

## هيئة الحج تحدد الفئات المسموح لها بأداء العمرة

بغداد/ الزوراء: حددت هيئة الحج والعمرة، امس الأربعاء، الفئات المسموح لها بأداء العمرة، فيما أشارت إلى أنها تنتظر قرارات من الجانب السعودي بشأن موسم الحج المقبل. وقال مدير إعلام الهيئة، جمال البردي، في تصريح صحفي: إن «العراق ملتزم بالشروط الصحية والتعليمات الصادرة من الجانب السعودي بشأن الحج والعمرة»، مبيّناً أن «من يمتلك البطاقة الصحية الدولية يمكن له أن يؤدى العمرة بشكل طبيعي». وتابع البردي أن «الهيئة بانتظار قرارات الجانب السعودي بشأن تحديد عدد العراقيين المسموح لهم بأداء مناسك الحج في الموسم المقبل».

## رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير مؤيد الالامي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (1)

يومية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

12  
صفحة

# الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

غير مخصصة للبيع

السعر 500 دينار

No: 7623 Thu 16 Dec 2021

## التعليم تطلق استمارة الاعتراضات الإلكترونية لنتائج القبول المركزي

بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق الاستمارة الإلكترونية لاستقبال طلبات الاعتراضات المصاحبة لنتائج القبول المركزي. وذكرت دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة في بيان تلقت «الزوراء»: أن «دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة حددت المشمولين بالتقديم إلى الاستمارة الإلكترونية، وهم كل من الطلبة الذين لم يقدموا على استمارة القبول المركزي أو الذين لم يظهر لهم قبول، فضلاً عن الطلبة الذين معدلاتهم ٧٥ ٪ فأعلى وظهر قبولهم في المعاهد». وأضافت: أن بوابة الدراسات (www.dirasat-gate.org) تستمر باستقبال طلبات الاعتراضات إلى غاية انتهاء الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء المقبل الموافق ٢٠٢١/١٢/٢١، ويتاح للطلاب التقديم إلى عشرة خيارات على وفق الحدود الدنيا المعلنة، فيما سيتم لاحقاً فتح الاستمارة الإلكترونية الخاصة بالطلبة من ذوي الشهداء المشمولين بالفئات المشار إليها.

## أكد أن العراق يمتلك أكثر من 47 ألف مخطوطة الكاظمي يشدد على مواجهة آفة الفساد ويقترح تنظيم ورشات عمل ضد العنف



بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

تفاصيل 2ص

## بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

تفاصيل 2ص

## بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

تفاصيل 2ص

## بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

تفاصيل 2ص

## بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

بغداد/ الزوراء: شدّد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة آفة الفساد، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدّد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر «التطرف العنيف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية»، «العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعاته له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات».

تفاصيل 3ص

رئاسة الوزراء لم تدرج ضمن مباحثات الإطار التنسيقي مع الكتل الأخرى، وما يشاع حول ذلك فإنه عار عن الصحة. من جهته، قال المحلل السياسي، علي بيدير، في حديث لـ«الزوراء»: إن «تحالف عزم كحزب الكتل السياسية الأخرى على المضي قدماً في إجراء حوارات والوصول إلى حالة من التوافق فيما بينها. لافتاً إلى: أن هناك توافقاً سنياً سنياً جامعاً سيرى النور قريباً وهو يحظى بقبول شعبي. وأضاف: أنه لا مناص من إجراء توافق سياسي شامل بعيداً عن عملية فرض الإرادات والجميع يخشى من المعارضة أو حتى التواجد فيها. مبيّناً: أن البلد لا يحتمل المزيد من الازمات، وجميع المشاكل كانت نتيجة الإزمة السياسية التي تمضي في طريقها للحل. وأشار إلى: أن التوجهات السياسية تسعى لخلق بيئة مناسبة للحوار بعيداً عن التشنجات التي حصلت بعيد الانتخابات. مؤكداً: أن الشارع العراقي بات أكثر رقابة على العملية السياسية والتي يجب أن تقدم برنامجاً إصلاحياً ينسجم مع رغبات الشارع. وتابع: أن المباحثات السياسية قد تفضي إلى حكومة تمثل جميع المكونات التي تنوي تقديم المزيد من التنازلات لتحقيق الإصلاح خدمة للمواطن، وعكس ذلك قد تعود إلى الوراثة كثيراً على حساب العراقيين .

رئيس الحكومة المقبل لكي يكون مدعوماً من جميع الكتل. وبين: أن مواصفات رئيس الوزراء المقبل تتمثل بأن يكون قويا ويستطيع أن يعيد هياكل الدولة ويعيد النظام الاقتصادي، ويسيطر على السوق ويلبي متطلبات الشارع العراقي وما يحتاجه المواطنون. مؤكداً: أنه حتى الآن طرح

سياسية فيها وجهات النظر مختلفة إلا أن في الزيارات والتحاو والتشاو يمكن الوصول إلى تفاهم وإلى نتائج وحلول. وبشأن رئيس الوزراء المقبل، قال النوري: لم يطرح الإطار التنسيقي حتى الآن اسم رئيس الوزراء المقبل. موضحاً: أن اللجان في الإطار التنسيقي ستضع مع الكتل الأخرى مواصفات

الإعلان عن التحالفات الجديدة بعد مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات. وتابع: ليس لدينا تحفظ على كلفة معينة، وجميع الكتل التي تريد المشاركة في الحكومة وتذهب باتجاه أن تكون الحكومة قوية وتقدم متطلبات الشارع العراقي ستكون قريبين منها. لافتاً إلى: أن هناك كتلا

الزوراء / حسين فالح: أكد ائتلاف دولة القانون ان الإطار التنسيقي لديه تفاهمات مع عدد من الكتل والمستقلين للإعلان عن تحالفاته بعد مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات، وفيما نفى طرح مرشحين لرئاسة الوزراء، محمداً مواصفات رئيس الحكومة المقبل، رأى محلل سياسي ان المباحثات السياسية قد تفضي إلى حكومة تمثل جميع المكونات. الدين النوري، في حديث لـ«الزوراء»: ان زيارة وفد الإطار التنسيقي برئاسة نوري المالكي إلى تحالف عزم برئاسة خميس الخنجر تعد زيارة متبادلة، حيث كانت هناك أيضاً زيارة لعزم إلى الإطار. مبيّناً: ان هذه الزيارات تأتي للتفاهم وتنسيق المواقف لمخرجات العملية الانتخابية وما حصل فيها من شبهات وكيفية معالجة تلك الشبهات. وأضاف: ان الإطار التنسيقي شكل لجنة تضم ممثلين من جميع القوى داخل الإطار التنسيقي للتفاوض مع جميع الكتل السياسية دون استثناء منها الفائزة وحتى المستقلين للتشاو والتحاو ولتبادل وجهات النظر لأجل الاتفاق المبدي. مؤكداً وجود تفاهمات مع عزم وكتل سيادية وأخرى وعدد كبير من المستقلين وسيتم

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## العاصمة بغداد تشهد زخماً مرورياً سبب الازدحامات

ص 3

## الجلبوسي وبلاسخارت يبحثان تطورات الأوضاع في البلاد



بغداد/ الزوراء: بحث رئيس تحالف "تقدم" محمد الجلبوسي مع ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسخارت، أمس الأربعاء، تطورات الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد، والتأكيد على أهمية الحوار والعمل بما ينسجم مع تحديات المرحلة.

## منح ٤٢٠ جواز مرور لعراقيين عالقين على الحدود البيلاروسية

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة الخارجية، أمس الأربعاء، منح 420 جواز مرور للعراقيين العالقين على الحدود البيلاروسية، مؤكدة أن جواز المرور منح للعراقيين الراغبين بالعودة طوعاً. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد الصحاف، في بيان تلقته "الزوراء": إن "الوزارة منحت 420 جواز مرور للعراقيين الراغبين بالعودة طوعاً من العالقين على الحدود البيلاروسية". وأضاف أن "منح جوازات المرور جاء ضمن جهود سفارتي العراق في موسكو وواشو، ومن خلال الفرق القنصلية الميدانية في بيلاروسيا، ليتوانيا، لاتفيا، وبولندا".

## الوكالة الدولية : اتفقا مع إيران على استبدال كاميرات المراقبة في منشأة كرج

طهران/ متابعة الزوراء: أكدت الوكالة الدولية للطاقة الذرية، أمس الأربعاء، أنها أبرمت اتفاقاً مع إيران لاستبدال كاميرات المراقبة في منشأة كرج لإنتاج مكونات أجهزة الطرد المركزي إزالتها إيران بعد تعرض المنشأة لهجوم تخريبي على ما يبدو يونيو. وقالت الوكالة في بيان: "الاتفاق مع طهران لاستبدال كاميرات المراقبة في منشأة كرج يعد تطوراً مهماً لأنشطة التحقق والمراقبة التي تقوم بها الوكالة في إيران". وفتحت وريتزر عن الوكالة إنه سيتم تركيب الكاميرات الجديدة "في غضون أيام". وفي وقت سابق، ذكرت وكالة "نور نيوز" الإخبارية الإيرانية، المقررة من مجلس الأمن القومي: أنه "في بادرة حسن نية سمحت إيران للوكالة الدولية للطاقة الذرية بتركيب كاميرات جديدة لتحل محل تلك التي تضررت خلال عملية تخريبية".

## بعد تشخيص حالات مصابة بالمتحور في ٧٧ دولة

## الصحة العالمية : متحور "أوميكرون" ربما موجود في معظم الدول وينتشر بسرعة غير مسبوقة

بغداد/ الزوراء: حذرت منظمة الصحة العالمية من أن متحور فيروس كورونا الجديد المعروف بأوميكرون، ربما يكون منتشراً في معظم دول العالم. وكانت حالات مصابة بالمتحور قد تم تشخيصها في 77 دولة. لكن مدير عام المنظمة، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، قال إن المتحور ربما موجود في عدة دول لم تكتشفه بعد، وهو ينتشر بسرعة غير مسبوقة. وقال دكتور تيدروس إنه "قلق من الاستهانة بمتحور أوميكرون". وأضاف: "بالتأكيد، لقد علمتنا التجربة الآن أن الاستهانة بهذا الفيروس يعرضنا للخطر. وحتى إذا ما كان أوميكرون يتسبب في أمراض أقل شدة، فإن الرقم الكبير للحالات قد يضغط مرة أخرى على الأنظمة الصحية غير الجاهزة".

وظهر متحور أوميكرون للمرة الأولى في جنوب إفريقيا في نوفمبر تشرين ثاني الماضي، ومذاك شهدت الدولة زيادة كبيرة في الإصابات، حتى إن رئيس البلاد سيريل رامافوزا أصيب بكوفيد-19، وهو حالياً في عزلة طبية ويعاني من أعراض متوسطة. وأوقفت بعض الدول الرحلات من وإلى جنوب إفريقيا، وكذلك من الدول المحيطة بها بعدما ظهر متحور أوميكرون، ولكن هذه الإجراءات لم توقف انتشار المتحور حول العالم. وقال دكتور تيدروس للصحفيين إن أوميكرون "ينتشر بمعدل لم نشاهده مع أي متحور سابق". وأعلنت الحكومة البريطانية أنها أزالته الإحدى عشرة دولة التي وضعتها على القائمة الحمراء، فقد قال وزير الصحة البريطاني ساجد جاويد إن المتحور انتشر بشكل كبير جداً لدرجة أن القواعد لم تعد مؤثرة إلى درجة كبيرة. وتعتبر المملكة المتحدة واحدة من عدة دول شددت إجراءاتها في ظل المخاوف من المتحور الجديد. وطلب ممن يعيشون في اسكتلندا أن يقللوا من التجمعات إلى ثلاثة أشخاص في المرة الواحدة مع اقتراب أعياد الميلاد. وأعلنت هولندا أن المدارس الابتدائية ستغلق أسبوعاً قبل بدء عطلات أعياد الميلاد، بينما قررت النرويج حظر تقديم الكحوليات في المطاعم والبارات، من بين عدة إجراءات اتخذتها. وخلال مؤتمر صحفي، كرر الدكتور تيدروس المخاوف بشأن

## أكد أن العراق يمتلك أكثر من ٤٧ ألف مخطوطة ويجب الحفاظ عليها الكاظمي يشدد على مواجهة آفة الفساد ويقترح تنظيم ورشات عمل ضد العنف



بغداد/ الزوراء: شدد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، على العمل لمواجهة آفة العنف، وفيما اقترح تنظيم ورشات عمل لمواجهة العنف، أكد أن العراق يمتلك 47 ألف مخطوطة، فيما شدد على ضرورة الحفاظ عليها. وقال الكاظمي، في كلمته خلال مؤتمر "التطرف والعنف وأشكال مواجهته - الحالة العراقية"، تابعها "الزوراء": إنه "لا خيار أمامنا إلا التمسك بالهوية العراقية والانتماء لهذا الوطن العراق الكبير بإنتاجاته وحضارته ومواطنيه"، داعياً إلى "البحث في أسباب تورط بعض الشباب بالعنف، والكشف عن الأسباب، ومنها التخلف، والجهل، وإهمال الصحة والتعليم، وعدم الاهتمام بكرامة الإنسان". وأضاف أن "التطرف والعنف ظاهرتان علميتان بسبب انعكاسات التكنولوجيا والتغيرات في العالم"، مشيراً إلى أن "العراق يشهد ظاهرة خاصة، فالعنف في مجتمعنا له أسباب، ومنها تقصير الدولة والحكومات". وأضاف "لدينا الكثير من الجروح والتداعيات في مجتمعنا، وعلينا التعاون جميعاً لمعالجتها والأهم هو البحث عن أسباب التطرف الشديد، والبحث في ظروف نشأته في العراق". وتابع، "قبل أيام احتفلنا بيوم النصر، وشهدنا تغييراً منذ التحرير ولغاية اليوم، ولدينا حركة عمرانية لكنها مازالت حركة بسيطة ويجب أن نبدأ حتى ننطق"، لافتاً إلى "وجود تقصير في تشييد البنى التحتية والخدمات، ومازلنا نعاني من تداعيات الفساد". وقال الكاظمي، في كلمة له خلال حفل وضعه حجر الأساس لدار المخطوطات العراقية تابعها

## مع ترقب مصادقة المحكمة الاتحادية على المرشحين الفائزين

## تشكيل تحالف سياسي جديد في بغداد تحت عنوان تحالف "من أجل الشعب"

الزوراء / يوسف سلمان: تزامناً مع ترقب مصادقة المحكمة الاتحادية على أسماء المرشحين وتأجيل المحكمة الاتحادية موعد النظر في دعوى الطعن بإلغاء نتائج الانتخابات، أعلن في العاصمة بغداد تشكيل تحالف جديد يضم مرشحين فائزين عن حركة امتداد وحراك الجيل الجديد والكتلة الشعبية ومجموعة أخرى من المرشحين الفائزين، تحت عنوان تحالف "من أجل الشعب" سيتبنى العمل السياسي المشترك في الدورة التشريعية الجديدة. وقال المتحدث الرسمي باسم حركة امتداد، منار العبيدي، لـ"الزوراء": إن "حركة امتداد ستجته إلى جبهة المعارضة في حال لم تتمكن من تشكيل الكتلة الأكبر التي تؤهلنا لتشكيل الحكومة المقبلة"، مشيراً إلى أن "الحركات الجديدة مع المستقلين فازوا بأكثر من 70 مقعداً في الانتخابات". وأضاف أن "الحكومة التوافقية هي الخيار الأقرب للعملية السياسية في العراق خلال الفترة القريبة المقبلة نتيجة للمعطيات والظروف الحالية

الوضع في البلد"، مبيناً أن "هناك مطالبات من بعض الأطراف لحكومة اإتحادية سياسية لكن هذا الخيار يبدو صعباً في المرحلة الحالية لأسباب مختلفة". وازاء ذلك، أفصحت حركة حقوق ان الحكومة التوافقية هي الأقرب للكتل المقاربية في عدد المقاعد النيابية. وقال عضو حركة حقوق، حسن الدراجي، لـ"الزوراء": "إن "المخرج الوحيد للانسداد السياسي الحالي هو تسريع الأحزاب السياسية الفائزة بلورة التوافق لتشكيل الحكومة الجديدة". مستبعداً تشكيل حكومة اإتحادية سياسية لان الجميع يرغب المشاركة في الحكومة الجديدة. وأوضح أن "تشكيل حكومة اإغلبية التي تتحدث عنها بعض القوى السياسية حالياً لن يجعلها تصمد لأشهر معدودة". وقلل الدراجي من فرص استمرار الخلافات بين الاطراف التنسيقي والتيار الصدري بشأن تشكيل الحكومة ونتائج الانتخابات، مبيناً أن "تحالف الطرفين على الاندماج"، مشيراً

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان تنويهبالغاء المناقصات العامة med 1/2021/Bc ,med 1/2021/Ac, med 3/2021/I, med 3/2021/Bd, med 14/2021, med 15/2021,med11/2021/A ,vacc 1/2021/Ba والذي تم الاعلان عنها على موقعنا WWW.kimadia.iq

المخطوطة وأقدم النسخ من نهج البلاغة لأبي المفضل بن أبي طالب (عليه السلام)، وهي ما توجب مراعاتها والحفاظ عليها وأرشفتها رقمياً كي لا يضيع المزيد من تراثنا الكبير". وشدد الكاظمي "على أهمية الاستمرار بهذا الزخم والإنتاج"، مقدماً شكره للعاملين في الدار. وأكد الكاظمي على "دعم عملهم ودعم مشروع تطوير الدار وتحديثها". وشدد الكاظمي على أن "العراق متميز بتنوعه، وعلينا أن نحول هذا التنوع إلى مصدر للقوة، بدلاً من الضعف، إذ إن بعض الدول تنفق أموالاً طائلة من أجل خلق التنوع في مجتمعاتها، وعلينا أن نقبل بالتنوع والاختلاف في وجهات النظر". وشدد على ضرورة "العمل سوية لمواجهة آفة الفساد"، مؤكداً أن "الحكومة قد بذلت جهوداً كبيرة لمواجهة، ومازالت تواجه تحديات كبيرة، بسبب إجراءاتها في هذه المرحلة، ومازالت التهديدات مستمرة وعلنية للجنة مكافحة الفساد". واقترح الكاظمي "تنظيم ورشات عمل مستمرة لمواجهة العنف، إذ إن لدينا مسؤوليات تجاه شعبنا، وعلينا العمل لبناء حس وطني جديد".



