





## حدد من سيكون لهم الأولوية باستخدام اللقاح وزير الصحة: العراق حجز لقاح كورونا لـ 20% من سكانه



بغداد / متابعة الزوراء: حددت وزير الصحة، حسن التميمي، الفئات التي ستكون لهم الأولوية باستخدام لقاح كورونا، مشيراً إلى أن وزارة الصحة استخدمت العلاجات المنتجة محلياً منذ أكثر من شهر.

وقال وزير الصحة، حسن التميمي، في تصريح صحفي: إن "وزارة الصحة ملزمة باستخدام هذه العلاجات، التي يتم تصنيعها من إحدى الشركات المحلية، التي أخذت امتيازاً من شركة أجنبية"، مبيناً أن "هذا العلاج تم تقييمه، ونجح في مبادراتنا"، مشيراً إلى أن "وزارة الصحة" استخدمت الرقابة الدوائية وتم صرفه، ورحب التميمي "بأي شركة عراقية تنتج دواء محلياً"، مشيراً إلى أن "وزارة الصحة" ستكون أول من يتعامل مع هذا الدواء إذا كان من ضمن المواصفات العالمية.

وأضاف أن "هناك طلباً عالمياً على الأدوية التي تستخدم في معالجة كورونا، ويات من الصعب الحصول على تلك الأدوية"، لافتاً إلى أن "وزارة الصحة" غطت الأدوية التي تستخدم في معالجة كورونا، وأصبحت متاحة للمواطنين في كل المحافظات.

وأكد التميمي أنه "لا يوجد دواء مخصص لفايروس كورونا، وجميع الأدوية الموجودة هي عبارة عن تجارب استخدمت في دول العالم"، موضحاً أن "نسبة الشفاء في العراق بلغت 72 بالمائة" وتابع التميمي أن "العراق فاتح جميع دول العالم التي تعمل على إنتاج لقاح لكورونا التي قامت بتجارب حول هذا اللقاح"، مؤكداً أن "وزارة الصحة دخلت ضمن اتحاد منظمة الصحة العالمية لجموعة الدول المنتجة لهذا اللقاح".

وبيّن أن "العراق من 78 دولة حجز 20 بالمائة من مجموع سكان العراق للقاح"، مضيفاً أن "وزارة الصحة أعطت الأولوية إلى الأشخاص الذين تتجاوز أعمارهم الـ 50 عاماً من هذا اللقاح والذين لديهم اعتلال مرضية، وكذلك لكل منتسبي وزارة الصحة، والأجهزة الأمنية، أما المرحلة الثانية فيبدأ فيها توفير اللقاح إلى مرضى الفئات".

وتابع التميمي أن "وزارة الصحة، وبعد تسجيل أول حالة إصابة في شهر شباط، اعتمدت على إمكانياتها المتاحة، وعلى المؤسسات الصحية لمواجهة هذه الجائحة على وفق إمكانيات محدودة"، مشيراً إلى أن "الأسرة التي استخدمت مرضى كورونا هي نفسها التي كانت تستخدم

## تلقى اتصالاً من زعيم الأغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ الكاظمي من الكونغرس: حواراتنا مع واشنطن تؤسس لمرحلة جديدة من العلاقات بين البلدين



مستقل وبلد مهم في منطقة صعبة، وأن هناك اجتمعا على دعم استقلالية حكومة العراق وتأهيل الدولة العراقية ودعم جهود العراق في الحرب ضد داعش.

وفي هذا السياق، أكد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أن ملف المكونات والشاخص يشغل حيزاً كبيراً من اهتمامات حكومته، وهي عازمة على إعادة الناخبين إلى مناطقهم الأصلية، وحل الإشكالات التي تواجه أقاليم العراق والعمل على دعمها وتمكينها.

وفي سياق آخر، تلقى رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، اتصالاً هاتفياً من زعيم الأغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ الأمريكي، السيناتور ميتش ماكونل.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقت "الزوراء" نسخة منه: أنه جرى خلال الاتصال مناقشة العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، والبحث في سبل تعزيزها على الصعيد الاقتصادي والأمني، فضلاً عن دعم التعاون المشترك في المجالات التعليمية والثقافية المختلفة. وعبر ميتش ماكونل، بحسب البيان، عن تأييده لجهود الحكومة العراقية ومساعدتها لتحقيق الاستقرار في العراق.

وأضاف البيان: أن ذلك يأتي ضمن عدد من الملفات الثنائية التي يبحثها الكاظمي، خلال زيارته، الحالية إلى العاصمة الأمريكية واشنطن، على رأس وفد حكومي.

وقال الكاظمي، بحسب البيان، إن العراق دولة ذو سيادة، والتعامل معه يكون وفق هذا المبدأ. مبيناً ضرورة تعزيز التعاون بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، لاسيما في المجال الاقتصادي.

وأكد أن آفاق التعاون بين بغداد وواشنطن لا تقتصر على الجانب الأمني والعسكري فقط، بل تتعداه إلى مجالات متعددة تتضمن تأهيل وإعمار العراق وبناء شراكات اقتصادية مع الولايات المتحدة الأمريكية.

وأشار إلى شكل العلاقة بين البلدين بعد انتهاء الحرب ضد تنظيم داعش الإرهابي، مؤكداً أن الحوار الاستراتيجي الذي جرى

بين الجانبين العراقي والأمريكي خلال زيارته إلى واشنطن، قد تخصص عنه عدة نقاط مهمة، من شأنها أن تؤسس لمرحلة جديدة من العلاقات الثنائية بين البلدين.

من جانبها، رحبت رئيسة مجلس النواب الأمريكي، نانسي بيلوسي، برئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والوفد المرافق له، وأثنت على الخطوات التي اتخذها منذ توليه مهامه في الحكومة، والجهود التي بذلتها الحكومة العراقية في ملف المكونات والناخبين.

وبيّنت بيلوسي أن الولايات المتحدة الأمريكية تدعم الحكومة العراقية الحالية، وتوجهاتها الوطنية، وأكدت أن العراق بلد

بغداد/ الزوراء: أكد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أن الحوار الاستراتيجي مع أمريكا من شأنه أن يؤسس لمرحلة جديدة من العلاقات الثنائية بين البلدين، وفيما أشارت رئيسة مجلس النواب الأمريكي، نانسي بيلوسي، إلى أن العراق "بلد مهم في منطقة صعبة"، تلقى رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، اتصالاً هاتفياً من زعيم الأغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ الأمريكي، السيناتور ميتش ماكونل.

وذكر مكتب رئيس الوزراء، في بيان تلقت "الزوراء" نسخة منه: أن رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، التقى في مبنى الكونغرس الأمريكي رئيسة مجلس النواب، نانسي بيلوسي، وحضر اللقاء زعيم الأقلية الجمهورية في مجلس النواب الأمريكي، كيفن مكارثي، وأعضاء في مجلس النواب هم كل من عضوي الحزب الديمقراطي آنا ايشو والنائب ستيفن لينش، وعضو الحزب الجمهوري ديفين نونيس.

وأضاف: أنه جرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية في المجالات الأمنية والاقتصادية والتعليمية والمجالات الأخرى، وبحث زيادة كفاءة القوات الأمنية العراقية وقدراتها القتالية بالشكل الذي ينقل العلاقة بين البلدين إلى مرحلة جديدة، كما جرى تداول ملف الناخبين والأقليات.

## بعد "آيا صوفيا" .. أردوغان يأمر بتحويل كنيسة كاريه البيزنطية القديمة إلى مسجد



نوفمبر/ تشرين الثاني على تحويل المتحف إلى مسجد.

واعتبر السائح الفرنسي البالغ من العمر 48 عاماً فريدريك سيكار من خارج المبنى "إنه مكان يعبق بالتاريخ ويحمل الكثير من الرمزية بالنسبة للعديد من الأشخاص".

وتابع: "بالنسبة إلى يصعب فهم واستيعاب عمليات التحويل هذه، لكننا سنزورها حتى لو كانت مسجداً. قد يكون علينا فقط ترتيب زيارات خارج أوقات الصلاة".

وانتقد غارو بإعلان النائب المعارض في حزب الشعب الديمقراطي الخطوة التي رأى فيها "عارا على بلدنا"، وقال "تمت التضحية برمز آخر في هوية بلادنا المتعددة الثقافة وتاريخها المتعدد الدين".

ورأت زينب ترك بلماض وهي بينما فتح عدد قليل منها للصلاة كمساجد، هناك كثير من التسامح في ثقافتنا".

القسطنطينية إلى العاصمة الجديدة للإمبراطورية الرومانية في القرن الرابع. ويضم المبنى مئذنة في إحدى زواياه وقبباً صغيرة أشبه بتلك الموجودة على مساجد كبيرة أخرى في إسطنبول.

لكنه يضيق في الداخل باللوحات الجدارية والفسيفساء التي تمثل بعض أبرز نواذج الفن البيزنطي في العالم المسيحي.

وتم تحويل الكنيسة إلى مسجد كاريه بعد نصف قرن على سقوط القسطنطينية عام 1453 على أيدي العثمانيين.

ثم أصبحت متحف كاريه بعد الحرب العالمية الثانية في إطار جهود تركيا لإقامة جمهورية جديدة أكثر علمانية على أطلال الإمبراطورية العثمانية.

وبعد ما أسهمت مجموعة من مؤرخي الفنون الأمريكيين في ترميم الفسيفساء الأصلية للكنيسة، وافتتحت للعمامة في 1958.

ووافقت أعلى محكمة إدارية في

لكن من جهة أخرى، فإن هاتان الخطوتان تفاقمان التوتر بين تركيا وكبار المسؤولين الدينيين الأرثوذكس والكاثوليك في العالم.

فقد رأت وزارة الخارجية اليونانية في الخطوة "استفزازاً آخر بحق المؤمنين والمجتمع الدولي".

ويحاول أردوغان في السنوات القليلة الماضية أن يركز أكثر على المعارك التي أدت إلى هزيمة بيزنطة على أيدي العثمانيين.

وبيّن تاريخ هذا الصرح المبني قبل ألف عام تاريخ آيا صوفيا الأكبر والأكثر شهرة والواقعة بجواره على الضفة الغربية من "القرن الذهبي" في الجانب الأوروبي من إسطنبول. وكانت كنيسة المخلص المقدس في خورا" كنيسة بيزنطية من القرون الوسطى تحتوي على لوحات جدارية تمثل "الديونة" لا يزال يثمنها العالم وحل الصرح اليوم مكان مبنى شيد كجزء من دير عندما تحولت

انقرة/ متابعة الزوراء: بعد مرور شهر على قرار تحويل متحف آيا صوفيا إلى مسجد، أصدر الرئيس التركي رجب طيب أردوغان قراراً مشابهاً يقضي بتحويل متحف كاريه، وهو كنيسة أرثوذكسية قديمة في إسطنبول إلى مسجد، ويرى محللون أن هذه القرارات يراد منها حشد مزيد من التأييد في أوساط أنصار أردوغان في وقت تعاني تركيا موجة تضخم وضبابية اقتصادية.

ويأتي قرار تحويل متحف كاريه إلى مسجد، بعد شهر على قرار مماثل مثير للجدل يتعلق بموقع آيا صوفيا المدرج على قائمة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتراث والثقافة والعلم (يونسكو).

وتعكس الخطوتان جهود أردوغان لحشد مزيد من التأييد في أوساط أنصاره المحافظين والقوميين في وقت تعاني تركيا موجة تضخم وضبابية اقتصادية جراء فيروس كورونا.

## ترحيب عربي ودولي كبير بوقف إطلاق النار في ليبيا

عربياً، رحبت الجزائر بالإعلان الصادرين عن كل من رئيس المجلس الرئاسي الليبي فائز السراج ورئيس مجلس النواب عقيلة صالح القاضيين بوقف إطلاق النار في كل الأراضي الليبية وتفعيل العملية السياسية عبر حوار جامع يقضي إلى إنهاء الأزمة الليبية.

وجاء في البيان الصادر عن وزارة الخارجية الجزائرية اليوم "تسجل الجزائر بارتياح هذه المبادرة التوافقية التي تعكس إرادة الإخوة الليبيين في تسوية الأزمة الليبية وتكريس سيادة الشعب الليبي الشقيق".

كما دعت السعودية الليبيين إلى ضرورة البدء في حوار يؤسس لحل دائم يكفل الاستقرار ويمنع التدخل الخارجي في البلاد، وأعربت وزارة الخارجية السعودية، في بيان لها اليوم عن ترحيب حكومة المملكة بإعلان المجلس الرئاسي ومجلس النواب وقف إطلاق النار في ليبيا.

وأكدت المملكة "على ضرورة البدء في حوار سياسي داخلي يضع المصلحة الوطنية الليبية فوق كل الاعتبارات، ويؤسس لحل دائم يكفل الأمن والاستقرار للشعب الليبي الشقيق، ويمنع التدخل الخارجي الذي يعرض الأمن الإقليمي العربي للمخاطر".

وأعربت وزارة الخارجية القطرية في بيان عن أملها أن "تتجاوز كافة

الطرف الليبية مع إعلان وقف إطلاق النار، والتعجيل باستكمال العملية السياسية، وفك الحصار عن حقول النفط لتستأنف الإنتاج والتصدير"، حسب وكالة الأنباء القطرية (قنا).

وجاء في بيان للخارجية الإماراتية أن دولة الإمارات تعتبر القرار "خطوة هامة على طريق تحقيق التسوية السياسية وطموحات الشعب الليبي الشقيق في بناء مستقبل يليق بتطلعاته في الاستقرار والسلام والازدهار، بما يتوافق مع مخرجات مؤتمر برلين، وإعلان القاهرة واتفاق الصخيرات".

ورحب الأردن بإعلان وقف العمليات القتالية على كل الأراضي الليبية وتنظيم انتخابات قريباً، داعياً إلى وقف دائم لإطلاق النار ومفاوضات جادة تنهي الأزمة.

ورحبت جامعة الدول العربية بإعلان الالتزام بالوقف الفوري لإطلاق النار وكافة العمليات العسكرية في عموم الأراضي الليبية. وكان الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي قد رحب بالإعلان وكتب على صفحته الرسمية على موقع فيسبوك "أرحب بالبيانات الصادرة عن المجلس الرئاسي ومجلس النواب في ليبيا بوقف إطلاق النار ووقف العمليات العسكرية في كافة الأراضي الليبية باعتبار ذلك خطوة هامة على طريق تحقيق التسوية السياسية".



الثاني / يناير الماضي. وكان وزير الخارجية الألمانية هايكو ماس حذر قبل أسبوع خلال زيارة مفاجئة إلى طرابلس من اشتعال جديد للمعارك في ليبيا.

وقالت المتحدثة باسم الخارجية الألمانية إن الحكومة في برلين تدعم بعثة الأمم المتحدة إلى ليبيا في مساعيها من أجل إحلال السلام هناك.

من جهتها، اعتبرت فرنسا أن إعلان السلطنتين المتنازعتين في ليبيا وقفاً لإطلاق النار وتنظيم انتخابات

ليبيا/ متابعة الزوراء: في رد فعل إيجابي على إعلان وقف إطلاق النار في ليبيا أكدت دول رجب وزير خارجية الاتحاد الأوروبي بالاتفاق، مغرداً على تويتر بأهمية أن يلتزم كل الأطراف بما أعلنوه.

وأعلن رئيس حكومة الوفاق الليبية فايز السراج وكذلك عقيلة صالح، رئيس البرلمان الداعم لحفتر، في بيانين منفصلين أمراً بوقف فوري لإطلاق النار.

رحب وزير خارجية الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل بما اعتبره معلومات "مهمة وإيجابية" بعدما أعلن كل من الطرفين المتنازعين في ليبيا وقفاً لإطلاق النار وإجراء انتخابات مقبلة. وغرد بوريل على تويتر "من الأهمية بمكان أن يلتزم كل الأطراف بما أعلنوه.

يستحق جميع الليبيين حلاً سياسياً وعودة إلى الاستقرار والسلام".

وأعلن رئيس الحكومة المعترف بها من الأمم المتحدة فايز السراج وعقيلة صالح، رئيس البرلمان الداعم للرجل القوي في الشرق الليبي المشير خليفة حفتر، في بيانين منفصلين الجمعة إجراء انتخابات قريباً وأمر بوقف فوري لإطلاق النار. ورحبت الأمم المتحدة بـ"التوافق الهام" بين الطرفين.

ومن جانبها أكدت وزارة الخارجية الألمانية على ضرورة الالتزام بالهدنة في ليبيا، وقالت متحدثة باسم الوزارة "نأمل ومنتظر أن تتمكن جميع الأطراف الليبية الآن من التوافق بشأن هذه الخطوة البناءة وأن تتم مواصلة السير على الطريق البناء ما أمكن".

وكانت ألمانيا ساهمت بدور الوساطة في الصراع الليبي من خلال تنظيم قمة برلين بشأن ليبيا التي عقدت في كانون

## وزير التربية يوجه بإستكمال إجراءات المحاضرين



بغداد/ الزوراء: وجه وزير التربية علي حميد الدليمي جميع المديرات باستكمال إجراءات المحاضرين الجانبيين بشكل عاجل. وقالت وزارة التربية في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه، إن «وزير التربية علي حميد الدليمي التقى نقيب المعلمين عباس السوداني، وبحث معه الكثير من الأمور التربوية وعمق الشراكة الحقيقية القائمة بين الوزارة ونقابة المعلمين وسعيهما الدؤوب لتطوير العملية التربوية، لا سيما خدمة المعلم صاحب الرسالة سر نجاحها والركن الأساس فيها».

وأضاف البيان، أنه الوزير صرح بخصوص موضوع «المحاضرين الجانبيين الصادرة بحكمهم اوامر ادارية من المحافظات او مديريات التربية والمشمولين بتوصيات مجلس الوزراء، بحسب القرار (٥٩)، وذكر أن المشمولين هم خريجي الكليات التربوية (الصباحية والمسائية)، وكذلك الكليات الساندة وبعض الإختصاصات المهنية في التعليم المهني».

### بحضور وزير الثقافة

## مواطن يسلم ٢٠٠ قطعة أثرية لمديرية آثار النجف تعود لحقب تاريخية مختلفة



النجف/ نينا:

بادر احد مواطني محافظة النجف الاشرف بتسليم ٢٠٠ قطعة أثرية الى مديرية آثار النجف ، تعود لحقب تاريخية مختلفة وذلك بحضور وزير الثقافة والآثار حسن ناظم وقال مدير آثار النجف محمد المياي « تسلمنا من احد مواطني المحافظة ما يقارب ٢٠٠ قطعة أثرية تعود لفترات تاريخية مختلفة ( سومرية، أكديّة ، ساسانية، وإسلامية).مضيفا سيحصل المواطن على مكافأة مالية ولن يتعرض لمساءلة قانونية.» من جانبه قال الوزير « نشكر المواطنين على وعيهم ونحث الآخرين على مثل هذا الفعل والالاء بمكان الآثار العراقية وتسليمها الى المتاحف العراقية وهذه فرصة لكي نشكرهم ..»

