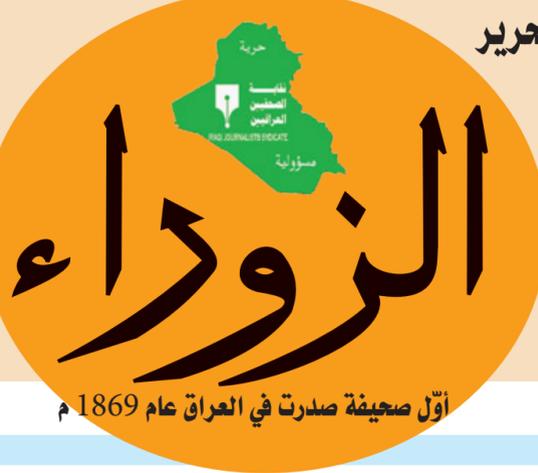


انخفضت أسعار صرف الدولار، امس الأربعاء، في الأسواق الرئيسية بالعاصمة العراقية بغداد وأقليم كردستان، وذلك لليوم الثالث على التوالي. وسجلت بورصة الكفاح والحارثية المركزية في بغداد، امس، ١٤٥٥٠٠ دينار عراقي مقابل ١٠٠ دولار أمريكي، وانخفضت أسعار البيع والشراء أيضا في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع ١٤٦٠٠٠ دينارا عراقيا، بينما بلغ سعر الشراء ١٤٥٠٠٠ دينارا لكل ١٠٠ دولار أمريكي.



# الزوراء

## الأعرجي يؤكد أهمية ترسيم الحدود مع دول الجوار

بغداد/ الزوراء:

أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أهمية ترسيم الحدود مع دول الجوار، وتفعيل اللجان الخاصة بهذا الملف. وذكر بيان لمستشارية الأمن القومي: إن «مركز النهريين للدراسات الاستراتيجية، أقام ورشة عمل تخصصية بعنوان، ترسيم الحدود الجيوسياسية مع دول الجوار، برعاية مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، وشارك في الندوة نخبة من الخبراء والمسؤولين التنفيذيين في مؤسسات الدولة، بالإضافة إلى مستشارية الأمن القومي». ونقل البيان عن الأعرجي تأكيد «أهمية ترسيم الحدود مع دول الجوار، وتفعيل اللجان الخاصة بهذا الملف، وتهيئة المتطلبات القانونية والفنية اللازمة لهذا الأمر، مع التأكيد على تغليب المصلحة الوطنية في التفاوض مع دول الجوار». وأضاف الأعرجي أنه «على المفاوضات العراقية أن يتسلح ويستعين بكافة الوثائق والمستندات والأدلة والخرائط والقرائن والحقائق والتعامل الجاري والعادات المتبعة، وغيرها من الوسائل التي يمكن أن تثبت أو تدعم وجود هذه الحقوق».

# تشكيل لجنة عليا لبحث تبعات ارتفاع الدولار على المشاريع الاستثمارية

## أمانة مجلس الوزراء لـ «الزوراء»: لا نية لتغيير سعر الصرف وماضون في تنفيذ الحوكمة الالكترونية

سعر الدولار ثابت في مسودة الموازنة التي أرسلت الى مجلس النواب، ولا توجد نية لتغييره، وبشأن برنامج الحوكمة الالكترونية، قال مجيد: ان الحكومة الالكترونية وصلت الى مرحل متقدمة، وايضا تشعبت الى عدة فروع، ولا يقتصر الموضوع على سعر الدولار ثابت في مسودة الموازنة التي أرسلت الى مجلس النواب، ولا توجد نية لتغييره، وبشأن برنامج الحوكمة الالكترونية، قال مجيد: ان الحكومة الالكترونية وصلت الى مرحل متقدمة، وايضا تشعبت الى عدة فروع، ولا يقتصر الموضوع على

الانجاز ويقتضي على التزوير. مبينا: ان هناك برامج متطورة وحديثة اخرى تعمل عليها الامانة العامة واللجنة التي يرأسها الامين العام، منها اتمتة المنافذ الحدودية التي وصلت الى مراحل متقدمة. وبين: ان هناك موضوع صحة صدور والذي دخل حيز التجربة خلال الاسابيع الماضية لكتاب العدول، وايضا التسجيل العقاري الآن تحت التجربة، إذ ان المواطن يرسل كتابه الى الجهة الاخرى، ويتسلمه باليوم نفسه. لافتا الى: ان كل ما وصل اليه العالم من معاملات رقمية وأتمتة فالحكومة العراقية واللجنة العليا الآن تعملان عليها. ولفت الى: ان هناك فريقا استشاريا من خبراء واكاديميين يقدم الاستشارات والبرامج من اجل تطورها من قبل اللجنة العليا للحوكمة الالكترونية. مؤكدا: ان جميع المشاريع الرقمية والالكترونية ستدخل ضمن برنامج الحوكمة الالكترونية التي هي الآن تداول الوثائق وفق الشبكة الحكومية المؤمنة التي اشرفت عليها وانشأتها الملاكات العاملة في الامانة العامة لمجلس الوزراء قسم تقنية المعلومات بالتعاون مع وزارة الاتصالات، ولم تتم الاستعانة بأي جهة اخرى سواء كانت محلية او دولية.



الترام المواطنين بارتداء الكمامة في الحظر الجزئي بالعاصمة بغداد.

## بعد تسجيلها 4306 إصابات جديدة و13 حالة وفاة

### الصحة: سنتنصر قريبا على كورونا والقاح لا يقي من الفيروس 100%

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة الصحة والبيئة، امس الأربعاء، قرب الانتصار على فيروس كورونا، وفيما أكدت ان اللقاح لا يقي من الفيروس بنسبة ١٠٠٪، سجلت ٤٣٠٦ إصابة جديدة و١٣ حالة وفاة وشفاء ٢١١٠ حالات. وذكرت الوزارة، في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: «مضت سنة بالتمام منذ تشخيص أول إصابة بفيروس كورونا المستجد في العراق، تحية حب واحترام وتقدير لكل أبطال الجيش الأبيض ولشهادتنا الخالدين الذين قضوا أثناء هذه المواجهة الشرسة ولا يزالون يقدمون الخدمات الصحية بمختلف مستشفياتها على مدار الساعة دون كلل او ملل». وأضافت: «واجب الجميع الالتزام بالتعليمات والاجراءات الصحية ومقررات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، وإن شاء الله قريبا بجهود الجميع نتمكن من الانتصار على هذا الوباء الخطير». من جهته، قال مدير عام صحة الرصافة، عبد الغني الساعدي: ان توزيع اللقاح يفقد

## الموضوية تشكل لجنة لإحصاء أعداد النازحين وضمان أصوات الناخبين

### الزوراء يحسم مباراة القمة لصالحه على حساب الشرطة والطلبة يعود بنقطة من البصرة

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي

## المالية النيابية لـ «الزوراء»: مجلس النواب يمكنه تمرير التصويت على الموازنة بالأغلبية دون الكتل الكردية

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي

## المجلس الرئاسي الليبي: سنطرد المرتزقة ولن نتركهم يعيشون فساداً في البلاد

بغداد/ الزوراء: أكدت وزارة التربية، امس الأربعاء، مضيتها في اكمال السنة الدراسية، وذكرت الوزارة في بيان، تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «مجلس الوزراء» وافق على ضرورة دعم حكومة الوفاق في ليبيا، وسنطرد المرتزقة الليبيين بعد أيام، وأن نتركهم يعيشون فساداً في البلاد. وأوضحت معلومات المرصد أن ليبيا من المرتزقة المنتهين إلى فصائل سورية موالية لها، وسنطرد المقاتلين الأجانب من البلاد. وأوضحت معلومات المرصد أن ليبيا من المرتزقة المنتهين إلى فصائل سورية موالية لها، وسنطرد المقاتلين الأجانب من البلاد. وأوضحت معلومات المرصد أن ليبيا من المرتزقة المنتهين إلى فصائل سورية موالية لها، وسنطرد المقاتلين الأجانب من البلاد.

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي

## التربية تؤكد المضي بإكمال السنة الدراسية الحالية إلكترونياً

بغداد/ الزوراء: أكدت وزارة التربية، امس الأربعاء، مضيتها في اكمال السنة الدراسية، وذكرت الوزارة في بيان، تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «مجلس الوزراء» وافق على ضرورة دعم حكومة الوفاق في ليبيا، وسنطرد المرتزقة الليبيين بعد أيام، وأن نتركهم يعيشون فساداً في البلاد. وأوضحت معلومات المرصد أن ليبيا من المرتزقة المنتهين إلى فصائل سورية موالية لها، وسنطرد المقاتلين الأجانب من البلاد. وأوضحت معلومات المرصد أن ليبيا من المرتزقة المنتهين إلى فصائل سورية موالية لها، وسنطرد المقاتلين الأجانب من البلاد.

## مصر تؤيد السودان في أزمة سد النهضة

القاهرة/ متابعة الزوراء: أعلنت وزارة الخارجية المصرية أن مصر رحبت وأيدت مقترحات السودان بشأن ملف سد النهضة خلال زيارة، الفونس تومبا، مساعد خلية العمل المعنية برئاسة الكونغولي للاتحاد الإفريقي إلى القاهرة. وقال المتحدث باسم الخارجية المصرية، أحمد حافظ: ان الجانب الكونغولي يحرص على معرفة آخر التطورات الخاصة بملف سد النهضة وإبعاده المختلفة، أخذاً في الاعتبار رعاية الاتحاد الإفريقي لمسار المفاوضات. كما أشار حافظ إلى تأكيد الجانب المصري خلال اللقاء على تقدير مصر الكونفري للمساعي الكونغولية في هذا الصدد، مؤكداً تطلعها إلى الدور الهام الذي تستطيع الكونغو

بغداد/ الزوراء: شدد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، والرئيس الامريكي، جوزيف بايدن، على أهمية حماية البعثات الدبلوماسية في العراق ومواصلة الحوار الاستراتيجي بين البلدين. وفيما أكد مطلع العراق الى تعاون أوثق مع الأردن، وذكر المكتب الاعلامي



## خوجالي .. مدينة عاصرت المجزرة وحرب الـ 44 يوما

الشعب الاندريجاني المسلم فقد كان ذلك الحادث الاليم والبشع في تاريخ اندريجان في يوم 26 شباط 1992م . ففي ذلك اليوم الدموي قام الارمن بأعمال عقابية وانتقامية لم يسبق لها مثيل ضد سكان مدينة خوجالي ، والتي إنتهت بقتل وتشريد آلاف الاندريجانين نتيجة العنف التي قام به الارمنيين ضدهم حيث أن هذه الاحداث كانت لازولت نقطة مأسوية وسوداء في تاريخ اندريجان حيث ظهر إنحياز الاتحاد السوفيتي واضحا للارمن بمساعدتهم علي ارتكاب تلك المذابح وظهر أيضا التعصب العرقي للارمن حقا أنها من أشد الكوارث التي عاشتها اندريجان في تلك الفترة نتيجة الاعمال الاجرامية التي قام بها الارمن ضد الاندريجانين وخاصة قاطني مدينة خوجالي نتيجة التعصب العرقي للارمن والرغبة في التملك ، فإنتي أشبه ما حدث في خوجالي في تلك الفترة هو نفسه ما حدث في العراق من إبادات جماعية وقتل الافساق وإحراق المنازل و هتك أعراض النساء وترميلهم وتشريد المواطنين من قبل الدواعش والارهابيين الذي جاءوا الى المدن العراقية مستترين بالدين وغيره من الفطائح التي يرتكها مسلحي الخلايا النائمة يوميا بحق المواطنين البرياء .



من 28 عاما ، فسرعا حسمت قيادة اندريجان امرها واستردت معظم أراضيها المحتلة من وطاة العدو الغاشم خلال 44 يوما ، وبعد ذلك تمكنت من استرداد باقي أراضيه بالتفاوض والسياسة .

• إبادات الجماعة و الدموية

لقد استمرت الانتهاكات الازمنية إلى أن أتى اليوم الذي لا ينساه المواطنون من قبل الدواعش والارهابيين الذي جاءوا الى المدن العراقية مستترين بالدين وغيره من الفطائح التي يرتكها مسلحي الخلايا النائمة يوميا بحق المواطنين البرياء .

وذلك بتحريض من اللوبي الصهيوني في موسكو . حيث أصدر جوزيف ستالين عدة قرارات لاندريجان لم يكن إنهاء للاحتلال 150 ألف اندريجاني من مناطق أرمينيا وترحيلهم إلى منخفضات كورا-أزار في جمهورية اندريجان السوفيتية وكذلك تم تشريد عدد كبير منهم بسبب تطبيق تلك القرارات المناقضة للاعراف القانونية الدولية .

• ناغورنو قاراباغ والتحرير

إنشاء زيارته للأراضي المحررة ومشاهدة لحجم الدمار والعبث بمقدرات الشعب الأذري ، الثقافية

د. معتز محي عبد الحميد

في كل عام يتذكر الشعب الأذري في 26- شباط المجزرة والابادة الجماعية التي قام بها الارمن ضد الخوجالي ، ولم يتوقف أسلوب القتل والابادة الجماعية من قبل الارمن في هذه المنطقة فحسب وانما امتد لسنوات عديدة وعندما نسترجع بدايات تلك الاعتداءات الازمنية حيث قام الارمن في الفترة ما بين 1905م و 1907م أفزع الجرائم التي ارتكبت ضد الشعب الأذري حيث قاموا بأعمال دموية واسعة النطاق ، حيث بدأت هذه الاعتداءات في باكوا عاصمة اندريجان الان ثم امتدت لتشمل كل اندريجان والقرى الاندريجانية ، كما تم تدمير مئات القرى ومحيت من علي وجه الأرض وتم قتل آلاف المدنيين من شعب اندريجان بوحشية شديدة وذلك سعيا لإقامة دولة أرمينيا الكبرى ونتيجة لهذه الجرائم وعمليات الابادة التي ارتكبتها الارمن ضد الاندريجانين ، صرح الزعيم القومي والرئيس الراحل لاندريجان (حيدر عليلي) في منظمة الحزب الشيوعي عند إستقالته من عضوية CPSU في 19 تموز عام 1991م قائلا: "لقد لعبت روسيا دورا كبيرا في تمكين الارمن من الاعتداء علي الاندريجانين وخاصة في الفترة ما بين 1948م و 1953م

## برلمان فنزويلا: سفيرة أوروبا "شخص غير مرغوب فيه"

وكان الاتحاد الأوروبي أعرب في يناير عن استعداده لفرض عقوبات إضافية على كراكاس، بالنظر إلى الوضع المتدهور في فنزويلا بعد انتخابات ديسمبر 2020. وفي تلك الانتخابات التي لم تعترف بنتائجها أطراف عدّة في مقدمتها الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي والكثير من دول أمريكا اللاتينية، فاز حزب الرئيس مادورو وحلفاؤه بـ 256 مقعدا من أصل 277 تتألف منها الجمعية الوطنية.

وكان مادورو أعلن في 29 يوليو، بعد فرض الاتحاد حزمة عقوبات على نظامه، "سفيرته إيزابيل بريلانتي بيدروسا" "شخصا غير مرغوب به" في فنزويلا وأهلها 72 ساعة لغفارة البلاد، لكن عندما انتهت تلك المهلة تراجعت كراكاس عن قرارها.

الاثنين، يرفع إلى 55 العدد الإجمالي للمسؤولين وكبار الموظفين في حكومة مادورو الذين فرض عليهم الاتحاد الأوروبي العقوبات (منع الحصول على تأشيرة دخول وتجديد أصول في دول الاتحاد). ومن الشخصيات التي استهدفتها العقوبات نائبان في البرلمان الجديد "الذي لم يتم انتخابه بشكل ديمقراطي"، هما خوسيه برنابي غوتيريز بارا زعيم حزب "أكسيون ديموقراتيكا"، وخوسيه يونيزيو بريزو رودريغيز زعيم حزب "بريميرو جوستيسيا".

كما شملت العقوبات البريانية الجديدة عمر خوسيه بريونو، حاكم ولاية زوليا، والمسؤول في الجيش ريميجيو كيبلوس، وثلاثة مسؤولين في المجلس الانتخابي، من بينهم رئيسة المجلس إنديرا ألفونزو إيزاغيري.



مادورو لدورهم في "انتهاك الحقوق الانتخابية للمعارضة وحسن سير الديمقراطية في الجمعية الوطنية، وكذلك عن الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان وتقييد الحريات الأساسية".

والقرار الذي صادق عليه وزراء خارجية الاتحاد خلال اجتماعهم

كاراكاس/سكاى نيوز: طالب البرلمان الفنزويلي، الذي يهيمن عليه حزب الرئيس نيكولاس مادورو، الحكومة بطرد سفيرة الاتحاد الأوروبي، وذلك رداً على العقوبات الجديدة التي فرضتها بروكسل على 19 مسؤولاً في الدولة الأمريكية اللاتينية، وأقرت الجمعية الوطنية نضاً "يرفض" العقوبات الأوروبية الجديدة و"يحض" رئيس الدولة على إعلان رئيسة بعثة الاتحاد الأوروبي في كراكاس إيزابيل بريلانتي بيدروسا "شخصاً غير مرغوب به" في فنزويلا، وذلك بهدف "طردها" من هذا البلد.

والنص الذي أقره النواب بالإجماع يدعو كذلك إلى مراجعة الاتفاقية المتعلقة بوجود بعثة دبلوماسية أوروبية في كراكاس.

وقال رئيس الجمعية الوطنية

كاراكاس/سكاى نيوز: طالب البرلمان الفنزويلي، الذي يهيمن عليه حزب الرئيس نيكولاس مادورو، الحكومة بطرد سفيرة الاتحاد الأوروبي، وذلك رداً على العقوبات الجديدة التي فرضتها بروكسل على 19 مسؤولاً في الدولة الأمريكية اللاتينية، وأقرت الجمعية الوطنية نضاً "يرفض" العقوبات الأوروبية الجديدة و"يحض" رئيس الدولة على إعلان رئيسة بعثة الاتحاد الأوروبي في كراكاس إيزابيل بريلانتي بيدروسا "شخصاً غير مرغوب به" في فنزويلا، وذلك بهدف "طردها" من هذا البلد.

والنص الذي أقره النواب بالإجماع يدعو كذلك إلى مراجعة الاتفاقية المتعلقة بوجود بعثة دبلوماسية أوروبية في كراكاس.

وقال رئيس الجمعية الوطنية

## اتحاد الشغل يتمسك بمبادرة الحوار الوطني

### الرئيس التونسي يرفض مناورة الغنوشي بالحوار لتبرئة نفسه

ويعتقد سياسيون ومحللون أن مبادرة الاتحاد يمكن أن توفر أرضية لنقاشات متعددة بشأن سبل الخروج من الأزمة دون أن يكون المسعى هو الانتصار لأحد الرؤساء الثلاثة، مشددين على أن هذه المبادرة توفر فرصة لحل حقيقي، وعبر زهير الغزواني أمين عام حركة الشعب عن اعتقاده في أن الحل هو حوار بعيد عن التسويات السياسية السابقة؛ حوار يقود إلى الاتفاق على تعديل النظام السياسي والنظام الانتخابي وتعديلات في الدستور.

الذي ذلك دعت حركة النهضة الإسلامية في تونس أنصارها للتظاهر السبت المقبل، في سياق مواجهتها مع الرئيس قيس سعيد وعودة أجواء الانقسامات إلى الحزب، بعد أن وجهت قيادات حاوية وأخرى مستقلة انتقادات لاذعة لهذه الدعوة.

وفي الوقت الذي تواصل فيه المكاتب الجهوية وقيادة الحركة تعبئة الشارع تمهيدا للمسيرة المقررة نهاية هذا الأسبوع، خرجت قيادات بارزة أخرى لتعبر عن رفضها لهذه الدعوة، التي وصفها مراقبون بأنها تستهدف الضغط على الرئيس قيس سعيد من خلال الاستعراض في الشارع.

وأكد النائب البرلماني عن الحركة سمير ديلو، "لا يمكن أن أكون داعما للقرار الذي اتخذته النهضة والقاضي بالنزول للشارع السبت المقبل"، مضيفا أنه "ضد النزول إلى الشارع مهما كانت الدوافع ومهما كان الطرف الداعي لذلك، لن أشارك في مسيرة السبت".