في تشكيل الحكومة". وكان عدد من المرشحين المستقلين من الفائزين بنتائج انتخابات مجلس النواب، التي جرت في العاشر من تشرين الاول الماضي، أعلنوا الشهر الماضي تشكيل كتلة نيابية جديدة للعمل ضمن الدورة التشريعية المقبلة، حيث تم اختيار المرشح الفائز عن محافظة النجف الاشراف محمد عنوز منسقا للكتلة الجديدة.





سوق العراق للأوراق المالية يغلق مستقرا



بغداد/ الزوراء:

اغلق مؤشر الاسعار في سوق العراق للأوراق المالية، امس الاربعاء، مستقرا بنسبة (0.00%).

وجاءت مؤشرات التداول لسوق العراق للأوراق المالية ليوم امس كما يلي: بلغ عدد الاسهم المتداولة (541.973.531) سهما، بينما بلغت قيمة الاسهم (628.987.220) دينارا.

واغلق مؤشر الاسعار ISX 60 في جلسة امس على (561.06) نقطة مستقرا بنسبة (0.00%) عن اغلاقه في الجلسة السابقة البالغ (561.07) نقطة.

وتم تداول اسهم (32) شركة من اصل (105) شركة مدرجة في السوق، واصبح عدد الشركات الموقوفة بقرار من هيئة الاوراق المالية لعدم التزامها بتعليمات الإفصاح المالي (21) شركة.

وبلغ عدد الاسهم المشتراة من المستثمرين غير العراقيين في السوق (28) مليون سهم بقيمة بلغت (78) مليون دينار من خلال تنفيذ (42) صفقة على اسهم اربع شركات.

بينما بلغ عدد الاسهم المباعة من المستثمرين غير العراقيين في السوق (118) مليون سهم بقيمة بلغت (171) مليون دينار من خلال تنفيذ (95) صفقة على اسهم ست شركات.

يذكر ان سوق العراق للأوراق المالية قد استخدم أنظمة التداول الالكتروني والابحار المركزي منذ عام 2009، ويسعى لإطلاق نظام التداول عبر الانترنت للمستثمرين، وينظم خمس جلسات تداول اسبوعيا من الاحد الى الخميس، ومدرج فيه 105 شركات مساهمة عراقية تمثل قطاعات المصارف والاتصالات والصناعة والزراعة والتأمين والاستثمار المالي والسياحة والفنادق.

مزاد العملة يبيع أكثر من 170 مليون دولار

بغداد/ الزوراء:

ارتفعت الحوالات الخارجية في مبيعات البنك المركزي، امس الاربعاء، لتسجل أكثر من 170 مليون دولار.

وذكر مصدر ان البنك المركزي شهد امس خلال مزاده لبيع وشراء الدولار الأمريكي، ارتفاعا في الحوالات الخارجية على الرغم من انخفاض مبيعاته بشكل عام بنسبة 1.95 % لتصل إلى 201 مليوناً، و729 الف و766 دولار أميركا غطاهم الثلاثاء بسعر صرف اساس بلغ 1460 دينارا لكل دولار، مقارنة بيوم الثلاثاء، التي بلغت المبيعات فيه 205 مليوناً و86 الفا و190 دولار أميركي.

وأشار الى ان اغلب مبيعات البنك ذهبت لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل حوالات واعتمادات حيث بلغت 173 مليوناً و899 الفا و766 دولار، فيما ذهب المبلغ المتبقي البالغ 27 مليوناً و830 ألف دولار بشكل نقدي. وأشار المصدر الى ان 26 مصرفاً قامت بتلبية طلبات تعزيز الارصدة في الخارج، و8 مصارف لتلبية الطلبات النقدية، إضافة الى 149 شركة توسط.

تراجع حيازة العراق من السندات الامريكية بأكثر من 60 %

بغداد/ الزوراء:

أفادت وزارة الخزانة الامريكية بأن حيازة العراق من السندات الامريكية انخفضت الى أكثر من 60 بالمئة خلال عشر سنوات لتصل الى 17.954 مليار دولار خلال شهر ايلول الماضي، وقالت الخزانة في جدول لها اطلعت عليه "الزوراء": ان حيازة العراق من السندات انخفضت خلال عشر سنوات وبنسبة 61.34 %، مبيئة ان "العراق اشترى السندات الامريكية في عام 2012 وبمعدل سنوي بلغ 46.316 مليار دولار، لتتخفّف في عام 2013 الى 42.1 مليار دولار كمعدل سنوي، فيما بلغت في عام 2014 كمعدل 28.2 مليار دولار، وازدادت ان "السندات التي اشترتها العراق لعام 2015 بلغت كمعدل سنوي 25.6 مليار دولار، لتصبح هذه السندات في عام 2016 كمعدل سنوي 15.3 مليار دولار، لترتفع قليلا في عام 2017 كمعدل سنوي الى 16.6 مليار دولار، وتابعت بالقول ان "المعدل السنوي للسندات المشتراة من قبل العراق لعام 2018 بلغت 27 مليار دولار، وبلغت في عام 2019 كمعدل سنوي 34 مليار دولار". وأشارت الى ان المعدل السنوي للسندات المشتراة لعام 2020 بلغت 24.7 مليار دولار، وبلغت 17.954 مليار دولار كمعدل خلال التسعة اشهر من العام الحالي 2021.

التخطيط تعلن ارتفاع أسعار المواد الانشائية المحلية والمستوردة



مسجلا ارتفاعا بنسبة 20 % عن معدل سعر شهر تشرين الثاني الماضي بلغ 103 الف دينار للطن الواحد مسجلا ارتفاعا بنسبة 14 % عن معدل دينار لكل 1000 طابوقة.

واوضح ان "معدل سعر الاسمنت العادي لشهر تشرين الثاني الماضي بلغ 161 الف دينار للطن الواحد مسجلا ارتفاعا بنسبة 14 % عن معدل دينار للطن الواحد".

بغداد/ الزوراء: اعلنت وزارة التخطيط، امس الاربعاء، عن ارتفاع أسعار المواد الانشائية في العراق لشهر تشرين الثاني الماضي بعد صعود الدولار أمام العملة المحلية.

وقال الجهاز المركزي للإحصاء التابع للوزارة في تقرير له اطاعت عليه "الزوراء": انه "نتيجة ارتفاع سعر صرف الدولار في الاسواق المحلية ادى ذلك بدوره الى رفع أسعار المواد الانشائية المحلية والمستوردة في القطاع الخاص بنسب متفاوتة على مستوى المحافظات كافة ما عدا اقليم كردستان"، مبينا انه "تمت متابعة وتسجيل 64 مادة بناء تم تسجيلها في الأسواق المحلية لشهر تشرين الثاني الماضي ومقارنتها بأسعار شهر تشرين الثاني 2020 الذي ارتفع فيه سعر الدولار".

واضاف ان "اهم المؤثرات للمواد الاكثر استخداما وتأثيرا في الأسواق كانت ثلاث مواد شملت الطابوق والاسمنت والحديد"، وأشار الى ان "معدل سعر الطابوق العادي لشهر تشرين الثاني الماضي بلغ 183 الف دينار لكل 1000 طابوقة مسجلا ارتفاعا بلغ 31 % عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي كان قد بلغ 140 الف دينار لكل 1000 طابوقة، فيما بلغ سعر الطابوق الجمهوري لشهر تشرين الثاني الماضي 194 الف دينار لكل 1000 طابوقة

العراق ثالث أكبر مستورد للفواكه والخض من تركيا



بغداد/ الزوراء: اعلنت جمعية صديري الفواكه والخضروات في البحر الابيض المتوسط التركية (AKİB)، امس الاربعاء، ان العراق جاء بالمرتبة الثالثة كأكثر مستورد للفواكه والخض الطازجة خلال شهر تشرين الثاني الماضي.

وقال رئيس الجمعية نجندت سين في تقرير اطلعت عليه "الزوراء": ان "تركيا صدرت 367.9 مليون دولار من الفاكهة والخض الطازجة في نوفمبر/ تشرين الثاني"، مبينا ان "64 بالمئة من هذه الفواكه والخض ذهبت للأسواق الرئيسية الخمسة الأولى".

واضاف ان "الأسواق الرئيسية لصادرات تركيا من الفواكه والخضروات الطازجة هي الاتحاد الأوروبي ورابطة الدول المستقلة والشرق الأوسط"، مبينا ان "هناك جهودا جديدة لإدخال أسواق جديدة في شمال إفريقيا وجنوب آسيا".

وأشار سين الى ان "روسيا احتلت المرتبة الأولى في قائمة الدول التي صدرت إليها في تشرين الثاني بقيمة 137.6 مليون دولار، تليها أوكرانيا ثانيا بقيمة 39.5 مليون دولار والعراق ثالثا بقيمة 31 مليون دولار".

سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي كان بسعر 90 الف دينار للطن الواحد، فيما بلغ معدل سعر الاسمنت المقاوم لشهر تشرين الثاني الماضي 121 الف دينار للطن الواحد مسجلا ارتفاعا بنسبة 6 % عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي كان بسعر 112 الف دينار للطن الواحد، فيما بلغ سعر السممت الابيض لشهر تشرين الثاني 195 الف دينار للطن الواحد مسجلا ارتفاعا بنسبة 5 % عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي بلغ السعر فيه 186 الف دينار".

وبين ان اسعار الحديد "الشيش" من المنشأ الاجنبي لشهر تشرين الثاني الماضي بلغت مليوناً و303 الف دينار للطن الواحد مسجلا ارتفاعا بنسبة 67 % عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي كان بسعر 779 الف دينار للطن الواحد، فيما بلغ معدل سعر الحديد "الشيلمان" لشهر تشرين الثاني الماضي 22 الف دينار للمتر الواحد مسجلا ارتفاعا بنسبة 47 % عن معدل سعر شهر تشرين الثاني 2020 الذي بلغ 15 الف دينار للمتر الواحد".

ولفت الى ان "معدل سعر طابوق الزمستون في تشرين الثاني الماضي بلغ مليوناً و962 الف دينار مسجلا ارتفاعا بنسبة 6 % عن شهر تشرين الثاني 2020 الذي بلغ معدل السعر فيه مليوناً و852 الف دينار".

انخفاض أسعار الذهب في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء:

انخفضت أسعار الذهب "الاجنبي والعراقي" في الأسواق المحلية، امس الأربعاء، وقال مصدر ان أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في العاصمة بغداد سجلت، امس، سعر بيع للمنتقل الواحد عيار 21 من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي بلغ 363 الف دينار، وسعر الشراء بلغ 359 الفاً، فيما بلغت أسعار البيع ليوم امس الثلاثاء 267 الف دينار للمنتقل الواحد. وأشار ان "سعر بيع المنتقل الواحد عيار 21 من الذهب العراقي سجل انخفاضا أيضا عند 333 الف دينار، في حين بلغ سعر الشراء 329 الفاً، وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع منتقل الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 365 الف دينار و370 الفاً، فيما تراوح سعر البيع منتقل الذهب العراقي بين 335 الفاً و340 الف دينار.. ويساوي المنتقل الواحد من الذهب (خمسة غرامات).

مساع لرفع إنتاج حقل مجنون إلى 800 ألف برميل يوميا

بغداد/ الزوراء:

أعلنت شركة نفط البصرة عن مساع لوصول إنتاج حقل مجنون النفطي الى أكثر من 800 ألف برميل نفط يوميا لأغراض التصدير، وذلك على ضوء المشاريع السابقة والجديدة والمستقبلية في الحقل. وقال معاون المدير العام لشؤون الإنتاج والجهد الوطني، باسم الغالبي: إن "لديهم خطة بهذا الشأن يجري إنجازها بعد عقد ورشات عمل مع شركة إنتر أويل وشركة (كي بي آر) وأخرى موحدة عقدت خارج البلد، وورشة ستعقد الأسبوع المقبل مع وكيل وزارة النفط لمناقشة هذا الخطة واحتياجاتها".

وبين ان هذه المساعي "من شأنها رفع الإنتاج 200 ألف برميل يوميا، بالإضافة الى الموجود الحالي الذي يناهز الـ 450 ألف برميل من النفط الخام"، وتابع الغالبي ان "الخطة تعتبر متكاملة وتشمل قواعد للكبار، وحفر آبار، ومحطة عزل جديدة، ومنظومتي خزن وتصدير"، وكانت وزارة النفط قد وضعت، الجمعة الماضي، حجر الاساس لمشروع استثمار الغاز الحامضي في الحقل بطاقة 155 مغمق وافتتاح بنائتي هيئة إنتاج وتطوير حقل مجنون النفطي، والسيطرة الالكترونية في الحقل والمجهزة بأحدث أجهزة ومعدات وبرامجيات متتابعة ومراقبة الإنتاج بحسب ما اكتمت للمربد شركة نفط البصرة.

انطلاق فعاليات مؤتمر ميناء الفاو الكبير في البصرة

بغداد/ الزوراء:

انطلقت في محافظة البصرة، امس الأربعاء، فعاليات مؤتمر ميناء الفاو الكبير برعاية شركة موانئ العراق وجامعة البصرة والتي يستمر لمدة يومين. وبشارك في المؤتمر باحثون من دول عربية وعالمية وستقدم فيه عدة دراسات مختصة في اهمية الميناء وبوره في التجارة العالمي. وقال المدير العام للشركة فرحان الفوطسي في كلمة: "إن موانئ العراق وجامعة البصرة شريكان في كل الفعاليات العلمية التي تساهم في تقديم العراق إلى الأمام". وأضاف: إن مؤتمر ميناء الفاو الكبير والتحديات الاستراتيجية والأفاق المستقبلية هو أحد الفعاليات التي حرصت الشركة العامة لموانئ العراق على المشاركة فيها وتقديم كل مستلزمات نجاحها. وأوضح: أن ميناء الفاو الكبير هو مشروع وحلم العراقيين الذي اصبح حقيقة هذا اليوم.

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان تنويه بالغاء المناقصات العامة med 1/2021/Bc, med 1/2021/I, med 3/2021/A, med 14/2021, med 15/2021, med 11/2021/A, v acc 1/2021/Ba والذي تم الاعلان عنها على موقعنا WWW.kimadia.iq

عبر بوابة إقليم كردستان شركة إماراتية رائدة تبحث خطوات دخول السوق العراقية

بغداد/ الزوراء: نظمت القنصلية العامة لدولة الامارات العربية المتحدة بأربيل لقاءً بين ممثلين عن وزارة التجارة بإقليم كردستان العراق، وشركة نون رائدة شركات التجارة الالكترونية في دولة الإمارات والشرق الأوسط بهدف بحث خطوات دخول السوق العراقية عبر بوابة إقليم كردستان.

وقال قنصل عام دولة الامارات احمد الظاهري، خلال اللقاء الذي تم عن بعد "اونلاين": إن "إقليم كردستان العراق وبعد تحديث قانون الاستثمار والإجراءات التي تقدم للشركات بهدف تسهيل دخولها الى سوق الإقليم، صار أكثر جذبا للشركات مع توفر أهم ميزة تعزز نجاح الاستثمارات وهي توفر الأمن والبنية التحتية الداعمة".

وبين الظاهري، وفق بيان القنصلية ورد "للزوراء"، امس الأربعاء: أن "إقليم كردستان محب يتطلع لزيادة الاستثمارات لديه ومحب على وجه الخصوص لتعزيز العلاقات مع دولة الامارات العربية المتحدة، واستقطاب شركاتها للعمل في الإقليم، عليه نلاحظ ان هناك تسهيلات للشركات الاماراتية العاملة حالياً في الإقليم وبالنسبة للراغبة بتسجيل دخولها".

وأعتبر الظاهري "أداء الشركات الإماراتية في إقليم كردستان نجاحاً ومؤثراً تساهم وبشكل كبير في تطوير الكثير من القطاعات أبرزها الطاقة حيث تساهم بدعم إنتاج ما يصل الى 70 % من الكهرباء المنتجة باستخدام الغاز".

