الزوراء

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (1)

يومية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

12 صفحة

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 7707 الاثنين 25 نيسان 2022 | غير مخصصة للبيع | السعر 500 دينار | No: 7707 Mon 25 Apr 2022

الرافدين ينفي إيقاف منح السلف والقروض

بغداد/ الزوراء:
نفى مصرف الرافدين، امس الأحد، ايقاف السلف والقروض، فيما أكد على استمرار منحها. وقال المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقته "الزوراء": ان "منح السلف والقروض للموظفين ومنتسبي الداخلية والدفاع والمتقاعدين مستمر". واضاف ان "التقديم على السلف والقروض عبر فروع المصرف حصرا المنتشرة في بغداد والمحافظات"، مشيرا الى انه "لا صحة لإيقاف السلف والقروض".

اللامي يهنئ صحفيي كردستان بالذكرى السنوية للصحافة الكردية

بغداد/ الزوراء:
هنأ نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين، مؤيد اللامي، رئيس واعضاء مجلس نقابة صحفيي كردستان والصحفيين الاكراد عموما بالذكرى السنوية لعيد الصحافة الكردية.وقال اللامي في تهنئته: «تحل هذه الايام الذكرى السنوية لعيد الصحافة الكردية التي تصادف يوم ٢٢ نيسان من كل عام ذكرى صدور صحيفة كردستان التي اصدرها الامير مقداد مدحت بدرخان «.واضاف :» بهذه المناسبة يسرني ويسعدني ان اتقدم لجميع الصحفيين في اقليم كردستان واصحاب الاقلام الشريفة باجمل التهاني والتبريكات، متمنيا للجميع دوام الموفقية والتقدم والتطور وللصحافة الكردية كل الازدهار والتقدم والمساهمة الفاعلة في اعلاء شأن الصحافة والاعلام في العراق الجديد».

حددت أهمية تشريع قانون الدعم الطارئ للقطاع الزراعي

المالية النيابية لـ الزوراء : النظام الداخلي لمجلس الوزراء يمنع إرسال موازنة 2022 إلى البرلمان

الزوراء/ حسين فالح:
كشفت اللجنة المالية النيابية عن وجود مادة في النظام الداخلي لمجلس الوزراء تمنع ارسال موازنة عام 2022 الى مجلس النواب، وفيما اشارت الى ان الموازنة ستأخذ وقتا طويلا للمنقشة في البرلمان عند ارسالها، حددت اهمية تشريع قانون الدعم الطارئ للقطاع الزراعي.
وقال عضو اللجنة المالية النائب سجاد سالم في حديث لـ"الزوراء": ان ارسال الموازنة من عدمه خاضع لإرادة الحكومة ولكن هناك امكانية قانونية بإرسال الموازنة لان المادة 42 من النظام الداخلي لمجلس الوزراء تمنع ارسال الموازنة، ومجلس الوزراء قادرا على تعديل هذه المادة ليتمكن من ارسال الموازنة.
واضاف: ان جميع الكتل ترى ضرورة ارسال الموازنة ومناقشة واقرارها داخل مجلس النواب، لان فيها ضمانات رسمية كافية اكثر من قانون الامن الغذائي.
مؤكدا: ان الموازنة عند ارسالها ستاخذ وقتا طويلا في المناقشة والاقرار ونحن تجاوزنا اكثر من ربع السنة المالية.واشار الى: ان قانون الدعم الطارئ لا يمكن ان يكون بديلا لقانون الموازنة لكنه من اجل تسيير امور الدولة المالية والاحتياجات الطارئة والعاجلة والتي تختص بالامن الغذائي والتنمية ودعم المزارعين واستحقاقاتهم وهم حاليا يباشرون بموسم التسويق.من جانبه، قال عضو اللجنة المالية النيابية ناظم الشبلي في حديث لـ"الزوراء": إن اللجنة تواصل عقد اجتماعاتها لإنجاز مشروع قانون الأمن الغذائي والتنمية كونه مرتبطاً بحياة المواطن وحاجاته والقانون سيختص بقطاعين هما التجارة والزراعة وضرورة دعمها لأنهما يؤثران على الأمن الغذائي.وأضاف أن اللجنة المالية اجتمعت مع الوزراء والمسؤولين المعنيين بهدف الوقوف على أهم الفقرات المتعلقة بتوريد المواد التموينية ودفع مستحقات الفلاحين وشراء محصول الحنطة.واشار الى: أن القانون يشدد على دفع مستحقات الفلاحين خلال يوم أو اثنين بعد تسليم المحصول ولن يكون هناك تأخير، والقانون سيسدد جميع المستحقات السابقة وأيضاً للموسم الحالي.
مبينا: أن الوفرة المالية الحالية المتحققة من زيادة أسعار النفط تحتاج إلى غطاء قانوني لصرف الأموال بموجب قانون الأمن الغذائي فيما سيكون هناك استحقاق للمحافظات المنتجة للنفط تحت بند البترودولار.
وشدد على: أن اللجنة المالية لن تضيف اجتهادات وفقرات تخرج القانون من محتواه وتؤثر على تطبيقه، وهو سيطبق حتى نهاية العام الجاري وستعيد كتابة القانون عبر جداول تحدد أبواب الصرف وما يحتاجه كل باب.وفي وقت سابق، قال النائب الاول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي ان مجلس النواب سيصوت على الزام الحكومة ارسال موازنة 2022 الى مجلس النواب.وفيما اكد نائبان في تصريح سابق لـ"الزوراء" انه لا يحق لحكومة تصريف الاعمال ارسال قانوني الموازنة والدعم الطارئ لكون فيهما جنبات مالية.

محاضرون يتظاهرون أمام المنطقة الخضراء مطالبين بتحويلهم الى عقود ضمن قرار ٣١٥

الكاظمي يوجه بتقديم المساعدة إلى منتسب أمني حاول الانتحار

بغداد/ الزوراء:
وجه رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأحد، بتقديم المساعدة الطبية والنفسية لمنتسب أمني حاول الانتحار في بابل.وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: ان «رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، استقبل منتسباً أمنياً حاول الانتحار أمام بلدية ناحية جبلة في محافظة بابل، وبرفقته اثنان من المنتسبين اللذين قاما بإنقاذه».واضاف ان «الكاظمي استمع إلى الأسباب التي أدت بالمنتسب إلى محاولة الانتحار»، مشيرا الى انه «وجه بتقديم المساعدة الطبية والنفسية الضرورية له».في غضون ذلك، استقبل رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، جمعاً من الفنانين برئاسة نقيب الفنانين العراقيين.وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، استقبل جمعاً من الفنانين العراقيين برئاسة نقيب الفنانين جبار جودي»، لافتا الى أن «الكاظمي استمع خلال اللقاء إلى إيجاز تقدّم به الفنانون الحاضرون عن واقع الحركة الفنية والدرامية في العراق، وسير ظروفها والمؤثرات والتحديات التي تقف أمام طموحات الفن العراقي وتطويره، وتحول دون أدائه لدوره كاملاً».وأضاف أن «الكاظمي اطلع على أوضاع الفنانين العراقيين وأحوالهم، وأهمّ مطالبهم، ووعد بمتابعة ما عرضوه من احتياجات ومقترحات تسهم في توفير بيئة تنموية للفن وتعمل على إيصال رسالته السامية في المجتمع العراقي».

فرنسا.. إصابة قس جراء هجوم بسكين داخل كنيسة في نيس ص 2

النزاهة: تسجيل نسب تعاطي رشوة مرتفعة وغير مقبولة في المؤسسات الحكومية ص 4

الهيئة السياسية للتيار الصدري تهنئ اللامي بمناسبة إعادة انتخابه نقيبا للصحفيين

تلقى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، باقة ورد وتهنئة من الهيئة السياسية للتيار الصدري لمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين.
وكان نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي قد فاز في انتخابات النقابة التي جرت الجمعة (١٥/٤/٢٠٢٢)، بعد حصوله على ١١٨٤ صوتا.

اللامي يتلقى تهنئة من مدير الخطوط الجوية العراقية بإعادة انتخابه نقيبا للصحفيين

تلقى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، تهنئة من مدير عام الخطوط الجوية العراقية عباس عمران بإعادة انتخابه نقيبا للصحفيين.واكد عمران في تهنئته، سعيه لتقديم التسهيلات والدعم للاسرة الصحفية العراقية.
وكان نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي قد فاز في انتخابات النقابة التي جرت الجمعة (١٥/٤/٢٠٢٢) ، بعد حصوله على ١١٨٤ صوتا.

بيّن أن هذا نوع من أنواع الخداع الرقمي

خبير اقتصادي يكشف عبر الزوراء حقيقة توقعات البنك الدولي بشأن نمو الناتج المحلي

الزوراء/مصطفى فليح:
كشف الباحث في الشأن الاقتصادي، نبيل جبار العلي، ان توقعات البنك الدولي بشأن الناتج المحلي جاءت نتيجة ارتفاع الايرادات النفطية ولم يأت نتيجة سياسات حكومية او غير حكومية، وفي حين بين ان هذا نوع من انواع الخداع الرقمي، دعا الى تحويل الايرادات الى مشاريع حقيقية قادرة على زيادة النمو الحقيقي.وتوقع تقرير للبنك الدولي الصادر لشهر نيسان الحالي أن يحقق العراق المرتبة الأولى عربياً بأكبر نمو للناتج المحلي الإجمالي، وبنصيب الفرد للعام ٢٠٢٢.
وقال العلي في حديث لـ»الزوراء»: ان «النمو ناتج عن ارتفاع الايرادات النفطية وهذا بشكل حصري وليس لدينا نمو اخر بأي قطاع من الاقتصاد العراقي وبالعكس هناك قطاعات تشهد نوعا من الانكماش»، مبينا ان «هذا نوع من انواع التوقعات للبنك الدولي وصندوق النقد وهذه التوقعات ممكن ان تكون اكثر لان اسعار النفط قد ترتفع خلال هذه السنة». مشيرا الى ان هذا «النمو لم يأتي نتيجة سياسات حكومية او غير حكومية او تحسن بالاقتصاد العراقي».

تفاصيل ص2

طهران: حرب أوكرانيا ستجبر واشنطن على الاتفاق معنا

برلماني إيراني يؤكد عقد جولة خامسة من الحوار مع السعودية في بغداد

طهران/ متابعة الزوراء:
كشف برلماني إيراني عن انعقاد جولة خامسة من الحوار الإيراني السعودي في العراق، واصفا الجولة الأخيرة بأنها كانت إيجابية، فيما اعتبر مستشار الوفد الإيراني المفاوض في فيينا، محمد مرندي، أن الصراع الداخلي في واشنطن يعوق التوصل إلى اتفاق في فيينا، إلا أنه رأى أن تداعيات الصراع الروسي الأوكراني ستجبر الولايات المتحدة في نهاية المطاف على التوصل إلى اتفاق مع بلاده.وقال البرلماني الإيراني المتحدث باسم لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني، عباس زاده مشكيني، لوكالة «دانشجو» الإيرانية إن: «الجولة الخامسة من الحوار الإيراني السعودي كانت إيجابية حسب التقديرات الأولية».وأضاف: «لقد عُقدت على مستوى جيد، ووفقاً لآخر المعلومات، كانت الانطباعات بناءة جدا».

تفاصيل ص2

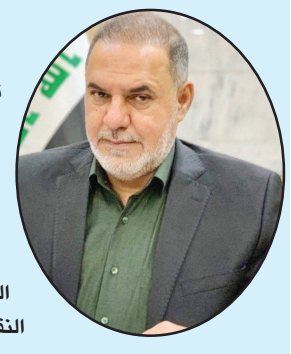
169 إصابة.. «الصحة العالمية» ترصد مرضا غامضا يصيب كبد الأطفال

بغداد/ متابعة الزوراء:
سجلت منظمة الصحة العالمية حالة وفاة واحدة في الأقل نتيجة لتفشي مرض كبدي غامض يصيب الأطفال في أوروبا والولايات المتحدة.وأعلنت المنظمة أنها تلقت حتى الآن تقارير عن ١٦٩ حالة إصابة في الأقل من «التهاب الكبد الحاد مجهول المنشأ» في ١٢ دولة.
ووفقا للتقارير، فقد تراوحت أعمار الأطفال المصابين بين شهر واحد و١٦ عاما، مشيرة إلى أن ١٧ من المصابين بحاجة إلى عمليات زرع كبد. ولم تذكر منظمة الصحة العالمية الدولة التي شهدت حالة الوفاة. وسجلت أولى حالات الإصابة في بريطانيا، حيث أصيب ١١٤ طفلا.
وقالت المنظمة العالمية في بيان «لم يتضح بعد ما إذا كانت هناك زيادة في حالات التهاب الكبد، أو زيادة في الوعي بحالات التهاب الكبد التي تحدث بالمعدل المتوقع ولكن لم يتم اكتشافها».
ويرى الخبراء أن الحالات ربما تكون مرتبطة بفيروس مرتبط بشكل شائع بنزلات البرد، لكن هناك حاجة إلى المزيد من البحث.وقالت المنظمة الصحة العالمية كذلك «رغم الفرضيات بشأن مسؤولية الفيروس الغدي، لكن التحقيقات لا تزال جارية بشأن العامل المسبب»، مشيرة إلى أنه تم اكتشاف الفيروس في ٧٤ حالة في الأقل. وثبتت إصابة ما لا يقل عن ٢٠ من الأطفال بفيروس كورونا.كما ذكرت المنظمة أن الدول المتضررة تكثف مراقبتها لحالات التهاب الكبد لدى الأطفال.

علاوي يبعث تهنئة وباقة ورد إلى اللامي بمناسبة إعادة انتخابه نقيبا للصحفيين

بعث رئيس ائتلاف الوطنية، الدكتور اياد علاوي، برقية تهنئة وباقة ورد الى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، بمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين العراقيين.
وفاز نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي في انتخابات النقابة التي جرت الجمعة (١٥/٤/٢٠٢٢) ، بعد حصوله على ١١٨٤ صوتا.

نقيب الصحفيين يتلقى تهنئة وباقة ورد من محافظ المثنى



تلقى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب، مؤيد اللامي، تهنئة وباقة ورد من محافظ المثنى احمد منفي جودة بمناسبة تجديد الثقة له نقيباً للصحفيين متمنياً له النجاح والتوفيق على طريق الكلمة الصادقة والهادفة.
وكان نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي قد فاز في انتخابات النقابة التي جرت الجمعة (١٥/٤/٢٠٢٢) ، بعد حصوله على ١١٨٤ صوتا.

اللامي يتلقى تهنئة وباقة ورد من رئيس ديوان رئاسة الجمهورية

تلقى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، باقة ورد وبرقية تهنئة من رئيس ديوان رئاسة الجمهورية، مهند حسام الدين، لمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين .وقال حسام الدين في تهنئته: «الاستاذ مؤيد اللامي نقيب الصحفيين العراقيين المحترم ..بمناسبة نجاح مؤتمركم الانتخابي وتجديد الثقة بكم نقيبا للصحفيين العراقيين، يطيب لي ان اتقدم لكم ولأعضاء المجلس النقابي الجديد باجمل التبريكات متمنين لجميع العاملين في بلاط صاحبة الجلالة الموفقية والسداد، داعين الله تعالى ان يرحم شهداء الصحافة وجميع شهداء العراق «.

الزاملي: نرفض تواجد أي قوة تتخذ من أرضنا منطلقا للاعتداء على دول الجوار

بغداد/ الزوراء:
أكد النائب الاول لرئيس البرلمان حاكم الزاملي، امس الأحد، رفضه تواجد اي قوة تتخذ من ارضنا منطلقا للاعتداء على دول الجوار، فيما دعا رئيس الكتلة الصدرية حسن العذاري الحكومة الى اتباع اجراءات امنية ودبلوماسية ازاء تكرار الاستهدافات.
وقال المكتب الإعلامي للنائب الاول لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته "الزوراء": ان "النائب الاول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي ترأس الاجتماع التداولي بحضور نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله , ورئيس الكتلة الصدرية وعضو لجنة العلاقات الخارجية النائب حسن العذاري واعضاء لجنة العلاقات الخارجية النيابية وعدد كبير من النواب، مع وزير الخارجية فؤاد حسين والكادر المتقدم في وزارته، لبحث تداعيات العمليات العسكرية التركية الاخيرة على الاراضي العراقية والخروقات المتكررة للجانب الايراني".
واكد الزاملي " ليس هناك اي مبررات قانونية تسوغ الاعتداءات المتكررة على بلدنا من قبل تركيا او ايران"، مشددًا "رفض مجلس النواب بتواجد اي تنظيم مسلح او قوة عسكرية تتخذ من ارضنا منطلقا للاعتداء على دول الجوار التي عليها احترام سيادة ارضنا واجوائنا".
واضاف ان "هذه الاستضافة جاءت بناءً على طلب رئيس الكتلة الصدرية الشيخ حسن العذاري ، مشفوعا بتواقيع اكثر من 50 نائبا"، مبيناً ان "لغة الحروب والتجاوز على الحدود لم تعد مجدية او مفيدة لشعوب المنطقة التي بدأت ترفض لغة التناحر والحروب والصراعات، وتبحث عن الاستقرار والرفاهية والتعاون لما يخدم مصالحها المشتركة".
من جانبه، دعا رئيس الكتلة الصدرية حسن العذاري بحسب البيان، الحكومة الى "اتباع اجراءات امنية ودبلوماسية ازاء تكرار الاستهدافات والتجاوزات على السيادة العراقية، واللجوء الى مجلس الامن والجامعة العربية لاتخاذ موقف موحد".

بيّن أن هذا نوع من أنواع الخداع الرقمي

خبير اقتصادي يكشف عبر الزوراء حقيقة توقعات البنك الدولي بشأن نمو الناتج المحلي

الزوراء/مصطفى فليح:
كشف الباحث في الشأن الاقتصادي، نبيل جبار العلي، ان توقعات البنك الدولي بشأن الناتج المحلي جاءت نتيجة ارتفاع الايرادات النفطية و لم يأي نتيجة سياسات حكومية اوغير حكومية، وفي حين بين ان هذا نوع من انواع الخداع الرقمي دعا الى تحويل الايرادات الى مشاريع حقيقية قادرة على زيادة النمو الحقيقي.
وتوقع تقرير للبنك الدولي الصادر لشهر نيسان الحالي أن يحقق العراق المرتبة الأولى عربياً بأكبر نمو للناتج المحلي الإجمالي، وبنصيب الفرد للعام 2022.
وقال العلي في حديث لـ"الزوراء" ان "النمو ناتج عن ارتفاع الايرادات النفطية وهذا بشكل حصري وليس لدينا نمو اخر بأي قطاع من الاقتصاد العراقي وبالعكس هناك قطاعات تشهد نوعا من الانكماش"، مبينا ان "هذا نوع من انواع التوقعات للبنك الدولي وصندوق النقد وهذه التوقعات ممكن ان تكون اكثر لان اسعار النفط قد ترتفع خلال هذه السنة". مشيرا الى ان هذا "النمو لم يأت نتيجة سياسات حكومية او غير حكومية او تحسن بالاقتصاد العراقي".
وعن زيادة النمو المتوقع قياسا بالدول القريبة المنتجة للنفط، قال "الجواب بسيط هو ان الناتج المحلي الاجمالي معتمد 42% او اكثر على القطاع النفطي والتغيير الحاصل بالقطاع النفطي يؤثر بشكل كبير على الناتج المحلي الاجمالي، في حين ان دولة الامارات مثلاالقطاع النفطي لم يزد اكثر من 10% من ناتجها المحلي الاجمالي فحتى لو تغير بشكل مضاعف لن يؤثر إلا بنسب محدودة من الناتج المحلي الاجمالي يعني هي قضية بها نوع من انواع الخداع الرقمي وهو الذي جعل الارقام تبدو مرتفعة وتكون بالمرتبة الاولى لكن هي في الحقيقة ليست ارقام كبيرة ".
واكد: ان هذا لا يدفعنا الى رؤية متفائلة بالاعوام المقبلة "فهذا ليس بالضرورة وانما على العكس لاحتمالية انخفاض الاسعار في السنة القادمة"، داعيا الى ان "تحول هذه الايرادات الى مشاريع حقيقية قادرة على زيادة النمو الحقيقي وليس النمو المعتمد على الريع النفطي "، لافتا "انه في حال انفقت هذه الايرادات خلال الموازنة فإنها قد تسبب مشكلات اخرى منها التضخم".
واكد ان "الحكومة غير قادرة على المحافظة على نسبة النمو لانها مرتبطة بأسعار النفط ففي 2020 انخفض النمو 15- ولم تستطع الحكومة عمل شيء وتناقص النمو وانكمش نتيجة انخفاض اسعار النفط والانشطة انخفضت ونقص نمو الناتج المحلي"، مبينا ان "الحكومة لم تتغير سياساتها منذ 2020 الى اليوم وحتى الحكومات السابقة".
واشار الى ان "حجم القطاع الزراعي من الناتج المحلي الاجمالي 3% ولو عدنا الى حجم الصناعة من الناتج المحلي الاجمالي سنجده 2.5% وهنا الصدمة"، مضيفا "إذا سألنا على النواتج المحلية في القطاعات الزراعة والصناعة هنا سنعرف اننا في تحسن حقيقي ام هي مجرد ايرادات تدخل العراق بالساهل ويمكن فقدانها في اي لحظة".
واوضح ان "انعكاس ذلك على الموطن يتعلق بموضوع الانفاق، فالحكومة لديها فقط الانفاق إذا زادت ايراداتها فمن الممكن ان تزيد انفاقها كزيادة الرواتب او الحصة التموينية وممكن ان لا تمنح وإذا زاد الانفاق اكثر من الموازنات ممكن ان يشكل هذا نوع من انواع التضخم أي تزيد الاسعار وتسبب نوعا من انواع السلبية تجاه المواطن الذي لا يرتبط اقتصاده الفردي بالحكومة كالعامل وغيره".

فرنسا.. إصابة قس جراء هجوم بسكين داخل كنيسة في نيس

باريس/ متابعة الزوراء:
أعلن وزير الداخلية الفرنسي جيرالد دارمانان أن قسا أصيب جراء هجوم نفذ داخل كنيسة في مدينة نيس جنوب البلاد امس الأحد، مؤكدا اعتقال المنفذ.
وذكر دارمانان على حسابه في "تويتر": "اعتداء نفذ صباح امس داخل كنيسة في نيس، وقس أصيب، ولم يتم التشخيص الحيوي له بعد".
وأعرب الوزير عن تضامنه مع رواد الكنيسة وشكر الشرطة التي "اعتقلت المنفذ على وجه السرعة".
ونقلت قناة BFMTV عن مصدر في الشرطة تأكيده أن القس أصيب طعنا بسكين خلال أداء القداس، مشيرا إلى أنه تعرض لإصابات في الساق والصدر.
وكشف مصدر القناة أن المنفذ المعتقل فرنسي في سن 31 عاما من أبناء بلدية فريجوس، مشيرا إلى أن هذا الشخص يعاني من الاضطراب ثنائي القطب، ولا تعطي الشرطة في هذه المرحلة من التحقيق الأولوية لفرضية الإرهاب.

طهران: حرب أوكرانيا ستجبر واشنطن على الاتفاق معنا

برلماني إيراني يؤكد عقد جولة خامسة من الحوار مع السعودية في بغداد

طهران/ متابعة الزوراء:
كشف برلماني إيراني عن انعقاد جولة خامسة من الحوار الإيراني السعودي في العراق، واصفا الجولة الأخيرة بأنها كانت إيجابية، فيما اعتبر مستشار الوفد الإيراني المفاوض في فيينا، محمد مرندي، أن الصراع الداخلي في واشنطن يعوق التوصل إلى اتفاق في فيينا ، إلا أنه رأى أن تداعيات الصراع الروسي الأوكراني ستجبر الولايات المتحدة في نهاية المطاف على التوصل إلى اتفاق مع بلاده.
وقال البرلماني الإيراني المتحدث باسم لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني، عباس زاده مشكيني، لوكالة "دانشجو" الإيرانية إن: "الجولة الخامسة من الحوار الإيراني السعودي كانت إيجابية حسب التقديرات الأولية".
وأضاف: "لقد عُقدت على مستوى جيد، ووفقاً لآخر المعلومات، كانت الانطباعات بناءة جدا".
وتابع أن: "طهران ترغب دائما في أخذ زمام المبادرة في تعزيز العلاقات بين دول المنطقة ولعب دور حكيم، دون النظر إلى الخلف"، وفق وصفه، مشيدا بـ "جهود عمان والعراق لتوفير الأرضية المناسبة لبدء المحادثات بين إيران والسعودية".
وأكد أن "إيران ستواصل الحوار الإيراني السعودي حتى الوصول إلى نتيجة إيجابية، لأن تعزيز العلاقات بين البلدين سيعود بالنفع على المنطقة سياسياً وثقافياً واقتصادياً".
وأجرت السعودية وإيران، العام الماضي، 4 جولات من المحادثات في بغداد حول تطبيع العلاقات المقطوعة وسبل حل الخلافات وسط توقعات لاستضافة العاصمة العراقية للجولة الخامسة من هذا الحوار قريبا.
فيما لا تزال المفاوضات بشأن إعادة إحياء الاتفاق النووي الإيراني مجمدة منذ أشهر، ألقت طهران باللوم على الصراعات الأميركية الداخلية.
وفي سياق اخر اعتبر مستشار الوفد الإيراني المفاوض في فيينا، محمد مرندي، اليوم الأحد، أن الصراع الداخلي في واشنطن يعوق التوصل إلى اتفاق في فيينا.
إلا أنه رأى أن تداعيات الصراع الروسي الأوكراني ستجبر الولايات المتحدة في نهاية المطاف على التوصل إلى اتفاق مع بلاده.
كما أضاف مرندي في تصريحات لوكالة إرنا، أن واشنطن لم تتخذ القرار السياسي اللازم للتوصل إلى اتفاق جيد في العاصمة النمساوية.
إلى ذلك، أكد مجددا أن قضايا مختلفة مثل ضرورة اتخاذ الغرب إجراءات أساسية في مجال التحقق والضمانات وإلغاء العقوبات وشطب اسم الحرس الثوري من قائمة المنظمات الإرهابية "من العوامل الرئيسية في التوقف المفاجئ للمفاوضات من قبل الولايات المتحدة".

إعلان رقم (٣٠)
رقم الطلبية ٢٣٠٥/٢٠٢٢
تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية
(اغشية تناضح عكسي لوحدات تحلية المياه)

للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (١,١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (واحد مليار ومئة وخمسون مليون دينار عراقي) وبمدة تجهيز (٧ يوم) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) دينار(خمسمائة الف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذا لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع إرفاق التأمينات الاولية والبالغة (١١,٥٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (احد عشر مليون وخمسمائة الف دينار) على ان يتضمن العرض المعلومات التالية:-
- رقم المناقصة-موضوعها
- تاريخ الغلق
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم
- تاريخ نفاذ التأمينات الاولية
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب
وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠٢٢/٥/١٢) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مع التقدير.
ملاحظة:-
١. يتم تقديم العروض وفقا للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٢. جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التنادر :-
أ- كتاب تخويل اصلي مصدق ونافذ .
ب- هوية الاحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه .
٣. إذا تصادف تاريخ الغلق اعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
٤. تقدم التأمينات الاولية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة.
٥. بإمكان كافة ممثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.
٦. في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
٧. تصادر التأمينات الاولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبيات .
٨. تقدم التأمينات الاولية على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) ومن المصارف المعتمدة (تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي).
٩. لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة اعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وايصال المواد الى شركتنا .
١٠. لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترات التجهيز المثبتة اعلاه لأسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ.
١١. سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية لأغراض الاحالة.
١٢. يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني:- www.mrc.oil.gov.iq
١٣. سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) الف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض الاطفال.
١٤. يتم استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) الف دينار عراقي لمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية لاستحصال صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.
١٥. يتم نشر الاعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين من الآتي (الزمان , المدى , الزوراء , الصباح الجديد , البينة الجديدة , المشرق , الشرق , العراق الاخبارية , كل الاخبار, المستقبل العراقي , المواطن , النهار ,الدستور , العدالة , العالم).
١٦. في حالة رسو المناقصة على احدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية او جنبية او عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغي الاحالة ويتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقها.
١٧. تتم الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستجيبة المقدمة مع اعطاء افضلية سعرية بنسبة (١٠ ٪) للمنتج المحلي وفي حالة تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني (العام ثم الخاص) اي الاحالة على الشركات المنتجة للمنتوج الوطني.
١٨. تقديم اثبات لتوفر سيولة نقدية : كشف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة او كفاءة مالية من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (٢٣٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائتان وثلاثون مليون دينار عراقي) وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة.
د. عائد جابر عمران
وكيل المدير العام

اللامي يتلقى المزيد من التهاني وباقات الورود بمناسبة إعادة انتخابه نقيبا للصحفيين

بغداد/ الزوراء:
تلقى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب، مؤيد اللامي، المزيد من التهاني وباقات الورود بمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين.

