الزوراء

حرية مسؤولية

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

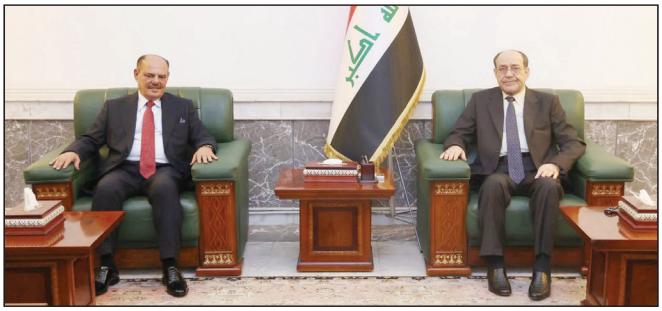
العدد: 8768 الخميس 22 تشرين الاول 2026 No: 8768 Thu 22 Oct 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

خلال استقباله رئيس إتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي

المالكي يشيد بدور المؤسسات الإعلامية في ترسيخ الوعي المجتمعي



تنسيق عراقي ـ تركي ـ إيراني لحسم ملفات الجماعات المسلحة

السجن مدى الحياة لتسريبه معلومات أمنية دقيقة

مجلس القضاء يكشف عن مدان أفشى أسرار الدفاع إلى دولة معادية

الحكومة تفتح استيراد المحاصيل الزراعية لكبح ارتفاع الأسعار

وزارة الإعمار: 80 مشروعاً لإنشاء وصيانة الطرق الخارجية 2

تذبذب الدولار وانخفاض طفيف بسعر الذهب 4

شؤون المخدرات: ضبط 600 ألف حبة معدة للتهريب 4

السيسي: الجهد العسكري المصري لا يشمل هجوماً على اليمن 8

أظهرت

بيانات وزارة المالية الخاصة بتنفيذ الموازنة الاتحادية لغاية نهاية شهر آب ٢٠٢٦، أن إجمالي إيرادات العراق بلغ نحو ٤٥,٣٥٥ تريليون دينار، فيما شكلت الإيرادات النفطية نحو ٧٧٪ من إجمالي موارد الدولة.وبحسب البيانات، بلغت الإيرادات النفطية نحو ٣٤,٧٢٦ تريليون دينار، مقابل إيرادات غير نفطية بلغت نحو ١٠,٦٢٩ تريليونات دينار، بما يعادل نحو ٢٣٪ من إجمالي الإيرادات. 2

بحث

رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، مع وزير التخطيط قتيبة غازي، إدراج مشاريع بناء دور القضاء ضمن خطة الوزارة، ومع وزير الثقافة ياسين العيثاوي في إشاعة الثقافة القانونية.

وذكر بيان لمجلس القضاء الاعلى تلقته "الزوراء": ان "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، استقبل وزير التخطيط قتيبة غازي". 3

أعلنت

وزارة الكهرباء عن انجاز اعداد تعليمات تنظيم ربط منظومات الطاقة الشمسية بالشبكة الوطنية، فيما أشارت الى ان التعليمات تتيح للمواطنين ربط منظوماتهم الشمسية بالشبكة الوطنية باستخدام المقاييس الذكية.وقالت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» انه «في إطار توجهات وزارة الكهرباء لتشجيع استخدام الطاقة الشمسية، قرر مجلس الوزراء، في جلسته أمس الثلاثاء، تصفير الرسوم الكمركية المفروضة على منظومات الطاقة الشمسية المستوردة إلى العراق. 4

طلب

مبعوث البيت الأبيض ستيف ويتكوف، خلال لقائه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، استئناف محادثات السلام الثلاثية التي تضم روسيا وأوكرانيا والولايات المتحدة، بهدف التوصل إلى إنهاء الحرب، مقدّماً مقترحاً محدّثاً للتسوية خلال الاجتماع الذي عُقد في مدينة سان بطرسبورغ الروسية.وقبل الاجتماع، أفرجت روسيا عن المواطن الأميركي ستيفن هوبارد (٧٤ عاماً)، الذي أمضى أكثر من أربع سنوات في الأسر بعدما اعتقلته القوات الروسية في شرق أوكرانيا في نيسان ٢٠٢٢. 8

أمطار وتقلبات في درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وتقلبات في درجات الحرارة.

وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الخميس، سيكون الطقس صحوا مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والشمالية، وغائما في المنطقة الجنوبية والأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والشمالية مصحوبا بزخات مطر فيها تكون رعدية أحيانا، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وترتفع قليلا في المنطقة الشمالية، والرؤية الأفقية جيدة جداً (٨-١٠) كم وفي المطر (٥-٧) كم.

البريد الإلكتروني
info@alzawraapaper.com
الموقع الإلكتروني
www.alzawraapaper.com

الصناعة توجه باستكمال عملية تجهيز وزارة الكهرباء بالمحولات

بغداد/الزوراء

وجّه وزير الصناعة والمعادن، محمد نوري، باستكمال الإجراءات اللازمة للمضي بعملية تجهيز وزارة الكهرباء بالمحولات الكهربائية.

وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي للوزير تلقته «الزوراء»، أن «وزير الصناعة والمعادن، محمد نوري، عقد اجتماعاً مع عدد من المديرين العامين في الوزارة».

وأضاف البيان أن «الاجتماع ناقش آليه تجهيز وزارة الكهرباء بالمحولات الكهربائية من إنتاج شركة ديالى العامة، والشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية، والشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة، لتلبية احتياجات وزارة الكهرباء».

ووجّه الوزير «بالتنسيق بين الشركات المعنيّة لتحديد الطاقات الإنتاجية والكميات الممكن تجهيزها، واستكمال الإجراءات اللازمة للمضي بعملية التجهيز، بما يدعم قطاع الكهرباء ويعزّز دور الصناعة الوطنية في تلبية متطلبات مؤسسات الدولة».

المالية تكشف إيرادات ومصروفات العراق لغاية آب وفجوة بـ 30 تريليون دينار

بغداد/الزوراء

أظهرت بيانات وزارة المالية الخاصة بتنفيذ الموازنة الاتحادية لغاية نهاية شهر آب/أغسطس ٢٠٢٦، أن إجمالي إيرادات العراق بلغ نحو ٤٥,٣٥٥ تريليون دينار، فيما شكلت الإيرادات النفطية نحو ٧٧٪ من إجمالي موارد الدولة.

وبحسب البيانات، بلغت الإيرادات النفطية نحو ٣٤,٧٢٦ تريليون دينار، مقابل إيرادات غير نفطية بلغت نحو ١٠,٦٢٩ تريليونات دينار، بما يعادل نحو ٢٣٪ من إجمالي الإيرادات.

وفي المقابل، بلغ إجمالي المصروفات نحو ٧٥,٧٨٧ تريليون دينار، ما يعني تسجيل فجوة (عجز) بين الإيرادات والمصروفات بنحو ٣٠,٤٣٢ تريليون دينار خلال الأشهر الثمانية الأولى من العام الحالي.

وتصدرت تعويضات الموظفين بنود الإنفاق الجاري بقيمة بلغت نحو ٤٠,٩٩٤ تريليون دينار، تلتها نفقات الرعاية الاجتماعية بنحو ١٨,٤٤٣ تريليون دينار، ثم المنح والإعانات والفوائد والمصروفات الأخرى بنحو ٦,٠١١ تريليون دينار.

كما بلغت نفقات المستلزمات السلعية نحو ٢,٤٥٤ تريليون دينار، والمستلزمات الخدمية نحو ١٥٦ مليار دينار، فيما سجلت نفقات صيانة الموجودات نحو ٤٨,٥ مليار دينار.

وفي جانب خدمة الدين، أظهرت البيانات أن إجمالي الإنفاق على المديونية بلغ نحو ٧,٥٦١ تريليونات دينار لغاية نهاية آب، فيما بلغت النفقات الرأسمالية نحو ٣٠,١ مليار دينار، بحسب التصنيف الاقتصادي للمصروفات.

وبذلك تكشف بيانات تنفيذ الموازنة استمرار اتساع الفجوة بين إيرادات الدولة ونفقاتها بالتزامن مع استمرار اعتماد المالية العامة على الإيرادات النفطية التي شكلت نحو ثلاثة أرباع إجمالي الموارد.

الإعمار: تنفيذ نحو 80 مشروعاً لإنشاء وصيانة الطرق الرابطة بين المحافظات

بغداد/الزوراء

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة تنفيذ نحو ٨٠ مشروعاً تتضمن إنشاء وصيانة وتأهيل الطرق الخارجية الرابطة بين المحافظات، ضمن خطتها لتحسين شبكة الطرق وتعزيز السلامة المرورية والحد من الحوادث.

وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح صحفي: إن المشاريع تستهدف تطوير البنى التحتية للطرق الخارجية، وتسهيل حركة المواطنين والبضائع بين المحافظات، فضلاً عن تعزيز إجراءات السلامة المرورية.

وأضاف أن من أبرز المشاريع طريق بغداد – كركوك، وطريق بغداد – كربلاء المقدسة، وطريق الموصل – كركوك، وطريق بغداد – الكوت، إلى جانب طريق السماوة – الملحة – السلمان – منفذ الجميمة الحدودي، الذي يمثل محوراً مهماً لربط محافظة المثنى بالمناطق الحدودية باتجاه المملكة العربية السعودية.

وأوضح، أن «المشاريع تشمل أيضاً طريق العمارة – مشرح – غزيلة – منفذ الشيب الحدودي، الذي يعزز الربط باتجاه الحدود الإيرانية، وطريق العمارة – بتيرة – الفجر، فضلاً عن مشروع ربط محافظة كربلاء المقدسة بطريق المرور السريع».

وأشار إلى أن «خطة الوزارة تتضمن كذلك صيانة طريق كركوك – السليمانية، وإنشاء الجسر السابع والطريق الحولي في محافظة نينوى، ومشروع طريق الحج البري، وإنشاء جسر بحيرة حمرين، إلى جانب مشاريع أخرى موزعة بين مختلف المحافظات».

وأكد، أن «هذه المشاريع تأتي ضمن جهود الوزارة لتطوير شبكة الطرق الخارجية ورفع كفاءتها، بما يسهم في تحسين انسيابية حركة السير وتعزيز السلامة المرورية وخدمة المواطنين».

الإعلام والاتصالات: رصد للمحتوى التحريضي وإتخاذ إجراءات بحق الجهات المخالفة

بغداد/الزوراء

أكدت هيئة الإعلام والاتصالات، استمرارها في رصد المحتوى الإعلامي المخالف وتوثيقه، واتخاذ الإجراءات التنظيمية بحق الجهات المخالفة، وفق اللوائح النافذة، بالتزامن مع توفير الأدلة والتسجيلات للجهات المختصة وفق الأطر القانونية.

وقال المتحدث باسم الهيئة، حيدر نجم، في تصريح صحفي إن «لائحة قواعد البث الإعلامي، وتحديداً الباب الثاني، المادة (١)، تحظر بث أي محتوى يتضمن التحريض على العنف أو الكراهية أو الإخلال بالنظام العام، بما في ذلك التحريض ضد القوات الأمنية والمؤسسات المدنية أو الدعوة إلى تعطيل أعمالها».

وأضاف أن «الهيئة تواصل، من خلال منظومة الرصد الإعلامي، متابعة المحتوى الإعلامي ورصد المخالفات وتوثيقها، واتخاذ الإجراءات التنظيمية اللازمة بحق الجهات الإعلامية المخالفة، استناداً إلى اللوائح والضوابط النافذة».

وفي ما يتعلق بالجوانب القضائية، أوضح «نجم، أن الهيئة تمارس صلاحياتها ضمن الأطر التنظيمية والقانونية المحددة لها، من خلال رصد المحتوى المخالف وتوثيقه واتخاذ الإجراءات المنصوص عليها في اللوائح المعتمدة».

وأشار إلى أن «الهيئة تتعاون مع الجهات القضائية والمختصة عبر تقديم الرأي الفني والتسجيلات والأدلة والمعلومات ذات الصلة، بناءً على طلب تلك الجهات، بما يدعم إجراءاتها القانونية في التعامل مع المخالفات والوقائع المعروضة عليها».

أكدت امتلاكها خزيناً استراتيجياً كافياً لثلاثة أشهر

التجارة: خطة لتنظيم حركة أسطول نقل المواد الغذائية الواردة عبر المنافذ الحدودية

بغداد / جاسم الطائي – مهدي كريم

كشفت وزارة التجارة عن أمتلاكها خزيناً استراتيجيا كافيا من مفردات السلة الغذائية يغطي احتياجات المواطنين لمدة ثلاثة أشهر في جميع محافظات العراق. فيما أكدت عن وجود خطة لتنظيم حركة اسطول نقل المواد الغذائية الواردة عبر المنافذ الحدودية

وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة لى هاشم الموسوي بتصريح خصت بـه (الزوراء) أن الشركة تمتلك خزيناً استراتيجياً كافياً من مفردات السلة الغذائية يغطي احتياجات المواطنين لمدة ثلاثة أشهر في جميع محافظات العراق بما يعزز الأمن الغذائي ويضمن استمرارية التجهيز.

وأوضحت الموسوي أن الشركة تمتلك تجربة سابقة في مواجهة ارتفاع الأسعار والحد من آثار غلاء المعيشة من خلال افتتاح منافذ للبيع المباشر للمواطنين لتوفير المواد الغذائية الأساسية بأسعار مناسبة والتي تشمل بيض المائدة والدجاج الطازج واللحوم الحمراء المحلية والمستوردة والطحين.

وأضافت الموسوي أن الشركة باشرت بتكليف كوادر الشركة بتنفيذ حملات للبيع المباشر في بغداد والمحافظات بما يسهم في تعزيز استقرار الأسواق وتخفيف الأعباء المعيشية عن المواطنين. مشيرة أن هذه الإجراءات تأتي في إطار حرص الشركة على طمأنة العوائل العراقية الكريمة بشأن استقرار تجهيز المواد الغذائية واستمرار سلاسل التوريد في ظل الظروف الإقليمية الراهنة والتداعيات الاقتصادية العالمية.

وأكدت الموسوي أن الشركة بحثت تنظيم حركة أسطولها الناقل لتعزيز انسيابية توزيع المواد الغذائية في المحافظات.

ونوهت الموسوي خلال ترؤسها اجتماعاً في قسم تقنية المعلومات بحضور مدراء أقسام التخطيط والاستيراد والتسويق والرقابة والشحن والنقل وتقنية المعلومات لوضع خطة تنظيمية وتسويقية لعمل الأسطول الناقل التابع للشركة.

وبينت أن الخطة تهدف إلى تنظيم حركة الأسطول ونقل المواد الغذائية الواردة عبر المنافذ الحدودية وتوزيعها على محافظات العراق من شماله إلى جنوبه وفق المسارات التي أعدتها الإدارة العليا بما يضمن انسيابية النقل وسرعة إيصال المواد الغذائية إلى وجهاتها المحددة.

مؤكدة أهمية التنسيق مع الجهات المعنية لتسهيل حركة الشاحنات وتجاوز المعوقات التي قد تواجهها بما يسهم في رفع كفاءة الأداء وضمان انسيابية تجهيز المواد الغذائية وتعزيز الأمن الغذائي في البلاد.

المفوضية تفرض إجراءات قانونية عند فقدان بطاقة الناخب للمرة الثانية

بغداد/الزوراء

قررت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات إلزام الناخب الذي يفقد بطاقة الناخب للمرة الثانية بتقديم إخبار لدى مركز الشرطة، واستكمال الإجراءات القانونية اللازمة لتعزيز طلبه. وبحسب قرار مجلس المفوضين الصادر بالإجماع وتلقته «الزوراء»، تتضمن الإجراءات تقديم محضر فقدان مصادق عليه من مركز الشرطة وموجّه إلى المفوضية، مع إرفاق قرار المحكمة المختصة. كما اشترط القرار توقيع الناخب على تعهد خاص بفقدان البطاقة، ووضع البصمة الحية، وإرفاق نسخة ضوئية من مستمسكاته الشخصية، فيما كلّف المجلس الإدارة الانتخابية باتخاذ الإجراءات اللازمة، وقرر نشر القرار على الموقع الإلكتروني للمفوضية.

إعلان مناقصة عامة للمرة الأولى

الى : [جميع الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص]

م / [مناقصة رقم ٣/ منظومة الطاقة شمسية / ٢٠٢٦ – الموازنة التشغيلية – تجهيز منظومة طاقة شمسية]

يسر (معهد التدريب النفطي / بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لـ (تجهيز منظومة طاقة شمسية) مع ملاحظة ما يأتي:

١.بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) مراجعة شعبة العقود والمشتريات اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان لغرض دفع قيمة البيع للوثائق والبالغة (٥٠٠٠٠٠ دينار) (خمسمائة الف دينار عراقي فقط لا غير) غير قابلة للرد وبعد تقديم طلب تحريري الى (مدير معهد التدريب النفطي / بغداد) .

وبإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ[معهد التدريب النفطي/ بغداد على العنوان الالكتروني ((www.bagoti.edu.iq او (boti@bagoti.edu.iq) خلال ساعات الدوام الرسمي (من ٨ صباحا الى ١ بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢.يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي [معهد التدريب النفطي/ بغداد / شعبة العقود والمشتريات/ صندوق العطاءات المحلية] قبل موعد الغلق المحدد يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٦/١١/١٠ الساعة ١١,٠٠ قبل الظهر بتوقيت بغداد. غير مسموح التقديم بالبريد الالكتروني وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت اعلاه وسيتم فتح العطاءات في نفس موعد الغلق بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي [معهد التدريب النفطي / بغداد – وسيتم تحديد القاعة من قبل رئيس لجنة فتح العطاءات في حينها. كل العطاءات يجب أن تتضمن ضمان للعطاء [خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق او سفتجة] صادر من مصرف معتمد في بغداد حصراً كتأمينات أولية على أن يكون نافذاً لمدة ستة اشهر من تاريخ الغلق او إمكانية إيداع التأمينات الاولية نقداً بواسطة الدفع الالكتروني وبمبلغ [(١٤,٧٠٠,٠٠٠) دينار (اربعة عشر مليون وسبعمائة الف دينار عراقي لا غيرها)].

٣. منظومة الطاقة الشمسية المطلوبة:

•منظومة طاقة شمسية هجين Hybrid سعة (٢٢٠ kw) لتجهيز قسم التدريب والتأهيل في معهد التدريب النفطي / بغداد

•منظومة طاقة شمسية هجين Hybrid سعة (٨٠ kw) لتجهيز مركز الفحص الهندسي في معهد التدريب النفطي/ بغداد.

٤.متطلبات التأهيل المطلوبة :

أ-الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة أو المكتب كاملة ومصدقة من دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة.

ب-يلتزم مقدمي العطاء بإرفاق كافة المستمسكات الشخصية الخاصة (جواز السفر وأي هوية تعريفية رسمية تثبت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة المراسلات الرسمية التي تخص المناقصة).

ت-يلتزم مقدمي العطاء بتقديم (شهادة التأسيس عقد التأسيس -النظام الداخلي للشركة – كتاب تخويل بالمراجعة والتوقيع – هوية غرفة التجارة نافذة لعام ٢٠٢٦ – شهادة ممارسة المهنة – عقد الشركة أو المشاركة مع وصل شراء المناقصة) ولا تخضع العطاءات لإعطاء الافضلية لمقدمي العطاء المحليين.

ث-يلتزم مقدمي العطاء بتقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية في حالة شموله بحجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.

ج-يلتزم مقدمي العطاء بتقديم ما يثبت وجود سيولة نقدية بمبلغ (٢٩٤,٠٠٠,٠٠٠) دينار (مائتان واربعة وتسعون مليون دينار عراقي لا غيرها)، وأن تصدر من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي الخاصة بهذا الشأن ويكون معنون الى المعهد ولهذه المناقصة حصراً.

ح-كتاب عدم ممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لغاية تاريخ الاحالة وتوقيع العقد على أن يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند احالة المناقصة بعهدته بالنسبة للشركات العراقية وتقديم الهوية الضريبية والرقم الضريبي.

ر – على مقدم العطاء تقديم نسخة اصلية من العطاء ونسختان طبق الاصل مختومة جميعها بختم الشركة الحي ويقوم مقدم العطاء بوضع النسخة الاصلية في غلاف منفصل ويتم تأشيره بعبارة نسخة اصلية ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة نسخة إضافية، وتوضع هذه المغلفات الاصلي والاضافي في مغلف واحد .

ز- على مقدمي العطاء تقديم عمل مماثل واحد منجز من الدوائر الحكومية خلال مدة لا تتجاوز (١٠ سنوات) قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء، وبمبلغ يعادل (١٤٧,٠٠٠,٠٠٠) (مائة وسبعة واربعون مليون دينار عراقي لا غيرها).

٥.الكلفة التخمينية للمناقصة (٤٩٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (اربعمائة وتسعون مليون دينار عراقي لا غيرها).

٦.يتطلب من مقدم العطاء الذي تحال عليه المناقصة تقديم تأمينات حسن التنفيذ بنسبة ٥٪ من مبلغ العقد بموجب خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد في بغداد حصراً، ولا تطلق إلا بعد إكمال متطلبات العقد وتصفية الحسابات النهائية.

٧.إن المعهد غير ملزم بقبول أوطأ العطاءات .

٨.في حالة كون تاريخ الغلق عطلة رسمية فإن اليوم الذي يليه سيكون تاريخ غلق المناقصة.

٩.تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ وضوابطها وتعديلاتها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق.

١٠.يلتزم مقدمي العطاء بملئ القسم الرابع من الوثائق وفي حالة عدم ملئ أية معلومات تخص الاقسام المطلوبة يهمل العطاء.

١١.يكون مقدمي العطاء غير ملزمين بملئ أية وثيقة مثبت عليها ملاحظة (غير مطلوبة) أو (لا ينطبق).

١٢.العناوين المشار إليها أنفاً هي [العراق – بغداد – وزارة النفط / معهد التدريب النفطي بغداد الواقع في الوزيرية رقم المبنى (مقاطعة رقم ٢ وزيرية) خلف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية] .

١٣.تكون أسعار العطاء شاملاً لكل الضرائب والكمارك والرسوم وأية أتعاب أخرى.

١٤. شروط التجهيز : DDP واصل الى مخازن معهد التدريب النفطي / بغداد مع النصب والتشغيل.

١٥.مدة التجهيز والنصب والتشغيل : (١٥٠ يوم تقويمي) من تاريخ توقيع العقد.

١٦.في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية فإنه سيتم استبعاد عطاؤه .

١٧.فترة نفاذية العطاء : (١٢٠) يوماً.

١٨.بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بشراء وثائق المناقصة إلكترونياً من خلال المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات او من خلال مراجعة المعهد لغرض شراؤها ورقياً وفق الضوابط النافذة.

١٩.موعد عقد المؤتمر للإجابة عن جميع الاستفسارات يوم الاربعاء الموافق ٤/ ١١/ ٢٠٢٦.

٢٠. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وأجور توثيق وأرشفة العقد إلكترونياً مع تحمله كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

الخبير المهندس
وليد جلوب كاظم
مدير المعهد

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية التنفيذ الرفاعي

رقم الاضبارة:٢٠٢٦/٨٩٣
التاريخ: ٢٠٢٦/١٠/١٩

الى/ المنفذ عليه
المدين/ فلاح حسن مطشر

لقد تحقق لهذه المديرية من مختار واختيارية قضاء الرفاعي أنك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن إجراء التبليغ عليه، واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ الرفاعي خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حال عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.

المنفذ العدل
عدنان هاشم خضير

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف ذي قار
محكمة بداءة الناصرية

العدد: ٤٩٧٦/ب/٢٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٦/١٠/٢١

إعلان
الى المدعى عليه (أحمد منصور عبد علي)

اصدرت محكمة بداءة الناصرية بتاريخ ٢٠٢٦/٩/٨ بالعدد ٤٩٧٦/ب/٢٠٢٦ قراراً غيابياً بحقك والقاضي بإلزامك برد المبلغ البالغ مقداره (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرون مليون دينار عراقي الى المدعي (فرحان ساجت فرحان)، ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز خلال المدة القانونية وفق الأصول.

القاضي
فهد حسن عبدالله

جمهورية العراق
محافظة صلاح الدين
مديرية الزراعة في صلاح الدين
قسم / القانونية

العدد: ١٤٠٢٣
التاريخ: ٢٠٢٦/١٠/١٨

م / تبليغ الوريث (أحمد نصيف جاسم)

بسبب مجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين بضرورة مراجعتك مديرية زراعة صلاح الدين القسم القانوني لغرض إكمال إجراءات نقل حقوق والتزامات حصتك في العقد الزراعي رقم (٦٩٧٣ في ١٩٩٧/٩/٢٠) خلال مدة (٩٠ يوماً) اعتباراً من اليوم الثاني لصدور الجريدة، وبعكسه سوف تتخذ الإجراءات القانونية بخصوص الموضوع وتحويل حصة الورثة الآخرين.

مدير زراعة صلاح الدين
عباس طه عباس

الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8768 الخميس 22 تشرين الأول 2026

No : 8768 Thu 22 Oct 2026

الصحاف: إجراءات لإعادة 6 عراقيين دخلوا ليبيا بشكل غير شرعي

بغداد/ الزوراء

أعلن القائم بأعمال سفارة العراق في دولة ليبيا، أحمد الصحاف، عن إجراءات لإعادة 6 مهاجرين عراقيين دخلوا ليبيا بشكل غير شرعي.

وقال الصحاف في تصريح صحفي: إن "المتابعة الحثيثة من السفارة كشفت عن مصير (6) عراقيين كانوا قد دخلوا ليبيا بشكل غير شرعي".وأضاف، أن "السفارة تتعامل مع ملف المهاجرين بشكل بالغ الأهمية وتقديم تنسيقها من السلطات المعنية في طرابلس للوقوف على ما يستجد في ذلك بشكل يومي"، مشيراً إلى ان "المهاجرين وصلوا إلى مبنى سفارة العراق في طرابلس وتم البدء بإثبات رعويتهم إلى جمهورية العراق استعداداً لاستكمال إجراءات عودتهم الطوعية إلى عائلاتهم في إقليم كردستان خلال أيام قليلة".وكان الصحاف قد أعلن في وقت سابق، أن السفارة تستمر بالتنسيق مع الهلال الأحمر الليبي لاستكمال إجراءات مطابقة فحص الـ DNA التي سلمتها السفارة في وقت سابق لمطابقتها مع (18) جثة يشتبه برعويتها للعراق.وأكد، أن "شبكات تهريب وتجارة البشر تستمر بالإيقاع بفئة الشباب العراقي ويتطلب ذلك المزيد من الوعي والإجراءات الأمنية والتنسيقية بين البلدين للحد من هذه الظاهرة".

القاضي زيدان يبحث مع وزيري التخطيط والثقافة القضايا القانونية

بغداد/ الزوراء

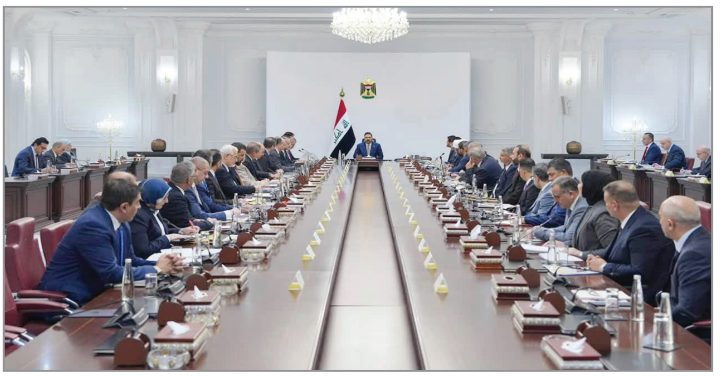
بحث رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، مع وزير التخطيط قتيبة غازي، إدراج مشاريع بناء دور القضاء ضمن خطة الوزارة، ومع وزير الثقافة ياسين العيثاوي في إشاعة الثقافة القانونية.

وذكر بيان لمجلس القضاء الاعلى تلقته "الزوراء": ان "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، استقبل وزير التخطيط قتيبة غازي".

واوضح البيان ان "رئيس المجلس هنأ خلال اللقاء وزير التخطيط بمناسبة تسنمه مهام منصبه الجديد، وبحث معه إجراءات إدراج مشاريع بناء دور القضاء الجديدة ضمن خطة عمل الوزارة في المرحلة القادمة".

من جانب اخر، استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، وزير الثقافة ياسين العيثاوي، وهنأ رئيس المجلس خلال اللقاء الوزير بمناسبة تسنمه مهام منصبه الجديد، وبحث معه دور الوزارة في إشاعة الثقافة القانونية.

الزيدي يترأس الجلسة الأولى لمجلس رؤساء الهيئات المستقلة ويصدر عدداً من القرارات



بغداد/ الزوراء

ترأس رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، الجلسة الاعتيادية الأولى لمجلس رؤساء الهيئات المستقلة والجهات غير المرتبطة بوزارة لسنة ٢٠٢٦، فيما اصدر عددا من القرارات.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: انه جرت خلال الجلسة مناقشة عدد من الملفات التي تخص عمل الهيئات، وسبل وضع المعالجات للعقبات التي تواجه عملها، فضلا عن التداول بالموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها.

ففي مجال النزاهة ومكافحة الفساد جرى التصويت بالموافقة على الآتي:

١- تنفيذ قرار مجلس الوزراء (٣٤١ لسنة ٢٠٢٦) بشأن إقرار توصيات نتائج تقويم أداء الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات في مجال مكافحة الفساد والوقاية منه، والتأكيد على تنفيذ اعمام الأمانة العامة لمجلس الوزراء، بشأن تطوير أداء الموظفين الحقوقيين، ووضع آلية لضمان التزام الموظفين بأحكام لائحة السلوك الوظيفي الصادرة عن هيأة النزاهة، وتوجيه المكلفين بتقديم إقرارات كشف الذمة المالية في الهيئات المستقلة والالتزام بتقديمها بالمواعيد المحددة قانونا.

٢.اعتماد دوائر التسجيل العقاري على أتمتة بيانات الملكية العقارية بنظام موحد.

٣.التأكيد على تنفيذ إعمام الأمانة العامة لمجلس الوزراء بشأن تضمين الاتفاقيات الاستثمارية أو الاقتصادية التي يجري ابرامها مع أي دولة توجد لديها اموال للعراق مشمولة بقانون صندوق استرداد أموال العراق (٩ لسنة ٢٠١٢)، نصا يشير إلى حسم موضوعات الملفات المتعلقة بالأموال المهربة او استرداد المطلوبين قضائيا، وتعديل الاتفاقيات الدولية المبرمة سابقًا لتلبية متطلبات المرحلة الحالية في هذا المجال، لاسيما اتفاقية الرياض للتعاون القضائي والقانوني، والاتفاقية التركية للتعاون القضائي، والمعاهدة الثنائية مع الجانب التركي في مجال تسليم المجرمين.

٤.إحالة هيأة النزاهة الاتحادية العقود المطلوب استثناؤها من تعليمات تنفيذ العقود العامة (١ لسنة ٢٠٢٥) إلى المجلس الوزاري للاقتصاد للبت فيها.

وفي ما يخص عمل ديوان الوقف السني، جرى التصويت على تنسيق الديوان مع مجلس الخدمة العامة الاتحادي لبيان احتياجاته من الاختصاصات المطلوبة والتنسيق مع وزارة المالية بشأن إدراج نص في مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لتثبيت المحاضرين، وموظفي الحراسات، بجانب التنسيق مع وزارات (المالية، التربية، والتخطيط)، بشأن استثناء تنفيذ أعمال الأبنية الخاصة بكلية الأمام الأعظم في بغداد والمحافظات من أساليب التعاقد المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود العامة (١ لسنة ٢٠٢٥)، وتخصيص المبالغ المالية اللازمة لإعادة بناء وترميم المساجد والجوامع التي تعرضت للاعتداءات الإرهابية.

وفي الجانب المتعلق بعمل الهيئة العليا للحج والعمرة تمت الموافقة على تنسيق الهيأة مع ديوان الرقابة المالية الاتحادي لاستكمال متطلبات تدقيق العقود، والتنسيق مع وزارة النقل، وبيان رأي المجلس الوزاري للطاقة بشأن طلب الاستثناء من قرار مجلس الوزراء (٤٢٩ لسنة ٢٠٢٦) لتخفيض أسعار التذاكر للحجاج والمعتمرين، ومراعاة إجراءات الحكومة في موضوع تقليص النفقات وترشيدها بشأن الإيفادات الخارجية للهيأة.

وضمن مسار عمل مجلس شؤون المنافسة ومنع الاحتكار جرى التصويت بالموافقة على ما يأتي:

١.إضافة المجلس إلى بعض اللجان الحكومية المعنية بإعداد السياسات الاقتصادية ذات الأثر على المنافسة، وتمكينه من إبداء الرأي.

