

البنك المركزي يُضيف خاصية جديدة للأوراق النقدية

بغداد/ الزوراء: أعلن البنك المركزي، أمس الاثنين، إضافة خاصية جديدة لحماية الأوراق النقدية العراقية. وذكر البنك في بيان تلقته «الزوراء»: أنه «أضاف خاصية حماية الأوراق النقدية من البكتريا والفيروسات ومن ضمنها سلالة فايروس كورونا والتي سيتم طرحها قريباً إلى التداول، وذلك بإضافة المبيد البيولوجي الذي طورته الشركات العالمية المتخصصة بطباعة الأوراق النقدية بالتنسيق مع الجهات المختصة».

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير مؤيد اللامي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (1)

يومية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

غير مخصصة للبيع

العدد: 7451 الثلاثاء 23 آذار 2021

12

صفحة

الزوراء



مليون طالب يؤدون الامتحانات الفصلية النهائية في الجامعات

بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أمس الاثنين، تأدية مليون طالب الامتحانات الفصلية النهائية في الجامعات العراقية. وقالت دائرة العلاقات والإعلام في «الزوراء»: أنه «التزاماً بتوقيعات التقويم الجامعي للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١ أجرت الجامعات والكليات الحكومية والأهلية الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الأول ونصف السنة للدراسة الأولية الصباحية والمسائية، حيث أدى مليون طالب ابتداءً من هذا اليوم الموافق الثاني والعشرين من آذار الاختبارات موزعين بين أكثر من ألفين وستمئة وأربعة وخمسين قسماً بمختلف التخصصات الأكاديمية». ووجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نقيب كاظم عبد الصاحب، بحسب البيان، رؤساء الجامعات وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام والفروع العلمية بمتابعة سير الامتحانات بدقة عالية وموضوعية واتخاذ الإجراءات الكفيلة بتأمين سيرها لأبنائنا الطلبة بالشكل الأمثل واعتقاد مجالس الجامعات والكليات طلبة مدة الامتحان ومراعاة التعليمات النافذة والقرارات الصادرة بهذا الشأن، ولاسيما توجيهات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية».

No: 7451 Tue 23 Mar 2021

السعر 500 دينار

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

غير مخصصة للبيع

أكدت أن الإجراءات الحكومية الوقائية أثبتت فشلها

الأزمة النيابية تكشف لـ الزوراء عن توجه نيابي لاستجواب وزير الصحة لإخفاقه بتوريد لقاحات كورونا

القضاء يجري مداولة أولية لاختيار رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية

بغداد/ الزوراء: اجتمعوا اليوم (الأمس)». وأضاف: أن: الاجتماع ضم رئيس القضاء الأعلى فائق زيدان، ورئيس المحكمة الاتحادية العليا مدحت محمود ورئيس جهاز ادعاء العام سالم محمد نوري، ورئيس هيئة الإشراف القضائي جاسم محمد عيود، وأجريت خلال الاجتماع المداولات الأولية لاختيار رئيس وأعضاء المحكمة خلال الأيام القليلة المقبلة».

المالية تطلق رواتب الموظفين لشهر آذار الحالي

بغداد/ الزوراء: المحاسبة باشرت بتمويل رواتب موظفي الدولة لكل الوزارات لشهر آذار». ودعت الوزارة وحدات الاتفاق كافة بمراجعة دوائر المحاسبة وحسب جدول المراجعة المعتمد لغرض البدء بإجراءات التمويل.

الدولار يسجل انخفاضا في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء: انخفضت أسعار صرف الدولار، أمس الاثنين، في البورصة الرئيسية في بغداد. وسجلت بورصتا الكفاح والحارثية المركزية في بغداد ١٤٥٦٥٠ دينار عراقي مقابل ١٠٠ دولار أمريكي.. فيما سجلت بورصة الكفاح المركزية خلال افتتاحها صباح الخميس الماضي ١٤٥٨٠٠ دينار عراقي. وانخفضت أسعار البيع والشراء في مجال الصرفة بالأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع ١٤٦٠٠٠ دينار عراقي، بينما بلغت أسعار الشراء ١٤٥٠٠٠ ديناراً لكل ١٠٠ دولار أمريكي.

هناك تقصيرا واضحا من قبل وزارة الصحة حول هذا الملف. مبينا: انه تم تحديد النقاط الأساسية لاستجواب وزير الصحة، كما تمت مطالبة رئيس خلية الأزمة النيابية نائب رئيس مجلس النواب بفتح تحقيق موسع حول اخفاقات وزارة الصحة بشأن لقاحات كورونا. وأوضح: ان الحكومة، المتمثلة بخلية الأزمة الحكومية، قدمت الدعم اللازم لوزارة الصحة في مواجهة كورونا سواء من دعم مالي وحتى منحها الاستثناءات والصلاحيات الخاصة كالاستثناء من قانون تنفيذ العقود الحكومية، إلا ان الوزارة اخفقت في ادارة هذا الملف. وأكد: ان زيادة السعة السريرية لمواجهة كورونا لم يكن حكوميا، وإنما الفضل يعود الى العتبة الحسينية التي تمكنت من زيادة السعات السريرية، وجملت من وجه الحكومة ووزارة الصحة في مواجهة وباء كورونا، حيث قامت بافتتاح وإضافة عدد كبير من الاسرة والمستشفيات، وانقذت الوضع الوبائي في البلد. وأشار الى: ان الوضع الوبائي الحالي خطر جدا، وفي حال استمرار الاخفاقات ستزداد اعداد الاصابات والوفيات الى مستويات اكثر.



كورونا، حيث هناك تقصير واضح بهذا الملف. ولفت الى: ان هناك توجهها نايبيا لاستجواب وزير الصحة حول أسباب اخفاقه في ادارة ملف جائحة كورونا، وكذلك في موضوع توريد اللقاحات، مؤكدا: ان وزارة الصحة تأخرت في تعاقدات توريد اللقاحات الى العراق، حيث لم يتسلم العراق سوى 50 الف جرعة من دولة الصين كعبة، في حين دول اخرى بالمنطقة غير متقدمة صحيا واقتصادية حصلت على اللقاحات منذ 3 اشهر. وتابع: ان

وهذا الامر يشكل خطرا على الوضع الوبائي. وأشار الى: ان الجانب العلاجي فيه استنفار واضح من قبل الكوادر الطبية والتمريضية. مبينا: ان هناك خلافا في اداء الكادر المتقدم في وزارة الصحة، لاسيما في ادارة ملف وباء

الزوراء/ حسين فالح: حذرت خلية الأزمة النيابية من استمرار زيادة الاصابات والوفيات بفيروس كورونا، وفيما كشفت عن توجه نيابي لاستجواب وزير الصحة بسبب الاخفاقات بتوريد لقاحات كورونا، أكدت ان الاجراءات الحكومية الوقائية أثبتت فشلها نتيجة الاستخفاف في تطبيقها.

وقال عضو الخلية، النائب فالح الزبيدي، في حديث لـ «الزوراء»: ان البلد يشهد موجة وبائية عالية المستوى، إذ ان هناك استخفافا واضحا في تطبيق الاجراءات الوقائية كارتداء الكمامات واجراء عمليات التعفير والتعقيم، فضلا عن وجود استخفاف ايضا من قبل الاجهزة الامنية في تطبيق القانون. وأضاف: ان الاجراءات التي اتخذتها الحكومة لاحتواء أزمة كورونا فاشلة، ولن تؤدي الى أي نتيجة ايجابية بدليل الارتفاع الكبير بأعداد الاصابات والوفيات بكورونا، فضلا عن الحالات الحرجة في صالات العناية المركزة. مؤكدا: ان هنالك ارقاما معلنة من قبل وزارة الصحة واخرى غير معلنة والتي تفوق الارقام الرسمية نتيجة عدم مراجعة المصابين المراكز الصحية وبقائهم في المنازل.

النفط تستعد لتدشين مشاريع اقتصادية تنموية عملاقة في البصرة

وزير الشباب يؤكد تبني حل قضية النجم الراحل أحمد راضي

إطلاق سراح الكاتب والمحلل السياسي إبراهيم الصميدعي

بغداد/ الزوراء: قررت محكمة تحقيق الكرخ الثالثة في رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية، أمس الاثنين، إطلاق سراح الكاتب والمحلل السياسي إبراهيم الصميدعي. وذكر مجلس القضاء الاعلى في بيان له تلقته «الزوراء»: أن «القاضي المختص قرر إطلاق سراح المتهم إبراهيم الصميدعي بعد تدوين اقراره عن ثلاث الشكاوى بحقه بتوفير جميع الضمانات القانونية لحين اكتمال التحقيق وحالته على المحكمة المختصة». وأضاف:

وزير الخارجية ونظيره الكويتي يؤكدان أهمية الارتقاء بأفاق التعاون الثنائي

بغداد/ الزوراء: أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، ونظيره الكويتي، أحمد ناصر المحمد الصباح، أمس الاثنين، أهمية الارتقاء بأفاق التعاون الثنائي بين البلدين. وذكر بيان وزارة الخارجية تلقته «الزوراء»: ان وزير الخارجية فؤاد حسين أجرى اتصالا هاتفيا مع الشيخ

المحكمة الاتحادية ترفض واشنطن عقد محادثات بين بايدين وبوتين

بغداد/ الزوراء: أعلنت مديرية المرور العامة، أمس الاثنين، إنجاز معظم معاملات المواطنين المتراكمة بسبب جائحة كورونا في مواقع التسجيل. وذكرت المديرية في بيان مقتضب تلقته «الزوراء»: أن «المرور تأسف لرفض واشنطن عقد محادثات بين بايدين وبوتين

اليوم .. رفع عدد من السيارات في الرصافة

بغداد/ الزوراء: أعلن سكرتير رئيس الوزراء، الفريق الركن محمد حميد البياتي، انه سيتم رفع عدد من السيارات في بغداد اليوم الثلاثاء. وقال البياتي في حديث صحفي: انه «تنفيذا لتوجيه القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمي، سيبدأ الجهد الفني بالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد اليوم الثلاثاء الساعة 9 صباحا 23 آذار برفع سيارات جانب الرصافة». وأضاف ان «المرحلة الاولى سيتم رفع سيطرة الموال باتجاه تقاطع المستنصرية وسيطرة تقاطع القطن الطبقي باتجاه تقاطع الفنون الجميلة وسيطرة ساحة عنتر باتجاه رأس الحواش وتحويلها الى مرابطات لتخفيف الزخم المروري، وضمان سرعة وصول موظفي الدولة لدوائهم».

تشريع القانون الجديد سيبقى بعدة الدورات البرلمانية المقبلة

بعد سجال حاد وجدل عقيم .. مجلس النواب يقر بالأغلبية تعديل قانون المحكمة الاتحادية

القانونية دوامة الخلافات بالاتفاق على تمرير قانون المحكمة الاتحادية حسب عدد الحضور داخل الجلسة. وقال نائب رئيس اللجنة محمد الغزي لـ «الزوراء»: ان «اجتماع ليلة الخميس حسم الخلافات باتفاق شامل لاربعة فيه، تضمن انه في حال تحققت الأغلبية بالثلث سنصوت على مشروع القانون ونستكمل المواد الثلاث المتبقية».

شملت وقف إطلاق النار تحت إشراف الأمم المتحدة

السعودية تعلن مبادرة لإنهاء الحرب في اليمن والوصول إلى اتفاق سياسي شامل

سابق، رسالة إلى دول التحالف العربي بقيادة السعودية، بمناسبة قرب دخول الحرب التي تشهدها بلاده عامها السابع. وقال عبد السلام في تغريدة على حسابه موقع تويتر: «على أعتاب العام السابع نذكر دول العدوان بوجود إنهاء عدوانها بشكل شامل ورفع الحصار بشكل كامل». ودعا القيادي في «أنصار الله» السوداني إلى «ضرورة الفصل بين ما هو حق إنساني،

الزوراء / يوسف سلمان: بعد سجال مسائي حاد صوت مجلس النواب، اواخر الاسبوع الماضي، على تعديل قانون المحكمة الاتحادية، وذلك بتصويت بأغلبية أعضائه على تعديل المادة الثالثة ومادة جديدة من قانون التعديل الأول (رقم ٣٠ لسنة ٢٠٠٥) من قانون المحكمة الاتحادية، وسط مقاطعة

الرياض / متابعة الزوراء: أعلنت المملكة العربية السعودية مبادرة لإنهاء الحرب في اليمن، والوصول إلى اتفاق سياسي شامل. وقال وزير الخارجية السعودي، الأمير فيصل بن فرحان بن عبد الله، خلال مؤتمر صحفي: إن «المبادرة السعودية تشمل وقف إطلاق النار في أنحاء البلاد تحت إشراف الأمم المتحدة»، داعيا الحكومة الشرعية وجماعة «أنصار

الله» (الحوثيين) للقبول بها. وأضاف أن المبادرة تتضمن «إيداع الضرائب والإيرادات الجمركية لسفن والشبكات النفطية من ميناء الحديدة في الحساب المشترك بالبنك المركزي اليمني وفقاً لاتفاق ستوكهولم بشأن الحديدة وفتح مطار صنعاء الدولي لعدد من الرحلات المباشرة الإقليمية والدولية». وأوضح فيصل بن فرحان: «سنسعى لوضع الضغط على الحوثيين

لقبول المبادرة والتكيز على الحل السياسي، ومستعدون من اليوم للبدء في وقف إطلاق النار والأمر يتوقف على الحوثي». لافتا إلى أن «الإدارة الأمريكية الجديدة برئاسة بايدن» مهتمة بإرساء السلام في اليمن، وتوقع منها ومن المجتمع الدولي دعم مبادراتنا لوقف الحرب». وكان المتحدث الرسمي باسم جماعة «أنصار الله» اليمنية، محمد عبد السلام، وجه، في وقت

الحريري: تشكيلة عون الحكومية مخالفة للدستور ولن أقبلها

بيروت/ متابعة الزوراء: أعلن رئيس الوزراء المكلف، سعد الحريري، عن رفضه لتشكيلة الحكومة التي أرسلها له الرئيس اللبناني ميشال عون، مشيراً إلى أنها «مخالفة للدستور»، فيما قال وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لو دريان إنه طلب من نظرائه في الاتحاد الأوروبي النظر في سبل مساعدة لبنان الذي يواجه أسوأ أزمة اقتصادية منذ عقود. ولم يسفر اجتماع عقد أمس الاثنين بين الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس الوزراء المكلف سعد الحريري عن

اتفاق على حكومة جديدة. وقال الحريري بعد الاجتماع إن عون أصر على أن يحظى حلفاؤه السياسيون بأغلبية محطلة في الحكومة. تفاصيل 2

موسكو تأسف لرفض واشنطن عقد محادثات بين بايدين وبوتين

موسكو / متابعة الزوراء: قالت وزارة الخارجية الروسية إن الجانب الأمريكي لم يؤيد اقتراح الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، بإجراء محادثة مع الرئيس الأمريكي جو بايدن في شكل مؤتمر عبر الفيديو، في وضع مفتوح لمناقشة المشاكل الثنائية. وقالت الخارجية الروسية في بيان على موقعها الإلكتروني: «نعلن مع الأسف ان الجانب الأمريكي لم يؤيد اقتراح الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بإجراء محادثة مع الرئيس الأمريكي جورج بايدين في 19 أو 22 مارس في شكل مؤتمر مفتوح بالفيديو لمناقشة المشاكل الثنائية المتراكمة، وعدد من الموضوعات، ومنها الاستقرار

بعد تسجيل 4655 إصابة جديدة و29 حالة وفاة

كورونا في العراق تصيب أكثر من 798 ألفا والشفاء تتجاوز 719 ألفا

بغداد/ مصطفى العتايي: أعلنت وزارة الصحة والبيئة، أمس الاثنين، الموقف اليومي لفيروس كورونا المستجد في العراق، وفيما أكد تسجيل ٤٦٥٥ إصابة جديدة و٢٩ حالة وفاة وشفاء ٧٩٨٠٨٨ حالة، حددت دائرة صحة الرصافة التوزيع الجغرافي للاصابات حسب المناطق، وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء»: ان عدد الفحوصات المختبرية ليوم امس: ٣٧٠٩٥، ليصبح عدد الفحوصات الكلية: ٧٦٨١٤٢٤، مبيته انه تم تسجيل ٤٦٥٥ إصابة جديدة و٢٩ حالة وفاة وشفاء ٤٠٨٨٨ حالة. وأضافت: ان عدد حالات الشفاء الكلي: ٧١٩١٦٦ (٩٠,١٪)، بينما عدد حالات الاصابات الكلي: ٧٩٨٥٤٧. أما عدد الحالات التي تحت العلاج: ٦٥٣٥٠، في حين ان عدد الحالات الراقدة في العناية المركزة: ٤٦٥، وعدد حالات الوفيات الكلي: ١٤٠٣٦، من جهته، أعلن مدير عام صحة بغداد الرصافة، عبد الغني الساعدي، تسجيل ٩٨٩ إصابة جديدة بفيروس كورونا بينها ٦٤٨ حالة رصد الوبائي للقطاعات الصحية. تفاصيل 2

يتواجدون في الخارج الجزائر تصدر مذكرات توقيف بحق ناشطين متهمين بـ "الإرهاب"

وإذا كان المتهمون الثلاثة الأوائل ناشطين بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصاً منذ بداية الحراك، فإن محمد عبد الله الذي يعيش في الخارج غير معروف بالنسبة إلى عامة الناس. كما طلب المدعي نفسه يوم الأحد إصدار أمر إيداع ضد أحمد منصور وهو ناشط إسلامي سابق اعتُقل في 28 شباط/فبراير والموجود رهن الحبس الموقت.

وأوضح بيان لوكيل الجمهورية لدى محكمة بئر مراد رايس في الجزائر العاصمة أنّ منصور التحق "بالجماعات الإرهابية" وصدّر في حقه سنة 1994 حكم بالإعدام قبل أن يستفيد من تدابير الرحمة والوفاء المدني.

وأضاف البيان أن "التحريرات التقنية" أثبتت أن أحمد منصورى ربطته علاقات خصوصاً مع أمير دي زد وهشام عبود ومحمد عبد الله من أجل "تجسيد مخططات ماسّة بالنظام العام والسكينة العامة وبالأخص استغلال الحراك الشعبي الذي تعيشه البلاد لإخراجه من طابعه السلمي".

وتأتى إجراءات القضاء الجزائري هذه في الوقت الذي يحشد الحراك آلاف الجزائريين كل أسبوع في الشوارع ضد النظام، في حين دعا الرئيس عبد المجيد تبون إلى انتخابات تشريعية في 12 حزيران/يونيو.



تستهدف أمن الدولة وجنحة تبيض الأموال في إطار جماعة إجرامية، لم يُحدد اسمها.

ويشير أمير دي زد المقيم في فرنسا مقاطع فيديو مؤنثة لأنثى بشكل خاص للسلطة القائمة في الجزائر.

أما هشام عبود فيُقدّم نفسه بصفته عضواً سابقاً في الاستخبارات الجزائرية. وكان قد حكم عليه غيابياً في شباط/فبراير الماضي بالسجن سبع سنوات. وفّر من الجزائر عبر تونس في آب/أغسطس 2013 عندما كان ممنوعاً من مغادرة البلاد، ويعيش حالياً في فرنسا.

جماعة إرهابية تقوم بأفعال تستهدف أمن الدولة والوحدة الوطنية وحماية تمويل جماعة إرهابية تقوم بأفعال تستهدف أمن الدولة وجنح المشاركة في التزوير واستعمال المزور في محرمات إدارية وتبيض الأموال في إطار جماعة إجرامية.

وأضاف البيان أنه تتم "متابعة كل من المدعويين عبود وهشام، بوخراس أمير، ومحمد عبد الله عن جنائية الانخراط في جماعة إرهابية تقوم بأفعال تستهدف أمن الدولة والوحدة الوطنية وحماية تمويل جماعة إرهابية تقوم بأفعال

الجزائر/أ.ف.ب: أصدرت محكمة في الجزائر العاصمة أربع مذكرات توقيف دولية بحق أربعة ناشطين موجودين في الخارج متهمين خصوصاً بالانتماء إلى جماعة إرهابية. والمستهدفون بمذكرات التوقيف هم الدبلوماسي السابق المقيم في المملكة المتحدة محمد العربي زيتوت، والمدون أمير بوخروس المعروف باسم "أمير دي زد"، وشخص ثالث يُدعى هشام عبود، ورابع يُدعى محمد عبد الله.

وساهم زيتوت (57 عاماً) في العام 2007 بتأسيس حركة "رشاد" الإسلامية المحظورة في الجزائر ويات أحد قياديينها الرئيسيين. وكان يعمل في السفارة الجزائرية في ليبيا عام 1991، ثم ذهب إلى منفاه في لندن عام 1995 بعد استقالته من السلك الدبلوماسي.

وبحسب السلطات، تضم "رشاد" ناشطين سابقين في الجبهة الإسلامية للإنقاذ (التي تمّ حلها في آذار/مارس 1992). وتتهم هذه الحركة بالسعي إلى اختراق الحراك المؤيد للديموقراطية الذي بدأ في شباط/فبراير 2019 والمطالب بتغيير جذري في النظام السياسي.

وجاء في بيان النيابة نشرته وكالة الأنباء الرسمية الجزائرية أنه تتم "متابعة المدعو زيتوت محمد عن جنائية تسيير

التخطيط: انخفاض معدلات الولادات في العراق بنسبة 2.6%

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة التخطيط، امس الاثنين، انخفاض معدلات الولادة في العراق، مبيّنة أن نسبة الزيادة السنوية بلغت 2.6% بعدما كانت أكثر من 3%، مؤكدة عدم وجود قوانين لتحديد النسل، فيما أشارت إلى أن الأسر الحديثة أكثر توعية بتنظيم الأسرة وتحديد عددها.

وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهندواي، في تصريح صحفي: إن "العراق يفتقد لقوانين أو تشريعات من شأنها أن تحد من النسل، وذلك بسبب الطبيعة الاجتماعية والمنظومة القيمية، لأننا مجتمع شرقي، وليس من السهولة تقبل تلك التشريعات". وأضاف: "هذه التشريعات فيها جوانب سلبية، والدول التي اتجهت نحو تلك السياسات تواجه مشاكل، وأصبحت هناك فجوة في تلك المجتمعات، وتعاني من نقص القدرات الشبابية القادرة على العمل،

بعد أربع سنوات على الأزمة الخليجية موريتانيا وقطر تستأنفان علاقاتهما الدبلوماسية بوساطة عمانية



وأكد مصدر من وزارة الخارجية الموريتانية حرص "الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر والرئيس محمد ولد الشيخ الغزواني رئيس الجمهورية الإسلامية الموريتانية على صون الأواصر التاريخية والأخوية بين البلدين والشعبين الشقيقين".

والتقى الوزيران، بناءً على المناقشات التي تمت خلال اللقاءين، على استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجمهورية الإسلامية الموريتانية ودولة قطر، وإعادة فتح السفارتين في أقرب الأجل، ووفق المصدر ذات، فإنه في ختام اللقاء رفع الوزيران "ملتسماً شكر وتقدير إلى حاضرة صاحب الجلالة السلطان مهيمن بن طارق آل سعيد سلطان عمان على المساعي الحميدة التي بذلتها سلطنة عمان في هذا السياق".

وقالت وزارة الخارجية الموريتانية، إن نواكشوط أكدت في كل المناسبات "التزامها القوي بالدفاع عن المصالح العربية العليا، وتمسكها الثابت بمبدأ احترام سيادة الدول، وعدم التدخل في شؤونها، وسعيها الدؤوب إلى توطيد الأمن، والاستقرار في وطننا العربي، والعالم".

وأكد مصدر من وزارة الخارجية الموريتانية حرص "الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر والرئيس محمد ولد الشيخ الغزواني رئيس الجمهورية الإسلامية الموريتانية على صون الأواصر التاريخية والأخوية بين البلدين والشعبين الشقيقين".

والتقى الوزيران، بناءً على المناقشات التي تمت خلال اللقاءين، على استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجمهورية الإسلامية الموريتانية ودولة قطر، وإعادة فتح السفارتين في أقرب الأجل، ووفق المصدر ذات، فإنه في ختام اللقاء رفع الوزيران "ملتسماً شكر وتقدير إلى حاضرة صاحب الجلالة السلطان مهيمن بن طارق آل سعيد سلطان عمان على المساعي الحميدة التي بذلتها سلطنة عمان في هذا السياق".

وقالت وزارة الخارجية الموريتانية، إن نواكشوط أكدت في كل المناسبات "التزامها القوي بالدفاع عن المصالح العربية العليا، وتمسكها الثابت بمبدأ احترام سيادة الدول، وعدم التدخل في شؤونها، وسعيها الدؤوب إلى توطيد الأمن، والاستقرار في وطننا العربي، والعالم".

شاهد عيان على وضع إنساني مزري

أزمة تيغراي.. نظرة من داخل منطقة الصراع

القادمة من هوميرة، بلدة صغيرة قريبة من الحدود مع السودان وإريتريا. وضعت ابنتها مولودا جديدا بعد عملية قيصرية قبل بدء الصراع. حين نزوحوا، اضطرت لاعتناء بابنتها حتى تتعافى، وللاهتمام بالمولود الجديد. تقول إنها شعرت بالأمان نسبياً داخل المخيم، لكنها لم تهتم بالخطر، إلا أن الوضع الأمني لا يزال متقلّباً مع ورود تقارير عن قتال متقطع في بعض المناطق.

وتابعت قائلة إنها رأّت جثث غير مدفونة، ملقاة طوال الطريق - صورة تجد من الصعب نسيانها. وأخبرت مراسل بي بي سي أنهم غير سعداء، لكنهم أحياء وقالت: "نحن محظوظون لأننا لم نمت". ووزعت بعض المساعدات داخل المخيمات، لكن الناس يقولون إنها غير كافية. وتقول إدارة تيغراي المؤقتة، المعينة من الحكومة الفدرالية، إن نحو أربعة مليون شخص - أكثر من نصف سكان تيغراي - بحاجة للمساعدة. وقد نزح أكثر من مليون شخص.

مختلفة، بعد إعلان أبي أحمد شنّ هجوم عسكري، رداً على تعرّض قاعدة عسكرية لاعتداء في ميكيلي، عاصمة الإقليم.

وانضمت قوات الأمهرة المسلحة، من المناطق المجاورة في جنوب وجنوب غرب تيغراي، للقتال إلى جانب الجيش الفدرالي ضدّ جبهة تحرير شعب تيغراي.

تغيراي / بي. بي. سي: فرضت قيود على وصول الصحافيين ووكالات الإغاثة إقليم تيغراي في أثيوبيا، منذ اندلاع الصراع، سمح أخيراً مراسل بي بي سي كالكيدان بيلتال بالدخول إلى المنطقة، حيث شهد وضعاً إنسانياً مزمرياً.

وتستقبل مدينة شاير كل يوم المزيد من الضحايا.

نزحت بيت لحم تسفاليي البالغة من العمر ست سنوات، من منطقة قرب أكسوم، على بعد 50 كيلومتر إلى الشرق، خسرت قدميها في تجرير تسبب أيضاً بقتل والدتها.

أنفق والدها مذكراته على علاجها، ولا يعلم الآن كيف يستطيع تأمين أطراف صناعية لها.

مثل مدن وبلدات أخرى في أنحاء تيغراي، أصبحت شاير ملانا لمئات الآلاف من الأشخاص الذين أجبروا على ترك منازلهم، بسبب صراع أحبط باتهامات حول انتهاكات لحقوق الإنسان، تشمل ارتكاب مجازر واعتصام ممنهج.

لكن هذه المدينة التي يبلغ عدد سكانها 170 ألف نسمة وتقع في وسط الإقليم، تكافح بشكل خاص. فقد شهدت تدفقا هائلاً من الناس خلال الأشهر الأربعة الماضية، ولم تكن مستعدة لذلك.

وأصبحت مدارسها وحرمة الجامعي وساحات للمعانة.

وتقدر وكالات الإغاثة إقامة نحو 200 ألف شخص حالياً في المخيمات المؤقتة في المدينة. العديد من بينهم نساء وأطفال.

بدأت أولى المجموعات بالفود في شهر نوفمبر / تشرين الثاني مع اندلاع الصراع. ووفد أغلبهم من الأراضي المنخفضة في الجنوب والجنوب الغربي، التي كانت بؤراً للقتال في الأيام الأولى.

وأتى الصراع بعد فترة طويلة من التوتر بين رئيس الحكومة الفدرالية أبي أحمد من جهة، وجبهة تحرير شعب تيغراي، القوة المهيمنة في السياسة الأثيوبية إلى حين وصول أبي أحمد إلى الحكم عام 2018.

واندلع الصراع على عدة جبهات، وانخرطت فيه قوات متعددة

ردود فعل غاضبة ضد انسحاب تركيا من الاتفاقية الدولية لحماية المرأة

جماعات حقوق المرأة ومحامين ونواب المعارضة في عدد من المدن، بما في ذلك العاصمة أنقرة، حسبما ذكرت وسائل إعلام محلية.

وهتف المتظاهرون خلف حواجز الشرطة في منطقة كاديوكوي بإسطنبول السبت "أفوا القرار، طبقوا الاتفاقية".

وحمل المتظاهرون لافتات كتب عليها "لن نتخلى النساء" و"المساواة للمرأة".

وأظهر مقطع فيديو انتشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي متظاهرين يهتفون بأسماء نساء قتلن رجال.

وكانت حكومة أردوغان قد انسحبت السبت الماضي من اتفاقية إسطنبول، وبرتت موقفها بأن القوانين المحلية هي التي ستحمي حقوق النساء لا الحلول الخارجية. وتتهمد الاتفاقية التي أشرف عليها مجلس أوروبا بمنع العنف الأسري ومقاضاة مرتكبيه والقضاء عليه وتعزيز المساواة.

ووقعت تركيا على الاتفاقية عام 2011 لكن البلاد شهدت ارتفاعاً في جرائم قتل النساء خلال الأعوام الماضية. ولا تحفظ تركيا بإحصائيات رسمية لا قتل النساء. وأظهرت بيانات منظمة الصحة العالمية أن 38 من المئة من النساء في تركيا يتعرضن للعنف من شريك حياتهن، مقارنة بنحو 25 من المئة في أوروبا.

وطرح المسؤولون الانسحاب من الاتفاقية العام الماضي وسط نزاع على كيفية الحد من العنف الأسري في تركيا حيث زادت جرائم قتل النساء إلى ثلاثة أمثاليها في عشر سنوات وفقاً لما قالته جماعة حقوقية.

غير أن عدداً كبيراً من المحافظين في تركيا وفي حزب العدالة والتنمية ذي الجذور الإسلامية يقولون إن الاتفاقية تقوض البنية الأسرية وتشجع على العنف. ويعترض البعض على موقفها من التمييز على أساس التوجه الجنسي. وتشير أوساط سياسية تركية إلى أن المبررات التي تطرحها السلطات التركية غير مقنعة فالدفاع عن حقوق المرأة بمنع تعنيفها من القيم الكونية التي تتشارك فيها الإنسانية، ولا دخل للعادات والتقاليد في مثل تلك الممارسات.

ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى

ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى

ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى

ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى

ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى



ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى

ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى

ويعتقد متابعون أن أردوغان استغل هذه الاتفاقية لحشد ناخبيه المحافظين، حيث رضخ بعد هذا الإجراء لضغوط مجموعات إسلامية محافظة تدعو منذ أشهر إلى التخلي عن هذا الاتفاق الذي أضر حسب رأيهم، بالقيم العائلية "التقليدية". في الوقت الذي يخشى فيه العديد من النساء من أن التخلي عن الاتفاق سيفتح الباب أمام ارتفاع منسوب العنف ضد المرأة المتفشى

أعلنت أسماء الطلبة الذين مثلوا البلد في مسابقة عربية

التربية تقرر إعادة العمل بنظامي المحاولات وتحسين المعدل

العراق».

واضافت الوزارة ان «الهدف من هذه المسابقة هو رفع مستوى الطلاب في اللغة العربية ومهاراتها الأربع: «الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة»، فضلا عن المساعدة في إحياء فن الخطابة المرتجلة التي تبني الشخصية الفعالة، ورفع مستوى الطلاب في الإلقاء الشعري المعبر؛ الذي يؤدي إلى ارتقاء الأسلوب والنطق السليم وتمثيل المعاني والتذوق اللغوي والأدبي».

من جانبه، اعرب وزير التربية علي حميد الدليمي عن «امله أن يحقق الفريق المشارك الذي قدم أداءً متميزاً أعلى مراكز الفوز في المسابقة والتي من المؤمل اعلان نتائجها مطلع شهر نيسان المقبل من اجل رفع اسم العراق عاليا في المحافل الدولية والعربية».



حسين هادي اسماعيل و مصطفى علي جاسم / تربية بابل، اية عماد عيدان / تربية ديالى، هارون علون محمد / كركوك

بغداد / الزوراء:

قررت هيئة الرأي في وزارة التربية، التي يرأسها وزير التربية علي الدليمي، إعادة العمل بنظامي المحاولات وتحسين المعدل. وذكر بيان مقتضب للوزارة تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «المديرية العامة للتقويم والامتحانات، ستصدر الاجراءات والالبيات الخاصة بالنظامين».

من جانب اخر، اعلنت وزارة التربية، امس الاثنين، أسماء الطلبة الذين مثلوا العراق في مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى والخطابة والإلقاء الشعري وتعميق دراسة النحو التي تقيمها جامعة الدول العربية في جمهورية مصر العربية إلكترونياً (online).

وذكرت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «اختيار الطلبة الاربعة وهم

حقوق الإنسان تعترم تشكيل فريق لمحاربة «المعلومات المغلوطة»

بغداد / الزوراء:

تعترم المفوضية العليا لحقوق الإنسان تشكيل فريق عمل من جهات عدة لمحاربة ظاهرة المعلومات المغلوطة بشأن جائحة كورونا.

وقال المتحدث الرسمي باسم المفوضية، علي البياتي، في حديث صحفي: ان «حماية الامن الصحي لا تختلف في اهميتها عن مكافحة الإرهاب والجرائم».

وأضاف ان «ظاهرة زخم المعلومات المغلوطة التي تستهدف المواطن يوميا بشأن جائحة كورونا وتسبب فيها منصات اعلامية، تخلق ارباكاً في وعيه وقدرته لتسلم المعلومات الصحيحة من المصادر الرسمية».

ونبه البياتي ان «ما شجع على ذلك أيضا، منع وزارة الصحة للمختصين بالظهور الاعلامي، الامر الذي اسهم بتجفيف مصادر المعلومات الحقيقية حول الجائحة»، مفضحا عن «عزم المفوضية التنسيق مع وزارة الصحة وجهاز الامن الوطني وهيئة الاعلام والاتصالات، لتشكيل فريق عمل لمحاربة هذه الظاهرة لما تتركه من اثار سلبية بين المواطنين».

وينص قانون العقوبات العراقي في المادة ٣٦٨، على أنه يُعاقب بالحبس ثلاث سنوات من عمل متعمداً على نشر مرض خطير، وتصل العقوبة إلى المؤبد إذا أدى ذلك إلى موت انسان.

وأشار الناطق باسم المفوضية في السياق نفسه ان «ذلك يستوجب ان تصدى النقابات والمنظمات الطبية والصحية مع هذه الجهات لوضع آليات وأسس تمنع أي تبادل لمعلومات ليست دقيقة، وتخرج عن اطار ذوي الاختصاص».

الهجرة تكشف أسباب عدم عودة نازحي الجدة وعامرية الفلوجة



بغداد / الزوراء:

كشفت وزيرة الهجرة والمهجرين، ايفان فائق جابرو، امس الاثنين، اسباب عدم عودة النازحين القاطنين في مخيمي الجدة وعامرية الفلوجة.

وذكرت وزارة الهجرة في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «وزيرتها اجتمعت مع مع وفد برنامج الامم المتحدة ومنظمة (undp) وبحثت آلية التنسيق بين الجانبين في إعادة الحياة والاستقرار الى المدن المحررة، وارجاع الاسر من المخيمات المتبقية الجدة والخامس وعامرية الفلوجة».

واضافت ان «الجهد الذي بذلته الوزارة في اغلاق المخيمات كان استثنائياً خاصة في ظل الظروف الراهنة والتحديات المرتبطة بتفشي الجائحة والتراجع الاقتصادي الى فضلا عن المعوقات التي كانت تقف دون اغلاق المخيمات والنجاح الذي حققته كوادر الوزارة بإرجاع تلك الاسر بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة».

واوضحت ان «المتبقي من بين المخيمات المغلقة عدا اقليم كردستان هو مخيما

القبض على متهمين بتجارة الأعضاء البشرية والسرقة في بغداد



بغداد / الزوراء:

أعلنت مديرية مكافحة إجرام بغداد، امس الاثنين، القاء القبض على متهمين اثنين بقضايا تجارة الأعضاء البشرية والسرقة في العاصمة.

وقالت المديرية في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «قوة من لجنة الرصافة لمكافحة جرائم الاتجار بالبشر وتجارة الأعضاء البشرية تمكنت من لفاء القبض على احد المتهمين بعد توفر معلومات بتواجده في منطقة ساحة الواثق ببغداد ويمتحن بيع الأعضاء البشرية، وبعد أخذ الموافقات الرسمية ونصب كمين له تم القبض وبالجرم المشهود وفق أحكام المادة ١٧ من قانون الأعضاء البشرية، وديونت أقوال المتهم وتصديقها قضائياً بالاعتراف عن ٢٣ عملية داخل وخارج العراق».

وبيئت ان «مفارز مكتب مكافحة إجرام القدس تمكنت من القبض على منهم مطلوب وفق أحكام المادة ٤٤٤ ق.ع الى مكافحة إجرام كركوك عن جريمة سرقة مبلغ (١٨٠ مليون دينار)، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية وحالته الى جهة الطلب أصولياً».

ووصول جرع بنسبة كبيرة الى العراق ستوسع في الشهر المقبل، مضيفا «هذا الاسبوع ستصل مليون جرعة من لقاح فايزر الامريكى ونص مليون من استرازينيكا البريطاني، وفي الاسبوع الثالث شهر نيسان ستصل مليوناً جرعة من (سينوفارم) الصيني».

ومن المقرر ان تصل اليوم الى العراق ٢٣٦ الف جرعة من لقاح استرازينيكا في أول شحنة تصل لحساب وزارة الصحة ضمن تعاقدها مع الشركات المنتجة للقاحات.

مسؤول صحي: الموقف البوائي ما زال عالياً

العراق يتسلم أولى دفعات لقاح فيروس كورونا «استرازينيكا»



بغداد / الزوراء:

أكدت لجنة الصحة والبيئة النيابية أن العراق سيتسلم خلال ساعات أولى دفعات لقاح فيروس كورونا «استرازينيكا». وفيما أوضح مسؤول في وزارة الصحة والبيئة ان إصابات فيروس كورونا في العراق لا تزال مرتفعة، أوضح ان المسحات هي المتحكمة بإحصائية الموقف البوائي.

وقال عضو لجنة الصحة والبيئة النيابية، سلمان الغريباوي، امس الاثنين، في تصريح صحفي: إن «العراق سيتلقى دفعة تضم ٥٦٨ الف جرعة من لقاح استرازينيكا خلال ساعات»، مبيناً أن «أكثر من مليون جرعة لقاح ستصل مع حلول شهر نيسان المقبل».

وأضاف أن «مبالغ جرعات لقاح استرازينيكا مدفوعة كاملة وتقدر بـ ١٧٦ مليون دولار»، مشيرة إلى أن «التطعيم باللقاح سيكون متاحاً ومجانياً للعراقيين مع استمرار جهود التنسيق بين مختلف الكوادر الطبية التابعة لوزارة الصحة».

وكان وزير الصحة حسن التميمي لوح، الاحد، بإجراءات جديدة في حال عدم الالتزام بالتعليمات الوقائية، داعياً رجال الدين وشيوخ العشائر والعاملين في القطاع الخاص الى ضرورة الالتزام والابتعاد عن التجمعات والتزاور.

من جانب متصل، أوضح مسؤول في وزارة الصحة والبيئة، امس الاثنين، إصابات فيروس

كورونا في العراق «لا تزال مرتفعة، وان المسحات هي المتحكمة بإحصائية الموقف البوائي». وقال عضو الفريق الطبي في الوزارة، عمار حسين، في تصريح متلفز: ان «الموقف البوائي عال والتزول ليس ترجاعاً للاصابات بل تعتمد على عدد المسحات وربما تصادف فيها عطل رسمية او حظر وعدم الوصول الى العدد المطلوب، وهو ينعكس على إحصائية الموقف البوائي الذي ما زال عالياً مقارنة بدول المنطقة».

واضاف «كان هناك تطبيق جيد للاجراءات الوقائية من قبل المواطنين في بداية الحظر لكن

ضبط سيارات ودراجات مخالفة للقوانين في أم قصر الشمالي

بغداد / الزوراء:

أعلنت الهيئة العامة للكمارك، امس الاثنين، ضبط (٢٠) حاوية محملة دراجات نارية وحاوية محملة (٤) سيارات مخالفة بالتعاون مع هيئة النزاهة في مركز كمرك ام

قصر الشمالي. وقالت الهيئة في بيان حصلت «الزوراء» على نسخة منه: إن «كوادرها في كمرك ام قصر الشمالي قامت بضبط (٢٠) حاوية تحتوي على دراجات نارية وهوائية مستعملة، وحاوية محملة (٤) سيارات دون الموديل المسموح بأسئتراده مخالفة لضوابط وشروط الاستيراد». ووضحت الهيئة أن «عملية الضبط تمت بالتعاون مع هيئة النزاهة والجهات الساندة العاملة في المركز المذكور، من جانب آخر، الأخرى».

خدمة سات.تي. في تجربة تلفزيونية جديدة متاحة في العراق



بغداد / الزوراء:

خدمة سات.تي. في تجربة بث تلفزيوني جديدة عبر القمر الصناعي، تقدم خدمات تلفزيونية جديدة متكاملة وفريدة؛ تعتبر خدمة سات.تي. في دليل برامج إلكتروني مجانية يتم بثها عبر القمر الصناعي، تم تطويرها من قبل شركة Eutelsat وهي متاحة الآن ضمن مجموعة واسعة من أجهزة فك التشفير المتوافقة.

تمنح هذه الخدمة القدرة على تلقي معلومات البرامج من مئات القنوات التلفزيونية المجانية (FTA) التي يتم بثها في الموقع المداري Eutelsat / Nilesat ٧ بدون اتصال بالإنترنت. كما تركز على تطوير وتحسين التجربة التلفزيونية، حيث تتميز بسهولة الاستخدام بفضل العرض التقديمي البسيط للقنوات التلفزيونية والبحث السلس من خلال جميع البرامج المتاحة والمناسبة لجميع أفراد العائلة. كما ان الهدف منها السماح للمشاهدين بالاستمتاع الكامل بالبرامج التلفزيونية دون قضاء وقت طويل في إعداد وحدة فك التشفير ودون تكلفة إضافية مقارنة بأجهزة فك التشفير التقليدية!

