

الرافدين يعلن البدء بإجراءات منح قروض البناء

بغداد/ الزوراء: أعلن مصرف الرافدين، امس الاثنين، البدء بإجراءات منح قروض البناء في قطعة ارض للمواطنين والموظفين. وقال المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقته «الزوراء»: ان فروع المصرف المنتشرة في بغداد والمحافظات بدأت اجراءات منح قروض 50 مليون دينار للبناء في قطعة ارض. و اضاف: ان اعطاء القرض يكون بدفعتين، وفي حال رغبة المقترض فسيتم منحه دفعة واحدة.

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير مؤيد الالامي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (1)

يوهية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 7414 الثلاثاء 26 كانون الثاني 2021 غير مخصصة للبيع

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

السعر 500 دينار

No: 7414 Tue 26 Jan 2021



12
صفحة

بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين اليوم.. امانة مجلس الوزراء تقيم حلقة نقاشية بشأن الموازنة

بغداد/ الزوراء:

تقيم الامانة العامة لمجلس الوزراء، وبالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين، اليوم الثلاثاء، حلقة نقاشية بعنوان «دور الموازنة في تطبيق مضمين ورقة الاصلاح البيضاء»، في مقر النقابة ببغداد. وذكر بيان نقابة الصحفيين تلقته «الزوراء»: ان الامانة العامة لمجلس الوزراء، بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين، تقيم حلقة نقاشية بعنوان «دور الموازنة في تطبيق مضمين ورقة الاصلاح البيضاء» في مقر النقابة ببغداد. مبينا: ان الندوة تهدف الى تسليط الضوء على الاصلاحات الاقتصادية المتضمنة بقانون موازنة عام 2021 مع عرض تفصيلي لبنود الموازنة وبيان الايجابيات التي يمكن تحقيقها من خطوات الاصلاح، وتقليل السلبات على طبقات المجتمع. وأشار الى: ان موعد الحلقة النقاشية سيكون اليوم الثلاثاء الساعة ١٢ ظهرا في مقر النقابة ببغداد.

أكد أن المشروع يتضمن مخالقات قانونية وأخطاء مطبعية قد تكون متعمدة

همام الشماع يكشف لـ «الزوراء» عن نية البرلمان إعادة الموازنة إلى الحكومة ويحدد أبرز المقترحات

الزوراء/ حسين فالح:

كشف مستشار رئيس مجلس النواب للشؤون الاقتصادية، همام الشماع، عن نية مجلس النواب إعادة مشروع قانون موازنة عام 2021 الى الحكومة لإجراء بعض التعديلات، وفيما حدد أبرز المقترحات التي وضعها البرلمان بشأن القانون، أكد ان مشروع قانون الموازنة يتضمن مخالقات قانونية وأخطاء مطبعية قد تكون متعمدة.

وقال الشماع في حديث لـ «الزوراء»: ان مجلس النواب الآن يجري دراسة معمقة لمشروع قانون موازنة 2021، ويدون الملاحظات والمقترحات بشأنها. لافتا الى: ان المجلس وضع مجموعة مقترحات سيقوم بإرسالها الى الحكومة لغرض إجراء تعديلات جوهرية على مشروع قانون الموازنة. و اضاف:

البرلمان سيعيد الموازنة الى الحكومة مرفقة بمجموعة من المقترحات. مؤكدا: ان الموازنة تضمنت مخالقات قانونية وأخطاء مطبعية تكاد ان تكون متعمدة. و أوضح: ان أبرز التعديلات والمخالفات التي تضمنتها الموازنة واقتراحات مجلس النواب بشأنها هي موضوع الاستقاعات من الرواتب، حيث ان هذه الفقرة تخالف قانون ضريبة الدخل، لان الموازنة

قانون مؤقت ينتهي مع انتهاء السنة المالية، بينما قانون ضريبة الدخل دائم. مشيرا الى: ان الموازنة وكأنها تريد ان تلغي قانون ضريبة الدخل وتحل محله قانون ينتهي مع نهاية السنة المالية. وتابع: ان الحكومة لم توضح بعد انتهاء السنة المالية هل ستم العودة لقانون ضريبة الدخل ام ماذا؟

تفاصيل من 2



الجلبوسي وأمير الكويت يؤكدان ضرورة تفعيل مخرجات المؤتمر الدولي للمانحين



بغداد/ الزوراء:

أكد رئيس مجلس النواب، محمد الجلبوسي، مع أمير دولة الكويت، الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، ضرورة تفعيل مخرجات المؤتمر الدولي للمانحين، متمنياً للعلاقات الثنائية وتعزيز العلاقات الاقتصادية المشتركة، وتفعيل اللجان الحكومية والنيابية المشتركة بين البلدين، والتأكيد على ضرورة تفعيل مشاريع الإعمار ومخرجات المؤتمر الدولي للمانحين. وأكد الجلبوسي، خلال اللقاء، حرص العراق على تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين الجارين في المجالات كافة، متمنياً مواقف الكويت الداعمة للعراق.

تفاصيل من 2

تفاصيل من 2

بعد وصول المنتخب الكويتي الى العراق

درجال: البصرة جاهزة للعرس الخليجي ولجنة التفتيش ستزورها قريبا

بغداد/ متابعة الزوراء:

أكد وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، ان محافظة البصرة مهيئة لاستضافة خليجي 25 المقبلة، فيما أشار الى ان لجنة التفتيش ستزور المحافظة قريبا. وقال درجال في تصريح صحفي أن «حضور اللجنة الخليجية واقامة مباراة العراق والكويت في ملعب جذع النخلة كل هذه الامور هي لغرض الاطلاع على المنشآت الرياضية والبنية التحتية واجراء تبادل وجهات



النظر بما يخدم تعضيد ملف البطولة». وأشار درجال الى انه «من اجل فسح المجال امام جميع الجماهير لمتابعة مباراة منتخبنا الوطني مع نظيره الاثري سوف يتم نقلها على جميع القنوات الفضائية العراقية رغم اننا نتمنى فتح ابواب الملعب للجمهور وهو ملح الجاربات فضلا عن منحه الدافع المعنوي للاعبينا لتقديم افضل».

تفاصيل اخرى من 6

الثقافة النيابية: مساع لضمان حصة لخريجي الإعلام من الحذف والاستحداث 4

جلسة برلمانية اليوم ونواب البصرة يهددون بعدم تمرير الموازنة دون استحقاقات محافظتهم

أقرار الموازنة. وقال عضو اللجنة، النائب حسين العقابسي، لـ «الزوراء»: ان «الموازنة كتبت بأقلام نخابية، ومن الصعوبة اقرارها في الايام المقبلة». مبينا ان «العراق لا يملك حسابات ختامية منذ عام 2012».

تفاصيل من 3

الزوراء/ يوسف سلمان: يعقد مجلس النواب جلسة جديدة بعد ظهر اليوم، فيما تواصل اللجنة المالية النيابية مناقشاتها اليومية لمسودة مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام 2021، حيث تدرس إضافة مواد في القانون تدعم القطاع الخاص وتسهم

القرار تضمن إصدار أمر قبض ومنع سفر وحجز للأموال النزاهة: الحبس لمدير مصرف الـ TBI السابق لإضراره بالمال العام بـ40 مليون دولار

بعد اطلاعه على الأدلة المتحصلة المتمثلة بالتقرير التحقيقي والتقرير التحقيقي الخاص بهيئة النزاهة، إضافة إلى أقوال الممثل القانوني للمصرف والتحقيق الإداري الذي بين مقصده المتهمة، نتيجة قبول ضمانات ضعيفة؛ مما أدى إلى ضياع حقوق المصرف، فضلاً عن قرينة هروبه، وصلت إلى القناعة الكافية بإدائه وفقاً لأحكام المادة (٢٤١) من

اعتماد مستندي؛ بالرغم من ضعف الضمانات المقدمة من المصرف وقبل إكماله معاملة منح القرض. وأشارت الدائرة إلى صدور حكم بالإزام للمصرف الذي منح له القرض بتأدية مبلغ (٣٨,٠٧٢,٨٠٧) مليون دولار، يمثل أصل الدين مع الفائدة الاعتيادية دون الفائدة التأخرية. وأضاف: ان محكمة جنح الكرخ المختصة بقضايا النزاهة،

بغداد/ الزوراء: أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، امس الاثنين، صدور حكم بحق المدير العام السابق للمصرف العراقي للتجارة TBI؛ لإرتكابه خطأ جسيماً ترتب عليه الضرر بأموال الجهة التي كان يعمل فيها بمبلغ يصل إلى (٤٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دولار، فيما أشارت الى ان القرار تضمن امر قبض ومنع سفره وحجز

إصابة الرئيس المكسيكي بفيروس كورونا

الإعلان الرئاسي، قال مسؤول صحي إن الرئيس «في حالة مستقرة»، وإن الأعراض خفيفة حتى الآن، مضيفاً أن «فريقاً من المتخصصين يعنى بصحة الرئيس»، وتواجه المكسيك موجة وبائية ثانية، وهي تحتل المرتبة الرابعة في قائمة الدول الأكثر تضرراً جراء تفشي فيروس كورونا حيث سجلت حتى الآن نحو 150 ألف وفاة، وحوالي 1.8 مليون إصابة.



مكسيكو/ متابعة الزوراء: أعلن الرئيس المكسيكي، أندريس مانويل لوبيز أوبرادور، أن التحاليل أكدت إصابته بفيروس كورونا، وأنه يعاني أعراضاً خفيفة، وبدأ بتلقي العلاج. وقال الرئيس المكسيكي، البالغ من العمر 67 عاماً على «تويتر»: «كعادتي أنا متفائل». وأشار أوبرادور إلى أن وزير الداخلية سيكون مسؤولاً في فترة غيابه عن

تركيا تحاكم 14 عراقياً وسورياً بتهمة الانتماء لـ «داعش»

انقرة/ متابعة الزوراء: أحالت السلطات التركية، امس الاثنين، 14 شخصاً إلى المحكمة بتهمة الانتماء لتنظيم «داعش» الإرهابي في ولاية صامسون شمالي البلاد. وذكرت وكالة الأناضول، نقلاً عن مصادر أمنية، أن فرق مكافحة الإرهاب التابعة لمديرية أمن الولاية، نفذت، الجمعة،

أنصاره يهددون بقتل أعضاء في الكونغرس بعد خمسة أيام من انتهاء رئاسته.. المحكمة الأمريكية العليا تنهي دعاوى فساد ضد ترامب

استئناف ترامب لأن الخلاف انقضى بخروجه من الرئاسة يوم الأربعاء الماضي. وفي سياق اخر، كشفت وسائل اعلام أميركية، امس الاثنين، عن تلقي أعضاء في الكونغرس تهديدات بالقتل برفض القضايا بسبب إنهاء الخلاف بترك ترامب المنتهية ولايته دونالد ترامب. وقد اتهموا ترامب بمخالفات فجوة لشروط المكافآت في الدستور التي تمنع الرؤساء من تلقي الهدايا والمدفوعات من الحكومات الأجنبية وحكومات الولايات دون موافقة الكونغرس. كما طالب المدعون المحكمة العليا برفض

واشنطن/ متابعة الزوراء: بعد خمسة أيام من انتهاء رئاسة دونالد ترامب، أنهت المحكمة العليا الأمريكية، امس الاثنين، دعاوى قضائية تتهمه بانتهاك بنود مكافحة الفساد في الدستور الأمريكي باحتفاله بمكعبته لإمبراطورية أعماله، ومنها فندق قرب البيت الأبيض، أثناء توليه الرئاسة، فيما تلقى أعضاء في الكونغرس تهديدات بالقتل مع اقتراب موعد المساءلة الثانية للرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب. ونقلت وكالة أسوشيتد برس عن مسؤول أمريكي قوله: إن مسؤولي القضاء في عهد الرئيس دونالد ترامب يتحققون في عدد من التهديدات التي تستهدف أعضاء الكونغرس، وتضمنت «تهديدات بقتل المشرع عن أو مهاجمتهم» خارج

الدولة علي كريم علي القاعد بناءً على طلبه، وتكليف حسين سليمان مدير عام الدائرة الادارية والمالية بمهام ادارة دائرة العقارات بالإضافة الى مهامه. و اضافت: كما شمل الامر تكليف رعد راجي مدير عقارات الديوانية بمهام معاون مدير عام عقارات الدولة.

النفط تطلق البطاقة القودية رقم (10)

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة النفط إطلاق البطاقة القودية رقم (10) والخاصة بمادة النفط الأبيض. وذكر بيان للوزارة: «تلقّت «الزوراء» على نسخة منها، فإنه صدر أمر اداري بإحالة مدير عام عقارات الدولة على تسوية الحسابات الشخصية رقم 10، وواقع 50 لتراً وبالسعر الرسمي المقررة».

الحارس أمجد رحيم خارج أسوار الأنيق

بغداد/ متابعة الزوراء
قصر حارس مرمى نادي الطلبة، أمجد رحيم، مغادرة صفوف الفريق في الانتقالات الشتوية المقبلة.
وقال رحيم إن "عقدي مع نادي الطلبة انتهى فعلياً بعد تنازلي عن جميع مستحقاتي المالية بذمة النادي".
وأوضح بالقول "حصلت على بطاقة الاستغناء، وخلال فترة الانتقالات الشتوية سأدرس العروض لاختار فريقاً المقبل في دوري الكرة الممتاز".
يذكر أن نادي الطلبة يعاني أزمة مالية خانقة تسببت بخروج العديد من اللاعبين.

No: 7414 Tue 26 Jan 2021

www.alzawraapaper.com

العدد: 7414 الثلاثاء 26 كانون الثاني 2021



منتخب الكويت يتدرب اليوم في البصرة

درجال: نتظر إخواننا الخليجيين في خليجي 25 ولجنة التفيتش ستزور المحافظة قريباً

العلاقات والتعاون الدولي تبنت المهمة إلى جانب الدخول والتنظيم والتشريفات بالتنسيق مع مدير عام دائرة التربية البدنية أحمد الموسوي، وكذلك الدائرة الهندسية حاضرة لجميع الأمور الفنية وتجري العملية وفقاً لما مخطط لها، وعلى صعيد الجوانب الفنية هناك تعاون مشترك مع الهيئة التطبيقية في اتحاد كرة القدم. وعبر رئيس الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية سطاتم السهلي عن سروره بالرسائل الإيجابية التي تؤكد أن عدد المنشآت الرياضية شُيدت في العراق في الفترة الأخيرة، عاداً إياها بالخطوات الناجحة، التي تجعل الجميع يتطلع لأن يعود بلاد الرافدين، ميداناً للمنافسات الرياضية على مختلف الأصعدة. وقال السهلي في تصريحه ببعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية: ان جديد العراق يتمثل بالأخبار الطيبة التي تصلنا بصدد مشاريع البنى التحتية التي شُيدت في مختلف المحافظات، وخاصة في البصرة، ولأننا نعي حب الأشقاء العراقيين للرياضة عموماً وكرة القدم على وجه التحديد، فإننا نتطلع لأن يعاود بلدهم احتضان البطولات العربية والقارية وحتى العالمية. مؤكداً: "سأنا في دولة الكويت يسعدنا ومن خلال المباراة الودية الحبية، التي ستجمع المنتخبين الشقيقين العراقي والكويتي، في ملعب البصرة السدي، ان نبعث برسالة دعم الى الاتحاد الخليجي مفادها أننا ندعم إقامة نسخة خليجي 25 في البصرة".



عمل متواصلة في تهيئة جميع مقومات تضييف العراق لبطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم. وبين العدياني: انه كان لاعباً بكرة السلة وعاصر اللاعبين بلسل ناجي وعادل ناجي ونعمة عبد سالم وآخرين. وتابع: ان إيلاه الاهتمام بالقطاع الرياضي يأتي ضمن مهام عمله لما تمثله الرياضة من أهمية في بناء العلاقات وتوحيد الصفوف والارتقاء بثقافات الشعوب. وفي مبادرة إيجابية، تبنى العدياني تقديم الدعم والاهتمام لنجم رياضة الملاكمة وبطلها السابق زبير سبتي الذي يعاني مصاعب الحياة، وذلك بعد طلب رئيس بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية، غازي الشايع، ان يولي محافظ البصرة اهتمامه بنجوم الرياضة ومنهم بطل رياضة الفن النبيل زبير سبتي. ومن جانبه، قال مستشار وزارة الشباب والرياضة، الدكتور حسن الحسناوي: ان الاجراءات مستمرة في تهيئة جميع الأمور لاستقبال اللجنة وكذلك للمباراة الودية امام المنتخب الكويتي الشقيق مساء يوم غد الأربعاء في ملعب جرد الخلة. وأوضح: ان الوزارة شكلت مجموعة من اللجان منها اللجنة العليا برئاسة وزير الشباب والرياضة عدنان درجال وكذلك لجنة طبية برئاسة الدكتور حيدر رحيم وهاب مدير عام دائرة الطب الرياضي، وكذلك لجنة للملعب برئاسة السيد طالب الموسوي مدير عام دائرة شؤون الأقاليم والمحافظات، وفي مساندة سمات الدخول للوفود الشقيقة فإن دائرة

بصيرة/ وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية- اللجنة الاعلامية لوزارة الشباب أكد وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، من المدينة الرياضية في البصرة، أن حضور الأشقاء من دولة الكويت الشقيقة إلى البصرة بوفد كبير بنجوم اللاعبين الدوليين الشباب والرواد والاعلاميين والاداريين والاخوة في رئيس الهيئة العامة للرياضة حمود فلطرح ورئيس اتحاد الكرة وجميع من حضر الى بلدة الثاني العراق، ينطوي على دلالات مهمة جدا ورسائل اطمئنان وحب وثقة يجسدها هذا الحضور الكريم واعتقد جازماً انها ستصل الى جميع الاخوة في الخليج الذين حضروا الى البصرة او من سيحضر مستقبلاً ويزيد من سعادة أهله في العراق، لافتاً إلى أن حضور الاخوة من المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين ودولة قطر فيما سبق كان له اطيب الأثر في نفوسنا جميعاً، سيكمل بحضور الأشقاء من دولة الكويت وستكون مباراتهم مع منتخبنا الوطني عرساً بصرياً بإماتيزان للمكانة التي يتمتعان بها فأهلاً بهم بين اهلهم. وفيما يخص زيارة وفد التفيتش الخليجي، أكد الوزير درجال ان حدوث خطأ فني من الاخوة في الهيئة التطبيقية امر وارد جدا بعدم ارسال تأشيرات الدخول بالكامل الى الوفد الخليجي الامر الذي اخر اجراءات الفحص الخاص بالفيروس والسفر ايضا. مؤكداً ان الزيارة ستتم من الأشقاء في اللجنة التفيتشية بموعدهم اخر.

