الزوراء

حرية مسؤولية

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8780 الاثنين 9 تشرين الثاني 2026 No: 8780 Mon 9 Nov 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

رئيس الجمهورية يجري سلسلة حوارات مع القيادات السياسية حول مستجدات الأوضاع

أحكام حضورية وغيابية جديدة بالسجن والغرامة عن الكسب غير المشروع

القوات التركية تبدأ الانسحاب التدريجي من معسكر بعشيقة

الزيدي في الأنبار بعد يوم من زيارة مدينة الصدر



العراق والسعودية يوقعان إتفاقية لترتيب شؤون الحجاج للموسم المقبل

4

المؤبد لتاجر مخدرات وزوجته ضبطت بحوزتهما 14 ألف حبة مخدرة

4

إطلاق سراح 156 حدثاً خلال الشهر الماضي 2

افتتاح 84 خط حافلات نقل في بغداد 2

طهران تدرس مسودة إتفاق جديدة قدمها الوسيط القطري 8

سيول أربيل ترفع حالة الاستعداد في عموم العراق

3





أطلقت

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) السنة الثانية من برنامجها في المعهد القضائي العراقي.
وذكرت المنظمة في بيان تلقته «الزوراء» أن «منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)،أطلقت بالشراكة مع السلطة القضائية في العراق، السنة الثانية من برنامج تدريس «الذكاء الاصطناعي والعمليات القضائية» في المعهد القضائي العراقي، لطلبة الدورتين الخمسين والحادية والخمسين من القضاة وأعضاء الادعاء العام المقبلين»..

2

وجّه

رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، بتشكيل وفد حكومي لزيارة شمال البصرة وباقي الأقضية على أن يقدم تقريراً مفصلاً خلال ٤٨ ساعة لاتخاذ القرارات اللازمة للنهوض بالواقع الخدمي.وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أنه "استجابة للمطالب المشروعة لأبناء شعبنا في محافظة البصرة، وجه رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي بتشكيل وفد حكومي برئاسة وزير النفط وعضوية وزير الإسكان والإعمار..

3

تعمل

وزارة الهجرة والمهجرين، بالتنسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، على إدراج الأسر النازحة التي عادت إلى مناطقها الأصلية ضمن برامج شبكة الحماية الاجتماعية، بهدف توفير الدعم والمساعدات اللازمة لها.
وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين، علي جهانكير في تصريح صحفي إن الوزارتين تنسقان لإدراج الأسر العائدة ضمن برامج شبكة الحماية الاجتماعية..

4

تواجه

حكومة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان تحفظات أوروبية على محاولاتها توسيع التعاون الدفاعي والأمني مع بروكسل، بالتزامن مع تحضيرات المفوضية الأوروبية لإصدار تقرير جديد بشأن تركيا، ، وسط انتقادات متصاعدة للتدخل في القضاء والتضييق على المعارضة والإعلام، واستمرار القيود المفروضة على الحكم المحلي.وتزامنت التطورات مع انتقاد وزير الخارجية التركي هاكان فيدان استبعاد أنقرة من المشاورات الكافية بشأن برنامج التمويل الدفاعي الأوروبي «SAFE»..

8

أمطار وضباب وانخفاض في درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وتصاعداً للضباب وانخفاضاً في درجات الحرارة.
وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين، سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم على العموم، ماعدا الأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والشمالية يكون الطقس فيها غائما جزئيا مع تساقط زخات مطر رعدية يتحسن تدريجيا، كما يتشكل الضباب الخفيف في أماكن متفرقة ويزول تدريجيا، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والشمالية ومقاربة في المنطقة الجنوبية، والرؤية الأفقية جيدة (٦-٨) كم وفي الضباب (٢-٤) كم.



البريد الإلكتروني
info@alzawraapaper.com
الموقع الإلكتروني
www.alzawraapaper.com

اليونسكو تطلق السنة الثانية من برنامجها في المعهد القضائي العراقي



بغداد/الزوراء

أطلقت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) السنة الثانية من برنامجها في المعهد القضائي العراقي.

وذكرت المنظمة في بيان تلقته «الزوراء» أن «منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)،أطلقت بالشراكة مع السلطة القضائية في العراق، السنة الثانية من برنامج تدريس «الذكاء الاصطناعي والعمليات القضائية» في المعهد القضائي العراقي، لطلبة الدورتين الخمسين والحادية والخمسين من القضاة وأعضاء الادعاء العام المقبلين».

وأضافت أن «مدير قطاع الاتصالات والمعلومات في (اليونسكو) العراق أستاذ الذكاء الاصطناعي، ضياء ثابت، بدأ اليوم تقديم البرنامج، الذي يستمر أربعة أشهر، ضمن مسار تدريبي مكثف يربط المعرفة بالتقنيات الحديثة بمسؤوليات العمل القضائي ومتطلبات تحقيق العدالة».

وتابعت أن «البرنامج يطرح سؤالاً محورياً: كيف يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي في المحاكم والأجهزة القضائية العراقية لتعزيز كفاءة العمل وجودته، مع صون استقلال القضاء وضمانات المحاكمة العادلة؟ وينطلق من التحولات العالمية في استخدام هذه التقنيات، لاستكشاف فرص الاستفادة منها في دعم البحث والتحليل القانوني وإدارة المعلومات، وفهم حدودها ومخاطر الاعتماد غير المدروس على مخرجاتها».

وأشارت إلى أن» البرنامج يضع الاستخدام المسؤول للذكاء الاصطناعي في صميم العلاقة بين التكنولوجيا والعدالة، بما يشمل حماية البيانات والخصوصية، والانتباه إلى التحيز والأخطاء المحتملة، والحفاظ على الرقابة البشرية والمسؤولية القضائية عند استخدام الأدوات الرقمية».

ولفتت إلى أن» المبادرة، التي تتواصل للسنة الثانية على التوالي، تجسّد توجّه القضاء العراقي نحو تحديث عملياته ومواكبة الممارسات العالمية المتقدمة، عبر إعداد جيل جديد من القضاة وأعضاء الادعاء العام يمتلك المهارات اللازمة لفهم التقنيات الناشئة وتقييمها وتوظيفها بما يخدم حقوق الأفراد وسيادة القانون».

وتابعت، أنه «من خلال هذه الشراكة، تدعم (اليونسكو) بناء قدرات قضائية تجمع بين المعرفة القانونية والوعي التكنولوجي والأخلاقي، ليكون تبنّي الذكاء الاصطناعي خطوة مدروسة نحو عدالة أكثر كفاءة، تظل فيها كرامة الإنسان وحقوقه أساساً لكل تطور».

النقل: زيادة ملحوظة في أعداد ركاب النقل الجماعي بعد افتتاح 84 خطاً ببغداد

بغداد/الزوراء

أعلنت وزارة النقل عن افتتاح أكثر من ٨٤ خطاً للنقل الجماعي في جانبي الكرخ والرصافة، فيما أكدت ان هناك زيادة ملحوظة في أعداد الركاب.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، علي الخالدي، في تصريح صحفي: إن «الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود افتتحت أكثر من ٨٤ خطاً للنقل الجماعي في جانبي الكرخ والرصافة، وتمتلك أسطولاً يضم أكثر من ٣٠٠ حافلة حديثة، تشمل الحافلات الحمراء ذات الطابق الواحد والطابقين المخصصة للنقل داخل المدن، والحافلات الزرقاء المخصصة للرحلات بين المحافظات».

وأضاف أن «خدمات النقل الجماعي تشهد زيادة ملحوظة في أعداد الركاب، بالتزامن مع إعادة تفعيل وتوسيع شبكة الخطوط داخل بغداد والمحافظات، وتشغيل خطوط مخصصة للطلبة والموظفين»، مشيراً إلى أن «المؤشرات التشغيلية تعكس ارتفاع نسب الإشغال في بعض الخطوط الحيوية خلال أوقات الذروة، وزيادة الطلب على خطوط الجامعات والمؤسسات الحكومية، إلى جانب تنامي ثقة المواطنين بالحافلات الحديثة».

وأوضح أن «الوزارة تعمل على زيادة أعداد الحافلات العاملة فعلياً على الخطوط ذات الكثافة العالية، وتوسيع خدمات نقل الموظفين بالتنسيق مع مؤسسات الدولة والقطاع الخاص»، مشيراً إلى أن «الوزارة تعمل على توسيع خدمات النقل الجماعي في بغداد والمحافظات، وتطوير أسطول الحافلات وخطوط تشغيله، بالتنسيق مع المحافظات لتحديد الاحتياجات الفعلية للمناطق ومواقع محطات الإركاب، ومع مديرية المرور العامة لتنظيم حركة مركبات النقل وتسهيل انسيابية السير، فضلاً عن التنسيق مع الجهات المعنية بتطوير الطرق والبنى التحتية».

وأكد أن «الشركة تواصل تحديث خدماتها التشغيلية من خلال إخضاع الحافلات للفحص والصيانة الدورية، ومتابعة التزامها بجداول الرحلات والمسارات المحددة، وتدريب السائقين على القيادة الآمنة والتعامل المهني مع المواطنين، بما يضمن سلامة الركاب والارتقاء بمستوى الخدمة»، لافتا إلى أن «رؤية الوزارة لتطوير النقل الجماعي لا تقتصر على زيادة أعداد الحافلات والخطوط، بل تقوم على بناء منظومة نقل حديثة ومتكاملة تجمع بين كفاءة الأسطول وجودة الخدمة والتوسع الجغرافي، بما يعزز ثقة المواطنين ويجعل النقل العام خياراً أساسياً وميسراً في تنقلاتهم اليومية».

شراكة أممية عراقية في "مختبر الابتكار" لتعزيز فرص الشباب

بغداد/الزوراء

وقع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق مذكرة تفاهم مع جامعة التراث، لإطلاق مختبر الابتكار في الجامعة.

ويهدف المختبر الجديد، إلى توفير مساحة تجمع الطلبة والباحثين والمؤسسات الحكومية والقطاع الخاص لتطوير الأفكار واختبار الحلول العملية لتحديات التنمية في العراق، وتعزيز الابتكار وريادة الأعمال ودعم دور الشباب.

وتأتي هذه الشراكة، في إطار جهود برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لدعم الابتكار وتوسيع فرص الشباب وتعزيز دور الجامعات في إيجاد حلول عملية تسهم في تنمية العراق.

وقال الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) في العراق تيتون ميترا، في حديث للوكالة الوطنية العراقية للأنباء / نينا / ، « وقعنا اتفاقية فريدة من نوعها في العراق ، للمرة الأولى هناك اتفاقية بين الأمم المتحدة وجامعة عراقية خاصة ، الهدف منها انشاء مختبر إبداعي لإيجاد حلول لمشاكل سوق العمل ».

واضاف ، ان « المختبر الجديد سيجمع بين الخبرة الأكاديمية والبحوث العلمية لإيجاد حلول لسوق العمل من خلال اللقاء مع القطاع الخاص ، و هذا المختبر ليس فقط لطلبة هذه الجامعة وانما للجامعات والطلبة الاخرين بشكل عام ».

واوضح ، ان « الهدف الأساس هو ربط الخريجين بسوق العمل ، وايجاد حلول لقضايا التوظيف والبطالة ، والخروج بالطلبة القادرين على مواكبة احتياجات سوق العمل وتمكينهم من تلبية الاحتياجات وليس فقط خريجين بشهادات أكاديمية ».

بدوره ، اكد رئيس جامعة التراث جعفر جابر ، في حديث للوكالة الوطنية العراقية للأنباء / نينا / ان « مخرجات موتمر العراق الدولي للتعليم وتوجيهات وزارة التعليم العالي ، بضرورة ان تكون الجامعات منتجة سعت جامعة التراث الى الربط بين مخرجات التعليم وحاجة سوق العمل، وكانت المساعي مثمرة من خلال التواصل مع برنامج الأمم المتحدة الانمائي حققنا تفاهمات مشتركة وصولا الى توقيع اتفاقية التعاون في تحقيق التنمية المستدامة للتعليم العالي ».

واضاف ، ان « عملية الارتقاء بجودة التعليم العالي والتعليم التطبيقي ، تعد نقلة نوعية في القطاع الاكاديمي ، وهنا تم الإتفاق على انشاء مختبر الابتكار برعاية الأمم المتحدة ، ومن ثم العمل على تهيئة الكوادر وفق مستويات معينة ، حتى اعداد الكوادر المختصة المهيئة لإدارة هذا المختبر ، وبعد ذلك يكون المختبر بأيدي عراقية خالصة تعمل على التطوير والابتكار ».

واوضح ، ان « هذه المساهمة من قبل الأمم المتحدة هي الاولى للجامعات ، خصوصا مختبر الابتكار ، ونأمل من خلال التعاون ان تكون هذه الجامعة العراقية الاصيلة جامعة منتجة لسوق العمل وللمجتمع العراقي ».

أكد تطوير البنية التكنولوجية وتعزيز التحول الرقمي

رئيس هيأة الأوراق المالية يبحث مع وسطائها آفاق تطوير سوق المال العراقي



بغداد/ جاسم كريم الطائي

بحث رئيس هيأة الأوراق المالية الدكتور مازن صباح أحمد مع عدد من ممثلي شركات الوساطة في سوق العراق للأوراق المالية تطوير سوق المال العراقي.فيما أكد تواصل الجهود بتطوير البنية التكنولوجية وتعزيز التحول الرقمي.

وقال أحمد خلال اللقاء إنه تم بحث واقع عمل شركات الوساطة والاستماع إلى أبرز التحديات والمعوقات التي تواجه عملها فضلاً عن مناقشة المقترحات والرؤى الرامية إلى تطوير نشاط الوساطة المالية وتعزيز كفاءة التداول.

وأكد أحمد أهمية تعزيز التواصل والتنسيق بين الهيأة وشركات الوساطة بما يسهم في تطوير سوق رأس المال العراقي وتوفير بيئة استثمارية أكثر فاعلية وشفافية وبما يدعم ثقة المستثمرين .

ومن أجل بيئة رقمية أكثر كفاءة وأمانا، أكد أحمد أن هيأة الأوراق المالية تواصل جهودها في تطوير البنية التكنولوجية وتعزيز التحول الرقمي من خلال دائرة نظم المعلومات، التي تضطلع بمهام تطوير الأنظمة الإلكترونية وإدارة قواعد البيانات، وتقديم الدعم التقني لمختلف دوائر الهيأة، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء المؤسسي وتسهيل إجراءات العمل. مبينا أن الهيأة تولي اهتماماً بتطوير الخدمات الإلكترونية وتوفير بيئة رقمية آمنة لحماية المعلومات وضمان استمرارية العمل، انطلاقاً من أهمية التكنولوجيا في تحديث القطاع المالي وتعزيز كفاءة الأنظمة الداعمة لسوق الأوراق المالية العراقي.

البنك المركزي يخفض تكاليف استخدام بطاقات الدفع الإلكتروني في الخارج

بغداد/الزوراء

وجه البنك المركزي العراقي بتخفيض تكاليف استخدام بطاقات الدفع الإلكتروني في خارج البلاد.وقال البنك في بيان ، إنّه «على المصارف وشركات مزودي خدمات الدفع الإلكتروني المصدرة للبطاقات باعتماد سعر صرف الدولار الأمريكي البالغ (١٥٢٠) ديناراً عراقياً لكل دولار أمريكي».

وأضاف «وذلك للمعاملات المنفذة عبر بوابات الدفع الإلكتروني وأجهزة نقاط البيع في الخارج، مع ضرورة تحديد العمولات المترتبة على هذه المعاملات والإفصاح عنها بصورة واضحة وشفافة للمستفيد النهائي، مع اعتماد الحد الادنى من العمولات وبما يساهم بدعم عمليات الدفع الالكتروني».

وتابع «في هذا السياق، أبدت المصارف وشركات مزودي خدمات الدفع الإلكتروني استعدادها الكامل للامتثال لهذه التوجيهات والتعاون في تنفيذها، دعماً لمبادرات البنك المركزي العراقي الهادفة إلى تعزيز الثقة بمنظومة المدفوعات الإلكترونية، وتوسيع قاعدة مستخدميها، وتشجيع التحول نحو وسائل الدفع الرقمية».

العدل تعلن إطلاق سراح 156 حدثاً خلال شهر تشرين الأول

بغداد/الزوراء

أعلنت وزارة العدل إطلاق سراح (١٥٦) حدثاً خلال شهر تشرين الأول من عام ٢٠٢٦، بحسب الموقف الشهري الصادر عن دائرة إصلاح الأحداث.

وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «تم إطلاق سراح (١٥٦) حدثا خلال شهر تشرين الأول من عام ٢٠٢٦، بحسب الموقف الشهري الصادر عن دائرة إصلاح الأحداث».وأشارت الى ان «حالات الإفراج توزعت بين (٨٦) حدثاً موقوفاً تم إطلاق سراحهم، و(٤٧) حدثاً أكملوا مدة محكوميتهم، و(٢١) حدثاً شملهم الإفراج الشرطي، بعد ثبوت حسن سلوكهم واجتيازهم الدورات التأهيلية المعتمدة، استنادا إلى توصيات شعب البحث الاجتماعي ومصادقة الجهات القضائية المختصة، فضلاً عن حالة إفراج واحدة بقرار تمييزي، وأخرى بموجب قانون العفو العام».وأكدت الوزارة «حرص دائرة إصلاح الأحداث على مواصلة تنفيذ برامجها الإصلاحية والتأهيلية، ومتابعة ملفات النزلاء وفق الضوابط القانونية، بما يسهم في تعزيز فرص إعادة دمجهم في المجتمع». وأعلنت وزارة العدل، اليوم الأحد، إنجاز أكثر من ١٢٥ ألف إضبارة تنفيذية مصروفة خلال شهر تشرين الأول الماضي.وذكر بيان للوزارة تلقته «الزوراء» إن «دائرة التنفيذ أعلنت إنجاز وصرف (١٢٥,٣٣٥) إضبارة تنفيذية خلال شهر تشرين الأول الماضي من عام ٢٠٢٦، في إطار جهودها المتواصلة لتسريع إنجاز معاملات المواطنين ومتابعة الإجراءات التنفيذية وفق السياقات القانونية المعتمدة».وأوضح ان «مديرية تنفيذ البياع في محافظة بغداد أنجزت وصرفت (٥,٥٩٤) إضبارة تنفيذية، فيما تصدرت محافظة بابل المرتبة الأولى من بين المحافظات من حيث عدد الأضابير المنجزة، بواقع (١٤,٠٠٩) إضبارة».وأشار الى ان «الملاكات مستمرة في مختلف مديريات التنفيذ بغداد والمحافظات في إنجاز المعاملات ومتابعة القرارات والإجراءات التنفيذية، بما يسهم في تسريع حسمها وضمان دقة العمل وانسيابية الإجراءات».

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

م/ إعلان مناقصة
(تجهيز معدات لتأهيل المحطة الخاصة بمستشفى ابن الهيثم في بغداد)
المناقصة ش.ب/٢١/٢٠٢٦

العدد: ٦٩٩٦٢
التاريخ: ٢٠٢٦/١١/٥

- يسر (وزارة الكهرباء / الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع (تجهيز معدات تأهيل المحطة الخاصة بمستشفى ابن الهيثم في بغداد) بكلفة تخمينية تبلغ (٤٢٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط أربعمائة وعشرون مليون دينار عراقي وفق التفاصيل المبينة في الجدول المرفق.
- المشروع من تخصيصات الموازنة التشغيلية لعام ٢٠٢٦ و على حساب (ح / ٣٢٣) و حسب توفر السيولة النقدية وفق شروط الدفع التالية :-
٧٥٪ من قيمة الشحنة المجهزة (حسب جدول التجهيز) عند وصول الشحنة إلى مخازن شركتنا وإستلامها أصوليا وفحصها من قبل اللجنة المختصة ومطابقتها للمواصفات الفنية (وحسب توفر السيولة النقدية)
٢٢,٣٪ من قيمة الشحنة وتطلق بعد إنتهاء فترة الضمان البالغة (٣٦٥) يوم
٢,٧ تدفع بعد تقديم براءة الذمة من الهيأة العامة للضرائب
- يتم تقديم الكفاءة المالية بنسبة (٦٠٪) من الكلفة التخمينية بمبلغ (٢٥٢,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائتان واثنان وخمسون مليون دينار عراقي صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي معنون إلى شركتنا ويذكر فيه إسم ورقم المناقصة .
- يتم تقديم عمل مماثل واحد منجز بنسبة (٣٠٪) من الكلفة التخمينية للمناقصة بمبلغ (١٢٦,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائة و ستة عشرون مليون دينار عراقي و لآخر عشر سنوات قبل تاريخ إعلان المناقصة ولا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل مماثل .
- مدة التجهيز المطلوبة (١٥) يوم و تكون المعدات المجهزة من المصانع الرصينة التالية : Siemens) (ABB , Schneider
- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد / مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية طيلة أيام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر عدا أيام الجمع والعطل الرسمية.
- بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة حيث يعاد ثمن شراء الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء و بالإمكان شراء الوثائق عن طريق المنصة الألكترونية الموحدة للإعلانات و المناقصات و تقديم وصل الشراء الألكتروني مع وثائق المناقصة .
- بإمكان مقدمي العطاء تحديد مبلغ العطاء بشكل نسبة مئوية من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة .
- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد قسم الشؤون التجارية شعبة المناقصات الطابق الارضي) في الموعد المحدد آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/١١/١٧)العطاءات المتاخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد قسم الشؤون التجارية / الطابق الارضي قاعة الشهيد حسن كاظم عزيز) في نفس اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر .
- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان في الصحف المحلية والمنصة الألكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وأجور أرشفة العقد الكترونيا
- يتم تسليم العطاءات (نسخة أصلية + نسخة مصورة باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل أستلام العطاء أو عن طريق التقديم عبر المنصة الألكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات.
- يرفق مع العطاء كفالة مصرفية ضامنة تأمينات أولية خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (١٢٠+٢٨) يوم من تاريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير العام أو من ينوب عنه ومدير الفرع والموظف المختص باصدار خطابات الضمان ثلاثة (موظفين) مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة أو عند مصدق أو سفتجة معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ (٨,٤٠٠,٠٠٠) فقط ثمانية ملايين وأربعمائة ألف دينار عراقي والتي تمثل (٢٪) من الكلفة التخمينية .
- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحي وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطاءه استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية
الموقع الالكتروني للنشر شروط المناقصة
www.bged.moelc.gov.iq www.moclc.gov.iq www.itp.iq

المهندس
باسم شنان نعيم
المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الادارة

مشروع محطة مستشفى ابن الهيثم – بغداد

ت	التفاصيل والمواصفات الفنية	العدد	سعر المفرد (د.ع)	مجموع الفقرة (د.ع)
١	مجموعة خلايا جهد متوسط من نوع SM1-٢٤ معزولة بغاز SF6 جهد ١٦ ك.ف تيار ٦٣٠ امبير وتحمل تيار قصر ٢٠ كيلو امبير لمدة ثانية واحدة تتكون من خليتي فصل/عزل للدخول والخروج (IM×٢) واربع خلايا مفتاح فصل مع فيوز لحماية مغذيات المحولات (QM×٤)شاملة الملحقات ومجموعة الاغطية الجانبية من دون الفيوزات	١		
٢	لوحة التحويل الالي (ATS) تحتوي على قاطعين هوائيين (ACB) ثلاثيي الاقطاب سعة ٣٢٠٠ امبير وخمسة قواطع هوائية ثلاثية الاقطاب سعة ٢٠٠٠ امبير بقدرة قطع ٦٥ كيلو امبير عند ٤٠٠ فولت متناوب معوجدات حماية Micrologic ومنظومتي تعشيق كهربائي وميكانيكي	١		
٣	لوحتا دخول لوحة التوزيع الرسمية (basement MDB Incorner) ١&٢ تحتوي كل منهما على قاطع MCCB ثلاثي الاقطاب سعة ١٦٠٠ امبير بقدرة قطع ٥٠ كيلو امبير عند ٤٠٠ فولت ووحدة حماية Micrologic ٢٠ بمدى ضبط ٦٤٠-١٦٠٠ امبير	٢		
٤	لوحة التوزيع الرئيسية(basement MDB) تحتوي على ثلاثة قواطع ACB ثلاثية الاقطاب سعة ٢٠٠٠ امبير ٦٥ كيلو امبير/٤٠٠ فولت مع ٢ Micrologic٠قواطعين MCCB سعة ١٦٣٠ امبير ٣٦ كيلو امبير/٤٠٠ فولت مع Micrologic	١		
	٢ ٣ وثلاثة MCCB سعة ٤٠٠ امبير ٣٦ كيلو امبير/٤٠٠ فولت وعشرين MCCB سعة ٢٥٠ امبير وثلاثة MCCB اضافية سعة ٢٥٠ امبير وفق الكشف الاصلي			
٥	لوحة توزيع الانارة (Lighting D.B) تحتوي عل قاطع MCCB ثلاثي الاقطاب سعة ٢٥٠ امبير وقاطع MCCB ثلاثي الاقطاب سعة ١٦٠ امبير contactor نوع LC1D٩٥M٥	١		
٦	لوحة المزامنة (Synchronization panel) لثلاثة مولدات تحتوي على قاطعين ACB ثلاثي الاقطاب سعة ٣٢٠٠ امبير وثلاثة قواطع ACB ثلاثية الاقطاب سعة ٢٠٠٠ امبير جميعها ٦٥ كيلو امبير /٤٠٠ فولت مع ٢٠ Micrologic ووحدة تحكم PLC ومنظومة مزامنة لثلاثة مولدات	١		
٧	لوحة توزيع (Apartments panel) تحتوي على قاطع MCCB ثلاثي الاقطاب سعة ١٠٠٠ امبير بقدرة قطع ٥٠ كيلو امبير عند ٤٠٠ فولت ووحدة حماية Micrologic ٢٠ بمدى ضبط ٤٠٠-١٠٠٠ امبير	١		
	المجموع الكلي			

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
دار القضاء في سامراء العدد ١٣٤٢/ش/٢٠٢٦
محكمة الأحوال الشخصية في سامراء التاريخ:٢٠٢٦/١١/٨

إعلان

إلى المدعى عليه/ علي ثامرجاسم

أقامت المدعية (يقين حامد جاسم) الدعوى الشرعية المرقمة ١٣٤٢/ش/٢٠٢٦ والذي تطلب فيها التفريق لامتناعه عن تسديد متراكم النفقة الماضية وبالنظر ثبوت مجهولية محل اقامتك وحسب اشعار مختار المنطقة والقائم بالتبليغ ومصادقة قائممقامية قضاء سامراء ولاحكام المادة ٢١/١ مرافعات مدنية قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين محليتين بموعد المرافعة الموافق ٢٠٢٦/١٢/١٠ في حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك قانونا فستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي
قائد حسين درويش

الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8780 الاثنين 9 تشرين الثاني 2026

No : 8780 Mon 9 Nov 2026

مكتب القائد العام : تركيا ستبدأ التسليم التدريجي لمعسكر بعشيقة ـ زيلكان إلى الحكومة العراقية

بغداد/ الزوراء

اعلن مكتب القائد العام للقوات المسلحة، ان تركيا ستبدأ خطوات التسليم التدريجي لمعسكر بعشيقة – زيلكان إلى الحكومة العراقية.وقال المكتب في بيان تلقته "الزوراء": ان "اللجنة العليا المشتركة اجتمعت بين العراق وتركيا لبحث إنهاء الملفات المتعلقة بين البلدين، واتفقوا على الآتي: 1 – تؤكد السلطتان التركية والعراقية بموجب الاتفاق الذي توصل إليه قادة البلدين في 23 أيلول 2026، إرادتهما المشتركة على مواصلة الخطوات الجديرة بالثناء التي أحرزتها السلطات العراقية حتى الآن في سبيل بسط سلطة الدولة بالكامل في سنجار، وإنهاء وجود الجماعات المسلحة . 2 – يعلن الجانب التركي، بموجب الاتفاق الذي تم التوصل إليه على مستوى القيادات، أنه سيبدأ باتخاذ الخطوات اللازمة من جانبه نحو التسليم التدريجي لمعسكر بعشيقة–زيلكان إلى الحكومة الاتحادية العراقية.

3 – ومن أجل التحقق والإشراف المشترك على سير العملية التي بدأت في سنجار بهدف إنهاء وجود الجماعات المسلحة ، فقد قرر الطرفان تفعيل "لجنة التنسيق الأمنية المشتركة"، وفقاً لما تم الاتفاق عليه مسبقاً.

تشكيل وفد حكومي لزيارة مناطق شمال البصرة للنهوض بواقعها

بغداد/ الزوراء

وجه رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، بتشكيل وفد حكومي لزيارة شمال البصرة وباقي الأقضية على أن يقدم تقريراً مفصلاً خلال 48 ساعة لاتخاذ القرارات اللازمة للنهوض بالواقع الخدمي.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أنه "استجابة للمطالب المشروعة لأبناء شعبنا في محافظة البصرة، وجه رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي بتشكيل وفد حكومي برئاسة وزير النفط وعضوية وزير الإسكان والإعمار، ووزير التخطيط، ورئيس هيئة المستشارين، ورئيس الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، ورئيس فريق الجهد الخدمي لزيارة المحافظة ولقاء المواطنين في شمال البصرة، وباقي الأقضية بحضور الحكومة المحلية لمحافظة البصرة".

وأضاف، أن الزيارة تأتي " للاطلاع على واقع الخدمات والمشاريع، على أن يقدم الوفد تقريراً مفصلاً امام مجلس الوزراء خلال 48 ساعة بغية اتخاذ القرارات والإجراءات الكفيلة من اجل النهوض بالواقع الخدمي لأبناء المحافظة" .

أكد أن الحكومة ملتزمة بإنهاء حالة الإيجار المرهقة للمواطنين

الزيدي يطلق الأعمال التنفيذية لـ (مبادرة وطن) بالأنبار ويوجّه بالإسراع في إنجاز ملعب المحافظة الأولمبي



بغداد/ الزوراء

أطلق رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، الأعمال التنفيذية لمشروع مليون قطعة أرض سكنية (مبادرة وطن) في محافظة الأنبار، وفيما اطلع على سير الأعمال التنفيذية في موقع المدينة الإدارية الجديدة بالأنبار، وجّه بالإسراع في إنجاز ملعب الانبار الأولمبي.

وتأتي زيارة رئيس الوزراء إلى الأنبار بعد يوم من أجرائه جولة ميدانية في مدينة الصدر ولقائه المواطنين في مستشفى المدينة العام وملعب كرة قدم ومطعم شعبي.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء"، أن « رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، أطلق الأعمال التنفيذية لمشروع مليون قطعة أرض سكنية (مبادرة وطن) في محافظة الأنبار، بواقع (٥٠) ألف قطعة تمثل حصة المحافظة من المبادرة».

