

أزمة بنزين.. والنفط تنفي وجود أزمة

مجلس الوزراء: التعاقد مع سوريا لنقل وتخزين خام البصرة
عبر مينائي طرطوس وبانياس

قضية وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية .. التحقيق يكشف عن:

40 عقاراً و 10 ملايين دولار و 3 مليارات دينار
وذهب ومشجب سلاح



هيئة الإعلام والاتصالات تلغي عقد شركة كورك وتوقف جميع عملياتها

النزاهة تحيل مسؤولين كبار في كهرباء ديالى إلى القضاء



ما رأي الخبراء بإطلاق
طيور البط في الأنهر؟



530 غزال ريم في
محمية علي الغربي



هل تعالج الزراعة ارتفاع
اسعار بيض المائدة؟



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8678 الأذيعاء 3 حزيران 2026
No: 8678 Wed 3 June 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلنت
محافظة الأنبار عن ارتفاع منسوب نهر الفرات أكثر من مترين، فيما أشارت إلى أن العمل جار لفتح طرق بديلة لبعض الجسور. وقال الناطق الإعلامي باسم حكومة الأنبار مؤيد الدليمي، في تصريح صحفي: إن «منسوب نهر الفرات في مناطق غربي المحافظة ارتفع أكثر من مترين نتيجة زيادة الإطلاقات المائية»، مشيراً إلى أن «الوضع المائي لا يزال مستقرًا وتحت السيطرة».

وجه
رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، بإعادة تقييم المديرين العامين في جميع مؤسسات الدولة وتقييم الفرص الاستثمارية في قطاع الكهرباء. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: ان رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، ترأس الجلسة الاعتيادية الرابعة لمجلس الوزراء، جرت فيها مناقشة محمل الأوضاع في البلاد، والتداول في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها.

ارتفعت
أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الحملة بشراح النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار 21 من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي بلغ 982 ألف دينار، فيما سجل سعر الشراء 978 ألف دينار، مقارنة بـ 972 ألف دينار لسعر البيع يوم أمس. وأضاف أن سعر بيع المنتقال الواحد عيار 21 من الذهب العراقي بلغ، 952 ألف دينار، فيما سجل سعر الشراء 948 ألف دينار.

بدأت
جولة جديدة من المحادثات المباشرة بين لبنان وإسرائيل في واشنطن، في وقت تتواصل المواجهات بين الجيش الإسرائيلي وحزب الله بعد إعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب موافقتها على وقف تبادل الهجمات. وتمثل لبنان السفارة ندى حمادة معوض، بينما يمثل إسرائيل السفير يحيئيل لايتز، ويحضر عن الجانب الأمريكي دانيال هولر ممثلًا عن وزير الخارجية ماركو روبيو الذي يغيب عن هذه الجولة، وهي الرابعة بين البلدين.

تساعد للغباء وتباين في درجات الحرارة
أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية، عن حالة الطقس في العراق خلال الأيام الأربعة المقبلة، فيما توقع تصاعدا للغباء وتباينًا في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون صحوا مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائما جزئيا في المنطقة الشمالية، والرياح جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة السرعة تتحول إلى شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط نهارا إلى 40 كم/س مسببة تصاعدا للغباء في بعض الأقسام من المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا في المنطقتين الشمالية والجنوبية ومقاربة في المنطقة الوسطى، والرؤية الأفقية (8-1) كم وفي الغبار (3-5) كم».



الجوية بطلاً لدوري
نجوم العراق

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



هل تجاوز الذكاء الاصطناعي اختبار الوعي العاطفي؟

هيئة الإعلام والاتصالات تلغي العقد مع شركة كورك وتوقف جميع عملياتها



بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الإعلام والاتصالات، إلغاء عقد التسوية المبرم مع شركة كورك وإيقاف جميع عملياتها، مؤكدة اتخاذ الإجراءات القانونية والتنظيمية بحق الشركة لعدم التزامها بتنفيذ العقد.

وذكر المكتب الإعلامي للهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: ان «هيئة الإعلام والاتصالات قررت إلغاء عقد التسوية المبرم مع شركة كورك تليكم، والشروع باتخاذ الإجراءات القانونية والتنظيمية والفنية المنصوص عليها في العقد والقوانين النافذة، بما في ذلك إيقاف جميع عمليات الشركة واتخاذ الإجراءات اللازمة بحق أصولها وموجوداتها وفقاً للأطر القانونية المعتمدة، وبالتنسيق مع الجهات المختصة، حفاظاً على حقوق الدولة والمواطنين والمال العام.»

وأضاف البيان ان «القرار جاء استناداً إلى أحكام الفقرات (١٢ و١٣ و١٥ و١٦) من المادة

(خامساً) / التزامات الطرف الثاني وآلية السداد) من عقد التسوية، وذلك بعد ثبوت إخلال الشركة بالتزاماتها التعاقدية وعدم امتثالها للمتطلبات الواردة في العقد، على الرغم من منحها المدد والفرص الكافية لتسوية أوضاعها القانونية وتنفيذ التزاماتها المالية والتعاقدية.»

وتابع البيان ان «الهيئة ستتخذ جميع الإجراءات القانونية والتنظيمية والفنية اللازمة لتنفيذ القرار ومتابعة آثاره،

بطاقة 750 ألف مسافر سنوياً

مطار الناصرية يصل إلى مراحلها النهائية

ببيض مطارات الدول المجاورة، إذ سيسهم في تقليل أوقات رحلات العبور (الترانزيت)، كما يضم مدرجاً تجارياً، فضلاً عن أهميته البالغة في ظل وجود طريق التنمية، والمدينة الصناعية، وقرورة أور، وبيت النبي إبراهيم (عليه السلام)، الذي من المتوقع أن يستقطب أكثر من مليون زائر سنوياً، وأكد الحمداني أنه «تم تشكيل لجان فنية لمتابعة هذه المشاريع، كما سيتم إطلاق فرص استثمارية، ولا سيما في القطاعين السكني والفندقي، بهدف استيعاب الأعداد الكبيرة من الزائرين الذين سيتوافدون إلى محافظة ذي قار، سواء لأغراض السياحة أو الزيارات الدينية»، لافتاً إلى أن «المحافظة ستكون البوابة الأولى في العراق لاستقبال السائحين القادمين إلى مقام النبي إبراهيم (عليه السلام)، ولا سيما من الدول ذات الأغلبية المسيحية». وأوضح أن «الحكومة المحلية في ذي قار على أتم الاستعداد لاستقبال الزائرين، مؤكداً أن «المحافظة آمنة وتضم العديد من

ببيض مطارات الدول المجاورة، إذ سيسهم في تقليل أوقات رحلات العبور (الترانزيت)، كما يضم مدرجاً تجارياً، فضلاً عن أهميته البالغة في ظل وجود طريق التنمية، والمدينة الصناعية، وقرورة أور، وبيت النبي إبراهيم (عليه السلام)، الذي من المتوقع أن يستقطب أكثر من مليون زائر سنوياً، وأكد الحمداني أنه «تم تشكيل لجان فنية لمتابعة هذه المشاريع، كما سيتم إطلاق فرص استثمارية، ولا سيما في القطاعين السكني والفندقي، بهدف استيعاب الأعداد الكبيرة من الزائرين الذين سيتوافدون إلى محافظة ذي قار، سواء لأغراض السياحة أو الزيارات الدينية»، لافتاً إلى أن «المحافظة ستكون البوابة الأولى في العراق لاستقبال السائحين القادمين إلى مقام النبي إبراهيم (عليه السلام)، ولا سيما من الدول ذات الأغلبية المسيحية». وأوضح أن «الحكومة المحلية في ذي قار على أتم الاستعداد لاستقبال الزائرين، مؤكداً أن «المحافظة آمنة وتضم العديد من

ببيض مطارات الدول المجاورة، إذ سيسهم في تقليل أوقات رحلات العبور (الترانزيت)، كما يضم مدرجاً تجارياً، فضلاً عن أهميته البالغة في ظل وجود طريق التنمية، والمدينة الصناعية، وقرورة أور، وبيت النبي إبراهيم (عليه السلام)، الذي من المتوقع أن يستقطب أكثر من مليون زائر سنوياً، وأكد الحمداني أنه «تم تشكيل لجان فنية لمتابعة هذه المشاريع، كما سيتم إطلاق فرص استثمارية، ولا سيما في القطاعين السكني والفندقي، بهدف استيعاب الأعداد الكبيرة من الزائرين الذين سيتوافدون إلى محافظة ذي قار، سواء لأغراض السياحة أو الزيارات الدينية»، لافتاً إلى أن «المحافظة ستكون البوابة الأولى في العراق لاستقبال السائحين القادمين إلى مقام النبي إبراهيم (عليه السلام)، ولا سيما من الدول ذات الأغلبية المسيحية». وأوضح أن «الحكومة المحلية في ذي قار على أتم الاستعداد لاستقبال الزائرين، مؤكداً أن «المحافظة آمنة وتضم العديد من

خطة طوارئ لحماية مجمعات المياه في القانر وراوة وعانة

محافظة الأنبار تعلن ارتفاع منسوب نهر الفرات إلى أكثر من مترين



بغداد/ الزوراء أعلنت محافظة الأنبار عن ارتفاع منسوب نهر الفرات أكثر من مترين، فيما أشارت إلى أن العمل جارٍ لفتح طرق بديلة لبعض الجسور.

وقال الناطق الإعلامي باسم حكومة الأنبار مؤيد الدليمي، في تصريح صحفي: إن «منسوب نهر الفرات ارتفع أكثر من مترين نتيجة زيادة الإطلاقات المائية»، مشيراً إلى أن «الوضع المائي لا يزال مستقرًا وتحت السيطرة». وأضاف أن «كمية الإطلاقات المائية الواردة عبر نهر الفرات بلغت نحو ١٤٥٠ مترًا مكعباً بالثانية، فيما سجل منسوب النهر ارتفاعاً بمقدار مترين و٤١ سنتيمترًا».

وتابع الدليمي أن «هذه المعدلات تقع ضمن الحدود الطبيعية والمتوقعة، ولا تشكل خطراً على المناطق السكنية في المحافظة»، مبيناً أن «ارتفاع مناسيب المياه أدى إلى خروج عدد من الجسور المؤقتة القديمة عن الخدمة، منها جسر البيضة الرابط بين القانر والرمانة، وجسر الحويجة الذي يربط القانر بمنطقة حويجة للكرابلية».

وأشار إلى أن «جسر دغمية لا يزال يعمل بصورة طبيعية، فيما تواصل الجهات البلدية أعمالها الميدانية لمعالجة آثار ارتفاع المناسيب»، لافتاً إلى أن «العمل جارٍ لفتح طريق بري بطول سبعة كيلومترات يربط بين قريتي الصمة والبيضة

مجمعات مياه جريب، والقنيطرة، ومشعل، وسعدة، ونزوة، ومجمع ماء الحي الصناعي في قضاء القانر، فضلاً عن اتخاذ إجراءات مماثلة في أقضية راوة وعانة ضمن خطة شاملة لحماية منشآت الفنية في حالة استنفار وجاهزية عالية للتعامل مع أي مستجدات، بما يضمن استقرار منظومة المياه واستمرار تقديم الخدمات للمواطنين في مختلف مناطق المحافظة».

سالم، في تصريح صحفي: إنه «بتوجيه من محافظ الأنبار عمر مشعان دوس، تواصل مديرية ماء الأنبار عبر كوادرها الفنية والهندسية تنفيذ إجراءاتها الميدانية ضمن خطة الطوارئ الخاصة بارتفاع مناسيب نهر الفرات في أقضية القانر وراوة وعانة؛ لضمان استمرار تجهيز المواطنين بالماء الصالح للشرب». وأضاف سالم، أن «الكوادر الفنية أنجزت أعمال رفع المضخات في عدد من مجمعات المياه وتنصيبها في مواقع أعلى من مستوى النهر؛ بهدف حمايتها من مخاطر ارتفاع المياه وضمان استمرار عملها بكفاءة وعدم تأثر خدمات التجهيز».

ليكون بديلاً مؤقتاً عن جسر البيضة». وأكد الدليمي أن «الوضع العام في محافظة الأنبار مستقر وتحت المتابعة المستمرة من الجهات الحكومية والأمنية والخدمية المختصة»، داعياً المواطنين إلى «تجنب السباحة أو الاقتراب من مجرى نهر الفرات خلال فترة ارتفاع الإطلاقات المائية بسبب قوة التيارات الداخلية». إلى ذلك، أعلنت مديرية ماء الأنبار عن خطة طوارئ لحماية مجمعات المياه في أقضية القانر وراوة وعانة، بالتزامن مع ارتفاع مناسيب نهر الفرات.

وأوضح أن «الأعمال شملت

انخفاض ملحوظ بإجازات البناء والترميم خلال 2025

محافظة، تلتها المثنى بنسبة ٥٠٪، وكروك وميسان بنسبة ٤٠٪ لكل منهما، ثم نينوى بنسبة ٣٠٪، فيما جاءت صلاح الدين بأدنى نسبة بلغت ١٠٪. وتُظهر البيانات أن عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص شهد ارتفاعاً بين عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢، إذ ارتفع من ٣٢,٨٥٠ إجازة إلى ٣٧,٤٤٢ إجازة، قبل أن يتراجع تدريجياً خلال الأعوام اللاحقة ليصل إلى ٢٥,٩٢٤ إجازة في عام ٢٠٢٥.

مقارنة بـ ٢٩,٢٧٩ إجازة خلال عام ٢٠٢٤، مسجلاً انخفاضاً بنسبة ١١,٤٪. وعلى مستوى المحافظات، تصدرت بغداد عدد إجازات بناء دور السكن الجديدة الممنوحة للقطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٥، مستحوذة على ١٧٪ من إجمالي الإجازات، تلتها البصرة بنسبة ١٢٪، ثم كربلاء بنسبة ٩٪. كما سجلت محافظات الأنبار وبابل وواسط نسبة ٧٪ لكل منها، فيما بلغت حصة ديالى ونوى قار والقادسية والنجف ٦٪ لكل

بغداد/ الزوراء أظهرت بيانات صادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء انخفاض عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٥ مقارنة بالعام السابق، ما يعكس تراجعاً في نشاط البناء السكني الخاص خلال الفترة الأخيرة. وبحسب الإحصائية، فقد بلغ عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٥ نحو ٢٥,٩٢٤ إجازة،

بغداد/ الزوراء أظهرت بيانات صادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء انخفاض عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٥ مقارنة بالعام السابق، ما يعكس تراجعاً في نشاط البناء السكني الخاص خلال الفترة الأخيرة. وبحسب الإحصائية، فقد بلغ عدد إجازات البناء والترميم الممنوحة للقطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٥ نحو ٢٥,٩٢٤ إجازة،

مصرف الرافدين
الجهة: حي العامل/ ٢٠٥
العدد: ٢٠١٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٦
الى المدین/ كاطع خفي كاطع مزبان / عنوانه: الدوام ١٠٩/٦
ضمان ماستر كارڊ
م / انذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بضمان الماستر كارڊ وعن قروض (سيارات) الممنوح لك والبالغ (٨.٥٤٣.٣٦٨) فقط ثمانية مليون وخمسمائة وثلاثة واربعون الف وثلاثمائة وثمانية وستون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: حي العامل/ ٢٠٥
العدد: ٢٠١٣
التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٦
الى المدین/ وثاب كاظم لفته / عنوانه: الفضيلية م٥٩م ٧٣ز ١٣٤د
ضمان ماستر كارڊ
م / انذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بضمان الماستر كارڊ وعن قروض (السيارات) الممنوح لك والبالغ (٩.٠٨١.٥٧٨) فقط تسعة مليون وواحد وثمانون الف وخمسمائة وثمانية وسبعون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: حي العامل/ ٢٠٥
العدد: ٢١٠١
التاريخ: ٢٠٢٦/٥/١٣
الى المدین/ محمد محسن عبود عوفي / عنوانه: حي العامل م٥ ٨٠٥ ٥٦ز ٦د
الى الراهن/ رهن عقار
م / انذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بضمان رهن العقار وعن قرض (ترميم وتأهيل) الممنوح لك والبالغ (٦.٢١٩.٢٨٠) فقط ستة ملايين ومئتان وتسعة عشر ألف ومئتان وثمانون دينار لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: حي العامل/ ٢٠٥
العدد: ٢٠١٧
التاريخ: ٢٠٢٦/٥/٦
الى المدین/ شيماء صلاح نجم عبدالله / عنوانه: الشعب م٣٥٣ ١٧ز ٤٣د
الى الكفيل/ محمد حسين محمد / عنوانه: الرافدين م٥٥٩م ٤٨ز ٢٣١د
م / انذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن قرض (سيارة) الممنوح لك والبالغ (٧.٦١٠.٧٨٠.٦٥٩) فقط سبعة ملايين وستمائة وعشر الف وسبعمائة وثمانون دينار و٦٥٩ فلسا لاغير عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

النزاهة تحيل 4 مسؤولين كبار في مديرية كهرباء ديالى على القضاء

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن إحالة أربعة مسؤولين كبار في مديرية توزيع كهرباء محافظة ديالى على خلفية استغلالهم لمناصبهم والاستيلاء على المال العام. وقالت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء»: إن «ملاكات هيئة النزاهة الاتحادية في محافظة ديالى تمكنت من كشف عملية اختلاس وسرقة مواد كهربائية تُقدر قيمتها بأكثر من (١,٧) مليار دينار، والإطاحة بأربعة مسؤولين كبار في مديرية توزيع كهرباء المحافظة، على خلفية استغلالهم مناصبهم والاستيلاء على المال العام». وأضاف البيان أن «الهيئة أشارت إلى أن فريق عمل مكتب تحقيق ديالى، وبإشراف مباشر ومتابعة مستمرة من رئيس الهيئة محمد علي اللامي، انتقل إلى مديرية توزيع كهرباء ديالى، حيث تمكن من الإطاحة بـ (٤) مسؤولين كبار في المديرية، لإقدامهم على سرقة مواد كهربائية من مخازن

السجن مؤبداً لامرأة قتلت طفلة في واسط

بغداد/ الزوراء كشف مصدر قضائي عن إصدار محكمة جنابات واسط حكماً بالسجن المؤبد بحق امرأة أدينت بقتل طفلة في إحدى مناطق المحافظة.

وقال المصدر في حديث صحفي: إن «المحكمة أصدرت حكمها بعد ثبوت تورط المدانة بجريمة قتل طفلة تبلغ من العمر عدة سنوات».

المثنى تسوق أكثر من 227 ألف طن من الحنطة

بغداد/ الزوراء أعلن رئيس اللجنة الزراعية العليا في محافظة المثنى، مؤيد الياسري، أن الكميات المسوقة من محصول الحنطة في المحافظة تجاوزت ٢٢٧ ألفاً لغاية الأول من حزيران ٢٠٢٦.

وأوضح الياسري أن عمليات التسويق ما زالت مستمرة في المراكز والصوامع المعتمدة، مشيراً إلى أن هذه الكميات تعكس نجاح الموسم الزراعي الحالي وجهود المزارعين والجهات الساندة.

بغداد/ الزوراء

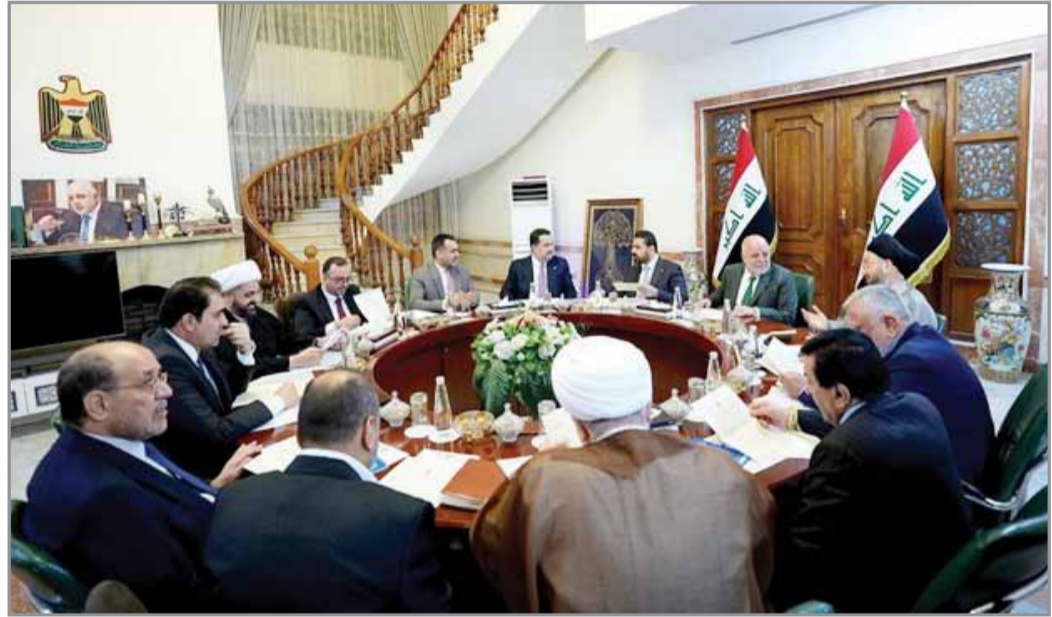
أعلن مجلس القضاء الأعلى، ضبط أموال وعقارات في قضية المتهم الموقوف عدنان محمد محمود الذي كان يشغل منصب وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية. وقال إعلام القضاء في بيان تلقته "الزوراء": إن قاضي تحقيق محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية أعلن أن التحقيقات الأولية في قضية المتهم الموقوف عدنان محمد محمود، الذي كان يشغل منصب وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية، وجماعته أسفرت عن اتخاذ إجراءات قانونية واسعة أسهمت في ضبط عدد من الأموال والعقارات العائدة له ولأشخاص مرتبطين بالقضية". وأوضح القاضي المختص - حسب البيان - أن "الإجراءات التحقيقية الأولية أسفرت حتى الآن عن ضبط ما يقارب (40) عقارا في محافظات بغداد وصلاح الدين وأربيل، فضلا عن ضبط مبالغ نقدية تقدر بنحو (10) ملايين دولار أمريكي، و (3) مليارات دينار عراقي، إضافة إلى مصوغات ذهبية تقدر بنحو كيلو غرام ونصف من الذهب". وأضاف أن "التحقيقات أسفرت أيضا عن ضبط كميات كبيرة من الأسلحة الخفيفة والمتوسطة"، لافتا إلى أن "التحقيقات مازالت مستمرة للكشف عن جميع الأشخاص والجهات المرتبطة بالجريمة".

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الزراعة، عن إجراءات للحد من ارتفاع أسعار بيض المائدة. وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري في تصريح صحفي: إن "الطلب على بيض المائدة في الأسواق المحلية لا يزال يفوق حجم الإنتاج المحلي"، عازيا ذلك إلى "انخفاض إنتاج معظم المشاريع المتخصصة بسبب ارتفاع كلف الإنتاج، ولا سيما أسعار الأعلاف ومستلزمات الإنتاج الزراعي". وأشار إلى أن "الوزارة سمحت باستيراد بيض المائدة من الخارج لتغطية النقص الحاصل في الأسواق، إلا أن ارتفاع كلف الإنتاج في الدول المجاورة وتراجع مستويات الإنتاج فيها أسهما في الحد من دخول كميات كافية من البيض المستورد إلى العراق"، لافتا إلى أن "وزارة الزراعة تتجه حاليا إلى تشجيع أصحاب مشاريع بيض المائدة على زيادة طاقاتهم الإنتاجية، وبالتزامن مع التأكيد على تطبيق التسعيرة الرسمية التي أقرها المجلس الوزاري للاقتصاد، ومتابعة الجهات المختصة للأسواق المحلية لضمان عدم تجاوز الأسعار المحددة". وأشار إلى أن "الوزارة تعمل على خفض كلف الإنتاج من خلال تشجيع استثمار الأراضي الزراعية بعد تحسين الوضع المائي وإقرار الخطة الزراعية الصيفية، ولا سيما ما يتعلق بزراعة المحاصيل العلفية مثل الذرة الصفراء وقول الصويا".

