



## استشهاد ١١ مدنيا وجرح آخرين بهجوم إرهابي على قرية في المقدادية

## صالح والكاظمي والحلبوسي: استهداف المدنيين محاولة فاشلة لزعة الاستقرار

ومحاولة مفضوحة لزعة الصف الوطني واللحمة المجتمعية في قرى ومدن المحافظة.

ودعا الحلبوسي، القوى السياسية الوطنية إلى "تغليب مصلحة العراق على ما سواها وتشويط الفرصة على المترصين بوحد أبناء الوطن الواحد".

في غضون ذلك، وصل وفد أممي رفيع، أمس الأربعاء، إلى محافظة ديالى يبحث تداعيات الاعتداء الإرهابي. وذكرت وكالة الأنباء العراقية إن "مستشار الأمن القومي قاسم الاعرجي ورئيس أركان الجيش الفريق أول ركن عبد الأمير يار الله ونائب قائد العمليات المشتركة الفريق الركن عبد الأمير الشمري ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، وصلوا اليوم إلى محافظة ديالى".

وأضاف، أن "ذلك جاء للوقوف على العملية الإرهابية التي استهدفت إحدى قرى قضاء المقدادية"، مبيناً أن "الوفد سيعقد اجتماعاً أمنياً مع القيادات الأمنية والعسكرية في المحافظة لتحديد أسباب هذا الخرق الذي راح ضحيته عدد كبير من الشهداء والجرحى".

لإنهاء فلوله في كل المنطقة". وأضاف: "الرحمة والخلود لشهدائنا الأبرار والشفاء العاجل لجرحائنا".

من جانبه، أكد رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أن جريمة المقدادية في محافظة ديالى لن تمر من دون قصاص.

وقال الكاظمي في تغريدة له على منصة "تويتر" تابعتها "الزوراء": "جرب الإرهابيون فعلنا.. نفي بما أقسمنا.. سنطاردهم أينما فروا، داخل العراق وخارجه؛ وجريمة المقدادية بحق شعبنا لن تمر من دون قصاص... واللهم فاشهد".

وتابع: "كلما أوغلو في دماء الأبرياء نزداد إصراراً بأن ننهي أي أثر لهم في أرض الرافدين".

إلى ذلك أكد رئيس تحالف تقدم، محمد الحلبوسي، أن استهداف الإرهاب للمدنيين في ديالى محاولة مفضوحة لزعة الصف الوطني. وقال الحلبوسي في تغريدة له على "تويتر" تابعتها "الزوراء": أن "استهداف الإرهاب للمدنيين الأمنيين في ديالى دليل واضح على وحشيته



تعب المجرمون وإنزال أشد العقوبات بهم قصاصاً لدماء شهدائنا الأبرار". من جهته، عد رئيس الجمهورية، برهم صالح، الحادث الإرهابي في ديالى محاولة خسيصة لزعة استقرار البلد، وهو تذكير بضرورة توحيد الصف ودعم جهزتنا الأمنية وغلق الثغرات وعدم الاستخفاف بخطر داعش واهمية مواصلة الجهد الوطني

الشرانم من باقية وسيتم تعقبهم سواء في العراق وخارجه حتى يتم الله نصره المؤزر ومعركتنا معهم مستمرة"، مؤكداً أن "العراق سيبقى عصياً على الإرهاب وحواضنه ولن تضعف الهمم أو تتأثر المعنويات بل سيزيدنا هذا الفعل الجبان إصراراً على

السابق محمد الحلبوسي، استهداف الإرهاب للمدنيين محاولة "خسيصة" وفاشلة لزعة استقرار البلد والصف الوطني، وصل وفد أممي رفيع، أمس الأربعاء، إلى محافظة ديالى لبحث تداعيات الاعتداء الإرهابي. وذكرت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقت "الزوراء": أنه "مرة أخرى يحاول مجرمو تنظيم داعش الإرهابي الرجوع إلى اساليبهم البائسة في استهداف المواطنين الأمنيين الأبرياء بعد عجزهم عن مواجهة قواتنا العسكرية والأمنية على امتداد التراب الوطني وبعد هزائم فلولهم وتخاذلهم من جراء الضربات الموجعة في معارك تطهير الأرض العراقية من دنسهم أين ما حلوا".

بغداد/ مصطفى فليح: أدان الأزهر وإمامه الدكتور أحمد الطيب "بأشد العبارات" الهجوم الإرهابي الذي وقع مساء، أمس، على قرية "بني تميم" في محافظة ديالى شرقي العراق، وأسفر عن مقتل 11 شخصاً وإصابة 6 آخرين.

وفي بيان عبر "فيسبوك" شدد الأزهر على أن "استباحة دماء الأمنيين الأبرياء إرهاب غادر يتنافى مع قيم الأديان والإنسانية، الأمر الذي يستوجب تكاتف الجهود الدولية لمواجهة التنظيمات الإرهابية". وأعرب البيان عن تضامن الأزهر "مع العراق الشقيق، قيادة وشعباً، في وجه هذا الإرهاب الغاشم".

وتقدم الطيب في البيان "بخالص العزاء والمواساة إلى أسر الضحايا". من جانبه، أعلنت قيادة العمليات المشتركة استشهاد 11 شخصاً وإصابة عدد آخرين بهجوم إرهابي على قرية "الهواشة" بقضاء المقدادية بمحافظة ديالى، وفيما عد رئيس الجمهورية، برهم صالح، ورئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس البرلمان

## جمهورية العراق

## وزارة النفط

## شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود (ش.ع)

## إعلان مناقصة استيرادية عامة

Advertisement of public Foreign Bid

تعلن شركة مصافي الشمال (ش.ع) إحدى تشكيلات وزارة النفط عن المناقصة العامة الاستيرادية المرقمة (٩٧٢١٠٠٢٦) المدرجة تفاصيلها أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية مراجعة موقع الشركة الكائن في محافظة صلاح الدين / قضاء بيجي / الاستعلامات الخارجية / لجنة فتح العطاءات، لاستلام نسخة من جدول المواصفات والوثائق المطلوبة مقابل مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) فقط مائة الف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغائها أو تغيير أسلوب تنفيذها، ويتم تسليم العطاءات قبل الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/١١/٣٠ وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من تحال بعهدته المناقصة أجور النشر والإعلان والرسوم القانونية.

Northern Refineries Company(N.R.C), one of the formations of the Iraqi Ministry of Oil, announces the general import tender (97210026), the details of which are listed below. Those wishing to participate who have the legal conditions must review our company website located in Salah al-Din - Baiji - External inquiries - Bid Opening Committee to receive a copy From the table of specifications and required documents for an amount of (100,000) only one hundred thousand Iraqi dinars, which are not refundable except in the event of canceling the tender or changing the method of its execution. the bids should be delivered before One o'clock PM. On Tuesday (30/11/2021) and in case the a/m. closing day was An official holiday, so the closing date shall be on the first official working day following the date of the holiday or the ban, and whoever is entrusted with the tender shall bear the fees for publishing the advertisement and the legal fees.

Bid no.	97210026	97210026	رقم المناقصة
Subject	Supply, Installation and start up for DRY NATURAL GAS FOR NORTH REFINERY DEPARMENT	تجهيز وتنصيب وتشغيل (عداد لقياس كمية الغاز الطبيعي الجاف)	الموضوع
Required documents	1 – Identification chamber of commerce .(classification – very excellent) 2 – Taxation ID including taxation number 3 – Company registration documents	1- هوية الغرفة التجارية او الشركات او المكاتب المتخصصة (التصنيف /ممتاز جداً) 2- هوية ضريبية تتضمن الرقم الضريبي 3- اوراق تأسيس الشركة	الوثائق المطلوبة
Number of times	First time	المرة الاولى	عدد مرات الاعلان
Estimated cost	900,000 \$ NINE HUNDRED THOUSAND US Dollars	900,000 تسعمائة الف دولار امريكي	الكلفة التخمينية
Delivery time	(210) days	(210) يوم	مدة التجهيز
Type of budget	Operational budget	الموازنة التشغيلية	نوع الموازنة
Bid bond amount	1000 \$ ONE thousand US dollars	1000 الف دولار امريكي	التأمينات الاولية

يمكن الاطلاع على كافة (الوثائق المطلوب ارفاقها مع العطاء والشروط التعاقدية) من خلال الرجوع الى التعليمات الخاصة بمقدمي العطاءات لعقود تجهيز السلع الخاصة وضمن مرفقات المناقصة اعلاه على موقع شركتنا على الانترنت : <https://nrc.oil.gov.iq>

❖ Please access on information ( required documents and contractual conditions) by reviewing of ( Special Instructions for Bidders) of Bid's documents A/M which posted on our website : <https://nrc.oil.gov.iq>.

قاسم عبد الرحمن حسين  
المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

تقارير

بانتظار المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات

تقارب ايجابي بين تحالفي "تقدم وعزم" للمضي مع التحالفات الفائزة لتشكيل الكتلة الأكبر



عزم. مرجحا ان يكون هناك توافق مفصلي جديد في الايام المقبلة بين هذه الكتلة والاطراف بالمجمل . وعن منصب رئاسة البرلمان، اوضح ان " المنصب هو استحقاق المكون السنني، لذلك فعجلة التفاهات مع تحالف تقدم ومع كتل المكونات

أربع دول خليجية تستدعي السفراء اللبنانيين لديها وتسلمهم مذكرات احتجاج

قرداحي: ما قتلته عن حرب اليمن لم أكن طرفا فيه ولم أهاجم يوما السعودية والإمارات

تتهمه منذ تشكيل الحكومة بأنه أت لقمع الإعلام. وتابع أن " ما قاله بأن حرب اليمن أصبحت حربا عبثية يجب أن تتوقف، كان عن قناعة ليس دفاعا عن اليمن ولكن محبة بالسعودية والإمارات". وأردف قوله: "عسى أن يكون كلامي سببا بليقاف هذه الحرب المؤذية، لليمن، ولكل من السعودية والإمارات". من جانبه، رد وزير الإعلام في الحكومة اليمنية المتصرف بها دواليما معمر الإرياني على التصريحات عبر "تويتر"، قائلًا إنها "غريبة وتعكس جهلا فاضحا بالشأن اليمني وانحيازًا أعمى للحوثي، وتجاهلا لدور نظام إيران وأجندته السعودية باليمن والمنطقة، في إدارة الانقلاب وتفجير الحرب وتقويض جهود النهدة ووقف إطلاق النار وإحلال السلام". بدوره أكد رئيس الحكومة اللبنانية، نجيب ميقاتي: أن "تصريحات قرداحي لا تمثل الحكومة اللبنانية". وقال ميقاتي في بيان له إن "لبنان يتمسك بروابط الأخوة مع الدول العربية الشقيقة"، مشيرًا إلى "أن من يخطئ باسم الحكومة هو رئيسها أو الحكومة مجتمعة". وأضاف "أن كلام قرداحي الذي يجري تداوله كان ضمن مقابلة أجريت معه قبل توليه منصبه الوزاري بأسابيع عدة، وأنه "كلام مرفوض ولا يعبر عن موقف الحكومة إطلاقًا، وبخاصة فيما يتعلق بالمسألة اللبنانية، وعلاقات لبنان مع أشقائه العرب، وتحديدًا الأشقاء في المملكة العربية السعودية وسائر دول مجلس التعاون الخليجي". وشدد على أنه وحكومته "حريصان على نسج أفضل العلاقات مع المملكة العربية السعودية، وبيدنا أن نتدخل في شؤونها الداخلية من أي جهة".

الزوراء / يوسف سلمان: تواصل الكتل السياسية مباحثاتها اليومية للاتفاق على تشكيل الحكومة الجديدة، بالتزامن مع ترقب اعلان النتائج النهائية للانتخابات ومصادقة المحكمة الاتحادية عليها رسميا، حيث تستمر المفاوضات بإجراء عمليات العد والفرز اليومي للمحطات الملطعون بها. وتعليقا على ذلك، أكد تحالف عزم تحقيق تفاهات ايجابية جيدة مع تحالف تقدم لتمثيل المكون السنني في الدورة الجديدة، تمهيدا للمضي مع التحالفات الفائزة الاخرى لتشكيل الكتلة الأكبر. وقال المرشح الفائز عن تحالف عزم، محمد نوري العبد ربه، لـ "الزوراء": "ان" تحالفات تشكيل الحكومة الجديدة لم تبدأ رسميا بعد بانتظار المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات من قبل المحكمة الاتحادية". وأضاف ان " الكتل السياسية تتفاوض بينها حول تمثيل مكوناتها حاليا، على اعتبار انه لم يحسم بعد الآن موضوع الكتلة الأكبر". وعن التقارب بين تحالفي عزم وتقدم لتمثيل المكون السنني، اوضح ان " التحالفين لديهما

أربع دول خليجية تستدعي السفراء اللبنانيين لديها وتسلمهم مذكرات احتجاج

قرداحي: ما قتلته عن حرب اليمن لم أكن طرفا فيه ولم أهاجم يوما السعودية والإمارات

تتعد مهارات تتنافي مع الاعراف الدبلوماسية، وتاريخ علاقات لبنان مع دول التحالف العربي لدعم الشرعية في اليمن، وتتم عن الابتعاد المتزايد للبنان عن أشقائه العرب". بدورها عبرت وزارة الخارجية البحرينية، في مذكرة احتجاج، عن استنكار المملكة الشديد للتصريحات التي أدل بها وزير الإعلام اللبناني تجاه المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة، وفقا لما نقلته وكالة الأنباء البحرينية الرسمية. واستنكرت الخارجية البحرينية ما ساقه تجاه مجريات الحرب في اليمن من ادعاءات باطلة تنفيها الحقائق المؤتقة والبراهين المثبتة دوليًا. وأكدت في مذكرتها أن "الجرائم والانتهاكات التي ارتكبتها ميليشيا الحوثي بحق الجمهورية اليمنية وشعبها الشقيق، واعتداءاتها المستمرة على المملكة العربية السعودية، منذ انقلابها غير الشرعي على الحكومة، تدحض هذه التصريحات". ووصف بيان الخارجية البحرينية تصريحات قرداحي بأنها "غير مسؤولة وخالفت الاعراف الدبلوماسية، ومثلت إساءة مقصودة لدول المبادئ والقيم التي تحكم العلاقات الأخوية بين الدول العربية". وأثار وزير الإعلام اللبناني، جورج قرداحي، جدلًا بتصريحات حول حرب اليمن، حيث اعتبر أن "السعودية والإمارات يعتديان على الشعب اليمني"، وأن الحوثيين يمارسون "الدفاع عن النفس". وقال قرداحي في تصريحات مسجلة لبرنامج "برلمان شعب" الذي يبث على قناة "الجزيرة" "أنه يكن لقيادتهما ولشعبهما كل الحب والوفاء"، معتبرًا أن "الجهات التي تقف وراء هذه الحملة أصبحت معروفة، وهي التي

اتحاد الصحفيين العرب يستنكر تصنيف الاحتلال الاسرائيلي ست منظمات فلسطينية منظمات ارهابية



بغداد/ الزوراء: اعرب الاتحاد العام للصحفيين العرب عن قلقه واستنكاره الشديد بتصنيف حكومة الاحتلال الاسرائيلي لسنت منظمات حقوقية ومجتمع مدني فلسطينية منظمات ارهابية . وذكر بيان للاتحاد العام للصحفيين العرب تلقته "الزوراء": أن الاتحاد العام للصحفيين العرب يدين ما أقدمت عليه حكومة الاحتلال الإسرائيلي في 19 أكتوبر الجاري بتصنيف ست منظمات حقوقية ومجتمع مدني فلسطينية انها منظمات ارهابية وهي مؤسسة الحق، مؤسسة الضمير لحقوق الانسان، اتحاد لجان المرأة الفلسطينية، الحركة العالمية للدفاع عن الأطفال - فرع فلسطين، اتحاد لجان العمل الزراعي ومركز بيسان للبحاث . وأضاف: ان هذا القرار الباطل يأتي في سياق مواصلة دولة الاحتلال والفصل العنصري الاعتداءات على حقوق الشعب الفلسطيني ولا سيما حقه في النضال بكل الأشكال من اجل الحرية والعودة وتقرير المصير وبناء دولته الفلسطينية المستقلة المكفولة بالشريعة الدولية لحقوق الانسان والقانون الدولي . وأشار الى: ان إسرائيل تهدف من هذا القرار الباطل الى نزع شرعية المنظمات غير الحكومية الفلسطينية وتشويه نضالها بما في ذلك منظمات حقوق الانسان كمقدمة لقمعها وصوتها الكاشف لانتهاكات دولة الاحتلال وهيمنة نظام الفصل العنصري الاستيطاني والتمييز العنصري على الشعب

الأنواء: انخفاض في درجات الحرارة بدءاً من الأسبوع المقبل

بلاقسام الوسطى والشمالية، وسترفع قليلاً بالمنطقة الجنوبية، أما الرياح فستكون جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة (10-20) كم/س، في عموم مناطق البلاد، وأشار، الى، إن "طقس يوم السبت المقبل، سيكون غائماً مع تساقط زخات مطر تكون رعدية احياناً مع انخفاض قليل بدرجات الحرارة في الاقسام الوسطى والشمالية، فيما ستكون زخات المطر خفيفة باماكن متفرقة من المنطقة الجنوبية ودرجات الحرارة مقارنة لمقارباته لليوم السابق، اما الرياح فستكون جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة (10-20) كم/س، في عموم اقسام البلاد". ولفت، إلى أن "الطقس يوم الاحد المقبل، سيكون صحواً مع بعض الغيوم في الاقسام الوسطى والشمالية، اما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في عموم المناطق، فيما ستكون الرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة (10-20) كم/س، في المنطقتي الوسطى والشمالية، بينما ستكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة (20-30) كم/س، في المنطقة الجنوبية".

