



كشف عن طعن الحكومة بنحو 40 مادة في موازنة 2021

مستشار الحلبوسي لـ الزوراء: ارتفاع أسعار النفط ولد فائضا ماليا.. وإعداد موازنة تكميلية أمر مستبعد

الزوراء/ حسين فالح: أكد المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس النواب، همام الشماع، ان ارتفاع اسعار النفطية الى قرابة الـ 70 دولارا للبرميل جعل فائض مائي في الموازنة، وفيما استبعد اعداد موازنة تكميلية خلال العام الحالي، كشف عن طعن الحكومة بنحو 40 مادة في موازنة 2021، داعيا وزارة المالية الى اعداد موازنة 2022 من الآن.

فهدا يعد غير دستوري. وأشار الى: ان اعداد موازنة تكميلية من قبل الحكومة بعد ارتفاع اسعار النفط امر مستبعد تماما، لان الطعن سيستغرق وقتا طويلا قبل ان تثبت به المحكمة الاتحادية لان

الحكومة وانما الفنيون في وزارة المالية يقوموا بإعداد موازنة 2022 من الآن بغض النظر عن الاتجاهات السياسية وتشكيل الحكومة الجديدة ومن سيكون في الحكومة المقبلة. مبينا: انه يمكن للحكومة الجديدة ان تضيف على الموازنة بعض الامور ضمن برنامجها الحكومي. وشدد على ضرورة اعداد موازنة 2022 من الآن لكون الموازنة هي السياسة المالية للدولة، فلا بد ان تعد بخطة مالية متكاملة من اجل اقرارها عند تشكيل الحكومة الجديدة بعد اجراء الانتخابات. واستبعد خبراء اقتصاديون اقرار موازنة عام 2022 بسبب تزامنها مع اجراء الانتخابات وحل البرلمان وتشكيل حكومة جديدة التي قد تأخذ وقتا طويلا لتشكيلها، فيما حذروا من عدم اقرار الموازنة لكون فيه تداعيات مالية واقتصادية كبيرة، كما حصل في عام 2020 والاعوام التي شهدت عدم اقرار الموازنة. ودعا اقتصاديون الى اعداد موازنات استراتيجية لثلاث سنوات او اكثر كما في الدول المتقدمة لتلافي حدوث مثل هكذا مشكلات مستقبلية.



رغم ارتفاع الأسعار.. المشويات العراقية تشهد إقبالا كبيرا

الحكمة الاتحادية: استمرار عمل مجالس المحافظات بعد انتهاء دورتها مخالف لأحكام الدستور



عمل المجالس المنتخبة سواء كانت مجالس وطنية أو هيئات محلية بعد انتهاء دورتها الانتخابية يمثل خرقا لحق الشعب في التصويت والانتخاب والترشيح وتجاوز لارادة الناخب «.. وأوضح البيان ان «المدة المحددة لعمل مجالس المحافظات واجب التقيد بها ولا يمكن تجاوزها باعتبار ذلك من حق الشعب ويمارس من قبله بالانتخابات الدورية المباشرة»، موضحا ان «ما ورد في الفقرة ثانيا من المادة 1 من قانون رقم 27 لسنة 2018 التعديل الثاني لقانون انتخاب مجالس المحافظات والاقتضية رقم 12 لسنة 2018، لا يعني إلغاء وجود مجالس المحافظات كهيئة محلية دستورية.

بغداد/ الزوراء: اعلنت المحكمة الاتحادية، امس الأربعاء، ان استمرار عمل مجالس المحافظات بعد انتهاء دورتها الانتخابية مخالف للدستور، فيما اشارت الى انه لايجوز للسلطة التشريعية ان تشرع قانونا يتضمن إلغاء تلك المجالس. وذكر بيان للمحكمة تلقته «الزوراء»: انها «اصدرت قرارها في الدعوى 155 / اتحادية / 2019 والمتضمن ان وجود مجالس المحافظات حقيقة دستورية لا يمكن تجاوزها، وبالتالي لايجوز للسلطة التشريعية ان تشرع قانونا يتضمن إلغاء تلك المجالس لتعارض ذلك مع احكام الدستور ومبادئ الديمقراطية والتداول السلمي للسلطة»، مبينا ان «استمرار

«الزوراء» تنشر أبرز بنود قانون استرداد عائدات الفساد المقدم من قبل رئاسة الجمهورية

التربية تعلن الجداول الخاصة بالامتحانات العامة للصفوف المنتهية

المالية النيابية: الحكومة طعنت في 10 مواد مضافة ومعدلة بالموازنة

بغداد/ متابعة الزوراء: أكدت اللجنة المالية النيابية أن الحكومة قدمت طعنا إلى المحكمة الاتحادية في 10 مواد مضافة ومعدلة على قانون الموازنة العامة للعام 2021. وقال مقرر اللجنة، أحمد الصفار، في تصريح صحفي: إن «قانون الموازنة نافذ منذ اقراره بمجلس النواب، وبالتالي الطعن الحكومي المقدم إلى المحكمة الاتحادية على بعض مواد القانون لا يؤثر على القانون»، مشيرا إلى إنه «إذا اصدرت

النزاهة النيابية تؤكد: لا توجد إرادة حقيقية لدى الحكومة في مكافحة الفساد

الزوراء / يوسف سلمان : يعقد مجلس النواب جلسته الاعتيادية، اليوم الخميس، والتي كان تم تأجيلها يوم امس الاول، فيما اعلنت لجنة الصحة والبيئة تبنيتها مشروع قانون لتنظيم حقوق ضحايا حادثة حريق مستشفى ابن الخطاب الذي سيعرض ضمن جدول اعمال الجلسات المقبلة لمجلس

إصابات كورونا في العراق تعاود الارتفاع وعدد الملحقين يتخطى الـ 600 ألف

بغداد/ متابعة الزوراء: أعلنت وزارة الصحة والبيئة، امس الأربعاء، ان عدد حالات الإصابة بفيروس كورونا في العراق، ارتفعت إلى 600 ألف إصابة، فيما أكدت تسجيل 4583 حالة وفاة وشفاء 4311 حالة. وأضافت: ان عدد حالات الشفاء الكلي: 1125110 (93.0٪)، بينما عدد حالات الإصابات الكلي: 121105. أما عدد

البنك الدولي: 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر

بغداد/ متابعة الزوراء: أعلنت وزارة التخطيط، امس الأربعاء، انخفاض نسبة الفقر في العراق، وفيما كشف البنك الدولي أن نحو 2.7 الى 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر جراء جائحة كورونا وانخفاض سعر برميل النفط، أكد عزمه تقديم الدعم للعراق لشراء لقاحات اضافية ضد كورونا، وأشار الى وجود محفظة بقيمة 1.8 مليار دولار لدعم قطاعات متعددة من الأعمال لا سيما في الموجة الأولى من العام 2021.

أردوغان: قد نستهدف مخيما في عمق الأراضي العراقية

انقرة/ متابعة الزوراء: حذر الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، العراق من أن بلاده ستقوم بتطهير مخيم اللاجئين بعتر ملانا أمنا للمقاتلين أكراد. ونقل وكالة «رويترز» تصريحات أردوغان، الذي قال إن «مخيم مخمور الذي يقع على بعد 180 كيلومترا جنوبي الحدود التركية ويأوي لاجئين أتراكا منذ أكثر من 20 عاما، ويعد حاضنة للمقاتلين ويتعين التعامل معه». وتابع أردوغان قائلا «إذا لم تطهره الأمم المتحدة فسنتقوم

بعد اتهامه بالسعي لتعطيل تشكيل الحكومة والاستيلاء على صلاحيات الرئيس

الرئاسة اللبنانية تشن هجوما حادا على الحريري وتيار الأخير يرد في بيان «شديد اللهجة»

بيروت/ متابعة الزوراء: شنت الرئاسة اللبنانية هجوما حادا على رئيس الوزراء المكلف، سعد الحريري، متهمه إياه بالسعي إلى تقويض الجهود الرامية إلى تشكيل الحكومة والاستيلاء على صلاحيات رئيس الجمهورية، فيما رد «تيار المستقبل» على بيان المكتب الصحفي للرئيس اللبناني، ميشال عون، في بيان «شديد اللهجة» على تصريحات الرئيس اللبنانية حول الحريري. وحمل مكتب الإعلام التابع للرئاسة، في بيان أصدره، امس الأربعاء، «تيار

المستقبل» الذي يرأسه الحريري، المسؤولية عن شن حملات متواصلة على رئاسة الجمهورية والرئيس ميشال عون شخصيا، باستخدام «عبارات وتوصيفات تدل على المستوى المتدني الذي وصلت إليه أدبيات القيمين على هذا التيار»، مشيرا إلى بيان صدر أمس عن حزب رئيس الوزراء المكلف كـ «خبر دليل على الدرك غير المسبوق في الحياة السياسية الذي انحدر إليه هؤلاء». وذكرت الرئاسة اللبنانية، في معرض تعليقها على بيان تيار المستقبل، «استمرار هروب رئيس الوزراء المكلف

سعد الحريري من تحمل مسؤولياته في تأليف حكومة متوازنة وميثاقية تراعي الاختصاص والكفاءة وتحقق

المشاركة، يشكل إمعانا في انتهاك الدستور ووثيقة الوفاق الوطني، وبمنم عن رغبة واضحة ومتعمدة في تعطيل عملية تشكيل الحكومة». ورفضت الرئاسة الادعاءات التي تنص على أن عون يحاول الانقضاض على اتفاق الطائف ومفاعلة الدستورية، واصفة إياه بـ «قصة الكذب والافتراء وخداع الرأي العام». وتابع: «يصر الرئيس المكلف على محاولة الاستيلاء على صلاحيات رئيس الجمهورية وحقه الطبيعي في احترام الدستور من خلال اللجوء إلى ممارسات تضرب

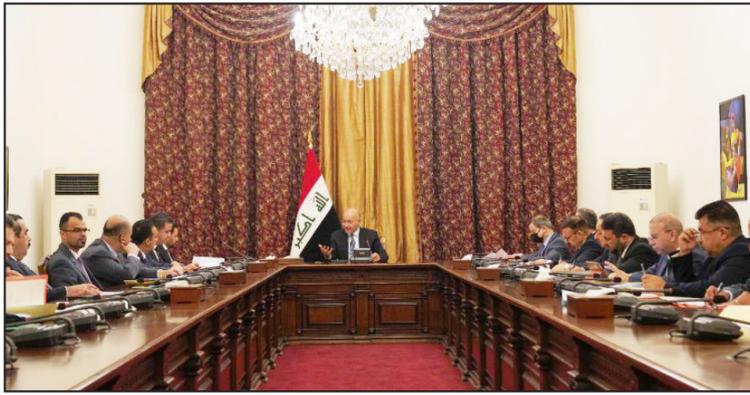
المشاركة، يشكل إمعانا في انتهاك الدستور ووثيقة الوفاق الوطني، وبمنم عن رغبة واضحة ومتعمدة في تعطيل عملية تشكيل الحكومة». ورفضت الرئاسة الادعاءات التي تنص على أن عون يحاول الانقضاض على اتفاق الطائف ومفاعلة الدستورية، واصفة إياه بـ «قصة الكذب والافتراء وخداع الرأي العام». وتابع: «يصر الرئيس المكلف على محاولة الاستيلاء على صلاحيات رئيس الجمهورية وحقه الطبيعي في احترام الدستور من خلال اللجوء إلى ممارسات تضرب

المشاركة، يشكل إمعانا في انتهاك الدستور ووثيقة الوفاق الوطني، وبمنم عن رغبة واضحة ومتعمدة في تعطيل عملية تشكيل الحكومة». ورفضت الرئاسة الادعاءات التي تنص على أن عون يحاول الانقضاض على اتفاق الطائف ومفاعلة الدستورية، واصفة إياه بـ «قصة الكذب والافتراء وخداع الرأي العام». وتابع: «يصر الرئيس المكلف على محاولة الاستيلاء على صلاحيات رئيس الجمهورية وحقه الطبيعي في احترام الدستور من خلال اللجوء إلى ممارسات تضرب

المشاركة، يشكل إمعانا في انتهاك الدستور ووثيقة الوفاق الوطني، وبمنم عن رغبة واضحة ومتعمدة في تعطيل عملية تشكيل الحكومة». ورفضت الرئاسة الادعاءات التي تنص على أن عون يحاول الانقضاض على اتفاق الطائف ومفاعلة الدستورية، واصفة إياه بـ «قصة الكذب والافتراء وخداع الرأي العام». وتابع: «يصر الرئيس المكلف على محاولة الاستيلاء على صلاحيات رئيس الجمهورية وحقه الطبيعي في احترام الدستور من خلال اللجوء إلى ممارسات تضرب

خلال استقباله وفدا نيابيا برئاسة الكعبي

رئيس الجمهورية: مشروع قانون استرداد عائدات الفساد تضمن إجراءات استباقية



بغداد / الزوراء:

عقد رئيس الجمهورية، برهم صالح، امس الأربعاء، اجتماعاً موسعاً حول مشروع قانون استرداد عائدات الفساد، فيما أشار الى ان مشروع القانون تضمن إجراءات استباقية. وذكر بيان لرئاسة الجمهورية تلقته "الزوراء": ان "رئيس الجمهورية، برهم صالح، عقد في قصر السلام ببغداد، اجتماعاً موسعاً ضم النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي، ورئيس ونائب رئيس كل من لجان النزاهة والقانونية والمالية النيابية، ورئيس جهاز الادعاء العام ورئيس هيئة النزاهة ورئيس ديوان الرقابة المالية.

تشارك فيها جميع المؤسسات الرسمية من أجل كبح هذه الأفة، لأن استمرارها يُمثل تهديداً لحاضر البلد ومستقبله، ويعطل بناء الاقتصاد الوطني. وأشار إلى أن مشروع قانون استرداد عائدات الفساد يمثل خطوة تكمل الدور الأساسي لجهود مؤسسات الدولة ودمج الأدوار والتنسيق بينها في مكافحة الفساد واسترداد عوائد الفساد، إذ يتضمن إجراءات استباقية تهدف لمنع حصول الفساد، ودعم التشريعات الخاصة في هذا الشأن، وإستناد المؤسسات والهيئات التنفيذية القائمة على مهمة مكافحة الفساد وتحجيم آثاره ومحاسبة

الموقر واللجان النيابية ذات العلاقة مدعوة لمناقشة مشروع القانون وإغناؤه، والمساعدة في إقراره. مشيراً إلى ضرورة مواصلة طريق الإصلاح الشامل وعدم التهاون في هذه المهمة الوطنية، من أجل ترسيخ دولة قادرة ومقدرة ذات سيادة، خادمة لمواطنيها. من جانبه، أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، حسن الكعبي، خلال الاجتماع، دعم المؤسسة التشريعية للجهود القائمة في مكافحة الفساد، ودعم التشريعات الخاصة في هذا الشأن، وإستناد المؤسسات والهيئات التنفيذية القائمة على مهمة مكافحة الفساد وتحجيم آثاره ومحاسبة

المسؤولين المصريين، عبر اللجان النيابية المختصة. مشيداً بدور رئاسة الجمهورية في تقديم مشروع قانون استرداد عائدات الفساد. وتابع: كما قدم رؤساء وأعضاء لجان النزاهة والقانونية والمالية شرحاً حول الدور النيابي القائم في مجال مكافحة الفساد والحد من آثاره، عبر توفير التشريعات اللازمة من أجل ذلك، وأيضاً في مجال المراقبة التشريعية لإداء المسؤولين في الدولة. كما شدد الكعبي، خلال الاجتماع بحسب بيان مكتبته، على "أهمية القانون المذكور والإسراع بتشريعه وتشريع كل القوانين التي من شأنها

تعزيز آليات عمل الجهات الرقابية والتنفيذية وتمنحهم صلاحيات أوسع وقوة قانونية في محاسبة المفسدين مهما كانت الجهة التي تقف خلفهم، وايضا صلاحيات التصرف بملاحقة الاموال المنهوبة داخل وخارج العراق والتي اغلبها جاء نتيجة سياسات الحكومات السابقة والفاشلة والتي عرضت المال العام للهدر والنهب والضياع، وساعدت وساهمت للعديد من الفاسدين على الإثراء السريع بدون سبب على حساب محرومية الشعب العراقي الذي طال انتظاره للعيش الكريم في بلد يسوده القانون والنزاهة وقادر على تأمين كل الخدمات لشعبه".

وعدا الكعبي كل اللجان النيابية واعضاء مجلس النواب الى ممارسة دورهم الرقابي والتشريعي الموكل اليهم، وهي مهام اخلاقية قبل ان تكون قانونية كونهم ممثلي الشعب، سيما خلال هذه الفترة التي يحاول البعض اثارة الرأي العام من خلال تسويق شائعات بأن النواب مشغولون بالادعائية الانتخابية وغير مهتمين بمهامهم النيابية، لكننا نؤكد وجوب استمرار بل زيادة نشاط السلطة التشريعية وجهودها خلال الفترة المقبلة والانتهاء من تشريع كل القوانين المهمة التي تصم حياة المواطن والمحافظة على المال العام وغيرها من المهام التشريعية والرقابية".

الكاظمي لنظيره البلجيكي: العلاقات مع بروكسل تحظى بأهمية متميزة لدى العراق

بغداد / الزوراء: أكد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، أن العلاقات مع بلجيكا تحظى بأهمية متميزة لدى العراق، بينما أعرب رئيس الوزراء البلجيكي، الكساندر دي كرو، عن دعم التوجه الأممي لإرسال بعثة إساند تراقف تنفيذ الانتخابات العراقية. وقال المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، تلقى اتصالاً هاتفياً من رئيس الوزراء البلجيكي، الكساندر دي كرو، مبيناً أنه "جرى خلاله بحث أوجه التعاون المشترك بين البلدين وتعزيز العلاقات بين العراق وبلجيكا وعموم دول الاتحاد الأوروبي". وأكد الكاظمي، خلال الاتصال: أن "العلاقات مع بلجيكا تحظى بأهمية متميزة لدى العراق"، موضحاً أن "الحكومة العراقية مؤمنة بضرورة تطويرها في المجالات السياسية والاقتصادية، ناهيك عن العسكرية والأمنية، خصوصاً أن

بغداد / الزوراء: أعلنت المفوضية العليا لحقوق الإنسان، امس الأربعاء، انتخاب العراق عضواً تنفيذياً في الشبكة العربية لحقوق الإنسان. وقالت المفوضية في بيان تلقته "الزوراء": انه "تم انتخابها عضواً تنفيذياً بالشبكة العربية لحقوق الإنسان في أعمال أجمعها الجمعية العامة للشبكة العربية للمؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان (السابع عشر) والمنعقد اليوم الموافق 2 حزيران / 2021 (أمس) عبر الدائرة التلفزيونية الإلكترونية والذي حضره رئيس المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق عقيل المنصور الموسوي". وأضافت ان "جدول أعمال الاجتماع تضمن مراسم انتقال رئاسة الشبكة العربية من

انتخاب العراق عضواً تنفيذياً في الشبكة العربية لحقوق الإنسان

بغداد / الزوراء: أعلنت المفوضية العليا لحقوق الإنسان، امس الأربعاء، انتخاب العراق عضواً تنفيذياً في الشبكة العربية لحقوق الإنسان. وقالت المفوضية في بيان تلقته "الزوراء": انه "تم انتخابها عضواً تنفيذياً بالشبكة العربية لحقوق الإنسان في أعمال أجمعها الجمعية العامة للشبكة العربية للمؤسسات الوطنية لحقوق الإنسان (السابع عشر) والمنعقد اليوم الموافق 2 حزيران / 2021 (أمس) عبر الدائرة التلفزيونية الإلكترونية والذي حضره رئيس المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق عقيل المنصور الموسوي". وأضافت ان "جدول أعمال الاجتماع تضمن مراسم انتقال رئاسة الشبكة العربية من

في تطور خطير.. إثيوبيا تعلن عزمها إنشاء قواعد عسكرية في البحر الأحمر

أديس أبابا / متابعة الزوراء: أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإثيوبية، دينا المفتي، عن عزم بلاده إنشاء قواعد عسكرية في البحر الأحمر. جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي عقده المتحدث باسم الخارجية الإثيوبية، دينا مفتي، امس الأربعاء، في العاصمة أديس أبابا. وأضاف مفتي أن "دولا مختلفة تبدي اهتماما بالسيطرة على منطقة البحر الأحمر بإنشاء قواعد عسكرية أكثر من أي وقت مضى". وأوضح أن بلاده تولي اهتماما كبيرا لهذه القضية، مشيراً إلى أن الوضع يتغير في المنطقة، واصفا إياه بأنه "مقلق". وعن قلق مصر والسودان بعد إعلان رئيس الوزراء، أبي أحمد، أخيراً أنه سيبنى 100 سد صغير ومتوسط جديد، أجاز مفتي بأنه "مطلبا أن بلاده ملتزمة بالقانون الدولي، فما المشكلة إذا قال صاحب السيادة على أرضيه إننا سنبنى 100 أو 1000 سد جديد". وتابع، قائلاً: "المحادثات مع دول حوض النيل حول قضية سد النهضة مستمرة، لافتنا إلى أن إثيوبيا تستخدم مواردها الطبيعية، ولن تضر بهم".

"الزوراء" تنشر أبرز بنود قانون استرداد عائدات الفساد المقدم من قبل رئاسة الجمهورية إلى البرلمان

بغداد / الزوراء: تنشر صحيفة "الزوراء" أبرز بنود قانون "استرداد عائدات الفساد" المقدم من قبل رئاسة الجمهورية الى مجلس النواب، فيما تضمن القانون التقصي والتحقيق عن اموال الفساد واصدقائهم والمقربين. وجاءت أبرز بنود القانون كالتالي: 1- يخضع لإجراءات هذا القانون جميع مسؤولي الدولة العراقية الذين تسنموا المناصب العليا الأكثر عرضة للفساد، منذ العام 2004 وحتى الآن، من درجة مدير عام فما فوق. وتقوم الجهات المالية المختصة بإعداد قائمة موثقة بشاغلي هذه المناصب خلال 17 سنة الماضية. 2- يهدف القانون لاسترداد الاموال التالية داخل العراق وخارجه، والاموال والعائدات الاجرامية في اية جريمة فساد، او ممتلكات تعادل قيمتها، والإيرادات والمنافع المتأتية من عائدات جريمة فساد والممتلكات التي حولت اليها او بدلت بها او التي اختلطت معها.