باستخدام الغاز، واقتحم قنصل عام دولة الإمارات كلمته باللقاء، قائلاً: "قمنا بمناقشة موضوع التعاون في قطاع التجارة الالكترونية مع وزير التجارة والصناعة بإقليم كردستان، تضمن تشجيع الشركات العاملة بهذا المجال وعلى رأسها شركة نون التي تعد من الشركات الرائدة في دولة الامارات ونفخر بها كونها استطاعت خلال فترة قصيرة ان تحقق حضوراً قوياً".

ومن جانب وزارة التجارة والصناعة بإقليم كردستان، حضر اللقاء المستشار فتحي المدرس، وقال في كلمته: إن المواطنين بإقليم كردستان يتطلعون لكل جديد ومنها الضرورية للشركة لإطلاق خدماتها.

## ثلاثة لاعبين من زاخو يغيبون عن مواجهة النفط



بغداد/ متابعة الزوراء  
يفتقد فريق زاخو إلى ثلاثة من لاعبيه المؤثرين في مباراة الجولة الثالثة عشرة من الدوري الممتاز أمام النفط المقررة يوم غد الجمعة في ملعب نادي النفط. وقال مشرف الكرة في نادي زاخو، طه زاخوي: الفريق سيفتقد خدمات ثلاثة لاعبين مؤثرين هم البرازيليين برونو الفيرا وهيلوم ونيريو بالإضافة إلى حميد حاجي، ويغيب الثلاثي بداعي الإيقاف نتيجة تراكم البطاقات الملونة. وأشار: «المباراة مهمة جدا للتعويض بعد الخسارة في الجولة الماضية أمام الزوراء، والفريق عازم على العودة مجددا إلى سكة الانتصارات رغم أن النفط من الفرق المميزة في الدوري». وبين: «المباراة ستكون على ملعب النفط ونعرف جيدا إمكانيات الفريق المنافس وقوته على ملعبه، بالمقابل لدينا بعض الأوراق الراجعة، وحاول المدرب عبد الوهاب أبو الهيل تحضير الفريق بشكل مثالي للمباراة».



No: 7623 Thu 16 Dec 2021

www.alzawraapaper.com

العدد: 7623 الخميس 16 كانون الاول 2021

## اليوم.. انطلاق مباريات الجولة الثالثة عشرة للدوري

# ملعب دهوك يضيف لقاء حامل اللقب الجوية مع أربيل والطلبة يواجه القاسم

### انطلاق منافسات بطولة أندية العراق بالتنس لفئات العمرية



بغداد/ محمد الخفاجي

انطلقت صباح امس الأربعاء على ملاعب الشعب الدولية، وبرعاية رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي، بطولة العراق بالتنس للفئات العمرية (١٤ و ١٦ عام). وقال نائب رئيس الاتحاد المركزي للتنس اسعد شاكر: ان الهدف من اقامة هذه البطولة هو اختيار المنتخب الوطني الذي سيمثلنا في بطولة سيرلانكا الدولية التي ستقام في منتصف شباط القادم. وأضاف: ان البطولة شهدت مشاركة واسعة من مختلف محافظات العراق، إذ بلغ عدد المشتركين ٢٤ مشاركا سيتنافسون حتى يوم الجمعة المقبل ختام البطولة. وأشار شاكر بدعم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لاتحاد التنس، قائلا: هذه ليست المرة الأولى التي يقدم فيها رعد حمودي الدعم المادي واللوجستي لنا، إذ سبق ذلك اقامة معسكر تدريبي لمنتخبنا قبل انطلاق بطولة غرب اسيا، لذلك لا بد لنا ان ننتفي على دعمه ومساندته للاتحادات الوطنية.

### اتحاد ألعاب القوى يتعاقد مع مدربين كويين للإشراف على المنتخبات الوطنية

بغداد/ متابعة الزوراء  
وصل مدبران كويين مختصان بفعاليات الرمي والسباقات المركبة إلى العاصمة بغداد فجر امس الأربعاء، للإشراف على تدريب عدد من لاعبي المنتخبات الوطنية لألعاب القوى. واستقبل المدير التنفيذي، الدكتور زيدون جواد الأمين العام لاتحاد ألعاب القوى الدكتور علي صادق، المديرين في مطار بغداد فور وصولهما. وقال المدير التنفيذي للاتحاد، الدكتور زيدون جواد: أن المدربين الكويين الكنديين برومايرين التخصص في الرمي بأنواعه، وجيرسين لويس كاسترو مدرب السباقات المركبة وعشاري للرجال والسباعي للنساء، وصلوا صباح امس إلى بغداد، وسيبدأ العمل بشكل مباشر اعتبارا من الأسبوع المقبل. وبين: أن الاتحاد ينتظر خلال يومين وصول مدرب جزائري لفعاليات ركض المسافات المتوسطة والطويلة، وفعاليات السرعة والحواجر. وأشار إلى: أن الاتحاد اتخذ خطوة التعاقد مع المدربين الأجانب، لأنه مؤمن بوجود مواهب كثيرة بالعراق، وأن الاستعانة بمدربين أكفاء سيطور كثيرا من إنجازات الرياضيين.



بغداد/ متابعة الزوراء

تنطلق اليوم الخميس مباريات الجولة الثالثة عشرة من الدوري الممتاز، حيث ستقام أربع مواجهات، اثنتان منها في الساعة الثانية ظهرا حيث سيلتقي فريقا نادي امانة بغداد مع ضيفه نادي الكرخ على ملعب الاول، ويضيف فريق نادي اربيل فريق القوة الجوية، اما المباراة الثالثة فستقام في الساعة الرابعة عصرا على ملعب كربلاء الدولي وتجمع فريقَي الكهرياء والصناعة، أما المباراة الرابعة فستكون في تمام الساعة السادسة مساء على ملعب الشعب الدولي بين فريقَي الطلبة وضيفه القاسم.

وتواصل المنافسات يوم غد الجمعة بإقامة ست مواجهات، أربع منها في الساعة الثانية ظهرا، إذ يضيف فريق نادي النفط على ملعبه فريق نادي زاخو، ويلتقي نفط ميسان على ملعبه فريق الخف، بينما يواجه نوروز على ملعب السلبيانية ضيفه فريق الشرطة، ويضيف فريق سامراء على ملعبه فريق الديوانية.

وتقام مباراة واحدة على ملعب الفيحاء تجمع فريقَي الميناء بضيفه فريق الزوراء، وعلى نفس الملعب تقام آخر مباراة ضمن الجولة 13 تجمع اصحاب الارض والجمهور نادي نفط البصرة وضيفه فريق نفط الوسط. من جانب اخر، اعلنت ادارة نادي اربيل عن ملعبها الذي سيكون بديلا لملعب فرانسو حريزي بعد قرار لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم بحرممان الفريق من اللعب في ملعبه لخمس جولات بسبب أحداث الشغب الاخيرة التي تخللت لقاء اربيل والشرطة ببطولة كأس العراق. وقال رئيس النادي وليد عاراب ان "النادي قرر ان يكون ملعب دهوك هو الملعب البديل بعد قرار لجنة الانضباط الذي سيسألف عليه من قبل نادينا للاجحاف الذي سيلحقنا جراء القرار الاخير".

وأشار الى "اختيارنا لملعب دهوك هو لقربه من اربيل ولان لاعبينا

وجمهور الشرطة لما بدر من عدد من جمهور اربيل حفاظا على العلاقة الطيبة بين النادي ولواد الفتنة". وأكد "عدم وجود أي خلاف مع ادارة نادي اربيل، بل على العكس كان موقفنا مشرفا تجاه ماحدث، وقد استضافني في مقر النادي في غرفته الخاصة، وكان هناك علم عراقي كبير قد وضع في احد اركان النادي". وأشار الزاملي الى ان "اتصالات جرت ما بين الادارتين وقد أقر رئيس النادي وليد عاراب وممثلين من الادارة لزيارة نادينا من أجل تقديم الاعتذار للإدارة

الاطراف لفض الخلاف بينها". وأضاف ان "ادارة اربيل المتمثلة برئيس النادي، وليد عاراب، محترمة جدا وكان موقفها مع وفد الشرطة ايجابيا جدا ولا خلاف معها على اي شيء إلا ان بعض المحسوسين على جمهور اربيل هم من قاموا بفعالتهم ولا بد من وضع حد لمثل هكذا تجاوزات". وأشار الزاملي الى ان "اتصالات جرت ما بين الادارتين وقد أقر رئيس النادي وليد عاراب وممثلين من الادارة لزيارة نادينا من أجل تقديم الاعتذار للإدارة

بغداد/ إعلام اللجنة الأولمبية  
بسم الله الرحمن الرحيم  
يَا أَيُّهَا النَّفْطُ الْمُهَيَّبُ يُرْجَعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي  
وَادْخُلِي جَنَّتِي  
صدق الله العلي العظيم  
نعت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

وأضاف الاتروشي أن "الفريق كثف استعداداته لمباراة السماوة المقرر اقامتها اليوم الخميس، واللعبون على أتم الاستعداد وبروح معنوية عالية لخوض المباراة والعودة بالفوز".

وقدم الاتروشي شكره للهيئة الإدارية التي تخدم الفريق وتضعه في منصات التتويج، مشيدا بدور المدرب محمد النجار الذي وضع بصمته على الفريق ووصل به الى المراكز المتقدمة.

## الأولمبية تنعي رحيل عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الدكتور قاسم الخاقاني



بغداد/ إعلام اللجنة الأولمبية  
بسم الله الرحمن الرحيم  
يَا أَيُّهَا النَّفْطُ الْمُهَيَّبُ يُرْجَعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي  
وَادْخُلِي جَنَّتِي  
صدق الله العلي العظيم  
نعت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

### إدارة نادي الكهرياء الرياضي تختار ملعب كربلاء الدولي أرضاً لفريقها

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

## أماني نصار: إعاقتي لم تقف حائلا أمام تحقيق أحلامي في الرياضة

بغداد/ محمد سليم  
أماني نصار، لاعبة رماية وألعاب قوى من ذوي الاحتياجات الخاصة تبلغ من العمر 21 عاماً شاركت في العديد من البطولات المحلية والدولية وأحرزت أوسمة ملونة ورفعت اسم العراق عاليا في المحافل الدولية. وتجرعت أماني، وهي من مواليد مدينة الناصرية جنوبي العراق، معاناتها وهمومها، بوصفها شابة عاشت في ظروف استثنائية، تتحدى الوجود لتقتنص فرص النجاح والفوز في كل مناسبة رياضية لترتقي منصات التتويج رافعة علامة الانتصار والإرادة. وقالت أماني نصار إنها "لم تكن تعرف أن الحريق الذي حدث في بيتها قبل عشر سنوات سيجعلها من ضحية إبل بطلة رياضية على مستوى العراق والوطن العربي وتحقق إنجازات كبيرة لترفع من

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مدرب فريق الحشد الشعبي لكرة السلة، شيرزاد الاتروشي، أن قيادة فريق مثل الحشد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة كونه من فرق المقدمة وواحد من المنافسين على لقب الدوري الممتاز. وقال الاتروشي إن "توي تدريب فريق بهذا الاسم تعد مسؤولية كبيرة لا تخلو من الصعوبة لاسيما أنه أحرز المركز الثالث في الموسم الماضي"، مبينا أن "الموسم الحالي أكثر تنافسية ومستويات الفرق واللعبين متقاربة جدا وطموحي هو الوصول لقمة الترتيب واحراز لقب البطولة من خلال تضافر جهود الجميع وتكاتف اللاعبين لتقديم شيء بسيط لهذا النادي الذي لم يبخل على اللاعبين بأي شيء".

### إعلامنا الرياضي



جهود كبيرة بذلها موفدا الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية اليميلان احمد العلوي ومحمد الشريفي في تغطية منافسات البطولة العربية بالمباراة التي اختتمت مؤخرا في محافظة السلبيانية بأقليم كردستان العراق وشاركت فيها ثمانية منتخبات عربية، حيث اسهم العلوي والشريفي في رفد وسائل الاعلام برسائل صحفية يومية معززة بالصور.

عضو الهيئة العامة للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية اليميلان طلال العامري أكد انتصاره على فايروس كورونا اللعين بعد ان اصيب به للمرة الرابعة رغم تلقيه جرعتي اللقاح المضاد للفايروس، خالص الامنيات لزميلنا العزيز بالشفاء التام، وان يلبسه رب العزة والجلال ثوب الصحة والعافية وان يعود لممارسة عمله المهني من جديد.

عضو الهيئة العامة في الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية اليميلان عباس علي هندي، احتفل بعيد ميلاده يوم امس الأربعاء، خالص الامنيات لزميلنا بالعمر المديد ومواصلة النجاح في حياته ومشواره المهني.

اعلام الكتروني



بوکا جونیورز یتوج بکأس مارادونا



توج بوکا جونیورز بکأس مارادونا بعدما تغلب على برشلونة بركلات الترجيح عقب انتهاء اللقاء بالتعادل بهدف لمثله في المباراة التي جرت بين الفريقين في العاصمة السعودية الرياض. وأقيمت المباراة بعد قرابة العام من وفاة مارادونا في 25 تشرين الثاني/نوفمبر 2020، عن 60 عاماً متأثراً بوبئة قلبية بعد أسابيع من خضوعه لعملية جراحية في الدماغ. وحضرت المباراة عائلة المتوج بکأس العالم في موندیال المكسيك 1986، وعدد كبير من رؤساء الأندية السعودية، واللاعبين السابقين والحاليين، إلى جانب عدد من الإعلاميين الذين توافدوا من عدة دول لتغطية المباراة، فضلاً عن حضور جماهيري كبير. وارتدى مارادونا قميص بوکا جونیورز مرتين، الأولى في موسم 1981 - 1982 ثم في عام 1995، في آخر موسمين احترافيين له في مسيرة طويلة، ولعب أيضاً بألوان برشلونة لمدة موسمين بين عامي 1982 و 1984، حيث خاض 58 مباراة وفاز بکأس الملك، قبل انتقاله إلى نابولي الإيطالي حيث حقق مآثره الكروية. تقدم برشلونة الذي شارك بالفريق الريد بهدف فيران جوتغلا (51) وأدرك بوکا جونیورز التعادل بهدف إتشيكيل سيبيوس (76). وشارك مع برشلونة للمرة الأولى لابعه البرازيلي داني الفيش (38) عاماً) العائد إليه كلاعب حر بعدما غادر النادي الكاتلوني في حزيران/يونيو 2016، على أن يشارك مع فريقه الجديد-القديم في المباريات الرسمية اعتباراً من كانون الثاني/يناير المقبل.

إنتر وإريكسن يتفان على فسخ التعاقد



كشفت تقرير صحفي إيطالي، عن آخر المستجدات المتعلقة بمستقبل النجم الدنماركي كريستيان إريكسن، لاعب وسط إنتر ميلان، وتعرض إريكسن لنوبة قلبية خلال مباراة منتخب بلاده أمام فلندنا، ضمن منافسات (يورو 2020) الصيف الماضي، وأكدت العديد من التقارير أنه لن يمارس كرة القدم مرة أخرى. وبحسب صحيفة "لا جازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، فإن إنتر سيفسخ تعاقد مع إريكسن بالاتفاق بين الطرفين. وأشارت الصحيفة، إلى أن إنتر يدعم ويحترم إريكسن، لكن لوائح بطولة الكالتشيو تمنع الاستعانة بلاعب يستخدم جهاز تنظيم ضربات القلب، وعاد إريكسن مؤخراً للتدريب مع ناديه السابق أودنيس الدنماركي، في ظل عدم سماح إيطاليا له باللعب أو التدريب باستخدام الأجهزة المزروعة. ويرتبط إريكسن بعقد مع النيراتزوري حتى يونيو/حزيران 2024، ويحصل على راتب سنوي بقيمة 7 ملايين يورو.

كوري يدخل التاريخ ويصبح البطل المطلق للرميات الثلاثية



دخل نجم غولدن ستايت ووريترز ستيفن كوري كتب الأرقام القياسية عندما بات صاحب أعلى عدد من الرميات الثلاثية في تاريخ الدوري الأميركي لكرة السلة عندما نجح في تسديديتين من خلف القوس في مطلع مباراة فريقه ضد نيويورك نيكس في طريقه إلى الفوز -105-96. وكان كوري (33 عاماً) في حاجة إلى النجاح في تسديديتين ثلاثيتين ليحطم الرقم القياسي السابق المسجل باسم راي آلن (2973 رمية ثلاثية)، فحقق الأولى بعد أقل من دقيقتين على بداية المباراة معادلاً رقم الأخير، ثم أضع فرصة تحطيم الرقم من محاولة ثانية، لكن الثالثة كانت ثابتة وجاءت قبل نهاية الربع الأول بـ7 دقائق و33 ثانية ليرفع رصيده إلى 2974 رمية ثلاثية على ملعب ماديسون سكوير غاردن الشهر في نيويورك ليحتفل مع زملائه بهذا الإنجاز. ويبدو أن هذا اللاعب يعتبر فال خير على كوري لأنه نجح في تسجيل 54 نقطة في سلة نيكس أيضاً في 27 شباط/فبراير عام 2013. ونجح كوري في تحقيق هذا الرقم في 789 مباراة في حين احتاج آلن إلى 1300 مباراة. وعلق كوري الذي سجل 22 نقطة في المباراة على إنجازة بقوله: "كانت مشاعر كثيرة تختلفني قبل تحطيمي هذا الرقم. لقد بذلت جهوداً كبيرة لكي أصل إلى هنا، إنه حلمي منذ أن لعبت كرة السلة". وأضاف: "أنها لحظات فريدة ولا أجد الكلمات المناسبة لشكر الجميع الذين احتفلوا معي بهذه اللحظات الرائعة بالنسبة لي".

