الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

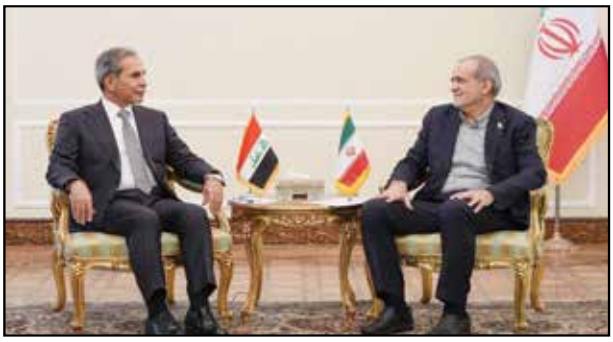
العدد: 8729 الأربعاء 26 آب 2026

No: 8729 Wed 26 Aug 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مؤيد اللامي



بينهم رئيس السلطة القضائية وقاليباف ومحسن رضائي

رئيس مجلس القضاء الأعلى يلتقي القيادات الإيرانية

الأمن الوطني: انتحل صفات المسؤولين وإتصل برئيس الوزراء

القبض على أجرأ منتحل صفة

مجلس النواب يتجه لإجراء 40 تعديلاً قانونياً

الحكومة تؤجل التحاسب الضريبي لأصحاب المولدات الأهلية

بيانات البنك المركزي تظهر تراجع الاحتياطي الأجنبي لأكثر من 11 مليار دولار

ما الفئات المشمولة بمبادرة توزيع المليون قطعة أرض سكنية ؟

2

العراق رابع أكبر موردي النفط لكوريا الجنوبية خلال 2026

مباحثات لفتح خط جوي مباشر بين بغداد وفينا 2

عراقيون اشتروا 691 عقاراً في تركيا خلال 7 أشهر 2

التجارة توزع السلة الغذائية الخامسة خلال تسعة أشهر 4

كاتس يتجول في جبل الشيخ السورية ودمشق تندد 8

أعلنت

وزارة الهجرة والمهجرين أنه وفقاً للخطة التي وضعتها، سيتم إغلاق مخيم الجدعة في محافظة نينوى بنهاية هذا العام، والذي يأوي عائلات إرهابيي داعش.

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين، علي عباس إنه «وفقاً للخطة الموضوعة، سيتم إغلاق مخيم الجدعة في نينوى بنهاية هذا العام، وذلك بعد إعادة العائلات المتبقية هناك إلى مناطقها الأصلية».

2

وجّه

رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي ، باعتماد البطاقة الوطنية الموحدة في الانتخابات المقبلة.وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، ترأس اجتماعاً مشتركاً بين وزارة الداخلية والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بحضور مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، ومدير عام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، وعدد من الضباط في المديرية، إلى جانب رئيس مجلس المفوضين في المفوضية ونائبه وعدد من أعضاء مجلسها.

3

شهدت

مدينة أربيل إحياء ذكرى المولد النبوي الشريف في ١٢ ربيع الأول، وسط مشاركة رسمية وشعبية واسعة، وأجواء إيمانية عمت المساجد والأسواق والساحات العامة، بالتزامن مع استعدادات أمنية وخدمية مكثفة.وذكر مصدر أن «رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني ورئيس حكومة الإقليم مسرور بارزاني، وجها برقيتي تهنئة إلى المسلمين بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف».

4

تحتاج

شركات الذكاء الاصطناعي باستمرار إلى بيانات جديدة حتى تستخدمها في تدريب نماذجها وجعلها أكثر كفاءة، وكلما زادت جودة هذه البيانات، أصبح النموذج أكثر فعالية وجاءت إجاباته أفضل.وفي البداية، اتجهت الشركات إلى المحتوى المتاح مجانا عبر الإنترنت للتدريب، ولكن سرعان ما نفد هذا المحتوى لأن النماذج تدربت على غالبيته، فضلا عن توجه المستخدمين إلى نماذج الذكاء الاصطناعي لتوليد المحتوى الجديد بشكل جزئي.

9

ارتفاع بدرجات الحرارة وأمطار في المنطقة الشمالية

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت ارتفاعاً في درجات الحرارة وهطول أمطار رعدية في المناطق الشمالية.وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاربعاء، سيكون الطقس صحواً في المنطقة الشمالية وغائماً جزئياً في المنطقتين الوسطى الجنوبية، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الجنوبية والوسطى ومقاربة في المنطقة الشمالية عن اليوم السابق».

ريال مدريد يواجه ريال سوسيداد اليوم

البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com

الهجرة: مخيم الجدعة سيغلق نهاية العام الحالي

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين العراقية أنه وفقاً للخطة التي وضعتها، سيتم إغلاق مخيم الجدعة في محافظة نينوى بنهاية هذا العام، والذي يأوي عائلات إرهابيي داعش.
وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين العراقية، علي عباس إنه «وفقاً للخطة الموضوعة، سيتم إغلاق مخيم الجدعة في نينوى بنهاية هذا العام، وذلك بعد إعادة العائلات المتبقية هناك إلى مناطقها الأصلية».
وصرح علي عباس بأن «نحو ٣ آلاف شخص مازالوا في مخيم الجدعة حالياً، ويجري اتخاذ الإجراءات اللازمة لعودتهم».
ويخضع أفراد عائلات إرهابيي تنظيم داعش في المخيم، ومعظمهم من النساء والأطفال، لعملية تأهيل مجتمعي قبل إعادتهم إلى ديارهم.
ومنذ بدء عودة هؤلاء الأشخاص إلى العراق في عام ٢٠٢١، أعيد ٢١ ألفاً و٥٠٠ شخص إلى المخيم، وعاد أكثر من ١٨ ألفاً منهم إلى مناطقهم الأصلية في المحافظات العراقية.
مخيم الجدعة هو أحد المخيمات التي أنشئت في محافظة نينوى، خلال العمليات العسكرية ضد تنظيم داعش الارهابي، وجرى تحويله لاحقاً ليصبح مركزاً لإعادة التأهيل والدمج المجتمعي، يُعرف أحياناً بـ (مركز الأمل)، لاستقبال عوائل العائدين من مخيم الهول في سوريا وإخضاعها لبرامج تدقيق أمني وتأهيل مجتمعي ونفسي قبل دمجها مجدداً في مناطق إقامتهم الأصلية.

تراجع احتياطيات العراق الأجنبية لأكثر من 11 مليار دولار

بغداد/الزوراء
أظهرت بيانات البنك المركزي العراقي تراجع الاحتياطيات الأجنبية لدى العراق إلى ٨٦,١٧٥ مليار دولار في نهاية حزيران ٢٠٢٦، بانخفاض بلغ ١١,٢٥٧ مليار دولار، وبنسبة ١١,٦٪ مقارنة بنهاية عام ٢٠٢٥، عندما بلغت ٩٧,٤٣٢ مليار دولار.
وبحسب البيانات تراجعت الاحتياطيات الأجنبية خلال الأشهر الأولى من عام ٢٠٢٦، بعد أن ارتفعت إلى ١٠١,٠٨٢ مليار دولار في كانون الثاني، لترتفع إلى ١٠٢,١٣١ مليار دولار في شباط، لتتراجع بعدها إلى ١٠٠,٣٤١ مليار دولار في آذار، ثم ٩٧,٨٠٩ مليار دولار في نيسان، و٩٣,٦٧٣ مليار دولار في أيار، وصولاً إلى ٨٦,١٧٥ مليار دولار في نهاية حزيران.
وانعكس هذا التراجع أيضاً على قيمة الاحتياطيات الأجنبية بالدينار العراقي، إذ انخفضت من ١٢٦,٦٦١ تريليون دينار في نهاية ٢٠٢٥ إلى ١١٢,٠٢٧ تريليون دينار في نهاية حزيران ٢٠٢٦، بتراجع قدره ١٤,٦٣٤ تريليون دينار، وبنسبة ١١,٦٪.
وفيما يتعلق بالذهب، أظهرت البيانات انخفاض قيمته من ٣١,٤٨٨ تريليون دينار في نهاية ٢٠٢٥ إلى ٢٩,٤١٥ تريليون دينار في نهاية حزيران ٢٠٢٦، بتراجع بلغ ٢,٠٧٣ تريليون دينار، وبنسبة ٦,٦٪.
كما تراجعت الاستثمارات ضمن الاحتياطيات من ٩٣,٢٦٦ تريليون دينار في نهاية ٢٠٢٥ إلى ٨١,٩٩٨ تريليون دينار في نهاية حزيران ٢٠٢٦، بانخفاض بلغ ١١,٢٦٨ تريليون دينار، وبنسبة ١٢,١٪.
أما الموجود النقدي في خزائن البنك المركزي العراقي، فقد انخفض من ١,٩٠٧ تريليون دينار في نهاية ٢٠٢٥ إلى ٦١٤ مليار دينار في نهاية حزيران ٢٠٢٦، بتراجع بلغ ١,٢٩٣ تريليون دينار، أو نحو ٦٧,٨٪.
وعلى أساس شهري، سجلت الاحتياطيات الأجنبية في حزيران انخفاضاً بنحو ٧,٤٩٨ مليار دولار، مقارنة بـ٩٣,٦٧٣ مليار دولار في نهاية أيار، في حين تراجعت قيمة الذهب بنحو ٣,٨٨ تريليون دينار، والاستثمارات بنحو ٦,١١٦ تريليون دينار، بينما ارتفع الموجود النقدي في خزائن البنك المركزي من ٣٦٦ مليار دينار إلى ٦١٤ مليار دينار.

القانونية النيابية تعلن رفع 40 مقترح قانون لرئاسة البرلمان

فيحان: البرلمان يدعم جميع الجهود الرامية إلى تعزيز منظومة تصدير النفط وتأمينها

بغداد/الزوراء
شدد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، على ان مجلس النواب يدعمُ جميعَ الجهودِ والإجراءاتِ الراميةِ إلى تعزيز مرونة منظومة تصدير النفط وتأمينها، وفيما اشار الى أن مقترح تعديل قانون نقابة المعلمين سيُدرج على جدول أعمال جلسات المجلس المقبلة، أعلنت اللجنة القانونية النيابية رفع ٤٠ مقترح قانون لرئاسة البرلمان.
وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته «الزوراء»: أن «النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، استقبل في مكتبه، مديرَ عامِّ شركة تسويق النفط (سومو – SOMO)، علي الشطري، بحضور النائب حبيب الحلاوي، لبحث واقع صادرات العراق النفطية وآليات التصدير، في ضوء التحديات الراهنة التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها على حركة الملاحة ومسارات تصدير النفط، بما يستدعي تعزيز الاستعداد والمرونة في إدارة ملف الصادرات النفطية».
وأكد فيحان خلال اللقاء «ضرورة العمل على تنويع منافذ تصدير النفط الخام، ودراسة إمكانية الاستفادة من مسارات تصديرية بديلة باتجاه البحر الأبيض المتوسط، بما يتيح فتح آفاق ومسارات وأسواق جديدة أمام الصادرات العراقية، إلى جانب إعداد خطط ورؤى استباقية للتعامل مع المخاطر والتحديات الأمنية الناجمة عن تطورات الأوضاع في المنطقة، وبما يضمنُ انسيابيةَ حركة الصادرات والحفاظ على استقرار الإيرادات النفطية».
وشدد فيحان على أن «مجلسَ النواب يدعمُ جميعَ الجهودِ والإجراءاتِ الراميةَ إلى تعزيز مرونة منظومة التصدير وتأمينها، بما يُحصِّنُ الاقتصادَ الوطنيَّ من التداعياتِ والتطوراتِ الإقليميةِ».
في غضون ذلك، أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، أن مقترح تعديل قانون نقابة المعلمين سيُدرج على جدول أعمال جلسات المجلس المقبلة.
وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته «الزوراء»: أن «النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، ناقش خلال استقباله في مكتبه، نقيب المعلمين العراقيين، عدي العيساوي، بحضور عدد من أعضاء مجلس النواب، تعديل قانون نقابة المعلمين، بما يُواكب المتغيرات والتطورات التي شهدها الواقعُ التربويُّ والتعليميُّ، وينسجمُ مع حجم التوسع الذي شهده القطاعُ، فضلاً عن تعزيز دور النقابة وتمكينها من أداء مهامِّها وتنظيم العمل النقابيِّ والتربوي».
وأكد فيحان – حسب البيان – أن «قانونَ النقابة يمثلُ إطاراً تشريعياً مهمّاً لتنظيم العمل النقابيِّ والتربويِّ».
وشدد فيحان على «حرص مجلس النواب على المضيِّ بإجراء التعديلاتِ اللازمة عليه، بما يستجيبُ لتطلعاتِ الملاكاتِ التعليميةِ والتربويةِ، ويُسهمُ في الارتقاءِ بواقع العملِ النقابيِّ وتعزيز دوره في دعم المسيرةِ التعليميةِ»، مُشيراً إلى أنَ «مقترحَ تعديل القانون سيُدرجُ على جدول أعمال جلساتِ المجلس المقبلة، تمهيداً لاستكمالِ الإجراءاتِ التشريعيةِ اللازمةِ لإقرارهِ».
أكدت اللجنة القانونية النيابية، اليوم الإثنين، رفع نحو ٤٠ مقترح قانون إلى رئاسة مجلس النواب، فيما أوضحت الفارق الدستوري والإجرائي بين مشاريع ومقترحات القوانين.
وقال عضو اللجنة، ثائر الكعبي، في بيان، إن «اللجنة أنجزت رفع ما يقارب ٤٠ مقترح قانون إلى رئاسة المجلس للمضي بإجراءات تشريعها»، مبيناً أن عدداً منها أنجزت قراءته، وفي مقدمتها قانون المحاماة وقانون الكتاب العدول، فضلاً عن قراءة قانون رعاية القاصرين، وهي تشريعات نوعية ومهمة تستهدف شريحة واسعة من أبناء الشعب العراقي»..
وأوضح الكعبي، أن «مشروع القانون» يرد حصراً من الحكومة ممثلة بمجلس الوزراء، ويرتبط بالرؤية التنفيذية وتكون نصوصه مقيدة بالتخصيصات وجداول الموازنة الاتحادية»، مشيراً في المقابل إلى أن «مقترح القانون» يقدم من داخل مجلس النواب أو من رئاسة الجمهورية وفق الأطر التشريعية».

صندوق الإسكان يعلن بدء التقديم على القروض في ثلاث محافظات

الإعمار توضح آلية توزيع المليون قطعة أرض وشمولها بقروض الإسكان

بغداد/الزوراء
أوضحت وزارة الاعمار والإسكان آلية نقاط المفاضلة لتوزيع أراضي المليون قطعة وفق معايير الاستحقاق، فيما اشارت الى ان هناك مقترحات لتسهيل فرص الحصول على قروض الإسكان الميسورة.
وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح صحفي إن «الحديث عن شمول الأراضي التي أعلنت الحكومة عن توزيعها ضمن مبادرة المليون قطعة أرض سكنية في بغداد والمحافظات بقروض صندوق الإسكان، لا يزال مبكراً»، مبيناً أن «الأولوية حالياً تتمثل في تهيئة الأراضي، واستكمال متطلبات تسليمها إلى المؤسسات البلدية، وإعداد التصاميم القطاعية لها وتقطيعها».
وأضاف أن «المرحلة اللاحقة ستشهد دخول المطورين والمستثمرين إلى تلك الأراضي لإيصال الخدمات الأساسية، مع إعلان نقاط مفاضلة لشمول الأكثر استحقاقاً»، مشيراً إلى أن «من أهم معايير التوزيع، عدم امتلاك أو تملك المتقدم أي قطعة أرض أو وحدة سكنية».
وأكد الصفار أن «تمويل الإسكان في العراق لا يزال بحاجة إلى دعم حكومي إضافي، الأمر الذي يترك عدداً كبيراً من المواطنين من دون وصول فعال إلى خيارات التمويل العقاري»، موضحاً أن «هناك جهتين حكوميتين فقط تمنحان التمويل، وهما صندوق الإسكان العراقي والمصرف العقاري، مع مشاركة محدودة من المصارف الخاصة».
وأشار إلى أنه «على الرغم من توفر بعض القروض عن طريق صندوق الإسكان والمصرف العقاري، وبدرجة محدودة من المصارف العامة، مثل مصرفي الرشيد والرافدين، فضلاً عن بعض المصارف الخاصة، فإن حجم القروض لا يزال محدوداً لتلبية الطلب»، لافتاً إلى أن «إنتاج الوحدات السكنية المقدمة من المصارف غير كافٍ لتلبية احتياجات المواطنين من التمويل الإسكاني طويل الأجل وبأسعار معقولة».
وبين أن «تمويل الإسكان في العراق بحاجة إلى دعم وتطوير، ولا سيما في ظل المبادرة الخاصة بالمليون قطعة أرض سكنية، لذلك لابد للحكومة من اتخاذ إجراءات لاحقة متعلقة بتوفير القروض، خاصة في ظل تبسيط الإجراءات الحكومية ودعم المواطنين في امتلاك وحدة سكنية وفق ما كفله الدستور العراقي لهم».
وأوضح الصفار أنه «على الرغم من قيام جهات الإقراض الحكومية، مثل صندوق الإسكان العراقي والمصرف العقاري، بتقديم قروض بشروط ميسرة ومدعومة من الموازنات الحكومية أو من مبادرات البنك المركزي، وتمكين هذه البرامج عشرات الآلاف من العائلات من بناء وامتلاك وحدة سكنية، إلا أنها لا تزال تعاني من نقص كبير في التمويل مقارنة بحجم الطلب الوطني على السكن».
وأضاف أن «الحكومة تسعى إلى توفير بيئة مواتية لتمويل الإسكان الخاص من خلال الإصلاحات القانونية والحوافز، إذ يمكن لعمليات الإصلاحات المصرفية أن تلعب دورا مهماً في هذا الصدد مستقبلاً، عبر تعزيز الانفتاح المالي، مما يؤدي إلى تحسين فرص الحصول على قروض الإسكان الميسور».وأشار إلى أن «التدابير المقترحة تشمل أيضاً تحسين أنظمة تسجيل الأراضي، واستخدام الأتمتة الإلكترونية في إصدار سندات الملكية، وإدخال أدوات لتقاسم المخاطر، مثل ضمانات الائتمان أو خيارات التمويل طويل الأجل والميسر، لتعزيز الإقراض ليستفيد منه الجميع».ولفت الصفار إلى أن «أهمية ذلك تكمن في تعزيز نظام التمويل الإسكاني في العراق، لتوسيع الوصول إلى الائتمان الميسور للأسر والمطورين، وتنشيط المؤسسات المصرفية العامة والخاصة المشاركة في تمويل الإسكان، وتطوير أدوات مالية مبتكرة، وتحفيز رأس مال القطاع الخاص للاستثمار في القطاع السكني، من خلال زيادة التمويل العقاري وضمانات القروض وخيارات التمويل طويلة الأجل».وأكد أن «هذه الإجراءات تؤدي إلى دعم النمو الاقتصادي، وتنويع مصادر الإيرادات بعيداً عن النفط، وجعل التمويل الإسكاني أكثر شمولية، وبما يسهم في الاستقرار الاجتماعي عبر تمكين شريحة أوسع من المواطنين من الوصول إلى التمويل الحكومي لبناء أو شراء أو تحسين المساكن».وأعلن صندوق الإسكان العراقي بدء التقديم الإلكتروني على القروض الخاصة بمحافظات ميسان والمثنى وواسط، اعتباراً من الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الأربعاء ٢٦ آب ٢٠٢٦.
وذكر الصندوق في بيان إن «التقديم سيكون لأغراض البناء وإضافة البناء فقط»، مشيراً إلى أن «قبول الطلبات سيكون وفق أسبقية التقديم ولحين نفاد الحصة المقررة لكل محافظة.»ودعا الراغبين بالتقديم إلى ملء المعلومات المطلوبة عبر الموقع الإلكتروني للصندوق، مع تحميل الوجه الأمامي فقط للبطاقة الوطنية، وإجازة البناء، وسند العقار الصادر عام ٢٠٢٥ وصعوداً.

العراقيون ضمن أكبر مشتري العقارات التركية

بغداد/الزوراء
أظهرت بيانات هيئة الإحصاء التركية أن المواطنين العراقيين اشتروا ٦٩١ عقاراً في تركيا خلال الأشهر السبعة الأولى من عام ٢٠٢٦، توزعت بين ٦٦٣ منزلاً و٢٨ عقاراً تجارياً.
ووفقاً للبيانات، بلغ عدد المنازل التي اشتراها العراقيون ١٠٦ منازل في يناير/ كانون الثاني، و٧٤ في فبراير/ شباط، و٨٠ في مارس/ آذار، و٦٦ في أبريل/ نيسان، قبل أن يرتفع إلى ٩٥ منزلاً في مايو/ أيار، و٩٨ في يونيو/ حزيران، و١٤٤ منزلاً في يوليو/ تموز.
كما اشترى العراقيون ٥ عقارات تجارية في يناير/ كانون الثاني، و٥ في فبراير/ شباط، و٣ في مارس/ آذار، و٢ في أبريل/ نيسان، وعقاراً واحداً في مايو/ أيار، و٤ عقارات في يونيو/ حزيران، و٨ عقارات في يوليو/ تموز، ليصل إجمالي العقارات التجارية إلى ٢٨ عقاراً خلال الأشهر السبعة الأولى من العام.
وتعكس هذه الأرقام استمرار اهتمام المواطنين العراقيين بسوق العقارات التركية، سواء لأغراض السكن أو الاستثمار، مع بقاء العراق ضمن الجنسيات الأكثر نشاطاً في شراء العقارات من الأجانب في تركيا خلال الفترة المذكورة.

الملاكات الوطنية تعيد طائرة للتحليق ضمن أسطول الخطوط الجوية

مباحثات عراقية ـ نمساوية لفتح خط جوي مباشر بين بغداد وفينا

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة النقل أن الملاكات الوطنية أعادت طائرة للتحليق ضمن أسطول الخطوط الجوية العراقية.
وقال مدير عام شركة الخطوط الجوية العراقية مصطفى طالب، في بيان تلقته «الزوراء» إنه «تمت إعادة الطائرة B737 MAX YI-ASN إلى الخدمة بعد إكمال متطلبات الصيانة والفحوصات الفنية على يد الملاكات الفنية والهندسية العراقية التي تولت أعمال الصيانة كاملة، والتي تضمنت عمليات استبدال وفحص لعدد من المعدات الاستهلاكية الخاصة بالطائرة وإجراء الفحوص والاختبارات الفنية المطلوبة وفق المعايير المعتمدة».
وأوضح أن «آخر رحلة كانت قد نفذتها الطائرة في ٢٨ شباط ٢٠٢٦، وأن إيقافها عن العمل جاء بسبب انتهاء صلاحية معدات Life Raft»، مبيناً أنه «بعد وصول المعدات البديلة وتجهيزها تم الايعاز للملاكات الخبيرة في الشركة المباشرة بالعمل وإنجازه على أكمل وجه في إطار خطة متكاملة يشرف على تنفيذها وزير النقل وهب الحسني تهدف إلى الاعتماد على الخبرات الوطنية في تعزيز القدرة التشغيلية للشركة العامة للخطوط الجوية العراقية».
وأضاف أن «إنجاز الأعمال وإعادة الطائرة إلى الخدمة يؤكد قدرة الملاكات العراقية على تنفيذ أعمال الصيانة المتقدمة وفق الإجراءات المعتمدة» ،مؤكداً على «استمرار الشركة في الاعتماد على خبراتها الوطنية لإنجاز أعمال الإدامة والصيانة وتوطينها داخل العراق».
وبشأن اخر، أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، على ضرورة تطوير العلاقاتِ البرلمانيةِ مع النمسا، وتعزيز حضور الشركاتِ النمساويةِ في تنفيذِ المشاريعِ الاستراتيجيةِ في العراق.
وقال المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته «الزوراء» إن «النائب الأول لرئيس مجلس النواب استقبل عدنان فيحان الدليمي، في مكتبه، سفيرَ جمهوريةِ النمسا لدى العراق أكسل فيخ، حيث قدَّم فيحان التهنئةَ للسفير بمناسبةِ تسلُّمه مهامَّه، مُتمنياً له النجاحَ والتوفيقَ في أداءِ واجباته الدبلوماسيةِ في بغدادَ».
واضاف البيان أن «الجانبين بحثا سبلَ تطوير العلاقاتِ الثنائية، وتفعيل اجتماعاتِ اللجنةِ العراقيةِ – النمساويةِ، في إطارِ اتفاقيةِ التعاونِ الاقتصاديِّ والتقنيِّ».
وأشار الى أنه «جرى خلالَ اللقاءِ الاتفاق على أهمية فتح خط جوي مباشر بين بغداد وفيينا، ومتابعةِ تشريع قانون اتفاقيةِ النقلِ الجويِّ، لما من شأنه أن يفتحَ آفاقاً أوسعَ للتعاونِ المشتركِ في مختلفِ المجالاتِ، ولا سيما الاقتصاديةِ منها، فضلاً عن التأكيدُ على ضرورة تطوير العلاقاتِ البرلمانيةِ بين البلدينِ، وأهميةِ تعزيزِ حضورِ الشركاتِ النمساويةِ في تنفيذِ المشاريعِ الاستراتيجيةِ في العراقِ». وتابع البيان أنه «تم بحثُ إمكانيةِ إطلاقِ برامجَ للتوأمةِ الثقافيةِ والإنمائيةِ بين البلدينِ، بما يتيحُ الاستفادةَ من الخبراتِ النمساويةِ في مجالاتِ إدارةِ المياهِ، ومكافحةِ التصحرِ، والطاقةِ المتجددةِ».

العراق رابع أكبر موردي كوريا الجنوبية للنفط خلال 2026

البصرة المتوسط يسجل 86 دولاراً برحلة صعود شاملة لأسعار النفط

بغداد/الزوراء
أظهرت بيانات كورية رسمية أن العراق جاء في المرتبة الرابعة بين أكبر موردي النفط الخام إلى كوريا الجنوبية خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦، بحصة بلغت ٧,٤٪ من إجمالي واردات البلاد النفطية.
وبحسب بيانات رابطة النفط الكورية والمؤسسة الكورية للنفط، استوردت كوريا الجنوبية ٤٦٧,١٢ مليون برميل من النفط الخام خلال الأشهر الستة الأولى من العام، بانخفاض ٨٪ على أساس سنوي، فيما ارتفعت قيمة الواردات بنسبة ٨,١٪ إلى ٤١,٣٦ مليار دولار نتيجة ارتفاع أسعار النفط العالمية.
وتصدرت السعودية قائمة الموردين بحصة ٣٠,٥٪، تلتها الولايات المتحدة بنسبة ٢٠,٥٪، وهي المرة الأولى التي تتجاوز فيها حصة النفط الأمريكي ٢٠٪ من واردات كوريا الجنوبية خلال نصف عام، ثم الإمارات بنسبة ١٥,١٪.
وجاء العراق رابعاً بحصة ٧,٤٪، متقدماً على الكويت التي بلغت حصتها ٤,٩٪.
وتشير البيانات إلى تغير واضح في خريطة إمدادات كوريا الجنوبية النفطية، إذ تراجعت حصة نفط الشرق الأوسط من ٦٨,٧٪ إلى ٦٢,٣٪ خلال الفترة، بالتزامن مع تداعيات إغلاق مضيق هرمز والاضطرابات التي أثرت على إمدادات النفط في المنطقة.
في المقابل، ارتفعت حصة النفط القادم من الأمريكيتين إلى ٢٦,٥٪ مقابل ٢٣,٤٪ في النصف الأول من العام الماضي، كما زادت حصة النفط الأفريقي إلى ٥,٦٪ والآسيوي إلى ٥,٥٪.
وتبرز حصة العراق البالغة ٧,٤٪ باعتبارها مؤشراً على استمرار أهمية الخام العراقي في السوق الكورية الجنوبية، رغم الاضطرابات التي شهدتها طرق الإمداد عبر منطقة الخليج ومضيق هرمز خلال النصف الأول من العام.
وارتفعت أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط بالتزامن مع صعود أسعار النفط العالمية، حيث سجل خام البصرة الثقيل ٨٣,١٩ دولاراً للبرميل مرتفعاً بمقدار ٣,٣٠ دولارات وبنسبة ٤,١٣٪، فيما ارتفع خام البصرة المتوسط إلى ٨٦,٤٩ دولاراً بزيادة ٣,٣٠ دولارات وبنسبة ٣,٩٧٪.
وعالمياً، صعد خام غرب تكساس الوسيط إلى ٨٥,٤٢ دولاراً للبرميل بنسبة ارتفاع بلغت ٠,٤٨٪، فيما ارتفع خام برنت إلى ٩٢,٤٤ دولاراً للبرميل بزيادة ٠,٢٩٪.
كما سجلت سلة أوبك ٩٤,٩١ دولاراً للبرميل مرتفعة بنسبة ٢,٢٣٪، وارتفع خام العربي الخفيف السعودي إلى ٩٢,١٤ دولاراً بزيادة ٥,٠٤٪، فيما صعد خام الكويت التصديري إلى ٩٣,٧١ دولاراً بنسبة ٥,٩٩٪، وارتفع خام الشاهين القطري إلى ٩٢,٥٤ دولاراً للبرميل.

الوزراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8729 الأربعاء 26 آب 2026

No: 8729 Wed 26 Aug 2026

النعمان : إنهاء مهمة التحالف الدولي استند لتنامي جاهزية القوات العراقية

بغداد/ الزوراء

أكد الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، صباح النعمان، أن إنهاء مهمة التحالف الدولي استند لتنامي جاهزية القوات العراقية وقدرتها على مسك الأمن، لافتا إلى وضع خطط استباقية وخطة تسليحية جاهزة تعتمد التقنيات وأصول المعارك الحديثة.وقال النعمان في تصريح صحفي: إن "تحديد توقيت انسحاب التحالف الدولي في 30 أيلول جاء استناداً إلى رؤية كاملة للمؤسسة الأمنية العراقية وتنامي جاهزية القوات وقدرتها على مسك ملف الأمن القومي وتحقيق السيادة بكفاءة واحترافية عالية، بعيداً عن التجاذبات السياسية.وأضاف النعمان إن "الإجماع السياسي والشعبي استند إلى قناعة القيادات الأمنية بأن موعد 30 أيلول كافٍ لإنهاء مهمة التحالف لعدم الحاجة لبقاء قواته"، مبيناً أن "القرار اعتمد على فهم المخاطر وطبيعة الوضع بالمنطقة، وتقييم التهديدات المؤثرة على الأمن القومي، مع وضع خطط استباقية وخطة تسليحية جاهزة تعتمد التقنيات وأصول المعارك الحديثة".وتابع، أن "العلاقة بعد هذا التاريخ ستنتقل من مظلة التحالف الدولي إلى الشراكات الثنائية المتساوية"، مشيراً إلى أن "العراق سيكون محوراً أساسياً وعاملاً لاستقرار المنطقة بقدرات قواته وعزيمة حكومته وتماسك شعبه، مع استمرار الشراكة في تبادل المعلومات والخطط التدريبية ولا سيما بالمجال الاستخباري".

