

مجلس القضاء يجدد التزامه بأداء رسالته الدستورية وحماية الحقوق والحريات



القاضي ضياء جعفر يصدر أمر قبض بحق المتهم الهارب
أوميد حاجي لتمويل الإرهاب وغسيل الأموال



العراق يحضر اجتماع توقيع الإتفاق العماني - الإيراني حول مضيق هرمز

هل يفتح باب التعمينات في موازنة 2027 ؟

خلية الإعلام الأمني:

القوات المسلحة جاهزة لتسلم الملف الأمني في 30 أيلول



تشمل باريس وبرلين

الزبيدي يبدأ جولة أوروبية



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8742 الإثنين 14 أيلول 2026 No: 8742 Mon 14 Sep 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أكد
رئيس الجمهورية نزار أميدي ورئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم، أهمية مواصلة التنسيق والتشاور بين مختلف القوى الوطنية بما يعزز الاستقرار ويدعم مسيرة الدولة، وقالت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس الجمهورية نزار أميدي، التقى في بغداد، رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم".

3

طرح
العراق، خلال مشاركته في الدورة الثانية والخمسين لمؤتمر العمل العربي، رؤيته لتطوير سوق العمل ومواكبة التحول الرقمي وأنماط العمل الجديدة، فيما أكد الوفد العراقي أهمية تحديث التشريعات وتوسيع مظلة الضمان الاجتماعي وتنمية القطاع الخاص وتوطين الصناعة، بما يساهم في حماية حقوق العاملين والاستجابة للمتغيرات التي يشهدها سوق العمل.

4

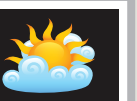
أعلن
المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء، حيدر مجيد، أن رابط التسجيل للحصول على الأراضي ضمن مبادرة توزيع مليون قطعة أرض سيفعل مطلع الشهر المقبل، كاشفاً عن توجه لأتمتة المعاملات بين أربيل وبغداد، وإنجاز 1000 مدرسة ضمن الاتفاقية الصينية، بينها 50 مدرسة حُوت إلى النظام الذكي، وقال حيدر مجيد في تصريح صحفي بشأن مبادرة توزيع مليون قطعة أرض، إن لجنة عليا شكلت برئاسة رئيس الوزراء وعضوية عدد من الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء.

5

اتهم
وزير الخارجية التركي، هاكان فيدان، من دمشق إسرائيل بالسعي إلى «زعزعة استقرار» سوريا مع مواصلة الضربات عليها، في وقت أكد نظيره السوري أسعد الشهباني التمسك بالحل الدبلوماسي. وقال فيدان خلال مؤتمر صحافي مشترك مع نظيره السوري «في الوقت الذي تبعث فيه سوريا على قدر كبير من الأمل في المنطقة والعالم، يبرز فجأة طرف يسعى إلى زعزعة استقرار البلاد».

8

انخفاض بدرجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن حالة الطقس في البلاد خلال الأيام الأربعة المقبلة، فيما توقعت انخفاضاً بدرجات الحرارة وغيوماً بالمناطق الشمالية. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين، سيكون الطقس صحواً على العموم مع بعض الغيوم في الأقسام الشمالية الشرقية من المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق». وأضاف أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك والسليمانية ٢٧، أربيل ٣٩، نينوى ٤١، كركوك ٤٠، الأنبار ٤٢، صلاح الدين وبغداد وديالى وبابل وكربلاء المقدسة ٤٣، النجف الأشرف والديوانية ٤٤، وواسط والمثنى وذي قار وميسان والبصرة ٤٥».

التجف الأشرف والديوانية ٤٤، وواسط والمثنى وذي قار وميسان والبصرة ٤٥».



الجوية
يخوض أولى
مواجهاته
في نخبة
آسيا اليوم

البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



النقل: افتتاح 7 مسارات يجعل العراق مركزاً إقليمياً للخدمات اللوجستية

5

ألف وحدة سكنية مجانية و10 آلاف قطعة مخدمة في النهروان

3

توجه حكومي لشمول أسر الشهداء بمبادرة المليون قطعة أرض سكنية

5

الكمارك تعرض مشروبات
كحولية مصادرة
في مزاد علني

4

النزاهة توقف بيع عقارين
بأقل من الأسعار السائدة
في الأنبار

3

العبودي: نعمل على إنهاء
التواجد الأجنبي وحصر
السلاح بيد الدولة

3

السعودية وباكستان تبحثان خفض التصعيد في المنطقة

8

info@alzawraapaper.com

07810090003 الاستشارة

يحقق لك الانتشار الأوسع



إعلانك في

اعلان

أبدت الامانة العامة لرئاسة مجلس الوزراء بكتابها المرقم (د.م.غ/ ٠١ / ١٥٣٠) في ١٢/١/٢٠٢٦ عدم ممانعتها على تغيير اسم (مؤسسة ضياء الخير لشؤون المرأة) الى اسمها الجديد (مؤسسة ضياء الخير لحقوق الانسان) وترجمته باللغة الإنكليزية (Dhiala Al-Khair Foudation For Human Rights)

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

العدد / ١٨٩٢ / س٢ / ٢٠٢٦

رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة التاريخ: ٣ / ٩ / ٢٠٢٦

الى / المستأنف عليه / انس طه خماس

م/ اعلان

تحية طيبة ...

لمجهورية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بموعد المرافقة الموافق ٢١ / ٩ / ٢٠٢٦ في الدعوى المرقمة ١٨٩٢ / س٢ / ٢٠٢٦ الخاصة بالمستأنف / المدير العام للمصرف الزراعي التعاوني إضافة لوظيفته.

القاضي

صلاح منصور احمد

رئيس الهيئة الاستئنافية الثانية

٣ / ٩ / ٢٠٢٦

جمهورية العراق

وزارة الصحة

دائرة صحة النجف

القسم: الامور الادارية والمالية والقانونية

اعلان مزايمة

تحية طيبة..

تعلن دائرة صحة النجف الاشرف عن وجود مزايمة علنية لأيجار كافتيريا مستشفى مدينة الصدر الطبية وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل، العائدة للعقار المرقم (٣/٢٩٢٠٤) (مقاطعة / ٤) (جزيرة النجف) بمساحة كلية (١٥٥) م٢ والتي تتألف من (قاعة كبيرة + مطبخ + مخزن للأغذية) وذلك في يوم الخميس المصادف ٢٠٢٦/٩/٣ الساعة العاشرة صباحاً على قاعة الادارية لدائرة صحة النجف الاشرف فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايمة الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للإيجار السنوي البالغ (١٣٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وثلاثون مليون دينار عراقي بموجب صك مصدق من مصرف الرافدين رقم (٧) معنون الى دائرة صحة النجف الاشرف مع بطاقة سكن والبطاقة الوطنية وتحاسب ضريبي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والاعلان والمصاريف الأخرى البالغة ٢٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة على ان يستلم الكافتيريا بعد مصادقة عقد الايجار في الشعبة القانونية لدائرة صحة النجف الاشرف .. مع الاحترام .

الجراح الاستشاري

زين العابدين علي عبد الحسن

المخول بصلاحيات المدير العام

مصرف الرافدين

الجهة: مصرف الرافدين / الحي العربي الجديد / ١٢٠ الى المدين / يحيى غايب جبار / عنوان: الزهور م٢٢١ ز ٢٠ د ١٥٥ م / اذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (سلفة) الممنوحة لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) فقط خمسة عشرة مليون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة(١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين

الجهة: مصرف الرافدين / الحي العربي الجديد / ١٢٠ الى المدين / عباس حسن كزار / عنوان: ابو دشير م٨٥٦ ز ٢٨٨ م / اذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (سلفة) الممنوحة لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة(١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

إعلان

تعلن الكلية التقنية الهندسية في البصرة عن تأجير مكتب الاستنساخ والقرطاسية الكائن وسط الكلية (طابق الاول) وبمساحة (٨, ٥٠, ٦,١٥٠ م) ولمدة سنتين دراسية (٢٠٢٦ - ٢٠٢٧) وذلك عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل . فعلى (الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة عمادة الكلية الواقعة طريق بصرة - زبير مقابل المدينة الرياضية) خلال فترة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم المستمسكات الشخصية (البطاقة الموحدة - بطاقة السكن - تأييد سكن) للاطلاع على الشروط المطلوبة وقطع وصل بالاشتراك بالمزايدة وقدره (مائة الف دينار) غير قابل للرد ودفع التأمينات القانونية البالغة ٢٥ ٪ من القيمة المقدرة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان واجور الخدمة البالغة ٢٪ ورسوم الطابع ٢٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة

العميد

مصرف الرافدين

الجهة: مصرف الرافدين / الحي العربي الجديد / ١٢٠ الى المدين / دلال حامد عبد الله / عنوان: السيدية م٨٣٧ ز ٤٤٤ د ١٨٨ م / اذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (سلفة) الممنوحة لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة(١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين

الجهة: مصرف الرافدين / الحي العربي الجديد / ١٢٠ الى المدين / ياسر عباس محسن / عنوان: ابو دشير م٨٦٠ ز ٤٥٥ د ٢٣٨ م / اذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (سلفة) الممنوحة لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة(١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين

الجهة: مصرف الرافدين / الحي العربي الجديد / ١٢٠ الى المدين / محمد كاظم عبد سلمان / عنوان: الشعب م٣٣٩ ز ٥٥٥ د ٢٠٨ م / اذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع المقترض وعن (سلفة) الممنوحة لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغه بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة(١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

الإعمار : ألف وحدة سكنية مجانية و 10 آلاف قطعة مخدومة في مدينة النهروان

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، مواصلة أعمال إنشاء ألف وحدة سكنية مجانية وتطوير البنى التحتية لعشرة آلاف قطعة سكنية في مدينة النهروان، فيما أكدت إعطاء الأولوية للمباشرة بتنفيذ المجمعات السكنية والأراضي المخصصة لحصة الدولة المجانية ضمن مشاريع المدن السكنية الجديدة.وقال المتحدث باسم الوزارة نيل الصفار، في تصريح صحفي: إن ”وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، ومن خلال هيئة تنفيذ المدن السكنية الجديدة، إحدى تشكيلاتها، تواصل متابعة تنفيذ عدد من المدن السكنية الجديدة“.وأضاف، أن ”الوزارة تواصل الأعمال الخاصة بإنشاء ألف وحدة سكنية تمثل حصة مجانية للدولة في مدينة النهروان، بالإضافة إلى أعمال تطوير البنى التحتية لعشرة آلاف قطعة سكنية فيها، وذلك ضمن صيغ الشراكة الجديدة المبرمة مع المستثمرين والمطورين لإيصال الخدمات الأساسية إليها، من الماء والمجاري والكهرباء“.وأشار الصفار إلى أن ”الهيئة تواصل اجتماعاتها مع الشركات المنفذة للمدن السكنية الجديدة في بغداد ونيوى، لغرض تسريع العمل والتغلب على العراقيل“، مؤكداً ”إعطاء الأولوية للمباشرة بتنفيذ الحصص المجانية للدولة، وبالألفة خمسة وعشرين بالمئة من قطع الأراضي المخدومة في مدينة الجواهري ببغداد، وخمسة عشر بالمئة من الوحدات السكنية في مدينة الغزلاني بابلوصل، وعشرة بالمئة من الوحدات السكنية في مدينة الورد ببغداد“.

العدد: 8742 الإثنين 14 أيلول 2026

أصدر أمر قبض بحق أوميد حاجي بتهمة تمويل الإرهاب

القضاء الأعلى: نجدد الالتزام بأداء الرسالة

الدستورية في إعلاء القانون

بغداد/ الزوراء جدد مجلس القضاء الأعلى، التزامه بأداء رسالته الدستورية في إعلاء القانون وصون الحقوق والحريات، فيما أصدر أمر قبض بحق المتهم الهارب أوميد حاجي بتهمة تمويل الإرهاب وغسيل الأموال. وذكر مجلس القضاء، في بيان تلقته ”الزوراء“: أنه ”بمناسبة اليوم العالمي للقانون، الذي يصادف 13 أيلول/ سبتمبر، أكد مجلس القضاء الأعلى أن سيادة القانون تمثل الركيزة الأساسية لبناء الدولة وترسيخ مؤسساتها، وضمان الحقوق والحريات، وتحقيق العدالة والمساواة بين جميع أفراد المجتمع“.

وأضاف، أن ”القضاء العراقي يجدد التزامه بأداء رسالته الدستورية في إعلاء القانون وصون الحقوق والحريات، وترسيخ مبادئ العدالة

بمؤسسات الدولة ويكرس مبدأ خضوع الجميع للقانون من دون

تمييز“. وفي غضون ذلك، أصدر قاضي تحقيق محكمة جنابات الفساد ضياء جعفر، أمر قبض بحق المتهم الهارب أوميد حاجي أحمد المعرف باسمه البريطاني ”سالم أحمد سعيد“، بتهمة تمويل الإرهاب وغسيل الأموال.

رئيس الجمهورية والحكيم يؤكدان أهمية التنسيق

بين القوى الوطنية لتعزيز الاستقرار

بين أن ”المنطقة تعيش حالة حرب تنعكس على العراق“، لافتاً في الوقت نفسه إلى أن ”ظروف العراق حالت دون إيجاد الحلول للظروف الاستثنائية، لذلك تضرر العراق كثيراً من أحداث المنطقة“.

وأوضح السيد الحكيم طبيعة التحدي الاقتصادي، عاداً الظرف الحالي طرفاً استثنائياً يتطلب خفض مستوى التوقعات نتيجة لتراجع إنتاج وتصدير النفط، وعاداً أيضاً الأزمة أزمة عالمية يمكن أن تضغط لحل هذه الأزمة الاقتصادية.

وأشاد السيد الحكيم بـ”كل الجهود التي بُذلت وتبذل لتأمين الرواتب للموظفين والمتقاعدين والريعية الاجتماعية“، مشيراً إلى ”أهمية شمول المزارعين والمقاولين بالأولوية الحكومية في ظل الأزمة الحالية“، ووافقنا إلى أن ”حقوق الفلاحين والمقاولين ضرورة للأمن الغذائي وتوفر فرص العمل وتحريك المشاريع الخدمية وتلافياً لاندثارها“.

ودعا السيد الحكيم إلى ”أخذ الدروس من هذه الأزمة، وأولها رفع سقف الإنتاج النفطى بما يتناسب مع احتياجات العراق وعدد سكانه“، مبيّناً ”حاجة العراق للاستثمارات الخارجية“، ومشهداً على ”تنوع منافذ التصدير عبر شبكة أنابيب نحو البحر الأحمر والأبيض المتوسط، مما يعطي العراق أريحية في التصدير واستهداف أسواق جديدة“، داعياً أيضاً إلى ”تحريك القطاعات الإنتاجية كالزراعة والصناعة والسياحة والاستثمار والتكنولوجيا الحديثة، ومغادرة حالة الدولة الريعية، وتكريس أموال النفط للإعمار والبنى التحتية وصندوق الأجيال“.

المصرف العراقي للتجارة

القسم القانوني

اعلان

المنذر/رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لوظيفته

وكيلته الموظفة الحقوقية / زينب اياد عباس

المنذر اليه / وليد توفيق مالك / العنوان / النجف / م ٢٥ / د ١٣٢٠٣

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (٢٠٢١/٤/٢٧ في ٢٠٢١/٤/٢٧)

المتضمن حيث انك لم تسدد مبلغ وقدره (٤١,٨٧٣,٦٨٣) دينار (واحد

واربعون مليون وثمانمائة وثلاثة وسبعون الف وستمائة وثلاثة وثمانون دينار)

لغاية تاريخ (٢٠٢١/٤/٢٠) اضافة الى ما سيرتبت عليك من (فوائد) حين

التسديد وذلك عن كامل مبلغ القرض، عن كفالتك للمقرض (رائد

عبدالزهره شمخي) بموجب عقد الكفالة المبرم مع مصرفنا المؤرخ في

(٢٠١٨/١٠/٢٩) لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام ، من

تاريخ تبلغك بهذا الانذار، وبخلافه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقك

كافة . استناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧

المعدل.

ولقد حقق من شرح المبلغ في مركز شرطة الوفاء بالعدد (٥٠٧٩) في

٢٠٢١/٥/١٨) وتأييد مختار المنطقة أنك مجهول محل الإقامة وليس لك

موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه، لذا اقتضى

تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبغ من تاريخ النشر

بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة /اضافة لوظيفته

وكيلته:الموظفة الحقوقية / زينب اياد عباس

بموجب الوكالة المرقمة ١٦٩٩٩/٠٠١ في ٢٠٢١/٦/١٠



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الحلبوسي والقائم بالأعمال الأمريكي يبحثان تطورات الأوضاع بالمنطقة

بغداد/ الزوراء

بحث رئيس مجلس النواب هيبث الحلبوسي والقائم بالأعمال الأمريكي ستيفن فاجن،

تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأوضاع في المنطقة.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس البرلمان في بيان تلقتة ”الزوراء“: أن رئيس مجلس النواب

هيبث الحلبوسي استقبل ، القائم بالأعمال في بعثة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق،

ستيفن فاجن، وبحث اللقاء تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين، من خلال توسيع

مجالات التعاون المشترك في مختلف القطاعات، مما يسهم في تعزيز الشراكة بين البلدين.

وتابع، كما تناول اللقاء تطورات الأوضاع في المنطقة، وعددا من المواضيع ذات الاهتمام

المشترك.

بغداد/ الزوراء

بدأ رئيس مجلس الوزراء علي

فالح الزيدى، امس الاحد، جولة

أوروبية تشمل فرنسا وألمانيا على

رأس وفد حكومي كبير.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس

مجلس الوزراء في بيان تلقتة

”الزوراء“: أن ”رئيس مجلس

الوزراء، علي فالح الزيدى، غادر

العاصمة بغداد متوجهاً إلى

باريس التي وصلها مساء امس في

مستهل زيارة رسمية تشتمل كلا

من فرنسا وألمانيا“.

من جانبه، أعلن المتحدث باسم

الحكومة ، حيدر العبودي، عن

توجه وفد الحكومة برئاسة رئيس

الوزراء، علي الزيدى في زيارة

رسمية تشمل فرنسا وألمانيا،

فيما أشار إلى أن الزيارة إلى فرنسا

ستشهد توقيع عدد من مذكرات

الفاهم بـ8 مجالات.

وقال العبودي، في بيان، إن ”وفد

الحكومة العراقية برئاسة رئيس

مجلس الوزراء، علي فالح الزيدى،

توجه بزيارة رسمية تشمل

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة، عن إيقاف بيع

عقارين مساحتهما (186) دونما

بأقل من الأسعار السائدة في الأنبار.

وذكر بيان للهيئة تلقتة ”الزوراء“:

ان ”فريقاً ميدانياً مؤلفاً في مكتب

تحقيق الأنبار، وخلال انتقاله إلى



دائرة عقارات الدولة في المحافظة،

تمكن من الكشف عن مخالفات

في تقدير قيمة عقارين تبلغ

مساحتهما الكلية (186) دونماً،

كان مزعماً بيعهما عن طريق

المزاد العلنية“.

وأوضح، ان ”عدم الالتزام بتحديد

القيمة الحقيقية للعقارين

ومتوسط الأسعار السائدة، الأمر

الذي كان من شأنه التسبب بهدر

مبلغ قدره (4,650,000,000) بالقرار“.

وتابع، أن ”تقرير شعبة التدقيق

الخارجي بين ان تقدير قيمة

العقارين جرى خلافاً لأحكام

قانون بيع وإيجار أموال الدولة

رقم (21 لسنة 2013)“، منوهاً

بأن ”لجنة كشف وتقرير قيمة

العقارات التي وقعت محضراً

التقدير تضم ممثلين عن دائرة

عقارات الدولة ومديرتي التسجيل

العقاري والخزينة، فيما قرر قاضي

التحقيق تدوين أقوال الممثلين

القانونيين لدائرة عقارات الدولة

ومديرتي التسجيل العقاري

وبلدية الرمادي والهيئة العامة

للضرائب في الأنبار“.

وأوضح، أن ”هناك تواصلاً مستمراً مع

المملكة العربية السعودية على مختلف

الأصعدة، بما فيها هذا الحادث، لتبادل

المعلومات استخبارية والأمنية وإطلاعهم

على نتائج التحقيق“، مشدداً على أن

”العراق ينتهج مبدأ ”السيادة الوقائية“

التي لا تعني فقط منع استهداف أراضيها،

بل أيضاً عدم السماح بأن تكون أراضيها

منطلقاً لاستهداف أي بلد آخر، أو أن يكون

العراق جزءاً من عملية تصفية أو حرب

بالإنابة“.

وحول الإجراءات التنظيمية والحدودية،

أشار رئيس الخلية إلى أن ”المنافذ الحدودية

تمثل بوابة السيادة، والغلق لبعضها جاء

مؤقتاً لمراجعة قضايا تنظيمية وإدارية

واستخبارية وفحص أجهزة السوران“،

وفي ما يخص التغييرات الأمنية، بين معن

أن ”عملية تدوير وتغيير القادة والأمرين

جاءت للتركيز على القيادة والسيطرة

والمناخية الميدانية في مرحلة حساسة لا تقبل

أي خطأ أو إهمال“، مؤكداً أنها ”رسالة

واضحة للجميع بأن العراق لن يتهاون ولن

يسمح بأي عملية اعتداء“.

ويتم ملاحمة لاستقطاب الشركات والاستثمارات الأجنبية،

ودعم مسيرة التنمية والنهوض بالاقتصادى

والخدمي“.

من جانبه، أكد السفير الروماني، حسب البيان، حرص

بلاده على ”تعزيز العلاقات مع العراق وتوسيع مجالات

التعاون بين البلدين، ولا سيما في المجال الأمنى، من خلال

تطوير آليات تبادل المعلومات والخبرات، وتعزيز التعاون

المشترك في مجال مكافحة الإرهاب“.

