

نجدة بغداد تقبض على نحو 300 مخالف لحظر التجوال

بغداد/ الزوراء: أعلنت مديرية نجدة بغداد، عدد المخالفين لتعليمات حظر التجوال في العاصمة خلال الـ 24 ساعة الماضية، وقالت المديرية في بيان: ان «مفازها القت القبض على 282 شخص مخالف لتعليمات حظر التجوال خلال الـ 24 ساعة الماضية في مناطق متفرقة من العاصمة بغداد. وتشهد بغداد ومن آخرى، أيام الجمعة والسبت والأحد، حظراً شاملاً للتجوال، وذلك ضمن الإجراءات التي اتخذتها خلية الأزمة لمواجهة جائحة كورونا.

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير مؤيد اللامي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (1)

يومية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

غير مخصصة للبيع

العدد: 7439 الثلاثاء 2 آذار 2021

الزوراء

12 صفحة

بعد تسجيل نحو 3600 إصابة جديدة و22 وفاة إصابات كورونا في العراق تلامس الـ 700 ألف والوفيات أكثر من 13 ألفا

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة الصحة والبيئة، أمس الاثنين، الموقف الوبائي اليومي لفيروس كورونا المستجد في العراق، وفيما أكدت تسجيل 3599 إصابة جديدة و22 حالة وفاة وشفاء 3708 حالات، وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء»: ان عدد الفحوصات المختبرية ليوم أمس: 35578، ليصبح عدد الفحوصات الكلية: 6881821، مبيته انه تم تسجيل 3599 إصابة جديدة و22 حالة وفاة وشفاء 3708 حالات. وأضافت: ان عدد حالات الشفاء الكلي: 639639 (91.5%)، أما عدد حالات الإصابات الكلي: 699088، بينما عدد الحالات التي تحت العلاج: 46021، في حين عدد الحالات الراقدة في العناية المركزة: 410، وعدد حالات الوفيات الكلي: 13428.

No: 7439 Tue 2 Mar 2021

السعر 500 دينار

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

أكدوا أن زيارته تمثل رسالة اطمئنان ومحبة بين جميع الأديان

نواب مسيحيون يكشفون لـ «الزوراء» مناهج زيارة البابا للعراق ويحددون سبب عزمه لقاء السيد السيستاني

الزوراء / حسين فالح:

كشف نواب مسيحيون عن مناهج زيارة البابا فرنسيس الى العراق، وفيما حدوا اسباب عزم البابا اللقاء بالسيد علي السيستاني في النجف، أكدوا ان الزيارة تمثل رسالة اطمئنان ومحبة وتآخ بين جميع الأديان، مستبعدين تطبيق حظر التجوال الشامل خلال أيام زيارته. وقال رئيس كتلة الرافدين النيابية، النائب يونادم كنا، في حديث لـ «الزوراء»: ان الزيارة المرتقبة للبابا فرنسيس تأتي تلبية لدعوة موجهاة اليه من قبل رئيس الجمهورية، مضمنا عاليا قبوله الدعوة في ظل الظروف الصعب الذي يشهده العراق والعالم. وأضاف: ان هذه الزيارة هي رسالة تضامن مع الشعب العراقي وربما كانت واجبة وحقا من اجل زيارة العتبات المقدسة لأبي الانبياء ابراهيم (عليه السلام) في مدينة اور المقدسة، فهي رسالة تسامح وتصالح والدعوة الى السلم الاهلي في العراق. وأشار الى: ان سبب عزم البابا زيارة النجف ولقائه السيد علي السيستاني يعود الى ان هناك لغطا وفهما خاطئا بأن الغرب يعادون الشيعة، فبهذه الزيارة تأتي لإلغاء هذا الفهم واعطاء صورة بأن الغرب لا يعادي الشيعة ولا السنة. واستبعد كنا فرض حظر التجوال الشامل خلال



زيارة البابا الى العراق، مؤكدا: ان البابا سيمصل الى العراق في الخامس من آذار الجاري ولغاية 8 آذار. وأشار الى: ان هناك استقبالا رسميا سيكون للبابا في مطار بغداد الدولي، لكونه رئيس دولة وضييفا على العراق، وبعدها سيتوجه الى رئاسة الجمهورية، ومن ثم لقائه المسؤولين في

السلطين التنفيذية والتشريعية، ورجال الدين المسيحيين في كنيسة النجاة. وتابع: وفي اليوم التالي سيتوجه البابا الى محافظة النجف الاثر للقاء المرجع الديني السيد علي السيستاني، ويجري معه لقاء رسميا، ثم يتوجه الى مدينة اور حيث سيعقد هناك جلسة حوارية

مع ممثلي الأديان والمذاهب والطوائف، بعدها سيعد الى بغداد لتقديم قداس في كنيسة ماريا يوسف. ومضى بالقول: وفي اليوم التالي سيذهب الى اربيل ومن ثم الى مدينة الموصل المنكوبة والى قرقوش بغديده، ومن ثم مساء يعود الى اربيل لتقديم قداس في ساحة كرة قدم مساء

بحضور اكثر من 10 الاف شخص. من جهتها، ذكرت النائبة عن المجلس الاشوري، ریحان ايوب حنا، في حديث لـ «الزوراء»: ان زيارة قداسة البابا فرنسيس الى العراق، تعد من اهم الزيارات التي ستغفر الكثير من الامور والقضايا الكبيرة، ولذلك لما يملك البابا من اهمية كبيرة لدى جميع دول العالم، ولهذا فإن زيارته سيكون لها اثر ايجابي وكبير على جميع العراقيين، لا سيما انه سيلتقي كبار الشخصيات الدينية الاسلامية كمرجعيات النجف. وأضاف: ان زيارته الى ارض الاجداد ارض النبي ابراهيم (ع)، وكما يعلم الجميع ان العالم كله يتقرب ويتابع بشكل دقيق هذه الزيارة وما سيتبعها من اثار وتغيير. مؤكدا: سيكون للزيارة دور في توحيد صفوف جميع ابناء المكونات العراقية التي سيلتقيها خلال زيارته هذه. وتابعت: اننا نعمل على هذه الزيارة العظيمة من اجل الحصول على الدعم الدولي المناسب ليس فقط لمكون دون اخر، ولكن لجميع ابناء الشعب العراقي الذين حتما لهم اهمية بالغة في قلب البابا الذي اصر على هذه الزيارة بالرغم من الظروف السيئة التي يمر بها العراق والعالم اجمع، لان انه دعم العراق والعراقيين والوقوف معهم في هذه الازمات التي نمر بها.

الكاظمي والحلبوسي واللامي يهنئون الملاكات التربوية بـ «عيد المعلم»

بغداد/ الزوراء: هنأ رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، ورئيس مجلس النواب، محمد الحلبوسي، ونقيب الصحفيين العراقيين، مؤيد اللامي، أمس الاثنين، الملاكات التربوية والتعليمية بمناسبة عيد المعلم. وقال الكاظمي، في تغريدته له على تويتر بمناسبة عيد المعلم تابعتها «الزوراء»: «داعما وزملائي في مجلس النواب كل الجهود التي تسهل سبل نجاحكم لتحقيق رسالتكم الإنسانية السامية». الى ذلك، هنأ نقيب الصحفيين العراقيين، رئيس اتحاد الصحفيين العرب، مؤيد اللامي، الملاكات التربوية بمناسبة عيد المعلم. وذكر اللامي في تغريدته له على «تويتر» تابعتها «الزوراء»: «تحية للشموع العراقية المضئية، تحية لكم يا معلمينا الميامين في عيدكم السنوي، كل عام وأنتم بألف ألف خير».

الصحة: رفع توصية لفرض حظر للتجوال لمدة 14 يوما

العليا للصحة والسلامة الوطنية تتضمن فرض حظر للتجوال لمدة 14 يوما لما منسنا من تأثير إيجابي في انخفاض عدد الإصابات بفيروس كورونا».

مبادرات حادة وتدابيع بالايدي بين نواب خلال الجلسة البرلمان يصوت على قانون الناجيات الايزيديات وينهي قراءة مشروع قانون مواجهة كورونا

فيما غادر الحلبوسي القاعة الكبرى، حيث توقفت الجلسة قصريا لبعض الوقت ثم استؤنفت بعودة الحلبوسي الى رئاسة الجلسة لاستكمال الفقرات الاخرى في جدول الاعمال تباعا. تفاصيل 3

مدمرة أمريكية تدخل السودان تزامنا مع وصول فرقاطة الروسية

الخرطوم/ متابعة الزوراء: وصلت الفرقاطة الروسية «الأميرال غريغوريفيتش»، الأحد من ميناء السودان، مع دخول البارجة الأمريكية «ونستون تشرشل» ووصلت، أمس الاثنين، بارجة تابعة لقيادة النقل البحري العسكرية «يو إس إس إن إس كارسون سيتي» إلى ميناء «بورتسودان». وقالت السفارة الأمريكية: «هذه هي أول سفينة بحرية أمريكية تزور السودان منذ عقود وتسلط الضوء على رغبة القوات المسلحة الأمريكية في تعزيز شراكتهم

إطلاق سراح مئات التلميذات المختطفات في نيجيريا

نيجيريا/ متابعة الزوراء: أفادت مصادر إعلامية نيجيرية بإطلاق سراح 317 تلميذة، كانت مجموعة من طابع الطرق قد اختطفتهن يوم 26 فبراير في شمال البلاد. وأشارت المصادر إلى

ثاني رئيس يُدان بعد جاك شريك الحكم بالسجن 3 سنوات على الرئيس الفرنسي الأسبق ساركوزي

باريس/ متابعة الزوراء: أذنت محكمة في باريس، أمس الاثنين، الرئيس الفرنسي السابق، نيكولا ساركوزي، بحكمته عليه بالسجن لمدة 3 سنوات، منها سنتان مع وقف التنفيذ وستة نأفة. وقالت محكمة في باريس إن

الجوية المتصدر يوسع الفارق مع ملاحقيه والشرطة يفقد نقطتين امام بغداد

دبي .. الحكم على أوروبي تثر «50 ألف يورو» بإشاعة الاخيرة

حملة التلقيح تبدأ خلال اليومين المقبلين إطلاق الاستمارة الإلكترونية الخاصة بحجز لقاح Covid-19

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة الصحة، أمس الاثنين، عن إطلاق الاستمارة الإلكترونية الخاصة بحجز لقاح Covid-19. وقالت الوزارة: «تبدأ حملة التلقيح خلال اليومين المقبلين في المستشفيات والمراكز الصحية». بدوره، قال مدير اعلام صحة كربلاء، سليم كاظم: ان «الدائرة المختصة 16 مفعدا لتلقيح المواطنين ضد فيروس كورونا، موزعة بين جميع مدن المحافظة». وأضاف ان «المنافذ هي مدينة الامام الحسين (ع) الطبية ومستشفى الهندية العام وقطاعات المركز في الاسكان والعابسية الغربية، وفي احياء الوفاء والعباس والغدير، إضافة الى قطاعات الحر والهندية والحسينية وعون». وبين ان «الدائرة انتجت من تدريب الملاكات الطبية والصحية في قطاعات الرعاية الصحية الأولية والمستشفيات على عمليات استقبال والتلقيح، وكذلك تخصيص اماكن خزن للقاح وتوزيعه وآلية إعطائه والفئات المشمولة بالمرحلة الأولى بحسب تعليمات وزارة الصحة وخليئة الأزمة الصحية».

ارتفاع إيرادات العراق النفطية إلى أكثر من 5 مليارات دولار

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة النفط مجموع الصادرات والإيرادات المحققة لشهر شباط الماضي، بحسب الإحصائية الأولية الصادرة عن شركة تسويق النفط العراقية «سومو». وقالت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان كمية الصادرات من النفط الخام بلغت (82) مليوناً و (877) ألفاً و (757) برميلاً، بإيرادات بلغت (5) مليارات و (26) ألفاً و (807) دولاراً، وأضافت: ان الإحصائية

العمليات المشتركة: باجات الاستثناء مرقمة ولا يمكن التلاعب بها

بغداد/ متابعة الزوراء: نفت قيادة العمليات المشتركة شائعة منح «باجات الاستثناء» لغبر مستحقها من إعلاميين وغيرهم. وقال الناطق باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي، في تصريحات صحفية: ان «العمليات المشتركة أوكلت إليها مهمة مساعدة خلية الأزمة وذلك من خلال إشراكنا بالاستثناءات، وقد طالبنا بأن تكون الأولوية للصحفيين، لذا جرى استثناء النصوص والإذاعات وبعض الصحف، بينما يكون عمل بقية الصحف

بتذكرة سعرها 130 دولارا للراكب الواحد مصر تعلن خطا بريا لنقل الركاب يبدأ من القاهرة مرورا بعمان وصولا إلى بغداد

القاهرة/ متابعة الزوراء: أعلنت مصر والأردن والعراق خطا بريا لنقل الركاب بين الدول الثلاث، بسعر تذكرة 130 دولار. وأكد وزير النقل المصري، كامل الوزير، وسفير الأردن أمجد الضيايرة، على أهمية البروتوكول الموقع لتسيير خط نقل بري بين الدول الثلاث يبدأ من القاهرة مرورا بعمان وصولا إلى بغداد، وذلك بسعر تذكرة للراكب مقداره 130 دولارا، شاملة سعر العبارة بين ميناءي نويبع والعقبة. وقالت وزارة النقل المصرية، في بيان لها: إن «الجابنين، أوخصا أن «البروتوكول موقع بين جهات تنظيم حركة النقل البري الداخلي والدولي وشركة الاتحاد العربي

مصر تعلن خطا بريا لنقل الركاب يبدأ من القاهرة مرورا بعمان وصولا إلى بغداد

السورجيت من الجانب المصري ومن كل شركتي جيت الأردنية والوفود والمسافرين العراقية الخاصة»، مؤكداً أن «الخط البري يهدف إلى تسهيل التنقل بين الدول الثلاثة وحركة العمالة المصرية لهذه الدول وحركة الطلاب والدارسين من هذه الدول إلى مصر». وتم التباحث حول سبل دعم التجارة بين البلدين من خلال تدليل جميع العقبات في موانئ الوصول وتسهيل نقل المنتجات المصرية إلى الأردن ومنها إلى الدول العربية مثل العراق وسوريا، وكذلك ضرورة تطوير شركة الجسر العربي (الملوكة لمصر والأردن والعراق)، وفتح أسواق جديدة لها لخدمة حركة التجارة بين الدول الثلاث ودول شرق أفريقيا.

ثاني رئيس يُدان بعد جاك شريك الحكم بالسجن 3 سنوات على الرئيس الفرنسي الأسبق ساركوزي

باريس/ متابعة الزوراء: أذنت محكمة في باريس، أمس الاثنين، الرئيس الفرنسي السابق، نيكولا ساركوزي، بحكمته عليه بالسجن لمدة 3 سنوات، منها سنتان مع وقف التنفيذ وستة نأفة. وقالت محكمة في باريس إن

الحكم بالسجن 3 سنوات على الرئيس الفرنسي الأسبق ساركوزي

ساركوزي يحق له طلب احتجازه في المنزل بسورال إلكتروني. فيما طالب الرئيس، عبر محامية، بمواصلة التحقيق معه عبر الفيديو كونفرانس «بسبب مرضه، إلا أن قاضي التحقيق والحكمة رفضا ذلك. وحضر ساركوزي شخصيا واستمع لتمه بمساعدة قاض على نيل وظيفة



وزارة النفط العراقية/ صاحب العمل
شركة توزيع المنتجات النفطية/ صاحب العمل
الى/ شركات ومكاتب النقل المتخصصة
م/ مناقصة نقل منتسبي مقر شركة توزيع المنتجات النفطية
ومنتسبي قسم وقود الطائرات في مطار بغداد الدولي ومنتسبي مستودع الرصافة في خان بني سعد

١. يسر (شركة توزيع المنتجات النفطية / صاحب العمل) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص في مناقصة نقل منتسبي مقر شركة توزيع المنتجات النفطية، ومنتسبي قسم وقود الطائرات في مطار بغداد الدولي ومنتسبي مستودع الرصافة في خان بني سعد والمعلنة للمرة الاولى.
 ٢. تتوفر لدى (شركة توزيع المنتجات النفطية / صاحب العمل) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (مناقصة رقم (١) لسنة ٢٠٢١ نقل منتسبي مقر شركة توزيع المنتجات النفطية ومنتسبي قسم وقود الطائرات في مطار بغداد الدولي ومنتسبي مستودع الرصافة في خان بني سعد) وبكلفة تخمينية تبلغ (١,٥٥٧,٦٠٠,٠٠٠ / مليار وخمسمائة وسبعة وخمسون مليون وستمائة الف دينار).
 ٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى (شركة توزيع المنتجات النفطية في المجمع النفطي في الدورة/ الهيئة الفنية / قسم خدمات الصيانة) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة الف دينار عراقي، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات المراجعة على العنوان المبين في اعلاه.
 ٤. تسلم العطاءات الى العنوان الآتي (مقر شركة توزيع المنتجات النفطية في المجمع النفطي/ الدورة/ لجنة فتح وتحليل العطاءات المركزية)، ويكون اخر يوم لاستلام العطاءات (نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ٢٢/٣/٢٠٢١) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور الى العنوان الآتي (شركة توزيع المنتجات النفطية في المجمع النفطي/ الدورة/ القاعة الخاصة بلجنة فتح العطاءات) صباحا من يوم الثلاثاء المصادف ٢٣/٣/٢٠٢١) وفي حال صادف يوم فتح العطاءات عطلة يكون اليوم التالي موعدا للفتح.
- يجب ان تتضمن العطاءات المستمسكات والمتطلبات الاساسية الآتية :-
- أ. ضمان للعطاء (١٪) من قيمة الكلفة التخمينية للمناقصة ويكون شكل صك مصدق او سفتجة او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد وحسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي في حينها ومعنون الى شركة توزيع المنتجات النفطية ويكون نافذا لمدة ٢٨ يوم بعد انتهاء نفاذية العطاء وبمبلغ (١٥,٥٧٦,٠٠٠) خمسة عشر مليون وخمسمائة وستة وسبعون الف دينار.
 - ب. شهادة تأسيس شركة (في حال تقديم العطاء من قبل شركة).
 - ج. كتاب عدم ممانعة نافذ لسنة المناقصة ٢٠٢١ من الضريبة معنون الى شركة توزيع المنتجات النفطية .
 - د. تقديم الهوية الضريبية مع الرقم الضريبي لمقدم العطاء.
 - هـ. تقديم ما يؤيد حجب البطاقة التموينية لمقدمي العطاء.
- ملاحظة:-
- يلتزم مقدمو العطاء بملء القسم الثالث من الوثيقة القياسية وبخلافه يتم استبعاد عطاءه.
 - يلتزم مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بأقسامها كافة بعد ختمها بالختم الحي.
 - مدة نفاذية العطاء (٩٠ يوم) من الموعد النهائي لتقديم العطاء.
 - العنوان الالكتروني : www.opdc.oil.gov.iq

حسين طالب عبود
الوكيل الاول للمدير العام
رئيس مجلس ادارة الشركة



اعلان

وزارة الصحة والبيئة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها اكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسوعليه المناقصة اجور الإعلان، وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض. أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف إلا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط، وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفا، علما أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم الخميس ٢٥/٣/٢٠٢١.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1000000) One million Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000) Two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held **Thursday 25/3/2021** at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	94/2021/20	ENT Appliances	2/3/2021	31/3/2021	First time

المدير العام

مبادرات حادة وتدافع بالأيدي بين نواب خلال الجلسة

البرلمان يصوت على قانون الناجيات الايزيديات وينهي قراءة مشروع قانون مواجهة كورونا

2008 وحتى الآن ، وهو ماثار حفيظة النواب الداعمين لابي مازن ، لكن الحديث عن تقديم مثل هذا الطلب تم نفيه لاحقا من قبل العديد من النواب ممثلي كتل تحالف القوى العراقية والجهة العراقية الجديدة .