تفكيك شبكة لتهريب الإنترنت في بغداد

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الاتصالات، عن تفكيك إحدى أكبر الشبكات التي تعمل على تهريب الإنترنت المدمج والفضائي غير الرسمي وإعادة بيعه للمواطنين والشركات في بغداد.

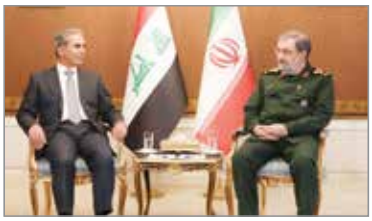
وقالت الوزارة في بيان، تلقته "الزوراء": إنه "بمتابعة وإشراف وزير الاتصالات مصطفى سند وبعملية نوعية بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني، تم تفكيك واحدة من أكبر الشبكات التي تُهرّب الإنترنت (المدمج) والفضائي غير الرسمي، وتعيد بيعه للمواطنين والشركات"، مبينة أن مقر الشبكة كان في منطقة الأعظمية ببغداد".

وأضافت "تمت مصادرة الأجهزة المستخدمة في العملية واعتقال مدير الشبكة"، مشيرة الى انه "تم رصد شبكات أخرى، والعمل جارٍ على تفكيكها واعتقال أفرادها تباعاً".

وأوضحت الوزارة أن "المبالغ المهدورة جراء الإنترنت المدمج والفضائي غير الرسمي تتجاوز 100 مليار دينار سنوياً".

لبحث عدد من الملفات القضائية وذات الإهتمام المشترك

القاضي زيدان يزور طهران ويجري سلسلة لقاءات مع المسؤولين بإيران



بغداد/ الزوراء

اجرى رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، زيارة رسمية امس الثلاثاء الى العاصمة الايرانية طهران التقى خلالها مع الرئاسات الثلاث في ايران وبعض المسؤولين لبحث عدد من القضايا القانونية ذات الاهتمام المشترك.

وقال المجلس في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، التقى رئيس الجمهورية الإسلامية الايرانية مسعود بزشكيان".

وأضاف البيان أن "اللقاء تناول تعزيز التعاون العراقي – الإيراني، لا سيما في المجالين القضائي والقانوني"، مشيرا الى أن "اللقاء حضره وزير العدل الإيراني أمين حسين رحيمي".

في غضون ذلك، بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، مع رئيس السلطة القضائية في إيران، غلام حسين إيجئي، ملفات قانونية مشتركة.

وذكر مجلس القضاء في بيان، أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان والوفد المرافق له، التقى رئيس السلطة القضائية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، غلام حسين محسني إيجئي".

وبحث الجانبان، بحسب البيان، "عدداً من الملفات القضائية والقانونية المشتركة بين البلدين".

كما بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، مع رئيس مجلس الشورى الإسلامي الإيراني محمد باقر قاليباف، عدداً من الملفات ذات الاهتمام المشترك.

وذكر بيان للمجلس، تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، التقى رئيس مجلس الشورى الإسلامي الإيراني محمد باقر قاليباف".

وأوضح البيان أنه "جرى – خلال اللقاء – بحث عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك، وفي مقدمتها تبادل الخبرات والتنسيق في القضايا القانونية المشتركة بين البلدين".

من جانب اخر، أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، والأمين العام للمجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني محسن رضائي، تعزيز التعاون لمكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة.

وذكر مجلس القضاء، في بيان، أن " رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، التقى الأمين العام للمجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني محسن رضائي".

وأضاف أن" اللقاء شهد استعراض آفاق التعاون المشترك بين البلدين، وسبل تفعيل الاتفاقيات القضائية والأمنية المشتركة، والتأكيد على أهمية تبادل المعلومات والخبرات لتعزيز جهود مكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة، وبما يضمن ترسيخ أمن واستقرار المنطقة".

وكان رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، قد وصل امس الثلاثاء إلى العاصمة الإيرانية طهران.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن " رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، وصل إلى عاصمة الجمهورية الإسلامية الإيرانية طهران على رأس وفد قضائي رفيع المستوى بناءً على دعوة رسمية".

وأشار البيان الى أن "الوفد ضم كلاً من رئيس هيئة الإشراف القضائي ورئيس جهاز الادعاء العام ومدير عام دائرة الحراسات القضائية"، مبيناً أنه "كان في استقبال القاضي زيدان في طهران معاون رئيس السلطة القضائية في الشؤون الدولية وأمين هيئة حقوق الإنسان في القضاء ناصر سراج".

الزيدي يوجه باعتماد البطاقة الوطنية الموحدة في الانتخابات المقبلة

بغداد/ الزوراء

وجه رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي ، باعتماد البطاقة الوطنية الموحدة في الانتخابات المقبلة.وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، ترأس اجتماعاً مشتركاً بين وزارة الداخلية والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بحضور مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة، ومدير عام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، وعدد من الضباط في المديرية، إلى جانب رئيس مجلس المفوضين في المفوضية ونائبه وعدد من أعضاء مجلسها.وثمّن رئيس مجلس الوزراء، بحسب البيان، أداء المفوضية في إجراء الانتخابات البرلمانية السابقة، وما اتسمت به من شفافية ومهنية عالية، داعياً إلى مواصلة العمل بالهمة ذاتها والاستعداد المبكر للاستحقاقات الانتخابية المقبلة.

وأكد أن حماية صوت المواطن تمثل حماية لمستقبله، وأن من يمتلك صوته يمتلك مستقبله، مشدداً على أهمية توفير جميع المستلزمات التي تضمن ممارسة المواطنين حقهم الانتخابي بسهولة وشفافية.

ووجّه رئيس مجلس الوزراء باعتماد البطاقة الوطنية الموحدة في الانتخابات المقبلة، كما وجّه وزارة الداخلية بتوفير جميع البيانات والمعلومات المطلوبة لتسهيل عمل المفوضية واستكمال متطلبات هذا الاعتماد، مؤكداً أن استخدام البطاقة الوطنية الموحدة في العملية الانتخابية من شأنه أن يسهّل إجراءات التصويت من قبل المواطنين ويعزز دقة البيانات الانتخابية.

وشهد الاجتماع بحث الآليات والخطوات اللازمة لاستكمال جميع المتطلبات الفنية والإدارية لاعتماد البطاقة الوطنية الموحدة في الانتخابات المقبلة، والتنسيق بين وزارة الداخلية والمفوضية بما يضمن إنجاز الاستعدادات المطلوبة في التوقيتات المحددة.

قرر تأجيل التحاسب الضريبي لأصحاب المولدات الأهلية

مجلس الوزراء : شمول الراسبين بفرصة امتحانية للثالث المتوسط والسادس الإعدادي

بغداد/ الزوراء

عقد مجلس الوزراء، جلسته الاعتيادية برئاسة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، حيث وافق على منح فرصة امتحانية واحدة لطلبة الثالث المتوسط والسادس الإعدادي (بفروعه كافة) الراسبين بما لا يزيد عن (4) مواد للعام الدراسي (2025 – 2026)، وتأجيل التحاسب الضريبي لأصحاب المولدات الأهلية لغاية الأول من شهر تشرين الثاني المقبل.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، ترأس الجلسة الاعتيادية السادسة عشرة لمجلس الوزراء، جرى خلالها بحث الأوضاع العامة في البلاد، ومناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها".

وأضاف البيان، أنه "في مستهل الجلسة، هنأ رئيس مجلس الوزراء الشعب العراقي الكريم والأمة الإسلامية جمعاء بذكرى مولد الرسول الاعظم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)"، مبينا أن "هذه الذكرى تمثل مناسبة جليلة للتأكيد على قيم ومعاني السيرة النبوية، وما جسدته من مبادئ راسخة في اقامة العدل والتسامح والسلام".

وتابع البيان، أنه "ضمن جهود الحكومة لتعظيم الايرادات غير النفطية، جرت الموافقة على تعديل نسبة الرسوم الجمركية الواردة بقرار مجلس الوزراء (24413 لسنة 2024) والمفروضة على المواد الأولية الداخلة في الصناعات المحلية كافة لتصبح (1%)، وكذلك تعديل الرسوم الجمركية للخطوط الإنتاجية ومستلزمات الإنتاج لتصبح (1%) للمشروعات الصناعية تحت التأسيس أو التوسعة في المشروعات الصناعية المكتملة، كما قرر مجلس الوزراء تأجيل التحاسب الضريبي لأصحاب المولدات الأهلية لغاية الأول من شهر تشرين الثاني المقبل".

وأوضح البيان "وافق المجلس على تصويب قراره (25 لسنة 2026) بشأن الالتزامات التعاقدية للمحافظات غير المنتظمة في إقليم، ليصبح اعتماد التخصيصات المثبتة في فصل النفقات والعجز البالغة تريليونين و(500) مليار دينار لمشروعات تنمية الأقاليم، أما بشأن تخصيصات البترودولار البالغة تريليوني دينار، فيعتمد ما جاء في قانون الموازنة العامة الاتحادية (13 لسنة 2023) عند قيام وزارة المالية ووحدات الإنفاق، بقيد المبالغ المتبقية التي جرى تمويلها ولم تصرف لعام 2025، أو التي لم تمول بالعام نفسه إلى حساب الأمانات".

وأشار الى أنه "جرت الموافقة على استثناء شركة تسويق النفط (سومو) من الإجراءات العاجلة بتقليص الإنفاق المبينة في قرار مجلس الوزراء (1083 لسنة 2025) بشأن تخفيض نفقات الإيفادات، كما وافق مجلس الوزراء على قيام وزارة المالية بتمويل مكتب رئيس مجلس الوزراء مبلغ (5.3) مليار دينار لدعم المركز الوطني للأمن السيبراني".

وأوضح البيان، أنه "لتعزيز التشريعات الخاصة بالقانون الدولي الإنساني، جرت الموافقة على مشروع قانون الجرائم الدولية الذي دققه مجلس الدولة، وإحالته إلى مجلس النواب استنادًا إلى الدستور".

وأشار الى أنه "في ما يتعلق بالمبيدات الزراعية لمكافحة سوسة النخيل الحمراء، وافق المجلس على استثناء وزارة الزراعة من تعليمات تنفيذ العقود العامة (1 لسنة 2025) والضوابط الملحقة بها، أو أي تعليمات أخرى ذات صلة بما يتيح للشركة المجهزة المباشرة بإجراءات شحن المواد المتعاقد عليها قبل استكمال إجراءات فتح الاعتماد المستندي؛ ضمانًا لوصول المبيدات ضمن المدة المطلوبة وتجنب أي تأخير قد يؤثر سلبًا على تنفيذ أعمال المكافحة وتحقيق المصلحة العامة".

واختتم البيان أنه "في الجانب التربوي، وافق المجلس على منح فرصة امتحانية واحدة لطلبة الثالث المتوسط والسادس الإعدادي (بفروعه كافة) الراسبين بما لا يزيد عن (4) مواد للعام الدراسي (2025 – 2026)، على ان يؤدوا الامتحان ضمن دور خاص تحدد اللجنة الدائمة للامتحانات العامة موعده لاحقاً".

القبض على 14 متهماً وضبط أختام تستخدم في التزوير

الأمن الوطني يطيح بمنتحل صفة تواصل مع رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين

بغداد/ الزوراء

أعلن جهاز الأمن الوطني، الإطاحة بمنتحل صفة تواصل مع رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين، فيما أفادت وزارة الداخلية، بالقاء القبض على 14 متهماً ومخالفاً وضبط أختام وحاسبات تستخدم في التزوير ببغداد.

وذكر الجهاز في بيان تلقته "الزوراء": أن مفارز جهاز الأمن الوطني تمكّنت من الإطاحة بمتهم بانتحال صفات عدد من المسؤولين والشخصيات، والتواصل مع جهات حكومية بهدف تحقيق مكاسب شخصية، فيما أقدم مؤخراً على الاتصال برئيس الوزراء منتحلاً صفة شخصية سياسية.

وأضاف، أن العملية جاءت استناداً إلى معلومات استخبارية دقيقة، أعقبتها متابعة ميدانية وفنية أسفرت عن تحديد مكان المتهم واستحصال موافقة قاضي الجهاز المختص في بغداد وإلقاء القبض عليه.

وأشار الى ان المتهم اعترف خلال التحقيق بانتحال صفات مسؤولين وشخصيات والتواصل مع جهات حكومية، فيما أظهرت التحقيقات سبق إدانته بأفعال مماثلة عام ٢٠٢٣، مبينا انه جرى اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه وإحالته إلى الجهات القضائية المختصة.

في غضون ذلك، أعلنت وزارة الداخلية، القبض على 14 متهماً ومخالفاً وضبط أختام وحاسبات تستخدم في التزوير ببغداد.

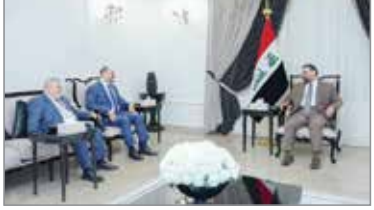
وقال الناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية، العقيد محمد علي الحسون، في بيان تلقته "الزوراء": إن "قيادة شرطة بغداد الرصافة نفذت ممارسة أمنية وحملة لتعقب المخالفين لشروط الإقامة والمخالفات الأخرى في مناطق متفرقة من جانب الرصافة في بغداد".

وأضاف أن "العملية أسفرت عن القبض على 14 متهماً ومخالفاً، بينهم متهم بالجرم المشهود، ضُبطت بحوزته 13 ختم تزوير و192 قالب ختم و6 حاسبات تستخدم في أعمال التزوير، فضلاً عن ضبط مخزن لبيع المشروبات الكحولية".

وأشار إلى أنه "تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتهمين والمخالفين وفق القانون".

من جانب اخر، اعلنت مديرية الاستخبارات والأمن القاء القبض على مطلوب في ديالى وفق المادة ٤ إرهاب.

وذكرت المديرية في بيان، انه بتنسيق عالي المستوى، وبمتابعة دقيقة، وفق معلومات استخبارية، ألقت مفارز استخبارات وأمن ديالى الميدانية التابعة إلى المديرية العامة للاستخبارات والأمن وبالتنسيق مع مديرية استخبارات وأمن صلاح الدين القبض على متهم مطلوب وفق المادة ٤ إرهاب هارب في مدينة بعقوبة بعد هروبه خارج قاطع المسؤولية لمدة تسعة سنين ظناً منه ان يتخفى على الجهات الأمنية، وجرت العملية بمتابعة وإشراف مدير عام ومعاونه لجميع دقائق العملية حتى تكللت بالنجاح.



القوى السياسية تؤكد ضرورة دعم جهود الحكومة في مكافحة الفساد وحصر السلاح ومواجهة التحديات

بغداد/ الزوراء

اكدت القوى السياسية، ضرورة دعم جهود الحكومة في مكافحة الفساد وحصر السلاح ومواجهة التحديات الاقتصادية.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، استقبل وفد كتلة صوينا المسيحية برئاسة النائب كلدو رمزي أوغنا".

وأضاف البيان، أن "اللقاء ناقش عدداً من الملفات والقضايا التي تخصُّ أبناء المكوّن المسيحي، فضلاً عن عدد من الموضوعات المتعلّقة بسير عمل مجلس النواب، وسبل تعزيز دوريه التشريعي والرقابي".

من جانبه، أكد رئيس تحالف خدمات، شبل الزيدي، و النائب الثاني لرئيس مجلس النواب فرهاد أمين الآتروشي، أهمية تعزيز دور المؤسسة التشريعية في المرحلة المقبلة.

وذكر تحالف خدمات في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس تحالف خدمات، شبل الزيدي، بحث مع النائب الثاني لرئيس مجلس النواب فرهاد أمين الآتروشي، مستجدات المشهد السياسي وأهمية تعزيز دور المؤسسة التشريعية في المرحلة المقبلة".

وأضاف، أن "اللقاء تناول سبل تفعيل دور مجلس النواب واستدامة العمل التشريعي والرقابي، بما يعزز أداء المؤسسة التشريعية ويدعم جهودها في متابعة الملفات الوطنية والاستحقاقات التي تتطلب معالجة تشريعية ورقابية فاعلة".

وتابع، "كما جرى بحث أهمية انتظام عمل مجلس النواب ومواصلة عقد جلساته وممارسة مهامه الدستورية، إلى جانب تعزيز التنسيق والتعاون بين مختلف القوى والكتل السياسية، بما يسهم في دعم الاستقرار السياسي وتطوير الأداء البرلماني".

وأكد المجتمعون، بحسب البيان، ضرورة مواصلة العمل التشريعي والرقابي بروح المسؤولية الوطنية، وتفعيل الأدوات البرلمانية بما يخدم المصلحة العامة ويعزز ثقة المواطنين بالمؤسسة التشريعية، مع أهمية استمرار الحوار والتفاهم بين القوى السياسية بشأن مختلف الملفات المطروحة على الساحة.

من جانبه أكد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم، أن ملف حصر السلاح بيد الدولة عراقي من حيث التوقيت والآلية المتبعة.

وذكر بيان لمكتب السيد الحكيم، أن "رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم، استقبل وفد المكتب السياسي والتنفيذي لحركة النجباء، وتبادل الطرفان التهاني بذكرى المولد النبوي الشريف، وناقشا تطورات المشهد السياسي في العراق والمنطقة، وأثر الحرب الدائرة على الاقتصاد العراقي".

وأكد السيد الحكيم- حسب البيان – أن "التحدي الاقتصادي يمثل تحدياً ضاغطاً على الدولة العراقية بحكم الظرف القاهر الذي تسبب بتراجع صادرات العراق النفطية وقلة الإيرادات"، داعياً إلى "استثمار المرحلة بالتوجه نحو تنويع الاقتصاد، وإدخال الاستثمارات إلى البلد، وتنويع منافذ التصدير".

وبين السيد الحكيم إن "ملف حصر السلاح بيد الدولة عراقي من حيث التوقيت والآلية المتبعة، وكذلك الحوار والتفاهم الواجب توفرهما"، مؤكداً أن "سلاح الفصائل هو سلاح واجه الإرهاب وقدّم آلاف الشهداء من أجل تحرير الأرض واستعادة الدولة"، داعياً إلى "تثمين جهود المجاهدين وتخليد قصصهم البطولية".

من جاب اخر، استقبل الشيخ همام حمودي، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي، وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة هوشيار زيباري، واستعرضا مراحلاً من تاريخ العمل الجهادي المشترك، وبحثا مستجدات المشهد السياسي للبلد، والتحديات التي تواجهه، ودور القوى الوطنية بتعزيز مناخ الحوار، ومسار بناء الدولة.

وخلال اللقاء، أشار الشيخ حمودي إلى صعوبة المرحلة، وما تتطلبه من تنسيق بين القوى السياسية ومواقف مسؤولة، منوهاً إلى أهمية تضافر جهود الجميع لبناء رؤية موحدة تحدد هويته السياسية وترسم مساراته المستقبلية، وتحفظ ما تحقق من انجازات وتعزز استقرار العملية السياسية، واصفاً كردستان بانها شريك أساسي في بناء النظام الجديد، معرباً عن حرصه على إدامة روح الحوار والتفاهمات ضمن الإطار القانوي والدستوري، داعياً الى تحويل التحديات الى فرص تعزز قوة الدولة العراقية، وتنهض بواقع البلد إلى مستوى طموحات أبنائه.

كما التقى رئيس حزب تقدم محمد الحلبوسي، رئيسَ الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني في السليمانية.

وناقش اللقاء تطورات الأوضاع السياسية، والتأكيد على استمرار التنسيق والتعاون بين القوى السياسية؛ من أجل التغلّب على التحديات.

كما أكد الجانبان، خلال اللقاء، على ضرورة التنسيق لحلّ المشاكل بين الحكومة الاتحادية والإقليم عن طريق التفاهم وفق الدستور بشكل يحفظ حقوق المواطنين، فضلاً عن دعم الحكومة في تنفيذ برنامجها، وأهمية استكمال الكابينة الحكومية.

سند : إتفاقات مع الإتحاد الدولي للإتصالات لرفع تصنيف العراق دولياً

بغداد/الزوراء

أكد وزير الاتصالات مصطفى سند، الاتفاق مع المكتب الإقليمي للاتحاد الدولي للاتصالات (ITU) على عدد من الإجراءات التي من شأنها الإسهام في رفع تصنيف العراق ضمن مؤشرات الاتصالات الدولية.

وقال سند في تصريح صحفي إن «الوفد الذي يترأسه زار القاهرة بدعوة من المكتب الإقليمي للاتحاد الدولي للاتصالات، والتقى مدير المكتب الإقليمي عادل درويش وفريقه»، لافتا الى أنه «تم الاتفاق على عدد من الأمور التي ستساهم في رفع تصنيف العراق بمؤشرات الاتصالات».

وأضاف أن «الجانبين اتفقا على رسم سياسة واضحة ومنسجمة مع الرؤية الدولية لقطاع الاتصالات»، مبيناً أن «وزارة الاتصالات مسؤولة دستورياً عن وضع سياسة القطاع في العراق».

وأشار إلى أنه «اعتباراً من الأول من الشهر المقبل سيبدأ برنامج أكاديمي بالتنسيق مع الأكاديمية التابعة للاتحاد الدولي للاتصالات، فضلاً عن الاتفاق على تقديم الدعم الفني والتقني في عدد من المجالات، من بينها نظام (IMS) الخاص بالهاتف الأرضي، والتحول الرقمي، والذكاء الاصطناعي، والابتكار وغيرها من المجالات».

وأوضح سند أن «الوفد سيعقد خلال الزيارة لقاءات مع وزير الاتصالات المصري والجهة المنظمة لقطاع الاتصالات في مصر، فيما يتضمن جدول أعماله لقاءً مع الأمين العام لجامعة الدول العربية»، مؤكداً أن «قطاع الاتصالات هو قطاع تعاون بعيد عن الخلافات السياسية، وأن الربط في مجال الاتصالات أمر ضروري، فالإنترنت يرتبط عبر كابلات بين الدول، كما أن التكنولوجيا تتداخل بين مختلف البلدان، وأصبح العالم قرية صغيرة».

ولفت إلى أن «العراق يستفيد من مصر لما تتمتع به من ثقل عربي وإقليمي ودولي»، مشيراً إلى أن «مصر ترأس في الدورة الحالية مؤتمر القمة العالمية لمجتمع المعلومات (WSIS) الذي عقد في جنيف».

وأكد أن «العلاقات بين العراق ومصر جيدة وطيبة»، مبيناً أن «وجود رحلتين جويتين في بعض الأيام بين البلدين، فضلاً عن حجوزات المسافرين، يعكس عمق العلاقات بين البلدين الشقيقين».

العمل تثمن الدعم المقدم لشريحة الحماية الاجتماعية

التجارة توعز بتوزيع السلة الخامسة لأكثر من ٤٤ مليون مواطن

بغداد/ جاسم الطائي ـ مهدي كريم

أوعزت وزارة التجارة بتوزيع سلتين غذائيتين للعام الحالي ٢٠٢٦ اليوم.واكدت أن هاتين السلتين مخصصتان لأكثر من (٤٤) مليون مواطن منها (٣٧) مليون مواطن للمسجلين ضمن مفردات البطاقة التموينية و(٧) ملايين مواطن للمشمولين بشبكة الحماية الاجتماعية. فيما ثمنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هذه الخطوة لتعزيز أوجه الدعم المقدم من قبل الحكومة ووزارة التجارة لشريحة الحماية الاجتماعية.

وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة لمى هاشم حسين الموسوي بتصريح خصت به (الزوراء): تنفيذا لتوجيهات وزير التجارة مصطفى نزار العاني فإن ملاكات الشركة في بغداد وفروع المحافظات ستباشر اليوم الاربعاء باستلام وتجهيز المواطنين الوجبة الخامسة من مفردات السلة الغذائية والمتضمنة (السكر بواقع (١) كغم وزيت الطعام بواقع (١) لتر ومادة الرز بواقع (٣) كغم للفرد الواحد ومعجون الطماطم بواقع (٤٠٠) غم والبقوليات بواقع (١) كغم والمتضمنة (٥٠٠) غم عدس و(٥٠٠) غم بزاليا صفراء)، وعلى مستوى مراكز المدن والاقضية والنواحي وبانسيابية عالية.

وتابعت الموسوي أن الشركة ستقوم بالوقت نفسه ومن خلال جميع فروعها ومراكز البيع بالمباشرة بقطع وتجهيز الوكلاء بمواد السلة الغذائية (الخامسة) الخاصة بالمشمولين بشبكة الحماية الاجتماعية والتي تسد اكثر من (٧) ملايين مستفيد.

مبينةً أن المواد التي ستوزع هي مادة السكر محلي بواقع (١) كغم للفرد الواحد مع (١) لتر زيت طعام محلي علامة التونسا و(١) كغم طحين صفر منشأ محلي وتركي وأماراتي و(٢٠٠) غم شاي سيلاني هندي المنشأ و(٢٥٠) غم حليب كبار نيوزلندي المنشأ.

واشارت الموسوي الى انه تم منح الوكيل خصم التجزئة (١٪) لمادة السكر و(١٪) لمادة البقوليات و(٢٪) لمادة الرز، على ان لا يتم تجهيز المواد إلا بعد ظهور صلاحيتها للاستهلاك والاستهلاك البشري.

داعيةً وكلاء المواد الغذائية في بغداد والمحافظات إلى مراجعة مراكز البيع لاستكمال إجراءات القطع،

وأكدت أن عمليات القطع تنفذ وفق الجداول الزمنية المعتمدة، مشددةً على ضرورة التزام الوكلاء بالضوابط والتعليمات الخاصة بعمليات القطع باستخدام أجهزة الدفع الإلكتروني (POS)، بما يسهم في انسيابية الإجراءات وتسريع إنجاز عملية التجهيز .

وأوضحت الموسوي أن مفردات السلة الغذائية تخضع إلى فحوصات مختبرية وفيزيائية دقيقة، للتأكد من سلامتها وصلاحيتها للاستهلاك ومطابقتها للمواصفات القياسية المعتمدة، قبل توزيعها على المواطنين، بما يضمن وصول مواد غذائية آمنة وذات جودة إلى مستحقيها، وتأتي هذه الإجراءات في إطار حرص وزارة التجارة على انتظام عمليات تجهيز مفردات السلة الغذائية وسلة الرعاية الاجتماعية، وضمان وصولها إلى المواطنين المشمولين بها وفق السياقات والضوابط المعتمدة. مؤكدةً ان الادارة العليا في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية تسعى، ومن خلال كل اقسامها، الى دعم الاقتصاد الوطني عن طريق استيراد وتسويق المواد الغذائية وخلق موازنة سعرية في الاسواق المحلية وبما يتوافق مع نظام ادارة الجودة وحسب بنود المواصفة القياسية الدولية.

فيما أعلنت هيئة الحماية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية استكمال إجراءات تجهيز السلة الغذائية لزهاء ٧ ملايين مشمول بإعانة الحماية الاجتماعية، بالتنسيق مع وزارة التجارة.

وقال رئيس الهيئة أحمد الموسوي إن الإجراءات تضمنت تدقيق وتحديث بيانات المستفيدين وإرسالها إلكترونياً إلى وزارة التجارة، بهدف تأمين مفردات السلة الغذائية وتوفير الاحتياجات الأساسية للأسر المستفيدة.وأكد الموسوي أن هذه الخطوة تأتي ضمن جهود تعزيز أوجه الدعم المقدم لشريحة الحماية الاجتماعية وضمان وصول المفردات الغذائية إلى مستحقيها بانسيابية عالية.

إلى وزارة التربية

سمير السعد

تُبنى شخصية الطفل في المدرسة بالعلم والمعرفة، كما تنمو بالانتماء والموهبة والعمل الجماعي. فالمدرسة مساحة لصناعة الإنسان المتوازن، الذي يعرف واجباته تجاه وطنه، ويكتشف قدراته، ويتعلم احترام الآخرين وتحمل المسؤولية. ومن هنا تبرز أهمية دروس النشيد والتربية الفنية والرياضة، التي كانت يوماً جزءاً حيا من التجربة المدرسية، ثم تراجع حضورها حتى أصبحت في كثير من المدارس مواد مدرجة ضمن جدول الحصص أكثر من كونها أنشطة تربوية فاعلة.

اليوم، تبدو هذه الدروس مهملة في عدد كبير من المدارس، ولا تحظى بالعناية التي تستحقها، إلا ما ندر في بعض المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ففي حالات كثيرة تُدرج حصة التربية الفنية أو الرياضية أو النشيد ضمن الجدول لتوزيع الحصص، ثم تُستغل لأغراض أخرى، أو تتحول إلى وقت للفسحة والخروج المبكر عند نهاية الدوام. وبهذا يفقد الطالب فرصة مهمة لإكتشاف موهبته وتنمية شخصيته، وتفقد المدرسة جزءاً أساسياً من رسالتها التربوية.

في مراحل التعليم الابتدائي، كان درس النشيد حاضراً في الجدول الأسبوعي، ويتولى المعلم تدريب التلاميذ على الأناشيد الوطنية التي تحرك مشاعرهم وتغرس في نفوسهم الاعتزاز بالوطن والانتماء إليه. وعند أداء النشيد الوطني، كان التلاميذ يقفون بانضباط واحترام، ويسود المكان الصمت والانتباه، فيتعلم الطفل أن للوطن رموزاً تستحق التقدير، وأن حب الوطن مسؤولية وسلوك وموقف في المحن والشدائد.

ومن المهم إعادة هذا الدرس إلى مكانته، بأسلوب تربوي حديث، من خلال أناشيد وطنية هادفة ومناسبات مدرسية تتيح للطلبة التعبير عن حبهم للعراق والانتماء إليه، وتربط المشاعر الوطنية بالسلوك المسؤول وخدمة المجتمع.