## الإطاحة بمسؤول خلية إرهابية نائمة في نينوى

بغداد/ الزوراء: أعلنت وكالة الاستخبارات، امس السبت، عن القاء القبض على مسؤول خلية إرهابية نائمة في محافظة نينوى. وذكر بيان للوكالة تلقت «الزوراء» نسخة منه، أن «مفارز وكالة الاستخبارات المتمثلة باستخبارات نينوى في وزارة الداخلية، عمليات إرهابية ضد القوات الأمنية ألقت القبض على أحد الإرهابيين في

## أمانة بغداد تنجز صيانة الإشارات المرورية لـ ٩٩ تقاطعا

بغداد/ الزوراء: أعلنت امانة بغداد عن انجاز ملاكاتها في دائرة المشاريع انجاز صيانة وتأهيل ٩٩ تقاطعا من اصل ١٤٤ تقاطعا مخدموا، ويعمل بالإشارات الضوئية المرورية في العاصمة. وأوضح الامانة ان «الدائرة انجزت تأهيل وصيانة التقاطعات المذكورة واعادتھا الى الخدمة بالكامل، ووضعها تحت تصرف مديرية المرور العامة بواقع ٤٥ تقاطعا في جانب الكرخ و ٥٤ تقاطعا في جانب الرصافة، مع الإشارة الى ان كل تقاطع مخدم بـ ٤ الى ٨ اعمدة، وكل عمود يحتوي على عدد من الإشارات الضوئية، اي ما يعادل مئات الضوئية المرورية.»

بغداد/ الزوراء:

أعدت دائرة صحة الرصافة، امس السبت، خطة تعاون مشتركة مع هيئة الموابك الحسينية بمساعدة ١٢٠ فرقة صحية متخصصة بالمسح الوبائي لإجراء الفحص السريع لفيروس كورونا.

وقال مدير عام دائرة صحة الرصافة، عبد الغني الساعدي، في تصريح صحفي: إن دائرته «أعدت خطة تعاون مشتركة مع اصحاب الموابك الحسينية بمساعدة الفرق الصحية في المسح الوبائي، إذ شاركت ١٢٠ فرقة صحية بحملاتها للفحص السريع، وسحب أكثر من ٥٠٠٠ مسحة يوميا للعنبر على الاصابات المخفية غير المشخصة مجتمعيا، وخصوصا في مدينة الصدر ذات الكثافة السكانية الكبيرة».

وبين أن «الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية بادرت بتوفير متطلبات الحملات المختبرية الخاصة بنقل المسحات للمشتبه بإصابتهم بـ فيروس كورونا (VTM)، فضلا عن توفير الكتات الخاصة بالكشف السريع (Rapid Test) لضمان توفير الدوائر الصحية بأرصدة عالية من هذه المواد مما

بغداد/ الزوراء:

أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار، حسن ناظم، امس السبت، وجود ملاك بشري ضخم في الوزارة يصعب إدارته بطريقة ناعمة، فيما أشار إلى التوجه للاستعانة بالعقول العراقية داخل الوطن أو خارجه. وقال ناظم، في حوار صحفي:

إن «هناك رغبة من دول الإقليم والخليج العربي للتعاون مع العراق في إعادة بناء ما دُمّر بالعمليات الإرهابية، لاسيما في المشهد الثقافي»، مبيّنا أنه «بالرغم من وجود تحديات في الوضع المالي وتدايعات جائحة كورونا، نسعى الى بلورة البرامج مع أولئك الذين

## إتلاف حاوية بداخلها مفرقات في ميناء أم قصر الجنوبي

بغداد/ الزوراء: أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس السبت، إتلاف حاوية بداخلها مفرقات في منفذ ميناء أم قصر الجنوبي.

وقالت الهيئة في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: إنه «تفيداً لتوجيهات رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بتشكيل لجنة عاجلة للكشف عن المواد عالية الخطورة (كيميائية، مزدوجة الاستخدام، نترات الامونيا) في كل المنافذ الحدودية (برية، بحرية، جوية)، واتخاذ كل الإجراءات العملية والاحترازية بإبعاها عن المناطق والتجمعات

## العثور على وكرين للإرهابيين ومتفجرات في بيجي وسنجار

بغداد/ الزوراء: عثرت القوات الامنية على وكرين للإرهابيين، كما تمكنت من رفع عبوة ناسفة من مخلفات داعي في بيجي. وقالت مديرية شرطة صلاح الدين في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: إن قوة منها «شرعت بواجب تفتيش قرب وادي الثرثار غرب قضاء بيجي».

وأضافت انها «تمكنت من رفع عبوة ناسفة من مخلفات داعش، وعثرت على وكرين للإرهابيين». من جهتها، أعلنت الاستخبارات العسكرية، امس السبت، العثور على قنابر هاون ومسطرة تفجير السبب،

## مع بدء شهر محرم ومراسم عاشوراء

# صحة الرصافة تعلن خطة تعاون للسيطرة على فيروس «كورونا»

والتزامهم بالتعليمات الوقائية التي تستقل من اعداد الاصابات».

وأضاف الساعدي أن «في شهر محرم تتجدد الذكرى الأليمة بقيمها وأشخاصها، فنستذكر بطولاتهم، ونستلهم الدروس والعبر من تضحيات الامام الحسين (ع)، الذي يعد قدوة لنا في تصرفاتنا واخلاقنا والتزامنا في ظل الجائحة». منوها بأننا «سنجعل من ثورة الامام الحسين ثورة وعي لبناء الامة، ونجعل العزاء طريقنا للفضاء على الفاروس، وإن يكون لدى جميع المواطنين وعي بيئي ثقافي بشأن مخاطره».

وأكد أن «دائرتنا تتبنى بالكامل البيان الذي صدر مؤخرا من المرجع الاعلى السيد السيستاني (دام ظلّه) بخصوص المجالس الحسينية بشرط الالتزام بالضوابط الصحية التزاما صارما، وحث المواطنين على اقامة مجالس العزاء في المنازل حصرا، والمحافظة على التباعد الاجتماعي بين الحاضرين، وارتداء الكمامات، والإبتعاد عن التجمعات، ووضع المعقمات امام مداخل العزاء وتعفيرها، والإقتصار في عدد الحضور على ما تسمح به الجهات المعنية».



الكاملة، وعدم التهاون والحرص الشديد على ارتداء الكمامات، وتوزيعها بين المواطنين الذين لم يرتدوها للوقاية من الإصابة لانها السبيل الوحيد لتضييق الخناق على الفيروس وكسر سلسلة انتشاره»، مشددا على ان «الخيار الوحيد للسيطرة عليه اثناء مراسم عاشوراء هو تعاون الموابك مع الجهات الصحية،

يؤمن إجراء حملات واسعة ومستمرة للكشف عن المصابين والحد من انتشار عدوى الوباء». وتابع الساعدي أن «الفرق الصحية باشرت اتخاذ جميع الإجراءات والشروط الصحية اللازمة من خلال تواجدها اليومي مع هيئة الموابك الحسينية للفحص بالجهاز الحراري، ومساعدتهم على الالتزام بضوابط الوقاية

## الثقافة: هناك خطة لترشيح الهياكل الإدارية في الوزارة

واكد وزير الثقافة أن «واحدة من رؤى الوزارة هي محاولة تغيير الأساس الذي تعمل عليه، ليس فقط بإجراء تغييرات على مستوى الهيكل الإداري، بل على أساس الرؤية التي تقوم عليها». مبيّنا في الوزارة يصعب إدارته بطريقة ناعمة».

يرغبون في الانخراط بالعمل مع الوزارة سواء في العراق أو خارج العراق». وأضاف أن «الوزارة ماضية ببلورة دراسة ووضع خطة لإعادة التفكير بتشكيل الهيكل الإداري وجعله أكثر فاعلية، وذلك من خلال الاستعانة بجملة من الاستراتيجيين والعقول

بغداد/ الزوراء: أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار، حسن ناظم، امس السبت، وجود ملاك بشري ضخم في الوزارة يصعب إدارته بطريقة ناعمة، فيما أشار إلى التوجه للاستعانة بالعقول العراقية داخل الوطن أو خارجه. وقال ناظم، في حوار صحفي:

## حقوق الإنسان تجدد مطالباتها بتعويض المتضررين من الإرهاب



بغداد/ الزوراء:

جددت مفوضية حقوق الانسان طلبها للحكومة باعادة بناء المدن المحررة وتعويض المتضررين من ضحايا الارهاب واعادة النازحين.

وقال عضو المفوضية، فاضل الغراوي، في بيان: انه «يحل علينا اليوم اللوئي لضحايا الإرهاب، الذي نستذكر فيها الجرائم البشعة بحق ابناء الشعب العراقي التي ارتكبتها تنظيم داعش الارهابي والتي وصلت الى مصاف جرائم الابادة الجماعية والجرائم ضد الانسانية من القتل وسبي واعتصاب النساء، وتجنيد الاطفال وهمد دور العبادة وتهجير النازحين وغيرها من الجرائم الوحشية».

وأضاف الغراوي ان «ضحايا الارهاب لم ينصفوا لحد الآن ومازالت المدن المحررة مهدمة، والعديد منهم لم يتم تعويضهم مع وجود أكثر من مليون شخص في المخيمات بسبب المشاكل السياسية والأمنية والإدارية».

وتابع اننا «نطالب الحكومة برعاية ضحايا الارهاب وتقديم الدعم المادي والمعنوي لهم، وإعادة اعمار مناطقهم المحررة مما لحقها من دمار وبناء دورهم التي دمرها الارهاب ليستطيعوا العودة اليها بدلا من تواجدهم في المخيمات، وإعادة دمجهم بالمجتمع وتقديم الدعم الاقتصادي لهم من خلال القروض الميسرة والمشاريع الصغيرة بغية تعويضهم، وجبر الضرر الذي تعرضوا له وانصافهم من خلال تقديم الارهابيين الذين تسببوا بهذه الجرائم للعدالة».

## ضبط 7 جلكانات تحوي مادة C4 و 21 عبوة ناسفة في بغداد

بغداد/ الزوراء: أعلنت قيادة شرطة بغداد، امس السبت، العثور على ٧ جلكانات تحوي مادة C٤ شديدة الانفجار، بمادة C٤ شديدة الانفجار مع (٢١) عبوة ناسفة جميعها قديمة». وأضاف المقدم ناصر: انه «تم اشعار القطعات والمساحة للفرقة الثانية في اللواء الثالث والرابعين الفرقة الحادية عشرة جيش عراقي، حيث تم تفكيكها من قبل الجهد الهندسي للفرقة بغداد وخلال قيام مفارز مركز شرطة الزهور

بغداد/ الزوراء: أعلنت قيادة شرطة بغداد، امس السبت، العثور على ٧ جلكانات تحوي مادة C٤ شديدة الانفجار، بمادة C٤ شديدة الانفجار مع (٢١) عبوة ناسفة ٢١ و عبوة ناسفة في العاصمة. وقال مدير علاقات واعلام قيادة شرطة بغداد، المقدم عزيز ناصر، في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: إنه «بناء على توجيهات وزير الداخلية، وبإشراف وكيل الوزارة لشؤون الشرطة ويتواجد ميداني لقائد شرطة بغداد وخلال قيام مفارز مركز شرطة الزهور

## القبض على عصابات تتاجران بالمخدرات في النجف

بغداد/ الزوراء: أعلنت وكالة الاستخبارات في وزارة الداخلية، امس السبت، القاء القبض على عصابتين تتاجران بالمواد والحبوب المخدرة في النجف.

وذكرت الوكالة في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «مفارز وكالة الاستخبارات المتمثلة بمديرية استخبارات النجف، ألقت القبض على عصابتين مكونتين من أربعة متهمين يقومون

بالتجارة بالمواد المخدرة، حيث القي القبض عليهم بالجرم المشهود بعد نصب كمين محكم لهم واستدراجهم واحدا تلو الآخر». وأضاف انه «كان بحوزتهم كميات من المواد المخدرة والحبوب ومواد مختلفة تستخدم للتعاطي ليتم ضبط المواد المخدرة بمحض ضبط أصولي وإحالة المتهمين للجهات المختصة بعد تدوين أقوالهم».



بغداد/ الزوراء:

كشفت لجنة الامن والدفاع النيابية عن نشاط خلايا تنظيم « داعش» الاجرامي النائمة محصور في ٤ مناطق بديالى. وفيما اكد الحشد الشعبي ان زمن سيطرته تنظيم داعش على بحيرة حميرين انتهت، أوضح ان بحيرة حميرين أصبحت مؤمنة بشكل كامل من كل الجهات.

وقال عضو لجنة الامن والدفاع النيابية، النائب عبد الخالق العزاوي، امس السبت، في تصريح صحفي: ان «عمليات ابطال العراق العسكرية التي جرت مؤخرا كان لها تأثير ايجابي في المشهد الامني في مناطق واسعة بديالى من خلال تدمير مضافات داعش الارهابي وقتل عدد من عناصره الاجرامية».

واضاف العزاوي انه: من خلال متابعة المشهد الامني في ديالى نرى ان نشاط خلايا داعش النائمة محدد في ٤ مناطق منها زور شيخ بابا شمال شرق المحافظة»، مؤكدا أن «العمليات الارهابية انخفضت بنسبة جيدة، لكن لا تزال تسجل حضورا في المشهد العام بين فترة واخرى بسبب نشاط الخلايا

الهجمات الارهابية في بعض مناطقها مؤخرا النائمة». وأشار العزاوي الى ان «القضاء على الخلايا النائمة يحتاج الى جهد استخباري وتنسيق بين كل التشكيلات الامنية». مبيّنا «ان امن ديالى يحتاج الى جهود دعم اضافية». وشهدت محافظة ديالى تكرار لمسلسل

للحشد الشعبي، صادق الحسيني، في حديث صحفي: ان « بحيرة حميرين(٥٥كم شمال شرق يعقوبه) أصبحت مؤمنة بشكل كامل من كل الجهات من خلال تشكيلات الحشد الشعبي ومفارزه القتالية، بالإضافة الى القوة النهرية التي تعززت قدراتها ٥٠٪ خلال العام الجاري ٢٠٢٠ لتصبح قوة فعالية قادرة على القيام بعملية نوعية وصعبة للغاية».

واضاف الحسيني ان زمن سيطرة داعش الارهابي على بحيرة حميرين انتهت، ز لافتا الى «ان البحيرة محاطة حاليا بـ ٣ اطواق امنية متعاقبة لتعزيز الاستقرار ومنع اي محالات تسلل خاصة في الليل». مؤكدا «ان مسك بحيرة حميرين مهمة معقدة جدا تم تقديم دعاء كبيرة من اجل انتهاء مضافات واوكار داعش التي كانت ترى في البحيرة اهم ممرات التسلل بين المناطق». وتعد بحيرة حميرين الخزين الاستراتيجي للمياه في ديالى، وهي موقع استراتيجي كونها تقع في قلب حوض حميرين تسير بالقرب منها سلسلة طرق محورية واستراتيجية مهمة، ابرزها طريق يعقوبه- خانقين.

## الرافدين يعلن صرف رواتب موظفي وزارة الصناعة

بغداد/ الزوراء: أعلن مصرف الرافدين، امس السبت، عن صرف رواتب موظفي دوائر وشركات وزارة الصناعة والمعادن عن طريق أدوات الدفع الإلكتروني. وقال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «المصرف قام بدفع رواتب موظفي دوائر وشركات وزارة الصناعة والمعادن بعد تغذية البيان ان «المصرف تم عن طريق أدوات الدفع الإلكتروني بطاقة الموظف تسليم رواتبهم في خلال شبكة فروعنا المنتشرة في بغداد والمحافظات او من أي مكان يتواجدون فيه».

## الكشف عن اختفاء 11 مليار دينار بين الكمارك والمركزي

بغداد/ الزوراء: كشف عضو في اللجنة المالية النيابية، امس السبت، عن اختفاء 11 مليار دينار عراقي بين البنك المركزي والكمارك واكد عضو اللجنة المالية النيابية، النائب محمد الدراجي، في تغريدة نشرت على حسابه الشخصي بتويتر: «ان هيئة الكمارك أعلنت يوم 19/ اب/ 2020 واربعتها 2 مليار دينار عراقي (يعني مليون وستمائة الف دولار)». وأضاف «ان المبالغ إضافة إلى أن مبيعات البنك المركزي العراقي تقدر بـ 2666 مليون دولار على أساس تم تحويلها للاستيراد». وقال الدراجي «اننا لو افترضنا اننا أخذنا 5% كحد ادنى للمكرب نجد المبلغ الظاهر لدينا 113 مليون دولار أمريكي نجد الفرق بحدود 11 مليار دينار، وهنا نتساءل اين ذهب الفرق؟»

## الرصافة تضع خطة لزراعة نحو 100 ألف دونم بالمحاصيل الشتوية

بغداد/ الزوراء: أعلنت مديرية زراعة بغداد الرصافة، امس السبت، عن وضع خطة مقترحة لزراعة أكثر من 100 ألف دونم بالمحاصيل الشتوية للموسم 2020-2021. وقالت المديرية في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «الموسم الزراعي 2020-2021 وحسب الخطة المقترحة سيشهد زراعة أكثر من 100 ألف دونم بمختلف المحاصيل والخضر الشتوية معتمدة على الارواء من نهر دجلة والمياه الواردة من محافظة ديالى، إضافة إلى أنظمة الري بالتنقيط، وإن المساحة الكلية المقترحة بالمحاصيل المختلفة خلال الموسم الشتوي قد بلغت 101095 دونمًا، كانت منها (74100) دونم من محصول الحنطة». وأكدت المديرية تخصيص (12565) دونمًا من محصول الشعير و (36) دونم طماطة مغطاة و (450) دونم بصل يابس و (375) دونم بصل اخضر و (260) دونم باقلاء و 2300 دونم مخاليط علفية وزراعة و 280 دونم خس». ووضحت ان «الزيادة المقترحة للموسم الحالي تأتي بعد ارتفاع الحصص المائية للمزارعين، والدعم الذي تقدمه وزارة الزراعة من خلال زيادة كمية الأسمدة للمحاصيل والخضر وتوفير المبيدات الجانية، فضلا عن تشجيع المزارعين على اقتناء التقانات الحديثة في الارواء وتوفير الآلات الزراعية وبأسعار مدعومة».