وأضاف ديلو أن "القرار اتخذ من قبل مؤسسات الحركة، ومع ذلك لا يمكنني أن أكون مع قرار غير مقنع به"، مضيفا "يتعين على الجميع في ظروف الأزمة الجلوس على طاولة الحوار بدل المغالبة بالنزول للشارع"، معتبرا أنه سيكون لذلك مفعول عكسي، ومن شأنه أن يزيد في تآزم الأوضاع.

والتوافق بشأن رؤية وطنية أوسع للتعاطي مع الأزمة الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك إدخال تعديلات على النظام الانتخابي بما يساعد البلاد على انتخاب برلمان جديد خلفا للمجلس الحالي الذي يتسم أداؤه بالصراعات السياسية.

ويهدف الاتحاد إلى تكوين حكومة وحدة وطنية لتنفيذ مخرجات الحوار الوطني خلفا لحكومة المشيبي الواقعة تحت تأثير الخلافات بين الرئاسة الثلاث، لكن إلى الآن ليس هناك تحسّن لهذا الحوار من المشيبي والغنوشي وخاصة قيس سعيد الذي لم يتحمس لأن يكون الحوار تحت رعايته.

وقال الأمين العام المساعد لاتحاد الشغل حفيظ حفيظ "قدمنا مبادرة وطنية منذ أكثر من ثلاثة أشهر للعنوان المناسب، أي رئيس الجمهورية باعتباره الضامن للدستور، لكن الرئيس سعيد تحمس في البداية ثم تراجع".

وأضاف حفيظ ، أن مبادرة الحوار شبيهة "بالحوار الوطني الذي قاده الاتحاد مع بقية الرباعي الراعي للحوار، وتوصلنا إلى توافقات سياسية تمخض عنها دستور الجمهورية الثانية في يناير 2014".

وكان الأمين العام لاتحاد الشغل نور الدين الطوبوبي قد كشف في تصريحات صحفية سابقة أنه استنتج من خلال اللقاءات التي جمعت بينه وبين قيس سعيد أن رئيس الجمهورية متخوف من فشل الحوار.

وقال الطوبوبي إن الاتحاد اقترح هيئة حكماء تشرف على تسير الحوار الوطني وترأسها رئيس البرلمان السابق محمد الناصر، لكن إلى اليوم لم يتلق الاتحاد أي إجابة في هذا الخصوص.

وأضاف أن الاتحاد قبل مطلب رئيس الجمهورية بإشراك الشباب في الحوار الوطني عن طريق اختيار شابة وشاب يمثلان الأحزاب السياسية التي ستشارك في الحوار.



الذي يعتبر التعديل الوزاري غير قانوني وفيه أخطاء قانونية كثيرة.

وأعلن المشيبي في السادس عشر من يناير الماضي تعديلا حكوميا شمل إحدى عشرة حقيبة وزارية من أصل خمس وعشرين حقيقة، وبعد عشرة أيام صادق عليه البرلمان، لكن الرئيس سعيد لم يوجه الدعوة إلى الوزراء الجدد لأداء اليمين الدستورية، معتبرا أن التعديل شابه "خروقات".

وقبل أسبوع أعلن المشيبي إعفاء خمسة وزراء وتكليف آخرين بتصريف الأعمال في

الذي يعتبر التعديل الوزاري غير قانوني وفيه أخطاء قانونية كثيرة.

وأعلن المشيبي في السادس عشر من يناير الماضي تعديلا حكوميا شمل إحدى عشرة حقيبة وزارية من أصل خمس وعشرين حقيقة، وبعد عشرة أيام صادق عليه البرلمان، لكن الرئيس سعيد لم يوجه الدعوة إلى الوزراء الجدد لأداء اليمين الدستورية، معتبرا أن التعديل شابه "خروقات".

وقبل أسبوع أعلن المشيبي إعفاء خمسة وزراء وتكليف آخرين بتصريف الأعمال في

الذي يعتبر التعديل الوزاري غير قانوني وفيه أخطاء قانونية كثيرة.

وأعلن المشيبي في السادس عشر من يناير الماضي تعديلا حكوميا شمل إحدى عشرة حقيبة وزارية من أصل خمس وعشرين حقيقة، وبعد عشرة أيام صادق عليه البرلمان، لكن الرئيس سعيد لم يوجه الدعوة إلى الوزراء الجدد لأداء اليمين الدستورية، معتبرا أن التعديل شابه "خروقات".

وقبل أسبوع أعلن المشيبي إعفاء خمسة وزراء وتكليف آخرين بتصريف الأعمال في

تونس/ متابعة الزوراء:

قال رئيس البرلمان التونسي راشد الغنوشي إن مبادرته لحل الأزمة السياسية لم تلق تجاوبا من رئيس الجمهورية قيس سعيد حتى الآن، في خطوة اعتبر مراقبون أنها تظهر معرفة الرئيس التونسي بخلفية المبادرة ومناورة الغنوشي لإظهار نفسه في موضع الساعي للحوار.

واعتبرت مصادر سياسية تونسية أن تصريح الغنوشي يظهره كأنه الباحث عن حلول لأزمة كان رئيس حركة النهضة نفسه أحد مهندسيها بدفع رئيس الحكومة هشام المشيبي إلى شق عصا الطاعة في وجه الرئيس الذي اختاره وكلفه بالمهمة.

وأوضح الغنوشي في تصريحات لإذاعة محلية أن "الرئيس قيس سعيد لم يتجاوب بعد مع المبادرة، لكنني شديد القناعة أن الحوار وخاصة على صعيد الرئاسة الثلاث (قيس سعيد، الغنوشي، المشيبي) ضروري"، أملا أن "يتسع وقت الرئيس ويقنع بأن الحوار هو أقرب طريق لحل مشكلاتنا".

وقوبلت مبادرة الغنوشي التي طرحها يوم السبت برفض واسع داخل الطبقة السياسية وسط شبه إجماع على أنها مبادرة لإحراج قيس سعيد وتقديمه في صورة الراضخ للحوار.

ويرفض الرئيس التونسي الحوار لأجل الحوار ويطلب بخطوات عملية قبل ذلك، وعلى رأسها رفع حركة النهضة يدها عن المشيبي، ودفعه إلى الاستقالة وإعادة مهمة تكليف رئيس حكومة جديد إلى الرئيس سعيد.

واقترح الغنوشي عقد لقاء ثلاثي بين الرئاسة الثلاث - يشرف عليه رئيس البلاد قيس سعيد- يتولى البحث في سبل الخروج من الأزمة الحالية وخاصة ما تعلق بقضية اليمين بالنسبة إلى الوزراء الجدد، وهو ما يرفضه قيس سعيد

الذي يعتبر التعديل الوزاري غير قانوني وفيه أخطاء قانونية كثيرة.

وأعلن المشيبي في السادس عشر من يناير الماضي تعديلا حكوميا شمل إحدى عشرة حقيبة وزارية من أصل خمس وعشرين حقيقة، وبعد عشرة أيام صادق عليه البرلمان، لكن الرئيس سعيد لم يوجه الدعوة إلى الوزراء الجدد لأداء اليمين الدستورية، معتبرا أن التعديل شابه "خروقات".

وقبل أسبوع أعلن المشيبي إعفاء خمسة وزراء وتكليف آخرين بتصريف الأعمال في

الذي يعتبر التعديل الوزاري غير قانوني وفيه أخطاء قانونية كثيرة.

وأعلن المشيبي في السادس عشر من يناير الماضي تعديلا حكوميا شمل إحدى عشرة حقيبة وزارية من أصل خمس وعشرين حقيقة، وبعد عشرة أيام صادق عليه البرلمان، لكن الرئيس سعيد لم يوجه الدعوة إلى الوزراء الجدد لأداء اليمين الدستورية، معتبرا أن التعديل شابه "خروقات".

وقبل أسبوع أعلن المشيبي إعفاء خمسة وزراء وتكليف آخرين بتصريف الأعمال في

## تحديد موعد إطلاق رواتب شبكة الحماية وذوي الإعاقة

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، امس الأربعاء، عن إطلاق رواتب شبكة الحماية وذوي الإعاقة والعمال المضمونين خلال اليومين المقبلين.

وقال مدير العلاقات والاعلام بالوزارة، نجم العقابي، في بيان اطلعت عليه «الزوراء»: ان «الوزارة خاضت وزارة المالية لإطلاق رواتب الشرائح الثلاث المذكورة، والتي اكدت ان توزيعها سيتم بموعده المحدد ومن دون اي تأخير»، بسبب جائحة كورونا.

## النزاهة تضبط مخالفات في معمل أكسجين بمستشفى في ميسان

بغداد/ الزوراء: ضبطت دائرة التحقيقات في هيئة النزاهة الاتحادية اوليات عقد تشغيل معمل أكسجين مستشفى ميسان للطفل والولادة؛ لوجود شبهة مخالقات شابت العقد.

وقالت الهيئة في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه: ان «الدائرة، وفي معرض حديثها عن تفاصيل عملية الضبط التي تمت بموجب مذكرة قضائية، افادت بان انتقال فريق من مكتب تحقيق الهيئة في ميسان الى دائرة صحة المحافظات، بعد ورود معلومات عن وجود مخالفات في عقد تشغيل معمل أكسجين مستشفى ميسان للطفل والولادة، مؤكدة ضبط الفريق أصل العقد مع الأوليات كافة، بدءاً من مرحلة العقد الأولى ولغاية إتمام تنفيذه، فضلاً عن الأوامر الإدارية الخاصة به».

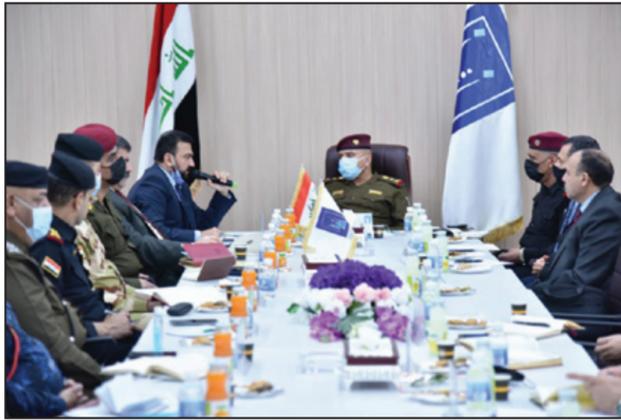
وأشارت إلى «تنظيم محضر ضبط أصوي بالمضبوطات، وعرضها رفقة الأوراق التحقيقية على قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في ميسان الذي قرّر استقدام مسؤول شعبة العقود في دائرة صحة المحافظة؛ استناداً لأحكام المادة (331) من قانون العقوبات». وكانت الهيئة قد أعلنت في تشرين الثاني الماضي عن تنفيذ عمليتي ضبط لحالات مخالفة ومخالفات في أسعار شراء أجهزة ومستلزمات طبية في محافظة ميسان بعضها خاص بقسطرة الدماغ، مبيته أن قسماً منها انتهت صلاحيتها ولم تستخدم على الرغم من ارتفاع أسعارها.

يُشار إلى أن رئيس الهيئة كان قد حُض على تصعيد وتيرة عمليات الضبط بالجرم المشهود، والولوج إلى العمل الميداني من خلال الحضور الدائم داخل مؤسسات الدولة، لا سيما الخدمية منها، واستشعار حاجات المواطنين، وعزل الفاسدين والمتجاوزين على المال العام.

## ناقشت الإجراءات الأمنية لحماية مقار المكاتب الانتخابية ومراكز التسجيل المفوضية تشكل لجنة لإحصاء أعداد الناخبين وضمان أصوات الناخبين

مخيمات الناخبين ومتابعة عمل الفرق الجوّالة وتقديم الدعم والإسناد خلال تحديدهم وتسجيل بياناتهم بايومترًا، وتشير الإحصاءات إلى تسجيل (١٢٠٨١٢) ناخبًا نازحًا.

وتقوم مفوضية الانتخابات عن طريق مكاتبها الانتخابية في المحافظات كافة بتنفيذ حملة تثقيف وتوعية لجمهور الناخبين بالطرق المباشرة مع الفئات المستهدفة من خلال عقد الندوات والجلسات الحوارية مع ممثلي الأحزاب والتحالفات السياسية ومنظمات المجتمع المدني والهيئات التدريسية وإعلام مؤسسات الدولة وجميع شرائح المجتمع التي لها دور في مساندة العملية الديمقراطية مع حفظ التباعد الاجتماعي ومراعاة شروط الصحة والسلامة. أمّا ما يخصّ إجراءات المفوضية لحفظ سلامة العملية الانتخابية وأمنها، فإنّ اللجنة الأمنية العليا للانتخابات تعقد اجتماعاتها الدورية؛ لمناقشة الإجراءات الأمنية الموضوعة لحماية مقار المكاتب الانتخابية ومراكز التسجيل والفرق الجوّالة في أثناء تادية عملهم، وحفظ مخازن المفوضية، إذ قرّرت اللجنة زيادة عناصر القوات الأمنية فضلاً عن تشكيل مكتب اعلامي مختص بالبحر للمساهمة في نشر الوعي الانتخابي ومكافحة الجرائم الانتخابية وطرق الإبلاغ عنها؛ جاء ذلك بغية خلق بيئة آمنة استعداداً للحدث الانتخابي المقبل؛ كونهم الدرر الحصين في حماية أمن البلد.



بغداد/ الزوراء: ضمن استعدادات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لإجراء الاستحقاق الانتخابي المقبل / مرحلة الاقتراع وبحسب المرحلة الزمنية لتنفيذ الجدول العملياتي، قام مجلس المفوضين في هذا الشأن بالتصديق على خطة الانتشار لمراكز الاقتراع العام البالغة (٨٢٧٣) مركزاً، وجرى توجيه المكاتب الانتخابية كافة بإيجاد أماكن قريبة من المراكز التي يتطلب إجراء تغيير على مواقعها ضمن الرقعة الجغرافية لمراكز التسجيل والدائرة الانتخابية بما يؤمّن وصول الناخبين إليها بسهولة ويسر، ووضع لافتات استدلال على المراكز القديمة على أن يكون المركز الجديد حاملاً لاسم المركز القديم بواسطة لافتة استدلال توضح ذلك.

ومنتح مفوضية الانتخابات بقرار صادر عن مجلس المفوضين إجازات التسجيل المشروطة للأحزاب والتحالفات السياسية الراغبة للمشاركة في الانتخابات لحين ورود الإجابة من الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة، الأدلة الجنائية، وزارة التربية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وهيئة النزاهة، على أن تستكمل هذه الأحزاب الإجراءات المتعلقة بها في مدة لا تزيد عن (٩٠) يوماً من صدور قرار منح الإجازة.

وفي السياق نفسه، أصدر مجلس المفوضين قراراً بتخفيض التأمينات المفروضة على المرشحين، ليكون المبلغ مليوني دينار بدلاً من خمسة ملايين دينار، كما خفضت أجور التحقق من أهلية المرشح إلى مئة وسبعة وستين ألف دينار، فضلاً عن التنسيق مع الجهات نفسها المسؤولة عن التحقق بورود الإجابة في مدة لا تزيد عن (١٥) يوماً. وقد جاءت هذه الجهود في إطار سعي مفوضية الانتخابات إلى تقديم التسهيلات وتخفيف الأعباء المالية على المرشحين؛ بغية فسخ مجال أوسع للأحزاب والتحالفات السياسية الراغبة في المشاركة في الانتخابات.

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية  
التاريخ: ٢٠٢١/٢/٢٤  
العدد: ٢٢١٩/ش/٢٠٢١

المطلوب الحجة ضد: وليد بطي سلمان  
بناءً على طلب حجة الان بالسفر التقدم الى هذه المحكمة من قبل طالبة الحجة (متمنى دباشه واولي) بخصوص منحها الان بالسفر مع اولادها القاصرين (حسين وحسن واميرة وناب) لغرض العلاج، ولكون والدهم وجوهلية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً بواسطة صحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة وخلال ثلاثة ايام من التاريخ التالي لنشر هذا الاعلان، وعند عدم حضورك وارسال من ينوب عنك قانوناً سوف تستكمل المحكمة اجراءاتها بحقك غيابياً.

القاضي  
حسين شبيب عايد

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الاعلى  
رئاسة محكمة استئناف ذي قار الاتحادية  
محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية  
التاريخ: ٢٠٢١/٢/٢٤  
العدد: ١١٨٦/ش/٢٠٢٠

المطلوب الحجة ضد: وليد بطي سلمان  
بناءً على طلب حجة الان بالسفر التقدم الى هذه المحكمة من قبل طالبة الحجة (متمنى دباشه واولي) بخصوص منحها الان بالسفر مع اولادها القاصرين (حسين وحسن واميرة وناب) لغرض العلاج، ولكون والدهم وجوهلية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً بواسطة صحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة وخلال ثلاثة ايام من التاريخ التالي لنشر هذا الاعلان، وعند عدم حضورك وارسال من ينوب عنك قانوناً سوف تستكمل المحكمة اجراءاتها بحقك غيابياً.

القاضي  
مرتضى سليم خصاف

تنويه  
نشرت جريدتنا الصباح الجديد بالعدد ٤٥٨١ في ٢٤/١/٢٠٢١، والذوراء بالعدد ٧٤١٢ في ٢٤/١/٢٠٢١، حيث ذكرنا رقم العدد ٢٨٣٥/ش/٢٠٢١ خطأً، والصحيح ٢٨٣٥/ش/٢٠٢٠، وذكرنا تاريخ / ٢٠١٧/ خطأً، والصحيح ٢٠٢٠/١٢/٣١ وبعدد اضيابة ٢٨٣٥/ش/٢٠٢٠، وللدعوى الصادرة من محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية.. لذا اقتضى التنويه.

العدد: ١٥٨٨/٢٤  
التاريخ: ٢٠٢١/٢/٢٤  
م/ تجهيز محطات الحماية الكاثودية الشمسية والكهربائية لمشروع انبوب الغاز (١٠) عقدة (بجبي/ حمام العليل)

رقم الطلبية: 2140/ER-K02/2019 / تعويضية ٢٠١٩/١٥

يسر (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز محطات الحماية الكاثودية الشمسية عدد (٥) مع تجهيز محطات الحماية الكاثودية الكهربائية عدد (٢) مع انودات مضحية وقابليات مع كافة ملحقاتها والمواد المطلوبة في الجدول المرفقة ( تسليمها وتفريغها في مخازن الشركة في كركوك - العراق ،وان تكون المواد من المنشأ التالية: WEST EUROPE, USA, JAPAN And CANADA ) علماً ان المناقصة مموله ذاتياً على سبيل التعويض وكلفتها التخمينية هي (١,٤٦٦,٠٠٠) مليار واربعمائة وواحد وستون مليون دينار عراقي) وتكون مدة التنفيذ (٢٤٠) يوم تقويمى ، مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية/قسم التوريدات والتعاقدات. [scop@scop.oil.gov.iq](mailto:scop@scop.oil.gov.iq) / [Pur.cus@scop.oil.gov.iq](mailto:Pur.cus@scop.oil.gov.iq) (من الأحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٢- على المهتمين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم وفقاً للشروط المطلوبة في الوثائق القياسية والاعلان بموجب المعايير الآتية:

- ١- المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للملح والخدمات المتصلة بها.
- ب- خدمات ما بعد البيع.
- ج- الاعمال المماثلة عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء ويكون مبلغها نسبة الى الكلفة التخمينية للمنافسة بنسبة (٣٠%)
- د- الاعمال المنجزة ضمن الاختصاص.
- هـ- مدة تنفيذ العقد بالايام التقويمية.
- ج- يجب ان يقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولة نقدية تبلغ ( ٢٩٢,٢٠٠,٠٠٠ ) مائتان وثلاثون وتسعون مليون ومائتان الف دينار عراقي من مصرف معتمد في العراق.
- ط- يكون التجهيز مع التفرغ CIP و يتحمل المجهز كافة الرسوم والضرائب على ان يكون التجهيز في موقع المشروع.
- ك- مطابقة العنشان للمواد المجهزة من قبل مقدم العطاء للمنشأ المطلوبة في المناقصة.