الإعلام الأمني: ضبط منصة لإطلاق الصواريخ استخدمت في الحادث

العراق وايران والسعودية يبحثون الإجراءات الحكومية المتخذة بشأن الهجوم على المملكة

وأوضح، أن ”هناك تواصلاً مستمراً مع

المملكة العربية السعودية على مختلف

الأصعدة، بما فيها هذا الحادث، لتبادل

المعلومات استخبارية والأمنية وإطلاعهم

على نتائج التحقيق“، مشدداً على أن

”العراق ينتهج مبدأ ”السيادة الوقائية“

التي لا تعني فقط منع استهداف أراضيها،

بل أيضاً عدم السماح بأن تكون أراضيها

منطلقاً لاستهداف أي بلد آخر، أو أن يكون

العراق جزءاً من عملية تصفية أو حرب

بالإنابة“.

وحول الإجراءات التنظيمية والحدودية،

أشار رئيس الخلية إلى أن ”المنافذ الحدودية

تمثل بوابة السيادة، والغلق لبعضها جاء

مؤقتاً لمراجعة قضايا تنظيمية وإدارية

واستخبارية وفحص أجهزة السوران“،

وفي ما يخص التغييرات الأمنية، بين معن

أن ”عملية تدوير وتغيير القادة والأمرين

جاءت للتركيز على القيادة والسيطرة

والمناخية الميدانية في مرحلة حساسة لا تقبل

أي خطأ أو إهمال“، مؤكداً أنها ”رسالة

واضحة للجميع بأن العراق لن يتهاون ولن

يسمح بأي عملية اعتداء“.

ويتم ملاحمة لاستقطاب الشركات والاستثمارات الأجنبية،

ودعم مسيرة التنمية والنهوض بالاقتصادى

والخدمي“.

من جانبه، أكد السفير الروماني، حسب البيان، حرص

بلاده على ”تعزيز العلاقات مع العراق وتوسيع مجالات

التعاون بين البلدين، ولا سيما في المجال الأمنى، من خلال

تطوير آليات تبادل المعلومات والخبرات، وتعزيز التعاون

المشترك في مجال مكافحة الإرهاب“.

البلدين الصديقين، واستمرار التعاون المشترك في مختلف

المجالات“.

وأكد العبودي بحسب البيان، أن ”العراق ينتهج سياسة

متوازنة في علاقاته مع مختلف دول العالم، انطلاقاً من مبدأ

المصالح المشتركة والاحترام المتبادل“، مشيراً إلى أن الحكومة

العراقية، برئاسة رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدى،

تعمل على إنهاء التواجد الأجنبي في العراق، وحصر السلاح

بيد الدولة، بما يسهم في ترسيخ الأمن والاستقرار ونهضة

بغداد/ الزوراء

أكد مستشار الأمن القومي قاسم العبودي لسفير رومانيا

لدى العراق رادو أوكتافيان دوبري، أن الحكومة العراقية

تعمل على إنهاء التواجد الأجنبي وحصر السلاح بيد الدولة.

وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي، في بيان تلقتة

”الزوراء“: أن ”مستشار الأمن القومي قاسم العبودي،

استقبل سفير رومانيا لدى العراق رادو أوكتافيان دوبري،

اذ تناول اللقاء بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين



العراق يطرح في مؤتمر العمل العربي رؤيته لتطوير سوق العمل ومواكبة التحول الرقمي

يعزز القدرة التنافسية»، وأشار إلى أن «الاستفادة من تجارب الدول الأخرى تتطلب دراسة مدى ملاءمتها لل مجتمع والصناعة العراقية»، مؤكداً «أهمية اللقاءات وتبادل الخبرات بما يخدم العاملين وأصحاب العمل ويسهم في تطوير القطاع الخاص».

بدوره، أكد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق، طالب دنبوس، أن «العراق يشارك بوفد يضم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية واتحاد الصناعات العراقي وممثلي «المؤتمر يناقش أوضاع العمال والمشكلات والحلول والقوانين والأنظمة المتعلقة بالبطقة

وأضاف دنبوس، أن «المشاركة العراقية تركز على مناقشة أوضاع العمال العرب بصورة عامة والعمال العراقيين بصورة خاصة، ولا سيما ما يتعلق بالقوانين والأنظمة والتقاعد والضمان الاجتماعي وساعات العمل وبيئة العمل والصحة والسلامة المهنية».

وحول التشريعات الخاصة بالعمل النقابي، أوضح دنبوس، أن «قانون التنظيم النقابي مطروح على طاولة مجلس النواب منذ دورتين»، معرباً عن أمله في «إقرار القانون خلال العام الحالي».

وتابع، أن «القانون جرى تطويره ومناقشته بمساعدة منظمة العمل الدولية ومنظمة العمل العربية وخبراء وزارة العمل»، مؤكداً أن «الاتحاد يسعى إلى إظهاره إلى النور بعد العمل على تحديثه بما يخدم الطبقة العاملة في العراق».



الإنتاج الثلاثة في الدورة الحالية تأتي في ظروف استثنائية يمر بها الوطن العربي والعراق، ولها انعكاسات مباشرة على القطاع الخاص وأصحاب العمل والعمال».

وأضاف عكاب، أن «الوفد عقد لقاءات مع المعنيين للاطلاع على تجارب الدول في التعامل مع التحديات التي تواجه سوق العمل، والتركيز على الحلول الممكنة والاستفادة من التجارب الناجحة»، مبيّناً أن «اتحاد الصناعات يحمل ملفاً يتعلق بتنمية القطاع الخاص وانعكاس ذلك على زيادة العمالة في هذا القطاع». وأوضح، أن «الاتحاد ركز خلال مشاركته على توطيّن الصناعة في العراق، واطلع على نماذج المدن الصناعية في مصر والبيات الإنتاج والتسويق للأسواق الخارجية بما

لحسابهم الخاص بالضممان الاجتماعي»، لافتاً إلى أن «التسجيل في الضمان يوفر للعامل ضمانات تشمل الراتب التقاعدي وحالات الإصابة والوفاة وغيرها من الحالات التي نص عليها القانون». وأكد الامي، أن «الوزارة لديها مشروع لتعديل قانون العمل رقم سبعة وثلاثين لسنة ألفين وخمسة عشر، بالتشاور مع أطراف الإنتاج من العمال وأصحاب العمل، وبدعم من منظمة العمل الدولية ولجنة العمل النيابية»، مشيراً إلى أن «التعديل يستهدف تطوير قواعد العمل بما يتلاءم مع تطورات سوق العمل وتنمية المهارات المطلوبة للحصول على فرص عمل».

من جانبه، قال رئيس اتحاد الصناعات العراقي وممثل أصحاب العمل في الوفد، عادل عكاب، إن «مشاركة أطراف

أوضاع العمال في فلسطين، وتأثير الحرب والاعتمادات المستمرة على لبنان في سوق العمل والعمال وأصحاب العمل، فضلاً عن النزاع في السودان وانعكاساته على سوق العمل».

وحول خطوات وزارة العمل في مجال الرقمنة والحوكمة، أوضح الامي، أن «الوزارة أطلقت عدداً من المبادرات، من بينها منصة (مهن)، التي تجمع بين المنصات والتحول الرقمي وأصحاب العمل، إضافة إلى إطلاق منتدى الحوار الاجتماعي الذي يمثل أطراف الإنتاج الثلاثة، الحكومة وأصحاب العمل

والعمال، لمناقشة القضايا المتعلقة بسوق العمل وتطويره ومعالجة المشكلات التي تواجهه». وبين، أن «قانون الضمان الاجتماعي الجديد نص على شمول العاملين في القطاع غير المنظم والعاملين

بغداد/ الزوراء

طرح العراق، خلال مشاركته في الدورة الثانية والخمسين لمؤتمر العمل العربي، رؤيته لتطوير سوق العمل ومواكبة التحول الرقمي وأنماط العمل الجديدة، فيما أكد الوفد العراقي أهمية تحديث التشريعات وتوسيع مظلة الضمان الاجتماعي وتنمية القطاع الخاص وتوطين الصناعة، بما يساهم في حماية حقوق العاملين والاستجابة للمتغيرات التي يشهدها سوق العمل.

وقال مدير عام الدائرة القانونية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس الوفد الحكومي، أحمد هادي اللامي، في تصريح صحفي: إن «مشاركة العراق في مؤتمر العمل العربي بدورته الثانية والخمسين تأتي بوفد يمثل أطراف الإنتاج الثلاثة، وهي الحكومة وأصحاب العمل وممثلو العمال، لمناقشة قضايا العمل على

المستوى العربي». وأضاف اللامي، أن «المؤتمر ينعقد في ظل تحديات مهمة تتعلق بالحرب الموجودة في المنطقة وتأثيرها في سوق العمل وسلاسل الإمداد والتوريد والتصدير، وما تفرضه هذه الظروف من ضغوط على الحكومات وأصحاب العمل والعمال». وتابع، أن «سوق العمل يواجه كذلك تحديات فنية ترتبط بظهور أنماط جديدة للعمل، من بينها العمل عبر المنصات والتحول الرقمي والعمل عن بُعد»، مبيّناً أن «التعامل مع هذه التحولات يتطلب الحفاظ على أهمية العامل وحماية حقوق العاملين ضمن أنماط العمل الجديدة».

وأشار إلى أن «المؤتمر يناقش كذلك النفط وتعظيم الموارد غير النفطية سيعطيان مساحة ومرونة للحكومة لفتح آفاق التوظيف واستيعاب الخريجين والشباب». وأضاف أن «اللجنة المالية والجهات التنفيذية تتابعان مؤشرات التعافي الاقتصادي لمعرفة حجم السيولة المتاحة لتغطية أي التزامات وظيفية مقبلة دون إغفال كاهل الموازنة التشغيلية»، مشيراً إلى «القرار النهائي حول إطلاق التعيينات سيستند وفق القراءات الواقعية لأسعار الطاقة وحجم العجز المالي المتوقع قبيل صياغة جداول الموازنة وإقرارها داخل البرلمان».

وأشار إلى أن «المؤتمر يناقش كذلك النفط وتعظيم الموارد غير النفطية سيعطيان مساحة ومرونة للحكومة لفتح آفاق التوظيف واستيعاب الخريجين والشباب». وأضاف أن «اللجنة المالية والجهات التنفيذية تتابعان مؤشرات التعافي الاقتصادي لمعرفة حجم السيولة المتاحة لتغطية أي التزامات وظيفية مقبلة دون إغفال كاهل الموازنة التشغيلية»، مشيراً إلى «القرار النهائي حول إطلاق التعيينات سيستند وفق القراءات الواقعية لأسعار الطاقة وحجم العجز المالي المتوقع قبيل صياغة جداول الموازنة وإقرارها داخل البرلمان».

الاستخبارات تطيح بقيادي بداعش في كركوك

بغداد/ الزوراء

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، الإطاحة بالإرهابي، أبو ساهر، أحد أبرز قياديي داعش الإرهابي في كركوك.

وذكرت المديرية في بيان تلقته «الزوراء»: أن «مديرية الاستخبارات العسكرية، تمكنت من تنفيذ عملية استباقية دقيقة أسفرت عن إلقاء القبض على أحد العناصر الإرهابية المطلوبين وفق أحكام المادة (١/٤) من قانون مكافحة الإرهاب، المكنى بـ (أبو ساهر)، والذي يُعدّ من الأهداف عالية الأهمية لدى الأجهزة الأمنية». وأضافت، أن «عملية القبض جاءت بعد متابعة استخبارية حثيثة أسفرت عن تحديد موقع اختبائه في ناحية (يايجي) بمحافظة كركوك، إذ نفذت المداومة بالتعاون والتنسيق بين قسم استخبارات الفرقة الثامنة وشعبة استخبارات يايجي». وتابعت، أن «للمعلومات الاستخبارية تشير إلى أن الإرهابي الملقب القبض عليه شغل عدة مناصب في ما كان يُسمى «ولاية العراق»، إذ عمل في فرقة اليرموك، بمحافظة الأنبار ضمن قاطع الصقلالية، فضلاً عن توليه مناصب في ما يُسمى «ديوان الخدمات، إبان فترة وجود عصابات داعش الإرهابية في بعض المناطق بالأنبار».

التربية : تطور أدوات معلمي اللغة الإنكليزية بالشراكة

مع المجلس الثقافي البريطاني

المجلس الثقافي البريطاني، ضمن برنامج عبد الكريم عبطان الجبوري للارتقاء بأداء المعلم وتحديث أدواته التعليمية». وأضافت أنه «في النجف الأشرف، أقام قسم الإعداد والتدريب في المديرية العامة للتربية الحصة الثانية من دورة معلمي اللغة الإنكليزية، بالتعاون مع

برامجها التدريبية، ضمن توجه وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري للارتقاء بأداء المعلم وتحديث أدواته التعليمية». وأضافت أنه «في النجف الأشرف، أقام قسم الإعداد والتدريب في المديرية العامة للتربية الحصة الثانية من دورة معلمي اللغة الإنكليزية، بالتعاون مع

بغداد/ الزوراء

أكدت هيئة الإعلام الأمني جاهزية القوات الأمنية لتسلم الملف الأمني في ٣٠ أيلول الحالي. وقال رئيس هيئة الإعلام الأمني، الفريق سعيد معن، في تصريح صحفي: إن «الأيام المقبلة، بالتزامن مع ٣٠ أيلول قد تشهد تصاعداً في إثارة الخلافات والفتن والنعرات والتصعيد لشغل الرأي العام وهذه المرحلة تتطلب

المالية النيابية ترجح فتح باب

التعيينات في موازنة 2027

بغداد/ الزوراء

كشف عضو اللجنة المالية النيابية جمال كوجر عن حقيقة الموقف بشأن تخصيص درجات وظيفية جديدة ضمن مشروع موازنة عام ٢٠٢٧، مرجحاً إمكانية فتح باب التعيينات الحكومية خلال المرحلة المقبلة في حال سمحت الظروف والمعطيات الاقتصادية للبلاد بذلك. وقال كوجر في تصريح صحفي إن «إدراج وتوفير درجات وظيفية جديدة في مسودة موازنة ٢٠٢٧ أمر وارد ومرجح لكنه يظل مروهنا بشكل مباشر باستقرار الأوضاع المالية والإيرادات العامة للدولة»، مبيّناً أن «تحسن أسعار

أوريدو القطرية : العراق سيكون ممراً

عالمياً لنقل البيانات بين الشرق والغرب

بغداد/ الزوراء

أكد مدير شركة (Ooredoo Fiber) Network)، خالد الحمادي أن العراق سيكون ممراً عالمياً لنقل البيانات بين الشرق والغرب. وقال الحمادي في تصريح صحفي إن «العراق سيكون ممراً عالمياً ومنافساً لعمليات تناقل البيانات والمعلومات، وسيكون همزة وصل بين الشرق والغرب، لأن هدفنا أن نربط شرق آسيا بأوروبا بشكل مختصر».

وأضاف، أن «الاستفادة الكبرى ستكون المستهلكين، لأنهم سيأخذون تجربة جداً عالمياً وسريعة في الـ Latency، وخاصة في هذا الوقت، وبوجود الذكاء الاصطناعي الذي يستهلك كمية كبيرة من البيانات، فهنا تكمن أهمية هذا الطريق الذي نحضر فيه من خلال العراق إلى الغرب». وأوضح الحمادي، أن «تأثير الحرب في المنطقة وتوقف حركة الملاحة له تأثير في العملية وذلك لأن الكيبل

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة التربية عن تطور أدوات معلمي اللغة الإنكليزية بالشراكة مع المجلس الثقافي البريطاني في النجف الأشرف. وقالت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» إنها «تضع لتطوير مهارات معلمي اللغة الإنكليزية في صلب

العراق عاشراً بين كبار موردي النفط إلى أميركا بـ 46 ألف برميل يومياً

ويأتي هذا الارتفاع بعد تذبذب شهدته الإمدادات العراقية المتجهة إلى الأسواق الأميركية خلال الأسابيع الماضية جراء التوترات الأمنية التي تشهدها المنطقة، وعرقلة إمداد سلاسل الطاقة في مضيق هرمز.

يوميّاً، تلقتا نيجيريا بـ ٢٢٢ ألفاً، والأرجنتين بـ ١٧٣ ألفاً، وغيانا بـ ٦٥ ألفاً، فيما حلّ العراق عاشراً بـ ٤٦ ألف برميل يومياً، مسجلاً ارتفاعاً مقارنة بالأسبوع الذي سبقه والذي بلغ ٣٨ ألف برميل يومياً

قائمة الموردين بواقع ٣ ملايين ٩٣٦ ألف برميل يومياً، تلتها فنزويلا بـ ٥٩٩ ألفاً، ثم السعودية بـ ٣٤٧ ألفاً، والمكسيك بـ ٢٩٧ ألفاً، وكولومبيا بـ ٢٣٩ ألفاً. وجاءت البرازيل في المرتبة السادسة بـ ٢٣٥ ألف برميل

بغداد/ الزوراء

أظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأميركية حلول العراق في المرتبة العاشرة ضمن قائمة أكبر الموردين للنفط الخام إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي. وبحسب البيانات، تصدرت كندا

الجمارك تعرض مشروبات كحولية في مزاد علني

السيطرات، وخاصة المحافظات الوسطى والجنوبية. وتغيب محال بيع المشروبات الكحولية في أغلب محافظات العراق، كما جرى التشديد عليها في العاصمة بغداد أيضاً، ما يؤدي إلى تهريبها بطرق مختلفة ويتم ضبطها في أغلب الأحيان.

يومي الأربعاء والاثنين المقبلين. وبيّنت أنه «على الراغبين بالشراء والمشاركة في المزايدة دفع مبلغ التأمينات البالغ ٢٠٪ من القيمة التقديرية للمواد المعروضة للبيع، وفق الضوابط والتعليمات القانونية النافذة. يشار إلى أن المشروبات الكحولية غالباً ما تصدر من قبل الأجهزة الامنية في

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة الجمارك ، عرض مشروبات كحولية في مزاد علني. وقالت الهيئة في بيان نشره على صفحتها في الفيسبوك: تعلن مديرية جمرک المنطقة الوسطى عن بيع مواد مصادرة ومتروكة (مشروبات كحولية) بالمزاد العلني، وذلك

بغداد/ الزوراء

كشف رئيس جامعة الموصل، وحيد محمود الإبراهيمي عن استكمال الإجراءات الفنية والإدارية لإطلاق أضخم مشروع مستدام للطاقة الشمسية في الجامعات العراقية، بطاقة إنتاجية تصل إلى ٣٠ ميغاواط، وبمحنة تبلغ ٤٠ مليون يورو



■ ■ استقرت أسعار صرف الدولار الأميركي، مقابل الدينار العراقي في أسواق العراق المحلية. وبحسب مصدر استقرت أسعار الدولار في بورصتي الفتح والحلة الحارثية ببغداد، لتسجل ١٥٥٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار. ووفق مصدر، استقرت كذلك أسعار البيع في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع ١٥٧٠٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار، بينما سجل سعر الشراء ١٥٦٠٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار. وفي أربيل، انخفضت أسعار الدولار بشكل طفيف، إذ بلغ سعر البيع ١٥٦٢٥٠ ديناراً لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥٦٢٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار. ■ ■ واستقرت أسعار الذهب العراقي والأجنبي، في الأسواق المحلية. وقال مصدر، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمقال الواحد عيار ٢١ من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي عند ٩٦٠ ألف دينار، وسعر الشراء ٩٥٦ ألفاً. وأشار إلى أن سعر بيع المقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٣٠ ألف دينار، فيما بلغ سعر الشراء ٩٣٦ ألفاً. ■ ■ وفيما يخص أسعار التجزئة في محال الصاغة، تراوح سعر بيع مقال الذهب الخليجي عيار ٢١ بين ٩٦٠ ألفاً و ٩٧٠ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع مقال الذهب العراقي بين ٩٣٠ ألفاً و ٩٤٠ ألف دينار.

أما في أربيل، فقد سجلت أسعار الذهب ارتفاعاً طفيفاً، حيث بلغ مقال الذهب الخليجي عيار ٢١ مليوناً و ٣ آلاف دينار، وعيار ٢١ نحو ٩٥٨ ألفاً، وعيار ١٨ سجل ٨٢١ ألف دينار.

الزوراء

الزراعة تؤكد أهمية ترسيخ التعاون بين بغداد وأربيل للنهوض بالقطاع الزراعي

بغداد/ الزوراء

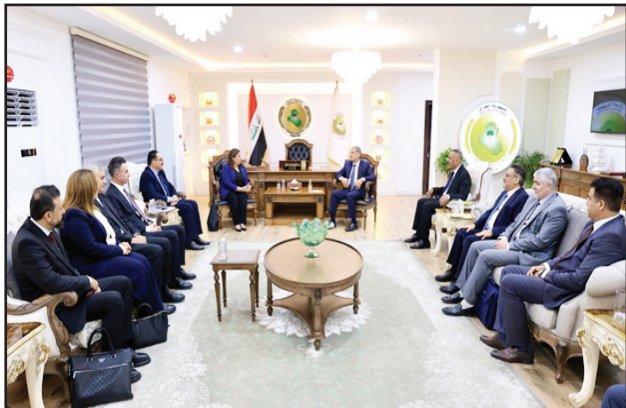
أكد وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري، أهمية ترسيخ التعاون بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم وتوحيد الجهود للنهوض بالقطاع الزراعي وحماية الإنتاج الوطني.

وقالت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» إن «وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري، استقبل وزيرة الزراعة والموارد المائية في حكومة إقليم كردستان بيكرد طالباني بحضور وكلاء العوازم وعدد من المديرين العاملين والمسؤولين ، لبحث آفاق التعاون المشترك بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم في المجال الزراعي».

بغداد/ الزوراء

أكدت هيئة الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري، أهمية ترسيخ التعاون بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم وتوحيد الجهود للنهوض بالقطاع الزراعي وحماية الإنتاج الوطني.