وقرر مجلس النواب تأجيل التصويت على مشروع قانون التعديل الثالث لقانون تنفيذ مشاريع الري رقم ١٢٨ لسنة ١٩٧١ بطلب من اللجنة المعنية ، وعلى مقترح قانون التعديل الثالث لقانون نقابة المحاسبين والمدققين رقم ١٨٥ لسنة ١٩٦٩ بطلب من ممثل الحكومة .

ثم صوت مجلس النواب ، على مشروع قانون انضمام جمهورية العراق الى بروتوكول قمع الاعمال غير المشروعة الموجهة ضد سلامة المنصات الثابتة القائمة في الجرف القاري لعام ١٩٨٨ ، كما انتهى مجلس النواب ، تقرير ومناقشة مشروع قانون انضمام جمهورية العراق الى معاهدة التعاون بشأن البراءات PCT لسنة ١٩٧٠ .



الاجرة تحالفات المكون السني استعدادات لخوض الانتخابات المقبلة والصراع على زعامة المكون ، لكن اوساط اخرى قالت ان بعض النواب السنة قدموا طلبا الى رئاسة مجلس النواب للتحقيق في جميع قضايا الفساد في صلاح الدين منذ عام

الزوراء / يوسف سلمان:
تعد رئاسة مجلس النواب ظهر اليوم الثلاثاء اجتماع مشترك مع رؤساء الكتل والقوى السياسية حول تشريعات القوانين الضرورية في أروقة البرلمان ، ومنها قانون الموازنة للإسراع بإقراره ، بالإضافة إلى قانون المحكمة الاتحادية .

وصوت مجلس النواب في جلسته التي عقدها مساء امس الاثنين ، على مشروع قانون الناجيات الايزيديات ، فيما انتهى القراءة الاولى لمشروع قانون مواجهة جائحة كورونا .

وقرر مجلس النواب تشكيل لجنة تحقيقية لتقصي الحقائق تضم لجانتي النزاهة والاقليم وممثل من عن هيئة النزاهة وديوان الرقابة والادعاء العام بما ورد من ملفات في محافظة صلاح الدين .

لكن جلسة مجلس النواب شهدت مبادرات حادة وتدافعا بالايدي بين نواب من كتل المكون السني من حزب تقدم وزملائهم في الكتلة التابعة لأحمد عبدالله

خلال تسلمه أوراق اعتماد عدد من السفراء الجدد رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة العمل الدولي المشترك لمواجهة التحديات

بغداد/ الزوراء:
أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، امس الاثنين، ضرورة العمل الدولي المشترك لمواجهة التحديات وتخفيف التوترات والجماعات الإرهابية.

وأشار إلى أهمية تطوير العلاقات الاقتصادية والتبادل التجاري، لافتاً إلى أن البلد يتطلع نحو البناء والإعمار، عبر تعزيز فرص الاستثمار في مختلف المجالات، وتبادل الخبرات العلمية والثقافية.

وعبر الرئيس عن امتيانه للسفراء الجدد بالنجاح في أداء مهامهم الجديدة، وبما يسهم في توطيد علاقات الصداقة والتعاون بين العراق وبلدانهم.

من جانبهم، قدم السفراء شكرهم وتقديرهم لرئيس الجمهورية، معربين عن تطلعاتهم في تطوير العلاقات مع العراق في مختلف المجالات وبما يعزز الأواصر المشتركة.

العراق يؤكد إيقاف حرق الغاز المصاحب في 2024

بغداد/ الزوراء:
أكد وزير النفط، إحسان عبد الجبار، أن العراق سيشهد للمرة الأولى بتاريخ البلاد، إيقاف حرق الغاز المصاحب.

وقال عبد الجبار في حوار صحفي: إن شركة غاز البصرة تضيف سنويا مشاريع استثمارية تجاوزت ثلاثة مليارات دولار لمعالجة الغاز المصاحب للنفط بثلاثة حقول للترخيص النفطية، لتجهيز محطات انتاج الكهرباء الغازية بوقود التشغيل من الغاز الطبيعي وتوفير الغاز السائل والمكثفات الضرورية للاستهلاك المحلي.

وأضاف أن "عام 2024 سيشهد، للمرة الأولى بتاريخ البلاد، إيقاف حرق الغاز

انخفاض اسعار الدولار والذهب في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء:
انخفضت أسعار صرف الدولار في البورصة الرئيسية في العاصمة العراقية بغداد، امس الاثنين، فيما سجلت أسعار الذهب الاجنبي والعراقي، في الأسواق المحلية، هبوطا ملحوظا.

وسجلت بورصة الكفاح المركزية في بغداد، امس، 145200 دينار عراقي مقابل 100 دولار أمريكي، وسجلت بورصة الحارثية 145250 دينار عراقي مقابل 100 دولار.

واستقرت اسعار البيع والشراء في مجال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع 145750 دينارا عراقيا، بينما بلغت اسعار الشراء 144750 دينارا لكل 100 دولار أمريكي.

وبشأن أسعار الذهب الاجنبي والعراقي، في الأسواق المحلية، فقد سجلت هبوطا

المبعوث الأمريكي يبحث في كابول سبل تسريع عملية السلام الأفغانية

تبقى لها من قوات في أفغانستان وعددها 2500 عسكري وينتهي بذلك أطول حرب تخوضها الولايات المتحدة.

والتقى سراج الدين حقاني نائب زعيم طالبان كلمة يوم الجمعة بثتها القناة الإعلامية للحركة ونشرت مقتطفات منها على تويتر يحذر فيها الولايات المتحدة من التراجع عن التزامها بالانسحاب.

وقال "اليوم... لدينا التكنولوجيا اللازمة لاستخدام الطائرات المسيّرة، لدينا صواريخنا. هذه المرة إذا استأنف الجاهلون قتال الأعداء، سيكون شيئا لم يروه من قبل. سيقتلون لو كانت ساحة المعركة كما كانت في السابق".

ويقول مسؤولون أمريكيون وأوروبيون إن طالبان لم تلتزم بتعهداتها في الاتفاق الذي أبرمته مع الولايات المتحدة في الدوحة قبل عام والذي أدى للتحرك نحو محادثات سلام تضم الحكومة الأفغانية. ونفت طالبان المسؤولية عن زيادة الهجمات في أفغانستان منذ بدء المحادثات مع الحكومة في سبتمبر أيلول.



واشنطن - كابول/ رويترز:
أجرى زلمي خليل زاد المبعوث الأمريكي الخاص بأفغانستان مباحثات امس الاثنين مع مسؤول أفغاني كبير في كابول تناولت سبل تسريع عملية السلام قبل أن يتوجه في وقت لاحق إلى قطر حيث تجري مفاوضات مع ممثلين عن حركة طالبان.

وبدأت محادثات سلام بوساطة أمريكية بين الحكومة الأفغانية والحركة المسلحة في سبتمبر أيلول لكن التقدم تباطأ وازدادت وتيرة العنف في ظل شكوك في انسحاب القوات الأجنبية بحلول مايو أيار وفقا لما هو مخطط في الأصل.

وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في بيان يوم الأحد إن خليل زاد وأعضاء فريقه سيوزرون كابول وقطر. وذكرت أن الدبلوماسيين الأمريكيين سيوزرون أيضا عواصم إقليمية أخرى في إطار مهمة تهدف إلى "تسوية سياسية عادلة ودائمة وهدئة شاملة" للصراع الأفغاني.

ولم يقدم البيان موعدا أو أي تفاصيل أخرى.

قد يساعد على الإمساك بخيط يؤدي لحل اللغز الغامض اعتقال مشتبه بقتله عائلة عراقية رميا بالرصاص بجبال الألب قبل 8 سنوات

بغداد/ متابعة الزوراء:
طراً جديد ومهم، قد يساعد على الإمساك بخيط يؤدي لحل لغز غامض ومحير، يحيط بمقتلة جماعية من الأصبغ على الشرطة في السنوات الأخيرة بأوروبا، وفيها سقط أفراد عائلة عراقية قتلى رميا بالرصاص، حين كانوا يقضون عطلة لعشرة أيام في مخيم تابع لمنتجع سياحي في القسم الفرنسي من جبال الألب قبل 8 أعوام.

الجديد أن الشرطة الفرنسية اعتقلت رجلا حاول في يوليو الماضي إطلاق النار على فرنسية تعمل في حقل العلاج النفساني بضاحية قرب باريس، وعثروا حين فتشوا منزله على رصاصات تطابق التي وجدوها في مسرح "جريمة

قتيلة في مقعدها الخلفي، وبجانبا والدتها قتيلة أيضا، وهي مولودة منذ 74 عاما بالعراق، وكانت تقيم في السويد الحاصلة على جنسيتها، لذلك وجدوا في حقيبة يدها جواز سفر، سويدي وعراقي.

ثم انقلب على الأسرة ليتخلص منها وحدها الجريمة، وفقا لسليباريو وحدها الجريمة، وفقا لسليباريو وتوصلت إليه التحقيقات، في وقت كان القاتل يطلق 7 رصاصات على الفرنسي موليه، المقيم بقرية مجاورة، فأراده عن الدراجة قتيلاً على الطريق، وأثناءها من المهندس العراقي بسيارته في المكان نفسه من الطريق الجبلي، وعين هو وأفراد عائلته ما حدث، لذلك أسرع واستدار بالسيارة ليعود أدراجه إلى المخيم السياحي، إلا أن القاتل اعترضه وطلب منه التوقف، بعد أن شهر مسدسه نحوه، ولما اعتزل اقترب القاتل نافذة سيارته وعاجله على السريع برصاصتين في الجبين أحدثتا ثقبا في الزجاج، وتلاهما بثالثة.

ولأن الحلي مال ميتا للحال من الرصاصتين، لذلك لم تصبه الثالثة، بل مرت مسحا على كتف ابنته الكبرى زينب، وكانت بجانبه على المقعد الأمامي، ففتحت الباب وغادرت السيارة مذعورة وهربت



نارية، وأراده من مسافة أبعد إلى حد ما.

أما صغرى العائلة، زينة، فلم ينتبه إلى اختباؤها تحت تنورة والدتها بعمر 7 سنوات، وزينة الأصغر سنا منها بثلاثة أعوام، فقد بقيتا على قيد الحياة بعد أن أفرغ القاتل بضحاياه كل رصاصات المسدس التي كان بحوزته، وهو طراز Luger P06 ألماني الصنع، ومعظمها أطلقها عن قرب في الرأس وفي الصدر، باستثناء الفرنسي الذي كان يقود دراجة

الألب" الجماعية المحيرة، وهي من مسدس نصف أوتوماتيكي، كالذي استخدمه قاتل العائلة في منتجج الألب، لذلك يشيرون الآن بأصابع الشبهة إليه، من دون أن يكشفوا عن اسمه الكامل، بل Daniel B فقط.

يعتقدون أن الرجل، هو من قام في سبتمبر 2012 بقتل مهندس الطيران العراقي المقيم في بريطانيا سعد الحلي، إضافة لزوجته طبيبة الأسنان إقبال العلاف، كما ووالدتها سهيلة العلاف، بعد قتله في المكان نفسه فرنسا اسمه Sylvain Mollier وعمره 45 عاما، في جريمة رباعية نشرت عنها "العربية.نت" تقارير عدة ذلك العام، نقلا عن وسائل إعلام بريطانية وفرنسية، وصدمت كثيرين في البلدين والعراق، ولا تزال لأن من أكثر الجرائم المحيرة

كشهود على ما فعل.



محمد جفال: نادي الطلبة لا يدفع أجور فندق اللاعبين

بغداد/ متابعة الزوراء
كشف لاعب نادي الطلبة محمد جفال لا يدفع أجور الفندق الذي يسكنه اللاعبون.
وقال جفال «نحن نسكن في فندق والنادي لا يدفع أجرته والطعام نتدبره فيما بيننا». وأضاف ان عددا يبلغ ١٤ لاعبا فقط..
ويعاني فريق الطلبة من ظروف صعبة انعكست على نتائجهم وتراجع مركزه في ترتيب الدوري الى المراكز الأخيرة في سلم الترتيب.

No: 7439 Tue 2 Mar 2021

www.alzawraa.com

العدد: 7439 الثلاثاء 2 آذار 2021



الميناء يهزم السماوة بثلاثية

الجوية المتصدر يوسع الفارق مع ملاحقيه والشرطة يفقد نقطتين امام بغداد



بغداد/ متابعة الزوراء
عدسة/ غيث جاسم
اختتمت منافسات الجولة ٢١ لدوري الكرة الممتاز، امس الاثنين، بفوز نادي الميناء على السماوة. وجرى المباراة بين الفريقين على ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. وانتهى اللقاء بفوز الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للسماوة، وسجل عمار عبد الحسين الهدف الاول للميناء في الدقيقة الثالثة من عمر اللقاء وعدل النتيجة لاجل السماوة

بغداد/ متابعة الزوراء
عدسة/ غيث جاسم
اختتمت منافسات الجولة ٢١ لدوري الكرة الممتاز، امس الاثنين، بفوز نادي الميناء على السماوة. وجرى المباراة بين الفريقين على ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. وانتهى اللقاء بفوز الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للسماوة، وسجل عمار عبد الحسين الهدف الاول للميناء في الدقيقة الثالثة من عمر اللقاء وعدل النتيجة لاجل السماوة

بغداد/ متابعة الزوراء
عدسة/ غيث جاسم
اختتمت منافسات الجولة ٢١ لدوري الكرة الممتاز، امس الاثنين، بفوز نادي الميناء على السماوة. وجرى المباراة بين الفريقين على ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. وانتهى اللقاء بفوز الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للسماوة، وسجل عمار عبد الحسين الهدف الاول للميناء في الدقيقة الثالثة من عمر اللقاء وعدل النتيجة لاجل السماوة

بغداد/ متابعة الزوراء
عدسة/ غيث جاسم
اختتمت منافسات الجولة ٢١ لدوري الكرة الممتاز، امس الاثنين، بفوز نادي الميناء على السماوة. وجرى المباراة بين الفريقين على ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. وانتهى اللقاء بفوز الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للسماوة، وسجل عمار عبد الحسين الهدف الاول للميناء في الدقيقة الثالثة من عمر اللقاء وعدل النتيجة لاجل السماوة

بغداد/ متابعة الزوراء
عدسة/ غيث جاسم
اختتمت منافسات الجولة ٢١ لدوري الكرة الممتاز، امس الاثنين، بفوز نادي الميناء على السماوة. وجرى المباراة بين الفريقين على ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. وانتهى اللقاء بفوز الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للسماوة، وسجل عمار عبد الحسين الهدف الاول للميناء في الدقيقة الثالثة من عمر اللقاء وعدل النتيجة لاجل السماوة

بغداد/ متابعة الزوراء
عدسة/ غيث جاسم
اختتمت منافسات الجولة ٢١ لدوري الكرة الممتاز، امس الاثنين، بفوز نادي الميناء على السماوة. وجرى المباراة بين الفريقين على ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. وانتهى اللقاء بفوز الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للسماوة، وسجل عمار عبد الحسين الهدف الاول للميناء في الدقيقة الثالثة من عمر اللقاء وعدل النتيجة لاجل السماوة

بغداد/ متابعة الزوراء
عدسة/ غيث جاسم
اختتمت منافسات الجولة ٢١ لدوري الكرة الممتاز، امس الاثنين، بفوز نادي الميناء على السماوة. وجرى المباراة بين الفريقين على ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. وانتهى اللقاء بفوز الميناء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للسماوة، وسجل عمار عبد الحسين الهدف الاول للميناء في الدقيقة الثالثة من عمر اللقاء وعدل النتيجة لاجل السماوة

علوان: النفط عانى من الاصابات والنقطة من الزوراء مقبولة



بغداد/ متابعة الزوراء
قال مدرب النفط، يحيى علوان، إن التعادل مع الزوراء، نتيجة مقبولة، نظراً للظروف التي يمر بها الفريق بسبب كثرة الغيابات.
وأضاف علوان الزوراء ليس بالخصم السهل، لأنه يملك مؤهلات البطولة، ومع ذلك تمكننا من إحراجه خاصة في الشوط الثاني..

بغداد/ متابعة الزوراء
قال مدرب النفط، يحيى علوان، إن التعادل مع الزوراء، نتيجة مقبولة، نظراً للظروف التي يمر بها الفريق بسبب كثرة الغيابات.
وأضاف علوان الزوراء ليس بالخصم السهل، لأنه يملك مؤهلات البطولة، ومع ذلك تمكننا من إحراجه خاصة في الشوط الثاني..

بغداد/ متابعة الزوراء
قال مدرب النفط، يحيى علوان، إن التعادل مع الزوراء، نتيجة مقبولة، نظراً للظروف التي يمر بها الفريق بسبب كثرة الغيابات.
وأضاف علوان الزوراء ليس بالخصم السهل، لأنه يملك مؤهلات البطولة، ومع ذلك تمكننا من إحراجه خاصة في الشوط الثاني..

بغداد/ متابعة الزوراء
قال مدرب النفط، يحيى علوان، إن التعادل مع الزوراء، نتيجة مقبولة، نظراً للظروف التي يمر بها الفريق بسبب كثرة الغيابات.
وأضاف علوان الزوراء ليس بالخصم السهل، لأنه يملك مؤهلات البطولة، ومع ذلك تمكننا من إحراجه خاصة في الشوط الثاني..

بغداد/ متابعة الزوراء
قال مدرب النفط، يحيى علوان، إن التعادل مع الزوراء، نتيجة مقبولة، نظراً للظروف التي يمر بها الفريق بسبب كثرة الغيابات.
وأضاف علوان الزوراء ليس بالخصم السهل، لأنه يملك مؤهلات البطولة، ومع ذلك تمكننا من إحراجه خاصة في الشوط الثاني..