بعد الإفراج عن رئيس الوزراء المقال عبد الله حمدوك

السودان: تواصل التظاهرات الرافضة للانقلاب والاتحاد الأفريقي يعلق عضوية الخرطوم

المسؤولون المدنيون الآخرون". وأعلن الاتحاد أيضاً إرسال "بعثة إلى السودان للتلاوم مع كافة الأطراف بهدف إيجاد حل ودي للمأزق السياسي الحالي". وأخذت هذه القرارات أثناء اجتماع الثلاثاء لمجلس السلام والأمن المكلف النزاعات والمسائل الأمنية في الاتحاد الأفريقي. وسبق أن علق الاتحاد الأفريقي عضوية السودان في حزيران/يونيو 2019، بعد سقوط عمر البشير، قبل أن يعيده بعد ثلاثة أشهر إثر إعلان عبد الله حمدوك تشكيل حكومة جديدة. وأعلن البنك الدولي تعليق مساعدته للسودان. وقال رئيس هذه المؤسسة المالية ديفيد مالibas في إعلان مكتوب إن "مجموعة البنك الدولي علقت الإثنيان صرف أموال كافة عملياتها في السودان وتوقفت عن البت بأي عملية جديدة في وقت ترأقب ونقيم الوضع عن كتب". وكان البنك الدولي يشارك خصوصاً في آلية تخفيف دين السودان. كما عقد مجلس الأمن جلسة طارئة مغلقة الثلاثاء بناء على طلب المملكة المتحدة وإيرلندا والنرويج والولايات المتحدة وإستونيا وفرنسا، وأفاد دبلوماسيون أن المحادثات للتوصل



الحكومة الانتقالية ورفض بشكل كامل تغيير الحكومة غير الدستوري، الذي اعتبره أمراً "غير مقبول" و"إهانة للقيم المشتركة والمعايير الديمقراطية للاتحاد الإفريقي". وقال الاتحاد إنه "يرحب بالإفراج عن رئيس الوزراء" عبدالله حمدوك الذي أوقفه صباح الاثنين عسكريون وأفرجوا عنه مساء الثلاثاء، و"دعا للإفراج الكامل وغير المشروط عن جميع المعتقلين، بينهم الوزراء

الخرطوم/ متابعة الزوراء: تستمر مظاهرات السودانيين ضد استيلاء الجيش بقيادة الفريق أول عبد الفتاح البرهان على السلطة واستبعاد الشركاء المدنيين من العملية الانتقالية، فيما أعلن الاتحاد الأفريقي أنه علق عضوية الخرطوم حتى عودة السلطات الانتقالية بقيادة المدنيين. و"دعا للإفراج الكامل وغير المشروط عن جميع المعتقلين، بينهم الوزراء والمسؤولون المدنيون الآخرون". وبعد أن تعالت أصوات في العالم خلال الساعات الأخيرة للمطالبة بالإفراج الفوري عن رئيس الوزراء المقال عبد الله حمدوك، أعلن مكتبه الثلاثاء أنه عاد إلى منزله بعد أن كان معتقلاً في مكان مجهول مع زوجته، وأنه "تحت حراسة مشددة". لكنه أشار إلى أن "عددا من الوزراء والقادة السياسيين لا يزالون قيد الاعتقال في أماكن مجهولة". وحاولت الشرطة السودانية إزالة العوائق التي أقامها المتظاهرون من شارع الستين، أحد أبرز الشوارع في شرق العاصمة، ونفذت حملة توقيفات شملت عددا من الشباب الذين كانوا في المكان، وفق ما أفاد مصور لوكالة الأنباء الفرنسية.

## إطلاق حملة لمنع التجاوز على الحصص المائية في ميسان

ميسان/ الزوراء:

أعلنت مديرية الموارد المائية في ميسان، امس الأربعاء، عن اطلاق حملة كبيرة لإزالة ومنع التجاوزات على الحصص المائية في المحافظة. وقال مدير الموارد في المحافظة علي فالح عبدالله، في تصريح صحفي: إن «المديرية باشرت بحملة كبيرة لإزالة التجاوزات على الحصص المائية»، مبيّناً، أن «الهدف من الحملة تحقيق عدالة التوزيعات المائية من جهة والقضاء على التجاوزات بكل أشكالها في عموم العراق من جهة أخرى». وأوضح أن «لجنة التجاوزات والجهد الفني والآلي للمديرية، انطلقت بحملة لمصادرة المخضات الزراعية التي تغذي بحيرات الصيد الاصطناعية «الدوش»، والتي تتجاوز على الحصص المائية الرسمية، بالإضافة إلى تأثيرها السلبي على الحياة البيئية من خلال صيد الطيور المهاجرة». وتابع أن «الحملة تمّت بمساندة القوات الأمنية»، مشدداً على «تطبيق الإجراءات القانونية بحق المخالفين». ودعا عبد الله «المواطنين إلى الالتزام بالحصص المقررة قانوناً من أجل ضمان وصول الحصص المائية للجميع».

## عمليات أمنية للتفتيش عن السلاح غير المرخص في بغداد

بغداد/ الزوراء:

نفذت الشرطة الاتحادية عمليات أمنية للتفتيش على السلاح غير المرخص وتضييق عددا من الأسلحة ببغداد. وذكر بيان للقيادة «ان قوة من الفرقة الثانية شرطة اتحادية نفذت عملية تفتيش على الأسلحة غير المرخصة في منطقة (الأمانة) ببغداد، أسفرت عن العثور على بنادق كلاشكوف، مسدس صوتي، 3 مخازن أسلحة مختلفة الأنواع، وإطلاقات بندقية كلاشكوف وإطلاقات مسدس».

# العراق يعلن توفير علاجات متقدمة لعلاج سرطان الثدي ضمن حملة «أنت الأقوى»

بغداد/ الزوراء:

تسجّل ٦٠٠٠ إلى ٧٠٠٠ حالة جديدة سنوياً، إذ تبلغ نسبة الإصابة به ما يقارب الـ ٢٢ حالة لكل ١٠٠٠٠٠ أنثى بشكل سنوي.. ويعرف سرطان الثدي على أنه ظهور كتلة أو أكثر في أحد الثديين أو كلاهما أو في منطقة تحت الإبط، مع ظهور تغييرات في شكل أو حجم أو لون الثدي. وتعدّ أفضل الطرق الوقائية من مرض سرطان الثدي هي إجراء الفحص المبكر بشكل دوري، وتجنّب العوامل الرئيسية التي تساهم في الإصابة به: ومنها البدانة وسوء التغذية، والإفراط في استخدام الهرمونات التعويضية للأثني دون مراقبة الطبيب، والعامل الوراثي، والتدخين.. يعمل اكتشاف هذا المرض في مراحله المبكرة، نتيجة للالتزام بإجراء الفحص المبكر، على زيادة نسبة الشفاء لتصل إلى ٩٠-٩٥٪، كما أنها تجنب المرضى الخضوع للعلاجات الكيميائية والهرمونية والإشعاعية، وتعمل على

تقصير رحلة العلاج وما يرافقها من تحديات. ومع ما يشهده المشهد الطبي في العراق من تطوّر كبير وملحوظ، عملت وزارة الصحة العراقية على توفير علاجات متقدمة وحديثة لمعالجة سرطان الثدي، والتي تعدّ من الخطوط العلاجية المهمة التي أسفرت عن حالات شفاء كثيرة في العراق، وعن زيادة ملحوظة في معدّل العمر لدى المصابين، كما عملت الوزارة أيضاً على توفير أجهزة حديثة وفعالة جداً لتقديم العلاج الإشعاعي، والذي يعمل على علاج سرطان الثدي وأيضاً التقليل من خطر عودته. وتعليقاً على العلاجات المتطورة في هذا المجال، قال الدكتور أشرف فريد العوادى، طبيب اختصاص أمراض واسعة علاجية، وعضو جمعية الأورام السريرية العراقية: «نصّح جميع الإناث والسيدات من عمر الـ ٢٠ عاماً فما فوق بالالتزام بإجراء

## النزاهة تدقق بـ(100) قضية جزائية تتعلق بسلف مجالس المحافظات

أشارت الدائرة إلى أنّ «مكتب تحقيق كربلاء التابع للهيئة قام بإجراء التحري والتحقيق في (١٠٠) قضية جزائية تتعلق بعدم إجراء التسوية للسلف المحافظات التي تمّ حلها عام ٢٠١٩»، مشيرة إلى أنّ «عمليات تحري والتدقيق التي أجراها المكتب قادت إلى ضبط أصل مستندات السلف المصروفة من قبل قسم

الضبط في مديريّات ومكاتب تحقيق الهيئة في بغداد والمحافظات، وتدقيق السلف التي لم تتم أعمال التسوية لها لغاية الآن، والممنوحة من قبل مجالس المحافظات التي تمّ حلها عام ٢٠١٩»، مشيرة إلى أنّ «عمليات ضبط ستندف في حال تضرّمت تلك الأوثان مخالفاً مآلية تسبّبت بهدر للمال العام».

نشر اعلان

رقم المناقصة	المواد	التخمينية الاجمالية	سعر شراء المناقصة	تاريخ الغلق
٢٠٢١/١-ج ن	طابوق ناري عالي الالومينا مع القفل والمورتر	١,٣٦٠,٠٠٠ دولار	(١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار	٢٠٢١/١١/١٨ الخميس

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجة معاونة السمنت الجنوبية للمنافسة اعلاه فعلى الراغبين بالمشاركة الحصول على الشروط المطلوبة من مقر الشركة/الدائرة التجارية الواقعة في الزعفرانية / سعيدة لقاء المبلغ المشار اليه اعلاه، علماً بأن موعد الغلق سيكون الساعة الثانية عشر بعد الظهر من تاريخ الغلق اعلاه وسيعتبر العطاء غير مستوفي للشروط ويهمل ما لم يوثق بها ماليي :-

- ١- ان يكون لمقدم العطاء مكتب او شركة مسجل داخل العراق او خارجه وان يكون معروف عنوانه وهاتفه داخل العراق.
- ٢- تقديم تأمينات اولية ١% بمبلغ (١٣,٦٠٠) ثلاثة عشر الف وستمائة دولار بموجب صك مصدق او خطاب ضمان (صادر من مصرف معتمد) عن المناقصة المرقمة ٢٠٢١/١-ج ن او بما يعادلها بالدينار العراقي
- ٣- تقديم عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب لغرض الاشتراك في المناقصات

**ملاحظة:**  
- حضور المشاركين في المناقصة لدى فتح العطاءات في مقر الشركة العامة للسمنت العراقية.  
لمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني (www.icsc-iq.com)  
مع تحيات  
الشركة العامة للسمنت العراقية

## إعلانك في الزوداء

يحقق لك الانتشار الأوسع

## تهنئة من باباج خالد الى بنوتاتي حبيبتي سهاد

كل عام وأنت بألف ألف خير،  
وعقبال ألف سنة صحة وعافية  
وسعادة وراحة بال وتحقيق آمنيات.

جمهورية العراق  
وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة  
قسم الشؤون التجارية

العدد: ٢٠٢١ / ١٠ /  
التاريخ:

Announcement ((the third time)  
**Supply, instillation and operation of complete production line of an electrica transformes**  
This company invite all the specialist and experienced suppliers to participate in the tenders of supplying the materials mentioned above. The suppliers have to contact the headquarters of the company in Aldour, in order to get the terms of the tender against an amount (150,000 IQD) unrefundable as stated in the chart below. Offers should be submitted before 12:00 PM of the closing date (2021/11/11) and any offer comes after that time will not be accepted.  
The offers must be:  
1- Submitted in three sealed envelopes with the name of the company on each; the number of the tender and the material name.  
\*The first envelope contains "technical offer" the second "commercial offer" and the third required documents" which include:  
A- Registration Certificate of the company's establishing  
B- A bid bond according to what is shown below of the cost amount either by an approved cheque or a bank guarantee issued by an Iraqi Bank or a loan bonds issued by an Iraqi government to be completed to 5% after the tender being awarded.  
C- A letter of obligation innocence from the state organization of taxes .  
D- Tender purchasing receipt.  
2- The company is not obliged to accept the lowest prices of any offer.  
3- The awarded bidder should pay the Announcement fees.  
4- Any offer sent by e mail will be neglected.  
- We invite the participants to attend the procedures of tenders' opening after 12:00 pm of closing date.  
- Specification of the required materials and the general terms of the tender could be found out on the website of the company: <http://www.gccep.net>  
- The company also invites all the participants to attend the conference intended to settled in the head office of the company to answer the inquires of the suppliers before one week of the closing date  
5- Any offer out of the tenders conditions will be neglected  
[www.gccep.net](http://www.gccep.net)  
<http://www.industry.gov.iq>

Tender No	Closing date	The required Materials and quantities	Estimated value	Bid bond	Tender price receipt I.D.
2 /TGCCPEP/2021	2021/11/11	Supply, instillation, and operation of complete production line of an electric transformer	4,800,000,000	48,000,000	150,000

Dhif Fehan Mahmood  
Director General  
2021/10/٢٧

العنوان / صلاح الدين / الدور  
موبايل: ٠٧٨٢٢٩٧٧٧٠٠ - ٠٧٧١٠٥٢٣٥٠  
07832977706  
البريد الإلكتروني: [gc.cep.co@gmail.com](mailto:gc.cep.co@gmail.com)  
مستودع بريد: بغداد - الصالحية - (٨١٠٧)

جمهورية العراق  
وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة  
قسم الشؤون التجارية

العدد: ٢٠٢١ / ١٠ /  
التاريخ:

الى : السادة الراغبين بالمشاركة

م/ اعلان مناقصة عامة ( المرة الثالثة )  
بسر (وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة ) دعوة مقدمي العطاءات المهنيين و نوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (التحقيق وتقييم وتبني وتنفيذ) ضمن المناقصة 2/2 /TGCCPEP/2021 مع ملاحظة ما يلي:  
١- على مقدمي العطاء المرشحين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال ( الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة ) على ساعات الدوام الرسمي ) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.  
٢- يمكن تأجيل العطاء المطلوب: ( جميع الراغبين بالمشاركة من نوي الخبرة والاختصاص ( شركات )  
٣- يجب تقديم العطاء المضمّن شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريي الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء ويعد دفع قيمة البيع للترتيب اليه ( ١٥٠ الف دينار عراقي ) .  
٤- يمكن تقديم العطاءات في الايام الاولى للحصول على وثائق المناقصة عند تقديم وصل الشراء السابق.  
٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة ) في الجمع السكني في قضاء الدور ) في الموعد المحدد (٢٠٢١/ ١١/١١ ) . والعطاءات المتأخرة سوف ترفض ويتم فتح العطاءات بحضور مضمّن مضمّن العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة في الجمع السكني ) في الزمان والتاريخ ( الساعة ١٢ ظهراً من يوم تاريخ الغلق المحدد ) .  
٦- يجب ان يتخذ العطاء الشروط والمستندات التالية:-  
٧- شهادة تأسيس الشركة مسدودة ملون ، والشركات والمكاتب غير العراقية تكون شهادة التأسيس مسدودة من المنطقة التجارية في السفارة العراقية في بلد التأسيس .  
٨- التأمينات الأولية : مبلغ مطروح وكما مبيّن لاحقاً على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة من مصرف عراقي معتمد واستبدال لتكون كغلة حسن الاداء بنسبة ٥% من مبلغ العقد على شكل خطاب ضمان بعد التوقيع بكتاب الإحقة وقبل توقيع العقد .  
٩- كتاب عدم معاملة من الهيئة العامة للضرائب ناطق على ان تكون باسم الشركة او المكتب وليس باسم الشخص .  
١٠- وصل شراء المناقصة .  
١١- الشركة غير ملزمة بقبول اوتوا العطاءات .  
١٢- يعمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان .  
١٣- يهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه .  
١٤- يمكن الاطلاع على مواصفات البعده المطلوبة وكذلك الشروط العامة للمنافسة على موقع الشركة <http://www.gccep.net>  
١٥- تسلم العطاءات في مستودع العطاءات في مقر شركتنا في جميع الدول الكائن في قضاء الدور حصراً .  
١٦- تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور إجراءات فتح العطاءات في الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم ( الغلق المحدد ) . كما تدعو شركتنا كافة المشاركين لحضور المؤتمر المزمع عقده في مقرها للاجابة على استفسارات المهنيين قبل اسبوع من موعد الغلق .  
١٧- يمكنكم زيارة موقع وزارة الصناعة والمعادن للإطلاع على شروط المناقصة ( [www.industry.gov.iq](http://www.industry.gov.iq) )

رقم المناقصة	تاريخ الغلق	المادة المطلوبة	التكميل/ %١	الكلفة التخمينية	سعر وصل شراء المناقصة -دع
٢٠٢١/GCCPEP/٢٠٢١	٢٠٢١/١١/١١	تجهيز ونصب وتنفيذ معمل لإنتاج محولات التوزيع الكهربائية	%١	٤,٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠ دينار عراقي

خريف فهدان محمود  
المدير العام ومكتب  
٢٠٢١/١٠/٢٧

العنوان / صلاح الدين / الدور  
موبايل: ٠٧٨٢٢٩٧٧٧٠٠ - ٠٧٧١٠٥٢٣٥٠  
07832977706  
البريد الإلكتروني: [gc.cep.co@gmail.com](mailto:gc.cep.co@gmail.com)  
مستودع بريد: بغداد - الصالحية - (٨١٠٧)

مديرية رعاية القاصرين في ذي قار  
التاريخ: ٢٠٢١/١٠/٢٧  
م / اعلان  
تعلن مديرية رعاية القاصرين في ذي قار عن إجراء المزايعة العلنية لبيع السيارة المرقمة (١١٨٤) ذي قار خصوصي نوع سما مایل صالون موبيل ٢٠٠٦ اللون ابيض والعائدة الى المتوفي (فؤاد كاظم معارج) بعد مرور سبعة ايام من تاريخ هذا الاعلان وذلك في مكان وجود السيارة في قضاء سوق الشيوخ (حي العرب) في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايعة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم الوثائق الثبوتية المطلوبة والتأمينات القانونية البالغة ١٠٪. ويتحمل من ترسو عليه الزيادة اجور الاعلان والداللية.

