

أكد عدم إجراء أي تفاوض مباشر مع أمريكا

كبير المفاوضين الإيرانيين: الظروف مهيأة للتوصل إلى اتفاق جيد إذا صدقت النوايا



طهران / متابعة الزوراء:
قال كبير المفاوضين الإيرانيين، علي باقري كني، إن مفاوضات فيينا لإحياء الاتفاق النووي المبرم عام 2015 "تمضي إلى الأمام بشكل إيجابي"، لكنه أكد وجود "قضايا مهمة عالقة".

وجاءت تصريحات باقري كني، خلال لقاء مع أعضاء لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية البرلمانية، نقلها، امس الأربعاء، المتحدث باسم اللجنة محمود عباس زادة لوكالة "تسنيم" الإيرانية.

ونقل عباس زادة عن كبير المفاوضين الإيرانيين، قوله خلال الاجتماع إن الوفد الإيراني "لم يجر أي تفاوض مباشر مع أميركا"، مؤكداً أنه "في ظل الظروف الراهنة ليس واضحاً ما إذا كان التفاوض المباشر مع أميركا سيحقق أي نتيجة".

وأضاف "من حقنا إلغاء جميع العقوبات لكن حتى اليوم الطرف الآخر وافق على رفع جزء منها"، مشيراً إلى أن "ثمة مؤشرات وحقايق بالنظر إلى امتلاك الجمهورية الإسلامية الإيرانية أوراقاً تظهر أن الظروف مهيأة للتوصل إلى اتفاق جيد على قاعدة رابح رابح لكن شريطة أن تكون لدى الغربيين الجدية وحسن النوايا".

وكانت أطراف مفاوضات فيينا قد اتفقت، الجمعة، على وقف الجولة الثامنة من المفاوضات لأسبوع اعتباراً من السبت الماضي، وتوجه الوفود إلى بلدانها للعودة بعد ذلك

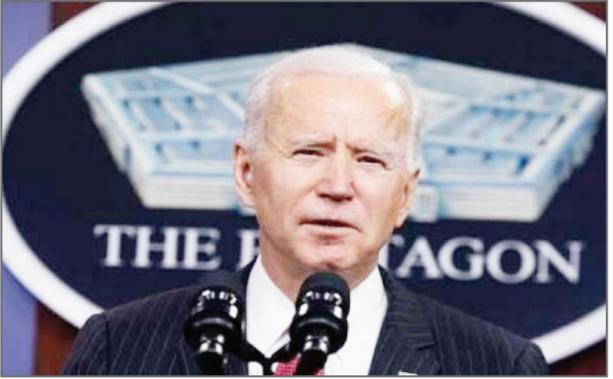
ترغب بإحداث أي تغيير في هذه العقوبات لكن إيران ترفض ذلك ولن تقبل به". وتوقع المسؤول الإيراني أن "يحصل اتفاق قبل حلول عيد النوروز (رأس السنة الإيرانية في 21 مارس/ آذار) بشأن البعد التقني والنووي، ثم تبدأ المفاوضات بشأن رفع العقوبات بمشاركة الأميركيين". وأضاف أن الاتفاق على رفع العقوبات قد يؤجل إلى ما بعد النوروز.

الولايات المتحدة إذا ما حصل اتفاق كامل حول المسائل النووية ودخلت المفاوضات عملياً مرحلة رفع العقوبات بعد ذلك. لكنه استدرك بالقول "لا حاجة" لهذه المفاوضات راهناً. وأوضح البرلمان الإيراني أن "ملف" رفع العقوبات بحاجة إلى المزيد من التفاوض، قائلًا إن الإدارة الأميركية "تريد إخراج جزء كبير من العقوبات من طاولة التفاوض باعتبارها عقوبات غير نووية ولا

قد كشف، الثلاثاء، في مقابلة مع "العربي الجديد" حصول "اتفاق تقريباً" حول المسائل النووية خلال مفاوضات فيينا لإحياء الاتفاق النووي، مؤكداً أن الخلافات بشأن رفع العقوبات "مستمرة". وأضاف رحيمي جهان آبادي أن المفاوضات "تمضي إلى الأمام في مسار مقبول"، مشيراً إلى أنها "تجري ببطء لكن بأمل وأفاق إيجابية"، متوقفاً أن تخوض إيران مفاوضات مباشرة مع

قرارات سياسية لحل القضايا العالقة، بغية التوصل إلى اتفاق لإحياء الاتفاق النووي. واقتربت المفاوضات من "مرحلتها النهائية وهي تحتاج إلى قرارات سياسية"، وفق بيان للترويكا الأوروبية (بريطانيا وفرنسا وألمانيا) المشاركة في المفاوضات. وكان عضو لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في مجلس الشورى الإسلامي (البرلمان) في إيران، جليل رحيمي جهان آبادي،

وثائق مسربة تكشف فشل إدارة بايدن في خطة الخروج من أفغانستان



واشنطن / متابعة الزوراء:
سلطت الوثائق المسربة من اجتماع غرفة العمليات بالبيت الأبيض في اليوم السابق لسقوط كابول الضوء على مدى عدم استعداد إدارة بايدن لإجلاء المواطنين الأمريكيين والأفغان الذين ساعدوا الولايات المتحدة في حربها التي استمرت 20 عاماً ضد طالبان.

وقبل ساعات من سيطرة طالبان على العاصمة الأفغانية في 15 أغسطس 2021، كان كبار مسؤولي إدارة بايدن يناقشون ويضعون الإجراءات الأساسية المتعلقة بإجلاء المدنيين الجماعي.

وشعر المقيرون بالإحباط والريبة من أن الإدارة كانت تعقد اجتماعات كثيرة لكنها كانت عالقة في جمود بيروقراطي وتفتقر إلى الاستعداد.

وفي حين أن كلمة "فوراً" تظهر في الوثيقة، إلا أنه من الواضح أن المسؤولين كانوا يسعون جاهدين لوضع اللمسات الأخيرة على خططهم بعد ظهر يوم 14 أغسطس أي قبل يوم من استيلاء طالبان على العاصمة كابول. وعلى سبيل المثال، قرر المسؤولون أنهم بحاجة إلى إخطار الموظفين الأفغان المحليين "للبدء في تسجيل اهتمامهم بالانتقال إلى الولايات المتحدة"، كما جاء في الوثيقة ولم يحددوا أي الدول يمكن أن تكون بمثابة نقاط عبور للأشخاص الذين سيتم إجلاؤهم.

وحسب تقييم أكسيوس لم تتعاف حتى الآن تقييمات بايدن من المشاهد الفوضوية لتلك الطائرات العسكرية وحدث تفجير انتحاري أدى بحياة 13 من أفراد الخدمة الأمريكية وعشرات الأفغان خارج بوابات مطار حامد

البيروت / متابعة الزوراء:
أكد محمد حمودة، المتحدث الرسمي باسم حكومة الوحدة الوطنية الليبية، أنها مستمرة في عملها حتى تسلم مهامها لسلطة منتخبة من الشعب، مضيفاً أن "المجتمع الدولي يدعم خارطة الطريق المنتقاة عن الاتفاق السياسي وضرورة تحديد موعد جديد للانتخابات ومعالجة المسائل التي حالت دون حدوث الانتخابات في موعدها". وقال: "لن تنتخى الحكومة عن السلطة ولن تتخلى عن أداء مهامها إلا بعد إجراء انتخابات في ليبيا". ويأتي هذا الموقف في تحدٍّ للبرلمان الذي يستعد لتتصيب حكومة جديدة بعد أسبوع، وهو ما يشير لتوتر الوضع في ليبيا التي تبدو مقبلة على مرحلة جديدة من التعقيد ومن الانقسام السياسي والمؤسساتي بين حكومتين متنازعتين على الشرعية وعلى السلطة والثروة، خاصة مع استمرار فشل الأطراف المحلية والقوى

الدولية حتى الآن في التوصل إلى توافق حول خطة واضحة لإتمام عملية السلام. ويأتي التصريح البرلماني مدعوماً بتحالفات سياسية ومدفوعاً باتهامات الفساد التي تلاحق الحكومة الحالية بقيادة عبد الحميد الدبيبة، وهو يخطط لتتصيب حكومة جديدة بحلول الأسبوع المقبل، حيث بدأ في استلام ملفات المرشحين لرئاسة هذه الحكومة الجديدة.

وعلى المقلب الآخر، يرفض "الدبيبة" الرضوخ لقرار البرلمان، مدعوماً من قبل المجلس الأعلى للدولة وعدد من قادة الميليشيات المسلحة، وعدة شخصيات من منطقة الغرب الليبي، على رأسها محافظ المصرف المركزي، بالإضافة لاستشارة الأمين العام للأمم المتحدة ستيفاني وليامز، التي ترغب في التمديد لحكومته حتى إجراء انتخابات نهاية حزيران / يونيو المقبل. (المصدر / إيلاف)

بعد العثور على جثث 12 مهاجراً تجمدوا بالقرب من معبر إيسلا مهاجرون يتجمدون برداً.. وأنقرة تنهم أثينا بتجريدتهم من ملابسهم



الحدود البرية الشمالية الشرقية لتركيا أو التكدس في قوارب التهريب المتجهة إلى جزر بحر إيجه الشرقية.

وأفريقيا الباحثين عن حياة أفضل في دول الاتحاد الأوروبي. ويحاول معظمهم العبور إلى اليونان إما عن طريق عبور

الأوروبي بالتساهل مع اليونان، ووصفه بـ"العاجز والضعيف وغير الإنساني". من جهته، أفاد مكتب المحافظ الإقليمي حتى عُثر على 11 من المهاجرين متجمدين حتى الموت، فيما "لم يكن من الممكن إنقاذ" مهاجر آخر تم نقله إلى المستشفى، إثر معاناته من لذعة صقيع شديدة وتوفي. وتهدد الاتهامات الصادرة عن صوبيلو بتصعيد التوتر بين البلدين العضوين في حلف شمال الأطلسي.. وكثيراً ما تنهم تركيا جارتها اليونان برد المهاجرين الراغبين في الدخول إلى أوروبا بشكل غير قانوني. من جهتها، تنفي اليونان هذا الاتهام.

وتعتبر تركيا نقطة عبور رئيسية للمهاجرين من الشرق الأوسط وآسيا

انقرة / متابعة الزوراء:

أعلنت وزارة الداخلية التركية وفاة 12 مهاجراً تجمدوا من البرد بعد أن أعادهم حرس الحدود اليوناني إلى تركيا.

وقال وزير الداخلية التركي، سليمان صويلو، في تغريدة أرفقت بصورة ممومة للجثث على جانب طريق: "تجمد 12 من أصل 22 مهاجراً، أبعدتهم وحدات الحدود اليونانية وجردوا من ملابسهم وأحذيتهم، حتى الموت". وأضاف أنه تم العثور على المهاجرين بالقرب من معبر إيسلا الحدودي بين تركيا واليونان.

ولم يقدم الوزير مزيداً من التفاصيل، لكنه اتهم وحدات حرس الحدود اليوناني بالتصرف "بقسوة". كما اتهم الاتحاد

أبدى أمله بالتوصل إلى "حل" للأزمة بين روسيا والغرب بوتين يتهم واشنطن باستخدام أوكرانيا "أداة" لجر موسكو إلى الحرب

روسيا الآن ردها الرسمي على الموقف الأمريكي. يأتي ذلك فيما أشارت بيانات لوكالات استخباراتية أوكرانية إلى وجود مقاومة نشطة في حال حدوث غزو روسي للبلاد، خاصة في مدينة خاركييف التي تبعد 40 كيلومتراً فقط عن عشرات الآلاف من القوات الروسية المحتشدة على حدود أوكرانيا.

يؤكد أن روسيا حشدت ما يزيد على 100 ألف جندي بالقرب من حدود أوكرانيا، فيما تخشى دول أوروبية من تخطيط روسيا لغزو أوكرانيا، إلا أن روسيا تنفي ذلك وتقول إنها ربما تخوض عملاً عسكرياً غير محدد ما لم تتحقق مطالبها الأمنية. وقد هدت دول غربية بفرض عقوبات على موسكو في حال شنت هجوماً على أوكرانيا.

الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي إلى حق كل دولة بأن تختار بحرية طريقة ضمان أمنها، مشدداً على أن ثمة مبدأ آخر ينص على أنه لا يمكن "لأي شخص أن يعزز أمنه على حساب أمن الآخرين". ولم يبد بوتين موقفاً في جوهر الجهود الدبلوماسية حول الأزمة بين روسيا والغرب بشأن أوكرانيا، منذ أسابيع وأوضح قائلًا: "نحلل الردود الخطية التي تلقيناها من الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي (...) لكن من الواضح من الآن تجاهل مخاوف روسيا المبدئية".

على القمر وهي أرض روسية ذات سيادة.. ونحن ماذا عسانا نفعل؟ هل نتحارب مع حلف شمال الأطلسي؟". من جانب آخر، رأى الرئيس الروسي أنه "من الواضح" أن الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي اختارا "تجاهل" مخاوف بلاده الأمنية بدليل رفضهما الشروط الروسية في إطار المواجهة بشأن أوكرانيا.

وأوضح قائلًا: "نحلل الردود الخطية التي تلقيناها من الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي (...) لكن من الواضح من الآن تجاهل مخاوف روسيا المبدئية".

موسكو / متابعة الزوراء:
اتهم الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، الولايات المتحدة بتجاهل مخاوف بلاده الأمنية وباستخدام أوكرانيا "أداة" لجر موسكو إلى "نزاع مسلح"، فيما أبدى في الوقت نفسه أمله بالتوصل إلى "حل" للأزمة الراهنة بين روسيا والغرب.

وجاء ذلك في أول تصريح علني له منذ أسابيع بشأن هذه الأزمة، حيث صرح بوتين أن "الهدف الرئيسي للولايات المتحدة هو اجتواء روسيا، وأوكرانيا هي أداؤها لجرنا إلى نزاع مسلح وفرض أقصى العقوبات علينا". وتابع عقب لقائه لرئيس الوزراء المجري، فيكتور أوربان: "أمل أن تتمكن في نهاية المطاف من إيجاد حل مع أن الأمر ليس بسيطاً".

ويخشى بوتين انضمام أوكرانيا لحلف شمال الأطلسي ومحاوله استعادة شبه جزيرة القرم التي ضمتها روسيا عام 2014.

في الوقت نفسه، لم يأت بوتين على ذكر عشرات آلاف الجنود الروس المنتشرين قرب الحدود الأوكرانية منذ أسابيع في حشد دفع بالذول الغربية إلى اتهامه بأنه يعد لهجوم جديد على أوكرانيا بعد

سنوات. وقال: "تصوروا أوكرانيا عضواً في حلف شمال الأطلسي وتشن عملية عسكرية

أوكرانيا إلى حلف شمال الأطلسي فقد تسعى لأن تستعيد بالقوة شبه جزيرة القرم التي ضمتها بلاده قبل ثماني

ذلك الذي شهته في 2014. وعرض الرئيس الروسي سينايربو كارتيا، مشدداً على أنه في حال انضمت

أوكرانيا إلى حلف شمال الأطلسي فقد تسعى لأن تستعيد بالقوة شبه جزيرة القرم التي ضمتها بلاده قبل ثماني



عمليات بغداد تنفي تعرض مطار بغداد لهجوم صاروخي

بغداد/الزوراء: أوضح قائد عمليات بغداد، الفريق الركن أحمد سليم بهجت، أمس الأربعاء، حقيقة تعرض مطار بغداد لقصف بصواريخ الكاتيوشا، وقال بهجت في تصريح صحفي: إنه «لا صحة للأخبار التي تحدثت عن تعرض مطار بغداد لقصف بصواريخ الكاتيوشا». إلى ذلك، أفاد مصدر أمني، أمس الأربعاء، بتفعيل صافرات الإنذار داخل مركز الدعم الدبلوماسي في مطار بغداد الدولي، وقال المصدر إن «صافرات الإنذار انطلقت بصورة تجريبية، مؤكداً أنه لم يتم تسجيل أي استهداف للمطار». وفي وقت سابق، أفادت وسائل اعلام بتعرض مطار بغداد الى قصف بصواريخ الكاتيوشا، قبل ان ينفذ قائد عمليات بغداد صحة هذه الأنباء.

رصد مخالفات بيئية في حقل الغراف النفطي بذي قار



بغداد/الزوراء: تستمر فرق مديرية بيئة ذي قار بمتابعة الشكاوى المقدمة بحق الأنشطة المختلفة كجزء من خطة وزارة البيئة بالقضاء على الظواهر والممارسات السلبية والحد منها. مدير بيئة ذي قار، كريم هاني محمد، أوضح في بيان ورد «الزوراء» بأن «فرق المديرية تابعت الشكاوى المقدمة بحق حقل الغراف النفطي والمتعلقة بانبعثات الأبخرة الكثيفة نتيجة الحرق غير النظامي خلفاً لضرر بيئية كبيرة». وأضاف أنه «تم فرض غرامة مالية وانداز الى حقل الغراف النفطي لحين ازالة المخالفة بحسب التعليمات والقوانين الصادرة من وزارة البيئة».

مقتل 5 عناصر من داعش بضرية جوية جنوبية نينوى

بغداد/الزوراء: أعلنت خلية الإعلام الأمني، أمس الأربعاء، مقتل 5 إرهابيين من خلال تدمير كهف بواسطة طائرات F-16 جنوبية محافظة نينوى. وذكر بيان للخلية، تلقته «الزوراء»: أن «خلية الصقور التابعة لوكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية، عملت على متابعة مجموعة إرهابية داخل أحد الكهوف في صحراء الحضر جنوبية محافظة نينوى». وتابع البيان أنه «بتخطيط وإشراف قيادة العمليات المشتركة، نفذت قيادة القوة الجوية، ضربات جوية بواسطة طائرات F-16 استهدفت خلالها هذا الكهف بصورة دقيقة، أسفرت عن قتل (5) إرهابيين من عناصر عصابات داعش الإرهابية».

صحة ميسان: إدخال المستشفى التركي للخدمة قريباً

بغداد/الزوراء: أعلنت دائرة صحة ميسان، أمس الأربعاء، أن نسيبة إنجاز مستشفى الحكيم التركي وصلت إلى مراحل متقدمة، مبيته أن إدخاله للخدمة خلال الفترة المقبلة. وقال مدير الدائرة، الدكتور علي محمود العلق، في تصريح صحفي: إن «نسيبة إنجاز مشروع مستشفى الحكيم العام التركي بسعة 400 سرير، وصلت إلى مراحل متقدمة، مبيته أن «الدائرة وجهت بتسريع العمل ووضع المسات الأخيرة لإكمال المشروع وإدخال الصرح الطبي للخدمة خلال الفترة المقبلة». وأضاف أن «شركة يونيفرسال آجارسن التركية تعمل على إنجاز ما تبقى من العمل ومعالجة العوقات»، مؤكداً أن «العمل متواصل لتوفير الأجهزة الطبية والخدمية وتلاجات الطب العدلي والمساعدات وصالات العمليات والمعمل الخطي المنفذ من شركة (الكيتا) وصالات الطوارئ والمولدات ودور الأطباء وقسم الحروق».

وقفة احتجاجية وسط خانتين ضد غلاء أسعار المولدات الأهلية

بغداد/الزوراء: نظم ناشطون في قضاء خانتين بمحافظة ديالى، أمس الأربعاء، وقفة احتجاجية ضد غلاء أسعار المولدات الأهلية. وقال الناشط أحمد حمه: إن «العديد من ناشطي قضاء خانتين (100) كم شمال شرق بعقوبة) نظمو وقفة احتجاجية ضد غلاء أسعار المولدات للمولدات الأهلية التي أثقلت كاهل البسطاء والفقراء، خاصة ان القضاء يمر بأزمة اقتصادية خانقة». وأضاف حمه ان «الناشطين وصفوا غلاء أسعار امبير المولدات الأهلية ونقص الخدمات بأنه اهراب ثالث يضرب الالف الاسر، داعين الى مراجعة ملف الكهرباء والسعي لإسعاف مدينة تعاني من اشكاليات كبيرة في ملف الخدمات الاساسية».