٢.تنسيق المجلس مع الجهات ذات العلاقة لإعداد صفوفة لتحديد دور كل جهة، لمنع ازدواجية القرارات والصلاحيات الرقابية والتنظيمية في السوق.

٣.إجابة الجهات الحكومية كافة لمجلس شؤون المنافسة ومنع الاحتكار لحسم الشكاوى في التوقيتات الزمنية، وتسهيل وتسريع إجراءات استحداث فروع للمجلس في المحافظات (الجنوبية، والشمالية) أسوة بفرع الفرات الأوسط .

وجرى التصويت على قيام مؤسسة الشهداء بالتنسيق مع المركز الوطني للتحول الرقمي لأتمتة أعمالها.

وفي الشأن الخاص بالمجمع العلمي العراقي، تم التصويت على قيام الجهات الحكومية كافة بتطبيق قانون سلامة اللغة العربية (٦٤ لسنة ١٩٧٧)، والاستعانة بالمجمع عند الحاجة.

المالكي يشيد بدور نقابة الصحفيين في إقامة مؤتمر إتحاد الصحفيين العرب ببغداد

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي، أهمية تعزيز دور المؤسسات الإعلامية في ترسيخ الوعي المجتمعي، فيما أشاد بدور نقابة الصحفيين في إقامة مؤتمر اتحاد الصحفيين العرب ببغداد.

وذكر المكتب الإعلامي للائتلاف في بيان تلقته "الزوراء": أن "المالكي، استقبل بمكتبه، رئيس اتحاد الصحفيين العرب، مؤيد اللامي، وجرى خلال اللقاء بحث واقع العمل الصحفي والإعلامي في العراق والوطن العربي، وأهمية تعزيز دور المؤسسات الإعلامية في ترسيخ الوعي المجتمعي، ونقل الحقائق بمهنية وموضوعية، بما يسهم في دعم المسيرة الديمقراطية وتعزيز الاستقرار".

وأكد المالكي، بحسب البيان، "أهمية الصحافة والإعلام في بناء الدولة وترسيخ القيم الديمقراطية"، مشيداً بالدور الفاعل لنقابة الصحفيين العراقيين في إقامة مؤتمر اتحاد الصحفيين العرب في بغداد".

وأشار الى أن "انعقاد المؤتمر في العاصمة يعكس ما تشهده من استقرار أمني، فضلاً عن حملات إعادة الإعمار والبناء التي تشهدها مختلف القطاعات".

من جانبه، استعرض مؤيد اللامي "أبرز التحديات التي تواجه الأسرة الصحفية، والجهود المبذولة للارتقاء بالعمل الصحفي والإعلامي، وتعزيز التعاون بين المؤسسات الصحفية العربية، بما يسهم في تطوير المهنة والدفاع عن حقوق الصحفيين".

وزير الداخلية يبحث مع بعثة الناتو تعزيز القدرات التدريبية

بغداد/ الزوراء

بحث وزير الداخلية، ياسر المالكي مع بعثة (الناتو)، تطوير الشراكة الأمنية وتعزيز القدرات التدريبية.

وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية، في بيان تلقته "الزوراء": أن "وزير الداخلية، ياسر المالكي، استقبل قائد بعثة حلف شمال الأطلسي (الناتو) في العراق، الفريق رامون أرماداً، والوفد المرافق له، لبحث سبل تعزيز التعاون والتنسيق الأمني بين الجانبين".

وأضاف أن "الفريق أرماداً قدّم تهانيه للوزير بمناسبة نيله ثقة مجلس النواب وتسلمه مهام منصبه"، مؤكداً "حرص البعثة على مواصلة العمل المشترك وتطوير الشراكة المؤسسية مع الوزارة".

من جانبه، أشاد المالكي "بدعم البعثة"، مؤكداً "أهمية تعزيز التنسيق وتطوير القدرات الأمنية، فيما بحث الجانبان آفاق التعاون في مجالات التدريب والدعم الاستشاري وتبادل الخبرات، بما ينسجم مع أولويات الوزارة ويعزز الأمن والاستقرار في البلاد".

العبودي: استمرار التنسيق مع تركيا وإيران لحسم ملفات الجماعات المسلحة

بغداد/ الزوراء

أكد الناطق باسم الحكومة العراقية حيدر العبودي، أن إغلاق منفذ الشيب الحدودي جاء بسبب عدم جاهزيته الفنية والتقنية والتطويرية، وفيما نفى وجود مقرات للحوثيين في العراق، أشار إلى استمرار التنسيق مع تركيا وإيران لحسم ملفات الجماعات المسلحة، مشدداً في الوقت نفسه على أن العراق لن يسمح باستخدام أراضيه لتهديد دول الجوار.

وقال العبودي في تصريح صحفي: إن "إيقاف العمل في منفذ الشيب يمثل خطوة باتجاه رفع مستوى الجاهزية التقنية واللوجستية للمنفذ وجاء بسبب عدم جاهزيته الفنية والتقنية والتطويرية"، مبيناً أن "هناك أكثر من منفذ حدودي يشهد انسيابية في التبادل التجاري مع إيران".

وفيما يتعلق بالأنباء المتداولة بشأن وجود مقرات للحوثيين في العراق، أوضح العبودي أنه "لا توجد أي مقرات مؤشرة بهذا الشأن داخل العراق، وأن الموضوع لا يتطلب أي توجه أو قرار حكومي بشأن أمر غير موجود أساساً"، مشيراً إلى أن "البعض يصر على التمسك بسرديات متداولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي".

وأضاف أن "وجود جماعات مسلحة من دول أخرى داخل العراق يتناقض مع المبادئ الدستورية"، مؤكداً أن "العراق لن يكون منطلقاً للاعتداء على دول الجوار، ولن يتبنى احتضان أي جماعة مسلحة تشارك في صراع معين".

وأشار العبودي إلى "وجود تنسيق عال مع تركيا لحسم ملف حزب العمال الكردستاني وإخراج عناصره من العراق، فضلاً عن وجود تنسيق مع إيران من خلال لجنة عليا لحسم ملف وجود المسلحين الأكراد الإيرانيين داخل الأراضي العراقية، وتحديداً في إقليم كردستان".

وأكد أن "جميع هذه المؤشرات والتوجهات الحكومية تؤكد عدم السماح بوجود عناصر مسلحة تابعة لدول أخرى داخل الأراضي العراقية"، مشدداً على أن "العراق لن يسمح بتهديد دول الجوار انطلاقاً من أراضيه".

أقر التعديل الرابع لقانون تدرج ذوي المهن الطبية والصحية

مجلس الوزراء يوافق على فتح الاستيراد للمحاصيل الزراعية وتصفير الرسوم لمنظومات الطاقة الشمسية

بغداد/ الزوراء

عقد مجلس الوزراء، جلسته الاعتيادية برئاسة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، ووجّه خلالها رئيس الوزراء نوابه والوزراء الذين صوّت عليهم مجلس النواب لاستكمال التشكيلة الوزارية، بتأدية قسم شرف أمام أبناء الشعب العراقي. وفيما وافق المجلس على فتح الاستيراد للمحاصيل الزراعية كافة، وتصفير الرسوم الكمركية لمنظومات الطاقة الشمسية، أقرّ مشروع قانون التعديل الرابع لقانون تدرّج ذوي المهن الطبية والصحية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي ترأس الجلسة الاعتيادية الرابعة والعشرين لمجلس الوزراء، التي جرى خلالها بحث الأوضاع العامة في البلاد، واستعراض الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ القرارات والتوجيهات اللازمة بشأنها".

وأضاف البيان أن رئيس الوزراء وجّه، في مستهل الجلسة، نواب رئيس مجلس الوزراء والوزراء الذين صوّت عليهم مجلس النواب لاستكمال التشكيلة الوزارية، بتأدية قسم شرف أمام أبناء الشعب العراقي، والتأكيد على التزامهم بالدستور والقانون، ورعاية مصالح المواطنين، وحفظ حقوقهم، وصيانة الأموال العامة وحمايتها، وعدم استغلال المنصب لتحقيق منافع شخصية، والتخلي عن الولاءات الحزبية والقومية والطائفية والعشائرية، والالتزام بمبادئ العمل الحكومي المهني؛ لتأمين خدمة العراقيين وتحقيق المصلحة العليا للبلاد.

وأشار البيان إلى أن المجلس واصل النظر في جدول أعمال الجلسة، إذ وافق على تخويل وزارة الزراعة صلاحية فتح الاستيراد للمحاصيل الزراعية كافة، لغاية 31 كانون الأول 2026، بهدف تأمين الأمن الغذائي.

وبهدف تشجيع المواطنين على اعتماد الطاقة النظيفة، وافق مجلس الوزراء على تصفير الرسوم الكمركية المفروضة على منظومات الطاقة الشمسية المستوردة إلى العراق، دعماً للقطاع الخاص وتشجيعاً للمواطنين على التوجه نحو اعتماد الطاقة المتجددة في توفير الكهرباء.

وفي القطاع نفسه، وافق المجلس، بحسب البيان، على قيام وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الشمالية، بتوقيع عقد لتجهيز الطاقة بقدرة تتراوح بين 600 و1000 ميغاواط.

وفي القطاع الصحي، وافق مجلس الوزراء على إخراج شحنات وزارة الصحة من الأدوية والمستلزمات الطبية والملقاحات الموجودة في المنافذ الحدودية، مع تأجيل استيفاء الرسوم الكمركية، بضمان تعهد رسمي من الوزارة بتسديد الرسوم المستحقة، عند تحققها، ما لم ينص العقد على تسديدها من المصدر، وإعفاء تلك الشحنات من أجور الأرضيات والغرامات. على أن يُنفذ القرار اعتباراً من تاريخ صدوره، وينتهي العمل به عند إقرار قانون الموازنة العامة الاتحادية المقبل.

ولتنظيم أوضاع الكوادر الطبية والصحية، وافق المجلس على مشروع قانون التعديل الرابع لقانون تدرّج ذوي المهن الطبية والصحية رقم (6) لسنة 2000، الذي دققه مجلس الدولة، وأحاله إلى مجلس النواب.

وتعزيزاً للتعاون في مجال النقل البحري والملاحة، أقرّ المجلس مشروع قانون تصديق اتفاقية النقل البحري بين العراق وقطر، الذي دققه مجلس الدولة، وأحاله إلى مجلس النواب.

ولتوفير احتياجات المنشآت النفطية، أقرّ المجلس توصية بشأن تمكين شركة نفط البصرة من استخدام مياه تكوين الدبدبة لأغراض الغسل في محطة المعالجة المركزية، فضلاً عن استخدام مخيم دعم الأعمال لمشروع تطوير حقل الطوبة (مشروع جنوب البصرة المتكامل)، لحين توافر مصدر بديل للمياه.

وضمن إجراءات تعزيز الأمن المائي، أشار البيان إلى موافقة المجلس على منح وزارة الموارد المائية صلاحية توجيه دعوات مباشرة إلى شركات عالمية رصينة لإعداد التصاميم التفصيلية اللازمة لتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع إنشاء سدة قاطعة على شط العرب في منطقة المعقل، مع ناظم في كرمة علي بمحافظة البصرة.

الحكيم يكشف عن وساطة عراقية بين الدول المتحاربة والتخفيف من توتر المنطقة

بغداد/ الزوراء:

كشف رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، السيد عمار الحكيم، عن وساطة عراقية بين الدول المتحاربة والتخفيف من التوتر بالمنطقة، فيما أشار إلى أن كربلاء المقدسة تمثل قصة نجاح في تقديم الخدمات والإعمار.وقال السيد الحكيم في مؤتمر صحفي عقده مع محافظ كربلاء المقدسة على هامش زيارته للمحافظة تابعته "الزوراء": "تشرفنا بزيارة كربلاء المقدسة التي تستقبل ملايين الزائرين، هذه المحافظة التي تحظى بمجاورة سيد الشهداء"، منوهاً بأن "هذه المحافظة تمثل قصة نجاح في تقديم الخدمات والإعمار، فالجميع يعمل في إطار الفريق الواحد لخدمة هذه المحافظة".وأضاف: "تطرقنا مع المسؤولين في المحافظة إلى ما يجري من أحداث في المنطقة قد تسبب في نشوب حرب، كما تطرقنا الى الوضع الاقتصادي للبلد وما يواجهه من مشاكل مالية، إضافة إلى مناقشة مشاكل الفلاحين ومستحقاتهم المالية والمشاكل الأخلاقية والمخدرات ومشاريع محو الامية"، معبراً عن أمله أن "تبقى كربلاء شامخة كشموخ سيد الشهداء".وشدد على "ضرورة أن تؤخذ الزيارات المليونية وعدد السكان في نظر الاعتبار من قبل وزارة الكهرباء في ما يخص حصة المحافظة من الطاقة الكهربائية، حيث أننا ننظر الى كربلاء المقدسة وفقاً لعدد ساكنيها وليس لما هو موجود في السجلات الرسمية لعدد السكان".وأردف بالقول: إن "الموازنة الاتحادية لا تضم فقرة عن مشروع الزائر دولار على غرار مشروع البرتو دولار".وأضاف، أن "المحافظة التي تنجز مشاريعها بقدراتها الذاتية ينبغي أن تكافأ من قبل الحكومة الاتحادية، لكي تشجع المحافظات الأخرى أن تحذو حذو كربلاء المقدسة في تقديم الخدمات لمواطنيها".واختتم بالقول: إن "هناك مشروعاً أطلقه العراق للوساطة بين الدول المتحاربة في الخليج والتخفيف من التوتر في المنطقة بما ينعكس إيجابا على العراق".

الكشف عن تلاعب بوثائق صرف رواتب موظف مستقيل في تربية الأنبار

بغداد/ الزوراء:

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن تنفيذ أوامر قبض بعد كشفها تلاعباً بوثائق لصرف رواتب موظف مستقيل منذ ست سنوات في تربية الأنبار.

وذكرت الهيئة في بيان تلقته "الزوراء": أن "فريق عمل مكتب تحقيق الأنبار، تمكن بعد إجراء عمليات التحرّي والتدقيق، من كشف عمليّة تلاعب بأوليّات مُوظَّف مُستقيل منذ ستّ سنوات، إذ عمد عددٌ من المُوظّفين إلى تزوير وثائق رسميّة وإخفاء أوليّات استقالته، وإظهار عودته إلى الوظيفة خلافاً للواقع؛ بغية الاستحواذ على رواتبه ومُستحقّاته الماليّة بأثر رجعيّ لمصلحتهم الشخصيّة".وأضافت، أنّ "المُتّهمين أقدموا على تحرير كتاب مباشرة مُزوّر إلى العمل، وتعزيزه بكتاب استمراريّة في الخدمة، فضلاً عن إصدار أمر إداريّ بتصويب الإجراءات وصرف المُستحقّات عن مُدّة انقطاعه؛ الأمر الذي أفضى إلى صرف فروقات ماليّة عن المُدّة من العام 2020 ولغاية العام 2026"، مُشيرةً إلى أنّ "التقصير والإهمال في تدقيق المُعاملة ومراجعة أوليّاتها أسهما في تمرير تلك الإجراءات وهدر المال العام".

وأكّدت الهيئة أنّ "إجراءات فريقها التحقيقيّ أسفرت عن تنفيذ أربعة أوامر قبض بحقّ المُتّهمين المُتورّطين في القضيّة، فضلاً عن استعادة المبالغ الماليّة التي صُرفَتْ خلافاً للقانون"، لافتةً إلى أنّ "قاضي محكمة التحقيق المُختصّ بقضايا النزاهة في الرمادي قرّر توقيف المُتّهمين وفق أحكام المادتين (289 و 298) من قانون العقوبات".

الجنائية المركزية: السجن مدى الحياة لمدان افشى أسراراً لدولة معادية

بغداد/ الزوراء

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، حكماً بالسجن مدى الحياة بحق مدان بإفشاء أسرار الدفاع عن البلاد لدولة معادية.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى تلقته «الزوراء»: ان «المحكمة الجنائية المركزية أصدرت حكماً بالسجن مدى الحياة بحق مدان عن جريمة إفشاء أسرار الدفاع عن البلاد إلى دولة معادية».

وأوضح ان «المدان قام بتزويد جهات خارجية مشبوهة بمعلومات أمنية دقيقة تخص مواقع ومصالح حكومية ومؤسسات عامة بهدف استهدافها، وذلك لقاء الحصول على مبالغ مالية».

وتابع، ان «الحكم صدر بحقه استناداً إلى أحكام المادة ١٧٧ /٢/ الشق الثاني من قانون العقوبات».

مخدرات الأنبار تضبط 600 ألف حبة كبتاجون

بغداد/الزوراء

أعلنت مديرية شؤون مخدرات الأنبار توجيه ضربة لشبكة تهريب دولية بعد تنفيذ كمين نوعي في خانقين أسفر عن ضبط ٦٠٠ ألف حبة من مادة الكبتاجون المخدرة.

وذكر بيان للمديرية، تلقته «الزوراء» أنه «بجهد استخباري ومتابعة متواصلة، تمكنت مفارز مديرية شؤون مخدرات الأنبار بالتنسيق مع مديرية شؤون مخدرات ديالى من تنفيذ عملية أمنية في قضاء خانقين، أسفرت عن إلقاء القبض على تاجرين اثنين بالجرم المشهود، وضبط (٦٠٠,٠٠٠) حبة كبتاجون، بوزن إجمالي يقارب (١٠٥) كغم، كانت معدة للتهريب إلى إحدى دول الجوار».

وأشار إلى أن «العملية جاءت بعد رصد تحركات المتهمين وتعقب نشاطهما الإجرامي، لتنتهي بالإطاحة بهما وضبط الشحنة قبل تهريبها عبر الحدود، وإحباط مخطط للاتجار الدولي بالمواد المخدرة».

وأكد البيان «استمرار المديرية العامة لشؤون المخدرات جهودها في ملاحقة شبكات الاتجار بالمخدرات وإجهاض مخططاتها، وتعكس قدرة الجهد الاستخباري على الوصول إلى المتورطين أينما تحركوا، والتصدي لشبكات التهريب العابرة للحدود».

وتواصل مديرية مخدرات الأنبار التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لإطلاق برامج التوعية ودعم مسارات التعافي. وقد نجحت المديرية في تفكيك العديد من الشبكات الاتجار بالمخدرات.

التربية ترفض تقييد حرية الطالبات في ارتداء الحجاب

بغداد/الزوراء

أعلنت وزارة التربية عن رفضها تقييد حرية الطالبات في ارتداء الحجاب، فيما أكدت إيمانها بحرية الملبس والمظهر.

وقالت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» إنها «تعرب عن رفضها للممارسات التي تحرم الطالبات من حقهن في ارتداء الحجاب والتعبير عن خياراتهن في المظهر والملبس، انطلاقاً من إيمانها الراسخ بحقوق الإنسان، واحترام حريته الشخصية وصون كرامته».

وأضافت «نؤمن بحرية الملبس والمظهر من صور التعبير عن الخيارات الشخصية»، موضحة ان «احترام التنوع الثقافي والخصوصية المجتمعية يجسد قيماً إنسانية أصيلة، بعيداً عن التمييز والإقصاء أو المساس بحقوق الآخرين».

وأكدت ان «هذه القناعة تنطلق من إيمان وزارة التربية بأن التسامح والحب والسلام ركائز أساسية للتعايش بين الشعوب»، لافتة الى ان «احترام الاختلاف وتقبل التنوع سبيل إلى حياة يسودها التفاهم والأخوة، وتصان فيها كرامة الإنسان وحريته».

الدين العام الداخلي للعراق يتخطى 113 تريليون دينار

بغداد/الزوراء

ارتفع الدين العام الداخلي للعراق إلى ١١٣,٤٤٥ تريليونات دينار بنهاية شهر آب/أغسطس ٢٠٢٦، مقارنة بـ ١٠٩,٥١٦ تريليونات دينار في نهاية تموز/ يوليو الماضي، مسجلاً زيادة شهرية بلغت ٣,٩٦٩ تريليونات دينار، وفقاً لبيانات المؤشرات الاقتصادية الصادرة عن البنك المركزي العراقي.

وتُظهر بيانات البنك أن الدين الداخلي ارتفع بنحو ٢٢,٩٧ تريليون دينار مقارنة بنهاية عام ٢٠٢٥، حين بلغ ٩٠,٥١٥ تريليون دينار، بنسبة نمو بلغت نحو ٢٥,٤٪ خلال الأشهر الثمانية الأولى من العام الحالي.

وتوزعت مكونات الدين الداخلي بنهاية آب الماضي على مطالبات وزارة المالية لصالح البنك المركزي، التي بلغت ٧٦,٤٩٩ تريليون دينار، مقابل ٧٢,٤٩٩ تريليون دينار في نهاية تموز.

وزير الصحة ومحافظ الأنبار يبحثان استكمال المستشفيات وإدراج مشاريع صحية جديدة

بغداد/الزوراء

بحث وزير الصحة عبد الحسين الموسوي مع محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس استكمال المستشفيات وإدراج مشاريع صحية جديدة وتعزيز التجهيزات الطبية.

وقالت صحة الأنبار، في بيان تلقته «الزوراء» إن «وزير الصحة عبد الحسين الموسوي استقبل محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس ومدير عام دائرة صحة الأنبار خضير خلف شلال، بحضور وكيل وزارة الصحة للشؤون الإدارية خميس حسين السعد».

وأضافت أنه «جرى- خلال اللقاء- بحث احتياجات القطاع الصحي ومشاريع تطوير الخدمات الطبية في المحافظة».

وتابعت أن «اللقاء تناول استكمال متطلبات افتتاح مستشفى الكرمة الجديد بسعة ١٠٠ سرير ومستشفى هيت الجديد بسعة ٢٠٠ سرير، كما جرى بحث دعم المشاريع قيد الإنجاز ومنها مستشفى القائم الجديد بسعة ٢٠٠ سرير ومستشفى الخالدية العام الجديد بسعة ١٠٠ سرير ومستشفى الفلوجة للنسائية والأطفال التعليمي الجديد».

وأشارت إلى أن «اللقاء بحث إدراج مستشفيات جديدة في العامرية والصقلاوية والرطبة وإنشاء مستشفى جديد بسعة ٣٠٠ سرير في مدينة الرمادي، وشملت المشاريع المقترحة إنشاء مركز تخصصي للأورام وتجهيزه بجهاز التصوير البوزيتروني المقطعي (PET Scan)».

وبينت انه «تضمنت المطالب تجهيز مستشفى عانه العام بجهاز مفراس حديث وتوفير سيارات إسعاف لدائرة صحة الأنبار، كما جرى التأكيد على تعزيز حصة الدائرة من الأدوية والمستلزمات الطبية بما يلبي احتياجات المؤسسات الصحية ويدعم استمرارية تقديم الخدمات الطبية للمواطنين».

الزراعة: أولوية الوزارة الحفاظ على الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي

بغداد/الزوراء

أعلنت وزارة الزراعة ان أولوية الوزارة الحفاظ على الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي، مؤكدة ان العراق لديه اكتفاء ذاتي في محصول الحنطة الاستراتيجي.

وقال وكيل الوزارة، ميثاق عبد الحسين في تصريح صحفي: إن «الاكتفاء الذاتي للمحاصيل الزراعية لا يوجد في أي دولة من العالم وإنما هناك اكتفاء موسمي».

وأضاف ان «العراق لديه اكتفاء ذاتي في محصول الحنطة الاستراتيجي بما تتطلب السلة الغذائية بما يقارب ٤ ملايين ونصف المليون طن من الحنطة»، مشيرا الى ان «باقي المحاصيل والخضر تخضع الى الموسم».

وتابع ان «هناك موسماً تشح فيه المحاصيل ونحتاج الى فتح الاستيراد وفق نظام حدد سابقاً سمي بالروزنامة الزراعية ووفق التوقيتات ومراقبة الشح والوفرة وتنظيمه في وزارة الزراعة».

وتابع، ان «وزارة الزراعة تولي أهمية كبرى لملف الأمن الغذائي والمحافظة على الاكتفاء الذاتي، حيث يكون المحصول متاحاً للمواطن والمستهلك في أي وقت وبأسعار مناسبة».

النقل: خطة لإنشاء منظومة ذكية للنقل الجماعي

بغداد/الزوراء

كشفت وزارة النقل عن مساعٍ لتعميم الدفع الإلكتروني في حافلات النقل العام.

وقال مدير إعلام وزارة النقل، حسين أحمد، في تصريح صحفي: إن «جهود توسيع استخدام أنظمة الدفع الإلكتروني بالبطاقات الذكية مستمرة في حافلات النقل العام، بهدف تسهيل تسديد أجور النقل وتسريع صعود الركاب، ضمن توجهاتها لتطوير خدمات النقل الجماعي والتحول الرقمي».

وأوضح، أن «نظام الدفع الإلكتروني يطبق حالياً في مركبات الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود العاملة في مطار بغداد الدولي، فضلاً عن الحافلات العاملة في جامعة بغداد»، لافتا الى أن «الوزارة تواصل مساعيها لتعميم النظام في جميع حافلات الشركة، بما يسهم في تبسيط إجراءات دفع الأجور، وتقليل الوقت المستغرق للصعود، وتوفير تجربة نقل أكثر سهولة للمواطنين».

وأكد، أن «الوزارة تعمل على بناء منظومة نقل جماعي ذكية تواكب التطورات الرقمية، وتوفر خدمات نقل مريحة وسهلة الاستخدام»، مشيراً إلى أن «الحافلات الحديثة ستعتمد أنظمة دفع إلكتروني متطورة تضمن كفاءة الخدمة وسهولة التعامل معها».

التعليم: الجامعات ستتجه نحو الاستثمار مع القطاع الخاص

بغداد/الزوراء

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، حيدر بهاء الحسني ان الجامعات ستتجه نحو الاستثمار المنتج بالشراكة مع القطاع الخاص، فيما أشار الى السعي لمعالجة ملف «هيبيك» بما يضمن حقوق الطلبة.

وقال الحسني في مؤتمر صحفي عقده: إن «هيئة الرأي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتمعت وناقشت بعض الأمور التي تدعم العملية التعليمية في العراق، كما شرحت الرؤية التي ستنطلق منها الوزارة بإدارتها الجديدة، والتي اتخذت من الطالب الغاية التي تعمل من أجلها».

وأضاف أن «الوزارة ستدعم الجامعات العراقية في استكمال بناها التحتية ومختبراتها وملاكاتها وحل بعض مشاكلها، اضافة الى التحول باتجاه الجامعة المنتجة والمخصصة»، مشيرا الى ان «الجامعات ستتجه نحو تقدّم به وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، إلى رئيس مجلس الوزراء تضمّن طلب تخفيض الرسوم الكمركية المفروضة على منظومات الطاقة الشمسية ومكوناتها، بهدف تشجيع المواطنين على اقتنائها».واضاف ان «وزارة الكهرباء، انجزت تنفيذاً لتوجيهات الوزير، إعداد مسودة تعليمات تنظيم ربط منظومات الطاقة الشمسية بالشبكة الكهربائية الوطنية، تضمنت (٤٠) مادة، تهدف إلى تنظيم آليات الربط وتبادل الطاقة الكهربائية بين المواطنين والشبكة الوطنية»، مشيرا الى ان «التعليمات عنها أجنبية غير صحيح».

وبيّنان ملف الأراضي، أكد ان «أمام الوزارة طريقين لمنح أراضٍ الى منتسبي الوزارة، الأول يرتكزُ على قرار لمجلس الوزراء بشأن المطور العقاري، وهذا يأخذ وقتاً طويلا، أما الثاني فقد قررنا مفاتحة مجلس الوزراء لاستثناء وزارة التعليم العالي من موضوع المطور العقاري والتوجه باتجاه إعطاء الأراضي بشكل مباشر».

الكهرباء تنجز تعليمات تنظيم ربط منظومات الطاقة الشمسية بالشبكة الوطنية

بغداد/الزوراء

اعلنت وزارة الكهرباء عن انجاز اعداد تعليمات تنظيم ربط منظومات الطاقة الشمسية بالشبكة الوطنية، فيما أشارت الى ان التعليمات تتيح للمواطنين ربط منظوماتهم الشمسية بالشبكة الوطنية باستخدام المقاييس الذكية.

وقالت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» انه «في إطار توجهات وزارة الكهرباء لتشجيع استخدام الطاقة الشمسية، قرر مجلس الوزراء، في جلسته أمس الثلاثاء، تصفير الرسوم الكمركية المفروضة على منظومات الطاقة الشمسية المستوردة الى العراق، دعماً للتوجه نحو مصادر الطاقة المتجددة وتخفيف كلف اقتناء هذه المنظومات».

واوضحت ان «القرار جاء عقب مقترح رسمي تقدّم به وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، إلى رئيس مجلس الوزراء تضمّن طلب تخفيض الرسوم الكمركية المفروضة على منظومات الطاقة الشمسية ومكوناتها، بهدف تشجيع المواطنين على اقتنائها».واضاف ان «وزارة الكهرباء، انجزت تنفيذاً لتوجيهات الوزير، إعداد مسودة تعليمات تنظيم ربط منظومات الطاقة الشمسية بالشبكة الكهربائية الوطنية، تضمنت (٤٠) مادة، تهدف إلى تنظيم آليات الربط وتبادل الطاقة الكهربائية بين المواطنين والشبكة الوطنية»، مشيرا الى ان «التعليمات المقترحة، تتيح بعد إقرارها، للمواطنين ربط منظوماتهم الشمسية بالشبكة الوطنية باستخدام المقاييس الذكية، بما يسهم في تخفيض قيمة فواتير الكهرباء للمواطنين وفقاً لكميات الطاقة المتبادلة»ونوه ان «الوزارة فاتحت مجلس الدولة لإستكمال الصياغة القانونية للتعليمات، تمهيداً لرفعها إلى مجلس الوزراء للنظر في إقرارها وفق السياقات الأصولية»، موضحا ان «هذه الإجراءات تأتي ضمن جهود وزارة الكهرباء لتعزيز الاعتماد على الطاقة المتجددة، وتخفيف الأحمال عن الشبكة الوطنية، بما يدعم استقرار المنظومة الكهربائية ويحسّن كفاءة استخدامها».

العراق يحقق قفزة نوعية بصادرات التمور للدول الأوروبية

بغداد / جاسم كريم الطائي

كشفت وزارة التجارة ان قطاع التمور في العراق حقق قفزة نوعية من صادراتها للدول الاوربية على مستوى التسويق والتعبئة والتغليف والصناعة الصحية والجودة العالية. مؤكدا ان هذا الانجاز تحقق بعد خضوع المصنع والمصدر الى معايير السوق الاوربي لما يمتلكه العراق لأكثر من (٦٠٠) صنف ووفرة في الانتاج.

وقال مدير عام دائرة تطوير القطاع الخاص في وزارة التجارة الدكتور مالك خلف الدريعي خلال حضوره افتتاح معرض التمور العراقية للسيدات وبتصريح خص به (الزوراء) ان دائرة تطوير القطاع الخاص في وزارة التجارة داعمة للقطاع الخاص بكل مسمياته ومنها قطاع التمور.وأشار الدريعي ان العراق بلد ومهد التمور ذات الاصناف الجودة العالية في العراق . مبينا ان لدى العراق أكثر من (٦٠٠) صنف من التمور وذو جودة عالية رغم مرورنا بظرف ادى الى تأثر النخيل والتمور ولكن الحمد لله بدأ العراق بأستعادة عافيته من خلال أهتمام المصنع العراقي بقطاع التمور كقطاع خاص من خلال غزو صادراتنا للدول الاوربية على مستوى التسويق والتعبئة والتغليف والصناعة الصحية والجودة العالية. مؤكدا ان العراق بدء بخضوع المصنع والمصدر الى معايير السوق الاوربي وهذه تعد قفزة نوعية يحققها العراق في الوقت الحاضر .

وأضاف الدريعي أن هناك أهتمام حكومي من وزارتي التجارة والزراعة والقطاع الخاص في هذا القطاع المهم كون ان سلعة التمور في العراق هي سلعة أساسية وهي جزء من هوية العراق وتراثه وهناك خطوات تمت من حيث تشكيل مجلس خاص بالتمور .

وأشار الدريعي بسبيات الاعمال المشاركات في معرض التمور العراقية للسيدات كونهن منتجات في مجال التمور ونحن تجدنا حاضرين في نشاطهم و طروحاتهن وتبنياتهن ونوفر لهن جميع الأحتياجات الخاصة بالنجاح وخاصة على المستوى الصحي من حيث الانتاج لتغطية الحاجة المحلية وللتصدر. مؤكدا، أن سيدات الاعمال هن موضع فخر ليس فقط في مجال هذا القطاع وأنما هنالك مشاريع اخرى وفي مجالات اخرى تجدهن بارعات ومنتجات وهذا امر يدعو للفخر.