مضيفاً انه يعتقد ان ما حصل سيكون درساً مفيداً وحازماً في الاجراءات الادارية وهو امر وارد الحدوث على اعل المستويات في العالم، خصوصاً ونحن نلمس يقينا ثقة الاشقاء بقدرته العراق والبصرة تحديداً في استضافة خليجي 25، ونقول لهم (مرحباً بكم ننتظركم جميعاً في خليجي 25). ومن جهة اخرى، زار رئيس الهيئة التطبيقية، اياد بنيان، ورفقة وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، ملعب البصرة الدولي الذي من المؤمل أن يحتضن لقاء منتخبنا الوطني وشقيقه الكويتي، يوم غد الأربعاء. واطلع بنيان ودرجال على آخر التحضيرات الجارية في ملعب المباراة لاستقبال الوفد الخليجي والمنتخب الكويتي قبل وصولهم الى أرض البصرة، في إطار سعي الهيئة التطبيقية ووزارة الشباب والرياضة إلى اظهار الملعب بأبهى صورة، والتأكيد على ضرورة تضامير الجهود من أجل الوصول الى الجاهزية التامة. ووصل، مساء امس الاثنين،

عبر مفضل سفوان الحدودي، وفد المنتخب الكويتي الشقيق لكرة القدم، والذي يضم العديد من الشخصيات الرياضية والاعلامية. وكان في استقبال وفد منتخب الكويت رئيس الهيئة التطبيقية، اياد بنيان، ومحافظ البصرة، أسعد العدياني، والأمين العام للهيئة التطبيقية، محمد فرحان، وعدد من الشخصيات الرياضية، فضلاً عن تواجد عدد غفير من وسائل الإعلام العراقية. وسيخوض منتخب الكويت

عزير بن ناجي، عبد الله عمارة، خالد شامان، مهدي دشتي، ناصر فالح، عبد العزيز وادي، فوزان العتيبي، بدر المطوع، بندر السلامة، مبارك الفتيحي، أحمد الزكي، عبد الرشيد، يوسف الرشيد، شبيب الخالدي، فصيل ومن جانبه، قال محافظ البصرة اسعد العدياني: ان مداخل المدينة الرياضية وشوارعها جاهزة ولدينا 16 بوابة تعمل بانسيابية عالية. وبعث العدياني رسائل اطمئنان لجمهور الكرة بأن هناك حملة

كوركيس : لا علاقة لي باستدعاء اللاعبين أو إبعادهم عن صفوف الوطني



وحدة تدريبية وكان مصاباً بعد الفحص وهي اصابة خفيفة ويجب اراحته من خمسة أيام الى اسبوع وابتعد عن المنتخب، واعتقد ان المدرب سيبقى على 22 لاعباً ولم يدع اي لاعب بدلاً من فياض". وعن سبب كثرة الإصابات في صفوف اللاعبين، عزز كوركيس ذلك الى "ابتعاد اللاعبين عن الملاعب والمباريات لفترة طويلة بسبب الجائحة وعند عودتهم وضغط مباريات الدوري الممتاز ومن لم يكتمل لياقته فإنه تعرض للاصابة وان كانت غالبيتها خفيفة". وأشار الى ان "اللاعب علي عدنان، اصابته ليست قوية وانما تمزق خفيف في الكتف وهو يعالج في الإمارات ويتدرب، واعتقد انه ينتظر العقود المعروضة له وقريباً سيوقع مع اي ناد يرغب فيه وهو بعيد عن المنتخب في الفترة الحالية". ولفت الى ان "كاتانيتش لا يعترف باعتراضات اللاعبين الذين لم تتوجه لهم الدعوة للانضمام الى المنتخب واستدعائهم

إدارة القوة الجوية: النادي سيتعاقد مع ثلاثة لاعبين جدد

بغداد/ متابعة الزوراء
أعلنت الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية أنها ستعقد صفوف الفريق بصفتها شتوية، قبل المشاركة في مباريات الملحق المؤهل لدوري أبطال آسيا.
وذكرت الإدارة في بيان رسمي: أنها ستعقد مع 3 لاعبين على أعلى مستوى، في المراكز التي يحتاجها الفريق، بعد التشاور مع الكادر التدريبي الذي يقوده المدرب أيوب أوديشو.
وأكدت: أن اللاعب علي حصني، وبناءً على رغبته، سيتم منحه خطاب الاستغناء، كما سيتم خلال اليومين المقبلين إعرار المهاجم عباس جاسم إلى الديوانية.

اتحاد التايكوندو يرفض تغيير المناصب ويعدها غير قانونية

من قبل البعض الذي يحاول التضييل والتصريح ان الاتحاد الدولي صادق على نتائج التغيير وهذا كذب كون الاتحاد الآسيوي وبناءً على رسالة من قبل رئيس الاتحاد الدكتور الهادي اجاب برسالة تم تعميمها الى كل الاتحادات الوطنية للتايكوندو . وأشار الى مضمون هذه الرسالة وفقاً

وقال الغراوي: لا يمكن تحديد مصير اتحاد من قبل ثلاثة اعضاء رسميين فقط لكون علاء شرهان تم انهاء عضويته بحسب كتاب وزارة الشباب والرياضة، وعليه فإن نصاب الاجتماع غير قانوني

بغداد/ متابعة الزوراء
أكد مدير المكتب الاعلامي لاتحاد التايكوندو، أحمد الغراوي: ان وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية رفضت العمل بما تقدم به بعض الاعضاء من الاتحاد بتغيير المناصب وتحديد اجتماعات وبطولات ودورات معتبرتها غير قانونية.

بغداد/ متابعة الزوراء
أكد مدير المكتب الاعلامي لاتحاد التايكوندو، أحمد الغراوي: ان وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية رفضت العمل بما تقدم به بعض الاعضاء من الاتحاد بتغيير المناصب وتحديد اجتماعات وبطولات ودورات معتبرتها غير قانونية.

عباس عبيد: تدريب الصناعات الكهربائية مهمة انتحارية

بغداد/ متابعة الزوراء
وصف مدرب الصناعات الكهربائية الجديد، عباس عبيد، قيادة الفريق وهو يتدرب الترتيب، بأنها مهمة انتحارية صعبة، لكنه يراهن على التغيير في المراكز الشتوية. وقال عبيد "ان الخطوة الأولى تتمثل في حسم التعاقد مع محترف أرجنتيني وآخر أفريقي". وتابع "نسعى أيضاً لاستقطاب محلية جديدة، نرمم من خلالها صفوف الفريق وتدعيم خطوط اللعب". وأوضح: أن الفريق يحتاج إلى الكثير، لأن المهمة صعبة، وتحتاج إلى دعم حقيقي من الإدارة، لتغيير شكل وأسلوب لعب الصناعات الكهربائية. وأشار إلى: أنه سيحتل النتائج بعد التعاقدات الجديدة للفريق. وشدد "دينا 4 مباريات بالمرحلة الأولى، نسعى من خلالها دفع اللاعبين معنوياً مع تغيير أسلوب اللعب، على أمل أن تكون النتائج مقبولة لانتشال الفريق من ذيل القائمة". وأشار إلى ان إدارة الصناعات الكهربائية اختارت عباس عبيد خلفاً للمدرب المستقبل عماد عودة.

إعلامنا الرياضي

خالص التعازي وأحر المواساة قدمتها الأسرة الاعلامية الى الزميل قحطان المالكي بوفاة ابن شقيقته .. سائلين الله العلي القدير ان يتغمدها برحمته الواسعة ويسكنها جنان الخلد ويصبر اهلها ومحبيها وانا لله وانا اليه راجعون.

ثمن الزميل ضياء حسين موقف اعضاء الأسرة الصحفية والاعلامية ممن تواصلوا معه واستفسروا عن حالته الصحية عقب اجرائه تدخلا جراحيا في عينه اليسرى، معربا عن شكره وتقديره الكبيرين لجميع الزملاء، وداعياً رب العالمين ان يحفظهم من كل شر ومكروه.

جهود كبيرة تبذلها بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية، وايضا اللجنة الاعلامية المشكلة من قبل وزارة الشباب والرياضة، فضلا عن رئيس واعضاء المكتب الاعلامي في الهيئة التطبيقية وجميع الصحفيين والاعلاميين المتواجدين في محافظة البصرة الفيحاء، من خلال نقل الصورة الكاملة عن استعداد عروس الخليج لاستضافة الاشقاء الكويتيين.

اعلام الكتروني



سولساكير: فرنانديز تدرب 45 دقيقة على الهدف



أشاد أولي جونار سولساكير، مدرب مانشستر يونايتد، بانتصار فريقه على ليفربول (3-2)، في الدور الرابع من كأس الاتحاد الإنجليزي. وقال سولساكير، خلال تصريحات عقب المباراة لشبكة بي بي سي: "الأمير مذهل، فبعد التأخر بهدف، كان رد الفعل رائعاً من الجميع". وأردف: "لعبنا بصورة جيدة، وسجلنا أهدافاً جيدة.. كان علينا الدفاع بصورة مميزة أمامهم، وبالقرب من النهاية كانت هناك بعض الفرص، لكن نجحنا في إبعادها".

وعن هدف فريقه الثالث، قال: "هدف رائع، ركلة حرة جيدة، بقي برونو (فرنانديز) 45 دقيقة بعد تدريبات الأمل، يسدد الركلات الحرة.. بالتالي كنت على ثقة من قدرته على تسجيل ركلة، عندما تتاح له الفرصة". وتابع: "لعب ماركو كاس (راشفور) في الأمام، وعلى اليمين واليسار.. شعرنا أننا إذا تبادلنا الكرة بصورة مكررة، يمكننا مهاجمتهم، فهم يدافعون من الأمام، وبالتالى علينا التعامل بسرعة مع الكرة.. وقمنا بذلك بصورة مميزة".

وخصوصاً إصابة ماسون جرينوود، قال: "يعاني من مشكلة في الركبة، وسيجري الأشعة، وسنرى".

أوين: هذا الأمر يسعد كلوب وصلاص



تحدث مايكل أوين، أسطورة منتخب إنجلترا، عن الفارق الذي حسسه صدام مانشستر يونايتد وليفربول، لصالح الشياطين الحمر بنتيجة (3-2)، ضمن لقاءات الدور الرابع من كأس الاتحاد الإنجليزي.

وقال أوين بحسب ما نشرته صحيفة ديلي ستار: "المباراة كانت مفتوحة، افترض من منظور لليفربول أن النتيجة محببة، لكن تسجيل هدفين أمر يسعد المدرب يورجن كلوب ومحمد صلاح". وأضاف: "اعتقد أن الفارق في المباراة، تمثل في فريق يتحل بنقطة عالية ويحظى بمسيرة مميزة حالياً، وآخر خفت بريقه مؤخراً". وتابع أوين: "اعتقد بأن صلاح سيكون محبباً لتسجيل هدفين وخسارة المباراة في النهاية".

وأتم: "لكن اللقاء حسسه البديل السوبر (برونو فرنانديز)، هو ليس بديلاً في الحالة الطبيعية، لكنه كان قادراً على تغيير اللقاء بركلة حرة مميزة".

يونائيد يغلب غريمه ليفربول ويبلغ ثمن نهائي كأس الاتحاد



غلب مانشستر يونايتد غريمه التاريخي وضيغه ليفربول 3-2 ضمن الدور الرابع من مسابقة كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم.

وسجل النجم المصري محمد صلاح ثنائية الريدز 18 و58، فيما تناوب على أهداف الشياطين الحمر ماسون جرينوود 26، ماركو كاس راشفور 48 والبرتغالي برونو فرنانديش 78.

وسيلعب فريق المدرب الترويجي سولشار في الدور المقبل ضد وست هام يونايتد. وهذا الفوز الأول للمدرب الترويجي على ليفربول في جميع المسابقات منذ أن تولى مهام الإشراف على يونايتد في كانون الأول/ديسمبر 2018.

وخاض الفريقان المواجهة بعد أسبوع من لقاءهما في الدوري الأحد الفائت الذي انتهى بالتعادل السلبي على ملعب أنفيلد، وتطلع ليفربول لتعويض الفترة السيئة التي يمر بها على عكس يونايتد متصدر البريميرليج.

وفي أبرز التغييرات على التشكيلتين الأساسيتين كان لافتاً بقاء فرنانديش على مقاعد البدلاء من ناحية يونايتد حيث استعان سولشار بالهولندي دوني فان دي بيك، فيما فضل نظيره الألماني يورغن كلوب إراحة السنغالي ساديو مانيه الذي دخل بعد قرابة الساعة من صافرة البداية والزج بالشاب كورتيس

وصلته كرة جميلة من البرازيلي روبرتو فرمينو على مشارف المنطقة قبل أن يتوغل ويسقطها "لوب" جميلة فوق الحارس دين هندرسون الذي يخوض مباريات الكأس بدلا من الحارس الأول الإسباني دافيد دي خيا (18).

ونجح الشياطين الحمر في معادلة النتيجة عندما رفع راشفور كرة طويلة رائعة من خط منتصف الملعب عن الجهة

وبدأ يونايتد المباراة بقوة حيث هدد على دفتين عبر غرينوود، أولاً عبر تسديدة عن الجهة اليمنى داخل المنطقة من زاوية ضيقة تصدى لها الحارس البرازيلي اليسون بيكر برجله (10) قبل أن تمر كرة الدولي الإنجليزي بجانب القائم (13).

ونجح صلاح في تسجيل هدفه الأول على ملعب اولد ترافورد في مسيرته عندما

الجميل لراشفور بتمريرة من خلف خط منتصف الملعب خلف المدافعين نحو الجهة اليسرى قبل أن يتوغل الأخير إلى داخل المنطقة ويسدد كرة زاحفة على يسار اليسون (48).

إلا أن ليفربول لم يتأخر في معادلة النتيجة عندما افتك لاعبيه الكرة اثر تمريرة خاطئة من الاوروغوياني ادنيسون كافاني لتصل الى فرمينو ومنه الى صلاح من مسافة قريبة تابعها في المرمى (58).

وامتلت الأفضلية للضيوف بعدها وكاد الدولي المصري أن يخطف الهاتريك لولا تصدى هندرسون لكرة خطيرة من مسافة قريبة (67).

ودفع سولشار بفرنانديش بدلاً من فان دي بيك في الدقيقة 66 ونجح في تحقيق هدف الفوز من ضربة حرة على مشارف المنطقة على يسار اليسون بعد خطأ تحصل عليه كافاني اثر عرقلة من البرازيلي فابينيو (78).

وقال برونو "قبل الضربة الحرة، قال لي ادنيسون كافاني (حاول فالركلة الصعبة هي التي إلى جانب الحارس) جريتها ونجحت". وكاد أن يسجل كافاني الذي وصل من باريس سان جرمان الفرنسي مطلع الموسم هدف الاطمئنان لولا القائم الذي عن اليسون لرأسيته اثر عرضية من فرنانديش (89).

أتلتيكو مدريد يتعد بالصدارة في يوم مميز لسواريز



وهدد أتلتيكو في الدقيقة الأولى عبر فيليكس الذي مررت كرتيه بجانب القائم، قبل أن يتصدى الحارس خاومي دومينيك لرأسية المدافع الوروغوياني خوسي خيمينس (6).

ورد الضيوف بتسديدة لمانو فايخو في أسفل الزاوية تصدى لها الحارس السلوفيني يان اوبلاك (9).

وافتح راسيتش التسجيل بأحد أجمل أهداف الدوري هذا الموسم بتسديدة صاروخية رائعة يسيرها من مسافة بعيدة المدى في أعلى الزاوية اليسرى صعبة على اوبلاك (11).

