



## الإطار التنسيقي يعلن دعمه لحكومة الزيدي نيابياً وسياسياً وإعلامياً

## رئيس هيئة النزاهة يدعو لاستكمال قانون حق الحصول على المعلومات

مدير المرور العام يقر بإمكانية حدوث أخطاء في تسجيل المخالفات

# 7 ملايين سيارة في الشارع ومقترح لإعادة العمل بتوقيعات الدوام الرسمي



تراجع حاد في سوق السيارات وانخفاض بنسبة المبيعات

4

اعتقال أخطر شبكة لترويج الحبوب المخدرة في الأنبار

4

واتساب ستوقف دعم بعض هواتف آيفون القديمة

9

## أمانة بغداد تخطط لزراعة 300 ألف شجرة معمرة

4

## النقل تجري تحديثاً لإتفاقية إدارة الحركة الجوية مع تركيا

4

## المواد الإنشائية تطلق نظام البيع بالتقسيط لمنتسبي الدوائر كافة

2

## إيران تسقط طائرة أباتشي أميركية وترمب يتوعد بالرد

8



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8682 الأربعاء 10 حزيران 2026

No: 8682 Wed 10 June 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
مؤيد اللامي

أعلنت

وزارة التربية اتخاذ إجراءات عقابية مشددة بحق مرتكبي حالات الغش والمعتدين ومنتحلي الصفة في الامتحانات العامة. وذكرت الوزارة في بيان، تلقتة «الزوراء»: أن المديرية العامة للتقويم والامتحانات في وزارة التربية، شددت على ضرورة الالتزام بالتعليمات الامتحانية ومواصلة تطبيق الإجراءات الرادعة للحد من حالات الغش بمختلف أشكاله داخل المراكز الامتحانية.

2

أصدر

مجلس القضاء الأعلى، حكماً بالحبس لمدة سنة وغرامة 4.5 ملايين دولار بحق جمال الكربوي. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقتة «الزوراء»: ان محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية أصدرت القرار بتجريم المدعى عليه وفق احكام المادة 453 / الشق الأول من قانون العقوبات والحكم عليه بالحبس البسيط لمدة سنة واحدة.

3

شككت

وزارة الكهرباء غرفة عمليات للإشراف على خطة الطاقة الخاصة بالشهر الحرام بين بغداد وكربلاء المقدسة والتي بدأت أعمالها، فيما أطلقت بالتزامن حملة مكثفة لإزالة التجاوزات على خطوط النقل والتوزيع ببغداد، دعماً للخطة. وأفاد مدير العلاقات والإعلام في الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد التابعة للوزارة، سلام سلمان الأيرجسوي في حديث صحفي بأن «الشركة أطلقت خطة خدمية خاصة بشهر محرم والتي تتم بالتنسيق مع الجهات المختصة ذات العلاقة.

4

كشفت

تركيا خلال معرض «سأها ٢٠٢٦» للصناعات الدفاعية عن الصاروخ الباليستي العابر للقارات «يلدرم خان»، بمدى يصل إلى ٦٠٠٠ كيلومتر، وسرعة تصل إلى ٢٥ ماخ، لتجسد ذروة الطموح الذي ترنو إليه الصناعات الصاروخية التركية. فأنتقرة التي اعتمدت بعد الحرب العالمية الثانية على مظلة الحماية الغربية، وعلى القوة الصاروخية لحلف الناتو، باتت ترى أن البيئة الإقليمية المحيطة بها تفرض امتلاك أدوات ردع نوعية.

8

## 8 محافظات تقترب من الـ 50 مئوية



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن حالة الطقس في عموم البلاد، متوقعة ارتفاعاً في درجات الحرارة، فيما أشارت إلى أن 8 محافظات تقترب من نصف درجة الغليان (٥٠ درجة مئوية). وذكر بيان للهيئة، تلقتة «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحوً على العموم مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً عن اليوم السابق».



منتخبنا الوطني يختم  
مبارياته التجريبية  
بمواجهة فنزويلا

الموقع الإلكتروني

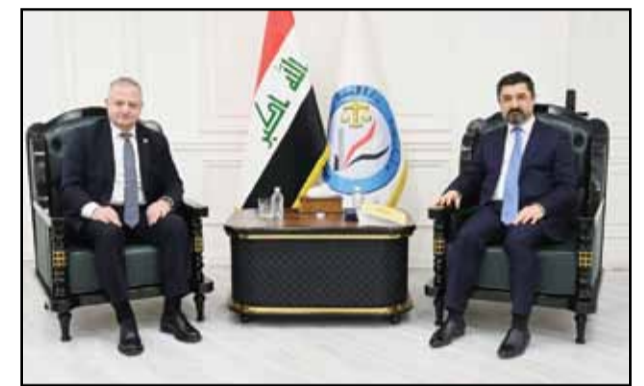
www.alzawrapaper.com



## أمانة بغداد تنفي أخباراً منسوبة إليها وتلوح بإجراءات قانونية

بغداد/الزوراء  
نفثت أمانة بغداد صحة ما يتم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي من أخبار أو تصريحات منسوبة إليها أو أمين بغداد عمار موسى كاظم، مؤكدة أنها معلومات مزيفة وعارية عن الصحة. وأكدت أنها «تحتفظ بحقوقها القانونية في اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق الجهات أو الأشخاص الذين يقومون بنشر أو تداول معلومات غير صحيحة منسوبة إلى الأمانة أو إلى الأمين، بما يحفظ المصلحة العامة ويمنع تضليل الرأي العام».

## العراق وجورجيا يبحثان توقيع مذكرة تفاهم لنقل المحكومين بين بغداد وتبليسي



بغداد/ الزوراء  
بحث وزير العدل خالد شوانني وسفير جمهورية جورجيا، ارتشيل دزولياسفيلي، توقيع مذكرة تفاهم لنقل المحكومين بين بغداد وتبليسي. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «وزير العدل خالد شوانني، استقبل في مقر الوزارة، سفير جمهورية جورجيا المقيم في عمان، ارتشيل دزولياسفيلي، لبحث سبل تعزيز التعاون الثنائي في المجالات العدلية والقانونية بين البلدين». وشهد اللقاء، وفقاً للبيان، مناقشة أوضاع النزلاء الجورجيين المودعين في المؤسسات الإصلاحية العراقية، إلى جانب بحث آليات توقيع مذكرة تفاهم بين جمهورية العراق وجمهورية جورجيا بشأن نقل المحكومين، بما ينسجم مع الأطر القانونية المعمدة ويعزز التعاون بين بغداد وتبليسي. وأكد وزير العدل، بحسب البيان، «حرص وزارة العدل على توسيع آفاق التعاون مع الدول الصديقة من خلال إبرام مذكرات التفاهم وتبادل الخبرات والتجارب في المجالات العدلية والقانونية، بما يسهم في تعزيز العلاقات الثنائية وخدمة المصالح المشتركة». من جانبه، أعرب السفير الجورجي عن «تقدير بلاده لمستوى التعاون القائم مع العراق»، مؤكداً «رغبة جورجيا في تطوير العلاقات المشتركة وتعزيز التنسيق في مختلف المجالات ذات الاهتمام المتبادل».

## الذهب يستقر في بغداد ويحلق في أربيل

بغداد/ الزوراء  
استقرت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية ببغداد، فيما ارتفعت في أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشوارع النهري في بغداد سجلت صباح امس سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ٩٣٦ ألف دينار، وسعر الشراء ٩٣٢ ألف دينار، وهي نفس الأسعار التي سجلتها الاثنتين. وأشار المصدر إلى أن سعر بيع المنتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٠٦ آلاف دينار، في حين بلغ سعر الشراء ٩٠٢ ألف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في مجال الصاغة، فإن سعر بيع

## كردستان تخصص مكافأة مالية لمن يدلي بمعلومات عن الفساد

بغداد/ الزوراء  
أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية أن مكافحة الفساد مسؤولية تضامنية تتطلب دعماً تشريعياً متواصلاً. من جانبها، أعلنت نزهة إقليم كردستان تخصيص مكافأة مالية لمن يدلي بمعلومات عن الفساد للهيئة.

وذكرت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي اللامي، أكد على أهمية الدور الرقابي والتشريعي لمجلس النواب في دعم جهود مكافحة الفساد»، مُشيراً إلى أن «المجلس يمثل ركناً أساسياً في منظومة الدولة ومن خلاله تتعرّز أدوات الرقابة والإصلاح». ونوّه اللامي، خلال لقائه لجنة النزاهة النيابية في مقر الهيئة، بأن «مكافحة الفساد لا يمكن أن تضطلع بها جهة واحدة، بل هي مسؤولية وطنية تضامنية تبدأ من المواطن وتمتد إلى جميع مؤسسات الدولة، مبيّناً أن «نجاح جهود مكافحة الفساد يتطلب تعاوناً وثيقاً بين الهيئة والسلطة التشريعية، وأن قوة المؤسسات الرقابية تتعزز بالدعم التشريعي الذي يُقدّمه المجلس ولجانه المختصة»، لافتاً إلى أن «الهيئة تعمل وفق القانون والأطر القانونية النافذة في مواجهة منظومة الفساد، مع الحرص على إنجاز



الملفات التحقيقية وإحالتها على القضاء مدعماً بالأدلة، بما يضمن تحقيق العدالة وصون الحقوق». وأوضح رئيس الهيئة أننا «ماضون في تطوير أدواتنا الوقائية والردعية، مُشيراً إلى إصدار تعليمات آلية تسلم المعلومات والخيارات ونشرها في جريدة الوقائع العراقية، بما أسس آلية قانونية موحدة للتعامل مع المعلومات الواردة إلى الهيئة في مختلف المحافظات»، مُعرباً على «أبرز منجزات الهيئة، التي تضمنها تقريرها السنوي ونشاطاتها المنشورة للرأي العام، مُسلطاً الضوء على تجربة الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد وبرامجها التدريبية والدبلوم المهني الذي استقطب اهتماماً من جهات خارج العراق».

بغداد/ الزوراء  
أشار اللامي إلى أهمية تحديث المنظومة القانونية المتعدية للفساد لمواكبة التطور المستمر في أساليب الفساد، مؤكداً «الحاجة إلى استكمال القوانين الداعمة لعمل الهيئة، وفي مقدمتها قانون حق الحصول على المعلومة، يعده من المطلبات الأساسية لاتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد»، مؤكداً «أهمية مشروع التحول الرقمي والحكومة الإلكترونية بوصفهما من الأدوات الفاعلة في تعزيز الشفافية وتقليل فرص الفساد، مُبيّناً أن الهيئة تتابع مدى التزام المؤسسات الحكومية بتنفيذ هذه المطلبات». وذكر اللامي أن «الهيئة تنتهج مبدأ التوازن بين مكافحة الفساد ودعم

جهود الدولة في تنفيذ مشاريعها التنموية والخدمية، مُوضحاً أن «الإجراءات الرقابية تستهدف حماية المال العام وتعزيز النزاهة دون إعاقة عجلة الإعمار أو تعطيل المشاريع التي تخدم المواطنين»، داعياً إلى «تحري الدقة في تداول المعلومات المتعلقة بقضايا الفساد، وضبط الخطاب الإعلامي بما يسهم في تعزيز الثقة بالمؤسسات وبرايعي الضوابط القانونية والمهنية». من جانبها، أكدت لجنة النزاهة النيابية أن «المرحلة الحالية تتطلب توحيد الجهود الوطنية والتنسيق المباشر والعالي بين المؤسسات المعنية بمكافحة الفساد، مُشيرةً إلى أن «الهيئة تمثل ركناً أساسياً في هذا المسار وأن اللجنة تنظر إليها بوصفها شريكاً رئيساً في تحقيق أهداف الإصلاح». وشددت اللجنة على «مُوصلة دعمها للهيئة والعمل معها على تعديل قانونها وتطوير التشريعات ذات الصلة بما ينسجم مع الاتفاقيات الدولية والتطورات المتسارعة في مجال مكافحة الفساد»، لافتة إلى أنها «ستكون سنداُ داعماً للأجهزة الرقابية في أداء مهامها الوطنية». من جانبها، أعلنت نزهة إقليم كردستان عن تخصيص مكافأة

## خاما البصرة يتكبدان خسائر حادة بالتزامن مع التراجع العالمي

بينما هبط الخام الكويتي التصديري إلى ١٠٣,٨٢ دولاراً بخسارة بلغت ٥,٥٥٪. ويأتي هذا التراجع في وقت تتابع فيه الأسواق تطورات الإمدادات العالمية، ومستويات الطلب من الاقتصادات الكبرى، إلى جانب سياسات الإنتاج الخاصة بتخالف أوبك+ وتأثيرها على اتجاهات الأسعار العالمية.

أكثر الخامات النفطية خسارة خلال التداولات الأخيرة. وتراجعت أسعار النفط العالمية بشكل متفاوت، إذ انخفض خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي إلى ٩٠,١٦ دولاراً للبرميل بخسارة بلغت ١,١٤ دولاراً أو بنسبة ١,٢٥٪، فيما هبط خام برنت إلى ٩٣,٤٣ دولاراً للبرميل بخسارة بلغت ٠,٨٢ دولاراً أو بنسبة ٠,٨٧٪. كما تراجعت سلة منظمة

## التربية: عقوبات رادعة بحق حالات الغش والمعتدين ومنتحلي الصفة

بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة التربية اتخاذ إجراءات عقابية مشددة بحق مرتكبي حالات الغش والمعتدين ومنتحلي الصفة في الامتحانات العامة. وذكرت الوزارة في بيان، تلقته «الزوراء»: أن «المديرية العامة للتقويم والامتحانات في وزارة التربية، شددت على ضرورة الالتزام بالتعليمات الامتحانية ومواصلة تطبيق الإجراءات الرادعة للحد من حالات الغش بمختلف أشكاله داخل المراكز الامتحانية»، مؤكدة «عدم التهاون مع أي مخالفة تمس نزاهة الامتحانات العامة». وأضافت أن «حالات الاعتداء على مديري المراكز الامتحانية أو أعضاء اللجان المراقبين أو تهديدهم تعد من المخالفات

بغداد/ الزوراء  
أعلنت وزارة التربية اتخاذ إجراءات عقابية مشددة بحق مرتكبي حالات الغش والمعتدين ومنتحلي الصفة في الامتحانات العامة. وذكرت الوزارة في بيان، تلقته «الزوراء»: أن «المديرية العامة للتقويم والامتحانات في وزارة التربية، شددت على ضرورة الالتزام بالتعليمات الامتحانية ومواصلة تطبيق الإجراءات الرادعة للحد من حالات الغش بمختلف أشكاله داخل المراكز الامتحانية»، مؤكدة «عدم التهاون مع أي مخالفة تمس نزاهة الامتحانات العامة». وأضافت أن «حالات الاعتداء على مديري المراكز الامتحانية أو أعضاء اللجان المراقبين أو تهديدهم تعد من المخالفات

## تجارة المواد الإنشائية تطلق نظام البيع بالتقسيم المنتسبي الدوائر كافة

بغداد/ الزوراء  
أعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية، إحدى تشكيلات وزارة التجارة، إطلاق مبادرتها الجديدة لبيع المواد الإنشائية بنظام التقسيم الميسر لكافة منتسبي دوائر ومؤسسات الدولة. وقالت مدير عام الشركة، أريج حسين الجميلي، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «الشركة قررت إطلاق مبادرتها الجديدة لبيع المواد الإنشائية بنظام التقسيم الميسر لكل منتسبي دوائر ومؤسسات الدولة»، مبيّنة أن «هذه المبادرة تأتي في إطار رؤية الشركة لتمكين المواطن من الحصول على مستلزمات البناء ذات المناشئ العالمية الرصينة وتوجيه مباشر من وزير التجارة، مصطفى نزار العاني». وأضافت أن «المبادرة تأتي بأسعار تنافسية قياساً بأسعار السوق المحلية»، مشيرة إلى «ميزة استثنائية في هذه المبادرة، حيث سيتم بيع المواد الإنشائية بنظام التقسيم بنفس السعر التقدي من دون إضافة أي فوائد أو مبالغ إضافية على القيمة الإجمالية للمواد، وذلك مساهمة من الشركة في دعم الموظف العراقي وتسهيل عملية البناء والترميم». وبيّنت أن «الإدارة وضعت آلية إدارية وقانونية مرنة وميسرة لاستكمال إجراءات التقسيم بما يضمن انسيابية العمل وسرعة الإنجاز مع الحفاظ الكامل على المال العام، وضمان حقوق الشركة مما يتيح للموظفين الاستفادة من هذه الخدمة من دون تعقيدات روتينية». ودعت الشركة، بحسب البيان، «جميع الراغبين في الاستفادة من هذه المبادرة إلى زيارة فروعها المنتشرة في المحافظات أو مراجعة أقسام المبيعات في مقر الشركة للاطلاع على القوائم السلفية المتوفرة والتعرف على الضوابط والأليات المعمدة».