أما التربية الفنية، فقد كانت نافذة لاكتشاف مواهب الرسم والخط والزخرفة والتمثيل وسواها من مجالات الإبداع، وهي فرصة ثمينة للطالب الذي قد لا تظهر قدراته في المواد الدراسية التقليدية. وكذلك تمثل الرياضة ميداناً لاكتشاف المواهب والمهارات الفردية والجماعية، وتكوين الفرق المدرسية، وتعليم الطلبة الانضباط والتعاون والمنافسة الشريفة وروح الفريق.

هذه الدروس لا ينبغي أن تُعامل كمواد ثانوية أو حصص فائضة يمكن الاستغناء عنها عند الحاجة، لأنها تساهم في بناء الإنسان المتوازن. كما أن إعادة تفعيلها تحتاج إلى معلمين مؤهلين، وبرامج واضحة، ومتابعة حقيقية من الإدارات التربوية، فضلاً عن إقامة دورات صيفية لرعاية المواهب واستثمار أوقات العطلة في تطوير قدرات الطلبة.

ختاماً، نوجه دعوة صادقة إلى معالي وزير التربية للنظر بجدية إلى واقع هذه الدروس، وإعادة الاعتبار إليها في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية، والتأكيد على تنفيذها بصورة فعلية، لا أن تبقى أسماءً في جداول الحصص. إن تفعيل النشيد والتربية الفنية والرياضة ليس ترفاً تربوياً، وإنما خطوة لبناء جيل أكثر ثقة وانضباطاً وإبداعاً وانتماءً لوطنه.

معالي وزير التربية، إن المواهب بين أيديكم، والطاقات في مدارسكم، وما تحتاجه هو عين تكتشفها، ومعلم يرعاها، ومدرسة تؤمن بها. فهل نعيد لهذه الدروس حياتها ومكانتها؟

البريد يواصل تقديم خدمة نقل وتوصيل المظاريف الحكومية لوزارة العدل

بغداد/ الزوراء

تواصل الشركة العامة للبريد والتوفير، احدى تشكيلات وزارة الاتصالات، تقديم خدماتها البريدية المتخصصة للمؤسسات الحكومية، من خلال خدمة نقل وتوصيل المظاريف الحكومية لصالح وزارة العدل، التي تهدف إلى تسهيل وتسريع عملية تبادل البريد الرسمي بين الوزارة ودوائر كتاب العدول في بغداد والمحافظات.

وتقوم الشركة، عبر موزعي البريد في بغداد والمحافظات، باستلام البريد الخاص بدوائر كتاب العدول من وزارة العدل، وإيصاله إلى فروعها ودوائرها، بمدة تتراوح بين ١٢–٢٤ ساعة داخل بغداد، و٤٨–٧٢ ساعة للمحافظات، مع إعادة البريد الخاص بتلك الدوائر إلى مقر الوزارة – دائرة كتاب العدول، وعلى مدار أيام الأسبوع.

وتُنفذ الخدمة وفق آلية منظمة تعتمد على تخصيص مركبات بريدية لنقل المراسلات والمظاريف الحكومية، إذ يجري نقل البريد إلى المحافظات بصورة يومية بواسطة مركبات البريد العراقي، فضلاً عن الاستفادة من خدمات السكك الحديدية العراقية بموجب اتفاق تعاون مشترك.

وأكد مدير قسم العلاقات والإعلام في الشركة ناطق احمد ابراهيم: إن هذه الخدمة تأتي ضمن جهوده البريد العراقي الرامية إلى تطوير منظومة الخدمات البريدية الحكومية، بما يسهم في اختصار الوقت والجهد وتبسيط الإجراءات أمام مؤسسات الدولة، وتوفير وسيلة منظمة وموثوقة لنقل البريد الرسمي بين الجهات الحكومية.

ودعت الشركة مختلف المؤسسات والدوائر الحكومية إلى التعاون مع البريد العراقي واعتماد خدماته في نقل وتبادل البريد الرسمي، بما يعزز من كفاءة العمل ويسهم في تقديم خدمات بريدية متطورة تلبي احتياجات المؤسسات والمواطنين.

طموح إيراني ـ عراقي لرفع التبادل السياحي إلى 5 ملايين زائر سنوياً

بغداد/الزوراء

أعلنت السلطات الإيرانية البدء بمحادثات رفيعة المستوى مع الجانب العراقي لوضع خارطة طريق مدتها عام واحد، تهدف إلى زيادة أعداد السياح والزوار بين البلدين للوصول إلى استهداف يبلغ خمسة ملايين زائر سنوياً لكل جانب.

واستناداً لتقرير لوكالة «فارس» الإيرانية، فإن ذلك جاء خلال اجتماع موسع عقد في العاصمة طهران، ترأسه وزير التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية الإيراني، سيد رضا صالحي أميري، وبحضور مسؤولين حكوميين ومديري المحافظات الحدودية وممثلين عن القطاع الخاص، لمناقشة آليات تعزيز التعاون السياحي بين البلدين.

وأوضح أميري أن المبادرة تأتي استجابة لمقترح طرحه رئيس الوزراء العراقي خلال لقائه الأخير بالرئيس الإيراني، مشيراً إلى أن الحجم الحالي لتبادل الزوار يصل إلى نحو ٣,٦ ملايين سائح عراقي يزورون إيران، مقابل ٣,٥ ملايين إيراني يزورون العراق سنوياً.

وأكد الوزير الإيراني على ضرورة الفصل المفهومي والتنظيمي بين السياحة الاعتيادية وزيارة الأربعين، واصفاً الأخيرة بأنها «حركة شعائرية شعبية تتسم بظروف خاصة ولا تخضع للمقومات الكلاسيكية لقطاع السياحة من إقامة وخدمات مدفوعة».

أربيل تحيي ذكرى المولد النبوي الشريف بمشاركة رسمية وشعبية واسعة

عمليات بغداد تعلن نجاح خطتها الأمنية لتأمين فعاليات المولد

بغداد/الزوراء

شهدت مدينة أربيل إحياء ذكرى المولد النبوي الشريف في ١٢ ربيع الأول، وسط مشاركة رسمية وشعبية واسعة، وأجواء إيمانية عمت المساجد والأسواق والساحات العامة، بالتزامن مع استعدادات أمنية وخدمية مكثفة.

وذكر مصدر أن «رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني ورئيس حكومة الإقليم مسرور بارزاني، وجها برقيتي تهنئة إلى المسلمين بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف».

وأضاف أن «وزير الأوقاف والشؤون الدينية بشتيوان صادق، يرافقه محافظ أربيل أوميد خوشناو، ووزير الشؤون الإقليمية لشؤون المجتمعات أيدن معروف، ونائب رئيس مكتب تنظيم محافظة أربيل جيا هركي، ورئيس بلدية أربيل كرزان عبد الهادي، ورئيس الأمن الداخلي في المحافظة العميد خسرو، وعدد من المسؤولين ومديري المؤسسات الحكومية والحزبية، زاروا عدداً من مساجد المدينة».

وأشار إلى أن «المسؤولين شاركوا المواطنين فعاليات واحتفالات قراءة المولد النبوي الشريف، وقدموا التهاني بهذه المناسبة، مؤكدين أهمية استحضار قيم المحبة والسلام والوحدة والتآخي والإنسانية التي حملتها رسالة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)».

وعلى الصعيد الأمني والخدمي، استنفرت القوات الأمنية وفرق الصحة والدفاع المدني جهودها لاستقبال الأعداد الكبيرة من الزائرين والسياح الذين توافدوا إلى أربيل للمشاركة في مراسم إحياء المناسبة.

وبين أن «فرق المرور أغلقت عدداً من شوارع وسط المدينة والمناطق المحيطة بقلعة أربيل، ابتداءً من الساعة الثامنة صباحاً وحتى انتهاء المراسم، بهدف تنظيم حركة المواطنين والمشاركين وضمان انسيابية الفعاليات».

وأوضح أن «هذه المشاركة الرسمية والشعبية الواسعة في إحياء ذكرى المولد النبوي الشريف تعكس مكانة المناسبة الدينية وأهميتها في تعزيز قيم الوحدة والتآخي والتسامح بين أبناء المجتمع».

ونوه الى أن «الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في أربيل يعد تقليداً متوارثاً، ارتبط بتاريخ المدينة واحتفالاتها التي تعود إلى عهد السلطان مظفر الدين كوكبري، لتبقى أربيل إحدى أبرز المدن التي تشهد فعاليات واسعة بهذه المناسبة».

من جانبها، أعلنت قيادة عمليات بغداد نجاح خطتها الأمنية الخاصة بتأمين فعاليات الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في مدينة الأعظمية.

وقال المتحدث الرسمي باسم قيادة عمليات بغداد، اللواء عباس ريحان في تصريح صحفي إن «قيادة عمليات بغداد حققت العديد من النجاحات، خصوصاً في تأمين الزيارات المليونية»، مبيناً أن «مدينة الأعظمية اليوم آمنة ومستقرة، وتستقبل الوفود من جميع مناطق العاصمة والمحافظات للاحتفاء بمناسبة المولد النبوي الشريف».

وأضاف أن «الخطة الأمنية نفذت بنجاح وتميزت بخلوها من المظاهر المسلحة»، مشيراً إلى «وجود تعاون كبير جداً بين القوات الأمنية والمواطنين بهدف إدامة الأمن والاستقرار الذي تنعم به العاصمة بغداد حالياً».

وأشار ريحان إلى أن «التلاحم الموجود بين الكاظمية المقدسة والأعظمية عبر جسر الأئمة لأداء مراسم الزيارة، يجري وسط أجواء يملؤها الاطمئنان والروحانية، بما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار».

أسعار الذهب والدولار

سجلت أسعار الذهب الأجنبي والعراقي استقراراً في الأسواق المحلية ببغداد، بينما شهدت انخفاضاً في أربيل عاصمة إقليم كردستان، تزامناً مع تواصل ارتفاع أسعار صرف الدولار في التعاملات الصباحية.وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي مليوناً و١٢ ألف دينار، وسعر شراء بلغ مليوناً و٨ آلاف دينار.وأشار إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٨٢ ألف دينار، فيما بلغ سعر الشراء ٩٧٨ ألفاً.

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين مليون و١٥ ألفاً ومليون و٢٥ ألف دينار، بينما تراوح سعر بيع مثقال الذهب العراقي بين ٩٨٥ ألفاً و٩٩٥ ألف دينار.أما في أربيل، فقد سجلت أسعار الذهب انخفاضاً؛ إذ بلغ سعر بيع عيار ٢٢ نحو مليون و٤٣ ألف دينار، وعيار ٢١ نحو ٩٩٦ ألف دينار، فيما سجل عيار ١٨ سعر بيع بلغ ٨٥٤ ألف دينار.

وجاء هذا التذبذب في أسعار المعدن النفيس تزامناً مع ارتفاع أسعار صرف الدولار الأمريكي حيث سجلت بورصتا الكفاح والحارثية ببغداد ١٥٤,٣٥٠ ديناراً مقابل كل ١٠٠ دولار.يُذكر أن سعر الذهب عيار ٢١ في الأسواق العراقية كان قد تجاوز حاجز المليون دينار للمثقال الواحد للمرة الأولى في تاريخه في ٢١ كانون الثاني/يناير الماضي، بفعل معادلة التسعير المحلية التي ترتبط طردياً بسعر الأونصة عالمياً ومعدلات صرف العملة الأجنبية في الأسواق الموازية.

تعاون إعلامي وثقافي بين الداخلية والصليب الأحمر

بغداد/ الزوراء

بحثت وزارة الداخلية مع اللجنة الدولية للصليب الأحمر التعاون المشترك في مجال التدريب الإعلامي والثقافي.

وذكر بيان لوزارة الداخلية تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أنه «لتعزيز الشراكات الأمنية وتبادل الخبرات مع المنظمات الدولية، وبتنسيق من مديرية التعاون الدولي، استقبل رئيس دائرة العلاقات والإعلام اللواء مقداد ميري وفداً من اللجنة الدولية للصليب الأحمر (ICRC) ضمّ المستشار الأمني في اللجنة عبد الصمد عبد الرحمن، ومنسقة ملف حماية الروابط العائلية سارة نعمة».

وأضاف، أنه «جرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون المشترك وتطوير برامج التدريب الأمني، بما يسهم في رفع كفاءة الملاكات الأمنية وفق أحدث المعايير الدولية، فضلاً عن مناقشة سبل التنسيق للمشاركة في الفعاليات والمؤتمرات الثقافية وورش العمل التدريبية».

ومن جانب اخر، استقبل رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية، اللواء مقداد ميري، في مكتبه قائد شرطة محافظة بابل، اللواء عباس حسن ناصر. وبحث الجانبان سبل تعزيز التعاون والتنسيق بين المؤسسات الأمنية والإعلامية.

وأكد اللواء ميري خلال اللقاء أهمية إظهار الجهود الميدانية التي تبذلها تشكيلات شرطة بابل في مكافحة الجريمة وتعزيز الاستقرار، مشدداً على ضرورة التنسيق المستمر بين أقسام الإعلام والقيادات الميدانية.

من جانبه، أشاد قائد شرطة محافظة بابل، بالدور الحيوي الذي تلعبه دائرة العلاقات والإعلام في دعم الأجهزة الأمنية وإسناد مهامها، مؤكداً حرص قيادة الشرطة على التعاون المباشر لتسليط الضوء على الإنجازات الأمنية وتوفير المعلومة الدقيقة.

رئيس فرع نقابة الصحفيين بالأنبار يؤكد أهمية استمرار دعم الحكومة المحلية للصحفيين

بغداد/ الزوراء

بحث رئيس نقابة الصحفيين في محافظة الأنبار احمد الراشد، مع محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس، الملفات المتعلقة بواقع العمل الصحفي والإعلامي، فيما أكدا أهمية استمرار دعم الحكومة المحلية للصحفيين.

وذكر بيان لفرع نقابة الصحفيين بالانبار تلقته «الزوراء»: ان محافظ الأنبار المهندس عمر مشعان دبوس استقبل بمكتبه الرسمي ظهر اليوم رئيس نقابة الصحفيين في المحافظة الأستاذ الدكتور احمد الراشد وتم بحث جملة من الملفات المتعلقة بواقع العمل الصحفي والإعلامي في المحافظة وسبل الارتقاء به وتوفير متطلبات البيئة المهنية الآمنة للصحفيين والإعلاميين.

واضاف انه جرى خلال اللقاء التأكيد على أهمية تعزيز التعاون والتنسيق بين الحكومة المحلية وفرع نقابة الصحفيين في الأنبار بما يسهم في دعم الأسرة الصحفية وتمكينها من أداء رسالتها المهنية والوطنية إلى جانب توفير بيئة آمنة ومستقرة للعمل الإعلامي تضمن للصحفيين ممارسة مهامهم بحرية ومسؤولية وفق الأطر القانونية والمهنية.

وتابع: ان اللقاء تناول ايضاً ملف تخصيص قطع الأراضي السكنية للصحفيين في المحافظة باعتباره أحد المطالب المهمة للأسرة الصحفية مع التأكيد على متابعة الإجراءات المتعلقة بهذا الملف بما يضمن إنصاف الصحفيين المستحقين.

وأكد الراشد، بحسب البيان، أهمية استمرار دعم الحكومة المحلية للصحفيين وتذليل المعوقات التي تواجه عملهم مشيراً إلى أن الإعلام شريك أساسي في عملية البناء والإعمار والتنمية وفي نقل صورة الأنبار وما تشهده من نهضة عمرانية كبيرة إلى الرأي العام.

من جانبه أكد محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس اهتمام الحكومة المحلية بالأسرة الصحفية والإعلامية وحرصها على تعزيز التعاون مع نقابة الصحفيين ودعم المطالب المشروعة للصحفيين بما يسهم في تطوير العمل الإعلامي وترسيخ بيئة مهنية آمنة ومستقرة مؤكداً دعمه المطلق لفرع النقابة في المحافظة. ويأتي هذا اللقاء في إطار التواصل المستمر بين نقابة الصحفيين والحكومة المحلية في الأنبار ومتابعة الملفات التي تمس واقع الصحفيين وحقوقهم والدعم المؤسسي للعمل الصحفي وصولاً إلى إيجاد حلول عملية تلبي تطلعات الأسرة الصحفية في المحافظة

فرع نقابة الصحفيين في كركوك يهنئ نقابة المحامين بالذكرى 93 لتأسيسها

بغداد/ الزوراء

عبر رئيس فرع كركوك لنقابة الصحفيين العراقيين الزميل مروان إبراهيم العاني ، عن اعتزازه بالدور الكبير للمحامين وهم يؤدون دورهم المهني في دعم القضاء وإسناد الصحفيين في تأدية مهامهم .

جاء ذلك خلال رسالة وجهها ،بمناسبة يوم المحامي العراقي والذكرى الـ٩٣ لتأسيس النقابة .

وقدم التهنئة والتريك إلى نقيب المحامين العراقيين المحامية أحلام اللامي، والمحامي طه عثمان المفرجي رئيس هيئة انتداب المحامين في كركوك ، بمناسبة يوم المحامي العراقي .

ووصف العاني التعاون والتنسيق المشترك بين نقابة الصحفيين فرع كركوك والمحامين بالمتميز والذي جعلهم ليكونوا حالة واحدة ، وموقف السيد طه المفرجي في دعم نقابة الصحفيين فرع كركوك وتشكيله فريقا بأشرافه للدفاع عن الصحفيين ومساندتهم وهم يؤدون مهامهم الوطنية والمهنية والعمل وفق القانون واحترام القضاء العادل وإسناد دوره ،إلى جانب التاكيد على دور الصحفيين ومكانته الوطنية .

فرع نقابة الصحفيين في ديالى يستقبل وفداً من الحزب الشيوعي العراقي

بغداد/ الزوراء

زار وفد من الحزب الشيوعي العراقي في محافظة ديالى برئاسة صالح المصرفي مقر نقابة الصحفيين العراقيين – فرع ديالى، للاطمئنان على صحة رئيس الفرع، ساجد المهداوي. وعبّر الوفد خلال الزيارة عن تمنياته للزميل المهداوي بالشفاء العاجل ودوام الصحة والعافية، مشيداً بالدور الذي تضطلع به نقابة الصحفيين في دعم الأسرة الصحفية وتعزيز التواصل مع مختلف المؤسسات والقوى الوطنية في المحافظة.

من جانبه، أعرب الزميل ساجد المهداوي عن شكره وتقديره للوفد على هذه الزيارة والمشاعر الطيبة، مؤكداً أهمية التواصل والتعاون بما يخدم أبناء محافظة ديالى.

مكتب حقوق الإنسان في البصرة يطالب بالتحقيق في الاعتداءات على الإعلاميين

بغداد/ الزوراء

طالب مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان في البصرة، المؤسسات التنفيذية بالتحقيق في الاعتداءات التي طالت عدداً من إعلاميي المحافظة، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق مرتكبيها.

وقال المكتب في بيان،:» إنه بعد رصد ومتابعة الخروقات التي حصلت إزاء عدد من إعلاميي المحافظة، ومن بينهم مراسلو قناتي العهد والرابعة ، واستمرار المؤسسات التنفيذية بتحريك الشكاوى ضد عدد من المدافعين عن حقوق الإنسان، يؤكد المكتب موقفه الثابت تجاه السلطات القضائية، التي ما انفكت تصدر قرارات رصينة لتعزيز حقوق الإنسان وحمايتها.»

ودعا المكتب جميع الأجهزة التنفيذية إلى وقف الدعاوى المقامة ضد المدافعين الذين يسلكون الطرق القانونية في التعبير عن آرائهم، واعتبارهم شركاء في بناء منظومة الدولة.

سقـــطات صحـــفية

صدر للزميل الصحفي مهند النعيمي كتاب (سقطات صحفية) وقد خص (الزوراء) مشكورا ، بمقال يختصر فيه فكرة وولادة وموجبات إصداره وقول كلمته بالرصد والتقويم والتصحيح والتصدي للضعف والتدهور في استخدام اللغة العربية ولشيوع الأخطاء في لغة الصحافة والنشر والخطاب الإعلامي

فكرة الكتاب قديمة، بل لا اكتمك خبراً، أني كتبته قبل عشر سنين أو أكثر، لكنه كان يمثل مرجعيتي فيه، إذ حالة التردد تجعلني خائفاً من نشره، وربما حتى التعرض الى انتقادات، أو الخوف من وقوعي في خطأ تأصيلي. لكن مديرتي، الدكتورة ريا الشيخ، كانت تلح علي مراراً على تأليف كتاب في هذا المجال يمثل تجربة، أكثر منه محاولة نقدية، أو رسالة في قواعد اللغة العربية، من دون اقحام بمجال لست من مختصيه، وإن كانت الصحافة معنية بسلامة اللغة العربية. وازداد دافعي، لما رأيت الخطأ ينتشر ويفرض نفسه على مواقع التواصل، في ظل غياب المقوّم اللغوي، الذي كان يشكل إحدى دعامات اللغة، ليحل مكانه مصطلح لا طعم له ولا رائحة: خطأ مدثور خير من صحيح منشور لذا أخذت الفكرة مدى آخر، ربما البسته لباس المسؤولية الشرعية للتصدي برفق، ليكون الكتاب معيناً وليس مويخاً. وقبل أن أدفعه للمطبعة، عرضته على أساتذة في اللغة والصحافة، فتحمسوا له، وأعطوني عليه درجة تقدير. وحتى أحصن نفسي، من تقولات بعضهم، وضعت في مقدمة الكتاب، الآتي: ليس هذا الذي بين يديك كتاب نحو أو صرف، ولا هو مرجع تقليدي في قواعد اللغة العربية، بقدر ما هو أقرب إلى فضاء الإعلام، محاولة واعية لإعادة النظر في ما يكتب ويُتداول، سواء في وسائل التواصل الاجتماعي أم في المنصات الإعلامية المختلفة، عبر مقاربة تقوم على التمييز بين الصواب والخطأ ، في زمن تراجع فيه حضور الرقيب اللغوي، وغابت فيه سلطة التدقيق التي كانت تضبط إيقاع الكلمة وتؤطرها ضمن معايرها السليمة. لقد انتقلنا من مرحلة كانت فيها الكلمة تُمحَّص قبل أن تُنشر، إلى حالة من السيولة اللغوية التي أتاحت لكل من امتلك وسيلة نشر أن يكتب بلا مراجعة ولا تدقيق، فاختلطت المستويات، وتداخلت العامية بالفصحى، وضعفت الصياغة، وغابت الدقة. ولم يعد الخطأ اللغوي مجرد زلة عابرة، بل صار نمطاً متكرراً، يتكاثر مع التكرار، ويترسخ مع شيوع الاستعمال. إن هذه المحاولة لا تنطلق من موقع التعالي أو الادعاء بالكمال؛ فصاحبها، كغيره، ليس معصوماً من الخطأ، لكنه يستند إلى تجربة طويلة في العمل اللغوي والإعلامي، صقلتها الممارسة، وغذتها بيئة مهنية كان فيها أساتذة ومدققون يعيدون صياغة النصوص، ويصححون الانزلاقات، ويوجهون نحو سلامة التعبير. تلك التجربة لم تكن مجرد تصحيحات عابرة، بل كانت مدرسة قائمة بذاتها، تُعلّم عبر المراجعة، وتُرسّخ عبر المقارنة بين الخطأ وصوابه. ومن هنا، فإن هذه الجهود تمثل امتداداً لتلك المدرسة، لكن بصيغة تتلاءم مع العصر؛ إذ لم يعد بالإمكان الاتكاء على الرقابة التقليدية وحدها، بل بات من الضروري نشر الوعي اللغوي، وتقديم نماذج تطبيقية تُظهر مواضع الخلل، وتوضح وجوه الصواب، في لغة قريبة من المتلقي، من دون إخلال بأصول العربية وقواعدها. ولا تقف هذه المحاولة عند حدود التصويب الجزئي، بل تتجاوز ذلك إلى لفت الانتباه إلى قضايا أوسع، مثل: اضطراب التعدية في الأفعال، وسوء استعمال حروف الجر، والخلط بين الدلالات، فضلاً على تأثير الترجمة الحرفية، والسرعة في النشر، وضعف التكوين اللغوي لدى كثير من الكُتّاب. وكلها عوامل أسهمت في تكريس واقعٍ لغوي يحتاج إلى مراجعة جادة.

إن استعادة التوازن اللغوي في الخطاب الإعلامي لم تعد ترفاً، بل ضرورة مهنية وثقافية؛ فالإعلام، بوصفه سلطة تأثير، لا ينقل المعلومة فحسب، بل يصوغ الوعي، ويؤسس للذوق العام، ويؤثر في طريقة التفكير والتعبير. ومن ثم، فإن العناية باللغة فيه هي عناية بالمعنى، وبالرسالة، وبهوية الخطاب ذاته.

لذلك، فإن هذه المحاولة تظل مفتوحة، قابلة للإضافة والتصويب، تستمد مشروعيتها من حاجتنا المستمرة إلى لغة سليمة، دقيقة، قادرة على التعبير عن المعنى بوضوح، وعن الفكرة بعمق، في زمنٍ تتسارع فيه الكلمات، ويشتد فيه التنافس على التأثير.

وفي النهاية، تبقى الغاية الأساسية: أن نكتب بشكل أفضل، لا أن نُدين الأخطاء، بل أنْ نحاصرها بالوعي، وأن نعيد للغة حضورها بوصفها أداةً للفهم، لا مجرد وسيلة للنشر.

كما قدمت مفتاحاً يمثل المدخل لفهم دواعي خروج الكتاب الآن للعلن:

في زمنٍ تتكاثر فيه الكلمات أكثر مما تتكاثر المعاني، وتبث اللغة على عجل كما تبث الأخبار، لم يعد الخطأ اللغوي حدثاً عارضاً، بل صار جزءاً من المشهد اليومي، مألوفاً إلى حد التواطؤ الصامت معه، ولم تعد الكتابة- في كثير من تجلياتها- محكومة بسلطة المراجعة والتدقيق، بل أضحت خاضعة لإيقاع السرعة، حيث يقدم الشرعلى التفكير، والشيوع على الصواب.

من هنا، لا ينهض هذا الكتاب بوصفه سجلاً للأخطاء، ولا قائمةً في تصيد الزلات، بل محاولة لطرح سؤال أعمق: أين موقعنا من الإعراب؟

وعلى قاعدة أهلينا في تقبل الواقع بحسب القدرة: «مد ايدك على كد غطاك»، فإن هذا الكتاب طبع منه خمسة وعشرين نسخة فقط، ٥ منها اودعت في دار الكتب والوثائق.

مهند النعيمي

دبي للصحافة يعلن إنضمام 9 جهات جديدة الى قمة الإعلام العربي 2026

دبي/ متابعة الزوراء

اعلن نادي دبي للصحافة عن انضمام ٩ جهات جديدة إلى قائمة رعاة النسخة المقبلة من قمة الإعلام العربي ٢٠٢٦ ، التي ستعقد خلال الفترة من ١٥ حتى ١٧ أيلول/ سبتمبر المقبل.

وتضم قائمة الرعاة الجديدة: هيئة الطرق والمواصلات، شريك النقل، وغُرف دبي، شريك التجارة العالمية، ومجموعة «اينوك» شريك الطاقة، وكمارك دبي، شريك التجارة والاقتصاد، وطيران الامارات، شريك الطيران، وبنك الامارات دبي الوطني، الشريك المصرفي، ومحاكم دبي، الشريك الريادي، وبلدية دبي شريك مدن المستقبل، وشركة «دو» شريك الاتصال.

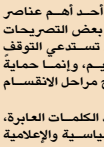
ورحّبت منى غانم المرّي، نائب الرئيس العضو المنتدب لمجلس دبي للإعلام، رئيسة نادي دبي للصحافة، رئيسة اللجنة التنظيمية لقمة الإعلام العربي، بالشراكة النوعية التي تجمع القمة بالجهات الراعية وما ترمز لها من إدراك عميق لدور الإعلام وأثره الكبير في توجيه بوصلة المجتمعات نحو المستقبل، وكذلك أهمية القمة كأكبر حدث مهني متخصص يجمع تحت سقف واحد نخبة من القيادات السياسية والفكرية والإعلامية لمناقشة السبل التي يمكن من خلالها تعزيز إسهام الإعلام كمحرك دفع رئيس للتنمية والازدهار في عالمنا العربي.

وقالت مريم الملا، مدير نادي دبي للصحافة :» ان العمل بروح الفريق الواحد والالتفاف النموذجي حول أهداف من شأنها تأكيد المكانة الرائدة لدبي ،مركز ثقل فكري، تنطلق منه جهود صناعة الخطاب ».

يذكر ان النسخة المقبلة من قمة الاعلام العربي ستكون الاكبر ، منذ انطلاق اول مكوناتها في العام ٢٠٢١، حيث تضم تحت مظلتها هذا العام ٨ منتديات متخصصة، تشمل منتدى الاعلام العربي، ومنتدى الاتصال الحكومي، والمنتدى الاعلامي العربي للشباب، وقمة رواد التواصل الاجتماعي العرب، ومنتدى الألعاب الالكترونية، ومنتدى الأفلام، ومنتدى دبي بودفست، الى جانب منتديات اعلامية دولية.

كما تواصل القمة في هذه الدورة احتفاءها بالتميز والمواهب من خلال «جائزة الاعلام العربي» التي تحتضن هذا العام ببوبيلها الفضّي، و«جائزة الاعلام العربي للشباب – «إبداع»»، و«جائزة رواد التواصل الاجتماعي العرب»

الخطاب الإعلامي والسلم المجتمعي



د. علي موسى الكناني

يشكل الخطاب الإعلامي والسياسي أحد أهم عناصر الاستقرار المجتمعي، ولذلك فإن عودة بعض التصريحات ذات الطابع الطائفي إلى المشهد العام تستدعي التوقف عندها بجدية، ليس من باب التضخيم، وإنما حماية للاستقرار المتحقق وتجنباً لإعادة إنتاج مراحل الانقسام التي دفع العراقيون ثمنها غالياً.

إن الخطاب الطائفي لا يبقى في حدود الكلمات العابرة، خصوصاً عندما ينتقل من المنصات السياسية والإعلامية إلى وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يمكن لعبارة واحدة أن تتحول إلى مادة للاستقطاب والتحريض. ومع سرعة انتشار المعلومات، تزداد مسؤولية السياسي والإعلامي في اختيار المفردات والتعامل مع القضايا الحساسة بعيداً عن لغة التعميم والتخوين.