وتقدم خدمة سات.تي. في الكثير من الخدمات المميزة، تتمثل في التثبيت التلقائي والسهل للقنوات بدون الاتصال بالإنترنت، حيث يتم تثبيتها وتحديثها بانتظام دون أي تدخل يدوي، كما تتيح الوصول إلى القنوات الأكثر شهرة في

كل بلد حيث يتم ترتيبها بسهولة مع عرض الشعار الخاص لكل قناة منها لتسهيل عملية عرض القنوات، كما أنه يتم عرض القنوات وتقسيمها حسب الموضوع (١٣٠ قناة أفلام، ٤٠ قناة رياضية، و ٢٠ قناة للأطفال، وهكذا..). لتسهيل عملية البحث عن القناة المرادة. ومن الخدمات الجديرة بالذكر أيضاً ل سات.تي. في أنه يتيح جميع المعلومات المتعلقة بأي برنامج مثل: الاسم، الجدول الزمني للبث، أسماء الممثلين وسنة الإنتاج أيضاً، كما يمكن تثبيت المنبه للتذكير بمواعيد البرامج المفضلة، بالإضافة إلى القدرة على تسجيل البرامج التلفزيونية لمشاهدتها في وقت لاحق، وإمكانية الوصول السريع للقنوات عبر قائمة (القنوات المفضلة).

خدمة سات.تي. في متاحة في الموقع المداري Eutelsat / Nilesat ٧ درجات غرباً، ويمكن التعرف بسهولة على أجهزة فك التشفير المتوافقة مع سات.تي. في من خلال شعار مثبت على المنتج، ومن الجدير بالذكر أن سات.تي. في هي علامة تجارية مسجلة لشركة بولتسات، لتوفير مشاهدة تلفزيون أكثر متعة!

أطلقت هواتف Galaxy A52 5G و A72 لتمكين الجميع من الابتكار

سلسلة هواتف سامسونج Galaxy A الجديدة توفر للجميع تجربة تكنولوجية رائعة بأسعار تلائم احتياجاتهم



بغداد / الزوراء:

كشفت شركة سامسونج للإلكترونيات المحدودة، امس، عن هواتف Galaxy A 5G و A٥٢ 5G التي توفر لجميع المستخدمين قدرات قوية على الابتكار. وتتبع سلسلة هواتف Galaxy A الأحدث من سامسونج أدوات التواصل والتعبير المتميزة للمستخدمين، من خلال الكاميرا الرائعة، والاندماج في تجربة مشاهدة واضحة مع شاشة تصفح انسيابية، ومواصله الاستمتاع باطمئنان أكبر مع ميزات Galaxy الأساسية المبتكرة، مثل مقاومة الماء والبطارية التي تدوم لفترة طويلة. وستسهم سلسلة هواتف Galaxy A أيضاً بتوسعة تجارب المستخدمين عبر إتاحة الوصول إلى منظومة Galaxy الأوسع من الأجهزة المتصلة، مثل Galaxy SmartTag و Galaxy Buds Pro و Galaxy Tab.

وقال الدكتور تيم روه، رئيس ومدير أعمال الاتصالات والأجهزة المتحركة في شركة سامسونج للإلكترونيات: «تسعى سامسونج جاهدة

لمنح عملائها أقصى ما يرغبون به ويحتاجونه بطريقة مبتكرة. ولهذا اعتمدنا رؤية سلسلة هواتف Galaxy لجعل ابتكاراتها المتميزة متاحة للجميع، حيث تجسد سلسلة هواتف

لمنح عملائها أقصى ما يرغبون به ويحتاجونه بطريقة مبتكرة. ولهذا اعتمدنا رؤية سلسلة هواتف Galaxy لجعل ابتكاراتها المتميزة متاحة للجميع، حيث تجسد سلسلة هواتف

الرياضيون العراقيون يودعون عميدهم

بغداد/ الزوراء

ودع الرياضيون العراقيون عميدهم الرياضي الكبير إسماعيل مهدي أبو حقي الذي توفي مساء أول أمس عن عمر ناهز السابعة والتسعين في بغداد. وكان الراحل من أبرز رواد الرياضة العراقية على مدى عقود، إذ بدأ حياته الرياضية في محافظة ميسان التي ولد فيها عام 1924 .. الزوراء الرياضي يعد في عدد مقبل ملفاً عن الراحل الكبير .



No: 7451 Tue 23 Mar 2021

www.alzawraapaper.com

العدد: 7451 الثلاثاء 23 آذار 2021

قصي منير مدرباً لكرة القاسم

إدارة نادي الطلبة تقرر توسعة الهيئة العامة وتنظم معسكراً للفريق في أربيل

منتخبنا يبدأ تدريباته اليوم في طشقند تحضيراً للقاء أوزبكستان

بغداد/ الزوراء
وصل وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم إلى العاصمة الأوزبكية طشقند، وذلك لخوض معسكر تدريبي وملاقة منتخب أوزبكستان ودياً في التاسع والعشرين من الشهر الحالي. واستغرقت رحلة وفد أسود الرافدين من العاصمة بغداد إلى طشقند أربع ساعات، عبر طائرة خاصة للخطوط الجوية العراقية.
واتخذ وفد منتخبنا الوطني من فندق ويندهام مقراً له، فيما سيخوض اليوم الثلاثاء أول وحدة تدريبية له في تمام الساعة الخامسة مساءً، الثالثة بتوقيت العاصمة بغداد. ووجه مدرب المنتخب الوطني، السلوفيني ستريشكو كاتانيتش، الدعوة لخمس وعشرين لاعباً، لخوض مباراة أوزبكستان الودية التي ستقام في طشقند بالتاسع والعشرين من الشهر الحالي. وكلا من: جلال حسن وفهد طالب وأحمد باسل لحراسة المرمى، وعلاء مهاوي ومصطفى محمد جبر وأحمد إبراهيم وسعد ناطق وعلي فائق وميثم جبار وفیصل جاسم وضرغام إسماعيل وحسن راشد ومصطفى محمد ومعن لخط الدفاع. كما ضمت القائمة اللاعبين: أمجد عطوان وصفاء هادي وإبراهيم بايش ومحمد قاسم ماجد وحسين علي وأحمد عبد الحسين وهمام طارق وبيشار رسن وشركو كريم لخط الوسط، وعلاء عبد الزهرة وأمين حسين ومحمد داود لخط الهجوم.

الميناء يتأهل لدور الثمانية من بطولة كأس العراق

بغداد/ متابعة الزوراء

تأهل نادي الميناء إلى ربع نهائي بطولة كأس العراق بكرة القدم. وقال الناطق باسم لجنة المسابقات في الهيئة التطبيقية قحطان المالكي إن "نادي الميناء تأهل إلى الدور ربع نهائي من كأس العراق بعد انسحاب منافسه نوروز". وأوضح أن "نادي نوروز انسحب وأعلن عدم خوض المباراة بسبب إصابات في صفوف الفريق بفيروس كورونا المستجد". وكان من المقرر أن يقام اللقاء في البصرة يوم الخميس المقبل.



بغداد/ احمد حطاب التميمي - متابعة الزوراء

عقدت الهيئة الادارية لنادي الطلبة اجتماع موسع بحضور جميع الاعضاء والتقت بعدد من جمهور الطلبة الحاضر الى مقر النادي وناقشت الادارة في الاجتماع العديد من الفقرات في جدول الاعمال وخرج بمقررات عدة، منها كرم رئيس الهيئة الادارية المؤقتة الدكتور صلاح الفتلاوي الفريق الاول لكرة القدم الذي حقق الفوز في اخر مباراة خاضها على فريق القاسم بثلاثة اهداف مقابل هدفين، وتمنى ان تكون بوابة للانتصارات في قادم المباريات، كما قررت الهيئة الادارية تكريم الفريق الريدف الذي يواصل نشاطاته اليومية من تدريبات ومباريات.

وقررت الهيئة الادارية اقامة معسكر تدريبي للفريق الاول في اربيل يستمر لمدة 8 ايام يبدأ من يوم غد الاربعاء استغلالاً لمدة توقف الدوري من اجل الاعداد الامتل لباقي مباريات الدوري واخراج اللاعبين من الضغط النفسي والبدني الذي تعرضوا له في سابق المباريات .

كما قررت الادارة توسيع الهيئة العامة لما يتناسب مع تطورات نجوم وجمهير ومحبي الانيق واستقطاب ابناء النادي والشخصيات الاكاديمية والجماهير من مستحقي الانتماء وتطبيق عليهم الشروط القانونية وتثبيت مبلغ الانتماء ويدفع لأول مرة ويبلغ خمسة عشر الف دينار والاشتراك السنوي عشرة الف دينار وسيتم الاعلان فتح باب الانتماء في الايام القليلة القادمة، وتمت مناقشة اجراء بعض التغييرات الادارية والفنية والاعلامية ودراستها بما يصيب في مصلحة النادي والخروج بنتائج تخدم النادي على جميع

الضد .

كما تم الطلب من باسم عباس، نائب رئيس الهيئة الادارية للنادي، بإعداد تقرير متكامل بخصوص عقود اللاعبين ومستحققاتهم المالية والدفوعات المتسلمة والمستحقة الدفع لكي يتم توزيعها فور توفر الاموال .

واختتمت الادارة اجتماعها بنقاش العقود الخارجية المرمة من قبل الادارة السابقة واعادة قراءتها بصورة دقيقة واتخاذ ما يلزم بخصوصها لما يخدم مصلحة النادي. وفي سياق منفصل، عينت إدارة نادي القاسم الرياضي المدرب الشاب قصي عادل نعمة. ويساعد منير المدرب عدي عمران، وسيبدأ الجهاز الجديد المشوار اعتباراً من الجولة 26. وقاد منير الوحدة التدريبية امس الاثنيين مستغلاً توقف الدوري بسبب

وزير الشباب يؤكد تبني حل قضية النجم الراحل أحمد راضي

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، تبني حل قضية نجم الكرة العراقية الراحل أحمد راضي، لا سيما وأنه سبق له التواصل مع عائلته. وشدد على ضمان حقوق عائلته كواجب وطني إنساني لا ينبغي أن يشك فيه

إدارة الشرطة تعاقب لاعب فريقها الكروي مازن فياض

بغداد/ الزوراء

قررت الهيئة الادارية لنادي الشرطة الرياضي إبعاد لاعب فريقها بكرة القدم (مازن فياض) بسبب تقاعسه عن أداء واجبه في مباراة الفريق الأخيرة أمام نطق الوسط.

وكانت الإدارة قد استمعت لآراء مدرب

أحد. وأضاف أنه متواصل مع أهل الشأن فيما يخص منزل الراحل راضي، وجميع المتعلقة في طريقها إلى الحل خلال الأيام القليلة المقبلة بما يوازي مكانة وجمهورية النجم المبدع، إذ ينال هذا الموضوع أقصى درجات الاهتمام الحكومي.

الفريق (الكسندر اليتش)، وملكاه المساعد ومعالج الفريق عبد الرحمن جابر، للوقوف على ادعاء اللاعب المذكور بالإصابة ورفضه الاشتراك كبديل في المباراة المذكورة، إذ اتفقت الآراء خلافاً لما ذكره اللاعب، ما أوجب إنزال العقوبة بحقه.

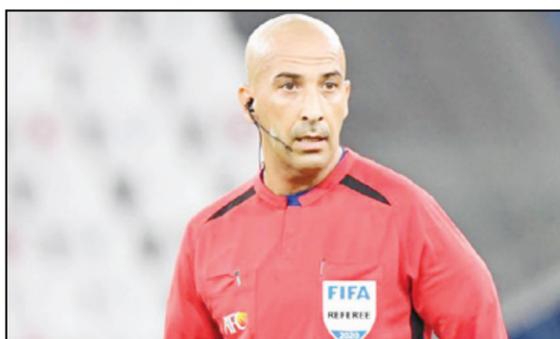


علي صباح: قضاة الملاعب بخير ومشهود لهم بالتميز والنزاهة

بغداد/ حارث النعمي

أقدمت لجنة الحكام التابعة للاتحاد

الآسيوي لكرة القدم على باختيار الحكم الدولي علي صباح لقيادة مباراة



طاجيكستان ومنغوليا لحساب المجموعة الخامسة للتصفيات الآسيوية المزدوجة والتي ستقام في الخامس والعشرين من الشهر الحالي في طاجيكستان، ومن المتوقع أن تجري المقابلة التي ستجمع بين المنتخبين، في يوم الخميس الموافق الخامس والعشرين من الشهر الحالي، بلعب الجمهورية المركزي في العاصمة الطاجيكية دوشانبي. حيث أعرب صباح بعد أن اختير ممثلًا عن العراق لقيادة تلك المباراة قائلاً: أنا اعتبر هذا التكليف أو التمثيل استحقاقاً حقيقياً لما يقدمه الحكم العراقي من إنجازات رغم كل التحديات والظروف القاهرة، وهذا الاختيار يعد تشريفاً لنا وللصافرة العراقية وتمثيل بلدنا الحبيب على المستويين الدولي والآسيوي. وأكد: أن العراق يمتلك طاقات شبابية ورياضية جديرة سنعمل عليها في الاستحقاقات أو المواسم القادمة خصوصاً بعد أن برزت أسماؤهم في شتى البطولات المنصرمة، كما نأمل من هذا الاستحقاق بلعب الجمهورية المركزي في العاصمة الطاجيكية دوشانبي. ونكون عند حسن ظن الجميع والثقة التي منحوها لنا من قبل الاتحادين الدولي والآسيوي. وأضاف: أنا سأتولى قيادة هذه المقابلة إلى جانب الثلاثي المؤلف كل من حيدر عبد الحسن المساعد الأول، أمير داود المساعد الثاني، وزيد ثامر الحكم الرابع، وسيكون أحمد يعقوب من دولة الإمارات العربية المتحدة مقيماً للحكام. يشار إلى أن علي صباح، أحد الأسماء البارزة التي استطاعت أن تتميز وسط عدم مهام من الحكام المعروفين في العراق والوطن العربي، وكذلك على المستويين الدولي والآسيوي لما عرف عنه بالشجاعة والحكمة العالية في قيادة المباريات الدولية، وقد بدأ مسيرته التحكيمية في عام 1997، حتى أصبح اليوم اسماً بارزاً وطنياً على المستويات العربية والآسيوية والدولية، بعد قيادته لأكثر من 162 مباراة دولية، واعتماده من طرف الاتحاد الدولي لكرة القدم حكماً للمباريات الدولية، بعد حصوله على الشارة الدولية سنة 2010.

وكيل أعمال محترف الديوانية ملا ديفيتش يهاجم رئيس النادي

بغداد/ متابعة الزوراء

شن وكيل أعمال اللاعب الصربي بوجدان ملا ديفيتش، محترف الديوانية، هجوماً نارياً على حسين العنكوشي رئيس النادي العراقي، واتهمه بأنه رئيس يبحث عن الظهور الإعلامي فقط، ولا مصادقية لمشروعه الاحترافي. وقال رامى سعود وكيل أعمال المحترف الصربي إن لاعبه تعرض لسوء معاملة منذ وصوله مدينة الديوانية، في فترة الانتقالات الشتوية، إذ لم يجد البيئة التي وعد بها العنكوشي خلال فترة المفاوضات، وانتقل اللاعب من أكثر من مكان لعدم وجود مكان نظيف ومناسب للاعب قدم من أوروبا، مشيراً إلى أن لاعبه تحمّل الكثير من الصعاب والكلام، لكونه لاعباً محترفاً، ولكن وصل الأمر لعدم دفع المستحقات المالية رغم مرور فترة طويلة، بينما يستلم اللاعب المحلي والمحترفون الآخرون كامل مستحققاتهم، فهذا لا يعد احتراماً واحتراماً ومصادقية.

وأكد سعود أن إدارة الديوانية حاولت أن تلغي العقد بين الطرفين بطريقة تنم عن جهل كبير، فكيف لنا يدعي أنه يملك مشروعا استثماريا جديداً في الرياضة العراقية، ويأتي ليقدّم للاعب أوروبي محترف مبلغ 10 آلاف دولار فقط من قيمة العقد. كاشفاً أنه رفض هذا التعامل، والذي لا يمت لكرة القدم المحترفة بأي صلة، فهناك عقد بين الطرفين، وعلى الجميع الالتزام ببونده، أما الضغط على اللاعب، وممارسة أساليب غير سليمة، فإنها ستجعل نادي الديوانية أمام قضاء الفيفا في قادم الأيام، ما لم يتدارك حسين العنكوشي الوضع، ويسلم اللاعب مستحققاته، بحسب ما تمت كتابته في العقد المبرم بين الطرفين.

إعلامنا الرياضي

العدد الخامس والعشرون من صحيفة الرياضي التي تصدر عن الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية رأى النور اول امس الاثنيين، وتضمن العديد من المقالات والأخبار والمواضيع الخاصة برياضة كرة القدم وبقية الألعاب الأخرى التي زينت بأقلام صحفية مرموقة.. خالص الامنيات لأسرة الصحيفة الراقية بمواصلة النجاح في قادم الايام.

احتفل الزميل محمد حسين مخيلف بدخوله القفص الذهبي وسط فرحة كبيرة من قبل العائلة والاصدقاء.. نتمنى للزميل العزيز السعادة الدائمة مع حرمة المصون وبالرفاء والبنين.

الزميل علي البهادي احتفل بعيد ميلاده قبل ايام قليلة.. خالص الامنيات للزميل البهادي بالعمر المديد وتحقيق النجاح في حياته ومشواره المهني.

اعلام الكتروني



دفعه قوية لمنتخب إنجلترا في تصفيات المونديال



قال الاتحاد الإنجليزي، إن جود بيلينجهام لاعب بوروسيا دورتموند، حصل على الضوء الأخضر للانضمام إلى منتخب الأسود الثلاثة، الذي سيخوض 3 مباريات في تصفيات كأس العالم 2022، في وقت لاحق من الشهر الجاري. وبيلينجهام (17 عاماً) بالفعل ضمن تشكيلة المنتخب الإنجليزي الجديدة التي أعلنها المدرب جاريث ساوثجيت مؤخراً. لكن ثارت شكوك حول مشاركته مع الفريق بسبب قيود السفر المطبقة في ألمانيا، والتي ستفرض عليه الخضوع لعزل صحي لمدة 14 يوماً بعد العودة. وقال الاتحاد الإنجليزي عبر تويتر: "يسعدنا التأكيد بعد تلقينا معلومات جديدة من السلطات الألمانية تتعلق بمخاطر كورونا، بأنه سمح لجدو بيلينجهام بالانضمام لمنتخب إنجلترا، وستلحق إنجلترا على أرضها مع سان مارينو الخميس المقبل، ثم لعب في ضيافة ألبانيا يوم الأحد المقبل، وتستضيف بولندا في نهاية الشهر الجاري."

سيدات فيروفياريا على عرش ليرتادوريس



أحرز فيروفياريا البرازيلي لقب كأس ليرتادوريس للسيدات لكرة القدم بعد الفوز 2-1 على أمريكا الكولومبي. ونالت بذلك أندية البرازيل اللقب للمرة التاسعة في تاريخ المسابقة الممتد على مدار 12 عاماً. وتوج فيروفياريا بلقب المسابقة، التي تكافئ في أمريكا الجنوبية بطولة دوري أبطال أوروبا، للمرة الثانية بعد حصول ليرتادوريس على لقبها في 2015. وتقدمت ليرتادوريس للفريق البرازيلي بعد مرور ست دقائق، لكن كاتالينا أوسمي أدركت التعادل من ركلة جزاء في الدقيقة 39. وأصابت ألبيني ميليني التقدم ليرتادوريس من ركلة جزاء بعد ثلاث دقائق، وسدد الفريق الكولومبي ثلاث مرات في إطار المرمى في الشوط الثاني ليخفق في إدراك التعادل. وتأجلت نسخة بطولة 2020 من العام الماضي بسبب جائحة كوفيد-19، وأقيمت المسابقة بمشاركة 16 فريقاً ونظام خروج المغلوب في الأرتجتين خلال الفترة 21-5 مارس/ آذار.

باير ليفركوزن يواصل تقهقره بخسارته أمام هرتا برلين



واصل باير ليفركوزن تقهقره بتلقيه هزيمة مذلة في العاصمة أمام مضيفه الجريح هرتا برلين صفر-3 في المرحلة السادسة والعشرين من الدوري الألماني لكرة القدم.

ورغم معاناته وصراعه من أجل تجنب الهبوط إلى الدرجة الثانية، كرس هرتا برلين نفسه عقدة ليفركوزن إذ فاز على الأخير ثلاث مرات وتعادل معه مرة واحدة في المواجهات الأربع الأخيرة بينهما، ما سمح له بترك منطقة الهبوط والتقدم للمركز الرابع عشر بـ24 نقطة من 6 انتصارات ومثلها تعادلات.

وبعدما كان من المنافسين على الصدارة لأسابيع عدة، دخل ليفركوزن مباراته مع هرتا على خلفية فوز في مبارياته السبع الماضية، بينها مباراتان خسرهما في الدور الثاني لمسابقة "يوروبا ليغ" أمام يونغ بويز السويدي.

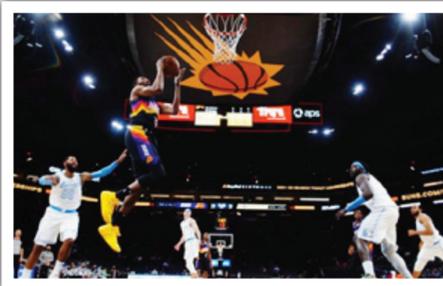
لكن فريق المدرب الهولندي بيتر بوس عجز عن العودة أول أمس الأحد إلى سكة الانتصارات ومنى بهزيمته الثامنة هذا الموسم في مباراة خسرهما فليها في شوطها الأول الذي شهد

تجمد رصيد ليفركوزن الذي خرج أيضاً في الثاني من شباط/فبراير من ثمن نهائي مسابقة كأس المحلية على يد فريق من الدرجة الرابعة، عند 40

نقطة في المركز السادس بفارق 7 نقاط عن المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال الموسم المقبل الذي يحتله حالياً إينتراخت فرانكفورت.