## الصناعة : إنشاء عدد من المشاريع داخل المدينة الصناعية في ذي قار

البيئية المعتمدة داخل المدينة الصناعية، بالإضافة إلى فرز وتأجير المقسمات غير المخدومة للصناعيين الراغبين بتطويرها وإنشاء مشاريعهم الصناعية عليها. ليصل العدد الإجمالي للمقسمات الصناعية المؤجرة إلى (٢٧٨) مقسماً صناعياً. وأوضح هاشم الامتيازات والتسهيلات الممنوحة من خلال إعفاء الصناعي من بدلات الإيجار لمدة سنتين، بهدف تشجيع جذب الصناعيين، مؤكداً استمرار الهيئة بخططها لإقامة وتطوير المدن الصناعية في مختلف المحافظات، لما تمثله من أهمية في تنظيم وتوطين الصناعات، وتوفير فرص العمل، وجذب رؤوس الأموال، بما يسهم في تطوير القطاع الصناعي ودعم التنمية في البلاد.



والصحة والكهرباء والاتصالات، إضافة إلى إنشاء المباني والمرافق الإدارية والخدمية ومحطة تصفية المياه، وورش الصيانة ومحطة الكهرباء التي دخلت مرحلة التشغيل التجريبي. وأشار هاشم إلى أن جميع المقسمات المخدومة تم تأجيرها إلى الصناعيين وفق الضوابط

بغداد / جاسم الطائي - مهدي كيم  
أعلنت هيئة المدن الصناعية التابعة إلى وزارة الصناعة والمعادن إنشاء عدد من المشاريع الصناعية داخل المدينة الصناعية في محافظة ذي قار. وقال مدير عام الهيئة المهندس أنس هاشم: في إطار توجهات وزير الصناعة والمعادن لدعم وتعزيز الصناعة الوطنية وتطوير مشاريع المدن الصناعية في مختلف المحافظات باشرت الدائرة إنشاء عدد من المشاريع الصناعية داخل المدينة الصناعية في محافظة ذي قار. موضحاً: أن المدينة الصناعية تمتد على مساحة (٢٠٠٠) دونم وتختص بالصناعات الخفيفة والمتوسطة، وتضم (١٠٥) مقسمات صناعية مخدومة بالخدمات الأساسية كافة التي تشمل شبكات المياه والصرف

### وزارة النقل

### الشركة العامة للسكك الحديدية العراقية

### لجنة البيع والتأجير المركزية

### م/ نشر إعلان مزاييدة

**تعلن الشركة العامة لسكك حديد العراق إحدى تشكيلات وزارة النقل عن إجراء المزاييدة العلنية وفق قانون بيع وتأجير أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ النافذ المادة تاسعاً / أ لتأجير العقار المدرج تفاصيله أدناه والعاقد لشركتنا والتي ستجري المزاييدة عليه في بغداد في اليوم السابع من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة الرسمية في تمام الساعة العاشرة صباحاً، وإذا وافق يوم المزاييدة عطلة رسمية فتكون المزاييدة في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزاييدة الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة بصك معنون لأمر الشركة العامة للسكك الحديدية أو نقداً على أن تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزاييدة وعلى المزاييد استقدام براءة ذمة ضريبية وجلب المستمسكات المطلوبة (البطاقة الوطنية الموحدة وبطاقة السكن والبطاقة التموينية الأصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزاييدة أجور الخدمة البالغة ٢٪ من قيمة الإيجار السنوي ويتم تسديد بدل الإيجار السنوي دفعة واحدة عند الإحالة القطعية ويتم الاطلاع على العقار قبل موعد المزاييدة وعلى من ترسو عليه المزاييدة تسديد بدل الإيجار خلال ٣٠ يوماً من تاريخ المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلاً ويتحمل جميع الإجراءات القانونية المترتبة عليه وعلى من ترسو عليه المزاييدة مراجعة قسم الأملاك والعقارات في مقر الشركة لغرض تبليغه بالإحالة القطعية ومراجعة القسم المالي لتسديد أجور الإعلان.**

**المدير العام للشركة العامة للسكك الحديدية العراقية**

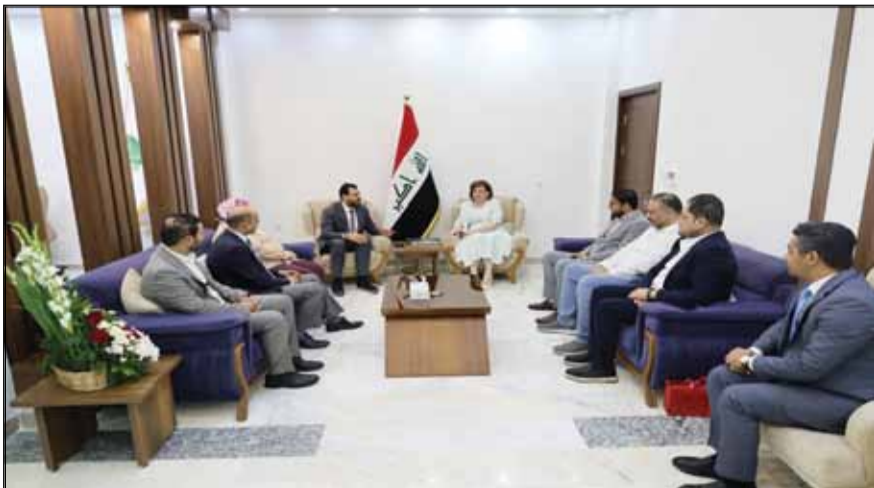
اسم العقار	نوع العقار	الاصوصاف والمساحة	مدة الإيجار	مبلغ التثمين السنوي	نوع	الملاحظات
جزء من القطعة المرقمة ٣/٢٣ عطفية / بيجية	قطعة أرض مسيجة تضم برج اتصالات	٤٣٥ م <sup>٢</sup>	٣ سنوات	٢٠.٠٠٠.٠٠٠ عشرون مليون دينار	استغلال	توجد محتويات تابعة الى قسم اشارات والاتصالات لا يجوز التصرف بها الا من قبل القسم أعلاه





## دور الإعلام

### في متابعة المخالفات البيئية



الفرق الرقابية والتفتيشية في الحد من المخالفات، حفاظاً على الموارد الطبيعية وتحقيقاً لأهداف التنمية المستدامة.

من جانبهم، أعرب الإعلاميون والصحفيون الحاضرون عن استعدادهم الكامل للتعاون والتنسيق المشترك مع وزارة البيئة، من خلال تكثيف التغطيات الإعلامية الهادفة وتبسيط الضوء على القضايا البيئية الملحة، بما يساهم في رفع مستوى الوعي المجتمعي ودعم الجهود الوطنية لحماية بيئة العراق.

على التجاوزات والمخالفات البيئية التي ترتكبها الجهات العامة والخاصة على حد سواء، والأنشطة التي تطال العناصر والعمليات البيئية، بما يساهم في تفعيل الرقابة المجتمعية ودعم الإجراءات الحكومية الرامية إلى الحد من التلوث والحفاظ على النظم البيئية. وأضافت عبد الواحد أن الوزارة تنظر إلى وسائل الإعلام بوصفها عين الرقيب الحاضرة والمترزمة بنقل الحقائق إلى الرأي العام، الأمر الذي يعزز الالتزام بالضوابط البيئية ويدعم جهود

بغداد/ الزوراء أكدت وزيرة البيئة سروة عبد الواحد، أهمية تعزيز دور وسائل الإعلام والصحافة في دعم الجهود الحكومية الرامية إلى حماية البيئة، معتبرة الإعلام شريكاً أساسياً ورئيساً في نشر الوعي البيئي وترسيخ ثقافة الالتزام بالقوانين والتعليمات النافذة في البلاد. جاء ذلك خلال لقائها عدداً من الإعلاميين والصحفيين، بحسب بيان للمكتب الإعلامي لوزارة البيئة، حيث شددت الوزيرة على ضرورة تركيز التغطيات الإعلامية

الوعي (الأمني) التي قدمها العميد بوبكر سبيك، فضلاً عن ورقة (الأمّن الإعلامي بين الضوابط التشريعية والإسهام في مواجهة التحديات الأمنية - التجربة الجزائرية أنموذجاً) التي قدمها العميد الأول للشرطة لعموم أعمار. كما تضمنت الجلسة أوراقاً بحثية أخرى، منها (مهددات الأمن الإعلامي الرقمي واستراتيجيات مواجهتها) للدكتور غازي بن نوار العتيبي، وورقة (التحولات الرقمية واستراتيجيات الجماعات المتطرفة في الإعلام الرقمي) للأستاذ مشعل بن محمد الوعيل، إضافة إلى ورقة (التحديات الإبراهيمية وتأثيرها على الأمن المجتمعي في عصر الحروب الإعلامية) للأستاذ عبد المنعم محمد العبد. وتأتي هذه الحلقة العلمية في إطار الجهود الرامية إلى تعزيز التكامل بين الإعلام والأمن وتبادل الخبرات والتجارب العربية في مواجهة التحديات الإعلامية والأمنية المعاصرة بما يساهم في دعم الأمن المجتمعي وترسيخ الاستقرار.

## خلال حلقة علمية بجامعة نايف العربية في الرياض

### الإعلام الأمني تشدد على دور المجلات الإعلامية في تعزيز الأمن المجتمعي



بغداد/ الزوراء شارك رئيس خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، الفريق الدكتور سعد معن، في الحلقة العلمية الموسومة ( دور الأمن الإعلامي في تعزيز الأمن المجتمعي ) التي أقيمت في مقر جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية للفترة من ٩ إلى ١١ حزيران ٢٠٢٦ بمشاركة نخبة من الخبراء والأكاديميين والمتخصصين في مجالات الإعلام والأمن. وتضمنت أعمال اليوم الأول الجلسة العلمية الأولى الموسومة (المجلات الإعلامية الأمنية ودورها في ترسيخ الأمن المجتمعي ودعم الجهود الأمنية) والتي أدارها الدكتور سليمان بن محمد العبيدي.

وتعزيز الوعي المجتمعي، فضلاً عن دورها في دعم جهود المؤسسات الأمنية من خلال تقديم المعلومات الدقيقة والموثوقة ومواجهة الشائعات والمعلومات المضللة، وترسيخ الشراكة بين الأجهزة الأمنية والمجتمع، بما ينعكس إيجاباً على تحقيق الأمن والاستقرار.

كما تناولت الورقة أهمية مواكبة المجلات الإعلامية الأمنية للتحويلات الرقمية وتوظيف التقنيات الحديثة ووسائل الإعلام الجديدة للوصول إلى مختلف شرائح المجتمع وتعزيز الثقة بالمؤسسات الأمنية ودعم الأمن الفكري والمجتمعي في ظل

التحديات الإعلامية المتسارعة. وشهدت الجلسة تقديم عدد من الأوراق البحثية المتخصصة، من بينها ورقة بعنوان (الإعلام الأمني في العصر الرقمي) للواء محمد نزيه محفوظ، وورقة (مجلة الشرطة المغربية بين ترسيخ التاريخ الشرطي وتوطيد

## العلاقات العامة الرقمية والمسؤولية الاجتماعية

بغداد/ الزوراء

نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد رسالة الماجستير الموسومة "توظيف العلاقات العامة الرقمية للمسؤولية الاجتماعية في تشكيل الصورة الذهنية للمؤسسة / دراسة تحليلية لصفحة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية على الفيس بوك" للباحث في قسم العلاقات العامة "مصطفى منير كاظم".

وتألفت لجنة المناقشة من الأستاذ الدكتور شريف سعيد حميد رئيساً، والأستاذ المساعد الدكتور حسن عبد الهادي مشرفاً، وعضوية الأستاذ المساعد الدكتور ربا قحطان أحمد، فضلاً عن الأستاذ المساعد الدكتور خلف كريم كوشو عضواً خارجياً.

وهذفت الرسالة إلى معرفة مضامين المسؤولية الاجتماعية التي تنتشرها العلاقات العامة الرقمية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتشكيل الصورة الذهنية للمؤسسة، ومعرفة الاستراتيجيات المعتمدة والفتحات الاجتماعية التي تحظى بالاهتمام الأكبر في مضامين المسؤولية الاجتماعية المنشورة. وتوصلت إلى نتائج عدة منها، أهمها اهتمام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالإيجاد الاتصالية والتنموية، مثل الشراكات والتبعية المستدامة، والتحول الرقمي في تقديم أنشطة المسؤولية الاجتماعية، واستخدامها استراتيجيات متنوعة في منشوراتها، تصدرت فيها استراتيجيات الإعلام، لوضع وجود وتباين في مستوى الاهتمام بالفتحات الاجتماعية المختلفة ضمن مضامين المسؤولية الاجتماعية، حيث حظيت فئات ذوي الاعاقة وتشغيل العاطلين وتنظيم سوق العمل بنسب متوسطة إلى مرتفعة، مقابل انخفاض نسبي في تناول قضايا تمكين المرأة ورعاية كبار السن. وأوصت الرسالة بزيادة الاهتمام بالفتحات الاجتماعية الأقل تنميلاً في المنشورات الرقمية، مثل النساء وكبار السن، وزيادة التركيز على مجالات التدريب والتأهيل وتحديث المناهج التدريبية للعاطلين عن العمل، فضلاً عن حماية الأطفال من العنف الأسري.



هذه هي نقطة التوازن الصعبة: الوزارة محقة في أن «البنّاعون» ليس مبنياً عاماً عادياً؛ لكن الصحافة محقة أيضاً في أن المؤسسة العسكرية، بحجم إنفاقها وسلطانها، لا ينبغي أن تتحول صندوقاً مُغلقاً لا يُرى إلا من خلال بياناته الرسمية. صحافة أضعف وجهه وأقل معرفة الخطر الأبرز هنا لا يمكن فقط في منع دخول غرفة بعينها، بل أيضاً في الأثر التراكمي لهذه السياسات على العمل الصحفي.

ذلك أن الصحافة التي تغطي «البنّاعون» لا تعتمد فقط على المؤتمرات الرسمية، بل على بناء مصادر، وفهم خلفيات القرارات، ومقارنة الروايات، وكشف التناقضات بين الخطاب السياسي والواقع الميداني أو المالي. ثم أن «البنّاعون»، حسب المنقذين، ليس مجرد وزارة أخرى... بل إنه يدير ميزانيات

ضخمة، ويمتلك عقود تسليح، ويعتمد سياسات تمس حياة الجنود والمدنيين في الداخل والخارج. وحين تصبح المعلومات أكثر ندرة، يصعب على الجمهور معرفة ما إذا كانت القرارات مبررة، أو مكلفة أكثر من اللازم، أو منسجمة مع القانون والمصلحة العامة.

في المقابل، يحتاج الإعلام أيضاً إلى الاعتراف بأن الثقة لا تُبنى بمجرد المطالبة بالوصول. فعليه، حقاً، أن يميز بوضوح بين حقه في السؤال والبحث، وبين تحاشي نشر معلومات قد تسبب ضرراً أمنياً مباشراً.

لذلك؛ يبدو قرار تصنيف المكتب الصحفي «مساحة سرّية» أكثر من تعديل مكاني. إنه اختبار جديد للعلاقة بين المؤسسة العسكرية والصحافة في الولايات المتحدة. وهذا ينعكس مباشرة على المواطن. فقد لا تكون النتيجة حماية أفضل للأسرار. (عن / صحيفة الشرق الأوسط)

## البنّاعون والصحافة

### حين تتحول غرفة الأسئلة إلى مساحة محظورة

معلومات قد تعرّض عسكريها للخطر. لذلك؛ لا يمكن التعامل مع كل قيود «البنّاعون» على أنها بالضرورة تشكل اعتداءً على الصحافة. ولكن في المقابل، يرى المنتقدون أنه لا يمكن أيضاً اعتبار شعار «الأمن القومي» تفويضاً مفتوحاً لإبعاد الإعلام عن المؤسسة العسكرية.

ببداً أن القرار الجديد يغيّر هذا القاعدة. وإذا كان الصحفيون قد خسروا سابقاً حرية الحركة داخل معظم أروقة «البنّاعون» ودرهاته، فإن منعهم من دخول المكتب الصحفي نفسه يضيف حاجزاً جديداً حتى أمام التواصل المهني مع الناطقين باسم الوزارة. وعملياً، تصبح العلاقة أكثر رسمية وأقل عفوية: موعد مسبق، ومرافقة، وأسئلة مضبوطة، وإجابات تمرّ عبر قنوات محدّدة. من وجهة نظر «البنّاعون»، الحجة واضحة، وهي أن المؤسسة العسكرية تتعامل يومياً مع معلومات حساسة، وبالتالي، فأي اختلاط غير مضبوط بين صحفيين ومساحات تستخدم لمعالجة مواد سرّية قد يخلق أخطاراً أمنية.

المعتمدون دخولها، وطرح الأسئلة على مسؤولي الشؤون العامة، والحصول على توضيحات خلفية، ومتابعة ما لا يظهر في المؤتمرات الرسمية.

هذه المساحة غير الرسمية كانت جزءاً من آلية رقابة يومية، لا تقل أهمية عن البيانات المكتوبة أو الإحاطات المتلفزة.

لكن قوة هذه الحجة لا تلغي السؤال الأوسع... هل كان الحل الوحيد هو تحويل المكتب الصحفي كله مساحة محظورة؟ أم كان ممكناً الفصل بين العمل الإعلامي والعمل الصحفي؟ أم تقييد حرية الصحفيين؟ أم تقييد حرية الصحفيين؟ أم تقييد حرية الصحفيين؟

واشنطن/ متابعة الزوراء في أحدث فصل من التوتر المتصاعد بين وزارة الحرب الأمريكية (البنّاعون) ووسائل الإعلام، قرّر «البنّاعون» منع الصحفيين من دخول مكتبه الصحفي، بعد إعادة تصنيفه مساحة سرّية أو منشأة معلومات حساسة.