ولا يكمن الخطر الحقيقي في تصريح منفرد، بل في تراكم خطاب يعيد تقديم المواطن على أساس هويته الفرعية بدلاً من هويته الوطنية. هذا المسار يفتح الباب أمام استعادة لغة التخندق والشك والاتهامات المتبادلة، وهي لغة تثبت التجربة العراقية أنها لا تخدم بناء الدولة ولا تضمن تماسك المجتمع.

اليوم، يواجه العراق حاجة استراتيجية إلى خطاب وطني يضع المصلحة العامة فوق الحسابات السياسية الضيقة. ففي الوقت الذي يُعد فيه الاختلاف السياسي والنقد جزءاً طبيعياً من العمل الديمقراطي، فإن تحويل الخلاف إلى صراع مذهبي يمثل انتقالات خطيرة تهدد السلم الاجتماعي مباشرة.

ومن منظور استراتيجي، لا تقاس قوة الدولة بقدرتها على فرض القانون وحسب، بل أيضاً بقدرتها على حماية المجتمع من الخطابات التي تستهدف وحدته. وهذا يتطلب إدارة الاختلاف بعقل الدولة، وترسيخ أن المنافسة السياسية ينبغي أن تكون قائمة على البرامج والسياسات والأداء التنفيذي، لا على الانتماءات الطائفية.

تتجاوز مسؤولية حماية السلم المجتمعي الطبقة السياسية لتشمل المؤسسات الإعلامية والمحللين وصناع المحتوى. فالإعلام المهني لا يعني تجاهل الخلافات، بل تقديمها بطريقة تمنع التوتر وتتيح للمواطن فهم القضايا بعيداً عن الاستفزاز والتحريض، من خلال التحقق من المعلومات وعدم إعطاء الأصوات النشاز مساحة أكبر من حجمها.

إن معالجة الأخطاء لا تتم بالانجرار وراء التصريحات الاستفزازية، بل عبر الأطر القضائية والقانونية الحاكمة، ومنع تحويل موقف فردي إلى صراع بين المكونات. ويبقى التراجع عن «المربع الأول» درساً تاريخياً ثابتاً، مما يجعل الحفاظ على الاستقرار مسؤولية وطنية تبدأ من الكلمة وتنتهي بالالتزام بالمواطنة وسيادة القانون.

ملاحقة المؤثرين في المغرب .. جدل حول منع النشر وحدوده

الرباط/متابعة الزوراء

توالت أحكام المنع من النشر أو من استعمال منصات التواصل الاجتماعي بحق عدد من المؤثرين في المغرب خلال الآونة الأخيرة، رغم عدم وجود نص تشريعي خاص ينظّم بشكل صريح صناعة المحتوى ويحدّد طبيعة العقوبات والتدابير المرتبطة بها. وأثار تزايد الأحكام القضائية القاضية بمنع مؤثرين وصناع محتوى من النشر عبر منصات التواصل في المغرب جدلاً بشأن الأساس القانوني الذي تستند إليه، وحدود حرية التعبير والمسؤولية في الفضاء الرقمي.

وكان لافتاً الحكم الذي أصدرته المحكمة الابتدائية في مراكش، الاثنين الماضي، والقاضي بالحبس ١٠ أشهر نافذة والمنع من استعمال مواقع التواصل الاجتماعي لمدة ثلاث سنوات، بحق المؤثرة سكينة غلامور، وذلك على خلفية تورطها في الإعداد والنشر لمحتوى رقمي مخلّ بالحياء العام. وليست هذه المرة الأولى التي يصدر فيها حكم بالمنع من استخدام منصات التواصل بحق مؤثرين مغاربة لفترات محددة، إذ طالت سلسلة من الأحكام القضائية، قبل ذلك، عدداً منهم على خلفية مضامين مخالفة للقانون، من بينهم هيام ستار ورضا ولد الشينوية وآدم بنشقرون. واجه رضا البوزيدي (ولد الشينوية) اتهامات بالسب والقذف والمَس بالحياة الخاصة بغرض التشهير، إلى جانب شكوى تتهمه بالاتجار بالبشر والإخلال العلني بالحياء، فيما أصدرت محكمة الاستئناف بطنجة حكماً بسجن «مولينيكس» ووالدة القاصر آدم بنشقرون ست سنوات لكل منهما وغرامة مليون درهم، بعد إدانتهما في قضية تتعلق بالاتجار بالبشر واستغلال قاصر. أما هيام ستار وزوجها، فأدين كل منهما بالسجن أربع سنوات بسبب نشر فيديوهات مسيئة والتشهير والعنف واستغلال الأطفال في التسول.

بالنسبة إلى رئيس العصبة المغربية لحقوق الإنسان (أقدم منظمة حقوقية مستقلة في المغرب)، عادل تشيكيطو، فإنّ الفضاء الرقمي ليس منطقة خارجة عن القانون، وصفة المؤثر لا تمنح صاحبها حصانة من المساءلة متى ثبت نشر محتوى يشكل جريمة، أو يمسّ بالحياة الخاصة والكرامة، أو يتضمن تحريضاً أو استغلالاً أو تشهيراً، أو ربما نشراً لمحتوى قد يمسّ الأخلاق العامة أو يستغل القاصرين. لكنّه شدّد على أن رداءة المحتوى أو استفزازه للذوق العام لا تكفي وحدها لتجريمه؛ فالقضاء يحاكم أفعالاً محددة بنص القانون، ولا يتولى حراسة الأذواق أو فرض نموذج أخلاقي موحد على المجتمع.

ورأى شيكيطو، في حديث مع «العربي الجديد»، أن المنع من النشر أو من استعمال منصات التواصل لسنوات «يثير تحفظات حقوقية وقانونية جدية، بالنسبة إلينا كمنظمات حقوقية، فالأمر لا يتعلق فقط بتوقيف نشاط ربحي، بل بتقييد وسيلة أصبحت مجالاً للتعبير والتواصل والوصول إلى المعلومة والعمل»، مؤكداً أنه «لا يجوز استنباط هذا المنع بصورة فضفاضة من السلطة التقديرية للقضاء».

وأوضح: «صحيح أن الفصل ٦٥ من القانون الجنائي يجيز، بشروط، المنع من مزاولة مهنة أو نشاط أو فن، إذا كانت الجريمة مرتبطة به مباشرة، وثبت أن الاستمرار فيه يشكل خطراً على أمن الناس أو صحتهم أو أخلاقهم أو مدخراتهم؛ لكن تطبيقه على الحضور الرقمي كله يقتضي تعليلاً دقيقاً. لذا، نرى أنه يتعين أن يحدّد الحكم بدقة نوع النشاط الممنوع، والمنصة التي نشرت فيه، وهل يشمل كل تعبير شخصي أم المحتوى المهني والربحي فقط؟ ثم الخطر الفعلي الذي يبرر مدة المنع، وكذلك تعذر الاكتفاء بإغلاق الحساب المستعمل في الجريمة أو حذف المحتوى أو منع التربح منه».

واعتبر شيكيطو أن المنع الشامل قد يتحول عملياً إلى اغتيال رقمي، خصوصاً إذا أضيف إلى الحبس والغرامة من دون بيان ضرورة هذا التراكم وتناسبه.

وتابع: «لدينا مخاوف من انتقائية التطبيق، إذ لا ينبغي أن يصبح وصف مؤثر مدخلاً لعقاب أشخاص بسبب شهرتهم أو الضغط الاجتماعي المحيط بملفاتهم، فحماية المجتمع لا تتحقق بقضاء المزاج العام، بل بقضاء الشرعية والتناسب والتعليل».

من جهته، رأى رئيس المكتب التنفيذي للجمعية الوطنية للدفاع عن حقوق الإنسان، محمد رشيد الشريعي، أنه لا يمكن استغلال حرية التعبير المكفولة قانوناً من أجل تمرير التفاهات تحت لافتة صناعة المحتوى الهادف، موضحاً أن القضاء المغربي يستند في أحكامه غالباً إلى القانون ٧٣.١٧ المتعلق بالصحافة والنشر الذي يعاقب على نشر أخبار زائفة أو المساس بالحياة الخاصة، وكذلك القانون الجنائي في فصول السب والقذف، والتشهير، والتحريض، المساس بالمؤسسات، فضلاً عن مدونة الأسرة وقانون حماية المعطيات الشخصية.

(عن/صحيفة العربي الجديد)

أصفر وأحمر

منتخب طائرة السيدات يودع آسيا بخسارة أخيرة

بغداد/ متابعة الزوراء

اختتم المنتخب الوطني للسيدات مشاركته في بطولة كأس آسيا للكرة الطائرة المقامة في الصين، بخسارته أمام نظيره الإيراني بثلاثة أشواط دون رد، ليتكبد خسارته الثالثة في البطولة.

وودع المنتخب العراقي البطولة بثلاث خسارات، إذ خسر مباراته الأولى أمام الصين بثلاثة أشواط دون مقابل، قبل أن يتلقى النتيجة ذاتها أمام منتخب الصين تايبيه في مباراته الثانية. ويعد ظهور المنتخب العراقي للسيدات في البطولة القارية الأول من نوعه تاريخياً في مسيرة اللعبة.

منتخب الشباب يختتم معسكر بانكوك بالتعادل أمام إيران

أرنولد: هدفي التأهل المباشر لمونديال 2030 ووصافة قارة آسيا

بغداد/الزوراء

أبدى مدربُ منتخبنا الوطنيّ غراهام أرنولد سعادتهُ البالغة بالعودةِ إلى العاصمة بغداد، مؤكداً استعدادهُ لتدشين رحلة جديدة ومتحمسة مع الكرة العراقيّة عقب انتهاء عُطلة كأس العالم.

وشدّد المدرب، خلال المؤتمر الصحفيّ الذي عقده اتحادُ كرة القدم بمناسبة تجديد عقده، على أن هدفهُ الأساس في الحقبة المُقبلة يتركزُ على إيصال العراق إلى التصنيف الثاني آسيوياً، وخطف بطاقة التأهل المباشر إلى كأس العالم، مؤكداً في الوقتِ نفسه رفضهُ التام لمبدأ "المشاركة الشرفية" في أي استحقاق قادم، حيث يمتلك المنتخبُ أساسياتٍ مهمةً سيعمل عَليها في بطولتي كأس الخليج وأمم آسيا من دون الذهاب لمجرد المُشاركة أو المتعة فقط.

وحول آليةِ اختيار القائمة الوطنيّة، أوضح المدربُ أنه باشر بالفعل متابعةَ مباريات الدوري المحلي ودوريات اللاعبين المحترفين لاختيار العناصر الأفضل، كاشفاً عن تواجده الميدانيّ في معظم مباريات الدوري ابتداءً من الغد. ووجه أرنولد رسالة مهمة للاعبين بالقول: إن التواجدَ في قائمة المنتخب يقتصرُ على مَن يثبت أنه الأفضل دائماً، وإن اللاعبَ مطالبٌ بالحفاظ على أعلى مستوياتِ الجاهزية البدنية، والعمل الجاد مع ناديه لحجز مكانه في القائمة.

وفيما يتعلقُ بالاستحقاقاتِ المُقبلة، أشار غراهام إلى أنه من المبكر الحديث عن القائمة الخاصّة بكأس الخليج نظراً لأهميتها الكبيرة له، ولجميع اللاعبين الذين سيتم اختيارهم، مشيداً بالوقتِ عينه الى امتلاكِ العراق مجموعةً مميزةً من اللاعبين الشباب داخل البلاد وخارجها، فضلاً عن المواهبِ الواعدةِ في المنتخبِ الأولمبيّ التي يمكنُ الاستفادة منها.

وعن التقييم الفنيّ للفترة الماضية، بيّن المدربُ أن التقرير الذيّ أعدّه كان متعلقاً بظروف مشاركة المنتخب في كأس العالم فقط، وأن تركيزه الكامل بات منصباً على المستقبل والخطوات القادمة.

أما على الصعيد الإداريّ والفنيّ، فأكد أرنولد وجودَ عملٍ كبيرٍ وتنسيقٍ مستمر مع رئيس الاتحاد يونس محمود، إلى جانبِ عقدِ اجتماعاتٍ متواصلة مع مدير دائرة المنتخبات محمد ناصر؛ لوضع خطّة العمل المقبلة، مشيراً إلى أنه سيناقشُ مع الاتحادِ خلالَ الفترة المقبلة مسألةَ إضافة مدرب مساعد محلي ضمن الطاقم الفنيّ.وبيّن المدرب عن تقييم الاتحاد العراقيّ عرضاً للتجديد لمدة أربع سنوات، إلا أنه فضّل التجديدَ لمدة ستة أشهر فقط، مؤكداً أن هذا الخيار يصبُّ في مصلحة الطرفين للحفاظ على أعلى مستويات الشغف والدافعيّة في العمل. واختتم تصريحاته بالإعراب عن امتنانه لدعم عائلته التي كانت من أسعد الناس بتأهل العراق المونديالي، وباركت قرارَ استمراره، مشدداً على أن وجوده في بغداد اليوم يعكسُ نيته الصادقة للبقاء، وتحقيق النجاحات التي تخدمُ مصلحةَ الكرة العراقيّة.

وفي سياق منفصل، تعادل منتخبُ الشبابِ مع نظيره الإيرانيّ من دون أهداف، في المباراةِ الودية التي جرت بينهما، أمس الثلاثاء، في العاصمة التايلاندية بانكوك في اختتام معسكره التدريبيّ الذي يسبقُ تصفياتِ كأس آسيا (تحت 20 عاماً).

وهي المباراةُ الوديّة الثالثة لمنتخبنا بعد أن فازَ على نظيرهِ الكويتيّ بهدفٍ واحدٍ من دون ردٍّ في المباراةِ الأولى، وفازَ على إندونيسيا بهدفين لهدف.

وتقام تصفياتُ كأس آسيا بمدينة تشونبوري التايلاندية، حيث يلعب العراقُ في المجموعةِ السادسةِ أمام تركمانستان والإمارات وتايلاند.

اجتماع استثنائي لعمومية إتحاد كرة القدم المصغرة غداً

بغداد/ الزوراء

تدعو الهيئة العامة للاتحاد العراقي لكرة القدم المصغرة أعضاءَ الهيئة العامة كافة للاتحاد العراقي لكرة القدم المصغرة لحضور اجتماع استثنائي للهيئة العامة، وذلك استناداً إلى قانون الاتحادات الرياضية رقم 24 لسنة 2021 وأحكام المادة (19/ أولاً) من النظام الداخلي للاتحاد العراقي لكرة القدم المصغرة، وبناءً على الطلب الرسمي المقدم من قبل ممثلي الهيئة العامة، نظراً لوجود حالة من الضبابية وعدم الوضوح في إدارة وتوجيه عمل الهيئة الإدارية الحالية.

وسيُعقد الاجتماع، الذي سيتدارس الأوضاع الراهنة واتخاذ القرارات الكفيلة بتصحيح المسار الإداري والتنظيمي للاتحاد، يوم الخميس، 27 آب (أغسطس) 2026 في الساعة الثانية بعد الظهر (2:00 مساءً) في قاعة المؤتمرات الخاصة بمقر اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

وسيناقش الاجتماع المحاور الآتية: مناقشة ومراجعة الإجراءات الإدارية والمالية والفنية. الوقوف على التفاصيل التي رافقت عمل الاتحاد وخلال الفترة السابقة. سبب عدم إقامة دوري العام 2025 – 2026، مما يفقد الاتحاد سبب وجوده. سحب الثقة عن الهيئة الإدارية الحالية للاتحاد بسبب عدم وضوح عمل الاتحاد في الفترة السابقة من الناحية الإدارية والمالية والفنية. عجز الاتحاد عن تسديد ديونه المتراكمة للجهات الدائنة بالإضافة للموظفين في الاتحاد الذي تم تعيينهم من قبله. عدم دعوة الهيئة التأسيسية في الاجتماعات للهيئة العامة بدعوة رسمية وذلك بشكل إقصاء بحق المؤسسين. دخول رئيس الاتحاد عن طريق نادي لم يمر عليه سنة كاملة في النادي وفق قانون الأندية رقم (18) لسنة 1986 وتعديله (37) لسنة 1988. دخول أندية غير مجازة ما قبل وزارة الشباب والرياضة ويعد هذا مخالفة لقانون 4 لسنة 2,21 / (نادي الزيتون نادي، المنتظر، نادي السماوة والعمال). دخول نادي متخصصا في لعبة الكراتيه فقط إلى عضوية الاتحاد الخاص بكرة القدم المصغرة. دخول النائب الأول لرئيس الاتحاد عن طريق نادي الفيحاء دون أن يمر سنة على انتمائه وفق قانون الأندية علماً أن النادي غير مجاز رسميا من قبل وزارة الشباب والرياضة، و أنه لم يمارس كرة القدم المصغرة من شروط العضوية في النظام الداخلي، وهو متخصص في رياضة الطيران الجوي الموافقة على تشكيل هيئة إدارية مؤقتة لإدارة الاتحاد لحين إجراء الانتخابات عدم عرض تقرير ديوان الرقابة المالية لسنة 2025/ 2026 على أعضاء الهيئة العامة.

أثقال العراق تشارك في بطولة العرب بالجزائر

بغداد / طه الجنابي

ارسل الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال قائمة اولية للمشاركة في البطولة العربية تشرين اول المقبل في الجزائر للفئات العمرية كافة.

واعرب السيد محمد مزعل رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال عن قلقه من عدم توفير الدعم المالي للمشاركة وبخلافة تتجمد المشاركة مشيرا الى ان البطولة العربية تشمل منافسات للفئات العمرية والمتقدمين وتستعد الاتحادات العربية للمشاركة بشكل فعال ومنها العراق،ويجري على هامش البطولة اجتماع الاتحاد العربي للفعالية .

من جانب اخر تنطلق مطلع تشرين اول المقبل بطولة اندية العراق والمراكز التدريبية للاشبال في بغداد فيما تنطلق بطولة الناشئين والشباب بعد الاشبال باسبوع .

علي الحمادي ينضم لفريق شيفيلد وينزداي

بغداد/ متابعة الزوراء

تعاقد فريق شيفيلد وينزداي الإنجليزي مع علي الحمادي، مهاجم المنتخب العراقي الأول لكرة القدم في المونديال الأخير على سبيل الإعارة قادماً من فريق ابسويتش تاون الإنجليزي. وأدى هذا التعاقد الرسمي إلى قطع الطريق أمام كل الشائعات التي انتشرت مؤخراً وأشارت إلى رغبة بعض فرق دوري نجوم العراق لكرة القدم، ومنها على وجه التحديد فريق دهوك بالتعاقد مع علي الحمادي.

وكانت قائمة فريق ايبسويتش تاون الإنجليزي، الذي كان يلعب معه الحمادي في الموسم الماضي، قد خلت من اسمه، ما جعله يعيش في مأزق كبير بعد أن أكملت معظم فرق الدوري الإنجليزي تعاقداتها مع اللاعبين.

الجدير بالذكر أن علي الحمادي كان من أهم أسباب تأهل منتخب العراق الأول لكرة القدم إلى المونديال الأخير عندما تمكن من تسجيل الهدف الأول في مباراة الملحق العالمي ضد منتخب بوليفيا التي جرت في المكسيك في الأول من شهر نيسان الماضي التي فاز فيها المنتخب العراقي 1-2.

الكرمة يتعاقد مع الكونغولي ويلدن

الطلبة يستضيف نوروز والنفط يواجه دهوك اليوم في الدوري

بغداد/ متابعة الزوراء

تقام اليوم الاربعاء، خمس مباريات ضمن منافسات الجولة الثالثة من دوري نجوم العراق، إذ يستضيف ملعب الكابتن شرار حيدر في الساعة السادسة والنصف عصراً، مواجهة مهمة تجمع بين النفط ودهوك، ويلتقي الكهرباء مع الكرمة على ملعب نادي الزوراء الرياضي في تمام الساعة السادسة وخمس واربعين دقيقة عصراً، ويواجه الميناء، ضيفه الغراف على ملعب الفيحاء في تمام الساعة التاسعة مساءً، وفي ذات التوقيت يلعب الموصل مع كربلاء على ملعب فرانسوا حريري، وتختتم مباريات اليوم الاربعاء والجولة الثالثة، بلقاء مرتقب يجمع بين الطلبة ونوروز في الساعة التاسعة وخمس واربعين دقيقة مساءً على ملعب الكابتن شرار حيدر.

وفي سياق متصل، أعلن نادي الكرمة الرياضي، تعاقده رسمياً مع المحترف الكونغولي ويلدن، قادماً من صفوف أهلي طرابلس الليبي، في إطار مساعي إدارة النادي لتعزيز صفوف الفريق قبل استكمال مشواره في منافسات الموسم الحالي.

وقال المنسق الإعلامي لنادي الكرمة علي إسماعيل إن "إدارة النادي تعاقدت رسمياً مع المحترف الكونغولي ويلدن، قادماً من أهلي طرابلس الليبي، ليكون أحد المحترفين الذين سيعول عليهم الفريق في الاستحقاقات المقبلة".

وأضاف أن "اللاعب سيلتحق بتدريبات الفريق قريباً جداً، وسيكون تحت تصرف الجهاز الفني بقيادة المدرب مؤمن سليمان، استعداداً للمباريات المقبلة في دوري نجوم العراق".

وأوضح أن "إدارة نادي الكرمة اقتربت من حسم ملف تعاقداتها في فترة الانتقالات الصيفية، بعدما بات الفريق قريباً من إكمال عدد محترفيه للموسم الحالي، والبالغ سبعة لاعبين".

حرة مباشرة

من زاوية أخرى 6

إنفانتينو فضيحة أم مؤامرة ؟

د.هادي عبد الله

في كتابه المميز "الرياضة والثقافة ووسائل الإعلام الثالوث الصعب" يصف ديفيد روي الفضيحة الرياضية بأنها تتفجر من خلال البنية الثقافية لوسائل الاعلام الثقافية وكأنها عواصف نارية , وهذه النيران يمكن ان يتم إخمادها او إطفائها ولكن جذوة الفضائح الرياضية تظل متقدة باستمرار, خاصة ان وسائل الاعلام تنفخ فيها باستمرار لتبقيها مشتعلة .. والفضيحة يمكن ان تخلق حتى من الأحداث الروتينية العادية جدا في حدث رياضي ذي أهمية كبيرة .

لاشك ان الحال بات أوسع في زمن مواقع التواصل والإعلام الالكتروني , وفي اطار هذا التوصيف فإن انفانتينو كما اعتقد لم يكن يتوقع كل هذه الاعاصير من ردود الافعال التي بدأها ألكسندر تشيفرين رئيس الاتحاد الاوروبي الذي لم يحضر نهائي المونديال احتجاجا على سلوكيات انفانتينو , ثم توالت الاعتراضات واشتدت قسوة لهجة الانتقاد الموجه للامبراطور, لان الذي لاشك فيه ان شركات العلاقات العامة قد دخلت على خط تنظيم الحملات الموجهة باحترافية ضد انفانتينو ولم يعد الامر تصريحات غاضبة ربما مفتعلة , بل اكثرها كذلك لتقوية مفعول الحملة الاعلامية .

النجم البرتغالي لويس فيغو نشر- في هذه الحملة - مقالا مطولا في صحيفة " ديلي ميل البريطانية " اتهم خلاله الاتحاد الدولي لكرة القدم تحت قيادة المسؤول السويسري إنفانتينو بإتباع ممارسات وصفها شبيهة بتصرفات العصابات .. ولم تمر كلمات فيغو من غير صدى او تصدٍ، اذ رد عليه النجم المغربي السابق والمدير الاقليمي لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا في فيفا حسين خرجة قائلا : "بعد كل ما فعله انفانتينو لأساطير كرة القدم , أجد ما قام به لويس فيغو حقيرا حقيرا حقا, خصوصا بالنظر الى المواضيع التي تطرق اليها". واضاف " فيغو آخر شخص في العالم يمكنه تقديم دروس اخلاقية حول المال والأنانية".. وكي لا نقتبس اكثر نضع اصبعنا مع خرجة على جوهر المشكلة، وهي " ان سياسة انفانتينو تزعج اوروبا بشكل كبير" .. وهنا تتذكر بشكل خاطف موقف الدول الاوربية المستعمرة بشأن حرمان 46 بلدا حتى خمسينيات القرن الماضي من المشاركة في المسابقة العالمية كما مر بنا في مقال سابق. ويشير خرجة الى النفاق الاوربي : " شراء رؤوس الاموال الاجنبية لأنديتهم الخاصة لا يمثل مشكلة أخلاقية بالنسبة لهم , ولكن عندما يتعلق الأمر بحصص في السوق العالمية تتحول المسألة الى فضيحة .. لقد حان الوقت لأن ينظفوا امام ابواب بيوتهم " .

ثم ازدادت الحملة اتساعا وشراسة حين دعا ثلاثة من رؤساء الاتحادات القارية الى استقالة انفانتينو ومنعه من الترشح لولاية جديدة. وكذلك فعل رؤساء اتحادات وطنية ربما لن يكون رئيس الاتحاد الويلزي لكرة القدم نويل موني آخرهم، إذ طالب إنفانتينو بالتنحي عن منصبه .. ولكن ماذا عن حاشية إنفانتينو المقربين؟

انتقال اللاعب القاصر .. عندما تتقدم حماية الإنسان على رغبة النادي

زيا شدراك يوسف

في كرة القدم، قد تكون موهبة اللاعب واضحة منذ سنواته الأولى، وقد تبدأ الأندية في متابعته قبل أن يصل إلى سن الاحتراف. وفي عصر أصبحت فيه أكاديميات كرة القدم تبحث عن المواهب في كل مكان، أصبح انتقال اللاعبين الصغار بين الدول أمراً مألوفاً، لكنه في الوقت نفسه من أكثر الملفات حساسية في لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم.لم تضع الفيفا القيود الخاصة باللاعبين القاصرين من أجل تعطيل مسيرة الموهبة أو منع الأندية من الاستثمار في الشباب، وإنما جاءت هذه القواعد أساسًا لحماية اللاعب القاصر من الاستغلال والاتجار بالمواهب، وضمان ألا يتحول الطفل إلى جزء من صفقة تجارية على حساب تعليمه واستقراره وحياته الأسرية. والقاعدة الأساسية واضحة: الانتقال الدولي للاعب الذي لم يبلغ الثامنة عشرة من العمر ممنوع من حيث الأصل، ولا يسمح به إلا في حالات استثنائية محددة بدقة في لوائح الفيفا، وبعد الحصول على الموافقة المطلوبة من الفيفا قبل إتمام التسجيل. وقد أكدت الفيفا مجدداً في عام 2026 أن النظام الحالي يقوم على ستة استثناءات محددة، وأن حماية القاصرين تظل أولوية أساسية. وهنا يقع أحد أكثر الأخطاء شيوعًا: الاعتقاد بأن موافقة اللاعب ووالديه، أو وجود عقد مع النادي الجديد، تكفي لإتمام الانتقال. الحقيقة أن موافقة الأسرة وحدها لا تمنح النادي حق تسجيل اللاعب دوليًا إذا كانت الحالة تدخل ضمن نطاق المادة الخاصة بحماية القاصرين. المطلوب هو إثبات أن الحالة تنطبق على أحد الاستثناءات التي تسمح بها اللائحة. ومن الأمثلة العملية أن تنتقل عائلة لاعب قاصر إلى دولة أخرى لأسباب لا علاقة لها بكرة القدم. في هذه الحالة قد يكون هناك استثناء يسمح بتسجيل اللاعب، لكن النادي والاتحاد مطالبان بإثبات أن انتقال الأسرة كان حقيقيًا ومستقلًا عن كرة القدم، وأن اللاعب لم يُنقل إلى الدولة فقط بسبب رغبة النادي في التعاقد معه. وهناك حالات أخرى مرتبطة بموقع النادي قرب الحدود، أو بظروف اللاعب ووالديه، أو بالوضع القانوني للاعب وإقامته. وكل حالة لها متطلبات ووثائق مختلفة، ولذلك لا يمكن التعامل مع ملف القاصر بنموذج واحد يصلح للجميع. والأهم أن الإجراءات لا تبدأ بعد تسجيل اللاعب، بل قبل التسجيل. الفيفا أوضحت في دليلها المحدث لعام 2026 أن طلبات انتقال القاصرين أو التسجيل الأول لبعض اللاعبين الأجانب يجب أن تُدار من خلال نظام TMS ، وأن الطلب يجب أن يتضمن الوثائق المطلوبة وفق الحالة الخاصة باللاعب. كما أن الدليل الجديد يتضمن أمثلة وحالات واقعية وأسئلة متكررة لتوضيح المتطلبات. وهنا تظهر مسؤولية الاتحاد الوطني أيضًا. فليس دوره مجرد تمرير الطلب إلى الفيفا، بل التأكد من اكتمال المستندات وصحة المعلومات قبل تقديمها. وثيقة ناقصة، أو ترجمة غير معتمدة، أو معلومة غير دقيقة عن إقامة الأسرة، قد تؤدي إلى تأخير الطلب أو رفضه. المشكلة في بعض الحالات تبدأ من فكرة تبدو بسيطة: "اللاعب موهوب، والنادي يريد تسجيله، فلماذا كل هذه الإجراءات؟" لكن القانون لا ينظر إلى الموهبة وحدها. هناك طفل يجب أن يحصل على التعليم والرعاية والسكن المناسب والحماية الأسرية، وهناك نادي يجب أن يثبت قدرته على توفير البيئة المناسبة.لذلك فإن ملف اللاعب القاصر ليس ملف انتقال عاديًا يمكن اختصاره في عقد وصورة هوية وطنية أو جواز سفر. إنه ملف يحتاج إلى قراءة دقيقة لكل التفاصيل، لأن أي خطأ فيه قد تكون عواقبه أكبر من مجرد تأخير التسجيل.

الخاتمة: في كرة القدم، قد يبحث النادي عن موهبة تصنع له المستقبل، لكن مستقبل اللاعب نفسه يجب أن يأتي أولاً. ولهذا جاءت لوائح الفيفا لتضع حدودًا واضحة أمام انتقال القاصرين، ليس لمنعهم من ممارسة كرة القدم، وإنما لمنع استغلال حاجتهم وحلمهم.