ونجح فريق العاصمة في معادلة النتيجة عندما وصلت الكرة من ركنية نفذها الفرنسي توما ليمار الى فيليكس نحو القائم الثاني تابعها على الطائر بأسفل قدمه مباشرة في الشباك (23).

وتألق اوبلاك في إبعاد رأسية الفرنسي

فقط في مبارياته السبع الأخيرة. وشهدت التشكيلة الأساسية لأتلتيكو عودة فيليكس بدلا من كوريا ولاعب الوسط كوكي الذي غاب عن المباراة السابقة بسبب تراكم البطاقات بدلا من ساوول نيجيس والمدافع ماريو ايرموسو بدل البرازيلي فيليببي.

أفضل لاعب في المباراة-، 12 هدفاً ليتساوى مع النجم المغربي يوسف النصيري مهاجم إشبيلية وكلاهما في صدارة ترتيب هدافي الليغا. ويقدم أتلتيكو مستويات خارقة هذا الموسم في الليغا حيث استقبلت شبابه 8 أهداف فقط في 18 مباراة بينها أربعة

ابتعد أتلتيكو مدريد في صدارة الدوري الإسباني لكرة القدم، بعد تخطيه ضيفه فالنسيا 3-1، ضمن الجولة 20 من المسابقة، في مناسبة خاصة للنجم الأوروغوياني لويس سواريز.

وكان الضيوف السباقين بالتسجيل عبر الصربي أوروس راسيتش 11، لكن البرتغالي جواو فيليكس 23 عدل النتيجة بسرعة، قبل أن يضيف الدولي الأوروغوياني لويس سواريز الثاني في عيد ميلاده الـ34، وأتم النتيجة الأرجنتيني أنخل كوريا بتوقيعه على الثالث 72.

وصار صيد فريق المدرب الأرجنتيني ديبغو سيميوني 47 نقطة محققا بالصدارة بفارق 7 نقاط ومباراة أقل عن وصيفه ريال مدريد 40 نقطة. أما فالنسيا فتتربع على صدارة صيد عند النقطة 20 في المركز الـ14. وبات في جعبة سواريز -الذي توج

نيمار لا يعترف بالهدف التاريخي لسان جيرمان

حيث وقع اختياره على رباعي الدفاع "داني ألفيس، ماكسويل، دافيد لويز، أليكس"، وفي الوسط نيني، مع الإنجليزي ديفيد بيكهام، والإيطالي تياجو موتا.

وفي الهجوم، اختار نيمار مواطنه رونالدينو، مع الليبري جورج وايا، والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش. وتجاهل نيمار تماما زميله السابق، إدينسون كافاني، الهدف التاريخي للنادي الباريسي، الذي لعب بجواره ثلاثة مواسم، قبل رحيله إلى مانشستر يونايتد.

فاجأ نيمار جونيور، نجم باريس سان جيرمان، الأحد، الجميع باختياره لأفضل 11 لاعبا في تاريخ ناديه، الذي يحتفل بمرور 50 عاما على تأسيسه. فقد اختار نيمار في حراسة المرمى، زميله السابق، جيانلويجي بوفون، رغم أن الإيطالي الخضر لم يلعب سوى موسم واحد، بقميص بي إس جي. ومال النجم البرازيلي لمواطنيه،

سيموني: أتلتيكو لا يزال بحاجة لتحسن

مواصلة التحسن كل مرة بالتدريبات. وشدد: "تركز فقط في المباراة القادمة، وفي مواصلة التحسن، لا تزال لدينا أمور تحتاج لتحسينها، كما رأيت، أفضل طريقة لمواصلة ما نحن عليه هو التفكير في كل مباراة بمفردها". وأضاف مدرب أتلتيكو، الذي بإمكانه الاعتماد بـ 10 نقاط عن أقرب منافسيه حال فاز بالمباراة المؤجلة لديه في الليجا: "ينبغي علينا أن نحافظ بالهدوء، وفهم أن كرة القدم هي خوض كل مباراة بمفردها، هذا ما سنفعله في مواجهة قادش القادمة".



أكد مدرب أتلتيكو مدريد، ديبغو سيميوني، عقب الفوز 3-1 على فالنسيا، ليحافظ على الصدارة وفارق السبع نقاط التي تفصلهم عن ريال مدريد الوصيف، أن فريقه لا يزال بحاجة لتحسن، مشددا على ضرورة التركيز في كل مباراة، والتدريب بأفضل شكل، لمواصلة الاستمرار في الأداء الجيد.

وقال سيميوني عقب المباراة: "نفكر في مواجهة قادش المقبلة، وفي

ليل يواصل التألق وليون يغربل سانت إتيان



عندما استغل ركلة ركنية ليسدد الكرة بيسراه داخل الشباك (16).

ثم أضاف البرازيلي مارسيلو الهدف الثاني مستغلا كرة من ركلة حرة داخل المنطقة ليضاعف رأسية داخل الشباك (36).

والهدف هو الاول لمارسيلو هذا الموسم. وواصل ليون أفضليته في الشوط الثاني ونجح مارسيلو في اضافة الهدف الثالث بستيناريو مشابه للهدف الثاني الذي سجله (59).

وقام الهولندي مفيبس ديبيا المرشح انتقاله الى برشلونة الموسم المقبل في نهاية عقده في حزيران/يونيو المقبل، بمجهود فردي رائع وتخطى أحد مدافعي سانت إتيان بحركة فنية رائعة قبل أن يمرر باتجاه كادوري الذي أضاف هدف فريقه الرابع والثاني الشخصي له (68) رافعا صيده إلى تسعة أهداف هذا الموسم. واختتم ديبيا الخماسية مهرجان الأهداف (82).

تساوي ليل مجدداً نقاطا مع باريس سان جيرمان المتصدر بفوزه على مضيغه رين 0-1 في المرحلة الحادية والعشرين من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

ويملك سان جيرمان الذي حقق فوزاً سهلاً على مونبلييه في افتتاح المرحلة، 45 نقطة متفوقاً بفارق الأهداف عن ليل.

ودخل ليل المباراة بعد معاناته في مبارياته الثلاث الأخيرة حيث خسر أمام انجبه 2-1، ثم تحقيقه فوزين صعبين على نيم وريمس المتواضعين وسيطر ليل على مجريات المباراة وسجل له الكندي جوناثان ديفيد هدف المباراة الوحيد عند الدقيقة 16 مستغلا كرة مرتدة من حارس رين رومان سالين.

ثم احتسب الحكم ركلة جزاء لصالح ليل لخاشنة ديفيد داخل المنطقة قبل أن يتراجع الحكم عن قراره لتسلس الأخير.

بدوره فاز ريمس على بريست 1-0 سجله نثانيل ميوغو 40 وتعادل ديجون مع ستراسبورج 1-1



جوارديولا: غارسيا في طريقه لمغادرة سيتي

قال بيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي، المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز، إنه يتوقع أن يرحل لاعب الفريق بنهاية الموسم الحالي على أقصى تقدير.

وينتهي عقد الإسباني الدولي إيريك غارسيا بنهاية الموسم الحالي وربطته تكهنات بالعودة إلى نادي طفولته برشلونة.

ولم يشارك المدافع البالغ من العمر 20 عاما سوى في ثماني مباريات بجميع المسابقات هذا الموسم بسبب الإصابات والمرض، لكنه حصل على فرصة تامة للعب أساسيا خلال الفوز 3-1 على شيلتنهام تاون في

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
20:30	الدوري المصري الممتاز	بيراميدز * الأهلي
22:00	الدوري الهولندي الممتاز	ايمن * ايندهوفن
21:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	كريستال بالاس * وست هام يونايتد
23:15	الدوري الإنجليزي الممتاز	وست بروميتش البيون * مانشستر سيتي
23:15	الدوري الإنجليزي الممتاز	ساوثهامبتون * ارسنال
22:45	كأس إيطاليا	انتر * اي. سي. ميلان

القوات الكردية تختطف ناشطاً إعلامياً في القامشلي السورية



بغداد/متابعة الزوراء: اعتقلت قوات تابعة للإدارة الذاتية الكردية، ناشطاً إعلامياً في مدينة القامشلي، بريف الحسكة، شمال شرقي سورية، واقتادته إلى جهة مجهولة. واستنكر «مكتب الحريات العامة» في «الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الكرد في سورية»، اختطاف الناشط الإعلامي فخر محمود تمي من قبل جهات تابعة للإدارة الذاتية. وأوضح في بيان أن تمي يمارس نشاطه الإعلامي بنزاهة، ومهنية، وجرأة، وبشكل مستقل، على صفحته في «فيسبوك»، وينتقد ما يعايشه ويصله من انتهاكات. وطالب البيان من وصفهم بـ «المتنفيذين في قيادة الإدارة الذاتية»

بإطلاق سراح الإعلامي فخر تمي، الذي اعتقل بالترافق مع التوتر الذي تشهده مدينة القامشلي بين قوات الحكومة وقوات تابعة للإدارة الذاتية. وتماثلت جميع الأطراف السورية انتهاكات بحق الصحفيين. وقالت منظمة «مراسلون بلا حدود» في تقرير آخر إن سورية واحدة من أكبر سجون الصحفيين. وفي تقرير عام ٢٠١٩، تصدّرت سورية تصنيف «لجنة حماية الصحفيين» كأكثر البلدان فتكاً بالصحفيين عالمياً. وتفرض الإدارة الذاتية المسيطرة على مناطق واسعة، شمال وشمال شرقي سورية، شروطاً على ممارسة العمل الإعلامي، وكانت منعت ناشطين من العمل وأصدرت قرارات إيقاف بحق آخرين. وأسندت قراراتها إلى ما أسماها بـ «القوانين الناظمة للعمل الإعلامي في مناطق شمال وشرق سورية»، كالنظام الداخلي لكتب الإعلام، وموافيق الشرف الصحفي، وميثاق التفاهم للإدارة الذاتية.

في الساعات الأولى لذكرى ثورة كانون الثاني القبض على رسام الكاريكاتير المصري أشرف حمدي



القاهرة/متابعة الزوراء:

«أنا يتخبط علي»، كتبها الفنان المصري ورسام الكاريكاتير، أشرف حمدي، عبر حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، مدته حوالي دقيقة ونصف، في الذكرى العاشرة للثورة. وكان آخر أعمال حمدي، مقطع فيديو بعنوان «أنا اللي انتوا شايفينه واقف قدامكم بكل شموخ.. لكن في الحقيقة»، مدته حوالي دقيقة ونصف، عن الذكرى العاشرة لثورة ٢٥ يناير / كانون الثاني، ومهدى إلى «شهداء» محمد محمود، وسط توقعات أن يكون هذا الفيديو سبب غضب النظام المصري منه والقبض عليه. ونسبت مصادر مطلعة انه، لم يتبين مكان القبض عليه، ولم يظهر في أي قسم شرطة أو نيابة.

وتعتبر مؤسسة «حرية الفكر والتعبير»، وهي منظمة مجتمع مدني مصرية، أن مصر شهدت في السنين الأخيرة فترة لم تشهد مثلها من قبل، من غلق للمجال العام ومصادرة لأبسط حقوق الإنسان، وبالطبع لم يجد الإبداع المناخ المناسب لينمو ويبرز، بل لينشأ من الأصل، فهو العدو للدود، بجانب التعليم والثقافة بشكل عام، لكل نظام يفضل مواطنين صامتين بلا دراية ولا رأي، وأصبح الإنترنت هو الملاذ الأخير، ولكن لم يستمر كذلك لفترة طويلة وسط محاولات الحكومة للسيطرة عليه، كذلك تمت السيطرة على الشوارع والمساحات العامة والخاصة، فالنشر على الصفحات الشخصية في مواقع التواصل الاجتماعي يمكن اعتباره الآن نوعاً من أنواع الترويج لأخبار كاذبة والتخريف على إسقاط أجهزة الدولة، وقد يستلزم النشر على موقعه الخاص تصريحاً للنشر. وطبقاً لتصنيف منظمة «مراسلون بلا حدود»، بشأن حرية الصحافة في ٢٠٢٠، تراجع مصر للمرتبة ١٦٦ في التصنيف العالمي لحرية الصحافة، بتراجع ثلاثة مراكز عن ترتيبها في ٢٠١٩. وحسب وصف المنظمة، تعدّ مصر واحداً من أكبر سجون الصحفيين في المنطقة.

قيود على حرية واستقلالية وسائل الإعلام مجلس النواب الأردني يعيق عمل الصحفيين



عمان/متابعة الزوراء:

أعرب مركز حماية وحرية الصحفيين في الأردن عن قلقه من إجراءات وتدابير يتخذها مجلس النواب تحد وتعيق عمل وسائل الإعلام بحرية واستقلالية. واشتكى صحفيون في وسائل إعلام أردنية من منعهم من حضور اجتماعات اللجان في مجلس النواب الأردني، ووضع قاطع خشبي يعيق المصورين الإعلاميين في التقاط الصور التي يجدها ضرورية، وتعتبر أساسية في نطاق العمل الصحفي.

وقال مركز حماية وحرية الصحفيين في بيان صحفي، «كنا نتوقع أن يستهل مجلس النواب أعماله بدعم حرية الإعلام وتمكين الصحفيين من ممارسة عملهم بحرية وشفافية». وأشار المركز إلى أنه تواصل مع المصورين للتأكد من حقيقة الإجراءات وبأن القاطع الخشبي يحد من عملهم، فأجابوا بأنه يقيد عملهم ويحجب جزءاً كبيراً من المشهد عن

باستثناء جناح واحد خصّص للصحفيين والمصورين لتسهيل عملهم، لكن مجلس النواب الجديد وضع قواطع خشبية تحول دون ممارسة العمل الصحفي بحرية. ودعا المركز مجلس النواب إلى اتباع الممارسات الفضلى المستخدمة في البرلمانات الدولية التي تصون حرية الإعلامي وتسهل عمله، وتضع جميع المعلومات والحقائق بين يديه «فالأصل أنه لا يوجد لدى مجلس النواب ما يخفيه عن الناس وعن عدسات المصورين»، حسب البيان. وأكد أن مجلس النواب مطالب بتقبل خضوعه للرقابة والمساءلة من وسائل الإعلام باعتبارها عين المجتمع وصوته، وليس مقبولاً أن يذهب إلى محاولات خلق آليات للحد من دوره الرقابي.

وطالب المركز رئيس مجلس النواب والكتبة الدائم بفتح حوارات مع الإعلاميين والاستماع لاحتياجاتهم، فهم شركاء في الرقابة والدفاع عن مصالح المجتمع.

السجن يغيب اعداداً من الصحفيين المصريين



القاهرة/متابعة الزوراء:

لا يزال ٢٢ صحفياً على الأقل يقبعون في السجون المصرية، استناداً إلى قرارات قضائية بحبسهم على ذمة قضايا ملفقة.

وقوبلت التشريعات المعروفة إعلامياً بـ «إعدام الصحافة»، الحبس الاحتياطي للصحفيين في جرائم النشر من خلال مصطلحات، مثل «التحريض على العنف» أو «الطعن في أعراض الأفراد»، أو «التمييز بين المواطنين»، أو «في الجرائم التي تمس الأمن القومي»، فضلاً عن اشتراطها حصول الصحفي أو الإعلامي على تصاريح أمنية لحضور أحد الاجتماعات العامة، أو إجراء لقاءات مع المواطنين في الشارع.

قائمة بأسماء الصحفيين المصريين المعتقلين:

(١) أحمد خليفة: صحفي بموقع «مصر ٣٦٠» الإخباري، اعتقل في ٦ كانون الثاني الجاري، وأُخفي لمدة ١٤ يوماً، قبل أن تصدر نيابة أمن الدولة قراراً بحبسه على ذمة القضية رقم ٦٥ لسنة ٢٠٢١.

(٢) حمدي مختار علي: شهرته حمدي الزعيم: مصور صحفي الجاري، ومتهم بالقضية رقم ٩٥٥ لسنة ٢٠٢٠.

(٣) عامر عبد المنعم: رئيس تحرير الموقع الإلكتروني لجريدة «الشعب» المصرية، الناطقة بلسان حزب الاستقلال (لعمل سابقاً) معتقل منذ ١٨ كانون الأول ٢٠٢٠، على خلفية اتهامه بـ «مشاركة جماعة إرهابية في تحقيق أغراضها»، و«نشر أخبار وبيانات كاذبة».

(٤) السيد شحنة: صحفي بجريدة «اليوم السابع»، ومحسوس احتياطياً منذ ٩ أيلول ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ٨٦٤ لسنة

٢٠٢٠. (٥) محمد هاني علي محمد جريشة: صحفي بجريدة «اليوم السابع»، ومحسوس احتياطياً منذ ٢ أيلول ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ٨٦٤ لسنة ٢٠٢٠. (٦) إسلام الكلحي: صحفي بموقع «درب» الإخباري، التابع لحزب «التحالف الشعبي الاشتراكي»، ومحسوس منذ ٩ أيلول ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ٨٥٥ لسنة ٢٠٢٠. (٧) أحمد محمد أبو خليل السيد: مدير مكتب موقع «إضاءات» الإخباري، ومحسوس منذ ٣ حزيران ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ٥٥٨ لسنة ٢٠٢٠. (٨) مصطفى صقر: مالك صحيفتي «البورصة» و«ديلي نيوز إيجيبت»، ومحسوس منذ ١٢ نيسان ٢٠٢٠، باتهامات تتعلق بـ «مشاركة جماعة إرهابية في تحقيق أغراضها»، و«نشر أخبار وبيانات كاذبة».