أثار الفرنسي كريم بنزيما، نجم ريال مدريد، الجدل مرة أخرى حول إمكانية انضمام مواطنه كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، للميرنجي في الصيف المقبل. وينتهي تعاقد مبابي مع باريس بنهاية الموسم الجاري، وتشير معظم التقارير إلى رفضه تجديد عقده من أجل الانتقال لريال مدريد في الصيف القادم. وأكدت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية أن بنزيما تلقى سؤالاً عن إمكانية تعاقد الريال مع صديقه وزميله بالمنتخب الفرنسي كيليان مبابي، وأن مهاجم الملكي لم ينف أي أثار الجدل حول هذا الأمر. وقال بنزيما: "التعاقد مع مبابي في الصيف؟ لنرى ما إذا كان هذه المرة الأولى التي يربط فيها بنزيما بين مبابي وريال مدريد، وهو ما أعرض مسؤولي ريال مدريد بشدة من قبل. وعن مشوار ريال مدريد هذا الموسم، قال بنزيما: "الفريق صدارة ترتيب الليجا، وتأهلنا للدور الثاني في دوري أبطال أوروبا، علينا الاستمرار النضال حتى النهاية". وحول ما إذا كان ريال مدريد هو الأقرب للتوقيع بدوري قال: "من السابق لأوانه الحديث عن المرشح المفضل، لكننا نسعى على الطريق وأضاف: "أشعر بتحسّن، كل عام أحاول أن أفعل ما هو أفضل من العام السابق، نحن جميعاً في نفس القارب، وفي نفس المسار". وأكمل: "ريال مدريد جيد للغاية، فعال جداً ولديه خيارات في كل البطولات التي ينافس فيها".

الدوريات الأوروبية لكرة القدم  
مانشستر سيتي وبايرن ميونيخ يستعرضان على حساب ليدز وشتوتغارت



استعرض المتصدر مانشستر سيتي أمام ضيفه ليدز يونايتد واكتسحه بسياحية نظيفة في الجولة السابعة عشرة من الدوري الإنجليزي الممتاز محققاً فوزه السابع تواليًا. ورفع فريق "السييتيزس" رصيده إلى 41 نقطة في الصدارة بفارق 4 نقاط عن ليفربول الثاني والذي يستضيف نيوكاسل اليوم الخميس في ختام الجولة، في حين تجمّد رصيد ليدز عند 16 نقطة في المركز السادس عشر. على ملعب الاتحاد في مانشستر، سجّل أهداف سيتي كل من فيل فودين (8) وجاك غريليش (13) والبلجيكي كيفن دو بروين (32 و62) والجزائري رياض محرز (49) وجون ستونز (74) والهولندي ناثن أكي (78). وهي أكبر خسارة في الدوري الإنجليزي - الدرجة العليا ليدز يونايتد بالتساوي مع خسارته أمام ستوك سيتي عام 1934 بنتيجة (1-8). وفي مباراته الترددية رقم 568 مع الأندية، كانت هذه المرة الأولى التي تتلقى فيها شيك المدرب الأرجنتيني مارسيلو بييلسا سبعة أهداف، وفق موقع "أوبتا" للإحصاءات. وفي مباراة ثانية حقق أستون فيلا فوزاً سهلاً خارج أرضه على نوريتش سيتي بهدفين نظيفين فرغ رصيده إلى 22 نقطة في المركز التاسع في حين تجمّد رصيد نوريتش عند 10 نقاط في المركز الأخير. وسجّل هاني الفايز كل من جاكوب رامزي (34) ووآولي والتكينز (87). واستمرت قوضي تفنني فيروس كورونا وتسببت بتأجيل مباراة مانشستر يونايتد أمام مضيغه برنتفورد في الأمسية ذاتها

بسبب إصابات بين لاعبي وموظفي "الشياطين الحمر"، بعد أن أرجأت مباراة توتنهام وبريتون الأحد الماضي في المرحلة السابقة لإصابات في صفوف الفريق اللندني. بايرن بطل الخريف الشرقي - حسم بايرن ميونيخ، الساعي إلى تتويجه العاشر تواليًا في الدوري الألماني لكرة القدم، لقب بطل الخريف الشرقي قبل مباراته الأخيرة لعام 2021، وذلك باكتساحه مضيغه شتوتغارت 5-0 صفر بفضل ثلاثة لسيرج غنابري وثلاثية اللوبندي روبرت ليفاندوفسكي في المرحلة السادسة عشرة. وشاعت الصدف أن يتوج العملاق البافاري بلقب بطل الخريف مرتين في عام واحد، وذلك لأن النصف الأول من الموسم الماضي امتد لما بعد العطلة الشتوية التقليدية في ألمانيا. ورفع فريق المدرب يوليان ناغلسمان رصيده إلى 40 نقطة وابتعد في الصدارة مؤقتاً بفارق 9 نقاط عن غريمه وملاحقه بوروسيا دورتموند الذي استضاف في ساعة متأخرة من ليلة أمس الأربعاء غرويتز فورت الأخير، ما سمح له بإنهاء

بنزيما يجدد الجدل حول مبابي

أثار الفرنسي كريم بنزيما، نجم ريال مدريد، الجدل مرة أخرى حول إمكانية انضمام مواطنه كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، للميرنجي في الصيف المقبل. وينتهي تعاقد مبابي مع باريس بنهاية الموسم الجاري، وتشير معظم التقارير إلى رفضه تجديد عقده من أجل الانتقال لريال مدريد في الصيف القادم. وأكدت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية أن بنزيما تلقى سؤالاً عن إمكانية تعاقد الريال مع صديقه وزميله بالمنتخب الفرنسي كيليان مبابي، وأن مهاجم الملكي لم ينف أي أثار الجدل حول هذا الأمر. وقال بنزيما: "التعاقد مع مبابي في الصيف؟ لنرى ما إذا كان هذه المرة الأولى التي يربط فيها بنزيما بين مبابي وريال مدريد، وهو ما أعرض مسؤولي ريال مدريد بشدة من قبل. وعن مشوار ريال مدريد هذا الموسم، قال بنزيما: "الفريق صدارة ترتيب الليجا، وتأهلنا للدور الثاني في دوري أبطال أوروبا، علينا الاستمرار النضال حتى النهاية". وحول ما إذا كان ريال مدريد هو الأقرب للتوقيع بدوري قال: "من السابق لأوانه الحديث عن المرشح المفضل، لكننا نسعى على الطريق وأضاف: "أشعر بتحسّن، كل عام أحاول أن أفعل ما هو أفضل من العام السابق، نحن جميعاً في نفس القارب، وفي نفس المسار". وأكمل: "ريال مدريد جيد للغاية، فعال جداً ولديه خيارات في كل البطولات التي ينافس فيها".

بوتشيتينو يشدد على أهمية الثقة بالنفس عند مواجهة الريال

شدد المدرب الأرجنتيني لباريس سان جيرمان الفرنسي ماريو سيو بوتشيتينو على ضرورة التمتع بـ"الثقة بالنفس" في مواجهة ريال مدريد الإسباني، خصم النادي الباريسي في ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا. وبعدها وقع في بادئ الأمر على مانشستر يونايتد الإنجليزي ونجمه الجديد القديم البرتغالي كريستيانو رونالدو، تسبب خطأ في القرعة التي أجهزها الاتحاد الأوروبي للعبة بإعادة تها بالكامل، فضاء سان جيرمان في المرة الثانية ضد ريال مدريد حامل الرقم القياسي بعدد ألقاب المسابقة (13) وتعتبر مواجهة بين قطبي العاصمتين الفرنسية والإسبانية الأبرز في ثمن النهائي، وهي ستعقد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى إسبانيا لمواجهة الفريق الذي كان غريمه من 2004 حتى الموسم المنصرم حين كان يدافع عن ألوان برشلونة. وشد بوتشيتينو عداة القرعة على ضرورة "أن تتمتع بالثقة بالنفس"، معتبراً أن سان جيرمان "يتمتع بالتنوع الكافية للفوز بهذه المواجهة والانتقال إلى الدور التالي. هذا هو الهدف". وأقر بوتشيتينو بحسب ما نقل عن الموقع الرسمي للنادي بصعوبة المهمة ضد ريال "في مباراتين صعبتين لأنه فريق يملك مدرباً رائعاً ولاعبين رائعين"، في المجموعات حين فاز ذهاباً على أرضه 3-0 صفر قبل التعادل إياباً 2-2. ويغرد كل من الفريقين وهدفاً في صدارة دوري بلاده، إذ يتصدر سان جيرمان بفارق 13 نقطة عن أقرب ملاحقيه بعد 18 مرحلة، فيما يتبع ريال بفارق 8 نقاط عن إشبيلية الثاني و13 عن آخر اللدود أتلتيكو حامل اللقب بعد فوزه على الجاه 2-صفر في المرحلة 17 الأحد الماضي في دربي العاصمة. لكن بالنسبة لبوتشيتينو المواجهة ضد ريال "ستكون في شباط/فبراير، وبالتالي الوضع الفني الحالي لا يعني الكثير. الأهم هو أن نصل إلى شباط/فبراير في أفضل ظروف ممكنة وأن نقوم بتقييم كل لاعب على حدة". ورأى أن "الحظ يلعب دوره دائماً، كإصابات التي يمكن أن تؤثر على الفريق"، واعد بأن يتحسن أداء فريقه مع تقدم الأسابيع في رده على الانتقادات الموجهة له بسبب الأداء المتراجع لميسي ورفاقه الذين يفتقدون حالياً نيسار بسبب لإصابات، لكنه سيكون جاهزاً لمواجهة الفريق ريال (دافع سابقاً عن ألوان برشلونة) بما أن عودته متوقفة في منتصف الشهر المقبل.



مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
14:00	الدوري العراقي الممتاز	أربيل * القوة الجوية
14:00	الدوري العراقي الممتاز	امانة بغداد * الكرخ
16:00	الدوري العراقي الممتاز	الكهرباء * الصناعة
18:00	الدوري العراقي الممتاز	الطلبة * القاسم
15:15	الدوري السعودي	الهلال * النصر
17:00	كأس الرابطة الإماراتية	الجزيرة * اتحاد كلباء
19:15	كأس الرابطة الإماراتية	النصر * الوحدة
21:00	كأس ملك إسبانيا	تالافيرا * ريال بيتيس
22:30	الدوري الإنجليزي الممتاز	ليستر سيتي * توتنهام هوتسبير
22:45	الدوري الإنجليزي الممتاز	تشيلسي * ايفرتون
23:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	ليفربول * نيوكاسل يونايتد
23:00	كأس إيطاليا	سامبدوريا * تورينو
23:15	كأس الرابطة البرتغالية	بوفيسستا * سبورتنغ براغا

## برعاية فرع نقابة الصحفيين العراقيين في الأنبار إقامة حفل تأبيني بمناسبة أربعينية الصحفي الرياضي الراحل زياد طارق

وصحفيًا مبدعًا في مجال عمله ويتمتع بالقيم الإنسانية مع زملائه وجميع العاملين معه في كل المجالات.. وتضمن الحفل فيديو استعرض مسيرة ومسيرة الفقيد الصحفي وابرز محطاته، فضلا عن عدد من القصائد الشعرية أعقبتها عدد من شعراء المحافظة بحق الراحل.

وفي ختام الحفل التأبيني، قدم السيد باسم الإنباري درع محافظة الأنبار هدية من السيد المحافظ الدكتور علي فرحان إلى عائلة الفقيد، كذلك قدم الدكتور احمد الراشد ومدير عام الشركة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك دعوة الوفاء مقدمة من فرع نقابة الصحفيين في الانبار وإذاعة الجزيرة.



لشقيقه فؤاد طارق التي عبر فيها عن شكره وتقديره العاليين لأبناء السلطة الرابعة على هذه المشاعر الطيبة التي يحملونها تجاه زميلهم المرحوم زياد، حيث قال: ان الفقيد كان إنسانا طموحا

الأنبار/ الزوراء:  
اقامت نقابة الصحفيين العراقيين، فرع الأنبار، حفلا تأبينيًا بمناسبة أربعينية المرحوم الصحفي زياد طارق مهدي، وعلى قاعة قائممقامية قضاء الرمادي، وبحضور ممثل السيد المحافظ الأستاذ باسم الإنباري ومدير عام الشركة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك وعائلة الفقيد وذويه وشخصيات إعلامية وعشائرية. حيث عبر الدكتور أحمد الراشد، رئيس فرع نقابة الصحفيين في الأنبار، في كلمة له أثناء الحفل، عن حزنه الكبير بفقدان الزميل زياد طارق، مشيدًا بإنسانيته ووطنيته وخلقه الرفيع، منبها على التزامه وحبه لمهنته دون كلل أو ملل.. ثم جاءت كلمة ذوي الفقيد

### الملك المغربي يعزي أسرة الراحل فهد يعنة

## القضاء المغربي يبت اليوم بطلب الإفراج عن الصحفي الريسوني

إلى أفراد أسرة الصحفي الراحل فهد يعنة. وقال الملك في هذه الرقية: "علمنا بعميق التأثر النبأ المحزن لوفاة المشمول بعفو الله ورضوانه الصحفي المقدر الأستاذ فهد يعنة، الذي برحيله فقدت الساحة الإعلامية الوطنية أحد أعلامها المشهود له بالالتزام والمهنية العالية، ونكران الذات، وبمساهمته في تطوير الصحافة المكتوبة، وترسيخ الصورة النبيلة لمهنتها وأخلاقياتها".

وأعرب الملك، بهذه المناسبة الأليمة، لأسرة الفقيد وكافة أهله وذويه، ومن خلالهم لأسرته الصحفية والجامعية الكبيرة، ولسائر أصدقائه ومحبيه، عن آخر التعازي وأصدق مشاعر المواساة في هذا المصاب الذي لا راد لقضاء الله فيه، سنالا الملوق عن وجل أن يلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء. ومما جاء في هذه الرقية: "مستحضرين، بكل تقدير، ما كان يتحلى به قديكم العزيز من خلق رفيف، وغيره وطنية صادقة، والتمام بمقدسات الأمة وبثوابها، لتتضرع إلى العلي الخبير أن يسكنه فسيح جناته، ويجزيه خير الجزاء عما أسداه لوطنه ولجتمعه من خدمات جليلة، ومما قدم بين يدي ربه من صالح الأعمال، وأن يلقى نضرة وسرورا، يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا".



بسجن الريسوني لمدة خمس سنوات، بعد إدانته بتهمة "هتك عرض بعنف" و"احتجاز"، فيما حُكم بتعويض للمشتكى بـ ١٠٠ ألف درهم (١٠ آلاف دولار).

وكان الصحفي الريسوني قد غاب عن جلسات محاكمته الأخيرة في محكمة الاستئناف بمدينة الدار البيضاء، وذلك بالترام من دخوله إضرابا مفتوحا عن الطعام، وصل إلى أكثر من ٩٢ يوما، احتجاجا على اعتقاله، مطالبا بمحاكمته في حالة سراح. علما بأنه معتقل على خلفية اتهامات نشرها شباب على موقع "فيسبوك" بالاعتداء عليه جنسيا.

وقوبلت جميع طلبات الإفراج المؤقت التي بالرفض من قبل محكمة الاستئناف، رغم

الرباط/متابعة الزوراء:  
يخمس القضاء المغربي أمس الأربعاء، في طلب الإفراج المؤقت الذي تقدمت به هيئة الدفاع عن الصحفي المغربي سليمان الريسوني، في وقت توالت فيه المطالبات بإطلاق سراحه. وكشفت مصادر مطلعة من هيئة دفاع الصحفي الريسوني، أن محكمة الاستئناف بمدينة الدار البيضاء قررت، مساء الاثنين، خلال جلسة المحاكمة، إرجاء البيت في طلب الإفراج المؤقت الذي تقدمت به الهيئة إلى جلسة أمس الأربعاء.