تسجيل الأهداف الثلاثة عبر الهولندي ديوفاجيو زيفويك (4) والبرازيلي ماتيو كونا (26) والكولومبي جون كوردوبا (33).

ليكرز يسقط أمام فينيكس صنز في دوري كرة السلة الأمريكي



ألقي غياب النجم ليرون جيمس بسبب الإصابة بظلاله على فريقه لوس أنجلوس ليكرز وتحول إلى لقمة سائغة أمام مضيفه فينيكس صنز الذي استغل غياب "الملك" ليفونز 94-111 ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. ومن دون جيمس الذي تعرض لإصابة في الكاحل أمام أتلانتا هوكس، لم يتمكن لاعبو ليكرز من إيقاف المد الهجومي لصنز، فسجل ديفن بوكر ولاعب الارتكاز العملاق دياندريه أيتون من باهاماس 26 نقطة لكل منهما، وحقق كريس بول "تريبل-دابل" مع 11 نقطة و10 متابعات و13 تمريرة حاسمة في مباراة لم تعرف سوى تقدم أصحاب الأرض. وهو الفوز الثامن لصنز في مبارياته العشر الأخيرة، وعزز به مركزه الثاني في المنطقة الغربية برصيد 28 فوزاً مقابل 13 خسارة. وعانى ليكرز لإيجاد إيقاعه الهجومي، في حين يتوجب على مدربه فرانك فوجل أن يجد "هوية جديدة" له، بانتظار عودة جيمس.

وتحمل مونتزل هاريل عبء الهجوم، فسجل 23 نقطة، وأضاف ندريس شرودر 22، ضمن نسبة نجاح عن الرميات لم تتخط 41.2 في المئة. وأصر فوجل على منح فريقه الثقة كاملة، وقال: "أنا متفائل"، مضيفاً: "أعتقد أن اللاعبين صارحوا في هذه الأهمية. لم نسد بشكل جيد، ولكن أعتقد أننا لعبنا على مستوى عالٍ". وأردف مشيراً إلى غياب جيمس "سنحتاج لبعض الوقت لتعديل الأمور ومعرفه من أين تأتي التسديدات، وما ستكون عليه هويتنا الجديدة". وفي وقت لم يتم الإفصاح عن موعد عودة "الملك" إلى الملاعب، صرح فوجل قبل المباراة أنه لا يعتمد على تعافي سريع. وقال "هذه الإصابات تحتاج إلى الوقت للتعافي"، و"إنها (الإصابات) تتفاقم ببطء، ننحصر لكي نكون من دونه إلى أجل غير مسمى". وعلى ملعب "ماديسون سكوير غاردن" في نيويورك، فاز فيلادلفيا سفنتي سيكسرز متصدراً المنطقة الشرقية بثق النفس على مضيفه

نيويورك نيكس 101 - 100 بعد التمديد، بفضل ريمتين حرتين للاعبه توبياس هاريس قبل 5,3 ثوانٍ من صافرة النهاية. وأنهى هاريس المباراة مع 20 نقطة، فيما كان زميله شايك ميلتون أفضل مسجل في صفوف الفريق مع 21، وأضاف العائد الاسترالي بن سيمونز 16 نقطة بعدما غاب المباراة واحدة بسبب الإصابة. وأشار الخطأ الذي تعرض له هاريس من لاعب نيكس جوليوس راندل موجبة من الاعتراضات على الحكم، إلا أن هاريس حافظ على أعصابه وسجل رمتي الفوز. وحصل راندل على فرصة لتعويض ما ارتكبه وخطف الفوز لنيكس، إلا أن ريمته الأخيرة قبل صافرة النهاية لم تجد طريقها إلى السلة. وعبر راندل أبرز المسجلين في صفوف نيكس مع 24 نقطة، منها ثلاثية قبل 6 ثوانٍ من نهاية الوقت الأصلي فرضت التعادل 86 - 86 وقتاً إضافياً، عن غضبه بعد المباراة بسبب قرار الحكم، قاتلاً

هالاند يغادر ملعب مباراة دورتموند غاضباً

طريقة تعامله مع قميص دورتموند وعدم احترام لاعب الفريق الخصم برمي القميص له ثم مغادرة الملعب دون الالتفات إليه. ويرى البعض أن تراجع نتائج دورتموند سيحيل رحيل المتألق هالاند الذي أصبح هدفاً أساسياً للأندية الأوروبية الكبرى والكل يسعى للتعاقد معه. ويعاني دورتموند من تذبذب في الأداء باليونديساليا هذا الموسم، حيث يحتل المركز الخامس في الترتيب العام، ورغم أن هالاند متألق ويسجل الأهداف بشكل دائم مع الفريق فإن نتائج الفريق الألماني غير مستقرة في الدوري المحلي.

أحدث تصرف المهاجم البلجيكي إيرلينغ هالاند أثناء خروجه غاضباً من الملعب بعد مباراة فريقه بروسيا دورتموند ضد كولن تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي بين مؤيد ومعارض، فيما يعد إشارة إلى رحله بعد نهاية الموسم. وتداولت صفحات رياضية ونشطاء مقطع فيديو بعد انتهاء المباراة بالتعادل 2-2 السبت في الدوري الألماني يظهر فيه الغضب الواضح على وجه هالاند عندما ألقى قميصه

لأحد لاعبي كولن، ولم ينتظر أن يقبلاً المقصان معاً، ثم توجه فوراً إلى النفق المؤدي لغرف تبديل الملابس. وبعد المباراة ورغم تسجيله هدفي فريقه فإن هالاند نشر تغريدة على حسابه في موقع تويتر معلقاً فيها على التعادل "ليست أفضل نتيجة، سنستخدم هذا كحافز لنا للعودة أقوى، شكراً لكل جماهير دورتموند على دعمها المستمر". وتفاعل مغردون مع لقطة هالاند، حيث أثار تداخلاً بين الجماهير ما بين معجب بشخصيته وتطلعه للفوز دائماً واستحقاقه للعب في ناد أكبر من دورتموند، وما بين منتقد

ممكنة، داخل وخارج الملعب، كانت ردة فعل الفريق جيدة، فهذه فترة صعبة من الموسم، والأين البعض سيحصل على راحة". وأردف: "العودة لمنتخب السويد؟ كانت رغبتني هي مواصلة اللعب والشعور بسعادة أكبر في كرة القدم، وأي شيء إضافي هو مكافأة، إنه لشرف عظيم في أن ألعب مع السويد بعد بضع سنوات، صحيح أن المدرب جاء لرؤيتي وتحديثنا، والأين تم استدعائي". وأصبح زلاتان أكبر لاعب على الإطلاق يسجل 15 هدفاً في موسم واحد بالدوري الإيطالي، وعن هذا علق قائلاً: "لا، دعونا لا نتحدث عن عمري! أشعر وكأنني بنجامين باتون (يصغر سناً كلما يتقدم في العمر)، فكلمنا مر الوقت شعرت أنني شاب أكثر". وأتم: "عسدي؟ أريد أن أرى ما أفعله على أرض الملعب وأثبت أنني أستحق التجدد، كل شيء تحت السيطرة، لدينا علاقة جيدة وسنرى ما سيحدث، لا داعي للدفاع".

إبراهيموفيتش: سنقاتل على الكالتشيو



شدد زلاتان إبراهيموفيتش، مهاجم ميلان، على أن فريقه سيقاقل من أجل التتويج بلقب الكالتشيو في نهاية الموسم، بعد الفوز الدرامي على فيورنتينا بنتيجة (2-3)، بالجملة 28 من المسابقة. وقال إبراهيموفيتش في تصريحاته لشبكة "سكايا سبورت إيطاليا": "بعد الهزيمة والخروج من الدوري الأوروبي، لدينا الآن الكالتشيو للقتال من أجله، لقد حققنا عودة أمام الفيولا كانت مهمة للغاية". وأضاف: "كانت لدينا الروح والعقلية، تأخرنا في النتيجة لكننا أردنا الفوز بأي ثمن، أظهرنا شخصية هذا الفريق ويجب أن نستمر على هذا النحو". وتابع: "أنا أحتمل مسؤوليتي لمساعدة هذا الفريق بأي طريقة

برشلونة يفرض سيطرته على سوسبيداد

حقق برشلونة فوزاً هاماً خارج ملعبه بستة أهداف مقابل هدف على مستضيفه ريال سوسبيداد في إطار المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم. والفوز بالغ الأهمية للعلاق الكاتالوني في إطار صراعه المحتدم على الصدارة مع فريق العاصمة ريال مدريد وأتلتيكو. وانتزع برشلونة الوصافة من ريال مدريد بعد أن رفع رصيده إلى 62 نقطة بفارق 4 نقاط خلف أتلتيكو المتصدر فيما تجمد رصيد سوسبيداد عند 45 نقطة في المركز الخامس. وافتتح أنطون غريزمان التسجيل لبرشلونة في الدقيقة 37 قبل أن يضيف



باريس سان جيرمان يستعرض أمام ليون ويقتنص الصدارة



اشترك البرازيلي نيمار بعد عودته من الإصابة مكان مبابي في الدقيقة السبعين. ورفع باريس سان جيرمان رصيده إلى 63 نقطة في الصدارة بفارق الأهداف عن ليل الثاني فيما توقف رصيد ليون عند 60 نقطة في المركز الثالث. ووجه باريس سان جيرمان رسالة تؤكد صعوبة المواجهة أمام بايرن ميونيخ الألماني منافسه القادم في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا في السابع من نيسان/أبريل القادم. ويلتقي باريس سان جيرمان مع ليل في قمة مباريات الدوري الفرنسي في الثالث من الشهر المقبل. وفشل ليل في الابتعاد في صدارة الدوري الفرنسي ضمن المرحلة الثلاثين من البطولة.

اجتاز باريس سان جيرمان اختباراً جديداً في سبيل تحقيق أهدافه الكثيرة هذا الموسم بالفوز على مضيفه ليون 4-2 في المرحلة الثلاثين من مسابقة الدوري الفرنسي لكرة القدم. وواصل باريس سان جيرمان خطاه الوائقة في سبيل الاحتفاظ بعدما صعد إلى مستمراً خسارة السابق أمام وحجم باريس سان جيرمان مع على اللقب بعد أداء مميز ظهر ازدياد الأراجنتيني بلقبه الصدارة ليل المتصدر نيم 2-1. سان جيرمان أحد المنافسين بنتيجة عريضة لمبابي ورفاقه، إذ التجانس تحت قيادة بوكيتينو. وسجل مبابي (52) وفيما جاءت الأهداف بفضل البرتغالي والأرجنتيني أنجيل دي (47) وللفريق المضيف سليماني (62) والإيفواري كورنيه (81). وأصبح رصيده مبابي 20 هدفاً في صدارة ترتيب الهادفين هذا الموسم، و100 هدف في "ليغ 1". وشهدت المباراة

اجتاز باريس سان جيرمان اختباراً جديداً في سبيل تحقيق أهدافه الكثيرة هذا الموسم بالفوز على مضيفه ليون 4-2 في المرحلة الثلاثين من مسابقة الدوري الفرنسي لكرة القدم. وواصل باريس سان جيرمان خطاه الوائقة في سبيل الاحتفاظ بعدما صعد إلى مستمراً خسارة السابق أمام وحجم باريس سان جيرمان مع على اللقب بعد أداء مميز ظهر ازدياد الأراجنتيني بلقبه الصدارة ليل المتصدر نيم 2-1. سان جيرمان أحد المنافسين بنتيجة عريضة لمبابي ورفاقه، إذ التجانس تحت قيادة بوكيتينو. وسجل مبابي (52) وفيما جاءت الأهداف بفضل البرتغالي والأرجنتيني أنجيل دي (47) وللفريق المضيف سليماني (62) والإيفواري كورنيه (81). وأصبح رصيده مبابي 20 هدفاً في صدارة ترتيب الهادفين هذا الموسم، و100 هدف في "ليغ 1". وشهدت المباراة

محكمة الاحتلال الإسرائيلي تمدد اعتقال الصحفي الفلسطيني طارق أبو زيد

في الأول من أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٢٠، بعد دهم وتفتيش منزله في مدينة نابلس، ومصادرة أجهزة الاتصالات والهواتف النقالة والحواسيب المحمولة، التي يستخدمها في عمله الصحفي، ونقلته إلى مركز تحقيق الجلمة، وأجلت محاكمته عدة مرات، ونقلت مخابرات الاحتلال الصحفي للتحقيق في مركز تحقيق «بتاح تكفا»، بعد اعتقاله مباشرة، وفي السادس والعشرين من أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٢٠ نقلته قوات الاحتلال من مركز تحقيق الجلمة إلى سجن مجدو. وأطلق صحفيون حين اعتقاله أبو زيد حملة إعلامية على مواقع التواصل الاجتماعي، مساندة للزميل طارق أبو زيد وللطالبية بالإفراج عنه. وسبق أن تعرض أبو زيد للاعتقال عدة مرات من قوات الاحتلال ومن قبل الأجهزة الأمنية الفلسطينية في الضفة الغربية.



عن رفضهم لاستمرار اعتقاله وبقية الزملاء الصحفيين». وأضافت: «تأتي محاكمة أبو زيد، اليوم، بعد تصديده لأكثر من أربع مرات منذ اعتقاله قبل أكثر من خمسة أشهر، من دون توجيه اتهام واضح له». واعتقلت قوات الاحتلال أبو زيد

تحمل صور الصحفيين المعتقلين وعددهم وفق آخر الإحصائيات ٢٢ معتقلًا. وقالت الصحفية، مجدولين حسونة، إن «هذه الوقفة الرمزية للصحفيين التي تأتي تزامنًا مع موعد محاكمة أبو زيد هي أبسط أشكال التعبير

على تلك الملفات سابقًا. وعلى صعيد متصل، نظم صحفيون وقفة تضامنية مع أبو زيد ومع الصحفيين المعتقلين في سجون الاحتلال، أمام محكمة «سالم» العسكرية غرب مدينة جنين شمال الضفة الغربية المحتلة. ورفع المشاركون بافطة

جنين/متابعة الزوراء:

مددت محكمة الاحتلال الإسرائيلي في معسكر «سالم»، غرب مدينة جنين شمال الضفة الغربية، توقيف الصحفي الفلسطيني، طارق أبو زيد، حتى موعد المحاكمة المقبلة في التاسع من شهر مايو/ أيار المقبل. وقالت زوجة أبو زيد، نور عطا الله، إن «قاضي المحكمة أمهل النيابة العامة الإسرائيلية حتى الثامن من إبريل/ نيسان المقبل لتقديم بياناتها، وإحضار الشهود، على أن تكون جلسة محاكمته في التاسع من مايو/ أيار المقبل».

وأشارت عطا الله إلى أن المحامي الكلف بتابعه قضية زوجها أبلغ العائلة أن الملف الذي يحاكم عليه طارق أبو زيد هو ملف قديم يعود لأكثر من ١٥ عامًا، وهو ما يثير الاستغراب، ولا سيما أن طارق اعتقل وحوكم

تبدد آمال الصحفيين بتأسيس إعلام حر وضع الإعلام الليبي مشابه لوضع الدولة.. مزر إلى حد كبير



طرابلس/ متابعة الزوراء: يواصل الإعلاميون في ليبيا مواجهة الرقابة والترهيب والتهديدات التي تستهدفهم من مختلف الأطراف، بعد عقد على انتهاء عهد الرئيس معمر القذافي، وانتهاء سيطرة نظامه الخائفة على تداول المعلومات.

وبددت التقلبات الطويلة والعنيفة التي تلت ثورة ٢٠١١، آمال الصحفيين بتأسيس إعلام ليبي حر ومناخ يسمح بحرية التعبير. تقول الصحفية الإذاعية نهلة الترهوني إن «وضع الإعلام مشابه لوضع الدولة: مزر إلى حد كبير»، وتضيف أسفة «كنا نتأمل وضعًا أفضل». وتوقف القتال أخيرًا في الصيف الماضي، وصمد اتفاق لوقف إطلاق النار أبرم في أكتوبر. وقاد ذلك إلى تشكيل حكومة وحدة جديدة تولت مهامها منتصف مارس، لقيادة البلد إلى انتخابات عامة في ديسمبر.

ودفع الصحفيون الليبيون ثمنًا باهظًا قبل أن يلوح في الأفق هذا الأمل الجديد. فقد قُتل نحو عشرين صحفيًا مع «إفلات تام من العقاب» خلال العشرة الأخيرة، وفق منظمة «مراسلون بلا حدود».

وصنفت المنظمة الدولية لليبيا في المرتبة ١٦٤ من بين ١٨٠ بلدًا في مؤشر حرية الصحافة لعام ٢٠٢٠.

وواجه الكثير من الصحفيين في الإعلام الليبي والأجنبي، هجمات من مختلف الأطراف المتصارعة، أو تم اعتقالهم من دون إذن قضائي.

وحتى اليوم لا تزال قضية الصحفيين التونسيين سفيان الشورابي ونذير القطاري، عالقة مع غياب المعلومات الموثوقة عن مصيرهما، بعد أن فقدوا في منطقة أجدابيا شرق ليبيا عام ٢٠١٤. ولم يتأكد مصيرهما رسميًا، رغم إعلان عدة مصادر مقتلهما على أيدي مناصرين لتنظيم «داعش» الإرهابي الذي سيطر على أجزاء من البلاد لبعض الوقت.

وتنافست سلطتان على حكم ليبيا حتى إبرام اتفاق إطلاق النار العام الماضي، بدعم من ميليشيات وقوات أجنبية ومرتبقة، وكان الحياض صعبًا على الصحافة في أحيان كثيرة. وواجه الكثير من الصحفيين ضغوطًا جديدة خلال حرب الدعاية بين حكومة الوفاق الوطني المعترف بها من الأمم المتحدة ومقرها طرابلس، وحكومة موازية في شرق البلاد موالية للمشير خليفة حفتر.

وقالت منظمة «مراسلون بلا حدود» إن معارك السيطرة على العاصمة طرابلس بين ٢٠١٩-٢٠٢٠ «زج بالعديد من الفاعلين الإعلاميين في مستنقع الصراع».

وأضافت المنظمة أنه «بالإضافة إلى استخدام وسائل الإعلام كأداة دعائية، فإن الجهات السياسية والعسكرية الفاعلة في الصراع الليبي نصبت نفسها وصية على المنابر الإعلامية». ويلقي مدير المركز الليبي لحرية الصحافة محمد ناجم اللوم على «غياب الرغبة السياسية» لدى السلطات الليبية «لضمان الحد الأدنى من الأمن للصحفيين والدفاع عن حقوقهم وحريةهم».

وحملت بدايات حقبة ما بعد القذافي آمالًا كبيرة في مجتمع وإعلام أكثر حرية بعد انهيار نظام سلطوي حكم لأربعة عقود.

وظهرت العشرات من الصحف والقنوات المستقلة ملء الفراغ الذي خلفه سقوط نظام احتكر الإعلام. لكن سنوات من الفوضى والحرب أجبرت كثيرًا منها على الإغلاق أو مغادرة البلاد.

ويقول محمد ناجم إن فسحة الأمل القصيرة انتهت إلى «خيبة أمل». وبالنسبة للصحفية المستقلة مريم المزمعي «ينبع واقع الإعلام من الخوف والترهيب الذي تمارسه الميليشيات المسيطرة على الميدان».

لكن المقدمة في إذاعة خاصة سناء حبيب تحاول البقاء متفائلة، وتقول إن «الإعلام في ليبيا جيد نوع ما رغم المشكلات التي يتعرض لها الإعلامي في العمل الميداني».

ويعاني المراسلون والمصورون الصحفيون في ليبيا من الانقطاع المتكرر للكهرباء وضعف تغطية الإنترنت والحوار المنصوبة على الطرق بين مختلف مناطق النفوذ. لكن حين يتعلق الأمر بالسلامة الاجتماعية الحساسة في الدولة المسلمة المحافظة، فإن المشكلة وفق حبيب «لا تتعلق بالسلطات قدر تعلقها برد الفعل العنيف من الناس». ولا تستغرب زميلتها نعمة محمد شعور الصحفيين بالخذلان. وتقول إن «الخيبة والانتكاس» طبيعيان بالنسبة لمن «سعى لعشر سنوات إلى إسماص صوته فوجوه بالرقابة أو بعدم تقبل أفكاره».

تدقيق الجمهور للعناوين يزيد جودة الأخبار المتداولة



سيشاركون ٢٤ بالمائة من القصص الحقيقية و٢٢ بالمائة من القصص الكاذبة. وألقت تجربة متابعة أخيرة أجريت على ٧١٠ مشاركين، الضوء على السؤال المزج حول سبب مشاركة الناس لأخبار كاذبة. وبدلاً من مجرد تقرير ما إذا كانوا يريدون مشاركة عناوين الأخبار أم لا، طلب من المشاركين تقييم دقة كل خبر بشكل صريح أم لا. وبعد القيام بذلك، انخفضت نسبة القصص الكاذبة التي كان المشاركون على استعداد مشاركتها من حوالي ٣٠ بالمائة إلى ١٥ بالمائة. واستنتج الباحثون أن ٥٠ بالمائة من العناوين الكاذبة التي تمت مشاركتها سابقاً قد تمت مشاركتها بسبب عدم الانتباه البسيط إلى الدقة.