العدد: ٢٠٢٢/١٠٩/ش/٢٠٢٢
التاريخ: ٢٠٢٢/٢/٢

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرطة
إعلان
الى /
إعلان
إمام عبد العزيز محمد

العدد: ٤٩
التاريخ: ٢٠٢٢/٢/٢

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرطة
إعلان
الى /
إعلان
إمام عبد العزيز محمد

أمانة مجلس الوزراء توضح تفاصيل مؤتمر الأغذية المقرر عقده في بغداد

بغداد/الزوراء: وصل المدير العام المساعد لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو)، عبد الحكيم رجب الواعر، أمس الأربعاء، الى بغداد ليبحث آلية تنظيم الجلسة الوزارية للدورة ٣٦ لمؤتمر الأغذية. وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء، حيدر مجيد، في تصريح صحفي: إن «المدير العام المساعد لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو)، والممثل عبد الحكيم رجب الواعر، وصل الى بغداد، بالتنسيق مع الجهات المعنية بشأن تنظيم الجلسة الوزارية للدورة السادسة والثلاثين لمؤتمر منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة الإقليمية للشرق الأدنى (NERC ٣٦) التي ستعقد هذا العام، تحت عنوان «التعافي ومعاودة التشغيل: الابتكار من أجل نظم

مناقشة التحديات والأولويات الإقليمية



بغداد/الزوراء: حضر وزير الزراعة، امس الأربعاء، اجتماعاً مع وفد من منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) في بغداد، وذلك في إطار الإعداد للجلسة الوزارية للدورة السادسة والثلاثين للمؤتمر العالمي للأغذية. وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء، حيدر مجيد، في تصريح صحفي: إن «المدير العام المساعد لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو)، والممثل عبد الحكيم رجب الواعر، وصل الى بغداد، بالتنسيق مع الجهات المعنية بشأن تنظيم الجلسة الوزارية للدورة السادسة والثلاثين لمؤتمر منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة الإقليمية للشرق الأدنى (NERC ٣٦) التي ستعقد هذا العام، تحت عنوان «التعافي ومعاودة التشغيل: الابتكار من أجل نظم

حذرت من ارتفاع معدل الإصابات الصحية: نصف الحالات المسجلة هي بمتحور «أوميكرون»

بغداد/الزوراء: حذرت وزارة الصحة، امس الأربعاء، من ارتفاع معدل الإصابات بفيروس كورونا خلال الفترة من ١٠-١٣ كانون الثاني ٢٠٢٢، فيما تضم المرحلة الثانية للجلسة الوزارية مناقشة التحديات والإفتراسي والتي تقام خلال الفترة من ٧-٨ شباط ٢٠٢٢. وأضاف أنه «خلال المؤتمر، سيجتمع وزراء الزراعة والمنظمات الشريكة والوكالات الشقيقة وكبار المسؤولين من الدول الأعضاء لمناقشة التحديات والأولويات الإقليمية المتعلقة بهذا الموضوع في منطقة الشرق الأدنى وشمال افريقيا، بما يضمن فعالية تأثير المنظمة في المنطقة، ويساعد على تحديد أولويات عملها خلال السنتين المقبلتين». وأكد أنه «سيتم تحديد هذه الأولويات من خلال المشاركة في مناقشات المائدة المستديرة وحلقات النقاش مع جميع الدول الأعضاء لتحديد الممارسات الأمثل لتحويل النظم الغذائية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

الأخبار تقلص ساعات حظر التجوال داخل مدن المحافظة

بغداد/الزوراء: أعلنت ضبط أدوية منتهية الصلاحية في المثنى. وأكد قائد عمليات الأنبار، غربي العراق، الفريق الركن نومان الزبيعي، أمس الأربعاء، تقلص ساعات حظر التجوال داخل مدن المحافظة. وقال الزبيعي، في تصريح صحفي: إن «الاستتباب الأمني، الذي تشهده مدن الأنبار، دفع نحو تقليص ساعات حظر التجوال في عموم مدن المحافظة»، لافتاً إلى أن «ساعات حظر التجوال، ستكون من الآن فصاعداً، من الساعة الثانية (٢:٠٠) صباحاً، إلى الساعة الخامسة (٥:٠٠) صباحاً، مع توجيه العناصر الأمنية بضرورة اتخاذ إجراءات الحيطة والحذر من أي خطر ممكن». وأشار إلى أن قرار حظر التجوال

النزاهة: الحبس 5 سنوات لمدير المصرف العراقي للتجارة الأسبق

بغداد/الزوراء: أكدت هيئة النزاهة الاتحاديّة، امس الأربعاء، أنّ محكمة جنح الرصافة المختصّة بقضايا النزاهة وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية أصدرت حكماً غيابياً يقضي بالحبس الشديد على المدير العام الأسبق للمصرف العراقي للتجارة (TBI)؛ لارتكابه عمداً ما يخالف واجبات وظيفته. وذكرت الهيئة في بيان ورد «الزوراء»: أن «دائرة التحقيقات في الهيئة، وفي معرض حديثها عن القضية، أفادت بأنّ المدان الهارب الذي كان يشغل منصب المدير العام للمصرف العراقي للتجارة قام بمنح تسهيلات مصرفيّة بمبلغ (٢٥,٠٠٠,٠٠٠) مليون دولار لإحدى الشركات بموافقات شخصيّة دون عرض الموضوع على اللجنة الاتحاديّة المختصّة، مُشيراً إلى أنّ منح الموافقة تمّ بالظمانات نفسها المقدّمة من العفارات للتسهيلات المصرفيّة دون تقديم ضمانات جديدة». وأضافته الدائرة إنّ «المحكمة، بعد اطلاعها على الأدلة المتحصّلة في هذه القضية، المُتمثلة بإفادة الممثل القانوني للمصرف الذي طلب الشكوى ضدّ المتهم، ومحضر اللجنة التحقيقيّة الثابتة فيه مُقصرية المُتهم، وإفادة مُتهم آخر مُفرقة قضيه، فضلاً عن إفادة المُتهم نفسه في مرحلة التحقيق، وقرينة هروبه من وجه العدالة، وجدتها كافية ومُقتنعة لإدانته، فحكمت عليه غيابياً بالحبس الشديد مدّة خمس سنوات، استناداً إلى أحكام المادة (٣٢١) من قانون العقوبات».

فقدان: فقدت منى الهوية المرقمة والصادرة من نقابة الصحفيين (سامي حسين) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

بغداد/الزوراء: أعلنت دائرة النزاهة الاتحاديّة، امس الأربعاء، عن ضبوطها مستند صرف مشروع صيانة وهمي وأدوية منتهية الصلاحية مجهزة من وزارة الصحة في محافظة المثنى. وأشارت الدائرة في معرض حديثها عن عمليّتي الضبط اللتين نفّذتا بناءً على مُدكّرتين قضائيّتين، إلى أنّ «فريق عمل مكتب تحقيق المثنى، الذي انتقل إلى مُديرية الماء في المحافظة، تمكّن بعد التحريّ والتدقيق من كشف صرف مبالغ ماليّة لمشروع (وهمي) لم يُنفذ على أرض الواقع، لافتةً إلى أنّه تمّ صرف المبلغ المُخصّص لأعمال صيانة وتأهيل في قسم السيطرة النوعية (المختبر) في مُديرية الماء بدون تنفيذ حقيقيّ، مؤكدة ضبوط مُستند الصرف الخاصّ بالمبلغ المصروف». وأضافت الدائرة في بيان: إنّ «الفريق قام، خلال

العدد: ٢٠٢٢/٢/٢
التاريخ: ٢٠٢٢/٢/٢

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرطة
إعلان
الى /
إعلان
إمام عبد العزيز محمد

بغداد/الزوراء: حذرت وزارة الصحة، امس الأربعاء، من ارتفاع معدل الإصابات بفيروس كورونا خلال الفترة من ١٠-١٣ كانون الثاني ٢٠٢٢، فيما تضم المرحلة الثانية للجلسة الوزارية مناقشة التحديات والإفتراسي والتي تقام خلال الفترة من ٧-٨ شباط ٢٠٢٢. وأضاف أنه «خلال المؤتمر، سيجتمع وزراء الزراعة والمنظمات الشريكة والوكالات الشقيقة وكبار المسؤولين من الدول الأعضاء لمناقشة التحديات والأولويات الإقليمية المتعلقة بهذا الموضوع في منطقة الشرق الأدنى وشمال افريقيا، بما يضمن فعالية تأثير المنظمة في المنطقة، ويساعد على تحديد أولويات عملها خلال السنتين المقبلتين». وأكد أنه «سيتم تحديد هذه الأولويات من خلال المشاركة في مناقشات المائدة المستديرة وحلقات النقاش مع جميع الدول الأعضاء لتحديد الممارسات الأمثل لتحويل النظم الغذائية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

فقدان: فقدت منى الهوية المرقمة والصادرة من نقابة الصحفيين (سامي حسين) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

بغداد/الزوراء: حذرت وزارة الصحة، امس الأربعاء، من ارتفاع معدل الإصابات بفيروس كورونا خلال الفترة من ١٠-١٣ كانون الثاني ٢٠٢٢، فيما تضم المرحلة الثانية للجلسة الوزارية مناقشة التحديات والإفتراسي والتي تقام خلال الفترة من ٧-٨ شباط ٢٠٢٢. وأضاف أنه «خلال المؤتمر، سيجتمع وزراء الزراعة والمنظمات الشريكة والوكالات الشقيقة وكبار المسؤولين من الدول الأعضاء لمناقشة التحديات والأولويات الإقليمية المتعلقة بهذا الموضوع في منطقة الشرق الأدنى وشمال افريقيا، بما يضمن فعالية تأثير المنظمة في المنطقة، ويساعد على تحديد أولويات عملها خلال السنتين المقبلتين». وأكد أنه «سيتم تحديد هذه الأولويات من خلال المشاركة في مناقشات المائدة المستديرة وحلقات النقاش مع جميع الدول الأعضاء لتحديد الممارسات الأمثل لتحويل النظم الغذائية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

فقدان: فقدت منى الهوية المرقمة والصادرة من نقابة الصحفيين (سامي حسين) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

بغداد/الزوراء: حذرت وزارة الصحة، امس الأربعاء، من ارتفاع معدل الإصابات بفيروس كورونا خلال الفترة من ١٠-١٣ كانون الثاني ٢٠٢٢، فيما تضم المرحلة الثانية للجلسة الوزارية مناقشة التحديات والإفتراسي والتي تقام خلال الفترة من ٧-٨ شباط ٢٠٢٢. وأضاف أنه «خلال المؤتمر، سيجتمع وزراء الزراعة والمنظمات الشريكة والوكالات الشقيقة وكبار المسؤولين من الدول الأعضاء لمناقشة التحديات والأولويات الإقليمية المتعلقة بهذا الموضوع في منطقة الشرق الأدنى وشمال افريقيا، بما يضمن فعالية تأثير المنظمة في المنطقة، ويساعد على تحديد أولويات عملها خلال السنتين المقبلتين». وأكد أنه «سيتم تحديد هذه الأولويات من خلال المشاركة في مناقشات المائدة المستديرة وحلقات النقاش مع جميع الدول الأعضاء لتحديد الممارسات الأمثل لتحويل النظم الغذائية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

فقدان: فقدت منى الهوية المرقمة والصادرة من نقابة الصحفيين (سامي حسين) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

بغداد/الزوراء: حذرت وزارة الصحة، امس الأربعاء، من ارتفاع معدل الإصابات بفيروس كورونا خلال الفترة من ١٠-١٣ كانون الثاني ٢٠٢٢، فيما تضم المرحلة الثانية للجلسة الوزارية مناقشة التحديات والإفتراسي والتي تقام خلال الفترة من ٧-٨ شباط ٢٠٢٢. وأضاف أنه «خلال المؤتمر، سيجتمع وزراء الزراعة والمنظمات الشريكة والوكالات الشقيقة وكبار المسؤولين من الدول الأعضاء لمناقشة التحديات والأولويات الإقليمية المتعلقة بهذا الموضوع في منطقة الشرق الأدنى وشمال افريقيا، بما يضمن فعالية تأثير المنظمة في المنطقة، ويساعد على تحديد أولويات عملها خلال السنتين المقبلتين». وأكد أنه «سيتم تحديد هذه الأولويات من خلال المشاركة في مناقشات المائدة المستديرة وحلقات النقاش مع جميع الدول الأعضاء لتحديد الممارسات الأمثل لتحويل النظم الغذائية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

فقدان: فقدت منى الهوية المرقمة والصادرة من نقابة الصحفيين (سامي حسين) فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

بغداد/الزوراء: حذرت وزارة الصحة، امس الأربعاء، من ارتفاع معدل الإصابات بفيروس كورونا خلال الفترة من ١٠-١٣ كانون الثاني ٢٠٢٢، فيما تضم المرحلة الثانية للجلسة الوزارية مناقشة التحديات والإفتراسي والتي تقام خلال الفترة من ٧-٨ شباط ٢٠٢٢. وأضاف أنه «خلال المؤتمر، سيجتمع وزراء الزراعة والمنظمات الشريكة والوكالات الشقيقة وكبار المسؤولين من الدول الأعضاء لمناقشة التحديات والأولويات الإقليمية المتعلقة بهذا الموضوع في منطقة الشرق الأدنى وشمال افريقيا، بما يضمن فعالية تأثير المنظمة في المنطقة، ويساعد على تحديد أولويات عملها خلال السنتين المقبلتين». وأكد أنه «سيتم تحديد هذه الأولويات من خلال المشاركة في مناقشات المائدة المستديرة وحلقات النقاش مع جميع الدول الأعضاء لتحديد الممارسات الأمثل لتحويل النظم الغذائية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

العدد: ٢٠٢٢/٢/٢
التاريخ: ٢٠٢٢/٢/٢

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرطة
إعلان
الى /
إعلان
إمام عبد العزيز محمد

العدد: ٢٠٢٢/٢/٢
التاريخ: ٢٠٢٢/٢/٢

جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الشرطة
إعلان
الى /
إعلان
إمام عبد العزيز محمد

غموض حول موقف أنس مخلوف من قيادة الطبلة

بغداد / متابعة الزوراء

كشفت فريق الطلبة من تحضيراته لمواجهة الشرطة في افتتاح مرحلة الإياب من الدوري الممتاز والتي ستقام يوم الإثنين المقبل في ملعب الشعب الدولي. وأجرى الطلبة تدريباته، أمس الأربعاء، في ملعب البرج التابع لكلية التربية الرياضية ببغداد، وتحت قيادة المدرب حيدر محمد ومساعدته مهدي كاظم، وتم في الوحدة التدريبية الصباحية التركيز على رفع الجانب البدني للاعبين بعد خوضهم مباراة ودية أمام فريق نوروز انتهت لمصلحة الأخير ١-٠. وعلى صعيد متصل، لم تحسم إدارة نادي الطلبة موقف المدرب السوري، أنس مخلوف، من قيادة الأتقي في مرحلة الإياب من الدوري المحلي، في ظل وجود مشاكل إدارية تعرقل حضور المدرب إلى بغداد.

No: 7655 Thu 3 Feb 2022

www.alzawrapaper.com

العدد: 7655 الخميس 3 شباط 2022

نصف الدوري الممتاز يبوح بمعطياته

الشرطة الأقوى هجومياً وسامراء الأضعف دفاعياً والمواس يتقدم أصدقاء الشباك

باسم قاسم ونقط الوسط مع عبد الغني شهد ونقط البصرة مع عماد عودة وزاخو مع عبد الوهاب ابو الهيل ونوروز مع وني كريم والكهرباء مع لؤي صلاح والصناعة مع صادق حنون.

معارفون يبدعون

الحديث عن المحترفين في الموسم الحالي يكشف مكونات أكثر من 50 محترفا قدموا من مختلف قارات العالم بينهم من يمثل فرقنا لاول مرة وآخرين استهوتهم ملاعبنا ليواصلوا المشوار لموسم جديد، وفي ضوء ماقدمه هؤلاء من مستويات الميدان نتيجة مخالقات ادارية.

رعب الأقباص

بات من المعروف ان المدرب هو الحلقة الأضعف في عالم كرة القدم لذلك لغرابية بان وضعه الظروف بطلا لمسلسل التغيير الذي مازال يتكرر في ملاعبنا دون ان تظهر اية معالجات تهدف الى تقليص حلقاته حتى بات الظاهرة الابرز في كل موسم، ورغم ان الدوري اكمل نصفه فقط الا ان رياح التغيير هبت على 12 فريقا هي الزوراء والقوة الجوية والطلبة ونقط ميسان والميناء والنجم واربيلا وسامراء والديوانية وامانة بغداد والكرخ والقاسم بانتظار تزايد العدد مع استئناف الصراع التنافسي في النصف الثاني من الدوري، وكان الميناء الأكثر تغييرا لجهازه الفني بعد ان تناوب على قيادته خمسة مدربين هم قصي منبر واحسان هادي وعمار حسين وهاتف شمران واخيرا امين فيليب بينما حافظت ثمانية فرق على اجهزتها الفنية وهي الشرطة مع مؤمن سليمان والنقط مع

المرحلة الاولى ثلاثة مدربين في اربع مراحل وهم احمد كاظم ثم سامي بحت ثم عودة احمد كاظم قبل ان يستقيل للمرة الثانية تاركا المهمة لزميله سامر سعيد، ولم يسجل سامراء سوى سبعة اهداف ليكون الطرف الأضعف في الجانب الهجومي وبالمقابل دخلت مرمى الفريق 29 كرة جعلت منه صاحب اسوأ الخطوط الدفاعية مشاركة مع الديوانية لكن الأخير خسر اثنتين من مبارياته على الورق بثلاثة اهداف بيضاء وليس في الميدان نتيجة مخالقات ادارية.

بات من المعروف ان المدرب هو الحلقة الأضعف في عالم كرة القدم حتى الان باداءه الفني العالي واهدافه الثمينة والمؤثرة فكان له الدور الكبير في تصدر الشرطة لفرق الدوري بعد انتهاء المرحلة الاولى وفي الشرطة ايضا لايد من الاشادة بالمجهودات التي قدمها صانع الاعباب عبد المجيد ابو بكر القادم من النيجر، اما اللاعب الجزائري الهواري الطويل فقد اثبت حضورا فاعلا في صفوف الزوراء، وفي الطلبة هناك الغاني ستيفان بافور والسنگالي اديسا نياغ، وفي الميناء يواصل اليمني ناصر محمدوه تقديم عروضه الثابتة والجميلة ومثله نجد السنغالي داوودا في النقط والمغربي عمر المنصوري في نقط الوسط بينما يدين زاخو في نجاحاته لمحترفيه الخمسة ونعني الرباعي البرازيلي لوкас سانتوس وكايك اوليفيرا وبرونو اوليفيرا وهيليو مونتيرو وجانني الكامروني فرانك سيدريك .



في الفريق احمد لفته كوني وكذلك لاعب نقط ميسان وسام سعدون الذي سجل هدفين فقط واللائحة تطول .

سامراء الأضعف

اما الحلقة الأضعف في الدوري الحالي فلاشك انه فريق سامراء متذبل اللائحة برصيد اربع نقاط فقط من اربع تعادلات بينما خسر الفريق في 15 مباراة دون ان يحقق أي فوز لحد الآن في سابقة اكدت ضعف الفريق الصاعد للتو من الدرجة الاولى والذي تناوب على قيادته خلال

مهند عبد الرحيم من نقط الوسط ومهيمن سليم ملاح من الكهرباء وأسو رستم من نوروز ثم لاعب نقط البصرة حيدر عبد الرحيم رابعا وله سبعة اهداف، والملاحظ في دوري الموسم الحالي تراجع ابرز الاسماء المعروفة بمدعبه شبكات الخصوم ونعني هنا على بيل المثال لاعب القوة الجوية حمادي احمد الذي حل خامسا برصيد 6 اهداف واللاعب الشرطة علاء عبد الزهرة الذي سجل اربعة اهداف حاليه حال لاعب النجم امجد راضي وزميله

وامانة بغداد في الدور السادس عشر وهدف بمرسى الزوراء في الدور السابع عشر واخيرا هدف بمرسى الديوانية في الدور التاسع عشر ، وللامانة كانت معظم اهداف نجم المنتخب السوري الشقيق حاسمة ومؤثرة .

الهوري يتبع

وشاءت الاقدار ان تكون الوصافة لمحترف اخر ونعني به الجزائري الهواري الطويل نجم هجوم فريق الزوراء الذي سجل 9 اهداف يليه ثلاثة لاعبين في جعبة كل منهم 8 اهداف وهم

السلام بمعبة مدرب اللياقة البدنية مازن عبد الستار والمحل الفني عمر فتحي ومدير الفريق هاشم رضا .