المواصفات:-  
السيارة غير صالحة للعمل والمحرك رديء كذلك ناقل الحركة (الميكانيكي) والبطارية لا تعمل وهيكلها الخارجي يحتوي على ضربات مصلحة في الجانبين الايسر واليمين للسيارة مع وجود اندثار في السيارة بسبب كونها متروكة لمدة والإطارات كاملة وريثة وزجاج السيارة كامل والكهربائيات لا تعمل ودواخل السيارة (الكششات والديشبول) بحالة رديئة والقيمة المقدرة للسيارة (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار فقط لا غيرها.  
حسين كريم عبد  
مدير رعاية القاصرين في ذي قار

أحوال النجف  
بناءً على الدعوة المقامة من قبل المستدعي (نبيل صالح هادي) طلباً لغرض تبديل لقبه وجعله (المياحي) بدلاً من (الزرفي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوم) وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ والامر الاداري المرقم ٢٤١٩٥ في ٢٠١٢/٦/١٢.

اللواء  
رياض جندي الكعبي  
مدير الجنسية العام وكالة

أحوال النجف  
بناءً على الدعوة المقامة من قبل المستدعي (عدنان حسن حبيب) طلباً لغرض تبديل لقبه وجعله (المياحي) بدلاً من (سلمان) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوم) وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ والامر الاداري المرقم ٢٤١٩٥ في ٢٠١٢/٦/١٢.

اللواء  
رياض جندي الكعبي  
مدير الجنسية العام وكالة

جمهورية العراق  
العدد: ٢٣٧٢/١٣/٢٠٢١  
مجلس القضاء الاعلى  
التاريخ: ٢٠٢١/١٠/٢١  
رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية  
محكمة جنج النجف  
الى / رئاسة محكمة استئناف النجف الاتحادية / الشؤون المالية  
نرسل اليكم الاعلان الخاص بالمتهم الهارب (حسان عليوي مشاي) راجين نشره بصحيفتين يوميتين محليتين وتزويدنا بنسخ من الصحف مع فائق التقدير...  
القاضي  
حيدر طالب الطالقاني

أسواق

مظهر محمد: ارتفاع اسعار النفط سيسهم بتغطية عجز الموازنة بنسبة 100٪



بغداد/ الزوراء: توقع مظهر محمد صالح، المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، امس الأربعاء، تغطية كامل العجز في الموازنة المالية الاتحادية للعام الجاري بعد ارتفاع أسعار النفط.

29 ترليون دينار وبنسبة 100٪، شريطة ان تحقق الإيرادات غير النفطية المخططة نسبة تقارب 90-100٪ وليس 30٪ كما يتوقع لها، لتوسع من فجوة العجز المالي في الموازنة العامة.

حدودوا (11) مطلباً أمام السلطات فلاحو ومزارعو كربلاء يتظاهرون مطالبين بإصلاح الواقع الزراعي

طراريد ونهر العبيدج) . 6- جدولة القروض الزراعية للمبادرة الزراعية والبنك المركزي ليتمكن الفلاحين لتسديد ما بذمتهم من مبالغ مرتبة عليهم . 7- إطلاق المستحقات المالية لمسوقي الحنطة لعام (2020-2021) وبأسرع وقت ليتمكن الفلاحون للاستعداد للموسم الحالي لإمدادهم معادتهم الزراعية وتوفير البذور والأسمدة والوقود . 8- تخفيف الروتين المصل والمعقد في إبرام وتجديد العقود الزراعية وإعطاء الصلاحيات للدوائر في المحافظة لوزارتي الزراعة والموارد المائية . 9- إلغاء قرار وزارة الموارد المائية ووزارة الزراعة بتخفيض الخطة الزراعية بنسبة (50٪) وإرجاعها إلى ما كان عليه سابقاً . 10- المطالبة من وزارة المالية والمصادقة على الخطة الزراعية بأسرع وقت ممكن للاستعداد لزراعة الموسم الحالي . 11- القضاء على ظاهرة الخنازير البرية التي سببت خسائر كبيرة للمزارعين في منطقة الوند



سحبت البساط عن الدعم للواقع الزراعي ومحاربة الفلاحين والمزارعين في العلن مما أدى إلى الخروج بنظاهرة سلمية للمطالبة بحقوقنا المشروعة : 1- المطالبة بدعم وتوفير الأسمدة (البوريا والداب) وإطلاقها فوراً قبل عملية الاستزراع . 2- دعم الأعلاف لمربي الثروة الحيوانية وخاصة حصول الدواجن بمادة الذرة الصفراء . 3- إجراء مكافحة جوية شاملة للبعوض وأشجار الحمضيات لإصابتها بحبشة (الدوباس والحميرة) و (الوربا والداب) وإطلاقها فوراً قبل عملية الاستزراع .

كربلاء/ الزوراء: نظم الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في كربلاء، امس الأربعاء، تظاهرة أمام مبنى المحافظة للمطالبة بحقوق شريحة الفلاحين والمزارعين وإصلاح الواقع الزراعي في المحافظة. وشهدت التظاهرة مشاركة الهيئات الإدارية للجمعيات الفلاحية المنتشرة في عموم أفضية ونواحي المحافظة التابعة للاتحاد المحلي وبحضور عدد من الفلاحين والمزارعين ومربي الثروة الحيوانية والمواشي . وحمل المتظاهرين الذين انطلقوا من مقر الاتحاد المحلي باتجاه مبنى المحافظة لافتات تحمل مطالبهم الإصلاحية ورددوا شعارات مطالبهم بإصلاح الواقع الزراعي وتوفير حقوق الفلاحين والمزارعين . وأصدر المتظاهرون بياناً تلأه رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في كربلاء المقدسة وليد حمد الكريظي وفيما يلي نصه: "بالنظر للقرارات المجحفة من قبل الحكومة المركزية وقرارات وزارة الموارد المائية ووزارة الزراعة ووزارة المالية والتي

Republic of Iraq Ministry of Industry and Minerals General Company for Communications Equipment and Power. Advertisement for thermal video camera line and accessories. Includes details on tendering process and contact information.

Republic of Iraq Ministry of Industry and Minerals General Company for Communications Equipment and Power. Advertisement for thermal video camera line and accessories. Includes details on tendering process and contact information.

فقدان فقد مني الجواز المرقم / 00299849 دولة أفغانستان، بإسم (اسد الله انوري)، فعلى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

فقدان فقد سند العقار المرقم (3/8242) حي صدام في النجف، بإسم العراقي (عزيز فجر خضير) والصادر من مديرية التسجيل العقاري في النجف.

إعلان الى الشريك (فراس كريم عباس) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف، وذلك لتثبيت اقرارك بالموافقة على قيام شريك (ايمان عبد زيد حسون) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (48011/3) المقاطعة (4/ حي النداء) حدود بلدية النجف، ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعبكسه سوف يسقط حقل في الاعتراض مستقبلاً.

إعلان الى الشريكة (بشرى عبد الحسين باقر) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف، وذلك لتثبيت اقرارك بالموافقة على قيام شريك (محمد شاكر موسى) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (3/17376) المقاطعة (4/ حي العروبة) حدود بلدية النجف، ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعبكسه سوف يسقط حقل في الاعتراض مستقبلاً.

إعلان الى الشريكة (انتصار محمد حسن عبد الرضا) اقتضى حضورك الى صندوق الإسكان الكائن في النجف، وذلك لتثبيت اقرارك بالموافقة على قيام شريك (عادل عوده فيصل) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة (3/54043) المقاطعة (4/ حي النداء) حدود بلدية النجف، ولغرض تسليفه قرض الإسكان وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً داخل العراق وشهر واحد خارج العراق من تاريخ نشر الإعلان، وبعبكسه سوف يسقط حقل في الاعتراض مستقبلاً.

Republic of Iraq Ministry of Industry and Minerals General Company for Communications Equipment and Power. Advertisement for FUJA PRODUCTION LINE OF SMART METER. Includes details on tendering process and contact information.

Republic of Iraq Ministry of Industry and Minerals General Company for Communications Equipment and Power. Advertisement for FUJA PRODUCTION LINE OF SMART METER. Includes details on tendering process and contact information.

## لجنة التراخيص تمنح فرصة أخيرة لثلاثة أندية مهددة بالإبعاد

بغداد/ متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم منح أندية الميناء والطلبة والكرخ فرصة أخيرة قبل اتخاذ عقوبات بحقها. وقال رئيس لجنة التراخيص في اتحاد الكرة ماجد ثامر الماجدي «لقد أمهلنا الأندية الثلاثة لغاية يوم السبت الموافق الثلاثين من شهر تشرين الأول الحالي لدفع المستحقات والديون للاعبين والمدربين كإجراء أخير لإنهاء التزاماتها مع اللاعبين والمدربين». وتابع «في حال عدم التسديد سيذهب الاتحاد لقرار بمنع الأندية الثلاثة من اللعب بالدوري الممتاز لهذا الموسم». ولفت الماجدي إلى أن «الاتحاد العراقي سرفع توصيته بإرسال أسماء الأندية الثلاثة للاتحاد الآسيوي لإجراء إيد منه ليخلي ذمته من الموضوع».

No: 7588 Thu 28 Oct 2021

www.alzawraapaper.com

العدد: 7588 الخميس 28 تشرين الاول 2021

## مسعود: الاتحاد أهمل ملف الحظر المفروض على ملاعبنا

# فيما يوافق على دخول الجماهير العراقية في مبارياتي سوريا وكوريا بتصفيات المونديال

## رئيس اتحاد كرة اليد يناشد لدعم المنتخب قبل انطلاق البطولة الآسيوية

بغداد/ حسين عمار  
ناشد رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد، محمد الاعرجي، دولة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لتقديم الدعم وتوفير ما تحتاجه اللعبة من أدوات للهوض بواقعا، بالإضافة الى دعم المنتخب الوطني قبل انطلاق البطولة الآسيوية.

وقال الاعرجي إن «اتحاد اللعبة لا يمتلك صالة مركزية لإقامة التدريبات وإجراء المباريات الرسمية، ومن خلال وكالة الأنباء العراقية ناشد دولة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير الشباب والرياضة عدنان درجال الى توفير صالة خاصة لاتحاد كرة اليد، كما هو معمول به في جميع الدول المجاورة، من أجل الهوض باللعبة من جديد».

وأضاف الاعرجي أن «اتحاد كرة اليد من الاتحادات النشطة ويقدم الكثير من المسابقات ويسعى لاستضافة البطولات العربية والآسيوية ولكن تبقى العقبة الوحيدة هي عدم وجود صالة مركزية في أية محافظة من محافظات العراق»، مشيراً إلى أن «اللعبة شهدت تراجعاً واضحاً في الأونة الأخيرة بسبب قلة الدعم، لذا ناشد الحكومة بتقديم الدعم للاتحاد وللمنتخبات الوطنية التي تنتظرها استحقاقات مهمة منها البطولة الآسيوية المؤهلة لتصفيات كأس العالم».

## الشرطة يواجه البصرة في افتتاح دوري اندية كرة الصالات

بغداد/ الزوراء  
حددت لجنة الصالات في اتحاد الكرة موعداً لفتح الدوري الممتاز للعبة يوم الاثنين الموافق (١١-٢٠٢١) للموسم ٢٠٢٢-٢٠٢١، حيث يضيف فريق الشرطة فريقاً لبلدية البصرة في قاعة الشباب عند الساعة الثالثة عصراً.

وقال مدرب فريق صالات الشرطة، أيثر جمال: «استعداداتنا جيدة للموسم المقبل، وأكملنا جميع التحضيرات للاقتداء من فريق بلدية البصرة، الفريق مستمر بالتدريبات اليومية بانتظام، وجهنا اللاعبين بأفضل صورة قبل دخولنا المنافسات». وأضاف مدرب الصالات: «نعم، استقطبنا بعض الوجوه الشبابية بغية الاعتماد عليهم في منافسات الدوري، واطلعنا على مستوياتهم من خلال الوحدات التدريبية والمباريات خلال التجريبية، فضلاً عن معسكر أربيل الذي أوضح للجهز الفني إمكانات اللاعبين ومدى جاهزيتهم لخوض غمار الدوري».

وأردف جمال: «اطلعت على أغلب مستويات فرق الدوري، جميعها مستعدة بشكل جيد للمنافسات وهدفنا الارتقاء الى منصات التتويج، وسنعد كل مباراة بمثابة نهائي بغية عدم التفريط بأي نقطة، ومن خلالكم أقدم الشكر والامتنان الى الهيئة الإدارية للنادي التي بذلت جميع العقبان ووفرت جميع ما يحتاجه الفريق، فضلاً عن مواكبتها للفريق في كل خطوة. يذكر ان المدرب أيثر جمال حصل على لقبى الدوري والكأس مع فريق الشرطة، وهذا هو الموسم الرابع له معهم، ويطمح من خلاله للتتويج في لقب الدوري».



بغداد/ امير الداغستاني- متابعة الزوراء

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الموافقة على دخول الجماهير العراقية مبارياتي سوريا وكوريا الجنوبية ضمن التصفيات النهائية المؤهلة الى كأس العالم في قطر، وعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم موافقة الفيفا على الطلب الذي تقدم به الاتحاد بدخول الجماهير العراقية مبارياتي سوريا وكوريا الجنوبية المقرر اقامتهما في الدوحة. ومن جهته، أشر رئيس اتحاد كرة القدم السابق عبد الخالق مسعود «إهمالاً» من جانب العراق في ملف الحظر الدولي المفروض على ملاعب البلاد.

وقال مسعود إنه «يحق للاتحاد العراقي لكرة القدم رفع شكوى ضد الاتحاد الدولي في محكمة كاس الدولية بسبب منع العراق من اللعب على أرضه، لكن لا نعرف هل سيسكب القضية ام لا؟». وأضاف «لن نتفع بالشكوى في الوقت الحالي، وكان من المفترض ان تقدم بوقت مبكر».

مبيناً أن «الاتحاد العراقي تأخر برفع الشكوى مع تبقى أيام قليلة على مباريات المنتخب العراقي أمام كل من سوريا وكوريا الجنوبية».

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قد قرر عام 2018 السماح باستضافة العراق للمباريات الدولية الرسمية في 3 مدن، منها بذلك حظراً على الملاعب العراقية استمر منذ الغزو الأمريكي في 2003.

لكن فيفا عاد وفرض الحظر على ملاعب العراق في العام التالي 2019 جراء الأحداث التي رافقت الاحتجاجات الشعبية.

وكشف مسعود عن كواليس قرار فيفا برفع الحظر عن ملاعب العراق عام

وأضاف درجال «أنا لم اشعر من خلال لقاءاتي المتكررة برئيس الاتحاد الدولي رجال، عدم امكانية موافقة الاتحاد الدولي للعب على ارض العراق في مبارياته الدولية الرسمية كما يثار في وسائل الاعلام». وسائل الاعلام: «وبين أنه «لا توجد عواطف او مجاملات لدى الاتحاد الدولي في مثل هكذا امور، سيما وأنه يترقب الوضع في العراق ويتصله معلومات دقيقة في ضوءها يخرج بمقرراته بشأن السماح او الرفض لإقامة المباريات في ملاعبنا».

وأعلن وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، عدم امكانية موافقة الاتحاد الدولي للعب على ارض العراق في مبارياتي سوريا وكوريا الجنوبية ضمن تصفيات كأس العالم. وقال درجال إن «قرار اللعب في ملاعبنا ليس بالامر السهل ولا الهين»، مضيفاً أن «تقارير أمنية تخص الوضع العام في البلد تصل للاتحاد الدولي وتعرض عليه بشكل متواصل ويتخذ من خلالها القرارات».

والإجراءات التي اتخذها اتحاد الكرة العراقي عندما كان رئيساً له. وأوضح أن «الاتحاد العراقي رفع شكوى بمحكمة كاس الدولية كورقة ضغط بعد ان وجدنا بأن عدم السماح للعراق على أرضه غير مبرر لاسيما وأنه ينعم بالامان ويمتلك افضل الملاعب التي تضاهي ملاعب العالم». وأضاف مسعود «بعد ان علم الاتحادان الدولي والآسيوي بالشكوى، اشعرنا الاتحاد الآسيوي بسحب الشكوى التي رفعتها بمحكمة كاس، وأنه سيوقف

الاردن».

## السباح حسن صاحب يحرز الوسام الذهبي في بطولة العرب



بغداد/ متابعة الزوراء  
حصد السباح العراقي، حسن صاحب، الميدالية الذهبية للمتقدمين فئة 50 م يوم امس الاربعاء، وذلك ضمن منافسات البطولة العربية للسباحة التي تتواصل فعالياتها في دولة الامارات العربية المتحدة.

