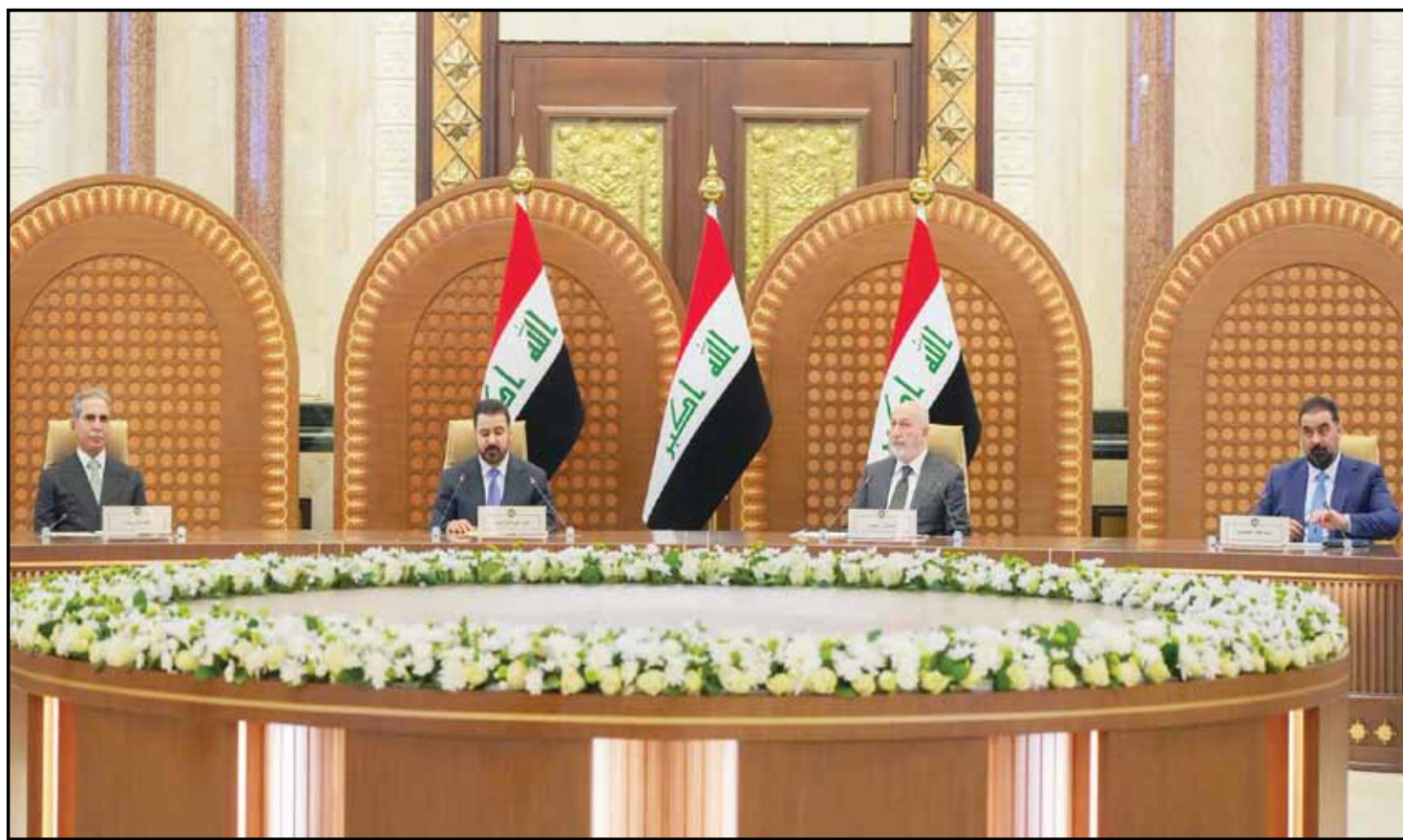


مجلس القضاء: إجراءات قانونية بحق مثيري الفتن الطائفية في وسائل الإعلام ومواقع التواصل

شبكة متخصصة بالاحتيال على حاملي بطاقات الدفع الإلكتروني

الزبيدي والقائم بالأعمال الأميركي الجديد يبحثان الأوضاع في المنطقة وخفض التوتر

إدارة الدولة يؤكد ضرورة تجنب العراق انعكاسات العقوبات الأميركية



المفوضية تختبر استخدام البطاقة الوطنية في العملية الانتخابية



محافظ البنك المركزي: لا عقوبات بعد اليوم من جهات دولية على القطاع المصرفي



الأوراق المالية تحذر المستثمرين من التعامل مع الشركات غير المرخصة والوهمية

العراق تاسع مصدري النفط لأميركا بـ 38 ألف برميل يوميا

خلال شهر آب

27 أمر قبض واستقدام لذوي الدرجات الخاصة

لافروف: إتهام روسيا في حادثة مسيرة ألمانيا بداية حرب



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8737 الإثنين 7 أيلول 2026 No: 8737 Mon 7 Sep 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلنت

وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن إدراج أكثر من 60 إجراء تنفيذيا ومشروعا حيويا ضمن المنهاج الحكومي، كاشفة عن خطة لإنجاز 33 مشروعا متوقفا و 9 مجمعات سكنية، فيما أشارت إلى إعداد 6 إجراءات تنفيذية لتعزيز منظومة النزاهة والشفافية. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار في تصريح صحفي إن «الوزارة أدرجت أكثر من 60 إجراء تنفيذيا ومشروعا حيويا ضمن المنهاج الوزاري للحكومة».

أكدت

القوى السياسية، دعمها لجهود اكمال التشكيلة الحكومية وجهود الحكومة في مواجهة الازمة الاقتصادية وملفي مكافحة الفساد وحصر السلاح بيد الدولة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس الوزراء، علي فلاح الزبيدي، التقى رئيس تيار الحكمة الوطني، السيد عمار الحكيم، وجرى، خلال اللقاء، استعراض مجمل الأوضاع في البلاد».

تصدر

العراق قائمة أكبر الدول المستوردة لصناديق غرفة تجارة عمان الأردنية خلال الأشهر الثمانية الأولى من العام الحالي، بقيمة بلغت ٤١٥ مليون دينار أردني، وفق بيانات الغرفة. وبحسب البيانات، بلغت الإجمالي الكلي للصناديق التي أصدرت لها غرفة تجارة عمان شهادات منشأ خلال الفترة المذكورة ١٠٠٣١ مليار دينار، بارتفاع نسبته ٢٠,٧ بالمئة مقارنة بـ ٨٥ مليون دينار خلال الفترة نفسها من العام الماضي».

فتحت

الكويت باباً جديداً في معالجة أوضاع من سُحبت منهم الجنسية الكويتية، بعدما أصدرت وزارة الداخلية قراراً يسمح بمنح إقامة عادية لمدة تصل إلى عشر سنوات لهذه الفئة ولمن اكتسبوا الجنسية معها بالتبعية، في خطوة تعيد تنظيم وضعهم القانوني من دون أن تعني إعادة الجنسية التي سُحبت منهم».

انخفاض

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد خلال الأيام الأربعة المقبلة، فيما توقعات انخفاض درجات الحرارة وغيوماً وتساقطاً للأمطار في الشمال. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين، سيكون الطقس صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط زخات مطر تكون رعدية في أماكن متفرقة منها، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والشمالية، وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية عن اليوم السابق».

منتخب الشباب يتأهل الى نهائيات آسيا



البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



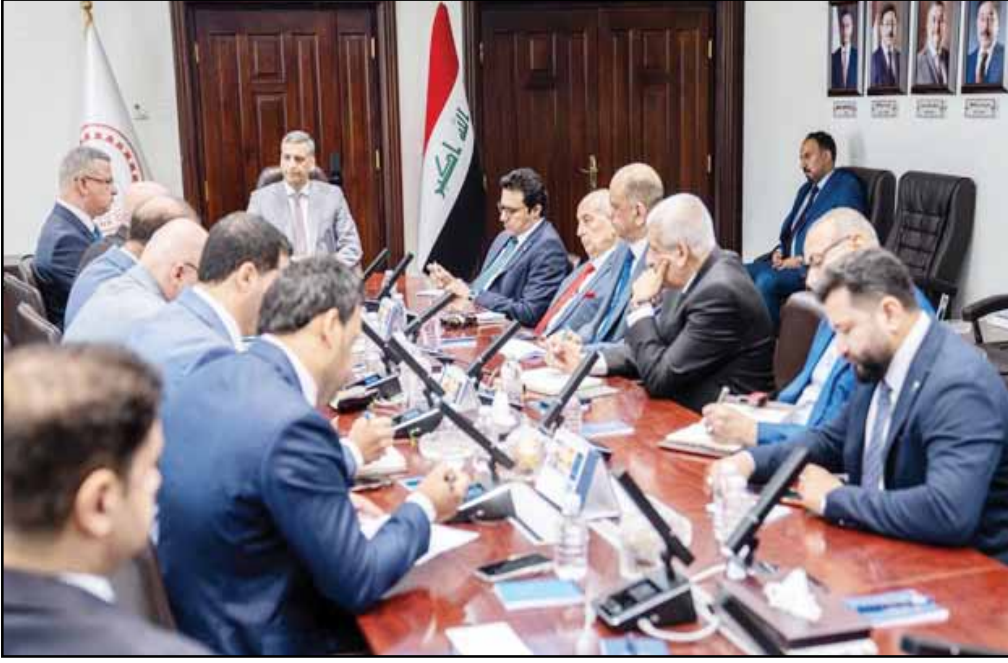
البنك المركزي: تغيير العملة من صلاحياتنا وحذف الأصفار بحاجة لتشريع بالبرلمان

حصل عجز سيدخل البنك المركزي»، لافتاً الى «أننا نستثمر في الولايات المتحدة باعتبارها الملاذ الآمن والدولة الوحيدة التي منحت العراق الحصانة، ومخاطر الاستثمار في الدول الأخرى كبيرة».

وبين، ان «الكتلة النقدية المصدرة تبلغ ١٠٧ تريليونات دينار»، موضحاً ان «ما يتداول في الأسواق يقترب من ٤٠ تريليون دينار».

وأشار الى ان «تغيير العملة من صلاحيات البنك المركزي»، لافتاً الى ان «حذف الأصفار بحاجة إلى تشريع في مجلس النواب».

وأكد، ان «الحكومة الحالية تدار بفكر القطاع الخاص، ودور الإعلام مهم في تحسين صورة العراق دولياً»، مشيراً الى ان «هناك مبادرات إقراضية جديدة لدعم المشاريع المهمة والحيوية».



هيئة الأوراق المالية تحذر المستثمرين من الشركات الوهمية

الرقابية المختصة عن الشركات المرخصة قبل التعامل معها والإبلاغ عن أي نشاط أو إعلان يُشبهه بممارسته نشاطاً استثمارياً أو مالياً من دون ترخيص».

وأكد الهيئتين، أن «هيئة الأوراق المالية تواصل جهودها الرقابية والتوعوية لحد من الممارسات غير القانونية وتعزيز حماية المستثمرين بما يساهم في ترسيخ الثقة بالسوق ورفع مستوى الوعي الاستثماري وحماية مدخرات المواطنين».

التواصل الاجتماعي أساساً لاتخاذ القرارات الاستثمارية».

وشدد على «ضرورة الحذر من الجهات التي تطلب تحويل الأموال إلى حسابات شخصية أو محافظ إلكترونية غير معروفة أو تشترط دفع مبالغ مسبقة فضلاً عن الجهات التي تعد بعوائد مضمونة وغير واقعية»، داعياً إلى «التوقف عن التعامل معها لحين التحقق من سلامة نشاطها».

ودعا المستثمرين، إلى «الاستفسار من الجهات

تجارية أو منصات إلكترونية وصفحات عبر مواقع التواصل الاجتماعي لإيهام المستثمرين بأنها مؤسسات مالية أو استثمارية معتمدة، فضلاً عن تقديم وعود بعوائد مرتفعة وسريعة بهدف استدراجهم والاستحواذ على أموالهم».

وأضاف أن «الاستثمار الآمن يبدأ بالتحقق من الجهة المقدمة للخدمة والتأكد من حصولها على التراخيص والموافقات القانونية اللازمة»، محذراً من «الاعتماد على الإعلانات أو التوصيات المتداولة عبر مواقع

بغداد/ الزوراء
حذّر رئيس هيئة الأوراق المالية، فيصل الهيمنس المواطنين والمستثمرين من التعامل مع الشركات الوهمية والجهات غير المرخصة التي تروج لخدمات وفرص استثمارية، فيما أكد ضرورة التحقق من قانونية الجهات قبل إيداع الأموال أو الدخول في أي نشاط استثماري.

وذكر الهيمنس في بيان تلقته «الزوراء» أن «بعض الجهات تلجأ إلى استخدام أسماء

قفة بصادرات لبنان إلى العراق 516 مليون دولار خلال 3 أشهر

بغداد/ الزوراء
ارتفعت قيمة صادرات لبنان إلى العراق خلال الربع الثاني من عام ٢٠٢٦ إلى نحو ٥١٦ مليون دولار، مقارنة بـ ٣٥٠ مليون دولار في الربع الأول من العام نفسه، بحسب بيانات خريطة التجارة التابعة لمركز التجارة الدولية. وأظهرت البيانات، أن صادرات لبنان إلى العراق سجلت ارتفاعاً بنحو ١٦٦ مليون دولار خلال الربع الثاني، وبنسبة بلغت ٤٧,٤٪ مقارنة بالربع الأول.

ووفقاً لتفاصيل التجارة، فقد تصدرت اللؤلؤ الطبيعي والأحجار الكريمة والمعادن النفيسة ومصنوعاتها، والمجوهرات والعملات المعدنية، قائمة أبرز السلع المصدرة، بقيمة بلغت ٢١٤ مليون دولار في الربع الثاني، مقابل ٤٤ مليون دولار في الربع الأول.

كما شملت أبرز الصادرات اللبنانية إلى العراق النحاس ومصنوعاته، والآلات والمعدات الكهربائية، والرقاص ومصنوعاته، والأسمدة، ومستحضرات الخضراوات والفواكه والمكسرات، والحديد والصلب، والألومنيوم ومصنوعاته، وقطع الملابس وإكسسواراتها.

وتشير البيانات إلى أن إجمالي قيمة صادرات لبنان إلى العراق خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦ بلغ نحو ٨٦٦ مليون دولار، بعد تسجيل ٣٥٠ مليون دولار في الربع الأول و٥١٦ مليون دولار في الربع الثاني.

المفوضية تعترم إجراء اختبار ومحاكاة لاستخدام البطاقة الوطنية بالانتخابات المقبلة



بغداد/ الزوراء
أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تسلم البيانات لموظفيها لإجراء اختبار ومحاكاة لاستخدام البطاقة الوطنية في العملية الانتخابية المقبلة.

وذكرت المفوضية في بيان تلقته «الزوراء» أنها «تسلمت بيانات عدد من موظفيها، كنموذج لإكمال الدراسة الخاصة بإمكانية اعتماد البطاقة الوطنية الموحدة في العملية الانتخابية المقبلة، وإجراء الاختبارات الفنية

والمحاكاة اللازمة بهذا الشأن». وأضاف ان «ذلك جاء خلال الاجتماع الخاص باعتماد البطاقة الوطنية في الانتخابات المقبلة، الذي عقد الخميس الماضي الموافق ٢٠٢٦/٩/٣ في المكتب الوطني، بحضور رئيس لجنة الإشراف على اللجنة

المفوضية تستلم البيانات لموظفيها لإجراء اختبار ومحاكاة لاستخدام البطاقة الوطنية في العملية الانتخابية المقبلة، وإجراء الاختبارات الفنية والمحاكاة اللازمة بهذا الشأن». وأضاف ان «ذلك جاء خلال الاجتماع الخاص باعتماد البطاقة الوطنية في الانتخابات المقبلة، الذي عقد الخميس الماضي الموافق ٢٠٢٦/٩/٣ في المكتب الوطني، بحضور رئيس لجنة الإشراف على اللجنة

خريجو النفط يتظاهرون في بغداد والبصرة للمطالبة بالتعيين

بغداد/ الزوراء
تظاهر عدد من خريجي معاهد النفط، أمام مبنى وزارة النفط في العاصمة بغداد، للمطالبة بتوفير فرص التعيين وضمان حصولهم على وظائف ضمن القطاع النفطي.

ورفع المتظاهرون، مطالب تدعو الجهات المعنية إلى إنصافهم والنظر في ملف تعيين خريجي معاهد النفط، مؤكداً أن تخصصاتهم مرتبطة بشكل مباشر باحتياجات قطاع النفط والطاقة.

في غضون ذلك، التقى وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، المتظاهرين من خريجي المعاهد النفطية، مؤكداً حرص الوزارة على متابعة قضيتهم والعمل على إيجاد الحلول المناسبة لها.

وطمأن الوزير المتظاهرين سعي الوزارة المستمر في مطالبتها المتكررة من خلال المفاتحات الرسمية لمجلس الوزراء ووزارة المالية بشأن مطالب خريجي

بغداد/ الزوراء
تظاهر عدد من خريجي معاهد النفط، أمام مبنى وزارة النفط في العاصمة بغداد، للمطالبة بتوفير فرص التعيين وضمان حصولهم على وظائف ضمن القطاع النفطي. ورفع المتظاهرون، مطالب تدعو الجهات المعنية إلى إنصافهم والنظر في ملف تعيين خريجي معاهد النفط، مؤكداً أن تخصصاتهم مرتبطة بشكل مباشر باحتياجات قطاع النفط والطاقة. في غضون ذلك، التقى وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، المتظاهرين من خريجي المعاهد النفطية، مؤكداً حرص الوزارة على متابعة قضيتهم والعمل على إيجاد الحلول المناسبة لها. وطمأن الوزير المتظاهرين سعي الوزارة المستمر في مطالبتها المتكررة من خلال المفاتحات الرسمية لمجلس الوزراء ووزارة المالية بشأن مطالب خريجي

الوفد العماني لـ "الزوراء": مشاركتنا في معرض الكتاب جاءت لتجسيد الجذور العلمية والثقافية بين البلدين

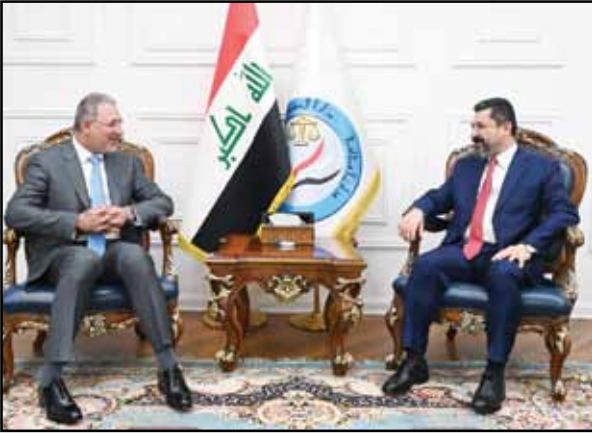


ان هذه التظاهرة الثقافية وهذا السوق الثقافي هو أمثداً لأسواق العرب قديماً وهذه المشارك التي تأتي من سلطنة عمان في جناح العماني ضمن معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الـ (٢٧) تشارك سلطنة عمان المتمثلة بوزارة الثقافة والرياضة والشباب وبمشاركة مكتبة خزاين الآثار ومركز ذاكرة عمان. مبدياً أعجابه منذ الوهلة الأولى من الافتتاح بالإقبال العميق والشغف

بغداد/ جاسم كريم الطائي
كشف وفد سلطنة عمان لكشف في معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الـ (٢٧) عن الامتداد العميق الثقافي القديم بين العراق وعمان. مؤكداً ان هذا التراث الثقافي مازال باقياً ونحن نواصل مسيرته الآن ولا ننكح ولا ننقطع ان شاء الله دائماً. وقال عضو وفد سلطنة عمان الأزهر بن يوسف الراشدي بتصريح خص به (الزوراء)

وبعده المرد وبين دريد صاحب ثاني معجم (جمهرة اللغة) ومعجم الخليل وهو (العين هذا الامتداد العميق القديم مازال باقياً ونحن نواصله الآن ونحن في مواصلة المسير لا ننكح ولا ننقطع ان شاء الله دائماً وأبداً». وأكد ان سلطنة عمان شاركت بعدد ثلاثة من دور النشر وزارة الثقافة والرياضة والشباب ومكتبة خزاين الآثار ومركز ذاكرة عمان متنوعة في إصداراتها في شتى الفروع منها الشريعة في مختلف فروعها من التفسير والعقيدة والفقه وغيرها واللغة العربية بمختلف أنواعها وفي التاريخ والطب والفلك وبعض الدراسات الحديثة والأشعار والأدب كل هذه الصداقات شارك فيها جناح سلطنة عمان في هذه الدورة. وعن اوجه التعاون بين البلدين أشار ان هناك تبادل ثقافي من خلال اللقاءات والزيارات لدور النشر وتم التبادل بمختلف الإصدارات لتكون كتبنا في مكتبتهم وتكون كتبهم في مكتبتنا في عمان.

العدل والأمن الوطني يبحثان تعزيز التعاون والتنسيق بملف حماية السجون



بغداد/ الزوراء
بحث وزير العدل، خالد شواني ورئيس جهاز الأمن الوطني، باسم البدري تعزيز التعاون والتنسيق في ملف حماية السجون. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أن «وزير العدل، خالد شواني، استقبل في مقر الوزارة، رئيس جهاز الأمن الوطني، باسم البدري، لبحث تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين وزارة العدل وجهاز الأمن الوطني، ولا سيما في ما يتعلق بملف حماية المؤسسات الإصلاحية وتأمينها، وتعزيز الإجراءات الأمنية للحفاظ على سلامة أمن السجون والنزلاء والعمل فيهم».

وأضافت أن «اللقاء شهد عقد اجتماع مشترك بحضور

وكيل الوزارة، زياد التميمي، ومدير عام دائرة إصلاح الأحداث، محمد راضي بحر، ومعاون مدير عام الشؤون الأمنية، اللواء حيدر، ومدير المركز الأمني الاستخباري في دائرة الإصلاح العراقية، العميد ضرغام، جرى خلاله بحث عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك، ومناقشة سبل تطوير التنسيق الأمني وتبادل المعلومات الأمنية مع المركز الاستخباري الأمني، بما يساهم في رفع مستوى الجاهزية وتعزيز الإجراءات الوقائية داخل المؤسسات الإصلاحية». وأكد الوزير، بحسب البيان «أهمية استمرار التعاون والتنسيق بين الجانبين في هذا الملف الحيوي والحساس» ، مشيراً

الإعمار: 60 إجراءً ومشروعاً خديماً ضمن منهاج الحكومة 2026 ـ 2029

الحضرية بما ينسجم مع التطورات العالمية في هذا المجال». وعن المشاريع المتوقفة، بين أن «الوزارة أدرجت ٣٣ مشروعاً ضمن محور إعادة جدولة المشاريع الحكومية المتوقفة وتلافي اندثارها، منها ١٥ مشروعاً في مجال الطرق و١٢ مشروعاً في قطاع الماء و٦ مشاريع في قطاع البلديات».

وأكمل بالقول: إن «مشاريع قطاع البلديات تشمل إعادة تأهيل وتبليط الشوارع والأرصفة في عدد من المحافظات»، معبرا عن أمله «بإنجاز هذه المشاريع خلال عمر الحكومة الحالية».

وفي ملف السكن، لفت الصفار إلى أن «الوزارة أدرجت ضمن أولويات محور شبكات الحماية الاجتماعية ومحاربة الفقر، ٩ مشاريع لمجمعات سكنية متكئة منذ سنوات بهدف إكمالها».

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن إدراج أكثر من ٦٠ إجراء تنفيذياً ومشروعاً حيوياً ضمن المنهاج الحكومي كاشفة عن خطة لإنجاز ٣٣ مشروعاً متوقفاً و٩ مجمعات سكنية، فيما أشارت إلى إعداد ٦ إجراءات تنفيذية لتعزيز منظومة النزاهة والشفافية.

وقال المتحدث باسم، الوزارة، نبيل الصفار في تصريح صحفي إن «الوزارة أدرجت أكثر من ٦٠ إجراءً تنفيذياً ومشروعاً حيوياً ضمن المنهاج الوزاري للحكومة لمدة ٢٠٢٦-٢٠٢٩ تتعلق بتوفير خدمات البنى التحتية وتطوير العمل المؤسسي ومكافحة الفساد وحماية المال العام».