اذا كان المتقدم للمنافسة شركة اجنبية فيجب ان يلتزم بما يلي:

- تلتزم الشركة الاجنبية المتقدمة تقديم تعهد بقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علماً ان اجراء التسوية شرط الزامي لاصدار قرار وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الاجنبية المتقدمة بالمنافسة.
- في حالة وجود مطالبات لدى الشركة الاجنبية المتقدمة في المناقصة تلتزم بتقديم تعهد بتسوية (التسوية وفقاً لاتفاقية نادي باريس او التسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ او شطب الدين كلياً بحسب مقتضى الحال ) لاية مزاكات او مطالبات سابقة خلال (٣٠) من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علماً ان اجراء التسوية شرط الزامي لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الاجنبية المتقدمة بالمنافسة.
- تعهد الشركة الاجنبية بعدم اجراء اي مطالبة قضائية او ادارية على اي مديونية بحق مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الاحالة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء او كل الدين بصفة رضائية او قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة للعمل بالعراق بالمديونيات المتنازل عنها او المباعه للغير ، ويسعى المتقدم لئلا الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.
- ٣- باسما مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (350,000) (ثلاثمائة وخمسون الف) دينار نفذا وغير قابل للرد.
- ٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية - قسم التوريدات والتعاقدات - الوزارة/ خلف معهد التدريب النفطي).
- ٥- مكان تسليم العطاء (وزارة النفط/شركة المشاريع النفطية- لجنة استلام وفتح العطاءات - الطابق الاول/الوزارة/ خلف معهد التدريب النفطي).

يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢١/٢/٢٤) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي:-  
وزارة النفط/شركة المشاريع النفطية /خلف معهد التدريب النفطي/الوزارة/ بغداد/ العراق  
الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية.

التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح.

- ٦- يتم دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ انعقاد قبل اسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريرياً قبل ثلاثة ايام من موعد انعقاد المؤتمر.
- الوقت: (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م) ويكون الحضور الى المؤتمر الزامي من قبل مقدمي العطاءات او من يمثلهم والذي سيعقد قبل (٧) ايام من موعد الغلق.
- التاريخ:
- المكان: يحدد لاحقاً.

Web site: <http://www.scop.gov.iq>  
E-mail: [scop@scop.Oil.gov.iq](mailto:scop@scop.Oil.gov.iq)  
E-mail: [Pur.cus@scop.Oil.gov.iq](mailto:Pur.cus@scop.Oil.gov.iq)

مدير عام  
شركة المشاريع النفطية  
محمد عباس علي

## الموارد تدرج مشاريع جديدة ضمن خطة 2021

بغداد/ الزوراء: كشفت وزارة الموارد المائية، امس الأربعاء، عن معدل مساهمتها في إنتاج الطاقة الكهربائية، فيما أعلنت عن إدراج مشاريع جديدة ضمن خطة 2021.

وقال المتحدث باسم الوزارة، علي راضي، بحسب الوكالة الرسمية: إن معدل مساهمة وزارة الموارد المائية بحجم الطاقة الكهربائية المنتجة من المياه يختلف من سنة إلى أخرى، مبيّناً أن المعدل يتراوح بين 600 إلى ألف ميغواط، وكعمد ثابت يصل تقريباً إلى 700 ميغواط.

وأوضح راضي أن "المشاريع التي أقرت من قبل مجلس الوزراء تم تضمينها في موازنة 2021 والوزارة في طور إدراجها ضمن خطة العام الحالي"، لافتاً إلى أن "هناك تنسيقاً عالياً بين وزارة الموارد المائية ووزارة التخطيط بشأن مشاريع عدة منها خارطة الأساس وقناة البدعة وتحويلها إلى قناة أنبوبية وسد مكحول وغيرها من المشاريع الاستراتيجية المهمة التي كان يفترض لها أن تدرج ضمن خطة 2021".

## سياحة كردستان تتعرض لخسائر فادحة تقدر بالمليارات



بغداد/ الزوراء: أكد المتحدث باسم هيئة السياحة في إقليم كردستان، روستي، امس الأربعاء، أن السياحة في الإقليم ستعترض لخسائر فادحة تقدر بمليارات الدنانير وذلك بعد انتعاش مؤقت.

وقال روستي في تصريح صحفي: إن "نهاية العام الماضي شهد ارتفاعاً بمعدلات السياح وانتعاشاً اقتصادياً جيداً، عوض نوعاً ما الخسائر التي تعرض لها القطاع مطلع عام 2020، نتيجة لإجراءات الوقاية من فيروس كورونا والتي قدرت بحوالي مليار دولار".

وأضاف أنه "بعد اتخاذ حكومة الإقليم والحكومة الاتحادية لقرارات جديدة تتعلق بحظر التنقل ومنع التجمعات، فإن الوضع سينعكس على الوضع السياحي، وسيتعرض الآلاف من العمال للتسريح، وخاصة من العاملين في الفنادق والمطاعم والمصايف ومدن الألعاب وغيرها، نتيجة لعدم وجود السياح".

وأشار روستي إلى أن "الشهر المقبل هو شهر آذار وأعياد نوروز، يعد موسم الذروة بالنسبة للسياحة، ونتيجة لمنع الحكومة إقامة الاحتفالات، فإن خسائر كبيرة تقدر بأكثر من 50 ملياراً فقط في هذا الشهر سيتعرض لها القطاع".

## الرئيس يحدد ضوابط التقديم على قروض المهن الطبية

بغداد/ الزوراء: أعلن مصرف الرشيد، امس الأربعاء، عن الضوابط والضمانات وآلية التقديم الخاصة بقروض ذوي المهن الطبية من الموظفين.

وقال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان تلقى "الزوراء" نسخة منه: إن "القرض يوثق بموجب عقد بين المصرف والمقرض".

وأضاف أن "التعليمات حددت الضمانة حسب المبلغ الممنوح وتضمنت توفيق المبلغ الذي يتراوح ما بين (25-15) بكفالة كفيل موظف مئبث على الملاك الدائم وكفالة موظفين عدد (2) ببلغ يتراوح ما بين (40-26) مليون دينار ويمتد مبلغ (100-41) مليون دينار بكفالة كفيل، بالإضافة إلى ضمانات عقارية ترهن لصالح المصرف".

ولفت المصرف إلى أن "المصرف أعلن في وقت سابق عن منح قروض تصل إلى (100) مليون دينار لذوي المهن الطبية من الموظفين، ويكون التقديم من خلال مراجعة فروع المصرف".

## استئناف نشاط معبر سيرانبد الحدودي بين العراق وإيران

بغداد/ الزوراء: أعلن محافظ مدينة بانه، اسماعيل رستم بور، امس الأربعاء، عن استئناف نشاط معبر سيرانبد الحدودي ابتداءً من الأسبوع المقبل، وذلك بعد أكثر من يومين من تعليق نشاطه بسبب تفشي السلالة البريطانية المتحورة الجديدة من فيروس كورونا في العراق.

وقال رستم بور في تصريح صحفي: إنه "تجري الأنشطة في المعبر الحدودي كالمعتاد وفي إطار الالتزام بالإجراءات الصحية، ويجب خضوع جميع المسافرين لفحص تشخيص الإصابة بفيروس كورونا (اختبار سريع أو PCR) تحت إشراف الكوادر الصحية في المعبر".

يذكر أنه يوجد في محافظة كردستان (غرب إيران) ثلاثة منافذ حدودية مع إقليم كردستان العراق هي سنندج وباشماق و مريوان وسيرانبد في بانه، ويتم استخدام منفذ سيرانبد لتصدير السلع الإيرانية إلى العراق وقريباً لاستيراد من العراق إلى إيران.

## الصناعة تجهز كهرباء الجنوب بـ 56 محولة مختلفة السعات

بغداد/ الزوراء: كشفت وزارة الصناعة والمعادن، امس الأربعاء، عن تجهيز شركة ديالى العامة، كهرباء الجنوب بوجبة جديدة من محولات التوزيع وسعات مختلفة.

وقال معاون مدير عام الشركة، عبد الستار خلف الجنايبي: إن "الشركة تواصل تكييف الجهود من أجل الإيفاء بالتزاماتها التعاقدية ورفد وزارة الكهرباء باحتياجاتها من محولات التوزيع مختلفة السعات".

وأضاف الجنايبي أنه "تم تجهيز الشركة العامة بتوزيع كهرباء الجنوب بـ 56 محولة مختلفة السعات، توزعت بواقع (40) محولة سعة (11/250 KVA) و (16) أخرى بسعة (11/400 KVA)، بموجب العقد المبرم بين الطرفين".

وأشار إلى "إنجاز ما نسبته (71%) من العقد المبرم بين الطرفين والقاضي بتجهيز كهرباء الجنوب بـ (1051) محولة توزيع وبمختلف السعات"، مبدياً "استعداد الشركة لتجهيز جميع شركات ومديريات وزارة الكهرباء بمحولات التوزيع ذات الجودة والكفاءة العاليتين والتي تُصنع بأبواب عراقية خالصة، وبامتياز من شركة ميتسوبيشي اليابانية، ووفق متطلبات الجودة".

## اسواق

# مطالبات بإنشاء شركة لإدارة 6 مواقع نفطية غير مستثمرة في ديالى النفط تجدد التزامها بقرارات "أوبك+" .. وخفيف البصرة يتراجع والثقل يرتفع



بغداد/ الزوراء: جددت وزارة النفط التزام العراق بقرارات "أوبك+"، ونفت شركة نفط البصرة، إحدى شركات النفط في العالم، ما أشيع في بعض وسائل الإعلام بشأن ارتفاع حجم التصدير النفطي من موانئ البلاد الجنوبية، مبيّنة أن معدلات التصدير خلال شهر شباط الجاري ما زالت مستقرة بالأرقام المعلن عنها.

وقال مدير عام الشركة، خالد حمزة الشرع، في حديث صحفي: إن "معدل الصادرات النفطية للشهر الحالي لا يزال مستقراً عند 3 ملايين و700 ألف برميل يومي قياسي"، نافياً "ما تردد من أنباء تحدثت عن ارتفاع في معدلات التصدير من المنافذ البحرية في مياها الدولية".

ولفت الشرع إلى أن "وزير النفط، إحسان عبد الجبار، شدد على أهمية الالتزام بقرارات (أوبك بلس) في تحقيق التوازن في أسواق النفط وفق المحددات الأخيرة لتحسين اقتصادات البلدان المنتجة".

وكشف الشرع عن أن "وزارة النفط اعتمدت مصدرين لتمويل مشروع (الأنابيب البحرية) من أجل زيادة قدرات تصدير النفط الخام عبر الموانئ الجنوبية، طبقاً لما هو مخطط له من قبل وزارة النفط وشركة نفط البصرة".

ديالاً، مضر الكروي، امس الأربعاء، بإنشاء شركة نفطية خاصة بالمحافظة لاستثمار ستة مواقع نفطية غير مستثمرة.

وقال الكروي في تصريح صحفي: إن "ديالاً تضم ستة مواقع نفطية مهمة في قطاع شمال شرق وشرق تضم احتياطيات كبيرة". لافتاً إلى "أن بعض المواقع فيها ابار جاهزة للإنتاج حفرت في عقد التسعينات من القرن الماضي وفق المعلومات المتوفرة".

وأضاف الكروي أن "مطالبنا بإنشاء شركة ديالاً المتخصصة بإدارة ملف الحقول النفطية والغازية حلم مؤجل منذ 6 سنوات"، لافتاً إلى "المحافظة يمكن أن تتحول إلى نافذة كبيرة لإنتاج النفط والغاز فيما لو تسارعت وتيرة العمل واعطاء اولوية لحقول ديال النفطية والغازية، خاصة أن هناك خططاً لإنشاء مصافي دعامه للمحافظة والعاصمة بغداد".

وأشار إلى أن "استثمار الحقول النفطية والغازية سيوفر إيرادات كبيرة لخزينة العراق، بالإضافة الى توفير فرص عمل باختصاصات مختلفة ويعطي تنمية كبيرة للمناطق".

بمقدار 14 سنتاً ليصل إلى 64.27 دولاراً للبرميل الواحد، فيما ارتفع خام البصرة الثقيل سنتاً واحداً.

وانخفض نفط البصرة الخفيف لآسيا إلى 64.27 دولاراً للبرميل بنسبة بلغت 0.22% عن يوم الثلاثاء، فيما سجلت اسعار نفط البصرة الثقيل 61.6 دولاراً للبرميل.

وسجل نفط جبراسول الانغوي 64.50

## في المؤتمر العالمي للجوال 2021

# شنغهاي: هواوي تحذر من اتساع الفجوة الرقمية

بغداد/ الزوراء: تناول الجميع.. وأوضح كين كيف أنت الجائحة إلى زيادة الفجوة الرقمية التي كانت موجودة نتيجة عدم توفر التقنيات والمهارات الرقمية للجمع، وأنه يتوجب على المعنيين خلال المرحلة الحالية التركيز على الابتكار لجسر الفجوة بين من يملكون التقنيات الحديثة ومن لا يملكونها".

الجدير بالذكر أن هواوي قدمت من خلال معرض الدورة الحالية من المؤتمر سبع أنظمة جديدة لشبكات تقنية المعلومات والاتصالات بما فيها شبكات N+1 اللاسلكية وشبكات Home+ والمحطات البصرية بالكامل والاتصالات الذكية بالاعتماد على شبكات الحوسبة السحابية، بالإضافة إلى تسعة منتجات وحلول جديدة وتشمل المحطات التي يمكن استخدامها بسهولة فائقة والنطاق الترددي المنزلي جيغابت والخطوط الخاصة المميزة وشبكات الحوسبة السحابية الذكية.



## العراق والأردن يبحثان زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين

بغداد/ الزوراء: عمل شركة المعارض وطبيعة المعارض التي تقام من "الجولة كانت بحضور وزير الصناعة والمعادن العراقي منهل الخباز، ومدير عام الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية سمرمد طه سعيد". وأشارت إلى أن "مدير عام شركة المعارض العراقية قدم للوزيرة الضيفة شرحاً تفصيلياً عن نشاط الشركة المعروض وعقد المعارض المتخصصة التي تقام خلال السنة واقامة الدورة الدولية لمعرض بغداد الدولي التي تقام مطلع تشرين الثاني من كل عام". ولفتت إلى

## المصارف الخاصة تعلن شروط القروض السكنية للمواطنين

بغداد/ الزوراء: أعلنت رابطة المصارف الخاصة العراقية أن المصارف الخاصة تمنح قروضا سكنية للمواطنين بقيمة 100 مليون دينار، وبفائدة سنوية متناقصة قدرها 4%.

وقال المدير التنفيذي للرابطة، علي طارق، في بيان تلقى "الزوراء" نسخة منه: إن "المصارف الخاصة تمنح للمواطنين قروضا سكنية تبلغ 100 مليون دينار وبفائدة تناقصية قدرها 4% ضمن مبادرة الواحد ترليون التي اطلقتها البنك المركزي العراقي". مشيراً إلى أن "المواطن يحق له أخذ أعلى مبلغ وهو 100 مليون دينار أو أقل حسب احتياجه، بالإضافة إلى أن الفائدة يجب أن لا تتجاوز الـ 4% متناقصة".

ونوه إلى أن "الموظف يحق له شراء عقار في الإحياء السكنية او المجمعات السكنية الاستثمارية، بينما غير الموظف فله خيار واحد وهو شراء العقار بالمجمعات السكنية الاستثمارية"، مبيّناً أن "قرض المجمعات السكنية يشترط ان يكون هناك اتفاق بين المصرف والمجمع السكني".

ولفت طارق إلى أن "الفائدة تحسب لتاريخ تسديد القرض وهي غير مقطوعة، مؤكداً أن "المبادرة ستساهم في حل أزمة السكن التي يعيشها البلد".

## الزراعة تسمح باستيراد محصولي الرقي والبطيخ

بغداد/ الزوراء: حصلت الموافقة على السماح باستيراد محصولي (الرقي والبطيخ) ومن المنافذ الحدودية كافة".

وأضاف البيان أن "القرار جاء نتيجة لشحة انتاج المحصولين محلياً مما يتطلب حماية المستهلك اليومي، ولتعزيز إنتاج المنتج الزراعي، فضلاً عن البيانات الواردة من مديريات الزراعة والتي تبين مدى وفرة وأوشح المنتج الزراعي المحلي".

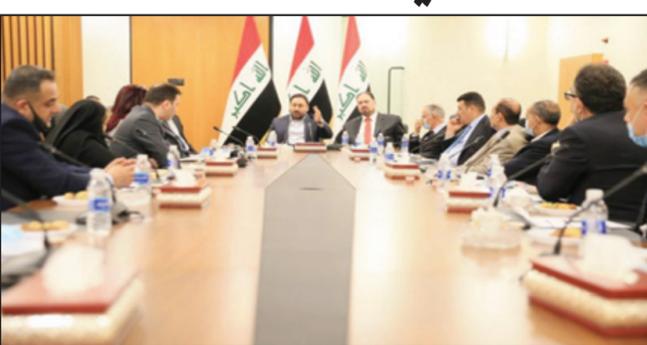
## أكدت أن الإهمال والفساد يهددان البطاقة التموينية

# لجنة الاقتصاد: القطاع المصرفي متخلف وتطويره سيعالج 3 سلبيات مهمة

الأربعاء، أن وزراء التجارة المتعاقبين فشلوا في كيفية إيقاف الفساد بملف البطاقة التموينية، فيما وصفت ملف البطاقة برمته بأنه شائك ومعقد.

وقالت الجبوري في تصريح صحفي: إن "ملف البطاقة التموينية أصبح معضلة لم يفلح القامون على إدارة هذا الملف المهم من حل مشكلة الفساد"، مبيّناً أن "البطاقة التموينية ملفها شائك جدا ولا يخلو من فساد".

وأشارت إلى أن "لجنة الاقتصاد والاستثمار بحثت مع وزير التجارة الحالي امور عدة ابرزها الفساد وتعثر توزيع مفردات البطاقة التموينية"، مؤكدة أن "الفساد والإهمال يهددان مفردات البطاقة التموينية، وإن المتضرر الوحيد هو المواطن العراقي البسيط".



المكننة الالكترونية آلياتها رغم وجود مساعٍ في هذا الاطار إلا انها لا تزال متأخرة كثيراً".

من جانب آخر، أكدت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، انتصار الجبوري، امس

كبيرة في المصارف تكون بوابة لفتح افاق الاستثمار والقروض المالية".

وأشارت جودت إلى أن "الاداء المصارفي العراقي لا يزال متأخراً جداً عن بقية المصارف العالمية من ناحية

بغداد/ الزوراء:

أكدت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية أن النظام المصرفي العراقي لا يزال متخلفاً، فيما أشارت إلى أن تطويره سيعالج 3 سلبيات في آن واحد. وفيما أوضحت أن وزراء التجارة المتعاقبين فشلوا في كيفية إيقاف الفساد بملف البطاقة التموينية، وصفت ملف البطاقة برمته بأنه شائك ومعقد.

وقالت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، ندى شاكر جودت، امس الأربعاء، في حديث صحفي: إن "واحدة من اهم عوامل النمو الاقتصادي في اي بلد هو تطوير القطاع المصرفي باعتبار اللبنة الأساس في تعزيز اطر التبادل المالي". لافتة إلى أن "وضع المصارف في العراق وتقنياتها لا يزال متخلفاً قياساً بالادول الأخرى".