وهنأ عضو مجلس النواب عن محافظة المثنى محمد الزيادي نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي بمناسبة فوزه نقيباً للصحفيين بانتخابات النقابة 2022 .

واعرب الزيادي عن سعادته بهذا الفوز، مشيدا بالدور الريادي الذي تحتله نقابة الصحفيين.

كذلك هنأ مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ الطبيب الاختصاص سعد كامل اللامي، نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي بمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين.

وقال اللامي في برقية التهنئة: "نتقدم بخالص التهاني و التبريكات بمناسبة تجديد انتخابكم لرئاسة نقابة الصحفيين العراقيين متمنيا لكم النجاح و الموفقية في عملكم و قيادة النقابة وجميع الصحفيين من اجل تعزيز و ترسيخ النظام الديمقراطي و نقل الكلمة الصادقة و الحقيقة بمسؤولية و مهنية و امانة و حياد".

كما هنأت مؤسسة الاسكان التعاونية " CHF " فيتاس العراق نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي بمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين .

وقالت في تهنئتها :"تتقدم مؤسسة الاسكان التعاونية CHF فيتاس العراق ,بالتهنئة للاستاذ مؤيد اللامي بمناسبة فوزه نقيبا للصحفيين لدورة انتخابية جديدة".

كذلك تلقى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي تهنئة قناة الجنوبية الفضائية بمناسبة تجديد انتخابه نقيبا للصحفيين.

وذكرت في التهنئة : يسر اسرة وادارة قناة الجنوبية الفضائية ان ترفع اليكم اسمى ايات التهنئة والتبريك لمناسبة اعادة انتخابكم نقيبا للصحفيين العراقيين. سائلين المولى عزوجل أن يوفقكم لإدامة مسيرة ادائكم المتميز لتنهيض العمل الصحفي والاعلامي في البلاد... مع خالص التقدير.

وايضا تلقى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي تهنئة من رئيس المركز العراقي للتنمية الاعلامية عدنان السراج بمناسبة فوزه نقيبا للصحفيين.

وقال في تهنئة : باسمي وباسم المركز العراقي للتنمية الاعلامية نبارك لك الفوز بنقيب الصحفيين العراقيين.

واضاف السراج : لقد اثبت خلال الدورات السابقة جدارتك واخلاصك بعملك وتحملت المسؤوليه باقتدار وتفان فكنت خير سفير لبلدك وشعبك المعطاء عربيا ودوليا ..تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح والتقدم.

كما تلقى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي باقة ورد و تهنئة من رئيس جامعة تكريت وعد محمود رؤوف، لمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين العراقيين.

وايضا تلقى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي باقة ورد و تهنئة من الجمعية العراقية للتصوير لمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين .

كذلك تلقى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي باقة ورد و تهنئة من رئيس غرفة تجارة بغداد فراس الحمداني لمناسبة اعادة انتخابه نقيبا للصحفيين العراقيين.

وكان نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي قد فاز بمنصب نقيب الصحفيين بعد حصوله على (1184) صوتا، بعد ان تنافس على منصب النقيب اربعة زملاء. و وفاز خالد جاسم بمنصب النائب الأول بعد حصوله على 740 صوتاً، فيما فاز محمد حنون بمنصب النائب الثاني بعد حصوله على (664) صوتاً.

أما الاعضاء الفائزون بمجلس النقابة فهم: حسن العبودي 783 صوتا، جبار طراد 632 صوتا، بان القبطان 517 صوتا، سعد محسن 509 صوتا، صادق فرج 506 اصوات، ناظم الربيعي 490 صوتا، وبمنصب أعضاء مجلس الاحتياط كل من سناء النقاش وحصلت على 466 صوتا، زهرة الجبوري 453صوتا،وعلاءالحطاب446صوتا.

اما الفائزون بعضوية لجنة المراقبة هم: هادي جلو 678 صوتا، كاظم تكليف 619 صوتا، هبة حسين 421 صوتا، أما الاحتياط في لجنة المراقبة فكل من محمد جاسم الساعدي 352 صوتا، وزياد طارق حرب 306 اصوات.

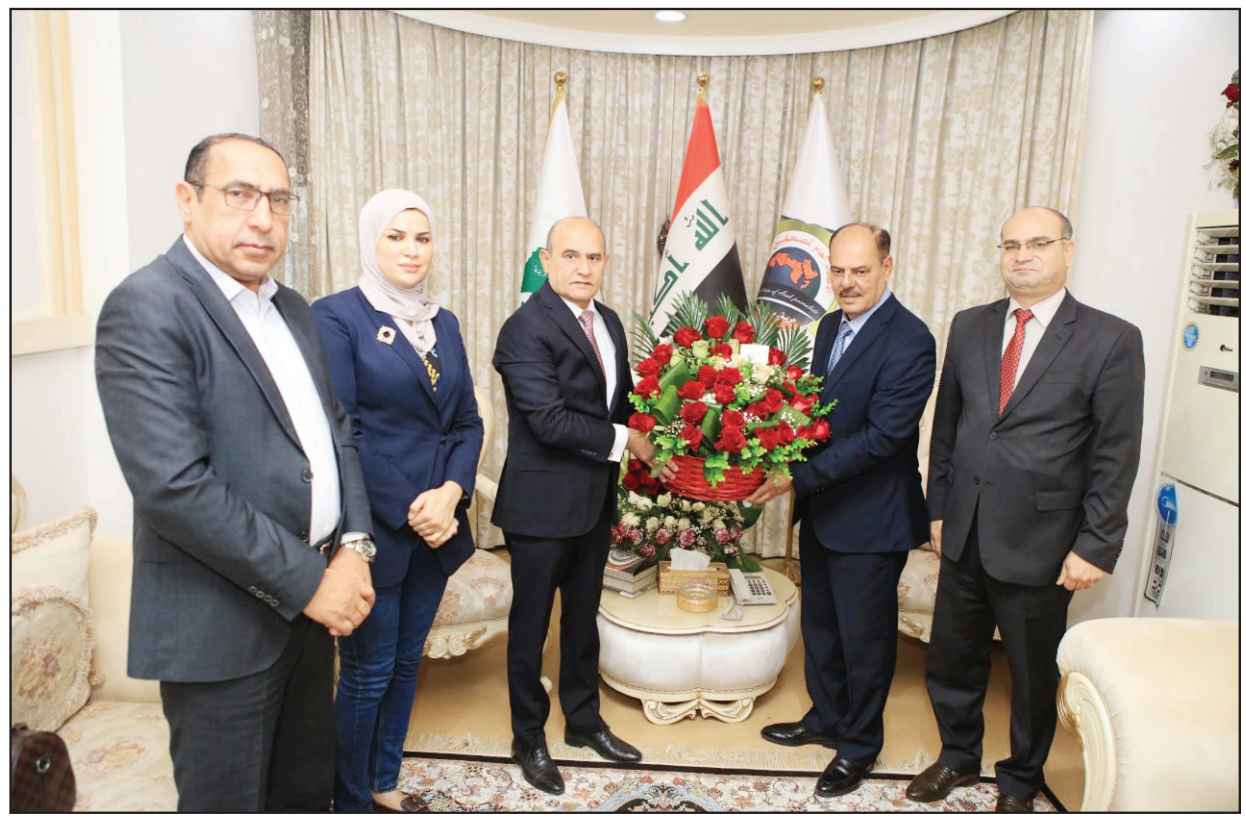
في حين فاز بعضوية لجنة الانضباط كل من: فراس الحمداني 633 صوتا، رعد المشهداني 437 صوتا، كريم كلش 309 صوتا، وكأعضاء احتياط في لجنة الانضباط كل من ثمين الفهد 246 صوتا، وسالم تكليف 240 صوتا.

وعقب اعلان نتائج الانتخابات تقدم نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي بالشكر للأسرة الصحفية لتجديد الثقة به وبمجلس النقابة .

كما شكر اللامي في كلمة عقب اعلان فوزه بمنصب نقيب الصحفيين العراقيين لدورة انتخابية جديدة ، مجلس القضاء الاعلى والمجلس القضائي الذي اشرف على الانتخابات.

ووجه شكره ايضا لوفود الاتحاد الدولي للصحفيين واتحاد الصحفيين العرب ونقيب الصحفيين المغاربة لحضورهم العرس الانتخابي.

وحيا نقيب الصحفيين القوات الامنية التي سهرت على تأمين انجاح الانتخابات.



عدسة / قسم التصوير في نقابة الصحفيين/ كريم العبودي

الزراعة تحدد أسباب ارتفاع أسعار الأسماك في الأسواق

بغداد/الزوراء:
أعلنت وزارة الزراعة، امس الأحد، عدم وجود شحّ في الأسماك، فيما حددت اسباب ارتفاع أسعاره في الأسواق خلال شهر رمضان المبارك.
وقال المتحدث باسم الوزارة حميد النايف، في تصريح صحفي إن «الوزارة بدأت قبل ثلاثة أشهر بحملة لاطلاق ملايين من صبيعات الاسماك بالمسطحات المائية مجاناً، بهدف زيادة مخزون السمك»، مؤكداً «وجود اكتفاء ذاتي، لأن نسبة الاطلاقات بلغت ٢٠٠٪».
وأضاف، أن «صبيعات الأسماك يفترض أن تكون جاهزة للصيد بعد أربعة أو خمسة أشهر»، مبيناً أن «أسعار الأسماك يعود ارتفاعها في الأسواق خلال شهر رمضان الى السحب المضاعف رغم توفره بكثرة جراء الاكتفاء الذاتي».
وأشار إلى أن «آلية إدارة الجمعيات التعاونية والعلوات الخاصة ببيع الخضار ترتبط حاليا بوزارة الأعمار وأمانة بغداد بعد أن كانت في السابق من صلاحية وزارة الزراعة».

دعت لتسهيل الإجراءات وتقليل الروتين في عمل دوائر التنفيذ

النزاهة: تسجيل نسب تعاطي رشوة مرتفعة وغير مقبولة في المؤسسات الحكومية

بغداد/الزوراء:
أفصحت هيئة النزاهة، امس الأحد، عن نتائج تحليل استبانة قياس مُدركات الرشوة في دوائر تنفيذ بغداد والمحافظات، مشيرةً إلى تسجيل نسب تعاطي رشوة مرتفعة وغير مقبولة في المؤسسات الحكومية
ودعت الهيئة في بيان ورد لـ «الزوراء»، إلى «تسهيل الإجراءات وتقليل الروتين في عمل دوائر التنفيذ، إضافة إلى تشديد الرقابة على مفاصلها، بعد تسجيل نسب عالية في تعاطي الرشوة؛ لقاء إنجاز معاملات المُراجعين».
وأوصت الهيئة خلال تحليل استبانة «قياس مُدركات الرشوة في دوائر التنفيذ في بغداد والمحافظات بشطر المُديريَّات التي تشهد زخماً كبيراً في أعداد المراجعين؛ لتأثير ذلك على مُستوى الأداء وتقديم الخدمة، كما هو الحال في مُديريَّة تنفيذ الكاظميَّة، فضلاً عن التنسيق مع المصرف الزراعيِّ والشركة التي تعاقد معها المصرف؛ لغرض الإيفاء بالالتزامات التعاقديَّة وإنجاز بطاقات (ماستر كارد) للمستفيدين؛ لتقليل الزخم واختزال إجراءات المُراجعة؛ لصرف المُستحقات الماليَّة للمُستفيدين».
وأضافت: «دائرة العلاقات مع المُنظَّمات غير الحكوميَّة في الهيئة أشارت، في التقرير المُرسلة نسخةٌ منه إلى الأمانة العامَّة لمجلس الوزراء ووزيرالعدل إلى ضرورة إيجاد آلية لتداول الأضابير عند المُراجعة ما بين مفاصل الدَّائرة بدل قيام المُراجع بتسلُّم الإضبارة؛ لإتمام إجراءات إنجازها وما يرافق ذلك من فقدان بعض مُحتوياتها في بعض الحالات بشكل مُتعمَّد من قبل المُستفيد، لافتةً إلى أنه تمَّت ملاحَظة فقدانِ الأضابير التنفيذيَّة في العديد من الدوائر، مُشدِّدةً على أهميَّة استخدام الأرشفة الإلكترونيَّة لحفظ مُحتويات الأضابير والوثائق الرسميَّة».
وذكر التقرير أنَّ «الفريق المركزيَّ للهيئة، والفرق الساندة له والفرق المُؤلَّفة في مُديريَّات ومكاتب التحقيق في بغداد والمحافظات، قامت باستبانة آراء (٩,٨٨٠) آلاف مراجع في (١٠٢) من دوائر التنفيذ، منها (١٣) دائرةً في بغداد و(٨٩) في المُحافظات، من خلال (٥٣٦) زيارةً ميدانيَّةً إلى دوائر التنفيذ، مُوضحةً أنَّ نتائج تحليل الاستمارات المُتحصَّلة من الاستبانة بالتعاون مع دائرة التخطيط والبحوث في الهيئة، أظهرت أنَّ مُستوى تعاطي الرشوة (إدراك) أي المُعدَّل العام لمن يعتقد بوجود تعاطٍ للرشوة في عموم العراق بلغ (١٢,٤٪)، ومُستوى دفع الرشوة فعلاً (قياس) بلغ (٥,٦٪)».
وأوضح التقرير، «نسب تعاطي الرشوة في دوائر تنفيذ بغداد، فبحسب مُخرجات الاستبانة سجَّلت مُديريَّة تنفيذ الرصافة أعلى نسبةٍ في تعاطي الرشوة (إدراك) وبلغت (٢٧,٢٪)، تلتها الكرادة بنسبة (٢٢,٦٪)، ثمَّ المحموديَّة (٢٢,١٪)، فيما سجَّلت دائرة الدورة والحسينيَّة أقلَّ نسبة، إذ بلغت على التوالي (٧,٤٪) و (٨,٧٪)، أمَّا أعلى نسبةٍ في دفع الرشوة (قياس) فسُجِّلت في تنفيذ البياع، وبلغت (١٣,٦٪)، تليها الكرادة والمحموديَّة بنسبة (١٢,٤٪) و(١١,٥٪) على التوالي، وسجلت الدورة وأبو غريب أقل نسبةٍ بلغت (٣,٧٪ و٤,٧٪)».
وفي المحافظات، «حلَّت دائرة تنفيذ المعقل في البصرة كأعلى دائرة في نسبة تعاطي الرشوة (إدراك) بنسبةٍ وصلت إلى (٦٥٪)، ثمَّ دائرتي تنفيذ الزبير وشط العرب بنسبة (٤٥ ٪) و(٤٠٪)، فيما حازت دوائر تنفيذ الرميثة وكركوك والحلة على النسب الأقلّ، حيث بلغت (٠,٩٪) و(١٪) و(١,١٪) على التوالي، وسجلت تنفيذ الزبير وشط العرب والمعقل أعلى نسبة في دفع الرشوة (قياس) وبلغت (٢٤,٥٪) و(١٩٪) و (١٦,٣٪)، فيما سجَّلت (١٧) دائرة توزَّعت على محافظات بابل والقادسيَّة وديالى والنجف وصلاح الدين وذي قار والمثنى والأنبار نسبة (٠٪)»، وفق التقرير.
وأشار التقرير الى أنَّ «نتائج الاستبانة أظهرت أنَّ (٥١,٤٪) من المُستطلعة آراؤهم في بغداد أكَّدوا أنَّ الإجراءات المُعتمدة من قبل الدوائر تُؤدِّي لتأخير أو عرقلة إنجاز المُعاملة، وقال (٦٣٪) من المُراجعين الذين صرحوا بدفع الرشوة أنَّهم قاموا بالدفع مُباشرةً للمُوظَّف، وفي المحافظات سُجِّلَت نسبة قيام المُوظَّف بتأخير وعرقلة إنجاز المُعاملة نسباً عالية جداً، بلغت في المعقل – البصرة (٦٣٪) والديوانيَّة (٥٥٪) والزبير – البصرة (٥٠٪)».
وبينت: «لاحظ استيفاء مبالغ ماليَّة (رسوم) أكثر من المبلغ المُسجَّل في الوصل الرسميِّ الذي يتمُّ تسليمه للمراجع في بعض الدوائر، إضافة إلى تقاضي الخبراء مبالغ ماليَّة لقاء الخدمة المُقدَّمة للمُراجع تتجاوز المُقرَّر في تعليمات دوائر التنفيذ والعمل كمُعقِّبين، فضلاً عن إغلاق صندوق الحسابات قبل الوقت المُقرَّر في بعض المُديريَّات وتقاضي رسوم بوصولاتٍ تُسجَّل لاحقاً مقابل مبلغ إضافيٍّ أكثر ممَّا مُدوَّن في الوصل».
وخلص التَّقرير إلى أنَّ «نسب تعاطي الرشوة في دوائر التنفيذ تُعَدُّ مُرتفعةً وغير مقبولة في عمل المُؤسَّسات الحكوميَّة»، مُشيراً إلى «بطء سير إنجاز المُعاملات التي تتمُّ جميع مراحلها ورقياً وسوء التنظيم والفوضى في حفظ وتداول الأضابير، ممَّا يُؤدِّي أحياناً إلى فقدانها، إضافة إلى عدم استخدام الحاسبة في إجراءات عمل الدوائر؛ الأمر الذي أدَّى إلى هذا الارتفاع الكبير في تعاطي الرشوة».

ضبط حاويتين لمواد طبية مخالفة للشروط في ميناء أم قصر الأوسط

بغداد/الزوراء:
أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الأحد، عن ضبط حاويتين لمواد طبية مخالفة للشروط في منفذ ميناء أم قصر الأوسط.
وقالت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء» «بجهود ومتابعة دقيقة لكافة البضائع ومن خلال تنسيق العمل وتبادل المعلومات مع جهاز المخابرات الوطني في منفذ ميناء أم قصر الأوسط، تمكنت من ضبط حاويتين تحتويان مادة أولية (باودر) يستخدم في صناعة دواء البراسيتول مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد».
وأضافت، أنَّ «الحاويتين قد تجاوزتا المدة القانونية المسموحة على بقائها في الميناء بدون مراعاة شروط الخزن لهذه المادة ونفاذ صلاحيتها»، مشيرة الى أن «هذه المادة تعدُّ عالية الخطورة لانها تؤثِّر بشكل مباشر على صحة المواطن».
وتابعت انه «تم تشكيل لجنة من الجهات المختصة وتنظيم محضر ضبط أصولي واحالة المواد على القضاء لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين».

التعليم تحدد توقيتات الاختبار التنافسي والامتحانات النهائية للدراسات الأولية والعليا

بغداد/الزوراء:
حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، امس الأحد، توقيتات الاختبار التنافسي والامتحانات النهائية للدراسات الأولية والعليا.
وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ «الزوراء»، أنه «التزاما بمتطلبات العملية التعليمية في المؤسسات الجامعية وبرامجها التخصصية وتوقيتاتها الزمنية فإن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تؤكد استعداد الجامعات والكليات كافة لأداء الاختبارات التنافسية للقبول في الدراسات العليا والامتحانات النهائية الخاصة بالفصل الدراسي الثاني للدراسات الأولية والعليا».
وأضافت، أن «الامتحان النهائي للدراسات العليا سيكون في ٨/٥/٢٠٢٢ ضمن الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢١/٢٠٢٢، والامتحان التنافسي للقبول في الدراسات العليا للعام ٢٠٢٢/٢٠٢٣ في ١٦/٥/٢٠٢٢ للتخصصات الطبية والهندسية و ١٧/٥/٢٠٢٢ للعلوم الصرفة والزراعية والبيطرية والإدارية والاقتصادية و١٨/٥/٢٠٢٢ للعلوم الإنسانية والإجتماعية».
وأشارت إلى أن «الامتحانات النهائية للدراسات الأولية في ١٢/٦/٢٠٢٢ لمدة ثلاثة أسابيع»، مضيفةً: «نهيب بمجالس الجامعات والكليات والأقسام بتوثيق مؤشرات البيئة الامتحانية وقياس مخرجاتها العلمية وربطها بخطة وبرامج وتوقيتات العام الدراسي المقبل الذي يبدأ للدراسات العليا في ٤/٩/٢٠٢٢ وللدراسات الأولية في ٢/١٠/٢٠٢٢».

الإعلام الأمني تعلن نتائج اليوم الثاني من عملية الإرادة الصلبة

بغداد/الزوراء:
أعلنت خلية الإعلام الأمني، امس الأحد، نتائج اليوم الثاني من عملية الإرادة الصلبة.
وذكر بيان للخلية تلقته «الزوراء» انه «ضمن المرحلة الثانية في عملية الإرادة الصلبة ولليوم الثاني على التوالي، وبإشراف قيادة العمليات المشتركة، تمكنت القطعات الامنية المشاركة في تحقيق عدد من الأهداف المرسومة لها وفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة ، أذ تم العثور على وكر من قبل لواء الرد السريع يحتوي اسلحة وعبوات ناسفة وعفش في منطقة البو كرمة التابعة لقاطع ديالى»، مشيراً الى أن «القوات الخاصة نفذت مع جهاز مكافحة الارهاب ثلاث عمليات انزال في عمق الصحراء».
وأضاف البيان أنه «تم العثور على وكر من قبل لواء ٧٤ الفرقة ٥ تم تدميرها، فيما تم العثور على وكر من قبل لواء ١٨ يحتوي ارزاق واعتدة مختلفة تم تدميرها».
وتابع أن «قيادة عمليات الجزيرة تمكنت من العثور وضمن محور لواء ٣٨ جنوبي كبيسة على وكر يحتوي (دراجة مفخخة و١٠ قنابر هاون ٨٢ ملم و٤ أخرى عيار ١٢٠ ملم وصفيحتي هاون ومستلزمات مواد تفجير وراية لداعش)»، لافتاً الى أنه «تم التعامل مع المواد المضبوطة أصوليا».
وأوضح أن «القطعات الامنية مازالت تنفذ الخطة المرسومة لها».

وكالة الاستخبارات تضبط 8 ملايين حبة مخدرة في العاصمة

بغداد/الزوراء:
أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، امس الأحد، ضبط ٨ ملايين حبة مخدرة وتلقي القبض على حائزيها في العاصمة بغداد.
وذكرت الوكالة في بيان ورد لـ «الزوراء»، انه « من خلال التنسيق الاستخباراتي بين الاجهزة الامنية وبعملية استباقية استندت الى معلومات استخباراتية دقيقة، تمكنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية وبالاشتراك مع قوة من جهاز المخابرات الوطني العراقي من ضبط كميات كبيرة من الحبوب المخدرة تقدر بثمانية ملايين حبة مخدرة كانت مخبأة في عجلة نوع(لوري حمل)».
وتابع البيان، «كان في نية حائزيها ادخالها الى العاصمة بغداد بعد ان تم متابعتهم من طريق الانبار نجف الدولي والقبض عليهم وضبط المواد المخدرة في منطقة الدورة ضمن محافظة بغداد .

القبض على 6 متهمين بينهم بقضايا "قتل"في بغداد

بغداد/الزوراء:
أعلنت قيادة الشرطة الاتحادية، امس الاحد، القبض على ٦ متهمين اثنين منهم بقضايا القتل وأربعة آخرين بتعاطي المخدرات في العاصمة بغداد.
وذكرت القيادة في بيان ورد لـ «الزوراء»، انه «ضمن الجهود الأمنية المستمرة لقطعات الشرطة الاتحادية في ملاحقة مرتكبي الجرائم وتجار ومتعاطي المواد المخدرة، تمكنت امس الاحد قوة بإمرة آمر الفوج الأول اللواء الثامن ومفرزة من استخبارت الفوج من تنفيذ أمر قبض بحق اثنين من المطلوبين وفق المادة ٤٠٥ (قتل) في منطقة شاطئ التاجي شمال بغداد تم تسليمهما اصوليا إلى الجهات المختصة».
واضاف البيان، ان «قوة من اللواء السابع الفرقة الثانية شرطة اتحادية بالاشتراك مع مفرزة من مكتب مكافحة إجرام البياع تمكنت من إلقاء القبض على أربعة اشخاص بالجرم المشهود بحوزتهم ٥٠ غرام من المواد المخدرة نوع كرستال ومواد أخرى تستخدم للتعاطي قاموا بإطلاق النار على القوة المنفذة للواجب من خلال سلاح مسدس تم ضبط المواد المخدرة والسلاح المستخدم بمحضر ضبط اصولي وإحالة المتهمين للجهات المختصة» .

شؤون الألغام تكشف عن سياسة جديدة لمعالجة التلوث

بغداد/الزوراء:
كشفت المديرية العامة لشؤون الألغام في وزارة البيئة، عن سياسة جديدة لمعالجة التلوث خلال ٤ سنوات، فيما أحصت مساحة المناطق المُطهرة.
وقال مدير عام شؤون الألغام ظافر محمود خلف الساعدي في تصريح صحفي، إن «عملية إزالة التلوث من الألغام تتركز حالياً في المناطق المحررة وبعض المناطق الجنوبية، فضلا عن وجود أعمال رفع للجهد الوطني في المناطق النفطية جنوبي البلاد».
وأضاف، أن «نسبة إنجاز أعمال إزالة التلوث تتراوح بين ٥٠-٧٥٪ مع الاستمرار بعمليات إزالته»، مبينا أنه تم «تطهير ٣٨٣ كم مربعا من المساحة الملوثة».
وأكد أن «عملية إزالة التلوث في محافظة الانبار تجاوزت ٦٠٪، للمناطق المسجلة والتي بلغت في وقت سابق ٦٠٠ كم مربع، وفي البصرة تحققت نسب عالية جداً».
ولفت إلى أنه «وفي غضون الأيام القليلة المقبلة سيتم إعادة مسح بعض المناطق غير السكنية بكوادر عراقية وبدعم من بعض المنظمات الدولية»، مستدركاً: «للأسف الدعم الدولي في إزالة التلوث لا يصل الى مستوى الطموح نتيجة كبر المساحات الملوثة».
وأضاف، أن «المديرية اقترحت سياسة جديدة لإزالة الألغام على طول مساحة تبلغ ٦٧٧ كم تشمل مناطق متعددة خلال اقل من ٤ سنوات وبكلفة ٥٠٠ مليار دينار، وفي حال الموافقة عليها ستصبح نقطة جوهرية في ازالة التلوث من الأراضي العراقية».
وأعلن ممثل العراق بالاتفاقية الدولية لإزالة الألغام أحمد عبد الرزاق، في وقت سابق، تطهير أكثر من ٥٣٪ من مساحات التلوث بالألغام والمخلفات الحربية منذ عام ٢٠٠٤ وحتى مطلع شباط الماضي.
وقال عبد الرزاق في تصريح صحفي إن «مساحات التلوث بالألغام والمخلفات الحربية والعبوات الناسفة، منذ بدء برنامج إزالة الألغام عام ٢٠٠٤ وحتى الآن بلغت ٦٠٢٢ كيلومتراً مربعاً».
وأضاف، أن «أكثر المناطق تلوثاً هي المناطق الجنوبية لاسيما محافظة البصرة التي تعد أكثر المحافظات تلوثاً، ثم تأتي بعدها، المحافظات المحررة».

الموارد المائية تحذر: بحيرة الرزازة في طريقها نحو الجفاف

بغداد/الزوراء:
حذّرت وزارة الموارد المائية من تعرض بحيرة الرزازة بمحافظة كربلاء إلى خطر الجفاف، فيما أشارت إلى عدم قدرتها على رفدها بالحصص المائية الكافية بسبب الشح والجفاف الذي تعانيه البلاد.
وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة علي راضي في تصريح صحفي إن «بحيرة الرزازة بدأت تعاني من الجفاف وتملح مياهها، ما تسبب بنفوق أعداد كبيرة من أسماكها»، مرجعاً عدم مد الوزارة لها بالمياه منذ سنوات إلى «مواسم الجفاف المتتالية في البلاد، وقلة الحصص المائية الواردة من دول الجوار وقطعها للأنهر المشتركة مع العراق».
وبين أن «تغذيتها بالمياه سابقاً، كانت لا تتم إلا في حالة فيضان نهر الفرات أو في حال ارتفاع مناسيب بحيرة الحبانية بشكل كبير خلال موسم الوفرة المائية»، كاشفاً عن أن «الوزارة كانت قد أعدت خطة لإحيائها، بيد أن الشح المائي، أوقفها».
وكانت البحيرة خلال ثمانينيات القرن الماضي، منطقة جذب سياحية معروفة بمناظرها الطبيعيَّة الجميلة ووفرة أنواع عدة من الأسماك فيها، والتي اعتمد عليها سكان المنطقة في معيشتهم، إضافة إلى إسهامها بتنمية القطاع الزراعي لكربلاء.
وحول المشكلات التي تعانيها البحيرة، أوضح راضي أن «أهمها هو شح الحصص المائية المجهزة لها، والتغيرات المناخية من احتباس الأمطار، وتعرضها للتلوث بسبب تحويل مياه الصرف الصحي إليها، إضافة إلى التوسع الكبير بحفر الآبار الارتوازية العشوائية بالمناطق المحيطة بها ووصل عددها إلى١٠٠٠، علاوة على التوسع بزراعة الأراضي باستخدام نظم الري القديمة، ما أدى إلى انحسار المياه الواصلة لها الشحيحة أصلاً».