من جانبه، اطلع رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، على سير الأعمال التنفيذية في موقع المدينة الإدارية الجديدة بالأنبار»

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان، أن «رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي اطلع على سير الأعمال التنفيذية في موقع المدينة الإدارية الجديدة بمحافظة الأنبار».

في غضون ذلك، وجّه رئيس الوزراء، علي الزيدي، بالإسراع في إنجاز مشروع ملعب الأنبار الأولمبي.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان: إن «رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، تابع سير العمل التنفيذي لمشروع ملعب الأنبار الأولمبي».

وأضاف، أن «رئيس الوزراء وجّه بالإسراع في إنجاز المشروع».

الى ذلك، أكد رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، أن الحكومة ملتزمة بإنهاء حالة الإيجار المرهقة للمواطنين.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان، أن «رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، أطلق الأعمال التنفيذية لمشروع مليون قطعة أرض سكنية (مبادرة وطن)، في محافظة الأنبار، بواقع (٥٠) ألف قطعة تمثل حصة المحافظة من المبادرة، وذلك بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات، ووزير الكهرباء، ومحافظ الأنبار ورئيس مجلسها وعدد من المسؤولين».

وأكد رئيس الوزراء، في كلمة له خلال إطلاق الأعمال، أن «الحكومة ملتزمة بإنهاء حالة الإيجار المرهقة للمواطنين، وتوفير السكن اللائق، وتأمين العيش الكريم لجميع العراقيين»، مشيراً إلى أن «المرحلة الحالية هي مرحلة بناء وإعمار، ويجب أن تتكاتف جميع الجهود لتحقيق الإنجازات».

وشدد على أن «الدولة داعمة لمواطنيها، وتعمل على تسخير الثروات الوطنية للتنمية المستدامة ومنع هدرها بالفساد»، مبيناً، أن «محافظة الأنبار ستنال حصة ودعماً كبيراً ضمن المبادرة الزراعية».

ولفت إلى أن «المحافظة تجاوزت حقبة الإرهاب بفضل تضحيات العراقيين، الذين اجتثوه من جذوره»، مؤكداً، أن «الإرادة الوطنية ستُحبط كل المخططات والأجندات الرامية لخلق الأزمات والفتن بين أبناء الشعب العراقي».

كما أكد رئيس الوزراء علي الزيدي، أن الحكومة تعمل على رفع معدل إنتاج النفط الى ١٠ ملايين برميل سنة ٢٠٣٠، فيما تعهد بمتابعة ملف رواتب الشهداء والجرحى واصحاب الدور المتضررة نتيجة الارهاب والمهجرين من أبناء الأنبار.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان، أن «رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، ترأس اجتماعاً في محافظة الأنبار، ضم؛ المحافظ ونوابه وأعضاء مجلس المحافظة وممثليها في مجلس النواب، بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات ووزير الكهرباء وعدد من المسؤولين».

وأكد الزيدي، بحسب البيان، أنه «يقدر كل المطالب والاحتجاجات التي ينقلها اعضاء الحكومة المحلية والنواب الممثلين للشعب»، مشيراً الى «الجهود التي تبذلها الحكومة في مكافحة الفساد، الذي تسبب في تأخر مسار التنمية في عموم البلاد».

وشدد الزيدي على «عدم السماح بوجود اي سلاح خارج إطار الدولة يهدد الأمن ويبتز المواطنين، وستتم مواجهته بقوة القانون، لأن المرحلة الحالية هي مرحلة البناء والعمران».

وأوضح الزيدي، أن «الحكومة تعمل على رفع معدل انتاج النفط الى ١٠ ملايين برميل سنة ٢٠٣٠، ومن شأن ذلك أن يسهم في تعزيز الاقتصاد الوطني ودعم عجلة التنمية في العراق».

وتعهد رئيس مجلس الوزراء بـ«متابعة ملف رواتب الشهداء والجرحى واصحاب الدور المتضررة نتيجة الارهاب، والمهجرين من ابناء المحافظة. وفي القطاع الزراعي، أكد الزيدي دفع جميع مستحقات الفلاحين والمزارعين».

وأوعز الزيدي بتوجيه دعوات الى الشركات العالمية المتخصصة بالفوسفات والزجاج للاستثمار في هذا القطاع المهم، وتعظيم الاستفادة من الثروات الوطنية ودعم الاقتصاد».

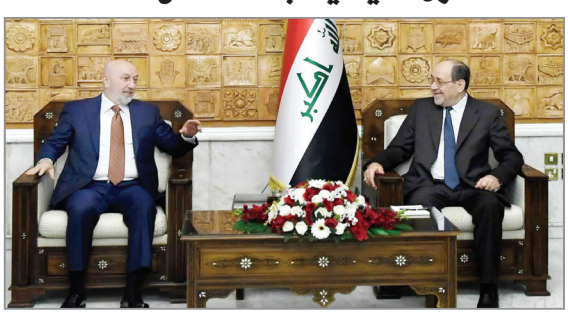
وعلى صعيد متصل، اكد رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي، في كلمة له، انه «ستتم مواجهة السلاح خارج إطار الدولة بقوة القانون»، مبينا انه «لن نبقي عائلة عراقية من دون ملف».

وأضاف، أنه «لا نضع حجر أساس فقط بل حجراً في فم كل فاسد لا يحب العراقيين»، موضحاً أنه «لن نسمح لتجار الحروب في تعكير انطلاق عملية البناء في العراق».

وأشار إلى أن «محافظة الأنبار عانت من الإرهاب والغريب لن يستطيع العيش على أرضنا»، مبينا أنه «نريد للعراقي أن يرفع رأسه وتكون الدولة سنداً للعراقيين».

ولفت إلى أنه «لا نُملك ساحة تراب للمواطنين بل جذر وأمل في المستقبل».

رئيس الجمهورية يجري سلسلة لقاءات مع زعماء القوى السياسية لبحث عدد من الملفات



بغداد/ الزوراء

اجرى رئيس الجمهورية، نزار آميدي، سلسلة لقاءات مع زعماء القوى السياسية لبحث عدد من الملفات المهمة التي تهم البلد.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس الجمهورية، نزار آميدي، التقى في بغداد، رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي».

وأضاف البيان، أن «اللقاء، الذي حضره وزير العدل، خالد شواني، شهد استعراض مجمل التطورات السياسية في البلاد، وبحث مسار العمل الحكومي والسبل الكفيلة بتعزيز فاعليته بما يسهم في الاستجابة لاحتياجات المواطنين وتلبية تطلعاتهم».

وأكد أن «اللقاء تناول أهمية تكامل الأدوار بين القوى السياسية إزاء الملفات الوطنية، وضرورة إدامة التنسيق المشترك في مواجهة التحديات، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار السياسي».

من جانبه، أكد رئيس الجمهورية، نزار آميدي، والأمين العام لمنظمة بدر، هادي العامري، اليوم الأحد، أهمية مواصلة الحوارات والمشاورات بين القوى السياسية.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان، أن «رئيس الجمهورية، نزار آميدي، التقى في بغداد الأمين العام لمنظمة بدر، هادي العامري، بحضور وزير العدل، خالد شواني».

وأضاف البيان، أن «اللقاء بحث مستجدات الأوضاع السياسية والأمنية والاقتصادية، حيث تم التأكيد على أهمية مواصلة الحوارات والمشاورات بين القوى السياسية، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار وتعزيز وحدة الصف الوطني».

وتابع، أن «اللقاء تناول أهمية دعم المسار الديمقراطي، والعمل المشترك لمواجهة التحديات الراهنة، بما يحقق تطلعات المواطنين ويصون المصالح العليا للبلاد».

كما أكد رئيس الجمهورية نزار آميدي، ورئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، عمار الحكيم، ضرورة دعم الحكومة في مسارها الإصلاحي ومكافحة الفساد.

وذكر مكتب الحكيم في بيان، أن «السيد الحكيم، رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، استقبل في مكتبه ببغداد رئيس الجمهورية نزار آميدي، وبحث معه تطورات المشهد السياسي في البلاد، فضلاً عن تطورات أحداث المنطقة.»

وأكد الحكيم، بحسب البيان، أهمية الاستقرار في إقليم كردستان، مبيّنًا أن «استقرار العراق مرتهن باستقرار مناطقه، ومبديًا ثقته بالقيادات الكردية وقدرتها على تجاوز الخلافات».

وأشار إلى استحقاقات ما بعد انتهاء مهام التحالف الدولي في العراق، داعيًا رئيس الجمهورية إلى إطلاق رسائل التطمين بين المكوّنات العراقية.

وأكد الطرفان، بحسب البيان، دعم الحكومة في مسارها الإصلاحي ومكافحة الفساد، فيما شدّد السيد الحكيم على الاستفادة من الدروس والعبَر المستخلصة من المرحلة الحالية عبر تنويع الاقتصاد وتنويع منافذ تصدير النفط العراقي.

في غضون ذلك، أكد رئيس الجمهورية نزار آميدي، ورئيس ائتلاف الإعمار والتنمية محمد شياع السوداني، ضرورة مساندة الحكومة في تنفيذ برنامجها وتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية.

وذكر بيان لرئاسة الجمهورية، أن «رئيس الجمهورية نزار آميدي، التقى في بغداد، رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية محمد شياع السوداني، وشهد اللقاء، الذي حضره وزير العدل خالد شواني، استعراضاً للأوضاع العامة في البلاد، حيث تم التأكيد على أهمية توسيع الحوار والمشاورات بين القوى السياسية، وتغليب المصلحة الوطنية العليا، بما يسهم في دعم الاستقرار السياسي ويحفظ سيادة العراق.»

وأضاف، «كما جرى التأكيد على ضرورة مساندة الحكومة في تنفيذ برنامجها، وتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية، بما يعزز عمل مؤسسات الدولة، ويرسخ قدرتها على أداء مسؤولياتها وتلبية تطلعات المواطنين».

كذلك، التقى رئيس الجمهورية نزار آميدي، في بغداد، رئيس تحالف النهج الوطني عبد الحسين الموسوي، بحضور وزير العدل الدكتور خالد شواني.

وجرى، خلال اللقاء، استعراض تطورات المشهد السياسي في البلاد والمرحلة المقبلة ومتطلباتها، حيث أكد الرئيس أهمية اعتماد الحوار والتفاهم بين القوى السياسية وتبادل الرؤى بشأن القضايا المصيرية والعمل على بلورة مواقف مشتركة إزاء الملفات التي تتطلب تنسيقاً وتعاوناً بين مختلف الأطراف، مشيراً إلى ضرورة إعلاء المصلحة العامة ومراعاة تطلعات المواطنين في رسم الأولويات الوطنية.

من جانبه، أعرب عبد الحسين الموسوي عن تقديره لمواقف فخامة الرئيس وجهوده في تقريب وجهات النظر، مؤكداً أهمية استمرار التواصل والتشاور بين القوى السياسية لمواجهة التحديات الراهنة.

محافظ أربيل : وفاة طفل وشاب وتضرر منازل ومحال تجارية جراء السيول

بغداد/ الزوراء

أعلن محافظ أربيل، أوميد خوشناو، عن وفاة شخصين جراء السيول التي اجتاحت عدداً من أحياء المحافظة.

وقال خوشناو في تصريح صحفي، إن «مدينة أربيل تعرضت لموجة أمطار غزيرة تسببت بفيضانات واسعة في عدد من الأحياء، ما أسفر عن أضرار جسيمة بمنازل المواطنين والمحال التجارية».

وأضاف أن «الاستعدادات لموسم الأمطار بدأت منذ شهر أيلول الماضي وكانت التوقعات تشير الى هطول نحو ٣٠ ملم من الأمطار إلا أن التقديرات الأولية أظهرت وصول كميات الهطول الى نحو ٨٠ ملم ما أدى الى حدوث السيول والفيضانات».

وأوضح ان «الفيضانات أسفرت عن وفاة شخصين أحدهما متطوع يبلغ من العمر ٢٥ عاماً كان يحاول إنقاذ مواطنين باستخدام جرافته في المنطقة الممتدة من الطريق السريع الى محلة أربيل الجديدة قبل ان تجرفه السيول وتودي بحياته»، مبينا ان «فرق الإنقاذ تمكنت من العثور على جثته على الفور».

وتابع ان «الضحية الثانية، طفل يبلغ من العمر خمس سنوات كان برفقة والده داخل سيارة جرفتها المياه إذ تمكن الأب من النجاة فيما غرق الطفل قبل ان تتمكن فرق الإنقاذ من العثور على جثته خلال وقت قياسي».

وأكد، ان «الأمطار توقفت وتمت السيطرة على معظم تداعيات الفيضانات خلال وقت قصير، فيما تواصل الفرق الخدمية أعمال تنظيف الطرق».

وأشار الى ان «رئيس وزراء حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني تابع تطورات الوضع منذ البداية عن كثب وأجرى اتصالاً للاطلاع على حجم الأضرار والإجراءات المتخذة».

الى ذلك، ترأس محافظ أربيل، أوميد خوشناو ، اجتماعاً طارئاً لبحث تداعيات الفيضانات ،فيما وجه بتشكيل لجنة تحقيق لتحديد أسباب الفيضانات.

وذكر مصدر أن "محافظ أربيل، أوميد خوشناو ترأس قبل قليل اجتماعاً لمناقشة تداعيات فيضانات الأمس في المدينة، واتُخذت خلاله عدة قرارات".

وأضاف أن " الاجتماع كان بحضور رئيس مجلس المحافظة، علي رشيد، ورئيس مؤسسة بارزاني الخيرية، موسى أحمد، ونائب المحافظ، هيمن قادر ،فضلاً عن جميع مديري الدوائر الأمنية والعسكرية لمناقشة الفيضانات الناجمة عن الأمطار الغزيرة التي هطلت على بعض أحياء أربيل أمس".

وقدم محافظ أربيل أوميد خوشناو، خلال الإجتماع ،تعازيه لأسر الضحايا» ،معرباً عن «شكره لرئيس الوزراء، مسرور بارزاني على متابعته المستمرة منذ الليلة الماضية للوضع الطارئ في المدينة».

وأشار إلى «اتخاذ قرارات مهمة وعاجلة للتعامل مع الوضع، منها: إنشاء غرفة عمليات مشتركة لتنظيف الشوارع والأزقة والأماكن التي تراكمت فيها الآتربة والحطام نتيجة الفيضانات ،فضلاً عن تشكيل لجنة تحقيق لتحديد أسباب الفيضانات».

ولفت إلى «تكليف إدارة الأزمات بالمحافظة، بالتنسيق مع مؤسسة بارزاني الخيرية وبالشراكة مع جميع الجهات المعنية، بتقدير وتوثيق جميع الخسائر المادية التي لحقت بالمواطنين».

ووجّه «المديرية العامة للبلديات والطرق في أربيل بتنظيف جميع الطرق داخل وخارجها ،بالاضافة إلى تكليف مديرية الماء والمجاري بتنظيف وصيانة القنوات والجسور والربك».

وأعرب المحافظ في ختام الاجتماع، عن «شكره إلى جميع الذين تواصلوا معه وأبدوا استعدادهم ودعمهم لأي مهمة، وكذلك جميع فرق المتطوعين والمنظمات الخيرية وجميع المواطنين الذين ساهموا في التنسيق والمساعدة خلال الحادث».

كشفت عن هدر أكثر من 18 مليار دينار في بيع عقار بالأنبار

النزاهة : الحبس سنة للنائب السابق محمد الصيهود والسجن لمحافظ صلاح الدين الأسبق ١٤ سنة

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور قرار حكم حضوريٍّ بالحبس، بحقّ عضو مجلس النوّاب السابق (محمد سعدون حاتم صيهود السوداني)؛ لارتكابه جريمة الكسب غير المشروع، مُبيّنة إلزامه بردّ قيمة الكسب غير المشروع وفرض غرامة ماليّة تعادل قيمته بلغ مجموعهما أكثر من خمسة مليارات دينار، فيما كشفت عن صدور الحكم غيابياً بسجن محافظ صلاح الدين الأسبق (١٤) سنة.

وقالت الهيئة، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزيّة، أصدرت قرار حكم حضورياً بحبس المُدان عضو مجلس النوّاب السابق (محمّد سعدون حاتم صيهود السوداني) سنة واحدة، استناداً إلى أحكام المادة (١٩/ثانياً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١ المعدل، وإلزامه برد قيمة الكسب غير المشروع البالغة (٢,٢٦٧,٢٩٥,٠٠٠) دينار عراقي، و(١٥٥,٣٥٠) دولار أمريكيٍّ، فضلاً عن فرض غرامة ماليّة، تعادل قيمةَ الكسبِ غير المشروع، وذلك بالاستنّاد إلى أحكام المادة (١٩/رابعاً) من قانون الهيئة».

وأوضح أنّ «المحكمة قرّرت أيضاً تأييد الحجز الواقع على أمواله المنقولة وغير المنقولة، وإعطاء الهيئة الحقّ بالمطالبة بالتحويض عن الأضرار، بعد اكتساب قرار الحكم الدرجة القطعيّة».

كما أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة عن صدور قراري حكم غيابيَّين بسجن المُدان محافظ صلاح الدين الأسبق؛ لإحداثه الضّرر عمداً بأموال أو مصالح الجهة التي يعمل فيها.

الهيئة أشارت إلى أنّ محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزيّة، أصدرت قراريْ حكم غيابيَّين بالسجن لمُدّة سبع سنواتٍ لكلٍّ منهما، بحقّ المُدان محافظ صلاح الدين الأسبق (عمار جبر خليل) وفق أحكام المادة (٣٤٠) يُنفّذان بالتعاقب، مُبيّنةً أنّ القرارين صدرا في قضيّةٍ مُخالفة الضوابط والتعليمات بإحالة مناقصة عقدين أبرمهما المُدان مع شركتين أهليَّتين.

وأضافت إنّ المحكمة، بعد اطلاعها على الأدلة المُتحصّلة في القضيّة وجدتها كافيةً ومُقنعةً للإدانة، وأصدرت قراري حكم بسجن المُحافظ الأسبق بلغ مجموع أحكامهما (١٤) سنة، مُؤكّدةً بأنّ الهيئة أعلنت بتاريخ (٢٠٢٢/١١/١٣ و١٧/٨/٢٠٢٦) عن صدور قراري حكم غيابيَّين بسجن المدان بلغ مجموعهما (١٧) سنة، ووضع الحَجز الاحتياطيّ على أمواله المنقولة وغير المنقولة.

من جانب اخر، أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، عن هدر أكثر من (١٨) مليار دينار في بيع عقار بالأنبار مساحته (٤٠٠) دونم.

وقالت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: إن «فريق عمل من مكتب تحقيق الأنبار، باشر أعمال التحرّي والتدقيق وجمع المعلومات في دائرة عقارات الدولة والهيئة العامّة للضرائب ومُديريّة التسجيل العقاري ومُديريّة التخطيط العمرانيّ في المحافظة، بشأن مُخالفاتٍ ارْتُكِبَتْ في تقدير قيمة العقار وبيعه خلافاً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣، رغم موقعه المُميّز وقربه من مركز مدينة الرمادي، فأفتَ إلى أنّ العقار (ملك صرف) وغير مستثمر، ممّا يعزز قيمته السوقيّة».

وأضافت، أنّ «التحقيقات كشفت عن مخالفاتٍ في إجراءات بيع العقار بالمُزايدة العلنيّة للضوابط المعمول بها في تثمين الأراضي، إذ جرى تخمين الدونم الواحد بمبلغ (٧,٢٥٠,٠٠٠) سبعة ملايين ومئتين وخمسين ألف دينار، في حين تتمثّل الضوابط على أن تبلغ قيمته بعد الإفراز (٢٨,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وهو تقديرٌ لا يزال بعيداً عن قيمته السوقية الحقيقية».

وبينت، أن «فريق العمل انتقل إلى عددٍ من المكاتب العقاريّة في مدينة الرمادي: للتحقق من أسعار العقّارات المماثلة، وتبيّن أنّ سعر الدونم الواحد يتراوح بين (٥٠,٠٠٠,٠٠٠ - ٦٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، لتبلغ القيمة التقديريّة للعقار (٢٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرين مليار دينار»، مُشيرةً إلى أنّ «الفارق بين قيمته الحقيقيّة وسعر بيعه بلغ (١٨,٤٣٣,٢٠٠,٠٠٠) ثمانية عشر مليار دينار، وهو ما يُمثّل مقدار الهدر في المال العام».

وأكّدت الهيئة أنّ «قاضي محكمة التحقيق المُختصّة بالنظر في قضايا النزاهة في الرمادي قرّر ضبط الأوليات المُتعلّقة بالقضية كافّةً، ومواصلة أعمال التحرّي وجمع المعلومات واستكمال الإجراءات القانونية؛ لتحديد المُقصّرين، فضلاً عن تدوين أقوال الممثّلين القانونيين لدائرة عقارات الدولة ومديرية التسجيل العقاري والهيئة العامة للضرائب في المحافظة».

يذكر ان الهيئة أعلنت خلال الشهرين الماضيين عن «إيقاف بيع عقارات في محافظة الأنبار بلغت مساحتها (٨٧٢) دونماً، ومنع هدر(٥٧,٦٥٠,٠٠٠,٠٠٠) سبعةٍ وخمسين مليار دينار من المال العام».

المالية تؤكد حرص العراق على توسيع التعاون الاقتصادي مع لبنان



بغداد/الزوراء

أكد وزير المالية، فالح ساري، حرص العراق على توسيع آفاق التعاون الاقتصادي مع لبنان، وتذليل العقبات أمام تنمية التبادل التجاري بين البلدين الشقيقين.

وذكر بيان للوزارة، تلقته «الزوراء»، أن «وزير المالية، فالح ساري، استقبل وزير التجارة اللبناني، عامر البساط، والوفد المرافق له».

وأضاف، أن «الجانبين بحثا آليات تعزيز التبادل التجاري وتسريع الإجراءات المالية والجمركية المرتبطة بحركة البضائع والخدمات، إلى جانب مناقشة فرص الاستثمار في قطاعي المال والأعمال».

وأكد وزير المالية «حرص الحكومة على تطوير العلاقات الاقتصادية مع لبنان، وتشجيع القطاع الخاص في البلدين على إقامة مشاريع مشتركة».

من جانبه، أشاد وزير التجارة اللبناني «بجهود الحكومة العراقية لتوطيد العلاقات الثنائية»، مؤكداً «أهمية استمرار التنسيق والعمل المشترك بين البلدين».

التعليم: مستمرون بالعمل على تعزيز رصانة الجامعات العراقية



بغداد/الزوراء

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي، حيدر بهاء الحسني، الاستمرار بالعمل على الارتقاء بالتعليم وتعزيز رصانة الجامعات العراقية، فيما بين، ان الجامعة الحقيقية هي فضاء للإنتاج والتطوير واحتضان الابتكار.

وقال الحسني خلال احتفالية جائزة الإبداع والتميز: إن «التعليم العالي ليس مجرد منظومة لإدارة العملية التعليمية بل هو مسؤولية وطنية ومشروع استراتيجي لصناعة الإنسان وبناء المستقبل ومنصة لإعداد العقول القادرة على إنتاج المعرفة ومواجهة التحديات والمساهمة في نهضة الوطن»، مبينا ان «طموحنا لمؤسساتنا الجامعية لا يقتصر على توسيع فرص التعليم، بل يمتد إلى الارتقاء بنوعيته وترسيخ رصانته، وتعزيز قدرته على إعداد أجيال تمتلك العلم والكفاءة وروح المبادرة».

وتابع، أن «الامتحانات التقويمية المشتركة بين الجامعات الحكومية والأهلية تأتي بوصفها إحدى الأدوات المؤسسية المهمة لتوحيد معايير القياس في التخصصات المتناظرة والتحقق من مستوى التحصيل المعرفي والمهاري وتوفير مؤشرات علمية موضوعية تساعد في تشخيص جوانب القوة ومواطن التباين وتوجيه مسارات التطوير والتحسين»، مبيناً أن «نجاح هذا المسار يرتكز على رصانة بناء الأسئلة ودقة إعدادها ومراجعتها من قبل الخبرات العلمية المتخصصة، فضلاً عن ضمان النزاهة والشفافية وتكافؤ الفرص، فعدالة التقويم هي أساس الثقة بمخرجات مؤسساتنا التعليمية».

وأشار إلى أنه «إذا كانت الامتحانات التقويمية تقيس مستوى التحصيل والكفاءة فإن جائزة الإبداع والتميز تتجاوز ذلك إلى الاحتفاء بالعقل المنتج واكتشاف الطاقات الواعدة ورعاية المبادرات والأفكار الخلاقة».

وتابع أن «الجامعة الحقيقية ليست مكاناً لتلقي المعرفة فحسب، بل فضاء لإنتاجها وتطويرها وبيئة تحتضن الابتكار وتفتح أمام طلبتها آفاق البحث والتجريب والمنافسة العلمية».

وأكد أن «وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تواصل العمل على ترسيخ ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي وتطوير البرامج والمناهج وتعزيز الشراكات العلمية الدولية بما يرسخ مكانة الجامعات العراقية ويرفع تنافسيتها وحضورها الأكاديمي».

المؤبد لتاجر وزوجته ضبطت بحوزتهما 14 ألف حبة مخدرة

بغداد/ الزوراء

أصدرت محكمة جنايات الأنبار، حكماً بالسجن المؤبد بحق مدانين اثنين (رجل وزوجته) عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

وذكر مجلس القضاء الأعلى، في بيان تلقته «الزوراء»: أن «محكمة جنايات الأنبار، أصدرت حكماً بالسجن المؤبد بحق مدانين اثنين (رجل وزوجته)، عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة».

وتابع، أن «المدانين ضبطت بحوزتهما ١٤ ألف حبة من مادة الأمفيتامين المخدرة بقصد الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين».

وأضاف، أن «الحكم صدر بحقهما استناداً لأحكام المادة ٢٨ / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧ وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و٤٨ و٤٩ من قانون العقوبات».

المركز الوطني لإدارة الأزمات يفتتح مقراً مسيطراً له في طوزخورماتو لمعالجة أضرار السيول

بغداد/الزوراء

أعلن المركز الوطني لإدارة الأزمات والكوارث، افتتاح مقر مسيطر له في طوزخورماتو لمعالجة أضرار السيول.

وذكر بيان للمركز تلقته «الزوراء»، أنه «تنفيذاً لتوجيهات وزير الداخلية، ياسر المالكي، ولضمان الاستجابة الفورية للتقلبات الجوية والموجات المطرية الحادة التي تسببت بخروج الطريق الحولي في قضاء طوزخورماتو عن الخدمة جراء السيول، بادر المركز الوطني لإدارة الأزمات والكوارث الى التنسيق الميداني العاجل وافتتاح مقر مسيطر له داخل القضاء».

وأضاف، ان «هذه الخطوة تأتي للسيطرة على الحالات الطارئة، وإدارة العمليات الميدانية وتنسيق الجهود الحكومية بشكل آني، إذ أصدر توجيهات فورية لوزارتي الإسكان والإعمار والبلديات، والموارد المائية، باستنفار جميع إمكانياتها وتخصيص الجهد الهندسي والفني اللازم للمباشرة بأعمال الصيانة الطارئة وإعادة فتح الطريق وإعادته إلى الخدمة بأسرع وقت ممكن».

إنجاز حفر بئر أقفية بعمق 4165 متراً شرقي بغداد

العمل تدعو أصحاب المشاريع من ذوي الإعاقة للمشاركة في قمة بغداد لريادة الأعمال 2026

بغداد/الزوراء

دعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أصحاب المشاريع من ذوي الإعاقة للمشاركة في قمة بغداد لريادة الأعمال ٢٠٢٦.

وذكر بيان للوزارة، تلقته «الزوراء» أن «على أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة من الأشخاص ذوي الإعاقة إلى التسجيل للمشاركة في القمة العربية الرابعة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة (ريادة الأعمال ٢٠٢٦)، التي تستضيفها بغداد للمدة من ١٨ إلى ٣٠ تشرين الثاني الجاري».

وأكدت الوزارة أن «المشاركة تمثل فرصة لعرض المنتجات والتعريف بالمشاريع الريادية أمام الجهات الاقتصادية والمشاركين، بما يفتح آفاقاً للتواصل وتبادل الخبرات وإبراز قدراتهم الإنتاجية».

ودعت الوزارة، وفقا للبيان الراغبين إلى «إرسال طلباتهم متضمنة الاسم وطبيعة المشروع ونوع النشاط وبيانات الاتصال إلى البريد الإلكتروني لقسم العلاقات العامة في هيئة حقوق ذوي الإعاقة».

النفط العراقي غائب تماماً عن جدول الواردات الأميركية للأسبوع السادس

بغداد/الزوراء

سجلت واردات الولايات المتحدة من النفط الخام العراقي صفراً للأسبوع السادس على التوالي، خلال الأسبوع الماضي.

وأظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أن متوسط واردات الولايات المتحدة من النفط الخام من الدول العشر الرئيسية بلغ ٦,٠٠٣ ملايين برميل يومياً خلال الأسبوع الماضي، منخفضاً بمقدار ١٢٤ ألف برميل يومياً مقارنة بالأسبوع الذي سبقه، والذي سجل ٦,١٢٧ ملايين برميل يومياً.

وأشارت البيانات إلى أن كندا تصدرت قائمة أكبر موردي النفط الخام إلى الولايات المتحدة بمتوسط بلغ ٣,٩٩١ ملايين برميل يومياً، تلتها فنزويلا بمعدل ٥٥٥ ألف برميل يومياً، ثم البرازيل بمتوسط ٣٩٦ ألف برميل يومياً، والسعودية بمعدل ٢٩٣ ألف برميل يومياً.

وجاءت المكسيك خامساً بمتوسط ٢٨٣ ألف برميل يومياً، تلتها غيانا بمعدل ١٩٤ ألف برميل يومياً، ثم الأرجنتين بمتوسط ١٤٦ ألف برميل يومياً، ونيجيريا بمعدل ٧٩ ألف برميل يومياً، وكولومبيا بمتوسط ٦٦ ألف برميل يومياً، فيما لم تسجل الواردات الأميركية أي كمية من النفط الخام العراقي خلال الأسبوع الماضي.

ويقدر استهلاك الولايات المتحدة اليومي من النفط بنحو ٢٠ مليون برميل، لتكون أكبر مستهلك للنفط في العالم.

وبشأن أخرعلنت شركة الحفر العراقية، ، إنجاز حفر بئر أقفية بعمق ٤١٦٥ متراً في حقل شرقي بغداد الجنوبي.