وأضافت انه "تطوير الاداء المصرفي وادخال التقنيات الحديثة بكل اساليبها سيعالج 3 سلبيات في آن واحد، ابرزها منع تهريب العملة للخارج وامتصاص الكتلة النقدية المتوفرة في المنازل والحد من جرائم السرقة، بالإضافة إلى تأمين كتلة نقدية



## اعلام الكتروني



### ليدز يونايتد يتجاوز عقبة ساوثهامبتون



حقق ليدز يونايتد فوزاً باهراً على ضيفه ساوثهامبتون بثلاثة نظيفة ضمن منافسات المرحلة الثامنة عشرة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. سجل الجناح البرازيلي رافينيا هدفاً رائعا من ركلة حرة ليتوج فوز ليدز يونايتد 3-صفر على ساوثهامبتون ليتجرخ الأخير الهزيمة السابعة في آخر ثماني مباريات خاضها بالـ"بريميرليج". وبدأت متابع ساوثهامبتون مبكراً في الشوط الأول بعد أن تراجع الحكم عن احتساب ركلة جزاء له كما ألغى هدفاً لصالح الفريق قبل الاستراحة. ووضع باتريك بافورد ليدز يونايتد في المقدمة بعد مرور دقيقتين من الشوط الثاني وجعل ستيفارت دالاس النتيجة 2-صفر في الدقيقة 78 قبل أن يكمل رافينيا الثلاثة بهدف جميل من ركلة حرة بعدها بست دقائق. وحقق ليدز الانتصار اليوم بعد هزيمتين متتاليتين ليتقدم للمركز العاشر برصيد 35 نقطة بينما حل ساوثهامبتون في المركز 14 برصيد 30 نقطة متقدماً بثمانية نقاط على مراكز الهبوط.

### يوييفا يحقق في إهانة لاعبي

#### ميلان عنصرياً ببلجراد



فتح الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يوييفا)، تحقيقاً بخصوص "الصوت" التي وقعت خلال مباراة الدوري الأوروبي بين ريد ستار الصربي وضيفه ميلان الإيطالي في بلجراد، حيث ذكرت تقارير إعلامية أن لاعبين من ميلان تعرضوا لإهانات عنصرية. وذكر بيان يوييفا، "جرى تعيين محقق مختص بنواحي الأخلاق والانضباط (الثلاثة) لإجراء تحقيق بشأن الحوادث التي وقعت خلال مباراة دور الـ32 للدوري الأوروبي بين ريد ستار وميلان (انتهت بالتعادل 2/2) يوم 18 شباط/فبراير 2021 في صربيا". وتردد أن هداف ميلان زلاتان إبراهيموفيتش وهو مهاجم سويدي من أصول بوسنية، تعرض لإهانات عنصرية في استاد ماراكانا، وبدأ أن زميله الكرواتي ماريو ماندزوكيتش وانتى ريبيتش تعرضا أيضاً لإهانات. وذكرت تقارير صحفية أن ريد ستار اعتذر للاعبين وأدان الواقعة.

## دوري أبطال أوروبا

# جيرو يمنح تشيلسي الفوز على أتلتيكو... وحامل اللقب يتفوق على لاتسيو

تخطى المدافع ستيفان سافيتش وسدد كرة بيسراه كان أوبلاك بالمرصاد لها (38). ولم يتحسن الأداء في الشوط الثاني الذي خلا تماماً من الفرص الحقيقية للفريقين قبل أن يسجل جيرو هدفه الرائع حاسماً النتيجة لصالح فريقه. ووصل أفضل لاعب في العالم لهدفه في نهائي البطولة القارية. - وضع بايرن ميونخ الألماني قدماً في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا بفوزه الكبير على مستضيفه لاتسيو الإيطالي 4-1 في ذهاب ثمن نهائي البطولة القارية. وسجل للمعلق البافاري كل من البولندي روبرت ليفاندوفسكي (9) والإنكليزي جمال موسيالا (24) ولوروي ساني (42) وفرانسيسكو أتشيري (47) خطأً في مرعى فريقه في حين وقع الأرجنتيني خواكين كوربا (49) هدف "النسور" الوحيد.

ويتواجه الفريقان من جديد في مباراة العودة يوم 17 آذار/مارس المقبل على أرضية ملعب "البانتس أرينا". وقال الفرنسي كينغسلي كومان إن الأمور لم تحسم بعد حتى بعد فوز بايرن ميونخ بنتيجة عريضة على ضيفه لاتسيو. وقال كومان بعد المباراة: "يجب أن نحافظ على تركيزنا، حتى في مباراة الإياب سنتلعب وكأن المباراة انتهت بهدف دون رد أو بنتيجة التعادل دون أهداف". وأشاد البولندي روبرت ليفاندوفسكي بفوز بايرن ميونخ الكبير، وقال دوري أبطال أوروبا.



سيطرة من قبل الفريق الضيف في مقابل اعتماد أتلتيكو على الهجمات المرتدة التي كانت خجولة بالجمال ولم تشكل أي خطورة على حارس تشيلسي السنغالي ادوار مندي. في المقابل، كانت أبرز فرصتين لتشيلسي، الأولى عندما مرر هاسون أودوي كرة عريضة من الجناح الأيمن غمزها المهاجم الألماني تيمو فيرنر لكنها مرت بمحاذاة القائم الأيمن لرمي الحارس السلوفيني المعلق بان أوبلاك (16). أما الثانية فكانت ليفرنر أيضاً الذي

سجل الفرنسي أوليفيه جيرو هدفاً رائعاً قاد به فريقه تشيلسي الإنكليزي للفوز على مستضيفه أتلتيكو مدريد الإسباني 1-0، في ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا.

ودون جيرو هدفه بمقصدية ممتازة في الدقيقة 68 وهو الهدف السادس في آخر 4 مباريات له في دوري أبطال أوروبا. ويات الألماني توماس توخيل ثاني مدرب يشرف على فريقين (بعد سان جيرمان) في موسم واحد من دوري أبطال أوروبا بعد رونالد كومان مع آيندهوفن وفالنسيا موسم 2007-2008.

وسيكون لقاء الإياب في 2021-3-17. ولم يحتسب في بادئ الأمر لأن حكم التماس اعتبره متسللاً، قبل أن يلفت حكم الفيديو المساعد انتباه الحكم الرئيس بأن الكرة الأخيرة تلقاها جيرو من أحد مدافعي أتلتيكو ليعود ويحتسب الهدف.

أقيمت المباراة التي كانت مقررة في ملعب واندا متروبوليتانو في العاصمة الإسبانية مدريد، في بوخارست بسبب إجراءات فيروس كورونا المعتمدة في إسبانيا والتي تحظر دخول المقيمين في بريطانيا إلى البلاد.

وعلى الرغم من إشراك مدرب تشيلسي الألماني توماس توخيل الجناح كالوم هادسون أودوي بدلاً في مطلع الشوط الثاني من المباراة ضد ساوثهامبتون في الدوري الإنكليزي السبب الماضي ثم استبدله في منتصف الشوط ذاته وانتقاده

## تايفر وودز يتعرض لحادث سير

من لوس أنجليس من دون اصطدام بسيارات أخرى. وأظهرت لقطات تلفزيونية السيارة ملقاة على قطعة من العشب خارج الطريق مع تضرر كبير في غطاء محركها. ويعتبر وودز أحد أنجح لاعبي الغولف على الإطلاق وقد فاز بـ15 بطولة كبرى. وخضع ابن الـ45 عاماً مؤخراً لجراحة خامة في ظهره، وقال إنه غير متأكد مما إذا كان سيتمكن من اللعب في بطولة الماسترز القادمة والتي فاز بها آخر مرة عام 2019.

وحقق وودز عودة مذهلة من سلسلة من الإصابات التي هددت مسيرته وتخطى المشاكل الشخصية للفوز بلقب الماسترز عام 2019، محرراً أول لقبه الكروي منذ

نقل أسطورة رياضة الغولف الأمريكي تايفر وودز إلى المستشفى بعد تعرضه لحادث سير أدى إلى "أضرار بالغة" في سيارته، وذلك بحسب ما أعلن قسم شرطة مقاطعة لوس أنجليس. وقال وكيله في بيان لوسائل الإعلام الأمريكية إن وودز الذي كان وحيداً في السيارة لحظة الحادث، أخرج من بين الحطام بواسطة رجال الإطفاء والمسعفين، وأصيب "بجروح متعددة في الساق".

وأفاد مارك شتاينبرغ "أنه يخضع حالياً لعلاج جراحية وتشكركم على (احترام) الخصوصية ودعمكم". ونقل وودز إلى مستشفى محلي لتلقي العلاج بعد حادث انقلاب سيارته بالقرب



## الادعاء العام الأرجنتيني يستدعي لجنة طبية للبت في وفاة مارادونا



نوفمبر الماضي عن 60 عاماً، أنه كان يعاني من اضطرابات في الكبد والكلى والقلب والأوعية الدموية، فيما لم تظهر أي علامات على تناول الكحول أو المخدرات. وكان مارادونا يعاني من مجموعة متنوعة من الأمراض، بما في ذلك تليف الكبد وأمراض القلب والفشل الكلوي. وأظهر تحليل السموم عدم وجود كحول أو مواد مخدرة في دمه أو بوله، لكن مارادونا كان يتناول أدوية مضادة للاكتئاب والذهان وأدوية أخرى مختلفة لعلاج القرحة والتشنجات ومشاكل صحية أخرى. وقال أحد المحققين لوكالة "تيلام" الإخبارية بعد التشريح إن "ما استنتج من التحليل المختبري لا يقل أهمية عما لم يظهر (في التحليل)، ويؤكد ببساطة أن مارادونا أعطي أدوية لمعالجة الحالة الذهنية لكن لا دواء لأمراض القلب".

وتبين من تشريح أو أجي في اليوم الذي توفي فيه مارادونا، أنه عانى من وجود سوائل في الرئتين مع قصور حاد في القلب ناتج عن مرض في عضلات القلب يجعل ضخ الدم أكثر صعوبة، ما تسبب بأن يصبح قلب "الفتى الذهبي" ضعيف وزنه الطبيعي. وخضع مارادونا لعملية جراحية بعد تعرضه لنزيف في المخ في الثالث من تشرين الثاني/نوفمبر، بعد خمسة أيام فقط من عيد ميلاده الستين.

وكان يُنظر إلى مارادونا على نطاق واسع على أنه أحد أعظم لاعبي كرة القدم على مر العصور، وهو أسطورة في وطنه بعد أن لعب دوراً أساسياً في قيادة الأرجنتين إلى المجد العالمي بإحراز مونديال المكسيك عام 1986، ثم الوصول بعد أربعة أعوام إلى نهائي مونديال إيطاليا 1990 حيث تنازل ورفاقه عن اللقب لصالح ألمانيا الغربية. كما أنه بمثابة الأيقونة بالنسبة لجمهير نادي نابولي الإيطالي بعدما قاد الأخير للفوز بلقبه الوحيد في الدوري المحلي عامي 1987 و1990، إضافة إلى إحراز لقبه القاري الوحيد عام 1989 حين توج الفريق الجنوبي بكأس الاتحاد الأوروبي. لكن مسيرته كمدرب كانت أقل نجاحاً، فهو وصل مع منتخب الأرجنتين إلى ربع نهائي مونديال جنوب إفريقيا عام 2010، قبل أن يحل في الإمارات للإشراف على الوصل (2011-2012) ثم الفجيرة (2017-2018)، والمكسيك حيث درب دورادوس دي سينالوا (2018-2019)، وصولاً إلى رحلته الأخيرة في بلاده مع خيمناسيا دي لا بلاتا الذي كان مدرباً له حتى وفاته.

أفادت مصادر قضائية أن مكتب المدعي العام الأرجنتيني سيدعو لجنة طبية للاجتماع في الثامن من آذار/مارس للبت في ما إذا كان أسطورة كرة القدم الراحل ديبغو مارادونا قد تلقى العلاج المناسب قبل وفاته.

وتوفي مارادونا بنوبة قلبية في 25 تشرين الثاني/نوفمبر بعد أسابيع من خضوعه لعملية جراحية في الدماغ بسبب جلطة دموية، ويحاول المحققون تحديد ما إذا كان هناك إهمال أم لا في الرعاية الصحية التي تلقاها الأسطورة قبل وفاته.

سيتم استدعاء تسعة خبراء في الثامن من آذار/مارس، بينهم الأطباء الذين شاركوا في تشريح جثة مارادونا، كما دعا المدعي العام

في سان إيسيدرو، إحدى ضواحي العاصمة بوينوس آيرس، شاهدين آخرين للمثول أمام المحققين الخمس، وهما منسق التمريض والطبيب الذي كان مكلفاً بتنسيق الرعاية المنزلية لمارادونا خلال الأيام التي سبقت وفاته. ويخضع منذ فترة خمسة أشخاص آخرين، بينهم جراح الأعصاب ليوبولدو لوكي والطبيبة النفسية أغوستينا كوزاشوف، للتحقيق بشبهة القتل غير العمد.

وذكرت وسائل إعلام محلية أن آخر شخصين شملهما التحقيق كانا عضوين في مجموعة درشة على تطبيق "واتساب" تناقش رعاية مارادونا. وستمثل اثنتان من بنات مارادونا، وهما جيانا (31 عاماً) وجانا (24 عاماً)، أمام النيابة العامة لاتهام لوكي بالمسؤولية عن تدهور صحة والدتهما الأسطورة. وكشف التشريح على جثة مارادونا الذي فارق الحياة في 25 تشرين الثاني/

## توخيل: على جيرو أن يفخر بدوره الحاسم

كشّف الألماني توماس توخيل مدرب تشيلسي عقب الفوز 0-1 على أتلتيكو مدريد في ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، أنه احتفظ بأوليفيه جيرو على مقاعد البدلاء خلال اللقاء الأخير في البريميرليج من أجل لقاء الفريق الإسباني، مؤكداً أن المهاجم الفرنسي يتعين عليه "الفخر" بدوره الحاسم. وأوضح أثناء مؤتمر صحفي عقب المباراة من ملعب بوخارست الوطني: "ليس هذا ما فعله توخيل، بل حققه جيرو. سعيد لأن كل شيء سار على ما يرام. قدما أداء طبياً للغاية. ركزنا طوال 96 دقيقة. خلق الفرص كان سهلاً. لذا أنا راض تماماً. وسعيد للغاية". وقال توخيل: "إننا شاهدتم جيرو يوماً فلن نندشوا (بهدهمه من ركلة مقصدية مزدوجة). يتمتع بلباقة بدنية هائلة، وتروق في سرعة بدنيته، يمنحني شعوراً بأنه سعيد في كل مران يومياً. يبدو كشاب عمره 20 عاماً. يتمتع بالروح الإيجابية دوماً". وأعرب المدرب الألماني عن أمله في إقامة لقاء الإياب من ثمن النهائي بملعب ستامفورد بريدج في لندن، وفي حال لم يكن ذلك ممكناً فسيتم البحث "عن أفضل حل".

## مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
15:30	الدوري المصري	الانتاج الحربي * إنبي
18:00	الدوري المصري	الاتحاد السكندري * وادي دجلة
20:30	الدوري المصري	بيراميدز * الجونة
16:30	الدوري الإماراتي	الظفرة * العين
19:15	الدوري الإماراتي	الوصل * الوحدة
20:55	الدوري الأوروبي	آرسنال - إنجلترا * بنفيكا - البرتغال
20:55	الدوري الأوروبي	رينجرز - إسكوتلندا * رويال أنتويرب - بلجيكا
20:55	الدوري الأوروبي	فياريال - إسبانيا * ريد بول سالزبورغ - النمسا
20:55	الدوري الأوروبي	هوفنهايم - ألمانيا * مولده - النرويج
20:55	الدوري الأوروبي	نابولي - إيطاليا * غرناطة - إسبانيا
20:55	الدوري الأوروبي	أياكس أمستردام - هولندا * ليل - فرنسا
23:00	الدوري الأوروبي	كلوب بروج - بلجيكا * دينامو كييف - أوكرانيا
23:00	الدوري الأوروبي	مانشستر يونايتد - إنجلترا * ريال سوسبيداد - إسبانيا
23:00	الدوري الأوروبي	ميلان - إيطاليا * سرفينا زيفيدا - صربيا
23:00	الدوري الأوروبي	ليستر سيتي - إنجلترا * سلافيا براغ - التشيك
23:00	الدوري الأوروبي	دينامو زغرب - كرواتيا * كراسنودار - روسيا
23:00	الدوري الأوروبي	باير ليفركوزن - ألمانيا * يونج بويز - سويسرا
23:00	الدوري الأوروبي	بي إس في آيندهوفن - هولندا * أولمبياكوس - اليونان
23:00	الدوري الأوروبي	روما - إيطاليا * سبورتنغ براغا - البرتغال

## الانقسام انعكس على الصحافة والإعلام

# الإعلام الفلسطيني يحتاج تشريعات تعزز الحريات حتى بعد الانتخابات

وجه التحديد. إضافة إلى صدور قانون الجرائم الإلكترونية التي احتوت نصوصه على الكثير من القيود على حرية الرأي والتعبير بوجه عام وعلى الحرية الإعلامية بوجه خاص، مما أثار العديد من ردود الأفعال الراضية للقانون من المجتمع ومن الصحفيين الفلسطينيين.

ووفقاً للباحث فإن هناك إشكالية رئيسية تتمثل في غياب التشريعات المنطلقة للعمل الإعلامي والصحفي الفلسطيني في بيئة الاتصال الجديدة. ودعت الدراسة السلطات إلى تعديل القوانين السارية وصياغة قوانين جديدة لتنظيم قطاعات الاتصال والمعلومات وإدارتها، وتنظيم طرق التواصل والاحترام المتبادل وحقوق الملكية الفكرية للجميع لمواكبة التطورات الرقمية.

وطرحت الدراسة رؤية جديدة بتأسيس هيئة لمراقبة أخلاقيات المهنة في ظل تصاعد انتشار الأخبار الزائفة وانتهاك أخلاقيات الصحافة في فلسطين، ويجب أن تكون الهيئة قادرة على أداء دورها في تعزيز أخلاقيات الصحافة وتمكين الجمهور من حقه في الحصول على المعلومة. ومن المقرر أن تجرى الانتخابات الفلسطينية، على مراحل خلال العام الجاري: تشريعية في ٢٢ مايو، ورئاسية في ٣١ يوليو، وانتخابات المجلس الوطني (خارج فلسطين) في ٣١ أغسطس.

تحديداً بالانتخابات وتمثيل المرشحين وفق أسس عادلة وتغطية منصفة للجميع، لكن الأزمة أعمق من ذلك ويحتاج حلها إلى سن تشريعات لتنظيم القطاع الإعلامي وحماية الصحفيين.

وأضافوا أن قانون النشر والمطبوعات الذي تم فرضه عام ١٩٩٥ دون مشاوره أحد لم يعد صالحاً للتطبيق كونه قد عفا عليه الزمن، ولم يعد يواكب العصر.

وطالبوا بقانون إعلامي جديد يواكب الثورة التكنولوجية في العالم، ويرتب الحالة الإعلامية، وينظم العمل الصحفي بهدف تعزيز حرية الرأي والتعبير.

وأوضحت دراسة حديثة أجراها الباحث أحمد حمودة أنه لا يوجد سوى قانون المطبوعات والنشر الصادر عام ١٩٩٥، وهو قانون خاص بالمطبوعات والنشر أي بالصحف والمجلات الورقية، ونظام ترخيص المحطات الإعلامية الذي صدرت نسخته في عام ٢٠١٨ والذي ينظم جزئياً عمل الإعلام المرئي والمسموع.

وحتى مشروع قانون الحق في الحصول على المعلومة الذي أقره مجلس الوزراء الفلسطيني عام ٢٠١٣، وكان من المفترض أن يتم التوقيع عليه وإقراره من قبل المجلس التشريعي والرئيس الفلسطيني، بقي حياً على ورق ولم ير النور للعديد من الاعتبارات السياسية الداخلية على

الخاص. وقال مدير موقع "صدى سوشال" إيهاد الرفاعي "إن إثارة الإعلام الفلسطيني ومواقع التواصل الاجتماعي، مسألة الانتخابات الفلسطينية في مناسبات سابقة، ولد حالة من الفتور في التفاعل مع هذه القضية".

وتابع الرفاعي في تصريحات لوسائل إعلام محلية، أن "الإعلام الرسمي وإعلام الفضائل الفلسطينية، لا يتناول موضوع الانتخابات بالتركيز الذي يجب أن يأخذه في الوضع الطبيعي". وتعتبر الانتخابات الفلسطينية القادمة هي الأولى في ظل انتشار مواقع التواصل الاجتماعي، وسط مخاوف من قبل المتابعين والمراقبين والمختصين التقنيين من كيفية وألية استخدام هذه المنصات والمواقع في موضوع الانتخابات تحديدًا، فيما إذا سيتم استغلالها لصالح مرشحين على حساب آخرين، أو تنظيم حملات لنشر الشائعات والأخبار المضللة كما حدث في دول عديدة أخرى بما فيها الديمقراطية.