المواس هداف

وعلى صعيد الانجازات الشخصية اعتل المحترف السوري في صفوف الشرطة محمود المواس قمة لائحة هدافي الدوري بعد ان سجل 13 هدفا بينها ثلاثة اهداف من ركلات جزاء، وربما هي المرة الاولى التي يعتلي فيها احد المحترفين في فرقنا قمة لائحة هدافي الدوري الممتاز ،

بغداد / صلاح عبد المهدي بين العشرين من ايلول عام 2021 والسادس عشر من كانون الثاني الحالي مسافة زمنية عمرها 118 يوما هي كامل ما استغرقت منافسات النصف الاول لدوري الكرة الممتاز بشخصته الحالية والتي كانت حبل بالكثير من الاحداث والمعطيات والارقام .. (الزوراء) تسلط الاضواء على ابرز مجادات به المرحلة الاولى عبر هذه المحصلة فلنتابع :

وصفات رقمية

استحق الشرطة اعتلاء قمة ترتيب فرق الدوري منذ الدور السابع وحتى انتهاء المرحلة الاولى بعد ان قدم عروضاً رائعة ككلها بنتائج مثمرة اسعد بها جماهيره التي رافقته في حله وترحاله، والحقيقة لم يات التفوق الشرطوي بضربة حظ او عن طريق الصدفة بل جاء مهمورا بارقام لم يدانه فيها أي فريق بعد ان خاض 19 مباراة فاز في 17 منها ليكون الطرف الأكثر فوزا كما انه الفريق الوحيد الذي لم يتعرض للخسارة حتى الآن بل انهى مبارياته الاخريين بالتعادل، اما على صعيد الاهداف ففي جعبة الشرطة 37 هدفا ليكون الفريق الاقوى هجوما من دون منافس بينما دخلت مرماه 11 كرة فقط جعلت منه يمثل ثاني اقوى الخطوط الدفاعية بفارق هدف واحد عن النقط، ويدين الشرطة بهذا التميز لأتقان جهازه الفني الذي يقوده المدرب المصري مؤمن سليمان بمساعدة النشائي احمد صلاح وحسين عبد الواحد ومدرب حراس المرمى عمر عبد

اتحاد الكرة يقبل بتروفيتش من تدريب المنتخب الوطني



بغداد / الزوراء

اجتمع الاتحاد العراقي لكرة القدم، امس الأربعاء، في مقر الاتحاد، بحضور وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد، عدنان درجال، والنائب الاول لرئيس الاتحاد، علي جبار، والنائب الثاني يونس محمود، وأعضاء المكتب التنفيذي، وتمخض الاجتماع عن قرارات عدة، منها، إعفاء مدرب المنتخب الوطني بتروفيتش بعد مناقشة

جبار وعباس ويطرس يلتزمون الحجر الصحي في لبنان

بغداد / متابعة الزوراء

يلتزم 3 من لاعبي المنتخب الوطني العراقي، بالحجر الصحي في بيروت، رغم عودة بعثة أسود الرافدين إلى بغداد بعد نهاية مبارياتهم أمام لبنان بالتعادل (1-1)، ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022. وقال محمد عماد، المنسق الإعلامي للمنتخب العراقي إن اللاعبين الثلاثة ميثم جبار وعلاء عباس وفرانس بطرس، مازالوا في الحجر الصحي في بيروت، بعد ظهور نتيجة الفحص الإيجابية وقيود اصابتهم بفرس كورونا. وأضاف عماد: "المدرب المساعد

اتحاد المواي تاي ينظم بطولة أندية العراق منتصف الشهر الحالي

بغداد / حسين عمار أكد الناطق الإعلامي لاتحاد المواي تاي، حيدر العتايبي، أن المنهاج الفني لعام 2022 سيكون زاخرا بإقامة العديد من البطولات المحلية والمشاركات الخارجية. وقال العتايبي إن "بطولة أندية العراق للمتقدمين ستكون باكورة المنهاج العام الحالي، حيث ستقام للفترة من 15/2 ولغاية 19/2 وعلى حلبة جامعة كلكامش في بغداد". وأضاف العتايبي أن "بطولة أندية العراق لفئة الشباب ستقام للفترة من 22/3 لغاية 26/3 في محافظة كربلاء، تعقبها مشاركة منتخبنا الوطني في بطولة العالم لفئة المتقدمين في شهر ايار والتي ستقام في العاصمة الاماراتية ابو ظبي".

حمودي مخاطبا أبطال منتخب اليد: تأهلكم لكأس العالم مسألة وقت بإذن الله

أيام في السعودية وإقترابه من تحقيق حلم التأهل لكأس العالم بكرة اليد لولا الخسارة الأخيرة إمام المنتخب الكوري الجنوبي. وبحث المكتب التنفيذي أيضاً تحضيرات الاتحادات الوطنية لأبرز الاستحقاقات الأولمبية الخارجية المقبلة في دورة الألعاب الروسية ودورة ألعاب التضامن الاسلامي بمدينة قونيا في تركيا ودورة الألعاب الآسيوية بمدينة هانتشو في الصين. ورأس الاجتماع رعد حمودي رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية كما حضره النائبان الأول والثاني، إياد نجف وحيدر الجميلي وستة أعضاء هم الدكتور هديره رؤوف والدكتور إبراهيم الهادي والدكتورة بيضاء كيلان وبختيار فريق وباسم أحمد وعدنان طعيس.

الاولمبية. وفي سياق منفصل، عقد المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية إجتماعه الدوري الثاني عشر المناقشة أهم القضايا المطروحة في المشهد الأولمبي العراقي. وناقش المكتب التنفيذي في الاجتماع نتائج زيارة رئيس اللجنة الأولمبية لاسبانيا وإبرامه إتفاقية التعاون المشترك مع اللجنة الأولمبية الإسبانية بالإضافة لنتائج زيارة النائب الأول إياد نجف الى البرتغال ولقائه رئيس اللجنة الأولمبية البرتغالية والتحضير لعقد إتفاقية تعاون أولمبي مشترك مع البرتغال. كما أثنى المجتمعون على المستوى الكبير والنتائج الطيبة التي حققها المنتخب الوطني العراقي بكرة اليد في بطولة أمم آسيا الأخيرة التي أختتمت قبل

لكأس العالم، لولا الخسارة الأخيرة من منتخب كوريا الجنوبية بفارق هدفين إنئين وبنتيجه (26-24). وأثنى حمودي على ما قدمه المنتخب العراقي داعياً اللاعبين، وملاكهم التدريبي لمواصلة الجدية بالتدريب والمحافظة على المستوى المحقق أملاً بمواصلة التفوق ونتائج الخارجية المقبلة. وختتم حمودي حديثه قائلاً لقد "استحققت ان تكونوا نجوم البطولة وتأهلكم لكأس العالم مسألة وقت بأذن الله وستقدم لكم كل ما يحافظ على ما حققتموه". ورافق حمودي في الاستقبال عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدكتورة بيضاء كيلان والأمين العام هيثم عبد الحميد والأمين المالي أحمد صبري ومدير الاعلام حسين علي حسين وعدد من ملاكات التشرقيات والعلاقات العامة في اللجنة

قدمه المنتخب والنتائج المتقدمة التي حققها في بطولة أمم آسيا للعبة التي أقيمت في السعودية. وكان المنتخب العراقي قد حقق المركز السادس آسيوياً، وإقتراب من التأهل



إعلامنا الرياضي

الوساط الرياضية والإعلامية والصحفية قدمت تعازيها الحارة الى مقدم برنامج (رياضة واكثر) الذي يبث من على شاشة قناة (افاق) الفضائية، الزميل حسام الدراجي، وذلك لوفاة المغفور له والده... سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه جنات الفردوس ويرزق اهله ومحبيه الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون.

كرم رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة اسيا للعبة التي اختتمت فعاليات مؤخرًا في مدينة الدمام السعودية السيد فاضل بن علي النمر، عضو الهيئة العامة للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية الزميل كريم قحطان بدرع الاتحاد العربي للعبة تيمناً للجهود الكبيرة التي بذلها في تغطية مشاركة المنتخب العراقي وبقيعة المنتخبات المشاركة في المنافسات العربية.

محرر الاخبار الرياضية في وكالة الأنباء العراقية (واع) الزميل حسين عمار أكد اكتسابه الشفاء التام من الازمة الصحية التي عانى منها كثيراً في الايام الماضية، خالص دعواتنا لزميلنا بالشفاء العاجل وان يمن عليه الرحمن بالصحة والعافية التامتين.

إعلام الكتروني



ليون يحقق فوزاً ثميناً على مرسيلا



حقق ليون فوزاً ثميناً على ضيفه مرسيلا 2-1 في مباراة مؤجلة من الجولة الرابعة عشرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

وكانت المباراة بين الفريقين المقررة في 21 تشرين الثاني/نوفمبر الماضي توقفت بعد أربع دقائق من صافرة البداية إثر أعمال شغب أصيب على إثرها لاعب مرسيلا ديميتري باييت بعقوبة مياه على رأسه. ويدين ليون بالنقاط الثلاث إلى مهاجمه البديل موسى ديمبيلي الذي أربك دفاع مرسيلا، فسجل زميله السويسري جيرمان شاكيري هدف التعادل (76) رداً على هدف التقدم للضيف عبر ماتيو غندوزي بعد 10 دقائق من صافرة البداية، قبل أن يوجه ديمبيلي الضربة القاضية في الدقائق القليلة المتبقية بهدف الفوز (89). وتجمد رصيد النادي المتوسطي الذي تلقى خسارته الأولى في مبارياته العشرة الأخيرة عند 40 نقطة في المركز الثالث، متأخراً بفارق نقطتين عن نيس الثاني و13 عن باريس سان جيرمان المتصدر، فيما صعد ليون للمركز السابع مع 34 نقطة.

بيكرمان: أطالب مشجعي

فنزويلا بالصبر



طالب المدرب الأرجنتيني خوسيه بيكرمان، بالصبر، في بداية مشواره مع منتخب فنزويلا، حيث حقق انتصاراً في الجولة الماضية 4-1 على بوليفيا قبل الخسارة ليلية أمس بنفس النتيجة أمام أوروغواي، ضمن تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال قطر. وصرح المدرب السابق لمنتخبي كولومبيا والأرجنتين: "تحسناً بشكل لافت خلال الشوط الثاني وهذا هو الأهم بالنظر لمستقبل المنتخب". وأكد أن منتخب "البينونييتو" تعين عليه مواجهة العديد من الصعوبات أمام أوروغواي، مثل التعامل مع التأخر بهدف منذ الدقيقة الأولى، والذي أصاب اللاعبين بـ"التوتر". وقال: "نطلب الصبر على المنتخب، لمواجهة بوليفيا كانت جيدة للغاية، الرسالة الأولى كانت إيجابية للغاية، والفريق تعامل معها بشكل مميز، لكن لا يزال يتقن إعادة ترتيب الأوراق داخل المنتخب والعمل بشكل مكثف في الفترة المقبلة، فنحن لا نزال نتعرف على اللاعبين". وبحسب "البينونييتو" المركز العاشر والأخير بعشر نقاط في جدول التصفيات، ولا يحظى بأي حظوظ في التأهل لمونديال قطر.

تألق مستمر للبرازيل في تصفيات المونديال ولاوتارو يقود الأرجنتين لفوز جديد



وسجل للفائز النجم اليكسيس سانشيز ثنائية 14، 85، ومارسيلينو نونيز 77، بينما وقع على هدف بوليفيا الأول مارك أنومبا 37، وأضاف الثاني مارسيلو مارتينز مورينو 88. وصار رصيد منتخب تشيلي 19 نقطة في المركز السادس، فيما تجمد رصيد بوليفيا عند النقطة 15 المؤهلة إلى كأس العالم قطر 2022.

وتخطى منتخب أوروغواي ضيفه منتخب فنزويلا 4-1 فجر أمس الأربعاء ضمن الجولة 16 من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى كأس العالم FIFA قطر 2022.

وسجل المنتخب الأوروغواي رودريغو بيتانكور في الثانية 50، جيورجيان دي اراسكايتا 23، ادينسون كافاني 45، ولويس سواريز 53 من ركلة جزاء، فيما وقع على هدف فنزويلا الوحيد جوزيف مارتينز 65. وصار رصيد منتخب أوروغواي 22 نقطة في المركز الرابع، فيما تجمد رصيد فنزويلا عند النقطة 10 في المركز الأخير.

وانتهت مواجهة بيرو والإكوادور بالتعادل 1-1 صباح أمس الأربعاء ضمن الجولة 16 من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى كأس العالم FIFA قطر 2022.

وتقدم منتخب الإكوادور مبكراً عبر ميكائيل إسترادا 2، لكن بيرو عادلته عبر إديسون فلوريس 69.

وكانت الإكوادور تحتاج للانتصار حتى تضمن تأهلها إلى المونديال رسمياً، للمرة الرابعة في تاريخها بعد مونديالات، 2002، 2006 و2014.

وبهذا التعادل صار رصيد منتخب الإكوادور 25 نقطة في المركز الثالث، بينما بيرو في المركز الخامس برصيد 21 نقطة.

ويتأهل أول 4 منتخبات مباشرة إلى مونديال قطر بينما يخوض الخامس ملحقاً مؤهلاً مع منتخب أسويي يصعد من البلاء أوف.

الريال يريد دعم مركز الظهيرين

فيرلاندي ميندي ومارسيلو، مع العلم أن عقد الثاني ينتهي بختام هذا الموسم، ولا توجد نية لتجديده. وبحسب صحيفة "ABC" الإسبانية، فإن ريال مدريد وضع خيار واحد فقط لتدعيم مركز الظهير الأيمن، في حين وضع 3 خيارات لتدعيم الظهير الأيسر. وأشارت الصحيفة إلى أن الخيار الأقرب في الجهة اليسرى هو لاعب الفريق السابق سرجيو ريجيلون، الذي رحل إلى توتنهام الصيف قبل الماضي، حيث يملك الريال خيار إعادة شرائه قبل 30 يونيو/حزيران 2022، مقابل 40 مليون يورو.

وإمعان ذلك، فقد وضع الريال خيارين آخرين، حال عدم الاستقرار على صفقة ريجيلون، الأول هو الإسباني أنخيلينو ظهر لايبيج، الذي يرتبط بعقد مع النادي الألماني حتى صيف 2025.

وانضم أنخيلينو إلى لايبيج في الصيف الماضي، قادماً من مانشستر سيتي مقابل 18 مليون يورو، وبالتأكيد سيجاول النادي الألماني تحقيق ربح مادي من وراء بيعه. أما الخيار الثالث فهو الخيار الأكثر صعوبة، والمتمثل في خوسيه لويس جاييا، لاعب فالنسيا، الذي يغالي ناديه دائماً في مطالبه المالية لبيعه، نظراً لإمكانياته الكبيرة.

وبالنسبة لمركز الظهير الأيمن، يعتبر الإسباني ألفارو أودريوزولا، المعار إلى فيورنتينا حتى نهاية الموسم الجاري، أقرب الأسماء لتدعيم هذا المركز، حيث يقدم أداءً مميزاً مع الفوليا في الكالتشيوي، وبالتالي ربما يحصل على فرصة جديدة مع الميرنجي.



أبدى الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني لريال مدريد، رغبة صريحة في تدعيم مركز الظهير الأيمن والأيسر في الصيف المقبل. ويعتمد ريال مدريد في الجهة اليمنى على داني كارفخال، وفي حالة غيابه لأي سبب يضطر للدفع بالجناح لوكاس فاسكينز بدلا منه. أما الجهة اليسرى فتتضم الثنائي

جاريكا: نعتمد على أنفسنا في التأهل للمونديال

وأشار إلى أن المباراة كانت "شاقة" بعد تلقيه هدف مفاجئ بعد دقيقتين من انطلاق المباراة، لكنه هنا لا يعبئ لأنهم "يلا شك تمكنوا من التعادل في مباراة صعبة".

وسجل المهاجم الإكوادوري مايكل إسترادا الهدف الأول في المباراة، التي أقيمت على الملعب الوطني في ليما، في الدقيقة الثانية، ثم تعادل لاعب الوسط إديسون فلوريس لأصحاب الأرض في الدقيقة 69، لنتتهي المباراة بهذه النتيجة.

يشار إلى أن بيرو ستواجه أوروغواي على أرضها في الجولة الـ 17 وقبل الأخيرة من تصفيات أمريكا الجنوبية، التي ستقام في 24 مارس/آذار المقبل، بينما ستواجه الإكوادور منتخب باراجواي، الذي سيقود أمام البرازيل برعاية نظيفة ليودع أماله في التأهل لقطر.



أكد المدير الفني لمنتخب بيرو، ريكاردو جاريكا، أن فريقه يعتمد على نفسه في التأهل إلى مونديال قطر 2022 في الجولتين الأخيرتين من تصفيات أمريكا الجنوبية، اللتين ستقامان في مارس/آذار المقبل.

وقال جاريكا بعد المباراة التي تعادل فيها فريقه بهدف لثله مع الإكوادور في ليما: "أهم شيء على الإطلاق هو أن بيرو تعتمد على نفسها في آخر جولتين، وهذا أمر جيد للغاية وأنا أقدّر تضحيات الأولاد، فالتأهل اعتماداً على أنفسنا هو ما كنا نبحث عنه".

وبهذه النتيجة، احتل منتخب بيرو المركز الخامس برصيد 20 نقطة، بما يضمن له المشاركة في الملحق، بينما أجتلت الإكوادور، التي احتلت المركز الثالث برصيد 25 نقطة، تأهلها المحتمل للغاية لكأس العالم في قطر.

مودريتش يشحن البطاريات للعب دور حاسم مع الريال

على الأقل. وبحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية، فإن مودريتش استغل الأيام الماضية في تجهيز نفسه لإنهاء الموسم بأفضل صورة ممكنة. وقالت: "مودريتش انتهز الأيام الأخيرة للخروج من الحياة اليومية المعتادة لإعادة شحن البطاريات تحت إشراف الجهاز الفني ريال مدريد، وذلك مواصلة لعب دور حاسم مع الملكي في الفترة المقبلة". وواصلت: "مودريتش يحلم بالفوز بكل البطولات هذا الموسم مع ريال مدريد حيث يتصدر الليجا، ويأمل في التتويج بالكأس ودوري الأبطال".

وتطرق الصحيفة لموضوع تجديد عقد مودريتش، مؤكدة أن النجم الكرواتي عبر عن رغبته في الاستمرار مع الملكي من خلال تصريحاته بالسعودية عقب حصد لقب السوبر الإسباني. ولا يمانع مودريتش التجديد لريال مدريد موسماً تلو الآخر، لأنه يعلم أن هذه هي سياسة النادي للاعبين الذين يتخطون 30 عاماً.

نال تقرير صحفي إسباني إن الكرواتي لوكا مودريتش، لاعب وسط ريال مدريد، أعد خطته الخاصة بالأشهر المتبقية من موسم الجاري. وينتهي عقد مودريتش مع ريال مدريد، بنهاية موسم الجاري، لكنه يقدم مستويات مميزة مع الفريق ويشارك بشكل أساسي، وهو ما دفع النادي الملكي لاتخاذ قرار بضرورة تجديد عقده. وكانت تقارير صحفية قد أكدت سعي مودريتش لقبادة منتخب بلاده

في مونديال قطر، والذي سينطلق في شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، وهو ما يشير إلى رغبته في الاستمرار باللعب خلال الموسم المقبل



اتهامات إضافية بحق غرينوود

وجهت اتهامات جديدة إلى مايسون غرينوود، مهاجم نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، لمعتقل أصلاً، للاشتباه في ارتكابه اعتداء جنسي وتهديدات بالقتل. وكانت الشرطة ألقت القبض على ابن العشرين عاماً للاشتباه بقيامه بـ"اغتصاب والإعتداء" على امرأة بعد انتشار صور وفيديوهات على مواقع التواصل الاجتماعي. واحتجز ليل الاثنين الماضي عد أن منح المحققون من شرطة مانشستر الكبرى مزيداً من الوقت لاستجواب اللاعب لذي لم يذكر اسمه رسمياً. وجاء في بيان الشرطة: "تم منح المحققين مزيداً من الوقت للتحدث مع شباب في العشرينيات من العمر اعتقل للاشتباه في اغتصاب امرأة والاعتداء عليها".

وتابع: "تم اعتقال المشتبه به بعد ظهر الأحد بعد أن علمنا بصور ومقاطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي نشرتها امرأة تتحدث عن حوادث عنف جنسي. يستمر التحقيق معه بعد أن أذن القضاة بالتصديح يوم أمس الأربعاء 2 شباط/فبراير". وتابع: "بعد المزيد من التحقيقات، تم تجديد اعتقاله مرة أخرى للاشتباه بارتكاب اعتداء جنسي وتهديد بالقتل". وكان مانشستر يونايتد أوقف غرينوود حتى إشعار آخر عن التدريب واللعب مع النادي فور ظهور التكتلات.



مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
19:30	كأس العالم للأندية	الجزيرة - الإمارات * بييري - تاهيتي
22:00	كأس الأمم الأفريقية	الكاميرون * مصر
22:00	كأس ملك إسبانيا	ريال سوسيداد * ريال بيتيس
23:30	كأس ملك إسبانيا	أتلتيك بيلباو * ريال مدريد

كوتينييو يحتفي بكسر صيامه مع البرازيل

البرازيل وبالعودة لزيارة الشباب على هذا المعرب في حضور الجماهير البرازيلية". واكتسحت البرازيل، التي تأهلت بالفعل لمونديال قطر 2022، باراجواي برعاية نظيفة، لتعزز مكانتها في الصدارة، في الوقت الذي قضت فيه على أسامال الباراجوايين في التأهل.

ووقع على رباعية "السيليساو" كل من راينيتا (28ق) وفيليب كوتينييو (62ق) وأنتوني (86ق) ورودريجو (88ق). وبهذا الفوز، رفع منتخب الكرناري رصيده إلى 39 نقطة في الصدارة، في حين تجمد رصيد باراجواي عند 13 نقطة في المرتبة التاسعة وقبل الأخيرة.

بانظام في فريقه السابق برشلونة وإصاباته المتكررة. ووجه كوتينييو الشكر لمدربه على الثقة التي وضعها به حين منحه فرصة جديدة بعد وقت طويل دون أن يمنح شيئاً للفريق الوطني.

وقال: "كنت لا أعب لفترة طويلة وخرجت من إصابة بالغة التعقيد. لقد تم استدعائي للمبارتين السابقتين للمنتخب البرازيلي ولكن لم تتح لي فرصة اللعب تقريبا. لقد حصلت على فرصة جديدة الآن وسعيد بأبني استجبت لذلك". وأضاف في تصريحات عقب انتهاء المباراة: "إنني سعيد بالتسجيل مرة أخرى لمنتخب

احتفى لاعب الوسط البرازيلي فيليب كوتينييو، الذي وقع على هدف من رباعية "السيليساو" أمام باراجواي في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال قطر 2022، بزيارته للشباب أخيراً بعد صيام طويل مع منتخب "الكرناري".

ولم يكن لاعب أستون فيلا الإنجليزي قد سجل بقميص البرازيل منذ أكتوبر/تشرين أول 2020.

وكان صاحب الـ29 عاماً أساسياً في تشكيلة مدرب المنتخب البرازيلي، تيتي، على الرغم من عدم لعبه

بعد فسخ عقده .. أوباماينغ: الرحيل دون وداع يؤلمني



وجه الجابوني بيير إيمريك أوباماينغ، مهاجم أرسنال السابق، رسالة لجماهير الفريق، بعد رحيله عن وأعلن نادي أرسنال الإنجليزي عن فسخ عقد لاعبه الجابوني بيير إيمريك أوباماينغ بالتراضي فاسخاً المجال أمامه للاتحاق برشلونة الإسباني كلاعب حر.

وشهد القائد السابق للنادي اللندني في صور وهو يشارك في التدريبات مع برشلونة نشرت على وسائل التواصل الاجتماعي. ووصل الدولي الجابوني إلى إسبانيا الاثنين الماضي قبل نهاية سوق الانتقالات الشتوية في كانون الثاني/يناير، إلا أن النادي لم يعلن عن أي صفقة قبل انقضاء المهلة. وبعد أن أصبح لاعباً حراً إثر تحريره من عقده الذي كان يمتد حتى عام 2023، يمكنه التوقيع مع أي نادٍ حتى بعد إغلاق السوق. وجاء في بيان للنادي: "مدفعية": "فأود بيار إيمريك أوباماينغ النادي باتفاق متبادل. نتمنى لوبيا كل التوفيق في الفصل الجديد من مسيرته ونشكره على مساهمته للنادي". ولم يلعب المهاجم الجابوني مع أرسنال منذ أن استبعده المدرب الإسباني ميكل أرتيتا لأسباب تأديبية. ووفقاً لتقارير، كان أوباماينغ من اللاعبين الأعلى أجراً في الدوري الإنجليزي براتب أسبوعي يبلغ 250 ألف جنيه استرليني (330 ألف دولار). ودافع الجابوني عن ألبون "المدفعية" منذ كانون الثاني/يناير 2018 حين انتقل إليه من بوروسيا دورتموند الألماني في اليوم الأخير من سوق الانتقالات في صفقة قياسية في حينها بالنسبة للنادي اللندني (56 مليون جنيه استرليني). وبعد أربعة أعوام تحديداً، شارك في 165 مباراة مع "غانرز" سجل خلالها 92 هدفاً. وكان أوباماينغ ضمن تشكيلة الغابون في كأس أمم إفريقيا المقامة حالياً في

وجه الجابوني بيير إيمريك أوباماينغ، مهاجم أرسنال السابق، رسالة لجماهير الفريق، بعد رحيله عن وأعلن نادي أرسنال الإنجليزي عن فسخ عقد لاعبه الجابوني بيير إيمريك أوباماينغ بالتراضي فاسخاً المجال أمامه للاتحاق برشلونة الإسباني كلاعب حر.

وشهد القائد السابق للنادي اللندني في صور وهو يشارك في التدريبات مع برشلونة نشرت على وسائل التواصل الاجتماعي. ووصل الدولي الجابوني إلى إسبانيا الاثنين الماضي قبل نهاية سوق الانتقالات الشتوية في كانون الثاني/يناير، إلا أن النادي لم يعلن عن أي صفقة قبل انقضاء المهلة. وبعد أن أصبح لاعباً حراً إثر تحريره من عقده الذي كان يمتد حتى عام 2023، يمكنه التوقيع مع أي نادٍ حتى بعد إغلاق السوق. وجاء في بيان للنادي: "مدفعية": "فأود بيار إيمريك أوباماينغ النادي باتفاق متبادل. نتمنى لوبيا كل التوفيق في الفصل الجديد من مسيرته ونشكره على مساهمته للنادي". ولم يلعب المهاجم الجابوني مع أرسنال منذ أن استبعده المدرب الإسباني ميكل أرتيتا لأسباب تأديبية. ووفقاً لتقارير، كان أوباماينغ من اللاعبين الأعلى أجراً في الدوري الإنجليزي براتب أسبوعي يبلغ 250 ألف جنيه استرليني (330 ألف دولار). ودافع الجابوني عن ألبون "المدفعية" منذ كانون الثاني/يناير 2018 حين انتقل إليه من بوروسيا دورتموند الألماني في اليوم الأخير من سوق الانتقالات في صفقة قياسية في حينها بالنسبة للنادي اللندني (56 مليون جنيه استرليني). وبعد أربعة أعوام تحديداً، شارك في 165 مباراة مع "غانرز" سجل خلالها 92 هدفاً. وكان أوباماينغ ضمن تشكيلة الغابون في كأس أمم إفريقيا المقامة حالياً في

بداية عام دموي على صحفيي المكسيك

إنه رقم مشرف الشرطة البلدية الفاسد.. وعزده المراسل الاستقصائي رافايل كابريرا: «لا أحد في السلطة يهتم بالصحافة، إلا إذا كان ذلك يساعد في إبقائهم في السلطة. دعونا لا نخدع أنفسنا».

تقول الحكومة إن ٥٢ صحفياً أو عاملاً إعلامياً قتلوا في المكسيك منذ ديسمبر/ كانون الأول ٢٠١٨، وإن سبعة من القتلى كانوا مسجلين في برنامج الحماية، من جانبها، تحمي «لجنة حماية الصحفيين» CPJ مقتل ٣٢ عاملاً إعلامياً في المكسيك منذ ديسمبر ٢٠١٨، عندما تولى لوبيز أوبرادور منصبه. والأكثر عرضة للتهديد هم المراسلون المحليون الذين يحققون في الروابط بين السياسة والجريمة المنظمة. وتسجل منظمة «المادة ١٩» مقتل ١٤٨ صحفياً في البلاد منذ عام ٢٠٠٠، لأسباب مرتبطة بعملهم، بينهم ١٣٦ رجلاً و١٢ امرأة.

ونقلت «أسوشيتد برس» عن وكيل وزارة الداخلية، أليخاندرو إنسيناس، قوله، أخيراً، إن أكثر من ٩٠ بالمائة من جرائم قتل الصحفيين والمدافعين عن حقوق الإنسان لا تزال من دون حل، على الرغم من وجود نظام حكومي يهدف إلى حمايتهم. وقال ممثل «لجنة حماية الصحفيين» في المكسيك، جان ألبرت هوتسن، إن النسبة ٩٥ بالمائة.

ويقتل قتل الصحفيين من العقاب في العديد من الجرائم المرتكبة بحقهم، خصوصاً في المكسيك. وتصنف المكسيك كواحدة من أخطر الدول على الصحفيين في العالم، وهي تحتل المرتبة ١٤٢ بحسب تصنيف حرية الصحافة لعام ٢٠٢١ الذي تصدره منظمة «مراسلون بلا حدود».



رداً على موجة القتل الأخيرة، ألقى الرئيس، المعروف باسم أملو، باللوم على إرث «الليبرالية الجديدة»، وادعى أن المعارضين السياسيين كانوا يثيرون الغضب بشأن مقتل المراسلين لتشيويه سمعة حكومته. ومما يزيد من الشعور بالبعز بين الصحفيين حقيقة أن العديد من الصحفيين الذين تعرّضوا للهجوم أو القتل هذا الشهر كانوا مسجلين في نظام يفترض أنه مصمم لتوفير الحماية للمراسلين المعرضين للتهديد.

سخرت لورا سانشينز، الصحفية من باها كاليفورنيا التي تعيش في مكسيكو سيتي، من البرنامج الحكومي الذي من المفترض أن يحمي الصحفيين. غالباً ما يمنح البرنامج الحكومي الصحفيين زراً يمكن أن يطلق إنذاراً للطوارئ، لكن البعض يقول إنه غير مجد. وقالت سانشينز، بحسب ما نقلت عنها «أسوشيتد برس»، الشهر الماضي: «ما يقدمونه لنا هو زر الذعر اللعين. وأنتم تعرفون ما هو هذا الزر؟»

الصحفي خوسيه لويس خامبوا في ولاية فيراكروز في هجوم في ١٠ يناير/ كانون الثاني. كما نجا صحفيان في ولايتي يوكاتان وأوكاسكا من هجمات. تسببت موجة القتل الجديدة في إثارة قلق المراسلين في جميع أنحاء المكسيك، وأثارت احتجاجات في وقت سابق من الشهر الماضي، إذ احتج الصحفيون في ١٢ ولاية على قتل زملائهم.

وعمّقت جريمة القتل الرابعة الشعور باليأس بين الصحفيين في المكسيك، الذين يتهمون الرئيس أندريس مانويل لوبيز أوبرادور بالفشل في اتخاذ إجراءات ذات مغزى لحمايتهم وحماية زملائهم، بحسب «ذا غارديان». ونقلت «ذا غارديان» عن الصحفي خافيير غارزا من مدينة توريبون قوله «في خطاب لوبيز أوبرادور، يقول (الدولة) لم تعد تضطهد الصحفيين» وهو محق. لكنه لا يمنع أي من اللاعبين الآخرين من مهاجمة العاملين في الصحافة.»

مكسيكو سيتي/ متابعة الزوراء: عام ٢٠٢٢ دموي على الصحفيين في المكسيك، رغم مرور شهر واحد منه فقط. فقد قتل في يناير/ كانون الثاني الماضي أربعة من العاملين في المجال الإعلامي في البلاد، وسقط غضبٌ وياأسٌ بلفان القطاع وممتنهي.

الإثنين، قتل الصحفي روبرتو توليدو، الذي كان يعمل في موقع «مونيتر ميتشواكان» بالبرصاص. أعلن مدير الموقع، أرناندو ليناريس، في مقطع فيديو أن ثلاثة مهاجمين أطلقوا النار على توليدو في مدينة زيتاكارو. وقال ليناريس إن الموقع تلقى تهديدات بسبب نشره تقارير عن الفساد الحكومي. وأضاف ليناريس «فضح الإدارات الفاسدة والمسؤولين والسياسيين الفاسدين، أدى اليوم إلى قتل أحد زملائنا». انهار ليناريس بالكاء قبل أن يقدم اعتذاره لعائلة توليدو. وأضاف: «نحن لا نحمل أسلحة. ليس لدينا سوى قلم ودفتر ملاحظات للدفاع عن أنفسنا». عانى فريق «مونيتر ميتشواكان» لأشهر من التهديدات بالقتل. وأضاف ليناريس، «نحن نعرف من أين يأتي كل هذا»، رغم أنه لم يحدد أولئك الذين يعتقد أنهم مسؤولون.

كان توليدو رابع صحفي يتم اغتياله هذا العام في المكسيك. في مدينة تيخوانا الحدودية مع الولايات المتحدة، قتل صحفيان في غضون أسبوع. في ١٧ يناير/ كانون الثاني، قتل مصور الجريمة مارغريتا مارتينيز بالبرصاص خارج منزله. في ٢٣ يناير/ كانون الثاني، عُثر على الصحفية لورن مالدونادو لوبيز مقتولة بالبرصاص داخل سيارتها. وقتل

رسائل مسربة تكشف عدوانية «نيويورك تايمز» ضد نقابات عمّالها



لندن/ متابعة الزوراء:

كشفت وثائق داخلية ورسائل عبر برنامج «سلاك» حصلت عليها صحيفة «ذا غارديان»، نشرت الثلاثاء، أن كبار المديرين التنفيذيين في صحيفة «نيويورك تايمز» يضغطون على العمال بشدة للتصويت بـ«لا»، في انتخابات نقابية لأكثر من ٦٠٠ موظف تقني. وإذا نجح العمال في تشكيل الاتحاد النقابي، فإنهم سيشكلون أكبر وحدة تفاوض لعمال التكنولوجيا في الولايات المتحدة. وكتبت الرئيسة التنفيذية لشركة «نيويورك تايمز»، ميريديث كوبيت ليفين، مذكرة في ١٩ يناير/ كانون الثاني تم توزيعها على الموظفين بعنوان «لماذا لا يناسبنا اتحاد التكنولوجيا»، بشأن انتخاب نقابة عمال التكنولوجيا XFim، المجموعة داخل «نيويورك تايمز» المسؤولة عن عمليات تطوير المنتجات. وقالت «باختصار، لا نعتقد أن تكوين النقابات في XFim هو الخطوة الصحيحة. لكن هذا ليس لأنني مناهض للنقابات»، في المذكرة، استشهدت كوبيت ليفين بأصل مجموعة XFim ونموها، وعزت أي انفصال قد يشعر به العمال، للعمل بعيداً أثناء الوباء. كما استشهدت بتأثير Wirecutter كعلامة تحذير للانضمام إلى النقابات.

خرج العمال في Wirecutter، في أواخر نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، في احتجاج، داعين الجمهور إلى مقاطعة النشر، احتجاجاً على ممارسات العمل غير العادلة، ومشيرين إلى أن «نيويورك تايمز» كانت تتساقط بسبب سوء نية. بعد وقت قصير من الاحتجاج، تم التوصل إلى اتفاق بين النقابة وإدارة التاييمز. وشددت كوبيت ليفين على العلاقة بين الإدارة والعاملين، زاعمة أنها ستتدخل بسبب النقابة، وأن أهداف التنوع والإنصاف والشمول في «نيويورك تايمز» ستتدخل، أيضاً بسبب النقابة. وكتبت كوبيت ليفين: «هذه تجربة غير مثالية لها عواقب دائمة». وفي رسائل على «سلاك»، نشرت كبيرة مسؤولي المنتجات في «نيويورك تايمز» ألكسندرا هارديمان، ومسؤولة النمو هانا يانغ، رسائل تحث العمال على التصويت بـ«لا»، في انتخابات النقابة. وكتبت هارديمان: «النقابة ليست رصاصية فضية»، وحثت العمال على التصويت بـ«لا»، معتبرة أن النقابة «ستضيف طبقة أخرى إلى عمليتنا، نعتقد أنها ستجعل من الصعب العمل، والتحقيق، معاً».

وجدت يانغ بأن النقابة «ستضعف» صوت الفرق الأصغر داخل مجموعة العمال. وقالت: «إذا كانت لديك أية مخاوف بشأن كيفية تمثيل صوتك في المفاوضات، فنحن نحثك على التصويت بلا للنقابة». وقالت نثرة وزعتها «نيويورك تايمز» على العمال: «نشجعكم على التصويت بلا»، معدّرة ثلاثة أسباب: «إضعاف العلاقات بين الموظفين والمديرين»، و«عمليات التفاوض المطولة والاتفاقيات متعددة السنوات غير المرنة»، و«تقليل مرونة تعلم مهارات جديدة».

أغرقت رسائل الإدارة على «سلاك» بالرموز التعبيرية السلبية. إذ يُمكن لعدد قليل من العاملين فقط النشر في قنوات «سلاك» على مستوى الموظفين، لذلك غالباً ما تكون الرموز التعبيرية هي الطريقة الوحيدة التي يمكن لمعظم العمال من خلالها الرد على المنشورات. أرسلت بطاقات الاقتراع الخاصة بالانتخابات عبر البريد في ٢٤ يناير/ كانون الثاني، ومن المقرر إجراؤها في ٢٨ فبراير/ شباط، على أن يتم احتساب عدد الأصوات في ٧ مارس/ آذار. ورفض المجلس الوطني للعلاقات العمالية محاولة «نيويورك تايمز» وقف الانتخابات. كانت الشركة قد رفضت في السابق الاعتراف طواعية بالنقابة وبدأت على الفور في عقد اجتماعات مناهضة للنقابة مع العمال.

وكانت نقابة «نيوز غيلد» في «نيويورك تايمز» قد قدمت شكوى تتهم الصحيفة بانتهاك قانون العمل الفيدرالي، من خلال إضافة أيام إجازة مدفوعة الأجر إلى تقويم عملة الشركة للموظفين غير النقابيين فقط، ما يُنظر إليه على أنه تكتيك لثني العمال من التصويت للنقابة. وتقوم النقابة بجمع التوقيعات كجزء من عريضة عامة تطالب «نيويورك تايمز» بوقف حرق النقابات. ورداً على ذلك، كتب المتحدث باسم «نيويورك تايمز» في رسالة بريد إلكتروني إلى «ذا غارديان»: «تتمتع شركة «ذا تايمز» بتاريخ طويل من العلاقات المثمرة مع نقاباتها. ومع ذلك، لا نعتقد أن الاتحاد سيكون الأفضل للأفراد والفرق في وحدة التكنولوجيا والمنتجات الرقمية المقترحة، بل يمكن أن يخنق الابتكار والتعاون. أيضاً، سيكون الاتحاد بين العاملين في المجال التكنولوجي والرقمي تجربة غير مثالية لها آثار دائمة».

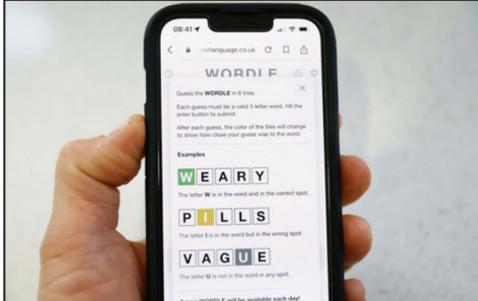
نيويورك تايمز تشتري لعبة «ووردل»: الأخبار لا تكفي لجذب الاشتراكات

لعصرنا عندما يكون انتباه الناس منخفضاً. وفي السنة الثالثة من الوباء العالمي، أشارت الإنترنت العديد من الأفكار حول الحقبنة السابقة الأكثر براءة. وكتب المؤلف الأمريكي براندون تايلور «في هذه المرحلة من الحياة هناك توفيق للعودة إلى الإنترنت الأقدم والأبطأ». وأضاف «ووردل يعيد خلق الشعور بالندرة في الفضاء الرقمي».

وتباينت ردود الفعل على وسائل التواصل الاجتماعي حول استحواد الصحيفة على اللعبة، وتساءل أحد اللاعبين على تويتر «هل سيكون من الجيد ألا أفوت سلسلتي أثناء تقدم اللعبة، أو سيكون من الجحيم أن أضع»، وأشارت «نيويورك تايمز» إلى أن «ووردل» ستبقى مجانية لجميع اللاعبين، القدامى والجديد، مؤكدة عدم إدخال أي تغييرات في إعداداتها.