عباس عبيد: الصناعات استغل الفرص والطلبة كان الطرف الأفضل

بغداد/ متابعة الزوراء
وصف مدرب الصناعات الكهربائية عباس عبيد، الفوز على الطلبة (٢-١)، في الجولة ٢١ من الدوري الممتاز، بالمهم للتخلص من المركز الأخير في الترتيب.
وقال عبيد المباراة كانت صعبة للغاية والطلبة في أغلب دقائق المباراة كان الأخطر وحصل على فرص حقيقية

بغداد/ متابعة الزوراء
وصف مدرب الصناعات الكهربائية عباس عبيد، الفوز على الطلبة (٢-١)، في الجولة ٢١ من الدوري الممتاز، بالمهم للتخلص من المركز الأخير في الترتيب.
وقال عبيد المباراة كانت صعبة للغاية والطلبة في أغلب دقائق المباراة كان الأخطر وحصل على فرص حقيقية

بغداد/ متابعة الزوراء
وصف مدرب الصناعات الكهربائية عباس عبيد، الفوز على الطلبة (٢-١)، في الجولة ٢١ من الدوري الممتاز، بالمهم للتخلص من المركز الأخير في الترتيب.
وقال عبيد المباراة كانت صعبة للغاية والطلبة في أغلب دقائق المباراة كان الأخطر وحصل على فرص حقيقية

بغداد/ متابعة الزوراء
وصف مدرب الصناعات الكهربائية عباس عبيد، الفوز على الطلبة (٢-١)، في الجولة ٢١ من الدوري الممتاز، بالمهم للتخلص من المركز الأخير في الترتيب.
وقال عبيد المباراة كانت صعبة للغاية والطلبة في أغلب دقائق المباراة كان الأخطر وحصل على فرص حقيقية

بغداد/ متابعة الزوراء
وصف مدرب الصناعات الكهربائية عباس عبيد، الفوز على الطلبة (٢-١)، في الجولة ٢١ من الدوري الممتاز، بالمهم للتخلص من المركز الأخير في الترتيب.
وقال عبيد المباراة كانت صعبة للغاية والطلبة في أغلب دقائق المباراة كان الأخطر وحصل على فرص حقيقية

العميدي: البعض من اهل اللعبة كانوا سعداء بإخفاق منتخب السلة

بغداد/ امير الداغستاني
كشف رئيس اتحاد السلة العراقي، حسين العميدي عن كواليس الخيبة الاسبوية عقب خروج المنتخب من تصفيات آسيا لكرة السلة، فيما تحدث عن «المتصدين بالماء العكر»، قال إنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا قبل خروجهما من تصفيات آسيا لكرة السلة، وأشار إلى أن «بعض (الأخوة) من أبناء السلة فرحوا بخسارتنا وخروجنا من التصفيات الاسبوية»، موضحاً ان بعضهم طار فرحاً وكأنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا في خاسرتنا..
ولفت العميدي، إلى أن «أغلب من تحدث عن هذا الإخفاق، كانوا قد عملوا في الاتحاد»، مؤكداً أن «وزير الشباب عدنان درجال عندما التقى بالوفد العراقي استغرب لرفي التنظيم

بغداد/ امير الداغستاني
كشف رئيس اتحاد السلة العراقي، حسين العميدي عن كواليس الخيبة الاسبوية عقب خروج المنتخب من تصفيات آسيا لكرة السلة، فيما تحدث عن «المتصدين بالماء العكر»، قال إنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا قبل خروجهما من تصفيات آسيا لكرة السلة، وأشار إلى أن «بعض (الأخوة) من أبناء السلة فرحوا بخسارتنا وخروجنا من التصفيات الاسبوية»، موضحاً ان بعضهم طار فرحاً وكأنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا في خاسرتنا..
ولفت العميدي، إلى أن «أغلب من تحدث عن هذا الإخفاق، كانوا قد عملوا في الاتحاد»، مؤكداً أن «وزير الشباب عدنان درجال عندما التقى بالوفد العراقي استغرب لرفي التنظيم

بغداد/ امير الداغستاني
كشف رئيس اتحاد السلة العراقي، حسين العميدي عن كواليس الخيبة الاسبوية عقب خروج المنتخب من تصفيات آسيا لكرة السلة، فيما تحدث عن «المتصدين بالماء العكر»، قال إنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا قبل خروجهما من تصفيات آسيا لكرة السلة، وأشار إلى أن «بعض (الأخوة) من أبناء السلة فرحوا بخسارتنا وخروجنا من التصفيات الاسبوية»، موضحاً ان بعضهم طار فرحاً وكأنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا في خاسرتنا..
ولفت العميدي، إلى أن «أغلب من تحدث عن هذا الإخفاق، كانوا قد عملوا في الاتحاد»، مؤكداً أن «وزير الشباب عدنان درجال عندما التقى بالوفد العراقي استغرب لرفي التنظيم

بغداد/ امير الداغستاني
كشف رئيس اتحاد السلة العراقي، حسين العميدي عن كواليس الخيبة الاسبوية عقب خروج المنتخب من تصفيات آسيا لكرة السلة، فيما تحدث عن «المتصدين بالماء العكر»، قال إنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا قبل خروجهما من تصفيات آسيا لكرة السلة، وأشار إلى أن «بعض (الأخوة) من أبناء السلة فرحوا بخسارتنا وخروجنا من التصفيات الاسبوية»، موضحاً ان بعضهم طار فرحاً وكأنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا في خاسرتنا..
ولفت العميدي، إلى أن «أغلب من تحدث عن هذا الإخفاق، كانوا قد عملوا في الاتحاد»، مؤكداً أن «وزير الشباب عدنان درجال عندما التقى بالوفد العراقي استغرب لرفي التنظيم

بغداد/ امير الداغستاني
كشف رئيس اتحاد السلة العراقي، حسين العميدي عن كواليس الخيبة الاسبوية عقب خروج المنتخب من تصفيات آسيا لكرة السلة، فيما تحدث عن «المتصدين بالماء العكر»، قال إنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا قبل خروجهما من تصفيات آسيا لكرة السلة، وأشار إلى أن «بعض (الأخوة) من أبناء السلة فرحوا بخسارتنا وخروجنا من التصفيات الاسبوية»، موضحاً ان بعضهم طار فرحاً وكأنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا في خاسرتنا..
ولفت العميدي، إلى أن «أغلب من تحدث عن هذا الإخفاق، كانوا قد عملوا في الاتحاد»، مؤكداً أن «وزير الشباب عدنان درجال عندما التقى بالوفد العراقي استغرب لرفي التنظيم

بغداد/ امير الداغستاني
كشف رئيس اتحاد السلة العراقي، حسين العميدي عن كواليس الخيبة الاسبوية عقب خروج المنتخب من تصفيات آسيا لكرة السلة، فيما تحدث عن «المتصدين بالماء العكر»، قال إنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا قبل خروجهما من تصفيات آسيا لكرة السلة، وأشار إلى أن «بعض (الأخوة) من أبناء السلة فرحوا بخسارتنا وخروجنا من التصفيات الاسبوية»، موضحاً ان بعضهم طار فرحاً وكأنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا في خاسرتنا..
ولفت العميدي، إلى أن «أغلب من تحدث عن هذا الإخفاق، كانوا قد عملوا في الاتحاد»، مؤكداً أن «وزير الشباب عدنان درجال عندما التقى بالوفد العراقي استغرب لرفي التنظيم

بغداد/ امير الداغستاني
كشف رئيس اتحاد السلة العراقي، حسين العميدي عن كواليس الخيبة الاسبوية عقب خروج المنتخب من تصفيات آسيا لكرة السلة، فيما تحدث عن «المتصدين بالماء العكر»، قال إنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا قبل خروجهما من تصفيات آسيا لكرة السلة، وأشار إلى أن «بعض (الأخوة) من أبناء السلة فرحوا بخسارتنا وخروجنا من التصفيات الاسبوية»، موضحاً ان بعضهم طار فرحاً وكأنهم كانوا يجهرزون السكاكين لطلعتنا في خاسرتنا..
ولفت العميدي، إلى أن «أغلب من تحدث عن هذا الإخفاق، كانوا قد عملوا في الاتحاد»، مؤكداً أن «وزير الشباب عدنان درجال عندما التقى بالوفد العراقي استغرب لرفي التنظيم



مهاجم منتخب غانا الاوليبي موموني ينضم لفريق اربيل

بغداد/ متابعة الزوراء
اعلن نادي اربيل الرياضي، تعاقد مع مهاجم منتخب غانا شافيو موموني، لتمثيل فريق الكرة في الموسم الحالي. وقال المنسق الاعلامي للنادي ريبين رمزي إن «نادي اربيل تعاقد مع لاعب نادي الاتحاد المنستيري التونسي شافيو موموني». وواضح أن «موموني سيصل اربيل قريباً للانخراط بالتدريبات ليكون تحت تصرف المدرب لؤي صلاح في قادم المباريات». مؤكداً ان «ادارة الفريق انهدت التعاقد قبل اغلاق سوق الانتقالات». ويلعب شافيو موموني في خط الهجوم و سبق ان لعب في صفوف نادي اشانتي جولد الغاني و ايضا للعب في صفوف منتخب الاوليبي الغاني.

اعلامنا الرياضي

المدرّب القدير عماد زبير والد الزميل الاعلامي محمد عماد يرقد في مستشفى دار التمريض الخاص بمدينة الطب نتيجة اصابته بفايروس كورونا.. دعواتنا للمربي الفاضل بالشفاء العاجل وان يلبسه ثوب الصحة والعافية وان يعود بأفضل حال لعائلته ومحبيه.
عضو المكتب الاعلامي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية رحيم الدراجي تعرض لوعكة صحية نتيجة ارتفاع مفاجئ في ضغط الدم... ندعو رب العزة والاجلال ان يشافي الزميل الدراجي وان يعود لممارسة عمله المهني من جديد.
المصور حسن خليفة الذي يعمل في المكتب الاعلامي للاتحاد العراقي لكرة القدم أعلن انتصاره مع عائلته الكريمة على فايروس كورونا بعد معاناة كبيرة مع المرض اللعين استمرت لعدة اسابيع... الزميل خليفة ثمن في الوقت ذاته كل من اتصل واستفسر عن حالته الصحية داعيا العلي القدير ان يحفظ الجميع ويجنبهم كل شر ومكروه.

اعلام الكتروني



ميلان ينتزع فوزاً مهماً من قلب العاصمة روما



حقق ميلان فوزاً مهماً أمام مضيفه روما 1-2 في الجولة 24 من الدوري الإيطالي لكرة القدم. وعلى ملعب الألبليكو في العاصمة الإيطالية، افتتح الإيفواري فرانك كيسي التسجيل لميلان من ركلة جزاء في الدقيقة 43 ثم أدرك الفرنسي جوردان فيريتو التعادل لثلاث روما في الدقيقة 50 ثم منح الكرواتي أنتي ريبيتش نقاط الفوز للفريق القادم من عاصمة الموضة في الدقيقة 58. ويحتل ميلان وصافة الدوري بـ52 نقطة وبفارق 4 نقاط عن جاره إنتر المتصدر فيما يأتي روما في المركز الخامس بـ44 نقطة.

وفرض ميلان أفضليته منذ صافرة البداية وهدد مرمرى نادي العاصمة بفضل تحركات إبراهيموفيتش وريبيتش بشكل خاص وألقي له هدفان في الدقائق الأولى للإنكليزي فيكاو توموري بسبب خطأ على الحارس الإسباني باو لوبيز وتسلل على إبراهيموفيتش تواليًا.

وتدخل الحظ للوفوف في وجه ميلان عندما نابت العارضة عن لوبيز في الدقيقة 27 لصد رأسية الدنماركي سايمون كابر إثر ركلة ركنية في أبرز فرص الشوط الأول الذي شهد أيضاً محاولات لروما إذ رفض له هدف أيضاً للأرميني هنريك مخيتاريان (29)، كما فرط الأخير بانفرد عندما حاول لعب الكرة فوق الحارس جانلويجي دوناروما فأخطأ الرمي (39).

وعندما كان الشوط الأول يلفظ أنفاسه الأخيرة، حصل ميلان على ركلة جزاء بعد خطأ من فيديريكو فايزو على دافيدي كالابريا، فأنبرى لها كيسييه ونفذها بنجاح (43)، رافعا رصيده إلى ثمانية أهداف. إلا أن روما أطلق المواجهة من نقطة الصفر في مستهل الشوط الثاني بهدف للفرنسي فيريتو بعد تمريرة من ليوناردو سيناتسولا (50)، رافعا رصيده الشخصي إلى 10 أهداف هذا الموسم.

ويعد استبداله التركي هاكان تشالهاغان أوغلو خلال استراحة الشوطين للإصابة، اضطر ستيفانو بيولي إلى إجراء تبديل اضطراري بإخراج إبراهيموفيتش الذي بدأ متأثراً بأوجاع في فخذه الأيسر، واستبداله بالبرتغالي رافاييل لياو (57).

لكن "روسونيري" لم يتأثر بخروج السويدي، إذ أعاده ريبيتش إلى المقدمة بعد تمريرة من البلجيكي ألكسيس ساليمارز إثر خطأ في إبعاد الكرة من الحارس باو لوبيز (58). إلا أن ريبيتش لم ينعم طويلاً بالهدف لأنه تعرض بدوره لإصابة عضلية ولحق بها كان تشالهاغان أوغلو وإبراهيموفيتش.

ليفربول يستعيد نعمة الانتصارات من بوابة شيفيلد

ألكسندر أرنولد داخل منطقة الجزاء، فسدها متقنة سكنت الشباك في الدقيقة 48. واطل لاعبو شيفيلد بالغاء الهدف بداعي خروج الكرة إلى ضربة مرمي قبل تحويلها إلى عرضية، لكن الحكم أكد صحة الهدف بعد العودة إلى تقنية حكم الفيديو المساعد.

وعزز ليفربول النتيجة في الدقيقة 64، عندما تبادل البرازيلي روبرتو فيرمينو الكرة مع جونز بتمريرات قصيرة، قبل أن يراوغ مدافعي شيفيلد بحرفية ويك شباك أرون رامسدال بالهدف الثاني.

وفي الدقيقة 80، أهدر المصري محمد صلاح بغرابة فرصة إضافة الهدف الثالث، عندما وصلته عرضية أمام مرمي مفتوح، لعبها إلى جانب القائم الأيسر.

وبالتالي، رفع ليفربول رصيده إلى 43 نقطة في المركز السادس، فيما بات شيفيلد يونايتد على أبواب توديع الدوري الممتاز لحلوله أخيراً في الترتيب مع 11 نقطة من 26 مباراة. وانتهت مواجهة تشيلسي وضيفه مانشستر يونايتد على وقع التعادل

الفريقين، رغم تعدد الفرص لكن من دون خطورة تذكر. وانتظر ليفربول الشوط الثاني لافتتاح التسجيل عن طريق كورتيس جونز الذي وصلته كرة من ترينت

وشهدت تشكيلة ليفربول غياب حارس المرمى البرازيلي اليسون وحل بدلا منه الإسباني أدريان. ولم تسفر المحاولات في الشوط الأول عن تسجيل أي هدف لأي من

وفرض ميلان أفضليته منذ صافرة البداية وهدد مرمرى نادي العاصمة بفضل تحركات إبراهيموفيتش وريبيتش بشكل خاص وألقي له هدفان في الدقائق الأولى للإنكليزي فيكاو توموري بسبب خطأ على الحارس الإسباني باو لوبيز وتسلل على إبراهيموفيتش تواليًا.

وتدخل الحظ للوفوف في وجه ميلان عندما نابت العارضة عن لوبيز في الدقيقة 27 لصد رأسية الدنماركي سايمون كابر إثر ركلة ركنية في أبرز فرص الشوط الأول الذي شهد أيضاً محاولات لروما إذ رفض له هدف أيضاً للأرميني هنريك مخيتاريان (29)، كما فرط الأخير بانفرد عندما حاول لعب الكرة فوق الحارس جانلويجي دوناروما فأخطأ الرمي (39).

وعندما كان الشوط الأول يلفظ أنفاسه الأخيرة، حصل ميلان على ركلة جزاء بعد خطأ من فيديريكو فايزو على دافيدي كالابريا، فأنبرى لها كيسييه ونفذها بنجاح (43)، رافعا رصيده إلى ثمانية أهداف. إلا أن روما أطلق المواجهة من نقطة الصفر في مستهل الشوط الثاني بهدف للفرنسي فيريتو بعد تمريرة من ليوناردو سيناتسولا (50)، رافعا رصيده الشخصي إلى 10 أهداف هذا الموسم.

ويعد استبداله التركي هاكان تشالهاغان أوغلو خلال استراحة الشوطين للإصابة، اضطر ستيفانو بيولي إلى إجراء تبديل اضطراري بإخراج إبراهيموفيتش الذي بدأ متأثراً بأوجاع في فخذه الأيسر، واستبداله بالبرتغالي رافاييل لياو (57).

لكن "روسونيري" لم يتأثر بخروج السويدي، إذ أعاده ريبيتش إلى المقدمة بعد تمريرة من البلجيكي ألكسيس ساليمارز إثر خطأ في إبعاد الكرة من الحارس باو لوبيز (58). إلا أن ريبيتش لم ينعم طويلاً بالهدف لأنه تعرض بدوره لإصابة عضلية ولحق بها كان تشالهاغان أوغلو وإبراهيموفيتش.



وفرض ميلان أفضليته منذ صافرة البداية وهدد مرمرى نادي العاصمة بفضل تحركات إبراهيموفيتش وريبيتش بشكل خاص وألقي له هدفان في الدقائق الأولى للإنكليزي فيكاو توموري بسبب خطأ على الحارس الإسباني باو لوبيز وتسلل على إبراهيموفيتش تواليًا.

لوف يفتح الباب مجدداً أمام عودة مولر وهوميلز وبواتينغ

دفاع بوروسيا دورتموند ماتس هوملز.

وتم استبعاد هذا الثلاثي من قبل لوف في آذار/مارس 2019، وتضاعفت العوات لعودتهم إلى المنتخب الوطني بعد عروض مخيبة عدة، خصوصاً خسارته المذلة أمام إسبانيا بسداسية نظيفة في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي والتي كادت أن تكلف لوف منصبه.

وأوضح لوف أنه يريد اتخاذ قرار بعودتهم في أيار/مايو المقبل وأنه لا ينوي استدعاهم الشهر المقبل استعداداً لبدء مباريات التصفيات المؤهلة لمونديال قطر.

وقال لوف الذي يشرف على تدريب المنتخب منذ عام 2006، إنه يمكن للاعبين مثل مولر وهوملز وبواتينغ، إذا لزم الأمر، "العودة بسرعة إلى صفوف المنتخب. نحن ندرک ذلك تماماً، ونعلم أنه داخل المنتخب الوطني، لن يكون ذلك مشكلة".



بواتينغ اللذين تألقا بشكل لافت وقادا فريقهما إلى التتويج بلقب دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، وتظن

عاد ليفربول إلى سكة الانتصارات مجدداً بعد أربع خسارات متتالية في الدوري الإنكليزي لكرة القدم، وكانت على حساب مضيفه شيفيلد يونايتد بهدفين نظيفين في المرحلة السادسة والعشرين من البطولة.

وسبق أن خسر حامل اللقب في المرحلة الأربعة الماضية، أمام إيفرتون 2-صفر، وليستر سيتي 3-1، ومانشستر سيتي 4-1، وبرايون 1-صفر.

ويعاني ليفربول من كثرة الإصابات التي حرمته من خدمات الهولندي فيرجيل فان دايك والسنگالي جويل ماتيب وجو غوميز في الدفاع، والغيني نابي كيتا والبرازيلي فابيو في الوسط الدفاعي، والبرتغالي ديوجو جوتا في الوسط الهجومي.

وانضم إلى هؤلاء مؤخراً قائده ولاعب وسطه جوردان هندرسون الذي أصيب في المباراة التي خسرها ليفربول أمام إيفرتون الأسبوع الماضي، وستجبره على الغياب عن الملاعب حتى نيسان/أبريل المقبل بعد خضوعه لعملية جراحية في أسفل عضلات البطن.

فتح مدرب المنتخب الألماني يواكيم لوف الباب للمرة الأولى أمام إمكانية عودة المخضرمين توماس مولر وجيروم بواتينغ وماتس هوملز إلى صفوف المانشافت للمشاركة في نهائيات كأس أوروبا الصيف المقبل.

وقال لوف الذي تعرض لانتقادات كثيرة بسبب العروض المخيبة للمنتخب عقب قراره الرهان على الجيل الجديد من خلال استبعاد العديد من الركائز الأساسية التي صنعت أمجاد المانشافت في مونديال البرازيل عام 2014، في تصريح لفتنة "آي آر دي": "عندما نبدأ التجديد يجب ألا نقطعه ونعود بالكامل إلى الخلف". وأضاف لوف الذي تشبث سابقاً بقرار استبعاد المخضرمين بعد الخروج الكارثي من دور المجموعات لمونديال 2018 في روسيا: "لكن الحقيقة هي أن الوباء (كورونا) حرمتنا ما يقرب من عام من الاستعداد وبالتالي يمكننا أن نتساءل الآن عما إذاً يتعين علينا

بيولي: العودة للتشامبيونزليج هدف ميلان الأساسي

وقال فونسيكا: "بدأنا أول 20 دقيقة بشكل خاطئ. لم نبدأ بشكل رائع أمام ميلان وهذا يعني أن الأمور أصبحت صعبة". وأتم: "عدنا إلى أجواء المباراة ولعبنا بشكل رائع. بدأنا بشكل سيئ، الفرص التي صنعها ميلان جاءت نتيجة ضياع استحواذ الكرة".

فلم يكن يصدق أي شخص ذلك، وتابع: "لو كنا في المقابل نملك 40 نقطة، لقالوا إننا نؤدي موسماً رائعاً ونقاتل على التأهل إلى دوري الأبطال بعد كل هذه السنوات". ونوه: "هناك 7 فرق قوية، وفي النهاية ستشعر 4 فرق فقط بالسعادة، نحن نأمل أن نكون من بين هذه الفرق".