وفي ظل حالة الانقسام الفلسطيني تبدو هذه المخاوف مضاعفة، خصوصاً مع عدم وجود تشريعات إعلامية تنظم العمل الصحفي وتضع حداً لفضي مواقع التواصل الاجتماعي. ورأى صحفيون أن المرسوم تناول جزءاً واحداً من العمل الإعلامي يتعلق



من نقاط ضعف عديدة إذ يبدو الحديث عن أهمية الانتخابات متواضعا وتوعية المواطنين بحقوقهم كناخبين ضعيفة ودون المستوى، وحتى الإعلام الرسمي لا يقوم بالدور الذي يجب أن يقوم به، فلا توجد نشرات توعية أو دليل لناخبين، ولا استطلاعات لآراء الشارع الفلسطيني. وأضاف المركز أن المرحلة الراهنة تحتاج إلى إنشاء منصات رقمية مشتركة تتمتع بالهنية، وتهدف إلى تغليب المصلحة الفلسطينية العليا، وتقديم الصالح العام على الصالح

الوطني والمحايد في وسائل الإعلام، بينما الماكينة الإعلامية الفلسطينية بكافة توجهاتها تسير في نهج آخر، إذ تتمسك بوجهات النظر المستندة على رؤية كل طرف بالطرف الأخر؛ وتتخاذل كل منصة إلى الجهة التي تنتمي لها، ما أثر بشكل سلبي على تغطيتها لموضوع الانتخابات. وتحدث متابعون عن الفجوة بين التشريعات الرسمية وما يتم تداوله من أنصار كل طرف؛ ما يزيد من الأعباء التي يواجهها الإعلام الفلسطيني. وتعاني التغطية الإعلامية للانتخابات

رام الله/ متابعة الزوراء:

تفاعل صحفيون فلسطينيون بمرسوم تعزيز الحريات العامة الذي أصدره الرئيس الفلسطيني محمود عباس مع اقتراب الانتخابات التشريعية والرئاسية، لكنهم في نفس الوقت ما زالوا ينتظرون إجراءات فعلية على أرض الواقع لا تقتصر على المراسم الانتخابية وتتجاوز الانقسام الفلسطيني الذي ترك أثره بشكل سلبي على الإعلام.

ونص المرسوم على توفير الحرية الكاملة للدعاية الانتخابية بأشكالها التقليدية والإلكترونية كافة، والنشر والطباعة وتنظيم اللقاءات والاجتماعات السياسية والانتخابية وتمويلها وفقاً لأحكام القانون، وتوفير فرص متكافئة في وسائل الإعلام الرسمية لكافة القوائم الانتخابية دونما تمييز، وفقاً للقانون.

وأكد المرسوم توفير مناخات الحريات العامة، على أن يكون ملزماً للأطراف كافة في الأراضي الفلسطينية. وقال المركز الفلسطيني للتنمية والحريات الإعلامية "مدى" إنه يتطلع أن يكون هذا المرسوم "أرضية صلبة وقاعدة متينة تصان على أساسها الحريات العامة بما فيها الحريات الإعلامية للصحفيين والمؤسسات الإعلامية في فلسطين". ويأمل بأن تكون هذه الخطوة "بداية جديدة لرفع سقف الحريات في البلاد والتي ستعكس بالضرورة

## بعد معركة خاضتها نيابة عن العالم

# أستراليا تعيد أخبارها إلى منصة فيسبوك

فيما ينظر البرلمان في مشروع القانون، لن تعرض فيسبوك وغوغل وهما أبرز الشركات المستهدفة بالنص، لعقوبات إذا أبرمتا اتفاقات مع وسائل إعلام محلية لدفع بدل لها مقابل استخدام أخبارها. وحددت للمجموعتين مهلة شهرين للتفاوض بشأن هذه الترتيبات وتفادي عملية تحكيم ملزمة.

وبحسب الاتفاق تتقاضى وسائل الإعلام الأسترالية الملايين من الدولارات من غوغل وفيسبوك. في المقابل تتجنب مجموعات الإنترنت العملاقة دفع مبالغ إلزامية قد تكلفها أكثر بكثير وقد تولد سابقة مقلقة برباها في العالم.

لذلك يبدو الاتفاق محاولة لحفظ ماء الوجه أكثر من كونه تنفيذاً للقانون الجديد، حيث قال رئيس نقابة "الينس" لوسائل الإعلام والترفيه والفنون ماركوس ستروم "نحن الآن أمام احتمال غريب بأن يقر البرلمان مدونة حسن السلوك وألا تطبق على أي كان".

لكن فيسبوك أكدت أنها راضية عن المراجعات التي قال فرايدنبرغ إن الحكومة قدمنها إلى البرلمان الأسترالي الثلاثاء. ولا بد من موافقة مجلسي البرلمان على الاقتراح المعدل قبل أن يصبح قانوناً. وأعلن المدير العام لفيسبوك في أستراليا ويل إيسنتون "يفضل هذه التعديلات بات بإمكاننا العمل على مواصلة استقمارنا في صحافة ذات مصلة عامة وأن نعبد للاستراتيجيين الأخبار على فيسبوك في الأيام المقبلة". وكان وزير المالية الأسترالي سايمون برمنفهام قد أكد أن بلاده لن تغير القوانين المقترحة التي من شأنها أن تجعل غوغل وفيسبوك تدفعان لمناخ الأخبار مقابل المحتوى.



ضد فايروس كورونا والتي خصصت الحكومة مبلغ ١٦,٥ مليون يورو للترويج لها بين السكان ولواجهة مؤيدي نظرية المؤامرة المشككين باللقاح. وأعلن وزير الصحة غريغ هانت الأحدث وزارته ستواصل تمويل الحملة الإعلانية، ولكن ليس على فيسبوك. وقال هانت "سيتم استخدام جميع المخصصات". وأوضح أن وزارته ستستمر في نشر المعلومات على هذه الشبكة الاجتماعية لكنها لن تلجأ إليها من أجل الترويج. وبعد سلسلة من المادثات بين وزير الخزانة جوش فرايدنبرغ والرئيس التنفيذي لشركة فيسبوك مارك زوكربيرغ، تم التوصل إلى اتفاق امتياز وتسوية "يسمح لكلا الطرفين بإتخاذ مواءمة" وفق تعبير فرايدنبرغ، ومن المتوقع أن تعود الأخبار الأسترالية إلى موقع التواصل الاجتماعي في الأيام المقبلة. وقال الوزير الأسترالي للصحفيين في كانبيرا الثلاثاء "أعادنا فيسبوك الصادقة مع أستراليا، وستعود الأخبار الأسترالية إلى

كانبرا/ متابعة الزوراء: عادت الأخبار الأسترالية إلى منصة فيسبوك في أعقاب تفاوضها مع الحكومة على تعديلات لقانون مقترح يفرض على شركات التكنولوجيا العملاقة دفع مقابل للمحتوى الإعلاني الذي يعرض على منصاتها، في ظل خلافات ومحاولات لثني أستراليا عن سن القانون بالترغيب حيناً والترهيب أحياناً أخرى. ودخلت أستراليا في مواجهة مع عملاقي التكنولوجيا أخراها مع فيسبوك قبل أكثر من أسبوع بعد أن طرحت الحكومة تشريعاً يتصدى هيمنة فيسبوك وغوغل المملوكة لألفابت على سوق المحتوى الإخباري. ويراقب العالم القضية عن كثب حيث تبحث دول أخرى مثل كندا وبريطانيا إصدار تشريع مماثل، لهذا تحارب الشركتان ضد هذا القانون رغم أنهما تدرجان أن آمال الفوز في هذه المعركة ضئيلة للغاية. وفي خطوة غريبة من فيسبوك التي يبدو أنها لم تتعظ من تجربة غوغل ومواجهتها الخاسرة مع الحكومة الأسترالية، حظر الموقع الأزرق الأسبوع الماضي على المستخدمين الأستراليين نشر رؤية المحتوى الإخباري على منصته، مما أثار انتقادات الناشري والحكومة. وامتد الاستياء والغضب من تعنت الشركة الأميركية إلى الكثير من وسائل الإعلام والصحفيين في أنحاء مختلفة من العالم، باعتبار أن القضية تمس جميع المؤسسات الإعلامية التي خسرت غالبية إيراداتها الإعلانية لصالح فيسبوك وغوغل، وتأمل أن تقندي دولها بالتجربة الأسترالية. وأعلنت وزارة الصحة الأسترالية الإثنين الماضي وقف حملاتها الترويجية على موقع فيسبوك، فيما بدأت في البلاد حملة التطعيم

# بي.بي.سي تعد بالنظر في رؤيتها لصورة المرأة المسلمة



المباشرة التي نجريها، فإننا نعتقد أنه من المفروض أن نبحث بعض القضايا التي تواجه المسلمين في بريطانيا". وأضاف "أن برنامج ساعة المرأة" يستمتع إلى الانتعاش ويتعلم من الردود التي يتلقاها. وسننظر في القضايا والمشاكل التي طرحتها، وتابع "نتعهد بالعودة إلى هذا الموضوع على الهواء لتعميق التواصل بشأن القضايا التي تهم المرأة المسلمة، وكذلك الصورة التي تعرضها عنها المرأة، في ساعة المرأة، في إطار مشروع برنامج بي.بي.سي من أجل تمثيل أفضل للمجتمع الذي نخدمه".

فئات المجتمع". وأشارت الرسالة إلى أن من أسباب المشكلة أن "الأصوات المسلمة قليلة في جميع مستويات بي.بي.سي"، خاصة في إنتاج البرامج، ومنه القناة الإذاعية الرابعة. واعترف ديفي أن عدد المسلمين في أقسام الإنتاج أقل من المعدل الوطني، ولكن أوضح أنه ليس "كما تدعون". وقال إن "رفع التمثيل مهمتي ومهمة فريق العمل معي". ودعا أصحاب الرسالة إلى مقابلة بعض كبار المسؤولين في بي.بي.سي ومناقشتهم في القضايا التي تهم المسلمين في بريطانيا. وأضاف "أن برنامج ساعة المرأة" يستمتع إلى الانتعاش ويتعلم من الردود التي يتلقاها. وسننظر في القضايا والمشاكل التي طرحتها، وتابع "نتعهد بالعودة إلى هذا الموضوع على الهواء لتعميق التواصل بشأن القضايا التي تهم المرأة المسلمة، وكذلك الصورة التي تعرضها عنها المرأة، في ساعة المرأة، في إطار مشروع برنامج بي.بي.سي من أجل تمثيل أفضل للمجتمع الذي نخدمه".

لندن/ متابعة الزوراء: وعدت هيئة الإذاعة البريطانية "بي.بي.سي"، بالنظر في انتقادات تعرضت لها بعد حوار أجرته القناة الرابعة مع رئيسة مجلس مسلمي بريطانيا زارا محمد، الذي وصفه كثيرون بأنه كان "عدائياً" وحاول "تأكيد صورة مسيئة للمرأة المسلمة". وتوقعت ١٠٠ شخصية سياسية وأكاديمية وكتاب، رسالة احتجاج على "إساءة معاملة" زارا محمد، خلال الحوار الذي أجرته المذبة وإيما بارنيت في برنامج "ساعة المرأة" على القناة الرابعة. وجاء في الرسالة أن بارنيت "أظهرت إرادة في تأكيد صورة مسيئة للمرأة المسلمة"، وأنه على الهيئة الإعلامية أن تصحح طريقة تعاملها وتقديمها للمرأة المسلمة". وأضافت أن الحوار "أدير

بأسلوب الحوارات التي تجري مع السياسيين لمحاسبتهم، بدل التواصل مع المرأة وما تمثله بالنسبة إلى المجتمع البريطاني". وانتقدت الرسالة بشكل خاص تكرار المذبة لسؤال "كم عدد النساء بين الأئمة في بريطانيا". وردت زارا بأن وظيفتها على رأس منظمة اجتماعية لا يخولها اللجوء في مسائل فقهية، لكن بارنيت أصرت على إعادة السؤال أربع مرات مقاطعة ضيقها في كل مرة. ورات "بي.بي.سي" في تقرير نشرته على موقعها الإلكتروني أن بارنيت تطرقت مع ضيفتها إلى قضايا "مشروعة"، لكن البرنامج "سيحكر ملياً" والطريقة التي يتناول بها المرأة المسلمة. وقال المدير العام لـ"بي.بي.سي"، تيم ديفي، إن الهيئة تتولى مسؤولية "بحث ومناقشة القضايا في جميع

## احتجاجاً على أوضاعها المتردية

# مؤسسات إعلامية تونسية تعلن

## إضراباً عاماً



النقابة ورئاسة الحكومة تم الاتفاق في ديسمبر الماضي على نشر الاتفاقية بعد ملاءمة الأنظمة الأساسية للمؤسسات العمومية مع ما ورد بالاتفاقية من قبل لجنة تضم كافة الأطراف المتداخلة وتنتهي أعمالها في مدة لا تتجاوز الشهرين. وتضمن الاتفاق تعميم خطة ملحق إعلامي على جميع المؤسسات العمومية وتكون حصراً على خريجي معهد الصحافة وعلوم الأخبار، وتسوية وضعية ٣٦ صحفياً ومصوراً صحفياً بالمؤسسات الإعلامية العمومية.

ويضاف إليها التعهد بالتسريع في حل ملف المؤسسات الإعلامية المصادرة من ضمان الدولة للحقوق الاقتصادية والاجتماعية للصحفيين العاملين بها ضمن عقود البيع، والحق بإذاعة الوثائق والقرآن الكريم بمؤسسة الإذاعة التونسية ورصد الاعتمادات اللازمة ويكون ذلك في وقت أقصاه مايو ٢٠٢١، وتنظيم مؤتمر وطني حول السياسات العمومية في مجال الإعلام.

وأقرت النقابة يومي ١٠ و١١ مارس القادم للمكثفين بالإعلام والاتصال بالمؤسسات العمومية والوزارات والعاملين في وكالة تونس أفريقيا للأنباء لتنقيح القانون الأساسي وتسوية الوضعيات المهنية. ومن المقرر أن يدخل موظفو الإذاعة التونسية والعاملون في مؤسسة التلفزيون التونسي في إضراب عام يومي ١٣ و١٤ آذار القادم من أجل تنقيح القانون الأساسي للمؤسسات وتسوية سنوات العمل العرضي والتصنيف المهني وتسييد المستحقات المالية وتسوية الوضعيات المهنية، وذلك وفقاً لبرقية الإضراب التي وجهها الأمين العام المساعد المسؤول عن الإعلام والنشر سامي الطاهري إلى كل من رئيس الحكومة ووزير الشؤون الاجتماعية والوزير المكلف بالوظيفة العمومية.

وشهدت مؤسسة التلفزيون التونسية مؤخراً حالة من الاحتقان والتوتر خصوصاً داخل قسم الأخبار، مما انعكس سلباً على أداء العاملين فيه وعلى مناخ العمل وإدارة وعمق أزمة الثقة بين الصحفيين وإدارة المؤسسة لعدم وجود أي أفق تنظيمي هيكلي أو عملي مهني، واكتفاء الإدارة برمي الوعود بالإصلاح والتظهير الإفتراضي في مناسبات عدة لم تنجز على أرض الواقع، وفق بيان نشرته نقابة الصحفيين التونسيين.

ودعت النقابة إلى ضرورة تسوية أوضاع الصحفيين العاملين ببقود هشة في المؤسسات الإعلامية العمومية، وخاصة في مؤسستي الإذاعة والتلفزيون، وطالبت رئاسة الحكومة بالاستعجال في تقديم الترشيح لوزير رئيس مدير عام مؤسسة الإذاعة التونسية والقدر مع وضعية النيابة لضمان حسن تسيير المؤسسة. وبعد سلسلة من المشاورات انعقدت بين

# شعرية الروى الوجودية في رواية (تلك أسفاره)

## لعلي حسين يوسف



للحكاهم إلى تردى أوضاع الناس المعيشية وما تبع ذلك من تقييد الحريات وغير ذلك. تبدأ الرواية بمدخل مقتضب يتضمن نصاً نظرياً غزلياً مؤثراً يربط بشخصية البرصية (سارة) التي يتضح فيما بعد أنها زوجة بطل الرواية (محسن) يستشف منه حجم الحب الكبير لزوجها وشدة تألمها لفقدانه ، بعد ذلك تتوالى أحداث الرواية تباعاً فهي مقسمة على شكل أسفار يسير فيها السرد على مستويين الأول: يتمثل بلقاء البرصية (سارة) بالذكور الذي التقى به في عيادته من أجل علاجها الذي يظهر فيما بعد أنه الصديق المقرب من زوجها المفقود (محسن) . يبدأ السرد في المستوى الأول بالفعل الماضي (أصبحت) وبضمير الغائب (هي) ويصور حول أحوال الزوجة المخجولة بفقدان زوجها وحبيبها (محسن): (أصبحت تلك المخلوقة حديث الناس، وما أشد شغف الناس بالثرثرة عن الغريب)، ويستمر بعدها السرد بلغة شعرية مؤثرة يرتفع فيها منسوب العاطفة والحزن لتتصاعد الأحداث بعدها وتتسع التفاصيل ، أما المستوى الثاني فقد تركه المؤلف لفظنة القارئ كي يكتشفه بنفسه.

وتجد في رواية (تلك أسفاره) أن السرد والوصف وتتعدد الحوارات

د. غزوان علي ناصر  
إن التجربة الإبداعية الناجحة هي التجربة التي تترك أثرها العميق في نفوس المتلقين ، وتتحدى متغيرات الزمن وتقلباته ، وأحسب أن مؤلف رواية (تلك أسفاره) الدكتور علي حسين يوسف قد نجح في إيصال تجربته الإبداعية للمتلقى بسهولة ويسر ، فالرواية تمتاز بأسلوبها الأدبي الرشيق، وابتعادها عن الغموض والتعقيد، وعاطفتها المتوهجة، وعمقها الفكري، وتسلسل أحداثها الدرامية المتلاحقة على طول صفحاتها.

ولأن الكتابة الإبداعية لا تتأتى من فراغ ، وإنما تولد من رحم المعاناة، ومن تشظي الذات المبدعة ، فما يرويه المؤلف عن لسان شخصه في (تلك أسفاره) لا يمثل بالضرورة همومه الفردية أو تصورات الذاتية بمعزل عن الآخرين ، وإنما هي موموم ممكن أن تمثل معاناة مشتركة بين الناس أكثرهم ؛ لذا نراه يتحدث عن لسان شخصه عن تلك القضايا وهي كثيرة إذ تطالعنا في (تلك أسفاره) الثنائيات الجدلية منها حضور ثنائية الموت والحياة ، والحب والفراق، والفرح والحزن، والجهل والعلم، والعبودية والحرية، والقرية والمدينة، والحرب والسلام، والسلطة والمثقف وغيرها من الثنائيات الجدلية التي كانت وما زالت تشغل حياتنا، وتثير فيها المشاعر المتباينة.

والرواية - بعد ذلك كله - تتحدث عن حقبة زمنية مضطربة من تاريخ العراق الحديث، وبطل الرواية يدعى (محسن) يعمل في معمل للطحين وفي أحد الأيام يخفي فجأة وهو في طريق عودته إلى البيت ، ومحسن هذا يمثل طبقة المثقفين المنتمدة والمسحوقه من قبل السلطات .

تتسم شخصية محسن بعمق التفكير وقوة التأثير ورفاهة الحس فهي على درجة عالية من الوعي وذات طموح وآمال محملة برؤى وأفكار عميقة تدور حول الوجود وتمثلاته وقد تجل هذا واضحا من خلال الأفكار والرؤى التي تطرحها الرواية على لسان البطل نفسه فهو المحور الرئيس في أحداثها وأيضاً من خلال الحوار الخارجي الذي يجريه المؤلف على لسان البطل مع الآخرين. وأحسب أن المؤلف قد نجح في صناعة هذه الشخصية وتقديمها للقارئ بأسلوب فني جميل مشحون بالعاطفة ومصطبغ بجمال الخيال ودقته ، ومن جانب آخر نرى في شخصية محسن صدق الشعور المتمزج بعمق التفكير فقد حقق المؤلف من خلالها الإمتاع والإقناع الفكري في وقت واحد لتكون قوية التأثير في وجدان القارئ.