ويأتي ذلك في وقت تواصلت فيه المطالبات بإطلاق سراح رئيس التحرير لصحيفة "أخبار اليوم، المغربية المتوقفة عن الصدور، كان آخرها ما عبرت عنه "مجموعة مغربيات ضد الاعتقال السياسي"، التي أصدرت، أول أمس الثلاثاء، بيانا اعتبرت فيه أن وضعية الريسوني تستدعي تمتعه بالإفراج المؤقت في أفق إنهاء إلى جانب الحسم في طلب الإفراج المؤقت، قررت محكمة الاستئناف بالدار البيضاء، في نهاية جلسة مساء الثلاثاء، مواصلة ردود الدفاع والنظر في الدفوعات الشكلية والطبائيات الأولية التي تقدم بها الهيئة خلال جلسة الغد. وكانت محكمة الاستئناف في مدينة الدار البيضاء قد قضت، في ١٠ يوليو/ تموز الماضي،

## شقيق مؤسس موقع ويكيليكس يعبر عن خشيته من موت شقيقته



لندن /وكالات:  
قال شقيق جوليان أسانج، غابرييل شيبوتون، في نيويورك، إنه يخشى وفاة مؤسس موقع ويكيليكس خلال المعركة القانونية ضد تسليمه من المملكة المتحدة إلى الولايات المتحدة. وتظاهر شيبوتون، وهو منتج سينمائي، أمام القنصلية البريطانية في مانهاتن مع مجموعة من نحو ٢٠ شخصا، بينهم الممثلة الأمريكية الكوميديّة سوزان ساراندون والموسيقي البريطاني روجر ووترز، مؤسس فرقة "بينك فلويد"، وقال شيبوتون إنه «قلق جدا» حيال ما يتقل كاهل جوليان ويزيد الضغط عليه. وصرح لوكالة فرانس برس: «نحن نعيش في خوف من أنه لن يصد أو أن يمتد، خلال الإجراءات القضائية المتعلقة بتسليمه. وهي ليست المرة الأولى التي يُبدي فيها شيبوتون قلقه حيال صحة أخيه البالغ خمسين عاما. وكانت خطيبة أسانج، ستيليا موريس، كشفت لصحيفة "ميل"، البريطانية الأحد الماضي، أنه أصيب نهاية تشرين الأول/أكتوبر بجلطة دماغية في السجن. ويقع الأسترالي أسانج في سجن شديد الحراسة قرب لندن. وكان أوقف في نيسان/إبريل ٢٠١٩، بعد سبع سنوات على لجوئه إلى سفارة الإكوادور في لندن. وقال شقيق أسانج «انه لم يعد الرجل الذي كان عليه عندما بدأ كل ذلك»، لكنه «يظل قويا ومكافحا». وعبر أقارب أسانج ومؤيدوه عن مخاوفهم هذه، بعد انتصار كبير للولايات المتحدة، في معركتها للتوصل إلى تسليم مؤسس موقع ويكيليكس، بعدما ألغت المحكمة البريطانية العليا قرار المحكمة الابتدائية بمنع تسليمه إلى واشنطن. وتحدثت الممثلة سوزان ساراندون عن أن الصحف الأمريكية، وبينها «نيويورك تايمز» و«واشنطن بوست»، لم تكن لديها مشكلة في نشر ما سُر به أسانج لكنها اليوم صامتة حيال ما يحصل له. واعتبرت أن هذه القضية مرتبطة بالصداقة وبحرية المعلومات وينشرها للعلوم وأنها يجب أن تهم الجميع، وتتهم الولايات المتحدة أسانج بنشر أكثر من ٧٠٠ ألف وثيقة سرية اعتبارا من ٢٠١٠ عن الأنشطة العسكرية والدبلوماسية الأمريكية، ولا سيما في العراق وأفغانستان. وهو ملاحق خصوصا بتهمة التجسس ويواجه عقوبة تصل إلى ١٧٥ عاما في السجن في قضية تمثل بحسب مؤيديه هجوما خطرا جدا على حرية الصحافة.

## «خطاب الأردني» مسؤول عن عشرات الانتهاكات بحق الإعلاميين في إدمب

ادلب/ متابعة الزوراء:  
كشفت شبكة إخبارية محلية، من خلال استبانة أجرتها في محافظة إدلب شمال غربي سورية، عن ارتكاب مسؤول في «هيئة تحرير الشام» (جبهة النصرة سابقا) يحمل الجنسية الأردنية عشرات الانتهاكات بحق الإعلاميين والناشطين في المنطقة، الذين فضلوا التكتّم عليها خوفا من الملاحقة الأمنية. وأوضحت شبكة «شام» الإخبارية أنها استهدفت أكثر من ٧٠ ناشطا من أبناء محافظة إدلب والمحافظات الأخرى العاملين في إدلب بعدة أسئلة، أجمع قرابة ٩٠ بالمئة منهم على أن المدعو «محمد نزال» المعروف باسم «خطاب الأردني» أردني الجنسية من أصول فلسطينية، وسلمه مكتب العلاقات الإعلامية في المنطقة، وهو من يقود الحملات المتعاقبة ضدهم بشكل مباشر تارة وأخرى عبر أدواته متمثلة بمكتب مديرية الإعلام في حكومة «الإفنان» التي تعتبر الجناح السياسي لتحرير الشام. وبحسب نتائج الاستبانة، فإن المسؤول في هيئة تحرير الشام مقرب من زعيمها «أبو محمد الجولاني» ويتبع ونظام، ويثبت على الناشطين الراقصين لتوجهات الهيئة وحكومتها، تارة بالاعتقال وتارة بالتهديد والوعيد عبر الجهاز الأمني للهيئة، وعبر تبليغات تصل إلى الناشطين لمرجعة مكتب العلاقات في حكومة الإنقاذ بسبب منشور ينتقد الحكومة أو الهيئة، وأشار إلى أنه لجأ أخيرا لتسجيل دعاوى ضد النشطاء ضمن قضاء الهيئة، بتهم عدة لتهريبهم والحد من انتقادهم. ويثبت الاستبانة أن «الأردني» مكلف من قيادة الهيئة في إدارة ملف الإعلام في مناطق سيطرة الأخيرة، وأنه يعمل على تقوية النزاع الإعلامي لها، عبر شخصيات تم استقطابها لتكون واجهة إعلامية بمؤسسات وأجهتها مستقلة وحقيقتها تبعية مباشرة للهيئة ولغلت الشبكة إلى أن الجولاني أعطى المسؤول الإعلامي صلاحيات كبيرة في «هيئة تحرير الشام»، وسلمه مكتب العلاقات الإعلامية في الهيئة، وله علاقة وثيقة بالجهاز الأمني ويتولى مع فريق كبير عملية تتبع حسابات الناشطين عبر مواقع التواصل وغرف الأخبار، وتسجيل كل منشور أو حديث لهم ضد الهيئة، ليقوم برفع دعاوى قضائية ضدهم لاحقا ضمن مؤسسات حكومة الإنقاذ. واعتدى عناصر تابعون للهيئة على ناشطين إعلاميين اثنين في محافظة إدلب، أثناء تغطيتهما دخول قافلة تضم مساعدات إنسانية أممية إلى المحافظة، قادمة من مناطق سيطرة الحكومة السورية، وتصور هيئة تحرير الشام نفسها على أنها جهة تحترم الإعلاميين والعمل الإعلامي، لكن الشبكة السورية لحقوق الإنسان أصدرت تقريرا في مايو/ أيار الفائت وثقت فيه ١٧ حالة اعتقال وخطف بحق الصحفيين والعاملين في مجال الإعلام على يد عناصرها، من أصل ٤٢ وثقتها منذ مايو ٢٠٢٠.

## إيلون ماسك شخصية العام في مجلة «تايم» الأمريكية



بشكل متكرر لبعض العملات المشفرة، بما في ذلك دوجكوين Dogecoin وتسبب تغيرياته في أحيان كثيرة في إحداث تغيرات قوية في الأسعار. تمنح مجلة تايم لقب «شخصية العام» منذ عام ١٩٢٧. وآخر رئيس شركة أمريكي حصل على اللقب هو الرئيس التنفيذي لشركة «ميتا بلاتفورم» (سابقا فيسبوك) مارك زوكربيرغ في عام ٢٠١٠.

بشأن الريسوني لمدة خمس سنوات، بعد إدانته بتهمة "هتك عرض بعنف" و"احتجاز"، فيما حُكم بتعويض للمشتكى بـ ١٠٠ ألف درهم (١٠ آلاف دولار).

وكان الصحفي الريسوني قد غاب عن جلسات محاكمته الأخيرة في محكمة الاستئناف بمدينة الدار البيضاء، وذلك بالترام من دخوله إضرابا مفتوحا عن الطعام، وصل إلى أكثر من ٩٢ يوما، احتجاجا على اعتقاله، مطالبا بمحاكمته في حالة سراح. علما بأنه معتقل على خلفية اتهامات نشرها شباب على موقع "فيسبوك" بالاعتداء عليه جنسيا.

وقوبلت جميع طلبات الإفراج المؤقت التي بالرفض من قبل محكمة الاستئناف، رغم

واشنطن/ ا.ف.ب:  
اختارت مجلة تايم الأمريكية، رئيس شركة «تسلا» لصناعة السيارات الكهربائية وشركة استكشاف الفضاء «سبايس إكس» إيلون ماسك شخصية العام. ويخلف أغني رجل على هذا الكوكب مع ثروة تقدر بنحو ٢٦٥ مليار دولار وفق مجلة فوربس، رئيس الولايات المتحدة جو بايدن ونائبته كامالا هاريس. وماسك البالغ خمسين عاما يُعرف عنه أنه غريب الأطوار، وكذلك رسائله السيالة على تويتر حيث لديه أكثر من ٦٦ مليون متابع. ورجل الأعمال من أصل جنوبي أفريقي، والحاصل على الجنسية الكندية ثم الأمريكية، ليس شخصية توفيقية. كتب مراسلو «تايم» عن رجل الأعمال الملياردير: «أمضى ماسك

## لديك مهمة صحفية خارج الحدود؟ دليلك للاستفادة من السفر في 2022

بالتفاصيل الجديدة مع رئيس التحرير. وإلى جانب خط الهافت الأصلي الذي سنسافر به من بلدنا -بعد التأكد من تشخيص خاصة التجوال به- يجب أن نشرتي خطا محليا من البلد الذي سنسافر إليه وأن نعطي الرقم لأشخاص يقيم حتى يستطيعوا التواصل معنا إذا لم يستطيعوا ذلك عبر رقمنا الأصلي. وإلى جانب ما سبق مهم أن نلتزم بأي نصائح تعرضها السلطات في البلد الذي سنسافر إليه للأجانب، قد يكون منها على سبيل المثال عدم السير بمبالغ نقدية كبيرة، عدم الذهاب لمناطق معينة إلا قبل التأكد من أنها آمنة، والتعامل بحذر مع الغرباء حتى نتأكد من استحقاقهم لثقتنا وهكذا، وبالإضافة إلى إرشادات السلطات هناك نصائح أكثر يمكن الحصول عليها عبر مواقع السفر العالمية التي توفر نصائح قيمة من مستخدمين مروا بتجارب معينة في أي بلد. وأخيرا..

هناك مجموعة كتب باللغة العربية تقدم معلومات قيمة جدا لكل مسافر، أعدها كتاب عرب من عشاق السفر، ونقلوا عبر خبراتهم الحقيقية مع السفر، وكيفية اكتشاف كل خبايا الدول التي توجهوا لها، ومنها سلسلة كتب «حكايات مرحة ومغامرات» للكاتب جمال عمار، الذي ينقل خلالها الكاتب تجاربه الفعلي في السفر للعديد من دول العالم، وكتاب «هوسيل» للكاتب شيرين عادل، الذي يعد أقرب دليل كامل في السفر غير المكلف، ولا يفوتكم متابعة مدونة «مسافر الكنية» للكاتب عمرو بدوي، الذي ينقل من خلالها تجربة سفره لأكثر من ٤٨ دولة. (عن/ شبكة الصحفيين الدوليين)

مع بعد عودتك بشكل محترف لكن من دون الحاح، وأن يكون معك أنت شخصيا «بيزنس كارد» يحوي كل بيانات التواصل مع بلغة إنجليزية سليمة.

إلقاء التحية

قد تختلف طريقة إلقاء التحية من بلد لآخر، وقد يكون لتحية إيجابية معينة في بلد ما معنى سلبيًا في بلد آخر، لذا نحتاج جميعًا قبل السفر أن نتعرف إلى أشكال التحية الرسمية والمقبولة في البلد الذي سنسافر إليه، إلى جانب معرفة الفرق إذ كان الرجل سيجي رجلا مثله، أو امرأة أو شخصية كبيرة في العمر وغيرها من الفروقات، ويمكن لهذا الرابط أن يعطينا فكرة عامة عن هذا الأمر، أما هذا الرابط فيحمل فكرة شاملة أكثر عن ما تعنيه حركة جسد معينة في بلد معين. وهناك مقاطع فيديو يمكن الاستفادة منها لشرح طريقة سهلة وسريعة أشكال التحية في العالم.

ولا تنس أبداً أن التباين هو قيمة عظيمة، وأن احترام ثقافات الشعوب لهو كلمة السر للوصول إلى قلوبهم، وفق أن السخرية من طريقة التحية في بلد معين أمام شعبه لن تعطي أبداً أي انطباع إيجابي عن الشخص الذي يقوم بهذا الفعل.

لا تتوقف عن الإبداع

واحدة من الأخطاء الكبيرة التي يقوم بها الكثير من الناس عند السفر هي الإبقاء في غرفهم الفندقية أكبر وقت ممكن! فالفكرة الأساسية من السفر، هي اكتشاف أشياء جديدة كل لحظة، والصحفي يجب أن يظل صحفيا حتى وهو خارج حدود بلده، ولا يكتفي أبداً بالمهمة التي سافر من أجلها، بل



التي تقام في دول أخرى، وبعضها الآخر يمكن أن يربح بالتعاون مع كمراسل بعد عودتك لبلدك، وهناك أماكن أخرى يمكن أن توفر لك ورشا ودورات تدريبية في مجالات مختلفة قد تكون في حاجة لها، وبعض الأماكن الأخرى توفر نمطا تدريبية للصحفيين من الدول العربية.

التشبيك لا يشترط أن يكون فقط مع أماكن إعلامية، لكنه يمكن أن يكون كذلك مع صحفيين من البلد الذي ستسافر إليه، مهتمين بنفس المجال الذي تهتم به، وتشبيكك معهم يمكن أن يوفر لك فيما بعد معرفة فرص العمل الصحفية المناسبة، وفرص التدريب، أو حتى يمكن أن تتشاركوا معا في قصص صحفية عابرة للحدود.

وتذكر دائما أن التشبيك يحتاج منك لامتلاك مهارات تواصل جيدة مع البشر، وقدرة على تقديم نفسك وأفكارك بشكل ناجح وحيثي، وأن لا تهمل أبداً أي «بطاقة عمل - بيزنس كارد» تحصل عليه من أي شخص، بل تواصل



المحمولة التي تحوي كاميرا محترفة ستخدم كل صحفي.

وإذا كان الالبتوب والهاتف بالأهمية الكبيرة ليكونا في حقيبة سفرك فهناك أشياء أخرى لا تقل أهمية، ربما لن تحملها معك في حقيبة سفرك لكنها يجب أن تكون في رأسك ومن ضمن خططك قبل وخلال السفر، تناولوا نتعرف إليها معا:

التشبيك

من الأشياء التي يجب أن تحرص عليها عند سفرك في مهمة صحفية خارج الحدود هي التشبيك مع مؤسسات ومنظمات ومبادرات إعلامية تقع في الدولة التي ستتوجه إليها، وهذا الأمر يحتاج بحثا جيدا على الإنترنت قبل السفر، لتعرف أبرز تلك الأماكن والدور الذي تقوم به، وترسل لهم رسائل بريد إلكتروني تعرفهم فيها بنفسك وبما تقوم به، وتطلب منهم أن يحددوا لك موعدا لزيارتهم والتعرف إليهم عن قرب، بعض هذه الأماكن قد تكون مهمتها هي دعم وتمويل المشروعات الصحفية

باريس/ متابعة الزوراء:  
لا يهيم إذا كان سفرك خارج الحدود سببه تغطية حدث معين، أو حضور ورش ودورات تدريبية، أو حتى دراسة أكاديمية. في جميع الحالات، لديك -كصحفي- فرصة عظيمة للحصول على خبرات وتجارب رائعة أكثر بكثير مما تتوقع. فقط جهز جواز سفرك والتحق بنا، فطائرة شبكة الصحفيين الدوليين في انتظارك لتأخذك في رحلة خاصة جدا، نعدك أن نتعاون مع معلومات كافية حول الحصول على أقصى استفادة من تجربة السفر في العام ٢٠٢٢.

لابتوب وهاتف ذكي

قبل أن تتحرك إلى المطار، يجب أن تتأكد من أن حقيبتك تحوي أشياء مهمة ستفيدك في عمل الصحفي، على رأسها «اللابتوب» بنظام تشغيل جيد، متناسب والمهام التي تحتاج إليها، وهنا نذكرك أن معظم الخبراء ينصحون بالبحث عن علامة تجارية جيدة أكثر من البحث عن سعر رخيص، وبحسب تصنيف موقع «لابتوب ماج»، لأفضل العلامات التجارية لأجهزة الالبتوب بناء على جودة التصنيع، تأتي شركة أسوس في المقدمة، يليها ديل، ثم إتش بي، وبعدها إم إس آي ثم لينوفو، ولا تنس أن يكون معك محول كهرباء دولي مناسب للسفر مع محارج يو إس بي، وستطيع السفر به من أغلب المتاجر ومواقع البيع في بلدك.