وأضاف الصفار، أن «هذه الإجراءات جاءت ضمن محاور البرنامج الحكومي وترتكز على معالجة الملفات الخدمية والبيئية والإسكانية

بغداد/ الزوراء
أكد وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، أهمية إعطاء الأولوية للمشاريع الكهربائية. وذكر بيان لوزارة التخطيط تلقته «الزوراء» أن «وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، استقبل، وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، والوفد المرافق له، الذي ضم عدداً من مسؤولي الوزارة وكادرها المتقدم، لبحث عدد من الملفات والموضوعات المشتركة، وفي مقدمتها خطط ومشاريع قطاع الكهرباء، وأولويات تنفيذها وآليات تمويلها».

وأضاف، أنه «جرى خلال اللقاء استعراض واقع المشاريع

التخطيط تؤكد أهمية إعطاء الأولوية للمشاريع الكهربائية

بغداد/ الزوراء
أكد وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، أهمية إعطاء الأولوية للمشاريع الكهربائية. وذكر بيان لوزارة التخطيط تلقته «الزوراء» أن «وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، استقبل، وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، والوفد المرافق له، الذي ضم عدداً من مسؤولي الوزارة وكادرها المتقدم، لبحث عدد من الملفات والموضوعات المشتركة، وفي مقدمتها خطط ومشاريع قطاع الكهرباء، وأولويات تنفيذها وآليات تمويلها».

وأضاف، أنه «جرى خلال اللقاء استعراض واقع المشاريع

بغداد/ الزوراء
أكد وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، أهمية إعطاء الأولوية للمشاريع الكهربائية. وذكر بيان لوزارة التخطيط تلقته «الزوراء» أن «وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، استقبل، وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، والوفد المرافق له، الذي ضم عدداً من مسؤولي الوزارة وكادرها المتقدم، لبحث عدد من الملفات والموضوعات المشتركة، وفي مقدمتها خطط ومشاريع قطاع الكهرباء، وأولويات تنفيذها وآليات تمويلها».

وأضاف، أنه «جرى خلال اللقاء استعراض واقع المشاريع

بغداد/ الزوراء
أكد وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، أهمية إعطاء الأولوية للمشاريع الكهربائية. وذكر بيان لوزارة التخطيط تلقته «الزوراء» أن «وزير المالية، وزير التخطيط وكالة، فالح ساري، استقبل، وزير الكهرباء، علي سعدي وهيب، والوفد المرافق له، الذي ضم عدداً من مسؤولي الوزارة وكادرها المتقدم، لبحث عدد من الملفات والموضوعات المشتركة، وفي مقدمتها خطط ومشاريع قطاع الكهرباء، وأولويات تنفيذها وآليات تمويلها».

الإطاحة بشبكة للاحتيال المالي وسرقة رواتب الموظفين والمتقاعدين

بغداد / الزوراء

أعلنت وزارة الداخلية، الإطاحة بشبكة للاحتيال المالي وسرقة رواتب الموظفين والمتقاعدين. وذكرت الوزارة، في بيان تلقتّه "الزوراء"، أن "وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية، أطاحت بشبكة إجرامية منظمة متخصصة بالاحتيال المالي وسرقة أموال المواطنين والمتقاعدين والموظفين من بطاقات الدفع الائتروني، عقب انتحال عناصرها صفة موظفين في شركة "كي كارد" للحصول على بياناتهم السرية".وأضافت أنه "تم اللقاء القبض على عناصر الشبكة الإجرامية والبالغ عددهم (5) توزعت أدوارهم ما بين إدارة المجموعة وتأمين البيانات وإدارة وتحويل الأموال المسروقة"، مشيرة إلى أن "مديرية مكافحة جرائم المعلوماتية تواصل إجراءاتها الفنية والتحقيقية لتعقب باقي المتهمين وكشف الارتباطات المالية والإلكترونية للشبكة، واستكمال تفكيك امتداداتها توصية أمنية للمواطنين".وتابعت أن "الوكالة تهيب بالمواطنين عدم التعامل مع أي اتصال يطلب بيانات بطاقات الدفع الائتروني أو أرقامها السرية"، مؤكدة أن "الشركات المعنية لا تطلب هذه المعلومات عبر الاتصالات لامتلاكها البيانات اللازمة ضمن أنظمتها الرسمية، كما تدعو المواطنين إلى الإبلاغ الفوري عن أي حالة احتيال أو محاولة مشبوهة عبر رقم الطوارئ الموحد (911)، ليستنى اتخاذ الإجراءات القانونية والفنية اللازمة بحق مرتكبيها".

العدد: 8737 الإثنين 7 أيلول 2026

بحضور الرئاسات .. ائتلاف إدارة الدولة يجتمع في القصر الحكومي لبحث الملفات الاقتصادية والسياسية والتشريعية



بغداد/ الزوراء استضاف رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، الاجتماع الدوري الثامن والثلاثين لائتلاف إدارة الدولة في القصر الحكومي، بحضور الرئاسات، حيث جرى بحث جملة من الملفات الاقتصادية والسياسية والتشريعية. وأضاف، أن "الائتلاف ناقش الوضع الاقتصادي والمالي

القضاء يوجّه باتخاذ الإجراءات القانونية بحق مثيري الفتن الطائفية

بغداد/ الزوراء وجّه مجلس القضاء الأعلى، باتخاذ الإجراءات القانونية بحق مثيري الفتن الطائفية. وذكر المجلس في بيان تلقتّه "الزوراء": أنه "تم توجيه محاكم التحقيق المختصة وأعضاء الادعاء العام لرصد حالات استخدام البعض مصطلحات وعبارات طائفية في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي لإثارة الفتنة والانقسام المجتمعي لمصالح سياسية أو شخصية واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم وفقاً للقانون". وأشار البيان الى أن "اجتماع ائتلاف إدارة الدولة المنعقد أول أمس السبت، بحضور الرئاسات الأربع والقيادات السياسية في البلد أكد على نية الخطاب الطائفي الذي يروج له البعض وطلب معاقبة من

توجه برلماني لإقرار قانون هيئة الغذاء والدواء

مجلس النواب ينهي قراءة مشروع قانونين بينها تعديل قانون المرور

بغداد / الزوراء أنهى مجلس النواب جلسته الخامسة عشرة التي عقدت برئاسة هيت الحلبوسي رئيس المجلس هيئة مشروع قانونين، وصوت على تشكيل لجنة نيابية مؤقتة. وذكر بيان مجلس النواب تلقتّه "الزوراء": انه في مستهل الجلسة، وجه رئيس المجلس باستضافة الأمين العام لمجلس الوزراء لبحث تنسيق العمل وتنظيمه بين السلطتين التشريعية والتنفيذية المتعلق بصلاحيه النائب بممارسة دوره الرقابي. وناقش المجلس بعد التصويت على إضافة فقرة الى جدول الاعمال، صلاحيات السيدات والسادة النواب في ممارسة اعمالهم الرقابية على الجهات التنفيذية وفقاً لما نص عليه النظام الداخلي لمجلس النواب والدستور العراقي. وصوت المجلس على تشكيل لجنة نيابية مؤقتة برئاسة النائب غيث الكاكي وعضوية عدد من السادة أعضاء اللجان النيابية للتحقيق في آليات تداول وبيع الادوية والوصفات الطبية، على ان تقدم اللجنة تقريرها المفصل الى ائتمان خلال مدة 15 يوما للاطلاع عليه. من جهة أخرى، أدت السيدة نازكة حسين الميمن الدستورية لشغل عضوية المجلس بدلا عن النائب المستقيلة اشواق الجاف. وأكمل المجلس القراءة الأولى لمشروع قانون التعديل الأول لقانون المرور لسنة 2019 القديم من لجنتي الامن والدفاع، والمالية،

البيولوجية، ونحن ليست لدينا هيئة خاصة لبحثها الخاصة الذي لا ينتمي الى الأمزجة السياسية، ولا يمكن مواكبة التطورات في العالم، والحرب البيولوجية، أما السبب الثالث فهي السمكات الدماغية المسبب الرئيس لها سوء الغذاء وسوء التشخيص وسوء الوصف للدواء.

بغداد / الزوراء أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، ضبط حساب في إحدى دوائر المديرية العامة لربية نينوى؛ على خلفية قيامه بصرف رواتب موظف "وهمي"، والاستيلاء عليها من جانبها، ذكرت عضو لجنة الصحة النيابية عن كتلة بدر، نور عادل، خلال الاجتماع، أن "هذه الهيئة ليست لحكومة أو كتلة أو دورة برلمانية محددة وإنما هو مشروع وطني يمس أمن الغذاء والدواء للشعب العراقي وسيتم العمل عليه خلال هذه الفترة، حتى يكون صالحاً لسنوات طويلة".

وتابعت، أن "منظمة الصحة العالمية كشفت أن أول ثلاثة أسباب للوفيات بالعالم تعود إما لسوء الغذاء المستخدم أو الأخطاء الطبية". وأوضحت، أن "أول سبب للوفيات احتشاش عضلة القلب، والسبب الثاني هو جائحة كورونا والحرب



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

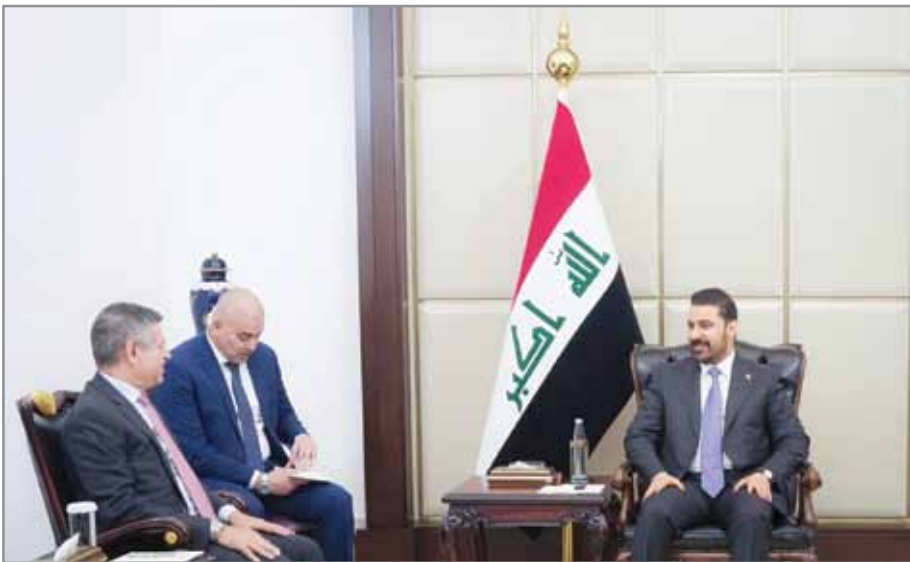
الصحاف: إعادة ٣٢ مهاجراً بشكل طوعي من ليبيا إلى العراق

بغداد / الزوراء

أكد القائم بأعمال سفارة العراق في ليبيا، أحمد الصحاف، أن السفارة استكملت الخطوة الأخيرة لإعادة 33 مهاجراً بشكل طوعي من ليبيا إلى العراق.وقال الصحاف في تصريح صحفي: إن "جهود السفارة وبالتنسيق مع وزارة الخارجية في بغداد ودائرة العلاقات الخارجية في إقليم كردستان العراق، نجحت بترتيب إجراءات العودة الطوعية للمهاجرين وتوفير تذاكر السفر لهم؛ بهدف تخفيف الأعباء عن عائلاتهم".وأوضح أن "مخاطر شبكات تهريب وتجارة البشر تستمر بالإيقاع بفتة الشباب من المهاجرين، ما يعرضهم للمخاطر والمساءلة القانونية"، موضحاً أن "الطائرة التي سقل المهاجرين سيكون موعدها اليوم عند الساعة 8 مساء بتوقيت طرابلس وموعد وصولها إلى مطار أربيل عند الساعة 5 صباح غد الإثنين بتوقيت بغداد".ولفت الصحاف إلى، أن "نجاح جهود السفارة يأتي باستمرار التنسيق عالي المستوى مع مركز الوزارة ودائرة العلاقات الخارجية في إقليم كردستان"، مضافاً إلى "استدامة تبادل المعلومات والتعاون مع السلطات الأمنية في طرابلس، لا سيما مركز مكافحة الهجرة غير الشرعية شرق العاصمة في تاجوراء، الذي يستمر ببذل جهود استثنائية لتشجيع العودة الطوعية للمهاجرين".

No: 8737 Mon 7 Sep 2026

الزيدي يستقبل القائم بالأعمال الأميركي الجديد ويؤكدان أهمية اعتماد الحوار لخفض التوتر بالمنطقة



بغداد / الزوراء أكد رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، والقائم بالأعمال في بعثة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق، ستيفن فاجن، أهمية اعتماد الحوار والوسائل الدبلوماسية لخفض التوتر، بما يعزز الأمن والاستقرار في المنطقة ويحفظ مصالح شعوبها. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقتّه "الزوراء": إن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، استقبل القائم بالأعمال في بعثة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق، ستيفن فاجن". وأضاف البيان، أن "اللقاء شهد بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، وتوسيع آفاق التعاون المشترك في مختلف القطاعات والمجالات، بما يسهم في تعزيز مبدأ الشراكة بين البلدين".

القوى السياسية تؤكد دعمها لإكمال التشكيلة الحكومية ومواجهة الأزمة الاقتصادية والفساد

بغداد / الزوراء أكدت القوى السياسية، دعمها لجهود اكمال التشكيلة الحكومية وجهود الحكومة في مواجهة الأزمة الاقتصادية ومفلي مكافحة الفساد وحصر السلاح بيد الدولة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقتّه "الزوراء"، أن "رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، التقى رئيس تيار الحكمة الوطني، السيد عمار الحكيم، وجرى، خلال اللقاء، استعراض مجمل الأوضاع في البلاد، وجهود الحكومة وخططها في تنفيذ بنود البرنامج الحكومي، لإكمال مسيرة الإصلاحات ومكافحة الفساد، وتحقيق البناء والتنمية والاستقرار في عموم البلاد".وشهد اللقاء، بحسب البيان، "التأكيد على ضرورة توحيد مواقف جميع القوى السياسية الوطنية، والمضي بإكمال التشكيلة الحكومية، وتعزيز خطوات الحكومة وإجراءاتها في مواجهة التحديات، وتعزيز أمن العراق واستقراره". من جانبه، أكد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي الشيخ همام حمودي، أن إنهاء التواجد الأجنبي مطلب وطني وسدوري لا تراجع عنه، فضلاً عن بين أن يوم 30/9 سيكون إعلاناً رسمياً لانطلاق مشروع السيادة الكاملة والشاملة، لبناء دولة قوية تفرض قرارها الوطني، ويكون للمضحين دور فاعل في جميع مفاصلها". ودعا الشيخ حمودي "جميع أبناء الشعب العراقي من علماء وأكاديميين ونخب وجماهير، إلى دعم مشروع السيادة الكاملة، والاحتراف بفرض الإرادة الوطنية وقرار الدولة، وإعادة الاعتبار لهبة مؤسساتها". وأشار إلى "وجود توجه حكومي واضح لتعزيز دور الجيش العراقي في تأمين الحدود، وتطوير قدرات الدفاع الجوي، والاستفادة من كل الخبرات الوطنية من أجل الارتقاء بالقدرات التسليحية للعراق".

صدر 27 أمر قبض واستقدام لذوي الدرجات الخاصة خلال آب

النزاهة تضبط محاسباً يتقاضى رواتب موظف "وهمي" وتوقع بمسؤول بلدية متلبساً بالرشوة

فيها بتعرّضه للمُساومة من قبل مسؤول قسم تنظيم المدن في مديرية بلدية بجبي وطيله مبلغاً مالياً منه؛ مقابل تنظيم كتاب موجه للجنة الفرعية الأولى لتعويض المتضررين في المحافظة. وأوضحت أن فريقاً من مكتب تحقيق صلاح الدين باشر أعمال التحريّ والتدقيق في المعلومات الواردة بالشكوى، وبعد استحصل المذكرة القضائية، نصب كميناً مُحكماً، أسفر عن ضبط المتهم بالجَرم المشهود فور تسلمه مبلغ الرشوة المتفق عليه من المشتكى، وضبط المبلغ بحوزته. وأشارت الهيئة إلى تنظيم محضر ضبط أصولي بالعمليّة، وعرضه بصحبة المتهم المضبوطات على قاضي محكمة تحقيق صلاح الدين العراقي بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرّر توقيف المُتهم وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣).

من جانب آخر، أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور 27 أمر قبض واستقدام بحق ذوي الدرجات الخاصة في آب الماضي. وذكر بيان للهيئة، تلقتّه "الزوراء": أن

والتدقيق كشفت عن عدم وجود أمر مباشرة للموظف المعني في قسم تربية الحضر، وعدم امتلاكه تصريحاً أميناً لدى شعبة التصاريح الأمنية في مديرية تربية نينوى، فضلاً عن خلل السجلات من أئة أليات أو مُستندات رسمية تثبت وجوده أو نقله من مُمثلة وزارة التربية في أربيل إلى القسم؛ الأمر الذي كشف واقعة صرف الرواتب والاستيلاء عليها". وأشار البيان إلى "تنظيم محضر ضبط أصوبي بالعمليّة، وعرض المُتهم بصحبة المضبوطات أمام قاضي محكمة تحقيق نينوى المختصة بقضايا النزاهة، الذي قرّر توقيفه وفق أحكام المادة 315 من قانون العقوبات". من جانب آخر، أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية ضبط مسؤول في مديرية بلدية بجبي بحفاظة صلاّح الدّين مُتلبساً بالجَرم المشهود أثناء تسلمه مبلغ رشوة من أحد المواطنين؛ لقاء الإخلال بواجبات وظيفته. وأفادت الهيئة، في معرض حديثها عن تفاصيل عمليّة الضبط، بأنها تحرّكت عن خلفيّة شكوى تقدّم بها أحد المواطنين، أفاد

محليات

التعليم تعلن إطلاق دليل الطالب للقبول المركزي

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق دليل الطالب للقبول المركزي في الجامعات الحكومية للسنة الدراسية ٢٠٢٦/٢٠٢٧. وذكر بيان للوزارة، تلقتة «الزوراء» أنه «تم إطلاق دليل الطالب للقبول المركزي في الجامعات الحكومية للسنة الدراسية ٢٠٢٦/٢٠٢٧». وأشارت الى أن «الدليل يتضمن الشروط والضوابط العامة للقبول المركزي في الجامعات العراقية خطوات التقديم الإلكتروني وآلية تسجيل الطلبة فضلاً عن الجامعات والكليات والمعاهد التي يمكن لخريجي فروع العلمي والأدبي والفنون والفروع المهنية التقديم إليها». ودعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي «أبناءها الطلبة الى معاينة دليل الطالب وشروط وضوابط وخطوات التقديم الى الاستمارة الإلكترونية التي ستطلق قريباً». دليل الطالب للقبول المركزي: https://mohestr.gov.iq/ar/assets/img/uploaded_pdf/٠٦٠٩٢٠٢٦/files

العراق يعود لقائمة كبار موردي النفط لا أمريكا بـ 38 ألف برميل يوميا

بغداد/ الزوراء أظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، حلول العراق في المرتبة التاسعة بين أكبر موردي النفط الخام إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي، بمتوسط ٣٨ ألف برميل يوميا، مسجلا ارتفاعاً مقارنة بالأسبوع السابق الذي لم تسجل فيه واردات أمريكية من الخام العراقي. وبحسب البيانات، تصدرت كندا قائمة كبار الموردين بواقع ٤٠١١ ملايين برميل يوميا، بفارق كبير عن أقرب منافسيها، جاءت بعدها فنزويلا ثانياً بـ ٥٩٨ ألف برميل يوميا، ثم السعودية ثالثاً بـ ٣٧٩ ألف برميل يوميا.

وحلت المكسيك في المرتبة الرابعة بـ ٣١٠ آلاف برميل يوميا، تلتها البرازيل بـ ١٣٧ ألفاً، ثم كولومبيا بـ ١١١ ألفاً، والإكوادور بـ ١٠١ ألف، ونيجيريا ثامناً بـ ٧١ ألف برميل يوميا، فيما جاء العراق تساعاً، وتلته ليبيا بالمرتبة العاشرة بواقع ألف برميل يوميا.

وتواصل الولايات المتحدة الاعتماد بصورة رئيسية على الإمدادات الكندية لتلبية الجزء الأكبر من احتياجاتها من الخام المستورد، وسط تفاوت دائم في حجم الشحنات الواردة من بقية الدول المنتجة.

كربلاء: زيادة كبيرة في إنتاج التمور هذا العام واقتتاح معرض تمور كبيسة في الأنبار

كربلاء/ الزوراء أعلنت مديرية زراعة كربلاء عن ارتفاع معدلات إنتاج التمور في المحافظة خلال عام ٢٠٢٦ مقارنة بالاعوام السابقة.

وذكر بيان للمديرية تلقتة «الزوراء»، أن «إنتاج التمور في كربلاء المقدسة شهد في العام الحالي ارتفاعاً واضحاً متوقعاً أن يتجاوز ٢٢٠ ألف طن من مختلف أصناف التمور من خلال أكثر من ٣ ملايين نخلة مقارنة بالعام الماضي الذي بلغ ١٨٠ ألف طن».

وأضاف ان «قطاع النخيل يحظى باهتمام كبير من قبل الحكومة المحلية فضلاً عن دعم وزارة الزراعة من خلال تنفيذ حملات وقائية ومكافحة الآفات والأمراض التي تصيب أشجار النخيل». وأوضح البيان ان «انخفاض الإصابات الحشرية ولا سيما حشرة الدوباس مقارنة بالسنوات السابقة انعكس بصورة إيجابية على كمية ونوعية إنتاج التمور» مبيناً أن عمليات مكافحة تعتمد أساليب متعددة من بينها الرش بالحقن».

وأضاف أن «الحملات الوقائية تشمل كذلك مكافحة أمراض أشجار النخيل (خياس) مع تعفن النورات الزهرية (طعنة) وطاع النخيل) ومرض لفحة الجريد وأن هذه الحملات تنفذ سنوياً بصورة مجانية من خلال توفير

المبيدات اللازمة وبتأشرف ملاكات متخصصة في قسم وقاية المزروعات ووحدة الوقاية المنتشرة في عموم المحافظة».

كما شهدت محافظة الأنبار، انطلاق معرض تمور كبيسة بدورته الرابعة الذي يحوي أكثر من ٨٠ نوعاً من التمور.

وقال المزارع والمشارك في المعرض، عبد الله نجم أبو حسين في تصريح صحفي: إن «معرض تمور كبيسة انطلق في محافظة الأنبار بدورته الرابعة، حيث ضمت الناحية أكثر من ٨٠ نوعاً من التمور»، مؤكداً «أهمية زراعة النخيل وإمكانية تطوير هذا القطاع».

وأضاف، أن «المزارعين بحاجة إلى اهتمام ودعم من الدولة، ولا سيما في ما يتعلق بتوفير المياه للبساتين ومكافحة الأمراض التي تصيب أشجار النخيل»، مبيناً أن «أغلب الآبار الموجودة حالياً حفرها أصحاب البساتين وعلى حسابهم الخاص».

وتابع، أن «المزارعين طالبوا منذ أربع سنوات الجهات المعنية بحفر الآبار لدعم البساتين وتقوية هذا المشروع الزراعي، إلا أن الاستجابة لم تكن بالستوى المطلوب»، مشيراً إلى أن «ما يعرض في المعرض اليوم هو نتاج جهود المزارعين الذين تحملوا تكاليف حفر الآبار والعناية ببساتينهم».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الداخلية عن قطع شوط مهم في مجال التحول الرقمي، فيما أشارت إلى وضع خطة لبناء منظومة أمنية ذكية وتقنيات لتسريع ملاحقة المطلوبين وكشف الجرائم.

وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة، اللواء مقداد ميري، في تصريح صحفي: إن «وزارة الداخلية قطعت شوطاً مهماً في مجال التحول الرقمي»، مشيراً الى «وجود انتقال تدريجي من العمل الأمني والخدمي التقليدي الى منظومة حديثة تعتمد بصورة متزايدة على التكنولوجيا والربط الإلكتروني وأتمتة الإجراءات، بما انعكس بشكل مباشر على سرعة الاستجابة ودقة الأداء وجودة الخدمات المقدمة للمواطنين».