## الوارد المائية تكشف حجم خسائر تراجع واردات الأنهار من إيران

بغداد/ الزوراء: أكدت وزارة الموارد المائية أن خفض واردات نهر سيروان والنزب من الجانب الإيراني سيسبب ضررا كبيرا للعراق. وقال المتحدث باسم الوزارة، عوني ذياب، في تصريح صحفي، امس السبت: إن الانخفاض الذي حدث في نهر سيروان في مقدمة سد دربندخان ونهر الزاب الأسفل في مقدمة سد دوكان يعد مخالفة سيتسبب بضرر كبير للعراق، خاصة على نهر ديالى، الذي تعتمد عليه محافظة ديالى بالكامل. وأشار أيضا إلى سد دوكان الذي يعتمد عليه مشروع ري كركوك، إضافة إلى كون المياه المخزونة في سد دوكان تسهم في رفس نهر دجلة أيضا. وأضاف ذياب: أن وزارة الموارد المائية رصدت هذا الانخفاض قبل أربعة أيام تقريبا، وحدث نقص كبير جدا في نهر سيروان من 47 مترا مكعبا في الثانية إلى سبعة أمتار مكعبية في الثانية، والتصاريح في مقدمة سد دوكان في نهر الزاب الأسفل وصلت إلى 2 متر مكعب في الثانية، وهذا يعني تقريبا القطع الكامل للمياه. وأكد: أن هذا الإجراء أثر بشكل كبير في الخزين المائي لسدي دوكان ودرينديخان، إضافة إلى التأثير المباشر على المواطنين في حوض الأنهر المذكورة. وأشار إلى: أن الوزارة أصدرت بيانا بهذا الخصوص، وطلبت من الجانب الإيراني والمختصين في مجال إدارة الموارد المائية هناك بإعادة الواردات إلى ما كانت عليه وبشكلها الطبيعي، وتأمل أن تحرك وزارة الخارجية أيضا بهذا الاتجاه». وتابع: أن الوزارة مستمرة في رصد التصاريح بشكل مستمر لمعرفة التغيرات التي تحدث، مبينا: أنه حتى الآن لا توجد حصص متفق عليها، إلا أنه هناك واردا طبيعيا للنهر، وهذا الوارد مسجل ضمن المعدلات التي تصل سنويا، ويجب عدم المساس به.

## أكد أن العراق يمتلك ما لا يقل عن 30 ألف موقع أثري موثق تقرير أميركي: جائحة «كورونا» رفعت وتيرة بيع الآثار العراقية المهربة



بغداد/ متابعة الزوراء: يؤكد خبراء آثار أن جائحة فيروس كورونا أدت إلى زيادة مبيعات الآثار العراقية المنهوبة على مواقع التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك ومنصات أخرى على الإنترنت، مما يجعل السلطات أمام مهمة شاقة لإيقاف عمليات التهريب تلك. ونقلت الإذاعة الوطنية العامة الأمريكية عن مسؤولين عراقيين قولهم إن عمليات النهب والاتجار غير المشروع بالآثار العراقية في الأسواق الدولية مستمرة حتى يومنا هذا.

وقالت في تقرير لها إن العراق، الذي يعد موطن الحضارات الأولى المعروفة في العالم، يمتلك ما لا يقل عن 30 ألف موقع أثري موثق، وهو رقم يفوق بكثير قدرة الشرطة الأتربة المكلفة بحمايتها، وفقا لهشام داود، مستشار رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي. وأضاف داود «لدينا آلاف المواقع الأثرية و 4800 شرطي فقط لحمايتهم، وهذا يعني أننا لا نملك القدرة، ناهيك عن المشاكل الاقتصادية والأمنية، وضعف الدولة». وأشار إلى أن «الصوص ينقبون في مواقع غير محفورة في جنوبي العراق، بالتنسيق في بعض الأحيان مع هواة جمع التحف أو التجار الذين يعرضون ما يعثرون عليه للبيع أو المزاد». ويقدر بعض علماء الآثار أن ما يصل إلى 80 في المئة من الآثار المعروضة للبيع على فيسبوك ومنجز «إي بي» الإلكتروني غير موثقة ومن المحتمل أن تكون إما مزيفة أو مسروقة على الأغلب من مواقع أثرية نُهبت قبل أن يتم التفتيش عنها بشكل احترافي. وأوضحت الإذاعة الوطنية العامة الأمريكية أن العراق يجري حاليا مفاوضات مع سلسلة متاجر «هوبي لوبي»، المتخصصة في الأثاث والفنون والحرف اليدوية، لعقد اتفاق بقيمة 15 مليون دولار من أجل استعادة آلاف القطع الأثرية التي اشترتها السلسلة الأمريكية في وقت سابق، ويعتقد أنها

إلى النهب بعد عام 2003. وتضرر التراث العراقي بالفعل جراء غياب القانون وعمليات السلب التي أعقبت ذلك، ليزداد الوضع سوءا بعد سيطرة تنظيم داعش على أجزاء واسعة من الأراضي العراقية في عام 2014، بما في ذلك مواقع أثرية. وقال مسؤولون عراقيون وغربيون، في حينه، إن قطعا أثرية عراقية تعرض في السوق السوداء، وإن مسلحي داعش يستعينون بوسطاء لبيع كنوز لا تقدر بثمن بعد اجتياحهم شمال البلاد. واكتسب المسلحون قدرا من الخبرة في تجارة الآثار بعد سيطرتهم على مساحات واسعة في سوريا وحين سيطروا على مدينة الموصل في شمال العراق، حيث وضعوا أيديهم على نحو ألفي موقع أثري. وحضارة بلاد الرافدين من أقدم الحضارات وجعلها موقعها بين نهري دجلة والفرات من أغنى مراكز الزراعة والتجارة ونقطة التقاء الحضارات. وكانت نينوى و بابل، التي اشتهرت حدائقها المعلقة كأحد من عجائب الدنيا سبع قديما، موطننا للحضارة السومرية، التي منحت للعالم، الخط المسماي أول أشكال الكتابة الغربية قبل الميلاد بنحو 3100 عام.

## لجنة الطاقة: التعاقد مع «جنرال إلكتريك» لا يحل مشكلة الكهرباء

بغداد/ الزوراء: قال عضو لجنة الطاقة والنفط النيابية، غالب محمد، امس السبت، ان التعاقدات الاخيرة مع شركة جنرال إلكتريك لا تحل مشكلة الكهرباء في العراق. وقال محمد، في تصريح صحفي: ان «مشكلة الكهرباء بالعراق ليست آتية ولا يمكن حلها بالتعاقد مع شركة او اثنين او ثلاث»، مبينا ان «العراق سيق ان تعاقد مع شركات كبيرة من دون ان يكون هناك حل لهذه المشكلة». وأوضح ان «العراق لديه مشاكل في التوليد ونقل الطاقة والتوزيع، اي الشبكات والمحولات»، مبينا ان «التعاقد الاخير مع شركة جنرال إلكتريك اقتصر فقط على التوليد دون البقية، وبالتالي فإن المشكلة نفسها ستبقى، وخاصة

إذا ما عرفنا ان هناك نقصا ايضا بالوقود لتوليد الكهرباء». وأشار محمد الى ان «حل هذه المشكلة هو التعاقد مع شركة رصينة تقوم بحل كل النقص في عمليات التوليد والنقل والتوزيع، مع منحها جزءا من الاموال المتعاقد عليها، ويقوم المواطن بدفع الجزء الاخر منه عن طريق الحباية»، مستدركا القول ان «العراق لا يعاني من مشكلة الاموال لانه اتفق من الاموال على الكهرباء ما يعادل موازنة دولتين من دول الجوار عليها، وانما الفساد كان احد الاسباب الرئيسية في تدهور واقع المنظومة الكهربائية». ويعاني العراق من أزمة مزمنة في نقص الطاقة الكهربائية، وخاصة في فصل الصيف،

بغداد/ الزوراء: قال عضو لجنة الطاقة والنفط النيابية، غالب محمد، امس السبت، ان التعاقدات الاخيرة مع شركة جنرال إلكتريك لا تحل مشكلة الكهرباء في العراق. وقال محمد، في تصريح صحفي: ان «مشكلة الكهرباء بالعراق ليست آتية ولا يمكن حلها بالتعاقد مع شركة او اثنين او ثلاث»، مبينا ان «العراق سيق ان تعاقد مع شركات كبيرة من دون ان يكون هناك حل لهذه المشكلة». وأوضح ان «العراق لديه مشاكل في التوليد ونقل الطاقة والتوزيع، اي الشبكات والمحولات»، مبينا ان «التعاقد الاخير مع شركة جنرال إلكتريك اقتصر فقط على التوليد دون البقية، وبالتالي فإن المشكلة نفسها ستبقى، وخاصة



## الموصل تشرع بتأهيل بناية البنك المركزي

بغداد/ الزوراء: أعلن قائممقام الموصل، زهير الاعرجي، امس السبت، عن افتتاح ثلاثة فروع لمصرف الرافدين بعد الانتهاء من اعمارها، فيما أكد الشرع بإعمار وتأهيل مبنى البنك المركزي العراقي في ايمن الموصل. وقال الاعرجي، في بيان اطلعت عليه «الزوراء»: إن «الحكومة المحلية افتتحت امس الجمعة ثلاثة مبان لفرع مصرف الرافدين بعد الانتهاء من اعمارها وترميمها والتي كانت عماسبات «داعش» الازهابية قد دمرتها خلال سطوتها الأتمة على المدينة». وأضاف الاعرجي أن «الفروع التي افتتحت وتوزعت بين قضاء تلعكبرف وناحية وانة ومدينة الموصل». وفي سياق متصل، أعلن الاعرجي «شروع الفرق الهندسية بأعمال تأهيل مبنى البنك المركزي العراقي من قبل احدي الشركات الخاصة، بعد أن انتهت مديرية بلديات نينوى من رفع الانتقاض بالكامل»، لافتا الى أن «أعمال التأهيل ستمول من مبالغ صندوق إعمار المحافظات المتضررة وبمدة إعمار قدرت بتسعة أشهر».

## العراقيون يتصدرون استثمارات الاجانب في سوق العقارات بالاردن خلال 7 أشهر



عمان/ نينا: تصدر العراقيون استثمارات غير الاردنيين في سوق العقارات بالاردن خلال الأشهر السبعة الماضية من العام الحالي سواء بعدد المعاملات التي نفذوها او قيمتها الاستثمارية، حسب معطيات احصائية لادارة الأراضي والمساحة الأردنية. وجاء العراقيون في بيوعات العقار بالاردن خلال الأشهر السبعة الماضية من العام الحالي بالمرتبة الأولى بمجموع 311 عقارا، والجنسية السعودية بالمرتبة الثانية بمجموع 217 عقارا، فيما جاء حملة الوثيقة الغزاوية الذين سمحت لهم الحكومة الأردنية بتملك العقارات بالملكية بالمرتبة الثالثة بمجموع 152 عقارا. وحل العراقيون كذلك بالمقدمة لجهة قيمة الاستثمارات خلال الأشهر السبعة الماضية من العام الحالي، بقيمة تقديرية بلغت نحو 48 مليون دولار وبنسبة 42% من القيمة التقديرية لبيوعات غير الاردنيين، والجنسية السعودية بالمرتبة الثانية بقيمة 21 مليون دولار وبنسبة 18% فيما جاء بالمرتبة الثالثة حملة الوثيقة الغزاوية بقيمة نحو 13 مليون دولار وبنسبة 11%. ووفقا للمعطيات الاحصائية، بلغ عدد بيوعات

العقار لمستثمرين غير أردنيين خلال الأشهر السبعة الماضية من العام الحالي 1040 عقارات ، منها 675 للشقق و 365 لاراضي قيمتها التقديرية 114 مليون دولار بانخفاض نسبته 35% مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي 2019. يذكر ان إجمالي معاملات بيع العقار في المملكة خلال الأشهر السبعة الماضية من العام الحالي

## استثمار بغداد تعلن جاهزية 6 بنايات في مجمع الزهور السكني

## العمل النيابية: توزيع 1600 وحدة سكنية بين الفقراء مطلع العام المقبل

بغداد/ الزوراء: أعلنت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين النيابية توزيع 1600 وحدة سكنية بين الفقراء مطلع العام المقبل. فيما أعلنت هيئة استثمار بغداد ان الشركة المنفذة لمشروع مجمع زهور بغداد السكني الثانية بين المستفيدين من وحداتها بواقع ست بنايات. وقال نائب رئيس اللجنة، حسين عرب، امس السبت، في حوار صحفي: إن «هناك مجمعات في مدينة الصدر 1008 وحدات سكنية وينسبها اجاز تصل الى 65 بالمئة وفي البصرة 300 وحدة سكنية وينسب اجاز 75 بالمئة ومثلها في ميسان مكتملة البناء»، مشيرا الى أنه «بالرغم من نسب الاجاز المتقدمة تلك، إلا أنه لم يتم توزيع اي من الوحدات السكنية المكتملة بين مستحقيها من الفقراء وذوي الشهداء والارامل الذين هم ضمن

فئات عناية وزارة الهجرة والمهجرين». وأضاف عرب أن «اجتماعات عقدت في مجلس النواب والوزارة ناقشت سبب توقف تلك المشاريع عن العمل بها لمدة تصل الى سبع سنوات، والاتفاق على استكمال جميع الاجراءات الخاصة بتلك المجمعات». وأشار الى أنه «من المؤمل أن ترى تلك المجمعات السكنية النور مطلع العام المقبل، فضلا عن الاتفاق مع محافظ البصرة أسعد العيداني لاستكمال المشروع الموجود في المحافظة ضمن الاموال المخصصة لها»، مبيها على أن «وزيرة الهجرة اعطت الضوء الاخضر لشحن الهمم، واستكمال المشاريع بسرعة، في حين سيتم توزيع الوحدات في مجمع العمارة خلال الايام القليلة المقبلة». وأوضح عرب أن «اللجنة تعمل في الوقت الحالي على تملك الدور واطئة الكلفة

سابق، عددا من الوحدات السكنية ضمن اربع بنايات، فيما وزعت الآن الدفعة الثانية منها وبواقع ست بنايات من اصل 118 بناية يتألف منها المشروع»، مبينا ان «البنايات التي وزعت حاليا بمساحة 80 مترا مربعا»، لافتا الى «وجود 18 بناية اخرى يجري العمل حاليا لإنجازها وتوزيعها بين المستفيدين المسجلين عليها خلال المدة القليلة المقبلة». وقال رئيس الهيئة، شاكر الزامل، في عدة ادت الى تكلؤ تنفيذها وتأخر تسليم وحداته بين المستفيدين، بيد ان التنسيق العادي بين الهيئة والشركة المنفذة مع الامانة العامة لمجلس الوزراء اسهم بتجاوزها واستئناف عمل الشركة المنفذة له»، موضحا في السياق نفسه ان «مشروع المجمع يضم مراكز لحال تجارية، إضافة الى مركز صحي ورياض اطفال ومدارس، الى جانب محطة للوقود ومسبح ومساحات خضراء شاسعة».

بغداد/ الزوراء: أعلنت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين النيابية توزيع 1600 وحدة سكنية بين الفقراء مطلع العام المقبل. فيما أعلنت هيئة استثمار بغداد ان الشركة المنفذة لمشروع مجمع زهور بغداد السكني وزعت الدفعة الثانية بين المستفيدين من وحداتها بواقع ست بنايات. وقال نائب رئيس اللجنة، حسين عرب، امس السبت، في حوار صحفي: إن «هناك مجمعات في مدينة الصدر 1008 وحدات سكنية وينسبها اجاز تصل الى 65 بالمئة وفي البصرة 300 وحدة سكنية وينسب اجاز 75 بالمئة ومثلها في ميسان مكتملة البناء»، مشيرا الى أنه «بالرغم من نسب الاجاز المتقدمة تلك، إلا أنه لم يتم توزيع اي من الوحدات السكنية المكتملة بين مستحقيها من الفقراء وذوي الشهداء والارامل الذين هم ضمن



## مدرّبون ولاعبون يشكون نادي أربيل لدى الاتحاد الآسيوي

بغداد / متابعة الزوراء  
تقدم عدد من اللاعبين والمدربين، بشكوى ضد نادي أربيل الرياضي، بسبب عدم تسديده ٢ مليار دينار عراقي.  
وقال مصدر إن "عدد من المدربين واللاعبين بشكوى الى الاتحاد الآسيوي ضد نادي أربيل لاسترداد حقوق المالية المتأخرة منذ عدة مواسم".  
وأوضح إن "نادي أربيل لتلقى الشكوى رسمياً، حيث بلغ مجموع الأموال التي تأخر في دفعها النادي ٢ مليار دينار عراقي"، مبيّناً أن "الاتحاد الآسيوي شدد على ضرورة دفع المستحقات في أقرب موعد".  
يشار إلى أن الاتحاد الآسيوي طلب من الأندية العراقية والاسيوية تعهدات كاملة بأنها غير مديونة وهذا يعني أن جميع الأندية ملزمة بالحوار و التسويات مع جميع المشتكين قبل ٣٠ / ٩ / ٢٠٢٠.

## عباس عبيد يقرر عدم العودة لجهاز الشرطة الفني

# مع تأخر تحديد بداية الدوري .. صعوبات تواجه المحترفين الاجانب فيه



بغداد / متابعة الزوراء :  
يبدو أن الموسم المقبل في الدوري العراقي الممتاز (٢٠٢٠-٢٠٢١)، سيكون صعباً على اللاعبين الأجانب، لذلك عليهم أن يكونوا في مستوى المسؤولية لا سيما وأن الضغط سيكون مسلط عليهم.  
وعلى الرغم من أن معدل التعاقدات مع اللاعبين الأجانب للموسم المقبل يعد أقل نسبياً من المواسم السابقة، ومع ذلك دائماً اللاعب المحترف مطالب بجهود مضاعفة.  
وفيما يلي نسلط الضوء على أبرز الأسباب التي كانت وراء تراجع الطلب على اللاعب المحترف في الدوري:

### الأزمة المالية

يمر البلد بأزمة مالية خانقة جراء جائحة فيروس كورونا، الذي عطل العمل والتجارة وأضر بالاقتصاد العالمي بصورة عامة، وبالتالي تأثر الاقتصاد العراقي بشكل كبير بسبب تلك الجائحة.

كما أن الموازنة العامة للبلد إلى الآن لم يتم إقرارها من قبل البرلمان، وبالتالي الأندية لا تعرف لهذه اللحظة موازنتها المالية، وهو ما أدى لتراجع بعض الأندية عن رغبتها بالتعاقد مع اللاعبين الأجانب لأسباب مالية بحته. علاوة على أن هناك أندية أخرى لم تجازف بالتعاقد مع اللاعبين الأجانب بمبالغ قد لا تستوعبها بسبب ميزانيته.

### تأخر الإعداد

لم يكن إغلاق المجال الجوي بسبب جائحة كورونا وتأخر الإعداد للموسم المقبل، مشجعاً للأندية بالتعاقد مع اللاعبين الأجانب خصوصاً وأن الحصول على تأشيرة المرور وحجوزات الطيران تعد معقدة نوعاً ما. وهو ما دفع الأندية للتفكير باللاعب المحلي لتواجده السريع متى ما تم تحديد التدريبات الجماعية، على خلاف اللاعب المحترف الذي يحتاج إلى وقت لإنهاء إجراءات الإقامة وحجز الطيران من أجل الالتحاق بالفريق.

### المستوى الفني

اشتكى بعض المدربين من عدم وضوح المستوى الفني للاعب المحترف حتى أن بعض وكلاء اللاعبين ذهبوا لتسويق لاعبيهم في مباريات قديمة، وعند وصولهم للتدريب مع الفريق يكون مستواهم هابطاً جداً وفنياً.  
ويرى البعض أن التعاقد مع اللاعب الأجنبي مجازفة قد تصيب مرة وتخبى مرات، لذلك يعد اللاعب المحترف بوقت سابق في الدوري العراقي مفضل على اللاعب الجديد، كون مستواه الفني مكشوف بالنسبة للمدربين.