٢٠٢١، بلغت نسبة المنتجات غير المتصلة بالخدمات الإخبارية ١١ للثة من إجمالي إيرادات الصحيفة. وإضافة إلى الألعاب، تشمل هذه الإيرادات خصوصاً اشتراكات مكتوباً بوصفات الطعام (NYT Cooking) أو منصة Audm للبرامج الصوتية، والمتاحة أيضاً بواسطة اشتراك. وعلق المدير العام لقسم الألعاب في «نيويورك تايمز» جوناثان نايت في تصريحات أوردتها البيان قائلاً «هذه اللعبة نجحت في تحقيق ما حققته قلة من الألعاب قبلها: فقد أسرت مخيلتنا الجماعية وقربتنا أكثر من بعضنا البعض».

وأشار ويل شورتنس محرر القصة القصيرة لصحيفة نيويورك تايمز بـ«ووردل»، ووصفها بأنها «أحجية عظيمة»، وأشار «لا يستغرق الأمر وقتاً طويلاً للعب، بل يجعلها مناسبة



مقابل مبلغ «سباعي الأرقام» ولكنه دون خمسة ملايين دولار. وتندرج الصفقة في إطار تنوع نشاطات «نيويورك تايمز» التي تتيح أساساً اشتراكاً خاصاً بالألعاب، أكثرها رواجاً لعبة الكلمات المتقاطعة التي تخفت في ديسمبر عتبة المليون مشترك، وفق بيان نشرته الصحيفة الأمريكية الأثني. وخلال الأشهر التسعة الأولى من

حياتي». وذكرت «نيويورك تايمز» أن اللعبة التي أطلقت في أكتوبر لم تكن تعد سوى ٩٠ لاعباً مطلع نوفمبر. وارتفع عدد اللاعبين إلى أكثر من ٣٠٠ ألف مطلع يناير، وفق الصحيفة التي أشارت إلى أن «الملايين من الأشخاص باتوا يلعبون يومياً» هذه اللعبة التي اشتريتها «نيويورك تايمز» في

نيويورك/ متابعة الزوراء:

أعلنت صحيفة نيويورك تايمز استحوادها على لعبة «ووردل» التي استحالت ظاهرة في غضون أربعة أشهر فقط، ويستخدمها الملايين من الأشخاص حالياً، في صفقة بلغت قيمتها الملايين من الدولارات.

وتقوم اللعبة التي ابتكرها المهندس جوش واردل على اكتشاف كلمة من خمسة أحرف في ست محاولات فقط. وتضع الناصة كلمة واحدة فقط يومياً.

وقال واردل إنه شعر بالإرهاق من النجاح الفايروسي للعبة هذا الشهر. وأضاف «بصراحة، لا أشعر بالرضا تجاه الانتشار السريع. أشعر بمسؤولية تجاه اللاعبين. أشعر بأنني ملزم تجاههم بمواصلة سير الأمور والتأكد من أن كل شيء يعمل بشكل صحيح». وأوضح «هذه ليست وظيفتي ولا أريدها أن تسبب غضباً وتوتراً في

«الدوم».. مسابقة حكومية تنقب عن مستقبل الإعلام المصري

القاهرة/ متابعة الزوراء: وسّعت الشركة «الدوم» الخدمات الإعلامية» المملوكة والمسؤولة عن إدارة أغلب المؤسسات الصحفية والقنوات وشركات الإنتاج في مصر، دائرة البحث عن وجوه إعلامية عبر تنظيم مسابقة لاكتشاف المواهب في مجال التقديم التلفزيوني برعاية وزارات وهيئات تستهدف التنقيب عن الكفاءات المختلفة. وتستعد فضائية «أون.أي» المصرية لعرض حلقات برنامج «الدوم» خلال الفترة المقبلة، ويشمل إلى جانب اكتشاف مواهب التقديم التلفزيوني مجالات التمثيل والغناء، بعد انتهاء مرحلة اختيار المتسابقين، حيث طافت لجان التحكيم خلال شهري نوفمبر وديسمبر الماضيين ٢٧ محافظة مصرية وأعاد الاهتمام بمسارح قصور الثقافة التي شهدت مسابقات تمهيدية وجذبت الآلاف من الشباب للتقديم فيها.

وتعبر الخطوة عن حاجة الجهات القائمة على ملف الإعلام إلى إدخال دماء جديدة تتماشى مع حاجات الجمهور المتطورة، ما يؤكد أن هناك أزمة في الوصول إلى كفاءات يمكن أن تشكل مستقبل الإعلام في ظل شكاوى عديدة كشفت عنها قيادات في بعض القنوات من تدني مستوى الثقافة واللغة وغياب القدرة على الإقناع في بعض جوانب بعض الوجوه الشبابية التي ظهرت مؤخراً ولم تتمكن من جذب الجمهور إليها. يتوافق هذا الاتجاه مع رغبة حكومية تستهدف الخروج من دائرة برامج «التوك شو» التقليدية لتقديم

وقال الإعلامي محمد سعيد محفوظ، رئيس مؤسسة «مديا توبيا»، إن «الدولة المصرية تسعى خلال هذه المرحلة لصناعة نخبة في كافة المجالات وإنعاش القوة الناعمة بدماء شابة، والظهور في الداخل والخارج بظهر أكثر حيوية وانطلاقاً، وخطواتها السابقة عبر البرنامج الرئاسي للقيادة وغيرها من المبادرات الشبابية دفعت بالصحف الشبابية في الإعلام إلى مقاعد المذيعين وتحملت عثراتهم في البداية، حتى صاروا أكثر تماساً، وهناك توجه لفتح المزيد من النواصير الإبداعية خلال المرحلة المقبلة».

وأضاف، أن «الشركة المتحدة ابتكرت فكرة برنامج المواهب «الدوم» الذي استعانت فيه بترشحات من وزارة الشباب والرياضة إلى جانب تصفيات من كافة المحافظات، ومن أعرفهم من المشاركين، والاختيارات كانت موضوعية، على أن يتم توظيف المواهب الفائزة بعد انتهاء التصفيات في قنوات الشركة المتحدة وأعمالها الفنية».

ويؤكد وضع إدارة المسابقة شروطاً للمشاركين بأن يكونوا من فئة الشباب في المرحلة العمرية ما بين ٢١ إلى ٢٨ عاماً أن هناك رغبة في أن يجري تجهيز تلك الكوادر بالشكل المطلوب والاعتماد عليها في برامج مخصصة لفئة الشباب الذين تحاول جهات حكومية جذبهم إلى الإعلام الرسمي بأساليب وأدوات متباينة، ما يبنى بأن المسابقة تعد ضمن شعار «معركة الوعي» الذي ترعفه الحكومة والجهات المسؤولة عن إدارة الإعلام

الكفاءة سيكون على رأس أولويات الاختيار في قنواتها تحديداً على مستوى الوجوه التي سوف تظهر على الشاشة، وسوف تخضع لسياسة تحريرية وصوب الحيد عنها، وأن مشاركة شخصيات أكاديمية ومهنية في عمليات الاختيار تتيح بإمكانية تحقيق نتائج إيجابية حققت نجاحات بعد أن ظهرت على المنصات الإلكترونية. ويرى خبراء الإعلام أن خطوات الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية لا تنفصل عن التغييرات التي شهدتها على مستوى إعادة تشكيل مجلس

المزيد من البرامج المتخصصة التي حقق بعضها نجاحات عبر الاستعانة بكوادر شبابية، كما هو الحال بالنسبة إلى برنامج «مصر تستطيع» الذي يقدمه الإعلامي أحمد فائق على فضائية «دي.أي.سي»، وقصوة الخلاي التي تقدم حالياً برنامجها الثقافي «المساء مع قصواء» على فضائية «سي.بي.سي»، وبرنامج «جروب الماميز» على فضائية «مدرستنا» المتخصصة في الشأن التعليمي من منظور اجتماعي وتقدمه الإعلامية الشابة ياسمين نورالدين. وبعثت الشركة «المتحدة للخدمات الإعلامية» إشارات على أن معيار



القاهرة/ متابعة الزوراء:

وتستعد فضائية «أون.أي» المصرية لعرض حلقات برنامج «الدوم» خلال الفترة المقبلة، ويشمل إلى جانب اكتشاف مواهب التقديم التلفزيوني مجالات التمثيل والغناء، بعد انتهاء مرحلة اختيار المتسابقين، حيث طافت لجان التحكيم خلال شهري نوفمبر وديسمبر الماضيين ٢٧ محافظة مصرية وأعاد الاهتمام بمسارح قصور الثقافة التي شهدت مسابقات تمهيدية وجذبت الآلاف من الشباب للتقديم فيها.

لكنها لم تنجح في استقطاب الجمهور إليها. وبعد ذلك أحد الأسباب التي تجعل بعض الفضائيات المصرية في حالة تدهور وتعديل مسيرتين على مستوى الوجوه الإعلامية في برامج «التوك شو» وغيرها من البرامج التي لم تحقق عوائد إعلانية وتشكل عبئاً في العديد من الأحيان، وهو أن هناك اضطراباً للعودة إلى برامج قديمة جرى استبعادها في فترات سابقة لاستعادة الجمهور.

وقال الصحفي المتخصص في الإعلام الرقمي خالد البرماوي إن «السابقة تستهدف الوصول إلى موهوبين جدد، مثل النماذج التي أثبتت قدراتها الإعلامية من خلال تقديمها محتويات مصورة عبر «يوتيوب» ومنصات إعلامية إلكترونية أخرى بما يتماشى مع رغبات جمهور مواقع التواصل ومحاولة تحقيق الأمر ذاته بالنسبة إلى التلفزيون».

وأوضح، أن «تطورات سوق الإعلام بحاجة إلى البحث عن نماذج تستطيع أن تؤائم بين رصانة الإعلام التقليدي وأسلوب الإعلام الرقمي الذي يستقطب الشباب، وهناك قطاعات واسعة من شباب الأقاليم لديها مواهب دون أن تكون لديها القدرة على الوصول إلى وسائل الإعلام التي تتركز في العاصمة القاهرة، بالإضافة إلى أن المسابقة تتيح الوصول إلى نماذج ذات خلفيات ثقافية واجتماعية متعددة بحاجة إلى أن تكون حاضرة على مستوى

إدارتها ليضم شخصيات متخصصة في الاقتصاد والإعلان والدراما والاستثمار والعلاقات العامة، ولديها رؤية بشأن إمكانية إحداث تطوير بشكل أكثر احترافية بعد أن واجهت اتهامات عديدة بممارسة الاحتكار والاعتماد على وجوه بعينها. وقد وقعت الشركة المشرقة على المسابقة بروتوكولات تعاون مع النقابات الفنية والمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بهدف الارتقاء بمستوى العاملين لديها وأكدت على أن النقابات تعد ضمن شعار «معركة الوعي» الذي ترعفه الحكومة والجهات المسؤولة عن إدارة الإعلام

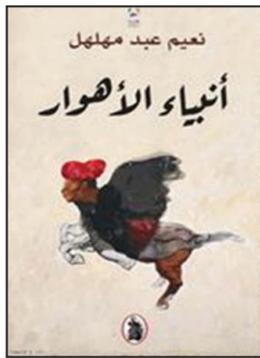
أجيال مدربة بشكل متطور».

أجيال مدربة بشكل متطور».

أجيال مدربة بشكل متطور».

ثقافية

التوليف السوري في مجموعة «أنبياء الأهور» لنعيم عبد مهلهل



د. مصطفى لطيف عارف
ناقد وقاص عراقي

تمنح هذه الوسيلة السينمائية القاص نعيم عبد مهلهل فرصة التحرر من القيود المكانية، والزمانية في السرد الحكائي التقليدي، إذ يتمكن السارد من خلالها من التنقل بين الأزمنة، والأمكنة بحثاً عن الأحداث، والتفصيلات الأكثر أهمية في القصة، فالتوليف عملية انتخاب وتوقيت وترتيب لقطات معينة في تسلسل سينمائي - وهي العامل الخلاق الفاصل بين إنتاج أي فلم- وإن انتقالها من السينما إلى الخطاب الأدبي لن يؤثر- بالضرورة- في أهمية دورها في الخطاب الجديد، فالتوليف بهذا المفهوم يمتلك قدرة واسعة على التخيل، وتقديم اللقطات، المؤثرة فنياً، لأنه مؤسس على تراكب لقطات تراكباً هدفه أحداث تأثر مباشر ودقيق نتيجة لصدمة صورتين، تعبر كل واحدة منهما عن واقع محدد، وتكون مهمة المشاهد / القارئ اكتشاف، وتأويل نوع العلاقة التي يمكن أن تجمع بين هذين الواقعيين، استطاع القاص العراقي المتميز نعيم عبد مهلهل تناول هذه التقنية الحدائقية في مجموعته القصصية (أنبياء الأهور)، وحتماً بعد هذه السنوات الطويلة ربما كانت قصة النزول قد منحت أولئك الصغار في شبابه شيئاً، فهناك من استعان بدعوة النبي يوم أمره الرب بالنزول إلى الأرض ومغادرة الجنة، لكي تشفع له وتمحيه من سخطها الحرب، وهناك من استمع إلى نصيحة مسعد الذي انتشر في يوم ما، وغادر الحياة دون أن يتسنى له أن يسمى من يخلفها باسم آدم وحواء، وربما غيره فعل ذلك، نجد النص القصصي للقاص المبدع نعيم عبد مهلهل اعتمد على ثلاث التاويل، من خلال حركة عين الكاميرا من بداية القصة نزول آدم وحواء، ومن ثم نبوءة مسعد الطالب الشقي الذي قرر

الانتحار، وأخيراً الحروب القاسية التي أنهكت العالم، وقد ترك القاص التأويل على مصراعيه للقارئ / المشاهد، بمعنى آخر اكتشاف، وتأويل (معنى المعنى) المتولد عن حاصل الجمع بين اللقطتين من خلال أعمال الذهن، والتأمل، وإعادة النظر في المزج السوري المونتاج بمختلف أنواعه الزمني، والمكاني، والتعبيري، والاسترجاع السوري (الفلش باك) وغيرها من وسائل التوليف، والمزج السوري، فكثيراً ما وجدنا القاص العراقي نعيم عبد مهلهل يلجأ إلى هذا النوع من التنكيك السينمائي ولاسيما التي تشكل السمة الأسلوبية الأكثر بروزاً في نتاجه القصصي، إذ تمكن القاص نعيم عبد مهلهل من الجمع بين صورتين الأولى يلتقطها من بيئة الأهور، والأخرى يلتقطها من الأجواء الدينية الآمنة من قصص الأنبياء، كما يتجلى ذلك واضحا في استعمال المونتاج المكاني الذي يقوم به على أساس الجمع بين صورتين لمكانين مختلفين في زمن واحد، أبعدت هاجس لوط عن هذا المكان، وقربته لإحداث وقصص اجتماعية كانت تسكن أزمة المدينة، وأدركت ما كنت أقرأه في روايات

البرتومورافيا بان الحب هو الذكورة عندما تتوجه إلى أنوثتها، هكذا مثل آدم وحواء اللذين حينما هبطا الأرض أودا شكلاً جديداً لحياتهما فابتداً بالحب من المونتاج الذي يقوم على أسلوب المقابلة، والمطابقة في تصوير ملامح البيئة العائلية، الأليفة، يخلق دون شك نوعاً من أنواع المفارقة الناشئة من التباين الواضح الذي تمت صياغته بقصديه لمخاطبة المشاعر الإنسانية، واستدعاء حالات التعاطف الوجدان، ومشاركة الشخصية القصصية معاناتها، يوم عرفت داود النبي شاعر وموسيقي ومحارب وحكيم أدركت أن اختلاف الصفات عند الأنبياء تأتي أولاً من موهبة إلهية، وإن تعدد المواهب لا يعني تعدد المعجزات، لأن واحدة مثل أحياء لبيت وإعادة البصر إلى الأعمى تعد معجزة كبرى، لكن امتلاك موهبة التلحين وكتابة المزامير لا تعد معجزة، لكنها في النهاية هي شيء مثير كما إعادة النور إلى العين المنطفئة، ويقال أن داود النبي كان من مهرة صناعة السيف، وأذكر في صباي كنت أسمع قارئ المنبر الحسيني يقول: لم يكن الحسين يحتاج سيف داود ليهزم جالوت، بل كان يحتاج استشهاده

إلى أفق لا تصل إليه سوى المشاحيف وحكايات بعضها يتصل بالواقع لكن أغلبها كان خرافياً، وكلما أراد المعلمون في مدرستنا أن يجمعوا الخرافة بالحقيقة عند نقطة متقاربة فأنهم لا يستطيعون، غير أن تلك الخرافات لن تصمد أمام عقائد أهل الأهور حين يأتي ذكر النبي أو الإمام المعصوم أو السيد العلوي، وأغلب مراقدهم متفرقة على خريطة الأهور أن القاص المبدع نعيم عبد مهلهل قدم النقد اللاذع والاجتماعي عن طريق المونتاج الزمني بما يحمله من عناصر بصرية، وذهنية متوزعة بين الماضي القريب، والحاضر يحمل رسالة ذات بعد اجتماعي يمثل إبانة، واضحة لبعض العادات، والأعراف الاجتماعية السلبية بما تحمله من تجاوز واضح وانتهاك لحقوق الإنسان ولاسيما العراقي المظلوم، ومن خلال اللقطة الأخيرة لعين الكاميرا التي توجهت إلى بطل القصة (مسعد) من اللقطة الأولى التي تحدث فيها عن أول الأنبياء النبي آدم عليه السلام وقصة التفاحة، انتهت اللقطة بأخر قصة لخاتم الأنبياء محمد صلى الله عليه واله وسلم، وهي الثقافة نادرة، ورائعة من القاص المبدع نعيم عبد مهلهل في حوارية جميلة بين المعلم، والطالب بطل القصة (مسعد) الذي حاور أستاذه في القصة الأولى، والأخيرة، ويوم كنت أعلم تلاه من الصف الخامس وعددهم أربعة تلاه من مجموع ثمان قرى متقاربة مبادئ التاريخ وكيف نعرفهم تفاجت برغبة التلميذ مسعد بقوله:

أستاذ نريد أن تعرف شيئاً عن النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم حينها أوجزت لهم السيرة، ولكن مسعد توقف عند غار جراء، وقال: تمنيت لو أن الغار هذا كان موجوداً في كربلاء ليحمي الحسين، فالنبي كان يصلي فيه وحتماً سيحفظه لأنه جد الحسين.



الخسارة... حلوى لذيذة

هل جربت أن تذهب إلى بحر قالوا عنه: أن أسماكها ودودة وساذجة وتحب البشر، ثم تسحب شبكتك فيأخذ بها ممتلئة عن آخرها بالزجاجات الفارغة والطحالب العفنة؟ يا لها من خسارة ألا تكون لك خسارة! ألا يتذوق لسانك طعم السكين الحاد! وألا تمتص غصارة ثمرة رمان بنكهة جمجمة فاسدة!

محمد العديني

هل جربت أن تنتظر قطارا لا يأتي؟ أو أن يأتي قطار غيره ولا تجد فيه مقعداً؟ هل جربت أن تحول خلايا حبيبك إلى حدائق وأن تملأ فضاءاتها بالفراشات، وتداول على ذلك حتى يرتد إليك بصرك، فتراها وهي تقتل الأطفال وتخبئهم في عينيها؟

شياطين الأرض

حسن الموسوي



كلمات فقدت بريقها في كتب مليئة بالزيف أشباه رجال ينقيون الكذب في حضرة قاضي مخمور مدن تبعب سماواتها لغربان حائرة معابد مفلتة النوافذ لا تستقبل إبهالات العشاق في زاوية قصية تترأى امامي ارواح هائمة تبحث عن جثث متفسخة كي تتخذ منها موطناً مؤقتاً بانتظار رعايف المواسم في لجة الأحداث المتأرجحة تمنيت ان ارى العالم على هيئته الحقيقية لكن عيني اصابها الرمد لذا رفعت البطاقة الحمراء في وجه اصحاب الألقعة الملوثة صارخا بأعلى صوتي لكلكامش

ايها الملك العظيم يا من قتل حبيباً في غابات الأرز المظلمة لماذا تركت عشية الخلود لشياطين الأرض فلقد أصبح البعض أكثر خبثاً من إبليس نفسه

بريد الفتى السومري
لوحة سومرية مؤتثة بالمرأة والأوجاع!..