ولم يلعب ميلان في دوري الأبطال منذ موسم 2013-2014، وكان بيولي يرغب في إظهار التطور الذي حدث في فريقه. وقال بيولي: "نحن نفعل شيئاً مهماً لدينا 17 نقطة أكثر مما كنا نملك الموسم الماضي ونحن أصغر فريق في المسابقة، نحن الفريق وأضاف: "قدمنا أداءً رائعاً بروح عالية. أنا سعيد أننا خرجنا بالفوز".

وظل روما خامساً، وتعني هذه الهزيمة استمرار معاناة فريق المدرب باولو فونسيكا ضد فرق الصدارة. وحصد روما، 3 نقاط فقط من 24 نقطة متاحة خلال المباريات الكبيرة أمام ميلان وإنتر ويوفنتوس ولاتسيو وأتالانتا ونابولي.

قال ستيفانو بيولي مدرب ميلان، إن التأهل لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، يبقى الهدف الأساسي للاعبين، رغم أنه لا يزال في دائرة المنافسة على لقب الدوري الإيطالي، لأول مرة منذ حوالي عقد من الزمان، عقب الفوز 2-1 في روما. وكان ميلان يتصدر الدوري حتى قبل أسبوعين، وأكد بفوزه على روما في مباراة مثيرة ومتكافئة، أن الفارق مع إنتر ميلان المتصدر لم يتسع مع 4 نقاط مع الوصول إلى نهاية الجولة، وأضاف بيولي لشبكة سكاي إيطاليا: "إذا قلت منذ عدة أشهر أننا سنكون في المركز الثاني بالدوري،



مبابي يفاقم أزمة بوكيتينو

يواجه ماوريسيو بوكيتينو، المدير الفني لباريس سان جيرمان، أزمة لا تنتهي في ظل كثرة الغيابات بصوف الفريق. وأشارت صحيفة لو باريزيان الفرنسية، إلى تأكيد غياب الثلاثي، نيمار جونيور وأنجيل دي ماريا وخوان بيرنات، عن المباراة المقبلة مع بوردو، يوم غد الأربعاء، في الدوري.

وأضافت أن ماركو فراتي سيغيب أيضاً، بسبب عدم تعافيه بشكل كامل من الإصابة، كما لا يفضل بوكيتينو المجازفة بالظهير الأيمن، أليساندرو فلورينزي، مع اقتراب مباراة العودة ضد برشلونة، في ثمن نهائي دوري الأبطال، يوم 10



جوارديولا: أجويرو موهبة استثنائية.. وهذا ما يحتاجه

قال بيب جوارديولا إن أجويرو، الهدف التاريخي لسيتي برصيد 256 هدفاً، يبقى من العناصر المهمة في تشكيلة الفريق. وأضاف المدرب الإسباني: "الأفضل هو الذي يلعب. لا يتعلق الأمر بسيرجيو بل بالجميع. أحاول أن أتخذ قرارات عادلة". وتابع: "سيرجيو مهم جدا لنا وهو صاحب موهبة استثنائية. ستكون هناك مباريات صعبة ومتقاربة ونحتاج إلى هدف. من سيكون اللاعب المناسب في مثل هذه الظروف؟ هو. لكنه عاد بعد حوالي عام ويحتاج إلى الوقت".

ويتصدر سيتي الدوري برصيد 62 نقطة من 26 مباراة وبفارق 12 نقطة عن جاره وغريمه مانشستر يونايتد صاحب المركز الثاني.

قال بيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي، إن المهاجم سيرجيو أجويرو يحتاج إلى الوقت لاستعادة قمة مستواه بعد فترة غياب طويلة، وسيكون اللاعب الأرجنتيني مطالباً بالقتال على موقعه في التشكيلة.

وتعرض أجويرو لسلسلة من الإصابات وأصيب أيضاً بكوفيد-19 لتقتصر مشاركاته على 11 مباراة في كل المسابقات خلال الموسم الجاري.

ودخل المهاجم البالغ عمره 32 عاما التشكيلة الأساسية لأول مرة في أربعة أشهر خلال الفوز 2-1 على وست هام يونايتد، ليحقق سيتي انتصاره 20 على التوالي في كل المسابقات.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
16:00	الدوري المصري الممتاز	الجونة * سموحة
18:00	الدوري المصري الممتاز	مصر المقاصة * المقاولون العرب
20:00	الدوري المصري الممتاز	المصري البورسعيد * بيراميدز
16:30	الدوري الاماراتي	إتحاد كلباء * النصر
16:30	كأس العرش المغربي	شباب أطلس خنيفرة * المغرب التطواني
19:00	كأس العرش المغربي	نهضة بركان * المغرب الفاسي
21:30	كأس العرش المغربي	سريع وادي زم * الوداد الرياضي
16:45	كأس السلطان العماني	ظفار * السيب
19:30	كأس السلطان العماني	السويق * الإتحاد
16:50	كأس أمير قطر	الدحيل * الشباب
19:15	كأس أمير قطر	الخريطات * الريان
17:30	كأس الخليج الإماراتي	إتحاد كلباء * النصر
19:15	كأس الخليج الإماراتي	شباب الأهلي دبي * الوصل
20:30	كأس ألمانيا	يان ريغينسبورغ * فيردر بريمن
22:45	كأس ألمانيا	بوروسيا مونشنغلادباخ * بوروسيا دورتموند
20:30	الدوري الايطالي	لاتسيو * تورينو
22:45	الدوري الايطالي	يوفنتوس * سبيلزيا
23:00	الدوري الانكليزي الممتاز	مانشستر سيتي * وولفرهامبتون

معالجة الإعلام لـ «الاحتجاجات» تثير تباينات بشأن الموضوعية

تسمح هذه الشبكات بنشر الأكاذيب حول الانتخابات لأن هذا يقوض ثقة الجمهور، ومن يكذبون على الناس لا يستحقون أن يحصلوا على دعم من شركات التكنولوجيا، أما الدكتور عماد فيعتبر أن «وسائل الإعلام الأميركية كسبت المعركة ضد ترمب، حتى أنها دفعت وسائل التواصل إلى خطر حساباته، وهذا بالتأكيد ينطوي على تقييد لحرية التعبير، خاصة أن وسائل التواصل بدأت كوسيلة للتعبير عن الرأي بحرية دون قيود... لكن يبدو الآن أن هناك اتجاه لجعلها



الموضوعية والتوازن ليستا من الحلول الديمقراطية بينما ينتشر التضليل والمعلومات المغلوطة من الجانبين. إن عصر ما بعد الحقيقة يتطلب سياسات لما بعد الحقيقة... وتضيف الأستاذة الأميركية أنها «عادة ما تطالب الصحفيين بأن يحافظوا على التوازن في التغطية، عبر نقل صورة عن أفعال المحتجين، إلى جانب الأسباب التي دفعتهم للاحتجاج، غير أن هذا التوازن عادة ما ينحرف عن مساره عندما تتطور الاحتجاجات إلى أحداث عنف». ثم أشارت إلى أن «تغطية أحداث اقتحام الكونغرس تضمنت نقل مظالم المحتجين، وقارنت بين استعدادات الشرطة لهذه المظاهرات واستعدادها للاحتجاجات الخاصة بـ«نصرة العرق الأسود»، وبدت تغطية محطة فوكس نيوز متماشية في البداية مع معالجة القنوات الأخرى للأحداث، قبل أن يتحدث المذيع اليميني المتشدد تشر كارلسون في «تونايت شو» عن مأساة أشلي بابيا التي قُتلت في الأحداث».

وكيفية تغطية المرشحين للاحتجاجات، وهكذا عدلت وكالة أنباء «أسوشيتد برس» الأميركية، في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي دليلها الخاص بالكتابة، وحددت متى تستخدم كلمات مثل «عنف» و«ثورة» و«احتجاج» و«اضطراب»، وذكرت فيه أنه «على الصحفيين التزام الحذر في اختيار المصطلح الأفضل لوصف الأحداث، المتلقي «شغب» تعني مشاركة مجموعة من الأشخاص في أعمال «عنف» تهدد السلم، وهو مصطلح يشير إلى «الفوضى غير المنضبطة»... وأوضحت كيلغو أن «كلمة شغب» ملبنة بالدلالات السياسية والثقافية. ومهم جدا وضع هذه الدلالات في الاعتبار قبل استخدامها في وصف المظاهرات، إذ أنها تكون مناسبة لوصف أحداث في سياقات معينة وغير مناسبة في أخرى... ثم أضافت «إذا كانت احتجاجات مقتل جورج فلويد، هي التي دفعت إلى بداية الحسابات الإعلامية حول تغطية الاحتجاجات - على حد قولها - فإن أحداث اقتحام مبنى الكونغرس قد تكون السبب في فهم أهمية معالجة الإعلام للأحداث بشكل أفضل» (المصدر/ الشرق الأوسط).

الكونغرس» أعادت لأذهان الشارع العربي الصورة التي نقلت بها «أحداث الربيع العربي»، ولماذا وصفها الإعلام الأميركي بـ«ثورات». ووصف بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي ما حدث خلال «أحداث اقتحام الكونغرس» بالازدواجية في التغطية. بل إن بعضهم حاول إطلاق لفظ «ثورة» على «اقتحام الكونغرس»، ليعيد هذا الجدل إلى الأذهان، كيف تعاملت وسائل الإعلام العربية مع «أحداث الربيع العربي» قبل عشر سنوات، إذ انقسمت بين وسائل إعلامية استخدمت «الفاظ مثل ثورة وثوار، ووسائل أخرى استخدمت ألفاظا مثل تخريب وشغب». وتحدث مراقبون حينذاك عن «انعدام الموضوعية، واختلال توازن تغطية وسائل الإعلام وانحيازها لطرف على حساب آخر».

وفي هذا السياق، «عكست تغطية محطتي سي إن إن (الليبرالية) وفوكس نيوز (اليمينية المحافظة) الأحداث في مصر عام ٢٠١١، الأيديولوجية السياسية الأميركية التي تدعي دعم الساعين إلى الديمقراطية، وهذا حسب دراسة أجرتها الباحثة في جامعة شمال إلينوي الأميركية، أندريا غوزمان، عام ٢٠١٥. حول دور الإعلام الأميركي في معالجة «ثورة ٢٥ يناير» عام ٢٠١١ في مصر. في المقابل، رصدت دراسة حول معالجة الإعلام المحلي للثورة في مصر نشرت عام ٢٠١٢ «استخدام وسائل الإعلام الحكومية مصطلحات مثل مؤامرة وفوضى في وصف الأحداث. وبينما غلب السياق الإنساني على منشورات وسائل التواصل، مستخدمة مصطلحات مثل ثورة وحرية وعدالة اجتماعية... استخدمت الصحف المستقلة مزجاً من الإطارين»، وفق الدراسة التي أعدتها الدكتورة نائلة حمدي، من الجامعة الأميركية بالقاهرة، والدكتور إيهاب حمدي من جامعة الإسكندرية. وجموع ما إذا كان استخدام أوصاف معينة للأحداث قد يخل بموضوعية وسائل الإعلام، خاصة أن بعض الكلمات قد تحمل انحيازاً لطرف على حساب آخر. قالت الدكتورة كيلغو «إن الإعلام يلعب دوراً ديمقراطياً. وهذا هو الوقت المناسب لاكتشاف أن

القاهرة/متابعة الزوراء: أشارت أحداث اقتحام مقر الكونغرس الأميركي في يناير (كانون الثاني) الماضي، تباينات ما قد تثير تساؤلات حول كيفية معالجة وسائل الإعلام مثل هذه الأحداث، والكلمات المستخدمة لوصف هذه الأحداث والمشاركين فيها، ومتى تستخدم كلمات مثل «فوضى» أو «غوغاء» أو «شغب»، في مقابل كلمات «احتجاج» أو «مظاهرات» وهل تؤثر معالجة وسائل الإعلام للاحتجاجات، ومحاولة حشد الجماهير في اتجاه معين على مصداقية هذه الوسائل، ما قد يخل بالتوازن والموضوعية؟ يأتي هذا وسط مطالب بوضع قواعد لوصف هذه الأحداث، ويرى خبراء أن الكلمات التي تصف مثل هذه الأحداث تختلف حسب الوقت والظرف الذي حدثت فيه، لافتين إلى أنه يتوجب على الصحفي المحافظة على التوازن في التغطيات، وعلى الإعلام ككل أن ينقل الحدث كما هو، ويترك الحكم عليه للمشاهد.

ترى الدكتورة دانييل كيلغو، أستاذة الصحافة والتنوع والمساواة بجامعة مينيسوتا الأميركية، أن «القواعد والقوانين التي تتحكم في طريقة معالجة مثل هذه الأحداث، وتحدد الكلمات المستخدمة لوصفها، ووصف المشاركين فيها، تختلف من غرفة أخبار إلى أخرى، والوقت والظروف يتحكمان في اختيار الوصف المناسب للأحداث». وأضافت لـ«الشرق الأوسط»، أن «ما حدث في الكونغرس، كان أكثر من مجرد استعراض للشكاوى والمظالم... كانت أحداث شغب، ولذا كان مهماً استخدام الألفاظ مثل «حصار» و«تمرد» لوصف ما حدث، وهي من الكلمات التي قد لا تكون مناسبة في سياقات أخرى». ويذكر، أنه أطلقت العناوين الرئيسية في مواقع «نيويورك تايمز» و«واشنطن بوست»، وصف «غوغاء» على مقترحي مبنى الكابيتول (الكونغرس). ووصل الأمر إلى حد تساؤل عدد من المرشحين والديمقراطيين الأميركيين عن المراسلين وشاهدونه من أحداث أمام الكونغرس، هو «انقلاب»، بل استخدم وولف بليتز مذبذبة «سي إن إن» المخضرم لفظ «إرهابيين» لوصف المحتجين. على هذا، علق ماثيو شيفيلد، الكاتب الأميركي، وصانع بوكادست «ذي ثيوري أوف تشانج» بالقول إن «على وسائل الإعلام أن تكون دقيقة في معالجة الأحداث، فحرية الصحافة ليست بلا وعي». وأردف «لا توجد كلمات أخرى يمكن أن تصف ما حدث في الكونغرس، غير أنها أحداث «فوضى» و«تمرد» و«عصيان مسلح»... ولو «يقتحم منفذو الهجوم مقر الكونغرس، ولم يجلبوا معهم متفجرات وأسلحة... وكان كافياً وصفها بالاحتجاجات». طريقة نقل «أحداث اقتحام

فرع نقابة الصحفيين في كربلاء يوزع سلات غذائية على الزملاء المصابين بكورونا



كربلاء / نينا: قام فرع نقابة الصحفيين العراقيين في محافظة كربلاء المقدسة بتوزيع سلات غذائية جافة على الزملاء المصابين بفيروس كورونا والمتعافين بسبب توقف عملهم جراء حظر التجوال اثر تداعيات الفيروس . وقال رئيس ادارة الفرع حسين الشمري لمراسل الوكالة الوطنية العراقية للانباء/ نينا / : «على ضوء توجهات نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، قام الفرع بتأمين وجبات غذائية جافة تم توزيعها للزملاء المصابين بفيروس كورونا الذي منعهم الحظر من اداء عملهم وكذلك بعض المتعافين» .

نقابة الصحفيين تندد بتلوح بالجوء للقضاء

انتهاكات تطال الصحفيين في تونس أثناء تغطيتهم مسيرة حركة النهضة



تونس / متابعة الزوراء: نددت النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين الأحد بالاعتداءات المنهجية ضد الصحفيين من قبل المسجونين على حركة النهضة، ملوحة بالجوء إلى القضاء لمحاسبة المسؤولين. وجاء في بيان النقابة أنها ستقوم «بالتبعية القضائية لكل المعتدين على منظورها، وعلى رأسهم لجنة التنظيم التي مارست مهام المليشيات وخافت القوانين التي تضمن حرية العمل الصحفي». وأكدت أنها كلفت طاقمها القانوني بالقيام بالإجراءات القانونية اللازمة لتتبع المعتدين، رغم تواصل حالة الإفلات من العقاب وعدم التعاطي الجدي مع قضايا الاعتداء على الصحفيين. وطالبت الحركة باعذار رسمي عما اقترفته أنصارها من اعتداءات في حق مختلف ممثلي وسائل الإعلام. وأدانت الجامعة العامة للإعلام في بيان نشرته السبت على صفحاتها الرسمية، الانتهاكات التي طالت الصحفيين أثناء تغطيتهم مسيرة النهضة، مطالبة بفتح تحقيق فوري ومحاسبة المعتدين. واعتبرت الجامعة أن «هذه الاعتداءات غير المسؤولة سابقة خطيرة، تكس صورة سلبية، وتضرب الحريات الصحفية وحق الإعلاميين في العمل بكل حرية دون تضييقات، وتعتبر تحدياً تجاه أداء الصحفيين لرسالتهم وواجبهم المهني». وتعرض العديد من الصحفيين التونسيين السبت إلى عمليات اعتداء، وصلت حد التحرش الجنسي من قبل أنصار حركة النهضة الإسلامية، خلال تغطيتهم مسيرة للحركة وسط العاصمة. وحضرت قوات الأمن بكثافة في المسيرة لحماية الحشود التي قدمت من عدة مناطق في البلاد، تلبية لدعوة قياديين في الحزب. كما انتشر أنصار الحركة للمشاركة في تأمين المسيرة ومسؤولي الصف الأول في الحركة. وواجه أغلب الصحفيين صعوبات كبرى ومضايقات أثناء تغطيتهم المسيرة، من بينهم مراسلو وكالات أنباء دولية، كما جرى منع الصحفيين من الاقتراب من منصة ألقى من فوقها رئيس الحركة راشد الغنوشي كلمة، وتعرض بعضهم للضرب والشتائم بشكل متكرر. وقالت حولة بوكريم رئيسة تحرير منصة «كشف ميديا» ومراسلة موقع درج اللبناني، «تعرضت للعنف المادي واللفظي من قبل ما يسمى بلجنة تنظيم حركة النهضة والتضييق على عملنا، حيث تم منعنا

من التصوير والقرب من المنصة، في حين فسح المجال لأنصار الغنوشي للتقدم نحوها». وأضافت بوكريم «نعتنا البعض بإعلام العار، وتعرضنا للعنف في حضور قوات الأمن الذين لم يتدخلوا لإيقافهم. كانوا ينساقون مع الأمن بشأن من يمر ومن لا يمر من الصحفيين». وحرية التعبير والصحافة هي من المكاسب الرئيسية للتونسيين بعد ثورة ٢٠١١، التي أنهت حكم زين العابدين بن علي، ولكن القطاع ما زال مهددا باستمرار الانتهاكات في ظل نظام قانوني هش. وقال محمد أمين حمادي، وهو مصور صحفي يعمل لحساب قنوات إخبارية دولية، إن بعض أنصار الحزب «نعتوه بالكافر والطاغوت وإعلام العار». وأضاف «حصلت استفزازات طوال فترة تغطية المسيرة، وامتنعت عن الرد حتى لا تتطور الأمور»، كما أعلن مراسل فرانس ٢٤ نورالدين المباركي تعرضه إلى مضايقات وشتائم واستفزازات. وقالت بوكريم في شهادتها «أبلغتني زميلاتي من الصحفيات بأنهن تعرضن للتحرش الجنسي، وتم انتهاك أجسادهن بالعبث بأعضائهن». وذكرت جيهان علوان الصحفية بالإذاعة الوطنية «معني أعضاء من لجنة التنظيم من التقدم نحو المنصة وتمت محاصرتي إلى حد الاختناق، وتعمد بعضهم الالتصاق وعندما طلبت من أحدهم التزام الاحترام والكف عن هذه الممارسات التي ترتقي إلى درجة التحرش، خاطبني بشدة بأن أذهب إلى المكان المخصص للنساء». وتابعت جيهان «إحدى النساء من أنصار الحركة قالت لي بالحرف الواحد: أنتم إعلام العار جيتنم على أنفسكم.. نمولكم من مالنا وتشتموننا في المنابر». وقالت صحفية طلبت عدم الكشف عن اسمها «كان هناك دفع متعمد من قبل عناصر في لجنة التنظيم ومحاصرة لصيقة. وهناك من تعمد ملامستي من أماكن حساسة».