## باسم قاسم: النفط يعاني عدم التوفيق وستعاقد مع أجنبى

بغداد/ متابعة الزوراء  
يعد وضع النفط لغزاً محيراً بعد انتهاء ست جولات من الدوري الممتاز، حيث ما زال لم يتدق طعم الانتصارات.

واحتاج الفريق إلى خمس جولات حتى يسجل هدفه الأول في الدوري، رغم امتلاكه مجموعة طيبة من اللاعبين تحت قيادة المدرب باسم قاسم.

ويتمتع باسم قاسم بسيرة ذاتية قوية، حيث توج بلقب الدوري الممتاز ثلاث مرات من قبل مع أندية مختلفة. ما الذي يحدث للنقط هذا الموسم؟ النفط يعاني من عدم التوفيق، نحن الأفضل في المباريات لكننا لم نوفق في التسجيل، وقد تكون الفريق أكثر إهداراً للفرض، وبالتالي مهاجمو الفريق لم يوفقوا رغم أننا نلعب بأسلوب هجومي بحث.

هل فقد النفط الاستقرار الذي ميزه في المواسم السابقة؟

السبب يكمن في مغادرة 3 ركائز أساسية وهم أيمن حسين ومازن فياض وبسام شاكر، الذين كانوا يمثلون الفحل في الخط

وبهذا الإنجاز ارتفعت حصيلة العراق في البطولة المقامة في الإمارات إلى ميداليتين ذهبية وفضية و 4 ميداليات برونزية.

## في انتقالات الشتاء

الأمامي، بالإضافة إلى تقدم سن بعض العناصر ونضوب العطاء، وإبعاد 13 لاعباً من قائمة الموسم الماضي، كنا مجبرين على إضافة 10 لاعبين، كما أن فترة 25 يوماً لم تكن كافية للاستعداد.

تحدث عن العمق الهجومي لكن النفط استغنى عن مهاجم المنتخب الأولي وكاع رمضان؟ ليس فقط وكاع رمضان بل هناك بسام شاكر أيضاً، أنا متعاون مع إدارات الأندية ونعمل معاً بسياسة واضحة من لا يرغب في الاستمرار مع الفريق ويطلب مبالغ كبيرة وهناك فرصة لتسويقه، لا نعارض رحيله، القرار كان مشتركاً بيني وبين الإدارة.

لماذا لا تغير أسلوب اللعب لمنح فرصة التسجيل للاعبى الوسط؟

النفط أكثر فريق يلعب بزيادة عديدة في مناطق الخصم، نحن لا نعانى من هذا الموضوع، المشكلة في عدم استغلال الفرص، دليل آخر مباراة أمام الشرطة، دخلنا المباراة بـ 3 مهاجمين، ومع مرور الوقت أضفنا مهاجمين اثنين، ومع ذلك لم نستثمر الفرص

## جمال علي: الغيابات وراء تكبد الخسارة أمام نفط الوسط

بغداد/ متابعة الزوراء  
برر مدرب أمانة بغداد، جمال علي، الخسارة أمام نفط الوسط بهدفين دون رد، في الجولة السادسة من الدوري، إلى الغيابات التي طالت الفريق. وقال علي: لم تقدم المستوى المطلوب، ونقط الوسط استغل الفرص القليلة التي سنحت له، وظفر بنقاط الفوز، بينما فريقنا عانى بشكل كبير في الجزء الأمامي. وبين: أن الفريق عانى من غياب لاعبي

## إعلامنا الرياضي

عمت الفرحة منزل رئيس القسم الرياضي في صحيفة الزوراء، نائب رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية، الدكتور هادي عبد الله، الذي احتفل برفقة الاهل والإقارب والأصدقاء بزواج فلذة كبده (عبد الله)، كل الأمنيات بالتوفيق والنجاح للجميل عبد الله وحرمه المصون في حياتهما وبالرفاء والبنين.

أقام قسم الإعلام والإتصال الحكومي في وزارة الشباب والرياضة، اول امس الثلاثاء، محاضرة عن (الإعلام الرياضي ودوره في تعزيز معلومات الجمهور) وذلك عبر المنصة الإلكترونية (fcc)، بمشاركة عدد من موظفي القسم والوزارة والمهتمين بهذا الشأن، وحاضر فيها الموظف في القسم الدكتور كاظم عيدان شديد.

وقدم عيدان لمحة عامة عن الإعلام، وأنواعه، وعملية التطور التي مر بها، ثم دخل إلى صلب موضوع المحاضرة وهو الإعلام الرياضي، والدور الذي يمارسه في سبيل تقديم المعلومات الرياضية المطلوبة للجمهور. وأشار إلى تعريف الإعلام الرياضي، وأسسها، ومصداقه، والفرق بين المراسل الرياضي والمنسوب الرياضي، مبيّناً أن إعلام وزارة الشباب والرياضة يؤدي دوراً بارزاً بهذا الشأن. وشهدت المحاضرة تداخل مدير القسم، علي العطاوي، الذي قدم شكره للمحاضر، لما بذله من جهود ومعلومات متميزة، مشيراً في الوقت ذاته إلى عدد من التفاصيل المتعلقة بالإعلام الرياضي. من جانبه، أوضح مسؤول شعبة التحرير في القسم، قصي حسن، بعض الجزئيات المهمة، التي عززت مما تم تقديمه خلال المحاضرة.

## اليوم.. انطلاق منافسات بطولة أندية العراق لألعاب القوى في بغداد

بغداد / متابعة الزوراء  
يحتضن ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة فعاليات بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي ستطلق اليوم الخميس وتستمر لمدة ثلاثة أيام. وقال المنسق الإعلامي للاتحاد العراقي لألعاب القوى ميثم الحسيني إن «اتحاد اللعبة أكمل جميع الأمور اللوجستية للبطولة لتكون نسخة استثنائية وبتنظيم

عالي المستوى». وأضاف الحسيني أنه «تم إكمال جهاز الفوتو فاش بجميع ملحقاته، وستكون هناك عشر شاشات متوزعة على محيط الملعب لرصد ارقام الكود الالكترونية للاعبين»، لافتاً إلى أن «هذه التقنيات لم تكن متواجدة سابقاً، لتكون البطولة بمثابة اختبار حقيقي يسعى الاتحاد من خلاله الى انجاح استضافة بطولة غرب



## اعلام الكتروني

سوشال سيكود يونايته أمام  
توتنهام السبت

سيكود المدرب النرويجي أولي غونار سولشار فريقه مانشستر يونايتد أمام توتنهام هوتسبير يوم السبت المقبل في الدوري الإنجليزي.

وكثر الكلام عن اتجاه مانشستر يونايتد لإقالة سولشار بعد الخسارة الثقيلة على ملعبه أمام ليفربول بخمسة نظيفة يوم الأحد الفائت في الجولة التاسعة من البرميرليغ.

هدف قاتل ينقذ فياريال من  
سقوط ثالث تواليًا

أنقذ الهولندي أرناوت دانيوما فريقه فياريال من هزيمة ثالثة تواليًا في الدوري الإسباني، بتسجيله هدف التعادل 3-2 ضد ضيفه قادش في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع، ضمن افتتاح منافسات المرحلة 11.

وكان فياريال سقط في مباراته الأخرتين ضد أتلتيك بلباو وأوساسونا قبل أن يرفع رصيده إلى 12 نقطة في المركز الثاني عشر. وسجل أنتوني لوسانو من هوندوراس ثلاثية «هاتريك» للضيف في الدقائق (14، 45، 52) فيما أحرز باو توريس (43)، البديل السنغالي بولايي ديا (80) ودانيوما أهداف أصحاب الأرض (90+). ورغم أنه لم يخسر سوى مباراتين في الدوري، إلا أن فريق المدرب أوناي إييري تعادل في ست مباريات هذا الموسم مقابل فوزين فقط. واكتفى أتلتيك بلباو بالتعادل 1-1 أمام مضيفه إسبانيول بعد فوزين في آخر مرحلتين. وافتتح راؤول دي توماس التسجيل لأصحاب الأرض في الدقيقة 33 ركلة جزاء قبل أن يطرد في الثواني الأخيرة للمباراة بسبب سلوك غير لائق، فيما عادل إنيايكي ويليامز للضيف بعد سبع دقائق من انطلاق الشوط الثاني. وحقق أليفيس فوزه الثاني تواليًا في الدوري كان على حساب ضيفه إلتشي بهدف السنغالي مامادو لوم في الدقيقة 47.

## هدف جيرو يؤمن صدارة منفردة لميلان



افتتح أصحاب الأرض التسجيل عندما رفع ساندر تونالي الكرة من ركنية، ارتقى لها البوسني رادي كرونيتش الأول حيث اكتفى الضيوف بتسديدتين تابعها بسهولة (14). وهذا الهدف الرابع لجيرو المختل من تشيلسي الإنكليزي في ست مباريات في الدوري هذا الموسم، شارك في خمس منها أساسيًا. ولم يقدم الفريقان ما يذكر في الشوط الأول حيث اكتفى الضيوف بتسديدتين على المرمى، فيما فشل الضيوف في التسديد بين الخشبات الثلاث قبل الدقيقة 53 عندما سد أندريا بيلوتي من مسافة قريبة، غير البديل كاير مسارها قبل أن تصل سهلة بين يدي الحارس الروماني سيربان تاتاروسانو. واستعاد ميلان خدمات ظهره الفرنسي تيو هرنانديز بعد تعافيه من فيروس

انفرد ميلان بصدارة الدوري الإيطالي لكرة القدم بفوز صعب على ضيفه تورينو بهدف للفرنسي أوليفيه جيرو على ملعب سان سيرو، في افتتاح منافسات المرحلة العاشرة.

وحافظ ميلان على سجله خاليًا من الهزائم في «سيري أ» محققًا انتصاره التاسع والسادس تواليًا مقابل تعادل، رافعًا رصيده إلى 28 نقطة بفارق ثلاث نقاط عن نابولي الذي سيستعيد الصدارة بفارق الأهداف في حال فوزه على ضيفه بولونيا في ختام المرحلة.

وحقق ميلان انتصاره السادس تواليًا على تورينو ضمن منافسات الدوري والكأس المحليين، إحداها مثله في أيار/مايو الماضي بسببعية نظيفة في تورينو.

وأجرى المدرب ستيفانو بيولي خمسة تغييرات على التشكيلة التي بدأت أمام بولونيا السبت، أبرزهما جيرو بدلًا من إبراهيموفيتش. كما دفع بالإيفواري فرانك كيسييه بدلًا من بن ناصر والبليجيكي أليكسي سالماكرز بدلًا من الإسباني سامو كاستيخو الذي خرج مصابًا في المباراة الأخيرة، أما في خط الدفاع فأراح الدانماركي سيمون كاير والسنغالي فوديه بالو-توريه وحل مكانهما البيسون رومانويو والفرنسي بيار كالولو.

## نجم بايرن ميونيخ كيميش يثير الجدل بسبب لقاح كورونا

اللقاح في المستقبل ويأمل زميله في الفريق والمنتخب توماس مولر أن يحصل ذلك عاجلاً وليس آجلاً.

قال في هذا الصدد: «كصديق، إنه قرار مقبول تمامًا. بصفتي زميلًا في الفريق، وإذا نظرت أيضًا قليلًا إلى ما سيكون أفضل للجميع... أعتقد أنه من الأفضل إذا تلقى اللقاح».

أكد رئيس بايرن ميونيخ هيربرت هاينر أنه سيكون سعيدًا إذا «تلقى كيميش اللقاح، لكن لا يوجد تطعيم إجباري. على المرء أن يحترم قرار الآخرين».

كان اللاعب عرضة للكثير من الانتقادات من قبل الخبراء الطبيين. إذ قال توماس مرتنز رئيس لجنة التلقيح الألمانية (ستيكو) لوسائل الإعلام «يوشوا كيميش هو بالتأكيد خبير في شؤون كرة القدم لكنه ليس خبيرًا في مسائل التطعيم واللقاحات».

لأن نجم بايرن هو «شخص ينظر إليه الملايين» كمنهج يحتذى به.

إلا أن كيميش هو من بين أقلية من اللاعبين في البوندسليغا الراضين تلقى اللقاح. إذ كشف كريستيان سايفرت المدير العام في رابطة الدوري الألماني أن 94% من لاعبي الدرجة الأولى مطعمون.

في ألمانيا البالغ عدد سكانها 83 مليون نسمة، تم تطعيم حوالي 66 بالمائة بشكل كامل، لكن يواجه البلد ذات الاقتصاد الأكبر في أوروبا حاليًا موجة رابعة من الإصابات بعد أن سجلت عشرة آلاف إصابة جديدة.

منذ أن ثبتت إصابته بكوفيد-19 الأسبوع الماضي، يعطي مدرب العملاق البافاري يولييان ناغلسمان تعليماته للتدريبات والمباريات من المنزل حيث يخضع للحجر الصحي.

يقول كيميش إنه قد يتلقى

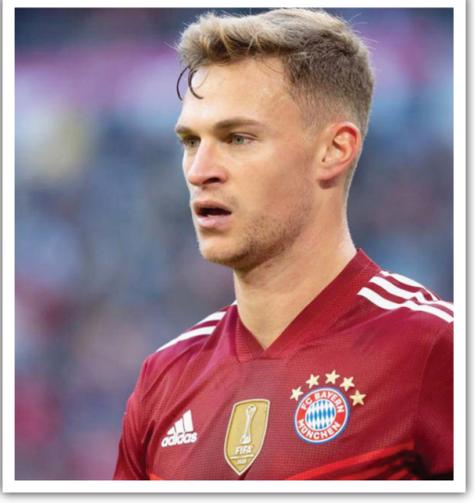
سيكون يوشوا كيميش تحت المجهر في كرة القدم، وسط جدل حاد في البلاد منذ أن كشف لاعب خط الوسط أنه لا يريد تلقي اللقاح المضاد لفيروس كورونا.

وأقر كيميش السبت الفائت أنه قرر عدم تلقي اللقاح رغم أنه أسس جمعية «فلنزل كورونا» العام الفائت، ما أثار تعليقات من الحكومة الألمانية.

قال كيميش: «لست من أولئك الذين ينكرون وجود فيروس كورونا أو أنني معادٍ للقاح»، مضيفًا أن قراره مبني على «مخاوف شخصية».

أدى ذلك إلى تعليقات من المتحدث باسم المستشارية أنغيليا ميركل، ستيفن سايرت الذي يأمل أن يتقن اللاعب نفسه ويستوعب ويتقبل جميع المعلومات المتاحة حول اللقاحات المعتمدة في الاتحاد الأوروبي».

وحت سايرت كيميش على تلقي اللقاح



## الإصابة تبعد فيراتي عن الملاعب لأربعة أسابيع

دوري أبطال أوروبا، إلى العديد من المباريات المهمة محليًا وقاريًا ومع منتخب بلاده «سكوادرا أتزورا» والذي توج معه بطلا لكأس أوروبا في نسختها الأخيرة في الصيف الماضي. في المقابل، أوضح نادي العاصمة أن المهاجم كيليان مبابي أصيب بعدوى في الأنف والآن والحجيرة، و«سيتم تقييم حالته في غضون 48 ساعة». أما بالنسبة للوفاد الجديد المدافع الإسباني سيرخيو راموس والذي لم يخض أي دقيقة مع ناديه الجديد عقب قدومه من ريال مدريد الإسباني الصيف الماضي، فهو «يتطور بشكل جيد للغاية» ومن المتوقع عودته للانضمام إلى المجموعة «خلال الأسبوع المقبل». بحسب ما أشار إليه سان جيرمان. من ناحية أخرى، قال النادي إن تطوّر إصابة لاعب الوسط الأرجنتيني لياندرو بارديس «مرض» و«من المتوقع عودته إلى المنافسات بعد فترة التوقف فإسحاق في المجال أمام النافذة الدولية المقبلة» في تشرين الثاني/نوفمبر المقبل.

أعلن باريس سان جيرمان الفرنسي أن لاعب وسطه الدولي الإيطالي ماركو فيراتي سيغيب عن الملاعب لمدة أربعة أسابيع، بسبب إصابة في وركه اليسر تعرض لها في الكلاسيكو أمام مرسييليا الأحد الماضي. وأفاد النادي الباريسي في بيان أن فيراتي يعاني «من الورك اليسر مع إصابة عميقة في العضلات المائلة، من المتوقع أن يغيب لفترة 4 أسابيع اعتمادًا على مدى تطوّر حالته». وأصيب اللاعب الدولي خلال الكلاسيكو الذي انتهى بالتعادل السلبي أمام النادي المتوسطي ضمن منافسات المرحلة الحادية عشرة من «ليغ 1». ليخرج قبل نهاية الشوط الأول تاركًا مكانه للسنغالي إريسا غانا غي. وسيخسر سان جيرمان جهود فيراتي، الغائب عن مباراة فريقه أمام ليل بطل الدوري في الموسم الماضي بسبب الإيقاف يوم الجمعة، ثم أمام لايبزيغ الألماني في الجولة الرابعة من مسابقة

## أنشيلوتي: أفضل لاعبين آخرين على هازارد

عن دعمه للدولي الفرنسي كريم بنزيمة مهاجم ريال مدريد للفوز بالكرة الذهبية لعام 2021.

وغرّد المصنف الأول سابقًا عبر حسابه على تويتر: «أقدره كثيرًا» كلاعب، لما أظهره من التزام رياضي واحتراف في سنه. أتمنى لك التوفيق وتحظى بدعمي للكرة الذهبية 2021».