بغداد / الزوراء: وتتشير صحيفة "الزوراء" إلى أن مشروع قانون استرداد عائدات الفساد يمثل خطوة تكمل الدور الأساسي لجهود مؤسسات الدولة ودمج الأدوار والتنسيق بينها في مكافحة الفساد واسترداد عوائد الفساد، إذ يتضمن إجراءات استباقية تهدف لمنع حصول الفساد، ودعم التشريعات الخاصة في هذا الشأن، وإستناد المؤسسات والهيئات التنفيذية القائمة على مهمة مكافحة الفساد وتحجيم آثاره ومحاسبة المسؤولين المصريين، عبر اللجان النيابية المختصة. مشيداً بدور رئاسة الجمهورية في تقديم مشروع قانون استرداد عائدات الفساد. وتابع: كما قدم رؤساء وأعضاء لجان النزاهة والقانونية والمالية شرحاً حول الدور النيابي القائم في مجال مكافحة الفساد والحد من آثاره، عبر توفير التشريعات اللازمة من أجل ذلك، وأيضاً في مجال المراقبة التشريعية لإداء المسؤولين في الدولة. كما شدد الكعبي، خلال الاجتماع بحسب بيان مكتبته، على "أهمية القانون المذكور والإسراع بتشريعه وتشريع كل القوانين التي من شأنها

العراقي بقائمة شاغلي المناصب العليا وافراد اسرهم والأشخاص وثيقي الصلة بهم خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نفاذ هذا القانون، وتحديثها سنوياً، ويقوم البنك المركزي العراقي بإعماها على المؤسسات المالية لإجراء الدقيقات عليها. 4- التقصي والتحقيق عن اموال الفساد، يشمل ايضا افراد عوائل المسؤولين واصدقائهم والمقربين الذين تربطهم اي نوع من العلاقة سياسية او تجارية، الى جانب اصحاب النفوذ وهم الأشخاص الذين لهم تأثير في صنع القرارات داخل ارافق الدولة واجهزتها. 5- على شاغلي المناصب العليا تقديم اقرار خطي خلال 60 يوماً بتحويل هيئة النزاهة والمحاكم العراقية طلب المعلومات من الدول التي يكون لهم فيها حسابات مصرفية. ويعد ذلك اقراراً منهم برفع السرية عن ارصدهم للجهات الرسمية العراقية والدول التي توجد فيها الحسابات المصرفية، وخلافه بعد مرور 60 يوماً يعد مستقيلاً من وظيفته. 6- لهيئة النزاهة، بناءً على توفر الأدلة

بغداد / الزوراء: وتتشير صحيفة "الزوراء" إلى أن مشروع قانون استرداد عائدات الفساد يمثل خطوة تكمل الدور الأساسي لجهود مؤسسات الدولة ودمج الأدوار والتنسيق بينها في مكافحة الفساد واسترداد عوائد الفساد، إذ يتضمن إجراءات استباقية تهدف لمنع حصول الفساد، ودعم التشريعات الخاصة في هذا الشأن، وإستناد المؤسسات والهيئات التنفيذية القائمة على مهمة مكافحة الفساد وتحجيم آثاره ومحاسبة المسؤولين المصريين، عبر اللجان النيابية المختصة. مشيداً بدور رئاسة الجمهورية في تقديم مشروع قانون استرداد عائدات الفساد. وتابع: كما قدم رؤساء وأعضاء لجان النزاهة والقانونية والمالية شرحاً حول الدور النيابي القائم في مجال مكافحة الفساد والحد من آثاره، عبر توفير التشريعات اللازمة من أجل ذلك، وأيضاً في مجال المراقبة التشريعية لإداء المسؤولين في الدولة. كما شدد الكعبي، خلال الاجتماع بحسب بيان مكتبته، على "أهمية القانون المذكور والإسراع بتشريعه وتشريع كل القوانين التي من شأنها

دور أكبر لمجلس الأعيان على حساب الحكومة والنواب

العاقل الأردني يتولى زمام التواصل مع العشائر خشية انفلات الأوضاع

بإصلاح شامل يعيد الاعتبار لإرادة الشعب الأردني، ويعزز المشاركة في صنع القرار وبناء الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة. وأشار ممثلو قوى سياسية واجتماعية وبقابية وشبابية، خلال اجتماعين منفصلين بمقر مجلس الأعيان، إلى أهمية التصدي لأي إساءة للعشائر، ومحاولات المس بالجهة الداخلية، وأكدوا على ضرورة مكافحة الفساد الإداري كمقدمة للإصلاح السياسي والاقتصادي وسيادة القانون، وعدم المساس باستقلال القضاء وعمل الهيئات الرقابية، فضلاً عن إرساء قانون انتخاب عصري ينتج مجلس نواب فاعلاً يمثل الإرادة الحقيقية للشعب.

وقال الفايز إن اللقاءات مع الفعاليات تأتي للتواصل والاستماع إلى مختلف الآراء حول التشريعات الناظمة للحياة السياسية، وأنه سيجري تشكيل لجان فرعية قضائية وسياسية واجتماعية وبقابية وشبابية في محافظتي ادلب والمفرق، ما اعتبرها محاولات إساءة للعشائر الأردنية، وتقسيم المجتمع سعياً للفتنة وزعزعة الأمن، داعياً إلى التصدي لكل هذه الممارسات التي تستهدف وحدة وتماسك جبهتنا الداخلية. وخلال اللقاء طالبت القوى الحاضرة

الذين قام العشرات منهم بالخروج والاحتجاج رافعين شعارات غير معتمدة تمس القصر. ويقول المراقبون "لقد بات من الواضح أن استعادة الاستقلال في المملكة وتمتين الجبهة الداخلية لن يتحققا دون عملية إصلاحية جديده، تشارك فيها جميع القوى الحية، وتتخذ من الأوراق النقاشية التي طرحها الملك قبل سنوات أرضية للدفع باتجاهها". وأكد رئيس مجلس الأعيان فيصل الفايز الاثنين الماضي وجود إرادة سياسية وجديده حقيقية لدفع عملية التنمية السياسية قداماً، بما يحقق مشاركة أوسع في عملية صنع القرار، وصولاً إلى حكومات تمتلك الولاية العامة، وبرلمان قوي يمثل الإرادة الشعبية ويمارس مهامه التشريعية والرقابية بكل كفاءة.

وبحسب وسائل إعلام محلية، انتقد الفايز خلال لقاء جمعه مع ممثلي قوى سياسية واجتماعية وبقابية وشبابية في محافظتي ادلب والمفرق، ما اعتبرها محاولات إساءة للعشائر الأردنية، وتقسيم المجتمع سعياً للفتنة وزعزعة الأمن، داعياً إلى التصدي لكل هذه الممارسات التي تستهدف وحدة وتماسك جبهتنا الداخلية. وخلال اللقاء طالبت القوى الحاضرة

فيصل الفايز، هي بمثابة شارة انطلاق مسار الإصلاح السياسي والإداري المتعثر منذ سنوات في ظل وعي متزايد بأن الوضع يفرض إحياء هذه العملية، مع تصاعد ضغوط المكونات المجتمعية ولاسيما العشائر. وتشهد العلاقة بين العشائر والمؤسسات الرسمية للدولة مداً وجزراً في السنوات الأخيرة ترجماً في قيادة أبناء العشائر لمسيرات احتجاجية كانت بدايتها اجتماعية واقتصادية قبل أن تتحول إلى مطالب ذات مسحة سياسية. وازدادت هذه العلاقة توتراً مع انفجار قضية ما بات يعرف بالفتنة في مارس الماضي والتي اتهمت السلطات وبي العهد السابق الأمير حمزة ابن الحسين وشخصيات سياسية وعشائرية بالتورط فيها. ولا تزال هذه القضية تلقي بظلالها على المسرح الأردني لاسيما مع بروز معطيات عن مبيعات شيوخ عشائر للأمبر.

وكان الملك عبدالله سعى من خلف الكواليس إلى لملمة هذه القضية التي أحدثت صدى واسعاً تجاوز حدود المملكة، بيد أن الأمور لم تسر كما يريد في ظل توالد الأزمات وأخرها إقدام مجلس النواب على تجميد عضوية النائب أسامة العجارمة لمدة عام وهو ما استغف أبناء عشيرته،

التواصل مع المواطنين، والاستماع إلى ملاحظاتهم وآرائهم بشأن الإصلاح، والاستفادة من أصحاب الخبرات. ولفت إلى تحدي الفقر والبطالة، قائلاً إنهما "ازدادا بشكل ملحوظ نتيجة تداعيات جائحة كورونا، ما يتطلب المزيد من الجهود للحد منهما". ويرى مراقبون أن تحركات الملك عبدالله والتي تقابلها أيضاً تحركات مماثلة لرئيس مجلس الأعيان،

لقاء الأحد في قصر الحسينية بعمان مع شخصيات سياسية، أكد خلاله على وجوب إطلاق عملية الإصلاح السياسي والاقتصادي والإداري ضمن برامج واضحة ومحددة زمنياً بمخرجات يلمس أثرها المواطن. وشدد الملك عبدالله خلال ذلك اللقاء على أن "عملية الإصلاح لا تحتاج إلى شعارات وإنما تتطلب دراسة وتقسيم أدوار للوصول إلى نتائج ملموسة"، وأكد على ضرورة



بعد أن أوكل هذه المهمة لسنوات للحكومات المتعاقبة، التي فشلت في الإقناع وفي تبديد الهواجس المتزايدة، وعجزت عن كسب ثقة الشارع في ظل إخلالها المستمر بوعود الإصلاح. والتقى الملك عبدالله، امس الأربعاء، بشخصيات من عشائر معان أكبر محافظات المملكة، وذلك في دار الوزير والعضو السابق في مجلس الأعيان هشام الشارح، بعد أن عقد

عمان / متابعة الزوراء: تعكس اللقاءات المتواترة للعاقل الأردني، الملك عبدالله الثاني، مع فعاليات سياسية وعشائرية، قلقاً من إمكانية انفلات الأوضاع وخروجها عن السيطرة، ويحاول العاقل الأردني جاهداً إعادة ضبط الأوضاع من خلال إطلاقه شارة الإصلاح السياسي والاقتصادي الذي لا مفر منه. وبدأ العاقل الأردني، الملك عبدالله الثاني، منذ أيام، عقد سلسلة من اللقاءات مع فعاليات سياسية وعشائرية، للوقوف على قرب على انشغالاتهم ومطالبهم ورويتهم للإصلاح في ظل وضع دقيق تمر به المملكة، وبيات مدعاة قلق داخلي وخارجي. ويواجه الأردن وضعاً اقتصادياً صعباً وترهلاً سياسياً، ما انعكس بشكل خطير على استقرار البلاد الاجتماعي، وهو ما تلمظهر في صعود هويات فرعية سواء كانت عشائرية أو مناطقية على حساب الهوية الوطنية، وفي ذهاب البعض نحو البحث عن منقذ ببيعة الأمير حمزة ابن الحسين، الأمر الذي أدى إلى استنفار القصر والحرك خشية انفلات الأمور أكثر. وتقول أوساط سياسية إن الملك عبدالله قرر تولى مخاطبة المكونات المدنية ولاسيما العشائرية بنفسه،

أوضحت بشأن امتحانات السادس الابتدائي

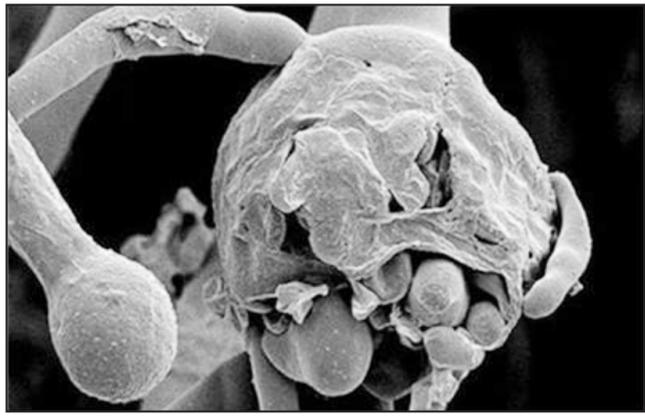
التربية تعلن الجداول الخاصة بالامتحانات العامة للصفوف المنتهية

وقال المتحدث باسم الوزارة، حيدر فاروق، في تصريحات تابعها «الزوراء»: ان «امتحانات الصف السادس الابتدائي مدرسية، والديريات العامة للتربية مستعدة لها بشكل جيد والمدارس استعدت بشكل جيد ايضا». ووضح «هناك مولدات كهربائية وخطوط سحب من اجل توفير الطاقة في المدارس، فضلا عن التحضيرات الصحية كتوفير المعقمات وتعفير الصفوف وكذلك الابعاز الى التلاميذ بارتداء الكمامات، الى جانب ان القاعات الامتحانية سيكون فيها تباعد بين التلاميذ». واضاف ان «جميع الامور تسير بشكل طبيعي، والمدارس مستعدة لإجراء الاختبارات للتلاميذ».

الشهر ذاته». ووضحت: ان «امتحانات الابتدائية ستنتقل يوم الأحد الموافق ١٣ حزيران لعام ٢٠٢١ وتستمر لغاية يوم الاثنين الموافق ٢١ من الشهر ذاته». وأضاف البيان أن «الامتحان يبدأ عند الساعة السابعة صباحا حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد داخل وخارج العراق، أما في حال وجود عطلة رسمية خلال أيام الامتحانات فينتقل امتحان ذلك اليوم الى اليوم الذي يليه وبالجدول نفسه». من جانب متصل، اعلنت وزارة التربية، امس الاربعاء، عن استعداداتها لإجراء امتحانات السادس الابتدائي في المدارس.

بغداد/ الزوراء: اعلنت وزارة التربية، امس الاربعاء، الجداول الخاصة بالامتحانات الوزائية للس السادس الاعدايي بكافة فروعها والمتوسطة والابتدائية الخارجيون (المؤهلين من الامتحانات التمهيدية) ومحو الامية فقط، وللعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٠ «الدور الأول». وقالت الوزارة في بيان ورد للزوراء: ان «امتحانات السادس الاعدايي ستنتقل يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ تموز لعام ٢٠٢١ وتستمر لغاية يوم الاربعاء ١٨ من شهر آب المقبل وازدادت: اما «امتحانات الثالث المتوسط فستنتقل يوم الأحد الموافق ٤ تموز لعام ٢٠٢١ وتستمر لغاية يوم الخميس ١٥ من

الجنة البرلمانية تتبنى مشروعا يتعلق بضحايا ابن الخطيب
الصحة تحسم الجدل حول خطورة مرض «الفطر الأسود»



بغداد/ الزوراء: حسمت وزارة الصحة والبيئة خطورة مرض «الفطر الأسود» في مدى إمكانية تحوله الى وباء كجائحة فيروس كورونا المتفشى في العراق والعالم. وقالت عضو الفريق الطبي الاعلامي الساندة للوزارة، ربي فلاح، في تصريح صحفي: ان «مرض الفطر الأسود لا يعد وبيوت ان «من ابرز اعراض الإصابة بالفطر الأسود ارتفاع بدرجة حرارة الجسم وشرح بالإضافة إلى سعال، فضلا عن أعراض أخرى». لافتة إلى أن «علاجه من الممكن أن يكون دوائيا أو جراحيا في حال تفاقم المرض».

وقال مكتب عضو اللجنة، جواد الموسوي، في بيان ورد للزوراء: «امس الأربعاء، ان لجنة الصحة والبيئة النيابية تبنت مشروع قانون لتنظيم حقوق ضحايا مستشفى ابن الخطيب». وأشار البيان إلى أنه «سيطرح المشروع قريبا في الجلسات القادمة لمجلس النواب».

وأضافت فلاح أنه «في حال أصاب الفطر الأسود الجهاز التنفسي وتفاقم المرض فسيستبب بالتهاب رئوي والتهاب الجيوب الأنفية، وإذا ما تفاقم أكثر دون علاج فمن الممكن ان يصيب العين والجهاز العصبي وحتى الدماغ». منوهة إلى أن «التشخيص المبكر للمرض يزيد من نسبة التشافي منه». يذكر أن محافظة ذي قار قد سجلت مؤخرا

الكهرباء: المدة المقبلة ستشهد تحسنا ملحوظا في تجهيز الطاقة

بغداد/ الزوراء: وعد وزير الكهرباء، ماجد حنتوش، العراقيين بتحسين ملحوظ في تجهيز الطاقة الكهربائية في الفترة المقبلة. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان حنتوش «استقبل في مكتبه بمقر الوزارة الثلاثاء الماضي وائل عبد اللطيف، وتناولت الزيارة الحديث بشأن واقع المنظومة الوطنية». وبين وزير الكهرباء ان «ملاكات

الوزارة في الشركات العامة و فروعها استنفرت بالكامل لصيانة المحطات وخطوط النقل وشبكات التوزيع لتنفيذ برنامجها المهيا لخدمة المواطنين خلال صيف عام ٢٠٢١». مؤكدا ان «الفترة القادمة ستشهد تحسنا ملحوظا في تجهيز الطاقة في حال استقرار اطلاقات الغاز لمحطات الإنتاج». كما تطرق حنتوش الى «مشاريع الربط الكهربائي الاقليمي و احراز العراق خطوات متقدمة فيها من

خلال الصيانة والتجديد الشاملين لشبكات نقل الطاقة في عموم البلاد لتواكب متطلبات هذا المشروع وجدته والتي ستعكس من خلال اثارها الاقتصادية والسياسية». وأشار الى «مشاريع الطاقات المتجددة التي ستتنوع مصادر التوليد الكهربائي اضافة لتأثيراتها البيئية والصحية الايجابية متعاونوا في هذا المجال مع الشركات الكبرى وفق المعايير النوعية العالمية». وشدد حنتوش على «ضرورة تعضيد جهود الكهرباء من جميع الجهات المتداخلة بالعمل وكون المسؤولية تضامنية ينبغي ان يهض بها الجميع لأنجاح المهمة في ظل الظروف الشائكة التي تواجه تجهيز الطاقة بسبب الحاجة الحاركة للوقود». وأشاد وزير الكهرباء «بمدى التعاون القائم والكبير الذي تبديه وزارة النفط لحل هذه الأزمة».

جدول الامتحانات العامة للدراسة الإعدادية (العربية والكردية والتركمانية والأجنبية) للعام ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ الدور الأول

اليوم	التاريخ	الدراسة العربية			الدراسة الكردية			الدراسة التركمانية		
		الأحيائي	الأديبي	التطبيقي	الأحيائي	الأديبي	التطبيقي	الأحيائي	الأديبي	التطبيقي
الثلاثاء	٢٠٢١/٧/٢٧	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الأربعاء	٢٠٢١/٧/٢٨	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الخميس	٢٠٢١/٧/٢٩	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الجمعة	٢٠٢١/٧/٣٠	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الأحد	٢٠٢١/٨/١	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الاثنين	٢٠٢١/٨/٢	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الثلاثاء	٢٠٢١/٨/٣	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الأربعاء	٢٠٢١/٨/٤	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ	التاريخ
الخميس	٢٠٢١/٨/٥	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد
الجمعة	٢٠٢١/٨/٦	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات
الأحد	٢٠٢١/٨/٧	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات
الاثنين	٢٠٢١/٨/٨	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات
الثلاثاء	٢٠٢١/٨/٩	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء
الأربعاء	٢٠٢١/٨/١٠	الجغرافية	الجغرافية	الجغرافية	الجغرافية	الجغرافية	الجغرافية	الجغرافية	الجغرافية	الجغرافية
الخميس	٢٠٢١/٨/١١	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء
الجمعة	٢٠٢١/٨/١٢	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء
الأحد	٢٠٢١/٨/١٤	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد	الاقتصاد
الاثنين	٢٠٢١/٨/١٥	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية
الأربعاء	٢٠٢١/٨/١٨	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية	اللغة الفرنسية

ملاحظات:
١- إذا صادفت عطلة رسمية خلال أيام الامتحانات فينتقل امتحان ذلك اليوم إلى اليوم الذي يليه وينفس ترتيب الجدول أعلاه.
٢- يبدأ الامتحان الساعة السابعة صباحاً حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد داخل وخارج العراق.

جدول الامتحانات العامة للدراسة المتوسطة للدراسات العربية والكردية والتركمانية والأجنبية للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ (الدور الأول)

اليوم	التاريخ	مادة الامتحان		
		الدراسة العربية	الدراسة الكردية	الدراسة التركمانية
الأحد	٢٠٢١/٧/٤	اللغة العربية	اللغة العربية	اللغة العربية
الثلاثاء	٢٠٢١/٧/٦	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية
الخميس	٢٠٢١/٧/٨	الرياضيات	الرياضيات	الرياضيات
الأحد	٢٠٢١/٧/١١	الكيمياء	الكيمياء	الكيمياء
الثلاثاء	٢٠٢١/٧/١٣	الفيزياء	الفيزياء	الفيزياء
الخميس	٢٠٢١/٧/١٥	اللغة الكردية	اللغة الكردية	اللغة التركمانية

ملاحظات:
١- إذا صادفت عطلة رسمية خلال أيام الامتحانات فينتقل امتحان ذلك اليوم إلى اليوم الذي يليه في الجدول أعلاه وينفس الترتيب.
٢- يبدأ الامتحان الساعة السابعة صباحاً حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد داخل وخارج العراق.

جدول الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية للدراسين العربية والكردية للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ (الخارجيون ومحو الامية فقط) / الدور الأول

اليوم	التاريخ	مادة الامتحان	
		الدراسة العربية	الدراسة الكردية
الأحد	٢٠٢١/٦/١٣	اللغة العربية	اللغة العربية
الثلاثاء	٢٠٢١/٦/١٥	اللغة الانكليزية	اللغة الانكليزية
الخميس	٢٠٢١/٦/١٧	الرياضيات	الرياضيات
الجمعة	٢٠٢١/٦/١٩	العلوم	العلوم
الاثنين	٢٠٢١/٦/٢١	اللغة الكردية	اللغة الكردية

ملاحظات:
١- إذا صادفت عطلة رسمية خلال أيام الامتحانات فينتقل امتحان ذلك اليوم إلى اليوم الذي يليه وينفس ترتيب الجدول أعلاه.
٢- يبدأ الامتحان الساعة السابعة صباحاً حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد.

أمسكت متهما بدفع الرشى في ميسان

حقوق الإنسان تدعو إلى إنشاء برنامج مراقبة للمياه الجوفية

بغداد/ الزوراء: تمكنت دائرة التحقيقات في هيئة النزاهة الاتحادية من ضبط مستندات صرف في صحة المثنى لشراء أجهزة طبية تسببت بهدر المال العام. وأفادت الدائرة، وفي معرض حديثها عن تفاصيل عملية الضبط التي تمت بموجب مذكرة قضائية، بتمكين فريق عمل من مكتب تحقيق الهيئة في محافظة المثنى، ضبط مستندي صرف في دائرة صحة المثنى، مشيرة إلى أن المستند الأول كان لشراء جهاز غسالة جهاز الناظور بكلفه ٩٩ مليون دينار منذ سنة ٢٠١٤ وإيداعه في المخازن خلافاً للعقد الذي تضمن تنصيبه وتثبيت الدائرة موضحة: أن مستند الصرف الثاني الخاص بشراء جهاز {نشاف} لجهاز الناظور كان بكلفة ٩٩ مليوناً و ٥٠٠ الف دينار، إذ قادت التحقيقات الأولية للفريق المرم الذي تضمن تنصيبه وتشغيله خلال فترة (٩٠) يوماً من تاريخ توقيع العقد. ولفتت إلى: أن عمليات الشراء وطريقة تخزين الأجهزة أدت إلى هدر المال العام، إذ تسبب ذلك باندثار الأجهزة، فضلاً عن فوات المصلحة المتمثلة بعدم استخدامها طيلة الفترة المذكورة. وكانت هيئة النزاهة قد كشفت عن تفاصيل وأمر الاستخدام الصادر بحق مسؤولين اثنين وعدد من الموظفين في دائرة صحة محافظة المثنى، فيما بينت أن الأمر جاء على خلفية شبهة الإضرار المتعمد بالمال العام. من جانب متصل، أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، امس الأربعاء، عن تمكن ملاكاتها من ضبط أحد المتهمين بابتزاز ومساومة

النزاهة تضبط هدرًا للمال العام في صحة المثنى

المستفيدين من شبكة الحماية الاجتماعية، مبينة أنه يقوم بأخذ مبالغ من المواطنين؛ لتسيير معاملاتهم. وقالت دائرة التحقيقات في الهيئة في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «فريق عمل تابع لمكتب تحقيق الهيئة في محافظة ميسان، بعد التحري والتقصي والتدقيق الميداني عن معلومات تلقاها المكتب، تمكن من ضبط متهم يعمل موظفاً في دائرة الرعاية الاجتماعية - قسم الحماية الاجتماعية في المحافظة وفق أحكام المادة (٣٠٧)». وأضافت الدائرة أن «عمليات التحري والمتابعة والتقصي قادت إلى أن المتهم يقوم بتأخير معاملات المواطنين الخاصة بمستحقاتهم في شبكة الحماية الاجتماعية وتعطيلها؛ بغية ابتزازهم وإجبارهم على دفع مبالغ مالية لإكمال معاملة الصرف الخاصة بهم»، لافتة إلى «المتهم أقدم على الاحتفاظ بالمعاملات بداره وتبليغ بعض المواطنين والاتفاق معهم عبر هاتفه الشخصي، حيث تم ضبط المعاملات البالغ عددها (٨٤) معاملة»، مبينة انه «تم تنظيم محضر ضبط أصولي بالمعملية، وعرضه رفقة المتهم والمعاملات المربوطة على قاضي التحقيق المختص؛ لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة». وأشار البيان إلى أن «رئيس الهيئة كان قد حض على تصعيد وتيرة عمليات الضبط بالجرم المشهود، واللوج إلى العمل الميداني من خلال الحضور الدائم داخل مؤسسات الدولة، لاسيما الخدمية منها، واستشعار حاجات المواطنين والتأكد من عدم تعرضهم للابتزاز والمساومة، وعزل الفاسدين والمتجاوزين على المال العام».

إعلان

الى الشريك (ضرغام جابر حمزة) اقتضى حضورك الى مديرية بلدية النجف الاشراف لغرض اصدار اجازة البناء للشريك (اسامة خضير عباس) للقطعة المرقمة (٣/٥٦٤٣٤) في النجف حي النداء مقاطعة ٤ خلال عشرة ايام وبخلافه ستتم الاجراءات دون حضورك.

