

إطلاق رواتب الموظفين والمعين المتفرغ لشهر أيار

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة المالية، المباشرة بإطلاق رواتب الموظفين لشهر أيار الجاري، فيما اكتمت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إطلاق رواتب المعين المتفرغ.

وقالت الوزارة في بيان تلقتة «الزوراء»، إنه «بناءً على توجيهات وزير المالية سيتم المباشرة بإطلاق رواتب الموظفين لشهر أيار الجاري، اعتباراً من امس السبت».

والشؤون الاجتماعية، عن إطلاق راتب المعين المتفرغ لشهر أيار الحالي لأكثر من (٢٨٨) ألف مستفيد في بغداد والمحافظات.

وقالت رئيسة هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، ذكرى عبد الرحيم، في بيان تلقتة «الزوراء»: إن «الهيئة أكملت

منع الجزر العشوائي وتحذير من استخدام الألعاب النارية في العيد



بغداد/ الزوراء دعا وزير الصحة عبد الحسين الموسوي لمنع الجزر العشوائي وتجنب استخدام الألعاب النارية في العيد.

وفي وقت سابق منعت وزارة الداخلية استخدام الألعاب النارية خلال العيد وحذرت المخالفين الامنية والبلدية لمنع ظاهرة الرعي والجزر العشوائي..

وأكد الوزير، «دعوتهم لتجنب استخدام الألعاب النارية وألعاب الأطفال الخطرة لما تسببه من إصابات وحوادث مؤسفة بشكل مباشر أو غير مباشر»، داعياً العوائل إلى تعزيز الوعي الصحي والحرص على سلامة أبنائهم خلال أيام العيد».

وشدد الوزير على «جهوية» واستمرار عمل مؤسسات وزارة الصحة وملاكاتها المختلفة للعمل خلال أيام العطل على مدار الساعة لتقديم خدمات الرعاية الصحية الأساسية».

غارة على موقع لتنظيم داعش في كركوك

بغداد/ الزوراء كركوك/ الزوراء شنت طائرات F١٦ التابعة لسلاح الجو العراقي ضربة جوية استهدفت موقعا لتنظيم داعش في وادي زغيتون ضمن قطاع عمليات محافظة كركوك.

وأبلغ مصدر في وزارة الدفاع في تصريح صحفي بأن الضربة

استندت على معلومات دقيقة وردت من مديرية الاستخبارات العسكرية بشأن وجود تحركات لعناصر إرهابية في المنطقة المستهدفة، فيما لم يصدر أي بيان رسمي حتى وقد إعداد هذا الخبر بحدد حجم الإصابات أو الأضرار في صفوف عناصر التنظيم المستهدفة.

بغداد/ الزوراء عثر بعد عمليات بحث على جثة شاب فقد في مياه شط العرب بمحافظة البصرة، طافية على السطح، بعد خمسة أيام من انتحاره وسط محاولات متواصلة من فرق الغواصين والأهالي للوصول إليه.

وقال ذوو المنتحر، إن «الشاب البالغ من العمر ١٧ عاماً اتصل بأخيه قبل ٥ أيام طالباً منه المسامحة والاعتذار لما سيقوم به، بعدها سمع بانتحاره من أعلى الجسر الإيطالي في مياه شط العرب»، مبيّن أن «فرق الإنقاذ والغواصين واصلت عمليات البحث بشكل يومي حتى تم العثور عليه».

وأضافوا أن «عمليات البحث واجهت صعوبات عدة، منها ضعف الاستجابة الحكومية في حوادث الغرق والفقْد داخل الأنهار»، لافتين إلى أن «ساعات عمل الغواصين كانت محدودة، الأمر الذي تسبب بإطالة مدة البحث وتأخر العثور على جثة ابْنهم».

وفي ذي قار، أفاد مصدر أمني بتسجيل حوادث عدة في المحافظة بينها مهاجمة مخمورين وتسجيل وفاة طفل غرقاً.

وذكر المصدر أن «مسلحين من أهالي منطقة الجزيرة في قضاء سوق الشيوخ جنوبي مدينة الناصرية هاجموا

تشكيل غرفة طوارئ مركزية لمواجهة تحديات الموسم الكهربائي: نعمل على اعتماد عدة حلول لتخفيف أزمة الطاقة خلال الصيف

بغداد/ الزوراء وجه وزير الكهرباء علي سعدي وهيب، بتشكيل غرفة طوارئ مركزية لمواجهة تحديات الصيف.