وبنزيمة هو أحد اللاعبين الثلاثين الذين يتنافسون على جائزة الكرة الذهبية لهذا العام علمًا أن التصويت أغلقت. ويعتبر مع الأرجنتيني ليونيل ميسي الفائز بها ست مرات، البولندي روبرت ليفاندوفسكي، المصري محمد صلاح والإيطالي جورجينو من أبرز المرشحين لحصدها.

قدم بنزيمة في العام 2021 مستويات مميزة مع النادي الملكي ومع المنتخب الفرنسي العائد إليه بعد غياب قرابة خمس سنوات ونصف. وبعد خروج «الديوك» المفاجئ من نصف نهائي كأس أمم أوروبا، عوض بالفوز بلقب دوري الأمم الأوروبية على حساب إسبانيا 2-1 في النهائي.

ويتصدر مع مطلع الموسم الحالي ترتيب الهادفين (9) وأفضل المرين (7) في الدوري الإسباني. وسيكشف عن هوية الفائز بالكرة الذهبية في 29 تشرين الثاني/نوفمبر المقبل، بعد خمسة أيام من الحكم المقرر أن يصدر بحق بنزيمة بتهمة التواطؤ بمحاولة الابتزاز بشرط جنسي عام 2015 لزميله السابق في المنتخب الوطني ماتيو فالبوينا.



اعترف الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد الإسباني بأنه يفضل لاعبين آخرين على الجناح البلجيكي إدين هازارد. وعانى هازارد من إصابات متكررة منذ انتقاله إلى صفوف الفريق الملكي قادمًا من تشيلسي الإنكليزي مقابل 115 مليون دولار في صيف 2019، ولم يشركه أنشيلوتي إطلاقًا خلال مباراة الكلاسيكو التي حسمها فريقه على غريمه التقليدي برشلونة 2-1 في عمر دار الأخير.

وبعد إصابة عضلية، أكد أنشيلوتي أن هازارد (30 عامًا) بات متاحًا مجددًا للمشاركة لكنه يقوم باختيار كل من البرازيليين فينيسيوس جونيور ورودرغو بسبب كفاءتهما. وقال في هذا الصدد «يملك هازارد كل شيء لكنه يتعين عليه التعايش مع هذا الأمر. لا يلعب في الوقت الحالي لكنه يملك جميع المقومات كلاعب في صفوف ريال مدريد من بينها النوعية والحافز، لكن في بعض الأحيان المدرب يفضل لاعبين آخرين».

وتابع: «الشيء الأهم بالنسبة إلي أنه يملك الحافز للعمل واللعب، يقوم بذلك في الوقت الحالي ويستحسن له الفرصة».

وكشف أنشيلوتي أن الجناح الويلزي غاريث بايل عاود التمارين بعد تعافيه من تمزق في عضلة الفخذ الخلفية ويستطيع اللعب في آخر مباراة لريال المقررة في 6 تشرين الثاني/نوفمبر قبل النافذة الدولية. وقال: «لقد منح الأطباء الضوء الأخضر له لمعاودة التدريبات بعد إجراء الفحوصات اللازمة. بدأ بالتدريبات بشكل فردي وسيضم إلى التدريبات الجماعية الأسبوع المقبل. المباراة الوحيدة قبل بدء النافذة الدولية ستكون ضد رايو فايكانو».

من جهة أخرى أعرب أسطورة كرة المضرب الإسباني رافايل نادال

## أرسنال وتشيلسي يبلغان ربع نهائي كأس الرابطة



وحسم نكيتيا النتيجة مستغلا تردّدًا في تشنيت الكرة من قبل مدافعي ليدز ليراوغ الحارس ويسدد في المرمى الخالي (69).

بدوره حجز سندرلاند بطاقة العبور إلى ربع النهائي بفوزه على كوينز بارك رينجرز بركلات الترجيح 3-1 بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبي. واحتاج تشيلسي إلى ركلات الترجيح لتخطي ضيفه ساوثهامبتون 4-3 بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل 1-1 على ملعب ستامفورد بريدج.

وخاض تشيلسي المباراة في غياب مهاجميه الأساسيين روميلو لوكاكو

بلغ أرسنال الدور ربع النهائي من مسابقة كأس الرابطة الإنكليزية لكرة القدم بفوزه على ضيفه ليدز 2-صفر ليؤكد صحوته في الأونة الأخيرة.

وكان فريق شمال لندن حقق انطلاقته كارثية في الدوري المحلي حيث خسر مبارياته الثلاث الأولى في مطلع الموسم قبل أن يستعيد توازنه في الأسابيع الأخيرة.

وكعادة معظم فرق الصف الأول، خاض مدرب أرسنال الإسباني ميكيل أرتيتا المباراة بتشكيلة من الصف الريدف مانحًا الفرصة لبعض اللاعبين الاحتياطيين أمثال المهاجم البرازيلي غابريال مارتينيلي وزميله في خط المقدمة إيلوارد نكيتيا ه.

وافتح التسجيل لفر يق لعا صمة مدافعه البديل كالوم تشامبرز بعد ثوان قليلة من دخوله لأرضية الميدان بكرة رأسية تصدى لها حارس ليدز الفرنسي إيلان ميلسليه لكن الكرة تجاوزت الخط بسنتيمترات قليلة (50).



## مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
17:15	الدوري الاماراتي	النصر * اتحاد كلباء
20:00	الدوري الاسباني	سيلتا فيغو * ريال سوسيداد
22:30	الدوري الاسباني	ليفانتي * أتلتيكو مدريد
21:45	الدوري الإيطالي	نابولي * بولونيا

## فيسبوك مصدر الأخبار الزائفة يشكو سمعته في الإعلام

ضوابط من أعلى إلى أسفل في الماضي، خاصة إذا كانوا يجدون أن الانتقال إلى عالم الإنترنت يمثل صراعا لأعمالهم الخاصة». وورد في البيان العام الصادر عن الشركة "في قلب هذه القصص هناك فرضية خاطئة بشكل واضح: وهي أننا نفشل في وضع الأشخاص الذين يستخدمون خدماتنا أولا، وأنها تجري أبحاثنا نتجاهلها بعد ذلك بشكل منهجي. نعم، نحن شركة ونحقق أرباحا، لكن فكرة قيامنا بذلك على حساب سلامة الناس أو رفاههم تسيء فهم ما نحن بصدده، وأين تكمن مصالحنا التجارية". وتراكمت التسريبات والتقارير التي تظهر فشل موقع فيسبوك في مواجهة مشكلات المحتوى، مثل خطاب الكراهية والأخبار الزائفة وفرض قيود مشددة على محتوى آخر وحتى حذفه.



وكشفت وثائق سريتها الموظفة السابقة في فيسبوك فرانيس هوغن، عن إخفاقات الموقع الأزرق بشأن المحتوى، كانت أكثر من مجرد أخطاء بسيطة. وبحسب الوثائق، فقد كانت إدارة فيسبوك على علم بهذه الإخفاقات لسنوات، لكنها لم تفعل شيئا يذكر. وفشل فيسبوك في تطوير حلول لاكتشاف المحتوى الضار. وسمحت هذه التغررات للأخبار الزائفة وخطاب التحريض والكراهية بالازدهار.

"وسائل التواصل الاجتماعي تحول السيطرة التقليدية من أعلى إلى أسفل على المعلومات. في الماضي، كان الخطاب العام يتم تنسيقه إلى حد كبير من قبل حراس البوابات المعتمدين في وسائل الإعلام الذين يقررون ما يمكن للناس قراءته ورؤيته واستيعابه". وأضاف "مكنت وسائل التواصل الاجتماعي الناس من اتخاذ القرار بأنفسهم، ونشر المحتوى ومشاركته مباشرة، ويعد هذا تمكينا للأفراد، وأمرًا مزمعا لأولئك الطموحين بعد

وقال نائب رئيس الشؤون العالمية في فيسبوك نيك كليغ للموظفين في الشركة، إنه عليهم أن يكونوا مستعدين للمزيد من "العناوين السيئة في الأيام المقبلة"، حيث يواصل اتحاد من المؤسسات الإخبارية، نشر قصص استنادا إلى عشرات الآلاف من المستندات المسربة من الشركة. وأدى كليغ بهذه التعليقات في منشور داخلي للشركة السبت. واستهدف كليغ المؤسسات الإخبارية، فكتب

واشنطن / متابعة الزوراء: فيسبوك فشلت في تطوير حلول لاكتشاف المحتوى الضار. وسمحت هذه التغررات للأخبار الزائفة وخطاب التحريض والكراهية بالازدهار. قال مؤسس شركة فيسبوك ومديرها التنفيذي مارك زوكربيرغ، إن ما وصفه بـ"الإدعاءات الأخيرة التي طالت عملاق منصات التواصل الاجتماعي"، مجرد محاولة لبناء "صورة زائفة" عن الشركة. وأكد زوكربيرغ أن إدارة شركته ترى أن هناك محاولات منسقة للتشهير بها. وكتب في صفحته الشخصية على الموقع الاجتماعي الأشهر في العالم "في رأيي، ما نراه الآن هو جهد منسق لاستخدام المستندات المسربة بشكل انتقائي لتقديم صورة مشوهة عن شركتنا".

وأضاف أن "المنظمات الكبيرة ينبغي مع ذلك أن تخضع لعمليات تدقيق.. النقد الذاتي يساعد على التحسن". وتابع "الحقيقة هي أن لدينا ثقافة مفتوحة، حيث نشجع المناقشة والبحث حول عملنا حتى تتمكن من إحراز تقدم في العديد من القضايا المعقدة التي ليست خاصة بنا فقط. لدينا برامج رائدة في الصناعة لدراسة آثار منتجاتنا وتوفير الشفافية في تقدمنا لأننا نهتم بالحصول على ذلك بالشكل الصحيح".

## توقف قناة جزائرية بسبب صعوبات مالية



الجزائر / متابعة الزوراء: توقفت قناة جزائرية محلية عن البث بسبب إفلاس مالي، وعجز عن دفع مستحقات البث على القمر الاصطناعي، وبعد ثلاثة أشهر من وفاة مؤسسها. وأفاد بيان لقناة «البدليل»، التي انطلقت في البث قبل عام، إن التوقف المفاجئ لبث القناة يعود إلى «عدم التمكن من تسديد حقوق البث في حينه، نتيجة للضائقة المالية التي تمر بها القناة». وأضاف نفس المصدر «على الرغم من تجنبا جميعا لتفادي هذه الوضعية، إلا أن الظروف الصعبة التي تمر بها القناة نتيجة لغياب التمويل وشح الموارد المالية وانعدام إرث مادي صغيب من المأمورية». وأشارت القناة إلى أنها تعمل في الوقت الحالي على «مواجهة هذه الصعوبات والتحديات في سبيل استمرار القناة وبثها وعودة البث في القريب العاجل»، وهذا بعد ثلاثة أشهر من وفاة مؤسسها الصحفي، سليمان بخليفي.

## MBC تغادر بيروت إلى الرياض



الرياض / متابعة الزوراء: مع بداية عام ٢٠٢٢، تبدأ بشكل رسمي معظم المؤسسات الإعلامية السعودية العمل مع الرياض. والواضح أن الخطة الخاصة بنقل مراكز هذه المؤسسات إلى الرياض تسابق الزمن لتبدأ نشاطها الفعلي.

قبل عام تقريبا، اتخذت شركة «روتانا»، للصوتيات والمرئيات قراراً نهائياً بالانتقال إلى الرياض، وذلك بعد سنوات طويلة من محاولة الشركة تثبيت جهودها داخل المملكة، حتى حُسم الأمر بعد توالي وفي العهد السعودي محمد بن سلمان زمام الأمور في البلاد، وأوكل إلى مستشاره الفني التركي آل الشيخ المهمة، وفي اعتقاد الجميع أن «الخطة» نجحت، وأصبحت الشركات التي حملت لقب «الهوية» السعودية في موطنها الأصلي بعد هجرة استمرت ثلاثة عقود.

وبعد روتانا، يسود مكتب بيروت التابع لمجموعة MBC السعودية جدل واسع، بعد عدد من الرسائل الإلكترونية وصلت إلى بعض العاملين من إدارة الموظفين، تخبرهم فيها بين السفر إلى الرياض لمتابعة أعمالهم أو الاستقالة. وفيما لا يزال البعض يفكر في العرض المقدم للذهاب إلى الرياض، وعروض العمل المفترض أن يتفق بشأنها لاحقا، لجهة الإقامة والحوافز المالية والسكن وغيرها، علم أن إدارة المحطة ستبقى على مكتب بيروت بشكل تمثيلي، لبعض الأمور الإدارية المرتبطة بين بيروت والرياض، بعيدا عن أي إنتاج تلفزيوني، كما جرت العادة لسنوات.

ويعتبر مكتب بيروت المحرك الأساسي لمجموعة MBC السعودية، وهو، لمدة تزيد عن ٢٥ عاما، كان الحجر الأساس لشهرة المحطة العربية، التي تأسست بداية التسعينيات وانطلقت من العاصمة البريطانية، وسرعان ما لجأت إلى بيروت، التي كانت شاهدة على «وثبة» المحطة بداية القرن الحادي، وتبوؤها مركزا متقدما على المحطات التي نشأت بالتزامن معها. من دون شك، فإن «تجسيم» مكتب بيروت سيؤثر تلقائيا في عجلة الإنتاج الخاصة بالبرامج، خصوصا الترفيهية منها، والتي وفرت «العصر الذهبي» للمحطة حتى الأوس القريب. في المقابل، تقول معلومات متقاطعة إن قرار الانتقال إلى الرياض يشكل تحديا للخطوة التي وضعها الإعلام السعودي منذ سنوات، وتقضي عودة المؤسسات السعودية إلى وطنها الأم، بعد الانفتاح الذي تشهده المملكة، ويقوده في العهد الأمير محمد بن سلمان. لكن، في المقابل، يتخوف بعض العاملين في المحطة من أن تنعكس الإقامة داخل المملكة على محتواها العام، في وقت تنتشط الماكينة النافذة في المجموعة، وهي حتى اليوم تحضر في دبي، وتنتشط من أجل تسويات تفضي إلى الإبقاء على المستوى العام في المحتوى والبرامج، وصورة المؤسسة عموما. في الوقت نفسه، يجد بعض الموظفين المقيمين في بيروت، أو في دبي، أنه من الصعب التوافق مع قرارات جديدة، إذ لا يزال قرار «الخيار» للموظفين بالانتقال إلى الرياض، من دون تفاصيل حول إمكانيات العمل، والرؤية المستقبلية الواجب أن تصل بها المحطة، بعد كل هذا النجاح الذي حققه هؤلاء، بدعم مباشر من المحطة والمسؤولين عنها خلال العامين الأخيرين. وفق المعلومات الخاصة، تعول السلطات السعودية على عمل وتفاعل ونجاح الإعلام السعودي «العائد» إلى أحضان السلطة، في حين ينتظر مئات العاملين داخل هذه المؤسسات «الرؤية» الواضحة للواقع المستجد.

## على خلفية تقرير حول الهجرة الجزائرية تتهم وكالة الأنباء الفرنسية بشن «حملة عدائية» السرية

تقرير الوكالة الفرنسية «يتجاهل الحقائق ويوضح تام، بشأن المسؤولية الكاملة للبلد الذي ينتمي إليه هذا المنبر الإعلامي العمومي (فرنسا) في الكثير من المآسي التي تشهدها دول أفريقية وماتجرت بظاهرة الهجرة لتمرير أجدات انتخابية». وهذه هي المرة الثانية التي توجه فيها السلطات الجزائرية انتقادات لوكالة الأنباء الفرنسية، بعد اتهامها بالدعاية لصالح تنظيم (مال) الانفصالي الذي تصنفه الجزائر «أرهابيا». وتأتي هذه التطورات في خضم أزمة سياسية متصاعدة بين الجزائر وباريس، منذ الأول من الشهر الجاري، إثر غضب جزائري حاد من تصريحات مثيرة للجدل أدلى بها الرئيس إيمانويل ماكرون بشأن الجزائر، ما دفع الرئاسة الجزائرية إلى استدعاء السفير غنتر داود من باريس، حيث ما زال في حالة استدعاء حتى الآن.



رحلتهم من الجزائر إلى إسبانيا على البقاء في بلدتهم. ويقصد بالحرقا المهاجرين السريين. ونقلت الوكالة قصص مهاجرين، بينهم خالد ديه، الذي قال إنه يفضل الموت في البحر على البقاء في الجزائر، لدى وصوله شاطئ ألبانيا، في جنوب إسبانيا، بعد رحلة ليلية استمرت لست ساعات قطع فيها نحو ٢٠٠ كلم، قادما من وهران غربي الجزائر. واعتبرت السلطات الجزائرية أن

سياسي بالغ لدى السلطات الجزائرية اتجه وكالة الأنباء الفرنسية، ووصفتها بأنها «تحولت في الفترة الأخيرة إلى جهاز بروبأغاندا مسخر بامتياز لخواص حرب إعلامية بالوكالة لفائدة جهات تكن العداء للجزائر، بسبب ثباتها على مواقفها التاريخية إزاء القضايا الدولية العادلة». واتهمت الجزائر باريس باستخدام الوكالة لـ«تحويل الأنظار عن الإخفاقات المتسلسلة التي تسجلها سياسة بلاها في ظل سياق انتخابي غير محمود والواقف، وكيف أنها تتخبط باختلاق مادة إخبارية كاذبة، سعيا منها لضرب صورة الجزائر، خدمة لأجندات معروفة ومعادية»، عن طريق «برقيات تستهدف الجزائر، يتم معالجتها بالشكل الذي يسيء بشكل فظيع لمكانتها وصورتها وتاريخها». وفسرت السلطات الجزائرية

الجزائر / متابعة الزوراء: اتهمت السلطات الجزائرية، وكالة الأنباء الفرنسية بشن حملة وصفتها بـ«العدائية» ونشر حزمة «أخبار كاذبة» تستهدف الإساءة والمساس بصورة البلاد، في خضم أزمة سياسية عاصفة ومتزايدة بين الجزائر وباريس. ونشرت وكالة الأنباء الجزائرية التابعة للحكومة تقريرا بإيعاز من السلطات بنهم وكالة الأنباء الفرنسية بـ«مواصلة حملتها الموجهة ضد الجزائر»، على خلفية بثها الثلاثاء محتوى إعلاميا عن ظاهرة الهجرة السرية للشباب من الجزائر خلال الفترة الأخيرة، حيث وصف التقرير بأنه «يحمل مغالطات كبيرة وزيفاً إعلامياً واضحاً، في انزلاق خطير آخر يضاف إلى سجلها الحافل بالأخبار الكاذبة الموجهة حصرياً ضد الجزائر».

