

مجلس الوزراء يقرر توقيع إتفاقية معها هل حل GE الأميركية مشكلة الكهرباء؟

فتح قنوات رسمية لتلقي بلاغات المواطنين عن حالات الفساد

200 مذكرة قبض دولية بحق تجار مخدرات

الدفاع المدني تنقذ العالقين في سطوح البنايات

حريق هائل في شارع الظلال



ان تكون المخازن مشيدة بمادة (السندوبج بئل) سريعة الاشتعال. يذكر ان هذا الحريق هو الثاني في هذه المنطقة بعد حريق المواد المنزلية المستعملة تحت الخط السريع في منطقة النهضة الذي حدث الاسبوع الماضي.

يطلقون نداءات استغاثة لانقاذهم، كما حصلت حالات اختناق لعدد من افراد الدفاع المدني نتيجة قوة الثيران والدخان المتصاعد ، ولم يتضح السبب الرئيس للحريق والحصيلة النهائية للخسائر المادية او البشرية ، فيما اشارت مصادر مطلعة الى احتمال

بغداد / الزوراء
تكافح فرق الدفاع المدني حريقا هائلا نشب في محال ومخازن تجارية في شارع الظلال وسط بغداد ، حتى وقت متأخر من ليلة امس ، وشهود عدد من المواطنين عالقين في سطح احد المباني التي نشبت فيها الثيران

النزاهة الاتحادية تدعو لتشكيل خلية لإدارة ملف المولدات الأهلية

الطلب على المواد الزراعية
والبناء يرفع واردات منفذ
مهران الحدودي

التعليم تسمح بتعديل
الترشيح وقبول خريجي
السنة السابقة

استشهاد ضابط بمكافحة
الإرهاب في كركوك
باشبكات مع داعش

قمة أنقرة ترسم حدود الدور الأوروبي داخل الناتو



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8698 الإثنين 6 تموز 2026
No: 8698 Mon 6 July 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

لجنة لإعداد موسوعة تاريخ نقابة الصحفيين العراقيين

5

كشفت
وزارة البيئة عن تحرك حكومي وبرلماني واسع لمعالجة تلوث نهرى دجلة والفرات وشط العرب، فيما أشارت إلى بدء خطة استراتيجية لتقليل تأثير المصادر الملوثة. وقالت مدير عام الدائرة الفنية في الوزارة، نجلة محسن الوائلي، في تصريح صحفي: إن «هناك جلسات استثنائية ومكثفة عقدت لمناقشة تلوث نهرى دجلة والفرات وشط العرب».

2

أكد
الخبر في الشأن الزراعي عادل المختار، أن العراق يمتلك مقومات حقيقية تؤهله لتحقيق الاكتفاء الذاتي في العديد من المحاصيل الزراعية، إلا أن هذا الهدف ما يزال بعيد المنال نتيجة تراكم تحديات إدارية واقتصادية وبيئية، في مقدمتها ضعف السياسات الزراعية، وتراجع الدعم الحكومي، واستمرار الاعتماد على الاستيراد، فضلاً عن أزمة شح المياه.

4

ارتفعت
حصيله الزلزاليين القويين الذين ضربا فنزويلا الأسبوع الماضي إلى نحو ٣٠٠ قتيل، وفق الأرقام الرسمية، فيما بدأت فرق الإنقاذ الدولية بتقليص عمليات البحث تحت الأنقاض مع تضائل الأمل بالعثور على أحياء. ففي مدينة لاغويرا الأكثر تأثراً بالكارثة الواقعة على بعد أربعين كيلومترا من العاصمة كاراكاس، تحولت مبان سكنية بأكملها إلى ركام جراء الزلزال الذي ضرب البلاد في ٢٤ يونيو (حزيران).

6

انخفاض جديد في درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت انخفاضا جديداً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «طقس أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس سيكون صحو، ودرجات الحرارة مقاربة، باستثناء يوم الأربعاء المقبل، إذ ستتناقص درجات الحرارة قليلا في المنطقتين الوسطى والجنوبية، فيما تبقى مقاربة لليوم السابق في المنطقة الشمالية».



البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



إعداد: الزوراء

أدت العديدة العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، عن صدور أكثر من 200 مذكرة قبض وأُبلغ على تجار مخدرات، فمادة تشكك أن شركات الإجرام والإيقاع برؤوسها القيادية، مما دفع التجار إلى الخروج من ممارسة نشاطهم داخل البلاد.

وقال مدير إعلام المديرية، عبد العزيز البهادلي، في تصريح صحفي، إن "المديرية تمكنت من الحصول على أكثر من 200 مذكرة قبض على عدد هائل من ملحقين بها تجار مخدرات"، مبيناً أن "هذا الإحباط يجلس للعراق، وقد تسمى المديرية العامة للمخدرات بأكثر من 200 ألف دينار العراقي في تلك المعلومات، والدولة التي التفتت على الدول المتقدمة في تبادل المعلومه وأعطت كل معلومات مكشاك عن تجار المخدرات".

وأضاف البهادلي، إن "المديرية تمكنت خلال هذه الفترة من تشكك أكثر من 200 مذكرة قبض وضرب رأس رؤوس تجار المخدرات"، مشيراً أن "جميع التجار أوقفوا اليوم من الجارة خارج العراق لعزيمتهم القوية بأن التجارة الآن الأراضي العراقية تمتد حاسرة".

بغداد/ الزوراء

قال رئيس مجلس الوزراء علي فلاح الزبيدي، بنسبة خمسة ملايين مجزية للبحرين عن الأصول والأموال المحصلة من جرائم الفساد، فيما دعت القوى السياسية السوفية إلى استمرار حملات مكافحة الفساد.

وقال المكتب الإقليمي لرئيس الوزراء في بيان نقلته "الزوراء":

"إن رئيس مجلس الوزراء علي فلاح الزبيدي يهيب بالأطراف أن كافة الإخبار عن الأصول والأموال العامة المحصلة من جرائم فساد، للإسهام في كشفها واستردادها وإعادتها إلى الدولة، وذلك انطلاقاً من المسؤولية الشرعية والأخلاقية والوطنية، وحرصه منه على المال العام وحمايته، التزاماً بما جاء في البرنامج الوزاري.

وأضاف، إن "رئيس الوزراء وجه بنسبة خمسة ملايين مجزية للبحرين فدية للقانون، تلبية لدورهم الوطني، ودعماً لجهود مكافحة الفساد وحماية الأصول العامة، وسيتم التنازل لاحقاً عن الرابض الخاص للتنازل من خلاله فيما التأمي".

في غضون ذلك، أكد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي، الشيخ همام حمودي، ضرورة استمرار حملة مكافحة الفساد بروية ومشروع متكامل.

وقال الشيخ حمودي في ملتقى العراق، بحسب بيان لمكتبه الإعلامي نقلته "الزوراء":

"نبارك وصول الفجر ضد الفساد، وكان لا بد منها من

The Role of the Teacher in the 21st Century

Dr. Hudaib Al-Mutairi

The teacher is the most important person in the classroom. They are the ones who shape the future of our students. In the 21st century, the role of the teacher has changed significantly. Teachers are no longer just dispensers of knowledge; they are now facilitators of learning. They are responsible for creating a safe and supportive environment where students can learn and grow. They are also responsible for assessing their students' progress and providing feedback to help them improve. The challenges teachers face in the 21st century are many. One of the biggest challenges is the rapid pace of technological change. Teachers must be able to adapt to new technologies and use them to enhance their teaching. Another challenge is the need to address the diverse learning needs of all students. Teachers must be able to differentiate their instruction to meet the needs of each individual student. Despite these challenges, the role of the teacher remains crucial. Teachers are the ones who inspire and motivate their students. They are the ones who help their students develop the skills and knowledge they need to succeed in the 21st century. We must support our teachers and ensure they have the resources and training they need to do their job effectively. Only then can we ensure a bright future for our students.

Subject	Teacher's Role	Student's Role	Assessment
Math	Facilitator	Active Learner	Formative
Science	Facilitator	Active Learner	Formative
History	Facilitator	Active Learner	Formative
Language Arts	Facilitator	Active Learner	Formative
Physical Education	Facilitator	Active Learner	Formative
Art	Facilitator	Active Learner	Formative
Music	Facilitator	Active Learner	Formative
Health	Facilitator	Active Learner	Formative
Foreign Languages	Facilitator	Active Learner	Formative
Special Education	Facilitator	Active Learner	Formative
Gifted/Talented	Facilitator	Active Learner	Formative
21st Century Skills	Facilitator	Active Learner	Formative

حصل اشتباك ه
ملازم أول من ر
قتل عنصر إرهاب
وأضافت أنه "
والتنسيق العالي
في قيادة العمل
الاستخباري المك
صباح اليوم الأحد
بحسم وقوة، ح
ثلاث ضربات ج
تبقى من أوكار
في المناطق "ذات
هذه العملية

بجسب الأمان؛
1. إخراج أعلى الجبال الحقيقية
خلال (60) يوماً.
2. زيادة مستوى المتابعة من
الحاكم الشخصي لحسم دعاوى
القائمة منذ فترات طويلة.
3. متابعة استحصال المبالغ
الحكوم بعدها بموجب قرارات
الحاكم إلى الوزارات أو الجهات
المعنية.
4. معالجة الجهات الحكومية الكارثة
للموظفات المثبتة في تقارير بيون
الرفاهية الماء يا ضمن تدابير
أدائها، وإلزام الوزارات الحكومية
وضع أدلة محددة لتطوير
برامج وأثر محددة لتطوير
جسرى الإلاء في مجال مكافحة
الفساد.
5. إلزام المؤسسات الحكومية الكارثة
بمخيد الفساد، وإلزامها
بختبر مكافحة موظفيها وترتيبهم
في مجال مكافحة الفساد.
وتابع أنه "هدف تعزيز كفاءة
القطاعات الاستثماري، وإزالة
الإنفاق العام، ومنع تضخم نفقة
الشروعات الحكومية نتيجة
استخدام مكوثنا جديدة، نشر

1. يمنع استحداث أو إضافة أي مكون أو نشاط أو مرحلة أو فعالية
2. توسيع جديده المستمرات المدرجة ضمن الخطة الاستراتيجية، بعد الصفاة بعد ابراجها من التخطيط، وتتوزم الجهات المستفيدة بتطبيق المشروع على نطاق الكليات والمكونات والكلل والاهداف المصااق عليها
3. ابراج الاجراءات
4. عدم أي أعمال لم تكن مدرجة ضمن دراسة لورشه الاساسية
5. أو تصاميمه أو التشرع التخطيطية العنصره، مشروعا مستقلا
6. يخضع لإجراءات ابراج والتقييم والمخالفه والتخصيص على التقيد والتشريع بأحكام النافذه.
7. يستثنى من أي مهام هذا القرار ما تفرزه متطلبات السلامة العامة أو للطلبات الفنية الطارئة

والنهائية للصناعة والحكومة،
وتحديد أسبابها والمسؤولية المترتبة
عليها، ورفع تقرير سنوي إلى
مجلس الوزراء كغيره للتبعية
للإجراءات والإجراءات المأخوذة
بشأنها. وفي ذلك الكهراء، أقر
مجلس الشورى بحسب البيان،
تحويل وزارة الكهرباء صلاحيته
تفويض اتفاقية تنفيذ الخطة
الشاملة لتأمين طاقة الإنتاج،
وتطوير القطاع الكهربائي
(نقل) مع شركة (GE) الأمريكية،
على أن تدخل الاتفاقية حيز التنفيذ
منذ البدء في العراق
الإطارية المزمع توقيعها بين العراق
والولايات المتحدة الأمريكية، بعد
توقيع الطرف الأول عليها، وتنتهي عند
إبرام العقد.

وأوضح البيان، أنه "ضمن جهود

وقال رئيس الجهاز، كريم التميمي، في بيان، "باسمي واسم أبطال جيش مكافحة الإرهاب، انتمي إلى شعبنا العراقي مبزين من الحزن والأسى استهزاء للمقاتل الشهيد اللامزم (و حسن خضير زغير) الذي نال فيه الشهادة دفاعاً عن وطنه الغالي أثناء الاشتباكات مع عصابات داعش الإرهابية في محافظة كركوك". وأضاف ان "الأبطال في جهازنا لم يدخروا جهداً في تطهير أرضنا الشقيقة من برائتي هذه العصابات الإرهابية وصولاً لعراق آمن ومستقر يرفل أبناؤه بالغز والكرامة"، مختتماً، "أسأل الولي عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته، وأن يلهم اهله ولحمه وذريته الصبر والسلوان".

وتابعت، أن "هذه الضربات القاتلة جاءت استناداً إلى المعلومات الاستخبارية المؤكدة من جهاز المخابرات الوطني العراقي، ويتعاون المؤبد مع فريق من رجال جهاز مكافحة الإرهاب الشيعان، الإبطلان في قيادة قوات الكماندور في الإقليم، تملز تدعيمات الإقليم بالناكبا في كل المنطقة".

وأكدت أن "القوات الأمنية البطلة مستمرة في العمل التعريضي، وتنفيذ الضربات الجوية، وملاحقة فلول عصابات داعش الإرهابية".

في غضون ذلك، نجى جهاز مكافحة الإرهاب، للامازم حسن، خضير، السي استشهد باشتباكات مع عصابات داعش الإرامية في كوك.

محليات

الكمارك تدعو المواطنين للإبلاغ عن الفساد والإبتراف في المنافذ الحدودية

التجارة توجه بإطلاق قنوات رسمية لاستقبال البلاغات المتعلقة بحالات الفساد



بغداد/ الزوراء

وجه وزير التجارة مصطفى تزار العاني، بإطلاق قنوات رسمية لاستقبال البلاغات المتعلقة بحالات الفساد ضمن تشكيلات الوزارة. وذكر المكتب الإعلامي لوزارة التجارة في بيان تلقتّه «الزوراء» أنه «تتخذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي الرامية إلى تعزيز النزاهة ومكافحة الفساد واسترداد المال العام، وجه وزير التجارة الدكتور مصطفى تزار العاني بإطلاق قنوات رسمية لاستقبال البلاغات المتعلقة بحالات الفساد ضمن تشكيلات الوزارة، وذلك بإشرافه ومتابعته المباشرة، ودعا الوزير المواطنين والموظفين إلى الإسهام في دعم جهود مكافحة الفساد، من خلال إرسال البلاغات مدعومة بالوثائق أو الألة التي تثبت عمدة الفساد أو عدم المال العام عبر البريد الإلكتروني وأرقام الهواتف التي سيعلن عنها، والتي ستكون متصلة حصراً بمكتب وزير التجارة لضمان أعلى درجات السرية وسرعة المتابعة.

وأكد الوزير أن «جميع البلاغات ستُعالج بصورة تامة، وستكون محل متابعة شخصية ومباشرة من قبله، على أن تُحال إلى الجهات المختصة لأخذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق كل من يثبت تورطه، بما يعزز الشفافية ويحمي المال العام، ويترجم توجيهات رئيس مجلس الوزراء في ترسيخ النزاهة والمساءلة داخل مؤسسات الدولة». وكان رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، قد وجه بمكتبه توجيهات مالية مجزية للمخبرين عن الأصول والموال العامة المتحصلة من جرائم الفساد، وذلك من خلال إطلاق قنوات رسمية لاستقبال البلاغات المتعلقة بحالات الفساد، وذلك بإشرافه ومتابعته المباشرة، ودعا الوزير المواطنين والموظفين إلى الإسهام في دعم جهود مكافحة الفساد، من خلال إرسال البلاغات مدعومة بالوثائق أو الألة التي تثبت عمدة الفساد أو عدم المال العام عبر البريد الإلكتروني وأرقام الهواتف التي سيعلن عنها، والتي ستكون متصلة حصراً بمكتب وزير التجارة لضمان أعلى درجات السرية وسرعة المتابعة.

وبغداد/ الزوراء
حلّ العراق ضمن قائمة أكبر ١٠ دول عربية من حيث حجم الأسطول البحري التجاري خلال عام ٢٠٢٦، في تصنيف يعكس قدرات الدول العربية في قطاع النقل البحري والتجارة عبر الدول، وسط تصدر الإمارات ومصر والسعودية للقائمة حسب بيانات Global Fire Power العالمية. وبصدرت الإمارات القائمة العربية بإمتلاكها ٦٥٥ سفينة تجارية، تلتها مصر بـ٤٤١ سفينة، ثم السعودية بـ٤٣٣ سفينة، ما يعكس هيمنة هذه الدول على قطاع النقل البحري العالمي في المنطقة. وجاءت البحرين في المرتبة الرابعة بـ١٨٤ سفينة، والكويت خامسة بـ١٧٣ سفينة، وقطر سادسة

وتعزيز جهود مكافحة الفساد. وقالت الهيئة في بيان تلقتّه «الزوراء» إنه «استناداً إلى توجيهات الحكومة بفتح قنوات التواصل المباشر مع المواطنين وتعزيز مبدأ الشفافية في مؤسسات الدولة، تعلن الهيئة العامة للكمارك، برئاسة مديرها العام فامر قاسم داود، استعدادها الكامل لاستقبال جميع البلاغات والشكاوى والمعلومات المتعلقة بعمل الهيئة والمراكز والمنافذ الكماركية في عموم العراق».

وذلك انطلاقاً من المسؤولية الشريفة والأخلاقية والوطنية، وحرصاً بما جاء في البرنامج الوزاري. وأضاف أن «رئيس الوزراء وجه بمنح نسبة مالية مجزية للمخبرين وفقاً للقانون، تنفيذاً لدورهم الوطني، ودعماً لجهود مكافحة الفساد وحماية الأموال العامة، وسيتم الإعلان لاحقاً عن الرابط الخاص للتواصل من خلاله لهذا الأمر».