القرار، الذي جاء في ظل قيادة الوزير بيت هيغنيت، وتنفيذاً للنهج الإعلامي الأوسع لإدارة الرئيس دونالد ترمب، لا يبدو إجراءً إدارياً معزولاً، بل هو حلقة إضافية في سلسلة قيود بدأت منذ عام ٢٠٢٥، وشملت فرض مراقبين على الصحفيين داخل مبنى البنّاعون، وتقييد حركتهم. ثم الدخول في معارك قضائية مع صحف وجهات إعلامية أخرى مثل صحيفة «النيويورك تايمز» ووكالة «أسوشيتد برس» للأبناء.

الوزارة تقول إن الإجراء مرتبط بحماية المعلومات «المصنفة» (أي السرية وشبه السرية)، خصوصاً بعد نقل كتاب خطاباتها يتعاملون مع مواد سرّية إلى المكتب الصحفي؛ ما يتطلب تجهيز المكان بشبكة أمنة مثل «شبكة توجيه بروتوكول الإنترنت السريّة». إلا أن منتقدي القرار يرون فيه تضييقاً عملياً على حق الصحافة في الوصول إلى المسؤولين، وعلى حق الجمهور في معرفة كيف تُدار واحدة من أكبر المؤسسات الفيدرالية وأكثرها إنفاقاً وتأثيراً في الأمن والسياسة الخارجية.

إعادة تعريف العلاقة مع الصحافة تاريخياً، لم يكن مكتب الصحافة في «البنّاعون» - الذي هو مقر وزارة الحرب - مجرد غرفة إدارية، بل كان مساحة عمل مفتوحة نسبياً يستطيع الصحفيون

## يدرّبون منافسيهم.. عندما يصبح الصحفيون وقوداً للذكاء الاصطناعي

متعددة وتحسين جودة إجاباته. وأكد خان أن كثيراً من المهارات التي استخدمتها يومياً كانت مستخدمة مباشرة من العمل الصحفي، خاصة التحقق من المصادر، ومراجعة المعلومات، واكتشاف الأخطاء والتضليل، مشيرة إلى أن أحد أكبر التحديات كان التعامل مع الأخبار العاجلة ومنع النماذج من اختلاق معلومات غير صحيحة.



وفي المقابل، عرض التقرير تجربة أكثر تشككاً للصحافة الهندية بيسما فاروق «Bisma Farooq»، التي لجأت إلى العمل في تصنيف البيانات وتدريب النماذج كمصدر دخل إضافي، وقالت إن التجربة دفعته إلى التساؤل حول دورها في بناء أدوات قد تؤثر مستقبلاً على المهنة التي تنتمي إليها.

وأضافت أن طبيعة العمل كانت تقنية ومكررة إلى حد كبير، وتشمل توصيف الصور واكتشاف اللغات وتصنيف البيانات، وهو ما جعلها تشعر بغيباب الجانب الإبداعي الذي يميز الصحافة. أما الصحافة الأتوماتية بيتينا بلاس «Bettina Blas»، فأكدت أن خبرتها الصحفية كانت أساسية في تدريب نموذج ذكاء اصطناعي متخصص في تحويل البيانات والبيانات الصحفية والتنبهات الرسمية إلى أخبار جاهزة للنشر.

للتدريب النماذج، عبر تقييم جودة مقاطع الفيديو والمخرجات التي تنتجها أنظمة الذكاء الاصطناعي.

ورغم أن أوزبورن لا يعتبر عمله الحالي امتداداً مباشراً للصحافة، فإنه أكد أن هذا النوع من الوظائف وفر له الاستقرار المالي الذي يسمح له بمواصلة العمل الصحفي الحر.

كما استعرض التقرير تجربة خالدة خان «Khaleeda Khan»، التي انضمت إلى شركة «إكس إيه أي» XAI بعد أشهر من البحث عن وظيفة إعلامية. وأوضحت أن مهامها شملت مراجعة النصوص والتفريغ الصوتي وتدريب روبوت «غروك» (Grok) على فهم لغات

وكندا وألمانيا والهند انتقلوا للعمل في مشاريع مرتبطة بتدريب الذكاء الاصطناعي، لأسباب تراوحت بين صعوبة العثور على وظائف إعلامية مستقرة والحاجة إلى دخل ثابت في ظل التراجع المستمر لفرص العمل الصحفي التقليدي.

ونقل التقرير تجربة داريوس أوزبورن «Darius Osborne»، الذي درس الصحافة وعمل في صحف جامعية وتدرّب داخل غرف أخبار أمريكية، لكنه لم ينجح بعد تخرجه من الحصول على وظيفة صحفية دائمة. وفي خضم الحصول على وظيفة صحفية دائمة، انتهى به المطاف للعمل لدى شركة «ميتا»، في مراجعة المحتوى المستخدم

المشاركة والنتائج. كما أكدت على الحياح التحريري وعدم توظيف المنابر الإعلامية لخدمة مصالح سياسية، أو أيديولوجية، أو مالية معينة.

وتعمل سلطة الضبط كـ «شرطي للمشهد السمعي البصري»، حيث تمارس رقابة بعيدة صرامة تشمل توجيه إشارات وعقوبات مالية ضد القنوات المخالفة. يفرض هذا التدقيق الصارم معادلة دقيقة: فمن جهة، يضمن «دفتر الشروط» تظهير الحقل الإعلامي من المال الفاسد والتأثيرات الأجنبية. ومن جهة أخرى، يضع غرف التحرير تحت ضغط الرقابة الذاتية خشية الوقوع في محذور العقوبات أو سحب الرخص. كما يبرز تحدي منصات التواصل الاجتماعي كفاعل رقمي جديد يضبطه بنفس آليات الإعلام التقليدي. ويقول مراقبون إن «السلطة الوطنية المستقلة لضبط السمعي البصري» تحولت من مجرد هيئة تنظيمية تقنية إلى «وهي إداري وسياسي» يمتلك صلاحيات واسعة لتشكيل المضمون الإعلامي، خاصة في التحضير للانتخابات التشريعية لعام ٢٠٢٦.

وتثير هذه الوصاية الصارمة، المتمثلة في بنود «دفتر الشروط»، نقاشاً عميقاً حول حدود الحرية الصحفية في مقابل رغبة الدولة في إحكام قبضتها على الفضاء العام. وتنتظر السلطة الجزائرية إلى قطاع الإعلام كأداة استراتيجية لحماية الأمن القومي والاستقرار السياسي. ومن هذه الزاوية، لا تكفي سلطة الضبط بمراقبة المخالفات القانونية، بل تمارس «وصاية توجيهية» تضع خطوطاً حمراء عريضة تحت مسميات «المصلحة العليا للبلاد» وحماية «الثواب الوطنية». غير أن صحفيين أكدوا أن وسائل الإعلام تحولت إلى صدى للخلاف الرسمي، وهمشت الأصوات المعارضة أو الرؤى البديلة التي قد تُفسر على أنها «تشويش» على الموعد الانتخابي.

ويعمل «دفتر الشروط» المعياري الذي تفرضه السلطة نزوة الممارسات الوصائية. فالقواعد الصارمة المفروضة على القنوات التلفزيونية والمواقع الإخبارية لا تقتصر على الجوانب المهنية، بل تمتد لتفاصيل تحريرية دقيقة.

## السلطات الجزائرية تحاول تأمين مشهد انتخابي هادئ

المشاركة والنتائج. كما أكدت على الحياح التحريري وعدم توظيف المنابر الإعلامية لخدمة مصالح سياسية، أو أيديولوجية، أو مالية معينة.

وتعمل سلطة الضبط كـ «شرطي للمشهد السمعي البصري»، حيث تمارس رقابة بعيدة صرامة تشمل توجيه إشارات وعقوبات مالية ضد القنوات المخالفة. يفرض هذا التدقيق الصارم معادلة دقيقة: فمن جهة، يضمن «دفتر الشروط» تظهير الحقل الإعلامي من المال الفاسد والتأثيرات الأجنبية. ومن جهة أخرى، يضع غرف التحرير تحت ضغط الرقابة الذاتية خشية الوقوع في محذور العقوبات أو سحب الرخص. كما يبرز تحدي منصات التواصل الاجتماعي كفاعل رقمي جديد يضبطه بنفس آليات الإعلام التقليدي. ويقول مراقبون إن «السلطة الوطنية المستقلة لضبط السمعي البصري» تحولت من مجرد هيئة تنظيمية تقنية إلى «وهي إداري وسياسي» يمتلك صلاحيات واسعة لتشكيل المضمون الإعلامي، خاصة في التحضير للانتخابات التشريعية لعام ٢٠٢٦.

وتثير هذه الوصاية الصارمة، المتمثلة في بنود «دفتر الشروط»، نقاشاً عميقاً حول حدود الحرية الصحفية في مقابل رغبة الدولة في إحكام قبضتها على الفضاء العام. وتنتظر السلطة الجزائرية إلى قطاع الإعلام كأداة استراتيجية لحماية الأمن القومي والاستقرار السياسي. ومن هذه الزاوية، لا تكفي سلطة الضبط بمراقبة المخالفات القانونية، بل تمارس «وصاية توجيهية» تضع خطوطاً حمراء عريضة تحت مسميات «المصلحة العليا للبلاد» وحماية «الثواب الوطنية». غير أن صحفيين أكدوا أن وسائل الإعلام تحولت إلى صدى للخلاف الرسمي، وهمشت الأصوات المعارضة أو الرؤى البديلة التي قد تُفسر على أنها «تشويش» على الموعد الانتخابي.

ويعمل «دفتر الشروط» المعياري الذي تفرضه السلطة نزوة الممارسات الوصائية. فالقواعد الصارمة المفروضة على القنوات التلفزيونية والمواقع الإخبارية لا تقتصر على الجوانب المهنية، بل تمتد لتفاصيل تحريرية دقيقة.



الجزائر/ متابعة الزوراء تواجه وسائل الإعلام الجزائرية رقابة صارمة ومتابعة وثيقة من السلطة الوطنية المستقلة لضبط السمعي البصري» لضمان الالتزام ب«دفتر الشروط» القانوني والمهني، تزامناً مع التحضير للانتخابات التشريعية. ووضعت السلطة الوطنية المستقلة لضبط السمعي البصري قواعد صارمة تلزم بها القنوات التلفزيونية والإذاعية، وتنتم إلى أبرزها في حظر استطلاعات الرأي، إذ يُمنع تماماً نشر أو بث سريّ الأراء ونوايا التصويت خلال الفترات التي يحددها القانون لمنع توجيه الناخبين.

كما منعت المؤثرات الجزئية، حيث يُحظر بث أي نتائج أولية قبل إغلاق النهائي لأخر مكتب اقتراع على المستوى الوطني.

وأكدت السلطة الوطنية المستقلة لضبط السمعي البصري ضرورة الالتزام بالصادر الرسمية عبر اعتماد البيانات الصادرة عن السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات حصرياً فيما يخص نسب

### أصفر وأحمر

## الأموال تتسبب بعدم مشاركة أندية البصرة في دوري السلة

بغداد/ متابعة الزوراء  
كشف رئيس الاتحاد الفرعي لكرة السلة في محافظة البصرة، وسام الساعدي، عن سبب غياب أندية محافظة البصرة عن منافسات الدوري السلوي للمحترفين.  
وقال الساعدي إن "غياب الأندية البصرية عن منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة يعود إلى مجموعة من الأسباب المالية والإدارية التي أثرت بشكل مباشر على واقع اللعبة في المحافظة".  
وبين أن "الصراعات الإدارية داخل الهيئات الإدارية للأندية أفقدتها القدرة على اتخاذ قرارات استراتيجية وجادة تتعلق بالمشاركة في البطولات وتطوير اللعبة، الأمر الذي انعكس سلباً على واقع كرة السلة البصرية خلال السنوات الماضية".



بغداد/ متابعة الزوراء

قرر مدرب فريق القوة الجوية لكرة القدم، العماني رشيد جابر، وبعض اللاعبين مغادرة صفوف الفريق، فيما جددت الإدارة عقود لاعبين آخرين، ضمن استعداداتها للموسم المقبل من دوري نجوم العراق، واتخذ المدرب العماني رشيد جابر، قراره

## العماني رشيد جابر يعتذر عن إكمال المهمة مع حامل اللقب

بمغادرة القوة الجوية بعد عدم التوصل إلى اتفاق مع إدارة النادي. ليكتفي جابر بلقب دوري نجوم العراق 2025-2026 ويقرر عدم الاستمرار مع "الصفور" للموسم الجديد.  
كما ودع مواطنه العماني عصام الصباحي القوة الجوية ليتوجه إلى تايلاند حيث وقع عقداً مع نادي "تاي بورت".  
كذلك غادر المحترف النيجيري دانييل جيبولا نادي القوة الجوية وتعاقد مع نادي الكرمة، وأيضاً أعلن اللاعب مصطفى وليد مغادرة الفريق بعد تمثيله لعدة مواسم.  
في حين جدد القوة الجوية رسمياً عقودهم مع اللاعبين، محمد جواد، ومحمد سامي، ومجتبى حسن، للموسم الكروي المقبل.

وتوج فريق القوة الجوية بلقب دوري نجوم العراق للموسم 2025-2026، عقب فوزه على زاخو بنتيجة 3-2 في الجولة الأخيرة من المسابقة، ليحسم صدارة الترتيب برصيد 89 نقطة، فيما أنهى زاخو الموسم في المركز التاسع برصيد 53 نقطة.

## الميناء يمنح مديره حسين عبد الواحد صلاحيات كاملة



بغداد/ متابعة الزوراء

أعلنت الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الميناء الرياضي منح المدرب حسين عبد الواحد كامل الصلاحيات في الموسم المقبل. وذكرت الهيئة أن "الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الميناء قررت منح المدرب حسين عبد الواحد كامل الصلاحيات خلال عمله مع الفريق الأول لكرة القدم للموسم 2026-2027".  
وأضافت "ستتولى عبد الواحد قيادة ملف التعاقدات الخاصة بالفريق، استعداداً للموسم المقبل من دوري نجوم العراق، بالتنسيق مع إدارة النادي لبناء فريق قادر على المنافسة وتحقيق طموحات جماهير السفانة".

## محمود يشيد بدور شبكة الإعلام العراقي اتحاد الكرة ينتظر رد فيفا لتقليص عدد أندية دوري نجوم العراق



بغداد/ عبد الرحمن حميد-

الزوراء  
التقى رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ثامر الغانمي، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود وعدداً من أعضاء الاتحاد  
وبحث الجانبان آفاق الشراكة وسبل تعزيز التعاون الإعلامي بما يخدم الطرفين ويسهم في دعم مسيرة المنتخبين والأندية العراقية وتعزيز الإنجازات الكروية على مختلف المستويات.  
واكد الغانمي استعداد شبكة الإعلام العراقي بمختلف قنواتها ومديرياتها ومكاتبها لتسخير إمكاناتها الإعلامية دعماً لعمل الاتحاد العراقي لكرة القدم بما يعزز فرص تطوير الكرة العراقية وتحقيق نتائج متميزة في الاستحقاقات المحلية والإقليمية والدولية.  
من جهته، اشاد رئيس اتحاد الكرة يونس محمود بالدور المحوري الذي يضطلع به الإعلام الرياضي في شبكة الإعلام العراقي، كما أكد أهمية التعاون مع الشبكة خلال المرحلة المقبلة بوصفها المؤسسة الإعلامية الرسمية للدولة.  
وفي سياق متصل، كشف النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم سمر عبد الله، عن دراسة الاتحاد لتقليص عدد أندية دوري نجوم العراق، مشيراً إلى أنه تمت مخاطبة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بهذا الشأن.  
وقال عبد الله إنه "جرى عقد اجتماع مع أندية دوري نجوم العراق لبحث أهم الملاحظات

### القرار سيبقي نافذاً لغاية الثلاثين

من أيار لعام 2027، حيث سيعقد الاتحاد اجتماعاً اعتبارياً أو استثنائياً لتعديل هذه الفقرة، وفي حال مصادقة ثلاثة أرباع أعضاء اللجنة المختصة في الاتحاد حول استفسارات الأندية، ليخرج اللقاء بنتائج إيجابية تؤكد حرص الجميع على مواصلة مسيرة التطوير والارتقاء بمستوى المنافسات.  
ويؤكد الاتحاد العراقي لكرة القدم من خلال هذه اللقاءات التزامه ببناء منظومة كروية حديثة، يكون أساسها التعاون والعمل المشترك، نحو مستقبل أكثر إشراقاً للكرة العراقية.

### موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم

(فيفا)، حيث تمت مخاطبته وإيضاح أن المادة (1/26) من النظام الأساسي تنص على أن تكوين الدورات العراقية يتألف من 20 نادياً للمستوى الأول و20 نادياً للمستوى الثاني، وفي حال وافق (فيفا) على تعديل الأعداد إلى 18 فريقاً للمستوى الأول و22 فريقاً للمستوى الثاني مع الحفاظ على المجموع الكلي (40 نادياً)، سيتم اعتماد قرار الهبوط والصعود مباشرة".  
وتابع: "أما الشرط الثاني، ففي حال وجه الاتحاد الدولي بضرورة تعديل النظام الأساسي، فإن

### والأراء حول الموسم الماضي

(2025-2026)، ومناقشة مقترحاتهم الخاصة بالموسم المقبل (2026-2027)".  
وأضاف أن "المكتب التنفيذي لديه رؤية واضحة بخصوص تحديد عدد الفرق، وهناك فكرة تنص على اعتماد تواجد 18 فريقاً في دوري النجوم للموسم (2027-2028)، وهو ما يعني هبوط أربعة فرق بنهاية الموسم المقبل وصعود فريقين من الدوري الممتاز".  
وأوضح عبد الله أن "تطبيق هذا المقترح يتطلب تحقيق أحد شرطين؛ الأول هو استحصال

## الأولمبي يخسر مجدداً أمام روسيا منتخب الشباب يختم ودياته في تركيا بتعادل سلبي مع الأردن



بغداد/ متابعة الزوراء

نظيره الاردني ودياً في مدينة يلوا التركية. وكان منتخب الشباب حقق الفوز في المباراة التجريبية الاولى التي جرت في مدينة يلوا على منتخب شباب بنما بهدف وحيد من دون رد، مساء الخميس الماضي.  
واوقعت قرعة التصفيات الاسيوية المنتخب العراقي في المجموعة السادسة الى جانب منتخبات الامارات وتايلاند (المستضيف) وتركمانستان، على ان تقام منافسات البطولة بنظام التجمع المركزي خلال الفترة من 25 اب ولغاية 6 ايلول المقبلين.

بغداد/ متابعة الزوراء

خسر المنتخب الأولمبي، مساء امس الثلاثاء، أمام نظيره الروسي بهدف دون رد، وجاء قبل نهاية اللقاء بسبع دقائق، في مباراة الودية الثانية التي أقيمت ضمن معسكره التدريبي المقام حالياً في أنطاليا التركية. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف، فيما سجل المنتخب الروسي هدفه في الدقيقة 83 من زمن المباراة خلال الشوط الثاني.

بغداد/ متابعة الزوراء

وفي سياق منفصل، تعادل منتخب الشباب سلبياً من دون أهداف، مع

## صابرين حامد تحضر بطولة التريبات لكرة الصالات للسيدات

بغداد/ الزوراء  
افتتحت، امس الثلاثاء، بطولة كرة الصالات للطالبات لتريبات العاصمة بغداد، بحضور عضو المكتب التنفيذي لاتحاد العراقي لكرة القدم، مشرفة اللجنة النسوية، صابرين حامد. وقدمت عضو المكتب التنفيذي شكرها وتقديرها للمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي على دعوة الحضور، مبينة أن تواجد الاتحاد العراقي لكرة القدم في هذا النشاط هو لتقديم الدعم لكرة السيدات، وأكدت حامد أن القاعدة تبدأ من التريبات، ومن الأعمار الصغيرة، وسنعمل على الاهتمام بالقاعدة. وواصلت: ستكون هذه هي البداية، لأن الاتحاد سيكون شريكاً أساسياً في بطولات التريبات للفئات السنوية الصغيرة. وأوضحت: بالإضافة لدعم القاعدة وفرق المدارس، نعد بالعمل على عودة الدوري العراقي للسيدات بشكل منتظم.



## منتخبنا الوطني لكرة اليد يشارك في آسياد اليابان



بغداد/ طه الجناحي

قال الدكتور رعد خنجر رئيس الهيئة المؤقتة لكرة اليد ان الاتحاد ارسل ملف المشاركة في آسياد اليابان الى لجنة مناقشة المشاركات وينتظر الاتحاد قرار اللجنة حول المشاركة.  
واضاف ان المشاركة في آسياد اليابان تعتمد على تصنيف الفرق في تصفيات كأس العالم حيث تشارك اول ثمانية فرق في التصنيف والعراق يحتل التصنيف السابع.  
في سياق متصل، وفي إطار تنفيذ قرارات الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة اليد الرامية إلى تطوير اللعبة والوقوف على واقع المدارس التخصصية، أجرى الدكتور رعد خنجر رئيس الهيئة المؤقتة للاتحاد، يرافقه كل من الدكتور أحمد خميس عضو الهيئة والكاين زياد عبد الرحمن عضو لجنة المسابقات، زيارة ميدانية إلى محافظة كركوك.  
وهدفت الزيارة، التي تأتي ضمن سلسلة زيارات تقييمية للمناطق كافة، إلى متابعة سير التدريبات في مركزي كرة اليد بالمحافظة والاطلاع عن كُتب على مستوى الأداء الفني والتنظيمي، فضلاً عن الاستماع إلى آراء وملاحظات الكوادر التدريبية.  
وخلال الجولة تفقد الدكتور رعد خنجر والوفد المرافق له تدريبات الكركوك، والتقوا المديرين آراس عبد الله، أسعد سفوك، عبد الرحمن عبد هذال، ومجول هذال، حيث ناقشوا معهم أبرز التحديات التي تواجه العملية التدريبية وسبل تطوير الأداء بما يضمن اكتشاف المواهب الشابة وصلتها.

## العقوبات الرياضية على الأندية.. عندما يصبح الالتزام القانوني جزءاً من المنافسة

جدول الدوري، ما قد يهدد أهدافه الرياضية أو حتى بقائه في الدرجة نفسها.  
ومن الأمثلة التي شهدتها كرة القدم الدولية، أندية خسرت فرص المنافسة على البطولات أو التأهل القاري بسبب نقاط خصمت نتيجة عدم تنفيذ أحكام مالية أو مخالفات تنظيمية. وفي حالات أخرى، أدت العقوبات الترابية إلى هبوط أندية كاملة رغم نتائجها الفنية المقبولة داخل الملعب. اللافت أن كثيراً من هذه العقوبات لم تكن نتيجة احتيال أو مخالفة جسيمة، بل بسبب سوء إدارة الملفات القانونية أو التأخر في اتخاذ القرار. فبينما تنتشر الإدارات بالتعاقدات والاستعدادات الفنية، قد تبقى قضية معلقة أو حكم غير منفذ يتحول لاحقاً إلى أزمة تهدد النادي بأكمله. في المقابل، أدركت الأندية الاحترافية أن النجاح الرياضي لم يعد يعتمد على المدرب واللاعبين فقط، بل على الإدارة القانونية أيضاً. فالتأخر الذي يلزم بتنفيذ قراراته ويحافظ على سجله القانوني النظيف يجذب نفسه عقوبات قد تكلفه أكثر

القدم ليست مجرد نشاط رياضي، بل منظومة قانونية متكاملة. فإذا صدر قرار نهائي لصالح لاعب أو نادٍ أو جهة أخرى، ثم تجاهله الطرف المحكوم عليه، فإن مصادقة النظام بأكمله تصبح موضع تساؤل. لذلك كان لا بد من وجود وسائل فعالة تضمن التنفيذ. أكثر العقوبات انتشاراً اليوم هي منع تسجيل اللاعبين الجدد. هذه العقوبة أصبحت مألوفة في العديد من الاتحادات الوطنية والدولية، وغالباً ما تُفرض على الأندية التي تمتنع عن تنفيذ قرارات مالية نهائية. وقد شهدت كرة القدم العالمية حالات عديدة لأندية كبيرة وجمهورية وجدت نفسها عاجزة عن تدعيم صفوفها بسبب ملفات قانونية لم تُغلق في الوقت المناسب. لكن منع التسجيل ليس العقوبة الوحيدة. ففي بعض الحالات، تستغل المخالفة رغم العقوبات الأولية، فتنتقل القضية إلى مرحلة أكثر صرامة، مثل خصم النقاط. وهنا يصبح التأثير مباشراً على نتائج الفريق وترتيبه في

في كرة القدم، اعتاد الجمهور على رؤية العقوبات الانضباطية المرتبطة بالأحداث التي تقع داخل الملعب، كالإيقافات والبطاقات والغرامات. لكن هناك نوعاً آخر من العقوبات قد يكون أكثر تأثيراً على مستقبل الأندية، وهو العقوبات الرياضية الناتجة عن المخالفات القانونية والإدارية. هذه العقوبات لا ترتبط بنتيجة مباراة أو قرار تحكيمي، بل بمدى التزام النادي بالقواعد والقرارات التي تحكم المنظومة الكروية. خلال السنوات الأخيرة، أصبحت العقوبات الرياضية إحدى أهم الأدوات التي تستخدمها الهيئات الكروية لضمان تنفيذ القرارات واحترام اللوائح. فبدل الاكتفاء بالغرامات المالية، التي قد لا تكون مؤثرة على بعض الأندية، اتجهت اللوائح إلى عقوبات تمس الجانب الرياضي مباشرة، مثل منع التسجيل، خصم النقاط، الحرمان من المشاركة في البطولات، أو حتى الهبوط إلى درجة أدنى في الحالات القصوى.

الفكرة الأساسية وراء هذه العقوبات أن كرة





## تركيا : نظور قدراتنا الصاروخية لكي لا يبتزنا أحد

كشفت تركيا خلال معرض «سها ٢٠٢٦» للصناعات الدفاعية عن الصاروخ الباليستي العابر للقارات «يلدرم خان»، بمدى يصل إلى ٦٠٠٠ كيلومتر، وسرعة تصل إلى ٢٥ ماخ، لتجسد ذروة الطموح الذي ترنو إليه الصناعات الصاروخية التركية. فأنقرة التي اعتمدت بعد الحرب العالمية الثانية على مظلة الحماية الغربية، وعلى القوة الصاروخية لحلف الناتو، باتت ترى أن البيئة الإقليمية المحيطة بها تفرض امتلاك أدوات ردع نوعية.

وفي الوقت الذي يكرر فيه الرئيس أردوغان الحديث

## حزب الله يدعو الدولة لتصحيح العلاقات مع طهران

دعا حزب الله الدولة اللبنانية إلى تصحيح علاقاتها مع طهران والاستفادة من المعطيات السياسية المستجدة لتحقيق مطالبها الوطنية، مؤكداً أن «إيران تساند لبنان وليس العكس». وقال الحزب، في بيان، إن «الرد الصاروخي الإيراني على الكيان الصهيوني دفاعاً عن شعبنا اللبناني هو رسالة التزام أخلاقي وسياسي وميداني من الجمهورية الإسلامية تجاه لبنان»، معتبراً أن هذا الرد جاء في ظل استمرار الاعتداءات الإسرائيلية والخروق المتواصلة للافق وقف إطلاق النار. ورأى أن طهران أرادت من خلال موقفها التأكيد على ضرورة احترام الاتفاقات الدولية والزام العدو بها.

وأشار الحزب إلى أن الموقف الإيراني تزامن مع «الدعم المشكور من حركة أنصار الله في اليمن»، معتبراً أن ذلك يندرج في إطار الجهود الرامية إلى ردع إسرائيل. كما أكد أن إيران «تساند لبنان وليس العكس»، مشيداً بالدعم السياسي والمادي الذي قدمته طهران للبنان والمقاومة خلال السنوات الماضية. وانتقد الحزب ما وصفه بـ«التهامات الباطلة» الصادرة عن بعض الجهات الرسمية اللبنانية بحق إيران، معتبراً أنها «تجاني الحقيقة» ولا تخدم مصلحة لبنان. كما رفض «البيان المشترك مع العدو والإدارة الأمريكية ضدها»، معتبراً أن هذا الموقف «خارج عن كل قواعد العلاقات الدبلوماسية» ولم يخدم سوى العدو.

## الكرملين: الإتحاد الأوروبي يركز على استمرار القتال

اعتبر الكرملين، أن الإتحاد الأوروبي يبدو بعيداً كل البعد عن الاستعداد للاضطلاع بدور الوسيط في أي عملية سلام في أوكرانيا، ويبدو أنه يركز بشكل أكبر على استمرار الحرب.

وأدى المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف بهذا التعليق للصحافيين عندما سئل عن إمكانية مشاركة الإتحاد الأوروبي في الوساطة في الوقت الذي تتوقف فيه المفاوضات التي تقودها الولايات المتحدة.



كما أضاف بيسكوف: «أولا وقبل كل شيء، من غير المنطقي ومن الخطأ على الأرجح بدء جهود الوساطة بفرض شروط معينة على روسيا. وبالطبع، هذا أمر غير مقبول بالنسبة لنا»، وفق رويترز.

إلى ذلك، أوضح أنه لا توجد حالياً أي خطط لإجراء مكالمة هاتفية بين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره الأمريكي دونالد ترامب. وأردف أن المبعوثين الأمريكيين ستيف ويتكوف وجاريد كوشنر يواصلان الاتصالات مع كل من موسكو وكيف، فيما أشار أيضاً إلى أنه لم يجر تحديد مواعيد لزيارتها

المقبلة إلى روسيا. يأتي ذلك بعد يوم من تصريحات للكرملين قال فيها إن قادة ألمانيا وفرنسا وبريطانيا تحذروا عن السلام في أوكرانيا، لكنهم يزودون كييف بأسلحة جديدة لمساعدتها على مواصلة الحرب، وهو موقف وصفه بأنه متضارب.

وكان رئيس الوزراء البريطاني رishi سونكر قد استقبل أمس الاثنين، في مكتبه، الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي إلى جانب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، والمستشار الألماني فرديريش ميرتس لإجراء محادثات بشأن الدعم الأوروبي لأوكرانيا، وتكثيف الجهود

## تضارب المصالح بين ترامب ونتنياهو يهدد أمن الشرق الأوسط

العسكرية... وتضيف جنوب لبنان إلى المعادلة ورداً على القصف الإسرائيلي الذي استهدف الضاحية الجنوبية لبيروت، والعدوان المتواصل على جنوب لبنان، أطلقت إيران رشقات صاروخية باتجاه إسرائيل، مساء الأحد، فيما أعلن الحرس الثوري الإيراني استهداف قاعدة «رامات دافيد» الجوية بصواريخ الباليستية.

وقال وزير الخارجية الإسرائيلي، نفتالي بينيت، إن العملية جاءت رداً على «الجرائم الواسعة التي ارتكبتها الكيان الصهيوني الغاصب في جنوب لبنان، وما رافقها من قتل وتهجير واسع لأهالي صور والنبطية ومناطق أخرى، بما فيها الضاحية الجنوبية لبيروت»، لافتاً إلى أن قاعدة رامات دافيد الجوية كانت منطلقاً للاعتداءات الإسرائيلية على لبنان.

وأعلنت إيران وقف عملياتها العسكرية ضد إسرائيل بعد توجيه «رد مؤلم» على خلفية الاعتداءات الإسرائيلية على الضاحية الجنوبية لبيروت وجنوب لبنان، محذرة في الوقت نفسه من أن استمرار الاعتداءات والأعمال العدوانية سيقابل بإجراءات «أشد وأقسى وأكثر حسماً» من السابق.

وقالت القيادة المركزية لمقر خاتم الأنبياء، في بيان، إنه «في أعقاب الاعتداءات والأعمال العدوانية التي نفذها الكيان الصهيوني في جنوب لبنان ومنطقة الضاحية، بدعم من الولايات المتحدة، قامت القوات المسلحة القوية التابعة للجمهورية الإسلامية الإيرانية، في إطار دعم الشعب اللبناني المظلوم، بتوجيه رد مؤلم لهذا الكيان»، معتبراً أنه «رُكَّان ينبغي للكيان الصهيوني وحلفائه أن يستخلصوا منه العبر والدروس».

وأضاف البيان أنه تقرر وقف عمليات القوات المسلحة، مشدداً على «أي استمرار للاعتداءات والأعمال العدوانية، بما في ذلك في جنوب لبنان، فإن إجراءات أشد وأقسى وأكثر حسماً من السابق ستكون في الطريق».



## صنعا تدخل المعركة رسمياً: إغلاق جزئي للبحر الأحمر

عملاً بمرء «وحدة الساحات»، أعلنت صنعا، انخراطها رسمياً في معادلة رد العدوان على لبنان، مؤكدة أن الأخير لن يُترك وحيداً في مواجهته مع العدو الإسرائيلي، وأنه لن يُسمح بعزل هذه الساحة أو الاستفراد بها. وجاء إعلان هذا الانخراط في بيان للمتحدث باسم قوات صنعا، العميد يحيى سريع، أفاد فيه بأن حركة «أنصار الله» أطلقت دفعة صاروخية في اتجاه العمق الإسرائيلي، وتمكنت من ضرب أهداف وصفها بالحساسة في تل أبيب، مؤكداً أن قواته «ستواجه أي تصعيد بالتصعيد، وأن طبيعة عملياتها ضد العدو الإسرائيلي ستكون متصاعدة بما يواكب تطورات المعركة بالاشتراك مع محور المقاومة». كما أعلن سريع إغلاق البحر الأحمر أمام

الملاح الإسرائيلية، مؤكداً «منع مرور أي سفينة تجارية متجهة نحو الموانئ الفلسطينية المحتلة بدءاً من تاريخ إعلان البيان»، وعاداً أي تحركات للعدو هناك «هدفاً مشروعاً». وفي رسالة موجهة إلى كل من الولايات المتحدة وإسرائيل، أكد سريع أن «قوات صنعا لن تقف مكتوفة الأيدي أمام الحصار الظالم الذي يتعرض له الشعب اليمني وشعوب محور المقاومة في فلسطين ولبنان وإيران وغزة». وفي الاتجاه نفسه، أكد عضو المكتب السياسي لـ«أنصار الله»، حزام الأسد، في منشور على منصة «إكس»، أن «ما يترسخ اليوم في الميدان يؤكد أن وحدة الموقف وتكامل الجهود باتا من أبرز معادلات المرحلة، وأهم عوامل القوة والتأثير»، مشيراً إلى أن «عمليات قوات صنعا واضحة ومحددة

## عقوبات أوروبية على المستوطنين وحظر دخول سموتريتش إلى فرنسا

أعلن وزير الخارجية الفرنسي، جان نويل بارو، إن فرنسا وبريطانيا وكندا وأستراليا ونيوزيلندا والنرويج فرضت عقوبات تتعلق بأعمال عنف في الضفة الغربية.