الاقاضي

العدد: ٣٧/ب/٢٠٢١ التاريخ: ١/٦/٢٠٢١
جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة بداءة الغراف
اعلان
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٢٧/٥/٢٠٢١ عدم معارضة بين المدعي (حيدر شريف عبد) والمدعى عليهم (هادي صيوان عبد وعلاء هادي صيوان وعقيل هادي صيوان ونوري هادي صيوان) حسب قرار الحكم المرقم ١١٧/ب/٢٠٢١ غيابيا ولجوهلية اقامة المدعى عليهم اعلاه تقرر تبليغهم اعلانا بصحيفتين محليتين في حالة عدم اعتراضهم على القرار خلال المدة القانونية فان القرار يكتسب الدرجة القطعية علما ان موعد المرافعة يوم ٧/٦/٢٠٢١ مع التقدير.
القاضي
كاظم سعود

الاقاضي

العدد: ١١٠٥/ب/٢٠١٩ التاريخ: ١/٦/٢٠٢١
جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة بداءة الناصرية
اعلان
ستبيع محكمة بداءة الناصرية وعن طريق المزايذة العلنية العقار تسلسل ١١٠/٢٦٠٦٤ جزيرة، وخلال ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الثلاثون عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه وفي تمام الساعة الثانية عشر ظهرا في قاعة محكمة البداءة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ١٠٪ بصك مصدق مع رسم تسجيل العقار بنسبة ٣٪ ولا نقبل التأمينات النقدية ان لم يكونوا من الشركاء علما ان الدلائلة على المشتري.

الاتصالات تباشر مد الكابل الضوئي إلى 6 مناطق في بغداد

بغداد/ الزوراء: باشرت وزارة الاتصالات أعمال مد الكابل الضوئي الى ست مناطق في بغداد، معلنة نجاحها بإعادة خدمة الانترنت الى بعض احياء جانب الرصافة التي انقطعت عنها. وقال مدير اتصالات الرصافة، جاسم رحيم عبد الرضا، في تصريح صحفي: إنه «تمت المباشرة بمد كابل رئيس للمشروع الوطني للانترنت في مناطق: حي البساتين والصحة والصلبخ والشعب وحي اور والطالبية مروراً بمدينة الصدر ببغداد لإيصال خدمات المشروع الوطني الى المنازل FTTH ليشمل جميع المناطق ضمن الرقعة الجغرافية، لتوفير خدمة انترنت عالية الجودة ومستقرة عبر شبكة محمية مؤمنة بخطين رئيسي وثانوي». وأشار الى ان منطقة زبونة في جانب الرصافة ببغداد تعد اول منطقة تم شمولها بالمشروع الوطني للانترنت في الـ ١٥ من شهر شباط الماضي. وافصح عبد الرضا عن «نجاح الملاكات الفنية والهندسية في شعبة التراسل بإعادة خدمة الانترنت الى بعض الاحياء التابعة للمديرية بعد توقفها لساعات، ضمن خدمة مشروع FTTH وخدمة مشروع DWDM».

العدد: ٤٧٢ / ش / ٢٠٢١ التاريخ: ١ / ٦ / ٢٠٢١
جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية
مجمع دار القضاء في الزهور
محكمة الأحوال الشخصية
اعلان
المدعى / عذراء جاسم محمد المدعى عليه / محمد هادي مطشر
أصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم اعلاه المتضمن (تصديق طلاق) الصادر بالمدعية (عذراء جاسم محمد) والمؤرخ في ٥/٥/٢٠٢١ ولجوهلية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك بالقرار بصحيفتين محليتين يومين، وفي حالة عدم اعتراضك على القرار المذكور خلال ثلاثون يوم من اليوم التالي للنشر، سيكتسب القرار الدرجة القطعية وغير قابل للطعن تمييزاً.
القاضي
شيماء كريم القرشي

العدد: ٢٣٥١/ب/٢٠٢٠ التاريخ: ٥/٥/٢٠٢١
جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة بداءة الناصرية
اعلان
الى المدعى عليها: انتصار عبد باجي
اصدرت محكمة بداءة الناصرية بتاريخ ١٨/٤/٢٠٢١ قرارها الغيابي بحقه والقاضي بتأنيته الى المدعى (أثير حاتم فهد) مبلغ قدره ثلاثة عشر مليون وسبعمائة الف دينار عراقي عن اجرة المقاوله المتفق عليها بين الطرفين بموجب العقد المؤرخ ١/١٠/٢٠١٦ ولجوهلية محل اقامتك قرر تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز خلال المدة القانونية وفق الاصول.
القاضي
عادل خلف جاسم

العدد: ١١٠٥/ب/٢٠١٩ التاريخ: ١/٦/٢٠٢١
جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة بداءة الناصرية
اعلان
ستبيع محكمة بداءة الناصرية وعن طريق المزايذة العلنية العقار تسلسل ١١٠/٢٦٠٦٤ جزيرة، وخلال ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الثلاثون عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه وفي تمام الساعة الثانية عشر ظهرا في قاعة محكمة البداءة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ١٠٪ بصك مصدق مع رسم تسجيل العقار بنسبة ٣٪ ولا نقبل التأمينات النقدية ان لم يكونوا من الشركاء علما ان الدلائلة على المشتري.

بغداد/ الزوراء: باشرت وزارة الاتصالات أعمال مد الكابل الضوئي الى ست مناطق في بغداد، معلنة نجاحها بإعادة خدمة الانترنت الى بعض احياء جانب الرصافة التي انقطعت عنها. وقال مدير اتصالات الرصافة، جاسم رحيم عبد الرضا، في تصريح صحفي: إنه «تمت المباشرة بمد كابل رئيس للمشروع الوطني للانترنت في مناطق: حي البساتين والصحة والصلبخ والشعب وحي اور والطالبية مروراً بمدينة الصدر ببغداد لإيصال خدمات المشروع الوطني الى المنازل FTTH ليشمل جميع المناطق ضمن الرقعة الجغرافية، لتوفير خدمة انترنت عالية الجودة ومستقرة عبر شبكة محمية مؤمنة بخطين رئيسي وثانوي». وأشار الى ان منطقة زبونة في جانب الرصافة ببغداد تعد اول منطقة تم شمولها بالمشروع الوطني للانترنت في الـ ١٥ من شهر شباط الماضي. وافصح عبد الرضا عن «نجاح الملاكات الفنية والهندسية في شعبة التراسل بإعادة خدمة الانترنت الى بعض الاحياء التابعة للمديرية بعد توقفها لساعات، ضمن خدمة مشروع FTTH وخدمة مشروع DWDM».

مظهر محمد: المدن الصناعية

الخمس نواة نهضة اقتصاد البلد



بغداد/ الزوراء:

عد المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، المدن الصناعية الخمس الجاري بناؤها ضمن خمس محافظات، نواة نهضة واعدة للاقتصاد العراقي.

وقال صالح في تصريح صحفي: إن "العراق يعمل الآن على تشييد هذه المدن الصناعية ضمن خمس محافظات، بواقع واحدة لكل من بغداد والبصرة وذي قار، إضافة الى مدينتي في محافظة النجف الاثراف، تعمل وفق قواعد منظمة صادرة من الجهة الحكومية القطاعية".

ووصفها بأنها "نواة لنهضة القطاع الصناعي الاهلي المتجدد في العراق، واسباس متين في اقتصادات الاستثمار للمحافظة الواحدة، كما انها اداة اساسية في تشغيل قوة العمل العاطلة"، مشيراً الى انها "بحاجة الى دعم ادارة المحافظات لها لاسيما في مجال البنى التحتية".

وكان وزير الصناعة والمعادن، منهل الخباز، قد صرح، في شباط الماضي، بأن "المدن الصناعية الخمس، شارفت اثنتان منها على الانتهاء، إحداهما في ذي قار، إذ اكملت بناها التحتية وستفتتح قريباً، أما الموجودة في البصرة فبلغت نسب انجازها 70 بالمئة وستفتتح بعد اشهر.

واكد صالح أن "المدن الصناعية من اولويات التخطيط والنهضة الصناعية في بلدان العالم المتقدم، فحصر الاستثمارات الصناعية في مناطق تتكامل فيما بينها بالغالب، بعيدة عن المدن السكنية، تتطلب توافراً في البنى التحتية المادية، كواحد من العوامل الاقتصادية الخارجية الموجبة من اجل تعزيز تكامل الوحدات المصنعية وسد احتياجات بعضها البعض كمدخلات ومخرجات صناعية".

العراق يحقق فائضاً شهرياً لأول

مرة منذ شباط 2020

بغداد/ الزوراء:

حقق العراق فائضاً شهرياً في شهر آذار بلغ 2.1 ترليون دينار وهي المرة الأولى منذ شهر شباط 2020 يُحقّق هذا الفائض. وقالت مؤسسة عراق المستقبل للدراسات الاقتصادية [منظمة غير حكومية]: ان "إيرادات الدولة العراقية لشهر آذار، وحسب بيانات وزارة المالية، بلغت 7.2 ترليون دينار بلغت الإيرادات النفطية، منها 6.1 ترليون دينار عراقي بينما بلغت مجمل المصروفات 5.166 ترليون دينار". وبيّنت ان "مقدار ما حققته الدولة العراقية في الربع الأول من السنة 17.3 ترليون دينار بلغت الإيرادات النفطية، منها 15.2 ترليون دينار، بينما بلغت مجمل المصروفات 17.4 ترليون دينار، وبالتالي بلغ مجمل العجز الربع الاول من السنة 131 مليار دينار".

خبير يدعو الحكومة لتبسيط

إجراءات إنجاز معاملة التقاعد

بغداد/ نينا:

دعا الخبير في الشأن الاقتصادي، ملاذ الامين، الحكومة وهيئة التقاعد العامة الى تبسيط اجراءاتها لإنجاز معاملة التقاعد ودفع مكافأة نهاية الخدمة. وقال الامين في تصريح للوكالة الوطنية العراقية للانباء / نينا/: ان "التقاعد افنى شبابه في خدمة البلد ويتطلب من الحكومة وهيئة التقاعد ان تبسط اجراءاتها لإنجاز معاملة التقاعد بأسرع وقت وليس بالانتظار لأشهر طويلة دون راتب تقاعدي". مشيراً الى "ان من بين هذه الإجراءات هي ايداع جرد بأسماء الموظفين الذين سيحالون على التقاعد في كومبيوتر -حاسبة- مركزية تدون فيها جميع البيانات الخاصة بالموظف وبالتعاون مع جميع الدوائر والمؤسسات التي ترسل هذه البيانات سنوياً عن موظفيها الذين سيحالون على التقاعد في السنة موضوعة البحث بضمونها كتب الشكر والعقوبات والشهادة الدراسية وسنوات الخدمة والدرجة الوظيفية والعنوان الوظيفي والحالة الاجتماعية والاجازات". و اضاف: "ومن بين الاجراءات تنظم هيئة التقاعد بدورها هذه البيانات وتخضعها لقوانينها عند مراجعة المحال على التقاعد وتمنحه الهوية الخاصة به وتحدد له راتبه التقاعدي مع موعد صرف مكافأة نهاية الخدمة بكل يسر وبما يحفظ كرامة التقاعد الجديد". و اشار الى "ان هيئة التقاعد تستوفي من جميع الموظفين نسبة 10 بالمئة من رواتبهم الشهرية كإخبار لهم في سنوات الاحالة على التقاعد بمعنى ان الموظف وعلى مدى سنوات خدمته التي قد تتجاوز 25 سنة يستقطع من راتبه هذه النسبة والتي تجمع مع مئات الالاف من النسبة اخرى مشابهة للموظفين وتوضع في حساب هيئة التقاعد العامة التي بحسب عليها القانون منح الموظف المحال اليها الراتب الشهري الذي يستحقه".

بغداد/ الزوراء:

استغرقت لجنة الزراعة والمياه النيابية من طعن الحكومة بفقرة زيادة المحاصيل الزراعية للحظلة والشعير والشلب التي تمت اضافتها من قبل البرلمان في موازنة العام الحالي والتي تمت اضافتها لإنصاف المزارع العراقي ودعمها للقطاع الزراعي بصورة عامة. فيما أعلنت صرف الدفعة الأولى لمستحقات الفلاحين والمزارعين البالغة 500 مليار دينار يوم الاحد المقبل.

وقال نائب رئيس لجنة الزراعة والمياه النيابية، منصور البيجي، في بيان تلقت "الزوراء" نسخة منه: "اننا نطالب الحكومة بالعدول عن الطعن بهذه الفقرة الخاصة بزيادة المحاصيل الزراعية وسحب هذا الطعن حتى تضي إنصاف القطاع الزراعي والفلاح العراقي من اجل النهوض وتقديم المزيد في انتاج المحاصيل، واغلاق صفحة استيرادها من خارج البلاد نهائياً كونها ستساهم بالإرتقاء بواقعا الاقتصادي وتوفير الخزين المناسب لبلدنا بعيداً عن باب

الاستيراد".

واضاف البيجي "على الحكومة ان تأخذ بعين الاعتبار الظلم والاجحاف الكبير الذي يتعرض له الفلاح العراقي خصوصاً في تأخير تسلم مستحقاتهم المالية بعد تسليم محاصيلهم الزراعية

وهم يعانون كثيراً، لذلك يجب دعم الفلاح والإسراع بصرف مستحقاتهم دون اي تأخير من اجل الارتقاء بواقعا الزراعي واغلاق باب استيراد هذه المحاصيل من خارج البلاد"، مشيراً الى "ان تقديم الدعم لهذه

بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة التخطيط، امس الاربعاء، انخفاض نسبة الفقر في العراق. وفيما كشف البنك الدولي أن نحو 2.7 الى 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر جراء جائحة كورونا وانخفاض سعر برميل النفط، أكد عزمه تقديم الدعم للعراق لشراء لقاحات اضافية ضد كورونا، وأشار الى وجود محفظة بقيمة 1.8 مليار دولار لدعم قطاعات متعددة في العراق.

وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط، امس الاربعاء، عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي: ان "التقديرات عن حجم الخسائر الناجمة عن جائحة كورونا غير متوفرة، لكن تأثيراتها كانت شديدة على القطاع الخاص على وجه التحديد وتسببت بعملية انكماش اقتصادي شديد في كافة أنحاء العالم وليس في العراق فحسب".

وأضاف ان "المتضرر في الدرجة الأساس هو القطاع الخاص نتيجة توقف الكثير من الأعمال لا سيما في الموجة الأولى من العام ٢٠٢٠، وتسبب هذا الانكماش في ارتفاع نسبة الفقر في البلاد من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ في النصف الأول من عام ٢٠٢٠".

وتابع الهنداوي "الآن في الموجة الثانية انخفضت نسبة الفقر الى 26.5% تقريبا، وهذا يأتي نتيجة عودة الحياة بشكل او بآخر الى طبيعتها وعودة والأعمال إلى طبيعتها، وايضا لتقليل

بغداد/ الزوراء:

اغلق مؤشر الاسعار في سوق العراق للاوراق المالية، امس الاربعاء، منخفضاً بنسبة (0.55%).

وجاءت مؤشرات التداول لسوق العراق للأوراق المالية اليوم امس كما يلي: بلغ عدد الاسهم المتداولة (40.307.183.680) أسهم، بينما بلغت قيمة الاسهم (41.117.326.055) ديناراً.

واغلق مؤشر الاسعار 60 ISX في جلسة امس على (565.1946) نقطة منخفضاً بنسبة (0.55%) عن اغلاقه في الجلسة السابقة البالغ

بغداد/ الزوراء:

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء، امس الأربعاء، عن انخفاض في أعداد المسافرين بأجر في السكك الحديدية لسنة 2020 بنسبة بلغت 82.3%.

وقال الجهاز تقرير له اطلعت عليه "الزوراء": ان "عدد مسافري السكك الحديدية بأجر انخفض الى 77 ألف مسافر سنة 2020 مقارنة بـ 435 ألف مسافر لسنة 2019 بنسبة بلغت 82.3%، مشيراً الى ان "أكبر عدد للمسافرين بأجر بسكك الحديد للسنوات الخمس الماضية كانت لسنة 2018 ، حيث بلغ 529 ألف مسافر".

واضاف ان "اجرة النقل

البنك الدولي يدق ناقوس الخطر ويكشف: 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر

التخطيط تعلن انخفاض نسبة الفقر في العراق وتحدد المتضرر الأكبر من الجائحة



وقال الدكتور وائل منصور، اقتصادي أول للبنك الدولي في مقابلة مع الوكالة الرسمية للانباء: إن "البنك الدولي لا علاقة له بشأن تحديد سعر الصرف، بينما كشف البنك الدولي، امس الاربعاء، أن نحو 2.7 الى 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر جراء جائحة كورونا وانخفاض سعر برميل النفط، وفيما أكد عزمه تقديم الدعم للعراق لشراء لقاحات اضافية ضد كورونا، أشار الى وجود محفظة بقيمة 1.8 مليار دولار لدعم قطاعات متعددة في العراق.

وتابع الهنداوي "الآن في الموجة الثانية انخفضت نسبة الفقر الى 26.5% تقريبا، وهذا يأتي نتيجة عودة الحياة بشكل او بآخر الى طبيعتها وعودة والأعمال إلى طبيعتها، وايضا لتقليل

وقال الدكتور وائل منصور، اقتصادي أول للبنك الدولي في مقابلة مع الوكالة الرسمية للانباء: إن "البنك الدولي لا علاقة له بشأن تحديد سعر الصرف، بينما كشف البنك الدولي، امس الاربعاء، أن نحو 2.7 الى 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر جراء جائحة كورونا وانخفاض سعر برميل النفط، وفيما أكد عزمه تقديم الدعم للعراق لشراء لقاحات اضافية ضد كورونا، أشار الى وجود محفظة بقيمة 1.8 مليار دولار لدعم قطاعات متعددة في العراق.

وقال الدكتور وائل منصور، اقتصادي أول للبنك الدولي في مقابلة مع الوكالة الرسمية للانباء: إن "البنك الدولي لا علاقة له بشأن تحديد سعر الصرف، بينما كشف البنك الدولي، امس الاربعاء، أن نحو 2.7 الى 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر جراء جائحة كورونا وانخفاض سعر برميل النفط، وفيما أكد عزمه تقديم الدعم للعراق لشراء لقاحات اضافية ضد كورونا، أشار الى وجود محفظة بقيمة 1.8 مليار دولار لدعم قطاعات متعددة في العراق.

انخفاض مؤشرات سوق العراق للأوراق المالية

بغداد/ الزوراء:

اغلق مؤشر الاسعار في سوق العراق للاوراق المالية، امس الاربعاء، منخفضاً بنسبة (0.55%).

وجاءت مؤشرات التداول لسوق العراق للأوراق المالية اليوم امس كما يلي: بلغ عدد الاسهم المتداولة (40.307.183.680) أسهم، بينما بلغت قيمة الاسهم (41.117.326.055) ديناراً.

واغلق مؤشر الاسعار 60 ISX في جلسة امس على (565.1946) نقطة منخفضاً بنسبة (0.55%) عن اغلاقه في الجلسة السابقة البالغ

بغداد/ الزوراء:

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء، امس الأربعاء، عن انخفاض في أعداد المسافرين بأجر في السكك الحديدية لسنة 2020 بنسبة بلغت 82.3%.

وقال الجهاز تقرير له اطلعت عليه "الزوراء": ان "عدد مسافري السكك الحديدية بأجر انخفض الى 77 ألف مسافر سنة 2020 مقارنة بـ 435 ألف مسافر لسنة 2019 بنسبة بلغت 82.3%، مشيراً الى ان "أكبر عدد للمسافرين بأجر بسكك الحديد للسنوات الخمس الماضية كانت لسنة 2018 ، حيث بلغ 529 ألف مسافر".

واضاف ان "اجرة النقل

بغداد/ الزوراء:

اغلق مؤشر الاسعار في سوق العراق للاوراق المالية، امس الاربعاء، منخفضاً بنسبة (0.55%).

وجاءت مؤشرات التداول لسوق العراق للأوراق المالية اليوم امس كما يلي: بلغ عدد الاسهم المتداولة (40.307.183.680) أسهم، بينما بلغت قيمة الاسهم (41.117.326.055) ديناراً.

واغلق مؤشر الاسعار 60 ISX في جلسة امس على (565.1946) نقطة منخفضاً بنسبة (0.55%) عن اغلاقه في الجلسة السابقة البالغ

تراجع كبير بأعداد المسافرين عبر السكك الحديدية

بغداد/ الزوراء:

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء، امس الأربعاء، عن انخفاض في أعداد المسافرين بأجر في السكك الحديدية لسنة 2020 بنسبة بلغت 82.3%.

وقال الجهاز تقرير له اطلعت عليه "الزوراء": ان "عدد مسافري السكك الحديدية بأجر انخفض الى 77 ألف مسافر سنة 2020 مقارنة بـ 435 ألف مسافر لسنة 2019 بنسبة بلغت 82.3%، مشيراً الى ان "أكبر عدد للمسافرين بأجر بسكك الحديد للسنوات الخمس الماضية كانت لسنة 2018 ، حيث بلغ 529 ألف مسافر".

واضاف ان "اجرة النقل

بغداد/ الزوراء:

أعلن الجهاز المركزي للإحصاء، امس الأربعاء، عن انخفاض في أعداد المسافرين بأجر في السكك الحديدية لسنة 2020 بنسبة بلغت 82.3%.

وقال الجهاز تقرير له اطلعت عليه "الزوراء": ان "عدد مسافري السكك الحديدية بأجر انخفض الى 77 ألف مسافر سنة 2020 مقارنة بـ 435 ألف مسافر لسنة 2019 بنسبة بلغت 82.3%، مشيراً الى ان "أكبر عدد للمسافرين بأجر بسكك الحديد للسنوات الخمس الماضية كانت لسنة 2018 ، حيث بلغ 529 ألف مسافر".

واضاف ان "اجرة النقل

بغداد/ الزوراء:

استغرقت لجنة الزراعة والمياه النيابية من طعن الحكومة بفقرة زيادة المحاصيل الزراعية للحظلة والشعير والشلب التي تمت اضافتها من قبل البرلمان في موازنة العام الحالي والتي تمت اضافتها لإنصاف المزارع العراقي ودعمها للقطاع الزراعي بصورة عامة. فيما أعلنت صرف الدفعة الأولى لمستحقات الفلاحين والمزارعين البالغة 500 مليار دينار يوم الاحد المقبل.

وقال الشمرى في بيان ورد "للزوراء": "بعد المطالبة الكثيرة من لجنة الزراعة النيابية والبرلمان لوزارة المالية والوزارات القطاعية المختصة بصرف مستحقات المزارعين تم تخصيص 500 مليار دينار كدفعة اولى".

وأضاف ان "الدفعة خاصة بصرف المستحقات السابقة والحالية لمحاصيل الذرة والشعير والشلب والحظلة".

اقترحتها الحكومة منها تحسين الجباية من الجمارك والضرائب، وكيفية الاستفادة من هذه الموارد في زيادة الإيرادات غير النفطية". وتابع ان "ذلك يتطلب خطة لزيادة الحيز المالي لتستثمر الدولة هذه الموارد في قطاعات استراتيجية كالتعليم والصحة او الحماية الاجتماعية والبنى التحتية، فلا بد من رفع الإيرادات غير النفطية لتلبية احتياجات وتقديم الخدمات العامة بجودة للمواطنين، ولا يجب أيضاً غض النظر عن الحاجة الى سياسات والاستثمارات في الاستدامة البيئية خصوصاً أن المستقبل يتوجه نحو ما يسمى بالتمور الاخضر".

واوضح أن "العراق أصيب بصدمات خلال عام 2020 ، واحدة متأتية من انخفاض اسعار النفط، والاخرى بسبب جائحة كورونا"، مؤكداً أن "البنك الدولي قدر انكماش الاقتصاد العراقي خلال العام الماضي بـ 10.3% ، بسبب انكماش انتاج النفط نتيجة اتفاق اوبك +، وكذلك الجائحة التي اثرت في قطاع الخدمات الذي يمثل نحو ثلث الاقتصاد الوطني العراقي، بسبب الإغلاقات المتكررة".

ولفت الى أن "جائحة كورونا وانخفاض سعر النفط قد أثرا في معدلات الفقر ورفعها بين السبع الى أربع عشرة نقطة مئوية اي نحو 2.7 الى 5 ملايين عراقي مهددون بالفقر جراء الجائحة و تذبذب سعر النفط".

صعود خام البصرة الخفيف مقارنة

بالنفوط الأخرى



بغداد/ الزوراء:

ارتفع سعر خام البصرة الخفيف ليتجاوز 70 دولاراً، امس الاربعاء، بالتزامن مع ارتفاع اسعار النفط العالمية.