وقالت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» إن «وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري، استقبل وزيرة الزراعة والموارد المائية في حكومة إقليم كردستان بيكرد طالباني بحضور وكلاء العوازم وعدد من المديرين العاملين والمسؤولين ، لبحث آفاق التعاون المشترك بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم في المجال الزراعي».



بمعالجة الملفات العالقة من خلال تفعيل لجان مشتركة مختصة تتولى متابعة المشكلات والمعوقات وإيجاد الحلول المناسبة لها، على أن تعقد اجتماعاتها بشكل دوري». من جانبها، شددت بيكرد طالباني على «أهمية تعزيز التعاون

بمعالجة الملفات العالقة من خلال تفعيل لجان مشتركة مختصة تتولى متابعة المشكلات والمعوقات وإيجاد الحلول المناسبة لها، على أن تعقد اجتماعاتها بشكل دوري». من جانبها، شددت بيكرد طالباني على «أهمية تعزيز التعاون

شرطة واسط تنفي ضبط سيارة مفخخة معدة للتفجير داخل المحافظة

بغداد/ الزوراء

نفذت قيادة شرطة واسط، ضبط وتفكيك سيارة مفخخة ومعدة للتفجير داخل المحافظة. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء»:

بغداد/ الزوراء

نفذت قيادة شرطة واسط، ضبط وتفكيك سيارة مفخخة ومعدة للتفجير داخل المحافظة. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء»:

بغداد/ الزوراء

نفذت قيادة شرطة واسط، ضبط وتفكيك سيارة مفخخة ومعدة للتفجير داخل المحافظة. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء»:

بغداد/ الزوراء

نفذت قيادة شرطة واسط، ضبط وتفكيك سيارة مفخخة ومعدة للتفجير داخل المحافظة. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء»:

بغداد/ الزوراء

نفذت قيادة شرطة واسط، ضبط وتفكيك سيارة مفخخة ومعدة للتفجير داخل المحافظة. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء»:

بغداد/ الزوراء

نفذت قيادة شرطة واسط، ضبط وتفكيك سيارة مفخخة ومعدة للتفجير داخل المحافظة. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء»:

محليات

برماني يطرح مقترحات لإنجاح مبادرة توزيع الأراضي

تنسيق حكومي لشمول

أسر الشهداء بمبادرة المليون قطعة أرض



على الرغم من المطالبات المستمرة بتخصيص وحدات سكنية ضمن المجمعات الحديثة وعدم تسويق الملف.

وأفصح رئيس المؤسسة عن وجود ١٣٠ ألف أسرة شهيد في بغداد لم تحصل على أي قطعة أرض أو مسكن، ما يمثل نقصاً واضحاً إزاء هذه الشريحة، لافتاً إلى بدء التنسيق مع الجهات المعنية لتخصيص نسبة لهم ضمن مبادرة «المليون قطعة أرض» التي أطلقها رئيس الوزراء علي الزبيدي،

افتتاح مدرسة جديدة في الكرخ الثالثة

مرصد اقتصادي: العراق بحاجة إلى 10 آلاف مدرسة للقضاء على الإكتظاظ الصفي

الأكثر كثافة سكنية، مثل بغداد والموصل والبصرة وذي قار، تعد من أكثر المناطق حاجة إلى بناء مدارس جديدة».

وخلص مرصد «إيكو عراق» إلى ضرورة أن تكون وزارة التربية جدية في معالجة الاكتظاظ وتحسين البنية المدرسية.

في غضون ذلك، افتتح وزير التربية، عبد الكريم عيطان الجبوري، مدرسة المتنبى الابتدائية المختلطة في الكرخ الثالثة.

وذكره المتحدث الإعلامي لوزير التربية، في بيان أن «وزير التربية، عبد الكريم عيطان الجبوري، افتتح مدرسة المتنبى الابتدائية المختلطة في الكرخ الثالثة». وأضاف، أن «المدرسة تتكون من ١٨ صفاً بالإضافة إلى تجهيزات مدرسية حديثة وبيئة تعليمية مهياة لتلاميذها».

بغداد/ الزوراء

أعلن المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء ، حيدر مجيد، أن رابط التسجيل للحصول على الأراضي ضمن مبادرة توزيع مليون قطعة أرض سيُفَعّل مطلع الشهر المقبل، كاشفاً عن توجه لآئمتي المعاملات بين أربيل وبغداد، وإنجاز ١٠٠٠ مدرسة ضمن الاتفاقية الصينية، بينها ٥٠ مدرسة حُوّلت إلى النظام الذكي. وقال حيدر مجيد في تصريح صحفي بشأن مبادرة توزيع مليون قطعة أرض، إن لجنة عليا شكلت برئاسة رئيس الوزراء العراقي وعضوية عدد من الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء، إلى جانب خمس لجان فرعية تتولى فرز الأراضي في بغداد والمحافظات. وكشف أن «إجراءات فرز وإعداد قطع

بغداد/ الزوراء

المرصد بيّن أن دائرة صحة بغداد الرصافة شهدت أيضاً ظهور تلوث في نماذج المياه في مستشفى فاطمة الزهراء (ع) للأمراض النسائية والأطفال، ومستشفى كمال السامرائي للخصوبة وعلاج العقم وأطفال الأنابيب. ولم يوضح المرصد طبيعة التلوث المسجل في هذه النماذج، ولا من دون اتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من تلك الحالات.

وأضاف أن الحالات سُجّلت في عدد من المؤسسات الصحية التابعة لدائرة مدينة الطب، بينها مستشفى بغداد التعليمي، ومستشفى الشهيد غازي الحريري، ومستشفى الأمل لعلاج الأورام، إلى جانب مستشفيات ومراكز أخرى تابعة للدائرة.

الهجرة: العراق حقق نجاحاً في ملف إغلاق المخيمات والعودة الطوعية للنازحين



بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين إغلاق ١٥٧ مخيماً للنازحين من أصل ١٧٥ مخيماً، فيما أشارت إلى أن العراق حقق نجاحاً في ملف إغلاق المخيمات والعودة الطوعية للنازحين. وقال وكيل الوزارة، كريم النوري، في تصريح صحفي إن «العدد الكبير للنازحين وصل إلى ٥ ملايين نازح بعد عام ٢٠١٤، وكان هناك ١٧٥ مخيماً، لكننا اليوم أغلقنا جميع المخيمات، ولم يبق سوى ١٨ مخيماً فقط في محافظتي دهوك وأربيل، بضمن ١٩ ألف عائلة، أغلبهم من سنجار». وأضاف، أن «العراق حقق تقدماً ونجح في إغلاق المخيمات وتعزيز العودة الطوعية للنازحين، ولا يوجد أي أسلوب قسري لإعادةتهم»، مبرحاً عن أمله في «أن تكون العودة آمنة إلى مناطقهم، مع توفير مستلزمات الحياة في بيئة مستقرة». وأشار إلى أن «هناك تحديات لكننا نعمل على حلها، وإذا كانت عودة النازحين إلى منهن صعبة بسبب عدم اكتمال إعمار مناطقهم، فإن صعوبة العيش في المخيمات أكبر»، مؤكداً، أن «الحكومة تعمل على تحقيق متطلبات العودة الآمنة والكريمة والمستدامة».

بغداد/ الزوراء

تظاهر النشأت أمام مبنى مديرية تربية محافظة البصرة للمطالبة بضمان حقوق أبناء المحافظة وتحقيق العدالة وتطبيق القانون في ملف العقود، فيما لوّح المتظاهرون بكشف وثائق رسمية قالوا إنها تثبت وجود تجاوزات وإضافات لأسماء من خارج المحافظة، تعود إلى فترة تولي وزير التربية السابق أحمد الأسدي إدارة الوزارة بصفة تصريف أعمال. وقال ممثل التظاهرة أبو الحسن الشاوي، في تصريح إن «التربوين يطالبون وزارة المالية بالإسراع في إطلاق رواتب عقود ١٠ آلاف وإنهاء التأخير الحاصل فيها، فضلاً عن الحسم الفوري لصرف رواتب أصحاب ملف الـ ١ ألفا من المحاضرين المجانيين في الأقسام الخارجية، والمعروف بملف المظلومين».

وأضاف، أن «ملف قضاء الصديق شهد تراجعاً كبيراً بسبب تكالب أحزاب وعوائل منتفذة وبعض النواب والمسؤولين عليه، مما أدى إلى رفع أعداد الأسماء فيه إلى ٣٧ ألف اسم بعدما كان يحتوي على ٢١٠٠ اسم فقط»، داعياً الجهات المعنية إلى «إيلاء هذا الملف الاهتمام اللازم».

وأوضح الشاوي أن «المتظاهرين يستنكرون بشدة ويرفضون بشكل قاطع ما جرى في قسم تربية قضاء المدينة من إجراءات أضاعت حقوق أبناء المحافظة المستحقين، عبر إدخال أسماء من خارج البصرة،

بغداد/ الزوراء

أظهرت بيانات مكتب الإحصاءات الأسترالي أن قيمة صادرات أستراليا إلى العراق بلغت نحو ٢,٢ مليون دولار خلال الربع الثاني من عام ٢٠٢٦، مسجلة تراجعاً كبيراً مقارنة بالربع الأول من العام ذاته. وبحسب البيانات، بلغت قيمة الصادرات الأسترالية إلى العراق نحو ٨٨ مليون دولار خلال الربع الأول من ٢٠٢٦، لتتخفض في الربع الثاني بنحو ٨٥,٨ مليون دولار، بنسبة ٩٧,٥٪.

وتنوعت الصادرات الأسترالية إلى العراق خلال الربع الثاني بين عدد من المنتجات، تصدرها الجبن واللبن الرائب بقيمة نحو مليون دولار، تلتها الألوية بنحو ٧٧٣ ألف دولار، ثم لحوم الضأن أو الماعز بنحو ١٩٦ ألف دولار.

عقود تربية البصرة يتظاهرون للمطالبة

بالمستحقات ويهددون بكشف أسماء وافدة

ومن بينها أسماء من كربلاء والجبائش، في مخالفة صريحة تقتضي العدالة والإنصاف في توزيع الفرص». وأكد أن «ما حصل لم يكن مجرد خطأ إداري عابر، بل تؤكد أوامر وكتب رسمية ومستندات إدارية تكشف تفاصيل ما جرى خلال فترة تولي وزير التربية السابق أحمد الأسدي للوزارة بصفة تصريف أعمال، والتي شهدت إضافة وتميرير أكثر من ٢٥٠ اسماً من خارج المحافظة».

ولفت ممثل المتظاهرين إلى أن «تلك المرحلة شهدت إعفاء مدير قسم تربية المدينة، منتصر يحيى الحجاج، لمرتين دون باقي مدرّاء الأقسام وبدون أي إجراء قانوني أو تحقيق، وذلك عقب عدم امتثاله لطلبات الموجهة إليه وفق ما تثبته الوثائق»، مبيناً أن «الحجاج عاد إلى منصبه بقرار من رئاسة الوزراء، قبل أن تعيد حكومة الأسدي إعفاءه مرة ثانية، بالتزامن مع إبقاء اللقسم ومدير الملاك لتمشية تلك الإضافات».

وحمل الشاوي «كل من تثبت مسؤوليته عن هذه الإجراءات للمسؤولية القانونية والإدارية الكاملة»، مؤكداً «الثقة الكبيرة بالقضاء العراقي وهيئة النزاهة»، ومطالباً الجهات الرقابية والقضائية بـ«فتح تحقيق عاجل وشامل في جميع الأوامر والكتب والأسماء التي تم تميريرها ومحاسبة المتورطين مهما كانت مواقعهم».

العراق يستورد سلعاً وأغذية من أستراليا

بقيمة 2.2 مليون دولار



وكان العراق قد استورد خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٦ كميات من الحنطة الأسترالية بلغت قيمتها نحو ٨٥ مليون دولار، قبل أن تراجع قيمة الواردات بشكل كبير خلال الربع الثاني إلى نحو ٢,٢ مليون دولار.

ووفق البيانات، فإن صادرات أستراليا إلى العراق شملت كذلك منتجات أخرى، من بينها المشروبات الروحية، والدهون والزيوت المحضرة، وأجزاء الآلات، ومضخات السوائل، وأدوات القياس، وآلات التصنيع الإضافي.

الأمانة العامة: أتمتة جميع المعاملات بين بغداد وأربيل

مشيراً إلى أن الأمانة العامة عملت على ربط الدوائر الحكومية الاتحادية بدوائر حكومة إقليم كردستان.

وأضاف أن الربط شمل أيضاً دوائر العدل والضرائب، حيث «تُسرّل المعاملات والشكايات الخاصة بالدوائر الخدمية بين أربيل وبغداد إلكترونياً، من خلال ممثلية حكومة إقليم كردستان، بهدف التحقق من صحة الوثائق».

وأكد أن هذه الخطوة أسهمت في تقليل الروتين وتسهيل الإجراءات على المواطنين، بحيث لم يعودوا بحاجة إلى التنقل بين مدن إقليم كردستان وبغداد لإنجاز معاملة واحدة، مشيراً إلى استمرار العمل على أتمتة المعاملات وتمعيم النظام على جميع الدوائر.

والمرفوعة للمستثمر لن تتجاوز ٢٠٪، فيما سيتبقى ٨٠٪ من الأراضي ملكاً للدولة، وستنشأ المشاريع على شكل بلدات ومدن سكنية جديدة».

في ملف آخر، كشف المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن إنجاز ١٠٠٠ مدرسة نموذجية ضمن المرحلة الأولى من المشروع الوطني لبناء المدارس في إطار الاتفاقية العراقية الصينية، مؤكداً أنها دخلت الخدمة بالكامل في مختلف المحافظات خلال النصف الأول من العام الجاري.

وأوضح أن هذه المدارس أسهمت بشكل كبير في معالجة أزمة نقص الأبنية المدرسية والحد من الدوام المزدوج والثلاثي وحتى الرباعي في بعض المناطق، إلى جانب الاستغناء عن المدارس الطينية

الأراضي أنجزت حتى الآن في خمس إلى ست محافظات»، مشيراً إلى «إطلاق الرابط والموقع الإلكتروني المخصصين رسمياً لتسجيل طلبات المواطنين للحصول على الأراضي مطلع الشهر المقبل».

بشأن شروط وآلية التوزيع، أوضح أن «الشروط الأول هو ألا يكون المتقدم قد امتلك سابقاً منزلاً أو وحدة سكنية أو قطعة أرض مسجلة باسمه»، لافتاً إلى أن المشروع يشمل الطبقات الفقيرة وندوي الشهداء والجرحى.

كما تقرر، بناء على توجيهات رئيس الوزراء عقب اجتماعه مع وفد من أهالي سنجار، شمول أهالي القضاء بهذه المبادرة. وأشار حيدر مجيد إلى مشاركة الطورين والمستثمرين في إنشاء البنى التحتية للمشاريع، موضحاً أن «المساحة

بعد افتتاح 7 مسارات ترانزيت

الجهات المعنية، بالتوازي مع المشاريع الاستراتيجية، بما يقلل زمن عبور الشاحنات ويرفع تنافسية العراق كممر تجاري، حيث أصبح نظام (TIR) عاملاً أساسياً في حركة التجارة بين آسيا والخليج وتركيا وأوروبا». وأشارت حنون إلى أن «طرق الترانزيت العراقية تشهد حركة



متزايدة من وإلى عدد من الدول، وفي مقدمتها تركيا ودول الخليج العربي والأردن والسعودية، فضلاً عن ارتباط العراق تدريجياً بمسارات تمتد نحو دول آسيا الوسطى وأوروبا». وتابعت: أن «تركيا تبرز بشكل خاص باعتبارها بوابة مهمة

باتجاه الأسواق الأوروبية، فيما يمثل العراق حلقة وصل طبيعية بين تركيا والخليج، وكذلك بين دول المنطقة وآسيا الوسطى، كما شهدت الفترة الأخيرة تشغيل مسارات جديدة باتجاه السعودية وتركمانستان، وهو ما يعكس توسع شبكة الترانزيت العراقية»، لافتة الى أن «هذا النوع في المسارات هو أحد أهم مؤشرات تحول العراق من دولة عبور محدودة إلى مركز إقليمي محتمل للخدمات اللوجستية والنقل الدولي».

وأكدت حنون أن «العراق يمتلك قاعدة بنية تحتية تؤهله للقيام بدور إقليمي، لكنها ما زالت بحاجة إلى تطوير وتوسعة متواصلة لمواجهة الزيادة المتوقعة في حركة الترانزيت، فالطرق والمنافذ الحدودية والموانئ والسكك موجودة وتشكل أساسا

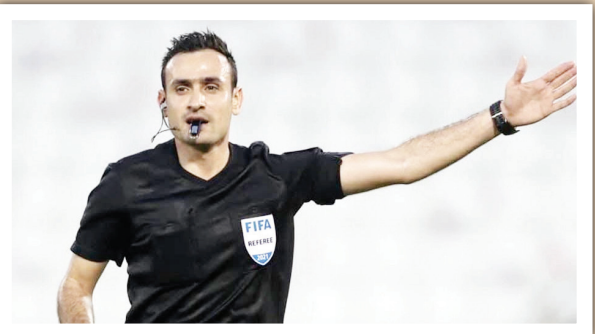
مهماً، إلا أن استيعاب أعداد كبيرة من الشاحنات يتطلب تطوير ساحات التفطيش والانتظار، ومراكز الخدمات اللوجستية، والربط الإلكتروني، وموزاين الشاحنات، ومحطات الاستراحة، فضلاً عن رفع كفاءة الطرق والمنافذ وتسريع الإجراءات الجمركية والحدودية». واختتمت حنون بالقول: إن «العراق لا ينتظر أن يصبح ممراً تجارياً إقليمياً، بل بدأ فعلياً بخطوات عملية لتحقيق ذلك: من خلال تشغيل نظام (TIR)، وتوسيع مسارات الترانزيت، وتطوير المنافذ والطرق، والتحدي في المرحلة المقبلة هو الانتقال من زيادة أعداد الشاحنات إلى بناء منظومة لوجستية متكاملة تجعل العراق خياراً تنافسياً ومستداماً لشركة التجارة الإقليمية والدولية».

أصفر وأحمر

صفوان عبد الغني يطالب بمدرّب أجنبي مساعد لمنتخب الناشئين

بغداد / متابعة الزوراء
طالب المدرب الكروي صفوان عبد الغني، الاتحاد العراقي لكرة القدم، بالاستعانة بمدرّب أجنبي مساعد لمدرّب منتخب العراق للناشئين سلام شاكر في الفترة المقبلة.
وقال عبد الغني إن "سلام شاكر يستحق تسميته مدرّباً لمنتخب العراق للناشئين، وأنا أثق بنجاحه مع الفريق لما يمتلكه من رؤية فنية.
وأضاف أن "سلام شاكر سيكون بحاجة ماسة إلى مساعد أجنبي يكون على دراية تامة بوضع الفئات العمرية وكيفية تطورها في السنوات المقبلة، وأعتقد أن هذا الأمر سيزيد من فرص نجاح سلام شاكر مع منتخب العراق للناشئين، الذي يعاني على مستوى النتائج في السنوات الأخيرة.

زيد ثامر يقود مواجهة القادسية والوصل اليوم بدوري أبطال آسيا



بها الصفرة العراقية من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، طاقماً تحكيميا عراقياً دولياً بقيادة مباراة القادسية السعودي وضيغه الوصل الإماراتي، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للدرجة، ومن المقرر أن تقام المباراة اليوم الاثنين، الموافق 14 أيلول الحالي، في مدينة الدمام السعودية، وسط أهمية كبيرة للمواجهة التي تجمع فريقين من أبرز أندية المنطقة ضمن منافسات البطولة القارية.

بغداد / متابعة الزوراء
كلف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، طاقماً تحكيميا عراقياً دولياً بقيادة مباراة القادسية السعودي وضيغه الوصل الإماراتي، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للدرجة، ومن المقرر أن تقام المباراة اليوم الاثنين، الموافق 14 أيلول الحالي، في مدينة الدمام السعودية، وسط أهمية كبيرة للمواجهة التي تجمع فريقين من أبرز أندية المنطقة ضمن منافسات البطولة القارية.

رئيس استقلال طهران يستنجد بجماهير البصرة لدعم ناديهِ أمام السد

تاجرنيا، رسالة مكتوبة باللغة العربية إلى الجماهير في العراق، طالب فيها بالمؤازرة، قائلاً: "اختار نادي استقلال الإيراني مدينة البصرة لتكون موطنه في مشواره الآسيوي، واليوم نحن ضيوفكم ووبن أهلنا وأحبائنا في العراق"، ووصل وفد فريق السد القطري إلى محافظة البصرة، استعداداً لمواجهة استقلال طهران الإيراني على ملعب البصرة الدولي، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للدرجة، وخاض تدريبية لهم في البصرة تحضيراً لمواجهة اليوم، وقال مدير المدينة الرياضية في البصرة لطفي الجزائري أن "ملعب البصرة الدولي جاهز لاستضافة مباراة استقلال طهران والسد اليوم الاثنين، وجميع الأمور التنظيمية واللوجستية تسير وفق ما خطط له، من أجل تأمين إقامة المباراة بأفضل صورة ممكنة".



ستقام على ملعب البصرة الدولي، مساء اليوم الاثنين، عند الساعة التاسعة و15 دقيقة بحسب التوقيت المحلي لبغداد والدوحة، حيث ستكون أول مباراة للفريق الإيراني في البطولة، وبعد وصول وفد استقلال إلى البصرة، وجه رئيس نادي استقلال طهران، علي

دوري أبطال اسيا الثانية، وسيفتقد فريق الشرطة لخدمات أربعة لاعبين قبل مواجهة الفريق العماني، بسبب الإصابات وهم، مهند علي وعلي محسن وأحمد فرحان وإياد عبد. من جهته، وصل فريق السيب العماني امس الأحد إلى العاصمة بغداد، وخاض أولى وحداته التدريبية امس على ملعب الشعب الدولي، وسيخوض اليوم الاثنين وحدته التدريبية الثانية على ملعب الشعب الدولي أيضاً، على أن يتدرب يوم غد الثلاثاء على ملعب نادي الزوراء الرياضي الذي سيحتضن مواجهة الأربعاء المقبل بين الشرطة والسيب في بطولة دوري أبطال آسيا الثانية.