ارتفاع الخام العراقي مع صعود النفط عالمياً

النفط: مشاريع إستراتيجية بكركوك والديوانية لتعزيز إنتاج المشتقات وتقليل الاستيراد

بغداد/الزوراء

أكدت وزارة النفط أنها تتجه إلى تعزيز قدرات قطاع التصفية في العراق عبر مشاريع استراتيجية في محافظتي كركوك والديوانية، مشيرة إلى أنها تستهدف زيادة الطاقات الإنتاجية وتحسين جودة المشتقات النفطية وتقليل الاعتماد على الاستيراد، في إطار الجهود الرامية إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي وتعزيز الأمن الطاقوي ودعم الاقتصاد الوطني.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط، سليم الركابي في تصريح صحفي: إن «هذه المشاريع تشكل خطوة مهمة نحو تطوير الصناعات التكريرية وتعظيم القيمة الاقتصادية للنفط الخام، من خلال توسيع مشاركة القطاع الخاص العراقي في تنفيذ المشاريع النفطية، واعتماد التقنيات العالمية الحديثة، ونقل التكنولوجيا وتطوير قدرات الملاكات الوطنية»، لافتا الى أن «المشاريع الاستثمارية في قطاع التصفية تمثل توجهاً مهماً لتعزيز الإنتاج المحلي من المشتقات النفطية، ورفع كفاءة المصافي، بما ينسجم مع خطط تطوير القطاع النفطي وتقليل الحاجة إلى استيراد المنتجات النفطية».

وأضاف أن «المشاريع التي تنفذها شركة (البرهم) لتصفية وتوزيع المشتقات النفطية في محافظتي كركوك والديوانية تندرج ضمن الاستثمارات الهادفة إلى تطوير البنى التحتية لقطاع التصفية، والاستفادة من الإمكانات الفنية والتكنولوجية الحديثة في إنتاج مشتقات نفطية ذات مواصفات عالية».

وبين أن «شركة البرهم التي تأسست في محافظة كركوك عام ٢٠٠٧، تعد من الشركات العراقية العاملة في مجال تصفية وتوزيع المشتقات النفطية، وتسعى إلى توسيع استثماراتها من خلال مشروعين رئيسين يستهدفان زيادة الإنتاج وتحسين نوعية الوقود وتعزيز مساهمة القطاع الخاص في الصناعة النفطية».

وذكر أنه «في محافظة كركوك، تنفذ الشركة مشروع هدرجة النفثا وتحسين البنزين بطاقة تصميمية تبلغ ١٤ ألفا و٤٠٠ برميل يوميا، وفق نظام البناء والتملك والتشغيل ونقل الملكية (BOOT)، على أن تنتقل ملكية المشروع إلى شركة مصافي الشمال بعد انتهاء المدة التعاقدية»، مؤكداً «يستهدف المشروع إنتاج بنزين عالي الجودة برقم أوكتاني ٩٢، إلى جانب إنتاج الغاز النفطي المسال بكميات تتراوح بين ١٥٠ و١٧٠ طناً يومياً، بما يسهم في تعزيز تجهيز السوق المحلية بالمشتقات النفطية وتحسين نوعية المنتجات».

وأوضح الركابي أن «تقديرات الشركة تشير إلى أن المشروع من المؤمل أن يحقق منافع اقتصادية للعراق تصل إلى نحو ٣٠٠ مليون دولار سنوياً، فضلا عن توفير أكثر من ألفي فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة، والمساهمة في تدريب الملاكات العراقية ونقل الخبرات والتقنيات الحديثة إلى قطاع التصفية».

وفي محافظة الديوانية، أشار الى أن «أعمال مشروع توسعة مصفى الديوانية في قضاء الشنافية، الذي انطلقت أعماله في تموز ٢٠٢٥، ضمن خطة تنفيذية تمتد لخمس سنوات، بهدف زيادة الطاقات التكريرية وتعزيز إنتاج المشتقات النفطية عالية الجودة»، موضحاً أن «المشروع يتضمن إنشاء وحدة تكرير بطاقة ٧٠ ألف برميل يومياً، ووحدة لهدرجة النفثا بطاقة ١٨ ألف برميل يومياً، ووحدة لتحسين البنزين بطاقة ١٠ آلاف برميل يومياً، إلى جانب وحدة للأزمرة بطاقة ٨ آلاف برميل يومياً».

وتابع أن «المشروع يشمل إنشاء وحدة لمعالجة الغاز النفطي المسال بطاقة ١٨٠ طناً يومياً، ومحطة لتحميل المنتجات النفطية بطاقة ٩٠ ألف برميل يومياً، بما يعزز القدرات التشغيلية للمصفى ويسهم في تطوير منظومة إنتاج ونقل المشتقات النفطية».

وقال الركابي: إن «أعمال التوسعة لا تقتصر على الوحدات الإنتاجية، إذ يتضمن المشروع إنشاء منظومة متكاملة من المرافق الصناعية والخدمية، تشمل محطات لتوليد الطاقة الكهربائية وإنتاج النيتروجين وتنقية المياه ومعالجة الصرف الصناعي، فضلا عن إنشاء ٢٤ خزاناً لخزن النفط الخام والمنتجات النفطية، ومحطة لتعبئة أسطوانات الغاز المسال».

وفي الجانب الاقتصادي، أكد الركابي أن «التقديرات الأولية للشركة تشير إلى إمكانية تحقيق منافع اقتصادية للعراق وتعظيم إيرادات الدولة بنحو مليار و٦٠٠ مليون دولار سنوياً من مشروع توسعة مصفى الديوانية، عبر زيادة إنتاج المشتقات النفطية ذات القيمة الاقتصادية المرتفعة، وخفض كلف الاستيراد، وتعزيز النشاط الصناعي والخدمي».

وأكد أنه «من المتوقع أن يسهم المشروع في توفير فرص عمل جديدة، وتنشيط القطاعات الاقتصادية المرتبطة بالصناعات النفطية، ودعم الشركات المحلية العاملة في مجالات التجهيز والخدمات الهندسية والفنية والنقل، بما ينعكس إيجاباً على الحركة الاقتصادية في المحافظة».

وفي إطار المسؤولية المجتمعية للمصانع الاستثمارية، بين أن «الشركة تتبنى مبادرة لإنشاء مستشفى بسعة ١٠٠ سرير في محافظة الديوانية، بهدف دعم القطاع الصحي وتعزيز مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين».

ولفت الركابي الى أن «هذا التوجه يأتي في إطار ربط الاستثمارات الصناعية بالمساهمة في التنمية المحلية، وتعزيز الأثر الاقتصادي والاجتماعي للمشاريع النفطية في المناطق التي تنفذ فيها»، موضحاً أن «مجموعة البرهم تسعى إلى توسيع التعاون مع شركات عالمية متخصصة في تقنيات التكرير والصناعات النفطية، من بينها شركتا UOP وKBR، للاستفادة من التقنيات الحديثة في عمليات الهدرجة وتحسين البنزين ورفع جودة المشتقات النفطية».

وذكر أن «المجموعة تضع تقنيات التحويل العميق ضمن أولوياتها المستقبلية، بهدف زيادة إنتاج المشتقات النفطية البيضاء، وتعظيم القيمة المضافة لكل برميل من النفط الخام، وتحسين كفاءة استثمار الموارد النفطية»، وشدد على أن «هذه المشاريع تأتي ضمن التوجهات الرامية إلى توسيع مشاركة القطاع الخاص في تطوير الصناعات النفطية، وتعزيز التكامل بين عمليات التصفية والصناعات المساندة، بما يسهم في بناء قاعدة صناعية عراقية قادرة على مواكبة التطورات التكنولوجية العالمية».

وختم الركابي بالقول: إن «هذه الاستثمارات تمثل خطوة باتجاه بناء قطاع تصفية أكثر تطوراً وتكاملاً، وتعزيز قدرة العراق على تلبية احتياجاته المحلية من المشتقات النفطية، وتحقيق قيمة اقتصادية مضافة من موارده النفطية، بما يدعم الاستقرار الاقتصادي والتنمية المستدامة».

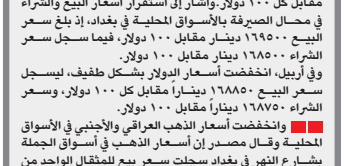
وارتفعت أسعار النفط العراقي بالتزامن مع صعود أسعار النفط العالمية، إذ سجل خام البصرة المتوسط ٧٣,٣٥ دولاراً للبرميل، مرتفعاً بمقدار ١,٦٥ دولار، أو ما يعادل ٢,٣٠٪.

وأظهرت البيانات ارتفاع سعر خام البصرة الثقيل إلى ٦٩,٣٥ دولاراً للبرميل، بزيادة بلغت ١,٦٥ دولار، وبنسبة ٢,٤٤٪.

وعلى الصعيد العالمي، ارتفعت العقود الآجلة لخام برنت إلى ١١٠,٤٥ دولارات للبرميل، بزيادة ١,٦٦ دولار، أو ١,٥٣٪، فيما صعد خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي إلى ٩٩,٢١ دولاراً للبرميل، مرتفعاً ١,٣٩ دولار، وبنسبة ١,٤٢٪.

كما سجلت سلة منظمة أوبك ١٠٨,٦٢ دولارات للبرميل، بارتفاع بلغ ٠,٦٢ دولار، أو ٠,٥٧٪، فيما وصلت أسعار خام مربان الإماراتي إلى ١١٠,٠٤ دولارات للبرميل.

وتأتي هذه التحركات وسط استمرار متابعة الأسواق العالمية لتطورات إمدادات النفط والمخاطر الجيوسياسية في منطقة الشرق الأوسط.



استقرت أسعار صرف الدولار الأميركي في أسواق العراق المحلية.وقال مصدر، إن أسعار الدولار في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد استقرت عند ١٦٨٩٠٠ دينار عراقي مقابل كل ١٠٠ دولار.وأشار إلى استقرار أسعار البيع والشراء في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد، إذ بلغ سعر البيع ١٦٩٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار، فيما سجل سعر الشراء ١٦٨٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

وفي أربيل، انخفضت أسعار الدولار بشكل طفيف، ليسجل سعر البيع ١٦٨٨٥٠ ديناراً مقابل كل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٦٨٧٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار.

وانخفضت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمثقال الواحد من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي عيار ٢١ بلغ ٩٦٥ ألفا و٩٦٥ دينار، فيما بلغ سعر الشراء ٩٦١ ألف دينار.وأشار إلى أن سعر بيع المثقال الواحد من الذهب العراقي عيار ٢١ بلغ ٩٣٥ ألف دينار، فيما سجل سعر الشراء ٩٣١ ألف دينار.أما أسعار الذهب في محال الصاغة، فقد تراوح سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ بين ٩٦٥ ألفاً و٩٧٥ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع مثقال الذهب العراقي بين ٩٣٥ ألفا و٩٤٥ ألف دينار.وفي أربيل، سجلت أسعار الذهب انخفاضاً أيضاً، إذ بلغ سعر بيع المثقال الواحد من عيار ٢٢ نحو مليون و٣٤ ألف دينار، فيما بلغ سعر بيع عيار ٢١ نحو ٩٨٨ ألف دينار، وعيار ١٨ نحو ٨٤٦ ألف دينار.

من صناعة القرار إلى تحديات التنفيذ

السياسات العامة وقطاع الكهرباء

لا تقاس قوة الدول بما تمتلكه من موارد وإمكانات فحسب بل بقدرتها على تحويل هذه الموارد إلى سياسات عامة تستجيب لحاجات المجتمع وتحقق أهداف التنمية، وتبرز أهمية هذا الأمر في قطاع الكهرباء الذي يمثل أحد المؤشرات الأساسية على كفاءة الإدارة الحكومية، ومدى قدرتها على التخطيط والتنفيذ ومواجهة الأزمات.

ما السياسات العامة ؟

إنها مجموعة القرارات والتوجهات والإجراءات التي تتبناها السلطات الحكومية لمعالجة المشكلات العامة وتحقيق أهداف محددة. وقد عبر الباحث الأمريكي توماس داي عن مفهومها بأنها ما تختار الحكومة القيام به أو الامتناع عن القيام به وتتميز السياسات العامة بارتباطها بالمصلحة العامة، واستنادها إلى سلطة قانونية ووضوح أهدافها واعتمادها على الموارد المتاحة، فضلا عن حاجتها إلى التنفيذ والمتابعة والتقييم. ومن هنا يمكن القول : ان نجاح السياسة العامة لا يتوقف على صدور القرار بل يتحدد بمدى قدرته على إحداث تغير ملموس في الواقع .

الاتجاهات الفكرية... من القانون إلى البيئة

تطورت دراسة السياسات العامة عبر اتجاهات فكرية متعددة أسهم كل منها في تقديم زاوية مختلفة لفهم القرار الحكومي حيث يركز الاتجاه القانوني والمؤسسي على القوانين والصلاحيات والهياكل الرسمية التي تنظم عمل الدولة، وهو ما يتيح فهم توزيع المسؤوليات بين المؤسسات ومدى وضوح اختصاصاتها.

أما الاتجاه السلوكي فيتجاوز النصوص والهياكل إلى دراسة السلوك الفعلي للأفراد والمؤسسات وتحليل البيانات والنتائج لمعرفة أسباب نجاح السياسات أو تعثرها، ويؤكد اتجاه ما بعد السلوكية ضرورة ربط المعرفة العلمية بمشكلات المجتمع الحقيقية مع الاهتمام بالقيم والعدالة والمصلحة العامة، فلا تكون السياسة ناجحة مجرد تحقيق مؤشرات رقمية بل لما تتركه من أثر إيجابي في حياة المواطنين .

د . محمد عدنان مشوش

في حين ينظر الاتجاه البيئي إلى السياسة العامة ضمن محيطها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والطبيعي مع التركيز في قطاع الطاقة على استدامة الموارد والتغيرات المناخية وكفاءة استخدام الوقود والمياه وإمكانات الطاقة المتجددة، وهذه الاتجاهات ليست مراحل منفصلة بالضرورة بل مداخل متكاملة يمكن توظيفها لفهم السياسات العامة وتحليل نتائجها .

مفاهيم متداخلة... وأدوار متكاملة

ترتبط السياسات العامة بمفاهيم أخرى أبرزها الإدارة العامة التي تتولى تنفيذ القرارات والاستراتيجية التي تحدد الأهداف طويلة الأمد والتخطيط الذي يحول الأهداف إلى برامج عملية والحوكمة التي تعزز التنسيق والشفافية والمساءلة، فضلا عن تحليل السياسات وتقييمها لقياس مدى تحقق النتائج . كما تتعدد الجهات الفاعلة في صنع السياسات العامة، فهناك فاعلون رسميون تشمل أدوارهم السلطات التشريعية والتنفيذية والوزارات والمؤسسات الحكومية والجهات الرقابية والقضائية كل وفق اختصاصه القانوني، وهناك فاعلون غير رسميين مثل (الأحزاب السياسية والقطاع الخاص والخبراء والجامعات ووسائل الإعلام ومنظمات المجتمع المدني والمواطنين) ممن يمكن أن يؤثروا في تحديد الأولويات وتقديم الخبرات وتشكيل الرأي العام .

وتزداد أهمية التنسيق بين هذه الأطراف عندما يتعلق الأمر بقطاع حيوي تتداخل فيه القرارات الإدارية والمالية والفنية والاقتصادية كما هو الحال في قطاع الكهرباء .

قطاع الكهرباء العراقي... أزمة تتجاوز الجانب الفني

منذ عام ٢٠٠٣ واجه قطاع الكهرباء في العراق تحديات متراكمة تتعلق بالإنتاج والنقل والتوزيع وتزايد الطلب وتطوير البنية التحتية وتوفير الوقود وكفاءة الإدارة والتخطيط، ولا يمكن فهم هذه التحديات من زاوية فنية وحدها أو اختزالها في نقص محطات التوليد وحده بل ينبغي تحليلها ضمن إطار السياسات العامة التي وجهت إدارة القطاع . فمن المنظور القانوني والمؤسسي تبرز أهمية وضوح الصلاحيات وتكامل الأدوار بين الجهات الفاعلة ومن المنظور السلوكي يصبح ضروريا قياس كفاءة الأداء ومدى تنفيذ الخطط ومقارنة النتائج بالأهداف المعلنة. أما المنظور ما بعد السلوكي فيضع المواطن وجودة الخدمة وعدالة توزيعها في صلب التقييم ويضيف المنظور البيئي ضرورة التفكير في أمن الطاقة واستدامة الموارد وتنويع مصادر الإنتاج. وهنا يبرز السؤال الجوهري : هل تكمن المشكلة في صياغة السياسات أم في تنفيذها أم في ضعف المتابعة والتقييم أم في تداخل هذه العوامل جميعا ؟.. إن الإجابة العلمية تتطلب الرجوع إلى البيانات والوثائق والخطط والنتائج الفعلية بعيداً عن التفسيرات العامة غير المدعومة بالأدلة.. فالإصلاح يبدأ من السياسات العامة ويمكن القول : إن إصلاح قطاع الكهرباء لا يتحقق بزيادة الإنفاق أو إعلان الخطط وحدهما بل يحتاج إلى سياسة عامة واضحة الأهداف تستند إلى بيانات دقيقة وتحدد المسؤوليات وتضمن التنسيق بين المؤسسات وتخضع للتقييم والمساءلة .

فالمعيار الحقيقي لنجاح السياسات العامة ليس ما تتضمنه من وعود وإنما ما تحققه من نتائج، وفي قطاع الكهرباء تحديداً تتمثل الغاية في تحويل القرارات والخطط إلى خدمة مستقرة وكفوءة ومستدامة تلبي احتياجات المواطنين وتدعم التنمية الاقتصادية، ومن هنا فإن فهم أزمة الكهرباء يبدأ من فهم السياسة العامة التي تديرها وينطلق الإصلاح الحقيقي من مراجعة القرار وآليات تنفيذه وقياس أثره على أرض الواقع .

تعرية البيوت . . حين يصبح الصندوق الأسود مشاعاً

ما الذي يحدث لنا وكيف وصلنا الى مرحلة اصبحت فيها أسرار البيوت مادة متاحة للنشر واوجاع العائلات مشاهد مفتوحة امام جمهور لا يعرف الحقيقة كاملة ولا يدرك حجم الاذى الذي قد تتركه كلمة او صورة او مقطع عابر.. ما دفعني الى كتابة هذا المقال ليس خلافا عابرا ولا رغبة في توجيه الاتهامات بل مفارقة تستحق التأمل والتوقف عندها طويلا.

أحيانا حين اكتب مقالا محسوبة اترد في نشره واعيد النظر في بعض عباراته لا لان الفكرة لا تستحق الطرح بل لأنني اتساءل هل تصلح هذه الجرأة للنشر وهل يمكن ان تتسبب بعض الكلمات في حرج لأحد، وهل ينبغي ان اختار مفرداتي بعنايه اكبر حتى لا اتجاوز حدود اللياقة والمسؤولية.. لكنني امام هذا التردد المهني والاخلاقي اجد نفسي امام سؤال اكبر: إذا كنا نتردد في نشر مقال قد يسبب بعض الحرج فكيف حصل البعض لا يتردد في كشف اسرار البيوت وتعريتها امام الملأ وتحويل ما كان يوما اشبه بالصندوق الاسود الى مادة متاحة لكل عابر سبيل، كيف خضي حرج الكلمة في مقال ولا نخشى انكشاف بيت بأكمله أمام الناس؟

حسن كريم

هنا تبدأ الحكاية وهنا تكمن المفارقة التي تستحق ان نضعها تحت مجهر المجتمع.. لقد كانت البيوت على اختلاف احوالها تحتفظ بأسرارها خلف ابوابها، لم تكن الحياة الاسرية خالية من الخلافات ولم تكن العائلات الانسانية مثالية، لكن كانت هناك حدود للخصوصية ومساحة من الحرمة الاجتماعية تجعل ما يحدث داخل البيت شأنا لا يعرض بالضرورة على الملأ، كان البيت اشبه بالصندوق الاسود يحمل تفاصيل الحياة واسرار العلاقات ولحظات الضعف ومواقف الغضب، واحيانا اخطاء لا يعرفها إلا اصحابها ولم يكن معنى ذلك ان كل ما يحدث داخله صحيح او ان الظلم ينبغي ان يستر بل ان للخصوصية مكانتها وللمعالجة الحكيمة طرقها وللكرامة الانسانية حقها.

أما اليوم فقد تغير المشهد، فبضغطة زر يمكن ان يتحول خلاف عائلي الى قضية يتداولها الالاف وان يصبح نزاع بين زوجين مادة للتعليقات وان تنشر تفاصيل كان ينبغي التعامل معها بحكمة ومسؤولية، فتتحول منصات التواصل الاجتماعي الى محاكم مفتوحة يصدر فيها الناس احكامهم قبل ان يعرفوا الوقائع ويتحازبون الى رواية قبل ان يسمعوا الروايات الاخرى، اصبح الهاتف شاهدا والمنشور محضرا والتعليق حكما والاعجاب تصويتا والمشاركة وسيلة لتوسيع دائرة الفضيحة.. لكن من منح هؤلاء حق المحاكمة ومن قال ان كل ما يصل الى هواتفنا يستحق النشر وهل اصبحت القدرة على كشف الاسرار دليلا على الشجاعة الحقيقية تكمن احيانا في ضبط النفس وحفظ الكرامة والتعامل مع الازمات بعيدا عن الاستعراض؟

إنني لا اكتب دفاعا عن الظلم ولا ادعو الى اسكات المتضررين او منعهم من طلب المساعدة والانصاف، فهناك حالات يكون فيها كشف الحقيقة ضرورة لحماية الانسان، وهناك مظالم لا يجوز ان تتحول فيها الخصوصية الى ستار يحمي المعتدي.. لكن ثمة فرقا كبيرا بين كشف حقيقة لحماية مظلوم وبين نشر الاسرار بدافع الانتقام او التشهير او استدرار التعاطف وجمع المشاهدات.. فرق بين ان تطلب العدالة وان تجعل من حياة الآخرين عرضا مفتوحا امام جمهور لا يعرف من الحقيقة إلا ما قدم له.. وهنا يجب ان نسأل: هل كل من نشر تفاصيل خلافه يبحث عن حل وهل كل من كشف اسرار بيته يريد انصافا ام ان بعضنا اصبح يبحث عن جمهور يصفق له ولو كان الثمن كرامة انسان آخر؟

المؤلم ان آثار النشر لا تتوقف عند لحظة التفاعل فالمحتوى الذي يراه صاحبه مجرد منشور قد يبقى متداولا وتظل آثاره حاضرة في حياة اشخاص لم يختاروا ان تصبح خصوصياتهم شأنا عاما، وقد تمتد تبعاته الى الابناء والاقارب وترك جروحا اجتماعية ونفسية لا تمحوها سرعة الانتقال الى موضوع جديد، فالناس تنسى المنشور حين تجد موضوعا آخر يشغلها لكن اصحاب الحكاية قد يظلون وحدهم في مواجهة نتائجه.. وهنا تكمن المأساة ان يتحول وجع الانسان الى ترفيه عابر للآخرين وان تصبح كرامته ثمنا لمشاهدات لا يتذكرها احد بعد ايام.. إذا كان الصحفي او الكاتب يراجع عباراته ويزن كلماته ويفكر في اثر ما ينشره فمن باب اولى ان يتوقف كل من يريد نشر اسرار بيته ليسأل نفسه ما الذي سأحققه من هذا النشر وهل ابحث عن حل ام ابحث عن استعادة حقي ام اريد ان اجعل من الطرف الآخر مادة للتشهير؟

ان الكلمة مسؤولية والصورة مسؤولية والنشر مسؤولية وليس كل ما يعرف يقال، وليس كل ما يحدث يعرض وليس كل ما يثير فضول الناس يستحق ان يتحول الى محتوى.

لقد باتت الحاجة ملحة الى استعادة التوازن بين حق الانسان في طلب الانصاف وحقه في الخصوصية، وبين حرية التعبير والمسؤولية عن نتائج النشر، فالمجتمع الذي يفقد احترامه لخصوصية افراده لا يخسر اسرار البيوت وحدها بل يخسر شيئا من الثقة والامان اللذين تقوم عليهما العلاقات الانسانية.. فإذا كان الكاتب يخشى ان يسبب مقال له بعض الحرج فمن يحمي البيوت حين تصبح اسرارها مباحة وتفتح ابوابها امام الجميع بلا تردد؟

هذا هو السؤال الذي دفعني الى الكتابة، وهو السؤال الذي ينبغي ألا نتهرب من مواجهته لان البيوت ليست مسارح والخلافات ليست عروضا والكرامة الانسانية ليست سلعة تعرض في سوق المشاهدات، ولان الصندوق الاسود مهما احتوى من اسرار واخطاء وحكايات لا ينبغي ان يتحول الى ملكية عامة لمجرد ان أحدهم قرر فتحه.

وفي العهد فعليًا دون المضي في خطة التدخل الإسرائيلي المباشر في اليمن. وتأتي هذه المساعي في إطار هدف أوسع لنتنياهو هو تطبيع العلاقات مع السعودية. وقد طرح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في الأشهر الأخيرة مرات عدة فكرة انضمام الرياض إلى اتفاقيات أبراهام وإقامة علاقات رسمية مع إسرائيل. كذلك كان السيناتور الأمريكي ليندسي غراهام، المقرّب من ترامب ونتنياهو، يسعى في الأسابيع الأخيرة من حياته إلى جعل تطبيع العلاقات بين السعودية وإسرائيل أحد محاور النظام السياسي في الشرق الأوسط بعد إلحرب مع إيران. وذكرت «هآرتس» بأن اتفاقًا محتملاً مع السعودية بدا قريب المنال في خريف ٢٠٢٣، وأن ذلك كان، بحسب بعض التقارير، أحد العوامل المؤثرة في حسابات نتنياهو عشية هجوم حماس في السابع من أكتوبر. غير أن الموقف الرسمي للسعودية لا يزال قائمًا على أن تطبيع العلاقات مع إسرائيل مرهون بتقدم حقيقي على طريق إقامة دولة فلسطينية. وتأتي هذه المساعي الدبلوماسية في وقتٍ تشهد فيه الجبهة اليمنية تطورات عسكرية مهمة. فبحسب تقرير «هآرتس»، تقدّمت أنصار الله في مطلع سبتمبر على امتداد السواحل الغربية لليمن وشاطئ البحر الأحمر، وسيطرت على مدينة المخا الاستراتيجية وعدد من الجزر في هذا البحر. ويذكر التقرير أن هذه التطورات عزّزت موقع الجماعة في الجانب اليمني من مضيق باب المندب، وهو ممر مهم للتجارة والملاحة البحرية الدولية. وعقب ذلك، شنّت قوات الحكومة اليمنية، المعترف بها دوليًا، بدعم من تصعيد الغارات الجوية للتحالف بقيادة السعودية، عملية ضد قوات أنصار الله في المنطقة الساحلية للبحر الأحمر، واستعادت السيطرة على مدينة المخا.

وفي الوقت نفسه، أوردت «هآرتس» أنباءً عن هجمات تُنسب إلى الحوثيين ضد السعودية، منها هجمات استهدفت مطار الرياض الدولي. ووفقًا للأرقام الواردة في التقرير، أسفر الهجوم الصاروخي يوم السبت على هذا المطار عن مقتل ١٢ شخصًا على الأقل وإصابة ٣٠٩، وأسفر هجوم اليوم التالي عن مقتل شخص وإصابة ١١. وعقب هجوم السبت، أدان نتنياهو الهجوم في رسالة على منصة «إكس» وقدّم التعازي لأسر الضحايا. كما شدّد على ضرورة قيام شرق أوسط موحّد في مواجهة التهديدات، ينعم بالأمن والتعاون والازدهار. وبدل هذا الموقف، إلى جانب المساعي المنقولة لكسب دعم السعودية، على أن تل أبيب تسعى إلى ربط تطورات الجبهة اليمنية بأفق توسيع علاقاتها الإقليمية. غير أن معارضة بن سلمان للتدخل العسكري الإسرائيلي، وتأكيد الرياض على إحراز تقدم في القضية الفلسطينية، عقبتان جدّيتان في طريق تحقيق هذه الأهداف. فتقرير «هآرتس» يتحدث عن مساعٍ بدأتها نتنياهو، لا عن اتفاق نهائي مع السعودية بمشاركة عسكرية إسرائيلية.

وفي النهاية، يقف «بيبي» بين الخوف والانتظار، يترقّب قرار ترامب بشأن إيران، ولا ريب أن هذا القرار قادر على أن يدفع بمسار المنطقة نحو الاتفاق أو نحو مواجهة جديدة. ومن المؤكد أن نتنياهو يحاول التأثير في هذه المعادلة، لكن الأمور لا تسير كلها وفق ما تشتهيه تل أبيب؛ فرئيس الوزراء الإسرائيلي ما زال يسير على خط الغموض، يواجه من جهة قلقًا من اتفاق يراه غير كاف، ومن جهة أخرى احتمال العودة إلى الحرب بتبعاتها التي لا يمكن التنبؤ بها. وفي هذه الأثناء، فإن هندسة الأزمة أشد تعقيدًا من أن يرسمها الضغط والتهديد وحدهما، وتبقى معادلة «بيبي» غير المكتملة مع إيران معلّقة بين الدبلوماسية وخطر الحرب. ولم يبق الآن سوى الانتظار ومعرفة ما سيقرره نتنياهو في هذه الأيام التي تسبق انتخابات الكنيست.

الانتخابات ما لم يكن ثمة خيار آخر؛ غير أن الأجواء الأمنية المتوترة، واحتمال أن تبدأ الولايات المتحدة الحرب، قد يصبّان في مصلحته.

وفي المقابل، يخشى المسؤولون العسكريون الإسرائيليون أن يفترّ أي هجوم جديد على إيران، حتى من دون مشاركة إسرائيلية مباشرة، بهجمات انتقامية من طهران تعطّل إجراء الانتخابات. وبحسب المونيتور، طرح إيال زامير، رئيس هيئة الأركان العامة للجيش الإسرائيلي، التداعيات المحتملة لهذا السيناريو في محادثاته مع نظرائه الأمريكيين. وفي الوقت نفسه، يسود الارتياك لدى المسؤولين الإسرائيليين بشأن النوايا الحقيقية لواشنطن، لا سيما أنها تعزّز حضورها العسكري في المنطقة رغم تصريحات ترامب بعدم الهجوم قبل الانتخابات، فيما طُرح أيضًا وصول حاملة طائرات ثالثة.

القلق من الاتفاق النووي ومحاولة التأثير في المفاوضات

وإلى جانب احتمال الحرب، تخشى إسرائيل أيضًا اتفاقًا محتملاً بين واشنطن وطهران. فقد قالت مصادر سياسية إسرائيلية للمونيتور إنها تخشى أن يقدّم ترامب، سعيًا إلى إنهاء الحرب، تنازلات في ملف إيران النووي. وقد ازداد هذا القلق بعد إعلان واشنطن امتناعها عن الهجوم قبل الانتخابات؛ إذ يبرز في حسابات تل أبيب احتمال سعي واشنطن إلى التوصل السريع إلى اتفاق. وأكد مصدر أمني إسرائيلي رفيع أن تل أبيب تحاول التأثير في مجرى التطورات، وأنها أعدّت وثيقة تتضمن مطالبها والحدود التي تريدها لأي اتفاق محتمل. ووفقًا لهذا المصدر، يتمثل القلق الرئيسي لإسرائيل في التحوّل التدريجي في الخطاب الأمريكي من تفكيك قدرة التخصيب بالكامل ونقل مخزون اليورانيوم خارج إيران، إلى خفض كبير في قدرة التخصيب وتخفيف المواد الموجودة. وكان نائب الرئيس الأمريكي جيه دي فانس قد قال إن على إيران أن تخفّض قدرتها على التخصيب بصورة ذات معنى. وشدّد المسؤول الأمني الإسرائيلي على أن الإغراء الواهي بوجود تهديد نووي إيراني لا يُعدّ في نظر تل أبيب قد زال إلا إذا حيّد لا تبقى في إيران أي قدرة على التخصيب وإلا أي مواد مخصّبة. وتريد إسرائيل كذلك ألا تُستبعد من المفاوضات، وهي تجربة وقعت، بحسب المسؤول نفسه، في مفاوضات إدارة باراك أوباما مع طهران والتوصل إلى الاتفاق النووي عام ٢٠١٥. ولهذا تسعى تل أبيب إلى التأثير في مسار المفاوضات وشروطها قبل أن يُحسم أي اتفاق محتمل.

وفي إطار التطورات المتصلة بسياسة إسرائيل تجاه إيران، والغموض الذي يكتنف قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بين استئناف الهجمات والمضي في المسار الراهن، نقلت صحيفة «معاريف» العبرية قلق الأجهزة الأمنية الإسرائيلية بشأن التوقيت المحتمل لمواجهة جديدة مع طهران. وبحسب التقديرات التي أوردتها الصحيفة، فإن إيران إذا لم تهاجم إسرائيل في الظروف الراهنة، فمن المحتمل أن تُرجأ المواجهة إلى ما بعد الانتخابات الإسرائيلية. وفي الوقت نفسه، تشير التقارير إلى إنهاك القوات العسكرية الإيرانية بعد سنوات من القتال على جبهات عدة، وقد أثار ذلك، إلى جانب حالة التأهب الأمني، تساؤلات حول القدرة العملياتية للجيش. وبحسب «معاريف» في تقريرها المفصّل عن وضع الجيش الإسرائيلي أن الجيش يواجه، بعد نحو ثلاث سنوات من الحرب المتواصلة على سبع جبهات، إرهاقًا واستنزافًا في قواته. وتؤكد الصحيفة أن استمرار القتال على هذا العدد من الجبهات ولمدة طويلة كهذه فرض ضغطًا كبيرًا على القوات العسكرية.