وسجلت اسعار خام البصرة الخفيف 70.18 دولاراً للبرميل بارتفاع بلغ نسبته 1.70%، وارتفع خام البصرة الثقيل المصدر لآسيا إلى 66.71 دولاراً للبرميل بنسبة ارتفاع بلغت 0.72%، عن يوم الخميس الماضي. وسجل نفط البصرة الخفيف أعلى الأسعار مقارنة بالنفوط الأخرى لدول منظمة اوبك، حيث سجل سعر النفط العربي الخفيف السعودي 69.54 دولاراً للبرميل، فيما بلغ سعر مزيج مريان الاماراتي 69.67 دولاراً للبرميل، ومزيج سهران الجزائري 68.81 دولاراً للبرميل، في حين سجل بوني الخفيف النيجيري 69.37 دولاراً، وجيراسول الانغولي 70.07 دولاراً. وكانت أسعار النفط العالمية قد ارتفعت ليصل خام برنت إلى 70.50 دولاراً، وخام غرب تكساس الى 67.92 دولاراً للبرميل.

مزاد العملة يبيع نحو 196

مليون دولار

بغداد/ الزوراء:

استقرت مبيعات البنك المركزي العراقي من العملة الصعبة، امس الأربعاء، لتسجل 196 مليون دولار. وذكر مصدر أن البنك المركزي شهد خلال مزاده لبيع وشراء العملات الأجنبية استقراراً في مبيعاته المزيد من الضغط والاستفزاز له وقد نتهاز دولاراً، غطائها البنك بسعر صرف أساس بلغ 1460 ديناراً لكل واحد دولار، مقارنة بيوم الثلاثاء، حيث بلغت المبيعات 196 مليوناً و376 ألف دولار.

وذهبت المشتريات البالغة 178 مليوناً و16 ألفاً 789 دولاراً، لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل حوالات واعتمادات، فيما ذهب المبلغ المتبقي البالغ 18 مليوناً و700 ألف دولار بشكل نقدي. وأشار المصدر إلى أن 34 مصرفاً قام بتلبية طلبات تعزيز الارصدة في الخارج، و13 مصرفاً لتلبية الطلبات النقدية، لافتاً إلى مشاركة 11 شركة صرافة.

تحذير برلماني من خطورة التلاعب

بسر الصرف مرة أخرى

بغداد/ الزوراء:

حذر عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار البرلمانية، فلاح الخفاجي، امس الاربعاء، الحكومة والقوى السياسية من خطورة التلاعب مرة اخرى بسعر صرف الدولار مقابل الدينار، مشدداً على ان ادخال الشعب في هكذا مغامرات وضغط لن يصب في مصلحة أحد مطلقاً.

وقال الخفاجي في حديث صحفي: ان "ملف رفع سعر الدولار مقابل الدينار، على الحكومة والقوى السياسية التي كانت داعمة لرفع السعر، ان تبعد عن هذا الملف، وان لا تسعى الى الغامرة في مستقبلها ومصيرها وزيادة السعر مرة اخرى، لان الشعب العراقي في قضية رفع السعر فإنه يذبح يومياً وهو لم يعد يتحمل المزيد من الضغط والاستفزاز له وقد نتهاز العملية السياسية برمتها في حال الإصرار على استفزاز الشعب والضغط عليه خصوصاً في قضية سعر الدولار".

واضاف الخفاجي ان "القوى السياسية والحكومة من المستبعد ان تكون لديهم مقدرة للتلاعب مرة أخرى في سعر صرف الدولار، على اعتبار انه موضوع حساس مع وجود الفقر والمجاعة في طبقات الشعب". لافتاً الى ان "الدولة غير منتجة وغير قادرة على السيطرة على مواردها، وغير استثمارية وتعتمد على مورد واحد وهو النفط، وبالتالي فإن ادخال الشعب في هكذا مغامرات وضغط لن يصب بمصلحة أحد مطلقاً".

عبد الستار: قلة الأموال وراء توقف العمل في الملعب الأولمبي

بغداد/ متابعة الزوراء

كشفت مدير الشباب والرياضة في محافظة ديالى، هيثم عبد الستار، عن أسباب توقف العمل في ملعب ديالى الاولمبي من قبل شركة البيون الروسية منذ العام 2012. وقال عبد الستار إن «إدارة محافظة ديالى أعلنت في العام 2012 إحالة بناء ملعب اولمبي بسعة 30 ألف متفرج في موقع مطار ابن فرانس في ديالى الى شركة البيون الروسية بمبلغ 105 مليارات دينار، مبيناً أن الشركة كانت جادة في تنفيذ المشروع، ولكن تأخر صرف السلفة التشغيلية للشركة أجبرها على إيقاف العمل بالمشروع».

No: 7499 Thu 3 Jun 2021

www.alzawrapaper.com

العدد: 7499 الخميس 3 حزيران 2021

الأنظار تتجه اليوم صوب المنامة

لهيب المجموعة الثالثة يشتعل ومنتخب أسود الرافدين في حالة انتظار

ديماريو يعزز تشكيلة سلة النفط في المربع الذهبي



وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال مدير الفريق السلوي خالد يحيى ان «المحترف الأمريكي ديماريو مايفيلد عاد الى صفوف الفريق مجدداً بعد غيابه منذ مطلع الموسم الحالي».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال مدير الفريق السلوي خالد يحيى ان «المحترف الأمريكي ديماريو مايفيلد عاد الى صفوف الفريق مجدداً بعد غيابه منذ مطلع الموسم الحالي».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».

وقال خالد كيبان، رئيس النادي إن «إدارة النادي ارتأت ضم المحترف الأمريكي لصفوف الفريق بعد ان وجدت الحاجة اليه لاسيما ان الفريق مقبل على مباريات قوية ونسعى للتنافس».



وسيفتح منتخب هونغ كونغ رحلته في البحرين بمواجهة المنتخب الإيراني القوي عصر اليوم.

الطرف الأضعف

ويبقى المنتخب الكمبودي هو الطرف الأضعف في المجموعة والمرشح الأكبر لنسحب نتائج على خلفية انسحاب منتخب كوريا الشمالية حيث لم يحصل إلا على نقطة واحدة من مباراته الخمس الماضية جاءت من تعادله على أرضه مع منتخب هونغ كونغ بهدف لمثله بينما خسر في المباريات الأربع الأخرى أمام العراق 4-0 والبحرين 1-0 وإيران 0-1 وهي النتيجة الأكبر في التصفيات برمتها ولم يصل إلى مداها سوى المنتخب الياباني الفائز على مغنغاليا بالعدد نفسه من الأهداف ضمن المجموعة السادسة.

منتخب هونغ كونغ

أما منتخب هونغ كونغ رابع المجموعة بخمس نقاط فلم تعد لديه فرصة بالتأهل إلى المرحلة الحاسمة لكنه يصارع من أجل بلوغ النهائيات القارية في الصين 2023 تحت قيادة مدربه الفنلندي ميكسو باتيلينرغم ان مهمته ستكون صعبة بكل تأكيد كونه سيواجه في المنامة المنتخبات الثلاثة التي تتنافس على التأهل بعد ان أنهى مبارياته مع كمبوديا الضعيفة وحصل منهما على اربع نقاط من فوز بهدفين دون مقابل وتعادل بهدف لمثله فيما حصل على النقطتين الخمسة اثر التعادل الثمين مع ضيفه البحريني من دون اهداف في مباراة سيبتكرها المدرب سوزا وتلامذته.

الاضعف في الصراع التنافسي الخامس وهو هونغ كونغ وكمبوديا وخسارته أمام الطرفين الأقوى وتعني البحرين والعراق بما جعل اتحاد الكرة الإيراني يبحث عن مدرب بديل للكراتي دراغان سوسيك ليتولى المهمة في المرحلة الحاسمة من التصفيات ي حال اجتياز منافسات المنامة وهو امر متوقع بالطبع.

وإذا كان المنتخب الإيراني هو الطرف الأضعف في المجموعة والمرشح الأكبر لنسحب نتائج على خلفية انسحاب منتخب كوريا الشمالية حيث لم يحصل إلا على نقطة واحدة من مباراته الخمس الماضية جاءت من تعادله على أرضه مع منتخب هونغ كونغ بهدف لمثله بينما خسر في المباريات الأربع الأخرى أمام العراق 4-0 والبحرين 1-0 وإيران 0-1 وهي النتيجة الأكبر في التصفيات برمتها ولم يصل إلى مداها سوى المنتخب الياباني الفائز على مغنغاليا بالعدد نفسه من الأهداف ضمن المجموعة السادسة.

حاليا بمرحلة نهوض تحت قيادة مدربه البرتغالي هيليو سوزا لم يعكس صفوها سوى التعادل خارج الديار مع هونغ كونغ من دون اهداف مع ان تلك النتيجة لا تلغي أهمية الفوز على إيران بهدف دون مقابل والتعادل مع منتخباً بهدف لمثله روحاً وبدون اهداف مريباً، وتبقى مواجهة البحرين مع إيران المقبلة هي المواجهة المفصلية التي ستكشف الكثير من ملامح المجموعة بعيداً عن حدوث أية مفاجآت قد تحصل.

المنتخب الإيراني

صحيح ان المنتخب الإيراني لعب مباراة اقل من بقية اطراف المجموعة إلا انه فاجأ المتابعين وانتظاراً بما يمكن ان يفعله في المباراة الأخيرة التي سيخوضها أمام منتخبنا الوطني.

بغداد / صلاح عبد المهدي
تنتقل اليوم الخميس في المنامة بقية مباريات المجموعة الثالثة للتصفيات القارية المشتركة المؤهلة لمونديال قطر 2022 وكأس اسيا في الصين 2023 حيث يلتقي منتخباً إيران وهونغ كونغ في استاد المحرق عند الساعة الخامسة والنصف عصراً تعقبها في الساعة السابعة والنصف مباراة البحرين وكمبوديا والتي تجري بضيافة استاد البحرين الوطني بينما يكون منتخبنا الوطني في حالة انتظار خلال هذه الجولة، وهذه قراءة في واقع المجموعة وتحضيرات المنتخبات الخمسة المشاركة بالرقم والكلمة :

أسودنا تترقب

يدخل منتخبنا الوطني في التون هذه الجولة من التصفيات وهو يعتلي قمة ترتيب المجموعة برصيد 11 نقطة من خمس مباريات فاز في ثلاث منها على هونغ كونغ 2-0 وكمبوديا 4-0 وإيران 2-1 وتعادل مع البحرين 1-1 و0-0 وسجل لاعبه تسعة اهداف مقابل كرتين دخلت مرامهم وهو مطالب بالفوز على كمبوديا وهونغ كونغ في مباراته المقبلتين ليرفع رصيده الى 17 نقطة بانتظار مباراته أمام المنتخب الإيراني وربما سيكتفي بالتعادل لتصدر المجموعة والابتعاد عن معمة المنافس بين ثواني المجموعات اذا ما سارت الأمور في المباريات الأخرى وفق مايتطلع اليه المدرب السلوفيني ستريشكو كاتانيتش وتلامذته، واستعد منتخبنا لمباريات المنامة بخوض خمس مباريات تجريبية منذ مطلع العام الحالي فاز في ثلاث منها تاليا على الكويت 2-1 وعلى أوزبكستان 1-0 وعلى النيبال 6-2 فيما تعادل مع الإمارات وباكستان من دون.

الأحمر البحريني

أما المنتخب البحريني وصيف المجموعة في الوقت الحالي فيتطلع هو الآخر لقطع تشكيلة التأهل إلى الدور الحاسم من التصفيات بالاقامة المكنة من استضافة منافسات المجموعة لاسيما ان الفريق يمر

فاطمة سعد: سعيدة بما حقته من أرقام في بطولة العرب بالقوس والسهم



تعلم اني منذ سن الثامنة وأنا امارس هذه الرياضة وحققت من خلالها الكثير من البطولات المحلية والعربية والاسيوية. وزادت ان الرقم الذي حقته بالبطولة هو رقم عربي جديد، ان حصلت على (685) نقطة من اصل (720 نقطة) اما رقمي الاسيوي فهو (686) نقطة. وختمت المشهديات ان حبها للعراق لا يوصف، وانها تحاول قدر ما استطاعت ان تجلب الفرح للشعب العراقي من خلال الانجازات التي تحققتها بالبطولات الرسمية.

سعادتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

وتابعت: ان اقامة البطولة في بغداد اعطاها دافعا معنوياً كبيراً لتحقيق هذه النتيجة وهذا جزء بسيط اقدمه للبلد العراقي.

مبينة ان الدعم المعنوي الكبير الذي تلقته من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي دفعتني لتقديم الأفضل بالبطولة وكما

سعدتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

وتابعت: ان اقامة البطولة في بغداد اعطاها دافعا معنوياً كبيراً لتحقيق هذه النتيجة وهذا جزء بسيط اقدمه للبلد العراقي.

مبينة ان الدعم المعنوي الكبير الذي تلقته من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي دفعتني لتقديم الأفضل بالبطولة وكما

سعدتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

وتابعت: ان اقامة البطولة في بغداد اعطاها دافعا معنوياً كبيراً لتحقيق هذه النتيجة وهذا جزء بسيط اقدمه للبلد العراقي.

مبينة ان الدعم المعنوي الكبير الذي تلقته من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي دفعتني لتقديم الأفضل بالبطولة وكما

سعدتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

وتابعت: ان اقامة البطولة في بغداد اعطاها دافعا معنوياً كبيراً لتحقيق هذه النتيجة وهذا جزء بسيط اقدمه للبلد العراقي.

مبينة ان الدعم المعنوي الكبير الذي تلقته من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي دفعتني لتقديم الأفضل بالبطولة وكما

سعدتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

سعدتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

وتابعت: ان اقامة البطولة في بغداد اعطاها دافعا معنوياً كبيراً لتحقيق هذه النتيجة وهذا جزء بسيط اقدمه للبلد العراقي.

مبينة ان الدعم المعنوي الكبير الذي تلقته من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي دفعتني لتقديم الأفضل بالبطولة وكما

سعدتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

وتابعت: ان اقامة البطولة في بغداد اعطاها دافعا معنوياً كبيراً لتحقيق هذه النتيجة وهذا جزء بسيط اقدمه للبلد العراقي.

مبينة ان الدعم المعنوي الكبير الذي تلقته من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي من قبل والدي سعد المشهدياتي والوالدي دفعتني لتقديم الأفضل بالبطولة وكما

سعدتها الفاعمة بتحقيقها وساما ذهبيا للعراق بفعلية القوس المركب مسافة 50م في نهائيات بطولة كاس العرب للقوس والسهم التي اختتمت على ساحة الاحتفالات الكبرى في بغداد.

فريق الشرطة ينتزع فوزاً ثميناً من النجف في دوري الشباب

بغداد / الزوراء
انتزع فريق شباب الشرطة فوزاً مهماً ومستحقاً من أنياب نظيره العنيد النجفي، بهدف نظيف، ضمن اللقاء الذي جمعهما على ملعب نادي الكاظمية لخمات مباريات المجموعة الثانية من دوري الشباب لكرة القدم. وبغيباب ستة لاعبين عن التشكيلة الأساسية لفريق الشرطة نظراً لالتحاقهم بمنتخب الشباب، أبلى اللاعبون البلاء بلاءً حسناً، بعدما تمكنوا من حصد نتيجة الفوز بهدف حمل امضاء المهاجم (عبد الله باسم) في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول. وبهذه النتيجة ارتفع رصيد فريق الشرطة إلى (١٤) نقطة ليقتلي فيما تجمد رصيد فريق النجف عند النقطة (١٢) ليفقد حظوظه بالتأهل. وفي مباراة ثانية تعادل فريق شباب القوة الجوية مع ضيفه شباب لفظ البصرة بهدف لثلاثة في اللقاء الذي جرت احداته على ملعب نادي لفظ البصرة لفظ البصرة الجولة التاسعة والأخيرة من دوري الشباب. الشوط الأول قدم فيه شباب الصقور مستوى جيد واستطاعوا من التقدم بهدف سجله حسن خالد، في الشوط الثاني لم يتغير الحال كثيراً واستطاع لاعبو القوة الجوية من السيطرة على معظم أوقاته وتمكن حارس مرمرى شباب القوة الجوية من رد ضربة جزاء وفي الدقائق الأخيرة من المباراة عدل فريق لفظ البصرة النتيجة لتنتهي ليصل من خلالها شباب القوة الجوية إلى النقطة السادسة عشرة ضمن فيها التأهل إلى الدور الثاني.

إعلامنا الرياضي

يتابع الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية، باهتمام بالغ، الحالة الصحية للزميل العزيز حيدر مدلول المحرر في القسم الرياضي لصحيفة المدى بعد الوعكة التي ألمت به، من جهته، وجه نقيب الصحفيين العراقيين، مؤيد اللامي، بتوفير جميع ما يحتاجه الزميل حيدر مدلول حتى لو تطلب الأمر علاجه خارج العراق كما

اتصل الزميل أمين سر الاتحاد يوسف فعل، وعضو الاتحاد ورئيس اللجنة المهنية ميثم الحسيني، برئيس لجنة الشباب والرياضة البرلمانية، النائب عباس عليوي، متابعة قضية الزميل حيدر مدلول، والسعي لتوفير جميع مستلزمات الرعاية الصحية في المستشفى.

وكلف رئيس الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية، خالد جاسم، رئيس فرع نقابة الصحفيين في محافظة بابل، الزميل د. علي الربيعي، بمعاودة الزميل حيدر مدلول في مستشفى الحلة، والاتصال بمدير المستشفى لتوفير أقصى درجات العناية والرعاية الطبية ومتابعة الموقف، فضلاً عن اتصال رئيس الاتحاد، خالد جاسم، بشقيق الزميل حيدر مدلول لتذليل الصعوبات والعراقيل التي تعترض مراحل علاجه كونه ما زال في حالة غيبوبة.

وقدم رئيس الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية، خالد جاسم، تصوراً كاملاً عن حالة الزميل حيدر مدلول لنقيب الصحفيين العراقيين، مؤيد اللامي، ووجه الأخير بتوفير كل ما يحتاجه حتى لو تطلب الأمر علاجه خارج العراق.

ويتمنى الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية الشفاء العاجل وتمام العافية للزميل العزيز حيدر مدلول.

نامجو: المنتخب العراقي من أقوى منتخبات آسيا وهو أصعب خصم لإيران

بغداد / امير رسول
قال لاعب المنتخب الإيراني السابق ومدرب نادي استقلال طهران السابق، مجيد نامجو: ان اختيار مدرب المنتخب الإيراني السابق البلجيكي مارك فيلموتس كان خطأ من قبل اتحاد كرة القدم السابق، لأن البرتغالي كيروش كان موفقاً في قيادة إيران إلى نهائيات كأس العالم ولم نر أي صعوبة في مواجهة المنتخبات الأخرى في المونديال.

وذكر ان الكرة الإيرانية على مستوى عال في الوقت الحالي لكن المشكلة ان الفريق بقي في هذا المستوى في المجموعة واللاعبين المحترفين كانوا مصابين في ذلك الوقت فواجهنا منتخبات في المجموعة ذات مستوى ضعيف بينما كان المنتخبان

العراقي والبحريني على مستوى عال. موضحاً: ان المنتخب الإيراني حالياً جاهز للمنافسة في المجموعة ويستطيع ان يظهر بمستوى عال في البحرين، واعتقد ان اللاعبين الذين تم استدعائهم حديثاً للمنتخب يتمتعون بمستوى كبير وجاهزين في الوقت ذاته.

وبين: ان الفريق الإيراني يستطيع التأهل إلى المرحلة الثانية من هذه المجموعة لأن لديه القدرة والفريق العراقي هو المنتخب الوحيد الصعب في المجموعة وربما نستطيع ان نتفوق عليه. مبيناً: ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات في آسيا وسبق لي ان واجهت العراق مع منتخب بلادي في سبع مباريات فهو من المنتخبات الصعبة

العراقي والبحريني على مستوى عال. موضحاً: ان المنتخب الإيراني حالياً جاهز للمنافسة في المجموعة ويستطيع ان يظهر بمستوى عال في البحرين، واعتقد ان اللاعبين الذين تم استدعائهم حديثاً للمنتخب يتمتعون بمستوى كبير وجاهزين في الوقت ذاته.

وبين: ان الفريق الإيراني يستطيع التأهل إلى المرحلة الثانية من هذه المجموعة لأن لديه القدرة والفريق العراقي هو المنتخب الوحيد الصعب في المجموعة وربما نستطيع ان نتفوق عليه. مبيناً: ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات في آسيا وسبق لي ان واجهت العراق مع منتخب بلادي في سبع مباريات فهو من المنتخبات الصعبة

العراقي والبحريني على مستوى عال. موضحاً: ان المنتخب الإيراني حالياً جاهز للمنافسة في المجموعة ويستطيع ان يظهر بمستوى عال في البحرين، واعتقد ان اللاعبين الذين تم استدعائهم حديثاً للمنتخب يتمتعون بمستوى كبير وجاهزين في الوقت ذاته.

وبين: ان الفريق الإيراني يستطيع التأهل إلى المرحلة الثانية من هذه المجموعة لأن لديه القدرة والفريق العراقي هو المنتخب الوحيد الصعب في المجموعة وربما نستطيع ان نتفوق عليه. مبيناً: ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات في آسيا وسبق لي ان واجهت العراق مع منتخب بلادي في سبع مباريات فهو من المنتخبات الصعبة

العراقي والبحريني على مستوى عال. موضحاً: ان المنتخب الإيراني حالياً جاهز للمنافسة في المجموعة ويستطيع ان يظهر بمستوى عال في البحرين، واعتقد ان اللاعبين الذين تم استدعائهم حديثاً للمنتخب يتمتعون بمستوى كبير وجاهزين في الوقت ذاته.

وبين: ان الفريق الإيراني يستطيع التأهل إلى المرحلة الثانية من هذه المجموعة لأن لديه القدرة والفريق العراقي هو المنتخب الوحيد الصعب في المجموعة وربما نستطيع ان نتفوق عليه. مبيناً: ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات في آسيا وسبق لي ان واجهت العراق مع منتخب بلادي في سبع مباريات فهو من المنتخبات الصعبة

العراقي والبحريني على مستوى عال. موضحاً: ان المنتخب الإيراني حالياً جاهز للمنافسة في المجموعة ويستطيع ان يظهر بمستوى عال في البحرين، واعتقد ان اللاعبين الذين تم استدعائهم حديثاً للمنتخب يتمتعون بمستوى كبير وجاهزين في الوقت ذاته.

وبين: ان الفريق الإيراني يستطيع التأهل إلى المرحلة الثانية من هذه المجموعة لأن لديه القدرة والفريق العراقي هو المنتخب الوحيد الصعب في المجموعة وربما نستطيع ان نتفوق عليه. مبيناً: ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات في آسيا وسبق لي ان واجهت العراق مع منتخب بلادي في سبع مباريات فهو من المنتخبات الصعبة

العراقي والبحريني على مستوى عال. موضحاً: ان المنتخب الإيراني حالياً جاهز للمنافسة في المجموعة ويستطيع ان يظهر بمستوى عال في البحرين، واعتقد ان اللاعبين الذين تم استدعائهم حديثاً للمنتخب يتمتعون بمستوى كبير وجاهزين في الوقت ذاته.

وبين: ان الفريق الإيراني يستطيع التأهل إلى المرحلة الثانية من هذه المجموعة لأن لديه القدرة والفريق العراقي هو المنتخب الوحيد الصعب في المجموعة وربما نستطيع ان نتفوق عليه. مبيناً: ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات في آسيا وسبق لي ان واجهت العراق مع منتخب بلادي في سبع مباريات فهو من المنتخبات الصعبة

العراقي والبحريني على مستوى عال. موضحاً: ان المنتخب الإيراني حالياً جاهز للمنافسة في المجموعة ويستطيع ان يظهر بمستوى عال في البحرين، واعتقد ان اللاعبين الذين تم استدعائهم حديثاً للمنتخب يتمتعون بمستوى كبير وجاهزين في الوقت ذاته.