وجدان عبدالعزيز

حين التحدث عن ديوان (بريد الفتى السومري) للشاعر عدنان الفضلي، لابد من الربط بين الحضارة السومرية، وبين القصيدة النثرية، ذات الفضاءات المفتوحة على المتح من منابع المعرفة التاريخية والمعارف الأخرى. والقصيدة النثرية هي جنس فني جيء به لاستكشاف القيم الشعرية الموجودة في لغة النثر، ولغايات إيجاد مناخ مناسب للتعبير عن التجارب والمعاناة، التي واجهها الشاعر بتضمينه صوراً شعرية عريضة تتسم بالكثافة والشفافية معاً، من هنا بقي الشاعر الفضلي مسكوناً بحضارة محافظته ذي قار، كونها ينبوعاً ثراً يمدّه بالكثير، فالحضارة السومرية من الحضارات القديمة المعروفة في جنوب بلاد الرافدين، وقد عرفت تاريخها من الألواح الطينية المدونة بالخط المسماري، وظهر اسم سومر في بداية الألفية الثالثة ق.م. في فترة ظهور الحيثيين، لكن بداية السومريين كانت في الألفية السادسة ق.م.

حيث استقر شعب العبيديين بجنوب العراق، وشيدوا المدن السومرية الرئيسية كأور ونيبور ولارسا ولجش وكولاب وكيش وإيزين وإريدو، واخطت العبيديون بأهل الشام والجزيرة العربية عن طريق الهجرة، أو شن غارات عليهم، وابتكروا الكتابة على الرقم الطينية، وهي مخطوطات ألواح الطين، وظلت الكتابة السومرية، لغة الاتصال بين دول الشرق الأوسط في وقتها.. إذن تطلق سومر على الأراضي التي أطلق عليها بعد 2000 ق.م. اسم بلاد بابل. وسهل بلاد شنعار هو أراضي ما بين النهرين، التوأمين دجلة والفرات، وقد أطلق الإغريق على هذه الأرض اسم (ميزوبوتاميا)، وهي كلمة تعني بلاد ما بين النهرين، ويشكل أغلبها اليوم جزءاً من دولة العراق الحديثة، هذه المقدمة ساقفتها قراءتي لديوان الشاعر الفضلي، الذي اهتم بالمرأة، كونها المخلوق الذي يشغل الجميع، حيث عرفها الكثير من العلماء والادباء والفلاسفة وكل حسب اختصاصه فمنهم من التجأ إلى الفن بمختلف ألوانه وعرفها بالعواطف، ومنهم من ذهب إلى المجتمع والواقع وموقع المرأة في هذا، ومنهم من ذهب إلى العلم ليدرس التكوين البيولوجي والنفسي والعصوي للمرأة واستعمل

تحليل قصائد الديوان

قصيدة فاخرة / والبياض يلبق بالقصيدة)، وهذا الاستمرار يحتاج الى وجع تليد، كان امتداداً حتى وقت فقدان غزوان ابن الشاعر:

(كيف ساحرهما..
قافلة اميناتك المسرعة
وانت الذي سحبتني
لصحراء الفقد القاحلة...؟)

فالحضارة تقوم على اكتاف الفقراء الصابرين الانقياء، الذين لا يقبلون الظلم والحيث.. فكل هذا والشاعر الفضلي يقول: (كل هذا الضجيج واسمعكم!!)، وفي قصيدته (حروبك المتناسلة) الى ناجح ناجي في محنته مع اللاجدوى، يقول:

(نعم.. واعلم انك ما زلت في داخلك..
داخلك المتجزر في سومريته
القابض ابدأ على الندى)

في قصيدة (الناصرية التي في العلا)، يقول الشاعر: (أورتنتي الضلالة السومرية اللذيذة)، اي الناصرية بحضارتها والمرأة وما تحمل من معاني الحياة، اورثت الشاعر الغويابة، لكنها غويابة لذيدة، بحيث صارت الناصرية والمرأة منبع الشعر لديه، فالابوذيات التي كتبتها النسوة مدافة بالطين وبقايا القصب، والطين والقصب مواد الحضارة السومرية، وربط الشاعر الناصرية بالكاريد(الفقراء)، كون الفقراء يمثلون الطهر والنقاء، فد(في الطريق الى الناصرية.. / ستجد آثار البساطيل على طول الطريق) إنها آثار (المكاريد السومريين..)، هذه الحصيلة الفقر مع طهر الانفس والحب جعل ابناء المدينة يمتازون بالصدق وحب الارض، فطريق الناصرية طريق حضارة متجددة، (ستلاحظ ثمة مسرى على شكل زقورة تنتصب في ساحة عتيقة/ هو طريق الله الذي تسلكه الملائكة)، وكان المغني يردد: (لورايد عشرتي ويك.. حجي الجذب لاتطريه)، من هنا يأتي (بريد الفتى السومري)، حاملاً العشق (..في ممكناات العشق والجبل)، ف(بعيني..رمقت نجمة في اقاصي الجنوب فانعكس الجنوب بريقاً في مقلتي/..دخان قلوب العذارى/ استنشقه.. فقدرت رتتي والحنين)..اذن هي حضارة الطهر والنقاء والصدق والوفاء على العهد، وهكذا يردد الشاعر الفضلي: (كي استمر) في طريق الناصرية، لايد ان (امشط ارض السواد)، فالأنثى

ثقافة

المرأة قطب الشعر الآخر
الشاعرة بتول الدليمي انموذجاً
عنوان السلطان

للشاعرة. الشعر هو تعبير وجداني موزون ومقفى ويمكن أن يكون نثري تصاحبه موسيقى داخلية يعبر من خلاله عن خلجات النفس وأحاسيسها المكونة. انه شكل من اشكال الفنون الادبية التي تعتمد على الإيقاع والخيال والعاطفة والتي تعكس الحالة التي يمر بها الشاعر و تجد قبولاً لذائقة المتلقي .. ربما.. سترزه شجرة اللبلاب يوماً ويبتسم الحظ من جديد .. ربما .. سيقترب الوصول الى مشارف الضياء وسيكون اللقاء دون بكاء .. ربما.. سأنحر الوقت في أول النهار وأوارى جفته قرب حلمي .. ربما ... يوماً ستخونني الذاكرة وتحرق ما جعلتها من صور لك ..

فالشاعرة تروح بوحاً ذاتياً متميزاً بديناميته المتناغمة والحس الانساني..عبر نسج مكنظ برومانسية المستفزة للفكر مع اقتصاد لغوي وعبارة موجزة..فضلا عن انسام نصها بخصوصيته التركيبية ووحده العنصرية مع احياء وتفرد في الإيقاع والصور واللغة الرمزية والفكرة المنبثقة من بين مقطعاته الشعرية التي اعتمدت التكتيف بصمت ايجائي مقروء..مستفز للذاكرة المتأمل لما خلف الالفاظ من اجل استنطاقها لتحقيق ذروة المتعة الشعرية..مع توظيف التكرار المدور (ربما) الذي صار لازمة النص.. الظاهرة الصوتية التي تحتضن دلالة نفسية وعاطفية خارج الذات من جهة وخلق موسقة شعرية تخفف من حدة المسألة المتأمل من الحالة القلقة التي تعانيها الشاعرة من جهة اخرى... اضافة الى تقنية التثقيب الدال على الحذف..

اما نحن فنرى ان الشعر تأسيس على الازياء الخالقة لفن متسع الرؤى..موجز العبارة يتجاوز المبني والمعنى للتعبير عن لحظة شعرية خالقة لتحلقها الدلالي والاحائي.. رداء الليل تليسه وضياء الفجر نحت اسمك فيه ونذوب على ضفاف الراحين ..

فالشاعرة تحاول استنطاق اللحظات الشعرية عبر نسق لغوي قادر على توليد المعاني من اجل توسيع الفضاء الدلالي للجملة الشعرية..مع اعتماد الرمز النصي المكثف..الموجز لخلق عوالمها الشعرية بذهنية متفتحة ورؤية باصرة لوعي الفكرة وتحقيق اضاءتها.. فضلا عن انها تحاول ان تشكل حالة من التوازن لذاتها المأزومة من خلال تركيز الجملة داخل عوالم البناء المتدفق شعوريا بوحدة موضوعية وفكرية مركزية.. ما زلت أراؤل الصعكة على أبواب وطن يشحن الضحكة من أبنائه وينخفي تحت رداء المخن ألا يكفي يا وطن !! طيورك المهاجرة ما عادت تحلم بالرجوع فالنص يعتمد التكتيف والإختزال الجملي بصمت ايجائي مقروء.. مستفز للذاكرة المتأمل لما خلف الالفاظ من اجل استنطاقها لتحقيق ذروة المتعة الشعرية والمنفعة الجمالية..

وبذلك قدمت المنتجة (الشاعرة) نصوصا اتسمت بالبساطة والوضوح وقدرة على التغلغل في الذاكرة باعتماد التركيز اللفظي والكثافة الإيحائية المستلثة من حالة تأملية عميقة قائمة على الرموز بوعي شعري..مع جرأة انزياحية موضوعية مكثفة الدلالة..

احذر وامتنع من أخطاء شائعة...

٧ طرق تعرضك للإصابة بـ "أوميكرون" .. أبرزها التجمعات والسوبر ماركت



يجدوا أي مخاطر متزايدة بين الأشخاص الذين ركبوا قطارات الأنفاق.

4- الصلاة الرياضية:

المكان الأكثر خطورة هو منطقة مزحمة وسيئة التهوية حيث يمارس الناس تمارين رياضية بكثافة، كما هو الحال في صالة الألعاب الرياضية .

5- المطاعم:

حذر الخبراء من تناول الطعام في الأماكن المغلقة، غالباً ما تكون تهوية المطاعم سيئة وملبنة بالأشخاص الذين لا يرتدون أقنعة، إذا تناولت العشاء بالخارج ، فانهب في أوقات أقل ازدحاماً واجلس في منطقة يقل احتمال مرور الأشخاص فيها.

6 - الخروج ليلاً:

تعد النوادي وأماكن الحفلات الموسيقية نقاطاً ساخنة لانتقال فيروس كورونا ، ومن السهل معرفة السبب غالباً ما تكون تهوية سيئة ومزدحمة وملبنة بأشخاص لا أقنعة يتحدثون أو يغنون.

7 - ارتداء القناع الخاطئ:

يقول الخبراء إن أي نوع من أنواع أقنعة الوجه هو حماية أفضل من عدمه ، لكن لعدة أسابيع أوصى الكثير باستبدال أقنعة القماش بأقنعة عالية الجودة ، وتوصلت الأبحاث إلى أن أقنعة القماش قد تكون فعالة بنسبة 35% فقط في منع جزيئات الفيروس، في حين أن N95s يمكنها اعتراض 95% إذا تم تركيبها بشكل صحيح.

يستمر متغير أوميكرون السلالة الجديدة لفيروس كورونا في الانتشار في جميع أنحاء العالم، وعلى الرغم من أن الحالات الجديدة قد بلغت ذروتها في بعض المناطق، إلا أنها في مناطق أخرى تستمر في الصعود، يقول الخبراء إن هناك ثلاثة أشياء واضحة حول أوميكرون وهو شديد العدوى، بسبب مرضاً أقل خطورة من المتغيرات السابقة، ولا يزال من المهم جداً حماية نفسك منه، لذا يجب تجنب هذه الطرق التي قد تلتقط أوميكرون دون أن تدرك ذلك.

1- الذهاب إلى سوبر ماركت: وجد العلماء أن الأشخاص الذين يذهبون إلى المتاجر مرة واحدة في الأسبوع كانوا أكثر عرضة للإصابة بـ كورونا من الأشخاص الذين لم يقوموا بالتسوق شخصياً، ينصح الخبراء باختيار التوصيل أو الاستلام على جانب الطريق بدلاً من ذلك.

2- حضور التجمعات الكبيرة: قال العلماء، إن الاختلاط المزدحم داخل المباني مع مجموعات مختلفة لا يزال يمثل أكبر عامل خطر لانتشار المرض.

3- المواصلات العامة: الأشخاص الذين يستخدمون أنواعاً معينة من وسائل النقل العام بانتظام أكثر عرضة للإصابة بـ كورونا بمقدار 1.3 مرة من الأشخاص الذين لم يفعلوا ذلك، شكلت الحافلات وسيارات الأجرة أسوأ المخاطر، لكن العلماء لم

أفكار بسيطة لا تحتاج تكاليف لسنوات ممتعة مع شريك الحياة نحو مستقبل أفضل... لهم

يحتاج البعض إلى الاستمتاع بالوقت مع شريك الحياة والقيام بالعديد من الأنشطة سوياً من أجل تجديد علاقتهما وتكوين الكثير من الذكريات بينهما.

نستعرض لكم هنا بعض الأفكار التي يمكنكم تنفيذها سوياً لتزيد روابط الصلة وتقوي حبكما:

- استمعوا إلى الموسيقى

استمعوا إلى الموسيقى سوياً في المنزل أو خارج المنزل، شاركوا المزيكا التي تحبونها سوياً، أو تعلموا العزف على آلة موسيقية، فسوف تقضون وقتاً ممتعاً جداً.

- العمل التطوعي

اشتركوا في أي عمل خيري للإنسان أو الطبيعة أو الحيوانات، تجربة إيجابية جديدة سوف تساعدكم على رؤية أنفسكم بشكل أفضل.

- التسوق

إذا كنتم في حاجة لشراء أي شيء جديد لمنزلكم، اذهبوا سوياً للتسوق معاً،



المطبخ ...

المعكرونة المحمرة

المقادير

- معكرونة : عبوة (صغيرة الحجم)

- لحم مفروم : 250 غراماً

- البصل : 1 حبة (مفروم ناعم)

- الثوم : فضان (مفروم ناعم)

- الجزر : 1 حبة (مفروم مكعبات صغيرة جداً)

- صلصة الإسباجيتي الجاهزة : علبة

- ملح : ربع ملعقة صغيرة

- فلفل أسود : نصف ملعقة صغيرة

- أوريجانو : نصف ملعقة صغيرة (مجفف)

- جبن موزاريلا : نصف كوب (مبشور)

- جبنة البارميزان : ربع كوب (مبشور)

- زيت الزيتون : ملعقة كبيرة

طريقة التحضير

اسلقي المعكرونة بحسب التعليمات على العبوة وصفيها.

ادهني طبق الفرن بالقليل من زيت الزيتون وضعي المعكرونة المسلوقة فيه.

ضعي اللحم المفروم في مقلاة على نار متوسطة وقلبي حتى يصبح بني اللون.

أضيفي زيت الزيتون والبصل والملح وقلبي لمدة 5 دقائق حتى يطرى البصل.

أضيفي الثوم والجزر والفلفل الأسود والأوريجانو وقلبي لمدة 10 دقائق حتى تطرى المكونات.

أضيفي صلصة المعكرونة وغطي المقلاة واتركيها على نار هادئة لمدة 10 دقائق حتى تتسبك الصلصة.

صبي مزيج اللحم والصلصة فوق المعكرونة في طبق الفرن.

انثري جبنة الموزريلا وجبن البارميزان فوق الطبق.

أدخلي الطبق للفرن على حرارة 180 درجة لمدة 20 دقيقة حتى تذوب الجبنة وتتحمّر.



نصائح طبية ...

هل يمكن أن يكون صداعك بسبب إصابتك بمتغير أوميكرون؟

الفكرة العامة هي أن جسمك يعاني من تفاعل التهابي أثناء محاربة الفيروس، والصداع مع التعب والحمى وعلامات أخرى كلها جزء من مجمع الأعراض الانتهازية.

لكن يبدو أن أوميكرون على وجه الخصوص يركز أكثر على الجهاز التنفسي العلوي، والذي يتضمن الجيوب الأنفية والصداع يحدث عادة مع التهاب الجيوب الأنفية أضف عوامل أخرى مثل التوتر الناتج عن الإصابة بكورونا.

كيف يبدو صداع متغير أوميكرون لكورونا؟



ومع ذلك، يشير الكثيرون إلى أن الصداع يبدو أكثر شيوعاً مع أوميكرون مما كان عليه مع دلتا والمتغيرات الأخرى، كما أن البيانات تدعم ذلك.

العديد من فيروسات الجهاز التنفسي - بما في ذلك كورونا - تسبب الصداع، ووفقاً للأطباء يمكن أن يكون هناك عدة أسباب لحدوث ذلك مع أوميكرون.

ضيق في التنفس أو صعوبة في التنفس

-إعياء

-آلام في العضلات أو الجسم

-فقدان جديد في حاسة الذوق أو الشم

-التهاب الحلق

-احتقان أو سيلان الأنف

-الغثيان أو القيء

-إسهال

الصداع؟

من المهم ملاحظة أن الصداع ليس عرضاً جديداً لفيروس كورونا، حيث تشير مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها (CDC) إلى أن الصداع هو أحد أكثر أعراض كورونا شيوعاً وتشمل الأعراض الأخرى:

-حمى أو قشعريرة

-سعال

سر الأعشاب ...

فوائد شاي الزعتر



يعتبر الزعتر من أشهر الأعشاب المستخدمة في عالم المضادات الحيوية وتقوية الذاكرة وعلاج مشاكل عسر الهضم، كما أنه يدخل بإعداد أصناف مميزة من الأكلات مثل المعجنات والسلطات أيضاً، ولكن هل تساءلت ما هي فوائد شاي الزعتر للجسم، نستعرض لك أهم هذه الفوائد:

فوائد شاي الزعتر:

-تقوية الجهاز المناعي

-علاج أمراض الجهاز التنفسي

- علاج الأمراض الجلدية

-التخلص من الآلام

- تقوية الشعر

-التخلص من الحصىات

-الحفاظ على صحة القلب

-حماية الأسنان

- فوائد وصفات شاي الزعتر للريجيم والتخسيس وخاصة منطقة البطن

سلوكيات ...

8 خطوات لتشجيع طفلك على أن يكون شخصاً إيجابياً



لم تعد تربية الأطفال سهلة كما يعتقد الكثيرون، ففي السابق كان مصدر التعليم الأول هو المنزل حتى ينتقل الطفل إلى مرحلة الدراسة، فتصقل تربيته وأخلاقه من جانب معلميه، ولكن الآن أصبح للأطفال مجال واسع وكبير وعالم افتراضي وتكنولوجيا اخترقت تفكيره بشكل أكبر لكسب الخبرات والتعلم، فهم يشاهدون التليفزيون الذي أصبح نافذة تطل على العالم، وذلك بجانب الهاتف المحمول والكمبيوتر المتصلين بالإنترنت طوال اليوم وبلا حدود أو رقابة من جانب الأسرة، وهذا ما يجعل الأم تتساءل كيف أشجع طفلي ليكون شخصاً إيجابياً؟

- اطلبى منه أن يشارك في بعض الأعمال المنزلية موضحة له أنك لا تستطيعين تنفيذها دون قوته وذكائه.

- لا بد أن تستخدم الأم بصورة مستمرة كلمات مثل "أنت" شخص جميل جداً، أنت شاطر، أنت موهوب، حتى لو العكس هذا ما يجعل من طفلك أن يسعي للوصول لما تقولين دون أن تطلبى منه.

- عليك أخذ رأيه ومشورته وطلب أفكار منه من وقت لآخر في كيفية تغيير ديكور المنزل أو أنشطة جديدة يمكنكم تنفيذها سوياً، وهذا سوف يظهر الفرق في ردود أفعاله.

- التشجيع المستمر والتحفيز حتى لو بهدياً رمزية من وقت لآخر.

- الحوار المستمر مع الطفل يجعله يتحدث معك دون خوف أو رهبة.

- يجب أن يكون الأب والأم قدوة في كل تصرفاتهم أمام أولادهم، ولا بد من كتمان أسرار بعض للحفاظ على الخصوصيات، وعدم الشجار من وقت لآخر حتى لا يشعر الطفل بالذعر أو الخوف أو يصبح عديم الثقة بنفسه.

- تفسير الأشياء أو الأوامر المطلوب تنفيذها بصورة مبسطة مناسبة لعمر الطفل، مع عمل جدول مبسط له يجعل الطفل يشعر بالمسؤولية.

- وأهم هذه الخطوات لا بد على الأم والأب من الإجابة عن جميع أسئلة الطفل بإجابات مقنعة وسهلة مهما كان شكل السؤال.

تدبير منزلي ...

اجعل منزلك أكثر دفئاً في الشتاء بتسعة طرق بسيطة



يمكنك استخدام أوراق التغليف في تغطية النوافذ أو سد أي مكان يمكن أن يتسرب منه الهواء البارد داخل منزل.

عدم غلق الباب عند الاستحمام: عدم غلق الباب عند الاستحمام يسمح للأبخرة بالتسرب إلى بقية المنزل، ومن ثم يعمل على تدفئته وسخونته.