وأضاف بارو، في منشور على «إكس» أن فرنسا حظرت أيضاً دخول وزير المالية الإسرائيلي، بنسئيل سموتريتش، وأربعة من قادة منظمات المستوطنين و٢١ مستوطناً متورطين في أعمال عنف. من جهتها، قالت بريطانيا ووزراء خارجية أستراليا وكندا وفرنسا والنرويج إنهم اتخذوا، بالتنسيق، إجراءات لمحاسبة المستوطنين الإسرائيليين المتطرفين، رداً على ما وصفوه بتدهور الأوضاع في الضفة الغربية.

وبعد فرض عقوبات جديدة، في وقت سابق من اليوم، أعربت مجموعة الدول عن استعدادها لاتخاذ المزيد من الإجراءات إذا لم تتخذ الحكومة الإسرائيلية خطوات عاجلة للتعامل مع الوضع على أرض الواقع.

كما أعلنت بريطانيا عن حزمة عقوبات تستهدف ما قالت الحكومة إنها شبكات أسهمت في تمويل أعمال عنف للمستوطنين في الضفة الغربية المحتلة وتسهيلها وتنفيذها. وذكر بيان صادر عن الحكومة البريطانية أن العقوبات، التي

جاءت بالتنسيق مع كندا وفرنسا والنرويج، تهدف إلى عرقلة تدفق التمويل الذي «سمح لمجموعات المستوطنين المتطرفين بالتصرف مع الإفلات من العقاب» في الضفة الغربية.

وقالت الحكومة البريطانية إن استمرار التوسع الاستيطاني غير القانوني يقوض إمكان حل الدولتين، في ظل مستويات لم يسبق لها مثيل من عنف المستوطنين «الذي يهدف إلى تعمد تدمير منازل الفلسطينيين ومصادر رزقهم في الضفة الغربية».

وجددت بريطانيا دعوتها للحكومة الإسرائيلية إلى وقف التوسع الاستيطاني وكبح عنف المستوطنين ومحاسبة المسؤولين عنه ورفع القيود المفروضة على الاقتصاد الفلسطيني.

وهددت الحكومة باتخاذ مزيد من الإجراءات ما لم يتحسن الوضع. تأتي العقوبات البريطانية في أعقاب تحقيق للأمم المتحدة خلص إلى تورط السلطات الإسرائيلية على نحو مباشر في هجمات المستوطنين التي أدت إلى مقتل وإصابة ونزوح فلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة، بينما وفرت قوات الأمن الإسرائيلية الحماية للمستوطنين.

## تصعيد جديد.. ترمب يتهم إيران بإسقاط مروحية أميركية ويتوعد بالرد

أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترمب أن إيران أسقطت مروحية تابعة للجيش الأمريكي فوق مضيق هرمز، متوعداً بالرد على الحادثة التي تعد الأولى من نوعها منذ التوصل إلى وقف إطلاق النار بين الولايات المتحدة وإيران.

وقال ترمب في تدويته على منصة «تروث سوشيل»، إن المروحية كانت تقل طيارين اثنين نجيا من الحادث ولم يصابا بأذى، مؤكداً أنهما في أمان.

وبشأن الخطوات التالية، قال ترمب إنه سيستعين على الولايات المتحدة الرد على هذا الهجوم، دون أن يحدد طبيعة وحجم وتوقيت هذا الرد.

ويمثل تصريح ترمب أول تأكيد رسمي أمريكي بأن المروحية سقطت بنيران إيرانية، كما يسلط الضوء على التأخر اللافت في إعلان تفاصيل الحادثة، إذ جاء الموقف الرسمي بعد نحو ٢٤ ساعة من وقوعها.

ونقل موقع أكسيوس عن مسؤول أمريكي أن التحقيق خلص إلى أن مسيرة إيرانية اصطدمت بالمروحية الأمريكية وتسببت في تحطمها، ولكن التحقيق لم يحسم بعد إن كان اصطدام المسيرة الإيرانية بالمروحية الأمريكية متعمداً أم لا.

وقال مصدر مطلع لشبكة سي إن إن، إن مسيرة إيرانية من طراز شاهد هي التي اصطدمت بالمروحية الأمريكية.

وكان موقع أكسيوس قد نقل عن مسؤولين أمريكيين، قولهم إن تحقيقاً يجري لمعرفة ما إذا كان إطلاق نار إيراني هو السبب في سقوط مروحية آباتشي بالقرب من مضيق هرمز يوم الاثنين.

أعاد التصعيد الأخير بين إيران والعدو الإسرائيلي تسليط الضوء على هشاشة التهدة في المنطقة، فيما كشف عن تزايد التباينات بين الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، ورئيس وزراء العدو، بنيامين نتنياهو، بشأن إدارة الصراع وتداعياته.

ورأى كبير المرسلين الدوليين في «الغارديان»، جوليان بورغر، أن تبادل الضربات الصاروخية بين إيران وإسرائيل خلال الأيام الأخيرة شكل اختباراً جديداً للعلاقة المعقدة بين ترامب ونتنياهو، اللذين خاضا حرباً مشتركة ضد الجمهورية الإسلامية الإيرانية في ٢٨ شباط الماضي، قبل أن تبدأ مصالحتها السياسية والإستراتيجية بالتباعد تدريجياً.

وبحسب المقال، سعى الرئيس الأمريكي خلال الفترة الماضية إلى التأكيد أنه الطرف الأقوى في العلاقة مع نتنياهو، مشدداً على أنه «صاحب القرار» في ملفات الشرق الأوسط.

وجاء ذلك عقب تقارير تحدثت عن مشاجرة هاتفية حصلت بين نتنياهو وترامب، حيث وبخه الأخير محذراً من خطوات عسكرية قد تؤدي إلى تقويض التهدة الإقليمية التي تعمل واشنطن على تثبيتها. إلا أن التطورات اللاحقة أظهرت حدود النفوذ الأمريكي على حكومة الاحتلال، بعدما أمر نتنياهو بشن غارة على الضاحية الجنوبية لبيروت، رغم اعتبار إيران أي استهداف لبيروت تجاوزاً للخطوط الحمراء المرتبطة بالهدنة الإقليمية.

وجراء العدوان الذي استهدف الضاحية الجنوبية، نفذت إيران وعيدها، وردت بضرب أهداف تابعة لجيش الاحتلال في الأراضي المحتلة، أعقبه عدوان إسرائيلي



## آبل تكشف عن نظام macOS 27 .. مزايا جديدة لحواسيب ماك

دعم الشاشات الفائقة العرض بدقة أعلى تصل إلى 5K مع معدل تحديث يبلغ 120 هرتزاً. إمكانية إنشاء أحداث التقويم أو تعديلها اعتماداً على وصف نصي فقط. اقتراح إجراءات سريعة داخل تطبيق الرسائل والبريد الإلكتروني وفقاً لسباق المحتوى، مثل إضافة موعدي التقويم. دعم تحديث التطبيقات مثل Safari و Mail و News و Calendar عبر السحب للأسفل على لوحة التتبع، على غرار الهواتف الذكية. إتاحة التبديل الفوري بين النسخ الصوتية والمرئية في تطبيق Apple Podcasts. نهاية دعم أجهزة ماك بمعالجات macOS 27 Golden Gate نهاية عصر أجهزة ماك المزودة بمعالجات إنتل، إذ أكدت آبل أن الإصدار الجديد سوف يعمل حصرياً على أجهزة Apple Silicon، مع استمرار توفير تحديثات أمنية للأجهزة إنتل لمدة تصل إلى ثلاثة أعوام إضافية.

جدول مقارنة اعتماداً على البيانات الموجودة داخل الملفات. ذكاء بصري واختصارات تلقائية حصل macOS 27 أيضاً على ميزة الذكاء البصري Visual Intelligence عبر اختصار مخصص من لوحة المفاتيح. وتتيح الميزة التقاط صورة لجدول المواعيد وإضافة الأحداث مباشرة إلى التقويم، بالإضافة إلى طرح أسئلة عن المنتجات في أثناء تصفح مواقع التجارة الإلكترونية. وطوّرت آبل تطبيق "الاختصارات" Shortcuts عبر أتمتة إجراءاتها باستخدام الذكاء الاصطناعي؛ إذ يكفي وصف المهمة المطلوبة بلغة طبيعية ليُنشئ Siri الاختصار المناسب تلقائياً. وأظهرت آبل مثلاً مستخدم طلب من Siri إنشاء اختصار يرسل رسالة نصية إلى زوجته عند مغادرته العمل، مع مشاركة وقت الوصول المتوقع تلقائياً. مزايا إضافية لأجهزة ماك كشفت آبل كذلك عن مجموعة من التحسينات الأخرى في نظام macOS 27 Golden Gate، منها:



مباشرة داخل Spotlight واختيار عدة ملفات لطرح أسئلة عنها. وخلال العرض التوضيحي، استعرضت آبل قدرة Siri على تحليل عدة ملفات PDF ومقارنتها. إذ اختار مستخدم مجموعة من عروض الأسعار وطلب من Siri مقارنة المحتوى ومساعدته في اختيار الأنسب، ليُنشئ المساعد

من أبرز الإضافات في macOS 27 إعادة بناء نظام البحث بالكامل عبر بنية جديدة لفهرسة المحتوى المخزن في الجهاز وإضافة الملفات الجديدة بصورة شبه فورية. كما حسّنت آبل تجربة البحث داخل ميزة Spotlight، بما يشمل تطبيق الصور والبريد الإلكتروني، مع إمكانية كتابة استفسارات Siri

منفصل، فإن النظام الجديد يستفيد من معظم التحسينات المشتركة بين منصاتها المختلفة، ومنها التحديثات الجديدة للرقابة الأبوية وميزة Screen Time، بالإضافة إلى الجيل الجديد من Apple Intelligence والمساعد الشخصي Siri، تماماً مثل نظام iOS 27 الجديد. بحث أكثر ذكاءً بفضل Siri

أعلنت شركة آبل، خلال مؤتمر المطورين السنوي WWDC 2026، نظام التشغيل الجديد لحواسيب ماك macOS 27 Golden Gate، وهو يضم مجموعة واسعة من التحسينات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي وواجهة الاستخدام، بالإضافة إلى تحديثات في البحث وإدارة الملفات والرقابة الأبوية، مع التركيز على جعل النظام "أسرع وأكثر سلاسة وأسهل استخداماً"، وفقاً للشركة.

تحسينات في واجهة Liquid Glass يتضمن النظام الجديد تعديلات على تصميم واجهة الزجاج السائل Liquid Glass إذ أضافت آبل منزلقاً يتيح للمستخدم التحكم بدرجة شفافية التأثيرات الزجاجية في النظام. كما أعادت تصميم زوايا النوافذ لتصبح أكثر انسيابية، وأعدت بعض عناصر التصميم التقليدية التي افتقدتها المستخدمين، ومنها الألوان الأصلية لآيقونات الشريط الجانبي. ومع أن آبل لم تخصص وقتاً طويلاً خلال الكلمة الرئيسية لاستعراض مزايا macOS

### غوغل تخفض سعر

اشترك AI Plus بـ 40%



في خطوة جديدة لتعزيز انتشار خدمات الذكاء الاصطناعي المدفوعة، أعلنت «غوغل» خفض سعر اشتراك AI Plus إلى 4.99 دولار شهرياً بدلاً من 7.99 دولار، ما يمثل تخفيضاً بنسبة 40% ويجعله أحد أكثر اشتراكات الذكاء الاصطناعي المدفوعة تنافسية في السوق.

وتأتي هذه الخطوة بعد أيام قليلة من إعلان «غوغل» عزمها استثمار 80 مليار دولار في توسيع البنية التحتية الخاصة بالذكاء الاصطناعي، في إشارة واضحة إلى سعي الشركة لزيادة قاعدة المشتركين وتحول المزيد من المستخدمين المجانيين إلى عملاء مدفوعين.

سعة تخزين مضاعفة دون تكلفة إضافية ولم يقتصر التغيير على السعر فقط، إذ رفعت «غوغل» السعة التخزينية المضمنة في اشتراك AI Plus من 200 غيغابايت إلى 400 غيغابايت، ما يمنح المشتركين مساحة أكبر لتخزين الملفات والبيانات المرتبطة بخدمات الشركة المختلفة، بحسب تقرير نشره موقع «phonearena»، واطلعت عليه «العربية Business».

وأوضح فيكاس كانسال، المسؤول عن اشتراكات جيمينا في «غوغل»، أن تحديثات التخزين ستبدأ بالوصول تدريجياً خلال الأيام المقبلة، بينما سيُطبق السعر الجديد تلقائياً عند موعد تجديد الاشتراك التالي للمستخدمين الحاليين.

ماذا يقدم اشتراك AI Plus؟ يُعد AI Plus البوابة الأساسية إلى خدمات الذكاء الاصطناعي المدفوعة من «غوغل»، ويمنح المستخدمين إمكانية الوصول إلى نموذج Gemini Pro 1.5، وهو نفس النموذج المتاح في النسخ الأعلى سعراً، وإن كان مع حدود استخدام أقل.

## خلايا دماغ بشرية تتعلم لعبة Doom

الروبوتات والتعلم الفوري والنمذجة المرئية والطب الشخصي، كما نقلت فرانس برس. ويعتقد الباحثون أن إحدى أبرز مزايا هذه التقنية تكمن في كفاءتها العالية في استهلاك الطاقة، فبينما يعمل الدماغ البشري بطاقة تقدر بنحو 20 واط فقط، ما تزال أنظمة الحوسبة التقليدية والذكاء الاصطناعي تحتاج إلى كميات أكبر بكثير من الطاقة لتحقيق أداء مماثل.

ولا تزال هذه التقنية في مراحلها المبكرة، حيث لا تعيش الخلايا العصبية المستخدمة سوى نحو ستة أشهر ولا تقدم نتائج قابلة للبرمجة بشكل كامل، لكن خبراء يرون أن هذا النهج قد يساهم مستقبلاً في تطوير حواسيب أكثر كفاءة واستدامة، تجمع بين مرونة الأنظمة البيولوجية وسرعة المعالجات الإلكترونية.

ورغم الحماس العلمي الذي أحاط بالتجربة، فإنها أعادت إحياء تساؤلات أخلاقية معقدة بشأن مستقبل الحوسبة البيولوجية، فمع تزايد قدرة الخلايا العصبية البشرية المزروعة في المختبر على التعلم والاستجابة للبيئة المحيطة، يتساءل بعض الباحثين عما إذا كانت هذه الأنظمة قد تقترب يوماً من مستويات بدائية من الإدراك أو الإحساس، وهو ما يستدعي تطوير أطر رقابية وأخلاقية استباقية.

قدرة الخلايا العصبية المزروعة مخبرياً على التكيف مع المعلومات الواردة إليها والتعلم الموجه نحو تحقيق أهداف محددة. ولا تقتصر استخدامات الشريحة التي أنتجت على الألعاب الإلكترونية، إذ يرى العلماء أنها قد تستخدم مستقبلاً في مجالات متعددة، تشمل اختبار الأدوية، ودراسة الأمراض العصبية، وتطوير



للشبكة العصبية فهمها، وعند ظهور عدو داخل اللعبة، تحفز الخلايا عبر أقطاب كهربائية دقيقة، بينما تترجم أنماط نشاطها الكهربائي إلى أوامر مثل الحركة أو إطلاق النار. ورغم أن أداء الخلايا لم يصل إلى مستوى اللاعبين المحترفين، فإن الباحثين يؤكدون أن التجربة تمثل دليلاً مهماً على

كانت تتحرك بشكل عشوائي وتصطدم بالجدران وتطلق النار في اتجاهات خاطئة، لكن مع مرور الوقت، أظهرت قدرة ملحوظة على التعلم، وأصبحت أكثر دقة في التعرف على الأهداف واستهداف الأعداء.

أداء بسيط لم يصل لمستوى المحترفين ولتمكين الخلايا من التفاعل مع اللعبة، حول الباحثون عناصر البيئة الرقمية إلى أنماط من الإشارات الكهربائية يمكن

نجح باحثون أستراليون في تحقيق إنجاز علمي لافت بعدما تمكنوا من تدريب خلايا دماغ بشرية نُصِّبت داخل المختبر على لعب لعبة الفيديو الشهيرة "دوم" (Doom)، وذلك في خطوة قد تمهد الطريق أمام جيل جديد من الحواسيب البيولوجية القادرة على التعلم والتكيف بطرق تحاكي الدماغ البشري.