وبين: ان الفريق الإيراني يستطيع التأهل إلى المرحلة الثانية من هذه المجموعة لأن لديه القدرة والفريق العراقي هو المنتخب الوحيد الصعب في المجموعة وربما نستطيع ان نتفوق عليه. مبيناً: ان المنتخب العراقي يعد من أقوى المنتخبات في آسيا وسبق لي ان واجهت العراق مع منتخب بلادي في سبع مباريات فهو من المنتخبات الصعبة

اعلام الكتروني

تشكيلة نهائية لإنكلترا تضم
آرنولد ومن دون لينغارد

أعلن مدرب منتخب إنكلترا غاريث ساوثغيت تشكيلة الـ26 لاعبا النهائية التي سيخوض بها كأس أوروبا، وقد ضمت مدافع ليفرپول ترنت ألكسندر آرنولد، فيما استبعد جيسي لينغارد رغم تألقه الموسم المنصرم في صفوف وست هام. وعاش ألكسندر آرنولد فترة عصيبة بالتأكيد قبل معرفة اللائحة النهائية لمنتخب بلاده، لاسيما أنه كان مهمشاً طيلة العام من قبل ساوثغيت الذي تركه خارج التشكيلة في آذار/مارس الماضي خلال تصفيات كأس العالم FIFA قطر 2022™.

لكن الأداء المميز الذي قدمه ابن الـ22 عاماً في المراحل الأخيرة من الموسم مع ليفرپول ومساهمته في حصول الأخير على مركز مؤهل إلى دوري أبطال أوروبا، دفعا ساوثغيت إلى استدعائه لخوض النهائيات القارية التي تنطلق في 11 الحالي.

وكان لينغارد الضحية الأبرز في التشكيلة النهائية لساوثغيت، ولاسيما أنه قدم أداء استثنائياً مع وست هام بعد إعارته للأخير من مانشستر يونايتد، إذ سجل تسعة أهداف في 16 مباراة ليساهم في حصول الفريق اللندني على المركز السادس والمشاركة الموسم المقبل في "يوروبا ليغ".

وسمح هذا التألق لابن الـ28 عاماً بالعودة في آذار/مارس إلى تشكيلة بلاده بعد غياب طويل، لكن ما قدمه في صفوفه "الهامرز" لم يكن كافياً على ما يبدو لساوثغيت من أجل ضمه إلى تشكيلة كأس أوروبا.

واستبعد عن التشكيلة الأولية التي أعلنتها ساوثغيت قبل أسبوع، حارس شيفيلد يونايتد آرون رامسايل، لاعب وسط ساوثهمبتون جيمس وورد-براون، مهاجمي أستون فيلا أوي واتكينز ومانشستر يونايتد مايسون غرينوود، إضافة إلى قلبى الدفاع بن غودفري (إيفرتون) وبن وايت (برايتون) اللذين لا يمكن أي خبرة دولية على الإطلاق.

وتواجه إنكلترا نظيرتها النمسا الأربعة رومانيا بعدها بأربعة أيام في دورة ودية ستقام على ملعب "ريفرسايد ستاديوم" الخاص بميدلزبره.

ويخوض المنتخب الإنجليزي مبارياته في دور المجموعات على أرضه ضد كرواتيا في 13 حزيران/يونيو، إسكتلندا في 18 منه وجمهورية التشيك في 22 وذلك ضمن منافسات المجموعة الرابعة.

أنشيلوتي يخلف زيدان في تدريب ريال مدريد



أعلن ريال مدريد الإسباني عن تعاقده مع المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي للإشراف عليه بعقد ثلاثة أعوام خلفاً للفرنسي زين الدين زيدان الذي استقال الأسبوع الماضي من منصبه.

وكتب ريال مدريد في حسابه على تويتر: «أهلاً وسهلاً بعودتك سيد أنشيلوتي»، في إشارة منه إلى الفترة التي أمضاها المدرب الإيطالي البالغ 61 عاماً مع النادي الملكي بين 2013 و2015 حين قاده إلى ثلاثية دوري الأبطال وكأس السوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية عام 2014.

ويأتي التعاقده مع أنشيلوتي رغم أنه كان مرتبطاً بعقد مع إيفرتون الإنكليزي لثلاثة أعوام قادمة بعدما استلم الإشراف عليه منذ كانون الأول/ديسمبر 2019.

وقال ريال في بيان: «يعود الإيطالي إلى نادينا بعدما أعاد كتابة التاريخ خلال فترته الأولى على مقاعد تدريب ريال مدريد».

وأشار النادي الملكي إلى أن أنشيلوتي «قاد الفريق لقبه العاشر في دوري أبطال أوروبا. تحت قيادة أنشيلوتي، تزعم الفريق أوروبا بعد 12 عاماً على انتصاره القاري الأخير، بفوز لا يُنسى على أتليتيكو في نهائي لشبونة»، في إشارة إلى الفوز 4-1 بعد التمديد على

الجار المريدي الذي كان متقدماً حتى الوقت بدل الضائع من الوقت الأصلي قبل أن يخطف سيرخيو راموس التعادل ويفرض التمديد.

وأفاد ريال بأن المدرب السابق ليوفنتوس، ميلان، تشيلسي الإنكليزي، باريس سان جيرمان الفرنسي، بايرن ميونخ الألماني، نابولي وإيفرتون، وقع عقده مع النادي أمس الأربعاء.

وقرّر زيدان الخميس الماضي الاستقالة من تدريب ريال للمرة الثانية، لكن هذه المرة على خلفية موسم خال تمام من الألقاب إن كان محلياً أو قارياً، خلافاً للمرة الأولى عام 2018 حين استقال بعد أيام معدودة على قيادة النادي الملكي إلى لقبه الثالث تالياً في دوري الأبطال. وكشف زيدان في رسالة مفتوحة

ميلان حيث حصد مرتين دوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبية، إضافة إلى كأس العالم للأندية ولقب دوري الإيطالي وكأس إيطاليا وكأس السوبر الإيطالي خلال تلك الفترة».

وتابع: «خلال فترة وجوده في مقعد تدريب تشيلسي، حصل على الثلاثة في عامه الأول (درع المجتمع، الدوري الممتاز وكأس الاتحاد الإنكليزي). بعد ذلك قاد باريس سان جيرمان للفوز بلقب الدوري قبل الانضمام إلى ريال مدريد».

وتابع: «بعد حصده النجاح في كرة القدم الإسبانية، حصل على المزيد من الألقاب في ألمانيا، حيث انتزع البوندسليغا ورفع كأس السوبر الألمانية مرتين مع بايرن ميونخ. بعد فتراته الأخيرة كمدرّب في نابولي وإيفرتون، عاد أنشيلوتي إلى ريال مدريد بهدف الاستمرار في إعادة كتابة التاريخ مع أعظم نادٍ في العالم».

وفي رسالة وداعية لإيفرتون، قال أنشيلوتي على تويتر: «أرحل وأخذ معي جميع اللحظات الرائعة التي اخترناها معاً وأتمنى للنادي والجمهور الأفضل». وأضاف: «أريد أن أشكر إيفرتون، اللاعبين والمشجعين لمنحني فرصة قيادة هذا النادي الرائع والتاريخي. قرّرت الرحيل لأن لدي تحدٍ جديد مع فريق

شفارتس خطوات ملموسة لتحديد انطلاق البطولة الأولى، فلقى تشجيعاً خصوصاً من اتحادات إسبانيا والمجر واليونان، التي اقترحت أن تكون البطولة بنظام خروج المغلوب اعتباراً من خريف عام 1988.

لم تعجب الفكرة الاتحادات البريطانية التي اعتبرت أنها تشكل خطراً على بطولة بريطانيا التاريخية، كما عارضها الاتحاد الألماني.

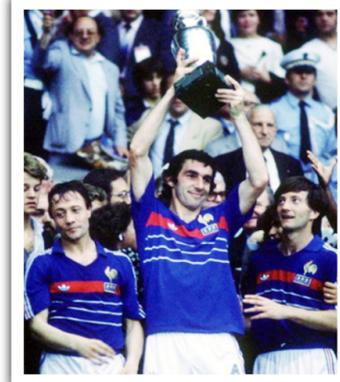
إزاء هذا الوضع، ارتأى الاتحاد الأوروبي درس الأمر في مؤتمر دعا إليه في 28 حزيران/يونيو عام 1987 في كوبنهاغن. وقد شارك في المؤتمر ممثلون عن 26 اتحاداً منضويين إلى الاتحاد الأوروبي من أصل 29، في حين غاب ممثلو ويلز وألبانيا وإيسلندا.

وتقدّمت لجنة منتمدة من الاتحاد الأوروبي مؤلفة من الفرنسي بيار دولوني والمجري غوستاف شيبيش والإسباني أوفوستين بوجول باقتراح يقضي بنظام خروج المغلوب من مباراة واحدة وليس بنظام الذهاب والإياب.

وكانت الفكرة الأصلية هي إقامة الدورين نصف النهائي والنهائي بطريقة التجمّع واختبرت فرنسا لتكون الدولة المضيفة للبطولة الأولى.

صوّت 14 اتحاداً في مصلحة هذا الاقتراح وهي

الفرنسي دولوني صاحب فكرة بطولة أمم أوروبا رحل دون أن يشاهد الاستهلال



المسؤولين في الاتحادات الأوروبية إلى إطلاق بطولة للمنتخبات. عرض رئيس الاتحاد الأوروبي الدنماركي إيببي

تعود فكرة انطلاق «بطولة الأمم الأوروبية لكرة القدم» إلى الفرنسي هنري دولوني الذي تحدّث عن فكرته للمرة الأولى بالتحديد في 5 شباط/فبراير عام 1927، لكنها لم تلق قبولا، خصوصاً أن أسرة كرة القدم كانت منشغلة بوضع اللسمات الأخيرة على انطلاق كأس العالم الأولى في الأوروغواي عام 1930.

انتظرت فكرة دولوني ربحاً طويلاً من الزمن إلى أن تأسس الاتحاد الأوروبي في الخمسينيات. وشاء القدر أن يفارق دولوني الحياة عام 1988 قبل أن تبصر فكرته النور، بيد أن نجله بيار الذي خلفه أميناً عاماً للاتحاد الفرنسي، حمل المشعل ونجح في اقناع اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبي في اجتماعها في مدينة كولن الألمانية عام 1987 في تبني هذه البطولة.

كانت الكؤوس الأوروبية الثلاث للأندية قد انطلقت عام 1986 وتابعت مبارياتها جمهور غير تخطى أحياناً 7 ألف متفرج في لشبونة ومدريد وبلغراد وميلانو، فساهم هذا الأمر بدرجة كبيرة في تشجيع

قمة نارية بين نتس وميلووكي ولقب ليكرز في خطر



القتالية في اللعب، فأصبح يمني النفس بتعاقب نجمه ديفيس قبل المواجهة السادسة على أرضه اليوم الخميس لفرض مباراة سابعة حاسمة، كون جيمس لن يقو وحده على تحقيق المعجزة. في المقابل، يدين صنز بفوزه إلى ديفن بوكر صاحب 30 نقطة مع سبع متابعات. وفي الثالثة في دنفر، لم تكن عبقرية داميان ليلارد كافية لبورتلاند ترابل بلايزرز. فعلى الرغم من فرضه التمديد مرتين بثلاثين خارقين من أصل 12 ثلثية له في المباراة، وهو رقم قياسي في عدد الثلاثيات في مباراة واحدة في البلاي أوف بفارق ثلاثية عن إنجان نجم غولدن ستايت وويرز كلاي تومسون في عام 2016، استسلم بلايزرز في النهاية وخسر 147-140 في مباراة سبقتي خالدة في الأدوار الإقصائية للدوري.

والخامسة بينهما في الدور الأول، ليحسمها في صالحه 4-1 وضرب مودعا نارياً مع ميلووكي باكس في نصف نهائي المنطقة الشرقية. وفي المنطقة الغربية، أصبح لوس أنجلوس ليكرز على مشارف فقدان اللقب عندما تخلف 3-2 أمام مضيفه فينيكس صنز بخسارة مذلة 115-85، فيما بات دنفر ناغتس على بعد فوز واحد من بلوغ الدور الثاني بتغلبه على ضيفه بورتلاند ترابل بلايزرز 140-147 بعد شوطين إضافيين. في المباراة الأولى، حقق هاردن تريل دابل بتسجيله 34 نقطة مع 10 متابعات ومثلاً تمريرات حاسمة، وساهم بشكل كبير في توسيع الفارق في أغلب الفترات سواء عبر المراتب الثلاثية أو الاختراقات داخل القوس. وكلل زميله النجم الآخر كايري إرفينغ عودته بعد غيابه عن المباراتين الأخريتين بسبب الإصابة، بالنجاح حيث سجل 25 نقطة، فيما أضاف النجم الثاني كيفن دورانت 24 نقطة. واستعرض "الثلاثي الكبير" منتصف الربع الأخير بأربع محاولات ليوسع الفارق إلى 15 نقطة، حيث بدأها هاردن بسلة ورمية حرة، وأضاف كل من دورانت وإرفينغ ثلاثية، قبل أن يحذو حذوهما هاردن برمية من خارج القوس، وفرض نتس المنطق ببلوغه الدور الثاني ومواجهة أحد أبرز المرشحين معه على اللقب ميلووكي باكس بقيادة نجميه اليوناني يانيس أنتيتوكونمو وجرو هولدياي والذي كان أول المتأهلين إلى الدور الثاني في المقابل، عانى سلتيكس بسبب غياب نجميه المصابين كيما وكوك وجابن براون، ولم ينفعه تألق هدفه جاييسون تايتوم الذي فرض نفسه ثاني أفضل مسجل في المباراة برصيد 32 نقطة مع تسع متابعات وخمس تمريرات حاسمة رغم معاناته من الإصابة في القدم. وبرز في صفوف الخاسر أيضاً الفرنسي إيفان فورنييه بتسجيله 18 نقطة. وفي الثانية، بات لوس أنجلوس ليكرز على بعد خسارة من فقدان اللقب عندما منى بهزيمة مذلة أمام مضيفه فينيكس صنز 115-85 ليخلف 3-2. وبدا واضحاً تأثر ليكرز بغياب نجمه أنتوني ديفيس بسبب الإصابة، كون فريقه عانى في الدفاع من كثرة الأخطاء وفي الهجوم كون النجم الآخر "الملك" ليرون جيمس كان الوحيد بين الخماسي الأساسي تخطى حاجز النقاط العشر بتسجيله 24 نقطة، ومعه البديلان كابل كوزما (15 نقطة) وتان هورتون-تاكر (11 نقطة). وعاب ليكرز أيضاً

ديشامب يستبعد فوز كانتى بالكرة الذهبية

1996. وأتم ديشامب تصريحاته في هذا الشأن "عادة تكون جائزة الكرة الذهبية من نصيب لاعب مبدع"، ولعب كانتى دوراً مؤثراً للغاية في ترويج تشيلسي بلقب دوري أبطال أوروبا هذا الموسم، ويبقى أيضاً أحد الركائز الأساسية للديوك في يورو 2020.

تهذب الجائزة للاعب غير مبدع، ولا يسجل الكثير من الأهداف". وأضاف مدرب الديوك "كانتسى يمكنه تسجيل بعض الأهداف وبعض التمريرات"، واستدرك "لكن كفاءة عامة، لقد سبق أن فاز بالجائزة لاعبين مثل فابيو كانافارو في 2006 وماتياس زامر في

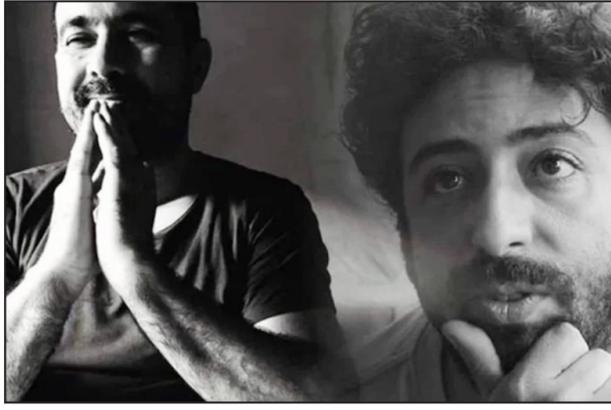
يرى ديبده ديشامب، مدرب منتخب فرنسا أن حظوظ نجولو كانتى لاعب وسط تشيلسي الإنكليزي في الفوز بجائزة الكرة الذهبية للعام الجاري، تبدو ضعيفة. وصرح ديشامب عبر شبكة RMC الفرنسية "لا أعرف هل يمكن أن

مفكرة الزوراء

المباراة	البطولة	الوقت
كوريا الجنوبية * تركمنستان	التصفيات المزدوجة	14:00
بنغلادش * أفغانستان	التصفيات المزدوجة	17:00
ايران * هونغ كونغ	التصفيات المزدوجة	17:30
النيبال * تايبيه	التصفيات المزدوجة	19:00
البحرين * كمبوديا	التصفيات المزدوجة	19:30
تايلاند * إندونيسيا	التصفيات المزدوجة	19:45
الإمارات * ماليزيا	التصفيات المزدوجة	19:45
الهند * قطر	التصفيات المزدوجة	20:00
فلسطين * سنغافورة	التصفيات المزدوجة	21:00
أستراليا * الكويت	التصفيات المزدوجة	22:00
الكرخ * نبط البصرة	كأس العراق	16:30
الزوراء * الحدود	كأس العراق	20:00
سويسرا * ليشنتشتاين	مباراة دولية ودية	19:00
أندورا * إيرلندا	مباراة دولية ودية	19:00
تركيا * مولدوفا	مباراة دولية ودية	20:00
أوكرانيا * إيرلندا الشمالية	مباراة دولية ودية	21:00
بلجيكا * اليونان	مباراة دولية ودية	21:45
الجزائر * موريتانيا	مباراة دولية ودية	22:45
هولندا * ألمانيا	يورو تحت 21 سنة	19:00
إسبانيا * البرتغال	يورو تحت 21 سنة	22:00
سريع وادي زم * الرجاء	الدوري المغربي	19:00
نهضة بركان * مولودية وجدة	الدوري المغربي	21:15
يوسفية برشيد * الوداد	الدوري المغربي	23:30
بوليفيا * فنزويلا	تصفيات كأس العالم	23:00
أوروغواي * باراغواي	تصفيات كأس العالم	01:00

جمعية اعلامية مغربية تطالب بإطلاق سراح الريسوني

الراضي يتهم إدارة السجن بالتنصت والاهمال في متابعة وضعه الصحي



الإضراب عن الطعام الذي يخوضه منذ ٥٥ يوماً، بسبب حبسه في سجن عكاشة منذ أكثر من سنة دون محاكمته، كما طالب بإطلاق سراحه.

ووجهت «ترانسبارانسي» المغرب مناشدة إلى الريسوني بأن يوقف إضرابه عن الطعام «حفاظاً على حياته ومراعاة صحته، لأن أسرته وبلده وكل المغاربة الشرفاء وأنصار الحرية والعدالة وحقوق الإنسان في المغرب وعبر العالم يهمهم أمره وينتظرون إطلاق سراحه».

وناشدت الجمعية الحقوقية كذلك السلطات المعنية بالعمل على إطلاق سراح الصحفي سليمان الريسوني، والصحفي عمر الراضي، المعتقل بدوره في سجن عكاشة بمدينة الدار البيضاء، والذي خاض أيضاً إضراباً عن الطعام أوقفه بعد تدهور حالته الصحية.

كما دعت «ترانسبارانسي» المغرب إلى إعمال قرينة البراءة والحرص على ضمان المحاكمة العادلة للصحفيين المعتقلين على خلفية تهمة تتعلق باعتداءات جنسية يفتيان صحتها ويتمسكان ببراءتهما منها، بينما تقول الجمعيات الحقوقية المدافعة عنها إن اعتقالهما راجع إلى كتابتهما المنتقدة للسلطة.

كما دعت «ترانسبارانسي» السلطات والقوى الديمقراطية في البلاد إلى العمل على إطلاق سراح كافة المعتقلين إثر أحداث ذات خلفية ومطالب اجتماعية أو بسبب التعبير عن الرأي، و«خلق مناخ من الطمأنينة والانفراج اللذين بدونهما لا يصح أي حديث أو نقاش عن التنمية أو الديمقراطية».

ولفت ممثل النيابة العامة إلى أن الصحفي الراضي سيتم خلال هذا الأسبوع إخضاعه للفحص خارج المؤسسة السجنية، مشيراً إلى أن الإدارة تتابع وضعه الصحي بدقة. ورفضت النيابة العامة الحديث عن التمييز بين السجناء داخل «عكاشة»، إذ أشارت إلى أنه يتم التعامل مع الراضي «مثل باقي السجناء وفقاً للقانون، إذ يتم متخه الحقوق التي يؤولها القانون بدون تمييز».

واحتجت عدد من الفعاليات الحقوقية تزامناً مع جلسة محاكمة الصحفي عمر الراضي، مطالبة بإطلاق سراحه، ومعتبرة أن محاكمته جاءت نتيجة كتاباته.

من جهتها ناشدت جمعية «ترانسبارانسي» المغرب الصحفي سليمان الريسوني وقف

وشرعت هيئة دفاع الصحفي في تقديم دفعواتها الشكلية والطلبات الأولية، إذ طالب المحامي ميلود قنديل، دفاع الصحفي المتهم في هذه القضية، بإجراء خبرة طبية على المشتكى.

والتمس الدفاع في هذه الجلسة، من الهيئة، إخضاع المشتكى لخبرة طبية لإثبات صحة تعرضها للاغتصاب من عدمها، وإثبات ما إن كانت تعرضت لإضرابات نفسية ناجمة عن تعرضها للاغتصاب.

وحاول نائب الوكيل العام بالمحكمة دحض تصريحات الصحفي الراضي، إذ أكد أن النيابة العامة تحرص على وضعه الصحي، وتتواصل يومياً مع المؤسسة السجنية التي يقبع فيها لمتابعة ملفه الصحي.

الدار البيضاء/ متابعة الزوراء: شهدت جلسة محاكمة الصحفي عمر الراضي بمحكمة الاستئناف بالدار البيضاء خلافات حادة بين المتهم والنيابة العامة، بعد اتهامه السلطات بالتنصت عليه في جلسات المخابرة مع دفاعه.

وأوضح الصحفي الراضي، خلال مثوله يوم الثلاثاء أمام غرفة الجنايات الابتدائية بمحكمة الاستئناف، أنه يعاني داخل المؤسسة السجنية من خرق سرية الخابرة مع دفاعه عكس آلاف السجناء الذين يتخابرون في المكان المخصص لهذا الغرض. ولفت الراضي، في هذه الجلسة، إلى أنه برفقة الصحفي سليمان الريسوني، رئيس تحرير جريدة «أخبار اليوم»، يتم تخصيص قاعة لهما قصد المخابرة، بيد أنها مليئة بالميكروفونات، «وهذا خرق لسرية الخابرة مع الدفاع»، وزاد: «لذلك فهذا تقاعد من النيابة العامة المكلفة بوضعتي داخل السجن».

وعرج الراضي على وضعه الصحي المتردي، الذي تلازمه معالجة مرة يومياً وفق تعبيره، بدلا من مرة واحدة كل أسبوعين، وأشار في هذا الصدد إلى أنه يعاني من مرض مناعي، يتسبب له في التهاب حاد مع خروج الدم، وهو ما يتطلب متابعة صحية يومية. ولفت المتحدث نفسه إلى أنه قبل على مضض خضوعه للفحص الطبي بحضور عناصر من حراس السجن والأمن، لأن الألم كان كبيرا، بعدما سبق له رفض الخضوع له خارج المؤسسة السجنية كما تحدثت عن ذلك النيابة العامة.

وجه فيها نقداً ساخراً للرئيس التونسي إيقاف مدون تونسي بسبب منشورات على صفحته



تونس/ متابعة الزوراء:

أعلنت وسائل إعلام تونسية، وصفحات في منصات التواصل الاجتماعي صباح الثلاثاء، أن النيابة العمومية بالمحكمة العسكرية أحالت المدون سليم الجبالي، المعروف بصفحته في فيسبوك «وزير ضغط الدم والسكر» إلى قاضي التحقيق العسكري في العاصمة التونسية. وجاء ذلك على خلفية شكوى تقدمت بها رئاسة الجمهورية التونسية، وتخص ثلاث تدوينات نشرها سليم الجبالي في شهر فبراير/ شباط الماضي وجه فيها نقداً ساخراً للرئيس التونسي قيس سعيد. ويعرف سليم الجبالي بصفحة التي يتابعها الكثير من التونسيين بنقده اللاذع للسياسيين التونسيين، وسبق أن تعرض إلى المساءلة القانونية حول ما ينشره من تدوينات، لكن عملية إيقافه هذه المرة أثارته الكثير من التعليقات الراضية لهذا الأسلوب في التعامل مع المدونين. وعبر الإعلامي التونسي برهان بسيس عن استغرابه من حشر المؤسسة العسكرية التونسية في مثل هذه القضايا، مطالبا بالنأي بهذه المؤسسة عن التجاذبات السياسية التي تشهدها تونس. يذكر أن القضاء العسكري في تونس سبق له أن تولى التحقيق في العديد من القضايا التي تهم النشر على منصات التواصل الاجتماعي، ومن ذلك المدون والنائب الحالي في البرلمان التونسي ياسين العياري الذي حوكم سنة ٢٠١٤ على خلفية تدوينات نشرها اعتبرت مسا بالروح المعنوية للجيش التونسي. وقد قضت المحكمة العسكرية سنة ٢٠١٥ بالسجن ضد العياري لمدة ٩ أشهر، لكن الرئيس التونسي الراحل الباجي قايد السبسي تدخل ومنحه عفواً رئاسياً.