في ظل هذه الظروف، أثارت جملة من الحواذث العملياتية مخاوف بشأن طريقة تنفيذ المهام، والالتزام بتعليمات السلامة، وأداء القادة. وبحسب الأرقام الواردة في تقرير «معاريف»، قُتل منذ بدء الحرب المساة «السيوف الحديدية» في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ ما مجموعه ١٣١٩ من أفراد الأجهزة الأمنية الإسرائيلية، بينهم ١١٥٤ من عناصر الجيش. ومن هؤلاء لقي ١٦٠ عسكريًا حتفهم في حوادث عملياتية، وهو رقم يشكّل، بحسب حساب «معاريف»، نحو ١٤ في المئة من خسائر الجيش البشرية.

وتصف الصحيفة العبرية، في إشارتها إلى الوضع الراهن للجيش، حالة «الدفاع الهجومي المتقدّم» بأنها مرحلة حساسة تتطلب الحفاظ على جاهزية القوات وصيانة المعدات ومنع التهاون الناجم عن التعب ورتابة المهام اليومية. وتحمّل الصحيفة مسؤولية منع الحوادث لجميع مستويات القيادة، من قادة الوحدات الصغرى (الفصائل) وصولًا إلى إيال زامير، رئيس هيئة الأركان العامة. وفي الأثناء، أفادت القناة ١٣ الإسرائيلية بأن بنيامين نتنياهو أجرى مشاورات أمنية مساء الأحد عقب تصريحات ترامب بشأن احتمال استئناف الهجمات على إيران. وتدل هذه التقارير مجتمعة على أن التوقيت المحتمل للمواجهة مع إيران وتبعاتها على جاهزية الجيش والأجواء السياسية الداخلية لا يزال محل اهتمام في الحسابات الأمنية الإسرائيلية. بيد أن ما أوردته «معاريف» عن احتمال إرجاء المواجهة إلى ما بعد الانتخابات تقدير منسوب إلى الأجهزة الأمنية، كما أن خبر مشاورات نتنياهو لا يعني بحدّ ذاته اتخاذ قرار قاطع باستئناف الحرب.

تحركات إسرائيل خلال المفاوضات الإيرانية بين واشنطن وطهران ومحاولة فرض شروط نووية متشددة

في سياق التطورات المتعلقة بسياسة إسرائيل تجاه إيران وسعي تل أبيب إلى التأثير في قرارات إدارة دونالد ترامب، كشف الصحفي الاقتصادي الأمريكي سيمور هيرش عن تحركات سرية في المفاوضات بين واشنطن وطهران، وعن قلق إسرائيلي عميق من احتمال التوصل إلى اتفاق نووي. ويكتب هيرش أن مصادر أمريكية وإسرائيلية مطلعة على المفاوضات تقول إن المحادثات دخلت مرحلة أكثر جدّية وأكثر طابعًا فنيًا، وإن ذلك دفع المسؤولين الإسرائيليين فعليًا إلى إعداد وثيقة بشأن الشروط والمعايير التي يريدونها للتحقق من البرنامج النووي الإيراني. ويزعم هيرش أن هذه المعادلات تجري في ظل مشكلات متزايدة يواجهها الاقتصاد الإيراني، وأن التوصل إلى اتفاق يتركز على الملف النووي يُعدّ أحد المسارات المتاحة أمام طهران للخروج من وضعها الراهن. وبحسب روايته، لا تزال إسرائيل ترى أن تيارات متشددة في إيران تسعى إلى الحفاظ سرًا على قدراتها النووية، ولذلك تعدّ أي اتفاق لا يمنع إعادة بناء هذه القدرات مصدر قلق.

د . فاضل علي

ووفقًا لهيرش، دفع القلق من المفاوضات السرية مجموعة من الخبراء وأصحاب الخبرة الإسرائيليين في المجالين العسكري والنووي إلى إعداد وثيقة بعنوان «ما الخصائص التي ينبغي أن يتسم بها نظام تحقق نووي محكم تمامًا في إيران؟». ويتمحور جوهر الوثيقة حول إنشاء نظام يتجاوز مستوى الوصول والرقابة فيه الضمانات الدولية المعتادة بكثير. وبحسب البنود المنقولة عن الوثيقة، ينبغي أن يتمكن مفتشو الوكالة الدولية للطاقة الذرية من الوصول، في غضون ٢٤ ساعة، إلى أي منشأة نووية في إيران، عسكرية كانت أو مدنية، للحدّ من إمكان إخفاء الأدلة أو طمسها. ويرى معدّو الوثيقة أنه، بالنظر إلى المعرفة التقنية الإيرانية وسجلّها في العمل داخل منشآت سرية، لا يكفي تفتيش المواد النووية المعلنة وحدها، وأن التحقق يجب أن يشمل جميع المواقع والمعلومات ذات الصلة. أما المسألة الأخرى فهي مخزون إسرائيل من اليورانيوم المخصّب بنسبة ٦٠ في المئة، المحفوظ بحسب التقرير في منشآت تحت الأرض. وتطالب الوثيقة الإسرائيلية بتخفيف هذا المخزون بالكامل أو إخراجه من إيران. ويرى هيرش في هذا المطلب دليلاً على الصعوبة المحتملة لتنفيذ عملية ميدانية للعثور على هذه المواد ونقلها أو تدميرها. وقد وصف خبير أمريكي عرض عليه هيرش الوثيقة ما ورد فيها بأنه نقاش في رفيع المستوى حول إغلاق المنشآت النووية والتحقق، وإن كان، على حد قوله، لا يتناول جميع الأبعاد السياسية لمنع إيران من الحصول على سلاح نووي.

ويؤكد هيرش، في سياق تقريره، أن الجولة الحالية من المفاوضات توصف بأنها أكثر جدّية وأكثر طابعًا فنيًا من المحادثات السابقة التي شارك فيها جاريد كوشنر وستيف ويتكوف، بيد أن الخبر الأمريكي الذي يستند إليه يحذّر من أن التقدم المحرز، على أهميته، لا يزال محدودًا. ويرى أيضًا أنه لا ينبغي تخفيف الضغط الاقتصادي على إيران قبل إبرام الاتفاق، ويشير إلى وعود طهران السابقة في مجال منع الانتشار. ويعتقد هذا الخبير أن إسرائيل تريد إفشال مفاوضات التحقق إذا كانت نتيجتها اتفاقًا لا يفضي إلى تفكيك كامل للبرنامج التسليحي الذي يثير قلق تل أبيب. ووفقًا للرؤية الواردة في التقرير، تخشى إسرائيل أن تتعجّل إدارة ترامب إبرام اتفاق قبل انتخابات نوفمبر، فتقبل بالتالي قيودًا أقل مما تطالب به إسرائيل.

ويشير هيرش كذلك إلى التباين بين المطالب الأمنية الإسرائيلية والجهود الدولية الرامية إلى إعادة فتح مضيق هرمز، وهو تباين زاد، بحسب الخبير الذي يستند إليه، من تعقيد الدبلوماسية. ومن القضايا الجوهرية في المفاوضات أيضًا تعريف حق إيران في الاستخدام السلمي للطاقة النووية. وفي الختام، يعكس التقرير الرؤية الإسرائيلية القائلة إن طهران قد تستغل المفاوضات لكسب الوقت وتحسين وضعها الاقتصادي وتعزيز الدفاعات حول منشآت نطنز وأصفهان وفوردو، وهي منشآت كانت في السنوات الأخيرة هدفًا لهجمات أمريكية وإسرائيلية.

وتعود هذه التقييمات والاءعاءات إلى المصادر والخبراء الذين يستند إليهم هيرش، ولا تعبّر بحدّ ذاتها عن نتيجة قاطعة للمفاوضات أو عن القرار النهائي لواشنطن.

مساعي نتنياهو للدخول في جبهة اليمن وكسب دعم السعودية

وإلى جانب سعي بنيامين نتنياهو إلى التأثير في قرارات واشنطن بشأن إيران، تحاول تل أبيب الإفادة من معادلات الجبهة اليمنية لتوسيع نطاق نفوذها الإقليمي. ويتحدث تقرير «هآرتس» عن مساعي يشنّ الوزراء الإسرائيلي إلى الانضمام إلى السعودية في مواجهة أنصار الله، وهي مساعٍ ترتبط في آن واحد بأهداف أمنية وبآفاق تطبيع العلاقات بين الجانبين. وقد نقلت الصحيفة عن مصدرين مطلعين أن نتنياهو يحاول، بوساطة أمريكية، إقناع السعودية بالسماح لإسرائيل بالتدخل في الحملة العسكرية ضد أنصار الله في اليمن.

وبحسب هذين المصدرين، يتمثل هدف تل أبيب من هذه الخطوة في الوقوف في جبهة مشتركة مع الرياض، وتوسيع العلاقات الثنائية، وتهيئة الأرضية لتطبيع العلاقات بين الطرفين. غير أن مصدرًا دبلوماسيًا قال إن ولي العهد السعودي محمد بن سلمان عارض الخطة، وبعدّ التدخل العسكري الإسرائيلي في اليمن خطًا أحمر.

ووفقًا لتقرير «هآرتس»، لا يرغب بن سلمان في تلقي مساعدة عسكرية من إسرائيل في الحرب مع الحوثيين؛ لأن التعاون العلني مع تل أبيب قد يترك أثرًا سلبيًا في الرأي العام السعودي. وبحسب المصدر الدبلوماسي الذي استندت إليه الصحيفة، حالت معارضة

الزوراء
الرياضي
العدد: 8768 الخميس 22 تشرين الأول 2026
www.alzawraapaper.com
No : 8768 Thu 22 Oct 2026

أصفر وأحمر

الطلبة وأربيل مهددان بالحرمان من تسجيل اللاعبين

بغداد/ متابعة الزوراء

يواجه ناديا الطلبة وأربيل خطر الحرمان من تسجيل اللاعبين الجدد خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، بسبب عقوبات صادرة عن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، على خلفية تراكم الديون المالية والقضايا العالقة.

وقال مصدر في الاتحاد العراقي لكرة القدم إن "نادي الطلبة يواجه وضعاً أكثر تعقيداً، إذ توجد بحقه ثلاث قضايا منفصلة لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم، وتتضمن كل قضية عقوبة الحرمان من تسجيل اللاعبين لثلاث فترات انتقالية. وتابع أن "نادي أربيل يواجه بدوره عقوبة الحرمان من تسجيل اللاعبين الجدد لثلاث فترات انتقالية متتالية، نتيجة القضايا المالية العالقة.

آسيا ناغويا لذوي الاحتياجات الخاصة

أبطال العراق يحصدون ثلاثة أوسمة ذهبية ومثلها من الفضة ووساماً نحاسياً

بغداد/ اسامة السيلاوي

لم تكن منافسات دفع الثقل في ناغويا مجرد مواجهة رياضية عابرة بل تحولت إلى ساحة جديدة لتأكيد التفوق العراقي بعدما اعتلى البطل البارالمبي جراح نصار قمة التتويج الآسيوي منتزعا الوسام الذهبي ضمن دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا اليابان 2026 ليمنح العراق لحظة فخر جديدة ويثبت أن أبطال الرافدين حاضرون بقوة في ميادين المجد.

وفي تصريح بهذه المناسبة أكد رئيس وفد اتحاد ألعاب القوى البارالمبي السيد عدنان أن ما حققه جراح نصار يمثل انتصارا للثقة بالنفس والانضباط والإعداد المتواصل، مشيرا إلى أن البطل دخل المنافسات بعقلية البطل الباحث عن المركز الأول ونجح في فرض تفوقه وانتزاع الذهبية عن جدارة واستحقاق.

وأضاف عدنان علي أن جراح نصار لم يكتف بتقديم مستوى فني مميز بل جسد شخصية الرياضي العراقي الذي يعرف قيمة العلم الذي يحمله والمسؤولية الملقاة على عاتقه، مؤكدا أن هذا الإنجاز يحمل أبعادا معنوية كبيرة ويعكس قدرة أبطالنا على تحويل التحديات إلى انتصارات تليق باسم العراق.

وأشعل العداء البارالمبي محمد رضا زيدان مضمار ناغويا بأداء استثنائي توج من خلاله بالوسام الذهبي في سباق 400 متر ضمن دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا اليابان 2026 ليكتب اسمه بحروف من ذهب ويمنح العراق انتصارا جديدا يضاف إلى سجل إنجازاته القارية.

ولم يكن ذلك مجرد سباق لمسافة 100 متر بل كان إعصارا عراقيا اجتاح مضمار ناغويا وحول ثواني المنافسة إلى ملحمة من العزيمة والقوة والإصرار، ففي اللحظة التي كانت فيها العيون تترقب من سيعبر خط النهاية كان للعراق موعد مع التاريخ حين انطلق العداء البارالمبي المكفوف محمد فهد الشلهوب برفقة العداء المرافق الكايد أحمد فهد الشلهوب ليصنعا معا واحدة من أروع صور التحدي وينتزعا الوسام الذهبي ضمن دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا اليابان 2026 في انتصار دوى صداه على المضمار وأعلن أن أسود الرافدين لا يعرفون المستحيل.

مئة متر فقط كانت كافية ليختصر البطلان حكاية سنوات من التعب والتدريب والتضحيات ومئة متر تحولت فيها الخطوات إلى ضربات من الإصرار والسرعة إلى سلاح والإرادة إلى قوة لا تقهر حتى جاءت اللحظة الحاسمة التي عبر فيها الثنائي العراقي خط النهاية ليكون الذهب عراقيا خالصا وترتفع راية الوطن فوق منصة التتويج الآسيوية.

وحين يكون التاريخ حافلا بالإنجازات تصبح العودة إلى منصات التتويج حكاية جديدة من حكايات المجد، وهذا ما جسده البطل البارالمبي ولدان نزار الذي عاد ليضع بصمته في سجل الأوسمة العراقية بعدما انتزع الوسام الفضي في فعالية دفع الثقل ضمن دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا اليابان 2026 ليؤكد أن سنوات العطاء لم تزد عزيمته إلا قوة وإصرارا على مواصلة رفع راية العراق في المحافل القارية وواصل منتخب العراق لألعاب القوى البارالمبي حضوره القوي في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا 2026 بعدما نجح العداء البارالمبي إدريس سامي في انتزاع الوسام الفضي بسباق 100 متر للرجال فئة T35 ليضيف إنجازا جديدا إلى رصيد العراق من الأوسمة الملونة، ويؤكد قدرة عدائينا على مقارعة نخبة أبطال القارة الآسيوية. وواصل أبطال العراق تألقهم في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا اليابان 2026 بعدما نجح الرباع البارالمبي رسول كاظم في إحراز الوسام الفضي بمنافسات وزن 80 كغم إثر رفعه 222 كغم بعد منافسة قوية ومثيرة على الوسام الذهبي ليضيف إنجازا جديدا إلى رصيد العراق من الأوسمة الملونة.

ويقبض القوة وروح التحدي انتزع البطل العراقي شاد صابر الوسام البرونزي في منافسات الباراثيكواندو لفئة K44 وزن فوق 80 كغم ضمن دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا اليابان 2026 بعدما قدم أداء قتاليا مميزا أكد من خلاله قوة اللاعب العراقي وقدرته على فرض حضوره أمام أبرز أبطال القارة الآسيوية.

حرة مباشرة

نجلة عماد ميزان الرياضة العراقية

د.هادي عبد الله

نهر الرياضة العراقية له ضفتان ، الاولى تسمى زورا رياضة الأصحاء والثانية الرياضة البارالمبية وهي التي يكون ممارسوها وابطالها ممن طالته عاهة او ولد فيها او حاملا لها، وهي عاهة جسدية تنفي مقولة العقل السليم بالجسم السليم وتؤكد مقولة كل ذي عاهة جبار، وان الله يمن على من يشاء بقوة الارادة وعلو الهمة .

وفي الوقت الذي يتصارع ويتطاحن فيه أهل الضفة الاولى على فتات المراكز في هذه اللعبة او تلك ، او في هذه البطولة او تلك، وحتى الاوسمة فإنها تتحقق على استحياء في ألعاب يكاد لا يعرفها، فضلا عن متابعتها إلا القليل القليل من الناس في مشارق الارض وفي مغاربها , ولا نريد ان نبخس اهل هذه البطولات حقهم إلا ان الحقيقة التي لا مراء فيها انها أوسمة ليس لها صيت ولا تضع الرياضة العراقية في المكان الذي يرجوه أهلها .

في الضفة الاولى حيث تعلو رايات النفاق والتطبيل للفعاليات الادارية اكثر منها للمنافسات الحقيقية، وضخ الاخبار على مدى اربع وعشرين ساعة بما لاينفع الاهداف الاستراتيجية للرياضة العراقية في شيء ، وانما هي حركات مكوكية في دائرة مغلقة محيطها المجاملات ومركزها الوعود الذي تثير الاسئلة الساخرة، في بلد كل شيء فيه يسير بالمقلوب منذ اكثر من عقدين من الزمن .. فماذا ننتظر من وضع يسير على يديه وقدميه الى الأعلى، أي ماذا نأمل في زمن البهلوانيات ؟

وعلى الضفة الثانية حيث تقف الاميرة العراقية نجلة عماد بشموخ على قاعدة رخامية من أرقى ما يكون عليه الرخام الرافديني منذ عصر ما قبل كلكامش وحتى يومنا هذا ، إنها لا تتنصب تمثالا فوق رخام وانما روح ترفرف بأجنحة مفتوحة على الآفاق تقطع مديات بعيدة من المستقبل يستظل بها كل صاحب إرادة وكل عالي همة يؤمن ان العمل وإن كان صامتا في ساعته إلا انه صداح مدوي الصوت في مستقبله .

هذه هي الحكمة التي تقدمها نجلة عماد وزملاؤها في الرياضة البارالمبية ، وآخرها تتويج الاميرة نجلة عماد بذهب دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا 2026 بعد رحلة تحد لم تخسر فيها سوى شوط واحد في منافسات تنس الطاولة البارالمبية.

يقف وراءها دعم ومساندة اتحاد مؤمن بقدراتها ومدرب محلي من ابناء الضفة الثانية الباريين لوطنهم ورياضته المتألق حيدر سليم.. اسماء كبيرة لم نلتق بها تقصيرا منا، نحن الذين شغلتنا عنهم سفاسف الرياضة العراقية ونجومها من أهل الضفة الاولى الذين ضجت الاجواء بصراخهم من غير ان تكسب الرياضة منهم مكسبا سوى ترسيخ ثقافة الرياء والنفاق والكذب ، فأهل الضفة الاولى من الاداريين الرياضيين ومن الرياضيين إلا من رحم ربي انما هي ماكنات التهام الورق الامريكي الاخضر على حساب الخدمات التي يجب ان تقدم الى ابناء هذا الشعب الذي يتلاعب به الاعلام الرقمي وبعض التقليدي، من غير ضمير وطني ولا وازع شرعي، انه زمن اطلاق الوعود غير القابلة للانجاز لانها في زمن التبجيل والتمجيد، زمن الذين يعملون ليومهم فأحاطوا أنفسهم بزمر المنافقين من اصحاب شعار " كل ووصوص" وهو شعار يرفعه الفاشلون والمنافقون الذين يعملون تحت أباط المسؤولين في ايام الحروب والفتن، فهذه الأباط أساسا نتنة لا يتحمل العيش فيها إلا اهل هذا الشعار.

وعليه فتلكن نجلة عماد وزميلها الرباع مصطفى سلمان، وغيرهما من الابطال واتحاداتهم ، هم ميزان الرياضة العراقية في الضفتين، فهم ميزان الذهب الحقيقي.

بطولة كأس آسيا بالقوس والسهم تنطلق السبت في السليمانية

بغداد/ رائد البدري

تنطلق يوم السبت المقبل في محافظة السليمانية، الموافق 23 من شهر تشرين الأول الحالي، بطولة كأس آسيا بالقوس والسهم، المؤهلة الى أولمبياد لوس انجلس 2028، والتي تستمر لغاية 30 منه. وقال رئيس اتحاد اللعبة السيد سعد المشهداني ان البطولة مصنفة عالميا ومؤهلة الى دورة الألعاب الأولمبية المقبلة، وقد أعلنت 19 دولة آسيوية مشاركتها في هذا الحدث الكبير.

المشهداني أكد ان الأمين العام للاتحاد الدولي الاسباني راؤول كالين ورئيس الاتحاد الآسيوي البنغلاديشي كازي راجيب احمد، سيحضران منافسات البطولة، بالإضافة الى بعض الشخصيات المهمة في الاتحادين الاسيوي والعربي للعبة.

واشار الى ان المنافسة ستكون على اشدها بين لاعبي الدول المشاركة، لاسيما بعد ان أعلنت 19 دولة آسيوية مشاركتها الرسمية في هذه البطولة هي: العراق والامارات وقطر وايران وسوريا والأردن وفلسطين واليمن والباكستان والنيبال وأفغانستان وبنغلاديش وطاجكستان واوزبكستان وكازاخستان وتركمانستان وأذربيجان والهند وماليزيا. موضحا: ان لاعبين مصنفين عالميا سيكون متواجدين في البطولة، بطموح الفوز والتأهل الى الاولمبياد المقبل.

مؤكدا ان يومي 28و 29 من أيام البطولة والتي ستشهد المنافسات النهائية للبطولة، ستنتقل مباشرة عبر تقنية الاون لاين الى جميع انحاء العالم، وستشهد متابعة دولية واسعة لهذه البطولة، لتؤكد بان العراق قادر على احتضان البطولات الكبرى.

قحطان غزوان يحرز برونزية العالم للكيك بوكسينغ

بغداد/ الزوراء

احرز لاعب منتخب العراق لفئة الشباب قحطان غزوان العبودي الميدالية البرونزية في بطولة العالم للكيك بوكسينغ التي اقيمت في العاصمة الاوزبكية طشقند، بمشاركة عدد كبير من اللاعبين الذين يمثلون مختلف دول العالم. واستطاع البطل العراقي العبودي من الفوز على منافسيه الذين يعدون من ابطال العالم، ليتمكن في النهاية من الفوز بالميدالية البرونزية.

منتخب الشباب يواجه نظيره الأذري وديا في باكو تحضيراً لآسيا

بغداد/ الزوراء

اعلن المديرُ الإداريُّ لمنتخب الشباب نور صبري، أن المنتخبَ تلقى دعوةً رسميةً من الاتحادِ الأذربيجاني لكرةِ القدم لإقامةِ مباراتين وديتين يومي 17 و20 تشرين الثاني المقبل، ضمن تحضيراتِ المنتخبِ للاستحقاقاتِ المُقبلة، وفي مقدمتِها نهائياتُ كأس آسيا للشباب.

وقال صبري إن "الاتحادَ العراقيَّ لكرةِ القدم، ودائرةَ المنتخبات، وافقا رسميا على تلبيةِ الدعوة، في إطارِ حرصهما على دعمِ المنتخب، وتوفيرِ متطلباتِ الإعدادِ المناسبة، بما يسهمُ في الوصولِ إلى أعلى درجاتِ الجاهزيّةِ قبل الاستحقاقِ القاري".

وأضاف "تأتي هاتانِ المباراتان في إطارِ سعينا إلى توفيرِ أفضلِ أجواءِ الإعدادِ لمنتخبِ الشباب، إذ تمثلُ المباريَاتُ الوديةُ فرصةً مهمةً للملاكِ التدريبيِّ للوقوفِ على جاهزيةِ اللاعبين، واختبارِ قدراتهم الفنيةِ والبدنية، وتعزيزِ الانسجامِ بين صفوفِ المنتخبِ قبلَ خوضِ منافساتِ النهائياتِ الآسيويّة".

يُذكر أن أذربيجان وأوزبكستان ستستضيفان نهائياتِ كأسِ العالمِ للشباب 2027 ضمن ملفٍ مشترك، ما يمنحُ المواجهتينِ الوديتين أهميةً إضافيةً من ناحيةِ الاحتكاكِ بمنتخبٍ يسعى إلى تطويرِ مستواه، والاستعدادِ للاستحقاقاتِ المُقبلة.

المصري بسيوني يقود مواجهة الزوراء والشرطة غداً

قمة جماهيرية اليوم بين الطلبة والجوية وزاخو يضيف أربيل

بغداد/ متابعة الزوراء

تنطلق اليوم الخميس منافسات الجولة الحادية عشرة من دوري نجوم العراق، بإقامة ثلاث مباريات، إذ يلتقي زاخو مع أربيل على ملعب الأول في تمام الساعة الخامسة عصراً، ويستضيف ملعب الناصرية مواجهة الغراف مع النفط في تمام الساعة السابعة مساءً، وتختتم لقاءات اليوم، بقمة جماهيرية مرتقبة تجمع بين الطلبة والقوة الجوية على ملعب المدينة الدولي في تمام الساعة الثامنة مساءً ويقودها طاقم تحكيمي كويتي مؤلف من عبد الله جمالي حكماً للساحة وسعد الشمالي مساعداً أول، وعبد الرحمن الكندري مساعداً ثانياً.

وأعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم تسمية طاقم تحكيم مصري لقيادة مباراة الكلاسيكو المرتقبة بين الزوراء والشرطة، غدا الجمعة، ضمن منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم. ومن المقرر أن تقام المباراة على ملعب المدينة الدولي في بغداد. ويتألف الطاقم التحكيمي من محمود بسيوني حكماً للساحة، ويوسف البساطي حكماً مساعداً أول، ومحمد مجدي حكماً مساعداً ثانياً.

وتحظى مواجهة الفريقين باهتمام جماهيري واسع، نظراً لما تمثله من أهمية وتنافس تاريخي بين قطبي الكرة العراقية.

منتخب الأشبال يواجه جزر كايمان السبت في كأس العالم

بغداد/ متابعة الزوراء

أوقعت قرعة بطولة كأس العالم ومهرجان الأشبال تحت 15 عاماً لعام 2026، المنتخب العراقي للأشبال في المجموعة (S)، إلى جانب منتخبات جزر كايمان وترينيداد وتوباغو وماكاو وسانت كيتس ونيفيس ومصر، على أن يستهل مشواره بمواجهة منتخب جزر كايمان يوم السبت المقبل.

وأجرى منتخب العراق للأشبال، امس الأربعاء، أولى وحداته التدريبية في العاصمة الأذربيجانية باكو، بقيادة المدرب صفوان عبد الغني وملاكه الفني المساعد، وبمشاركة جميع اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار لتمثيل المنتخب في البطولة.

وتأتي المشاركة العراقية ضمن تحضيرات المنتخب للاستحقاق المقبل، إذ من المقرر أن يواصل تدريباته اليومية استعداداً للمباراة الافتتاحية أمام جزر كايمان، التي ستقام عند الساعة 10:30 صباحاً بتوقيت بغداد.

منتخب الناشئين يلتقي نظيره الكويتي غداً في الخليج

بغداد/ متابعة الزوراء

يلتقي منتخب الناشئين لكرة القدم في تمام الساعة الخامسة وخمس واربعين دقيقة من مساء يوم غد الجمعة، ضمن منافسات بطولة الخليج الجارية أحداثها في العاصمة القطرية الدوحة.

استهل المنتخب العراقي للناشئين مشواره في بطولة كأس الخليج تحت 17 عاماً، بخسارة امام نظيره اليمني بهدفين دون رد.

وأوقعت القرعة المنتخب العراقي في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات السعودية والكويت واليمن ومصر، فيما ضمت المجموعة الأولى منتخبات قطر المستضيفة والإمارات وعُمان والبحرين والصين.

الزوراء
الرياضي
العدد: 8768 الخميس 22 تشرين الأول 2026
www.alzawraapaper.com
No : 8768 Thu 22 Oct 2026

إعلام إلكتروني

الإتحاد المصري يستأنف ضد عقوبات ثلاثي الفراعنة

القاهرة / متابعة الزوراء

أكد الاتحاد المصري لكرة القدم أن رئيسه هاني أبو ريدة يتولى بنفسه الإشراف على ملف الاستئناف ضد العقوبات التي أصدرها الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) بحق حسام حسن المدير الفني للمنتخب وشقيقه إبراهيم حسن مدير المنتخب ومصطفى زيكو لاعب الفريق. وذكر المركز الإعلامي للاتحاد المصري أن الشؤون القانونية بالاتحاد تتولى جميع الإجراءات المتعلقة بالاستئناف على العقوبات الصادرة بحق الثلاثي. وأضاف أن حسام حسن لم يتدخل نهائياً في هذا الملف، مشدداً على أن ما تردد بشأن تدخله في إجراءات الاستئناف لا أساس له من الصحة. وأوضح المصدر أن المدير الفني للمنتخب المصري ترك الأمر بالكامل لاتحاد الكرة وإدارته القانونية للتعامل مع العقوبات واتخاذ الإجراءات اللازمة للطعن عليها.

أصداء فوز باريس على برشلونة

موسم أمراء العاصمة قد يتعرض للتدمير .. ورافينيا يؤكد : الكلاسيكو هو الأهم

باريس/ متابعة الزوراء

رغم فوز باريس سان جيرمان المثير على برشلونة (٤-٢)، في دوري أبطال أوروبا، إلا أن النادي الفرنسي يترقب بقلق بالغ تشخيص إصابة نجمه الجورجي خفيتشا كفاراتسخيليا.

خرج كفاراتسخيليا من ملعب حديقة الأمراء مصاباً بعد اصطدام قوي مع تشافي إسبارت لاعب برشلونة، مما يثير مخاوف جدية، حول احتمال تعرضه لتمزق في الرباط الصليبي، وفقًا لما ذكرته شبكة «فوت ميركاتو».

سقط جناح باريس على الفور أرضًا، مصابًا في ركبته، وأثارت الصور قلقًا بالغًا، حيث كان اللاعب الجورجي، الذي تم استبداله في الدقيقة ٥٩، يتألم بشدة، ولم يستطع حتى وضع قدمه على الأرض.

أنهم يخشون الآن من تمزق الرباط الصليبي في ركبته.

وقد أبدى العديد من المقربين من اللاعب الجورجي الدولي قلقهم حيال هذا السيناريو، ومع ذلك، لم يتم التوصل إلى تشخيص نهائي حتى الآن، وتفضل إدارة باريس سان جيرمان انتظار نتائج المزيد من الفحوصات قبل إصدار أي بيان.

من المقرر أن خضع كفاراتسخيليا لفحص بالرنين المغناطيسي أمس الأربعاء لتحديد طبيعة إصابته بدقة ومدة غيابه المحتملة.

وفي حال تأكد تمزق الرباط الصليبي، ستكون العواقب وخيمة على المدرب لويس إنريكي وفريقه، حيث تُبعد هذه الإصابة كفاراتسخيليا عن الملاعب لـ ٦ أشهر، مما يُهدد مشاركته في بقية الموسم بشكل خطير.

من جهته، قلل المهاجم البرازيلي رافينيا من أهمية خسارة برشلونة على ملعب باريس سان جيرمان، في الجولة الثالثة من دوري أبطال أوروبا. واعترف رافينيا بأن الخسارة ليست مفاجأة في ظل المستوى المتميز للمنافس فضلاً عن الغيابات المؤثرة التي عانى منها المدرب هانزي فليك على المستوى الدفاعي.

وشدد رافينيا خلال حديثه مع وسائل الإعلام أن برشلونة قدم أداءً جيداً رغم الخسارة بنتيجة ٤-٢، مؤكداً أن مواجهة بطل أوروبا في آخر عامين كانت اختباراً قوياً لزملائه قبل مباراة ريال مدريد في الكلاسيكو على ملعب كامب نو يوم الأحد المقبل.

وقال رافينيا لشبكة Movistar Plus عقب المباراة: «كنا نعلم أن هذا الأمر قد يحدث، فنحن نواجه فريقاً تُوّج بدوري أبطال أوروبا مرتين، وهو فريق قوي للغاية. أردنا تحقيق الفوز أو الحصول على نقطة على الأقل، لكن الأمر ليس بهذه الأهمية، فقد خسرنا ثلاث نقاط فقط وعلينا الاستعداد لمباراة الكلاسيكو».

وأضاف: «نعلم أن بعض الأمور يجب تحسينها. باريس سان جيرمان فريق يقوده مدرب جيد للغاية، لكننا نافسناه بشكل مميز رغم النتيجة».

وشهدت المباراة فشل رافينيا الذي سجل ١٢ هدفا حتى الجولة التاسعة من الليغا هذا الموسم، في تهديد مرمى حارس سان جيرمان بأي فرصة واضحة للتسجيل.