وذكر إعلام الشركة، في بيان تلقته «الزوراء»أنه «تنفيذاً لتوجيهات وزير النفط، باسم محمد خضير العبادي، وبمتابعة المدير العام لشركة الحفر العراقية، محمد حنتوش أسد الأزيرجاوي، أنجزت ملاكات الشركة حفر البئر النفطية الأفقية (EBS-١٦٦) في حقل شرقي بغداد الجنوبي، بعمق ٤١٦٥ متراً».

وأضاف ،أن الشركة أكملت حفر البئر خلال ٥٤ يوماً، متقدمة بثلاثة أيام على المدة التي حددها مشغل الحقل والبالغة ٥٧ يوماً، باستخدام جهاز الحفر (IDC-٣٦) بقدرة ١٥٠٠ حصان، وبزاوية ميل بلغت ٩٠ درجة، وفق البرنامج والمواصفات الفنية المعتمدة».

وأكد، أن «كفاءة ملاكات الشركة وخبراتها الميدانية تمثل الأساس في تنفيذ مختلف أنواع الحفر العمودي والمائل والأفقي، والتعامل مع متطلبات كل نوع وتحدياته الفنية، مشيداً بمهارة العاملين وجهودهم المتواصلة في إنجاز الأعمال».

وأشار إلى «حرص الشركة على تطوير هذه الخبرات وتعزيزها بالإمكانات الفنية والتشغيلية اللازمة لتنفيذ مشاريع الحفر بأعماق ومواصفات متنوعة».

وأوضح ،أن «هذه الإنجاز يأتي ضمن العقد المبرم مع شركة (EBS) الصينية لحفر ١٧ بئراً نفطية في حقل شرقي بغداد الجنوبي، بالتعاون مع شركة (COSL) للخدمات النفطية، دعماً لخطط تطوير الحقل».

الهجرة: نعمل على شمول الأسر النازحة العائدة بشبكة الحماية الاجتماعية

بغداد/الزوراء

تعمل وزارة الهجرة والمهجرين، بالتنسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، على إدراج الأسر النازحة التي عادت إلى مناطقها الأصلية ضمن برامج شبكة الحماية الاجتماعية، بهدف توفير الدعم والمساعدات اللازمة لها.

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين العراقية، علي جهانكير في تصريح صحفي إن الوزارتين تنسقان لإدراج الأسر العائدة ضمن برامج شبكة الحماية الاجتماعية.

وأوضح جهانكير أن الوزارتين بحثتا سبل إنجاح برامج الرعاية الاجتماعية للأسر العائدة إلى محافظة الأنبار، والعمل على إزالة التحديات والعقبات التي تعترض تسجيل أسمائها في الشبكة.

وأضاف أن فروع وزارة الهجرة والمهجرين في المحافظات تواصل تقديم المساعدات للأسر العائدة، عبر فرقها الميدانية ووفق الإمكانيات المتاحة، إلى جانب توفير الدعم النفسي والاجتماعي لمساعدتها على التكيف مع البيئة في مناطقها الأصلية.

وشبكة الرعاية الاجتماعية برنامج حكومي عراقي تديره وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ويهدف إلى الحد من الفقر وتوفير سبل العيش للأفراد والأسر غير القادرين على العمل، أو الذين يقل دخلهم عن خط الفقر، وفقاً للقانون رقم (١١) لسنة ٢٠١٤.



وتشمل برامج الشبكة فئات محددة، بينها الأسر محدودة الدخل، والنساء المطلقات، والأشخاص ذوو الاحتياجات الخاصة، والمصابون بأمراض مزمنة، وكبار السن الذين لا يتقاضون رواتب تقاعدية، والأطفال الأيتام، والعاطلون عن العمل ممن تنطبق عليهم الشروط القانونية.

وتتضمن المساعدات راتباً شهرياً يُحدد وفق عدد أفراد الأسرة، إلى جانب حصة تموينية شهرية إضافية، ومساعدات مالية لتعليم الأطفال، فضلاً عن تخفيضات على الخدمات الصحية.

جهود لإعادة دمج الأسر العائدة

وأشار جهانكير إلى استمرار التنسيق مع الحكومات المحلية والشخصيات الاجتماعية ورؤساء العشائر لدعم برامج الوزارة في المناطق التي عاد إليها النازحون.

وأوضح أن هذا التنسيق يهدف إلى توفير الاحتياجات الأساسية للحياة اليومية، ومساعدة الأسر العائدة على الاندماج مجدداً في مجتمعاتها، بما يسهم في تعزيز الاستقرار والتعايش السلمي.

ويأتي العمل على إعادة الأسر النازحة إلى مناطقها ضمن جهود الحكومة العراقية لإغلاق مخيمات النزوح نهائياً وإنهاء ملف النزوح في البلاد، بالتزامن مع إعادة تأهيل البنية التحتية وتوفير الخدمات الأساسية، ومنها المياه والكهرباء والصحة والتعليم، إلى جانب فرص العمل في المناطق المحررة من سيطرة تنظيم داعش.

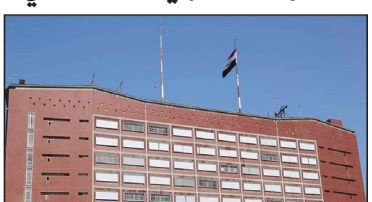
ووفقاً لبعثة المنظمة الدولية للهجرة في العراق، لا يزال أكثر من ٩٠ ألف نازح يعيشون في ١٥ مخيماً بإقليم كردستان، غالبيتهم في محافظة دهوك.

أعداد النازحين في المخيمات حسب المحافظات: دهوك وإدارة زاخو المستقلة: ٨٩,٧٠٩ نازحين يقيمون في ١٣ مخيماً.

محافظة أربيل: نحو ٤ آلاف نازح يعيشون في مخيمين.

شرقي مدينة الموصل: ٣,١٩٤ نازحاً يقيمون في ثلاثة مخيمات.

التخطيط: مشاريع بمختلف القطاعات ستدخل الخدمة نهاية العام الحالي



بغداد/الزوراء:

أعلنت وزارة التخطيط، عن دخول مشاريع جديدة بمختلف القطاعات إلى الخدمة نهاية العام الحالي، فيما توقعت دخول ٧ مستشفيات الى الخدمة قريباً.

وقال وكيل الوزارة، ماهر حماد جوهان، في تصريح صحفي إن «هناك عدداً من المشاريع المنجزة على مستوى المحافظات والوزارات، كانت مدرجة ضمن الخطة، إلا أنها لم تكن تظهر في التقارير بسبب بقاء مستحقات مالية للمقاولين أو مستحقات أخرى، وقد ضغطنا حالياً لإظهارها جميعاً».

وأضاف أن «هناك آلاف المشاريع في المحافظات أنجزت بين نهاية عام ٢٠٢٥ وستكتمل مع نهاية عام ٢٠٢٦»، مبيناً أن «الوزارة تتوقع إنجاز أكثر من ٢٠٠ مشروع في مختلف القطاعات على مستوى الوزارات، قبل نهاية عام ٢٠٢٦، وهي مشاريع معتبرة وليست صغيرة».

وتابع أن «الوزارة كانت تأمل بإنجاز نحو ١٠ مشاريع استراتيجية بالتعاون مع وزارة الصحة، وما زالت تضغط لتوفير التمويل اللازم لها»، لافتاً إلى أن «التوقعات كانت تشير إلى إنجاز نحو ٦ إلى ٧ مستشفيات بسعات تتراوح بين ٢٠٠ و٤٠٠ سرير، مع نهاية عام ٢٠٢٦».

وبين أن «هناك ضغطاً مالياً كبيراً، ونعمل على توفير تخصيصات إضافية لهذه المشاريع، مع وجود التزام من جانب القطاع الخاص المحلي والأجنبي»، موضحاً أن «الوزارة كانت تأمل بإضافة نحو ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ سرير إلى الخدمة قبل نهاية العام، وإذا تمكنا من الضغط على هذا الجانب فستتحقق هذه الإضافة».

وجهت مستشفياتها البيطرية بالتحري

الزراعة تحذر من فيروس كوي هيربس في الأسماك (KHV)

بغداد/ جاسم كريم الطائي

وجّهت وزارة الزراعة جميع المستشفيات والمستوصفات البيطرية في بغداد والمحافظات برفع أقصى درجات التحري والتقصي عن فيروس كوي هيربس في الأسماك (– Koi Herpesvirus KHV)، تزامناً مع حلول الموسم الملائم لنشاط الفيروس.

وأكد مدير عام دائرة البيطرة في وزارة الزراعة الدكتور عمر رعد الحيالي في تصريح خص به (الزوراء)على ضرورة تكثيف حملات المسح الميداني للأحواض السمكية، وسحب عينات من الأسماك المشتبه بإصابتها، وحفظها ونقلها وفق متطلبات السلامة البيولوجية لإجراء الفحوصات المختبرية اللازمة، فضلاً عن تنفيذ عمليات التطهير والتعقيم باستخدام مادة «الفيركون» (Virkon) للأحواض والمعدات ومنافذ المياه ووسائل النقل وأدوات الصيد.

وشدد الحيالي على توعية مربي الأسماك بضرورة الإبلاغ الفوري عن أي أعراض سريرية أو حالات هلاك، والالتزام بإيقاف نقل الأسماك الحية من وإلى المناطق المشمولة بالمسح طوال مدة التحري، للحد من احتمالات انتقال العدوى.

وأشار الحيالي أن منتسبي المستوصف البيطري في الهندية/كربلاء المقدسة نفذ حملة ميدانية وتوعوية للتقصي والتحري عن الفيروس، شملت سحب العينات وتطهير الأحواض وتوعية المربين، وذلك ضمن خطة الدائرة للتحري المبكر والسيطرة على الأمراض الوبائية. مؤكدا» تواصل الفرق البيطرية المختصة أعمال المتابعة الميدانية والتحري عدداً من الزيارات الميدانية للشركات وإجراء الفحوصات اللازمة لتقييم الوضع الوبائي، حفاظاً على الثروة السمكية والإنتاج المحلي، ودعماً للأمن الغذائي».



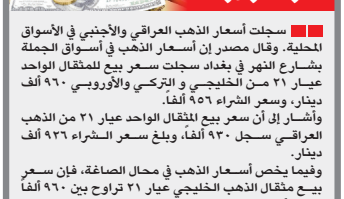
وبين الحيالي أن دائرة البيطرة نفذت خلال الأعوام الخمسة الماضية، وكذلك خلال العام الجاري، أكثر من ٢٠ حملة ميدانية وتوعوية، شملت مربي الأسماك في مناطق متعددة من العراق، وأسفرت عن تشخيص عدد من الحالات المصابة بالفيروس، وتم اتخاذ الإجراءات الصحية اللازمة بشأنها، بما يضمن الحد من انتشار المرض وحماية الثروة السمكية.

وأكد الحيالي أن الدائرة أجازت تسجيل مجموعة من الأدوية المستوردة، بهدف فحص المنتجات و إطلاقها للتداول المحلي بعد استكمال إجراءات الاعتماد. موضحا» أن منتسبي شعبة التفتيش البيطري المركزي قاموا بزيارة ميدانية إلى شركة نجاح الخير للكشف على المنتجات البيطرية المتوفرة ومطابقتها للشروط والضوابط المعتمدة، والتحقق من نتائج الفحوصات المختبرية وتوفر المستمسكات الرسمية اللازمة حيث تم إطلاق ١٤ مادة دوائية بيطرية ذات منشأ اردني بعد التأكد من استيفائها لكافة الشروط والضوابط المعتمدة لدى السلطة الصحية البيطرية.

وأكد الحيالي أن الدائرة أجازت تسجيل مجموعة من الأدوية واللقاحات البيطرية بعد استيفائها شروط الفحص التي وضعتها دائرة البيطرة بتعليمات استيفاء الفحوصات البابلوجية الفيزيائية والحقلية. موضحا أن لجنة تسجيل الادوية واللقاحات البيطرية في مقر الدائرة للنظر في اجازة وتسجيل عدد من المواد وتشمل (أدوية ولقاحات بيطرية واضافات علفية)،حيث تم تسجيل (٥٤) مادة دوائية بيطرية بعد استيفائها لشروط الفحص وحسب ضوابط تسجيل الادوية واللقاحات البيطرية.

واكدت لجنة التسجيل عدم تسجيلها ثلاثة مواد دوائية بيطرية لعدم استيفاء ضوابط الفحص والتسجيل .

أسعار الذهب والدولار



سجلت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمثقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي و التركي والأوروبي ٩٦٠ الف دينار، وسعر الشراء ٩٥٦ ألفاً.

وأشار إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٣٠ ألفاً، وبلغ سعر الشراء ٩٢٦ ألف دينار.

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين ٩٦٠ ألفاً و٩٧٠ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع مثقال الذهب العراقي بين ٩٣٠ ألفاً و٩٤٠ ألف دينار.

أما أسعار الذهب في أربيل فقد سجلت استقرارا أيضا، ليصل سعر عيار ٢٢ إلى مليون و١٩ ألف دينار، وعيار ٢١ سعر بيع ٩٧٤ ألفاً، و عيار ١٨ سعر بيع ٨٣٤ ألف دينار .ويأتي هذا الاستقرار في أسعار المعدن النفيس تزامناً مع ارتفاع أسعار صرف الدولار الأميركي، حيث سجلت بورصتا الكفاح والحارثية في بغداد ١٦٨,٦٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار، فيما سجلت أمس السبت ١٦٨,٣٠٠ دينار. يُذكر أن سعر الذهب عيار ٢١ في الأسواق العراقية كان قد تجاوز حاجز المليون دينار للمثقال الواحد للمرة الأولى في تاريخه خلال كانون الثاني/ يناير الماضي، بفعل معادلة التسعير المحلية التي ترتبط طرديا بسعر الأونصة عالمياً ومعدلات صرف العملة الأجنبية في الأسواق الموازية.

العراق والسعودية يوقعان إتفاقية ترتيبات شؤون الحجاج لموسم 1448 للهجرة

بغداد/الزوراء

أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، توقيع اتفاقية ترتيبات شؤون الحجاج مع السعودية لموسم ١٤٤٨ للهجرة.

وذكر بيان للهيئة تلقته «الزوراء» أنه «في إطار التعاون المتميز المستمر بين الجانبين العراقي والسعودي لتسهيل إجراءات تفويج الحجاج العراقيين وتقديم الخدمات المميزة لهم خلال موسم الحج المقبل ١٤٤٨ للهجرة، تم توقيع اتفاقية ترتيبات موسم الحج المقبل، بما ينسجم مع توجهات البلدين في تعزيز العلاقات الثنائية وتطوير العمل المشترك في خدمة ضيوف الرحمن».

وشدد الشيخ سامي المسعودي خلال مراسم التوقيع، على «حرص الهيئة العليا للحج والعمرة الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لضيوف الرحمن والاستمرار بمستوى التميز الذي سارت عليه الهيئة خلال الأعوام الخمسة الماضية، وكذلك توسيع مجالات التعاون الفني والإداري مع الجانب السعودي»، مشيدا «بالدعم الكبير الذي تقدمه وزارة الحج والعمرة السعودية لتذليل العقبات كافة أمام الحجاج العراقيين».

وأوضح ان «العراق أتم جميع الترتيبات الخاصة بموسم الحج والتعاقد على خدمات النقل والسكن والإعاشة، وغيرها المتعلقة بالاستعداد المبكر لموسم الحج المقبل، بما يضمن تقديم الخدمات التي تليق بضيوف الرحمن».

اليونسكو في الموصل .. تدريب إعلامي لتعزيز صحافة الحلول والتماسك الاجتماعي والإدماج الآمن



بغداد / نينا

اختتمت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «يونسكو»، تدريباً إعلامياً متخصصاً في مدينة الموصل، بمشاركة أكثر من ٢٨ صحفيا ومتدربا ومتدربة، بهدف تطوير التغطيات الإعلامية المرتبطة بالنزوح والعودة وتعزيز التماسك الاجتماعي وإعادة الإدماج الآمن.

ويأتي هذا التدريب ، ضمن مشروع «تعزيز التماسك الاجتماعي وإعادة الإدماج الآمن في العراق»، الذي ينفذه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتعاون مع يونسكو، ويركز على توظيف الإعلام في دعم المصالحة المجتمعية، ومعالجة آثار النزوح، وتعزيز فرص استعادة الثقة بين مكونات المجتمع.

وتضمّن البرنامج تدريبات عملية في صحافة الحلول والتغطية الإعلامية المراعية للنزاعات، إلى جانب تطوير مهارات التعامل المهني مع قضايا اللجوء والنزوح والعودة، بما يضمن تقديم روايات متوازنة تستند إلى المعلومات الموثوقة، وتسلط الضوء على التحديات والاستجابات والحلول الممكنة.

كما شهدت جلسات التدريب محاكاة لمواقف إعلامية تتطلب التحقق من المعلومات والتعامل مع الروايات المتباينة والمحتوى الرقمي المضلل، فضلاً عن التمييز بين حرية التعبير وخطاب الكراهية، وحماية المصادر، وإجراء المقابلات المراعية للصدمات النفسية، والحصول على الموافقة المستنيرة قبل نشر القصص الإنسانية.

كما ركزت التدريبات على أهمية تجاوز المعالجة التقليدية لقضايا النزوح، التي تكتفي بوصف المعاناة، نحو صحافة استقصائية وحلولية تتابع أداء الجهات المعنية، وتقيس أثر المبادرات، وتكشف العقبات التي تواجه الأسر العائدة، ولاسيما ما يتعلق بالسكن والخدمات والوثائق وفرص العمل والتعليم.

وأتاحت مشاركة الصحفيات مناقشة خصوصية التحديات التي تواجه النساء خلال مراحل النزوح والعودة، وتسليط الضوء على تجاربهن ومبادراتهن في دعم الأسر وإعادة بناء الروابط الاجتماعية، بما يعزز حضور أصوات النساء في التغطيات الإعلامية ويحد من الصور النمطية.

ويهدف التدريب إلى تعزيز دور الإعلام شريكاً في جهود التعافي المجتمعي، من خلال إنتاج محتوى مهني يحفظ كرامة المتضررين، ويبتعد عن الوصم والتمييز، ويسهم في ترسيخ ثقافة الحوار والتعايش والاندماج داخل المجتمعات المحلية.

دور الإعلام في تعزيز الثقافة الأسرية لدى طلبة الجامعات



بغداد/الزوراء

نظمت وحدة الإرشاد النفسي في كلية الإعلام بجامعة بغداد، ندوة علمية بعنوان "دور الإعلام في تعزيز الثقافة الأسرية لدى طلبة الجامعات"، بمشاركة باحثين من تخصصات اكاديمية مختلفة.

وتضمنت الندوة اوراقا بحثية قدمها التدريسي في قسم العلاقات العامة الأستاذ المساعد الدكتور جاسم طارش، والتدريسية في الشؤون القانونية المدرس الدكتورة إخلاص حميد، والتدريسية في كلية الهندسة الخوارزمي الدكتورة ابتسام هدى كاظم، تناولت ابعاد الثقافة الأسرية ودور المؤسسات الإعلامية والتعليمية في ترسيخ الوعي الأسري لدى طلبة الجامعات. وبحثت الأوراق البحثية أهمية توظيف وسائل الإعلام في نشر الثقافة الأسرية، والتعريف بأسس العلاقات الأسرية السليمة، فضلا عن دور الوعي القانوني والتربوي في التعامل مع القضايا الأسرية وأهمية التكامل بين التخصصات العلمية في معالجة الموضوعات المرتبطة بالأسرة والمجتمع. وتأتي الندوة ضمن نشاطات وحدة الإرشاد النفسي الهادفة إلى تنمية الوعي الاجتماعي لدى الطلبة، وتنسجم مع الهدف الثالث من اهداف التنمية المستدامة (الصحة الجيدة والرفاه)، والهدف الرابع (التعليم الجيد)، عبر دعم الوعي الأسري والاجتماعي وتوفير بيئة جامعية تسهم في بناء افراد اكثر ادراكا لمسؤولياتهم الأسرية والمجتمعية.

دورة تطويرية حول توظيف العمليات النفسية في تعزيز الأداء الأمني



بغداد/ الزوراء

ضمن إطار التعاون العلمي والمؤسسي بين المؤسسات الأكاديمية والأمنية نظمت كلية التربية ابن رشد بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني دورة تطويرية لمنتسبي الجهاز بهدف تعزيز القدرات المهنية وتطوير المهارات المعرفية والتخصصية للمشاركين.

وشهدت الدورة إلقاء الفريق الدكتور سعد معن، رئيس هيئة العلاقات العامة والاتصال الحكومي في مكتب القائد العام للقوات المسلحة، محاضرة بعنوان (تنمية القدرات البشرية في مجال العمليات النفسية) تناولت أهمية تطوير مهارات الكوادر العاملة في هذا المجال، وفهم أساليب التأثير النفسي والإعلامي وآليات توظيفها بصورة علمية ومهنية بما يسهم في تعزيز الوعي الأمني ورفع كفاءة الأداء ومواكبة التحديات المتغيرة.

وتأتي هذه الدورة في سياق تعزيز التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والأجهزة الأمنية والاستفادة من الخبرات العلمية والتخصصية في بناء القدرات وتطوير أداء الملاكات الأمنية.

ورشة توعوية حول الإبتزاز الإلكتروني ومخاطره على مستخدمي التواصل الاجتماعي



بغداد/ الزوراء

أقامت كلية الإعلام ورشة توعوية بعنوان (الابتزاز الإلكتروني على مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي)، تناولت مخاطر هذه الجريمة وانعكاساتها على الأفراد والمجتمع، في ظل التزايد المستمر لاستخدام المنصات الرقمية وما يرافقه من تحديات تتعلق بالأمن والخصوصية الإلكترونية.

وهدفت الورشة إلى تعريف المشاركين بمفهوم الابتزاز الإلكتروني وأبرز أشكاله وأساليبه، وتدريب الحضور على آليات حماية الحسابات الشخصية وتأمينها، ولا سيما تفعيل خاصية المصادقة الثنائية، فضلا عن توضيح النصوص القانونية والعقوبات المترتبة على جرائم الابتزاز الإلكتروني. كما تضمنت الورشة التعريف بالإجراءات القانونية السليمة لتوثيق الأدلة الرقمية والتعامل مع حالات الابتزاز، وإرشاد المشاركين إلى الجهات الرسمية المختصة التي يمكن اللجوء إليها للإبلاغ عن هذه الجرائم والحد من انتشارها، بما يسهم في تعزيز الوعي الرقمي وترسيخ ثقافة الاستخدام الآمن والمسؤول لمواقع التواصل الاجتماعي.

شراكات جديدة لبرنامج "نساء في الإطار" لرصد التحيز في الإعلام العربي

القاهرة/مرصد الإعلام العربي

أعلن مختبر "أنماط" انضمام "مجتمع الصحفيين العرب"، التابع لمركز أبحاث الصحافة والذكاء الاصطناعي، شريكا تحريريًا في برنامج "نساء في الإطار"، الذي يدخل مرحلة تجريبية تشمل مصر ولبنان والأردن، لرصد طريقة تقديم النساء في الأخبار العربية وكشف الصور النمطية ولوم الضحايا في التغطيات الصحفية.

ويعمل البرنامج على تطوير قواعد بيانات وأدوات تحليل مفتوحة باللغة العربية، تساعد الصحفيين والباحثين على فحص اللغة المستخدمة في تناول قضايا النساء، وتحديد الأنماط المتكررة في وصفهن والأدوار التي تسندها إليهن التغطيات، بمشاركة عاملات في المجال النسوي إلى جانب الصحفيين والباحثين في جمع البيانات والتحقق منها واستخدامها.وقالت "أنماط" إن الشراكة تشمل العمل مع الصحفية سارة عبد الله، مؤسسة "مجتمع الصحفيين العرب" ومركز أبحاث الصحافة والذكاء الاصطناعي، والمتخصصة في الابتكار الإعلامي واستدامة المؤسسات الإعلامية، ويتولى المجتمع، ضمن هذه المرحلة، إنتاج محتوى صحفي يستند إلى بيانات المشروع. كما أعلنت التعاون مع الصحفية الاستقصائية صفاء الرمحي، المدربة في تطوير الإعلام الرقمي، مشيرة إلى خبرتها التي تزيد على عشرين عامًا في قيادة مبادرات إقليمية ووطنية لتعزيز الصحافة الاستقصائية والرقمية الإعلامية والمعلوماتية. ويأتي الإعلان بعد اختيار المشروع ضمن ثمانية مشروعات احتضنها المركز الإقليمي لشبكة أبحاث الذكاء الاصطناعي الشامل، الذي يستضيفه مرصد الشرق الأوسط وشمال أفريقيا للذكاء الاصطناعي المسؤول، في مركز المعرفة من أجل التنمية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وتحظى الشبكة بدعم مركز أبحاث التنمية الدولية الكندي.

الدقة وطن .. سبعة وستون عاماً من الخبر الصادق



محمد عبد الرزاق

في التاسع من تشرين الثاني عام ١٩٥٩ صدرت من الصالحية اول نشرة اخبارية مطبوعة تحمل اسم وكالة الانباء العراقية (واع)، لم يكن هناك مبنى مهيب ولا لافتة عريضة، كانت البداية مكتب ارتباط صغيرا داخل الاذاعة ، ومن ذلك المكتب بدأت (واع)

تكتب المسودة الاولى للتاريخ العراقي، وبعد سبعة وستين عاما لم تعد القصة قصة جهة تحتفل بعمرها وانما قصة بلد يسأل نفسه من يكتب لي ما يحدث وهل اثق به ؟

للوكالة سر لا يعرفه كثيرون من مكتب ارتباط صغير صارت الجهة الوحيدة التي ينقل عنها الجميع ولا يتوقف عندها احد، فالخبر الذي تقرأه في صحيفة او تسمعه في اذاعة او تراه على شاشة قد يكون مر من عندها اولا، تعمل خلف الستارة كمحرك الساعة لا يراه من ينظر الى العقارب لكنه الذي يجعلها صادقة.

سبعة وستون عاما تكفي لتبديل الاجيال والادوات واللغة من الورق الى الشاشة ومن الشاشة الى هاتف في الجيب، فقد تغيرت الوسيلة وبقي السؤال واحدا: من يملك الخبر الاول ومن يملك الخبر الصحيح؟ وبين الاثنين تقع المسافة التي تصنع الفرق بين وكالة وبين صفحة عابرة، وما الذي يجعل الخبر خبر وكالة ؟ ليس التفخيم ولا المبالغة ولا التهويل، فالخبر الجيد لا يحتاج الى تعظيم ولا تمجيد ولا تاريخي يقول من ماذا واين ومتى ويترك لمن يقرأ ان يحكم جملة قصيرة ورقما دقيقا ومصدرا واضحا، هذه الصرامة الهادية هي الاسلوب الذي يصنع ثقة تبقى بعد ان تتبدل العناوين والخبر الصغير، فاليوم وثيقة الغد.. سعر او قرار او افتتاح جسر، وبهذه التفاصيل التي يهملها الكبار يكتب اهل التاريخ كتبهم.

واليوم يتساوى الخبر الصحيح والخبر المفبرك في سرعة الوصول ويسبقه الثاني في اغلب الاحيان لانه لا يتحمل ثقل التحقق غير ان من يسبق الى النشر لا يسبق بالضرورة الى الحقيقة. وهنا يتحدد معنى الوكالة في العصر الرقمي، فهي ليست سباقا الى الثانية الاولى وانما سباق الى الجملة التي لا تحتاج الى تكذيب بعد ساعة.

وللصحفي في الوكالة موقع غير مريح ومشرف في وقت واحد.. أن يكون اخر من يتحمس واول من يتحقق، ففي مهنته يسقط الحماس اذا انتصر على الدقة، وتنجح الدقة اذا بقيت حاضرة حين يغيب التصفيق.. فإن اثمن ما تملكه أي وكالة ليس ارشيفها ولا مبناها وانما ثقة جمهورها والثقة لا تورث ولا تعلن في بيان، تبنى خبرا خبرا وتهدم خبرا واحدا، لذلك فـ"ان الاحتفال الحقيقي بالمناسبة ليس رفع الاعلام ولا توزيع الكلمات وانما ان تسأل الوكالة نفسها كل صباح: هل ما سأكتبه اليوم يستحق ان يصدق غدا؟

كل عام ووكالة انباء العراق بخير، والعراقيون بخير، ولبيق شعارها الخفي الذي يعلق في ذاكرة الناس قبل ان يعلق على الجدران .. اخبرونا بما حدث لا بما نتمنى أن يكون قد حدث.

موجة تهديدات بالقنابل تضرب أوروبا

طائرات تُحوَّل ومؤسسات إعلامية تُخلى .. فمن يقف وراءها ؟

لندن/متابعة الزوراء

تواجه أوروبا منذ مطلع تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠٢٦ موجة غير مسبوقة من التهديدات الوهمية بالقنابل. استهدفت هذه التهديدات طائرات مدنية في أكثر من ١٦ دولة، ثم امتدت يوم الجمعة ٦ تشرين الثاني/نوفمبر إلى مؤسسات إعلامية في أيرلندا وبريطانيا. ولم يُعثر حتى الآن على أي عبوة ناسفة في أي من الحالات، لكن الجهة التي تقف وراء الموجة ما زالت مجهولة. من تهديد رحلة من لوتن إلى موجة أوروبية بدأت السلسلة يوم الإثنين ٣ تشرين الثاني/نوفمبر، حين اضطرت طائرة تابعة لشركة ويز إير، متجهة من مطار لوتن إلى صوفيا، إلى الهبوط الاضطراري في بودابست بعد تهديد بقنبلة. وفي اليوم التالي، استهدفت تهديدات مماثلة سبع طائرات، أقلعت انتظار منها من بريطانيا، ووصفتها الحكومة البريطانية بأنها «تهديدات وهمية خبيثة». وبلغت الموجة ذروتها يوم الخميس ٥ تشرين الثاني/نوفمبر، إذ طالت التهديدات ٢٧ رحلة على الأقل في فرنسا وإيطاليا وبلغاريا وإسبانيا والدنمارك وبولندا ورومانيا وأيرلندا وبريطانيا والتشيك وغيرها. وحُوّلت رحلة لشركة إير لينغوس من دبلن إلى روما نحو قاعدة عسكرية في إيفرو بمنطقة النورماندي الفرنسية، وتلقت أربع طائرات متجهة إلى برلغ تهديدات مماثلة. وفي فرنسا، أعلن مكتب رئيس الوزراء سيباستيان لوكورنو يوم الجمعة تسجيل أربعة تهديدات جديدة ضد طائرات كانت تعبر الأجواء الفرنسية في طريقها إلى وجهات أخرى. وهبطت ثلاث منها في مطار أوربي بباريس وواحدة في بوردو دون حوادث، وخضعت لفحص فرق نزع المتفجرات. وأكد المكتب فتح تحقيق لتحديد مصدر هذه التنبيهات، التي قال إنها تطال أوروبا كلها.