المنافذ: تطبيق الأنظمة الإلكترونية سيكون تدريجياً

بغداد/ الزوراء:
أكدت هيئة المنافذ للحدودية، امس الأحد، ان تطبيق أنظمة الحوكمة الإلكترونية سيكون تدريجياً، بينما اشارت الى وجود 22 منفذاً اتحادياً في عموم البلاد.
وقال المتحدث الرسمي باسم الهيئة، علاء الدين القيسي، في بيان اطلعت عليه "الزوراء": إن "الحركة التجارية عبر المنافذ الحدودية طبيعية"، كاشفاً عن "وجود 22 منفذاً اتحادياً في عموم البلاد موزعة بين بري وبحري وجوي تعمل على مدار الـ 24 ساعة".
وأضاف القيسي أن "الملاكات في هيئة المنافذ تعمل على تذليل العقبات التي تواجه العمل وسيره بانسيابية عالية، لاسيما بعد قرار الأمانة العامة لمجلس الوزراء الخاصة بدخول البضائع والتأكيد على تطبيقها".
وكشف عن "إدخال التقنيات الحديثة في عمل المنافذ الحدودية للتطبيق التدريجي للحوكمة الإلكترونية خاصة فيما يتعلق بالرسوم الجمركية الخاصة بإدخال البضائع التجارية".

العراق في مقدمة الدول المستوردة للأثاث المنزلي من تركيا

بغداد/ الزوراء:
احتل العراق المرتبة الرابعة بين أكثر الدول المستوردة للأثاث المنزلي من تركيا، وفقا لبيانات صادرة عن اتحاد مصدري الأثاث والورق ومنتجات الغابات بإسطنبول امس الأحد .
وتجاوزت قيمة الصادرات التركية في قطاع الأثاث المنزلي مليار دولار خلال الربع الأول من العام الجاري، مسجلة 1.1 مليارا.
وذكرت البيانات الصادرة عن الاتحاد ان صادرات القطاع خلال الفترة المذكورة زادت 27.5 بالمئة، مقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي، مسجلة 1.1 مليار دولار.
وكانت الولايات المتحدة وألمانيا وفرنسا والعراق وليبيا في مقدمة الدول المستوردة للموبيليا التركية.
ونقلت وكالة "الأناضول" شبه الرسمية التركية عن رئيس اتحاد مصدري الأثاث والورق ومنتجات الغابات بإسطنبول، أركان أوزكان، قوله: إن القطاع يساهم بمليارات الدولارات في صادرات البلاد كل عام.
وأضاف أن النجاحات في الإنتاج والتصدير مكن القطاع من الوصول إلى الصدارة في العديد من أسواق البلدان المتقدمة.
ويهدف قطاع الموبيليا التركي إلى تحقيق صادرات بقيمة 6 مليارات دولار بنهاية عام 2022، بحسب الاتحاد التركي لمصنعي الموبيليا.
وتعد ولايات اسطنبول وبورصة وأنقرة وقيصري وإزمير، في مقدمة الولايات التركية الرائدة في صناعة الأثاث المنزلي.

أكد أن الوزارة ستقدم قانونا جديدا للبرلمان يدعم الفئات الفقيرة

وزير المالية: الوضع المالي في البلاد "جيد جداً" ولا نحتاج لدعم خارجي

بغداد/ الزوراء:
وصف وزير المالية، علي علاوي، امس الأحد، الوضع المالي في البلاد "جيد جداً".
وقال علاوي في تصريح صحفي: إنّ "اللقاءات مع صندوق النقد والبنك الدوليين والمؤسسات الأخرى الرئيسة في العاصمة الاميركية واشنطن كانت جيدة"، مبيناً: "إننا توصلنا الى اتفاقات عدّة، أهمها دعم عملية الإصلاح وخاصة الورقة البيضاء".
وأضاف أن "هناك اجتماعات قريبة في بغداد، ستكون بعد عيد الفطر المبارك، ليكون الدعم تقنيّاً ويكون هناك مستشارون، من أجل تقوية امكانيات الحكومة العراقية، لكي تتقدم وتمضي بمشروع الإصلاح ".
وأشار إلى أن "العراق في طور تنفيذ الاتفاقيات مع البنك الدولي، خاصة بدعم الجانب التقني، فقد وصلنا الى نتائج جيدة جداً، وستسهم بتقوية الكوادر العاملة بالدولة"، لافتاً الى أن "الوزارة بصدد تقديم قانون إلى مجلس النواب لغرض توظيف المكسب غير المتوقعة الناتج عن ارتفاع أسعار النفط، في مجالات تقوية دعم الفئات المتأثرة بأسعار المواد الأولية".
وتابع إن "القانون أمام مجلس النواب وسيشرع، ويعطي دعماً قويّاً الى الفئات المتأثرة بارتفاع أسعار المواد الأساسية والمواد الغذائية بصورة خاصة وتقوية دعامات وزارة المالية وتقوية امكانيات توظيف مشاريع التشغيل العامة"، موضحاً أن "هناك خطة متكاملة لاستعمال فائض ارتفاع الأسعار، بالتعاون مع مجلس النواب".
ولفت إلى أن "هذا الدعم خارج مفهوم الإصلاح للقطاع العام، ونحن نريد تقليل الدعم الحكومي خاصة للقطاعات التي ممكن أن تنتعش بدون الدعم الحكومي، لكن هذا سيكون لمرة واحدة"، موضحاً أن "الحكومة تقرُّ بأن بعض الفئات تأثرت بارتفاع أسعار المواد الأولية، لذلك سيكون الدعم مَرَّة واحدة وغير متكررة".
وذكر: "لدينا اتفاقية استراتيجية مع الولايات المتحدة خاصة في الجانب الاقتصادي، نريد أن نفعلها الآن"، مؤكداً أن "الاستعدادات موجودة للتعاون على كل المستويات".
وشدّد علاوي على ضرورة "تقديم مشاريع للحصول على دعم، أو على نوع من المساعدات الاميركية خاصة في الجانب الفني والتقني"، مؤكداً أن "الوضع المالي جيد جدا، ولسنا بحاجة الى دعم من اي أطراف أجنبية، إلا ما يتعلق بمشاريع معينة".

إعلانك في
الزوراء
يحقق لك الإنتشار الأوسع
E-mail : alzawraanews@yahoo.com
للاستفسار : 07810090003

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ العباسية
رقم الاضبارة/ ٢٠٢١/٤٦٠
التاريخ/ ٢٠٢٢/٤/٢١

إعلان

تبيع مديرية تنفيذ العباسية العقار تسلسل ٨ و٩ و٩١ مقاطعة ٢٠ أبو شوره الواقع في العباسية العائد للمدين رضا محمود طرخان المحجوز لقاء طلب الدائن رياض جابر هاشم البالغ ٤٦ ٤٣،٠٠٠،٠٠٠ ثلاثة واربعون مليون دينار عراقي، فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر والدلالية على المشتري.

المنفذ العدل
ثائر كناوي حمود

المواصفات:
١- موقعه ورقمه: ٨ و٩ و٩١ مقاطعة ٢٠ أبو شوره
٢- جنسه ونوعه: ارض زراعية
٣- حدوده وأوصافه: ٨ و٩ و٩١ مقاطعة ٢٠ أبو شوره يحدها الشارع الفرعي يربط الشارع العام لناحية العباسية باتجاه طريق الشوافع
٤- مشتملاته: لا يوجد
٥- مساحته: القطعة ٨ مقاطعة ٢٠ أبو شوره (١١) اولك و ٧٥ متر
القطعة ٩ مقاطعة ٢٠ أبو شوره (٦) دونم و١٤ أولك
القطعة ٩١ مقاطعة ٢٠ أبو شوره (١٠) دونم و١ أولك و٧٥ متر
٦- درجة العمران:
٧- الشاغل: لا يوجد
٨- القيمة المقدرة: ٨ مقاطعة ٢٠ أبو شوره تساوي مبلغا (١٨،٠٠٠ الف دينار)
٩ مقاطعة ٢٠ أبو شوره تساوي مبلغا (٢٠٤،٠٠٠ الف دينار)
٩١ مقاطعة ٢٠ أبو شوره تساوي مبلغا (١،٩٠٢،٠٠٠ مليون وتسعمائة واثنان الف دينار عراقي)

أحوال النجف
بناءً على الدعوة المقامة من قبل المواطن (علي علوان حسن) طلبا لغرض تبديل لقبه وجعله (الغراوي) بدل من (الشروكي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوم وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ والامر الاداري المرقم ٢٤١٩٥ في ٢٠١٦/٦/١٢ .

اللواء
رياض جندي الكعبي
مدير الجنسية العام وكالة

أحوال النجف
بناءً على طلب المواطن (باسم علي محمد) ووكيله المحامي (عقيل كامل الحدراوي) الذي يروم تبديل لقبه وجعله (النميري) بدلا من (التميري) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوم وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ والامر الاداري المرقم ٢٤١٩٥ في ٢٠١٦/٦/١٢ .

اللواء
رياض جندي الكعبي
مدير الجنسية العام وكالة

الى الشريك (امجد محسن عبد الصاحب) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (سلام غازي كنان) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (٣/٨٦٥٩٨) المقاطعة (٤/ حي النداء) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

الى الشريك (حيدر حافظ عبدالجبار) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (وليد عباس جواد) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (٣٦/٤١) المقاطعة (٥١/ البزل والنيل) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

الى الشريك (حيدر جعفر صالح) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (محمد علي عدنان لافي) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (٦٢٠٤/١١٦) المقاطعة (خان الحماد/ الحيدرية) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

الى الشريك (صالح مهدي كاظم) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (دعاء ناجح حسين) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (٩٩/٧٨) المقاطعة (٣٦/ الشويلي) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

الى الشريك (جواد هادي عباس) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (هيام عبيد نوار) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (٣/٦٩٠٥١) المقاطعة (٤/ الميلاد) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية
محكمة بداءة النجف
العدد :١٠٨١/ب٤/٢٠١٣
التاريخ:٢٠٢٢/٤/٢١

اعلان

بناءاً على القرار الصادر من هذه المحكمة بإزالة شيوع العقار المرقم ٧٤٩ البراق في النجف عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المذكور اعلاه والمبينة اوصافه وقيمته ادناه، فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال (ثلاثون) يوماً من اليوم الثاني لنشر الاعلان مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق لأمر محكمة بداءة النجف وصادر من مصرف الرافدين رقم (٧) في النجف، وستجري المزايدة والاحالة في الساعة الثانية عشر من اليوم الاخير من الاعلان في هذه المحكمة، وعلى المشتري جلب هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية.

القاضي
حسين ابراهيم والي

الاوصاف:
العقار المرقم ٧٤٩ براق في النجف عبارة عن دار تقع على شارع فرعي بعرض ٢ متر وتحتوي على ممر صغير يؤدي الى ساحة مكشوفة ولوحظ وجود باب يطل على عرصة خالية من البناء (خربة) علما ان المساحة المكشوفة يوجد فيها ثلاث غرف نوم وحمام وتواليت ومطبخ في الطابق الأرضي. أما في الطابق العلوي يحتوي على غرفة نوم وبيتونة وان بناء العقار من الطابوق القديم مسقف بالشيلمان والخشب في بعض اجزاءه والارض مبلطة بالاسمنت في جزء والاخر شتايكر قديم غير مشغول مجهز بالماء والكهرباء خربة مساحته الاجمالية ٣٠٦,٥٠ متر مربع، وان القيمة الكلية للعقار مبلغ (٦٤٥,٦٥٠,٠٠٠) ستمائة وخمسة واربعون مليون وستمائة وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها .

الى الشريك (علي شلاكه محمد) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (راضي عراك بدري) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (١٠٠٠/٩٢) المقاطعة (٥١/ اللهيبات) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

الى الشريك (علي جاسم علوان عباس) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (هاشم عباس هاشم حمزه) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (١٩٨/٢٦) المقاطعة (٤٨/ الحرية) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

الى الشريك (دلال عبدالكاظم جاسم وايمان كاظم حسين) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف وذلك لتثبيت إقرارك بالموافقة على قيام شريكك (محمود شاكر عبد) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (٣/٨٣١٣٧) المقاطعة (٤/ حي النداء) حدود بلدية النجف ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعكسه سوف يسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ غماس
رقم الاضبارة/ ٢٠٢١/٣٢٩
التاريخ/ ٢٠٢٢/٤/١٩

إعلان

تبيع مديرية تنفيذ غماس العقار تسلسل ١٥٤م٣٨ الوبله الواقع في غماس العائد للمدين حكيمه كشيش بجاي المحجوز لقاء طلب الدائن ..... البالغ عشرة ملايين دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري.
المنفذ العدل
كرار عدنان هادي

المواصفات:
١- موقعه ورقمه: ١٥٤ م ٣٨ الوبله الشرقية في غماس
٢- جنسه ونوعه: ارض زراعية تسقى سيحا.
٣- حدوده وأوصافه: كما مؤشر في الخارطة النهائية المرقمة ٣٨/ غماس.
٤- مشتملاته: دار سكن عدد ٢.
٥- مساحته: ٥ دونم و١٠ اولك و٥٠ متر
٦- درجة العمران: ----------
٧- الشاغل: عماد كاظم كشيش وكاظم كشيش بجاي
٨- القيمة المقدرة: أربعة ملايين وتسعمائة وسبعة وستون الف وخمسمائة دينار.

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ غماس
رقم الاضبارة/ ٢٠٢١/٣٢٩
التاريخ/ ٢٠٢٢/٤/١٩

إعلان

تبيع مديرية تنفيذ غماس العقار تسلسل ٧٢م ٣٨ الوبله الشرقيه الواقع في غماس العائد للمدين حكيمه كشيش بجاي المحجوز لقاء طلب الدائن ناظم كشيش بجاي البالغ عشرة ملايين دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري.
المنفذ العدل
كرار عدنان هادي

المواصفات:
١- موقعه ورقمه: ٧٢ م ٣٨ الوبله الشرقية
٢- جنسه ونوعه: ارض زراعية تسقى سيحا.
٣- حدوده وأوصافه: كما مؤشر في الخارطة
٤- مشتملاته: ----------
٥- مساحته: ١٨ اولك و ٩ دونم
٦- درجة العمران: ----------
٧- الشاغل: رحيم جاري وكاظم كشيش ونعمة عبيد
٨- القيمة المقدرة: ٨٩٨٣٨٠٠ ثمانية ملايين وثمانية وتسعون الف وثلاثمائة وثمانون دينار

الى الشريك (بهاء إسماعيل ابراهيم) اقتضى حضورك الى مديرية بلدية العباسية في النجف الاشرف لغرض إصدار إجازة البناء للشريك (زمن عبد الحمزة علوان) للقطعة المرقمة (١٠/١٠) في النجف عباسية مقاطعة ٤٦ خلال عشرة أيام، وبخلافه ستتم الإجراءات دون حضورك.

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ غماس
رقم الاضبارة/ ٢٠٢١/٣٢٩
التاريخ/ ٢٠٢٢/٤/١٩

إعلان

تبيع مديرية تنفيذ غماس العقار تسلسل ١٧٧م ٣٨ الوبله الشرقيه الواقع في غماس العائد للمدين حكيمه كشيش بجاي المحجوز لقاء طلب الدائن ناظم كشيش بجاي البالغ عشرة ملايين دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري.
المنفذ العدل
كرار عدنان هادي

المواصفات:
١- موقعه ورقمه: ١٧٧ م ٣٨ الوبله في غماس
٢- جنسه ونوعه: بستان تسقى سيحا.
٣- حدوده وأوصافه: كما مؤشر في الخارطة
٤- مشتملاته: دور سكنية محددة
٥- مساحته: ٣ دونم و١١ اولك و٢٥ متر
٦- درجة العمران: ----------
٧- الشاغل: رحيم جاري وعلي كريم ونعمة عبيد ولزام نعمة وحسام نعمة
٨- القيمة المقدرة: ١٧٨٩٨٠٠ مليون وسبعمائة وثمانون وثمانمائة دينار

جمهورية العراق
دائرة التنفيذ
الكوفة
رقم الاضبارة/ ٥٥/خ/٢٠٢٢
التاريخ/ ٢٠٢٢/٤/٢١

إعلان

تبيع مديرية تنفيذ الكوفة العقار تسلسل ٨٤٦/٨٧ البو ماضي الواقع في الكوفة العائد للمدين مهران عوده عبد زيد المحجوز لقاء طلب الدائن صفاء باسم نجم البالغ سعره ٤٦ مليون و١٢ الف دينار عراقي، فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة بصك مصدق ويتحمل المشتري أجور الدلالية.
منفذ العدل
كرار عماد كايت

المواصفات:
١- موقعه ورقمه: الكوفة البو ماضي / ٨٧/ ٨٤٦
٢- جنسه ونوعه: عرصه
٣- حدوده وأوصافه: بلدية الكوفة
٤- مشتملاته: العقار عبارة عن ارضه جارده لا تحتوي على بناء
٥- مساحته: ٢٥٠ متر
٦- درجة العمران: لا يوجد
٧- الشاغل: لا يوجد
٨- موعد المزايدة الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم الأخير من الإعلان
٩- مكان المزايدة/ داخل مديرية تنفيذ الكوفة
١٠- القيمة المقدرة: خمسة واربعون مليون دينار ٤٥٠٠٠

فقدان
فقد مني الوصل المرقم (١١١٨٥٣٩) في (٢٠٢٢/١/١٨) والصادر من بلدية المناذرة بإسم (حليم جواد كاظم) بمبلغ (٥٠٣٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار وثلاثون الف، فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

الزوراء
الرياضي

أصفر وأحمر

لجنة الانضباط تحرم فريق زاخو من اللعب على ملعبه حتى نهاية الموسم

بغداد/ الزوراء
اجتمعت لجنةُ الانضباط من أجل تدارس بعض الحالات السلبيّة التي حدثت في عددٍ من المبارياتِ، واتخذت اللجنة فيها عـدة قراراتٍ، وكما يلي، عند مناقشـةِ تقرير مُشرف وحكم مباراة زاخـو والكهرباء ضمن الدوري المُمتاز، وبعد اطلاع اللجنـة على التقريرين في أعلاه وما رافقهما من أحداثٍ ومخالفاتٍ جسـيمة تسـببَ بهـا جمهور نادي زاخو، ولكونَ نادي زاخو هو الفريق المضيف والمسؤول عن تصرفاتِ جماهيره وأمن وسلامة الملعب واللاعبين وبقية الملاكات، عليه قررت اللجنة ما يلي، حِرمان فريق نادي زاخو من اللعب على أرضه إلى نهايةِ الموسم الحالي استناداً الى أحكام المادة ٥/ انضبـاط وحِرمان جمهور فريـق نادي زاخو من مرافقةِ فريقه في المبارياتِ التي تقـام على أرضه المفترضة ومُعاقبة نادي زاخو بغرامةٍ ماليةٍ مقدارها (١٠٠٠٠٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي استناداً لإلى المادة ١٤ / انضباط.

No: 7707 Mon 25 Apr 2022
www.alzawraapaper.com
العدد: 7707 الاثنين 25 نيسان 2022

ظاهرة سلبية يجب الحد منها

مختصون: التزوير نخر رياضتنا وعلى الحكومة التدخل بقوة للقضاء عليه

تحقيق/ بلقيس احمد

التزويـر ومـا ادراك ما التزويـر، هي آفة تعتـاش في مجتمعنـا الريـاضي وقنبلـة موقوتـة لابـد مـن الحـد منهـا بشـكل موضوعـي وواقعـي بعيـداً عـن المصالح الشخصية والتشهير والتسقيط.

إن محاربـة التزويـر لا تقـل أهميـة عن محاربـة جميـع مفاصـل الفسـاد في الرياضـة.. ولأهمية هـذا الموضوع ارتأت (الزوراء) ان تدخل في حيثيات هذا الموضوع المهـم والخطير وتسـتطلع عـددا من اراء اهل الشأن فخرجنا بهذا التحقيق.

البدايـة كانت مع مدرب منتخب الشـباب عمـاد محمـد الـذي أكـد: ان التزويـر افة نخرت جسـد الكرة العراقية وقتلت جميع المواهـب في البلد ومحاربـة التزوير لا تقل اهمية عن محاربة جميع مفاصل الفساد في الرياضـة وانا شـخصيا افتخر ان اكون اول من حارب الصغار كي لا يقتلوا مواهب ابنائهم. مبينا: ان الاجراءات التي يجب ان تتخذ من قبل المؤسسات المعنية بهذا الامر هـيَ معاقبـة اللاعب وحرمانـه من اللعب مع الاندية المحلية والمنتخبات الوطنية.

ويشـاركنا في التحقيـق المـدرب السـابق لمنتخب الشباب قحطان جثير الذي يقول: إن الاجـراء الاول للحـد من هـذه الظاهرة السـلبية هـو ما قام بـه الاتحـاد العراقي من خلال مخاطبة وزارة الداخلية والطلب منهـم تشـكيل لجنـة مـن الـوزارة تقوم بفحـص الجـوازات والتأكيـد عـلى صحة الوثائق الرسـمية، وبعد هذا الاجراء انتهى موضوع التزوير بصـورة كبيرة، حيث بدأ هـذا الموضوع بالتـلاشي منذ عـام 2018 ونصيحتي لأولياء الامور هي عدم تشجيع ابنائهـم على فعل هذا العمل السـلبي الذي سيؤثر في نهاية الامر على ابنائهم فقط.

ومـن جهتـه، اوضـح اللاعـب السـابق والاعلامـي الدكتور موفق عبد الوهاب: أن الرياضة العراقيـة عانت كثيرا من ظاهرة التزوير لاسـيما في العقد الأخير وخير دليل عـلى ذلك لاعبـي المنتخبـات الوطنية لكرة القدم الذين يمثلون القسم الاكبر من ذوي العلاقـة بهـذه الافـة الخطـيرة، لذلك فإن مسـألة التخلص والحد من هذه الظاهرة علامـة صحية تخدم رياضتنا ، لاسـيما في مسألة اكتشـاف المواهب وكل منهم يأخذ حقه حسـب التولـد الصحيح لـهُ وهذا لم يكـن يحصل في السـابق وإنما كانت هناك فئات عمرية تأخذ استحقاق فئات عمرية أخـرى ، لذلـك وصلنـا الى هذا الحـال الذي منع بعـض اللاعبـين في المنتخـب الوطني للمشـاركة بسـبب ظاهرة التزوير سـواء في التولدات أو حتى في مسـألة المشاركة في اسم آخر غير الاسم الحقيقي للاعب.

وبين: أعتقـد أن التخلص والحـد من هذه الظاهـرة هـي مسـألة تكاملية اي أن تظافـر جهود جهات عـدة تبدأ من العائلة ثم النـادي اي (المدرب) وإدارة النادي ومن ثـم الدائـرة المعنيـة اي (وزارة الداخليـة) كذلـك الاتحـاد المعنـي للعبـة، كل هـؤلاء يجب أن يركزوا ويشـددوا على أهمية عدم التلاعـب بالأعمار أو الاسـماء، وبالتأكيد شـيئا فشيئا نسـتطيع الوصول إلى نتيجة تخدم واقعنا الرياضي أما بالنسـبة للاعلام فهـو دائما الركيـزة أو العنصر الأسـاسي للمشاركة سـواء في النجاح أو الفشل عبر المنصـات الإعلامية سـواء منصات تواصل اجتماعي أو البرامج الرياضية تم الإشـارة إلى الكثير من هذه الحالات وأيضاً الدعوة إلى الحد منها ومناشـدات كثيرة عبر شاشات البرامج الرياضية وعـبر المواقع الرياضية وأيضا الـوكالات الاخبارية من أجل إيقاف مسـألة التزوير كونها تضر برياضة البلد أما الجانـب الآخر فحقيقة وهـوَ ما لانود الإشـارة إليـه عـلى رغـم من أهميـة هذه الظاهرة أو نقدها بشـكل موضوعي بعيداً عن التشهير أو التسقيط كون الأمر معنيا بالوطن بأكمله وليس بشخص معين، لذلك ندعو إلى تناول هذا الأمر بشكل موضوعي وواقعـي بعيـدا عـن المصالح الشـخصية والتشهير والتسقيط.

محطتنـا الاخـيرة كانـت مـع الصحفـي محمـد ابراهيم الذي يرى انه من الطبيعي جـدا ان تكون المنتخبـات العراقية متهمة بالتزويـر طالمـا ان العديد مـن العاملين في الوسـط الكـروي، لاعبـين، او مدربين، او حتى اعلاميين يملئـون القنوات الفضائية ووسائل التواصل الاجتماعي بالتصريحات المتواصلة عن وجود حالات تزوير تسـمى بالاسـماء،، قبـل او خـلال او بعـد هـذا الاسـتحقاق او ذاك، وقـد وصـل الامـر الى اتهـام صدر قبـل ايام مـن احـد اللاعبين اشـار فيه الى ان اتحاد الكرة هو الذي قام بتزويـر جوازه مـن دون علمه لإشراكه في احدى البطولات، وعادة ما يبدأ التزوير مع منتخبات الفئات العمرية.

واشـار ال:ى ان القضـاء عـلى ظاهـرة التزويـر او الحـد منهـا يتطلـب دورا من اعلى الجهات الحكومية عبر اصدار قوانين صارمة تطبـق، وان تكون هنالك عقوبات شـديدة بحق المزورين، وعـلى اتحاد الكرة ان يكـون حريصا في البدايـة على ان تكون اعمـار لاعبي الفئـات العمريـة صحيحة لـم تمتد اليهـا يـد التزوير لانهـم هم من سـيواصلون تمثيـل المنتخبات مسـتقبلا، وان تكـون هناك تعهدات من اولياء الامور بأن الوثائـق المقدمة دقيقة، وان وجود اي تزوير يعرضهم لشـتى العقوبات بضمنها حرمان اللاعبـين من تمثيل المنتخبات لأمد غير قصير يحدده اتحاد اللعبة.

حرة مباشرة

الأولمبية والبيئة.. الخطوة الكبرى

د.هادي عبد الله

توقيـع مذكرة التفاهم المشـترك التي ابرمتها اللجنـة الاولمبية الوطنية العراقية مع وزارة البيئة، الخميس الماضي، حدث رياضي كبير لم ينل ما يستحقه من الاهتمام الاعلامي شـأنه شأن الكثير من النشاطات التي تتعلق بالجانب الثقافي من النشاط الرياضي .

إن الاثـارة واخبـار النجـوم حتى التافه منهـا تكاد تكون هي الشـغل الشاغل للكثير بل لأكثر وسائل الاعلام عبر مناصاتها التقليدية والجديدة تطبيقا للشـعار العقيم " الجمهور عاوز كده " وهو الشـعار الذي دمر الثقافـة العربية وحرمها من نعمة الاسـتفادة من التطور التكنولوجي الهائل في وسائل التواصل الجماهيري والاجتماعي على حد سواء .

منذ ان تغير قانونها واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تسعى جاهدة الى ترسـيخ القيم التي شدد عليها الميثاق الاولمبي لاسيما ما يتعلق برياضة المرأة والرياضة للجميع والحوكمة الرياضية والاجتهاد في صداقة البيئة، وهذا هو الدور الذي لابد ان تنهض به اللجنة الاولمبية كونها المؤسسـة الاكثر تأهيلا للقيام بهذا الواجب بفعل حضورها المجتمعي .

من الانصاف الاشـارة الى جهود المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية برئاسة النجم المتجدد سـطوعا رعد حمودي مع اشارة تقدير مميزة لأمين عام اللجنة السـيد هيثم عبدالحميد وامينها المالي السيد احمد صبري اللذين يسعيان منذ شـهور بتوجيه من رئيس اللجنة الى ترسيخ اسس جديدة لعمـل اللجنـة الاولمبية الوطنيـة العراقية تتواءم تماما مـع ما جاء به الميثاق الاولمبي .

لاشـك ان الطريق طويل وشـاق غاية المشـقة فهذا الجانـب من العمل الريـاضي مازال في الظل لان الثقافـة الرياضة عموما تراجعت منذ زمن في التعريف بهذا الوجه المشرق من وجوه النشاط الرياضي المتعددة .