تشغيل مروحة السقف: تشغيل مروحة السقف في اتجاه عقارب الساعة بسرعة منخفضة يساعد على نشر الهواء الدافئ في المنزل، وإذا كنت تتساءل الآن كيف تدور المروحة عكس اتجاهها! فيمكن للكهربائي أن ينفذ لك هذه الفكرة.

تشغيل إضاءة هادئة: تعمل الإضاءة الهادئة على إضاءة بعض الدفء على منزلك، وكذلك إشعال الشموع، ولكن احرص عند استخدام الشموع خاصة

تثبيت رف فوق المدفأة الكهربائية:

ضع رف أعلى المدفأة يعمل على احتجاز الهواء الساخن، وإغلاق النار، وهذا بدوره سيساعد على تسخين الجو وتدفع الحرارة، وبالتالي الحصول على منزل أكثر دفئاً، واحرص في هذه الحالة على إغلاق المطبخ جيداً، حتى لا يتعرض أطفالك للأنى.

بالدفء.

عدم إغلاق باب الفرن: عندما تطهين الطعام في الفرن وتنتهين منه اتركه مفتوحاً بعد إغلاق النار، وهذا بدوره سيساعد على تسخين الجو وتدفع الحرارة، وبالتالي الحصول على منزل أكثر دفئاً، واحرص في هذه الحالة على إغلاق المطبخ جيداً، حتى لا يتعرض أطفالك للأنى.

مع وجود أطفال في المنزل. تناول البهارات الحارة: تعمل البهارات الحارة في الطعام على توليد التدفئة؛ لذلك إذا كنت تريد أن تشعر بالدفء تناول الطعام الحار.

شرب المياه: عدم الحرص على شرب المياه في فصل الشتاء يجعل نشاط الجسم الداخلي في أقل مستوياته؛ الأمر الذي يتسبب في الشعور بالبرد.

استخدام الفحم والحطب: يعد استخدام الفحم والحطب في التدفئة من الوسائل الشائعة في الكثير من المنازل والمخيمات أيضاً، ولكن عليك معرفة أنه ينتج عن استخدامها غاز سام لا لون له ولا رائحة، وهو أول أكسيد الكربون، فمن الأفضل ترك هذه الوسيلة حتى النهاية في حال عدم توفر أي طرق أخرى.

أبراج

الحمل

الحمل: 21 آذار - 19 نيسان
ربما تراجع أو تفحص حساباتك البنكية في الصباح وتكتشف أن هناك انخفاضاً ملحوظاً في المبالغ التي قمت بإيداعها منذ فترة. لا تقلق فهي مجرد أخطاء حسابية، ولكنك ستشعر بإحباط شديد. مرحلة جديدة في حياتك المهنية ستؤتي ثمارها قريباً. لا تنفق بإسراف وحافظ على أموالك حتى تحصل على أرباح مشاريعك الجديدة.

الثور

الثور: 20 نيسان - 20 أيار
علاقتك العاطفية اليوم ستكون أفضل من الأسس. لديك قدرة على التواصل مع الآخرين والاهتمام بهم. ما أروع الاهتمام بشخص تحبه دون انتظار مقابل، وهذا ما تفعله اليوم. لعل اليوم هو أنسب وقت للانتقال لمرحلة أخرى ولأخذ خطوة جديدة في علاقتك العاطفية، وخاصة ان الحبيب لا يمانع.

الجوزاء

الجوزاء: 21 أيار - 21 حزيران
طبي صفحات الماضي قد يكون سبباً لبداية جديدة ومستقبل مشرق. تشعر بالحماس والسرور والتفاؤل. أهداف واضحة وذهنك صاف، فكيف لا تحقق النجاح؟ ركز على أهدافك ولا تهدر وقتك وجهدك في التفكير في أضغاث أحلام.

السرطان

السرطان: 22 حزيران - 22 تموز
التغيرات التي قد تحدث في منزلك اليوم قد تكون سبباً في زيادة دخلك. شخص ما قد يغادر المنزل اليوم وبالتالي ستقل الأعباء إلى حد ما أو ربما تفكر في الانتقال إلى مكان جديد قريب من مكان العمل. أيا كان التغيير الذي يحدث، فقد سيكون سبباً في تغيير حالتك المادية في المرحلة المقبلة.

الأسد

الأسد: 23 تموز - 22 آب
التغيير في العمل اليوم قد يكون لصالحك بنسبة كبيرة. قد تكون هذه التغيرات في مهنتك الحالية أو في مهنة جديدة ولكن على أي حال الأمور ستتحسن إلى الأفضل، فلا تجعل شعورك بعدم الأمان أو ارتباطك بمهنتك الحالية يجعلك تراجع. فكر جيداً، فالفرصة لا تتكرر.

العذراء

العذراء: 23 آب - 22 أيلول
حركة الكواكب تمنحك حيوية وإشراقاً اليوم. إذا كنت تبحث عن حبيب اليوم، فالحبيب بجانبك! قد يحيط بكما العديد من الأشخاص ما يمنح التواصل بينكما، ولكن الفرصة ستؤتي فانتظرها واغتنمها في الحال! كن صبوراً فلا داع للسرعة.

الميزان

الميزان: 23 أيلول - 22 تشرين الأول
أفكارك ورغباتك تدفعك نحو التفكير في خطط غريبة من أجل جمع الأموال. من المتوقع أن تلتقي اليوم بخبير في البورصة أو بمستشار مالي، ولذلك قد تجد أن هذه فرصة للاستفسار عن حسابك المصرفي.

العقرب

العقرب: 23 تشرين الأول - 21 تشرين الثاني
ستشعر بحرية في التصرف في أموالك اليوم، ولكنك حريص أيضاً عليها إلا أن سخاءك وكرمك يسبق حرصك دائماً. تميل للعطاء خاصة لمن تشعر أنهم بحاجة إلى المال. حافظ على أموالك فربما لن يقدر البعض ما تفعله من أجلهم.

القوس

القوس: 22 تشرين الثاني - 21 كانون الأول
تنفق أموالك اليوم في أغراض غير مهمة. لا تفرح بهذه الأغراض فتعود بالنفع عليك فيما بعد. لا يوجد شيء مستحيل. لا تخف من الإفلاس فهذه الحالة مؤقتة. ستستقر حالتك المادية جداً خلال الشهور المقبلة، فحاول أن تستغل هذه الفترة.

الجدي

الجدي: 22 كانون الأول - 19 كانون الثاني
إذا أردت تغيير موقفك في العمل، حاول بذل المزيد من الجهد في الأيام القليلة المقبلة. قد يفاجئك الشريك بمواقف مميزة ليكسب رضاك، وبما أنك مطمئن البال وخفيف الظل، تبادل الاهتمام فتقوى العلاقة بينكما وتشتد الروابط. كن شديد الحرص والاهتمام بصحتك وقم بكل ما في وسعك لتبقى سليماً معافاً.

الدلو

الدلو: 20 كانون الثاني - 18 شباط
تكون على استعداد لمواجهة أي طارئ، هذا الظرف الصعب يضعك أمام اختبار لتكتشف قدراتك على المواجهة وإيجاد الحلول الناجحة. إهمال الشريك سيكون مكلفاً جداً، فاسرع إلى تصحيح الأوضاع قبل فوات الأوان. لا تتردد في حزم حقائبك والانطلاق في رحلة ترفيهية لتزور خلالها بعض البلدان.

الحوت

الحوت: 19 شباط - 20 آذار
تشكو اليوم من التأخير والانزعاج، وتبدو غير مسيطر على الأوضاع، فحاول أن تتجنب الالتباس والنزاع. عنادك يزعج الحبيب كثيراً، استمع إليه وتفهم حاجاته ووجهة نظره قبل الحكم مسبقاً. وضعك الصحي اليوم في حال من التقلب والتذبذب بسبب بعض العوارض، فكن حذراً.

مرفأ

حدث في مثل هذا اليوم

1488 - المستكشف البرتغالي بارثولوميو دياز يهبط في خليج موسل بجنوب أفريقيا بعد الانتفاخ حول رأس الرجاء الصالح، وبذلك يكون أول أوروبي يصل إلى البعد جنوباً.
1740 - ملك صقلية يدعو اليهود للعودة إلى بلده التي أخرجوا منها عام 1493.
1815 - تأسيس أول مصنع تجاري لإنتاج الجبن في سويسرا.
1783 - أسبانيا تعترف بالولايات المتحدة الأمريكية.
1867 - الأمير موتسو هيتو يصبح الإمبراطور المجي.
1903 - البريطانيون يستولون على مدينة كانو حاضرة شمال نيجيريا وكان وقتها معظم جنوب نيجيريا قد خضع للحماية البريطانية وذلك منذ عام 1900.
1915 - وقوع معركة رمانة في الحرب العالمية الأولى حيث قامت القوات التركية بقيادة ألمانية بعبور قناة السويس من سيناء وكانت المدفعية المصرية والبولارج البريطانية والفرنسية تنتظر عبورهم ثم قامت بقتل 1500 جندي عثماني وردت باقي الجيش وأدى ذلك إلى تعجب الأتراك لأن خصمهم كان يرتدي الطربوش مثلهم، وقام ملك إنجلترا بمنح وسام صليب فيكتوريا للقائد المصري علي زكي والملازم أول خليل جبور.
1917 - الولايات المتحدة تقطع علاقاتها مع ألمانيا غداه إعلان الأخيرة عن سياسة حرب الغوصات غير المحدودة وذلك أثناء الحرب العالمية الأولى.



حملت، أبي ع كتفي قبل ثلاثين سنة عندما أراد أن يحج وانت الآن تحملني ع كتفيك يا ولدي.
إن فقدت مكان بذورك التي بذرتها يوماً ما سيخبرك الغيث أين زرعتها من بدأ بالعطية من غير طلب وأكمل المعروف من غير أمتنان فقد أكمل الإحسان.

قصة وعبرة

بذرة الخير

رجل ينقل عن أبيه... يقول ذهب مع أبي قبل خمسين سنة إلى الحج بصحبة قافلة من الجمال وعندما تجاوزنا منطقة يقال لها عفيف قال لي أبي أنزلي من البعير يا ولدي لا قضي، حاجتي فأنزله من البعير وذهب ليقي حاجته، وقال لي أبي، أذهب يا ولدي مع القافلة وسوف أنتحى بكم عندما أكمل حاجتي وذهبت مع القافلة، وبعد فترة، نظرت خلفي وجدت القافلة قد بعدت كثيراً عن أبي، فرجعت جازياً على قدمي فحملت أبي على كتفي ثم أنطلقت إلى القافلة وأنا أمشي أحسست برطوبة نزلت على وجهي وتبين أنها دموع أبي، ونظرت إلى وجه أبي فوجدته يبكي فقلت له يا أبي يالبي والله والله أنك أخف على كتفي من الريشة.
فقال الأب: ليس لهذا بكيت يا ولدي ولكن بكيت لانني في هذا المكان

اختبارات شخصية...

اختر صورتك الشخصية على وسائل التواصل لنقول لك ما تكشفه عنك



لا شك في أنك من الناشطات عبر وسائل التواصل الاجتماعي على اختلاف أشكالها. لذا عليك أن تعلمي أن نوع الصور الشخصية التي تفضلين وضعها على حساباتك الخاصة تظهر الكثير من معالم شخصيتك وتكشف الكثير من أسرارها.
1 صورة مع زوجك أو أحد أولادك إذا كانت هذه الصورة هي المفضلة لديك، فهذا يعني أنك تتمتعين بشخصية يطمح عليها الطابع العاطفي. ويشير إلى أنك تحرصين على الدفاع بشكل لا مثيل له عن من تحبين. لكن هذا لا يدل على أنك محبة للملك بل أنك مستعدة للتضحية بكل ما لديك ليشعر أفراد عائلتك بالارتياح والرفاهية.
2 صورة تتضمن حكمة أو صورة تعبيرية إذا كنت من محبات هذا النوع من الصور، فهذا يدل على أنك صاحبة شخصية ودودة وتحبين التعاون مع الآخرين وتكوين الكثير من الصداقات والانسجام مع الشبكة الاجتماعية المحيطة بك. كما يعني أنك لا تحبين التباهي بالإنجازات التي تقومين بها وتحرصين على أن تبقى حياتك العائلية بعيدة عن الدوائر العام.
3 صورة السيلفي هي الصورة الأكثر شيوعاً على شبكات التواصل الاجتماعي اليوم. فإذا كنت تعتمد عليها كصورة شخصية غالباً، اعلمي أنك تشعرين بالارتياح التام مع تفاصيل حياتك الخاصة والمهنية. كما يشير هذا إلى أنك تثقين بنفسك إلى حد كبير جداً وتحبين التعبير عن ذاتك بحرية ومن دون قيود.

لا شك في أنك من الناشطات عبر وسائل التواصل الاجتماعي على اختلاف أشكالها. لذا عليك أن تعلمي أن نوع الصور الشخصية التي تفضلين وضعها على حساباتك الخاصة تظهر الكثير من معالم شخصيتك وتكشف الكثير من أسرارها.
1 صورة مع زوجك أو أحد أولادك إذا كانت هذه الصورة هي المفضلة لديك، فهذا يعني أنك تتمتعين بشخصية يطمح عليها الطابع العاطفي. ويشير إلى أنك تحرصين على الدفاع بشكل لا مثيل له عن من تحبين. لكن هذا لا يدل على أنك محبة للملك بل أنك مستعدة للتضحية بكل ما لديك ليشعر أفراد عائلتك بالارتياح والرفاهية.
2 صورة تتضمن حكمة أو صورة تعبيرية إذا كنت من محبات هذا النوع من الصور، فهذا يدل على أنك صاحبة شخصية ودودة وتحبين التعاون مع الآخرين وتكوين الكثير من الصداقات والانسجام مع الشبكة الاجتماعية المحيطة بك. كما يعني أنك لا تحبين التباهي بالإنجازات التي تقومين بها وتحرصين على أن تبقى حياتك العائلية بعيدة عن الدوائر العام.
3 صورة السيلفي هي الصورة الأكثر شيوعاً على شبكات التواصل الاجتماعي اليوم. فإذا كنت تعتمد عليها كصورة شخصية غالباً، اعلمي أنك تشعرين بالارتياح التام مع تفاصيل حياتك الخاصة والمهنية. كما يشير هذا إلى أنك تثقين بنفسك إلى حد كبير جداً وتحبين التعبير عن ذاتك بحرية ومن دون قيود.

لا شك في أنك من الناشطات عبر وسائل التواصل الاجتماعي على اختلاف أشكالها. لذا عليك أن تعلمي أن نوع الصور الشخصية التي تفضلين وضعها على حساباتك الخاصة تظهر الكثير من معالم شخصيتك وتكشف الكثير من أسرارها.
1 صورة مع زوجك أو أحد أولادك إذا كانت هذه الصورة هي المفضلة لديك، فهذا يعني أنك تتمتعين بشخصية يطمح عليها الطابع العاطفي. ويشير إلى أنك تحرصين على الدفاع بشكل لا مثيل له عن من تحبين. لكن هذا لا يدل على أنك محبة للملك بل أنك مستعدة للتضحية بكل ما لديك ليشعر أفراد عائلتك بالارتياح والرفاهية.
2 صورة تتضمن حكمة أو صورة تعبيرية إذا كنت من محبات هذا النوع من الصور، فهذا يدل على أنك صاحبة شخصية ودودة وتحبين التعاون مع الآخرين وتكوين الكثير من الصداقات والانسجام مع الشبكة الاجتماعية المحيطة بك. كما يعني أنك لا تحبين التباهي بالإنجازات التي تقومين بها وتحرصين على أن تبقى حياتك العائلية بعيدة عن الدوائر العام.
3 صورة السيلفي هي الصورة الأكثر شيوعاً على شبكات التواصل الاجتماعي اليوم. فإذا كنت تعتمد عليها كصورة شخصية غالباً، اعلمي أنك تشعرين بالارتياح التام مع تفاصيل حياتك الخاصة والمهنية. كما يشير هذا إلى أنك تثقين بنفسك إلى حد كبير جداً وتحبين التعبير عن ذاتك بحرية ومن دون قيود.

لا شك في أنك من الناشطات عبر وسائل التواصل الاجتماعي على اختلاف أشكالها. لذا عليك أن تعلمي أن نوع الصور الشخصية التي تفضلين وضعها على حساباتك الخاصة تظهر الكثير من معالم شخصيتك وتكشف الكثير من أسرارها.
1 صورة مع زوجك أو أحد أولادك إذا كانت هذه الصورة هي المفضلة لديك، فهذا يعني أنك تتمتعين بشخصية يطمح عليها الطابع العاطفي. ويشير إلى أنك تحرصين على الدفاع بشكل لا مثيل له عن من تحبين. لكن هذا لا يدل على أنك محبة للملك بل أنك مستعدة للتضحية بكل ما لديك ليشعر أفراد عائلتك بالارتياح والرفاهية.
2 صورة تتضمن حكمة أو صورة تعبيرية إذا كنت من محبات هذا النوع من الصور، فهذا يدل على أنك صاحبة شخصية ودودة وتحبين التعاون مع الآخرين وتكوين الكثير من الصداقات والانسجام مع الشبكة الاجتماعية المحيطة بك. كما يعني أنك لا تحبين التباهي بالإنجازات التي تقومين بها وتحرصين على أن تبقى حياتك العائلية بعيدة عن الدوائر العام.
3 صورة السيلفي هي الصورة الأكثر شيوعاً على شبكات التواصل الاجتماعي اليوم. فإذا كنت تعتمد عليها كصورة شخصية غالباً، اعلمي أنك تشعرين بالارتياح التام مع تفاصيل حياتك الخاصة والمهنية. كما يشير هذا إلى أنك تثقين بنفسك إلى حد كبير جداً وتحبين التعبير عن ذاتك بحرية ومن دون قيود.

لا شك في أنك من الناشطات عبر وسائل التواصل الاجتماعي على اختلاف أشكالها. لذا عليك أن تعلمي أن نوع الصور الشخصية التي تفضلين وضعها على حساباتك الخاصة تظهر الكثير من معالم شخصيتك وتكشف الكثير من أسرارها.
1 صورة مع زوجك أو أحد أولادك إذا كانت هذه الصورة هي المفضلة لديك، فهذا يعني أنك تتمتعين بشخصية يطمح عليها الطابع العاطفي. ويشير إلى أنك تحرصين على الدفاع بشكل لا مثيل له عن من تحبين. لكن هذا لا يدل على أنك محبة للملك بل أنك مستعدة للتضحية بكل ما لديك ليشعر أفراد عائلتك بالارتياح والرفاهية.
2 صورة تتضمن حكمة أو صورة تعبيرية إذا كنت من محبات هذا النوع من الصور، فهذا يدل على أنك صاحبة شخصية ودودة وتحبين التعاون مع الآخرين وتكوين الكثير من الصداقات والانسجام مع الشبكة الاجتماعية المحيطة بك. كما يعني أنك لا تحبين التباهي بالإنجازات التي تقومين بها وتحرصين على أن تبقى حياتك العائلية بعيدة عن الدوائر العام.
3 صورة السيلفي هي الصورة الأكثر شيوعاً على شبكات التواصل الاجتماعي اليوم. فإذا كنت تعتمد عليها كصورة شخصية غالباً، اعلمي أنك تشعرين بالارتياح التام مع تفاصيل حياتك الخاصة والمهنية. كما يشير هذا إلى أنك تثقين بنفسك إلى حد كبير جداً وتحبين التعبير عن ذاتك بحرية ومن دون قيود.