ونكرت وزارة الكهرباء في بيان تلقتة «الزوراء» أنه «ضمن خطط وزارة الكهرباء الاستراتيجية واستراتيجية تقديم أفضل الخدمات للمواطنين، وجه وزير الكهرباء علي سعدي وهيب، بتشكيل غرفة طوارئ مركزية خاصة لمواجهة تحديات صيف عام ٢٠٢٦ والاستعدادات المتعلقة بالزيارة الأريغينية، بهدف ضمان استقرار المنظومة الكهربائية وتأمين تجهيز الطاقة الكهربائية للزائرين بشكل مستمر ومستقر خلال فترة الزيارة».

وأكد الوزير، خلال اجتماعه بأعضاء لجنة الطوارئ، بحسب البيان، «أهمية التحرك الميداني السريع لمعالجة المشكلات الفنية والخدمية»، مشدداً على «ضرورة نزول أعضاء اللجنة إلى مواقع العمل ميدانياً وعدم الاكتفاء بالمتابعة من داخل المكاتب، ومنح أعضاء اللجنة الصلاحيات اللازمة التي تضمن انسيابية العمل وتذليل العقبات الإدارية والفنية، بما يمكنهم من أداء واجباتهم دون معوقات، وبما يسجج مع متطلبات

العراق ضمن مشروع كابل دولي بقيمة 700 مليون دولار يربط الخليج بأوروبا

بغداد/ الزوراء كشف تقرير صادر عن S&P Global Market Intelligence أن العراق سيكون جزءاً من مشروع الكابل الدولي «ورلد لينك» (WorldLink)، الذي يهدف إلى إنشاء ممر رقمي جديد يربط منطقة الخليج بأوروبا عبر الأراضي العراقية، ضمن موجة توسع عالمية في مشاريع الكابلات البحرية ونقل البيانات.

وذكر التقرير أن المشروع، البالغ كلفته نحو 7٠٠ مليون دولار، ممول من القطاع الخاص

مركز حقوقي يحذر من تصاعد الطلاق في العراق

بغداد/ الزوراء حذر نائب رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الانسان الحامي حازم الرديني من عودة ارتفاع معدلات حالات الطلاق لشهر نيسان ٢٠٢٦.

وقال الرديني في تقرير صادر عن المركز، إن أبرز أسباب الطلاق هو العوامل الاقتصادية مثل: الفقر والبطالة والاستخدام الخاطيء لمواقع التواصل الاجتماعي والمخدرات والعنف الأسري وأسباب أخرى تختلف من محافظة لأخرى.

وطالب المركز الاستراتيجي الحكومة بتبني استراتيجية لخمس سنوات قادمة للحد من حالات الطلاق، والتركيز على محافظتي بغداد والبصرة من خلال برامج توعوية، وكذلك الحد من حالات الزواج خارج المحكمة، ومحاولة إيجاد حلول للفقر والبطالة وأزمة السكن، ودعم الشباب المقبلين على الزواج من خلال قروض ميسرة لتوفير سبل العيش الكريم. يأتي هذا التزاماً مع ما أظهرته بيانات رسمية صادرة عن مجلس القضاء الأعلى في ١٩ من شهر أيار/ مايو الجاري بتسجيل المحاكم الاتحادية في عموم محافظات العراق - باستثناء إقليم كردستان - ٦٦٢٨ حالة انفصال، حيث جاءت بغداد في مقدمة اللاحقة بـ ٢٦٦٥ حالة، بينما حلت البصرة ثانية بـ ٦١١ حالة.

انتشال جثة شاب منتحرف في البصرة



بغداد/ الزوراء عثر بعد عمليات بحث على جثة شاب فقد في مياه شط العرب بمحافظة البصرة، طافية على السطح، بعد خمسة أيام من انتحاره وسط محاولات متواصلة من فرق الغواصين والأهالي للوصول إليه.

وقال ذوو المنتحر، إن «الشاب البالغ من العمر ١٧ عاماً اتصل بأخيه قبل ٥ أيام طالباً منه المسامحة والاعتذار لما سيقوم به، بعدها سمع بانتحاره من أعلى الجسر الإيطالي في مياه شط العرب»، مبيّن أن «فرق الإنقاذ والغواصين واصلت عمليات البحث بشكل يومي حتى تم العثور عليه».