وأعلنت الهيئة العامة للكمارك، فتح باب استقبال البلاغات والشكاوى والمعلومات المتعلقة بعمل الهيئة والمراكز والمنافذ الكماركية في عموم العراق، دعماً لمبادئ الشفافية

العراق ضمن أكبر 10 أساطيل تجارية عربية في 2026

بغداد/ الزوراء
حلّ العراق ضمن قائمة أكبر ١٠ دول عربية من حيث حجم الأسطول البحري التجاري خلال عام ٢٠٢٦، في تصنيف يعكس قدرات الدول العربية في قطاع النقل البحري والتجارة عبر الدول، وسط تصدر الإمارات ومصر والسعودية للقائمة حسب بيانات Global Fire Power العالمية. وبصدرت الإمارات القائمة العربية بإمتلاكها ٦٥٥ سفينة تجارية، تلتها مصر بـ٤٤١ سفينة، ثم السعودية بـ٤٣٣ سفينة، ما يعكس هيمنة هذه الدول على قطاع النقل البحري العالمي في المنطقة. وجاءت البحرين في المرتبة الرابعة بـ١٨٤ سفينة، والكويت خامسة بـ١٧٣ سفينة، وقطر سادسة

منفذ مهران يسجل قفزة مع العراق: الصادرات ترتفع 17% والشاحنات 476%

بغداد/ الزوراء
أعلنت السلطات الجمركية في محافظة إيلام القطبية غربي إيران، والحاذية للحدود العراقية، تنامياً ملحوظاً في حركة التبادل التجاري وتزايدت البضائع من منفذ «مهران» الحدودي خلال الربع الأول من العام المالي (٢٠٢٦)، مدفوعاً بزيادة الطلب على مواد البناء والمنتجات الزراعية.

ونقلت وكالة مهر الإيرانية في تقرير لها، عن مدير عام جمارك محافظة إيلام، سهراب كيري، قوله إن حجم الصادرات عبر منافذ المحافظة بلغ ٦٠٩ آلاف طن خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام، مسجلاً نمواً بنسبة ١٧٪ مقارنة بالفترة ذاتها من العام السابق (٢٠٢٥)، مدفوعاً بزيادة الطلب على مواد البناء والمنتجات الزراعية. وشهد قطاع النقل الدولي والعبور (الترانزيت) وفقاً للتقارير، أداءً لافتاً إذ ارتفع حجم البضائع العابرة بنسبة ٤٦٪ ليصل إلى ٣١,٩٦٧ طناً، وارتفع هذا النمو مع طفرة قياسية في حركة الآليات، حيث سجل عبور ٥,٩٩١ شاحنة ترانزيت، مقارنة بنسبة نمو هائلة بلغت ٤٧٦٪ مقارنة بالفترة النظرية من العام المنصرم، ما يشير إلى تحول المنفذ إلى مركز لوجستي فعال بفضل للشركات الدولية.

وفي إطار الإجراءات الرقابية على الحدود، أشارت الإحصاءات التشغيلية لجمارك المنفذ إلى تسجيل ٣,٢٧٦ بياناً تصديرياً خلال الفترة المذكورة. وعلى صعيد إنفاذ القانون، شهد المنفذ نشاطاً ملحوظاً بنسبة ٤٧٦٪، بدءاً من تسجيل مرور ٥,٩٩١ شاحنة مقارنة بالفترة النظرية من العام السابق، وفقاً لتحديث الكمري.

وأظهرت البيانات التشغيلية الصادرة عن جمارك محافظة إيلام قفزة نوعية في مؤشراتها المالية واللوجستية خلال الربع الأول من العام المالي، تعكس

تراجع أسعار الدولار في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء
انخفضت أسعار صرف الدولار الأمريكي، مقابل الدينار العراقي في أسواق العراق المحلية.

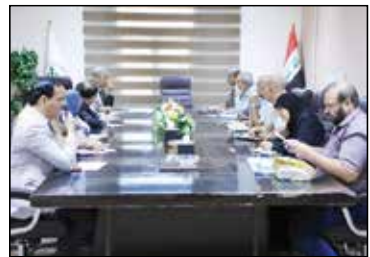
وقال مصدر إن أسعار الدولار انخفضت في بورصات الكساح والحارثية ببغداد لتسجل ١٥٣٣٠ دينار مقابل كل ١٠٠ دولار.

وأشار إلى انخفاض أسعار البيع في محال الصرعة بالأسواق المحلية في بغداد، حيث سجل سعر البيع ١٥٣٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار، بينما سجل سعر الشراء ١٥٢٧٥ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار.

وفي أربيل، انخفضت أسعار الدولار أيضاً، إذ بلغ سعر البيع ١٥٣٣٠ ديناراً لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥٣٣٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار.

الإتفاق على إنتاج لقاح محلي لحماية حقوق الحيوانات

الزراعة: خطة عمل مشتركة للتصدي لخطر الأمراض الحيوانية



بغداد/ الجاسم الطائي - مهدي كريم

المرض. كما تقر تكثيف البحوث التطبيقية للتوصل إلى طرق بيوولوجية بديلة لمكافحة الناقل الواسطي للمرض «القراد»، بما يسهم في تقليل الاعتماد على المبيدات الكيميائية وتكاليفها. والمحافظة على البيئة، إلى جانب تفعيل دور كليات الطب البيطري في المحافظات لمساندة المستشفيات البيطرية في احتواء

بغداد/ الجاسم الطائي - مهدي كريم
اتفقت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة وعصادة كلية الطب البيطري في جامعة بغداد على تنفيذ خطة عمل مشتركة للتصدي لخطر الأمراض الحيوانية المشتركة والوقائية، وذلك خلال اجتماع فني موسع لبحث تداعياتها على الصحة العامة والأمن الغذائي في العراق. وقال مصدر في دائرة البيطرة في وزارة الزراعة بصريحه خص به (الزوراء) أن الاجتماع ناقش خطورة مرض الحمى النزفية في ظل الارتفاع الملحوظ بأعداد الإصابات والوفيات المسجلة، على تم الإتفاق على تشكيل فريق عمل مشترك يضم مختصين من دائرة البيطرة وأسندت الكلية لإعداد دراسة علمية متكاملة حول العوامل البيئية والاجتماعية والبيولوجية المؤثرة في انتشار

علمية مدروسة في تنفيذ برامج التلقيح تضمن تقليل تكاليف شراء اللقاحات والجهد المبذول مع تحقيق عطاء مناعي فعال. وأشار المصدر أن عمادة الحقول أبت استعدادها لتوفير الحقول الحيوانية التابعة لها لإجراء التجارب العملية على برامج التلقيح، فضلاً عن حث طلبة الدراسات العليا على التركيز في حقولهم على مرض الحمى القلاعية وسبل السيطرة عليه والتعامل مع الفيروس بسبل، وتابع المصدر أن الاجتماع تطرق أيضاً إلى الواقع البيطري لأوضاع الدواجن الفروسية في العراق نظراً لأهميتها المباشرة في تحقيق الأمن الغذائي للمواطن، واتفق الجانبان على عقد الاجتماعات فوراً بادرة واقع هذه الأراضي وأثره الاقتصادي الكبير الناتج تواجه قطاع تربية الدواجن ووضع الحلول العلمية والعملية المناسبة للحد من انتشارها.

خير: تحقيق الاكتفاء الذاتي مرهون بدعم المزارعين وتحديث إدارة الموارد المائية

وتابع أن «أزمة المياه تشكل تحدياً حقيقياً، لكنها ليست السبب الوحيد في تراجع الإنتاج الزراعي، وتحسين إدارة الموارد المائية، واعتماد تقنيات الري الحديثة، والتقليد المائي، يمكن أن يساهم بشكل كبير في تعزيز حصة من النقص المائي ورفع كفاءة استخدام المياه». وشدد على أن «الدعم الحكومي يعد عاملاً حاسماً في تحقيق الأمن الغذائي، وتوسيع مشاريع توفير القروض الميسرة، وتوسيع مشاريع الري، وحماية المنتج الوطني، والاستثمار في البحوث الزراعية والإرشاد الزراعي، بما يعزز دور القطاع على مواجهة التحديات». واختتم الختار بالقول إن «تحقيق الاكتفاء الذاتي في العراق ليس هدفاً مستحيلًا، لكنه يتطلب إرادة سياسية واضحة، وسياسات

دعم حكومي للقطاع الصحي في الأنبار واستعدادات لافتتاح مستشفى البغدادي

بغداد/ الزوراء
أكدت دائرة صحة محافظة الأنبار، أن الدعم الحكومي المتواصل أسهم في تعزيز جاهزية المؤسسات الصحية في المحافظة، فيما أشارت إلى قرب افتتاح مستشفى البغدادي.

وقال مدير إعلام دائرة صحة الأنبار محمد الدباسي في تصريح صحفي، إن الدعم الحكومي المتواصل أسهم في تعزيز جاهزية المؤسسات الصحية في محافظة الأنبار من خلال تجهيز مستشفى

بغداد/ الزوراء
تأتي هذه الخطوة في إطار سعي وحدة إدارة الجودة لتعزيز مستوى الأداء التعليمي، ومتابعة الكفاءة التدريسية من قبل، بما يضمن الارتقاء بالواقع التربوي والتعليمي في الجودة في القسم عن اليد

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

وقالت الشركة في بيان، إن «قطاع السيارات في العراق يشهد مرحلة متسارعة من التحول، مع الإحلال الرسمي عن دخول علامتي (أومودا وجايكو) إلى السوق المحلية، مبيئة أن هذا التوسع لا يقتصر على طرح طرازات جديدة فحسب، بل يأتي ضمن استراتيجية مدعومة من مجلس متوزن النموذج الدولي المستقل للسيارات، والتي يمتلك خبرة تمتد لعدة

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

الرقابية والأمنية والقضائية في مكافحة الفساد وتخفيف ضغوطه، وترسيخ مبادئ الشفافية والمساءلة، بما يعزز ثقة المواطن بالمؤسسات الحكومية، ودعم جهود الإصلاح الإداري، ويضمن تقديم أفضل الخدمات للمواطنين».

وأعلنت الهيئة العامة للكمارك، عن إحباط تهريب ٢٢٦ ألف دولار في مركز جمرك مطار كركوك. وذكرت الهيئة في بيان تلقتّه «الزوراء» أنها «أحبطت محاولة تهريب (٢٢٦,٠٠٠) دولار أمريكي بحوزة أحد المسافرين في مركز جمرك مطار كركوك أثناء إجراءات التفتيش في صالة المغادرة لمخافتها تعليمات البنك المركزي العراقي».

وأضافت أنه «تم تنظيم محضر ضبط أصوب بالحادثة وأقامة دعوى قانونية بحق المسافرين وفقاً للضوابط والتعليمات الكماركية النافذة»، مشيرة إلى أن «العملية جرت بحضور الجهات المختصة وبإشراف مباشر من إدارة المركز».

وشهدت العملية على «عمليات الضبط هذه واستمرت وتأتي ضمن أجراءات المكافحة لمواجهة مخاطر التهريب وحماية الاقتصاد الوطني مؤكدة عزمها على مواصلة حملاتها الرقابية بكل قوة وحزم».

زراعية مستقرة، وإدارة فعالة للموارد، وشراكة حقيقية بين الحكومة والقطاع الخاص والمزارعين، بما يحول الزراعة إلى ركيزة أساسية للنمو الاقتصادي والأمن الغذائي». وواجه القطاع الزراعي في العراق تحديات متزايدة خلال السنوات الأخيرة، أبرزها شح المياه الناتج عن انخفاض الإطلاقات المائية والتغيرات المناخية، إضافة إلى تراجع البنى التحتية الزراعية وارتفاع تكاليف الإنتاج. ويرى مختصون أن استمرار هذه التحديات يضع الأمن الغذائي أمام ضغوط متزايدة، ما يستدعي إصلاحات شاملة في إدارة الأراضي والموارد المائية، وتطوير التقنيات الزراعية، ودعم المنتج المحلي للحد من الاعتماد على الاستيراد وتحقيق تنمية زراعية مستدامة.

بغداد/ الزوراء
أكدت دائرة صحة محافظة الأنبار، أن الدعم الحكومي المتواصل أسهم في تعزيز جاهزية المؤسسات الصحية في المحافظة، فيما أشارت إلى قرب افتتاح مستشفى البغدادي.

وقال مدير إعلام دائرة صحة الأنبار محمد الدباسي في تصريح صحفي، إن الدعم الحكومي المتواصل أسهم في تعزيز جاهزية المؤسسات الصحية في محافظة الأنبار من خلال تجهيز مستشفى

بغداد/ الزوراء
تأتي هذه الخطوة في إطار سعي وحدة إدارة الجودة لتعزيز مستوى الأداء التعليمي، ومتابعة الكفاءة التدريسية من قبل، بما يضمن الارتقاء بالواقع التربوي والتعليمي في الجودة في القسم عن اليد

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

بغداد/ الزوراء
أكدت شركة أومودا وجايكو للسيارات، تقنتها بالسوق العراقية، لافتة إلى أن العراقيين يعيشون نمواً بعمليتين دولية ويستحقون سيارات متطورة تخضع لرقابة صارمة، فيما تعهدت بتوفير خدمات ما بعد البيع وتدريب ذكية وتقديم تجربة متطورة تلبي تطلعات العملاء في الأسواق المحلية.

لجنة إعداد موسوعة تاريخ نقابة الصحفيين العراقيين

بغداد / نینا

عقدت لجنة إعداد موسوعة تاريخ نقابة الصحفيين العراقيين اجتماعها الأول لوضع المسامات الأولية لخارطة العمل الخاصة بالمباشرة في إعداد الموسوعة التي تولى توثيق تاريخها وتاريخها.

وتناقش الاجتماع عدد من المحاور الأساسية، وفي مقدمتها آلية العمل ومنهجية إعداد الموسوعة وتوزيع المهام ووضع الخطوات التنفيذية اللازمة للشروع في إنجاز هذا المشروع الوطني.

ويخبر الاجتماع أعضاء اللجنة هادي جري علوي مدير عام وسائل إعلام نقابة الصحفيين العراقيين أن الكادر الهمة لإنجاز موسوعة شاملة توثق تاريخ نقابة الصحفيين العراقيين ومطحاتها البارزة وإرثها المهني الوطني.



بغداد/ الزوراء
تواصل أكاديمية الكلية الإسلامية في جامعة بغداد،
على الموجة FM ١٠٥.٧، أداء رسالتها الأكاديمية
والأكاديمية على خلاف بين عشرات الأبحاث
والبرامج المتنوعة، موصلةً بوقت نشرها ونقل
الأحداث وتغطية النشاطات الجامعية، إلى جانب
تقديم محتوى ثقافي وتوعوي وتربوي يسهم
في تعزيز التفاهل من جمهورها داخل الحرم
الجامعي وخارجه، فضلاً على أنها تعتبر منصة
تربوية لطلبة الكلية في مختلف فنون العمل
الإداري.

وتحرص الإذاعة على مواكبة المستجدين من
خلال إعداد و نشر الأبحاث والتقارير والمواثيق

إذاعة كلية الإعلام .. كيف تواصل رسالتها الإعلامية ؟



كيف أثر الذكاء الاصطناعي على الصحافة حتى الآن؟

تقديم أولئك مسؤولين عن إدارة إحصاءات
الماء الدافع الأولي لسياسة استخدام
روبووات الدرشة المدعومة بالتملكاء
الاصطناعي في توفير الرقعة في مزيد
من الحقول أو التوضيح (١٢٪)؛
لذا دفع قائم على الكفاءة، حيث
أنفق ٢/٣ من المشاركين أن الكائن
الاصطناعي أسرع من الطرق
الأخرى للحصول على الأكريل. من بين
الاصطناعي الأخرى دور الكائن
من في توفير الأكريل دور الكائن
في مساعدة المستخدمين
في معالجة المعلومات وتصنيفها،
حيث يستخدمه ١/٦ لتخصيص

لندن (تابعية الإذاعة) - بدأت بمرحلة صعبة، ولكن متنامية من الجمهور، باستقدي أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي مباشرة للحصول على الأخبار. ومع ازدياد اندماج ريبوتات الدراسة في الحياة اليومية، الموجهة، قطاع الصحافة والإعلام يحاولون تخلي الجمهور عن اعتمادها، واستبدالها بالذكاء الاصطناعي.

الذكاء الاصطناعي التوليدي والأخبار

أظهر تقرير "الذكاء الاصطناعي التوليدي والأخبار"، لعام ٢٠٢٤، معهد رويترز للأبحاث المعنية، أن الاستخدام الأساسي لنوات الذكاء الاصطناعي التوليدي في ست سنوات عالية ارتفع من ١٨٪ إلى ٢٤٪ عامي ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥. وازداد الاستخدام الأسبوعي لريبوتات الدراسة للحصول على الأخبار من ٧٪ إلى ٢١٪ عالية منذ العام الماضي.

وأشار التقرير إلى تحليل للتقرير نشر في يونيو/حزيران الماضي، إلى أنه على الرغم من أن هذه النسبة لا تزال منخفضة فإنها تمثل زيادة نسبية ملحوظة، وتشير إلى أن الذكاء الاصطناعي بدأ يلعب دورا أكثر فاعلية في استهلاك الأخبار إلى جانب الصحافة التقليدية. مع ذلك، قال ٧١٪ فقط إن الذكاء الاصطناعي، مع صهره الرئيسي للأخبار، ما يوجيها بأن يتوحي حاليا دورا مكملا لعظم المصنفين. في ظل انخفاض مستوى الذكاء الاصطناعي أساسا (٧٧٪ من الناس فقط يتوقعون استخدام الأخبار في معظم الأوقات)، أظهرت بيانات ذات العام أن الثقة بالأخبار المستقاة من ريبوتات الدراسة بما عدا تلك السال قبل بكثير، إذ تبلغ ٢٠٪ فقط على مستوى العالم. ولاحظ المعهد أن ٤٤٪ من مستخدمي ريبوتات الدراسة يثيرون قلة في الأخبار التي تقدمها هذه الريبوتات، مقارنة بـ ١٤٪ فقط من غير المستخدمين. ما يعني أن المستخدمين أكثر ثقة من غير المستخدمين.

الأخبار المعقدة، بواقع يقدر ٣٥ من الماركسيين إمكانية الحصول على إجابة إلى سؤال: كيف يستعمله هؤلاء؟ تجميع الأخبار من مصادر مختلفة، ٢٢/٣٢ لدرجة الأخبار إلى لغتهم المتخلفة.