التهديدات تصل إلى غرف الأخبار

أما في أيرلندا، فقد وصلت التهديدات إلى غرف الأخبار. فصباح الجمعة، أخلى مقر هيئة الإذاعة الوطنية الأيرلندية «آر تي إي» في دبلن بعد تلقي رسالة بريد إلكتروني تتضمن تهديدًا بقنبلة، وتأثرت بعض البرامج. ووصلت تهديدات مماثلة إلى صحيفة «آيريش إندبندنت» وإذاعة «نيوزتوك» وقناة «فيرجن ميديا» ومؤسسات أخرى. وبحسب «آر تي إي»، زعم مرسل الرسالة أنه ينتمي إلى الجهة نفسها التي أطلقت تهديدات الطائرات. وقال رئيس الوزراء الأيرلندي ميهال مارتن إن التهديدات «مقلقة»، وإن الحكومة تأخذها على محمل الجد. وأوضح أن الشرطة وقوات الدفاع وهيئات الأمن السيبراني والطيران تعمل على تحديد المسؤولين، مشيرًا إلى أنه لم يتضح بعد إن كان الفاعل أفرادًا أم جماعة منظمة. وتأتي هذه التهديدات قبل أيام من استضافة دبلن قمة الجماعة السياسية الأوروبية واجتماعًا غير رسمي لقادة الاتحاد الأوروبي، ضمن رئاسة أيرلندا لمجلس الاتحاد، وهو ما يستدعي، بحسب مارتن، «عملية أمنية كبيرة جدًا». وفي بريطانيا، أكدت شبكة «سكاي» أنها كانت من بين عدد من المؤسسات الإعلامية التي تلقت تهديدًا أمنيًا، وأنها أجرت تقييمًا أمنيًا وأبلغت السلطات. وعلى صعيد الطيران، وصفت وزيرة النقل البريطانية هايدي ألكسندر التهديدات بأنها «خدعة خبيثة»، مؤكدة أن الحكومة تتعامل معها بجدية وفق إجراءات مجرّبة. وقالت الحكومة إن لدى بريطانيا واحدًا من أكثر أنظمة أمن الطيران متانة في العالم.

تأثير محدود على حركة الطيران

ورغم الضجة الإعلامية، تقول هيئة الملاحة الجوية الأوروبية «يوروكونترول» إن التأثير في حركة الطيران بقي محدودًا. فالرحلات المستهدفة يوم الخميس بلغت ١٤ رحلة بحسب بياناتها، أي نحو ٠,٠٥ في المئة فقط من نحو ٢٦,٣٠٠ رحلة في الشبكة الأوروبية في ذلك اليوم. ويعود الفارق بين هذا الرقم ورقم ٢٧ رحلة إلى اختلاف طريقة الاحتساب بين المصادر. لكن اللافت، بحسب وكالة «أسوشيتد برس»، أن التهديدات الوهمية شائعة نسبيًا، غير أن تركزها بهذا العدد في فترة قصيرة أمر غير معتاد. وفي المجر، رافقت مقاتلات عسكرية يوم الجمعة ثلاث طائرات ركاب تلقت تهديدات.

من يقف وراء الموجة؟

ولم تنسب أي جهة رسمية التهديدات إلى جماعة أو دولة حتى الآن، ولم تظهر أدلة تربطها بحكومة بعينها. وتتوزع قراءات المحللين والمسؤولين على ثلاثة اتجاهات. القراءة الأولى تضع الموجة في سياق الحرب الهجينة. فعدد من المسؤولين وخبراء الطيران الأوروبيين يرون أن روسيا قد تكون مسؤولة، ولو جزئيًا، ضمن ما يُعرف بعمليات «المنطقة الرمادية» الرخيصة والقابلة للإنكار. ووصف وزير الخارجية الإسباني خوسيه مانويل ألباريس ما يجري بأنه عدوان هجين وشكل من أشكال الحرب النفسية. وقالت المفوضة الأوروبية للتكنولوجيا هينا فيركونين إن روسيا ليست دائمًا وراء العمليات الهجينة، لكنها كثيرًا ما تكون. ويربط خبراء أمنيون ذلك بمعاقبة الدول التي تدعم أوكرانيا. في المقابل، تنفي موسكو أي تورط، ووصفت السفارة الروسية في دبلن التكهنات بصلة روسية بأنها «في غير محلها ولا أساس لها من الصحة». القراءة الثانية تشير إلى جماعات متطرفة. فقد تلقت شركات طيران ومشغلو مطارات في روما وميلانو رسائل منسوبة إلى حركة تُسمّى «الدولة الذكورية»، وهي حركة يمينية متطرفة معادية للنسوية ومحظورة في روسيا نفسها.

الزوراء
الرياضي
العدد: 8780 الاثنين 9 تشرين الثاني 2026
www.alzawraapaper.com
No : 8780 Mon 9 Nov 2026

أصفر وأحمر

بسام رؤوف: الأندية الجماهيرية لم تعد منتجة للاعبين

بغداد/ متابعة الزوراء

أكد اللاعب الدولي السابق بسام رؤوف، أن الأندية الجماهيرية لم تعد منتجة للاعبين للمنتخبات الوطنية كما كان الحال في السابق.

وقال رؤوف إن "الاستراتيجية التي تعتمدها الأندية العراقية، والمتمثلة في الاعتماد على اللاعبين المحترفين في المراكز المهمة والمؤثرة، ألقت بظلالها على وضع منتخب العراق خلال الفترة الماضية، التي تولى فيها المدرب غراهام أرنولد قيادة الفريق، إذ يفتقد المنتخب إلى لاعبين مميزين في مراكز مهمة وحساسة، مثل قلبي الدفاع والظهير الأيمن وصانع الألعاب والمهاجم".

وأضاف أن "الأندية الجماهيرية كانت في السابق تنتج لاعبين مهمين ومؤثرين للمنتخبات العراقية، ولكن للأسف، لو جمعنا جميع اللاعبين الجيدين في تلك الأندية، فإن عددهم لن يتجاوز خمسة لاعبين.

إدارة الزوراء تقيل باسم قاسم وتعاقب لاعبيها

أربيل يتعثر أمام الغراف والشرطة يتفوق على النفط في دوري النجوم



بغداد/ متابعة الزوراء

تعادل فريق أربيل مع ضيفه الغراف بهدف واحد لكل منهما، مساء امس الأحد، في ختام منافسات الجولة الثالثة عشرة من دوري نجوم العراق لكرة القدم.

وانطلقت المباراة عند الساعة الرابعة والنصف مساء على ملعب فرانسو حريري في أربيل.

وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق أربيل بهدف واحد دون مقابل لفريق الغراف، جاء الهدف في الدقيقة عن طريق اللاعب آكو حزير.

وفي الشوط الثاني، أدرك فريق الغراف التعادل بهدف جاء نتيجة خطأ دفاعي، بعدما سجل مدافع أربيل المحترف سيجيتاس أوليركيس هدفاً بالخطأ في مرمى فريقه عند الدقيقة 50، ليعيد المباراة إلى نقطة البداية.

وبهذه النتيجة ورفع أربيل رصيده للنقطة 20 بالمركز السابع، كما رفع الغراف رصيده للنقطة 14 بالمركز 13.

وحقق الشرطة فوزاً ثميناً على ضيفه فريق النفط بنتيجة 2-1 ضمن منافسات الجولة 13 من دوري نجوم العراق لكرة القدم.

وجرت المباراة على ملعب نادي الشرطة عند الساعة الثانية بعد الظهر، وانتهى الشوط الأول بتقدم الشرطة بهدف دون مقابل للنفط جاء الهدف عن طريق اللاعب عبد الله باسم في الدقيقة السادسة.

ومع بداية الشوط الثاني تدارك النفط هدف التعادل في الدقيقة 47 عبر اللاعب سامسون داري وسرعان ما سجل الشرطة هدف التقدم الثاني في الدقيقة 49 عبر اللاعب مهند علي.

وحاول فريق النفط ادراك هدف التعادل، ولا سيما في الدقائق الأخيرة من المباراة، بعدما فرض ضغطاً متواصلاً على مرمى الشرطة، إلا أن محاولاته لم تثمر عن هدف، في ظل اهداره عدداً من الفرص السانحة للتسجيل، في المقابل اعتمد فريق الشرطة على الهجمات المرتدة، وكاد مهاجمه المحترف اتيبا ان يعزز النتيجة، بعدما أطلق تسديدة قوية ارتطمت بالعارضة الجانبية للمرمى، لتنتهي المواجهة بفوز الشرطة بهدفين مقابل هدف واحد.

وبهذا الفوز رفع فريق الشرطة رصيده للنقطة 24 بالمركز الرابع، بينما تجمد رصيد النفط عند النقطة 25 محتفظاً بالمركز الثاني.

واتخذت إدارة نادي الزوراء الرياضي قرارات إدارية وانضباطية بحق عدد من لاعبي الفريق، عقب الخسارة أمام الجولان بثلاثة أهداف دون مقابل، ضمن منافسات الجولة 13 من دوري نجوم العراق.

وتضمنت القرارات استقطاع 20 % من عقود جميع لاعبي الفريق، وإبعاد اللاعب حسن عبد الكريم وإلزامه بخوض تدريبات فردية تحت إشراف مدرب اللياقة البدنية، على خلفية مغادرته الملعب بين شوطي المباراة، مع فرض عقوبة انضباطية بحقه. كما قررت الإدارة فرض عقوبة انضباطية على اللاعب سجاد محمد مهدي، لمخالفته الضوابط والتعليمات الداخلية للنادي، فضلاً عن إبعاد اللاعب سجاد محمد فاضل عن الفريق، بسبب تصرفات لا تنسجم مع الالتزام بروح الفريق الواحد والحفاظ على تماسكه.

وفي السياق ذاته، قررت الإدارة إخضاع اللاعب محمد قاسم للتقييم الطبي المختص، لتحديد تفاصيل إصابته وموقفه من الالتحاق بالمنتخب الوطني، وفقاً لنتائج الفحوصات والتوصيات الطبية.

وكانت إدارة الزوراء قد قررت، في وقت سابق من السبت، إقالة المدرب باسم قاسم من منصبه، على خلفية النتائج السلبية للفريق، ولا سيما الخسارة أمام الجولان بثلاثية نظيفة.

ويحتل الزوراء المركز السادس في جدول ترتيب دوري نجوم العراق، برصيد 21 نقطة، بعد انتهاء منافسات الجولة الثالثة عشرة.

أرنولد يستدعي مكنزي بديلاً لدوسكي المصاب



بغداد/ متابعة الزوراء

قرر مدرب المنتخب الوطني العراقي غراهام أرنولد، استدعاء اللاعب أحمد مكنزي إلى قائمة المنتخب الوطني العراقي، بدلاً من زميله ميرخاس دوسكي، للمشاركة في بطولة البصرة الدولية، بعد تعرض الأخير لإصابة في الركبة اليسرى.

وذكر الاتحاد في بيان أن الفحوصات الطبية أكدت إصابة دوسكي خلال مشاركته الأخيرة مع فريقه فيكتوريا بلزن التشيكي.

وتتجه الأنظار إلى محافظة البصرة خلال فترة التوقف الدولي المقبلة، مع تنظيم أربع مباريات تجمع المنتخبات الوطنية العراقية والإيرانية واللبنانية والفلسطينية، وسط استكمال الترتيبات الخاصة بتأمين المباريات وتجهيز متطلبات استضافتها.

وفي وقت سابق، قال النائب الثاني لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، محمد ناصر، إن الاستعدادات الخاصة بإقامة المواجهات الأربع وصلت إلى مراحلها النهائية، بعد استكمال الجوانب التنظيمية واللوجستية والأمنية اللازمة لإنجاح الحدث.

منتخب الناشئين يخفق في الفوز على هونغ كونغ في تصفيات كأس آسيا



بغداد/ متابعة الزوراء

تعادل المنتخب العراقي للناشئين تحت 17 عاماً، في اول مشواره في تصفيات كأس آسيا، مع نظيره منتخب هونغ كونغ 1-1، ضمن منافسات المجموعة التي تستضيفها تايلاند.

وانطلقت المباراة عند الساعة 11:00 صباحاً بتوقيت بغداد، على ملعب بوريرام سيتي في تايلاند. وانتهى الشوط الأول بتقدم منتخب العراق بهدف واحد دون مقابل لهونغ كونغ.

وفي الشوط الثاني سجل هونغ كونغ هدف التعديل لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي بهدف لكل من المنتخبين.

وتضم المجموعة الثانية الى جانب العراق كلاً من: هونغ كونغ، والصين تايبيه، وجزر المالديف، وتايلاند (المضيف).

وتلتقي أمام المنتخب العراقي الثلاثاء 17 تشرين الثاني عند الساعة 11:00 صباحاً، على ان يختتم مشواره بمواجهة منتخب تايلاند يوم الجمعة 20 تشرين الثاني عند الساعة 3:00 عصراً.

ثلاث مواجهات في التصفيات، إذ يلتقي منتخب الصين تايبيه يوم السبت 14 تشرين الثاني عند الساعة 11:00 صباحاً، ثم يواجه منتخب المالديف يوم

الكناني ومفتن يهنئان البطل

الرباع البطل علي عمار يسر يحصد ذهبيتين وفضية ويتوج بطلاً للعالم في الصين



بغداد / نعيم حاجم عبدسة/ محمد الحسني

هنأ وزير الشباب والرياضة، الدكتور صفاء الكناني، الرباع علي عمار يسر، بمناسبة تتويجه بذهبية بطولة العالم لرفع الأثقال، المقامة في مدينة نينغبو الصينية، ضمن منافسات وزن 110+ كغم.

وأكد الكناني أن هذا الإنجاز يعكس قدرة الرياضي العراقي على المنافسة والتميز عالمياً، مشيراً إلى مواصلة الوزارة دعم الأبطال الرياضيين، بما يسهم في تحقيق المزيد من الإنجازات ورفع اسم العراق في المحافل الدولية.

كما بارك رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، الدكتور عقيل مفتن، الإنجاز الكبير الذي حققه الرباع العراقي البطل علي عمار يسر، بإحرازه ثلاث ميداليات: ميداليتين ذهبيتين في منافستي الخطف والمجموع، وميدالية فضية في رفع النتر، بوزن + 110 ضمن منافسات بطولة العالم لرفع الأثقال المقامة حالياً في مدينة نينغبو الصينية.

وأكد الدكتور مفتن أن هذا الإنجاز العالمي الذي حققه البطل علي عمار يسر، بإحرازه الوسام الذهبي، يمثل محطة مهمة ومصدر فخر واعتزاز للرياضة العراقية، مشيداً بالمستوى الفني المتميز والإرادة العالية التي أظهرها الرباع خلال منافسات البطولة، ومتمنياً له مواصلة تحقيق الإنجازات ورفع اسم العراق عالياً في المحافل الدولية.

وأضاف أن ما تحقق يأتي ثمرةً للعمل المنظم والرؤية الاستراتيجية التي اعتمدتها اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، من خلال وضع خارطة طريق وخطط مدروسة لدعم الأبطال والارتقاء بمستوياتهم الفنية والبدنية، بما يسهم في تحقيق المزيد من الإنجازات الأولمبية والعالمية.

وتوج الرباع العراقي البطل علي عمار يسر تألقه في بطولة العالم، بعدما حقق إنجازاً تاريخياً في منافسات وزن (110+ كغم)، التي استضافتها مدينة نينغبو الصينية.

وحصد يسر الميدالية الذهبية في رفعة الخطف بوزن 211 كغم، والميدالية الفضية في رفعة النتر بوزن 255 كغم، قبل أن يضيف ذهبية المجموع برصيد 466 كغم، ليعتلي منصة التتويج بطلاً للعالم.

وشارك الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، السيد هيثم عبد الحميد، في مراسم تتويج البطل العراقي، تقديراً لما حققه من إنجاز رياضي مشرّف رفع من خلاله اسم العراق عالياً في البطولة.

وجاء هذا الفوز بعد أداء فني متميز، أظهر خلاله الرباع العراقي قدرات بدنية وفنية عالية، ومستوى تنافسياً متقدماً، أكد من خلاله مكانته بين أبرز رباعي العالم في هذه الفئة الوزنية.

ويعزز هذا الإنجاز طموحات علي عمار يسر في مواصلة مشواره المنافسة نحو التأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس 2028 .

خارج الإطار



الزوراء.. بين التوهج والانزواء!

عمار ساطع

مخطئٌ مَن يعتقد أن النجاحات مضمونة الاستمرار، ومخطئٌ أيضاً مَن يظن أن التعثر قدرٌ دائم لا فكاك منهُ!.

وفي الحقيقة ان الفوز احتمال، والخسارة احتمال آخر، وكلاهما جزء لا يتجزأ من طبيعة المنافسة، وكل ذلك هو تأكيد للمثل «يومٌ لك وآخر عليك»، ومواجهة تمنحك نشوة الانتصار، وأخرى تضعك أمام مرارة الإخفاق، قد تحقق ما رسمته من أهداف، وقد تتعثر في منتصف الطريق، فتضطر إلى مراجعة حساباتك والبحث عن سبل العودة.

نعم.. هكذا هي كرة القدم؛ لا تمنح أحداً صكّاً دائماً للنجاح، ولا تحكم على أحد بالبقاء في دائرة الانكسار، فالمستويات تتأرجح، والنتائج تتبدل، والفرق تمر بمراحل من الانتعاش والانحسار، تبعاً لما تملكه من مقومات وقدرتها على التعامل مع المتغيرات.

أتحدث عن الزوراء، النادي الذي يعدُّ عماداً حقيقياً لكرة القدم العراقية، فتأريخه أكبر من أن يُختزل في انتصار عابر، ومكانته لا تعفيه من النقد عند التعثر.. فليسَ المطلوب منه أن ينتصر دائماً، بل أن يمتلك من الوعي والتخطيط ما يجعله قادراً على النهوض كلما تعثر، وأن يدرك أن استعادة التوازن لا تتحقق بالشعارات، بل بالعمل والتصحيح والاستمرارية.

والفرق بين مَن يتعثر ومَن يسقط نهائياً، ليس في عدد الهزائم، بل في قدرته على تحويل الإخفاق إلى نقطة انطلاق جديدة، للعودة مجدداً والتنافس مرة اخرى ومواصلة رحلة المجد وتأكيد هويته التاريخية ومكانته الحقيقية مع المنافسين الآخرين.

الزوراء، صاحب التاريخ الكبير، وأحد أشهر أندية الكرة العراقية بما يمتلكه من إنجازات وألقاب ونجوم، سقط أمام الجولان؛ الفريق الصاعد حديثاً إلى دوري الأضواء ويلعب اول موسمه في مستوى المحترفين، ويخوض تجربته الأولى بين الكبار، ولم تكن تلك سوى مباراته الثالثة عشرة في تاريخه على هذا المستوى.

لم يخسر الزوراء، بثلاثية دون رد في ملعبه وامام انصاره، لأنه كان سيئاً فحسب، بل لأنه ظهر مفككاً وفاقداً للتماسك والقدرة على فرض شخصيته داخل الملعب، وفي المقابل، لم يفز الجولان بمحض المصادفة، بل بشطارته وبما أظهره لاعبوه من انضباط وإصرار والتزام وحرص وقدرة على مقارعة اسم كبير لا تشفع له مكانته وحدها في حسم المواجهات.

هُزم الزوراء، للمرة الرابعة حتى الآن، لأنه بدا مهلهلاً في تفاصيله ومرتبكاً في حقيقته، وفاز الجولان لأنه كان متماسكاً في إرادته ومؤمناً بقدرته وفي حقه في المنافسة؛ وحتى النتيجة المميزة، لم تكن وليدة استهتار عابر أو حظ طارئ، بل كانت انعكاساً لما قدمه اللاعبون على أرض الميدان.

الزوراء.. فريقٌ امتلك الاسم والتاريخ لكنه افتقد أدوات التفوق، والجولان لا يمتلك ذلك الإرث، لكنه امتلك العنفوان والكبرياء وروح التحدي.. هذه هي باختصار حقيقة ما جرى في ملعب شهد خسارة غير متوقعة للنوارس، امام لاعبين حضروا من اجل تأكيد وجودهم في المسابقة.

أجل.. في كرة القدم، التاريخ يمنحك الاحترام، لكنه لا يمنحك الانتصار، والأسماء الكبيرة لا تلعب وحدها، والألقاب لا تسجل الأهداف.

لذلك فإن الزوراء، الذي يملك ١٤ لقباً للدوري و١٦ بطولة تحمل اسم العراق، مطالب بأن يراجع واقعه لا أن يستحضر أمجاده في كل تعثر، والجولان يستحق أن يُمنح حقه من الإشادة؛ لأنه أثبت أن الفوارق التاريخية لا تعني بالضرورة فوارق داخل المستطيل الأخضر.

قد يتقدم التاريخ على الحاضر في الذاكرة، لكن الحاضر وحده هو مَن يكتب نتيجة المباراة.

العراق يحرز ميدالية برونزية في ريشة غرب آسيا



بغداد/ حسين طه

حقق مُنتخبنا الوطني للريشة الطائرة المركز الثالث والميدالية البرونزية، فرقياً في منافسات بطولة غرب اسيا الجارية حالياً في البحرين .

واشاد السيد هفال محمد، رئيس الاتحاد العراقي للريشة باللاعبين بعد تقديم مُستويات وأداء مُشرف عكس روح الإصرار والتنافس لدى لاعبينا.

واضاف ان هذا الإنجاز أهمية أكبر بالنظر إلى ظروف الإعداد، إذ لم تتجاوز مُدة تدريبات المُنتخب أسبوعين فقط قبل إنطلاق البطولة، في ظل الظروف والإمكانات المادية المحدودة، ورغم قصر فترة التحضير، نجح أبطالنا في تحقيق نتيجة مشرّفة وإثبات قدرتهم على المُنافسة والحضور بقوة. هذا وتتواصل اليوم الإثنين منافسات البطولة بإقامة المُنافسات الفردية، مُتمنين للاعبينا مواصلة التألق وتحقيق نتائج تليق باسم العراق.

الحشد يهزم السليمانية ويتمسك بصدارة نخبة اليد



بغداد / حسام عبد الرضا

واصل فريق الحشد تصدره لجدول ترتيب دوري النخبة العراقي لكرة اليد للموسم 2026-2027 بعد فوزه على ضيفه فريق السليمانية بنتيجة 30-27 في المباراة التي جمعتهما على قاعة نادي الجيش ضمن منافسات الدور الخامس ليلحق به الخسارة الأولى هذا الموسم.

وفي مباراة أخرى عاد فريق الجيش بفوز كبير من محافظة نينوى على حساب فريق الفتوة بنتيجة 37-19 مؤكداً جاهزيته للمنافسة على المراكز المتقدمة.

أما فريق نفط البصرة فواصل مطاردته لفرق الصدارة بعدما حقق فوزاً صعباً على فريق واسط بنتيجة 28-27 في مباراة حُسمت في الثواني الأخيرة من عمر اللقاء.

وفي مباراة متكافئة تقاسم فريقا بلدية البصرة وذي قار نقاط المباراة بعد انتهائها بالتعادل الإيجابي بنتيجة 19 هدفاً لكل منهما.

وتتواصل منافسات دوري النخبة العراقي لكرة اليد وسط صراع محتدم على قمة الترتيب، في ظل تقارب المستويات بين الفرق المتنافسة.

الزوراء الرياضي

العدد: 8780 الاثنين 9 تشرين الثاني 2026 | www.alzawraapaper.com | No : 8780 Mon 9 Nov 2026

إعلام إلكتروني

إنريكي يصل لأفضل أرقامه مع باريس سان جيرمان

باريس / متابعة الزوراء

واصل باريس سان جيرمان سلسلة انتصاراته اللافتة، بعدما حقق فوزه السابع في الدوري الفرنسي خلال الموسم الجاري 2026-27، بنتيجة 0-1 أمام تروا ضمن منافسات الجولة العاشرة.

وحسم فريق المدرب لويس إنريكي انتصاره عبر إيليا زابارني الذي سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 39. واستعاد المدرب لويس إنريكي رقما ذهبيا من حقبة برشلونة، حيث عادل المدرب الإسباني الليلة أفضل سلسلة انتصارات حققها خلال مسيرته التدريبية: 11 انتصارًا متتاليًا، وهو الرقم ذاته الذي حققه إنريكي مع برشلونة خلال الفترة بين يناير وفبراير 2015، وفقا لإحصائيات "أوبتا".

تحركات أوروبية لاقناع آرسين فينغر بالترشح لرئاسة الفيفا



لندن / متابعة الزوراء

يتعرض الفرنسي آرسين فينغر، المدير الفني السابق لآرسنال الإنجليزي، لضغوط متزايدة من شخصيات بارزة في كرة القدم العالمية لخوض انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» أمام جياني إنفانتينو، في وقت تتسارع فيه التحركات الأوروبية للعثور على منافس قادر على تهديد فرص الرئيس الحالي في الاحتفاظ بمنصبه، قبل إغلاق باب الترشيحات في ١٨ نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي.

وبحسب صحيفة «التليغراف» البريطانية، فإن مسؤولين تنفيذيين كبارا، بينهم شخصيات أوروبية، يحاولون منذ ستة أسابيع على الأقل إقناع فينغر بدخول السباق، وسط اعتقاد لدى أبرز معارضي إنفانتينو بأن المدرب الفرنسي يمتلك المقومات التي تجعله منافساً حقيقياً للرئيس الحالي.

ولا تقتصر هذه التحركات على فينغر، إذ كشفت الصحيفة عن وجود مرشح آخر لم تُعلن هويته، يحظى باهتمام الأطراف المعارضة لإنفانتينو، التي تسعى إلى حسم خياراتها خلال الأسبوع المقبل، في ظل اقتراب الموعد النهائي لتقديم الترشيحات.

وتترقب دوائر داخل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» موقف المرشحين المحتملين، إذ تشير المعلومات إلى أنه في حال قرر فينغر والمرشح المجهول عدم خوض الانتخابات هذا الأسبوع، فإن الاتحاد الأوروبي سيتجه إلى حشد دعمه خلف الياباني كوزو تاشيما، رئيس الاتحاد الياباني لكرة القدم، الذي أعلن عزمه منافسة إنفانتينو.

ووصف مصدر مطلع على المناقشات الوضع بأنه «لا يزال غير قابل للتنبؤ»، في إشارة إلى استمرار الغموض بشأن هوية المرشح الذي يمكن أن تتوحد خلفه القوى المعارضة للرئيس الحالي.

ويواجه فينغر، البالغ ٧٧ عاماً، والذي يشغل حالياً منصب رئيس تطوير كرة القدم العالمية في «فيفا»، قرارا شخصيا مهما، إذ قد يرى أن تقدمه في السن يمثل عائقاً أمام خوض السباق، رغم اعتقاد مؤيديه بأنه يمتلك مزيجاً شبه فريد من الصفات التي تمنحه فرصة واقعية لمنافسة إنفانتينو.

وكان فينغر قد انتقد علناً خطة مثيرة للجدل طرحها إنفانتينو بشأن الحقوق التجارية لكأس العالم، قبل التخلي عنها، واصفاً إلغاءها في أغسطس (آب) الماضي بأنه ضروري تماماً ولا يقبل النقاش.

وأفادت صحيفة «ليكيب» الفرنسية، بأن فينغر سيحسم موقفه من الترشح خلال الأيام المقبلة، ما يزيد أهمية الأسبوع المقبل في تحديد شكل المنافسة الانتخابية.

وفي المقابل، بدأ إنفانتينو بالفعل تحركات تبدو أقرب إلى حملة انتخابية مبكرة استعداداً لانتخابات مارس (آذار) المقبل، مستفيداً من شبكة دعم واسعة داخل الاتحادات القارية والوطنية.

وأعلن اتحاد الكاريبي لكرة القدم، تأييده استمرار إنفانتينو لولاية جديدة، عقب زيارة أجراها رئيس «فيفا» إلى المنطقة، فيما تشير التوقعات إلى حصوله على دعم من قطر والسعودية، إلى جانب قطاعات واسعة من أفريقيا وأميركا الجنوبية.

وقد تتيح هذه التحالفات لإنفانتينو الاقتراب من الأصوات الـ١٠٦ التي يحتاج إليها لإعادة انتخابه، ما لم تنجح الأطراف المعارضة في تشكيل حملة قوية خلال الفترة المتبقية.

أما تاشيما، عضو مجلس «فيفا» منذ عام ٢٠١٥، فيقدم ترشحه باعتباره محاولة لنقل القيم التي تأسست عليها كرة القدم اليابانية إلى الإدارة الدولية، مؤكداً أن مشاركته لا تتعلق بالفوز أو الخسارة، بل بإيصال الموقف الصادق والسليم والمستقيم الذي بنته كرة القدم اليابانية إلى العالم.

ومع ذلك، فإن «يويفا» لم يشارك، وفق المعلومات المتاحة، بصورة مباشرة في الدفع بتاشيما إلى الترشح، رغم احتمالية تحوله إلى الخيار الذي يحظى بالدعم الأوروبي إذا لم يظهر منافس آخر أكثر قدرة على حشد الأصوات.

ويبرز أيضاً السويسري رامون فيغا، مدافع توتنهام السابق، الذي أعلن اعتزامه خوض الانتخابات.

توتر كبير خلال مباراة فالنسيا وريال مدريد



فالنسيا / متابعة الزوراء

انتقد البرتغالي برناردو سيلفا، لاعب ريال مدريد، الأداء التحكيمي خلال مواجهة فالنسيا، التي انتهت بفوز الفريق الملكي بثلاثة أهداف دون رد، على ملعب ميستايا، ضمن منافسات الجولة الـ12 من الدوري الإسباني. وقال سيلفا، في تصريحات صحفية عقب المباراة: "لعب فالنسيا بعدوانية شديدة، شديدة للغاية، لأن الحكم سمح لهم بأن يكونوا عدوانيين". وجاءت تصريحات لاعب ريال مدريد، في أعقاب مباراة شهدت تدخلات قوية من لاعبي فالنسيا، الذين نالوا العديد من البطاقات الصفراء، بينما طرد قائد الفريق خوسيه جايا بالبطاقة الحمراء المباشرة في الدقيقة 79، بعد تدخله على كيليان مبابي. وتحدث برناردو سيلفا أيضًا عن تطلعه إلى العودة للعب على ملعب سانتياجو برنابيو، قائلًا: "لا يمكننا الانتظار حتى نعود إلى البرنابيو، ونواصل سلسلة انتصاراتنا هناك. أعلم أن الجماهير تنتظرنا أيضًا".