الامـر ليـس محليـا ولا عربيـا ولا قاريـا انما هو شـأن ريـاضي عالمي تناضـل اللجنة الاولمبية الدوليـة وكذلك الاكاديميـة الاولمبية الدولية الى تغييره، اي التخطيط لمسـاحة واسـعة من الاهتمام بالثقافة الرياضية التي تسـاعد على بناء مجتمعات سـليمة معافاة من آفات المنشـطات والمخدرات والعنصريـة والتنمر، وكل الامـراض الاجتماعية التي تذكي اوارها الممارسات الرياضية والاعلامية الرياضية القائمة على المناكفات والمشـاجرات والشـحن العاطفي المـرضي الذي يولد نزعات تشـجيعية عدوانية باتت المجتمعات تدفع أثمانا باهظة لمعالجتها وما هي بقادرة على التخلص منها .

مـن هذا المنطلق تصبح خطـوة اللجنة الاولمبيـة العراقية خطوة كبرى في قياس البناء المسـتقبلي للمجتمـع العراقي، ومن هذا المنطلق لابد من انتشـار الدعوة للتأكيد على أهمية الثقافة الرياضية بأفقها الانسـاني الواسع .

مـن اجل هـذا اصبح نـادي فوريسـت غريـن روفـرز المتأهـل لدوري الدرجة الثانية في انجلترا في قلب دائرة الضوء، ليس بأسـماء نجومه ولا ببحبوحـة خزانته واطلاق يده بالصرف وانما لانه النادي الاوفر حظا في احراز النقاط على مسـتوى صداقة البيئة من حافلة الفريق الكهربائية الى الملابس الى آلية رش العشـب الى اسـتخدام الطاقة المتجددة الى توزيع الوجبات الغذائية.

ان هذا النموذج يؤكد اهمية ما أقدمت عليه اللجنة الاولمبية ووزارة البيئة ولابـد من التواصل في نشر الخطوات اللاحقـة وتعميمها على الاتحادات والأندية ومؤسسات وزارة الشباب والرياضة .. الطريق طويل وحسبنا ان الخطوة الاولى قد قطعت.

السليمانية تحتضن المرحلة الثانية لدوري الدراجات

بغداد / ساجد سليم

تحتضـن محافظة السـليمانية منافسـات المرحلـة الثانيـة من الـدوري العراقـي بالدراجـات للفـترة مـن الخامـس ولغايـة التاسـع مـن شـهر ايـار المقبل وبمشـاركة واسـعة للفئـات الاربع وهي المتقدمين والشـباب والناشئين والنساء.

وسـيعقد المؤتمر الفني للبطولة في ممثليـة اللجنـة الأولمبيـة في المحافظة بحضور رئيس وأعضاء الاتحـاد العراقي المركـزي للعبة وممثلي الفرق المشاركة ومدربي وحـكام البطولة مـن اجل وضع آلية السـباقات وتوزيـع الارقام على جميع الاندية وكذلك تسلسل انطـلاق السـباقات ووقتهـا، وسـيكون انطلاق السـباق الاول يـوم الجمعـة الموافق السـادس من الشـهر ذاته في تمام الساعة الثامنـة صباحـا الفـردي العام للناشـئين لقطع مسافة ٦٠ كم، ومن ثم سـباقات النسـاء لقطع مسافة ١٥ كم فردي ضد الساعة وايضا السـباق الثالث هو فردي ضد الساعة لفئة الشباب لقطع مسافة ٢٠ كم . أما سباقات اليوم الثاني فسـتكون في تمام الساعة الثامنـة صباحـا سـباق الفردي العام للنسـاء لقطع مسافة ٥٠ كم، ومن ثم سباق الفردي العام للشـباب لقطع مسـافة ٨٠ كم، وهـذه السـباقات سـتجري على طريـق بازيـان ودوكانيـان. أما سباقات المتقدمين فسيكون لها مؤتمـر فنـي لوحدها وسـيعقد يـوم السـبت في قاعـة الممثليـة ويليـه السـباق الاول لقطـع مسـافة ١٠٠ كـم للمتقدمـين للفردي العام وسـينطلق السباق في السـاعة الثامنة صباحا. يذكر ان المرحلـة الاولى تصدرها فريق نـادي الصناعـة والتـي جرت في العاصمـة الحبيبة بغـداد، حيث كانت مشـاركة واسـعة لجميع الانديـة العراقيـة وجـرت عـلى طريق ابو غريب وعلى شارع ابو نواس، حيث نجحت المرحلة الاولى نجاحا اداريا وتنظيميا وامنيا.

إنجاز الأوراق الرسمية للاعب المنتخب الأولمبي أمين الحماوي

بغداد/ الزوراء

أعلـنَ المُدير الإداري للمُنتخـبِ الأولمبي، مهدي كريـم، إن مُهاجمَ المنتخبِ الأولمبي ونادي هلسنبوري السـويدي (أمين الحماوي) أصبح جاهزاً من الناحيةِ الإداريّة لتَمثيلِ المُنتخبِ في الاستحقاقاتِ المُقبلة.

وقـالَ كريـم إن المُنسـق الإداري للاعبـين المُغتربـين زيـد الزيـدي زودنـا بالمستمسـكاتِ الثبوتيّـة اللازمـة لتسـجيلِ اللاعـب ضمـن قائمةِ المنتخبِ الأولمبي التي سـيتمُ إرسالَها الى الإتحادِ الآسيوي.

وأضافَ: إن الفترة السابقة شهدت إنجـازَ الأوراق الرسـميّة لعددٍ من لاعبـي المنتخـبِ، وآخرهـم كان الثنائي ميرخاز دوسكي والكسندر اوراهـا، وبمتابعـة مبـاشرةٍ مـن عضو المكتبِ التَنفيذي لإتحادِ كرة القـدم ومُـشرف المنتخـب الأولمبي غانم عَريبي.

ويسـتعدُ المُنتخـب الأولمبـّي للمشـاركةِ في نهائياتِ كأس آسيا تحـت ٢٣ عامـاً التي تسـتضيفها أوزبكسـتان للفـترةِ مـن (١-١٩) حزيران المقبل.

اللجنة الأولمبية تكرّم منتخب الناشئين بألعاب القوى

بغداد/إعلام اللجنة الأولمبية

كرّمـت اللجنـة الأولمبيـة الوطنيـة العراقيـة لاعبـي ولاعبـات المنتخب الوطنـي بألعاب القـوى الحائز على المركـز الرابـع ببطولة العـرب التي أقيمت في تونس الشهر الماضي.

وقال رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقيـة، رعـد حمودي، انه يشـعر بالفخـر عندمـا يلتقـي الرياضيـين الأبطـال من الناشـئين والناشـئات الواعدين بمستقبل رياضي زاهر كما هي وجوههم اليوم.

ولفت حمـودي الى: ان مبلغ التكريم لايعنـي القيمـة الحقيقيـة التـي يسـتحقها الريـاضي البطـل لكنـه بالتأكيد يشـكّل السـقف الأعلى وفق اللوائـح التـي ينص عليهـا القانون والصلاحايـات المتاحـة للمسـؤول الأولمبي.

وناشـد حمـودي أبنـاءه اللاعبين ان يثابـروا ويواصلـوا جديّـة التدريب، وان يبتعـدوا عن الغرور، متمنياً لهم المزيد مـن التألق والعطـاء وتحقيق الأرقام التي تؤهلهـم ليكونوا أبطالاً قاريّين كما هو رئيس إتحادهم.

مـن جانبـه، ثمّـن رئيـس الاتحـاد العراقي لألعاب القوى الدكتور طالب فيصل حرص رئيس اللجنة الأولمبية رعـد حمودي عـلى حضـور التكريم بنفسـه، عادّاً ذلك إشارة منه لحجم الاهتمـام بالفئات العمريـة والمنجز الذي حققه منتخب العراق للناشئين في بطولة العرب الأخيرة باللعبة.

كمـا شـكر فيصـل حضـور عضـو المكتـب التنفيـذي للجنـة الأولمبيـة الدكتور حسين العميدي والأمين المالي للجنـة الأولمبية أحمـد صبري تكريم منتخـب العـراق للناشـئين بألعـاب القوى للجنسين.

ولفـت فيصـل الى: ان العـراق حـلّ رابعاً في جدول الترتيـب متقدماً على منتخـب الجزائر المعـروف بتأريخه بألعـاب القـوى كما جـاء العراق في طليعة دول المشرق العربي التي تضم السعودية وقطر والبحرين والامارات والكويـت وعمـان واليمن وسـوريا والأردن ولبنـان وفلسـطين. مشـيراً الى: ان هذا الترتيب يسـجل مستقبلاً واعـداً لهـؤلاء الفتيـان والفتيات في مواجهاتهم المقبلة مع إشقائهم من عرب آسيا.

الاشـارة تجدر الى ان التكريم شـمل أيضاً عدداً من لاعبي المنتخب الوطني الأول للمتقدمين ممن حققوا أرقاماً عاليـة، وواعـدةً، في بطولـة إنديـة العراق بألعاب القـوى التي أختتمت قبل أيام.

إعلامنا الرياضي

العـدد الخامـس والسـبعون من صحيفـة الرياضي التـي تصدر عن الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية رأى النـور امس الاحد، وتضمـن العديد من المقالات والاخبـار والمواضيـع الخاصـة برياضة كـرة القدم وبقيـة الألعاب الأخـرى التي زينـت بأقلام صحفية مرموقة، خالص الامنيـات لأسرة الصحيفة الرائعة بمواصلة النجاح في قادم الأيام.

****

الزميـل الصحفي، علاء البـصري، احتفل بعيد ميلاده قبل أيام قليلة، خالص الامنيات لزميلنا بالعمـر المديـد ومواصلـة النجـاح في حياتـه ومشواره المهني.

اتحاد الكرة يطمئن على سلامة المدرب عماد محمد

بغداد/ الزوراء

زارَ وفـدٌ من الاتّحـادِ العراقيّ لكرةِ القدم مؤلف مـن الاعضاء خلف جـلال ورحيم لفتة ومحمد ناصر، والامين العام للاتحاد محمـد فرحان مُـدربَ منتخب الشـباب عمـاد محمـد في مشـفاه للاطمئنانِ على سـلامته والتعرف عـلى حالتـه الصحيّة بعد إجرائه تداخـلاً جراحياً في الرأس بعدَ الحـادثِ المؤسـف الـذي تعـرضَ له فجر امـس الاحد، ونقـلَ على أثره الى مشـفى الصدرِ في محافظة النجف الأشرف .

ونقـلَ الوفـدُ تحيـاتَ وزيـر الشَـباب والرياضة رئيـس الاتحاد العراقـيّ لكرةِ القـدم، عدنـان درجال، وأعضـاء المكتب التنفيـذي، مع الدعـواتِ والأمنيـاتِ بأن يكـون بأتم صحـةٍ وعافيـةٍ والعمل على توفـيرِ جميـع مُسـتلزماتَ الصحـة في المشفى وأثناء فترة العلاج.

وكان عضوا الاتحاد، محمد ناصر ورحيم لفتـة، لم يفارقا المـدرب عماد محمد من لحظـةِ الإصابـة إلى ما بعـد خروجه من التداخـلِ الجراحـي والسـهرِ عـلى تَلبيةِ جميـعِ الاحتياجـاتِ، علمـاً أن الحالـةَ الصحيّـة للمُـدرب عمـاد محمـد حاليـاً مستقرة .

البطولات الأوروبية لكرة القدم

ريال بيتيس بطلا لكأس إسبانيا وبايرن يهزم دورتموند ويتوج بطلا للدوري الألماني

توج ريال بيتيس بلقب كأس ملك إسبانيا، للمرة الثالثة في تاريخه، بفوزه على فالنسيا 5 /4 بركلات الجزاء الترجيحية، على ملعب لا كارتوخا في المباراة النهائية.

وانتهى الوقت الأصلي بالتعادل بهدف لمثله، حيث تقدم بورخا إيجليسياس بهدف لبيتيس في الدقيقة 11 ثم تعادل هوجو دورو لفالنسيا في الدقيقة 30.

واحتكم الفريقان إلى وقت إضافي على شوطين لكنه انتهى دون أن يشهد جديد، لتكون كلمة الفصل عبر ركلات الجزاء الترجيحية التي ابتسمت في النهاية لصالح بيتيس.

وحصد ريال بيتيس اللقب مرتين من قبل في موسمي 1976 /1977 و2004 /2005.

وتوج فالنسيا باللقب 8 مرات من قبل في مواسم 1940/ 1941 و1948/ 1949 و1953 /1954 و1966 /1967 و1978 /1979 و1998 /1999 و2007 /2008 و2018 /2019.

تعادل محبط لتوتنهام أمام برينتفورد

ـ فقد توتنهام هوتسبر نقطتين ثمينتين في صراعه المحتدم على مقاعد دوري الأبطال مع جاريه تشيلسي وآرسنال بتعادل سلبي خارج قواعده أمام برينتفورد، ضمن الجولة الـ34 من الدوري الإنجليزي الممتاز.

فعلى ملعب (برينتفورد ستاديوم)، استمر الفريق اللندني في مسلسل إهدار النقاط في المنعطف الأهم في الموسم، لتتلقى آماله في إنهاء الموسم في أحد المراكز المؤهلة لدوري الأبطال ضربة قوية.

وكان "السبيرز" قد سقط بشكل مفاجئ في الجولة الماضية على يد برايتون آند هوف ألبيون بهدف نظيف.

واكتفى توتنهام بحصد نقطة جعلت رصيده 58 يبقى بها في المركز الخامس، بفارق نقطتين خلف جاره آرسنال، الذي اكتسح مانشستر يونايتد في وقت سابق (1-3)، وبنفس عدد المباريات للفريقين.

بينما بات رصيد برينتفورد 40 نقطة يحتل بها المركز الـ11 مؤقتا.

فيرونا وسامبدوريا يفترقان على التعادل

ـ تعادل هيلاس فيرونا إيجابيا بنتيجة (1-1) مع سامبدوريا، في اللقاء الذي احتضنه ملعب (مارك أنتونيو بينتجودي)، ضمن الجولة الـ34 من منافسات الدوري الإيطالي.

وأحرز هدف التقدم للضيوف فرانشيسكو كابوتو في الدقيقة (44)، وتعادل لأصحاب الأرض جيانلوكا كابراري في الدقيقة (78).

ورفع هيلاس فيرونا رصيده إلى 49 نقطة في المركز الـ9، كما رفع سامبدوريا رصيده إلى 30 نقطة في المركز الـ16.

وخطف إنتر ميلان صدارة ترتيب الدوري الإيطالي بعد تغلبه على روما بثلاثة أهداف لهدف ورفع رصيده إلى 72 نقطة، وبفارق نقطة واحدة عن الوصيف ميلان و5 نقاط عن صاحب المركز الثالث، نابولي، و9 نقاط عن الرابع يوفنتوس.

بايرن بطل الدوري للمرة العاشرة تواليا

ـ تُوج بايرن ميونخ بطلا للدوري الألماني للموسم العاشر على التوالي بعدما تغلب على غريمه بوروسيا دورتموند (1-3) بملعب أليانتس أرينا، في الجولة الـ31.

ثلاثية الفريق البافاري جاءت بأقدام سيرج جنابري، وروبرت ليفاندوفسكي وجمال موسيالا في الدقائق 15 و34، و83، فيما سجل إيمري تشان هدف دورتموند من ركلة جزاء (د 52).

بهذا الانتصار، وصل بايرن للنقطة 75 في صدارة جدول الترتيب، موسعا الفارق مع دورتموند (الوصيف) إلى 12 نقطة، ليضمن التتويج باللقب قبل 3 جولات على نهاية الموسم.

باريس يحسم تتويجه بلقب الدوري الفرنسي

ـ تعادل باريس سان جيرمان مع ضيفه لانس (1-1)، في المباراة التي جمعت الفريقين على ملعب حديقة الأمراء، ضمن منافسات الجولة 34 من المسابقة.

تقدم ليونيل ميسي لباريس في الدقيقة 68، وأدرك كورنتين جيان التعادل للضيوف في الدقيقة 88.

رفع سان جيرمان رصيده إلى 78 نقطة، ليحسم تتويجه رسميا باللقب قبل 4 جولات من انتهاء المسابقة، بينما بقى لانس في المركز السابع برصيد 54 نقطة.

دخل بي إس جي أجواء اللقاء متأخرا للغاية، ومنح الفرصة لمنافسه لتشكيل خطورة حقيقية على مرمى كيلور نافاس.

سدد لاعب الوسط، سيكو فوفانا أكثر من كرة فوق العارضة، بينما كاد كيفن دانسو أن يهز الشباك برأسية، بخلاف محاولة أخرى لأرنود كاليموينيدو.

انتبه العملاق الباريسي للخطر، وبدأ الهجوم بمحاولات خطيرة أضاعها حكيمي وميسي ومبابي ونيمار بغرابة شديدة أمام الحارس جان ليكا.

بنفيكا يتعادل مع فاماليكاو

ـ سقط بنفيكا في فخ التعادل السلبي على ملعبه أمام فاماليكاو، في المرحلة 31 من الدوري البرتغالي.

ورفع بنفيكا رصيده إلى 68 نقطة في المركز الثالث، بفارق 14 نقطة خلف المتصدر بورتو وخمس نقاط خلف سبورتينج لشبونة، كما ارتفع رصيد فاماليكاو إلى 30 نقطة في المركز الرابع عشر.

كذلك تعادل ماريتيمو مع مضيفه سانتا كلارا 2 / 2 ليرفع الأول رصيده إلى 37 نقطة في المركز السابع، مقابل 36 نقطة لسانتا كلارا في المركز التاسع.

وتقدم سانتا كلارا بهدفين في الشوط الأول سجلهما كيوسوكي تاجاوا في الدقيقتين الخامسة و33 ثم تعادل ماريتيمو في الشوط الثاني بهدفين سجلهما علي عليبور وكلاوديو وينك في الدقيقتين 64 و85 .

وفي وقت سابق اليوم، تغلب بورتيمونينسي على موريرينسي 1 / صفر ليرفع الأول رصيده إلى 35 نقطة في المركز الحادي عشر، ويتجمد رصيد موريرينسي عند 26 نقطة في المركز السادس عشر ويظل مهددا بالهبوط.

وجاء هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 14، وسجله ويلينتون جونيور ليهدي بورتيمونينسي النقاط الثلاث.

جوارديولا يتغنى بتألق جيسوس

أشاد الإسباني بيب جوارديولا، مدرب مانشستر سيتي، بأداء لاعبيه بعد الفوز على واتفورد (1-5)، ضمن الجولة الـ34 من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وسجل المهاجم البرازيلي جابرييل جيسوس، 4 أهداف وأضاف رودري هدفا آخر، ليتقدم سيتي مؤقتا بالصدارة، بفارق 4 نقاط عن ليفربول، قبل مباراة الأخير أمام إيفرتون.

وقال جوارديولا في تصريحات لشبكة "سكاي سبورتس" عقب انتهاء اللقاء: "لم ندافع جيدًا، ولم نكن عدوانيين بما يكفي. لكن اللاعبين في المقدمة، ليس فقط جابرييل لأهدافه الـ4 المذهلة، لكنهم جميعًا كانوا رائعين".

وزاد: "إذا كان هناك شخص يستحق الأفضل في الحياة له ولأسرته وأصدقائه، فهو جابرييل. نحن في النادي سعداء من أجله لأنه كريم جدا. لا يهم المركز الذي سيلعبه، يعرف كيف يقاتل من أجل زملائه. إنه رائع".

وتحدث جوارديولا عن سباق اللقب، قائلا: "لم يتغير شيء. عندما فزنا على برايتون كان الفريق متأخرًا بنقطتين (قبل المباراة)، نحن الآن في المقدمة بـ4 نقاط، وكان لقاء برايتون بمثابة مباراة نهائية".

وأتم مدرب مانشستر سيتي: "كان لدينا نهائي آخر اليوم وفزنا، الآن لدينا فرصة للعب نهائي جديد ضد ليدز.. ولا شيء يتغير. يجب أن نفوز بجميع المباريات الخمس لنكون أبطالاً".

وقال جيسوس في تصريحات لشبكة "سكاي سبورتس": "اليوم كان يومي، لعبنا بشكل جيد للغاية، صنعنا الكثير من الفرص، وهذا ما نحتاج إلى القيام به".

وأضاف: "لقد قمنا بالتمريرات لصنع الفرص ومحاولة التسجيل، واليوم تميزنا بجودة اللمسات الأخيرة".

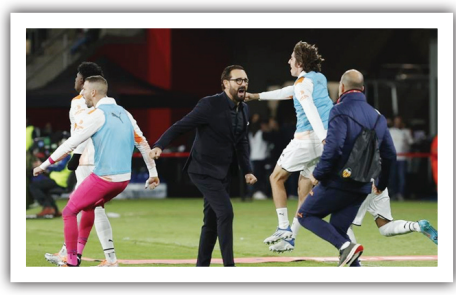
وعن أهدافه قال المهاجم البرازيلي: "كان هذا أول هاتريك لي في الدوري الإنجليزي الممتاز، لقد حاولت، أحيانًا سجلت هدفين ثم أصبت بالقائم أو تصدى المدافع والحارس لتسديدتي، لكن اليوم كان يومي، أنا سعيد جدًا بالنقاط الثلاث، الفريق قدم أداءً جيدًا واستحقينا الفوز".

وأشاد جيسوس بزميله عن كيفين دي بروين بقوله: "إنه لاعب رائع، يحاول دائمًا وضع الكرة في منطقة الجزاء. عندما ألعب في الجانب الأيمن، أفعل ذلك أيضًا، لكنه يفعل ذلك أفضل مني بالطبع".."دائما عندما يكون لديه الكرة أحاول الذهاب إلى منطقة الجزاء حتى النهاية واليوم كنت سعيدا لأنه قدم عرضية جيدة للغاية ويمكنني تسديدها بالرأس."وعن الضغط على ليفربول: "علينا القيام بعمل خارج المنزل ، وليس النظر إليهم. نحن نعلم أن لديهم الكثير من اللاعبين الرائعين ويمكنهم الفوز في جميع المباريات. نحن في المقدمة ، وبالطبع ، الأمر ليس سهلاً ولكن لدينا للقيام بعملنا ".

أنشيلوتي يفصل في أمر صفقة روديج

كشف تقرير صحفي إسباني عن موقف المدير الفني لفريق ريال، مدريد كارلو أنشيلوتي، من صفقة الألماني أنطونيو روديجر، مدافع تشيلسي.وينتهي عقد روديجر (29 عامًا) مع تشيلسي، بنهاية الموسم الجاري، ولم يتوصل الطرفان لاتفاق بشأن التجديد.وبحسب صحيفة "سبورت" الكتالونية، فإن القول الفصل في هذه الصفقة يعود للمدرب كارلو أنشيلوتي الذي أعطى الإدارة الضوء الأخضر لحسم ملف روديجر.وأضافت الصحيفة أن ريال مدريد بات وحيدًا في المنافسة على ضم المدافع الألماني، بعد انسحاب أندية يوفنتوس ومانشستر يونايتد وبرشلونة، بسبب مطالبه المالية المرتفعة.وأشارت الصحيفة إلى أن ريال مدريد سيكون مطالبًا بمنحه راتبًا يتجاوز 9 ملايين يورو في الموسم، وهو الرقم الذي كان يتقاضاه في تشيلسي، وكان على وشك الزيادة، لكن روديجر، هو من قرر ترك ستامفورد بريدج، بسبب عدم الاستقرار الإداري.

خوسيه بوردالاس: لا وقت للندم



أكد مدرب فالنسيا، خوسيه بوردالاس، بعد الخسارة بركلات الترجيح في نهائي كأس ملك إسبانيا أمام ريال بيتيس، أنه "حزين لكنه فخور" لأن فريقه "فعل كل شيء بشكل جيد".وصرح عقب اللقاء الليلة الماضية أن "طريقة الخسارة كانت مؤلمة لأن فالنسيا سنحت أمامه فرص لكنها لم تكن ناجحة ونشعر بالأسف للنادي وللجماهير التي أبدت دعما هائلا للفريق".

وأضاف أن "خسارة نهائي هو جزء من عالم كرة القدم، لكن ليس هناك وقت للندم. يجب أن ننهض ونتطلع إلى المستقبل، ونعود إلى الدوري ونحرز أكبر عدد ممكن من النقاط للبقاء في أعلى الجدول قدر الإمكان".وأوضح بوردالاس أن هذا ليس الوقت المناسب للحديث عن المستقبل، كما أنه ليس الشخص الذي يجب أن يفعل ذلك لأن وظيفته هي العمل كمدرب والتركيز على استعادة روح الفريق للفترة المتبقية من المنافسة.

وأوضح أنه كان صاحب قرار منفذي ركلات الترجيح بناء على ما تم مناقشته مع اللاعبين ومعرفة مستوى ثقة كل منهم. وقال: "لقد عملنا عليها وكانت مسألة الثقة أساسية".وأبرز الأداء الجيد لفالنسيا في بداية الشوط الثاني والفرصة الضائعة من قبل كارلوس سولير في الدقيقة 90 من اللقاء.

لام مستاء من هيمنة بايرن على البوندسليجا

يرى فيليب لام، أسطورة بايرن ميونيخ، أن هيمنة الفريق البافاري على الدوري الألماني في السنوات الماضية، لا تصب في مصلحة اللعبة في بلاده.

العملاق البافاري نجح في التتويج بطلا للبوندسليجا، للمرة العاشرة على التوالي بعد فوزه على غريمه بوروسيا دورتموند (1-3)، وذلك قبل نهاية الموسم بـ3 جولات.

وتحدث لام عبر قناة "ZDF" التليفزيونية، قائلا: "تتويج بايرن باللقب في وقت مبكر، ليس جيدا بكل تأكيد، وهذا لا شك فيه".

وأضاف: "يجب أن تكون البوندسليجا أكثر إثارة حتى النهاية، بدلا من تحديد البطل دائما قبل 4 مباريات على انتهاء الموسم".

يذكر أن صاحب الـ38 عاما سبق له التتويج المشاركة في سلسلة بايرن القياسية الحالية، عبر الفوز بـ8 ألقاب منها قبل اعتزاله.

رانجنيك: فرصة التأهل لدوري الأبطال انتهت

أعرب رالف رانجنيك، المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد، عن خيبة أمله من خسارة فريقه أمام آرسنال بنتيجة (1-3)، في الجولة 34 من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وقال رانجنيك في تصريحات عقب المباراة نقلها موقع بي بي سي: "أظهرنا اليوم تحسنا في المستوى، لكن في النهاية عانينا من نتيجة مخيبة للآمال".

وتابع: "أعتقد أننا تفاعلنا بصورة جيدة بعد الهدف الأول المبكر، وخلقنا عددا هائلا من الفرص على مدار الشوطين".

وأضاف "أعتقد أن الجزء الأضعف عندنا اليوم هو أننا لم ندافع جيدا داخل وحول منطقة الجزاء، كما عانينا من سوء حظ في 3 لقطات مع قرارات الفار".

وأردف: "هدف آرسنال الثالث جاء من تسلل واضح، وهدف كريستيانو الثاني ليس تسللا، لم نكن سعداء بقرارات الفار".

وعن ركلة الجزاء المهدرة من برونو فيرنانديز: "كان سيساعدنا كثيرًا لو سجلها، ولربما تغيرت المباراة بالكامل، لكن في النهاية عانينا من سوء حظ كبير".وأهدر فيرنانديز ركلة الجزاء في الدقيقة 57 والنتيجة تشير إلى تقدم آرسنال 1-2.

وتزايدت التساؤلات عن سبب عدم تقدم البرتغالي كريستيانو رونالدو لتسديد ركلة الجزاء.

ونقلت صحيفة مترو عن رانجنيك قوله: "تحدثت مع رونالدو بعد المباراة وسألته عن ذلك، فقال لي إنه لم يشعر بأنه يجب عليه أن يتقدم للتسديد، وفضل منحها لبرونو".

وعن ضياع فرص مانشستر يونايتد في المراكز الأربعة الأولى المؤهلة لدوري الأبطال، صرح: "بالتأكيد، بالنسبة لي حتى من قبل مباراة اليوم لم يكن الأمر قريبًا، لكن بعد نتيجة اليوم ضاعت الفرصة".وعلق رانجنيك على أفكار إيريك تين هاج مدرب اليونايتد الجديد، قائلا: "هناك عمل كثير ينتظره، كنا نعرف ذلك قبل المباراة، لكننا أظهرنا كرة القدم التي يمكننا لعبها على الرغم من حاجتنا للتعامل مع تأخرنا بهدفين".