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

رئيس الجمهورية يبحث مع القائم بالأعمال الأميركي ملف حصر السلاح

الإطار التنسيقي يفوض رئيس الوزراء باتخاذ الإجراءات الكفيلة بحفظ المصالح العليا للبلد



العراقية، مشيداً بإجراءات حصر السلاح بيد الدولة.

وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي، أن "مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، استقبل القائم بأعمال السفارة الأمريكية في بغداد، جوشوا هاريس، حيث ناقش الطرفان مجمل الأوضاع على المستويين الإقليمي والدولي وآخر التطورات في المنطقة".

وأشاد الطرفان خلال اللقاء، بـ"إقرار الإطار التنسيقي الداعم لإجراءات الحكومة لحصر السلاح بيد الدولة، مع التأكيد على أن بيان الإطار التنسيقي يعد خارطة طريق لاستقرار البلد والإبتعاد عن كل ما يسيء لأمن واستقرار العراق".

وتابع: "كما شهد اللقاء، بحث استمرار التعاون والشراكة بين العراق والولايات المتحدة، وتطوير العلاقات الثنائية، وفق المصالح المشتركة للبلدين".

وجدد الأعرجي للقائم بأعمال السفارة الأمريكية، "موقف العراق الثابت من الصراع الدائر في المنطقة ووقوفه إلى جانب المسار السلمي وفق ما رسمته الأعراف والدبلوماسية الدولية". من جانبه أكد القائم بأعمال السفارة الأمريكية "دعم الحكومة الأمريكية والرئيس ترامب للحكومة العراقية"، لافتا إلى أن "الولايات المتحدة تدعم العراق المستقل بسيادة كاملة، وأن يكون الاقتصاد والتنمية هما المحرك الفاعل للعراق ولشعبه".

وأكد "دعم إجراءات حصر السلاح بيد الدولة"، واصفاً ببيان الإطار

حصر السلاح بيد الدولة وفك الارتباط بين هيئة الحشد الشعبي عن كافة الأطر السياسية والحزبية والاجتماعية، انطلاقاً من الدستور العراقي وتنفيذاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا، وتطبيقاً لقانون الهيئة رقم 40 لسنة 2016 المادة(1) ثانياً الفقرة خامساً، واستناداً إلى المنهاج الوزاري الذي صوّت عليه مجلس النواب في جلسة منح الثقة، وحرصاً على استمرار التعاون بين الحكومة العراقية والمجتمع الدولي واستكمال تنفيذ إنهاء مهمة التحالف الدولي في العراق".

وتابع، أنه "بناءً على ذلك فإن قوى الإطار التنسيقي فوضت رئيس مجلس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة باتخاذ القرارات والإجراءات الكفيلة بحفظ المصالح العليا للبلد وفق ما تقدم في أعلاه".

ذكر المكتب الإعلامي لـرئيس الجمهورية في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس الجمهورية حضر اجتماعاً مع مجلس الوزراء في بغداد، ناقش خلاله الوضع السياسي والأمني في العراق، وبحث العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة وسبل تطويرها في مختلف المجالات، وحصر السلاح بيد الدولة".

وشدد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، على أهمية توسيع آفاق التعاون الثنائي ضمن اتفاقية الإطار الاستراتيجي، ودعم المشاريع التنموية والاستثمارية، بما يحقق المصالح المتبادلة للشعبين الصديقين.

ولفت الرئيس إلى أن "العراق حريص على مسك الملف الأمني للبلاد، والانفتاح والرئيس الأميركي دونالد ترامب للحكومة

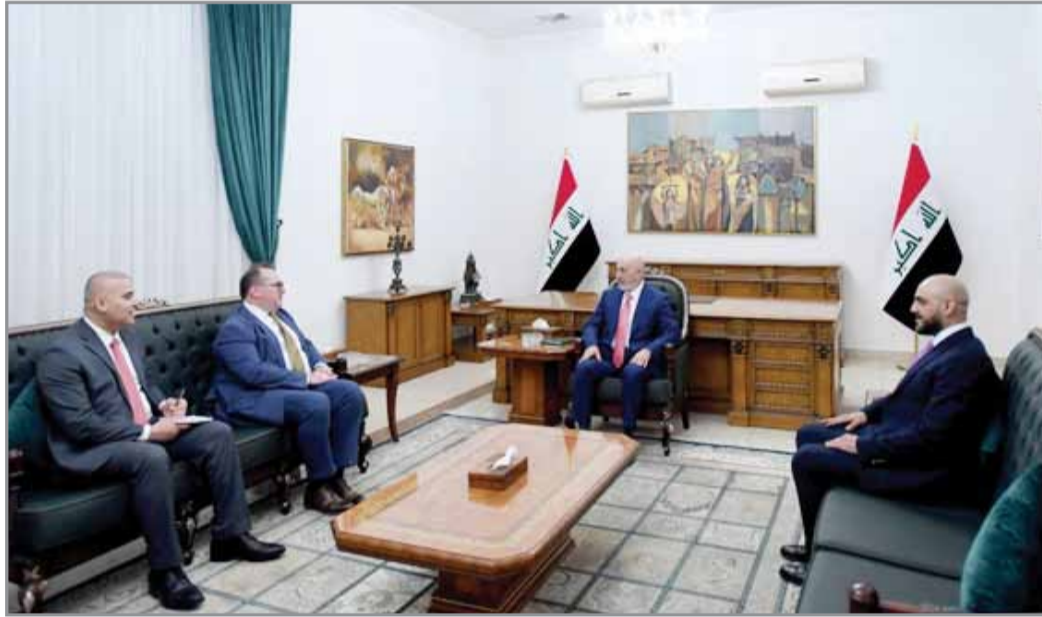
بغداد/ الزوراء أعلن الإطار التنسيقي، تفويض رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة علي الزبيدي باتخاذ القرارات والإجراءات الكفيلة بحفظ المصالح العليا للبلد، وفيما أكد رئيس الجمهورية نزار تاميدي، أهمية توسيع آفاق التعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية ضمن اتفاقية الإطار الاستراتيجي، في حين أشار رئيس التيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم إلى أن الحكومة لديها خارطة طريق لحصر السلاح بيد الدولة، بينما أعلنت حركة عصائب أهل الحق أنها تباشر فك ارتباطها بالحشد الشعبي.

وذكر بيان للإطار التنسيقي تلقته "الزوراء": أن "الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الدوري (٢٧٩) في مكتب حيدر العبادي، بحضور رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي لمناقشة جملة من الملفات الوطنية والأمنية ذات الأولوية".

وشدد الإطار التنسيقي، بحسب البيان، على أن "اختيار النظام السياسي وممثليه هو حق حصري للشعب العراقي الذي تقدم التضحيات الجسام دفاعاً عن دولته ونظامه الديمقراطي"، لافتاً إلى أن "قرار الحرب والسلم هو قرار وطني سيادي يعود للشعب العراقي عبر مؤسساته الدستورية المتمثلة بمجلس النواب والحكومة المنتخبة حصراً وإن أي فعل خارج هذا الإطار يعد خروجاً على القانون ومبادئ الدولة الدستورية".

وأكد الإطار التنسيقي أن "هيئة الحشد الشعبي مؤسسة أمنية رسمية ملتزمة بالدستور والقوانين النافذة وأوامر القائد العام للقوات المسلحة، وتمارس مهامها وفق الأطر القانونية المعمدة".

وأشار إلى أن "قادة الإطار التنسيقي ومن منطلق المسؤولية الوطنية أيادوا مشروع



وأشار إلى، أن "هناك انسجاماً كبيراً بين الحكومة المحلية بشقيها التنفيذي والتشريعي وممثل البرلمان، بما يخدم يركز على حصر السلاح بيد الدولة، وهناك الأثر في تشكيل أهمية كبيرة لما تمتلكه من خصوصية بوجود العنابات المقدسة والمرجعية الدينية، لذلك تستحق بنى تحتية متكاملة ضمن الملفات التي تحقق مسار التنمية والإعمار".

إلى ذلك، أعلنت عصائب أهل الحق، تشكيل لجنة مركزية للشروع بتنفيذ إجراءات فك الارتباط بتشكيلات الحشد الشعبي، في خطوة ذكرت أنها تأتي "انسجاماً مع دعوة المرجعية الدينية وقرار الإطار التنسيقي، وتأكيداً للتوجه الذي أعلنه الأمين العام للحركة قيس الخزعلي بشأن حصر السلاح بيد الدولة. وأشارت الحركة، في وثيقة أن "اللجنة سيرأسها جواد الطليباوي وبعضوية كل من رافد صالح علي (الحاج مفيد)، وعبد الله شاكر كامل (الحاج أبو ظافر)، وعلي حمزة كاظم (الحاج أبو باقر الجبوري)، لتتولى استكمال جميع المتطلبات والإجراءات الخاصة بتنفيذ القرار".

وأضافت أن "مهام اللجنة تشمل جرد الأفراد والأسلحة والآليات والمستلزمات اللوجستية كافة، فضلاً عن تنظيم آليات الارتباط بالقائد العام للقوات المسلحة، بما ينسجم مع متطلبات الدولة ومؤسساتها الأمنية".

وأعلنت الأمانة العامة لكتائب الإمام علي(ع)، فك الارتباط بتشكيلات الحشد الشعبي والمباشرة بإجراءات حصر السلاح بيد الدولة.

مجلس الوزراء يقرر إعادة تقييم المديرين العامين في جميع المؤسسات

ألف برميل/ يوم، وعلى ثلاث مراحل. كما تضمنت التوصيات منح وزير النفط الصلاحيات المالية والتعاقدية اللازمة، وأن تتخذ شركة تسويق النفط الإجراءات اللازمة المطلوبة للتعاقد على الكميات الجديدة، واستعادة تشغيل وحدات FCC في المصافي، وعبر الشركة اليابانية المشغلة. وفي السياق ذاته، وافق مجلس الوزراء على تعاقف وزارة النفط مع الجانب السوري، من أجل نقل وخزن ومناولة كميات من النفط الخام (خام البصرة الخفيف، والمتوسط، والثقيل) عبر ميناءي بانباس وطرطوس على البحر الأبيض المتوسط، وفتح مكتب تمثيلي لوزارة النفط لإدارة عمليات التصدير عبر هذا المسار.

وأقر مجلس الوزراء مشروع قانون التعديل الأول لقانون تنظيم الوكالة التجارية (79) لسنة (2017)، وإحالة إلى مجلس النواب لإقراره استناداً إلى أحكام الدستور. وحول المجلس وزير العدل صلاحية التفاوض وتوقيع اتفاقية تعاون مع الجانب الأرميني، في مجال نقل الكميات بعقوبات سلبية للحرية، وفق أحكام الدستور العراقي.

وأقر مجلس الوزراء احتساب المدة التي تراكمت مع الأحداث العسكرية الأخيرة التي شهدتها المنطقة، من 28 شباط 2026 وغاية 30 يوماً بعد رفع الحظر الجوي، عدراً مشروعاً للجانب، في ما يتعلق بالإقامة (76) لسنة (2017).

الحكيم: الحكومة لديها خارطة طريق لحصر السلاح بيد الدولة

السكن، ومنها مدينة السلام السكنية، فضلاً عن مناقشة ملف الزراعة ومستحققات الفلاحين، ودعم معالجة مشاكل الفلاحين".

وتابع السيد الحكيم: "كما تمت مناقشة ملف النفط واستكشافات الحقول في النجف الأشرف، التي تُعد من أهم الروافد الاقتصادية في العراق".

العصائب وكتائب الإمام علي تباشران فك ارتباطهما بالحشد الشعبي

الزوراء/ بغداد وجه رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، بإعادة تقييم المديرين العامين في جميع مؤسسات الدولة وتقييم الفرص الاستثمارية في قطاع الكهرباء.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، ترأس الجلسة الاعتيادية الرابعة لمجلس الوزراء، جرت فيها مناقشة مجمل الأوضاع في البلاد، والتداول في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها.

وأكد الزبيدي، في حديثه خلال الجلسة، بحسب البيان، اعتماد الحكومة منهجاً متوازناً مع الشركات القطاعية الخاصة بعيداً عن الاستثناءات، مشدداً في الوقت نفسه على تحمل الوزارة المعنية مسؤولية التعاقد في حال الاستثناء، وذلك حفاظاً على المال العام، ومن أجل ضمان جودة التنفيذ.

ووجه رئيس مجلس الوزراء بإعادة تقييم المديرين العامين في جميع مؤسسات الدولة، استناداً لمعايير الكفاءة والمهنية والنزاهة، وبما يسهم في الارتفاع بمستوى الأداء الوظيفي، وتعزيز جودة الأداء المؤسسي.

كما وجه بإعادة تقييم الفرص الاستثمارية في قطاع الكهرباء، وكذلك تشكيل مجلس أعمال مشترك عراقي-أوزبكستاني لتفعيل وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني بين البلدين، بما يؤدي إلى تقليل الإنفاق، ووصول المفردات إلى الفئات

هاريس يشيد بأجراءات الحكومة بملف حصر السلاح

الولايات المتحدة على مواصلة التعاون مع العراق في مختلف المجالات، ومشيداً بالدور الذي يضطلع به العراق في تعزيز الأمن والاستقرار الإقليمي، وجهوده في تقريب وجهات النظر ودعم مسارات الحوار والتفاهم بين دول المنطقة.

كما أكد القائم بأعمال السفارة الأمريكية في بغداد، جوشوا هاريس، ادعم بلاده والرئيس الأميركي دونالد ترامب للحكومة

أزمة بنزين تغلق عدداً من محطات الوقود في بغداد والوزارة تؤكد توفر المنتج

بغداد/ الزوراء يعاني المواطنون في بغداد منذ أول أيام عيد الأضحى، من أزمة "بنزين محسن" في أغلب محطات الوقود، والتي استمرت لغاية الآن دون حلول واضحة، مما اضطررت اغلب المحطات الى الاغلاق مع وجود طوابير طويلة من العجلات متوقفة امامها، فيما نفت وزارة النفط وجود أزمة في البنزين، مؤكدة توفر المنتج.

طوابير من العجلات تقف أمام محطات الوقود، ووصلت بعض المحطات إلى إغلاق أبوابها في عدد من المناطق، بسبب عدم توفر البنزين (العادي والمحسن)، وسط تساؤلات حول الأسباب، الرئيس لهذه الأزمة التي ظهرت بين ليلة وضحاها.

وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي صوراً لطوابير السيارات، في إحدى أبرز محطات الوقود وسط العاصمة بغداد، والتي تفتقر إلى البنزين المحسن. من جانبها، نفت وزارة النفط، وجود أزمة بنزين، فيما أشارت



بغداد/ الزوراء وجه رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، بإعادة تقييم المديرين العامين في جميع مؤسسات الدولة وتقييم الفرص الاستثمارية في قطاع الكهرباء.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، ترأس الجلسة الاعتيادية الرابعة لمجلس الوزراء، جرت فيها مناقشة مجمل الأوضاع في البلاد، والتداول في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها.

وأكد الزبيدي، في حديثه خلال الجلسة، بحسب البيان، اعتماد الحكومة منهجاً متوازناً مع الشركات القطاعية الخاصة بعيداً عن الاستثناءات، مشدداً في الوقت نفسه على تحمل الوزارة المعنية مسؤولية التعاقد في حال الاستثناء، وذلك حفاظاً على المال العام، ومن أجل ضمان جودة التنفيذ.

ووجه رئيس مجلس الوزراء بإعادة تقييم المديرين العامين في جميع مؤسسات الدولة، استناداً لمعايير الكفاءة والمهنية والنزاهة، وبما يسهم في الارتفاع بمستوى الأداء الوظيفي، وتعزيز جودة الأداء المؤسسي.

كما وجه بإعادة تقييم الفرص الاستثمارية في قطاع الكهرباء، وكذلك تشكيل مجلس أعمال مشترك عراقي-أوزبكستاني لتفعيل وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني بين البلدين، بما يؤدي إلى تقليل الإنفاق، ووصول المفردات إلى الفئات

وفي هذا السياق، حوّل مجلس الوزراء وزير

بغداد/ الزوراء

التربية تعلن ضوابط النقل بين المحافظات للهيئات التعليمية والتدريسية

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التربية عن ضوابط النقل بين المحافظات للهيئات التعليمية والتدريسية. وذكر بيان للوزارة تلقتة «الزوراء» أن «وزارة التربية أعلنت ضوابط نقل الهيئات التعليمية والتدريسية بين المحافظات للعام الدراسي (٢٠٢٦ - ٢٠٢٧)»، داعياً الراغبين بالنقل إلى «الإطلاع على التعليمات والالتزام بالمواعيد المحددة للتقديم». وأضاف أن «صدة استقبال طلبات النقل تبدأ اعتباراً من

الهيئة البحرية تستنفر ملاكاتها للتحقيق بحادث السفينة MSC SARISKA



بغداد/ الزوراء أعلنت الهيئة البحرية العراقية العليا والنقل البحري، استنفر كوادرها الفنية والرقابية لمتابعة حادث السفينة «MSC SARISKA» والتحقيق في ملابساته، بالتنسيق مع الجهات المعنية. وذكرت الهيئة في بيان تلقتة «الزوراء»: أن «المدير العام للهيئة البحرية العراقية العليا، أحمد جاسم الأسدي، وجه بتشكيل فرق مختصة تضم كوادر الهيئة والشركة العامة للنقل البحري والشركة العامة لموانئ العراق / قسم الإنقاذ البحري، إلى جانب شركات القطاع الخاص

سعر صرف الدولار يواصل الارتفاع في البورصة

بغداد/ الزوراء ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي مقابل الدينار العراقي في أسواق بغداد، وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجل ١٥٣٧٥٠ ديناراً لكل ١٠٠ دولار، فيما سجلت الاثنين ١٥٣٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار. وأشار

مختص: العراق يمتلك مقومات كبيرة ليكون وجهة جاذبة للاستثمارات الدولية

بغداد/ الزوراء أكد المختص بالشأن الاقتصادي صالح الخفاجي، أن العراق يمتلك مقومات كبيرة تؤهله ليكون وجهة جاذبة للاستثمارات الدولية، إلا أن تحقيق ذلك يتطلب معالجة مجموعة من التحديات الأساسية التي ما زالت تؤثر في بيئة الأعمال والاقتصاد الوطني. وقال الخفاجي في حديث صحفي: إن العراق يمر بمرحلة اقتصادية ومالية حساسة. مشيراً إلى أن التطورات الإقليمية الأخيرة، وما رافقها من اضطرابات في حركة تصدير النفط عبر الخليج، ألقت بظلالها على الاقتصاد العراقي الذي يعتمد بصورة كبيرة على العائدات النفطية.

وأضاف أن الإيرادات النفطية ما زالت تشكل المصدر الرئيس لتمويل الموازنة العامة وتغطية النفقات التشغيلية والرواتب، الأمر الذي يجعل الاقتصاد العراقي أكثر عرضة للتأثر بالأزمات والتقلبات التي تشهدها أسواق الطاقة العالمية. وأوضح أن العديد من دول المنطقة،

بغداد/ الزوراء أعلنت مديرية زراعة ميسان عن ارتفاع أعداد غزلان الريم في محمية علي الغربي إلى ٥٣٠ رأساً، فيما أكدت استمرار الرعاية البيئية في المحمية رغم التحديات المالية المهددة للاستدامة. وقال رئيس شعبة محمية غزلان الريم في قضاء علي الغربي مخلد اللامي، في تصريح صحفي: إن «مشروع محمية غزلان الريم يعد من أبرز المشاريع البيئية الرائدة في العراق، إذ انطلقت أعمال تأسيسه عام ٢٠٠٨ وتم تشغيله رسمياً نهاية عام ٢٠١٢ بعد

الذهب يقترب من حاجز المليون دينار في مجال الصاغة

بغداد/ الزوراء ارتفعت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقل الواحد عيار ٢١ من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي بلغ ٩٨٢ ألف دينار، فيما سجل سعر الشراء ٩٧٨ ألف دينار. مقارنة بـ ٩٧٢ ألف دينار لسعر البيع يوم الأمس. وأضاف أن سعر بيع المنتقل الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي بلغ ٩٥٢ ألف دينار، فيما سجل سعر الشراء ٩٤٨ ألف دينار. وفي مجال الصاغة، تراوح سعر بيع منتقل الذهب الخليجي عيار ٢١ بين ٩٨٥ ألف دينار و٩٩٥ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع منتقل الذهب العراقي بين ٩٥٥ ألف دينار و٩٦٥ ألف دينار. أما في أربيل، فقد سجلت أسعار الذهب ارتفاعاً أيضاً، إذ بلغ سعر بيع الذهب عيار ٢٢ نحو ١٠٢٤ مليون دينار، فيما بلغ سعر بيع عيار ٢١ نحو ٩٧٨ ألف دينار، وعيار ١٨ نحو ٨٢٨ ألف دينار.

الدفاع المدني بدهوك: تسجيل 204 حرائق و 19 حالة غرق منذ مطلع 2026

بدهوك/ الزوراء كشفت مديرية الدفاع المدني في دهوك بإقليم كردستان، عن تسجيل ٣٥٧ حادثاً مختلفاً في المحافظة منذ بداية العام الحالي بـ ٢٠٤ حرائق تسببت بخسائر مادية تقدر بنحو مليارين و ٥٠٠ مليون دينار عراقي. وقال مسؤول إعلام المديرية، العقيد بيوار

افتتاح مركز شرطة وجسر ناحية دجلة "مكشيفة" في صلاح الدين

صلاح الدين / محمد صادق السامرائي افتتح قائد شرطة محافظة صلاح الدين برفقة السيد محافظ صلاح الدين مركز شرطة الحويش التابع للمنطقة الأمنية الأولى (سامراء) بحضور عدد من شيوخ ووجهاء المنطقة. وخلال مراسم الافتتاح، أشاد السيد المحافظ بالدعم المتواصل الذي تقدمه وزارة الداخلية، وبالتابعة الحثيثة من قبل الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية ووكيل الوزارة لشؤون الشرطة، في دعم المشاريع الأمنية وتطوير البنى التحتية للمؤسسات الأمنية.

كما ثمن السيد المحافظ دور قيادة شرطة محافظة صلاح الدين والأجهزة الأمنية التابعة لها في استتباب الأمن في المحافظة، وما تبذله من جهود كبيرة في حفظ الأمن والاستقرار وخدمة المواطنين. وأكد أن افتتاح المركز يمثل

عبد العزيز، إن المديرية سجلت أيضاً ١٩ حالة غرق في عموم محافظة دهوك، إلى جانب خمس وفيات أخرى بينها حالة انتحار غرقاً في أحد السدود وأربع حالات وفاة نتيجة الحرائق. وأوضح أن فرق الدفاع المدني تمكنت خلال الفترة ذاتها من إنقاذ ٤١ مواطناً من حوادث الغرق وحوادث السير

وإضافة مهمة للمنظومة الأمنية، ويسهم في تعزيز الأمن والاستقرار والارتفاع بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. من جانبه، بين قائد شرطة محافظة صلاح الدين أن افتتاح المركز يأتي ضمن جهود وزارة الداخلية الرامية إلى تطوير العمل الأمني وتعزيز القدرات الأمنية بما ينسجم مع متطلبات حفظ الأمن وخدمة المواطنين.