الآلاف يودعون دي ميغيل بالدموع في ملعب تينيريفي

تينيريفي / متابعة الزوراء

احتشد آلاف المشيعين في ملعب تينيريفي، لتوديع المهاجم خيسوس دي ميغيل، فيما غلبت الدموع القائد إنريك جابييجو وهو يرثي زميله الذي توفي عن 30 عاماً إثر إصابته بسكتة قلبية بعد اصطدام خلال مباراة. واصطدم دي ميغيل بحارس أندورا خيسوس أووونو، ونُقل إلى العناية المركزة، قبل أن يؤكد تينيريفي المنافس في دوري الدرجة الثانية الإسباني وفاته. وعُلقت خلف منصة في وسط ملعب هيليودورو رودريغيز لوبيز لافتة ضخمة تحمل صورة لدي ميغيل بالأبيض والأسود وعبارة ديمي إلى الأبد. وبعد عرض مقطع مصور تضمن لقطات من ظهوره الأول بقميص تينيريفي، هتفت الجماهير: "دي ميغيل، نحبك." وجلس اللاعبون إلى جانب ممثلين عن جميع أندية الدرجتين الأولى والثانية في إسبانيا، ومن بينهم إميليو بوتراجينيو مدير ريال مدريد، وانهمرت الدموع في المدرجات. وقال جابييجو، الذي توقف مرارا خلال كلمته متأثرا: "من المؤلم للغاية الحديث عنك بصيغة الماضي. لا يزال من الصعب تصديق أن هذا حدث لنا يا ديمي. سنظل دائما واحدا منا". وديمي هو الاسم الذي اعتاد أصدقاء دي ميغيل مناداته به. وأضاف جابييجو: "لا أزال نكافح لتقبل حقيقة أنك لن تكون معنا مجددا". وتلت كلمات مسؤولي النادي مراسمُ دينية خلال حفل التأبين الذي استمر 90 دقيقة في سانتا كروز دي تينيريفي.

إتحاد الكرة المصري يقيل حسام حسن



القاهرة / متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم إقالة حسام حسن، المدير الفني للمنتخب الوطني، وإسناد المهمة لمدرب محلي جديد بالتعاقد مع علي ماهر، المدير الفني الحالي لفريق سيراميكا كليوباترا.

وقال اتحاد الكرة المصري، في بيان رسمي: "نؤكد على أنه سبق وشدَّدنا في البيان، على أنَّ مصلحة المنتخب الوطني الأول تأتي على رأس أولوياتنا، وأن الحفاظ على استقرار المنتخب يمثل أولوية قصوى لا تقبل التهاون".

وأضاف البيان: "في ضوء اجتماع مجلس إدارة الاتحاد، الذي بدأ صباح أمس ولا يزال منعقداً، وبعد دراسة كل الملابسات والأحداث التي شهدتها الفترة الماضية، وما ترتب عليها من تداعيات وتأثير سلبي على الصورة الإيجابية لمنتخبنا الوطني واستقراره، فقد قرَّر مجلس الإدارة، في إطار مسؤوليته، توجيه الشكر إلى حسام حسن وجهازه الفني والإداري استناداً إلى بنود العقد".

وتابع أيضاً: "يثمن الاتحاد ما قدَّمه حسام حسن، من جهود وعطاء خلال فترة توليه مسؤولية القيادة الفنية، متمنياً له دوام التوفيق والنجاح في مسيرته المهنية المقبلة".

كما قرَّر مجلس إدارة الاتحاد تكليف علي ماهر بتولي مهام المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، خلال المرحلة المقبلة، وعرض تصوره لتشكيل الجهاز الفني.

وختم الاتحاد المصري بيانه بالقول: "ندعو جماهيرنا وكل الداعمين للمنتخب الوطني، لمواصلة مساندتهم والالتفاف حول المنتخب في هذه المرحلة المهمة، بما يدعم مسيرة منتخبنا الوطني نحو تحقيق طموحات جماهيرية".

وكان اتحاد الكرة المصري أعلن تجديد التعاقد مع حسام حسن حتى 2030 بعد نتائج الفريق المميزة في كأس العالم 2026 بالولايات المتحدة وكندا والمكسيك، حيث وقَّع الفراعنة بخسارة مثيرة أمام منتخب الأرجنتين حامل اللقب حينها بنتيجة 2 - 3 ضمن منافسات دور الـ16.

ويستعد منتخب مصر لخوض مباراتين خلال فترة التوقُّف الدولي لشهر نوفمبر (تشرين الثاني) أمام مالاوي في التصفيات المؤهلة لكأس أمم أفريقيا 2027 التي ستُقام في أوغندا وكينيا وتنزانيا.

السلامي يحاول ترتيب أوراق الفتح في فترة التوقف الدولي



الاحساء / متابعة الزوراء

منح الجهاز الفني لفريق الفتح بقيادة المغربي جمال السلامي، لاعبي الفريق إجازة خمسة أيام، بالتزامن مع التوقف الحالي لبطولة الدوري السعودي للمحترفين نتيجة تأجيل الجولة 13 وكذلك دخول أيام «فيفا»، حيث سيعاود الفريق بعدها التدريبات تأهباً للمرحلة المقبلة، من خلال خوض أكثر من مباراة ودية قبل استئناف الدوري.

وتسعى الإدارة إلى تنظيم أكثر من مباراة ودية مع نظيراتها في أندية الشرقية، وتحديداً الاتفاق والخليج، على اعتبار أن القادسية لم تجْرِ مواجهته حتى الآن وكان من المقرر أن يكون ذلك بعد جولتين قبل قرار تأجيل الجولة وإعادة جدولة عدد من المباريات، وبالتالي من المستبعد مواجهته وديّاً في فترة التوقف الحالية.

كما يجري العمل على إحداث تدعيم حقيقي للجهاز الإداري، من خلال الاتفاق مع اسم قادر على الجمع بين الانضباط الإداري والنقاش الفني مع المدرب، بعد أن اتضح أن أحد أسباب مشكلات الفريق عدم مبالاة بعض اللاعبين، سواء في بعض التدريبات أو المباريات.

وجاء موعد التوقف الحالي لبطولة الدوري قبل موعده، ليعطي المدرب السلامي فرصة أكبر للتعرف على اللاعبين وإمكاناتهم وقدراتهم مبكراً، بعد أن كان يترقب التوقف المقرر لبطولة كأس آسيا المقبلة، إلا أنه تم قرار جدولة البطولة القارية، مما يعني أن الدوري سيستمر في شهري يناير (كانون الثاني) وفبراير (شباط)، مما يجعل التوقف الحالي الفرصة الأساسية للمدرب للتعرف أكثر على لاعبيه ومستوياتهم بعد أن شكا من ضيق الوقت الذي جعل فريقه في حالة "ترْقي لها"، وأبقاه ضمن الأندية المهددة بالهبوط.

ويعيش الفتح أزمة ثقة كبيرة على صعيد تجاوز وضعه الراهن في الدوري السعودي للمحترفين بعد أن أوصل مسلسل نتائجه السلبية ولم يجمع سوى ست نقاط من 12 مباراة في ثاني أضعف معدل نقطي حققه مع انقضاء الثلث الأول بالدوري.

ويمثل ذلك المعدل ثاني أسوء انطلاقة للفتح في السنوات العشر الأخيرة حيث كانت الأسوء في عام 2024 حينما كان يقوده المدرب السويدي ينس جوستافسون الذي جمع خمس نقاط فقط.

ماريسكا: هزائم السيتي تقلقني



نوتنغهام / متابعة الزوراء

قال إنزو ماريسكا، مدرب مانشستر سيتي، إن غياب الشراسة كان وراء خسارة فريقه أمام نوتنغهام فورست بنتيجة 1 / 3، مؤكدا في الوقت ذاته أنه يشعر بالقلق لكن دون انزعاج بعد ثلاث هزائم متتالية في الدوري الإنجليزي الممتاز.

وصرح ماريسكا عبر هيئة الإذاعة البريطانية عقب اللقاء: "أسباب الخسارة واضحة للغاية، ففي الشوط الأول لم نؤد بالشراسة والحدة المطلوبين، ولم نفز بالصراعات الثنائية، وهو أمر مهم في مثل هذه المباريات".

أضاف المدرب الإيطالي: "حاولنا العودة في النتيجة بعد أن تأخرنا بهدفين، لكن بعد فوات الأوان، ثم سجلنا هدفاً وكان بإمكاننا تسجيل المزيد، لكننا استقبلنا هدفا آخر من هجمة مرتدة للمنافس". وبسؤاله عن سبب افتقاد فريقه للشراسة، أجاب: "يجب أن أدرس أسباب ذلك، إنها أول مباراة نظهر بهذا الشكل في أول 45 دقيقة، ولكن مستوانا تحسن في الشوط الثاني، ولكن ما حدث في الشوط الأول غير مسبوق، وعلينا العمل لتفادي تكراره". وأشار: "استقبلنا الهدف الأول بسبب طريقة لعبنا التي تعتمد على بناء الهجمات من الخلف، لذا من الوارد أن يحدث ذلك، بينما استقبلنا الهدفين الثاني والثالث بسيناريو مكرر من هجمات مرتدة بعد خسارة صراع ثنائي مع أحد لاعبي المنافس".

وأكد ماريسكا: "نستقبل الكثير من الأهداف، وهو أمر يجب تحسينه، وعلينا استغلال فترة التوقف الدولي لفهم الأسباب ومحاولة تجنب تكرارها مستقبلا".

وختم مدرب مانشستر سيتي: "بالتأكيد أشعر بقلق بسبب الهزائم، لكننا بحاجة للتوازن، لقد حققنا 7 انتصارات متتالية ثم 3 هزائم متتالية، الأمر مقلق لكن ليس مزعجاً، لا داع للانزعاج، وعلينا استيعاب ما حدث".

نوير أكبر لاعبي بايرن سناً في تاريخ البوندسليغا

ماينتس / متابعة الزوراء

أصبح مانويل نوير أكبر لاعب يشارك مع بايرن ميونيخ في الدوري الألماني، السبت، بعمر 40 عاماً و225 يوماً، وبحسب منصة «أوبتا فرانز» الإحصائية، فإن ظهور الحارس نوير في مباراة ماينتس يعني أنه قد تخطى الرقم المُسجل باسم حارس المرمى السابق برند دريهر المقدر بـ40 عاماً و198 يوماً.

ولا يزال أمام نوير اثنان من أساطير حراسة المرمى يتفوقان عليه من حيث المشاركة في الدوري الألماني تاريخياً. ويتصدر القائمة حارس هامبورغ السابق أوي شتاين الذي ظل يشارك حتى عمر 42 عاماً و170 يوماً، في حين لعب نجم كولن السابق توني شوماخر حتى سن 42 عاماً و73 يوماً، عندما شارك لآخر مرة. واضطر نوير لمغادرة الملعب في الشوط الأول بسبب تجدد إصابة في قدمه.

وسقط نوير على أرض الملعب مشيراً إلى قدمه، ليتم استبدال به الحارس يوناس أوربيخ. وكان نوير قد غاب مؤخراً عن ثلاث مباريات بسبب إصابة في القدم، في موسم يُتوقع أن يكون الأخير له كلاعب.

مسيرة جاك غريليش الكروية في مهب الريح



مرسيساید / متابعة الزوراء

في أهم مباراة في تاريخ مانشستر سيتي، شارك جاك غريليش أساسياً، بينما جلس فيل فودين وخوليان ألفاريز ورياض محرز على مقاعد البدلاء. خاض غريليش المباراة كاملة (90 دقيقة) في نهائي دوري أبطال أوروبا ضد إنتر ميلان، بفضل الثقة الكبيرة التي أولاها له المدير الفني الإسباني جوسيب غوارديولا، لكن بعد مرور 3 سنوات، بات غريليش مهدداً بأن يصبح لاعبا من الماضي!

لقد تراجعت تلك الثقة، وهو الأمر الذي زادت حدته بسبب الإصابات، ولم يشارك غريليش أساسياً إلا في 17 مباراة في الدوري الإنجليزي الممتاز على مدار الموسمين التاليين تحت قيادة غوارديولا. وفي صيف عام 2025، أراد مانشستر سيتي التخلص منه، فكان إيفرتون هو الحل؛ إذ تعاقد معه على سبيل الإعارة، ثم جدّد استعارته للموسم الحالي. وبعد مشاركته في 6 مباريات مع إيفرتون هذا الموسم، استُبعد عن آخر مباراتين لإيفرتون أمام نيوكاسل في بطولتي الدوري وكأس الرابطة، الأسبوع الماضي، ثم مواجهة كوفنتري يوم الجمعة الماضي، وذلك بعد تغيُّبه عن التدريبات. وقد أعلن إيفرتون صراحةً أن السبب يعود إلى مخالفة قواعد الانضباط داخل النادي، وللمفارقة، حقّق إيفرتون فوزين على نيوكاسل في كأس الرابطة والدوري الإنجليزي، وانتصاراً مستحقاً على كوفنتري، وجميعها تحققت في غياب غريليش.

يبلغ غريليش من العمر 31 عاماً، وسبق له تمثيل المنتخب الإنجليزي في 39 مباراة دولية. وبحكم خبرته، يُفترَض به أن يكون لاعباً قيادياً، لكن مسيرته الكروية شهدت كثيراً من التصرفات غير المنضبطة؛ بدءاً من انتهاك قواعد الإغلاق الصحي في أثناء جائحة كورونا، ومروراً بحرمانه من قيادة السيارات، ووصولاً إلى تكرار ظهوره في صور انتشرت على نطاق واسع وهو في حالة سُكر، وهو ما رسم عنه صورة سلبية. ورغم أن التعلم من الأخطاء جزء من الحياة، فإن افتقار غريليش للانضباط يبدو وكأنه لا يتراجع مع تقدمه في العمر. وكان غوارديولا قد حذره سابقاً بشأن سلوكه.

انسحاب ريباكينا يضاعف حظوظ سابالينكا

موسكو / متابعة الزوراء

لن تتمكن الكازاخستانية إيلينا ريباكينا، المصنفة الأولى عالمياً، من اختتام موسمها بالإحتفاظ بلقبها في البطولة الختامية لموسم رابطة اللاعبات المحترفات، بعدما أعلنت انسحابها بسبب وضعها الصحي.

وقالت ريباكينا: "أشعر بحزن شديد لإبلاغ معجبيني بأنه يتحتم علي، للأسف، الانسحاب من بطولة (دبليو تي إيه) لهذا العام! لقد كان موسماً رائعاً، لكن جسدي ببساطة ليس مستعداً بدنياً للمنافسة".

وسبق أن اضطرت ريباكينا للانسحاب من دورة طوكيو في أواخر أكتوبر (تشرين الأول) بسبب إصابة في الرقبة.

ويأتي انسحاب الكازاخستانية، المولودة في موسكو، بعد تقديمها أفضل موسم في مسيرتها؛ إذ تُوجت بلقبَي بطولتَي أستراليا المفتوحة مطلع العام، والولايات المتحدة في سبتمبر (أيلول)، وهو ما دفع بها إلى صدارة التصنيف العالمي على حساب البيلاروسية أرينا سابالينكا.

ومن الممكن أن يؤدي انسحاب ريباكينا إلى تغيير موازين القوى، ما قد يمنح الفرصة لسابالينكا للفوز باللقب، خاصة بعد خسارتها في النهائي مرتين عامَي 2022 و2025.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٥:٣٠	كأس مصر	وادي دجلة * كهرباء الاسماعيلية
١٨:٠٠	كأس مصر	زد * سموحة

مع انحياز ترامب إلى بوتين

الأوروبيون أكثر استعداداً لمحادثات مباشرة مع روسيا



تستعد المفوضية الأوروبية والمجلس الأوروبي لتشكيل فريق مشترك من كبار المسؤولين للمشاركة في الجولة المقبلة من المحادثات بشأن أوكرانيا، المتوقع عقدها في أبو ظبي مطلع تشرين الثاني، وفق شبكة «يورو نيوز»، التي أشارت إلى أن الموعد المحدد لم يُعلن بعد.

ويُرجّح أن يقود الوفد بيورن زايبرت، رئيس ديوان رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين، والذي يتمتع بنفوذ واسع داخل المفوضية، بحسب الشبكة.

وقال متحدث باسم المفوضية: «نحن ملتزمون التزاماً راسخاً ليس فقط بإنهاء الحرب، بل بتحقيق سلام عادل ومستدام. وهذا هو هدفنا والموقف الذي ندافع عنه في المحادثات الجارية».

وتأتي هذه الخطوة في ظل مؤشرات متزايدة إلى استعداد الأوروبيين للانخراط مباشرة في المحادثات مع موسكو، بعد أشهر من الخلافات والتردد، وفي وقت تتسع فيه الاتصالات بين الرئيس الأميركي دونالد ترامب ونظيره الروسي فلاديمير بوتين، وسط مخاوف أوروبية من تراجع دور القارة في تحديد مستقبل أوكرانيا وأمنها.

وفي هذا السياق، أجرى الرئيس الفنلندي ألكسندر ستوب ورئيس الوزراء النرويجي يوناس غار ستوره اتصالاً هاتفياً ببوتين، أمس، لمناقشة الاستئناف الوشيك لعملية السلام.

ورغم أن ستوب وستوره لم يكونا مخوّلين التحدث باسم أوروبا، بل أجريا الاتصال بصفتهما قائدي بلديهما، فإن مبادرتهما العلنية وضعتهما سريعاً في موقع المحاوِرَين البارزين مع موسكو.

وجاء في بيان للكرملين بشأن الاتصال أن القادة الثلاثة «اتفقوا على مواصلة التواصل الهاتفي المباشر في المستقبل».

وأكد المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف عقب المباحثات أن أوروبا ككتلة واحدة لم تنخرط حتى الآن في المفاوضات المباشرة حول الأزمة الأوكرانية.

ووصف بيسكوف الحوار مع بعض الدول الأوروبية بأنه «إيجابي»، مشيراً إلى أن موسكو مستعدة لمواصلة العمل بصيغة ثلاثية تضم روسيا وأوكرانيا والولايات المتحدة في تشرين الثاني المقبل.

ودفاعاً عن اتصاله ببوتين، قال ستوره: «إذا افترضْ المرء أن الوضع الحالي، حيث تشكّل الاتصالات بين الإدارة الأميركية وموسكو القناة الوحيدة لمناقشة أوكرانيا خارج أوكرانيا نفسها، هو السبيل الوحيد، فمن حقه تبنّي هذا الرأي».

وتتزامن هذه التحركات الأوروبية مع تغيّر سريع في العلاقات بين واشنطن وموسكو منذ عودة ترامب إلى البيت الأبيض. فقد أبرم الرئيس الأميركي صفقة تتعلق بالديزل مع بوتين، ورفع عقوبات مفروضة على روسيا منذ فترة طويلة، وهاجم الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، مطالباً بإجراء انتخابات جديدة في أوكرانيا.

كما أثارت القيود المفاجئة على استخدام كيبف تكنولوجيا «ستارلينك» ونظام الإنذار المبكر، وهما عنصران أساسيان في دفاعاتها، مخاوف أوروبية من انعكاسات التفاهمات الأميركية الروسية على قدرة أوكرانيا على مواصلة الحرب.

ودفع هذا التدهور السريع ستوب وستوره إلى تنظيم جولة جديدة من المحادثات في أوسلو على عجل. وبعد الاجتماع، بدا زيلينسكي أكثر اعتدالاً في مواقفه، قبل أن يُعاد لاحقاً تفعيل سرعات «ستارلينك» ونظام الإنذار المبكر.

وبحسب «يورو نيوز»، أدرك مسؤولون أوروبيون أن الاتصالات بين واشنطن وموسكو تتناول ملفات أوسع مما كانوا يعتقدون سابقاً. وتشير تقارير نقلت عنها الشبكة إلى أن الطرفين يناقشان صفقات إضافية تتعلق بأصول شركة «لوك أويل»، والتكنولوجيا النووية، والغاز الطبيعي المسال في القطب الشمالي، فضلاً عن ملفات أكثر إثارة للجدل، بينها إعادة تشغيل خط أنابيب «نورد ستريم» والإفراج عن الأصول الروسية المجمّدة.

وتعكس هذه التطورات مساعي أوروبية متزايدة إلى استعادة موقع مباشر في المفاوضات بشأن أوكرانيا، في ظل مخاوف من أن تؤدي التفاهمات الثنائية بين واشنطن وموسكو إلى رسم ترتيبات أمنية وسياسية للقارة من دون مشاركة أوروبية فاعلة.

رويترز: طهران تدرس مسودة إتفاق جديدة قدمها الوسيط القطري

أعلنت وكالة رويترز، ، أن طهران تدرس مسودة اتفاق جديدة قدمها الوسيط القطري.وذكرت رويترز، أن «الوسطاء القطريين قدموا مسودة اتفاق جديدة لإيران ومن المتوقع أن ترد عليها نهاية الأسبوع».وتابعت، أن «الجدول الزمني يمكن أن يبدأ مطلع الأسبوع المقبل وعدة دول ستكون ضامنة للاتفاق».

وأفادت صحيفة وول ستريت جورنال الأمريكية، ، بأن الولايات المتحدة أبلغت عدداً من دول الخليج العربية بضرورة الاستعداد لاحتمال شن حملة عسكرية قصيرة ومكثفة ضد إيران، عقب انتخابات التجديد النصفي الأمريكية.ونقلت الصحيفة، عن «أشخاص مطلعين على المحادثات، أن هذه الاتصالات جرت عبر القنوات الدبلوماسية والعسكرية، في ظل مؤشرات على استعداد الولايات المتحدة و (إسرائيل) لشن موجة جديدة من الضربات ضد إيران».

وأضافت، أن «التحركات تأتي في إطار مساعٍ محتملة لإضعاف القدرات الإيرانية ودفع طهران إلى الجلوس على طاولة المفاوضات، وسط مخاوف من أن تؤدي أي عمليات عسكرية جديدة إلى تصعيد واسع في المنطقة».

ميلوني تعلّق المساعدات العسكرية لأوكرانيا

أفادت صحيفة «لا ريبوبليكا» بأن رئيسة الوزراء جورجا ميلوني علّقت المساعدات العسكرية لأوكرانيا، لحين ظهور نتائج انتخابات التجديد النصفي في الولايات المتحدة.

وأوضحت الصحيفة أن الجدول الزمني السياسي الأمريكي أصبح معياراً جديداً لإيطاليا. مع ذلك، تُعدّ الخلافات الواضحة داخل الحكومة أحد الأسباب الرئيسية لتأخير المساعدات لعشرة أشهر.

بحسب الصحيفة، فإن الحزمة الـ١٣ مكتملة وجاهزة، لكن تاريخ إرسالها لم يُحدد بعد. وكان من المتوقع إقرارها في يوليو، ثم في سبتمبر، ثم بعد مؤتمر حزب الرابطة (ليغا) الشريك في الائتلاف الحاكم، قبل أن يُرجأ القرار مرة أخرى إلى ما بعد انتخابات ٣ نوفمبر. وبهذا يكون الإرسال قد تأجل للمرة الثالثة، وفقاً لما أوردته لا ريبوبليكا، تشمل الحزمة أربع بطاريات من أنظمة الدفاع الجوي SAMP/T NG، وصواريخ اعتراضية من نوع Aster ٣٠، ورادارات بعيدة المدى، إضافة إلى تجهيزات أخرى. وكانت روما وباريس قد وعدتا كييف بتسليم صواريخ Aster ٣٠ قبل نهاية أكتوبر ٢٠٢٦، وهو وعد بات مهدداً بالتأجيل.

لا حسم بعد إغلاق الصناديق في الانتخابات الإسرائيلية

مع فرز أغلب الأصوات المنفردة في الانتخابات التشريعية بإسرائيل، عززت الكتلة اليمينية والدينية التي يتزعمها رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو تقدمها، دون أن تحصل على الأغلبية المطلقة في الكنيست ألا وهي ٦١.

فقد أشارت النتائج الأحدث للجنة الانتخابات المركزية إلى أن معسكر نتنياهو حصل على ٥٤ مقعدا في الكنيست، المؤلف من ١٢٠ مقعدا، مقابل ٤٩ مقعدا لمعسكر المعارضة بقيادة رئيس الأركان السابق جادي آيزنكوت.

في حين حصدت الأحزاب العربية مجتمعة ١٩ مقعداً، وهو عدد غير مسبوق، بعد إقبال واسع على التصويت. فيما كانت التقديرات أظهرت تصدر حزب الليكود بزعامة نتنياهو الأحزاب منفردة بحصوله على ٢٧ مقعدا، تلاه حزب «يشار» الذي ينتمي لتيار الوسط بزعامة آيزنكوت بـ٢٣ مقعداً.

ويسيحتاج آيزنكوت إلى دعم الأحزاب العربية لتشكيل حكومة، وهو احتمال رفضه سابقاً مع عدة أحزاب في المعارضة.



وعلماً أنه مع عدم حصول أي من المعسكرين على أغلبية واضحة، لا يزال من غير المؤكد من سيتمكن من تشكيل الحكومة المقبلة وتولي منصب رئيس الوزراء، وسط توقعات بأن تستمر مفاوضات ائتلافية شاقة لأسابيع. ما دفع الرئيس الإسرائيلي إسحاق هرتسوغ إلى بذل كل ما يلزم من أجل تجنب إعادة الانتخابات، في حال تعثر تشكيل الحكومة. يذكر أنه من المتوقع أن تصدر النتائج النهائية غداً الخميس أو الجمعة، إلا أنها لن تسلم رسمياً إلى الرئيس قبل الثالث من نوفمبر.ثم تبدأ حينها مشاورات بين الرئيس وعدد من الأحزاب الفائزة، حيث يستمع لآرائهم، ثم يكلف مرشحاً لهذه المهمة الصعبة، ألا وهي تشكيل الحكومة. ويُمنح هذا المرشح مهلة تصل إلى ٤٢ يوما لتشكيل الحكومة.

أما في حال تعذر التشكيل بكل السبل، فلا يعود هناك من حل سوى إجراء انتخابات جديدة، على أن يصرّف رئيس الوزراء الحالي الأعمال مؤقتا، ما يمدد بقاء نتنياهو في السلطة.

وأعلنت لجنة الانتخابات المركزية في إسرائيل، انتهاء عملية فرز جميع الأصوات التي أدلى بها الناخبون في مراكز الاقتراع لاختيار ممثليهم في الكنيست الإسرائيلي السادس والعشرين.

وبدأت اللجنة، بدء فرز «الظرايف المزدوجة» التي تخص أصوات جنود الجيش وضباط الشرطة والسجناء والبعثات الخارجية، والتي يصل عددها إلى نحو ٦٥٠ ألف صوت. وأظهرت عمليات الفرز حصول معسكر الائتلاف الحكومي اليميني في إسرائيل بقيادة بنيامين نتنياهو على ٥٤ مقعدًا، في حين حصل معسكر المعارضة بقيادة غادي آيزنكوت على ٤٩ مقعدًا.

ولا تشمل عينات استطلاع الرأي قبل الانتخابات، ولا استطلاع عينات ما بعد التصويت، هذه الفئة غالبًا، ما يجعل توجهاتها مجهولة بالنسبة للمراقبين والمحللين لتوقعات نتائج الانتخابات.

واستعرضت هيئة البث الإسرائيلية، سوابق كانت فيها «الظرايف المزدوجة» عاملاً مؤثرًا في التأثير على حصص الأحزاب وتمثيلها في الكنيست، خاصة في الحالات التي تحتاج فيها الأحزاب لبضعة آلاف من الأصوات للحصول على مقعد إضافي.

وتظهر التجارب السابقة التي عرضها الموقع الإسرائيلي أن الأحزاب العربية عادة ما يتأثر تمثيلها سلبًا بنتائج فرز «الظرايف المزدوجة»، إذ لا تتمتع هذه الأحزاب بشريحة من الناخبين الشمولين بالتصويت ضمن هذه الفئة، والذين يكونون في غالبيتهم من الجنود.

في عام ٢٠١٣، تسببت نتائج فرز «الظرايف المزدوجة» بتراجع مقاعد حزب «القائمة العربية الموحدة» من خمسة إلى أربعة، وفي انتخابات عام ٢٠١٥، تسببت هذه الظرايف في تراجع حصة مقاعد «القائمة المشتركة» من ١٤ إلى ١٣ مقعدًا.

بريطانيا تواجه ضغوطاً مالية قبل إعلان الموازنة

تواجه الحكومة البريطانية ضغوطاً مالية متزايدة قبل إعلان الموازنة الجديدة، في ظل ارتفاع الدين العام وتكاليف الاقتراض، ما يحد من قدرتها على تقديم دعم واسع للأسر والشركات مع الالتزام بقواعدها المالية. وأفادت رويترز في تقرير سابق بأن اقتراض القطاع العام بلغ ٢٤,٥٣ مليار جنيه إسترليني خلال أيلول، متجاوزاً توقعات الاقتصاديين، فيما تخطى الدين العام ثلاثة تريليونات جنيه للمرة الأولى. وارتفعت كلفة خدمة الدين بنحو ١٧ بالمئة على أساس سنوي إلى قرابة ١١ مليار جنيه خلال الشهر نفسه. وبلغ الاقتراض خلال النصف الأول من السنة المالية ٢٠٢٦-٢٠٢٧ نحو ٩٧,٨ مليار جنيه، أي أقل من الفترة المقابلة من العام السابق، لكنه تجاوز توقعات مكتب مسؤولية الموازنة بنحو ستة مليارات جنيه. وتأتي هذه الأرقام قبيل الموازنة التي يُنتظر أن تتضمن إجراءات ضريبية وإنفاقية لموازنة الإيرادات والالتزامات الحكومية. ولا تزال التفاصيل النهائية رهناً بالإعلان الرسمي، لذلك تبقى التدابير المتداولة توقعات إلى حين نشر الموازنة.

أوروبا توصد أبواب الدفاع المشترك أمام تركيا



تواجه حكومة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان تحفظات أوروبية على محاولاتها توسيع التعاون الدفاعي والأمني مع بروكسل، بالتزامن مع تحضيرات المفوضية الأوروبية لإصدار تقرير جديد بشأن تركيا، ، وسط انتقادات متصاعدة للتدخل في القضاء والتضييق على المعارضة والإعلام، واستمرار القيود المفروضة على الحكم المحلي.

وتزامنت التطورات مع انتقاد وزير الخارجية التركي هاكان فيدان استبعاد أنقرة من المشاورات الكافية بشأن برنامج التمويل الدفاعي الأوروبي «SAFE»، ومطالبته بإشراك تركيا بصورة أوسع في المنظومة الأمنية للقارة، فيما حذر مقرر البرلمان الأوروبي لشؤون تركيا ناتشو سانشيز أمور، من تراجع إضافي في المعايير الديمقراطية. ويقول دبلوماسي أوروبي مطلع على ملف العلاقات مع تركيا في دائرة العمل الخارجي للاتحاد الأوروبي، إن المشاورات بشأن توسيع التعاون مع أنقرة تركز على ملفات الدفاع وأمن البحر الأسود والهجرة والصناعات العسكرية، مع استمرار التحفظات على ربط هذه المجالات بإعادة تنشيط مفاوضات العضوية. ويوضح ،أن المقاربة الأوروبية تميز بين احتياجات التعاون الأمني العاجلة والالتزامات السياسية المطلوبة من الدول المرشحة للعضوية، خصوصًا استقلال القضاء، وحماية الإعلام، واحترام نتائج الانتخابات المحلية، وتنفيذ الأحكام القضائية الأوروبية.