إعلام إلكتروني

بيلغريني: سنحاول الاستمتاع بالكفاح

أكد مانويل بيليجريني، مدرب ريال بيتيس، أن فريقه استحق الفوز بلقب كاس ملك إسبانيا قبل ركلات الترجيح لأنه سدد كرتين في القائم خلال المباراة النهائية التي تفوقوا فيها على فالنسيا.وعن ركلات الترجيح التي نفذها لاعبون دفع بهم على مدار اللقاء، أوضح المدرب التشيلي أنه وضع ترتيب المسددين في نهاية المباراة وأن كونهم بدلاء ولم يتعرضوا لنفس القدر من الإرهاق ربما كان السبب وراء نجاحهم في تحويل كراتهم إلى أهداف.وأشار بيليجريني إلى أن نجاح بيتيس في الفوز بالكأس يأتي ضمن أداء جيد هذا الموسم في الدوري الإسباني والدوري الأوروبي، مشددا على أن هدف الفريق خلال الجولات الخمس المتبقية من الليجا اعتبارا من الثلاثاء المقبل سيكون الاستمتاع باللقب والكفاح من أجل مركز مؤهل إلى دوري الأبطال.

وأضاف: "سنحاول التفكير في الوصول إلى أبعد مدى ممكن"، رافضا المقارنة بين الاحتفال بلقب الكأس مع بيتيس والبطولات التي سبق وحققها مع فياريال وريال مدريد ومالاجا.

وبهذا الفوز العصيب، يرفع ريال بيتيس اللقب الثالث له في البطولة، والأول بعد غياب 17 عاما، وتحديدا عندما تغلب على أوساسونا (1-2)، وهو اللقب الرابع إجمالا في تاريخ النادي في كل البطولات، بإضافة لقبه الوحيد في الليجا في موسم (1934-1935).واحتفل آلاف من مشجعي ريال بيتيس في وسط مدينة إشبيلية بتتويج الفريق بكأس ملك إسبانيا على حساب فالنسيا في المباراة النهائية بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل (1-1) في ملعب لا كارتوخا.وفي ساحة بلاثا نويبا التي تشهد عادة احتفالات الفريق الأندلسي، تجمع الآلاف من جمهور بيتيس عقب انتهاء المباراة للاحتفال بأول لقب يحققه الفريق منذ 17 عاما وكان كأس الملك أيضا عام 2005، مرددين هتافات السعادة والدعم للفريق ومدربه مانويل بيليجريني.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٠٠	الدوري البرتغالي الممتاز	سبورتينغ براغا * بورتو
٢٢:٣٠	الدوري البرتغالي الممتاز	بوافيستا * سبورتينج لشبونة
٢٠:٣٠	الدوري التركي الممتاز	بشكتاش * قاسم باشا
٢١:٣٠	الدوري الكويتي الممتاز	النصر * القادسية
٢١:٤٥	الدوري الايطالي	ساسولو * يوفنتوس
٢٢:٠٠	الدوري الانجليزي الممتاز	كريستال بالاس * ليدز يونايتد
٢٢:٣٠	الدوري الأردني	الصريح * سحاب
٠١:٠٠	كأس الكونفدرالية	نهضة بركان - المغرب * المصري - المصري
٠١:٠٠	الدوري المغربي	الرجاء * مولودية وجدة

في ظل انتقادات كبيرة تعرضت لها المنصة

تويتر تحظر الإعلانات المشككة في التغير المناخي

سان فرانسيسكو/متابعة الزوراء:

حظرت تويتر الإعلانات المضللة المتعلقة بالتغير المناخي بهدف عدم تقويض الجهود المبذولة لحماية البيئة.ويأتي هذا القرار الذي أصدرته المنصة في "يوم الأرض"، في ظل انتقادات كبيرة تتعرض لها المنصة العملاقة على خلفية ثغرات في الإشراف على المحتويات، إن كان من أولئك الذين يتهمونها بممارسة رقابة شديدة أو ممّن يلومونها في المقابل على التراخي في إدارة المحتوى.وذكرت الشبكة الاجتماعية في بيان "نعتبر أنّ التشكيك في التغير المناخي لا ينبغي أن يساعد على توفير إيرادات لتويتر، وأنّ الإعلانات المضللة عليها ألا تصرف الانتباه عن النقاشات المهمة في شأن الأزمة المناخية".وأضاف البيان أنّ الإعلانات التي "تتعارض مع إجماع العلماء" حول المناخ لن تمر بعد الآن في المنصة. ولتحديد أي إعلانات ينبغي منعها، ستستند تويتر إلى بيانات تابعة للهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتغير المناخي.وفي أوائل أبريل الجاري، نشرت الهيئة الدولية تقارير جديدة تظهر أنّ البشر "من دون شك" مسؤولون عن الاحترار المناخي إذ ارتفعت درجة حرارة الأرض بسبب ذلك بنحو ١,١ درجة مئوية منذ عصر ما قبل الصناعة. ومن المتوقع أن يصل هذا الارتفاع إلى + ١,٥ أو + ١,٦ درجة مئوية بحدود العام ٢٠٣٠، أي قبل عشر سنوات ممّا كان متوقعاً في السابق، ما يترافق مع عواقب وخيمة.وتُتهم المنصات الكبيرة بعدم التصدي للمعلومات المضللة المنتشرة فيها، وخصوصاً تلك المتعلقة بمواضيع حساسة بدءاً من السياسة وصولاً إلى المناخ، إذ يمكن أن تكون لهذه المعلومات تداعيات مأسوية على أرض الواقع.وأضافت تويتر "ندرك أن المعلومات المضللة حول المناخ من شأنها تقويض الجهود المبذولة لحماية الكوكب".واتخذت يوتيوب إجراءات مماثلة نهاية العام ٢٠٢١، بينما سلطت فيسبوك الضوء على الحقائق العلمية من خلال قسم مخصص للبيئة على شبكتها.

مع تراجع في حرية التعبير

نقابة الصحفيين التونسيين تعلن تنظيم وقفات احتجاجية

تونس/متابعة الزوراء:

أعلنت النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين في بيان مساء السبت بعد انعقاد اجتماع لهيئتها الإدارية الموسعة، أن تونس تعيش في الأشهر الأخيرة تهديدات حقيقية قد «تنسف كل أسس حرية الإعلام من خلال جملة الملاحقات الأمنية والقضائية الأخيرة لعدد من الصحفيين على خلفية أدائهم لواجبهم المهني»، لافتة إلى أنه «يتم ذلك خارج إطار التشريعات المنظمة للمهنة ومواصلة تكريس سياسة الإفلات من العقاب وضرب حق الحصول على المعلومة والنفاذ إليها».

واتهمت النقابة، الحكومة الحالية برئاسة نجلاء بودن بـ»التنصل من تعهداتها السابقة ومسؤولياتها رغم مساعي النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين المتواصلة من أجل فتح باب للحوار والتفاوض الجدي والمسؤول مع الجهات المعنية».

ورأت الهيئة النقابية أنّ الوضع الحالي الذي يعيشه الإعلام التونسي يتسم بانسداد قنوات الحوار و»تجاهل حقوق الصحفيين وعموم المواطنين التونسيين وغياب مناخ ديمقراطي يكفل الترجمة الفعلية للدستور وللتعهدات التي التزمتها الدولة التونسية منذ سنوات».

وبناءً على هذا الواقع، لوحت النقابة بجملة من التحركات الاحتجاجية تنطلق يوم ٣ مايو/ أيار المقبل، بالتزامن مع الاحتفال باليوم العالمي لحرية الصحافة. إذ ستقدّم تقريراً شاملاً عن أوضاع حرية الصحافة في البلاد، ومن المتوقع أن يكون التقرير هذه السنة سلبياً بشكل كبير، على اعتبار أن هذا العام كان الأسوأ على الصحفيين التونسيين منذ إسقاط نظام زين العابدين بن علي عام ٢٠١١.

وطالبت النقابة باحترام مبدأ حرية الإعلام وحق العمل النقابي المنصوص عليهما في الدستور وفي جميع المعاهدات والمواثيق الدولية، داعية الحكومة التونسية إلى اعتماد مبدأ التشاركية والحوار في ما يتعلق بأي قرار يخصّ القطاع.وأكد نقيب الصحافيين محمد ياسين الجلاصي، أن «الوضع العام لقطاع الإعلام في تونس سيئ، خصوصاً بعدما عرفت الفترة الأخيرة الحكم بالسجن على زملاء صحفيين وتعرض البعض منهم للتحقيق القضائي استناداً إلى نصوص قانونية غير تلك التي تنظم القطاع الإعلامي في تونس، وخصوصاً المرسوم ١١٥».

وأضاف: «نحن نطالب بسياسة تشاركية تكون فيها العلاقة أفقية بين كل الأطراف المتدخلة في الملف الإعلامي إلى حين التوصل إلى حلول عملية وناجعة لملفات كثيرة، مع مواصلة دفاعنا عن حرية الصحافة والحريات الفردية والعامة».

الموافقات الأمنية والاعتقالات تقيّد الصحفيين الكرد في سورية

القامشلي/متابعة الزوراء:

أحيا الصحفيون الكرد في سورية، يوم الصحافة الكردية، بينما يشهد القطاع في البلاد ترديا كبيراً على مستوى الحريات.

وجاءت تسمية يوم الصحافة الكردية نسبة إلى ذكرى صدور أول صحيفة كردية في القاهرة عام ١٨٩٨، وهي «كردستان» على يد الأمير مقداد مدحت بدرخان، في فترة حكم الخديوي عباس حلمي الثاني.

وقال نقيب صحفيي «كردستان سورية» عمر كوجري، إن واقع الصحافة شمال شرقيّ سورية مزر، رغم تعدد الوكالات والمواقع الإلكترونيّة. وأضاف: «حتى ينجز زميل لنا تقريره يحتاج اليوم إلى موافقات عدة، وربما في النهاية يمنع من نشر أو إرسال تقريره إلى الجهة الإعلامية التي يعمل لديها. وفي المقابل، لا تستطيع هذه السلطة عرقلة عمل المراسلين التابعين لجهات إعلامية خاصة بالنظام، وهم الذين ينشرون التقارير المسيئة بحق الكرد والمنطقة بشكل عام».

ورأى الصحفي شفان إبراهيم، المقيم في مدينة القامشلي، أن هناك مؤشراً خطيراً تشهده مناطق الإدارة الذاتية، وهو فرح بعض الصحفيين باعتقال آخرين معارضين للإدارة الذاتية و»قوات سورية الديمقراطية» (قسد). وقال: «كل من يسهم باعتقال صحفي لا يمكن أن يطلق عليه صحفي، وهذا الواقع مؤلم جداً مع ذكرى يوم الصحافة الكردية».

وأضاف إبراهيم أن الإعلام الكردي كان قبل عام ٢٠١١ محلياً، ولم يخاطب المحيط العربي، وذلك بسبب القبضة الأمنية للنظام والتشويه الذي طال القضايا الكردية من قبله، إضافة إلى عدم اهتمام الجهات السياسية الكردية بذلك، لكن بعد ٢٠١١ استطاع الإعلام الكردي الوصول أبعد من خلال الترجمة والانتشار الواسع للصحافيين الكرد.

وأشار إلى أن الصحفي الكردي مهدد اليوم بالاعتقال بناءً على رأيه، وهناك مشكلة تتعلق بالصحافة الصفراء التي يمكن أن تلصق أي تهمة بالصحفي في المنطقة، ما يجعله مهدداً، وهذا يؤدي إلى عزوفه عن العمل في المهنة أو الهجرة.

وقالت الرئيسة المشتركة لاتحاد الإعلام الحر في مناطق الإدارة الذاتية، آفين يوسف، إن الصحافة شهدت انفراجاً بعد عام ٢٠١١، واستطاع الإعلاميون في مناطق شمال شرق سورية إيصال الحقيقة والواقع والانتهاكات للرأي العالمي، بسبب قدرتهم على العمل بشكل حر والتعبير عن رأيهم. وأضافت أن هناك فرقاً شاسعاً في الحريات بين مناطق الإدارة الذاتية والمعارضة والنظام، واعتبرت أن تجربة الإدارة الذاتية هي الأكثر نجاحاً رغم الانتهاكات التي وصفتها بالفردية.

وتطالب الإدارة الذاتية، المسيطرة على مناطق واسعة شمال وشمال شرقي سورية، بالتزام الصحفيين الراغبين في التغطية تنفيذ بعض الإجراءات من أجل السماح لهم بممارسة المهنة. وأسندت قراراتها إلى ما أسمتها «القوانين الناظمة للعمل الإعلامي في مناطق شمال وشرق سورية»، كالنظام الداخلي لمكتب الإعلام، ومواثيق الشرف الصحفي، وميثاق التفاهم للإدارة الذاتية.

وفي تقرير أخير لمنظمة «مراسلون بلا حدود»، تذيّلت سورية مرة أخرى قائمة الدول التي تفرض قيوداً على العمل الصحفي، وجاءت في المرتبة الـ١٧٣ من أصل ١٨٠ بلداً في مؤشرها لحرية الصحافة لعام ٢٠٢١، بعدما وصفتها في تقريرها السابق بأنها «واحد من أكبر سجون الصحفيين في العالم».

مطالبات بالكشف عن مكان اختفائها

إخفاء الصحفية المصرية صفاء الكوربيجي

القاهرة/متابعة الزوراء:

كشفت «الشبكة المصرية لحقوق الإنسان» أن مصير الصحفية المصرية صفاء الكوربيجي لا يزال مجهولاً، رغم مرور أكثر من ٤٨ ساعة من القبض عليها على يد قوات الأمن المصرية.

ووفقاً لشهود عيان، اقتحمت أجهزة الأمن منزل الصحفية في مجلة الإذاعة والتلفزيون فجر الخميس، واقتادتها إلى جهة غير معلومة، ولم تحل إلى النيابة المختصة رغم مرور أكثر من يومين على اعتقالها في مخالفة لما نصت عليه مواد الدستور والقانون.

وبدأ أعضاء بمجلس نقابة الصحفيين المصريين، في التحرك لمحاولة معرفة مكان اختفاء الصحفية صفاء الكوربيجي، عقب أنباء عن اعتقالها قبل يومين.

وأثار ما تردد عن طريقة اعتقالها تعاطف مغردين وصحفيين وصفوا، ما بلغهم عن طريقة اعتقالها، بأنه تم «جرجرتها» (جرها) على درج سلم البناية التي تقيم في إحدى شققها مع والدتها، ثم القذف بها داخل سيارة تابعة للشرطة، نظراً لإعاقتها الحركية التي تعاني منها.

وقالت مصادر في نقابة الصحفيين المصريين إنّ أعضاء في المجلس تواصلوا مع نقيب الصحفيين، ضياء رشوان، لإجراء اتصالاته لمحاولة معرفة مكان الصحفية المختفية، إذ إنها عضو في نقابة الصحفيين وتعمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون الرسمية، ولسان حال اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وحاصلة على عضوية النقابة من خلال المجلة.

وقال عضو المجلس محمود كامل على صفحته في «فيسبوك»، إنه على مدار ثلاثة أيام، منذ تواتر الأنباء حول اعتقالها، فشلت كل محاولات الوصول لها أو التواصل مع أسرتها.

بدوره أعلن محامي الكوربيجي، علي أيوب، في صفحته الشخصية على «فيسبوك» أنه يعتزم رفع دعوى قضائية عاجلة ضد وزير الداخلية بصفته والنائب العام بصفته للكشف عن مكان احتجازها، ومعرفة التهم الموجهة إليها وتمكينه من الحضور معها تحقيقات النيابة العامة بصفته وكيلاً عنها بموجب توكيل قضايا. وقال أيوب، في تصريحات صحفية، إنّ صفاء لم تظهر حتى الآن أمام النيابة.

وكانت الكوربيجي قد تجاوبت مع مطالب زملائها العاملين بالمجلة والاتحاد، بخصوص مستحقاتهم المالية، والتي بلغت حد التجمهر والتظاهر داخل مبنى الاتحاد العريق قبل أسابيع.

وبثت الصحفية خلال الأسابيع القليلة الماضية عدداً من الفيديوهات على صفحتها الشخصية في «فيسبوك»، تناولت أزمات العاملين في ماسبيرو، ورفض سيطرة الأجهزة الأمنية على الاتحاد، كما احتدت في نقد «الأزمات المعيشية العامة التي يقاسيها المواطنون»، واجتذبت طريقتها «الساخنة والساخرة» أحياناً اهتمام آلاف المتابعين.

وكان آخر فيديو ظهرت به الكوربيجي قبل اختفائها تضمن انتقادات للسماح لإسرائيليين بإقامة حفلات في سيناء بالتزامن مع ذكرى العاشر من رمضان، كما انتقدت فيه تعليق أسباب التردي الاقتصادي في رقبة الحكومة مؤكدة أنها مجرد «سكرتارية»، مطالبة بسؤال أعضائها عن القروض الضخمة التي جرى اقتراضها وبيع أصول الدولة.

وذكر المرصد المصري للصحافة والإعلام أنه جرى القبض على الصحفية صفاء الكوربيجي، وهي سكرتيرة تحرير بمجلة الإذاعة والتلفزيون، من منزلها فجر الخميس اعتماداً على اثنين من الأصدقاء المقربين من الصحفية، من دون أن يتسنى معرفة مكان احتجازها ولا أسباب القبض عليها.

كيف تعزّز الحضور الرقمي لمؤسستك الإعلامية على السوشيال ميديا؟

باريس/متابعة الزوراء:

تسعى المؤسسات الإعلامية إلى إقامة علاقة وثيقة مع الجمهور بمختلف شرائحه، فتتحرّى الدقة في نقل المعلومة والخبر، وتعمل على تكوين فريق من الصحفيين للعمل على القصص الإخبارية بمختلف قوالبها، ولا شك أنّ أي مؤسسة إعلامية هدفها تكوين جمهور خاص بها من المتابعين الذين تخدمهم إعلاميًا. واليوم صار جمهور العالم الافتراضي أكثر حضورًا وأسرع أثرًا وتجاوبًا مع ما يقع من أحداث عبر العالم، وإذا كنت تدير مؤسسة إعلامية من الضروري أن تضع في أولوياتك حضور مؤسستك في العالم الرقمي ومكانتها، وكيف تصل لجمهورك الرقمي وتكسب ثقته ووفاءه.

ماذا يعني أن تكون حاضرًا في العالم الرقمي؟

لم تعد صفحات التواصل الاجتماعي اليوم مجرد مكان للتواصل فحسب، بل صارت وسيلة حتمية لنشر ما تقدمه القنوات الإعلامية بمختلف أشكالها، لجمهور يقضي جل وقته يتصفح ويجول بين هذه المنصات للتسلية وللإطلاع على مستجدات ما يحدث في العالم، ويسمى هذا الجمهور بـ»الجمهور الرقمي»، وإن كان هدف مؤسستك الإعلامية نشر هذا النوع من المحتوى، فيعني أنّ وجودك في العالم الرقمي ضروري، فلا تقتصر روابط صفحات التواصل الاجتماعي الموجودة على موقعك الإلكتروني على استقبال انشغالات وملاحظات قرائك أو متابعيك، بل صارت الواجهة الأولى لمؤسستك الإعلامية وما تقدّمه للمتلقي. فلا بدّ أن يترافق كلّ ما ينشر على موقعك الإلكتروني وقناتك الإعلامية مع منشورات مشابهة على صفحات التواصل الاجتماعي، بل أحيانًا قد يتمّ النشر على صفحات التواصل الاجتماعي أكثر ممّا يُنشر في القناة أو الموقع، باعتبار أنّ السوشيال ميديا لديها العديد من الخصائص التي تستهدف مختلف الشرائح من الجمهور، مثلًا خاصية القصص، وخاصية الآراء والبث المباشر وغيرها من الخصائص.

كيف تتعامل مع منصات التواصل الاجتماعي؟

يؤكد الموجّه في برنامج مركز التوجيه للمبادرات الإعلامية الناشئة أحمد عصمت على ضرورة معرفتك بجمهورك، فكلما تعرفت إلى الجمهور وخصائصه وسلوكه، كلّما تمكنت من قراءة أفعاله وحتى التنبؤ بها، ومعرفة أي المنصات الاجتماعية يستخدم، وتعد هذه أولى المفاتيح وهي معرفة أين يتواجد جمهورك أكثر، فهذا طريقك الأول لتخاطبه وتوجه له محتواك، فللفيسبوك جمهوره مثلما يوجد متابعون لإنستجرام، كما يختلف جمهور «تويتر» عن أولئك الذين يتابعون «تيك توك»، وهذا لا يمنع تواجد نفس الجمهور على كل المنصات، إنما ما يهمنا هو أن نوطّد علاقة المؤسسة الإعلامية بجمهورها أينما يتواجد، ولكن الأمر لا يتوقف هنا، قد يكون محتواك جيدًا ولكنه لا يقدم بطريقة مناسبة، كيف ذلك؟

تتباين أذواق الجمهور في تلقي المعلومة، وتنقسم بين من يقرأ المعلومة على شكل نصوص مكتوبة وبين من يشاهد المعلومة في شكل صور أو فيديوهات، بدون أن ننسى الفئة التي تحبذ الاستماع للمعلومة في شكل صوت فقط. هذه التباينات في أذواق الجمهور قد تفقدك بعض متابعيك إذا لم تهتم بها، لذلك يفضل أن تكون منشوراتك تراعي توجهات الجمهور في التلقي، مثلًا: إذا كان جمهورك يتابعك بشكل كبير على منصة فيسبوك، ويتوقف ويتفاعل بشكل أكثر على المنشورات التي تحتوي صورًا، عليك أن تهتم أكثر بمحتوى هذه المنشورات، أو مثلًا الفيديوهات القصيرة reels على انستجرام، تجذب الجمهور أكثر من الصورة فينبغي عليك أيضًا الاهتمام بهذا الجانب.

قد يبدو الأمر صعبًا ومعقدًا للمرة الأولى ولكنّ الأمر يحتاج فقط إلى مراقبة وملاحظة لسلوك الجمهور، ويتمّ ذلك بالاستعانة بمواقع التواصل الاجتماعي نفسها، فكل منصة تحتوي على ركن تعرض فيه تقريرًا لتفاعلات الجمهور خلال الأسبوع أو الشهر، مثلًا فيسبوك يقدّم facebook insight وstudio creator، لرصد تفاعل الجمهور مع ما ينشر في صفحتك من حيث الإعجابات والتعليقات والمشاركات، ويمكنك عندها أخذ فكرة جيدة عن متابعيك وميولهم. وإليك بعض النصائح التي تساعدك في الوصول وكسب جمهور رقمي:

*حاول نشر محتوى يشاركه الجمهور: جميل أن تكون الإعجابات بالمنشورات كثيرة ولكن مشاركات المنشور تجلب رواجًا أكثر للصفحة وبالتالي يزيد التفاعل.

*قم بطرح أسئلة على جمهورك: أسئلة تفاعلية، تفتح المجال لمتابعيك أن يشاركوك آراءهم واقتراحاتهم.

*لا تستخف بخاصية القصص «ستوري»: يطّلع بعض المتابعين على ما ينشر بالستوري أكثر مما ينشر على الصفحة، لذلك من الجيد أن تكون الستوري ناشطة بالمستجدات.

*قم ببث مباشر من حين لآخر: يعتبر البث المباشر نافذة مفتوحة على الجمهور للتفاعل المباشر والاستماع لآرائه وتعليقاته.

*حاول أن يكون تواجدك في كل المنصات التي لها صيت بين الجمهور، وافهم واقرأ أكثر على خوارزميات كل منصة: هناك منصات تشجع الصور أكثر، وأخرى تشجع الفيديوهات القصيرة فقط مثل تيك توك، ومنصات خاصة بالصوت.

أهمية الشعار اللوغو: إلى جانب اهتمامك بمحتوى ما تنشر وكيف تنشر مؤسستك الإعلامية على السوشيال ميديا، عليك أيضًا الإهتمام بشكل ظهور اسم مؤسستك، فشعار المؤسسة يعدّ من الصور التي ترسخ في الذهن، وينصح الخبير أحمد عصمت بضرورة الاهتمام بالشعاراللوغو، من حيث الاهتمام بطريقة تصميم الشعار، والألوان المختارة ودلالتها بالنسبة لمؤسستك وحتى اللغة التي يكتب بها، ونوع الخط. ويفضل الاستعانة بالمتخصصين في إنجازه، لأنه يعتبر جزءًا هامًا من هوية المؤسسة الإعلامية وله دور في نشر الصورة الذهنية لها.

تخطيط نشر المحتوى: يكون نشر المحتوى على صفحات التواصل الاجتماعي بناءً على تواجد جمهورك فيها، حتى تصل لأكبر نسبة، لهذا وبالعودة إلى قراءة تقارير الصفحات التي ترصد تواجد المتابعين على الصفحة وتفاعلهم معها، يمكننا معرفة مواقيت ذروة الزيارات، أو المدى الذي يتواجد فيه المتابعون على السوشيال ميديا.

ومن الضروري أن يكون هناك تنسيق في النشر على مختلف المنصات، حتى لا تركز على منصة وتنسى الأخرى، والأمر يتطلب وضع جدول أسبوعي أو شهري للنشر، والسير عليه، بالتوازي مع مراقبة التفاعل، مثلًا: إذا برمجت بثًا مباشرًا كل يوم جمعة ولاحظت عدم وجود متابعين، عليك مراجعة توقيت وتاريخ البث، وموضوعه أيضًا، لتعرف كيف تصحح الخلل، بالإضافة إلى اختيار منصة البث من بين المنصات الأخرى، أو إذا نشرت سؤالًا تفاعليًا كل صباح ولم تجد تفاعلًا، حاول تغيير توقيته بناءً على تقارير الصفحات.

أمور تجنّبها

*لا تتسرع في نشر أي محتوى، خاصة الصور إلا إذا كنت متأكدًا من مصداقيتها، لأنه لو حدث خطأ فسيفقدك متابعيك.

*لا تفتح بثًا مباشرًا من دون أن تكون جاهزًا، من حيث ماذا ستقدم، وكذلك تكون على علم بإدارة الجلسة تقنيًا كالرد على التعليقات والأسئلة، وإضافة المشاركين في الجلسة، وإلا سيتحوّل البث لجلسة عشوائية قد تقلل من أهميتك كمؤسسة إعلامية.

*لا تشارك منشورًا من صفحة أخرى وتنسبه لمؤسستك.

*لا تقع في فخ ما هو رائج «الترند» وتنشر أي شيء تافه ليست له علاقة بالخط الافتتاحي لمؤسستك.

*لا تقلق من ظهور منصات جديدة للتواصل، طالما الجمهور يستخدمها فهذا يعني أنه بإمكان مؤسستك التواجد عليها، لذلك من الجيد خوض تجربة جديدة أفضل من أن تهمّش شريحة من متابعيك.

*لا تتوقف عن النشر، فهذا يجعلك ضمن الصفحات غير النشيطة، ويصبح ظهور منشوراتك صعبًا، خاصة في ظل الزخم الذي نعرفه اليوم من المتواجدين في العالم الرقمي.

*لا تقع في فخ شراء المتابعين من أجل توثيق حسابك أو من أجل التباهي بعدد المتابعين، هذا يفقدك ثقة جمهورك ويقلل من أهميتك.

قد يكون جمهور مؤسستك الإعلامية هو أيضًا جمهور مؤسسة إعلامية أخرى، وهذا يفتح مجال المنافسة للاستحواذ على جمهور أكبر في العالم الرقمي، لكن لا يفقدك تركيزك على رسالتك الإعلامية وهدف وجود مؤسستك في الساحة الإعلامية. وكذلك الاهتمام بصفحات التواصل الاجتماعي، ونسيان الاهتمام بأداء موقعك الإلكتروني، فلا تعلم متى قد تتعرض هذه المنصات لخلل يؤدي لتوقفها، لهذا ابق على استعداد وثق في أنّ قيمة ما تقدمه في محتواك الإعلامي هي من تصنع جمهورك.

(عن/شبكة الصحفيين الدوليين)

الكاتب المصري علي الفقي لثقافية الزوراء :

قصة «سكينة فؤاد» كانت بداية المشوار.. وقلمي لا يتنفس في الكهوف المظلمة

حوار: أشرف قاسم

الكاتب المصري علي الفقي عضو اتحاد كتاب مصر، وعضو نادي القصة، وهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، صدرت له عدة روايات، وعدة مجموعات قصصية، حصد جائزة إحسان عبد القدوس، وجائزة نادي القصة، تناول النقاد تجربته بالنقد والتحليل. حول تجربته وقضايا الإنسان كان لنا معه هذا الحوار...