### رسمية التعامل

تمكنت الأندية الموسم الماضي من

الاتفاق مع اللاعبين المحليين على قيمة العقود بسبب إلغاء الموسم، ومن قبلها توقف الدوري بسبب الاحتجاجات حتى أن الأندية لم تخض سوى ٦ مباريات فقط وبالتالي ذهبت الإدارات لتسوية مالية مع اللاعب المحلي بمبدأ التراضي وخضمت نسبة متفق عليها مع العقود بلغت ٥٠٪.  
وفي المقابل استلم اللاعب المحترف حقوقه كاملة رغم أن الدوري لم يختتم بالشكل الصحيح واللاعب لم يخض سوى مباريات محدودة، ومع ذلك اللاعب المحترف دائماً ما يكون عقده مقدس ولا يمكن المساس به. ولأن الموسم المقبل ما زال مبهما تخوفت الكثير من الإدارات من تكرار

سيناريو الموسم الماضي، وقد يتأخر الموسم وقد تكون هناك حالة طارئة أخرى، لن يفهمها المحترف مثلما يفهمها اللاعب المحلي.  
**الصناعات يرفض الرهان على المحترفين**  
وفي السياق ذاته أكد عماد عودة مدرب الصناعات الكهربائية، أن فريقه سيدخل منافسات الدوري العراقي الممتاز بصفوف مكتملة، بعد الصفقات المحلية التي أجرتها إدارة النادي خلال الفترة الماضية.  
وقال عودة في تصريحات صحفية التي تعطي على فريقه شبابية، مع بعض عناصر الخبرة مثل مصطفى كريم وياسر عبد الحسن، ونراهن على هذه التوليفة لتحقيق نتائج جهاز فني مع إدارة النادي بأن

## تاليف اندري : صفاء هادي يمتلك القدرة على اللعب في الدوريات الأوروبية الكبيرة



بغداد / امير رسول  
أكد مدرب نادي كريليا الروسي السابق تاليف اندري انه شعر بالسعادة جداً بالتعاون مع لاعب منتخبنا الوطني صفاء هادي ، فهو لاعب الشباب و لديه احتمالات أن يتطور ليصبح لاعب كرة قدم قوي و معروف في العالم.  
و قال اندري من الصعب ان يتكيف اللاعب العراقي بسهولة في روسيا و ذلك بسبب كثافة اللعب في الدوري الروسي .  
و أضاف : ان النادي كان يمر بفترة صعبة ، يقاتل من أجل البقاء ، لذلك كان من الصعب على لاعبي كرة القدم الشباب الاعتماد عليهم على قدر كبير.  
و اشار : ان صفاء هادي أظهر أثناء التدريب التعامل الجيد مع الكرة ، من المؤسف أن قلة الخبرة والعاطفية أثرت في استيعاده في مباراة لوكوموتيف في الدوري الروسي.  
وتابع : ان عدد من المباريات ، كان يفترق صفاء هادي إلى قراءة المباراة ، أنا متأكد من أنه بمرور الوقت سينمو ليصبح لاعباً كبيراً.  
و ختم اندري حديثه بالقول : صفاء هادي سيتمكن مستقبلاً من اللعب في الدوريات الأوروبية الكبيرة ، سوف يتطور ويصبح من أفضل اللاعبين لما يمتلكه من موهبة فطرية مميزة.

## دزهبود : كاتانيتش يحترم عقده مع اتحاد الكرة العراقي



بغداد / محمد خليل  
كشف بهروز دزهبود، وكيل أعمال مدرب المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم، أن موكله لم يصرح لأي وسيلة إعلامية، مؤكداً ان كاتانيتش يحترم عقده مع العراق، وانتشرت في الوسط الرياضي العراقي، تصريحات لكاتانيتش قبل انها تعود لراديو «بي بي سي». وقال بهروز «اتصلت بالمدرب كاتانيتش، وسألته عما اذا كان هناك تصريح لأي وسيلة إعلامية يوم امس، والمدرب بلغني بان ذلك غير صحيح اطلاقاً وهذه الاخبار مزيفة»، وأوضح بالقول ان «عقدنا مع الاتحاد العراقي لكرة القدم يستمر لثلاث سنوات، وهناك عام واحد متبقي بعقدنا، ونحن نحترم عقدا المرم مع الجانب العراقي»، وعن مسألة توقيت تجديد عقد المدرب، أكد بهروز: «انتظر الهيئة الطبيعية لإخباري بذلك». وتولى كاتانيتش، تدريب اسود الرافدين خلال شهر أيلول عام ٢٠١٨.

## غدا لجنة المسابقات تجتمع مع الاتحادات الفرعية

بغداد / الزوراء  
تعقد لجنة المسابقات في الهيئة التطبيقية اجتماعاً تشاورياً مع الاتحادات الفرعية بمقر اتحاد الكرة يوم غد الاثنين للبحث بمصير وآلية دوري الدرجة الأولى.  
وأكد رئيس لجنة المسابقات، الدكتور حيدر عوفي: أن الاجتماع سيتناول الأمور التي تخص آلية تنظيم دوري الدرجة الأولى بالتعاون مع الاتحادات الفرعية، والاستماع إلى وجهات النظر. وأضاف عوفي: ان لجنة

## الاتحاد العربي للصحافة الرياضية يستعد لاستضافة أسطورة المغرب عويطة

باسماء الزميلات والمشاركين في المحاضرة. بدوره حث الزميل محمد جميل عبد القادر رئيس الاتحاد كافة الاتحادات الإعلامية الرياضية على المبادرة بالمشاركة في احد اهم انشطة الاتحاد العربي التي يقيمها في هذا الوقت ضمن الامكانات المتاحة في ظل انتشار فيروس كورونا ..لا سيما ان ضيف الاتحاد لهذا الشهر من ابرز نجوم رياضة ألعاب القوى في الوطن العربي والعالم، وهو يشكل قدوة مميزة للجيل الجديد من الرياضيين العرب.  
ويدير الندوة الزميل بدر الدين الاربيسي نائب رئيس الاتحاد بحسب الزميل عوني فريج الأمين العام الناطق الاعلامي للاتحاد الذي افضى بالخبر .

الانجازات العالمية المدوية التي حققها في الدورات الاولمبية وبطولات العالم لالعاب القوى، منها فوزه بميدالية برونزية سباق الـ١٥٠٠ متر في بطولة العالم (هلسنكي ١٩٨٣) ذهبية سباق الـ٥٠٠٠ متر في أولمبياد لوس أنجلوس الـ١٩٨٤، ذهبية سباق الـ٥٠٠٠ متر في بطولة العالم (روما ١٩٨٧)، برونزية سباق الـ٨٠٠ متر أولمبياد سيول (١٩٨٨)، إلى جانب العديد من البطولات والألقاب والانجازات التي حققها البطل المغربي الكبير طوال مسيرته مع رياضة أم الألعاب.  
حيث تلقت الامانة العامة للاتحاد ترشيحات بعض الاتحادات والروابط العربية والجمعيات الاعلامية الرياضية في الوطن العربي التي قامت بتزويدها

بعض المحاضرات والندوات المرئية، التي يقيمها عن بعد وعبر تطبيق زووم بإشراف لجنة الدورات، حيث يستعرض أسطورة ألعاب القوى العالمية الدعاء المغربي سعيد عويطة مشواره مع رياضة أم الألعاب وقصة كفاحه وبلوغه اعلی درجات المجد من خلال الندوة التي سيقدمها عند الساعة السابعة من مساء يوم الخميس المقبل.



عمان / الزوراء

تواصل الامانة العامة في الاتحاد العربي للصحافة الرياضية، ترتيباتها

للعقد المحاضرة المرئية الثالثة التي ينظمها الاتحاد بالتعاون مع الاتحاد السعودي للاعلام الرياضي ضمن

## إعلام الكتروني

## ثلاثي سان جيرمان صداع في رأس فيليك



نجح بايرن ميونخ في الوصول لنهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم استناداً على نهج خططي مختلف تماماً. لكنه قد يعرضه لمخاطر كبيرة أمام باريس سان جيرمان مما يضع المدرب هانز فليك أمام معضلة.

ويعتمد بايرن على الضغط الشديد وإجبار المنافس على التراجع في الدفاع وتصعب مهمة نقل الكرة إلى وسط الملعب. وأتى هذا الأسلوب بثماره في أدوار خروج المغلوب بعد أن سحق برشلونة بفوز مبهر (8-2) كما تفوق (3-0) على ليون في الدور قبل النهائي. وفي 2020 لم ينجح أي فريق في الفوز على بايرن، بينما تمكن لايبزيغ في التعامل معه فقط في شباط / فبراير الماضي، وبجانب الهيمنة المحلية فاز فريق المدرب فليك في كل مبارياته بدوري الأبطال هذا الموسم.

ويختلف أداء بايرن بوضوح عن الشكل الخططي عند قراءة التشكيلة، فرغم أن روبرت ليفاندوفسكي يبدو المهاجم الوحيد إلا أنه لا يظهر وحيداً على الإطلاق، ويتقدم البولندي الصف الأمامي لكن الضغط يأتي خلفه من الثلاثي سيرج جنابري في اليمين وتوماس مولر في الوسط وإيفان بريشيتش في اليسار. ولا يبدو ليون جوريتسكا ويتاجو أكانتارا من لاعبي الوسط المدافعين التقليديين، ويساعد جوريتسكا بالتعديدي في الضغط على مدافعي المنافس، كما يتوغل الظهيران في مراكز متقدمة ويصعب على العديد من الفرق التعامل مع تحركاتهما.

ويعد أوفونسو ديفيز مثلاً على الظهير العصري الهجومي كما أن يوشوا كيميشتش، الذي عوض غياب بنجامين بافار المصاب، لاعب وسط في الأساس. وتكمن المشكلة الوحيدة في أن هذا الأسلوب ينجح فقط عندما يلعب دفاع بايرن بضغط عال، لكن هذا قد يعني مخاطرة أمام الهجوم السريع للمنافس باللعب خلف مدافعي بايرن بالكرات الطويلة أو تنفيذ هجمات مرتدة متتقة. وحاول ليون القيام بذلك يوم الأربعاء الماضي لكنه انفتقد للمسة الحاسمة وعجز عن استغلال الفرص التي أتت له.

ويضم هجوم سان جيرمان نيمار وكيليان مبابي وعلى الأرجح لن يغفر أي خطأ. ويمثل مبابي بالتحديد مشكلة بسبب سرعته الفائقة في الجهة اليسرى بينما يعتمد نيمار على التوغل في العمق، كما يبرع أنخيل دي ماريا في التصريبات المائلة ما يعني أن دفاع بايرن سيخضع لاختبار صعب ليلة اليوم الأحد.

ويجب أن يلعب ديفيز وجوشوا كيميشتش وبافار، إذا شارك بعد عودته من الإصابة، مباراة مثالية في الدفاع عند افتقاد كبرياء وربما يحاول فليك التقليل من خطورة مبابي بفرض السرعة والتسلل أو اللعب في عمق أكبر وتقليل المساحات خلف الدفاع.

لكن هذا قد يعقد المباراة ويؤثر على الخطة المضادة في نصف ملعب المنافس. والأمر الجيد بن يتشوق لمباراة مثيرة لأن فليك لم يظهر أي إشارة على تغيير أسلوبه.

## نهائي دوري أبطال أوروبا

## باريس سان جيرمان وبايرن ميونخ يسعيان لزعامة أوروبا في عام 2020



المباراة النهائية هي الأخيرة للبرازيلي، حيث سيرحل عن الفريق بعدها مباشرة. بينما يمثل البديل سيرخيو ريكو (26 عاماً). بينما يمثل البايرن حارسه العملاق مانويل نوير (34 عاماً)، والذي فاز مع الفريق بلقب البطولة في 2013، كما فاز مع المنافس بالبطولة في 2014 بالبرازيل، إلى جانب خبرته بالمباريات النهائية.

خط الدفاع - يلعب باريس سان جيرمان، بدفاع يضم تيلو كيهير وخوان بيرنات في مركز الظهيرين، بينما في قلبي الدفاع يتواجد كيميبي وتياجو سيلفا الذي ستكون

الغمانية، ويواجه الآن خطر الغياب عن النهائي أمام بايرن، ومن الممكن الدفع بالحارس البديل سيرخيو ريكو (26 عاماً). بينما يمثل البايرن حارسه العملاق مانويل نوير (34 عاماً)، والذي فاز مع الفريق بلقب البطولة في 2013، كما فاز مع المنافس بالبطولة في 2014 بالبرازيل، إلى جانب خبرته بالمباريات النهائية.

خط الدفاع - يلعب باريس سان جيرمان، بدفاع يضم تيلو كيهير وخوان بيرنات في مركز الظهيرين، بينما في قلبي الدفاع يتواجد كيميبي وتياجو سيلفا الذي ستكون

## إشيبيلية يتوج بالدوري الأوروبي للمرة السادسة في تاريخه



وارتقى لها دي يونج وسدها برأسية جديدة متقنة في الشباك. ونجح ديجو جودين مدافع الإنتر في معادلة النتيجة سريعاً بالدقيقة 36، بعد ركلة حرة ثابتة على طريقة هدف إشيبيلية الثاني، نفذها بروزوفيتش داخل المنطقة، حولها الإسباني برأسية في الشباك بعدما ارتقى فوق الجميع. وواصلت الكرات الثابتة خطورتها على مرعى الإنتر، وجد سانشينز الجديدة نفذت داخل المنطقة ارتقى لها أوكامبوس فوق الجميع ليضربها برأسية باتجاه المرمى، تمكن هاندانوفيتش من إبعاده خارج الملعب،

توج إشيبيلية بلقب الدوري الأوروبي، عقب تغلبه على إنتر ميلان، بنتيجة (3-2)، في المباراة النهائية التي جمعتها مبلع راين إنزجي ستاديون بمدينة كولون الألمانية. سجل روميلو لوكاكو ودييجو جودين هدفين بالدقيقتين (5 و36)، بينما أحرز أهداف إشيبيلية، الهولندي لوك دي يونج "هدفين" (12 و33) ودييجو كارلوس (74). واحتفظ النادي الأندلسي بلقبه المفضل أوروبياً، بعد فوزه بالكأس السادسة في اليوروباليج، تحت قيادة مدربه جوليان بوليتيجي الذي كسر تحسه مع الألقاب وفاز بأول بطولة في مسيرته التدريبية. البداية جاءت سريعة، حيث حصل لوكاكو على ركلة جزاء في الدقيقة الثانية بعدما توغل داخل المنطقة، ليرتكب ديجو كارلوس مدافع إشيبيلية خطأ بإسقاط لوكاكو الذي تفوق في صراع السرعة. وتمكن لوكاكو من تسجيل أول أهداف اللقاء من علامة الجزاء في الدقيقة 5، بعدما سدده الركلة على يمين الحارس المغربي ياسين بونو الذي فشل في التصدي لها. وفي الدقيقة 12، تمكن لوك دي يونج مهاجم إشيبيلية من تسجيل هدف التعادل، بعد عرضية متقنة من الناحية اليمنى من نافاس، حولها الهولندي برأسية ممتازة في مرعى هاندانوفيتش الذي فشل في إبعاده لتلمس يده وتسكن الشباك. وطالب لاعبو الإنتر باحساب ركلة جزاء بالدقيقة 16، بعدما لمس ديجو كارلوس الكرة بيده داخل منطقة الجزاء، إلا أن حكم اللقاء أشار باستكمال اللعب من دون أي خطأ.

وأهدر دي أمبروزيو فرصة محققة بعد عرضية متقنة من يونج، فشل دي أمبروزيو في التعامل معها رغم موقفه الجيد أمام المرمى ليضرب الكرة بعيداً عن الشباك. وتمكن دي يونج من إضافة الهدف الثاني له ولرفيقه في الدقيقة 33، بعد ركلة حرة ثابتة من خارج المنطقة، نفذت داخل المنطقة

## دي ماريا يسعى لكتابة التاريخ مع باريس في مملكته

بلقب أرفع مسابقة قارية للأندية لأول مرة في تاريخه. وقال دي ماريا لموقع الـ"يوفيا": "عندما قررنا تغيير المكان إلى لشبونة انتابني شعور غريب ذكرني بفترة وجودي هنا ثلاث سنوات، وبالعادة التي كنت أشعر بها خلال تلك الفترة". وواصل: "أشعر بسعادة كبيرة لحصولي على فرصة كتابة تاريخ مع فريق بحجم سان جيرمان بلغ النهائي لأول مرة، وكذلك لأنني فزت في 2014 مع ريال مدريد على الملعب ذاته".

ويؤمن توماس توخيل مدرب سان جيرمان كثيراً بقدرات دي ماريا ورد له اللاعب الأرجنتيني الجميل، لكنه سيحتاج إلى أداء رائع آخر من دي ماريا للفوز على بايرن ميونخ الذي سحق برشلونة (2-8) في دور الثمانية. وقال دي ماريا: "إنه منافس صعب جداً، فريق منظم للغاية وأعتقد أنه يخوض النهائي الأوروبي للمرة 11، ويمك لأعبين رائعين في قمة مستواهم لكننا أيضاً تشكيلة قوية ونتمتع بطريقة لعبنا الخاصة، ولدينا مجموعة تستحق الفوز بلقب دوري الأبطال". وحين فاز ريال مدريد بالبطولة في 2014 كان هذا هو اللقب 10 وقها للملعب الإسباني واحتفل كثيراً بهذه اللحظة، ويقول دي ماريا إن مساعدة سان جيرمان على الفوز باللقب لأول مرة سيكون إنجازاً تاريخياً أيضاً.

وأتم: "الفوز باللقب وقتها مع ريال مدريد والذي كان العاشر لهم في البطولة كان إنجازاً رائعاً وأصبحت جزءاً من تاريخ النادي، والفوز باللقب الأول هنا سيكون لحظة لا تنسى في تاريخي كلاعب لأنه كان هدفي منذ انتقالي إلى سان جيرمان".

## سواريز يثير الجدل برسالة غامضة

أثار الأوروغوياني لويس سواريز، مهاجم برشلونه، الجدل حول مستقبله مع الفريق الكتالوني. برسالة غامضة. وارتبط اسم أكثر من لاعب في برشلونه بالرحيل عن الفريق الكتالوني هذا الصيف. بعد الموسم الصفي. والخسارة المذلة أمام بايرن ميونخ بنتيجة (1-8)، في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا وترك سواريز رسالة عبر حسابه على "انستجرام" توجي ملامح مستقبله مع برشلونه. حيث قال: "لا تنسى أبداً أنك مهندس مصيرك" ويحظى الدولي الأوروغوياني باهتمام أكثر من نادر لعل أبرزهم نائبه الأسبق إياكس أمستردام. بالإضافة إلى العربي القطري.

## مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
14:00	الدوري الفرنسي	مونكو * ستاد ريمس
16:00	الدوري الفرنسي	مونبلييه * ليون
18:00	الدوري الفرنسي	نيس * لانس
18:00	الدوري المصري	حرس الحدود * الاسماعيلي
18:30	الدوري التونسي	شبيبة القيروان * الاتحاد المنستيري
22:00	نهائي دوري أبطال أوروبا	باريس سان جيرمان الفرنسي * بايرن ميونخ الألماني

## مورينيو: أكره قصص الانتصار... والارهاق أثر في مسيرة الأندية الإنجليزية

أو دوري أوروبي حقيقي، هناك تأثيرات عديدة، ولكن عندما نتوج بالكأس المطاف، ستكون أتممت عملاً".

وعن الفوز أو الهزيمة التي أثرت بشدة في دوري الأبطال: "تعلمت كثيراً الخسارة أمام ليفربول في نصف النهائي (مع تشيلسي 2005) بعد استقبال هدف لم يكن هدفاً، حينها كنا بعيدين للغاية عن تقنية الخط، ولكن من تلك اللحظة علمت بأن التطور سيقتدم في كل مساحة في حياتنا، وسيصل لكرة القدم، خسرتنا ولم تلمس الكرة حتى خط الرمي، تعلمت حينها أن كرة القدم يجب أن تستخدم التقنيات المتاحة".

وشبه جوزيه مورينيو، مدرب توتنهام هوتسبير، بايرن ميونخ، بالفريق الذي قاد به إنتر ميلان للتتويج بلقب دوري أبطال أوروبا عام 2010.

وخلال حوار مع منصة الرقمية، استعاد المدرب ذكريات ترويجه الأخير باللقب الأوروبي مع إنتر على حساب بايرن في موسم 2010-2009، حينما تغلب عليه (2-0) في النهائي. وعن ذلك، قال: "حظينا بمشاور ممين، يشبه ما حققه بايرن ميونخ هذا الموسم، وذلك عبر تسجيل أهداف غزيرة، وللعجب بحدّة وقوة بالغة". وأضاف: "نعم أتذكر تلك المباراة بوضوح، كان لدينا في الفندق تلك الصناديق التي تحتوي على قصص النصر والتي ترتديها عند الفوز باللقب، ركلت تلك الصناديق، فأنا أكره هذا النوع من التسويق، وأنا على ثقة بأن البايرن وباريس لديهم تلك القصص الآن، وأمل أن لا يشاهدها اللاعبون أو المدرب قبل المباراة".

وتابع: "بعيداً عن ذلك، كنا نتحلي بالثقة في ذلك التوقيت، لم نعان من التوتر، كان لدينا الكثير من اللاعبين تتجاوز أعمارهم 30 عاماً، وبالتالي كانت تلك الفرصة بمثابة الأخيرة لهم، هناك 4 و5 لاعبين يواجهون آخر عامين في مسيرتهم، وكنا نرغب في كتابة قصة فريدة في ذلك اليوم، أقصينا برشلونه في نصف النهائي، وتوجنا بالدوري والكأس، وكانت تقننا في النفس عالية، وهو نفس موقف بايرن ميونخ حالياً". وأشار مورينيو إلى استفادة البافاري من الراحة التي حصل عليها بعد انتهاء موسم البوندسليجا في وقت مبكر، مما منحه فرصة التحضير الجيد للأدوار النهائية في لشبونة.



علق جوزيه مورينيو مدرب توتنهام، على السبب وراء وجود لاعب مثل الأرجنتيني أنخيل دي ماريا نجم باريس سان جيرمان في الظل دائماً، كما كشف المباراة التي غيرت نظرتهم لكرة القدم في دوري أبطال أوروبا. وقال مورينيو في حوار مع منصة DAZN الرقمية: "عندما رونا، فستبقى في الظل، والأمر نفسه في باريس مع نيمار ومبابي، ولكن أي مدرب يعمل معه (دي ماريا) يشعر بالفخر مثل سابقاً، لكننا نعرف جودته وما يمكنه تقديمه للفريق".

وتحدث المدرب البرتغالي عن التشابه بين لايبزيغ الذي قدم نتائج مميزة وضغوطات، لايبزيغ قدم موسماً جيداً، لكن إذا لم يواجهوا الفريق الثاني لتوتنهام في دور ال16، لكان الأمر متقارباً، ولكن هذا ليس خطأ منهم، فقط قدموا عملهم". وتابع: "لم يكونوا مستعدين لباريس، فيباريس فريق خطير، عندما تسيطر على المباراة، فجأة يسجلون ويقتلون". وواصل: "الفرق الكبرى تفوز بالبطولات على مدار الموسم، بينما اللاعبين الكبار يفوزون بالمباريات، لايبزيغ ودع أمام فريق من الصقوة". وبيّن أنه هل بإمكانهم تحقيق نفس النتائج مرة أخرى في المستقبل؟ رد قائلاً: "لا أعرف، فالفرق خسر تيمو فيرنر وربما أوباميكانو وسابيتزر وبالتالي التطور سيسير ببطء، ولكن بشكل عام الفريق يملك فلسفة جيدة، وسيعودون للموسم المقبل بخبرة أكبر".

وعن كيفية التتويج بدوري الأبطال بدون تواجد نجوم في فريق، أجاب البرتغالي: "نظام خوض مباراة واحدة بدلاً من الذهاب وإياب يجعل كل شيء متاح، هذا غير الوضع بصورة كاملة، كما أن الدوريات يجب أن تتأقلم مع كورونا بصورة مختلفة". واستكمل: "الفرق الإنجليزية في دوري الأبطال والدوري الأوروبي عانوا من الإرهاق على عكس الفرق الفرنسية على سبيل المثال التي حصلت على الراحة، أما في إنجلترا فلم تحظ بالراحة، ولم تكن هناك فرص للتدريب، وجاءت المباريات المتنافسية فجأة، أما فرنسا فكانت في عطلة، وبالتالي كانت الأندية في حالة ذهنية وبدنية جيدة". وواصل: "بالنسبة لتلك الفرق لم تكن البطولة النهائية لدوري الأبطال بمثابة نهاية للموسم الماضي، بل بداية لموسم جديد، وهذا سبب حيويتهم، لا يوجد دوري أبطال أوروبا



كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

كان الجناح الأرجنتيني أنخيل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان أكثر المستفيدين من إقامة المراحل النهائية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم في البرتغال. وبعد اختيار الاتحاد الأوروبي (اليويفا) للعاصمة البرتغالية لشبونة لاستضافة بطولة مصفرة اعتباراً من دور الثمانية بسبب جائحة فيروس كورونا شعر دي ماريا بأنه في بيته. وعقب انتفاضة باريس سان جيرمان أمام أتلانتا، لعب دي ماريا البالغ من العمر 32 عاماً، دوراً كبيراً في فوز الفريق الفرنسي على لايبزيغ الألماني في الدور قبل النهائي، ليضرب موعداً مع بايرن ميونخ في النهائي في استاد لوش ملعب بنفريكا اليوم الأحد. والملعب ليس غريباً على دي ماريا الذي دافع عن ألوان بنفريكا لثلاثة مواسم وعاد إلى الاستاد ذاته في 2014 ليساعد ريال مدريد على الفوز في نهائي دوري الأبطال على أتلتيكو مدريد. واختير دي ماريا رجل المباراة في تلك المواجهة، وسيوفر هذا الملعب أفضل الأجواء لباريس سان جيرمان، لتحقيق طموحه بالفوز

## قائد شرطة البصرة يؤكد: لن نسمح بالتجاوز على الصحفي كونه يؤدي واجبه بمهنية ولا بد من حمايته



للصالح العام وسيرى إخوته في قيادة الشرطة أكثر حرصاً على إنجاز هذه المهمة التي يسعى لإنجازها. من جانبه أعرب رئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة عباس الفياض في كلمة له عن ارتياح الأسرة الصحفية بالتعاون المثمر مع قيادة شرطة المحافظة والحرص الأكيد على الارتقاء بالمهام المطلوبة في إطار هذا التعاون خدمة للصحة العامة «مبيناً ان هذا التشاور المهني يحقق الكثير من النجاحات التي تتطلبها المرحلة من خلال الحرص الأكيد من منتسبي الأجهزة الأمنية لتوفير الأجواء الصحية لرجال الإعلام من أجل النهوض بواجباتهم في التغطية الإعلامية لكل مظاهر الحياة في هذه المدينة. وشكر الفياض قائد شرطة البصرة على اهتمامه بتعزيز روح التعاون بين القيادة والصحفيين لأرساء دعائم الخدمة الإعلامية المميزة.

البصرة / نينا: أكد قائد شرطة البصرة اللواء عباس ناجي «على الدور الأهم للصحفي البصرة وأهمية هذا الدور لأيضال صوت المواطن والمؤسسة التي يهتمهم الأمر». وقال ناجي خلال لقائه عددا من الصحفيين بمناسبة تسلمه منصبه الجديد ان هناك رأياً مشتركاً هو أهمية الدور البارز لوسائل الإعلام في التغطية المهنية بكل تفاصيلها مضيفاً اننا لن نسمح بالتجاوز على أي صحفي او على أي مواطن بصري. فالصحفي يؤدي واجبه بمهنية ولا بد من حمايته وتوفر كل سبل الخدمة له للقيام بالتغطية الإعلامية التي يريدها ونطلق العنان له لتأدية واجباته هذه ولا يحق لأحد أن يمنع الصحفي من تواجده الميداني في كل الفعاليات والأنشطة. وأضاف «نحن بكامل استعدادنا لتسهيل مهمة أي صحفي يحتاج إلى معاونة قيادة شرطة البصرة خدمة

## مؤيد اللامي ناعيا الصحفي احمد السامرائي: بذلنا المستحيل لانقاذ حياته



بغداد/ نينا: نعى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي الصحفي احمد عبد الرزاق السامرائي، الذي وافاه الاجل بعد معاناة مع كورونا. وقال اللامي في تغريدة على «تويتر»: «انتقل الى رحمة الله الاخ والصديق الصحفي احمد عبد الرزاق السامرائي بعد معاناة مع كورونا». وأضاف: «بذلنا المستحيل لانقاذ حياته لكن الموت كان اسرع». وتابع انه «كان مثلاً في الخلق والصدق... ادعو الله ان يرجمه برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته ومحبيه الصبر والسلوان.. انا لله وانا اليه راجعون».

## اصابة مصوري قناة آسيا وهنا بغداد في بابل بكورونا

اصابة. كما أعلنت خلية أزمة بابل عن تسجيل إصابة مصور قناة هنا بغداد سجاد البياتي بكورونا. وقال مسؤول اعلام خلية أزمة بابل بهاء العلكاوي «عضو خلية أزمة بابل أن الفحوصات الطبية أثبتت إصابة مصور قناة هنا بغداد سجاد البياتي بكورونا». وأضاف أن الصحة نقلت المصاب إلى مستشفى مرجان الطبي جناح العزل للعلاج مشيراً الى «إصابة أكثر من ثلاثين إعلامياً بكورونا في بابل منذ بداية انتشار المرض ولغاية اليوم».

الحلة / متابعة الزوراء: أعلنت خلية أزمة بابل عن إصابة مصوري قناة آسيا في بابل محمد السفير ومصور قناة هنا بغداد سجاد البياتي بكورونا. وقال الدكتور اوراس العلواني عضو خلية أزمة بابل «أن الفحوصات الطبية أثبتت إصابة مصور قناة آسيا في بابل محمد السفير بكورونا». وأضاف أن الصحة نقلت المصاب إلى مستشفى الحلة الجراحي جناح العزل للعلاج مشيراً إلى أن «الإصابات بين صحفيين في بابل بكورونا لغاية اليوم تجاوزت الثلاثين

وغوغل إلى سحب اللعبة من متجرهما الإلكترونيين، ما دفع بـ«إبيك غايمز» إلى ملاحقتهما قضائياً بتهمة القيام بممارسات احتكارية. وحاولت شركة فيسبوك من ناحيتها التفاوض مع أبل على أداة جديدة لتنظيم الأحدث الإلكترونية المدفوعة، ما من شأنه مساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة المتعثرة اقتصادياً، لكن من دون جدوى. وسعت الشركة المصنعة لهواتف آيفون منذ سنوات إلى إضافة الصحف الرئيسية الكبرى في الولايات المتحدة، مثل «نيويورك تايمز» و«واشنطن بوست» وصحيفة «ول ستريت جورنال»، إلى خدمة المجلات الرقمية Texture، وهو التطبيق الذي حصلت عليه أبل في شهر مارس 2018 ودخلت من خلاله مجال المجلات الذي يتيح للمستخدمين الاشتراك في أكثر من 200 مجلة مقابل 9.99 دولار في الشهر.



السوق الوحيدة التابعة لأبل تؤثر بقوة في قدرة الأعضاء على الاستثمار في المعلومات الموثوق بها والترفيه عالي الجودة. وقد حاولت شركة «إبيك غايمز» المطورة للعبة «فورتنايت» الشهيرة، الأسبوع الماضي، إقامة نظام دفع بديل للاتفاف على ذلك المستخدم من أبل. وسارعت أبل

«دي سي أن»، ومن بينهم «نيويورك تايمز» و«ول ستريت جورنال» و«فوتو تفرزيونية ومحطات إذاعية ومواقع إلكترونية، إلى أن تطبيقاتهم تستقطب أكثر من مئتي مليون زائر وحيد، أي 100 في المئة من السكان الأمريكيين المتصلين بالإنترنت». غير أن «شروط

استثناءات، إذ يمكن أن تنخفض نسبة العمولة إلى 15 في المئة اعتباراً من السنة الثانية للاشتراك. وتشبه المؤسسات الصحفية نفسها بخدمة «أمازون برايم فيديو» للبت الترفيهي والتي تدفع عمولة نسبتها 15 في المئة عن كل اشتراك في تطبيقاتها لحساب أبل. وأشار أعضاء

سان فرانسيسكو / متابعة الزوراء: انضمت شركة أبل إلى شركات التكنولوجيا التي تواجه ضغوط متزايدة لدعم قطاع الصحافة والإعلام في أزمته الحادة المتفاقمة جراء تداعيات فايروس كورونا؛ حيث تطالب شركات الصحافة الموجودة على «آب ستور» بتقليص العمولة التي تتقاضاها من التطبيقات الإعلامية المتاحة للتحميل عبر متجرها الإلكتروني. ووجهت منظمة «دي سي أن» المهنية التي تمثل عدة وسائل إعلام أمريكية رسالة إلكترونية الخميس إلى رئيس أبل تيم كوك تطالبه فيها بتحسين شروط التعامل مع أعضائها. ويُفترض بمطوري التطبيقات أن يدفعوا المتاجر التحميل الإلكترونية، أبرزها «آب ستور» و«غوغل بلاي ستور»، عمولة نسبتها 30 في المئة من قيمة العمليات التجارية التي يجريها مستخدمو التطبيقات. لكن ثمة

## ضغوط على أبل لتقليص عمولتها من تطبيقات الصحف

## دليلك لاستخدام صحافة «الموجو» في إنتاج تقارير متنوعة عن «كورونا»

العناوين، وإضافة خلفية موسيقية لمقطع الفيديو الذي قمت بتصويره، والتعديل على كل لقطة، ويمكنك إضافة الخلفية المناسبة للمشاهد الذي التقطته، وإضافة النقاات بين لقطات الفيديو المختلفة. -تطبيق «Filmic Pro»: من التطبيقات الاحترافية لاتقاط الصور، والفيديوهات، والتعديل عليها، ويتمتع التطبيق بشهرة عالمية في مجال «صحافة الموجو»، ويتيح للمصور خواص متعدد لإنتاج مقاطع فيديو فائقة الجودة لإنتاج مقاطع فيديو فائقة الجودة يمكنه من مشاركتها في الجوائز التي تقدمها مسابقات ومهرجانات التصوير العالمية. ويذكر أن أسامة الديب قد قدم العديد من الورش التدريبية للصحفيين حول كيفية «إنتاج تقارير صحفية بواسطة تطبيقات الهواتف المحمولة»، وكان آخرها الورشة التدريبية التي نظمتها شركة «30N» للاستشارات الإعلامية لصقل الأداء المهني للصحفيين في 12 مايو/أيار، كما قدم ورشة تدريبية للصحفيين بعنوان: «استخدام تطبيقات الهاتف المحمول في إعداد التقارير المرئية»، وذلك ضمن «برنامج حلول وسائل التواصل الاجتماعي».

التي يُتيحها التطبيق مثل: التركيز على أي جزء في الصورة، والتحكم في نسبة «الأيزو»، والتحكم في نسبة الإطارات في الثانية، ويمكنك تصفح خواص التطبيق من خلال النقر هنا. - تطبيق «KineMaster»: من التطبيقات التي يكثر استعمالها في مونتاج الفيديوهات، ويقدم التطبيق بسهولة استخدامه، وتعدد الخواص التي يُتيحها للمستخدمين، مثل: صنع مقدمة فيديو، وإضافة تأثيرات للنقل بين لقطات الفيديو، وكتابة نص للفيديو التي قمت بتصويره، ويمكنك التحكم في سرعة الفيديو، وهناك قائمة بالمؤثرات الصوتية المجانية التي يمكنك إضافتها في تقرير الفيديو الذي صنعته، وهناك أيقونة المايك والتي يمكنك تسجيل تعليقك ودمجه في المكان المناسب في الفيديو، وفي النهاية يمكنك مشاركة الفيديو عبر مواقع التواصل الاجتماعي فور الانتهاء منه.

المهمة عند إجراء حوارات صحفية مع المصادر، وهي أقرب إلى المشاهد، ويجب أن تكون الخلفية معبرة عن طبيعة عمل المصدر، مثل وجود مكتبة خلف المصدر أو أوسمة، ونياشين معلقة على الجدران، أو صور معبرة عن هويات المصدر أو صور تذكارية تجمع الشخص الذي تصاوره مع عائلته وأصدقائه. -تطبيق «Medium Close up»: تكون هذه اللقطة من منطقة القصص الصدري إلى منطقة (الـ Headroom) المسافة بين رأس المصدر والجزء العلوي من المشهد)، وتدل على المشاعر. -تطبيق «Close up»: تركز في هذه اللقطة على تفاصيل معينة في وجه الشخصية، مما يخلق حالة من التعاطف بين الجمهور، والشخص الذي تجري معه الحوار. -تطبيق «Extreme Close up»: تركز هذه اللقطة على مشاعر الغضب، أو السعادة.

كورونا قد ألفت بظلالها علينا جميعاً، وبالتالي يجب أن يتحلى الصحفي بالموضوعية عند تناوله قصته. -يمكن للصحفي تنفيذ موضوعات من التطبيقات التكنولوجية التي برز استخدامها بكثرة في الشهور الثلاثة الأخيرة من الأزمة وهي: تطبيق «التيك توك»، وتطبيق المحادثة «زوم»، و«منصات التعلم عن بعد». -يجب أن يقوم الصحفي بمعاينة مكان مقابلة المصدر لأهمية هذه الخطوة في تحديد اللقطات المهمة وترتيبها عند مونتاج الفيديو. -أن يقوم الصحفي بتجهيز 10 أسئلة من ضمنها حياة المصدر الشخصية، ومسيرته العملية، والظروف التي يمر بها، ومعاناته، وذلك من أجل إذابة الجليد بينهما. -أن يرسم الصحفي أطرافاً لقصته حتى تكون المشاهد مرسومة بعناية وتنقل المثلثي من معلومة إلى أخرى في سياق زمني متتابع. -أن يقوم الصحفي زمام الحوار مع المصدر حتى لا يبتعد عن صلب الموضوع.