ويشير المصدر الأوروبي إلى أن مشاركة الشركات التركية في المشروعات الدفاعية المشتركة تواجه عقبات قانونية وسياسية، تشمل شروط برنامج «SAFE»، وغياب اتفاق أمني شامل مع الاتحاد، واعتراضات دول أعضاء ترتبط بخلافاتها مع أنقرة بشأن قبرص وشرق المتوسط. ويؤكد أن توسيع المشتريات الدفاعية عبر اتفاقات ثنائية مع دول أوروبية يظل أكثر قابلية للتنفيذ من منح الحكومة التركية موقعًا مؤسسيًا أوسع في سياسات الدفاع الأوروبية. وتتناول المشاورات كذلك إمكان زيادة التنسيق بشأن البحر الأسود وأوكرانيا، والاستفادة من القدرات الصناعية التركية، مع بقاء القرارات المتعلقة بالتمويل والمشتريات المشتركة خاضعة لشروط الاتحاد وموافقات الدول الأعضاء. وكان فيدان قد انتقد، خلال مداخلة في بروكسل يوم ٢٠ أكتوبر، طريقة التشاور الأوروبية بشأن برنامج «SAFE»، ودعا إلى توسيع التعاون مع الشركاء الاستراتيجيين. ويتيح البرنامج قروضًا دفاعية تصل إلى ١٥٠ مليار يورو للدول الأعضاء، لكنه يفرض قواعد محددة لمشاركة الموردين من خارج الاتحاد، ولا يمنح أنقرة حقًا تلقائيًا في الاستفادة من التمويل.

مصير غامض يلف الوزيرة الإسبانية فاطمة بانييز بعد كارثة القطار

تحول حادث التصادم المروع بين قطارين فائقي السرعة في مقاطعة طوليدو، صباح امس الأربعاء، إلى قضية سياسية وإنسانية حبست أنفاس الشارع الإسباني، بعدما أكدت مصادر رسمية وحزبية متطابقة أن الوزيرة السابقة فاطمة بانييز كانت على متن أحد القطارين المنكوبين.

الحادث الذي أسفر عن سقوط عشرات القتلى والجرحى بات يهدد بفقدان واحدة من أبرز القامات السياسية والاقتصادية في البلاد، وسط حالة من الترقب المشوب بالحذر تعيشها أروقة الحزب الشعبي المعارض والحكومة الإسبانية على حد سواء.

ونقلت صحيفة «إل بايس» الإسبانية عن مصادر داخل اتحاد المنظمات الشركات الإسبانية (CEOE) والحزب الشعبي، تأكيداً قاطعاً بأن بانييز، التي تشغل حالياً منصب رئيسة مؤسسة «CEOE»، استقلت القطار فعاليات «يوم المؤسسات».

ومنذ لحظة وقوع الارتطام العنيف، انقطع الاتصال تماماً بالوزيرة السابقة، حيث لا يستجيب هاتفها المحمول لأي مكالمات، مما عزز المخاوف من أن تكون ضمن الضحايا الذين لم يتم التعرف على هوياتهم بعد، أو من بين المصابين بجروح خطيرة الذين جرى نقلهم على عجل إلى المستشفيات الإقليمية القريبة.

وتعد فاطمة بانييز (٥٩ عاماً) من أبرز الوجوه السياسية التي تركت بصمة واضحة في التاريخ الاقتصادي الحديث لإسبانيا، إذ تولت حقيبة وزارة العمل والضمان الاجتماعي لفترة ممتدة بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٨ خلال حكومة رئيس الوزراء الأسبق ماريانو راخوي. وخلال مسيرتها الوزارية الطويلة، قادت بانييز بجرأة حزمة من أجرأ الإصلاحات الهيكلية في سوق العمل عام ٢٠١٢، والتي نُسب إليها الفضل في إنقاذ الاقتصاد الإسباني من تداعيات الأزمة المالية العالمية وخفض معدلات البطالة القياسية، رغم ما واجهته تلك السياسات من معارضة شرسة ونقاشات برلمانية حامية وطعون دستورية حسمت لصالحها.

وبعد مغادرتها العمل الحكومي والسياسي المباشر عقب حجب الثقة عن حكومة راخوي، انتقلت بانييز إلى عالم المال والأعمال، لتتولى القيادة الفكرية والتنفيذية لمؤسسة قطاع الأعمال الإسباني، محتفظة بنفوذها باعتبارها مرجعية تكنوقراطية وصوتاً وازناً في رسم السياسات التنافسية للبلاد.

هذا الثقل السياسي والاقتصادي جعل من خبر اختفائها صدمة وطنية تداعت لها مختلف الأطياف السياسية في مدريد.

وفي ظل الضبابية التي تلف مصيرها، خرج رئيس بلدية إشبيلية، خوسيه لويس سانث، في تصريحات صحافية نقلتها وسائل الإعلام المحلية، داعياً إلى التزام أقصى درجات الحذر وعدم استباق الاستنتاجات المأساوية.

وأشار سانث إلى أن غياب التواصل قد يعود إلى حالة الارتباك الشديدة في شبكات الاتصال بموقع الحادث، أو لفقدان المتعة والمقتنيات الشخصية أثناء عمليات الإجلاء المعقدة وسط الحقول المفتوحة. وعلى الجانب الآخر، تتابع القيادات العليا للحزب الشعبي تفاصيل عمليات الإغاثة ساعة بساعة، حيث هرع أفراد من عائلة الوزيرة السابقة إلى مقاطعة طوليدو للوقوف على تطورات البحث وتدقيق سجلات الركاب. وتؤكد مصادر الطوارئ والدفاع المدني أن عمليات التعرف على هويات القتلى تواجه تعقيدات فنية بالغة نظراً لشدة الارتطام الذي دمر العربات الخلفية للقطار بالكامل، مما يفرض الاعتماد على البصمات الوراثية وفحص الأسنان، وهو ما قد يتطلب ساعات إضافية قبل إعلان أي قوائم رسمية نهائية لأسماء الضحايا. وأعلنت السلطات الإسبانية، عن ارتفاع عدد القتلى في حادث القطار إلى ٥٠ شخصا.وذكرت السلطات، أن «عدد القتلى في حادثة تصادم قطارين ارتفع الى إلى ٥٠ شخصا». وفي وقت سابق، قالت المتحدثة باسم سلطات إقليم كاستيا-لا مانشا، حيث وقع الحادث: إن «الحصيلة الأولية تشير إلى وقوع ما لا يقل عن عشرة قتلى، ومن المحتمل أن يرتفع هذا العدد خلال الساعات المقبلة».

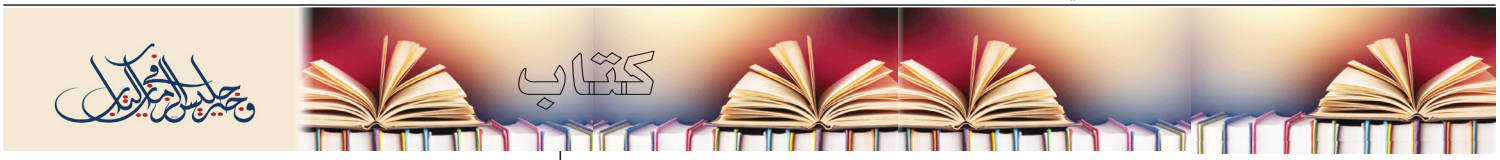
من جانبه، أكد رئيس بلدية أورما، مانويل غالان، للتلفزيون الإسباني الرسمي (TVE) وقوع التصادم بين القطارين، مشيراً إلى وجود عدد كبير من المصابين في الموقع.



تحركات مدفعية كورية شمالية باتجاه الجنوب تثير القلق

أثارت مشاهد مدفعية كورية شمالية موجهة نحو الجنوب قلق زوار مرصد يقع قرب الحدود بين الكوريتين، وسط استمرار التوتر العسكري بين بيونغ يانغ وسيول. وذكرت رويترز أن زواراً لمرصد في مدينة كيمبو الكورية الجنوبية لاحظوا وجود قطع مدفعية تشير فوهاتها إلى الجنوب، وهو ما أثار مخاوف بشأن الوضع الأمني في المنطقة الحدودية. ولم يتضمن التقرير المتاح تأكيداً مستقلاً بأن التحركات تمثل استعداداً لهجوم وشيك.

وتبقى المنطقة المنزوعة السلاح بين الكوريتين من أكثر المناطق العسكرية تحصيناً في العالم، مع استمرار الخلافات السياسية والأمنية بين الجانبين وتبادل التصريحات والتحذيرات. وتراقب السلطات الكورية الجنوبية أي تغيرات في الانتشار العسكري الكوري الشمالي، فيما تتعامل سيول مع التطورات وفق تقييماتها الأمنية. ولا تكفي مشاهدة المدفعية وحدها لاستنتاج نية تنفيذ عملية عسكرية، ما لم تتوافر معلومات إضافية من الجهات الرسمية أو مصادر مستقلة.



التحليل الاستخباري وأهميته في صناعة القرار السياسي

كتاب (التفكير التطبيقي في التحليل الاستخباري)
المؤلف: Charles Vandepeer
ونقله الى العربية : فراس الهورامي
وترجمة مرخصة من الناشر الأصلي.
هو كتاب تخصصي موجّه إلى المحلل الاستخباري المبتدئ والممارس، يشرح كيف يفكر المحلل الاستخباري عند التعامل مع المعلومات، والمشكلات، وضغط الوقت، وعدم اليقين، والتحيزات، والتقديرات، والبيئة العملياتية.

لا يقدّم الكتاب التحليل الاستخباري بوصفه كتابة تقرير فقط، بل بوصفه عملية تفكير تطبيقي تهدف إلى الوصول إلى حكم أو تقييم تحليلي يساعد صانع القرار. فالكتاب يجمع بين المفاهيم النظرية والأمثلة العملية، ويقدّم أدوات تساعد المحلل على فهم المشكلة، وتنظيم البحث، وتقييم الأدلة، وبناء التقديرات، ومراجعة التحليل قبل تقديمه.

ينطلق الكتاب من فكرة أساسية مفادها أن التحليل الاستخباري ليس مجرد جمع معلومات أو متابعة أخبار، بل هو قدرة على تحويل المعلومات إلى معرفة مفيدة لصانع القرار. ويؤكد أن المحلل الاستخباري يعمل في بيئة معقدة، تتداخل فيها المعلومات الناقصة، وضغط الوقت، وتوقعات القادة، واحتمالات الخطأ، والتحيزات المعرفية.

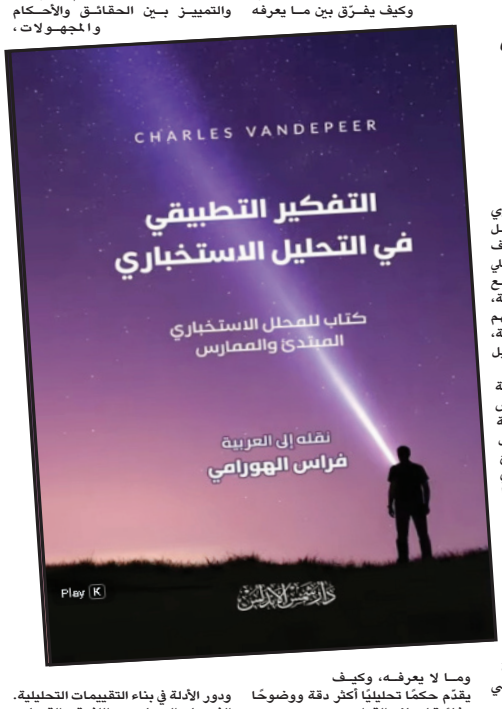
في فصوله الأولى، يناقش الكتاب طبيعة التحليل الاستخباري وأهميته، ثم ينتقل إلى موضوع المشكلات الاستخبارية، موضحًا أن السؤال المطروح على المحلل لا يكون دائمًا هو المشكلة الحقيقية، وأن فهم السياق والجهة المستفيدة والغرض من التحليل شرط أساسي لتقديم منتج استخباري مفيد.

ثم يعالج الكتاب علاقة الوقت بالبحث، ويبيّن كيف يمكن لضغط الوقت أن يؤثر في جودة التحليل، كما يقدّم أساليب عملية مثل الاستعداد المسبق والتوقع العكسي وتنظيم مراحل العمل.

وبعد ذلك ينتقل إلى موضوع المعرفة والمعلومات والأدلة، موضحًا الفرق بين المعلومة الخام والاستخبارات، وأهمية التمييز بين الحقائق، والأحكام، والمجهولات ذات الصلة.

كما يتناول الكتاب موضوعات مهمة مثل اللغة الاستعارية، والخبرة والتنبؤ والمفاجأة، والتعقيد وعدم اليقين، وبناء التفسيرات والتقديرات. وفي الفصول المتقدمة، يناقش البيئة والموقف، والتفكير النقدي، وتقنيات التحليل المنظمة، والعقليات والتحيزات، ثم يصل إلى مراجعة التحليل والاستخبارات غير المكتملة.

خلاصة الكتاب أنه لا يعلّم المحلل ماذا يكتب فقط، بل يعلّمه كيف يفكر، وكيف يفرّق بين ما يعرفه وما لا يعرفه، وكيف يقدّم حكمًا تحليليًا أكثر دقة ووضوحًا وفائدة لصانع القرار.



الفصل الأول: المقدمة. يعرض الغاية من الكتاب، ويبيّن أنه أعدّ لدعم التدريب التمهيدي للمحللين، مع فائدته للممارسين والمهتمين بتحسين أساليبهم التحليلية.

الفصل الثاني: دراسة التحليل الاستخباري. يناقش أهمية الاستخبارات، وتوقعات صناع القرار، وصعوبة التحليل الاستخباري، والفرق بين المعلومات والاستخبارات.

الفصل الثالث: المشاكل. يركز على كيفية فهم المشكلة الاستخبارية، وسياقها، وتعريفها، وأنواع المشكلات التي يواجهها المحلل.

الفصل الرابع: الوقت والبحث. يتناول ضغط الوقت، وكيفية تنظيم البحث، والاستعداد المسبق، والتوقع العكسي، ومغالطة التخطيط.

الفصل الخامس: المعرفة والمعلومات والأدلة. يناقش مفهوم المعرفة، والتمييز بين الحقائق والأحكام والمجهولات، ودور الأدلة في بناء التقييمات التحليلية.

الفصل السادس: اللغة: القياس والاستعارة. يوضح أثر اللغة في التفكير والتحليل، وكيف يمكن للقياس والاستعارة أن يساعدا أو يضللا الفهم وما لا يعرفه، وكيف يقدّم حكمًا تحليليًا أكثر دقة ووضوحًا وفائدة لصانع القرار.

الفصل الأول: المقدمة. يعرض الغاية من الكتاب، ويبيّن أنه أعدّ لدعم التدريب التمهيدي للمحللين، مع فائدته للممارسين والمهتمين بتحسين أساليبهم التحليلية.

الفصل الثاني: دراسة التحليل الاستخباري. يناقش أهمية الاستخبارات، وتوقعات صناع القرار، وصعوبة التحليل الاستخباري، والفرق بين المعلومات والاستخبارات.

الفصل الثالث: المشاكل. يركز على كيفية فهم المشكلة الاستخبارية، وسياقها، وتعريفها، وأنواع المشكلات التي يواجهها المحلل.

الفصل الرابع: الوقت والبحث. يتناول ضغط الوقت، وكيفية تنظيم البحث، والاستعداد المسبق، والتوقع العكسي، ومغالطة التخطيط.

الفصل الخامس: المعرفة والمعلومات والأدلة. يناقش مفهوم المعرفة، والتمييز بين الحقائق والأحكام والمجهولات، ودور الأدلة في بناء التقييمات التحليلية.

الفصل السادس: اللغة: القياس والاستعارة. يوضح أثر اللغة في التفكير والتحليل، وكيف يمكن للقياس والاستعارة أن يساعدا أو يضللا الفهم

الفصل السابع: الخبرة والتنبؤ والمفاجأة. يتناول حدود الخبرة في التحليل، وصعوبة التنبؤ، وطبيعة المفاجآت الاستخبارية.

الفصل الثامن: التعقيد، وعدم اليقين، والعواقب غير المقصودة، والافتراضات. يعالج مفاهيم تعدّ أساسية في العمل الاستخباري، خاصة عند التعامل مع بيئات متغيرة ومعلومات ناقصة.

الفصل التاسع: التفسيرات والتقديرات. يناقش كيفية بناء التفسيرات والتقديرات، والتمييز بين ما حدث، وما يحدث، وما قد يحدث.

الفصل العاشر: البيئة والموقف. يركز على أهمية فهم البيئة والسياق العام للموقف قبل إصدار الأحكام التحليلية.

الفصل الحادي عشر: التفكير النقدي وتقنيات التحليل المنظمة. يعرض دور التفكير النقدي والتقنيات المنظمة في تحسين جودة التحليل وتقليل التحيز.

الفصل الثاني عشر: العقليات والتحيزات والحجج. يناقش مخاطر العقليات المسبقة والتحيزات المعرفية، وأثرها في الحكم التحليلي.

الفصول اللاحقة: مراجعة التحليل والاستخبارات غير المكتملة. تتناول أهمية مراجعة المنتج التحليلي قبل النشر، والاستفادة من نقد المحللين الآخرين، والتعامل مع محدودية المعلومات والاستخبارات غير المكتملة.

إلى من هذا الكتاب؟

هذا الكتاب موجّه إلى المحللين الاستخباريين المبتدئين الذين يحتاجون إلى أساس عملي لفهم طبيعة التحليل، وإلى المحللين الممارسين الذين يريدون تطوير أساليبهم في التفكير، وصياغة الأحكام، والتعامل مع الغموض وضغط الوقت. كما يناسب ضباط المعلومات، والعاملين في غرف التحليل، والمدربين، وطلبة الدراسات الأمنية والعسكرية، وكل من يتعامل مع المعلومات بوصفها مادة لصناعة قرار أو تقدير موقف.

وهو مفيد أيضًا لصناع القرار والقادة الذين يريدون فهم ما يستطيع التحليل الاستخباري تقديمه وما لا يستطيع تقديمه، حتى تكون توقعاتهم من المحلل أكثر واقعية.

هذا الكتاب لا يكتفي بشرح التحليل الاستخباري من الخارج، بل يدخل إلى عقل المحلل نفسه: كيف يفهم المشكلة؟ كيف يبحث؟ كيف يفرّق بين المعلومة والدليل؟ كيف يتعامل مع الشك؟ وكيف يقدّم تقديرًا مفيدًا رغم نقص المعلومات؟

اقتناء هذا الكتاب مهم لأنه يمنح القارئ أدوات عملية تساعده على تحسين جودة التفكير والتحليل، وتجنب الأخطاء الشائعة مثل الاندفاع إلى الحل قبل فهم المشكلة، أو الخضوع لضغط الوقت، أو الوقوع في التحيزات، أو تقديم أحكام غير واضحة.

انقراض العالم الثالث وأشباه الدول !

يقدم كتاب «أسطورة التنمية وقوى التدمير الخفية: انقراض العالم الثالث» للمفكر البيروفي أزوالدو دو ريفرو (ترجمة د. فاطمة نصر) تحليلاً نقدياً عميقاً لمفهوم «التنمية» ومآلات الدول النامية في ظل العولمة والاقتصاد الكوكبي الحديث.

١. أسطورة الدولة القومية وأشباه الدول

يوضح المؤلف أن الدولة القومية الحديثة نشأت في أوروبا نتيجة لتطور تاريخي واقتران ظهور الطبقة الوسطى مع السوق الوطني.

في المقابل، ظهرت غالبية دول العالم الثالث (في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية) نتيجة الحماس للحرية واستعجال الاستقلال (بمبدأ حق تقرير المصير) دون توفر البنى التحتية الاقتصادية أو الطبقة الوسطى أو السوق القومي الموحد.

يطلق المؤلف على هذه الكيانات اسم «أشباه الدول القومية» لافتقادها القدرة على البقاء المستقل أو تحقيق الرفاه لشعوبها، واعتمادها الكلي على المعونات الخارجية، مما جعلها عاجزة عن الاندماج الحقيقي في الاقتصاد الكوكبي.

٢. التنمية كـ «أسطورة»

يرى الكاتب أن «التنمية» ليست سوى أسطورة تُستخدم لمساعدة الدول المتخلفة على إخفاء أوضاعها التعيسة، ولإراحة ضمائر الدول المتقدمة.

بعد عقود طويلة من برامج التنمية، لم تنجح سوى عدد محدود جداً من الدول في التحول إلى اقتصاديات حديثة مزدهرة (مثل كوريا الجنوبية، تايوان، وسنغافورة وهونغ كونغ)، بينما بقيت الغالبية الساحقة تعاني من الفقر المدقع والتخلف التكنولوجي.

٣. الداروينية الدولية والشركات عابرة القومية

تحكم النظام الاقتصادي العالمي الجديد «داروينية كوكبية» تقوم على البقاء للأصلح تكنولوجياً واقتصادياً.

تراجع دور الدول لصالح الشركات عابرة القومية وأسواق المال العالمية التي تعمل بمثابة «كازينو قمار» ضخم للمضاربات، بعيداً عن سيطرة الحكومات أو الاعتبارات الأخلاقية.

صندوق النقد الدولي والبنك الدولي يعملان بمثابة «مجمع كهنة» يفرضون وصفات نيوليبرالية صارمة (إجماع واشنطن) تعمق الفقر والإقصاء الاجتماعي في الدول النامية بدلاً من حل مشكلاتها.

٤. الفجوة العلمية والتكنولوجية

تعاني الدول المتخلفة من فقر علمي وتكنولوجي هش (تمتلك نسبة ضئيلة جداً من علماء العالم والحواسيب والاستثمارات في البحث العلمي)، في حين تحتكر الدول المتقدمة والشركات الكبرى التكنولوجيا المتقدمة وبراءات الاختراع.

أدى التطور التكنولوجي الحديث إلى الاستغناء التدريجي عن المواد الخام والعمالة غير الماهرة، مما وجه ضربة قاصمة لصادرات Economies دول العالم الثالث التي تعتمد تقليديا على المواد الأولية الرخيصة.

٥. أزمة الحضارة والتغير المناخي (نموذج كاليفورنيا)

يناقش الكتاب الأزمة الكوكبية الشاملة المرتبطة بنموذج استهلاك المدن الضخمة (مستوحى من نموذج كاليفورنيا القائم على التوسع الحضري المستزف للموارد، والسيارات الخاصة، واستهلاك الطاقة المفرطة).

يؤدي الانفجار السكاني الحضري في الدول النامية إلى «عدم توازن فيزيقي اجتماعي» يتمثل في شح المياه، ونقص الطعام، وارتفاع الأسعار، وتدمير البيئة.

التغير المناخي والاهتراء البيئي يهددان بقاء البشرية جمعاء، حيث تفقد الكثير من الدول قدرتها على الاستمرار بسبب الجفاف والتصحر وذوبان الثلوج وارتفاع منسوب مهار المحيطات.

٦. الخلاص وبدائل المستقبل

يخلص الكتاب إلى ضرورة التخلي عن أوهام «التنمية» التقليدية القائمة على النمو المادي المطلق والناتج المحلي الإجمالي الذي يتجاهل تدمير البيئة والإنسان.

يدعو المؤلف إلى إحلال «أجندة بقاء الأمم» محل أجندة الثروة الكلاسيكية، وتبني ميثاق للبقاء يوازن بين النمو السكاني والموارد الطبيعية المتاحة (المياه، الطاقة المتجددة، والغذاء)، وتغيير أنماط الاستهلاك العالمية المدمرة للبيئة قبل فوات الأوان.



ما وراء غواية القصيدة: حين يصبح الشعر مرآة للأنساق الثقافية

سناء النقاش

ليس الشعر ما تقوله القصيدة من معانٍ ظاهرة فحسب، بل ما يتوارى خلف جمالياتها من تصورات ثقافية وقيم اجتماعية وأنماط تفكير قد لا يفصح عنها الخطاب مباشرة. ومن هذه المنطقة الممتدة بين جمال التعبير والمضمر الثقافي، ينطلق الأستاذ الدكتور حسين عبيد شراد الشمري في كتابه «فتنة النسق وغواية الشعر: الدلالة النسقية في الشعر العربي»، الصادر عن دار أبجر للنشر والتوزيع في بابل، في ٢١٠ صفحات، مقدماً مقاربة تنتمي إلى النقد الثقافي، وتتخذ من الدلالة النسقية مدخلاً للكشف عن الطبقات العميقة للنص الشعري.

لا يتعامل المؤلف مع القصيدة بوصفها بناءً لغوياً مكتفياً بذاته، أو فضاءً جمالياً تنتهي دلالاته عند الصورة والإيقاع، بل ينظر إليها باعتبارها فضاءً تتداخل فيه اللغة والثقافة، وتتجاور فيه المعاني المعلنة مع أنساق مضمرة تسهم في إنتاج الدلالة. فالقصيدة لا تنفصل عن البيئة الثقافية التي أنتجتها، ولا عن منظومة القيم والتصورات التي تتسلل إلى خطابها عبر الرموز والصور والعلاقات اللغوية. ومن هنا تتحدد إشكالية الكتاب في البحث عن المسافة بين ما تقوله القصيدة وما تنتجه من دلالات غير معلنة، وكيف يمكن للناقد تجاوز ظاهر الخطاب من دون فرض تأويلات جاهزة عليه، وهي مهمة تتطلب الجمع بين استيعاب جماليات النص والكشف عن خلفياته الثقافية.

ويحمل عنوان الكتاب دلالة لافتة: فالفتنة تحيل إلى سحر النسق وقدرته على استدراج القراءة، فيما تشير الغواية إلى قدرة الشعر على إخفاء بعض دلالاته خلف جماليات التعبير. وبين المفردتين تتشكل مساحة الاشتغال النقدي، حيث لا يكون الجمال نقيضاً للمعرفة الثقافية، بل أحد مسالك الوصول إليها. ويستند الشمري إلى مفاهيم النقد الثقافي، مثل المؤلف المزدوج، والجملة الثقافية، والتورية الثقافية، والمجاز الكلي، والدلالة النسقية، مستثمراً إياها في الانتقال من المعنى اللغوي المباشر إلى المعنى الثقافي المضمر، وفهم ما يمكن أن ينتجه النص من دلالات تتجاوز القصد الواعي للمبدع.

من المفهوم إلى آليات الكشف

انتظم الكتاب في أربعة فصول، تبدأ بالتأسيس النظري، ثم تنتقل إلى التحليل والتطبيق، وتنتهي بمراجعة الممارسة النقدية ذاتها.

يتناول الفصل الأول، «في مفهوم النسق الشعري والدلالة الثقافية»، مفهوم النسق الثقافي وجذوره التأويلية وإمكاناته الإجرائية في قراءة الشعر، مؤسساً لفكرة أن النص ليس خطاباً ظاهراً فحسب، بل بنية تتفاعل داخلها مستويات متعددة من الدلالة. أما الفصل الثاني، «كيف تتشكل الدلالة النسقية؟»، فيتجه إلى الجانب الإجرائي، متناولاً التعارض بين المعلن والمضمر، والنسق بوصفه مجالاً للصراع، وأدوات الكشف النسقي وإنتاج القراءة. وتبرز هنا أهمية تتبع العلاقات الداخلية للنص، بدلاً من اقتطاع العبارات أو إسقاط مفاهيم مسبقة عليها. وفي الفصل الثالث، «الصورة النسقية والقراءة الإنتاجية»، تتسع دائرة التحليل لتشمل ثقافة الصورة وتمثيلات الجسد ورموزه في الشعر العربي، مع التوقف عند نماذج مثل الخيمة والنخلة والسيف. فهذه الرموز لا تستنفد دلالاتها في بعدها الوصفي، بل تحمل الخطاب: نقد المشاريع الثقافية»، الكتاب بعداً نقدياً يتجاوز تحليل الشعر إلى مراجعة أدوات النقد الثقافي وممارساته.

ويتوقف المؤلف عند إشكاليات المفهوم والتأسيس والتدوير والتكرار والانبهار بالمصطلحات، محذراً من ذوبان النص الأدبي في المفهوم الثقافي، فالمصطلح النقدي ينبغي أن يكون أداةً للكشف، لا غايةً في ذاته، ولا قالباً جاهزاً يحدد مسبقاً ما ينبغي أن يراه الناقد في النص.

وتكتسب هذه المساءلة أهميتها من أنها تضع النقد الثقافي أمام اختبار ذاتي: فالنقد الذي يدعو إلى تفكيك الأنساق لا ينبغي أن يعفي أدواته من المراجعة. ومن هنا يبرز سؤال جوهري: هل نقرأ النصوص لاكتشاف دلالاتها، أم لإثبات صحة ما نعتقده مسبقاً؟

وتؤكد خاتمة الكتاب ضرورة استنباط النسق من البنية الداخلية للنص، ومن العلاقات التي تنشأ بين الصورة والرمز والانزياح والتجاور، محذرة من الاقتباس الجزئي الذي يعزل البيت الشعري عن سياقه، ويؤدي إلى قراءة مبتسرة لا تستوعب شبكة الدلالات الكلية.

بين غواية الشعر وصرامة التأويل

تكمن أهمية «فتنة النسق وغواية الشعر» في محاولته الجمع بين مساءلة النص الشعري ومساءلة الأدوات التي نقرأه بها. فهو لا يبحث عما تخفيه القصيدة من أنساق فحسب، بل يلتفت أيضاً إلى ما قد يخفيه الخطاب النقدي من تكرار أو انبهار بالمصطلح أو استسهال في إصدار الأحكام.

ومن هنا يمكن النظر إلى الكتاب بوصفه محاولة لتحقيق التوازن بين جمالية النص وعمقه الثقافي، بعيداً عن اختزال الشعر في أفكار اجتماعية أو إخضاعه لقوالب نقدية مسبقة. فالثقافة ليست طبقة خارجية تضاف إلى القصيدة، بل تتداخل مع لغتها وصورها في إنتاج المعنى.