استخدامات الأخبار والمشاورات من أهم مخاوف وسبوات الإعلام أن يؤثر استخدام وسائل الدرسمة في مجال الأخبار سلبا على زيارات المواقع الإخبارية، إلى يقدم الأخبار الإصطناعية إجابات أكثر تفصيلا وتخصصا وأدوات مخصصة ورويت الدرسمة، من خلال طابع الخطوط إلى التفرع على طابع المتفرع والخط



التفاصيل هي الدافع الرئيسي للفرق لدى مستخدمي جميع أنواع المنصات، لكن مستخدمي رويوتات الرادشة أقل ترجيحاً لقبول أنهم يفتقرون لأنهم يريدون مزيداً من التفاصيل (٥١٪ ممن قالوا أنهم يفتقرون)، مقارنةً بمستخدمي روبوتات الرادشة (٥٩٪) ووسائل التواصل الاجتماعي (٦٠٪). يشير هذا إلى أن المستخدمين قد يكونون أكثر رضاءً عن كمية المعلومات المقدمة داخل منصة رويوتات الرادشة مقارنةً بالمصادر الأخرى. وخلص التقرير إلى أنه على الرغم من أن نسبة ضئيلة فقط



البصرة/نينا
فقدت الأسرة الصحفية
في محافظة البصرة،
السبت، الزميل الصحفي
ماجد الغضبان، بعد
صراع مع المرض. وشغل
الغضبان عددا من المواقع
الإعلامية، من بينها
معاون مدير
إذاعة الرشيد في البصرة،
كما عمل في مؤسسات إعلامية عدة،
وكان مثالا للإخلاص والقناعة في
أعماله، وأسساته الأخلاقية. عرف الغضبان
بجسوره الفاعل والمميز في مختلف

والبرامج المتخصصة، بإشراف نخبة من التدريسيين، وبمشاركة فاعلة من طلبة الكلية، بما يتيح لهم تطبيق المهارات المهنية عمليا، ويعزز جاهزيتهم للانخراط في سوق العمل الاعلامى وفق أحدث المعايير المهنية.

وتؤكد إذاعة كلية الإسلام استميرها في أداء رسالتها بوصفها منبراً جامعياً يجمع بين التدريب والتثقيف والإسلام، عبر بث متواصل بوابك الأخبار وينصح طلبة الأديان فرصة التثقيف ولصقل مهاراتهم في التحرير والإعداد، وتحقيق الأرباح الإيجابي، انطلاقاً من رؤيتهما في إعداد جيل إعلامي مهني قادر على مواكبة تطورات المشهد الإعلامي.

مقارنة
١٧٪
يد من

مقارنته وسائل الإعلام
تتوافق بعض المؤسسات
مع الجالات التي يمكن المؤسسات
المبادرة إلى تأسيسها بشكل
المبادرة. يعزز الطلب على أخبار أسبب
واسهل فهمها الكتابة الواضحة
والشفافية الموجزة للجمهور، التي
يعاني من ضعف القوّة، بينما الرغبة
في طرح أسئلة أكثر تشدّد على فرص
تفوّع احتياجات الجمهور بشكل
أفضل. هناك استثمارات أخرى
يصعب على وسائل الإعلام التلبية،
إذ يكمن جزء من جانبية رويوتا
الدرشدة في قدرتها على تقديم ردود
شخصية للغاية ويجهد لكل
نطاق واسع، وهو أمر يصعب على
الناشرين إقراره تحقيقه. في هذا
يطرح تساؤلات استراتيجية مهمة
حول الحالات التي ينبغي في
وسائل الإعلام الاستثمار فيها،
وتختلف وسائل الإعلام عن شركات
التكنولوجيا في محاولة معالجة
وتأطاف الكفاءة المالية العامة،
بجانب المهمل، من الأفضل
لوسائل الإعلام التركيز على طرق
تحسين صحتها بطريقة مميزة
وإتاحة قيمة حقيقية للجمهور،
التعريف المؤسسات الإعلامية في
القرارين بالاعتماد من ضعف الروابط
مع جمهورها في ضرورة التركيز
ليس على الظهور فحسب، بل على
تدبير صحافتها، كما في كل دورها
باعتبارها مصادر موثوقة في بيئة
معلوماتية متضاربة، وتقديم تقارير
معلّمة تأسخ، ما يمكن لوسائل
الإعلامية معاناتها، هذه
(ع/ صحيفة العار، المدونة)

يبقى الأمر كما هو عليه

نقابة الصحفيين

بغداد / الزوراء

إياد طلب بإدارة شؤون فرع نينوى

قدور رقابة الصحفيين العراقيين (المركز العام) تكليف الزميل الصحفي ادب طاب سعد الله، نائب رئيس فرع النجفية في نيونى، بصاحبه ابرة شؤون النجف اديرا خلال الفترة الحالية.

وعاءه هذا المصالح بين المركز العام لضمان استمرارية العمل المؤسسي وتتمتع الشؤون الادارية والهيئية داخل فرع النجفية وتنسيق تنفيذ معاملات العمليات والنسائية وتوضيحها لاجل الحدية من اي معوقات. وأشارت النجفية في توضيحها الى ان الاجراء الامثل الوقت يستمر من الاجراءات المتخذة لتأمينات الفترة الحالية الجديدة لفرع نيونى والمقر النجفية.

الحفاظ على التعاون لتجديد لاجل الحدية القابلية

أطروحة تناقش المعالجة الإخبارية

لموضوعات أزمة السودان ٢٠٢٣ في المواقع الإخبارية



بغداد / الزوراء

[illegible]

رسالة تناقش اعتماد المفترين على الفضائيات العراقية

كمصدر للمعلومات عن القضايا السياسية المحلية

بغداد / الزوراء

والتلفزيون على قاسم.

وتألفت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور شريف سعيد رئيساً والاستاذ الدكتور حسين دبي مشرفاً ، وعضوية الاستاذ المساعد الدكتور حيدر احمد القطبي ، فضلاً عن الاستاذ المساعد الدكتور أنمار غافل عضواً خارجياً.

وتسعى الدراسة لمعرفة اعتماد المغتربين على القنوات الفضائية العراقية كمصدر للمعلومات عن القضايا السياسية المحلية، وتلخصت مشكلة البحث بالتساؤل الرئيس "ما اعتماد المغتربين على لقنوات الفضائية العراقية كمصدر للمعلومات عن القضايا السياسية المحلية؟".

وهذا للكشف عن أنماط تعرض المغتربين العراقيين للقضايا العراقية من حيث معدل المشاهدة ومدة التعرض ونوعية القنوات المتابعة ، فضلاً عن تحديد دوافع اعتماد المغتربين العراقيين على الفضائيات العراقية في متابعة القضايا السياسية المحلية.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج عدة أهمها، موافقة العينة لدى المتابعة للقضايا السياسية في القنوات الفضائية العربية، كما تبين من نتائج الدراسة أن النسبة الأكبر لدوافع متابعة القضايا السياسية هي معرفة التطورات السياسية ببلدنا والشعور بالانتماء والهوية الوطنية.

وأوصى البحث بضرورة تطوير نشرات الأخبار بوصفها المصدر الأكثر متابعة عن طريق تعزيز التحليل وعدم الاعتماد بالسردي الإخباري، فضلا عن العمل على الإثراء بمستوى البرامج لتعاطف السياسية عن اعتماد معايير أكثر صرامة في اختيار الضيوف.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

كفالتين بعد قطعهم. زعم الكاتب الفلسطيني محمد الكرار أن لجنة حماية الصحفيين تحصد نحو أربعمائة الصحفيين الفلسطينيين والبنايين الذين يعملون في وسائل إعلام موزعة على القطاع العام، مشيراً إلى أن هذا العدد يبدو أنه جاء استجابة لضغوط من صحيفة «واشنطن فرى بكون»، التي دأبت على تصوير الصحفيين الفلسطينيين والبنايين كقاتلين أو استخدام اتهامات سياسية لتهريب تغطيتهم في حقاق الإسرائيلىة. إلى عملياً تلتهم العريرين بعد عدة صحفيين الذين رصدهم لجنة حماية الصحفيين في الضفة الغربية وبنان وإسرائيل والصحفيين في إيران ٢٠١٦، ٢٠١٦ ما جعل إسرائيل الأولى التي تلقت صحفيين أكثر من أي دولة أخرى مسجلة.

وتطقت وزارة خارجية لجنة حماية الصحفيين بأهمية مؤسسية كبيرة، إذ تستخدمها وسائل الإعلام الدولية والهيئة الوطنية المتحدة للهجات والبولاماسية كمعصر موقوف لسجل وفيات الصحفيين في النزاعات.

(ع/ر، صفحة ٤٠)

سلام المدعوة من الدولة، وكذلك المتخسرين
استطاع أن يشاركه في جماعات مسجلة،
سواءً في إسرائيل أو في القنال أو يحرقوا في
في فشل وشيك.

هذا التراجع بعد ردود فعل غاضبة هذا
يؤيد أن هذا الظرف من أن حياحية
تفريق بين المخطوف من تعريتها للنصف،
في محاولة فيه العاملون في مجال الإعلام
بمات تواجبه ومتعمدة.

الجدل عندما تلعب الإعلام أنها تجر
فيها مسألة عاقبة بانيتها الحارسة
مخيفين الذين قتلوا منذ بدء الحرب
مخيفين في غزة.

بما بيان أنها تلعب القضية التي تتخذ من
مقرها إقناعها أن التي شرته حماس
إسرائيل، في أسوأ من صفك بعض
أهل الأزمات قد أدرجهم سابقاً كعضفين
الذين أثار هذا الموقف داخل المنظمة
بها. حيث أن هذا الموقف قد أساء إسرائيل من
المرحلة السابقة قد تفضي شرعية على الجهود
التي لاتصدع المصيرين الفلسطينيين.



داعيات خطيرة على الأفراد الذين تحميهم لجنة حماية الصحفيين وعلى المنظمات التي ينتمون إليها. وتتمثل سياسة لجنة حماية الصحفيين



معبوقة عن مخاوفها بشأن نطاق المراجعة قبل مغادرتها، التي عزتها للجنة إلى انتهاء ولايتها، على الرغم من أن التوقيت أثار تساؤلات

موظفي اللجنة وفريق عمل السياسات القابل للجلسات الإدارية، وأضاف «كل أعضاء مجلس الأمناء الذين هم أعضاء في اللجنة النظر في التعريف، وصوتوا اليوم على إقرار التعريف الحالي».

ويؤيد ويرجع صحة الاعاءات بان اللجنة تخطط لتعريفها تعريفاً صحفياً لاستعداد الصحفيين الفلسطينيين والبائدين الذين تقفوا في حرب عذبة، وأضاف ويرجع بان الذين الاعاءات الى ان لسانا له من الحق تقوض التوثيق الدقيق لمراسمنا باعتبارها بالشرق الأوسط وافريقيا على عدة سنوات عديدة، وتعرضت الى تفنيد نفسه الصحفيين الفلسطينيين والبائدين الذين يقفون الأحداث عرض الواقع للخطر، جاء مريض المجلس استجابة خلاطه من عضوة اللجنة السابقة ونشابة موقع «دور سياسي نيوز» نيكاشون-عيسى خزن من ان إعادة فتح تعريف الصحفي، جاء مريض قاعدة بين حق حماية الصحفيين لظروف سياسية.

كتب سميث في رسالة الى المجلس:

لندن/ متابعة الزوار

صوتت لجنة بحقوق الصينيين، وهي منظمة معنية بحقوق الإسلام، لصالح الإضراب عن تعريضها الحيائي لن يُعْتَبَر صَحِيْحًا، وبعد أسبوع من الاضطرابات بين صفوف من إكباتها حذفت الصينيين الفلسطينيين والبغاليين الذين تقوّلوا على إسرائيل من قاعدة بيانات ضحاياها. في ٢٠ يونيو، أعلنت لجنة حماية الصينيين حذفت ١٢ أسماً من قاعدة بياناتها للصينيين الذين تقوّلوا في ذات لبنان، بعد اكتشاف أن بعض الأسماء المدرجة كانت تُصنّف كمقاتلين أو حواس أو أعضاء الجهاد الإسلامي الفلسطيني. وقد أثار هذا التناقض انتقادات وتكهنت بفساد وشك في تعريفي الاسماء لن يُمكن إخراجها من القائمة.

ومن بين أسماء حذفتها لجنة حماية الصينيين، بينما تم حذف ١٢ حذفتها من أسرارها هي: حرمه. قاريان مجلس إدارة اللجنة، جاكوب وايزرغ، و كان تراجع لجنة للصينيين تعريضها للصفي بشوري، كما في إدارة حذفت عن ٢٠٠ عابفة

أصفر وأحمر

سلام هاشم: قائمة المنتخب شهدت مجاملات واضحة

بغداد / متابعة الزواء
٢٠٢٤
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥

حرة مباشرة

من الجوهرة إلى
الديكتاتور
يميائية الألقاب

د. هادي عبد الله

من قاضية كراتي القدم والرياضة وعموماً الأنشيطا خصوصا خلال
الألعاب على الجموع، وقد يطلق القديس الجهور من عشاق الجم
وقد يطلقه القديس، وقد يطلقه كراتي كمال حصل في موندفال
2026، إلى الاتحاد العالمي راءه فيه أطلق عليه منتخب برونز
لقب "موتويو" من قاتله كيان مامي"، في مخرجه انتشرت بقوة
على وسائل التواصل الاجتماعي بعد فوزها في الجهور من نجم
فاز مدريد على الإتحاد وتم تصويده كخصمية فيكتوري.
تظهرت المرحمة في الفيديو التي نشرته المخرج الفرنسي على
أسبائته الرسمية، بعد أن دبميلي وبني مزج مع قات (الديون)
قائد الطائر، قائلا: قبل أن دبميلي جاء بـ "موتويو". وبمكتاتو
جمهورية الكونغو الديمقراطية، التي أعاد تسهيلها "زاتج"،
التي ابتضعت حديثا لأكثر من ثلاثة عقود، من نوفمبر 1965 حتى
الإطاحة به في 1997.

أصبح اسم موتويو مرتبطا بمي على الشكيات الاجتماعية بسبب
قضية "مبابي الديكتاتور" التي تطورت في الأشهر الأخيرة.
وأطلق القديس هائل القديس نجم مدريد بسبب مزاعم
تشابه في شخصيته وفنونه داخل الاتحاد والمنتخب.
بين النظر على نجم دبميلي وحقيقة الشكيات أو سوكا
ويش موتويو ومبابي، فإن الألعاب من نجم ثقافة كراتي،
و كما أنه قد خلفته تغيير على وفاز ترقيات الجماعات وأن
في الاحتفاظ بالأصيل من الفرق والقياديين منه، فالألعاب أيضا
تتفاهد الألعاب من مجرات زمان أطرافها بين الجد والهزل، وكذا جذور
ثقافتها بسبب الانسجام لجموع الكراتي، وتشابه، وفي هذا الموندفال
سعتا يقينين لإسراء السماع التي يعرف حقيقة الشخص الذي
استعمر كراتي أو اسمه ليخود لقباً محبوس، وفي التحليل
السيميائي لإطلاق القديس لا نستنتج أن إطلاق القديس أبادو
بالجيم سؤا على خلفية ما أعلنوا.

إن طبر القديس أطلق من نجم المنتخب الوطني صاحب الهدف
الوحيد في موندفال 2026 لمنتخب النجم إسبين - حسن -
العرافين يعزرون أن طبر القديس وأنت في تاريخ العاصر
مؤلة منبذة كل تاولاتها، ومثله موتويو هائل كمال حصل
في الديكتاتورية والقسم، والاحتلال أن صاعها أي أحكام
الجنة، فإن منها نشر السلام والجمال، فإن أريد من واهها هاتية
العبية، فإن على العلفين والاحمال أن ليكرورا العنق: النشاز: حتى
إن فسر بعضهم الآخر بأنه تلهف للخصوم على مبدأ كل الأبرار
الذي فسر بعضهم الآخر كخدعهم واللفظ لسماء إنهم أن لا الإبرار

إلى أسماهم الذي تطرب فيه الآن في البيوت، وأن الثانية هي تهرب
بها أسماهم الأعداء في مبادئين الإسلام، وتفسير - لنا فينتي هي
الإسلام بين الحمة والجمال والسلماء، وما في خير الرقيق الجميل
المعنى من الأسماء... وللمقارنة تعود إلى موندفال 1958 في
الحسين، يوم أطلق لقب "الغوري السويدي" على النجم القديس
14 عاما بيليه والذي رافق قديس إطلاق القديس في صدور امر
رئاسي منبذة من خروجه من السجن على النجم علي بدو آخر له ثروة قومية.
في ذات الموندفال أطلق على نجم الجهور في أسطورة برونز الذي هو
لقب "الكرتيرص" البرازيلي جاريشما أشادة بمهاراته الأخيرة، التي
قادت البرازيل للفوز بكأس العالم 1962 حين أجبرت الإصابة بيليه
على الجهره " في العقب.

ويفتح ملف "خليجي 27"، الذي يمثل
أول استحقاق رسمي له خلال العام
الحالي.

وفي سياق متصل، كشفت تقارير
صحفية بليجية عن اقتراب اندلاع
الحرب، لعل منتخب بلجيكا والمنتخب
لصلا من عراقي، من تمثيل المنتخب
الوطني العراقي، بالنظر حسم ملفه
الذي الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"،
ودكرت التقارير ان الدول تترقب
الوصول الى استثناء من الاتحاد الدولي
الذي القدم يسمح له بتغيير ألبنة
السوق وتغيير منتخب العراق. بعدما
لله تمثيل المنتخب البليجي.

وأضافت ان رئيس الاتحاد العراقي لكرة
القدم يواصل اتصالاته مع رئيس الاتحاد
الدولي لكرة القدم لحسم الملف، في إطار
تفهم التزامه اللعبي الى صفوف
"أسود العراق"، خلال المرحلة المقبلة.

ويُنظر إلى الدخيل بوصفه أحد الأسماء
القادرة على تعزيز الحظ الخفي
للمنتخب العراقي، في إطار الاستعداد
للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها
بطولة كأس آسيا.

وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد عزز صفوف المنتخب الوطني خلال الفترة الماضية بعدد من اللاعبين المحترفين من أصول عراقية، الذين شاركوا مع "أسود الرافدين" في الاستحقاقات الأخيرة، من بينها تصفيات كأس العالم، فيما يواصل الاتحاد سعيه لاستقطاب المزيد من المواهب العراقية المحترفة في الخارج.



بغداد / متابعة الزوراء

يستعد منتخب العراق للمشاركة في بطولة كأس الخليج "خليجي 27"، المقرر إقامتها في المملكة العربية السعودية خلال شهر أيلول المقبل، وذلك بعد إسدال الستار على مشاركته في كأس العالم 2026، التي استضافتها الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، وخرجه من دور المجموعات.

وقالت المصادر، استهدف الحزب الثقلية، شكلها الاتحاد العراقي لكرة القدم، اجتماعاً مع المدرب غراهام أرنولد في سجنه عودته إلى بغداد الأسبوع المقبل، إلا أن الاتفاق الأول على التجديد محقق، الذي تم المقرر أن يمتد لأربع سنوات، في ظل رغبة الاتحاد العراقي في وضع خطة طويلة المدى لاستهداف التأهل إلى كأس العالم 2030. وأضافت: "سيناقش الاتحاد العراقي أيضاً مع المدرب عدة ملفات، من بينها مشروع عقد المدرب في منتخب العراق، إذ يرغب في الاستعانة بروبوته المرحلة المقبلة، لا سيما أن عدداً من اللاعبين تجاوزوا حاجز الـ33 عاماً، وهو عمر يُعد متقدماً بالنسبة لمنتخب أسود الراشدين، خصوصاً في المراكز الحساسة".

وتابعت: "حدد الاتحاد العراقي أهدافه من المشاركة في كأس الخليج، وفي مقدمتها تجديد دماء منتخب العراق، من خلال منح الفرصة للاعبين الشباب الذين لم يشاركوا في كأس العالم، كما أن المدرب غراهام أرنولد يتبنى رؤية مقاربة مع

هذا التوجه، ما قد يمهّد للتوصل إلى اتفاق رسمي بشأن خطة المشاركة". وأردفت: "وضع الاتحاد العراقي في حساباته أيضاً ضرورة عدم تكرار ما حدث في النسخة الماضية من كأس الخليج (خليجي 26) في الكويت، بعدما انعكست المشاركة فيها سلباً على المنتخب، إثر الاعتماد على اللاعبين الأساسيين من دون تحقيق

النتائج المرجوة، وهو ما أثر لاحقاً في أداء الفريق خلال تصفيات كأس العالم.“
يُذكر أن عقد المدرب غراهام أرنولد انتهى رسمياً مع الاتحاد العراقي لكرة القدم عقب نهاية مشوار المنتخب في كأس العالم 2026 بالخروج من دور المجموعات، ويسعى الاتحاد إلى حسم ملف تجديد عقده في أسرع وقت ممكن،

المحترفون الأجانب يشعلون الخلاف في اتحاد السلة

بيغداد / متابعة الزوراء

يكشف مصدر في الاتحاد العراقي لكرة السلة أن ملف المحترفين الأجانب سببوا بإشغال الخلاف داخل الاتحاد.

وقال المصدر إن "ثلاثة أندية وافقت على تطبيق قرار إشراك لاعب محترف أجنبي في المنافسات الدوري، وفق ما أقر قبل انطلاق الموسم، وهي زاخو الحشد والجيش ميسان، ونفط ميسان، فيما كان نادي الدفاع الجوي الوحيد الذي رفض القرار".

وعرضاً لعضاف المصمر أن "ثلاثة أعضاء من أصل ثمانية من مجلس إدارة الاتحاد العراقي لكره السله، وهم محمد جهم وحسن كرم وعلاء جبار، ما زالوا يرفضون عقد مشاركة اللاعبين المحترفين الأجانب في الدوري، رغم أن الاتحاد أطلق على المسابقة تسمية "دوري المحترفين لكره السله".

وأشار المصمر إلى أن "هذا الاتحاد تسيطر عليه الجهات التي في وقت يسعي في تطوير مستوى المنافسة ورفع القيمة الفنية للدوري في الاستعانة بالمحترفين الأجانب، وسط تباين في وجهات النظر بشأن آلية تطبيق القرار".



الطرابلسي يقود الشرطة و جلال حسن يحمي العرين

الفصيلي والحسين أريد الأردنيان يتفاوضان مع أيمن حسين

بغداد / متابعة الزوراء

القوة الجوية، إلى جانب انتظاره لعرض غير مؤكد بشكل رسمي من الأهل المصري.

اتفاق نادي الشرطة الرياضي مع التونسي سامي طوموس ابلبيس لقيادة تدريب فريق القيتارة الخضراء في تلوموس المقبل، وتوصلت المفاوضات بين ادارة نادي للشرطة مع قائد المنتخب الوطني العراقي جلال حسين الى نهايتها، إذ اقرب حسن من التوصل الى اتفاق رسمي يقضي بتمثيل وصيف بطل الدوري في تلوموس المقبل.

كما وقع اللاعب علي محسن، رسمياً مع نادي الشرطة لمدة موسم واحد، قادماً من نادي الكرمة، لتمثيل "القنطرة" في الموسم المقبل.

بتمهل أيمن حسين مهاجم منتخبنا الوطني في
تحديد وجهته الاحترافية المقبلة بعد انتهاء عقده
مع نادي الكوفة، إذ لا يزال بإفاضل بن العوض

التي تلقاها مؤخرا.

ورغم السرية التي يتبعها ناديا الفيصلي والحسين ويريد في مفاوضاتهما مع اللاعبين في ظل التنافس الشرس فيما بينهما لضم الأفضل من نجوم الكرة المحلية والعربية، إلا أن تسريبات عديدة كشفت عن غيتما بالعراق مع مهاجم منتخب العراق أيمن

ولم يحسم أيمن حسين بعد موقفه من هذه العروض، ولا سيما أن مصادر عدة أكدت تلقيه عدة

Page 10

لاعبان يمثلان تنس العراق في بطولة العرب

بغداد/ متابعة الزوراء
وصل منتخب التنس لفئة تحت (14) عاما إلى الجزائر للمشاركة في البطولة العربية، وذلك على نفقة أعضاء الفبة الخاصة.

ويشكر الوفود، ورئيس الاتحاد الفرعي للتنس في الأنبار أحمد ليث أحمد، ويضم المدرب أسامة محمد خضر إلى جانب اللاعبين أحمد معتمد وستان أسامة، الذين يعملان على تقديم مستويات مثيرة تعكس تطور اللعبة في العراق. وأعرب رئيس الاتحاد العراقي للتنس سيف العكاري عن شكره وتقديره للاتحاد الفرعي في الأنبار على هذه المشاركة اللاحقة، مؤكداً أن "هذه المباريات تساهم في ترسيخ حضور العراق ورفع رايته في المحافل العربية والدولية".

خارج الإطار
المنتخب الرديف
مرة أخرى

10



عمار ساطع

[illegible]

انتهاء مهمة رينار مع منتخب تونس

أعلن الفرنسي إيرني رينار انتهاء مهمته القصيرة مع منتخب تونس لكرة القدم بعد خروج الفريق من دور المجموعات بكأس العالم في أمريكا الشمالية. وقال رينار (57 عاماً) على استغرام: "مغامرتي تنتهي هنا"، موجهاً الشكر إلى الاتحاد التونسي للعبة على منحه فرصة قيادة المنتخب معترفاً أن تمثيل تونس كان "شرفاً" وأن التجربة مستغل راسخة في ذاكرته. وعبر عن ثقته في قدرة المنتخب التونسي على مواصلة التطور وتحقيق النجاحات وإسعاد جماهيره متعبيناً لتوفير لجميع أفراد الفريق في المرحلة المقبلة. وفشلت مغامرة تغيير المدرب في منتصف البطولة في إنقاذ مشواره تونس في كأس العالم، إذ لم يتمكن الفرنسي المخضرم رينار من تحقيق أي فوز. الخسارة 3-1 أمام هولندا خروج المنتخب التونسي بشكل بانس، دون تحقيق أي فوز.

نشرة الموندريال



الاتحاد الجزائري يشكر محرز

الجزائر / متابعة الزوراء
كرم الاتحاد الجزائري لكرة القدم رياض محرز بعدما أعلن لاعب الأهلي السعودي اعتزاله اللعب دولياً، عقب مسيرة حافلة مع المنتخب الوطني امتدت 12 عاماً، وأصافه إيجاباً بأنه "قائد بالفطرة" سيرتد وراءه إرثاً كبيراً. وأعلن محرز (35 عاماً) لاعب مانشستر سيتي السابق، اعتزاله اللعب الدولي بعد خروج المنتخب الوطني من دور 32 لكأس العالم، إثر خسارته أمام سويسرا. وقال الاتحاد الجزائري على موقعه الرسمي: "سيرتد محرز وراءه إرثاً كبيراً سيظل محفوراً في ذاكرة كرة القدم الجزائرية، بعدما خاض 119 مباراة دولية سجل خلالها 40 هدفاً وقدم 45 تمريرة حاسمة، ليصبح ثاني أفضل هداف في تاريخ المنتخب الوطني، فضلاً عن تأثيره الكبير داخل المستطيل الأخضر بفضل أسلوبه وقدرته على حسم المباريات الكبرى". وأضاف: "كان مشوار محرز حافلاً بالمحطات التاريخية، بداية من مساهمته في بلوغ المنتخب دور 16 لكأس العالم 2014 لأول مرة في تاريخه، ثم قيادته الجزائر للتأهل لبطولة كأس الأمم الأفريقية 2019 في مصر.

أوناهي: أشعر بالفخر

هيوستن / متابعة الزوراء
قال أوناهي عقب الفوز على كندا (3-0) في دور الـ 16: "أنا سعيد جداً، أشعر بالفخر، كانت مباراة صعبة للغاية، رأينا المنافس يلعب مباراة عمره لكي يسبب لنا المشاكل، لكن الحمد لله، في الشوط الأول لم تكن في أفضل حالاتنا ولم تكن حاضرين بنسبة 100 بالمئة، أما في الشوط الثاني، فقد رأينا جميع اللاعبين يقدمون كل ما لديهم، نحن نعلم أن الشعب كله، الشعب بأكمله، يقف خلفنا، كما نود أن نشكر جلالة الملك على كل ما وفره لنا؛ فجميع رسائله تصل إلينا، والحمد لله، نشعر بالفخر عندما نلعب المباراة بهذه الطريقة ونرى شعبنا كله يحتفل في أنحاء المغرب، وإن شاء الله سنمضي إلى أبعد نقطة ممكنة في هذه البطولة".



عاصفة رعدية تدفع الأرجنتين للتدريب في صالة مغلقة



فوزه الصعب 3-2 بعد التمديد على منتخب الرأس الأخضر، الذي يشارك للمرة الأولى في الموندريال، وذلك في دور الـ 32 للمسابقات. يشار إلى أن الفائز من لقاء الأرجنتين ومصر سوف يلقي في دور الثمانية مع الفائز من مباراة كولومبيا وكولومبيا.

إسبانيا تواجه البرتغال في قمة دور الـ 16 وأميركا تسعى لمواصلة المشوار



حتى الآن في كأس العالم، بعد تعرضه لإصابة في أوتار الركبة، وفي دليل على ديباجة الثقة الكبيرة التي يتمتع بها منتخب إسبانيا، قال أسامال: "أريد التمتع عبر الأرواح والفرح مع إسبانيا". وتابع: "نحن لا نخاف من أي فريق، نحن إسبانيا"، مضيفاً: "كأس العالم يبدأ الآن". وبمساعدة منظمته مشاركاً مع المكسيك وكندا، يسعى المنتخب الإسباني إلى بلوغ ربع نهائي كأس العالم للمرة الأولى منذ عام 2002، وذلك عندما يستضيف بلجيكا على ملعب "لوم فليد" في سانتياغو، وهو ملعب سبق أن استضاف المنتخبين 3 مرات في هذه البطولة. وبعد بلوغه الدور ثمن النهائي لكأس العالم للمرة السابعة (فوز واحد و5 هزائم) عقب انتصار مستحق على بوليفيا والهندس 2-0، يملك المنتخب الأمريكي فرصة معارلة أفضل إنجاز له في المسابقة خلال القرن الحادي والعشرين. ويواجه مديريه الأرجنتيني سيالتي في آخر ظهور له.

بإدارة في البطولة الحالية، وكذلك خلال حقبة المدرب لويس دي لا فوييتي الذي لا يزال بلا هزيمة في البطولات الكبرى (10 انتصارات و2 تعادلات واحد)، مع استبدال 4 أهداف فقط في 11 مباراة. وكانت الهزيمة الوحيدة لإسبانيا منذ يونيو (حزيران) 2025 بركلات

تقرير موندريال

موريسون / متابعة الزوراء
يلتقي المنتخبان الجاران، البرتغالي والإسباني، في قمة مباريات اليوم الاثنين، في دالاس، قد تشكل المباراة الدولية الأخيرة لكريستيانو رونالدو، ضمن ثمن نهائي كأس العالم لكرة القدم، بينما تأمل الولايات المتحدة المضيفة بالشرارة، في بلوغ ربع النهائي للمرة الأولى منذ نحو ربع قرن، عندما تلاقي بلجيكا في سانتياغو. وحقق البرتغال فوزاً بـ 2-1 الأتلس على كرواتيا في دور الـ 32، ولكن الأهم كان التأهل؛ إذ يقترب "سيلساو داس كويكاس"، من بلوغ ربع نهائي كأس العالم للمرة الثانية توالياً، وهي سابقة في تاريخه. أما إسبانيا، بطلة أوروبا 2024، فخلقت ثمن النهائي بسهولة عقب فوزها على النمسا 3-0، وأصبحت أول منتخب -مُنحاً لثانياً في نهائي 2014- لا يسمح بأي تسديدة على مرماه في مباراة إقصائية بكأس العالم. وتعد هذه الصلابة الدفاعية سمة

إبر: لولعبت هذه المباراة لطردت 4 مرات



نيويورك / متابعة الزوراء
يرى النجم السعودي المعتزل زلاتان إبراهيموفيتش أن المنتخب التسامح، الذي أظهره المنتخب الفرنسي لكرة القدم في لقاءه أمام منتخب باراغواي، جدير بالثقة. وشهدت مباراة فرنسا وباراغواي، في دور الـ 16 من كأس العالم 2026 بالولايات المتحدة والمكسيك وكندا، اشتباكات واحتكاكات متكررة بين لاعبي الفريقين، قبل أن يحسم منتخب "البوكال"، اللقاء، عقب فوزه 1-0 صفر، ليتأهل في دور الثمانية في الموندريال. وكان كيليان مبابي، قائد منتخب فرنسا، مثلاً واضحاً من ذلك، حيث تعرض لضغط شديد من أورلاندو غراس مرمي باراغواي، الذي رفض مهاجم ريال مدريد الإسباني مصافحته عقب اللقاء، وجوستافو غوميز وماتياس غلارزا. وقال إبراهيموفيتش، المسؤول في نادي ميلان الإيطالي، الذي يعمل محللاً رياضياً في محطة "فوكس": "أظهر المنتخب الفرنسي رياضة جاش. كان يتعين عليهم تجنب الاستفزازات، وقد لجحوا في ذلك". ويدا إبراهيموفيتش صريحاً عندما أشار إلى أنه لو تعرض للاستفزازات، لكان رد باللكمات وأرسل بعض لاعبي باراغواي إلى المستشفى. وأضاف: "لو كنت أنا من لعب هذه المباراة، لتلقيت 4 بطاقات حمراء على الأقل وأرسلت أحدهم إلى المستشفى". وشدد الأسطورة السويدي، "أنا أحب الاستفزازات، لكنها جزء من اللعبة". ويلتقي المنتخب الفرنسي مع نظيره المغربي في دور الثمانية للموندريال، يوم الخميس المقبل، على ملعب بوسطن.

ديشان ومبابي وباركولا ينتقدون كرة القدم التي قدمتها بارغواي



أمريكا الجنوبية". سيطرت فرنسا على الكرة، لكنها واجهت إحباطاً لفترات طويلة بسبب دفاع باراجواي العميق والقتالي. قبل أن يسجل مبابي الهدف في الدقيقة 70، بعد تعرض بيزرير دوي للرقعة داخل منطقة الجزاء. وقال مبابي إن فرنسا كانت تتوقع مواجهة بديلة وأثبتت قدرتها على خوض التحدي وفقاً لشروط باراجواي. وقال: "كنّا نعرف نوع المباراة التي سنخوضها، إذا اضطررنا إلى اللعب بقوة، ففهم قادرون على ذلك. يمكننا لعب كرة قدم جيدة، كانوا يعتقدون أننا سنأتي مرتدين البدلات الرسمية، لكننا كنّا حاضرين (بدنياً). حتى في تلك المباراة، كنا أفضل منهم. هذه هي طريقتهم في لعب كرة القدم، لا توجد طريقة صحيحة أو خاطئة للعب. حاولوا علينا بلبهذه الطريقة، لكننا انتصرنا".

فيلادلفيا / متابعة الزوراء
قال ديبدييه ديشان مدرب المنتخب الفرنسي إنه كان يخشى أن يتعرض كيليان مبابي لما أسماه "الاعتداء" بعد أن حولت باراجواي مباراة دور 16 في كأس العالم لكرة القدم إلى معركة عنيفة، وتمكنت فرنسا في النهاية من شق طريقها إلى دور الثمانية بالفوز 1-0 صفر. وحسمت ركلة الجزاء التي سجلها مبابي في الشوط الثاني هذه المباراة التي توقفت كثيراً والتي أقيمت في ظروف مناخية شديدة الحرارة، لتأهل فرنسا لمرحلة المغرب بعد أن عرقلت باراجواي سير المباراة مراراً بارتكاب أخطاء واللجوء لاستفزاز المنافس. وقال ديشان إنه أصدر تعليمات لزملاء مبابي بحماية قائد المنتخب الفرنسي في المراحل الأخيرة، بينما كانت باراجواي تبحث عن طريقة للعودة إلى المباراة.