وعلى صعيد اخر افتتح رئيس مجلس محافظة صلاح الدين عادل الصميدعي، برفقة محافظ صلاح الدين هيثم الزهوان، جسر ناحية دجلة (مكشيفة) بعد اكتمال أعمال إنجازه، وذلك بحضور أعضاء مجلس المحافظة علي عبد الجبار علي الكريم، وسعد عبيد العلي، وشمائل العبيدي، إلى جانب قائد شرطة المحافظة وعدد من المسؤولين

أكد أن هناك أربعة مفاتيح لتعزيز هذا الجانب

مختص: العراق يمتلك مقومات كبيرة ليكون وجهة جاذبة للاستثمارات الدولية

والتجارة، ويفتح المجال أمام القطاع الخاص للعب دور أكبر في التنمية الاقتصادية، بما يساهم في تقليل الاعتماد على التوظيف الحكومي وخلق فرص عمل مستدامة. وأضاف أن المرحلة المقبلة تتطلب رؤية اقتصادية شاملة تركز على استثمار الإمكانات المتاحة وتحويل العراق إلى مركز اقتصادي قادر على استقطاب الشركات العالمية والاستفادة من التحولات الاقتصادية التي تشهدها المنطقة. ويعتمد الاقتصاد العراقي بشكل كبير على العائدات النفطية التي تمثل النسبة الأكبر من إيرادات الدولة، ما جعله عرضة للتأثر بتقلبات أسعار النفط والأزمات الإقليمية والدولية.

وفي السنوات الأخيرة، تصاعدت الدعوات إلى تنويع مصادر الدخل الوطني وتطوير البيئة الاستثمارية، عبر إصلاح القطاع المصرفي وتحديث التشريعات الاقتصادية ومكافحة الفساد، بهدف بناء اقتصاد أكثر استدامة وقدرة على مواجهة التحديات المستقبلية.

ارتفاع أعداد غزلان الريم في محمية علي الغربي إلى 530 رأساً

ما يستدعي توفير القود لتشغيل المضخات والآليات، فضلاً عن الحاجة المستمرة إلى الدعم الذي تقدمه الحكومة المحلية والجهود الذاتية للعاملين أسهما في استمرار عمل المحمية، إلا أن ضمان استدامة هذا المشروع البيئي يتطلب دعماً مباشراً من الحكومة المركزية وتوفير التخفيضات المالية اللازمة، كونه يمثل نموذجاً وطنياً ناجحاً للحفاظ على التنوع الأحيائي وإثراء الأنواع المهددة بالانقراض في العراق.

خبير: إطلاق طيور البط يعزز التنوع ويحافظ على التوازن البيئي



نحو تعزيز الإرث البيئي للعراق والمحافظة على جمال وتنوع النظم الطبيعية التي تتميز بها الأنهار والأهوار والمسطحات المائية في البلاد.

السوق الحديثة، وتوفير بيئة آمنة ومطمئنة للمستثمرين، فضلاً عن مكافحة الفساد الذي يمثل أحد أبرز العوائق أمام تدفق رؤوس الأموال. وأكد أن نجاح الإصلاحات الاقتصادية سيؤدي إلى تنشيط قطاعات الصناعة والزراعة

البيئة وقدرتها على احتضان مختلف أشكال الحياة البرية.

وأوضح يوسف أن «الطيور المائية تؤدي دوراً مهماً في المنظومة البيئية من خلال المساهمة في نقل البذور بين المناطق الرطبة، والحد من بعض الكائنات الضارة، فضلاً عن دعم التنوع الحيوي الذي يمثل أحد أهم عوامل استقرار الأنظمة البيئية الطبيعية».

وأشار إلى أن «هذه المبادرات لا تقتصر على الجانب البيئي فحسب، بل تساهم أيضاً في نشر الثقافة البيئية بين المواطنين وترسيخ قيم حماية الطبيعة والحفاظ على الحياة الفطرية، بما يشجع المجتمع على

ولا سيما دول الخليج، اتجهت خلال السنوات الأخيرة إلى تنويع اقتصاداتها وتقليل الاعتماد على النفط من خلال جذب الاستثمارات وتطوير القطاعات غير النفطية، مبيناً أن العراق يمتلك فرصاً مماثلة بفضل موقعه الجغرافي وموارده

البيئة وقدرتها على احتضان مختلف أشكال الحياة البرية.

أكد الخبير البيئي ثائر يوسف، أن مبادرات إطلاق طيور البط في الأهوار والأنهار والمسطحات المائية الطبيعية تمثل خطوة بيئية مهمة تعكس تنامي الوعي المجتمعي بأهمية حماية التنوع الأحيائي ودعم الحياة البرية في العراق.

وأضاف في حديث صحفي: «هذه المبادرات تساهم في تعزيز أعداد الطيور المائية وإغناء البيئة الطبيعية، الأمر الذي يساعد على الحفاظ على التوازن البيئي في المناطق الرطبة والأنظمة المائية، مشيراً إلى أن وجود طيور البط في مواطنها الطبيعية يعد مؤشراً على سلامة

تطوير مهارات الفريق الإعلامي الطلابي في كلية البوليتكنك كربلاء

الاحتوى الرقمي وإدارة منصات التواصل الاجتماعي والعلاقات العامة والعمل الجماعي. وأكد مدير شعبة الإعلام والاتصال الحكومي أن تأسيس الفريق الإعلامي الطلابي يمثل مبادرة نوعية تهدف إلى إعداد كوادر شبابية تمتلك مهارات إعلامية ومهنية متقدمة، قادرة على الإسهام الفاعل في نقل صورة مشرقة عن البيئة الجامعية، وتنمية روح المسؤولية والانتماء والعمل التطوعي لدى الطلبة، بما يدعم فرصهم المستقبلية ويعزز جاهزيتهم للانخراط في سوق العمل.

ويأتي تأسيس الفريق الإعلامي الطلابي ضمن رؤية كلية البوليتكنك كربلاء الهادفة إلى الاستثمار في طاقات الطلبة وتوفير بيئة عملية تساهم في صقل مهاراتهم وتطوير خبراتهم، بما ينسجم مع توجهات جامعة الفرات الأوسط التقنية نحو دعم الإبداع والتميز الطلابي.

وتناول الاجتماع استعراض التعليمات والضوابط المهنية المنظمة لعمل الفريق، وآليات التنسيق والتواصل مع شعبة الإعلام والاتصال الحكومي، بما يساهم في إنتاج محتوى إعلامي هادف يعكس رسالة الجامعة ومنجزاتها العلمية والأكاديمية والطلابية. كما ناقش الحاضرون خطة العمل الخاصة بالفريق خلال المرحلة المقبلة، والتي تتضمن تغطية الفعاليات والأنشطة الجامعية، وإنتاج المحتوى الرقمي، وإبراز قصص النجاح والإنجازات التي تحقّقها الكلية ومطابقتها، فضلاً عن توزيع المهام وفق قدرات ومهارات أعضاء الفريق.

وشهد الاجتماع حواراً تفاعلياً ركز على تحديد نقاط القوة لدى الطلبة المشاركين، ورسم مسارات التطوير والتدريب التي من شأنها تعزيز قدراتهم في مجالات التحرير الصحفي والتصوير الفوتوغرافي وصناعة مستلزمات الرش والمبيدات الخاصة بالمكافحة كما أن ميزانيته تكاد تكون معدومة. وأضاف أن الحكومة المحلية

كربلاء المقدسة/ أوس ستار الغانمي عقدت شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في كلية البوليتكنك كربلاء اجتماعاً موسعاً مع أعضاء الفريق الإعلامي الطلابي، برئاسة مدير الشعبة المدرس المساعد كمال علي حسين، وبحضور مسؤول التصوير والإنتاج الفني السيد إيهاب توفيق جابر، وذلك ضمن جهود الكلية الرامية إلى تمكين الطلبة وتنمية مهاراتهم الإعلامية وتعزيز مشاركتهم في دعم الأنشطة والفعاليات الجامعية. وشهد الاجتماع مشاركة أعضاء الفريق الإعلامي الطلابي من طلبة الدراساتين الصباحية والمسائية، وهم رعد خضير مخيف، وفاطمة ليث كاظم، وسجاد حامد عبد العزيز، وأحمد منهل جاسم، ومقتدى مسلم، في خطوة تمهيدية لإطلاق أعمال الفريق بصورة رسمية عقب موافقة قسم الإعلام والاتصال الحكومي في جامعة الفرات الأوسط التقنية على مقترح تأسيسه.

بغداد/ الزوراء كشف رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار أحمد الفرجاني عن تسجيل ٥٧ إصابة بالحمى النزفية في المحافظة خلال الأشهر الستة الأولى من عام ٢٠٢٦ بينها ٦ حالات وفاة. وقال الفرجاني في تصريح صحفي: إن محافظة ذي قار تشهد ارتفاعاً ملحوظاً بعدد الإصابات بالحمى النزفية فيما تعاني المؤسسات الصحية من ضعف الإمكانات اللازمة لمكافحة الوباء. مبيناً أن المستشفى البيطري يفتقر إلى



منح ذي قار تخصيصات طوارئ عاجلة لتأمين المبيدات والحد من انتشار المرض. وأشار الفرجاني إلى أن مربي المواشي والقصابين وربات البيوت هم أكثر الفئات عرضة للإصابة بالفيرس. لافتاً إلى أن العدوى قد تنتقل عبر الدم المصاحب للحوم. ودعا المواطنين خاصة المتعاملين مع اللحوم إلى الالتزام بإجراءات الوقاية، ومنها ارتداء الكفوف والبدايل الواقئة وتجنب ملامسة الدم بشكل مباشر، فضلاً عن حفظ اللحوم في الثلاجة لمدة تتراوح بين ٨ إلى ١٢ ساعة قبل استخدامها.

مستلزمات الرش والمبيدات الخاصة بالمكافحة كما أن ميزانيته تكاد تكون معدومة. وأضاف أن الحكومة المحلية

أصفر وأحمر

حسن أحمد: بعض اللاعبين لا يستحقون الذهاب للمونديال

بغداد / متابعة الزوراء
أكد المدرب الكروي حسن أحمد، أن بعض اللاعبين لا يستحقون التواجد مع المنتخب الوطني في كأس العالم 2026. وقال أحمد إن "قائمة المنتخب الوطني لم تخل من القرارات المثيرة للجدل، فهناك لاعبون لا يستحقون التواجد مع المنتخب الوطني، ومن بينهم المهاجم علي يوسف والمدافع مناف يونس"، مبيّناً أن "المدرّب كان بإمكانه الاعتماد على لاعبين آخرين".
وأضاف أن "اللاعبين المذكورين لا يلعبان بصفة أساسية مع أنديةتهما في دوري نجوم العراق، فكيف يتم استدعاؤهم للمنتخب الوطني، وهذا الأمر مثير للاستغراب".

أربيل والزوراء يشاركان في أبطال الخليج

القوة الجوية يتوج رسمياً باللقب وسيارة إسعاف تتسبب بخسارة الكهرباء



بغداد / متابعة الزوراء
حسم فريق القوة الجوية لقب دوري نجوم العراق لكرة القدم، مساء أمس الثلاثاء، في ختام الجولة الأخيرة من الدوري، فيما سيلعب فريق أمانة بغداد مع كربلاء مباراة "البلي أوف" لتحديد بقائه في دائرة النجوم.

وجرت خمس مباريات في ختام منافسات دوري نجوم العراق للموسم 2025-2026، انطلقت جميعها عند الساعة 6 مساءً. وفاز فريق القوة الجوية على فريق زاخو بنتيجة 3-2 ليتوج باللقب رسمياً برصيد 89 نقطة، وجرّت المباراة على ملعب المدينة في بغداد. فيما تعادل الشرطة مع ضيفه فريق الميناء من دون أهداف وجرّت المباراة على ملعب نادي الشرطة في بغداد. وفي المباراة الثالثة فاز فريق نفط ميسان على ضيفه الغراف بنتيجة 2-0 ليتخلص من مباراة الملحق بعد أن قفز للمركز 16 برصيد 42 نقطة، وجرّت المباراة على ملعب الناصرية الدولي.

وفي المباراة الرابعة فاز أربيل على ضيفه أمانة بغداد 3-1، وجرّت المباراة على ملعب فرانسو حريري. وبعد خسارة أمانة بغداد حل بالمركز 18 وسيخوض مباراة "البلي أوف" مع فريق كربلاء صاحب المركز الثالث في الدوري الممتاز. وقرّر حكم مباراة الكهرياء والكرمة، إنهاء اللقاء بفوز الكرمة 3-0 ضمن منافسات دوري نجوم العراق. وجاء القرار بسبب عدم وجود سيارة إسعاف في ملعب المباراة، حيث تنص اللوائح على إن الفريق المضيف الذي لا يوفر سيارة إسعاف يعد خاسراً بثلاثية. وفي سياق منفصل، أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، أن الاتحاد

الخليجي منح العراق مقعدين في النسخة المقبلة 2026 / 2027 من دوري أبطال الخليج للأندية. وذكر الاتحاد العراقي لكرة القدم في بيان، أن "الاتحاد الخليجي لكرة القدم، منح الاتحاد العراقي لكرة القدم مقعدين في النسخة المقبلة 2027 / 2026 من دوري أبطال الخليج للأندية".

وأضاف البيان، أن "اتحاد كأس الخليج لكرة القدم زاد مقاعد العراق الى مقعدين في البطولة المقبلة للأندية البطلية بعد ان وضع الأندية العراقية ضمن التصنيف A (الأول) والذي يحق المشاركة بناديين اثنين"، حيث من المؤمل ان يشارك أربيل والزوراء في المنافسات الخليجية بنسختيها الجديدة.



تأهباً للمونديال

منتخبنا الوطني يتدرب اليوم في ملعب ريازور استعداداً لودية إسبانيا

بغداد / متابعة الزوراء
يخوض منتخبنا الوطني اليوم الأربعاء مرانته الرسمي على ملعب "ريازور" الخاص بنادي ديبورتيفو لاجورونيا، وذلك استعداداً لمواجهة منتخب الماتادور الإسباني في تمام الساعة العاشرة من مساء يوم غد الخميس في إطار تحضيرات الأسود للمشاركة في المونديال. ووصلت بعثة منتخبنا الوطني إلى مدينة لاجورونيا الإسبانية أمس الثلاثاء، وواصل منتخب العراق تحضيراته لمواجهة إسبانيا في إطار ودي ضمن معسكره التدريبي المقام حالياً في إسبانيا، استعداداً للمشاركة في بطولة كأس العالم 2026 التي ستقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. ويستمر المعسكر حتى الخامس من حزيران الحالي، قبل أن تتوجه البعثة إلى مدينة شيكاغو الأمريكية.

منتخب الشباب يكثف تدريباته في يلوا تحضيراً للقاء بنما غداً

بغداد / متابعة الزوراء
كثف منتخب الشباب وحداته التدريبية في مدينة يلوا التركية، وذلك استعداداً لمواجهة نظيره منتخب بنما ودياً يوم غد الخميس الرابع من شهر حزيران الحالي، في إطار التحضيرات للمشاركة في تصفيات كأس آسيا التي ستقام في تايلاند. واختار مدرب المنتخب أحمد صلاح 26 لاعباً لخوض المعسكر التدريبي في تركيا، وهم سجاد محمد وعمار علي وحسين محمد وحراسة المرسي، ومحمد بشر وسجاد حسين ومحمد تقي وعبد الرزاق علي وعلي رياض



بغداد / متابعة الزوراء
كثف منتخب الشباب وحداته التدريبية في مدينة يلوا التركية، وذلك استعداداً لمواجهة نظيره منتخب بنما ودياً يوم غد الخميس الرابع من شهر حزيران الحالي، في إطار التحضيرات للمشاركة في تصفيات كأس آسيا التي ستقام في تايلاند. واختار مدرب المنتخب أحمد صلاح 26 لاعباً لخوض المعسكر التدريبي في تركيا، وهم سجاد محمد وعمار علي وحسين محمد وحراسة المرسي، ومحمد بشر وسجاد حسين ومحمد تقي وعبد الرزاق علي وعلي رياض

الأولمبي يرفع وتيرة تدريباته تحضيراً لودية روسيا



بغداد / متابعة الزوراء
يوصل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم وحداته التدريبية اليومية في مدينة أنطاليا التركية استعداداً لمواجهة منتخب روسيا يوم الجمعة المقبل في البروفة أولى تحضيرات الاستحقاقات القارية المقبلة، على أن يتواجه المنتخبان يوم الثلاثاء المقبل في مباراة ودية ثانية. من جهته، أكد المدير الإداري للمنتخب الأولمبي، نديم كريم، أن المعسكر التدريبي المقام حالياً في تركيا يعد أول تجمع حقيقي للاعبين الذين تم إلحاقهم حديثاً. وقال كريم إن "فترة التوقف الدولي المتعددة من الأولمبي التاسع من الشهر الجاري تمثل فرصة مهمة لتجميع اللاعبين وإقامة أول تجمع حقيقي للمنتخب الأولمبي الجديد، الذي يضم مواليد 2005 و2006، وهي الفئة العمرية المعتمدة للمشاركة في الدورات الأولمبية المقبلة، مبيّناً أن المعسكر سيتخلله خوض مباراتين وديتين أمام منتخب روسيا تحت 23 عاماً، وهي خطوة جيدة للتأهيل والاحتكاك قبل الاستحقاق الرسمي".
وأضاف أن "المنتخب ينتظره

إتحاد الكرة يسد 700 مليون دينار من مستحقات الحكام

بغداد / متابعة الزوراء
أعلن رئيس لجنة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم محمد عرب، عن تسديد جزء من مستحقات الحكام المالية. وقال عرب إن الاتحاد العراقي لكرة القدم سدد 700 مليون دينار عراقي من مستحقات الحكام المتراكمة. وأضاف أن رئيس الاتحاد يونس محمود، أكد أن الأجور المتبقية ستسدد خلال الفترة المقبلة فور توفير الأموال اللازمة. وأوضح ان رئيس الاتحاد أكد ايضا تخصيص ميزانية مستقلة للجنة الحكام اعتباراً من الموسم الكروي المقبل، تكون منفصلة عن ميزانية الاتحاد. وأكد عرب ان هذا القرار يأتي استجابة لمطالب اللجنة بفصل اجور الحكام عن ميزانية الاتحاد، بما يضمن انتظام صرف المستحقات المالية للحكام مستقبلاً. وكان حكام كرة القدم في العراق، قد صدقوا احتجاجاتهم أمام مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم في بغداد، للمطالبة بصرف مستحقاتهم المالية المتأخرة منذ عامين. وأكدوا أن المستحقات المالية لم تُصرف لهم رغم الوعود المتكررة من خلال الاتحاد طوال العامين الماضيين، وانهم يطالبون من خلال تطاهراتهم بتصفير مستحقات الموسم السابق والحالي بالكامل.

إتحاد الرماية يقرر إنشاء ميادين جديدة



بغداد / طه الجنابي
وقع الاتحاد العراقي للرماية اتفاقية بتطوير منشآته الرياضية، تتضمن إنشاء ميادين للرماية الهوائية بمسافات (10، 25، 30، 50 م)، فضلاً عن إنشاء ميدان مغلق للرماية الحرة وعدد من المرافق الخدمية الأخرى. وقال السيد حسام فارس رئيس الاتحاد ان هذا المشروع يمثل رؤية الاتحاد المتمثلة في تنويع مصادر التمويل والاعتماد على موارده الذاتية وتحقيق الاستثمار الرياضي المستدام، لا سيما في ظل التحديات المالية الناجمة عن عدم صرف التخصيصات الحكومية المقررة للاتحادات الرياضية خلال السنوات الماضية، بما يعزز من قدرته على تنفيذ مشاريعه وتحقيق أهدافه، ليكون الاتحاد العراقي للرماية من أوائل الاتحادات الرياضية العراقية الساعية إلى تحقيق الكفاءة الذاتية وتأمين موارد داعمة لمسيرة التطوير والإنجاز، بما يسهم في توفير بيئة تدريبية متكاملة وفق المعايير الأولمبية المعتمدة، ومن المؤمل ان يبدأ العمل خلال الفترة المقبلة وينجز مطلع العام المقبل. يذكر ان الاتحاد قام بترميم الجانب الإداري والمضمار خلال الفترة الماضية، وأقيمت عليه بطولة اندية العراق بتنظيم مميز من كل الجوانب.

25 عداءً وعداءة يشاركون ببطولة العرب في مصر



بغداد / حسين طه
يعلن الاتحاد العراقي لألعاب القوى مطلع الأسبوع المقبل قائمة المشاركة في بطولة العرب التي تقام بمصر من 20 لغاية 24 من الشهر الحالي، وتضم القائمة نحو 25 عداءً وعداءة للمنافسة لفئة تحت 23 سنة والشباب.

وكان الاتحاد قد أجرى قبل عيد الاضحى المبارك منافسات التأهيل في بغداد والنجف وكركوك، وسيتم في ضوءها اختيار قائمة المنتخب. من جانب آخر، قرر الاتحاد المشاركة بفعاليتين بدورة الاسياد باليابان بفعاليتي البريد ورمي القرص، وسيخضع ملف المشاركة للمناقشة من قبل لجنة الاختيارات المشكلة من قبل اللجنة الاولمبية.

اللاعب خارج القائمة.. هل يعني ذلك انتهاء حقوقه؟

بمسيرتهم المهنية. وفي بعض الحالات، نظرت الهيئات القضائية الرياضية إلى مدى تأثير القرار على اللاعب، وما إذا كان النادي قد وفر له فرصة حقيقية لممارسة نشاطه أم لا. ومن الأمثلة المتكررة، لاعب يرتبط بعقد يمتد لعدة مواسم، ثم يجد نفسه خارج القائمة المحلية أو القارية دون مبررات واضحة. النادي يسهر في دفع راتبه، لكنه لا يشارك في المباريات الرسمية. هنا لا يكون النزاع مالياً فقط، بل يتعلق أيضاً بحق اللاعب في ممارسة مهنته والمحافظة على قيمته الفنية في السوق. في المقابل، تملك الأندية حق إدارة قوائمها وفق احتياجاتها الفنية، ولا يمكن إلزام المدرب بإشراك لاعب أو تسجيله في بطولة معينة إذا كانت اللوائح تسمح بخيارات محددة. لذلك يبقى التوازن بين السلطة الفنية للنادي والحقوق المهنية للاعب من أكثر المسائل حساسية في القانون الرياضي. خاتمة: الخروج من القائمة لا يعني الخروج من العقد، كما أن القرار الإداري لا يلغي



زيا شدرارك يوسف

مرمى اللاتعة في

في كرة القدم الحديثة، لا يقتصر التحدي على توقيع العقود أو تسجيل اللاعبين، بل يمتد إلى كيفية إدارة القوائم الرسمية للأندية. ومع بداية كل موسم أو فترة انتقالات، تعلن الأندية قوائمها النهائية، ويظهر معها مصطلح يتكرر كثيراً: "اللاعب خارج القائمة". وبينما يعتقد البعض أن استبعاد اللاعب من القائمة يعني انتهاء علاقته بالنادي أو سقوط حقوقه، فإن الواقع القانوني مختلف تماماً. من الناحية التنظيمية، تملك الأندية حق تسجيل عدد محدد من اللاعبين وفق لوائح المسابقة أو الاتحاد الوطني. وعندما يزداد عدد اللاعبين عن الحد المسموح به، تضطر الإدارة إلى استبعاد بعض الأسماء من القائمة الرسمية. لكن هذا القرار الإداري لا يعني بالضرورة انتهاء العقد أو إعفاء النادي من التزاماته تجاه اللاعب. هنا تظهر إحدى أكثر النقاط التي يساء فهمها في الوسط الرياضي. في بعض الإدارات تتعامل مع اللاعب المستبعد وكأنه أصبح خارج المنظومة بالكامل، بينما يعتقد بعض اللاعبين أن مجرد

نقل نزال جوشوا وبرينجا من الرياض إلى جدة

أعلن منظمو نقل نزال الوزن الثقيل المرتقب بين بطل العالم السابق أنتوني جوشوا والألماني كريستيان برينجا، المقرر في 25 يوليو تموز، من الرياض إلى جدة، ولم يُكشف عن أسباب النقل، رغم أن المنطقة نُقلت خارج الخليج مؤخراً بسبب التوترات المرتبطة بالحرب مع إيران والصراع الإقليمي. وتعد هذه أول مواجهة استعراضية للرياضي جوشوا منذ تعرضه لحادث سيارة في نيجيريا في ديسمبر كانون الأول الماضي، أسفر عن مقتل اثنين من أصدقائه المقربين. ويُنظر إلى النزال باعتباره محطة تحضرية لمواجهة محتملة أمام مواطنه تايسون فيوري في نوفمبر تشرين الثاني. وقال جوشوا لشبكة سكاي سبورتنس: "أعمل على تطوير نفسي لأصبح أقوى من أي وقت مضى. أعلم أنني قوي، ليس فقط بدنياً، بل ذهنياً أيضاً. أدركت أنني أقوى بكثير مما كنت أعتقد".