"*رحلة داخل المحيط" هي أولى قصصك المنشورة والتي أشادت بها الأستاذة سكينة فؤاد كانت بداية رحلتك مع الكلمة. نود أن نلقي الضوء على أهم ملامح تلك البداية؟

البداية كانت مع الشعر، ثم أتيحت لي فرص القراءة لكبار الكتاب مثل إحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ والسباعي وعبد الحليم عبد الله وغيرهم من عمالقة السرد، ثم فتنت بيوسف إدريس وكتابات جيل الستينيات فاتجهت لكتابة القصة القصيرة وقراءة الأدب العالمي، فتعرفت على تشيكوف وديستوفسكي وهيمنجواي وماركيز، وكنت أمزق ما أكتب حتى أشعر أنني أجود في كتابة القصة وأحاول أن لا أقلد أحدا، وشجعني الصديق الشاعر الأمير كمال فرج أن أرسل للصحف وكان الصديق الشاعر الراحل عبد الغنى مصطفى مفتونا بما أكتب فكان يأخذ القصص ويكتبها على الآلة الكاتبة ويرسلها حتى فوجئت بنشر "رحلة داخل المحيط" في مجلة الشباب مع تقديم للأستاذة سكينة فؤاد. وتوالى بعد ذلك نشر قصصي في جميع الصحف والمجلات الأدبية المصرية والعربية وفوزي بالعديد من الجوائز في القصة داخل مصر وخارجها.

• في "بوابات اللهب" روايتك الأولى نلمس الاحتفاء بالمكان (بغداد) وأحيائها من خلال غربة البطل والرسائل المتبادلة بينه وبين والده، ما سر اهتمامك بالمكان؟ وكيف تلقى النقاد عملك الأول؟

كانت رحلتي للعراق في العام 1987 حتى أواخر 1989 فتنت بالعراق التاريخية وبغداد عاصمة الخلافة وحدائق بابل والبصرة والكوفة والكاظمية. ومن خلال جولاتي وعملي واحتكاكي بنوعيات مختلفة من العراقيين واختلاف معتقداتهم ومذاهبهم وتقلبات الحياة السياسية في حكم صدام حسين انتابني شعور بأن انهيار العراق قادم لا محالة فكتبت العديد من القصص القصيرة حول هذه الرحلة التي تبلورت رؤية كاملة فعكفت على كتابة بوابات اللهب ورصدت فيها بأسلوب الرسائل ما أردت قوله، واستقبل النقد هذه الرواية التي (فازت بالعديد من الجوائز مراكز أولى) باحتفاء وتحليل نقدي رائع مثل د. مصطفى عبد الغني وفتحي سلامة في الأهرام وفؤاد حجازي ومحمد جبريل في المساء ود. مصطفى الضبع في دراسة مطولة سنة 2000 في أحد المؤتمرات الأدبية وغيرهم الكثير من النقاد والصحفيين ونشرت في الهيئة العامة لقصور الثقافة سنة 1999مع دراستين للناقد الراحل محمد محمود عبد الرازق والناقد محمود حنفي كساب ثم أعيد نشرها في طبعة ثانية في مكتبة الأسرة 2003، وكان هناك شبه اجماع على أن هذه الرواية لا ترصد حال العراق وما آلت إليه بل ترصد أحوال العرب جميعا وشعوبها وحكامها.

• في (أحلام تصطدم بالسقف) ترسم معاناة الإنسان حين تصطدم أحلامه بصخور الواقع الصلب حدثنا عن تلك التجربة؟

أثناء وبعد 25 يناير توقع الشعب أن تكون هناك تغييرات جذرية ترضي طموحاته حول الحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية خاصة بعد نجاحه في إزالة عصر مظلم قضى على كل ما هو جميل في شتى مناحي الحياة من الفن والسينما والجمال والذوق والبساطة والتعاون بين الناس وطغيان المادة وانهيار القيم والمبادئ...الخ فازدادت أمراض الشعب بدلا من الشفاء من مرضه العضال، وكانت هذه التجربة الشخصية مع المرض محور فكرة الرواية فالزوجة المريضة رمز للوطن الذى كان مريضا يبغي الشفاء مع ثورة لكن الصراع الذي شهدته البلاد حول السلطة والكرسي واتجاه البعض من المنتهزين للفرص للفوز بأكبر المكاسب الممكنة على جثث الأبطال الحقيقيين وظهور المصالح وانتشار الجرائم، مما جعل الأحلام البسيطة التي يتمناها المواطن البسيط العادي غير موجودة، فيصطدم بسقف المستحيل ويعود في النهاية للجلوس بجوار المرض وينتظر بأمل جديد.

*الإنسان ورؤيته للمستقبل وأحلامه بالحرية والعدالة الاجتماعية ركائز أقمت عليها معمار روايتك، الى أي مدى تستطيع الكلمة أن يكون لها التأثير الأقوى في ظل واقع قاس بحياة الانسان؟

أنا أهتم في كتاباتي بالإنسانية بشكل عام بكل طموحاتها حول الحرية والعدالة الاجتماعية، وأكتب عن نماذج موجودة في كل زمان ومكان . لكنني أعتقد أن تأثير الكتابة الأدبية على القارئ أو المتلقي هو تأثير وقتي مثل السير في الجنازات، يتأثر الشخص لحظات الدفن ثم يعود أدراجه وطبيعته بعد هذه اللحظات، وهذا له عدة أسباب منها عدم انخراط الكاتب والمثقف بين فئات الشعب وعدم اقتناع المواطن العربي على وجه العموم بدور الكاتب الذى يحمل همومه وطموحاته وأحلامه على كاهله ويعبر عنها في كتاباته، وكذا التفات المواطن إلى لقمة عيشه وتحسين أحواله المادية والاجتماعية وانتشار الفضائيات ومواقع التواصل التي ألهت المواطن عن القراءة وتثقيف نفسه. أصبحت الكلمة التي لها تأثير هي الكلمة الدينية عند البعض، وكلمة الساسة عند البعض الآخر، وذلك أيضا لعدم تكاتف القوى الثقافية وإبراز دورها وفكرها للقيادات السياسية.

*"الجانب الآخر من النهر، الذبيحة، فوق المظلة، حرج الأعرج، بين السماء والبحر" خمس مجموعات قصصية صدرت لك إلى جانب رواياتك الأربع, كيف ترى مستقبل القصة القصيرة في ظل ما يروج له من أن هذا زمن الرواية؟

لاقت فكرة د. جابر عصفور من أن هذا زمن الرواية رواجا كبيرا وأحدثت صدى واسعا بين دوائر الكتاب والمثقفين حتى أن الراحل الكاتب والناقد محمد محمود عبد الرازق أطلق مقولة مضادة بأننا في زمن القصة القصيرة، وأرى أن سبب مقولة جابر عصفور اتجاه بعض الشعراء للرواية لرواجها وانتشارها وقدرة الكتابة الروائية على تشريح وتفتيت الواقع أقدر من الشعر، لكن القصة القصيرة ستظل هي القالب الأدبي الأسمى في تفتيت اللحظة، وانتشار كتاب القصة القصيرة أصبح واقعا ملموسا على الساحة الأدبية، والقصة القصيرة هي الحياة القصيرة التي لا تنسى والتي لها تأثير أقوى لدى القارئ خاصة في ظل وجود القصة القصيرة جدا والقصة الومضة.

• هل لاقت تجربتك الإبداعية ما تستحق من الدرس النقدي؟ وهل نحن بالفعل نعاني أزمة نقدية؟

بالنسبة لأعمالي القصصية والروائية فقد كتب عنها النقاد المخلصون للكتابة، ولكن للحق لكي ينتشر الكاتب لا بد له من اقترابه من الحلقات الثقافية، وخاصة المركزية في العاصمة، ولا بد أن يذهب للناقد ليعطيه كتابه ويتابعه للكتابة عنه، فلا يذهب ناقد لشراء كتاب، ولا يطلب من الكاتب ذلك أيضًا، إلا إذا كان من المشاهير جدا، أو يحتل موقعا ثقافيا أو بابا أدبيا في جريدة أو مجلة، وأننا بالفعل في أزمة نقد حادة، فالناقد يعيش في برج عاجي ويشعر بالسادية دوما، بالطبع هذا لا ينطبق على الجميع فهناك من النقاد من كسر هذه القاعدة، وإنني بالفعل لم ألق ما أستحق من الدراسات النقدية وقد تجاوزتني جوائز الدولة في القصة والرواية لعدم وجود علاقات مع القائمين على هذه الجوائز.

• تعمل بالمحاماة. إلى أي مدى كان للمهنة تأثير على تجربتك الابداعية؟

بالطبع كل مهنة تنضح على صاحب الموهبة، وقد استفدت من تجارب كثيرة قابلتها وعايشتها أثناء عملي في المحاكم، فعالم المحاماة والاختلاط بنماذج عدة ومتفاوتة من البشر لا شك أنه يثرى الخيال الأدبي، لكنى أبتعد قدر الإمكان عن توضيح ذلك أثناء الكتابة.

• ما الجديد لديك خلال الفترة القادمة؟

أعمل على روايتين مختلفتين أعتقد أنهما سيكونان نقلة أسلوبية وموضوعية جادة ومختلفة وأعد لمجموعة قصصية جديدة.

أروقة الشعاع

رياض العلوان

ذكرى الصديق الشاعر كمال السعدون

ألقى المَحَجَّةَ وٱسْتَدَارا
ومَضى يُشيعُ الإنْدِحارا
مُسْتَسْلِماً للكأس يَخْتَرِقُ
الحَواجِزَ والسِّتارا
ألوى لقبضَتِها كمَاشاءَت
وشاءَ لها ٱختيارا
فلمَن إذن يَتَكلّفَ التَلوينُ
كشفاً وٱستِتارا
هيهاتُ تعطي نظرةُالمرآةِ
وَجهاً مُستَعارا
فغفا على حُلم التَبَلُّج
مَن قصائدِهِ العَذارى
مُستَجْدِياً شَحَّ النُعُومَةِ
من بَراعِمِهِ الحَيارى
أخنَى لصَوْمَعَةِ البَلادَةِ
وٱستَلَذَّ بها الفِرارا
لمْ تؤْذِهِ أنَّ الرِمالَ
تَصيرُ أطواداً كِبارا
كلا ولا القَشُّ اللصيقُ
يُطاوِلُ الفَنَنَ ٱزدِهارا
بَلْ راحَ يُطعِمُ للجَليدِ
كمَائِماً نَضَجَت أُوارا
وطغَى عَليهِ مُزَمْجِرُ الأغوارِ
يُجذِبُهُ ٱعتِصَارا
فسَعَى إليهِ مِثلمَا
تَلجُ الأعاصيرُ المَغارا
فٱنسَلَ بالنَفَقِ الأصَمِ
وجانَبَ الرَهَجَ المُثارا
وأعَدَّ أروقةَ الشُعاعِ
لحالكِ العَدوَى مَطارا
هَلْ غيرَ أنْ يَئِدَ الظَلامُ
علَى مَدارجِهِ النَهارا
ويُفاجِئَ الغَبَشَ المُلَحَّ
لدى أجِنَّتِهِ ٱنتِحارا
قد عَاشَ للكأسِ التي
ألقت بهِ شِلواً جَهارا
شَرِبَت مَباهِجَهُ الغيومُ
فشَحَّ رَونَقُهُ وغارا
وتَأَسَّدَت لغَةُ الزَوابعِ
فوقَ أكَمَتِهِ ٱشتِجارا
فتَراجَعَت تلكَ المَشارِفُ
للمَخاضِ رُبىً صِغارا
أصغَى الهَشيمُ الى نَشيجِ
الأرضِ يَقتَلِعُ الغُبارا
فبَكى اليَنابيعَ التي
كانت تُساقيهِ العُقارا
فتَعَفَّنَ النَسَمُ الوَديعُ
لدى كمَائِمِهِ ٱندِثارا
آهٍ على خُضرِ النَسائمِ
كيفَ تَقتَقِدُ الثِمَارا
أتَرَهْبَنَت فيكَ البَراعِمُ
فهْيَ تأبَى الإزدِهارا ؟
أمْ أنَّ أرضَكَ ليسَ تمثلُكَ
أنْ تُعَاطِيها ٱخْضِرارا؟
وخَيالُكَ السَّاجي يَطوفُ
بخاطِرِ الفجرِ ٱنبِهارا
في هَدأةِ الصَمتِ الرَهيبِ
رَقَدتَ مُتَّشِحاً إزارا
ومُوَدِّعاً تلكَ الضِفافَ
وكَنَتَ بُلبُلَها الهَزارا
ولأنتَ شاعِرُها المُغَرِّدُ
فوقَ أيْكَتِها مِرارا
ثَكلى (العُكيكةُ) قد بَكَتْكَ
دَماً على البَلوى جُبارا
وٱستَقبَلَ النَجفُ الأشَمُّ
مَهيبَ مَوكِبِهِ وسَارا
أكمَالُ مازالت رُؤاكَ
تَعيشُ خَالِدَةً شِعارا

الشاعرة فرح الدوسكي في مجموعتها الشعرية "أحاول دحرجة الأيام"

ناهض الخياط

الشاعرة (فرح الدوسكي) من الشواعر اللائي يشارُ لهن في ميدان الشعر العراقي الحديث ، لما تمتاز به من اقتدار شعري لموهبة وثقافة تعي أهمية الشعر ودوره في الحياة .

لقد واكبتُ الشاعرة منذ ديوانها الأول (تائه بذاتي | 2007) الذي حالفني الحظ باقتنائه مع توقيعها عليه ، ليتسنى لي استقراؤه ، والكتابة عنه ، فرأيت فيه موهبة شعرية أصيلة ، تضع خطواتها بثقة في طريق الشعر العسير الطويل، الذي غادره الكثير من الذين افتقدوا القدرة والصبر على مواصلة السير فيه عبر المصدّات والخسارات التي يواصل الشاعر الأصيل تقديمها بأريحية وسخاء ! مسندا رأسه بكفه على حلم لا ينام من يمنحني فوزا يليق بهذا الدوار

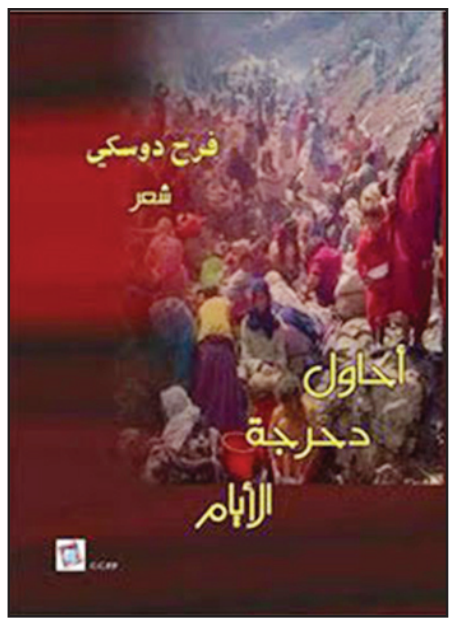
وأنا أترقب الوقت المقبل في المرآة
أكتب بالدم والأغنيات
تقدمي بغداد .. !

تؤكد لنا (فرح الدوسكي) أن الموهبة الأصيلة تنطوي ، أبدا ، على ما يحفزها ، ويدفعها إلى التطور والتجديد الملائم للزمن الذي تعيشه دون تطرف ، أو ادعاء ، أو تقليد أعمى لما يعدّه البعض من سنن الحداثة دون فهم لمعناها ، وقوانين تطورها المعبّر عن إرادة الحياة .

في هذه المجموعة تتعامل الشاعرة مع واقعها بما يفرضه الالتزام الوطني من تضحية شاملة ، في حربه وسلمه عبر مراحل النضال والبناء . ولذا نجد الشاعرة تحافظ في كتابتها على ما درج

عليه الشعراء من الخطاب الساخن الواضح الذي يحقق لهم أوسع دائرة للتأثير في القارئ المتعلق روحا وفكرا بمثل هذا الخطاب ، مع القدرة على إضفاء ما تتطلبه الحداثة في صياغاتها :

أنظر إليك بارتباك
من ثقب عباءة الغرباء
أرى ممالك الفقراء مفتونة برواية
لا تستيقظوا
قبل تأذن لكم الجماجم .. (قصيدتها (بغداد)



مع انفرادها بخصوصيتها الشعرية المرتبطة بتطور البنى الشعرية على مستوى المضمون والشكل ، في معالجاتها الإنسانية والوجودية ، ليتحقق لمضمونها الشكل المناسب في هذه المعالجات ، وما هذه الومضات المتألقة في مجموعتها إلاّ دليل على تعلقها بالحداثة ، وما يميزها من ابتكار في الأسلوب الذي يخضع فيه الشكل لمعناه ، مع ما في بِناه من عمق ووضوح.

وهذ ما يؤكد صدق الشاعرة في التعبير عن أحاسيسها في حالاتها المختلفة ، ووقوفها لِما تتطلبه الظروف الضاغطة عليها ، وفي ما تريد أن تقول :

أنا كلما احتجت حروفي
أطلقوا عليها النار ، ملؤوها ترابا
حتى صارت قصيدة حب بشِعر أبيض) \ ص 36)

يبدو الصدق واضحا في ما عكسته لنا الشاعرة في نصوصها، وهي تظهرها امرأة : أما وكادحة وشاعرة :

أترمل بين وردتين
أعض الجوع
تسابقني كلاب الطرق
وما بين الثعلب والضواري
الدم يوشك أن يتجمد \ ص7)

وهي المواطنة التي تشارك أخاها المواطن في معاناته الكبيرة في ميادين حياتهما المهددة بالأخطار والموت في كل آن :

آن أن أبعد الطوفان عن ضفيرة القبيلة
وأوزع الحلم على الجهات) \ ص11)

وتواصل الشاعرة طريقها الصعب الطويل ، وهو طريق (بغداد) : (أعرف حزنك وأنت تعبرين على عواصفك) ، كما تثبّت قدميها ، وتشد ذراعيها لتدحرج أيامها الثقيلة إلى الأمام ..

فينتهي استقراؤنا إلى دقة الشاعرة في اختيار العنوان (أحاول دحرجة أيامي) ، ليكون مدخلا واعيا لمجازات نصوصها التي صورت لنا بوضوح ما مهدّه عنوانُها (أحاول دحرجة الأيام)).

مؤسسة أضواء القلم الثقافيّة تحتفي بالشاعر والكاتب الأديب محمد مظلوم

لطيف عبد سالم

احتفت مُؤسسة أضواء القلم الثقافيَّة، بالشاعر والكاتب الأديب الموسوعي الأستاذ محمد مظلوم المقيم في سوريا. وتأتي هذه الاستضافة التي جرت في مقر المُؤسسة بالعاصمة بغداد ضمن نشاطات المُؤسسة المُعتادة.

ابتدأت الجلسة التي أدارها رئيس المُؤسسة الأديب لطيف عبد سالم، وحضرها جُمهور نخبوي من أدباء وكتاب وأكاديميين ورؤساء وأعضاء بعض المؤسسات الثقافيَّة وبعض شيوخ ووجهاء المدينة، إلى جانب المهتمين بالشأن الثقافي الذين التأموا في رحاب هذه المُؤسسة العريقة، بترحيب مدير الجلسة بالأديب الضيف والحضور الكريم، ومهنئًا إياهم بحلول الشهر الفضيل، وراجيًا مِن الباري عزّ وجلّ أنْ يحفظ العراق ويوحد كلمة شعبه، ثمَّ قدم نبذة عن السيرة الذاتيَّة والأدبيَّة للأديب المحتفى به مُشيرًا بإيجاز إلى أهم محطات حياته ومميزات أدبه، وبعدها أطل مظلوم على جمهور الحاضرين، متحدثًا في مستهل إطلالته عن سعادته

بلقاء هذا الجمهور النخبوي، وشاكرًا في الوقت ذاته إدارة مؤسسة أضواء القلم الثقافيَّة التي يعود تاريخ تشكيلها إلى عام 2003م على دعوتها إياه، ومستذكرًا أيضًا حضور مؤتمرها الانتخابيّ الأول في نهاية شهر تموز مِن عام 2003م، ثمَّ قرأ بعض ما أنجز مِن نصوص وقصائد؛ لأنَّهُ يجيد كتابة شِعر الشَّطرين والتفعيلة وقصيدة النثر، والتي اختتمها بقصيدةٍ عن بغداد الحبيبة.

وتضمن القسم الثاني مِن الجلسة حوارية شملت ثلاثة محاور، أولها بخصوص تأثير الغُربة في النتاج الشِّعريّ والأدبي بصورة عامة، وثانيها بصددِ ميل مظلوم إلى موضُوع الترجمة في المنفى وإصداره مؤلفات عدة في هذا المسَار على الرغم مِن أنَّ دراسته الجامعيَّة الأوليَّة في بغداد كانت بعيدة عَن اختصاص اللغات الأجنبيَّة، فيما خُصص الأخير للحديثِ عن موضُوعِ رِثَاء الزوجات. وقبل الشروع بإبداءِ مداخلات وأسئلة الحضور، قدم مجموعة مِن الأدباء والباحثين مجموعة مِن مؤلفاتهم هدية إلى الشَاعر محمد مظلوم وهم على التوالي: الروائي حسن الموسوي، والشاعر عبد الأمير محسن، والروائي الأديب سعدي عوض، والقاص الأديب عبد الله البيضاني والأستاذ الدكتور فلاح حسن، ومدير الجلسة، فيما قدم الشاعر فرحان فهيم السامر هدية رمزيَّة تمثلت بـ السدارة البغدادية (الفيصليَّة) التي تميز بلبسها البغداديون على وجه الخصوص.

وتعبيرًا عن تقدير مؤسسة أضواء القلم الثقافيَّة لحضور الشَاعر والكاتب الأستاذ الأديب محمد مظلوم، وتثمينًا لمُساهمته في تدعيم برنامجها الثقافيّ، قدم الأديب لطيف عبد سالم رئيس المُؤسسة في ختام هذه الجلسة - نيابة عن زملائه أعضَاء المُؤسسة والحاضرين - درع المُؤسسة إلى الأديب الضيف الذي أشاد بدوره بفاعلية نشاطات مُؤسسة أضواء القلم الثقافيَّة، وحرص إدارتها على تعزيزِ المشهد الثقافيّ عبر عملها الجاد، والجهود الكبيرة التي تبذلها.

في ختام هذه الأمسية الثقافيَّة الثريَّة شكر رئيس المُؤسسة السادة الحضور، وبخاصة الأفاضل الذين تجشَّموا عناء الحضور مِن مناطق بعيدة نسبيًا عن مكان الجلسة، كمًا تقدم بشكره إلى إدارة مؤسسة العراق الثقافيَّة؛ لمواكبتها نشاطات مؤسسة أضواء القلم الثقافيَّة، كذلك أعرب عن امتنانه إلى إدارة المركز العراقي للثقافة والآداب؛ لإرساله مجموعة مِن أعضائه للمشاركة في حضور الأمسية.

جدير بالإشارة أنَّ الشاعرَ محمد مظلوم وُلِدَ في بغداد - منطقة الكرَّادة عام 1963م، حصل على شهادة البكالوريوس في الدراسات الإسلامية / كلية الشريعة - جامعة بغداد عام 1987م، عَمِل بعد انتهاء حرب الخليج الأولى مدرساً للغة العربية في محافظة أربيل بكردستان العراق، ثمَّ غادرَ إلى دمشق عبر نهر الخابور خريف عام 1991م، ولا يزال مقيماً فيها. وقد صدر له أكثر مِن ثلاثين مؤلفًا في مجالات: الشعر، المختارات، النثر والدراسات، التحقيق والترجمة.

نحو مستقبل أفضل ... لهم

لماذا تتغير مشاعر الرجال بمرور الوقت ؟!

في العديد من الأحيان يأتي الزواج بعد قصة حب طويلة جمعت بين شخصين، ليقررا بعد هذه العلاقة إعلان حبهما أمام الجميع لتتويج لهذا الحب، فتأتي مرحلة الخطوبة، ثم يعقبها الزواج الذي ينتظره الطرفان بشغف رهيب، ولكن بعد الزواج بفترة يتغير كل شئ بين الزوجين لماذا؟!

الزواج أمر مختلف

تمر مرحلة الخطوبة خاصة لدى المرأة بأحاسيس رائعة أهما لهفة زوج المستقبل عليها وإشتياقه لها، وكلما جاء لملاقاتها لا يأتي إلا وهو في أبهى حلله متعطرا ومتشيكا وفرحا لملاقاتها، ويكون سعيدا وهو بجانبها، يغازلها يحدثها عن المستقبل عن المنزل عن الأولاد وعن الحياة المنتظرة.

إلا أن ما يصدم المرأة هو التغير الذي تلاحظه على زوجها بعد الزواج، فتكثر المشاكل فيما بينهما من دون أي سبب وتجدها تقول بأنه ليس الشخص الذي أحبته واختارت أن تكمل حياتها معه، لكن عزيزتي عليك أن تعرفي أن الأمر لا يتعلق بزوجك فحسب، فهو يظن انك تغيرت وأصبحت شخصا آخر، وعليك أن تعرفي أن زوجك لم يتغير بل أن ذلك الشخص هو نفسه الشخص الذي أحببته وإخترت العيش معه، إلا انه عندما يصبح هناك شخصان يعيشان تحت سقف واحد، فكل واحد يصبح مكشوفا للآخر اكثر، وتصبحين عزيزتي ترين زوجك ولأول مرة على طبيعته ترينه وهو سعيد وهو حزين وهو قلق وهو نائم، أي انه يصبح أمامك مثل مرآة مكشوفة، ومع الوقت سوف تعتادين على طبيعته وعلى سلوكاته، ما عليك سوى تقبله ولا تدعي الملل يتسرب لعلاقتكما ليخربها وكوني دائما الملاذ الذي يأوي له زوجك بعد عناء يوم طويل.

فهم بعضكما

لا تنسي أن زوجك ليس هو خطيبك، لذا حاولا فهم بعضكما، وإلا سيكون مصير ذلك الزواج هو الفشل، وإعلمي انه ليس هناك زوج او شخص مثالي فلكل منا عيوبه، على الطرف الآخر تقبلها، فأنت أيضا لديك عيوبك، التي على زوجك محاولة تفهمها، ولا تنسي أن الزواج هو مسيرة طويلة كل ما مر الوقت كلما تعرفت على شريكك أكثر وكلما قلت النزاعات بينكما، وتعودتما على بعضكما أكثر فأكثر، لذا عزيزتي الزوجة كوني الأم والأخت لزوجك، ببساطة كوني متفهمة.

كل يوم معلومة...

أسباب الشعور بالخمول والتعب بعد وجبة الإفطار

يعد الخمول بعد الإفطار من المشكلات الصحية الشائعة التي يعاني منها الكثيرون في شهر رمضان المبارك. ويعود ذلك لأسباب مختلفة أبرزها ثلاث هي نوع الطعام وحجم وجبة الطعام وقلة النوم في الليل.

أن تناول الوجبات التي تحتوي على الكربوهيدرات والبروتين خلال وجبة الإفطار يزيد من شعور الشخص بالتعب، وذلك بسبب إنتاج الجسم لمادة السيروتونين الكيميائية التي تلعب دورا في تنظيم المزاج ودورات النوم.

وأن كمية الطعام التي يتم تناولها خلال وجبة الإفطار، تلعب دورا مهما في الشعور بالخمول بعد الأكل، حيث يؤدي تناول وجبة كبيرة إلى ارتفاع نسبة السكر في الدم، ويتبع ذلك انخفاض في الطاقة، كما تؤدي قلة فترة النوم خلال الليل إلى شعور الشخص بالتعب طوال اليوم.

ونظرا للإقبال على تناول الحلويات في رمضان فأن الحد المسموح من السكر للشخص يقدر بـ 7 ملاعق صغيرة من السكر (34 غراما يوميا).

وعند تعدي الحد المسموح به من المتوقع أن تشعر بالخمول بعد تناول الطعام، والإرهاق والتعب خلال ساعات الصيام، والشعور بالعطش، وتراكم الدهون بالجسم، وارتفاع السكر في الدم.

إن بعض الخمول والتعب بعد تناول الطعام أمر طبيعي لكن هناك أسبابا أخرى للخمول منها مثلا عملية الهضم، حيث تلعب دورا في تحفيز الجسم على إنتاج الهرمونات التي تزيد من الشعور بالامتلاء والشبع، ونتيجة هذه الهرمونات يرتفع سكر الدم وينتج الجسم الأنسولين، للسماح بمرور السكر من الدم إلى الخلايا، لإنتاج طاقة للجسم، مما يؤدي إلى الشعور بالنعاس.

وأحد الأسباب هو إهمال ممارسة التمارين الرياضية، وينصح بممارسة التمارين الرياضية بعد وجبة الإفطار وتنشيط الدورة الدموية في الجسم وتقليل أعراض التعب والخمول.

نصائح طبية...

5 عادات لتناول الطعام تسبب الإمساك

يحدث الإمساك عندما تتحرك الفضلات ببطء شديد عبر الجهاز الهضمي ، والذي يمكن أن يكون ناتجًا عن عدد من العوامل المتعلقة بعادات الأكل أو الشرب، يمكن أن يؤدي التعامل مع حركات الأمعاء غير المنتظمة مثل هذا إلى الانتفاخ والتشنجات وآلام المعدة العامة، على الرغم من أن الإمساك العرضي شائع جدا ، فإن بعض الاشخاص يصابون بالإمساك المزمن الذى يمكن أن يتعارض مع قدرتهم على القيام بمهامهم اليومية".