المشاركين في التجربة على أن الدقة مهمة جداً عندما يتعلق الأمر بمشاركة الأخبار عبر الإنترنت. وفي تجربة ثانية أجريت على ١٥٠٧ مشاركين، فحص الباحثون تأثير تحويل انتباه المستخدمين نحو مفهوم الدقة. قبل تقرير ما إذا كانوا سيشاركون عناوين الأخبار السياسية، طلب من نصف المشاركين تقييم دقة عناوين عشوائي غير سياسي، لجذب الانتباه. أما الرأي الثاني فهو أن الناس يشاركون بطريق الخطأ قصصاً غير دقيقة بسبب ارتباكهم أو قلة دريبتهم. أما الاحتمال الثالث فهو بسبب عدم الانتباه والفشل بسبب في التوقف والتفكير في دقة هذه الأخبار. وأكدت الغالبية العظمى من

اعتقدوا أنها صحيحة. أما الـ ١٦ بالمائة المتبقون فشاركوا هذه العناوين المضللة عن علم بذلك. ويقول الأستاذ المساعد في جامعة «ريجين» الكندية والمؤلف المشارك في الدراسة، جوردون بينوك، إن أحد التفسيرات التي تقدمها الدراسة لشرح سبب نشر الأشخاص لمحتوى إخباري كاذب عبر الإنترنت، هو أن «الناس يشاركون المواد الزائفة أو تحقيق مكاسب حزبية أو لجذب الانتباه. أما الرأي الثاني فهو أن الناس يشاركون بطريق الخطأ قصصاً غير دقيقة بسبب ارتباكهم أو قلة دريبتهم. أما الاحتمال الثالث فهو بسبب عدم الانتباه والفشل بسبب في التوقف والتفكير في دقة هذه الأخبار. وأكدت الغالبية العظمى من

المسح التي طلب من الأفراد فيها تقييم دقة الأخبار وما إذا كانوا سيشاركونها. في الدراسة، اقترح المؤلفون أن مشاركة المعلومات الخاطئة قد تكون بسبب عدم الانتباه. وفي التجربة الميدانية التي شملت ٥٢٧٩ مستخدماً على تويتر، وجد الفريق أنه عندما يتم إرسال رسالة خاصة للأفراد تطلب منهم تقييم دقة عنوان إخباري واحد، تتحسن دقة وجودة مصادر الأخبار.

أجريت تجربة الاستطلاع الأولى على ١٠١٥ مشاركا، من خلال تقييم دقة ٣٦ قصة إخبارية، بناء على العنوان الرئيس والجمل الأولى والصور، والإفصاح عما إذا كانوا سيشاركون هذه العناصر مع وسائل التواصل الاجتماعي. كان نصف الأخبار صحيحاً ونصفها الآخر كاذباً، كما كان نصفها في صالح الديمقراطيين والنصف الآخر لصالح الجمهوريين. وتشير الدراسة إلى سبب مشاركة الأشخاص معلومات خاطئة عبر الإنترنت، فمن بين الأشخاص الذين شاركوا مجموعة من القصص الإخبارية الكاذبة المستخدمة في الدراسة، قام حوالي ٥٠ بالمائة بذلك بسبب عدم الانتباه بالترابط بالطريقة المتسرعة في استخدام الأشخاص لوسائل التواصل الاجتماعي، في حين أخطأ ٣٣ بالمائة بشأن دقة الأخبار التي رأوها وشاركوها لأنهم (بشكل غير صحيح)

بغداد/ متابعة الزوراء:

تحاول منصات التواصل الاجتماعي إضافة ميزات تدفع المستخدمين إلى التخفيف من تداول الأخبار الكاذبة، وبينها على سبيل المثال، طلب «تويتر» من المرءين قراءة المقالات قبل إعادة مشاركتها، كما تصنف «فيسبوك» للأخبار الكاذبة، أو إتاحة صفحات رسمية لتلقي المعلومات، وبينها تلك المتعلقة بوباء كورونا. ووجدت دراسة جديدة أن معظم الأشخاص الذين يشاركون قصصاً إخبارية كاذبة عبر الإنترنت يفعلون ذلك عن غير قصد، وأنه يمكن تعديل عاداتهم في المشاركة من خلال حث الناس على تدقيق عناوين الأخبار، ومن ثم زيادة جودة الأخبار التي يشاركونها عبر الإنترنت.

وشارك في تأليف الدراسة باحثون من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، ويتضمن البحث المنشور في مجلة Nature يوم ١٧ مارس/ آذار الماضي، تجربة ميدانية على موقع «تويتر». وتشير النتائج إلى أن منصات التواصل الاجتماعي يمكنها تذكير المستخدمين بالتحقق من دقة المعلومات لتحسين جودة الأخبار المتداولة عبر الإنترنت. ولفهم مخاطر مشاركة الأشخاص معلومات خاطئة على وسائل التواصل الاجتماعي وكيفية الحد من هذا السلوك، أجرى الباحثون عدداً من تجارب

صحفيون من منازلهم: نهاية عصر المكاتب الصحفية

المؤسسات الإخبارية تتخذ مناهج مختلفة بالنسبة للعمل عن بعد

مختلفة بالنسبة للعمل عن بعد، لكن هذا يتبع لظروف هذه المؤسسات. فقد أبلغت صحيفة «ميل أونلاين» الموظفين أنه من المتوقع أن يبدأوا في العودة إلى المكتب اعتباراً من نهاية شهر مارس الجاري، بينما أبلغت صحيفة «الغارديان» العاملين لديها بأنهم سيستمررون في العمل من المنزل حتى الخريف، وكلاهما تمتلكان رؤية مشتركة بشأن أن يكون الموظفون مقيمين فعلياً في غرفة الأخبار على المدى الطويل. لكن يبدو أن الصحفيين يشعرون بارتياح لفكرة استمرار العمل عن بعد، فقد وجدت دراسة استقصائية داخلية أجرتها مجموعة «ريتش» أن معظم موظفيها قالوا إنهم ليسوا بحاجة إلى أن يكونوا في مكتب للقيام بعملهم. ووجد نفس البحث أن ٧٠ المئة من الموظفين ما زالوا يفتقدون رؤية زملائهم شخصياً.

وأفاد متحدت باسم الشركة «أجرينا استبياناً لجميع الموظفين، أظهر أن الغالبية وجدت أن العمل في المنزل يناسب احتياجاتهم. وسيكون الزملاء المتقدسون في المستقبل إما من المنزل وإما يعملون بشكل أساسي من المنزل، مع حوالي ربع الموظفين سيكون مقرهم في المكتب». وأضاف «الموظفون يعملون من أحد مراكزنا في جميع أنحاء البلاد. يوفر هذا العمل المزيد من المرونة مع القدرة على الوصول إلى مساحة الاجتماع للتواصل وجها لوجه وتلبية حاجة التواصل الاجتماعي، عندما تسمح قواعد الإغلاق بذلك».

مخاوف مع العمل الدائم في مساكن منزلية ضيقة، وتأثير ذلك على المكانة المحلية للمنافذ وتدريبها إذا كان جميع الموظفين يعملون عن بعد. ولكن بعد عام من عمل غرف الأخبار من المنزل، فإن الناشر مقتنع بأنه يمكنه المضي قدماً في التغييرات بالإضافة إلى توفير التكاليف عن طريق إنهاء بعض عقود إيجار المكاتب التجارية. ويمكن تجربة مجموعة «ريتش» الإعلامية أن تكون مثلاً مؤسسات إعلامية أخرى في العالم، حيث ستحتفظ الشركة بمكاتب مركزية تضم قاعات اجتماعات في مدن متعددة، بلفاست وبريستول وبرمنغهام ودبلن وكارديف وغلاسجو ونيوكاسل وهال وليدز وليفربول ولندن ومانشستر وتوتنهام وويلموث. فعلى الرغم من النمو الجيد للإعلانات الرقمية، لا تزال شركة «ريتش» تعتمد بشكل كبير على بيع الصحف المطبوعة التي تشهد تراجعاً، ومن غير المرجح أن تتحسن المبيعات لاحقاً. لذلك ستعمل الشركة أيضاً على تقليص حجم مقرها الرئيس في لندن إلى النصف، مما يعني أن العديد من الصحفيين الذين يعملون في هذا المقر لن يتركزوا هناك. كما سيتم إغلاق مكتب «ديلي إكسبريس» السابق في وسط لندن. فيما وعدت الشركة الصحفيين المحليين بـ«أنشطة اجتماعية منظمة مسبقاً» لضمان استمرارهم برؤية زملائهم والتواصل مع بعضهم البعض. وتتخذ المؤسسات الإخبارية الأخرى مناهج

كورونا وتراجع الإعلانات. كما أن الحكومات خفضت من ميزانية دعم الإعلام، وبات على المؤسسات الصحفية التعامل مع الظروف الراهنة بخطة تقشفية وتقليص النفقات إلى أقصى حد. ويرى البعض أن التقايات والمهنية المعنوية يقطع الصحافة في العالم العربي، بجانب صوابها في بعض الأحيان بالتكثيف من مطالبها للمؤسسات الإعلامية في وقت تعاني أصلاً من أوضاع صعبة تهدد استمراريتها. وفي حين أن البعض من المؤسسات الإخبارية العالمية نجحت في الاعتماد على نموذج الاشتراكات الرقمية لضمان استمراريتها، إلا أن هذا النموذج ما زال متعثراً في العالم العربي، في ظل سيطرة الأخبار المجانية وصعوبة إنتاج محتوى ذي جودة قابلة للبيع، ومع ذلك تتوالى مبادرات إطلاق منصات رقمية تعتمد على دفع اشتراكات شهرية رمزية، لا تتجاوز بضعة دولارات، مقابل استهلاك جزء من المضمون الصحفي المختار، وحتى الآن، لم تفلح هذه الاشتراكات في ضمان مستقبل اقتصادي مستدام للشركات الناشئة. وتفرص الظروف الحالية على الصحفيين والمؤسسات الإعلامية، التأقلم مع الواقع الراهن والصعوبات المالية، وتقبل تخفيض النفقات كحل وحيد للحفاظ على الاستمرارية وتجاوز الانهيار الاقتصادي.



بشكل تفاعلي كالمعتاد. واقتنع الناشرون ومسؤولو المؤسسات الإعلامية بأن وجود الصحفي في المكتب ليس ضرورياً كي يكون عالي الإنتاجية. وينظر خبراء الإعلام لاسيما في العالم العربي إلى أن هذا التوجه سيحدث نفساً جديداً في العمل الصحفي، وقدرة الصحفيين على الوصول إلى الأخبار ومواقع الأحداث بعيداً عن بيروقراطية المكاتب. ويقول هؤلاء إن أوضاع الصحافة العربية تتناسب مع نموذج العمل عن بعد، نظراً لتدهور أوضاع هذا القطاع بتأثير الأزمة المالية الموجودة منذ سنوات، وفاقمها الإغلاق وتداعيات انتشار فيروس

لندن/ متابعة الزوراء: بدأت تجربة العمل عن بعد في المؤسسات الإخبارية، على أنها مجرد مرحلة مؤقتة واستثناء بسبب الظروف الصحية الطارئة، لكن اليوم ومع نجاح التجربة وصعوبة الأوضاع الاقتصادية، وجد الكثير من الناشرين حول العالم أن الواقع الحالي يفرض الاستمرار بهذا النهج ومتابعة العمل من البيت والاستغناء عن المكاتب. وأبلغ ناشر مجموعة «ريتش» الإعلامية البريطاني، غالبية الصحفيين أنهم سيعملون بشكل دائم من المنزل في المستقبل، في نهج متزايد لدى المؤسسات الإعلامية في العالم أجمع بهذا الشأن، باعتبار العمل عن بعد أكثر ديناميكية وتناسباً مع ظروف العصر الحالي. وتملك شركة «ريتش» صحفاً واسعة الانتشار مثل «ديلي إكسبريس» و«ديلي ستار» والمئات من الصحف المحلية المطبوعة والمجلات في جميع أنحاء المملكة المتحدة وإيرلندا. ووفقاً لصحيفة «الغارديان» البريطانية، فإن المجموعة الإعلامية قالت إن ثلاثة أرباع موظفيها لن يأتوا إلى المكتب بدوام كامل بعد الآن. وستتخذ العشرات من البلدان متوسطة الحجم مكاتب الصحف المتبقية، وسيضطر الموظفون إلى الانتقال إلى أقرب مدينة رئيسية في حال رغبتهم في العمل في مكتب الشركة. ونتيجة للتغيرات، لن يكون للصحف الإقليمية التاريخية مثل «ديربي تيلغراف» و«كامبردج نيوز» و«ليبستر ميركوري» مكاتبها الصحفية الخاصة. وينطبق هذا

الأمر على غالبية المؤسسات الإعلامية في مختلف أنحاء العالم، وبعد أن كان العمل عن بعد مجرد مرحلة مؤقتة واستثناء بسبب الظروف الصحية الطارئة، قررت الكثير من غرف الأخبار الاستمرار بهذا النهج ومتابعة العمل من البيت والاستغناء عن المكاتب. ودفع هذا الوضع الصحفيين والتقنيين في العالم، إلى تجربة أشكال جديدة لإنتاج مواد إخبارية عن بعد، بالاستفادة من التطبيقات الاجتماعية مثل واتساب وفابير ومايكروسوفت تيم وزووم وغوغل تيم، وغيرها من التطبيقات، التي ساهمت في تواصل اجتماعات هيئات التحرير والإدارة

قراءة في المجموعة الشعرية (خلاصات السبعين) للشاعر العراقي- البصري كاظم الحجاج

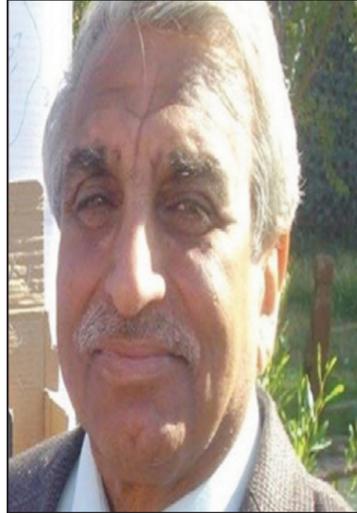
قراءة: د. وليد جاسم الربيدلي.

وصف المجموعة: عنوان المجموعة الشعرية (خلاصات السبعين)، للشاعر العراقي (كاظم الحجاج) الطبعة الأولى: ٢٠١٩م، من القطع المتوسط، عن دار سطور- بغداد، الغلاف: رسم الفنان العراقي فيصل لعبي، نصوص الديوان عشرة (صندوق الشطرنج، ذاكورا، أحلامي مثلي في السبعين، رايات عشائرننا كانت حمراء، خلاصات السبعين -مضام شعريّة-، هنا.. في ظلام النهار-مضام شعريّة-، أنا طائر التم، أذان القرية مسموع أكثر، روزنامة، سلة برحي-مضام شعريّة-). مع سيرة ذاتية للشاعر، وعدد صفحات المجموعة (٩٣ صفحة).

العنوان: (خلاصات السبعين)، هو عنوان طالما نجده عند بعض شعرائنا الكبار لم تبلغ أعمارهم عند رقم أو خطوط تشكّل علامة لمسيرهم، وفي مسيرتهم، ليؤثروا لها احتفاءً يليق بها، ومن العنوان يتبادر الى الذهن، أن هذه النصوص ماهي إلا (كشكول) يضع فيه الشاعر ما توصل إليه من تجربته عبر (السبعين). فهو خزين ذاكرة، أو ربما هذيانا، أو هلوسات نهاية العمر، و (السبعين) رافقتها مفردة (خلاصات)، فهي ليست (خلاصة)، بل مجموعة من خلاصات / نصوص، وقد اختار الشاعر العنوان من نصّ عبارة عن (مضام شعريّة / هايكو)، لكل خلاصة نص، يحتويها، أو يخرجها بعناية الى المتلقي.

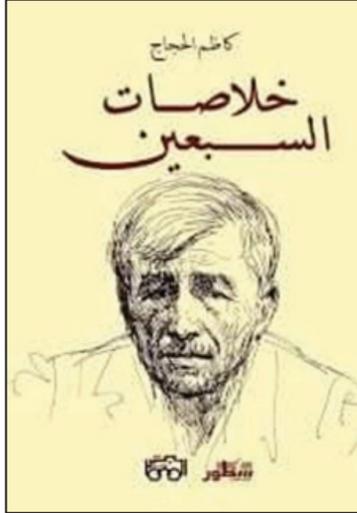
مسارات النصوص: لكل نص وضعه الشاعر، بطريقة واعية ومقصودة، وحدّ وثقل النصّ بتاريخ الكتابة أو تاريخ المناسبة التي ألقي فيها النصّ، بدءاً من (صندوق الشطرنج) ص ٥-٨، ذبّله الشاعر من قصائد الثمانينات، (تاريخ مفقود، بل نصّ مفقود أيضاً تذكر بعضاً منه)، وهو نصّ يثي حوار وتحدّ بين لاعبين في لعبة الشطرنج، ويتحوّل هذا الحوار بعد انتهاء اللعبة الى حوار بين بياق الشطرنج، والنصّ فيه اشارات ورمزية عالية لما فيه من ايحاء لحرب (الثمانين).

النصّ الثاني، (ذاكورا) من ص ٩-١٤، من الذاكرة والتذكّر، تاريخه (كاتون الثاني ٢٠١٥م)، حوار بين الشاعر وزوجته، حديث حميمي، دافئ، فأنا جحلاّن، من أن أهرم، / حتى (أخرف)... هو العمر ونهاياته، والخوف من الاتي، (أنا يبكيه فلسم.. بالأبيض والأسود/ من أيام العشرينات...، يتذكّر فيها الشاعر كل شيء، التدخين والكأس، والدين، والعادات والأخلاق، في (الزمن الجميل) يقول ص: ١٣ (في أيامي كان الدين كذلك: / -الله بداخلنا. لا فوق سماوات/ سبع / الله ضميري وضميرك...، ويقول: (في أيامي،



ما كُنّا ننظرُ في أعين بنت/ يوهوا صاحبنا...، ويقولُ الشاعرُ (.. والى إن مات صديقي في الإعدائية / لم أعرف إن كان مسيحياً / أو شيعياً...، توثّق الشاعرُ تلك الصور في زمن المحبة والنقاء، ويهربُ إليها، لأنه يرفض أخلاق هذا العصر، فيختتم النصّ مخاطباً زوجته: ص: ١٤ (لا تكتئبي! / إني أتعب أن أنسى شعري الأبيض / في المرآة... / لكي أبقى طفلاً يرضع، / لكن... في السبعين!..).

نص: أحلامي مثلي في السبعين / ص: ١٥-٢٣، أزعها (نشرت في ١٨ شباط ٢٠١٥م، وهو لا يشكو أو يتألم الى أحد، بقدر ما يبوح الى (زوجته) فهي المخاطب، لأنها تقاسمه الهَمّ والحب والحزن، بل تشاكره / معظمها، كأنه في الهرم حتى أحلامه تهزم وتشيخ، وتصاب بالغثيان والهوسات، يقول: (اللبل الآن- كما الفلم الهندي- / طويل جداً، ونحيف جداً..)، ويقول: (أنا أعني.. حتى الإحلام / -ومازالت بالأبيض والأسود- / لا أحلام ملونة...، ثم مع كل فقرة يذكّر المتلقي أنه لا يزال مع نديمه (زوجته) حيث يقول (تدريين). ثم يقول (أنا عمري سبعون الآن / أنا أعني سبعين وعامين تماماً...، ثم يقصّ علينا أحلامه الوردية في رؤية مدينته البصرة (حلمت بسوق / العشار / بتسعة أوار، (والعاشر السيارات) ..). ثم (



أفتحت منذ قليل أوبرا الفارابي / بالعشار، ومدرسةً للبالغه بحي العميات)، ويقول: (سباحات البصرة فرّز على سباحات / مدينة برلين...، أحلام، وأضغاث أحلام، يسطرّها في هذا النصّ الموحى لك بروح هذا العمر ونكهته وحياته.

والنصوص الأخرى المتبقية على ذات المنوال في اجترار التاريخ وربط الحاضر بالماضي، مع بعض الاحلام التي تشتمل بدورها وتظل بالأبيض والأسود.

محاور نصوص المجموعة: ١/ السينما: السينما حلم طفولة وشباب، ظلّت عاقلة في رجل خيمته (السبعون) أضحت كأنها فسطاط، أو خيمة النابغة الذبياني، أو دالة من دلالات وتفصيلات الخليل، أو هي دخلت في (حيوان) الجاحظ. السينما حاضرة في نصوصه ص: ١٧، يقول (هل كُنّا أطفالاً يوماً؟ / أعني.. هل كُنّا أصغرُ واللبل طويل، يكفي للأحلام...، ثم يقول: (اللبل الآن- كما الفلم الهندي-، طويل جداً..، ويقول: (كُنّا نذهبُ للفلم الهندي، / لأجل التبريد / وكنا نذهبُ للأفلام الأمريكية / حتى في الحر...، وقوله ص: ٢١، (فلمسان عراقيان من الموصل والحلة / في الأوسكار...، يتبين لنا حب (الشاعر) وتعلقه بدور السينما، وما فيها من فعل سحري في ذات الانسان على مختلف أدوار حياته، فضلاً أنها مصدر ثقافي

ومعرفي للأديب. ٢/ الألوان: وأنت تقرأ المجموعة الشعرية تجدها من الغلاف الى الغلاف لا تفرقها الألوان، كأنك في معرض تشكيلي، وأن صاحبنا (الشاعر) هو فنّان فطري، نقرأ في ص: ٧: (الجندي الأسود / الملك الأبيض)، ص: ١٤، (شعري الأبيض)، ص: ١٧، ١٨، يقول: (أنا أعني/ حتى الأحلام / وما زالت بالأبيض والأسود)، (الألوان- كما قال معلّمنا استاذ الرّسم- /.. الألوان يحذّرها مقدارُ الضوء...، ص: ١٩، (الأكفان بلا لون، ليست خضراء / ولا صفراء...، و) (الأحمرُ والأسودُ / جرحُ ابن أختي أحمراً...، و) (كان قميصُ ابن أختي أزرق / حتى في الحلم الأبيض والأسود...).