أوستاكيو: تركنا كرة القدم الكندية في أفضل مكان



هيوستن / متابعة الزوراء
انتهت رحلة المنتخب الكندي لكرة القدم في بطولة كأس العالم، لكنه لم يغادر قبل أن يمنح جماهيره تجربة لا تنسى. وحقق المنتخب الكندي العديد من الإنجازات التاريخية في النسخة التي استضافها أميركا الشمالية، أبرزها حصد أول نقطة، وأول انتصار، وأول تأهل إلى الدور الإضافية، وأول فوز في الدور الإضافية، إضافة إلى تسجيل رقم قياسي من الأهداف بلغ 9 أهداف. وودع المنتخب الكندي البطولة بعد الخسارة بثلاثية نظيفة أمام المغرب في دور الـ 16، وبينما كانت هناك خيبة أمل وإحباط، كان هناك الكثير من الفخر. وقال ستيفن أوستاكيو، قائد المنتخب الكندي في تصريحات نشرها الموقع الإلكتروني للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا): "عملنا كثيراً للوصول لهذه المرحلة، وقدمنا أداءً جيداً". وأضاف: "وبالتبع، كان التأهل من دور المجموعات شعوراً رائعاً، ثم جاء الفوز في مباراة الدور الإضافية أمام جنوب أفريقيا، وكان إنجازاً كبيراً للغاية، وبين شوطي مباراة المغرب شعرنا أننا كنا قادرين على الفوز بالمباراة وبلوغ دور الثمانية، لكن في النهاية حسمت الأمور بتفاصيل صغيرة. ومع ذلك، أشعر بالفخر بهذه المجموعة، وأعتقد أننا قمنا بعمل رائع، وننتقل الآن إلى دورة جديدة تمتد لأربع سنوات".

وقال أوستاكيو: "أعتقد أننا ضغطنا عليهم وكنا متفوقين عليهم، وأعتقد أننا صنعنا لهم الكثير من المتاعب، وأعتقد أن أول فرصة خطيرة كانت من نصيبنا لكننا لم نسجل". وأضاف: "ثم جاءت أول فرصة لهم، أو ربما نصف فرصة، من كرة ثابتة وسط إزحام كبير داخل منطقة الجزاء، وتمكنوا من التسجيل. أعتقد أن هذا كان الفارق". وأكمل: "بعد ذلك، وبطبيعة الحال، أصبحت المباراة مفتوحة، اندفعنا للهجوم، لكنهم استغلوا المساحات في الهجمات المرتدة وسجلوا هدفين آخرين. أعتقد أن النتيجة لا تعكس حقيقة ما جرى في المباراة، لكن في النهاية يجب الاعتراف بأنهم استغلوا فرصهم بالشكل الأمثل". وقال: "نترك كرة القدم الكندية في أفضل مكان. أعتقد أنه كان أمراً رائعاً أن يرى الجميع في الوطن، سواء في تورونتو أو فانكوفر، وخاصة في مناطق تجمع الجماهير، هذا الدعم الكبير".

الوجه الآخر للموندريال



ميامي / متابعة الزوراء
اضطر المنتخب الأمريكي للسبب في صالة نادي إنتر ميامي الأمريكي بسبب العواصف التي ضربت فورت لودرديل، حسمها أفاد الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم على موقعه الإلكتروني الرسمي، ويستعد منتخب الأرجنتين (بطل العالم) للاقابلة نظيره المصري، يوم غد (الثلاثاء)، في دور الـ 16 لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2026، للقائه حالياً في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. ومع هذا التغيير في الخطط، أعاد مديرو اللياقة البدنية تنظيم الحصة التدريبية، واستعانوا

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المدلة
٢٠:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	إسبانيا * البرتغال
٢٠:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	الولايات المتحدة * بلجيكا

وسط أزمات معقدة .. قمة أنقرة ترسم حدود الدور الأوروبي داخل الناتو

عن قادة عسكريين أوروبيين دعوات إلى تغيير طريقة خوض الحرب عبر الاعتماد على معدات منخفضة التكلفة وقابلة للإنتاج الكثيف مثل المسيرات والاعتراضات، وتعزيز الضربات الدقيقة والحرب الكهرومغناطيسية والدفاعات الجوية.

من جهته، قال إريك سريتو، خبير الشؤون الأوروبية والدولية، إن قمة أنقرة تأتي في توقيت تضغط فيه العواصم الأوروبية لإعادة تعريف موقعها داخل الناتو، موضحاً أن المسألة لم تعد مرتبطة برفع الحلف سياسياً وعسكرياً داخل الحلف يخفف اعتمادهما الطويل على القرار الأمريكي في إدارة الأزمات الكبرى.

وأضاف سريتو أن أوروبا لا تبحث من بديل للناتو، بل عن دور أقل داخله، لأن الضمانة الأمريكية ما زالت أساسية في الردع النووي والاستخبارات والقيادة الإستراتيجية، بينما تريد العواصم الأوروبية مساحة أوسع في الملفات التقليدية المرتبطة بالجيبة الشرقية والبحر المتوسط وحماية خطوط الطاقة والملاحة، مشيراً إلى أن



هذا التحول يمنح الأوروبيين قدرة أكبر على التأثير في أجندة الحلف بدل البقاء في موقع الممول أو التابع السياسي. وأوضح أن قمة أنقرة ستكتسب حجم التوازن الجديد بين واشنطن والعواصم الأوروبية، لأن الإدارة الأمريكية تضغط على أوروبا لتحويل هذا الضغط إلى فرصة لبناء نفوذ دفاعي داخل الناتو، معتبراً أن الاختيار الحقيقي لا يكون في البيان الختامي، بل في قدرة الحكومات الأوروبية على تنسيق الصناعة العسكرية والمخزون والقرار السياسي خلال الأزمات المقبلة.

GlobalEye السويدية من شركة «ساب»، في قرار مرتبط بإعلانه خلال قمة أنقرة، بما يمنح التحول الأوروبي دلالة صناعية مباشرة، لأن إحدى أكثر قدرات الحلف حساسية في المراقبة الجوية تستنتج من منصة أمريكية قديمة إلى خيار أوروبي يراقب التهديدات في الجو والبحر. وفي حين لا يعني وقف المصيرين نهاية الاعتماد على الولايات المتحدة، لكنه يضع سقفًا جديدًا له، فالحلف الذي بقي عقودًا قائمًا على وفرة الناتو يعزز استبدال طائرات الإنذار المبكر الأمريكية AWACS بطائرات

الناتو. ووفق المصدر، فإن قمة أنقرة ستختبر قدرة الأوروبيين على بناء دور أقل داخل الناتو من دون المساس بالضمانة الأمريكية، عبر توزيع أوضاع للمسؤولية داخل الجبهة الشرقية والمتوسط وخطوط الطاقة والملاحة، وهي صيغة تمنح العواصم الأوروبية حضوراً أكبر في القرار الدفاعي وتخفف اعتمادها الطويل على الإدارة الأمريكية في إدارة كل أزمة. وأشارت «رويترز» مؤخرًا إلى أن الناتو يعزز استبدال طائرات الإنذار المبكر الأمريكية AWACS بطائرات

الحلف قبل حجم الميزانيات المعلنة، وأن واشنطن تدفع الحلفاء إلى تحمل جزء أكبر من العبء اللوجستي عندما تمتد الأزمات من الجبهة الشرقية إلى للمرات البحرية والطاقة. وبحسب مصدر أوروبي مطلع على التحضيرات السياسية للقمة، فإن الصياغات المتداولة بين الحلفاء تضع الالتزام بالدفاع الجماعي في صدارة الرسائل المتوقعة من قمة أنقرة، وتتعامل مع روسيا كتهديد طويل الأمد للامن الأوروبي الأطلسي، مع إبقاء أمن المرات البحرية ومنع الانتشار النووي ضمن الملفات المرتبطة بقدره

الولايات في الطائرات المقاتلة والتزود بالوقود جواً والنقل الثقيل والدفاع الجوي والدخائر بعيدة المدى وأنظمة القيادة والسيطرة. وتشير معلومات المصدر إلى أن البنتاغون يريد من الأوروبيين قدرة تشغيلية قابلة للاستخدام في الأسابيع الأولى من أي أزمة كبرى، بدل ترك خطط التسليح رهينة جداول شراء تمتد إلى نهاية العقد، لأن الاختيارات الأخيرة في أوكرانيا والبحر الأحمر وشرق أوروبا كشفت أن سرعة استهلاك الدخائر وحاجة القوات إلى النقل والوقود والإنذار المبكر باتت تقرر فاعلية

في حين أفادت وكالة «أوسبيت برس» بأن القائد الأعلى لقوات الناتو في أوروبا، الجنرال الكسوس غريغوتش، قال إن الأوروبيين ملأوا خلال أسابيع معظم الفجوات التي خلفها تقليص واشنطن مساهمتها في نموذج قوة الناتو. في هذا السياق، أفاد مصدر أمريكي مطلع على اتصالات وزارة الدفاع مع الحلفاء الأوروبيين بأن واشنطن ضلعت خلال التحضيرات لقمة أنقرة في أجل نقل قوات القدرات الأوروبية إلى مستوى التعداد العامة في إيدويل متابعه داخل خطط الدفاع الجديدة، وموضحاً أن المشاورات الأخيرة حصرت

موجة حر تضرب الولايات المتحدة وتعطل الاحتفالات باليوم الوطني



تسببت موجة الحر الشديدة في تعطيل احتفالات بالذكرى الـ ٢٥٠ لتأسيس الولايات المتحدة في أجزاء عديدة من وسط وشرق البلاد. واضطر المسؤولون إلى إلغاء أو تأجيل عشرات المسيرات والاحتفالات الموسيقية وعروض الألعاب النارية، في الوقت الذي تحتفل فيه البلاد بالذكرى استقلالها الذي يصادف ٤ يوليو/تموز سنوياً.

ورسب درجات حرارة بلغت ٣٨ درجة مئوية، أغلق «معرض الولايات المتحدة الكبير» الذي يقام في «تاشيوتال مول» بواشنطن، وهو حدث رئيسي ضمن جهود الرئيس دونالد ترمب لاحتفال بالذكرى. وقال الممثلون إن من المتوقع إعادة فتحه في الساعة الخامسة مساءً إذا سمحت الأحوال الجوية بذلك، مع إدخال تعديلات مثل خيام التبريد ومحطات رش الماء. وعلى صعيد متصل، أبلغ عن حالات غرق في سبع ولايات على الأقل، بما في ذلك موكب كبير بمناسبة عيد الاستقلال في فيلادلفيا، بالإضافة إلى فعاليات في تاكوما بارك بولاية ماريلاند ومقاطعة لودون بولاية فرجينيا. وأعلنت درجات الحرارة القياسية في شرق الولايات المتحدة

قادمة من منطقة الغرب الأوسط، في وقت سابق من هذا الأسبوع، حيث أصدرت الخدمة الوطنية للأرصاء الجوية تحذيرات من موجة الحرارة لأكثر من

إيران وقطر تستأنفان التجارة البحرية

إن عمليات الشحن البحري بين ميناء بندر بير الإيراني وميناء الروسي القطري استؤنف عقب تنسيق بين السفارة الإيرانية والبحرية والسلطات القطرية. ويأتي استئناف الحركة البحرية بعد الاتفاق المؤقت الذي أبرم بين طهران وواشنطن الشهر الماضي، والذي نص على وقف القتال بعد

أعلن المحقق التجاري الإيراني في الدوحة، عباس دير الخاني، استئناف حركة التجارة البحرية بين إيران وقطر بعد توقف استمر نحو خمسة أشهر، في خطوة تعكس عودة تدريجية للنشاط التجاري بين البلدين. ونقلت وسائل إعلام إيرانية رسمية عن عبد الخاني قوله

اليونسيف: لا طفولة آمنة في غزة



أكدت منظمة الأمم المتحدة للطفولة «اليونسيف» أن الأطفال في قطاع غزة لا يمكن توفير الحماية لهم وسط تساقط القنابل المتواصل.

وقالت المنظمة باسم المندوب لوزير وترج، إن «لا طفولة آمنة في غزة، ولا يمكن فصل القلق بشأن معاناة الأطفال في القطاع عن الانهيار الأوسع للطفولة نفسها». وأضافت وترج: «نحن نرى أطفالاً كان ينبغي أن يكونوا في الفصول الدراسية وفي الملاعب ومع عائلاتهم وأصدقائهم، ولكن بدلاً من ذلك، يجدون أنفسهم مضطربين يومياً للبحث عن الطعام والماء والدواء المجرد البقاء على قيد الحياة».

وأشارت إلى أن يومًا واحدًا من الحياة في هذا الواقع يعد أمرًا «غير إنساني»، وأن أطفال غزة يعيشون هكذا يومًا بعد يوم وشهرًا بعد شهر منذ أكثر من عامين ونصف، مبيته: «لقد أصبح الربع أمرًا مطبقًا بالكامل». وأكدت المتحدث الأممية أن «تقارير المنظمة لا تعد قادرة على مواكبة حجم المعاناة ففي كل مرة نكتب أو نبلغ عن أطفال قتلوا أو أصيبوا، تظهر فئحة جديدة خلال ساعات فقط، وهذا يحدث حتى خلال ما يسمى

بفترات وقف إطلاق النار».

وأوضحت وترج أن «الصدمة اليوم أصبحت جزءًا من نسج الطفولة نفسها، ولا يزال الأطفال عالقين في حلقة لا تنتهي من النزوح والجوع والخوف والمرض والموت وعدم اليقين»، مؤكدة أن هؤلاء الأطفال بحاجة إلى حماية وإلى بيوتهم. وختمت بالقول إن الحماية لا يمكن توفيرها للأطفال في حين «لا تزال القنابل تتساقط من السماء».

وأشارت إلى أن يومًا واحدًا من الحياة في هذا الواقع يعد أمرًا «غير إنساني»، وأن أطفال غزة يعيشون هكذا يومًا بعد يوم وشهرًا بعد شهر منذ أكثر من عامين ونصف، مبيته: «لقد أصبح الربع أمرًا مطبقًا بالكامل». وأكدت المتحدث الأممية أن «تقارير المنظمة لا تعد قادرة على مواكبة حجم المعاناة ففي كل مرة نكتب أو نبلغ عن أطفال قتلوا أو أصيبوا، تظهر فئحة جديدة خلال ساعات فقط، وهذا يحدث حتى خلال ما يسمى

بفترات وقف إطلاق النار».

روسيا: أوكرانيا ترفض نقل جثث جنودها

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن أوكرانيا رفضت المشاركة في عملية نقل جثث الجنود الأوكرانيين القتلى في مدينة كوستانتينوفكا. وقالت الوزارة، في بيان إن «الجانب الأوكراني رفض هذا الاقتراح وكالات المخابرات مع أجهزة الاستخبارات بشأن هذه القضية». وقالت وزارة الدفاع الروسية قد أعربت، في وقت سابق، عن استعدادها لتسليم جثث الجنود الأوكرانيين القتلى، شرط أن يوقف الجيش الأوكراني إطلاق النار في مدينة كوستانتينوفكا. وقالت الوزارة في بيان: «في الرابع من تموز/يوليو ٢٠٢٦، وبعد إعلان الدفاع الروسية استعدادها لنقل جثث الجنود الأوكرانيين الذين سقطوا في كوستانتينوفكا، أعربت أكثر من سبعين وسيلة إعلامية من مختلف البلدان والقارات عن رغبتها في السفر إلى المدينة لتغطية عملية نقل الجثث». وأضافت الوزارة: «إننا وافق الجانب الأوكراني على العمل الإنساني المقترح، فإن وزارة الدفاع الروسية ستكون على استعداد لتتخذ عمل الصحفيين في كوستانتينوفكا». وكانت الدفاع الروسية اقترحت، تسليم جثث الجنود الأوكرانيين الذين سقطوا في كوستانتينوفكا، وتعيين على السلطات الأوكرانية إبلاغ القيادة الروسية بردها بحلول ٢٤ بيان، وأشارت وزارة الدفاع الروسية إلى أن الدفاعات الجوية أجبرت محاولة للجيش الأوكراني لنش هجوم على الأراضي الروسية. وأكد رئيس الإدارة العملياتية العامة لهيئة الأركان العامة الروسية، سيرغي رودسكي، في وقت سابق من السبت، «تحرير مدينة كوستانتينوفكا في جمهورية دونيتسك الشعبية بالكامل». وأضاف أن جنود القوات الأوكرانية في المدينة بلغت نحو ١٣٠٠ عسكري، بالإضافة للعديد من المعدات العسكرية.

فنزويلا تسجل حصيلة جديدة لضحايا زلزالها المدمر



ارتفعت حصيلة الزلازل القويين اللذين ضربا فنزويلا الأسبوع الماضي إلى نحو ٣٠٠٠ قتيل، وفق الأرقام الرسمية، فيما بدأت فرق الإنقاذ الدولية بتقليص عمليات البحث تحت الأنقاض مع تضائل الأمل بالعثور على أحياء.

ففي مدينة لا غويرا الأكثر تأثراً بالكارثة والواقعة على بُعد أربعين كيلومترا من العاصمة كاراكاس، تحولت مبان سكنية كاملها إلى ركام جراء الزلازل التي ضربت البلاد في ٢٤ يونيو (حزيران). ولا يزال عدد كبير من المتضررين بلا مأوى، يفترضون الشوارع أو يلجأون إلى حدائق عامة. وقال فرانسيسكو ساسيكا، وهو متطوع في فرق الإنقاذ ومرتجم يبلغ ٣٨ عاما، وفقا لوكالة «فرانس برس»، أمام أحد المباني من حي لا غويرا، إن «لا تزال عمليات مستمرة، ولا تزال تنتشل الجثث من تحت الأنقاض».