ويبدو أن المؤلف اتخذ من هذه الشخصية قناعاً يخفي خلفه هو نفسه ، ليتحدث من خلاله عن فلسفته بالحياة ، وأما ما يخص شخصيات الرواية الأخرى فهم ينحدرون من طبقات وبيئات مختلفة وكل شخصية تم توظيفها في الرواية تنمنا عن غيرها بسمات خاصة فهم مختلفون في الطباع والثقافة ووجهات النظر. إن الحقبة التاريخية التي اختار المؤلف أن يكتب عنها وينقل لنا مشاكلها وإشكالياتها جاء عن مقصدية واضحة ففي تلك الحقبة ألفت السياسة كاهلها على الناس وأدت السياسات الخاطئة

## ثلاث قصص قصيرة جداً



ضاري الغضبان

العبد

طيفٌ يحتفلون بالعيد الجديد اليوم، وطيفٌ آخر أجلاو الاحتفال إلى الغد لأسباب تتعلق بالهلال وعمر الهلال وولادة الهلال و مشاهدة الهلال وحجم الهلال ووو وكثر الجدل...

طفل صغيرٌ بدأ تعلم الفيزياء أخيراً، ضحك بشدة وأوضح لأمه: بأن الهلال غير موجود أصلاً، ثم أفتعها بأنه الجزء الذي يلمع على ضوء الشمس في زاوية معينة يبدو هلالاً أحياناً يخفي خلفه كرة كبيرة من الحجر ثابتة الحجم تدعى القمر.

بادرها الشك وكادت أن تؤمن بكلام الصغير، لكنها استعانت بالله وهربت بالطفل إلى العرافة على أمل علاجه من الوسواس .

قائمة

طوى الرواية التي بين يديه قبل نهاية الفصل الأخير وقرؤ أن يخرج إلى السوق، أحست الزوجة فكتبت قائمة الطلبات ، حاول مراجعة المطلوب وهو يخطو ببطء على الرصيف المرفوف بشكل سيء، وكاد أن يعثر بأكثر من موقع خصوصاً بعد تحديقته دون أن يُميز المكتوب في القائمة: والسبب نسيانه لنظارته الطبية، وصل السوق وتلافت يبحث عن يقره لا القائمة، مرّ صبي مسرعاً، استوقفه وطلب منه بلطف أن يقرأ المطلوب بالقائمة، ابتسم الصبي بغرابتة و قال بصوت جهوي: أنا مثلك أمي ثم ضحك باستهزاء وابتعد.

خارج مدى الصوت

أبواق السيارات تتقاطع، صوت المارة يتقاطع، مراهقات ينشأمن، عجوز متصايبة تصرخ بصبي أزعجها بكلمات نابية، صاحب محل بيع أقراص صوتية يملأ المكان بلحن راقص بكلمات دينية، السماء حتى السماء فرقت برعدٌ مُخيف وهرج السعيد جالس بهووه وهو يقبّل الصور من خلال هاتفه الحديث، صور موقع سياحي وهو يتتسم بسعادة؛ فقط لأنه أصم.

# رحلة اليعسوب لنادية الأبرو: أعطاب الجسد لن تكون ملاذاً لتعلملات الروح

الإنزواء قليلاً لأنصت الروح لنبذات بعيدة وغير محددة، أشبه بنبذات سامية الخروج من قيمة الرغبة تماماً وإطلاق الحرية للذوب الزمن. ثمة سؤال لا جواب له، كأن النص سعي إلى خلقه، وهنا تكمن المفارقات الأثرية بين صفاء الروح وبؤس الجسد: أيقل أن تحمل شخصية المغنية الجديدة ( غيلان سابقاً) كل هذا الفيض الشفاف من الألم لاسيما بعد إنعاقها الجسدي والنفسي؟ ولم كل هذه التركيبة الغريبة الحاملة للألم العميق بشخصية من هذا النوع؟ مع روايات نادية الأبرو ثمة ما يفتاني إبراز الغرابة والغموض، حالة من الامتلاكية بين الواقع والخيال، أشبه بسياق حملي للسموم من الأغوار العظيمة، فالعجز الإنساني حين ينطوي ولو معنى صغيراً لإتكناش مشاعر حقيقية يظل بيننا كسمات للقوة الخرقاء أشبه بإحاطة بذرة مطمورة بالدفء لتنبعث يوماً ما للنور، كأن شخصيات السرد وظفت كرسومات مساعدة لحرية الروح في عيش بهاءاتها دون منعصات: إنها لوحة فنية ثالثة بعد روايتها (أرواح من رمال وضوء برتقالي) تتسمو وتكر بمرور الزمن، تضي بنا للبحث عن متسعات جديدة لمساءلة الذات بتركها للفرق التام في عذابات النشأة والخلق الأول، إنها حالة إستثنائية تلك التي تتساوي عندها أعطاب الجسد بأوجاع الحرية المستحيلة.



أمين غانم

كتابة متفردة في شخصيتها وجمالها البعيدة والعميقة، وكاتبة تضي في دروب السرد والإبداع بصمت، لكنه صمت الواثق المتكمن، تأخذنا صوب عذابات الإنسان ومناياته، رحلة اليعسوب قصة تختزل تقلبات الجسد والروح للحد الذي تذوب فيه الموانع فجأة وماتلثان أن تكبر وتدعو حواجزاً صفاء بأغوار ذات جُبلت على السفر بين المدن توقاً للأضواء و ربما النسيان.إنها سيرة لهذا العالم الكبير المختل، أو بعضاً مما يرتج من مساماته الكلي، رحلة ملا فراغات الروح لجسد متبدل جنسياً بدت في صراعاتها كمداهنات لأوجاع وجودية كبيرة لم ولن تجد ملاذاً أو سكينية تضمد أوجاعها العتيقة والطرية على السواء. ثمة ملامح لآلام عصية تتشكل لا تحمل إرهابات الحياة الجديدة ل(غيلان) بل تضي لأبعد من الشقاء الغريب المحير لشباب يعيش حلجات أنوية مبكرة.رواية حملت في سياقها السردى جوانباً من فضاءات اللحظة القصيرة، لحظة التآزر المحموم بين الجسد والروح لكن الألكى أن تكون هي ذات الفسحة المتروكة للفرق في سادية العودة للتذو بالسواد والألم. هكذا تأخذنا نادية الأبرو من العالم المادي وبطريقة غير متوقفة صوب معالجات روحية خفية، حالة من مقايضة شكلية للشبكي الجسدي بغية

حن الذين..

اضعنا سبيل الخلاص

فما عاد نجم ولا بوصلة

ونحن الذين..

حين أردنا النجاة

من الموت شنقاً

لجاناً جميعاً إلى المِقْصَلِ..

وفي حين فرض

في كل شبر من الأرض

نغرس شتلة وريد

غرسنا بجانبها قبلة..

ونحن الذين زعمنا

باناً نحب الحسين

لا زال في وعينا حرملة..

ونحن التلوننا كتاب السماء

مراراً..

إلى الآن لم نفقه البسمله..

ولما هفتنا شعاع الرجولة

لم نك ندرك ما المرجلة..

ولما ادعينا..

سقاوية زرع الحياة بحب

قَطَعْنَا لَهَا الألف من سُبُلِهِ..

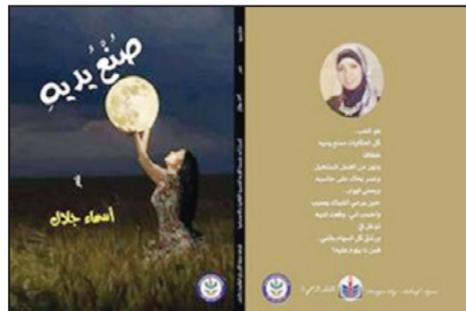
فما المعضلة..؟؟

واين ترى تكمن المشكله..؟؟

ويبدو بأن الجواب عقيم

والعقل...

لا زال في المهزلة..



وأحرفُ الرسائل التي تأتي، ولا تأتي ..  
...  
وصمت :  
« اليوم لا تقابليني .. ربما غدا ..  
وإن ظروفي منعت ..  
مُرِّي أمام شرفة الأحلام صُدفة ..  
تعبسْتُ !!  
تعبتُ ميعادَ الهوى المُؤجَلِ  
لا تسيري بجوارى ..  
تعبتُ أن أراك ..  
ثم ادعى بأنني وأنتَ (أصدقاء) لا مزيد ..  
تعبتُ ما أرقق الخيال عظمي  
حين كان كل من يسير بالقطيع قانعا بعين راعيه،  
وعن خطاة لا تجيد ..  
إني سحر القبول يكمن في تأثيره المخفف على ردود الفعل العاطفية للأحداث المجهدة ، هذه الآلية ليكنها ، بمرور الوقت ، أن تؤدي إلى صحة نفسية إيجابية ، بما في ذلك مستويات أعلى من الرضا عن الحياة ، بعبارة أخرى ، لن يؤدي قبول المشاعر المظلمة مثل القلق أو الغضب إلى إحباط أو تضخيم التجربة العاطفية ، ولن تجعلنا سعداء على الأقل ليس بشكل مباشر .

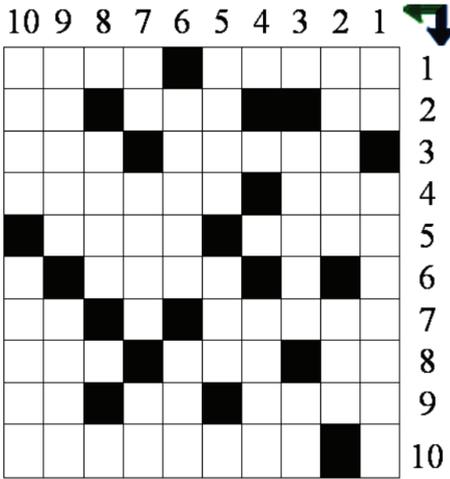
# قصائدها قلق امرأة

## قبضة من تجارب الشاعرة المصرية أسماء جلال

أحمد فاضل  
أسماء جلال هي من بين الشاعرات اللاتي يغزلن حروف قصائدهن سجادة يدوية أنوالها تلك الصور الشعرية القلقة ، لايمكنك ترك قراءة أعمالها حتى نهايتها ، قصائدها ونثرها مغلقة بورق شفاف تسطع حروفها خلاله ، فتفتحها لتجد فيها صدقا عجبيا وإثراء في كل مكانه .  
وبينا أنا أقلب قصائدها استرعتني آخر ما كتبتة « مُنتصف » ، أبياتها صرخة أنثى بمثابة تذكير لجميع من حمل عواطفه حرمانا وعذاب ، تقول :  
المشاوير لا تنتهي  
والخطى لا تمل طريق الأمانى ..  
والعجز لا يعترف  
ما الذي يخدع الموتى  
أنه البعث يجلب خطا على خط كَف ؟  
أه يا المنتصف !  
ذكريات أبنت أن توي  
سوى أن تُوسم فوق دمي من  
تمامها كل حرف  
وتذير من الخُلم يوضف كالتبرق .. ثم  
يجف  
وأنا بين هذين أقرؤني ..  
وأرسي عمري ..  
وحين أعيد صياغة وجهي  
تفوق القصائد نُرْف  
إنه « المنتصف » الذي يفصل بين  
ماضينا وحاضرنا ، يتم التعبير عنه  
من موتك ؟  
في استحضار مفاجئ ورائع لنداء أنثى مكولمة :  
يسمع العابرون نشيدي  
فيلطرب أرواحهم وجعي المحترف  
أه يا المنتصف !!  
بين سحر الجروف وغربتنا  
لم نزل نخلف  
في كتاب  
إذا شئت أخذَه يميني  
يميني ارتجف  
ليس يبني وبين براءة وجهي حتى  
حين الصُفا !  
هذه القصيدة حملت تلميحاً ومغزى أساسي لما تضمنته خطابها المعلن ، كتب هذا النص في بداية فبراير / شباط من هذا العام .  
والقلق الذي وجدناه في قصيدتها « مُنتصف » ، وجدناه كذلك في « مجازفة » ، أعادت من خلالها التذكير بما أعلنه البيوت أنه يجب على الشاعر « تطوير أو تدبير » وعيه بالماضي ، مؤكداً أنه إذا كنا نحن المعاصرين نعرف بالفعل أكثر من الكتب الأموات ، فإنهم بالتحديد - الكتب الأموات - هم الذين يشكلون ما نعرفه :  
أتحسُّ كثيراً للموت !  
كم من التفاصيل سأخذ معي ؟  
كم من التفاصيل سأترك ؟  
أيها الشاعر(ة)  
هل يمكن أن تعارض الحياة بجزء من موتك ؟  
أيها القابل دوماً للإقناع ..  
ماذا تكتب ؟  
هذه الأرواح المغلّبة ..  
مُحتجزة داخل أجساد ..  
محظورة  
تأكل لحوم الألم وتमार الحبيب  
لتزداد مناعتها ..  
وعندما تدخل إلى غرفة الأمل  
ينهب الغبار واقفاً يستقبل - وحده  
- غيابها ..  
بين شفتين من مطاط تحببس  
ضحكتها وهي تحدث نفسها :  
مُجازفة كبرى  
أن تفتح باب القلب (المعقم بشدة)  
لهذا الطارق الغريب .. في زمن الوباء  
!!!  
كتب هذا النص في ٢٩ يناير / كانون الثاني ٢٠٢١ .  
وما بين النصين السابقين ، تقف قصيدتها « أما قبل » ، كتبت في ٢٩ يناير / كانون الثاني ٢٠٢١ ، لتعلن هذه المرة قلقاً من نوع آخر ، مُغلغفاً برومانسية امرأة عاشقة ليست كباقي النساء ، أصولها فلاحة لا تعرف الرقص أو كما قالت :  
رأيت ما بين ذراعيه طريقاً لم تكن قبلي مُباحة ..  
وقال: هيا راقصيني ..  
قلت: قد لا أحسن الرقص ...  
أنا فلاحاة !  
وما سوى أن قال : « أهواك » ...  
وعانقتُ  
خطوتي ...  
سنيئاً !



## كلمات متقاطعة



أقفي

- 1 أخضر في الأرض وأسود في السوق وأحمر في البيت ٥ لك ويستعمله الآخرون دون إنك
- 2 الحكيم الذي اشتهر بوصاياه لابنه
- 3 رمز نصف القطر في الهندسة ٥ فاكهة ٥ غير صفاء في الماء أو النفس.
- 4 صغيرة ٥ تقال للحمار
- 5 مسلسل سوري قدمه ياسر العظمة ٥ غير نصف وحدة.
- 6 ناعم
- 7 متشابهة ٥ أكلة شهية مشهورة في 5 فاقد لأحد أبويه أو كليهما ٥ تغلب السعودية.
- 8 عاصمة أوروبية ٥ ناتج قسمة المسافة 16 الكيلومتر مساعد شرلوك هولمز المقطوعة على الزمن المستغرق في قطعها.
- 9 شخصية خيالية تنسب إليها مسار للماء في الأرض.
- 10 الحكمة والطرفة
- 11 موعذ تذكر شخص عزيز توفي ٥ زهر يذكر ٥ نصف بيت ٥ سكب ٥ نقص في تحية الصباح والمساء.
- 12 جواب ٥ يوضع على ظهر الحصان ٥ يجمد الجسم.
- 13 بالحرارة.
- 14 أسود ٥ لا ينتصر إلا بالقوة ٥ الأن الجين.
- 15 تجده في البحر والنهر والبحيرة والمطر 10 خازن للأموال والكنوز ٥ يخترق ولكنت لا تجده في الشلال.

## غزل عراقي



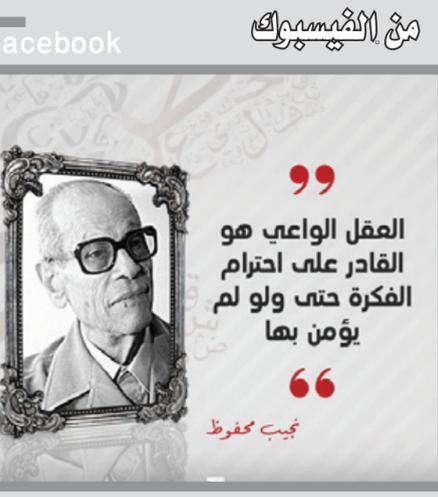
دور غيري روح براكحك مرخص  
شوف انته العيبحك روح وسنتك  
تلك بمستواك هواي موجودين  
بس بطيقتي اتحدك ماتلك  
كلب شاعر انطيتك كله رقه وشوك  
وحذرتك كلتك بالك تسحكه  
تري الدافن عشك مثل الدفلة عزاز  
حتى الضحك كون ينشر بلك

## سرحدوكي

وزع الأرقام من 1 إلى 9 داخل كل مربع من المربعات التسعة الصغيرة، ثم أكمل توزيع باقي الأرقام في الأعمدة التسعة الراسية والأفقية في المربع الكبير ولا تستخدم الرقم إلا مرة واحدة.

	1							
		3	5		7		8	
		4			2	3		
		6	7		5		1	
	1		8		6		2	
7	8		1		4			
	7	2			8			
	4		5		6	2		
								1

## مع الهمسوك



العقل الواعي هو الفكرة حتى ولو لم يؤمن بها

نقيب محفوط

## صورة وحشة



1986 فرار الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس وعائلته بعد إضرابات شهدتها الفلبين ضد حكمه، وتولي زعيمة المعارضة كورازون أكينو الرئاسة بدعم من الجيش.

2009 - تحطم طائرة الخطوط التركية رحلة 1951 وعلى متنها 135 شخصا وذلك أثناء محاولة الهبوط بمطار سخيبول في أمستردام مما أدى إلى مقتل 9 ركاب وإصابة 55 آخرين.

2010 اغتيال مدير عام الأمن الوطني في الجزائر علي تونسي على يد مساعده ولطاش شعيب.

تنصيب فيكتور يانكوفيتش رئيسا لأوكرانيا خلفا ليفكتور يوشنتينكو.

2012 - عبد ربه منصور هادي يؤدي اليمين الدستورية أمام مجلس النواب اليمني رئيسا للجمهورية خلفا لعلي عبد الله صالح وذلك لفترة انتقالية وفقا للمبادرة الخليجية لحل الأزمة في اليمن، وكانت اللجنة العليا للانتخابات قد أعلنت عن فوزه بنسبة 8.99% من إجمالي المصوتين.

2017 - افتتاح قناة القرنين الكويتية، وهي ضمن قنوات تلفزيون الكويت التابعة لوزارة الإعلام.

1986 فرار الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس وعائلته بعد إضرابات شهدتها الفلبين ضد حكمه، وتولي زعيمة المعارضة كورازون أكينو الرئاسة بدعم من الجيش.

2009 - تحطم طائرة الخطوط التركية رحلة 1951 وعلى متنها 135 شخصا وذلك أثناء محاولة الهبوط بمطار سخيبول في أمستردام مما أدى إلى مقتل 9 ركاب وإصابة 55 آخرين.

2010 اغتيال مدير عام الأمن الوطني في الجزائر علي تونسي على يد مساعده ولطاش شعيب.

تنصيب فيكتور يانكوفيتش رئيسا لأوكرانيا خلفا ليفكتور يوشنتينكو.

2012 - عبد ربه منصور هادي يؤدي اليمين الدستورية أمام مجلس النواب اليمني رئيسا للجمهورية خلفا لعلي عبد الله صالح وذلك لفترة انتقالية وفقا للمبادرة الخليجية لحل الأزمة في اليمن، وكانت اللجنة العليا للانتخابات قد أعلنت عن فوزه بنسبة 8.99% من إجمالي المصوتين.

2017 - افتتاح قناة القرنين الكويتية، وهي ضمن قنوات تلفزيون الكويت التابعة لوزارة الإعلام.