(٩) خالد حلمي غنيم: صحفي حر، ومقدم برامج بقناة «مصر الحياة»، ومحسوس منذ ١٣ نيسان ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ٥٥٨ لسنة ٢٠٢٠. (١٠) أحمد علام: صحفي بجريدة «الكرامة» الحزبية، ومحسوس منذ

٢٥ نيسان ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ٥٥٨ لسنة ٢٠٢٠. (١١) عاطف حسب الله السيد: رئيس تحرير جريدة «القرار الدولي»، ومحسوس منذ ١٥ مارس/ آذار ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ٥٥٨ لسنة ٢٠٢٠. (١٢) أحمد محمد علي سبع: صحفي بجريدة «أفاق عربية» سابقاً، واعتقل في ٢ آذار ٢٠٢٠، على ذمة القضية رقم ١٣٦٠ لسنة ٢٠١٩.

(١٣) أحمد شاكر: صحفي بجريدة «روز اليوسف» الحكومية، واعتقل في ٢٨ تشرين الثاني ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (١٤) محمد صلاح: صحفي حر معتقل منذ ٢٦ تشرين الثاني ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (١٥) حسام الصياد: مصور صحفي اعتقل برفقة زوجته وآخرين في ٢٦ تشرين الثاني ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (١٦) سولافه مجدي: صحفية حرة معتقلة منذ ٢٦ تشرين الثاني ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (١٧) محمد إبراهيم محمد رضوان: مدون وصحفي حر معتقل منذ ٢١

أيلول ٢٠١٩، في القضية رقم ٦٢١ لسنة ٢٠١٨. (١٨) مصطفى الخطيب: مراسل وكالة «أسوشيتد برس» الأمريكية في القاهرة، ومحتجز منذ ١٣ تشرين الأول ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (١٩) سيد عبد اللاه: صحفي حر اعتقل في ٢٢ أيلول ٢٠١٩، بسبب تصويره تظاهرات طالب برحيل السيسي من الحكم في مدينة السويس، ومتهم على ذمة القضية رقم ١٣٣٨ لسنة ٢٠١٩. (٢٠) خالد داوود: صحفي بجريدة «الأهرام» الحكومية، واعتقل في ٢٥ أيلول ٢٠١٩، وكالة «الأناسول» ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (٢١) حسن القباني: صحفي بجريدة «المال»، وكالة «الأناسول» ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (٢٢) إبراهيم عبد الفتاح: صحفية بموقع وجريدة «التحرير» اعتقلت في ١٣ تشرين الأول ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٤٨٨ لسنة ٢٠١٩. (٢٣) حسام مؤنس محمد سعد: جريدة «الكرامة» الحزبية، ومحسوس منذ ٢٥ حزيران ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٩٣٠ لسنة ٢٠١٩. (٢٤) هشام فؤاد محمد عبد الطيم: صحفي في وكالة الأنباء الروسية «سبوتنيك»، ومحسوس منذ ٢٥ حزيران ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ٩٣٠ لسنة ٢٠١٩. (٢٥) محمد مصباح جريل: صحفي حرة اعتقل في ٢ كانون الثاني ٢٠١٩، على ذمة القضية رقم ١٣٦٥ لسنة ٢٠١٨. (٢٦) إسماعيل الإسكندراني: باحث وصحفي حر، ألقى القبض عليه في ٢٩ تشرين الثاني ٢٠١٥، القضية ١٨٨٠ لسنة ٢٠١٦.

١٠ سنوات، عقب إحالة القضية رقم ٥٦٩ لسنة ٢٠١٥ حصر أمن الدولة العليا إلى القضاء العسكري. (٢٧) معتز ودان: صحفي بموقع «هاف بوست عربي»، ألقى القبض عليه في ١٦ شباط ٢٠١٨، ومحتجز حالياً في سجن ٣ «العقرب»، على ذمة القضية رقم ٤٤١ لسنة ٢٠١٨. (٢٨) علياء نصر الدين عواد: صحفية حرة اعتقلت في ٢٣ تشرين الأول ٢٠١٧، ومحسوسة على ذمة القضية رقم ٤٤٥٩ لسنة ٢٠١٥. (٢٩) محسن راضي: مدير تحرير مجلة «التجارين»، اعتقل في ٦ أيلول ٢٠١٣، ويقبع داخل سجن طرة منذ صدور حكم قضائي ضده بالسجن لمدة ٢٠ عاماً، في القضية المعروفة إعلامياً بـ «أحداث عنف بنها»، وصار ضده حكم بالسجن المؤبد في القضية المعروفة باسم «قطع طريق قلوب».

(٣٠) مجدي أحمد حسين: رئيس تحرير جريدة «الشعب الجديد»، يقبع خلف القضبان منذ ١ تموز ٢٠١٤، وقضت محكمة جنح مساتفأ العجوزة بحبسه ٥ سنوات، على خلفية اتهامه بـ «الترويج للأفكار متطرفة تضرب بالوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي للبلاد».

(٣١) محمود حسين جمعة: إعلامي اعتقل وأحيل إلى نيابة أمن الدولة التي قررت حبسه احتياطياً على ذمة القضية رقم ١١٥٢ لسنة ٢٠١٦. (٣٢) شادي حسين أبو زيد: مراسل تلفزيوني اعتقل في ٦ أيار ٢٠١٨، وأُخفي سبيله لفترة قصيرة في ١٧ تشرين الأول ٢٠٢٠، ويقضي حالياً عقوبة الحبس لمدة ٦ أشهر، في القضية ١٨٨٠ لسنة ٢٠١٦.

المقابلات الإعلامية... فرصة للتواصل والتشبيك وفتح باب العمل

بغداد/ متابعة الزوراء:

يرغب الكثير من الصحفيين بالتواصل مع جهة أو شخص لديه وظيفة الأحلام بالنسبة لهم، لكنهم لا يدركون ما هو المسار الصحيح للتواصل مع هذا الشخص، ولهذا السبب تقدّم شبكة الصحفيين الدوليين مجموعة من النصائح للإطلاق بالعمل. وخلال الاتصال بأشخاص يمارسون العمل نفسه الذي يرغب الصحفي بعمله، وتقديم الصورة الأفضل عنه خلال المقابلة.

والجدير ذكره أنّ المقابلة الإعلامية هي طريقة سهلة وبسيطة لاكتشاف طبيعة العمل في مكان ما، وتشكّل فرصة مميزة للتواصل والتشبيك، لأنها تربط الصحفي بأشخاص يفعلون ما يريد هو وما يسعى لأن يقوم به. ويساهم هذا النوع من المقابلات باكتشاف الصحفي المزيد عن المهنة التي يرغب بممارستها، وبالوصول إلى نصائح للإطلاق بالعمل. وخلال هذه المقابلات، يتعيّن على الصحفي أن يكون كالإسفنجية، أي أن يمتصّ أكبر قدر ممكن من المعرفة.

تقول كاتبة هذا المقال إليزابيث جرونيغ إن هناك قوة في المقابلات الإعلامية، وأنها تمكن من الحصول على اقتراحات مفيدة لتابعة التدريبات وكيفية التسجيل بها وأردفت: «محتثي هذه المقابلات الثقة في المجال الصحفي الذي أطمح أن أطور نفسي به».

وأضافت: «عندما بدأت بمقابلة دراسة الماجستير هذا العام، كنت جديدة تماماً في مجال الصحافة، وكنت أمتلك خبرة في الكتابة الإبداعية، وأرغب بإعداد القصص المبهجة والمتعة، وكنت أحياناً أعتبر أنني أريد أن أعمل في مجال الصحافة المتعلقة بأسلوب ونمط



الحياة العصرية»، وتابعت: «قام الأستاذ الذي يوجهني في إعداد التقارير بتشجيعي لإجراء المقابلات الإعلامية، والتي استطعت من خلالها التحدث مع النساء اللواتي يكتبن أنواع القصص التي أريد سردها، مما كشف لي طريقة جديدة في العمل بالمجال الصحفي الذي أحيته».

ولفتت إلى أنها أجرت مقابلة مع الصحفية هانا ستينكوف فرانك التي أعدت مقالاً مؤخرًا نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» وكان متخصصاً بأساليب الحياة العصرية، وأجرت مقابلة أخرى مع جيسي راي برايس التي تعمل في موقع E، وعندها اكتشفت المسار الوظيفي الذي ترغب بالتابعه.

وبعد تعرفها على النساء الناجحات والاستماع إلى أعمالهن ورحلاتهن، أدركت الكاتبة أنها ليست مضطرة لتغطية الأخبار «الصعبة» والتقليدية التي لا تهتمها. والأهم أنه بات بإمكانها العمل في مجال الصحافة وزادت ثققتها بنفسها أكثر مما كانت

الصحفي، يجب أن تكون الرسالة تعكس مهنيته وأخلاقه. وقدمت الكاتبة مثلاً على رسالة مباشرة كانت قد أرسلتها، وفيما يلي نضها:

صباح الخير كايت، اسمي إليزابيث. أنا صحفية مستقلة وأتابع دراساتي العليا في جامعة أريغون. وأتطلع لكي أصبح صحفية متخصصة في «اللايف ستايل» ويلهمني العمل الذي تنتجيه لـ The Ringer.

أود أن أطلب منك أن تحدّثني موعداً مناسباً خلال الأسبوع المقبل لإجراء محادثة معك مدتها ١٥ دقيقة، إنني متحمسة لمعرفة المزيد عن خبرتك المهنية وعن النصائح التي تقدّمينها للصحفيين الذين يجيئون خوض التجربة العملية في المجال الذي تعدين التقارير فيه.

أرجو إبلاغي عن الوقت الذي يمكن إتاحتته لي. وأنتظر ردك. شكرًا لك.

إليزابيث جرونيغ وإضافة إلى ما تقدّم، ركّزت الكاتبة على خمسة نقاط أساسية يمكن لأي صحفي الاستفادة منها: أولاً، التحضير للمقابلة جيداً. يسهل على الشخص الذي تجري معه المقابلة أن يكتشف إذا كنت قد حضرت للمقابلة وبحثت عما يعمله وينتج أم لا، لهذا عليك أن تظهر مدى اهتمامك بما سيقوله الشخص والتحضير جيداً للمقابلة، وقراءة أحدث أعمال هذا الشخص، والتفاعل معه على لينكد إن والإطلاع على صفحته على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة.

ثانياً، تحضير الأسئلة: من خلال معرفة المعلومات الرئيسية عن الشخص وعمله، ستتمكن من إعداد قائمة تضمّن أسئلة مهمة، وتحصل بالتالي على إجابات مثمرة. وعند

طرح الأسئلة، على الصحفي أن يفكر بأهدافه الكامنة وراء المحادثة، وماذا يريد أن يعرف منه وعنه، وألا ينسى أن وقته محدود ولذلك يجب تنظيم الأسئلة من الأهم إلى الأقل أهمية.

نماذج عن الأسئلة: - ما الطريقة التي اتبعتها للحصول على هذه الوظيفة؟ - كيف تضي يومك العادي؟ - ما المسؤوليات والمهام المولجة إليك في هذا المنصب؟

- ماذا فاجأك في العمل الذي تنفذه؟ - إذا تخيلت نفسك بعمر أصغر وترغب بأن تعمل في مجال الصحافة، ما النصيحة التي تسديها لنفسك؟ ثالثاً، التزم بأداب المقابلات عبر تطبيق الإعلامية عبر هذا التطبيق بدلاً من اللقاءات في المقاهي بسبب تضييق جاكح «كوفيد ١٩»، وعلى الرغم من أنك ستكون مرتاحاً في منزل، لا بد أن تحافظ على الإحتراف والمهنية، من خلال فتح رابط «زووم» في الموعد المحدد، الجلوس على الكرسي، ارتداء ملابس مناسبة ويفضّل أن تكون ألوانها داكنة. كذلك خلال المحادثة، يجب النظر إلى وجه المتحدث، عبر التركيز على الكاميرا العليا في الشاشة. وعندما يرى الشخص الآخر التزامك وحضورك، سيقدّر أنه يعطي وقتاً لهدف مهم.

رابعا، الإصغاء جيداً: إنّ الهدف الأساسي من إجراء هذه المقابلة هو التعلم، فبعد طرح الصحفي سؤاله، يجب أن يبقى هادئاً ويستمع بجديّة إلى إجابة الشخص، وخلال الاستماع قد يلفت نظر الصحفي نقطة معيّنة ليست مدرجة بين أسئلة الصحفي، ويجد أنه يريد معرفة المزيد عن هذه المسألة، وهنا على الصحفي ألا يصرّ على أنه يريد طرح جميع الأسئلة التي

بعد الحصول على إذن.

قراءة نقدية

(ساعة أمنة)

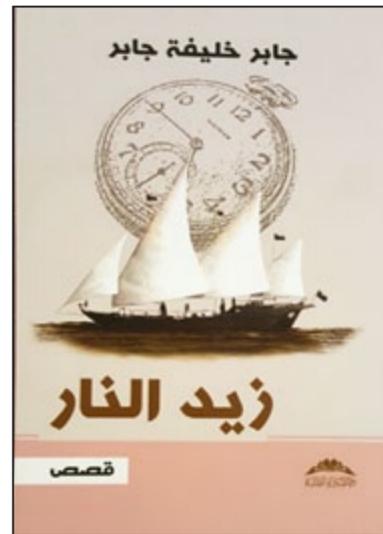
الشاعر شلال عنوز وطقوسية المكان



ظاهر آل حبيب

يمارس المكان بؤرة دالة وثيمة مقدسة عند الشاعر العراقي المبدع شلال عنوز فهو يحاكي روحانية العصر المنتمي لكل عصور الرفض والحنين والاعتراب مما جعله يستلهم المدن والتاريخ والمصر ويحاكي تلك الأشياء من خلال توظيف القناع أسلوبيا في فنه الشعري ومن خلال القناع استطاع الشاعر أن يتلبس بمرموز المكان وسطوته الروحية وفاجعة اغترابه المتجدد بصور بوبية التوثية وهي من أسماء النخب القديمة إضافة لتلبسه روحيا مع أمكنة أخرى لينسج علائق مكانية تتوحد بقراءة الشاعر لمصانرها وتفاعل وجودها الروحي مع ذات الشاعر وتاريخية المكان وتوالت عطاء المكان روحيا ووجدانيا وطقوسيا عبر زمنية متجددة بالثورة والرفض مثل رمزية الأمكنة كربلاء وخير وجنن وفلسطين وحيفا ومدین والطف وغماس وعشتار وغيرها وهذه الرموز المكانية تتوحد بتجلياتها الروحية وشخصياتها الفاعلة كالإمام علي والإمام الحسين ومرحب وشمر والسياب والجواهري والحصري وتموز والمهدي المنتظر وميثم التمار حيث نجح الشاعر في إعادة قراءة الوقائع عبر وظيفة الراوي الذي يرفض أن يكون مؤرخا بل مشاركا في تجليات الحدث عبر القناع الذي يتقمصه الشاعر لنفسه أو بتوظيفه للشخصيات الفاعلة في تاريخ الواقعة فتوظيف الرمز الروحي جاء منشظيا بسلطة المكان وقوته على تفجير الإزاحة الدلالية لتمسك الشاعر قوله... من مجموعته الشعرية الشاعر وسفر الغريب في توظيف سلطة المكان وإبراز تقمص الغريب ذات الشاعر في إعادة إنتاج شاعرية المكان وجما إنسانيا وهو يحمل تجربة اغترابه في قراءة واعية في أزقة المدن المحنطة الموصدة الأبواب المذهولة حد الاحتراق يامن شرب الموت اللاموت حتى أبيض شعره رويدك لاتزال كربلاء جعجة السيوف الرماح الأضاحي شمرا يحز برأس الحسين... ماء الفرات زلالا أجاجا... وعباس تحمل رايته يد العنقوان وفي قصيدة أخرى يهرول تموز يبحث عن عشتار ممسكا نصفية شطرية يعد صوب مدن الحرائق لا شيء سوى تموز يفك الأسر عن عشتار هكذا... قال الروائي وهو يهرول صوب المدن الضباب ميثم التمار مصلوب على جذع نخلة مقطوع اللسان يشر بأصبعيه واحدة نحو التوثية واخرى الى كربلاء أكل الطير منه يبست جثته وهو يشر الى كربلاء فتمت كربلاء اننا أصف بن برخيا جنتم من عبقر بخر ما وجدت هناك سوى الألق المتمد من كربلاء بحر النخب ماء الأجاج يومئ بالطريق من التوثية الى كربلاء حيث تمكن الشاعر من إيجاد روابط علاقوية بين الأمكنة لهيمنة القواسم الروحية الفاعلة فيها واستيطانها لادالات الثورة المستعداة وتفجيرها بالرفض لكل أشكال الظلم والطغيان .