مبارتين، لتصبح مسألة استمرار المدرب فتحي الجبالي موضع شك لدى إدارة النادي، التي تبحث عن تحقيق نتائج إيجابية. وكانت إدارة القوة الجوية قد طالبت في وقت سابق بتعديل موعد مباراة الكلاسيكو أمام الزوراء، بسبب ارتباط الفريق بالمشاركة الآسيوية ورحلته إلى أوزبكستان، إلا أن المباراة أقيمت في موعدها المحدد، وهو ما دفع إدارة القوة الجوية إلى تغيير موعد السفر. وفي سياق منفصل، خاض فريق الشرطة أولى وحداته التدريبية وذلك استعداداً لمواجهة ضيفه السيب العماني مساء يوم الأربعاء المقبل ضمن منافسات

الفريق والتوجه لأوزبكستان على شكل دفعات". وأضاف: "على الرغم من الظروف، أظهر لاعبو القوة الجوية حماسة كبيرة في التدريبات، والجميع عازم على تقديم مستويات كبيرة تليق باسم العراق في دوري أبطال آسيا للدرجة، كما أن الجهاز الفني بقيادة فتحي الجبال درس فريق نيفتشي فرغانة جيداً، وسيحاول التغلب على الظروف المحيطة بالفريق وتحقيق نتيجة إيجابية في اللقاء". ويعاني فريق القوة الجوية في مسابقة دوري نجوم العراق، إذ لعب الصقور 7 مباريات، حققوا خلالها فوزاً وحيداً، فيما تعادلا في 4 مباريات وخسروا

بغداد / مؤنس عبد الله / متابعة الزوراء
أكد مدرب فريق القوة الجوية فتحي الجبالي في المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم امس قبل مواجهة اليوم أمام نيفتشي الأوزبكي، أن نتائجنا في الدوري لم تكن بمستوى الطموح، ولأسف لم نحقق ما كنا نطمح إليه. وأضاف سندرخل المباراة اليوم بشكل مختلف، فهي بطولة جديدة ونسعى لتحقيق نتيجة إيجابية تُسعد جماهيرنا، ولدنيا بعض الإصابات في صفوف الفريق، لكن البركة في اللاعبين الموجودين، وجميع اللاعبين متقاربين في المستوى، ونثق بقدرتهم على تقديم الأفضل. ويحل فريق القوة الجوية ضيفاً ثقيلًا على منافسه نيفتشي الأوزبكي في المباراة التي ستقام على ملعب استقلال في مدينة فرغانة الأوزبكية، وذلك عند الساعة الرابعة وخمس وأربعين دقيقة من عصر اليوم الاثنين في مستهل مشواره في بطولة اندية آسيا للدرجة.

وواجه فريق القوة الجوية صعوبات كبيرة خلال خوض تدريباته التي تجرى في أوزبكستان، استعداداً لمواجهة نيفتشي فرغانة الأوزبكي ضمن منافسات الجولة الأولى من دوري أبطال آسيا للدرجة اليوم، والتي تأتي بعد أيام قليلة من مواجهة الكلاسيكو أمام الزوراء. وقالت مصادر في القوة الجوية ان "فريق الصقور أجرى أول أمس أول حصّة تدريبية له في أوزبكستان وسط ظروف صعبة، بسبب عدم اكتمال بعثة الفريق، إذ اكتملت البعثة امس الأحد، أي قبل يوم واحد فقط من المباراة، وجاء ذلك بسبب الصعوبات الكبيرة التي واجهتها إدارة القوة الجوية في تغيير مواعيد رحلة

محمود أوعز باستكمال أوراقه الرسمية

إتحاد الكرة ينجح بإقناع موهبة بايرن ميونيخ دانيال علي بتمثيل العراق

محمود بإهدائه قميص العراق، وتمنى له التوفيق والنجاح في مسيرته الكروية"، خصوصاً أن اللاعب ما زال صغيراً في السن، إذ يبلغ 16 عاماً فقط. ويبلغ طول دانيال 175 سم، ويلعب في مركز المهاجم الصريح، وهو مقيم في ألمانيا ومن أب عراقي وأم أجنبية، وتدرج مع بايرن ميونخ بدءاً من فريق تحت 9 سنوات (U9)، وصولاً إلى فريق تحت 17 عاماً (U17)، ونجح في تحقيق لقب دوري مقاطعة ميونخ لعدة سنوات. وسبق أن تم استدعاء اللاعب قبل 3 سنوات للعب مع منتخب مقاطعة ميونخ، كما شارك في بطولة خاصة لاختيار لاعبي الدورات التي يقيمها الإتحاد الألماني لكرة القدم، ونال إعجاب القائمين على الكرة الألمانية في عدة مناسبات. وحسب سنن اللاعب، فإنه بإمكانه تمثيل منتخب العراق للناشئين (تحت 17 عاماً)، الذي يقوده حالياً المدرب سلام شاكر، إذ من المتوقع أن يقوم باستدعاء المهاجم الواعد للمشاركة في بطولة كأس الخليج المقبلة لفئة الناشئين، التي ستطلق في قطر يوم 16 تشرين الأول المقبل.



بغداد / متابعة الزوراء
نجح العراق عبر رئيس اتحاده لكرة القدم يونس محمود، في الحصول على الضوء الأخضر من إحدى المواهب الشابة في نادي بايرن ميونخ الألماني، من أجل تمثيل منتخب أسود الرايفين للفئات العمرية، وصولاً إلى المنتخب الأول خلال الفترة المقبلة. وذكر الاتحاد العراقي في بيان: "إن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن يونس محمود، التقى اللاعب العراقي دانيال علي عبادي، الذي ينشط ضمن الفئات العمرية لنادي بايرن ميونخ الألماني في مركز المهاجم، بحضور مستشار رئيس الاتحاد غيث مهنا". وأضاف: "اللاعب وعائلته عبروا عن رغبتهم الكبيرة في ذيل فرصة تمثيل أحد المنتخبات الوطنية العراقية مستقبلاً. وأوعز يونس محمود بمتابعة استكمال الأوراق الثبوتية الخاصة باللاعب، وعرضه على مدربي المنتخبات الوطنية: بهدف الوقوف على إمكاناته والاستفادة من قدراته خلال السنوات المقبلة". وتابع: "اللاعب دانيال، في ختام اللقاء، أمّدى قميص نادي بايرن ميونخ إلى رئيس الاتحاد، فيما بادر يونس

الإتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي انتخاب دولي اليد السابق علي عبد الرضا عضواً بلجنة الأبطال



بغداد / حسام عبد الرضا
عُقدت في مدينة الطائف بالملكة العربية السعودية خلال الفترة من 11 إلى 13 أيلول الحالي أعمال الجمعية العمومية الخامسة عشرة للاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي، بمشاركة ممثلي 57 دولة عضواً في الاتحاد من بينها العراق. وشهدت أعمال الجمعية العمومية انتخاب مكتب تنفيذي جديد للاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي فيما تقرر عقد الاجتماع المقبل للجمعية العمومية في ماليزيا العام المقبل. وعلى هامش هذه الأعمال جرى انتخاب نجم منتخبنا الوطني لكرة اليد الكابتن علي عبد الرضا ضمن لجنة الأبطال المنبثقة من المكتب التنفيذي للاتحاد كما وقع الاختيار عليه من بين 57 دولة عضواً ليكون سفيراً رياضياً وعضواً في لجنة الأبطال "فويس أب" (Voice Up) التي تضم ثمانية رياضيين. وقال علي عبد الرضا: "رُشحت من جانب اتحاد التضامن الإسلامي لأكون سفيراً رياضياً لنقل صوت الرياضيين في 57 دولة، وأحد أعضاء لجنة الأبطال وقد وقع الاختيار علي من بين ممثلي 57 دولة. واختير ثمانية رياضيين وأنا أحدهم لتكون مسؤولين عن صوت الرياضيين وإيجاد حلول للمشاكل المعقدة وتسهيلها ونقلها

عبد عون: سعيد بتجربتي الاحترافية في دوري سلة الكراسي الإيطالية

نادي تريفيزو الذي يلعب في الدوري الإيطالي وطموحي تحقيق أفضل الانجازات مع فريقه الجديد. وأضاف عبد عون، جاءت تجربتي الجديدة في الدوري الإيطالي الممتاز من خلال المستوى الفني الجيدة الذي قدمته مع فريق سامسون الذي يلعب ضمن دوري الدرجة الأولى التركي. حيث كان فريقنا قريباً من الوصول إلى الدور النهائي دوري السوبر، ولكن التحكيم حال بين وصولنا إلى هدفنا المنشود في الدوري التركي السوبر. وبين سواصل عطائي ومسيرتي الاحترافية بأداء افضل مع النادي الإيطالي الجديد ووصولي إلى هذا المستوى يعود إلى اهتمام إدارة الاتحاد بي ووقوفهم معي بشخص الأخ كبير ورئيس اتحاد كرة السلة على الكراسي عباس وناس وإمين السر ثامر مجيد والاخ احمد عباس والملاك التدريبي بقيادة المدرب عباس خاكي الذي يحمل الجنسية الإيرانية ومساعدته ثامر شينيل ومساندة زملائي اللاعبين الذين منحوني الثقة العالية بامكانياتي الفنية التي أوصلتني إلى الدوري الإيطالي.

إتحاد الشراع يجدد الثقة برئيسه تحسين الحسون

والبحار هادي عبد الحميد، وأحمد ماهر جعفر، وسجي عادل عبيد. وأسفرت الانتخابات بتجديد الثقة بالسيد تحسين علي أحمد ورئيسا للاتحاد والسيد باسم احمد نائباً وخمسة أعضاء هم من: محمد عباس مكّي، وجمال علي عزيز،

بغداد / طه الجنابي
جددت الهيئة العامة للشراع والألعاب المائية ثقتها بمجلس إدارة يمتد حتى 2030 بأشرف لجنة الانتخابات وحضور لجنة الاستئناف وممثلي وزارة الشباب



بغداد / حسين الشمري
اعرب لاعب منتخبنا الوطني لكرة السلة على الكراسي حسين عبد عون عن سعادته بتجربته الجديدة مع

خارج الإطار الحكم وال VAR من يقود من ؟

عمراساطع
اشتبكت القصة، وتعددت الآراء، وتعلت الأصوات المطالبة بتوضيح ما يحدث داخل غرفة تقنية الفيديو، وبين ما يحدث من قرارات مشكوك في صحتها داخل الملعب، بعدما باتت بعض الحالات التحكيمية تطرح سؤالاً لا يمكن تجاهله: مَنْ يقود مَنْ؟ ويبقى التساؤل مطروحاً.. هل يبقى حكم الساحة هو صاحب القرار الأول والأخير، فيما يكون حكم الـVAR، أو حكم تشغيل تقنية الفيديو المساعد، دوره مقتصرًا على مراجعة الحالات التي تستوجب التدخل وإبلاغ الحكم بما يستجد؟ أم أن ما يجري في بعض الحالات يوحي بأن ميزان القرار بدأ يميل للملعب إلى غرفة الـVAR، وأن حكم الساحة بات ينتظر ما تقولُه الشاشة أكثر مما يثق بما شاهده بنفسه؟ السؤال هنا ليس ضد الـVAR، ولا اعتراضاً على التقنية التي جاءت لتصحیح الأخطاء وتقليلها، وإنما يتعلق بحدود الصلاحيات وآلية اتخاذ القرار، ومهما كان وقع الحالات فإن الـVAR أداة مساعدة للحكم، وليس حكماً بديلاً عنه، وحين تختلط الأوراق، يصبح المشهد أكثر تعقيداً، وتتحوّل التقنية التي يفترض أن تمنح التحكيم مزيداً من العدالة إلى مصدر جديد للجدل. وأعود مرة أخرى وأكرر ذات التساؤل الذي يطرحه الكثير من المهتمين والمولعين بعالم كرة القدم.. مَنْ يقود مَنْ؟ الحكم يقود الـVAR، أم أن الـVAR بدأ يقود الحكم؟

السؤال يحتاج إلى إجابة واضحة، لأن وضوح الأدوار هو أول شروط وضوح القرار، وهناك حالات تحكيمية عديدة شهدتها مباريات دوري نجوم العراق خلال الجولات الماضية، أخذت مساحات واسعة من الاهتمام، وبات بعضها حديث الشارع الرياضي، وفتحت أبواباً واسعة للنقاش والجدل بين المتابعين والمختصين. ومع ذلك، فإن الحالات التحكيمية التي نشهدها اليوم تبدو أقل بكثير مما كانت عليه في مواسم سابقة؛ وربما يعود ذلك، في جانب منه، إلى تراكم الخبرات لدى الحكام وحكام تقنية الفيديو المساعد VAR، الذين باتوا أكثر قدرة على قراءة التفاصيل الدقيقة، ودراسة الحالات بعُمق، والتعامل معها بثقة وأكبر ثبات. وفي المقابل، لا يمكن أن نغفل أن وجود الـVAR لا يعني نهاية الأخطاء، ولا يحوّل الحكم إلى آلة لا تخطئ. فالتقنية أداة مساعدة، بينما تبقى الكلمة الأخيرة في اتخاذ القرار للحكم، وفق ما تفرّضه قوانين اللعبة وبروتوكول التقنية. أقول.. لا يوجد حكم في عالم كرة القدم يبحث عن شيء أكثر من سمعته ونجاحه، فهو يدخل كل مباراة مدفوعاً برغبة إثبات قدرته، وتطبيق القانون بأكبر قدر ممكن من الدقة، والخروج من المواجهة بأفضل قدر من الجدل، ومعه طاقمه المساعد وحكام تقنية الفيديو المساعد للحكم. وفي تصوري.. قد يخطئ الحكم، وقد يختلف الآخرون معه في تفسير حالة أو قرار ما، لكن اختزال كل ذلك في فكرة التعمد أو البحث عن التأثير في نتيجة المباراة، قبل قراءة الحالة وفق القانون، ليس إنصافاً للحكم ولا للعبة أبداً. فكرة القدم لعبة قائمة على الأخطاء.. وكذلك فإن التحكيم في النهاية اجتهاد بشري تحاول تقنية الـVAR أن تجعله أكثر دقة، لا أن تلغيه، مثملاً لا يمكننا إبداء أن نقاس نجاح الحكم بعدد الأخطاء التي لم يرتكبها، أم بقدرته على إدارة المباراة واتخاذ القرار الصحيح عندما تكون اللحظة في أقصى درجات صعوبتها؟ فالـVAR هو مساعد تقني للحكام، الذي يعد سبباً للساحة وحكامها الفعلي خلال زمن المباراة، ولا يمكن أن تكون هناك حقيقة غير ذلك.



فيرستابن : كنت قريباً من اعتزال فورمولا 1

برلين / متابعة الزوراء

أكد الهولندي ماكس فيرستابن، بطل العالم 4 مرات في بطولة العالم لسباقات سيارات «فورمولا 1»، أنه فُكرَ بجدية في اعتزال سباقات السيارات، قبل أن يقرر تمديد عقده مع فريق ريد بول في أغسطس (آب) الماضي. وقال فيرستابن، في مقابلة مع صحيفة «بيلد إم زونتاج»: «فكرت بجدية في الاعتزال. لكن في النهاية، أنا أحب السباقات». وأضاف أنه قبل الموافقة على عقده الجديد مع ريد بول، والذي يمتد حتى عام 2030، كان أقرب إلى الاعتزال منه إلى الانتقال لفريقٍ آخر. وأجرى فيرستابن بالفعل محادثات مع فرق أخرى، لكنه قرر البقاء مع ريد بول: حيث كان عقده السابق يمتد حتى نهاية عام 2028.

ريباكيننا : الاستيقاظ صباح اليوم سيكون أمراً مذهلاً



نيويورك / متابعة الزوراء

ترى الكازاخية إيلينا ريباكيننا أنَّ الاستيقاظ صباح اليوم الاثنين، عندما ستعتلي للمرة الأولى صدارة التصنيف العالمي للاعبات المحترفات لكرة المضرب، سيكون «رائعاً»، وذلك بعد إحرازها لقبها الأول في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الـ4 الكبرى، وثالث ألقابها في غراند سلام.

بعد أكثر بقليل من 3 أسابيع على خشيتهما من أن تجبرها الإصابة على الانسحاب من آخر البطولات الـ4 الكبرى لهذا العام، تغلبت ريباكيننا على البيلاروسية أرينا سبالينكا، حاملة اللقب في النسختين الماضيتين، 6 - 4 و 7 - 6 و 2 وتوجت باللقب.

وكانت الكازاخية ضمنت الخميس انتزاع المركز الأول عليها من البيلاروسية ببلوغها نصف النهائي.

وقالت ريباكيننا: "إنه شعور بالارتياح. تلتزمين بكل هذه الروتينات منذ أسبوعين أو 3 أسابيع. إنه عمل شاق، وفيه كثير من التوتر أيضاً. أشعر بأن الاستيقاظ صباح الاثنين سيكون رائعاً بعد تحقيق أشياء كبيرة كهذه".

وأضافت: "لا أجد الكلمات الآن، بصراحة. لم أكن أتوقع شيئاً كهذا عندما حضرت إلى هذه البطولة. كنت أتعامل مع إصابة بسيطة نوعاً ما، لكن بطريقة ما سارت كل الأمور في صالحتي".

وكانت الإصابة البسيطة نوعاً ما أجبرتها على مغادرة مباراتها في رُبع نهائي دورة سيسيناتي في 20 أغسطس (آب)، أي قبل 10 أيام من انطلاق بطولة «فلاشينغ ميدوز»، بعدما أصبحت غير قادرة على تحميل وزنها على كعب قدمها اليسرى.

إسبانيا / متابعة الزوراء

واصل برشلونة انطلاقته المثالية في الدوري الإسباني، بعدما حقق فوزه الخامس على التوالي بتغلبه على ليفانتي بنتيجة (4-2)، في الجولة الخامسة من المسابقة، في مباراة فرض خلالها الفريق الكتالوني سيطرته لفترات طويلة قبل أن يتراجع بشكل واضح في الدقائق الأخيرة، ويمنح أصحاب الأرض فرصة العودة إلى أجواء اللقاء.

جاء الهدف الأول عن طريق تشافي إسبارت، الذي استلم الكرة على حافة منطقة الجزاء، وتقدم بها قبل أن يطلق تسديدة أرضية متقنة من زاوية ضيقة، سكنت الشباك في الدقيقة الخامسة، ليمنح برشلونة أفضلية مبكرة.



وفي ظل السيطرة الواضحة للضيوف، واصل الثنائي الهجومي رايفينا ولامين يامال صناعة الخطورة، وكان البرازيلي مرة أخرى أحد أبرز مفاتيح لعب برشلونة، بعدما استغل خطأ من ماندي في تشنيت الكرة،

وسيطر عليها ببراعة قبل أن يرسل تمريرة عرضية دقيقة إلى لامين يامال.

ووجد يامال نفسه أمام الرمي في وضع مثالي، فلم يتردد في وضع الكرة داخل الشباك الخالية، ليضاعف

يسر: اللجنة القانونية بالفيفا تهربت من الأسئلة المتعلقة بمقترح إنفانتينو



عضواً من بينهم الرئيس إنفانتينو وثمانية نواب للرئيس و٢٨ عضواً آخر ينتخبهم أعضاء الجمعية العمومية. وأضاف مولر: «سنوات الضغط للحصول على إجابات، وأنا واثق من أننا سنصل إلى حقيقة هذا الأمر غير المقبول تماماً». وواصل: «أكد الاجتماع أن الفيفا لا يمكنه إعادة بناء مصداقيته تحت قيادته الحالية. حان الوقت لتغيير رئيس الفيفا».

وكان الاتحاد الدنماركي تعهد الشهر الماضي بإيجاد بديل موثوق لإنفانتينو في انتخابات العام المقبل، قائلاً إنه فقد الثقة في المسؤول

إنفانتينو تسبب في «أزمة ثقة أساسية في قيادة الفيفا» لا يمكن إصلاحها بالسحب أو الاعتذارات. ومع ذلك، يمكن لإنفانتينو الاعتماد على أصوات كافية للفوز بإعادة انتخابه، مما يعني أن منافسيه سيحتاجون إلى تغيير استراتيجيتهم والتركيز على الحد من صلاحياته، وفقاً لما ذكرته مصادر مطلعة على المناقشات.

وستجرى انتخابات رئاسة الفيفا في الرباط يوم ١٨ مارس آذار ٢٠٢٧. وكانت خطة إنفانتينو أثارت رد فعل عكسي على مستوى العالم، إذ كان الاتحاد الأوروبي والاتحاد الآسيوي واتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريببي (الكونكاكاف) من بين المطالبين بالتغيير في قمة الفيفا، في حين نوقشت أيضاً إمكانية حجب الثقة.

وسحبت عدة اتحادات وطنية أوروبية منذ ذلك الحين دعمها لإعادة انتخاب إنفانتينو، بما في ذلك الاتحاد الفرنسي للعبة يوم الخميس الماضي، كما سحب الاتحاد النمساوي دعمه أيضاً. وقال الاتحاد النمساوي في بيان: «قرر مجلس الإشراف التابع للاتحاد النمساوي بالإجماع عدم دعم ترشح جياني إنفانتينو مجدداً لرئاسة الاتحاد». وأضاف: «أساس هذا القرار هو تطورات الأسابيع والأشهر الأخيرة وما نتج عنها من تغييرات كبيرة في الظروف العامة».