## حدث في مثل هذا اليوم



## مشاكل وحلول

## زوجي يظن أنه أفهم إنسان في العالم!

أنا متزوجة منذ عام ونصف، وفي طفلي يبلغ من العمر 10 أشهر. أعاني من مشكلة عدم التفاهم مع زوجي. فزوجي رجل عنيد وعصبي إلى أقصى الحدود، لدرجة أنه لا يتقبل الرأي الآخر كيفما كان، فهو يظن أنه الوحيد الذي يفهم في كل شيء، وأنه أحسن من كل البشر، فهو يعاملني بقسوة شديدة ويعتال وتكبر، ولا يعترف بأفكاره أو بأرائه، ولا يتوانى عن إهانتني بكل الطرق، وفي كل المناسبات، فعنفه وصل به حد ضربني وسبني مرارا وتكرارا. حياتنا أصبحت جحيمًا لا يُطاق، فأنا أقضي شهرا في بيته وشهرا في بيت أهلي من كثرة اضطهاده في. طلبت الطلاق مرارا، وكنت أتنازل عنه في كل مرة كان يتدخل فيها في آخر لحظة، لينهي عنده؛ إما بالتهديد أو بالترغيب. وحاليا هو من طلب الطلاق (مع العلم أن هذا الزواج هو الثالث لزوجي) وأنا أصبحت غير متأكدة من قرار الاستمرار معه أو الافتراق عنه، خاصة عند التفكير بابني، رغم أنني أعلم علم اليقين أننا لن نتفاهم أبدا.

1 - أن أخطر تصرف يقوم به أحد الزوجين هو أن يطلب الطلاق أو يهدد به في حالات الغضب. هذا التصرف يفقد الرهبة من الطلاق، ويجعل الجو بين الزوجين مشحونا بالفنور وأحيانا الرغبة بالانتقام، حتى ولو بتصرفات صبيانية.

2 - اعتقد أن طلبك للطلاق خلال سنة ونصف، وضيقتك من تصرفات شخصيته ومعاملته لك هي من أهم الأسباب التي زادت من حدة التوتر بينكما، وأوصلتك إلى الطريق المسدود.

3 - بصراحة استوقفتني عبارتك (أعلم علم اليقين أننا لن نتفاهم أبدا) فهل أنت واثقة من ذلك؟ ولماذا هذه الثقة؟ هل رجعت تصرفات زوجك وتصرفاتك، ومعاملتك لبعضكما البعض، فكري أرجوك في هذه المفاتيح.

4 - أنت زوجة جديدة أيضا، ولا أعرف عمرك وتجربتك في الحياة، ولكن يبدو لي أنك لا تفرق بين المشاكل الصغيرة العابرة وبين الأساسيات التي تبني عليها رؤية الزوجين المشتركة. أيضا أتمنى أن تفصلي بيننا حين



مهنياً: يتلقى اتصالات لدعمك والوقوف إلى جانبك، فحاول الاستفادة من ذلك قدر المستطاع لفتح صفحة جديدة في عملك. عاطفياً: تعيش لحظات حب عاصفة ويصارك الحبيب بأسراره، أنت محبوب جداً فاستغل الظرف لتقوية العلاقة. صحياً: لا تتعجب من أوجاع الرأس والمعدة التي تنتابك باستمرار نتيجة طبيعية للجو الضاغط الذي تفرضه على نفسك.

مهنياً: يتلقى اتصالات لدعمك والوقوف إلى جانبك، فحاول الاستفادة من ذلك قدر المستطاع لفتح صفحة جديدة في عملك. عاطفياً: تعيش لحظات حب عاصفة ويصارك الحبيب بأسراره، أنت محبوب جداً فاستغل الظرف لتقوية العلاقة. صحياً: لا تتعجب من أوجاع الرأس والمعدة التي تنتابك باستمرار نتيجة طبيعية للجو الضاغط الذي تفرضه على نفسك.

مهنياً: يتلقى اتصالات لدعمك والوقوف إلى جانبك، فحاول الاستفادة من ذلك قدر المستطاع لفتح صفحة جديدة في عملك. عاطفياً: تعيش لحظات حب عاصفة ويصارك الحبيب بأسراره، أنت محبوب جداً فاستغل الظرف لتقوية العلاقة. صحياً: لا تتعجب من أوجاع الرأس والمعدة التي تنتابك باستمرار نتيجة طبيعية للجو الضاغط الذي تفرضه على نفسك.

## اختبارات شخصية

## ما حلك الحقيقي في الحب؟

قد تتساءل المرأة ما هو الحب الذي قد يسيطر على قلبها. لا تستطيع أن تعرف ذلك فهي تحت الشخص الغامض والذي يعشق الحياة وغيرها حب الرومانسية أكثر، في مطلق الأحوال يحق للمرأة أن تعرف كيف سيكون حبيبها في الحقيقة.

1. كيف تقضي وقتك بعيداً عن العمل؟  
2. أي الأقسام الليوناردو دي كاريو قد تشاهدين مرارا وتكرارا؟  
3. كيف تترين نفسك؟  
4. كيف يصفك أصدقاؤك؟  
5. كيف تترين نفسك؟  
6. كيف يصفك أصدقاؤك؟  
7. لأي الألعاب قد تنتظرن في دورك؟  
8. كيف يصفك أصدقاؤك؟  
9. كيف تترين نفسك؟  
10. كيف يصفك أصدقاؤك؟

وفق الموسم رياضي عادي أنيق ورومانسي غريب بعض الشيء 4. كيف يصفك أصدقاؤك؟ مبدعة 5. كيف تترين نفسك؟ ممتيزة 6. كيف يصفك أصدقاؤك؟ خجولة ولكن لطيفة رومانسية خائفة منافسة ممتيزة 7. لأي الألعاب قد تنتظرن في دورك؟ تسلق الجبال السرير قيادة السيارة

التوجه إلى المكان وحده تجربة أمور ماضية الحفلات الموسيقية 8. ما هو أول الأمور التي تلاحظونها في شاب ما؟ عيانه كم أنه ضعيف حسه في ما يتعلق بالمغامرة حسن الفكاهة لديه شخصيته المضحكة إيداعه 9. إنّه عيد ميلادك، أي الهدايا تفضلين؟ تذكر لحفل لفريقك المفضل 10. أين تعيشين إذا قررت الخروج من موطنك؟ في مكان ريفي في أمستردام أيضا كان مع الكثير من الناس في نيويورك في سانتا مونيكا في باريس

إذا كانت إجاباتك كلها أو معظمها في الخانة الأولى إذا أنت تحبين الحياة الاجتماعية لذا فإن حلك في ما يتعلق بالحب هو شخص مفعم بالحياة والحركة. إذا كانت إجاباتك كلها أو معظمها تقع في الخانة الثانية إذا أنت تحلمين بالشباب الذي يحب المغامرات فقط. إذا كانت إجاباتك كلها أو معظمها تقع في الخانة الثالثة إذا أنت تحبين الشباب الرياضي. إذا كانت إجاباتك كلها أو معظمها تقع في الخانة الرابعة إذا أنت تفضلين الشباب الذي يهوى الحياة البرية وعدم البقاء في مكان واحد. إذا كانت إجاباتك كلها أو معظمها تقع في الخانة الخامسة إذا أنت تعشقين الشباب المتعلم. إذا كانت إجاباتك كلها أو معظمها تقع في الخانة الأخيرة إذا أنت تعشقين الشباب الذي يحب الموضة وكل ما يتعلق بها.

## أبراج

## الحمل

مهنياً: الانزواء الكلي لا يبشر بالأفضل بل يطلب إليك التأنى والانتباه إلى معنوياتك وتخفيف النمط الذي تتبعه. عاطفياً: تعيش أوقاتاً سعيدة إلى جانب الشريك، وقد تساعدك على حل مسألة تتعلق به أو بأحد أقربائه. صحياً: حذار الإرهاق! إنه أحد المخاطر التي تصيب الصحة وتؤثر سلباً فيها.

## الثور

مهنياً: يحرك هذا اليوم أموراً في المجال المهني لحسن الحظ أن أرباب العمل يساندونك في كل خططك ومشاريعك. عاطفياً: تدخل مرحلة حاسمة على الصعيد العاطفي، تحقق خلالها بعض الرغبات التي كنت تتمنى لو تحقق يوماً ما. صحياً: بعض المصاعب غير الخطرة، واحتمال الإصابة بانفتاح الرتتين.

## الجوزاء

مهنياً: تتلقى اتصالات لدعمك والوقوف إلى جانبك، فحاول الاستفادة من ذلك قدر المستطاع لفتح صفحة جديدة في عملك. عاطفياً: تعيش لحظات حب عاصفة ويصارك الحبيب بأسراره، أنت محبوب جداً فاستغل الظرف لتقوية العلاقة. صحياً: لا تتعجب من أوجاع الرأس والمعدة التي تنتابك باستمرار نتيجة طبيعية للجو الضاغط الذي تفرضه على نفسك.

## السرطان

مهنياً: قرارات مصيرية حازمة، تجد نفسك مضطراً إلى اتخاذها في ظروف صعبة، وهذا تكون له ارتدادات سلبية بعض الشيء. عاطفياً: علاقة قديمة قد تعود إلى الواجهة بعد فراغ ملحوظ، لكن يستحسن توضيح الصورة حتى لا تدم مجدداً. صحياً: يجب التنبه للعيون والقلب، لأن الفترة ملائمة للانتهاكات التي قد تسبب مضاعفات.

## الأسد

مهنياً: يولد هذا اليوم جو متوتراً حولك، ولو أنه يقيد من الانهيار أو التوتر أو التصادم مع بعض الزملاء الحسودين من نجاحك. عاطفياً: تحتاج اعتباراً من اليوم إلى الاهتمام بالشريك، وإلى الروية في التعاطي معه بعيداً عن الاستفزاز، فهو لا يستحق منك إلا الخير. صحياً: عليك تفادي الهواء البارد والحرارة المتقلبة لأن خطر الالتهايات الروية لا يمكن تجاهله

## العذراء

مهنياً: ما يطرأ اليوم قد يؤثر سلباً في معنوياتك، لكنه لا يتسبب بأحداث تذكر، وتبادر إلى إيجاد الحلول المناسبة لبعض المشاكل العابرة. عاطفياً: تعاني انكماشاً وتراجعا ويخف وهجك قليلاً، إلا أنك تتوصل إلى استقرار أكبر وتبحث عن عمق المشاعر لا عن الغامرات العابرة. صحياً: تسعى لتوضيح الكثير من الأمور في حياتك لذا أنت بحاجة إلى كل طاقتك النفسية والفكرية والعصبية والجسدية

## الميزان

مهنياً: يحثك هذا اليوم على مضاعفة الحذر، في مفكرتك بنود عديدة ونشاطات متنوعة، تتطلب منك القيام بمجهود إضافي لتنفيذها. عاطفياً: يبشر هذا اليوم إلى علاقة عاطفية لها دخل بأوضاع غير مستقرة نوعاً مع الشريك وتولد فنورا وانزعاجاً بينكما. صحياً: تتمتع بحيوية كبيرة وبروح حماسية شديدة وبنفسية مرتاحة من الضغوط

## العقرب

مهنياً: يبشر هذا اليوم أمراً ماضياً أو يجعلك تنتفض على وضع مهني مزيج، فتلقت أنظار الزملاء فيبادرون إلى معرفة ما يزعجك لمساعدتك عاطفياً: تبدو الأجواء ممتازة وإرتياح وطمانينة وهود بعد العواصف الأخيرة التي هدأت بفضل حكمتك وتوصلك إلى حلول للمشاكل التي كنت تواجهها. صحياً: سواء أكنت في عطلة أم في العمل، لا تنس القيام بواجباتك الرياضية

## القوس

مهنياً: يسهل هذا اليوم أمامك الاتصالات ويدعوك إلى التصرف بهدوء وتحفظ، ولا سيما أنك تبدو متحمساً جداً وقد تسرع الخطى باتجاه بلورة مشروع شخصي. عاطفياً: يقوى الوهج العاطفي ويتحول الاهتمام إلى بعض الأولاد والقضايا العائلية، وإلى مسائل الحمل والولادة والتفكير في المستقبل. صحياً: عليك أن تكون متزناً ومعتدلاً في طعامك والتفكير بالإرشادات الطبية.

## الجدي

مهنياً: يحذر الجو العام من تراجع معنوي ومن صدام مع المحيط، لكن نفذ أهدافك ولا تتردد في التخلي عن بعض المشاريع التي تنفعك. عاطفياً: يربط هذا اليوم الأجواء العاطفية ويدفعها باتجاه إيجابي، وتجد حلاً لأغلبية الأمور العالقة والمشاكل الطارئة أو القديمة. صحياً: تكون في أفضل حالاتك اليوم بعد تعافيك من وعكة صحية مفاجئة ألزمتك الفراش.

## الدلو

مهنياً: يبشر هذا اليوم إلى خضات عامة ولكنه إيجابي بالنسبة إليك، لكن في العمل ثمة من يحاول التشويش على مقترحاتك للخط من عزيمتك عاطفياً: لن يخف الوهج العاطفي هذا اليوم ولن تكون مرحجا أمام علاقة ناشئة، وفي المقابل تتلقى خبراً يحمل إليك تباشير لم تكن تتوقعها. صحياً: تمالك أعصابك اليوم قدر الإمكان، وانسحب من أي مكان تشعر فيه بضيق النفس

## الحوت

مهنياً: يبشر هذا اليوم بعض المواضيع المتعلقة برسوم أو بديون أو بعملية إرث، فنتهمك بها أملاً في التوصل إلى ما يرضيك عاطفياً: اسأل عن الحبيب ولا تهمل مشاعره أكثر، وسانده وقف إلى جانبه لحل بعض القضايا العالقة أو الغامضة التي تلاخمتها. صحياً: عليك الاستفادة من الطاقة الكبيرة التي تتمتع بها لاستعادة حماسك ونشاطك

## أخيراً.. مي عمر تحدد موعد عرض الموسم الثاني من مسلسل «لؤلؤ»



عريضا طوال فترة عرضه بمصر والخليج، حيث تصدر مؤشرات البحث على غوغل بعد انتهاء عرض كل حلقة، وذلك بسبب تفاعل الجمهور مع لؤلؤ ورحلة صعودها من القاع للقمّة، وكذلك الشخصيات المحيطة بها.

قررت الفنانة المصرية، مي عمر، أن توقف وتحسم الجدل حول الجزء الثاني من مسلسل «لؤلؤ»، كاشفة موعد بدء تسجيله. وقالت، مي عمر، في تصريحات لها: «زولا على رغبة المشاهدين، سنبدأ تصوير الموسم الثاني من لؤلؤ بعد رمضان إن شاء الله، حيث ستكون هناك أحداث شيقة يسر بها الجمهور الذي تابع المسلسل بشكل مكثف»، مربة عن سعادتها بتعليقات وإشادة الجمهور بالمسلسل.. وكانت شركة سينرجي المنتجة لمسلسل «لؤلؤ»، أعلنت بدنها في التحضير للجزء الثاني من العمل، إذ إن الشركة المنتجة قالت أن «صناع العمل تعمدوا ترك نهاية الجزء الأول مفتوحة، بسبب وجود جزء ثان من العمل، ستكون أحداثه أكثر تشويقا». أكد محمد مهران، الذي كتب سيناريو المسلسل، في تصريحات له أنه ليس لديه أي علم بهذه الأخبار، وقال: «معدنيش فكرة عن الموضوع ومحدث بلغني بأي شيء ومنذ بداية الكتابة في سيناريو المسلسل مكنتش في أي اتفاق على وجود جزء ثاني للعمل». وأوضح محمد مهران أن شخصية «لؤلؤ»

## أنغام.. أول نجوم مهرجان الموسيقى الكلاسيكية

ولكن تضمن الإعلان الترويجي الأول للمهرجان إشارات لمشاركة تامر حسني والموسيقيار عمر خيرت، والمطرب رامي جمال، كما يتوقع دعوة النجم التونسي صابر الرباعي للمشاركة بعد إلغاء حفله الأخير في مصر لظروف انتشار فيروس كورونا. يذكر أن أنغام بدأت التحضير لطرح عدد من الأعمال الغنائية الجديدة باللهجة المصرية بعد نجاح ألبومها الأخير باللهجة الخليجية «مزح». وسبق أن افتتحت أنغام العام ٢٠٢١ بحفل كبير بمسرح مدرج خورفكان، وقالت إنها احتفلت مع الجمهور بليلة رأس السنة، بصحبة المايسترو هاني فرحات، وقدمت على المسرح للمرة الأولى بعض أغنيات ألبومها باللهجة الخليجية «مزح».



أعلنت النجمة، أنغام، عن إحياء حفل غنائي ضمن مهرجان الموسيقى الكلاسيكي، والتي ستكون أول نجومه، وهو أول حفل للمطربة في مصر بالعالم ٢٠٢١. بعد حفلها الكبير بمدرج خورفكان مطلع العام الجاري. وكتبت أنغام عبر حسابها بموقع إنستقرام: أنغام في حفل افتتاح مهرجان الموسيقى الكلاسيكية بمركز المنارة يوم الجمعة ٢٦ مارس، وعبر جمهورها عن لهفته للحفل، حيث وضع أكثر من متابع تعليق «أخيرا»، للتعبير عن افتقدهم لحفلات أنغام التي تأثرت بشدة بالإجراءات الاحترازية التي فرضتها الدولة المصرية لمنع تفشي فيروس كورونا. ولم يتم الكشف رسميا عن بقية نجوم المهرجان

## مطر ساخن

### من يضع النقاط على الحروف؟

احمد الجنديل

القراءة الواعية المنبئة على القدرة والإنصاف لجمال الأحداث التي تدور على الساحة السياسية في العراق، غير القراءة القائمة على الاتهامات والشتم وإطلاق الأحكام جزافاً ومن باب التأليب لهذا الطرف أو التنديد بالطرف الآخر

والطريق الذي تضع قدميه عليه بحذر تحسباً لأي طارئ قد يقبل المعادلات ويفتك بالحسابات، غير الطريق المعقد الواضح الذي تستطيع أن تنقل خطواتك عليه بسهولة ويسر وأنت مرتاح البال، وشتان بين طريق شائك وعمر وطريق مستقيم واضح. ومن الساعة التي تسلم فيها السيد الكاظمي منصب رئيس الوزراء، والأحداث تتزاحج فيما بينها، وتسير على طريق متقلبا بالوعورة، زواج على سنة الله ورسوله، وآخر على سنة المصالح والمنافع والثأر والانتقام، ومع كثرة عقود القربان، فقد تمضى المشهد السياسي عن خروج تيارات، بعضها اصطفت إلى جانب رئيس الوزراء، وأخرى وقفت في الجانب الآخر المعارض له، وبدأت مواجهة سترت نفسها مرة بالتحريض وأخرى بالتمسح، رغم أن العين البصيرة ترصد بوضوح ما يدور على الساحة من تجاذبات بين الأخوة الأعداء من جهة، وبين الأطراف السياسية من جهة أخرى، فأصداً الأمر اعتقدوا أن السيد الكاظمي قد خرج من السيناريو الذي رسمه تحالفه السابق، وذهب بعيداً إلى درجة التقاطع معه، والبعض الآخر وجد في خطواته الإصلاحية ضرورة ملحة لكشف بؤر الفساد التي ما عاد السستر عليها مفيداً، ولابد من فعل جاد لإنقاذ البلد من وقوع كارثة لن يتجنى منها أحد. الأطراف التي تعارض، تحصنت بقوة الأوس، وتوظف جميع إمكاناتها لعرقلة المسار الجديد، والأطراف التي تؤمن بضرورة التغيير، جذت طاقاتها لدعم الإصلاحات، والذين لا يريدون لرؤوسهم الصداق، وقفوا على التل متفرجين على ما يحدث.

ومع أن السيد الكاظمي قد ركب الطريق الوعر، وقام ببعض الإصلاحات رغم الضغوط المحلية والإقليمية والدولية عليه، إلا أن البعض يرى أن ما تم إنجازه، لا يتجاوز حالة التزييع لعملية سياسية أثبتت فشلها في التزييع، وألحقت بالبلاد الخراب والدمار، وإن إنقاذ البلد لابد أن يمر عبر منهج جديد، لا أثر فيه للحماصة والطائفية، ولابد من الاعتماد على الهوية الوطنية. ما يهمننا كشعب، وما نطمح إليه كمواطنين هو إنقاذ العراق من كل أشكال الفساد، وإرساء دولة المواطنة، ورسم خريطة سياسية بعيدة عن أشكال المحاصصة، معتمدة على الهوية الوطنية التي أثبتت الأحداث أنها القادرة على دفع العراق نحو مراهق الأمن والاستقرار.