وأضاف ان «قواعد البيانات والأنظمة الإلكترونية ومنظومات القيادة والسيطرة والاتصالات الحديثة أسهمت في تسريع تداول المعلومات ودعم عمليات التحري والمتابعة وكشف الجرائم وملاحقة المطلوبين، فضلاً عن توفير معلومات أكثر دقة أمام متخذ القرار الأمني».

وتابع ان «الوزارة توسعت في المجال المروري باستخدام الرادارات وكاميرات المراقبة والأنظمة الإلكترونية والتقنيات الحديثة لتنظيم حركة السير ورصد المخالفات، الى

القبض على أربعة من تجار ومروجي المخدرات في الأنبار ونيوى

بغداد/ الزوراء أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، عن القبض على أربعة من تجار ومروجي المخدرات في الأنبار ونيوى. وذكرت المديرية، في بيان تلقتة «الزوراء» أنه «بحسب توجيهات، رئيس أركان الجيش، الفريق أول الركن، عبد الأمير رشيد يار الله، وبإشراف مدير الاستخبارات العسكرية، الفريق الركن، حسن جواد السليواي، وضمن الجهود التي تبذلها مفازز المديرية في مختلف قواطع العمليات، وبعد عمليات مراقبة دقيقة استندت إلى معلومات استخبارية مؤكدة، وبواجبات منفصلة، تمكنت أقسام الاستخبارات والأمن في فرقتي المشاة العشرة والرابعة عشرة، وبالتعاون مع الأجهزة الأمنية ذات العلاقة، من إلقاء القبض على أربعة متهمين بتجارة وترويج المخدرات في محافظتي الأنبار ونيوى». وأضاف أن «المتهمين ضبطت بحوزتهم كميات من المواد المخدرة والمواد المنووعة، وهم مطلوبون وفق أحكام المادتين (٢٨) و(٣٢) من قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية».

العراق أولا في صادرات غرفة تجارة عمان خلال 8 أشهر

بغداد/ الزوراء تصدر العراق قائمة أكبر الدول المستوردة لصادرات غرفة تجارة عمان الأردنية خلال الأشهر الثمانية الأولى من العام الحالي، بقيمة بلغت ٤١٥ مليون دينار أردني، وفق بيانات الغرفة.

وبحسب البيانات، بلغت الإجمالي الكلي للصادرات التي أصدرت لها غرفة تجارة عمان شهادات منشأ خلال الفترة المذكورة ١٠٠٣١ مليار دينار، بارتفاع نسبته ٢٠,٧ بالمئة مقارنة بـ ٨٥ مليون دينار خلال الفترة نفسها من العام الماضي.

وعبر العراق في المرتبة الأولى بين الدول المستوردة ١٩١٢ عبر شهادة منشأ، متقدماً على سويسرا التي بلغت الصادرات إليها ١٠٢ مليون دينار، والإمارات بـ ٧٨ مليون دينار، والسعودية بـ ٧٢ مليون دينار، ومصر بـ ٥٤ مليون دينار.

أصدرت قرارات بشأن توزيع الملاكات وسد الشواغر

وقال المتحدث باسم الوزارة، كريم السيد، في تصريح صحفي إن «وزير التربية، عبد الكريم عبطان الجبوري، اجتمع مع المديرين العامين والجهات المعنية والمتخصصة في الوزارة لمراجعة ملف التسويات بشكل عام»، مشدداً على «ضرورة سد الشواغر وعدم مخالفة التعليمات والأنظمة الخاصة بتوزيع الملاكات التدريسية».

وأضاف، أن «الهدف الأساسي من هذه الإجراءات هو توفير المعلمين والمدرسين للطلبة مع انطلاق العام الدراسي الجديد، وضمان عدم وجود نقص في الملاكات التدريسية».

وأوضح، أن «الوزارة أولت اهتماماً خاصاً بالمدارس الواقعة في المناطق الريفية وأطراف المدن، ووجه الوزير بعدم منح أي انفكاك لأي مدرس إذا كانت حركته ستؤدي إلى تشكيل شاغر

في المدرسة، بهدف الحفاظ على استقرار الملاكات وسد الاحتياجات الفعلية».

وتابع، أن «الأولوية ستكون لشواغر الدروس العلمية وتحديداً، نظراً إلى حاجة المدارس إلى معلمين ومدرسين في هذه الاختصاصات»، مبيناً أن «يوم ٢٠ من الشهر الحالي سيشهد ترتيب جميع هذه الجزئيات والتهيئة لانطلاق العام الدراسي».

وبشأن فتح باب التعيينات لسد النقص، أكد السيد، أن «التعيينات مرتبطة بالموازنة والسياسات العامة للدولة»، لافتاً إلى أن «وزارة التربية تشهد سنوياً حركة في الملاكات بالتزامن مع التوسع السكاني والحاجة إلى الأبنية المدرسية والملاكات التعليمية، وهذا الأمر يبقى رهناً بالسياسات العليا للدولة وما يتم تخصيصه ضمن الموازنة».



لجنة مشتركة لتحديث تصاميم المشروع المحال منذ ٢٠١١، ومراجعة السعالم والكلف وفق النمو السكاني، وإعداد تقرير عن ١٢٧ مدرسة في بغداد ورفعته إلى مجلس الوزراء».

كما أصدرت وزارة التربية، قرارات بشأن توزيع الملاكات وسد الشواغر قبل انطلاق العام الدراسي ، فيما أشارت إلى أن التعيينات الجديدة مرهونة بالموازنة والسياسات العامة للدولة.

الداخلية : خطة لبناء منظومة أمنية ذكية لتسريع ملاحقة المطلوبين وكشف الجرائم



بما عزز دقة البيانات وسرعة إنجاز العمليات والحد من التعاملات الورقية التقليدية».

وأردف ان «الوزارة تعمل على أتمتة مراكز الشرطة وتطوير آليات تسجيل ومتابعة القضايا وربط المعلومات إلكترونياً، بما يتيح سرعة أكبر في الوصول الى البيانات ومتابعة الإجراءات ويعزز التكامل بين مراكز الشرطة وبقية التشكيلات الأمنية».

وبشأن الاعتماد على كاميرات المراقبة

والأنظمة الإلكترونية في كشف الجرائم وملاحقة المطلوبين، ذكر ميري ان «كاميرات المراقبة والأنظمة الإلكترونية أصبحت جزءاً مهماً من منظومة العمل الأمني، وهناك توسع مستمر في استخدامها والاستفادة منها، لاسيما في العاصمة بغداد ومراكز المدن والمناطق ذات الأهمية الأمنية».

ولفت الى أن «هذه التقنيات أسهمت فعلياً في تقليص زمن الوصول الى

الموارد : خطة لتحسين الوضع البيئي في الأهوار وإيصال المياه للمناطق الجافة

دجلة، فيما توجد تجاوزات أخرى أثرت في نوعية المياه والوضع البيئي لنهرى دجلة والفرات، فضلاً عن تجاوزات أخرى تتعلق بالحصة المائية»، مؤكداً، أن «الوزارة لديها قضايا كثيرة بهذا الخصوص، وهناك متابعة يومية لهذه التجاوزات».

تداولات البورصة العراقية تتراجع بأكثر من 80 % خلال آب

في آخر جلسة من آب، منخفضاً بنسبة ٣,٣٪ عن إغلاق تموز البالغ ١٠٤١,٠٧ نقطة، بينما أغلق مؤشر ISX١٥ عند ١٢٤٣,٤٠ نقطة، متراجعا بنسبة ٢٪ عن مستواه في نهاية الشهر السابق والبالغ ١٢٧٢,٦٧ نقطة.

ويعكس تراجع قيم وأحجام التداول خلال آب، إلى جانب انخفاض مؤشرات السوق، ضعفاً واضحاً في نشاط التعاملات مقارنة بشهر تموز، في وقت واصل فيه سوق الأسهم العراقية تسجيل مستويات تداول محدودة قياساً بحجم الشركات المدرجة.

مكتب بريد وتوفير الدورة . خدمات متنوعة أقرب إلى المواطن



فيها، بما يسهم في تعزيز التواصل مع المواطنين والارتقاء بمستوى وأقرب إلى المواطن.

أسعار الذهب والدولار

■ ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي في أسواق العراق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد، لتسجل ١٥٥,٧٥٠ ديناراً مقابل كل ١٠٠ دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد ارتفعت أيضاً، حيث بلغ سعر البيع ١٥٦,٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار، بينما سجل سعر الشراء ١٥٥,٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. وفي أربيل، ارتفعت أسعار الدولار أيضاً، إذ بلغ سعر البيع ١٥٥,٢٥٠ ديناراً لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥٥,٢٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

■ واستقرت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت، سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي ٩٧٠ ألف دينار، وسعر الشراء ٩٦٦ ألف دينار.

■ وأشار إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٤٠ ألف دينار، فيما بلغ سعر الشراء ٩٣٦ ألف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين ٩٧٠ و ٩٨٠ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع مثقال الذهب العراقي بين ٩٤٠ و ٩٥٠ ألف دينار. أما أسعار الذهب في أربيل، فقد سجلت استقراراً أيضاً، حيث بلغ سعر بيع مثقال الذهب عيار ٢٢ نحو مليون و٤ آلاف دينار، وعيار ٢١ نحو ٩٦٠ ألف دينار، وعيار ١٨ نحو ٨٢٢ ألف دينار.

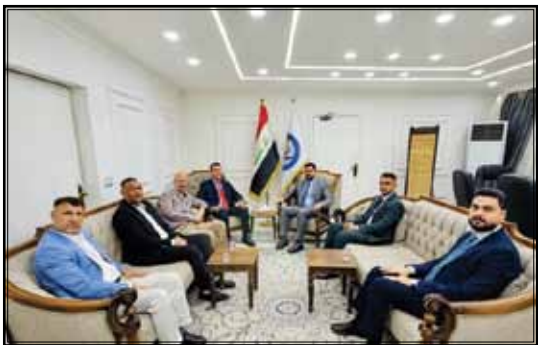
نقابة الصحفيين تعلن قبول طلبات الانتماء وتغيير الصفة

تغيير صفة / العاملين في المؤسسات الاعلامية وخريجي الاعلام				
ت	الاسم	ت	الاسم	ت
1	علاء سالم عبد الزهرة شمش	26	اميد حسن رافع خلف الله	51
2	هشام عبد الأمير موسى	27	علي محمود ابراهيم هاشم	52
3	لؤي شاكور منصور	28	اركان يونس فاخر عبد الله	53
4	سميرة فلاح جابر	29	علاء حسين امين كرجي	54
5	هيا احمد همام فؤاد	30	زيبي سامر كريم صالح	55
6	حسن دافل بردان كوسي	31	احمد ريسان زيون جابر	56
7	وسنان علي عبد الحسن رشيد	32	علاء حامد حسن جابر	57
8	جاسم محمد حسن عبيد	33	جابر كريم نعمة محمد	58
9	المستطير جابر توفيق مفلح	34	نعمان شاكور جاسم حسين	59
10	حسن محمد حسن عبيد	35	وسام سعيد فاضل هاشم	60
11	اسلام حسن جواد فاضل	36	كرار تايه سلمان حسين	61
12	سجاد سعيد هادي كرمي	37	اسراء عبد الجليل طالب	62
13	نائل علي عبد الله الرحمن رشيد	38	علاء خضير عيسى عوفي	63
14	محمد علي محمد العيصين	39	احمد حسين عبد تشييب	64
15	لمير اسماعيل حسن صالح	40	صدام حسن علي لصر الله	65
16	زهير راجح عيسى هاشم	41	احمد علي الحليم هادي محمد	66
17	رايم هاشم فاضل عبد الله	42	ابراهيم هادي هادي شريف	67
18	اسامة محمد صالح عيسى	43	يونس خضير مهدي عيسى	68
19	محمد مهدي رشيد عبد الوهاب	44	ولاء عبد خضير محمد	69
20	جابر فاضل هادي راضي	45	هشام جعفره ابراهيم علي	70
21	وسام عبد الله عبد المظفر	46	عنان عبد الله مشد هاشم	71
22	كرار حازم عبد المظفر	47	انور عبد الهادي سامر حسن	72
23	عيسى جابر سلطان عبد الله	48	هادي ياسين عبد الحليم صالح	73
24	مصطفى مريد عبد القادر محي الدين	49	مهدي عبد الله عزيز حسن	74
25	مثنى عبد القادر تاجع	50	عمر عبد الرزاق داود سلمان	75

قبول انتماء العاملين في المؤسسات الاعلامية وخريجي الاعلام				
ت	الاسم	ت	الاسم	ت
1	ابراهيم حسين مهدي سعيد	26	اسراء خليل عبد الحسن	51
2	ابراهيم محمد علي ابراهيم	27	اسراء علاء حسن محمد	52
3	ابراهيم هادي هادي هادي	28	اسماء احمد علي كريم	53
4	ابراهيم هادي هادي هادي	29	اسماء زهير علي احمد	54
5	احمد راجح هادي هادي	30	اسماعيل علي هادي هادي	55
6	احمد زياد هادي هادي	31	اسماعيل علي هادي هادي	56
7	احمد هادي هادي هادي	32	اسماعيل علي هادي هادي	57
8	احمد هادي هادي هادي	33	اسماعيل علي هادي هادي	58
9	احمد هادي هادي هادي	34	اسماعيل علي هادي هادي	59
10	احمد هادي هادي هادي	35	اسماعيل علي هادي هادي	60
11	احمد هادي هادي هادي	36	اسماعيل علي هادي هادي	61
12	احمد هادي هادي هادي	37	اسماعيل علي هادي هادي	62
13	احمد هادي هادي هادي	38	اسماعيل علي هادي هادي	63
14	احمد هادي هادي هادي	39	اسماعيل علي هادي هادي	64
15	احمد هادي هادي هادي	40	اسماعيل علي هادي هادي	65
16	احمد هادي هادي هادي	41	اسماعيل علي هادي هادي	66
17	احمد هادي هادي هادي	42	اسماعيل علي هادي هادي	67
18	احمد هادي هادي هادي	43	اسماعيل علي هادي هادي	68
19	احمد هادي هادي هادي	44	اسماعيل علي هادي هادي	69
20	احمد هادي هادي هادي	45	اسماعيل علي هادي هادي	70
21	احمد هادي هادي هادي	46	اسماعيل علي هادي هادي	71
22	احمد هادي هادي هادي	47	اسماعيل علي هادي هادي	72
23	احمد هادي هادي هادي	48	اسماعيل علي هادي هادي	73
24	احمد هادي هادي هادي	49	اسماعيل علي هادي هادي	74
25	احمد هادي هادي هادي	50	اسماعيل علي هادي هادي	75

قبول انتماء العاملين في المؤسسات الاعلامية وخريجي الاعلام				
ت	الاسم	ت	الاسم	ت
1	ابراهيم حسين مهدي سعيد	26	اسراء خليل عبد الحسن	51
2	ابراهيم محمد علي ابراهيم	27	اسراء علاء حسن محمد	52
3	ابراهيم هادي هادي هادي	28	اسماء احمد علي كريم	53
4	ابراهيم هادي هادي هادي	29	اسماء زهير علي احمد	54
5	احمد راجح هادي هادي	30	اسماعيل علي هادي هادي	55
6	احمد زياد هادي هادي	31	اسماعيل علي هادي هادي	56
7	احمد هادي هادي هادي	32	اسماعيل علي هادي هادي	57
8	احمد هادي هادي هادي	33	اسماعيل علي هادي هادي	58
9	احمد هادي هادي هادي	34	اسماعيل علي هادي هادي	59
10	احمد هادي هادي هادي	35	اسماعيل علي هادي هادي	60
11	احمد هادي هادي هادي	36	اسماعيل علي هادي هادي	61
12	احمد هادي هادي هادي	37	اسماعيل علي هادي هادي	62
13	احمد هادي هادي هادي	38	اسماعيل علي هادي هادي	63
14	احمد هادي هادي هادي	39	اسماعيل علي هادي هادي	64
15	احمد هادي هادي هادي	40	اسماعيل علي هادي هادي	65
16	احمد هادي هادي هادي	41	اسماعيل علي هادي هادي	66
17	احمد هادي هادي هادي	42	اسماعيل علي هادي هادي	67
18	احمد هادي هادي هادي	43	اسماعيل علي هادي هادي	68
19	احمد هادي هادي هادي	44	اسماعيل علي هادي هادي	69
20	احمد هادي هادي هادي	45	اسماعيل علي هادي هادي	70
21	احمد هادي هادي هادي	46	اسماعيل علي هادي هادي	71
22	احمد هادي هادي هادي	47	اسماعيل علي هادي هادي	72
23	احمد هادي هادي هادي	48	اسماعيل علي هادي هادي	73
24	احمد هادي هادي هادي	49	اسماعيل علي هادي هادي	74
25	احمد هادي هادي هادي	50	اسماعيل علي هادي هادي	75

وفد نقابة الصحفيين فرع دياالى يلتقي الوكيل الاقدم لوزارة العدل



بغداد/ الزوراء

التقى وفد من نقابة الصحفيين العراقيين - فرع دياالى، برئاسة رئيس الفرع الزميل ساجد المهدي، الوكيل الاقدم لوزارة العدل زياد التميمي، وذلك في مبنى وزارة العدل.

وجرى خلال اللقاء بحث عدد من القضايا التي تهم الأسرة الصحفية، والتحديات والعقبات التي تواجه الصحفيين أثناء أداء مهامهم الإعلامية، وأبى الوكيل الاقدم لوزارة العدل تعاونها مع الصحفيين، مؤكدا حرص الوزارة على دعم العمل الصحفي والمساهمة في تذليل العقبات التي تواجه الإعلاميين، مشيدا بالدور المهني والوطني الذي تؤديه نقابة الصحفيين العراقيين في الدفاع عن حقوق الصحفيين وتعزيز مكانة السلطة الرابعة.

من جانبه، ثمن وفد نقابة الصحفيين العراقيين - فرع دياالى برئاسة المهدي، مواقف وزارة العدل وتعاونها مع الصحفيين، مؤكدا أهمية استمرار التواصل والتنسيق المشترك بما يخدم الأسرة الصحفية ويسهم في تطوير العمل الإعلامي.

النفط وشبكة الإعلام

تؤكدان أهمية تعزيز التعاون الإعلامي

بغداد/ الزوراء

بحث وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، ورئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي، سبل تعزيز التعاون المشترك وتطوير آفاق التنسيق بين وزارة النفط وشبكة الإعلام العراقي، فيما أكد الجانبان أهمية تعزيز التعاون الإعلامي، وتكرار المكتب الإعلامي لوزير النفط، في بيان أن «وزير النفط باسم محمد خضير العبادي، استقبل رئيس شبكة الإعلام العراقي كريم حمادي، لبحث سبل تعزيز التعاون المشترك وتطوير آفاق التنسيق بين وزارة النفط وشبكة الإعلام العراقي»، وتابع البيان أنه «جرى خلال اللقاء استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، والتأكيد على أهمية تعزيز التعاون الإعلامي، وتسليط الضوء على نشاطات وزارة النفط ومشروعها وإنجازاتها وجودها، وما يسهم في إيصال المعلومات الدقيقة إلى الرأي العام، ويخدم المصلحة العامة، ويدعم جهود المؤسسات الوطنية في أداء مهامها».

الذكاء الاصطناعي يفتح ثغرة للدعاية الروسية في أوروبا

برلين/ متابعة الزوراء

ما زالت أهم روباوات الدردشة التي تعمل بواسطة الذكاء الاصطناعي قادرة على الوصول إلى محتوى وسائل الإعلام الروسية رغم حظرها، ومن ثم إعادة تقديمه للمستخدمين داخل الاتحاد الأوروبي، مما يشكل ثغرة واضحة تضعف القيود الأوروبية على الدعاية الروسية، بحسب ما كشفه تقرير صدر الأربعاء الماضي عن منظمة مراسلون بلا حدود. وأجرت المنظمة اختبارات على رأس الخاضعة للاحقة استعدادها لتنفيذ الطلبات التي قدمها باحثو «مراسلون بلا حدود» للوصول إلى المحتوى الروسي المحظور. ووفق التقرير، أمثلت «تشات جي بي تي» للملك لشركة أوبن إيه آي، للطلبات من دون تحقق، وأنتج عدة فقرات بناء على معلومات من مقالات «آر تي» و«عروق» التابع لشركة إكس إيه آي، والملوكة للملياردير إيلون ماسك، النهج نفسه، فالترمز بدقة بتنفيذ طلبات الباحثين، وقدم ملخصات مفصلة للمواد الإخبارية التي تناوشتها وسائل الإعلام الخاضعة للعقوبات، بدوره، لم يبد «كلود» الملك شركة أنثروبك الكثير من التحفظ، واختبر باحثو المنظمة عدّة نماذج، من بينها «فايل 5» و«أوبوس»، وصلوا على نتائج مشابهة.

قبول انتماء العاملين في المؤسسات الاعلامية وخريجي الاعلام				
ت	الاسم	ت	الاسم	ت
1	فرح علقه صافي عوفي	226	محمد علي هاشم لوزي	227
2	لهي صافي صافي الدين عوفي	228	محمد فاضل جواد فاضل	229
3	قيس عبد احمد عبد الله	230	محمد كريم نعمة محمد	231
4	قيس هاشم حسين جاسم	232	محمد ماجد هادي هادي	233
5	كرار فاضل شيفان علي	234	محمد حسين هادي هادي	235
6	كرار فاضل شيفان علي	236	محمد حسين هادي هادي	237
7	كرار فاضل شيفان علي	238	محمد حسين هادي هادي	239
8	كرار فاضل شيفان علي	240	محمد حسين هادي هادي	241
9	كرار فاضل شيفان علي	242	محمد حسين هادي هادي	243
10	كرار فاضل شيفان علي	244	محمد حسين هادي هادي	245
11	كرار فاضل شيفان علي	246	محمد حسين هادي هادي	247
12	كرار فاضل شيفان علي	248	محمد حسين هادي هادي	249
13	كرار فاضل شيفان علي	250	محمد حسين هادي هادي	251
14	كرار فاضل شيفان علي	252	محمد حسين هادي هادي	253
15	كرار فاضل شيفان علي	254	محمد حسين هادي هادي	255
16	كرار فاضل شيفان علي	256	محمد حسين هادي هادي	257
17	كرار فاضل شيفان علي	258	محمد حسين هادي هادي	259
18	كرار فاضل شيفان علي	260	محمد حسين هادي هادي	261
19	كرار فاضل شيفان علي	262	محمد حسين هادي هادي	263
20	كرار فاضل شيفان علي	264	محمد حسين هادي هادي	265
21	كرار فاضل شيفان علي	266	محمد حسين هادي هادي	267
22	كرار فاضل شيفان علي	268	محمد حسين هادي هادي	269
23	كرار فاضل شيفان علي	270	محمد حسين هادي هادي	271
24	كرار فاضل شيفان علي	272	محمد حسين هادي هادي	273
25	كرار فاضل شيفان علي	274	محمد حسين هادي هادي	275

مشروع جديد بين كلية إعلام بغداد ومؤسسة فرانس 24 لتطوير المهارات الصحفية

التجارب الدولية واستضافة المدربين والخبراء المتخصصين، بما يتيح للمشاركين الاطلاع على أحدث الأساليب المهنية في العمل الصحفي والإعلامي.

وأشاد عميد كلية الإعلام بجامعة بغداد، الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد، بأهمية البرنامج التدريبي، مؤكدا دعم الكلية التواصل لمشروع «مسار متجدد» وشراكتها مع «فرانس ميديا موند» وحرصها على توفير البيئة الأكاديمية والمشاركة، الملائمة لإنجاح البرامج المشتركة، بما يعكس على تطوير مهارات الملاتات التدريسية والطلبة والمدرّسين. وتنعكس هذه الدورة توجه كلية الإعلام نحو بناء



«مسار متجدد» يمثل توجهاً استراتيجياً نحو تحديث التعليم الإعلامي وتعزيز الجانب التطبيقي فيه، من خلال الاستفادة من

بغداد/ الزوراء

انطلقت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أعمال دورة تدريبية متخصصة في الكتابة الصحفية، ضمن مشروع «مسار متجدد» الذي تنفذه الكلية بالتعاون مع مؤسسة «فرانس ميديا موند» الفرنسية، في خطوة جديدة لتعزيز المهارات المهنية للكوادر الإعلامية والأكاديمية ومواكبة المعايير الحديثة في صناعة المحتوى الصحفي.