ص: ٢٧، يقول (البيارقُ صفراءُ لُون الظهيرة / أو برتقالية، كالشّفق / والبيارقُ حمراءُ - ليست دما- /.. البيارقُ حمراءُ...، (كان حزنُ المضايف أحمراً...، في ص: ٦٠، (أمسخ ألوان المدن، الألوان الرسمية...، في ص: ٦١، يقول الشاعر: (.. وأمسخ لون الرمل عن الأنبار، / وأمسخ لون الجوري عن بغداد- / - أعني جوري السبعينات- / وأمسخ لون البصرة - أيا كان- /... / أزرق لونا لبلاد النهريين اللون / الأخضر، للمدن الكبرى...).

الألوان كاستخدام في حياة الانسان، في مرحلة الطفولة والمراهقة والشباب، تستوحي الانسان في اختياراته في ملابسه والأماكن التي يرتادها، وفي تلوين مخيلته وحتى احلامه، أما (السبعيني) فيبعد الخبرة والمران، وما اكتسب من تجربة، أصبح لا يتقبل الألوان، بل يعيش عالمه الجميل الرومانسي الموحى للهدوء، بل هو يميل الى العقل أكثر من أي حقل آخر، (السبعيني) أما أبيض أو أسود، صريحاً واضحاً، لا يكون رمادياً، ولا الألوان التي توحى الى التطرف، أو اللا معقول.

٣/ التكرار: حينما يقرأ المتلقي (المجموعة الشعرية للشاعر الحجاج) سيجد تكراراً في الجمل والعبارات والأسطر التي تتضمنها النصوص، لعل القارئ يقول قد أعادها (الشاعر) سهواً، أو خطأ طبيعياً، أو هو نوع من الترف أو اللهو لدى الشاعر. ما يعترض آخر فيقول هي علامات الكهولة وعلامات (السبعين) حيث النسيان، وهنا يحاول الشاعر في صورة من صوره أن يؤكد أنه في عمر السبعين، أو يقول آخر، لا هي (الخرف)، أو (الزهايمر)، ويأتي آخر ليقول، لا هذا ولا ذلك، بل أراد الشاعر - في هذا- إشارة الى صورة من صور العمر السبعيني، حيث تكون ظاهرة الإلحاح هي السائدة.

فنقرأ في أسطر التكرار: / في ص ١٣، يقول: (نحنُ الفقراءُ / أُلجنا أكل التفاح الى الجنة!)، وفي ص ٣٤، (نحنُ الكسالى / لم نزرعُ تفاحاً / أُلجنا أكل التفاح.. الى الجنة!)، ب/ في ص ٢٩، يقول الشاعر: (وأنا في السبعين الآن / أحنُ الى الدراجة / بين بيوت محلّتنا (الفصلية) / والى الأبواب.. / نصف المفتوحة، في نصف الليل /.. لأجل المنشورات!)، ج/ وفي ص ٣٥، (تذكّرنا أيام (الحزب) الأولى / في محلّتنا (الفصلية) .. حيث الأبواب / - نصف المفتوحة / في نصف الليل- /.. لأجل المنشورات!..)، د/ وفي ص ٤٣، يقول: (يا زها حديد) / - قبل أن تحلي- / لماذا لم تصممي لنا وطناً / سباجيه يعلو النخيل...؟)، ه/ وفي ص ٤٩، يقول: (يا زها حديد) / - قبل أن تحلي- / لماذا لم تصممي لنا وطناً... /.. سباجيه يعلو النخيل / عسى أن ينأم أطفالنا آمين / -من تجار قريش- / كما تنامين الآن آمنّة هناك... / في مقبرة أجمل من بغداد!؟)، و/ في ص: ٤٤، يقول: (تجار قريش سادتنا / قبل الإسلام وبعد الإسلام- /..، وفي ص: ٤٨، (قال الجمعان: / - قبل الإسلام / وقبل النفط وبعد النفط..).

في باب (التكرار) الذي نزعُ هو تكرارُ في رسم الكلمات في النصوص، لونتاملها بتأن، هي لم تكن تكراراً، بقدر ما هي كلمات تنتشاه في الرسم، لكن يضيف إليها في إعادة بعض الكلمات صوراً أخرى لها دلالة في ذات الشاعر، يتلقفها المتلقي في رسالة مشفرة لم تكن معقدة، بل هي واضحة تدخل النفوس الصافية والأذهان المتوقدة برائحة تشرين.

ختاماً، وأنت تقرأ المجموعة (خلاصات السبعين)، لم تكن النصوص مكتوبة للمناسبة التي شارك بها الشاعر وأرّخ لها، ليس حكماً، بل مكتوبة لظرفها ولوقتها، بل جاءت المناسبة الى الشاعر لتدعوه ليقرأ ما كتب، وليصدق نصّه على منير المناسبة. كما نقول: ((حذّ الكتاب بقوّة...))، هو (خلاصات السبعين)، كتاب الحكمة والتجربة، بل هي نصوص حوار مع التاريخ السياسي للعراق بين احتلالين، منذ الاحتلال الانكليزي وحتى الأمريكي، وطبيعية (الحكم)، كتاب هو خلاصة الخلاصة لما كتبه شاعرنا السبعيني الكبير (كاظم الحجاج)، و (خلاصات) تعني هي (تجربة الفنية في كتابة الأشكال الشعرية بين النثر، والموضة، والهايكو.. تحية الى شاعرنا الكبير (كاظم الحجاج) والى (خلاصاته).

عمر الحجاجي

قلها

لا احتاج لدليل فقلبي أعلم بتفاصيل روحك؟ وأكثر من قول احبك.. فهي لا تعرف لغة أخرى ولا تعرف قلها الا بها التي اتعبك ثم تفتح لك ابوابها الثلاثون! والعشرون! وحتى الثمانية؟! قلها وستدخلك معها قلها....

واذا فقدت الامل لا تنظر خلفك امضي سر يبطل شديدا وقف على ذكيت بابها.. واصرخ من بوحك الذي اتعبك انا هنا تعالي إلي يا وطني تعالي فأنا خارطة العالم؟ تعالي لنمر على كل تفاصيلك!



لا ترجع والأبواب اذا لم تفتح اكسرها!! وان لم تفتح لا ترجع!! الليل هدية الهارين

افتح بابك الدر اهدس علك مستهمر ارقص كما يفعل طائر الفيلمانكو!! انت وحيد والطريق بعيد وامامك مفترق الطرق؟ لا تنظر خلفك ربما اصواتهم تمزق جلدك! وانت بالمدار الأخير أمضي وانت لوحدك أمضي وانت ك جندي مهزوم امضي..

شعراء القصيدة الواحدة



امير عبد الله هم ثلاثة من شعراء العربية، طبقت شهرتهم الأفاق، ولم يترك كلا منهم وراءه غير قصيدة واحدة، ظلت حتى هذه اللحظة، كومضة سناء، في حلقة ليل، لا تسمع منه، إلا هسيس الصمت. وهم المنخل البشري...

صاحب قصيدة (فتاة الخدر) قالها في هند بنت عمرو بن هند، فلما عرف أبوها بأمره قتله،

وضربت العرب به المثل في الغائب الذي لا يرجى إياها. يقولون: (لا أقفله حتى يؤوب المنخل) ومن أبيات قصيدته:

إن كنت عادلتني فسيري نحو العراق، ولا تحوري وشاعرنا الثاني هو دوقلة بن العبد المنجي،

وذكر إن ابنة أحد أمراء نجد، واسمها (دعد) كانت شاعرة بليغة وفاتنة الجمال،

كان شرطها أن تتزوج من شاعر يبيزها، فلم ترض بالمتقدمين، حتى قدم شاعر تهامي،

وفي الحي بات ليلته، عند وراق، وأسرّه بأمره وقرأ عليه قصيدته فقتله الوراق، واندفع إلى الأميرة، يقرأ بين يديها القصيدة، فسألته من أي الديار أنت؟

فأجاب من العراق، فلما فرغ من القصيدة، حتى صرخت.. قائلة هذا قاتل بعلي. لأنها رأت بيتا يدل على أن قاتلها من تهامة. ومن أبيات القصيدة

لهفي على دعد وما خلقت == لا لطلول تلهفي دعد بيضاء قد لبس الاديم == اديم الحسن .. فهو جلدها جلد أما شاعرنا الثالث .. والتي ذاعت قصيدته في كل الدهور، هو أبو الحسن علي بن زريق البغدادي.

كانت له ابنة عم، شغف بجها أيما شغف، ثم ارتحل عنها إلى الأندلس بسبب الفتاة والفتنة.

ينشد أن يجلب من هناك مهرها. وعندما مدح أمير قرطبة لم يجزل عليه هذا الأمر العطاء.

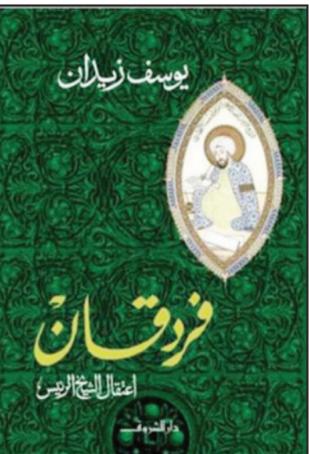
فعاد إلى الخان (الفندق) مهموماً ونام، وفي الصباح دنا منه النادل يوقظه، فوجده ميتاً وتحت وسادته قصيدته الوحيدة، جاء فيها:

لا تغلّظيه فإن العذل يولعه قد تغلّظ حقاً، ولكن ليس يسمعه جاوزتني لوم محض ضربه

من حيث قدرت أن اللوم ينفعه فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا

من عدله، فهو معنى القلب موجهه

أثر المكان في رواية فردقان ليويسف زيدان



ابن سينا هو الشخصية الأبرز والباقي كلها هوامش أو ثانوية إلا شخصيتين اهتم بهما القاص وأعطى دوراً لهما (المزدوج والزقاق)، أما الخيال الأدبي الذي كان ميزة في الرواية فهو كما يعرفه د. عاطف جوده نصر في كتابه (الخيال ومفهوماته ووظائفه ط ١٥ ص ٩ سنة ١٩٨٤ يقول أرسطو: حركة يسببها الإحساس، بحيث لا يتأتى للخيال أن يوجد بدونه، وهما أي الإحساس والخيال مختلفان، ومتى لم يوجد الخيال والإحساس لم يأت وجود التصور وليس الخيال والنصور بمطابقين.

فالحطاب الذي كان واضحا في القصة هو عملية لها أبعاد رمزية تأويلية كثيرة، نذكر مثلا واحداً وهو: اهتمام قائد القلعة (فردقان) منصور المزدوج بالشخص الذي سيسجنه، والذي وصل إلى القلعة متأخراً يرغل بالقيود والأغلال، الكاتب هنا أعطى للقارئ الفسحة ليقف متأملاً، عن هذا التناقض في سلوك القائد المزدوج! فهو يتعامل مع سجينه بكل حفاوة وإكرام واحترام كبير، ويعبدها يكتشف المتلقي بأن السجن ليس مسجوناً بل إنه بالمصطلح السياسي الحديث (مبعداً أو منفيًا) ولعل جملة (أكرمه ولا تنهه) تجيب على ما أثاره القاص بقضية السجن، فالثيمة التاريخية تحتاج إلى استطرادات كثيرة لتوضيح أو تفسر الكثير من الحكاية الاستراتيجية، النص أظهر أن الشخصيات الأخرى مهما بلغت من علو المنزلة أو الشأن أو الدور شخصيات ثانوية، فمثلاً شخصية سندس التي أحبها ابن سينا كانت أشبه ما تكون ثانوية بل شخصية أقل حضوراً من شخصية المزدوج، المتن السردى كان يتخذ أسلوب السرد الأفقي وفي بعض الأحيان يتحول الصوغ إلى خطاب مباشر بطريقة التقابل، يحاول أن النص أن يجعل من المتلقي مشاركاً في هذه الأحداث القصصية التي دارت حول مكان (المكان).

العملية هي سرد تاريخية بثوب أدبي، الاستغفال على الفكرة الأم جعل القاص يحاول ألا يخرج عنها كثير، الشئنا المتناثرة هي مهارة إبداعية تحسب للقاص، فهو يسرد ثيمات صغيرة تكون مرتبطة بصورة قريبة من الفكرة الرئيسية، بما إن الثيمة هي عن شخصية وهذه الشخصية لها معرفة ومشهوره ولا يحتاج المتلقي كبير جهد ليتعاش ويصنهر في الطريقة السردية، شخصية ابن سينا أو ما يلقب به (الرئيس) كانت على علاقة متينة مع الأحداث، إذ تفاعل الشخصية كان تفاعلاً أيقياً وطريقة التطور السردية هي أفقية، اعتمدت صيغة البناء التتابعي في بناء الرواية فنياً، ولعل الاساليب الأخرى غابت أو تلاشت بظل هيمنة الأسلوب التتابعي، ولما كانت الفكرة تدور عن الشخصية أمسي وأضحاً إن الثيمة تحكي الحياة الشخصية والاجتماعية للنك الشخصية، لكن هنا تكمن مهارة القاص في البناء القصصي، وهو إنه وظف الشخصية لغايات أخرى كثيرة، كان تكون تاريخية، اجتماعية، نفسية، لأن الشخصية عايشت الناس في حبة زمنية معروفة فالكاتب أخذ الشخصية وأثرها في المحيط الذي هي جزء منه، العلاقة بين النص والمتلقي كان علاقة مشاركة في ثنائي متواشج بأواصر متينة، إذ النص بدأ أنه يحاكي المتلقي يحثه على الكشف والمتابعة معه، وكما يقول الفيلسوف الفرنسي التوري فولتير في كتابه الرسائل الفلسفية ص: ٢٠: أكثر إفادة هي تلك التي يسهم فيها القارئ بنفسه، وهذه الرواية قد حققت العلاقة الرصينة بين الثلاثية (العنوان صاحب النص / النص / المتلقي)، العنوان الذي يرمز إلى مكان معلوم وهذا المكان له بعد اجتماعي واضح، لعل الذكاء السردى كان واضحاً هنا، إذ العنوان يدل على مكان والثيمة تدل على الشخصية والأحداث التي دارت حول مكان (المكان، الشخصية) وهكذا بُنيت الحكاية كلها،

إبراهيم رسول المكان له دور مركزي في البناء السردى عامة، إذ يعد عنصراً أثراً في الهيكل البنائي والصورة الفنية التي تصاف إلى الهيكل العام للرواية، ويعرف المكان تعريفات عدة إلا إننا نقول بأنه: الأرض التي تجمع الأشياء على ظهرها وتجري هذه الأشياء تفاعلاتها عليها، فالمكان في رواية فردقان كان هو العنوان الأنسب للرواية لأنه دل دلالة واضحة على ثيمة الرواية كلها، فقد تجلّ الإبداع في هذا الدور المهم للمكان وعده العنصر الأكثر هيمنة في الصوغ السردى، القلعة التي اسمها (فردقان) هي هذا المركز أو النقطة التي تعد حجر الأساس في بناء الرواية بناءً تسلسلياً تارة وتقابلياً تارة أخرى، مرة أخرى، يكتب الروائي د. يوسف زيدان ثيمة تاريخية لها دلالة مضمرّة تارة وتارة أخرى ظاهرة، اللعب الفني في السرد أصبح مهارة فنية والسرد أضحي وسيلة من وسائل البراعة والإبتكار في الجديد بل في الحديث المستحدث، إذ السرد صار يعتمد الخيال الذي يستطيع أن يتلاعب بمخيلة المتلقي ويترك وراء سرده مناهات بعيدة، وهذه المناهات عبارة عن مناهات أخرى وهكذا، الحديث عن شخصية مميزة بيننا وبينها حقب عديدة من التاريخ يستدعي أن تكون الكتابة بأسلوب منهجي حتى لا تسلب الشخصية حيويتها وحيوية الأحداث التي عاشتها، وكما يقول د. جميل حدادوي عبر مقال له على موقع الانترنت: يعدّ العنوان من أهم عناصر النص الوأزي وملحقاته الداخلية، نظراً لكونه مدخلاً أساسياً في قراءة الإبداع الأدبي والتخييلي بصفة عامة، في الرواية ليس شرطاً أن تستدعي التاريخ بحداثته وتطبق قوانين البحث التاريخي في عملية البناء الفني السردى، بل الرواية تحورت وتجردت من أية نزعة تقليد طريقة الصوغ والبناء الذي بُنِيَ عليه، هذه

سلوكيات

عادات طفولية يصعب التخلص منها .. ما هي؟



من أوقات النوم، إلى كيفية الجلوس وحتى تناول الطعام، إجمالاً ما يعتاد طفلك على نمط ما متكرر من التصرفات... وفي هذا السياق، قد تواجهين بعض العادات المزعجة، التي يلتقطها معظم الأطفال ويصعب التخلص منها من دون تدخل حازم:

مص الإبهام:

إنها المشكلة التي تشتكى منها شريحة كبيرة من الأمهات، إذ إن العديد من الأطفال يقومون بمص إبهامهم لتهدئة أنفسهم وإراحتها. ولكن مص الإبهام المتكرر أو الشديد ما بعد سن الرابعة أو الخامسة قد يتسبب ببعض المشاكل، خصوصاً في نمو الأسنان مثل تراكم العضة، كما التهابات في الإبهام أو الأصابع الأخرى. وضع الإصبع في الأنف:

إنها من أكثر العادات المزعجة التي يحملها الفرد منذ طفولته، وقد يستمر بها حتى سنوات الرشد، وقد أثبتت إحدى الدراسات أن 91% من الراشدين لا يزالون يمارسون هذه العادة ولو سراً!

قد تبدو عادة بريئة غير مضرّة، ولكن كثرة لفّ الشعر في موضع واحد يعرض البصلات في تلك المنطقة إلى الضعف، ما قد يتسبب بتساقط الشعر. وفي حين أنّ العديد من الأطفال يتوقّفون عن هذه العادة مع التقدّم في السن، فكل ما عليك فعله هو تعديل بسيط في السلوك لمساعدة طفلك على كسر هذه العادة في حال استمرارها مثل تنبيهه الدائم عند فعل ذلك، أو حتى رفع الشعر أو قصّه. تجدر الإشارة إلى أنّ سحب الشعر ولقّه عند الأطفال الأكبر سناً أو المراهقين من الممكن أن يكون مؤشراً لنوع من القلق، والاكتئاب، والوسواس القهري.

قضم الأظافر:

هذه العادة لا ترتبط فقط بمراحل الطفولة بل قد تستمر حتى المراهقة، وفي بعض الحالات حتى سن الرشد. وقيل التفكير ببعض الطرق لنهي طفلك عن القيام بهذه العادة المضرّة، حاولي التفكير عن سبب فعله لذلك، فإجمالاً ما يكون قضم الأظافر بمثابة مؤشر إلى قلق أو خوف ما قد يراود طفلك.

نحو مستقبل أفضل... لها للنساء.. هذا الزوج ضعيف الشخصية



تحمّل كل امرأة بعلاقة رائعة مع زوج لطيف، ولكن عندما يكون هذا الزوج اللطيف شخصاً ضعيفاً، فإنه سيخلق مشكلات في العلاقة الزوجية؛ حيث يفكر الرجال الضعفاء إلى كل ما يلزم ليكونوا شركاء داعمين ومحبين لنسائهم. إذ أنهم يتعاملون بسلبية شديدة في مختلف نواحي الحياة، ويستقلهم الآخرون لتحقيق أهدافهم من دون أي مقاومة منهم... نعرفك في التالي على أهم صفات ضعف شخصية الزوج:

1. تتعاملين مع المشكلات وحدك
الزوج الضعيف يجعلك تحلين كل المشكلات

القدرة على التعامل مع المشكلات أمر ضروري لجعل العلاقة جيدة، لكن يتعين على كلا الشريكين بذل جهد متساوٍ في حل المشكلات كل يوم.

من علامات الرجل الضعيف أنّ يترك تحلين كل المشكلات. لا يريد أن يواجه الضغط، ويستمتع بحياته، وأنت تكافحين لحل المشكلات.

2. يهملك ويرضي الآخرين
الزوج الضعيف يتجاهل ما تشعرين به إذا كان زوجك يرضي الجميع، لكنه يهملك؛ فهو زوج ضعيف يهتم بما يعتقده الآخرون عنه، ولهذا السبب يرضي الجميع غيرك.

وأسوأ من ذلك أنه يمكنه أيضاً تجاهل ما تشعرين به، وبدلاً من ذلك يركز فقط على ما يشعر به وما يريده.

3. لا تجدينه عندما تحتاجين إليه
الزوج الضعيف لا يتواجد من أجلك، من علامات الزوج الضعيف عدم وجوده من أجلك. الشيء المثير للاهتمام هو أنه موجود من أجل أصدقائه، ولكن ليس من أجلك.

4. يتعامل بأنانية ويتجنب الصراع
الزوج الضعيف يتجنب الصراع الأنانية هي صفة مميزة لرجل ضعيف ولكنه يعتقد أيضاً أنك لن تتركيه أبداً؛ لذلك ليس عليه أن يكون هناك من أجلك.

5. يخفي مشاعره الحقيقية
مع الزوج الضعيف لن تحصلي على الحب والعاطفة
رجل مثل هذا لن يظهر مشاعره أبداً؛ ما يجعل من المستحيل عليك معرفة ما يجري داخل رأسه، هذا الرجل لن يظهر لك أبداً ما يفكر فيه حقاً عنك، لن تحصلي أبداً على الحب والعاطفة اللذين تحتاجين إليهما من رجل ضعيف.

لا توجد علاقة زوجية جيدة مع شخص يخفي مشاعره الحقيقية؛ فالعلاقات تدور حول الإنفتاح والصدق مع بعضكما بعضاً.

المطبخ..