برشلونة المتصدر يهزم مضيفه ليفانتي برعاية في الليغا

تقدم برشلونة إلى (2-0) في الدقيقة 19، ويؤكد الفريق الكتالوني تفوقه الكبير على أصحاب الأرض. وفي الدقيقة 48، حصل برشلونة زملائه الأوروبيين لإيجاد مرشح يمكنه الحصول على الأغلبية. لا توجد ثقة في إنفانتينو وقيادة الفيفا». وكان الفيفا قدم اعتذاراً للاتحادات الأعضاء عن الأخطاء التي وقعت بشأن المقترح الملغى، لكن قيادته تم تدعيمها وحصلت على دعم بعد اجتماع أزمة في الغرب. وقال الاتحاد الدنماركي إن مقترح

تقدم برشلونة إلى (2-0) في الدقيقة 19، ويؤكد الفريق الكتالوني تفوقه الكبير على أصحاب الأرض. وفي الدقيقة 48، حصل برشلونة على ركلة جزاء بعدما لمس ماندي الكرة بيده عقب انطلاقة جديدة من لامين يامال، وتولى اللاعب الإسباني تنفيذ الركلة بنفسه، وسدد بها هدوء داخل الشباك، ليعضيف الهدف الثالث ويضع فريقه في موقف أكثر راحة.

وبدأ الفريق الكتالوني يفقد قدرًا من هيمنته، ووجد ليفانتي مساحات أكبر للتحرك، حتى تمكن أصحاب الأرض من استغلال خطأ فادح من تشافي إسبارت في الدقيقة 79، ليسجل روميرو الهدف الأول ويقلص الفارق إلى (1-3).

ولم يتوقف ضغط ليفانتي، إذ

واصل البحث عن هدف جديد بعيد المباراة إلى نقطة أكثر إثارة، وهو ما تحقق بالفعل في الدقيقة 88، عندما تسبب بروجي في حالة من الفوضى داخل دفاع برشلونة، انتهت بهدف ثان لأصحاب الأرض، لتصبح النتيجة (3-2) ويجد برشلونة نفسه أمام دقائق أخيرة شديدة التوتر.

وبينما كان ليفانتي يحاول استكمال العودة، نجح برشلونة في توجيه الضربة الحاسمة خلال الوقت بدل الضائع، بعدما انطلق أديميبي بمجهود فريدي ميميز، راولو مدافعي أصحاب الأرض قبل أن يطلق تسديدة قوية بقدمه اليمنى عند القائم القريب، معلناً تسجيل الهدف الرابع في الدقيقة 90+3.

أرتيتا غاضب من احتساب ركلة جزاء ضد أرسنال



سندرلاند / متابعة الزوراء

وصف ميكال أرتيتا مدرب أرسنال قرار منح سندرلاند ركلة جزاء بأنه «غير مقبول»، بعد أن شاهد فريقه يفوز بصعوبة-2 صفر، ليحافظ على سجله المثالي في بداية الموسم ويتقدم بفارق كبير في صدارة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. وأنتقد ديفيد رايا أرسنال عندما أبعد ركلة جزاء سددها إنزو لو إلى القائم في الدقيقة 55، وبعد دقيقتين سجل الهداف الجديد برونو جيمارايش، هدف التقدم لحامل اللقب بتسديدة متقنة من عند حدود خارج منطقة الجزاء.

وحسم بوكايو ساكا فوز أرسنال في الوقت بدل الضائع من ركلة الجزاء، ليحقق حامل اللقب انتصاره الرابع تواليًا في الدوري.

وكان من الممكن أن تكون النتيجة مختلفة إذا سجل لو ركلة الجزاء، لكن أرتيتا انتقد بشدة قرار الحكم جون بروكس بمنح ركلة الجزاء بعد أن عتقب إزري كونسا لإسقاطه دان بالارد أثناء تنفيذ ركلة ركنية. وقال أرتيتا بغضب لشبكة (تي.إن.تي. سيورث) في إشارة إلى قرار ركلة الجزاء: "كان فوزا كبيرا، لكن كان يمكن أن يختلف النتيجة تماما". وأضاف: "هذا أمر غير مقبول في هذا المستوى، لأنه يمكن أن يغير مسار الموسم والبطولة. إنه أمر غير مقبول. لقد شاهدت اللقطة 10 مرات للتأكد، ومن المستحيل في هذا المستوى أن تكون هذه ركلة جزاء. لا يمكن أن يحدث ذلك. وحافظ أرسنال الآن على نظافة شباكه في أربع من أصل خمس مباريات خاضها منذ بداية الموسم، بما في ذلك انتصاره على نابولي الإيطالي في دوري أبطال أوروبا الأسبوع الماضي. وحل جيمارايش الذي انضم للفريق في الأول، وكان تأثيره مذهل. وقال أرتيتا: "إن الروح والشجاعة اللتين تتحلل بهما للمضي قدما مرارا وتكرارا أمر مذهل. أشعر بالسعادة من جهة، وبالقلق من جهة أخرى".

ميسي يسجل هدفه الـ 19 في الدوري الأمريكي

خارج منطقة الجزاء، ليسدد بقدمه اليسرى في الزاوية اليسرى، مسجلا هدفه الـ19 في الدوري الأمريكي هذا الموسم. وكان إنتر ميامي يتطلع للتأثر من خسارته 4-1 أمام ناشفيل في آخر مواجهة بين الفريقين في 15 أغسطس (آب) كما سبق لناشفيل إقصاء ميامي من بطولة كأس أبطال اتحاد أميركا الشمالية

والوسطى والكاريببي (كونكاكاف) في وقت سابق من الموسم. وتقام المباراة المقبلة لناشفيل على ملعبه أمام شيكاغو فاير السبت المقبل، بينما يستضيف إنتر ميامي فريق كرون أزلو، بطل الدوري المكسيكي الأربعة المقبل في بطولة كأس كامبيونيس، وهي بطولة سنوية تجمع بين بطل الدوري الأمريكي للمحترفين وبطل كأس السوبر المكسيكي.

ميامي / متابعة الزوراء

سجل النجم الأرجنتيني المخضرم ليونيل ميسي هدفه الـ19 هذا الموسم، ليتصدر قائمة هدافي الدوري الأمريكي لكرة القدم للمحترفين، خلال تعادل فريقه إنتر ميامي 2-2 مع ناشفيل المتصدر فجر أمس الأحد. وبدأ أن إنتر ميامي في طريقه نحو تحقيق

فوزه الأول على ناشفيل هذا الموسم، عندما سجل ميسي هدفا عبر تسديدة بقدمه اليسرى في الدقيقة 62 ليتقدم فريقه 2-1، لكن سام سوريخ لاعب ناشفيل أدرك التعادل بهدفه الثاني في المباراة في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدلا من الضائع، ليحافظ فريقه على سجله خالياً من الهزائم أمام إنتر

ميامي في أربع مواجهات هذا الموسم. كما حافظ التعادل على فارق النقاط التسع بين ناشفيل، المتصدر، وإنتر ميامي صاحب المركز الثاني في ترتيب القسم الشرقي. وتقدم ناشفيل بهدف بعد أربع دقائق فقط من بداية المباراة، عندما استغل سوريخ تمريرة أندى ناجر وسجل هدفه الـ14 هذا الموسم.

وأدرك إنتر ميامي التعادل في الدقيقة 19 بعدما سجل مدافع ناشفيل ريد بيكر-وايتينغ هدفا بالخطأ في مرعى فريخ إثر ركلة ركنية.

ونجح ميسي الفائز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم ثمانى مرات، في هز الشباك خلال الشوط الثاني، بعدما تلقى تمريرة من رودريجو دي بول

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٤٥	دوري أبطال آسيا النخبة	نيفتشى الأوزبكي * القوة الجوية العراقي
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا النخبة	الشمال القطري * الاتحاد السعودي
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا النخبة	شباب أهلي دبي الاماراتي * تراكتور سازي الايراني
٢١:١٥	دوري أبطال آسيا النخبة	الأهلي السعودي * باختاكور الأوزبكي
٢١:١٥	دوري أبطال آسيا النخبة	القادسية السعودي * الوصل الاماراتي
٢١:١٥	دوري أبطال آسيا النخبة	الاستقلال الإيراني * الصل القطري
١٨:٤٥	دوري نجوم العراق	النفط * كربلاء
١٨:٤٥	دوري نجوم العراق	الجلولان * نوروز
٢١:٠٠	دوري نجوم العراق	أربيل * الكرمة
١٩:٣٠	الدوري الايطالي	كومو * بارما
١٩:٣٠	الدوري الايطالي	تورينو * روما
٢١:٤٥	الدوري الايطالي	انتر * اودينيزي
٢٢:٠٠	الدوري الانجليزي الممتاز	ليدز يونايتد * نيوكاسل يونايتد
٢٢:٠٠	الدوري الاسباني	فياريال * ريال بيتيس

مفكرة الزوراء

حبس رجل بتهمة السطو المسلح على منزل دوناروما

مانشستر / متابعة الزوراء

تموز 2023.

وقال مكتب المدعي العام في باريس والفريد ريبول محامي إلياس خربوش، اليوم إن خربوش أدین بتهمة التواطؤ في عملية سطو مسلح واحتجاز غير قانوني.

وأضاف ريبول أن الحكم كان أقل من عقوبة السجن لمدة عشر سنوات التي طلبها المدعي العام، وأن خربوش لم يقرر بعد ما إذا كان سيستأنف ضد الحكم أم لا.

كاراسكو: ضغط المباريات أثر على أداء الشباب

الرياض / متابعة الزوراء

أبدى البلجيكي يانيك كاراسكو، قائد الشباب، أسفه للتعادل أمام الفيحاء، مؤكداً أن «الليث»، قدم مباراة جماعية مميزة واستحق نتيجة أفضل، في ظل التكتل الدفاعي الذي اعتمد عليه المنافس. وقال كاراسكو: "كنا نستحق أكثر من التعادل، وقدمنّا مباراة مميزة من البداية حتى النهاية، لكن التوفيق لم يكن إل جانبنا. الفجاء لعب بتكتل دفاعي، بينما لعبنا بشكل جماعي طوال المباراة، لكن الحظ لم يحالفنا". وأشار كاراسكو إلى أن ضغط المباريات كان له تأثير على الفريق خلال المواجهات الماضية، موضحاً: "في المباريات السابقة كان ينخفض أداء الفريق بعد الدقيقة 60 بسبب الإرهاق، فحنح نلعب مباراة كل ثلاثة أيام، كما انضم إلنا لاعبون جدد خلال الفترة الأخيرة، ونحتاج إل الوقت لتحقيق الانسجام". وأكد لاعب الشباب أن الفريق بحاجة إل تحقيق انتصار واحد لاستعادة الثقة، مبيناً: "نحتاج إل فوز واحد، وسنعمل خلال فترة التوقف على العودة بشكل أفضل وأيسعاد الجماهير. سنحاول إعادة الشباب إل مستواه الطبيعي وإسعاد جماهيرنا".

شعلة أولمبياد الشباب الأفريقي تصل دكار

دكار / متابعة الزوراء

استقبلت العاصمة السنغالية دكار الشعلة الأولمبية بالموسيقى والرقص، بالتزامن مع مسيرة شاركت فيها 100 امرأة، في إطار العد التنازلي لانطلاق أول حدث رياضي أولمبي يقام في أفريقيا، وهي دورة الألعاب الأولمبية للشباب. وتجمع أكثر من 100 شخص في ساحة بلاس دو سوفونير أفريكان، المطلة على المحيط الأطلسي في دكار، وتقام الدورة الأولمبية خلال الفترة من 31 أكتوبر (تشرين الأول) إلى 13 نوفمبر (تشرين الثاني)، بمشاركة نحو 2700 رياضي شاب يتنافسون في 35 رياضة في دكار ومدينتي ديامنياديو وسالي القريبتين. وأقيمت النسخة الأولى من الألعاب الأولمبية للشباب في سنغافورة عام 2010، وهي نسخة مصغرة من الألعاب الأولمبية المخصصة

لرياضيين الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و18 عاماً. وحملت الشعلة أمس السبت 100 امرأة سنغالية يعرفن باسم لينجير، وهو لقب يطلق على الملكات أو النساء العائللة المالكة إحدى اللغات السنغال. وضمت المجموعة شخصيات مؤثرة من مجالات الثقافة والرياضة والاقتصاد.

مقتل عنصرين من حماس

في قصف إسرائيلي

أعلن الجيش الإسرائيلي، مقتل عنصرين من حركة حماس في غارة جوية استهدفتها في قطاع غزة. وأكد مسعفون فلسطينيون مقتل الشخصين وإصابة ١٣ آخرين في الغارة التي استهدفت سيارة في حي تل الهوا غرب مدينة غزة.

وأظهرت لقطات انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي أن الغارة دمرت السيارة المستهدفة بالكامل. وأكد الجيش الإسرائيلي أن الغارة استهدفت اثنين من مقاتلي حماس، دون تقديم مزيد من المعلومات بشأن هويتهم، وفق ما نقلته رويترز.

تأتي الغارة في ظل استمرار التوتر رغم وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٥، بدعم من الولايات المتحدة، والذي أوقف العمليات القتالية الكبرى في غزة، لكنه لم يضع حدا للغارات الإسرائيلية، فيما لم يُحرز تقدم يذكر بشأن التوصل إلى نهاية دائمة للحرب. وتتهم حماس إسرائيل بانتهاك وقف إطلاق النار وتقويض الجهود الرامية إلى تنفيذ خطة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الأوسع نطاقاً لإنهاء الصراع في غزة، والتي تتضمن انسحاب إسرائيل من القطاع وتخلي حماس عن السلاح.

في المقابل، تقول إسرائيل إن حماس تنتهك الاتفاق. وبحسب بيانات صحية في غزة، منذ سريان وقف إطلاق النار في ١١ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٥، بلغ إجمالي عدد القتلى في القطاع ١,٣٦٩ قتيلًا، فيما بلغ عدد الإصابات ٤,٦٢٧، وسُجّلت ٨٣١ حالة انتقال، بينما لا يزال عدد من الضحايا تحت الركام في ظل عجز طواقم الإسعاف والإنقاذ عن الوصول إليهم.

وبذلك، ارتفعت حصيلة الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة منذ ٧ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣ إلى ٧٨,٢٣٨ قتيلًا و١٧٤,٧٣٨ مصابًا.

السعودية وباستان تبحثان

خفض التصعيد في المنطقة



بحث ولي العهد السعودي رئيس مجلس الوزراء، محمد بن سلمان ، مع رئيس الوزراء في جمهورية باكستان، محمد شهباز شريف، تطورات الأحداث والجهود الدبلوماسية لخفض التصعيد في المنطقة.

وذكرت وكالة الأنباء السعودية في بيان، أن «ولي العهد على مجلس الوزراء، محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، تلقى اتصالاً هاتفيًا من رئيس الوزراء في جمهورية باكستان الإسلامية، محمد شهباز شريف، وجرى خلال الاجتماع بحث تطورات الأحداث والجهود الدبلوماسية لخفض التصعيد في المنطقة».

وأعرب شهباز بحسب البيان، عن «إدانة بلاده للاعتداءات التي تتعرض لها المملكة العربية السعودية، واستنكارها الشديد للانتهاكات الصارخة لسيادة وسلامة أراضيها»، مجددًا «وقوف باكستان وتضامنها الكامل مع المملكة».

وأكد رئيس وزراء باكستان «إدانة الهجمات التي استهدفت البنية التحتية النفطية الحيوية للمملكة ودعم باكستان لأمن المملكة»، مشيدًا «بموقف المملكة في ضبط النفس ودعم جهود الحكومة العراقية لمنع استخدام أراضيها للاعتداء على المملكة ودول الجوار».

الدولية للهجرة: أكثر من ألفي يماني نزحوا إلى جيبوتي



كشفت المنظمة الدولية للهجرة أن نحو ٨٥ ألف شخص أجبروا على ترك منازلهم بسبب القتال في اليمن، فيما وصل نحو ألفين إلى جيبوتي. ووفقًا لمصفوفة تتبع النزوح (DTM) التابعة للمنظمة، بلغ عدد النازحين في اليمن ٨٥,٨١٨ شخصًا، مسجلًا ارتفاعاً حاداً في الأيام الأخيرة (حيث بلغ العدد ٨٢,٦٤٤ نازحًا منذ بداية شهر أيلول وحده) مع استمرار القتال على طول الساحل الغربي، إذ تجبر الأسر على ترك منازلها، بل إن بعضها يفر من البلاد بأكملها.

وأشارت المنظمة، في تقرير ، إلى أن أكثر من ٢٠٠٠ شخص فارين من الأعمال الدفائية وصلوا إلى الساحل الشمالي لجيبوتي حتى الآن، حيث نزلوا في نقاط متفرقة على طول الساحل بالقرب من مدينة أوبوك. وبحسب «الدولية للهجرة»، تقود السلطات الجيبوتية «جهود الاستجابة، مستنفرةً القوات البحرية والجيش والشرطة والخدمات الصحية، وذلك بدعم من المنظمة وشركاء الأمم المتحدة. وقد نُقل اللاوذون - وكثير منهم من النساء والأطفال الصغار - إلى موقع «مركزي» في أوبوك، حيث يتلقون المياه والبسكويت عالي الطاقة والوجبات الساخنة. ومن المتوقع أن يفر المزيد من الأشخاص مع تصاعد حدة القتال». وفي السياق، قالت المديرة العامة للمنظمة الدولية للهجرة، إيمي بوب: «خلف كل رقم توجد عائلة فقدت كل شيء. لقد نزح الكثيرون مرات عديدة، ويعبر الناس البحر وهم لا يملكون شيئًا، إذ لم يعد لديهم أي خيار آخر». وأشارت بوب إلى أن اليمن «بلد مزقه الفقر والصراع، ولا يمكنه تحمل أعباء هذه الأزمة بمفرده»، داعيةً لذا، الجهات المانحة إلى «تكثيف الدعم فورًا، سواء للوافدين إلى جيبوتي أو للمجتمعات المضيفة لهم في أوبوك».

تصاعد حدة القتال بسرعة على جبهات الساحل الغربي وجنوب تغر. وتُعد تغر المحافظة الأكثر تضررًا، حيث نزحت منها ٩,٢٨٠ أسرة -أي ما يقرب من ٥٦,٠٠٠ شخص- من مديريات تشمل جبل حبشي، والمعافر، ومقبية، وموزع، والوازعية، وفق التقرير، وتليها محافظة لحج بنزوح ٣,٢٢٥ أسرة (أكثر من ١٩,٠٠٠ شخص)، معظمهم من مديرية المضاربة، مع تزايد الأعداد في الأيام الأخيرة. كما سُجِّل في محافظة الحديدة نزوح ١,٣٧٤ أسرة (أكثر من

قال مصدر مطَّلِع لوكالة «تسنيم» إنّ التفاهم النهائي بين إيران وعُمان أُنجز في أوائل شهر أيلول، بعد محادثات فنية ودبلوماسية مكثفة بين الجانبين، على أن يُعلن عنه قريباً بحضور وزراء خارجية دول الخليج.

وأوضح المصدر، القريب من فريق التفاوض، أن التفاهم يقتصر على إيران وعُمان، فيما ستشارك الدول الأخرى في الاجتماع يوم الإثنين للاطلاع على تفاصيل مسارات الملاحة وترتيبات العبور، بما يوضح، ضمناً، عدم اعتراضها على التفاهم أمام المجتمع الدولي.

وبحسب المصدر، اتفق الجانبان على تفاصيل ومواصفات مسارات جديدة للدخول إلى مضيق هرمز والخروج منه. ووفق التفاهم، يقع مسار الدخول إلى الخليج بالكامل ضمن المياه الإقليمية الإيرانية، فيما يقع جزء من مسار الخروج من الخليج أيضاً ضمن المياه الإقليمية الإيرانية.

وأضاف أن حركة الملاحة عبر هذه المسارات ستخضع لترتيبات إيرانية، على أن يُخلَق، بعد بدء تنفيذها، المسار الجنوبي الذي كانت الولايات المتحدة تصر على فتحه، والذي شكّل السبب الرئيسي للتوتر الجديد.

وأشار المصدر إلى أن الاجتماع سيضم، إلى جانب إيران وعُمان والدول الأخرى المطلة على الخليج، العراق أيضاً، موضحاً أن هذه الدول ستطلع على نتائج المفاوضات الإيرانية - العُمانية، فيما اتخذت القرارات المتعلقة بتفاصيل التفاهم خلال الاجتماعات الفنية بين طهران ومسقط.

وشدد المصدر على أن «هذا التفاهم لا يعني بأي شكل من الأشكال فتح مضيق هرمز»، موضحاً أن إيران أبلغت الجانب الأمريكي، عبر وسطاء، سبعة شروط لفتح المضيق، وأنه «ما لم تُنفذ هذه الشروط السبعة التي حظيت بموافقة السلطات العليا في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، فسيظل مضيق هرمز مغلقاً».

وأضاف أن التفاهم بين إيران وعُمان لا يعني فتح المضيق، بل يعني أنه «في حال تقرر فتح المضيق، فسيُفتح وفقاً لهذا التفاهم»، معتبراً أن ذلك يمثل

خطوة باتجاه فرض السيادة الإيرانية عليه.

وختم المصدر بالقول إن فتح المضيق «يعتمد بالكامل على سلوك الجانب الأمريكي في تنفيذ الشروط الإيرانية».

وفي وقت سابق اليوم، أعلنت وزارة الخارجية الإيرانية أن التفاهم مع سلطنة عُمان بشأن ممرات العبور في مضيق هرمز لا يعني بالضرورة أن المضيق بات آمناً للملاحة، معتبرة أن عودة الأمن إليه مرهونة بوقف التحركات الأمريكية «الزعزعة للأمن» وإنهاء الحصار البحري الأمريكي.

إلى ذلك، أجرى وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي ونظيره العماني بدر البوسعيدى عصر اليوم، مكالمة هاتفية بحثًا فيها آخر تطورات المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك. ومن المقرر أن تستضيف عمان اليوم الاثنين اجتماعاً إقليمياً بحضور إيران والعراق ودول خليجية.