## المغرب: إجراء جديد لمحاكمة الصحفي سليمان الريسوني

سراح، احتراماً لقربية البراءة، مع توفير كل شروط المحاكمة العادلة. ومنذ انطلاق محاكمته، في ٩ فبراير / شباط الماضي، اعتبرت هيئة دفاع الريسوني أن ملفه «سياسي بامتياز، يستهدف ضرب حرية الرأي والتعبير وحرية الصحافة»، مذكرة الجهات المسؤولة عن اعتقاله بحقه في الحياة والسلامة البدنية والنفسية. في المقابل، تشدد السلطات المغربية على استقلالية القضاء وقانونية الإجراءات المتخذة بحق الريسوني، نافية حدوث أي تراجع على مستوى الحقوق والحريات في البلاد.

غياب عن جلسات محاكمته الأخيرة في محكمة الاستئناف بمدينة الدار البيضاء، وذلك بالتزامن مع دخوله إضراباً مفتوحاً عن الطعام، وصل إلى أكثر من ٩٢ يوماً، احتجاجاً على اعتقاله، مطالباً بمحاكمته في حالة سراح. علماً بأنه معتقل على خلفية اتهامات نشرها شاب على موقع «فيسبوك»، بالاعتداء عليه جنسياً. ولأقت جميع طلبات الإفراج المؤقت التي تقدمت بها هيئة الدفاع عن الريسوني، الرفض من قبل محكمة الاستئناف، رغم تزايد المطالبة منظمات وهيئات مغربية ودولية بوقف اعتقاله ومتابعته في حالة

وبيما شهدت جلسة امس حضور الرئيس السابق لتحرير جريدة «أخبار اليوم» المتوقفة عن الصور، تتجه الأنظار، مساء اليوم، إلى ما ستقرره محكمة الاستئناف في الدار البيضاء بشأن طلب الإفراج المؤقت عنه. وكانت محكمة الاستئناف في مدينة الدار البيضاء قد قضت، في ١٠ يوليو / تموز الماضي، بسجن الريسوني لمدة خمس سنوات، بعد إدانته بتهمة «هتك عرض بعنف» و«احتجاز»، فيما حكم بتعويض للمشتكى بـ ١٠ ألف درهم (١٠ آلاف دولار). وكان الصحفي الريسوني قد

الرباط / متابعة الزوراء: أرجأ القضاء المغربي، امس الأربعاء، للمرة الثانية على التوالي، جلسات استئناف محاكمة رئيس تحرير صحيفة «أخبار اليوم»، المتوقفة عن الصور، سليمان الريسوني، وذلك حتى ٣ نوفمبر / تشرين الثاني المقبل. وقررت محكمة الاستئناف في مدينة الدار البيضاء، امس الأربعاء، تأجيل ثاني جلسات محاكمة الصحفي المغربي، وذلك بعد ما تقدمت هيئة دفاعه بطلب لتأخير الملف، ومنحها مهلة زمنية كافية لإعداد ملف الدفاع.

## محاولة أميركية جديدة أمام القضاء البريطاني لتسليم جولييان أسانج

الشوارع حاملين لافتات كتب عليها «لا تسلموا أسانج»، أو «الصحافة ليست جريمة»، أو «عشر سنوات هذا يكفي، أفرجوا عن أسانج الآن»، وتجمعوا أمام المحكمة العليا في لندن إلى جانب صديقه ستيليا مورييس للمطالبة بالإفراج عنه. وقالت إحدى المتظاهرات، وتدعى بو أولديفيلد، إن «جولييان أسانج يجب ألا يكون في السجن، لأنه حصل على معلومات من مبلغين، أو لأنه أظهر للعالم ما يحصل فعليا أو عرض حقيقة سياسيينا الفاسدين».

من ٧٠٠ ألف وثيقة سرية عن الأنشطة العسكرية والدبلوماسية الأمريكية، في العراق وأفغانستان على وجه الخصوص. ويقول محاميه الفرنسي أنطوان فاي، رداً على أسئلة وكالة «فرانس برس»، إن الطعن الأمريكي لا يستند إلى «أي عنصر جديد من شأنه أن يؤدي إلى عكس قرار محكمة البداية الأولى».



وأضاف أن جولييان أسانج «كان متأثراً جداً نفسياً وجسدياً» خلال لقائهما الأخير قبل أسبوعين في سجن بلمارش، وطالب بأن يعمل قضاة محكمة الاستئناف «بتماسك» وأن «يفتوا عدم التسليم». وأكد أن «هذه مسألة حياة أو موت».

لكن الخبر في القانون الأمريكي كارل توبياس، يرى فرص نجاح للطعن الأمريكي، مذكراً بأن القضاء البريطاني اعتبر في أغسطس / آب أن الحجج الأمريكية «يمكن الدفاع عنها على أقل تقدير». وقال، لوكالة «فرانس برس»، إن «الولايات المتحدة قد تكون قادرة على إقناع المحكمة العليا بأن بارابنيسر أعطت الكثير من الثقل لتقرير (الخبر كويلمان) في قرارها»، لكنه اعتبر في الوقت نفسه أن هذا «قد لا يكون كافياً لتبرير إلغاء كل قرارها». السبت الماضي نزل مئات المتظاهرين إلى

اغتصاب طعن فيها وأسقطت فيما بعد. ويواجه الاسترالي الذي يحظى بدعم عدد من المنظمات المساندة لحرية الصحافة عقوبة قد تصل إلى سجنه ١٧٥ عاماً في الولايات المتحدة لنشره منذ عام ٢٠١٠ أكثر

واعقل أسانج في إيرل / نيسان ٢٠١٩ بعد سبع سنوات أمضاها في سفارة الإكوادور في لندن إلى حيث لجأ بعد انتهاك شروط كفالته، خوفاً من تسليمه للولايات المتحدة أو السويد، حيث واجه قضية بتهمة

لندن / ا.ف.ب:

تنظر محكمة بريطانية اعتباراً من امس الأربعاء في طعن تقدمت به الحكومة الأميركية ضد قرار صدر عن قاض بريطاني رفض طلب تسليم مؤسس «ويكيليكس» جولييان أسانج، لمحاكمته بتهمة نشر أسرار عسكرية. شكل ذلك إحدى آخر أوراق الولايات المتحدة للحصول على تسليم أسانج.

في يناير / كانون الثاني، رفضت القاضية البريطانية فانيسا بارينيسر، طلب التسليم بسبب مخاطر انتحار الاسترالي البالغ من العمر ٥٠ عاماً، والذي يواجه عقوبة السجن لمدة ١٧٥ عاماً في الولايات المتحدة، في قضية وصفها المدافعون عنه بأنها «سياسية»، وتشكل تعدياً على حرية التعبير.

لكن واشنطن حصلت على حق استئناف هذا القرار، مشككة خصوصاً في صدقية خبر أدلى بشهادته لمصلحة أسانج وبصحة العقوبة الهشة. فقد أقر الطبيب النفسي مايكل كويلمان بأنه خضع للقضاء عبر «إخفاء» أن موكله أصبح أباً فيما كان لاجئاً في سفارة الإكوادور في لندن. هذا الاستئناف الذي سيجري على مدى

أجرامس النك

رياض العلوان



أترى يُفِيقُ من الكرى  
ويهبُّ يَبْحَثُ عن رفيقُ  
هذا المُصَفَّدُ بالغدِ المجهولِ  
والجرحِ العميقِ  
وخرافةِ الماضي الممْلُ  
وزَهْوُهُ الهرمِ العتيقِ  
مَنْ كَانَ يَجْهَلُ، ما الطريقتُ  
غداً يَشْتَقُّ له طريقتُ

ولسوف يَخْتَصِرُ الأجلُ  
عُمَرَ الخَطِيئَةِ والدَجَلِ  
وحكايةِ الأمسِ التَّمَلِ  
النصرِ يُعْتَقَدُ لِلْبَطَلِ  
فالإلامِ يَرْسِفُ بالوعَلِ  
هذا الأبيُّ المُسْتَقَلِ

والإلامِ يَعْبَثُ بالوعَلِ  
ويَعْبُ أكوَابُ الطلَا  
أفمًا يَزَالُ مُغْفَقًا  
مُتَأرجحًا مَتَمَلِمًا  
نَهَبُ الأساطيرِ الألي  
فلمن أراق دُمَا غلَا

وبني سَفْحِكَ ياشهَبُ  
قِيمَ الحَضَارَةِ عن كَتَبِ  
ومُبَاركون لك المَصِيرِ  
فغَفْسُوتُ إغفاء الغريرِ  
وهناك في ليل العَبِيرِ  
هَبَّتْ أصاصيرُ الشُرورِ  
تَمَتَّصَ شَهْدَكَ والقَفِيرِ  
فعل الصبَّاحِ علا الصَفِيرِ

وإذا دماؤك تَنْزِفُ  
وهُم حَيَاك عُكْفُ  
وأمامَ عِشاكِ مَصَفُ  
ماكانَ أجدَرُ أن يَفُوا  
حتى ضَرِيحِكَ يَهْتَفُ  
النَّارُ سَاعَةَ يَأزِفُ  
وتنقُ أجرامُ الغدِ  
لحنُ الإهديرِ المُرْبِدِ  
وتظل أفاق المِئْتِي  
بصباحها المَتَمَرِّدِ  
وسياط حقدك والدماء السُّودِ  
هي ضَوْلَةُ المُرِّ المُضَامِ  
وغضبيةِ المُسْتَأْسَدِ

وهَبُوبُ عَصْفِ ياشرَرُ  
يَهْزَا وَيَسْخَرُ بالقِدْرِ  
ماإن تَلَفَعَ بالنَّذْرِ  
وبكل مَقْتَرِفِ، أَشْرُ  
لاه يُسَسِّبِحُ بِالخَنَدِ  
والأرضُ مُشْرِعة الغَيْرِ  
أنا من أنا، أنا (لأنا)  
أحياناً ولست لِأمتي  
حفر الفراعِ

وراح يَنْهَشُ بالكابَةِ وحَدَّتِي  
وتساءلت ذاتي الغريبةَ ها هُنَا  
عن وجْهَتِي  
والعزَّة القعْسَا، ومجد بَطولتِي  
ياخبيَّة الإنسانِ يَحْتُ عن ضميرِ مِيَّتِ  
وعن المُرورَةِ والذِمِّمِ  
يَجْتأخِها سَيْلُ عَرَمِ  
من كل باغٍ مَن تَقَمِّمِ  
فأنشُر لواءَكَ وأقْتَحِمِ  
إن الكرامَةَ تَضَطْرَمِ  
وتموُّرُ ظامِئَةِ الحِمَمِ  
لِمَنْ أَسْتَباحَكَ وأغْتَصَبِ  
عَصَبِ الحَيَاةِ وماوَهَبِ  
لك غيرُ سوءِ المُنْتَقَلِبِ  
بوركنت من شاة عَجَبِ  
طاو يدوسُ على الدَهَبِ

وعلى النعيمِ الأَسودِ  
ونضارِهِ المُنْتَوَقِدِ  
وعلى طيوفِكَ ياشمُوسُ  
وضوئها الممتدِّدِ  
فصحابُ ليلِكَ مايزالُ  
بجفنيكَ الممتسِّدِ  
وبجانحِكَ لظيِّ رَمادِي الأسمى لِم يَحْمَدِ  
فيشورُ مُسْتَعَرِ الأئينِ  
جمعا على شفة السنينِ  
فأطوي حديدِكَ ياشجونُ  
هُوَ مَوْلِدُ الفجرِ المبيِّنِ  
يُقَرِّي جِهَادِكَ باليقينِ

دراما يوسف عليه السلام وحلم الحرية المقهور  
"دراسة أسلوبية في قصيدتين للشاعر أشرف قاسم"

حيث جسد الحزن والاغتراب فأصبحا ساكنين في الجنان، وليس بالضرورة أن يكونا هذان الساكنان إنسانين، فقد يكونا غرابين مثلاً، أو ثعبانين، أو أي كائن آخر.

أما الاستعارة الأخيرة: "صك تمردى ضد الخطيئة" حيث جسد التمرد وحوله إلى صك، ثم أضاف المشبه به إلى المشبه بزيادة قوة المعنى.

والاستعارات الأربع تقطر أمًا وحزناً ومعاناة وإحساساً بفقد الحرية،

بينما في القصيدة الثانية "أبواب المدينة" يتابع الحدث بنفس الترتيب دون استعمال للتناص، لينتهي بسجود الشمس والقمر والكواكب الإحدى عشر ليوسف عليه السلام، وفي سجود هذه الكواكب رمز لإذعان القوة الغادرة بحق المظلوم في الحياة، وفي الحياة الكريمة بالتحديد، وتحول المظلوم إلى فاعل وصاحب قرار.

وتقف على عنوان القصيدة الأولى "بيني وبين الله جسر مودة" تعبير كرره أشرف قاسم داخل القصيدة ثلاث مرات، وهو تعبير يحمل في طياته الإحساس بالقوة المستمدة من الإيمان بالله، إنه تعبير يحمل ملامح الصوفية بما تحمل من معنى الحب الذي ذكره الشاعر بوضوح حين قال: "لا دين بعد الحب حتى اعتنق"، مقتبساً هذا المعنى من ابن عربي أحد أساطين الصوفية.

ومعاناة الذات في الأسر. وإذا انتقلنا إلى جماليات القصيدة الثانية "أبواب المدينة" ستجدنا تحتوي أربع استعارات تشخيصية، بطلها النيل، حيث يشخصه، ويجعله الحكم والحاكم في مصر، وصاحب القرار فيها، فيقول: "النيل يلفظ عن ثراه الخائنين"، "النيل أقسم لن يعيش على ثراه سوى بنيه المخلصين"، "النيل عائق خطونا"، "والنيل يكتب آخر الفصل الأخير بقصتي"، وحينما يتحدث عن النيل فينسب له الثرى وليس الماء، لأن هذا الثرى لم يكن ليوجد لولا النيل، وبالتالي فهو ملك للنيل ونسب له، فيقول "فراه".

والارتباط بمصر لمن عرف سرها، فهي عروس النيل منذ البدء وإلى الأبد، لا تعطي سرها إلا لمن وعى هذه الرابطة وتلك الوشيجة، من يعطي جهده لأرض مصر ويحافظ على مياه النيل تهبه

فيأذا انتقلنا إلى جماليات القصيدتين فإننا نجد القصيدة الأولى "بيني وبين الله جسر مودة" تحتوي أربع استعارات، الأولى إيحائية "وأبي بلاد الطيب/ أمسى في دخان جودهم"، حيث شبه المادي بالمعوي مرتين، الأولى ان أنباه نبع الطيب والطر، والثانية شبه المعوي "الجحود" بالمادي "النار التي تترك آثار دخانها في ما حولها، وبين الاثنين تضاد يحقق مدى الألم والمعاناة، حينما يلقى الإنسان عكس ما يقدم.

والاستعارات الثلاث الأخر استعارات تجسدية:

أولها: قلبي على أوتي/ الذي جرعتموه/ بي العذاب.

حيث شبه العذاب بالسم الذي يَجْرَعُ، وشبه نفسه بالمعلقة أو الكأس التي تستعمل لهذه الجرعة.

الثانية: لا شيء يسكن في جناني/ غير حزن واغتراب.



فإننا نجد القصيدة الأولى "بيني وبين الله جسر مودة" تحتوي أربع استعارات، الأولى إيحائية "وأبي بلاد الطيب/ أمسى في دخان جودهم"، حيث شبه المادي بالمعوي مرتين، الأولى ان أنباه نبع الطيب والطر، والثانية شبه المعوي "الجحود" بالمادي "النار التي تترك آثار دخانها في ما حولها، وبين الاثنين تضاد يحقق مدى الألم والمعاناة، حينما يلقى الإنسان عكس ما يقدم.

والاستعارات الثلاث الأخر استعارات تجسدية:

أولها: قلبي على أوتي/ الذي جرعتموه/ بي العذاب.

حيث شبه العذاب بالسم الذي يَجْرَعُ، وشبه نفسه بالمعلقة أو الكأس التي تستعمل لهذه الجرعة.

الثانية: لا شيء يسكن في جناني/ غير حزن واغتراب.



د. سميرة شرف / جامعة الإسكندرية  
إن شاعرنا مولع بقصة يوسف عليه السلام، ويكرر ذكر يوسف كثيراً في أشعاره، فهو المعادل الموضوعي لديه للحلم المقهور، ولذا نجد قد خصه بقصيدتين، يمثلان مغا دراما الحدث، بدءاً بإلقائه في الجب، حتى سجود أخوته له، وكونه عزيزاً مسؤولاً عن خزائن مصر.