بغداد / متابعة الزوراء: لا تنصّب ماكينة الأفكار الصحفية أبداً حتى في أوقات الأوبئة، والأزمات الصحية والتي جعلت الكثير من الصحفيين يتخلون عن العمل الميداني، ويكتفون بتسيير دورة تدفق العمل الصحفي من منازلهم، وفي هذه الأثناء يمكنك توثيق الأحداث المتعلقة بفايروس كورونا من خلال عدسة هاتفك المحمول سواء في محيط منطقتك السكنية، أو رصد الإجراءات الاحترازية التي يقوم بها أصحاب المحلات الذين يكثر الطلب على بضاعتهم، أو إجراء حوارات مع الناس البسطاء المتأثرين بجائحة «كورونا»، وهناك العديد من تطبيقات الهواتف المحمولة، ومعدات التصوير التي تساعدنا في تقديم موضوعات متنوعة، والتي سنتحدث عنها في بقية الأعداد القادمة.

يقول أسامة الديب، رئيس قسم الميديا بمؤسسة أونا للصحافة والإعلام، ومدرب المحتوى الرقمي له، وشبكة الصحفيين الدوليين: «يمكننا توثيق زمن كورونا من خلال السرد البصري للأحداث بعدسات هواتفنا المحمولة وذلك بأقل مخاطرة وأعلى جودة، وذلك من خلال اختيار الفكرة المناسبة للموضوع، ومعاينة مسرح الحدث قبل التصوير، وتجهيز معدات التصوير الخاصة بالهواتف المحمولة، فضلاً عن إعداد الأسئلة الموجهة للمصدر، وخلق زوايا مختلفة للموضوع الذي نجره». كيفية توثيق الموضوعات المتعلقة بفايروس «كورونا» بهواتفنا المحمولة

يقدم الديب خبرته العملية لاستفيد منها في استهلاك أفكار عن «فايروس كورونا» ونوثقها بعدسات هواتفنا المحمولة، وذلك من خلال اتباع النصائح الآتية: - هناك مصادر عديدة يمكنك الاعتماد عليها لتوثيق جائحة «كورونا»، مثل: تصوير إعلانات الطرق التي نشاهدها يوميا سواء



تطبيقات - تطبيق «Cinema FV-5»: يتسم التطبيق بمزايا عديدة مثل إمكانية تحويل جهاز الأندرويد الذي تستخدمه إلى كاميرا احترافية، ويسهل تنزيل التطبيق من «Play Store»، وهناك العديد من المزايا التي يهتم الصحفي بتوظيف عدسة الموبايل بقطعة من القماش أو القطن. -يفضل أن تضبط هاتفك على وضعية الطيران «Airplane Mode»، حتى تتجنب الرسائل النصية أو المكالمات في أثناء التصوير. -أن تغلق خيار اتصال هاتفك بشبكة «الواي فاي» حتى لا تتلقى أي إشعارات قد تسهم في ضياع اللقطة المميزة التي قمت بتصويرها. -تأكد من وجود مساحة كافية على هاتفك لتخزين الصور، ومقاطع الفيديو التي التقطتها. -امسك الهاتف بيديك معا في أثناء التصوير. -يفضل أن تقوم «بالصوير بشكل أفقي» حتى تستطيع عرض

لقطات التصوير الأساسية التي يجب عليك معرفتها قبل إعداد قصتك الصحفية: - «Extremely Long»: تستخدم هذه القطعة عند بدء التقرير وذلك لإبراز حدود الزمان والمكان الذي تصور فيه، وتلخص هذه اللقطة طبيعة الموضوع الذي سنعرضه في القصة الصحفية. - «Wide»: تبين هذه اللقطة حدود الزمان والمكان أيضاً، مع الاقتراب من البشر، فالعنصر البشري جزء أساسي في كادر التصوير. - «Medium Long»: تستخدم هذه اللقطة في نشرات الأخبار، حيث يكون التركيز على المراسل أو المذيع وخصوصاً من أعلى مستوى الركبة إلى منطقة الرأس. - «Medium Interview»: من الكادرات

يمكن إجراء موضوعات حول الإجراءات الاحترازية» التي يقوم بها أصحاب المحلات والعاملين بها لتوفير الحماية الشخصية لهم، وللأشخاص الذين يتعاملون معهم مثل: أصحاب محلات إكسسوارات الموبايل، وغيرها، وهو الخيط الذي قادنا للعديد من القصص الصحفية التي قام محررو موقع «مصرياوي» بتنفيذها. - هناك أفكار متنوعة يمكنك تنفيذها من خلال توثيق مهن الأشخاص الذين تأثرت عد ساعات عملهم بسبب جائحة «كورونا» مثل «عمال الفراشة»، و«سائقي الميكروباصات»، و«سائقي التوكتوك».

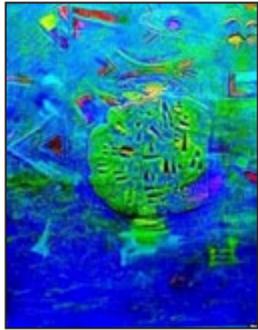
يجب أن يكون الصحفي عدم إبراز الشخص الذي يجري معه الحوار بأنه الضحية، لأن الآثار النفسية والاجتماعية والاقتصادية لجائحة

## الفنان التشكيلي العراقي محمد حاتم

# بث تعاويذ الماضي في وجه الحاضر المتلبس

رحيم يوسف

تتميز تجربة الفنان التشكيلي العراقي محمد حاتم بغنى وقدرة مكنته من تجسيد رؤاه الفنية عبر اشتغالاته من خلال انتاج اساليب متنوعة في مساعاه فمن المدرسة التجريدية الى التجريدية التعبيرية الى التعبيرية يتحرك برشاقة لونية تكاد ان تتحول الى بصمة خاصة يتمكن المتلقي المتابع لحركة التشكيل من تمييزها وسط عشرات التجارب الفنية اللافية في المشهد التشكيلي العراقي، محمد حاتم المولود ببغداد في العام ١٩٦٢ والمتخرج من اكااديمية الفنون الجميلة في العام ١٩٨٨/١٩٨٨ قسم الفنون التشكيلية داب عبر تلك السنوات على فرض حضوره في المشهد من خلال المشاركة في العديد من المعارض والفعاليات الفنية التي اقيمت في داخل العراق وخارجه من خلال المشاركة بأعمال حرص ويحرص من خلالها على إبراز الجوانب الجمالية لتجربته المتميزة. لعل عملية فك العزائم اعمال التشكيلي محمد حاتم تحيل الى مسالك أشد تعقيدا مما تبدو للوهلة الأولى لكون الفنان يعاني من صراع داخلي يظهر على سطح القماش بوضوح شديد هذا الصراع الذي يتمثل باستنكاف الخطوط والالوان بطريقتة فيها الكثير من التعقيد لتبدو كتعاويذ وطلاسم وضعها بعناية ودراية



شديدتين عبر بث طبقات من اللون تراكميا واستدعاء حروفيات منسوبة لهذا الغرض، هذا الاستدعاء الذي يتحول شيئا فشيئا الى هدوء شكلي على قماش اللوحة، واقول هدوء شكلي لان الصراع هو صراع زمني تفرضه اشكاله انية محددة يعيها الفنان جيدا لكنها ترسخ في لا وعيه لتتحول تلك القماشية الى نوع من الغموض الذي يحتم على المتلقي المزيد من الانتباه للتفاعل معها جماليا في لحظة تواصل عبر ادراك مرامي الفنان، والفنان هنا يبدو عبر اعماله كمنقب اناري يبحث في طبقات الطين عن الجوهري، فيحكي قماشته الى مجموعة من اللقى يجسد فيها لونها ويؤطرها بحروفه المسماية ليصبح الحرف داعما

جماليا مفترضا للوحة عموما، لكن هذا الداعم قد يكون سببا في اضافة التباس من نوع ما للمتلقى واعني ان النظر الى حرف ما لأي متلقي يستدعي منظوق الحرف ذهنيًا وهنا تحدث عملية اللبس لعدم تمكن المتلقي لإبراز المنطق الذهني للحرف المسماي الذي يؤطر اللوحة جماليا، لكن اصرار الفنان على بث تلك الحروف في اعماله يخلق حالة من الألفة بين المتلقي والحرف من خلال تكرار تأمل اعماله فيعمد المتلقي لاستدعاء منظوق تخيلي له، وبالعودة للصراع الذي افتراضناه في روحية الفنان ادى به لانتزاح حلول لونية للخروج من تلك الازمة الجمعية التي تجعل الفنان في مقدمتها في هذا الصراع تلك الحلول

التي تتمثل في بقع ضوئية تبدو اشبه بمساقط ضوء في وسط العتمة بما يوحي بقدرة على ادارة تلك الازمة والسيطرة عليها ولو الى حين، وهو ما يبدو واضحا من خلال عمل احادي اللون نوعا ما يشترك به الازرق / وهو المعروف بدلالات العزلة والحزن احيانا/ بحروف مسماية تغطي سماء اللوحة تشترك بقصدية واضحة فيقتح حلا حينما يضع مسئلة حورابي / وهو رمز واضح لغياب العدالة والقانون/ بوسط نهايات اللوحة في بقعة من الاخضر الفاتح وبالكثير من الضوء الذي يزيل عتمة اللوحة ليمنحها ويمنح ذاته استقرار كما هو مفهوم من دلالات اللون الاخضر، ويتكرر المشهد/الحل في العديد من اعماله في تكوّن باتجاه

القوانين الوضعية ضمن الخراب العام الذي يحيط به من كل صوب، ان التأمل الهادئ للبعض من اعمال الفنان يحيل الى مرجعياته الأولى المدفونة في طبقات لا وعيه لتحيلنا الى طفولة ضائعة يحاول الإمساك بها او اللجوء اليها هاربا مما جرى ويجري كما في عمل تعبيره يمثل واحدة من ألعاب الطفولة في البيئة الشعبية التي نشأ فيها وهي تمثل تكاتفا مفترضا يتيه عبر زمان يستعيد دون جدوى ليظل يدور في فلك الماضي ملقيا دهشته في وجه الحاضر في اعمال لا تشابه غيرها ولا بد من ذكر تفصيلية اراها ذات اهمية ففي مساعاه لتحديد هويته اسلوبيا بر مراحل لا تخلو من تأثيرات في اعماله، وعلى اعتبار ان الثقافة تراكمية ولا تشتط الثقافة التشكيلية عن ذلك نجد بصمات اساتذة الفن واضحة في عمل اسميته وجوه تبرز فيه بوضوح تأثيرات تعبيرية اساتذ الاجيال فائق حسن و منحوتات الكبير اسماعيل فتاح الترك ومع وجود هذين المؤثرين في العمل الا انها لفته ذكية من قبل الفنان في ذلك وان لم تكن ثمة قصيدة في الاستعارة في هذا العمل بالذات. ان تجربة الفنان محمد حاتم تجربة تمتد طويلا زمنيا وابداعيا من خلال مراحل وأساليب كثيرة يمارس فيها لذته القصوى لبث الجمال والدهشة في وجه المتلقي.

## أحلق في السماء

عبد الحسين الشيخ علي



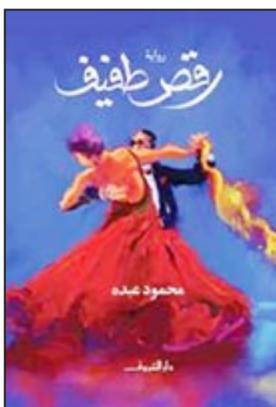
وتسابق فوق عيني ضباب الضياء حين لاح من يدك الوداع فتهاوى كل صباح في دهاليز الغروب ونما في فؤادي صوت عصفور غريب وتغاب العصفور في أحشاء اللظى لعل افلح في التقاط الكلمات لأسبغ بها وضوء أناملي فوق الورقة البيضاء وحتى تكون أكثر انساقا مع بصري وبصيرتي أنظر من ثقب الذكريات حين كان الطريق يسير معي وحين كانت الأشجار تلمحن بعيونها الأوراق الخضراء وجانبني نهر يرسم صوته العذب ليتضوع حول كاهلي والعتب على صفتيه يغز نسيمة رثي المتبهتان أحقد في السماء كأنها نهر ازرق لا انقضاء له ولا انتهاء وإسراب الطيور شتى -- ممشوقة كأنها شرع ذاهب صوب الجنان وأنا والأصدقاء نشبه أسراب الطيور حلمنا كان صوت تلتقطه السحب البيضاء فيرجع صده نث رذاذ يشبه هديل الحمام عند الظهيرة.....

# «رقص طفيف»: النوفيليا حينما تدور بين الرواية والقصة

## قصيدة على موائد الذاكرة.. قارورة الراجلين

أ.د. موسى عبد شوجه  
أيتها الشاعر... ما بين الجهات قد... وهبت كعمر في كف الحياة وأقتنيت.. الحلم... في درب الحياة وإذا الدمع جاز حول أحداث الرفات  
أيتها المحبوب... عن عطر الورد... كيف أمسيت كسهم بين أوتار القيود كيف هاجرت سريعا بين ومضات الرعد كيف عاقتك الرثى غائبا... بين اللحود  
كيف... فارتقت حبيبا في مسافات... الدموع كنت أذعه... أنادي... موجة الشوق... وأتات الضلوع حاملا... حزني جناحا... في محطات الشروع فالعصافير... تتهاوت... بين زهر... وشموع  
ريما... كنت... أناديه وأنا... جنح الحنين غير اني... في انتظار... الفجر... في أفق السنين... ماسكا قلبي شرعا بين راحات اليدنين  
أيتها الراجل ما بين الضباب... قد مسكتنا الجمر في كف الغياب... حلمنا الصاهل رفرق كجناح في مدارات القباب خطفت... منا الأمانى في مسافات السراب وإذا الحلم ذبيح بين اصفاة التراب  
أيتها الراجل في ظل النهار هذا قلبي قد تلتمع بين قبيد... أنتنظار وسرى الحلم... شرع بين دمع وبحار ونما عمري خريف في صحارى الانكسار

عندما تحين اللحظة المناسبة ستزج الشال الصوفي عن كاهلها، سينبه بانسياب رقبته وباستدارة كتفيها، سيقترّب منها، يُقبل أسفل أذنيها ثم يُزج الحملتين سوف يسقط الفستان على الأرض بكامله.. تغمض عينيها وتطفو فوق بركة من السرور تمنعها عن تصوّر باقي الخطّة. جاءت لغة الرواية متمسقة مع السرد محمّلة بقدر من الشعاريّة في بعض المواضع والمواقف التي تتطلب ذلك، فيما جاءت تقريرية حيادية في مواضع أخرى، كما بقي الحوار محافظا على اللهجة العامية الأكثر تعبيراً عن الواقع وأبطاله. كما غلب على الرواية وصف المشاهد من خلال عين الروائي العليم والدوران حولها بشكل شاعري دقيق دون إضافة تفاصيل لا حاجة للسرد بها، وربما تكون تلك خاصية استعارها الكاتب من تجربته الشعرية وإن كانت لم تتعد ديوانا واحداً، وربما ذلك جعل فصول الرواية قصيرة ولكنها محملة بشحنة من المشاعر والأحاسيس التي يحملها أبطال الرواية ويعبرون عنها في كل فصل على حدة، حتى تكتمل الرواية وتنتهي تلك اللوحة المرسومة بعناية. تجدر الإشارة إلى أن «محمود عبده» فنان تشكيلي، نشر عدداً من القصص القصيرة بالدوريات الأدبية، وأشار في حفل توقيع الرواية إلى أن بداية تلك الرواية كانت قصة طويلة، ولكنه أثار أن يستسلم لفكرتها وأبطالها وأن يجعلها تطول كما شاءت حتى خرجت على هيئة الرواية القصيرة. صدر له ديوان بعنوان «طعم النمرة» عام ٢٠١٤ وهذه روايته الأولى.



شغاف قلبها، متأملة أصدقاءها والعالم الذي تدور حوله حياتها. كما نجد «نور»، و«منى» وأحلام كل واحدة منهما التي تختلف بشكل كبير عن الأخرى رغم كونها صديقتا طفولة واحدة، بالإضافة إلى «عبد العظيم الناظر» وغيرهم من شخصيات الرواية التي تم رسمها بواقعية شديدة وتكثيف واضح. «النوفيليا» وخصوصية السرد واللغة ليس الأمر متعلّقاً بتعدد الشخصيات فحسب، بل تبدو هناك ظاهرة مهمة جداً في السرد وهو الانتقال السلس بين الزمان والمكان، إذ تنتقل بين بيت العائلة البسيط إلى المدرسة وعالمها الصغير، ثم عالم الدراسة الجامعية وما يدور بين أرواقه من مشكلات وصراعات، كل هذا بالإضافة إلى انتقالات الزمنية الهامة من خلال حكايات الأبطال بين الستينيات والتسعينيات في القرن الماضي، كل ذلك استطاع «محمود عبده» أن يصوغه في روايته بشكل فني متماسك رغم أن الرواية لم تتجاوز الـ ١٢٠ صفحة. لعل هذا الملح السريدي يعد من أبرز ملامح «الرواية القصيرة / النوفيليا»، وهو الذي يميزها في الأساس عن الرواية العادية، ويجعلها مختلفة عن المجموعة القصصية بالتاكيد. ودهمها في الرسم، القبلات المرسومة لم تعد كافية، الحجرة التي في الطابق الأعلى لا يرادها أحد، الفستان الأزرق الدافئ المعلق على كتفيها حملاً اثنين عريضتين هو خيارها الأفضل دائماً، ترديده فتشبه زهرة التوليب، رقيق ينساب في اتساع كلما نزل وينتهي بالكاد عند ركبتيها، وخطتها كانت بسيطة،

زملأوه الذين جاءوا من كليات فنون الصعيد (بتوع المنيا) بأفكارهم، بناطيلهم الحديثة بسيماهم، عينا يجاهدون ذقونهم الحديثة لكي تبدو أطول وأغزر، سعيد يعابهم بتشبيهها برسوم كوابيس جوبا، يغضبون ولا يبالي، هم دائم العيوب، كما أنهم لا يعرفون أو «الرواية القصيرة» أخذة في العودة بقوة عبر عدد من الكتاب في مصر والعالم العربي. نذكر من ذلك على سبيل المثال لا الحصر؛ رواية «إرث الشواهد» لوليد الشرفا التي وصلت للقائمة القصيرة في بوكر الحالية، وكذلك من مصر «قانون البقاء» لعمر وعاشر، ورواية «الست» لسمر نور، وغيرها من الروايات التي يرحع الروائيون في كتابتها، ويجيدون استخدامها للتعبير عن إبداعهم بشكل حقيقي. من هؤلاء جاءت رواية الكاتب والفنان التشكيلي «محمود عبده» «الصادرة مؤخراً عن دار الشروق، والتي تحمل اسم «رقص طفيف» والتي استطاع أن يقدم فيها صوته كروائي محترف قادر على الإمساك بشخصيات روايته بعناية وتقديمها للقارئ من خلال لقطات قصيرة مركزة عبر فصول الرواية التي تتجاوز الثلاثين فصلا، والتي تتوزع شخصياتها وتعدد طوال السرد، ولكن يبقى القارئ مع ذلك شغوفا بالحكاية حريصا على إتمام القراءة ومحاولة ربط خيوطها بعضها ببعض حتى تنتهي الرواية ولا تنتهي المتعة. الجدل الذي يحدث حيناً ويخبو أحيانا لا يترك مساحة للفهم، يصح المشهد أقرب إلى صياح ديكة، لا يخلو الأمر من نقرات تدمي أقدامهم، يجترون الشعارات والمقولات نفسها مرارا