كوراساو أصغر دولة في تاريخ كؤوس العالم تسعى لمواصلة الإنجازات



واشنطن / متابعة الزوراء
يعد تأهل منتخب كوراساو إلى نهائيات كأس العالم 2026 إنجازاً تاريخياً غير مسبوق في مسيرة كرة القدم بمنطقة الكونكاكاف حيث أصبحت "الموجة الزرقاء" أصغر دولة من حيث المساحة والسكان تتضمن مقعداً في المونديال. نجح المنتخب الذي يمثل جزيرة يقطنها نحو 150 ألف نسمة في حجز مكانه ضمن النخبة العالمية عقب تصدره المجموعة الثانية في الدور الثالث من تصفيات أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي، متفوقاً على منتخبات عريقة في المنطقة مثل جامايكا وترينيداد وتوباغو. واعتمد منتخب كوراساو في رحلته نحو المونديال على مزيج من اللاعبين المحترفين في الدوري الهولندي ممن ينتمون لأصول من الجزيرة بالإضافة إلى مواهب صاعدة برزت في اللحظات الحاسمة. استهل الفريق مشواره في الدور الثاني من التصفيات بقوة كبيرة حيث حقق انتصارات عريضة شملت الفوز على باربادوس 1/4 بمساهمة تهاديفيه من رانجيلو جانغا ثم الفوز على أروبا 2/1. صفر. واصل منتخب كوراساو تألقه في صيف 2025 باكتساح سانت لوسيا 4/4

منتخب البرتغال يعلق على إنخراط رونالدو



الذي كان يبلغ من العمر 71 عاماً عندما قاد منتخب اليونان في كأس العالم 2010. ويستعد أدفوكات لمشاركته الثالثة في كأس العالم مع 3 منتخبات مختلفة، حيث كان مدرباً لهولندا في مونديال 1994 ثم كوريا الجنوبية في مونديال 2006. وبخلاف مواجهة ألمانيا سيلعب منتخب كوراساو ضد أوكادور في كانساس سيتي، وكوت ديفوار في فيلادلفيا، وذلك في أول نسخة لكأس العالم تضم 48 منتخبا بالولايات المتحدة وكندا والمكسيك، مما ضمن لمنطقة كونكاكاف 3 مقاعد إضافية مضمونة في كأس العالم. ويبلغ عدد سكان إقليم كوراساو، الواقع في منطقة الكاريبي ضمن مملكة هولندا، حوالي 156 ألف نسمة، لذا يعتمد المنتخب على لاعبين ولدوا ونشأوا في هولندا. بالنظر إلى تاريخ المنتخب فإن كوراساو هي الخلف القانوني والرياضي لمنتخب جزر الأنتيل الهولندية. وبدأت ملامح التطور منذ الفوز بكأس الكاريبي 2017 والتأهل لأول مرة إلى كأس الذهبية في العام نفسه. كما وصل الفريق إلى دور الثمانية لكأس الذهبية 2019 وكان قريباً من التأهل لمونديال قطر 2022 قبل الخروج أمام بنما.

المنتخب السعودي يعاني قبل انطلاق كأس العالم

الرياض / متابعة الزوراء
يواجه منتخب السعودية أسئلة متجددة قبل المشاركة في كأس العالم لكرة القدم وذلك بعد إقالة إيربي رينار، المدرب الذي حقق واحدة من أكبر المفاجآت في تاريخ البطولة بعدما قاد الفريق للفوز على الأرجنتين التي توحت باللقب لاحقاً، قبل أربع سنوات. وأقيل المدرب الفرنسي في أبريل نيسان الماضي، قبل أقل من شهرين على انطلاق النهائيات في أمريكا الشمالية بعد مسيرة من النتائج المخيبة للأمل، والتي أثارت مخاوف بشأن جاهزية السعودية لخوض البطولة الموسعة التي تضم 48 فريقاً. وترسخت مكانة رينار في تاريخ كرة القدم السعودية في الدوحة عام 2022، عندما حسم هدف سالم الدوسري المذهل الفوز 2-1 على الأرجنتين بقيادة ليونيل ميسي، في واحدة من كبرى مفاجآت كأس العالم. وأعادت السعودية رينار لتدريب المنتخب الوطني عام 2024 بعد فترة قصيرة غير ناجحة تحت قيادة الإيطالي روبرتو مانسيني، على أمل أن يتمكن من استعادة الانضباط والقوة التي ميزت مشواره الفريقي في كأس العالم 2022 رغم الخروج من دور المجموعات. وبدلاً من ذلك، عانى الفريق من غياب الانتعاش وتكبّد خسارة كبيرة -4 صفر من مصر، والهزيمة 2-1 أمام صربيا في مباراتين وديتين استعداداً لكأس العالم، مما دفع الاتحاد السعودي للعبة إلى إجراء تغيير متأخر في منصب المدرب، قبل بداية مشوار المجموعة الثامنة الصعبة التي تضم إسبانيا وأوروغواي بالإضافة إلى الرأس الأخضر.



موناكو يقيل مدربه بوكونيو

موناكو / متابعة الزوراء
أقال موناكو مدربه سيباستيان بوكونيو، بعد أن أنهى الفريق الموسم في المركز السابع بدوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم، ليخفي في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل. وتولى لاعب منتخب بلجيكا السابق تدريب موناكو في أكتوبر تشرين الأول الماضي قادماً من أونيون سان جيلواز البلجيكي، خلفاً للمدرب النمساوي أدني هوتز. وقال النادي في بيان: "يعلن موناكو انتهاء تعاونه مع المدرب سيباستيان بوكونيو مع نهاية موسم 2025-2026". وأضاف: "يود النادي أن يشكر بوكونيو وطاقمه الفني على التزامهم الكامل تجاه موناكو ويتمنى لهم كل التوفيق في المستقبل". وكان موناكو يحتل المركز الخامس عندما تولى البلجيكي المسؤولية، ورغم تحقيقه مسيرة من 10 مباريات دون خسارة أنهى الموسم في المركز السابع. وقاد بوكونيو موناكو إلى ملحق دور 16 في دوري أبطال أوروبا، قبل أن يخرج على يد باريس سان جيرمان الذي توج لاحقاً باللقب.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٠٠	دورة تولون	اليابان تحت ٢٠ * البرتغال تحت ٢٠
١٩:٣٠	دورة تولون	ساحل العاج تحت ٢٠ * فنزويلا
٢١:٠٠	مباراة دولية ودية	الدنمارك * الكونغو الديمقراطية
٢١:٤٥	مباراة دولية ودية	لوكسمبورغ * إيطاليا
٢١:٤٥	مباراة دولية ودية	هولندا * الجزائر

التأشيرة تمنع المدرب المساعد لمنتخب جنوب أفريقيا من المكسيك

جوهانسبرج / متابعة الزوراء
اتجهت جنوب أفريقيا إلى معسكرها التحضيري لبطولة كأس العالم لكرة القدم في باتشوكا، استعداداً لمباراتها الافتتاحية أمام المكسيك، إحدى الدول المضيفة للنهائيات في 11 يونيو حزيران المقبل، لكن دون هلمان مكاليي المدرب المساعد لعدم حصوله على تأشيرة الولايات المتحدة. وأقلعت الطائرة المستأجرة من مدينة جوهانسبرج بعد 24 ساعة من التوتير الشديد، إذ كان من المقرر أن تغادر البعثة أمس الأحد، لكن السفر تأجل بسبب تأخر الحصول على التأشيرات، وهو ما وصفه اتحاد جنوب أفريقيا للعبة بأنه خطأ إداري. وسيضطر مكاليي، الجناح الدولي السابق الذي خاض 66 مباراة دولية مع منتخب جنوب أفريقيا، وظهر في مشاركة بلاده الأولى في كأس العالم عام 1998 بفرنسا، للحاق بالفريق لاحقاً بعد أن تم رفض طلب حصوله على التأشيرة في البداية. وقال داني جوردان رئيس اتحاد جنوب أفريقيا للعبة لهيئة البث الوطنية في البلاد: "رفضت (القنصلية العامة الأمريكية في جوهانسبرج) منح التأشيرة دون إبداء أي أسباب. ومن الصعب جدا التعامل مع عملية لا تحصل فيها على أي معلومات. لا نعرف (سبب الرفض)، نحن في حيرة من أمرنا، لكننا نأمل أن يتم حل المشكلة قريباً". جميع اللاعبين (على متن الطائرة) و99 بالمئة من الطاقم الفني أيضاً. ومن المقرر أن تواجه جنوب أفريقيا منتخب جاميكا وديا يوم الجمعة المقبل، قبل ملاقاته المكسيك في افتتاح كأس العالم في مكسيكو سيتي. وقال هوجو بروس مدرب جنوب أفريقيا: "نحن سعداء جدا الآن لأننا سنتمكن من الذهاب إلى المكسيك. كانت الأيام الماضية مرهقة بعض الشيء بسبب المشاكل التي واجهناها، لكن هذه المشاكل أصبحت من الماضي ويمكننا التركيز الآن على ما هو قادم". الأيام العشرة (حتى الافتتاح) ستتم بسرعة كبيرة، وبمجرد وصولنا إلى هناك سنبدأ العمل والتركيز على المباراة الأولى أمام المكسيك، لذا سيمر الوقت بسرعة كبيرة. أعتقد أن الجميع يتطلع إلى بدء كأس العالم". وتوقع جنوب أفريقيا في المجموعة الأولى وستواجه جمهورية التشيك في أتلانتا يوم 18 يونيو حزيران المقبل وكوريا الجنوبية في مونتيري المكسيكية بعد ستة أيام.



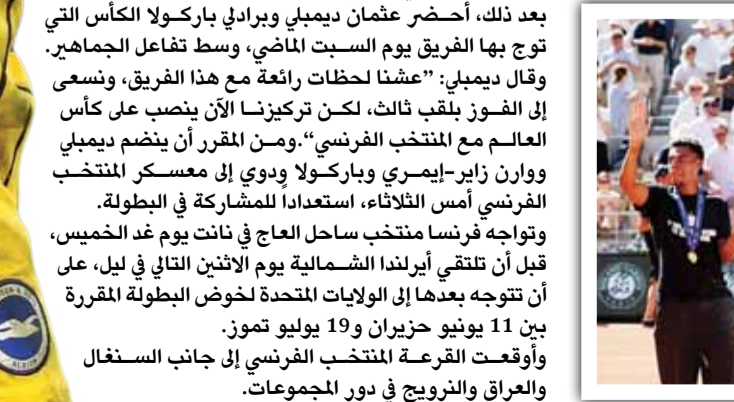
جوهانسبرج / متابعة الزوراء
اتجهت جنوب أفريقيا إلى معسكرها التحضيري لبطولة كأس العالم لكرة القدم في باتشوكا، استعداداً لمباراتها الافتتاحية أمام المكسيك، إحدى الدول المضيفة للنهائيات في 11 يونيو حزيران المقبل، لكن دون هلمان مكاليي المدرب المساعد لعدم حصوله على تأشيرة الولايات المتحدة. وأقلعت الطائرة المستأجرة من مدينة جوهانسبرج بعد 24 ساعة من التوتير الشديد، إذ كان من المقرر أن تغادر البعثة أمس الأحد، لكن السفر تأجل بسبب تأخر الحصول على التأشيرات، وهو ما وصفه اتحاد جنوب أفريقيا للعبة بأنه خطأ إداري. وسيضطر مكاليي، الجناح الدولي السابق الذي خاض 66 مباراة دولية مع منتخب جنوب أفريقيا، وظهر في مشاركة بلاده الأولى في كأس العالم عام 1998 بفرنسا، للحاق بالفريق لاحقاً بعد أن تم رفض طلب حصوله على التأشيرة في البداية. وقال داني جوردان رئيس اتحاد جنوب أفريقيا للعبة لهيئة البث الوطنية في البلاد: "رفضت (القنصلية العامة الأمريكية في جوهانسبرج) منح التأشيرة دون إبداء أي أسباب. ومن الصعب جدا التعامل مع عملية لا تحصل فيها على أي معلومات. لا نعرف (سبب الرفض)، نحن في حيرة من أمرنا، لكننا نأمل أن يتم حل المشكلة قريباً". جميع اللاعبين (على متن الطائرة) و99 بالمئة من الطاقم الفني أيضاً. ومن المقرر أن تواجه جنوب أفريقيا منتخب جاميكا وديا يوم الجمعة المقبل، قبل ملاقاته المكسيك في افتتاح كأس العالم في مكسيكو سيتي. وقال هوجو بروس مدرب جنوب أفريقيا: "نحن سعداء جدا الآن لأننا سنتمكن من الذهاب إلى المكسيك. كانت الأيام الماضية مرهقة بعض الشيء بسبب المشاكل التي واجهناها، لكن هذه المشاكل أصبحت من الماضي ويمكننا التركيز الآن على ما هو قادم". الأيام العشرة (حتى الافتتاح) ستتم بسرعة كبيرة، وبمجرد وصولنا إلى هناك سنبدأ العمل والتركيز على المباراة الأولى أمام المكسيك، لذا سيمر الوقت بسرعة كبيرة. أعتقد أن الجميع يتطلع إلى بدء كأس العالم". وتوقع جنوب أفريقيا في المجموعة الأولى وستواجه جمهورية التشيك في أتلانتا يوم 18 يونيو حزيران المقبل وكوريا الجنوبية في مونتيري المكسيكية بعد ستة أيام.

جيمس ميلنر يعلن اعتزاله

برايوتون / متابعة الزوراء
أعلن لاعب الوسط جيمس ميلنر، صاحب الرقم القياسي في عدد المشاركات في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، اعتزاله في سن 40 عاماً، ليسدل الستار على مسيرة استمرت 24 عاماً قضى معظمها داخل أندية دوري الأضواء الإنجليزي. ولعب ميلنر، الذي شارك لأول مرة في الدوري الإنجليزي في سن 16 عاماً مع فريق ليندز يونايتد في عام 2002، لاحقاً لعدة أندية منها ليفربول ومانشستر سيتي وأستون فيلا ونيوكاسل يونايتد. وفي فبراير شباط الماضي، حطم الرقم القياسي لعدد المشاركات في دوري الأضواء المسجل باسم اللاعب الإنجليزي السابق جاريث باري، بعدما شارك في فوز برايتون أند هوف ألبيون 2-صفر خارج أرضه على برنتفورد، في مباراته رقم 654 في دوري الأضواء الإنجليزي. وخاض أربع مباريات أخرى مع برايتون بعد تحطيمه الرقم القياسي، ليرفع رصيده إلى 658 مباراة. وكتب ميلنر على مواقع التواصل الاجتماعي: "كنت محظوظاً بما يكفي لأعيش لحظات لا تنسى، من الصراع من أجل البقاء مروراً بالتأجيل باللقاب، والمشاركة في البطولات الأوروبية، وصولاً إلى تفعيل بلدي إنجلترا في بطولتي أوروبا وكأس العالم. "لكن أكثر من أي شيء آخر، فإن أتذكر كرة القدم بفخر وامتنان هائلين وذكريات لا تنسى ستبقى عالقة في ذهني طوال حياتي". وأضاف: "أقدم منحتني كرة القدم أكثر بكثير مما كنت أتخيل، وسأظل دائماً ممتناً للفرص التي أتاحتها لي". وتوج ميلنر بدوري أبطال أوروبا الإنجليزي وكأس الاتحاد الإنجليزي وكأس ليغربول، كما أحرز مع مانشستر سيتي الدوري الإنجليزي الممتاز مرتين إلى جانب كأس الاتحاد وكأس الرابطة. ولعب ميلنر 61 مباراة دولية مع منتخب إنجلترا قبل اعتزاله اللعب الدولي في عام 2016.

نجوم سان جيرمان يحتفلون بكأسي دوري أبطال رولان جاروس

باريس / متابعة الزوراء
قدم لاعبو باريس سان جيرمان كأس دوري أبطال أوروبا لكرة القدم لجمهور بطولة فرنسا المفتوحة للتنس بعد يومين فقط من تتويجهم باللقب الأبرز على مستوى الأندية في أوروبا للمرة الثانية توالياً. وكان الفريق الباريسي قد حسم النهائي أمام أرسنال في عام 2016.



سباليكا تبلغ دور الثمانية في بطولة فرنسا

باريس / متابعة الزوراء
واصلت أرينا سباليكا مسيرتها القوية نحو لقبها الأول في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس بعدما تغلبت على نعمومي أوساكا بنتيجة 7-5 و3-6 لتبلغ دور الثمانية. وفي أول مباراة نسائية تقام في الفترة المسائية في رولان جاروس منذ ثلاث سنوات، نجحت الصنفة الأولى عالمياً في التعافي من بداية متعثرة، لتحجز مكانها في دور الثمانية. وبهذا الإنجاز، بلغت سباليكا دور الثمانية على الأقل في آخر 14 مشاركة لها في البطولات الأربع الكبرى، حيث ستواجه في الدور المقبل الروسية ديانا شنابير. وقامت سباليكا عقب المباراة، قبل أن تؤدي رقصاً "مون ووك" أمام جماهير ملعب فيليب شاترنيه: "إنها لعبة رائعة وتعب بأسلوب هجومي قوي. أنا سعيدة بكيفية استعادة الضغط خلال المباراة. من الرائع اللعب في الفترة المسائية أمام هذا الجمهور". وأضاف: "أنا راضية عن ضرباتي وأدائي بشكل عام". بدأت أوساكا المباراة بقوة وتقدمت 2-صفر، مستفيدة من خطأ مزدوج من سباليكا، غير أن لاعبة روسيا البيضاء سرعان ما استعادت توازنها، لترد بكسر إرسال منافستها وتفرض سيطرتها تدريجياً حتى تقدمت 6-5، قبل أن تحسم المجموعة الأولى.

سباليكا تبلغ دور الثمانية في بطولة فرنسا

باريس / متابعة الزوراء
واصلت أرينا سباليكا مسيرتها القوية نحو لقبها الأول في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس بعدما تغلبت على نعمومي أوساكا بنتيجة 7-5 و3-6 لتبلغ دور الثمانية. وفي أول مباراة نسائية تقام في الفترة المسائية في رولان جاروس منذ ثلاث سنوات، نجحت الصنفة الأولى عالمياً في التعافي من بداية متعثرة، لتحجز مكانها في دور الثمانية. وبهذا الإنجاز، بلغت سباليكا دور الثمانية على الأقل في آخر 14 مشاركة لها في البطولات الأربع الكبرى، حيث ستواجه في الدور المقبل الروسية ديانا شنابير. وقامت سباليكا عقب المباراة، قبل أن تؤدي رقصاً "مون ووك" أمام جماهير ملعب فيليب شاترنيه: "إنها لعبة رائعة وتعب بأسلوب هجومي قوي. أنا سعيدة بكيفية استعادة الضغط خلال المباراة. من الرائع اللعب في الفترة المسائية أمام هذا الجمهور". وأضاف: "أنا راضية عن ضرباتي وأدائي بشكل عام". بدأت أوساكا المباراة بقوة وتقدمت 2-صفر، مستفيدة من خطأ مزدوج من سباليكا، غير أن لاعبة روسيا البيضاء سرعان ما استعادت توازنها، لترد بكسر إرسال منافستها وتفرض سيطرتها تدريجياً حتى تقدمت 6-5، قبل أن تحسم المجموعة الأولى.



واشنطن تؤكد استمرار المفاوضات وطهران تدرس التفاصيل



حذر وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو من أنه إذا أصرت إيران على إغلاق مضيق هرمز سيظل الحصار قائماً بقوة. وأضاف أن واشنطن تتفاوض حالياً مع إيران على نقاط بالملف النووي رفضت التطرق لها سابقاً. وشدد بالقول: «اتفاق سيئ مع إيران أسوأ من لا اتفاق».

وقال روبيو أمام لجنيتين من الكونغرس: «نحن في مرحلة تفاوض على الكثير من النقاط مع إيران.. ولن نسمح لإيران بالحصول على سلاح نووي تختبئ خلفه».

«مهر» للأنباء، نقلاً عن مصدر أن إيران تتبنى نهجاً «متشدداً» بالنظر إلى ما تعتبره سجل الولايات المتحدة في عدم الالتزام بالاتفاقيات، وغياب الثقة. وقال ترامب إن المفاوضات مع إيران مستمرة، وأنه سيتم التوصل إلى اتفاق لتمديد وقف إطلاق النار وإعادة فتح مضيق هرمز خلال الأسبوع المقبل. ومنذ منتصف مارس (آذار)، يصرح ترامب دائماً بأنه على وشك توقيع اتفاق سلام. وتم الالتزام بوقف إطلاق النار إلى حد كبير منذ أوائل أبريل (نيسان) على الرغم من تبادل إيران والولايات المتحدة الضربات عدة مرات خلال الأسبوع الماضي.

وقالت مصادر إيرانية إن طهران تضغط من أجل التوصل إلى اتفاق مؤقت محدود فيما يتعلق بالحرب الأوسع نطاقاً في محاولة لتخفيف الضغوط الاقتصادية المتزايدة وتجنب تقديم تنازلات كبيرة بشأن برنامجها النووي.

وتسعى إيران في أي اتفاق إلى إنهاء الأعمال العدائية على كل الجبهات، بما يشمل لبنان، والحصول على عائدات بمليارات الدولارات من النفط وإعفاء صادرات النفط الخام من العقوبات ورفع الحصار الأمريكي عن موانئها واستمرار سيطرتها على مضيق هرمز. ويتعرض ترامب لضغوط من أجل إعادة فتح المضيق وكبح أسعار الوقود في الولايات المتحدة دون تقديم تنازلات لإيران.

وقال الحرس الثوري الإيراني، «إن ٢٤ سفينة عبرت المضيق خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية بعد الحصول على تصريح من البحرية التابعة له. وهددت إيران بتوسيع حصارها ليشمل مضيق باب المندب إذا استأنفت إسرائيل ضرباتها على بيروت.

الجمود، وإلى الآن لم تفلح المحادثات التي كانت غير مباشرة إلى حد كبير للتفاوض على اتفاق مؤقت في التوصل لنتيجة حاسمة، ليظل مضيق هرمز شبه مغلق.

وأفادت وكالة أنباء «مهر» الإيرانية، أن إيران تدرس اتفاقاً مقترحاً مع الولايات المتحدة لوقف الحرب بين البلدين، وذلك بعد أن قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إن المحادثات للتوصل إلى اتفاق لا تزال مستمرة. ولم ترد إيران بعد على نص نهائي مقترح للاتفاق المؤقت، وذكرت وكالة

رغم أنه شارك في جلسة إحاطة سرية للنواب بعد أيام من الهجمات الأمريكية والإسرائيلية الأولى ضد إيران.