وكشف الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان ، عن اتفاق بين طهران وأبوظبي على تجاوز الخلافات السابقة وبناء مرحلة جديدة من العلاقات الثنائية، وذلك عقب مباحثات أجراها مع ولي عهد أبوظبي على هامش قمة قادة دول مجموعة «بريكس» المنعقدة في العاصمة الهندية نيودلهي. وأوضح بزشكيان، في تصريحات أعقبت ختام زيارته، أنه بحث مع الجانب الإماراتي الملفات الجارية في منطقة الخليج والقضايا ذات الاهتمام المشترك، مؤكداً أنه جرى الاتفاق على «ترك الماضي خلفنا، وتوجيه الأنظار نحو المستقبل وكيفية بنائه وتطويره المشترك».

وأضاف الرئيس الإيراني أن وزيريه خارجية البلدين يواصلان متابعة مخرجات هذه المحادثات، لافتاً إلى أن مسار التنسيق والتعامل الدبلوماسي بين الجانبين شهد تفاعلاً إيجابياً ومثمراً.

وتطرق بزشكيان في حديثه إلى مجمل نتائج مشاركة بلاده في قمة «بريكس»، مشيراً إلى وجود قوات تركية فيها.وقد نفت أنقرة إرسال أي وفد لإنهاء المهمة الأحادية في النظام الدولي وتعزيز



إيران: لن نستسلم وسنطلع العراق والخليج على مسار هرمز الجديد

التعددية القطبية، والتعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية.

كما أشار إلى لقاءات عقدها مع قادة الهند، وروسيا، والصين، ومصر، وجنوب إفريقيا، إلى جانب تأكيد البيان الختامي للقمة على احترام سيادة الدول، وخفض التصعيد، وتجديد الدعم لانضمام إيران إلى منظمة التجارة العالمية.

وأكد بزشكيان ، أن بلاده لن تستسلم، مشدداً على أن إيران لن تسمح بالترهيب لإخضاع شعبها. وقال بزشكيان في تصريحات صحفية، إن «الأمريكيين إذا كانوا محاربين، فعليهم مواجهة قوتنا العسكرية الباسلة»، متسائلاً عن أسباب استهداف البنية التحتية المدنية والإمدادات الغذائية وسبل العيش.وأضاف: «إذا كانوا بشرًا، فلماذا يحرمون الناس من الماء والغذاء والدواء؟»، مؤكداً أن بلاده «لن تسمح بالترهيب لإخضاع شعبنا».

كما أكد وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، على اطلاع العراق والدول الخليجية على المسار البحري الجديد في مضيق هرمز.

وقال عراقجي في بيان ، إن «جدول أعمال اجتماع يوم غد الاثنين في سلطنة عمان يركز على المسار البحري الجديد في مضيق هرمز».

وأضاف، ان «شرط إيران لإعادة فتح مضيق هرمز هو عودة الولايات المتحدة إلى التزاماتها بموجب مذكرة إسلام آباد». وتابع «سنطلع العراق والدول الخليجية في اجتماع عمان على المسار البحري الجديد في مضيق هرمز.وفي موضوع منفصل ترامب: رجح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ، انتهاء الحرب مع إيران مباشرة بعد الانتخابات النصفية الأمريكية أو قبلها.وقال ترامب في تصريحات صحفية إن «حرب إيران قد تنتهي مباشرة بعد الانتخابات وربما قبلها»، مبيناً أن «إيران تريد إبرام صفقة بأي ثمن لكنني لن أبرم صفقة سيئة».

وأضاف، أن «إيران لن تحصل على سلاح نووي ولن نسحب لها بذلك».ولفت إلى أنه «على الرئيس الأوكراني زيلنسكي أن يتوقف عن ضرب منشآت الديزل في روسيا».

فقدان الإتصال ببعارة أندونيسية

على متنها 243 راكبا

فُقد الاتصال بعبارة على متنها ٢٤٣ راكبا خلال إبحارها وسط أحوال جوية سيئة من سورابايا في اندونيسيا إلى مدينة ساحلية أخرى، وفق ما أفادت هيئة إنقاذ.

وقال رئيس مكتب البحث والإنقاذ في بانجارماسين «تلقينا تقريراً بشأن فقدان الاتصال بسفينة +فيرغو ترانسبورت +٨ وقمنا على الفور بنشر أفراد وسفينة الإنقاذ لاكمسانا ٢٤١ إلى آخر موقع معروف بحسب التقديرات».

موسكو: قمة ثلاثية لبحث

الأزمة الأوكرانية



أعرب المتحدث باسم الرئاسة الروسية دميتري بيسكوف، عن أمل بلاده في أن يعقد لقاء ثلاثي بشأن أوكرانيا في المستقبل المنظور.

وقال بيسكوف في تعليق لصحيفة «إزفيستيا» على تصريحات جاريد كوشنر، صهر الرئيس الأمريكي: «نأمل أن يعقد هذا اللقاء (الثلاثي بين روسيا والولايات المتحدة وأوكرانيا) في المستقبل المنظور. ونحن نتفق في هذا الشأن مع السيد كوشنر».

ولفت إلى أنه لا توجد حالياً مقترحات جديدة بشأن التسوية الأوكرانية، مؤكداً أن اللقاء الثلاثي المرتقب هو السبيل للبحث عن خيارات.

كما استحضر بيسكوف تحذيرات الرئيس الروسي من الأخطاء الأوروبية في ما يتعلق بإدخال قوات غربية إلى أوكرانيا، مؤكداً أن هذه الخطوة ستعني الحرب مع روسيا.

وكان كوشنر قد كشف في وقت سابق أن اللقاءات التي جرت في موسكو وكيفييف منحت الولايات المتحدة تصورا واضحا للمسار الذي قد يقود إلى تسوية طويلة الأمد للنزاع، مشيراً إلى أن هذه اللقاءات أثمرت أفكارا جديدة يمكن طرحها خلال لقاء ثلاثي يعقد قريباً.

وعلى صعيد متصل، أبدى يوري أوشاكوف، مساعد الرئيس الروسي، احتمال عقد لقاء يجمع الرئيسين الروسي والأمريكي، فلاديمير بوتين ودونالد ترامب، إلى جانب الرئيس الصيني شي جين بينغ، على هامش قمة منتدى التعاون الاقتصادي لآسيا والمحيط الهادئ «أبيك» المقرر في الصين يومي ١٨ و١٩ نوفمبر ٢٠٢٦.

كما أكد بيسكوف أن روسيا تتخذ جميع الإجراءات اللازمة لضمان أمن مقاطعة كالينينغراد، وذلك على خلفية دعوات لتعزيز تدريبات حلف شمال الأطلسي «الناتو» بالقرب من حدود المقاطعة.

وقال بيسكوف لصحيفة «إزفيستيا»: «من الواضح أن الناتو يخطط وينفذ نشاطا عسكريا هناك. ولهذا نتخذ جميع الإجراءات المناسبة لتأمين هذه المنطقة الروسية الحيوية».

وكانت صحيفة «الأوروبية برفاد» الأوكرانية قد نقلت أن وزير الخارجية البولندي رادوسلاف سيكورسكي اقترح على الناتو إجراء تدريبات عسكرية أكثر كثافة بالقرب من منطقة كالينينغراد الروسية.

تركيا تتهم إسرائيل بزعزعة استقرار سوريا

الدبلوماسية انطلاقا من إدراكنا العميق لتكلفة الحروب، وتقويتا لأي زرائع يسعى المعتدي لاختلاقها».وتقيم سوريا وتركيا علاقات وثيقة منذ إطاحة حكم بشار الأسد أواخر العام ٢٠٢٤، حيث كانت أنقرة في طليعة الدول التي فتحت سفاراتها في دمشق، كما تبادل البلدان زيارات رسمية عدة.ويسعى البلدان كذلك إلى تطوير علاقاتهما في مجالات الطاقة والتجارة. وقال الشيباني إن البلدين يتوجهان نحو «وثيقة استراتيجية شاملة تدمج مسارات الغاز والكهرباء والربط الشبكي».ومنذ إطاحة حكم بشار الأسد في ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٤، شنت إسرائيل الغارات على سوريا، تركزت على أهداف عسكرية قالت إن ضربها يهدف إلى منع السلطات الجديدة من الاستحواذ على ترسانة الجيش السابق.وتوقلت قواتها خارج المنطقة العازلة المحاذية لهضبة الجولان التي تحتل معظمها منذ العام ١٩٦٧، وصولا إلى جبل الشيخ الفاصل بين لبنان وسوريا، وأعلنت عزمها إقامة منطقة منزوعة السلاح في جنوب سوريا.ويكره مسؤولون إسرائيليون أن قواتهم لا تعزّم الانسحاب من المنطقة.



المؤتمر الصحافي أن موقف سوريا إزاء التصعيد الاسرائيلي «يتمثل في حتمية الانسحاب الإسرائيلي» من المناطق التي توغلت إليها بعد سقوط الأسد والتزام دمشق باتفاقية فض الاشتباك لعام ١٩٧٤.وقال «نتمسك بخيار المواجهة

اتهم وزير الخارجية التركي، هاكان فيدان ، من دمشق إسرائيل بالسعي إلى «زعزعة استقرار» سوريا مع مواصلة الضربات عليها، في وقت أكد نظيره السوري

أسعد الشيباني التمسك بالحل الدبلوماسي. وقال فيدان خلال مؤتمر صحافي مشترك مع نظيره السوري «في الوقت الذي تبعث فيه سوريا على قدر كبير من الأمل في المنطقة والعالم، يبرز فجأة طرف يسعى إلى زعزعة استقرار البلاد، وأنتم تعرفون من هو هذا الطرف: إسرائيل».وأضاف أن السياسة الإسرائيلية تشكل «خطر عائق أمام استمرار هذا المسار الإيجابي»، وأن قصف قاعدة أبو الظهور «يعد أحدث الأمثلة على ذلك».

وأعلن فيدان عن زيارة قريبة للرئيس التركي، رجب طيب أردوغان لم سوريا لم يحدد موعدا.وتأتي تصريحات الوزير التركي الذي يجري زيارة رسمية إلى سوريا بعد نحو شهر من قصف إسرائيل قاعدة أبو الظهور الجوية الخارجة عن الخدمة في شمال غرب سوريا، بداعي منع نشر قوات تركية فيها.وقد نفت أنقرة إرسال أي وفد للقاعدة.ومن جانبه، اعتبر وزير الخارجية السوري في

بعد أيام من تحقيق حزب «البديل» الألماني فوزاً تاريخياً ولافقا في ولاية ساكسونيا-أنهالت، تتجه الأنظار إلى السويد، حيث يخوض الناخبون انتخابات قد تحدد مستقبل اليمين المتطرف في البلاد، وتقدم مؤشراً إلى مسار المشهد السياسي الأوروبي خلال المرحلة المقبلة.

ويتوجه أكثر من ٨ ملايين ناخب سويدي، اليوم الأحد، إلى صناديق الاقتراع لاختيار برلمانهم في انتخابات وصفها المحللون بأنها غير مسبوقة في تعقيدها منذ عقود. ولا تقتصر أهمية الانتخابات السويدية على مجرد مستقبل بلد إسكندنافي، بل مؤشر لما تتجه إليه أوروبا في علاقتها مع اليمين المتطرف. ووفقا لما نقلته صيفيتي «لوموند» وليفغارو» الفرنسيتين، تضع

الاستطلاعات كتلة اليسار بقيادة الاشتراكية الديمقراطية ماغدالينا أندرسون في المقدمة، لكن الفارق تآكل في الأسابيع الأخيرة بعد انتعاش مفاجئ للحزب الليبرالي الصغير الذي يُشكّل حجر الزاوية في توازن القوى.

ورصد مديرمعهد «نوفوس» للاستطلاعات، تورب يورن شوستروم، تحولا لافتا في المشهد، قائلا إن «هذا الانقلاب لم يحدث قط بهذا القرب من الانتخابات». وجاء هذا الانقلاب بعد تصريح نوشي دادغوستار، زعيمة حزب اليسار الراديكالي، بأنه إذا لم يمنحها الاشتراكيون حقائب وزارية فسُتُغَرَل تشكيل الحكومة. الرسالة وصلت للناخبين من التيار اليميني: صوتوا للحزب الليبرالي لإعادة التوازن.

دارت انتخابات ٢٠٢٢ حول الهجرة والأمن، لكن اليوم هذين الملفين أصبحا في حالة «توافق سياسي شبه عام» وفق الأستاذ أوف بيريلد من جامعة غوتنبرغ. المشكلة أن الحكومة اليمينية الحالية نجحت فعلا: انخفضت طلبات اللجوء إلى أدنى مستوياتها منذ أربعين عاماً، وتراجعت حوادث إطلاق النار بين العصابات بنسبة ٥٠٪: المفارقة أن هذه الإنجازات زالت كمادة للنقاش وحل محلها الاقتصاد والخدمات العامة والتعليم والصحة، وهي الملفات التي يفوز فيها اليسار تاريخياً.

وفي ٢٠٢٢ أصبح حزب «الديمقراطيون السويديون» (SD) بزعامة جيمي أكيسون، ثاني أكبر حزب بنحو ٢٠٪ من الأصوات، لكنه بقي خارج الحكومة، وواصل دعمه للحكومة من الخارج دون

حقائب وزارية.

هذه المرة زعيم الحزب، الذي تأسس في ثمانينيات القرن الماضي بمشاركة أشخاص سبق أن انخرطوا في جماعات يمينية متطرفة، بينهم مرتبئون بالنازية الجديدة، يطالب بأكثر من ذلك: اثنا عشر منصباً وزارياً، من بينها وزارة الهجرة. المستشار المحافظ ورئيس الحكومة أولف كريسترسون وعد بتحقيق ذلك إذا فازت الكتلة اليمينية.

أستاذة العلوم السياسية كاتارينا بارلينغ من جامعة أوبسالا ترصد التوتر الداخلي في الحزب: «ثمة شبن يد استراتيجيتين. الأولى إثبات القدرة على الحكم بقبول تنازلات، والثانية قاعدة ناخبين تريد صلاية مطلقة وتؤكد أن الحزب لم يعد يحتكر خط التشدد على الهجرة».

إعلام بغداد تختتم دورة "الكتابة الصحفية"

بالتعاون مع فرانس ميديا موندي



بغداد/ الزوراء

اختتمت كلية الإعلام في جامعة بغداد الدورة التدريبية المتخصصة في الكتابة الصحفية، التي أقيمت ضمن مشروع "مسار متجدد"، بالتعاون مع مؤسسة فرانس ميديا موندي، وحاضر فيها الأستاذ وسام الدالي من قناة فرانس ٢٤، بمشاركة عدد من أساتذة كليات الإعلام في الجامعات الحكومية، في إطار سعيها إلى تطوير المهارات الصحفية وتعزيز الخبرات المهنية بما يواكب التحولات الحديثة في صناعة الإعلام.

كما قدم له درع كلية الإعلام تقديرًا لعهائه ومساهمته في إنجاح الدورة، مؤكدًا حرص الكلية على مواصلة تنظيم البرامج التدريبية التي تسهم في الارتقاء بالمهارات الأكاديمية والمهنية للاكاثنا. وتأتي هذه الدورة ضمن سلسلة الأنشطة التدريبية التي ينفذها مشروع "مسار متجدد" بين كلية الإعلام وفرانس ميديا موندي، والذي يهدف إلى تعزيز الخبرات الإعلامية وتبادل التجارب المهنية والأكاديمية، وفتح آفاق أوسع للتعاون بين الجانبين.

وتنسجم هذه الجهود مع توجهات كلية الإعلام في دعم التعليم الجيد وتطوير المهارات المهنية، بما يعزز دور المؤسسات الأكاديمية في إعداد كوادر إعلامية قادرة على مواكبة التطورات المتسارعة في بيئة الإعلام الحديثة، انسجامًا مع الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة "التعليم الجيد"، والهدف السابع عشر "عقد الشراكات لتحقيق الأهداف".

إعلام العراقية تناقش الاعتماد

على المنصات الرقمية في متابعة الدعاية الانتخابية



بغداد/ الزوراء

نوقشت في قسم الصحافة بكلية الإعلام في الجامعة العراقية رسالة ماجستير بعنوان (اعتماد الناخبين العراقيين على المنصات الرقمية في متابعة الدعاية الانتخابية للمرشحين وعلاقته بدافعية المشاركة الانتخابية: دراسة ميدانية) للطالب سيف مزيوم مسلم.

وسعى الباحث إلى التعرف على مستوى اعتماد الناخبين العراقيين في محافظة ذي قار على المنصات الرقمية في متابعة الدعاية الانتخابية للمرشحين، ورصد طبيعة العلاقة بين هذا الاعتماد ودافعية المشاركة الانتخابية، في ضوء متغير إدراك المصادقية. وأظهرت النتائج ارتفاع مستوى اعتماد الناخبين على المنصات الرقمية في متابعة الدعاية الانتخابية، وتحولها من

وسيلة تكميلية إلى مصدر رئيس للمعلومات، ولاسيما لدى الفئات الشابة ونزوي التعليم الجامعي، كما برزت الحاجات المعرفية والسياسية، وفي مقدمتها اكتساب المعرفة الانتخابية والإطلاع على برامج وتوجهات المرشحين، بوصفها من أبرز دوافع الاعتماد.

وتألفت لجنة المناقشة من أ.د. جمال عبد ناموس رئيساً، وأ.م.د. حسني رفعت حسني عضواً، وأ.م.د. ضياء حسين غضيف عضواً خارجياً، وأ.د. محسن عبود كشكول عضواً ومشرفاً، وفي ختام المناقشة قررت اللجنة قبول الرسالة بعد الأخذ بنظر الاعتبار الجهود العلمية المبذولة

نقابة الصحفيين فرع كركوك

تؤكد أهمية الالتزام بالمهنية والمسؤولية الوطنية



بغداد/ الزوراء

عقدت نقابة الصحفيين العراقيين / فرع كركوك مساء اليوم الجمعة ، اجتماعاً لمناقشة عدد من القضايا التي تتعلق بالعمل الصحفي والإعلامي في المحافظة، والتأكيد على أهمية الالتزام بالمهنية والمسؤولية الوطنية في تناول مختلف القضايا والأحداث بما يضمن حرية التعبير والحفاظ على مكانة الصحفي.

ويأتي الاجتماع وفق رؤية نقابة الصحفيين العراقيين وضمن حرص السيد نقيب الصحفيين العراقيين الأستاذ خالد جاسم والنائب الأول الأستاذ مؤيد اللامي في دعم الصحفيين وضمان بناء علاقة راسخة بين الصحفي والمجتمع ومؤسسات الدولة.

وأكد المجتمعون أن الصحفي والإعلامي يتحمل مسؤولية كبيرة في الحفاظ على السلم المجتمعي في نقل المعلومة الصادقة وإيصال صوت المواطن الكريم وتعزيز التفاهم بين أبناء محافظة كركوك لخصوصيتها وتنوعها الوطني ، مشددين على أن وسائل الإعلام والصفحات الشخصية ينبغي أن تكون منبراً لنقل ودعم الجهود الحكومية والامنية وتحترم المسؤولين ومكانتهم ودورهم وتعزيز الثقة بين المسؤول

والصحفي لضمان عمله ورسالته الوطنية ، بعيداً عن الخطابات التي من شأنها إثارة الفرقة أو التوتر . واكدوا اعتزازهم ودعمهم بدور ومكانة وجهود السيد المحافظ ونائبه والسيد رئيس مجلس المحافظة والسادة اعضاء المجلس والفريق الحكومي وقيادة العمليات وقيادة الشرطة والتشكلات الامنية ، بما يضمن مساحة حرية التعبير واعتزاز بمكانة الصحفي وحرصه على علاقات ثابتة وراسخة بين الجميع ، وتؤكد اهمية الالتزام للصحفي ، بتوجيهات السيد رئيس مجلس القضاء الأعلى في نبذ الخطاب الطائفي الذي يروج له البعض واحترام حرية الرأي

التي كفلها الدستور بموجب المادة ٣٨ من قانون حقوق الصحفيين ونقل الاخبار التي تدعم الدولة ومؤسساتها ورؤية وتوجهات نقابة الصحفيين العراقيين . وفي هذا السياق، لاحظت النقابة في الآونة الأخيرة استخدام بعض الزملاء صفحاتهم الشخصية أو بعض المنصات الإعلامية في طرح مضامين أو خطابات قد تُفهم لخصوصية كركوك على أنها استهداف لبعض الكوحدات أو الشخصيات الكريمة في المحافظة، الأمر الذي يتعارض مع مبادئ العمل الصحفي المسؤول وأخلاقياته والحرص على بناء علاقة راسخة اساسها الثقة

والموضوعية، واحترام القانون والابتعاد عن كل ما من شأنه إثارة الفجرات أو تاجيح الخلافات بين أبناء المحافظة.

كما شدد الإجماع على أهمية أن يكون الصحفي صوتاً دافعاً للقانون، ومسانداً للمؤسسات الرسمية في أداء واجباتها، وحرصاً على استقرار محافظته وأمنها وتماسكها المجتمعي، مع ممارسة الدور الرقابي والإعلامي المسؤول وفق الأطر المهنية والقانونية.

وفي ختام الاجتماع، أكدت نقابة الصحفيين العراقيين / فرع كركوك أن حرية الصحافة مسئولية، وأن النقد المهني حق مكفول، إلا أن هذه الحرية ينبغي أن تُمارس بما يحفظ كرامة المواطن ومكونات المحافظة ويصون السلم المجتمعي، داعية جميع الزملاء إلى أن يكونوا شركاء فقيين في ترسيخ ثقافة الحوار والتعايش ونقل الصورة المهنية والمسؤولة عن كركوك وأبنائها. وتقرر خلال الاجتماع استضافة عدد من الزملاء لغرض اللقاء بهم واستبيان طرحتهم عبر التواصل الاجتماعي وتأكيد على دور ومكانة الصحفي وحرية التعبير التي يتمتع بها الصحفي مع التأكيد على الثوابت المهنية ورؤية نقابة الصحفيين واسس العمل الصحفي.