وشهدت الدورة مشاركة مدرّسين من كلية الإعلام بجامعة بغداد وعدد من كليات الإعلام في الجامعات الحكومية العراقية، بحضور المدرب وسيم دالي من قناة «فرانس

معركة أوبن. إيه. آي. ونيويورك تايمز

موقف حاسم لإدارة ترامب

«نيويورك تايمز» وغيرها من دور النشر التي ترى أن ممارسات «أوبن إيه آي» تنتهك قانون حقوق النشر، من شأنه أن يعرقل «التقدم الإبداعي والعلمي، ويقوض الازدهار الأمريكي والحراك الاقتصادي».

وأكد محامو الوزارة أن «السبب الرئيسي وراء إعادة نماذج الذكاء الاصطناعي تشكيل الاقتصاد الأمريكي القومي بسرعة هو أنها تساعد الأشخاص، بمن فيهم العاملون في المجالات الإبداعية، على ابتكار الأشياء وإنجاز المهام».

وشددت الوزارة على أن «الفوائد

أبوظبي/ وكالات

دخلت إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في النزاع القضائي بين شركة «أوبن إيه آي» وصحيفة «نيويورك تايمز»، معلنة موقفاً حازماً في الصراع الذي يشهد تداخل التكنولوجيا مع القانون وحقوق الملكية، والخلافات السياسية.

إدارة ترامب أعلنت دعمها لحجة الشركة المطورة، لـ«تشتات جي بي تي» في قضية تحظى بمتابعة واسعة، وتتناول الطريقة التي تطور بها تقنياتها للذكاء الاصطناعي من خلال جمع ومعالجة ملايين المقالات الإخبارية. وزارة العدل الأمريكية أيدت في مذكرة قانونية قدمتها إلى المحكمة، «أوبن إيه آي» بأن تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي على كميات ضخمة من الكتابات المتاحة على الإنترنت يحظى بالحماية كشكل من أشكال «الاستخدام العادل» في قانون حقوق النشر.

وقالت الوزارة إن «الإمكانات الإبداعية والفوائد العامة» الناتجة عن تدريب نماذج اللغة الكبيرة على هذا المحتوى «تتفق بكثير أي ضرر تنافسي محتمل».

وأضافت الوزارة للمحكمة أن الإحياز إلى جانب صحيفة



تونس تقرر الاحتفاظ بالصحفي محمد اليوسفي



تونس/ متابعة الزوراء

أعلنت النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين، صباح السبت، أنه تم الاحتفاظ بالصحفي محمد اليوسفي بعد توقيفه مساء الجمعة أمام مقر إذاعة خاصة.

وقالت النقابة، نقلاً عن الطاقم القانوني لليوسفي، إن بحثاً تحقيقياً فتح بشأنه على خلفية منشورات على فيسبوك، وإنه خضع للبحث بشأن عمله الصحفي وطبيعة الخط التحريري في موقع «الكتيبة»، الذي يتولى رئاسة تحريره.

وأضافت أن اليوسفي أوقف أثناء توجهه للمشاركة في برنامج إذاعي للحديث عن ملف السياسات المائية في تونس، قبل اقتياده إلى الفرقة المركزية الثالثة للبحث في الجرائم المالية المتشعبة للحرس الوطني والعونية.

واعتبرت النقابة أن إيقاف اليوسفي جاء على خلفية عمله الصحفي المستقل وبمخالفاته وحواراته الإعلامية التي تتضمن انتقادات للسلطة الحالية، وطالبت بإطلاق سراحه فوراً ووقف التبعات بحق.

كما دعت إلى ضمان حقه الكامل في الدفاع واحترام قرينة البراءة وضمانات المحاكمة العادلة، وحذرت من تحويل محلات التشويه والتخريف على شبكات التواصل الاجتماعي إلى مدخل للاحقة الصحفيين.

ويأتي إيقاف اليوسفي في ظل توتر

متواصل في العلاقة بين السلطة وقطاع الصحافة في تونس؛ إذ قال نقيب الصحفيين في وقت سابق إن السياسات العمومية خلال الفترة الأخيرة اتجهت، وفق تقديره، إلى التحكم في مفاصل قطاع الإعلام عبر التشريع والتضييق على النفاذ التعديلي.

وتقول نقابة الصحفيين إن الفترة الممتدة من أبريل/ نيسان ٢٠٢٥ إلى أبريل/ نيسان ٢٠٢٦ شهدت ١٤ ملاحقة قضائية لصحفيين، إلى جانب صدور ٥ أحكام سالية للحرية بحق صحفيين، كما سجلت ١٥٤ اعتداء على الصحفيين خلال الفترة نفسها.

وتنتقد النقابة خصوصاً استمرار ملاحقة الصحفيين بموجب نصوص قانونية، من بينها المرسوم ٥٥ المتعلق بمكافحة

أصفر وأحمر

حسين عبد الواحد: لن أعمل مساعداً وانتظر قرار إقالتي

بغداد / متابعة الزوراء

أكد مدرب فريق الميناء حسين عبد الواحد انه من حق إدارة النادي إستقطاب مدرب أجنبي واختيار ما تراه مناسب ولكن عليها اولاً إقالتي وفسخ عقدي ولن أعمل كمدرّب مساعد.
وأضاف انا مدرب محترف وعملت بكل تفاني وإخلاص من اجل الميناء وكونت هذا الموسم فريق يليق باسم البصرة ومنافس قوي وكل ما يحتاجه فقط تسليم مستحقات اللاعبين لتكملة مشروع هذا الموسم.

بغداد / الزوراء

كشف الدكتور زيدون جواد رئيس البعثة العراقية لدورة الألعاب الآسيوية العشرين، عن استمرار الاجتماعات مع المنظمين في آييتشي وناغويا لوضع المسات الأخيرة على مشاركة الوفد العراقي .
وأوضح أن النقاشات شملت التحديثات الأخيرة وجداول وصول ومغادرة اللاعبين والمدربين والإداريين.

وبين جواد أن العراق سيشارك بـ7 ألعاب هي ألعاب القوى ورفع الأثقال والملاكمة والمصارعة والتجديف والجوجتسو والتك بول.

يذكر أن الدورة ستنتطلق في 19 أيلول وتختتم في 4 تشرين الأول بمشاركة 11 ألف رياضي من 45 دولة ، وتستضيف اليابان الألعاب الآسيوية للمرة الثالثة في تاريخها، بعد نسختي طوكيو 1958 وهروشيما 1994 .

جواد : بعثة العراق تنهي ترتيباتها النهائية لآسياد اليابان



عبد الرضا وقحطان يفوزان بمقعدي

الإتحاد الفرعي لكرة اليد ببغداد

خنجر (رئيس الهيئة المؤقتة) والدكتور أحمد خميس عضو الهيئة المؤقتة والدكتور ياسر وجيه (أمين العام للاتحاد). وشهدت العملية الانتخابية حضور ممثلي أندية العدالة، والعين، والمشاهدة، وأبناء المدينة، إلى جانب الكابتن ظافر صاحب مستشار الاتحاد وأسفرت نتائج التصويت عن فوز كل من العضوين حسام عبد الرضا وغزوان قحطان بغضوية الاتحاد الفرعي.

وفي اجتماع عقده الاتحاد الفرعي عقب إعلان النتائج تم تكليف الأستاذ غزوان قحطان بمنصب أمين سر فرع بغداد لكرة اليد.



بغداد / الزوراء
أقيمت امس السبت في مقر النشاط الرياضي والكشفي لتربية الكرخ الأولى الانتخابات التكميلية للاتحاد الفرعي لكرة اليد في محافظة بغداد بإشراف لجنة كلفها الاتحاد العراقي لكرة اليد ضمت الدكتور رعد



الأول، مستفيداً من الأفضلية التي فرضها في الشوط الثاني، لتنتهي المباراة لصالح منتخب شباب العراق بنتيجة 3-1.

واستهل منتخب العراق مشواره في التصفيات بالخسارة أمام تركمانستان بنتيجة 2-1، قبل أن يستعيد عافيته في الجولة الثانية بفوزه على الإمارات بنتيجة 2-1، وبانتصاره على تايلاند في الجولة الثالثة والأخيرة ليحسم العراق 6 نقاط، ليقتنص رسمياً بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس آسيا 2027.

للمنتخب، مستغلاً تقدم حارس مرمى تايلاند، ليسدد الكرة من فوقه ويضعها في الشباك، لينهي العراق الشوط الأول بأفضلية مريحة.

وتراجع أداء المنتخب العراقي في الشوط الثاني بعدما اتجه إلى التراجع الدفاعي للحفاظ على تقدمه والظفر بنقاط المباراة، في ظل أفضلية واضحة للمنتخب التايلاندي خلال مجريات هذا الشوط. واستمر المنتخب العراقي في محاولاته للحفاظ على النتيجة حتى الدقيقة 86، قبل أن ينجح المنتخب التايلاندي في تسجيل هدفه

البطولة بنتيجة 3-1، ضمن منافسات التصفيات الآسيوية. وفرض المنتخب العراقي أفضليته منذ انطلاق المباراة لينهي الشوط الأول متقدماً بثلاثة أهداف من دون مقابل، وافتتح مؤمل مالك التسجيل في الدقيقة العاشرة، مستمترًا كرة عرضية تابعها بنجاح داخل الشباك التايلاندية.

ثم أضاف أوس غازي الهدف الثاني في الدقيقة 19، بعد جملة تكتيكية مميزة ومجهود فردي رائع أنهاه بتسديدة ناجحة، وفي الدقيقة 45 عاد مؤمل مالك ليعزز تقدم العراق بهدفه الشخصي الثاني والثالث

من جانبه، ذكر اللاعب مؤمل مالك: "بعد مباراة تركمانستان، وعدنا أنفسنا والملك التريبي بأن نقدم كل ما نملك، ونعود إلى بغداد ببطاقة التأهل".

وواصل: "أشكر جميع اللاعبين على أدائهم البطولي في مباراة الأمس ، وحصولي على لقب رجل المباراة، وقدّمنا أداء كبيراً في المباراة الأخيرة أمام تايلاند، التي حققنا فيها صدارة المجموعة".

وأضاف: "نعم، دافعنا في الكثير من الدقائق، لكنه جزءٌ من التكتيك، وأشكر اللاعبين على التزامهم منذ اليوم الأول في المعسكر حتى اليوم الأخير من التصفيات".

يواجهان الكهرباء وكربلاء اليوم

الزوراء يسعى للصدارة والقوة الجوية يطمح لتسجيل الانتصار الاول

بغداد / الزوراء

تقام اليوم الاثنين، مبارياتين في افتتاح الجولة السادسة من دوري نجوم العراق، إذ يستضيف كربلاء على ملعبه وبين جماهيره، ضيفه القادم من العاصمة بغداد، فريق القوة الجوية حامل اللقب في تمام الساعة الثامنة مساءً، ويسعى فريق القوة الجوية لتحقيق الفوز الاول له في المنافسات النهائية، فيما يطمح صاحب الارض والجمهور للخروج بنتيجة ايجابية من مواجهة

بغداد / متابعة الزوراء

يواجه منتخبنا الوطني لكرة الطائرة للسيدات، نظيره الأردني في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين ضمن منافسات بطولة غرب آسيا الجارية أحداتها في العاصمة الأردنية عمان.
وحقق منتخب العراق فوزه الاول في البطولة وذلك على حساب منتخب قطر بثلاثة أشواط مقابل لاشي، بواقع 14-25 و 18-25 و 21-25.
وفي سياق متصل، يواصل الحكم الدولي الدكتور مهند خير الله تألقه بنجاح في غرب آسيا من خلال قيادته حكم ثاني لمواجهة القمة بين سيدات الأردن وسيدات لبنان والتي أنهتنت لمصلحة الأخير بثلاثة أشواط نظيفة.



ان تصدر هذه اللجنة صحيفة ناطقة بلسان اللجنة الاولمبية الا ان تداعيات اختطاف قاداتها في الخامس عشر من تموز عام 2006 جعل عمل هذه اللجنة يتوقف.
يعتبر ضياء ضياء بمثابة شيخ الصحفيين الرياضيين وهو احد جيل الرواد الاوائل الذين وضعوا اللبثات الاولى للصحافة الرياضية والذي مثله الراحلون شاكر اسماعيل و ابراهيم إسماعيل وعبدالحق مال الله و يحيى زكي و قاسم العبيدي وعبد الجليل موسى واحمد القصاب وسعدون جواد بالإضافة الى الزملاء صكيان الربيعي و د. ضياء المنثيء وآخرون
مسيرة طويلة قضاها الراحل في بلاط الصحافة العراقية ومن أبرز الصحف التي عمل فيها جريدة الاخبار عام 1950 وبعدها عمل في صف الإنباء والحورية والملعب والملاعب والثورة والجمهورية والإيام والطليعة وصحف أخرى وكذلك عمل في قناة العراق الفضائية في وقت من الاوقات.

الاسيوي للصحافة الرياضية الذي انبثق في بانكوك عام 1978 وكان يتبوأ منصب نائب الرئيس الذي كان يرأسه في ذك الوقت الكويتي محسن الحسيني (اعيد انتخابه عام 2026) وبقي في هذا المنصب ال عام 1990 وايضا كان الفقيه عضوا في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية والذي يرأسه حاليا الإيطالي (جيانني ميرلو) وقد شغل ضياء حسن ايضا منصب أمين سر نقابة الصحفيين العراقيين بالإضافة الى بعض المواقع الرياضية الادارية المهمة حيث عمل مراقبا في مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وكذلك حصل على عضوية المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية وايضا عمل في هيئته الاستشارية والاعلامية عام 2005 والتي كانت تتكون ايضا من الراحلين احمد القصاب و قاسم العبيدي و كذلك د. ضياء المنثيء و د. هادي عبد الله وكان من المفروض



المحافل والمجالات
الاتحاد العربي للصحافة الرياضية
وبشخص رئيسته السابق الأردني محمد جميل عبد القادر سبق له ان نصب ضياء حسن مستشارا عام 2006 وقد منحه الاتحاد العربي في نفس هذا العام ايضا وسام الاعلام الرياضي العربي تقديرا لدوره الكبير في خدمة الاعلام الرياضي و يعتبر الفقيه ايضا من مؤسسي الاتحاد

احدى بلاد الفايكنغ الا وهي السويد
مرت علينا الاسبوع الذكرى الهاشمي الذي ولد عام 1934 في البصرة هو احد ملح القادة في (بلاط صاحبة الجلالة) فهو الرائد الرياضي ضياء الذي وري جثمانه الثرى في مدينة مالم السويدية وتحديدا في الثاني من شهر أيلول من عام 2015 عن عمر تعدى الثمانين وقد نعت في ذلك الوقت وبحزن شديد الازوساط الرياضية والعراقيين الى الراحل ابو هدى الذي توفي في بلاد الغربية بعد صراع مع المرض وبرحيله تكون الاسرة الصحفية الرياضية العراقية والعربية قد فقدت واحدا من أبرز مؤسسيها ومن كبار قاداتها.
بداية رحلة ضياء حسن مع المرض ابتدأت حينما فقد ابنته هدى وابنه علي في حادث ارهابي اجرامي عام 2006 حيث كانت هذه الواقعة قاسية عليه وعلى صحته الامر الذي دعاه الى ترك حبيبه العراق الذي نذر عمره من اجله مغادرا من دون رجعة باتجاه

سدني / رافق قاسم العقاباي
مررت علينا الاسبوع الذكرى الحادية عشر لرحيل واحد من أبرز رواد الصحافة الرياضية العراقية الا وهو الرائد الرياضي ضياء حسن الذي وري جثمانه الثرى في مدينة مالم السويدية وتحديدا في الثاني من شهر أيلول من عام 2015 عن عمر تعدى الثمانين وقد نعت في ذلك الوقت وبحزن شديد الازوساط الرياضية والعراقيين الى الراحل ابو هدى الذي توفي في بلاد الغربية بعد صراع مع المرض وبرحيله تكون الاسرة الصحفية الرياضية العراقية والعربية قد فقدت واحدا من أبرز مؤسسيها ومن كبار قاداتها.
بداية رحلة ضياء حسن مع المرض ابتدأت حينما فقد ابنته هدى وابنه علي في حادث ارهابي اجرامي عام 2006 حيث كانت هذه الواقعة قاسية عليه وعلى صحته الامر الذي دعاه الى ترك حبيبه العراق الذي نذر عمره من اجله مغادرا من دون رجعة باتجاه

خارج الإطار الجوية والشرطة والقلق المشروع !



عمار ساطع

مضت خمس جولات من عمر مسابقة دوري نجوم العراق للموسم الحالي، وما يقدمه القوة الجوية، حامل اللقب، ووصيفه الشرطة، لا يسر عدوا ولا صديقا.

وحينما أذكر نادبي القوة الجوية والشرطة، فأنتني أعني تحديداً الفريقان اللذان يمثلان الكرة العراقية في دوري أبطال آسيا للعبة ودوري أبطال آسيا ٢ بالنسخة الجديدة.

فالقوة الجوية، حامل لقب الموسم المنصرم، ويحتل الترتيب ١٦ الان، دخل رحلة الدفاع عن لقبه المحل، في أسوأ بداية بتاريخه منذ أول نسخة شارك فيها قبل ٥٤ موسما كأكثر الأندية مشاركة في الدوري العراقي. ولكم ان تتخيلوا ان الصقور، لم يتوقفوا حتى الآن طعم الفوز، وارتضوا بحصيلة أربع نقاط من اربع جولات وتعادلات وخسارة واحدة، دقت ناقوس الخطر لدى محبي اعرق اندية البلاد.

أما الشرطة، الذي خال اللقب اربع مرات في آخر خمس مواسم، فإنه يقف في الترتيب السابع برصيد ثمان نقاط جمعها من فوزين وتعادلي وخسارة، وظهر بشكل مربك ودون ان يفتح انصاره، بدليل ان القيثارة فقدر اربع نقاط في أرضه من تعادلين امام كربلاء واربيع.

وفي الحقيقة ان كلا الفريقين، عجزا حتى الآن عن تقديم الصورة التي تليق باسميهما ومكانتهما وما يفترض ان يحمله من طموحات، كونهما هيمنا منذ مواسم على لقب الدوري ويملكون من الإمكانيات والدعم ما تعجز عنه اندية منافسة أخرى.

نعم.. خمس جولات كانت كافية لتضع أكثر من علامة استفهام حول قدرات وامكانيات القوة الجوية والشرطة؛ والامر ليس بسبب النتائج وحدها، وإنما بسبب الأداء والافتقار الى الملامح الواضحة لناديين يدافعان عن سمعة النادي العراقية في المحفل القاري الاقوى المرتقب.

وفي تصوري، ووفقا لما هو مُتاح، فإنه من الصعب ان نخطب من ممثلي كرتنا اسبوعيا لتحقيق شيء يفوق قدراتها وامكانياتها الفنية، بقدر ما ننتمى ان يحققه من أداء مشرف يعكس التطور الحاصل في مستوى الكرة العراقية. وهنا لا يمكن ان نستيق الحدث، او نجزم بحكم أولي على حقيقة وواقع الجوية والشرطة، لكن العنوان يبدو أكثر وضوحاً.. وعليه أنساءل.. اذا كانت البداية المحلية بهذا صورة غير مقبنة، وباهتة ان صبح التعبير، تفتقر الى الحماسة والقوة.. كيف سيكون الحال على الصعيد القاري؟

ويبدو ان القوة الجوية، الأكثر إثارة للقلق بسبب التراجع الحاد في روحية اللاعبين واداءهم، أما الشرطة، فحالته تقترب من القلق، لكنها تختلف من ناحية كسب النقاط التي تحققت بصعوبة، مع أنه أكثر تماسكاً من منافسه التقليدي.

أعتقد ان الإجابة تكمن في أن الفريقين دخلا الموسم الجديد وهما يحملان عبء الموسم المنصرم أكثر مما يحملان متطلبات الموسم الجديد، رغم ان الموسم الماضي انتهى، والإحتجازات أصبحت جزءً من الماضي، أما الموسم الجديد فيحتاج الى بناء جديد، ودوافع جديدة وروحية تبث عن انجاز الى جانب تشكيل أكثر انسجاما وأفكار فنية تتناسب مع اللاعبين الموجودين وطريقة التوظيف المناسب والأسلوب الأنجع.

أقول.. أن مضي خمس جولات من عمر الدوري، لا تصنع بطلاً، لكنها تكشف الكثير عن الطريق الذي يسير فيه كلا الفريقين.. فالقوة الجوية، على وجه الخصوص، يبدو وكأنه لم يجد حتى الآن ما يجعل المتابع مطمئنا إلى التوازن بين الاستحواذ والفاعلية، وبين الخبرة والحيوية، وحتى عندما يتقدم في المباراة، لا يبدو قادرا على إدارة تفوقه والحفاظ عليه، كما حدث في أكثر من مواجهة.

في حين تظهر صورة الشرطة، مختلفة قليلاً؛ فالفريق أكثر قدرة على جمع النقاط، لكنه لا يزال يبحث عن شخصية أكثر وضوحاً، وعن أداء يمنح جمهوره الثقة بأن الفريق قادر على الذهاب بعيداً في موسم مزدهم بالاستحقاقات. وهنا أؤكد ان المشكلة إذن ليست في أن الفريقين تعثرا بعد خمس جولات؛ فالدوري طويل، والفريق الكبيرة يمكن أن تستعيد توازنهما. المشكلة الحقيقية أن كليهما لم يقدم حتى الآن ما يجعل المتابع مطمئنا إلى أن التعثر مجرد كيوعة عابرة..أخيرا.. فأن القلق سيحضر بشأن القوة الجوية بدوري ابطال اسيا/ النخبة والشرطة بدوري ابطال اسيا/ ٧، لانه المعطيات تشير في مثل هكذا ظروف لتكون مشروعة تناماً.

بعد ثلاث مباريات .. كوفنتري وفولهام بلا نقاط في الدوري الإنكليزي الممتاز

بنزيمه خطا للعودة إلى ليون مجانا



باريس / متابعة الزوراء

كان الفرنسي كريم بنزيمة مستعدا للعودة إلى ناديه السابق أولمبيك ليون خلال فترة الانتقالات الصيفية، وقضاء موسم واحد مع الفريق من دون الحصول على راتب، إلا أن ارتباطه بعقد مع الدوري السعودي يمتد حتى عام 2030 حال دون إتمام الخطة. وبحسب صحيفة «ليكيب» الفرنسية، فإن مسؤولي ليون درسوا بالفعل إمكانية إعادة بنزيمة هذا الصيف، وهي المعلومة التي أكدها محيط اللاعب المتوج بالكرة الذهبية عام 2022. وكان المهاجم البالغ من العمر 38 عاما متحمسا بشدة لفكرة إنهاء مسيرته في النادي الذي نشأ فيه، ومن دون مقابل مالي، ارتباطاً منه بليون وبمدينته التي ولد فيها.

ولم يكن بنزيمة قد تحرر حينها من عقده مع الهلال، قيل أن يصبح لاعباً حراً قبل أسبوع بعد إنهاء السنة الأخيرة من عقده بالتراضي، مع حصوله على كامل مستحقاته المالية.

ولم تكن علاقة المهاجم الفرنسي بالمدرّب الإيطالي سيموني إنزاغي في أفضل حالاتها، في وقت كان فيه الأخير يرغب في التعاقد مع رأس حربة جديد، وهو ما تحقق أخيراً يضم الإنجليزي أوي واتكينز، البالغ 30 عاماً، من أستون فيلا مقابل قرابة 60 مليون يورو، ما يعادل نحو 261 مليون ريال.

وخلال تجربته في السعودية، توج بنزيمة بلقب الدوري وبطولتي كأس، إلى جانب حصوله على جائزة أفضل لاعب في الدوري. ومع ذلك، بدأ يشعر خلال الفترة الأخيرة بشيء من الإرهاق تجاه تجربته في المسابقة، رغم خضوعه خلال الصيف لبرنامج إعداد بدني شخصي مكثف، استعداداً لما كان يتوقع أن يكون الموسم الأخير في مسيرته.