وإلى جانب ذلك، واجه روبيو انتقادات حادة من الديمقراطيين لعدم الحصول على موافقة مسبقة من الكونغرس على العمل العسكري، لكنه حظي بتأييد قوي من معظم الجمهوريين المؤيدين للتحرك ضد أحد أقدم خصوم الولايات المتحدة.

وبعد أكثر من ثلاثة أشهر على بدء الولايات المتحدة وإسرائيل ضربات على إيران، تحول الصراع إلى حالة من

التركيز تحول سريعاً إلى اتفاق وقف إطلاق النار الهش أصلاً بين واشنطن وطهران، والذي تعرض مؤخراً لمزيد من الاختبارات جراء تبادل الهجمات بين الجانبين.

ودافع عدد من أعضاء الإدارة الأمريكية، بمن فيهم روبيو، عن قرار الرئيس دونالد ترامب شن الحرب على الرغم من تعهداته السابقة بتجنب «الحروب التي لا تنتهي» في الشرق الأوسط. وأدى روبيو بشهادته العلنية أمام الكونغرس للمرة الأولى منذ بدء الحرب مع إيران في ٢٨ فبراير (شباط) الماضي،

للعقوبات.. ونوه روبيو إلى أنه لا دولة تؤيد استمرار إغلاق مضيق هرمز ومنها الصين وروسيا.

وقال وزير الخارجية: «لو وافقت إيران على وقف استهداف السفن سننهي الحصار.. الحصار الأمريكي سببه استمرار إيران في غلق مضيق هرمز». ومثل العضو السابق في مجلس الشيوخ عن الحزب الجمهوري أمام لجنيتين بمجلس النواب والشيوخ الأمريكيين لعرض طلب وزارة الخارجية الأمريكية الخاص بالجزائية السنوية، لكن

متصدع والحصول على رد من قيادته يتطلب أياماً، مشيراً إلى أن الإيرانيين وافقوا على التفاوض بشأن التخلي عن ذلك خلال جلستي استماع متتاليتين أمام مجلسي النواب والشيوخ. وذلك للمرة الأولى منذ بدء الحرب ضد إيران.

وأشار إلى أن إيران رفضت كثيراً التفاوض على البرنامج النووي والآن تراجعته ووافقت. وأعرب روبيو عن أمله في التوصل لنتيجة مقبولة بشأن مضيق هرمز، مؤكداً أن الردع الإيراني التقليدي تأكل بشكل كبير. وأضاف روبيو بأن النظام الإيراني

وواجه روبيو سيلاً من الأسئلة حول الجهود الدبلوماسية الهشة أو المتعثرة التي تبذلها إدارة الرئيس دونالد ترامب، وذلك أمام مجلسي النواب والشيوخ. وأشار إلى أن إيران رفضت كثيراً التفاوض على البرنامج النووي والآن تراجعته ووافقت. وأعرب روبيو عن أمله في التوصل لنتيجة مقبولة بشأن مضيق هرمز، مؤكداً أن الردع الإيراني التقليدي تأكل بشكل كبير. وأضاف روبيو بأن النظام الإيراني

خطة تدريجية لوقف النار بين لبنان وإسرائيل

أما الجانب اللبناني، فيتعامل مع قضية سلاح حزب الله على أنها مسألة سيادية داخلية تخص الدولة اللبنانية، ويرى أن أي نقاش سياسي جدي حول هذا الملف يجب أن يأتي بعد استكمال الانسحاب الإسرائيلي من الأراضي اللبنانية ووقف العمليات العسكرية بشكل كامل. وكشف المصدر الأمريكي أن إحدى الصيغ المطروحة على طاولة البحث تتضمن خطة تمتد على سنتين يوماً، تقوم على انسحاب تدريجي للقوات الإسرائيلية من المناطق التي تنتشر فيها داخل جنوب لبنان، مقابل انتشار آلاف الجنود من الجيش اللبناني وعناصر قوات الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان (اليونيفيل) في تلك المناطق.

وتهدف هذه الخطة إلى ملء الفراغ الأمني الذي قد ينشأ نتيجة الانسحاب الإسرائيلي، وإعطاء الدولة اللبنانية دوراً أكبر في إدارة الأمن جنوباً، مع تعزيز آليات المراقبة ومنع أي احتكاك مباشر بين الأطراف. لكن المصدر شدد على أن أحد أبرز العقبات التي لا تزال قائمة يتعلق بترتيب الأولويات بين الطرفين. ففي حين تصر إسرائيل على ربط أي انسحابات واسعة النطاق بضمانات أمنية واضحة وبالتقدم في ملف سلاح حزب الله، يتمسك لبنان بمبدأ أن الانسحاب الإسرائيلي يجب

بدأت جولة جديدة من المحادثات المباشرة بين لبنان وإسرائيل في واشنطن، في وقت تتواصل المواجهات بين الجيش الإسرائيلي وحزب الله بعد إعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب موافقتها على وقف تبادل الهجمات. وتمثل لبنان السفارة ندى حمادة معوض، بينما يمثل إسرائيل السفير جينيل لايتز، ويحضر عن الجانب الأمريكي دانيال هولر ممثلًا عن وزير الخارجية ماركو روبيو الذي يغيب عن هذه الجولة، وهي الرابعة بين البلدين، ومن المقرر أن تستمر يومين. يأتي ذلك فيما كشف مصدر أمريكي عن أن المفاوضات الجارية بين لبنان وإسرائيل برعاية أمريكية ستبحث ملفات تتناول مرحلة أكثر تفصيلاً، مع انتقال النقاش من المبادئ العامة إلى البحث في إطار عملي لخفض التصعيد وتنفيذ الترتيبات الأمنية على مراحل.

وبحسب المصدر، تتمحور المناقشات الحالية حول خطة تدريجية تهدف إلى تثبيت وقف إطلاق النار، ومنع عودة المواجهات العسكرية، على أن تبدأ بانتشار الجيش اللبناني في جنوب لبنان بالتوازي مع إعادة توضع عناصر حزب الله إلى شمال نهر الليطاني، بما ينسجم مع الأهداف الأمنية التي تسعى الولايات المتحدة إلى تحقيقها على الحدود اللبنانية الإسرائيلية. وأوضح المصدر أن هناك تبايناً واضحاً بين مقاربة كل من لبنان وإسرائيل لهذا الملف. فإسرائيل تعد أن أي تسوية طويلة الأمد يجب أن تتضمن في نهاية المطاف معالجة مسألة سلاح حزب الله ونزع الحلف على الحدود العسكرية للحزب، باعتبار أن هذا الملف يشكل جوهر المخاوف الأمنية الإسرائيلية.

بشروط التفاوض المباشر مع إسرائيل. وتأتي هذه المناقشات في وقت تبذل فيه إدارة ترامب جهوداً مكثفة لإيجاد حل للنزاع الحدودي بين إسرائيل ولبنان، وذلك في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط. وتأتي هذه المفاوضات في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط. وتأتي هذه المفاوضات في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط.

بشروط التفاوض المباشر مع إسرائيل. وتأتي هذه المناقشات في وقت تبذل فيه إدارة ترامب جهوداً مكثفة لإيجاد حل للنزاع الحدودي بين إسرائيل ولبنان، وذلك في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط. وتأتي هذه المفاوضات في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط.

بحث توسيع الانتشار النووي في أوروبا

تدرس الولايات المتحدة إجراء مشاورات داخل حلف شمال الأطلسي «الناتو» بشأن توسيع نطاق نشر الأسلحة النووية في دول أوروبية إضافية، في خطوة تهدف إلى تعزيز طمأنة الحلفاء والتأكيد على استمرار الالتزام الأمريكي بالأمن الأوروبي، حتى في حال حدوث تراجع في بعض أشكال الدعم العسكري التقليدي. وكشفت صحيفة «فاينانشال تايمز» أن مسؤولين أمريكيين أبدوا انفتاحاً أولياً على مناقشة إمكانية تجاوز الإطار الحالي الذي يقتصر على ست دول تستضيف طائرات ذات قدرات نووية أو قنابل أمريكية مدمجة ضمن منظومة الردع التابعة للحلف. وبحسب الصحيفة، فإن أي توسع محتمل قد يشمل السماح لدول إضافية باستضافة ما يعرف بالطائرات ذات «القدرة المزدوجة» (DCA)، مثل هذه القدرات، بل إن بعض المسؤولين البولنديين أعلنوا علناً رغبتهم في ذلك، في سياق تعزيز الردع تجاه روسيا. وتجري هذه المناقشات عبر قنوات «الناتو» حيث يُنظر إلى القرب الجغرافي من الحدود الروسية كعامل أساسي يدفع بعض الدول للمطالبة بدور أكبر في منظومة الردع النووي، خصوصاً بعد الحرب في أوكرانيا والتصريحات الروسية المتكررة بشأن الترسانة النووية. ويعتمد «الناتو» حالياً على نظام تقاسم نووي يشمل بلجيكا وألمانيا وإيطاليا وهولندا وتركيا والمملكة المتحدة، حيث تستضيف هذه الدول طائرات أمريكية قادرة على حمل أسلحة نووية ضمن ترتيبات تعود إلى حقبة الحرب الباردة، وتبقي السيطرة النهائية على استخدام هذه الأسلحة بيد الولايات المتحدة حصراً. وتتولى القوات الأمريكية تأمين القنابل النووية المنتشرة في القواعد الأوروبية، فيما تخضع وحدات جوية من دول الحلف لترتيبات دورية باستخدام طائرات مثل «إف-٣٥» و«تورنادو»، بهدف تعزيز الجاهزية العملياتية في إطار منظومة الردع. وتأتي هذه التطورات في ظل جدل داخل أوروبا حول مستقبل الوجود العسكري الأمريكي، مع تصاعد المخاوف من إعادة توزيع القوات والقدرة الأمريكية باتجاه مناطق أخرى، إلى جانب انتقادات أمريكية متكررة لضعف الإنفاق الدفاعي الأوروبي. وفي المقابل، تؤكد دول أوروبية أن المظلة النووية الأمريكية لا تزال الركيزة الأساسية لأمن القارة، رغم التزامات متزايدة بزيادة الإنفاق الدفاعي وتطوير القدرات التقليدية. وقال الأمين العام لحلف «الناتو» مارك روثه إن هناك «تفاهماً مشتركاً» داخل الحلف على ضرورة الحفاظ على قوة الردع والدفاع في أوروبا، محذراً من أن أي اعتداء محتمل على دول الحلف سيقابل برد «مدمر».

بشروط التفاوض المباشر مع إسرائيل. وتأتي هذه المناقشات في وقت تبذل فيه إدارة ترامب جهوداً مكثفة لإيجاد حل للنزاع الحدودي بين إسرائيل ولبنان، وذلك في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط. وتأتي هذه المفاوضات في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط.

بشروط التفاوض المباشر مع إسرائيل. وتأتي هذه المناقشات في وقت تبذل فيه إدارة ترامب جهوداً مكثفة لإيجاد حل للنزاع الحدودي بين إسرائيل ولبنان، وذلك في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط. وتأتي هذه المفاوضات في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط.

ثلاث جبهات تترك ترامب وتكشف حدود أميركا

بسرعة، لكنها أقل قدرة على التحكم في التطورات السياسية داخل دول مثل إيران وروسيا وأوكرانيا. ويخلص الكاتب إلى أن الأزمة المشتركة بين الملفات الثلاثة تكشف سوء فهم متكرراً لطبيعة القوة الأمريكية. فواشنطن قد تكون قادرة على تدمير أهداف عسكرية أو منشآت إستراتيجية بسرعة، لكنها أقل قدرة على التحكم في التطورات السياسية داخل دول مثل إيران وروسيا وأوكرانيا. ويرى سانغر أن السياسة الخارجية تتطلب إدارة طويلة النفس، ومتابعة مستمرة، بينما يميل ترامب إلى التركيز على الإعلانات الكريمية والاختراقات السريعة. لذلك اصطدمت طموحاته بواقع أكثر تعقيداً، حيث تحولت ملفات إيران وغزة وأوكرانيا من مشاريع انتصار سريع إلى نزاعات مفتوحة ما زالت تبحث عن مخرج سياسي دائم.

الأبيض ما زال النزاع مستمرا دون أي تسوية سياسية. وينقل الكاتب إشارات متزايدة إلى إحباط داخل الإدارة الأمريكية، خصوصاً بعد تصريحات وزير الخارجية ماركو روبيو التي أوجحت بتراجع الحماس الأمريكي للوساطة. كما أن موسكو، بحسب المقال، تفضل مساراً دبلوماسياً مؤسسياً ومستقراً بدلاً من الاتصالات المتقطعة التي يقودها مبعوثون خاصون. ويرى خبراء تحذروا للصحيفة أن المشكلة لا تكمن في غياب فرص التسوية، بل في غياب عملية تفاوضية دائمة ومنظمة قادرة على تحويل الاتصالات السياسية إلى اتفاق فعلي، رغم الضغوط الاقتصادية المتزايدة على روسيا واستمرار قدرة أوكرانيا على استهداف مواقع داخل العمق الروسي.

وفي غزة، يقر الكاتب بأن ترمب نجح في التوصل إلى هدنة وإطلاق سراح الرهائن، لكن ما بعد ذلك تعثر بشكل واضح، فخطة إعادة إعمار القطاع ولتأسيس إدارة فلسطينية جديدة لم تتحقق، بينما لا تزال العمليات العسكرية الإسرائيلية مستمرة. ويشير سانغر إلى أن الرؤية التي طرحها ترمب لتحويل غزة إلى منطقة مزدهرة اقتصادياً لم تتجاوز مرحلة التصورات، إذ ما زال الدمار قائماً، ويعيش كثير من سكان القطاع في ظروف إنسانية صعبة، في حين لم تبدأ آليات الإعمار والاستثمار الموعودة بشكل جدي. وواشنطن قد تكون قادرة على تدمير أهداف عسكرية أو منشآت إستراتيجية

بشروط التفاوض المباشر مع إسرائيل. وتأتي هذه المناقشات في وقت تبذل فيه إدارة ترامب جهوداً مكثفة لإيجاد حل للنزاع الحدودي بين إسرائيل ولبنان، وذلك في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط. وتأتي هذه المفاوضات في إطار مساعيها لتخفيف التوتر في الشرق الأوسط.

روسيا تنتهك أوكرانيا بزراعة البحر الأسود



اتهمت وزارة الخارجية الروسية أوكرانيا بمحاولة زعزعة استقرار منطقة البحر الأسود من خلال شن هجمات بطائرات أو زوارق مسيرة على السفن المدنية ثم اتهام روسيا كذبا بالمسؤولية عنها. وأشارت ماريا زاخاروفا، المتحدث باسم وزارة الخارجية، إلى ما وصفته بأنه هجوم أوكراني بزوارق مسيرة على ناقلات نفط بالقرب من الساحل التركي ومضيق البوسفور في ٢٨ مايو (أيار). وقالت إن موسكو مستعدة للتعاون مع أنقرة لاستعادة استقرار الوضع. وأعلن سلاح الجو الأوكراني، في بيان عبر تطبيق «تيلغرام»، أن قوات الدفاع الجوي الأوكراني أسقطت ٤٠ صاروخاً و٦٠٢ من أصل ٦٥٦ طائرة مسيرة، أطلقتها روسيا خلال هجوم جوي واسع على كييف ونيبرود وخاركيف وزابوريجيا ومنطقة بولتافا وعدة مناطق أخرى في أوكرانيا خلال الليل. وكانت وزارة الدفاع الروسية أعلنت، في وقت سابق، أن منظومات الدفاع الجوي التابعة لها، اعترضت ودمرت ١٤٨ طائرة مسيرة أوكرانية، خلال الليلة الماضية، فوق أراضي مقاطعات روسية عدة. وأضاف البيان أنه تم تدمير المسيرات في «مقاطعات بيلغورود وبريانسك وفولغوغراد وكورسك وأوربول وروستوف وسمولنسك، وإقليم كراسنودار، وجمهورية القرم، وفوق مياه بحر آزوف والبحر الأسود».

كمبوديا تطلق عملية لتسوية النزاع الحدودي

أعلنت كمبوديا أنها أبلغت الأمم المتحدة وتايلاند بأنها بدأت إجراءات التوفيق الإلزامي بموجب القانون الدولي بهدف حل النزاع الحدودي البحري المستمر منذ فترة طويلة مع بانكوك. وقال رئيس الوزراء الكمبودي، هون مانيت: «اتخذنا هذه الخطوة لحماية سيادة كمبوديا وحقوقها البحرية وفقاً للقانون الدولي». تأتي هذه الخطوة في أعقاب قرار اتخذته الحكومة التايلاندية، الشهر الماضي، بإنهاء اتفاقية تعود لعام ٢٠٠١ مع كمبوديا من جانب واحد. وكانت الاتفاقية توفر إطاراً للمفاوضات حول المنطقة المتنازع عليها في خليج تايلاند حيث تتداخل المطالبات البحرية للبلدين.

وكان إلغاء تايلاند للاتفاقية جزءاً من تعهد انتخابي لرئيس الوزراء التايلاندي، أنوتين تشارنغراكوم، الذي فاز في جولة إعادة الانتخابات، في شباط، وسط موجة من المشاعر القومية، بعد جولتين من الاشتباكات الدامية بين البلدين العام الماضي عبر حدودهما المتنازعة عليها. وبموجب اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار، تسمح عملية التوفيق الإلزامي لهيئة من الخبراء المستقلين بدراسة النزاع وتقديم توصيات، إلا أن نتائجها ليست ملزمة، قانوناً، لأي من الطرفين. وتواصل البلدان إلى وقف لإطلاق النار، أواخر العام الماضي، بعد نزاع اندلع في منطقة حدودية صغيرة نسبياً ومتنازع عليها، تدعي كل دولة ملكيتها لها. ويشهد البلدان نزاعاً حدودياً ممتداً على طول ٨١٧ كيلومتراً، يعود إلى ترسيم الحدود، أواخر القرن التاسع عشر، خلال الاحتلال الفرنسي لكمبوديا.



باستخدام كلود .. استنسخ نفسك بالذكاء الاصطناعي في 5 خطوات فقط

عليك أن تستخدمها لتوفر على نفسك الجهد والوقت بشكل كامل. ويمكنك توجيه الأوامر النصية بشكل مباشر إلى "كلود" ليستخدك الاتصال بينه وبين الأداة الخارجية ثم يتجه مباشرة إلى تلك الأداة لينفذ لك الشيء الذي ترغب به وتحتاج إليه. وتوجد العديد من الأدوات الخارجية التي يمكنك الاستفادة منها في كافة المهام اليومية، بدءاً من الأدوات الخارجية لتطبيقات "مايكروسوفت" أو حتى "غوغل" والتطبيقات مثل "كانفا" و"شوبيفاي". استخدم المهارات في "كلود" يملك "كلود" ميزة هامة للغاية تدعى "المهارات"، وهي تتيح لك الاستفادة من مهارات الخبراء الذين قاموا بصناعتها، ليصبح الأمر أشبه بتوظيف شخص ذي خبرة ومهارة عالية للعمل لديك. وتوجد العديد من المهارات المختلفة التي يمكنك تثبيتها في "كلود" والمتعلقة بكافة جوانب العمل المختلفة، بدءاً من المهارات المتعلقة بالتصميم وتحليل البيانات وحتى المهارات المتعلقة بتصميم المواقع والبرمجة.

تجنبها. الأشياء التي لا يمكنك أن تقبلها وقواعد ضمان الجودة بشكل عام. كما تستطيع أن تطلب من النموذج تجهيز هذا الملف لك، وكلما كانت التفاصيل في هذا الملف أكثر كلما حافظت على دقة النموذج والنتائج التي يقدمها لك. اعتمد على المشاريع لا المحادثات يتيح لك "كلود" بناء مجموعة منفصلة من المشاريع التي تستخدم قواعد البيانات ذاتها، ويكون لكل مشروع آلية وطريقة استخدام خاصة به تختلف عن بقية المشاريع. وينصح بأن تعتمد بشكل أساسي على آلية عمل المشاريع في محادثتك مع "كلود"، بدلاً من الاعتماد على المحادثات التقليدية في النوافذ. كما أن استخدام المشاريع يساهم في توفير "الtokens" وسجلات الاستخدام ويجعلك تحتفظ بباقتك لفترة أطول وأنسب. الربط مع الأدوات الخارجية توفر أداة "كلود" ميزة الربط مع كافة الأدوات الخارجية التي يمكن أن تحتاج إليها بشكل مباشر من خلال ميزة "إم سي بي" (MCP)، لذلك يجب

العام التي يلتزم بها النموذج في كل مرة تتحدث معه فيها. ويمكنك وضع هذه القواعد وإخبار "كلود" عليها عبر استخدام ملف آخر يدعى "Claude.MD" على أن يضم الملف المعلومات التالية:



القواعد العامة التي تحب الالتزام بها: التركيبة الرئيسية لكل المهام والوظائف التي تقوم بها. أسلوب الكتابة الخاص بك ونبرة صوتك وطريقة استخدام للكلمات والحروف. الأشياء التي يجب على النموذج

كما يمكنك جعل أداة "كلود" تقوم بكتابة هذا الملف بالنيابة عنك بشكل مباشر، وتأكد أن تطلب من النموذج التفكير في أي سؤال يحتاجه أو معلومات إضافية يحتاجها ولا يكتفي بالمعلومات التي تقدمها عن

الشخصية لك، ثم تقوم الأداة بقراءته والإطلاع عليه في كل مرة تستخدمها. وتضمن هذه الطريقة الحفاظ على ترابط الردود واتساق مستوى الإجابات من "كلود"، كما أنها توفر عليك أيضاً الوقت في مهام الأتمتة وغيرها. وتستطيع استنسخ نفسك داخل "كلود" في 5 خطوات رئيسية هي:

صناعة دليل الشخصية ترتكز هذه الطريقة بشكل أساسي على منح "كلود" دليلاً لهويته يستطيع الرجوع إليه باستمرار واستخدامه لبناء أي رد ترغب فيه وتأييد الوظائف التي تحتاجها، ويحفظ هذا الدليل في ملف يدعى "about-me.md" وهو الامتداد المعتمد من كافة أدوات الذكاء الاصطناعي. وتستطيع صنع هذا الملف عبر عدة طرق مختلفة، إما كتابة الملف بنفسك على أن يتضمن إجابة على الأسئلة التالية:

من أنت؟ ماذا تفعل؟ كيف تتواصل مع الآخرين: نبرة الصوت التي تتحدث بها ونوعها وقيمتها والتفضيلات الشخصية الأساسية لك.

الأشياء التي لا تستطيع تحملها. يمكنك الاستفادة من هذه الطريقة مع كل أدوات الذكاء الاصطناعي المختلفة طالما كانت تمتلك المزايا ذاتها الموجودة في "كلود"، إذ تعتمد هذه الطريقة على كتابة ملف مخصص يضم التعليمات الرئيسية والمواصفات

زاد في الأونة الأخيرة اعتماد المستخدمين بشكل أساسي على أدوات الذكاء الاصطناعي المختلفة، سواء أكان لأتمتة الوظائف أو أداء المهام المملة، أو حتى كأداة للعصف الذهني ومشاركة الأفكار معها مباشرة كأنك تتحدث مع نسخة أفضل من نفسك.

ويواجه المستخدمون في بعض الأحيان تحديات بسبب تذبذب أدوات الذكاء الاصطناعي واختلاف إجاباتها في بعض الأحيان، كما أنك تحتاج لإعطاء الأداة التعليمات ذاتها في كل مرة حتى تتمكن من الحصول على النتيجة التي ترغب بها.

لذلك يلجأ البعض إلى استنسخ نفسه بشكل ميسر داخل أدوات الذكاء الاصطناعي مثل "كلود" من شركة "أنتربيك"، ويعني ذلك صناعة نسخة متكاملة من نفسك داخل "كلود" لجعل النموذج يحاكي آلية تفكيرك وتصرفاتك بشكل كامل.