العادات الخاطئة التى تسبب الإمساك:

1. أنت لا تأكل ما يكفي من الألياف:

إذا كنت تشعر بالإمساك ، فانت لا تتناول ما يكفي من الألياف في نظامي الغذائي، توجد الألياف في الفاكهة والخضار والحبوب الكاملة والمكسرات والبذور والفاصوليا والبقوليات والعدس، لا تهضم الألياف ولكنها تعمل كعامل مضخم للمساعدة في دفع الطعام عبر أمعائك ، مما يساعد في حركات الأمعاء المنتظمة ولهذا السبب ، فإن عدم تناول ما يكفي من الألياف يمكن أن يؤدي إلى الإمساك، والهدف هو تناول 25 إلى 38 جرامًا من الألياف يوميًا ، ولكن مع زيادة تناول الألياف، فإنك بحاجة إلى زيادة تناول الماء أيضًا.

2 . أنت لا تشرب كمية كافية من الماء:

إلى جانب الحصول على الكثير من الألياف ، فإن التأكد من شرب الكثير من الماء على مدار اليوم سيكون أيضًا أمرًا ضروريًا للحفاظ على انتظام عملية الهضم، إذا كنت مصابًا بالجفاف ، فقد يؤدي ذلك إلى تضخيم الإمساك ، المفتاح هو شرب السوائل بانتظام.

3 . أنت تقشر الفاكهة:

نعم ، الفاكهة هي إضافة إيجابية إلى نظامك الغذائي ، بغض النظر عما إذا كنت تقشرها أم لا ، ولكن بالنسبة للعديد من الفاكهة ، توجد الألياف في القشر، وبما أن الألياف يمكن أن تساعد في منع الإمساك ، فإن الحفاظ على قشر الكمثرى والتفاح يمكن أن يساعدك على الحفاظ على انتظام حركة الأمعاء.

4 .أنت تأكل كميات كبيرة من الجبن:

قد يؤدي تناول الكثير من الجبن أو منتجات الألبان إلى إصابة بعض الأشخاص بالإمساك،إذا كنت من محبي الجبن فحاول دمج بعض الأطعمة الغنية بالألياف في وجبتك أو وجبتك الخفيفة عند تناول الجبن ، مثل السلطة أو الحبوب الكاملة.

5 . أنت تشرب الكثير الكافيين:

المشروبات التي تحتوي على الكافيين مثل القهوة والشاي والكولا لها تأثير تجفيف على الجسم ، مما قد يساهم في الإمساك عن طريق زيادة صعوبة حركة النفايات عبر الجهاز الهضمي .

طبيبك في بيتك...

علاجات منزلية لتخفيف سريع للحموضة.. منها الموز واليانسون

تعتبر الحموضة أو ارتجاع الحمض مشكلة شائعة يعاني منها الجميع في وقت ما من حياتهم. يحدث هذا عندما لا يعمل الجهاز الهضمي بشكل صحيح ويؤدي إلى عودة الأحماض الصفراوية أو المعدة إلى المريء أو أنبوب الطعام. هذا يسبب التهيج الذي نعرفه بالحموضة

لا يمكن هضم الطعام الذي نتناوله إلا عندما تنتج الغدد المعدية في معدتك الأحماض. الإفراط في إنتاج هذه الأحماض يؤدي إلى الحموضة. أكثر أعراض ارتجاع الحمض شيوعًا هو الشعور بالحرقان أسفل عظم الصدر. ومن المعروف أيضا باسم الحموضة المعوية. تؤدي عادات الأكل السيئة إلى حدوث هذه الحالة.

أعراض الحموضة

الأعراض الشائعة للحموضة هي الألم والحرقان في الصدر والمعدة أو الحلق والغازات وعسر الهضم ورائحة الفم الكريهة. قد تعاني أيضًا من الإمساك وتشعر بالغثيان والشعور بثقل في المعدة بعد الأكل. في بعض الأحيان قد تتجشأ بشكل متكرر.

لمساعدتك على التغلب على الحموضة المعوية ، إليك ابزر العلاجات المنزلية الفعالة:

موز

يمكن أن يساعدك الموز إذا كنت تعاني من هذه الحالة، فهو مصدر غني للبوتاسيوم وتساعد في الحفاظ على مستوى إنتاج الحمض في معدتك تحت السيطرة. تساعد مكونات معينة في الفاكهة أيضًا على زيادة إنتاج المخاط في معدتك ، مما يساعد على حمايتها من الآثار الضارة للإفراط في إنتاج الأحماض، تحتوي على نسبة عالية من الألياف التي تساعد على تسريع عملية الهضم ، ومنع عودة الحموضة.

الحليب بارد

يحتوي الحليب على نسبة عالية من الكالسيوم الذي يساعد على منع تراكم الأحماض وامتصاص الأحماض الزائدة المنتجة ، وبالتالي تقليل أعراض الحموضة. كما أن كونه باردًا يوفر راحة فورية من الإحساس بالحرقان الذي يشعر به المرء أثناء ارتداد الحمض.

اليانسون

جرب هذا العلاج في المرة القادمة التي تشعر فيها بالحرقان واحصل على راحة فورية، فله خصائص قوية مضادة للقرحة (بسبب الزيوت الطيارة التي يحتويها) ، مما يساعد على الهضم ويخفف الإمساك، يساعد على تبريد بطانة المعدة ، مما يقلل من الإحساس بالحرقان الذي تشعر به أثناء نوبة الحموضة.

القرنفل

هذه التوابل مفيدة للهضم ويمكن أن تساعد في منع ومكافحة ارتداد الحمض، عند المضغ ، تتفاعل براعم التذوق لديك مع الطعم اللاذع للقرنفل وتفرز اللعاب الزائد ، والذي بدوره يساعد على الهضم ويتغلب على أعراض الحموضة. هذه التوابل لها خصائص طارد للريح وتساعد على تحسين التمعج (حركة الطعام أسفل المعدة).

أوراق النعناع

هذا هو الحل الأمثل للأشخاص الذين يعانون بشكل متكرر من الحموضة،حيث يساعد على خفض المحتوى الحمضي للمعدة ويحسن الهضم. له تأثير تبريد يساعد في تقليل الألم والحرق المرتبطين بارتجاع الحمض.

الزنجبيل

هذا يعزز الهضم ويحافظ أيضًا على اضطرابات المعدة الأخرى ويساعد في امتصاص واستيعاب العناصر الغذائية الأساسية بشكل أفضل، كما أنه يحمي معدتك من القرحة عن طريق تعزيز إفراز المخاط وتقليل تأثير الحمض على معدتك.

المطبخ ...

دجاج بالكاري والخضراوات

المكونات

دجاجة متوسطة الحجم مقطعة

1 ملعقة صغيرة من الكاري "بودر"

1 ملعقة صغيرة ملح وفلفل أسود

1 كوب خضراوات منتوعة أو على حسب المتاح لكِ "كوسة ، بطاطس ، باذنجان ، بازيلاء، بصل ، فلفل أخضر"

كركم

زيت زيتون

4 ملاعق كبيرة من عصير الليمون.

1 كوب صلصة طماطم مذابة في كوب ماء

طريقة التحضير

قومي بتحضير الفرن مسبقاً .

ضعي قطع الدجاج المغسولة جيداً مع الخضراوات .

ثم تبلي الدجاج والخضراوات بالملح والفلفل وقلبيهم جيداً ، ثم ضيفي باقي التتبيلة واتركيه قليلا حتى يتشرب طعم التتبيلة .

احضري قالب الفرن ثم رصي الخضراوات كطبقة أولى ثم قطع الدجاج .

ثم ضيفي كوب الصلصة المذاب في الماء والقليل من زيت الزيتون على الدجاج .

ادخلي قالب الدجاج الفرن مع تغطيته بورق الألومنيوم لمدة ساعة ونصف .

بعد تمام النضج ارفعي عن قالب الدجاج والخضراوات ورق الألومنيوم وضعي القالب تحت الشواية حتى يأخذ اللون الذهبي الجميل .

سر الأعشاب...

زيت الكركم يعالج التهاب المفاصل ويقلل التهابات الجلد

يستخدم الكركم لعلاج أمراض مختلفة، وهذا ما وضعه على القمة بالمقارنة بمعظم النباتات الأخرى عندما يتعلق الأمر بالعلاجات الطبيعية، ووفقاً للتقرير التالى نقدم لكم فوائد مذهلة ليست لمسحوق الكركم، لكن لزيته:

1.لعلاج التهابات الجلد

واحدة من المكونات الرئيسية لزيت الكركم، هو "ألفا كركومين" وهذا ما يكسب زيت الكركم خصائصه المضادة للالتهابات، والتى تساعد فى تخفيف الألم، كما يستخدم لعلاج التهابات الجلد.

2.يساعد فى علاج التهاب المفاصل

التهاب المفاصل مشكلة رئيسية ابتلى بها معظم كبار السن، لكن مع وضع زيت الكركم على المفاصل تسرع عملية شفاء التهاب المفاصل، كما يمكنه أيضاً أن يساعد على منع التهاب المفاصل فى المقام الأول، مع التدليك الملائم، لوقف حدوث الآلام فى المفاصل.

دراسات حديثة...

حفل زفاف منخفض التكلفة سر الحياة الزوجية الطويلة

قد يكون سر الزواج الطويل هو بدء الحياة الزوجية مع حفل زفاف كبير ولكن منخفض التكلفة.

وتوصلت دراسة حديثة إلى أن الأزواج الذين ينفقون عشرات الآلاف من الدولارات في حفل زفافهم، أو يدعون عددًا قليلاً من الأصدقاء والعائلة هم أكثر عرضة للانفصال.

واكتشف الباحثون أن 10 في المائة من الزيجات التي بدأت بحفل زفاف تكلفته أكثر من 20 ألف جنيه إسترليني (25 ألف دولار)، انهارت في غضون ثلاث سنوات، أي ضعف معدل الطلاق الإجمالي البالغ خمسة في المائة في ذلك الوقت.

ووجدت الدراسة أيضًا أن 34 في المائة من الأزواج الذين استقبلوا عشرة ضيوف أو أقل في حفل زفافهم انتهى بهم الأمر إلى الطلاق في غضون عقد من الزمن، أي تقريبًا ضعف المعدل الإجمالي للعينة.

وظهرت النتائج في استطلاع أجرته مؤسسة الزواج البريطانية، وقال مدير الأبحاث هاري بنسون "هذه البيانات صدى لبحوث سابقة من الولايات المتحدة تشير إلى أن حفلات الزفاف باهظة الثمن يمكن أن تكون ضارة بالزيجات بسبب مخاطر الديون، لكن دعوة المزيد من الضيوف مناسب للزواج لأنه العروسين يؤكدان اختيار الالتزام بشخص واحد ويستبعدان جميع الخيارات الأخرى".

وأضاف بنسون "تقدم هذه النتائج مجتمعة رسالة واضحة مفادها أن الزواج لا يجب أن يكلف كثيراً، ويجب أن يحتفل الأزواج بيومهم الخاص مع أصدقائهم وعائلاتهم حيثما أمكن ذلك".

وقال بنسون إن النتائج الأخيرة كانت مهمة لأن الأبحاث السابقة وجدت ان واحدًا من كل ثلاثة من الشباب غير المتزوجين قال إنهم سيكونون أكثر عرضة للزواج إذا كان حفل الزفاف النموذجي أرخص وأصغر.

أبـــراج

الحمل
الحمل:21 آذار - 19 نيسان
مهنيًـا: لا تتهرب مـن تحمل المسـؤولية، يثقـل عليك العمل وتشـعر بضغـوط إضافية، حـذار كل مجازفة مشـبوهة لأنك تفتقـد الحمايـة والحصانـة كليًا.عاطفيًا: تجنـب كل من يحاول التعرض للشريك، رفّه عن نفسـك وتجنب الارهاق والمشاعر السلبية وافعل ما تستطيع القيام به من دون ضغوط.صحيًا: يكون الوضع الصحي متقلبًا بعض الشيء، وتشعر بالوحدة تسيطر عليك، وتحاول أن تتخلص من ذلك بالخروج من المنزل إلى أحد الأماكن العامة.

الثور
الثور: 20 نيسان - 20 أيار
مهنيًـا: تتركز الاضواء عـلى إنجازاتك ونوعيـة عطائك، لكن لا تسـمح لاحـد التشـكيك في قدراتـك، ناقش واسـتفسر عن التفاصيل واستشر أهل الاختصاص قبل ان توقع اي ورقة.
عاطفيًـا: انتبـه الى كل كلمـة تتفوه بهـا وكُن حذرًا جـدًا من الأخطاء والمشـاكل، انـت في دائـرة الخطـر، كُن إيجابيًـا ومتحفظًـا تنتصر على السلبيات.صحيًا: إن كثرة التشنجات في العضلات سببها الإرهاق المتزايد، فحاول أن تستريح قدر الإمكان وتجنب العمل لساعات طويلة.

الجوزاء
الجوزاء: 21 آيار - 21 حزيران
مهنيًـا: يتحـدث هـذا اليوم عـن بداية جديـدة في حياتك المهنيـة وتتحـرر مـن ضغـط كبير، كمـا يشـير الى ظرف استثنائي يكون في مصلحتك.عاطفيًا: تمارس جاذبية قصوى وتسـحر القلوب وتعيش عشـقًا وحبًـا وتتمتع بحظ الاسـتمرار والثبات، وربما تتطور قصة رومنسـية لتصبح أكثر جدية.صحيًا: أنت معرض هذا اليوم لكثير من الضغوط النفسية وتوتر الأعصاب، تمهل وابتعد عن كل الأجواء السلبية التي قد تهدر سلامتك.

السرطان
السرطان: 22 حزيران - 22 تموز
مهنيًـا: أتـرك قلبـك وعينك مفتوحـين عـلى الاحتمالات، وحـاول أن تدرس أوضاعك بعمق وأن تفهم أسـباب بعض التحفـظ أو البعاد.عاطفياً: يكون هذا اليوم مدخلًا إلى توضيح الرؤية وتثبيت الاسـتقرار، ويشـير إلى سـيناريوهات عديدة، منها عودة اللقاء والتواصل والاجتماع أو توطيد الأواصر.صحيًا: تشـعر بإرهاق جسـدي، لكن إذا أصبت بأي عـارض صحي فلا تهتم، أنت قوي البنية.

الأسد
الأسد : 23 تموز - 22 آب
مهنيًـا: تتمتع بسرعـة البديهة وبالقدرة على مناقشـة أصعب المواضيع، يكون مزاجك صافيًا وتبدو أكثر انفتاحًا وقدرة على تبادل الرأي.
عاطفيًا: يحمل إليك هذا اليوم سـفرًا أو انتصارًا أو حدثًا سـارًا، يكافئـك القـدر بانفـراج، لا تضيع الوقـت الثمين، بـل تحرك وخذ المبادرة.صحيًا: دع التشاؤم والكآبة والحزن والشعور بالوحدة على حدة، وعليك الاهتمام والعناية بنفسك قبل كل شيء.

العذراء
العذراء: 23 آب - 22 أيلول
مهنيًـا: انتقال القمر الى برج الجدي الترابي الصديق يسـاعدك ويعطيك الدعم ويسـهل وييسر الامور تعرف تجارب مهنية مميزة وقد يسـتجد ما يجعلك تعيد دراسة حساباتك وتفاوض بذكاء بعض العقود والمشاريع المهمة.
عاطفيًـا: مـا الفائدة مـن الاصطياد في الماء العكـر؟ هل تريد الاسـاءة الى العلاقة او تهديدها بالخطر؟ لا أزمات مستحيلة وبالإمكان معالجة مختلف المسائل بموضوعية ومُرونة.صحيًا: أنت تبحث عن منفذ لطاقتك، أفضل وسـيلة هي ممارسـة الرياضة للمحافظة على لياقة بدنية فقدتها أخيرًا بسبب الإفراط في الطعام.

الميزان
الميزان :23 أيلول - 22 تشرين الأول
مهنيًـا: تكون مشرقًا وتسـاعد الحظـوظ لطرح الأفكار وللمشـاركة في مختلف الندوات، وتميـل الى إدخال تغيير أو تجديد في حياتك الروتينية أو مظهرك الخارجي.
عليك أن تكون رحب الصدر مع الشريك، غض الطرف عن تجاوزاته إذا كانت غير متعمدة، فهو في الكثير من الأحيان لا يتقصد ذلك.
صحيًا: الغذاء الصحي مهم جدًا، لكن ذلك يسـتوجب متابعة دائمة وغير مرحلية، ويستتبع ذلك ممارسة الرياضة.

العقرب
العقرب: 23 تشرين الأول 21- تشرين الثاني
مهنيًا: تعرف لقـاءً مهمًا أو معاودة لقاء يترك أثرًا لديك، ومن الممكـن أيضًا أن توقع عقودًا ماليـة وتبدو فرحًا بما يحصل.عاطفيًا: تبدو متحمسًا وواثقًا أكثر، وتتلقى مساعدة أو تعاطفًـا، لكـن عليك مراجعة نفسـك وتفهم بعـض الاعتراض من قبل الشريك.صحيًا: تشعر بسـعادة وفرح يعمر قلبك، النشاط الكبير يسـاعدك على تخطي جميـع العراقيل، اسـتغل الأيام الجيد والعطلات لتستريح من عناء العمل.

القوس
القوس: 22 تشرين الثاني 21- كانون الاول
مهنيًا: تشجعك الحظوظ على الاستمرار لتحقيق غاياتك التـي تقترب منها جدا تكون المعنويات مرتفعة جدا وتبدو المسائل المستعصية سهلة وواضحة الحلول.عاطفيًا: لا يكون المـال هو الحل الوحيد الذي تنشـده في علاقاتـك العاطفية، بل إنك تبحث عن الحلب الحقيقي الذي يشـعرك بجدية الاستقرار.صحيًا: تتمتـع بصحة ممتازة وبقدرة على مقاومـة الأمراض على أنواعها، ولكن هذا لا يعني الابتعاد عن ممارسة الرياضة.

الجدي
الجدي: 22كانون الأول 19-كانون الثاني
مهنيًا: سـيكون بانتظـارك تغييرات كثيرة اخبار سـارة اجواء رابحة وممتازة وانفراجات وحلحلة وفرص للانتصار في كافـة المجالاتعاطفيًا: سـوء تفاهم قد يسـود العلاقة بينك وبين الشريك، ويمكن أن نشـهد انفصالًا أو أحداثًا طارئة تسـهم في تعقـدي الأمور أكثر فأكثر.صحيًا: عليك بالتروي وبمراعاة الأوضاع السـليمة، كـن هـادئ الأعصـاب، والجـأ إلى الانفراد بنفسـك عند الضرورة لكي تستجمع قواك الصحية والجسدية.

الدلو
الدلو: 20 كانون الثاني - 18 شباط
مهنيًـا: تفتقد الحماسـة والقـدرة على المتابعة، تشـعر بالتعب النفسي وبعدم الاسـتقرار، ويصعب عليك التواصل مـع الآخرين بارتياح، فتفضل الإبتعاد عـن الأضواء.عاطفيًا: أحـد مواليد بـرج الثور يكون صديقًـا جيدًا لك، ويكـون ذا تأثير فعال في حياتك العاطفية وخصوصًا أنه يتفهم رغباتك ومشـاعرك ويساعدك على كل المستويات.صحيًا: صحتك هذا اليوم تكون قوية جدًا خلافًا للأيام السابقة .

الحوت
الحوت: 19 شباط - 20 آذار
مهنيًـا: يوم جيـد احتمال مناقشـة امور ماليـة ملفات معينـة الجو الفلكي يخدم مصالحك مئة بالمئة فانت قوي جدا جدا لا احد يستطيع ان ينتصر عليك
عاطفيًـا: تتمتـع بطاقة كبـيرة لتعيش حياة عاطفيـة صاخبة، علاقات الاجتماعية وصداقاتك في توسع وتضيف الإثارة إلى حياتك.
صحيًا: يمكن أن تشعر بقلق نفسي واضطراب يجعلانك فاقد القدرة على التركيز، لكن لا تخف، إنه مجرد يوم عابر.

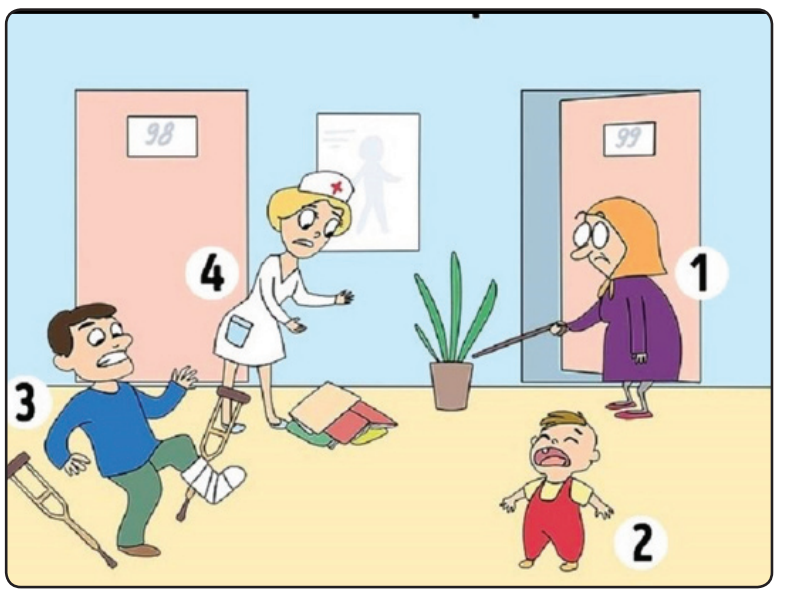
صـــورة وحـــدث

حدث في مثل هذا اليوم

1920 - التوقيع على مقررات مؤتمر سـان ريمو التي حددت مناطق النفوذ البريطانية والفرنسية في المشرق العربي.
1926 - ظهـور أول آلـة بيـع آليـة لبيـع بطاقات الدخول ألمانية الصنع في اليابان.
1945 - مندوبـو خمـس وأربعـين دولـة يجتمعـون في سـان فرانسيسـكو لوضـع أسس وميثاق هيئة الأمم المتحدة.
1953 - جيمس واتسون وفرنسيس كريك يكتشفون الدنا.
1954 - إنتـاج أوّل خليّـة طاقة شمسـيّة ذات كفاءة عالية في مختبرات بل.
1955 - الإعـلان عـن قيـام حركـة عـدم الانحياز على يد جمال عبد الناصر وجوزيف بـروز تيتـو وجواهـر لال نهـرو في مؤتمر باندونغ المنعقد في إندونيسيا.
1979 - التصديـق عـلى وثائـق معاهـدة السلام بين مصر وإسرائيل.
1980 -الحكومة اليابانية تعلن مقاطعتها لـدورة الألعـاب الأولمبيـة التـي أقيمـت في موسكو.
- فشل القوات الخاصة الأمريكية المسلحة في عمليـة مخلب النسر التـي كانت هدفها تحرير الرهائن الأمريكيين فكانت النتيجة مقتـل 8 جنـود أمريكيـين وإصابـة أربعة آخريـن بسـبب تصـادم طائرتـين خـلال العاصفـة الصحراويـة في صحـراء مدينة طبس الإيرانية.
1982 - إتمـام الانسـحاب الإسرائيـلي من سيناء حسب اتفاقية كامب ديفيد.
1992 - افتتـاح القسـم الكـردي لراديـو صوت أمريكا.
2005 - وفـاة 107 أشـخاص في حـادث تحطم سكة الحديد في اليابان.
2015 - حـدوث زلـزال في النيبال بقوة 7.9 درجات، يوقع أكثر من 6500 قتيل ويخلف خسائر جسيمة.
2016 - تفجير سـيارة مفخخة في السيدة زينـب قـرب دمشـق يـؤدي إلى مقتـل 15 شـخصاً وجـرح 40 آخريـن، وتنظيـم الدولـة الإسـلامية في العراق والشـام يعلن مسؤوليته.
2021 - وفـاة مـا لا يقل عن 80 شـخصًا وإصابة العشرات في حريق مستشـفى ابن الخطيب في العاصمة العراقية بغداد.

اختبارات شخصية...
إجابتك تكشف عن سبب أخذك القرارات الخاطئة

تكشـف القـرارات التـي يتـم أخذهـا في مختلف جوانـب الحياة الكثير من صفات الشـخصية. لكن يتم أحياناً أخذ القرارات الخاطئة والشعور بعد ذلك بالندم. ولتجنب ذلك يمكن الاسـتعانة بهذا الاختبار. فهو يساعد على معرفة الطباع التي تسبب أخذ تلك القرارات.



1. المرأة العجوز
إذا اخـترت مسـاعدة المـرأة العجوز فأنت تتمتع بالأخـلاق الرفيعة وتلتـزم بالكثير من القيـم. إلا أنك لسـت عقلاني وسريع الانفعـال وقـد تدفعـك عواطفـك إلى أخذ بعـض القرارات غـير الناجحـة. كما أنّك تشـعر سريعاً بالمبـل وهو ما قـد يدفعك أحيانـاً إلى ارتـكاب الخطـأ نفسـه بهدف التخلص من الروتين.

2. الطفل
يكشف اختيارك الطفل أنّك حساس إلى حدّ كبـير جـداً وأنـك تتعاطف بسرعـة مع كل شخص يحتاج إلى ذلك وفي أي وقت ومن دون حساب. وفي المقابل تعتقد أن كل من يعيش في محيطك يتميّز باللطف مثلك تماماً. وهو اعتقاد خاطئ وبعيـد كل البعد عن الواقع. فبعض الأشـخاص يتسمون بطباع سيئة. ولهذا قد تأخذ بعض القرارات التي تسـبب لك الوقوع في الأزمات.

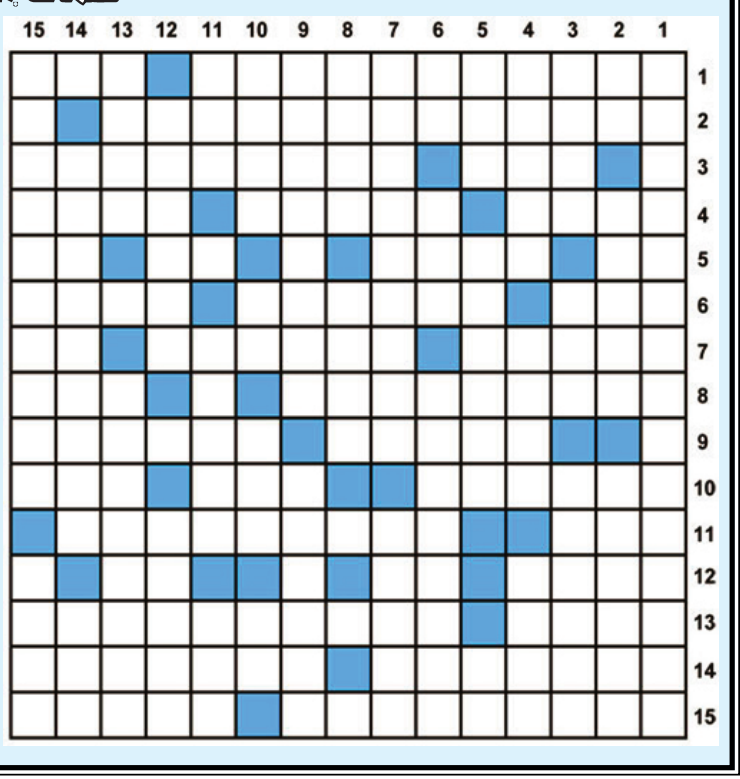
3. الرجل
يعنـي اختيـارك مسـاعدة الرجـل أولاً أنّـك تلفـت الأنظـار دائماً وتحـب حضور الجلسـات الممتعة. إلا أنّـك لا تفضل العمل تحت الضغط. ولهـذا من الممكن أن يدفعك الشـعور بالتوتـر إلى أخـذ بعـض القرارات الخاطئـة. ورغـم ذلك تعتبر مثـالاً يحتذى بالنسبة إلى الكثير من الأشخاص.

4. الممرضة
يعتبر اختيارك مساعدة الممرضة أولاً دليلاً على أنّك متفائل وترى الحياة دائماً باللون الـوردي. إلا أنّك تبالغ في هـذا أحياناً وهو مـا يجعلك تأخـذ القرارات غـير الصائبة وخصوصاً في الأوقات الصعبة. فمن المفيد أن تتفـاءل لكـن الأفضـل أن تتوقع أيضاً وقوع الأحداث غير السارة.