كلمات متقاطعة

1. مذاق محبب - وقع وعقد صنفقة.
2. مدينة أثرية في موريتانيا - قل وغلا.
3. حضارتهم كان فيها الأسبوع عشرة أيام.
4. مخترع البنسلين.
5. ستة عشر بحراً بلا ماء.
6. مشاعر تحدث في المسابقات - فترة من الزمان.
7.
8. فيها أكبر تجمع للبراكين في العالم.
9. قاهر الصليبيين.
10. كالمستجير منها بالنار - بين ويوضح بالكلام.
أفقي
1. حصر في مكان ضيق - مفرقة (بالجنوبية) - حزم شينا في القماش.
2. حرف نصب - ضمير متكلم - احساس يسبب الضيق.
3. نهض أو أمسك عن المشي - ناضلوا (متفرقة).
4. يحرك الطير جناحيه - جبل في المدينة سمي به معركة في التاريخ الإسلامي (معكوسة).
5. خط يستوي عنده الليل والنهار.
6. أسرة (بالعامة) - خذ واحصل على الشيء.
7. النقاط الداكنة على الجلب - تقال للأعلى رتبة.
8. من براعم الملك (معكوسة) - حسام.
9. من آلهة الفراعنة - من ألعاب التسلية على الطاولة - يحدد بالكلمة والنص.
10. حالة الشخص النفسية - أم البشرية.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

صورة وحديث



غزل عراقي

يجي وكت العتب واتعاب اويك
واخليهن بيدك اذنوبك اويك

انا الشلتك جمر يحرك بالجفوف
واضل خايف عليك يلوحك الماي

أثر سهم المضى منك أداويه
وأحضرني مكان لسهمك الجاي

أتلكه الحزن منك وأهم بيك
ويا ملكه اليسرك مثل ملك الماي

مثل صبيره أموت من العطش موت
أشرب دمتي وما أخسرك الماي

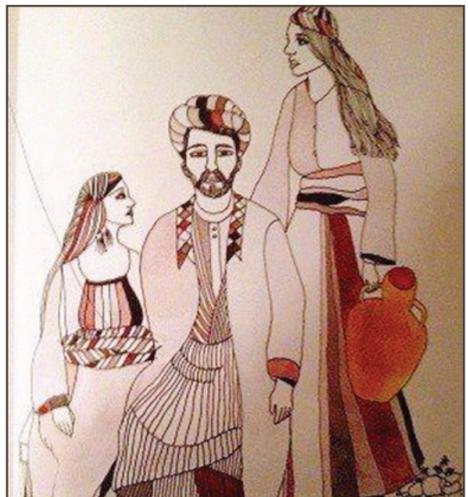
وكل روحي صبر واتحمل جروح
اجرح لاتخاف اتحمل اهواي

صبره وصديقي العطش يفلان
حسبالك أذل من تكتع الماي ؟



قصة مثل

"بين حانة ومانة ضاعت لجانا"



تزوج رجل بامرأتين إحداهما اسمها حانة والثانية اسمها مانة ، وكانت حانة صغيرة في السن عمرها لا يتجاوز العشرين بخلاف مانة التي كان يزيد عمرها على الخمسين والشيب لعب برأسها. فكان كلما دخل إلى حجرة حانة تنظر إلى لحيته وتنزع منها كل شعرة بيضاء وتقول: يصعب علي عندما أرى الشعر الشاب يلعب بهذه اللحية الجميلة وأنت مازلت شاباً ، فيذهب الرجل إلى حجرة مانة فتمسك لحيته هي الأخرى وتنزع منها الشعر الأسود وهي تقول له : يُكرمني أن أرى شعراً أسود بلحيتك وأنت رجل كبير السن جليل القدر.

ودام حال الرجل على هذا المنوال إلى أن نظرت في المرأة يوماً فرأى بها نقصاً عظيماً ، فمسك لحيته بعنف وقال : "بين حانة ومانة ضاعت لجانا" ومن وقتها صارت مثلاً.



قد يكون الأضخم في العالم العربي

سيف نبيل يستعد لحفل كبير في العاصمة بغداد



كشف النجم العراقي، سيف نبيل، عن حفل كبير يتحضر له في العاصمة العراقية بغداد، بعد سلسلة من الحفلات التي يشارك بها مؤخراً، وأخيراً مزمنة مع برنامج عراق أيدول.. وبحسب مصادر خاصة، فقد قيل أنه وبسبب ضخامة الحفل المتوقع في شهر ٣ / مارس، سيتم الإعلان عن حظر تجول في البلاد قبل الحفل، مع تنظيم مشهد لحفل من المتوقع ان يكون الأضخم في العالم العربي. وكان جمهور الفنان سيف نبيل قد أطلقوا وسم #هازينز لقمّة الجيل في لقب جديد أطلقوه عليه بعد نجاحات كبيرة في الأشهر الأخيرة.

أنغام تهاجم أصالة وتسيء إليها بشكل مستفز

كشفت المطربة، أنغام، عن كواليس التحضير لدويتو أغنية «برضة بتوحشني» مع الفنان وائل كفوري، وذلك بعد حلولها ضيفة على حلقة خاصة بقدمتها عبر محطة «راديو إنرجي ٩٢.١»، وائل منصور وزهرة رامي، بمناسبة اختيارها نجمة شهر كانون الثاني (يناير). وتحدثت أنغام عن أعمالها الأخيرة، ومشوارها الفني، وكواليس أغنيها الأخيرة التي حققت نجاحاً كبيراً، وأزمنتها مع أصالة وشائعة ارتباطها بالمرح محمدي الهوارى. وقالت أنغام: «إن أغنية «برضة بتوحشني» كانت فكرة تم الاتفاق عليها فجأة ومن دون تخطيط مسبق، في سهرة بمنزل المستشار تركي آل الشيخ «أبو ناصر»، وبحضور عدد من الموسيقيين والشخصيات الفنية فجأة». وأوضحت أنها غنت «سالوني سالوني» للفنان وائل كفوري أثناء الجلسة الفنية في منزل «أبو ناصر»، وشاركها الفنان اللبناني الغناء، فأثنى الجميع على الكيمياء المشتركة بينهما واقتروا فكرة عمل الدويتو الغنائي. وكشفت أنغام عن تلقيها العلاج من الاكتئاب لمدة أربع سنوات، وأنها الآن توقفت عن تناول الأدوية تماماً، وأصبحت تتعامل وتنظر الى النعم التي في حياتها، حيث قالت: «شائعة زواجي من المخرج مجدي الهوارى سخيطة، وأنا لم أقاض أي صحافي أو صحافية، ولكن إسناد الأخبار الى صور أمر سخيف جداً، وأنا شخص يسمح بسهولة ولكنني لا أتقبل ترويج الشائعات عني».

والجنجال المثار حول أصالة، قالت أنغام: «أصالة تعمدت الإساءة الشخصية في أكثر من مرة، والفرق كبير بين الغلط والإساءة عن عمد، والإساءة بالنسبة لي لا تقل بشاعة عن القتل العمد». وقالت أنغام إنها كانت ترغب في الاحتفال باليوبيل الذهبي لها وعيد ميلادها الخمسين هذا العام، لكن إصابة الكثير من أصدقائها بفيروس كورونا حال دون ذلك.

وفاء عامر تبدأ تصوير مسلسل «راجعين يا هوى»

بدأت النجمة، وفاء عامر، تصوير مشاهدتها في مسلسل «راجعين يا هوى» المأخوذ عن مسلسل إذاعي قديم للكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، ومعالجة وسيناريو وحوار محمد سليمان عبد الملك، وبطولة خالد النبوي وإخراج محمد سلامة، حيث تم البدء بتصوير المشاهد الخارجية من العمل خلال مناطق متفرقة بمنطقة وسط البلد ومصر الجديدة، وفي سياق متصل، تستعد وفاء عامر لإدخال تصوير مسلسلها الآخر «بيت الشدة» الذي تقوم ببطولته ومقرر عرضه في شهر رمضان أيضاً، وهو تأليف ناجي عبد الله، ويشارك في بطولته أحمد وافي، مها أحمد، محمد مهرا، محسن منصور، أحمد التهامي، ومدحت تيخا وإخراج وسام مدني في ثاني تعاون مع وفاء عامر بعدما قدما سوياً فيلم «خان تيولاء» العام قبل الماضي. وقدمت وفاء عامر مؤخراً حذوتها بعنوان «إن كبر ابلك» من الموسم الثاني لمسلسل «زي القمر» الذي تم عرضه على قناة cbc

اقرأها صباح كل يوم



alzarwanews@yahoo.com
http://alzarwapaper.com
https://www.facebook.com/alzarwapaper
https://twitter.com/alzarwanews

مطر ساخن



عندما يكون الحديث عن الوطن والشعب

أحمد الجنديل

الكتابة ليست لعبة يراد بها التسلية، وهي لا تدخل من باب الهواية أو الترف الذهني، وليست من نوع الفوازير والطلاسم. الكتابة وضوح واقتدار بين طرفين: المرسل والمستقبل، وعلى المرسل أن يكون قادراً على إرسال ما يريد بصورة سلسة وشهية ومغرية، وعلى المستقبل أن يأخذ ما يصل إليه ببسرة وسهولة. الكتابة صناعة لا يجيدها إلا من امتلك زمام اللغة الرصينة المعبرة في دلالاتها العميقة، فالموضوع لغة ومعلومة في فضاء مترع بالدهشة والإحساس والصدق.

لا يوجد وحي ينزل على الكاتب مثلما لا يوجد شيطان ينطلق من وادي عبقر ليدخل رأس الشاعر، فالكاتب صانع نفسه من خلال تجربته وثقافته وذاكرته وقدرته على التأثير، وإيصال ما يريد قوله الى المتلقي بطريقة سليمة، ورحم الله الجواهري عندما قال:

لا يولد المرء لا هزاً ولا سبعا لكن عصارة تجريب وتصرين والكتابة عمل تدفع لسانك، وخبرة مترجمة، وقراءة متواصلة لكل جديد، وقدرة على الاستنتاج والاستنباط والاختيار والتحليل، والكاتب فنان وحاذق في اختيار الجملة، ومقتدر على تنفيذ الهرم الذي وضع خريطته، والتعبير عن رأيه وما يراه داخل دائرة صدقه وقناعته.

والكتابة وحدة متماسكة ومتكاملة غير قابلة لإضافة طارئ عليها أو انتزاع شيء من جسدتها، فإذا ما أضيف إليها دخلت الى حالة الترهل، وكل ترهل قبيح، وإذا ما انتزع منها دخلت الى حالة الانكماش التي تدفع القلم الى دهايز الغموض والابهام. هذه الوحدة المتماسكة تبدأ بالعنوان وتنتهي بأخر كلمة، وهذه الوحدة المتماسكة تشمل الإطار والمضمون، المبني والمعنى في تناسق تام، وعلى وفق هدف معلوم ومرسوم وواضح، وكلما وصلت إلينا الدلالات دقيقة وقوية كان المقال ناجحاً، وكلما كانت الألفاظ واضحة وبعيدة عن الوعورة جعلت القارئ مشاركاً للكاتب، وهذا هو سر النجاح.

والأقلام صنفان، صنف يسرح في جوفه أرنب يخاف من قول الحقيقة والتصريح بها، وصنف يتربع الاسد فيها، فيقول ما يجب قوله دون خوف أو تردد، وبعضها يقف على التل متفرجاً. وأفضل صنوف الكتابة ما كان مترجماً لأحاسيس ومشاعر الكاتب، قد قيل سابقاً إن الأقلام مطايا الأذهان، وان عقل الكاتب في قلمه. لكن أقلامنا تنضج بالخير والمحبة، ورائدة في ميادين البناء والأصلاح، ومساهمة في مقارعة الظلم، ومدافعة عن حقوق الشعب، وقادرة على قول الحق بعيداً عن كل حالات الغلو والتطرف.

تحية لكل الأقلام التي تكتب عن هيبة العراق وتاريخ العراق ووحدة واستقلال العراق، والمجد لكل قلم شريف لا يعرف التخاضع وهو يتحدث بشجاعة عن شعب العراق، وعن الضيم الذي عانى منه شعب العراق، وتحية للحرف النابض بالصدق وهو يجسد معاناة الفقراء والمساكين من شعب العراق وما لحقهم من ضيم، والخلود لكل كاتب يزرع البسمة على شفاة أطفال العراق.

إلى اللقاء...

هيفاء وهبي تدعم حمو بيكا والأخير يعرض عليها كتابة أغنية لها

الفنان هاني شاكر كثير وخذ قرارات بالإجماع بسبب حاجات حصلت لما تتصلح صورتها أمام النقابة وأمام الناس أكيد مش هيمنع أغنية حلوة بكلام جميل ولحن حلو، هو يريد إصلاح واقع حدث به بعض الفوضى، ممكن يكون فيه أشخاص ظلموا في زحمة القرارات..



وعادت للحديث عن حمو بيكا، قائلة «بحسب إن حمو عنده خفة دم وبراعة»، وعرض عليها حمو أن يكتب لها أغنية «اكتب لها ويديني الشرف انها تغنيها»، لترد «الحاجات دي أنا مش بجمال نفسي ولا الآخرين لو قدم عمل حلو مش هقول لا». وعن أكثر ما يعجبها في أغاني حمو بيكا، قالت «أكثر حاجة ببحيا لحمو وهو يبسال، بسبب حبب الحظاظ دي أوي ويتخلى الناس يتقرب منه أكثر، عايزاك تحفظها وهو إنسان طيبعي».

لأول مرة بعد 19 عاماً.. منى زكي تجتمع بعمل فني مع السقا



أعلنت الفنانة المصرية والمثيرة للجدل في الآونة الأخيرة، منى زكي، عن بدءتها ممارسة نشاطها الفني بشكل طبيعي، حيث تستعد خلال الفترة القادمة لعرض أحدث عمل مسرحي تشارك فيه البطولة على خشبة المسرح أمام الفنان أحمد السقا، في مسرحية جديدة بعنوان «العروسة»، بعد سنوات طويلة من الابتعاد عن المسرح.

يذكر أن العرض الذي يحمل اسم «العروسة» لن يكون الاسم النهائي للمسرحية، حيث من المحتمل أن يتم تغييره والإعلان عنه قبل العرض بأيام قليلة، وخاصة بعد اكتمال فريق العمل بالكامل من ممثلين وغيره. الجدير بالذكر ان مسرحية «العروسة» تعتبر هي التعاون المسرحي الأول بين منى زكي وأحمد السقا بعد غياب دام لـ١٩ عاماً عن العمل المسرحي، حيث كان آخر عمل مسرحي يجمعهما مسرحية «كده أوكيه»، والتي شاركتهما فيها البطولة شريف منير، هاني رمزي، ياسمين عبد العزيز.

تغريدات



يومياً أقرأ انسحابات وأرى تهديدات لحركة امتداد واعتراضات على عمل السيد رئيس الحركة ونوابها. أرى أن هذه التصرفات مستعجلة، وعلى الشباب منح الفرصة الكافية للحركة ونوابها في العمل البرلماني، فيبعد أن يقطعوا شوطاً برلمانياً عند ذلك سيكون من حق جماهيرهم اتخاذ الموقف المناسب بحقهم.

الشيء المشترك بين أغلب المثقفين العراقيين والعرب والشرقيين هو إجماعهم على حب بغداد؛ نعم؛ قد لا تلحق المدينة بركب المدن المتطورة ولكنها حتماً عريقة على نحو استثنائي. من يدخل بغداد لا يمكن ان يخرج منها إلا عاشقاً مشتاقاً تواقاً للعودة.



فائق الشيخ علي



جمانة ممتاز

عين على العالم

أمل جديد يلوح في الأفق بإعادة نمو الأطراف المفقودة



نجح فريق من العلماء مؤخرًا في إنماء أرجل الضفادع المفقودة باستخدام توليفة من 5 أدوية، والتي من المستهدف اختيارها على الثدييات في مرحلة لاحقة.

قام باحثون أمريكيون بوضع توليفة الأدوية في غطاء مصنوع من السيليكون يمكن ارتداؤه لإعادة نمو الأطراف المفقودة لضفادع بالغنة، والتي من المعروف أنها لا تستطيع بطبيعة الحال تجديد الأطراف.

على مدار 18 شهرًا، تمت استعادة أطراف الضفادع «التي تعمل بكامل طاقتها تقريبًا»، بما يشمل أصابع القدم الخالية من العظم، والتي تستخدمها الضفادع لمساعدتها على السباحة. ويأمل فريق الباحثين، من «جامعة تافتس» في ميدفورد بيماساتشوستس و«معهد ويس» بـ«جامعة هارفارد» في

يعشقته بجنون ويعملن على توفير المال

تايلندي يجمع 8 زوجات في منزل واحد يثير جدلاً على مواقع التواصل

أثار مقطع فيديو مقابلة تلفزيونية مع رجل تايلندي يجمع بين 8 زوجات في منزل واحد جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي.. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي المقطع، الذي يظهر فنان تايلندي برفقة زوجاته الثمانية اللواتي يعشن معه في منزل واحد. وقال الفنان التايلاندي: «كل زوجاتي يعملن لتوفير المال للبيت، فأنا لا أصرف عليهن». فيما صرحت إحدى الزوجات الثمانية أنهن يعشن كعائلة سعيدة داخل منزل واحد، مؤكدة أنهن لن يجدن أفضل منه وأنهن يعشقن بجنون. والمقابلة الخاصة بالرجل التايلندي وزوجاته الثمانية، وقعت أكثر من 3 ملايين مشاهدة على يوتيوب وأصبح لديه آلاف المحبات. في سياق آخر، تحاليل رجل تايلندي على محل عمله بطريقة غير معتمدة للحصول على إجازة زواج مدفوعة الأجر، حيث أقدم على طلاق زوجته ثلاث مرات والعودة إليها مرة أخرى، خلال 37 يوماً فقط، للحصول على إجازة الزواج في كل مرة. ويعمل الرجل، الذي لم يكشف عن اسمه، موظفاً بأحد البنوك في تايبيه بتايوان، وقد أقدم على تلك الفعلة الغربية من أجل الحصول على إجازة طويلة مدفوعة الأجر، حيث ينص قانون العمل على حصول الموظف على إجازة زواج مدفوعة الأجر بشرط ألا تتعدى 8 أيام، عند الزواج. وبدأت القصة يوم 6 أبريل عام 2020، حيث تزوج الرجل أول مرة، لكنه طلق زوجته بعد انتهاء أوى إجازته، ليكرر ذات الفعل أربع مرات، ليحصل على 32 يوماً إجازة مدفوعة الأجر. وعندما رفض البنك الموافقة على المزيد من الإجازات بسبب الزواج، قرر الرجل رفع دعوى على جهة العمل، لخرقها المادة 2 من قانون العمل في تايوان، والمتعلق بإجازات الزواج، وانتهى التحقيق الذي أجراه مكتب العمل في تايبيه، عن تغريم البنك مبلغ 20000 دولار تايواني، أي ما يعادل تقريباً 705 دولارات أمريكية.

فرنسا تذبذج 3 ملايين طائر لقطع دابر وباء قتاك

أعلنت السلطات الفرنسية أنّ ما يقرب من ثلاثة ملايين طائر تمّ ذبحها في فرنسا للحدّ من إنفلونزا الطيور منذ رصدت أولى الإصابات بهذا الفيروس في نوفمبر. وقالت وزارة الزراعة لوكالة فرانس برس إنّ آخر إحصاء أجرته بين وجود 328 بؤرة في المداخن، بينها 218 في إقليم لاند (جنوب غرب)، حيث تم تنظيم عمليات ذبح جماعية. وتعدّ هذه الموجة الرابعة لإنفلونزا الطيور التي تشهدها فرنسا، منذ عام 2015. وآدت الموجة الأخيرة، في الشتاء الماضي، إلى ذبح أكثر من 3.5 مليون طائر، معظمها من البط.

تطوير اختبار جديد يكشف بدقة عن البكتيريا القاتلة

طور باحثون اختباراً سيساعد على وقف انتشار بكتيريا خارقة قاتلة يمكن أن تفكك بالمالين كل عام. وسيساعد الاختبار بدقة في تحديد انتقال الميكروبات المعوية المميتة المقاومة للمضادوكومايسين (VREfm)، وهي سلالة قاتلة من مسببات الأمراض المعوية البرازية التي أصبحت مقاومة لمضادوكومايسين، وهو مضاد حيوي شائع يستخدم لعلاج العديد من الالتهابات البكتيرية، ونظراً لمقاومتها للمضادات الحيوية، تم إدراج بكتيريا VREfm من قبل منظمة الصحة العالمية كأحد مسببات الأمراض ذات الأولوية العالية، ويمكن أن يصاب الشخص بهذه السلالة من البكتيريا أثناء إقامته في المستشفى، حيث ارتبط ارتفاع معدلات العدوى البشرية الناجمة عن سلالات VREfm بين عامي 1988 و2000 في أوروبا بالعدوى من الماشية. ومع ذلك، منذ أن حظر الاتحاد الأوروبي استخدام عقار أفوبارسين جليكوبيبتيد كمحفز للنمو في علف الماشية، انخفضت الوفيات الناجمة عن هذه البكتيريا في المملكة المتحدة والاتحاد الأوروبي. وسيتمكن هذا الإجراء الجديد من التعرف السريع على الفاشيات المحتملة، ما سيسمح لفرق الصحة العامة بالتدخل مبكراً ومنع المزيد من انتقال العوامل المميتة. وقال البروفيسور هيجز: «يمكن للتقنيات التي طورناها أن تقطع شوطاً طويلاً نحو اكتشاف ومنع العدوى وإنقاذ الأرواح في نهاية المطاف».