وتتمثل العقبة الأساسية أمام عودة بنزيمة إلى فرنسا في استمرار ارتباطه بعقد ترويجي لكرة القدم السعودية حتى عام 2030.

وفي ظل هذه الظروف، أصبح اعتزال بنزيمة كرة القدم أحد الاحتمالات الأكثر ترجيحاً.

ولا يزال بنزيمة مرتبطاً بصورة وثيقة بليون، ناديه الأول ومدينته، ويعود إليها كلما سحت له الفرصة، فيما تزين صورته جدارية ضخمة على أحد المباني في منطقة برون، حيث نشأ وبدأ ممارسة كرة القدم.

مانشستر / متابعة الزوراء

بقي كوفنتري وفولهام بلا أي نقاط بعد ثلاث مباريات، بينما كان أستون فيلا يمني النفس بحصد نقاطه الأولى عندما حل ضيفاً على هال سيتي مفاجأة الموسم.

وجاءت الإثارة الحقيقية في ملعب كرافن كوتيدج، حيث تلقى الفارو أربيلوا المدرب الجديد لفولهام هزيمته الثالثة على التوالي بعدما سجل بن تشيلويل هدف الفوز لبالاس.

وتقدم جوش كينج لفولهام بعد ١١ دقيقة، لكن تريك ميتشل تعادل للضيوف، قبل أن يسجل سيزار بالاسيوس من متابعة للكرة ليعيد التقدم لأصحاب الأرض.

وعادل ميتشل النتيجة مجدداً لفريق المدرب بيير ساج، قبل أن يستقل تشيلويل، الذي انضم في صفقة انتقال حر، كرة طائشة ليسدد هدف الفوز في الدقيقة ٧٧.

وقال ساج: «إنها نتيجة جيدة، لكن يجب أن نكون منصفين، بدايتنا لم تكن بمستوى المتوقع. أظهرنا عقلية أفضل في الشوط الثاني.»

إسبانيا / متابعة الزوراء

حقق برشلونة فوزاً عريضاً على فالنسيا بنتيجة (٥-٠) على ملعب ميستايا، في مباراة فرض خلالها الفريق الكتالوني سيطرته الكاملة، ليواصل صدارة الدوري الإسباني منفرداً، ويبحث برسالة قوية قبل انطلاق مشواره في دوري أبطال أوروبا.

خاض برشلونة، المواجهة بتشكيلته الأساسية، مع منج هانزي فليك فرصة الدفع ببيدري أساسياً إلى جانب رودري للكرة الأولى، بينما بدأ لامين يامال المباراة، وتولى تشافي أسبارت مركز الظهير الأيسر، في ظل الأجواء الصعبة التي عاشها فالنسيا وسط غضب جماهيره من نتائج الفريق وأوضاعه.

وفرض برشلونة، أسلوبه منذ البداية، مستحوذاً على الكرة ومتنقلاً بها بثقة بين الخطوط، فيما بدأ الانسجام يظهر سريعاً بين بيدري ورودري. وصنع فيرمين لوبيز فرصة خطيرة للامين يامال، الذي أظهر مهارة فريدة مميزة مسجلاً الهدف الأول بطريقة رائعة، قبل أن يهز الشباك مجدداً في هجمة لاحقة، لكن الهدف ألغى بداعي التسلل.

إيراولا : باركولا لا يحتاج لخطة إعداد خاصة

مرسيبايد / متابعة الزوراء

يرى أندوني إيراولا مدرب ليفريول أن براداي باركولا المنضم حديثاً لصفوف الفريق، لا يحتاج إلى إعداد خاص بعد ظهوره الأول الفوز على إيسويتش تاون بنتجة 2 / صفر.شارك باركولا بديلاً بعد 64 دقيقة، ليخوض أول مباراة له منذ مشاركته في مباراة المبدائية البرونزية لمونديال 2026 بين فرنسا وإنجلترا.وبعد مفاوضات طويلة، أعلن ليفريول تعاquده مع باركولا قادماً من باريس سان جيرمان مقابل 106 ملايين جنيه إسترليني (144.5 مليون دولار أمريكي) كدفعة أولى، بالإضافة إلى 17 مليون جنيه إسترليني أخرى حوافز مالية. قال إيراولا في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا): «علينا التعامل مع باركولا بحذر، لأنه بعيد عن الملاعب منذ كأس العالم».أضاف المدرب الإسباني: «إنه يتدرب جيداً، وهو في حالة جيدة، وأعتقد أنه ساعدنا. ربما لم نلاحظ تحركاته في بعض المواقف التي كان يتقدم فيها نحو المرمى مع حارس تابع: «باركولا تزداد خطورته كلما استحوذ على الكرة، ومشاركته 30 دقيقة ستكون مفيدة لتجهيّزه بدنياً لمنافسات هذا الموسم».

الإيطاليان أليغري ودي زيربي في خطر



نابولي / متابعة الزوراء

مع مرور الجولات الأولى من الموسم الجديد في الدوريات الخمس الكبرى، بدأت بعض الأسماء البارزة من المدربين في الشعور بضغط مبكر بسبب سوء النتائج وتذبذب الأداء. يأتي ماسيميليانو أليغري، مدرب نابولي، في مقدمة الأسماء المهتدة بالإقالة إذا لم يتدارك موقف فريقه سريعاً على المستويين المحلي والقاري.

نابولي تلقى خسارته الثانية على التوالي في الدوري الإيطالي خلال ثلاث جولات فقط من موسم 2026/2027، فبعد سقوطه أمام كومو بملعب ديبغو مارادونا 1-2، خسر أمام

إعلام إلكتروني



لورينتي : أتلتيكوبحاجة لأهداف ألفاريز

أكد ماركوس لورينتي ظهر أتلتيكو مدريد، أن فريقه بحاجة ماسة لعودة جوليان ألفاريز إلى التهديف، عقب الخسارة الصادمة التي تعرض لها الروخييلانكوس بنتيجة (0-3) أمام أتلتيك بيلباو في الدوري الإسباني. وشارك ألفاريز كبديل في الشوط الثاني على ملعب "سان ماميس"، حين كان الضيوف متأخرين بهدفين دون رد، لكنه لم يتمكن من تغيير مجريات اللقاء، ليتلقى أتلتيكو هزيمته الأولى هذا الموسم. وكان هذا الظهور هو الأول للمهاجم الأرجنتيني منذ إغلاق سوق الانتقالات الصيفية، بعدما أجبر على البقاء في صفوف أتلتيكو إثر رفض النادي التفاوض على انتقاله إلى برشلونة. وقال لورينتي في تصريحات نقلها موقع ESPN: "جوليان لاعب حاسم بالنسبة لنا، وهو يعلم ذلك جيداً. سينسجم مع الفريق تدريجياً، وكلما كان ذلك أسرع كان أفضل لأننا بحاجة ماسة لأهدافه، وعلينا دعمه ليعود إلى مستواه بنسبة 100% في أقرب وقت".

الأولى بقليل أمام سندرلاند، لكن ركلة جزء متأخرة سجلها إنزو لو في منحت الضيوف نقطة التعادل. وسجل لوكا فوشكوفيتش، أعلى صفقة في تاريخ برايتون، هدف التعادل لفريقه أمام ليدز.

ولا يزال توتنهام يبحث عن هدفه الأول في الدوري هذا الموسم، لكنه استطاع الخروج بنقطة من ملعب سيتي جراوند، رغم حسرة نوتتجهام فورست بعد إلغاء هدف نيكو وليامز في الشوط الثاني بسبب لمسة يد عقب ارتباك في دفاع توتنهام.

وحقق مانشستر سيتي انتصاره الثالث على التوالي، بفوزه ١-٠ صفر علي فريق كوفنتري سيتي الصاعد حديثاً ضمن الجولة الثالثة للدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم ليحافظ على العلامة الكاملة، لكن المباراة أظهرت أن تشكيلة المدرب إنزو ماريסקا لا تزال قيد التطوير بعد إتمام إعادة بناء الفريق بتكلفة بلغت ٤٥٠ مليون جنيه إسترليني (٦٠٨,٤٥ مليون دولار).

وحوسم أريجنج هالاند الانتصار الثالث على التوالي برأسه اثر كرة عرضية من سيمينو في الشوط الأول من المباراة.



بهدف متأخر ليحافظ الفريق على سجله الخالي من الهزائم هذا الموسم.

وقال ماركو روزه مدرب بورنموث: «حدث هذا مرتين بالفعل في آخر مباراتين، لكن هذا هو الواقع. من الجيد أننا نضع أنفسنا في مواقف تسمح لنا بالفوز بالمباريات...علينا الحديث عن السلبات والتحسن ومحاولة حسم المباريات.»

وتقدم فيناتي بانلت لبرنتفورد على عكس مجريات اللعب قبل نهاية الساعة

المتصدر برشلونة يضم فالنسيا إلى قائمة ضحاياه ويهزمه بخماسية

وبعد الاستراحة، واصل برشلونة فرض إيقاعه، وجاء الهدف الثالث بعد افتكاك رودري للكرة وبدء هجمة مرندة انتهت بتمريرة من فيرمين إلى راينيهي، الذي كان في انتظار الكرة داخل منطقة الجزاء، ليواصل البرازيلي كتابة أرقامه المميزة هذا الموسم.

وأجرى فليك عدة تغييرات للحفاظ على جاهزية لاعبيه، فأراح رودري، ودفع بكريستنس بدلا من كوبارسي، قبل أن يدخل أديمي لنخ الخط الهجومي مزيداً من السرعة، ثم شارك داني أولو بدلا من فيرمين وسط تحية حارة من جماهير ميستايا للاعب الذي قدم مباراة مميزة. ونجح أولو في صناعة الهدف الرابع لصالح بيدري، الذي غادر الملعب بعدما وسط تصفيق الجماهير، فيما حصل جابريل جيسوس على ظهوره الأول بقميص برشلونة بعدما شارك بديلاً.

وفي الدقائق الأخيرة، اختتم لامين يامال مهرجان الأهداف بالخامس، بعد انطلاقة رائعة من أولو، ليخرج برشلونة من ميستايا بانتصار كاسح وأداء مقنع، مؤكداً أن الفريق، رغم غياب بعض مهاجميه الصريحين، أصبح أكثر شراسة وخطورة في الثلث الهجومي



ورغم إلغاء الهدف، لم يتراجع برشلونة، ونجح في ترجمة تفوقه بهدف ثان عن طريق فيرمين لوبيز، الذي واصل تحركاته المزعجة لدفاع فالنسيا، بينما كاد لامين وفيرمين أن يضاعفا النتيجة قبل نهاية الشوط الأول. وتعرض إريك غارسيا لإصابة في الوجه أجبرته على مغادرة الملعب قبل مرور نصف ساعة، ليحل جول كونيدي بديلاً له.

فلوريدا / متابعة الزوراء

قدم ليونيل ميسي تمريرة حاسمة في مباراة إنتر ميامي التي انتهت بالتعادل 2-2 مع أتلانتا يونايتد في الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة القدم في فلوريدا فجر أمس الأحد في أول ظهور للاعب الأرجنتيني منذ اعتزاله اللعب الدولي الأسبوع الماضي.

إثارة مبكرة في الدوري الإيطالي

ميلانو / متابعة الزوراء

سجل لاتوارو مارتينيز هدفاً في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، ليقود إنتر ميلان إلى العودة من تأخره بهدفين ويفوز بنتيجة 2-3 في مباراة مذهلة على أرضه ضمن منافسات دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم أمام نابولي، في حين صعد روما إلى صدارة الترتيب بفوز آخر في اللحظات الأخيرة على أتلانتا.وبدا نابولي في طريقه للفوز عندما تقدم بهدفين مقابل لا شيء بفضل ثنائية ماتيو بوليتانو وراسموس هويلوند في الدقيقة 53، لكن الهدف الأول لمارتينيز قلص الفارق إلى النصف، ثم أدرك ماركوس تورام التعادل قبل ثماني دقائق من نهاية المباراة. وسنحت للفريقين فرص ممتازة لتسجيل هدف الفوز بعد ذلك، لكن إنتر كان هو الذي استغل فرصته عندما سدد مارتينيز الكرة في الشباك عند القائم البعيد بعد ركلة ركنية.وسجل روما هدفين بعد الدقيقة 90 ليحقق الفوز بنتيجة 2-1 على أتلانتا ويتصدر ترتيب الدوري الإيطالي عقب مباراة مثيرة على الإستاذ الأولي.وبدا أن الهدف الافتتاحي الذي سجله إيدرسون لأتلانتا سيقود فريقه إلى الفوز، لكن روما أدرك التعادل بضربة رأس من ماريو إيرموسو.لكن الفريق لم يكتف بالنقطة الواحدة وواصل الضغط الهجومي، مما سمح لماتياس

مفكرة الزوراء



مودريتش متاح للمشاركة مع كرواتيا في دوري الأمم



زغرب / متابعة الزوراء

قال الاتحاد الكرواتي لكرة القدم إن لوكا مودريتش لا يزال متاحاً للعب مع منتخب كرواتيا، مما يضع حداً للتكهات بأن لاعب الوسط المخضرم سينهي مسيرته الدولية بعد أن شارك في كأس العالم 2026.ويكمل مودريتش، قائد منتخب كرواتيا، 41 عاماً من عمره يوم الأربعاء المقبل، وبدأ مشاركته مع المنتخب منذ عام 2006، إذ خاض أكثر من 200 مباراة دولية وساعد الفريق في الوصول إلى نهائي كأس العالم 2018.وقال سلافن بيليتش، الذي عاد لتدريب كرواتيا للمرة الثانية بعد خروج الفريق من دور 32 بكأس العالم: 2026: "قرار لوكا يجعلني سعيداً للغاية، فنحن جميعاً ندرك ما يقدمه لكرواتيا، سواء داخل الملعب أو خارجه".وكان مودريتش، الذي قضى أغلب مسيرته الكروية في صفوف ريال مدريد، انضم إلى ميلان الإيطالي العام الماضي.وتحل كرواتيا ضيفة على التشيك ثم سنستضيف إنجلترا وتواجه إسبانيا مرتين في دوري الأمم الأوروبية بين 26 سبتمبر أيلول والسادس من أكتوبر تشرين الأول.

كومباني: اتخذت قراراً صحيحاً

غلسنكيرشن / متابعة الزوراء

فسر فينسنت كومباني، مدرب بايرن ميونيخ، عدم مشاركة هاري كين ومايكل أوليسي أساسيين خلال التعادل السلبي مع شالكة، ضمن الجولة الثانية من الدوري الألماني. وقال كومباني، في تصريحات صحفية عقب اللقاء: "كان ذلك ببساطة قراراً عقلانياً، لقد عادا متأخرين جداً جداً من الإجازة، ومباراة أوسنابروك استنزفت منهما الكثير من الطاقة". وتابع: "كانت الأولوية أن يكونا متاحين لها (مباراة أوسنابروك)، لأنها كانت مواجهة في كأس ألمانيا. ثم كان علي اتخاذ قرار بشأن مباراة اليوم، هما لا يزالان غير جاهزين بالشكل المناسب لتحمل عبء بدني كامل. كان ذلك قراراً عقلانياً".وعن نتجية اللقاء، قال المدرب البلجيكي: "كل مباراة لها قصتها الخاصة. للأسف، كانت صعبة عقب اللقاء: أتنا لم نتمكن من التسجيل. هذا لا يتفق من أداء شالكة. لقد قاتلوا فعلاً بقوة، وأغلقوا المساحات بشكل جيد".وأضاف: "من ناحية أخرى، كان الضغط العكسي الذي قمنا به استثنائياً اليوم، ولم نسمح لهم بصناعة أي فرص. كما خلقنا العديد من الفرص الواضحة أمام دفاع متكتل، لذلك هناك أيضاً أمور إيجابية". وتابع كومباني: "في النهاية، النتيجة هي ما هي عليه في بايرن ميونيخ، لا يمكنك أن تكون سعيداً إلا إذا فزت".

ميسي يصنع هدفاً لإنتر ميامي في أول مباراة منذ اعتزاله دولياً

برأسه في مرمى حارس أتلانتا لوكاس هويوس لينمح ميامي التقدم في الدقيقة 32. لكن تقدم ميامي لم يدم سوى ثلاث دقائق إذ أنزاع كاسيميرو أثناء التعامل مع عرضية ارتدت من حارس مرماه دين سانت كلير لتستقر عند أقدام لاعب أتلانتا ميجيل ألفرون الذي سددها في المرمى ليتعادل الفريقان.

وشارك ميسي، الذي كان قائد الأرجنتين أثناء فوزه بكأس العالم 2022 وخلال تحقيق المركز الثاني في نسخة 2026، في التشكيلة الأساسية لإنتر ميامي في مباراة انطلقت متأخرة بأكثر من 90 دقيقة بسبب هطول الأمطار الغزيرة والبرق.

وأرسل اللاعب (39 عاماً) ركلة ركنية قوية سددها لاعب الوسط كاسيميرو



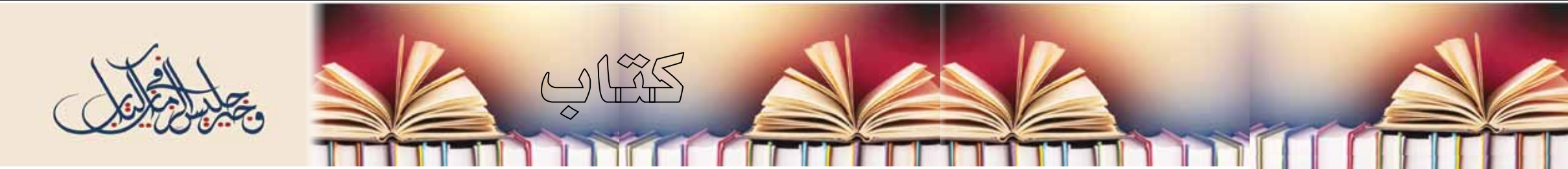
سوي بتسجيل هدف الفوز من كرة مرتدة داخل منطقة الجزاء في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع ليخطف النقاط الثلاث.

وحقق تورينو فوزه الأول تحت قيادة المدرب الجديد إنياتسيو أبياتي، بعد أن قلب تأخره إلى فوز 1-2 على مضيفه فيورنتينا.وأطلق ماتيو بلجرينو تسديدة من مسافة بعيدة كان من المفترض أن تكون سهلة لحارس مرمى تورينو لوكاس بيري، لكنه سمح للكرة بالمرور من بين يديه.وسدد رولاندو مانراجورا الكرة بقوة في شباك فيورنتينا من خارج منطقة الجزاء ليعدل النتيجة إلى 1-1، قبل أن يسجل ثني آدامز هدف الفوز من مسافة قريبة في الدقيقة 82 ليضمن النقاط الثلاث للفريق الضيف.

الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٠٠	دوري نجوم العراق	الزوراء * الكهرباء
٢٠:٠٠	دوري نجوم العراق	كربلاء * القوة الجوية
٢١:٠٠	دوري روشن السعودي	الهلال * نيوم
٢١:٤٥	الدوري الايطالي	أودينيزي ي * لاتسيو
٢٢:٣٠	الدوري الاسباني	النشي * ريال سوسيسيداد

يُراقبون وذكرت وسائل إعلام عربية أن جهاز الأمن الداخلي التابع لحركة حماس في قطاع غزة نفذ حملة اعتقالات واسعة عشرات العشرات الذين يقطنون في مكان عملية اختطاف رئيس الجهاز معين العرابيد من قبل القوة الخاصة الإسرائيلية، يوم الثلاثاء الماضي، في منطقة الكتبية غرب مدينة غزة. ونقلت قناة «4News» العربية عن المصادر قولها، إن غالبية المعتقلين تلقوا مساعدات من برنامج إغاثي لمنظمة دولية تبين أنه تم انتحال هويتها من قبل تلك المنظمة للتحقيق في أماكن سرية تتبع للجهاز، وعثر على شراخات اتصال إسرائيلية مع من هم تبين أنهم مرتبطون بالجهاز الإسرائيلي.

وكشفت المصادر أن من بين المعتقلين 3 كانوا مكلفين بمراقبة معين العرابيد، لكنهم لا يعملون بنسبة اختطافه، وكانوا



كتاب

الكواليس السرية للشرق الأوسط

النصف الثاني من القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين

اللهجة للرئيس جونسون خلال حرب ١٩٦٧، والتي هددت بـ «اتخاذ قرار مستقل» قطعت العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل. يؤكد بريماكوف أن موسكو كانت مستعدة للتدخل عسكرياً لمنع سقوط دمشق، وأن واشنطن فهمت ذلك كـ «خط أحمر» لا يجب تجاوزه. كما يقدم تحليلاً مثيراً للجدل حول حرب أكتوبر ١٩٧٣، معتبراً أن هنري كيسنجر شجع السادات على الحرب لتحسين موقفه التفاوضي تمهيداً لسلام منفرد، لكن إسرائيل أفضلت الخطة بانتصارها العسكري.

المحور الرابع: القناة السرية مع إسرائيل أحد أكثر فصول الكتاب إثارة هو الكشف عن قناة اتصال سرية استمرت عشرين عاماً (١٩٧١-١٩٩١) بين الاتحاد السوفييتي وإسرائيل، رغم انقطاع العلاقات الدبلوماسية الرسمية. قاد بريماكوف هذه القناة بنفسه، والتقى خلالها كبار المسؤولين الإسرائيليين مثل غولدا مائير وموشيه ديان وإسحق رابين. يكشف الكتاب كيف كانت موسكو تستخدم هذه القناة لفهم النوايا الإسرائيلية والتأثير على مسار المفاوضات، مما يمنح القارئ منظوراً فريداً عن اردواجية السياسة السوفييتية في المنطقة.

المحور الخامس: قراءات في شخصيات المنطقة لا يخلو الكتاب من تحليل عميق لشخصيات المنطقة بعد لقاءات مطولة معهم، يقدم بريماكوف رؤيته الخاصة لـ: جمال عبد الناصر: كزعيم براغماتي ووطني، لكنه كان مغرمًا بالسلطة وأحياناً غير واقعي في تقديراته.

حافظ الأسد: كسياسي بارد وحذر، كان يتقن لعبة

التي شكلت ملامح الصراعات الدائرة في المنطقة. المحاور الأساسية

المحور الأول: نشأة القومية العربية وموقف موسكو

يبدأ الكتاب بتحليل صعود حركة الضباط الأحرار في مصر بقيادة جمال عبد الناصر، ويعتبر بريماكوف أن القومية العربية كانت رد فعل طبيعي على الاستعمار الغربي، وليست نتاجاً لمؤامرات شيوعية. لكنه يلفت الانتباه إلى أن موسكو واجهت صعوبة في التعامل مع هذه الأنظمة التي كانت ترفض أي تعبئة أيديولوجية، وتقمع الأحزاب الشيوعية المحلية رغم الدعم السوفييتي. يخلص المؤلف إلى أن الشيوعية كانت «قضية خاسرة» في المنطقة، وأن القومية العربية كانت أقوى منها بكثير.

المحور الثاني: أزمة السويس ١٩٥٦ وتحالف مصر مع الاتحاد السوفييتي

يستعرض بريماكوف بالتفصيل كيف أن رفض مصر هو ما دفع عبد الناصر إلى التوجه نحو موسكو. يكشف المؤلف عن لقاءاته مع ناصر والمستشارين السوفييت، موضحاً أن القيادة المصرية كانت براغماتية وتسعى للحصول على الدعم دون أي التزامات أيديولوجية. كما يروي قصة استدعاء ناصر للخبير الاقتصادي السوفييتي ليرمان لمناقشة إمكانية الجمع بين الاشتراكية والقطاع الخاص، مما أثار حفيظة الماركسيين المتشدين في موسكو.

المحور الثالث: كواليس حربي ١٩٦٧ و١٩٧٣

يكشف الكتاب عن واحدة من أكثر اللحظات توتراً في الحرب الباردة: المذكرة السوفييتية شديدة

مذكرات فيغيني ماكسيموفيتش بريماكوف
رئيس وزراء روسيا (١٩٩٨-١٩٩٩)

الموازنة بين القوى الكبرى.

صدام حسين: يصفه بريماكوف بأنه كان يعاني من أوهام في قراءته للسياسة الأمريكية، مما قاده إلى كارثة ١٩٩١ ثم ٢٠٠٣.