إعلام إلكتروني

دجيكو يقود شالكه للتأهل بعد مباراة ماراثونية

هاله / متابعة الزوراء
نجا شالكة من مفاجآت الدور الأول ببطولة كأس ألمانيا بعد الفوز 5 / 2 على مضيّفه هاليشر أحد أندية دوري الدرجة الثالثة.لم يتحقق هذا الفوز العريض بسهولة بل أنهى هاليشر الشوط الأول متقدماً بهدف فين كاستول في الدقيقة 45.ورد شالكة بهدفين في الشوط الثاني سجلهما ديان لوبيتشيتش والبوسني المخضرم إدين دجيكو من ركلة جزاء في الدقيقتين 62 و81.لكن أصحاب الأرض أدركوا التعادل بهدف ثان سجله نيكلاس شتيرلين في الدقيقة 91، ليمتد اللقاء لشوطين إضافيين.وفي الأشواط الإضافية فرض شالكة شخصيته بقوة، حيث سجل موسى سيلا الهدف الثالث في الدقيقة 98، وأضاف تشوكوبويكي أدامو الهدف الرابع في الدقيقة 1+105.واختتم دجيكو مهرجان الأهداف ببصمة ثانية له في الدقيقة 117.

ألونسو: ثلاثي هجومنا يمكن أن يصبح قلب تشيلسي النابض

لندن / متابعة الزوراء
احتفل تشابي ألونسو مدرب تشيلسي بالفوز في مباراته الأولى بالدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، وأشاد بهجومه المكون من الثلاثي جواو بيدرو ومورجان روجرز وكول بالمر الذي قدم عرضا هجوميا رائعا خلال الانتصار ٣-٢ في قمة لندن على ملعب فولهام.
وقال المدرب الإسباني للصحفيين: «سيصبحون عنصرا بالغ الأهمية يمكن البناء حوله، وبناء الفريق معهم. عليهم تحمل المسؤولية وقيادة باقي الفريق. عليهم إلهام بقية اللاعبين، لأنهم إذا قدموا أداء رائعاً فسيحذو الآخرون حذوهم».
ووضع جواو بيدرو تشيلسي في المقدمة بعد ٣١ ثانية فقط من البداية عندما استقبل تمريرة من بالمر، الذي استعاد مستواه الذي أذهل الدوري الإنجليزي الممتاز بعد انتقاله من مانشستر سيتي عام ٢٠٢٣.
ورد اللاعب البرازيلي التمريرة في بداية الشوط الثاني عندما هيأ الكرة لبالمر ليجعل النتيجة ٣-١ لصالح الضيوف بتسديدة في الزاوية الضيقة مرت بين ساقي الحارس بيرند لينو.
وجاء ذلك بعد أن خاض روجرز – أغلى لاعب في تاريخ النادي بعد انتقاله من أستون فيلا خلال فترة الانتقالات الصيفية – أول مباراة له مع تشيلسي واستعاد تقدم فريقه في الدقيقة ٤١.
وأبقت أهداف جوش كينج وجونزالو جارسيا فولهام صاحب الأرض في المباراة حتى النهاية، لكن ١٨ تسديدة من لاعبي تشيلسي – ستة منها على المرمى – ساعدت في عودة جماهير الفريق الزائر إلى ديارهم وهم يشعرون بالثقة في تحسن كبير مقارنة بالمركز العاشر السيء الذي احتله الفريق الموسم الماضي.
وأعاد مشجعو تشيلسي بسعادة ترديد أغنية كول بالمر – وهي أغنية لم تُسمع كثيراً الموسم الماضي بسبب معاناته من الإصابة.
وقال ألونسو: «أنا سعيد للغاية من أجل كول لأنني استمتعت حقا برؤيته يلعب بهذه الحيوية والحرية والمسؤولية، وهو يساعد الفريق ويشعر بأهميته، ونحن بحاجة إلى ذلك من أجل الفريق. إذا كان كول يشعر بذلك، فسيكون لدينا فريق أفضل، وتشيلسي أفضل».
وقال ألفارو أربيلوا مدرب فولهام – زميل ألونسو السابق في ليفربول والمنتخب الإسباني وكان يخوض هو الآخر أول مباراة له في الدوري الإنجليزي الممتاز كمدرب – إن فريقه جعل التحدي المتمثل في مواجهة تشيلسي أكثر صعوبة بتلقيه هدفاً مبكراً.
لكنه أشاد بلاعبيه لالتزامهم بخطته التي تعتمد على الضغط العالي وكان من الممكن أن تنجح في التعادل مرة أخرى لتجعل النتيجة ٣-٣ إذا تمكن أنتوني روبنسون من تسجيل الفرصة التي سنحت له عندما أرسل كرة ساقطة من فوق رأس الحارس سانشيز المتقدم من مرماه، لكنها مرت بجوار المرمى.

مارتينيلي يدرس عرض الهلال

لندن / متابعة الزوراء
يدرس البرازيلي غابرييل مارتينيلي عرضًا للانتقال من آرسنال إلى الهلال، يتضمن حصوله على راتب سنوي يتجاوز 12 مليون جنيه إسترليني، ما يعادل نحو 16.2 مليون دولار (60.8 مليون ريال)، بحسب صحيفة «التايمز» البريطانية.
وقدم الهلال عرضًا تصل قيمته إلى 50 مليون جنيه إسترليني، نحو 67.4 مليون دولار (252.8 مليون ريال)، للحصول على خدمات الجناح البرازيلي. ولم يوافق آرسنال على العرض حتى الآن، فيما لا يعارض مارتينيلي وعائلته فكرة الانتقال إلى السعودية. وغاب اللاعب، البالغ من العمر 25 عامًا، عن قائمتي آرسنال في أول مباراتين هذا الموسم، بعدما سجل هدفًا واحدًا فقط في الدوري خلال الموسم الماضي، في أسوأ حصيلة تهديفية له منذ انضمامه إلى النادي. ويعمل الهلال على إقناع مارتينيلي بالانتقال إلى صفوفه في حال تعذر التعاقد مع البرتغالي بيدرو نيتو، الذي يقدّر تشيلسي قيمته بنحو 100 مليون جنيه إسترليني، أي نحو 134.8 مليون دولار (505.5 مليون ريال). ويتبقى عام واحد في عقد مارتينيلي مع آرسنال، ويحصل حاليًا على نحو 180 ألف جنيه إسترليني أسبوعيًا، ما يعادل 243 ألف دولار (نحو 911 ألف ريال)، مع امتلاك النادي اللندني خيار تمديد عقده موسمًا إضافيًا. وكان غلطة سراي قد تقدم خلال الشهر الجاري بعرض قيمته 38 مليون جنيه إسترليني، نحو 51.2 مليون دولار (192 مليون ريال)، فيما قدم بايرن ميونيخ عرضًا أقل خلال الصيف الماضي. وفي ملف آخر، كشفت «التايمز» أن الهلال قدم 40 مليون جنيه إسترليني، نحو 53.9 مليون دولار (202 مليون ريال) للتعاقد مع مهاجم أستون فيلا أولي واتكينز، ويأمل النادي السعودي في إتمام الصفقة خلال الأيام القليلة المقبلة.

فابينيو ينضم إلى طرابزون سبور

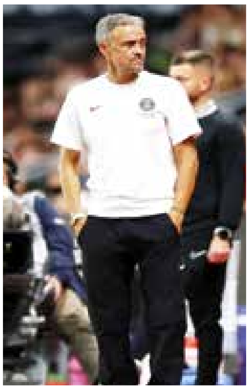
اسطنبول / متابعة الزوراء
أعلن طرابزون سبور تعاقده مع لاعب وسط البرازيل فابينيو بعقد يمتد لعامين لينضم إلى زميله السابق في ليفربول محمد صلاح في صفوف الفريق المنافس في الدوري التركي الممتاز لكرة القدم.
وسيحصل لاعب الوسط (32 عاماً) على راتب قدره 2.6 مليون يورو (3.03 مليون دولار) ومكافأة توقيع تبلغ 1.4 مليون يورو في كل موسم، وفقاً لما أعلنه النادي عبر البورصة التركية. وقال طرابزون عبر منصة إكس: "تم التوصل إلى اتفاق على عقد لمدة عامين مع... فابينيو اللاعب الحر". وانضم فابينيو إلى نادي الاتحاد السعودي عام 2023 بعد فترة خمس سنوات قضاها مع ليفربول، لكنه لم يجدد عقده مع قطب جدة. وفاز مع الفريق بثنائية الدوري وكأس ملك السعودية موسم 2024-2025. وعبر فابينيو عن سعادته باللعب مجدداً مع صلاح، الذي تزامل معه من 2018 حتى 2023 في النادي الإنجليزي. وقال في تصريحات للصحفيين نقلتها شبكة (بي.إن سبورتس): "(اللعب مع صلاح) أمر مميز. بالإضافة لكونه لاعباً عظيماً فهو رجل عظيم. حظيت بالفرصة للعب معه لمدة خمس سنوات في ليفربول، أنا معجب للغاية بما حققه وما يواصل تحقيقه حتى الآن. أشعر دائماً برغبته في أن يكون الأفضل وأن يستمر في الفوز. لدي هذا الطموح أيضاً".

أوباميانغ يواصل التسجيل

مالاغا / متابعة الزوراء
واصل المهاجم الغابوني المخضرم بيير إيمريك أوباميانغ التوهج بقميص ديبورتيفو لاكورونيا في مباراة انتهت بالتعادل 1 / 1 مع مالاغا في الجولة الثانية من الدوري الإسباني. سجل أوباميانغ هدف التقدم لفريقه في الدقيقة 21. وأدرك أصحاب الأرض التعادل سريعا بهدف تشوبيتيه في الدقيقة 34 من ركلة جزاء، ليحصل كل فريق على نقطة. رفع لاكورونيا رصيده إلى نقطتين بعد التعادل بنفس النتيجة أمام إلتشي في مباراة الجولة الأولى، بهدف سجله أوباميانغ أيضاً. وانضم المهاجم الغابوني المخضرم البالغ من العمر 37 عاما لصفوف ديبورتيفو لاكورونيا هذا الصيف قادماً من أولمبيك مرسيليا الفرنسي، ووقع عقداً مدته موسمين حتى صيف 2028. أما مالاغا فقد حصد أول نقطة في مشواره بعد الصعود من الدرجة الثانية، والخسارة أمام أتلتيكو مدريد بهدفين دون رد في الجولة الأولى. ويستعد مالاغا لمواجهة ثقيلة عندما يحل ضيفا على ريال مدريد يوم الأحد المقبل على ملعب سانتياغو برنابيو، بينما سيلتقي في نفس اليوم، ديبورتيفو لا كورونيا ضد فالنسيا في إطار منافسات الجولة الثالثة.

إنريكي يحذر لاعبيه بعد التعادل في رين

رين / متابعة الزوراء
لا يمكن للاعبي باريس سان جيرمان حامل لقب دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم تحمل التهاون طوال الموسم، حيث حذرهم المدرب لويس إنريكي من أنه يتوقع منهم اللعب خارج منطقة راحتهم. واستبدل مدرب باريس سان جيرمان كل من عثمان ديمبلي وخفيتشا كفاراتسخيليا بين شوطي المباراة الافتتاحية للموسم الجديد بالدوري، ودفع بميكا جودتس وفيران توريس، الذي سجل هدفين لينقذ فريقه ليخرج بنقطة واحدة من ملعب ستاد رين.
وقال عن الموسم الجديد، الذي يدافع فيه الفريق ليس فقط عن لقب الدوري الفرنسي بل يسعى أيضا للفوز بلقب دوري أبطال أوروبا للمرة الثالثة على التوالي: "هكذا هي كرة القدم. باريس سان جيرمان لم يفز بأي شيء، لا شيء على الإطلاق. إذا فكرت فيما فزت به، فلن تفوز بأي شيء! لا يوجد ما يعتبر إنجازاً. عليك أن تثبت في كل يوم وكل مباراة وكل حصة تدريبية أنك مستعد. وإلا فمن السهل أن تسترخي وتبدأ في السقوط. لم أنشأ على هذا النحو. نحن نسعى دائماً للفوز وللاستمرار في الفوز، عليك الخروج من منطقة راحتك. هل هذا واضح؟".
وقدم باريس سان جيرمان، الذي فاز بكأس السوبر الأوروبية هذا الشهر لكنه خسر النسخة الفرنسية أمام لانس، أداءً ضعيفاً في الشوط الأول أمام رين وتأخر -2صفر قبل الاستراحة.
لكن اللاعب الإسباني الجديد توريس، الذي سجل هدف الفوز في نهائي كأس العالم الشهر الماضي، دخل بديلاً لديمبلي وسجل هدفين ليضمن نقطة للنادي الباريسي.
وقال لويس إنريكي: "لم يكن سيئاً، أليس كذلك؟ سجل هدفين، لكنني سعيد بجميع اللاعبين الذين شاركوا في مباراة صعبة للغاية لأننا واجهنا صعوبة كبيرة في السيطرة على رين في الشوط الأول. كانوا جيدين في الهجمات المرتدة وسجلوا هدفين رائعين. كان الأمر معقداً لكن من المهم بالنسبة لي أن أرى عدداً كبيراً من اللاعبين جاهزين".



مان يونايتد يفضل ضم أليخاندرو بالدي

مانشستر / متابعة الزوراء
يبقى أليخاندرو بالدي ظهير أيسر برشلونة البالغ من العمر 22 عاما أبرز اللاعبين المرشحين للرحيل عن النادي الكاتالوني قبل إغلاق باب الانتقالات الصيفية.
ذكرت صحيفة «موندو ديبورتيفو» الكاتالونية أنه رغم مشاركة بالدي في التدريبات الجماعية لفريقه، إلا أن غيابه عن المشاركة في مباراة إلتشي ينذر بإمكانية رحيله، وأبدت أندية عديدة رغبة في ضمه.
وأضافت أن مانشستر يونايتد يبقى أبرز هذه الأندية في ظل مساعي الشياطين الحمر للبحث عن ظهير أيسر بقدرات لاعب برشلونة.
ولكن شبكة «إي إس بي إن» أشارت إلى أن مانشستر يونايتد يميل لفكرة استعارة بالدي وليس ضمه بشكل نهائي، وهو ما يتعارض مع مصالح برشلونة الذي يفضل بيع اللاعب.
وأضافت أن برشلونة لن يمانع رحيل بالدي بشرط الحصول على مبلغ مالي كبير يفيد النادي الكاتالوني في مساعيه لضم ظهير أيسر أو لتعزيز خط هجومه.
وذكرت أن خورخي مينديز وكيل أعمال بالدي يتواصل مع مسؤولي الناديين لتسريع المفاوضات بشأن بالدي.
كما نوهت «موندو ديبورتيفو» إلى أن تعاقد برشلونة مع جواو كانسيلو، ومشاركة تشافي إسبارت أساسيا في مباراة إلتشي، أمران من شأنهما التأثير على فرص مشاركة بالدي أساسيا هذا الموسم.

الفرنسي نكونكو ينضم إلى لايبزيغ

ميلانو / متابعة الزوراء
ذكرت تقارير صحافية أن الفرنسي كريستوفر نكونكو، لاعب ميلان الإيطالي، سيجري الفحص الطبي مع لايبزيغ الألماني، بعدما سمح له ناديه بالرحيل مقابل 32 مليون يورو.
وذكرت شبكة «سكاي إيطاليا» أن ميلان ولايبزيغ توصلا إلى اتفاق بشأن سعر صفقة نكونكو، والذي سبق له اللعب مع النادي الألماني في فترة ناجحة بين عامي 2019 و2023.
كما تضاربت الأقاويل بشأن سعر الصفقة، حيث أوضحت «سكاي» أن اللاعب الفرنسي سينضم إلى لايبزيغ على سبيل الإعارة لمدة عام مقابل أربعة ملايين يورو مع بند للتعاقد النهائي معه مقابل 28 مليون يورو.
وتجري المناقشات حالياً بشأن راتب اللاعب الذي ذكرت التقارير أنه سيتقاضى مبلغ 5 ملايين يورو في الموسم، فيما منح ميلان الضوء الأخضر لمهاجمه الفرنسي لإجراء الفحص الطبي الذي قد جرى أمس الثلاثاء.
وخاض نكونكو موسماً واحداً فقط مع ميلان بعدما انضم إليه قادماً من تشيلسي مقابل 37 مليون يورو.
وسجل اللاعب الفرنسي سبعة أهداف وصنع ثلاثة أهداف في 32 مباراة خاضها في الدوري الإيطالي في الموسم الماضي، تحت قيادة المدرب ماسيمليانو أليغري الذي رحل عن تدريب الفريق بعد نهاية الموسم الماضي.
وحل البرتغالي روبن أموريم محل أليغري في منصبه، ومنذ ذلك الحين قرر أن نكونكو وفيكايو توموري ويوسف فوفانا وسانتياغو خيمنيز سيكونون خارج خططه للموسم المقبل.

الأهلي يعرض إمام عاشور على فريق سعودي

القاهرة / متابعة الزوراء
كشفت تقارير صحفية عن مفاجأة بشأن مستقبل لاعب نادي الأهلي المصري، إمام عاشور، في ظل الأنباء المتداولة حول اهتمام فريق سعودي بالتعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية.وينتهي عقد إمام عاشور مع نادي الأهلي في صيف 2028، ولكن إدارة القلعة الحمراء تحركت لحسم مستقبل اللاعب بعد رفض رحيله إلى كونيا سبور التركي.ويأتي ذلك في الوقت الذي ارتبط فيه اسم إمام عاشور بالانتقال إلى الدوري السعودي خلال الفترة الماضية، مع وجود اهتمام من نادي الاتحاد بالحصول على خدمات لاعب وسط الأهلي.وأفادت صحيفة "الوئام" السعودية، بأن نادي الأهلي هو من بادر بعرض إمام عاشور على مسؤولي نادي اتحاد جدة، في محاولة للوصول إلى عرض مالي مناسب لبيع اللاعب خلال الميركاتو الصيفي الحالي. وبحسب ما نقلته ا لصحيفة السعودية، فإن تحرك الأهلي جاء بعيدا عن آدم وطني، وكيل أعمال إمام عاشور، بسبب وجود خلافات بين الطرفين، بحيث تسعى إدارة القلعة الحمراء إلى إدارة ملف تسويق اللاعب والوصول إلى عرض مناسب لضمه.وأشارت الصحيفة إلى أن نادي الأهلي لم يتوصل حتى الآن إ لى اتفاق مع إمام عاشور بشأن تجديد عقده، بسبب وجود خلاف حول الراتب الذي سيحصل عليه اللاعب، وهو ما قد يفتح الباب أمام رحيله عن الفريق حال بلوغ عرض مناسب.وكان الأهلي قد أعلن في وقت سابق تمسكه باللاعب ورفض فكرة رحيله، إلا أن التطورات الجديدة بشأن ملف التجديد قد تعيد فتح باب التكهنات حول مستقبله.وفي المقابل، لم يصدر إعلان رسمي حتى الآن من نادي الأهلي أو الاتحاد بشأن وجود مفاوضات نهائية أو اتفاق حول انتقال إمام عاشور، لتبقى إمكانية رحيله مرتبطة بما ستسفر عنه التحركات خلال الأيام المقبلة.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
18:30	دوري نجوم العراق	[illegible] * [illegible]
18:45	دوري نجوم العراق	الكهرباء * الكرمة
21:00	دوري نجوم العراق	الميناء * الغراف
21:00	دوري نجوم العراق	الموصل * كربلاء
21:45	دوري نجوم العراق	الطلبة * نوروز
19:45	تصفيات دوري مؤتمر أوروبا	رابيد فيينا النمساوي * [illegible]
21:45	كأس الرابطة الإنجليزية	برادفورد * بيرنلي
21:45	كأس الرابطة الإنجليزية	نيوكاسل * وست بروميتش ألبيون
21:45	كأس الرابطة الإنجليزية	نوتنغهام فورست * تشارلتون أثلتيك
22:00	كأس الرابطة الإنجليزية	برمنغهام * ليفربول
22:00	الدوري الإسباني	ريال مدريد * ريال سوسيداد
22:00	تصفيات دوري أبطال أوروبا	أيك أثينا اليوناني * ليفسكي صوفيا البلغاري
22:00	تصفيات دوري أبطال أوروبا	أولمبيك ليون الفرنسي * طرابزونسبور التركي
22:00	تصفيات دوري أبطال أوروبا	سلافيا السلوفاكي * سلوفان براتيسلافا السلوفاكي
22:00	تصفيات دوري أبطال أوروبا	فايكنغ النرويجي * دينامو زغرب الكرواتي

ما الرسالة التي يحملها مدير CIA الى موسكو ؟

كشف مراسل شبكة «سي.بي.إس نيوز» في منشور على «إكس» نقلا عن مصادر لم يسمها بأن مدير وكالة المخابرات المركزية الأمريكية (سي.أي.إيه) جون راتكليف توجه إلى روسيا لعقد لقاءات في موسكو.

وأفاد موقع تتبع الطيران «فلايت رادار ٢٤»، بتوجه طائرة نقل عسكرية أمريكية تابعة لسلاح الجو الأمريكي من لاتفيا إلى مطار فنوكوفو في موسكو.

وأظهرت البيانات أن الطائرة كانت قد وصلت لاتفيا آتية من قاعدة أندروز المشتركة، وهي منشأة عسكرية أمريكية قريبة من واشنطن دي سي.

ولم تُظهر البيانات هوية ركاب الطائرة، وهي طراز بوينغ سي-١٧ غلوب ماستر ٣، أو سبب توجهها إلى روسيا.

وامتنع المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف عن التعليق عند سؤاله عن الرحلة، قائلا إنه «لا يملك مثل هذه المعلومات».

ولم تُصدر الإدارة الأمريكية أي تعليق علني على الأمر.

وزار مسؤولون أمريكيون روسيا عدة مرات في السنوات الأخيرة، بدون أن يتضح ما إذا كانوا مسؤولين مدنيين أو عسكريين.

ويستخدم موقع «فلايت رادار ٢٤»، الذي أسسه اثنان من هواة الطيران السويديين، نظاما جماعيا من أجهزة استقبال بيانات الطائرات لرسم خرائط مواقع ومسارات رحلات الطائرات حول العالم.

أوجلان يحذر من مؤامرات إفشال عملية السلام

نفى عبد الله أوجلان، الزعيم السجين لحزب العمال الكردستاني، صحة الوثائق والمحاضر المنسوبة إليه والمتداولة في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، واصفا إياها بالتحركات المحرضة التي تهدف إلى عرقلة مسار التهدئة والسلام.

وأوضح أوجلان، في بيان نُقل عبر وفد إمرالي التابع لحزب المساواة وديمقراطية الشعوب (DEM)، أن العملية السياسية الحالية تشهد تقدماً واثقاً ووصلت إلى مرحلة حاسمة.مشيراً إلى الإرادة السياسية الصريحة للرئيس رجب طيب أردوغان وزعيم حزب الحركة القومية دولت باهتشلي.

مثمناً الدعم الحزبي الذي أفضى إلى إقرار قانون «تعزيز التضامن الوطني والوحدة الاجتماعية» وانعقاد الاجتماع الأول للجنة المختصة.

وأضاف أن المحاولات الصادرة عن بعض الجهات للإساءة إلى مخرجات هذه المرحلة التاريخية تعد استهدافاً لجهوده. مؤكداً أن التصريحات واللقاءات والمعلومات المنشورة باسمه لا أساس لها من الصحة وتصدر عن أطراف مناهضة لعملية السلام.

واختتم أوجلان بيانه بالمطالبة بتعزيز العمل المشترك من أجل تحقيق السلام الاجتماعي وسيادة سيادة القانون.داعياً كافة القوى السياسية والمكونات المجتمعية إلى التعامل مع المستجدات بالوعي والعقلانية وروح الأخوة.

سوريا تدين زيارة كاتس إلى جبل الشيخ وتصفها بالاستفزاز

أدانت وزارة الخارجية والمغتربين في سوريا «الدخول غير الشرعي» لوزير الدفاع الإسرائيلي يسرائيل كاتس إلى الأراضي السورية، معتبرة أنه يمثل «انتهاكا سافرا لسيادة البلاد ووحدة أراضيها.

وأكدت الوزارة في بيان نشرته على حسابها على «إكس» أنّ «هذه الممارسات العدائية تشكل استفزازا واضحا وانتهاكا للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة وإخلالا بالتزامات اتفاق فض الاشتباك لعام ١٩٧٤ وما يفرضه من احترام خطوط وقف إطلاق النار وعدم تجاوزها».

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي يسرائيل كاتس، امس الثلاثاء، إن إسرائيل تحركت ضد محاولة تركية للتموضع في سوريا، معتبراً أن ذلك يشكل تهديداً للمصالح الأمنية الإسرائيلية.

وخلال زيارة إلى موقع جبل الشيخ داخل الأراضي السورية، أكد كاتس أن الجيش الإسرائيلي سيواصل عملياته في المنطقة طالما استمرت التهديدات لأمن إسرائيل وبلداتها.

وجدّد وزير الدفاع الإسرائيلي، إسرائيل كاتس، ، التأكيد على أن جيشه لن ينسحب من المناطق التي يحتلها في جنوب سوريا، في وقت دعا فيه شيخ عقل طائفة الموحدين الدروز في سوريا، حكمت الهجري، الدول الإقليمية إلى أن «تحذو حذو إسرائيل» في حماية نفسها.

وقال كاتس، خلال جولة في المنطقة المحتلة اليوم: «لن ننسحب من جبل الشيخ والمنطقة الأمنية، ما دامت هناك تهديدات جهادية لدولة إسرائيل»، متوجهاً إلى الرئيس السوري الانتقالي، أحمد الشرع، بالقول: «الرسالة واضحة: عندما تستيقظ صباحاً في القصر في دمشق وتنظر إلى جبل الشيخ وترى الجيش الإسرائيلي، فإنك تعلم أننا هنا للدفاع عن مستوطناتنا وحدودنا».

وتابع أن «إسرائيل تحركت ضد محاولة تركية لترسيخ وجودها في سوريا، بما يعرّض المصالح الأمنية الإسرائيلية للخطر»، في إشارة إلى الهجوم الذي استهدف قاعدة أبو الظهور الجوية السورية الأسبوع الفائت.

عندما تستيقظ صباحاً في القصر في دمشق فإنك تعلم أننا هنا للدفاع عن مستوطناتنا وحدودنا

وكان وزير الخارجية السوري، أسعد الشيباني، قد التقى، قبل أيام، رئيس جهاز «الموساد» الإسرائيلي، رومان غوفمان، في الأردن، في محاولة لاحتواء التصعيد، واستكمالاً لسلسلة المفاوضات التي عقدت بين الجانبين في باريس قبل أن تتجمد لأشهر.

وفي سياق آخر، اعتبر شيخ العقل في طائفة الموحدين الدروز في سوريا، حكمت الهجري، أمس، أن «الدروز جزء لا يتجزأ من دولة إسرائيل».

وقال الهجري، في تصريح صحافي نشر: «نحن حتى بالعقيدة مشتركون مع هذه الدولة، دولة إسرائيل. نحن نركز على أمر تاريخي، نحن كموحدين كدروز جزء لا يتجزأ من دولة إسرائيل. نحن معنيون بالحفاظ على هذا الفكر، وعلى هذه الدولة».

كما دعا الدول الإقليمية إلى الاقتداء بإسرائيل «ببناء الدول»، قائلاً: «أتمنى من باقي المنطقة على المستوى الإقليمي أن تحذو هذا الحذو الإنساني ببناء الدول بالشكل الصحيح. من حق الدول بناء شيء لحماية نفسها».

وتابع الهجري أن هناك «شيئاً جديداً في الأيام المقبلة»، مشيراً إلى أن ملف السويداء تشرف عليه دول غربية وأوروبية والولايات المتحدة من خلال إسرائيل.

وإذ أعرب عن تمنياته بحصول «السلام على المستوى الإقليمي»، أوضح الهجري أن «بالدرجة الأولى يهمنا الاستقرار في منطقة باشان (السويداء)»، معرباً عن اعتقاده بأن استقرار هذه المنطقة «والحصول على حقها في تقرير مصيرها وحقوقها السيادية كاملة قد يكون اللبنة الأولى أو القاعدة الرئيسية لبناء الاستقرار على مستوى المنطقة».

وعقب سقوط النظام السوري السابق، احتلت إسرائيل مساحات واسعة من الجنوب السوري، معلنةً انتهاء اتفاق «فك الاشتباك» لعام ١٩٧٤، بحجة إقامة «شريط أمني»، وهي تمارس منذ ذلك الحين اعتداءات وانتهاكات بحق سكان المناطق الحدودية، وصولاً إلى اختطاف بعضهم وتفتيش منازل وإقامة حواجز وتنفيذ توغلات مستمرة.

الاردن : ندين ارهاب المستوطنين بالضفة الغربية

حذر وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي ونائب الرئيس الفلسطيني حسين الشيخ خلال لقائهما في عمان من أن «الإجراءات الإسرائيلية اللاشرعية التي تكرّس الاحتلال وتقوّض فرص تحقيق السلام العادل، تدفع الضفة الغربية نحو الانفجار».وقال بيان صادر عن وزارة الخارجية الأردنية إن الصفدي والشيخ بحثا بحضور رئيس جهاز المخابرات الفلسطينية العامة اللواء ماجد فرج ورئيس المجلس الوطني الفلسطيني روحي فتوح، «التدهور الخطير الذي تشهده الضفة الغربية المحتلة»، وحذّرا من «تبعات استمرار الإجراءات الإسرائيلية اللاشرعية، بما فيها إرهاب المستوطنين وتوسّع الاستيطان ومصادرة الأراضي ومحاصرة الاقتصاد الفلسطيني».

ودان الصفدي والشيخ «تصاعد إرهاب المستوطنين ضدّ الفلسطينيين، ومواصلة إسرائيل حملتها المُمنهَجة لاستهداف وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) والتضييق عليها وعلى مؤسساتها في القدس المحتلة، وقرار سلطات الاحتلال طرح عطاءات لبناء مئات الوحدات الاستيطانية ضمن المشروع الاستيطاني E١ شرقي القدس المحتلة».

ودعا المسؤولان إلى «ضرورة بلورة تحرّك إقليمي ودولي فاعل وجادّ لوقف هذه الإجراءات».

وقال وزير الأمن القومي الإسرائيلي المتطرف إيتمار بن غفير إن الشرطة التي يشرف عليها تعمل الثلاثاء على «إزالة» مركز تدريب مهني تديره الأونروا في القدس الشرقية المحتلة والتي أعلن ضمها.

ميرتس يتوعد منفذي استهداف مطار برلين

هدّد المستشار الألماني فريدريش ميرتس، ، بجعل منفذي الهجمات الهجينة «يدفعون ثمن أفعالهم»، بعد كشف وسائل إعلام عن استخدام مسيّرات عدة فيما يُعتقد أنها محاولة لاستهداف مطار لايبزيغ مطلع أغسطس/آب الجاري.