# قراءة في رواية نخلة خوص سعتها كثيف

خالد مهدي الشهري

رواية تتحدث عن ثورة تشرين في العراق للروائي داود سلمان الشوبلي غالباً ما يكون الحدث في زمن ماض ولابد من اكتمال الصورة في نهاية الحدث لكنها اليوم مع استمرارية وحدث مستمر. يخوض الروائي داود سلمان الشوبلي تجربة في توثيق مجريات ثورة تشرين العراقية والتي خرج فيها أبناء العراق لتغيير الواقع المزري الذي يخيم على مفاصل الدولة العراقية وما قدمه لنا الاحتلال البغيض من ديمقراطية وخلال سنوات طويلة خلفت الفقر والعوز لكنها أنتجت ثوار جيل لم يعرف البعث والسجون والموت في تلك الحقبة لكنه وقف امام العربات المصفحة وصدور عارية تلقت الرصاص بالزغاريد. جيل مصر على الموت او التغيير. كتب الروائي اهديت هذه الرواية الى ارواح الشباب الذين قدموا انفسهم من اجل الحرية. انطلق الروائي بنا عبر عنوان النخلة وسعفها الكثيف ليكون التخييل من اللحظة الأولى. من ذي قار الحبيبة ينطلق الكاتب بقصة حب يصورها لنا بسرمد مملوء بالحياة كما صور لنا البنت الريفية وحياة الريف والزرع حيث تكلم عن نبات البت الذي يصنع مروجا خضراء جميلة يطلق رائحة تجعل المنظر صورة وعطرا خلايا. ليصور لنا لحظة افتراقهما تحت النخلة. حينما اخبر حميدة بانها يسافر الى استراليا. في ذلك البلد يبحث عن الجنسية التي تجلب لهم حياة مختلفة. كريمة وعد حميدة بانها سوف يأتي لأخذها معه بعد ان يحصل على الجنسية الاسترالية. من استراليا يصور لنا الروائي الاحداث التي تجري في العراق وانطلاق ثورة تشرين



مستفيض عن الامكنة التي جرت فيها احداث تشرين، كذلك قدم درسا عن الهجرة خارج العراق وكيف يتصورها البعض انها جميلة بلا متاعب. قدم لنا وللأجيال القادمة احداث متنوعة وشخصا لن يكرها التاريخ وعلى السياسيين ان يهابوا هذا الجيل. بين لنا الروائي بان الجيش لم يكن مع السياسيين بل بعض منهم يتلذذ بالثقل عبر تصويب الرصاص نحو الرأس للقتل المتعمد. ان هذه الثورة ثورة شاملة وقد بين مواقف كل ابناء الشعب بمختلف انتماءاتهم. نعم ان نخلة داود سلمان الشوبلي سعتها كثيف.

من خلال سرد جميل يقودنا الى التشويق والترقب. حيث نزل عن وصوله في بغداد ساحة الحرية والمطعم التركي. كما عاد بسرمد رائع كيف اخذه الحنين الى محبوبته التي شاركتها العذبة منذ الطفولة ومراحل الدراسة الابتدائية وصولا الى التخرج من الجامعة. يعود بنا سياق السرد الى ساحة التحرير ص ١٢٠ حيث اجتمع كريمة واصدقاؤه في تلك النار ليستمر السرد من غير تناسي دور المرأة ومحنتها في ظل الحكومة الجديدة وما يسمى الديمقراطية الامريكية. نعم كانت المرأة تشارك الرجل في هذه الثورة كما شاركتها الحب كما في بداية الرواية ننطلق من الحب. شارده اسم صديق كريمة والعائد من استراليا الى العراق، بعد مغادرته ساحة النظاره عادا الى قريته صاح بسائق التاك تكت توقف ارجع بنا الى ساحة التحرير لن اذهب الى القرية. تلك الروح والحب للعراق ولن تقاوم ابدا ولن تخسر الحرب بعد محادثة مع صديقه كريمة يقدر ان يغير اسمه الى ناثر بدلا من شارد ماذا يريد الروائي ايصاله لنا عن هؤلاء الشباب وهذه الروحية بحق انهم ابطال. كريمة منذ عودته من استراليا لم يذهب الى اهله في ذي قار وكل هذا الشوق للحبيبة يحملها داخلة الا انه ظل بين رفاقه في ساحة التحرير. بعد قرار كريمة العودة وهو بين حب حميدة وامة اشعر بان الغد لن يأتي او هناك امر كبير على وشك الوقوع الا ان الراوي لم يتوه الى شيء. لتكون الخاتمة رصاصه دخان مسيل للدموع تستقر برأس كريمة ليرحل شهيدا قبل ان يصل الى حميدة وامة وبيته في ذي قار. قدم الروائي دروسا كثيرة في هذه الرواية منها شرح

## نصائح طبية

## فيروس (كورونا): فقدان حاسة الشم لدى المصابين يختلف عن البرد والانفلونزا



قال باحثون أوروبيون قاموا بدراسة تجارب المرضى، إن فقدان حاسة الشم الذي يمكن أن يصاحب عشر مصابين بـ (كوفيد-19) وعشر مصابين بنزلات البرد وعشر أشخاص أصحاء لا يعانون من أعراض البرد أو بانفلونزا. وكان فقدان حاسة الشم أكثر عمقا لدى المصابين بفيروس كورونا. كانوا أقل قدرة على التعرف إلى الروائح، ولم يكونوا قادرين على تمييز مذاق المر أو الحلو على الإطلاق.

وقال البروفيسور فيليبوت الذي يعمل مع مؤسسة "فيث سانس" الخيرية التي تم إنشاؤها لمساعدة الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات الشم والتذوق: "يبدو أن هناك بالفعل سمات مميزة تميز فيروس كورونا عن فيروسات الجهاز التنفسي الأخرى". وأضاف "هذا مؤشر للغاية لأنه يعني أنه يمكن استخدام اختبارات الشم والتذوق للتمييز بين مرضى (كوفيد-19) والأشخاص المصابين بنزلات البرد أو الأنفلونزا العادية".

وقال إنه يمكن للناس إجراء اختبارات الشم والتذوق بأنفسهم في المنزل باستخدام منتجات مثل القهوة والشوم والبرتقال والليمون والسكر. وشدد على أن اختبارات تشخيص الحلق ومسحة الأنف لا تزال ضرورية إذا اعتقد شخص ما أنه مصاب بفيروس (كورونا). وأضاف أن حساسية الشم والتذوق تعود في غضون أسابيع قليلة لدى معظم الأشخاص الذين يتعافون من فيروس كورونا.++

التعرض لمشاكل نفسية التخلي عن الدراسة من أجل الزواج يسبب العديد من المشاكل والاضطرابات النفسية التي قد تواجهك، وذلك لأن زواجك في عمر مبكر يحرمك من أشياء كثيرة كانت ستتاح أمامك في حال أكملت دراستها. فستجسدين داخل المنزل لساعات من دون أن تواكبي التطور والتفاصيل اليومية للحياة، الأمر الذي يؤدي إلى الاكتئاب بعد حوالي 5 سنوات من الزواج.

مواجهة المشاكل الاجتماعية قد تعاني في أغلب الأحيان من عدم القدرة على تعليم أطفالك بسبب الجهل وعدم المعرفة. هذه المشاكل تسبب خلافات بينك وبين زوجك ناتجة عن التعامل غير الصحيح معهم بسبب قلة خبرتك في الحياة. لهذا السبب التخلي عن الدراسة من أجل الزواج ليس من الخطوات الصحيحة، في ظل ضغوطات الحياة ومتطلباتها التكنولوجية والعلمية.

## مخاطر التخلي عن الدراسة من أجل الزواج



بين أحلام الزواج والطموح في الدراسة والوصول إلى أعلى المراكز، قد تقعين في حيرة من أمرك خصوصاً عندما تشعرين بالحلم تجاه الشريك فهل ستتخلين عن الدراسة من أجل الزواج أو أنك تتدركين المخاطر التي قد تهدد مستقبلك في حال لم تكن حياتك متوازنة وسعيدة معه، تابعي هذه التفاصيل قبل الأقدام على هذه الخطوة.

عدم تحقيق الإحلام الحب مشاعر جميلة تبدأ الفجأة المراهقة بالوقوع فيه بطريقة تدفعنا إلى الغاء عقلها واختيار الطرق الخاطئة في التعبير عنه. اعتبرني من هذه الخطوة لأن الدراسة هي السلاح الأساسي لتقوية ثققت بنفسك والمساهمة في نضوج شخصيتك. فلا تقدمي على هذه الخطوة إلا بعد الإجتهد والعلم لكي لا تشعرني في المستقبل أنك امرأة غير قادرة على تحقيق أحلامك بسبب عدم المعرفة والكفاءة.

## المطبخ

## البقلاوة التركية



ثم ادھنھا بالزبدة. - أعیدی الكرة مع نصف كمية العجين وادھني في كل مرة العجينة بالزبدة. - ضعي الحشوة بطريقة متساوية فوق طبقات العجين. - مدی ما تبقى من العجين فوق العسل، القرفة وقشر البرتقال. - ارفعي حرارة النار واتركي المزيج يغلي مع التحريك من وقت إلى آخر. - أطفئي النار ثم أضيفي ماء الورد ودعي القطر يبرد على حرارة الغرفة. - حمي الفرن على حرارة ١٨٠ درجة مئوية وادھني قعر صينية فرن بالزبدة. - لتحضیر الحشوة، في وعاء اخلطي اللوز مع القرفة، البهارات والسكر. - مدی عجينة بقلاوة في صينية الفرن

المكوّنات عجينة بقلاوة مجمدة ومذوبة - علبه زبدة مذوبة - ٢٠٠ غرام فسق حليبي مطحون - معلقتان كيراتان لتحضیر القطر: ماء - كوب ونصف سكر - كوب وثلث عسل - ثلثا كوب قرفة - عودان قشر برتقال مبشور - ملعقة صغيرة ماء ورد - معلقتان صغيرتان لتحضیر الحشوة: لوز مقشر ومجروش - ٣ أكواب قرفة مطحونة - ملعقة صغيرة بهارات مشكلة - نصف ملعقة

## سلوكيات

## لوحة التحفيز أو المكافآت.. لماذا نضعها للطفل؟



لذلك فلوحة المهمات هي الخيار الأمثل من أجل أن نجعل الطفل يشعر بالمسؤولية التي يجب أن يقوم بها. التحفيز والتطوير التحفيز تطلق وإعطائه الاهتمام الكافي حيال أي مهمة يقوم بها ستجدين أن أسلوب لوحة المهمات هي أكثر ما سيجعل طفلك يشعر بالتحفيز والرغبة الدائمة لتحقيق ما ترغبن فيه من طفلك. التشجيع بين الإخوة إن كان لديك العديد من الأطفال يمكنك وضع عدة لوحات تحفيزية خاصة بكل طفل حتى تجدي أن هناك روح المنافسة بين أطفالك والرغبة منهم في نيل رضاك دائماً. التطلع للأفضل

يقوم هو برسم إشارة نجمة أو وجه مبسم أو إشارة تدل على تجاوزه لهذا اليوم بكل نجاح من قبله حتى يشعر بالحماس الدائم. جدي في اللوحة دائماً اسمي إلى التجديد في اللوحة التي تحتوي مهمات طفلك حتى يشعر بالتجديد الذي يساعده في تحقيق أكبر قدر من مهماته ويطلب منك القيام بمهمات أخرى ليرى تجديداً دائماً في كل لوحة مهمات جديدة. لماذا نضع لأطفالنا لوحات تحفيزية؟ الاعتماد على أنفسهم الطفل في الغالب يشعر أن هناك من يقوم بالاهتمام والرعاية به،

تحتاج تربية الطفل إلى الكثير من التجديد والابتكار، لأنها بحاجة إلى مواكبة التغيرات التي تطرأ على الطفل، كما أن تربية الطفل بحاجة إلى تجديد دائم كي لا يشعر الطفل بالملل أو الروتين حيال حياته أو مهماته اليومية التي يجب أن يقوم بها. نتطلع فيما يلي على أهم أساليب التحفيز التي تقدم للطفل بحيث تجعله يشعر بالحماس تجاه جمع المهمات اليومية التي يقوم بها، بالإضافة إلى التشجيع في تحقيق ما ترغب الأم في تلبية من طفلها تجاهها أو تجاه أعماله واجباته، حيث إن فكرة لوحة المكافآت أسلوب رائع في تحقيق الحماس لدى الطفل من أجل تشجيعه خلال دراسته أو أعماله المنزلية، فكيف تكون فعلة اللوحة التحفيزية؟ ولماذا نضعها للطفل؟ كيف تكون اللوحة التحفيزية الخاصة بالطفل: أجزاء ملونة: كل مهمة يومية أو أسبوعية ستضعينها في تلك اللوحة قومي باختيار لون مغاير لها عن المهمة الأخرى حتى يميز الطفل بين المهمات ويشعر بالسعادة والحيوية في كل مرة ينظر الطفل إليها.

## احذر وامتنع من أخطاء شائعة

## تحذير: لوحة مفاتيح الكمبيوتر قد تسبب بعض الأمراض

مرة واحدة في الشهر. وطريقة التنظيف الأكثر شيوعاً والأساسية، هي مسح الكمبيوتر ولوحة المفاتيح باستخدام مناديل ورقية أو قطع قماش خاصة تحتوي على نسبة بسيطة من الكحول. والمهم هنا عدم استخدام المواد الكيميائية المخصصة لتنظيف المغاسل والصابون وغيرها، لأنها خطيرة على البلاستيك، وفي أفضل الأحوال ستزيل الطلاء عن لوحة المفاتيح، وفي أسوأ الأحوال تتلف اللوحة والهيكل. وأما لتنظيف المناطق الفاصلة بين المفاتيح، فيمكن استخدام العيدان القطنية وفرشاة ناعمة. وإذا تطلب الأمر تنظيف لوحة المفاتيح من الداخل فيجب استخدام الهواء المضغوط، الذي يباع بأسطوانات صغيرة ويمكن استخدامه لتنظيف لوحات المفاتيح التقليدية. وأما لوحات الكمبيوتر المحمول، فيجب تفكيكها وبعد ذلك تنظيفها.

أعلن ديميتري ريبابين، رئيس Hi-Tech Mail.ru، أن الأحياء المجهرية التي تتراكم على لوحة مفاتيح الكمبيوتر وبينها، قد تصبح سبباً للإصابة بعدد من الأمراض الجلدية وأمراض العيون. ويشير ريبابين إلى أن السبب الأساسي لتحول لوحة مفاتيح الكمبيوتر إلى مصدر للعدوى، هو عدم اهتمام المستخدمين؛ لأن الأحياء المجهرية تتراكم بكميات كبيرة على المفاتيح المسنخة وبينها، ويقول "الأشخاص الذين يستخدمون لوحة مفاتيح مسنخة، وفي نفس الوقت يفركون عيونهم، لا تستبعد إصابتهم بأمراض جلدية وأمراض العيون، مثل التهاب المتحممة على أقل تقدير؛ لذلك يفضل التحول إلى استخدام لوحات اللمس، والأفضل إلى التحكم الصوتي، لتجنب أي اتصال بالأسطح الملوثة". وإذا كان الشخص يستخدم لوحات المفاتيح التقليدية، فعليه على الأقل تنظيفها

## طبيبك في بيتك

## الصيام المتقطع فرصة رائعة لخسارة الوزن وتحسين صحتك

من الناحية المثالية، يجب ألا تزيد الفترة التي تتناول فيها الطعام على 8 ساعات للحصول على نتائج أفضل في حرق الدهون، وتحسين حالتك الصحية. كلما زاد أقبالك على الصيام المتقطع، كلما حصلت على نتائج أفضل وزادت قدرتك على حرق الدهون وأصبحت أكثر نشاطاً، في المقابل فإن الانقطاع المفاجئ عن الصيام المتقطع سيجعلك تشعر بأنك أقل نشاطاً.



يومك بشرب كوب من العصير الطبيعي الخالي من السكر، سيساعد ذلك على استقرار مستويات الجلوكوز في الدم وستشعر بالتعب، ويستقر معدل الأنسولين في الجسم، وستجعلك تشعر بالجوع في وقت لاحق من اليوم. بإمكانك شرب السوائل خلال فترة الصيام المتقطع، بما في ذلك الماء، القهوة، الشاي، وغيرها من المشروبات الأخرى الخالية من السكريات الحرارية، ولا تضيف السكر إلى هذه المشروبات، وتناول كميات أقل من الحليب كامل الدسم أو أي إضافات صناعية. تعد القهوة من أفضل المشروبات التي يُنصح بتناولها خلال فترة الصيام المتقطع نظراً إلى أنها تقلل الشعور بالجوع. أفضل طريقة لحرق الدهون يوجد طرق مختلفة وعديدة لممارسة الصيام المتقطع، الذي يمتد من 10 ساعات ويأكلون خلال 8 ساعات. اختلال التوازن المعدني.