وأضافوا أن «عمليات البحث واجهت صعوبات عدة، منها ضعف الاستجابة الحكومية في حوادث الغرق والفقْد داخل الأنهار»، لافتين إلى أن «ساعات عمل الغواصين كانت محدودة، الأمر الذي تسبب بإطالة مدة البحث وتأخر العثور على جثة ابْنهم».

وفي ذي قار، أفاد مصدر أمني بتسجيل حوادث عدة في المحافظة بينها مهاجمة مخمورين وتسجيل وفاة طفل غرقاً.

وذكر المصدر أن «مسلحين من أهالي منطقة الجزيرة في قضاء سوق الشيوخ جنوبي مدينة الناصرية هاجموا

المرحلة الحالية وحجم التحديات المقبلة». وأكد وزير الكهرباء علي سعدي وهيب، أن الوزارة تعمل على اعتماد عدة حلول لتخفيف أزمة الطاقة الكهربائية خلال الصيف الحالي.

ونكرت الوزارة أن «وزير الكهرباء علي سعدي وهيب، أجرى جولة ميدانية تفقدية مفاجئة إلى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد، فرع توزيع كهرباء الرصافة، قسم شؤون المواطنين، للاطلاع ميدانياً

توقف عشرات المشاريع في كركوك

بغداد/ الزوراء رغم التوسع في مشاريع الدواجن والإعلانات المتكررة عن الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من بيض المائدة، لا تزال الأسواق العراقية تشهد فجوة سعرية واضحة بين المنتج المحلي والبيض المستورد، ما يثير تساؤلات حول كفاءة سلاسل الإنتاج وآليات التسعير.

وفي هذا السياق، يرى الخبير في الشأن الزراعي أحمد الساعدي، أن استمرار ارتفاع الأسعار يعكس مجموعة من العوامل الاقتصادية والتشغيلية التي تتجاوز مسألة المصدرة التي تعتمد دعماً حكومياً مباشراً أو تمتلك مدخلات إنتاج أقل كلفة».

فجوة الكلفة ترفع الأسعار.. أزمة بيض المائدة بين الإنتاج المحلي والاستيراد

بغداد/ الزوراء الكلفة ترفع وهي عناصر ترفع كلفة إنتاج الطبق الواحد من البيض مقارنة ببعض الدول المصدرة التي تعتمد دعماً حكومياً مباشراً أو تمتلك مدخلات إنتاج أقل كلفة».

وبيّن أن «الفارق السعري الحالي بين البيض المحلي والمستورد قد يشير أيضاً إلى تحديات بنويّة داخل بعض مشاريع الإنتاج، تتعلق بمحدودية الكفاءة التشغيلية، وضعف استخدام التقنيات الحديثة، وارتفاع نسب الهدر، إضافة إلى غياب سلاسل تبريد وتسويق متطورة تقلل

المزدهمة، بما يقلل من مخاطر الانقطاعات ويعزز مرونة حركة البائعين بين آسيا وأوروبا. ويسبب التقرير، سيبلغ حجم السعة التصميمية للكابل نحو ٩٠٠ تيرا بايت في الثانية، مع استهداف خفض زمن الاستجابة إلى أقل من ١٠٠ ملي ثانية، الأمر الذي يدعم خدمات الحوسبة السحابية ومراكز البيانات والتطبيقات الرقمية المتقدمة.

وأشار إلى أن مدة تنفيذ المشروع تصل إلى خمس سنوات، متوقعاً أن يسهم مرور الكابل عبر

الكهربائية وتحسين مستوى الخدمة المقدمة للمواطنين». وشدد الوزير، بحسب البيان، على ضرورة تعزيز التنسيق بين الفرق الفنية وغرف السيطرة، وتكثيف الجهود الميدانية، والمتابعة المستمرة لشكاوى المواطنين، موجهاً بتذليل جميع المعوقات التي قد تعيق عمل الملاكات الفنية، وتوفير الدعم الكامل لها لرفع كفاءة الأداء، مؤكداً أن المسؤولية تضامنية لعبور ذروة الأحمال الصيفية بأقل تأثير ممكن.