ويجوز الاستفادة من هذه الطريقة مع كل أدوات الذكاء الاصطناعي المختلفة طالما كانت تمتلك المزايا ذاتها الموجودة في "كلود"، إذ تعتمد هذه الطريقة على كتابة ملف مخصص يضم التعليمات الرئيسية والمواصفات

أبل تطلق تحديثاً لإصلاح مشكلة في آيفون 17

أطلقت شركة أبل تحديث iOS 26.5.1 لمعالجة مشكلة في الشحن السلكي تؤثر في عدد محدود من مستخدمي هواتف آيفون إير وكل إصدارات سلسلة آيفون 17، وذلك بعد نحو ثلاثة أسابيع من طرح تحديث iOS 26.5. وقالت الشركة إن التحديث الجديد يتوفر حالياً لهواتف آيفون إير وهواتف آيفون 17 فقط، ويمكن تنزيله من خلال التوجه إلى "الإعدادات" > "Settings"، ثم "عام Update"، وبعدها "تحديث البرامج وبحسب".

ما ورد في ملاحظات الإصدار الرسمية، فإن التحديث يعالج خللاً قد يمنع الشحن السلكي عندما تكون البطارية شبه فارغة، وهي مشكلة رصدتها سابقاً عدد محدود من المستخدمين. وأضافت أبل أن المشكلة تظهر في حالات انخفاض مستوى البطارية بنحو كبير، إذ قد يفشل الهاتف في بدء عملية الشحن عبر الكابل المخصص للشحن.

ويأتي هذا التحديث في وقت تستعد فيه الشركة للكشف عن نظام iOS 27 خلال مؤتمر المطورين السنوي WWDC المقرر عقده في الثامن من يونيو الجاري، مع اقتراب انتهاء دورة تطوير iOS 26.

ولم توضح أبل عدد الأجهزة المتأثرة بالمشكلة، لكنها أوصت المستخدمين بتثبيت التحديث الجديد في أسرع وقت لضمان استمرار الشحن السلكي بنحو طبيعي وتجنب أي انقطاع مفاجئ في عملية الشحن.



يتفوق في مقاومة الانعكاسات رغم التراجع الطفيف Galaxy S26 Ultra

Corn ing Gorilla Armor المطور بالتعاون مع شركة

وعلى عكس الطبقات التقليدية المضادة للانعكاس، لا يعتمد Gorilla Armor 2 على طلاء سطحي فقط، بل يتضمن بنية داخلية مدمجة داخل الزجاج نفسه.

حيث يتم دمج طبقات متناهية الصغر من الأيونات داخل التركيبة الزجاجية لتشتيت الضوء وتقليل انعكاسه عبر ظاهرة التداخل الضوئي. ولهذا السبب لا يمكن إزالة هذه الميزة بالخدوش أو مع مرور الزمن، لأنها جزء من هيكل الزجاج نفسه وليست طبقة خارجية قابلة للتآكل.

كما تتمتع "سامسونغ" بحق حصري لاستخدام Gorilla Armor بفضل شركتها الممتدة مع "Corning" منذ عقود، وهو ما يفسر اقتصاف هذه التقنية حالياً على هواتف Galaxy Ultra. هل الفرق ملحوظ مقارنة ب Galaxy S25 Ultra؟

عملياً، يتكاد التجارب إلى أن الفرق بين الهاتفين يساير ويكون غير ملحوظ أثناء الاستخدام اليومي، فعند تشغيل الشاشات وعرض المحتوى، يصعب ملاحظة أي اختلاف حقيقي في الانعكاسات بين Galaxy S25 Ultra و Galaxy S26 Ultra.

عند إطفاء الشاشات والتركيز عمداً على الانعكاسات المباشرة، فيمكن ملاحظة أن الانعكاسات S26 Ultra أكثر سطوعاً بشكل طفيف.

منذ ما أطلقت "سامسونغ" هاتف Samsung Galaxy S26 Ultra عام 2024، كانت إحدى أبرز المفاجآت التقنية هي زجاج Gorilla Armor المضاد للانعكاسات، والذي قدم تجربة مشاهدة مختلفة تماماً مقارنة بمعظم الهواتف الرائدة في السوق.

ومع إطلاق Samsung Galaxy S26 Ultra، ظهرت تقارير تشير إلى أن إضافة ميزة Privacy Display الجديدة ربما أثرت على فعالية الطبقة المضادة للانعكاسات.

لذلك خضع الهاتف لاختبارات معمليّة دقيقة لقياس نسبة انعكاس الضوء ومقارنتها بالمنافسين، بحسب تقرير نشره موقع "phonearena" واطلعت عليه "العربية Business". أظهرت القياسات العملية النتائج التالية:

- Galaxy S26 Ultra: 3.9%
- Galaxy S25 Ultra: 3.1%
- iPhone 17 Pro Max: 4.6%
- Google Pixel 10 Pro XL: 7.1%
- Galaxy S26: 7.1%

وتعكس هذه النسب مقدار الضوء الذي يرتد من سطح الشاشة إلى عين المستخدم، وكلما انخفضت النسبة كانت الشاشة أقل عرضة للانعكاسات وأكثر وضوحاً. ورغم أن Galaxy S26 Ultra سجل نسبة انعكاس أعلى قليلاً من سلفه Galaxy S25 Ultra، فإن الفارق لا يزال محدوداً للغاية، فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فيما حافظ الهاتف على صدارة الأجهزة المنافسة

فلوريدا تقاضي OpenAI لمزاعم ربط Chat GPT بحوادث عنف وانتحار

وصفته الولاية بالخطر إلى ملايين المستخدمين في فلوريدا، بحسب تقرير نشره موقع "تك كرانش" المطلع عليه "العربية Business". وتزعم الدعوى، التي تمتد إلى 83 صفحة، أن الشركة قدمت صورة مضللة عن قدرات نشأت جي بي تي، ما ساهم في استخدامه بطرق ضارة. وتشير الوثيقة إلى أن بعض

مرتكبي حوادث إطلاق النار الجماعي تلقوا دعماً أو مساعدة من النظام، بينما شجّع أشخاص يعاونون من الهاشاشة النفسية على الانتحار، وتعرض مهنون للإحراج العلني، كما فقد بعض المستخدمين مهارات التفكير النقدي وأصبح قُصر مدمنين على أداة تحاكي التعاطف البشري بهدف جمع البيانات دون رقابة أبوية كافية.



جيمس أو ثامير، الشركة بتجاهل التحذيرات المتعلقة بالسلامة والتركيز على الفوز بسباق الذكاء الاصطناعي وتحقيق مكاسب مالية ضخمة. وقال أو ثامير إن "OpenAI" والنشأت جيه بي تي في عدد من حوادث العنف والانتحار. وتتهم الدعوى، التي أعلن عنها المدعي العام لولاية فلوريدا

رفعت ولاية فلوريدا الأميركية دعوى قضائية ضد شركة OpenAI ورئيسها التنفيذي سام ألتمان، في خطوة وُصفت بأنها الأولى من نوعها على مستوى الولايات الأميركية، بسبب مزاعم تتعلق بدور روبوت الدردشة نشأت جيه بي تي في عدد من حوادث العنف والانتحار. وتتهم الدعوى، التي أعلن عنها المدعي العام لولاية فلوريدا

هل تجاوز الذكاء الاصطناعي اختبار الوعي العاطفي؟

تقنيات قراءة المشاعر من أجل تحليل المشاعر، تعتمد أنظمة "الذكاء الاصطناعي العاطفي" على مصادر متعددة تشمل البيانات النصية والصوتية، وتعبيرات الوجه، والبيانات الفسيولوجية. وتحتل خوارزميات "معالجة اللغة الطبيعية" (NLP) ما يكتبه المستخدم أو يملئه عبر الصوت، وتلتقط المعنى الظاهري والإحساسات العاطفية الكامنة في اختيار الألفاظ وتراكيب الجمل ونبرة الخطاب. وباتت أدوات، مثل "بيرت" (BERT) و"جي بي تي فور" (GPT-4)، وغيرها من "النماذج اللغوية الكبيرة" (LLMs) قادرة على الكشف عن الإحساسات العاطفية والعواطف الخفية. ويحمل الصوت معلومات عاطفية، حيث يمثل ارتفاع الطبقة ومعدل السرعة والتردد والتوقف إشارات تحللها الخوارزميات لكي تحدد إذا كان المتحدث واثقاً أو قلقاً أو متفعلًا أو هادئاً.

القابلة للارتداء بمراقبة الصحة النفسية في الزمن الفعلي. القدرة على التعرف على العواطف وفهمها، وهي دعوة أطلقت شرارة مجال علمي جديد يهدف إلى سد الفجوة العاطفية في التفاعل بين الإنسان والحاسوب. وفي العقد الأول من الألفية الثالثة، ظهرت أولى المشاريع البحثية والتجارية للتعرف على المشاعر من خلال تعبيرات الوجه، مثل مشروع "بلو آيز" (BlueEyes) البحثي من شركة "آي بي إم" (IBM)، لكن كانت دقتها محدودة. وأحدثت ثورة "التعلم العميق" (Deep Learning) فقرة نوعية، حيث أصبحت النماذج قادرة على تحليل المشاعر من خلال الجمع بين النص والصوت والصورة في آن واحد، وهو ما يعرف باسم "التحليل المتعدد الوسائط" (Multimodal Analysis). وتشير بعض الدراسات إلى أن نماذج "التحليل المتعدد الوسائط" قد تصل دقتها في البيانات المخبرية إلى ما يقارب 90%، وإن كانت النتائج تتباين تباعداً ملحوظاً بحسب السياق والأداة المستخدمة. ويعمل مختبر الحوسبة العاطفية في "معهد ما سا تشو ستس" للتكنولوجيا، الذي تقوده بيكاردي حتى اليوم، على مشاريع لرصد الاكتئاب ومنعه، ومساعدة الأشخاص ذوي الإعاقات التواصلية، والسماح للأجهزة

في أحداث الكشف عن السيارات خلال الأحداث التقنية الكبرى، يجلس الصحفي خلف المقود، فإذا بالناشئة الأمامية تعلمه أن مستوى توتره مرتفع، وتقرّر عليه الراحة أو الاستماع إلى موسيقى هادئة، دون أن يتحدث الصحفي عن مشاعره. هذه اللحظة، التي باتت تتكرر، ليست خيالاً علمياً، إنما جزء من واقع تقني ينبثق من حقل علمي يعرف باسم "الحوسبة العاطفية" (Affective Computing) أو "الذكاء الاصطناعي العاطفي" (AEI). وفي هذا الحقل، أصبحت الأنظمة قادرة على رصد ما يجول في النفس البشرية وتشخيص الحالة المزاجية من خلال نبرة الصوت وتعبيرات الوجه ومعدل ضربات القلب، وحتى معدل الضغط على المقود وطريقة الكتابة على لوحة المفاتيح. من الحوسبة المنطقية إلى "الحوسبة العاطفية" لم تكن أجهزة الحواسيب الأولى تستشعر الحالة العاطفية للمستخدم أو أن تعرف عنه سوى ما يخبرها به عبر أوامر محددة، حيث كانت تنجز المهام دون أن تدرك إذا كان المستخدم مرتاحاً أو قلقاً أو محبطاً. وانصب تركيز الحوسبة على محاكاة المنطق البشري في حل المعادلات وإتقان الشطرنج ومعالجة كميات كبيرة من البيانات، فيما كانت المشاعر الإنسانية تعد عاملاً مربكاً في البيانات يفضل تجنبه. ولكن التغيير بدأ في أواخر التسعينيات حين نشرت عالمة الحاسوب الأمريكية روزاليندي بيكاردي من "معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا" (MIT) كتابها التأسيسي "الحوسبة العاطفية"، الذي أوضح أن المشاعر جزء أساسي من الذكاء الحقيقي وليست عائقاً أمامه. ودعت بيكاردي إلى منح الحواسيب

كاملة على كيفية التعامل مع الموقف، من دون أن يتخذ واتساب أي قرارات تلقائية نيابة عنهم. لهذا، لن تتمتع ميزة "تنبيه الاحتيال" للمستخدمين من التفاعل مع جهات اتصال مجهولة، بل تمنح المستخدمين طبقة إضافية من المعلومات لمساعدتهم على اتخاذ قرارات مطلقاً على الرسائل من أي نشاط مشبوه. وعند تفعيل ميزة "تنبيه الاحتيال"، سيراجع واتساب الرسائل الواردة من مرسلين مجهولين، ويعرض تحذيراً إذا كانت الرسالة المشبوهة وردت من جهة اتصال غير معروفة. وأسفل التحذير سيجد المستخدم خيارين: حظر جهة الاتصال والإبلاغ عنها، أو اعتبار المحادثة مؤنوقة. ويمنح ذلك المستخدمين سيطرة

كاملة على كيفية التعامل مع الموقف، من دون أن يتخذ واتساب أي قرارات تلقائية نيابة عنهم. لهذا، لن تتمتع ميزة "تنبيه الاحتيال" للمستخدمين من التفاعل مع جهات اتصال مجهولة، بل تمنح المستخدمين طبقة إضافية من المعلومات لمساعدتهم على اتخاذ قرارات مطلقاً على الرسائل من أي نشاط مشبوه. وعند تفعيل ميزة "تنبيه الاحتيال"، سيراجع واتساب الرسائل الواردة من مرسلين مجهولين، ويعرض تحذيراً إذا كانت الرسالة المشبوهة وردت من جهة اتصال غير معروفة. وأسفل التحذير سيجد المستخدم خيارين: حظر جهة الاتصال والإبلاغ عنها، أو اعتبار المحادثة مؤنوقة. ويمنح ذلك المستخدمين سيطرة

كاملة على كيفية التعامل مع الموقف، من دون أن يتخذ واتساب أي قرارات تلقائية نيابة عنهم. لهذا، لن تتمتع ميزة "تنبيه الاحتيال" للمستخدمين من التفاعل مع جهات اتصال مجهولة، بل تمنح المستخدمين طبقة إضافية من المعلومات لمساعدتهم على اتخاذ قرارات مطلقاً على الرسائل من أي نشاط مشبوه. وعند تفعيل ميزة "تنبيه الاحتيال"، سيراجع واتساب الرسائل الواردة من مرسلين مجهولين، ويعرض تحذيراً إذا كانت الرسالة المشبوهة وردت من جهة اتصال غير معروفة. وأسفل التحذير سيجد المستخدم خيارين: حظر جهة الاتصال والإبلاغ عنها، أو اعتبار المحادثة مؤنوقة. ويمنح ذلك المستخدمين سيطرة

كاملة على كيفية التعامل مع الموقف، من دون أن يتخذ واتساب أي قرارات تلقائية نيابة عنهم. لهذا، لن تتمتع ميزة "تنبيه الاحتيال" للمستخدمين من التفاعل مع جهات اتصال مجهولة، بل تمنح المستخدمين طبقة إضافية من المعلومات لمساعدتهم على اتخاذ قرارات مطلقاً على الرسائل من أي نشاط مشبوه. وعند تفعيل ميزة "تنبيه الاحتيال"، سيراجع واتساب الرسائل الواردة من مرسلين مجهولين، ويعرض تحذيراً إذا كانت الرسالة المشبوهة وردت من جهة اتصال غير معروفة. وأسفل التحذير سيجد المستخدم خيارين: حظر جهة الاتصال والإبلاغ عنها، أو اعتبار المحادثة مؤنوقة. ويمنح ذلك المستخدمين سيطرة

كاملة على كيفية التعامل مع الموقف، من دون أن يتخذ واتساب أي قرارات تلقائية نيابة عنهم. لهذا، لن تتمتع ميزة "تنبيه الاحتيال" للمستخدمين من التفاعل مع جهات اتصال مجهولة، بل تمنح المستخدمين طبقة إضافية من المعلومات لمساعدتهم على اتخاذ قرارات مطلقاً على الرسائل من أي نشاط مشبوه. وعند تفعيل ميزة "تنبيه الاحتيال"، سيراجع واتساب الرسائل الواردة من مرسلين مجهولين، ويعرض تحذيراً إذا كانت الرسالة المشبوهة وردت من جهة اتصال غير معروفة. وأسفل التحذير سيجد المستخدم خيارين: حظر جهة الاتصال والإبلاغ عنها، أو اعتبار المحادثة مؤنوقة. ويمنح ذلك المستخدمين سيطرة

كاملة على كيفية التعامل مع الموقف، من دون أن يتخذ واتساب أي قرارات تلقائية نيابة عنهم. لهذا، لن تتمتع ميزة "تنبيه الاحتيال" للمستخدمين من التفاعل مع جهات اتصال مجهولة، بل تمنح المستخدمين طبقة إضافية من المعلومات لمساعدتهم على اتخاذ قرارات مطلقاً على الرسائل من أي نشاط مشبوه. وعند تفعيل ميزة "تنبيه الاحتيال"، سيراجع واتساب الرسائل الواردة من مرسلين مجهولين، ويعرض تحذيراً إذا كانت الرسالة المشبوهة وردت من جهة اتصال غير معروفة. وأسفل التحذير سيجد المستخدم خيارين: حظر جهة الاتصال والإبلاغ عنها، أو اعتبار المحادثة مؤنوقة. ويمنح ذلك المستخدمين سيطرة

إعداد: **بديع شهاب**

وحكاية تقوم على التمرد والحرية والصراع. هذه التركيبة تمنحه قدرة واضحة على الوصول إلى جمهور واسع، لكنها تضعه أيضًا أمام توقعات عالية. فالفيلم مطالب بأن يكون أكثر من أكشن تاريخي عابر؛ تجربة تمنح هذه الحقبة وزنها الدرامي، وتتعامل مع موضوعها بما يليق بحساسيته الإنسانية. في الخلاصة، يبدو «أسد» محاولة لصناعة فيلم تاريخي عربي يطابع جماهيري، يحمل في داخله سؤالًا إنسانيًا كبيرًا: ماذا يفعل الإنسان حين يصبح البقاء نفسه شكلاً من أشكال المقاومة؟ يريح الفيلم حين يجعل التمرد نتيجة طبيعية للهم، وحين يحول قصة عبد واحد إلى مرآة لقضية أوسع عن الحرية والكرامة. وقد تكون قوته الحقيقية في قدرته على تقريب الماضي من الحاضر، عبر حكاية إنسان قرر أن يرفض القيد، وأن يتنزع حقه في الحياة.

وإذا نجح العمل في بناء هذا العالم، يمكن أن يتحول التمرد من حدث درامي إلى تجربة شعورية يشعر بها المتفرج، خصوصاً عندما يصبح الخطر مرتبطاً بجسد الإنسان وحرية وكرامته. لكن التحدي الأهم أمام الفيلم سيكون في التعامل مع موضوع شديد الحساسية مثل العبودية، من دون الوقوع في التبسيط أو الخطأ المباشرة. فالحكاية تحمل طبيعتها شحنة أخلاقية قوية، غير أن قوة السينما تأتي من تحويل هذا الموقف إلى مشاهد وشخصيات وصراع ملموس، لا من الاكتفاء بإعلانها. لذلك يحتاج «أسد» إلى توازن دقيق بين الرسالة والدراما، وبين البطولة الفردية والصوت الجماعي لمن خرموا من حقهم في الحرية. جماهيريًا، يمكن «أسد» أكثر من عنصر جذب: نجم جماهيري في دور تاريخي، ومخرجان لهما حضور مختلف في السينما المصرية،

تتجاوز البطل وحده، وتمتد إلى جماعة تبحث عن حقه في أن تعيش خارج سلطة السادة والقيود القديمة. ما يلفت في الفيلم أنه يذهب إلى منطقة نادرًا ما تقترب منها السينما العربية التجارية: دراما تاريخية عن العبودية، بإيقاع قريب من أفلام المواجهة والتمرد. هذه الزاوية تمنحه مساحة مختلفة عن الأعمال التي تستخدم الماضي كزينة بصرية من ديكور وملابس ولهجات. في «أسد»، يبدو الماضي ساحة صراع، وتكمن قيمة الفيلم في قدرته على جعل الحقبة حيّة ومتوترة، وتحويلها إلى عالم درامي يشعر المتفرج بقسوته لا بمظهره فقط.

وجود محمد رمضان في الدور الرئيسي يمنح «أسد» طاقة جماهيرية واضحة. فهو ممثل ارتبط حضوره بصورة الشخصية القوية التي تقاوم وتصطدم وتتحوّل إلى مركز للصراع. وفي هذا الفيلم، تبدو هذه الطاقة مفيدة إذا اندمجت في بناء درامي متماسك، بحيث تصبح البطولة امتدادًا للقضية التي يحملها العمل، لا استعراضًا منفصلاً عنها. أما رزان جمال وماجد الكدواني، فيمنحان الفيلم مساحة تمثيلية أوسع، خصوصاً إذا نجح العمل في توزيع الصراع بين أكثر من شخصية، بدل حصره في البطل وحده. فنيًا، يبدو الرهان الأساسي في «أسد» مرتبطًا بقدرته على الجمع بين الضخامة التاريخية والصدق الإنساني. فالأفلام التي تعود إلى الماضي تحتاج إلى أكثر من الملابس والديكور؛ تحتاج إلى عالم مقنع، وإحساس واضح بالزمن، وشخصيات تتكلم وتتصرف من داخل عصرها، لا كأنها أفكار معاصرة ترتدي ملابس قديمة.

يستعيد «أسد» حقبة حساسة من التاريخ المصري، عبر حكاية عبد في القرن التاسع عشر يرفض المصير الذي فرض عليه، ويقود تمردًا ضد أسياده بحثًا عن حق العبيد في حياة حرة. الفيلم من إخراج خيري بشارة ومحمد دياب، وكتابة خالد دياب ومحمد دياب وشربين دياب، وبطولة محمد رمضان ورزان جمال وماجد الكدواني. ومنذ فكرته الأولى، يضع العمل نفسه داخل مساحة تجمع بين

الدراما التاريخية والأكشن، حيث تتحول المواجهة من صراع فردي إلى سؤال أوسع عن الحرية والكرامة والحق في الحياة. تدور الحكاية حول شخصية أسد، العبد الذي يجد نفسه في مواجهة نظام كامل من القهر والاستغلال. يتحرك أسد من رغبة في النجاة، ومن إحساس متراكم بأن الحرية لا تُمنح بسهولة، وأن الخضوع حين يطول قد يبدو كأنه قدر لا يمكن كسره. ومن هنا يبني الفيلم خطه الدرامي على لحظة تمرد



لماذا بعض المشاهد أشهر من الفيلم نفسه؟

الجمهور يتذكر كيف أُتيت اللحظة، لا ما قالته فقط. وفي أحيان أخرى، يصبح المشهد مشهورًا لأنه يخرج من الفيلم إلى الحياة اليومية. يتحول إلى صورة متداولة، أو قياس، أو مرجع يستخدمه الناس في مواقف مختلفة. هنا يبدأ المشهد حياة ثانية خارج السينما. قد يفقد بعض سياقها الأصلي، لكنه يكسب جمهورًا جديدًا. وربما يساهم بعض المشاهد في شهر أولًا، لا العكس.

أكثر قدرة على الانتشار والبقاء. لكن الشهرة لا تأتي من الصورة وحدها. أحيانًا تصنع الجملة الواحدة مجد المشهد. هناك حوارات قصيرة تتحول إلى جزء من الثقافة الشعبية، لأن توقيتها صحيح، وأداء الممثل يمنحها وزنًا خاصًا، ولأنها تخرج من الشخصية لا من الكاتب فقط. الجملة الشهيرة لا تنجح لأنها ذكية فحسب، بل لأنها تأتي في اللحظة المناسبة، بعد تراكم كافٍ من التوتر أو السخرية أو الألم. لذلك يتذكر الناس العبارة، لكن ما يجعلها باقية حقًا هو الإحساس التي سبقتها.