ولجا أقارب العالقين تحت الأنقاض لاستخدام الأليات الثقيلة، من حفارات وجرافات، في عمليات انتشال الجثث. وقالت سوزانا غراتيريو (٤٧ عاما) التي لا يزال مشرقة من جيرانها في الحدائق، أمام مبنى منهار في حي لا غويرا، نحن العائلات بحاجة إلى طمأنينة هذه الصلابة، مضيفة: «سيتمكنون من العثور عليهم باستمداة الصلابة، هذه الخيار الأفضل، لأن الأيام الماضية كانت قاسية جدا ومرهقة لنا».

وبحسب حصيلة أولية صادرة عن وزارة الاتصالات الفنزويلية، قضى ما لا يقل عن ٢٩٥٤ شخصا وأصيب ١٦٩٢٢ آخرون في الزلازلين اللذين عجزت من أقوى الزلازل وأكثرها تدميرا في أمريكا اللاتينية. وأشارت الوزارة أيضا في ٢٤ بيان أن أكثر من ١٦ ألف شخص أصبحوا بلا مأوى، لافتة إلى تضرر ٨٥٦ مبنى. ووقع الزلازلان بفاصل ٣٩ ثانية، وأثرا كبيرا رئيسي على شمال فنزويلا، ما أدخل البلاد في حالة حداد

كيم جونج أون يشرف على تجربة صاروخ إستراتيجي

أفادت وكالة الأنباء المركزية الكورية بأن زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون أشرف على تجربة إطلاق صاروخ كروز إستراتيجي، وتابع تقييم أنظمة مضادة للسفن والغواصات والدفاع الجوي على متن المدمرة البحرية «كانغ كون». وقالت الوكالة إن الاختبارات أجريت في إطار قياس الكفاءة القتالية للسفينة الحربية التابعة للبناء، وشملت فحص قدرات رصد الأهداف، ومعالجة البيانات، وأنظمة القوة النارية المتكاملة، فضلا عن الدفاع البحرية والالية ومعدات الحرب الإلكترونية. ووفقا للتقرير، أطلق كيم على برنامج اختبار أسلحة السفينة قبل متابعة إطلاق صاروخ كروز الإستراتيجي والتدريبات الأخرى المعينة. وتكررت الوكالة أن كيم أشاد بأحدث الطفرات في مجال تطوير الأسلحة، داعيا إلى بذل مزيد من الجهود لتعزيز قدرات الردع الحربي والجهازية القتالية لبلاده. كما أمر المسؤولين بإكمال التجارب الخاصة بالمدمرة «كانغ كون» وإدخالها الخدمة البحرية في غضون شهرين. وكانت كوريا الشمالية قد أنزلت، أواخر الشهر الماضي، المدمرة «تشوي هيون» (التي تنز ٥ آلاف طن) إلى الخدمة، وأعلنت عن خطط لنشر «كانغ كون» — وهي سفينة من الفئة نفسها — ضمن حملة موسعة لتحديث الأسطول البحري. ودعا كيم إلى بناء سفينتين حربيين من هذه الفئة سنوياً على مدى السنوات الخمس المقبلة، كما حدد خططاً مستتدة إلى بناء سفن حربية أكبر حجماً تصل زنتها إلى ١٠ آلاف طن.



کتاب

التدين العقلاني الأخلاقي



د. عبد الجبار الرفاعي

[illegible]

بعيشها، وتجربة الحصفية بتوهدها.
 يحقني هذا ما أعرفه من خبرات، ويترك حاجه كل
 كساحته
 (الكل من أسامي في حياته).
 تدبرس الدين وصفه فاهركن أحققها
 (التي ألقها الخاص، وبعد إرناك جوهريها
 الفضاخ الخاص للحرية الروحية، الدين
 حقيقيه كمن اكتشاف لتجاربها وتجلياتها
 وأفاقها بالعالم والعلوم والمعارف البشرية.
 غير أن هذه العلوم والمعارف لا تترك
 مغيبتها الباطنية القسية وجوهريها
 الروحي العميق، وإن كانت تترك حدوها،
 وتخدمه أكله أتمت ما دني بني عما هو
 ينوي. وبذلك لا تدرك أن احترام
 المختلف ضروري لرفضها لكل الإنسان بدني

الوثنوي للمقولات الاعتقادية المغلقة، يمكن التذليل على الدور الذي يؤديه الدين في إنتاج المعنى للحياة، والتأكيد على ضرورة التدين الأخلاقي لإنجاح ما يمتنع الروح سيكيتها وطمانيتها، ويقتض الضمير الأخلاقي. يرى التدين العقلاني الأخلاقي إلى أن الحاجة إلى المعتقدات تكفي لاعتنائها، ولا يعني اعتناق الإنسان لها بالضرورة إقامة الدليل عليها أو القناعة العقلية بها. مهما

رواء ظمأ الكائن البشري للصلة بالله يشكل بنية أساسية متينة
 لحياة روحية وأخلاقية ملهمة للفرد والمجتمع. بنية تركز
 عليها العلاقات الاجتماعية الصالحة، وتساعد على بناء أمن
 عائلي وسلم مجتمعي، وتعمل على بناء أرضية ملائمة لعمليات
 الإنتاج والتوزيع والاستهلاك، وتحفيز النشاط الاقتصادي
 السليم، وخلق بيئة مناسبة للثقافة والآداب والفنون

أقمت من أدلة على عدم صحة اعتقاد ما
 تخيل عن صاحبه ما دام محتاجاً إليه
 إذ أرتت تحرير صياحه من معتقده المقلقة
 المستندة، فصره أولاً من احتجائه
 النفسية والعاطفية والمادية التي تدعو إلى
 اعتقادهم، ثم أعاد توجيه هذه الاتجاهات في
 أفكارهم مفتحة.

بينده هذا الشكل من التحير من كل
 أنواع الاستبعاد والتوسية، التينية العقلانية

مشارع الإنسان، وأثره ذلك النفسي الإيجابي في نظرة الآخر إلى مصداقية تدوين الإنسان وأخلاقيته دينه. للعواطف الصادقة سحر أسمى في مشاريع البشر، من طبيعة الإنسان أن يجذب إلى من يحب الناس، ويشقى على البؤساء ويرعاهم، مهما كانت ديانتهم. عبر العواطف الصادقة، والكشف عن الجوهر الروحي والقيم الأخلاقية المشتركة بين البشر، والحوار الأخلاقي البعيد عن المنطق

الأخلاقي يقف ضد كل ما يستعبد الروح، والقلب، والضمير، والعقل، وفكل وثن يستعبد على سلكته. جوهر الوثنية موقف اعتقادي يستلبد الإنسان، حين يرفع قيمة شيء صنعه هو، أو شيء آخر، ثم يندفع نفسه بصورة زائفة لخلق عليها خصائص وصفات لا تليق إلا بالله، فيستسلم لها ويرضخ، مقابل الخط من قيمته وهدر كرامته، حتى يغدو ذلك المعبود سبباً في مسخ إنسانيته.

التدين العقلاني الأخلاقي هو الأقل حضوراً في الحياة الفردية والاجتماعية اليوم، وغالباً ما تمرر الأحكام السلبية على الدين بسبب شيوع الأشكال الأخرى للتدين، وشحة حضور هذا التدين. من هنا فإن كثرون أولئك الأشكال، مدحها تدين، ولعلما ينتبه من ينقد الدين إلى حضور التدين الأخلاقي في حياة شخصيات روحية وأخلاقية ملهمة. الحياة الأخلاقية سلسلة موافق، يصنع مجموعها طوراً ووجدانياً خاصاً للكان البشري، وهي الشرط الذي يتحقق به حضوره الإنساني في العالم.

يتأنس الإنسان بالإخلاق، ومن وونها يقدر إنسانيته؛ لذلك لا يعبر الدين عن حضوره الأصيل إلا إلى من خلال الحياة الأخلاقية. الحياة الأخلاقية تقضح كل تمثيل للدين يتلفع بأقنعة زائفة، فكل من ينتهك الأخلاق يهدر المعنى الإنساني للدين. لا قيمة لأي حكم ديني يتناقض مع أحكام العقل العملي الأخلاقي. كل فعل يرتدي قناعاً دينياً من دون مضمون أخلاقي ليس، في مفهومنا، ديناً، مهما يكن الشخص أو

الجهة التي يصدر عنها.
إن أخطر ما يهدد وجود الدين في المجتمع
ضمور الحس الأخلاقي للإنسان في حياة الفرد
والجماعة، وتفشي التبرسات والحيل التي
تلتقي بنصوص دينية وتتخذها ذريعة
لتسويق انتهاك كرامة الإنسان والتضيعة
بحقوقه، وانتقاد الدين وسبيله للارتقاء،
وتوظيفه في صراعات السلطة والثروة،
واستغلاله قناعاً يخفي الممارسات
الأخلاقية والمواقف الإلسانية.

الصلة بين الدين والأخلاق دينامكية، يتفاعل فيها الدين مع الأخلاق، وتتفاعل الأخلاق مع الدين، حتى يبدو كل منهما معززاً للآخر، كما يتجلى ذلك في الدين الأخلاقي والدين الرحماني. يمكن أن يكون الإنسان الأخلاقي غير مؤمن، نرى في شخصيات نبيلة تنضبط بموقفها وسلوكها بالمعايير القيمة الأخلاقية في حياتها الشخصية وتعاملها مع الآخرين. فهو صادق لا يكذب، وأمين لا يخون، وثقة لا يتقصد لها خداف وخلف وعداء، ويسعى إلى إسعاد الناس ورعايتهم.

الإنسان متدين لأنه متخلق، وليس متخلقاً لأنه متدين. الأخلاق أساس الدين، والدين يرسخ الأخلاق ويعمقها. من خلال هذا لا يمكن أن يكون متديناً أخلاقياً، وإن أمكن أن يكون متديناً زائفاً شكلياً يلتزم صورياً بآداء العبادات ويمارس الشعائر. يحضر التدين الزائف في كل المجتمعات، ويستعمل تقويمه السلوك الأخلاقي وإخفاه، ويتفشى بوصفه مرضاً أخلاقياً للسلطة في حكومات الإسلام السياسي.

محقق الدين في حياة الإنسان في أنماط متنوعة من الدين، من أعقبا واجهها واكتراها تهديدا وتآلبا الدين العقائدي الأخلاقي، في هذا الدين تتسبب الغيرة على الإنسان الغيرة على الله، لا تبدأ في هذا الدين الغيرة على الله إلا بعد الغيرة على الإنسان. الدين العقائدي الأخلاقي هو ذلك النمط من الدين الإنساني الذي تمثله في الروح، ويروي طمسًا لكائن البشري اللامع، اللامع، فيقتل بأشياء الحاجة الجودية لكائن البشري، وأشياءها بكرى من روح، وإعطاء الضمير الإكس، وتلك وظيفة الدين العظمى في بناء شخصية الفرد وتمتد من المجتمع.

وتمين على وجه التحديد:

أولاً: وفقاً للكانتون البشري للصلة بالله بشكل
علاقة أساسية مثبتة لحاجه أخلاقية وأخلاقية
لهذه الصلة، والجمعة، وفيه ترتكز أخلاقية
العلاقات الاجتماعية والصلة، وتوسع
عناء بناء أمن عائلي وسلم مجتمعي، وتعمل
على بناء أفضية ملائمة لتعليم الإنتاج
والاقتصاد والاستهلاك، وتحفيز النشاط
والفكر السليم، وخلق بيئة مناسبة
للتقافة والتعليم والفنون، وفيه حياة
روحية سليمة وضمر أخلاقي يظل يحفظ
وإعاد إنسان مسؤول على الوجه الأمثل، وأكثر
وفاء لظلام العام، وأشد التزاماً بتطبيق
القوانين. هذا النمط من الدين ينشد حياة
روحية لهمة، وضمر أخلاقي يظل،
وذلك لجمالية الحود.

صدام حسين في الوثائق الأميركية



أ.د. عبد الله حميد العتابي

العراق أن صدام، الذي كان الرجل الثاني في الدولة لعشر سنوات، لا يزال أغرا إلى حد ما هناك تابين ملحوظ في حاله حول ما كان من شأنه حقاً وما يطمّله، على عكس «ريما» ما يقول. يرى البعض أن قومي عقائدي وعلمي؛ يعتقد أن «أخرون» على أيديولوجي قاس «طموح». قد يبدو أخيراً، لا، ولكنه غائباً، هو الأهم، هو الثاني. إن محاولة تحديد ما إذا صدام معتقداً في الخفاء أم موهوساً بالعظمة أمر صعب ولكنه قد يكون مفيداً. طالما أنه في السلطة، فإن شخصيته ومعتقداته ستوجه الأمة. لقد فعلت عمليات الإعدام التي نفذت في آب الماضي (مجزرة قاعة الخلد) على جزء من القيادة التي يزعم أنها كانت مسموعة «عند»، ربما أستخدمت معظم من بقيت مهمت كان من الممكن أن يقدموا وجهة نظر أو يسمح مختلفة بشكل كبير. لا يسمح النظام العراقي بمساهمات خارج عن مستوى الحكومة، ويحصل العراقي الأممي بفعالية على استبعاد أي مؤثرات أخرى محتملة للاختلاف. ومعزولاً عن الشعب بواسطة الجهاز الذي أساعد في إنشائه، من السليم أن نتوقع التطورات الخارجية والأجنبية قد تغرّ أو تؤثر أساساً على العمل الفعلي، ولا هو مثقلاً، كما ينبغي.

أن تبقى الأهداف والوسائل الأساسية كما هي، على حد تعظيمنا، على تواصل مع عدد قليل من المسؤولين الأمريكيين من صدام، لكنه لا يمكن منحه تماماً. فقد أجرى عدد من الدبلوماسيين تعاملات متكررة نسبياً معه، كما أجرى عدد من الصحفيين، من بينهم أمريكيان، مقابلات مطولة معه. وعلى الرغم من ذلك، فإنها، أجبنا العديد من المحادثات مع هؤلاء المسؤولين في محاولة لفهم الدكتور الذي لا يُنازع في السلطة، وتبعاً للعقيدة مشهورة الفكر، عاشات القذافي، ودرسنا خطباته، ودوناً لقرونها، وأعماله. وبملاء على ذلك، نتعتقد أنه يمكن وضع عدد من التقييمات السليمة والتقديرية المنطقية لبعض جوانب معتقده وأهدافه

ويفعله أن صدام يسعى لأن يكون ناصر أو كاسترو، محبوباً من الجماهير، يفقر بشدة إلى العديد من سمات الشخصية التي من شأنها أن تُسهّم في بناء شعبية حقيقية، باستثناء ربما داخل العراق، ولا يملك حتى القدرة على التواصل مع عامة الناس. تتلاني الكاريزما، على الأقل بالنسبة للمراقبين الغربيين، مجرد أن ينطق

بكلمة، ولكن من المسلم به على نطاق واسع أنه يروج لفكرة "الديمقراطية" باعتبارها قيمة أساسية صورية ذاتية تفوقه كصالح الخلق العربي الجديد، وكثيراً ما تتخذ مقارباته مع طرده من المدرسة الثاقبونية بسبب نشاطه السياسي، شاركت بنشاط في جميع انقلابات حزب البعث، بما في ذلك محاولة اغتيال الرئيس المشايخ في ١٩٦٩. مع الحولة، كان عمره ٢٢ عاماً، وكان أحد منتقدي القذافي وأصبح (وهي حادثة يستمتع بسرهما مع حذنه واضح لتلك الأيام من الحزب العربي السوري) فر من البلاد منذ العام ١٩٦٩، عندما فشلت انقلابات ١٩٦٩ مع ١٩٦٩، وجرع ١٩٦٤ بعد اكتشاف مؤامرة اغتيال عارف. ليس من المستبعد، بعد حياة قضاها مستغيثاً تماماً في مبادي

وأهداف حزب البعث ومخلصا
هنا، أن يكون صدام متصلياً
حزماً في هذه الأمور. مع ذلك،
خلال السنوات القليلة الماضية،
تمكن من بناء سمعة في بعض
الأوساط كقائد من أجل حد
معتدل نسبياً، وعلمي إلى حد
معقول. يبدو أن هذا نتاج كبير
للاضطرابات التي تكوّنت خلال
إقالاته مع قادة دول أخرى،
بما سبما العرب المعتدلين،

والإضافة إلى الأوروبيين وقادة العالم الثالث. تتنافس الصورة النمطية لصدام كرجل متناقض صارخاً عن أسلويته القمعية والوحشية في كثير من الأحيان في التعامل مع أي دليل على الانقسام الداخلي. وقد وصفته وكالة الاستخبارات الأمريكية سابقاً بأنه بطلي. وقال الكاتبان يومياً و غيب، «لا يوافق بغدادي تماماً على المرونة، لكنه يتصرف على طاعة متوحش ومتهور من اقتضت الظروف ذلك». إن سمعنا الطرف الذي يفرض، هذا جانب لا يكشف عنه عادةً لغز العرايين، ولا يذكر أبداً في المحادثات الثنائية، ولكنه قد يكون مؤشراً أفضل لصدام الحقيقي. لا شك أن صدام لم يفرض سيطرته الخاصة على الشؤون الداخلية. لا.

أي معارضة من أي نوع.
هزت الحكومة بوضوح
دها لاستخدام أي قوة
دون تردد، لقمع أي
تري أنها تُشكل تهديداً
رار: شيعة، شيوعيون،
نة، أيا كانوا.