تن هاج: رونالدو خذل مانشستر يونايتد

أمستردام / متابعة الزوراء

أرجع إريك تن هاج مدرب مانشستر يونايتد السابق الصعوبات التي واجهها كريستيانو رونالدو خلال فترته الثانية مع الفريق المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم إلى افتقاره للجاهزية البدنية والإعداد اللازم، قائلا إن الدولي البرتغالي«خذل الفريق».

وتوج رونالدو بثلاثة ألقاب للدوري الإنجليزي تحت قيادة المدرب أليكس فيرجسون قبل رحيله عن يونايتد إلى ريال مدريد في ٢٠٠٩ وعاد إلى ملعب أولد ترافورد مرة أخرى في ٢٠٢١.

لكن تحت قيادة الهولندي تن هاج، عانى رونالدو في موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ وسجل هدفا واحدا فقط في عشر مباريات بالدوري قبل رحيله عن النادي في نوفمبر تشرين الثاني ٢٠٢٢.

وقال تن هاج في مقابلة نشرتها صحيفة ذا أثليتيك: «لقد خذل الفريق وخذلني لأننا خططنا على وجوده».

وقال تن هاج، الذي قاد يونايتد للمركز الثالث في الدوري موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، إنه واجه رونالدو بشأن أدائه.

وأضاف تن هاج، الذي أقيل من تدريب يونايتد في ٢٠٢٤:

«من الخطأ افتراض أنني كنت أتوقع منه القيام بعملية الضغط، أنه يشعر الإرهاق. لكنه لا يستطيع. لم يركض سواء بالكرة أو بدونها. السبب أنه لم يجهز نفسه جيداً».

وانضم رونالدو إلى النصر السعودي في ديسمبر كانون الأول ٢٠٢٢ وسجل ١٤ هدفاً في ١٦ مباراة بالدوري قبل نهاية ذلك الموسم.

وأضاف المدرب الهولندي: «بالتأكيد أنه أحد أفضل اللاعبين في تاريخ كرة القدم. أحترمه كثيراً. لكن في هذه الفترة، كان علي، كمدرب، اتخاذ قرار عقلاني والاحتفاظ باللاعبين الذين أريدهم».

وأوقف الاتحاد البرتغالي للعبة رونالدو، الهداف التاريخي لمنتخب بلاده برصيد ١٤٦ هدفا، لمدة ٣٠ يوماً عقب مغادرته معسكر المنتخب إثر خلاف مع المدرب جورجي جيسوس.

مطالبات ببراءة إختصاصي علاج الإدمان والطبيبة النفسية للراحل مارادونا

بوينس آيرس / متابعة الزوراء

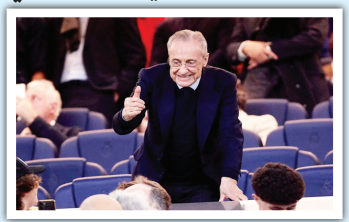
دخلت القدم الأرجنتينية ديبغو مارادونا مرحلتها الأخيرة الثلاثاء، مع مرافعات الدفاع المطالبة ببراءة عالم النفس كارلوس دياس والطبيبة النفسية أغوستينا كوساتوف، إذ وصفهما محاموهما بأنهما لا علاقة لهما بالوفاة، أو بأنهما كانا عاجزين عن منعها، أو لم يكونا على دراية كاملة بالوقائع.

ويُعد المتخصص في علاج الإدمان دياس حالة خاصة في المحاكمة الجارية منذ أبريل (نيسان) لمحاكمة الفريق الطبي الذي أشرف على علاج مارادونا بتهمة الإهمال الذي أدى إلى وفاته، بعد رحيله في نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٢٠ خلال فترة استشفاء منزلي عقب خضوعه لجراحة عصبية انقساماً واضحاً، عاكساً قدراً من الغموض بشأن المسؤوليات الحقيقية المحيطة بمارادونا في أيامه الأخيرة. فقد طالب الادعاء العام بسجنه خمس سنوات، وهو ما أيدته جهتان أخريان، في حين طالب محامي أحد أبناء مارادونا بسجنه ١٢ عاماً، بينما وُصفت بأنها بسيطة. وانضم دياس البالغ ٣٤ عاماً، خلال الشهر الأخير من حياة مارادونا لمساعدته على الإقلاع عن الكحول والعقاقير المؤثرة نفسياً.

وبينما طالب الادعاء والأطراف المدنية بسجن ستة من المتهمين السبعة، أثارت قضية دياس دعت جهتان أخريان إلى تبرئته بالكامل. وقال محاميه لوسيانو زوريا في مستهل مرافعات الدفاع: «لم يتمكنوا من الاتفاق على طبيعة الاتهام الموجه إلى كارلوس دياس ولا على الأسباب التي تجعله مسؤولاً عن وفاة مارادونا. هذه نقطة محورية في هذه المحاكمة»، وأضاف أن الأطراف المختلفة قدمت روايات متناقضة ومتعارضة بشأن دوره، مؤكداً أن غياب اليقين يعني وجود شك، ومع وجود الشك تكون البراءة.

من جانبه، قال محاميه الآخر ديفيغو أولميدو: «دياس ليس طبيباً ولا ممرضاً ولا اختصاصي أشعة، إنه عالم نفس. تم التعاقد معه لمنع مارادونا من شرب الكحول أو تعاطي المخدرات، وقد توفي مارادونا من دون وجود كحول أو مخدرات في دمه».

ريال مدريد يطالب سداسي إنكلترا بتكاليف تأسيس دوري السوبر الأوروبي



مدريد / متابعة الزوراء

يسعى ريال مدريد إلى الحصول على مساهمات لتغطية تكاليف تأسيس مشروع دوري السوبر الأوروبي لكرة القدم الذي فشل، من أندية الدوري الإنجليزي الممتاز الستة التي انسحبت بعد وقت قصير من إطلاقه، وذلك حسب ما أكد النادي الإسباني.

وأفادت صحيفة «ذا أثليتيك» بأن إجمالي التكاليف قد يصل إلى ٨٠ مليون يورو (٨٩,٩ مليون دولار). ويسعى ريال مدريد إلى الحصول على مدفوعات من أرسنال وتشيلسي وليفربول ومانشستر سيتي ومانشستر يونايتد وتوتنهام هوتسبير.

وكانت هذه الأندية الستة من بين تسعة أندية من أصل ١٢ نادياً مؤسساً للمسابقة، وانسحبت خلال ثلاثة أيام من إطلاقها في عام ٢٠٢١ وسط معارضة واسعة النطاق. ولم يؤكد ريال مدريد على الفور ما إذا كان يسعى أيضاً للحصول على مدفوعات من الأندية الثلاثة الأخرى التي انسحبت مبكراً، وهي ميلان وإنتر ميلان وأتلتيكو مدريد. وقال ريال مدريد إن الأندية الإنجليزية الستة تتحمل المسؤولية عن التكاليف التي تم تكبدها لتأسيس المسابقة، والتي تم تغطيتها حتى الآن من قبل يوفنتوس وبرشلونة وريال مدريد. وأعلن ريال مدريد والاتحاد الأوروبي لكرة القدم (اليويفا) ورابطة الأندية الأوروبية لكرة القدم التوصل إلى اتفاق مبادئ في ١١ فبراير (شباط) يهدف إلى تسوية النزاعات القانونية المتعلقة بدوري السوبر.

ماريسكا : فودين من بين أفضل اللاعبين الإنكليز

مانشستر / متابعة الزوراء

أكد إنزو ماريسكا ثقته بقدرة فيل فودين على لعب دور مؤثر في مشوار مانشستر سيتي خلال الموسم الحالي، بعدما شاهده يسجل ثلاثة أهداف (هاتريك) في الفوز الكاسح على آيك أثينا اليوناني (٥-١)، ضمن منافسات دوري أبطال أوروبا.

وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا) أن إليوت أندرسون سجل أول أهدافه بقميص مانشستر سيتي، كما سجل ريان شرقي هدفاً رائعاً بلمسة فنية مميزة، لكن فودين خطف الأضواء في المباراة. وكان فودين دخل مباراة فريقه أمام إيبسويتش يوم السبت الماضي دون أن يسجل أي هدف منذ ديسمبر (كانون الأول) بعدما عانى من تراجع مستواه وقلة مشاركاته للموسم الثاني على التوالي، قبل أن ينتهي به الأمر خارج قائمة منتخب إنجلترا في كأس العالم.

وبعد طرده خلال فوز مانشستر سيتي في ديربي المدينة أمام مانشستر يونايتد في سبتمبر (أيلول) الماضي، ابتعد فودين عن الملاعب لمدة شهر، لكنه عاد ليسجل هدفاً في الفوز (٣-٢) على إيبسويتش يوم السبت الماضي، قبل أن يقدم لمحات من مستواه المميز، بتسجيله ثلاثية في مباراة أول أمس الثلاثاء. وقال ماريسكا: «قلت منذ اليوم الأول، أنا أعتبره أحد أفضل اللاعبين الإنجليز، لأسباب مختلفة في آخر عامين أو ثلاثة لم يكن جيداً بما يكفي، ولكنني أعرف جيداً قدراته، ولذلك أحاول مساعدته، لأننا على ثقة بأنه سيقدم الكثير للفريق هذا الموسم». وجاء الهدفان الأول والثاني لفودين بتمريرتين حاسمتين من زميله ريكو لويس، خريج أكاديمية النادي، قبل أن يُسهم لويس أيضاً في صناعة الهدف الثالث، الذي أحرزه فودين بتمريرة حاسمة من رايان ماك أيدو، إ حد ى ا لو ا هب الصاعدة من صفوف الناشئين».

الإصابة تنهي موسم شفيونتيك

نينغبو / متابعة الزوراء

أنهت إيغا شفيونتيك موسمها بعد انسحابها من بطولة نينغبو المفتوحة للتنس بالصين، بسبب إصابة في الفخذ، وهو قرار أنهى أيضاً آمال البطلة الحائزة على ٦ ألقاب على صعيد البطولات الأربع الكبرى في التأهل إلى البطولة الختامية لموسم السيدات. واختتمت اللاعبة البولندية، البالغة من العمر ٢٥ عاماً، التي وصفت هذا الموسم بأنه الأصعب في مسيرتها، العام دون الفوز بأي لقب في البطولات الكبرى. وكان آخر انتصار كبير لها في بطولة ويمبلدون العام الماضي. وكانت شفيونتيك، التي شاركت في كافة نسخ البطولة الختامية منذ عام ٢٠٢١، وتوجت بلقبها في ٢٠٢٣، بحاجة إلى بلوغ دور الثمانية على الأقل في نينغبو للتمسك بأي فرصة لانتزاع المركز المؤهل الأخير من التشكيكة كارولينا موخوفا. وقالت شفيونتيك، في بيان عبر منصات التواصل الاجتماعي لبطولة نينغبو: «بعد دراسة متأنية قررت الانسحاب من البطولة. أعاني من مشكلة مستمرة في الفخذ اليسرى منذ أسابيع، وأرى أن منح نفسي الوقت للراحة والتعافي هو القرار الصحيح».

كما أثرت هذه الإصابة على أداء شفيونتيك خلال هزيمتها في قبل النهائي بنتيجة ٧-٥ و٦-١ أمام مواطنتها مايا خفاليتسكا في بطولة ووهان المفتوحة الأسبوع الماضي.

وتنهي شفيونتيك الموسم بسجل يضم ٣٩ فوزاً مقابل ١٥ هزيمة إضافة للقب واحد، وذلك في بطولة كندا المفتوحة. كما فشلت في تجاوز دور الثمانية في أي من البطولات الأربع الكبرى.

مشادة ساخنة تكشف توتر التعاون

بريدة / متابعة الزوراء

حصل خلاف حاد ومشادة كلامية ساخنة بين قائد نادي التعاون أشرف المهديوي، وزميله المهاجم عبدالرزاق حمدالله، مع صافرة نهاية الشوط الأول وهما في الطريق إلى غرفة تبديل الملابس، حيث تبادل اللاعبين الكلمات قبل أن يتدخل زملاؤهم بالفريق ويفضوا الاشتباك.

وجاء هذا الصدام ليعكس حالة الاحتقان والضغط النفسي الهائل الذي يعيشه الفريق جراء تراجع النتائج ونزيف النقاط المتتالي والتي أفرزت مثل هذه الحادثة في مباراة أقيمت بدون حضور جماهيري. ورغم اشتعال الموقف في ممر اللاعبين، فقد دخل اللاعبان الشوط الثاني دون أن تتجدد الخلافات، محاولين التركيز على العودة في اللقاء، حتى الدقائق الأخيرة والتي شهدت خروج قائد الفريق أشرف المهديوي متأثرا بالإصابة. وفي تعقيبه على الحادثة خلال المؤتمر الصحافي بعد اللقاء، قال فوك رازوفيتش مدرب فريق التعاون: «لا أعلم سبب نقاش المهديوي وحمدالله لكن أراها إيجابية وأفضل أن تكون هناك عصبية مبررة لمساعدة الفريق بالظهور بشكل أفضل ولا أحب برودة الأعصاب». وشهدت الدقائق الأخيرة من المواجهة تسجيل فريق القادسية هدف الفوز في الوقت القاتل ليحسم نقاط اللقاء، ويخرج التعاون بخسارة مريرة جديدة، متوجة ليلة مشحونة بالتفاصيل والتوترات التي تعكس واقعاً صعباً يبحث فيه الفريق عن مخرج ينهي به كابوس التعثرات والخروج من المراكز المتأخرة.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:٣٠	دوري نجوم العراق	زاخو * أربيل
١٩:٤٥	دوري نجوم العراق	الطلبة * القوة الجوية
٢٢:٠٠	دوري نجوم العراق	الغراف * النفط
١٩:٤٥	دوري مؤتمر أوروبا	خيتافي الأسباني * لوغانو السويسري
١٩:٤٥	دوري مؤتمر أوروبا	يابلونيك التشيكي * برايتون الانجليزي
١٩:٤٥	دوري مؤتمر أوروبا	طرابزون سبور التركي * هارتس الأسكتلندي
٢٢:٠٠	دوري مؤتمر أوروبا	أياكس أمستردام الهولندي * أتالانتا الايطالي
٢٢:٠٠	دوري مؤتمر أوروبا	موناكو الفرنسي * فرايبورغ الألماني
١٩:٤٥	الدوري الأوروبي	بوفنتوس الايطالي * رين الفرنسي
١٩:٤٥	الدوري الأوروبي	ليخ بوزنان البولندي * سندر لاند الانجليزي
١٩:٤٥	الدوري الأوروبي	كريتي اليوناني * باير ليفركوزن الألماني
١٩:٤٥	الدوري الأوروبي	شتورم غراتس النمساوي * أولمبيك مارسيليا الفرنسي
٢٢:٠٠	الدوري الأوروبي	بورنموث الانجليزي * ميلان الايطالي
٢٢:٠٠	الدوري الأوروبي	بشكتاش التركي * كريستال بالاس الانجليزي
٢٢:٠٠	الدوري الأوروبي	سيلتك الأسكتلندي * سيلتا فيغو الاسباني
٢٢:٠٠	الدوري الأوروبي	هوفينهايم الألماني * أولمبيك ليون الفرنسي
٢٢:٠٠	الدوري الأوروبي	ليلشتروم النرويجي * ريال سوسيداد الاسباني
٢٢:٠٠	الدوري الأوروبي	فيكتوريا بلزن التشيكي * ليفسكي صوفيا البلغاري

لوكورنو يفاوض النقابات لاحتواء غضب الشارع الفرنسي

بعد ليلة جديدة من حظر التجول في بعض المدن الفرنسية لمنع تكرار أعمال العنف التي شهدتها نهاية الأسبوع الماضي، يستقبل رئيس الوزراء سيباستيان لوكورنو النقابات لبحث ضمان أمن التظاهرات والرد على مطالب التلاميذ الذين أطلقوا شرارة الاحتجاجات. بحسب وكالة «فرانس برس».

وفيما تبحث الحكومة عن تسوية تُخرج البلاد من هذه الأزمة، فهي مصممة في المقام الأول على إعادة فرض النظام.وفرض حظر التجول لليلة الثانية على التوالي في بعض المناطق مثل وسط مدينة مرسيليا (جنوب شرق) اعتبارا من الساعة ٢٠،٠٠ ت غ الثلاثاء وحتى يوم الجمعة على أقل تقدير، فيما تقرر فرض حظر تجول ليلي في وسط مدينة تولوز (جنوب غرب) من الخميس وحتى الأحد.

وفي قلب العاصمة باريس، كان هدوء غير مألوف يخيم مساء الثلاثاء في محيط مجمع «فوروم دي هال» التجاري حيث طلب عناصر الشرطة والدرك المنتشرون بأعداد كبيرة من المارة مغادرة المكان، فيما كانت مروحية تحلق فوق الموقع. وفي ظل هذه الأوضاع، يستقبل لوكورنو النقابات الخمس الكبرى الممثلة للمحتجين، الكونفدرالية الفرنسية الديموقراطية للعمل (سي إف دي تي) والكونفدرالية العامة للعمل (سي جي تي) والقوة العاملة (فورس أوفريار) والكونفدرالية الفرنسية للعمال المسيحيين (سي إف تي سي) والكونفدرالية العامة للكوادر (سي إف أو-سي جي سي). وسيجري خلال الاجتماع بحث «السبل والوسائل لضمان حرية التظاهر الضرورية»، التي «يحاول البعض تقويضها بربطها بأعمال غير مقبولة»، بحسب ما جاء في رسالة وجهها لوكورنو إلى منظمي التحركات.وسيحضر الاجتماع أيضا وزير الداخلية لوران نونييز، فيما من المقرر تنظيم تظاهرات جديدة السبت بدعوة من حركة «السترات الصفراء» والحركات الطلابية، ثم في الخامس من نوفمبر/ تشرين الثاني بدعوة من النقابات.

السيسي: الجهد العسكري المصري لا يشمل هجوماً على اليمن

أكد الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، أن أي تحرك عسكري مصري محتمل سيكون بهدف الدفاع عن الأراضي السعودية وحماية أمن المملكة واستقرارها، وليس لشن هجوم على اليمن أو أي طرف آخر، فيما شدد على استعداد بلاده لاتخاذ الإجراءات اللازمة للدفاع عن السعودية في حال طلب منها ذلك.

وقال السيسي إن «مصر لا يمكن أن تسمح بالمساس بأمن المملكة العربية السعودية أو استقرارها»، مؤكداً أن بلاده «لا تسعى إلى مهاجمة أحد، لكنها مستعدة للتحرك دفاعاً عن السعودية إذا طلب منها ذلك».

احتقان في إسطنبول .. إغلاق "خلق تي في" يشعل الشارع ضد العدالة والتنمية

تواجه الحكومة التركية، وحزب العدالة والتنمية، جبهة جديدة من الضغوط السياسية والإعلامية، بعدما دعت المعارضة أنصارها إلى التجمع أمام مقر قناة "خلق تي في" في إسطنبول مساء الأربعاء، احتجاجاً على تعيين وصي على إدارتها ووقف بثها الحي.

تتزامن تطورات أزمة القناة التلفزيونية المقربة من المعارضة، مع استمرار أزمة صناديق الاستثمار التي تلقي بظلالها على المشهد السياسي والمالي في تركيا، وسط تحقيقات طالت شخصيات ومسؤولين من دوائر الحكومة والحزب الحاكم، وسجال بشأن المعلومات المتداولة عن القضية.

ويطرح تزامن هذه الملفات تساؤلات بشأن قدرة "العدالة والتنمية" على احتواء الانتقادات وإقناع الشارع التركي بالحلول والإجراءات التي اتخذتها الحكومة في ملف صناديق الاستثمار من جهة، وإثبات أن ملاحقة النيابة العامة لمالك قناة "خلق تي في" تستند لأساس جنائي يتعلق بفساد مالي وغسيل أموال ولا علاقة لها بحرية الصحافة من جهة ثانية.

كما يطرح تحرك المعارضة الجديد تساؤلات عمّ إذا كانت ستنجح في تحويله من وقفة احتجاجية مسائية أمام مقر القناة التلفزيونية في إسطنبول، إلى مواجهة سياسية أوسع حول الحريات واستقلال القضاء.

وقال مصدر في حزب "الجديد" المعارض، الذي يقود التحرك ضد قرار إغلاق بث قناة "خلق تي في"، إن حزبه يستهدف حشد أكبر عدد ممكن من سكان إسطنبول، بحيث يتجاوز قواعد الحزب ومؤيديه ويعكس غضب الشارع من المساس مجدداً بحرية الصحافة.

وأضاف المصدر، من إسطنبول، أن حزبه سيواصل تحركه بطرق مختلفة تشمل مساراً قانونياً وآخر إعلامياً بجانب حشد الشارع ضد قرار إيقاف بث القناة إلى حين عودتها للعمل مجدداً بزخم ونسب مشاهدة أكبر وقلب أزمتها لمكسب إعلامي ووضعها في صدارة خيارات المتابعة في تركيا.

ودعا حزب "الجديد" المواطنين إلى المشاركة في الوقفة الاحتجاجية بغض النظر عن انتماءاتهم السياسية. وقال مسؤولون في الحزب إن التحرك يستهدف الدفاع عن حرية الصحافة والتعبير، بعدما دخلت القناة مرحلة جديدة من المواجهة القانونية والإدارية.

وكانت الشرطة داهمت مقر القناة في ١٤ أكتوبر/ تشرين الأول، في إطار تحقيق شمل رئيس مجلس إدارتها جعفر ماهر أوغلو، الذي يقيم خارج تركيا، على خلفية اتهامات تتعلق بالرشوة والتلاعب بالمناقصات وغسل الأموال.

وأعلنت السلطات صدور أوامر توقيف بحق ١٧ شخصاً، جرى توقيف ١١ منهم في المرحلة الأولى، مع اتخاذ إجراءات شملت تعيين "صندوق تأمين ودائع الادخار التركي" وصياً على شركات مرتبطة بالقضية، ووقف بث القناة المقربة من حزب "الجديد" والمحسوبة على إعلام المعارضة العلماني.

وتقول المعارضة إن هذه الإجراءات تمثل تدخلاً سياسياً يستهدف وسيلة إعلامية مؤيدة لها، وإن وقف البث الحي للقناة ليس مبرراً، بينما تدرج القضية، وفق الرواية القضائية، ضمن تحقيق في شبهات جنائية لم يُحسم فيها بعد المسؤولون عنها بحكم نهائي.

وقال الكاتب والمحلل السياسي التركي، علي تشينار أوغلو، إن الوقفة الاحتجاجية أمام مقر قناة "خلق تي في" ستمثل اختباراً لقدرة حزب "الجديد" على حشد الشارع التركي في قضية تتجاوز الحزب وتتعلق بالحريات الصحفية التي تدافع عنها باقي أحزاب المعارضة والمنظمات الصحفية في المدينة.

وأضاف تشينار أوغلو أن توقيت الاحتجاج يمثل ضغطاً جديداً على الحكومة التي تحاول إقناع الشارع بجدوى الحلول التي تنفذها في أزمة صناديق الاستثمار وتأكيدها محاسبة كل المتورطين في الأزمة وكشف أسمائهم بشكل علني، ومنهم المنتمون للحزب الحاكم. بينما يضعها الاحتجاج المرتقب في دائرة اتهام جديد.

وأوضح تشينار أوغلو أن قضية القناة والاحتجاجات المتعلقة بها، تثير ضغوطاً خارجية أيضاً على الحكومة، حيث تواجه بلاده في الأساس اتهامات بتقييد الحريات الصحفية، ليمثل وقف بث القناة بدلاً من إكمال التحقيق مع المتهمين بعيداً عن بث برامجها، فصلاً جديداً في تلك الاتهامات.

وأشار تشينار إلى كون قضية الحريات الصحفية لها امتداد أوروبي حاضر على الدوام في تقييم امتثال تركيا لشروط الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، وأن المعارضة التركية تركز على ذلك البعد في ردها على وقف بث القناة.

وتنظم المعارضة التركية احتجاجها ضد وقف بث قناة "خلق تي في" بينما بدأت قضية ملاحقة جديدة للصحفيين، ضحيتها الصحفي مراد آغيرلي، الكاتب في صحيفة "جمهوريت" المحسوبة على المعارضة أيضاً، ضمن تحقيق في شبهات غسل أموال شملت توقيف ١٥ شخصاً، بينهم آغيرلي.

وتقول النيابة إن التحقيق يتعلق بادعاءات عن معاملات مالية كبيرة عبر شركات داخل تركيا وخارجها، وإن أصحاب الشكوى قدموا معلومات ووثائق إلى آغيرلي، ثم تحدثوا عن تعرضهم للتهديد بعد نقل المعلومات إلى أشخاص معنيين.

توقيف الصحفي جدد غضب المعارضة، التي تقول إن آغيرلي كان خاضعاً للإقامة الجبرية ضمن التحقيق في القضية، ولا مجال لهروبه، لا سيما أنه بعيد عن جوهر القضية والاتهامات المالية فيها، وأن ملاحقته تتعلق بقضية نشر.

وتمنح هذه التطورات المعارضة فرصة لربط الدفاع عن القناة التلفزيونية وحرية الصحافة بقضايا أوسع تتعلق بالشفافية والمساءلة، ولا سيما في ظل الجدل حول صناديق الاستثمار؛ ما يتيح لها كسب حلفاء من خارج قواعدها الحزبية، والضغط على الحزب الحاكم عبر حشد الشارع ضد الحكومة التي يقودها.

آيزنكوت: حديث نتنياهو عن تدمير قنابل نووية إيرانية كذب محض

قال زعيم حزب «يشار» الإسرائيلي غادي آيزنكوت إن ادعاء رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو تدمير قنابل نووية إيرانية وإنقاذ إسرائيل «كذب محض»، مؤكدًا أن إيران لم تمتلك قنابل نووية، مشككا في وجود تهديد مباشر ووشيك يستدعي شن هجوم عسكري قبيل الانتخابات الإسرائيلية.

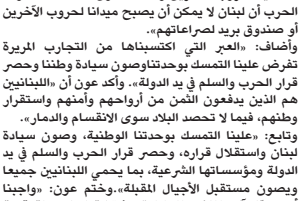
ووفق ما أوردت صحيفة «تايمز أوف إسرائيل»، فقد تعهد آيزنكوت بعدم المشاركة في أي حكومة برئاسة نتنياهو، حتى في حال الاتفاق على تناوبهما على رئاسة الحكومة، وسط تكهنات بشأن إمكانية تشكيل حكومة وحدة وطنية عقب الانتخابات المقررة الأسبوع المقبل. وقال آيزنكوت، في تصريحات لإذاعة «١٠٣ إف إم»: «أتعهد بشكل قاطع بأنني لن أعمل تحت قيادة نتنياهو بموجب اتفاق تناوب»، مضيفًا أنه سيستقيل خلال ساعة إذا حدث ذلك. وأوضح زعيم «يشار» أنه لا يستبعد تشكيل حكومة مع حزب «الليكود»، لكنه يرفض المشاركة في حكومة يقودها نتنياهو، محملًا رئيس الوزراء المسؤولية عن هجمات السابع من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣. وتأتي تصريحات آيزنكوت في وقت تظهر فيه استطلاعات الرأي تقاربًا في المنافسة بين حزبي «الليكود» و«يشار»، دون أن يتمكن أي من المعسكرين، وفق التوقعات الحالية، من ضمان الأغلبية اللازمة لتشكيل الحكومة.

إصابة 4 أشخاص في انفجار وسط أثينا

أعلنت الشرطة اليونانية إصابة شرطيين اثنين ومدنيين اثنين جراء انفجار وقع داخل مبنى في وسط العاصمة أثينا. وأوضحت الشرطة، في بيان، أن المصابين الأربعة نُقلوا إلى المستشفى بواسطة سيارات الإسعاف، بحسب «رويترز».

وقال مسؤول في الشرطة، طلب عدم الكشف عن هويته، إن الانفجار وقع لدى وصول عناصر الشرطة إلى المبنى الواقع في منطقة كولونوس، أثناء تعاملهم مع حقيبة ظهر يُشتبه في احتوائها على مواد مخدرة.

عون: لبنان متمسك بوحدته الوطنية

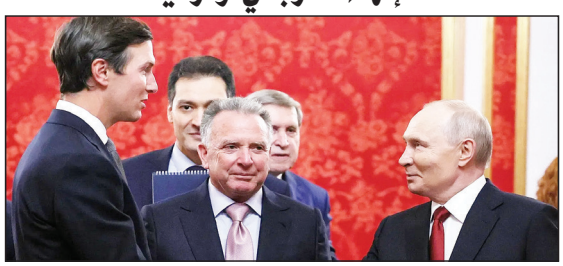


قال الرئيس اللبناني جوزيف عون إن لبنان ليس ساحة لتصفية حروب الآخرين.واضاف عون: «علمتنا سنوات الحرب أن لبنان لا يمكن أن يصبح ميدانا لحروب الآخرين أو صندوق بريد لصراعاتهم».

وأضاف: «العبر التي اكتسبناها من التجارب المريرة تفرض علينا التمسك بوحدتناوصون سيادة وطننا وحصر قرار الحرب والسلم في يد الدولة». وأكد عون أن «اللبنانيين هم الذين يدفعون الثمن من أرواحهم وأمنهم واستقرار وطنهم، فيما لا تحصد البلاد سوى الانقسام والدمار».

وتابع: «علينا التمسك بوحدتنا الوطنية، وصون سيادة لبنان واستقلال قراره، وحصر قرار الحرب والسلم في يد الدولة ومؤسساتها الشرعية، بما يحمي اللبنانيين جميعا ويصون مستقبل الأجيال المقبلة».وختم عون: «واجبنا أن نحوّل آلام الماضي إلى إرادة مشتركة لبناء دولة قوية وعادلة، تحتضن جميع أبنائها، وتحمي أرضها وشعبها، وتمنع تكرار المآسي التي دفع اللبنانيون أثمانها غاليا».

ويتكوف يطلب من بوتين استئناف المفاوضات الثلاثية لإنهاء الحرب في أوكرانيا



طلب مبعوث البيت الأبيض ستيف ويتكوف، خلال لقائه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، استئناف محادثات السلام الثلاثية التي تضم روسيا وأوكرانيا والولايات المتحدة، بهدف التوصل إلى إنهاء الحرب، مقدّماً مقترحاً محدّثاً للتسوية خلال الاجتماع الذي عُقد في مدينة سان بطرسبورغ الروسية.

وقبل الاجتماع، أفرجت روسيا عن المواطن الأمريكي ستيفن هوبارد (٧٤ عاماً)، الذي أمضى أكثر من أربع سنوات في الأسر بعدما اعتقلته القوات الروسية في شرق أوكرانيا في نيسان ٢٠٢٢. وأعلن بوتين الإفراج عنه في مستهل لقائه ويتكوف، قائلاً أمام الكاميرات: «إنه في مطار بولكوفو».

من جهته، كتب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عبر منصته «تروث سوشال» أن هوبارد في طريق عودته إلى بلاده وسيلتقي عائلته قريباً، مضيفاً أن الولايات المتحدة لم تكن مطالبة بتقديم أي شيء في المقابل، احتراماً لترامب، وأن الإفراج عنه تمّ من دون عملية تبادل.

ووصل ويتكوف إلى روسيا بعد يوم من المحادثات في أوسلو، بالنرويج، مع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، وقادة النرويج وفنلندا، وممثلين عن فرنسا وبريطانيا وألمانيا وبولندا والاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي.

وكان زيلينسكي قد قال، أمس، إن الخطوة المقبلة ينبغي أن تكون عقد اجتماع ثلاثي يضمّه وترامب وبوتين، وهي صيغة رفضتها روسيا حتى الآن.

وركّزت محادثات أوسلو على بلورة مقترح موحّد لاتفاق إطاري لإنهاء الحرب.

وقال ويتكوف لبوتين إنه يعتقد أن محادثات أوسلو كانت مثمرة، وإنه لمس تقدماً، مضيفاً أنه يأمل أن تكون قد أرست بالفعل الأساس لإنهاء ناجح للأعمال العدائية في النزاع الروسي الأوكراني.

وطلب ويتكوف من بوتين «النظر في استئناف المحادثات الثلاثية التي تضم أوكرانيا وروسيا والولايات المتحدة، حيث يمكننا مناقشة الخطوات المقبلة نحو التوصل إلى تسوية».

وأشار إلى إمكان مشاركة ممثلين عن فرق فنية متخصصة في هذه المحادثات لمناقشة القضايا بالتفصيل، موضحاً أن الوفد الأمريكي أحضر عدداً من الوثائق التي تتضمن مقاربات للتوصل إلى تسوية سلمية للنزاع، وطلب من بوتين الاطلاع عليها لاحقاً.

وفي سياق آخر، قال بوتين لويتكوف إنه يرغب في مناقشة إمكان قيام روسيا بوساطة بين الولايات المتحدة وإيران.