في مراحل من تاريخ العراق وكيف كان مزدهرا بالزراعة والصناعة، ويتألم يسردها بطله لابنته أمنة (كثيرة الأسئلة أمنه، يعجبني فضولها العلمي عادة، وترجني تساؤلاتها أحيانا)، ثم يعرج على احتلال بلده ٢٠٠٣ وبمشهد قرب مصرف الرافدين في البصرة القديمة يصف جنديين بريطانيين (وكانا برشاشات انكليزية قصيرة واصبعاهما على الزناد يحرسانه من العصايات واللصوص شعرت حينها بالغبثان، كدت أتقيأ)، وبالمقابل يصف الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين، ويربط أطفال الحجارة الفلسطينية بأول قطعة طابوق رجمت بها مدرعة انكليزية في البصرة ٢٠٠٣، ليسترجع بطله الشاب (عمار) من بغداد حيث لجأ إليها هاربا من السلطة عام ١٩٩٩ ويشره في أول تظاهرة لرفض المحتل (حدث ذلك خلال تظاهرة جماهيرية ضخمة انطلقت ضدهم، تقرر حينها ان تكون سلمية، لذا جاء من يهمس باذني معاتبيا، ان رامي الحجر هو عمار) نلاحظ دلالة مفردة (معاتبيا) وهي اشارة الى التأكيد بأن (عمار) هو ابن سارد القصة وأخ لأمنة. نقرأ من خلال القصة، ان الكاتب يؤكد على الهوية، البعد الإنساني، التحرر، الاستلاب، الاستغلال، الأحلام، تحقيق الذات، البناء والهدم للأوطان، العاطفة، الحزن، الفرح...، هموم انسانية مشتركة وظفها بقصة افتتح بها مجموعته (زيد النار) من صفحة ١٤ الى صفحة ٢٢. مثلت خطابا تأمليا حمل دلالات معرفية، شددت القارئ وبقوة، ومنحته ثقة بكتابه الذي كشف له عن فكرة الهوية، هذه الموضوعية التي ستبقى راسخة في الأذهان الى الأبد، والجدل المترتب عليها وحقيقة جدواها بيننا كثير تؤمن بالارتباط التاريخي. هاشم: (ساعة أمنة) إحدى قصص مجموعة (زيد النار) للكاتب جابر خليفة جابر. اصدار دار ومكتبة الأهلية. البصرة عام ٢٠١٧.



المشتركة (والى بغداد هاجر عمار يوما ما سنة ١٩٩٩ / قرر مغادرة البصرة، قصد سوق حنا الشيخ أولا، اشترى بعض الملابس، واختفى ببغداد بعيدا عن عيون السلطة،) سلفريدج حقق حلم التجارة والربح لكنه مات فقيرا معدما بعد ان خسر كل شيء بالقمار (لكن ما جمعه من ثروة طائلة سرعان ما ضاع وتبدد، صرفه على ملذاته، بالمقابل نقرأ عن الشخصية العراقية (عمار) بصفتها الأخ الغائب لـ (أمنة) ابنة السارد والتي ادخلها الكاتب بتساؤل (ترى هل ضاعت نضالات عمار؟ تساءلت، همس صاحبي: قد يغتصبون وطبك منك، ثم يعتربك سارقا، وقد يشنقونك بتهمة الخيانة / ألم يحدث هذا مع أسرة حنا الشيخ، والحاج حسين جينا وعراقيين كثر وأسر أخرى،) مزج (جابر) عدة شخصيات ولفترات زمنية مختلفة، فنراه يمر على أحداث مدينته البصرة وما جرى لها في فترة نظام حزب البعث من اعدامات وتهجير وقمع، ويعوم

ولطرد الانكليز (سنة ١٧٨٣) ويقصد به سلفريدج (يمكنني تخيله) يخلق الكاتب بنسج خياله، ويلمّح الى مرآته العاكسة، وأنها لا تعكس تماما كل شيء، ليبنى صورة للقارئ المتخيل، ليس في تغيير المرجع التاريخي من قبله ككاتب، انما في اضافة نوع من الإبداع لرسم صورة الشخصية، ولو بهامش (أبسط تخيبي يمتح القارئ فضاء أوسع عن شخصية بما غابته عنه، مكانتها في المجتمع والثقافة التي تحملها، ليجعلها أكثر قربا من قارئة، يوثق صلتها بالقصة، يسرح بخياله ويعوم ليضيف ويشرك حكايات (وقتها ١٨٨٦) وتحت ظل تمثال الحرية / سحب هاري ساعته الضخمية التي عنمها جده لأمه في حرب الاستقلال من جندي انكليزي قتيل / قرأ الوقت / ثم أغمض عينيه لتوالت، وقرر الهجرة الى لندن، بالمقابل ينتقل بنا للبصرة مدينة القاص والسارد بطل القصة لسوق حنا الشيخ، يداخل ويقارب بين الثقافات والأبعاد الانسانية

نبيل جميل يعهد جابر خليفة جابر الى عكس التاريخ على معظم قصص مجموعته (زيد النار)، ومنذ ان قرأت روايته (مخيم المواركة) لاحظت بأنه يتخذ من ظلال التاريخ مكانا لراحته، وكان دراسته للتاريخ الاندلسي اكاديميا جذبته الى هذا العالم. قد يعتقد بعضهم ان الأمر سهلا، حيث سوى تطويعها وفق منظوره السردي، يفكك ويمتص الحكايات، النص، وما طاب له من جمال فيغضب به الخيال، استقلالا بسبب بحر كاته يقارب ويباعد، يمزج ويصهر، يبذر هنا وهناك معلومة، طرفة، مشهد كوميدي، تراجمي، فترة حكم لسلطة استبدادية... الخ، ويخرج لنا بقصة جديدة، بوهما بحقيقة بعض مفاصلها. ان انه لم يعتمد كلياً على وثيقة تاريخية، وتكون مرتبطة بفترة زمنية محددة، لتأخذ مראה سرده شكلها ينقل مطابق لما أمامها، بل وجدته يركز على هوية الإنسان وهمة، ضمن مفصل معين، يوظره باستحضار شخصية تاريخية كما في قصة (ساعة أمنة) التي اشتغلها بضمير المتكلم (أنا). (لم يكن وحيدا من معه مكتبة) اشعر عبر الوات ساب من (أمنة) ابنة السارد، وقبل ذلك تمهيد بمقطع عن أشهر سوق في البصرة (حنا الشيخ) تاريخ بنائه وبضاعته، وجود (أمنة) في الزمن الحاضر سيكون عملية الربط (أطلقت علي وهي تلوح بمعصمها لتريني ساعتها وتبتسم)، (أعادني ساعة أمنة الى أجواء لندن حيث اشتريتها من اكسفورد ستريت، متجر سلفريدج تحديدا)، هذه النقلة من البصرة الى لندن هي عملية استحضار شخصية أمريكية (هاري جوردون سلفريدج) (المؤسس لمتجر وسط لندن، والذي تحمّل مصاعب شتى في مجتمع انكليزي محافظ، لكنه حقق حلمه، يقابله رجل أعمال وهو أحد أبناء اسرة (حنا الشيخ))

المقروئية!



التي كثيرا ما تكون مصبوغة بانفعالات شخصية جد سلبية. إن للكاتب عوالم ميتافيزيقية غير محددة، تتضاعف حديثها في كتب التاريخ والروايات الطويلة، بل ومن الكتاب من يحكم ويجزم ويقطع أن الذي يقوله سيحدث ذات يوم. ليس هينا على المؤلف أن يحكم من خلال أقواله وكتاباتوه وهو يحكم الى التغيير والتواصل الإنساني والمحبة دليل أن الكثير من الكتاب دخلوا عالم الجنون من أوسع أبوابه ولم يخرجوا منه قط، ثم كيف لقارئ محدد الرؤية والثقافة أن يتسلح بأخلاقيات قصصه وحده، لإسقاط النص في أسئلة لا علاقة لها بالجماليات. أجد هنا أن على الكاتب ألا يسمح بسلطته أن تخضع للعقول الملحة على الأخلاق التي تخدم سرانهم وتعنتهم وقبحهم وربما دينهم، لا تعبير إذن من غير أصل والأصل هو البداء الخطابي في الكاتب وهو أيضا الوسيط بين العقل والذات كعملية فلسفية متداخلة فيما بينها وبين مهمة الكلمة في تسير التقنية اللغوية، وأؤكد أن الناقد الجيد هو القارئ الجيد الذي يستطيع التخلص من سياق خطابيه الذاتي الذي

يكون استعارات لغوية عقيمة تسكت في الحكي وتعبر بالقارئ إلى أجواء الرثابة والنفور من تأطير البنية السردية على حساب المتعة. كيف أصل إلى حرية ختم سلطتي في النص لأشدد القارئ الواعي إلى نوابي السردية من دون شرط؟ أعتقد أن قوة الكاتب في صدقه وتحرره من سلطة القارئ. إن اللغة في الأساس هي الشرط الحاد الذي تبني عليه قواعد النص لأنها المرجع الأول لاستهلاكها وانبعاثها في ميكانيزم المقروئية، بل هي الحقيقة الوحيدة التي لا تقبل النقاش. اللغة هي سلطة النص وهي مفتاح نجاح الكاتب وهي الفعالية التي تجلب القارئ إلى استراتيجية تمكنها من توليد الدلالات التعبيرية المميزة، لذلك من الصعب أن نفهم ماذا ينجح كاتب عن آخر في جلب القراء إلى مساحته ويتفاوت جد واضح. وإذا سلطنا بفكرة أن لكل قارئ صوت ناقد فهذا دليل على نجاح النص في بث مسألته الفكرية المقصودة بغية الوصول إلى الهدف وكيفية استغلال مرجعيته ومن ثمة تأكيدها أو تركها، لذلك ليس منوطا على الكاتب إقحام ذاته في الإجابة على تأويلات القارئ

سهلة بورق ليس من السهل إبقاء النص في فضاء المعلومة الفكرية والأدبية، لتحويله إلى عملية تشريحية لمقاضاة الكاتب عن أفكاره. إن الفضاء الكتابي عبارة عن تراكمات وحدوية متقاطعة ضمينا وماديا، تصب في ذات الكاتب الذي ليس من المشروط أن تنفق مع سير خطه الأيديولوجي أو نختلف؛ ذلك لأن عملية الكتابة تتحكم فيها معايير مختلفة من التراكمات الثقافية والحضارية والإنسانية والشخصية على حد سواء، لكن هذا لا ينطبق على كل كاتب بديل وجود ميكانيزمات نظرية تعمل على إظهار جماليات القول من غير قصد التنبيه للمعنى، وللقارئ هنا أدوار متشابكة التقاطع فهو الناقد بدرجات متفاوتة والمتلقي والمرأة وسلطته لا تمكن في بحث النص إلى غير أصله وإنما تخبطه في التاويلات الخاصة بشخص الكاتب وكأن المؤلف هنا حالة شاذة علينا تسليط الأحكام العشوائية عليه، فك رموزه التي حركت فينا غموض أو غرائز ناتجة عن أمراض نفسية سابقة أو عن عدم الإدراك. أو من أن خلو النص الأدبي من أي لذة، لا يعدو أن

في رحاب الشهيد



ليس بالضرورة أن يكون موازيا للأخريين والنص كهيكال له روح متحركة في فضاء اللغة يبدأ من فكرة ما عالقة في ذاكرة التخيل ثم يتطور إلى سياق تحليلي تتحكم فيه واقعية البديل من كل جانب وهي المفارقة التي يؤمن بها الكاتب الحر الذي لا يخرج عن طرح الأسئلة البديلة ليس لتوحيد النص فقط بل لخلق نظرية تقوم بتحديد ما وراء الكتابة. وبما أن اللغة سلاح الفكرة لبلورة الواقع يجب معرفة الواقع بلغته ليتوافق الخيال والبديل مع ما هو متوفر، غير ذلك لا نستطيع أن نحصر الكتابات الأخرى إلا في خانة الفلسفة والروحانيات.

لا تفكر في التحويم هنا تحول الشاعرة اللوحة الشعرية إلى كوميديا سوداء الشعر من الواقع ومن نفسها على ما قدمته من عطاء مع لمحة استغراب من الرجل الذي صنعته كيف لا يصنع منها شيئا يعانق السحاب.... لا حظوا لمسة الدهشة في رسم الأنتى مهما اختلفت هي من ضلعه بيضاء سمراء شقراء و ووو وكان الخوف المرتسم على وجهه دائما يفضحه في أن تسحب الأنتى البساط من تحت قدمه في كل شيء وهنا لا بد أن نشير إلى الفلسفة العميقة التي نسجت عليها فكرة النص وكيف وضعت مفاتيح لاحتراق الأنتى بكل معانيها ترفع القبة لكل هذا الجمال شاعرنا المبدعة نص الشاعرة حريق ذلك الرجل الذي نثرت على غروره حماما وطواويس... وانبت على قميصه بضع شجرات من الحور والصفصاف.... لا دري مثلا لماذا لم يتصور نفسه غابة

قراءة انطباعية في نص حريق للشاعرة التونسية فوزية العلوي



المبهر و لو كان على جسد الذكورية كلها وهنا يستحضرنا قول نابليون المرأة التي تهز السريز بيمينها تهز العالم بيسارها الشاعرة هنا تتكلم بصيغة الذات الجمعية وهنا أيضا تجعل السرد كرسالة تفتح بها الغيش المتكدس على أعين الرجال فالأنتى هي السبيل في نهضة الوطن إن كان يريد نهضة أو مجدا لذاته و وطنه ومتى تسلحت بالعلم كان الابن والزوج والأخ من رفعة القوم فكيف إن كانت شاعرة وال لغة

فحمت غمازها شهما هماما فشابكت المنيّة مستهّاما وأعلّيت الشهادة صرّخ عزّ (وتشريع) الكرامة قد تسامى سقّيت الأرض جرحك مذّ تنادت بها الأعداء تستعدي خصاما فصار الجرح نهرًا من بينها يساقبهم بها الموت الزؤاما حممّتم أرضكم بأعزّ سؤور تنامي منكم جثًا وهاماما ومن غير الشهيد يطيب جرحا ويغدو في مفارقها وساماما وقد غاليتم في الأرض أمّا وغالت فيكم الأمّ أحتراما سموتّم في أعاليها نجومًا وكنتم بين أهليكم كراما عرّفتّم حقّ موطنكم عليكم فهانت دونه الدنيا مكاما ويعرفكم عراق العزّ صوتا بكل كريمة شبتّ ضراما مسيرة رافديه تسيل حبصيا ويستصري سويّفا أو سهاماما ليشمخ ببعك العزّي مجدا وينتصر العراق بها إماما ورغم تحالك البلوى عليه سبّقي النصر في يده زماما وشدّ جراحه بجراح نسر شعاع الشمس كان له سنماما دمّ الماضي بحاضره تجلّي فأورق صحّة ونمّا وقاماما فما بعد الشهادة من وسام يضيء شموخنا الذّاكي ونامّا

رياض العلوان

نصائح طبية

ما هرمون الصلح وما أهم وظائفه للرجال؟

يواجه العديد من الرجال مشاكل الصلح وسقوط الشعر في مراحل عمرية مبكرة، دون تحديد السبب الطبي وراء حدوث ذلك. وتلعب الهرمونات دوراً مهماً في تلك المشكلة الصحية، خاصة هرمون الديهدروتستوستيرون (DHT)، وهرمون مشتق من هرمون التستوستيرون المسؤول عن الخصائص الذكورية ويطلق عليه الأندروجين. ويمكك هرمون "الصلح" عند الرجال العديد من الوظائف الأخرى التي تعد هامة للغاية والمسؤولة عن خصائص حيوية في جسم الرجل، ومنها:

1. يعد مهماً للغاية في مرحلة اكتساب الصوت العميق للرجل بعد سن البلوغ.
2. يلعب دوراً في زيادة كتلة العضلات.
3. المسؤول عن نمو الشعر في جسم الرجل بعد مرحلة البلوغ.
4. يلعب دوراً في جلد الرجال وعند الشباب.

5. وجود أي خلل في مستوياته يؤدي إلى حدوث مشاكل في البروستاتا.

6. يعزز الصحة الجنسية والخصوبة.

ويؤدي وجود خلل في مستويات هرمون "الصلح" للرجال بمشاكل صحية متعددة، فعندما تتراجع مستويات هذا الهرمون لدى الرجال يحدث مشاكل في عملية تطور الأعضاء التناسلية عن النمو الطبيعي، ويعرضك أيضاً للإصابة بأورام البروستاتا. وتؤدي الزيادة في مستويات الهرمون لدى الرجال بمضاعفات طبية، تتمثل في الإصابة بالصلع الذكوري، وتعرضك للإصابة بالعقم وفقدان كثافة العظام.

ويعد إجراء فحوصات للاطمئنان على مستويات هرمون الصلح لدى الرجال من الأمور المهمة للحفاظ على الصحة العامة، حيث يمكنك هذا الفحص في تحديد سبب الصلح عند الرجال وأسباب ظهور حب الشباب.

نظرة أبعثي..

موسم البرد وبشرة اليدين

تحتاج اليدين في موسم الشتاء إلى عناية خاصة للمحافظة عليها ولتتمكّن من مقاومة درجات الحرارة المنخفضة وتحمل العودة إلى درجة الحرارة العادية في المنزل. فاستاء، فصل البرد والصقيع حين تحتاج بشرة الإنسان وخاصة بشرة يديه إلى عناية خاصة، لأن عدم الاعتناء بها مثل نزع القفازات أثناء هبوب رياح باردة شتاء يسبب عادة تشققات في جلد اليدين. اليكم خمس طرائق للمحافظة على بشرة اليدين لمساء وطرية.