كما يصل هذا المسار التحليل النظري بالشواهد الشعرية، ويمنح القارئ أدوات لمساءلة المعنى وفهم صلات الأدب بتحولات المجتمع والوعي الجمعي. إن الكتاب يفتح أفقاً للتفكير في العلاقة بين النص والثقافة، ويعيد طرح سؤال مهم: كيف نكشف المضمر من دون أن نصادر المعلن؟ وكيف نقرأ الثقافة في الشعر من دون أن نختزل الشعر فيها؟ ولعل القيمة الأبرز في هذا المشروع هي الدعوة إلى نقد يمتلك شجاعة مراجعة أدواته وافتراضاته، فلا ينتصر للمفهوم على حساب القصيدة، ولا يفتن بالمصطلح حتى ينسى النص.

فالشعر قد يغوي قارئه بجماله، لكن النقد الحقيقي هو الذي لا يسمح لهذه الغواية بأن تعطل بصيرته.



عبد المطلب السنيد
رحلة فنان حمل ذاكرة الوطن إلى المسارح الأميركية



في سجل الفن العراقي أسماء لم تصنع حضورها بكثرة الظهور وحدها، بل بما تركته من أثر في الذاكرة الفنية والثقافية، وبما امتلكته من قدرة على تحويل التجربة الإنسانية إلى إبداع يتجاوز حدود المكان والزمان. ومن بين هذه الأسماء يبرز الفنان والمخرج والأكاديمي الدكتور عبد المطلب السنيد، الذي شكّل عبر مسيرته الممتدة بين الإذاعة والتلفزيون والمسرح والكتابة الأكاديمية نموذجاً للفنان المثقف الذي لم يكتفِ بالأداء أمام الجمهور، بل سعى إلى فهم الشخصية وتحليلها وإعادة تشكيلها فنياً وفكرياً.

كانت رحلة السنيد أكثر من مسيرة فنان عراقي تنقل بين المؤسسات الفنية؛ إنها حكاية مثقف حمل تجربته الوطنية إلى بلاد الاغتراب، وظل مشدوداً إلى العراق رغم سنوات الغياب، مؤمناً بأن الفن هو الذاكرة الحقيقية للإنسان، وأن الأعمال الصادقة وحدها تستطيع مقاومة النسيان.

الإذاعة العراقية.. البدايات التي صنعت التجربة

بدأ عبد المطلب السنيد علاقته بالإذاعة العراقية عام ١٩٦٩ ممثلاً، حين كان طالباً في معهد الفنون الجميلة. ولم تكن الإذاعة بالنسبة إليه مجرد محطة عمل، بل مدرسة مهنية وفنية تعلم فيها أصول الأداء والإخراج، وتدرج في تجربته مستفيداً من خبرات الرواد الذين أسهموا في بناء الدراما الإذاعية العراقية.

وقد تعلم الإخراج الإذاعي على يد المخرج الراحل عبد الجبار عباس، قبل أن يتولى إخراج عدد من السلسلات الإذاعية التي تركت حضوراً في ذاكرته، منها الأشجار واغتيال مرزوق والبلامة للكاتب محمد سبع وحرب البسوس لثامر مهدي ومسلسل حسين مردان للراحل نصر محمد راغب.

وتكشف هذه البدايات عن طبيعة البيئة الإذاعية التي تشكل فيها السنيد، وهي بيئة كانت تضم نخبة من الكتاب والمخرجين والممثلين والمذيعين، وتمثل إحدى المراحل الذهبية في تاريخ الإذاعة العراقية.

التلفزيون.. من هلال الدوسري إلى شكيب

إذا كانت الإذاعة قد منحت السنيد أدواته الأولى، فإن التلفزيون أتاح له فرصة أوسع لاختبار قدراته التمثيلية. وكانت انطلاقته التلفزيونية البارزة من خلال مسلسل الدواسي، بإخراج إبراهيم عبد الجليل وتأليف صباح عطوان، حيث جسد شخصية هلال الدوسري.

لم تكن شخصية هلال مجرد دور كوميدي عابر، بل صورة لإنسان ريفي بسيط يحاول الانتقال من قريته إلى بغداد بحثاً عن حياة أفضل، لكنه يصطدم بتعقيدات المدينة ومشكلاتها الاجتماعية والمعيشية.

استطاع السنيد أن يمنح الشخصية عفويتها وملامحها الشعبية، وأن يقدمها بروح قريبة من الجمهور، حتى ظلت حاضرة في ذاكرة المشاهدين سنوات طويلة.

ثم جاء دوره في مسلسل فتاة في العشرين من خلال شخصية شكيب، ليقدم وجهاً تمثيلياً مختلفاً تماماً عن هلال الدوسري. وهنا تتضح إحدى أهم خصائص تجربته، وهي الانتقائية في اختيار الأدوار والابتعاد عن تكرار الشخصية الواحدة.

فقد كان يؤمن بأن الممثل الحقيقي لا يقاس بعدد الأعمال التي يقدمها، وإنما بقدرته على التنوع والانتقال بين الشخصيات المتباينة نفسياً واجتماعياً. ولذلك كان حريصاً على قراءة النص قبل الموافقة على المشاركة، وعلى دراسة خلفيات الشخصية وظروفها وطبيعة تفكيرها.

ومن أعماله الأخرى مشاركته في برنامج افتح يا سمسم بشخصية أنيس، فضلاً عن أعمال درامية وسينمائية ومسرحية أخرى، بينها مشاركته في فيلم القادسية.

المسرح.. التجريب والبحث عن هوية فنية

احتل المسرح مساحة أساسية في تجربة عبد المطلب السنيد، فقد خاض مبكراً تجربة المسرح الطليعي ومسرح اللامعقول، وقدم عام ١٩٧٣ مسرحية الكراسي للكاتب الفرنسي يوجين يونسكو على المسرح القومي في كرادة مريم، ضمن إنتاج فرقة اتحاد الفنانين.

كما شارك في مسرحية روميو وجوليت لشكسبير بإخراج محسن العزاوي، وقدم دور علي بن محمد في مسرحية ثورة الزنج لمعين بسيسو بإخراج سامي عبد الحميد.

وقد شكل دوره في ثورة الزنج محطة مهمة في مسيرته، إذ حصل عنه على جائزة أفضل ممثل عراقي بمناسبة يوم المسرح العالمي.

وتكشف هذه الاختيارات عن ميل واضح لدى السنيد إلى النصوص المسرحية التي تطرح أسئلة الإنسان والحرية والوجود والصراع الاجتماعي، وهي الموضوعات التي ظلت حاضرة في اهتماماته الإبداعية والأكاديمية.

أمريكا.. من تجربة الاغتراب إلى الريادة المسرحية

غادر السنيد العراق عام ١٩٨١ متوجهاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراساته العليا في الماجستير والدكتوراه، وكانت تلك الرحلة بداية فصل جديد في حياته الفنية والثقافية.

لم يتعامل مع الغربة باعتبارها انقطاعاً عن الفن، بل جعل منها مساحة جديدة لتوسيع تجربته والانفتاح على مدارس مسرحية مختلفة.

ففي عام ١٩٨٣ شارك ممثلاً في عمل مسرحي باللغة الإنكليزية قدمته جامعة كاليفورنيا، ثم أخرج عام ١٩٨٤ مسرحية الخرتيت ليوجين يونسكو على مسرح الجامعة، في تجربة وصفها بأنها من اللحظات المهمة في حياته، لأنها أتاحت له العمل مع ممثلين أمريكيين وجمهور أمريكي داخل مؤسسة أكاديمية.

ولم تتوقف تجربته عند ذلك، إذ أخرج مسرحية المغنية الصلعاء ليوجين يونسكو والدراجي والشاعر الراحل جبار الشدود، وكان السنيد معده ومخرجه.

ويشارك في الأوبريت الفنان الراحل فؤاد سالم والفنانة الراحلة عواطف إبراهيم والفنانة غزوة الخالدي، إلى جانب مجموعة من الفنانين والشباب العراقيين والعرب.

على مسرح جامعة كولورادو في بولدر خلال العام الدراسي ١٩٨٦-١٩٨٧، أثناء دراسته للدكتوراه في فلسفة المسرح والإخراج المسرحي.

وتكتسب هذه التجربة أهميتها من كونها جسراً بين الثقافة المسرحية العراقية والتجربة الأكاديمية الأمريكية، ومن قدرة فنان عراقي على تقديم أعمال تنتمي إلى مدرسة مسرحية عالمية ضمن بيئة فنية مختلفة.

البيت العربي الثقافي.. وطن يجتمع في المهجر

بعد انتقاله إلى ولاية ميشيغان، اتجه السنيد إلى تأسيس مشروع ثقافي وفني يحمل اسم البيت العربي الثقافي عام ١٩٩٩، ليكون مساحة تجمع العراقيين والعرب وتمنحهم فرصة التعبير عن ذاكرتهم وهويتهم وقضاياهم الإنسانية.

ومن خلال هذه المؤسسة قدم مسرحية المهرج للكاتب محمد الماغوط، كما عمل على أوبريت الشمس تشرق من هناك، الذي شارك في كتابة أشعاره الشاعر فالح حسون الدراجي والشاعر الراحل جبار الشدود، وكان السنيد معده ومخرجه.

ويشارك في الأوبريت الفنان الراحل فؤاد سالم والفنانة الراحلة عواطف إبراهيم والفنانة غزوة الخالدي، إلى جانب مجموعة من الفنانين والشباب العراقيين والعرب.







في دمشق، متنالاً عالية شكسبير وأسباب استمرار حضوره في الذاكرة الإنسانية.

كما عمل على مشروع كتاب في فن الإلقاء وجماليات التلقي وموسيقى الكلام.

وتدل هذه المؤلفات على أن السنيد لم يكن ينظر إلى الفن بوصفه ممارسة أدائية فحسب، وإنما باعتباره معرفة تحتاج إلى البحث والتحليل والدراسة، وهو ما انعكس على اهتمامه بتدريس طلبة كلية الفنون الجميلة وتأكيده أهمية الاختيار الواعي للشخصيات والأدوار.

العودة إلى العراق.. أحلام مسرحية مؤجلة

عاد السنيد إلى العراق عام ٢٠١١، حاملاً معه تجربة فنية وأكاديمية واسعة، وطموحاً لاستثمار خبرته في تطوير المسرح والدراما العراقية.

لكنه اصطدم، بحسب شهادته، بسلسلة من الوعود التي لم تجد طريقها إلى التنفيذ.

فقد قدم نصاً مسرحياً بعنوان ليلة الافتتاح إلى المسرح الوطني، وحصل على الموافقة الأولية، لكنه بقي في أدراج الإهمال ولم ير النور.

وفي عام ٢٠١٣ تقدم بمشروع مسرحية يقين كلكاش ضمن فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية، وكان يطمح إلى تقديمها في فضاء أور الأثري، مستلهماً المكان الذي انطلقت منه واحدة من أقدم الحضارات الإنسانية. غير أن المشروع تعثر بسبب مشكلات التمويل والإجراءات الإدارية، رغم محاولاته تقليص تكاليف الإنتاج.

كما تحدث عن مشروع آخر قدمه إلى جامعة ذي قار، وحصل على موافقات أولية بشأنه، لكنه لم ينفذ.

أما في مجال الدراما التلفزيونية، فقد أشار إلى تقديم مسلسل مستوحى من رواية درب الحطابات للراحل حسين الهلالي إلى قناة العراقية عام ٢٠١٤، وظل المشروع معلقاً دون أن يصل إلى مرحلة الإنتاج.

وتكشف هذه المحطات عن فجوة مؤلمة بين خبرة الفنان العراقي وإمكاناته الإبداعية من جهة، وبين آليات الإنتاج والدعم المؤسسي من جهة أخرى.

رؤيته للمسرح العراقي.. الحاجة إلى التجديد

كان السنيد صريحاً في تقييمه لحال المسرح العراقي، إذ رأى أنه يراوح في مكانه ويحتاج إلى نظام جديد يواكب التطورات التي شهدتها التجارب المسرحية العالمية.

ولم يكن نقده موجهاً إلى الفنان العراقي بقدر ما كان دعوة إلى تجديد المناهج والرؤى وتطوير البنية الإنتاجية والفكرية للمسرح.

وقد آمن بأن التأثر بالتجارب العالمية ينبغي ألا يتحول إلى تقليد، بل يجب أن يقود إلى إنتاج رؤى مسرحية جديدة تنطلق من خصوصية المجتمع العراقي وتجاربه الإنسانية.

إرث الفنان.. ما يبقى بعد الرحيل

في استعادة مسيرة عبد المطلب السنيد، لا يمكن الفصل بين الفنان والمثقف والأكاديمي والإنسان الذي ظل يحمل العراق في ذاكرته أينما ذهب.

فهو ممثل استطاع أن يترك بصمته في شخصيات تلفزيونية بقيت حاضرة في وجدان الجمهور، ومخرج خاض تجارب مسرحية في جامعات أمريكية، ومؤسس لمشروع ثقافي جمع العراقيين والعرب في المهجر، وباحث قدم دراسات في الأدب والمسرح.

ولعل أجمل ما يمكن استخلاصه من تجربته إيمانه بأن قيمة الفنان لا تقاس بعدد السنوات التي يعيشها أو بعدد الأعمال التي يقدمها، وإنما بما يتركه من أثر في ذاكرة الناس.

لقد حمل السنيد تجربته من بغداد إلى ميشيغان، ومن خشبة المسرح العراقي إلى المسارح الجامعية الأمريكية، لكنه ظل في جوهره فناناً عراقياً ينتمي إلى ذاكرة وطنه، ويؤمن بأن الثقافة فعل مقاومة للنسيان وأن الإبداع هو الخلود الحقيقي للإنسان.

وهكذا تبقى مسيرته شهادة على جيل من الفنانين الذين صنعوا مجد الفن العراقي بإمكانات محدودة وطموحات كبيرة، وتركوا للأجيال اللاحقة إرثاً يستحق الاستعادة والتوثيق والاحتفاء.

إصدارات

المبني للمعلوم
قراءة في الحداثة الشعرية

طالب كريم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار كتاب نقدي جديد للأستاذ المساعد الدكتور عادل ناجح البصيصي بعنوان «المبني للمعلوم.. قراءة في الحداثة الشعرية» ضمن سلسلة دراسات نقدية.



يتناول الكتاب المشروع النقدي للمفكر والناقد المصري الراحل جابر عصفور بوصفه مشروعاً فكرياً وتنويرياً تجاوز حدود النقد الأدبي التقليدي إلى مساءلة قضايا الهوية والتراث والحداثة والعلاقة بالثقافة الغربية.

ويسعى المؤلف إلى الكشف عن الأسس النظرية والمعرفية التي انطلق منها عصفور في تأسيس مفهوم الحداثة الشعرية العربية.

ويركز البصيصي على رؤية عصفور للحداثة باعتبارها فعلاً معرفياً وجمالياً لا يقوم على القطيعة مع التراث أو استنساخ التجربة الغربية وإنما على الحوار النقدي معهما لإنتاج وعي شعري معاصر قادر على التعبير عن تحولات الذات العربية وأسئلتها.

كما يسلط الكتاب الضوء على العلاقة بين تحديث القصيدة وتحديث العقل العربي، مؤكداً أن النقد الأدبي لا ينفصل عن قضايا التنوير والتجديد الثقافي والاجتماعي. ويتميز البحث بتركيزه على البنية الفكرية والمنهجية لمشروع عصفور بعيداً عن التطبيقات الجزئية للنماذج الشعرية.

ويمثل هذا الإصدار إضافة إلى المكتبة النقدية العربية لما يطرحه من قراءة أكاديمية في تجربة أحد أبرز نقاد الحداثة العربية ومحاولة لفهم دور الناقد في بناء الوعي الثقافي وتجديد الرؤية الجمالية.

يقع الكتاب في ٢٣٠ صفحة من القطع المتوسط فيما صمم غلافه الفنان نورس نبيل يعقوب.

"رحلة سالم الحتاوي" لظافر جلود
في معرض الشارقة للكتاب

صدر للباحث المسرحي الزميل ظافر جلود كتاب جديد بعنوان (رحلة سالم الحتاوي.. بين الموروث وذاكرة المسرح) الصادر عن دار العنوان للطباعة والنشر والتوزيع، ويعرض حالياً في ذات الجناح في معرض الشارقة الدولي للكتاب. ويعد الحتاوي واحداً من الأسماء التي تركت بصمة واضحة في تاريخ المسرح الإماراتي الحديث مؤلف، فقد امتلك موهبة في تحويل الحكايات الشعبية والذاكرة المحلية



إلى نصوص مسرحية تنبض بالحياة، وتكشف ما في المجتمع من تحولات وتناقضات وأسئلة إنسانية.

كما يؤكد الكتاب قدرة الحتاوي في استلهام التراث الشعبي والأساطير والحكايات القديمة، لا بوصفها ماضياً منقطعاً عن الحاضر، بل باعتبارها مادة فنية تكشف قضايا الإنسان المعاصر.

وقد وظّف تفاصيل المكان الإماراتي وذاكرته الاجتماعية، وجعل الشخصيات الشعبية وسيلة لاستكشاف الهوية والتحولات الاجتماعية ومصائر المهمشين. وكانت للراحل للحتاوي مشاركات في مهرجانات محلية وخليجية وعربية عدة، ونال خلال مسيرته الفنية جوائز كثيرة، منها أفضل عمل متكامل في أيام الشارقة المسرحية نص «الملة» عام ١٩٩٦، وأفضل نص مسرحي في أيام الشارقة المسرحية عن «أحلام مسعود» عام ١٩٩٤، وأفضل نص مسرحي في أيام الشارقة المسرحية عن «ليلة زفاف» في ١٩٩٦، إضافة الى جائزة أفضل نص مسرحي، في مهرجان المسرح الخليجي في الدورة السادسة في مسقط، عن «عرج السواحل». وفاز بجائزة الجهد المتميّز في ١٩٩٩ من جمعية المسرحيين، وفاز بالمركز الثالث في مسابقة التأليف المسرحي في جمعية المسرحيين عن نص «جوهرة» في ١٩٩٩.

ذاكرة

معروف الرصافي
شاعر الشعب الذي لم تغب كلماته عن الذاكرة



ثمة رجال لا يموتون حين تغيب أجسادهم، لأنهم يتركون وراءهم كلمات تسكن الذاكرة وترافق الأجيال. ومن هؤلاء الشاعر العراقي الكبير معروف الرصافي الذي ظل اسمه حاضراً في تاريخ الأدب العربي بوصفه واحداً من أبرز شعراء العراق في العصر الحديث، وصوتاً شعرياً انحاز إلى الإنسان البسيط ودافع عن الحرية والعدالة والعلم والإصلاح الاجتماعي.

ولد معروف الرصافي في بغداد عام ١٨٧٥، ونشأ في بيئة شعبية تركت أثرها الواضح في تكوينه الأدبي والفكري. تلقى تعليمه على أيدي عدد من علماء عصره، وكان من أبرز أساتذته العلامة محمود شكري الآلوسي، الذي أسهم في صقل لغته ومعرفته.

شاعر حمل هموم الناس

لم يكن الرصافي شاعراً يكتفي بجمال العبارة ورنين القافية، بل اتخذ من الشعر منبراً للتعبير عن قضايا المجتمع. تناول الفقر والجهل والظلم والتفاوت الاجتماعي، وانتقد العادات التي تعيق تقدم الإنسان، ودعا إلى التعليم وتحرير العقل.

ومن أشهر قصائده قصيدته في وصف حال الفقراء والأيتام، وقصيدته المعروفة في المرأة، فضلاً عن قصائده الوطنية والاجتماعية التي جعلت منه شاعراً قريباً من نبض الشارع العراقي.

الرصافي والمرأة والمجتمع

احتلت المرأة مكانة مهمة في شعره، فقد تناول واقعها الاجتماعي وما كانت تعانيه من قيود الحرمان والتهميش، ودعا إلى تعليمها ومنحها مكانتها الإنسانية. وكان يرى أن نهضة المجتمع لا يمكن أن تتحقق من دون النهوض بالمرأة.

ذاكرة لا تنسى

من أشهر ما يميز تجربة الرصافي أن شعره لم يكن بعيداً عن حياة الناس. فقد استطاع أن يجعل من القصيدة وثيقة اجتماعية وتاريخية، تسجل أحوال عصره وتكشف تناقضاته.

ومن أبياته التي ما زالت تتردد في الذاكرة:

العلمُ يرفعُ بيتاً لا عمادَ لهُ
والجهل يهدمُ بيتَ العزِّ والشرفِ

سنواته الأخيرة ورحيله

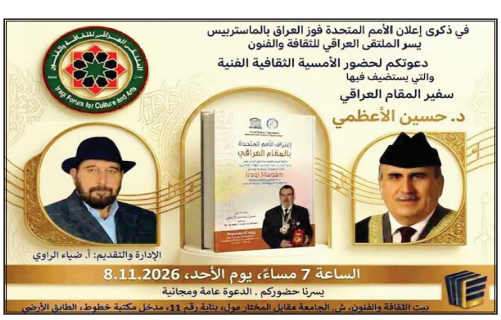
قضى الرصافي سنواته الأخيرة في بغداد، وعاش حياة اتسمت بالصعوبات والعزلة النسبية، حتى رحل عام ١٩٤٥، تاركاً إرثاً شعرياً وفكرياً ما زال موضع قراءة واهتمام.

الرصافي في ذاكرة الأجيال

إن استعادة سيرة معروف الرصافي ليست مجرد استذكار لشاعر قديم، بل هي عودة إلى مرحلة مهمة من مراحل تشكل الوعي الثقافي العراقي. فقد كان الرصافي واحداً من أولئك الذين آمنوا بأن الكلمة مسؤولية، وأن الشعر لا تكتمل قيمته إلا حين يلامس حياة الإنسان.

ولعل أجمل ما يمكن أن نقدمه لهذا الشاعر اليوم هو أن نعيد قراءة قصائده للأجيال الجديدة، وأن نستخدم تجربته ضمن مشروع ثقافي يعيد الاعتبار إلى رواد الأدب العراقي الذين صنعوا ذاكرة الوطن.

حسين الأعظمي
يتحدث عن الماستربيس العراقي في أمسية ببغداد



ضمن اهتمامه بإحياء الذاكرة الموسيقية العراقية والتعريف بمنجزات رموزها الإبداعية يستضيف الملتقى العراقي للثقافة والفنون سفير المقام العراقي الدكتور حسين الأعظمي في أمسية ثقافية فنية تتناول ذكرى إعلان الأمم المتحدة فوز العراق بالماستربيس بوصفه إنجازاً ثقافياً وفنياً مهماً يعكس المكانة التي يحتلها المقام العراقي في التراث الموسيقي الإنساني.

وتأتي هذه الأمسية استذكاراً للمناسبة التي ارتبطت باعتراف منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة اليونسكو بالقيمة التراثية للمقام العراقي وإدراجه ضمن قائمة روائع التراث الشفهي وغير المادي للإنسانية عام ٢٠٠٣. وهو اعتراف دولي جسّد أهمية هذا الفن الأصيل وما يحمله من خصائص لحنية ومقامات متعددة وطرائق أداء متوارثة عبر أجيال من القراء والمطربين الذين أسهموا في صيانة هويته الفنية ونقل جمالياته إلى الأجيال الجديدة.

ومن المنتظر أن يتناول الدكتور حسين الأعظمي خلال اللقاء محطات من تاريخ المقام العراقي وخصوصيته الموسيقية ومراحل تطوره وأبرز أعلامه فضلاً عن التحديات التي تواجه الحفاظ عليه في ظل التحولات التي يشهدها المشهد الموسيقي المعاصر. كما تمثل الأمسية فرصة للاستماع إلى شهادات وتجارب فنية تسلط الضوء على مسيرة هذا الفن ومكانته في الذاكرة الثقافية العراقية.

وأقيمت الأمسية في الساعة السابعة من مساء أمس الأحد الموافق ٩ تشرين الثاني ٢٠٢٦ على قاعة بيت الثقافة والفنون في شارع الجامعة مقابل المختار مول بناية رقم ١١ مدخل مكتبة خطوط في الطابق الأرضي. وقد وجه الملتقى دعوته إلى المثقفين والأدباء والفنانين والإعلاميين ومحبي المقام العراقي لحضور هذه الفعالية التي تأتي ضمن نشاطاته الرامية إلى تنشيط الحراك الثقافي والفني وتعزيز التواصل بين رموز الإبداع العراقي وجمهور الثقافة والفنون.



شباب يقومون بصيد الأسماك من على ضفاف نهر دجلة

ذاكرة التاريخ

١٧٩٣ ـ إعدام جان سيلفان بايي، أول عمدة لباريس، بالمقصلة.
١٨٦٧ - الطبيب البريطاني جيمس يانج سيمبسون يستخدم الكلوروفورم في التخدير لأول مرة في التاريخ.
١٩٠٥ - النرويج تجري استفتاء حول إن كانت تريد أن تكون مملكة أو جمهورية، وكانت النتيجة بمصلحة أنصار الملكية.
١٩١٤ - الدولة العثمانية تعلن انضمامها رسميًا إلى دول المحور المكون من الإمبراطورية الألمانية والإمبراطورية النمساوية المجرية في الحرب العالمية الأولى.
١٩٢٧ - طرد الزعيم الشيوعي ليون تروتسكي من الحزب الشيوعي السوفييتي بعد صراع على السلطة مع جوزيف ستالين.
١٩٣٨ - هيرمان غورينغ يقترح خطة لجعل مدغشقر وطن قومي لليهود.
١٩٤٨ - صدور حكم بالإعدام على رئيس الوزراء الياباني أثناء الحرب العالمية الثانية الجنرال هيديكي توجو.
١٩٥٦ - انضمام المغرب والسودان وتونس إلى الأمم المتحدة.
وقوع مذبحة خان يونس، التي نفذها الجيش الإسرائيلي بحق لاجئين فلسطينيين في مخيم خان يونس.
١٩٧٦ - إنشاء بلدية أباتو في غويانا الفرنسية بفصل إقليمها عن بلدية غراند سانتي.
١٩٨٢ - يوري أندروبوف يخلف ليونيد بريجنيف في رئاسة الحزب الشيوعي السوفييتي والاتحاد السوفيتي.

قصة وعبرة

علاج للكاتب ليون فبريس كورديرو

«بينما أنا جالس في حديقة «شيوداديلا» اقتربت مني طفلة و بدأت تدور حول نخلة . جلست في الطرف الآخر من المقعد وسألتني: هل أنت مريض؟
- نعم.
- ماذا بؤلك؟
- بطني.
-أنا أيضا كان بطني يؤلمني حين كنت صغيرة . فقد كانوا يظنون أنني سأموت. لكن ذات يوم زال الألم ولم يعد.
- أي دواء أعطتك أمك؟
- قتلتها»

من روائع الشعر



محمود حسن اسماعيل

حطّتْ كالنَّغْمة في أُذُني
صفراءُ صداها يلسعُني
ويصب أساها في بدني
بارًا بالرحمة تسقيني
بثمالة قدح مفتون
يترنّح في كفّ الساقي
ويجود بفضلة أرزاق
لم تلق لجرعتها كاسا

فأتتْ تتلمّس أنفاسا
من صدر صار للكفن
لم أنق بهّا قطرة عرق
مِمّ أغدقتْ على طُرُقيّ
من دمع يوقظ في رمقي
ويغط بآهة مسكين
تتضوّرُ في وتشويني
تتبرّج في ضوءِ جاثٍ

كشعاع مرّ بأجداث
عرّاها زادًا للأزل
ولهاثًا حنّق للأجل
وانقضّ ليشربَ من حُرَقي
***
تتحدر من كفٍّ عُليا
خاشعة الوخزة كالدنيا
سكبتْ في وهمًا يُغريني

قالوا في الحرية

الحرية تعني المسؤولية ولهذا يخافها معظم الناس.
جورج برنارد شو
* تاريخ العالم ليس إلا تقدم الوعي بالحرية.
جورج هيغل
* عندما يتعرّض بلد ما لقمع طويل ، تنشأ أجيال من الناس لا تحتاج إلى الحرية وتتواءم مع الاستبداد ويظهر فيه ما يمكن أن نسميه المواطن المستقر.
آتين دي لابويسيه

قالوا في الحياة

* إن كُنت وَحدك في تلك الحياة، فاحرص على ألا يدخل اليأس قلبك وروحك أبدًا.
* تابع دربك بالحياة، ولا تقف إذا واجهتك الصعاب.
* الحياة شعلة إمّا أن تحترق بنارها، أو نطفئها ونعيش في ظلام.

هل تعلم Do You Know

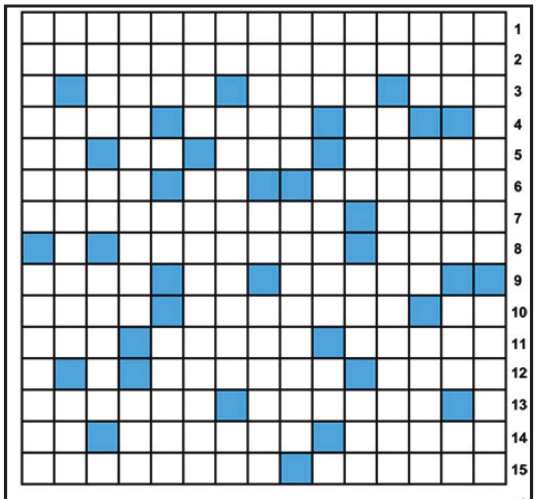
* أن التمساح يسمح لطائر صغير بالدخول إلى فمه لينظف له أسنانه.
* أن الأسد ملك الغابة لا يقوم بصيد طعامه أبدا بل تقوم بذلك اللبؤة.
* أن العقرب يلدغ نفسه ليموت إذا وجد نفسه محاصرا بالنار.
* أن معدة النعامة تطحن الحجارة.
* أن أطول عظمة في جسم الإنسان هي عظمة الفخذ.

سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلايا تنظيمها في الساحات 9X9. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

3				8				6
	1				6		2	
		4	7			5		
	4			1		9		
6			2		4			1
		3		6			5	
		8			3	6		
	2		4				1	
5				2				7

كلمات متقاطعة



أفقي

1- الغاز الذي يخرج من عوادم السيارات
2- مطرب مصري (م)
3- تجمع- زاره (م)- عكس اجوع (م)
4- سقي (م)- تلهو- بقالة
5- ينعمـ- خريطة بالانجليزي- للنفي- من السلم الموسيقي
6- تقذفان- نعم بالروسي- علم مؤنث
7- زوره (م)- الاختبارات (م)
8- اغير واحول- رتبة عسكرية (م)
9- الطاقة- جواب- تشوش (م)
10- حرف نصب- اقدرها (م)- كثير في بعض اللهجات الخليجية (م)
11- مذاهب- يساعده- عكس خصص (م)
12- قيدي- نحتويها (م)
13- الاصابة بمادة قاتلة- الجماعة (م)
14- امثال موجزة يتداولها الناس- انعمها- اثنان بالانجليزي (م)
15- قناة فضائية- يتعلق باحدى الاحجار الكريمة

عمودي

1- عكس بعتها- متشابهة
2- عذاب- نعامل بلطف- نخل ونخفي- نقص
3- عتاب- بقية الحياة (م)- جمع جارية (م)
4- مقياس ارضي- مملكة مصرية (م)
5- فيلم من بطولة احمد حلمي ومنة شلبي- اسلوب (م)- تتبع
6- سياق الحديث وتتابعه- نكملهم- قوة العدد
7- شخصية عرف بها فايز المالكي (م)- احتقرهما
8- المملوك (م)- لا بالفارسي- تدرسها
9- للتعريف- علم مذكر- حرف نصب (م)
10- رياضي- مطرب تونسي
11- من الاثاث- جبل صغير- يذله (م)
12- سندباد الاغنية الخليجية- هارب
13- مخيم بالانجليزي (م)- للنداء- امارة عربية
14- نعم بالفرنسي- المسؤولية- من المكسرات
15- البشر (م)- يراقبون (م)

جمال الخط العربي





أبراج الزوراء

الحمل

ما زلت منشغلاً هذا اليوم بترتيب أمورك المالية المشتركة، لكن يختلف هذا اليوم عن الأمس؛ إذ يُنصح بعدم إقراض المال أو الدخول في شراكة مالية جديدة.