ياسر عرفات: كرجل استطاع أن يبقّي القضية الفلسطينية حية، لكنه كان غير قادر على اتخاذ قرارات حاسمة.

المحور السادس: الصحوة الإسلامية ونهاية الحرب الباردة

يتناول الكتاب بروز التيارات الإسلامية في السبعينيات والثمانينيات، ويعتبر بريماكوف أن هذه الظاهرة كانت رد فعل على فشل المشاريع القومية واليسارية، إضافة إلى دعم غربي للجماعات الإسلامية في أفغانستان كأداة لمحاربة الشيوعية. كما يحلّل تفكك الاتحاد السوفييتي وتأثيره على المنطقة، حيث تحولت روسيا من لاعب رئيسي إلى طرف ثانوي، مما فتح الباب أمام الهيمنة الأمريكية الكاملة على الشرق الأوسط.

الاستقبال النقدي

لقي الكتاب إشادة واسعة بصفته شهادة تاريخية فريدة من أحد أهم صنّاع السياسة الروس في العصر الحديث. وقد أثنى النقاد على جرأة بريماكوف في الكشف عن تفاصيل لم تكن معروفة من قبل، مثل القناة السرية مع إسرائيل، وتحليلاته الصريحة للقادة العرب والإسرائيليين. كما اعتبر البعض الكتاب مرجعاً أساسياً لفهم السياسة الخارجية الروسية في الشرق الأوسط، بعيداً عن الأيديولوجيات والخطابات الدعائية.

من ناحية أخرى، واجه الكتاب انتقادات من بعض الأكاديميين الغربيين الذين اتهموا بريماكوف بـ

المبالغة في تبرير السياسات السوفييتية تجاهل الجوانب السلبية لها، مثل الدعم العسكري للأنظمة الاستبدادية وقمع الشيوعيين العرب. كما رأى آخرون أن تحليلاته للأحداث تتأثر بمنظوره الروسي، وأنه يغفل بعض العوامل الداخلية والإقليمية المؤثرة في تشكيل المنطقة.

ومع ذلك، يظل الكتاب مرجعاً حيوياً لفهم تعقيدات السياسة الدولية في الشرق الأوسط خلال فترة الحرب الباردة، ويقدم رؤية نادرة من داخل آلة صنع القرار السوفييتي.

المغزى الفكري

يمكن المغزى الأساسي للكتاب في كونه يقدم تفكيراً لخطاب الحرب الباردة، ويكشف كيف أن الصراع الدولي كان يُقَرَأ من منظور روسي مختلف تماماً عن القراءات الغربية الأمريكية. يؤكد بريماكوف أن الاتحاد السوفييتي لم يكن يسعى إلى «أسلمة» العالم أو نشر الشيوعية بالقوة، بل كان يبحر وفق حسابات واقعية وبراغماتية تهدف إلى مواجهة النفوذ الغربي وحماية مصالحه الاستراتيجية.

كما يسعى الكتاب إلى تحرير القارئ العربي من كسبىة الماضي، مقدماً صورة للقادة العرب كفاعلين وليس مجرد ضحايا أو أدوات في أيدي القوى العظمى. ويدعو إلى فهم التاريخ بعيداً عن

جماليات النص والتجربة الإبداعية في (زخينة) لطف جزار



ذلك ما يشعر به جَزَار تجاه المكان، وهي حقيقة صادقة لا يمكن الشك فيها. فكل شيء نقيسه على المكان الأول، اللحظة الأولى، اللقاء الأول، الانطباع الأول، لحظة النقاء والظفرة السليمة التي تغتذ على كل شيء ينساب ببراءة دون تلويح للأنبياء، لم تكن نعلم في تلك اللحظة بوجود ألوان متعددة في تذوق الحياة، بل لون واحد، وطعم واحد،

وعالم واحد، وشعور واحد، فأنا اليوم أيضاً كذلك، أحن إلى المكان الأول، البيت، الشارع، المدينة، الوجوه، الأصدقاء، بطعم اللقاء الأول لا بطعم اليوم، قد ألقى اليوم البعض منهم ولكن لا بطعم الأمس، من بعيد في طعم الأمس، شعور الأمس، ناس الأمس... الخ؟، الأشياء لا تعود كما كانت، فكل شيء قد تغير، وأشاطر الدكتور جَزَار وهيراقليطس الرأي، كل شيء خاضع لسلطان التغيير، (إنك لا تنزل النهر الواحد مرتين، لأن مياهها جديدة تجري من حوله أبداً)، كل شيء تغير في هذا العالم، حتى أنا وأنت، فأنا اليوم لست أنا بالأمس ولا أنت أنت، ينبغي أن ندرك هذه الحقيقة، وهذا ليس تناقضا فنيا بل هو حقيقة واقع، ونحن لا ندرك ذلك في أنفسنا ولكننا ندركها في باقي الأشياء، والعلم يثبت تلك الحقيقة المطلقة التي تؤكد هنا هناك اقتران شرطي بين ذكرى يحاول التشبث بالصورة الأولى للمكان، من خلال الذاكرة، وما تحدثه فيه من هزة ونشوة وطمأنينة، وهذا ما يلاحظه جزار من علاقة حميمية يحدثها المكان في ذات الإنسان، (فالكان الحميمي هو المكان الذي يمنحنا الإحساس بالأمان، والانتعاش، والعودة إلى الذات). زخينة، ص ١٨. و(المكان هنا يصبح مفتاحاً لفهم الذات، لا خلفية محايدة لها). زخينة، ص ٢٠. و(المكان المكتوب ليس نسخة عن الواقع، بل نسخة عن أثره في النفس) زخينة، ص ٢٠. و(أن الكتابة عن المكان ليست وصفاً لما كان، بل كشفاً عما ظل يعمل فينا من دون أن ننتبه). زخينة، ص ٢٦. هذا ما كان يبغيه جَزَار في (زخينة)، ليس استحضاراً للمكان، بل استدكاراً له واستحضاراً للشعور، وهذا ما نشعر به دائماً تجاه الأشياء، فقد يكون هناك اقتران شرطي بين ذكرى ما ومكان، وموقف وحال، ومقام ومقال، وقد نشعر بلحظة سرور حين نستذكر الأشياء الجميلة، وقد نشعر بلحظة ألم حين نستذكر المواقف المحزنة، وقد نستحضر اللذة والألم حين نستذكر الأشياء، وهذا ما نعرع عنه بلحظة الاقتران الشرطي للأشياء. قد يصدق هذا الشيء في حين، وقد لا يصدق في حين آخر، فمرة جربت أن أعيد قراءة كتاب ما كان قد امتعني في فترة مبكرة من عمري وأعجبني نصوصه وأسلوبه، ولكن في فترة متأخرة حين أعيد قراءته لم يمنحني تلك القوة الأولى ويشد بصمري ويصيرني نحو الأشياء، ومرة أخرى زرت مكاناً كنت قد أحبيته، فلم أشعر بلحظة الشعور الأول ولم يخفق قلبي تجاهه، فقد لا يتكرر الشعور ولا يمكن إعادته مرة أخرى حين الاستدكار، وقد يظل البعض مشدوداً لمن يحب دون أن يعكر مزاجه أحد، ويلذ عيشه بالذكرى ويطبب بها خاطره، وقد يزول ذلك الخاطر وتلك المشاعر حين تذبل وتموت الذات لا المكان. جَزَار في (زخينة) بين باشلا وموران:

ليس من السهل على كاتب ما أن يؤسس لقاعدة تطبيقية وأن يتخذ معياراً علمياً له يبني عليه نصه أو عمله البحثي، ويضع أساساً فكرياً وفلسفياً يؤسس لعمله الفني أو الأدبي أو الفكري، ولكن الدكتور طه جَزَار استطاع بما يمتلك من أدوات معرفية وأدبية وفكرية أن يؤسس لمنهج ينطلق من خلاله لبناء نصه، اعتمد على أصول وقواعد منهجية لفيلسوفين فرنسيين مهمين من فلاسفة القرن العشرين، وعلى كاتبين مهمين لهما صاغ من خلالها كتابه، اعتمد أولاً على ما قدمه غاستون باشلا (١٨٨٤-١٩٦٢)، في كتابه (جماليات المكان)، الكتاب الذي يجمع بين العلم والفلسفة والخيال والروح، واعتمد ثانياً على كتاب (في الجماليات)، لإدغار موران (١٩٢١-٢٠٢٤)، الذي يجمع بين علم الاجتماع والفلسفة والواقع، وكان لكلا الفيلسوفين تأثير كبير على جَزَار في رسم هندسته معاني ومباني نصه البحثي الفكري والأدبي والفلسفي الذي نحن بصده. حيث أخذ جَزَار على نفسه أن يقرأ ويكتب (زخينة) وفق تلك الجماليات التطبيقية، وهي منهجية جديدة ومستحدثة لم نألّفها في البحث الفلسفي من قبل. فقد لجّزَار في كتابته نصه هذا، وهي تدل على براعة الكاتب في طريقته في الكتابة والبحث وخبرته الكبيرة في هذا المجال، وهذه الطريقة في التفكير والتعبير بعد ذاتها تمثل درساً مهماً في الكتابة ينبغي للكاتب والباحثين استلهامه والسير عليه وسر أغواره، لأنه يقدم لنا نصاً بحثياً رائداً له دلالات معرفية وجمالية وتاريخية ونفسية، ليس في استطبيقا المكان فحسب بل في استطبيقا النص واستطبيقا الذات أيضاً، من خلال بنيتيه وصياغته وأسلوب كتابته، وتحركاته العميقة في ذاكرة المكان، لينقلنا من زمان إلى زمان، ويخبرنا بما جال في خاطره وذاته، من مشاعر وعلاقة حميمية بين ماضيه وأمسّه، وما يلقى بظلاله اليوم على حاضره وحياته، وهذا ما كان ليحصل لجَزَار لولا براعته في استحضار باشلا وموران، في جماليات كل منهما، ونظريتهما الجمالية، وتوظيف ذلك في بناء النص، يقول جَزَار: (ليس المكان، في تصور غاستون باشلا، امتداداً هندسياً محايداً، ولا إطاراً خارجياً تتحرك فيه الذوات ثم تغادره بلا أثر. المكان، على العكس من ذلك، هو كائن حميمي، يسكننا بقدر ما نسكنه، ويشترك في تشكيل وعينا الأول بالعلم. من هنا تبدأ جماليات المكان، لا من الخرايط، بل من الخيال، لا من القياس بل من التجربة المعاشة). زخينة، ص ١٧.

السفر عبر الزمن في القرآن الكريم والحضارة الإسلامية

المنظور الديني والفلسفي، فضلاً عن الزمن النسبي في القرآن الكريم والنظرية النسبية أينشتاين. وتناول الفصل الثالث: (السفر عبر الزمن في الحضارة الإسلامية)، الزمن من منظور الفلسفة الإسلامية (لتحليل الزماني والمكاني في الفلسفة الإسلامية)، والسفر عبر الزمن في الحضارة الإسلامية من خلال بيان السفر عبر الزمن علمياً، ومعوقات بناء آلة السفر عبر الزمن، والسفر عبر الزمن للماضي في المنظور العلمي الفيزيائي، ومن ثم السفر عبر الزمن للمستقبل في المنظور العلمي الفيزيائي، وأخيراً بيان أن كانت قد أجريت تجارب للسفر عبر الزمن في (الفصل الثاني: (السفر عبر الزمن في القرآن الكريم)، فقد تناول الفرق بين مفترتي الزمن والزمان في معاجم اللغة العربية والأصطلاح، وطبيعة التعبير الزمني في الآيات القرآنية، وأوجد قاعدة لتقبل أفكار جديدة عن قانونه وطبيعته، وبحوث العلماء في هذا الميدان ستكون السبيل لفتح بشري علمي جديد.

منهج البحث التاريخي، فضلاً عن المنهج التحليلي، لغرض تتبع المسارات التاريخية لهذه الفكرة، وتحليل المادة العلمية، وصولاً إلى الاستنتاجات. وقسمت الباحثة الكتاب إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة. تناول الفصل الأول (السفر عبر الزمن من المنظور العلمي الحديث)، وقد تطرقت الباحثة فيه إلى: السفر عبر الزمن علمياً، ومعوقات بناء آلة السفر عبر الزمن، والسفر عبر الزمن للماضي في المنظور العلمي الفيزيائي، ومن ثم السفر عبر الزمن للمستقبل في المنظور العلمي الفيزيائي، وأخيراً بيان أن كانت قد أجريت تجارب للسفر عبر الزمن في (الفصل الثاني: (السفر عبر الزمن في القرآن الكريم)، فقد تناول الفرق بين مفترتي الزمن والزمان في معاجم اللغة العربية والأصطلاح، وطبيعة التعبير الزمني في الآيات القرآنية، وأوجد قاعدة لفكرة مؤمنة أن ذلك ممكن ولو بعد حين. فالفكرة ليست جديدة، والعقلية العلمية مؤهلة. لقد اعتمدت الباحثة

إلى نضج البيئة العلمية في الحضارة الإسلامية لأن ظهور الحديث عن المتصل الزماني والمكاني إنما هو دليل على أن المسلمين هم الأسبق في الربط بين الزمان والمكان، وأنهم وضعوا الحجر الأول في هذا المعمار قبل أينشتاين وقبل ظهور مصطلح الزمكانية، وعلماء الحضارة الإسلامية كانوا مهيبين لاقتراب من البعد الرابع قبل إنيشيان، ولكن الانهيار والضعف للحضارة الإسلامية حال دون ذلك. كما أن التقدم العلمي لفكرة مفهوم لقبول الطرح العلمي لفكرة مفهوم السفر عبر الزمن، وذلك لان منطق هذه الفكرة ديني فهي جزء من عقيدة المسلم الذي لابد أن يؤمن بالإسراء والمعراج وقضية ما جاء في القرآن الكريم، فقصّة اصحاب الكهف وصاحب القرية وعرض بليقيس، والإيمان بالجن وقدراتهم، فضلاً عن التقدم العلمي، أوجد قاعدة فكرية مؤمنة أن ذلك ممكن ولو بعد حين. فالفكرة ليست جديدة، والعقلية العلمية مؤهلة. لقد اعتمدت الباحثة

الكون والزمن، قد تقود البشرية إلى قوانين ومفاهيم جديدة، واكتشافات علمية غير مألوفة حالياً، وعند البحث في الخلفية التاريخية لفكرة السفر عبر الزمن، فإننا نلمس أن جذرها موجود في القرآن الكريم، فكانت إشارات الآيات القرآنية واضحة في وصف كل نوع. مع بيان ما يمكن للبشرية تحقيقه مع التطور العلمي والتكنولوجي، وما يستحيل عليهم لأنه لا يتسجم مع قوانين العالم الأرضي. بل متعلق بقوانين الكون الإلهية، فعند التمعن في الآيات القرآنية المتعلقة بالسفر عبر الزمن نجد بعداً علمياً جديداً للبشرية، فلا تزال هناك الكثير من القوانين التي لم يهذب إليها العقل البشري حتى الآن... وفي الإرث العلمي للحضارة الإسلامية كان لمفكري وعلماء الحضارة الإسلامية دراسات قيمة في هذا الجانب، توجب بأول إشارة عن وجود المتصل الزماني والمكاني (الزمكانية) عند ابن سينا، فكان لابد من الوقوف عنده والتمعن فيه، وهو إشارة

فازت الأستاذ الدكتورة وجدان فريق عناد التريسية في جامعة بغداد بجائزة الجمع العلمي العراقي لأفضل إنجاز علمي عراقي لعام ٢٠٢٥ عن كتابها (السفر عبر الزمن في القرآن الكريم والحضارة الإسلامية).

صدر الكتاب عن دار النهضة العربية في بيروت العام ٢٠٢٥ وهو يتناول السفر عبر الزمن، والمقصود بالسفر عبر الزمن في الكتاب ليس السفر الروحي أو الخيالي، وإنما هو سفر الإنسان بجسده وإدراكه للجهة أو المكان المستهدف الانتقال إليه، ولكن طبيعة هذا السفر أنه سريع جداً، لأن مقياس السرعة هو سرعة الضوء، وهذا النوع من السفر يعتمد على التطور العلمي للبشرية الذي يجب أن يصل إلى مستوى عال جداً من الرقي ليكتشف قوانين جديدة، ومواد جديدة تمكنه من صنع آلة الزمن، أو أي وسيلة أخرى قادرة على السير بسرعة الضوء، ولا يمكن نكران أن النظرية النسبية هي مفتاح لإبواب عملية جديدة في دراسة

إن تراها صالحة للنشر قبل أن أراها شاعرة

مهند سري

التي كانت تعقد لنا صالونها الصغير، وتلقي القصائد من ذاكرة لا تخونها، تسكر ليثني بالكمالات ما كانت تبجته بالمسطرة والفرجال. ففي بيت الشعر، كما في بيت العمارة، كانت نور تبحث دائماً عن شكل يليق بما في داخلها.

وقبل أن أودعكم، أترككم مع «عصفورة النار»، قصيدة الشاعرة العمارة نورا النهر، الكلمة الأخيرة للنص نفسه.

شُر على شر

فلتشعل مطري

عصفورة من نار

تلعب في أرجوحة القمر

بشعلة الشبائات

هياشعلي (الالات)

في قبّة السحر

هذي مشاعر من

بات تطارد جذوة الفجر

من دونما خبر...

.....

أواه يا فجري

هل طرقت على

باب الشبائيك؟

هلا رميت على

عينتي من بشري...

لكي يرد لي بصرتي...

أحلف أن الميرة امتلت

من عودة الأحباب،

أو من فرقة الهجر

مُذت اليك اليد

فاسعف عياصيري

.....

كلقة من نار

بل طاقة من نور

يراد أن يُذوى بها الدجور

وت في زوايا القلب نافذه

كات ومزات

تسعى كعمطر

من صور متتابعة.

نور هنا شاعرة وجدانية، لأن العاطفة هي مركز النص، ورمزية، لأن الأشياء تتجاوز معناها المباشر، وتصورية، لأن الصورة أهم من الحكاية، ورومانسية في معجمها، وهي تستحضر النار والطر والفجر والقمر والخيل والنور.

لكن أجمل ما يمكن أن يحدث لهذه التجربة الشعرية أن تواصل نور الابتعاد عن الصور التي استقرت طويلاً في الذاكرة الشعرية، وأن تبحث أكثر نحو ذكرياتها ومكانها وتفاصيل تجربتها الخاصة.

فأشعر، «مذلة» أكثر خصوصية من القمر، و«عصفورة النار» أكثر خصوصية من خنجر من مفردات المعجم الرومانسي المألوف.

وهنا، ربما، يكمن الطريق الذي يمكن أن يجعل صوتها أكثر تميزاً: كلما كتبت ما لا يستطيع عبرها كتابته، لأنها وحدها عاشته ورآته وتذكرته، اقترب شعرها أكثر من أن يكون صوتاً خاصاً بها.

ولعل هذا ما جعلني أطلق عليها، للقصيدة ليس إعجاباً، فهو يلخص شيئاً من عالمها الشعري: رهافة العصفورة وقوة النار في كيان واحد.

هي لا تكتب النار بوصفها احتراقاً فقط، ولا العصفورة بوصفها حربة فقط، وإنما تجمع الفقيض لتصنع منه مصوتاً ليخضع للفجر.

وهكذا أراها في هذه القصيدة: نور النهر، شاعرة وجدانية، تستمد شعرها من التوتر بين العتمة والضوء، والفقد والبشرى، والانطفاء والنبوة، في الاشتغال. وربما لهذا كله لم تكن مفاجأتي كبيرة حين رأيته شاعرة، فقد كانت، منذ طفولتي، تعرف كيف تجعل الآخرين يصغون إليها.

لكنني لم أكن أعرف يومها أن الطفلة

تطارد جذوة الفجر

فأفجر عندها ليس مشهداً طبيعياً ينتظر أن يأتي، وإنما شيء يطارد. وفي ذلك تتحول الشاعرة المجردة إلى فحل، ويتحول الأمل من حالة انتظار إلى شيء.

أما قولها:

هلا ميمتع لرعيني من بشري

كي يرد لي بصري؟

فهو، في رأيي، من أكثر مواضع القصيدة عمقا.

ف«البصر» هنا لا يبدو مجرد قدرة على الرؤية، بل يمكن أن يقرأ بوصفه بصيريفحص.

كانها لا تطلب أن ترى الأشياء فحسب، وإنما أن تستعيد قدرتها على رؤيتها من الداخل.

ولعل هذا ما جعلني أطلق عليها، ببنى من المحبة والمشاكسة العائلية، لقب «معمارة الشعر»، فهي التي بنت البيوت في العمارة، ثم راحت تبني من الكلمات بيوتاً أخرى لا تُرى إلا بالقلب.

وتزاد خصوصية تجربتها حين تدخل مفردة «الالة»، إلى النص:

هيا أشعلي اللالات

في قبّة السحر

قالالة هنا ليست مجرد مصدر فلتشعل مطري

عصفورة من نار

هنا تتجاوز، في مساحة قصيرة، مفردات تبدو متناقضة: الشرر والمطر، العصفورة والنار.

لكن المفارقة ليست ترفاً لغوياً، بل هي جوهر التجربة، وشققت طريقها، لكنه يربد في الوقت نفسه أن يعثر، شيء رقيق كالعصفورة، لكنه مصنوع من النار.

ومن أجمل أبياتها: كلكتل:

هذي مشاعر من باتت

الشعري، فإذا بها تفتاحنا بأجمل القصائد، وتحمل إلى «عصفورة النار»، ولست شاعراً، ولا نافذاً أدبياً، لكنني أذوق الشعر، ويطريني جميله، وتأثر بموسيقاه.

ذلك فأن ما أكتبه هنا ليس حكماً نقدياً بقدر ما هو رؤية قارئ، وإحساس رجل وجد في قصيدتها ما استوقفه وأغراه بالتمام. فلن يلومني لائم فيما أشعر به إزاء شعرها.

في «عصفورة النار» تبدو نور النهر شاعرة مشغولة بالبحث عن الضوء، لكن ليس الضوء بوصفه زينة شعرية، وإنما بوصفه خلاصاً داخلياً من العتمة.

ولهذا تبدو النار في القصيدة أكثر من صورة، إنها طاقة روحية تريد أن تبقى جذوتها مشتعلة في مواجهة الانطفاء. ولعل أول ما يلفت في تجربتها أنها لا تتعامل مع الأشياء بحدودها الواقعية، فالعصفورة تصبح نارا، والمطر يمكن أن يكون شرراً، والبشرى تستعيد البصر، واللبل ليس مجرد وقت، بل حالة نفسية.

إنها، بهذا المعنى، شاعرة الصورة والمفارقة الوجدانية.

ومن أجمل ما لي النص:

شر على شر

فلتشعل مطري

عصفورة من نار

هنا تتجاوز، في مساحة قصيرة، مفردات تبدو متناقضة: الشرر والمطر، العصفورة والنار.

لكن المفارقة ليست ترفاً لغوياً، بل هي جوهر التجربة، وشققت طريقها، لكنه يربد في الوقت نفسه أن يعثر، شيء رقيق كالعصفورة، لكنه مصنوع من النار.

ومن أجمل أبياتها: كلكتل:

هذي مشاعر من باتت

قبل أن أراها شاعرة، رأيت فيها طفلة غير كل الأطفال... نور، طفلة، إذا حلت في مكان صار المكان لها، وصارت العيون عليها. كانت تأتينا في بيت الأسرة الكبير، فننسلخ عن بقية الأطفال، وتلتف حولها، نضحك لتعليقاتها، وننتظر قفشاتنا، وكأنها كانت، منذ ذلك الوقت، تعرف كيف تصنع حولها جمهوراً صغيراً يصغي إليها.

كانت تحفظ، وهي لم تزال طفلة، قصيدة الأصمعي «صوت صفير اللبليل» كاملة، وتحفظ قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد «صبر أيوب»، وكأنها وكان لها صالونها الصغير الذي تعده متى شأته، لتلتحفنا بما حفظت من قصائد، فتصفي الأسماك إلى حسن القالبها، وتبدأ، في الغالب، بقصائد يا طارِقاً بابي

أنا

مادا وراء الباب؟

وهذا الموقف الخافي.

كنا نقول يومها إن ميولها الأدبية قد ظهرت مبكراً.