لا تنس كذلك أن يكون معك هاتف مميز بكاميرا قوية، يتيح لك التقاط أفضل الصور ومقاطع الفيديو في كافة الظروف، وتحرير الصور والفيديوهات، مع بطارية قوية، ويمكنك أن تعرف من هنا أفضل الهواتف

## نشر مئات المقالات والدراسات في الصحف والمجلات العراقية والعربية

## القاص والروائي أمجد توفيق لـ «الزوراء»: الشعر كان وسيبقى ديوان العرب

الزوراء / خاص:

أن تخرج من بين ضجيج المطابع رواية يضعها كاتبها على واجهات المعارض والمكاتب فلا نجد صعوبة فيما يقوم به ، لكن الصعوبة البالغة والمهارة العالية والقدر الفائق في كتابة رواية مستوفية لشروط نجاحها وخصائص قدرتها على التفاعل بعيدة عن كل اشكال الحشو المقررف والتقريرية الساذجة والترهل القبيح ، رواية مشدودة في حبكتها كأفغى الصحراء ، ولغة روائية وأسلوب سردي قادر على خلق حاضنات التصريح والتلميح ضمن مبناه ومعناه .

الرواية صنعة قائمة على الإبداع وعلى التفاعل الواعي أثناء كتابتها يرافقها ذاكرة متقدة ووجع داخلي ومخاض عسير ..

أتحدث هنا عن الرواية الناجحة وعن الروائي الناجح وعن الجهد الفني القائم على أساس التميز ودقة الاختيار والمراجعة الدقيقة والمحكمة الصارمة لكل خصائص هذا الفن ابتداء من منبعه وحتى مصبه و: ( ما يكتب دون جهد ، يقرأ دون متعة ) كما يقول الاديب صموئيل جونسون .

الرواية الناجحة التي تقوم على منظومتين أساسيتين هما اللغوية والدلالية ونجاحهما مرتبط ارتباطاً وثيقاً على وثيقة الزواج الشرعية وقدرتهما على الانجاب والخلق .

والقصة فن آخر يختلف عن فن الرواية من حيث العناصر المكونة لهما ، ولسنا هنا بصدد التفريق بينهما فهذا الامر يحتاج الى بحث مستفيض ووقت طويل ، فما نريد الوصول اليه هو عدم القول إن الرواية تمثل قمة الجبل والقصة تمثل السفح رغم وجود القواسم المشتركة بينهما ، فالقصة الناجحة تحتاج ربما الى جهد اكبر من الجهد الذي يبذله الروائي كونها تعتمد على تقنيات دقيقة ومعقدة اهمها التكثيف في الاسلوب النصصي والوحدة في البناء والشطارة في زرع بذور الاشارة والانارة في رسم الفضاء القصصي وما يتعلق بالشخصية المحورية

دون الشخصية النامية وفي التخلص من كل الخيوط السائبة التي تتعلق بمكان وزمن القصة وخلق التوتر المطلوب الذي يشكل الفاتحة لخلق الصراع داخل جسد النص .

من يقرأ ما كتبه القاص الأستاذ أمجد توفيق يدرك براعته في كتابة القصة رغم درجات التفات بين مجموعتيه القصصيتين ( الثلج .. الثلج ) و ( الجبل الأبيض ) ، ومن يقرأ ما كتبه الروائي الأستاذ توفيق يكتشف دون جهد مهارته في كتابة الرواية ، هذه المهارة التي تتجلى بوضوح في روايته ( الظلال الطويلة والساخر العظيم ) .

سأدعوك الى سباحة سريعة بين مراقي القاص والروائي أمجد توفيق الاسم : أمجد توفيق

التحصيل الدراسي : بكالوريوس إعلام الوظائف :

مدير الثقافة الجماهيرية في بغداد رئيس تحرير مجلة الطلبة رئيس تحرير مجلة فنون رئيس تحرير مجلة طوفوف رئيس سلسلة القصة والرواية والمسرحية في

الزوراء / خاص:

أن تخرج من بين ضجيج المطابع رواية يضعها كاتبها على واجهات المعارض والمكاتب فلا نجد صعوبة فيما يقوم به ، لكن الصعوبة البالغة والمهارة العالية والقدر الفائق في كتابة رواية مستوفية لشروط نجاحها وخصائص قدرتها على التفاعل بعيدة عن كل اشكال الحشو المقررف والتقريرية الساذجة والترهل القبيح ، رواية مشدودة في حبكتها كأفغى الصحراء ، ولغة روائية وأسلوب سردي قادر على خلق حاضنات التصريح والتلميح ضمن مبناه ومعناه .

الرواية صنعة قائمة على الإبداع وعلى التفاعل الواعي أثناء كتابتها يرافقها ذاكرة متقدة ووجع داخلي ومخاض عسير ..

أتحدث هنا عن الرواية الناجحة وعن الروائي الناجح وعن الجهد الفني القائم على أساس التميز ودقة الاختيار والمراجعة الدقيقة والمحكمة الصارمة لكل خصائص هذا الفن ابتداء من منبعه وحتى مصبه و: ( ما يكتب دون جهد ، يقرأ دون متعة ) كما يقول الاديب صموئيل جونسون .

الرواية الناجحة التي تقوم على منظومتين أساسيتين هما اللغوية والدلالية ونجاحهما مرتبط ارتباطاً وثيقاً على وثيقة الزواج الشرعية وقدرتهما على الانجاب والخلق .

والقصة فن آخر يختلف عن فن الرواية من حيث العناصر المكونة لهما ، ولسنا هنا بصدد التفريق بينهما فهذا الامر يحتاج الى بحث مستفيض ووقت طويل ، فما نريد الوصول اليه هو عدم القول إن الرواية تمثل قمة الجبل والقصة تمثل السفح رغم وجود القواسم المشتركة بينهما ، فالقصة الناجحة تحتاج ربما الى جهد اكبر من الجهد الذي يبذله الروائي كونها تعتمد على تقنيات دقيقة ومعقدة اهمها التكثيف في الاسلوب النصصي والوحدة في البناء والشطارة في زرع بذور الاشارة والانارة في رسم الفضاء القصصي وما يتعلق بالشخصية المحورية

دون الشخصية النامية وفي التخلص من كل الخيوط السائبة التي تتعلق بمكان وزمن القصة وخلق التوتر المطلوب الذي يشكل الفاتحة لخلق الصراع داخل جسد النص .

من يقرأ ما كتبه القاص الأستاذ أمجد توفيق يدرك براعته في كتابة القصة رغم درجات التفات بين مجموعتيه القصصيتين ( الثلج .. الثلج ) و ( الجبل الأبيض ) ، ومن يقرأ ما كتبه الروائي الأستاذ توفيق يكتشف دون جهد مهارته في كتابة الرواية ، هذه المهارة التي تتجلى بوضوح في روايته ( الظلال الطويلة والساخر العظيم ) .

سأدعوك الى سباحة سريعة بين مراقي القاص والروائي أمجد توفيق الاسم : أمجد توفيق

التحصيل الدراسي : بكالوريوس إعلام الوظائف :

مدير الثقافة الجماهيرية في بغداد رئيس تحرير مجلة الطلبة رئيس تحرير مجلة فنون رئيس تحرير مجلة طوفوف رئيس سلسلة القصة والرواية والمسرحية في

الزوراء / خاص:

أن تخرج من بين ضجيج المطابع رواية يضعها كاتبها على واجهات المعارض والمكاتب فلا نجد صعوبة فيما يقوم به ، لكن الصعوبة البالغة والمهارة العالية والقدر الفائق في كتابة رواية مستوفية لشروط نجاحها وخصائص قدرتها على التفاعل بعيدة عن كل اشكال الحشو المقررف والتقريرية الساذجة والترهل القبيح ، رواية مشدودة في حبكتها كأفغى الصحراء ، ولغة روائية وأسلوب سردي قادر على خلق حاضنات التصريح والتلميح ضمن مبناه ومعناه .

الرواية صنعة قائمة على الإبداع وعلى التفاعل الواعي أثناء كتابتها يرافقها ذاكرة متقدة ووجع داخلي ومخاض عسير ..

أتحدث هنا عن الرواية الناجحة وعن الروائي الناجح وعن الجهد الفني القائم على أساس التميز ودقة الاختيار والمراجعة الدقيقة والمحكمة الصارمة لكل خصائص هذا الفن ابتداء من منبعه وحتى مصبه و: ( ما يكتب دون جهد ، يقرأ دون متعة ) كما يقول الاديب صموئيل جونسون .

الرواية الناجحة التي تقوم على منظومتين أساسيتين هما اللغوية والدلالية ونجاحهما مرتبط ارتباطاً وثيقاً على وثيقة الزواج الشرعية وقدرتهما على الانجاب والخلق .



وزارة الثقافة

مدير الإخبار والبرامج السياسية في قناة البغدادية

مدير عام قناة الرشيد الفضائية . مدير عام مؤسسة الوسيط الاعلامية مستشار

- كاتب وقاص وروائي أصدر كتباً في القصة والرواية والنقد ، منها :

1- الثلج .. الثلج / مجموعة قصصية 1974 / وزارة الثقافة والاعلام

2- الجبل الأبيض / مجموعة قصصية 1977 / وزارة الثقافة والاعلام / طبعة ثانية 1985

3- قلعة تارا / مجموعة قصصية 2000 / اتحاد الكتاب العرب في دمشق

4- موسيقى الحواس والغرائز / وزارة الثقافة / دائرة الشؤون الثقافية 2000

5- برج المطر / رواية 2000 / وزارة الثقافة / دائرة الشؤون الثقافية .

6- طفولة جبل / رواية 2002 / وزارة الثقافة / دائرة الشؤون الثقافية

7- نحل القلم ، عسل الثقافة / كتاب نقدي 2001 / وزارة الثقافة / الموسوعة الصغيرة

8- الطيور الحرة / رواية 2002 / طبعة ثانية 2019

9- الظلال الطويلة / رواية 2008 / اتحاد الكتاب العرب في دمشق / طبعة ثانية الدار العربية 2018 .

10- الساخر العظيم / رواية 2018 / دار فضاءات في عمان / طبعة ثانية بغداد 2021 .

11- الخطأ الذهبي / مجموعة قصصية / دار الصحافة العربية / دمشق 2020 .

12- رحلة مع الساخر العظيم / اعداد دراسات لمجموعة من النقاد والأدباء عن الرواية 2019.

13- أمجد توفيق نهر بين قرنين / كتاب

## - نال الجوائز الآتية :

- جائزة الدولة لأفضل رواية عراقية

- جائزة العنقاء الذهبية الدولية

- جائزة أفضل مجموعة قصصية

- جائزة أفضل عمل إعلامي عراقي

- جائزة قلادة الصحافة

- عشرات الدروع والشهادات التقديرية

- مرشح العراق لنيل جائزة اليونسكو

- عضو اتحاد الأدباء والكتّاب

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب

- عضو نقابة الصحفيين العراقيين

- عضو منظمة الصحافيين العالمية

## ثقافية

يدهشني ثراء المبدع في التجربة وثرءه العرفي

ينبغي أن نتمتع بقراءة الرواية ، والمتعة التي أقصدها ليست مرادفة للتسلية بل إثارة الحافظ لخوض تجربة .

\* تأخذ الجملة الاولى اهتماما استثنائيا في كتابة الرواية ، في روايتك ( الظلال الطويلة ) كنت رائعا في افتتاحيتها ( الشجاعة الحقبة لا تبحث عن شهود وتوثيق وعلان ) ، يرى البعض ان (مدخل) الذي سبق الفصل الاول والذي كان خارجا عن حدود النص الروائي قد اختطف وهج هذه الافتتاحية ، وقد اعدته في روايتك الأخرى ( الساخر العظيم ) فماذا تقول ؟

- لكل شيخ طريقته كما يقال ، المدخل مفتاح قد يكون ضروريا في رواية ما ، أو زائدا في رواية أخرى ، وطبيعة المداخل مركزة ذلك أنها تستهدف قيمة الرواية ، أما الجملة الأولى في أية رواية فلا تحظى بالأهمية نفسها فهي جزء من بناء متنسب مقسم حسب طبيعة الرواية وأسلوب كتابتها ، والإشارة إلى الجملة الأولى في رواية الظلال الطويلة تكشف طبيعة وعي المؤلف أو الشخصية الروائية ، عموماً أجد أن الاهتمام ينبغي أن ينصب على عبارات الرواية بأكملها.

4 س : هل تعتقد أن ثمة ضرورة لوجود ( ملاحظة ) في روايتك ( الساخر العظيم ) ؟ وهل هي محاولة لإبعاد القارئ عن المشاركة في اكتشاف ما تريد توضيحه ؟

- ربما تكون رواية الساخر العظيم هي الرواية الوحيدة التي كتبت ملاحظة في مقدمتها ، أقول : إن طبيعة الرواية مسؤولة عن وجود ملاحظة ما ، فالساخر العظيم رواية ممتدة تأخذ زمناً طويلاً ، وتتعرض للحواف الحادة في حياتنا ، وهناك شخصيات وأحداث كثيرة يمكن أن تقترب أو تتشابه مع أحداث وشخصيات واقعية ولأن الروائي ليس مؤرخاً ولأنه مهموم بالقيمة الجمالية فهو غير مطالب بتحقيق

نقدي لحمدي مخلف الحديثي عن تجربة أمجد توفيق الإبداعية .

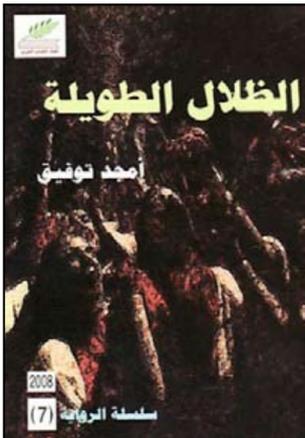
14- تحولات أمجد توفيق في الخطأ الذهبي / كتاب للاستاذ حمدي مخلف .

15- للنار ظل المعنى / قراءات في رواية الظلال الطويلة لأمجد توفيق .

16- كتاب القصة / اعداد أمجد توفيق ولطفية الدليمي . صدر عن مجلة الطلبة الادبية 1978 .

- نشر مئات المقالات والدراسات في الصحف والمجلات العراقية والعربية .

- ترجمت أعماله إلى اللغات الانكليزية والفرنسية والاسبانية والروسية .



تعطي الحق كله للساخر العظيم أن يكون على موجة ساخرة قادرة على استحضار المعنى العميق للبحث عن الحرية . تلك هي حكمة الساخر العظيم في قدرته على وخز العقل ، ومدد بأسباب الحيوية .

6 س : في تاريخك الحافل بالطاء والإبداع طبعت لك خمس مجاميع قصصية او اكثر ، ودخلت الى عالم الرواية وانجزت العديد من الروايات ، أي الجنس أحب الى نفسك في الكتابة ؟

- نعم كتبت القصة القصيرة ، وكتبت الرواية ، وكل جنس محكوم بمساحة ومحددات أو مواصفات ، فما يصلح أن يكون قصة قصيرة لا يمكن أن ننفخ فيه ليصبح رواية ، والرواية الحقيقية لا تصلح أن نختصرها كي تكون قصة قصيرة . زمن وأحداث وشخصيات وأفكار ، منها ما يفتح ليشكل عالماً تستلهمه الرواية ، ومنها ما يركز على قيم محددة تكون القصة القصيرة شكلاً مناسباً له .

وشخصياً أحب القصة القصيرة وأحب الرواية أيضاً ، ولا أعتقد أن أحدهما يبداً عن الآخر أو يمكن أن يلبس . وفي تجربتي



الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الممتدة تستلزم مساحة لا تستجيب لها سوى الرواية .

\* السردية الشعرية نراها واضحة في مجموعاتك القصصية ، هل تعتقد ان هذا اللون من الاسلوب السردى يصلح في كتابة الرواية ؟

- اللغة ليست وسيلة إنما طريقة تفكير وكائن حي وفضيلة أية مفردة تستخدم إبداعياً أن تكون حاضرة لإحساس صادق همهم القيم الجمالية والتعبير عن قلق الإنسان المعاصر في بحثه عن الحرية والمعنى العميق لوجوده .

نعم ، في تجربتي كنت معنياً بتنمية هذا الإحساس وكسر المعنى القاموسي للمفردات لصالح بنية تستفيد من الشعر والموسيقى والفنون التشكيلية ، وما زلت أعتقد أنها طريقة تعبر عن فهمي لهدف الأعمال الإبداعية .

\* نلت العديد من الجوائز ، وكنتم مرشحا لنيل جائزة اليونسكو عن العراق ، ماذا تعني الجائزة لديك ؟

- كل مبدع يسعد بنجاح عمل له ، ويعتز إذا ما نال هذا العمل جائزة ، شرط ذلك أن تكون الجهة المانحة جديرة بمنحها وعلى وفق منهج شفاف وقيم إبداعية لا تخضع لاعتبارات السياسة والأجندات التي تحاول لوي عنق الإبداع لصالح قيم غير إبداعية . إن الجوائز والتقدير في تجربتي الإبداعية جاءت اعترافاً بجهد وقيمة ، ولم أكتب في يوم ما عملاً معداً لجائزة ما مهما كان نوعها ، ولست مستعداً لتبني منهج لا ينبع من قلبي استجابة لشروط واضعي الجوائز . فشرط أية جائزة هي الاستحقاق الشرعي لها ولا شيء غير ذلك .