الأيام القادمة ستضع الكثير من النقاط على الحروف التي ظلت عصية على الفهم.

إلى اللقاء .

## شمس تغضب المتابعين بعد وصفها الشعب العربي بـ«الفارغ»

في المنازل عبر الهاتف، وأنهم باتوا مرمجين ويتابعون مواقع التواصل الاجتماعي بكثافة. وأثار كلامها هذا موجة من الغضب، وأطلق المتابعون وسم «شمس كلي تراب»، الذي أصبح «ترند» في مدة قصيرة.

أغضبت الفنانة، شمس الكويتية، المتابعين، بعد وصفها الشعب العربي بـ«الفارغ»، وقالت: «إننا في العالم العربي شعوب فارغة، ما كتير تقدم للكوكب حاجات، إننا إبرة ما نصنع». إن العرب قد يتحدثون إلى بعضهم البعض

## ريما يوسف وجنون الحب في أغنياتها الجديدة «بذكر»

التي يمنحها. أودى في الكليب قصة فتاة تتلقى بحبيبتها للمرة الأولى وتعيش جنون الحب، وختمت ريم بالقول: «أنا فخوره جدا بالأعمال التي قُدمتها خلال العام 2020، ومُتمحصة كثيراً للمرحلة المقبلة التي أسطر من خلالها الأغنيات التي أنهيت كتابتها، والتي ستصدر بالتعاون مع عائلتي الثانية Universal Music MENA.

تحت إدارة المخرج رودي معريس في منزل جبلي دافئ ومُناسب للأجواء الرومانسية التي تنقلها الأغنية. وعن «بذكر»، قالت ريم: «الحب هو مفتاح السعادة وطاقته الحياة، وهو المصدر الأساس الذي أستوحى منه أغنياتي وأسافر من خلاله بخيالي إلى عالمي الخاص». وتابعت: «هذا العمل يُجسد مدى أهمية الحب في حياة الإنسان والحالة العاطفية الخاصة

## السينما هي انبثاق عما احسه .. لكن المسرح هو عمود فقري لإبداعي

## الفنان الإماراتي صالح كرامة: تعلمت وطلورت قدراتي من المبدعين العراقيين مثل الراحل عوني كرومي والكبير جواد الأسدي

بشكل من إلى التطبيق وعندما ، الذي أعنيه إن الصورة السينمائية لها مواصفات وتكنيك معين لكي تظهر وعندما يتم تخليدها أمام الكاميرا إنما هي تأتي بشكل مبرمج مسبق.

هل تعتقد أن السينما في الإمارات باتت قادرة على إنتاج أفلام سينمائية؟ هذا يعتمد على المنجز نفسه، أنت قد تصدر مجموعة كبيرة من الأعمال ولكن في طياتها تحمل رؤية شائكة وضبابية وقد يدخل في دائرة عدم الوعي ما يدور حولك من أشياء، أنا اعتقد إن السينما في الإمارات تسير بشكل متفرد وتحتاج إلى دعم حكومي بالمقام الأول لحماية المبدع من الاستغلال لطبات السوق، عندها نستطيع أن نطلق إن هناك سينما تحمل مقدره على مجارات واقعها الفني، وهذه شائكة أخرى في أن كثير من المنجزات تبهرك لونها وطريقة الطرح ولكن في مجمل الأشياء أنك عليك إن تبذل مجهود عالي لكي تتجاوز نفسك.

آخر أعمالك السينمائية حصدت الجوائز، أهي انتباه لكرامة أم صدفه؟ عندما ينشغل المبدع على نفسه ويطور من أدواته فإن ذلك جزء من التنمية الذهنية لديه وهي نتاج جهد طويل قمت به لسنوات ولم تأتي المسألة اعتباراً فإن أي جهد باتجاه الإبداع هو قيام من الشخص نفسه وحرص على تطوير نفسه وهذا ما حصل معي أنا اعتقد أن السنوات التي قضيتها في كنف القراءة ولشاهدة الاختلاط مع المهتمين أفرز هذا التحطّي الإبداعي .



جواد الأسدي متواجدا في عمق الذاكرة والتجربة ، وكذلك لابد أن أذكر المبدع الكبير الفنان محمود أبو العباس فهو مدرسة في المسرح . بدأت الآن ممارسة الإخراج السينمائي، ما هو مفهومك للغة الصورة لان السينما تشترط أن يكون للمخرج أفق موسوعي؟ - الصورة هي الكلمة، وقد تخزن كل ما نريد أن نشرحه في صورة جيدة وترتفع من ما تقول، أنا أحيانا لا أميل إلى الصورة الجميلة بقدر ما أخدم العمل الإبداعي وتكون مشحونة بإشكالية الجمال المنتظر في التعبير، وقد تكون الصورة المختزلة هي صورة مبينة في الذهن ولكنها تأتي

والتنافس من خلال الجوائز يتجه تلقائياً بالنتيجة إلى التحول الذهني من خلال المشاهدة المستمرة ذات منفعة عظيمة، ولهذا يعد المسرحي الذي يغامر بدخول المهرجان هو مسرحي يحاول أن يقدم شيء، وليس العيب في المهرجان بل العيب في أن يذهب للمهرجان للفحرة، ولهذا كثير من الفرق المسرحية دائمة التفكير بان يصحب المهرجان كنوع من الاستعراض المهاري للمشاركة، لذلك وباعتقادي الهاجس الذي يدفع المتعاطي للمسرح هو المحرك وليس المهرجان.

لذلك اتجهت أخيراً للسينما، ذلك تعويضا لما فقدته بالمسرح؟ - هذا عالم وذلك عالماً، ولو رجعت إلى أساس الأشياء أقول لك إن المسرح هو هاجسي، بالذات الكتابة لان الكتابة في المسرح هي أنا، وأنا فعلا تدخلت كثيراً في معتركات وصراعات مع كثير من الفنون ولكن الكتابة للمسرح أجد فيها نفسي، صحيح إن السينما هي انبثاق عما احسه وهي الأسهل في التطبيق ولكن المسرح هو عمود فقري لإبداعي، والكتابة المسرحية هي فتح نحو فضاءات صرفه ونحو مقدره على كينونية الأشياء بما فيها مقدره محددة على التطوع.

دبي / الزوراء / ظافر جلود: يشغل الكاتب والفنان الإماراتي صالح كرامة اليوم في أكثر من اتجاه، فهو يسعى لاقتحام عالم السينما باتجاه تكريس خبرته وتجربته في المسرح مؤلفاً ومخرجاً، ولعل هذا التشابك هو ما يمنح كرامة التغلغل في أعماق لغة الصورة ومنطوقها الدرامي بكل دلالاته، عبر الكاميرا التي باتت تخطف فنان المسرح ليس في الإمارات فحسب، بل في كل منصات الإبداع في العالم.

في هذا الحوار بدأت معه بالمسرح قبل أن تنقز باتجاه السينما لاسيما وان كرامة قدم نفسه فناناً مسرحياً مجتهداً. صالح كرامة أنت كثير الانتقاد وقليل العمل مع المهرجانات المسرحية؟ ماذا قدمت المهرجانات للمسرح، سؤال يجب تحديده هوية المسرح المقدم، هل هو احتمالات التحول نحو المستحيل لكيلا ترتعب في تقديم الجديد؟ إن المسرح ربيب الحب المتاصل في الذي يتعاطى هذا النوع من التحول الذاتي في النص المسرحي، ولكن ماذا ينتظر المسرحي من المهرجان، هل الشهرة أم التحول الذهني في المنظومة من خلال أن يتم كل شيء من خلال هذا التحول؟ في اعتقادي أن هذا السؤال كان يجب أن لا يطرح بهذه الطريقة، بمعنى هل المهرجانات هي أداة للتحول. وهل ذلك ينطبق على مجمل المهرجانات المسرحية؟ - أي مهرجان يعتبر في سياق التناظر المعنوي

## شمس تغضب المتابعين بعد وصفها الشعب العربي بـ«الفارغ»

في المنازل عبر الهاتف، وأنهم باتوا مرمجين ويتابعون مواقع التواصل الاجتماعي بكثافة. وأثار كلامها هذا موجة من الغضب، وأطلق المتابعون وسم «شمس كلي تراب»، الذي أصبح «ترند» في مدة قصيرة.

أغضبت الفنانة، شمس الكويتية، المتابعين، بعد وصفها الشعب العربي بـ«الفارغ»، وقالت: «إننا في العالم العربي شعوب فارغة، ما كتير تقدم للكوكب حاجات، إننا إبرة ما نصنع». إن العرب قد يتحدثون إلى بعضهم البعض

## ريما يوسف وجنون الحب في أغنياتها الجديدة «بذكر»

التي يمنحها. أودى في الكليب قصة فتاة تتلقى بحبيبتها للمرة الأولى وتعيش جنون الحب، وختمت ريم بالقول: «أنا فخوره جدا بالأعمال التي قُدمتها خلال العام 2020، ومُتمحصة كثيراً للمرحلة المقبلة التي أسطر من خلالها الأغنيات التي أنهيت كتابتها، والتي ستصدر بالتعاون مع عائلتي الثانية Universal Music MENA.

تحت إدارة المخرج رودي معريس في منزل جبلي دافئ ومُناسب للأجواء الرومانسية التي تنقلها الأغنية. وعن «بذكر»، قالت ريم: «الحب هو مفتاح السعادة وطاقته الحياة، وهو المصدر الأساس الذي أستوحى منه أغنياتي وأسافر من خلاله بخيالي إلى عالمي الخاص». وتابعت: «هذا العمل يُجسد مدى أهمية الحب في حياة الإنسان والحالة العاطفية الخاصة

## السينما هي انبثاق عما احسه .. لكن المسرح هو عمود فقري لإبداعي

## الفنان الإماراتي صالح كرامة: تعلمت وطلورت قدراتي من المبدعين العراقيين مثل الراحل عوني كرومي والكبير جواد الأسدي

بشكل من إلى التطبيق وعندما ، الذي أعنيه إن الصورة السينمائية لها مواصفات وتكنيك معين لكي تظهر وعندما يتم تخليدها أمام الكاميرا إنما هي تأتي بشكل مبرمج مسبق.

هل تعتقد أن السينما في الإمارات باتت قادرة على إنتاج أفلام سينمائية؟ هذا يعتمد على المنجز نفسه، أنت قد تصدر مجموعة كبيرة من الأعمال ولكن في طياتها تحمل رؤية شائكة وضبابية وقد يدخل في دائرة عدم الوعي ما يدور حولك من أشياء، أنا اعتقد إن السينما في الإمارات تسير بشكل متفرد وتحتاج إلى دعم حكومي بالمقام الأول لحماية المبدع من الاستغلال لطبات السوق، عندها نستطيع أن نطلق إن هناك سينما تحمل مقدره على مجارات واقعها الفني، وهذه شائكة أخرى في أن كثير من المنجزات تبهرك لونها وطريقة الطرح ولكن في مجمل الأشياء أنك عليك إن تبذل مجهود عالي لكي تتجاوز نفسك.

آخر أعمالك السينمائية حصدت الجوائز، أهي انتباه لكرامة أم صدفه؟ عندما ينشغل المبدع على نفسه ويطور من أدواته فإن ذلك جزء من التنمية الذهنية لديه وهي نتاج جهد طويل قمت به لسنوات ولم تأتي المسألة اعتباراً فإن أي جهد باتجاه الإبداع هو قيام من الشخص نفسه وحرص على تطوير نفسه وهذا ما حصل معي أنا اعتقد أن السنوات التي قضيتها في كنف القراءة ولشاهدة الاختلاط مع المهتمين أفرز هذا التحطّي الإبداعي .



جواد الأسدي متواجدا في عمق الذاكرة والتجربة ، وكذلك لابد أن أذكر المبدع الكبير الفنان محمود أبو العباس فهو مدرسة في المسرح . بدأت الآن ممارسة الإخراج السينمائي، ما هو مفهومك للغة الصورة لان السينما تشترط أن يكون للمخرج أفق موسوعي؟ - الصورة هي الكلمة، وقد تخزن كل ما نريد أن نشرحه في صورة جيدة وترتفع من ما تقول، أنا أحيانا لا أميل إلى الصورة الجميلة بقدر ما أخدم العمل الإبداعي وتكون مشحونة بإشكالية الجمال المنتظر في التعبير، وقد تكون الصورة المختزلة هي صورة مبينة في الذهن ولكنها تأتي

والتنافس من خلال الجوائز يتجه تلقائياً بالنتيجة إلى التحول الذهني من خلال المشاهدة المستمرة ذات منفعة عظيمة، ولهذا يعد المسرحي الذي يغامر بدخول المهرجان هو مسرحي يحاول أن يقدم شيء، وليس العيب في المهرجان بل العيب في أن يذهب للمهرجان للفحرة، ولهذا كثير من الفرق المسرحية دائمة التفكير بان يصحب المهرجان كنوع من الاستعراض المهاري للمشاركة، لذلك وباعتقادي الهاجس الذي يدفع المتعاطي للمسرح هو المحرك وليس المهرجان.

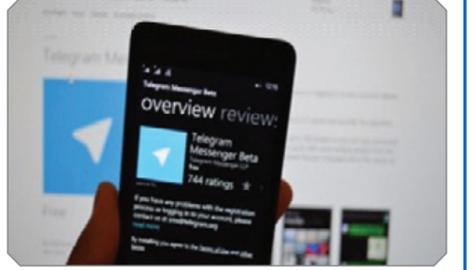
لذلك اتجهت أخيراً للسينما، ذلك تعويضا لما فقدته بالمسرح؟ - هذا عالم وذلك عالماً، ولو رجعت إلى أساس الأشياء أقول لك إن المسرح هو هاجسي، بالذات الكتابة لان الكتابة في المسرح هي أنا، وأنا فعلا تدخلت كثيراً في معتركات وصراعات مع كثير من الفنون ولكن الكتابة للمسرح أجد فيها نفسي، صحيح إن السينما هي انبثاق عما احسه وهي الأسهل في التطبيق ولكن المسرح هو عمود فقري لإبداعي، والكتابة المسرحية هي فتح نحو فضاءات صرفه ونحو مقدره على كينونية الأشياء بما فيها مقدره محددة على التطوع.

دبي / الزوراء / ظافر جلود: يشغل الكاتب والفنان الإماراتي صالح كرامة اليوم في أكثر من اتجاه، فهو يسعى لاقتحام عالم السينما باتجاه تكريس خبرته وتجربته في المسرح مؤلفاً ومخرجاً، ولعل هذا التشابك هو ما يمنح كرامة التغلغل في أعماق لغة الصورة ومنطوقها الدرامي بكل دلالاته، عبر الكاميرا التي باتت تخطف فنان المسرح ليس في الإمارات فحسب، بل في كل منصات الإبداع في العالم.

في هذا الحوار بدأت معه بالمسرح قبل أن تنقز باتجاه السينما لاسيما وان كرامة قدم نفسه فناناً مسرحياً مجتهداً. صالح كرامة أنت كثير الانتقاد وقليل العمل مع المهرجانات المسرحية؟ ماذا قدمت المهرجانات للمسرح، سؤال يجب تحديده هوية المسرح المقدم، هل هو احتمالات التحول نحو المستحيل لكيلا ترتعب في تقديم الجديد؟ إن المسرح ربيب الحب المتاصل في الذي يتعاطى هذا النوع من التحول الذاتي في النص المسرحي، ولكن ماذا ينتظر المسرحي من المهرجان، هل الشهرة أم التحول الذهني في المنظومة من خلال أن يتم كل شيء من خلال هذا التحول؟ في اعتقادي أن هذا السؤال كان يجب أن لا يطرح بهذه الطريقة، بمعنى هل المهرجانات هي أداة للتحول. وهل ذلك ينطبق على مجمل المهرجانات المسرحية؟ - أي مهرجان يعتبر في سياق التناظر المعنوي

## عين على العالم

### تليغرام يوفر ميزات خصوصية جديدة لبياناتك



بالنظر إلى أن المنافسين يواجهون مخاوف متزايدة بشأن خصوصية البيانات، فقد تلقى تطبيق المراسلة الأمنة تليجرام نظام التشغيل ويندوز تحديثاً يتضمن ميزات خصوصية جديدة توفر تحكماً أفضل في بياناتك، ويأتي التحديث في وقت يتعد فيه المستخدمون عن منصة واتساب المملوكة لشركة فيسبوك وينتقلون إلى تطبيقات المراسلة الأكثر تركيزاً على الخصوصية. وواجهت واتساب انتقادات بعد الإعلان عن أن مشاركة البيانات

### جواز سفر رقمي لمتلقي لقاح كورونا

يستعد اتحاد النقل الجوي الدولي "إياتا" لإطلاق جواز سفر رقمي خاص بالراغبين في السفر الذين تلقوا اللقاح بشكل رسمي، أو الحاصلين على فحص طبي معتمد من جهة رسمية. وسيكون الجواز متوفر على منصتي برامج IOS و Android خلال أسابيع فقط، كما أشارت الأنباء، حيث سيستطيع المسافر بعد تحميله اعتماد نتيجة فحصه، أو تأكيد تلقيه اللقاح اللازم، الأمر الذي يسهل عليه التنقل بين الدول دون الخضوع لأي إجراءات احترازية، أو وقائية قد تفرضها بعض الدول بشأن كورونا. يذكر أن خطوط الطيران السنغافورية، هي أول شركة طيران دولية تعتمد جواز السفر الصحي، في كانون الأول الماضي، ونفذت التجربة من بعدها خطوط طيران الاتحاد، والإمارات، والقطرية، والنيوزيلندية.

### بعد انقطاع الخدمة.. "LinkedIn" يعود للعمل مرة أخرى



بدأ موقع "LinkedIn" بالعودة للعمل بعد انقطاع الخدمة في جميع أنحاء العالم والذي أثر على المستخدمين سواء في الأجهزة المحمولة أو المكتبية. وقامت الشبكة الاجتماعية المملوكة لشركة Microsoft في مواجهة المشكلات التي استغرقت ساعتين قبل أن تعود إلى طبيعتها. وكان انقطاع الخدمة بـ"لينكد إن" قد إثر في موقع الويب بالكامل، ولم يتم تحميلة لمعظم المستخدمين على الإطلاق، وكان موقع Link-It، قد واجه مشكلات واسعة النطاق في يناير من العام الماضي، عندما لم يكن للمستخدمون قادرين على النشر في الخدمة أو إجراء اتصالات جديدة.

و"لينكد إن" هو موقع على شبكة الإنترنت يصنف ضمن الشبكات الاجتماعية، تأسس في ديسمبر عام 2002، وبدأ التشغيل الفعلي في 5 مايو 2003، يستخدم الموقع أساساً كشبكة تواصل مهنية. الموقع متوفر بـ 24 لغة عالمية، منها العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والبرتغالية والروسية والتركية واليابانية. وكانت مايكروسوفت قد استحوذت على لينكد إن في 13 يونيو 2016 في صفقة بلغت 26 مليار دولار، حيث يسمح "لينكد إن" للأعضاء (العمال وأصحاب العمل) بإنشاء ملفات تعريف و "اتصالات" لبعضهم البعض في شبكة اجتماعية عبر الإنترنت قد تمثل علاقات مهنية في العالم الحقيقي.

### تعريفات

أوامر اعتقالات جديدة بحق عدد من الصعاقيين في دهوك من قبل محكمة أربيل .. ان تكون صحافيا في الاقليم فذلك تهمة وتستحق المحاسبة عليها اما ان تكون صحفيا ناشطا فيالتأكيد تستحق المحاكمة والسجن سلام على حرية التعبير والمادة ٢٨ من الدستور ..

البايرين يواصل الزحف على كامل أوروبا، والضعية هذه المرة لاتسيو الذي اهتزت شباهه بالاربعه، في ليلة شهدت تجاوز ليمانداوفسكي لراوول في عدد الاهداف المسجلة في تاريخ دوري الابطال.. المهاجم البولندي أسسى ثالث الهدفين بعد رونالدو وميسي

معز بو لعية