قوتها البصرية. السينما في أصلها فن صورة، وبعض اللقطات تملك قدرة لحظة واحدة لتكتفٍ كل شيء؛ خوف البطل، انهياره، انتصاره، أو تحوله.



لهذا تبدو بعض المشاهد كأنها خلاصة الفيلم كلها. لا تحتاج إلى شرح طويل، لأنها تحمل معناها بصرًا أو عاطفيًا بطريقة مباشرة. المشهد هنا يصبح أقوى من ملخص القصة، لأنه لا يخبرنا بما حدث، بل يجعلنا نشعر به. هناك أيضًا مشاهد تشتهر بسبب

قد تحتاج الحكاية إلى ساعتين كي تبني شخصية أو صراعًا، ثم تأتي لحظة واحدة لتكتفٍ كل شيء؛ خوف البطل، انهياره، انتصاره، أو تحوله.

أحيانًا ينسى الجمهور تفاصيل الفيلم، لكنه لا ينسى مشهدًا واحدًا منه. لحظة، حركة، لحظة صمت، أو مواجهة قصيرة تبقى عالقة في الذاكرة أكثر من الحكاية كلها. وهذه واحدة من غرائب السينما الجميلة: أن فيلمًا كاملًا قد يتحول في الوعي العام إلى مشهد واحد، كأن ذلك المشهد صار بطاقة تعريف، أو صورته المختصرة، أو الأثر الذي يبقى منه بعد سنوات. شهرة المشهد لا تعني دائمًا أنه الأفضل فنيًا داخل الفيلم، لكنها تعني أنه امتك شيئًا قادرًا على العبور خارج سياقها. بعض المشاهد تنتشر لأنها صادمة، وبعضها لأنها مؤثرة، وبعضها لأنها قابلة للاقتباس والتكرار، وبعضها لأنها تحمل صورة قوية يسهل تذكرها. السينما هنا تعيش في الذاكرة الجماعية، في الحديث بين الناس، في الاقتباسات، وفي الصور التي يعاد تداولها حتى من أشخاص لم يشاهدوا الفيلم كاملاً.

أحد أسباب ذلك أن المشهد الناجح يختصر فكرة الفيلم في لحظة مركزية. فحينما ينسى الجمهور تفاصيل الفيلم، لكنه لا ينسى مشهدًا واحدًا منه. لحظة، حركة، لحظة صمت، أو مواجهة قصيرة تبقى عالقة في الذاكرة أكثر من الحكاية كلها. وهذه واحدة من غرائب السينما الجميلة: أن فيلمًا كاملًا قد يتحول في الوعي العام إلى مشهد واحد، كأن ذلك المشهد صار بطاقة تعريف، أو صورته المختصرة، أو الأثر الذي يبقى منه بعد سنوات. شهرة المشهد لا تعني دائمًا أنه الأفضل فنيًا داخل الفيلم، لكنها تعني أنه امتك شيئًا قادرًا على العبور خارج سياقها. بعض المشاهد تنتشر لأنها صادمة، وبعضها لأنها مؤثرة، وبعضها لأنها قابلة للاقتباس والتكرار، وبعضها لأنها تحمل صورة قوية يسهل تذكرها. السينما هنا تعيش في الذاكرة الجماعية، في الحديث بين الناس، في الاقتباسات، وفي الصور التي يعاد تداولها حتى من أشخاص لم يشاهدوا الفيلم كاملاً.

Backrooms يتصدر شبك التذاكر من الإنترنت إلى ظاهرة سينمائية



الموتوسطة الحجم. وقد تجاوز افتتاح Backrooms الرقم السابق لأكثر أفلام في تاريخ ٢٠٢٤، والذي كان مسجلًا لفيلم Civil War. ما يمنح الشركة لحظة نادرة في شبك التذاكر، ويضعها في موقع أكثر قوة داخل سوق الرعب والخيال النفسي.

باب واسع. لذلك يبدو الخبر أكبر من افتتاح قوي لفيلم رعب؛ إنه إشارة إلى تغير طريقة اكتشاف القصص والمخرجين. وجاءت أرقام الفيلم أكبر من التوقعات، خصوصاً أنه ينتمي إلى شركة عُرفت غالبًا بالأفلام المستقلة

على يوتيوب مستوحاة من فكرة المساحات الغريبة والمهجورة التي تبدو مأوفة ومقلقة في الوقت نفسه. هذه البداية الرقمية منحت الفيلم وحش ظاهر أو دماء كثيرة؛ أحيانًا يكفي مكان مأوف، وإضاءة باردة، أن تلقطه ٢٠٢٤ وتحوّله إلى فيلم طويل. وبحسب تقارير صحفية، أصبح باريسونز أصغر مخرج يتصدر شبك التذاكر بفيلم يحتل المركز الأول في طبقة افتتاحه.

تدور فكرة الفيلم حول عالم غريب من الغرف والمراتب اللامتناهية، حيث تتحول المساحات العادية إلى قدرة جيل جديد من الصناع على بناء عوالم بصرية كاملة خارج الطريق التقليدي، ثم دخول السينما من

حقيق فيلم «Backrooms»، افتتحًا لافتًا في شبك التذاكر، بعدما جمع نحو ٨١,٥ مليون دولار في أمريكا رقم يُعد الأكبر في تاريخ شركة ٢٠٢٤. وامتد نجاح الفيلم إلى السوق العالمية، مع إيرادات افتتاحية قاربت ١٨ مليون دولار، ليصبح واحدًا من أبرز مفاجات الموسم السينمائي. أهمية الخبر لا تقف عند الرقم وحده، بل عند طبيعة الفيلم نفسه: عمل رعب وُلد من ثقافة الإنترنت، ثم تحول إلى ظاهرة جماهيرية واسعة. يقف خلف الفيلم المخرج الشاب كين باريسونز، الذي لم يتجاوز العشرين من عمره، بعدما بدأ مشروع Backrooms كسلسلة فيديو هات

عودة إلى لعبة الخيانة والاستخبارات

بعد «Tom Clancy's Jack Ryan: Ghost War»، شخصية جاك رايان إلى المواجهة في فيلم مكمل للسلسلة الذي قدّم جون كراسينسكي في الدور نفسه بين ٢٠١٨ و ٢٠٢٣. يضع العمل بطله مجددًا داخل عالم الاستخبارات والملفات القديمة والقرارات التي لا تحتمل الخطأ. الفيلم من إخراج أندرو برنستين، وكتابة آرون راين وجون كراسينسكي ونواه أوبنهايم، وبطولة جون كراسينسكي وويندل بيرس ومايكل كيلي وسينيا ميلر، ويمتد إلى نحو ساعة و٤٦ دقيقة. وتقدّمه أمزون برايم فيديو كعودة للشخصية بعد نهاية السلسلة، لا كجزء ثان لفيلم سينمائي سابق.

تدور الحكاية حول جاك رايان، الذي يُسحب مجددًا إلى عالم التجسس بعد تعثر مهمة دولية سرية وظهور مؤامرة تقوده إلى مواجهة خصم يعرف تحركات الفريق. يعود رايان للعمل مع حلفائه من وكالة الاستخبارات المركزية، جيمس غريب ومايك نوفمبر، وتتضمن إليهم إيمارو، ضابط الاستخبارات البريطانية، في مهمة تتحول تدريجيًا إلى مواجهة شخصية مع ملف قديم ظن أصحابه أنه انتهى. هذه الفرضية تمنح الفيلم مدخلًا مناسبًا لحكاية تحركها الخيانة والثقة المهزوزة، أكثر من المواجهة المباشرة وحدها. على مستوى الأداء، يعود جون كراسينسكي إلى جاك رايان بالنبرة التي عرفها جمهور المسلسل؛ هدهو، انضباط، وحضور أقرب إلى رجل يقرأ الخطر قبل أن يواجهه. لا يذهب كراسينسكي إلى البطولة الصاخبة، بل يقدم رايان كجاسوس يفكر تحت الضغط، ويحاول أن يوازن بين الحسابات الأمنية والتورط الشخصي. إلى جانبه، يحافظ ويندل بيرس في دور جيمس غريب على صلابته المهودة، بينما يمنح مايكل كيلي شخصية مايك نوفمبر حضورًا عمليًا أكثر خشونة. أما سينيا ميلر، في دور إيمارو، فتضيف للفيلم زاوية جديدة، لأنها تمثل شريكًا خارجيًا يوسع دائرة رايان خارج علاقاته الأمريكية المعتادة. إخراج أندرو برنستين يميل إلى الجدية والضغط المتردد، ويمنح الفيلم طابعًا أقرب إلى حلقة مكثفة من عالم جاك رايان، مع مساحة أوسع للحركة والاشتبك. تكمن نقطة قوة الفيلم في أنه يعرف طبيعة بطله. جاك رايان ليس رجلًا خارقًا ولا قاتلًا محترفًا بالمعنى التقليدي، بل شخصية جاءت من خلفية التحليل والاستخبارات، ولذلك تبدو أفضل لحظات الفيلم حين يضعه أمام معلومة ناقصة أو ثقة مهددة أو قرار قد يغير مسار المهمة كلها. لكن هذه القوة تحمل معها نقطة



ضعف أيضًا؛ فالفيلم يبقى قريبًا جدًا من روح المسلسل، إلى حد أن بعض مشاهده تبدو كامتداد لتلفزيوني طويل أكثر من كونها قفزة سينمائية كاملة. هو يحافظ على عالم الشخصية، لكنه لا يغامر كثيرًا في إعادة تشكيكه. وموقع الفيلم داخل سلسلة جاك رايان مهم لفهمه. الشخصية وُلدت في روايات توم كلانسي، الكاتب الأمريكي المعروف بأعمال التشويق السياسي والعسكري، ثم انتقلت إلى السينما والتلفزيون عبر نسخ متعددة. لذلك لا يبدأ «Ghost War» من الصفر، بل يعتمد على نادرة مسبقه لدى الجمهور، خصوصاً مع عودة كراسينسكي بعد المسلسل. هذا يمنحه قاعدة جاهزة من المتابعين، لكنه يضعه أيضًا أمام سؤال صعب: هل يضيف فصلًا ضروريًا إلى الشخصية، أم يكتفي بمنح جمهورها مهمة جديدة مألوقة؟

الاستقبال بدا متوسطًا؛ فالفيلم قدّم عودة مألوقة ومقبولة لجاك رايان، من دون ضجة كبيرة أو منعطف بعيد تشكيك صورة الشخصية. لذلك تبدو قوته الأساسية في إرضاء محبي السلسلة، أكثر من جذب مشاهد جديد يبحث عن فيلم تجسس مختلف. في الخلاصة، يقدم «Jack Ryan: Ghost War» عودة مقبولة لا استثنائية لجاك رايان. ينجح حين يقترب من الشك والخيانة والماضي الذي يعود ليهده الحاضر، ويتراجع حين يبدو أقرب إلى صيغة مألوقة من أفلام التجسس. قوته في أداء كراسينسكي الهادئ، وفي حضور الشخصيات العائدة، وفي احتفاظه بروح عالم توم كلانسي. أما حدوده فتظهر في أنه يمنح جاك رايان مهمة جديدة أكثر مما يمنحه مغامرة تغير موقعه داخل السلسلة.

شخصيات خرجت من الروايات إلى الشاشة



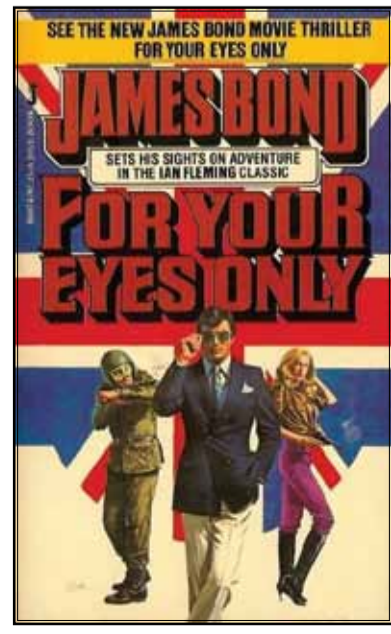
تحولت الشخصية من بطل أدبي إلى رمز ثقافي واسع. تكشف هذه الشخصيات أن السينما لا تكتفي بنقل الرواية كما هي، بل تمنحها جسدًا وصورًا وإيقاعًا جديدًا. بعض الشخصيات تنجح على الشاشة لأنها مكتوبة بقوة، وبعضها يكتمل بسبب الممثل الذي يؤديها، وبعضها يعيش لأنها قابلة للتجدد مع كل زمن. وحين تنتلق الكتابة الجيدة بالصورة المناسبة، تصبح شخصية الورق حضورًا لا يغادر الشاشة بسهولة.

الشاشة. مصاص الدماء الأرستقراطي لم يبق شخصية واحدة ثابتة، بل تغير عبر عشرات المعالجات: مرة كوحش مربع، ومرة كرمز للإغواء، ومرة ككائن مأساوي وحمل لعنة الخلود. قوة دراكولا أنه شخصية قابلة لإعادة القراءة باستمرار؛ يمثل الخوف من الموت، والرغبة، والغربة، والشر الذي يأتي في هيئة أنيقة. ولهذا بقي حيًا في السينما، كما لو أن الخلود جزء من مصيره الفني أيضًا.

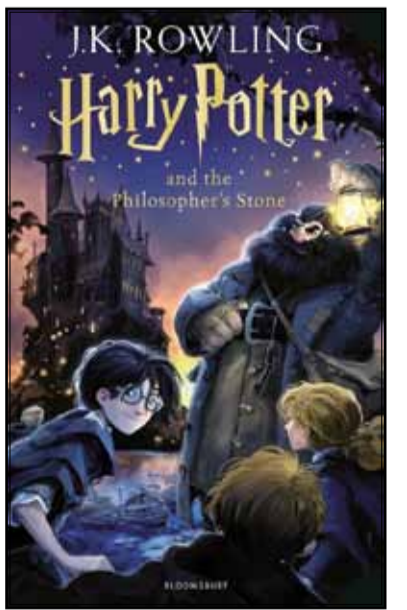
٢- Sherlock Holmes: شخصية شارلوك هولمز، التي ابتكرها آرثر كونان دويل، من أكثر الشخصيات الأدبية انتقالًا إلى الشاشة. المحقق العبقري في شارع بيكر لم يبق جيبس الروايات والقصص القصيرة، بل ظهر في عشرات الأفلام والمسلسلات، بصور مختلفة بين الكلاسيكية والحديثة. سرّ بقائه أن شخصيته قائمة على عنصر لا يشيخ بسهولة: العقل الذي يرى ما لا يراه الآخرون. لذلك ظل هولمز جذابًا، سواء ظهر بمظهره القديم أو في نسخة معاصرة تستخدم التكنولوجيا بدل العدسة المكبرة.

٣- Hannibal Lecter: خرج هانيبال ليكتر من روايات توماس هاريس ليصبح واحدًا من أكثر الشخصيات رعبًا وأناقة في السينما. حضوره في «The Silence of the Lambs»، خصوصاً مع أداء أنطوني هوبكنز، جعل الشخصية تتجاوز حدود الشرير التقليدي. ليكتر لا يخيف لأنه عنيف فقط، بل لأنه هادئ، مثقف، دقيق، ويعرف كيف يدخل إلى عقل من أمامه قبل أن يهدده جسديًا. هكذا صار مثالًا للشخصية التي تجمع الرعب بالجاذبية، والخطر بالذكاء البارز.

٤- Dracula: من رواية برام ستوكر الشهيرة، خرج دراكولا ليصبح أحد أكثر رموز الرعب حضورًا في تاريخ



١- James Bond: وُلد جيمس بوند في روايات الكاتب البريطاني إيان فليمنغ، قبل أن يتحول إلى أشهر جاسوس في تاريخ السينما. قوته لا تأتي من كونه رجل مهمات فقط، بل من الصورة الكاملة التي صنعتها الأفلام حوله: البذلة، السيارات، الأسلحة، الجمل القصيرة،



تملك بعض الشخصيات قدرة نادرة على تجاوز صفحات الكتب التي وُلدت فيها. تبدأ كلماتها في رواية، ثم تتحول مع الوقت إلى صورة ووجه وصوت وحضور كامل على الشاشة. وحين يحدث ذلك، تغادر الشخصية حدود القراءة لتصبح جزءًا من الذاكرة الشعبية، تتجدد مع كل ممثل وكل معالجة وكل جيل جديد من الجمهور. هذه خمس شخصيات خرجت من الروايات إلى السينما والتلفزيون، ونجحت في أن تصبح أكبر من أصلها الورقي.

حدث في مثل هذا اليوم



١٥٣٥ - انطلاق حملة كارلوس الخامس من برشلونة باتجاه تونس بقصد احتلالها.
١٩١٠ - استقلال جمهورية جنوب أفريقيا.
١٩٣٤ - الطائرات الإنجليزية تقصف مدينة السلبيانية.
١٩٣٤ - الإذاعة المصرية تبدأ بثها لأول مرة.
١٩٦٢ - إعدام أدولف أيخمان أحد مسؤولي ألمانيا النازية بعد محاكمته مجرم حرب في إسرائيل.
١٩٦٦ - أمير دولة الكويت الشيخ صباح السالم الصباح يصدر مرسومًا أمريًا يقضي بتعيين الشيخ جابر الأحمد الصباح وليًا للعهد وذلك بعد مبايعته في مجلس الأمة.
١٩٧٦ - مصر تطلب من جامعة الدول العربية قبول منظمة التحرير الفلسطينية عضوًا كاملًا في الجامعة.
١٩٧٧ - مبايعة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وليًا للعهد في قطر.
٢٠٠٢ - افتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم السابعة عشرة والتي تستضيفها اليابان وكوريا الجنوبية.
٢٠٠٤ - تنفيذ حكم الإعدام بسعوديين وكويتي قاموا باختطاف طفلة بالخامسة من عمرها وهتك عرضها ثم طعنوا بالسكين وإخفاء معالم وجهها عن طريق التشويه وإجثاث رأسها، وتعد الجريمة من أبشع الجرائم في الكويت.
٢٠٠٩ - تزكية جاسم الخرافي رئيسًا لمجلس الأمة الكويتي ليتولى رئاسة المجلس للمرة الخامسة على التوالي وذلك بعد الجلسة الافتتاحية لدور الإنعقاد الثالث عشر.
٢٠١٠ - سلاح البحرية الإسرائيلي يهاجم سفن أسطول الحرية المتوجه إلى قطاع غزة بقوات كوماندوز وباستخدام الرصاص الحي والغاز، وأدى الهجوم إلى مقتل ١٩ شخصًا على الأقل وإصابة ٢٦ آخرين كانوا على متن سفن الأسطول، وتنديد دولي كبير على الهجوم.



المدرسة المستنصرية المطلة على نهر دجلة في بغداد



صباح الخير

يستيقظون كل يوم متفائلين.
* صباح نزهة فيه الأمنيات، وتشرق فيه الأرواح بالحُب والتفاؤل.
* صباح الخير والأمل لقلبك الطيب الأبيض الشفاف.
* صباح السعادة لمن سمحوا لنور الحياة أن يتسلل داخل قلوبهم.
* صباح الأمل لمن طريق التفاؤل دريا.



قالوا في الحرية

* نريد الحرية والعدل والمساواة بأي طريقة كانت. مالكوم إكس
* زر السجن مرة في العمر لتعرف فضل الله عليك في الحرية. مصطفى السباعي
* ما أعرف شيئًا يدفع النفس ولا سيما النفوس الناشئة إلى الحرية والإصرار فيها أحيانًا كالآدم. طه حسين
* يجب علي أن أدرس السياسة والحرب ليحصل أبنائي على الحرية الكافية لدراسة الرياضيات والفلسفة. جون آدمز

٢٠٠٤ - تنفيذ حكم الإعدام بسعوديين وكويتي قاموا باختطاف طفلة بالخامسة من عمرها وهتك عرضها ثم طعنوا بالسكين وإخفاء معالم وجهها عن طريق التشويه وإجثاث رأسها، وتعد الجريمة من أبشع الجرائم في الكويت.
٢٠٠٩ - تزكية جاسم الخرافي رئيسًا لمجلس الأمة الكويتي ليتولى رئاسة المجلس للمرة الخامسة على التوالي وذلك بعد الجلسة الافتتاحية لدور الإنعقاد الثالث عشر.
٢٠١٠ - سلاح البحرية الإسرائيلي يهاجم سفن أسطول الحرية المتوجه إلى قطاع غزة بقوات كوماندوز وباستخدام الرصاص الحي والغاز، وأدى الهجوم إلى مقتل ١٩ شخصًا على الأقل وإصابة ٢٦ آخرين كانوا على متن سفن الأسطول، وتنديد دولي كبير على الهجوم.



* أن قناديل البحر العملاقة والموجودة في القطب الشمالي تمتلك أظافر يمكن أن يصل طولها إلى أكثر من ٣٦ مترًا.
* أن حجم صغير البازيلاء تقريبا عند ولادته.
* أن السناجب التي تقوم بتخبئة المكسرات لا تتذكر سوى أماكن ٢٦٪ منها.
* أن قلب الروبيان في رأسه.
* أن الدلافين تنام وإحدى عينيها مفتوحة.

أمثال

* لا تكن صلبًا فتكسر ولا لينًا فتعصر.
* بعض الشك من حسن الفطن.
* إن اللبيب من الإشارة يفهم والعبد يقرع بالعصا.
* إن ضاق صدرك بسرك فصدر غيرك اضيق به.
* إنك لا تجي من الشوك العنب.
* إن الله يرى من باطنك ما يرى من ظاهرك.
* لا توجد مصاعد إلى النجاح وإنما هناك درجات.

طرائف

قال احد الشعراء يصف داره واسمه الجزار:
ودار خراب بها قد نزلت ولكن نزلت الى السابعة
فلا فرق ما بين ان اكون بها او اكون في القارة
تساورها هفوات النسيم فتصغي بلا ان سامعه
واخشى بها ان اقيم الصلاة فتسجد حيطانها الراكعه
انما ما قرأت اذا زلزلت خشيت ان تقرأ الواقعة

أقوال

* عندما تُدافع عن أفكارك أمام العامة يجب عليك أن تكون قويا وشجاعا للعيش من أجلها.
* إذا بدأت بالوعد بما لم تحصل عليه بعد فسوف تفقد الرغبة في العمل لنيله.
* لا يغرق المرء لأنه سقط في النهر، بل لبقائه مغموماً تحت سطح الماء.
* الانتظار مؤلم والنسيان مؤلم أيضاً، لكن معرفة أيهما تفعل هو أسوأ أنواع المعاناة.

سودوكو



7	3				
8	2 1	6			
5		9 1			
4		8		6	
7 3 8		4			
		7	5 8		
		9			
			7 3 5		
3 2 6					

يتكون الفلز من ٨١ خلية تنظمها في الساعات ٩×٩. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساعات تدعى «البنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

جمال الخط العربي



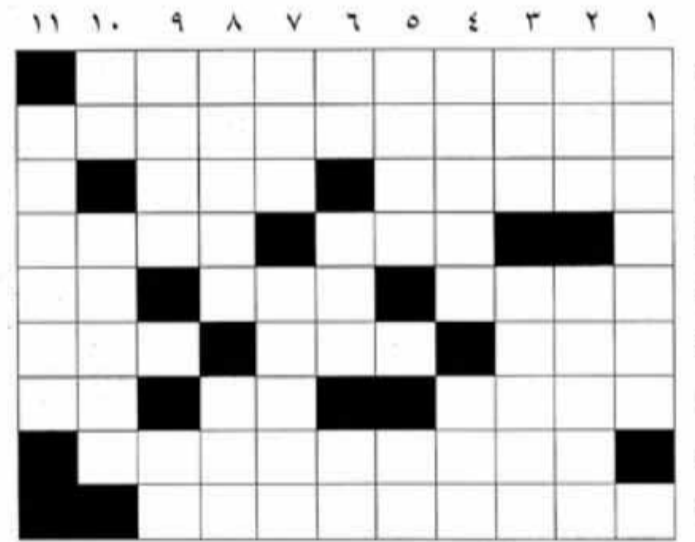
متاهة



قالوا في الحياة

* ما أصعب الحياة إن تعلقت بوعده. أصعب شيء.. أن تتسكك الحياة وأن ينسلك الموت.
* معها.. لها.. فيها.. بدونها.. لأنها.. كلها.. لا حياة من غير شيء تسكنه هاؤها.
* الحياة مليئة بالأبطال.. البعض بطل رغم أنهم والبعض الآخر بطل من ورق.
* الحياة دوماً تمنحك فرصاً رائعة للسخرة من أعدائك إن استطعت الخروج حيا من بين أيديهم.