أصدقاء الصحفي السعودي تجمعهم المصلحة

صمت قطري تجاه التقرير الـ «C.i.a» المتعلق بمقتل خاشقجي

على موقع تويتر، حيث انتقد مغردون تعاطي القناة الإخبارية القطرية مع تغطية التقرير الأميركي الذي خلص إلى أن وبي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان «أجاز» عملية اغتيال خاشقجي، وانتقد مغردون ما أسماه «النفخ الإعلامي الركيك» في قضية مقتل خاشقجي. وانتقد إعلاميو قناة الجزيرة على نشر تغريدات متشابهة تدين وبي العهد السعودي، خاصة أن الجزيرة لطالما اتخذت من قضية الاغتيال سيفا مسلطا على رقاب السعوديين. وتناغمت مواقف الإعلاميين مع مواقف مندفة ومتحمسة للمدونين ووسائل الإعلام المتشعبة التي تمولها قطر. وقالت الكاتبة للدوحة، وبين أن الإعلام القطري لم يلتزم باتفاق المصالحة. وكانت حرب تويتر بين السعودية وقطر «وضعت أوزارها»، إذ تراجع تغريدات تبادل الهجوم منذ إعلان المصالحة. ورغم هدوء معركة التغريدات فإن تغطية قناة الجزيرة القطرية لا تزال تثير ردود أفعال مغردين اتهموها بـ«قناة الفتنة»، ونشط هاشتاغ #الجزيرة.لم تلتزم

الرياض / متابعة الزوراء: تجاوز مستخدمو تويتر الصمت القطري تجاه التقرير الاستخباراتي الأميركي المتعلق بمقتل الصحفي جمال خاشقجي إلى انتقاد تغطية قناة الجزيرة للأمر، التي أسهبت في تغطية مفتوحة عن الحديث عن التقرير، ما يشي وفق مغردين بعودة حرب تويتر بين السعودية وقطر بعد أن كانت وضعت أوزارها لفترة وجيزة. وانتقد مغردون سعوديون الصمت القطري تجاه التقرير الاستخباراتي الأميركي المتعلق بمقتل الصحفي جمال خاشقجي. وقال مغردون إن صمت قطر عن دعم الموقف السعودي أمر مستغرب خاصة وأن «بيان العلاء»، الذي خلص إليه اتفاق المصالحة بين السعودية وقطر، تضمن ضرورة اتخاذ مواقف مشتركة تجاه السياسة الخارجية، وهو ما لم يحصل في قضية التقرير الأميركي التي تعد أول اختبار للمواقف بعد المصالحة. وأيدت كل دول مجلس التعاون الخليجي البيان السعودي بما فيها سلطنة عمان التي تلتزم الحياد في المواقف السياسية عادة، باستثناء

قطر التي فضلت الالتزام بالصمت، بعد أيام من نشر التقرير الأميركي، كما أصدرت دول أخرى مثل مصر واليمن وجيبوتي وباكستان وموريتانيا بيانات أعلنت فيها تأييد الموقف السعودي من التقرير. وكانت وزارة الخارجية السعودية قالت في بيان صادر عنها، الجمعة، إنها «ترفض رفضاً قاطعاً ما ورد في التقرير الأميركي من استنتاجات مسيئة وغير صحيحة عن قيادة المملكة». وغرد الكاتب السعودي تركي الحمد ردا على تغريدة الصحفي السعودي إبراهيم السليمان قال فيها «البحرين، الإمارات، الكويت، عمان.. ما نسيت أحدا من الخليج؟»

قائلًا: وغرد المحلل الاستراتيجي والعسكري زيد العمري: #وجهة نظر سكوت قطر وعدم دعم البيان السعودي الذي استنكر التقرير الأميركي الخاص بمقتل خاشقجي يعطي مؤشر أن الصلح مع قطر يحتاج إلى مراجعة. وارتفعت أصوات المغردين السعوديين في موقع تويتر تجاه صمت الدوحة، في مقابل صمت المغردين القطريين البارزين الذين لم يبدوا أي مواقف واضحة تجاه التقرير الأميركي. ويرى سعوديون أن هذا الموقف فرصة مناسبة لتأكيد نوايا قطر بعد المصالحة التي جرت في القمة الخليجية بالعلاء، عقب ٣ سنوات من مقاطعة السعودية وحلفائها للدوحة، وبين أن الإعلام القطري لم يلتزم باتفاق المصالحة. وكانت حرب تويتر بين السعودية وقطر «وضعت أوزارها»، إذ تراجع تغريدات تبادل الهجوم منذ إعلان المصالحة. ورغم هدوء معركة التغريدات فإن تغطية قناة الجزيرة القطرية لا تزال تثير ردود أفعال مغردين اتهموها بـ«قناة الفتنة»، ونشط هاشتاغ #الجزيرة.لم تلتزم



القطري تجاه التقرير الاستخباراتي الأميركي المتعلق بمقتل الصحفي جمال خاشقجي. وقال مغردون إن صمت قطر عن دعم الموقف السعودي أمر مستغرب خاصة وأن «بيان العلاء»، الذي خلص إليه اتفاق المصالحة بين السعودية وقطر، تضمن ضرورة اتخاذ مواقف مشتركة تجاه السياسة الخارجية، وهو ما لم يحصل في قضية التقرير الأميركي التي تعد أول اختبار للمواقف بعد المصالحة. وأيدت كل دول مجلس التعاون الخليجي البيان السعودي بما فيها سلطنة عمان التي تلتزم الحياد في المواقف السياسية عادة، باستثناء

الشراء الدلالي في واقعية نصوص طارق الكناني النثرية

حسن البصام

صدرت للشاعر والإعلامي طارق الكناني في عام ٢٠١٦: عن دار أمل الجديدة/ سوريا المجموعة الشعرية الأولى (قصائد بتاريخ الغد). احتوت على ٢٨ نصاً نثرياً. وقد أهداها إلى أمه التي فارقت على حين غفلة من الزمن؛ تاركاً بعده المانع من حضور جنازتها لوعة وحينئذ متجدداً.

احتوت على ١٠٨ صفحة من القطع المتوسط. وكما يقول الكاتب عن مجموعته هذه «تمثل المرحلة الأولى للكتابة النثرية بالنسبة لي كشاعر والتي ظلت مخزونة لسنوات طوال مخبوءة في دهايز التردد من نشرها والاكتماء بنشر النصوص في الصحف والمواقع الإلكترونية. إن معظم النصوص تتمحور حول الوضع الراهن الذي يمر بالعراق وهذا الهم الوطني والاجتماعي للمواطن العراقي والتي حاولت فيها أن أرسم ملمحا للجمال وازاحة الحزن من خلال الشعر لمقابلة الركود السياسي مثلما حاولت من خلال هذه النصوص توثيق هذه المعاناة التي عصفت بالبلاد حيث تطرقت إلى نتائج اساليب الشحن الطائفي والبحث عن حقيقة هذا الصراع وبين أن الواقع المرير سيكون هو الطاغى على نصوص المجموعة لكنها نصوص أيضا للأمل».

إن الشاعر له اهتمامات بالتحولات اليومية خاصة الاجتماعية والسياسية، منتقدا الفساد؛ معربا الخلف؛ كما هي اهتماماته الثقافية المتعددة في مجالات ابداعية مختلفة بين النقد والبحوث السياسية والحوارات والمقالات السياسية والفكرية والعقائدية. حاليا مدير تحرير صحيفة الحقيقة في العراق الالكترونية.

يتجلى الوطن في عينيه ساطعا تقيا، ودافئا كما هو حضان الأم؛ تحنو على اولادها الذين يظلون صغارا في عينيها:

«حين طالبه المعلم أن يشرح معنى وطن صمت برهة، ومن ثم دس يده في جيبه وصاح هذا معنى الوطن... فأخرج صورة أمه»

ومن هنا نجد ان المجموعة هي اشراقات أكثر من سبعة آلاف سنة.)

يتداخل فيها ضوء الام او الجدة او الوطن: «في وادي السلام ضاع النغم في اصابع الناي تتساءل عيون الصبية ن هذا التنور لماذا لا تفوح منه رائحة الخبز لماذا طعم الرغيف يبدو بلون الخوف لماذا البياض يغادرننا الى حيث الاعصار» ويقول في قصيدة تحمل اسم المجموعة: «فطين قام بشحد الهمم همته عالية أبقى الحمار من منصبه وكلف المعزى برى الساقية وقلد الضبع مناصب عالية واستبدل النباح بالعواء اظهارا للنية الصافية المسبحة تضاعفت حباتها والرقعة في ثوبنا بادية» وفي المجموعة الثانية (ذاكرتي وربيع الزهايمر) التي اهداها الى زوجته. والصادرة عن دار أمل كذلك، عام ٢٠١٧؛ والتي اشار في مقدمتها الى ادانة للربيع العربي الذي اقدم على (محو للذاكرة العربية وانها ما تبقى منها من ارث حضاري كانت في يوم ما تتباهى به على بقية الامم..... بدأت علامات الزهايمر العربي تظهر من خلال هذه الاحداث المرعبة من قتل وتدمير وتخريب وحرق للثقافة وتفجير للشواخص الحضارية والاشار التي ورثها العرب عبر اكثر من سبعة الاف سنة.)

وفي هذه المجموعة قفز الشاعر من حواجز المباشرة في المجموعة الأولى والخطاب العاطفي والبوح بلا مرتكزات دلالية، الى لغة اكثر ثراء من سابقتها: «يا للأبدى كيف تستنى لها ان تبضخ هذا الكائن الاسطوري لنتركه حطام يا لهذا الركام الجائم فوق الارض» ويقول في قصيدة (اتذكر): «حين كان الدفء شجيا كنا نتوضأ ببقايا الشمس لصلاة الفجر» وتلتها المجموعة الثالثة الصادرة عن دار ذاتها (أزاهير آنية الشمس) في عام ٢٠١٧. والتي اهداها الى بئينة ابنته الصغرى؛ التي احبها حد الوجد كما اشار؛ على الرغم من صدور المجموعتين الاخريتين في سنة واحدة الا انها ضمت دراسة قيمة للناقد الاستاذ علاء الحامد.

يقول عن المجموعة (وهنا هذا الشاعر العراقي طارق الكناني يقودنا من خلال مجموعته الشعرية (أزاهير آنية الشمس) وهو يدخل منطقة الفلاش باك في توظيف ذاكرته المسترجعة ما بين الرسائل المعقدة وما بين وحدة الحدث الشعري الذي نقله من خلال البصرية المتفتحة..)

ان الشاعر طارق الكناني جاهد عاطفته

لارتقاء بها الى منازل الاخرين، متوحدة مع الهم العام والعاطفة الجمعية، كما هو حال الشاعر العربي القديم على الرغم من الاختلاف في بنية القصيدة ونسجها، وتفاوت النظم، واختلاف الجور، والتحول الكبير من الشعر العمودي الى الشعر الحر الى قصيدة النثر، لم تفقد القصيدة مركزها الشعري ولم تختل نقطة دورانها، اذ ان الشاعر اعتمد على البوح الوجداني والعاطفي؛ على صياغة الاحساس صياغة بعيدة عن المباشرة او طغيان السذاجة او الانغماس في السطحية، الشاعر ينقب في جوهر الاشياء ومكامن اللغة وسيمياء دلالاتها وايحاءاتها، واستبطان الخطاب لتسام الخطاب الشعري الذي يعتمد على الصورة الموحية والحركة المتعددة، وليس حسرة او قطرة دمع او أهة ولوعة.. وكما كان الشاعر منفتحاً على غيره، سواء كانت تجاربا او حياة يومية او بحث عن اساليب اكثر نضجا ومغايرة وثراء، كلما كان اكثر تأثرا واعمق وصولا واكثر ارتكازا معرفيا بطبيعة الشعر وغاياته.

لذلك فان الشاعر طارق الكناني، وظف الذاتية المحضة باتجاه مظهرا تعبيرا شاملا، من خلال الحس المرفه والوعي الاجتماعي، والاحساس بمسؤوليته الشعرية في تاسيس قيم سياسية واجتماعية رصينة منتجة. من خلال ارتقاء العاطفة وانتقالها من الذاتية الى ما يشكل فضاء خارجيا متحدا بمدارات الاخرين.



فانا لا اقوى على النسيان هي لا تقوى على الوصال فكلانا فقد قواه فحدينا صار رما».

انتهج الشاعر طارق الكناني اسلوبا مهما في صياغة المفردة وايصال المعنى، وتحويل العاطفة من التعبير السطحي أو المألوف الى نضوج الدلالة موظفا اليباح والرمز، لان المباشرة صنو الوجدان الجامع وفورة العاطفة، واحسب ان الكناني في هذه المجموعة قد امتطى صهوة العاطفة الجامحة في ممرات مشاعره الطافحة بالحب والامل والتطلع الى افاق رحبة بحجم انسانيته، متحولا من المباشرة الى التسنج الفني الذي يكفل له انضاج تجربته العاطفية/الشعرية من خلال انفعالاته ودوافعه وتأثيراته المحتملة وتوظيفها سواء كانت على المستوى الشخصي او الجمعي: توظيفا شعريا موقفا، مستعينا احيانا بتوظيف الرموز سواء كانت التاريخية او الدينية او الميثولوجية، للوصول الى معان تحمل دلالات اوسع من حدود الكلمات كلفة مستعينا بالخيال والدلالة الموحية: «اغيتوني الآن بألثة تآورتني حول ساقية جف ماؤها اغيتوني بألثة الان لتوصي الكهنة بتغيير لون السماء اجتبا الالهة هل يكمن الخلل في لون الخمر ام لون الدم كلاهما ارجوان»

وكما هو معلوم: ان الشعر الوجداني او العاطفي: نابع من ضمير الشاعر، لذلك فان طارق الكناني يحاول ان لا تغلب عاطفته هذه من فرح وحزن وعطف فائض، محدثات النص الشعري.. كما انه يأتى عن الغموض والإبهام، ويسعى الى استنطاق الاشياء ومحاولة مشاركتها في انضاج الفكرة، سواء كانت مظاهر خارجية او عواطف شخصية: «انا لا ارسم صورة وطن بلا حداد فوطني متشج بالسواد تهن الناقوس ربح النار لتعلن مولد العام الجديد».



اصدارات أدبية جديدة



اضاءات تاريخية)، يستمد مؤلف الكتاب رؤاه واستنتاجاته من خلال المنجز الابداعي للكتاب والنقاد العرب، على اختلاف آرائهم وتوجهاتهم الخطابية، مستندا إلى استعراض النصوص الأدبية والإصدارات النقدية والتوجهات النظرية للمهتمين بشأن القصة القصيرة جدا على امتداد الأجيال المتلاحقة على مدى قرن من الزمان، ومقارنتها ببعضها البعض من جانب، ومع ما يناظرها من الآراء النقدية والنصوص القصصية الأجنبية العالمية من جانب آخر. تكمن أهمية الكتاب باعتباره رافدا للمكتبة العربية بما يتضمن من محتوى عميق وواسع يبحث في تلك الاشكاليات.

صدر مؤخرا عن دار أمارجي للنشر والتوزيع في بغداد كتاب نقدي للأديب/ عباس عجاج، حمل عنوان (مقاربات نقدية في اشكاليات القصة القصيرة جدا)، يقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من الحجم المتوسط.

ينقسم الكتاب إلى ثلاثة فصول، تطرق الفصل الأول للاشكاليات النقدية المرافقة لفن القصة القصيرة جدا، بينما الفصل الثاني فقد كان تسليطا على اشكالات التداخل الاجناسي مع الأنواع الأدبية الأخرى، أما الفصل الثالث فقد احتوى على أبرز الاحداثيات المصاحبة لظهور وانتشار هذا الفن القصصي، وأهم الريادات في مسيرة القصة القصيرة جدا. وقد أشار الناقد/ صباح محسن كاظم في تقديمه للكتاب إلى أن الباحث التي



البؤس، خذ هذا ألف دينار وأنزل البضاعة هنا.

الحمال: هذا المبلغ قليل جداً يا سيدي، الأجرة خمسة آلاف، أخوتي جيع وأمي مرهقة، وهذا الألف لا أستطيع أن أشتري به خبزاً.

التاجر: كم أنتم مزعجون، لا فرق بينكم وبين الحيوانات المفترسة، خذ ثلاثة آلاف وأنصرف، لا أريد أن أراك مجدداً.

ومنذ ذلك الحين وأنا أتذكر هذا المكان جيداً، لقد مضى ثلاثون عاماً على تلك الحادثة، فعلا حين يموت الضمير، تكون حياة الغابة والحيوانات أرحم بكثير من تلك الإنسانية المزيفة.

التاجر: أيها الحمال قف مكانك، هل بإمكانك إيصالني إلى نهاية الشارع؟ الحمال: نعم، لكن هذه البضاعة ثقيلة الوزن، كيف سأستطيع حملها؟

التاجر يقهقه ثم يضره على قفاه: هيا، لا وقت لدي، أنت جرب فقط، ستكون في المستقبل حمالاً جيداً.

سار الحمال والتاجر يراقبه، تصفع وجهه الرياح الباردة، تتساقط دموعه كالطرر، يتوقف قليلاً، يخرج من جيبه منديلاً يمسح عينيه، يصرخ به التاجر.

لَمْ توقفت أيها الأبله، ألم أقل لك، لا وقت لدي.

الحمال: لا شيء، تذكرت موت أبي.

التاجر: كلنا سنموت، أما بالحملى أو بالكوليرا، لا تحزن هكذا هي الحياة.

الحمال: لقد ذهب للحرب ولم يعد إلينا كاملاً، ومنذ ذلك الحين وأنا اصنع له رأساً من طين، أضعه بجوار قبره، كلما زرته، لعله يعود إلينا سالماً من جديد.

التاجر: انتم الفقراء تتوارثون

حيدر الهاشمي الضجة التي تحدثها الطيور على أشجار المنازل وأسلاك الهاتف، قبل حلول المساء، هي أشبه بفكرة مجنونة، لا تعرف بأي مكان تستقر، وأنت كقطعة خشبية متمسرا أمام مرآة دكان حلقة قديم، تحرق بها طويلاً، تبحث عن ابتسامتك المفقودة، وتجمع أوراق ما تبقى من ذكريات واغنيات قديمة.

يقترّب منك الليل ويلتهم الظلام، ما تبقى من ملامح النهار، بينما ترتفع أصوات الموسيقى، وتزين المصابيح الملونة الحدائق العامة، البارات والأزقة المضيئة. ثم يتلاشى ظل المارة وتختفي أصواتهم ويتحول المكان إلى رصيف قاحل، لا تزال تراوح مكانك، تبحث عن شجرة كبيرة، لغرض التبول، تشعل ناراً من الأوراق التي جمعتها من القمامة، تقاوم البرد، لكن هذا الدفء لن يستمر، تمسك عربتك وقبل أن تفكر بالانصراف، تسمع صوتاً يناديك من الخلف، أنه تاجر داهمه الليل هو الآخر.

في تحية الصباح

ناهض الخياط

في تحية الصباح في.. برقرقات حديقتي أرفع ستائرنا نافذتي وما تلعّفت به مشاعري.. من ظلام ليل طويل! ومع رنين ملعقة الشاي عند منضدتي تختلس عيناى نظراتهما لورقتي حيث أرى..

ما نثرته بعشوائيتها خواطري في ليلتي البارحة فاجد أنها سكرّة ليل! بريد الهروب من ظلمته كما أرى..