وأضاف الرئيس الروسي أن بلاده تربطها بإيران علاقة خاصة قائمة على الثقة، تطورت على مدى عقود، مؤكداً استعداد موسكو للمساعدة في حل الأزمة، ومشيراً إلى أن واشنطن على علم بالمقترحات الروسية في هذا المجال.

وفي ما يتعلق بالخطوات المقبلة، أبلغ بوتين ويتكوف برغبته في مناقشة عقد لقاء محتمل مع ترامب في الصين، في منتصف تشرين الثاني المقبل.

هل تفلح كابلات هرمز بخفض التصعيد بين واشنطن وطهران؟

كشف مصدر دبلوماسي باكستاني، أن زيارة رئيس أركان الجيش الباكستاني المشير عاصم منير، إلى طهران، وما أعقبها من اتصالات وتنسيق مع واشنطن، تأتي في إطار مساع لاحتواء التصعيد بين الولايات المتحدة وإيران، ومنع اتساع المواجهة بما يهدد أمن الخليج واستقرار الاقتصاد العالمي.

وقال المصدر إن إسلام آباد تدرك أن استمرار المواجهة، بالتوازي مع تصاعد التهديدات المرتبطة بالملاحة البحرية والبنية التحتية الرقمية، قد يفتح جبهات ضغط جديدة تتجاوز حدود المنطقة، ويُلحق أضرارًا بأسواق الطاقة والتجارة والاتصالات الدولية، بما ينعكس على اقتصادات الدول النامية والمتقدمة.

وأضاف أن التحرك الباكستاني يستهدف استكشاف صيغ عملية لخفض التصعيد، ونقل رسائل متبادلة بين الطرفين، وتهيئة الظروف أمام مسار دبلوماسي يحد من احتمالات الانزلاق إلى حرب مفتوحة.

تتجاوز المخاطر المرتبطة بمضيق هرمز مسألة تدفقات النفط وحركة السفن، مع تصاعد التحذيرات من احتمال استهداف كابلات الاتصالات البحرية التي تمر عبر الممرات المائية القريبة.

ويعني إدراج هذه البنية التحتية ضمن دائرة التهديد المحتمل انتقال المواجهة إلى مجال أكثر حساسية، يرتبط بالاتصالات والأنظمة المصرفية والخدمات الرقمية وسلاسل البيانات العابرة للحدود.

ويشير هذا التطور إلى اتساع أدوات الضغط المتاحة في الصراع، إذ يمكن، لأي اضطراب واسع في البنية التحتية للاتصالات أن يرفع تكلفة المواجهة على أطراف تتجاوز الولايات المتحدة وإيران، خصوصًا الدول التي تعتمد على الممرات البحرية الإقليمية في ربط شبكاتها الرقمية بأوروبا وآسيا وإفريقيا.

وتكتسب هذه المخاطر أهمية إضافية بسبب الدور الذي تؤديه الكابلات البحرية في نقل البيانات بين القارات، إذ تعتمد عليها خدمات الاتصالات الدولية والمعاملات المالية والبنية التحتية السحابية، فضلًا عن قطاعات الأعمال والخدمات الحكومية.

وتمر عبر منطقة مضيق هرمز أنظمة كابلات بحرية تربط الشرق الأوسط بمناطق مختلفة من العالم، بينها أنظمة تصل آسيا بإفريقيا وأوروبا، مثل «AAE-١» و«SEA-ME-WE ٥»، كما تمر في المنطقة أنظمة أخرى، من بينها «فالكون» و«جسر الخليج الدولي للكابلات» (GBI)، التي تربط دولًا خليجية بمسارات اتصالات إقليمية ودولية.

وتتركز غالبية المسارات البحرية في نطاق قريب من الجانب العُماني، في حين تمر بعض الأنظمة عبر المياه الإقليمية الإيرانية، ويجعل هذا التوزيع الجغرافي أي اضطراب أمني واسع في المنطقة مصدر قلق لمشغلي الكابلات ومزودي خدمات الاتصالات.

ولا تقتصر المخاطر على القطع المباشر للكابلات، بل تشمل كذلك صعوبة الوصول إلى مواقع الأعطال وإصلاحها في بيئة بحرية متوترة، واحتمال تأخر أعمال الصيانة، فضلًا عن الضغط الذي قد ينشأ على المسارات البديلة إذا تزامنت الأعطال مع اضطرابات في ممرات أخرى، خصوصًا باب المندب والبحر الأحمر.

وفي حال وقوع أضرار واسعة، قد تتأثر جودة الاتصال وسرعة نقل البيانات بين بعض دول المنطقة وبقية العالم، بحسب حجم الضرر والمسارات البديلة المتاحة، بالتوازي مع هذه المخاطر، تتواصل الخلافات السياسية بين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، وشركاء واشنطن في حلف شمال الأطلسي «الناتو»، بشأن توزيع الأعباء الدفاعية والمسؤولية عن حماية الممرات الحيوية.

وقال المحلل السياسي الأمريكي المتخصص في الشؤون الاستراتيجية، جوش براملیت، إن انتقادات ترامب للحلفاء الأوروبيين ترتبط برؤية إدارته التي تدعو إلى تقاسم أكبر للتكاليف العسكرية والأمنية، بدلًا من استمرار اعتماد الشركاء على القدرات الأمريكية في تأمين المصالح المشتركة.

وأوضح براملیت أن واشنطن تنظر إلى أمن الممرات البحرية وشبكات الاتصال الدولية باعتباره قضية تتجاوز مصالحها الوطنية المباشرة، بالنظر إلى ارتباطها بالتجارة الأوروبية وحركة الأموال والبيانات بين القارات، ومن هذا المنطلق، يمكن أن تستخدم الإدارة الأمريكية الضغوط السياسية لدفع الحلفاء إلى توسيع مساهماتهم في حماية الملاحة والتعامل مع التهديدات التي تستهدف البنية التحتية الحيوية.

ويضع هذا الخلاف الحلف أمام أسئلة تتعلق بحدود الالتزامات المشتركة، وطبيعة الأدوار التي ينبغي أن يؤديها أعضاؤه خارج نطاق الدفاع التقليدي عن أراضيهم، كما يفتح الباب أمام نقاش بشأن مدى استعداد الدول الأوروبية للمشاركة في ترتيبات أمنية لحماية طرق التجارة والاتصالات، في ظل مخاوف من اتساع نطاق المواجهة مع إيران.

لكن مشاركة الحلفاء في أي تحرك أمني جديد ستظل مرتبطة بحسابات كل دولة، وتقديرها للمخاطر القانونية والعسكرية والاقتصادية، فضلًا عن موقفها من مسار التصعيد وفرص التسوية الدبلوماسية، بحسب براملیت. في موازاة التحركات الدبلوماسية، أعلن ترامب أن الولايات المتحدة يمكنها وقف عملياتها العسكرية ضد إيران، شريطة ضمان عدم امتلاك طهران سلاحًا نوويًا، مؤكدًا أن الضربات الأمريكية ألحقت خسائر كبيرة بالقيادة العسكرية الإيرانية ومنظوماتها الدفاعية.

وقال ترامب، في تصريحات نقلتها وسائل إعلام، إنه لم يعد يعرف الجهة التي يمكن التفاوض معها داخل إيران، بعد مقتل عدد من القادة.

سما الجبوري
حين يتحول الطين إلى ذاكرة عراقية

في عالم الفنون التشكيلية تتعدد الخامات وتختلف طرائق التعبير لكن الطين يظل واحداً من أكثر المواد التصاقاً بذاكرة الإنسان وحضارته فهو ليس مجرد مادة تتشكل بين الأصابع، بل حكاية تمتد من أعماق الأرض إلى فضاءات الجمال وتحمل في ثناياها آثار التاريخ وروح المكان وملامح الإنسان. وفي العراق حيث شهدت حضارات سومر وبابل ازدهاراً مبكراً لفنون الفخار والخزف تبدو هذه المادة أكثر من مجرد اختيار فني، إذ تتحول إلى صلة حية بين الماضي والحاضر وإلى لغة قادرة على استعادة الذاكرة الحضارية برؤية معاصرة.

من هذا العالم تنطلق تجربة الخزافة العراقية سما عبد السلام إبراهيم حمودي المعروفة في الوسط الفني باسم سما الجبوري التي وجدت في الطين فضاءً للتعبير عن أحاسيسها وأفكارها وطموحاتها. وقد بدأت رحلتها الفنية من معهد الفنون الجميلة للبنات وتواصلت عبر الدراسة الأكاديمية والمشاركات الفنية وصولاً إلى تحقيق المركز الثاني في معرض الشباب للفنون التشكيلية عام ٢٠٢٣.

* كيف تقدمين نفسك للقارئ وما اللحظة التي شعرتِ فيها بأن الفن أصبح جزءاً أساسياً من حياتك؟

ـــ أحمل اسمي الكامل سما عبد السلام إبراهيم حمودي في الأوراق الرسمية والوثائق الأكاديمية وهو اسم يعبر عن امتدادي العائلي وجذوري الأولى أما في الوسط الفني فقد اخترت اسم سما الجبوري ليكون هويتي الفنية وبصمتي التي أطل من خلالها على الجمهور. أما علاقتي الحقيقية بالفن فقد تبلورت خلال سنوات المعهد حين وجدت في الكتل الطينية والخزف ملاذاً أمناً للتعبير عما تعجز الكلمات أحياناً عن قوله. عندها أدركت أنني لا أريد أن أكون عابرة في هذا العالم بل أطمح إلى أن أصنع من الطين طريقاً أترك من خلاله أثراً فنياً يحمل هويتي وروح العراق.

* كيف بدأت الرحلة؟

ـــ بدأت الرحلة الفعلية عندما التحقت بمعهد الفنون الجميلة للبنات وهناك تحولت لقاءاتي الأولى مع الخامات إلى شغف حقيقي. وكان للأستاذ والخزاف الكبير سيف الخليفة فضل مهم في توجيهي وتعليمي أسرار هذا الفن ومتابعة خطواتي الأولى. في البداية تعرفنا من ألم إنساني أو فرحة طفولية أو حالة وجدانية أعيشها. عندما تتضح الفكرة في المخيلة أبدأ برسم تصورات أولية واستكشاف على الورق ثم أدرس التكوين وأفكك الكتلة إلى عناصرها البصرية. بعد ذلك تبدأ المرحلة العملية بإعداد الطين وعجنه للتخلص من الهواء ثم بناء القطعة وتشكيلها. ولا تنتهي الرحلة عند اكتمال الشكل بل تتواصل عبر التجفيف البطيء والحرق الأولي والتزجيج ثم الحرق النهائي. وكل مرحلة تحتاج إلى عناية ودقة لأن أي خلل يمكن أن يؤثر في النتيجة النهائية.

* ما الذي تمثله النار في تجربتك وهل حدث أن خرج عمل من الفرن مختلفاً تماماً عما خططت له؟

ـــ النار هي الاختبار الأخير والحاسم في فن الخزف ففيها تتغير الخامات وتثبت الألوان وتظهر نتائج الجهد الذي بذله الفنان. وقد خرجت في أعمال مختلفة عما تصورتها قبل الحرق. في البدايات قد يشعر الفنان بخيبة أمل عندما لا تتطابق النتيجة مع الصورة التي رسمها في ذهنه لكن الخبرة علمتني أن أنظر إلى هذه المفاجآت باعتبارها دروساً مهمة.

* هل تميلين إلى الخزف الفني التعبيري أم إلى القطع الخزفية التي تجمع بين الجمال والمنفعة؟

ـــ يمتلك الخزف قدرة مميزة على الجمع بين الجمال والوظيفة ولكل اتجاه خصوصيته ومتعة العمل فيه. لكنني أميل أكثر إلى الخزف الفني التعبيري الذي يخاطب العين والفكر ويحمل قصة أو أبعاداً فلسفية. ومع ذلك أقدر القطع الوظيفية التي تدخل في حياة الإنسان وتحافظ على ملامح من التراث الشعبي والتاريخي. إن التراث العراقي غني بالمفردات التي يمكن استلهامها مثل الشناشيل البغدادية والأهوار والملوية والنور المجنح.

* ما الذي يجعل الخزف العراقي متميزاً عن غيره في نظرك؟

ـــ يحمل الخزف العراقي روحاً مرتبطة بجذور التاريخ الحضاري الإنساني. فعندما أعمل بالطين أشعر بأن أصابعي تلامس ذاكرة آلاف السنين المحفورة في أرض وادي الرافدين. لكن الاستفادة من هذا الموروث لا تعني تكرار الأشكال القديمة أو الاكتفاء باستعادة الماضي كما هو.

إن التراث طاقة حية يمكن للفنان أن يستلهم منها المعاني والرموز والأعماق الإنسانية مع الحفاظ على لغته التشكيلية المعاصرة. وما أطمح إليه هو أن أقدم أعمالاً تستند إلى روح البيئة العراقية لكنها تنفتح في الوقت نفسه على التجديد والابتكار وتخاطب الإنسان أينما كان.

* ماذا تعني لك مشاركتك الأولى في معرض خطوات الذي أقيم في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام ٢٠٢٣؟

ـــ كانت مشاركتي في معرض خطوات عتبة أولى نحو العالم الفني الأوسع. فقد خرج عملي من حدود التجربة الشخصية إلى فضاء النقد والتقييم الأكاديمي وأصبحت أمام فرصة لاختبار قدرتي على التواصل مع الآخرين.

إن المعارض الطلابية والمشاركات المبكرة لا تقتصر أهميتها على عرض الأعمال بل تساعد الفنان على اكتشاف نفسه وكسر حاجز الخوف وبناء جسور التواصل مع الوسط التشكيلي والجمهور المهتم بالفن. لقد كانت تلك التجربة بداية مهمة في مسيرتي ومنحتني دافعاً لمواصلة التعلم والمشاركة.

* كيف تنظرين إلى مشاركاتك اللاحقة وإلى حصولك على المركز الثاني في معرض الشباب للفنون التشكيلية؟

ـــ شكلت المشاركات اللاحقة محطات مهمة شعرت خلالها بأن رؤيتي أصبحت أكثر نضجاً وعمقاً. كما أن الاحتكاك بالزملاء والأساتذة يفتح أمام الفنان آفاقاً جديدة ويمنحه فرصة لتطوير أفكاره وتقنياته.

أما الفوز بالمركز الثاني في الكرنفال الفني الخاص بجائزة الفنون التشكيلية للشباب الذي أقيم عام ٢٠٢٣ برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء ووزارة الثقافة والسياحة والآثار فقد كان لحظة فارقة في مسيرتي المبكرة.

* ما أبرز التحديات التي تواجه فن الخزف في العراق اليوم؟

ـــ على الرغم من عراقة الخزف العراقي فإنه لا يزال يواجه صعوبة في الوصول إلى الجمهور بالستوى الذي تستحقه هذه التجربة. فكثيراً ما ينجذب المتلقي إلى اللون المباشر أو اللوحة التشكيلية من دون أن يدرك تعقيدات الخزف ومراحله الشاقة وقيمته الجمالية والتقنية. نحن بحاجة إلى مساحات عرض متخصصة وفعاليات ثقافية وجماهيرية تخرج بالخزف من حدود المعارض النخبوية إلى البيوت والحدائق والمؤسسات الثقافية. فالقطعة الخزفية ليست مجرد إناء بل يمكن أن تكون عملاً فنياً يحمل روحاً ويمنح المكان جمالاً خاصاً.

* كيف تقيمين حضور الخزافات العراقيات وما الذي تحتاج إليه الفنانة الشابة لتطوير تجربتها؟

ـــ ما زلنا بحاجة إلى حضور أوسع للخزافات العراقيات في المشهد التشكيلي. فهذا الفن يحتاج إلى صبر وطاقة روحية وبدنية وقد تواجه الفنانة الشابة صعوبات في الحصول على فرص كافية ومتكافئة. لكنني أؤمن بأن الموهبة والإصرار والشغف تستطيع فتح أبواب كثيرة. وما أتمناه هو أن تتطور بيئة العمل الثقافي باتجاه مزيد من الدعم المؤسسي والتشجيع والحرية حتى تتمكن المواهب النسوية من شق طريقها بثقة واستقلالية.

* كيف تنظرين إلى تأثير البرامج الرقمية والذكاء الاصطناعي وتقنيات التصميم الحديثة على الخزف؟

ـــ يشهد العالم تحولات كبيرة في أدوات التصميم والإنتاج وأرى أن الوسائل الرقمية تتيح فرصاً مفيدة لدراسة التكوينات واستلهام أشكال هندسية وعضوية معقدة قبل تنفيذها يدوياً. ويمكن لهذه التقنيات أن توسع خيال الفنان وتساعده على اختبار احتمالات متعددة.

* لو أتيحت لك المشاركة في معرض دولي متخصص بالخزف فما المشروع الذي ترغبين في تقديمه؟

ـــ سأحرص على تقديم مشروع يمزج بين روح الموروث الحضاري العراقي والهموم الإنسانية المعاصرة للمرأة. فأنا لا أميل إلى الانغلاق داخل الحدود المحلية ولا أرى أن الانفتاح على الآخر يعني التخلي عن الجذور. بل أؤمن بأن الانطلاق من خصوصية البيئة العراقية يمنح الفنان أساساً غنياً للحوار مع الثقافات الأخرى.

* ما الذي تحتاج إليه المواهب الشابة من المؤسسات الثقافية العراقية؟

ـــ نحن بحاجة إلى منظومة متكاملة من الدعم والمتابعة المؤسسية تتيح للفنانين الشباب المشاركة الفاعلة في المعارض المحلية والدولية وتوفر لهم فرص الاحتكاك بالتجارب العربية والعالمية من خلال الورش التخصصية والمنح الفنية. كما أتمنى أن تتبنى المؤسسات الثقافية الطاقات المجتهدة وأن تمنحها الرعاية المستمرة حتى لا تتوقف مسيرتها عند التخرج أو المشاركات الأولى. إن الاستثمار في الفنان الشاب هو استثمار في مستقبل الثقافة العراقية وفي قدرة الفنون على تجديد نفسها والحفاظ على حضورها.

* كيف تتصورين نفسك بعد عشر سنوات وما الحلم الذي تتمنين أن يرتبط باسمك؟

ـــ أرى نفسي خزافة أكثر نضجاً تمتلك مشروعاً فنياً متكاملاً وملامح واضحة على المستويين العربي والدولي. وأطمح إلى إقامة معرض شخصي كبير يضم خلاصة تجربتي المتراكمة لكن حلمي لا يتوقف عند.

مهرجان جمال السينمائي الدولي يستقبل الأفلام لدورته الثانية وجوائز بملايين الدنانير

الزوراء/ خاص

تتواصل الحراكات الثقافية والفنية في العراق لتمنح السينما مساحة أوسع للحضور والإبداع وتفتح أمام المخرجين وصناع الأفلام آفاقاً جديدة لعرض تجاربهم وتبادل الخبرات في مجال الفن السابع. وفي هذا السياق أعلن مهرجان جمال السينمائي الدولي فتح باب التقديم لاستقبال الأفلام الراغبة في المشاركة بدورته الثانية المقرر إقامتها من العاشر إلى الثاني عشر من كانون الأول المقبل لعام ٢٠٢٦ وسط تطلعات إلى استقطاب تجارب سينمائية عراقية ودولية متنوعة.

وتأتي الدورة الجديدة في إطار السعي إلى تعزيز حضور السينما العراقية وتشجيع الطاقات الشابة على خوض تجارب الإنتاج والإخراج وتقديم أعمال تعكس تنوع الموضوعات والرؤى الفنية التي تشهدها التجربة السينمائية المعاصرة.

أربع مسابقات وجوائز مالية

ويتضمن برنامج المهرجان أربع مسابقات رئيسية تستهدف فئات مختلفة من الإنتاج السينمائي العراقي والدولي بما يتيح فرصاً متعددة أمام المخرجين والمنتجين وطلبة المؤسسات التعليمية المتخصصة.

وتتصدر مسابقة الفيلم العراقي هذه المنافسات إذ تبلغ قيمة جائزتها الأولى ثلاثة ملايين دينار عراقي فيما يحصل الفيلم الفائز بالجائزة الثانية على مليوني دينار والجائزة الثالثة على مليون دينار عراقي.

كما يخصص المهرجان مسابقة لأفلام الطلبة تستهدف طلبة المعاهد والكليات العراقية في خطوة تسعى إلى تشجيع المواهب الواعدة وتحفيزها على تطوير قدراتها الفنية والتقنية. وتبلغ قيمة الجائزة الأولى في هذه المسابقة ثلاثة ملايين دينار عراقي والثانية مليوني دينار.

وفي إطار انفتاحه على التجارب السينمائية العالمية تتضمن الدورة الثانية مسابقة للأفلام الروائية القصيرة العالمية تبلغ قيمة جائزتها ثلاثة ملايين دينار عراقي لأفضل فيلم. ويشمل البرنامج كذلك مسابقة لأفلام الرسوم المتحركة الأنيميشن التي خصص لها المهرجان جائزة بقيمة ثلاثة ملايين دينار عراقي لأفضل فيلم في هذه الفئة.

السينما العراقية وفرص المواهب الشابة

وتكتسب المسابقات السينمائية أهمية خاصة عندما تقترن بفرص حقيقية لعرض الأعمال أمام الجمهور ولجان التحكيم المتخصصة إذ لا تقتصر وظيفة المهرجانات على منح الجوائز بل تمتد إلى خلق بيئة للتواصل بين المخرجين والمنتجين والمهتمين بالصناعة السينمائية وتبادل التجارب والرؤى الفنية.

وتبرز أهمية مسابقة أفلام الطلبة بصورة خاصة لما يمكن أن توفره من مساحة لظهور جيل جديد من السينمائيين العراقيين ومنحهم فرصة الانتقال من التجارب الدراسية إلى المشاركة في الفعاليات السينمائية. كما أن تخصيص مسابقات للأفلام الروائية القصيرة وأفلام الأنيميشن يتيح المجال أمام أنماط مختلفة من التعبير البصري والسرد السينمائي.

ومن المنتظر أن تسهم المشاركة العراقية والدولية في توسيع دائرة التواصل الفني وتعريف الجمهور بتجارب وأساليب سينمائية متعددة إذا ما رافقت عروض الأفلام فعاليات نقدية وحوارات متخصصة تتيح مناقشة الأعمال وتقييمها.

التقديم مستمر حتى الخامس عشر من تشرين الثاني

ودعت إدارة المهرجان صناع الأفلام والمخرجين والمنتجين وطلبة المعاهد والكليات العراقية في تقديم أعمالهم للمشاركة في مسابقاته من خلال استمارة التقديم الإلكترونية المنشورة على الموقع الرسمي للمهرجان.

وحدد الإعلان يوم الخامس عشر من تشرين الثاني ٢٠٢٦ موعدا نهائيا لاستقبال طلبات المشاركة على أن تقام فعاليات الدورة الثانية خلال المدة من العاشر إلى الثاني عشر من كانون الأول المقبل.

مساحة العروض العربية تتسع

رئيسة دبي أوبرا: نسعى لعقد جديد من صناعة الدهشة وصياغة تجارب ثقافية

ظافر جلود/ دبي

منذ أن رُفع الستار عن أول العروض، وأضاءت «دبي أوبرا» خشبتها للمرة الأولى، لم تكن مجرد وجهة للمناسبات والأحداث الفنية، بل تحولت مع مرور الوقت إلى مساحة تنبض بالحياة والفنون الراقية، وتلتقي فيها الثقافات، وتتقاطع فيها اللغات والموسيقى والإبداعات.

وعلى مدى ١٠ سنوات، رسّخ هذا الصرح الثقافي مكانته كأحد أبرز المعالم في دبي، مستفيداً من مدينة لا تتوقف عن النمو والتجدد، ليكون بدوره جزءاً من هذا المشهد المتسارع، ومع دخول الأوبرا عقداً جديداً، تتطلع إلى توسيع حضورها وتأثيرها مستندة إلى إرث السنوات الماضية، وطموح المستقبل، من أجل صياغة تجارب ثقافية، تعكس روح دبي وتنوعها العالمي.

ومع انتهاء العقد الأول من الإبداعات التي قدمت على الخشبة، تولت لارا إيوينغ رئاسة دبي أوبرا والمنصب التنفيذي في قطاع الثقافة والفنون الأدائية، وتناولت في حوارها مع «الإمارات اليوم»، خطط المرحلة المقبلة، مضيفة: «نُعدّ (دبي أوبرا) صرحاً يتطور باستمرار من أجل تقديم أفضل التجارب لجمهورنا، ونحن نبني على الرؤية المتميّزة التي وضعها مجلس الإدارة الخاص بهذا المعلم الثقافي في قلب دبي، فضلاً عن الإرث الذي تركه الفريق السابق، من أجل التطوير المستمر في برامج العروض الخاصة بالأوبرا».

وأوضحت أن عمل العقد السابق تمحور على ترسيخ مكانة الأوبرا في المشهد الثقافي والاقتصادي لمنطقة وسط مدينة دبي، وكذلك على مستوى المنطقة ككل، أما في المرحلة المقبلة، فسيتم التركيز على النمو، والإصغاء للجمهور، وتوسيع نطاق ما يقدم، ومواصلة توفير مساحة تلتقي فيها الشعوب والثقافات، والمشاعر والأفكار والدهشة. وحول دور «دبي أوبرا» في المشهد الثقافي في الإمارة، أعربت لارا عن شعورها بالحماس للأصوات المحلية والإقليمية التي تحظى بحضور بارز في هذا الموسم، بدءاً من حفل الذكرى السنوية الـ١٠ الذي قدمته الفنانة فاطمة سعيد، وصدحت خلاله بمجموعة من المقطوعات الأوبرالية الكلاسيكية الشهيرة، إلى جانب أغنيات عربية محببة لأساطير الغناء كداليدا وفيروز، فضلاً عن حضور «أوركسترا الإمارات الوطنية» التي تمزج آلات موسيقية إقليمية، وجوقة تضم مواهب من دبي، معتبرة أن هذه الخلطة بمجملها عكست التنوع في البرنامج الذي سيقدم خلال الموسم الجديد، والذي يلائم أذواق الناس جميعاً. وأشادت بالشراكات التي تجمع «دبي أوبرا» مع العديد من الجهات، ومنها هيئة الثقافة والفنون في دبي «دبي للثقافة»، ودائرة الاقتصاد والسياحة، وغيرهما من الجهات الحكومية والخاصة، إذ إن هذه الشراكات شكّلت الدعم الأساسي للأوبرا لتتمكن من تحقيق كل ما وصلت إليه خلال السنوات الـ١٠ الأولى في مسيرتها.

ورأت لارا أن التحدي الأبرز في تقديم العروض يتمثّل في محدودية أيام العطل الأسبوعية، إذ تُشكّل الإجازات التوقيت المفضل لدى أغلب الزوار لمشاهدة العروض، منوهة بأن الموسم المقبل يركز على الجمع بين مختلف الثقافات واللغات وأشكال الفنون، والعروض التي وضعت تشمل أسماء وأعمالاً متميّزة، منها على سبيل المثال استضافة ماريلين نعمان، وفرقة إيمي وايناهاوس، وغي مانوكيان، وأوبرا «زواج فيغارو»، إذ يجمع البرنامج بين فنانين مقيمين في دبي، وآخرين عالميين يقدمون إبداعاتهم على مسرح الأوبرا.

ولفتت إلى وجود مجموعة واسعة من العروض التي تُقدم للمرة الأولى على الخشبة، ومن بينها، عرض الفنان الموهوب بنجامين كليمونتين، وعرض لمسرح الحركي «تيتير حلم فينيسي»، والجولة الرسمية الأولى لفرقة البولشوي، فضلاً عن عودة بعض العروض المحبوبة إلى الخشبة، والفنانين الذي اعتاد الجمهور على حضورهم من موسم لآخر، وبخصوص التنويع بين الأوبرا الكلاسيكية والعروض، والأنواع الموسيقية المعاصرة التي تجتذب جمهوراً أوسع، أكدت لارا أن «دبي أوبرا» مساحة مرنة تتحول من قاعة صوتية إلى مكان يشهد عرضاً موسيقياً صاخباً يتيح إمكانية الوقوف والرقص في الصالة، وتظهر بعض العروض ومنها «مينيستري أوف ساوند كلاسيك» كيف يمكن الجمع بين هذين العالمين بشكل فعّال. وبعد أن انطلقت «دبي أوبرا» بالعروض العالمية، باتت مساحة العروض العربية تتسع من موسم لآخر، وعلّلت إيوينغ هذا التوسع قائلة: «تتطور عروض الموسم التي تقدم في هذا الصرح الثقافي من خلال الإصغاء للجمهور، فقد استقبلنا أعداداً كبيرة من الحضور في العروض العربية الاستثنائية، منها على سبيل المثال عرض مسرحية (منتزه الخيران)، ونتطلع إلى التعاون مع شركائنا، لتقديم المزيد من العروض الفنية الإقليمية على مسرحنا، فنحن دائماً نأمل أن يغادر الجمهور محملاً بشعور الانتماء للمجتمع والرابط الإنساني، وأن يدرك الجمهور قوة الثقافة وتأثيرها، لأن هذا الأثر هو الإضافة الحقيقية لروعة التجربة التي يعيشها».

وشددت رئيسة دبي أوبرا على حرصها بعد كل عرض يُقدم على الخشبة، على تخصيص لحظة لمشاهدة الجمهور، مؤمنة بأن هذا المشهد يُبقي في ذاكرتها أهمية صناعة ذكريات لا تُنسى، وراسخة في الوجدان، معتبرة أن لقاء الناس معاً وما يرافقه من تجربة لثقافات وأشكال فنية وأفكار متنوعة، هو ما يثير البهجة في الروح، ويترك أثراً يمتد تأثيره الإيجابي إلى الحياة اليومية، إذ يؤدي هذا التواصل دوراً جوهرياً في تعزيز قيم التسامح والتفاهم المشترك والإنسانية.

تعود علاقة لارا إيوينغ بدبي أوبرا إلى افتتاحها عام ٢٠١٦، إذ أسهمت في وضع استراتيجيات وأنظمة وإجراءات البرمجة وإدارة الفعاليات للوجهة الجديدة، وشاركت على مدى السنوات التالية في تنسيق وإدارة مشاريع لأكثر من ٦٠٠ عرض، و٢٠٠ إنتاج فني، وتعاونت مع نخبة من أبرز المؤسسات الفنية والمنتجين والفنانين العالميين، إلى جانب إتاحة الفرص أمام الفنانين المحليين والطلاب وأفراد المجتمع.

وتتمتع لارا بخبرة تقارب عقدين من العمل في دول مجلس التعاون الخليجي وأستراليا، إذ تجمع بين الفنانين والجمهور والجهات الحكومية والشركاء التجاريين والمؤسسات الثقافية، بهدف ابتكار تجارب ثقافية مؤثرة ومستدامة تجارياً، وشغلت خارج دبي أوبرا، مناصب قيادية في قطاعات الترفيه والثقافة على المستوى الدولي، وبصفتها مديراً عاماً في «بروداواي إنترتينمنت جروب»، أدارت عدداً من أبرز الإنتاجات والجولات الفنية العالمية، بما في ذلك عرض السير كامبرون ماكينتوش «شبح الأوبرا»، و«الأمير الصغير»، و«عرض سلالة اللقلق»، وذلك في أوروبا ودول مجلس التعاون الخليجي.

أول لقاء إعلامي عربي بعد الاحتفاء بتاريخه السينمائي

قاسم حول ضمن مهرجان "أفلام" الفرنسي في مدينة مرسيليا

حاوره: عبد العظيم حالوب/ هولندا

* بعد يومين من الاحتفاء بتجربتكم السينمائية في مهرجان «أفلام» بمدينة مرسيليا الفرنسية، كيف تقرأون هذه التجربة، ثم ماذا يعني لكم تخصيص مساحة يومين من المهرجان لاستعادة عرض أفلامكم ومسيرتكم؟

– إن يحتفي بسينمائي عربي في مهرجان غير عربي، يحمل أهمية ثقافية خاصة، وما يجعل هذه التجربة مختلفة حقاً هو تخصيص يومين من أيام المهرجان لها، وليس مجرد تكريم عابر ينتهي بصعود المكرَّم إلى المسرح وتسلمه ما يسمى درعا، سواء صُنع في سوق الصفافير أو في سوق الحميدية. فهناك فرق كبير بين أن يُكرَّم المرء في بضع دقائق، وأن تُخصَّص أيام لعرض أفلامه وإتاحة الفرصة للجمهور للتعرف إلى تجربته ومناقشتها. المسألة هنا ليست تكريماً شكلياً، بل اهتماماً فعلياً بتجربة سينمائية تستحق أن تُعرض وتُناقش وتُتناقش. وهذا، في تقديري، هو ما يمنح تكريمي في مهرجان مرسيليا حقيقةً أهمية وهذا ما يسعدني كثيراً.