الكلمات المتقاطعة



عمودي:

- دولة في شرق وسط إفريقيا
- حرف أبجدي - سلسلة جبال في أوروبا
- نجدها في الدر - دولة عربية (معكوسة)
- ملكة سورية قديمة - اسم علم مذكر (معكوسة)
- قائد - حقد وضغن
- اسم موصول - مدينة يمنية - دق الجرس
- حرف استثناء - من سور القرآن الكريم
- دولة أوروبية (معكوسة) - آلة موسيقية
- تقرب (معكوسة) - شرع (معكوسة)
- نظير ومثيل - مطربة لبنانية
- يرغبوا

أفقي:

- ممثلة سورية
- ممثلة مصرية كبيرة
- رواية يونانية شهيرة - أبسط
- مادة غذائية مفيدة (معكوسة) - بيرم (معكوسة)
- حصلا - مرض - من الأطراف
- بيل (مبعثرة) - خاصتنا وملكننا (معكوسة) - شجر حراجي
- اسم علم مؤنث (معكوسة) - هذا وسكن - حرف نداء وندبة
- مكتشف الأنسولين
- مكتشف الدورة الدموية الصغرى

أبراج الزوراء

<p>العقرب</p> <p>نشاطك ملحوظ في الحركة والاتصالات واللقاءات، ومعظمها ضمن مسافات قصيرة. التجار المحليون يستفيدون من عمليات البيع.</p>	<p>الميزان</p> <p>منشغل اليوم في ترتيب شؤونك العائلية والمنزلية، ويُعد الوقت مناسباً تماماً لإجراء أي تغيير في المنزل، سواء في الأثاث أو الديكور.</p>	<p>الثور</p> <p>قد تسمع اليوم خبراً ساراً من مكان بعيد، كما أنك تنشط في مجالات السفر البعيد والاتصالات الخارجية. التجار يستفيدون في عمليات الاستيراد والتصدير.</p>	<p>الحمل</p> <p>يوم جيد لك في مجال العمل. إن كنت تبحث عن فرصة، فهي متاحة. وإن كنت موظفاً، يمكنك إثبات جدارتك أمام المسؤولين والحفاظ على الإنجازات التي حققتها.</p>
<p>الجدي</p> <p>القمر في برجك، مما يمنحك طاقة ونشاطاً. إنه يوم ممتاز للبدء بخطوة جديدة أو لإنجاز قسم كبير من المهام الموكلة إليك.</p>	<p>القوس</p> <p>هناك مبلغ من المال في الطريق إليك.. قد يأتي من عمل أساسي أو إضافي، أو ربما تسترد مبلغاً من الماضي.</p>	<p>السرطان</p> <p>تركز اليوم على موضوع الشراكة، سواء كانت عاطفية أو مهنية، وكلا الاتجاهين يحمل لك النجاح. يمكنك تعزيز العلاقة العاطفية الحالية.</p>	<p>الجوزاء</p> <p>هناك مكسب مالي قادم في الطريق، وقد يكون مصدره شراكة أو تعويض أو حتى قرض. ولكن ننصح مواليد الجوزاء بالاهتمام بصحتهم أو بصحة أحد الأبناء عليهم.</p>
<p>الحوت</p> <p>وضعك أفضل بكثير من برج الدول. أنت نشط اجتماعياً، ويمكنك المشاركة اليوم في حفل أو مناسبة سعيدة. من الممكن أن تحقق أمنية بمساعدة صديق.</p>	<p>الدلو</p> <p>للأسف، تشعر اليوم بالتعب والإرهاق. ننصحك بالتروي أثناء تسير أعمالك. لا تنفعل ولا تغضب، وحاول إنجاز الضروري فقط.</p>	<p>العذراء</p> <p>يوم جيد يدفعك للتقرب من الأبناء وقضاء وقت ممتع معهم. إن كانت العلاقة ناجحة، يمكنك تعزيزها أكثر. وإن لم تكن، فقد يبدأ بعضكم علاقة عاطفية جديدة.</p>	<p>الأسد</p> <p>قد تترامك الأعمال أمامك بشكل ملحوظ، لذا حاول إنجاز ما يمكنك. اليوم جيد لك عموماً، فالشمس لا تزال في برج الحمل.</p>



مهرجان السينما الدولي يطلق دورة رائد محسن شناشيل بغدادية على مسرح الشرق



هامش

فلوسنا "المبيوقة"

حمزة مصطفى

في العهود المنصرمة من عمر الدولة العراقية بدءاً من العهد الملكي حتى شطر من عهدنا الجمهوري، كان الفساد على مستوى الفلاسين لا الدراهم ولا الدنانير. كان الفلاس يسمى "الواشر" وكان المتهم بتلقي الواشر في دوائر الدولة يسمى "أبو الواشر"، وكان غالباً شخص مبنود إجتماعياً لأن السرقة كانت عيب وهو أقوى عند الناس عرفاً من الحرام ذاته. كانت العملة في العهد الملكي تبدأ بالعلانة التي هي 4 فلوس قبل أن يتكرم الزعيم عبد الكريم قاسم بعد إسقاطه الملكية وإعلانه الجمهورية بزيادة العانة فلس فأصبحت العانة 5 فلوس، وعلى إثرها ظهرت الهوسة الشهيرة "عاش الزعيم ال زود العانة فلس". استمرت العملة العراقية صعبة بفلسها ودرهمها ودينارها على مدى عقود وأقوى من أية عملة أخرى، وفي مقدمتها الدولار أبو العملات الصعبة. كان دينارنا سيد عملات المنطقة ولم تكن "تكاش" معه كل عملات دول الجوار وغير الجوار قبل أن تنقلب الآية ويصبح وضعه حديث "الي يسوي والي ما يسوي".

كان الدينار العراقي يقرأ ويكتب، ويحكي "معلك"، كاتب هذه السطور سافر عام 1979 إلى بلغاريا وهنغاريا عبر تركيا بالسيارة "التنين" من الصالحة حيث كانت الأجرة 10 دنانير عراقي. أما المبلغ الذي سافرت به إلى دولتين إشتراكييتين أيام ذاك عبر دولة ثالثة وهي تركيا هو 150 ديناراً عراقياً. أي ورقة بحسابنا هذه الأيام؟ لو أردت السفر اليوم إلى هذه الدول كم "ورقة" أم المائة دولار تكفي؟ أو الحساب يكم. الآن سعر شراء بعض البضائع يحتاج منك إلى عدة "كوانسي" لتحميل الدنانير مع أنك تحاول قدر الإمكان أن تكون الفلوس "خشنة" أي خمسينات أو على الأقل خمس وعشرينات مع أنك كنت تشتري عقاراً من طابقين بخمسين ألفاً في السبعينيات. هذه الخمسون ألفاً تعادل الآن قيمة بضعة لفات فلفل من جبار أبو الشربت أو ثلاثة أنفاز من "كبة القصاب" العائدة لزميلنا المحلل السياسي نجم القصاب.

بلا شك تغير الزمان أو تغيرت سيئاتهاوكايبان "دار الزمان وداره"، وبين تغيير الزمان أو دورانه، دارت الدنيا أو الأيام كما تقول أم كلثوم، وأصبحنا نعد الفلوس بالوزن لا باليد، والواشرات صارت تسمى العملات، وبالانكليزي صارت تسمى "الكوميشن". ومن لغة السوق أيضاً أن هذا الشغل جاء من فوق وفوق الفوق أحياناً، ولم يحصل ذلك إلا بـ "طلعان الروح" لأن حجي فلان كان معارضا، وشيخ فلان تدخل، وسيد فلان كان له دور وأي دور. ولأن الأمر كذلك، وهو كذلك، قبلتم أم لم تقبلوا، فإن الرشوة التي كانت "واشر" أو "واشر وشوية" صارت بعد اعتقال أحد حجتان النفط، وطبقاً لآخر تحديث بشأن فلوسنا "المبيوقة" وصلت إلى 200 مليون دولار .. دولار ينطح دولار.

العرض المسرحي (شناشيل بغدادية) من إعداد الفنان المسرحي عبد الجبار سلمان وإخراج الفنان حيدر سلمان وتمثيل الممثلة الروسية ألكساندرا سلافنيكوفا من مدينة ساراتوف الروسية مع مشاركة موسيقية للعازف حسين السماوي.

الجدير بالذكر أن العرض المسرحي ليس الأول للمخرج المسرحي حيدر سلمان في روسيا، فقد سبق له أن قدم مجموعة عروض خلال السنوات الماضية، ومنها: العرض المسرحي (أيها الضعف اسمك المرأة) للكاتب (مثال غازي)، وعرض (خريف الوحشة) للكاتب الراحل (قاسم مطرود)، وعرض (ليلة التكريم) للكاتب السوري جوان جان، وكان العرض المسرحي في مهرجان المنظر للعرض المسرحية الفردية والثلاثية في سان بيتربورغ، وقد حصل المخرج على جائزة التفاني في الشؤون المسرحية.

المخرج حيدر سلمان عضو نقابة الفنانين العراقيين وحاصل على بكالوريوس فنون مسرحية من كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد، وماجستير فنون مسرحية من جامعة ساراتوف الروسية للأبحاث الوطنية، وحالياً طالب مرحلة الدكتوراه في جامعة ساراتوف الحكومية للأبحاث الوطنية.



المخرج المسرحي الألماني (برتولد بريشت)، وهو عرض مسرحي يتحدث عن سيرة تراثية لمدينة بغداد، حول العادات والتقاليد والتراث والموسيقى البغدادية، بالإضافة إلى الطقوس البغدادية التي عرفت بها مدينة بغداد. قدم العرض بأسلوب تقديمي وفق مدرسة

(العراق) العرض المسرحي (شناشيل بغدادية) وهو عرض مسرحي يتحدث عن سيرة تراثية لمدينة بغداد، حول العادات والتقاليد والتراث والموسيقى البغدادية، بالإضافة إلى الطقوس البغدادية التي عرفت بها مدينة بغداد. قدم العرض بأسلوب تقديمي وفق مدرسة

تستعد دائرة السينما والمسرح لإقامة مهرجان بغداد الدولي السادس للمسرح - دورة الفنان رائد محسن، بالتعاون مع نقابة الفنانين خلال المدة من 10 إلى 18 تشرين الأول الحالي.

ويقيم المهرجان بتنظيم مشترك بين دائرة السينما والمسرح ونقابة الفنانين العراقيين على خشبات مسارح بغداد: المسرح الوطني، مسرح الرشيد، ومسرح المنصور.

ويعد هذا الحدث المسرحي محطة ثقافية وفنية بارزة تجمع بين عروض مسرحية عالمية وعربية ومحلية وتفتح آفاقاً للحوار الفني والتبادل الثقافي، في قلب بغداد التي تواصل احتضان الإبداع رغم التحديات.

وقد أعلنت إدارة المهرجان قائمة المسرحيات المشاركة التي تم اختيارها من قبل لجنة المشاهدة واختيار العروض والتي جاءت من مختلف دول العالم، فيما تترقب الإعلان عن العروض العراقية التي ستختار من قبل اللجان المختصة في الأيام القادمة.

فيما يواصل مبدعو العراق في شتى بقاع العرض حضورهم الإبداعي في مختلف مجالات الإبداع لاسيما الإبداع المسرحي.. فيالتعاون مع الاستوديو المسرحي الصغير (١٦ كرسي) في مدينة ساراتوف الروسية قدمت فرقة مسرح الشرق

حسن حسني

"ياسين" بلهجة مصرية



كشف الفنان حسن حسني عن كواليس مسلسل الجدي الذي يتم تصويره في مصر والذي يجمع توليفة مميزة من النجوم العراقيين والمصريين، وبحسب لقاء متلفز تابعته "الزوراء" يعد هذا العمل أول مسلسل للفنان يتم تصويره بالكامل في مصر.

وتذكر أن طاقم عمل المسلسل تألف من الكاتب العراقي بلال مطر وإخراج المخرج الشاب سيف عربي، وأن طبيعة الدور يجسد حسن حسني شخصية "ياسين" وهو محقق قديم متقاعد يتم اللجوء إليه لحل قضايا معقدة حيث يعتمد العمل بشكل أساس على الغموض والألغاز وفك الشفرات.

وبدأ الفنان حسن حسني الإخراج منذ عام 1974، فيما اجتاز دورة تنفيذ البرامج عام 1972 في معهد التدريب الإذاعي بالعراق وخاض دورة إخراج في (ألمانيا الديمقراطية) عام 1976. كما بدأ حياته المهنية كممثل وأدى بطولة العديد من المسلسلات أبرزها دوره في شخصية (عادل) بمسلسل (نادية) الذي ذاع صيته في نهاية الثمانينات، ودوره في مسلسل (رجال)

عربي، وشخصية المهندس الذي يدرس في باريس وتحاول أن تجنده المخابرات الإسرائيلية، وتحول إلى الإخراج التلفزيوني بمسلسلات مثل (ذئاب الليل)، والمسلسل الرومانسي (موسم الحب) مع شذى سالم. وبعد تدخلات قاسية من الرقابة العراقية

في أعماله، غادر العراق إلى الأردن ثم السعودية حيث استقر هناك وزوجته تحمل الجنسية السعودية وهي أخت المخرج السعودي عبد الخالق الغانم، لكنه ظل يمارس نشاطه الفني على مستوى عربي شامل، فعمل مخرجاً في الأردن، ممثلاً في الشام وبغداد.

يذكر أنه أدى بطولة مسلسل (سارة خاتون) للمخرج صلاح كرم ومسلسل (فوبيا بغداد) في 2008، وأخرج مسلسل (رسائل من رجل ميت) والذي قام ببطولته الفنان الراحل قائد النعماني مع المطربة شذى حسون والفنان السوري غسان مسعود في 2008.

وفي 2010 أخرج مسلسل (آخر الملوك) الذي يحكي عن قصة الملك فيصل الثاني (ملك العراق).

الفخار والخزف يتصدران معرض كلية الفنون

على إقامة المعرض، مصطفى جواد إن "أعمال الطلبة تميزت بتنوع تقنياتها وأساليب تنفيذها، فضلاً عن غناها اللوني والجمالي، إذ عكست هذه المهارات إبداعاتهم في توظيف الخامات وتحويلها إلى أعمال فنية". وأضاف أن "المواد المستخدمة في أعمال الفخار والخزف هي الطين، الذي يشكل ويصلد عن طريق الحرق، ثم تزين القطع الفخارية والخزفية وتلمع". وتابع: "أما الأدوات المستخدمة في هذه الأعمال فتشمل عجلة الخزاف، والقرص الدوار، والمقاشط الخاصة بالتعميم، وأدوات النحت والحفر، إضافة إلى مواد التلوين".



احتضنت كلية الفنون الجميلة في جامعة القادسية معرضها السنوي للفخار والخزف، بمشاركة أعمال فنية جسدت ملامح حضارة العراق القديم واستلهمت رموزها التاريخية والثقافية، في إطار دعم الطاقات الإبداعية للطلبة وتنمية مهاراتهم الفنية. وقال عميد كلية الفنون الجميلة، كاظم نوير الزبيدي: إن "المعرض جسّد نتاجات فنية ورموزاً حضارية وتاريخية تعكس عمق الإرث العراقي، من خلال أعمال فخارية وخزفية حملت طابعاً إبداعياً يجمع بين الأصالة والرؤية الفنية المعاصرة". من جانبه، قال المشرف

جداريتان تبرزان الإرث الحضاري لدير مار بهنام



الميلادي، في خطوة تهدف إلى إبراز الإرث الحضاري والديني للموقع والمحافظة على ذاكرته الثقافية. وأكد المطران مار بندكتوس يونان حنو أهمية الحفاظ على الموروث الثقافي والديني في نينوى، بوصفه أحد المرتكزات الأساسية للهوية الوطنية وتعزيز قيم التعايش بين مختلف مكونات المجتمع وبيئاته المحافظة.

بإشراف الهيئة العامة للآثار والتراث ومفتشية آثار وتراث نينوى، وبالتعاون مع منظمة ميوزوناميا، وضمن برامج حماية وحفظ التراث الثقافي في محافظة نينوى، شهد دير مار بهنام الشهيد افتتاح جداريتين فنيتين تجسدان منحوتات تاريخية تعود إلى القرن الثالث عشر

الميلادي، في خطوة تهدف إلى إبراز الإرث الحضاري والديني للموقع والمحافظة على ذاكرته الثقافية. وأكد المطران مار بندكتوس يونان حنو أهمية الحفاظ على الموروث الثقافي والديني في نينوى، بوصفه أحد المرتكزات الأساسية للهوية الوطنية وتعزيز قيم التعايش بين مختلف مكونات المجتمع وبيئاته المحافظة.

"ماشي أون لايين" صرخة لبنانية في وجه الحرب

الشائعات. يجمع العمل في بطولته بين جوي حلاق وإيلي مري، ويتولى إخراجها مازن سعد الدين بأسلوب حديث يتماشى مع تحولات العصر، حيث تم تخصيص الإيرادات لدعم المتضررين من الحروب. وظهر العمل للمرة الأولى عام 2009 بعد انقضاء "حرب تموز"، في حين يراهن صناع العمل على محاكاة الظروف الراهنة، رغم مرور 17 عاماً على كتابته؛ لأن الأزمات والتحديات التي تواجه لبنان لا تزال تتجدد بالملامح ذاتها تقريباً، وفق رؤيتهم.

تتجاوز المسرحية المفهوم التقليدي لأعمال الحرب والذاكرة، حيث تغوص في مساحات غامضة تتلشى فيها الحقائق وتتعدد الاحتمالات، وتتمحور القصة المباشرة حول رجل عاجز عن تذكر الحادثة التي دمرت حياته، فيعيش بلا وثائق أو حتى روايات حاسمة تمنحه اليقين، فيخوض رحلة شاقة لإعادة بناء ذاته وترميم هويته التي تتفكك تدريجياً. وسط هذا الشتات، تلوح امرأة في الفضاء الرقمي كطوق نجاة أخير يربطه بالواقع والوجود، لتجسد هذه العلاقة الافتراضية ملاذاً للهروب من "غربة نفسية" في عالم ينهار وواقع يضح بالقسوة. ولا تتجاوز مدة المسرحية 50 دقيقة لتفادي الإطالة التي قد تبعث على السأم، مع الاعتماد على إيقاع سريع يشد انتباه المتفرج ويدفعه لمشاهدة الفصول بشغف، دون أي شعور بالملل. ويتميز العمل بالحيوية والجاذبية، حيث يرتكز في جوهره على علاقة عاطفية إلكترونية تجمع بين فردين يتبادلان الأحاديث حول شؤون الحب والعزلة والنزاعات المسلحة.

تأتي المسرحية اللبنانية "ماشي أون لايين" بمثابة صرخة فنية بوجه كل من الحرب بقسوتها، ومنصات التواصل الاجتماعي بـ"أمراضها"، مع تركيز خاص على ما بات يعترى الأخيرة من سلوكيات "قبيحة" تتمثل في الأذى والتنمر وإشاعة الأكاذيب

و ! طلاق

كلمات سهام جلال تعود للواجهة بعد رحيلها

دفعتها إلى توجيه نصيحة لزملائها بعدم التعويل على العلاقات الشخصية للحصول على فرص عمل، معتبرة أن كلمة "صديق" تحمل مسؤولية كبيرة، وأن واقع الوسط الفني بات مختلفاً عما كان عليه في السابق.

مؤكدة أنها افتقدت الدعم الذي كانت تنتظره من بعض أصدقائها المقربين في الوسط الفني، وأن طول فترة الغياب ترك لديها شعوراً بالقهر والإحباط. وكشفت سهام جلال أنذاك أنها اضطرت، على غير عاداتها، إلى التواصل مع عدد من المخرجين والفنانين الذين تربطها بهم علاقات قديمة، طلباً لفرصة عمل أو تعاون فني، مؤكدة أنها تلقت وعداً عدة لم تتحول إلى خطوات فعلية. وفي حديثها، أشارت إلى أنها تواصلت مع الفنانين أمير كرارة وأحمد السقا بحكم الصداقة التي تجمعها بهما منذ سنوات، وقالت إن كرارة رغب بطلبها في البداية، لكنه لم يعاود التواصل معها لاحقاً أو يردّ على اتصالاتها، مؤكدة أنها لا ترغب في عتاب أحد، لكنها ندمت على طلب المساعدة أصلاً. وأضافت أن تلك التجربة

أعاد خبر وفاة الفنانة المصرية الراحلة سهام جلال إلى الواجهة تصريحات مؤثرة أدلت بها سابقاً، تحدثت فيها عن رحلتها للبحث عن فرصة أخيرة في مجال التمثيل، فقوبلت بالتجاهل من بعض أصدقائها. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي في مصر مقتطفات من آخر ظهور إعلامي لها مع الإعلامية ياسمين عز في برنامج "كلام الناس"، حيث تحدثت بقدر كبير من الألم عن سنوات قضتها في منزلها تنتظر فرصة عمل تعيدها إلى دائرة الضوء،

أشارت الفنانة المصرية حورية فرغلي تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي في مصر، بعدما وجهت رسالة استغاثة إلى الأجهزة الأمنية، بسبب ما وصفته بتعرض منزلها لهجوم من أشخاص خارجين عن القانون ومحاولة اقتحامه. ونشرت حورية فرغلي مقطعاً مرئياً عبر حسابها الرسمي على فيسبوك، وثقت فيه واقعة محاولة الإقتحام وكسر باب المنزل. وظهر في المقطع رجلان وامرأة وهم يحاولون تحطيم الباب، فيما سمعت عبارات غاضبة من بينها: "موقعك هنا إيه؟ أنت حرامي". وأرقت الفنانة المصرية الفيديو بمناشدة مباشرة إلى الجهات الأمنية، مطالبة بسرعة التدخل، حيث كتبت: "استغاثة إلى وزارة الداخلية بسرعة التحرك، والبث في أمر هؤلاء البلطجة"، كما نشرت أسماء الأشخاص الذين اتهمتهم بالواقعة، مؤكدة أنهم يحملون سلاحاً نارياً.

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".

كشفت الفنانة أمينة خليل للمرة الأولى سبب تراجعها عن إجراء تجميل في الأنف، موضحة أنها تفكر طوال الوقت بذلك، ولكنها متصالحة مع نفسها ومقبلة لشكل أنفها، وقررت عدم الخضوع للتجميل في آخر لحظة. وقالت أمينة: "كنت أعمل عملية تجميل في أنفي وقبل العملية بيومين وقعت على وشي ودي مش حاجة عادبة إنني أقع، ووقعت من على سلم كبير، وساعتها الدكتور رفض يعمل العملية خاصة إن وشي كان متعور وارم، وأنا خذتها إن دي علامة من ربنا إن دي حاجة غلط ومش المفروض أعمل كده... أنا متصالحة مع فكرة أنفي". كما تحدثت أمينة خليل عن أهمية العلاج النفسي، قائلة: "أنا شخصية فضولية جدا ودايماً أحب أكتشف حاجات كثير عن نفسي وجربت أنواع معالجات نفسيين مختلفة، وكنت بتابع دراسات عن الطب النفسي وكل شوية بكتشف حاجة جديدة".