إدانة الصحفية الجزائرية كنزة خاتو بتهمة «إهانة هيئة نظامية»



الجزائر/ متابعة الزوراء:

حكم القضاء الجزائري على الصحفية في الإذاعة المستقلة «راديو إم» كنزة خاتو بالسجن مع وقف التنفيذ، بعدما أوقفها سلطات البلاد في ١٤ مايو/ أيار الماضي خلال تظاهرات الحراك الشعبي، ثم أخلت سبيلها في ١٨ من الشهر نفسه، في أحدث خطوة ضمن مسلسل التصديق على الصحافة والحرية الإعلامية في الجزائر. وأصدرت محكمة سيدي امحمد وسط العاصمة الجزائرية حكمها على الصحفية كنزة خاتو يوم الثلاثاء، بالسجن غير النافذ لمدة ثلاثة أشهر وغرامة مالية تعادل قيمتها مئة يورو. ووجه القضاء إلى الصحفية خاتو تهمة «إهانة هيئة نظامية»، في حين برأها من تهمة «المساس بالوحدة الوطنية» و«التجمهر غير المسلح» و«التحريض على التجمهر» و«منشورات فيسبوكية من شأنها الإضرار بالمصلحة الوطنية». ونفت الصحفية خلال جلسة المحاكمة التي جرت الأسبوع الماضي التهم المنسوبة إليها. وكانت قوات الأمن قد اعتقلتها خلال تطويقها لمسيرة الحراك الشعبي في العاصمة الجزائرية، قبل أن يقرر القضاء إخلاء سبيلها مع الإبقاء على متابعتها بالنهيم المذكورة. ووفقاً للجنة الإفراج عن المعتقلين، فإن أكثر من ٧٠ شخصاً مسجونون حالياً وملاحقون قضائياً بسبب أفعال تتعلق بالحراك و/أو ممارسة الحريات الفردية. وقُدرت وزارة الداخلية الشهر الماضي التشدد أكثر في تطبيق القانون، عبر إجبار منظمي مسيرات الحراك على «الإبلاغ» مسبقاً عن التظاهرات ومنظميها ومسارها. ونشأ الحراك في فبراير/ شباط عام ٢٠١٩، بعد الرفض الواسع لترشح الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة لولاية خامسة، وهو يصير حالياً على الدعوة إلى تغيير جذري «للنظام» الحاكم منذ الاستقلال عام ١٩٦٢.

على خلفية انتقاده الجيش

منع ظهور مقدم برامج باكستاني شهير على الشاشة

اسلام اباد/ رويترز:

مُنع مقدم البرامج التلفزيونية السياسية الشهير في باكستان حامد مير من تقديم برنامجه الحوارى الاثنين، وفقاً لما ذكرته مجموعته الإعلامية شبكة «جيو نيوز»، وذلك بعد تعليقات أدلى بها في مطلع الأسبوع ضد دور الجيش في الرقابة على الإعلام.

ولم يحدد المتحدث باسم «شبكة جيو» ما إذا كان غياب مير سيكون دائماً عن تقديم البرنامج الذي قدمه مذيع آخر بدلا عنه.

مير، الذي نجا من محاولة اغتيال في ٢٠١٤، هو أحدث هدف لإجراءات قمع للإعلام يُزعم أن الجيش يدعمها وبدأت قبيل انتخابات ٢٠١٨ التي أوصلت رئيس الوزراء عمران خان إلى السلطة. ويقول منتقدون إن الإجراءات جزء من حملة لإخضاع معارضي خان وإسكات الأصوات المنتقدة في الإعلام بهدف دعمه باعتباره محميا من الجيش. وينفي خان والجيش هذا الاتهام. وقال متحدث باسم تلفزيون جيو نيوز لرويترز إن مير



لم يقدم برنامجه «في الوقت الراهن»، ولم يرد الجيش بعد على طلب من رويترز للتعقيب. وقال مير الذي يقدم واحداً من أنجح البرامج الحوارية السياسية في البلاد على جيو نيوز، وهي جزء من أكبر مجموعة إعلامية في البلاد، «منعت مرتين في الماضي. خسرت عملي مرتين. نجوت من محاولات اغتيال لكن لا أستطيع التوقف عن رفع صوتي من أجل الحقوق التي يحفظها الدستور».

وكان مير قد انتقد الجيش في مطلع الأسبوع الجاري خلال احتجاج على اعتداء تعرض له منتج تلفزيوني سابق للأخبار كان ينتج مقاطع فيديو عن قناته على يوتيوب ويشرح فيها تساؤلات عن دور الجيش في الحياة السياسية. وتقول نقابات صحفيين محلية إن نحو ثلاثة آلاف من العاملين «منعت مرتين في الماضي. خسرت عملي مرتين. نجوت من محاولات اغتيال لكن لا أستطيع التوقف عن رفع صوتي من أجل الحقوق التي يحفظها الدستور».

بشأن «أسوشيتد برس» في غزة غانتس يتبرأ من تصريحات قائد جيش الاحتلال

غزة/ أسوشيتد برس:

نأى وزير الحرب الإسرائيلي بني غانتس، بنفسه عن التعليقات التي أدلى بها قائد جيش الاحتلال بعد أن قصفت إسرائيل برج الجلاء في قطاع غزة، والذي كان يضم مكتبا لوكالة «أسوشيتد برس» وقناة «الجزيرة» ووسائل اعلامية أخرى، قائلاً إن التصريحات «لم يكن من المفترض أن تؤخذ بالمعنى الحرفي». وفي مقال نشر على الموقع الإلكتروني للقناة ١٢ الإخبارية، الأحد الماضي، نقل عن رئيس هيئة أركان جيش الاحتلال، الليفتنانت جنرال أفيف كوخافي، قوله: «لقد كان تدمير المبنى مبرراً».

ليس لدي أدنى قدر من الندم على ذلك..

وزعم المقال أن جماعة «حماس» استخدمت طوابق مختلفة من برج الجلاء لشن «حرب إلكترونية» تهدف إلى تعطيل اتصالات نظام تحديد المواقع العالمي ل سلاح الجو الإسرائيلي.

وأشار المقال بعد ذلك إلى أن كوخافي صرح لـ «مصدر أجنبى» بأن «صحفي وكالة أسوشيتد برس «كانوا يترهبون القهوة كل صباح في كافتيريا عند مدخل المبنى مع خبراء إلكترونيات من «حماس»، سواء أكانوا يعرفون ذلك أم لا».

لكن «أسوشيتد برس» وصفت التصريحات بأنها «خاطئة تماماً»، مشيرة إلى أنه «لا توجد حتى كافتيريا في المبنى».

ورداً على سؤال حول تصريحات كوخافي، قال غانتس للصحفيين الأجانب إن قائد الجيش كان يتحدث فقط بعبارات رمزية. وأضاف غانتس: «عندما تحدث رئيس الأركان عن ذلك، كان يحاول تصوير الوضع وليس الجوانب الفعلية». وزعم غانتس مجدداً أن «هناك بنية تحتية لحماس في مكاتب تعمل من هذا المبنى».

ورداً على سؤال التعليق على تصريحات غانتس، قال مكتب المتحدث العسكري للاحتلال أيضاً إن تصريحات كوخافي كانت مجازية.



في معرض «شاهد على الجريمة 2021»

جرائم الاحتلال الإسرائيلي توثق بعيون 23 مصوراً

المشاهد الإنسانية يفضح الممارسات الإسرائيلية التي استهدفت المدنيين بالدرجة الأولى. يوافقها الرأي المصور الصحفي بشار طالب الذي يشدد على أهمية مشاركة المصورين الصحفيين في المعارض الفوتوغرافية التي تظهر الإجرام والدمار الهائل، ويقول إن الصور تظهر التفاصيل التي غابت لحظة الحرب وسط ضجة الأخبار. يأتي المعرض لتبقى جريمة الاحتلال الإسرائيلي حية من خلال الصور والنماذج والعينات التي استخدمها الاحتلال خلال العدوان على قطاع غزة، وفق تعبير رئيس المكتب الإعلامي الحكومي سلامة معروف الذي يشدد على أن المعرض يُبرز ملامح المعاناة الفلسطينية، عبر الصور الفوتوغرافية التي تحكي تفاصيل ما جرى. ويبين معروف أن المعرض سيكون مزاراً للوفود التي ستزور قطاع غزة خلال الأيام المقبلة، علاوة على طلب جهات في عدد من الدول نقل تجربة المعرض إليها من أجل فضح الممارسات الإسرائيلية، مشدداً على أن «من حسرات الإغاثية، مجزرة الشاطئ التي راح ضحيتها أكثر من ١٠٠ طفل، وتصوير ملامح الخراب في الطرقات العامة، وبين أن تكثيف

الاستهداف المباشر من الطائرات الحربية للشوارع والبنية التحتية، إلى جانب تصوير مشهد أشلاء شهيد بعد استهداف سيارته المدنية غربي مدينة غزة، وصورة لبيكاء لطفل في حضن والده بعد استشهاد أفراد أسرته، علاوة على مشاهد تدمير الأبراج المدنية. اعتمد المصور الصحفي محمود الهمص في زاويته على تصوير المشاهد الواسعة للدمار، وجنازات تشييع الشهداء، إلى جانب الصور التي تظهر القوة التدميرية الكبيرة للقصف الإسرائيلي، ومشاهد انهيار المباني السكنية، ولحظات إجلاء المدنيين من الأماكن المستهدفة. توسعت زاوية المصور طفلة مبتسمة بين الركاب زاوية المصور الصحفي محمود عجور، وإلى جانبها صورة مسن تطفل ركام «برج الجوهرة»، ووالد يفتقد يشيع طفله في حالة انهيار، ولم يغفل عن الصور الفنية بتصوير باقة من الزهور بموازة الأركان.

الإسرائيلي على قطاع غزة خلال ١١ يوماً الذي راح ضحيته ٢٥٢ شهيداً، من بينهم ٦٦ طفلاً و٢٩ امرأة و١٧ مسناً، إلى جانب ١٩٤٨ جريحاً معظمهم من الأطفال والنساء والشيوخ. كما وثقت حصيلة العائلات التي تعرضت للمجازر والقتل من الاحتلال الإسرائيلي خلال العدوان وعددها ١٩ عائلة. واشتمل المعرض على زوايا للمصورين الصحفيين، عُرضت فيها مختلف المجازر والممارسات الإسرائيلية بحق المدنيين الفلسطينيين في قطاع غزة، وتضمنت صور الدمار والقصف والتشريد وملامح الخوف والقلق خلال فترة العدوان. تضمنت زاوية المصور الصحفي محمد دهمان صور تدمير المباني السكنية من نار وركام وأعمدة دخان متصاعدة من المناطق المدنية وعائلات نازحة، فيما احتوت زاوية المصور الصحفي حسام سالم على مشاهد مؤلمة للحظة وداع والد أطفاله الشهداء الذين ارتقوا خلال استهداف بناياتهم السكنية ومشاهد القصف الليلي والنهارى وبيكاء وذعر الأطفال وطواقم الدفاع المدني وطواقم الإسعاف والحظة انتشار الشهداء من بين الرمد.

صور الصحفي علي جاد الله في زاويته مشهد الدمار الواسع الذي خلفه

احتوى على صور ٦٦ طفلاً وطفلة قتلتهم الطائرات الحربية الإسرائيلية خلال عدوانها على قطاع غزة، وكتب عليه «الاحتلال بعوانه جعل من غزة مقبرة للطفولة والبراءة»، فيما وُضعت خلفه كاميرات وأجهزة ومعدات صحفية دمرت خلال القصف الإسرائيلي المباشر للأبراج التي تضم المكاتب

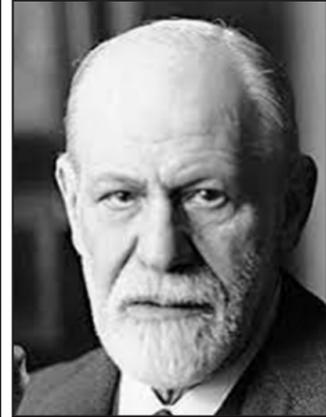
والمدنيين، تحت عنوان «الأطفال والنساء والمدنيون في دائرة الاستهداف والقتل لدى جيش الاحتلال الإسرائيلي»، وجاورتها صورة لاستهداف وتدمير المباني السكنية والمدنية حملت عنوان «الأبراج والعمارات السكنية والمنازل الأمانة هي بنك أهداف جيش الاحتلال». في مدخل المعرض، وضع تابوت خشبي

غزة/ متابعة الزوراء: عرض المصور الصحفي الفلسطيني مؤمن قريقع، على جدران معرض «شاهد على الجريمة ٢٠٢١»، صوراً فوتوغرافية تظهر الواقع المأساوي لعدد من الأسر الفلسطينية، خلال ١١ يوماً من العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، علماً أن وقف إطلاق النار دخل حيز التنفيذ في ٢١ مايو/ أيار الماضي. يوثق معرض «شاهد على الجريمة ٢٠٢١»، الذي افتتحه المكتب الإعلامي الحكومي الاثنين، في ساحة الجندي المجهول، وسط مدينة غزة ويستمر لمدة أسبوعين، عبر كاميرات ٢٣ مصوراً صحفياً، جرائم الاحتلال الإسرائيلي خلال عدوانه الأخير على قطاع غزة، عاكساً كذلك تفاصيل العمود الفلسطيني. يقول المصور مؤمن قريقع، إنه شارك في المعرض بصور تبين الجانب الإنساني ومشاهد التشريد والتدمير التي طاولت الأبراج والمباني السكنية، لإظهار وحشية الجرائم الإسرائيلية بحق المدنيين العزل. ظهرت تلك الجرائم واضحة في استهداف الحجر والشجر والأطفال، فيما استهدفت كذلك الحيوانات، وقد عر عن ذلك بطفل يحمل قطة خائفة. احتوت الواجهة الأمامية للمعرض صورة كبيرة لاستهداف الأطفال



www.alzawra.com

الأدباء وأسرار الكتابة



سامر أنور الشمالي
ناقد وروائي سوري
لماذا يختار شخص ما أن يكون أديباً؟
هل تخلق الموهبة مع الأديب الذي يجب عليه العمل على صقلها واستثمارها كيلا تموت في حال إهمالها، وإن لم يكن له يد في اكتسابها؟ أم أن أي إنسان يستطيع أخذ القرار الواعي ليكون أديباً، وبالنتيجة عليه العكوف على القراءة، والتدريب على الكتابة، حتى يتقن فنون صناعة الكتابة؟
مثل تلك الأسئلة طرحها علماء النفس على طاولات البحث منذ أخذ هذا العلم الوليد في القرن التاسع عشر استقلاله عن الفلسفة وبدأ يشق دربه الخاص في مجالات العلوم الإنسانية.

الأسلوب البرقي في النشر الفني

د. جودت هوشيار

دأب بعض الروائيين في بلادنا على الاستغلال السيء للموسوعة الحرة - ويكيبيديا - واتخاذها منصة للدعاية والإشهار، وكبل المديح لأنفسهم دون أن يرف لهم جفن. فقد ادعى أحد الروائيين العراقيين من ذوي الموهبة المتواضعة، أنه أول من ابتكر الأسلوب البرقي في الكتابة الروائية. وهذا يدل على جهل فاضح بالأدب العالمي، فقد ظهر هذا الأسلوب، في كتابات عدد من الكتاب المعروفين منذ أواخر القرن التاسع عشر، وقبل أن يظهر هو الروائي العراقي (إلى الوجود بفترة طويلة). ربما كان تشيخوف الذي قال أن «الإيجاز صنو الموهبة» هو أول من استخدم هذا الأسلوب، ثم تبعه كتاب آخرون من أبرزهم، همنجواي، وبابل، وايرينورغ. هذا الأسلوب البرقي تعرض إلى نقد شديد عند ظهوره، لأنه يتناقض مع أساليب الكتاب الكلاسيكيين، الذين اعتادوا على استخدام الفقرات الطويلة للتعبير عن فكرة ما، والتي تظل مع ذلك غير واضحة للقارئ.

الفكرة الذكية، لا ينبغي تغليفها بغطاء سميك من الفقرات، لأن ذلك يربك القارئ، والفكرة تبدو تقريبي وغير دقيقة، في حين أن الأسلوب البرقي، والجمال القصيرة الفعالة، التي تعبر عن فكرة واضحة بكل دقة، أكثر تأثيراً في القارئ. وقد قال اسحاق بابل. ان الكتابة السردية يجب أن تكون مختصرة مثل برقية أو صك مصري.

ويقدم (ساباتو) كتابه الذي جمع فيه آراءه عن الحياة والأدب بقوله:
(لن أكتب هذا الكتاب؟ في المقام الأول، أكتبه لنفسي، بهدف إيضاح بعض البديهيات الغامضة حول ما أفعله في حياتي، وكذلك، لأنني أعتقد بأن هذه النصوص المنوعة قد تنفع الشباب الذين يناضلون من أجل البعث عن الذات، كما كنت أنا في صباي).

ولأن (ساباتو) معني بالآخر ومهمته بالشأن العام يريد من القارئ مشاركتة تأملاته، وأفكاره أيضاً، لتعم الفائدة وليستفيد القراء- لاسيما الشباب- من تجربة الأديب العجوز الذي عاش الحياة وخبرها بكل ما فيها من ملذات

باليد خلال ساعة فقط! ثم أجمع الشهادات داخل الدائرة السردية. مستحيل أن تعمل بشكل آخر!).
يبدو أن (نيبول) يختلف عن الأدباء الشديدي الملاحظة الذين تخزن ذاكرتهم البصرية والسمعية المشاهدات والمسموعات دون الحاجة إلى دفاتر ملاحظات. ولكن هل حرص على وجود الدفاتر بمتناول اليد يدل على ضعف الخيلة أو فقر الموهبة؟ لاسيما أن هذا الكاتب- رغم شهرته- لم يحقق حضوراً لافتاً في الأدب العالمي على الرغم من نيته جائزة نوبل عام ٢٠٠١ بل سرعان ما طاله النسيان بعدما كثر من حازوا على هذه الجائزة من بعده.

ولربما نستطيع الزعم أن من يكتب بصعوبة هو نصف موهوب لأن الموهبة عنده ضعيفة وتحتاج إلى محفزات قوية لإثارتها؟ (ساباتو يكتب بنفسه)
يبدى الكاتب الأرجنتيني (إرنستو ساباتو) ١٩١١-٢٠١١ بالتصريح الأكثر عمقا، والأكثر تفرداً أيضاً، وهو يؤكد أن المؤلف لا يكتب بالضرورة عن الأشياء التي يعرفها جيداً. بل قد يحتاج إلى الكتابة عن الأشياء الأخرى لعله يفهم الحياة بطريقة أفضل! فأن تعيش الحياة لا يعني أنك خضت التجربة بكل تفاصيلها، فلا بد من التأمل فيما حولك لتدرك ما تمر به. والكتابة هي أرقى أنواع التأمل في هذا المجال. وبذلك تكون الكتابة طريقة في اكتشاف الحياة، والعيش بطريقة عميقة لا تتوفر للكثيرين من الناس، ليس الذين لا يكتبون بالضرورة، بل الذين لا يقرؤون ما خطه الأديباء.

يد لهم فيها الكاتبة التركية الشهيرة (إيف شافاك) ١٩٧١ وذلك عندما أهدتها أمها دفتر مذكرات لتكتب يومياتها. ولكنها لم تفعل لأنها لم تجد ما تكتبه عن نفسها، بل وجدت نفسها تكتب عن أشياء خيالية، وشعرت بأن الأمر ممتع بالفعل، وهذا ما أنقذها من الوحدة التي تعيشها في المنزل، والحزن الذي تعانيه. ثم بدأت بتأليف الروايات، وحققت شهرة عالمية جعلتها من أهم كتاب الرواية في العصر الراهن، وبذلك كان احترافها الكتابة علاجاً نفسياً ذاتياً للخروج من الكتابة، ومن ثم تحقيق الذات أيضاً:
(بدأت أكتب، لا عن نفسي، بل عن أناس لم يكن لهم وجود، وعن أشياء لم تحدث قط، ودون أن أدري عبرت الخط الفاصل بين الحقيقة والخيال).

أنفسهم.. لهم يقدمون الإجابات الشافية الوافية باعتبارهم أدري بشؤونهم، وطبيعة أعمالهم؟! في حقيقة الأمر هذا لم يغب عن المهتمين الذين طرحوا الأسئلة على الأدباء، وفي بعض الحوارات يستفسر الصحفيون من الأدباء عن هذا الأمر، وثمة أدباء تطرقوا إلى هذا الموضوع أثناء كتابة مذكراتهم. ولكن عند استعراض الإجابات نجد أن كلا منهم أجاب بطريقته الخاصة، أي ليس هناك جواب نهائي حسم الجدل الدائر. على أي حال انتقينا من إجابات الأدباء ما يعكس الأنماط الأكثر شيوعاً بينهم لتقديم رؤية شاملة عن نظرة الأدباء للعملية الإبداعية المحاطة بالأسرار والغموض. (شافاك والكتابة والمصادفة) من الاعتراضات الغريبة التي يقدمها الأدباء عن أسباب احترافهم الكتابة أنهم وجدوا أنفسهم يكتبون بمحض المصادفة دون تخطيط مسبق! ولم تراوهم أحلام بأن يكونوا من نجوم الأدب. ومن الذين اعترفوا بدخول عوالم الكتابة بمصادفة لا

أما عالم النفس السويسري (كارل يونغ) ١٨٧٥-١٩٦١ مؤسس (علم النفس التحليلي) فقد استفاد من نظرية (فرويد) التي تتحدث عن اللاشعور الفريدي، وقال بوجود اللاشعور الجمعي الذي يتوارثه البشر، وبأن هذا المخزون الحضاري كمن فيه بذور الإبداع التي تكتسي بألوان النزعة الغريزية التي تمنعها الظروف الواقعية من التعبير عن نفسها بحرية، وبذلك تتحول إلى طاقات كامنة تعبر عن نفسها بطرق غير مباشرة، وبذلك قد تظهر المواهب التي تتطور في حال توفّر الظروف الموضوعية، وربما تتجه نحو عالم الأدب.

ولكن عالم الطب النفسي النمساوي (ألفرد أدلر) ١٨٧٠-١٩٥٧ صاحب مدرسة (علم النفس الفريدي) وجد أن الإنسان بطبعه يسعى نحو الكمال، وأن الإحساس العميق لدى البعض بالنقص وراء انبعاث المواهب الفذة، وبذلك تكون الموهبة حالة تعويضية وتصالحية مع الذات، وهذا ما يحققه الكاتب عن طريق

الحقيقة الاجتماعية والاحتمال الأدبي

ماذا سنستعمل؟

حيدر العقابي

ماذا سنفعل بما تبقى من الوقت مثلاً....
انظر للساعة العاطلة بعد منتصف الالم
اقضم تفاحة حمراء تذكرني بزمن لا يتكرر
هناك وقت للتحديث
هناك وقت لرؤية المراهب....
هناك وقت لرؤية أشكال البياض على ورقة الكتابة
لا احد يخلصني من هذا الالم
لا الساعة
ولا المراهب
ولا الذاكرة
لا احد يخلصني من هذه الابهة
في الاحتفاظ بالذاكرة
كل ما احتاجه هو هذا الجنون الذي سيظل تحت ذاكرة قميص الليل كل ما احتاجه
ان تكون النوافذ هادئة تماما
دون عواصف الصيف وورود الشتاء....