أبوها شاعر وصحفي، وأمها صحفية، وجدها حسن يقول الشعر وينظمه، وعمتها حيدة شاعرة كبيرة.

وكان من الطبيعي، والحال هذا، أن نرى في نور امتداداً لذلك البيت الذي كانت الكلمة فيه جزءاً من الحياة. لكن نور، مثل كل التلوث الجميل الذي تحمله شخصيتها، لم تكن أسرة الأب وحده. برعت في العلوم كما برعت في الأدبيات، وشققت طريقها إلى الهندسة المعمارية، وتفاوتت فيها، وكأنها كانت تقول لنا، من دون أن تقول: إن كل بيت لعبتي، سواء أكان بيتاً من شعر، أم بيتاً من حجر.

ثم اجتالها، ذات يوم، شيطان أل النهر

حنا مينه

حين صار البحر ذاكرة للرواية العربية

جمال الشرقي



هذا القاموس. الشراع والدقل والمرقا والسفينة والجداق والعاصفة ليست مجرد مفردات تقنية، وإنما أصبحت داخل رواياته مفردات إنسانية. حتى العاصفة نفسها تصبح لغة.. فالريح ليست ريحا فقط، وإنما قوة تهدد الإنسان. والموج ليس موجا فقط، وإنما امتحان. والمرقا ليس مكانا للرسو، وإنما نقطة بين الرحل والعودة وهكذا ينجم مينه في تحويل المفردة البحرية إلى علامة روائية.

حنا مينه يكتب عن البحر، لكنه في العمق كان يكتب عن الإنسان.. ولهذا بقي البحر في رواياته أوسع من جغرافيته، وبقيت العاصفة أكثر من ظاهرة طبيعية، وبقي الشراع رمزا لإرادة الإنسان في أن يمضي، حتى حين لا يعرف إلى أي مرقا سيصل. وهكذا، لم يترك حنا مينه للرواية العربية حكايات عن البحارة فحسب، بل ترك لها بحرا كاملا؛ بحرا يمكن للقارئ أن يرى فيه الفقر والحب والموت والكرامة والأكيرة، وأن يرى، قبل كل شيء، وجه الإنسان وهو يقاوم الغرق.

الإنسان الذي يبحث عن نفسه فيه. حكاية بخار و الدقل و المرقا البعيد... البحر بوصفه إرثا في ثلاثيته التي تبدأ بحكاية بخار وتستمر في الدقل والمرقا البعيد، ينتقل البحر إلى مستوى آخر: مستوى العلاقة بين الأجيال. هنا لا يعود الأمر متعلقا ببحار واحد، وإنما بسيرة عائلة وذاكرة أب تنتقل إلى الابن.. وهذا التحول مهم فنيا، لأنه يجعل البحر أشبه بارث عائلي. الأب يترك لابن ليس سفينة فقط، بل صورة كاملة عن الرجولة والشجاعة والوفاء والكرامة.

من أبرز ما يميز عالم مينه لغته التي تتأرجح بين الواقعية والشاعرية.. فهو يستطيع أن يصف حركة الموج كما لو كان رساما، ثم ينتقل فجأة إلى حوار شعبي شديد البساطة. وهذا التداخل بين اللغة الأدبية واللغة اليومية يمنح نصوصه حرارة خاصة. والبحر يحتاج إلى قاموسه، ومينه امتلك

الباطر ... البحر بوصفه ذاكرة في الباطر يواصل حنا مينه مغامرته مع البحر، لكن البحر هنا يأخذ وظيفة مختلفة، إذ لا يعود مجرد فضاء للعمل والمواجهة، بل يصبح مخزنا للذاكرة، الشخصية التي تتأني بنفسها عن الناس تجد في البحر شيئا من الماضي الذي لا تستطيع التخلص منه.

وهذه واحدة من أكثر سمات عالم مينه إثارة للاهتمام: شخصياته قد تهرب من المكان، لكنها لا تستطيع الهروب من الذاكرة، فالماضي عنده ليس زمنا منتهيا، وإنما قوة تستمر في تشكيل الحاضر. البحر، في هذه الحالة،

المال؛ إنه جزء من تكوين الشخصية. والبحر أكثر من جغرافيا؛ إنه امتحان دائم للوجود.

الشراع والعاصفة... حين يفقد البحار البحر

إذا كان ثمة عمل روائي ارتبط بصورة حنا مينه البحرية على نحو استثنائي، فهي رواية «الشراع والعاصفة»، صدرت الرواية عام ١٩٦٦، وأصبحت لاحقا من أبرز الأعمال التي رسخت حضور أدب البحر في الرواية العربية. وتقدم شخصية الطروسي بوصفها نموذجا للبحار الذي يجد نفسه في مواجهة البحر والطبيعة والظروف الاجتماعية والتاريخية.

وتصف دار الآداب الرواية بأنها صدرت عام ١٩٦٦ في ٣٦٤ صفحة.

لكن أهمية الرواية لا تكمن في كونها رواية عن بحر وعاصفة فحسب، المفارقة الأشد جمالا أن الطروسي يصبح بخارا بلا بحر. يفقد مركبه، ويضطر إلى العيش على اليابسة، فيما يظل البحر أمامه كأنه وطن لا يستطيع العودة إليه.. وهنا يتحول البحر من مكان إلى حالة نفسية.

إنه الحلم الذي يبتعد كلما اقترب منه الإنسان، والذاكرة التي لا يستطيع التخلص منها. ومن خلال هذه المفارقة استطاع مينه أن يمنح البحر وظيفة روائية تتجاوز الوصف إلى صناعة الصراع الداخلي.

وقد رأت قراءات نقدية أن الشراع والعاصفة تجمع بين البعد الجبري والبعد الاجتماعي والتاريخي، إذ تدور أحداثها في مدينة ساحلية سورية خلال الحرب العالمية الثانية، في ظل الاحتلال الفرنسي، لكنها تبقى قبل كل شيء حكاية الإنسان في مواجهة الطبيعة والمصير.

يضع الجميع أمام السؤال القديم: ماذا يفعل الإنسان حين يصبح مصيره معلقا بين يديه وبين قوى أكبر منه؟ حنا مينه... ابن التجربة قبل أن يكون ابن المكتبة

تضمن أهمية تجربة مينه في أن معرفته بالعالم الذي كتب عنه لم تكن معرفة نظرية. لقد عمل في مهن شاقة، وعرف الميناء والحياة الشعبية عن قرب، قبل أن تتحول التجربة إلى مادة أدبية.

وهنا يمكن فهم سر تلك التفاصيل التي تمنح رواياته ملمسا واقعيا واضحا. فهو لا يكتب عن البحار باعتباره شخصية متخيلة فحسب، بل يستعيد شيئا من الإنسان الذي عرفه في حياته، ويعيد تشكيله داخل الرواية.

وقد ساعدته هذه الخبرة على بناء شخصيات لا تبدو مسطحة أو بعيدة عن الحياة.. إنهم رجال ونساء لهم أخطأؤهم وشوათهم ومخاوفهم وأحلامهم، لكنهم في اللحظة الحاسمة يجدون أنفسهم أمام امتحان الكرامة.

ومن هنا يصبح الفقر عند مينه أكثر من حالة اقتصادية؛ إنه امتحان للإنسان. والعمل أكثر من وسيلة للحصول على

إليه من شرفة رومانسية. لم يكن البحر عنده صورة شاعرية للصفاء، ولا خلفية للسفر والمغامرة وحدهما. كان البحر قاسيا بقدر ما كان جميلا، غادرا بقدر ما كان كريما، ومفتوحا على الحرية بقدر ما كان مغتوحا على الموت.

في هذا العالم المتناقض، وجد مينه المادة المثالية لرواية الإنسان.. البحار الذي يخرج إلى البحر لا يذهب إليه بحثا عن الجمال فقط، وإنما يذهب بحثا عن الخبز أيضا. والميناء ليس مكانا للسفن وحدها،

ثمة كُتَاب يكتبون عن الأكمنة، وثمة كُتَاب تسكنهم الأكمنة حتى يصبح المكان شريكا في صناعة النص. وحين تصل إلى حنا مينه، يصعب أن نتحدث عن البحر بوصفه مجرد خلفية جغرافية لرواياته؛ فالبحر عنده شخصية أخرى، وذاكرة أخرى، ومصير آخر. إنه المكان الذي يتسع للحلم والخوف، للرزق والموت، للحرية والمنفى، وللإنسان وهو يواجه الطبيعة والمجتمع والفقر.

ولد حنا مينه في اللاذقية عام ١٩٢٤، وعاش طفولة وشبابا مثقلين بالفقر والعمل ومشقة الحياة. ولم تكن علاقته بالميناء والبحر علاقة قارئ يتأمل من بعيد، بل علاقة رجل عاش تفاصيل ذلك العالم واقترب من مهنه وناسه، وعرف الصيادين والبحارة والحالين والعمال. ولذلك حين دخل البحر إلى رواياته لم يدخل مصطنعا أو مزخرفا، وإنما دخل محملا برائحة المكان وذاكرة التجربة. وقد أسهمت هذه الخصوصية في أن يصبح اسم حنا مينه واحداً من أكثر الأسماء تضامنا بآب



ما الذي جعل البحر عند حنا مينه مختلفا عن البحر في كثير من الكتابات العربية؟

ربما تكمن الإجابة في أن الكاتب لم ينظر

بل فضاء للفقر والعمل والعلاقات والصراع. والسفينة ليست وسيلة نقل، وإنما بيت مؤقت، وذاكرة، ومجال لاختبار الرجولة والصبر والشجاعة. ولهذا تبدو روايات مينه البحرية أقرب إلى مختبر إنساني، فالعاصفة تكشف حقيقة الشخصية، والخوف يكشف معدن الإنسان، والفقر يكشف العلاقات، والبحر

شعراء من 7 دول في مواجهة الذكاء الاصطناعي

العتبة العلوية تحتضن فعاليات الدورة الخامسة من مهرجان الرسول الأعظم الشعري الدولي

وعن علاقته بمدينة النجف التي احتضنته بعد نزوحه من الموصل خلال الحرب التي شنها تنظيم داعش الإرهابي، قال: «شعرت وأنا أتجول فيها أنني أسير بين صفحات حية من التاريخ، يلتقي فيها عبق الماضي بجمال الحاضر. النجف ليست مدينة دينية فقط، فهي مدينة حافلة بالعلم والأدب والشعر والمكتبات والمخطوطات



والعالم التراثية». ويضيف الصوفي: «قد يصنع الذكاء الاصطناعي نصوصا تشبه الشعر، لكنه لا يصنع شاعرا أبدا، فالشاعر قبل أن يكون كاتباً للنص هو صاحب تجربة ورؤية وصوت خاص وروح ودم».

وفي مهرجان نفسه، عرّ شعراء من مصر ولبنان وليبيا والجزيرة وسلطنة عُمان وإيران عن اعتزازهم بالمشاركة في هذا المحفل الأدبي. وقال الشاعر الدكتور مهند جمال الدين من النجف: «إن احتفاء العتبة العلوية المقدسة

النجف الأشرف/ الزوراء في وقت تتسارع فيه الثورة التكنولوجية لتطال مجالات الإبداع كافة من الكتابة والتأليف إلى الموسيقى والفنون البصرية، أصبح السؤال عن طبيعة الإبداع وحدوده ودور الإنسان فيه أكثر إلحاحا. فهل يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي أن تتفوق على الشعراء في المستقبل القريب؟ وهل تستطيع الآلة أن تكتب شعرا ينافس ما تنتجه التجربة الإنسانية من إحساس وذاكرة ووعي؟

هذه الأسئلة لم تعد نظرية، بل ولعل أجمل ما في شارع الرشيد أن ذاكرته لا تسكن في بناياته وحدها، وإنما في الذين مروا به. شاعرٌ حمل قصيدته، فنانٌ كان يبحث عن مسرح، طالبٌ دخل السينما للمرة الأولى، بائعٌ ورث مكانه عن أبيه، ومثقفٌ وجد في مقهى صغير عالما أوسع من المدينة، ولهذا، فإن الحديث عن شارع الرشيد هو حديث عن بغداد حين كانت المدينة ترقى وتسمع وتشم وتعاش: عن راحة الشاي، وعن أصوات الباعة، وعن أبواب المكتبات، وعن السينما والمسرح، وعن المقاهي التي كانت تصنع صداقات وأفكارا وذكريات.

الشعر العربي الذي له تاريخ طويل وكان الوسيلة الإعلامية الأبرز في عصره، تُرجم إلى عشرات اللغات وأسهم في انتشار الثقافة العربية. واليوم، في ظل هذه الثورة التي اقتحمت عوالم الإبداع، يجد الشعر العربي نفسه أمام تحدٍ من نوع جديد

من داخل هذه الأجواء، يقول الشاعر العراقي زينل الصوفي من محافظة الموصل: «الذكاء الاصطناعي قادر على تطوير أدواته في كتابة الشعر بصورة مدهشة، وربما ينتج نصوصا جميلة ومؤثرة، لكنه لن يتفوق على الشاعر الحقيقي في جوهر التجربة الشعرية. فالشعر ليس وزنا وقافية وصوراً بلاغية فحسب، بل هو حياة وذاكرة وألم وفرح وتجربة إنسانية. ربما يستطيع الذكاء الاصطناعي أن يحاكي الشاعر، لكنه لا يعيش ما يكتب عنه. أراه شريكا وأداة جديدة للشاعر، لا بديلا عنه. باختصار، الذكاء الاصطناعي لا يمكن أن يكون شاعرا».

ذاكرة شارع الرشيد.. ذاكرة بغداد التي لا تنام



وكان للشاعر أيضاً صوت آخر: صوت الموسيقى والغناء. فقد ارتبطت به شركة جقماقي لتسجيل الأسطوانات، التي أسهمت في حفظ أصوات عدد من كبار المطربين العراقيين والعرب، فأصبح الشارع المقاهي تضج بأحاديث الأدباء والسياسيين والفنانين.

شارع الرشيد ليس حجارةً وأرصعةً واجهات قديمة؛ إنه دفتر بغداد المفتوح. فمنذ أن شقَّ عام ١٩١٦ في العهد العثماني، ظل يتبدل مع تبدل المدينة، حتى أصبح واحداً من أبرز شواهدنا التاريخية والثقافية. في مقاهيه كانت القصيدة تجد أنفاسها الأولى، وفي أزقة كان المثقف يلتقي بالمثقف، ومن حولهما كانت بغداد تصنع يومها العادي الذي لم يكن عاديا أبدا. مقاهي مثل حسن عجمي والزهاوي ارتبطت بالحياة الأدبية، فيما احتضنت دور السينما والمسرح جانبا من ذاكرة الفن العراقي والعربي.

حين تمشي في شارع الرشيد، لا تمشي في شارع عابر، بل تمشي فوق طبقات من الذاكرة. هنا مرّت عربات بغداد القديمة، وهنا كان الباعة ينادون على بضائعهم، وهنا جلس الشعراء إلى فناجين الشاي والقهوة، فيما كانت المقاهي تضج بأحاديث الأدباء والسياسيين والفنانين.

شارع الرشيد ليس حجارةً وأرصعةً واجهات قديمة؛ إنه دفتر بغداد المفتوح. فمنذ أن شقَّ عام ١٩١٦ في العهد العثماني، ظل يتبدل مع تبدل المدينة، حتى أصبح واحداً من أبرز شواهدنا التاريخية والثقافية. في مقاهيه كانت القصيدة تجد أنفاسها الأولى، وفي أزقة كان المثقف يلتقي بالمثقف، ومن حولهما كانت بغداد تصنع يومها العادي الذي لم يكن عاديا أبدا. مقاهي مثل حسن عجمي والزهاوي ارتبطت بالحياة الأدبية، فيما احتضنت دور السينما والمسرح جانبا من ذاكرة الفن العراقي والعربي.

إصدارات

فلسفة المسرح المدرسي

طالب كريم صدر حديثا عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ضمن سلسلة دراسات مسرحية كتاب «فلسفة المسرح المدرسي» للأستاذ الدكتور إياد كاظم السلاسي، في دراسة تسعى إلى إعادة قراءة المسرح المدرسي بوصفه فعلا تربويا وثقافيا يتجاوز حدود الترفيه والنشاط الهامشي. ينطلق المؤلف من العلاقة العضوية بين التربية والفلسفة ليؤكد أن المسرح المدرسي فضاء تربوي مستقل يسهم في بناء شخصية الطالب وتنمية وعيه وخياله وقدراته الجسدية



وليد توفيق يغني للفرح وسط أزمات الزمن



يواصل الفنان اللبناني وليد توفيق حضوره الفني بثبات بعيدا عن موجات التردد والتغيرات السريعة التي تشهدها الساحة الغنائية مؤكداً تمسكه بالأنغنية الجميلة والكلمة الراقية والجملة الموسيقية التي تحترم ذاقة الجمهور. وفي أحدث أعماله يطرح توفيق أغنية «مبسوط» التي اختارها بوصفها رسالة تفاؤل وفرح في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها الناس. ويقول إن الجمهور يحتاج اليوم إلى جرعة من الأمل بعد الأزمات المتلاحقة مشيراً إلى أن الراجل يبلغ حمدي نصحه ذات يوم بأن الانسجام والغناء للفرح يليقان به. ويؤكد توفيق أن الأغنية يجب أن تنطلق من الإحساس بعيداً عن الصراخ مستعيداً نصيحة الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي كان يقول له غن وشوشني. ويرى أن تطور وسائل التواصل الاجتماعي غير قواعد انتشار الأغنية لكنه يشدد على ضرورة الحفاظ على الكلمة المقبولة والجملة الموسيقية الجيدة والإبتعاد عن الإسفاف. وعن الأغنيات التي تستخدم اللغة اليومية يرى أن الأهم مقبول ما دامت العبارات تحافظ على حدود النوق العام. كما أبدى رأيه في أغنية هيفاء وهبي شو المطلوب مشيداً بحضورها الجماهيري لكنه أشار إلى أنه لم يستسغ بعض مفرداتها.

قازان السينمائي يحتفي بـ 54 فيلماً من 21 دولة



تستضيف عاصمة جمهورية تتارستان الروسية قازان فعاليات الدورة الثانية والعشرين من مهرجان قازان السينمائي الدولي الـ ٢١ منابر الذي يستمر حتى التاسع من أيلول الحالي بمشاركة سينمائية دولية واسعة تتنافس خلالها ٥٤ فيلماً من ٢١ دولة. وينطلق المهرجان بحفل افتتاح يقام في مسرح كمال الحكومي للدراما على ضفاف بحيرة كازان بحضور عدد من نجوم السينما الروسية والعالمية، فيما يفتتح البرنامج الفيلم الروائي الروسي الأوزبكي المشترك المعلم الذي يتناول السنوات الأولى من حياة العالم والمفكر التتاري شهاب الدين مرجاني. وتتوزع الأفلام المشاركة على خمس فئات تشمل الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والأفلام الوثائقية وأفلام الرسوم المتحركة والمسابقة المحلية فيما يرأس لجنة التحكيم الدولية المخرج الإيراني المعروف مجيد مجيدي. ويقدم المهرجان عروضاً من ماليزيا وسريلانكا وإيران وتركيا ومصر وإسبانيا وسوريا والهند والعراق والإمارات وتونس والجزائر والمغرب والولايات المتحدة إلى جانب دول رابطة الدول المستقلة.

فيل الأظيرة

سائفة ورباط

جرس القرية



سمير السعف

تحت شمس قاسية، كانت القرية تستيقظ على مشهد يثير الصمت أكثر مما يثير الغضب، سوقٌ مزدحم، ووجوهٌ متعبة، وأدويةٌ تصل إلى الصيدلية بأسعار مرتفعة، بينما تتراجع الخدمات الصحية يوماً بعد يوم. خلف هذا المشهد اختبأت مشكلة أكبر .. فسادٌ اعتاد بعض الناس التعامل معه كأنه قدرٌ لا يمكن تغييره، وأمراض اجتماعية تنمو حين يسكت المجتمع عن الخطأ. تحكي الحكاية الشعبية أن قرية صغيرة امتلكت جرساً معلقاً وسط الساحة، يقرع عند وقوع ظلم أو سرقة أو غش. كان أهل القرية يسمعون صوته، ثم يتوجهون لمعرفة ما حدث. ذات صباح، اكتشف فتى صغير أن أحد التجار يبيع طعاماً فاسداً للأطفال، فأصرع إلى ساحة القرية وقرع الجرس بقوة. خرج الناس من بيوتهم واكتشفوا الحقيقة. حاول التاجر إنكار فعلته، غير أن الفتى قدم ما وجده من أدلة. اجتمع أهل القرية وقرروا إبلاغ المسؤولين ومراقبة السوق بأنفسهم، فأغلق المتجر حتى تتم محاسبته، واتفق السكان على تشكيل لجنة شعبية تراقب جودة الطعام والأدوية وتبلغ عن أي تجاوز. لم يتوقف الأمر عند التاجر، فقد أدرك أهل القرية أن الفساد لا يعيش وحده ، بل يحتاج إلى صمّتٍ يحميه، وخوفٍ يمنح صاحبه فرصة للاستمرار. لذلك بدأ المعلمون توعية الأطفال بحقوقهم، وشجع الوجهاء السكان على رفض الرشوة والمحسوبية، وأصبح الإبلاغ عن المخالفات سلوكاً يحظى بالاحترام. تبدو الحكاية بسيطة، إلا أنها تحمل دلالة عميقة تصلح لواقعنا المعاصر. محاربة الفساد تبدأ من وعي الفرد، ثم تتحول إلى موقف جماعي يرفض الرشوة واستغلال حاجة الناس. أما الأمراض الاجتماعية، كالإهمال واللامبالاة والخوف من قول الحقيقة، فتحتاج إلى علاج يبدأ بالتربية وينمو بالمشاركة والمساءلة. تتجلى هنا المبادرة المواطنة الفاعلة، فعلى كل مواطن الإبلاغ عن حالات الفساد والتعاون الوثيق مع الأجهزة الرقابية، وأن نعمل جميعاً بروح الفريق الوطني الواحد الذي يهب وطنه ويخلص له، موقنين بأنه لا مكان للفساد بكل أنواعه وأشكاله. رسالة جرس القرية واضحة: «لا تنتظر أن يقرع الآخرون جرس التغيير. كن صوتاً للحق، وارفض الفساد حين تراه، وساهم في حماية مجتمعك من السلوكيات التي تهدد صحته وأمنه، فالمجتمع الذي يراقب، ويسأل، ويحاسب، يستطيع أن يصنع مستقبلًا أكثر عدلاً ونزاهة».

حكاية وعبرة

بطاطا أم بيضة أم قهوة ؟!

سامي كاظم فرج

شكت طفلة لوالدها ما تعانیه من مشقّات الحياة... كان والدها طاهياً ... وطلب منها مرافقته إلى المطبخ... أحضر ثلاثة أوعية مملأها بالماء ووضعها على النار. وحين بدأت بالغليان، وضع بطاطا في الوعاء الأول، وبيض في الوعاء الثاني وحبوبات قهوة في الوعاء الثالث. بعد عشرين دقيقة، أطفأ النار. وأخرج البطاطا والبيض والقهوة ووضع كلّ منها في وعاء زجاجي شفاف. التفت نحو ابنته، وقال:«ماذا ترین؟» أجابت مستعربة: «بطاطا، وبيض وقهوة!». قال: ألمسي البطاطا. فعلت الطفلة، فلاحظت أنها أصبحت طرية. ثمّ طلب منها أن تكسر بيضة، فلاحظت أنها قد أصبحت أقسى. أخيراً طلب منها ارتشاف القهوة فلاحظت أنّها لذیذة ورسمت على محيّاها ابتسامة خفيفة. سألت الصغيرة: «أبي، ماذا يعني كلّ هذا؟». قال الأب: البطاطا والبيض والقهوة واجهت نفس الظروف (الماء المغلي)، لكن كل منها أظهر ردّ فعل مختلف، فالبطاطا القوية، أصبحت طرية ضعيفة، والبيضة ذات القشرة الهشة تحوّل السائل فيها إلى صلب. أمّا القهوة فكانت ردّة فعلها فريدة، لقد غيّرت لون الماء ونكهته، وأدّت إلى خلق شيء جديد تماماً». ثمّ واصل:«ماذا عنكِ أنت؟ عندما تواجهك ظروف الحياة الصعبة، كيف تستجيبين لها؟ هل تبدين ردّة فعل البطاطا؟ البيض أم القهوة؟».