لقد خصص لي ولتكريمي يومان وليس دقيقتين من وقت المهرجان وكان الإعلان عن التكريم قد كتب بالضوء في باب الصالة التي جرى فيها التكريم والاحتفاء. ليس هذا فحسب، بل وأكثر من هذا فلقد زارتني مديرة المهرجان في هولندا السيدة مانيلدا قبل المهرجان بستة شهور تقريبا، وتسلمت مني فيلم «الأهوار» النسخة الثالثة التي عثر عليها في كومة نفايات «ما تسمى مجازا – دائرة السينما والمسرح» بعد أن تم إحراق جميع نسخ من فيلمي «الأهوار» قياس ٣٥ ملمتر وعشرين نسخة قياس ١٦ ملمتر، إضافة إلى أكثر من تسع ساعات سينمائية كنت ولقت فيها الحياة الاجتماعية والاقتصادية والفنية الجمالية لأهوار الصحن والجبايش والفهود .. تم إحراق كافة النسخ المصورة سينمائيا والتي قمت بإظهارها وطبعها في «ستوديوهات ميكرو ستاما في إيطاليا»، كل ذلك قد نفذ حتى لا يبقى فلم الأهوار ووثائق الأهوار السينمائية شاهدا على جريمة ردم وتجفيف أجمل ما في العراق من أرض ومياه يعود تاريخها إلى أكثر من سبعة آلاف عام امتدادا للحقبة السومرية حقبة الإبداع والحضارة. وقد تم ترميم النسخة التالفة من قبل المهرجان وطبعت عليه الترجمة الفرنسية واعيد طباعة كتابي عن تجربة الأهوار مضافا إليها مقابلة أجريت معي قبل شهور من المهرجان وطبع الكتاب بالعربية والفرنسية والإنكليزية ليكون متاحا للجمهور المهرجان، وقد توزع التكريم على مدى يومين. تم في اليوم الأول عرض فيلم الأهوار وعدد من الأفلام عن فلسطين من أعمالي الكثيرة عن الشعب الفلسطيني، ثم خصص اليوم الثاني لعرض فيلم ٢٢ دقيقة عن حياتي السينمائية وعينات من أفلامي والجوائز التي حصدتها الأفلام. ثم جرى الحوار معي، وقد كلف السينمائي المبدع مهند اليعقوبي أستاذ السينما في أكاديمية السينما في مدينة خنت في بلجيكا لتوجيه الأسئلة لي وعلى مدى ساعتين لاستطلاع قراءتي المعرفية والتاريخية عن السينما في العالم مثل تأسيسها وما يجري في كواليسها التاريخية من أحداث انعكست على الحياة الإنسانية «من بين جميع الفنون، السينما هي الأهم – لينن». وبعد ذلك فتح النقاش مع جمهور المهرجان مع الترجمة الفورية من العربية والإنكليزية إلى الفرنسية، شعرت بالامتنان لين إعجابا بغرور الذات ولكن إعجابا بالعطاء الثقافي الذي عبرت عنه في آخر اللقاء عندما طلب مني كلمة قصيرة عن انطباعي .. قلت لهم كلمتي التي أكررها حيثما أكون «عندما تسقط السياسة يسقط النظام وعندما تسقط الثقافة يسقط الوطن».

* هل شعرتم بأن هذا التكريم يمثل تقديرا شخصيا لمسيرتكم أم أنه يتجاوز ذلك ليكون اعترافا بأهمية مرحلة كاملة من تاريخ السينما العراقية والعربية؟

– أكيد ثمة امتنان لتقدير مسيرتي الثقافية وهي حالة إنسانية أن يشعر الإنسان بأن مسيرته الثقافية قد أثمرت وأثمرت .. ولكن هذا التكريم تم تسجيله بكاميرات حرفية وسوف يتحول إلى وثيقة ثقافية مرئية ويتم تعميمها للعالم وستكون الوثيقة الثقافية في عالم السينما وأحدى الكاميرات للمخرج عائد نبعة الذي يتابع حياتي الثقافية وهو ينجز فيلما عني عنوانه «لماذا زرعنا الورد» فالحوار كان شاملا وسلطنا الأضواء على حقائق مرت بها الثقافة السينمائية في تاريخها منذ تحريك الصورة في العام ١٨٩٤. ولقد مررت مرور الكرام كما يقال على الثقافة السينمائية العراقية لأنها تحتاج لدأس الكامل والجارح، بسبب ما تعرض له العراق من أحزان وسياسة في تاريخه المعاصر، ولأنه كان مستهدفا لتهشيم تاريخه العريق، فلم أتوقف عنده كثيرا لأنني لم أكن بصدد تحويل الاحتفاء إلى «مناحة» سياسية أو دينية، كنت أتحدث بعلمية وموضوعية عن الأبعاد الفكرية والفنية الجمالية في عالم السينما، والقيت الضوء على التيارات السينمائية البديلة في البرازيل أمريكا وبريطانيا وإيطاليا وألمانيا وأيضا الموجة الجديدة في فرنسا التي مثلها جان لوك كودار، والآن رينيه ولوي مال مثلا بتجربة لوي مال في إخراج فيلم «كلكتا» وهي تجربة شجاعة وجريئة في عالم السينما وتندرج ضمن تيار الموجة الفرنسية الجديدة. السينما العربية عموما عدا الاستثناءات هي سينما مشوهة وليست سينما نابعة من الواقع، مع أن السينما بدأت عالميا في فرنسا عام ١٨٩٥ من قبل الأخوين «لومير» لكن السينما الإيطالية على سبيل المثال قد تجاوزت قدرات السينما الفرنسية مع أهميتها، لأن السينما في إيطاليا ومنذ ظهور السينما الواقعية ثم الواقعية الجديدة قد حققت وأنجزت قراءة الواقع الإيطالي سينمائيا، فكريا، وجماليا.

* عرضت بعض أفلامكم أمام جمهور أوروبي أو مغترب وجمهور عربي أيضا، وأتيحت لكم فرصة الحوار معه.. ما الذي كشفته ردود فعل الجمهور عن الطريقة التي يتلقى بها المشاهد الغربي للأفلام القادمة من العراق؟

– أنا في كل أفلامي أنحو منحى قياسيا في فهمي للسينما وفي كل تجاربي، ليس ثمة فيلم محلي وفيلم عالمي .. هذا خطأ شائع في فهم السينما .. هناك السينما القياسية ولا يوجد غيرها سينما عالمية، أي السينما التي تستخدم مفردات لغة التعبير السينمائية وفق المنهج القياسي للسينما. وطالما السينمائي يدرك الأبعاد في لغة التعبير السينمائي بدءا من كتابة القصة السينمائية والسيناريو السينمائي والحوار مرورا بالكاميرا واستخدامها ومعرفة أبعاد عدساتها، ومعرفة الرسم بالضوء ولغة الصوت والمؤثر والموسيقى فأنك في الجانب الأمين .. وسيكون أبداعك السينمائي في سياق التلقي عالميا. ذلك يسري على الأفلام الوثائقية مثلما يسري على فهم الأفلام الروائية.

الفيلم يعود إلى الشاشة بعد كل هذه السنوات؟

– أكيد كنت متأثرا جدا .. لأنني لم أحسر الفيلم وحده بل خسرت تسع ساعات مدهشة من التصوير الذي وثقت من خلالها حياة أهلي وأبناء شعبي وتاريخهم، شعرت كم أن الفاشية بشعة وسافلة ومنحطة والأكثر بشاعة وسفالة وانحطاطا هم الناس الذين يردحون، وبشكل خاص شرطة الثقافة ..!

* ما الذي يجعل استعادة الأهوار اليوم مهمة ليس على المستوى الفني فحسب بل بوصفها وثيقة بصرية عن العراق وبيئته وتراثه الإنساني؟

– أتذكر في أيام الصبا، أني قرأت في صحيفة عراقية قديمة أن السفير البريطاني في العراق صارح الملك الشاب فيصل الثاني وهو لما يزال تحت الوصاية الملكية .. قال له ما رأيك أن نردم الأهوار العراقية ونحولها إلى أراض صالحة لزراعة أجود أنواع الرز لأن الغرين في تلك المنطقة يصلح أرضا زراعية .. أجابه الملك الشاب فيصل الثاني «أن العراق بدون أهوار ليس عراقا».

* أثيرت في سياق استعادة الفيلم مسألة ضياع النسخ الأصلية وتعرض أرشيفكم السينمائي للتلف، ما الذي يمكن أن تكشفه هذه التجربة عن مصير الذاكرة العراقية وعن مخاطر ترك الأفلام التاريخية من دون حماية؟

– لقد أنقذت في حياتي النضالية السينمائية تاريخ اليمن الذي صوره الريطانيون، أنقذته كاملا من التلف .. وأنقذت نسبيا جانبا من التاريخ الفلسطيني، لأن فلسطين هي تحت الاحتلال، كما أنقذت تاريخ ليبيا وأخيرا تاريخ العراق وبضمنه التاريخ الفاشي الدكتاتوري المخيف والخطير، ووضعته في مكان آمن .. ولكن ليس ثمة من يحميه .. الذي ينبغي أن يشرف على التاريخ الوطني الوثائقي العراقي، سواء المرئي منه أو المسموع أو المدون المكتوب ينبغي أن يتحصن بالشرف العالي والشرف الوطني .. هاتان الصفتان إضافة إلى القدرة الإبداعية .. بدون هذه الصفات فأن التاريخ الوثائقي أو ما نطلق عليه الأرشيف .. هو عرضة للمساومة والمحلية والدولية .. تماما مثلما تمكنت «المسز بيل» من سرقة كل الرقم والألواح الطينية الخطيرة التي تركها السومريون قبل سبعة آلاف سنة .. ليس الحديث اليوم بذي نفع، لأن كل ما يقال سوف ينسى بعد أن تطوى صفحات الجريدة..! إذا كان ثمة حكومة وطنية فينبغي عليها الوقوف بحزم إزاء ما يتعرض له الأرشيف المرئي من حيف بطال التاريخ الوطني العراقي والفاشيون إلى مزابل التاريخ..!

* بعد عقود على أنجاز أفلامكم المرتبطة بفلسطين، كيف تنظرون إلى قدرتها في مخاطبة الأجيال الجديدة وهل لا تزال الصورة السينمائية قادرة على التأثير في الرأي العام العالمي؟

– سؤال ينطوي على أهمية مثل بقية الأسئلة المطروحة في هذا اللقاء .. لقد أنتج الفلسطينيون أفلاما عظيمة وذات لغة قياسية وجمالية وصادقة ومتقنة .. ولكن برز في سينما المقاومة الفلسطينية فيلمي «عائد إلى حيفا» وهو الفيلم الروائي الوحيد الذي نفذته عام ١٩٨٠ وهو حتى كتابة هذه المقابلة واليوم بالذات طلبت جامعة كاليفورنيا أن تضع فيلمي هذا

– منذ بداياتي الثقافية المسرحية والسينمائية وأيضا في مجال التأليف والكتابة كنت أدرك هذه الحقيقة ولذلك اخترت السينما كأداة تعبير، ليس لأنها وسيلة لتسليط الضوء على شخصي أو وضعي في دائرة الضوء .. لا .. لست في مسار الشهرة ولست راغبا فيها .. الشهرة سهلة، الصعب هو الإبداع .. ماذا قدم هتلر، موسوليني، مغستو هيلا مريام، صدام حسين، باتستا، جعفر النميري، وسواهم، رحلوا في مزابل القبور وبقي المبدعون أحياء؛ وأن رحلوا شابلن، جايكوفسكي، بتهوفن، موتزارت، البير كامي، سارتر، فرانسواز ساغان، رمسكي كورساكوف، بيكاسو، فايدا، آرثر ميلر، الحسن بن الهيثم، المتنبي، الجواهري، أحمد الصافي النجفي، عمر الخيام، الرسول الكريم محمد، علي بن أبي طالب، السيد المسيح، يحيى زكريا، وليم شكسبير، تشيخوف، بليا كازان، جين كيلي، أودري هيبورن، فيلليني، بازوليني، دي سيكا، مارلون براندو، جان لوك كودار، آلان رينيه .. وكل العظماء .. قائمة لن تنتهي، وينبغي أن توضع أسماؤهم على مسلة من الضوء وتكتب بالذهب، وليذهب الدكتاتوريون والفاشيون إلى مزابل التاريخ..!

* لو أتيحت لكم اليوم فرصة أنجاز فيلم جديد عن العراق فما الموضوع الذي ستختارونه ..؟

– فيلم «الحسين – عليه السلام» .. استغرقت في دراسته وكتابة السيناريو سبع سنوات بإشراف سماحة الإمام الراحل محمد مهدي شمس الدين رئيس المجلس الشيعي الأعلى في لبنان، ولكن رحيله عن الحياة عطل أنتاج الفيلم، وحين سقط النظام الفاشي في العراق وعدت إلى وطني وحاولت إنتاج الفيلم .. وجدت التاريخ العظيم للإمام الحسين وقصته الحقيقة مشروطة بالخرافات، وعدت من حيث أتيت ..!

صحيفة عراقية قديمة أن السفير البريطاني في العراق صارح الملك الشاب فيصل الثاني وهو لما يزال تحت الوصاية الملكية .. قال له ما رأيك أن نردم الأهوار العراقية ونحولها إلى أراض صالحة لزراعة أجود أنواع الرز لأن الغرين في تلك المنطقة يصلح أرضا زراعية .. أجابه الملك الشاب فيصل الثاني «أن العراق بدون أهوار ليس عراقا».

* أثيرت في سياق استعادة الفيلم مسألة ضياع النسخ الأصلية وتعرض أرشيفكم السينمائي للتلف، ما الذي يمكن أن تكشفه هذه التجربة عن مصير الذاكرة العراقية وعن مخاطر ترك الأفلام التاريخية من دون حماية؟

– لقد أنقذت في حياتي النضالية السينمائية تاريخ اليمن الذي صوره البريطانيون، أنقذته كاملا من التلف .. وأنقذت نسبيا جانبا من التاريخ الفلسطيني، لأن فلسطين هي تحت الاحتلال، كما أنقذت تاريخ ليبيا وأخيرا تاريخ العراق وبضمنه التاريخ الفاشي الدكتاتوري المخيف والخطير، ووضعته في مكان آمن .. ولكن ليس ثمة من يحميه .. الذي ينبغي أن يشرف على التاريخ الوطني الوثائقي العراقي، سواء المرئي منه أو المسموع أو المدون المكتوب ينبغي أن يتحصن بالشرف العالي والشرف الوطني .. هاتان الصفتان إضافة إلى القدرة الإبداعية .. بدون هذه الصفات فأن التاريخ الوثائقي أو ما نطلق عليه الأرشيف .. هو عرضة للمساومة والمحلية والدولية .. تماما مثلما تمكنت «المسز بيل» من سرقة كل الرقم والألواح الطينية الخطيرة التي تركها السومريون قبل سبعة آلاف سنة .. ليس الحديث اليوم بذي نفع، لأن كل ما يقال سوف ينسى بعد أن تطوى صفحات الجريدة..! إذا كان ثمة حكومة وطنية فينبغي عليها الوقوف بحزم إزاء ما يتعرض له الأرشيف المرئي من حيف بطال التاريخ الوطني العراقي والفاشيون إلى مزابل التاريخ..!

* هل تعتقدون أن المؤسسات الثقافية العراقية أدت إلى ما ينبغي عليها حفظ الأرشيف السينمائي الوطني، أم هناك حاجة إلى مشروع وطني جاد لأنقاذ ما تبقى من ذاكرة السينما العراقية أو بالأحرى من ذاكرة العراق؟

– ليس في سوى أن أضحك .. ولكنه ضحك كالبكاء..!

* انتقلت تجربتكم السينمائية من العراق إلى لبنان، وأرتبط جزء مهم منها بالقضية الفلسطينية .. كيف تبلورت هذه العلاقة، ومتى أدركتم أن السينما يمكن أن تكون أكثر وسيلة للتعبير الفني؟

– منذ بداياتي الثقافية المسرحية والسينمائية وأيضا في مجال التأليف والكتابة كنت أدرك هذه الحقيقة ولذلك اخترت السينما كأداة تعبير، ليس لأنها وسيلة لتسليط الضوء على شخصي أو وضعي في دائرة الضوء .. لا .. لست في مسار الشهرة ولست راغبا فيها .. الشهرة سهلة، الصعب هو الإبداع .. ماذا قدم هتلر، موسوليني، مغستو هيلا مريام، صدام حسين، باتستا، جعفر النميري، وسواهم، رحلوا في مزابل القبور وبقي المبدعون أحياء؛ وأن رحلوا شابلن، جايكوفسكي، بتهوفن، موتزارت، البير كامي، سارتر، فرانسواز ساغان، رمسكي كورساكوف، بيكاسو، فايدا، آرثر ميلر، الحسن بن الهيثم، المتنبي، الجواهري، أحمد الصافي النجفي، عمر الخيام، الرسول الكريم محمد، علي بن أبي طالب، السيد المسيح، يحيى زكريا، وليم شكسبير، تشيخوف، بليا كازان، جين كيلي، أودري هيبورن، فيلليني، بازوليني، دي سيكا، مارلون براندو، جان لوك كودار، آلان رينيه .. وكل العظماء .. قائمة لن تنتهي، وينبغي أن توضع أسماؤهم على مسلة من الضوء وتكتب بالذهب، وليذهب الدكتاتوريون والفاشيون إلى مزابل التاريخ..!

* بعد عقود على أنجاز أفلامكم المرتبطة بفلسطين، كيف تنظرون إلى قدرتها في مخاطبة الأجيال الجديدة وهل لا تزال الصورة السينمائية قادرة على التأثير في الرأي العام العالمي؟

– سؤال ينطوي على أهمية مثل بقية الأسئلة المطروحة في هذا اللقاء .. لقد أنتج الفلسطينيون أفلاما عظيمة وذات لغة قياسية وجمالية وصادقة ومتقنة .. ولكن برز في سينما المقاومة الفلسطينية فيلمي «عائد إلى حيفا» وهو الفيلم الروائي الوحيد الذي نفذته عام ١٩٨٠ وهو حتى كتابة هذه المقابلة واليوم بالذات طلبت جامعة كاليفورنيا أن تضع فيلمي هذا

«عائد إلى حيفا» في أرشيف الجامعة ليكون درسا في ثقافة الصراع السياسي لطلبة الجامعة وأيضا كعينة تعبيرية ثقافية لدروس الطلبة في الجامعة .. وقبل أكثر من عشر سنوات طلبت مني جامعة برلون يونيفرستي نفس الطلب لأن أسمح لهم بأن يكون فيلمي «عائد إلى حيفا» درسا ثابتا للطلبة وكان هذا أيضا مبعث مسرتي .. نعم ستبقى السينما هي الأهم مهما تغيرت وسائل التنفيذ التقنية.

* كيف أثرت دراستكم المسرحية وأصولكم الثقافية في المسرح في تكوين لغتكم السينمائية، سيما في بناء المشهد والتعامل مع شخوص الفيلم ولغة التعبير البصرية؟

– هناك الكثير الكثير من المخرجين السينمائيين، ولكن أهمهم، الذين درسوا للمسرح وخبروا البناء الدرامي وبناء الشخصية، لأن المسرح لغة قائمة في كثير من مفرداتها على دراسة علم النفس. عندما تنظر إلى أفلام السويدي برغمان أو الأمريكي إيليا كازان أو البولندي فايدا، وغيرهم من المخرجين الذين خبروا لغة المسرح تعرف بأن أعمالهم السينمائية تنطوي عمق المعالجة وقوة التعبير الفني والجمالي، المسرح هو المدرسة السينمائية العظيمة للسينمائيين المبدعين.

* عائد إلى حيفا، المسرحية وأصولكم الثقافية في المسرح في تكوين لغتكم السينمائية، سيما في بناء المشهد والتعامل مع شخوص الفيلم ولغة التعبير البصرية؟

– هناك الكثير الكثير من المخرجين السينمائيين، ولكن أهمهم، الذين درسوا للمسرح وخبروا البناء الدرامي وبناء الشخصية، لأن المسرح لغة قائمة في كثير من مفرداتها على دراسة علم النفس. عندما تنظر إلى أفلام السويدي برغمان أو الأمريكي إيليا كازان أو البولندي فايدا، وغيرهم من المخرجين الذين خبروا لغة المسرح تعرف بأن أعمالهم السينمائية تنطوي عمق المعالجة وقوة التعبير الفني والجمالي، المسرح هو المدرسة السينمائية العظيمة للسينمائيين المبدعين.

* لو أتيحت لكم اليوم فرصة أنجاز فيلم جديد عن العراق فما الموضوع الذي ستختارونه ..؟

– فيلم «الحسين – عليه السلام» .. استغرقت في دراسته وكتابة السيناريو سبع سنوات بإشراف سماحة الإمام الراحل محمد مهدي شمس الدين رئيس المجلس الشيعي الأعلى في لبنان، ولكن رحيله عن الحياة عطل أنتاج الفيلم، وحين سقط النظام الفاشي في العراق وعدت إلى وطني وحاولت إنتاج الفيلم .. وجدت التاريخ العظيم للإمام الحسين وقصته الحقيقة مشروطة بالخرافات، وعدت من حيث أتيت ..!

الخلاص عبر الشعر

قراءة في "صخب المرآة" للشاعرة فائدة آل ياسين

فاروق سلوم/ السويد

«لا أكتبُ لأُدهش بل لأنجو» – الديوان»

تمثل الشاعرة فائدة آل ياسين تراكما شعريا لعقود من المُجابَدة والعيش والشهادة الحية، فقد اجتمعت لديها جدليات الوعي الشعري بين القدامة والحداثة منذ السبعينات وهي الفترة التي ظهرت فيها نصوص الشاعرة المبكرة المكثفة الخاصة بلغتها وموضوعاتها وانتقائيتها في تلك الفترة المهمة من العمر.

«صدقني .. صدقني، ان الصوت يصارع حنجرتي، لابد لها ان تطلق تهويمتها، فتباغتها نيران الحرف على الكلمات، تفتح ابواب الماضي والآتي،لصدى المديات – من قصيدة منقار الصرخة»

واذ تمثل تجربتها الشعرية تحديا معرفيا مبكرا، فقد استغلت طويلا على تجربتها ،حضورا وغيابا لفترات ،لتنحت اسلوبها وشعريتها وفقها المفتوح على التنوع الحروفي في نصوصها التي تميزت بالكثافة المقتصدة والأيقاع والتدفق .. لقد عبرت تجربتها الشعرية كما يمثل ديوانها « صخب المرآة» الصادر عن دائرة الشؤون الثقافية عن النماذج الشعرية التي أثمرها الجدل الشعري العراقي بأجياله ، حيث تمثل في أبهى حالاته الثقافية في عقود الكد الثقافي بين حداثة الشعر وارثه الكلاسيكي وهي تختار صوتها. واقول هنا ان الذات العراقية مجبولة على التغيراذ تنشأ تلك الذات ثقافيا واجتماعيا على الصرامة الكلاسيكية في التربية والكتابة والثقافة وعلى ضرورة استيعاب كل تقليد حي اقره المجتمع لأجيال متعاقبة لذلك تنشأ الذات هنا على شغف الخصوصية وعمق الصدق ها قد عثر الخوف عَلَيَّ وأنا أقبع في جوف الظل – قصيدة إمرأة الظل»

ان تجربة الشاعرة فائدة آل ياسين واحدة من التجارب النسوية العربية التي راكمت صوتها بهدوء، واشتغلت على بناء عالم شعري متماسك، ينفتح على الذاتي والإنساني، ويقيم حوارا دائما مع اللغة والذاكرة والواقع. إن ديوانها هذا يمثل امتدادا عضويا لهذه التجربة، ويكشف عن وعي شعري ناضج يتجاوز اللحظة إلى الرؤية:

«من يفتح شباك الورقة،لبرى اسرار مدينتنا الموبوءة بالحب ، من يقتلع الخوف المحشور، مابين الزهرة والأس،والقداح المحجور.. خلف التنور!!

او: صوتٌ مبحوح يتدلى من جوف الحرف ،يطعن خاصرتي،لاعرف من اين اتى،الا من اوتار السمفونيات المغاة،فلأن الورق المصفر المتهاوي في حجري اوصاني بالصمت وكتم الأسرار وانا لاأتقن كم الأفواه.. الا شقتي!- من قصيدة اسرار مدينتنا»

ان تجربة الشاعرة آل ياسين تمثل اعلانا عن الحقائق في عمارة من مجاز فني من مفردات يومية بسيطة لكنها تضم كل اطلاق حي للمعاني الموجزة الصادمة . ان ذلك التدفق التجديدي الحي الذي اشتغلت عليه هو من اجل بلوغ الشكل الفني التي تتمناه للقصيدة الشعرية الحديثة . بأعتبارها واحدة من الأصوات الشعرية العربية التي تشكل وعيها الإبداعي منذ سبعينات القرن الماضي، في سياق ثقافي وسياسي واجتماعي بالغ الاضطراب. وقد أسهم هذا الامتداد الزمني الطويل في صقل تجربتها الشعرية، ومنحها عمقاً معرفياً وجمالياً واضحاً، انعكس في نصوصها النادرة وقد ضم ديوانها «صخب المرآة» اثنين واربعين قصيدة من التنوع في الرؤية والأختيار بالشكل الذي يُعدّ محطة

ناضجة في مسيرتها الشعرية. ان الديوان لا يقدم نصوصا شعرية معزولة، بل يقترح رؤية شعرية متكاملة، تتقاطع فيها الذات بالزمن، والأنثوي بالإنساني، واليومي بالوجودي

«الحزن يدحرجني فوق السنوات المقهورة ،ويطارد اجنحة الروح،جسد يتضور مهزوما من ذاكرة تتخبط عميماء ، تبحث عن اهات مسروقة- من قصيدة غربة»

انها قصائد مثل منفسطواحتجاج مكثف ودعوة للحياة والحرية عبر نصوص قصيرة اقتصادية تشتغل على التفعيلة دون اكتراك بالقافية حتى ان القافية التي تأتي مصادفة في سياق انثيال التعبيرية نادرا ماتجد اشباهها لأن الشاعرة مشغولة بأهداف النص الكبرى وليس بغثائية .

تقوم قصائد الديوان على حساسية لغوية عالية، تتكئ على اقتصاد في العبارة، وتكثيف دلالي يجعل الصورة الشعرية حاملة لأكثر من مستوى من المعنى. فائدة آل ياسين لا تُغرق قصيدتها في الزخرفة، بل تميل إلى صفاء التعبير، حيث تتقدم الفكرة الشعورية عبر صورة مشهدية أو ومضة داخلية، غالبا ما تنبع من التجربة الأنثوية بوصفها تجربة وجودية لا مجرد توصيف اجتماعي.

ان الجمالية الشعرية تتجلى في قدرتها على تحويل التفاصيل اليومية إلى علامات رمزية: المرآة، الصمت، الجسد، الذاكرة، الزمن اللوحة الصوت الصمت السمفونية وغيرها. هذه المفردات لا تحضر بوصفها أشياء، بل بوصفها حالات نفسية وفلسفية، تُعيد الشاعرة شحنها بطاقة دلالية جديدة، تجعل القارئ شريكاً في إنتاج المعنى. المرآة مثلاً ليست أداة انعكاس، بل فضاء للمساءلة، وانقسام الذات، ورغبتها في التعرف إلى نفسها وسط عالم متغير..مضطرب.

«.. انا من علمت وجه الغيم، كيف يهمي الدمع من عين المطر،فوق صوت البحراو وجه القمر .اغسل الأعوام – من نص انا والقدر»

تعتمد الشاعرة في الديوان على قصيدة التفعيلة وقصيدة النثرمعا في ثنائية تنقل للقارئ تنوع التدفق الشعري مرة عبر موسيقى التفعيلة المجزأة ومرة عبر الموسيقى الداخلية للنص النثري ، دون أن تقع في التشتت الإيقاعي. فالإيقاع الداخلي حاضر بقوة، من خلال التكرار، والتوازي التركيبي، والتنغيم الدلالي. اللغة شفافة لكنها مشحونة، توازن بين البساطة والعمق، وتبتعد عن الخطابية المباشرة، حتى في القصائد التي تحمل موقفاً واضحاً من القهر أو الاغتراب.

و يُلاحظ ميل الشاعرة إلى الجملة القصيرة – المتوسطة، ما يمنح النص توتراً داخلياً، ويعكس حالة القلق الوجودي التي تهيمن على كثير من القصائد. هذا الاختيار الأسلوبي يتناغم مع رؤية الشاعرة للعالم بوصفه متكسراً، غير مكتمل، يحتاج إلى إعادة تركيب عبر الشعر.

تُحسب لفائدة آل ياسين قدرتها على الحفاظ على صوتها الخاص عبر الزمن، دون الوقوع في التكرار أو الاستنساخ. فالديوان يعكس تجربة متراكمة، لكنها لا تزال منفتحة على التجريب، سواء على مستوى الصورة أو البنية أو الرؤية. إن حضور الذات الأنثوية هنا ليس شعاراً، بل هو بنية عميقة للنص، تتجلى في الحساسية، وفي طريقة النظر إلى العالم من زاوية الهشاشة والقوة معاً

١٧٩٧ – أول محاولة ناجحة للقفز بالمظلة قام بها أندريه جاك غارنوران مستعينًا بمنطاد هوائي.
١٨٥٩ – بدء التدخل الإسباني في المغرب.
١٨٧٣ – عقد تحالف بين الإمبراطوريات الألمانية والروسية والنمساوية المجرية.
١٩٠٧ – الإعلان عن تأسيس الحزب الوطني المصري برئاسة مصطفى كامل.
١٩٤٠ – إيطاليا تعلن الحرب على اليونان في الحرب العالمية الثانية.
١٩٥٦ – اختطاف طائرة مغربية كانت تقل زعماء الثورة الجزائرية وهم أحمد بن بلة وخمسة من رفاقه.
١٩٦٢ – الرئيس الأمريكي جون كينيدي يعلن في خطاب متلفز فرض حصار بحري وجوي على كوبا وذلك بعد أن نشر الاتحاد السوفيتي صواريخ نووية فيها وهو ما عرف بأزمة الصواريخ الكوبية.
١٩٦٤ – الأديب الفرنسي جان بول سارتر يرفض استلام جائزة نوبل في الأدب.
١٩٨٩ – النواب اللبنانيون يصادقون على اتفاق الطائف.
١٩٩٠ – الجمعية الجغرافية الملكية البريطانية تكشف عن أن المنطقة المدمرة بيئيًا حول بحر آرال تمثل أسوأ كارثة بيئية في العالم، إذ توقع العلماء أن البحر سيتلاشى في غضون ٢٥ سنة.
٢٠٠١ – إسرائيل تغتال قائد كتائب القسام في نابلس أيمن حلاوة بعد تفخيخ السيارة التي كان يستقلها.

صناعة الأثاث من سعف النخيل .. حرفة شعبية رائجة

من روائع الشعر

حسان بن ثابت

لَعَمري لَقَد شانَت هُذَيلَ بنَ مُدرِكٍ
أَحاديثُ كانَت في خُبَيبَ وَعاصِمِ
أَحاديثُ لِحيانٌ صَلوا بِقَبيحِها
وَلِحيانُ جَرّامونَ شَرَّ الجَرائِمِ
أَناسٌ هُمُ مِن قَومِهِم في صَميمِهِم
بِمَنزِلَةِ الزِمعانِ دُبرِ القَوادِمِ
هُمُ غَدَروا يَومَ الرَجيعِ وَأَسلَمَت
أَمانَتُهُم ذا عِفَّةٍ وَمَكارِمِ
مَصارِعَ قَتلى أَو مَقاماً لِمَأتَمِ
رَسولُ رَسولِ اللَهِ غَدراً وَلَم تَكُن
هُذَيلٌ تُوَقّي مُنكَراتِ المَحارِمِ
فَسَوفَ يَرَونَ النَصرَ يَوماً عَلَيهِمُ
بِقَتلِ الَذي تَحميهِ دونَ الخَرائِمِ
أَبابيلُ دُبرِ شَمَّسٍ دونَ لَحمِهِ
حَمَت لَحمَ شَهّادٍ عِظامَ المَلاحِمِ
لَعَلَّ هُذَيلاً أَن يَرَوا بِمُصابِهِ
– على العكس، هو أمرٌ سيء مُشين.
– وسؤالي الثالث، هل ما ستطعلني عليه أمرٌ سيُفيدني؟
– كلاّ، لا أعتقد أنّ فيه ما سيفيدك!
– ما سمعته عنك دارج بين الناس حولنا، لكني لا أعلم إن كان صحيحًا أم لا.
– سؤالي الثاني، هل ما ستخبرني به أمرٌ جيّد؟
ثلاثة أسئلة.
– حسنًا!
– سؤالي الأول، هل أنت متأكّد من صحّة ما ستخبرني به؟

وعبرة حكاية
سقراط والوشاية

غرف عن سقراط أنّه كان يتمتّع بمعرفة واسعة وحكمة عميقة.
وهذه إحدى القصص التي تلقي الضوء على هذه السمات. في أحد الأيام جاءه أحد تلاميذه وقال له:هل سمعت ما قال عنك صديقك؟
فأجابه سقراط:قبل أن تخبرني بما قاله عني، أريد أوّلاً أن أسألك

قالوا في الحياة

* كلما كبرت، ستكتشف أن لديك بدان، واحدة لمساعدة نفسك، والأخرى لمساعدة الآخرين. – Audrey Hepburn
* في بعض الأحيان لا يمكنك رؤية نفسك بوضوح حتى ترى نفسك من خلال عيون الآخرين. – Ellen DeGeneres
* يجب ألا تفقد الإيمان بالإنسانية. فالإنسانية كالمحيط، إذا كانت بضع قطرات من المحيط قذرة، فإنّ المحيط لا يصبح قذرًا. – غاندي

هل تعلم Do You Know

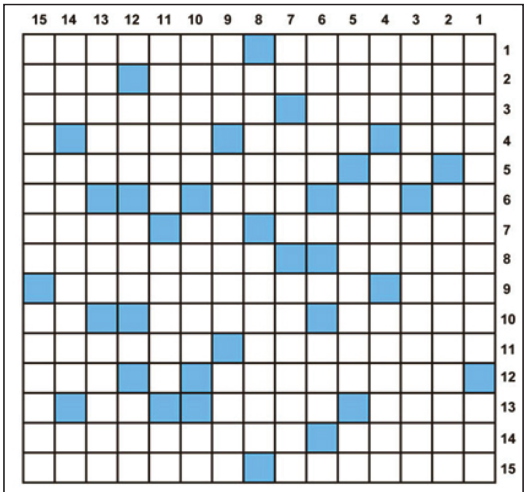
* أن الحيوان الوحيد الذي له (٤) ركب هو (الفيل) .
* أن (البعوضة) لديها أسنان تبلغ عددها (٤٧) سنا .
* أن المدينة السورية التي تتكلم اللغة الآرامية هي (معلولا) .
* أن الحشرة التي تقاوم الإشعاع النووي هي(العقرب).
* أن الشاعر الذي دُفن حياً هو(وضاح اليمن عبدالرحمن بن إسماعيل).

سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلايا تنظيمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

8	7		1	3			2	5
	9						7	
		3		6	9	8		4
		4			7	1		9
7				1	6		5	
	6							7
				7			3	
	1	7		8		2		6
			2		3			1

كلمات متقاطعة



أفقي

1- مصارع عالمي- الفاسدة
2- دولة افريقية (م)- علم مؤنث (م)
3- الشوق (م)- عكس نهايتكما
4- تجن- الة موسيقية (م)- اقتربت
5- عملة اسيوية- متشابهة
6- حرف عطف- حرف جر- بشر- رد الكلام بلجاجة
7- من فصائل الحيوانات (م)- زهق- علم مؤنث
8- من الاسماء الخمسة (م)- عكس المخاصمة (م)
9- عتاب- مطرب لبناني كبير
10- تنوعت (م)- الحركة من مكان لآخر (م)- شتم
11- اجتمع بهما- عكس المحرم (م)
12- الثابتون- قطة بالانجليزي
13- نعوم (م)- من حالات البحر (م)- نعم بالروسي (م)
14- ارجل- الاستخدام (م)
15- المتاعب والمشاكل (م)- يستفيدون

عمودي

1- ممثل عالمي- شعورك
2- علم مذكر- ممثل مصري
3- علم مؤنث- ممثل مصري
4- اسفل الجبل- نزود- مررنا بالطريق
5- يطير بالانجليزي (م)- التعادل (م)- اداة استفهام (م)
6- ندعو- ادخله بخفية (م)
7- حرف اجنبي- علم مؤنث- يتعلق باحد الاقمشة (م)
8- عودتك (م)- سورة قرآنية (م)
9- اجيب- عكس يمنعان- عكس متطور
10- يتاجر (م)- متشابهة- حرف جر
11- توضحيه- علم مؤنث- متشابهان
12- دمية او لعبة بالانجليزي- منشأ (م)- اعتذر
13- يضمن (م)- ثغري (م)- زاركم (م)
14- وعي وادراك- من انواع الشاي (م)- للتمني
15- الة موسيقية (م)- شخصية خيالية

جمال الخط العربي

أبراج الزوراء

الحمل
تنشغل بموضوع الشراكة وتركز على الوضع المالي المشترك، مكسب مالي جديد يأتي من شراكة أو تعويض أو قرض، وقسم منكم يفكر بالدخول في شراكة مالية جديدة.

الثور
يركز الثور على موضوع الشراكة بعد خروجه من الضغط الذي سيطر عليه مؤخراً، إن كانت شراكة عاطفة ننصحك بعدم المبالغة في التوقعات

الميزان
مكسب مالي جديد يأتي من العمل أو عمل إضافي أو استرداد مبلغ أو العثور على شيء ضائع أو الحصول على هدية أو جائزة. يدعوك صديق لحظور حفل

العقرب
يفتح العقرب أخيرا صفحة جديدة ويمتلئ بالطاقة والنشاط والحيوية، ننصحك باستغلال الفرصة لمواجهة مشاغلك وإنجاز قسم منها

الجوزاء
يتراكم العمل أمامكم بشكل ملحوظ، وتنشطون بشكل أكبر بعد الظهيرة، زملاء العمل يبدون استعدادهم للتعاون معكم، والفرص متاحة لمن يبحث عن عمل جديد

السرطان
لديكم رغبة في التقرب من الأحباء ولكن ننصحكم بعدم رفع سقف توقعاتكم العاطفية إذ أن الأجواء الرومنسية ليست مشجعة

القوس
ننصحك بالتمهل لدى التعامل مع الآخرين، ومحاولة إنجاز القدر الممكن من الأعمال الضرورية ومن ثم الخلود إلى الراحة، تجنب المواجهة في اليومين القادمين

الجدي
ينشط الجدي اجتماعياً اليوم وغداً واحتمال أن يتعرف على صديق جديد، أو أن يلتقي مع صديق قديم، تتلقون دعوة لحضور حفلة أو مناسبة سعيدة

الأسد
ينشغل الأسد بتنظيم أموره البيتية والعائلية والعقارية مما يمكنكم من إدخال التغييرات المطلوبة على المسكن، من الممكن توقيع صفقة عقارية من بيع أو شراء

العذراء
ينشط مواليد برج العذراء في السفر والتنقلات القصيرة، يستفيد التجار المحليون في عمليات البيع، العلاقة جيدة مع الأخوة والجيران

الدلو
يركز الدلو على العمل وعلى المركز الاجتماعي، العلاقة مع المسؤولين جيدة وأمامك فرص جيدة لمن يبحث عن عمل جديد، تدفعون بمصالحكم إلى الأمام

الحوت
ينتظر الحوت سماع خبر جيد يتعلق بالعمل أو ما يشابهه، تنتظرون اتصالات خارجية وتنجحون في السفر والاتصالات البعيدة، يوم مناسب

قراءة في الأخبار

سالفة ورباط

توازن اجتماعي

سمير السعد

تروي حكاية شعبية أن رجلاً سأل حكيماً عن سر الزواج الناجح، فأجابه: « اختر شريكا يشاركك صعوبة الطريق، لا من يكتفي بمباهج الوصول « . تختصر هذه الحكاية معنى إجتماعياً عميقاً ، فالزواج قرار يجمع قلبين وعائلتين، ويؤسس لحياة تتطلب المودة والتفاهم وتحمل المسؤولية. وبين فرحة الأهل ليلة الزفاف وتحديات الأيام التالية، تتكشف حقيقة الاختيار وقيمة التوافق.
تبدأ الحكاية بالزغاريد والهلاهل، وتتطاير حبات الجكليت ابتهاجاً بالعروسين، وتتسابق العائلتان لإظهار الفرح وحسن الضيافة. وتبقى المناسبة ذكرى جميلة يتداولها الأقارب والجيران، لكن الحياة الزوجية تبدأ فعلياً بعد انفضاض الحفل، حين يصبح الاحترام المتبادل والحوار والتعاون أساس استمرار العلاقة واستقرارها.
وبعد أشهر من الزواج، قد تظهر خلافات لم تكن واضحة خلال الخطوبة، فتخفت أصوات الفرح وتحل محلها مشاحنات تصل أحياناً إلى مسامع الجيران. وهنا يبرز سؤال مهم: هل أتيحت للطرفين فرصة كافية للتعرف إلى طباع بعضهما، وفهم احتياجاتهما، ومناقشة المسؤوليات والتوقعات قبل اتخاذ القرار؟
تهتم بعض الأسر بالمهر والذهب وقاعة الاحتفال والسيارات، وهي تفاصيل تختلف بحسب العادات والإمكانات، لكنها ينبغي أن تبقى ضمن حدود القدرة المالية. أما الأخلاق والانسجام والقبول المتبادل والاستعداد للحوار، فتستحق اهتماماً أكبر، لأنها ترتبط مباشرة بطبيعة الحياة المشتركة ومستقبل الأسرة.
وتزداد أهمية هذا الوعي مع ارتفاع تكاليف المعيشة والإيجارات وتراجع فرص العمل أمام كثير من الشباب. فقد تستنزف حفلات الزواج مدخرات العائلتين، وتدفع العروسين إلى الاقتراض قبل بدء حياتهما. كما أن المغالاة بالمهور وتضخم المتطلبات قد يزيدان الأعباء المالية ويؤخران الزواج، ما يستدعي مراجعة العادات التي تحولت إلى التزامات تفوق إمكانات أصحابها.
وتقع على العائلتين مسؤولية مساعدة أبنائهما على الاختيار المتزن، بعيداً عن المقارنات والتفاخر. فالزواج القائم على الجشع والطمع والسعي إلى المكاسب المادية يهدد الثقة بين الطرفين، بينما يمنح الرضا والقبول والصدق والاحترام المتبادل العلاقة فرصة أفضل للاستقرار. كما أن التوافق يحتاج إلى مصارحة بشأن العمل والسكن والإنفاق وتربية الأطفال، حتى تتضح المسؤوليات قبل الارتباط.
وعندما تنشأ الخلافات، يبقى الحوار الهادئ والاستعانة بأشخاص حكماء يحظون بثقة الطرفين طريقا مناسبا لتقريب وجهات النظر، وفق الأعراف الاجتماعية والعائلية التي تحفظ الحقوق والكرامة. أما التعصب القبلي وتحويل الخلاف إلى تحدٍ بين العائلتين، فقد يوسع دائرة النزاع ويعقد الحلول، خصوصاً عندما تتقدم اعتبارات الانتصار والسمعة على مصلحة الزوجين واستقرار الأسرة.
إن فرحة الزواج حق مشروع، والتقاليد الجميلة جزء من هوية المجتمع، وتكتمل قيمتها حين تنسجم مع واقع الناس وإمكاناتهم. لذلك، يتطلب الاختيار الصحيح التروي وعدم التعجل، والتأكد من التوافق الأخلاقي والفكري والاستعداد لتحمل المسؤولية، مع مهر معقول ونفقات تتناسب مع القدرة. فالزواج الناجح يبدأ بالرضا والقبول، وينمو بالمودة والتفاهم والتعاون، ويستمر حين يدرك الزوجان أن بناء الأسرة مسؤولية مشتركة تتقدم فيها كرامة الإنسان على المظاهر، وتعلو فيها حكمة القرار على ضغوط المجتمع. وهكذا تصبح فرحة العرس بداية لحياة مستقرة، لا عبئا ماليا ولا نزاعا يبدد المودة بين القلوب والعائلات..

من هنا وهناك

القديس أوغسطين ٣٥٤ – ٤٣٠ م
أهم رجال اللاهوت في زمانه. صاحب كتابي «مدينة الله» و«الاعترافات».
ماكس بلانك ١٨٣٥ – ١٩٤٧ م
العالم الفيزيائي صاحب نظرية الكم
جون كالفن ١٥٠٩ – ١٥٦٤ م
رجل اللاهوت الذي ساعد على انتشار البروتستانية. كان يشجع الناس على مناقشة رجال الدين وطلب العلم، ويحرق الملحدين والمشتغلين بالسحر.

الأخيرة

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها

info@alzawraapaper.com

الزوراء

نائب رئيس التحرير
عبد الهادي مهدور

هاتف هيئة التحرير
07810090003

https://www.facebook.com/alzawraapaper

https://x.com/Alzawraa__NEWS

العدد: 8768 الخميس 22 تشرين الأول 2026

No : 8768 Thu 22 Oct 2026

فقار خالد: جدي سعدي الحلي ليس بخيلاً

رد المطرب فقار خالد سعدي الحلي بنفسه على شائعات البخل التي لحقت بجده الفنان الراحل "سعدي الحلي" طوال سنوات طويلة، موضحاً أن سبب هذه الشائعة كان انفاقه بسخاء على عائلته، فيما دافع فقار عن جده من اتهامه بالبخل، فيما اكد انه كان يملك من المال ما مكن اولاده من الوصول الى وظائف عليا في مؤسسات الدولة .

وقال حفيد الحلي فقار في لقاء متلفز تابعته "الزوراء" إن جده الراحل سعدي الحلي تعرض الى انتكاسة مالية كبيرة في منتصف التسعينيات والتي نالت من العراقيين بسبب ضعف العملة المحلية والتي انهارت امام الدولار ما عرض الراحل سعدي الحلي الى انتكاسة مالية كبرى حالة حال ما تعرض له اغلب العراقيين والتي جعلت من العملة في تسعينيات القرن الماضي لا قيمة لها امام صعود الدولار . ولفت فقار الى ان والده المطرب الراحل خالد سعيد الحلي قد تقاعد من عمله برتبة نقيب، وان عمه كان قد تقاعد ايضا برتبة لواء، فضلا عن باقي العائلة جميعهم اكمل الكليات، وكان ذلك يحتم على جده ان يساعدهم ماليا ما يعني انه كان ينفق امواله في المكان المناسب دون بذخ او اسراف .

كيف تحول محمد فوزي إلى "العبقري المنسي"؟

حلت ذكرى الرحيل المبكر والصادم للموسيقار المصري محمد فوزي في 1966، عن عمر ناهز 48 عامًا، بعد أن حقق إنجازات غير مسبوقة في تجديد الموسيقى العربية والمزج بين الحداثة والأصالة، فضلًا عن ريادته في عالم أغنية الطفل.

ورغم تلك المسيرة المبهرة، يشكو متابعون ومؤرخون من عدم الاحتفاء به أو استعادة تجربته الرائدة بشكل معاصر يقدمها للأجيال الجديدة في إطار شيق وعميق حتى لا يسقط سهوًا من الذاكرة، ولا يتحوّل إلى "العبقري المنسي"، على المستوى الجماهيري.

وفضلًا عن عشرات الأفلام السينمائية التي تميز فيها بالكاريزما والحضور العفوي وخفة الظل، قدم أكثر من 400 أغنية ابتعد فيها عن الأنماط التقليدية واتجه إلى موضوعات جديدة في الطرب، كما مزج بين الآلات الشرقية والإيقاعات الغربية.

وُلد محمد فوزي عام 1918 في إحدى قرى محافظة الغربية، وبدأ يغني في المناسبات الاجتماعية والأفراح والتجمعات الصوفية، قبل أن ينتقل عام 1938 إلى القاهرة ويلتحق بفرقة "بديعة مصابني" ثم "فاطمة رشدي".

ومن أشهر أغنياته "حبيبي وعينيا"، "اللي يهواك إهواه"، "شحات الغرام"، "ماله القمر ماله"، "تملي في قلبي"، "ماما زمانها جاية"، "ذهب الليل طلع الفجر"، " ها تو ا الفوانيس يا أولاد".

المايسترو علاء مجيد: التراث الموسيقي جسر للتواصل الثقافي بين الشعوب

قدم موسيقيون مقطوعات تراثية مشتركة بقيادة المايسترو علاء مجيد، من خلال فرقتي التراث الموسيقي وسومريات، مقطوعات تراثية عراقية متنوعة ، وذلك خلال حفل الاستقبال الذي أقامته رئاسة مجلس الوزراء لوزراء خارجية الدول المشاركة في اجتماعات الدورة الثانية والخمسين لمجلس وزراء خارجية دول منظمة التعاون الإسلامي، التي استضافتها العاصمة بغداد.

وذكر المايسترو علاء مجيد، على صفحته الشخصية عبر موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك تابعته "الزوراء"، أن رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي، أشاد بالمايسترو علاء مجيد، وأعضاء فرقتي التراث الموسيقي وسومريات، على خلال حفل الاستقبال الذي أقامته رئاسة مجلس الوزراء لوزراء خارجية الدول المشاركة في اجتماعات الدورة الثانية والخمسين لمجلس وزراء خارجية دول منظمة التعاون الإسلامي، التي استضافتها العاصمة بغداد.

ونشر مجيد صورة جديدة تجمعه مع رئيس الوزراء وعدد من أعضاء الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي، إلى جانب فرقة سومريات الموسيقية.

وجاءت هذه الإشادة تقديراً للحضور الفني والموسيقي الذي عكس أصالة التراث الموسيقي العراقي، وما يمثله من قيمة ثقافية وحضارية تساهم في إبراز الهوية الوطنية العراقية وتعزيز حضورها في المحافل الرسمية والدولية.

وتأتي مشاركة الفرق الموسيقية العراقية في هذه المناسبة تأكيداً على أهمية الفنون والتراث الموسيقي بوصفهما جسراً للتواصل الثقافي بين الشعوب، ووسيلة للتعريف بإرث العراق الحضاري وتنوعه الثقافي أمام الوفود الدولية المشاركة في هذا الحدث.

"عشماوي".. اللقب الذي يثير الرعب

بملامح متجهمة وشارب عملاق وأصابع خشنة متمرسة على إرسال الأرواح إلى العالم الآخر، تتشكل صورة ذهنية مخيفة لأحد أكثر الأسماء إثارة للرهبة والرعب في تاريخ الحياة الاجتماعية للمصريين في المئة عام الأخيرة. هذا هو "عشماوي"، اللقب الشهير الذي يتوارثه، جيلاً وراء جيل، كل موظف بمصلحة السجون، التابعة لوزارة الداخلية، حيث يناط به تنفيذ مهمة حكم الإعدام شنقا، وفق مقتضيات وضوابط قانون العقوبات المصري.

ورغم أن مسلسل الفنان محمد رمضان الجديد، يحمل الاسم نفسه ومرتقب عرضه في موسم دراما رمضان 2027، أعاد تلك المهنة التي تقشعر لها الأبدان إلى الواجهة، فإن ملابسات الحكاية تعود إلى العشرينيات من القرن الماضي، بحسب المصادر التاريخية.

ويختلف المؤرخون في هوية أول من تولى تلك الوظيفة، وهل كان اسمه أحمد عشماوي أم عبد المسيح عشماوي، لكن المؤكد أنه ظهر للمرة الأولى عام 1922 وكان يتمتع بالجسارة والصرامة والغلظة، ومن يومها صار القب إسما للمهنة يحمله كل جلاد يتولى تنفيذ الإعدام.

ويتم اختيار "عشماوي" من بين أفراد الشرطة المعينين بالداخلية، دون رتبة ضابط، وفق إعلان داخلي غالبا ما يحمل صيغة " لمن يرغب في العمل كمساعد جلاد"، حيث يخضع المتقدمون لاختبارات نفسية وبدنية وذهنية قياسية. ويُشترط أن تتوافر صفات أساسية في "الجلاد المساعد" تتمثل في اللياقة البدنية والقوة الجسدية والثبات الانفعالي واليقظة الذهنية والقناعة النفسية بأهمية المهنة والقدرة على تنفيذها بمهارة وعن رضا، وحين يتقاعد "الجلاد الرئيس"، أو يتوفى، يتولى المهمة بدلا منه مساعده السابق.

عكركوف الأثرية تدخل اليونسكو وتعزز خارطة السياحة

في غرب بغداد، وتحديداً في قضاء أبو غريب، تعود مدينة عكركوف الأثرية إلى الواجهة مع افتتاح القطاع الأول من منتزهها الأثري، ضمن مشروع عراقي-إيطالي يهدف إلى إحياء أحد المعالم الحضارية التي يعود تاريخها إلى أكثر من ثلاثة آلاف عام، من خلال أعمال المسح والتنقيب والصيانة والتأهيل، تمهيداً لاستقبال الزوار وتعزيز حضور الموقع على خارطة السياحة الثقافية في العراق.

وافتتحت المرحلة الأولى من المنتزه، بحضور السفير الإيطالي لدى العراق نيكولو فونتانا، في خطوة تمثل بداية مشروع أوسع يُخطط لتطويره تدريجياً، بما يتيح إبراز معالم المدينة وحمايتها وتهيئة بيئة مناسبة للزيارة. وتعود عكركوف إلى العصر البابلي الوسيط، نحو عام 1400 قبل الميلاد، وترتبط بتاريخ ملوك سلالة الكاشيين، الذين شهدت حقبتهم تشييد المعابد والقصور والمنشآت الدينية والإدارية في المدينة. وبدأت أعمال المسح عام 2023، فيما انطلقت أعمال التنقيب عام 2025، ومن المقرر أن يستمر المشروع حتى عام 2028، مع التركيز على ست مناطق رئيسية تشمل مجمع المعابد والقصور والبيوت والمباني الإدارية والأبواب الخارجية، فضلاً عن أعمال الصيانة المستمرة. ونفّذ فريق الصيانة أعمال الصيانة في كل موسم، من خلال معالجة الأجزاء المتضررة وإعادة تأهيلها باستخدام المواد والتصاميم الأصلية قدر الإمكان، بما يحافظ على طبيعة الموقع وأصالته. وتكتسب هذه الأعمال أهمية خاصة بالنظر إلى امتداد الموقع على مساحة كبيرة، إذ يتطلب تحويله إلى وجهة سياحية توفر حماية مستمرة لمعالمه الأثرية، بالتوازي مع تهيئة بيئة مناسبة لحركة الزوار من دون الإضرار بالموروث التاريخي. ولا تقتصر مهمة إحياء عكركوف على اكتشاف آثارها أو تهيئة مسارات للزيارة، بل تمتد إلى حماية مبانيها من عوامل التعرية والتلف، ولا سيما أن أجزاء مهمة منها شُيّدت بالطين، وهي مادة تحتاج إلى متابعة وصيانة دوريتين للحفاظ على استقرار المنشآت الأثرية. ويمثل القطاع المفتتح بداية مشروع أوسع لتطوير المنتزه الأثري، الذي يُخطط لامتداده على طول خمسة كيلومترات، ليضم الزقورة والمعابد والقصور والمباني الإدارية. وتم إدراج عكركوف ضمن القائمة الإرشادية المؤقتة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو"، في مسعى لتعزيز فرص إدراجها مستقبلاً على قائمة التراث العالمي، وهو ما يتطلب استكمال متطلبات الحماية والإدارة والتوثيق والصون. وتتضمن خطة تطوير عكركوف أعمال الصيانة والترميم والتأهيل، وتحسين مسارات الحركة والإرشاد، فضلاً عن تدعيم بعض أجزاء المعابد والزقورة، لضمان المحافظة على المعالم القائمة ونقلها إلى الأجيال المقبلة.

معرض تشكيلي يستعيد حياة الفسيفساء

افتتحت الفنانة التشكيلية ليلى رمضان، المعروفة في أوساط الفن بـ "ليلو بارزاني"، معرضاً فنياً في مدينة أربيل تضمن 16 لوحة يدوية فريدة أنجزت بتقنية الفسيفساء وزجاج "تيفاني"، معلنة عن تخصيص كامل ريع مبيعات المعرض لصالح دعم المرضى والعائلات ذات الدخل المحدود. وقالت رمضان، أن حصيلة بيع اللوحات ستوجه بالكامل لمساندة المحتاجين، مشيرة إلى أن دافعها الأساسي ليس تحقيق مكاسب مادية شخصية، بل تكريس جهودها وموهبتها لأعمال الخير والإسهام في التخفيف عن كاهل الفئات المتعففة.

و يعكس ا لمعر ض ا لجد يد ثمرة جهود استمرت نحو أربعة أعوام من العمل اليدوي الشاق والدقيق، تفاوتت مدة إنجاز اللوحات فيها بين أربعة أشهر للقطع الصغيرة وصولا إلى عام كامل للوحات الكبرى والمعقدة التي تطلب بعضها نحو 1900 ساعة عمل متواصلة.

وتبدأ أسعار هذه الأعمال الفنية الفريدة من 10 آلاف دولار صعوداً بحسب الحجم وحجم التفاصيل التقنية والدقة في توزيع الألوان والانعكاسات الضوئية.

ويجسد المعرض تجربة إنسانية وفنية متكاملة، تدمج بين إبراز القيمة الجمالية والحرفية العالية لفن الفسيفساء المعاصر في كوردستان، وتحويل الإبداع الفني إلى مبادرة تضامنية تعود بالنفع المباشر على الشرائح الضعيفة والمحتاجة في المجتمع.

"أحلى نصيب" يكتسح صدارة الدراما السعودية

نجح المسلسل السعودي "أحلى نصيب" في خطف الأنظار واكتساح الصدارة في قائمة الأعمال التي حققت تفاعلاً واسعاً عبر المنصات الرقمية منذ انطلاق عروضه على قناة "MBC1" ومنصة "شاهد".

وقدّم المسلسل الذي جمع نخبة من أبرز نجوم الدراما في المملكة معالجة لقضية صراع الأجيال المتعارف عليها بشأن قضايا اجتماعية لافتة بأسلوب كوميدي جذب المشاهدين.

وتنطلق أحداث المسلسل من مفارقة درامية، من خلال اتفاقية ارتباط مؤقتة تكون مدتها 6 أشهر يُبرمها بطلا العمل (نورة وراكان) هرباً من ضغوط اجتماعية تعرّض لها الطرفان اللذان التقيا صدفة في حياتهما. وتتمثل الضغوط التي عانى منها الطرفان في تسلّط عائلة راكان ومطالبتها له على الدوام بالزواج، بينما تعيش نورة خيبة عاطفية عقب عودتها مع طفلها من بلد الاغتراب إلى وطنها كأم مطلقة من زوجها.

واستطاع المسلسل بطرحه اللافت أن يُسلّط الضوء على قضية سطوة الجيل القديم على الجيل الجديد وتمرد الأخير، مفككاً صراع الأجيال بأسلوب خفيف وسلس بعيداً عن التعقيد. ويُناقش المسلسل من خلال قصته ومفارقاته الكوميدية قضية تحكم الآباء بقرارات زواج أبنائهم واختياراتهم وسعي الأبناء إلى الدفاع عن حقهم في قراراتهم المصيرية بناءً على القناعة، ليُقدم عملاً عائلياً يلامس الواقع.

ويفعل المفارقات اليومية، يتحول الزواج الصوري بين نورة وراكان الذي لجأ إليه لحل أزمتهما الاجتماعية تدريجياً إلى ارتباط حقيقي ومشاعر صادقة، لتتصاعد الأحداث والمواقف الساخرة والعائلية اللافتة.

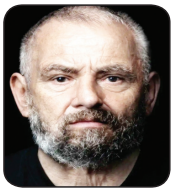
ويقتبس "أحلى نصيب" أحداثه من المسلسل التركي "العشق مجددًا"، مع إعادة تقديم حكايته بنكهة سعودية بما يتلاءم مع البيئة المحلية، والعادات، والتقاليد الاجتماعية.

أحمد السقا مفاجأة سلسلة "أولاد رزق"

يتطلع صناع سلسلة أفلام "أولاد رزق" إلى مواصلة تحقيق إنجازات تاريخية في شباك الإيرادات بالسينما، على غرار ما حققه الجزء الثالث من الفيلم الشهير عام 2024، حين كان الأكثر إيرادًا في تاريخ صناعة الأفلام المصرية، آنذاك، برقم 260 مليون جنيه. وكشف المخرج طارق العريان بعض ملامح الجزء الرابع من العمل، مشيرًا إلى انضمام نجم الأكشن البارز أحمد السقا إلى الطاقم التمثيلي، بالتزامن مع التحضير لانطلاق التصوير قريبًا.

وأشار، في تصريحات إعلامية، إلى أن شخصية السقا ستكون مفاجأة بالنسبة للجمهور الذي سيراه بدور جديد وغير مألوف، كما أن تلك الشخصية لا تزال تحتمل تطويرها في اتجاه المزيد من الإثارة والتشويق، وفق قوله. وأوضح أن الكتابة والتعديلات تلازمان السيناريو حتى آخر يوم في موقع التصوير، بهدف تحسين العمل وتطوير تفاصيله بصورة متواصلة. وحول الشخصيات المشاركة في الجزء الرابع، أوضح أن الاتفاقات وصلت إلى مرحلة متقدمة مع كل من أحمد مالك وحسن مالك، إلى جانب يوسف رأفت وآية سماحة. وفيما يتعلق بإمكانية ظهور بعض نجوم الأجزاء القديمة مثل أحمد عز وعمرو يوسف في الجزء الجديد، لفت إلى أن أحداث العمل تسبق أحداث القصة الأصلية بنحو 20 عامًا، وهو ما يتيح تقديم الشخصيات في مراحل زمنية مختلفة. وتمزج أجواء "أولاد رزق" بين الجريمة والإثارة والتشويق من ناحية، وبين الكوميديا والحياة الاجتماعية من ناحية أخرى، حيث تدور الأحداث حول مجموعة من الأشقاء الذين يدخلون عالم الجريمة ويتحدون أصحاب النفوذ من الأثرياء المشهورين بتحقيق ثروات طائلة، من خلال الخروج عن القانون.

هكذا بدا وجه رجل من العصر الروماني



كيف كان يبدو وجه رجل عاش قبل نحو 2000 عام، بعيدًا عن الصور والتماثيل التي نعرفها عن العالم القديم؟ بفضل تقنيات إعادة بناء الوجوه وتحليل الحمض النووي، بات العلماء قادرين على تقديم تصور أقرب إلى ملامح أشخاص عاشوا في تلك الحقبة، وكشف بعض تفاصيل حياتهم أيضاً.

وكشفت شبكة "بيبول"، نقلاً عن متاحف إسكتلندا الوطنية، عن إعادة بناء رقمية لوجه رجل عُثر على رفاته قرب حصن روماني في قرية إنفرنيك، بالقرب من إدنبرة. ويُعتقد أنه توفي بين عامي 140 و165 ميلادية، وكان في أوائل الخمسينيات من عمره. وأشرف الفنان المتخصص في إعادة البناء الجنائي للوجوه، الدكتور كريس رين، على العمل، مستعينًا بتحليل عظام الرجل وأبحاث سابقة أجرتها جامعتا دورهام ويورك، إلى جانب دراسات الحمض النووي القديم بالتعاون مع كلية الطب بجامعة هارفارد. وأظهرت النتائج تصوراً لرجل بعينين بنيتين وشعر داكن بدأ الشيب يظهر فيه.

ولم تكشف العظام عن ملامحه فحسب، بل قدمت أدلة على حياة شاقة؛ إذ تعرّض لكسر في الأنف، كما عانى محدودية في حركة ذراعه اليمنى، يُرجّح ارتباطها بالتهاب مفصلي إنتاني. ويعتقد الباحثون أنه لم يكن جنديا وقت وفاته، وربما استعان بأسنانه الأمامية للإمساك بالأشياء لتعويض ضعف حركة ذراعه.

كشفت الفنانة أمينة خليل تفاصيل من أعمالها الفنية السابقة والمقبلة، مشيرةً الى أن لشخصيتها في مسلسل "خلّي بالك من زيزي" مكانة خاصة لديها، بينما ترك دورها في مسلسل "لام شمسية" أثراً كبيراً في تجربتها الفنية، كما تحدثت عن طموحها في السينما واعتقادها بأنها لم تحقق بعد ما تطمح إليه في هذا المجال.

وجاءت تصريحات أمينة خليل، على هامش مشاركتها في فعاليات الدورة التاسعة من "مهرجان الجونة السينمائي"، حيث تحدثت عن علاقتها بالمهرجان، والأعمال الأقرب إليها، ومشروعاتها الفنية التي تستعد لتقديمها خلال الفترة المقبلة. وأكدت أمينة خليل حرصها على حضور فعاليات "مهرجان الجونة السينمائي"، موضحةً أن المهرجان يتيح لها فرصة مشاهدة أفلام قد يصعب عليها متابعتها في أوقات أخرى، الى جانب المشاركة في الفعاليات المختلفة والتواصل مع صنّاع السينما.

تحدثت الفنانة هنا شيحة عن الجدل الذي صاحب فيلم "قبل زحمة الصيف" وقت عرضه، بسبب ظهورها بالمايوه ضمن أحداثه، مؤكدة أن النقاش حول العمل انتقل الى مظهرها بدلاً من الاهتمام بمضمونه ورؤيته الفنية، مشددة على رفضها تصنيف الأفلام والممثلين تحت مسميات مثل "السينما الجريئة".

وجاءت تصريحات هنا شيحة على هامش ندوة "المرأة في سينما محمد خان"، ضمن فعاليات الدورة التاسعة من "مهرجان الجونة السينمائي"، حيث استرجعت تجربتها في الفيلم، موضحةً أنها شاركت فيه عن اقتناع بالدور وبالتعاون مع المخرج الراحل محمد خان، الذي تعدّه واحداً من أهم مخرجي السينما المصرية.