الفتوش التركي



أخلطي في وعاء دبس الرمان مع نصف كمية الثوم وعصير الحامض وزيت الزيتون ورشة نعنع يابس وملح. ضعي نصف كمية الصوص فوق الباذنجان والنص الآخر فوق الخضار. أخلطي في وعاء اللبن مع المايونيز والطحينة وباقي الثوم ورشة كمون. أضيفي الباذنجان مع الصوص على الخضروات ومن ثم الخبز المقلي. صبي اللبن فوق الخبز وزينيه بالكاجو المقلي.

ملعقتين طحينة
دبس الرمان
ونعنع يابس وكمون وملح
زيت زيتون وزيت نباتي وخبز مقلي
طريقة التحضير:
قطعي الباذنجان لقطع متوسطة ثم اقلبيه بالقليل من الزيت النباتي. قطعي البقلة والبقدونس (يفضل تقطيعها باليد من دون فرم) وافرمي باقي الخضروات، (ويمكن إضافة أي خضار أخرى بحسب الرغبة).

المقادير لـ 5 أشخاص:
ضمة بقلة
نصف ضمة بقندونس
3 بصل أخضر أو بصلة كبيرة
فليفلة خضراء
حبة بندورة
2 باذنجان
3 فصوص ثوم
حامضة
كوب ونصف لبن
ملعقتين مايونيز

نصائح طبية

متى يحتاج الأطفال للمضادات الحيوية ومتى تضرهم؟



المضادات الحيوية أدوية فعالة ضد الأمراض البكتيرية ولكن ليس ضد الأمراض الفيروسية. لكن استخدامها المستمر والخاطئ يبطل مفعولها. فمتى يجب إعطاؤها للأطفال ومتى ينبغي الانتظار؟ وما الفرق بين المرض البكتيري والفيروسي؟

حين يشعر طفل بالمرض أو يصاب مثلاً بالحمى أو التهاب اللوزتين، يذهب الوالدان به إلى الطبيب، الذي يصف له مضادات حيوية. ويعتقد بعض الآباء والأمهات أنّ المضادات الحيوية غير ضارة. فهل هذا صحيح؟ ومتى يجب أن يتناول الأطفال مضادات حيوية؟

كما يحذر باحثون أمريكيون من الإفراط في إعطاء الأطفال من النمو المضادات الحيوية يمكن أن يؤدي إلى مشاكل صحية، مثل الحساسية والسمنة. ومن المهم جداً أن يتم إجراء الأبحاث عن كثب على مثل هذه الآثار الجانبية على المدى الطويل.

ويقول أطباء أنّ التفريق مهم بين الفيروس والبكتيريا. فالفيروس قد يكون له تطعيم وقد لا يكون له، أما البكتيريا فليس لها تطعيم غالباً، ولكن لها علاج. ومن المهم ألا نخطئ في التفريق بينهما، وعدم إعطاء مضادات حيوية للمريض إلا حين يكون المرض بكتيريا، وذلك لأنّ الفيروسات لا تستجيب للمضادات الحيوية.

وفي هذا الشأن، يقول الأخصائي الألماني يوهانس ليزه، رئيس قسم الأمراض المعدية والمناعة

الحيوية عند الإصابة بنزلات البرد المصحوبة بأعراض الحمى وفي حالة التهابات الأذن الوسطى والحلق. لكن الاستخدام المستمر والخاطئ للمضادات الحيوية، لدى الإنسان أو الحيوان على حد سواء، يؤدي إلى ازدياد مقاومة البكتيريا للمضادات الحيوية، وفق ما يذكر موقع "غيزوندهايتس إنفورماتسيون" الإلكتروني، وقد تفاقمت الحال إلى درجة تنظيم منظمة الصحة العالمية حملة ضد مقاومة البكتيريا للمضادات الحيوية.

أما في حالة التهابات الجهاز التنفسي وبعد أن يبلغ الطفل سنًا معينة، ينبغي على الوالدين الانتظار وعدم إعطاء الطفل في البداية مضادات حيوية فوراً، بل مراقبته لمدة 48 ساعة، لأن بمرور هذا الوقت قد يُشفى نحو 80 إلى 90 في المائة من الحالات من تلقاء نفسها، كما يقول الطبيب ليزه. ولكن إذا استمرت الحمى بعد مرور هذه الفترة، يجب على الوالدين عندها الذهاب إلى الطبيب، كي يفحصه ويقرر ضد أو لصالح العلاج بالمضادات الحيوية.

لطة ابهي...

هل يمكن استخدام الشامبو بعد نفاذ فترة صلاحيته



هل أنت من هواة شراء كميات كبيرة من الشامبو أو ممن يستغلون العروض الموفرة للشامبو، ثم تكتشف بعد فترة انتهاء صلاحيتها، ماذا تفعل في مثل هذه المواقف؟

الإجابة تجدها في تقرير تحدث فيه عن مدى إمكانية استخدام الشامبو حتى بعد تاريخ انتهاء الصلاحية.

ذكر التقرير أن جميع المكونات التي يصنع منها الشامبو بغض النظر عن سعره هي تقريباً عبارة عن مشتقات كيميائية أو كيميائية حيوية مستقرة، والتي تساعد في الغالب على ممانعة البكتيريا وبعض الفطريات، ومع ذلك قد يكون لبعض هذه المكونات مدة صلاحية محدودة وبالتالي تؤثر على فعالية الشامبو. ويحدث ذلك عندما يحتوي الشامبو على مكونات طبيعية قد تقلل من مدة صلاحيته؛ لذلك، إذا كنت تشتري شامبو عضويًا خاليًا من المواد الحافظة، فقد تضطر إلى استخدامه بسرعة أو التخلص منه

فورا عند انتهاء مدة صلاحيته. وأضاف التقرير أن الشامبوهات والبلمم والكريمات المرطبة من الصعب معرفة مدة صلاحيتها، والتي قد تمثل خطراً على بشرة الإنسان، وإن كان هناك بعض الإشارات على تلك العبوات تنبهك إلى انتهاء صلاحية تلك المنتجات بعد حوالي عامين من تاريخ فتحها، بينما يحذر البعض الآخر من انتهاء الصلاحية في غضون ستة أشهر. في دراسة أمريكية نشرت في العام 1996

ذكرت أن الشامبوهات والبلمم التي تتعرض لدرجة حرارة عالية تفقد مكوناتها مدة صلاحيتها فيجب حفظ الشامبوهات في مكان بارد وبعيد عن مصدر حرارة مباشر. وفي النهاية ينصح التقرير بشراء الشامبوهات والبلمم وكريمات الوجه من مصادر موثوق بها، حيث إن تلك المواد وما تحتويه على مواد كيميائية قد تضر بالبشرة حتى وإن لم تقف صلاحيتها بعد.

طبيبك في بيتك

ما التوقيت المثالي لتناول العشاء؟



يحتار عدد كبير من الأشخاص بشأن الوجبات الغذائية، للتمتع بصحة مثالية وإنقاص الوزن، وبالتحديد وجبة العشاء.

وجاءت أبرز النصائح بشأن التوقيت المناسب لوجبات اليوم على النحو الآتي:

- الإفطار: كانت أمهاتنا على حق، يجب على المرء ألا يتجاوز ولا يتناول وجبة الإفطار، حيث درس باحثو كلية هارفارد للصحة العامة النتائج الصحية لـ 26902 من المهنيين الصحيين الذكور الذين تتراوح أعمارهم بين 45 و 82 على مدى 16 عامًا. واكتشفوا أنّ الرجال الذين لم يتناولوا وجبة الإفطار معرضون لخطر الإصابة بنوبة قلبية أو الوفاة بسبب أمراض القلب بنسبة 27% أكثر من أولئك الذين تناولوا وجبة الصباح.
- الغداء: ومعظم الناس يحبون تناول وجبة أكبر في فترة ما بعد الظهر، فبحلول هذا الوقت، يصل المرء إلى مستوى نشاط اليوم الذروة، ويمكن أن تحترق السعرات الحرارية بشكل أسرع، لذلك يحتاج الجسم إلى التغذية لكي يستخدم هذا كوقود أيضاً على مدار اليوم.

الـ"بيكينغ صودا" في تنظيف المخدات والسرير



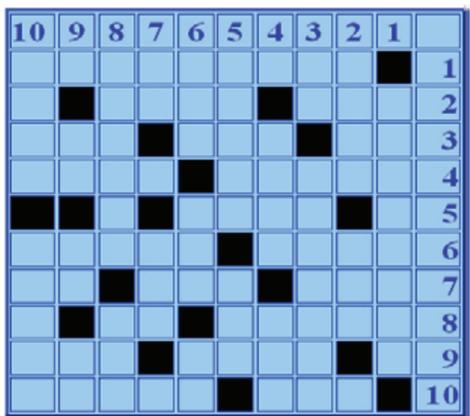
لضوء الشمس والهواء. وبين الوقت والأخر، توضع المراتب والمخدات والملاءات في الهواء، ما يجعل البكتيريا والروائح تختفي منها تماماً.

تدبير منزلي

يستعمل كثيرون المخدات لسنوات من دون تنظيفها، أو يكتفون بغسل غطائها الخارجي. وتتنظيف المخدات في التدبير المنزلي يتطلب اتباع الخطوات الآتية:

- يجب غسل المخدات مرتين في السنة، مع التخلص منها كل سنتين.
- يجب استخدام منظّف لطيف لا يحتوي على عطور، حتى لا يتسبّب بحساسية للبشرة عند النوم.
- يجب ضغط أكبر قدر من الهواء خارج المخدات، قبل وضعها في الغسالة.
- يمكن وضع مخدتين في دورة الغسالة، مع إضافة القليل من الـ"بيكينغ صودا" إلى دورة الغسيل حتى تمتص الرائحة الكريهة منها.
- تجفّف المخدات في الشمس.
- لاهتمام بنظافة السرير ورائحته منتهمة.
- يجب الحرص على تعريض السرير

كلمات متقاطعة



الكلمات الأفقية
1- اسم أبو بكر الصديق - رضي
الله عنه - في الجاهلية
2- حيوان ضار مفترس - أذنية (م)
3- متشابهان - أذاع الخبر - إعياء
4- اشترى - الميل إلى اللهو (ن)
5- يغادر المكان
6- من بحور الشعر العربي (ن)
أحدى الثمار الشهيرة بقيمتها الغذائية العالية
7- جزء قليل من شيء كثير - ضيق شديد - عملة آسيوية (م)
8- سفينة التزهة - قفز
9- يسهل و يثقاد - ظهرت
10- إنصاف - من أسماء الله الحسنى

الكلمات العمودية
1- اسم سيف عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
2- وصمات - أرشد
3- متشابهان - مرض معد ينتج من أكل أو شرب المواد الملوثة
4- أحد رجال الطاقم البحري (م) - عطب
5- من فنون الأدب - للنصب
6- ولد النعام (م) - ساخن - ضمير متصل
7- جبن و ضعف - ابن (م)
8- بيتها من أهون البيوت - أول ما يخرج من ماء البئر عند حفريها (م)
9- للشريط - للجر - في السلم الموسيقي
10- دائرة مضئبة - عالم زلازل وفيزيائي أمريكي

غزل عراقي



يلعشك جذب وركه بخريف وطاح
ذبل حبك جفيت وخلص مشوارك
يلعفت النوارس عاشرت خفاش
يلهندس ضواك وخافته انوارك
مالومك ابد طبعك يحب اليبيل
مو خيال بس الضلمه مضمارك
الذيب شما تشبعه يغدرك منبجوع
ما رابي بمضيف يجوع يتعارك
يا تمساح دمك جذب جان يطيح
ونه مصدك غشيم بهمك اشراك
من تحطش كبل من عيني اشرك ماي
ومن ضامي طحت سديته انهارك

قصة

وهجرة

اقطع الطريق على الاستغابة



جاء رجل إلى سقراط وقال له وهو يلهث: "أريد أن أخبرك بأمر سمعته عن أحد تلاميذك." فقال له سقراط "خذ نفسك واهدا قليلا، على رسلك."
ثم أضاف سقراط قائلاً: "قبل أن تبدأ بالحديث، عليك أن تجتاز اختباراً ثلاثياً، عندها سأسمح لك بقول ما تريد إذا فعلت."
استغرب الرجل كلام سقراط، لكنه اضطر للموافقة فسأل عن الاختبار وماهيته. قال له سقراط "سأطرح عليك ثلاثة أسئلة. أولاً، هل أنت متأكد مما ستقولونه؟" فقال الرجل: "في الحقيقة."
بعد ذلك سأله سقراط: "هل ما ستخبرني به أمر جيد أم سيئ؟" فقال الرجل، "لا ليس جيداً، بل على العكس من ذلك...." فقاطعه سقراط قائلاً: "حسناً، تريد أن تخبرني بأمر سيئ رغم أنك لست متأكداً منه؟"



اجراوات وقائية داخل قاعات امتحان نصف السنة

625 - وقوع معركة أحد عند جبل أحد بالقرب من يثرب بين المسلمين وأهل مكة، ومقتل حمزة بن عبد المطلب في المعركة على يد وحشي بن حرب بأمر من هند بنت عتبة.
1849 - وقوع معركة نونافرا بين مملكة سردينيا والإمبراطورية النمساوية.
1870 - إنشاء دار الكتب في القاهرة.
1918 - ألمانيا تطلق بواسطة "مدفع برتا" أولى القذائف باتجاه باريس للمرة الأولى وذلك أثناء الحرب العالمية الأولى.
1919 - الطائرات الإنجليزية تقصف مدينتي أسيسوط وديرووط لمدة يومين وذلك ضمن أحداث ثورة 1919.
1921 - الشيخ أحمد الجابر الصباح يتولى حكم الكويت.
1925 - الملك فؤاد يحل مجلس النواب بعد 9 ساعات من انتخابه سعد زغلول رئيساً.
1930 - نوري السعيد يشكل وزارته الأولى
1933 - الرايخ الألماني يمنح الزعيم النازي أدولف هتلر سلطات مطلقة حتى عام 1937.
1949 - لبنان وإسرائيل تتفقان على هدنة عسكرية.
1950 - إنشاء المنظمة العالمية للأرصاد الجوية.
1956 - استقلال باكستان بفضل جهود محمد علي جناح والذي يعتبر مؤسس جمهورية باكستان.
1965 - الولايات المتحدة تطلق سفينة الفضاء "جيميني 3" والتي تحمل رجلين إلى الفضاء.
هما فرجيل غريوسوم وجون يونغ.
1965 - اندلاع احتجاجات في مجموعة من الشوارع بالعديد من مدن المغرب، تم قمعها بالعنف من قبل قوات النظام والجيش.
1970 - بدء انعقاد المؤتمر الأول لوزراء خارجية الدول الإسلامية في جدة.
1980 - بابا الإسكندرية شنودة الثالث يقرر إلغاء الاحتفالات الرسمية بعيد الفصح.
1983 - الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يعلن بدء العمل في الدفاع الاستراتيجي لحرب الكواكب بتكاليف تبلغ 44 مليار دولار.
1989 - تأسيس منظمة الاتحاد العام الطلابي الحر في الجزائر.
1991 - اندلاع الحرب الأهلية في سيراليون بعد الثورة على الحكومة السيراليونية.
1994 - اغتيال المرشح الرئاسي في المكسيك لويس دونالدو كولوسيو برصاصة في الرأس.
2004 - حركة حماس تعين خالد مشعل رئيساً خلفاً للشيخ أحمد ياسين.
2009 - اغتيال مساعد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان كمال مدحت وثلاثة من مرافقيه في انفجار عبوة ناسفة زرعت على جانب الطريق في مدينة صيدا.
2017 - اغتيال دنيس فورونيكوف المعارض الروسي وعضو مجلس الدوما الأسبق في مدينة كييف.
2019 فيضانات هائلة جراء الأمطار الغزيرة، تجتاح عدة محافظات إيرانية وتودي بحياة حوالي 44 شخصاً.

حدث في مثل هذا اليوم



مشاكل وحلول

بسبب الحب أصبحت انتظر الموت!

ولن تخسري إلا الشاب؛ أي قصة الحب!!!
- قارني إذن بين الخسارتين واتخذي قرارك، وصدقني لو أنك توجيهم بكل روحك إلى خالكك، وخشعت في صلاتك وطلبت التوبة والمغفرة سيساعدك الله - عز وجل - ويقويك على شياطين نفسك التي توغز لك بالطمع والتهور وانفلات المشاعر!



ها هم الناس جميعاً يهتمون بي ويتحدثون عني، فيما أنت تهملني!!
- إذا وعيت هذه الحالية فسيمكنك بإذن الله أن تتشطي عقلك ليصحح لك المسار، ويذكرك أن عسرك يمضي وأن ما يمكن أن تخسريه من الدراسة والنجاح والحياة العائلية وهدهو النفس لا يمكن أن يعرض، بينما إذا تماسكت وحكمت عقلك فستحجبن في دراساتك وتغززين حياتك العائلية وتكسبن صديقاتك

عمري 18 سنة أحب شاباً لسنوات، لكنه لا يراني أصلاً تدهورت ثقتي بنفسي، وفشلت في دراستي فشلاً ذريعاً، بعد أن كنت الأولى في القسم صرت في المرتبة الأخيرة، تركت الصلاة وعشقت الوحدة والكتابة.
شغفي بهذا الشاب قلب حياتي رأساً على عقب صرت أعاني من عادة سيئة، والضحك الهستيري الذي صار محل نقد الجميع.
أشعر أنني تافهة جداً، لم تعد لي أية قيمة تذكر ولم يعد لي أصدقاء.
حاولت جاهدة أن أنساه، وأن أشغل نفسي بالدراسة وبالرياضة والدياب، وبالصلاة والعبادة، لكن فشلت ولم تنفعني أية نصيحة طبقتها.
صرت أنتظر الموت ولكن كم هو بعيداً...
ماذا علي أن أفعل؟
الحل والنصائح:
- من الواضح أن ذلك الشاب وفكته، وهذا لا غبار عليه، ويحدث لمعظم الناس في فترة

اختبارات شخصية

اكتشفي طباعك من الفصل المولودة فيه

أكثر ما يُعرف به مواليد هذا الفصل هو التوازن، وهم أقل عرضة من غيرهم للاكتئاب، إذ تكون لديهم القدرة أكثر على تجنب الاضطراب الوجداني ثنائي القطب، أي تجنب التقلب الشديد بين الاكتئاب والبهجة، وأكبر مشكلة يعانون منها، الميل إلى حدة الطبع.
الشتاء:
أقل المواليد حظاً، كونهم يواجهون تحديات عدة، منها ارتفاع مستوى الفصام "السكرتوفرينيا"، وإمكانية وقوعهم في الاضطراب الوجداني ثنائي القطب، والميل نحو الحزن والإحباط. لكن في الجانب الآخر، يبقى مواليد هذا الفصل الأقل ميلاً نحو الغضب، كما أن دراسة مصغرة بين المشاهير، بيّنت أن أكثرهم وُلدوا في شهري يناير وفبراير، ما يعني أن فرصك للشهرة، إن كنت من مواليد الشتاء، تكون أكبر.

يتمتع مواليد هذا الفصل بخاصية "المزاج العالي"، ولو بشكل أقل من مواليد أشهر الربيع. يستفيدون من كثير من الأمور الإيجابية التي تعود لحراة أشهر الصيف، لكن أكثر ما يعانون منه، هو تقلب المزاج بشكل سريع. تعود بعض التأثيرات السلبية لمواليد الصيف إلى تقلبهم بشكل متكرر في فصل الشتاء إلى الخارج.
الخريف:
يتمتع مواليد الربيع بوعي في شخصيتك يعد مواليد أشهر مارس وإبريل ومايو الأكثر حصولاً على معدل "المزاج العالي". يكونون في الغالب متفائلين، ولديهم رغبة في الاعتماد على الذات، لكن هذا التفاؤل، يمكن أن ينقلب لدى بعض المواليد في هذا الشهر إلى الإحباط، وقد أكدت دراسة بريطانية أن أكثر المحبطين يولدون في شهر مايو.
الصيف:
فصل الربيع يؤثر في شخصيتك يعد مواليد أشهر مارس وإبريل ومايو الأكثر حصولاً على معدل "المزاج العالي". يكونون في الغالب متفائلين، ولديهم رغبة في الاعتماد على الذات، لكن هذا التفاؤل، يمكن أن ينقلب لدى بعض المواليد في هذا الشهر إلى الإحباط، وقد أكدت دراسة بريطانية أن أكثر المحبطين يولدون في شهر مايو.
الصيف:

كشفت دراسة حديثة، استمر العمل عليها 6 سنوات، أن فصول السنة تؤثر بشكل كبير على طباع الفرد، فمواليد الفصول المتشابهة، يتصفون بصفات محددة ومتقاربة، يُعرفون بها!
وبعيداً عن علم التنجيم، أكدت الدراسة الطبية أن للفصول دوراً في تكوين شخصية الإنسان، تبعاً للظروف المناخية التي تختلف من فصل لآخر. وحاول العلماء طيلة السنوات الماضية تطبيق نتائج الدراسات، معتمدين على بحث درجات حرارة عينات من الناس، ومعرفة الفصول التي ولدوا فيها، وأبرزت النتائج، وجود تطابق بين الأبحاث التي أجريت على الفئران والدراسات المطبقة على الإنسان.
وفي ما يأتي خصائص مواليد كل فصل وفق هذه النتائج:

مهنياً: هناك الكثير من المشكلات في العمل ما يسبب لك الأذى النفسي وعدم الراحة لفترة طويلة عاطفياً: أنت تتجنب أي حب جديد لأنك تكتفي جداً بحب أصدقائك الجدد وتمضي معهم أجمل الأوقات وأمتعها صحياً: اكتسبت الكثير من الوزن في الفترة السابقة ولكن في الفترة المقبلة عليك أن تهتم أكثر بشكل جسمك.