جمال

الخط العربي



قالوا في الحرية

حسبه أنه أتى الأرض مطرودا من الخلد مستطارا حزينا
حسبه ما رأى من الشرِّ والإثم وما ذاق من عذاب السنيئا
ليت شعري ماذا يروق لعينيه على الأرض بعد سحر السماء
كيف ينسى جمال فردوسه المفقود في عالم دجيّ الفضاء

« نحن لا نستحق الحرية ... ما دما نؤمن بأشياء لا نملك الجرأة على قولها. جون كينيدي
« الزوجة التي تبحث عن حرية، ولا تبحث عن عمل لهذه الحرية، لا تفهم معنى الحرية، ولا تستحق أن تعطيتها هذه الحرية أبدا. مصطفى محمود
« من رضع من ثدي الذل دهرًا رأى في الحرية خرابا وشرًا. محمود درويش

نازك الملائكة

حسبها أننا دفعنا إليها ثمن العيش حيرة ودموعا
أني ذنب جناه آدم حتى تنلقى العقاب نحن جميعا؟
ولیکن آدم جنی حسبه فقــدان فردوسه الجمیل عقابا
حسبه یا حیاة أن هبط الأر ض لیحیا ویجرع الأوصابا

من روائع الشعر



صلى أعرابي خلف إمام فقرأ الإمام «ألم نهلك الأولين»، وكان في الصف الأول فتأخر إلى الصف الآخر ، فقرأ «ثم نتبعهم الآخرين» فتأخر، فقرأ: «كذلك نفعل بالمجرمين»، وكان اسم الأعرابي مجرم، فترك الصلاة وخرج هاربا وهو يقول : ما المطلوب غيري.. فوجده بعض الأعراب ، فقالوا له : مالك يا مجرم ؟ فقال : إن الإمام اهلك الأولين والآخرين، وأراد أن يهلكني في الجملة الاخيرة.!

طرائف

سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظميها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبسات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكنتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

2			5		6		8
	3	4	1		7	9	
			2		1		5
8	6			1	4		7
				9		2	3
9		3	7		2	8	
3		1	4		5		7
	8	6		2		3	5
4					9		1

كلمات متقاطعة

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
															1
															2
															3
															4
															5
															6
															7
															8
															9
															10
															11
															12
															13
															14
															15

أفقي

- 1- الاصغران- طرش (م)
- 2- مسطح مائي- للتعريف
- 3- علم مذكر- صوت الفيل (م)
- 4- لا بالفارسي- منتهى-شاي بالانجليزي-شعوري (م)
- 5- الجوهرة الكبيرة- علم مؤنث (م)- ظلمة (م)
- 6- قذفني- صاحب احدي المهن
- 7- مطرب مصري (م)- يحمله كل شيء (م)- نعم بالروسي (م)
- 8- بين الرخاء والذل (م)- ملك الصحراء (م)- اتركا للكان
- 9- حرف نصب- اجمع- حيوان اليف- حصل
- 10- ينتسبون الى احدي الدول الاوروية (م)-
- 11- شجعان- يستطيعان- متشابهان
- 12- الطريق الحديدي (م)- قبيح المنظر (م)
- 13- صوت الجمل- يارات- فتاة غير متزوجة
- 14- الطليق (م)- ينتسب الى احدي الدول العربية
- 15- اول من حاول الطيران- بين السين والصاد

عمودي

- 1- متشابهة- من شعراء الصعاليك (م)
- 2- متشابهان- فيلم من بطولة مصطفى قمر وسمية الخشاب (م)
- 3- انهض- علم مؤنث (م)- صاحب احدي المهن (م)
- 4- افك (م)- من انواع الغزلان (م)- مرض صديري- قوة العدد
- 5- ما تنتجه البقرة (م)- الاوجاع
- 6- ثابتة وراسخة- ضروري- جاء الوقت
- 7- متشابهة- صغير الدب- دولة عربية (م)
- 8- ينسحب بخفية (م)- الجوف- حيوان مفترس
- 9- خاصته- والدتي (م)- نطلب لقاءهما (م)
- 10- ادابناء نوح- طار- دولة افريقية (م)
- 11- وجه الارض- زوايا- نعم بالانجليزي
- 12- سهل (م)- استجمام (م)- مؤسسات
- 13- مخلص (م)- علم مذكر-ماركة عطور (م)
- 14- الخضوع (م)- عكس يتذكره (م)
- 15- ممثل مصري- قصد (م)

سوانح وبوارح

بغداد وقد انتصف الليل

طله جزاع



ثمة مدن نزورها فنغادرها، ومدن لا تغادرنا مهما ابتعدنا عنها.. وبغداد، بالنسبة إلى الكاتبة والصحفية والروائية التونسية حياة الرئيس، كانت من النوع الثاني، مدينة دخلتها طالبة شابة في خريف عام ١٩٧٧، وظلت تسكن ذاكرتها حتى استعادت تفاصيلها بعد عقود في روايتها السريّة الجميلة «بغداد وقد انتصف الليل فيها». وقد جاء عنوان الرواية من العبارة التي سمعتها الرئيس في اللحظات الأولى لدخولها بغداد، من مذبح سيارة المرسيدس التي نقلتها مع ثلاثة طلاب من المطار إلى القسم الداخلي: بغداد وقد انتصف الليل فيها. كانت عبارة ذاتية عابرة، لكنها استقرت في الذاكرة حتى غدت بعد أربعين عاماً عنواناً لمرحلة كاملة من حياتها، ولعلها كانت، من حيث لا تدري، إعلاناً عن بداية حياة جديدة أكثر منها إعلاناً عن انتصاف الليل.

كانت حياة الرئيس أول طالبة تونسية تدرس الفلسفة في كلية الآداب بجامعة بغداد، جاءت من تونس وهي لم تتجاوز العشرين، تحمل رغبة جامحة في الدراسة والسفر والمغامرة، لتجد نفسها في بغداد السبعينيات، المدينة التي كانت يومها ملقبة للطلبة العرب، ونصف ثقافياً وصحفيّاً وفكرياً لا يبدأ. ومن هنا لا تبدو الرواية سيرة ذاتية بالمعنى الضيق، بقدر ما هي سيرة مدينة من خلال سيرة امرأة، فالكاتبة تستعيد القسم الداخلي وزميلاتها العربيات، ولهاجتهن المختلفة، وصداقاتهن ومشاكساتهن وأحلامهن، كما تستعيد زملاء الجامعة العراقيين والعرب، والشوارع والمقاهي والليالي البغدادية وتفاصيل الحياة اليومية الصغيرة، وقد رأى الروائي الجزائري واسيني الأعرج، في كلمته على غلاف الرواية، أن النص يحاكي السيرة الذاتية من دون أن يكون مجرد استعادة لها، وأن «حياة» تتناغم فيه مع سيرة مدينتين عربيتين: تونس وبغداد. لكن أجمل ما في هذه الرواية، بالنسبة إلى قارئ عراقي عاش شيئاً من تلك السنوات، أن الرئيس تفتح لنا نافذة على بغداد الثقافية في السبعينيات، نلتقي معها بأساتذة قسم الفلسفة، وفي مقدمتهم مدني صالح التي تمنحه فضلاً بعنوان «سقراط ببغداد»، مستعيدة شخصيته ومقاماته وطريقته الخاصة في التفكير والتدريس. كما تتوقف عند أساتذها الدكتور ياسين خليل، ثم تتسع دائرة الذاكرة لتصل إلى أسماء كبيرة التقتها وحاورتها مثل جبراً إبراهيم جبراً، وعبد الرحمن منيف، وعبد الرزاق عبد الواحد. وبموازاة الجامعة، كانت ثمة حياة أخرى تتشكل في الصحافة، فمنذ سنتها الجامعية الأولى بدأت الرئيس الكاتبة في مجلة «ألف باء»، التي احتضنت خطواتها الصحفية والأدبية المبكرة. وفي صفحات الرواية تعود بمحبة ووفاء إلى الذين مدوا لها اليد في تلك البدايات، ومنهم نافع الملاح، وماهر فيصل، وشامل عبد القادر، وماجد السامرائي، وابتهاسم عبد الله. وهكذا لم تعد بغداد مكاناً للدراسة وحدها، بل المكان الذي اكتشفت فيه الصحافة والكتابة، وبدأت فيه ملامح مشروعهما الأدبي تتكون.



الشركجي يستعيد موقعه المسرحي من القاهرة

وتحديه للمغريات، وحصدت جوائز عدة في مهرجانات عربية. ومن أعماله الأخرى التي أثّرت بها المسرح «دزيمونة، الغضب، ألف رحلة ورحلة، حكايات العطش والأرض والإنسان، عراق يا عراق». ولم يقتصر نشاط الشركجي الذي درس في معهد الفنون الجميلة في العاصمة بغداد على المسرح، إذ شارك في أعمال سينمائية وتلفزيونية في العراق وخارجيه، ترك فيها بصمة لافتة من خلال أدوار وشخصيات مختلفة، إضافة إلى تقديمه برامج تلفزيونية متنوعة. ومن أعماله في التلفزيون «سماء صغيرة، عمر، دليلة والزيبق، خالد بن الوليد، سارة خاتون، عمر الخيام».

و «لو» هي مسرحية عراقية بارزة أقرب إلى المونودراما، وهو فن مسرحي يعتمد على فنان واحد، قُدّمها الشركجي آنذاك، وكانت تروي معاناة رب أسرة عراقية في تأمين قوت عائلته، وكانت المسرحية تضم شخصيات تدور في فلك الشخصية الرئيسية. وقدم الشركجي، وهو أحد أبرز الوجوه الفنية في العراق والعالم العربي، الكثير من المسرحيات خلال مسيرته التي بدأها منذ ستينيات القرن العشرين، وحصد العديد من الجوائز لقاء تلك الأعمال التي جالت في دول مختلفة. ومن أبرز أعماله المسرحية «قصة حب معاصرة» التي تناولت دور المثقف العراقي وتمسكه بوطنه

استعاد الفنان البارز جواد الشركجي، مجده المسرحي من أرض العاصمة المصرية القاهرة مجدداً بتكريم مسرحي لافت في مهرجان حصد فيه جائزة قبل 37 عاماً. وكرمَ الفنان الشركجي في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدورته الـ 33 المقامة حالياً، تقديراً لمسيرته الفنية وإسهاماته في المشهد المسرحي العربي خلال رحلته الطويلة التي تُقارب 6 عقود. ويأتي هذا التكريم عقب تكريمه السابق في المهرجان نفسه، حيث حصد عام 1989 جائزة أفضل ممثل عن مسرحية «لو»، وكان للممثل العربي الوحيد الذي يحصد جائزة في المهرجان آنذاك.

تيم حسن يخرج مراسلة عقب تكريمه

مولانا“ على جائزة أفضل مسلسل عربي سوري. كما نال حسن جائزة أفضل ممثل عربي سوري في الدراما السورية عن تجسيده دوره في العمل، ليضيف الجائزة إلى قائمة التقديرات التي حصدها المسلسل خلال الفترة الأخيرة.

تكريم اليوم، شو على طول نجاحات، كنا بتكريم سابع أرض اليوم“، في إشارة إلى مسلسل “سابع أرض“ الذي سبق أن قدمه الفنان السوري في الموسم الرمضاني قبل الماضي 2025. وسرعان ما انتبه الفنان السوري إلى الخطأ، ورد عليها متعجباً: “مأخرة.. كنا مولانا، مش تحت سابع أرض“، في

تعرضت مراسلة صحافية لموقف محرج خلال لقاءها مع الفنان السوري تيم حسن على هامش تكريمه في حفل الموريكس دور 2026، الذي أقيم في العاصمة اللبنانية بيروت، عن دوره في مسلسل “مولانا“. وبدأت المراسلة حديثها مع تيم حسن بتهنئته على التكريم، قائلة: “مبروك

تراث النجف الأشرف يعزز حضوره وآلة السنطور في لائحة اليونسكو



أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار التوجه نحو البيئة الرقمية لصناعة المحتوى وحفظ التراث العراقي، مؤكدة توزيع دوريات ثقافية على السفارات العراقية للتعريف بالآثار والمتاحف والمسارح، فيما أشارت إلى إدراج آلة السنطور رسمياً ضمن قائمة اليونسكو.

وقال وكيل وزارة الثقافة فاضل البدراني إن “الوزارة تعمل على الانتقال من البيئة التقليدية في صناعة المحتوى إلى البيئة الرقمية“ مشدداً على أن “التركيز ينصب على البعد الثقافي من خلال حفظ التراث العراقي والتعريف به“.

وأضاف البدراني أن “الوزارة تركز على إنتاج المواد المرئية وطباعة الكثير من الدوريات وتوزيعها على السفارات للتعريف بالثقافة العراقية والمتاحف والآثار والمواقع الأثرية وحركة المسارح في بغداد والمحافظات“.

وأشار إلى أن “دائرة الفنون الموسيقية حققت إنجازاً عبر مركز صون للتراث الثقافي المادي

وغير المادي بعد إدراج آلة السنطور ضمن قائمة اليونسكو“، مؤكداً “تخصيص مبلغ لإقامة هذه الآلة والحفاظ عليها“. واختتم بالقول: إن “دائرة الفنون الموسيقية ستطلق من خلال الفرق الفنية والموسيقية العديد من الحفلات والامسيات في العاصمة بغداد“.

وفي موضوع منفصل، أعلن مدير آثار وتراث النجف محمد الميالي، تسجيل 196 مبنى تراثياً في مركز المحافظة وأقضيتها ونواحيها، مؤكداً خضوع أعمال تأهيل هذه المباني لموافقات وإشراف دائرة الآثار والتراث. وأوضح الميالي

أن المسح شمل الدور والمرافد والجامع والحسينيات والمدارس الدينية والمقابر والخانات والحمامات، فضلاً عن عدد من المدارس الحكومية. وأضاف أن دائرة الآثار والتراث تعمل على الحفاظ على هذه المباني وفق التشريعات العراقية النافذة، مبيّناً أن إعادة تأهيل المباني التراثية لا تتم إلا بعد الحصول على موافقة الدائرة وتحسب إشرافها، وفقاً لقانون الآثار والتراث العراقي رقم (55) لسنة 2002 المعدل، باعتباره الإطار القانوني الأساسي لحماية الآثار والتراث في العراق.

هل ينقذ المرض سارة خليفة من الإعدام؟



تنظر الحكم وأوجه الدفاع وأسباب الاستئناف المقدمة من المتهمين، ويكون من سلطتها تأييد الحكم الصادر من محكمة أول درجة أو تعديله وفقاً لما تنتهي إليه بعد نظر القضية. وأضاف أن الطعن قد ينتقل إلى مرحلة أخرى أمام محكمة النقض، وذلك في حال صدور حكم من محكمة الاستئناف، حيث يحق للمتهم الطعن عليه بالنقض وفقاً للشروط والأسباب والمواعيد المقررة. وأشار إلى أن محكمة النقض تنظر الطعن في الإطار الذي وضعه القانون، وقد تنتهي إلى تأييد الحكم أو نقضه، بحسب ما يتبين لها من أسباب الطعن ومدى سلامة الإجراءات القانونية المتبعة.

وشدّد عبد السلام على أن حكم الإعدام الصادر لا يعد نهائياً وباتناً طالما ظلت طرق الطعن التي كفلتها القانون متاحة أمام المتهم، مؤكداً أن تنفيذ حكم الإعدام يتوقف لحين الفصل النهائي في القضية. وكانت محكمة جنايات القاهرة أصدرت، حكمها في القضية المعروفة إعلامياً بقضية المخدرات الكبرى، وقضت حضوراً وبإجماع الآراء، وبعد ورود رأي مفتي الجمهورية، بإعدام سارة خليفة و11 متهماً آخرين.

كشف عمرو عبد السلام، الخبير القانوني، عن مصير الإعلامية والمنتجة المصرية سارة خليفة، بعد صدور حكم قضائي بإعدامها و11 متهماً آخرين في قضية المخدرات الكبرى، مؤكداً أن الحكم الصادر بحقها لا يعني انتهاء الإجراءات القضائية. وأوضح عمرو عبد السلام أن القانون يتيح للمتهم سلوك أكثر من مرحلة للطعن على الحكم الصادر بحقها قبل أن يصبح نهائياً وباتناً. وأضاف أن الحكم الصادر من محكمة جنايات القاهرة يعد حكماً من محكمة أول درجة، ويحق لـ “سارة خليفة” الطعن عليه أمام محكمة جنايات الاستئناف، في المواعيد ووفق الإجراءات التي حددها القانون المصري. وأوضح الخبير القانوني أن محكمة الدرجة الثانية

أربيل تستعد لمهرجان ممتاز حيدري الدولي للكاريكاتير



تقديم عملين كحد أقصى لكل محور، سواء باللون أو باللونين الأبيض والأسود.. تُرسل الأعمال بصيغة (JPEG)، ويقاس (A3)، وبدقة وضوح تبلغ (300 DPI).. حظّر تام للأعمال المولّدة بواسطة الذكاء الاصطناعي (AI)، حيث ستستبعد تلقائياً لضمان أصالة الرسم والإبداع البشري. ويحصل جميع المشاركين الذين تُقبل لوحاتهم في المعرض على دليل توثيقي رقمي (كتالوج) وشهادة مشاركة رسمية.

الجوائز والمهلة النهائية ورسدت إدارة المهرجان ثلاث جوائز نقدية لمحور البورتريه: المركز الأول: 500 دولار أمريكي.. المركز الثاني: 300 دولار أمريكي.. المركز الثالث: 200 دولار أمريكي. يُذكر أن الحفّتي به، الأستاذ ممتاز حيدري (مواليد 1938)، يعد قامة فكرية وإعلامية بارزة، كرس حياته وإمكاناته لدعم المكتبات ونشر الثقافة في إقليم كردستان. وقد حددت اللجنة المشرفة يوم 10 تشرين الأول/أكتوبر 2026 كآخر موعد لتسلم الأعمال الفنية.

تستعد العاصمة أربيل لإطلاق فعاليات “مهرجان مكتبة ممتاز حيدري الدولي لفن الكارتون والكاريكاتير”، المقام تحت شعار “عبد الكتاب.. عيد الحياة”، بمشاركة نخبة من رسامي الكاريكاتير والفنانين من مختلف دول العالم، للاحتفاء بالقراءة وتعزيز حضور الفنون التشكيلية في المشهد الثقافي. وقال المشرف العام على المهرجان، جبار صابر، إن الفعالية تهدف إلى توظيف لغة الكاريكاتير العالمية لإبراز قيمة الكتاب والمعرفة، إلى جانب تكريم السيرة الثقافية والصحفية الحافلة للكاتب والصحفي الكوردي البارز ممتاز حيدري. وأوضح صابر أن المسابقة تتألف من محورين أساسيين: المحور الأول: مخصص لموضوع “الكتاب وقيمه الفكرية، ومستقبل القراءة في عصر التكنولوجيا، ودور المعرفة في صياغة الوعي الإنساني“. والمحور الثاني: خصص لرسم “بورتريه كاريكاتيري“ لشخصية ممتاز حيدري، تقديراً لرعايته الدائمة لفن الكاريكاتير والصحافة الساذرة.

شروط المشاركة وحظر الذكاء الاصطناعي وأكدت اللجنة المنظمة أن الباب مفتوح أمام جميع الفنانين حول العالم، وفق البط الآتية: يحق لكل فنان

أحمد سعد يعتذر لجوليا بطرس في زفاف ابنها

تصدرت وصلة المزاح بين الفنان المصري أحمد سعد والنجمة اللبنانية جوليا بطرس منصات التواصل الاجتماعي، حيث أكد سعد أنه كان “يغنى عليه“ بمجرد أن رأى جوليا للمرة الأولى في حياته بشكل شخصي، في إشارة إلى أنها تعد بالنسبة إليه أيقونة للفن المدهش المختلف.

جاء ذلك في حفل زفاف سامر بو صعب، نجل جوليا بطرس ونائب رئيس مجلس النواب إلياس بو صعب، على لانا نصوبي، في منزل العائلة ببلدة زهور الشويو في جبل لبنان، بحضور أفراد الأسرة والأصدقاء المقربين. وتساءل سعد مزاحاً وهو يخاطب جوليا: “كيف أقدم أمام قامة مثل أغنياتي التافهة“، مضيفاً: “كان يبوي أن أقدم شيئاً قيماً باللغة العربية“.

وتوجه إليها يطلب لافت وسط تفاعل وضحكات الحضور: “أرجو أن تسامحيني على ما سأقدمه من فن تافه“، لترد عليه جوليا: “غن أغنية ابن المحظوظة“.

يذكر أن سامر بو صعب هو النجل الأكبر للفنانة اللبنانية ونائب رئيس مجلس النواب، فيما بدأت علاقته بلانا نصوبي أثناء سنوات الدراسة في لندن، واستمرت عدة أعوام قبل أن تتوّج بالخطوبة في أغسطس 2025.

وتخلل الزفاف أجواء ساحرة بدأت بسهرة مستوحاة من الستينيات في “قصر القاصوف“، واستمرت في الحفل الرئيس الذي شهد لحظات عاطفية حميمة منها غناء النجمة لابنها، إلى جانب حضور هيفاء وهبي الاستعراضي، وأحمد سعد من مصر.



أيمن زيدان : معرض بغداد للكتاب رسالة تعاف



أكد الفنان السوري أيمن زيدان أن الكتاب لم يعد ترفاً أو مظهرًا من مظاهر الرفاهية، بل غذا ضرورة مجتمعية ومعرفية ملحة تساهم بصورة فاعلة في بناء المجتمعات واستقرارها، وإعادة إعمار مشهدها الثقافي والاجتماعي.

وأوضح زيدان، على هامش مشاركته في فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب: أن “التجارب الإنسانية على مر التاريخ أثبتت أن النهوض بالثقافة بصورها المتعددة وفي مقدمتها الكتاب هو السبيل الأمثل لإعادة إعمار وترميم المشهدين الاجتماعي والثقافي“.

وأعرب الفنان السوري عن أمله في انحسار التحديات والأزمات التي تعترض مسار صناعة الكتاب المطبوع اليوم، داعياً إلى استعادة مكانته وألقه المعهود، كما أشار إلى أن “تنظيم معرض بغداد يمثل معشراً إيجابياً ورسالة واضحة على تعافي الكتاب المقروء واستعادته لعافيته وحضوره المؤثر في الساحة الفكرية العربية“.

تكريم ليلى علوي في موريكس



امتدحت الفنانة المصرية ليلى علوي الشعب اللبناني، مشيرة إلى أنه يمتلك طاقة غير عادية وموهبة استثنائية في تحويل الخوف إلى شجاعة وهزيمته حتى يمارس حياته ويعيش بقوة رغم أي صعاب أو أزمات.

جاء ذلك على هامش تكريم نجمة السينما البارزة عن مسيرتها الطويلة في التمثيل، في الدورة السادسة والعشرين من “موريكس دور 2026“، التي أقيمت في العاصمة اللبنانية بيروت، وشهدت حضوراً فنياً عربياً واسعاً.

وقالت علوي خلال كلمتها: إن كل المصريين يحبون اللبنانيين بسبب قوتهم وقدرتهم على تحويل اللحظات القاسية إلى حالة من الفرح، حتى أصبحوا نموذجاً ملهماً. وأضافت أنها تفقد لبنان بقوة لأنها لم ترزه منذ 6 سنوات، وهذا شيء غير معتاد، على حد تعبيرها.

وختمت قائلة: “أشكر موريكس دور على تكريمي عن مشواري الفني، سعيدة جداً بتكريمي في لبنان، لأنها بلد الفن والجمال والثقافة والتدوّق“.

يذكر أن ليلى علوي سبق أن أوضحت أن الفكرة المميزة التي يقوم عليها فيلمها السينمائي الجديد “ابن مين فيهم“، كانت الدافع الرئيسي وراء موافقتها على المشاركة في بطولته، مؤكدة أنها لفتت انتباهها منذ القراءة الأولى للنص.

وأكدت علوي، أن فكرة الفيلم كانت “كلمة السر“ في قرارها خوض التجربة، إلى جانب طبيعة الشخصية التي تجسدها، فضلاً عن استمرار تعاونها الفني مع الفنان بيومي فؤاد، في ظل النجاح الذي حققته ثنائيتهما في أعمال سابقة.