واعتمدت التقنية التي طورها فريق من شركة "كورتكال لابز" الأسترالية على دمج نحو 200 ألف خلية عصبية بشرية حية مع شريحة إلكترونية من السيليكون، لتكوين ما يعرف بـ "الحاسوب البيولوجي"، وقد جرى الحصول على هذه الخلايا من خلايا جذعية مستخلصة من ترعرات بالدم، ثم تنميتها داخل المختبر حتى أصبحت قادرة على تكوين شبكات عصبية والتفاعل مع الإشارات الكهربائية. وكانت الخلايا العصبية قد أُنتجت سابقاً قدرتها على تعلم لعبة "بونج" الكلاسيكية البسيطة، إلا أن الباحثين انتقلوا هذه المرة إلى اختبار أكثر تعقيداً عبر لعبة "دوم"، التي تتطلب اكتشاف بيئة ثلاثية الأبعاد واتخاذ قرارات سريعة لمواجهة الأعداء. وأوضح ألون لوفلر، كبير علماء التطبيقات في الشركة لوكالة الأنباء الفرنسية، أن الخلايا العصبية بدأت التجربة بمستوى يشبه شخصاً لم يسبق له ممارسة ألعاب الفيديو، حيث

## واتساب يوقف دعم بعض هواتف

آيفون في نوفمبر 2026

أعلن تطبيق المراسلة واتساب، الملوك لشركة ميتا، عن تغيير مهم مستخدميه سيؤثر على طريقة استخدام التطبيق. واتساب من 30 نوفمبر 2026، سيقتصر عمل واتساب على هواتف آيفون التي تعمل



بنظام iOS 15.5 أو أحدث.

وسيوثر هذا التحديث على جميع مستخدمي هواتف آيفون التي تعمل بإصدار iOS أقدم من 15.5، ممن فيهم مستخدمو واتساب للأعمال، بحسب موقع "WABetaInfo" المتخصص في تحديثات تطبيق واتساب.

وعلى مدار السنوات الماضية، حرص واتساب على دعم الإصدارات الجديدة والقديمة من نظام iOS، بهدف إبقاء التطبيق متاحاً لأكبر عدد ممكن من المستخدمين، حتى على الأجهزة والبرمجيات القديمة. لكن مع استمرار واتساب في إضافة ميزات جديدة، تتغير متطلبات التشغيل تدريجياً، إذ تعتمد بعض الميزات الحديثة على قدرات متاحة فقط في الإصدارات الأحدث من نظام iOS، ما يجعل دعم البرمجيات القديمة أكثر صعوبة.

## كيف ستغير التطبيقات الذكية تجربة حضور مباريات كأس العالم؟

الجمهور وتقليل الإزدحام الداخلي. التطبيقات الرسمية والتجربة التفاعلية داخل المباراة، أما على مستوى التجربة التفاعلية داخل المباراة، فإن التطبيقات الرسمية للبطولات داخل تطبيق الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) أصبحت منصات إعلامية متكاملة، تقدم بشاً لفظياً للإحصاءات، وتنبهات فورية للأهداف، وخرائط تفاعلية للملاعب، بالإضافة إلى محتوى حصري من خلف الكواليس. وتوضح تقارير الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) أن التحول الرقمي في البطولات الكبرى يهدف إلى "تعزيز تفاعل المشجع في الوقت الحقيقي" عبر دمج البيانات الحية مع تجربة المشاهدة، بحيث لا يقتصر دور التطبيق على المعلومات، بل يصبح جزءاً من تجربة المباراة نفسها.

للملاحة الذكية داخل الملعب، في المستوى الثاني من التجربة، تلعب تطبيقات الملاحة الذكية دوراً حاسماً في تنظيم حركة الجماهير داخل المدن المستضيفة وحتى داخل الملاعب نفسها. حيث تعتمد تطبيقات مثل خرائط Google Maps و Waze على بيانات حصرية لتوجيه المشجعين وتجنب الإزدحام المروري قبل وبعد المباريات، بينما تستخدم الملاعب الحديثة أنظمة الملاحة الداخلية (Indoor Navigation) التي تعتمد على إنترنت الأشياء وأجهزة الاستشعار لتحديد موقع المشجع بدقة داخل الملعب، وتوجيهه إلى مقعده أو أقرب الخدمات مثل المدخل والمطعم. ووفق تقارير تقنية في قطاع الملاعب الذكية، فإن هذه الأنظمة تعتمد على دمج البيانات الحية مع البنية التحتية الرقمية للملاعب لتحسين تدفق



التذاكر الرقمية وإدارة الهوية الذكية للمشجع، إذ تُستبدل التذاكر الورقية بأنظمة رقمية تعتمد على رموز الاستجابة السريعة (QR) وتقنيات التواصل قريب المدى (NFC)، مع ربط التذكرة بالهوية الرقمية. فالتطبيقات عالمية مثل تيكيت ماستر (Ticketmaster) وسيت غيك (SeatGeek) أصبحت النموذج الأكثر استخداماً في إدارة التذاكر الرقمية للأحداث الكبرى، بينما تتيح المحافظ الرقمية مثل آبل واليت (Apple Wallet) تخزين التذاكر وتحديثها بشكل لحظي، وهو ما يقلل من التزوير ويسرع عمليات الدخول إلى الملعب. وتشير تجارب البطولات الكبرى إلى أن اعتماد التذاكر الرقمية ساهم في تقليل زمن الدخول وتحسين تدفق الجماهير بشكل ملحوظ، وهو اتجاه يتوسع في الفعاليات الرياضية العالمية.

تشهد تجربة حضور مباريات كأس العالم تحولاً جذرياً نحو نموذج رقمي متكامل يعتمد على التطبيقات الذكية والذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء، بحيث لم تعد المباراة مجرد حدث داخل الملعب، بل منظومة تقنية تبدأ من الهاتف الذكي وتنتهي بتحليل البيانات بعد صافرة النهاية. هذا التحول لا يأتي بشكل عشوائي، بل ضمن توجه عالمي نحو ما يعرف بـ "الملاعب الذكية" (Smart Stadiums)، وهي بيئات رياضية رقمية متصلة بالكامل، كما تشير تقارير مختبر ابتكار الرياضة الأمريكي التي تصف التطبيق الرسمي للبطولة، إلى أنه أصبح "واجهة اللعب الأساسية" التي تتحكم في تجربة المشجع بالكامل من الدخول حتى المغادرة. التذاكر الرقمية والهوية الذكية للمشجع أحد أهم عناصر هذا التحول هو نظام

## كيف تفرق بين التطبيقات الآمنة والتطبيقات الخطرة؟

أذونات مفصلة وغير مرئية. فإذا قمت بتحميل تطبيق "آلة حاسبة" أو "لعبة بسيطة"، وطلب منك الوصول إلى جهات الاتصال، أو سجل الرسائل القصيرة (SMS)، أو الميكروفون، فهذا مؤشر خطر قوي (Red Flag). ووفقاً لدراسة نشرت منظمة "أو دبليو إيه إس بي" (OWASP - Open Web Application Security Project) الأمريكية، فإن التطبيقات الخبيثة تستغل أذونات الرسائل القصيرة لقراءة رموز التحقق الثنائي الخاصة بالحسابات البنكية للمستخدمين دون علمهم. هوية المطور ومراجعات المستخدمين قبل الضغط على زر التنصيب، يجب القيام بفحص سريع لخلفية التطبيق، فالتطبيقات الآمنة تتبع شركات معروفة أو مطورين لديهم علامة توثيق زرقاء أو موقع إلكتروني رسمي وسياسة خصوصية واضحة. والتطبيقات الخطيرة غالباً ما تستخدم أسماء مطورين وهمية أو تحاول تقليد أسماء شركات كبرى بتغيير حرف واحد.

الحمراء" التي تكشف نواياها. فالتطبيقات الآمنة تطلب أذونات تتوافق تماماً مع وظيفتها. على سبيل المثال، تطبيق الخرائط يحتاج إلى الوصول لنظام تحديد المواقع العالمي (GPS)، وتطبيق تعديل الصور يحتاج للوصول إلى المعرض. لكن التطبيقات الخطيرة، قد تطلب

أكثر من 85% من اختراقات الهواتف الذكية تأتي من تحميل تطبيقات من خارج المتاجر الرسمية، حيث تفقد هذه الملفات لأي نوع من الرقابة الأمنية. سياسة الأذونات تعتبر الأذونات التي يطلبها التطبيق عند تنصيبه بمثابة "الخطوط

أما التطبيقات الخطيرة، فغالباً ما يتم تحميلها عبر صيغ خارجية مثل ملفات "إيه بي كيه" (APK) من مواقع غير معروفة، أو عبر ما يُعرف بمتاجر الطرف الثالث (Third-party stores). وحسب تصريح مؤسسة المير سيكويريتي فينتشرز (Cybersecurity Ventures) الأمريكية، فإن

في عصر الهواتف الذكية، أصبحت التطبيقات جزءاً لا يتجزأ من حياتنا حيث نستخدماًها لإدارة أموالنا والتواصل والعمل. ولكن مع هذا الاعتماد الهائل، تزايدت التهديدات السيبرانية بشكل ملحوظ. ووفقاً لتقرير الأمن الرقمي الصادر عن شركة كاسبرسكي (Kaspersky) الروسية لعام 2025، فإن البرمجيات الخبيثة الموجهة للهواتف المحمولة شهدت ارتفاعاً بنسبة تتجاوز 40%، مما يجعل قدرة المستخدم على التمييز بين التطبيقات الآمنة والتطبيقات الخطيرة ضرورة ملحة لحماية البيانات الشخصية والمالية. مصدر تحميل التطبيق

إستغرام يطلق ميزته الأكثر طلباً إعادة ترتيب المنشورات على الصفحة الشخصية

أعلن تطبيق إنستغرام عن ميزة جديدة لتخصيص الصفحة الشخصية، تتيح للمستخدمين إعادة ترتيب منشوراتهم على صفحتهم الشخصية. وهذه الميزة، التي تكشف عنها آدم موسيري، رئيس إنستغرام، في منشور حديث، تمكن المستخدمين من نقل المنشورات إلى أي مكان في صفحتهم الشخصية دون الحاجة إلى حذف المحتوى وإعادة نشره. ويأتي هذا الإعلان بعد سنوات من مطالبات صناع المحتوى والمستخدمين العاديين بالوصول على مزيد من التحكم في كيفية ظهور صفحاتهم الشخصية للزوار.

وأظهر مقطع فيديو شاركه حساب إنستغرام الرسمي إضافة خيار جديد يحمل اسم "Reorder Grid"، أي "إعادة ترتيب" داخل الصفحة الشخصية لتغيير مواقعها.



## سينما

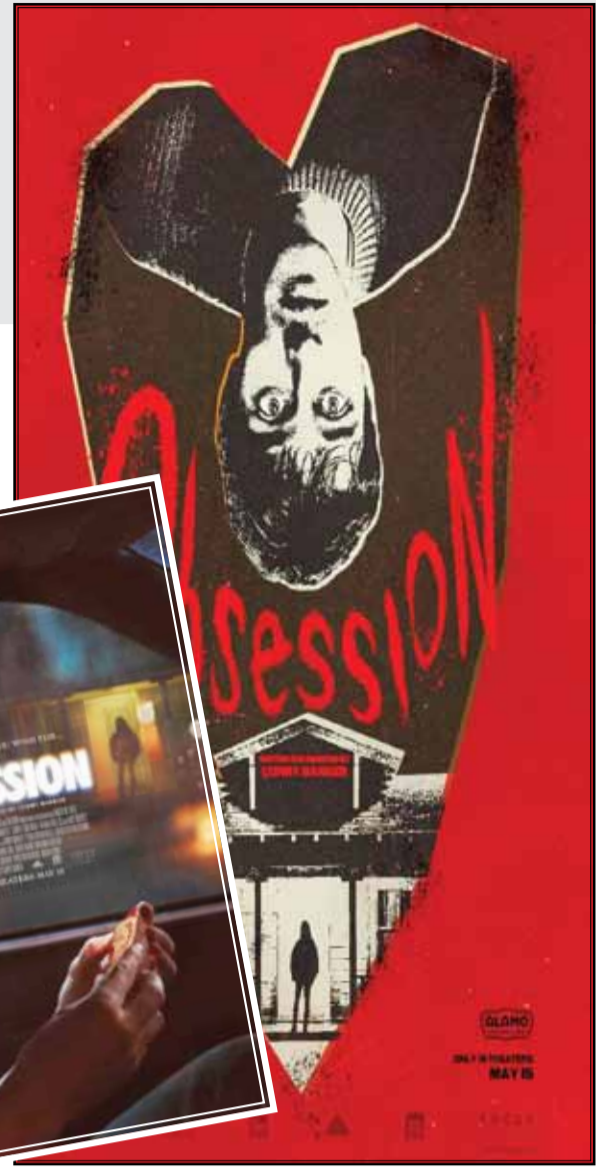
## أمنية واحدة تفتح باب الرعب

على ما أراد تماماً. غير أن الفيلم لا يترك هذه الأمنية النفسية التي تبدأ من أمنية صغيرة، ثم تفتح باباً لا يستطيع صاحبها إغلاقه. الفيلم من كتابة وإخراج كاري باركر، وبطولة مايكل جونستون وإندي نافاريت وكوبر توملينسون، ويمتد إلى ساعة و48 دقيقة، مع تصنيف R. ومنذ فكرته الأولى، يذهب العمل إلى منطقة تجمع بين الرومانسية المظلمة والرعب النفسي والخارق، عبر حكاية شاب وحيد يظن أن امتلاك قلب من حبها سيحل فراغه، قبل أن يكتشف أن بعض الرغبات تحمل ثمنها داخلها.

تدور الحكاية حول شاب رومانسي يائس يعثر على ما يعرف بـ«One Wish Willow»، وهي أداة غامضة تمنحه فرصة تحقيق أمنية واحدة. حين يستخدمها كي تكسبه القناعة التي يجدها قلبها، يبدو في البداية أنه حصل

على ما أراد تماماً. غير أن الفيلم لا يترك هذه الأمنية النفسية التي تبدأ من أمنية صغيرة، ثم تفتح باباً لا يستطيع صاحبها إغلاقه. الفيلم من كتابة وإخراج كاري باركر، وبطولة مايكل جونستون وإندي نافاريت وكوبر توملينسون، ويمتد إلى ساعة و48 دقيقة، مع تصنيف R. ومنذ فكرته الأولى، يذهب العمل إلى منطقة تجمع بين الرومانسية المظلمة والرعب النفسي والخارق، عبر حكاية شاب وحيد يظن أن امتلاك قلب من حبها سيحل فراغه، قبل أن يكتشف أن بعض الرغبات تحمل ثمنها داخلها.

تدور الحكاية حول شاب رومانسي يائس يعثر على ما يعرف بـ«One Wish Willow»، وهي أداة غامضة تمنحه فرصة تحقيق أمنية واحدة. حين يستخدمها كي تكسبه القناعة التي يجدها قلبها، يبدو في البداية أنه حصل



إعداد: بديع شهاب

الأرقام تمنحه قيمة خاصة، لأنها لا تخص فيلم رعب ضخمًا مدعومًا بميزانية هائلة، بل عملاً صغيراً استطاع أن يكرر عبر فكرته وأجوائه واستقبال الجمهور له. ومن هنا يبدو نجاحه جزءاً من موجة أوسع لأفلام الرعب قليلة الكلفة التي تعود لتثبت أن الفكرة القوية قد تكون أحياناً أهم من الحجم الإنتاجي. الخلاصة، يقدم «Obsession» حكاية رعب عن الحب حين يفقد براءته، وعن الأمانة حين تتحول إلى لعنة شخصية. ينجح الفيلم حين يقترب من الهوس بوصفه مرضاً عاطفياً، وحين يجعل الخطر نابغاً من الداخل بقدر ما يأتي من العنصر الخارق. وقد لا يكون فيلمًا ضخمًا في أنواته، لكنه يملك فكرة قوية، وأجواء مشحونة، وسؤالاً واضحاً يظل مع المتفرج بعد النهاية: هل يكون حباً إذا جاء من دون حرية؟

المساحات الداخلية التي تبدو ضيقة ومشحونة. غرفة، سرير، ضوء خافت، لحظة صمت طويلة، أو نظرة غير مطمئنة؛ كلها عناصر تساعد على خلق توتر تدريجي. قوة العمل تظهر حين يجعل الرعب قريباً من اليومي والمألوف، وحين يحول الأشياء الصغيرة إلى علامات على اختلال أكبر. وقد يضعف قليلاً إذا بالغ في شرح فكرته أو دفع رموزه إلى الوضوح المباشر، لأن هذا النوع من الرعب يحتاج إلى مساحة من الغموض كي يحتفظ بأثره.