\* كتب الكثير من النقاد والباحثين حول منجزك السردى ، كيف تنظر الى المشهد

الخاصة فإن طبيعة العمل الإبداعي تشكل تجنيسه ، فالأعمال الكبيرة الم

## نحو مستقبل أفضل... لها

## حيل ذكية تمنع أم زوجك من التدخل في تربية أطفالك



تتعامل مع تدخل حلماتك في تربية الأبناء وكأنه نصيحة، وأن تتجاهلي بعض الشيء عن ذلك، فقد يعود تدخل الحماة في تربية الأبناء إلى أسباب عديدة، منها وحدة الحماة، وعدم إنشغالها بأمر أخرى، ولذلك عليك أن تستمعي إلى نصائحها بهدوء ولك مطلق الحرية في تطبيقها من عدمه.

أن يكون الأب والأم بمثابة إحتكار للأم

ومن حيل ذكية تمنع أم زوجك التدخل في تربية أبنائك، الإتفاق بين الأبوين والأبناء على أن للجددة كل الحب والإحترام والتقدير، ولكن الكلمة الأولى والرأي الأخير لهما هما فقط ودون غيرهما، حتى يكونوا على خلق دائم وتحت عين الأبوين ومرآقتهم، ولكي تكون علاقتهم بجدتهم على خير ما يرام، خصوصاً مع تأكيد بعض الدراسات على أهمية وجود الجد والجدة في حياة الأطفال وكيف لذلك أن يدعم من نموهم ويحقق شعورهم بالسعادة والإستقرار، وهو ما أثبتته الدراسات الحديثة من أن الطفل المولود في أسرة متكاملة الأطراف وفي ظل وجود الجد أو الجدة يكون مستقر عاطفياً ونفسياً.

ودون تدخلات الآخرين، وأن تسألها عن أخطاء التربية التي وقعت فيها لتجنبها، وعن أفضل طرق التربية التي يمكنك اتباعها، ليكون ذلك رسالة دافئة لها برغبتك في فعل ما قامت به هي من قبل واعتمادك على نفسك في تربية أطفالك.

ترك الأمر للزوج

إذا لم تجدي المحاولات السابقة مع أم زوجك، عليك بالحلي بالصبر وأن

لا يمكنك عزيزتي الفصل بين مكانة زوجك وبين مكانة أم زوجك عندك لأنه بقدر احترامك لزوجك وتقديرك له بقدر احترام أم زوجك وتقديرك لها، ولذلك لا يمكن أن تكون ردود أفعالك قوية معها إذا ما تدخلت في تربية أطفالك، ولذلك احذري أن تندفعي في ردود أفعالك تجاه تدخلها في تربية أطفالك، حفاظاً على قدرها، وحفاظاً على هدهد واستقرار علاقتك بزواجك.

ولأهمية هذا الموضوع وحساسيته، تقدم داليا شبيحة خبيرة أسرية وزوجية بدبي، حيل ذكية تمنع أم زوجك من التدخل في تربية أطفالك، عليك تطبيقها والتركيز عليها مع مراعاة مشاعر أم زوجك للحصول على نتيجة أفضل، وهذه الحيل هي:

مساعدة أم زوجك على الإنشغال بأمر آخر

عليك مراعاة الفراغ الذي تعاني منه أم زوجك، ولذلك عليك بالتفكير في أمور يمكنها القيام بها والإنشغال بها مثل مطالبتها بالطبخ لأنها طاهية ممتازة.

ويمكنك أيضاً أن تعطلي لأم زوجك مساحة كبيرة للتواصل مع زوجك (أبها)، لأن ذلك سيحول بين تدخلها

نظرة ابهى...  
"قبل الشراء" .. علامات توضح لك  
الفرق بين المكياج الأصلي و"المضروب"

تفضل السيدات شراء منتجات التجميل، التي تتناسب مع ملامح وجهها، ودرجة بشرتها، ولكن هناك بعض أنواع المكياج المزورة التي من الممكن أن تسبب بعض المشاكل على صحة البشرة والوجه.

على الرغم أن هناك بعض الشركات التي تقوم بتقليد كل شئ متواجد على العبوة، إلا أن هناك بعض الاختلافات التي من الممكن من خلالها معرفة الفرق بينهما. لاشك في أن السعر هو العامل الأساسي الذي يفرق بين المكياج الأصلي، والمزور، ولكن هناك درجات في ذلك مثل first copy، والـ copy.

إليك بعض النصائح لمعرفة الفرق بين المكياج الأصلي والمزور:

1- البراييم

تختلف راحة البراييم الأصلي عن المزور، فتكون أقوى ومقبولة.

2- ملمس الأصلي ناعم للغاية، ويعمل على ترطيب البشرة، وإعطائها مظهر جذاب، عكس المزور فيعطي لون غير طبيعي للبشرة.

3- أما عن اللون، فالأصلي يكون طبيعي يشبه درجة البشرة، فالمزور يكون غامق ولا يعطي المظهر المطلوب.

1- الكونسيلر

1- الأصلي يكون سهل الاندماج تحت العين، ويعطي مظهر طبيعي دون أن يسبب التجاعيد.

2- المزور، يعطي مظهر غير طبيعي وشاحبة تحت العين، وإطالة غير طبيعية لشكل المكياج.

-قلم الحواجب

1- الأصلي، ملمسه ناعم، واللون ثقيل، لا يحتاج أن تضعي كثير منه على الحاجب، مع إعطاء لون طبيعي لشكل الحاجب.

2- المزور، لونه يكون أسود ثقيل للغاية، مظهره غير طبيعي، يحتاج تمريره أكثر من مرة على الحاجب، فمن الممكن أن يسبب وقوع في شعر الحاجب.

- كريم الاساس

1- الأصلي، لونه طبيعي وملمسه ناعم، وسهل الاندماج على الوجه، إضافة أنه لا يتأثر بدرجة الحرارة، ويعمل على إخفاء عيوب البشرة.

2- المزور، لونه غير طبيعي، ولا يعطيك إطالة نضرة و طبيعية، كما أنه يحتاج وقت للتأكد من اندماجه بالشكل المطلوب على البشرة.

- الهاليتير، وأحمر الخدود "بلاشر"

1- الأصلي، تختلف شكل العبوة عن المزورة، من خلال طريقة كتابة أسم الماركة، وتتميز العبوة بالصلابة عن المزورة فتكون بلاستيك.

2- اختلاف في درجات الألوان المتواجدة داخل العبوة.

- الأيشادور 1

يختلف الأصلي عن المزور من ناحية الملمس، ونعومته على الوجه.

2- إذا تواجد صورة على العبوة، فعلى المزورة تكون غير واضحة.

3- الاختلاف من حيث الفاعلية، فالأصل من الممكن أن تضعي منه طبق واحد للإكتفاء بالغرض، أما المزور ستضعي منه طبقات كثيرة للحصول على اللون المرغوب فيه.

-أحمر الشفاه

يكون أحمر الشفاه الأصلي، ملمسه ناعم لا يسبب تشققات الشفاه، ويتم ثباته لمدة أطول عن المزور.

-الإيلانين

الأصلي، يعطيك مظهر طبيعي وجذاب للعين، إذ يكون لونه داكن، وثقيل، أما المزور بعض الماركات ربما تسبب لك حساسية العين فعليك توخي الحذر، كما من الممكن أن يسبب لك بعض الحكة في جفن العين.

نصائح طبية  
علاج الزكام وسيلان الأنف عند الأطفال

تعد نزلات البرد شائعة عند الأطفال، ويمكن علاج الزكام وسيلان الأنف عند الأطفال بالمضادات الحيوية فهي تحارب البكتيريا ولكنها لن تعالج نزلات البرد لدى طفلك؛ لأن الزكام مرض فيروسي ولا يمكن علاج المرض الفيروسي بالمضادات الحيوية باستثناء الأطفال حديثي الولادة أو الأطفال الذين يعانون من ضعف المناعة، فإن نزلات البرد عند الأطفال الأصحاء ليست خطيرة، وعادة ما تختفي في غضون 4 إلى 10 أيام دون علاج.

عندما يصاب طفلك بنزلة برد، فإنه سيظهر في البداية بأنه ليس على ما يرام، وغالباً ما يتبعه التهاب في الحلق أو سيلان الأنف أو السعال.

يمكن أن توفر بعض العلاجات المنزلية البسيطة، تخفيف الاحتقان للأطفال بدلاً من أدوية السعال والبرد، وهي كالتالي:

- ملعقة عسل

أظهرت العديد من الدراسات أن ابتلاع ملعقة صغيرة (15 مل) من العسل قبل حوالي نصف ساعة من النوم يمكن أن يساعد في الحصول على نوم أفضل ليلاً، من المعتقد أن خصائص العسل المضادة للميكروبات والبكتيريا قد تكون فعالة، ومع ذلك، تذكري أن الأطفال الذين تقل أعمارهم عن عام واحد لا يجب أن يتناولوا العسل أبداً بسبب خطر الإصابة بالتسمم الغذائي عند الرضع.

-الكثير من السوائل

قد يبدأ الطفل الذي يعاني من سيلان الأنف بالتنفس من فمه. قد يسبب التنفس عن طريق الفم العديد من الأضرار

للجهاز التنفسي، لذلك، من المهم زيادة تناول طفلك لحليب الأم أو الحليب الاصطناعي، إذا كان عمر طفلك أكثر من ستة أشهر، يمكنك إعطاؤه الماء والسوائل الأخرى أيضاً. إن إبقاء الطفل رطباً يعد ضرورياً، قدمي لطفلك كميات صغيرة من الطعام وخاصة الفواكه المالح المحلى

يمكن أن تساعد قطرات المحلول الملحي في تخفيف المخاط والتخلص منه خاصة، وأن سيلان الأنف قد يسبب الكثير من المخاط في أنف طفلك، مما قد يعيق تنفسه بسهولة، ويمكن استخدام شفاط لاستخراج المخاط من أنف الطفل؛ لمساعدته على التنفس بشكل أفضل. ويمكنك محاولة تعليم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ستة أعوام وما فوق الغرغرة بالماء المالح (ملعقة صغيرة من ملح الطعام مذاب في كوب من الماء الدافئ وهي طريقة فعالة لتخفيف التهاب الحلق.

## طريقة كيكة الخضار المألحة



1 - طماطم مقطّعة إلى شرائح - 1  
2 - بقونس مفروم - نصف كوب  
3 - بطاطس مسلوقة ومهروسة  
4 - بيض - 2  
5 - ماء - كوب  
6 - سمن أو زيت - نصف كوب  
7 - حليب بودرة - ملعقتان كبيرتان  
8 - بايكنغ باور - ملعقتان صغيرتان  
9 - ملح - ملعقة صغيرة  
10 - فلفل أسود - رشّة  
11 - طريقة العمل  
12 - لتحضير الكيكة: في وعاء، ضعي الدقيق والحليب البودرة والبايكنغ باور والملح والفلفل الأسود.  
13 - أخلطي المكونات الجافة معاً.

1 - في الخلاط الكهربائي، أخلطي البيض مع الماء والزيت. أضيفي المكونات الجافة واخلطي.

2 - ادخلي صينية بالزيت واسكبي فيها الخليط.

3 - أدخلي الصينية إلى فرن محمى مسبقاً على حرارة 170 درجة مئوية لمدة 25 دقيقة أو حتى ينضج.

4 - أخرجي الكيكة من الفرن واتركها تبرد قليلاً.

5 - قطعي الكيك من الوسط بطريقة أفقية.

6 - لتحضير الحشوة: حمّي ملعقتين كبيرتين من الزيت في قدر وشوحي البصل حتى يذبل قليلاً.

7 - أضيفي البطاطس ثم التوابل والبقونس.

8 - أخلطي المكونات جيداً.

9 - بعد تقسيم الكيكة، إحشوها أولاً باللبننة.

10 - وزعي حشوة البطاطس ثم ضعي طبقة الكيكة الثانية.

11 - غطي الكيكة بالكامل بالكمية المتبقية من اللبننة.

12 - زيني الأطراف بالجزر المبشور ورصي الوجه بحلقات الخيار وشرائح الطماطم.

## طبيبك في بيتك

## كيف تتفادي مشكلة الوزن الزائد خلال الشتاء؟

والكسرات، في حين يمكن استبداله بمشروبات أخرى به، مثل القرفة والزنجبيل، فهي مشروبات ساخنة تعطي شعوراً بالدفء كما أنها قليلة السعرات الحرارية، إضافة إلى الليمون الساخن، أو "حمص الشام"، لكن باعتدال من الإكثار من الذي يحتوي على "الكريمة"، كما الإفراط في تناول حساء الدجاج واللحم، واصحابتنا تناول العصائر الطبيعية ذات

السعرات الحرارية الأقل. ويشير خبير التغذية إلى أهمية تناول الفواكه الحمضية، خصوصاً البرتقال، لأنها تمنح الجسم شعوراً بالشبع، وينصح بأن يتم أكلها وليس تناولها كعصائر، وذلك من أجل الاستفادة من الألياف لأجل الشعور بالشبع. كم ينصح أيضاً بتناول أطعمة خالية الدسم، والابتعاد عن الخبز الأبيض، والاعتماد على الخبز المصنوع من الحبوب الكاملة، مع الإكثار بشكل أكبر من الخضروات التي تساعد على الشعور بالدفء، على أن تكون منخفضة السعرات.

وعن الممارسات الخاطئة التي يتبعها البعض في الشتاء، مثل الإكثار من تناول السكريات، على غرار الحلويات الشرقية والغريبة وغير ذلك من المأكولات والمشروبات التي تحتوي على نسب عالية من السكريات، لا سيما أنها تساعد على منح الجسم شعوراً بالدفء، قال جبران: "تساعد السكريات على الشعور بالدفء مؤقتاً، لكنها في الوقت نفسه تتسبب في زيادة الوزن بشكل كبير، لذا ينصح بالاعتماد على الفاكهة بشكل أكبر".

ويوصي استشاري السمعة والنحافة بأهمية الابتعاد عن مصادر الإكثار الموسمي في الشتاء، والحرص على التواجد مع الأهل والأصدقاء للشعور بدفء التجمعات، وحتى الخروج من المنزل والتعرض للشمس التي تمد الجسم بفيتامين "د".

وكانت دراسة قد أجراها باحثون في كلية الطب بجامعة "ألبرت" الكندية قد ربطت بين قلة التعرض إلى الشمس في فصل الشتاء وزيادة الوزن، على اعتبار أن قلة التعرض إلى أشعة الشمس تتسبب في تخزين الجسم لمزيد من الدهون.

يشكو كثيرون من زيادة الوزن، خلال فصل الشتاء، عندما يدفعهم انخفاض الحرارة إلى تناول الطعام بكميات أكبر من المعتاد لمح الجسم بالدفء، الأمر الذي يجعلهم يخسرون لياقتهم، ولا سيما أن ممارسة الأنشطة البدنية في الخارج تصبح أمراً صعباً، بسبب الطقس. وتثار التساؤلات في فصل الشتاء حول السبل الممكنة للحفاظ الإنسان على وزنه، دون أن يتأثر بالفصل الذي تصاحبه مشروبات وأطعمة خاصة، فما هو النظام الغذائي الأمثل للحفاظ على اللياقة البدنية في هذه الأشهر؟

يقول استشاري السمعة والنحافة وخبير التغذية، هاني جبران، إن الشتاء يصاحبه نهم أكبر لتناول الطعام، وبعض الأشخاص يصابون بـ "الإكتئاب الموسمي" ويحاولون التغلب عليه من خلال الأكل، وهذا الأمر يزيد احتمال زيادة الوزن.

ويوصي جبران في تصريحات لموقع "سكاي نيوز عربية"، بالحرص على ممارسة الرياضة خلال فصل الشتاء بشكل منتظم، لتجنب زيادة الوزن، إلى جانب اتباع نظام غذائي صحي غني بالمواد التي تسهم في تدفئة الجسم، دون أن تكون مرتفعة السعرات الحرارية.

وينصح الخبير أيضاً بتقسيم الوجبات الأساسية إلى 6 في اليوم، أي وجبة كل ثلاث ساعات، فيما أشارت بعض الدراسات إلى أن متوسط زيادة الوزن في فصل الشتاء بالنسبة للكثيرين يتراوح بين ثلاثة وخمسة كيلوغرامات.

وعلى مستوى المشروبات، يقول خبير التغذية إن مشروبات يجري استهلاكها في الشتاء تتسبب في زيادة الوزن، مثل السحلب الذي يحتوي على النشاء والحليب

## دراسات حديثة

## دراسة تحدد مساوئ العمل من المنزل

دراسة حديثة، أن العمل من المنزل يزيد مخاطر ارتكاب الأخطاء، مقارنة بالعمل من المكتب. وقالت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية إن باحثين في مدرسة روتردام للإدارة التابعة لجامعة إيراسموس، اعتمدوا في دراستهم على جودة لعب الشطرنج عبر الإنترنت مقارنة باللعب وجها لوجه.