وقال ميرتس، على هامش ندوة حكومية في نويهاردنبرغ شرقي برلين، إن ألمانيا «أصبحت أكثر عرضة للاستهداف بهجمات هجينة»، من دون تسمية الجهات المشتبه في وقوفها وراءها، بحسب «فرانس برس».

وتستخدم ألمانيا مصطلح «الهجمات الهجينة» لوصف محاولات التخريب والتجسس ونشر المعلومات المضللة على أراضيها، التي ازدادت منذ اندلاع الحرب في أوكرانيا وتُنسب إلى روسيا.

وأكد ميرتس أن السلطات الألمانية تعمل «بشكل مكثف» مع الأجهزة الأمنية للتحقيق في حادثة مطار لايبزيغ، وستعرض قريبًا النتائج التي توصلت إليها.وذكرت صحيفة «زود دويتشه تسايتونغ» ومحطتا «إن دي آر» و«في دي آر» العامتان أن العملية ربما كانت أوسع بكثير مما ظهر في البداية.

إسلام آباد تؤكد تقدم المحادثات مع طهران وواشنطن تعيد دبلوماسييها للمنطقة

قال وزير الداخلية الباكستاني، في ختام زيارة إلى إيران إن البلدين أحرزا «تقدماً كبيراً» في محادثات ركزت على الحرب الأمريكية الإسرائيلية على الجمهورية الإسلامية والمسار نحو السلام.

وذكر بيان صدر عن الجيش الباكستاني بشأن الاجتماع الذي عُقد بين قائد الجيش عاصم منير والقيادة الإيرانية أن المحادثات بين الجانبين ركزت على تدابير لمنع المزيد من التصعيد وإعادة فتح مضيق هرمز وإنهاء الصراع على وجه السرعة.

وأضاف البيان أن الجانبين تبادلا وجهات النظر حول السلام الإقليمي والسبيل للوصول إلى تسوية للصراع من خلال التفاوض.

وقال وزير الداخلية محسن نقوي، الذي رافق منير إلى طهران، في منشور على منصة «إكس»: «شارك الرئيس الإيراني بصراحة وجهة نظر حكومته، وأجرينا مباحثات بناءة للغاية حول القضايا ذات الصلة».

وتابع «باكستان وإيران بحثتا إعادة تفعيل مذكرة تفاهم إسلام آباد الرامية إلى تسوية النزاع في المنطقة»، مشيراً إلى أن «الاجتماع مع الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان انتهى عند نقطة إيجابية للغاية».

وكان قائد الجيش الباكستاني عاصم منير قد أشار عقب اجتماع مع الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، أمس، إلى أنه «لتحقيق الأهداف المشتركة والتوصل إلى اتفاق شامل، من الضروري مناقشة العمليات الدبلوماسية ودراستها بدقة متناهية»، مؤكداً أن بلاده «ستواصل دورها وسيطاً بكل عزيمة».

وأضاف أن باكستان تؤمن بأن نهاية الأزمة ستكون «بداية فصل جديد من التعاون الشامل نحو إعادة الإعمار والتنمية الإقليمية وتحقيق الأمن الجماعي».

وفي موضوع منفصل تستعد الولايات المتحدة لإعادة دبلوماسييها الذين جرى إجلاؤهم من سفاراتها في الشرق الأوسط خلال الحرب مع إيران.

وبحسب تقرير نشرته «نيويورك تايمز»، تستعد وزارة الخارجية الأمريكية لإعادة الطواقم الدبلوماسية إلى عدد من سفارات المنطقة، وقد تبدأ العملية خلال هذا الأسبوع.ووفق الخطة، ستعود السفارات الأمريكية في الأراضي المحتلة والأردن وسلطنة عُمان إلى العمل بكامل طواقمها، بينما ستبقى أعداد الموظفين في سفارات لبنان والسعودية وقطر والعراق والكويت عند مستويات تتراوح بين ٧٥ و٨٥٪ في المرحلة الأولى، مع استمرار بعض القيود على عودة أفراد عائلات الدبلوماسيين.

وتأتي الخطوة رغم تعثّر المحادثات بين واشنطن وطهران بشأن تمديد وقف إطلاق النار، وتصاعد التهديدات الأمريكية بفرض عقوبات اقتصادية جديدة على إيران.وتقول وزارة الخارجية الأمريكية إن إعادة توزيع الموظفين مرتبطة بالتقييم المستمر للوضع الأمني، وإن القرار لا يعني أن واشنطن تستبعد إمكانية تجدد المواجهة.

وفي السياق نفسه، تواصل باكستان جهودها للوساطة بين واشنطن وطهران، وسط تقارير عن مقترح أميركي يتضمن تخفيف العقوبات وإنهاء الحصار على إيران مقابل إعادة فتح مضيق هرمز ووقف الهجمات التي تنفذها الفصائل الحليفة لطهران.

بريطانيا تحصل على بيانات الذكاء الاصطناعي من أوكرانيا

حصلت بريطانيا على إمكانية الوصول إلى بيانات الذكاء الاصطناعي التي تجمعها أوكرانيا من جبهات القتال، في خطوة غير مسبوقة تهدف إلى الاستفادة من الخبرة الميدانية الأوكرانية لتسريع تطوير تقنيات الدفاع والأنظمة العسكرية المتقدمة.

وبحسب بيان لوزارة الدفاع البريطانية،، وقّع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي ورئيس الوزراء البريطاني آندي بيرنام الاتفاق في العاصمة الأوكرانية كييف، في إطار «شراكة المئة عام» بين المملكة المتحدة وأوكرانيا، على أن يركز التعاون في مرحلته الأولى على مجالي الدفاع والأمن القومي.

وبموجب الاتفاق، ستجمع المملكة المتحدة بين بيانات ميدانية جمعتها أوكرانيا خلال الحرب وخبرات بريطانيا في أبحاث الذكاء الاصطناعي وقدرات شركات التكنولوجيا، بهدف تطوير أنظمة دفاعية جديدة يمكن استخدامها في ساحات القتال، إلى جانب تطبيقات لحماية البنية التحتية داخل بريطانيا.

وتعالج منصة «Avengers AI Labs» بيانات عملياتية يتم جمعها بواسطة آلاف الكاميرات النهارية وأجهزة الاستشعار العاملة بالأشعة تحت الحمراء المنتشرة في ساحات القتال الأوكرانية؛ إذ ترصد ملايين الأجسام، من بينها الدبابات والمدفعية وأنظمة الدفاع الجوي والمشاة والطائرات المسيرة من طراز «شاهد» وطائرات الاستطلاع.

وينص الاتفاق على تشكيل خلية مشتركة للذكاء الاصطناعي تضم مهندسين وأكاديميين وشركات وخبراء عسكريين من البلدين. وستوفر بريطانيا إمكانية الوصول إلى جامعاتها وباحثيها وشركات التكنولوجيا التابعة لها، بينما ستقدم أوكرانيا خبراتها العملياتية والبيانات التي جمعتها من ساحات القتال.

وقال آندي بيرنام، إن الشراكة «ستجمع بين الخبرة العملياتية التي لا تضاهى لأوكرانيا ومنظومة الذكاء الاصطناعي العالمية المستوى في بريطانيا»، مشيرًا إلى أن الجمع بين البيانات الميدانية الأوكرانية والخبرات البريطانية سيسرع تطوير قدرات من شأنها تعزيز الأمن القومي وحماية البنية التحتية الحيوية في المملكة المتحدة.

وتتضمن الشراكة بالفعل مشاريع تجريبية بمشاركة الشركات البريطانية الناشئة «Sintela» و«Mind Foundry» و«Skyral»، ومن المقرر نشر أولى التقنيات في موقع دفاعي بريطاني بهدف حمايته من المحتجين والجهات المعادية التي تسعى إلى جمع معلومات استخباراتية.

ويعتمد المشروع على دمج البيانات الأوكرانية مع تكنولوجيا بريطانية لتحويل كابلات الألياف الضوئية المدفونة إلى شبكة مستشعرات مدعومة بالذكاء الاصطناعي، وهي تقنية يمكن توسيع استخدامها مستقبلًا لحماية المطارات والسجون وشبكات السكك الحديدية ومنشآت الطاقة.

كما سيبحث مشروع ثان تطوير رقائق ذكاء اصطناعي منخفضة استهلاك الطاقة لاستخدامها في الطائرات المسيرة والروبوتات والأنظمة ذاتية التشغيل مستقبلًا. وفي حال نجاحها، يمكن لهذه الرقائق أن تتيح للأنظمة العمل لفترات أطول والاستجابة بصورة أسرع في البيئات التي تواجه فيها التقنيات التقليدية صعوبات.

وقال وزير الدفاع البريطاني ويس ستريتنج، إن الجمع بين العلماء والمهندسين وشركات التكنولوجيا البريطانية والخبرة والبيانات الأوكرانية المكتسبة من ساحات القتال «سيعزز دفاع وأمن البلدين».

ويأتي الاتفاق في أعقاب قرار بريطانيا السماح لشركة «MBDA» بالكشف عن معلومات سرية تتعلق بالمكونات البريطانية المستخدمة في صاروخ «SCALP» بعيد المدى، تمهيدا لإنشاء خطوط تجميع للصاروخ في أوكرانيا.

من جانبه، قال وزير الذكاء الاصطناعي البريطاني كانيشكا نارايان، إن إتاحة الوصول أمام الشركات الناشئة والباحثين والمهندسين البريطانيين إلى البيانات المستخلصة من منصة «Avengers AI» تمثل خطوة إضافية في الشراكة، وتساعد بريطانيا على تطوير الجيل المقبل من تقنيات الدفاع.

وأضاف أن هذه الخطوة تمثل «سيادة الذكاء الاصطناعي في الممارسة»، من خلال بناء قدرات بريطانية وتحويل الخبرة الميدانية في الخطوط الأمامية إلى أنظمة تحمي القوات البريطانية في الخارج والبنية التحتية الحيوية داخل البلاد.

"علي إكسبريس" تتعقب مستخدميها ببصمة صوتية فريدة

يقول مطور مستقل إنه اكتشف بالصدفة أن منصة التجارة الإلكترونية الصينية "علي إكسبريس" تتعقب مستخدميها بالاعتماد على بصمة صوتية فريدة لا يمكن سماعها من خلال مكبرات الصوت أو سماعات الرأس، وذلك كجزء من البيانات العامة التي تجمعها المنصة عن المستخدمين وفق تقرير نشره موقع "سايبر نيوز" التقني الأمريكي.

وجاء اكتشاف المطور "لايزرفايل" الذي شاركه عبر مدونته الخاصة بالصدفة البحتة حين كان يتصفح متجر "علي إكسبريس" من خلال حاسوبه أثناء الاستماع للموسيقى، ليُفاجأ أن الموسيقى تتوقف في كل مرة يدخل فيها إلى صفحة المتجر دون وجود أي ملفات صوتية في صفحة المتجر أو مقاطع فيديو في وصف المنتجات.

كما حاول كتم صوت الحاسوب والمتصفح دون فائدة، ووجد أن الحل الوحيد هو إغلاق صفحة "علي إكسبريس" تماما، مما دفعه للبحث في شيفرة الموقع ومحاولة فحصه.

ووجد "لايزرفايل" أن صفحة المتجر تشغل صوتا صامتا لا يمكن الاستماع إليه لقياس آلية تعامل أجهزة المستخدمين مع هذا الصوت، ثم بناء بصمة لتتبع المستخدم لأن كل جهاز مختلف يتعامل مع الصوت الصامت بطريقة مختلفة. ويمكن تشبيه هذه الطريقة بآلية عمل السونار والموجات الصوتية التي تطلقها الحيوانات مثل الخفافيش، إذ إن موقع "علي إكسبريس" يطلق الصوت الصامت وينتظر ليرى كيف يتعامل الجهاز معه وكيف تعود إشارة الصوت للموقع حسب ما جاء في تقرير موقع "تيك سبوت" التقني الأمريكي.

ورغم أن هذا الصوت صامت ولا يمكن الاستماع إليه، إلا أن نظام الحاسوب يعتبره صوتا نشطا، وبالتالي يمنع تشغيل أي أصوات أخرى معه في الوقت ذاته.

ولا يعتمد تتبع "علي إكسبريس" على هذا الصوت فقط في بناء بصمة الجهاز الفريدة لكل مستخدم، بل يمتد إلى نوع نظام التشغيل ومعالج الحاسوب وعتاد الصوت المستخدم، فضلا عن نوع المتصفح وحتى التوصيفات الخاصة بكل قطعة في عتاد المستخدم.

وعند إضافة كل هذه العوامل معا، فإن البصمة النهائية للمستخدم تكتمل وتصبح فريدة ومخصصة بشكل يسهل تعقبها وتتبعها عبر الحسابات المختلفة.

لماذا تقوم "علي إكسبريس" بذلك؟

تعتمد منصات التجارة الإلكترونية عادة على منظومة البصمة الإلكترونية لتتبع الحسابات الوهمية وإيقاف عمليات التحايل وإساءة استخدام التخفيضات خاصة في منصة مثل "علي إكسبريس" التي تقدم العديد من شيفرات الخصومات.

ولكن، تقتصر إجراءات البصمة الإلكترونية عادة على ملفات "كوكيز" الشهيرة والمستخدمة عالميا فضلا عن بعض الإجراءات الأخرى التي يعرفها المستخدم وتظهر في التحذيرات الرئيسية لأي موقع أو منصة تجارة إلكترونية. لذلك، تعد الآلية التي يستخدمها "علي إكسبريس" فريدة وخاصة به دون غيره من منصات التجارة الإلكترونية، وهي ما يصفها تقرير "تيك سبوت" بأنها انتهاك واضح لخصوصية المستخدمين.

ومن جانبها، لم تستجب المنصة حتى الآن لطلبات التعليق أو تبرير سبب استخدام هذه الآلية المختلفة.

هل يمكن إيقاف هذه الآلية؟

في الوقت الحالي، لا توجد طريقة رسمية لإيقاف آلية البصمة الإلكترونية التي تعتمد على الصوت بشكل مباشر من "علي إكسبريس" أو حتى من خلال الإضافات الخارجية.

ولكن، يشير تقرير موقع "سايبر نيوز" إلى أن المتصفحات التي تركز على الخصوصية مثل "بريف" و"فاير فوكس" قادرة على منع هذه الشيفرات من العمل وبالتالي إيقاف آلية البصمة بشكل كامل.

واستغل متصفح "بريف" هذا الأمر في الدعاية لنفسه عبر حساب منصة "إكس" الرسمي، مشيرا إلى قدرته على إيقاف الصوت وعملية البصمة بشكل كامل.

روبوت شبيه بالبشر يتفوق على أسرع عداء في العالم

حقق روبوت شبيه بالبشر إنجازًا لافتًا في منافسات سباق 100 متر، بعدما سجل زمنًا بلغ 9.39 ثوانٍ، متفوقًا على الرقم القياسي العالمي للبشر المسجل باسم العداء الجامايكي يوسين بولت، والبالغ 9.58 ثوانٍ منذ عام 2009.

وسجل روبوت "Tiangong Ultra" هذا الزمن خلال جولة تأهيلية في النسخة الثانية من ألعاب الروبوتات العالمية الشبيهة بالبشر، التي انطلقت في العاصمة الصينية بكين يوم السبت. وطوّر الروبوت مركز بكين لابتكار الروبوتات الشبيهة بالبشر، متفوقًا على روبوت "Lightning" التابع لشركة هونر، الذي أنهى السباق في 9.47 ثوانٍ.

وحتى مع الأرقام القياسية التي حققتها الروبوتات، فإن أداءها على المضمار كشف عن تحديات كبيرة ما زالت تعوق استخدامها في تطبيقات تجارية. فبعد تجاوز خط النهاية، اصطدم عدد من الروبوتات مباشرة بوسائد الحماية، في حين احتاج بعضها إلى مساعدة بشرية لنقله خارج المضمار.

ومع ذلك، يعكس هذا الأداء قفزة كبيرة مقارنة بالنسخة الأولى من البطولة العام الماضي، عندما فاز روبوت "Tiangong Ultra" بسباق 100 متر بعدما سجل 21.5 ثانية فقط.

لا تقتصر المنافسات على سباقات السرعة؛ إذ استضافت بكين أيضًا "سباق نصف ماراثون" شاركت فيه روبوتات شبيهة بالبشر طورتها شركات صينية لاستعراض قدراتها في الجري والتحمل.

وشهد السباق بدوره عددًا من حالات السقوط والتعثر، لكن روبوت Lightning التابع لهونر تمكن من حصد الميدالية الذهبية بزمن بلغ 50 دقيقة و26 ثانية، متجاوزًا أيضًا رقمًا قياسيًا بشريًا في هذا النوع من المنافسات.

وتستمر ألعاب الروبوتات العالمية الشبيهة بالبشر في بكين حتى 26 أغسطس، بمشاركة آلاف الروبوتات في مجموعة واسعة من المنافسات، تشمل ألعاب القوى وكرة القدم وتنس الطاولة والملاكمة.

لينكداإن تحد من انتشار المحتوى الرديء المولّد بالذكاء الاصطناعي

أعلنت منصة لينكداإن بدء ظهور نتائج أولية لأداة جديدة تتيح للمستخدمين الإبلاغ عن المنشورات التي تبدو كمحتوى منخفض الجودة مولد بالذكاء الاصطناعي، مؤكدةً أن الأداة أسهمت خلال أسابيع قليلة في تحسين جودة المحتوى الذي يظهر للمستخدمين.

وقال هاري سرينيفاسان، رئيس المنتجات في لينكداإن، إن زر "يبدو أنه محتوى رديء مولد بالذكاء الاصطناعي "Seems like AI slop" استُخدم أكثر من مليون مرة منذ إطلاقه.

وأضاف أن المستخدمين باتوا يشاهدون محتوى أقل بنسبة قدرها 40 % من المنشورات التي تصنفها المنصة ضمن هذا النوع مقارنةً بما كان عليه الوضع قبل بضعة أسابيع.

ولم تكشف لينكداإن بالتفصيل عن آلية التي تستخدم بها تقارير المستخدمين لتقليص انتشار هذه المنشورات، لكنها أوضحت أنها تعتمد على "إشارات متعددة" لتحديد مدى وصول كل منشور، مع وضع ضوابط تمنع استخدام بلاغات فردية لاستهداف مستخدمين على نحو غير عادل.

وكانت المنصة قد أجرت سابقًا تعديلات على خوارزمياتها للحد من انتشار المنشورات التي تتضمن أنماطًا لغوية شائعة في المحتوى المولّد بالذكاء الاصطناعي.

وتستعد لينكداإن أيضًا لإطلاق إشعار جديد ينبه المستخدم عندما يُبلغ مستخدمون آخرون عن منشوره باعتباره محتوى يبدو مولّدًا بالذكاء الاصطناعي.

وسيظهر التنبيه ضمن ميزة "تحليلات المنشور" في التطبيق.

وأصبحت مشكلة المحتوى المنخفض الجودة الناتج عن أدوات الذكاء الاصطناعي منتشرة عبر منصات التواصل الاجتماعي، لكن لينكداإن واجهت انتقادات متزايدة بسبب كثافة هذا النوع من المنشورات فيها.

وقدرت دراسة أن أكثر من 40 % من المنشورات الطويلة على لينكداإن يُرجح أنها كتبت باستخدام الذكاء الاصطناعي.

وتأتي هذه الخطوة بعد سنوات من تشجيع لينكداإن مستخدميها على الاستفادة من أدوات الكتابة بالذكاء الاصطناعي، إذ أطلقت المنصة عدة مزايا مدعومة بنماذج لغوية كبيرة، منها زر بارز يتيح للمستخدمين "تحسين" المنشورات والرسائل بالذكاء الاصطناعي.

وأزالت لينكداإن هذه الميزة بالتزامن مع إطلاق أداة الإبلاغ عن المحتوى الذي يبدو مولّدًا بالذكاء الاصطناعي، في محاولة للحد من انتشار المنشورات المنخفضة الجودة والحفاظ على طبيعة المنصة المهنية.

أبل تحول كاميرا آيفون إلى عين لفرق الطوارئ

أعلنت شركة أبل توسيع ميزة Emergency SOS Live Video لتصبح متاحة في العديد من الدول، في خطوة تهدف إلى تعزيز قدرات خدمات الطوارئ وتمكين المستجيبين من مشاهدة موقع الحادث مباشرة عبر كاميرا هواتف آيفون عند الحاجة. ويأتي الإطلاق الجديد بالتعاون مع منصة RapidSOS المتخصصة في تقنيات السلامة العامة والاتصالات الطارئة.

تتيح الميزة لموظفي خدمات الطوارئ إرسال طلب إلى مستخدم آيفون خلال المكالمة إذا رأوا أن مشاهدة بث فيديو مباشر قد تساعدهم على تقييم الوضع بشكل أفضل. وبعد ظهور الطلب على شاشة الهاتف، يمكن للمستخدم الموافقة ومشاركة ما تلتقطه كاميرا الهاتف مباشرة بضغطة واحدة.

وتؤكد أبل أن قرار مشاركة الفيديو يبقى بيد المستخدم، إذ يمكنه قبول الطلب أو رفضه، كما يستطيع إيقاف البث في أي وقت. وتشير الشركة أيضًا إلى أن الفيديو المشترك قد تحتفظ به خدمات الطوارئ، وفقًا للإجراءات المتبعة لديها.

تشفير وحماية

بحسب التفاصيل المعلنة، تعمل ميزة مشاركة الفيديو بتشفير افتراضي؛ ما يوفر طبقة إضافية من الحماية أثناء نقل الصور المباشرة إلى فرق الاستجابة للطوارئ. ولا يمكن تفعيل البث من جانب المستخدم بشكل عشوائي، إذ تبدأ العملية بطلب من موظف الطوارئ عندما يرى أن الفيديو قد يوفر معلومات مهمة عن الحادث.

وقد يكون البث المباشر مفيدًا في حوادث السير أو الحرائق أو الحالات التي يصعب فيها على المتصل وصف ما يحدث أو تحديد طبيعة الخطر بدقة، ما قد يساعد فرق الطوارئ على اتخاذ قرارات أسرع والاستعداد بشكل أفضل قبل الوصول إلى الموقع.

لماذا تدمر أمازون وأنثروبيك ثرواتنا الثقافية ؟

تحتاج شركات الذكاء الاصطناعي باستمرار إلى بيانات جديدة حتى تستخدمها في تدريب نماذجها وجعلها أكثر كفاءة، وكلما زادت جودة هذه البيانات، أصبح النموذج أكثر فعالية وجاءت إجاباته أفضل.

وفي البداية، اتجهت الشركات إلى المحتوى المتاح مجانا عبر الإنترنت للتدريب، ولكن سرعان ما نفد هذا المحتوى لأن النماذج تدربت على غالبيته، فضلا عن توجه المستخدمين إلى نماذج الذكاء الاصطناعي لتوليد المحتوى الجديد بشكل جزئي، وبالتالي انخفضت جودته كثيرا عن المحتوى الأصلي المولد من البشر.

لذلك، قررت الشركات اتخاذ مصدر جديد للمحتوى المستخدم في تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي، وهو الكتب الورقية القديمة التي اتضح أنها ذات قيمة كبيرة في عملية التدريب لأنها غير ملوثة بالنصوص المولدة من قبل الذكاء الاصطناعي وفق تقرير موقع "ذا ريجستر" البريطاني.

وبدلا من أن تحتفظ الشركات بالكتب بعد رفعها وتدريب نماذج الذكاء الاصطناعي عليها، قررت أن تدمرها لتوفير نفقات التخزين المتعلقة بهذه الكتب، وهو الأمر الذي أثار غضب مجموعة من المنظمات الحقوقية حسب التقرير.

ممارسة شائعة

ويكشف تقرير "ريجستر" عن سياسة مسح الكتب ورفع محتوياتها إلى نماذج الذكاء الاصطناعي ثم تدميرها لاحقا ممارسة شائعة بين مجموعة من شركات الذكاء الاصطناعي الكبرى، وفي مقدمتها شركةأنثروبيكالأمريكيةوأمازون.

ويعود استخدام أنثروبيك لهذه السياسة إلى عام 2024 عندما ظهرت مذكرة داخلية تشير إلى مشروع يدعى "مشروع بنما"، وهو الاسم الذي اختارته الشركة لعملية مسح الكتب وتدميرها، وتصف المذكرة الداخلية هذا المشروع بأنه "جهدنا لمسح جميع الكتب مسحا تدميريا".

وعادت سياسة أنثروبيك إلى الأضواء مجددا في إبريل/نيسان الماضي عندما وافقت الشركة على دفع تسوية تصل إلى 1.5 مليار دولار إلى مجموعة من الكتاب الذين اتهموها بانتهاك حقوق ملكية أعمالهم وفق تقرير سابق من موقع "أوثرز غيلد" الأمريكي التابع للمنظمة التي تحمل الاسم ذاته.

وتتبع أمازون النهج ذاته في تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي الخاصة بها، إذ تقوم بشراء كميات كبيرة من الكتب القديمة والنادرة في بعض الحالات، ثم رفعها إلى أنظمة الذكاء الاصطناعي قبل أن تقوم بتدميرها وفق تقرير منفصل من مجلة "فوربس" الأمريكية.

وجاء الكشف عن سياسات أمازون تجاه الكتب في تحقيق استقصائي نشره موقع "404 ميديا" التقني الأمريكي، إذ قام بتتبع شحنة من الكتب النادرة عبر وضع قطعة "إيرتاغ" فيها.

ووصلت الشحنة النادرة من الكتب إلى مستودع تابع لشركة أمازون يحمل لوحة كبيرة تظهر ديناصور "تي ريكس" وهو يلتهم الكتب، وعند سؤال موظفي المخزن، أوضحوا أن عملهم يقتصر على مسح الكتب طوال اليوم فقط.

كم عدد الكتب التي استخدمتها شركات الذكاء الاصطناعي؟

لا يمكن تقدير عدد الكتب التي اعتمدت عليها شركات الذكاء الاصطناعي في سعيها لتدريب نماذجها وتعزيز قدراتها، ولكنها قد تصل إلى الملايين بحسب التقارير المختلفة، ومن بينها كتب نادرة قد لا توجد مرة أخرى.

وتشير التقديرات إلى أعداد كتب قد تتجاوز الملايين، فشركة أنثروبيك كانت تنوي مسح وتدمير بين 500 ألف كتاب إلى مليوني كتاب خلال فترة ستة أشهر من التعاقد مع متعاقد خارجي واحد، وتحقيق "404 ميديا" يكشف عن عمليات شراء يصل حجمها إلى مليون كتاب في المرة الواحدة.

أستراليا تستبعد الأغاني المُنشأة بالكامل بالذكاء الاصطناعي

ستُستبعد الموسيقى المُنشأة بالكامل بواسطة الذكاء الاصطناعي من أبرز ترتيب لأفضل مبيعات الأسطوانات في أستراليا، وفقًا لتعليمات جديدة تهدف إلى حماية "الطبيعة البشرية للتعبير الفني"، على ما أعلنت هيئة مهنية مختصة يوم الثلاثاء. واشترطت هذه القواعد الجديدة التي ستُطبق اعتبارًا من الجمعة "أن يكون مَنشأ (الموسيقى) بشريًا في الأساس" لإدراجها في الترتيب، بحسب ما أفادت جمعية صناعة التسجيلات الصوتية في أستراليا.

وأوضحت الرابطة أن "المقطوعات المُولَّدة بالكامل بواسطة الذكاء الاصطناعي لن تكون مؤهلة للدخول في الترتيب" الذي تضعه، لكنها أوضحت أن الأعمال الموسيقية المُنجزة جزئيًا بهذه التقنية قابلة للإدراج في التصنيف، بحسب وكالة فرانس برس. واتُّخذ هذا القرار في سياق تنامي مخاوف القطاع الموسيقي من الكثافة المتزايدة لبث المؤلفات المولَّدة بالذكاء الاصطناعي.

ففي يوليو، تصدَّرت صيغة جديدة من أغنية "لايك إيه برايير" (Like a Prayer) لمادونا قوائم ترتيب المبيعات في أستراليا، قبل أن يُكشف لاحقًا أنها تستخدم أصواتًا مُولَّدة بالذكاء الاصطناعي. وأعلنت منصة البث التدفقي العملاقة "سبوتيفاي" اعتماد إرفاق الأغنيات التي يؤديها فنانون مؤلَّدون بالذكاء الاصطناعي بإشارة "إيه آي بيرسونا" (AI Persona) لتمييزهم عن المغنين البشريين.

بريطانيا تطالب شركات التواصل بحذف منشورات تؤيد القيادة الخطرة

حثّت الحكومة البريطانية شركات التواصل الاجتماعي على حذف المنشورات التي تُشيد بالقيادة المتهورة، إذ وصف رئيس الوزراء آندي بورنهام مشاركتها بأنها "مُشينة للغاية". وفي وقت سابق، قال وزير الدفاع لوك بولارد لبرنامج "بي بي سي بريكفاست" إن "بإمكان شركات التواصل الاجتماعي حذف المحتوى بسهولة وتعديل خوارزمياتها لمنع انتشاره".

ولقي ضابطا شرطة حتفهما عندما اصطدمت سيارة كانت تسير عكس اتجاه السير على طريق مزدوج بسيارتهما بالقرب من ميدلزبره يوم السبت. كما لقي الركاب الخمسة في السيارة الأخرى حتفهم، بحسب تقرير لهيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي)، اطلعت عليه "العربية Business". وكان حساب على "تيك توك" يُعتقد أنه يعود إلى أحد الركاب الخمسة، وهو ماكاي سادينغتون، البالغ من العمر 18 عامًا، قد نشر في وقت سابق مقاطع فيديو يبدو أنها تُظهر قيادة خطرة، وقد أزيلت هذه المقاطع منذ ذلك الحين. لكن شرطة كليفلاند قالت إنه "لا يوجد دليل يشير إلى أن تصوير الأنشطة التي وقعت ليلة الجمعة وصباح السبت كان بغرض نشرها على تيك توك".

وقال بولارد إن الحكومة "اتخذت بالفعل خطوات" لإبلاغ شركات التواصل الاجتماعي بحذف هذا المحتوى.

وأضاف: "إنهم يعرفون تمامًا محتوى مواقعهم، ويعرفون كيف تعمل خوارزمياتهم". وتابع "كما يعرفون أن الناس ينشرون المحتوى للحصول على المشاهدات، وأن زيادة عدد المشاهدات قد تعني أحيانًا الحصول على المال، لذا هناك حافز مالي لنشر محتوى صادم يجذب المزيد من المشاهدين".