من جهة تراعي نفسها الاجتماعي ومن أخرى تمهد للفن التطور مضمونياً، فنحن لا بد أن نشير هنا إلى ميزة اللغة المتفوقة نوعياً، والتي هي رحية وعميقة رمزياً حسب مبنغيات الحدث، ففي قصة - النافذة - ذات العتبة المفردة والتي نجدتها أما حذفت ما قبلها أو ما بعدها حسب تفسيراتنا النظرية لفن العنونة، والقصة أبدت فن التقطيع حسب التقييمات المتتالية، وتداخل فيها التخييل السردى بالحقيقة المكتسبة من الحكاية، وقد لاح لنا ذلك من خلال المستهل، وقصة - منحوتة العشق - تدرج فيها التباس المعنى، حيث تطور المضامين قد تصاعد فيه التبرير الداخلي مرة وخفت أخرى، والنهائية أكدت لنا ذلك حيث تنتقل شخصية السارد إلى المدنية مع المنحوتة الفرعونية التي أصبحت زوجة له، لكن القصة أشارت لنا في البداية عن تشابه الزوجة بالمنحوتة الفرعونية، وقد تداخل الجانب الأدبي بالجانب الاجتماعية في هذه القصة والتي امتلكت أيضاً تفسيراً للحياة بعض الأدباء، وقصة - فصام - تقاوم العمق النفسي فيها وتزايد الاحتمال الكابوسي، ثم كان هناك حل فني لاحق للقصة في صبغة - اسندراك - أدرنا من خلاله المغزى القصصي، وقد أعادت قصة - مشاهد من سيرة الالم - التي تلوح أنا عنوانها بمن كوني وجد في المنن القصصي مثلاً لها، وهي أيضاً استخدمت صبغة التقطيع المتوالي التقييمات، والذي يشير فنيا إلى وجود نص أكبر ومنصوصات صغرى مرقمة بالتوالي، وقد تمثل كل منصوصة نفسها بنفسها من جهة، ومن جهة أخرى هناك مضمون عام في فكرة اجتماعية معالجة أدبياً، وفي قصة - قيامة جثة - قادتنا إلى طلائس نسبية وأجواء نفسية تختلف من مستوى إلى آخر، وقد صبغت أدبياً بشكل كانت سرعة اللغة تتصاعد لتزيد من جو الحدث قلقاً.



محمد يونس عبيد
أمثلة بنية القص في قصص لغة الأرض لعلي حسين عبيد
الاستدراج القصصي للحكاية - تشكل الكتابة السردية في صبغها العامة تفسيراً موضوعياً للأسلوبية من جهة ومن جهة أخرى فهناك تعيين لبعدها الجنس الأدبي، وتطور بناء الأسس من المنطق الحكائي إلى المنطق السردى، حيث تبدأ مثل القصة حسب المؤشر البارتي الحدائثي من حكاية - سر - قص، ونحن اخترنا الفكرة في الحكاية - المعالجة - وقصدنا مفردة - معالجة - كي يدرك الكاتب أن عليه واجب تنظيم نفسه فنياً، وأن يركز على صبغ فنية في تنوع التجريب القصصي، والذي يستمد من تنوع الحكايات من حكاية إلى أخرى، وتنوع التيمات واختلافها يدل على وجود خيال قصصي جدير في نشاطه، ولا تكون أصوات الشخصوخ في مستوى خطابي واحد، فمن الضرورة تنوع الخطابات، وتفصيل الغرابية والتسدر أيضاً كي يتكسب القص متعة فوق المستوى المعتاد، وفي سياق تلقينا وجدنا تجربة قاص حيوي دمج الرؤيا الاجتماعية بالرؤيا الإنسانية، فكانت قصص - لغة الأرض - لعلي حسين عبيد الصادرة من دار الفؤاد تقف عتبتها النصية بين منطق أرسطوي في مضمون مفردة - الأرض ومنطق لسانى في مفردة لغة، في صفات تعالقاها مع المنون القصصية أو تحايتها أو توازوها، وذلك طبعاً يقرره المن النصي للقصص، وصيغ أسلوبية القاص مثلت استدراجاً في أغلب القصص للمتن الحكائي عبر الوحدة السردية الجديرة بذلك، ونستهل بقصة - أين متوارث - والتي تحيل عتبتها إلى بعد رمزي لكن دلالاته الاجتماعية، والقصة نمت حكايتها ثم تحولت إلى بنية نصية بالتدرج، واهتم القاص بدعم الرؤيا

أمجد ياسين

مسرحة الآلام

تحويلات المسار ونقد المقدس

عراقية قديمة (تمثلت في مسرحية ipc) و (حكايات للناس) و (فوانيس) و (نجمة ام زويل) و (اللاهثون).. أما بابه الثاني فاشتمل على مجموعة من المقالات النقدية (مسرح... و) بدأت بتساؤل مشروغ (من يتخذ المسرح العراقي؟) فد (سمات المسرح العراقي) و (المسرح.. حواراً) و (المسرح بين السرد والحوار) و (مسرحنا في عين مراقب) و (العرض المسرحي الحديث) وسؤال عن المسرح والحياة والافتراق الجدلي بينهما (هل يتطور المسرح بمعزل عن الحياة) و (نظرية عراقية للمسرح) و (شكسبير أقرب إلينا) و (كيف يصنع الممثل؟) و (ما بين المسرح والفن التركيبي) و (البطل في التراث الشعبي) و (خطاب المقدس) و (المشهد) و (الصورة- المشهد السينمائي) و (ابن المسرح والسينما)

(مسرحة الآلام) وتوثيق الحركة المسرحية

عنوان السلطان
- الدراما كلمة إغريقية تعني (الفاعل) او التصرف او السلوك الإنساني..
- الدراما حسب تعرف أرسطو، محاكاة فعل نبيل تام له طول معلوم بلغة مزودة بألوان من التزيين، تختلف وفقاً لاختلاف الأجزاء، وهذه المحاكاة تتم بواسطة أشخاص يفعلون لا بواسطة الحكاية، وتثير الرحمة والخوف، فتؤدي إلى التطهير من هذه الانفعالات.
- الدراما تعبير واقعي يحاكي سلوك إنسان، ويتغلغل في أعماقه.. فضلاً عن أنه يستوعب الموجودات المنتجة (المؤلف والممثل والموسيقى والراقص والمنشد والغنان التشكيل) معا من أجل إخراج عملهم إلى حيز الوجود.
- الدراما هي المحاكاة الفعلية التي تطرح هموم الواقع الذي يعيش داخله الإنسان.
- الدراما تركزت على مجموعة من التقنيات الفنية التي تجسد داخل النص المسرحي، يأتي في مقدمتها: الصراع الدرامي المغلف بالتفكير المتعدد الذي يحمل أكثر من اتجاه أو زاوية فكرية، على حد تعبير أرسطو في (فن الشعر)....
- الدراما مرتكزة بشكل كبير على الحركة والفاعل والصراع بين الخير والشر، و (الدراما.. هي الفعل، لا الحدث؛ لأن "الفعل" صفة ملازمة للإنسان ومن نتاجه.. أما الحدث فليس بالضرورة من أفعال البشر، ولا ناتجا عن إرادتهم الإنسانية"
- (مسرحة الآلام.. تحويلات المسار ونقد المقدس) المنجز النقدي والمقال المسرحي الذي نسجت عوالمه أنامل منتجة أمجد ياسين و (ماتيكات) وأخيراً وليس آخراً نصوص بشقيه البصري والبصرية.. وأسهمت دار نيوى للدراسات والنشر والتوزيع / 2019 في نشره وانتشاره ببياضه الأول بفصوله الستة التي احتضنت (المسرحيات التناسية متمثلة في) (انتظار غودو وخريف ورائحة الحرب ومكاشفات وتقاسيم على الحياة) ومسرحيات الذات كما في (آخر نسخة منا وحلم غفيلة ووقت ضائع) ومسرحيات الحواريات (صدى صرخة وقطار الجنوب).. ومسرحيات معرفة كما في (حصان الدم وخبانة) ومسرحيات معاصرة اشتملت على (جيرك وضياح وستربنتينز والرقص على اوتار الوطن وأمونيوم ورحلة التساؤلات الكبرى (سينما وصرخة في وجه الموت المجاني noise و (نورية) وكوميديا الخوف و (يارب) و (ماتيكات) وأخيراً وليس آخراً نصوص بشقيه البصري والبصرية.. وأسهمت دار نيوى للدراسات والنشر والتوزيع / 2019 في نشره وانتشاره ببياضه الأول بفصوله الستة التي احتضنت (المسرحيات التناسية متمثلة في) (انتظار غودو وخريف ورائحة الحرب ومكاشفات وتقاسيم على الحياة) ومسرحيات الذات كما في (آخر نسخة منا وحلم غفيلة ووقت ضائع) ومسرحيات الحواريات (صدى صرخة وقطار الجنوب).. ومسرحيات معرفة كما في (حصان الدم وخبانة) ومسرحيات معاصرة اشتملت على (جيرك وضياح وستربنتينز والرقص على اوتار الوطن وأمونيوم ورحلة التساؤلات الكبرى (سينما وصرخة في وجه الموت المجاني noise و (نورية) وكوميديا الخوف و (يارب) و (ماتيكات) وأخيراً وليس آخراً نصوص بشقيه البصري والبصرية.. وأسهمت دار نيوى للدراسات والنشر والتوزيع / 2019 في نشره وانتشاره ببياضه الأول بفصوله الستة التي احتضنت (المسرحيات التناسية متمثلة في) (انتظار غودو وخريف ورائحة الحرب ومكاشفات وتقاسيم على الحياة) ومسرحيات الذات كما في (آخر نسخة منا وحلم غفيلة ووقت ضائع) ومسرحيات الحواريات (صدى صرخة وقطار الجنوب).. ومسرحيات معرفة كما في (حصان الدم وخبانة) ومسرحيات معاصرة اشتملت على (جيرك وضياح وستربنتينز والرقص على اوتار الوطن وأمونيوم ورحلة التساؤلات الكبرى (سينما وصرخة في وجه الموت المجاني noise و (نورية) وكوميديا الخوف و (يارب) و (ماتيكات) وأخيراً وليس آخراً نصوص

نحو مستقبل أفضل... لهم

مكالمات الخاطبين "احذروا الملل"



تعدُّ مرحلة الخطوبة من المراحل المهمّة في الإعداد لحياة زوجيّة سعيدة وهادئة ومستقرة، فهي البوابة الرئسية للدخول إلى عالم الطرف الآخر «زوج المستقبل»، وتؤسس للفهم والتعرّف إلى سمات وخصائص وعيوب زوج المستقبل ومن ثمّ اتخاذ القرار بشأن الارتباط بشكل نهائي بشخص تكونين على معرفة تامّة بطابعه حتى تتلافى مشكلات الطلاق والتفكك الأسري. ولأنّ وسائل التواصل الاجتماعيّ تطغى على حياتنا اليوميّة لدرجة أنّها قد تؤثر سلباً في الحياة الزوجيّة وخصوصاً في فترة الخطوبة إن لم نحترم قواعدها.

وهنا تقدّم لك سلسلة من النصائح للتواصل مع الخطيب أو زوج المستقبل عبر وسائل التواصل الاجتماعيّ من دون أن يؤثر ذلك في علاقتكما.

لا تتصنعي العلاقة وتعاملي بشخصيتك الحقيقية، لا تتصنعي صفات ليست موجودة فيك هذا لا يعني أنّك تعديدين عيوبك، ويجب أن تبدي أنك محبّة للتغيير وقابلة لتطوير ما بشخصيتك من عيوب.

لا تظهر في علاقتك بأنك إنسانة

عدم تحمل المسؤوليات فهذه السمات ضروريّة للحياة الزوجيّة.

لا تتحدثي في الأمور الجنسيّة في فترة الخطوبة وأشعريه بأنك تحترمين حدود العلاقة مع عدم اظهار أنك تحترمين هذه العلاقة عندما يصبح زوجاً لك.

لا تحاوي أن تتفحصي ماضيّه وتجعلي كل اتصال عبارة عن تحقيق واستقصاء، وتأكدي أنّ الغيرة المبالغ فيها قاتلة، ولا تتبعي حياته بشكل يومي فهذا شيء منفر.

أشعريه بأنك تحبينه لذاته وليس لشروط مميّنة، مع تجنب ذكر مواقف تظهر نوعاً من الغرور مثل أنك لم تقبلي بكثير من الخطاب ولم يقنعك أحد أو تشعريه بأنك صعبة المنال ولك الفضل في القبول به.

لا تقللي من شأن شريك حياتك المستقبلي أو أنه يبدو غيبياً أو أحرق أو ليس لديه ذوق في اختيار هداياه حتى وإن لم تتفق مع ذوقك.

كوني جديرة بالاحترام من خلال إبراز بعض الصفات والقيم مثل الاعتدال والالتزان، والأمانة، والعطف، والتعقل، والرقّة، والإيثار والتضحية.

وسمعاها.

لا تتركزي على المظاهر.

حاولي أن تظهر أنك تهتمين بالمظهر والجوهر وتؤسسي علاقة جادّة وليست سطحيّة ومؤقتة تدفعها النزوات والرغبات.

لا تتركزي على الأخطاء نفسها وإذا أخطأت بادري بالاعتذار لكي يشعر بأنك حريصة على علاقتكما، وأنك مهتمة به

احذر وامتنع من اخطاء شائعة...!!!؟؟

احذري أن تضعي العطر في هذه الأماكن من جسمك



ترش الكثير من السيدات برش العطر على بشكل عشوائي على أنحاء جسمها، وذلك تكون قد اقرت خطأ كبيراً بحق شعرها وبشرتها على حد سواء.

ويرجع السبب في ذلك هو أن العطور تحتوي على مكونات ضارة تظهر نتائجها مع الوقت، لذلك تعرّفي إلى أماكن الجسم التي لا ينبغي رش العطر عليها بشكل مباشر.

منطقة العينين

تعد العين أكثر الأماكن التي يجب تجنب رش العطر بالقرب منها، فالعطور تشتمل على مواد مهيجة للعين والبشرة على حد سواء مثل الإيثيل، مما يسبب لها الحساسية والاحمرار، ومع الوقت يلحق ضرراً بالغا في منطقة العين.

اليدان

يعد رش العطر على المعصمين أحد أكثر الطرق شيوعاً للحصول على رائحة أسرة طوال اليوم، لكن إن حدث ووصل العطر إلى يديك، فإن المواد الموجودة في العطور ستجعل بشرتك شديدة الجفاف، وعرضة للتشقق والذيف وحوادث تهيجات والتهابات فيها.

الإبط

يؤدي التفاعل الذي يحدث بين العطر وغد عرق الإبط إلى حدوث تهيج للبشرة، والحكة والحرقان، إضافة إلى ذلك، يتسبب رش العطر مباشرة على منطقة تحت الإبط باسوداد البشرة وحوادث تصبغات قد يكون من الصعب جداً التخلص منها.

الشعر

يمتص الشعر الروائح بشكل طبيعي، لهذا قد يبدو رش العطر على خصلات الشعر فكرة جيدة، ومع ذلك يمكن للعطور التي تحتوي على مواد قاسية أن تتسبب بجفاف الشعر، لذلك احرصي على تجنب رش العطور على الشعر بشكل مباشر، وبدلاً من ذلك، نقتراح عليك بأن ترشي العطر على فرشاة شعرك، ومن ثمّ تمشيطه بها، وهكذا تتجنبين تلف شعرك وجفافه.

ما أفضل الأماكن لرش العطر؟

أفضل الأماكن لرش العطر، هي نقاط النبض في جسمك، بما فيها الرقبة والمعصمين وظهر ركبتيك، فمن خلال وضع العطر على هذه المناطق من الجسم التي تنبعث منها الحرارة لن يتسبب عطرك المفضل في تهيج بشرتك، وفي الوقت نفسه يدوم لوقت أطول لتبقى رائحتك جذابة ومميزة طوال النهار.

طبيبك في بيتك

تعرف على أهم البدائل الصحية للمشروبات الغازية



5. المشروبات الفوارة

المشروبات الفوارة تحتوي على القليل من السكر المضاف ومكونات إضافية لتعزيز الصحة مثل البروبيوتيك والألياف.

المشاي الساخن له فوائد صحية مماثلة للقهوة ويمكن أن يكون مهنداً للغاية، يمكن أن يدعم أيضاً الهضم الجيد ونظام المناعة الصحي.

يمكن أن يكون شرب القهوة باعتدال بديلاً صحياً للمشروبات الغازية، يرتبط شرب القهوة بانخفاض معدلات بعض أنواع السرطان وانخفاض خطر الإصابة بالآكتئاب، ويمكنه أيضاً الحماية من الإجهاد التأكسدي وتلف الحمض النووي، بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد في زيادة اليقظة والتركيز لأنه يعمل كممنبه خفيف للجهاز العصبي.

2. ماء مملوء بالفاكهة

واحدة من أسهل الطرق لصنع مشروبك المنعش بنفسك هي الحصول على بعض الفاكهة من التلجة، الماء هو أفضل طريقة للبقاء رطباً، ولكن لا يجب الجميع طعم الماء العادي، يمكنك إضافة

نكهة بالفواكه المنقوعة مثل الليمون والتوت والتوت والبرتقال والكوي وأنواع التوت أو الريحان.

3. شاي ممتلج

المشاي الممتلج غير المحلى هو بديل صحي فائق الانتعاش للمشروبات الغازية، فإن محتوى الكافيين هو انتعاش طبيعي، ومع ذلك، لا تحول الشاي الممتلج إلى شاي حلو مضاف إليه الكثير من السكر.

4. شاي ساخن

أنتست من محبي المشاي الممتلج؟ اذهب للنوع الساخن، هناك العديد من الأنواع المختلفة للاختيار من بينها، بما في ذلك المشاي الأخضر والنعناع والبابونج،

يعد وجود السكر والمحليات الصناعية والإضافات في المشروبات الغازية المستخدمة لجعلها مذاقاً حلواً بهذه الطريقة يمكن أن تسبب آثاراً صحية على المدى القصير والطويل.

وإذا كنت تحاول التخلص من عادتك، فهناك عدد قليل من الخيارات المختلفة التي تكون أفضل بكثير لجسمك، ابحث عن سبعة بدائل صحية للمشروبات الغازية التي تستحق تناولها، وفوائد التخلص من المشروبات الغازية للأبد، ونصائح حول كيفية التخلص من هذه العادة إلى الأبد.

بدائل صحية للمشروبات الغازية:

1. القهوة

نظرة ابهى....

ما مستحضرات المكياج وكريمات التجميل التي تحتاجين حفظها في الثلاجة؟

الطور من أكثر منتجات التجميل التي تتأثر بالضوء، لذا دائما ينصح بوضعها في مكان بارد وبعيد عن أشعة الشمس. ولا يوجد أفضل من الثلاجة لحفظ عطورك المفضلة حتى لا تتفكك مركباتها فتجدين بعد بضعة أيام أن رائحتها قد اختلفت.

7- كريمات الترطيب

كريمات الترطيب هي أيضاً من منتجات التجميل والمكياج التي تحتاجين وضعها في الثلاجة لتحتفظ بتركيبها الكيميائي دون تغير. أنت بالطبع لا تريد أن تترك كريم الترطيب المفضل لديك على التسريحة لتجديده سائحا بعد بضع ساعات من التعرض للشمس.

8- المنتجات التي تحتوي على ريتينول أو فيتامين سي

احذري من المنتجات التي تحتوي على مكونات نشطة مثل الريتينول أو فيتامين سي لأن هذه المواد تتكسر بفعل الحرارة والضوء، لذا احرصي على وضعها في الثلاجة دائما لتطول مدة صلاحيتها.

9- طلاء الأظافر

لا تتعجبي، فإن طلاء الأظافر يمكنك تركه في الثلاجة حتى تتجنبين جفافه. هذا لأن المواد السائلة الموجودة في المنكير تتبخر عند تعرضها للحرارة وأشعة الشمس، لذا إن كنت تريدني تفادي جفاف لون طلاء الأظافر المفضل لديك ضعيه في الثلاجة.



تميل كثير من الفتيات إلى عمل خلطات طبيعية ووصفات طبيعية منزلية للعناية بالبشرة والشعر، مثل هذه المكونات تحتاج أن تترك في الثلاجة دائما لأنها لا تحتوي على مواد حافظة مثل المنتجات المعبأة. احفظي خلطاتك الطبيعية دائما في الثلاجة حفاظاً عليها من التلف.

5- كريم الوقاية من الشمس

هل تعلمين أن كريمات الوقاية من أشعة الشمس تتأثر مكوناتها من الحرارة والضوء؟ لذا ضعي الصن البلوك على الأخص إن كانت العبوة مفتوحة- في الثلاجة حتى تحافظين على صلاحيتها لأطول فترة ممكنة.

6- العطور

اكتشفي معنا في هذا المقال، ما منتجات المكياج وكريمات التجميل التي تحتاجين حفظها في الثلاجة لتتمكني من الحفاظ عليها لفترة أطول وحتى تتمكن من وضع المكياج بطريقة مثالية.

1- أحمر الشفاه

هل فوجئت مرة بأن أحمر الشفاه الخاص بك قد ذاب وانكسر بسبب تعرضه للشمس؟ بالتأكيد كثيرين منا تعرضن لمثل هذه المواقف، لذا يفضل وضع أحمر الشفاه في الثلاجة للحفاظ على مكوناته وزيادة صلاحيته.

2- أقلام الأيلانر والكحل

لن تحتاجي إلى حفظ أقلام الكحل والأيلانر في الثلاجة طول الوقت ولكن يفضل وضعها قبل الاستخدام بنصف ساعة ليصبح السن جامدا فيسهل عليك رسم عينيك دون سيلانه. الكحل والأيلانر أيضاً من منتجات المكياج التي يمكن حفظها في الثلاجة لتطول مدة صلاحيتها بعد الفتح.

3- كريمات العين

لتحقيق أفضل استفادة من كريمات العين التي تستخدمينها، ضعها في الثلاجة لأن برودة هذه الكريمات تساعد على تقليل انتفاخ العين بالأخص في الصباح! كما أن الحفاظ على الكريمات في مكان درجة حرارته ثابتة تحافظ على مكوناته من التكسر.

4- الخلطات الطبيعية

نصائح طبية

احذر.. هذه العلامات على القدمين قد تشير إلى ورم جلدي متنام



ع للتغيرات في اللون: ابحث عن النمو الذي يحتوي على العديد من الألوان أو التوزيع غير المتساوي للألوان.

D للقطر: ابحث عن نمو جديد في شامة يبلغ أكبر من ربع بوصة (حوالي 6 ملم).

E للتطور: ابحث عن التغيرات مع الوقت، مثل الشامات التي تنمو في الحجم أو التي تتغير في اللون أو الشكل، قد تتطور الشامات أيضاً لتغطي علامات وأعراض جديدة، مثل الحكة الحدية أو النزيف.

لماذا الورم الميلاني خطير جداً؟

وأوضاع هيئة الخدمات الصحية الوطنية البريطانية أن الورم الميلاني يمكن أن ينتشر إلى أعضاء أخرى في الجسم، ولا يمكن أن تتطور الأورام الميلانية على القدمين فحسب، بل يمكن أن تظهر في أي مكان على الجلد.

والمواقع الأكثر شيوعاً لظهور الورم الميلاني عند الرجال هي على الظهر، وبالنسبة للنساء، تميل إلى الحدوث على الساقين.

ويزداد خطر الإصابة بسرطان الجلد إذا كان:

- لديك الكثير من الشامات أو النمش
- لديك جلد يحترق بسهولة
- لديك شعر أحمر أو أشقر
- لديك فرد من العائلة مصاب بسرطان الجلد

كشفت جمعية الأكاديمية الأمريكية للأمراض الجلدية (AAD)، عن أن سرطان الجلد على القدمين "ينتشر غالباً قبل ملاحظته"، حيث يميل هذا عادة إلى أن يكون أخطر أنواع سرطان الجلد أيضاً، والمعروف باسم الورم الميلاني.

و يمكن أن يصبح سرطان الجلد مميتاً، ولكن إذا تم اكتشافه مبكراً، فإن سرطان الجلد قابل للعلاج بشكل كبير، وتنصح الجمعية الناس بالنظر إلى باطن أقدامهم، وأظافر أصابع القدم، وبين أصابع القدم، وأعلى وجوانب كل قدم، بحثاً عن أعراض السرطان.

وقالت الجمعية: "إن أحد مؤشرات سرطان الجلد هو وجود خط عمودي بني أو أسود تحت أظافر القدم، ويمكن أن تشمل العلامات السرطانية الأخرى بقعة حمراء زهرية أو ورماً في أي مكان على القدم، وبالنسبة لأي جزء من القدم حدث فيه إصابة ذات مرة، كن حذراً من أي "بقعة أو نمو جديد"، أو "كتلة تنمو بسرعة".