أبراج

الحمل
مهنياً: هناك الكثير من المشكلات في العمل ما يسبب لك الأذى النفسي وعدم الراحة لفترة طويلة عاطفياً: أنت تتجنب أي حب جديد لأنك تكتفي جداً بحب أصدقائك الجدد وتمضي معهم أجمل الأوقات وأمتعها صحياً: اكتسبت الكثير من الوزن في الفترة السابقة ولكن في الفترة المقبلة عليك أن تهتم أكثر بشكل جسمك.

الثور
مهنياً: أنت شخص عملي جداً وتنتظر ترقية قريباً في عملك إضافة إلى مكافأة مالية تستحقها عاطفياً: شخص يريد أن يقترب منك فتسمح بذلك، وتشعر أن حباً جديداً دخل حياتك صحياً: تكون سعيداً جداً لأنك ستفقد الكثير من الوزن في وقت قصير جداً

الجوزاء
مهنياً: تواجه الكثير من المشاكل في العمل، ولكنك تستطيع أن تتغلب عليها بهدوءك ووعيك وصبرك وتفهمك للآخرين عاطفياً: شريك حياتك يعد لك مفاجأة اليوم، انتظرها وتجنب أي ملاحظات يمكن أن تحدث صحياً: عليك أن تحافظ على صحتك لأن هذه الفترة تنتشر فيها الأمراض المعوية

السرطان
مهنياً: أعد ترتيب حساباتك، فمجرى الأمور حولك تغيرت كثيراً بالشكل الذي يجعلك مجبراً على تغيير خططك. عاطفياً: لا تتعجل في مصارحة حبيبك بمشاعرك، وانتظر الوقت المناسب الذي تكون فيه متأكداً من حقيقتها. صحياً: لا تقلق من الأعراض التي تشعر بها كالغثيان والخصول، فربما يكون ذلك بسبب الأنيميا، لذلك عليك زيارة عاجلة للطبيب.

الأسد
مهنياً: لا تجعل الضغوط في العمل تؤثر فيك بشكل سلبي حتى لا يقف هذا عائقاً أمام تقدمك المهني والحصول على ترقية. عاطفياً: مقارنتك لفكرة الزواج اختلفت اليوم عما كانت عليه في السابق، مع اتخاذك بعض التعديلات بشأنه. صحياً: صحتك لا تتحمل الإزجاج المستمر من المحيطين بك، ولهذا احرص على سلامتك قبل أي شيء

العذراء
مهنياً: لا تتعمد إثارة المشاكل مع زملائك في العمل كي لا تخرج الأمور عن السيطرة وتصل إلى حد القطيعة النهائية. عاطفياً: العاطفة وحدها لا تكفي للفرح بالحبيب، عليك اتخاذ بعض القرارات المهمة للنمساك به والحفاظ عليه. صحياً: صحتك هي ما يبقى لك ولهذا لا تهملها مهما مررت بأزمات واعتن بها قدر المستطاع.

الميزان
تتشعر بالفرة على الحبيب، وترى أن المشاكل بينكما بدأت تزيد على حدتها، لا تتردد في الحصول على بعض النصائح من شخص مقرب إليك، واستعمل ذكاءك لتمهيد الأجواء بينكما من جديد. تعاني من وعكة صحية بسبب البرد القاس، وتشعر بالإرهاق بسبب الإفراط في العمل، والسهر لوقت متأخر. لا تهمل في صحتك حتى لا تقابل مشاكل لا تحمد عقباها، واهتم بنظامك الغذائي من جديد.

العقرب
مهنياً: يوم من الارتباك والفوضى والتأجيل والتسويف، ويكون حديث عن ممتلكات وعادات مالية وأعمال بيع وشراء. عاطفياً: تستعيد جذوة حياتك العاطفية بعدما خفت قليلاً نتيجة رغبتك في اللهو والتعرف إلى أشخاص جدد من خارج محيطك. صحياً: وضعك الصحي إجمالاً جيد ولن تشكو أي عارض صحي.

القوس
مهنياً: الظرف الراهن يفرض عليك الحذر، لكن ذلك برهان ما يتبدل لمصلحتك لاحقاً. عاطفياً: تلاحظ ارتفاعاً في منسوب الرومانسية لدى الشريك، وهذه طبيعته الحقيقية. صحياً: الحيوية الظاهرة مواظبتك على التمارين الرياضية بدون انقطاع.

الجدي
مهنياً: عليك المثابرة لتتمكن من تحقيق ما كنت تحلم به منذ مدة، وخصوصاً أن الفرصة متاحة أكثر من أي وقت مضى. عاطفياً: بعض المشاعر قد يشكل عبئاً عليك في العلاقة بالشريك، فخذ حذرك. صحياً: بسبب عدم استقرار أوضاعك تشعر ببعض القلق، لكن لا داعي لمخاوفك

الدلو
مهنياً: تذهب عميقاً في البحث عما يخفيه ظاهر الأمور، وتجري مقارنة بين الأحداث والأوضاع التي تواجهك اليوم وأخرى واجهتك في السابق عاطفياً: تعاني العلاقات المتأرجحة الأزمين، وقد تزول نهائياً، تحاش الانتقاد والتذمر، أما الجروح العاطفية فلا تلتئم بسهولة. صحياً: عليك باتخاذ الأمور بهدوء وروية أكثر والعمل على الترفيه عن نفسك.

الحوت
مهنياً: أنت مليء بالطاقة وتحب فرص التحدي التي يأتي بها كل يوم جديد، جريء في الكلام إلى درجة أن أصحاب الأحاسيس المرفهة حولك يبتعدون عنك. عاطفياً: لا تندفع نحو الشريك بدون ضوابط، فهذا سيخلق عنده بعض الشكوك وتجنبك باستمرار صحياً: العصبية الزائدة تضرك كثيراً، فتنش عن الهدوء لتكون أكثر قدرة على المواجهة.

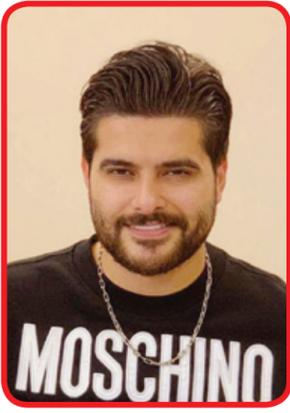
شيان لا تستطيع أن تطلبهم من الناس
الأحترام والأهتمام
فالأولى : يجب أن تفرضه بأسلوبك
والثانية : يجب أن يفرض نفسه





alzarwanews@yahoo.com
http://alzarwapaper.com
https://www.facebook.com/alzarwapaper
https://twitter.com/alzarwanews

ماغي بو غصن تشوق المتابعين "للموت" .. وناصيف زيتون المفاجأة المدوية



شوقت الممثلة اللبنانية، ماغي بو غصن، المتابعين لسلسلها الرمضاني "للموت"، عبر الإعلان الدعائي الذي نشرته في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، والذي حمل الكثير من التشويق والإثارة. والمفاجأة في الإعلان الدعائي كان ظهور الفنان ناصيف زيتون في نهايته، ما شكل صدمة للمتابعين الذين تساءلوا إذا كان سيغني تتر للسلسل، أو سيدخل عالم التمثيل من خلاله. ويُعد المسلسل من أبرز إنتاجات شركة "إيفل فيلمز"، لصاحبها المنتج اللبناني جمال ستان، لعام 2021، من بطولة ماغي بو غصن، محمد الأحمد، دانييل رحمة، باسم مغنية، خالد القيش، فادي أبي سمرا، وسام صباغ، كارول عبود، فيفيان أنطونيوس، أحمد الزين، ختام اللحام، رندة كعدي، خالد السيد، علي الزين، سليم حلال، رنين مطر، روزي الخولي، وريان الحركة، من كتابة نايف جابر، وإخراج فيليب أسمر.

"أضحك مع مين" .. أول أغنية لنجم The Voice مهدي عياشي

كثيراً ما يعلنون حماسهم لسماع العمل. يذكر أن السوبر ستار راغب علامة كان قد أطل عبر اتصال هاتفي في برنامج حل فيه مهدي عياشي، ووصف مهدي بأستاذ الغناء والأخلاق، معرباً عن فخره به وبحضوره وبفوزه بالبرنامج متمنياً له النجاح.

هذا وكان مهدي قد نشر إعلاناً تشويقياً منذ أيام، يحمّس بهما جمهوره عبر صفحاته على مواقع التواصل الاجتماعي، وكان لافتاً استخدامه العبارة التالية للتلميح لموضوع الأغنية الجديدة، وأطلق الأغنية مرفقة بالكلب الخاص عبر قناة Platinum R - Platinum R cords الرسمية على اليوتيوب.

بعد نجاحه الكبير وحصوله لقب برنامج The Voice بموسمه الخامس ضمن فريق السوبر ستار راغب علامة، ها هو النجم التونسي الشاب، مهدي عياشي، يطلق أول أغنياته رسمياً مع شركة Platinum Records. بعنوان "أضحك مع مين"، تعاون فيها من حيث الكلمات مع

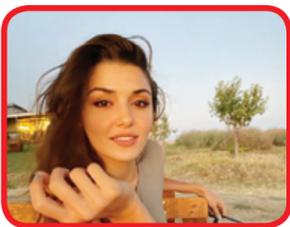


مهنة المتاعب

سعد محسن خليل

لم تكن الحرب في يوم من الأيام نزهة أو ساحة احتفال.. الحرب كما هي دمار وقتل وسفك دماء تكون وقودها غالباً الشعوب، وحتماً من أبرز أدوات هذه الحرب هو الإعلام، فالإعلام يلعب دوراً مهماً في ادامة النصر من خلال زيادة معنويات الجماهير وحثها على الصمود وتحقيق النصر والاندفاع لمقاومة العدو المفترض وعدم الخضوع لإرادته.. وخلال حرب الخليج عام 1990 لعبت وكالة الأنباء العراقية (واغ) دوراً مهماً وحيوياً في نشر الأخبار والتقارير عن مجريات الحرب، وقيل بداية الحرب وضعت الوكالة الخطط الكفيلة باستمرار عملها وعدم التوقف في حال ضرب المركز الرئيس لها في مقر وزارة الإعلام، وتم تحديد مراكز بديلة لها، وكان المركز البديل المهم يقع في منطقة الراشدية مجاور إحدى الوحدات العسكرية، وكان يضم بناية من طابقين منتشرة امامها غابة من المرسلات مع برج مرتفع جدا لتأمين الاتصال مع الخارج في بث الأخبار والتقارير، وما ان التحقت بذلك المركز ولم تمض ايام واثناء بدء دوام الوجبة الثالثة، التي تتكون من ستة اشخاص، شاهدت جهاز رادار عسكري نصب قرب المركز، فتساءلت عن هذا الرادار، وقلت لجموعتي ان المركز من المحتمل ان يتعرض لليلة لهجوم جوي، وفعلنا لم تمر ساعات قليلة حتى دوى صوت صافرات الانذار معلنة حدوث غارة جوية على المنطقة، وخرجنا من البناية منتشرين في فسحة كبيرة امام المركز في حدود الساعة العاشرة ليلا، واستمرت الغارة فترة طويلة، وأسر عدد من افراد المجموعة على اعداد العشاء وتناوله في مقر عملنا قبل غلق المحطة والذهاب الى المقر البديل المخصص للنوم، لكني طلبت من مسؤول الوجبة ترك هذا الموضوع والذهاب الى الموقع البديل لتناول العشاء هناك لان قلبي يتوجس خطراً كبيراً محققاً بالمحطة، فاستجاب مسؤول الوجبة لطلبي وغادرت المحطة الساعة الحادية عشرة ليلا، وما ان وصلنا الموقع البديل وتناولنا طعام العشاء، وبعدها احتسبنا قدح شاي حتى سمعنا دوياً كبيراً ألقته دوي آخر، فقلت لهم ان هذا الصوت هو صوت صواريخ استهدفت المحطة، فطلب مني احد الزملاء ترك الموضوع والنوم، وان نضع الموضوع عند الله، وفي صباح اليوم التالي سمعنا طرقاً على الباب الرئيس للموقع البديل، وما ان استوضحنا الامر، فإذا بقوة عسكرية تخبرنا ان المحطة قد استهدفت ليلا ودمرت تدميراً كاملاً، فخرجنا مهولين عن بكرة أبينا، وشاهدنا حجم الدمار الذي لحق بالمحطة التي دُمّرت تدميراً كاملاً.. وأصر الزملاء على الالتحاق بالمركز، وما ان التحقنا حتى تم تنسيبنا الى المحطة الاخرى البديلة وتقع قرب مرسلات سلمان باك القريب من مركز الطاقة الذرية لمواصلة العمل والتي ستكون سرداً لمقالنا المقبل إن شاء الله.

الصحافة التركية تطارد هاندا أرتشيل وحببها الجديد



علاقة حبّ تجمع الممثلة التركية ورجل الأعمال وتصدر اسمه التردد عبر مواقع التواصل الاجتماعي. من جهة أخرى، نفت منتجة مسلسل "أنت أطرق بابي"، الأخبار التي انتشرت حول عدم وجود موسم جديد من المسلسل، وأكدت أن "المسلسل سيستمر".

تنشغل الصحافة الفنية التركية بعلاقة الممثلة التركية هاندا أرتشيل بـرجل الأعمال مراد جان أكوغان وتطاردها في كل مكان وقاموا بملاققتها أثناء خروجها من أحد مراكز العناية بالبشرة، عن سؤالها عن علاقتها بمراد جان، ولكنها التزمت الصمت ولم تعلق. يشار إلى أن أخباراً عديدة انتشرت عن

رانيا يوسف تنتظر حكم المحكمة وترفض الصلح

يرتبط اسمها بالجدل؛ فمجرد أن تذكر اسم رانيا يوسف تدرّك أنك أمام خبر سيئ الكثير من الجدل. الكثير من الأخبار والتصريحات المتبادلة بين رانيا يوسف والإعلامي نزار فارس إثر أزمة حواريها الأخير معه على إحدى الشاشات الفضائية العراقية، وأثارت بتصريحاتها خلال الحلقة الكثير من الجدل وإثارة الرأي العام. حتى إن الأمر وصل إلى إقامة دعوى قضائية من الإعلامي ضد رانيا بعد أن اتهمته بالتحرش بها؛ وهو ما رفضه، الأمر الذي جعله يرفع دعوى قضائية ضدها خلال الفترة الماضية مطالباً بتعويض خمسة ملايين جنيه.

لكن تم تأجيل دعوى تعويض نزار الفارس ضد رانيا يوسف ٤٨ ساعة لطلب خبير فحص الحلقة وبيان وجود تقطيع من عدمه، حيث صرح المستشار هيثم عباس، الوكيل الإعلامي لنزار الفارس في تصريحاته الخاصة: "قدّمنا اليوم تسجيلات كاملاً لحلقة الفنانة رانيا يوسف وطلبنا من المستشار قاضي التحضير تكليف خبير لفحص محتوى التسجيل لإثبات صحة موقفنا القانوني والتأجيل ٤٨ ساعة لبحث الطلب وفي حال الاستجابة سيكون تقرير الخبير هو الفاصل في الأزمة".

وقد أكد محامي رانيا يوسف أنها ترفض الصلح مع الإعلامي نزار فارس، وأنها تنتظر حكم المحكمة المقرر أن يصدر يوم الاثنين المقبل بعد تأجيل الجلسة ما يقرب من أربع مرات.

هند صبري: أعتبر نفسي ممثلة مصرية برغم أنني تونسية

من الفنانين المصريين، لذلك أنا افتخر أنني جزء من هؤلاء الفنانين الذين استطاعوا أن يعبروا الحدود. وتشارك الفنانة هند صبري في مسلسل "هجمة مرتدة" الذي من المقرر عرضه في السباق الرمضاني، والمسلسل من الأعمال المتوقع لها المنافسة بقوة بموسم دراما رمضان 2021، خاصة أنه يضم مجموعة كبيرة من نجوم الصف الأول، فضلاً عن تناوله لقصة حقيقية من واقع ملفات المخابرات المصرية، والمسلسل من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد علاء الديب.



التي عاشها الناس فهو له علاقة بالربيع العربي وكيف وصلنا لذلك. وأضافت الفنانة هند صبري، خلال اللقاء: أنا وأحمد عز بدأنا العمل سوياً في "مذكرات مراهقة" ولم نعمل بعدها سوياً لمدة 20 عاماً حتى جمعنا مسلسل "هجمة مرتدة" وكذلك في فيلم "كرة والجن". وأضافت: أنا أعتبر نفسي ممثلة مصرية، على الرغم من أنني تونسية، وعندما أذهب لأي دولة عربية يجمعنا الفن ونجد أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وغيرهم

قالت الفنانة، هند صبري، أثناء استضافتها في برنامج "يوم ليك" والذي تقدمه الإعلامية بسمر يسرى ويذاع على قناة الحياة، إن مسلسل "هجمة مرتدة" الذي من المقرر عرضه في رمضان المقبل هو أول عمل من هذه النوعية بالنسبة لي وهو مستوحى من ملفات المخابرات المصرية والجديد أنه من الملفات الحديثة في المخابرات

شيرين عبد الوهاب توضح حقيقة غنائها تتر مسلسل في رمضان

بعدها في مرحلة الماسترنيغ، من أجل طرح الألبوم بعد شهر رمضان المقبل. وتجدد شيرين في اليومها الجديد تعاونها مع عدد من الشعراء والملحنين، الذين سبق أن قدمت معهم أغاني ناجحة، منهم الشاعر المصري أمير طعيمة.

نزول اخبار وجود صوتي على تتر مسلسل في رمضان، أكدت عدم وجود اي تعاقب بذلك حتى الان، تصبوا على خير". وكانت شيرين قد إنتهت من تسجيل أغاني اليومها الجديد، وستدخل الأغاني

نفت الفنانة المصرية، شيرين عبد الوهاب، ما تم تداوله في الساعات القليلة الماضية، عن تعاقدها على غناء تتر مسلسل في رمضان. وأكدت شيرين في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي: "بعد



نيرمين الفقي تشارك في مسلسلين ضمن موسم رمضان 2021



تشارك النجمة نيرمين الفقي في موسم دراما رمضان المقبل بمسلسلين الأول "النمر" مع النجم محمد عادل إمام، وتظهر من خلاله في دور معلمة ولديها العديد من محلات الذهب في السوق وتدخل في منافسه مع تجار الذهب والبائعين في السوق، وهم محمد رياض ويومي فؤاد. مسلسل "النمر"، تدور أحداثه في إطار من التشويق والغموض، إنتاج شركة سينرجي، ومن بطولة محمد إمام، هنا الزاهد، محمد رياض، أحمد عبد الله محمود، بيومي فؤاد، وعدد آخر من الفنانين الشباب وهو من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل، ويعد المسلسل التعاون الثاني على التوالي بين محمد إمام والمؤلف محمد صلاح العزب والمخرجة شيرين عادل، بعدما قدم الثلاثي مسلسل

تشارك النجمة نيرمين الفقي في موسم دراما رمضان المقبل بمسلسلين الأول "النمر" مع النجم محمد عادل إمام، وتظهر من خلاله في دور معلمة ولديها العديد من محلات الذهب في السوق وتدخل في منافسه مع تجار الذهب والبائعين في السوق، وهم محمد رياض ويومي فؤاد. مسلسل "النمر"، تدور أحداثه في إطار من التشويق والغموض، إنتاج شركة سينرجي، ومن بطولة محمد إمام، هنا الزاهد، محمد رياض، أحمد عبد الله محمود، بيومي فؤاد، وعدد آخر من الفنانين الشباب وهو من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل، ويعد المسلسل التعاون الثاني على التوالي بين محمد إمام والمؤلف محمد صلاح العزب والمخرجة شيرين عادل، بعدما قدم الثلاثي مسلسل

تغريدات

عسى أن يكون عيد النوروز هذا العام، عيد أزهار وازدهار على الشعب الكردي الأبّي، الذي على مدى أجيال أزهر دمه شقائق نعمان في بساتين الموت. أدري أي حب يجعله لي أحبتي الأكراد، إنه يضاها تماماً مكاتهم في وجداني. دامت أعيادكم يا أبناء الربيع والبروج.

لا حكومة اليوم كما كان متوقفاً، الآن لبنان ذاهب الى الجهول. قد يكون هناك مفاجآت مؤلة وتحوّل خطير! لبنان ليس بغير الآتي قد يكون أعظم.. يارب لا تهجر سما لبنان وتتركو لبوم والغربان.

أطلقت شركة جوجل Google تطبيقاً جديداً يحمل اسم "WiFi-anScan" في متجر بلاي لقياس المسافة بين الهواتف. ويتيح التطبيق الجديد المعروف أيضاً باسم Neighbor Awareness (NAN) - Network) - للأجهزة التي تمتلك إصدار Android 8.0 وما أحدث اكتشاف الاتصال ببعضها البعض والاتصال مباشرة دون أي نوع آخر من الاتصال بينها. ومثل اتصال الإنترنت النشط، يتيح التطبيق اكتشاف الأجهزة المجاورة وإنشاء اتصالات شبكة ويمكنها "مشاركة كميات كبيرة من البيانات"، أو إرسال رسائل قصيرة. وتكررت شركة جوجل أن هذه التقنية تدعم "معدلات نقل أعلى عبر مسافات أطول من اتصالات بلوتوث. وتشمل حالات الاستخدام المحتملة إرسال بأمأن إلى الطابعة دون تسجيل الدخول أولاً إلى الشبكة، وكذلك عرض قائمة مطعم وإجراء حجز أثناء السير دون اتصال بالإنترنت، وإثبات الحضور في المدرسة، وتبسيط إجراءات أمن المطارات والجمارك والهجرة باستخدام معرف الهاتف المحمول (ID) مثل رخصة القيادة أو جواز السفر دون مطالبة المسافرين بتقديم بطاقة هوية فعلية.