هـــل تعلـــم ؟

هـل تعلم أن أول من أطلق على مـصر لفـظ أرض الكنانة هو الصحابـي الجليـل عمـرو بن العاص.
هـل تعلـم أن نبـات النرجـس يقتـل اعـداءه، فهـو يقتل أي نبات ينمو بجواره.
هـل تعلم أن الفلفـل الحـار يحتوي على أعلى نسبة ممكنة مـن فيتامـين سي مقارنـة بجميع الخـضراوات والفواكه الأخرى.
هـل تعلـم أن تنـاول برتقالـة واحـدة فقط في اليوم يعين على إزالـة الجراثيـم المتواجـدة في جسم الإنسان.
هـل تعلـم أن أول مـن كتـب بسـم الله الرحمن الرحيم هو سليمان عليه السلام.
هـل تعلـم أن الإنسـان البالغ يتنفـس أكثر مـن 20 ألف مرة يومياً.
هل تعلم أن الأرض هي الكوكب الوحيـد حاليا الـذي يمكن أن توجد المياه في شـكل سائل على سطحه.
هـل تعلـم أن أسـتراليا هـي سادس أكبر دولة عالمياً.

كلمات متقاطعة



أفقي
1- اغنية لمحمد فؤاد- اشرع (م)
2- مطربة لبنانية
3- متشابهة- الخضوع
4- عكس الحلو- ادعو (م)- علم مذكر (م)
5- نقص (م)- فرحة ونشيطة- للتعريف- حرف نصب
6- مذاق- من الطيور- احجزه (م)
7- يتبعكي- الزبون (م)- جبل صغير
8- الة فلكية قديمة (م)- يكفي
9- الوجع (م)- حروف متتالية (م)
10- ماركـة مسـتحضرات تجميـل- عـز- متشابهة
11- خداع- مطرب مصري
12- انضمام- صديق- متشابهان
13- استغفاري- مطرب خليجي
14- المعكوس (م)- اعمال اكثر من الواجب (م)
15- يعاونانها- ينصب بغزاره

عمودي
1- شاعر عباسي
2- من السلم الموسيقي- اللب (م)- لعبة ترفيهية (م)
3- من اسماء السيف- وحدة مسافة- المطلق (م)
4- قوارب (م)- جودي- رتبة عسكرية (م)
5- متشابهة- صاحب احدى المهن (م)- بسط
6- متشابهان- يفك- سرقة المال العام (م)
7- مطرب وممثل مصري- من الاشجار
8- الصدع (م)- الكف (م)
9- يخالفهما- عكس الحار (م)
10- اغلي في الماء (م)- اترك- عكس نزل- امتنع عن
11- ربطـة عنـق بالانجليزي (م)- عكـس المهتدي (م)- وجهة نظر
12- نسبل الستار- مفترسون
13- من الالوان- يطلعان على رأيه
14- السؤال- ضجر (م)
15- لوحة الرسام الشهير دافنشي- علم مذكر

غزل عراقي

ما بين انتظارك والصبر واليائس
گلبي من القلق ظل ياكل بروحة
ترجحني الضنون أعله هدوة نار
ستوني الوجع كل بيبانه مفتوحة
بطر وبقيد إنتظارك قيدتها الروح
سجين گباله كرسي وحبل مرجوحة
مدري شمنتظر لحضة عفو أعدام
وجيتك لاصحو ولاطيف مسموحة
شريد أذكر بعد ما فاهم الموضوع
طفل عافته أمه وملتهي بنوحة
عجب ماغزر حرير أطباعي وياك؟
بزاد العشرة أبد ما چانت ملوحة؟
لا عذر مقنع لا شرحت أسباب
عفت سوط الجلد ولذات مطروحة

من الفيسبوك
Facebook

لآ تنتظر من أحد ؛
أن يكون عكآزاً لكَ في يوم مآ !
عليكَ أن تتعلم كَيف تمشي
وحدكَ عندمآ يتخلى عنكَ ألآخرون

سودوكـــو

وزع الأرقـام مـن 1 الى 9 داخـل كل مربع من المربعات التسـعة الصغيرة ، ثم أكمل توزيع باقي الأرقام في الأعمدة التسعة الرأسية والأفقية في المربع الكبير ولا تستخدم الرقم إلا مرة واحدة .

9		1				5		
					7		9	
		2	4				8	3
	8	6		1				
	2						5	
				8		4	7	
3	7				9	6		
	1		5					
		4				3		5

قصة وعبرة...
الكلمة الجارحة

في يـوم مـن الايـام شـعر فـلاح بالغضـب الشـديد عـلى صديقـه واخـذ يقذفـه بأبشـع الكلمـات الجارحـة المؤلمـة، ولـم يـرد عليه صاحبـه أو ينطق، ظـل ينظر إليه في صمت موجوعاً من اثر كلماته، فتركه الفـلاح وانصرف الى منزله، ولكـن بعـد مـدة قصـيرة هـدأت اعصابـه وبدأ يشـعر بالنـدم لأنه احزن صديقه واخذ يعاتب نفسـه قائـلاً : كيف خرجت هذه الكلمات من فمي ؟! سـوف اذهب الآن على الفور واعتذر من صديقي .
وبالفعـل اسرع الفـلاح الى منـزل صديقـه وفي خجل وندم شـديدين قال له : انا اعتذر منك يا صديقي، ارجـوك سـامحني هـذه الكلمات الجارحـة التـي قلتهـا لـك، تقبل الصديق اعتذاره، ولكن لم يشـعر الفـلاح بارتيـاح ايضـاً، وعـاد الى بيته وهو يشعر بالغصه والحنق، واخذ يعاتب نفسه ويلومها مرات ومـرات عـلى هـذه الكلمـات التي احزنـت صديقه، لم يسـترح قلبه ابداً من يومها .
فقـرر الفـلاح ان يلتقـي بشـيخ القريـة ويعترف له عمـا بدر منه عله يسـاعده في هذه المشكلة التي تؤلمـه وتـؤرق نومه، قـال الفلاح للشيخ : ارجوك سـاعدني اريد ان تسـتريح نفسي ويهدأ قلبي وبالي، فإنـي الوم نفسي بشـدة على هذه الكلمـات التي بـدرت مني في حق صديقي، قال له الشـيخ : إن اردت ان تسـتريح وتهدأ قم بملأ جعبتك بريـش الطيور واعبر عـلى جميع بيوت القرية، وضع امام كل منزل ريشة واحدة .
تعجـب الفـلاح مـن هـذه الفكرة ولكنـه قـرر تنفيذهـا بـأي حال من الاحـوال وبالفعل قـام بتنفيذ مـا طلبـه الشـيخ، ثـم عـاد إليه مـن جديد، قـال له الشـيخ : الآن اذهـب واجمـع الريـش مـن امام جميـع البيوت، عاد الفلاح ليجمع الريـش ولكنه وجـد ان الرياح قد حملت الريش والقت به بعيداً ولم يسـتطع العثور سـوي عـلى عدد قليل جداً من الريش امام الابواب، فعاد حزيناً الي الشيخ .
في هذه اللحظة اقترب منه الشـيخ وقال له : كل كلمة تنطق بها أشبه بريشـه تضعها أمام بيـت أخيك، مـا اسـهل ان تقـوم بذلـك، ولكن الصعب فعـلاً ان تـرد الكلمات الى فمك من جديد بعـد أن بدرت عنك مثلما يكون مـن الصعب عليك ان تقوم بجمـع الريش، إذن عليك ان تجمع ريـش الطيور.. او تمسـك لسانك .

الزوراء

الأخيرة

للدخول إلى موقع الصحيفة

نائب رئيس التحرير: حسن العبودي - مدير التحرير: يحيى الزيدي

هاتف هيئة التحرير 07810090003

العدد: 7707 الاثنين 25 نيسان 2022

No: 7707 Mon 25 Apr 2022

اقرأها صباح كل يوم

alzawraanews@yahoo.com

http://alzawraapaper.com

https://www.facebook.com/alzawraapaper

https://twitter.com/alzawraanews

مها أحمد توجه رسالة قاسية لأمير كرارة وأحمد السقا

أحدثت الفنانة المصرية، مها أحمد، موجة كبيرة وجديدة من الجدل، حول خلافاتها مع الفنانَين أحمد السقا وأمير كرارة، وذلك بعد نشرها عبر خاصية (الستوري) عبر حسابها الخاص في تطبيق تبادل الصور (إنستغرام)، صورة لها وجّهت من خلالها رسالة غامضة.

وعلقت مها على الصورة قائلة: «وضعناهم على راسنا بس المكان كان عالي عليهم».

وربط الجمهور بين رسالة مها وتصريحات الفنانَين أحمد السقا وأمير كرارة في حلقتيهما من برنامج «حبر سري»، والتي أكدا فيه أنهما ليسا غاضبين منها، لكن الأمور لن تعود كما كانت عليه من قبل.

وكانت مها أحمد قد هاجمت في رمضان الماضي السقا وكرارة حيث كتبت عبر صفحتها في «فيسبوك» قائلةً: «عوضي على الله دي الجملة اللي دايماً بقولها، لما اتصدم فأشخاص، الحكاية يا سادة نجمين عملوا مسلسل واتنجّمت عليهم بنوتة لسه ألف باء تمثيل، وادّيتهم على قفاهم وركبت عليهم، إلى أن أصبحت بطلة المسلسل وبطلة الدعاية للمسلسل، وهما راضيين رغم إن طول عمرهم مبيعملوش كده مع أي زميلة لهم أقربها أنا».

نجوى كرم تحيي عيد الفصح

أحيت الفنانة اللبنانية، نجوى كرم، مناسبة عيد الفصح، اذ انها كتبت على حسابها الخاص على موقع التواصل الإجتماعي: "بحق قيامتك يا سيّدي يسوع المسيح تتحقق الوحدة بالكنيسة، حتى نعيش جوهر لاهوتك، المسيح قام".ونال منشورها اعجاب عدد كبير من المتابعين، وقد تلقّت نجوى كرم ايضا الكثير من المعايدات.

ياسمين صبري تسحر جمهورها بإطلالة باللون الأبيض

شاركت الفنانة، ياسمين صبري، متابعيها مجموعه صور ومقطع فيديو من أحدث جلسة تصوير لها عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل ا لا جتما عي لتبادل الصور و ا لفيد يو ها ت "انستجرام".

وظهرت ياسمين صبري في الصور بإطلالة أنيقة باللون الابيض،وارتدت عباية بأكمام طويلة، واعتمدت على ماكياج ناعم، وتركت شعرها منسدلا على اكتافها ، مما اثارت اعجاب متابعيها.

يذكر أن ياسمين صبرى كانت قد قدمت أحدث أعمالها، مسلسل "فرصة تانية" فى شهر رمضان قبل الماضى،معالجة دراما محمد سيد بشير وتأليف مصطفى جمال هاشم وإخراج مرقس عادل وشارك فى بطولته أحمد مجدى، أيتن عامر، هبة مجدى، دياب، إدوارد، محمود البزاوى، هبة عبد الغنى، سارة الشامى، محمد أبو داود، أحمد الشامى، نهال عنبر، عمر الشناوى، محمد جمعة.

للمرة الأولى.. هبة نور تكشف تفاصيل خلافها مع نسرين طافش

تصدرت صفحات مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الفائتة تصريحات منسوبة على لسان الممثلة السورية هبة نور وتوجيه إساءة لزميلتها الفنانة نسرين طافش.

وجاء في التصريح المتداول الذي قيل إنه على لسان هبة نور: «أداء نسرين طافش متصنع ومبالغ به هو السبب الرئيسي في الانتقادات التي طالت مسلسل جوقة عزيزة، بالإضافة إلى سلوكها الأناني في كثير من الجوانب، وأنا تفوقت عليها بالأداء والرقص».

وقال مصدر ان هبة نور نفت الأنباء جملة وتفصيلاً وأكدت أن التصريحات مزيفة وعارية عن الصحة وقالت: «حتى لو كان لدي مشكلة مع أحد من المستحيل أن أتحدث بهذا الأسلوب، ومن غير المعقول أن أقول بأني تفوقت عليها بالأداء هذا أمر غير وارد أبداً».

وأعربت نور عن استيائها من الأنباء وقالت: «الموضوع أخذ أكثر من حجمه لا أعلم لماذا الناس تناست ايجابيات العمل والتفت لهذه التفاصيل البسيطة».

وعن حقيقة خلافها مع نسرين طافش بعد أن تحدثت عنه العديد من المصادر قالت نور: «بالنسبة لي لا خلاف لدي مع أي شخص، ولا أحب المشاكل والمشاحنات، لكن إذا شخص ما لديه خلاف معي هذا أمر يعود له ولا يتعلق بي إطلاقاً».

هنادي مهنا تثير حيرة متابعيها بصورة

أثارت الفنانة المصرية، هنادي مهنا، حيرة جمهورها، وذلك بعد نشر صورة حديثة لها تظهرها وكأنها حامل، ولم تعلق على استفساراتهم لمدة ساعة كاملة، ليتبين لاحقا أن الصورة من كواليس الحلقة الـ٢١ من مسلسلها «مكتوب عليا» الذي يعرض ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان من بطولة أكرم حسني وآيتن عامر. وعلقت هنادي على الصورة التي نشرتها عبر حسابها في تطبيق تبادل الصور (إنستغرام) قائلة: «Baby Setto»، وتلقت التهاني مع استفسارات حول حقيقة الخبر، وبعدها أضافت جملة مكتوب عليا لتؤكد أن الصورة من كواليس تصوير المسلسل، لتتلقى امنيات بأن يتحول التمثيل إلى حقيقة وترزق بطفلها الأول من الفنان أحمد خالد صالح». وسبق أن كشفت هنادي مهنا، سر تألقها ورشاقتها في دور سلمى، في مسلسل مكتوب عليا، والذي تشارك فيه مع الفنان أكرم حسني، بموسم المسلسلات المصرية لرمضان ٢٠٢٢.

تغريدات

twitter

النائب ماجد شنكالي

شركة مرسيدس تسيدت سباقات الفورمولا ١ لثمانية مواسم على التوالي ولكنها هذا الموسم تصارع للبقاء ضمن المنافسة لذلك نقول ان الوصول الى القمة ليس صعباً ولكن الحفاظ عليها صعب جداً ان لم يكن مستحيلاً مهما امتلكت من طاقات وقوة وخبرات واموال لان الجميع سيعمل على ازاحتك.

سهير القيسي

كي ننجح في الحياة ليس لدينا خيار سوى القوة قوة في الوعي الإيجابي ، قوة في التركيز ، قوة في خلق السلام الداخلي ، قوة في الجسد السليم ، قوة للمرأة في تقدير انوثتها ، قوة للرجل في عزمه .. لا خيار سوى ذلك ..

عين على العالم

أيفون ١٤ يحصل على «لون» جديد

منذ إطلاق سلسلة أبل iPhone 13 العام الماضي ، رأينا العديد من التسريبات والشائعات حول سلسلة أبل iPhone 14 القادمة، وعلى الرغم من أنه من غير المعروف أن تكشف شركة أبل عن أي تفاصيل حول منتجاتها القادمة ، إلا أن مصادر سلسلة التوريد والمرشدين غالبًا ما تسرب ما يمكن أن يتوقعه المشترون.

وفي أحدث تقرير ، قامت Appl- Track بترقية خيارات الألوان للهواتف الذكية من سلسلة أبل iPhone 14، ووفقًا للتقرير ، ستحتوي سلسلة iPhone 14 على خيارات ألوان محدثة ، بما في ذلك اللون الأرجواني الجديد.

وبصرف النظر عن هذا ، كشف التقرير أيضًا أن الهواتف الذكية ستتميز بتصميم فلاش True Tone جديد، و كشفت -Apple Track أن المعلومات تم الكشف عنها من قبل مصدر لم يتم التحقق منه.

وبالنسبة لأولئك الذين لا يعرفون ، يشاع أن سلسلة أبل iPhone 14 سيتكون من أربعة طرز - iPhone 14 و iPhone 14 Max و iPhone 14 Pro و iPhone 14 Pro Max،

ويشير التقرير إلى أن iPhone 14 و iPhone 14 Max سيكونان متاحين بخمسة خيارات للألوان - الأبيض والأسود والأزرق والأحمر والأرجواني الجديد.

ومن ناحية أخرى ، ورد أن i- hone 14 Pro و iPhone 14 Pro Max سيكونان متاحين في أربعة خيارات للألوان - الجرافيت والذهبي والفضي والأرجواني، ووفقًا للتقرير ، سيكون للون البنفسجي الجديد في جميع الطرز تشطيب فريد يغير النغمة اعتمادًا على ظروف الإضاءة.

وإذا تم تصديق التقرير ، فلن تكون هذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها أبل خيار اللون الأرجواني لأجهزة أيفون، حيث قدم عملاق التكنولوجيا طرازات iPhone 12 ذات اللون الأرجواني في أبريل من العام الماضي.

ويشير التقرير كذلك إلى أن أبل ستغير تصميم فلاش True Tone في سلسلة iPhone 14، ووفقًا للتقرير ، سيبدو الفلاش مثل "دائرة صغيرة في دائرة كبيرة"، وحاليًا ، تحصل أبل iPhone على مصباحي LED صغيرين في نصفي كرة منفصلين.

الاستجابة لإيماءات اليدين ميزة جديدة لـ «زووم» خاصة بسطح المكتب

قام زووم بتحديث تطبيقات ماك وويندوز الخاصة به لدعم الإيماءات المرئية، حيث سيتمكن المستخدم من رفع يده أو إبهامه للأعلى لإرسال رد فعل مناسب عبر الإيماءات عوضاً عن الأزرار.

وتعد هذه الميزة وسيلة لزيادة التفاعل الطبيعي بين الأشخاص الذين يتحدثون على تطبيق زووم وخاصة في الفصول الدراسية والاجتماعات الافتراضية.

تتطلب الميزة أحدث إصدار من زووم، ويتم تفعيلها على المستوى الفردي افتراضيًا، ولكن يمكن تمكينه لكل مستخدم أو حساب أو مجموعة كاملة.

يأتي التعرف على الإيماءات جنبًا إلى جنب مع العديد من التحديثات التي تتضمن أداة تعاون زووم وايت بورد" والتي توجد الآن كميزة كاملة.

كما تساعد أداة آداب الدردشة المسؤولين في حظر السلوك الوقح أو التحذير منه، وأصبح للتطبيق الآن ميزة "باك ستيج" التي تتيح لمنظمي الفعاليات وأعضاء اللجنة التحدث دون الحاج لمواجهة الجمهور، وفق ما أورد موقع "إن غادجيت الإلكتروني"

سوار أمان يحذرك من تعرض طفلك للغرق

SOSwi سوار أمان للأطفال أثناء السباحة يحذر الوالدين عند تعرض الطفل لاحتمال الغرق أو المخاطر الأخرى.و سيكون سوار الأمان ضروريًا بشكل خاص خلال فصل الصيف، عندما يكون كل ما يريده الأطفال هو المرح في الماء. لذلك عندما يريد الأطفال البقاء في المسبح أو الشاطئ، عليك التأكد من أنهم بأمان. وإذا كانوا لا يعرفون السباحة، اعتني بهم أو اجعل أحدهم يراقبه. والغرق سبب رئيسي للوفاة العرضية بين الأطفال. وتم تصميم SOSwim لحل المواقف التي يكون فيها الناس، وخاصة الأطفال، عاجزين عن التصرف. وما يفعله بسيط، حيث يرسل إشعارا إلى الهاتف الذكي لشخص بالغ إذا بدأ الطفل في الغرق.ويعتمد تصميم سوار الأمان على عوامة النجاة، ويتضمن ذلك الأشكال والألوان، وهو يعمل مع تطبيق متوافق للجوّال، حيث يمكن للوالدين رؤية التنبيهات والاطلاع على القدرة الجسدية للأطفال.

ويعمل التطبيق أيضاً كمتتبع للياقة البدنية، حيث يمكنه إخبارك بمسافة السباحة لطفلك والوقت الذي استغرقه ودرجة حرارة جسمه. ويساعد هذا في منع الطفل من انخفاض درجة حرارة الجسم حيث يمكنك الاتصال به بسرعة للنزول من الماء لفترة من الوقت.

وسيومض سوار الأمان للتواصل مع طفلك، وتتضمن التفاصيل الأخرى التي يمكن للتطبيق عرضها اسم الطفل والعمر والطول والسمات المميزة ودرجة الحرارة والمسافة والوقت

سوانح وبوارح

الهيكلان حسين وحسنين

طه جزاع

يروي الصحفي اللبناني كريم بيروتي في كتابه «محمد حسنين هيكل .. قصة حياته»، أن سعيد عبده، رئيس تحرير آخر ساعة، أول من التبس عليه أمر التشابه، بين محمد حسنين هيكل في بداية ظهوره، وبين الباشا المعروف محمد حسين هيكل زعيم حزب الأحرار الدستوريين في مصر، والأديب المعروف صاحب رواية « زينب .. مناظر وأخلاق ريفية « : عندما استقبله لأول مرة في مكتبه بعد أن أبلغته السكرتيرة أن محمد حسنين هيكل يطلب مقابلته فخرج إلى لقائه في مكتب السكرتيرة وهو يعتقد أن (الباشا) جاء لزيارته، ولكنه فوجيء بالشاب القصير القامة الذي قال أنه جاء للعمل في المجلة بعد اتفاقه مع صاحبها محمد التابعي. وتكرر ذلك أيضاً ، حتى عندما أصبح هيكل بعد سنوات رئيساً لتحرير آخر ساعة وذهب إلى بيروت، واستُقبل هناك على أنه الباشا المعروف : « وكان هيكل الصحفي المبتديء سعيداً بهذا التشابه في الأسماء بينه وبين هيكل باشا « .

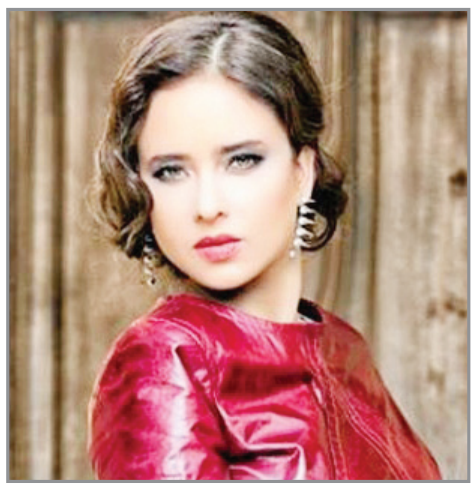
بدأ هيكل عمله الصحفي في الأربعينيات، ويومها كان اسم الباشا محمد حسين هيكل يملأ الآفاق، سيما وأن روايته الوحيدة « زينب» قد تحولت منذ العام ١٩٢٥ إلى أول فيلم مصري صامت، كما اكتسب كتابه « حياة محمد» شهرة واسعة في العالمين العربي والإسلامي منذ صدوره في العام ١٩٣٥ وتناوبت المطابع على إصداره بطبعات متعددة بعد نفاد طبعته الأولى، وفي مقدمته للطبعة الثالثة يشكر المؤلف الله على ما لقى هذا الكتاب من تقدير الذين اطلعوا عليه من المسلمين وغير المسلمين. ويبدو أن « الجورنالجي» المبتديء محمد حسنين هيكل كان يشعر بالسعادة فعلاً لمثل هذا التشابه في الأسماء. و» الجورنالجي محمد حسنين هيكل .. النشأة والصراع» هو عنوان الكتاب الذي ألفه معاصره سمير صبحي عن زميله هيكل، وكان الأخير يحب استخدام هذه الصفة من بين العديد من الأوصاف التي اطلقت عليه، وفي رسالته إلى مؤلف الكتاب كتب هيكل : كذلك جاء وصفي الأثير للمهنة وهو « الجورنالجي» أما تلك الأوصاف التي أعطيناها لأنفسنا أو خلعناها على بعضنا البعض من نوع ووزن « الأستاذ الكبير» و» الصحفي الكبير» فكلها فقاعات ملونة منفوخة بالهواء لا تصنع قيمة ولا تؤكد مكانة. ويضيف : إن كل صحفي يجب أن يكون بالدرجة الأولى «جورنالجي» يتعامل مع الأخبار باعتبارها المادة الرئيسية الأولى لصناعته. وهو يستطيع أن يحسن العرض ويجيد اللغة، لكنه وهو يفعل ذلك لا ينبغي له أن ينسى مادته الرئيسية الأولى.

حين توفي « الباشا « هيكل نهاية ١٩٥٦ وهو في سن ٦٨ عاماً، كان « الجورنالجي» هيكل في عز شبابه، وكذلك في بداية رحلته الناجحة إلى النجومية والشهرة التي تعدت مصر والوطن العربي لتصل إلى مختلف الأوساط السياسية والصحفية العالمية من واشنطن إلى بكين، وليصبح اسمه هو الأول على امتداد سنوات وعقود النصف الثاني من القرن العشرين بأكملها، حتى وافته المنية بعد عمر طويل « ٩٣ « عاماً . وحين يُذكر اسم هيكل اليوم، فلا أحد يعني سوى محمد حسنين هيكل، فيما توارى اسم محمد حسين هيكل ليبقى فقط في دائرة اهتمام النخبة من القراء والادباء والنقاد، والباحثين في البدايات العفوية للرواية المصرية الحديثة، وفي تاريخ الباشوات والأحزاب السياسية المصرية .

ومع الشهرة الواسعة التي حصل عليها محمد حسنين هيكل ولاسيما بعد ثورة يوليو وصداقته وقربه من جمال عبد الناصر، فإنه لم يفكر يوماً بأن يكون نقيباً للصحفيين، ومن المثير أن ينشر أحد كبار الكُتاب المصريين مقالاً في نيسان ٢٠١٦ بعنوان «ما علاقة هيكل بنقابة الصحفيين؟ « لمناسبة احتفال النقابة باليوبيل الماسي لتأسيسها، وبما يشبه الاستغراب أو الاحتجاج يكتب عبد الرحمن فهمي : لا مانع .. ولكن المهم أن من قرروا هذا لا يعلمون أن الأستاذ هيكل لم يذكر اسمه قط في قصص الكفاح لإنشاء النقابة ولم يكن يوماً نقيباً ولا رشح نفسه، بل لم يفكر قط في هذا - دليل احترامه للنقابة - بل أكثر من هذا كله ما قاله لي صحفي نقابي قديم ويتحدى .. هيكل لم يدخل في حياته مبنى النقابة ولا أعطى صوته قط في أي انتخابات ويتحدى!! هذا هو الذي تكرمه النقابة !! .

ربما، كان ذلك دليل احترام هيكل للنقابة، كما يعتقد عبد الرحمن فهمي جاداً أو ساخراً، وربما كان مؤمناً بأن النجاح في الصحافة والشهرة الواسعة، لا تعنيان بالضرورة النجاح في العمل النقابي الذي يتطلب مزاجاً خاصاً، ويقتضي توفر مهارات بعينها قد لا تتوفر في الكاتب الكبير، وإن كان بحجم محمد حسنين هيكل .

قريبا .. أول بطولة مشتركة تجمع يسرا ونيللي كريم في «روز وليلى»



أعلنت «استديوهات MBC»، الذراع الإنتاجية لمجموعة MBC والمتخصصة بالأعمال السينمائية والتلفزيونية النوعية، إطلاق عمل درامي جديد بعنوان «روز وليلى». يضمّ العمل نخبة من نجوم ونجمات الدراما، ويؤدي بطولته يسرا ونيللي كريم اللتان تجتمعان معاً للمرة الأولى في بطولة مشتركة.يتميز مسلسل «روز وليلى» بكونه أول سلسلة درامية عربية من نوعها تحمل أسماء عالمية في الكتابة والإخراج، وتُعرض عبر «شاهد VIP»، فيما تُوزّع عالمياً تحت إدارة شركة Till Entertainment. كتب المسلسل المؤلف والسيناريست البريطاني كريس كول صاحب أعمال («Mad Dogs» و «Ana» و «Pelican Blood»)، فيما يحمل العمل توقيع المخرج السينمائي والتلفزيوني البريطاني أدريان شيرغولد الذي يحفل سجلّه بأفلام مثل («Mad Dogs» و «Cardella» و «On the Way to Denmark» وغيرها)، أما الإنتاج فلكل من ماجد محسن وصفاء أبو رزق.

تأتي قصة «روز وليلى» في إطار من الكوميديا السوداء وضمن سياق مليء بالأكشن والتشويق والمغامرة، إذ تدور الأحداث حول محقّقتيْن مُستقلّتيْن يجري التعاقد معهما لكشف عملية احتيال مصرفي كبرى يُخطَّط لها في مصر. وخلال سير الأحداث، تجد المحققتان - اللتان تفتقران إلى الكفاءة المهنية المطلوبة - نفسيهما في قلب مواجهات مع شخصيات غامضة تُعرّض حياتهما للخطر، فتنجرفان عبر مسارات مغايرة لمسار التحقيق، قبل أن تعود الخيوط لاحقاً لتتشابك مُقرّبةً روز وليلى خطوة بعد أخرى نحو حلّ اللغز وكشف ملابسات القضية.يُعرض العمل على «شاهد VIP» في الربع الأخير من العام الحالي ٢٠٢٢، ويأتي ضمن عشر حلقات تمتد كل منها على مدى نحو ساعة تلفزيونية.