وأضافت الجمعية: إن أحد المؤشرات الأخرى المحتملة على سرطان الجلد هو القرحة التي تشبه قرحة السكري، وفي بعض الأحيان، يشعر الورم الميلاني في القدم بالألم أو النزيف أو الحكة، لكن ليس دائماً.

ويمكن أيضاً التعرف على سرطان الجلد على القدمين باستخدام قائمة التحقق التي تعرف بـ ABCDE، وهي قائمة من العلامات التي تشمل الشامات المتغيرة أو الجديدة على القدمين، والتي تتمثل في:

A للشكل غير المتماثل: ابحث عن الشامات ذات الأشكال غير المنتظمة، مثل الأنصاف التي تختلف تماماً في الشكل عن بعضها البعض.

B للحواف غير المنتظمة: ابحث عن الشامات ذات الحواف غير المنتظمة، المظومة أو المدوّرة - والتي تميز الأورام الميلانية.

سلوكيات

إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على الطفل



هذا السن الذي يكون فيه بحاجة إلى تعلم القراءة والكتابة والإعداد واكتساب المهارات والتعبير عن نفسه ويعطّل ملكات الفكر والابتكار. يقلل من درجة تفاعل الطفل ما أفراده أسرته حيث إنهم يترون أطفالهم ساعات وساعات أمام هذه الأفلام ليستريحوا من شقاوتهم. يضرب الجلوس لفترات طويلة أمام التلفاز لمتابعة هذه الأفلام بصحة الطفل وتؤثر في نظره وتضعف بصره وتجهّد شبكية العين. يلهي الأطفال عن أداء واجباتهم ويحرمهم من الحصول على ساعات كافية من النوم إذا لم ينظم والديهم ساعات المشاهدة وجعلوها تحت إشرافهم.

فعل الرغم من أن التلفاز في هذه المرحلة هو أهم وسيلة للترفيه، لكن قد تبين أن اللعب في الهواء الطلق هو مناخ صحي لاكتشاف الطفل للعالم المحيط به بطريقة عفوية وتفجر طاقاته فركض وشحناته الانفعالية وتحرك عضلاته وتفجر طاقاته فركض ويفكر ويتعامل مع أقرانه من الأطفال بدلاً من التحديق في التلفاز طوال الوقت.

سلوكيات

إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على الطفل

عزيزتي، هدفنا من دراسة إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على طفلك، هو حماية عقله وسلوكه وقيمه وتنمية مواهبه وصقل قدراته العقلية والبدنية، فأفلام الرسوم المتحركة تصل إلى طفلك بالصوت والصورة بما تحويه من حركات وألوان جذابة وتوجه طفلك إلى معرفة أشياء وأمور متنوعة، ما كان لطفلك أن يجد الفرصة ليتعلمها دون مشاهدة هذه الأفلام والرسوم الكرتونية المتحركة، ولكن في نفس الوقت يكون لها أحياناً آثاراً سلبية عليه.

تعرفي معنا على إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على طفلك.

إيجابيات الرسوم المتحركة على الطفل

تغرس هذه الأفلام اهتمامات جديدة لها تأثير على سلوك الطفل وتكوين عاداته وقيمه وتنكسبه الخبرات والمعارف وخاصة في هذه السن الصغيرة الذي يكون فيه على استعداد لاستقبال ومعرفة الكثير والكثير. تحتوي الرسوم المتحركة على الحكايات التي يمكن أن تشبع له غريزة حب الاستطلاع؛

العلاقات الاجتماعية وإكسابه المهارات والخبرات مثل النظافة الشخصية وآداب الحديث وآداب المرور والتعاون مع الآخرين.

تساعد على غرس التفكير العلمي وتشجعه على الاهتمام بالتكنولوجيا التي أصبحت من سمات العصر.

تعلم الطفل لغة عربية فصيحة لا يجدها في محيطه الأسري، ما ييسر له تصحيح النطق وتقويم اللسان بطريقة الكلام. تلبى بعض احتياجات الطفل النفسية و تكون أحياناً هذه الرسوم المتحركة

فتجعله يسعى لاستكشاف ما هو جديد، وغريزة المنافسة والمساواة فتجعله يفكر في النجاح ويسعى إليه.

تضمي خيال الطفل وتغذي قدراته وتعرفه بأساليب مبتكرة متعددة في التفكير والسلوك. ولكن كما توجد هذه الإيجابيات، فإننا نقف أمام الكثير أيضاً من السلبيات التي تضر بالطفل إذا ما أخذناها في الحسبان.

سلبيات الرسوم المتحركة على الطفل

تكون أحياناً هذه الرسوم المتحركة

سلوكيات

إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على الطفل

غريبة الصنع والهوية على عقول أطفالنا، لأنها صممت لغير أطفالنا وبغائية غير عقلانية وثقافتنا، ما يجعلها تعلم الأطفال بعض عادات وأخلاق تبعد كثيراً عن عاداتنا وأخلاقنانا بعقيدتنا لا تتماشى مع طبيعة مجتمعاتنا العربية.

تعرض بعض هذه الرسوم المتحركة أفلاماً تحت الطفل على العنف والإجرام وتجعله يميل إلى العدوانية في تصرفاته. تجعل هذه الأفلام الطفل يعتقد على التلقي وليس الاكتشاف أو الإبداع لأنه لا يشارك فيها ولا يكتسب مهارات في

المطبخ ..

طريقة عمل كيك في المايكرويف



المكونات

دقيق - 4 ملاعق كبيرة

كاكاو - 2 ملاعق كبيرة

سكر - 4 ملاعق كبيرة

بيض - 1

باكينج باور - ربع ملعقة صغيرة

زيت نباتي - 3 ملاعق كبيرة

حليب سائل - 3 إلى 6 ملاعق كبيرة

فانيليا - رشّة

ملح - رشّة

طريقة العمل

- في وعاء، ضعي الكاكاو والسكر والبيضة والباكينج باور والزيت والحليب والفانيليا والملح وماء الزهر.

- اخلطي كافة المكونات مع بعضها حتى

سلوكيات

إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على الطفل

عززتني، هدفنا من دراسة إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على طفلك، هو حماية عقله وسلوكه وقيمه وتنمية مواهبه وصقل قدراته العقلية والبدنية، فأفلام الرسوم المتحركة تصل إلى طفلك بالصوت والصورة بما تحويه من حركات وألوان جذابة وتوجه طفلك إلى معرفة أشياء وأمور متنوعة، ما كان لطفلك أن يجد الفرصة ليتعلمها دون مشاهدة هذه الأفلام والرسوم الكرتونية المتحركة، ولكن في نفس الوقت يكون لها أحياناً آثاراً سلبية عليه.

تعرفي معنا على إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة على طفلك.

إيجابيات الرسوم المتحركة على الطفل

تغرس هذه الأفلام اهتمامات جديدة لها تأثير على سلوك الطفل وتكوين عاداته وقيمه وتنكسبه الخبرات والمعارف وخاصة في هذه السن الصغيرة الذي يكون فيه على استعداد لاستقبال ومعرفة الكثير والكثير. تحتوي الرسوم المتحركة على الحكايات التي يمكن أن تشبع له غريزة حب الاستطلاع؛

العلاقات الاجتماعية وإكسابه المهارات والخبرات مثل النظافة الشخصية وآداب الحديث وآداب المرور والتعاون مع الآخرين.

تساعد على غرس التفكير العلمي وتشجعه على الاهتمام بالتكنولوجيا التي أصبحت من سمات العصر.

تعلم الطفل لغة عربية فصيحة لا يجدها في محيطه الأسري، ما ييسر له تصحيح النطق وتقويم اللسان بطريقة الكلام. تلبى بعض احتياجات الطفل النفسية و تكون أحياناً هذه الرسوم المتحركة



الأطفال على موعد مع فيلم «رايا وآخر تين»



خير سعيد للأطفال الصغار، حيث سيتمكنون من مشاهدة فيلم الكلاسيكي «رايا وآخر تين» «Raya and the Last Dragon» على تطبيق Streaming AppOSN يوم الجمعة ٤ يونيو ٢٠٢١.

وتعد «رايا» بطلة «ديزني» المرتقبة التي ستكون محط أنظار المشاهدين الذين سيستلهمون منها معنى الشجاعة والبطولة.. وتشكل رحلتها كأمرأة محاربة، واحدة من القصص المؤثرة لما تنطوي عليه من قيم التسامح التي تتخطى نطاق الزمن والثقافات. ويرمز فيلم «رايا وآخر تين» إلى كل ما يحبه الجمهور في أفلام ديزني - المغامرة المؤثرة التي تدور أحداثها في عالم خيالي غني بالصور والمناظر المذهلة والذي يعكس في الوقت نفسه لمسات كلاسيكية بقلب عصري.

ويجمع هذا الفيلم بين كوكبة من أئمة الشخصيات المحببة وفنون الرسوم المتحركة المذهلة التي تحكي قصة الثقة اللامحدودة وحالة عدم اليقين التي غالباً ما تترافق مع صفات الشجاعة والإقدام. وبالإضافة لذلك، سيتم اصطحاب المشاهدين في مغامرة مثيرة

بإمكان الجميع الوصول إلى تطبيق OSN للمشاهدة أونلاين عبر مواقع الويب وجميع الأجهزة المحمولة المشغلة بنظامي iOS و Android. تبلغ تكلفة الخدمة ٩,٥ دولار أمريكي شهرياً وتشمل فترة تجريبية مجانية لمدة ٧ أيام.

تمزج بين الصور والأساطير والتي استلهمت فكرتها من ثقافات جنوب شرق آسيا.. إنه وهو فيلم عائلي طموح وممتع يناسب جميع الأعمار، ويتضمن مجموعة متنوعة من العناصر المسلية والمضحكة والمثيرة للفضول.

هيفاء وهبي تشعل ليالي القاهرة في سهرة لا تنسى

أحييت الديفا هيفاء وهبي سهرة خاصة لمصلحة شركة Living Yards للتطوير العقاري في فندق تريوف في القاهرة الجديدة، بعد ساعات قليلة من بحاسات على حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي. وأشعلت النجمة هيفاء وهبي الأجواء بأجمل وأنجح أغنياتها التي تتفاعل معها الحضور ورددها بحماسة، كما سحرت الحضور

الدنيا عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي. وأشعلت النجمة هيفاء وهبي الأجواء بأجمل وأنجح أغنياتها التي تتفاعل معها الحضور ورددها بحماسة، كما سحرت الحضور

«للموت» يتصدر المشاهدة حتى بعد رمضان

رغم انتهاء العرض الأول لمسلسل «للموت» عبر منصة شاهد ضمن السباق الرمضاني، قبل حوالي ٢٠ يوماً، وتزامناً مع عرضه عبر الـ MBC و الـ MBC Iraq، عاد ليتصدر نسب المشاهدة من جديد في عدد من الدول العربية وحول العالم، حيث تبوأ الصدارة بنسب المشاهدة في السعودية، الإمارات، لبنان، الأردن، العراق، فرنسا، كندا، أستراليا وغيرها، محققاً أصداءً لافتة وتفاعلاً كبيراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، استكمالاً للنجاح الكبير الذي حققه خلال السباق الرمضاني.



العمل إنتاج Eagle Films للمنتج جمال سنان، تأليف نادين جابر وإخراج فيليب أسمر.

من جديد.. نانسي عجرم متهمة بالسرقة

طلعت النهار التي طرحها قبل سنوات. كما اتهم أحد الصحفيين نانسي عجرم بأنها سرقت لحنا كاملاً من أغنية محمد المنجد طلع النهار، لأغنياتها الجديدة حيك بيقوي.

والرابط الوحيد بين صناع الأغنيتين هو موزع الأغاني المصري هاني يعقوب، وبدا رواد مواقع التواصل الاجتماعي في رصد التشابهات بين الأغنيتين.

وحتى هذه اللحظة، لم يصدر الفنان محمد المنجد أو المتحدث الرسمي باسمه أي بيان تعليقاً على هذا الاتهام.



احتفلت الفنانة اللبنانية، نانسي عجرم، مؤخرًا بإطلاق أغنياتها الجديدة «حيك بيقوي»، أولى أغنيات أحدث ألبوماتها الغنائية نانسي ١٠. أغنية «حيك بيقوي» من كلمات الشاعر خالد تاج الدين، وألحان وليد سعد، وتوزيع هاني يعقوب وطرحت يوم ٢٨ أيار الماضي، عبر قناة نانسي عجرم في موقع الفيديوهات يوتيوب، وحقت حتى الآن أكثر من مليون مشاهدة.

وما إن طرحت نانسي عجرم أغنياتها الجديدة «حيك بيقوي»، إلا وانهمرت الاتهامات عليها بالسرقة من لحن الفنان محمد المنجد وأغنيته

عين على العالم

عاملون في الفيس بوك يتهمون شركتهم بالتحيز ضد العرب والمسلمين



كشفت تقرير جديد عن قيام العديد من الموظفين داخل (فيس بوك) باتهام الشركة بالتحيز ضد العرب والمسلمين تزامناً مع العدوان الإسرائيلي الأخير على قطاع غزة.

وأضاف التقرير، إن هناك مهندسين برمجيات مصريين كتبوا رسالة يحذر فيها زملاءه من فقدان (فيس بوك) للثقة بين المستخدمين العرب.

وتكديلاً على كلامه قام المهندس وتضمن لقطه شاشة لصفحة «غزة الآن» (Gaza Now)، وهي منصة إخبارية تم التحقق منه مع ما يقرب من 4 ملايين متابع، وعندما أعجب به، أدى ذلك إلى ظهور رسالة منبثقة «غير مشجعة»، تحت عنوان «قبل الإعجاب بهذه الصفحة»، وكتب فيها «عندما تعجبك صفحة، سترى تحديثات منها في (آخر الأخبار)، وقد ترغب في مراجعة (فيس بوك) و(إنستغرام)، الذي أنوع المحتويات التي تشاركها عادة».

وقد تم التحقق من هذا الأمر، وعندما نُقِر على زر الإعجاب في صفحة «غزة الآن»، ظهرت بالفعل الرسالة تلك كما يتضح في الصورة أدناه.

وكتب المهندس: «لقد أجزيت تجربة وحاولت الإعجاب بأكثر عدد ممكن من صفحات الأخبار الإسرائيلية، ولم أتلق رسالة مماثلة مرة واحدة»، مشيراً إلى

غير صحيح.

وكشف أحد الموظفين السابقين في الشركة، والذي يُدعى أشرف زيتون، عن أن تعيين (فيس بوك) لمستشارة رئيس الوزراء الإسرائيلي السابقة، جورانا كاتلر، لشغل منصب رئيس السياسة العامة للشرق الأوسط وشمال أفريقيا، يعد أحد أسباب اعتماد فيسبوك حظر المحتوى الفلسطيني.

وذكر أن العضلات الاصطناعية، على وجه الدقة الكابلات والمحركات، تسحب نقاطاً محددة على وجه إيفا، لتكرار العضلات تحت الجلد.

يقول العلماء في جامعة كولومبيا في نيويورك إن تعابير الوجه الشبيهة بالإنسان على وجوه الروبوتات يمكن أن تبني الثقة بين البشر وزملائهم الألبين ومقدمي الرعاية.

كما تم تطوير معظم الروبوتات اليوم لتكرار القدرات البشرية مثل الإمساك والرفع والانتقال من مكان إلى آخر، ولعل التفاصيل التي تفتقر إليها هي تعبيرات الوجه الشبيهة بالإنسان.

لكن وجه إيفا الأزرق اللامع ليس كذلك، وهو مستوحى من Blue Man Group، شركة أمريكية لفنون الأداء تضم ثلاثة فنانين صامتين ووجههم أزرق.

يخطط تويتر لإجراء أحد أكبر التغييرات على واجهة المستخدم الخاصة به في تاريخه من خلال إضافة ردود أفعال الإيموجي على غرار فيس بوك، وتعمل الشبكة الاجتماعية على خمسة ردود أفعال محتمة للتغريدات: «الإعجاب» و«الابتهاج» و«التفكير» و«الحنن» و«الضحك»، لاستكمال

إمكانية إعادة التغريد الحالية. وكشفت عن هذه المعلومات، جين مانسون وونغ، باحثة التطبيقات ومقرها في هونغ كونغ، ويمكن مستخدمي تويتر حالياً فقط الضغط فوق رمز القلب للإعجاب والإشارة إلى موافقتهم على تغريدة،

alzarwanews@yahoo.com
http://alzarwapaper.com
https://www.facebook.com/alzarwapaper
https://twitter.com/alzarwanews

مطر ساخن
نحن شعب يتطلع إلى غصن الزيتون
أحمد الجنديل

الحروب التي رافقتنا منذ قرون لم تجلب لنا غير الدمار والخراب، أثقلت حياتنا بطوابير من الازمات والايام، جعلتنا نواجه العوز والنذل والهوان، عشنا حالات الخوف والهلع من ويلات الحروب، دعونا نتحدث بموضوعية بعيداً عن الشعارات العاطفية التي تتسم بالغضب والحماسة الفارغة، وما نقوله ليس من باب الاستسلام أو الخنوع، وإنما نتحدث عن الحروب العبيثة التي دمّرت العباد والبلاد:

الحياة حقائق وليست أوهاماً، والدنيا تقوم على المنطق السليم والتفكير الصائب وليس على الخرافات والأساطير، وما نراه اليوم لا يحتاج إلى دليل أو برهان في أن هناك شعوباً بدأت تُباد بسلاح الديمقراطية والحرية، وأوطاناً تحلّت تحت ذريعة الحفاظ على الأمن القومي لهذه الدولة أو تلك، والقوى العظمى تمارس لعبة التدخل السافر، وترسم خارطة الأوطان ومصير الشعوب.

لسنا من هواة نيش التاريخ والتفتيش بين أوراقه، ولكن من المفيد الإلقاء نظرة عابرة عليه لنتأكد ونذكر أن الأساطورة المشروخة التي تروج لغة الاتهام، وتعتمد على الأكاذيب، وتبني على صياغة رأي عام ضد الرأي الآخر، وتضخم ما يحدث، وتستعين بالمؤامرات ومحاربة الأصوات المحبة للعدل والسلام، هي نفسها الأساطورة الأكثر رواجاً في علمنا اليوم رغم كثرة الشروخ عليها.

العالم اليوم يضح بخطبات التهديد والوعيد، والساحة تشهد نشاطاً محمومًا لكل الأطراف، وأسطول يتحرك هنا وآخر يتجه إلى هناك، واستعراضات هيلوبونية هدفها إشاعة الخوف، وموجات اعلامية ساخنة، وهتافات تشق عنان السماء وهي تغني للحرية والديمقراطية والسلام، وعناق ناعم وسط عالم متخم بالغضب تدفع الشعوب فيه ضريبة الدم الباهظة، وتحترق في أتونه آمال الفقراء وتطلعاتهم في الحياة.

بعض الأرقام أدمنت على الخطاب الدومي القائم على الثارات والإحقاد ويبشر بين لحظة وأخرى بالحرب بين مكونات الشعب الواحد، ويبيض الأسنان التي نسجت من خيوط دموع الازمات وصراخ الإيثار لا يروق لها إلا التحذير عن الحرب، وهم يعرفون جيداً النتائج المدمرة للحروب، وبعض السياسيين يرى أن سر بقائه وديمومته يكمن في الترويج إلى الحرب وهو يدرك أن وقود الحروب هم الفقراء والمساكين من شعب العراق الذي بات يتطلع إلى غصن الزيتون بعد كسر بأصوات الرصاص يجلس الكبار ليمارسوا اللعب على صير الشعوب والأوطان، وعندما يحين وقت اتخاذ القرارات المصرية يموت الإنسان وحقوقه، ويتنحر العدل، وتهرب الحرية، وتتمخض الديمقراطية شعارات فاسدة، ومقولات مستهلكة تحذر رؤوس الأغنياء والساذجين، وغير عالم لا ترى فيه غير التهديدات والحروب، وغير تصريحات يراء منها الضحك على رؤوس المغفلين.

لنعطر نفوسنا بأريج المحبة، ونمسك غصن الزيتون بيد واليد الأخرى تبني وطننا لا يعرف الخوف ولا الاستسلام.

إلى اللقاء...

مايا دياب وسمية الخشاب وياسمين رئيس في منافسة واحدة

موقع التواصل الاجتماعي وتبادل الصور الإنستغرام، وسرعان ما انتشر البرومو الخاص بالأغنية، وردد البعض الكثير من الشائعات التي تجمع الثنائي سمية الخشاب وعمر كمال، وهو ما تجاهلته سمية تماماً.

أما مايا دياب، فقد أنهت تصوير كليبيها الغنائي الجديد «حطاي روج»، الذي يجمعها بالمطرب الشعبي محمود الليثي، لتشارك بها في منافسة الغناء الشعبي هذا الموسم والأغنية صُوّرت كاملاً في لبنان خلال الفترة الماضية، من كلمات ملاك عادل وألحان محمود الليثي.

أما نيللي كريم، فكانت قد أنهت تسجيل أغنية بعنوان «الي جاي أحلي» مع فريق المدفعية الشهير بأغاني المهرجانات قبل شهر، وتنتظر تحديد موعد طرحها خلال موسم الصيف الحالي.

الإمارات تمنح الفنانة نادين نجيم الإقامة الذهبية

منحت دولة الإمارات العربية، الفنانة اللبنانية نادين نجيم، الإقامة الذهبية، وذلك في إطار استقطاب الإمارات للمواهب والمختصين وتوفير إقامة طويلة لهم.

ونشرت نادين عبر حسابها الرسمي على تطبيق تبادل الصور (إنستغرام) صورة لإمارة دبي، وعلقت عليها: «أتقدم بخالص الشكر لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، على منحي الإقامة الذهبية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وكل الشكر والتقدير لهيئة الثقافة

آمال ماهر تفاجئ الجمهور باعتزالها الغناء

أعلنت المطربة، آمال ماهر، اعتزالها الغناء ولم تكشف عن السبب.

وكتبت آمال ماهر، عبر صفحتها بموقع التواصل الاجتماعي إنستغرام: «جمهوري العزيز الذي ساندني لسنوات وسنوات، وكان رفيق دربي الدائم: نظراً لظروف خاصة بي وخارجة عن إرادتي».

وأعلنت ماهر، أنها قررت الاعتزال بعد أن كانت قد أعلنته فهد مؤجل لأجل غير مُسمى.. كُنت في غاية الحماس لتقديمه لكم واجتهدت كثيراً.. أكثر من أي وقت مضى ولكنها إرادة الله..

شكراً لكل من ساندني في رحلتي الفنية وفي حياتي.. شكراً لكل الجمهور العربي من المحيط إلى الخليج.. استمتعت بكم كثيراً على مدى أعوام وأعوام وكنتم خير جمهور.. شكراً لله عز وجل أولاً وأخيراً ودائماً..

وتابعت: «أعلن اعتزالي تماماً عن الوسط الفني والنشاط الفني، متمنية لكل جمهوري كل الخير والسعادة في هذه الحياة، ومتمنية كل التوفيق إلى كل الزملاء».

وعلمت على المنشور: «إن كنت سأعود مرة أخرى أم لا؟.. فهذا سؤال يعلم إجابته عالم الغيب فقط.. فكل ما أفكر به حالياً هو ابتعادي فقط لا غير.. وبالنسبة لصور البوم التي كنت قد أعلنته فهو مؤجل لأجل غير مُسمى.. كُنت في غاية الحماس لتقديمه لكم واجتهدت كثيراً.. أكثر من أي وقت مضى ولكنها إرادة الله..

شكراً لكل من ساندني في رحلتي الفنية وفي حياتي.. شكراً لكل الجمهور العربي من المحيط إلى الخليج.. استمتعت بكم كثيراً على مدى أعوام وأعوام وكنتم خير جمهور.. شكراً لله عز وجل أولاً وأخيراً ودائماً..

وتابعت: «أعلن اعتزالي تماماً عن الوسط الفني والنشاط الفني، متمنية لكل جمهوري كل الخير والسعادة في هذه الحياة، ومتمنية كل التوفيق إلى كل الزملاء».

تغريدات

لا أدري لماذا نسيمه «تنمر» أو «تننمر» !!!
الأصح هو سوء خلق وشخص عديم التربية لا يحتاج إلى مجاملة مصطلحات.

د. زيد عبد الوهاب

البنك الدولي يقول ان الأزمة الاقتصادية والمالية في لبنان إحدى أشد أزمت على مستوى العالم منذ منتصف القرن التاسع عشر.. المهم العهد القوي بخير.

سلمان عندي

تغريدات

تغريدات

تغريدات