جماهيرياً، تحوّل «Obsession» إلى واحدة من مفاتيح الرعب في شبكات التذاكر. فالفيلم، الذي أنجز بميزانية صغيرة تقدر بنحو مليون دولار، حقق افتتاحاً أمريكياً بلغ نحو 1٧.١ مليون دولار، قبل أن يصل إجماليه العالمي إلى أكثر من ١٠٠ مليون دولار، وفق بيانات Box Office Mojo وIMDb. هذه

## متى يتحول الحب في السينما إلى هوس؟

الآخر؟ العاطفة تفقد معناها حين تتحول إلى امتلاك، لا يكفي أن يحب شخص ما شخصاً آخر إذا كان هذا الحب يلقي إرادة الآخر أو يفرض عليه شعوراً لا يريد، ولهذا تبدو هذه الأفلام مرعبة أحياناً، لأنها تكشف أن أكثر المشاعر جمالاً يمكن أن يصبح خطراً حين ينفصل عن الاحترام والحدود. وتزداد قوة هذا الموضوع حين تستخدم السينما داخل الرعب النفسي، فيبدل الاعتماد على وش خارجي أو تهديد خارق فقط، يصبح الرعب نابغاً من الداخل: ومن قلب يظن أن لا يقبل الرفض، ومن يسعى للقبول في القرب شكلاً من أشكال المحاصرة. عندها يشعر المشاهد أن الخطر بدأ قبل أن يعلنه الفيلم صراحة.

كما أن أفلام الهوس العاطفي تطرح سؤالاً أخلاقياً مهماً: هل يمكن للحب أن يبقى حباً إذا غابت حرية الطرف

الموضوع حين لا تقدّم الشخصية الهوسية كترتيب مباشر فقط. فالهوس غالباً يبدأ من جرح داخلي، أو وحدة طويلة، أو إحساس عميق بالتحقق. هذا لا يبرر السلوك، لكنه يفسره درامياً. المتفرج لا يحتاج إلى التعاطف مع الفعل، لكنه يحتاج إلى فهم الطريق الذي قاد الشخصية لشخصية إليه.

كإنسان كامل. الحب يرى الآخر كما هو، أما الهوس فيعيد تشكيله كما يريد. ومن هذه النقطة وجدت السينما مادة غنية لصناعة التوتر، لأنها تنقل اللحظة التي تتحول فيها العاطفة من دفء إلى تهديد.

تنجح الأفلام التي تتناول هذا النوع من الحب والهوس ليس واضحاً دائماً منذ اللحظة الأولى. في البداية قد يبدو الأمر اهتماماً زائفاً، أو رغبة في القرب، أو خوفاً طبيعياً من الخسارة. لكن الهوس يكشف نفسه حين يبدأ أحد الطرفين في إلغاء مساحة الآخر، أو تحويله إلى فكرة داخل رأسه بدل رؤيته



## Scary Movie يعود بقوة إلى شبكات التذاكر

## الكوميديا الساخرة تستعيد جمهورها بعد سنوات من الغياب

المرتبطة ببداية الأنفية. هذا التباين بين الجمهور والنقاد ليس غريباً على السلسلة، التي اعتادت أن تكون أقرب إلى ناذقة المشاهد الباحث عن الضحك السريع، حتى حين لا تحظى بإعجاب نقدي واسع. في النهاية، تبدو عودة «Scary Movie» أكثر من مجرد جزء جديد في سلسلة قديمة. إنها اختبار لقدرة الكوميديا الساخرة على استعادة مكانها داخل موسم سينمائي تسبب عليه أفلام الرعب والإبطال والعوالم المعروفة. وإذا استمر الفيلم في تحقيق أرقام قوية خلال الأسابيع المقبلة، فقد يفتح الباب أمام موجة جديدة من الأفلام التي تعيد السخرية إلى قلب السينما الجماهيرية، وتثبت أن الضحك على الخوف ما زال وصفة رابحة عند الجمهور.

إضافية، لأنه يأتي في وقت لم تعد فيه الكوميديا المصنفة للكبار مضمونة تجارياً كما كانت في العقدين الماضيين. كما أنه يكشف عن رغبة واضحة لدى الجمهور في العودة إلى أفلام ساخرة مباشرة، تعتمد على النكات السريعة والمبالغة والشخصيات للألوف، بدل الكوميديا الأكثر حذراً أو المحدودة الانتشار. ومن هذه الزاوية، يمكن قراءة نجاح «Scary Movie» كإشارة إلى أن الحنين وحده لا يكفي، لكنه قد يصبح قوة حقيقية حين يقترن بعودة الوجوه التي صنعت التجربة الأولى. مع ذلك، لم يكن الاستقبال النقدي بالإجماع نفسه الذي حققه الفيلم في شبكات التذاكر. فقد أشارت بعض المراجعات إلى أن العمل يستعيد طاقة السلسلة القديمة، لكنه يحمل أيضاً جزءاً من نكاتها الخشنة وروحها

ارتبطت بالبداية الأصلية للسلسلة عام ٢٠٠٠، قبل أن تبتعد عنها بعد الجزء الثاني. لذلك جاء الفيلم الجديد بوصفه عودة إلى الجذور، ومحاولاً لاستعادة روح السخرية التي صنعت شهرة السلسلة في بداياتها. وتقوم فكرة «Scary Movie» منذ اختلاقتها على محاكاة أفلام الرعب الشهيرة وتحويل لحظاتها المرعبة إلى مواقف كوميدية عتيقة. ومع الجزء الجديد، يعود الفيلم إلى اللعب على ذاكرة الجمهور مع أفلام مثل «Scream»، إضافة إلى الإشارة إلى موجات أحدث في الرعب، بما يجعل العمل قريباً من جمهورين في الوقت نفسه: جمهور يتذكر الأجزاء الأولى، وجمهور جديد يسخر من أفلام الرعب الحديثة التي يخرج منها.

نجح الافتتاح يمنح الفيلم قيمة

عاد «Scary Movie» إلى الواجهة بقوة، بعدما حقق الجزء السادس من السلسلة افتتاحاً عالمياً تجاوز ١٠٠ مليون دولار في عطلة عرضه الأولى، بينها نحو ٥٥ مليون دولار داخل أمريكا الشمالية و٥٠.٥ مليون دولار في الأسواق الدولية. وبذلك سجّل الفيلم أفضل افتتاح في تاريخ السلسلة، مؤكداً أن الكوميديا الساخرة من أفلام الرعب ما زالت قادرة على جذب الجمهور، رغم مرور أكثر من عقد على آخر أجزاء السلسلة. الفيلم الجديد، الذي طرح في الصالات الأميركية في ٥ حزيران ٢٠٢٦، يعيد أسماء بارزة من النسخ الأولى، من بينها شون واينز ومارلون واينز وكينيث آيفوري واينز، إلى جانب آنا فاريس وريجينا هول. وتكتسب هذه العودة أهمية خاصة لأن عائلة واينز



يتحول إلى وصفة مكررة: شخصيات ثابتة، مواقف مألوقة، وحوارات يعرفها الجمهور قبل أن تقال. ومن هنا تأتي ممتعته الأساسية. تكشف هذه الأفلام أن السخرية السينمائية ليست نوعاً سهلاً كما قد تبدو. فهي تحتاج إلى ذاكرة مشتركة بين الفيلم والجمهور، وإلى قدرة على تحويل القوالب المعروفة إلى كوميديا من دون أن تفقد الإيقاع. وحين تنجح، تصبح أكثر من مجرد ضحك على أفلام أخرى؛ تصبح مرآة طريفة للسينما نفسها. تذكرنا بأن أكثر اللحظات جيدة في الشاشة قد تتحول، بزوايا نظر مختلفة إلى مادة للضحك.

أكثر حين تمتلك شخصية مركزية قوية، لا حين تعتمد على تقليد أفلام أخرى فقط.

٤- Spaceballs  
قدم ميل بروكس في «Spaceballs» واحدة من أشهر السخرجات السينمائية من أفلام الخيال العلمي، وعلى رأسها «Star Wars». يستعير الفيلم شكل المغامرة الفضائية: السفن، الإمبراطوريات، السيوف المضنية، والبطولة المختارة، ثم يعيد ترتيبها بروح هزلية تكشف الطابع الأسطوري والمبالغ فيه لهذا العالم. قوته أنه لا يسخر من «Star Wars» بروح عدائية، بل بحب واضح للنوع الذي يقلده. ولهذا يبدو الفيلم ممتعاً حتى لمن يجنون الأصل، لأنه يضحك على العلامات المعروفة من داخلها.

٥- Not Another Teen Movie  
يسخر «Not Another Teen Movie» من أفلام المراهقين الأمريكية التي انتشرت في التسعينيات وبداية الألفية، خصوصاً تلك التي تدور حول المدرسة، الحفلات، الحب الأول، الفتاة غير المرئية التي تتحول إلى جميلة، والنهايات العاطفية المتوقعة. الفيلم يجمع هذه القوالب في حكاية واحدة ثم يدفعها إلى أقصى درجات المبالغة. أهميته تكمن في كشف كيف يمكن لنوع كامل من الأفلام أن

كارثي حقيقي، بينما كل ما حولها يدفع المشهد نحو السخرية. لهذا بقي الفيلم مثلاً كلاسيكياً على الكوميديا السريعة التي لا تمنح المشاهد وقتاً طويلاً بين ضحكة وأخرى.

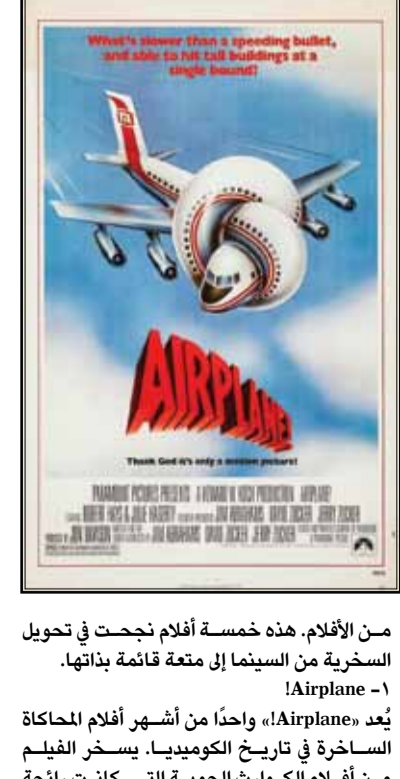
٢- Scary Movie  
فتح «Scary Movie» باباً واسعاً أمام جيل جديد من أفلام المحاكاة الساخرة، خصوصاً عبر سخريته من أفلام الرعب والمراهقين في نهاية التسعينيات وبداية الألفية. استهدف الفيلم أعمالاً مثل «Scream» و«I Know What You Did Last Summer»، وحول لحظات الطمارة والقتل والخوف إلى مواقف مباشرة. سر نجاحه أنه جاء في توقيت يعرف فيه الجمهور هذه الأفلام جيداً، فكانت النكتة مفهومة وسريعة. ومع أن السلسلة تفاوتت لاحقاً في مستواها، بقي الجزء الأول علامة واضحة في ذاكرة الكوميديا الساخرة.

٣- The Naked Gun  
ينتمي «The Naked Gun» إلى نوع مختلف من السخرية، إذ يستهدف أفلام ومسلسلات الجريمة والتحقيقات البوليسية. شخصية فرانك درين، التي أداها ليزلي نيلسن، تقوم على رجل شرطة يأخذ نفسه ومهمته بجدية مطلقة، بينما تتحول كل خطوة حوله إلى فوضى كوميدية. جمال الفيلم في أنه لا يعتمد على نكتة واحدة، بل على تراكم الأخطاء وسوء الفهم والمواقف غير المتوقعة. وهو الأعمال التي أثبتت أن المحاكاة الساخرة تنجح

في السبعينيات، ويحوّل التوتر المفترض داخل الطائرة إلى سلسلة لا تتوقف من النكات البصرية والحوارية. قوته أنه يتعامل مع العبث بجدية كاملة؛ فالشخصيات تتصرف وكأنها داخل فيلم



تملك أفلام المحاكاة الساخرة مكانة خاصة في السينما، لأنها لا تكتفي بإضحاك الجمهور من موقف عابر، بل تبني كوميديتها على ذاكرة المشاهد مع أفلام أخرى. هذا النوع يحتاج إلى معرفة جيدة بالقوالب السينمائية: أفلام الرعب، الأكشن، الفضاء، المراهقين، والجريمة، ثم يعيد تقديمها بطريقة مبالغ فيها تكشف تكرارها وغرابتها. وفي أفضل حالاته، لا يكون الفيلم الساخر مجرد نكات متفرقة، بل قراءة كوميدية لأسلوب كامل



من الأفلام. هذه خمسة أفلام نجحت في تحويل السخرية من السينما إلى متعة قائمة بذاتها.

١- Airplane!  
يعد «Airplane!»، واحداً من أشهر أفلام المحاكاة الساخرة في تاريخ الكوميديا. يسخر الفيلم من أفلام الكوارث الجوية التي كانت رائجة



## سعدون كاكائي يتألق على خشبة المسرح الوطني



شهد المسرح الوطني في العاصمة بغداد حفلاً فنياً كبيراً أحيته فرقة سومريات الموسيقية بقيادة المايسترو علاء مجيد، وسط حضور جماهيري لافت وتفاعل واسع مع فقرات الأسمية. وتألّق الفنان سعدون كاكائي، ابن مدينة خانقين، خلال الحفل بتقديم أغنية "يا ابن الحمولة" من التراث العراقي الأصيل للفنان الراحل ناظم الغزالي، حيث حظي أداءه بإشادة كبيرة من الحاضرين. وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع أداء كاكائي الذي قدم الأغنية بأسلوب مميز، ما أضفى أجواء خاصة على الحفل الذي احتضنته قاعة المسرح الوطني في بغداد.

وجاءت الأسمية ضمن برنامج فني قدمته فرقة سومريات الموسيقية، التي واصلت تقديم مجموعة من الأعمال الموسيقية والغنائية التي لاقت استحسان الجمهور الحاضر.

## احتفاء رسمي بمئوية يوسف شاهين



أطلق المركز القومي للسينما، التابع لوزارة الثقافة المصرية، بوستر الفيلم التسجيلي الجديد "100 كلمة حب.. على إيقاع شاهين"، في إطار الاحتفالات الرسمية والشعبية بمئوية المخرج الراحل يوسف شاهين، أحد أبرز صناع السينما في مصر والعالم العربي. ويتناول العمل أبرز ملامح التجربة الفريدة ليوسف شاهين، من خلال رؤية فنية تستعرض تأثيره الممتد في الأجيال المختلفة من مبدعي الشاشة الفضية، وما تركه من إرث إبداعي وإنساني لا يزال حاضر حتى اليوم. ويعتمد الفيلم، سيناريو وإخراج محمد حسن، على مجموعة من الشهادات والرؤى النقدية والفنية التي يقدمها عدد من السينمائيين والنقاد، في إطار توثيق يسلط الضوء على عالم يوسف شاهين ومكانته في تاريخ الفن السابع وتأثيره المستمر في الأجيال المتعاقبة من المبدعين. وبحسب صانع العمل، يحمل الفيلم رسالة حب وتقدير للمخرج الكبير يوسف شاهين، تأكيداً على أن المبدع الحقيقي لا يغيب، وأن الفن الصادق يظل حاضراً عبر الزمن، ليبقى السؤال الذي يطرحه العمل: "هل رحل شاهين حقاً أم لا يزال باقياً بيننا؟".

كما يأتي الفيلم ضمن خطة المركز القومي للسينما للحفاظ على الذاكرة السينمائية المصرية، وتوثيق مسيرة رموزها لتكون متاحة للأجيال القادمة.

## آمال ماهر تتألق في "باجي بالحرية"

بدأت الفنانة آمال ماهر الموسم الغنائي الصيفي، وذلك بعد طرح أحدث أغانيها بعنوان "باجي بالحرية" على كل المنصات والتطبيقات الموسيقية في الوطن العربي، وبمجرد طرح الأغنية تفاعل معها متابعو السوشيال ميديا، ونالت إشادات كثيرة منهم. والأغنية هي الأولى لآمال ماهر في موسم الصيف الحالي، وتستعد من خلالها لطرح الألبوم الذي تحضّر له في الفترة الحالية، والأغنية من كلمات نور عبد الله، وألحان مصطفى العسال، وتوزيع رامي سمير، وإخراج بسام الترك. يُذكر أن آمال ماهر بدأت التحضير لتقديم العديد من الأعمال الغنائية لموسم صيف 2026 مع عدد من أهم صناع الأغنية في الوطن العربي، كما تستعد للقاء جمهورها في أوروبا عبر بلتين استثنائيتين من الطرب والإحساس. وتبدأ ماهر جولتها الغنائية من هولندا يوم 19 حزيران (يونيو) الجاري، على مسرح TivoliVredenburg، ثم تحيي حفلاً في العاصمة الفرنسية باريس في 20 منه على مسرح Casino de Paris. وكانت آمال ماهر قد شوّقت محبيها لجولتها الغنائية الأوروبية، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بوستر الحفل الذي من المقرر أن تحيي في فرنسا ضمن جولتها الأوروبية في شهر حزيران (يونيو) الجاري وينتظرها جمهورها في العالمين العربي والغربي.