وأوضحت أنه تم تحليل أكثر من 215 ألف حركة في اللعبة قام بها اللاعبون، مبرزة أن النتائج خلصت إلى أن التنافس عبر الإنترنت والعمل تحت ضغط الوقت.







alzarraanews@yahoo.com  
http://alzarraapaper.com  
https://www.facebook.com/alzarraapaper  
https://twitter.com/alzarraanews

## فيلم عراقي يحصد جائزة الخلال الذهبي في المهرجان الدولي لفيلم القصير بتونس



حصل الفيلم العراقي «أماني» للمخرج فاضل الماهود جائزة الخلال الذهبي في المهرجان الدولي للفيلم القصير بتونس.

واختتم المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي والروائي القصير بمدن دورته السابعة بتوزيع الجوائز للمسابقة الرسمية للأفلام.

وقد ترشح مسابقة الأفلام ١٨ فيلماً: ٥ أفلام وثائقية و ١٣ فيلماً روائياً وهي تمثل ١٣ دولة.

وقال المخرج العراقي فاضل الماهود إن فيلم «أماني» يروي قصة بطلة رياضية عراقية تعرضت لحادث إطلاق نار وتمت بتر ساقيها ورغم كل ذلك تمكنت من تحدي الإعاقة والاستمرار بمسيرتها الرياضية وحصدت على جوائز عالمية «مبيناً أن الفيلم حصل على لقب أفضل فيلم وثائقي وتُوجَّ بجائزة الخلال الذهبي في المهرجان الدولي للفيلم القصير بتونس».

وحفاظاً على قيمة جوائز المهرجان حجت لجنة التحكيم جائزة الخلال البرونزي للجائزة الخلال الفضي في مسابقة الأفلام الوثائقية بسبب غياب القاييس التي حددتها لتقييم العمل».

## ياسمين صبري تدخل قائمة أجمل 100 وجه لعام 2021



اختيرت الفنانة المصرية، ياسمين صبري، ضمن قائمة أجمل 100 وجه في العالم لعام 2021، لتكون تشارك مئة شلبي وكريم محمود عبد العزيز في أول تجاربهما السينمائية معاً في فيلم «من أجل زيكو»، وتدور أحداثه حول عائلة الجارية، وفقاً لما نشره الحساب الرسمي لمسابقة «تccandler» عبر موقع تبادل الصور والفيديوهات «إنستغرام».

وتضم القائمة نجوم من مختلف الفئات، سواء من بوليوود أو هوليوود أو آخرين من نجوم الرياضة، بالإضافة إلى مشاركة ملكات جمال من أنحاء العالم كافة.

ولم تكن تلك المرة الأولى، التي ترشح فيها ياسمين صبري ضمن قائمة أجمل 100 وجه حول العالم، فقد سبق، وانضمت للقائمة في عام 2017 و 2018 و 2020.

وظهرت ياسمين صبري، مرتدية عباءة وحجاب خلال وجودها في مطار جدة، إذ جاءت معها بالاستايل الواسع، نسقت معها غطاء للرأس باللون الأبيض، وكشفت عن جزء من شعرها، وكان في استقبالها القائمين على مهرجان البحر الأحمر السينمائي، حتى ركبها السيارة.

وأثارت صورتها حالة من الجدل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، عبرت عنها التعليقات، التي كان منها: «محترمة، تعرف ماذا تلبس في المكان والزمان، هذه الصفات الواثقون».

## منى زكي ومئة شلبي ودرة في تجربة سينمائية واحدة

أعلنت الجهة المنتجة لفيلم «الجريمة» لأحمد عز ومئة شلبي عن موعد طرحه في دور العرض السينمائية في 29 ديسمبر، وتدور أحداثه حول شاب يعاني من مرض نفسي «الهوس»، يجعله حبيس المستشفيات إلى أن ينجح في الهروب ويثور في العديد من الجرائم بعد خروجه من المستشفى. ونجح صناع فيلم «العنكبوت» لأحمد السقا ومئة زكي أن ينهوا كل التحضيرات الخاصة بعرضه في دور العرض السينمائية خلال الموسم السينمائي الجديد؛ حيث من المقرر عرضه في ٥ يناير بداية العام المقبل، والفيلم تدور أحداثه حول عصابات المافيا التي يتورط معهم السقا بسبب شقيقه ويجسده ظافر العابدين في أول عمل فني يجمعهما معاً. وفي فيلم «الكانهن» يشارك إياد نصار ودرة في الموسم السينمائي في تجربة خاصة؛ حيث تدور أحداثه حول جريمة قتل غامضة تقلب حياة فيروز تعمل في الصحافة وزوجها الذي يعاني

من مرض نفسي يجعل حياته مستحيلة. وللكوميديا مكانها في خريطة موسم رأس السنة حيث تشارك مئة شلبي وكريم محمود عبد العزيز في أول تجاربهما السينمائية معاً في فيلم «من أجل زيكو»، وتدور أحداثه حول عائلة الجارية، وفقاً لما نشره الحساب الرسمي لمسابقة «تccandler» عبر موقع تبادل الصور والفيديوهات «إنستغرام».

## إلغاء حفل الفنانة رحمة رياض في الناصرية لأسباب غامضة

أعلنت الجامعة الوطنية في ذي قار إلغاء حفل الفنانة رحمة رياض المقرر إقامته في عيد الجيش في الناصرية.

وذكر بيان للجامعة: «نود أن ننوه لجميع متابعينا وطلابنا الأحبة وأهالي الناصرية الكرام بأن الجامعة الوطنية للعلوم والتكنولوجيا تسعى بالدرجة الأساس للعمل لمصلحة الناصرية في جميع فعاليتها ونشاطاتها ولتطوير ودعم القطاع الخاص في محافظتنا الحبيبة».

وأضاف البيان أن «رؤية الجامعة لهذا الحفل هي لتحفيز سكتة جميع المحافظات العراقية على زيارة محافظة ذي قار بمعاملها السياحية والأثرية، بالإضافة إلى الاحتفال بأبطالنا ومنتسبينا بمناسبة عيد الجيش العراقي».

وتابع البيان: «نحن نحترم جميع الآراء ووجهات النظر التي طرحها أهالي الناصرية لكادر الجامعة الوطنية بخصوص هذا الحفل، ولذلك نعلن إلغاء الحفل في الوقت الحالي».

## عين على العالم

### الطالبة اللبنانية ماريام مسعود تفوز بمسابقة عالمية في الحساب الذهني



بيروت/ متابعة الزوراء: فازت الطالبة ماريام مسعود عودة، البالغة من العمر 13 عاماً من بلدة عرسال الحدودية في البقاع الشمالي للبنان، مؤخراً، في المسابقة العالمية الودية الافتراضية للحساب الذهني.

ونظمت المسابقة بالتعاون مع مجموعة من الدول من بينها اليابان، الصين، كوريا الجنوبية، الولايات المتحدة الأمريكية، الأردن، لبنان، العراق، ماليزيا، أستراليا، ماكاو، بريطانيا، وهونغ كونغ.

وقالت ماريام الفائزة بالمسابقة في حديث خاص مع موقع «سكاي نيوز عربية»: «أنا سعيدة بهذا الفوز في ظروفنا الحالية، وأهدي الجائزة هذه لكل من عمل لأجلي في المنزل والمدرسة». وأضافت: «أعيش في منزل صغير مع والدي وأختي الثلاثة. شاركت في المسابقة ممثلة مدرسة المختار في بلدنا عرسال، حيث أدرس في معهد متخصص للحساب الذهني في البلدة، وأمارس فيه هوايتي المفضلة في الرياضيات والمسائل الحسابية السريعة».

وعن المسابقة، قالت ماريام: «خضعت لها يوم السبت الماضي وحصلت على النتيجة مساء الإثنين، وكنت في طليعة المتبارين ونلت المرتبة الأولى عالمياً». وتابعت قائلة: «شارك في المسابقة 700 طالب وطالبة من مختلف دول العالم بينهم 22 طالباً وطالبة من لبنان وأنا كنت واحدة منهم». وحول الاختبارات في المسابقة،

### realme تطلق أفضل جهاز فلاكشيب بالفئة السعرية بجميع الميزات الرائدة



بغداد/ الزوراء:

كشفت العلامة التجارية realme للهواتف الذكية الأسرع نمواً في العالم عن إطلاقها للجهاز الذي لطالما انتظره الجميع realme Neo2 وذلك في العشرين من ديسمبر، يوم الإثنين على الساعة الثامنة مساءً بتوقيت العراق.

وتحقق تشكيكة realme Neo GT 2021 توازناً مثالياً، حيث ترمز GT إلى أحدث التقنيات بينما تجسد NEO موقف الشاب في التصميم المستقبلي. سيتوفر بنسخة الـ 256GB RAM + 12GB.

يتميز realme GT Neo2 بتصميم رقمي حضاري مدهل، يتميز بوجود لون حصري لـ NEO، فهو يعتبر إعادة تصور ما يمكن أن تقدمه التكنولوجيا والطبيعة لتصميم الهواتف الذكية. عمل المصمم لدينا عن كثب مع الألوان التكميلية لخلق تأثير لوني متناعم ملهم وحيوي، اختيار جريء للون النيون عالي التشبع، حيث تقوم مادة AG بإنهاء التناقض في تباين الألوان اللامعة، مما يجعله مثير للإعجاب ويميز بين الجميع. وسيكون متاحاً باللونين الـ NEO الأزرق و realme NEO الأسود. بالإضافة لتوفير 7 طبقات نانوية - nano multilayers متعددة الطبقات سطحاً أكثر سلاسة وانعكاساً دقيقاً للضوء، مع مقاومة للخدش وأيضاً بنفس الوقت فهي صديقة للبيئة ومضادة لبصمات الأصابع. تماماً مثل الحرير، مما يعطيه مظهر لامع وملمس لطيف.

### ابتكار «مذهل».. كمائة تضيء عند رصد كورونا بأنفاس مرتديها!

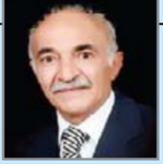
طور علماء قناع وجه جديداً يستخدم الأجسام المضادة للنعناع لكشف فيروس كورونا عن طريق التوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية.

القناع الجديد يحتوي على مرشح (فلتر) مغطى بأجسام مضادة يمتلكها النعناع، تستهدف فيروس كورونا، بعدما بينت أبحاث سابقة أن هذه الطيور لديها مقاومة قوية للأمراض.

وتم استخراج هذه الأجسام المضادة من بيض النعناع الذي حُقن بجرعة غير نشطة وغير مهددة من فيروس كورونا.

وفي دراسة صغيرة أجراها باحثون من جامعة محافظة كيوتو في غرب اليابان، ارتدى 32 شخصاً الأقنعة الجديدة لمدة ثماني ساعات قبل إزالة

## مطر ساخن



### ماذا يحدث في عالمنا اليوم؟

في عالم اليوم مسرحيات مفتركة وأكاذيب مطبوخة بطريقة غريبة وشعارات لا تعرف الواقع ولا تقترب منه، عالم اليوم تختلط فيه الأوراق فيصعب فرز الأبيض من الأسود منها، وتتزوج المواقف لدرجة يصعب فيها معرفة المذكر من المؤنث وعمليات تجميل لا أثر للجمال فيها.

في عالمنا اليوم ثمة سيناريوهات معلبة وجاهزة ومصدرة، ومشاريع خطيرة أعلنها أصحابها على مرأى ومسمع العالم أجمع، ولأن ما يحدث يحمل من الخطورة الكثير فلا بد من مواجهته بحذر ودراسة وكذا.

عالمنا اليوم بعد ان اتضحت الصورة أكثر، يقف على فوهة بركان، فإذا ما انفجر وتصاعدت حممه فسوف يحرق ما تبقى من الأخضر واليابس، وستكون الطبقات الفقيرة المدممة شهية لذرائع، ومن يرسم صورة ملونة جميلة انما يحاول دفع رأسه الى حاضنات الوهم، فالظاهرة السياسية لا تفسر وفق العواطف الساذجة، ولا مجال للنوايا المضمره والمكشوفة في معرفة أبعادها وتأثيرها.

الصراعات الدموية في البلد الواحد، والحروب بين البلدان، والخلافات التي انقلبت الى مستنقعات للأحقاد والثارات، والتصريحات التي تخرج علينا كل صباح والتي تتضمن التهديد والوعيد والتلويح ببعض الغلظة، جميعها تنذر بوقوع فجيرة في هذه المنطقة.

ما يزيد الطين بلة، والصورة عتمة يتلخص في ان السياسيين الذين يدفعون الإحداث باتجاه الهزيمة اعتمدوا على الساذجين، وبدلاً من ان يخبروا الدرب لهم، ويضعوهم أمام ما يحدث، بدأ كل واحد من هؤلاء السياسيين يطفي شمعه ويمارس مع هؤلاء طقوس الظلام لكسب ودهم، ومسايرة عواطفهم، وهي ظاهرة ربما تحدث لأول مرة في التاريخ السياسي الحديث، وأصبح الجمهور العريض يشكل

سياجاً للسياسي، وهو لا يميز بين ما ينفعه وما يضره، وبهذا ظهرت خارطة سياسية جديدة قائمة على صراع الاجنحة، في فضاء سياسي واسع يعتقد كل جناح فيه أنه القادر على تحقيق الانتصارات الباهرة والحاق الضرر بالفلاح بالآخرين، وانه القادر على دفع الحياة الى بر الامان، وبدأ الجميع يدخل الى عالم الوهم من خلال هتاف وتصفيق الأسبجة الرثة من الشعوب.

المشهد السياسي لعموم المنطقة يعاني من ازمات حادة، وتصعدت خطرة نتيجة تغليب الهويات الفرعية على الهوية الأم، مما خلق المزيد من التخندق والاصطفافات التي ابعدت الشعب المتكلمة بالمصلحة الوطنية، حيث لا توجد مصلحة أخرى أعلى من مصلحة الوطن والشعب، ولا يوجد هدف أسمى من الهدف الذي يتجه نحو الوطن، وفي خضم ما يحدث ومع سرعة وتيرة التهديدات، فلا بد من ممارسة أقصى حالات الحيطة والحذر ودفع سفينة الوطن الى بر الامن والأمان، وهي مهمة تحتاج الى مهارة عالية لا يجيدها غير الرجال.

الى اللقاء...

## نور اللبنانية: أعمالها الفنية تتميز بدقة عالية



أكدت الفنانة اللبنانية، نور، أنها تسعى دائماً لاختيار أعمالها الفنية بدقة شديدة، ولا تفضل إلا التواجد إلا بعمل يضيف لها فنياً، كما تحدثت عن تجربتها الدرامية الجديدة من خلال مسلسل «عمر الناجي» الذي تتعاون فيه مع الفنان المصري أمير كرارة.

وعن قلة أعمالها، كشفت: «لست مقلدة، ولكن أدقق كثيراً في اختياراتي، وأجد نفسي فيها وأجد متعة كبيرة وراحة بها، لذلك أحب الخضار والبحر».

## روجينا تكشف عن بوستر فيلم «مربع برمودة» قبل عرضه بأيام



كشفت الفنانة روجينا عن بوستر فيلمها الجديد «مربع برمودة»، حيث من المقرر طرحه 22 ديسمبر الجاري، حيث نشرت روجينا بوستر الفيلم على صفحتها على موقع إنستغرام، وعلقت عليه بـ «بسم الله توكلنا على الله فيلم مربع برمودة يوم 22/12/2021 في السينما تأليف هشام هلال، إخراج طارق رفعت» وظهر في البوستر بجانب روجينا، الفنانين، هنا شيحا، وعمرو عبد الجليل، ومصطفى خاطر. تم الانتهاء من تصويره مطلع الشهر الماضي، وقارب مخرجه طارق رفعت على الانتهاء من عمليات المونتاج والمكساج وتجهيزه للعرض.

وتدور الأحداث حول ظاهرة نفسية تصيب بطلي العمل مصطفى خاطر وعمرو عبد الجليل، ومعهم هنا شيحة وروجينا وتتوالى الأحداث. ويظهر عمرو عبد الجليل بمظهر مختلف خلال الفيلم حيث يؤدي شخصية تدعى «حبشي» ضمن الأحداث، أما الفنان مصطفى خاطر فيقوم بدور فنان تشكيلي يسوقه فنه

## تغريدات



أطلقنا اليوم حملة أجمل شتاء في العالم للعام الثاني بتعاون الجهات الاتحادية ودوائر السياحة المحلية كفريق واحد لترسيخ دولة الإمارات وجهة سياحية واحدة كما أكدت مبادئ الخمسين.

بعض الأشخاص سيفقدون حياتك لألف سبب وسبب، ولكن هذه ليست نهاية حياتك، هذا نهاية الجزء المتعلق بهم فقط.



محمد بن راشد آل مكتوم



مصطفى الأغا

وأعماله إلى الوقوع في العديد من المغامرات الصعبة ويصاب بأزمة نفسية سببت له «فوبيا»، فيما تجسد روجينا شخصية تدعى «تي تي السلحدر»، وهي خبيرة تنمية بشرية.