الثور

ما زالت اهتماماتك منصبّة على الشراكة مع الطرف الآخر، سواء كانت مهنية أو عاطفية. الأجواء الرومانسية ليست مشجّعة كثيرًا

الميزان

الشأن المالي يشغلك منذ الأمس، واليوم أيضًا. قد تكون أمام فرصة لتحقيق مكسب مالي، لكن في المقابل قد تواجه نفقات مرتفعة. إذا أردت شراء سلعة ثمينة،

العقرب

الطاقة ما زالت حاضرة لديك كما في الأمس، إذ يمدك القمر بالحيوية، وتزيدها الشمس في العذراء. لكن بسبب خلو المسار اليوم،

الجوزاء

الأعمال المتراكمة منذ الأمس ما زالت أمامك اليوم. حاول إنجازها قبل أن تبدأ بمشاريع جديدة، وانتبه لراحتك ولا تُبالغ في الجهد الجسدي.

السرطان

لديك رغبة كبيرة اليوم للتقرب من الأحباء، لكن من الأفضل ألا تبالغ في توقعاتك. الأجواء العاطفية ليست مثالية، ومع ذلك قد يصلك خبر سار يخص أحد الأولاد.

القوس

مررت بالأمس واليوم بمرحلة غير مريحة. من الأفضل أن ترتّب أولوياتك وأن تنجز الأعمال الضرورية فقط، مع تجنب التوتر أو الدخول في مواجهات.

الجدي

قد تصلك دعوة لحفل أو مناسبة سعيدة، لكن لا تستغرب إذا أُلغيت في اللحظة الأخيرة، كما قد يخلف صديق وعدًا لك. في ساعات المساء،

الأسد

ما زلت منذ الأمس منشغلاً بأمورك البيتية والعائلية والعقارية. يُستحسن اليوم عدم إدخال أي تغيير في المنزل أو القيام بصفقة عقارية

العذراء

يومك مليء بالحركة والاتصالات والتنقلات القصيرة، وغالبًا بالسيارة. انتبه أثناء القيادة وخذ حذرك من المعاملات المالية المغشوشة.

الدلو

تركيزك منذ الأمس منصب على عملك. اليوم أيضًا، لكن يُنصح بعدم طلب مطالب من المسؤولين أو اتخاذ خطوات جذرية في عملك، فالنتائج قد لا تكون مرضية.

الحوت

تنشط في الحركة والسفر البعيد أو الاتصالات الخارجية. نصيحة خاصة للتجار: انتبهوا جيدًا لخطواتكم في عمليات الاستيراد والتصدير. في ساعات المساء،

من هنا وهناك

منشيوس ٣١٧ - ٢٨٩ ق م
أهم الفلاسفة الصينيين الذين جاءوا بعد كونفوشيوس.
دالتون ١٧٦٦ - ١٨٤٤ م
العالم البريطاني الذي أدخل الذرّة كأحد الفروض في الدراسات العلمية ومنذ ذلك الحين أصبحت الذرة مدخلاً ومفتاحًا للتقدم الهائل في علم الكيمياء.
هوميروس ٨٠٠ ق م
أديب له تأثير كبير على الأدب العالمي ويُظن أنه مؤلف ملحمتي الإلياذة والأوديسة.

في الأخبار

سالفة ورباط

حصاد المواقف



سمير السعد

تمنحنا الحياة دروسا لا نجدها في الكتب، وتضعنا التجارب أمام أشخاص يكشفون معادنهم حين تتعارض مصالحهم مع قيمنا، أو حين يظنون أن طيبة الآخرين فرصة لاستغلالهم. وبين مواقف الظلم وخيبات الثقة، يتعلم الإنسان أن الحكمة تحتاج إلى صبر، وأن حفظ الكرامة يبدأ من ضبط النفس واختيار الموقف المناسب.
تقول قناعة اكتسبها كثيرون من تجاربهم إن الإنسان المؤذي لا ينبغي أن نواجهه بأساليبه، لأن الرد على الإساءة بإساءة مماثلة يحول الخلاف إلى دائرة من الأذى المتبادل، ويجعل المظلوم شبيها بمن ظلمه. الأجدى أن نبتعد بهدوء، ونراقب المواقف بوعي، ونترك للأيام فرصة كشف الحقائق، فالأفعال تحمل نتائجها، والثقة التي تهدمها الأنانية يصعب ترميمها.
وفي المجتمع، تنتشر أمراض اجتماعية تغذيها ثقافة الانتقام والتشهير والحقد، إذ يعتقد البعض أن استرداد الحق يحتاج إلى جرح الآخرين بالطريقة نفسها. هذه السلوكيات تستنزف العلاقات الأسرية، وتسمم بيئة العمل، وتزرع الشك بين الأصدقاء والجيران. أما الوعي فيدفع الإنسان إلى وضع حدود واضحة، وحماية نفسه من الاستغلال، والاحتفاظ بأخلاقه حتى عندما يواجه من لا يحترمها.
ويرتبط هذا المعنى بفكرة عالم النفس كارل روجرز، الذي أكد أهمية فهم الذات والآخرين في بناء علاقات إنسانية أكثر نضجا. فالشخص الواعي يدرك مشاعره، ويفهم دوافعه، ويختار تصرفاته بدلا من الاستسلام للغضب. وهذا الفهم لا يعني تبرير الأذى أو التساهل مع المعتدي، بل يساعد على التعامل مع المواقف بعقل متزن، بعيدا عن ردود الفعل التي تزيد الخسائر.
كذلك، فإن ترك المؤذي يواجه نتائج أفعاله لا يعني انتظار سقوطه بشماتة، أو تحويل الحياة إلى محكمة شخصية نترقب فيها عقابه. المقصود أن نتوقف عن حمايته من عواقب تصرفاته، وألا نمنحه فرصا متكررة لإيذائنا، وأن نترك للعدالة والقانون دورهما حين تستدعي الظروف ذلك. وعندما يتراجع عن خطئه ويظهر ندما صادقا، يمكن أن نتعامل معه بشفقة إنسانية تحفظ كرامتنا، مع إبقاء الحدود الضرورية.
وتبقى الحكمة الشعبية حاضرة في هذا السياق: من يدق الباب يجد الجواب. فكل إنسان مسؤول عن اختياراته، وإن تأخرت نتائجها أو خفيت عن أعين الناس. ختاما، لا تجعلوا أذى الآخرين سببا لفقدان صفائكم، ولا تخلطوا بين التسامح والسماح بتكرار الإساءة. ابتعدوا عمن يستنزف طاقتكم، وواجهوا الظلم بالطرق المشروعة، وامنحوا أنفسكم وقتا للتعافي والتفكير. فالقوة الحقيقية أن تحافظ على إنسانيتك، وأن تعرف متى تعفو، ومتى تضع حدا، ومتى تغادر بصمت، تاركا لكل إنسان مسؤولية ما صنعته يداه.

الأخيرة

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها

info@alzawraapaper.com

الزوراء

نائب رئيس التحرير
عبد الهادي مهودر

هاتف هيئة التحرير
07810090003

https://www.facebook.com/alzawraapaper

https://x.com/Alzawraa__NEWS

العدد: 8780 الاثنين 9 تشرين الثاني 2026

No : 8780 Mon 9 Nov 2026

مروان خوري يغني باللهجة العراقية



غنى الفنان اللبناني مروان خوري أغنية "تعال أشبعك حب" المعروفة لدى الجمهور بـ"تعال يا ابن الحلال" باللهجة العراقية برفقة الفنانين علي جاسم وبرواس حسين.

وقدّمت الأغنية ضمن حلقة من برنامج "طرب مع مروان خوري" الذي عُرض على قناة التلفزيون العربي 2، فيما شاركه في أداء الأغنية الفنان علي جاسم والفنانة برواس حسين.

وتعود الأغنية الأصلية الشهيرة "تعال أشبعك حب" هي للفنان علي جاسم، وغناها مروان خوري على طريقته الخاصة، وأضفى عليها طابعاً طربياً مميزاً.

أفلام من كردستان العراق تشارك في مهرجان شيكاغو

اكتملت الاستعدادات لإقامة الدورة الثالثة من مهرجان الفيلم الكردي السنوي في مدينة شيكاغو بولاية إلينوي الأميركية، وهو مهرجان ينظمه المركز الثقافي الكردي في إلينوي بشكل تطوعي، ويهدف إلى إيصال صوت وهوية الكورد عبر السينما.

وهذا هو العام الثالث على التوالي الذي ينظم فيه المهرجان منذ انطلاقه في عام 2024، ومن المقرر أن تقام في يومه الأول ندوة خاصة تسلط الضوء على الفن والأدب الكوردي المعاصر.

وعرض خلال المهرجان 17 فيلماً متنوعاً بين أفلام قصيرة ووثائقية وروائية، تم إنتاجها بلهجتي السورانية والكرمانجية من أجزاء كوردستان الأربعة، ومن بينها أفلام "الملف رقم 1"، "من أنا؟"، "آثار النمل"، و"الليل والضباب في كوردستان".

وتركز جميع الأفلام على ثقافة الشعب الكردي وفنه وتاريخه وتجربته الحياتية المعاصرة.

وقالت المنسقة المشاركة في مهرجان شيكاغو للفيلم الكردي: "أعتقد، وبرأيي كواحدة من المنظمين، أنه من المهم وجود مثل هذه المهرجانات السينمائية والثقافية والفنية لنتمكن من عرض الأفلام بحرية ودون أي رقابة، أرى أن للفيلم قوة تختلف عن مجرد القصة اليومية، ومن المهم تحويل قصص كردستان العراق إلى أفلام والعمل عليها".

وأضافت المنسقة المشاركة في المهرجان حول رسالة السينما الكردية: "نريد أن نظهر أن السينما الكردية قادرة على خلق فهم جديد للتاريخ والثقافة واللغة الكردية في العالم، خاصة في وقت يرى فيه العالم غالبا صورة مشوهة"، مشيراً إلى أنه "يمكن للفن أن يقلل من هذا الفهم الخاطئ ويخلق طريقة جديدة للتفكير والتأمل".

من جانبه، أشار المنسق المشارك في المهرجان، حسن زيرك، إلى طبيعة عملهم والتحديات التي يواجهونها قائلا: "نحن، مثل جميع الآخرين، نقوم بهذا العمل بشكل تطوعي. نود أن نشكر المخرجين على أعمالهم. مركزنا أيضاً مؤسسة غير ربحية ويعمل على القضايا الكردية المهمة".

وذكر منظمو المهرجان أنهم وجهوا دعوات رسمية إلى جميع أفراد الجالية الكردية في شيكاغو ومنطقة الغرب الأوسط في أميركا، كما تمت دعوة عدد من المسؤولين السياسيين والمحليين في ولاية إلينوي للتعرف عن قرب على إنتاجات صانعي الأفلام الكورد وثقافة كردستان العراق.



تفصيلة صغيرة تكشف لغز إهمال منزل أغاثا كريستي في بغداد



في روايات الكاتبة البريطانية أغاثا كريستي، تقود التفاصيل الصغيرة والمهملة دائماً إلى فك أعقد الجرائم؛ لكن على ضفاف نهر دجلة في العاصمة بغداد، كانت التفصيلة الصغيرة مجرد ورقة كهرباء محشورة في فتحة باب حديدي مقفل، بقيمة تقارب 200 دولار من المستحقات غير المسددة.

ورقة عادية في ظاهرها، لكنها تحولت إلى دليل إدانة صامت يلخص مأساة المكان؛ فالمنزل الذي تتراكم عليه ديون الطاقة هو ذاته العقار الذي تؤكد وزارة الثقافة أن "ملكة الجريمة" سكنته يوماً ما، وبات اليوم مهجوراً يتداعى في صمت.

المشهد الذي وثّقته صحفية تعمل لصالح الإذاعة الوطنية العامة الأميركية (NPR)، جعل من تلك الفاتورة المهملة مفتاحاً للغز حقيقي يطرح نفسه: كيف انتهى منزل ارتبط باسم واحدة من أشهر كاتبات التاريخ، إلى عقار موصد بالأقفال تلاحقه فواتير الجباية بدلاً من أن يتحول إلى مزار ثقافي وسياحي عالمي؟.

ورغم تصنيف المبنى عقاراً تراثياً وإعلان الحكومة استعدادها لفتحه أمام أي جهة تتكفل بإعادة تأهيله، إلا أن غياب أي مشروع إنقاذ جاد أو سقف زمني محدد جعل مصير المنزل معلقاً بين وعود الصيانة وبيروقراطية الإجراءات.

خلف ذلك الباب الموصد، لا تكمن فقط جدران متهالكة، بل فصول من سيرة امرأة غيّرت رحلتها إلى بلاد الرافدين مجرى حياتها بالكامل. ففي ديسمبر/كانون الأول 1926، عاشت كريستي أزمة عاصفة تصدرت عناوين الصحف العالمية إثر اختفائها الغامض لمدة 11 يوماً عقب وفاة والدتها وانهيار زواجها الأول.

بحثاً عن بداية جديدة، استقلت كريستي قطار "الشرق السريع" نحو بغداد، ومنها إلى موقع "أور" الأثري جنوب العراق، حيث فتحت لها الآثار آفاقاً جديدة، والتقت هناك عالم الآثار الشاب ماكس مالوان، الذي تزوّجته عام 1930 ليمتد ارتباطهما حتى رحيلها عام 1976.

لم يكن العراق مجرد محطة عابرة في حياة كريستي، بل صار جزءاً أصيلاً من إرثها الأدبي؛ إذ رافقت زوجها في بعثات التنقيب، واستلهمت من بيئة البلاد تفاصيل روايتيها الشهيرتين «جريمة في بلاد الرافدين» و«جاؤوا إلى بغداد»، مقدّمة الشرق للقراء حول العالم من نافذة شغفها بالآثار وسحر الرافدين.

اليوم، يواجه هذا الإرث الأدبي والإنساني خطر الاندثار تحت وطأة الإهمال والزمن؛ لتبقى الفاتورة المنسية عند عتبة البيت شاهداً صارخاً على المفارقة: فبينما خلدت أغاثا كريستي بغداد في روايات قرأها الملايين حول العالم، تقف جدران بيتها اليوم عاجزة أمام فاتورة كهرباء متواضعة، بانتظار "حل للغز" يعيد إلى المكان الحياة، بحسب كورد 24.

سوالف وبوارف

بغداد ما زالت تصنع الكتاب



طه جزاع

لأعترف في البدء أن متابعتي لما تصدره دور النشر الحكومية، مثل دار الشؤون الثقافية العامة، ودار المأمون للترجمة والنشر، كانت ضعيفة في السنوات الأخيرة لأسباب عديدة، ربما في مقدمتها غياب مطبوعاتها عن أغلب المكتبات الأهلية المزدحمة بآلاف العناوين القديمة والحديثة. وقد لا تعثر على اصداراتهما إلا عند إقامة معارض الكتب، لذلك تكتسب الخطوة التي أقدمت عليها دار الشؤون الثقافية مؤخراً بافتتاح منفذ في مبنى مشروع «اقرأ داون تاون» لعرض وبيع اصداراتها من المجلات والكتب إلى الجمهور مباشرة، أهمية خاصة، لكونها توفر تلك الإصدارات بمضامينها الثقافية المتنوعة، وبأسعارها التنافسية، في مكان ليس بعيداً عن مكتبات وبسطيات شارع المتنبي، بل في موقع جميل وأنيق يُعد امتداداً للشارع وحيويته، لا سيما في صباحات أيام الجُمع.. الجمعة الماضية كنتُ مع عدد من الأصدقاء في جولتنا الأسبوعية المعتادة، التي تقودنا أحياناً إلى المركز الثقافي البغدادي واللقاء مع عاشق بغداد طالب عيسى الذي جعل من هذا المكان خلية نحل منذ أن تولى مسؤولية إدارته، حيث تجد فيه مختلف أنواع الفعاليات من محاضرات ومعارض ومتاحف صغيرة، فضلاً عن مفاجآت وأفكار مبتكرة يتحدث عنها هذا المدير المثابر، وسرعان ما تجد طريقها إلى التنفيذ بإمكانيات بسيطة لتضيف إلى المكان بين مدة وأخرى، بصمة جديدة بروح ترائية أصيلة. ومما يجده المرء في باحات المركز عشرات المبدعين والحرفيين الذين يعرضون أعمالهم اليدوية ولوحاتهم في الخط والزخرفة والصناعات الشعبية التي تباع كهدايا وتذكارات للزائرين، وهناك أيضاً من يعرض كتباً ومجلات للبيع، وهنا توقفت عند مجموعة كتب أغرتني بعناوينها وإخراجها وطباعتها، لأكتشف بعد لحظات أنها منشورات دار المأمون للترجمة والنشر التي عُرضت للقراء بتخفيض ٥٠ في المئة من أثمانها المثبتة على أغلفتها. وكنتُ أظن أن هذه الدار قد غادرت عصرها الذهبي يوم كانت تقدم للقراء أروع الترجمات وأكثر العناوين رصانة، لكن ما وجدته أمامي من عناوين فاجأني حقاً، وإذا بي أمد يدي إلى كتاب كامبل طومسون «السحر من الأقوام السامية.. أصوله وتطوره» ترجمة منذر كاظم حسين، الذي ترجم أيضاً كتاب سي جي آس طومسون «خفايا السحر وأسراره» إلى جانب المترجم محمد حسن علاوي، وكلا الكتابين صدرا عام٢٠٢٢ ضمن «مبادرة ترجمة مئة كتاب»، ومن الإصدارات الجديدة كتاب «صور بغدادية» للكاتبة البريطانية فريا ستارك الذي ترجمه سعد الحسني، وكتاب «بغداد في ذاكرة المستشرقين.. لويس ماسنيون وكُتّاب آخرون» ترجمة عبد اللطيف الموسوي، ثم زدتُ حقيبة شرائي بإصدار جديد آخر، ينتمي إلى المذكرات الشخصية، ويحمل عنوان «من التراث العالمي المنسي .. مذكرات ألسبيادس تلميذ سقراط وأكبر خائن في التأريخ» ترجمة عزيز يوسف المطلبي، وقد استغنيتي نعتَ القبيادس، تلميذ فيلسوف أثينا، بأنه أكبر خائن في التاريخ، ويبدو أن المؤلف دزموند ستيوارت قد استخدم هذا الوصف مجازاً، أو مبالغة أدبية، وفي ذلك يطول الحديث عن الخونة والخائنين عبر التاريخ .

خرجتُ من المتنبي بحصيلة خمسة كتب رائعة ونادرة، بمبلغ بسيط أضحك أحد زملائي الطرفاء وهو يعلق: إنه لا يكاد يكفينا للغداء في مطعم شعبي!.

لصوص الأجبان يستهدفون الأصناف الأغلى ثمناً في فرنسا



اختيار اللصوص للأصناف التي تحمل هذه الملصقات دفع الشرطة للاعتقاد بأنهم يراهنون على أن إثبات مصدر الجبن سيسمح ببيعه بسعر أعلى. ولا تعد عائلة بونافو الضحية الوحيدة؛ إذ يحظى الجبن بلقب "المنتج الغذائي الأكثر تعرضاً للسرقة" في فرنسا، تليه الشوكولاتة في المرتبة الثانية.

في مزرعة "بيرجيري دو تيل" في أرتيغيلوتان، بالقرب من مدينة "بو" في جنوب غرب فرنسا، أقدم شخصان في شهر سبتمبر على سرقة نحو 250 قرصاً من جبن حليب الأغنام، بلغت قيمتها 25 ألف يورو. في فرنسا، يمكن تتبع أصل كل قالب من الجبن الحرفي، من الناحية النظرية على الأقل.

يقول ألكسندر سال، الرئيس المشارك لاتحاد صانعي الجبن "لكل منتج ملصق خاص ومميز. يقوم اللصوص بإزالة الطبقة الخارجية (القشرة) ثم تقطيع الجبن إلى أجزاء تتراوح أوزانها بين 200 و300 غرام. وعندما تُسرق كميات كبيرة من الجبن في فرنسا، فإنها غالباً ما تُقطع وتُغلف بتفريغ الهواء، ثم ترسل إلى دول أوروبية أخرى".

طوّر لصوص في فرنسا ذائقة خاصة للأجبان الحرفية، حيث باتوا يستهدفون معامل الألبان والمزارع التي تضم غرف تعتيقها مخزوناً تبلغ قيمته آلاف اليوروهات. في وقت مبكر وصل توماس بونافو ووالده سيرج إلى معملهما للألبان في "راجيداد" -بمقاطعة "كانتال" في جنوب وسط فرنسا- ليكتشفا أن لصوصاً استولوا على كميات من الجبن كانت مجهزة للبيع في سوق مدينة "بريود" القريبة.اختفت أكثر من 200 كيلوغرام من جبن "بلو دوفرنى" (Bleu d'Auvergne) وأجبان حرفية أخرى مصنوعة من حليب الأبقار، كما سُرق أيضاً شاحنة من طراز "رينو" يعود تاريخ صنعها إلى 23 عاماً، عُثر عليها لاحقاً محترقة على بعد نحو 12 ميلاً من المزرعة.يقول توماس "لقد أخذوا فقط الأجبان التي تحمل ملصقات تعريفية. ربما كانت عملية سرقة 'حسب الطلب'، فبيع 200 كيلوغرام ليس بالأمر الهين". وقد قدّر قيمة الجبن المسروق بنحو 2600 يورو. وعلى الرغم من أن وجود ملصقات وعلامات تعريفية قد يجعل بيع الجبن المسروق عبر القنوات التجارية المشروعة أمراً صعباً، إلا أن غرامة مالية تصل الى مليون جنيه على الأعمال المخالفة التي تستعين بالبلوجرز في التمثيل دون الالتزام بالضوابط والتصاريح المقررة.

وفي سياق متصل، كشف لقاء سويدان عن مطالبتها بالتحقيق مع أحد أعضاء نقابة المهن التمثيلية، بسبب ما قالت إنها مخالفات ظهرت في عدد من مقاطع الفيديو المنشورة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وأشارت الى أن بعض المنشورات التي أثارت ملاحظاتها جرى حذفها لاحقًا، دون أن يتم فتح تحقيق بشأنها، وفقًا لرواياتها، وهو ما دفعها الى إثارة الأمر والمطالبة بمراجعة الإجراءات المتخذة داخل النقابة.

كما علقت على تصريحات الفنان أحمد صيام بشأن دور نقابة المهن التمثيلية والفعاليات التي تنظمها، خاصة ما يتعلق بأهمية مهرجان النقابة مقارنة بالمهرجان القومي للمسرح، مؤكدة أن الفعاليات والأنشطة الفنية المختلفة تقام تحت مظلة وزارة الثقافة المصرية.وطالبت سويدان مجلس نقابة المهن التمثيلية بالدعوة الى اجتماع للجمعية العمومية، لمناقشة البيانات والأرقام المتعلقة بتصاريح العمل ومشاركة الفنانين غير المقيدين بجداول النقابة، مع ضرورة وضع آليات واضحة تضمن حقوق الأعضاء وتحافظ على تنظيم المهنة ومكانة الفن المصري.

لقاء سويدان تطالب بتوفير فرص عمل للفنانين

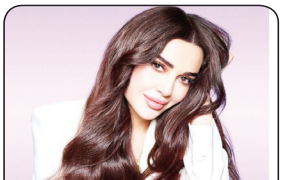
شهد الخلاف بين الفنانة لقاء سويدان والفنان أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، تطورات جديدة، بعدما انتقلت الأزمة من المسار القانوني الى منصات التواصل الاجتماعي، حيث خرجت سويدان عن صمتها لتفتح عددًا من الملفات المتعلقة بإدارة النقابة وتنظيم العمل الفني، مطالبة بضرورة مراجعة آليات منح تصاريح العمل ومشاركة غير الأعضاء في الأعمال الفنية.وأعادت لقاء سويدان تسليط الضوء على أزمة استعانة شركات الإنتاج بالبلوغرز وصناع المحتوى في الأعمال الدرامية والسينمائية، وهي القضية التي أثارت جدلًا واسعًا داخل الوسط الفني خلال الفترة الماضية، خاصة في ظل مطالبات عدد من الفنانين بضرورة الحفاظ على ضوابط المهنة وإتاحة فرص العمل لأعضاء النقابة.

ونشرت لقاء سويدان مقطع فيديو عبر حسابها الرسمي على موقع "إنستغرام"، تساءلت خلاله عن دور نقابة المهن التمثيلية في تنظيم سوق العمل الفني، مطالبة بمراجعة الإجراءات المتعلقة بمنح تصاريح العمل لغير المقيدين بجداول النقابة، في ظل تزايد مشاركة البلوغرز وصناع المحتوى في الأعمال الفنية.

وأكدت أنها تحترم آراء زملائها من الفنانين، لكنها ترى أن الدور الأساسي للنقابة يتمثل في تنظيم المهنة وحماية حقوق أعضائها، مشيرة الى وجود كيانات أخرى تقدم خدمات مماثلة، وهو ما يستدعي، بحسب وجهة نظرها، توضيح اختصاصات النقابة ودورها في إدارة شؤون المهنة.

وتأتي هذه المطالبات بالتزامن مع قرار سابق للنقابة بفرض

سيرين عبد النور تعود للدراما المصرية



في مفاجأة فنية لافتة، تستعد النجمة اللبنانية سيرين عبد النور للعودة إلى الدراما المصرية من خلال تعاون جديد يجمعها بالنجم محمد رمضان في مسلسل "عشماوي"، المقرر عرضه ضمن موسم رمضان 2027، في خطوة تفتح الباب أمام لقاء درامي مميز في العالم العربي.

ولفت هذا الخبر الأنظار بعدما أعادت النجمة اللبنانية نشر مجموعة من المنشورات التي تناولت انضمامها إلى العمل عبر خاصية القصص المصورة على حسابها الرسمي في إنستغرام، في إشارة إلى مشاركتها في المشروع المرتقب، من دون الاكتفاء بإعلان تقليدي مباشر. وتزامن ذلك مع تداول تفاصيل جديدة حول فريق التمثيل والشخصيات التي ستظهر في المسلسل، ما زاد من حماسة الجمهور لمعرفة طبيعة الدور الذي ستقدمه النجمة اللبنانية أمام محمد رمضان. تتجه الأنظار إلى شخصية سيرين في العمل، بعدما كشف المخرج بيتر ميمي عن أسماء الفنانات اللواتي يجسدن أدوار زوجات شخصية رمضان، لافتاً إلى أن النجمة اللبنانية ستقدم شخصية "نادين الناصر"، فيما تجسد يسرا اللوزي شخصية "صابرين"، وتطل الفنانة التونسية سارة التونسي بشخصية "سوما القرش". ويشكل اجتماع هذه الأسماء في عمل واحد أحد أبرز عناصر التشويق، خصوصاً مع تعدد الشخصيات النسائية المحورية في حياة البطل.

وتأتي مشاركة سيرين بعد تداول أسماء فنية عدة مرشحة للبطولة النسائية، من بينها مي عمر وغادة عبد الرازق، قبل أن تتجه الاختيارات إلى النجمة اللبنانية لتكون ضمن الوجوه الأساسية في المسلسل.

ويحمل مسلسل "عشماوي" طابعاً اجتماعياً شعبياً، وتدور أحداثه حول شخصية "خليفة" التي يؤديها محمد رمضان، وهو رجل يعمل منفذاً لأحكام الإعدام، وتتشابك حياته مع سلسلة من الأزمات العائلية والإنسانية التي تقوده إلى مواجهات صعبة. وتتضمن القصة خطوطاً درامية مرتبطة بعائلته وعلاقاته الشخصية، إلى جانب تطورات عاطفية واجتماعية، في إطار يعتمد على الصراعات والتقلبات التي تكشف جوانب مختلفة من شخصية البطل.

ويضم فريق العمل مجموعة من الأسماء المعروفة، أبرزها باسم سمرة، ويسرا اللوزي، وإسعاد يونس، وانتصار، وهناء الشوربجي، وعصام السقا، ووليد فواز، ومحسن منصور، وشريف دسوقي، ومحمد عبد الحافظ، وجيسيكا حسام الدين، ويوسف رأفت، إلى جانب ضيوف شرف.

ريهام عبد الغفور: تمنيت الموت



كشفت الفنانة ريهام عبد الغفور عن تفاصيل مؤلمة من حياتها الشخصية، متحدثة عن معاناتها النفسية بعد وفاة والدها الفنان الراحل أشرف عبد الغفور، مؤكدة أن رحيله ترك بداخلها أثرًا عميقًا لم تستطع تجاوزه رغم مرور الوقت واستمرارها في العمل والحياة بشكل طبيعي. كما تحدثت ريهام عن تجربتها مع الاكتئاب والعلاج النفسي، وكواليس عودتها الى التصوير بعد وفاة والدها، مشيرة الى أنها مرت بفترة صعبة فكرت خلالها في الابتعاد عن التمثيل نهائيًا ودعم زوجها رجل الأعمال شريف الشوبكي لها بقوة لتستعيد مكانتها.وقالت ريهام عبد الغفور، خلال لقائها مع الإعلامية هبة حيدري في بودكاست "منا وفينا"، المذاع عبر قناة "المشهد"، إنها وصلت الى مرحلة شديدة القسوة من الحزن، جعلتها تتمنى الموت من شدة اشتياقها لوالدها، موضحة أنها لم تفكر في الانتحار، لكنها كانت تتمنى لو لم يكن الانتحار محرمًا، تعبيرًا عن حجم الألم الذي كانت تعيشه. وأضافت: "من كتر حزني على أبويا كنت بتمنى إنه ينفع أموت نفسي، ما فكرتش في الانتحار أنا ست مؤمنة بس تمنيت إن الانتحار ما يكونش حرام، أنا كنت بتمنى الموت".