## فيلم عراقي يرصد المعاناة من التمر

استطاع الفيلم السينمائي العراقي "7 مليون"، تحقيق نجاح لافت في مهرجان واسط السينمائي الدولي الذي أقيمته فعالياته أواخر أيار / مايو الماضي، والذي شهد تنافساً بمجموعة أفلام عربية وأجنبية. وحصد الفيلم الروائي القصير الجائزة الذهبية، في الدورة الحادية عشرة في المهرجان المخصص للأفلام القصيرة، بعد مشاركة 17 فيلماً، بينها سبعة أفلام عراقية من ضمنها الفيلم الفائز. ويُسَلط الفيلم الضوء على قضايا اجتماعية وإنسانية حساسة تلامس الواقع، ويغوص في الصراع الداخلي والمعاناة النفسية للإنسان البسيط والتضحيات التي يُقدمها في سبيل تحقيق أهدافه وطموحاته. وتدور أحداث الفيلم حول شخص يعاني من تشوّه كبير في وجهه، ما يجعله عرضة للتمتر والنبذ الاجتماعي، وتتصاعد الأحداث في الفيلم بعد ظهور مصور فوتوغرافي في حياة هذا الشخص وإقناعه بالمشاركة في مسابقة للصور الفوتوغرافية مقابل وعد بالحصول على جائزة مالية تبلغ سبعة ملايين دينار في حال الفوز. والفيلم من بطولة عبدالله الفيروز، بسام كاظم، ليلى هادي، ومن إخراج داوود خضير، وهو مخرج شاب حاصل على بكالوريوس في الإخراج من كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

وحملت دورة مهرجان واسط السينمائي لهذا العام اسم الفنان العراقي طه علوان، ومن ضمن الأفلام العراقية الأخرى التي شاركت فيه "فارس الحق" للمخرج وسام الشيخ. بالإضافة إلى فيلم "بعدين" للمخرج حيدر جهاد، كرتو غراف للمخرجة أبرار الجبوري، حل للمخرج علي العزيز، سعالي البريد للمخرج حسين مهدي، The Half للمخرج عثمان محمد.

## يحيى إبراهيم في تمثيل داخل التمثيل

يستعد الفنان يحيى إبراهيم لخوض تجربة فنية جديدة ضمن عمل درامي يحمل عنوان "حورية" في شهر محرم الحرام، في إطار فكرة مبتكرة تعتمد على أسلوب التمثيل داخل التمثيل، حيث يجسد خلال الأحداث أكثر من شخصية في سياق درامي مركّب. ويأتي العمل بإخراج المخرج علي حديد، الذي يقدم رؤية إخراجية خاصة لمشروع وُصف بالضخم من حيث الفكرة والتناول، مع التركيز على الجانب الرمزي والدرامي للأحداث. ومن المتوقع أن يتم الإعلان عن تفاصيل العمل الكاملة خلال الفترة المقبلة، في وقت يتربق فيه الوسط الفني هذا المشروع الذي يُعد من الأعمال المختلفة على مستوى الطرح والأسلوب.

## "سنلقنك درساً" يجذب الجمهور

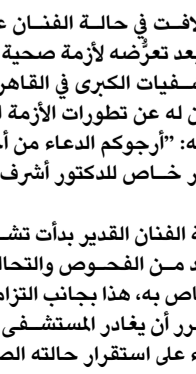
نجح المسلسل الكوري "سنلقنك درساً" في جذب اهتمام جمهور الدراما الكورية، بعدما قدّم حبكة تجمع بين الأكتف والقضايا الحساسة داخل المدارس. ويركز العمل على قضايا العنف المدرسي والتمتر واستغلال النفوذ والضغط النفسية التي يعيشها الطلاب والمعلمون، من خلال فريق تحقيق خاص يقوده المفتش لنا هوا جين، الذي يتدخل لحل الأزمات المعقدة داخل المؤسسات التعليمية بطرق حاسمة وغير تقليدية. وتبدأ أحداث المسلسل داخل مدرسة تشهد حالة من الفوضى بسبب ابن أحد السياسيين النافذين، حيث يقرر هوا جين التصدي له ووضع حد لتجاوزاته، قبل أن تتوسع القضايا في الحلقات التالية لتشمل عصابات مدرسية، واتهامات كاذبة ضد المعلمين، وملفات فساد وضغوط سياسية تهدد مستقبل المؤسسة التعليمية. ومع تصاعد الأحداث، يتورط الفريق في قضايا أكثر خطورة، من بينها الجريمة بين القاصرين، وإدمان القمار، واستغلال الطلاب في أعمال مشبوهة، إضافة إلى شبكة لترويج الحبوب غير القانونية داخل المدارس، ما يضع الأبطال أمام تحديات متزايدة ومواجهات عنيفة. كما يسلط المسلسل الضوء على الأزمات النفسية التي يتعرض لها المعلمون بسبب تراجع هيبتهم داخل المدارس، وتأثير ذلك على العملية التعليمية، خاصة مع تدخل أولياء الأمور والنفوذ السياسي في قرارات المؤسسات التعليمية. وتتشهد الحلقات الأخيرة تصاعداً كبيراً في التوتر، بعدما يجد فريق التحقيق نفسه في مواجهة مباشرة مع عصابة طلابية خطيرة تقف وراء سلسلة من الجرائم والمؤامرات، وسط غضب جماهيري وضغوط سياسية تهدد بإغلاق المكتب المسؤول عن التحقيقات. ويميز العمل بإيقاع سريع وأحداث متلاحقة تجمع بين الدراما الإنسانية والمشاهد الحماسية، إلى جانب تناوله لقضايا واقعية يعيشها المجتمع الكوري، سعاهم في تحقيقه تفاعلاً واسعاً عبر مواقع التواصل.



في تطور لافت في حالة الفنان عبد العزيز مخيون الصحية بعد تعرضه لأزمة صحية استدعت دخوله إلى أحد المستشفيات الكبرى في القاهرة، أعلن الفنان أمين أمير في بيان له عن تطورات الأزمة الصحية التي تعرض لها مخيون، وجاء فيه: "أرجوكم الدعاء من أجل الفنان الغالي عبد العزيز مخيون، شكر خاص للدكتور أشرف زكي المحب لجميع الفنانين". وكشف أمير أن حالة الفنان القدير بدأت تتشهد تحسناً ملحوظاً، بعدما خضع للعديد من الفحوص والتحاليل الطبية، وتلقى بروتوكول العلاج الخاص به، هذا بجانب التزامه بتعليمات الطبيب الخاص به، ومن المقرر أن يغادر المستشفى خلال الأيام المقبلة، بعد أن مطمئن الأطباء على استقرار حالته الصحية.



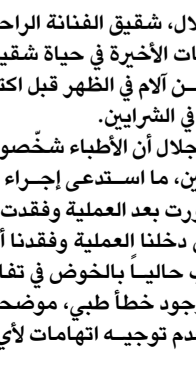
كشفت تقارير إعلامية أن المغنية الأمريكية تابلور سويفت لا تخطط لدعوة دوق ودفقة ساكس، الأمير هاري وميغان ماركل، إلى حفل زفافها المرتقب من نجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيني، رغم الاهتمام الكبير الذي يحيط بالحدث المتوقع الشهر المقبل. وبحسب ما أورده روب شوتر، المعلق المختص بشؤون هوليوود والعائلة المالكة، في منشور عبر منصة "سابستاك"، فإن مصدرًا مقربًا من سويفت أكد أن الأخيرة تفضل إقامة حفل زفاف "شخصي وبعيد عن حضور الأسماء الشهيرة لمجرد شهرتها"، مشيراً إلى أنها تريد أن ترى حولها أشخاصاً تربطها بهم علاقات حقيقية. وأوضح المصدر أن تابلور، البالغة من العمر 36 عاماً، تتابع عن كثب حفلات زفاف المشاهير التي طغت عليها اعتبارات المكانة الاجتماعية أكثر من العلاقات الإنسانية، وهو ما تسعى لتجنبه في حفلها.



كشفت تقارير إعلامية أن المغنية الأمريكية تابلور سويفت لا تخطط لدعوة دوق ودفقة ساكس، الأمير هاري وميغان ماركل، إلى حفل زفافها المرتقب من نجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيني، رغم الاهتمام الكبير الذي يحيط بالحدث المتوقع الشهر المقبل. وبحسب ما أورده روب شوتر، المعلق المختص بشؤون هوليوود والعائلة المالكة، في منشور عبر منصة "سابستاك"، فإن مصدرًا مقربًا من سويفت أكد أن الأخيرة تفضل إقامة حفل زفاف "شخصي وبعيد عن حضور الأسماء الشهيرة لمجرد شهرتها"، مشيراً إلى أنها تريد أن ترى حولها أشخاصاً تربطها بهم علاقات حقيقية. وأوضح المصدر أن تابلور، البالغة من العمر 36 عاماً، تتابع عن كثب حفلات زفاف المشاهير التي طغت عليها اعتبارات المكانة الاجتماعية أكثر من العلاقات الإنسانية، وهو ما تسعى لتجنبه في حفلها.



كشفت تقارير إعلامية أن المغنية الأمريكية تابلور سويفت لا تخطط لدعوة دوق ودفقة ساكس، الأمير هاري وميغان ماركل، إلى حفل زفافها المرتقب من نجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيني، رغم الاهتمام الكبير الذي يحيط بالحدث المتوقع الشهر المقبل. وبحسب ما أورده روب شوتر، المعلق المختص بشؤون هوليوود والعائلة المالكة، في منشور عبر منصة "سابستاك"، فإن مصدرًا مقربًا من سويفت أكد أن الأخيرة تفضل إقامة حفل زفاف "شخصي وبعيد عن حضور الأسماء الشهيرة لمجرد شهرتها"، مشيراً إلى أنها تريد أن ترى حولها أشخاصاً تربطها بهم علاقات حقيقية. وأوضح المصدر أن تابلور، البالغة من العمر 36 عاماً، تتابع عن كثب حفلات زفاف المشاهير التي طغت عليها اعتبارات المكانة الاجتماعية أكثر من العلاقات الإنسانية، وهو ما تسعى لتجنبه في حفلها.



كشفت تقارير إعلامية أن المغنية الأمريكية تابلور سويفت لا تخطط لدعوة دوق ودفقة ساكس، الأمير هاري وميغان ماركل، إلى حفل زفافها المرتقب من نجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيني، رغم الاهتمام الكبير الذي يحيط بالحدث المتوقع الشهر المقبل. وبحسب ما أورده روب شوتر، المعلق المختص بشؤون هوليوود والعائلة المالكة، في منشور عبر منصة "سابستاك"، فإن مصدرًا مقربًا من سويفت أكد أن الأخيرة تفضل إقامة حفل زفاف "شخصي وبعيد عن حضور الأسماء الشهيرة لمجرد شهرتها"، مشيراً إلى أنها تريد أن ترى حولها أشخاصاً تربطها بهم علاقات حقيقية. وأوضح المصدر أن تابلور، البالغة من العمر 36 عاماً، تتابع عن كثب حفلات زفاف المشاهير التي طغت عليها اعتبارات المكانة الاجتماعية أكثر من العلاقات الإنسانية، وهو ما تسعى لتجنبه في حفلها.

## هامش

### يا بط يا بط إسبح بالشط

لمنعرف أولاً أن ثقافتنا البيئية في العراق تكاد تكون صفراً على الشمال. لا أعرف السبب الحقيقي لكننا وعلى مدى قرون طويلة من الزمن لم نكن نعاني إختلالاً في البيئة قبل أن يتغير كل شيء ليس عراقياً فقط، بل على مستوى العالم. ومع إنه أقيمت على ضفاف أنهارنا مدن وحضارات عبر العصور لكن لم يكن ذلك على حساب التنوع السكاني "أرياف، مدن"، ولا على حساب التنوع الحيواني "برية ومائية"، ولا على حساب التنوع الطبيعي "أنهار، أهوار، براري، صحارى". ففي أجواء مناخنا البارد شتاء اللاهب صيفا تعايش الطيور بدءاً من الدجاج إلى البط الذي طالما دعواته أن يسبح بالشط وإنهيار الجواموس. وبعض وضع الجواموس بقي مرتبطاً بالأهوار التي مرت بمرحلتين. مرحلة العمل السياسي ضد الأنظمة السابقة والتي عبر عنها أجمل تعبير الروائي حيدر وهو رواي سوري في روايته "وليمة لأعشاب البحر" التي تناولت إنتفاضة الأهوار 1967 - 1968 والتي ألقت الضوء على الأهوار لجهة التنوع السياسي والبيئي معاً.

أما المرحلة الثانية، فهي تلك التي جعلت الأهوار رهينة ما بات يسمى حرب المياه أو النزاع حول المياه بين العراق وكل من تركيا وإيران لأسباب تتعلق بندرة المياه بسبب التحولات البيئية في العالم وما باتت تمثله من إنعكاسات خطيرة على البشر والحجر معاً. وبسبب ذلك ونتيجة له تحول الاهتمام بالبيئة من مجرد حالات فردية أو تجمعات أو جمعيات إلى حالة إنذار عالمية. ورغم أن العراق كان من بين أول البلدان في المنطقة من أسس مؤسسة تعنى بالبيئة أطلق عليها "الهيئة العليا للبيئة البشرية" أواخر أربعينيات القرن الماضي لكن بقي الاهتمام ثانوياً حتى بعد تأسيس أول وزارة للبيئة بعد عام 2003. ومع أن الحاجة فعلية لهذه الوزارة لكنها وفي ظل ماتعانيه من قلة اهتمام وتخصيصات عنها بصرية وبدها قصيرة كما يقال، وهذه بالتاكيد ليست مسؤوليتها وحدها بل مسؤوليتنا جميعاً لأننا لم نرتق إلا بالخطاب السياسي والإعلامي إلى مستوى المخاطر التي تحيط ببيئتنا ومنها ما يحيط بنهر دجلة وما يتعرض له هذا النهر من مخاطر من شأنها الإخلال بالتوازن البيئي، وهو ما حذرت منه الوزارة مؤخراً بعد أن أطلق ناشطون مؤخراً "البط الداجن" والحيوانات الأليفة في نهر دجلة من دون أخذ الموافقات الاصولية. بيان لوزارة البيئة أوقف هذه الممارسة التي بدت إرتجالية، مبيناً أن "إطلاق الطيور أو الحيوانات الداجنة في البيئات الطبيعية، ومنها نهر دجلة، من دون دراسة مسبقة قد يؤدي إلى الإخلال بالتوازن البيئي من خلال المنافسة مع الأنواع المحلية أو نقل الأمراض والطفيليات أو التأثير في التنوع الأحيائي القائم"، بكل تأكيد أن مثل هذا الإجراء جيد، ويبدل على حرص ومتابعة من قبل وزارة البيئة لاسيما في ظل العت بالبيئة وبشكل غير مسبوق، ومن بينها دعواتنا الإرتجالية للبط أن يسبح بالشط من دون قيد أو شرط.

## صبا مبارك في "ورد على قل وياسمين"



كشفت الفنانة الأردنية صبا مبارك كواليس تجربتها التمثيلية الجديدة في المسلسل الدرامي "ورد على قل وياسمين"، المعرض حالياً عبر إحدى المنصات الإلكترونية، بعدما نجح في جذب اهتمام واسع على منصات التواصل الاجتماعي في مصر منذ عرض الحلقات الأولى. ويستفيد العمل من حبكة تعتمد على قصة حب غير تقليدية، تعزج بين الدراما الاجتماعية والرومانسية المزججة بالكوميديا والمفارقات الإنسانية اللافتة. وأوضحت صبا مبارك في تصريحات إعلامية لبرنامج "الحكاية" مع الإعلامي عمر و أديب، أن شخصية "إلهام" تعد من أقرب أصواتها، كما أشارت إلى أن "إلهام" تنتمي إلى نمط المرأة البسيطة التي تتقاطع حياتها مع الضغوط اليومية والتحديات الاجتماعية، بما يجعلها قابلة للتصديق والامتداد خارج إطار الدراما، على حد قولها. وأضافت أن "إلهام" تمثل نموذجاً لامرأة عربية قريبة من تفاصيل الحياة العادية، تعيش حالة من التوازن الصعب بين المسؤوليات والضيغوط، مع كتمان نسبي للمشاعر الداخلية. ولفتت أيضاً إلى أنها حرصت على تقديم الشخصية بأقصى درجات الواقعية، بعيداً عن المبالغة في الأداء أو التكوين الخارجي، حتى تظل أقرب إلى الناس لا إلى الصورة النمطية للشخصيات الدرامية، وفق تعبيرها. وفي سياق حديثها، أكدت صبا مبارك أنها رفضت تقديم الشخصية بوصفها "ضحية" تقليدية، والتركيز على تطورات الشخصيات والأحداث الدرامية.

كشفت تقارير إعلامية أن المغنية الأمريكية تابلور سويفت لا تخطط لدعوة دوق ودفقة ساكس، الأمير هاري وميغان ماركل، إلى حفل زفافها المرتقب من نجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيني، رغم الاهتمام الكبير الذي يحيط بالحدث المتوقع الشهر المقبل. وبحسب ما أورده روب شوتر، المعلق المختص بشؤون هوليوود والعائلة المالكة، في منشور عبر منصة "سابستاك"، فإن مصدرًا مقربًا من سويفت أكد أن الأخيرة تفضل إقامة حفل زفاف "شخصي وبعيد عن حضور الأسماء الشهيرة لمجرد شهرتها"، مشيراً إلى أنها تريد أن ترى حولها أشخاصاً تربطها بهم علاقات حقيقية. وأوضح المصدر أن تابلور، البالغة من العمر 36 عاماً، تتابع عن كثب حفلات زفاف المشاهير التي طغت عليها اعتبارات المكانة الاجتماعية أكثر من العلاقات الإنسانية، وهو ما تسعى لتجنبه في حفلها.