وقال بورنهام للصحفيين في كييف إن الأشخاص الذين يشاركون مقاطع فيديو تمجِّد القيادة الخطرة "يفعلون حقًا شيئًا مقيتًا للغاية"، وقالت متحدثة باسم مكتب رئيس الوزراء في داونينغ ستريت إن "تمجيد القيادة الخطرة من أجل المقاطع المصورة والترفيه أمر مشين تمامًا". وأضافت أن وزيرة الثقافة أكدت ضرورة إزالة منصات التواصل الاجتماعي هذه المقاطع "بما يتوافق مع التزاماتها القانونية"، وأن هيئة تنظيم الاتصالات (أوفكوم) تحظى "بالدعم الكامل من الحكومة لاتخاذ إجراءات" ضد الجهات التي تفشل في أداء واجباتها.

خطة واحدة وسلسلة من الأخطاء

يبدأ «عكس سير» من خطة تبدو قابلة للسيطرة، ثم يتركها تتعقد خطوة بعد أخرى حتى يصبح كل قرار جديد سبباً في ورطة أكبر. الفيلم السعودي من إخراج عبدالعزيز الشلاحي وتأليف مفرج المجفل، وبطولة عبدالعزيز الشهري وعبدالمجيد الكناني ومؤيد النفيعي ومهند الصالح وفتون الجارالله وأسماء السياري. يمتد إلى ١٠٤ دقائق، ويجمع بين الكوميديا والجريمة والأكشن، في تجربة مختلفة عن الأعمال السابقة التي جمعت المخرج والكاتب. بدأ عرضه في السعودية في ١٣ آب الجاري، ثم دخل الصالات العراقية في ٣٠ من الشهر نفسه. تدور الأحداث داخل شركة «رزمة» لنقل الأموال، حيث يجد «ناجي» نفسه أمام أزمة بعد دخول زوجته السجن، فيضع خطة سريعة لإنقاذها مستعيناً بـ«عطا»، الشاب المتهور الذي يعمل في الشركة نفسها. غير أن المحاولة سرعان ما تخرج عن السيطرة، وتجر الشخصيتين إلى سلسلة من القرارات الخاطئة والمطاردات التي تسير بعكس كل ما كان مخططاً له. ومن هذا التصاعد تستمد الحكاية جانباً كبيراً من كوميديتها وفوضاها.

يعتمد الفيلم على مفارقة مألوفة في كوميديا الجريمة: شخصيات تملك خطة محددة، لكن أخطاءها تصبح أخطر من المشكلة التي حاولت حلها في البداية. ومع كل محاولة لتصحيح المسار تظهر عقبة جديدة، فيتحول الجزء الأكبر من الأحداث إلى سلسلة من ردود الأفعال السريعة. ويمنح هذا البناء الفيلم مساحة للمطاردات والكوميديا السوداء، فيما تصبح الشخصيات نفسها مسؤولة عن تصاعد المأزق الذي تجد نفسها داخله.

ويمثل «عكس سير» التعاون الرابع بين عبدالعزيز الشلاحي ومفرج المجفل بعد «المسافة صفر» و«حد الطار» و«هوبال». ويتجه الثنائي هذه المرة بصورة أوضح نحو الكوميديا والأكشن والجريمة، بعد أعمال غلب عليها الطابع الدرامي. وجاء الفيلم بعد النجاح الذي حققه «هوبال»، ما رفع سقف التوقعات تجاه تعاونهما الجديد، خصوصاً مع اختلاف النوع والإيقاع بين العملين. على مستوى التمثيل، يعتمد الفيلم على مجموعة من الشخصيات التي تتحرك داخل الفوضى نفسها، مع حضور واضح لعبدالعزيز الشهري ومؤيد النفيعي. ويقدم الشهري شخصية تختلف عن الصورة الكوميدية التي ارتبط بها في عدد من أعماله، إذ يميل دوره هذه المرة بدرجة أكبر إلى الأكشن والجريمة. أما النفيعي، فكان من أكثر عناصر الفيلم حصولاً على الإشادة في بعض المراجعات، التي رأت أن حضوره الكوميدي كان يستحق مساحة أوسع. وفي المقابل، أشارت آراء نقدية إلى أن تعدد الشخصيات لم يسمح للسيناريو بتطويرها جميعاً بالقدر نفسه.

فنيّاً، صُوّر الفيلم بين الرياض والمنطقة الشرقية، مستفيداً من تنوع المواقع في بناء مشاهد الحركة والمطاردات. ويتولى محمود يوسف إدارة التصوير والإضاءة، وإيهاب جوهر المونتاج، فيما وضع خالد الكمار الموسيقى التصويرية. ويخدم هذا الجانب طبيعة الفيلم القائمة على الحركة والتنقل المستمر، مع اهتمام واضح بمنح مشاهد الأكشن حجماً بصرياً أكبر من بساطة الخطة التي تنطلق منها الحكاية.أما الاستقبال النقدي فجاء متفاوتاً، مع إشادات بمشاهد الحركة وبعض المواقف الكوميدية، مقابل ملاحظات على تفاوت الإيقاع وتماسك السيناريو. ورأى منتقدون أن الفيلم كان يملك عناصر تسمح له باستثمار الكوميديا وشخصياته بصورة أكبر، خصوصاً مع المستوى الإنتاجي الظاهر على الشاشة.

تجارياً، حقق «عكس سير» نحو ٩٣٠ ألف دولار خلال أسبوعه الأول، وباع أكثر من ٧٢ ألف تذكرة، ليستحوذ على قرابة ١٠ في المئة من شباك التذاكر السعودي ويحل رابعاً بين الأفلام الأعلى إيراداً خلال الأسبوع. وجاء ذلك وسط منافسة من أفلام أميركية وعربية كبيرة في موسم الصيف. يبني «عكس سير» متعته على شخصيات تفقد السيطرة على الأحداث كلما حاولت استعادتها. ومن خلال الجريمة والمطاردات والكوميديا السوداء، يقدم الشلاحي والمجفل تجربة أخف من تعاونهما السابق، يكون فيها الخطأ الأول مجرد بداية لسلسلة من القرارات التي تجعل العودة إلى نقطة البداية أكثر صعوبة مع كل خطوة.

اعداد : بديع شهاب

السلسلة تواصل رحلتها داخل عالم الأرواح

بعد خمسة أفلام توسعت فيها حكاية الأرواح والعالم الغامض المعروف بـ«The Further»، تحاول سلسلة «Insidious» فتح فصل جديد بعيداً عن عائلة لامبرت التي قادت ثلاثة من أجزائها. يأتي «Insidious: Out of the Further» باعتباره الجزء السادس من السلسلة، من إخراج جاكوب تشيس، الذي كتب السيناريو وشارك ديفيد ليزي جونسون-ماكغولدريك في وضع القصة، فيما يعود جيمس وان وإي وانيل ضمن المنتجين. ويشارك في البطولة أميليا إيف وبراندون بيريا ومايسي ريتشاردسون سيلرز، مع عودة لين شاي بشخصية إليز رينييه. يمتد الفيلم إلى نحو ١٠٦ دقائق، وبدأ عرضه في الصالات العراقية في ٢٠ آب الجاري، قبل طرحه في أمريكا الشمالية في اليوم التالي.

تدور الحكاية حول «جيما»، وهي أم شابة تربي ابنتها «مايا» في المنزل الذي نشأت فيه، قبل أن تكتشف امتلاكها قدرة تسمح لها بالدخول إلى «The Further»، ذلك العالم الذي تسكنه الأرواح الضائعة وشكّل مركز الحكاية في الأجزاء السابقة. لكن جيما تكتشف شيئاً أكثر خطورة: قدرتها لا تتيح لها الدخول فقط، وإنما تسمح لها بإعادة ما يوجد هناك إلى عالم الأحياء. ومع إدراك الكيانات الموجودة في الجانب الآخر لهذه القدرة، يتحول الرابط بين العالمين إلى تهديد لها ولابنتها.

يمنح هذا التغيير الجزء السادس نقطة انطلاق مختلفة من دون التخلي عن العنصر الأكثر ارتباطاً بالسلسلة. فـ«The Further» لم يعد مجرد مكان تدخل إليه الشخصيات بحثاً عن شخص مفقود أو روح محتجزة، وإنما يصبح هذه المرة ممراً يمكن أن تعمل فيه الحركة بالاتجاه المعاكس. ويستفيد الفيلم من جيما لبدء حكاية مع عائلة جديدة، مع الإبقاء على إليز، التي تمثل الرابط الأوضح مع الأفلام السابقة، بعدما أصبحت الشخصية الوحيدة التي حضرت في جميع أجزاء السلسلة.

على مستوى التمثيل، تحمل أميليا إيف الجزء الأكبر من الفيلم في دور جيما، وتبتعد في أدائها عن المبالغة المعتادة في شخصيات الرعب، بينما تؤدي آيلاند أوستن دور ابنتها مايا. ويظهر براندون بريا بشخصية نك، فيما تؤدي مايسي ريتشاردسون سيلرز دور كلير. أما لين شاي، فتعود مرة أخرى بشخصية إليز رغم وجودها داخل «The Further»، لتواصل الدور الذي تحول على امتداد السلسلة من شخصية مساندة إلى أحد أكثر عناصرها ثباتاً. وقد بقي حضور شاي من الجوانب التي حظيت بتقدير عدد من المراجعات، حتى مع محدودية مساحتها في الفيلم الجديد.

فنيّاً، يحافظ جاكوب تشيس على الأدوات التي عرفتها السلسلة منذ بدايتها: المساحات المعتمة، والصمت الذي يسبق ظهور الخطر، والأشياء الموجودة خارج مجال رؤية الشخصية. لكن أكثر لحظاته لفتاً للانتباه تأتي حين يبحث عن صور جديدة داخل هذا القالب. ومن أبرزها مشهد تدخل فيه جيما حصناً مصنوعاً من وسائد الأريكة، قبل أن يتحول المكان الضيق إلى متاهة من الممرات التي تطاردها داخلها إحدى الكيانات. وحصل المشهد على إشادة متكررة في المراجعات، إلى جانب بعض مشاهد الرعب المرتبطة بعمل جيما في مجال الأسنان، فيما يلعب تصميم الصوت دوراً واضحاً في بناء التوتر.

جاء الاستقبال النقدي منقسماً، إذ أشيد ببعض مشاهد الرعب والأفكار البصرية، مقابل انتقادات للسيناريو وتكرار أدوات السلسلة المألوفة.

كيف غيّر فيلمان نظام تصنيف الأفلام في أميركا ؟

عندما دخل الجمهور الأمريكي صالات السينما لمشاهدة «Indiana Jones and the Temple of Doom» عام ١٩٨٤، كان الفيلم يحمل تصنيف PG، أي أن مشاهدته متاحة للأطفال مع توصية بإرشاد الوالدين. لكن ما ظهر على الشاشة كان أكثر قسوة مما توقعه كثير من الأهالي؛ طقوس مظلمة، ومشاهد عنيفة، ولحظة شهيرة يُنتزع فيها قلب رجل من صدره. وبعد أسابيع قليلة، وصل «Gremlins» بالتصنيف نفسه، حاملاً بدوره مشاهد رعب وعنف دفعت سؤالاً جديداً إلى الواجهة: ماذا تفعل هوليوود بالأفلام التي تبدو أقسى من PG، لكنها لا تستحق في الوقت نفسه تصنيف R؟

كان نظام التصنيف الأمريكي قد بدأ بصورته الحديثة عام ١٩٦٨، ومع مرور السنوات أصبحت الفجوة بين PG و R أكثر وضوحاً. فقد يستطيع فيلم PG أن يكون مغامرة عائلية خفيفة، بينما يفرض R قيوداً أكبر على المشاهدين الأصغر سناً. ولم يكن هناك تصنيف واضح للأفلام الواقعة في المنطقة بين الاثنين.

جاء «Indiana Jones and the Temple of Doom» في أيار ١٩٨٤ ليكشف المشكلة بوضوح. الفيلم من إخراج ستيفن سبيلبرغ، وحقق نجاحاً تجارياً كبيراً، لكنه أثار اعتراضات على مستوى العنف الذي شاهده الأطفال في عمل يحمل تصنيف PG. وزاد الجدل بعد طرح «Gremlins» في حزيران، وهو من إخراج جو دانتي وإنتاج سبيلبرغ، بعدما جمع بين الكوميديا ومخلوقات تبدو لطيفة ظاهرياً ومشاهد أكثر سوداوية مما أوحت به حملته الدعائية.

ولم يكن سبيلبرغ بعيداً عن الانتقادات. فقد قال لاحقاً إنه تفهم اعتراض الأهالي، لكنه رأى في الوقت نفسه أن منح هذه الأفلام تصنيف R سيكون قاسياً، لأنه سيضع قيوداً على مراهقين قادرين على التعامل مع محتواها. لذلك اتصل بجاك فالنتي، رئيس جمعية الأفلام الأمريكية آنذاك، واقترح إنشاء درجة تقع بين PG و R، وطرح اسمي PG-١٣ و PG-١٤. وبعد دراسة الفكرة، اختارت الجمعية سن الثالثة عشرة.

وفي ١ تموز ١٩٨٤ دخل PG-١٣ رسمياً إلى نظام التصنيف الأمريكي، ليحذر الآباء من أن بعض مواد الفيلم قد تكون غير مناسبة للأطفال دون الثالثة عشرة. وجاء التغيير بعد أسابيع فقط من الجدل الذي أثاره «Temple of Doom» و«Gremlins»، ليصبح أول تعديل كبير في النظام منذ سنوات. والمفارقة أن الفيلمين اللذين أشعلا النقاش بقيا مصنفين PG. لأن النظام الجديد جاء بعد طرحهما. أما أول فيلم عُرض تجارياً بتصنيف PG-١٣ فكان «Red Dawn» للمخرج جون ميليوس في ١٠ آب ١٩٨٤. في المقابل، كان «The Flamingo Kid» أول فيلم يحصل على التصنيف من مجلس التقييم، لكنه وصل إلى الصالات لاحقاً، ولهذا يُذكر «Red Dawn» عادة باعتباره أول فيلم PG-١٣ شاهده الجمهور في دور السينما. وخلال العقود التالية، أصبح PG-١٣ واحداً من أكثر التصنيفات حضوراً في السينما الجماهيرية، خصوصاً في أفلام الأكشن والمغامرات والأبطال الخارقين والخيال العلمي، التي تريد تقديم مستوى أعلى من العنف أو الخوف من دون الدخول في قيود R. وهكذا تحول الجدل الذي أثاره فيلمان صيفيان إلى تغيير استمر أكثر من أربعة عقود، وأصبح الحرف والرقم اللذان يظهران اليوم على آلاف الملصقات نتيجة مباشرة لسؤال طرحته هوليوود عام ١٩٨٤: أين نضع الفيلم الذي لم يعد مناسباً تماماً للأطفال، لكنه لم يصبح فيلماً للكبار فقط؟

السينما تستعيد جمهورها وشباك التذاكر يتجاوز 7 مليارات

تواصل دور السينما في أمريكا الشمالية تسجيل واحد من أقوى أعوامها منذ جائحة كورونا، بعدما تجاوزت إيرادات شباك التذاكر منذ بداية ٢٠٢٦ حاجز ٧ مليارات دولار حتى ٢٣ آب الجاري. ويضع الرقم السوق أعلى بنحو ٢٠,٤ في المئة مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، مدفوعاً بموسم صيفي شهد نجاح مجموعة من أكبر أفلام العام. «Spider-Man: Brand New Day» في مقدمة الأفلام التي دفعت الإيرادات خلال الصيف، بعدما وصلت حصيلته في الولايات المتحدة وكندا إلى نحو ٨٥٤,٩ مليون دولار خلال ٢٤ يوماً من عرضه. كما لعب «The Odyssey» لكريستوفر نولان دوراً بارزاً، محققاً نحو ٥٣٩ مليون دولار في أمريكا الشمالية، إلى جانب مجموعة من الأفلام التي وزعت الإقبال بين الأبطال الخارقين والمغامرات والأنيميشن والرعب.

ووصلت إيرادات موسم الصيف وحده إلى نحو ٤,٤ مليارات دولار، ليصبح من بين أعلى أربعة مواسم صيفية إيراداً في تاريخ شباك التذاكر بأمريكا الشمالية. ويربط مسؤولو دور العرض جانباً من هذا التحسن بتنوع الأفلام المعروضة وعودة جدول الإنتاج إلى قدر أكبر من الاستقرار، بعد أن امتدت آثار إضرابات هوليوود في ٢٠٢٣ إلى المواسم اللاحقة وأثرت في عدد الإصدارات الكبيرة.

وتعطي نتائج العام الصناعة سبباً أكبر للتفاؤل بعد أن أنهى شباك التذاكر في أمريكا الشمالية عام ٢٠٢٥ بنحو ٨,٨٧ مليارات دولار. وإذا استمرت وتيرة النمو خلال الأشهر المتبقية، فقد يعود السوق إلى تجاوز حاجز ١٠ مليارات دولار للمرة الأولى منذ ٢٠١٩، إلا أن ذلك سيظل مرتبطاً بأداء أفلام الخريف وموسم نهاية العام.

ومع ذلك، فإن تجاوز ٧ مليارات دولار لا يعني أن السوق استعاد مستواه السابق بالكامل. فإيرادات ٢٠٢٦ حتى الآن ما تزال أقل بنحو ٧,١ في المئة من الفترة نفسها في ٢٠١٩، آخر عام كامل قبل الجائحة. كما أن مقارنة الإيرادات وحدها لا تقدم الصورة كاملة، في ظل ارتفاع أسعار التذاكر وزيادة الإقبال على عروض IMAX والصالات ذات الشاشات والتجهيزات المميزة.

وأصبحت هذه العروض جزءاً مهماً من اقتصاد الأفلام الكبرى، إذ يستطيع الفيلم تحقيق إيراد أكبر من المشاهد نفسه عندما يختار تذكرة أعلى سعراً. وظهر ذلك بصورة واضحة خلال الصيف مع أفلام صُممت حملاتها حول تجربة الشاشة الكبيرة، فيما أصبحت طريقة مشاهدة الفيلم نفسها جزءاً من عملية التسويق وجذب الجمهور إلى الصالات.

ومع بقاء عدة أشهر على نهاية العام، يمثل تجاوز حاجز ٧ مليارات دولار مؤشراً مهماً لصناعة أمضت السنوات الأخيرة وهي تحاول استعادة جمهور الصالات. وما تزال المسافة قائمة بينها وبين مستويات ما قبل الجائحة، لكن صيف ٢٠٢٦ أظهر أن الأفلام الكبرى والتنوع في الإصدارات وتجارب العرض المميزة قادرة على دفع السوق إلى أرقام لم يصل إليها منذ سنوات.

حين تنطفئ أضواء الشهرة

تبدو الشهرة في كثير من الأفلام هدفاً يصل إليه البطل بعد رحلة طويلة. لكن بعض الحكايات تبدأ من اللحظة التي تنطفئ فيها الأضواء. شخصيات كانت في الواجهة ثم وجدت نفسها أمام جمهور تغيّر، وصناعة تجاوزتها، وحياة لم تعد تمنحها المكانة التي اعتادتها. ومن هوليوود القديمة إلى المسرح والمصارعة، قدمت السينما صوراً مختلفة لما يحدث عندما يتحول المجد السابق إلى ذكرى يصعب التخلي عنها.

١. Sunset Boulevard – ١٩٥٠

يضع بيلي وايلدر في قلب «Sunset Boulevard» نورما ديزموند، نجمة كبيرة من عصر السينما الصامتة تعيش داخل قصرها وكأن زمنها لم ينته. تؤدي غلوريا سوانسون الشخصية وهي تنتظر عودة تتخيل أن الجمهور ما يزال يطالب بها، قبل أن يدخل كاتب السيناريو جو غيليس حياتها ويجد نفسه عالقاً داخل عالمها المغلق. ويصور الفيلم الشهرة كحالة قد تستمر في عقل صاحبها حتى بعد أن يتوقف الآخرون عن الاهتمام، ليصبح واحداً من أكثر أفلام هوليوود قسوة في النظر إلى صناعتها ونجومها.

٢. Birdman – ٢٠١٤

يؤدي مايكل كيتون في «Birdman» دور ريغان طومسون، ممثل اشتهر قبل سنوات بشخصية بطل خارق، قبل أن تتراجع مكانته ويبقى اسمه مرتبطاً بدور واحد من الماضي. يحاول استعادة احترام الجمهور والنقاد من خلال تقديم مسرحية في برودواي، لكن المشروع يتحول إلى مواجهة مع غروره وخوفه من أن تكون أفضل أيامه قد انتهت. ويضيف تاريخ كيتون نفسه مع أفلام «Batman» طبقة خاصة إلى الشخصية، فيما يطرح الفيلم سؤالاً مستمراً عن الفرق بين أن يكون الفنان مشهوراً وأن يشعر بأن ما يقدمه يحمل قيمة حقيقية.

٣. The Wrestler – ٢٠٠٨

ينقل «The Wrestler» الفكرة إلى عالم المصارعة. يجسد ميكي يورك شخصية راندي «ذا رام» روبنسون، نجم سابق عاش أوج نجاحه في الثمانينيات قبل أن يجد نفسه يؤدي أمام جماهير أصغر ويعمل في متجر لتغطية نفقاته. جسده لم يعد قادراً على تحمل ما يطلبه منه داخل الحلبة، لكن حياته خارجها تبدو أكثر صعوبة. ويجعل دارين أرونوفسكي من تراجع راندي حكاية عن رجل بنى هويته على التصفيق، ثم اكتشف أنه لا يعرف تماماً من يكون عندما يصمت الجمهور.

٤. The Artist – ٢٠١١

يتابع «The Artist» سقوط نجم من نجوم السينما الصامتة مع وصول الصوت إلى هوليوود في أواخر عشرينيات القرن الماضي. يعيش جورج فالنتين في البداية قمة نجاحه، لكنه يرفض التعامل بجدية مع التحول الجديد، ليجد نفسه تدريجياً خارج الصناعة التي صنعت اسمه. وفي الوقت نفسه، تصعد ممثلة شابة إلى الواجهة مع العصر الجديد. ويستخدم الفيلم هذا التحول التاريخي ليبين كيف يمكن لتغير تقني واحد أن يعيد ترتيب صناعة كاملة، ويحوّل أحد أبرز نجومها إلى شخص يكافح من أجل العثور على مكان فيها.

٥. What Ever Happened to Baby Jane? – ١٩٦٢

يجمع الفيلم بين شقيقتين تجمل كل منهما علاقة مختلفة بالمجد القديم. كانت جين نجمة طفلة ناجحة قبل أن يخفت حضورها، بينما أصبحت شقيقتها بلانش لاحقاً ممثلة سينمائية معروفة، قبل أن ينهي حادث مسيرتها. تعيش الاثنتان معاً بعد انتهاء زمن الأضواء، وتتحول الغيرة والذكريات والمرارة إلى علاقة مدمرة. وتبقى نجاحاتهما السابقة حاضرة داخل المنزل باستمرار، حتى تصبح الشهرة القديمة عبئاً يحدد الطريقة التي تنظر بها كل واحدة إلى نفسها وإلى الأخرى.

تكشف هذه الأفلام أن فقدان الأضواء قد يكون أكثر قسوة من الطريق إليها. فالجمهور ينتقل إلى أسماء جديدة، والصناعة تتغير، والنجاح الذي بدا دائماً يصبح جزءاً من الماضي. وعندها يبقى السؤال الذي تواجهه شخصيات هذه الأفلام: من يكون النجم عندما لا يعود أحد ينظر إليه كنجم؟

جانب من الاحتفالات بالمولد النبوي الشريف في بغداد

ذاكرة التاريخ

١١٩١ - ريتشارد الأول ملك إنجلترا يرتكب مذبحةً في عكا أسفرت عن مقتل ما بين ٢٦٠٠ و٣٠٠٠ من الرهائن المسلمين.

١٨٨٢ - الإنجليز يحتلون بورسعيد والإسماعيلية وذلك في بداية احتلالهم لمصر.

١٩١٤ - ألمانيا تحتل بروكسل في الحرب العالمية الأولى.

١٩٤٠ - الزعيم الشيوعي ليون تروتسكي يتعرض لعملية اغتيال في المكسيك أدت إلى وفاته بعد يوم.

١٩٥٣ - بداية ثورة الملك والشعب في المغرب بعد نفي الحماية الفرنسية لسلطان البلاد محمد بن يوسف.

١٩٥٥ - انطلاق مفاوضات إيكس ليبان بين ممثلي الحركة الوطنية المغربية والسلطات الفرنسية إبّان نهاية الحماية الفرنسية على المغرب.

١٩٥٦ - قادة الثورة الجزائرية يعقدون مؤتمر الصومام في منطقة القبائل، وفيه اتخذوا قرارًا بإقامة المجلس الوطني للثورة الجزائرية.

١٩٦٠ - الإعلان عن استقلال السنغال.

١٩٧١ - الرئيس السوري حافظ الأسد والمصري أنور السادات والليبي معمر القذافي يوقعون في دمشق دستور اتحاد الجمهوريات العربية.

١٩٧٥ -

ناسا تطلق المستكشف فايكينغ ١ باتجاه المريخ.

سقوط طائرة مدنية تشيكوسلوفاكية شرق دمشق، من طراز إليوشن إل-٦٢ قادمة من براغ، قتل في الحادث ١٢٦ راكباً.

١٩٧٦ - الزعيم الدرزي كمال جنبلاط يحذر من قيام وطن قومي ماروني في لبنان يكون أخطر من إسرائيل.

من روائع الشعر

عبود الكرخي

ساعة واكسر المجرشة والعن ابو السواها
اشجم سفينة بالبحر يمشي بعكسها هواها
ايصير اظلن يا خلك متجابله انه وياها
كلما يكبرها النذل اني بحيلي ابريها
وبمجرش ابن غلام... لأزرعلي خوخه
في للكضاه الشوگ... هم دوه الدوخة
ساعة واكسر المجرشة... وأنعل أبو راعيها
هسه يجي راعي الجرش ويملش براسي ملـش

هل تعلم
Do You Know

* أن الإنسان يتنفس حوالي ٢٣ألف نفس في اليوم.
* أن أقصى مدة يستطيع فيها إنسان إن يكتم أنفاسه هي دقيقة واحدة تقريباً وأن الرقم القياسي العالمي لكتم الأنفاس هو ٢١ دقيقة و ٣٩ ثانية وصاحب هذا الرقم هو ديفيد ميرلين.
* أن أسرع عضلة في جسم الإنسان هي عضلات العين حيث أنها تتطرف حوالي ٥ مرات في الثانية.

قالوا في الحرية

* هي امرأة ذكية تدرك أنه للاحتفاظ بالآخر لابد من منحه وهم الحرية !! فاتحة مرشيد
* زنزانتي جسدي والقصيدة حرية طارئة فرج بيرقدار
* الحرية هي الرغبة بأن نكون مسؤولين عن أنفسنا فريدريك نيتشه
* في غياب الحرية تسود القيم الوثنية وتمتد القداسة والحصانة لسادتنا وكبرائنا وما وجدنا عليه اباؤنا فهمي هويدي

طرائف

من طرائف الشعر في العصر العباسي
دخل أعرابي على الخليفة العباسي المأمون وأنشد يقول:

رأيت في النوم أني مالك فرساً ... ولي وسيف وفي كفي دنانيرُ
فقال قومٌ لهم علمٌ ومعرفةٌ ... رأيت خيراً وللأحلام تفسيرُ
اقصص رؤياك في قصر الأمير تجد ... تحقيق ذاك وللفأل التباشيرُ

فقال المأمون : أضغاث أحلامٍ وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين .

سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلايا تنظيمها في الساحات ٩X٩، الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

	9	3	1		5	6	4	
7								5
5		1	2		9	3		7
2								3
	3	6	9		7	5	2	
9								1
3		2	4		8	1		9
6								4
	4	7	3		2	8	5	

جمال الخط العربي

قراءة في الأخبار

كلب المطار والحقائب الخمس ..!

عبدالعظيم حالوب
هولندا

لم تكن رحلة عودتي من بغداد إلى بلد الاغتراب مجرد رحلة جوية، بل بدت لي، منذ الوهلة الأولى، وكأنها رحلة أخرى لها قوانينها الخاصة، تبدأ من السيارة ولا تنتهي عند الطائرة. عند وصولنا إلى المطار بالسيارة، طلب منا أن نترجل جميعا.

لم يكن الأمر غريبا، فالمطارات في العالم لا تعرف المزاح مع مسألة الأمن. وقفنا إلى جانب سياراتنا، فيما بقيت أبواب السيارات مشرعة، ومرّ كلب التفتيش بمحاذاتها، يؤدي مهمته بهدوء وثقة، وكأنه يعرف أكثر منا إلى أين نحن ذاهبون. انتهى التفتيش، ركبنا السيارة من جديد، وتحركنا بضعة أمتار فقط. ثم جاء الأمر الثاني «أنزلوا الحقائب». حسنا..! بدأنا نحمل أمتعتنا، مهما كان وزنها، ونسير بها إلى غرفة التفتيش بجهاز المسح (السكانر). وبعد أن مرت الحقائب عبر الجهاز، حملناها وسرنا بها نحو ثلاثين مترا تقريبا حتى عدنا إلى السيارة.

ركبنا من جديد.

تحركت السيارة بضعة دقائق. وصلنا إلى بوابة المطار.

وهنا، للمرة الثانية، كان علينا أن ننزل الحقائب من السيارة.

قلت في نفسي: يبدو أن الحقائب أيضا يجب أن تحصل على جولة سياحية داخل المطار قبل أن تصعد إلى الطائرة.

وضعناها في طابور، ووقفنا نحن للتفتيش.

ثم ظهر كلب آخر. هذه المرة كان برفقة وكيل شرطة بدا مهذبا جدا، يؤدي عمله بكل هدوء. مرّ الكلب بجانب الحقائب، ثم أعطانا صاحبه الإشارة التي تعني، على ما يبدو «يمكنكم المغادرة».

لكن إلى أين؟ كنت قد بدأت أشعر أنني في لعبة ألغاز، وأن كل بوابة تقود إلى بوابة أخرى. وصلنا إلى مدخل صالة المسافرين، وقلت في قرارة نفسي: هذه إذن هي بوابة المهاجرين، وانتهت الرحلة البرية داخل المطار.

لكنني كنت متفائلا أكثر من اللازم.

فما إن بلغنا البوابة حتى ظهر أمامنا جهاز تفتيش آخر للحقائب.

مرة ثالثة....!

أنزلنا الحقائب من عربة الحقائب.