عاه الوحيد الذي حال دون
أقراق حتى الآن إلى دولة
ة شقالة تماما، بدلا من
برد دولة بوليسية شاملة

(هو عليه بالفعل)، هو
 وقائد الأجهزة الأمنية
 بعدة أوضاع طارق عزيز،
 نائب رئيس الوزراء
 رسمياً، السياسات
 بعبارة مفهومه منذ
 مرة، وتسحق كلماته
 ففني حديثه عم صفحي
 هو احتمال حدوث
 ات في يونيو الماضي، قال:
 هناك من يسعى إلى
 في العراق، فإن الحكومة
 لتلبية رغباتهم..
 الافتراض أن تتبدد أي
 متبقية حول أداء صدام
 مية في هذا الموضوع
 إذ أجرت عملية اتخذت
 من العراق معاونة به
 ومن المتفق عليه عموماً
 أن الجريمة كان الشريك
 المطلقاً أكثر من



أي أساس آخر قد تكون هنـد التـساوـلات قد نـبـت علـيـه. ذلـك عـنـد عـبـان حـسـن وآخـرون علـى بـد مـجـوعـة مـن المـطـوعـين علـى مـخـتـلف الـجـانـب الـأـمـر، الذـين أفرغـوا بـانـاقـهـم الـكـلاسيـكـيـة فـي المـحـرـم علـيـهـم أـمـام أـعـضـاء المـجـلـس العـسـكـري المـتـبـقـين. لم تـطـرح أسـئـلة أـسـرى. إذ أن عـبـان التـوصـل إلـى اتـفـاق بـشـان مـا يـعـتـره مـد مـنـاسـبـا دالـخ الـإـمـار، فـرما لـزـام هـنـاك مـنـاقـهـة للـنـقـاش عـن الـأهـداف الـثـاقـيـة للـسـياسـة الـخـارجـيـة، حـيـث أن أـبـن بـعـضـي الـدول اللـيـها الـمـصـالـح الـتي يـدـير بـها العـراق بـالـطـريـقـة الـتي يـدـير بـها العـراق شـؤـنـهـن الـدائـمـيـة، لـنـ تـنـصـرـف الـجـانـب الـحدـود علـى الأـرجـح أـمـيـة أـكـثـر. مـن الـواضـع أن قـدـرة العـراق تـلـك لـزـام مـن الـأقـوال والأـفـعال، ولبـان كـيـل بـزـل مـن الـمـفـيد، دالـخ الأسـس المـطـبقـيـة للـعـلاقـات بـيـن العـراق وبعـض الـقـطـاعـات الـمـحددة الـتي يـخـاض الـحـرب فـي العـراق. قد يـكـون الـاسـتـداع الشـرقـي التـقـلـيـدـي هو السـبـيـل الـوـحـيـد للـبـقـاء، هـنـاك الـأـمـة ذـابـق الـرـخيـة، وسمـع الـأـمـة عـن الـتـمـاسـك التـكوـيـن و يـفـتـقـر إلـى التـمـاسـك الـذي عـن عـدم الـجـوانـب المـهـمـة. يـظـن العـراقـي إلـى الـسـبـيـل الـدائـمـي العـراق يـظـنـه مـخـتـلـف عـن حـدود الغـرب، لـكن الـجـانـب عـنـيـة خـطـرة مـشـخـصـة صـاد مـن يـكـون ذا أـمـيـة عـند التـفـكـر بـالـتـمـاسـك تـوقـعـه عـندما يـتـاح إلـيـهـم الـمـصـالـح علـى طـريـقـة العـتـاد. لم يـكـن صـدام نـفسـه مـتـعـلـبـا عـنـيـة جـيـدا (شـهـادـة) فـي الـقـانـون، الـتي مـصـلـح علـيـهـا أنشـأ لـتـواء مـنـصب نـائـب الـرئـيـس، مـشـكـوك فـيـهـا)، وحمـا بـعـثـمـه عـدمـيـة الخـبرـة والتـعـالـيـم مـثـل، ولـكنـه زعيم لـيـل مـاكن. لـم يـلـك مـن جـيـهـاتـه إلـى جـاريـه مـعـتـقـداتـه، أن اسـتـعـداد الـواضـع لـلـإـمـتـداع الـعـرفـي، الذـي وفضـف عـنـه، حـدود العـراق بـشـكل مـتـكر، كـأن يـلـق جـرائـه وغـرهم مـن بـعـتـارـه مـعـتـدا. *

• أسـتـاذ التـأريـخ الـأمـريـكـي فـي جـامـعـة بـغـداد

في برقية من قسم
مصلح الولايات
المتحدة في بغداد
إلى وزارة الخارجية
الأمريكية ، كتبها
رئيس القسم بيك
في ٤ شباط ١٩٨٠ ،
حاول فيها تقييم
شخصية صدام
في تلك الحقبة .
ولدقة ذلك التقييم

أعرضها بدون
تعليق.. كتب بيك
« طامنا بقي صدام
حسين في السلطة،
سيظل هو الشخص
الوحيد الذي يقود
ويوجه السياسات
الداخلية والخارجية

للعراق. تحاول هذه
الرسالة تحليله
كشخص وكقائد،
وهي الخطوة الأولى
لتحديد طبيعة هذه
السياسات...



قبل مغادرة كارلو العراق، مؤكداً أن ذلك اللقاء ما زال عالقاً في ذاكرته، ما حمله من مشاعر إنسانية صادقة، قبل أن يتنهد هارتيون عن وطنه الذي أفنى سنوات عمره في خدمة فنه وثقافته. وبهذه الشهادة، ينضج صوت هارتيون نحو احترام النص والمؤلف، فقد كان يولي الموضوع غنايةً وفنانيةً، ويجلس مع الكاتب يناقش فيه تفاصيلها، ويظهر ملاحظاته ورؤيته الإخراجية بروح الحوار والتفاهم، والفن، ورشح فيما مهنية وإنسانية، ما زالت حاضرة في ذاكرة الوسط الثقافي العراقي. ومع رحيل كارلو هارتيون، طويت صفحة مضيئة من صفحات الإبداع في الإذاعة والتلفزيون والسينما العراقية، إلا أن إرثه الإبداعي بقي شاهداً على مسيرة فنان نادر حياته للفن، وترك أعمالاً وتجارب سبغت طريقه للباحثين والدارسين والمهتمين بتاريخ الحركة الفنية والإعلامية في العراق.

وتأتي هذه الشهادات التي جمعناها لتوثق جانباً مهماً من سيرة أحد أبرز رواد الفن العراقي، ولكون مادة معرفية تحفظ ذاكرة المبدعين، وتضع بين أيدي الباحثين والمهتمين وثائق حيية تسهم في إنصاف القامات التي صنعت تاريخ الإذاعة والتلفزيون والسينما في العراق.

كارلو هارتيون

رائد الصورة الذي غادر بصمت وترك مدرسة لا تغيب

جمال الشرقي

متمكلاً جمع بين الدراسة الأكاديمية والخبرة العملية والرؤية الإنسانية، لقد كان واحداً من الذين أسسوا للسينما والدراما العراقية الحديثة وقطعوا الطريق أمام أجيال جديدة من المخرجين الذين وجدوا في تجربته نموذجا للمثابرة والإبداع والإيمان بأن الفن الحقيقي يبقى حيا مهما غاب أصحابه.

كارلو هارتيون... مدرسة مهنية يستعيد المخرج صباح رحيمة سنوات طويلة من العمل المشترك مع الراحل كارلو هارتيون داخل أروقة ذاكرة الإذاعة والتلفزيون، مؤكداً أن العلاقة التي جمعتهما لم تكن علاقة زمالة مهنية فحسب، بل كانت تجربة تعليمية وإنسانية تركت أثراً عميقاً في نفوس من عملوا معه. ويقول رحيمة إنهما عملاً في القسم نفسه، وكان كارلو هارتيون مثلاً للإنسان الهادئ والمتواضع والمثابر، يتمتع بأخلاق رفيعة جعلته قريباً من الجميع، ولم يعبر عنه يوماً أنه دخل في خلاف أو يقطع مع أي من زملائه المخرجين، حرصاً بل كان متفاعلاً معهم جميعاً، حرصاً على تبادل الخبرات والمعلم بروح الفريق الواحد، سواء في المناسبات الرسمية أو الاحتفالات أو أثناء تنفيذ الأعمال الفنية.

ويضيف: أن وجود كارلو في موقع التصوير كان يشكل فرصة تعليمية حقيقية للمخرجين الشباب، إذ كانوا يحرصون على حضور برؤوفاته وجلسات التصوير، لأنها كانت تحمل بالنسبة لهم دروساً عملية في فن الإخراج السينمائي والتلفزيوني.

ويشير إلى أن كارلو، بوصفه خريجاً لمعهد متخصص في السينما، امتك وهو ما انعكس بوضوح على أعماله التي اتسمت بالدقة والخبرة فضلاً عن قدرته على إدارة فرق العمل باحترافية ومسؤولية، الأمر الذي جعله واحداً من أبرز الأسماء التي أسهمت في صناعة الهوية الفنية للإذاعة والتلفزيون العراقي.

ويستمد المخرج صباح رحيمة آخر لقاء جمعه بزميله واستاذة ما قبله لقاء جمعه بزميله واستاذة ما قبله

وهو ما جعل تجربته مختلفة عن السائد في تلك المرحلة.

بين السينما والتلفزيون لم يتوقف عطائه عند الأفلام الوثائقية أو السهرات التلفزيونية بل انتقل إلى السينما الروائية وقدم فيلم شيء من القوة عن قصة الكاتب صباح عطوان وبطولة الفنانة ليل محمد وهو عمل عدة كثير من النقاد من أبرز الأفلام العراقية لما امتلكه من بناء درامي محكم ورؤية إخراجية ناجحة.

وعندما تراجعت حركة الإنتاج السينمائي بسبب الظروف الاقتصادية والسياسية لم يبتعد كارلو عن العمل الفني بل توجه إلى الدراما التلفزيونية وقدم أعمالاً مهمة مثل سيد المنزل وتبادل المراكز وشارع ستين وهي مسلسلات أثبتت قدرته على الانتقال بين الأجناس الفنية المختلفة مع الحفاظ على مستواه المهني وأسلوبه الهادئ في إدارة العمل، أما آخر أفلامه السينمائية فكان زمن الحب الذي عرض عام ١٩٩١ وضم نخبة من نجوم الفن العراقي ليكون خاتمة مرحلة سينمائية حافلة بالإبداع والتجريب.

الممثل الذي اختار الإخراج رغم أن كارلو عرف أساساً بوصفه مخرجاً خاص خاض تجربة التمثيل في بداياته وشارك في فيلم نوبخت نصر عام ١٩٩٢ الذي يعد أول فيلم عراقي ملون كان يظهر لاحقاً في فيلم الراس من المخرج فيصل الياسري. غير أن التمثيل لم يكن شغفه الحقيقي، إذ وضم نفسه خلف الكاميرا أكثر مما وضمها أمامها فتركس حياته للإخراج وحدها.

وتكشف هذه التجربة عن شخصية فنان كان يرى أن قيمة العمل تكمن في التكامل عناصره جميعاً لا في الظهور الشخصي ولذلك ولد فنياً لدوره كمخرج يفضل نجاح العمل على أي حضور فردي وهو ما جعله يحظى باحترام زملائه وتقدير الأجيال التي علمت معه. هكذا تشكلت ملامح تجربة كارلو هارتيون بوصفها مشروعاً فنياً



يحسب لكارلو هارتيون أنه كان من أوائل المخرجين الذين أخرجوا الكاميرا التلفزيونية من الاستوديو إلى مواقع التصوير الخارجية في وقت كانت فيه التقنيات المتاحة محدودة وكانت مشكلات تسجيل الصوت والإضاءة تمثل تحدياً كبيراً أمام العاملين في الدراما.

لم يكن هذا القرار مجرد مغامرة تقنية بل كان تحولاً فنياً مهم الأهمية التلفزيونية صدفية أكبر وجعل المشاهد يرى البيئة العراقية الحقيقية بكل تفاصيلها. وهكذا أصبحت المدينة والأحياء والشوارع جزءاً من لغة السرد البصري التي اعتمدها كارلو في أعماله

حظي باهتمام واسع في مهرجانات دولية بينها موسكو وإليزابيث ليؤكد أن السينما العراقية قادرة على الوصول إلى الحوافز العالية حيث تتوفر لها الرؤية الكاميرات.

كما أخرج الفيلم الوثائقي البديل قبل أن يتجه إلى الدراما التلفزيونية ويقدم فيلم اللوحة المأخوذ عن قصة الكاتب معاذ يوسف وبطولة الفنان جلال كامل الذي كان آنذاك وجهاً جديداً، وقد حقق الفيلم نجاحاً لافتاً وتال عنه كارلو عدداً من الجوائز الفنية ثم واصل تجربته بفيلم البنود الذي رشح حضوره بوصفه أحد أبرز المخرجين العراقيين. الكاميرا تخرج إلى الشارع للمرة الأولى

حين يستعد تاريخ السينما والدراما التلفزيونية في العراق يبرز اسم المخرج كارلو هارتيون بوصفه واحداً من أهم الرواد الذين أسهموا في صناعة لغة بصرية جديدة ونقلوا الكاميرا من حدود الاستوديو الملحق إلى فضاءات الحياة العراقية بكل تفاصيلها. لم يكن مجرد مخرج يمتلك أدواته الفنية بل كان صاحب رؤية سبقت زمنها وأسهمت في تأسيس مرحلة جديدة من تاريخ الإنتاج التلفزيوني والسينمائي. ورغم ما قدمه من أعمال تركت أثراً عميقاً في ذاكرة الجمهور فقد رحل بعيداً عن وطنه بعد مسيرة طويلة من الإبداع تاركاً خلفه إرثاً فنياً يستحق أن يبقى حاضراً في الذاكرة الثقافية العراقية.

رحلة البحث عن الصورة ولد كارلو هارتيون في الخامس عشر من آذار عام ١٩٣١ في العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس قبل أن تعود به العائلة إلى العراق حيث ولد في بغداد البيعة التي صاغت شخصيته الفنية. التحق بمعهد الفنون الجميلة وخرج من قسم الفنون المسرحية عام ١٩٥٧ إلا أن شغفه الحقيقي كان يتجه نحو السينما التي كانت آنذاك فناً ناشئاً في العراق يحتاج إلى رواد يمتلكون المعرفة الأكاديمية والخبرة العملية.

قادته هذه الرغبة إلى الدراسة في أكاديمية السينما في بودابست بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٥ حيث تلقى تعليمًا متخصصاً وعمل فترًا في التلفزيون المجري، وشارك في عدد من الأفلام هناك الأمر الذي أتاح له الاحتكاك بتجارب أوروبية متقدمة انعكست لاحقاً على العراق.

كما أخرج الفيلم الوثائقي البديل قبل أن يتجه إلى الدراما التلفزيونية ويقدم فيلم اللوحة المأخوذ عن قصة الكاتب معاذ يوسف وبطولة الفنان جلال كامل الذي كان آنذاك وجهاً جديداً، وقد حقق الفيلم نجاحاً لافتاً وتال عنه كارلو عدداً من الجوائز الفنية ثم واصل تجربته بفيلم البنود الذي رشح حضوره بوصفه أحد أبرز المخرجين العراقيين. الكاميرا تخرج إلى الشارع للمرة الأولى



مجلة الثقافة التركمانية

التجربة والرأي والمعرفة، بل هي في جوهرها دعوة صادقة (ل تطوير الكلمات من غزو الزيف) كما تقرت من الحياة والإنسان قدر المستطاع، وجاء في العدد ١ : الثقافة القانونية العثمانية وتشكيلات الدولة : د. احمد كونيوز : ترجمة : عوني عمر لطفي / ٢ : القرطاشية طريقة صوفية - قراءة تحليلية : د. نائلة احمد الجبوري / ٣ : من الصحافة العراقية - مجلة (باتك كرد) : د. صباح عبد الله كركوكي / ٤ : تعليم العثماني في الإدارة العثمانية - إبراهيم سفر بكيا ترجمة : د. علي شاكور علي / ٥ : بمناسبة يوم الخطوط العربي نحو مشروع وطني يتفاد تكرار محو الذاكرة : حسين محمد عجيل / ٥ - موبة الثقافة في أسواق الشعر العربي : د. سامي شهاب الجبوري / ٦ : أدبية التماسك النصي عبر الانسجام الدلالي : د. سبيح يونس سلمان / ٧ : مزايا الخطاب القرآني وضوابط قراءته الأدبية : د. نلفة حسن أحمد الغزالي / ٨ - جريدة ناصر الدين خوجة والأب الساهر : د. معتز محيى عبد الحميد / ٩ - «الهاتف» قصة قصيرة فاضل الحلال / ١٠ - الصورة الحية والمتحركة في قصائد شعراء كركوك : سنان عبد العزيز / ١١ - الفرقة الأربعة من حكايات الشعبية : الثقافة التركمانية.

إصدارات

طالب كريم

عن دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً العدد الجديد العدد الثاني لعام ٢٠٢٦ من مجلة الثقافة التركمانية للجلد الفصيلة التي تعنى بالثقافة والآداب والفنون التركمانية، وتصدر عنها مع الكفيلة الرسمية ، وتواصل مسيرتها في توثيق الهوية والذاكرة الإبداعية للتركمان. يأتي هذا العدد مجدداً بروح المعرفة، جامعا بين أصالة التراث وأفاق الحداثة، فقد بين دفتيه باقة متنوعة من الدراسات والمقالات التي تتناول شتى صنوف المعرفة بالآداب والثقافة والفنون التركمانية، من عمق الشعر والقصة، إلى سعة البحث التاريخي والفكري، مروراً بقضايا الفن التشكيلي والموسيقى والتراث، ليقدّم للقارئ خريطة معرفية تعكس غنى المشهد الثقافي التركماني وتنوع تجلياته الإبداعية.

ومن إفتتاحية العدد «محنة الكتابة» بقلم رئيس التحرير، صباح كركوكي تنقطف : نحن لا نريد أن نضيع مسيرة العمر في الباطل فاعلم تحرص إن؟ ولم تنكح على نواتنا وتجاربنا العميقة بأن تسجن وتحتيط في كلمات؟ في مواجهة الغزو بالصق والحربة هذه تتساوَلت تطرح نفسها على، وأجدها تنقذ في كتابها كلما قرأت الكلمات، أو سمعتها، أو عالجتها، ومما يدفعني إلى كثرتي هو الحرص الأكد على أن تكون حياتنا أنصق بالصق لتعبر عني حينما أعبر عنها، وحين أكتبه لتقرأ، وأظن أن الدافع الأساس فيما نقول ونفعل هو الرغبة العارمة في الصق، إنها تساوَلت تحمل ظلام الليل في طياتها، ولكن ينبغي ألا تحمل إلى الأذهان رغبتي للكلمة كسلاح، أو رغبتي لها كأداة للتفاهم والتعارف والتعبر عن

فريق «اقرأ» .. جلسة حوارية لاستقرار التجربة الإبداعية لجبرا إبراهيم جبرا

ضمن برامجه الرامية إلى ترسيخ ثقافة القراءة وتعزيز الحوار النقدي نظم فريق «اقرأ» التابع لوزارة الثقافة والسياحة والآثار جلسة حوارية في المكتبة العامة لبيئة السياحة خصصت لمناقشة كتاب جبرا إبراهيم جبرا أدبيا وفنانيا الصادر عن دار المأمون للترجمة والنشر.