- 1- يجب أن تحمّل المرأة في حقيبتها دائماً كريماً مرطباً لليدين. كما أنه يجب عدم استخدام كريم دهني خلال النهار.
- 2- لتستخدمي في المساء كريمات مختلفة والأفضل أن تكون مغذية، لترطيب البشرة جيداً وللحفاظ على مرونتها ومقاومتها للمؤثرات الخارجية السلبية.
- 3- كريم مرطب ضروري للمحافظة على مرونة جلد اليدين- يجب تنظيف الجلد من الخلايا الميتة مرة كل أسبوع.
- 4- لا يوصى بغسل اليدين بالماء الساخن جداً، واستخدام صابون مجفف للجلد.
- 5- يجب الاهتمام بالبشرة خاصة في فصل الخريف والشتاء، ويفضل استخدام زيت الزيتون مرة واحدة في اليوم، ويعد عدة أيام ستلاطين مفعوله الإيجابي.

في تحسين حالتك المزاجية، ما يصب في مصلحة زواجك لأنه يحسن علاقتك بزواجك.

3. شاركه المهام والمسؤوليات
- مشاركة زوجك مهماته ومسؤولياته تشعره بأنك تقدرين مجهوده، وأيضاً أنك تحبينه وتهتمين لأمره، ما يجعله يشعر بالامتنان والرضى.
- فكري دائماً ما الذي يمكنك فعله أو تقديمه لزوجك ليصبح يومه أفضل، ولا تبخلي بوقتك أو مجهودك من أجل هذا الهدف.
- ادعمي أهداف زوجك
- كما تنتظرين الدعم من شريك حياتك لتحققين نجاحك الشخصي، هو أيضاً ينتظر أن تقدمي له الدعم ليحقق أهدافه وطموحاته.
- لا تقللي أبداً من أهداف زوجك وطموحاته، وكوني له أهم مشجع وداعم، واحتفلي معه بإنجازاته.
5. أرسل لزوجك رسائل لطيفة
- الكلمات اللطيفة لا تحتاج منك إلى وقت أو مجهود، ولكن لها تأثير السحر على علاقتك بزواجك، لذا احرصي على أن يكون حديثك مع زوجك مليئاً بالكلمات اللطيفة، واحرصي على إرسال رسائل نصية أو مكتوبة تحتوي على كلمات رومانسية ولطيفة تشعر زوجك أن مشاعرك نحوه مستمرة.



هذهما يشعرا بالضغظ، كما أنه يجعلك حالتك المزاجية تتأرجح حسب مواعيد زوجك وحالته المزاجية أو ظروفه وما يمر به في يومه. والأفضل هو تدريب نفسك على الاعتماد على نفسك

يحتاج الرجل للشعور بأنه محبوب وله مكانة خاصة في قلب زوجته، لذا فإن جعل زوجك يشعر بالتميز والخصوصية أمر يستحق بذل الجهد من أجل تحسين علاقتكما.

البيك أمور قد تغليتها على قدر بساطتها قد تساعدك في التعبير عن حبك واعتزازك وتقديرك لزوجك.

وفي ما يلي 5 طرق تجعل زوجك يشعر بالتميز والخصوصية، ما يعزز علاقتك به:

1. تحدثي بلغة الحب التي يفضلها زوجك للحب لغات تعبر عنه، مثل مشاركة المسؤولية، التواصل الجسدي، قضاء وقت خاص معاً، الهدايا، الكلمات الرومانسية.
- ولكل شخص لغة مفضلة للحب تصل إلى قلبه ويشعر عن طريقها بأنه محبوب من قبل شريكه، لذا فاختيار لغة الحب التي يفضلها زوجك أمر في غاية الأهمية.
- ابحثي عن طريقة التعبير عن الحب التي يفضلها زوجك، وتواصل معي عبر هذه الطريقة حتى يشعر بالحب والتقدير.
2. اعتمدي على نفسك في تحسين حالتك المزاجية لا تلقي عبء تحسين حالتك النفسية على زوجك،

المطبخ

صينية الدجاج المشوي



درجة حرارة 180م.

7. ضعي الدجاج في الفرن لمدة ساعة إلى أن ينضج تماماً. بعد مرور ثلاث أرباع الساعة ارفعي ورق الألمنيوم ودعي الدجاج ليترحم.
8. قدمي الدجاج المشوي مع الخضروات المشوية أو الأرز.

طريقة التحضير

- 1- باستعمال مقص المطبخ اقطعي كل دجاجة إلى نصفين.
- 2- في طبق فرن كبير الحجم ضعي شرائح البصل.
- 3- للتتبيلة: في طبق واسع ضعي الزعفران وماء الورد. اضيفي الكركم، الملح، الفلفل، البابريكا، الشطة، الفلفل الأخضر، عصير الليمون، زيت الزيتون، الثوم ومعجون الطماطم.
- 4- باستعمال الشوكة قلبي المواد لتختلط وتتجانس تماماً.
- 5- ضعي انصاف الدجاج في التتبيلة. قلبي الدجاج مع الدك جيداً كي يتغطى بالتبيلة تماماً. يمكنك تغليف طبق الدجاج بقطعة من النايلون وتركة في البراد لعدة ساعات أو طوال الليل ليتشرب بطعم التتبيلة.
- 6- رتبتي انصاف الدجاج على شرائح البصل بحيث تكون جهة القطع على البصل. وزعي بقية التتبيلة على الدجاج. غلفي الطبق بقطعة من ورق الألمنيوم.
- 7- تبتي الرف الشبكي في وسط الفرن. سخني الفرن إلى

مقادير الوصفة

- 2 كيلو دجاج
- 3 حبة كبيرة بصل شرائح التتبيلة
- 1/2 ملعقة صغيرة زعفران مفتت
- 2 ملعقة كبيرة ماء الورد
- 2 ملعقة صغيرة كركم
- 2 ملعقة صغيرة ملح
- 1/2 ملعقة صغيرة فلفل اسود
- 2 ملعقة صغيرة بابريكا
- 2 ملعقة صغيرة شطة مجروش
- 2 قرنفل أخضر
- 1/2 كوب عصير ليمون
- 1/2 كوب زيت زيتون
- 6 فص ثوم مهروس
- 3 ملعقة كبيرة معجون طماطم

طبيبك في بيتك

علاج الانتفاخ تحت العين طبيعياً



العلاج الطبيعي من أكثر العلاجات التي يلجأ إليها الكثير من الأشخاص بسبب الثقة المطلقة للجسم، كما أن هناك الكثير من الوصفات التي تعالج هذا الانتفاخ المزجج دون التوجه لعيادة الطبيب وهي:

وصفة الكافيين

يستخدم الشاي كمادات حول المنطقة المنتفخة تحت العين لتقليل من الانتفاخ والهالات السوداء تحت العين، وكل أنواع الشاي جيدة.

ضع معلقة من الشاي في وعاء به ماء دافئ ثم ضع فيه قطن وقم بعمل كمادات على المناطق المنتفخة تحت العين لمدة تتراوح بين خمس دقائق حتى خمسة عشر دقيقة.

وصفة الخيار

يستطيع الخيار التخلص من انتفاخ العين بسهولة، فهو يساعد على تقليل تهيج وزيادة ورم العين،

لأن الخيار يحتوي على خاصية تقوم بتبريد الأورام ويقطع الهالات السوداء تحت العينين.

طريقة التحضير

قم بوضع شرائح من الخيار في التلاجة لمدة تتراوح بين خمس دقائق حتى خمس عشرة دقيقة

قم بإخراج هذه الشرائح واتركها على انتفاخ تحت العين لمدة تتراوح بين نصف ساعة إلى ساعة

وصفة البطاطا

تحتوي البطاطا على مجموعة كبيرة من النشا التي تساعد على التخلص من الانتفاخات والأورام المرتبطة بالعين.

قم بتقطيع البطاطا لشرائح ثم ضعها على العين المنتفخة لمدة تتراوح بين ربع ساعة إلى ساعة ثم اغسل وجهك بالماء الفاتر جيداً

سترى بنفسك النتيجة بعد يومين من المداومة على هذه الوصفة.

علاج انتفاخ تحت العين بالأعشاب

ما معنى الارقام الموجودة على علب "البلاستيك"

عادةً ما يوضع على القطع البلاستيكية رموزاً وأرقام تدل على جودتها ودرجة الخطورة في استعمالها. وهي على شكل مثلث يحمل في داخله رقماً وتحت حروف لكل منها دلالة، ولكن هل تساءلت يوماً عن معنى هذه الأرقام! إليكم الإجابة.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #1 للحاويات التي ترمى بعد مرة واحدة، أبداً لا تقوم بغسله وإعادة استخدامه، لأن مواده الكيميائية المصنوع منها يمكن أن تتسرب إلى الغذاء والماء.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #2، يعتبر واحداً من الخيارات الأكثر أماناً للصناعات البلاستيكية، ويمكن إعادة استخدامه.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #3 في بعض منتجات تعبئة وتغليف الأطعمة، وهو ضار على صحة الإنسان ويمكن أن يكون ساماً.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #4 لجموعه متنوعة من تغليف المواد الغذائية، ويعتبر قابلاً لإعادة استخدامه.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #5 لمنتجات متنوعة من تغليف المواد الغذائية، ويعتبر قابلاً لإعادة استخدامه.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #6 معروف على نطاق واسع بـ Styrofoam، ويمكن أن ترشح من خلاله السموم ويجب أن لا يستخدم أبداً، وأكثر استخداماته خطيرة في أكواب النسكافيه والقهوة الطرية.

الرمز برقم #7، BPA، لا يجب إعادة استخدامه أبداً فهو ضار.



إعادة استخدامه.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #3 في بعض منتجات تعبئة وتغليف الأطعمة، وهو ضار على صحة الإنسان ويمكن أن يكون ساماً.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #4 لجموعه متنوعة من تغليف المواد الغذائية، ويعتبر قابلاً لإعادة استخدامه.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #5 لمنتجات متنوعة من تغليف المواد الغذائية، ويعتبر قابلاً لإعادة استخدامه.

يستخدم البلاستيك الرمز برقم #6 معروف على نطاق واسع بـ Styrofoam، ويمكن أن ترشح من خلاله السموم ويجب أن لا يستخدم أبداً، وأكثر استخداماته خطيرة في أكواب النسكافيه والقهوة الطرية.

الرمز برقم #7، BPA، لا يجب إعادة استخدامه أبداً فهو ضار.

سلوكيات

5 طرق لتعليم طفلك كيفية إدارة مشاعر الغضب



المشاعر غير المرحة، مثل الحزن أو الإحراج، لذا ساعدي طفلك على اكتشاف سبب شعوره بالغضب.

- 2 - قدمي لطفلك نموذجاً إيجابياً في إدارة الغضب
- أفضل طريقة لتعليم طفلك كيفية التعامل مع شعوره بالغضب هي أن توضح له عملياً كيف تتحكمين بصرقاتك عندما تشعرين بالغضب.
- عندما يشاهد طفلك وأنت تفقدين أعصابك، فسوف يفعل نفس الشيء دون الشعور بأن هناك خطأ ما، ولكن عندما يرى أنك تتعاملين مع غضبك بطريقة لطيفة وهادئة، فسوف يحاول تقليدك، فأنتم مثله الأعلى وقوته.

3 - ضعي قوانين للغضب

ضعي قوانين عائلية حيال السلوك المقبول وما هو غير المقبول عند الغضب، مثلاً يستطيع طفلك التعبير عن غضبه بقول "أنا غاضب"، ولكن غير مسموح أن يدمر أغراض المنزل، أو يتعدى على أصدقائه، أو التعبير باستخدام ألفاظ غير لائقة.

ضعي عقوبات مقابل كسر قوانين الغضب، ولا تتنازلي عن تطبيق هذه العقوبات بعد أن يهدأ طفلك حتى لو اعتذر.

4 - علمي طفلك كيفية إخراج مشاعر الغضب بطريقة صحية

قدمي لطفلك بدائل صحية لإخراج شعوره بالغضب، وناقشي في هذه

الغضب عاطفة طبيعية وصحية، لكن العديد من الأطفال تختلط داخلهم مشاعر الغضب والسلوك العدواني، فيمكن أن يتحول الإحباط والغضب بسرعة إلى تحد وعدم احترام وعدوانية ونوبات غضب عندما لا يعرف طفلك كيفية التعامل مع شعوره بالغضب، وفي هذه الحالة يجب أن يكون هناك رادع، حتى لا تؤدي عدوانية الطفولة مثل الشجار والبصق والمضايقة إلى مشاكل إضافية أكبر تظهر على المدى البعيد، على سبيل المثال، العديد من الدراسات ربطت الغضب والعدوانية بالمشاكل الأكاديمية ورفض الأقران والمشاكل النفسية في مرحلة البلوغ.

إذا كان طفلك يجد صعوبة في إدارة الغضب، استخدمي هذه الاستراتيجيات الخمس لتعليمه مهارات إدارة الغضب.

- 1 - فرقي بين المشاعر والسلوك
- علمي طفلك كيفية وصف مشاعره، حتى يتمكن من التعبير عنها بطريقة سليمة.
- قولي له: "لا بأس بأن تشعر بالغضب ولكن ليس من المقبول أن تضرب الآخرين" هذا يساعده في التحكم بأفعاله عندما يشعر بالغضب.
- في بعض الأحيان، ينبع السلوك العدواني من مجموعة متنوعة من

احذر وامتنع من أخطاء شائعة...!!؟؟

تحذير للمفترطين بتناول اللحوم الحمراء



كثيراً من الناس تعتمد على تناول اللحوم، كونها غنية بالبروتين وتمد الجسم بفيتامينات عدة. وقال الباحث روي يونغ، وهو عميد في كلية العلوم بالجامعة الكندية: "إنه يتوجب علينا أن ننبه إلى البروتينات التي نتناولها حتى وإن كانت مفيدة، حيث إن البروتينات التي نحصل عليها من خلال اللحم تحدث هذا الأثر السلبي وغير المرغوب فيه بسبب مادة تعرف بـ "هيدروجين السولفيد".

وأوضح يونغ أن البروتينات التي تدخل جسمنا عن طريق تناول اللحم تحدث أضراراً للجسم على إفران هيدروجين السولفيد، وهو غاز سام له رائحة شبيهة بالبليز الفاسد لو اشتمه الإنسان.

ويحتاج الجسم بالفعل إلى هذا الغاز، لكن بكميات محدودة، وهو ما يعني أن الإفراط من اللحم هو المشكلة، وليس تناولها بشكل معتدل.

ويتعرض المفطرون في تناول اللحم، لاضطرابات صحية كثيرة عندما يتقدمون في العمر، مثل الكولسترول وارتفاع ضغط الدم.

وأوضح الأكاديمي أن جسمنا يقوم بإفراز هذا الغاز الذي يعرف بـ "H2S" على شكل جزيئات تؤدي وظيفة مرسلات كيميائية، لكن تبيّن لعلماء الصحة أن إفراز هذه المادة مرتبط أيضاً بنظامنا الغذائي.

وكشفت دراسات طبية أن التقليل من بعض المواد الغذائية يساعد على بقاء الإنسان في حالة أفضل عندما يتقدم في العمر، حيث أن التقليل من منسوب مادة "السولفور" وما تحتوي عليه من أحماض

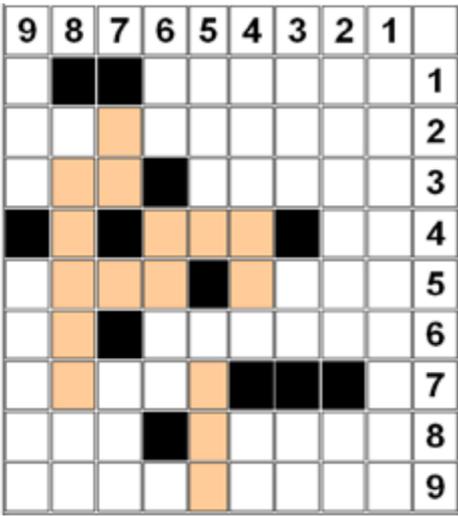
أمينية، بإمكانه أن يزيد أمد الحياة بشكل ملحوظ.

وتم إجراء تجربة وسط الحيوانات، وجرى خفض حصتها اليومية من الأحماض الأمينية، فبين بعد فترة أنها حافظت على صحة أفضل في الأوعية الدموية، وهو ما يعني أنها ستحظى بعمر أطول ومشكلات صحية أقل على الأرجح.

في الولايات المتحدة، مثلاً، تشير البيانات الصحية، إلى أن الناس يتناولون ما يزيد الضعفين ونصف الضعف، من احتياج الجسم اليومي من أحماض السولفور الموجودة بكثرة في اللحوم.

وبما أن هذه الأحماض موجودة بكثرة أيضاً في السمك والدجاج، فإن الخبراء يجنبون الحصول على البروتين من خلال الأغذية النباتية.