ما ألتقطته من ملاك شعري في حديثه العفوي معي ما لا يبوح به في تجليات صحوته! وهما أنا أقرأ بفرحتي تلك الومضة التي همس لي بها بحروف آبتسامته!

فأعرف بها.. كيف أرسّم العيون حين ينهض الشاعر من بيننا ليرتقي منصته! كما أعرف بها كيف تقول النورس الشعر وهي تتنادى بأصواتها لتسمع فيها..

ما ظل عالقا في فضاءاتها من أغاني المساء!

رؤية جمالية في رواية (نيران ليست صديقتي) لكازم الشويلي



في ما عرف بمعسكرات التوابين، والتي يفترض انها تحظى برعاية خاصة، كون الموجودين فيها من الاسرى قد تحولوا الى جنود متطوعين للقتال الى جانب القوات الايرانية تحت فرضية الجهاد، او ضمن صفوف المعارضة ضد النظام الحاكم في العراق، الا اننا رغم ذلك لنحظ ان الشويلي يقدم لنا

أحمد الشطري تشكل السيرة الذاتية مبنى حكايتها للعديد من الروايات سواء يكامل أحداثها أم جزء منها، وهو امر لعل فيه ما فيه من الخطورة والأغراء والأهمية خاصة إن كانت الرواية مبنية على السيرة الذاتية، فإن هذا الأمر يفرض على الروائي ان يكون جريئاً وصادقاً وصریحاً في سرد تفاصيل حياته بأسلوب يقرب من الحيادية في الطرح والتعامل مع الأفكار والاحداث، وهذا ما لا يتهيأ لكل احد، وعلى الأخص في مجتمعنا العربي او الشرقي المحكوم بعدة محددات، اجتماعية وفكرية وسياسية وعقائدية، وعليه نجد أن لزاما علينا ان نتعامل مع كل رواية سير ذاتية عربية- ومنها رواية (نيران ليست صديقتي) لكازم الشويلي الصادرة عن دار الورشة عام ٢٠١٨- وفقاً لهذه المحددات، وان لا ننتظر منها خروجاً واضحاً وصریحاً عنها.

ولعل من بين اهم ما يميز هذه الرواية هو قدرة الشويلي على المزج بين الواقعي والتخييل بشكل يصعب من مهمة الفصل بينهما، ولعل هذا الامر هو ما حدا بنا الى تصنيفها ضمن روايات السيرة الذاتية وليس الوثائقية.

تتخذ الرواية من الفترة الزمنية المحددة بعامي ١٩٨٧ و ١٩٩٢ بشكل اساسي فضاء زمنيا فاعلا، وهي الفترة التي عاش فيها الراوي كازم الشويلي حياة الاسرى، فقد تناول فيها طبيعة حياة الاسرى العراقيين في حرب الثمانينات ومعاناتهم، وخاصة

صورة بانسة عن الواقع الذي يعيشه اولئك الاسرى في تلك المعسكرات، ومن خلال تلك الصورة يمكن لنا ان نستشف بعضاً من ملامح وطبيعة الحياة في معسكرات الاسرى اللذين لم يدينوا بالولاء للفكر السياسي او المذهبي الإيراني، وهو أمر ربما لم يكن يقصده الروائي، الا ان القارئ المتفحص قادر على ان يستخرج من بين السطور حديثاً آخر غير ما هو ظاهر، او لم يكن في نية الكاتب التصريح به، وربما كانت هذه إحدى ميزات وجماليات الروايات السردية والتمثلة في تحريك ذهن القارئ، واشراكه في قراءة ما هو مضمّر سواء عن قصد ام من دون قصد.

ان الاستدعاء الذاكراتي للأحداث والوقائع لم يمنع الرواية من ان يسمح لبعض التفاصيل الصغيرة من ان تتسرب الى المتن الحكائي للرواية؛ لنستشف من خلالها المحدد السياسي والعقائدي الذي يسهم بشكل فاعل في تحديد وجهة نظر الروائي في الأحداث والوقائع والشخصيات التي تتخلل هذا المتن، وهو امر ذو حدين - كما ارى- ايجابي وسلبي: وتكمن ايجابية الاول في انه يمكن ان يقدم لنا صورة حقيقية وصریحة لشخصية بطل الرواية، متضمنة مرجعيته الفكرية والاجتماعية والعقائدية وربما السياسية ايضاً، بينما تكمن سلبية الثاني انه يمكن ان يؤدي الى زعزعة الثقة بين القارئ والروائي بناء على فرضية التأثير الفكري والسياسي والعقائدي في تقدير وتقديم صورة واقعية تنطوي

على حقيقة الاحداث وتقاصيلها. ولعل من المهم أن نشير الى ان رواية الشويلي هذه تنطوي على العديد من الميزات الجمالية، سواء في جانبها القوي المتن الذي يتعد عن التكلّف مع الحفاظ على رصانة المفردة وسلاستها، أم في جانب البناء السرد الذي حاول أن يحافظ فيه على ترابط الاحداث رغم الانقطاعات الزمنية المتعددة بين الماضي والحاضر.

الا ان ما وجدناه من جماليات السرد في هذه الرواية لا تمنعنا من أن نشير الى بعض السلبيات، وهي بلا شك لم تكن ذات تأثير كبير على ما تتمتع به الرواية من جودة وحسن ادارة للأحداث، ولعل اهم تلك السلبيات هو ذلك الجانب المتعلق بطرح بعض الافكار والآراء بأسلوب سطحي ومباشر، يشعر القارئ معه انها مقحمة من دون اي مبرر، مع ان بإمكان الروائي ان يطرح تلك الافكار بأسلوب اكثر جاذبية والتحام مع المتن الحكائي، ومثال ذلك: تطرقه لما صدر من مجاميع قصصية للشهيدة بنت الهدى، وآرائه المتعلقة بها، وإن حاول أن يجعلها في مجرى حوار بينه وبين بطلة الرواية، الا ان الاقسام المتكثف واضح في ذلك، وكذلك ما تطرق له من حديث حول رجل سلمان رشدي وروايته التي أدت الى اصدار فتوى بإهدار دمه.

ومن المهم أن نشير هنا إلى أن هذه الرواية بما تمتلكه من قوى الجذب السردية والفكرية تدعونا أن نعدّها إضافة نوعية إلى الادب السردية العراقية.

نصائح طبية

10 حيل لتحمي نفسك من فيروس كورونا



وفقاً لمنظمة الصحة العالمية، بعد فيروس كورونا مرضاً حيوانياً المنشأ، تشمل أعراضه الإنفلونزا الشائعة، والسعال، وسيلان الأنف، والتهاب الحلق، والحمى، والصعاع، والعتس، والتعب. في الحالات الشديدة قد تشمل الأعراض الالتهاب الرئوي، ومشاكل الجهاز التنفسي الحادة، والإسهال، والموت. إليك أبرز القواعد لحمايتك من فيروس كورونا:

1. تجنب السفر:
2. تجنب أي نوع من السفر، إذا كان لديك أعراض شبيهة بالإنفلونزا، مثل السعال، أو الحمى، أو سيلان الأنف، أو العتس.
3. حافظ على المسافة: ابتعد عن الأشخاص الذين لديهم أعراض نزلات البرد، والحفاظ على مسافة 2 متر، تقريباً، وبين أي شخص.
4. الحفاظ على نظافة اليدين: اغسل يديك بشكل متكرر بالصابون والماء، أو غسّل اليدين باستخدام الكحول لمدة 20 ثانية على الأقل.
5. حافظ على النظافة: استخدم المطهر لتطهير أسطح منزلك يومياً، والأبواب والطاولات والمراحيض وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والملابس.
6. لا تلمس العينين بأيدي مصابة عندما يعطس الشخص المصاب بديك فوراً.
7. تغطية الفم والأنف: إذا كان لديك أعراض تشبه أعراض الإنفلونزا والسعال والعتس بشكل متكرر، فعليك دائماً باستخدام المناديل ورميها فور الاستخدام، وغسل اليدين بالصابون والماء المعتمدين على الكحول.
8. لا تلمس القناع: إذا كنت ترتدي قناعاً لتغطية فمك وأنفك، تجنب لمسه بأيدي عارية بمجرد ارتدائه.
9. حمل قناع إضافي: كثير من الناس لا يهتمون ولا يشعرون بالفلسق من إمكانية حمل الفيروس ونشره للآخرين عن طريق السعال أو العتس. إذا وجدت أن أي شخص لديه أعراض تشبه أعراض الإنفلونزا، فامنحي قناعاً إضافياً لتغطية الفم.
10. التعامل مع الأقنعة بحذر: بعد استخدام القناع، يجب التخلص منه إذا كان القناع للاستخدام مرة واحدة، وغسلي يديك فوراً.

نحو مستقبل أفضل... لها

9 أسباب تدفعك للحفاظ على زواجك



هل يمر زواجك بتوترات تزعجك وتدفعك أحياناً إلى التفكير في الطلاق؟ إذا لم يكن هناك أزمة كبيرة في زواجك مثل الخيانة، فإن التسرع والتفكير في الطلاق ليس هو السبيل السليم، عليك أن تفكر جيداً في زواجك، وتناقشني مع زوجك من أجل الإصلاح، أو تستعيني بمستشار علاقات زوجية يساعدك في الحفاظ على زواجك، فهناك العديد من الأسباب التي تدفع للحفاظ على زواجك، وجميعها تستحق منك بذل الجهد:

- 1 - وفي ما يلي 9 أسباب تدفعك للحفاظ على زواجك:
 - 1 - يمكن أن تتحسن الأمور بالتأكيد لن تتحسن أوضاع زواجك بين يوم وليلة مجرد أنك قررت الإصلاح، فتعديل مسار حياتك الزوجية يتطلب الوقت والصبر، لكن عليك أن تتحلى بالأمل أيضاً، فالدراسات أثبتت أن الأزواج الذين يتمكنون من التغلب على الأزمات الزوجية وإصلاح زواجهم، يكونون أكثر سعادة.
 - 2 - هناك زوجات أسوأ بالطبع هذا لا يقلل من مشاكلك مع زوجك أو بيررها، ولكن التفكير بهذه الطريقة يساعدك على وضع مشاكل زواجك في نصابها الحقيقي، فأحياناً عدم النظر إلى الأزمات الكبرى في حياة الآخرين، يجعلنا نرى مشاكلنا متضخمة بصورة مبالغ.
 - 3 - أما وضع أزمات الغير والأوضاع الأكثر سوءاً أمام عينيك، يساعدك على الشعور بالامتنان من زواجك.
 - 4 - الازدهار يأتي بعد الظروف الصعبة قد يمر عليك في زواجك أزمات صعبة مثل مرض طفلك أو الأزمات المالية أو فقدان وظيفة الزوج،

ولما تجعل الزوج بأكمله على حافة الخطر نتيجة الضغوط النفسية على الزوجين، ولكن عليك أن تؤمن بأن هذه الظروف الصعبة ستتم، وأن الازدهار يأتي دائماً بعد الظروف الصعبة، فتحلى بالصبر والأمل.

- 4 - أطفالك بحاجة إلى عاطفتكما المشتركة من يمكنه أن يغدق على أطفالك الحب والحنان وال الرعاية منك أنت وزوجك؟ من مستعد للتضحية بحياته من أجلهم؟ من يراهم أجمل أطفال في العالم؟ أنت وزوجك تشتركان في حب عظيم

لذا فإن استقرار أطفالك في منزل واحد مع أمهم وأبيهم هو أحد أهم الأسباب التي تدفع للحفاظ على زواجك.

- 6 - يمكنك الوقوع في حب زوجك مرة أخرى قد لا يمكنك استعادة الرومانسية المتهبة مثل شعور ارتباطكما الأول، ولكن يمكنك تعلم وممارسة الطرق التي تساعد الأزواج على البقاء حبيبين، وهذا بدوره سيساعدك أنت وزوجك على الشعور بالامتنان والرضى، ويجعل زواجكما نابضاً بالحياة.
- 7 - الزواج يساعدك على النضج الزواج يعلمك أشياء كثيرة عن نفسك، بعضها جيد، وبعضها ليس جيداً، وبينما تمرّين في مراحل الزواج الصعبة، تتضح أكثر وتنمو شخصيتك وتطور للأفضل.
- 8 - أنت قدوة لأطفالك يحتاج أطفالك إلى رؤيتك تكافحين وتتغلبين على تحديات الحياة، لذا فمن خلال بذل الجهد في زواجك، يمكنك أن تظهر لطفلك الطريقة الصحيحة للتواصل، وكيفية التعامل مع المشاكل، وإيجاد حلول دون يأس أو ملل، وتعليمهم أيضاً أهمية التسامح في العلاقات.
- 9 - أن تكوني أما عزباء ليس أمراً سهلاً قبل أن تقري التخلي عن زواجك، انظري إلى الخدمات التي يقدمها الزواج لحياتك، وكيف ستتحقق مطالب واحتياجات الأسرة في حال وقوع الطلاق.
- 10 - تأكدي أن الطلاق لا يؤثر على الأطفال فحسب، بل يؤثر في البالغين أيضاً، وضعي في اعتبارك كيف سيؤثر وضعك كأم عزباء عليك وعلى أطفالك.

المطبخ

إرشادات لعمل المربى وحفظها

بشكلها بعد النضج فتضاف مع السكر لتنضج وتبقى قطعة قطعة.

1. يجب أن تكون الفاكهة ناضجة.
2. إذا أردت أن تنضج الفاكهة وتذوب، تسلق أولاً، ثم يضاف إليها السكر. أما إذا أردت المحافظة على قطع الفواكه

بشكلها بعد النضج فتضاف مع السكر لتنضج وتبقى قطعة قطعة.

2. في فصل الشتاء إذا جمع السكر فوق المربى يوضع قليل منه في وعاء لحفظه من التعفن.
3. يستحسن وضع المربى في مرطبان نظيف جاف واستعمال ملعقة نظيفة وجافة.



كل يوم معلومة

كيف تجدون هاتفاً محمولاً ضائعاً في المنزل في وضعية صامتة؟



أنت لا تجدون هاتفكم المحمول ولسوء الحظ هو في وضعية صامتة. إليك حيلة سهلة تساعدك في إيجادها:

- اطلبوا رقم تليفونكم من تليفون آخر.
- شغلوا جهاز راديو وتحركوا في كل مكان في المنزل.
- إذا اقترب الراديو من هاتفكم المحمول فهو سيطلق صوت أزيز ناتج عن التداخل بينهما. هكذا ستحددون بسهولة مكان هاتفكم المحمول.

احذر وامتنع من أخطاء شائعة...!!!؟؟

هل وضع ساق على ساق ضار؟



يحب الكثير من النساء والرجال وضع ساق على ساق أثناء الجلوس على الأرائك والكراسي، فهل يشكل هذا عبئاً على مفاصل العمود الفقري وفقراته؟ وما عواقب ذلك؟ وكمن الوقت بالإمكان القعود على هذه الهيئة؟ وما أفضل وضعيات الجلوس؟

يقول الطبيب الألماني المختص بأمراض العظام راينهارد شنايدرمان إنه ينبغي على الإنسان عدم الجلوس في وضعية ساق على ساق أكثر من نصف ساعة، وإلا فقد تنشأ في ظهره حركة مضادة ينجم عنها ميلان حوض الجسم، وهذا يؤدي بالتالي إلى تحميل مفاصل العمود الفقري اللفظية عبئاً وإرهاكها من جانب واحد.

أما الذين يحبون الجلوس بهذه الوضعية، فمن الأفضل لهم أن يجلسوا فترة وجيزة بها ثم يقومون بتغيير الوضعية بين الحين والآخر، وذلك بالتبديل ووضع الساق السفلية

بقدر الإمكان بحيث تكون الأذراف على استقامة الظهر بشكل عامودي والنظر إلى الأمام مباشرة، على نصيحة نظرية وغير عملية، مجرد ذلك بالقول إنه لا أحد يقدر على الجلوس بهذه الوضعية فترة طويلة، وقد يؤدي الاستمرار بالقعود وفقها على المدى الطويل إلى حدوث تشنج. ويرى شنايدرمان أن أفضل الحالات هي عدم الجلوس، لكن ذلك ليس من العملي دائماً.

متى يبدأ الطفل الرضيع في تناول الطعام؟

ويمكنك معرفة ذلك من خلال غلق فمه عندما تقومين بإعطاءه أياً من الغذاء.

3. كون الطفل قادراً على مسك الطعام بيده والنظر إليه ووضع في فمه دون أن يتساقط منه.
4. الأظعمة المناسبة للطفل الرضيع: أولاً يجب عليك تجربة العصائر أولاً وبكميات قليلة ثم تقومي بإدخال الطعام في مرحلة لاحقة ولكن كوني حريصة عند إطعام طفلك فيجب عليك إعطاء طفلك الخضروات المهروسة كالبطاطس والكوسة ولكن يفضل الفصل بين كل نوع وآخر لمدة 7 أيام للملاحظة إذا كان طفلك قد تحسس من هذا الطعام أم لا.
5. الخضروات المهروسة والفواكة لإحتوائها على الفيتامينات والمعادن المفيدة لصحة طفلك فالخضروات تحتوي على عنصر



فم طفلك وذلك لكي يستطيع شم رائحة الطعام.

1. قدرة الطفل على الجلوس دون أن يتمايل.
2. استطاعة طفلك على بلع الطعام وتحريكه داخل فمه.

طبيبك في بيتك

نظرة ابهى....

تشترك كل أم إلى اليوم الذي يكبر فيه الطفل ويتناول فيه الطعام، فعندما يصل طفلك إلى الشهر السادس يمكنك إطعامه بعض الغذاء بالإضافة إلى الرضاعة الطبيعية فهو في ذلك العمر يكون مهيباً لتناول الأطعمة الخارجية وتساءل الأم متى يبدأ طفلي في تناول الطعام وماذا يأكل. لذلك تابعي معنا هذا المقال للتعرف على متى يبدأ الطفل الرضيع في الأكل وماهي الأطعمة المناسبة.

نصائح قبل البدء في إطعام طفلك:

- 1. اهرس الطعام جيداً قبل إعطائه لطفلك الرضيع.
- 2. نظف الأدوات المستخدمة في تحضير الطعام.
- 3. خفف طعام طفلك بالحليب الصناعي أو الماء الدافئ.
- 4. عدم إرغام طفلك على تناول

دليلك لاستخدام الزيوت العطرية في روتين جمالك بأمان



تبدو لطيفة، تكون العديد من أنواعها قاسية على البشرة وتسبب تهيجها، لذلك يجب التأكد من أنها لطيفة وتصلح للبشرة الحساسة.

ما أنواع الزيوت التي يمكنك استخدامها على البشرة؟ وما هي الزيوت الأفضل للأغراض غير التجميلية؟

للتوتر والقلق: زيت اللافندر، خشب الأرز، الليمون، الريحان، البرتقال، وحشيشة الهر.

العناية بالبشرة: زيت اللافندر، بذور الجزر، الورد، ثمر الورد، اللبان، إبرة الراعي، شجرة الشاي، الينبلنج، والبتشوي.

للتخفيف: زيت القرفة، الصنوبر، والليمون.

لتحضير الطعام: زيت الليمون وزيت النعناع.

لتقوية المناعة: زيت الليمون، الخزامى، شجرة الشاي، الأوكالبتوس، الأوريغانو، الزعتر، البرتقال، والقرفة.

ما المفاهيم الخاطئة الشائعة حيال الزيوت العطرية؟

لم تجر دراسة فعالية الزيوت العطرية في العلاج بنحو كاف حتى الآن، لذلك فلا يمكن الاعتماد عليها كعلاج أساسي.

يعتد البعض أن الزيوت العطرية آمنة لأنها من مصادر طبيعية، لكنها قد تسبب تهيج الجلد ويجب استخدامها بحذر.