الإحتلال يعتقل مصورين صحفيين فلسطينيين



أراض فلسطينية في بلدة صوريث بمحافظة الخليل، في ١٥ نوفمبر ٢٠١٩، ووقعت لجنة حماية الصحفيين إصابته بشظايا مقذوف أطلقتها القوات الإسرائيلية، بينما كان يرتدي خوذة وسرّة تحمل علامة الصحافة، وطالبت حينها بالتحقيق ومحاسبة المسؤولين عن إصابته، كما تعرضت عمارنة للاعتقال سابقاً، وأُفرج عنه في عام ٢٠٢٤، وخلص فريق الأمم المتحدة العامل المعني بالاحتجاز التعسفي إلى أن احتجاجه، كان تعسفياً وتمييزياً وفلسطينيين آخرين، كان تعسفياً وحققهم في حرية التعبير.

بيت لحم/ متابعة الزوراء

اعتقلت قوات الاحتلال الإسرائيلي، المصورين الصحفيين الفلسطينيين معاذ عمارنة وصبري موسى جبريل، عقب مصادمة منزلهم في محافظة بيت لحم جنوبي الضفة الغربية. واعتُقل عمارنة، البالغ من العمر ٣٨ عاماً، من منزله في مخيم الدهيشة، فيما اعتُقل جبريل، البالغ من العمر ٣٨ عاماً أيضاً، من منزله في بلدة تقوع شرقي بيت لحم، ويعمل عمارنة مصوراً صحفياً متعاوناً مع "العربي الجديد". وعدد من المؤسسات الإعلامية، وسبق أن أصيب عمارنة في عينه اليسرى خلال تغطيته احتجاجاً على مصادرة

محكمة في هونغ كونغ تدين ناشر

صحيفة وول ستريت جورنال

هونغ كونغ/ متابعة الزوراء

أدانت محكمة في هونغ كونغ، الخميس، ناشر صحيفة "وول ستريت جورنال" بتهمة ردع صحفية تعمل لديها عن تولي منصب نقابي، في قضية أثارت مخاوف بشأن حرية الصحافة في المدينة. وبرت المحكمة شركة "داو جونز بابلينشينغ كومباني (آسيا) إنك." (Dow Jones Publishing Co. (Asia) Inc) من تهمة فصل الصحفية بسبب دورها النقابي. وأقامت سيلينا تشنغ، الصحفية السابقة في "وول ستريت جورنال"، ورئيسة نقابة صحفيي هونغ كونغ، دعوى خاصة ضد شركة "داو جونز بابلينشينغ كومباني (آسيا) إنك." بعد فقدانها وظيفتها في يوليو / تموز ٢٠٢٤.

وشهد المشهد الإعلامي في هونغ كونغ، التي كانت تعد في السابق معقلاً لحرية الصحافة في آسيا، تغيراً جذرياً خلال السنوات الأخيرة، شمل إغلاق مؤسسات إخبارية قسراً ومحكمة مسؤولين في غرف الأخبار. وأدان القاضي الرئيسي ديفيد تشينغونغ الشركة بالتهمة الأولى، موضحاً أن هيئة الدفاع أثارت شكوكاً معقولة كافية بشأن التهمة الثانية.

وأفادت تشنغ في وقت سابق بأن مشرفها أبلغها بأن مشاركتها في انتخابات النقابة تمثل مشكلة، وأن عليه مناقشة الأمر مع إدارة "وول ستريت جورنال" في نيويورك ومحامي "داو جونز" الداخليين. وأشارت إلى أنها أبلغت بأن توليها المنصب النقابي لا يتوافق مع عملها الصحفية.

ودفعت "داو جونز" العام الماضي ببراءتها من تهمةتين بموجب قانون العمل في المدينة، وتصل الغرامة القصوى لكل منهما إلى ١٠٠ ألف دولار هونغ كونغي (نحو ١٢,٧٥٠ دولاراً). وتتعلق التهمة الأولى بمنع الشركة تشنغ أو ردها عن ممارسة حقوقها النقابية، فيما تتعلق الثانية بإنهاء عملها بسبب ممارستها تلك الحقوق. وخلال المحاكمة، حاولت هيئة الدفاع إقناع المحكمة بأن إنهاء عمل تشنغ جاء بسبب الاستغناء عن وظيفتها، وجادلت بأن الادعاء لم يثبت بما يكفي أن إدارة الشركة أصدرت تعليمات إلى مشرف تشنغ. كذلك اتهم الدفاع تشنغ بالتصرف بسوء نية خلال جلسة سابقة. ومن المتوقع صدور الحكم بالعقوبة في موعد لاحق.

وأثار فصل تشنغ في ٢٠٢٤ قلق كثير من الصحفيين، خصوصاً أن المؤسسات الإعلامية الأجنبية كانت تواجه تقليدياً ضغوطاً أقل من وسائل الإعلام المحلية في هونغ كونغ. وبعد فرض بكن قانوناً للأمن القومي في ٢٠٢٠، أُجبرت مؤسسات إخباريتان محليتان معروفتان بتغطيتهما الناقدة للحكومة، هما "آبل ديلي" و"ستاند نيوز"، على الإغلاق عقب اعتقال مسؤولين بارزين فيهما. (عن/ صحيفة العربي الجديد)



حذف تصريحات عن الإبادة في غزة يشعل جدل الرقابة بالإعلام الفرنسي

باريس/ متابعة الزوراء

أشار قرار مجموعة "فرانس تليفزيون" بحذف أشرطة حلقية من برنامج "Grande Librairie"، بعد تصريحات للممثلة والكاتبة الفرنسية أديل هينيل اتهمت فيها إسرائيل بارتكاب "إبادة في غزة"، موجة من الجدل السياسي والإعلامي في فرنسا، وسط اتهامات للمؤسسة العمومية بممارسة الرقابة، مقابل تأكيد إدارتها أن الأمر يتعلق بإجراء تحفظي مرتبط بقواعد التعددية وانتظار تقييم هيئة تنظيم الإعلام السمعوي البصري والرقمي "أركوم".

وبدأت القضية مساء الأربعاء، حين استضاف برنامج "Librairie"، الذي يبث على قناة "France ٥"، ويقدمه أوغستان تريبينار، أديل هينيل لتقديم روايتها الأولى "Viser Juste"، قبل أن تمنحها إدارة البرنامج فقرة "Carte blanche"، وهي مساحة يوجه فيها أحد الضيوف كلمة مباشرة إلى المشاهدين خارج الصيغة التقليدية للحوار.

استلهمت هينيل مداخلتها بالحديث عن الاعتصاب والعنف الجنسي وتحرير الكلام، في سياق يستحضر تجربتها الشخصية التي سبق أن تحدثت عنها علناً، ثم انتقلت إلى الحرب في غزة، وأقامت صلة بين ما تعتبره صمتاً يخطط بالعنف الجنسي وبين غياب بعض المواقف عن الفضاء التلفزيوني الفرنسي.

وقالت هينيل، وهي تنظر مباشرة إلى الكاميرا، إن "الصمت التلفزيوني يغلّف البلاد"، مضيفة أن "دولة إسرائيل تمنحت حرية التعبير، ثم تراجعت عن إتاحة المداخله بعد بنها، وهو ما اعتبره تناقضاً بين طبيعة الفقرة والقرار اللاحق بجعلها.

ويستند جزء من الجدل إلى سؤال آخر، يتعلق بما إذا كانت تصريحات هينيل المقطع الذي أثار الجدل، خصوصاً أن التصريحات وردت ضمن فقرة مفتوحة لم تتضمن نقاشاً مقابلاً أو رداً على الاتهامات التي وجهتها هينيل إلى إسرائيل وفرنسا. غير أن هذا التفسير لم يوقف الانتقادات، إذ رأى مدافعون عن هينيل أن المؤسسة منحت ضيقتها مساحة تقوم فكرتها على أساسا على حرية التعبير، ثم تراجعت عن إتاحة المداخله بعد بنها، وهو ما اعتبره تناقضاً بين طبيعة الفقرة والقرار اللاحق بجعلها.

تتضمن مخالفة قانونية تبرر حذفها، أم أن الإشكال ينحصر في التزامات المؤسسة العمومية المرتبطة بالتعددية، وهو ما لم تحسمه بعد الهيئة التنظيمية. اليسار ينتقد الحذف وأصوات تدافع عنه أشار قرار "فرانس تليفزيون" ردود فعل سياسية متعارضة، وكان أبرز المنتقدين عدد من مسؤولي اليسار الفرنسي الذين اعتبروا أن حذف الإعادة يمس بحرية التعبير ويطرر تساؤلات حول طبيعة الأصوات المسموح لها بالظهور في الإعلام العمومي. وقال أوليفييه فور إن مبدأ "البطاقة



البيضاء" يقوم على منح الضيف حق الكلام، متسائلاً عما إذا كانت هناك آراء ممنوعة من الظهور على شاشة الخدمة العمومية، وما إذا كانت تصريحات هينيل تدخل في نطاق الأفعال التي يعاقب عليها القانون. وأضاف فور أن حذف المادة دون تبرير واضح يثير مشكلة تتجاوز شخص هينيل، لأنها تتصل بالطريقة التي تدبر بها المؤسسات العمومية النقاش حول أكثر القضايا السياسية حساسية. وانضم عدد من مسؤولي حزب "فرنسا" واليمين، إلى الانتقادات، كما عبر السيناتور الشيوعي إيان بروسا عن رفضه للقرار، فيما اعتبر منسق "فرنسا الأبية" مانويل

في مداخله هينيل ببر تدخل إدارة المؤسسة العمومية. ويكشف تباین هذه المواقف أن الخلاف لا يتعلق فقط بتوصيف الحرب في غزة، وإنما يمتد إلى مفهوم التعددية نفسه داخل الإعلام العمومي، وإلى ما إذا كان يقتضي الرد الفوري على كل موقف سياسي، أم يسمح للضيف بالتعبير بحرية عندما يكون مدعوا صراحة إلى تقديم "بطاقة بيضاء".

أدیل هینیل لم تترجع عن مضمون تصريحاتها بعد سحب الإعادة، وردت عبر حسابها في "إنستغرام" معتبرة أن قرار "فرانس تليفزيون" يقدم، من وجهة نظرها، دليلاً على الفكرة التي أرادت

التعبير عن خلال البرنامج. وقالت الممثلة إن فريقها كان يتوقع احتمال حذف المقطع، لذلك جرى الاحتفاظ بتسجيل له، مضيفة أنها فوجئت بأن المؤسسة حذفت الحلقة بكاملها، وليس فقط الجزء المتعلق بغزة. وأضافت أن ما وقع يقدم "الدليل المثالي" على وجود كلمات ووقائع يعرفها الجميع، بحسب تعبيرها، لكن لا يراة لها أن تقال في الفضاءات التلفزيونية.

وأوضحت هينيل أنها أرادت من مداخلتها الربط بين "الإسكات والإنكار" المرتبطين بالعنف الجنسي وبين ما تصفه بـ"الإسكات والإنكار حول الإبادة في فلسطين"، مؤكدة أن حذف كلامها يعزز، في نظرها، مضمون الرسالة التي أرادت إيصالها.

وتأتي مواقف هينيل في امتداد مسار اتسم خلال السنوات الأخيرة بحضور متزايد في القضايا السياسية والاجتماعية، بعدما ابتعدت تدريجياً عن السينما واتجهت إلى المسرح والكتابة والنشاط العام.

وكانت الممثلة الفرنسية، البالغة ٣٧ عاماً والحاصلة على جائزتي "سيزار"، قد شاركت في ايلول ٢٠٢٥ في "أسطول الصمود العالمي" المتجه إلى غزة، قبل أن تغادر الرحلة لاحقاً، كما شاركت في تظاهرات وفعاليات داعمة للفلسطينيين. أما ظهورها في "La Grande Librairie" فكان مخصصاً أساساً لتقديم أول تجربة روايتها لها، بعد اشتغال استمر نحو ثلاثة أعوام على كتاب "Viser Juste" إلى جانب الخرجة المسرحية جيزيل فيين، غير أن الدقائق الأخيرة من البرنامج غطت سريعا على المناسبة الأدبية وحولت الحلقة إلى مادة سياسية واسعة التداول.

ولا تزال القضية مفتوحة في انتظار تقييم "أركوم"، بعدما أصبحت المسألة مرتبطة بمسؤولية الإعلام العمومي في الموازنة بين حرية التعبير ومتطلبات التعددية، وبين حق الضيف في استخدام المساحة الممنوحة له وفق المؤسسة في مراجعة ما تبثه بعد تلقي اعتراضات. ومع استمرار انتشار تسجيل المداخله خارج منصات "فرانس تليفزيون"، يبدو أن قرار الحذف لم ينه الجدل بقدر ما وسع نطاقه، إذ انتقل النقاش من شاشة برنامج أدبي إلى سؤال أوسع داخل المشهد الفرنسي: ماذا تعني "البطاقة البيضاء" إذا كان الكلام المسموح ببثه مباشرة يمكن أن يصبح، بعد ساعات، مادة محجوبة عن الجمهور؟

إصدارات

نزهة الإخوان في القهوة والدخان



طالب كريم
عن سلسلة دراسة وتحقيق التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والأثار صدر حديثاً كتاب نزهة الإخوان في القهوة والدخان تأليف محمد القمحاوي ودراسة وتحقيق الأستاذة الدكتورة ندى عبد الرزاق محمود الجبلاوي. يأخذ الكتاب القارئ في رحلة تاريخية وثقافية تتبع حضور القهوة والدخان في الحياة العربية منذ ظهورهما الأول وصولاً إلى مجالس المدن والمقاهي والقصور. ولا يكتفي المؤلف برصد العادات الاجتماعية المرتبطة بهما بل يكشف جانباً مهماً من البعد الفكري والفقه الذي رافق انتشارهما. ويتوقف الكتاب عند بدايات القهوة في اليمن وما ارتبط بها من استخدام لدى المتصوفة ثم يتابع انتشارها في عدد من المدن العربية ومنها القاهرة ودمشق وبغداد لتتحوّل المقاهي إلى فضاءات للقاء والحوار وتبادل الآراء.

كما يتناول المؤلف قضية الحلال والحرام وما أثارته القهوة من نقاشات بين الفقهاء والعلماء والحكام إلى جانب ما قيل في الدخان من منافع ومضار وما رافقه من جدل فقهي وأدبي.

وتبرز أهمية الكتاب في جمعه بين التاريخ والفقه والأدب من خلال الأقوال والأشعار التي قيلت في القهوة والدخان مدحا وذمّا.

ويقدم الكتاب صورة عن كيفية تعامل المجتمع العربي مع العادات الجديدة وكيف تحولت مع مرور الزمن إلى جزء من الحياة اليومية والذاكرة الثقافية.

داني بويل يتوج بجائزة فاراييتي للتأثير الإبداعي في الإخراج

توج المخرج البريطاني الحائز على جائزة الأوسكار داني بويل بجائزة فاراييتي للتأثير الإبداعي في الإخراج خلال فعالية خاصة أقامتها مجلة فاراييتي على هامش مهرجان فينيسيا السينمائي في احتفاء بمسيرة أحد أبرز صناع السينما البريطانية المعاصرة.

وجاء تكريم بويل عشية افتتاح الدورة الثالثة والثمانين من المهرجان خلال حفل استضافته مجلة فاراييتي في فندق إكسلسيور على شاطئ ليدو

بحضور عدد من نجوم وصناع فيلمه الجديد Ink إلى جانب المدير الفني للمهرجان البرتو باربيرا وعدد من الشخصيات

مسيرة بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.

ويأتي التكريم في محطّة مهمة من مسيرته بويل الذي ارتبط اسمه بأفلام مكرّك أثرا واضحا في السينما العالمية وفي مقدمتها الفيلم الذي منحه جائزة الأوسكار.

وكان فيلم Ink قد افتتح فعاليات مهرجان فينيسيا في الثاني من أيلول بعرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية. ويتناول الفيلم قصة صعود روبرت مردوخ في عالم الصحافة البريطانية من خلال استحوذته على صحيفة ذا صن عام ١٩٦٩ وما أحدثه ذلك من تحولات في صناعة الإعلام.

ويشارك في بطولة الفيلم جاك أوكونيل وغاي بيرس وكليفر فوي فيما يقدم بويل من خلال العمل قراءة سينمائية لعلاقة الصحافة بالسلطة والجمهور والتحولات التي صنعت الإعلام الحديث.



روايات أخرى وصلت إلى جمهور واسع بعد حصولها على جوائز عربية. فالكتاب الذي كان مجهولا بالرواية قد يؤذي إلى خلل في النتيجة. أيام. والرواية التي كانت حبيسة رفوف محدودة يمكن أن تدخل سوقا أوسع وتصبح موضوعا للقراءة والنقد والترجمة.

عظيمة. الرواية عمل حي. وقيمتها الحقيقية قد تظهر بعد سنوات وربما بعد عقود. وقد يحدث أن تفقد رواية فائزة بريقتها بينما تبقى رواية لم تحصل على أي جائزة حاضرة في الذاكرة الأدبية.

بين سلطة اللجنة وسلطة المؤسسة وسلطة المال تبقى سلطة أخرى أكثر هدوءا وأكثر قدرة على البقاء وهي سلطة القارئ.

القارئ لا يمنح ميدالية ولا يكتب شهادة رسمية لكنه يمنح الرواية شيئا لا يستطيع أي جائزة أن تمنحه وهو الحياة.

قد تنتهي مراسم التتويج وتغلق القاعة وتخفى الصور الصحفية وتبقى الرواية وحدها أمام الزمن. عندها يبدأ الامتحان الحقيقي.

إن الجائزة قد تفتح الباب لكنها لا تستطيع أن تجعل القارئ يحب النص. وقد ترفع الرواية إلى واجهة المشهد لكنها لا تستطيع أن تضمن لها مكانا في الذاكرة.

لهذا فإن الجائزة ينبغي أن تبقى تكريما لا وصاية. وينبغي أن تكون وسيلة للاحتفاء بالإبداع لا بديلا عن القراءة. فالرواية التي تحتاج إلى جائزة كي يقرأها الناس قد تريح لحظة لكنها لا تضمن المستقبل.

أما الرواية التي تمتلك قدرتها على البقاء فإنها تستطيع أن تتجاوز كل اللجان وكل المؤسسات وكل الجوائز.

وفي النهاية ربما لا يكون السؤال الحقيقي هو من فاز بالجائزة وماذا بقي من الرواية بعد أن انتهت الجائزة؟ هناك فقط يبدأ الأدب.

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

ليس لأنها ضد الجائزة وإنما لأن الفوز قد ينقل القارئ من مرحلة السؤال إلى مرحلة التسليم. قبل الجائزة يسأل القارئ هل هذا هو الرواية مهمة؟ هل تستحق القراءة؟ أما بعد الجائزة فقد يتحول السؤال إلى افتراض مسبق يقول إن الرواية مهمة لأنها فازت.

وهنا تكمن خطورة تحويل الجائزة إلى معيار نهائي.

الأدب لا يخضع لجدول حسابي، ولا توجد عشرة من عشرة في اللغة وعشرة من عشرة في الأسلوب وعشرة من عشرة في بناء الشخصيات ثم تجمع الدرجات لتصبح الرواية

إذن للجائزة وجه آخر لا ينبغي تجاهله. إنها تمنح الكاتب فرصة. لكنها لا تستطيع أن تضمن له البقاء.

تطرح بشرى الهلالي فكرة تبدو للوهلة الأولى مفارقة. فقد يكون الفوز بالجائزة أخطر ما يحدث للرواية.

حين تدخل الرواية قاعة الجوائز السرد والجوائز بين سلطة التحكيم وذائقة القارئ

وعلى المستوى المحلي يطرح ملف الجوائز العراقية إشكالية أخرى تتصل بالتحكيم وباختيار اللجان. فقد أشار عباس لطيف إلى تجربته مع بعض الجوائز الثقافية العراقية وإلى ملاحظاته على طريقة اختيار المحكمين.

المشكلة الأساسية في رأيه أن المجالات الإبداعية المختلفة لا يمكن أن تدار بمنطق واحد. فالسرد له أدواته وتقنياته ومعانيه. والشعر له خصوصيته. والمسرح له عالمه المختلف. والقصة القصيرة تحتاج

وهنا تعود الجائزة إلى سؤالها الأول. إذا كانت اللجنة لا تمتلك الأدوات الكافية للحكم على العمل فكيف يمكن أن تكون الجائزة حكما نهائيا على قيمته؟

في الطرف الآخر من الحوار قدمت الرواية بشرى الهلالي رؤية أكثر هدوءا تجاه الجوائز. فهي لا ترى في الجائزة شرا مطلقا ولا تعتقد أن الفوز بها ينتقص من قيمة الرواية.

السؤال عندها مختلف. من يحكم على من؟ هل الجائزة هي التي تمنح الرواية قيمتها أم أن الرواية هي التي تمنح الجائزة قيمتها؟

إن الجائزة في النهاية رأي نقدي مؤسسي يحدث في زمن معين وتحت ظروف معينة ومن خلال مجموعة من المحكمين. ولذلك فإن وصف الرواية بأنها الأفضل لا يعني أنها الأفضل بصورة مطلقة.

فاللجنة مجموعة من القراء والنقاد والكتاب ولكل واحد منهم ذائقة. وتجربته ورؤيته. ومن هنا فإن الجائزة لا تصنع الرواية. لكنها تستطيع أن تصنع انتشارها.

لا يمكن إنكار الأثر الإيجابي للجوائز الكبيرة في حياة بعض الأعمال. فقد تمنح الرواية فرصة واسعة للانتشار والترجمة والوصول إلى قراء لم تكن تستطيع الوصول إليهم بسهولة.