وشهدت الجلسة حضور أعضاء فريق اقرأ الذين شاركوا في نقاشات معمقة تناولت المقالات التي تضمنتها الكتاب من خلال تقديم قراءة ورواية فكرية وفنية، استهدفت إغارة استكشاف تجربة الأديب والنقاد الكبير جبرا إبراهيم جبرا وإبراز ملامح مشروع الإبداع والثقافي.

وتبادل المشاركون آراءهم حول مضامين المقالات وأساليب جبرا إبراهيم جبرا في طرح وجهات نظر متنوعة استهدفت إلى إغارة الحوار وإضفاء أبعاد جديدة على النصوص محل الدراسة بما يعكس أهمية القراءة كتحول للقراءة بوصفها وسيلة لفهم التجارب الأدبية وتحليلها. وأكدت الجلسة أهمية تحويل القراءة من ممارسة فردية إلى نشاط ثقافي تفاعلي يقوم على الحوار وتبادل الأفكار بما يساهم في تنمية الوعي الثقافي وتعزيز الانتماء بالآداب والفكر.

وتأتي هذه الفعالية ضمن سلسلة الأنشطة الثقافية التي ينظمها فريق اقرأ بهدف نشر ثقافة القراءة وتشجيع القراءات النقدية الجماعية وإحياء فضاعة ثقافي يساهم في تنمية الذائقة الأدبية وترسيخ الحوار المعرفي بين القراء.

طارق التلمساني يواجه محنة صحية قاسية بعد فقدان بصره



كانت هذه كواحد من أهم مديري التصوير في مصر والعالم العربي.

كما عرفه الجمهور محباً في عدد من الأعمال السينمائية والسينمائية، حيث قدم شخصيات متنوعة تألت اهتمام المشاهدين مستقيدا من خبرته الطويلة في فهم الصورة والدراما. ويحظى طارق التلمساني بتقدير واسع داخل الأوساط الفنية والنقدية لما قدمه من إسهامات مؤثرة في تطوير الصورة السينمائية المصرية، إذ ارتبط اسمه بأعمال ما زالت تدرس بوصفها نماذج متميزة في فن التصوير السينمائي.

وأثارت الأنباء المؤثرة عن حالته الصحية تعاطفاً كبيرا بين الفنانين والمثقفين ومحبي السينما الذين أعربوا عن أمتيائهم له بالراحه وتحسن أوضاعه، مؤكداً أن ما قدمه للسينما المصرية سبيل جزأ مهما من تاريخها الفني، وأن إرثه الإبداعي سيبقى حاضراً في ذاكرة الأجيال.

بمدير التصوير والممثل المصري طارق التلمساني بواحدة من أصعب المراحل في حياته بعد تدهور حالته الصحية وفقدانه البصر بشكل كامل إثر الذي دفعه إلى الابتعاد عن الوسط الفني والانسحاب من الحياة العامة مكتفياً بدائرة ضيقة من المقربين وسط ظروف صحية ونفسية معقدة.

وبعد التماسك من أبرز مديري التصوير في تاريخ السينما المصرية، إذ ارتبط اسمه بعدد كبير من الأعمال التي شكلت علامات بارزة في السينما والدراما واستطاع بأسلوبه البصري المميز أن يقدم لغة تصويرية خاصة جعلته من أكثر مديري التصوير حضوراً واحتراماً بين أبناء جيله.

خاض تجربة التمثيل في عدد من الأعمال ليجمع بين العمل كخلف الكاميرا والتأدية أمامها.

ولد طارق التلمساني في القاهرة عام ١٩٥٠ ويتنمى إلى عائلة فنية عريقة فهو حفيد الفنان الراحل كامل التلمساني أحد مؤسسي جماعة الفن والحريّة وأحد رواد الإخراج السينمائي في مصر، وقد درس التصوير السينمائي في معهد غراسيموف الحكومي لسينما في موسكو، وهو من أعرق المعاهد السينمائية في العالم قبل أن يعود إلى مصر ليبدأ رحلة مهنية امتدت لأكثر من أربع عقود. وخلال مسيرته شارك في تصوير مجموعة كبيرة من الأفلام التي حققت نجاحاً جماهيرياً وتقنياً من بينها الموانئ مصري وعرق الحب وأيام الساعات وبحب والسما والصق ولزق إلى جانب العديد من الأعمال الدرامية التي أسهمت في ترسيخ

ذاكرة

أكلة تجذب شهية الكبار والصغار



قبل أن تتزاحم الأطعمة المستوردة على الموائد العراقية وقبل أن تفرض المطاعم الحديثة أدواقها على الناس، كان للنخلة العراقية أدوارها التي لم تقتصر على التمر وحده بل امتدت إلى كنز أبيض يخترق في قلبها عرقه فيما فضل أخرون تناوله من دون إضافات للاستمتاع بمذاقه الذي يجمع بين حلاوة خفيفة وقوام هش يشبه قلب الخضراوات الطرية..

تراجع أعداد بساتين النخيل واختفاء كثير من العادات الريفية، لم يعد الجمار ضيفاً دائماً على الموائد كما كان في الماضي لكنه بقي حاضراً في ذاكرة العراقيين بوصفه واحداً من الأطعمة التراثية التي تختزن حكايات المكان وروائح البساتين وذكريات الطفولة، وتؤكد أن النخلة كانت ولا تزال رمزاً للطاء الذي لا ينضب.

لا يمكن الحصول على الجمار أمراً سهلاً فهو لا يستخرج إلا عند قطع النخلة أو موتها، ولذلك ظل غذاء نادراً يحمل قيمة خاصة تقاسمها العائلات العراقية التي كانت تلتصق في موائد جديد البساتين وكانت هدية تمنحها النخلة

قصر الكيلاني.. شواهد وطنية تراثية



بعد مغادرته العراق، وتحول حينها إلى مقر للسفارة البريطانية حتى أواخر الخمسينيات عقب تغير نظام الحكم في العراق، حيث عاد الكيلاني إلى بغداد وعاش في قصره حتى عام 1965. وبعد قصر الكيلاني، ذو المساحة الكبيرة والهندسة المعمارية الأمامية، التي سكن فيه في تلك الحقبة وأقام فيها اجتماعات سياسية، وهاجداً من الملمم الأثري في العاصمة، وقد تم تشييده عام 1925، وتمت توسعته بعد عدة سنوات. ويعود هذا البيت تاريخياً لمراد فائق بك، والد زوجة الكيلاني، حيث قرر الأخير عقب زواجه إعادة بناء البيت وإقامة القصر الحالي مكانه، ويتألف من طابقين وملحق وتحيطه حدائق وبساتين، وله أربع واجهات تراثية تطل على الحدائق.

ورشيدي عالي الكيلاني هو سياسي وضابط عراقي، شغل منصب رئيس الوزراء أثناء العهد الملكي في العراق الذي تأسس في عشرينيات القرن الماضي، وولد عام 1892 وتوفي عام 1965. وبعد قصر الكيلاني، ذو المساحة الكبيرة والهندسة المعمارية الأمامية، التي سكن فيه في تلك الحقبة وأقام فيها اجتماعات سياسية، وهاجداً من الملمم الأثري في العاصمة، وقد تم تشييده عام 1925، وتمت توسعته بعد عدة سنوات. ويعود هذا البيت تاريخياً لمراد فائق بك، والد زوجة الكيلاني، حيث قرر الأخير عقب زواجه إعادة بناء البيت وإقامة القصر الحالي مكانه، ويتألف من طابقين وملحق وتحيطه حدائق وبساتين، وله أربع واجهات تراثية تطل على الحدائق.

ليكون ضمن مقتنيات متحف ثورة مايس بعد إعادة افتتاحه من قبل الدار، بما يساهم في إثراء محتوياته وتعزيز رسالته الثقافية والتاريخية، وإتاحة وثائق أصلية للباحثين والمهتمين تسهل الوصول على مرحلة مهمة من تاريخ العراق. ورحبت السهروردي بالفتح، وأبدت استعدادها الكامل لتسليم الأرشيف إلى الوزارة بعد إعادة افتتاح المتحف، مؤكدة أن هذه الخطوة تمثل أفضل السبل للحفاظ على الإرث العائلي والوطني وإتاحتها للأجيال القادمة. وشهد قصر رشدي عالي الكيلاني، السياسي العراقي البارز في العهد الملكي، الذي تم تشييده قبل قرن من الزمن، مهرجاناً لإحياء التراث بمشاركة عدة جهات مهتمة بالشأن التراثي، بهدف استحضار الموروث الثقافي والحضاري في بلاد الفرافين.

استعرضت السيدة نيران نجم الدين السهروردي أرشيفاً عائلياً مهما يعود إلى والدها نجم الدين السهروردي، ويضم وثائق وصورا وصحفاً نادرة تتعلق بالعائلة، فضلاً عن وثائق تخص رئيس الوزراء الأسبق رشدي عالي الكيلاني، وهو ما يمنح هذا الأرشيف قيمة وطنية وثوقية كبيرة. وأعربت السهروردي عن شكرها وتقديرها لوزارة الثقافة والسياحة والأثار، متممة جهودها في الحفاظ على مبنى دار رشدي عالي الكيلاني وإعادة تأهيله وتحويله إلى مركز لحماية وصون التراث الثقافي، بما يساهم في صون هذا الصرح التاريخي المرتبط بإحدى أبرز الشخصيات الوطنية في تاريخ العراق. ووجه وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار فاضل البرداني بالتنسيق لتسلم هذا الأرشيف بصورة رسمية من قبل الوزارة.

الكسندر علوم يخوض تحدياً مختلفاً في "نبض آخر"



انتهى الفنان الكسندر علوم من مسلسلة الجديد "نبض آخر"، فيما لم يكشف عن التفاصيل الشخصية التي سيجسد فيها العمل المزمع بثه قريباً حيث يجسد شخصية "يوسف" في عمل يجمعه بنجوم العراق من بينهم إتمام الربيعي، خليل إبراهيم، زهرام سلام ورشا رعد، وفي كل عمل، يثبت الفنان الكسندر أنه لا يخشى المغامرة في اختياراته. وهذه المرة، يستعد لتجسيد شخصية مثرية للجلد استعجل الجمهور بين معجب بها ورفض لها، فما حكاية هذا الدور؟ وما الذي دفعه للموافقة عليه؟.. وبحسب منشور فإن العمل الجديد علوم يشاركه فيه نخبة من نجوم الدراما العراقية من الفنانين الرواد والشباب في طابع درامي مختلف يجسد طبيعة الحياة العامة في العمل الذي تم توزيع الأور بطريقة مختلفة وتم تصوير العمل بأسلوب تقني جديد. يشار إلى أن وسستر مسلسل "نبض آخر" سوف يعرض على تطبيق منصة المنصة والعمل من اخراج الفنان عباس العلاق.

فنانة تتقنه عالم الرجال وتقرر إصلاح السيارات



لم تكن رحلة هديل سعد (26 عاماً) تقليدية، فبينما كانت تلحم بإكمال دراستها بعد عودتها من سوريا، وجدت نفسها أمام عقبة كبيرة. بعدما رفضت الجهات المختصة في بغداد معادلة شهادتها الإعدادية، بسبب دراستها في معهد غير معترف به من قبل وزارة التربية، وطلب منها العودة إلى مراحل دراسية سابقة. وعادت هديل، إلى العراق في العام 2018، وبدأت مشوارها في المجال الفني، حيث عملت ممثلة في المسرح والتلفزيون بين عامي 2018 و2020، قبل أن تخوض تجربة الدراما التلفزيونية مع المخرج أيمن رضا في العام 2021، وتواصلت مشاركتها في الأعمال الدرامية حتى اليوم. وإلى جانب التمثيل، عملت أيضاً في صناعة المحتوى الرقمي، فبدأت كصانعة محتوى متخصصة في التلعلم، لكنها سرعان ما اكتشفت أن هذا المجال لا يحقق طموحها، فقررت الانتقال إلى المحتوى العام، قبل أن تجد شغفها الحقيقي في عالم السيارات، لتصبح بذلك من النساء القلائل اللواتي افتحن مسارا في مجال صيانة السيارات.

ريتا حرب في "حب على ورق"

كشفت الفنانة اللبنانية ريتا حرب كواليس تحضيراتها لمؤكدة لتجسيد شخصية "جومانا" في المسلسل الدرامي "حب على ورق". وذلك بعدما حظي بأدائها بتفاعل واسع من الجمهور. وقالت في تصريحات إعلامية، إن شخصية "جومانا" تحمل مزيكا شخصية

كشفت الفنانة اللبنانية ريتا حرب كواليس تحضيراتها لمؤكدة لتجسيد شخصية "جومانا" في المسلسل الدرامي "حب على ورق". وذلك بعدما حظي بأدائها بتفاعل واسع من الجمهور. وقالت في تصريحات إعلامية، إن شخصية "جومانا" تحمل مزيكا شخصية



جميل براهمة يفتح النار على نقابة الفنانين الأردنيين

فتح الفنان الأردني جميل براهمة النار على نقابة الفنانين الأردنيين، ونقبيها هاني الجراح، عقب قرار شطبهم من سجلاتها بسبب المستحقات المالية التراكمية الخاصة بالإشتراكات السنوية، إلى جانب شطب عشرين عضواً آخرين، وأوصافا الجراح بأنه "عسفي وكيدي وانتقامي". وقال براهمة إن موجة التضامن الواسعة التي تلقاها من الجمهور الأردني عبر منصات التواصل الاجتماعي، وما رافقها من رفض لقرار النقابة، منحته دفعة معنوية كبيرة لمواجهة الأزمة، مؤكداً أنه لن المساندة "التجسد صدره" وأمدته بطاقة إيجابية. وشكك الفنان الأردني في شرعية قرار هاني الجراح بمنصب نقيب الفنانين، معتبراً أن وجوده في المنصب يخالف القانون، على حد قوله:



أوضح الفنان العراقي المقيم في سوريا، أيمن رضا الأسباب الحقيقية وراء انسحابه من المسلسل الدرامي "عيلة تفضل عميل"، الذي يجمعه بالفنان المصري محمد ثروت، بعد توقيع عقد الشراكة وقيل أيام قليلة من انطلاق التصوير، في خطوة أثارت جدلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي. وأشار رضا إلى أسباب فنية بحتة، نافيةً تماماً عن وجود أي خلافات مع الجهة المنتجة أو مع أبطال العمل. وأكد أن علاقته بالشركة المنتجة وبالفنان محمد ثروت طيبة للغاية، وبأنه إلى أن كان متحمساً للمشاركة في المسلسل منذ تلقيه عرض العمل.

سهى سالم تصف أعمالها بالناجحة

وصفت الفنانة سهى سالم تجربتها الفنية بالمهمة والناجحة على المستوى الإنساني والفني، مبينة أنها تعلمنا الكثير وكانت اكتشافاً لأفكارها ولحياتها وما تعلمه من وعي ونضج تجاه المجتمع وأحاسيسها بالمواطعة وحبتها لبلدنا، وعززت ذلك من خلال عملها في الترويج سواء في التلفزيون أو المسرح أو السينما. فيما أكدت أنها لم تكن تلك اللحظة كانت بإصرار والي رحمه الله، الفنان طه سالم أن يشاهدني في عمل فني، بمشاركة عدد من كبار الفنانين مثل الفنانة سهام السبيعي والفنان قائد النعماني والفنان كارلو هارتيون وآخرين. وقالت: "أذكر حادثة حينما أكملت مشاهدي، قال الفنان الراحل قائد النعماني: هذه الطفلة ستكون فنانة ذات شأن في المستقبل، كانت شهادة مهمة بالنسبة لي وأنا في بداية طريقي الفني، ومن بعدها ملئت في مسلسل (النعمان الأخير) عام 1982 بدور البطولة الذي كان جواز مروري نحو الشهرة والأضواء وصور للمسلسل في الموصل بمشاركة فنانين عراقيين وعرب، أذكر منهم الفنان الراحل بدي حسن فريد، الفنان الراحل جعفر السعدي، الفنان جواد الشكرجي، الفنانة أمل ياسين، الفنان المصري رشوان فؤيق، الفنان الراحل أسامة المشيني، وآخرين". وتابعت: "إن "أسرتي كان لهم الدور الكبير في إيمانهم بموهبتني وتقنعتني بهي ولا أنكر دعمهم في لكن لم يكونوا يتوسلوا أن يشارك في دور ما سواء والذي الفنان طه سالم أو أختي الفنان شذى سالم، كان الخيارات تأتي في كأي فنانة أخرى دون تمييز أو تدخل

أيمن رضا يفاجئ جمهوره في "عميل"

وأوضح أن النسخة النهائية من النص الدرامي لم تكن باليسوتى الذي ينطلق إليه، معتبراً أن الأعمال المشتركة بين مصر وسوريا ينبغي أن تستند إلى نصوص قوية تلبي بحجم هذه الشراكة الفنية، وهو ما دفعه إلى إعادة النظر في مشاركة، على حد قوله. وأضاف أن محاول إنتاج الجهة المنتجة بإجراء تعديلات على النص، إلا أن تلك المحاولات لم تلق استجابة، بعدما تمسكت الشركة بتفكيك النص بصيغته الكرتونية دون تغيير، ما دفعه إلى الاعتذار عن المشاركة والانسحاب من المشروع. وأشار أيمن رضا إلى إنهاء التعاقد مع الشركة جرى بصورة ودية، وسقط تفاهم كامل بين الطرفين بشأن أسباب الاعتذار، لافتاً إلى أنه هو من اقترح على الجهة المنتجة الاستعانة بالفنان السوري أندريه سكاف ليلح ملحه بالصور