والقصيدتان كتبتا من البحر الكامل موحد التفعيلة "متفاعلين"، وهي تفعيلة سباعية، تعتمد على ثلاث حركات ساكنة ثم حركة ساكنة ثم حركة ساكنة، وهي تفعيلة النفس الطويل التي ترمز للقدر على الصبر والتحمل.

ويستفيد الشاعر من فكرة دخول أخوة يوسف من أبواب متفرقة ليبدل بها على إحساسهم بالعار، ومحاولتهم إخفاءه، عن طريق تنوع الأبواب التي يدخلون منها، وهل سيستطيعون إخفاء دماء أخيه التي تلوث أيديهم؟ هل .. وهل .. وهل؟ وألف هل، ويبقى السؤال أيسطيع تسامح يوسف إخفاء دنس أخوته؟ أيسطيع حبه أن يغفر عارهم؟ كرههم؟ ذنبهم؟ ونعود للمعادل الموضوعي والسؤال، هل يوسف هو الحلم المقهور؟ أم جبل الشباب المقهور والذي ضاع حلمه في الجب ثم تعرض للرق والسجن؟

لقد كان حلم يوسف هو نشر العدل والحق، كان يحمل بنور العدل، يوسف ظلمه أخوته، فقد كانوا أصحاب القرار، فهم يكبرونه، ويوسفنا أيضاً ظلمه أخوته، الذين يملكون قرار الوطن، ألقوه في جب الظلم، حرموه حريته.

إذن فالصراع في القصيدتين هو صراع بين الخير والشر، بين الحرية والاستعباد، بين العدل والظلم، إنه صراع بين البياض والسواد.

ويتبع الدلالة اللونية للألفاظ في القصيدتين نجد في القصيدة الأولى "بيني وبين الله جسر مودة" ان دلالة اللون الأسود توجد في سبعة عشر لفظاً من جملة أربعة وثلاثين لفظاً ذات دلالة لونية، أي بما يمثل نصف الألفاظ، بينما يتواجد اللون الأبيض في ثلاثة عشر لفظاً ذات دلالة لونية بنسبة 39% ويتنصر الباقي 11% في ثلاث دلالات لونية وهي الوردي يمثل معنى للمظلوم وليس للظالمين.

فأر الحضرة

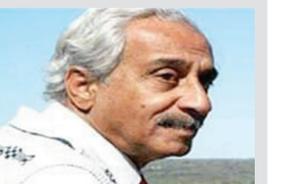
محمد فيض خالد



هتَف قلبه وتراقص برؤيا الأعلام وتعانقها، ومع دق الطبول ازداد طرباً، امتلأت الأرواح برجال في وجوههم سحر يستشف منه الظرف، شرعان ما ظهرت حولهم مراقص الفرح، زاحمت البيوت مع رائحة (الثقلية) أحاديث ليلة النبي، اشتشاط الخمج خماساً في عفوية تقافز مع الرفاق، اكتمل المشهد بعربات العَجْر تجرها البغال تحمل المراجيح وطاولات (البخت) والنيشان، هناك في الحقول البور نصبت في انتظار إشارة البدء، كفكفت مدامعها "سعدية باعثة الجاز كمدا وجسرة"، فابنتها "عبدالمطي" يقضي أيام خدمته العسكرية في السويس، سيُحرم عامه الثاني من حضور الليلة وهذا نذير سُوء، ليلة الجمعة دبت الحركة ارجاء القرية، على ضوء "الكلوبات" وفحيحها المنعش، راجت حركة البيع والشراء، وعلى وقع نداءات الباعة ولغظ الحديث انقلب المكان ساحة من ساحات البيع الكري، العتبة، أو ميدان الحبشي، تفيض الحنوك تمضغ ما يُلقى إليها، يتبارى الصغار في طحن كرات "الكرملة" وأصابع الموز وحبات البرقوق فلا هواة.

لا يقطع نشوتهم إلا صوت "محروس" الخفير السَّمَح؛ كأن من عوسه لم تخلُق ملامحه للسمات، كلفته النقطة حفظ النظام؛ في برود يحوم من حول الباعة في أبهة السُلطة وغطرسة النفوذ، يُطالع فتاة ناهد تفجر جسدها إغراء، تستخرج الشهوة من قرارات النفوس، يجيبها بشتائم من رفقت القول: "امشي عدل بلاش تتقصعي زي غوازي ببا"، عامدا يتعثر في خطواته؛ لينال من خيرات المكان، يُمرر كفه حول كرنيفة البندقية، يُطمئن من حوله بأنه الأمر النَّاهي، في الهزيع الأخير من الليل تتأقل الحركة، ينكمش المارة يتحلق الشباب حول بائع القصب في سباق محموم لمسأ عواده، ساعتئذ يُسارع الرجال صوب "الحضرة" مُلبئين النداء، يتعالى هاتفاً: "المدد يا رجال الله المدد .." مع توافد القوم يُباليغ صاحبنا في تجويد مخارجه، يطم رقبته فيلقي بمقدوف روحاني طوعاً تنقاد له الأجساد، قالوا عنه: "إن أمه وهبته للحضرة مُذ كان في أحشائها جنينا، رأت وكان طائراً خَرَجَ منها، يضربُ بجناحين عريضين سَقَفَ الجريد، يملأ البيت نورا قبل أن ينساح في الفضاء، كاشفها الشيخ "سويلم" خادم ضريح سيدي "المغربي" أنوار التجلي..

(بيادر الخير، والمسرح العراقي، في فكر - قصي البصري -)



د. وليد جاسم الزبيدي  
لكل أمة وشعب، تراث ثقافي، ومن هذا الثقافي، الفني، والعراق، بلاد (الرافدين، سومر، أكد، آشور، بابل...) فيه تنوع ثقافي وحضاري، في الشمال والوسط والجنوب، ولكل تاريخه وإرثه.

ما إن نذكر (المسرح) في العراق، حتى يشع اسم (حقي الشبلي)، و(يحيى فائق)، و (عبد الله العزاوي) وآخرين .. لعبوا دوراً كبيراً في التأسيس، وقد نهض بهذا الدور أيضاً عدد من الأخوة المسيحيين حيث كان لهم الدور في هذه النهضة وما تفعله (الكنائس) والحملات التبشيرية من نشاطات ثقافية متنوعة. ثم تطوّر بعد ذلك مع أعمدة المسرح العراقي الذين حدّثوه وطوّروا أساليب الإخراج والتمثيل باحتكاكهم مع الطاقات العربية والأجنبية ودراساتهم خارج العراق، أمثال الكبار (يوسف العاني، ابراهيم جلال، سامي عبد الحميد، قاسم محمد، بديري حسون فريد وآخرين ..) . حيث كان القطب الثقافي في العاصمة بغداد.

لكن أسست المحافظات العراقية بمجهود ابنائها ثقافة تميز تراث كل مدينة، وما إن تقول البصرة تشمخ وتلمع في الذهن أسماء منها (فؤاد

سالم، طالب غالي، حميد البصري، سينا هاكوبيان،...وعمالقة آخرون. وأنا أنظر وأتذكر الفن والثقافة في البصرة، فمن أعمدة فنونها تظل التجربة العراقية الأولى المنبثقة من مدينة الخليل والسياب، هي تجربة (الأوبريت)، المسرح الغنائي الذي يتصلب أدوات واخراج وممثلين من نوع خاص، فقد أفنى الفنان البصري عمره ووضع خلاصة تجاربه في هذا الفن، وهنا يأتي دور فنناننا الكبير (قصي البصري)، أن نذكر في العراق وتذكر (أوبريت ببادر خير) و(أوبريت المارقة) يشمخ اسم الفنان البصري (قصي البصري)، تجربة فريدة وكبيرة، بل خطيرة، تأسست ونفذت في ظروف وامكانيات محدودة، لكنها تألقت، وظلت موضوعة الأوبريت وألحانه وأغانيه سمة شعبية، تحرّك وجدان الجمهور، وتملي المسؤولية لِرصانة هذه الهوية. الفنان (قصي البصري) قدّم للمسرح العراقي تجربة نوعية لا بد أن تصبح درسا لجيل من الفنانين الذين يبحثون في تطوير وتحديث المسرح العراقي. تحية الى الفنان العراقي الكبير (قصي البصري) الذي سيظل مثابة للمسرح العراقي مع بقية عمالقة المسرح العراقي.

## نحو مستقبل أفضل... لها

### كيف أكسب زوجي؟



بسوء وحتى إذا كانت لديها أخطاء، اشرحي له -إذا كان الزوج من النوع العصبي، اعرفي ما الذي يضايقه وتجنبيه ولا تحاوي أن تستفزيه، لأن بكل ود هذه الأخطاء.

كيف أكسب زوجي؟ وكيف أجعله يحبني؟ كيف أضمن أن زوجي سيبقى لي؟ أسئلة كثيرة تسألها كل امرأة. فلا توجد زوجة لا تحب أن تكون مميزة في عين زوجها، وما من زوجة لا تحب أن يعشقها زوجها، ولكن كثيراً من النساء يجهلن الأمور التي ينبغي القيام بها لجذب الزوج لها وترغيبه وتحببته فيها.

فيما يلي نقدم نصائح حول فن التعامل مع الزوج وكسب حبه:

- الاحترام: لابد من أن يكون هناك احترام متبادل بين الزوجين، فالاحترام أقوى من الحب، فلا تجرحي زوجك بكلمات قاسية تؤدي إلى عدم احترامه، كوني حريصة في الحديث معه في أي مشكلة.

- احترام المواعيد في المناسبات العائلية، وخصوصاً مناسبات أهل الزوج، احضري معه جميع مناسبات أهله ولا تعترضي إلا إذا كان هناك مانع شديد.

- تحدثي بلباقة مع أم زوجك، فهو يُكن لها المحبة والاحترام ولن يسمح لك بأن تذكرها

## نظرة ابهى..

### اجعلي عينيك تبدوان واسعتين من خلال الميك اب



لتوسيع نظرة العينين، وزعي المستحضر المهدّل للظلّ الجفون Dior Fix It 2 in 1 Prime & Conceal Face Eyes Lips فوق كامل الجفن الأعلى، ثم اختاري ظلّاً حيداً بصيغة مخملية مطفاة، أو ساتينية (تبعاً لنوع الماكياج الذي تريد تنفيذه، فالألوان المطفأة أجمل للنهار والساتينية منها جذابة أكثر في المساء)، ووزعي اللون فوق كامل الجفن الأعلى.

إذا كانت بشرتك حنطية أو تميل إلى السمرة، اختاري الدرجات البرونزية.

وإذا كانت بشرتك بيضاء، اختاري الدرجات الفضية. أضيفي زاوية العين الداخلية بلون أفتح من الظل الذي استخدمته فوق الجفن المتحرك.

حدّذي جذور الرموش العليا بالكحل المائي ومدّي الخط خارج حدود العين بقليل. لكن، اختاري اللون البني الداكن مع الظلال البرونزية، والأسود للظلّ الفضيّة.

مؤهي الخط المرسوم عند زاوية العين الخارجية ليرتسم على شكل ضبابي عند طيلة الجفن ويعطي شكلاً لوزياً جميلاً للعينين، ويضفي العمق على النظرة.

بعدها، الصقي الرموش المستعارة M.A.C Ellie Goulding Colle 20 Lash tion، واصقلي رموشك بالماسكارا السوداء لأنها سرّ الجاذبية المطلقة...

- ركزي على وضع الظل الفاتح على الثلث الداخلي لجفن العين؛ لأنّ اللون الفاتح يبرز مظهر رانعا للعين ويجعلها أوسع وأكثر من حجمها الطبيعي.

- تخلصي من الهالات السوداء حول العين إذا وجدت، وعند وضع الماكياج ضعي كريم الأساس الأفتح قليلاً من لون بشرتك حول العين ليرز جمال وتألّق عينيك وليرضي عليها مزيداً من الاتساع.

- استخدم الكحل الأبيض أو الكحل الفاتح بالقرب من رموشك؛ لأنّ ذلك سيساعد في تكبير وتوسيع حجم عينيك.

- في الصباح اتركي وجهك كما هو ولا تضعي الماكياج، ويفضل أيضاً ترك الشفاة على طبيعتها حتى يظهر جمال العين مما يوحي بوسعه.

- استخدم ماسكارا ذات ماركة معروفة؛ فالأنواع الجيدة ستكون بارعة في توسيع العين وإبراز جمال وسماكة رموشك.

## المطبخ

### كيكة موس الشوكولاتة والفانيليا



السيليكون فوق طبقة الفانيليا. - أدخلي القالب إلى الثلاجة لمدة 5 ساعات على الأقل. - قدميه بارداً.

طريقة العمل  
- لتحضير طبقة الفانيليا: ذوبي الجيلاتين في القليل من الماء البارد. - في قدر على النار، سخني الحليب مع الفانيليا. - في وعاء، اخفقي صفار البيض مع السكر ثم أضيفي الحليب الساخن تدريجياً. - ضعي الخليط في قدر على النار مع الخلط المستمر حتى تحصلي على الكريمة. - ارفعي القدر عن النار وأضيفي الجيلاتين. - في وعاء، اخفقي الكريمة حتى تصبح كثيفة ثم صبيها فوق المكونات السابقة.

المكونات  
لتحضير طبقة الفانيليا:  
سكر - 35 غرام  
حليب - 175 غرام  
خلاصة فانيليا - ملعقة صغيرة  
جيلاتين بوردرة - 4 غرامات  
صفار بيض - 2  
كريمة باردة - 175 غرام  
لتحضير طبقة الشوكولاتة:  
شوكولاتة - 175 غرام  
زبدة - 55 غرام  
صفار بيض مخفوق - 3  
زلال بيض - 3  
سكر - 25 غرام  
كريمة باردة - 75 غرام

## كل يوم معلومة

### لماذا يختلف لون الكمامة الطبية على كل وجه من وجهينها؟



عادة ما يكون الهدف من ارتداء الكمامة الطبية هو حمايتك من الميكروبات والجراثيم، خاصة في بيئة غنية بمسببات المرض مثل المستشفيات أو الأماكن المزدحمة. إلا أن الكمامة الطبية جهتي بلونين مختلفين، لون أزرق ولون أبيض.

اللون الأزرق...  
الجهة ذات اللون الأزرق تحتوي على طبقة مفلترّة تمنع دخول أي نوع من البكتيريا أو الجراثيم. حيث تتألف هذه الجهة من ثلاث طبقات رفيعة للغاية، وتعتبر الطبقة الوسطى منها بمثابة مصفاة للجراثيم، حيث تحتوي على سائل قادر على تصفية الهواء الداخل. ما يعني أن ارتداء الكمامة بحيث أن الجهة ذات اللون الأزرق ملاصقة لوجهك يحميك من التعرض للعدوى والأمراض من البيئة المحيطة. اللون الأبيض...  
أما اللون الأبيض، فهو مصمّم لاستيعاب هواء الزفير والسوائل التي قد تخرج معه لتتجمّع على القناع ويمنع خروجها للخارج، وهو مصمّم لحماية المريض وإشعاره بالراحة وحماية الآخرين من انتشار العدوى وهدفه الرئيسي التعقيم.

ويُلاحظ أن الأطباء عند ارتدائهم الكمامات الطبية داخل غرفة العمليات، يجعلون الجانب الأزرق اللون للخارج والأبيض ملاصق لوجوههم على الرغم من كونهم أصحاء، والسبب في ذلك أن بيئة غرفة العمليات بيئة معقمة، حتى تحمي نفسك من العدوى.

## كل يوم معلومة

### لماذا يختلف لون الكمامة الطبية على كل وجه من وجهينها؟

وتوصيات الجرعات التي يتناولها طفلك، وأخطري كل من يتعامل مع طفلك بوجود هذه الحقيبة، خاصة عبادة المدرسة.

إن كان الطفل كبيراً، فتأكدي من قدرته على إسعاف نفسه، وفي جميع الحالات يجب أن تشرف عليه مرضية المدرسة.

بالطبع تكونين حريصة على مكونات صندوق الغذاء الذي يأخذه طفلك، لكن عليك التنسيق مع المسؤولين في المدرسة، للتأكد من تناول الطفل لطعامه قبل أخذ جرعة الأنسولين، وأيضاً عدم تقديم أي أطعمة خارج نظامه الغذائي.

تأكدي من توفر القدرة على الاتصال بالإسعاف في حالات الطوارئ، وأيضاً على وجود تواصل معك إذا لزم الأمر. تابعي مستوى طفلك الدراسي، للتأكد من عدم تأثير المرض على استيعابه وتحصيله الدراسي، وحتى تتمكني من تدارك أي تقصير.

## نصائح طبية

### إجراءات لحماية طفلك مريض السكري في المدرسة



في إطار حملة التوعية بمناسبة اليوم العالمي لمرض السكري الموافق لـ 14 نوفمبر، تطلق منظمات الصحة تقارير للتعريف بهذا المرض وجميع التفاصيل المحيطة به.

إن كنت أمّاً لطفل مريض بالسكري، بالتأكيد تعلمين أنه يحتاج إلى رعاية مضاعفة، حيث يكون له نظام غذائي خاص وورتيين رياضي، بالإضافة إلى مواعيد العلاج وجرعاته، وما دام الطفل أمام عينيك، فمن المؤكد أنك تكونين يقظة إزاء كل ما يتعلق به. لكن ماذا عند غياب الطفل إلى المدرسة؟ هذا يحتاج إلى بعض الإجراءات لضمان سلامته. إليك أهم الإجراءات التي عليك اتباعها لحماية طفلك مريض السكري أثناء وجوده في المدرسة..