بدأت أراقب الرجل الذي كان معي في الرحلة. كان يحمل خمس حقائب، يرافقه ثلاثة أطفال وامرأة. بدا لي وكأنه يسافر لأول مرة. كان يحاول تنظيم أمتعته وأطفاله في الوقت نفسه. تارةً يعد الشنط وتارة اخرى يعد اطفاله اما زوجته فكانت ترافقه كظله. بينما بدا على وجهه سؤال لا يحتاج إلى ترجمة: كم مرة سننزل هذه الحقائب؟

واصلنا السير، وبعد خطوات قليلة فقط، ظهر جهاز آخر...جهاز تفتيش جديد!

نظرت إلى الحقائب، ثم إلى الجهاز، ثم تفحصت جيدا في معالم الرجل صاحب الحقائب الخمس والأطفال الثلاثة والسيدة.

قلت في نفسي:

ربما هناك خطأ ما.

لكن لا.

كان علينا أن ننزل الحقائب للمرة الرابعة!

في تلك اللحظة بدأت أشعر أنني لا أغادر العراق، بل أشارك في دورة تدريبية متقدمة في كيفية حمل الحقائب وإنزالها.

أربع مرات!

والرحلة لم تبدأ بعد!

أنا أفهم تماما أن الأمن في المطارات ليس أمرا يمكن الاستهانة به. بل هو أولوية، ومن حق كل مسافر أن يشعر أن الرحلة آمنة وأن الإجراءات الأمنية جادة ودقيقة.

لكن الأمن لا يعني بالضرورة أن يتحول المسافر إلى عامل تحميل وتفريغ. ولا يعني أن تقطع الحقيبة مسافة أطول من المسافر نفسه.

أما الكلاب، فقد أصبحت شخصيات أساسية في هذه الرحلة.

كلب عند السيارات.

وكلب عند الحقائب.

وربما لو بقيت قليلا، لظهر كلب ثالث عند بوابة الطائرة ليقول لي: «تفضل، يمكنك الآن الصعود... بعد أن تفتح حقيبتك للمرة الخامسة».

اعتليت الطائرة وأنا أفكر في شيء واحد:

نحن العراقيون المهاجرون الذين اعتدنا على المطارات في بلدان مختلفة، نعرف أن التفتيش ضرورة، وأن الأمن مسؤولية كبيرة، لكننا نعرف أيضا أن تنظيم الإجراءات يمكن أن يجعل المسافر يشعر بالأمان من دون أن يشعر بأنه في رحلة شاقة بين أجهزة التفتيش.

قد يكون من السهل أن نقول: المهم هو الأمن. وهذا صحيح. لكن الأهم أيضا أن نسأل: هل يمكن أن نحافظ على الأمن، ونحافظ معه على راحة المسافر وكرامته ووقته؟ ربما يكون الحل بسيطا جدا.

أن يمر الكلب مرة واحدة، ويكفي. وأن تمر الحقيبة من جهاز واحد، ويكفي. وأن يبقى المسافر مسافرا...لا موظفا متطوعا في قسم تفريغ الحقائب. أما أنا، فما زلت حتى الآن لا أعرف إن كان الرجل ذو الخمس حقائب وثلاثة أطفال وسيدة، سيكرر السفر أم لا، لكنني متأكد من شيء واحد: كلب المطار كان أكثر راحة مني. كان يمشي بهدوء...وأنا كنت أحمل الحقائب.

أبراج الزوراء

الحمل
ما زلت منشغلاً هذا اليوم بترتيب أمورك المالية المشتركة، لكن يختلف هذا اليوم عن الأمس؛ إذ يُنصح بعدم إقراض المال أو الدخول في شراكة مالية جديدة.

الثور
ما زالت اهتماماتك منصبّة على الشراكة مع الطرف الآخر، سواء كانت مهنية أو عاطفية. الأجواء الرومانسية ليست مشجّعة كثيرًا.

الميزان
الشأن المالي يشغلك منذ الأمس، واليوم أيضًا. قد تكون أمام فرصة لتحقيق مكسب مالي، لكن في المقابل قد تواجه نفقات مرتفعة.

العقرب
الطاقة ما زالت حاضرة لديك كما في الأمس، إذ يمدك القمر بالحيوية، وتزيدها الشمس في العذراء. لكن بسبب خلو المسار اليوم

الجوزاء
الأعمال المتراكمة منذ الأمس ما زالت أمامك اليوم. حاول إنجازها قبل أن تبدأ بمشاريع جديدة، وانتبه لراحتك ولا تُبالغ في الجهد الجسدي.

السرطان
لديك رغبة كبيرة اليوم للتقرب من الأحباء، لكن من الأفضل ألا تبالغ في توقعاتك. الأجواء العاطفية ليست مثالية، ومع ذلك قد يصلك خبر سار يخص أحد الأولاد

القوس
مررت بالأمس واليوم بمرحلة غير مريحة. من الأفضل أن ترتّب أولوياتك وأن تنجز الأعمال الضرورية فقط، مع تجنب التوتر أو الدخول في مواجهات.

الجدي
قد تصلك دعوة لحفل أو مناسبة سعيدة، لكن لا تستغرب إذا أُلغيت في اللحظة الأخيرة، كما قد يخلف صديق وعدًا لك. في ساعات المساء

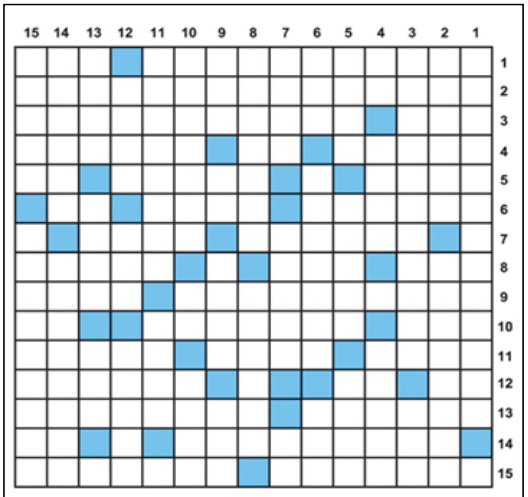
الأسد
ما زلت منذ الأمس منشغلاً بأمورك البيتية والعائلية والعقارية. يُستحسن اليوم عدم إدخال أي تغيير في المنزل أو القيام بصفقة عقارية

العذراء
يومك مليء بالحركة والاتصالات والتنقّلات القصيرة، وغالبًا بالسيارة. انتبه أثناء القيادة وخُذ حذرك من المعاملات المالية المغشوشة.

الدلو
تركيزك منذ الأمس منصب على عملك. اليوم أيضًا، لكن يُنصح بعدم طلب مطالب من المسؤولين أو اتخاذ خطوات جذرية في عملك

الحوت
تنشط في الحركة والسفر البعيد أو الاتصالات الخارجية. نصيحة خاصة للتجار: انتبهوا جيدًا لخطواتكم في عمليات الاستيراد والتصدير.

كلمات متقاطعة



أفقي
1- مؤلف رواية الفرسان الثلاثة- ضمير المتكلم
2- أغنية للسيدة فيروز
3- حرف هجائي- متشابهة
4- جاءونا- حرف عطف- وافقكما الرأي
5- من أدوات الخياطة- الحقه بـ (م)- صر
6- عكس حياتها- أحطم (م)- تقال في البرد (م)
7- لا تسمح لها- القارة الصفراء (م)
8- ظرف مكان- أرشد- دلالة (م)
9- فيلم من بطولة هاني رمزي ونيللي كريم- من الأرقام (م)
10- يحمله كل شيء- رفعناهم- إحسان
11- نبكي بصياح وعويل- أقسم- تسخي عليك (م)
12- أحد الوالدين (م)- واحد بالانجليزي- دول أوروبية (م)
13- يخالكم- فحص الكلام لمعرفة جيده من رديئه (م)
14- الخضوع (م)- خاصتي (م)
15- متشابهة- وديعتها

عامودي
1- أديبة عربية
2- نومكم- سجناهم
3- فيلم من بطولة عامر منيب ومي عز الدين- متشابهة
4- شبكة بالانجليزي- نسكت- إفشاء السر (م)
5- التعب (م)- عطفه (م)- أمكث (م)
6- جؤد- عاونهما- أكمل (م)
7- النظير (م)- أجوبته (م)- قوة العدد (م)
8- يعطيهما- دولة أوروبية
9- وحدة مسافة- رن (م)- ماركة مناديل ورقية (م)- باستثناء
10- إفسادها- متشابهان- أنشأ
11- أول رائدة فضاء- خدعت
12- أعز (م)- بشر (م)- شريك حديدي مسنن
13- جميعنا (م)- من الألبسة (م)- علم مؤنث
14- المصبوغ (م)- وسيلة نقل جوي (م)
15- تستخرج من البحار- الانطلاق في الكلام دون توقف (م)

الأخيرة

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها

info@alzawraapaper.com

الزوراء

نائب رئيس التحرير
عبد الهادي مهودر

هاتف هيئة التحرير
07810090003

https://x.com/Alzawraa__NEWS

https://www.facebook.com/alzawraapaper

العدد: 8729 الأربعاء 26 آب 2026

No: 8729 Wed 26 Aug 2026

أديبة تعلق على قبولها مطربة في الإذاعة

علقت الفنانة اديبة على اللجنة الغنائية في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون المؤلفة من الملحنين الراحلين طالب القره غولي وفاروق هلال والتي كانت من أشد اللجان حدة في قبول المواهب،فيما بينت ان اللجنة الموسيقية للاختبار قد اعتمدتها كمطربة في التلفزيون بعد اجتيازها الاختبار أمام اللجنة فضلاً عن الأسئلة الموجهة واخرى فنية مع وجود فرقة موسيقية. وقالت المطربة اديبة انه كان معها أثناء التقديم المطرب الراحل رياض احمد والمطرب رضا الخياط اللذين تم اعتمادهما ايضا من قبل اللجنة والتي اقرت بنجاحهما بالاختبار واجازتهما الغناء بشكل لافت نال استحسان اللجنة .وأضافت أن اللجنة الموسيقية رفضت اعتماد المطرب الكبير كاظم الساهر حيث طالب الملحن الراحل فاروق هلال من الساهر اعادة تمرين صوته بصورة افضل مع توجيه بعض الملاحظات لتجاوزها واعطته مهلة للمراجعة من أجل الاستماع اليه حتى يتم اعتماده مطربا في الإذاعة والتلفزيون ، فيما اشارت الى أن الفنان كاظم الساهر اجتهد واعتمد مطربا فيها وطبق جميع تفاصيل التعليمات التي وجهت اليه، ووصل ما وصل اليه من مكانة متميزة في الغناء العراقي والعربي وأصبح في مراتب متقدمة جدا على اقرانه في الداخل والخارج.

حقيقة الحالة الصحية لمحمد منير

أثارت الحالة الصحية للفنان محمد منير قلق جمهوره مجدّدًا، بعد الإعلان عن تعرضه لوعكة صحية مفاجئة، بعد أيام قليلة من عودته إلى القاهرة قادمًا من ألمانيا، حيث كان يخضع لفحوصات طبية دورية.وكشف المخرج أشرف فايق عن الأزمة الصحية التي يمر بها محمد منير، من خلال نشر صورة جمعته بـ"الكينج" عبر حسابه الشخصي على " فيسبوك"، موجهًا رسالة طالب فيها الجمهور بالدعاء له بالشفاء.وكتب أشرف فايق: "سلامات يا موني وحشتني، ويا رب تقوم لنا ولجمهورك بالسلامة"، مضيفًا: "دعواتكم بالسلامة وسرعة الشفاء لمحمد منير".ولم يكشف المخرج عن طبيعة الوعكة التي تعرض لها محمد منير، كما لم يوضح ما إذا كان الفنان قد خضع للرعاية الطبية أو يتلقى العلاج حاليًا.

العراق ينعش القطاع السياحي ويستعيد مخطوطات نادرة

أعلنت وزارة الثقافة، عن توجه لتأهيل خمسة مواقع أثرية في كل محافظة وتحويلها الى مقاصد سياحية، فيما أشارت الى تقديم تسهيلات في إجراءات منح سمات الدخول لتنشيط السياحة في البلاد.

وقال وكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار، قاسم السوداني، إن "تطوير القطاع السياحي لا يتعلق بوزارة الثقافة والسياحة والآثار وحدها، وإنما هو موضوع وطني تشترك فيه أغلب المؤسسات، ومنها وزارتا النقل والصحة والحكومات المحلية في المحافظات.إذ إن تكامل هذه المنظومة من شأنه ان يسهم في تطوير السياحة".

وأضاف، ان "هناك توجهاً لدى الوزارة لتفعيل الأنشطة السياحية كافة، والإرتقاء بجودة الخدمات السياحية في العراق"، مبيناً، ان "الاستقرار الأمني الذي يعيشه العراق يمثل عنصراً جاذباً للسياح من مختلف دول العالم"، مشيرا الى ان "كروبات سياحية زارت العراق والأهوار". وبشأن التسهيلات التي قدمتها الوزارة، أوضح السوداني، ان "الوزارة عملت على تسهيل إجراءات منح سمات الدخول بهدف تنشيط السياحة، كما أصبحت الخريطة السياحية واضحة أمام السائح، فضلاً عن وجود توجه لجعل بعض المواقع الأثرية مقاصد سياحية".وأشار الى ان "هناك توجهاً لتأهيل خمسة مواقع أثرية في كل محافظة لتكون مقاصد سياحية"، لافتا الى ان "العراق يحلق بجناحين في قطاع السياحة، هما السياحة الدينية والسياحة الأثرية، وهما ضمن جوهر خطط الوزارة، إلا ان ذلك يتطلب توفير إمكانيات جيدة لتأهيل المواقع الأثرية بما يليق بالطابع الحضاري والتاريخي للعراق".

الى ذلك نفّذ جهاز الأمن الوطني سلسلةً من العمليات النوعية المتزامنة في ست محافظات، أسفرت عن استعادة مئات القطع الأثرية النادرة وتفكيك شبكات للتهريب.

وأعلن الجهاز، في بيان رسمي على موقعه الإلكتروني، تفاصيل العمليات المنفصلة التي أسفرت عن استعادة وضبط القطع الأثرية والمسكوكات، والقبض على المتورطين في محاولة تهريبها.

وجاء في البيان: "إنه في إطار الجهود المستمرة لحماية الإرث التاريخي والحضاري للبلاد، تمكّنت دائرة أمن جهاز الأمن الوطني في بغداد من استرداد مجموعة من القطع الأثرية النادرة".

وأوضح البيان "أن القطع شملت خمسة تماثيل، وخمس قطع فخارية، وختماً أسطوانياً، وعملات معدنية أثرية؛ إذ اتّخذت الإجراءات الأصولية لمصادرتها تمهيداً لتسليمها إلى الجهات المعنية وحفظها في الأماكن المخصصة لها وفق القانون".

وأضاف الجهاز "أنه نفّذ سلسلة عمليات نوعية في محافظات (كركوك، نينوى، الأنبار، بابل، وواسط) استندت إلى معلومات استخباراتية دقيقة وموافقات قضائية؛ أسفرت عن ضبط مئات القطع الأثرية والمخطوطات والمسكوكات الذهبية النادرة".

وأكد "اعتقال عدد من تجار هذه الآثار ومهرّبيها، فضلاً عن ضبط موظف حكومي متلبسا بتقطيع أراض أثرية وبيعها في نينوى، وجرت إحالة جميع المتهّمين إلى الجهات القضائية المختصة لاستكمال الإجراءات القانونية بحقهم".

وسبق للأجهزة الأمنية في العراق أن أحبطت محاولات تهريب آثار نادرة، وكشفت عن شبكات محلية وأجنبية متورطة في هذه العمليات.

ويولي العراق اهتمامًا بالغاً بالاكتشافات الأثرية في مختلف المناطق، ويسعى للحفاظ على التراث الوطني من السرقة أو التدمير.

وكانت المواقع الأثرية في عموم العراق قد تعرضت لتدمير وسرقة وإهمال خلال الحروب التي شهدتها البلاد في السنوات الماضية، لا سيما في أعقاب إسقاط النظام السابق عام 2003.

وعلى الرغم من غياب الإحصاءات الدقيقة لعدد الآثار المهربة من العراق خلال العقود الماضية، تمكنت الجهات المختصة من استرداد آلاف القطع التي نُقِلت خارج البلاد بطرق غير قانونية.

هامش

المحتوى "الخابط"

حمزة مصطفى

تجاوزنا "نظام التفاهة" طبقا للمصطلح الذي نحته المفكر الكندي الآن دونو وأثار ضجة في مختلف الأوساط في العالم حتى اللحظة. نحن، أي في بلادي حيث الناس "جارحون كالصقور" كما يقول صلاح عبد الصبور طبقا لديوان حمل عنوان "الناس في بلادي" بدات تختلط المفاهيم طبقا للمحتويات التي يتم تداولها لكل رأي أو مقولة أو مفهوم أو واقعة تاريخية بين أن يكون محتوى راقيا وهي الأقل حد الندرة وبين أن يكون محتوى هابطا وهي الكثرة والتي باتت تمثل غزوا للعقول. وبالمقارنة بين ما رآه الشاعر عبد الصبور وهو أحد رواد الحداثة في الشعر العربي على صعيد الناس الذين هم من وجهة نظره جارحون كالصقور، وبين ما شخصه بعد عقود الآن دونو على صعيد الفهم العام للناس للحياة والمجتمع حيث سيطر التافهون على كل شيء وبين رؤية عبد الصبور للناس فإن النتيجة تكاد تكون واحدة.

بلاشك رؤية الشاعر تختلف عن رؤية المفكر في النهاية لكنها تعطي مؤشرا بخصوص الفارق بين تشخيصين. بين أن يكون الناس جارحون كالصقور دون أن يحدد الشاعر مضامين مايقصده مع أن الديوان أثار إهتماما نقديا عند صدوره وبين مصطلح صادم شأن "نظام التفاهة" لإن التفاهة في النهاية مفردة ليست صادمة مثل الصقور الجارحة بل هي تعبير عن يأس كامل لقيم مجتمعية إنحدرت الى الحضيض في كل شيء. القيم. الإفكار. المفاهيم. المشاعر. الأحاسيس. ردود الفعل. أي إننا أصبحنا أمام وضع سياسي. إجتماعي. سياسي. ثقافي. بات يتعذر إصلاحه. ماذا يعني ذلك؟ يعني بكل بساطة سيطرة كل أنظمة "التفاهة" وعلى كل الصعد والمستويات والطبقات على الناس الذين كانوا قبل 6 عقود من الزمن مجرد "جارحون كالصقور" والذين باتوا اليوم أسرى مفاهيم ومقولات وأحاديث ومنقولات بحيث إختلط فيها الحابل بالنابل مرة، الصح بالخطأ مرة، اليقين واللا يقين مرة أخرى، الموثق أو المسند أو المصحح أو لا في كل المرات الأمر الذي بات من الصعب تصديق هذا وتكذيب ذاك.

وطبقا لهذا ونتيجة له فقد أصبحنا أسرى الحاضر والماضي على حد سواء. لم يعد صاحب المحتوى الذي يصنف على إنه "هابط" من وجهة نظر طرف، وراق من وجهة نظر طرف آخر يتعب نفسه مثل مؤرخي ومفكري ومدوني عصور سابقة كانوا يلاحقون الحدث أو الواقعة التاريخية من مدينة الى مدينة ومن بلد الى بلد لكي يمحصوها ويدققوها ومن ثم ينشرونها وهو ما يأخذ منهم شهورا وأحيانا سنين، بينما صاحب المحتوى السريع لايكلفه سوى ضغطة كيبورد في عصر "السوشيال ميديا" لكي يحاكم تاريخ يمتد الى 1400 سنة أو أقل أو أكثر بأقل من 5 دقائق. هذه الدقائق الخمس تنتشر مثل النار في الهشيم مرة على شكل محتوى "هابط" طبقا لوجهة نظر معينة، وراق طبقا لوجهة نظر أخرى، و"خابط" طبقا لوجهة نظر ثالثة.

علي النجار وأمير الخطيب يبهران الجمهور في هلسنكي

احتضنت قاعة "كاليري EU-MAN"، في، عاصمة الجمهورية الفنلندية هلسنكي، معرضًا فنيًا مشتركًا للفنانين علي النجار وأمير الخطيب ،ويستمر حتى العشرين من ايلول المقبل، في تجربة تجمع بين رؤيتين فنيتين مختلفتين تلتقيان في مساءلة الإنسان والذاكرة وما تتركه التجربة الإنسانية من آثار تتجاوز حدود المادة إلى أعماق النفس.وقد تناولنا تجربة الفنان عبدالأمير الخطيب في هذا المعرض في وقت سابق، فيما تتناول الآن تجربة الفنان علي النجار في هذه المشاركة، حيث يقدم مجموعة واسعة من الأعمال الورقية التي تضم أكثر من 230 تخطيطًا وعملاً فنيًا منفذة بالحبر ومواد مختلفة على الورق، تتمحور أعماله حول ثيمة الحرب والخراب، لا بوصفهما حدثين ماديين فحسب، بل باعتبارهما قوة مدمرة تمتد آثارها إلى الإنسان من الداخل.في أعمال النجار، لا يتوقف الخراب عند تهدم المدن وفقدان الأمكنة والأشياء، بل يتسلل إلى الذاكرة والروح، ويعيد تشكيل علاقة الإنسان بذاته وبالعالم من حوله. تتحول الورقة إلى مساحة للذاكرة والألم، ويصبح الخط أثرًا لما لا يمكن قوله بالكلمات، شهادةً على الخراب الذي تخلفه الحرب في النفوس قبل الأرواح والمادة.تمثل التجربة التشكيلية للفنان علي النجار في الاشتغال بالتحبير والتقنيات المختلطة محطة استثنائية في محترفات التعبيرية الحديثة، حيث تتحول اللوحة لديه إلى مسرح سيكولوجي مفتوح لمساءلة القلق الوجودي والهشاشة الإنسانية.يتجاوز النجار حدود التمثيل التشخيصي التقليدي المباشر نحو تفكيك الملامح وإعادة صياغتها ضمن صياغات تعبيرية وحشية وتلقائية، تتشابك فيها الخطوط الحادة بالحبر الصيني والدرجات المائية الرمادية، ليصنع مناخًا دراميًا محتقنًا بالتوتر والاندفاع الوجداني.هناك منطق حسي يغوص في جميع أعماله، التي أصبحت لازمة يتخذها، فهي ممارسة مهنية/ فكرية لا تنفصلان عن بعضهما بعضًا، في الخط واللون والمساحة، لأنه لا يريد أن تكون كل هذه الدلائل بدون تنسيق أو بشكل فوضوي، ولكن يؤثثها وفق ميثولوجيا سريالية متميزة، كأفكاره المترسخة فيها.هو يريد أن يكون هناك نسيج درامي سريالي في الخطوط الآوّت لاين مع همسات ألوانه التي تنتمي إلى فكره الخاص، لا يريد أن تهيمن ألوان الكلاسيكية على مفهوم بحثه الذي ينشده، الذي هو هويته الخاصة.

الفنون الموسيقية تحتفي بالأغاني التراثية

تواصل الفرقة المركزية في دائرة الفنون الموسيقية استعداداتها الفنية لإقامة حفل غنائي يحتفي بالأغنية العراقية والتراثية، ضمن برنامج فني يهدف إلى استعادة جمال الموروث الموسيقي العراقي وتقديمه بروح فنية متجددة.

وتجري الفرقة بروفاتها بقيادة المايسترو علي الخصاف، وسط تكثيف للتمارين والمراجعات الموسيقية والأدائية، سعياً إلى تحقيق أعلى مستويات الانسجام وجودة الأداء، بما ينسجم مع مكانة الأغنية العراقية وإرثها الفني.

ويتضمن الحفل تقديم باقة من الأعمال العراقية والتراثية التي تجسد ثراء الموسيقى العراقية وتنوعها، وتستعيد جانباً من روائع الموروث الغنائي، بما يسهم في الحفاظ على هذا الإرث وتعزيز حضوره في الذاكرة الثقافية والفنية.

ويأتي البرنامج في إطار جهود دائرة الفنون الموسيقية لدعم الأغنية العراقية وإبراز ملامحها التراثية، عبر عروض تجمع بين أصالة الألحان وجودة التنفيذ والأداء بروح فنية معاصرة.

ويل سميث يعود لأفلام الأكشن

كاد النجم الأمريكي ويل سميث يتعرض لإصابة في اليوم الأول من تصوير فيلمه الجديد "سوبرماكس" Super-max، الذي يمثل عودته إلى بطولة أفلام الأكشن ضمن إنتاج ضخم من استوديوهات هوليوود.

ونشر الحساب الرسمي لـ"برايم فيديو" عبر "إكس" مقطع فيديو من كواليس التصوير، ظهر فيه سميث وهو يمزح بشأن تعرضه لحادث كان من الممكن أن ينتهي بنقله إلى مركز طبي في سيدني، بعدما كاد يتعثر أثناء صعوده الدرج المؤدي إلى سيارته.

تدور أحداث الفيلم حول عميلين من مكتب التحقيقات الفيدرالي يحاولان كشف ملابسات جريمة قتل وقعت داخل أحد أكثر السجون تحصينًا في العالم.

ويشارك سميث في البطولة إلى جانب الممثلة آناصوفيا روب، التي تؤدي دورًا محوريًا في حل لغز الجريمة، فيما يتولى ديفيد جوردون غرين إخراج العمل.

ويُعد "سوبرماكس" أول فيلم لسميث منذ "باد بويز: رايد أور داي" الذي طرح عام 2024، كما يمثل أول تعاون له مع استوديوهات أمازون إم جي إم في فيلم روائي جديد.

وحصلت "أمازون إم جي إم ستوديوز" في مايو الماضي على حقوق التوزيع العالمي للفيلم مقابل 70 مليون دولار، فيما تقرر طرحه عبر منصة "برايم فيديو" بدلا من عرضه في دور السينما.

ويضم طاقم العمل أيضًا نيكولاس ألكسندر تشافيز، وآندريس ألبيدا، وباتس برادفورد، وجعفر جاكسون. وتتولى شركة "ميراماكس" الإنتاج، بينما كتب السيناريو ديفيد ويل وديفيد جيه. روزن.

ولم يُعلن حتى الآن عن موعد رسمي لطرح الفيلم، الذي يأتي ضمن محاولات سميث تعزيز حضوره في هوليوود مجددًا بعد فترة شهدت تراجعًا في مسيرته إثر واقعة مشاجرته مع كريس روك خلال حفل توزيع جوائز الأوسكار عام 2022.

حديد تودع حاجبيها من أجل الموضة

تخلت عارضة الأزياء العالمية جيجي حديد عن مظهر حاجبيها الشهير الذي طالما كان جزءاً من هويتها الجمالية، وذلك لصالح صيحة "الحواجب المفتحة" الجريئة على غلاف عدد سبتمبر 2026 لمجلة "فوغ فرنسا"، في خطوة بدت فيها من دون حواجب تماماً من أجل متطلبات الموضة والتجديد الفني.

وجاء هذا التحول الشكلي الصادم في جلسة تصوير خاصة أخرجها المصور ويلي فانديربر في باريس، حيث اختارت حديد إبراز حدة ملامحها ودقة تفاصيل وجهها بأسلوب جديد تماماً: محولة التركيز بالكامل نحو أحمر الشفاه القاني والعينين، مع الاستعانة بأقراط فاخرة من الزمرد والماس وفستان أسود من الدانتيل بتوقيع دار "سان لوران".

ولا تعتبر هذه الجرأة حديثة على حديد، إذ أثبتت مراراً استعدادها التام للتضحية بمعالم جمالها التقليدية في سبيل العروض العالمية، حيث سبق أن ظهرت بالمظهر ذاته مع شقيقتها بيلا حديد في منصات أزياء عالمية مثل "فيرساتشي" و"جيفنشي" عام 2022، مؤكدة جاهزيتها الدائمة لإعادة تشكيل ملامحها بما يخدم الرؤية الفنية لبيوت الأزياء.

ويرتقب أن ينطلق العدد رسمياً في منافذ البيع والمنصات الرقمية يوم الأربعاء 26 أغسطس 2026، ليقرر الجمهور والوسط الإعلامي مدى نجاح جيجي في هذه المغامرة الجديدة التي أثبتت من خلالها قدرة العارضات المحترفات على التخلي عن أبرز سماتهن الجمالية لصالح صناعة الحدث في عالم الموضة.

حسم الفنان محمد رمضان الجدل المثار حول التعاقد مع بعض الفنانين الذين تم تداول أسمائهم للترشح للمشاركة في بطولة مسلسله الجديد "عشماوي"، المقرر عرضه ضمن موسم دراما رمضان 2027، مؤكداً أن فريق العمل لم يستقر حتى الآن على أي من الأبطال المشاركين في المسلسل، وأن الأولوية حالياً للانتهاء من كتابة السيناريو.ونفى محمد رمضان في منشور عبر حسابه الرسمي في "فيسبوك" كل ما تم تداوله عن التعاقد مع أسماء محدّدة للمشاركة في المسلسل قائلاً: "باقي 168 يوماً على مسلسل "عشماوي" رمضان 2027، ولم يتم أي ترشيحات لأي ممثل أو ممثلة حتى الانتهاء من كتابة المسلسل أولا... وأي ترشيحات تداولت غير حقيقية".وجاء تعليق محمد رمضان بعد تداول عدد من أسماء الفنانين خلال الفترة الماضية، باعتبارهم مرشحين للمشاركة في بطولة "عشماوي"، ليؤكد أن ما يتم تداوله في هذا الشأن لا يستند الى اتفاقات أو ترشيحات رسمية.

استعرضت النجمة نسرين طافش قدراتها في الطبخ وفي اعداد الأطباق التي تحتاج إلى الكثير من الوقت والمجهود لانجازها في لقطات طريفة تفاعل معها الجمهور بشكل واسع. وشاركت الفنانة السورية متابعيها على انستغرام أحدث وصفات الطعام التي تقوم بتحضيرها في منزلها، وظهرت وهي تقوم بتحضير المحاشي (كوسا وورق العنب) واستعرضت قدراتها على طهي الطعام لاستقبال عائلتها على مائدة الطعام، في تأكيد جديد على أهمية العائلة في حياتها. ويبدو أن نسرين طافش تمكنت من تخطي أزمة انفصالها عن زوجها رجل الأعمال أحمد جوهر بمساعدة عائلتها، حيث تحرص على مشاركة متابعيها لحظاتها المميزة مع شقيقتها وأفراد أسرتها في خطوة مميزة تحمل الكثير من الرسائل لمتابعيها حول أهمية العائلة والألفة والمحبة بينهم.