أهم نصيحة عند استخدام الزيوت العطرية هي شراؤها من مصدر مضمون وحسن السمعة، واتباع التعليمات المكتوبة على العبوة من حيث طريقة استخدامها ودرجة تخفيفها وطريقة التخفيف

هناك الكثير من المعلومات المتضاربة حيال استخدام الزيوت العطرية في روتين الجمال، فهل هي جيدة للبشرة أم تسبب تهيجها؟ وهل هي آمنة على البشرة؟ وعلى أي أساس تختارين نوع الزيت العطري؟ تابعي السطور التالية لتحصلي على إجابات استلستك عن استخدام الزيوت العطرية في روتين جمالك.

أولاً ما الزيوت العطرية؟

ببساطة هي عبارة عن مستخلصات نباتية متطايرة، شديدة التركيز، تُستخلص من النباتات بطرق مختلفة، منها حوالي 300 نوع متوفر تجارياً، ولها فوائد متعددة تتراوح بين الاستخدامات الجمالية، وتهذئة الأعصاب، والمساعدة على النوم.

كيف تستخدم الزيوت العطرية؟

هناك العديد من طرق استخدام الزيوت العطرية، مثل الاستنشاق، أو دهنها موضعياً، أو استخدامها للتخفيف على سبيل المثال، فإن استنشاق زيت اللافندر يمكن أن يكون له فوائد ملموسة للأشخاص الذين يعانون من القلق، تشنث التركيز، أعراض الاكتئاب، وآلام الدورة الشهرية.

وهناك أنواع من الزيوت التي دُهنّت موضعياً للحصول على فوائد للبشرة، أو حل مشاكلها، أو علاج الحروق، مثل زيت شجرة الشاي أو زيت الورد، وخشب الصندل، والبابونج، والخزامى.

وتجدر الإشارة إلى أن هناك بعض الزيوت التي لا يمكن ملامستها للجلد دون تخفيف، حيث إنها شديدة التركيز

أبراج

الحمل

مهنيًا: عمل استثنائي يعود عليك بربح مادي غير متوقع وتبحث عن إيجاب مشاريعك لكن تجد نفسك تحت ضغط كبير.
عاطفياً: ما زلت متسرّعاً والإقوال تخرج منك بدون تفكير ما يزجج الشريك فيحاول الابتعاد عنك قدر المستطاع.
صحبياً: بسبب الضغوط وبعض القوى النافذة قد تصاب بانهايار عصبي مفاجئ.

الثور

مهنيًا: أنظر إلى الأمور بإيجابية، وتعلم كيف تحول الخسارة إلى ربح أكيد، وكيف تنظر إلى الأمور بإيجابية وتفؤل. عاطفياً: تواجه كل من يحاول أن يطرح مواضيع شائكة تتسبب بجرح مشاعر الشريك، وثمة من يحاول النيل من سمعتك وتشويهها أمام الشريك. صحبياً: خفف قدر الإمكان من ساعات العمل الإضافية، وخصص المزيد من الوقت لنشاطاتك الترفيهية.

الجوزاء

مهنيًا: تضطر إلى مواجهة خيار صعب على أثر بعض المستجدات، وربما تصطدم بأحدهم، ما يجعل الجوزاء متوترًا ويتعكس عليكما.
عاطفياً: ناقش الحبيب في كل ما يجول في فكرك وترى أن من المناسب طرحه عليه.
صحبياً: مشاكل طفيفة قد توقعك في توترات عصبية تؤثر في حياتك، فتجنّبها قدر الإمكان.

السرطان

مهنيًا: قد تعاكسك الظروف أو تجدك غير قادر على مواكبة ما يحصل في العمل أو تكون منتفضاً على واقع ما.
عاطفياً: عودة حب قديم إلى حياتك، وإعادة نظر في بعض المشاريع العاطفية، واهتمام بالماضي.
صحبياً: يوم مثالي للتخلص من الأفكار التشاؤمية أو الإحساس بالضعف الجسدي.

الأسد

مهنيًا: عليك التكتّم وقد تميل إلى أشخاص أكبر سناً أو سلطة، أو يحترق شأن شراكة لا تراها مناسبة.
عاطفياً: لا تنبأ أمام الشريك بحبك الكبير له، فهو يعرفه فيك منذ اليوم الأول وإلا لما اختارك لإكمال الحياة معك.
صحبياً: وضعك الصحي غير منتظم اليوم ويتقلب من سيئ إلى أسوأ.

العذراء

مهنيًا: مشاريع جديدة وأفكار مميزة وتحولات، تظهر تفوقاً ويتبسّم لك القدر وتتاح لك فرصة إظهار مواهبك.
عاطفياً: إذا كنت أعزب فهذا يوم مناسب جداً لإنهاء الوحدة والفراق، تجد نفسك متفانلاً، وتسعد بتلبية الدعوات صحبياً: لن تحتاج إلى زيارة الطبيب إذا مارست الرياضة بانتظام وانتهت لتوعية أكلك.

الميزان

مهنيًا: عليك القيام بجهود مضاعفة لتتال المركز الذي تستحقه، وكل ما عدا ذلك لن ينفعك بشيء.
عاطفياً: محبة الشريك تتزايد بعد أن أصبحت في موقع المسؤولية الصعبة، فكن على استعداد لتحمل المزيد من الحب. صحبياً: تناول الخضراوات مفيد وينقي مضاء عن وجبة عشاء ثقيلة يصعب هضمها بسرعة.

العقرب

مهنيًا: تمر بتجربة جديدة تتعلق بنفوذ أو بصراع على السلطة، وقد تجد نفسك أمام استحقاق مهم قد يغير مجرى حياتك المهنية نحو الأفضل.
عاطفياً: تبدو مستعداً لاتخاذ قرار حاسم أو تسمع جواباً، كما ترغب في إدخال تغيير على جوهر العلاقة.
صحبياً: حاول قدر الإمكان السيطرة على انفعاك وخصوصاً حين تكون مع العائلة.

القوس

مهنيًا: يسود جو من الفرحة العامة محيط عملك، بعد النجاح المذهل الذي حققته في أحد المشاريع الكبيرة.
عاطفياً: تشعر أن العمر يمضي وأنت لم تجد بعد الشخص المناسب بسبب انهماك في العمل أكثر من اللازم.
صحبياً: ثابر على الرياضة بنشاط، واسع وراء الأفكار الخلاقة والمبدعة التي تخفف عنك الضغوط.

الجدي

مهنيًا: عليك أن تكون أكثر صبراً فأنت على وشك أن تحقق طموحك وتنتقل إلى مرحلة جديدة من حياتك المهنية المثبتة بالإنجازات الكبيرة.
عاطفياً: أنت اليوم جذاب بدرجة كبيرة وكل الأنظار موجهة إليك، ولا سيما من قبل الشريك.
صحبياً: تمهّل في اتخاذ أي قرار بشأن وضعك الصحي، واستشر طبيباً أولاً.

الدلو

مهنيًا: تساعد براعتك في الكلام، وقدرتك على الإقناع، ما يجعل الآخرين يبتعونك في مغامرات مادية ومهنية.
عاطفياً: مهما حاول الآخرون تعكير صفو العلاقة بينك وبين الشريك، تظلان أقوى من كل شيء.
صحبياً: الانتباه إلى نوعية الأطعمة والتخفيف من بعضها مساء مفيد للصحة.

الحوت

مهنيًا: تعمل الظروف لمصلحتك، ما يسهّل حياتك ويبرّع وتيرة عملك، فتكون من السباقين والرواد عاطفياً: تتخلص من القيود الاجتماعية والنفسية، وتشعر بالارتياح خارج الإطار الروتيني المعتاد، لذلك لن تواجه مصاعب وعقبات معقدة. صحبياً: مراقبة وضعك الصحي بين الحين والآخر من قبل طبيبك مهم، ولا سيما إذا واجهت تحديات أرهقت أعصابك بعض الشيء.

صورة وحشة



حدث في مثل هذا اليوم



1861 - قيصر روسيا الكسندر الثاني يوقع قانون الإصلاح الذي يبيض على الغاء الرقيق.
1903 - تدشين "مارتا واشنطن" أول فندق مخصص للنساء حصراً في نيويورك.
1915 - الحرب العالمية الأولى: القوات البريطانية تبدأ قصف حصون الدردنيل.
1923 - صدور العدد الأول من مجلة التايم الأميركية.
1956 - استقلال المغرب الذي كان محمية فرنسية منذ 1912.
1970 - حكومة البيض برئاسة ايان سميث تقطع علاقاتها ببريطانيا وتعلن قيام الجمهورية فيرويسيا التي أصبحت لاحقاً زيمبابوي.
1977 - الاسم الرسمي لليبيا يصبح "الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية".
1986 - ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية توقع قانون يمنح استراليا استقلالها القانوني.
1988 - الجمعية العامة للأمم المتحدة تصوت على قرار يدين قرار الولايات المتحدة اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك.
1991 - حرب الخليج: مجلس الأمن الدولي يتبنى القرار 686 الذي يبيض على وقف إطلاق النار.
2001 - صلاح طريف يصبح وزيراً بلا حقيبة في حكومة ارييل شارون، أول عربي اسرائيلي وأول وزير غير يهودي في حكومة اسرائيلية.
2002 - بدء عملية "اناكوندا" الأميركية الافغانية في شرق افغانستان ضد عناصر حركة طالبان وتنظيم القاعدة.

قصة مثل

أحبك يا ناعي

له فضلته . ثم قام اليه ثانية، فناوله شيئاً من الفاكهة والحلوى، فأعاد الرجل شكره له . ثم قام اليه ثالثة فأعطاه كوزاً من الماء.
ثم أن القوم جلسوا يتسامرون . فصان الكريم المخلص في الحديث كراماً منه ولطفاً له (ليشاركه في الحديث كراماً منه ولطفاً له) : " عمي ... أنت ماكلت المَن تحب ؟ ... " فقال الغريب " علي الفور " : " والله عمي .. أتني (أحبك يا ناعي) أي إنك نفعتنني بكرمك، فأنا لها تداريني تمام ... وبنت خلال ."

يُضرب للرجل يُفضل ذا الفضل والاحسان على غيره من الناس، وأصله : أن قوماً تزاملوا في سفر، فكانوا يجتمعون على الطعام، فيأكلون، ويشربون ويتسامرون... وفي أحد اجتماعاتهم انضم اليهم أحد المسافرين وكانت تبدو عليه علامات الفقر وأمارات الفاقة ، فجلس بعيداً عنهم لا يتكلم .. فقام اليه أحدهم (وكان كريماً مُحسناً) فناوله شيئاً مما يأكلون، فشكر الرجل

هل تعلم

=حرف الـ (Q) هو الحرف الوحيد الذي لم يظهر حتى الآن في اسم اي رئيس من رؤساء الولايات المتحدة =عظمة الفخذ لدى الإنسان أصبل وأصلد من الخرسانة. =يبلغ وزن الكرة الارضية 5940 مليار طن. =هناك جملة في اللغة الانكليزية تشتمل على جميع الاحرف الانكليزية وهذه الجملة هي: "A Quick brown fox jumps over the lazy dog"
=يستطيع الحيوان المعروف باسم «الخلد» ان يحفر بمفرده نفقا يبلغ طوله نحو 95 مترا في ليلة واحدة

(وللعلم لا يزيد حجم «الخلد» كثيرا عن حجم الفأر العادي).
=قلب الإنسان البالغ ينبض بمعدل 100 الف مرة يوميا.
=عندما تعطس فإن سرعة الهواء المنطلق عبر الفم والأنف تبلغ نحو 160 كيلومترا في الساعة.
=في البيت الأبيض الأميركي يصل إجمالي عدد السكاكين والشوك والملاعق إلى أكثر من 13 ألفا و90.
=هناك أنواع من الديان تأكل اجزاء من اجسامها اذا لم تجد الطعام.

اختبارات شخصية

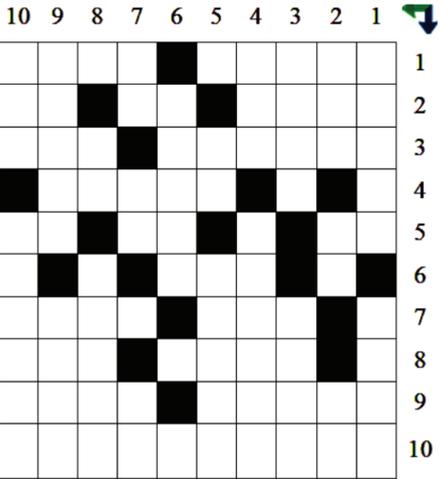
أسئلة تحليل الشخصية في علم النفس لكشف درجة الثقة بالذات



البعد عن الإحباط والاستسلام. فهذا الخيار يعني قوة الشخصية والقدرة على تخطي الكثير من العقبات والتصميم على تحقيق الأهداف أياً بلغت صعوبتها.
2 اذا تم اختيار الاجابة الرقم 2 في معظم الاحيان، فهذا يدل على ضرورة تصحيح بعض نقاط الضعف التي يمكن ان تسبب قلة الثقة بالذات. ومن ذلك الاستماع الدائم الى وجهات نظر الآخرين والاعتناء عليها احيانا من اجل اخذ بعض القرارات. كذلك يكشف الخيار رقم 2 الانجرار في بعض المواقف خلف الصيحات السائدة والأفكار الشائعة والاعتقادات الخاطئة. فمن الضروري في كل الحالات الاطلاع على الحقيقة من خلال سؤال الخبراء قبل اخذ اي قرار.
3 اذا تمت الاجابة غالبا بالرقم 3 على اسئلة تحليل الشخصية في علم النفس ضمن هذا الاختبار، فهذا يشير الى ضعف الثقة بالنفس والميل الى عدم اخذ اي قرار وان كان بسيطا وسهلا ومضمون النتائج. كما يعني هذا التحول احيانا الى أعبوة بأيدي اصحاب النوايا السيئة الذين يستغلون ضعف الآخرين من اجل تحقيق مآرب خاصة. ولهذا لا بد من الحرص على تعزيز الثقة بالنفس من خلال التركيز على الطاقات والقدرة الجيدة والنواحي الإيجابية.

حب الكثير من الأشخاص الإجابة على اسئلة تحليل الشخصية في علم النفس من اجل كشف الكثير من خفاياها بطريقة سهلة. ومن الممكن مثلا في هذه الحالة معرفة درجة الثقة بالذات وبالقدرات. فهذا يساعد على تحديد نقاط القوة ونقاط الضعف وعلى تصحيح الاخطاء وتحسين الاداء في مجالات الحياة المختلفة. ولهذا من المهم الاجابة بصدق على اسئلة تحليل شخصية محددة في علم النفس.
تحليل الشخصية في علم النفس التي يطرحها هذا الاختبار والتي يمكن ان تشير الى درجة رفض طلب شخص آخر هو امر لا يحتمل
1 لا يحتمل
2 صعب
3 سهل جداً
التحدث امام مجموعة هو مهمة صعبة جدا ومرحلة متعة تفتح ابواب الحوار
3 امر دقيق وغير سهل
الهواية المفضلة هي
1 حضور فيلم
2 ممارسة الرياضة او المراسلة
3 الرسم او الغناء او الكتابة او القراءة
النظرة الى الاشخاص الخجولين
1 الانزعاج
2 التحدث اليهم بطلاقة
3 رؤية الذات في مرآة السفر للمرة الأولى تم
1 من دون مرافقة
2 مع بعض المرافقين
3 الى منطقة اخرى في البلد نفسه
التصرف امام تردد صديقه في اختيار الطعام في المطعم
1 الاختيار بالنيابة عنها
2 الشعور بالحيرة أيضا
3 تقديم النصائح
عند الذهاب إلى سهرة كل مدعوها غريبا
1 التعرف الى الآخرين
2 الشعور بالارتباك
3 البقاء في زاوية ما من دون التحدث الى احد
في حال التعرف الى اصدقاء جدد يتم
1 الشعور بالخلج
2 التحدث اليهم بطلاقة

كلمات متقاطعة



أقبي
1تجمعات للفرح تصد ونود (عن الحق مثلا)
2ضوضاء - امتنع عن عمل الشر والموبقات للتمني
3الاسم الأول لمخرج أفلام الرعب الأميركي كرم
4مرتحل بين البلاد
5ثلاثا سيف ثلاثا كان ثلاثا دام
6تغيب في التفكير والتركيز
7يدفي في الشتاء عمله هو الكتابة
8في حالة استحياء مما صدر منها شكله دائري وقد توصف به الشمس
9مغامر في اللعب بالنقود غنى وثرأ
10في القرآن لم تبدأ بالبسملة
رأسي
1عكس همجي - شديد الظلمة
2خضار من مقبلات الطعام حرف
3تستخدم في الاستحمام طين مشوي
4تقود مقابل عمل أو خدمة سيدة
5بحر كبير ه سروال واسع
6عين الكاميرا
7آلة ايقاع موسيقية أداة نصب ه
8نصف يتم
9من أجمل الأزهار مكونات الأرض
10آلة موسيقية وترية مدينة عربية على شط العرب.

غزل عراقي

*عاتب والمحب من حقه العتاب..
اعتب ياكلب واشكي لحبيبيك
ماعدك بخت ظلموك الاحباب
مثل شامة على خد اسمر نصيبك
ولك ياكلبي بطل واقفل الباب
منهو يداويك اذا خالك طبيبك...
الجرح ينشد اذا جرحوك الاغراب
بس شلون اذا جرحك من حبيبيك
*جنت اكلبي احسك بس حرامات
هسة بجفي محبس ما اخليك
مو وكت اعتذار اتكلي ندمان
وجاي بكل صلافة اتكلي اراضيك
ارجع للجنت تحسبله نظرات
تندل بطريقك لو ادليك...
شيفيد الندم يل ناكر الطبيب
تجرحني وتكلي اليوم اداويك
ما آمن بعد خليني مجروح
جروحي عزاز ثق ما اكدر انطيك

قصة

وحيدة

زهرة الربيع والأناية



قالت زهرة لنفسها: «أنا زهرة في حقل الزهور. من المستحيل ملاحظة جمالي وسط بقية الزهور».
فسمع ملاك ما كانت تفكر به فعلق قائلا: «لكنك جميلة جداً».
فردت: «أريد أن أكون الوحيدة!»، وكي لا يسمع أية شكوى أخرى، حملها الملك وأخذها إلى أحد الميادين في المدينة. وبعد عدة أيام ذهب رئيس البلدية إلى هناك مع البستاني لإجراء بعض التغييرات على الميدان، فقال: «لا شيء مهم هنا. احفر الأرض وازرع نبات الغرنوقي».
فصرخت الزهرة: «انتظر لحظة، ستقتلني إذا فعلت ذلك!».
فأجابها: «لو كان هناك زهور أخرى مثلك، لتتمكن من صنع زينة جميلة. لكن لا وجود لزهرة الربيع حولنا هنا، وأنتي وحدكي لا يمكن أن تشكلي حديقة».
وعندها كطف الزهرة من الأرض.
الحكمة: الفردية والأناية قد تجعلك ترتاح لفترة لكن نتائجها وخيمة!

تابعنا على الفيسبوك

Facebook

حان وقت تعلم كيف تفعل
الكلمات الجميلة والرائحة الجميلة
التعريف الجميل والرائع
الكلمة الجارية في الكلام
تأبنا ربما لا نجد مثله بعد



الرئيس الجزائري يتخذ إجراء "عقابيا" ضد محمد رمضان وهيفاء وهبي



أعلن الرئيس الجزائري، عبد المجيد تبون، قرارا مهما على خلفية ضجة شهدتها البلاد مؤخرا بعد تقارير تحدثت عن الاستعانة بفنانين عرب، بينهم محمد رمضان وهيفاء وهبي لتنشيط السياحة.

وأمر تبون باستحداث نص قانوني يضبط معايير استخدام الفنانين الأجانب، على ما أفادت به صحيفة "النهار" المحلية. وبموجب القرار تتولى كل من وزارتي الداخلية والثقافة ضبط هذه المعايير "لحفاظ على مرجعية البلاد الثقافية ومواردها المالية".