إبلاغ إدارة المدرسة بأن الطفل مريض بالسكري، وعليه تبليغ العيادة المدرسية، ويأتي هذا في إطار جمع أسماء التلاميذ المصابين بأمراض مزمنة، وحصرت

عدهم للتأكد من استعداد المدرسة لأي حالة طارئة. تحدّثي مع كل من يتعامل مع الطفل أثناء اليوم الدراسي، بدءاً من المدرسين، والمُشرفين، وزملائه، وحتى العاملين في المدرسة، يجب على جميع المحيطين بالطفل معرفة حالته، حتى يتمكن أقرب

## سر الاعشاب..

### ما فوائد تدليك الرضيع بزيت الزيتون؟



يعد أفضل الطرق للتخلص منه هي تدليك معدة الطفل بواسطة زيت الزيتون الدافئ في حركة دائرية في اتجاه عقارب الساعة.

يساعد زيت الزيتون الأطفال على النوم بشكل أفضل ويمنع إصابة الطفل بالغازات.

يعد زيت الزيتون من الزيوت الطبيعية التي تستطيع استخدامها لتدليك بشرة رضيعك بامان، فهو يحتوي على كمية قليلة من حمض اللينولييك الدهني (I- noleic Acid)، وكمية كبيرة من حمض الأوليك Oleic Acid المفيدان في الحفاظ على بشرة الرضيع.

1 الحفاظ على لون بشرة طفلك زيت الزيتون مليء بمضادات الأكسدة التي تحافظ على لون بشرة الطفل وترطيبها.

يساعد زيت الزيتون أيضاً على تلطيف الطفح الجلدي الناتج عن الحفاضات، يمكنك مزج ملعقة كبيرة من الماء مع ملعقتين كبيرتين من زيت الزيتون، ويمكنك فرك زيت الزيتون برفق في مناطق الطفح الجلدي، وإذا استمر الطفح الجلدي، فاستشري الطبيب.

2 يعالج الإمساك يعد الإمساك عند الأطفال مشكلة شائعة،

## طبيبك في بيتك

### فوائد صحية رائعة لتناول العشاء مبكراً



هناك توصيات من مبادئ التغذية بتناول العشاء مبكراً من أجل ضبط الوزن وتحسينه، ويوصي البعض بأن يكون موعد الوجبة مع غروب الشمس أو بعده مباشرة، لأن الجسم يمر بدورات تتأثر بالضوء، وعند تناول العشاء مع ضوء الغروب تزداد مناعة الجسم. إليك أهم 4 فوائد يحصل عليها الجسم عند تناول العشاء مبكراً:

يمنع السمنة. العشاء هو آخر وجبة تتناولها خلال اليوم، إلا إذا كان لديك عادة الاستيقاظ أثناء النوم لتناول الطعام، وما ستأكله في وقت متأخر لن يتم تصريفه كطاقة بل سيتم تخزينه في مخازن الدهون بالجسم مسبباً السمنة.

تقليل مشاكل الهضم. الذين يأكلون العشاء في وقت متأخر يعانون من مشاكل في الجهاز الهضمي مثل الحموضة وحرقة المعدة والانتفاخ، بسبب الفجوة

في بعض الأحيان لإفراغ المثانة مثلاً، ويؤثر كل ذلك على نوعية النوم.

ضبط الساعة البيولوجية. يسمح العشاء المبكر بتنشيط الدماغ وأعضاء الجسم الأخرى قرب الغروب، ولا يتداخل ذلك مع الهضم نظراً لوجود وقت كافٍ قبل موعد النوم. ويؤثر تأخير العشاء على دورة النوم، فهو يزيد الحموضة أثناء الليل، ويزيد السعال، وحرقة المعدة، وقد يسبب الاستيقاظ أثناء الليل

ويعالج قبة المهد زيت الزيتون يحتوي على خصائص ترطيب رائعة تعالج بشكل طبيعي قبة المهد عند الأطفال. لا يعمل زيت الزيتون على تنعيم شعر الطفل بحسب، بل يساعد أيضاً على تقويته، ببساطة افركي بعض زيت الزيتون على رأس الطفل، وقومي بالتدليك باستخدام فرشاة ناعمة أو منشفة وتركيه لمدة 20 دقيقة، وإذا كانت طبقة الجلد المتقرشة سمكية، فاتركيها طوال الليل، ثم اغسلي فروة رأس طفلك بالماء الفاتر وشامبو خفيف.





## نوال الزغبى تحيي حفلا غنائيا في العراق الجمعة

اليوم.. هاني شاكر وحاتم العراقي وشمس الكويتية  
يحيون أولى حفلات مهرجان بابل الدولي

أعلنت اللجنة التنظيمية للمهرجان اكتمال استعداداتها الفنية واللوجستية للمهرجان الكبير الذي سينطلق اليوم الخميس تحت شعار: «من بابل الحضارة تصنع الحياة»، والذي يستمر لمدة خمسة أيام. وتتضمن فعاليات المهرجان مشاركة فنانين عرب وعراقيين وفرق شعبية عربية واجنبية، إلى جانب فعاليات عرض الأزياء الباليه والعزف والرسم الحر وفعاليات الطيران الشراعي والمناطيد والديكات العربية والكردية، فضلا عن فعاليات ثقافية وأدبية وفنية أخرى.

ويستعد الفنان حاتم العراقي لإحياء أولى حفلات مهرجان بابل الدولي، مساء اليوم الخميس الموافق 28 أكتوبر 2021، بمشاركة «أمير الغناء العربي» هاني شاكر، وشمس الكويتية.

وعبر حاتم العراقي عبر صفحته في مواقع التواصل الاجتماعي عن سعادته بالعودة الى هذا المهرجان العريق في وطنه العراقي، وقال: «قرىبا بعد غياب طويل نلتقي في أحضان وطننا الغالي العراق الحبيب في مهد الحضارات بابل الحبيبة، في حفل افتتاح مهرجان بابل الدولي اليوم الخميس».

وأوضح حاتم العراقي أنه بدأ من الآن الاستعداد للحفل برفقة فرقته الموسيقية التي ستضم أهم العازفين والموسيقيين في العراق، متضمنا برنامجا غنيا من أغنيات متعددة من أرشيفه وجديده الناجح جدا، مع إعداده

لعدد من الأغنيات التي سيقدمها لأول مرة في هذا المهرجان الذي يعزز بالمشاركة به. كما تحيي النجمة اللبنانية نوال الزغبى حفلا غنائيا غدا الجمعة، ضمن حفلات مهرجان بابل الدولي في العراق، حيث تقدم خلاله باقة متنوعة من أشهر أغنياتها المحببة لدى جمهورها.

وطرحت مؤخرا نوال الزغبى أحدث أغنياتها على «يوتيوب» والتي تحمل اسم «عكس الطبيعة»، من كلمات أحمد حسن رؤول، وألحان أحمد زعيم، وتوزيع شريف قاسم. وكانت النجمة اللبنانية نوال الزغبى قد كشفت عن اسم ألبومها الجديد والمقرر إقامة حفل غنائي في لبنان أيضا.

هنا شيخة تعود إلى السينما بـ«مربع برمودة»  
و«النهاردة يوم جميل»

بعد الانتهاء من التصوير السينمائي بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري

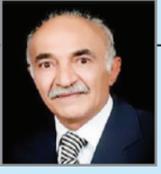
تعود الفنانة، هنا شيخة، إلى السينما بفيلمين جديدين بعد غياب 3 أعوام وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «الديزل» مع محمد رمضان في عام 2018، حيث تصور هنا حاليا مشاهدتها في فيلم «مربع برمودة»، وتتطلع طرح فيلم «النهاردة يوم جميل» في دور العرض خلال الأسابيع المقبلة حيث انتهت من تصويره قبل عدة أشهر.

وتقدم هنا شيخة خلال أحداث فيلم «مربع برمودة» دورا كوميديا، والعمل فيلم «مربع برمودة» تأليف هشام هلال وإخراج طارق رفعت ويشترك في بطولة مصطفى خاطر، عمرو عبد الجليل، سوسن بدر، روجينا، دينا، بيومي فؤاد، محمد جمعة والفيلم مرشح للعرض أواخر العام الجاري



alzarawraanews@yahoo.com  
http://alzarawrapaper.com  
https://www.facebook.com/alzarawrapaper  
https://twitter.com/alzarawraanews

## مطر ساخن

لنتعلم من التاريخ  
أيها السادة

أحمد الجندبيل

التاريخ مدرسة لكل المعارف والعلوم لا يتفوق فيها إلا أصحاب القدرات العالية والكفاءات الناضجة، ولا أحد يستطيع استيعاب دروسها الثمينة إلا الذين منحهم الله الصدق والوفاء في القول والعمل، ولا أحد يستفيد من ثمرات هذه المدرسة إلا الذين حطمو اغلال التبعية ومزقوا كفن العبودية وتركوا وراءهم قناعة القطيع التي لا تستند على منطق ولا تتكى على حجة أو برهان.

من لم يقرأ التاريخ بقلب مفتوح وذهن متحرر وعقل معالي لا يمكن له قراءة الحاضر والمستقبل، ففي التاريخ أسرار الحياة واستلهم دروسه بوعي وشفارة يفتح أمام الجميع وضوح الرؤية لبناء الحاضر والمستقبل.

أمام صفحات التاريخ القريب الذي يهمننا نجد الشعارات تتلخخ بشعارات، والأقوال تكبر وتنمو في حاضرات ملوثة بعيدة عن منطق التحليل الصائب والمعرفة المتوجهة بقدره الاستنتاج والاستنباط.

يخرج السياسي يتحفنا كل صباح بالشعارات البراقة والوعود الكاذبة، ويقسم لنا بأنه القادر المقدر على ادارة شؤون البلاد والعباد وفق منطق العدل والإنصاف بيكي من حالات الظلم والتعسف، والمساواة غادرت دلالتها من كثرة الحيف الذي وقع عليها، ولم يبق في ساحة اللعب غير شعارات فارغة بلهاء، وتسلط مرقف، وديكتاتورية بغیضة، وغير طوابير من المناقنين تصفق لكل حاكم وتكيل المديح لكل مسؤول، وعندما تدور الدنيا ويغادر الحاكم لم يبق من خلفاته غير ركاب الشعارات التافهة وغير السجون والمعقلات وغير أنين الأراميل وعويل الأيتام، ويبقى التاريخ شاهدا على مسيرته المخزية، وتعاد هذه الاسطوانة المشروخة مع الكثير من الحكام الذي لم يتعلموا قراءة التاريخ بعد، أو أخذوا التاريخ من ذبله واستندوا الى الحوادث المزيفة لكي يجدوا فيها ما يسوغ أفعالهم.

هذه الحالة نجدها في ميادين أخرى غير ميدان السياسة، في ميادين الثقافة والاقتصاد والعسكر والقضاء وغيرها من ميادين الحياة المختلفة. يقولون لنا ان أغبي الأغبياء من اصطدم بحجر مرتين، وهؤلاء قد اصطدموا بالحجر عشرات المرات دون أن يأخذوا من دروس التاريخ درساً واحداً.

كل الدول والحكومات استطاعت تحقيق النجاح في مسيرتها نتيجة للقراءة الواعية لأحداث التاريخ والاستفادة من تجارب شعوبها، والتمسك بكل ما هو مفيد في مسيرة البناء بعيدا عن لغة الطواويس والتبرير المخجل وخلق المسوغات من اجل مصالحهم ومصالح المصنفين لهم.

من يستطيع تحطيم هذا الجدار العازل بيننا وبين رؤية الحياة الحرة الكريمة؟ ومن يمتلك الشجاعة والفروسية على فتح النوافذ والابواب لكي ننظر من خلالها الى منظر السعادة والخير والأمل بعيدا عن مظاهر البكاء والحزن واللوعة؟

امامكم تاريخنا خذوا منه ما ينفعنا، واتركوا ما يعيق حريتنا وكرامتنا فلقد ملت نفوسنا كثرة الشعارات الكاذبة.

الى اللقاء ...

أمل عرفة في تجربة سورية  
خليجية خاصة

تستعد النجمة السورية، أمل عرفة، للسفر إلى أبو ظبي للمشاركة في بطولة مسلسل جديد بعنوان «عازفة الكمان» مع مجموعة من الممثلين في الدراما السورية والإماراتية.

وعن العمل، يشير المخرج عاطف كيوان إلى أن الغموض الذي يتصف به المسلسل، يعطيه الكثير من التشويق، خاصة عندما يكشف المتابع عن المجرىات ليست خرافية، بل هي سلسلة من الأحداث المنطقية.

والعمل من بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

وتعد بطولة أمل عرفة، وائل شرف، مرح جبر، ماهر صليبي، حبيب غلوم، عبد الله قحطاني مايا محفوظ، عبدالهادي صباغ، مازن معضم، روعة ياسين، أكرم الحلبي، جمال العلي، هيثم اسماعيل، منصور الفيالي، عبد الله الحريري، حمد الكبيسي.

شيرين رضا: لا أشاهد  
أعمالي وبجب أسمع  
آراء الجمهور

قالت الفنانة، شيرين رضا، خلال لقائها الإعلامية لميس الحديدي في برنامج «كلمة أخيرة»، على قناة On، إنها يعرض عليها أدوار جميلة جدا، معتبرة نفسها محظوظة، مؤكدة أن لديها فيلم للمخرج إبراهيم عيسى، وأنها عملت معه في فيلم الضيف، مشيرة إلى أنها تحب كتابات عيسى وتحب طريقته في السر.

وأشارت شيرين رضا إلى أنها لا تحب أن تتشاهد أعمالها، وتفضل أن تسمع الآراء من الجمهور، وأكملت شيرين أن لديها «القاهرة مكة» مع مني زكي والمخرج هاني خليفة.

شيرين تشارك في بطولة فيلم «قمر ١٤» مع خالد النبوي وغادة عادل، وتدور أحداث الفيلم حول ٥ حكايات مختلفة.

## Twitter



## تغريدات

ان تكرار المجازر وعمليات القتل الجماعي للمدنيين الابرياء وتخريب البنى التحتية الذي تقوم به فلول عصابات داعش يلزم الحكومة ان تعيد النظر بخطتها الامنية وتفعيل عملها الاستخباري، واجراء تقييم دائم لكل الاجهزة الامنية والاستخبارية ...

كان الله في عون سولشاير ، فقد قيل إن إدارة اليونانبتد أعطته مهلة ثلاث مباريات كي ينقذ نفسه .. والمباريات الثلاث من السبت القادم إلى السبت الذي يليه : خارج ملعبه أمام توتنهام وخارج ملعبه أمام أتلانتا في دوري الأبطال وفي أولد ترافورد مرة أخرى أمام مانشستر سيتي .. فهل سينجو ؟



نوري المالكي



ايمن جادة

تويتر تطور علامة تبويب تعرض  
مجموعة NFT

تطور منصة تويتر علامة تبويب تعرض مجموعة NFT للمستخدم، وقد بدأت تبدو أكثر اكتمالا، وبدأت المنصة العمل على الميزة لأول مرة في شهر سبتمبر، وأظهرت تجربة من مهندسة البرمجيات التي تعمل على جلب NFT والتشغيل إلى المنصة، لأول مرة المراحل الأولى من تجربتها في أواخر شهر سبتمبر، وفقا لتقرير البوابة العربية للأخبار التقنية. ويوضح مقطع الفيديو الخاص بالتجربة كيف يمكنك توصيل محفظتك المشفرة من مزودين مشهورين مثل Metamask و Coinbase و Crypto.com ومن ثم اختيار أحد NFT لاستخدامه كمسورة لحسابك. ويتم تخزين مجموعتك الكاملة من NFT في علامة تبويب في حسابك، بعنوان المكتنات. وبمجرد تحديدها، تحصل صورة حسابك على شاشة صغيرة تؤكد أنها NFT حقيقية. وألحت المنصة في شهر سبتمبر إلى السماح للمستخدمين بالتحقق من NFT التي قاموا بتجديدها، لذلك لا تشكل هذه التفاصيل مفاجأة كبيرة. وكانت هذه هي المراحل الأولى للميزة، وقد أظهرت المهندسة الكسبية جين مانسون وونغ كيف تغيرت منذ ذلك الحين، وأرسلت تجربة تعرض نسخة أكثر تفصيلا قليلا من اللوحة التي حصلنا عليها في الأصل. وبالإضافة إلى علامة التبويب المكتنات، كشفت وونغ أن المنصة تعمل على عرض بيتج لك الإلقاء نظرة عن قرب على NFT. كما تتمكن أيضا من النقر للوصول إلى صفحة تعرض معلومات مفصلة حول NFT، بما في ذلك الوصف ومنتسها وأي خصائص بالإضافة إلى بعض المعلومات حول المجموعة.

## مؤسس (فيس بوك) يواجه دعاوى قضائية

كشف مارك زوكربيرغ، مؤسس موقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) وزوجته تسان، عن مواجهتهم لدعاوى قضائية من قبل اثنين من موظفي منزلهما السابقين بسبب مزاعم بـ «التحرش والتمييز» داخل مكتب العائلة الذي يدير كل شؤونها تقريبا.

ويزعم مدير المنزل السابق، ومساعدة مشرفة على العمليات الأمنية أنهما واجها «ممارسات عمل غير عادلة»، وأنه تم استهدافهما بإساءة عنصرية وكراهية للمثليين من قبل أحد مساعدي زوكربيرغ الرئيسيين. وتم الانتقام منهما بعد محاولتهما لفت الانتباه إلى الممارسات ضداهما، فيما قال المتحدث باسم زوكربيرغ إن تحقيقا داخليا لم يعثر على دليل على ارتكاب مخالفات. وتم رفع دعاوى قضائية في مقاطعة سان