وتقدم رواية أحمد سعدي فرانكشتاين في بغداد مثلا واضحا على ذلك. فالرواية كانت موجودة بقميبتها الفنية قبل الفوز بالجائزة. لكن الفوز منحها اهتماما أوسع وفتح أمامها أبوابا جديدة في القراءة والترجمة والانتشار.

وهذا يعني أن الجائزة قد لا تصنع القيمة لكنها تساعد في إظهارها. الأمر نفسه يمكن أن ينطبق على

فلسفة. وحين يدخل الإبداع في سوق الجوائز يصبح السؤال مشروعا حول الحدود الفاصلة بين القيمة الإبداعية والقيمة المادية.

إن المشكلة هنا ليست في تكريم الكاتب ولا في مكافأة الإبداع. وإنما في اللحظة التي يصبح فيها المال معيارا للقيمة. عندها يتحول العمل الأدبي من كونه تجربة إنسانية وفنية إلى سلعة تدخل في منافسة السوق.

وقد استعاد عباس لطيف في حديثه صورة قديمة من التراث العربي حين كان الشعراء يذهبون إلى مجالس الخلفاء والسلاطين ويحصلون على العطايا. ومن هذه الصورة انتقل إلى مفهوم أوسع يتعلق بعلاقة المثقف بالسلطة. فالجائزة ليست ظاهرة غريبة خالصة بل لها جذور قديمة في التاريخ الثقافي العربي أيضا.

ومن هنا يصبح السؤال أكثر تعقيدا. هل تمنح السلطة الجائزة للمبدع تقديرا لإبداعه أم تستخدم الجائزة لصناعة صورة معينة للمثقف؟

وهل يستطيع المبدع أن يحافظ على استقلاله حين تصبح الجائزة مرتبطة بمؤسسة أو جهة مانحة؟

يرى عباس لطيف أن بعض الجوائز يمكن أن تتحول إلى مدلول أيديولوجي. فليست كل مؤسسة تمنح المال للإبداع بعيدة بالضرورة عن التصورات الفكرية التي تحكمها. وقد تتحول الجائزة في بعض الحالات إلى جزء من صراع ثقافي أو سياسي أوسع. ويستشهد في هذا السياق بقضية باسترنك

وبالرواية التي تحولت في زمن الحرب الباردة إلى وسيلة ضمن الصراع بين القوى الكبرى. فالنص الأدبي يمكن أن يكون جميلا ومهما في ذاته لكن استخدامه سياسيا قد يغير طريقة تلقيه ويضعه داخل سياقات لا علاقة مباشرة لها بجهوهه الفني.

وهنا تكمن خطورة الجائزة حين تتحول من تقدير للنص إلى وسيلة لإعادة توجيه القراءة.

وفي الجوائز العربية تبرز أسئلة أخرى تتصل بصورة المجتمع التي تبحث عنها بعض المؤسسات. وقد أشار المتحدث إلى تجربة تخص إحدى الروايات التي كان قد كتبها ورفض نصحه بالمشاركة بها في إحدى الجوائز بحجة أن الجائزة تبحث عن صورة معينة للمراق. وتبدو هذه القضية جديرة بالتأمل لأن الأدب العراقي المعاصر واجه كثيرا من الأسئلة حول الطريقة التي يقدم بها العراق في الرواية. هل المطلوب أن يظهر المجتمع بوصفه مساحة للقتل والطائفية والخراب والحرب والعدمية؟ أم أن الرواية قادرة على تقديم الحياة والوقت نفسه الاحتفاظ ببريق إنساني يمنح القارئ إمكانية الأمل؟

فالأدب ليس منشورا دعائيا ولا ينبغي له أن يخفي الألم. لكنه في الوقت نفسه ليس مضطرا إلى إعادة إنتاج صورة قائمة واحدة عن المجتمع.

كانت تبذل الجائزة في سوق الجوائز يصبح السؤال مشروعا حول الحدود الفاصلة بين القيمة الإبداعية والقيمة المادية.

إن المشكلة هنا ليست في تكريم الكاتب ولا في مكافأة الإبداع. وإنما في اللحظة التي يصبح فيها المال معيارا للقيمة. عندها يتحول العمل الأدبي من كونه تجربة إنسانية وفنية إلى سلعة تدخل في منافسة السوق.

وقد استعاد عباس لطيف في حديثه صورة قديمة من التراث العربي حين كان الشعراء يذهبون إلى مجالس الخلفاء والسلاطين ويحصلون على العطايا. ومن هذه الصورة انتقل إلى مفهوم أوسع يتعلق بعلاقة المثقف بالسلطة. فالجائزة ليست ظاهرة غريبة خالصة بل لها جذور قديمة في التاريخ الثقافي العربي أيضا.

ومن هنا يصبح السؤال أكثر تعقيدا. هل تمنح السلطة الجائزة للمبدع تقديرا لإبداعه أم تستخدم الجائزة لصناعة صورة معينة للمثقف؟

وهل يستطيع المبدع أن يحافظ على استقلاله حين تصبح الجائزة مرتبطة بمؤسسة أو جهة مانحة؟

يرى عباس لطيف أن بعض الجوائز يمكن أن تتحول إلى مدلول أيديولوجي. فليست كل مؤسسة تمنح المال للإبداع بعيدة بالضرورة عن التصورات الفكرية التي تحكمها. وقد تتحول الجائزة في بعض الحالات إلى جزء من صراع ثقافي أو سياسي أوسع. ويستشهد في هذا السياق بقضية باسترنك

وبالرواية التي تحولت في زمن الحرب الباردة إلى وسيلة ضمن الصراع بين القوى الكبرى. فالنص الأدبي يمكن أن يكون جميلا ومهما في ذاته لكن استخدامه سياسيا قد يغير طريقة تلقيه ويضعه داخل سياقات لا علاقة مباشرة لها بجهوهه الفني.

وهنا تكمن خطورة الجائزة حين تتحول من تقدير للنص إلى وسيلة لإعادة توجيه القراءة.

وفي الجوائز العربية تبرز أسئلة أخرى تتصل بصورة المجتمع التي تبحث عنها بعض المؤسسات. وقد أشار المتحدث إلى تجربة تخص إحدى الروايات التي كان قد كتبها ورفض نصحه بالمشاركة بها في إحدى الجوائز بحجة أن الجائزة تبحث عن صورة معينة للمراق. وتبدو هذه القضية جديرة بالتأمل لأن الأدب العراقي المعاصر واجه كثيرا من الأسئلة حول الطريقة التي يقدم بها العراق في الرواية. هل المطلوب أن يظهر المجتمع بوصفه مساحة للقتل والطائفية والخراب والحرب والعدمية؟ أم أن الرواية قادرة على تقديم الحياة والوقت نفسه الاحتفاظ ببريق إنساني يمنح القارئ إمكانية الأمل؟

فالأدب ليس منشورا دعائيا ولا ينبغي له أن يخفي الألم. لكنه في الوقت نفسه ليس مضطرا إلى إعادة إنتاج صورة قائمة واحدة عن المجتمع.

كانت تبذل الجائزة في سوق الجوائز يصبح السؤال مشروعا حول الحدود الفاصلة بين القيمة الإبداعية والقيمة المادية.

إن المشكلة هنا ليست في تكريم الكاتب ولا في مكافأة الإبداع. وإنما في اللحظة التي يصبح فيها المال معيارا للقيمة. عندها يتحول العمل الأدبي من كونه تجربة إنسانية وفنية إلى سلعة تدخل في منافسة السوق.

وقد استعاد عباس لطيف في حديثه صورة قديمة من التراث العربي حين كان الشعراء يذهبون إلى مجالس الخلفاء والسلاطين ويحصلون على العطايا. ومن هذه الصورة انتقل إلى مفهوم أوسع يتعلق بعلاقة المثقف بالسلطة. فالجائزة ليست ظاهرة غريبة خالصة بل لها جذور قديمة في التاريخ الثقافي العربي أيضا.

ومن هنا يصبح السؤال أكثر تعقيدا. هل تمنح السلطة الجائزة للمبدع تقديرا

سوانح وبوارح

رهان

مجيد الخالدي

طله جزاع

أذكر أن الصديق المصور الصحفي البارع مجيد الخالدي كان كثيراً ما يحدثني باعتزاز عن أولاده، وبالأذات عن ولده علي، الذي كان يراهن عليه في الدخول إلى عالم الصحافة والإعلام. وكان الخالدي آنذاك يعمل مصوراً في جريدة « الزوراء» أيام كنت رئيساً لتحريرها، وقد نشأت بيننا علاقة صداقة ومحبة، وعرفت فيه مصوراً محبا لمهنته، مثابراً عليها، نشيطاً في ملاحقة الصورة أينما كانت، وقد استثمرتُ حبه لمهنته ونشاطه في حاجتي أحياناً إلى ريبورتاجات صحفية سريعة للصفحة الأخيرة تعتمد الصورة أكثر من الكتابة، فكنْتُ أكلفه، حين لا يتهيأ في محرر، أن يجلب صوراً لمشاهد يلتقطها من الحياة اليومية والأسواق والشوارع، مع بعض المعلومات الشفاهية البسيطة، لأعيد صياغتها ووضعها في قالب صحفي صالح للنشر، وكان مجيد يعود دائماً بما يستحق النشر، لأن عين المصور الصحفي المدرب ترى أحياناً ما لا تراه العين العادية.

وتشاء المصادفات أن يُقبل ولده علي في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد للعام الدراسي ١٩٩٩-٢٠٠٠، وكنت حينها مكلفاً بتدريس مادة الفلسفة لطلبة الإعلام، يوم كان طلبة الإعلام يدرسون الفلسفة، وهكذا رأيت الابن في قاعة الدرس بعد أن عرفت الأب في ميدان الصحافة، وقد لاحظت عليه نشاطاً واضحاً ورثه عن والده، ورغبة في ألا يكتفي بما يتلقاه من دراسة نظرية، بل أن يقترن من الميدان، ويترب، ويطور أدواته وقدراته اللغوية والإعلامية. ومع مرور السنوات، أثبت علي الخالدي أن رهان والده لم يكن مجرد أمنية أب لابنه، بل كان قراءة مبركة لاستعداد حقيقي، فقد واصل تطوير نفسه حتى أقدم على خطوة جريئة تمثلت في تأسيس مركز بغداد للإعلام (BMC) منذ أكثر من سبعة عشر عاماً، استطاع خلالها أن يرسخ حضوره بوصفه واحداً من المراكز المعروفة في تدريب الكفاءات الإعلامية في العراق، واللافت في تجربة المركز أنه لم يتعامل مع التدريب بوصفه دورة سريعة تمنح المترقب شهادة ثم ينتهي كل شيء، بل بنى منهجه على تدريب ممتد يبدأ من الأساسيات، متمثلة باللغة والثقافة العامة، وسلامة النطق والصوت والحضور، ثم يتدرج إلى مهارات الظهور التلفزيوني والإعداد والتحرير والعمل الميداني وصولاً إلى المستوى المهني الاحترافي، وهو منهج يدرك أن الإعلام لا تصنعه الكاميرا وحدها، بل تتطلب الشهادة الأكاديمية وحدها، وإنما تصنعه المعرفة واللغة والثقافة والتدريب والممارسة.

وحين تأمل اليوم هذه المسيرة، أعود بذاكرتي إلى مجيد الخالدي رحمه الله وهو يحدثني، قبل أكثر من ربع قرن، عن ولده علي، ويراهن على مستقبله في الصحافة والإعلام، ومها كان علي طالباً يتلمس أول الطريق، أما اليوم فإن الأسماء الكثيرة التي مرت بمركزه وانتقلت منه إلى الشاشات وغرف الأخبار ومواقع العمل الإعلامي تقول إن ذلك الرهان القديم لم يذهب سدى، فقد كسب مجيد الخالدي رهانه، وكسب علي رهانه أيضاً، فليس أجمل من أن يتحول حلم الأب إلى مشروع للابن، ثم يتحول مشروع الابن إلى مكان يساعد أحلام شباب آخرين على أن تجد طريقها إلى الضوء.

مشاهير امتهنوا الخياطة قبل اقتحامهم عالم الغناء



عبر صفحته في الفيسبوك، سيرة بعض الفنانين الذين زاولوا مهنة الخياطة واكتشفت مواهبهم من تلك المصلا، ومنهم الفنان الذي اشتهر بأداء الأغاني الرفيعة حضيري أبو عزيز. وقال المشعل "إن حضيري أبو عزيز بدأ حياته المهنية خياطاً في سوق الخياطين الناصرية، وكان صوته مصدر امتاع لزملائه والمارة، عندما يرتفع لا إرادياً أثناء العمل، مغرداً ببعض أبيات الأبوذية والأغاني".



وأضاف المشعل "أن أبو عزيز التحق بسلك الشرطة، قبل أن يصدر أمر بنقله وتنسيبه إلى دار الإذاعة في بغداد للاستفادة من موهبته، وكان من أوائل الذين دخلوا الإذاعة، التي خصصت له نصف ساعة كل يوم جمعة، وحقق شهرة كبيرة تجاوزت المحلية نحو البلدان العربية، بأغان مثل (عوي يا بياع الورد، وحمام لي، وعيني ومي عيني)".

وبالإضافة إلى أبو عزيز، قال الكاتب المشعل "إن المطرب البغدادي جاسم الخياط، الذي كان معروفاً بوسامته وأناقته، كان من أشهر الخياطين في شارع الرشيد، وسطعت شهرته في ستينيات القرن الماضي، بأغان ناجحة أبرزها: أربع حروف بغصن عمري، وما أريد المايروني". وكذلك الفنان سعيد العجلاني امتهن مهنة الخياطة، وكان محله يتحول ليلاً إلى ملتقى ثقافي وفني، قاتلاً "أضى برنس الغناء العربي منهم: حمدان السحار، وقاسم عبيد، ومحمد نوشي، وزاهد محمد، وجودت التميمي، وكان العجلاني سبباً لانتشار العديد من الأغاني الجميلة في فترة الستينيات أبرزها (عيني سلملي على النينة)، ولحن لزهور حسين (صلوات الحلو فات)، وقاسم عبيد (رجعنا للهوى

تكشف بداية بعض عملاقة الغناء العراقي الذين قدموا فناً ظل حاضراً ومتصديراً، من رواد الأغنية الرفيعة إلى نجوم الأغنية المعاصرة، عن بدايات مهنية متواضعة وبعيدة عن الغناء، ومنها مهنة الخياطة التي احترقها عدد من الفنانين الذين صاغوا بأناملهم أجمل الثياب قبل أن ينتقلوا لصياغة أحن وأغان لافتة. وأثار هذا الرابط الغامض بين ماكينات الخياطة وأوتار النغم والموسيقى تساؤلات إن كان هناك سر خفي يربط هاتين المهنتين معاً في عالم الغناء العراقي الذي تخطت شهرة كثير من فنانيه حدود المحلية إلى العربية، وتطرق كاتب عراقي إلى هذا الرابط بعد أن أجرى بحثاً عن بداية عدد من أشهر فنانين العراق، قائلاً "إن نسبة كبيرة من الفنانين قد زاولوا مهنة الخياطة، فهل هي مصادفة، أم أن هناك سرّاً خاصاً بين هذه المهنة والغناء؟". واستحضر الكاتب سامر المشعل

عرض طائرة ميركل الحكومية للبيع

عُرضت طائرة الحكومة الألمانية السابقة، التي كانت تستخدمها المستشارة السابقة أنغيلا ميركل، للبيع في الولايات المتحدة، مؤخراً، مقابل 12 مليون يورو، قابلة للتفاوض. وتنتج الشركة المالكة للطائرة، وهي من طراز "إيرباص 300-340"، إمكانية استئجارها مقابل 275 ألف دولار شهرياً، دون احتساب تكلفة الطاقم. وتمتلك شركة "جيت كرافت"، الأمريكية الطائرة التي تحمل اسم "ثيودور هويس"، وأكدت أن سعر البيع المعلن ليس نهائياً وقابل للتفاوض. وتتسع مقصورة الطائرة لنحو 145 راكبا، مزوَّعة بواقع 24 مقعداً في درجة رجال الأعمال و94 مقعداً في الدرجة السياحية، والطائرة مزودة بتجهيزات مخصصة للرحلات الرسمية، تتضمن شاشات كبيرة ومركز اتصالات، وصالة تسع 8 أشخاص، كما تضم الطائرة "حناحا تنفيذياً" يضم عدة مقاعد، بالإضافة إلى قاعة اجتماعات. وتحمل الطائرة تاريخاً سياسياً بارزاً، بعدما كانت ضمن الطائرات المستخدمة في تنقلات ميركل، خلال فترة توليها منصب المستشارة الألمانية، قبل أن تنتقل ملكيتها لاحقاً إلى القطاع الخاص وتطرح حالياً للبيع أو الاستئجار.



أثارت الفنانة لوسي حالة من الجدل خلال الساعات الماضية، بعد تداول تصريحات منسوبة إليها بشأن تفكيرها في اعتزال الفن، وهو ما دفعها إلى توضيح حقيقة موقفها، مؤكدة أنها لم تتخذ قراراً نهائياً بالاعتزال، وإنما تفكر في الأمر بشكل جاد نتيجة طبيعة الأعمال الفنية التي تُعرض عليها خلال الفترة الحالية. وأوضحت لوسي، في تصريحات صحافية أن هناك فارفاً بين اتخاذ قرار الاعتزال وبين مجرد التفكير فيه، مشيرة إلى أن حديثها جاء ردّاً على سؤال بشأن أعمالها الفنية الجديدة.



في تطور جديد لحادث السير الذي تعرض له النجم بهاء سلطان في العمليين، كشف الأخير تفاصيل جديدة عن الحادث الذي تعرض له مؤخراً على طريق وادي النطرون، مؤكداً أنه لم يدرك لحظة وقوع التصادم، وأنه لا يتذكر الكثير من الأمور عن لحظة وقوع الحادث وكل ما يتذكره هو استيقاظه داخل المستشفى.



الزوراء



ياسين حسن يبهر جمهور أويتين الألمانية

الفنانين العالميين والألمان والتعريف بالفن العراقي في بيئة متنوعة. وأضاف أن ما يميز أعمال المعرض هذا العام هو التركيز على اللونين الأبيض والأسود، مما يمنحه طابعاً خاصاً. لافتاً إلى تشكيل لجنة تقييم متخصصة تضم خمسة فنانين وناقداً حرفياً لاختيار الأعمال القوية وتصفياتها قبل العرض، والذي بدأ برنامج فني معزوفات موسيقية للحضور.

المجسمات واللوحات وأعمال التصوير الفوتوغرافي، بينما ضم قسم المجلس أعمال الرسم والتصميم الجرافيكي والطباعة والميكسديا. وأوضح، أن المعرض يُعد من الأنشطة الفنية البارزة في المنطقة ويُقام سنوياً في بلدية مدينة أويتين بمشاركة تتراوح بين 40 إلى 100 فنان. مشيراً إلى أهمية مشاركته كفنان عراقي لسنوات عدة بأعمال متنوعة، مؤكداً أن هذه الفعاليات تُعد فرصة لترسيخ اسم الفنان العراقي إلى جانب

شارك الفنان التشكيلي العراقي ياسين حسن، بلوحة فنية، ضمن معرض تشكيلي مشترك يُقام سنوياً في مدينة "أويتين" الألمانية، بمشاركة واسعة من فنانين منطقة "أوستهولشتاين" والمناطق المجاورة لها. وقال حسن: أن الأعمال الفنية ستُعرض في موقعين رئيسيين بالمدينة؛ حيث يُعرض جزء منها في مجلس المنطقة والآخر في مكتبة المنطقة لتجسيد تنوع الفنون. موضحاً أن قسم المكتبة يضم المنحوتات

قائمة الفائزين في مهرجان البندقية السينمائي

عن فيلم "جندي صغير طيب" (إيه جود ليتل سولاجر) (فرنسا) جائزة لجنة التحكيم الخاصة: فيلم "ناز" من إخراج يوفال أبراهام وراشيل تسور (بريطانيا) أفضل ممثل/ة صاعد/ة: مالدو كيبزي عن فيلم "مكان للسفاه" (إيه بليس تو هيل) (فرنسا).

(رومان أنون) من إخراج مي الطوخي (إنتاج دنماركي سويدي لاتفي) جائزة لجنة التحكيم الكبرى (الأسد الفضي): فيلم "حب ممكن" (بوسيل لاف) من إخراج ي تشانج-دونج (كوريا الجنوبية) أفضل مخرج: إيليا خرزاتوفسكي عن فيلم "داو" (إنتاج ألماني فرنسي

اختتمت الدورة الثالثة والثمانون من مهرجان البندقية السينمائي، يوم السبت، وأعلنت اللجنة المنظمة عن قوائم الفائزين. وفيما يلي قائمة بالفائزين بالجوائز الرئيسية، وفق ما أوردتها وكالة "رويترز": الأسد الذهبي: فيلم "امرأة مجهولة"

إقبال جماهيري واسع في ختام

معرض بغداد للكتاب



اختتمت، فعاليات الدورة السابعة والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب، الذي نظّمته وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بمشاركة دور نشر ومؤسسات ثقافية من دول عربية

أيتن عامر في عمل خليجي

انتهت الفنانة أيتن عامر من تصوير مشاهداتها في مسلسل «بيبي بوم»، الذي جرى تصويره في العاصمة السعودية الرياض، استعداداً لعرضه خلال شهر أكتوبر المقبل، وسط حالة من الترقب، خاصة أن العمل يجمعها لأول مرة بالفنان السعودي إبراهيم الحجاج. عادت أيتن عامر إلى القاهرة بعد الانتهاء من تصوير العمل، الذي يجمعها لأول مرة بالنجم السعودي إبراهيم الحجاج، في تعاون فني جديد يحمل العديد من المفاجآت على مستوى الأحداث والشخصيات. ويتكون مسلسل «بيبي بوم» من 10 حلقات، وينتمي إلى نوعية الأعمال الدرامية القصيرة، و من المقرر عرضه عبر منصة شاهد وشبكة قنوات MBC.