وأمس الأول، كشفت وزارة الثقافة الجزائرية عن حقيقة استعانتها بفنانين عرب من بينهم محمد رمضان وهيفاء وهبي لتنشيط السياحة. وقالت الوزارة في بيان إنها سجلت "بكل أسف، حملة تشويه ومغالطات تقوم بها، في المدة الأخيرة، أطراف معلومة الدوافع للتحريض والتجسس عليها في مواقع التواصل الاجتماعي".

وقدنت الوزارة عزمها استخدام فنانين عربا أو أجانب، مؤكدة أن "الفنانين والمبدعين الجزائريين هم الأول بالتنشيط والترويج للثقافة الوطنية والتراث المحلي والسياحة الداخلية". ونقلت صحيفة "الشروق" عن ناشطين جزائريين

للتراث والسياحة، ضيوفه كوكبة من الفنانين العرب. ولفتت إلى أن الفنانين المرشحين للترويج للسياحة الجزائرية هم: هيفاء وهبي، محمد رمضان، منة فضالي، داليا البحيري، أحمد زاهر، روجينا، هاني البحري، رانيا فريد شوقي، قبل أن تضي وزارة الثقافة الجزائرية، في بيانها، هذه الأنباء جملة وتفصيلا.

تداولهم مقاطع للفنانة اللبنانية هيفاء وهبي تعود للعام ٢٠١٠، وهي تقول بأنها لن تغني أبدا لشعب السكاكين، وذلك تعبيرا عن رفضهم لإشراكها في الترويج للسياحة الجزائرية. وتمتعت عن مصادر إعلامية، لم تسمها، أن مصممة الأزياء الجزائرية محاسن حرز الله ستنتظم عن طريق مؤسستها مهرجانا دوليا

عين على العالم

أبل تستعد لطرح هاتفها الذكي الجديد آيفون 13



رغم مرور شهور قليلة فقط من طرح أبل أحدث هواتفها آيفون 12 للبيوع، بدأت أبل الاستعداد لطرح الجيل الجديد من هذه الهواتف آيفون 13، وإن لم يتحدد الاسم الذي يمكن إطلاقه عليه بشكل نهائي، حسبما أشار موقع سي نت دوت كوم المتخصص في موضوعات التكنولوجيا.

وأشار مينج تشو كيو خبير أسواق التكنولوجيا إلى أن أبل تعتزم طرح 3 فئات من الهاتف الذكي، وستكون آيفون 13 وآيفون 13 ميني وآيفون 13 برو ماكس، في حين لم تتحدد أبل موعد طرح الجهاز الجديد. وقال موقع سي نت دوت كوم إن أبل من تقديم أي إشارة إلى توقيت الإعلان عن الهاتف الجديد، واستنادا إلى تاريخ أبل فإنه يمكن التنبؤ بتوقيت مؤتمرات الكشف عن هواتف

دبي .. الحكم على أوروبي ثر "50 ألف يورو" بالشارع

أصدرت المحكمة الجزائية في دبي حكما بالحبس عامين وغرامة مالية قدرها 200 ألف درهم بحق رجل الأعمال الأوروبي الذي رمى نحو 50 ألف يورو من نافذة سيارته بالهواء أمام تجمع لعمال أسبويين في منطقة القوز الصناعية ليلتقطها من الأرض بصورة مهينة، وبطريقة تحط من كرامة الإنسان، من أجل زيادة عدد متابعيه على "انستغرام"، والظهور بملابس الفري الذي يعيش حياة ترف وبذخ، وفق ما أوردت صحيفة "البيان" الإماراتية. إن ذلك، تضمنت حثيئات القضية التي نظرتها المحكمة الجزائية لأول مرة في ديسمبر الماضي، أن رجل الأعمال الشاب ارتكب جريمة مركبة من أجل زيادة عدد متابعيه على انستغرام، وخداعهم بأنه صاحب مال وجاه، ويعيش حياة مترفة في دبي، بعد أن ظهر في مقطع فيديو على حسابه وهو يقود سيارة في منطقة القوز الصناعية أمام مجموعة من العمال، ويحمل زمامات من البوروهات فئة الـ 500، وينثرها في الهواء ليتهافتوا على النقطات بين سيارات المارة بصورة مهينة وتسيء إلى النظام العام، ليوحى لهم أنه ثري، ويرمي المال في الطريق من شدة غناه. وحسب التحقيقات، فإن مجموع ما نثره "المهووس بالشهرة" في الهواء، يصل إلى نحو 50 ألف يورو، ولكنها ليست حقيقية، وإنما مزورة، إذ اعترف بعد إلقاء القبض عليه بأنه أدخل إلى الدولة 740 ألف دولار أمريكي مزيفة من فئة الـ 100، له في محله، بناء على طلبه وإدعائه بأنه سيقوم حفلة وسيوزعها على المدعوين كنوع من العرض فقط. وقال البائع الأسبوي عقوبة وغرامة مماثلتين، لإدائه بالهاتمة المنسوبة إليه، حيث أُلقت الشرطة القبض عليه خلال تسليمه رجل الأعمال مبلغ مليون ونصف المليون يورو مزيفة، واستلامه منه 1100 درهم لقاء خدمة الطباعة والتزييف.

يوتيوب تطلق مجموعة جديدة من أدوات المراقبة الأبوية

أعلنت منصة يوتيوب (YouTube) إطلاقها مجموعة جديدة من أدوات الرقابة الأبوية التي تسمح للأباء بالتحكم بوجه أفضل في المحتوى الذي يمكن لأطفالهم الوصول إليه عبر منصة بث الفيديو. وتأتي يوتيوب أن تساعد أدوات الرقابة الأبوية الآباء على تعريف أطفالهم الأكبر سنا، على مهل، بالمحتوى والميزات المناسبة لأعمارهم خارج تطبيق "يوتيوب كيدز" (YouTube Kids). وتستهدف الميزة الجديدة الأطفال الذين ربما تجاوزوا حدود يوتيوب كيدز، وسيطلق البرنامج أولا في صورة إصدار تجريبي مبكر، مع طرح إصدار تجريبي أوسع في الأشهر المقبلة. وتتضمن يوتيوب خيارات الوالدين لتقييد المحتوى الذي يمكن لأولادهم مشاهدته إلى 3 مستويات من التقييد للاختيار من بينها: مستوى استكشاف: مناسب بشكل عام للأطفال من سن التاسعة فما فوق. مستوى استكشاف المزيد: مخصص للأطفال من سن 13 عامًا فما فوق. مستوى معظم يوتيوب: يتيح كل شيء تقريبًا باستثناء المحتوى المقيد بالفئة العمرية. ويمكن للأشخاص الذين تزيد أعمارهم عن 13 عامًا إنشاء حساباتهم الخاصة عبر يوتيوب دون إشراف، في الولايات المتحدة ومعظم البلدان الأخرى.

فوق. مستوى استكشاف المزيد: مخصص للأطفال من سن 13 عامًا فما فوق. مستوى معظم يوتيوب: يتيح كل شيء تقريبًا باستثناء المحتوى المقيد بالفئة العمرية. ويمكن للأشخاص الذين تزيد أعمارهم عن 13 عامًا إنشاء حساباتهم الخاصة عبر يوتيوب دون إشراف، في الولايات المتحدة ومعظم البلدان الأخرى.

تفريعات

تلقينا بأسف بالغ نيا وفاة العالم الجليل (السيد علي عبد الحكيم الصافي) عالم البصرة وإمام جامعها الكبير. تعازينا للمراجع العظام وللحوزات العلمية ولأهالي البصرة الكرام ولعائلة الفقيد بهذه الخسارة الكبيرة. نعوذ بالله لتقييد العلم والعمل بالرحمة والغفرة وأنا لله وأنا إليه راجعون.

احمد الاسدي

عندما ترحل القامات ولا ترحل بل تبقى محفورة في وجدان الكثيرين

، اللهم اكرمه واحسن مثواه. اللهم يرحمك يا اساذ يوسف شعبان.

مصطفى شعبان

صبا مبارك: الحب لا يحتاج ليوم وأصنعه بشروطي الخاصة

يذكر أن صبا مبارك شاركت مؤخرا في مسلسل «نمرة اثنين»، وذلك من خلال حكاية «الناحية الثانية»، التي جسدت فيها دور فتاة متحررة، تظهر في حياة شخص متزوج، لتلقيها رأسا على عقب، وجسد دور حبيبها الفنان عمرو يوسف، من خلال شخصية «رجب». ومن المقرر أن تعود للدراما المصرية بموسم رمضان ٢٠٢١ بعد غياب ثلاثة أعوام منذ قدمت بطولة مسلسل «طابع» عام ٢٠١٨، حيث تعاقدت على بطولة مسلسل «الملك» المقتبس عن رواية «كفاح طيبة» للاديب نجيب محفوظ، ويشاركها البطولة النجم عمرو يوسف، سوسن بدر، ماجد المصري، محمد علاء، ريم مصطفى، محمد لطفى، أمير صلاح، وباسل الزاوي، معتز هشام، وآخرين، والمسلسل من تأليف خالد وشيرين دياب، وإخراج حسين المنباوي.

ظهرت النجمة الأردنية، صبا مبارك، بإطلالة مميزة باللون الأحمر مع اليوم الأخير لشهر فبراير، ووجهت رسالة إلى الجميع، إنها لا تحتاج ليوم الحب الموافق ١٤ فبراير، لأنها تصنع الحب في أي يوم تريده. صبا رفضت اقتراح يوم الحب على تاريخ محدد، ونشرت عبر حسابها بموقعي إنستغرام وتويتر للمرة الثانية إطلالة كاجوال لها باللون الأحمر مع بنطال من الجينز، وقالت في المرة الأولى: سوف لن نشترى هذا العيد شجرة ستكوين أنت الشجرة. وبعدها قامت بنشر صور جديدة من جلسة التصوير نفسها، وعلقت عليها قائلة: أنا أقوم باللون الأحمر وفقاً لشروطي الخاصة .. لا حاجة إلى عيد الحب.

ظهرت النجمة الأردنية، صبا مبارك، بإطلالة مميزة باللون الأحمر مع اليوم الأخير لشهر فبراير، ووجهت رسالة إلى الجميع، إنها لا تحتاج ليوم الحب الموافق ١٤ فبراير، لأنها تصنع الحب في أي يوم تريده. صبا رفضت اقتراح يوم الحب على تاريخ محدد، ونشرت عبر حسابها بموقعي إنستغرام وتويتر للمرة الثانية إطلالة كاجوال لها باللون الأحمر مع بنطال من الجينز، وقالت في المرة الأولى: سوف لن نشترى هذا العيد شجرة ستكوين أنت الشجرة. وبعدها قامت بنشر صور جديدة من جلسة التصوير نفسها، وعلقت عليها قائلة: أنا أقوم باللون الأحمر وفقاً لشروطي الخاصة .. لا حاجة إلى عيد الحب.

يسرا: مواقع التواصل الاجتماعي صارت وسيلة للإيذاء

مضيفة: كنت رايدة أعتمد عن ٣ دقائق، مش رايدة اسمع، سيف الشواربي كلمني قال لي أبو عايزك، قلت له هو أبو مين؟ قال لي أبو ده فنان فقلت له طيب أنا مش عارفاه. تابع: المهم روح وأنا ناوية اعتر، لكن لما سمعت قولته هات المايك وسجلت خلال ساعة رغم إن كان بقالي نحو سنتين مغبنيش، واتضح إن تامر حبيب كاتب الكوليه بتاعي تحديدا. وأضافت: عمرو دياب قالي دي من أحل الأغاني اللي بحبها ولما أقعد معاها أو نرحم في حنة بيشفلها دايمًا.

البيض، وتحتاج لتوازن دقيق من الإنسان في استخدامهما. وواصلت قائلة: طبعًا بنسب ما بقرا تعليقات حلوة، كلنا بننسط، إنما تلاقي واحد تاني داخل يشتم ويس، من باب اللي هو صياقته ونرفزته ويريني هتد إزاي، بس برضو مبردش، أنا بشرتي وماغي أوي ومبفشف عند الحاجات دي، لأن حواليا حب من ناس كتير ويعرف أحب الناس. وعن كواليس مشاركتها في أغنية «٣ دقائق» التي حققت نجاحا كبيرا خلال السنوات الماضية، قالت يسرا إنها كانت قد قررت الاعتذار عنها قبل أن تستمع للحن والكلمات،

حذرت الفنانة، يسرا، من التطورات الخطيرة التي حدثت مؤخرا على مواقع التواصل الاجتماعي، وحولتها لوسيلة للإيذاء والتباعد بين الناس، مؤكدة أنها صارت تتعامل مع السوشيال ميديا بميزان حساس، وتعرض للإساءة الموجهة إليها وحملات التضرر بها، بالاقتراب ممن يحبونها في الواقع. وأضافت أثناء حلولها ضيفة على برنامج «سهرانين»، الذي يقدمه الفنان أمير كرارة على قناة ON: هذه المواقع أصبحت وسيلة للإيذاء وإبعاد الناس عن بعضهم

نيكول سابا تنفجر غاضبة: أنا أفضل دور في «الهيبة»

وأضافت «نيكول مش كيش محرقة، خذلت ولم يكن ذلك العشم، صادق الصباح يعلم جيدا أنني ظلمت ويوافقتي الرأي. وأنا أعتبر أنني نجحت في الجزء الثاني، وراضية عن الذي قدمته ولكن هناك علامات استفهام، ومع احترامي لتاريخ الشركة، حزنتم ولم أكن أستاهل هذا التصرف. يا ريت الحيطان يتحكي وتسمع الوعود بالأعمال المستقبلية والنجومية المقبلة». إلى ذلك، أوضحت الفنانة اللبنانية أن

في حوار تلفزيوني، تحدثت الفنانة اللبنانية، نيكول سابا، بشكل متفعل جدا حول تجربتها في الجزء الثاني من مسلسل «الهيبة». وقالت في لقاء عبر شاشة الـ LBCI، «دوري كان أقوى دور نسائي في كل أجزاء الهيبة»، الذي تناوبت على بطولته كل من ديمة قندلفت وسريين عبد النور ونادين نسبي نجيم. كما أكدت أنها اتفقت مع المنتج صادق

الصباح على المشاركة في بطولة الجزاين الثاني والثالث، وقالت «لكن لسوء الحظ منذ البداية، جرى العمل على تكسير مجاديفي سواء من خلال تسليط الضوء على ترتيب تواجدي في بوستر العمل أو حتى التيزر». وتابعت بلهجة غاضبة: «في الحقيقة، كلهم ما بحبونني وما لهم فضل علي بشي بس لازم يحترموا تجربتي والمجهود والشغل يلي أنا عملته»، مبيته أنها خذلت.

لقب بملك جوائز التأليف في المسرح الإماراتي

الفنان والكاتب.. طلال محمود: أعماله بشكل عام هي عبارة عن لسان الحال المحلي والعربي والعالي

في التفريق بيننا، ولكن كما أقول دائما: إن مت فسوف يستمر مروان بمسرحيات من تأليفي لأنه يمتلك عقل طلال وأفكاره القادمة والمشاريع المستقبلية. * ما السر الذي يربط بينكما؟ - كل ما في الأمر، أن طلال ومروان يمتلكان عقلاً واحداً وثقافتنا العامة متساوية، وفي جميع المجالات يجبني في مروان أن لديه المعلومات نفسها التي يمتلكها، نحن نحب الشخصيات التاريخية نفسها، ونهتم بالموضوعات نفسها حتى يكاد الواحد فينا يستطيع التفكير بعقل الآخر.. وهذا نادر في مجالنا المسرحي. * لك كتابات في السينما الإماراتية، برأيك كيف تطور أدوات الفنانين الشباب ممن يطمحون لفرض سينمائية أكبر؟



به إلى الأعلى. * ما الدروس التي تعلمها طلال في تناول مواقف تحاكي قضايا الناس؟ - طفولتي والبيئة التي عشت فيها جعلت من خيالي خصبا، وتجاربي الحياتية اليومية ومخالطتي مع جميع طبقات المجتمع، كذلك حرص مادة اللغة العربية في مراحل الدراسة. * يقال إن طلال محمود هو ملك جوائز التأليف بالمسرح الإماراتي؟ - الجوائز حصيلة صدق وإخلاص أي فنان حقيقي، وعن نفسي أحب أعمالي، فلذلك اخلص وأعطي كل عمل حقه ولا أتكبر على أي شخصية، وما حدثت وحصلت عليه من جوائز نتيجة جهد صادق ولله الحمد. * هل هناك ملامح من خطورة هجرة المسرحيين إلى فضاء التلفزيون؟ - لا استبعد هجرة المسرحيين إلى فضاء التلفزيون ما دام المسرح لا يأكل خبزًا، كما ذكرت سابقا وما دامت الاعمال المسرحية نخوية، برأيي الشخصي نعم القنوات الفضائية سحبت البساط من تحت قدمي المسرح.

ما انطباعك عن ظاهرة المسرح التجاري أو المسرح الخاص، وهل تستطيع أن تخلق نجوما لشبابك التذاكر؟ - المسرح التجاري هو المسرح الجميل وهو المسرح الذي يطالب به الجمهور الإماراتي، وفي كل دول لأنه يعالج القضايا المهمة بشكل كوميدى ساخر، وهذا مما يؤدي إلى نجاحه ولان الجمهور يأتي إلى المسرح ليضحك ويستمتع لا ان يأتي ليكبي،

دبي \ الزوراء: الفنان والكاتب المسرحي الإماراتي، طلال محمود، هو نتاج مهرجانات دبي للمسرح الشباب، بعد أن قدم الكثير من النصوص التي حازت جوائز مهمة، خاصة أنه يجرت في الواقع الذي يعكس على مجمل الحياة السياسية والاجتماعية، فيرصد لها ثيمات وشخصيات في بناء يقتر من التهمك الناقد، فحصل على جوائز كثيرة عن نصوص فازت بجائزة أفضل تأليف مسرحي في مهرجان دبي للمسرح الشباب وأيام الشارقة المسرحية ومهرجان الطفل وغيرها، حتى إنه لقب بحاصد الجوائز على نصوصه التي نالت من اللدح مثل ما نالت من النقد، وهذا ما دفع طلال محمود للاستمرار في الكتابة والنجاح. كتب طلال للمسرح مسرحيات (غلط، صدك الباب، عنبر، حكاية عيود ودودو، عازف عود، الغرقة، الدومينو، كان من المفروض أن تكون هناك). أما في السينما، فكتب سيناريوهات أفلام (غاية، جدران، خوف، إجازة صيف، ٢٥ فلس).. والفنان طلال هو عضو في مسرح دبي الأهلي وعضو في مسرح الشارقة الوطني وعضو مؤسس مجموعة الرؤية السينمائية. الكاتب والمسرحي طلال محمود يفتح قلبه للزوراء. * هل تجربتك في الكتابة للمسرح استكمال لما بدأ به رواد المسرح الإماراتي؟ - نعم، وهي مسؤولية كبيرة أحملها على عاتقي، إذ إن مشوار رواد المسرح مليء بالإبداع والتميز، وبما أن المسرح الإماراتي في القمة فعليا أن نتعالي

فهمومه الشخصية كقيلة في بكانهم أصلا، والمسرح التجاري يصنع نجوما وهذا ما نطالب نحن أيضا. * ماذا تكتشف بعد كل عمل مشترك مع الفنان المخرب الشاب مروان عبد الله؟ - مروان عبارة عن إضافة، مروان عبارة عن إرشاد، مروان هو المسرح الأساسي لي، هذا الإنسان الذي لا أستطيع أن أستغني عنه في المسرح وفي حياتي المهنية، تطور أدواتي اليوم من خلال الكتابة والتتمثيل تأتي من تطوره المستمر، وأحاول جاهدا أن أسبقه في التقدم نحو التطور، لأننا إذا اجتمعنا نكون قد سبقنا من حولنا بعشر سنوات، ولا أنسى تلك المحاولات الفاشلة