كلمات متقاطعة



الكلمات العمودية	الكلمات الأفقية
1 - لعبة رياضية	1 - مدينة ومرقأ في جنوب باكستان
2 - موسيقي إيطالي	2 - مملكة أمانية راحلة
3 - حروف تنبيه ويكثر بعدها	3 - تفسيرية - عكسها مشي ليلا
4 - عاصمة أوروبية - ركيزة	4 - عاصمة أوروبية - ممثلة
5 - شرف مبعثرة - غالي	5 - مدينة إيطالية - ملكه
6 - عملة إسبانية - فرح	6 - الاسم الثاني لصحفي لبناني
7 - نصف أمين - يشاهد	7 - كاتب قصة - للتلفس
8 - ممثل كوميدي عربي	8 - كاتب قصة - للتلفس
9 - أسد - متشابهة	9 - شاعر لبناني راحل

غزل عراقي

شسولف منك بيه صار سنين
ونار البيه منك ابد ما تطفه
شمسح من ذنوبك وانت شو كل يوم
تجرح بالكلب وادكلي ما اشقه
طك صبري وخلص والدمع شح العين
وهم الليكلب ماضن بعد يخفه
من عندك نهوني صحبتي واخوان
كالوئي صحبتك بالهوى سعفه
وكالوئي اتركة مائة خابط طين
لتصن بمحبك يركد ويصفه
كدامك بحر مكشوف بس من فوك
لو تنزدر عمر ماتكدر اعرفه

معك الكمبيوتر

الفرق بين تكنولوجيا التعليم بين البنجان ونحن

اي باد اي ظهري

قصة نجاح

مسنة تبدأ مشروعها بعد السبعين



كسرت السيدة مينج فانج نينج كل الأفكار والمعتقدات حتى يعتقدوا الكثير حول من تخطى سن السبعين من عمره، حيث قامت هذه السيدة المسنة ببدء مشروعها الخاص بعد أن تقاعدت عن العمل. انتقلت السيدة مينج فانج نينج إلى العاصمة الصينية بكين للعيش مع ابنتها وحفيدتها، ولم تكن تجد شيئاً لتفعله سوى اللعب مع حفيدتها، ولكن بعدما ذهبت حفيدتها للمدرسة شعرت مينج بملل وفراغ كبير، ولكن استطاعت مينج بمساعدة ابنتها على التخلص من هذا الفراغ عن طريق العمل عبر الإنترنت. بدأت مينج مشروعها الخاص والذي يعتمد على التسويق الإلكتروني، حيث قامت في البداية بعمل مجموعة صغيرة ومتنوعة من الأطعمة الصحية، إلى أن وصلت الآن لتقديم ما يقرب من 200 نوع من الطعام الصحي. كانت هذه قصة من قصص نجاح مشاريع صغيرة، قامت بها سيدة كبيرة في السن ولكن نقلها في مرحلة الشباب.

صورة وحشة



ظرويح يسالكه (الطراب ويرميا) للالكتاب الى مدار (المرمى) في الصين

1837 - ميشيغان تصبح الولاية الأمريكية السادسة والعشرين.
1841 - المملكة المتحدة تحتل هونغ كونغ.
1861 - ولاية لويزيانا تنفصل عن الولايات المتحدة.
1870 - انضمام فيرجينيا للمرة الثانية إلى اتحاد الولايات الأمريكية.
1885 - القوات الموالية للمهدى تحتل الخرطوم.
1901 - القوات الفرنسية في الجزائر تصادر أملاك المشاركين في ثورة عين التركي.
1937 - السلطات الفرنسية في الجزائر تحل حزب نجم شمال إفريقيا الذي يتزعمه مصالي الحاج.
1939 - القوات الموالية لفرنسيسكو فرانكو تحتل برشلونة بمساعدة من إيطاليا.
1942 - وصول طلائع القوات الأمريكية الأولى إلى أوروبا في أيرلندا الشمالية وذلك للمشاركة في الحرب العالمية الثانية.
1952 - اندلاع حريق كبير في القاهرة التهمت خلاله النار نحو 700 محل وسينما وكازينو وفندق ومكتب ونادي في شوارع وميادين وسط المدينة.
1962 - المسبار "رينجر 3" ينطلق لدراسة القمر،

لكنه أخطأ هدفه بما يقدر بحوالي 22000 ميل (35400 كيلومتر).
1965 - اللغة الهندية تصبح اللغة الرسمية للهند.
1980 - بدايه إقامة العلاقات الدبلوماسية بين إسرائيل ومصر.
1981 - مصر تستعيد سيناء والعريش إلى سيادتها بعد أن كانت تحت السيطرة الإسرائيلية.
1983 - إصدار برنامج لوتس 3-2-1.
1992 - الرئيس الروسي بوريس يلتسن يعلن بأن روسيا ستوقف عن استهداف المدن الأمريكية بالأسلحة النووية.
1994 - رجل يطلق عيارين نارين فارغين على الأمير تشارلز أمير ويلز في سيدني بأستراليا.
1996 - السيدة الأمريكية الأولى هيلاري كلينتون تدي بشهادتها أمام هيئة المحلفين الكبرى بما عرف بفضيحة وايت ووتر.
2005 - كونداليزا رايزر تؤدي اليمين كوزير للخارجية الأمريكية، لتصبح أول امرأة أمريكية من أصل أفريقي تتولى هذا المنصب.
2020 - وفاة لاعب كرة السلة الأمريكي السابق كوبي براينت إثر تحطم طائرته في كاليفورنيا في ولاية كاليفورنيا.

حدث في مثل هذا اليوم



قصة مثل

(الجود من الموجود)

لايسد حاجتي كما ان عطاءك هذا لاينطق على ماعهدته عليه فاجابه صديقه (الجود من الموجود) فاخذ المبلغ وودعه فعدا قوله مثلا يضرب للاعتذار عن قلة البذل والعطاء وورد ايضا على لسان العرب (غاية الجود بذل الموجود).

حاجته بقوله لقد اقترضت مبلغاً من احد المرابين وقد اقلني دفع الفوائد له واطلب منك مساعداتي فساله صديقه مامقدار المبلغ الذي تطلبه؟ فقال له الف دينار فقال له صديقه ليس لدي الاخمسة دينار فقط فقال: ان هذا المبلغ

يروى ان رجلاً اقترض من أحد المرابين مبلغاً من المال ولما حل موعد تسديده قصد صديقاً له فطرق عليه الباب فرحب به واستقبله استقبالا جيدا وادخله بيته واجلسه الى جانبه وقدم له مايقدم للضيف. وبعد برهه من جلوسه بدأ يعرض لصديقه

اختبارات شخصية

شخصيتك من شكل شنطة يدك



1. لديك نمط شخصية رومانسي تحبي التركيز والاهتمام بإظهار أنوثتك . غالبا ما تتبعي منهج أكثر دقة . فأنت تعرفي المميزات الخاصة بك . وتعريف متى يمكنك إظهار واستخدام هذه المميزات والاهتمام باختيار التفاصيل والإكسسوارات المؤنثة . قد تكون مصمم أزياء تقليدي أكثر ولكن لا تظهر أبدا مملعة وباهتة بل مناسبة لشخصيتك . تستمتع بالإلهام والخيال لكي تصمم الأزياء الخاصة بك . دائما ما تبدو شخصية ساحرة وأنيقة فأنت تعرف كيف تختار الملابس التي تعزز جمالك الطبيعي بدون لفت نظر الآخرين . تتميز بالحنان والرفقة في التعامل مع أصدقائك وتقدم الاهتمام والرعاية لهم تحاول التركيز في أدق التفاصيل . لاتفضل أن تعيش حياة صعبة ومجهدة بل تبحث عن الراحة والحب والحنان .

2. لديك نمط شخصية لاقت للنظر : عندما تقوم بإختيار ملابس تحاول إختيار نمط ملابس جري لا تمناع في أن تكون مركز اهتمام الآخرين بسبب ملابسك . عندما تقرر الخروج من المنزل تقوم بإختيار أفضل الملابس المناسبة قبل الخروج . بالرغم من أن أسلوبك لافت للنظر ولكن من نهاية المطاف فهو أسلوب بسيط إلى حد ما . تحب إختيار الألوان والإكسسوارات الجريئة التي تبرز جمال شخصيتك مثل اللون الأحمر . بصفة عامة، تعرف جيدا كيف تظهر كامل أناقتك من خلال استخدام ميزات بسيطة .

3. لديك نمط شخصية معبرة : تحب إرتداء قطع الملابس التي تقدم معنى شخصي بالنسبة لك، حتى لو كان مظهره يبدو جريئ. تحب الإحتجاب نحو إتجاهات الموضة الجديدة والرئيسية ولا تخاف من تجربة أفكار الموضة الحديثة . تميل إلى تغير أسلوبك بسرعة كبيرة . دائما ما تحاول استيعاب أسلوب ملابس من أحدث أنماط الموضة ولا تحاول التمسك بنفس نمط الملابس فترة طويلة . تحب كل ما تملكه دائما ما تبحث عن الأشياء العظيمة، تعتقد بأنه يمكنك إرتداء أي شيء طالما يستحق ذلك ويعبر عنك .

4. لديك نمط شخصية كلاسيك : تحب الإحتفاظ بالأزياء القديمة والخالدة وترى بأنها كلاسيكية ومناسبة للاستخدام في الوقت الحالي . تحب الملابس المخططة والتي تعطي نظرة تفصيلية أكثر عنك . لا تري نفسك في أي ملابس عصرية. تمتلك زي خاص بكل مناسبة وتعرف كيف تستخدم هذا الزي في تعزيز جمالك الطبيعي . يعتقد من حولك بأنك شخصية جيدة ولكنك لا تبرز الكثير منها وتفضل ان تكون محاط بالغموض . بغض النظر عن ميزانيتك، تميل إلى شراء كل شيء جيد . عادة ما تكون الملابس والإكسسوارات التي تمتلكها قديمة ولكن تبرز جمالها بطرق بسيطة . يتميز نمط حياة الشخصية الكلاسيكية بالهدوء وانه يسير علي وتيرة واحدة بدون الشعور بالتغير تفضل الثبات وتخشي الدخول في التجارب الجديدة . تصدر تصرفات هادئة وقليل الكلام .

5. الشخصية المبدعة : تتميز بأن لديك ذوق فني في جميع جوانب حياتك وهذا يشمل بالتأكيد نمط الأزياء الخاصة بك . تحب إختيار أفضل الأشياء سواء من حيث الجودة أو التصميم أو الحروف أو اللمس أو اللون وتحاول دائما تحقيق التناسق في الأشياء التي تقوم بإختيارها. تحب إمتلاك وإرتداء أحد الأشياء المفضلة لديك لا تفضل نمط واحد للملابس بل أكثر من نمط . تتميز بوجود فلسفة خاصة بك في الأزياء مهما كانت الملابس بسيطة تستطيع بعينك تحويلها إلى ملابس أنيقة .

6. لديك نمط شخصية بسيطة : تري الأشياء بعينها الخاصة وتجعل لها نظرة مختلفة عن الآخرين . تمتلك خيال واسع يساعدها في تغير كل شيء حولها والمرونة في طريقة التفكير للخروج بأفكار بسيطة وفي نفس الوقت مبتكرة . بالطبع الشخصية المبدعة تتميز بمستوى عال من الذكاء .

7. لديك نمط شخصية معبرة : تحب إرتداء قطع الملابس التي تقدم معنى شخصي بالنسبة لك، حتى لو كان مظهره يبدو جريئ. تحب الإحتجاب نحو إتجاهات الموضة الجديدة والرئيسية ولا تخاف من تجربة أفكار الموضة الحديثة . تميل إلى تغير أسلوبك بسرعة كبيرة . دائما ما تحاول استيعاب أسلوب ملابس من أحدث أنماط الموضة ولا تحاول التمسك بنفس نمط الملابس فترة طويلة . تحب كل ما تملكه دائما ما تبحث عن الأشياء العظيمة، تعتقد بأنه يمكنك إرتداء أي شيء طالما يستحق ذلك ويعبر عنك .

8. لديك نمط شخصية كلاسيك : تحب الإحتفاظ بالأزياء القديمة والخالدة وترى بأنها كلاسيكية ومناسبة للاستخدام في الوقت الحالي . تحب الملابس المخططة والتي تعطي نظرة تفصيلية أكثر عنك . لا تري نفسك في أي ملابس عصرية. تمتلك زي خاص بكل مناسبة وتعرف كيف تستخدم هذا الزي في تعزيز جمالك الطبيعي . يعتقد من حولك بأنك شخصية جيدة ولكنك لا تبرز الكثير منها وتفضل ان تكون محاط بالغموض . بغض النظر عن ميزانيتك، تميل إلى شراء كل شيء جيد . عادة ما تكون الملابس والإكسسوارات التي تمتلكها قديمة ولكن تبرز جمالها بطرق بسيطة . يتميز نمط حياة الشخصية الكلاسيكية بالهدوء وانه يسير علي وتيرة واحدة بدون الشعور بالتغير تفضل الثبات وتخشي الدخول في التجارب الجديدة . تصدر تصرفات هادئة وقليل الكلام .

أبراج

الحمل

مهنيًا: يفرض هذا اليوم شروطاً جديدة ويكون عابقاً بالأحداث المتلاحقة والمناخ المتوتر والأخبار المزجة عن فشل مشروع ما أو عرقلته عاطفياً: تنقلب العاطيات في مصطلك لتبدأ مرحلة جديدة، وإذا كنت تبحث عن علاقة فقد تتوافر لك فرص جيدة هذا اليوم تستفيد منها إلى أقصى حد صحياً: قد يشتد الغضب وتشتد بعدم الأمان أو تطالب بحق وتُقابل برفض فتتفعل وتنهار

الثور

مهنيًا: دع الزملاء يشاركوك فرحتك بإحدى المناسبات، وقد تباي بأمر أحد الزملاء وتحاول مساعدته للتخلص من ورطة عاطفياً: قد تضع على الطاولة مشكلة مع الشريك تتطلب منك المواجهة بدقة وروية للخروج بحلول ترضيكما صحياً: إذا أصبت بطفرة جلدية قد يكون السبب المناخ الحار أو تناول مأكولات حامية

الجوزاء

مهنيًا: نجاحاتك المتتالية في العمل تجعلك كثر الأحمال خلال هذه المرحلة، وتنتهي إلى تحقيق الكثير من الطموحات التي تراودك. عاطفياً: تحاول الابتعاد عن خوض الجدل كثيراً مع الحبيب لئلا يتبعك عنك وتصيح وحيداً، وربما يصبح من الصعب استعادته إلا بعد مدة طويلة وأخذ ورد. صحياً: لا تدع الهواجس تسيطر عليك وتقلق راحتك وبالك، بل خفف عن نفسك وانطلق في رحلة ترفيحية.

السرطان

مهنيًا: يحقق لك هذا اليوم دفعا حيوياً جديداً ويشر بمشروع ممتاز يجعلك الأقوى والأشد نفوذاً والأكثر قدرة على اختيار المناسب. عاطفياً: حب مفاجئ ولقاءات رومانسية متعددة، لكن عليك الحذر في التطرق إلى بعض المواضيع الحساسة مع الشريك. صحياً: كن حريصاً على شرب أكبر كمية كافية من المياه يومياً، وهذا أفضل لصحتك.

الأسد

مهنيًا: استعد من الوضع لترويج منتجاتك تعد من الكماليات، فإذا كنت تعمل في مجال الفن والأناقة والذوق، تستفيد من أجواء هذا اليوم لإطلاق جديد عاطفياً: كن صريحاً مع الشريك لأن القدر دولاب، فقد تنقلب الأمور ضدك وتجد نفسك عاجزاً عن تحمل رذات الفعل صحياً: تقرر ممارسة بعض الرياضات التأميلية التي تساعدك على الراحة النفسية

العذراء

مهنيًا: يخف الضغوط تدريجياً، وتستعيد قوتك وتفقت بالنفس وتنطلق قادراً ومدعوماً من أجل تنفيذ مشاريع كثيرة تحلم بها. عاطفياً: ينتهي الفتر في العلاقة بالشريك، والسبب تقربك المتواصل منه على الرغم من كثرة انشغالاتك العملية وعدم التفكير فيه إلا في ما ندر صحياً: أنت بحاجة ماسّة إلى الراحة للتخلص من الضغوط المهنية والعاطفية

الميزان

مهنيًا: تتخلص من معاكسة شديدة تزح بعض مشاريعك وتترك قليلاً وتحط من معنوياتك وتطبيق في حال من القلق شبه الدائم عاطفياً: قد تجر على حسم مسألة عاطفية ملحة أو تصحيح بعض الأخطاء القديمة، وربما يعارضك كثيرون في هذه الأثناء صحياً: استمتع بأوقات فراغك قدر الإمكان واستغلها للقيام بنشاطات ترفيحية مسلية

العقرب

مهنيًا: لا تراجع عن المطالبة بحقوقك، فقد عملت بجهد وأنت تستحق ما ستنتله عاطفياً: مرحلة ضبابية في العلاقة مع الشريك، لكن المهم التريث حتى جلاء الغيوم وانقشاع الضباب لمعرفة الطريق الذي يجب سلوكه نحو الحل صحياً: السحر في الطبيعة مصدر مهم للتزود بالطاقة، ولا سيما في مجال الذاكرة

القوس

مهنيًا: يخف هذا اليوم من الضغوط السابقة لتنتفض السماء قليلاً، وتوضح أمامك الطريق التي يجب أن تسلكها عاطفياً: تتخذ ابتداءً من اليوم قرارات مهمة، كأن تتسحب من علاقة ناشئة أو تغير اتجاهك أو ترتبط بعلاقة جديدة صحياً: تشعر بأن نظرك ضعيف على المسافات البعيدة ويسبب لك صداعاً

الجدي

مهنيًا: تقوى الطموحات وتكون اتصالاتك جيدة ومثمرة، تفنك أفكار براءة ومهمة ومهارة مذهلة في التواصل مع الجميع وكسب التأييد. عاطفياً: تعمل فورا على إزالة العراقل وتصحيح الأخطاء، وتربح ثقة الشريك بكل جدارة واحترام، فزيدا تعلقك به أكثر فأكثر. صحياً: قد تنقلب الأوضاع وتجعل مستاء أو حزينا، لا تتوتر بل حاول أن تضي يوماً من الراحة.