ولاسيما بالنسبة للجهاز الهضمي، إذا كنت تبحث عن أفضل طريقة لتهدئة جهازك الهضمي وعقلك وجسمك بالكامل فإن الصيام المتقطع سيكون أفضل طريقة لفعل ذلك. وجدت الدراسات والأبحاث التي أجريت خلال الأونة الأخيرة، أن الصيام المتقطع يساعد على تجنب الإصابة بالانتفاخ، والالتهابات، علاوة على زيادة الطاقة، والتخلص من القلق، وزيادة القدرة على النوم العميق، والتخلص من الحبوب والبثور. الهدف من الصيام المتقطع بسيط، ولكن من الصعب الالتزام بهذا النظام، وقد يساعد الصيام المتقطع على فعل ذلك، ولكن لا يناسب الصيام المتقطع الجميع، إذا كنت تعاني من نقص الوزن أو لديك تاريخ من اضطرابات الأكل فلا يجب أن تصوم أو تتبع نظام صيام متقطع دون استشارة طبيبك الخاص أو أخصائي التغذية. ما فوائد الصيام المتقطع؟ للصيام المتقطع كثير من الفوائد

لذلك فلوحة المهمات هي الخيار الأمثل من أجل أن نجعل الطفل يشعر بالمسؤولية التي يجب أن يقوم بها. التحفيز والتطوير التحفيز تطلق وإعطائه الاهتمام الكافي حيال أي مهمة يقوم بها ستجدين أن أسلوب لوحة المهمات هي أكثر ما سيجعل طفلك يشعر بالتحفيز والرغبة الدائمة لتحقيق ما ترغبن فيه من طفلك. التشجيع بين الإخوة إن كان لديك العديد من الأطفال يمكنك وضع عدة لوحات تحفيزية خاصة بكل طفل حتى تجدي أن هناك روح المنافسة بين أطفالك والرغبة منهم في نيل رضاك دائماً. التطلع للأفضل

يقوم هو برسم إشارة نجمة أو وجه مبسم أو إشارة تدل على تجاوزه لهذا اليوم بكل نجاح من قبله حتى يشعر بالحماس الدائم. جدي في اللوحة دائماً اسمي إلى التجديد في اللوحة التي تحتوي مهمات طفلك حتى يشعر بالتجديد الذي يساعده في تحقيق أكبر قدر من مهماته ويطلب منك القيام بمهمات أخرى ليرى تجديداً دائماً في كل لوحة مهمات جديدة. لماذا نضع لأطفالنا لوحات تحفيزية؟ الاعتماد على أنفسهم الطفل في الغالب يشعر أن هناك من يقوم بالاهتمام والرعاية به،

## نظرة ابهى.....

## لماذا لا يجب النوم بشعر مبلل؟



ونصح الأطباء بأنه يجب على الشخص أن يقوم بتجفيف الشعر جيدا قبل النوم، وذلك حتى ولو كان رطبا قليلا، فإن الشعر يحتفظ بالهشاشة. ووفقا للخبراء، فإن الشعر المبلل عرضة للتلف، حيث يصبح رقيقا ومرنا. بالإضافة إلى ذلك، أثناء النوم، يتقلب الشخص من جانب إلى آخر كثيرا، ولهذا السبب يتشابك الشعر ويتجعج. ويتعد هذا الأمر يؤدي إلى هشاشة وتساقت الشعر وتقصف الأطراف أيضا.

بحذر الخبراء والأطباء من النوم بشعر مبلل، مشيرين إلى الأخطار الناتجة عن هذه العادة التي يصفوها بالسيئة. ووفقا للخبراء، فإن الشعر المبلل أكثر عرضة للتلف، حيث يصبح رقيقا ومرنا. بالإضافة إلى ذلك، أثناء النوم، يتقلب الشخص من جانب إلى آخر كثيرا، ولهذا السبب يتشابك الشعر ويتجعج. ويتعد هذا الأمر يؤدي إلى هشاشة وتساقت الشعر وتقصف الأطراف أيضا.





## “توأم روي” ثاني فيلم سينمائي يدخل المنافسة في ظل أزمة كورونا



أما أمينة خليل، فقد عثرت عن حماسيتها الخاصة، وتنفى كل ما تردد خلال الفترة الماضية عن وجود خلافات بينهما وتوتر علاقتها الزوجية، وحرصت إيمي على ارتداء الكمامة السوداء، فيما رفضت الوجود في أماكن التصوير، وفضلت الدخول إلى قاعة العرض في انتظار بدء عرض الفيلم برفقة زوجة منتج العمل أحمد السبكي.

احتفل صنّاع فيلم “توأم روي” لحسن الراد وأمينة خليل بالعرض الخاص للفيلم، ليكون ثاني الأعمال السينمائية التي تدخل المنافسة في ظل أزمة فيروس كورونا بعد فيلم “الغسالة”.

ليلة سينمائية خاصة بحضور أبطال عمل فيلم “توأم روي” لمشاهدة العرض الأول للفيلم معاً بعد عرضه قبل يومين في دور السينما المصرية؛ حيث بدأ العرض الخاص بحضور بطل العمل حسن الراد مرتدياً الكمامة سوداء حفاظاً على الإجراءات الوقائية لمنع انتشار عدوى فيروس كورونا. وبدأ الراد تصريحاته عن العمل ليؤكد سعادته بهذه التجربة التي تعيده للأدوار الجادة التي بدأ بها مشواره السينمائي؛ بداية من “إحكي يا شهرزاد” و“كف القمر”، ورأى هذا الفيلم خطوة مهمة في مشواره وتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

وأضاف الراد أنها المرة الأولى التي سيشارك فيها العمل كاملاً بعد إنهاء الإنتاج، ما يجعله يتحمس كثيراً لمشاهدته ومعرفة النتيجة النهائية لمجهوده ومجهود كل فريق العمل.

## عين على العالم

### قريباً.. قيادة السيارة بدون يدين تصبح ممكنة



من أن السائقين يتوجب عليهم أن يكونوا جاهزين لاستعادة السيطرة على العربة. وتعد جمعية مصنعي وتجارة السيارات في بريطانيا أن هذا النظام يمكن أن يقلل حوادث الطرق.

وذكر أن قيادة السيارات دون استخدام اليدين في بريطانيا يمكن أن يكون متاحاً بحلول فصل الربيع المقبل في ظل إطلاق استشارات بشأن هذه التكنولوجيا.

وبدأت وزارة النقل دعوة المجتمع للمشاركة في عملية مشاور عامة تتضمن تقديم أي أدلة على إمكانية تطبيق أنظمة الحفاظ الآلي للقيادة في الحارات على الطرق (ALKS). وتتحكم مثل هذه التكنولوجيا في تحركات المركبة وتبقيها في مسارها لمدد طويلة، بالرغم

تتجه المملكة المتحدة إلى تطبيق قوانين السماح بقيادة السيارة من دون استخدام اليدين، بالتوازي مع تطور التقنيات الحديثة المطلوبة لهذا التطور الجديد.

وذكر أن قيادة السيارات دون استخدام اليدين في بريطانيا يمكن أن يكون متاحاً بحلول فصل الربيع المقبل في ظل إطلاق استشارات بشأن هذه التكنولوجيا.

وبدأت وزارة النقل دعوة المجتمع للمشاركة في عملية مشاور عامة تتضمن تقديم أي أدلة على إمكانية تطبيق أنظمة الحفاظ الآلي للقيادة في الحارات على الطرق (ALKS). وتتحكم مثل هذه التكنولوجيا في تحركات المركبة وتبقيها في مسارها لمدد طويلة، بالرغم

### آخر التقنيات.. ابتكار هواتف ذكية لتشخيص مرض السكري



بمساعدة تكنولوجيا موجودة في الهواتف الذكية. ويقول الدكتور، جيفري تيسون، رئيس فريق البحث، الاستاذ المساعد في قسم طب القلب، “تفتح إمكانية تشخيص مرض السكري، الذي له عواقب صحية خطيرة بواسطة الهاتف الذكي من دون ألم، وإمكانات عديدة، وتكمن هذه الفكرة في ابتكار أداة تساعد على تخفيض انتشار مرض السكري غير المشخص”.

وفقاً للباحثين، ستساعد الأداة الجديدة أيضاً على اكتشاف مرض السكري في المناطق السكنية التي لا تحصل على الخدمات الطبية بالمستوى المطلوب.

ابتكر علماء من الولايات المتحدة “علامة حيوية رقمية” لاستخدامها في كاميرا الهاتف الذكي، لتشخيص الإصابة بالنوع الثاني من مرض السكري.

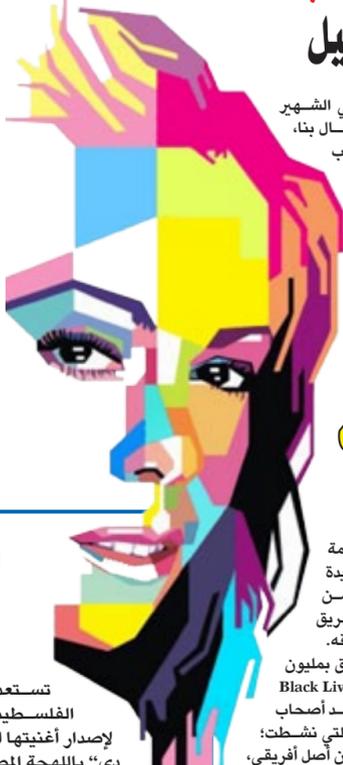
مرض السكري، من الأمراض الخطيرة ويتطور من دون أعراض ملموسة. ووفقاً لتقديرات المراكز الأمريكية لمكافحة الأمراض والوقاية منها، نصف المصابين بمرض السكري لا يشعرون بإصابتهم بالمرض والمخاطر الصحية المرتبطة به. وقد اقترح علماء من جامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو طريقة سريعة جديدة لتشخيص النوع الثاني من مرض السكري

## لعن الله كورونا

سعد محسن خليل

تعود مرة أخرى لتناول الحدث الإبرز في الشارع العراقي، وهو اتساع الإصابة بجائحة كورونا رغم الإجراءات التي اتخذتها الدولة للحد من انتشار هذا الوباء، لكن أثبتت الأيام المتلاحقة اتساع انتشار الوباء، ويحمل مسؤولية هذا التدهور المواطن.. نعم، المواطن بسبب عدم المبالاة وتحديه الوباء، ومن جانباً نحذر المواطن من الاستهانة بالوباء، ونقول لعن الله كورونا وما خلفه هذا الوباء من انتكاسات في مستوى العلاقات الاجتماعية بين البشر.. لعن الله كورونا الذي جعل الإنسان دون كل الخليفة بنأى بنفسه ويعتكف بالبيت لكي لا يصيبه هذا الوباء الذي ترك آثاراً مدمرة في مستوى العلاقة بين البشر، وتعدي ذلك إلى مستوى العلاقة بين أفراد العائلة الواحدة.. ونقولها بصراحة ان الوقاية من هذا الوباء يتحمل مسؤوليتها المواطن في حال عدم تطبيقه توجيهات الدولة متمثلة بخليّة الأزمة، ووعي المواطن هو الامر الاساس للوقاية من الإصابة بهذا الوباء، ومن الطبيعي ان البشر يختلفون في مستوى الثقافة التي يحملونها، وهذا الاختلاف يتحمل مسؤوليته الاعلام باعتباره يمتلك القدرة والإمكانية على توجيه وتوعية المواطن وتوجيهه التوجه الذي يسببه في القضاء على الوباء، والوقاية من الإصابة تستلزم من المواطن البقاء في البيت، وهذه التوصيات طالما اكدها الاعلام العراقي.. والحمد لله لعب الاعلام العراقي دوراً مميزاً في اجراء المسح الميداني على كل مدن العراق وتوعيتها من خلال البرامج التلفزيونية او ما صدر من ملصقات جدارية اسهمت في حث المواطنين على توقي الإصابة بهذا الوباء، ومن حيث نجحت كورونا في في ذراع البشرية وأخضعها لهذا المستوى من الخوف، استطاع الاعلام ان يكون بمستوى المسؤولية من حيث زج كل امكانياته في توعية المواطن بخطورة هذا الوباء، ومحاولة انضاج تفكيره ليكون اكثر استيعاباً للحالة، وتطبيق حذر التجوال وعدم الاختلاط وتوخي الحذر، والابتعاد عن التجمعات، اضافة الى استخدامه الكمامات وكفوف الوقاية من الإصابة، والحمد لله ان الصحفيين كانوا وما زالوا من الشرائح الأكثر وعياً في تشديد كل الطاقات لتسهيل مهام الأجهزة الأمنية في تنفيذ واجباتها، اضافة الى تحفيز عناصر الجيش الأبيض للقيام بواجباتهم بسهولة ويسر، وفي ضوء ذلك بات العراقي يجلس في بيته ويضرب الخماس بالاسداس، ويغوص في تفكيره بتلك الأيام الخوالي يوم كان يتجول مع عائلته فرحاً مستبشراً بأيام سعادة، ووسط هذه الأيام عمل الاعلام وبجهد مضاعف على اعطاء هذه المسألة جل اهتمامه للانترام بتعليمات خلية الأزمة، وحث المواطن على تقديم المواد الغذائية واللوازم المتعففة والفقرية ممن لم تسنح الظروف لرب العائلة العمل بسبب ظروف الحظر، وكانت حملة يشار لها بالبنان، شاركت فيها اغلب المنظمات المهنية، ومن ضمنها نقابة الصحفيين العراقيين، حيث حققت اهدافها.. وتتمنى من كل العوائل ان تكون بمستوى المسؤولية للمقاة على عاتقها، وان تتلاحم مع الجهات الحكومية للقضاء على هذا الوباء، خاصة ان كورونا قارب على الانحسار في مناطق عديدة من العالم.

## ماريا كاري تطرح أغنيها الجديدة “Save the Day” بمشاركة لورين هيل



على موقع التواصل الاجتماعي الشهير “تويتر”، حيث كتبت “إنه للاحتفال بنا، وأشكركم على سنوات من الحب الصافي والدعم، أنا ممتنة جداً لكم.. اليوم THE RARITIES سيصدر في 2 أكتوبر”. يذكر أن ماريا كاري بدأت مسيرتها الفنية عام 1989، واستطاعت بفضل موهبتها أن تكون واحدة من أهم وأشهر نجوم الغناء في العالم، وأصبحت ذات شعبية جارفة، ولديها عشاق من شتى أنحاء العالم.

## كليب Dynamite لفريق BTS الكوري يتصدر الترتيب رقم 1 على اليوتيوب

مجهوداً كبيراً في وضع خطة مهمة للترويج لأغنيهم السينجل الجديدة “Dynamite”، وهي أغنية من ألبومهم المقبل الذي لم يعلن الفريق عن اسمه حتى الآن أو موعد إطلاقه. وفي سياق مختلف، تبرع الفريق بـ 1 مليون دولار أمريكي، وذلك لحركة Black Lives Matter المناهضة للعنصرية ضد أصحاب البشرة السمراء، وهي الحركة التي نشطت؛ بسبب مقتل المواطن الأمريكي من أصل أفريقي، جورج فلويد، على يد عناصر من الشرطة الأمريكية، وذلك بعدما قامت بالتعامل معه بعنف أثناء القبض عليه. وأعلن فريق BTS جولته الغنائية في أمريكا الشمالية، وذلك بسبب الأزمة الصحية الحالية التي تجتاح العالم مؤخراً في سانتا كلارا في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، كما أعلن سابقاً أعضاء الفريق الكوري BTS أنهم الغوا اربع حفلات ضخمة. وظهر الفريق مؤخراً خلال المشاركة في البرنامج التلفزيوني الأمريكي الشهير “the Late Late Show” مع المذيع جيمس كوردين على قناة cbs، وذلك بحلقة خاصة حملت اسم “Home Fest coronavirus”، وهي من أجل دعم فكرة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من تفشي فيروس كورونا وقدم الفريق الغنائي المكون من 7 أعضاء أغنية “Boy With Luv”، حيث وجد الكثيرون أن الفريق أبدع في هذا الاستعراض.

طرحت النجمة، ماريا كاري، أغنية سنجل جديدة بعنوان “Save the Day” بمشاركة المغنية لورين هيل، وحققَت الأغنية بمجرد طرحها 103 آلاف مشاهدة، وكانت النجمة العالمية ماريا كاري كشفت عن موعد إطلاق ألبومها الغنائي الجديد وهو الخبر الذي قابله عشاق ومحبو كاري بحماس وفرحة شديدة، وقد كشفت النجمة الشهيرة، البالغة من العمر 50 عاماً، عن أن ألبومها الجديد سيحمل اسم “The Rarities”.

وأشارت ماريا كاري إلى أن ألبومها الغنائي The Rarities من المقرر أن تطرحه بالأسواق في 2 أكتوبر المقبل، وقد بعثت ماريا كاري برسالة لمحبيها ومعجبيها من خلال صفحتها الشخصية

الفريق الكوري BTS يسعى حالياً لتكثيف نشاطه بشكل ملحوظ خلال هذه الفترة، حيث يمتلك BTS جدولاً من الأحداث التي سيجريها هذا الفريق سواء أعمال أو حفلات أو

البرامج، ويبدأ الفريق

## الفنانة إهام روحانا تكشف عن جديدها



تستعد الفنانة الفلسطينية، إهام روحانا، لإصدار أغنيها الجديدة بعنوان “يا دي” باللهجة المصرية. وقالت روحانا في تصريح صحافي صدر عن مكتبها الإعلامي: إن العمل الجديد يحمل طابعاً مختلفاً واستثنائياً هذه المرة وبالتعاون مع آر نيين ومصريين. موضحة: أن أغنية “يا دي” من كلمات الشاعر الغنائي المصري نادر صالح والحن احمد علي، وتوزيع فراس عودة والهندسة الصوتية ياسر أنور. وأكدت روحانا أنها تلقت خلال الأيام الماضية عشرات القصائد الغنائية من شعراء يقيمون في عدد من الدول العربية، حيث وقع اختيارها على ثلاثة من قصائد بعد دراستها، من بينها “يا دي”.

ورداً على سؤال يتعلق بألية اختيار القصائد

## “بيلا تشاو” تعيد بسمه بوسيل إلى الغناء

ويبدو أن بوسيل تشاو التي الغناء، ولم تجد سوى أغاني الـ Cover وسيلة للتواجد على الساحة، حيث سبق لها أن قدمت أغنية إلا راح الغاني لحاتم عمور.

“يوتيوب” أغنية “بيلا تشاو” بتوزيع جديد، وأرفقت الفيديو بتعليق أشارت فيه إلى أنها تعاونت من خلال العمل مع الموسيقيين هيثم راضي وجلال فهمي والمخرج معزز خليل.

عادت مصممة الأزياء المغربية، بسمه بوسيل، للغناء من جديد، رغم إعلانها إعتزاله بعد زواجها من الفنان المصري تامر حسني. ونشرت بوسيل عبر قناتها على

## نجوم عن أزمة “الحسكة”: الموت من العطش كفر

عَلَّق النجوم على القرار الصادر من أردوغان، ونشر الفنان عابد فهد صورة مرفق بها هاشتاغ: “#مليون\_إنسان\_بمدينة\_الحسكة\_بدون\_مياه”، وكتب عبر حسابه الشخصي على “انستقرام”: “أردوغان لا تقطع المي على الحسكة عيب حرام سلوك غير إنساني خارج قواعد الحرب... الموت من العطش كفر”.

فيما علقت الفنان سلاف فواخرجي، عبر انستقرام: “الماء أهون موجود، وأعز مفقود... والحسكة هانت ففقدت عزيزها... إلى متى؟”. كما اكتفت الفنانة ديماء قندلفت بنشر عدة هاشتاغات مرفق بها عبارات: “#الحسكة\_عطشى\_#سوريا”.

أعرب النجوم والمشاهير عن استيائهم من سياسة أردوغان بعد قراره اشهار سلاح المياه لتجويد السوريين والعراقيين المتواجدين



## تغريدات

للأنسان الراقي .. اذا انتهت علاقتك مع شخص ، اجمع كافة أسرارهِ وخبئها في مكان ما وانسى المكان .



عبد السميع عزاري

كلنا منجب لبيان في قسم منا حقو يستسلم ويفل مش رح قول لبلد افضل بل ليعيش ببلد مسؤولينو عندهن ضمير !!! وبخافو على ارواح الناس القسم الثاني بعد عندو أمل بانو في شي رح يتغير للأفضل بس من حلالة الروح الله يعلم شو في بقلوبنا



سيرين عبد النور