الدلو

مهنيًا: هذا اليوم يفتح أمامك صفحة جديدة ويمهد للتروع ويحمل بعض النجاحات غير المنتظرة والمميزة جيداً عاطفياً: قد لا تجد أفضل من الشريك لشرح الظروف التي تمر بها، ومن المؤكد أنه سيساعدك على تخطي العقبات كلها صحياً: اعتمد على الخضراوات المزروعة بطريقة خالية من الأسمدة والكيماويات

الحوت

مهنيًا: تميل إلى الجدال والنقاش بحدة، وقد ترفض الحوار كلياً مسبباً الإحراج أو القطعية في العلاقة. عاطفياً: قد تجد الكثير من المعارضين على علاقتك بالشريك، فتحل بالصبر لتتوضح الصورة أكثر فأكثر ثم تقرر: صحياً: قد تسمع بخبر يتعلق بوضع صحي أو مهني يجعلك مهتماً جداً، لكن تجنب النزاعات مع المقربين.



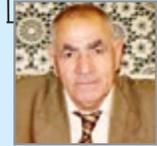
alzarwanews@yahoo.com

http://alzarwapaper.com

https://www.facebook.com/alzarwapaper

https://twitter.com/alzarwanews

منمنمات

مقترح تعديل أحكام
المصادقة على الإعدام

طارق حرب

تضمنت المادتين ٢٨٥ و ٢٨٦ من قانون اصول المحاكمات الجزائية احكام المرسوم الجمهوري الخاص بتنفيذ حكم الاعدام بعد تصديق محكمة التمييز الاتحادية، ولم تتطرق تلك المادتان الى تحديد مدة زمنية لمصادقة رئاسة الجمهورية على حكم الاعدام واصدار المرسوم الجمهوري الخاص بالتنفيذ، فإننا نقترح تولى البرلمان اعداد مقترح لتعديل المادة ٢٨٥ من القانون السالف بحيث تصاف فقرة جديدة الى تلك المادة لتكون الفقرة (ج) بعد الفقرتين الوارديتين في تلك المادة، والتي تضمنتا ما يلي:

أ- يودع المحكوم عليه بالاعدام في السجن حتى تتم اجراءات تنفيذ الحكم.

ب- لا ينفذ حكم الاعدام إلا بمرسوم جمهوري.

ويضاف مقترح قانون التعديل ليكون الفقرة (ج)، وعلى الشكل الآتي:

ج- تحدد مدة لا تزيد على الستة أشهر للمصادقة، واصدار المرسوم الجمهوري الخاص بتنفيذ الاعدام ما لم تقتض الضرورة خلاف ذلك. علماً ان مدة الستة أشهر قابلة للتغيير طبقاً لما يراه البرلمان، علماً ايضاً ان مقترح قانون التعديل يحتاج الى الاغلبية البسيطة من الحاضرين، فلو حضر ١٧٠ نائباً فإن تشريعه يحتاج الى تصويت ٨٦ نائباً فقط.

قصي حاتم يطلق أغنية "كافي" متأثراً بشهداء بغداد



العراقي ضيم اشكده شبع
وقد تضمنه الفيديو الذي طرح لأغنية
"كافي" مجموعة من مشاهد وأحداث ما بعد
الانفجار، وقد طرحه عبر قناته الرسمية
على اليوتيوب، وعدد من منصات التواصل
الاجتماعي في العراق والوطن العربي.

متأثراً بالانفجار الذي وقع في ساحة الطيران في مدينة بغداد في العراق، وبالضحايا الشهداء، أطلق الفنان الشاب، قصي حاتم، أغنية "كافي" من لحنه وغنائه وكلمات محمد الواسف وتوزيع ومكس وماستر لنور هاشم، وأنتج فيديو خاصاً للأغنية برؤية إخراجية للمخرج حسن كشمولة، وتحت إشراف ومتابعة الفنان حاتم العراقي.

ويكلمنا مؤثرة وعميقة والمعنى والوصف، قال قصي حاتم في مقدمة الأغنية:
كل يوم صدمه .. نتصدم
ما ادري واقع ... لو حلم
عيشته صارت بس اسم
مو كافي
ملينه من هذا الوضع
كافي ظلم كافي دمع

رانيا يوسف تقبل بالزواج الثاني



يوسف، وستقدم رانيا يوسف العديد من مشاهد الأكلشن ضمن أحداث العمل من دون الاستعانة بدوبليجة، فقد أكدت أنها استمتعت بهذه التجربة جداً وتنتظر رد فعل الجمهور بفارغ الصبر.
الجدير بالذكر أن المسلسل تدور أحداثه حول صديقتي طفولة؛ وهما مازو وويسو تجمعهما العديد من المواقف الكوميديية من خلال تحدي كل منهما الآخر، وكان شيكو وهشام، حيث ستربطهما بعد فترة عمل قد عُرض الموسم الأول منه عبر شاشة شاهد قبل فترة، ثم عُرض ثانياً عبر شاشة الأم بي بي سي في رمضان الماضي، وحقق نسبة مشاهدة عالية ما جعل إدارة القناة تطلب تقديم موسم جديد منه لتعرضه حصرياً عبر شاشة شاهد خارج الموسم الرمضاني، وتفكر في تقديمه في خريطتها أيضاً في موسم رمضان 2021.

انطلقت أولى حلقات الموسم الثاني من المسلسل الشهير "اللعبه" لهشام ماجد وشيكو ورانيا يوسف التي انضمت أخيراً إلى فريق عمل المسلسل عبر شاشة المنصة الإلكترونية شاهد، ليكون أول عمل كوميدي على شاشة المنصة خريطتها في عام 2021. تبدأ حلقات الموسم الثاني من المسلسل الشهير "اللعبه" بظهور شخصية جديدة ضمن الأحداث وتجسدها رانيا يوسف، وهي الجارة الجديدة لمازو وويسو، أو شيكو وزوجته الثانية. هذا الأمر على عكس العديد من المواقف الكوميديية خلال العمل، ويقرر مازو الزواج بها ضمن الأحداث لتكون زوجته الثانية. هذا الأمر على عكس سوء الحظ الذي يواجهه شيكو في حياته بخصوص الزواج "على حد تعبيره"، لكنه سيظهر في العمل متزوجاً من اثنتين، الأولى ميرنا جميل التي ظهرت معه في الموسم الأول، والثانية جارتة الجديدة رانيا

عين على العالم

نظام ذكاء اصطناعي يقدم وصفات أطعمة صحية



طور فريق من الباحثين في الولايات المتحدة، منظومة للذكاء الاصطناعي، يمكنها تقديم مرضية معينة، مثل تجنب نضائح بشأن وصفات الأطعمة الصحية حسب أنوار واحتياجات كل مستخدم. ويقول أحد الباحثين في ابتكار المنظومة التي تحمل اسم "بي. في. فودريكو"؛ إن "هدفنا هو التركيز على النضائح الغذائية التي تناسب كل فرد على حدة، وتطور فكرة المنظومة حول اختيار الوجبة الصحية من بين قاعدة بيانات للوصفات الغذائية، رداً على أسئلة يقدمها المستخدم بلغة سهلة وبسيطة".

وتهدف هذه المنظومة التي ابتكرت في معهد رينسار للفنون التطبيقية ومركز أبحاث شركة (أي.بي. إم) للتكنولوجيا في نيويورك إلى مساعدة المستخدم للوصول إلى الوجبة الصحية التي تلبى ذوقه واحتياجاته الصحية، الغذائية.

رئيس جوجل: سفتح مكاتبنا لتكون مراكز للتقني ضد كورونا

أعلن، ساندر بيتشاي، الرئيس التنفيذي الهندي الأمريكي لشركة جوجل، أن عملاق التكنولوجيا سيفتح مكاتبه في الولايات المتحدة لتكون بمثابة مواقع لتلقيح جماعي لـ COVID-19 وخصص أكثر من 150 مليون دولار أمريكي لتعزيز تعليم اللقاحات. وقال مسؤول في الشركة: إن جوجل تبحث في البداية في مساحات المكاتب داخل الولايات المتحدة، لكنها منفتحة للقيام بالمثل في البلدان الأخرى أيضاً.

وقال بيتشاي في إحدى منشوراته على المدونة الرسمية لجوجل "نعلن اليوم أننا سنفتح مساحات في جوجل لتكون بمثابة مواقع لتلقيح جماعي، ولننجز ما أكثر من 150 مليون دولار أمريكي لتعزيز تعليم اللقاحات والتوزيع العادل، وتسهيل العثور على مكان وزمان الحصول على لقاح".
وقال: "زادت عمليات البحث عن" اللقاحات القريبة مني" بمقدار 5 أضعاف منذ بداية العام، ونريد التأكد من أننا نقدم إجابات مناسبة محلياً في الوقت المناسب". وقال بيتشاي: إنه للمساعدة في جهود التطعيم الجماعية، بدأ من الولايات المتحدة، ستمتد جوجل مرافق مختارة - مثل المباني ومواقف السيارات والمساحات المفتوحة - لأي شخص مؤهل للحصول على اللقاح بناءً على إرشادات الولاية والمحلية. واستكمل "سنبداً بالشراكة مع مزود الرعاية الصحية One Medical وسنطلق الصحة العامة لفتح مواقع، عند الحاجة، في لوس أنجلوس ومنطقة خليج سان فرانسيسكو في كاليفورنيا؛ كيركلاند، واشنطن، ومدية نيويورك، مع خطط للتوسع على المستوى الوطني". وأضاف بيتشاي: إن جوجل تعمل مع المسؤولين المحليين لتحديد متى يمكن فتح المواقع بناءً على توافر اللقاح.

ملك أحمد زاهر تشارك والدها بطولة فيلم "الفارس"



تشارك الفنانة الشابة، ملك أحمد زاهر، والدها في فيلم "الفارس" الذي يعد أول بطولته المطلقة في عالم السينما، وتجسد شقيقته ضمن الأحداث، ومن المقرر تصوير أول مشاهد خلال الفترة المقبلة بعد اختيار الابطال المشاركين في العمل، وحتى الآن انضمت الفنانة حسين فهمي على العمل وهو من تأليف حسام موسى وإخراج رؤوف عبدالعزيز وإنتاج أيمن يوسف .
فيلم "الفارس"، يعد أول البطولات السينمائية للنجم أحمد زاهر، ويقدم المنتج أيمن يوسف قصة بعد النجاح الذي حققه الاثنان معا من خلال فيلم "نزلة 7"، والذي عرض في نوفمبر الماضي وحقق نجاحاً كبيراً، فضلاً عن النجاح الكبير الذي حققه النجم أحمد زاهر مؤخراً خلال مسلسل "البرنس"، في رمضان الماضي، و"الؤلؤ"، والذي يعرض حالياً على قناة ON.

وتشارك أيضاً الفنانة ملك أحمد زاهر في مسلسل "الؤلؤ" الذي يعرض حالياً من إخراج محمد عبد السلام وإنتاج شركة سينرجي، وهو بطولة ميس عمر، أحمد زاهر، صبري وإيهاب فهمي وأحمد التهامي ومئة فضالي وغيرهم، من تأليف حسام موسى، وإخراج إبراهيم سلوى عثمان، عماد زيادة، حمدي هيكل وعدد آخر من الفنانين. يذكر أن آخر أعمال المنتج أيمن يوسف فيلم "نزلة 7"، من بطولة أحمد زاهر ونضال الشافعي وعبير صبري وإيهاب فهمي وأحمد التهامي ومئة فضالي وغيرهم، من تأليف حسام موسى، وإخراج إبراهيم سلوى عثمان، عماد زيادة، حمدي

البوستر الأول لمسلسل "الناجية الوحيدة" لهدى حسين

كشفت شبكة شاهد وشركة Eagle Films المنتج جمال سنان عن البوستر الأول للمسلسل الخيالي المنتظر "الناجية الوحيدة" لنجمة الخليج هدى حسين، الذي انتهى تصويره أخيراً في الكويت مع المخرجة هيا عبد السلام، للمؤلفة منى النوفلي، وهو عمل مؤلف من ٣٠ حلقة سينتقل عرضه قريباً جداً على شاهد.

كشفت شبكة شاهد وشركة Eagle Films المنتج جمال سنان عن البوستر الأول للمسلسل الخيالي المنتظر "الناجية الوحيدة" لنجمة الخليج هدى حسين، الذي انتهى تصويره أخيراً في الكويت مع المخرجة هيا عبد السلام، للمؤلفة منى النوفلي، وهو عمل مؤلف من ٣٠ حلقة سينتقل عرضه قريباً جداً على شاهد.

العمل اجتماعي درامي يحكي قصة امرأة تخرج حية من حادث حريق مروّع يطال منزلها ويقضي على عائلتها كاملة، لتبدأ أحداث الفيلم بتقلب حياة البطلة رأساً على عقب، فتدخل صراعات وتعيش أحداثاً مشوقة تر بطها



روبي تقدم أغنية عن الفراق في ألبومها الجديد

تتعاون المطربة روبي لأول مرة مع الشاعر حسام سعيد في أغنية ضمن ألبومها الجديد، وهي تحمل طابع دراما وهي من ألحان خالد حلمي، وتوزيع الموسيقي أحمد إبراهيم، وقال مؤلف الأغنية حسام سعيد: روبي تتحدث من خلال الأغنية "الفراق" بشكل جديد وقد تكون مفاجأة للجمهور، معرباً عن آمانياته أن تنال إعجاب الجمهور عند طرحها.
ويتضمن الألبوم 6 أغاني، وتتعاون فيها روبي مع شادي سلامة، وجاري عقد جلسات عمل لاختيار فريق العمل الذي يشارك روبي في البطولة، ومن المقرر انطلاق تصويره خلال الفترة المقبلة بعد التعاقد النجوم.



جان يمان يستعد لتجربة السيف في إيطاليا

ما زال جان يمان بطل "الطائر المبكر" يثر الجدل فور نشر صورته مع حبيبة إيطالية جديدة تدعى ديليتا لوتا البالغة من العمر 29 عاماً، بعدما نشرت إحدى المجلات الإيطالية صوراً خاصة تجمعهما، وإن كانت بعض التقارير الصحفية قد أكدت في ما بعد أنها استغلته من أجل أن تثر غير حبيبه السابق، لكن قيامها بنشر صورة باقية ورد ضمنه من داخل غرفتها وعلقت كاتبه "وجدت الحب أخيراً"، أثار الجدل مجدداً بأنها تقصد جان يمان الذي بدأ التضرير لمسلسله الإيطالي الأول "القرصان سانوكازان" فور وصوله هناك قبل أيام قليلة بمجرد أن استقر جان يمان في إيطاليا من أجل التحضيرات المبدئية

مسلسله الجديد والأول هناك، بدأ بالحصول على دروس مكثفة من أجل تعلم استخدام السيف. ومن المقرر أن يبدأ تصوير مشاهد المسلسل في البحر الكاريبي، وبعضها في ماليزيا والمكسيك أيضاً في شهر سبتمبر المقبل. وكان جان قد صور أخيراً إحدى الحملات الإعلانية هناك لصالح إحدى أشهر ماركات "الباستا"، وكان قد تردد أخيراً أن جان يمان قد حذف صورته التي تجمعها بصديقتها وشريكته في مسلسل "الطائر المبكر" ديميت أوزيمير عبر صفحته الخاصة على الإنستغرام بعد إعلان ديميت عن علاقتها العاطفية الجديدة.

تفريعات

العودة التدريجية لغلالي الارهاب النائمة بقيادة تنظيم الدولة وقدرتها على التسلل عبر محطات أمنه والوصول الى عمق العاصمة بغداد يؤكد اتساع الفجوة في وحدة النسيج المجتمعي والوطني العراقي .

حقيقة يرسم القيادات العراقية .
لماذا ؟ وماهي سبيل المعالجة ؟

توماس توغويل سيكون المدرب رقم ١٧ في عهد إيراموفيتش مالك تشسسي المستمر منذ ١٨ عاماً بعد إقالة فرانك لامبارد التي أثارت استياءً واسعاً في أوساط انصار النادي والصحافة البريطانية ، رقم قياسي سلبني لم تتمكّن حتى الاندية العربية من تحقيقه .. ! يحدث ذلك عندما يتكلم المال ويغيب الفكر !



عزت الشابندر



إيمن جادة