وأكد الوزير، أن «الوزارة تعمل على اعتماد عدة حلول للتخفيف من أزمة الطاقة الكهربائية خلال الصيف الحالي، في ظل الظروف الطارئة التي تمر بها المنطقة»، مشيراً إلى أن «الوزارة ماضية في نهج المتابعة الميدانية اليومية انطلاقاً من مسؤوليتها الوطنية في تقديم أفضل الخدمات، وبما يسجج مع توجيهات الحكومة المركزية لتحسين واقع الطاقة الكهربائية وخمسة للمواطنين».

ووجه الوزير، بضرورة إيجاد آلية فاعلة للتواصل مع المواطنين ضمن مناطق عقود الخدمة والجباية، لغرض الإسراع في معالجة الأعطال التي قد تطرأ على الشبكة الكهربائية داخل الأحياء السكنية.

توقف عشرات المشاريع في كركوك

بغداد/ الزوراء الكلفة ترفع وهي عناصر ترفع كلفة إنتاج الطبق الواحد من البيض مقارنة ببعض الدول المصدرة التي تعتمد دعماً حكومياً مباشراً أو تمتلك مدخلات إنتاج أقل كلفة».

وبيّن أن «الفارق السعري الحالي بين البيض المحلي والمستورد قد يشير أيضاً إلى تحديات بنويّة داخل بعض مشاريع الإنتاج، تتعلق بمحدودية الكفاءة التشغيلية، وضعف استخدام التقنيات الحديثة، وارتفاع نسب الهدر، إضافة إلى غياب سلاسل تبريد وتسويق متطورة تقلل

فجوة الكلفة ترفع الأسعار.. أزمة بيض المائدة بين الإنتاج المحلي والاستيراد

بغداد/ الزوراء الكلفة ترفع وهي عناصر ترفع كلفة إنتاج الطبق الواحد من البيض مقارنة ببعض الدول المصدرة التي تعتمد دعماً حكومياً مباشراً أو تمتلك مدخلات إنتاج أقل كلفة».

وبيّن أن «الفارق السعري الحالي بين البيض المحلي والمستورد قد يشير أيضاً إلى تحديات بنويّة داخل بعض مشاريع الإنتاج، تتعلق بمحدودية الكفاءة التشغيلية، وضعف استخدام التقنيات الحديثة، وارتفاع نسب الهدر، إضافة إلى غياب سلاسل تبريد وتسويق متطورة تقلل

المزدهمة، بما يقلل من مخاطر الانقطاعات ويعزز مرونة حركة البائعين بين آسيا وأوروبا. ويسبب التقرير، سيبلغ حجم السعة التصميمية للكابل نحو ٩٠٠ تيرا بايت في الثانية، مع استهداف خفض زمن الاستجابة إلى أقل من ١٠٠ ملي ثانية، الأمر الذي يدعم خدمات الحوسبة السحابية ومراكز البيانات والتطبيقات الرقمية المتقدمة.

وأشار إلى أن مدة تنفيذ المشروع تصل إلى خمس سنوات، متوقعاً أن يسهم مرور الكابل عبر

وزارة الكهرباء الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة / إعادة إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعادة إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة.

فعل أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءاتهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد محتوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها وأسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الاغلفة، وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك صدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (٤٢٠,٠٠٠,٠٠٠) اثنتان واربعون مليون دينار. على أن تستكمل إلى (٥٪) عند الاحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول ادناه، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	العنوان	اسم المحطة التصديرية	تاريخ الغلق	المبلغ التقديسي	الملاحظات	مبلغ التنصت
١	١٤٢٠٢٥	تجهيز محطة الفرقة المرحلة الثانية مع العوازل الاحيائية لمحطة الكهرباء الناصرية	الناصرية التجارية	١٤/٠٢/٢٠٢٦	١.٤٢٢.٠٠٠.٠٠٠	إعادة إعلان مناقصة	٥٠٠.٠٠٠

المهندس حيدر علي حسين المدير العام وكالة ورئيس مجلس الإدارة

المنتجات النفطية تنفي تخفيض وزن إسطوانة الغاز

بغداد/ الزوراء
نفث شركة توزيع المنتجات النفطية، صحة ما تم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي بشأن تخفيض وزن اسطوانة الغاز.
وذكرت الشركة في بيان تلقتة "الزوراء"، أن "الوثيقة المتداولة بهذا الخصوص مزورة ولا أصل لها"، مشددة على "التزامها بالمعايير المعتمدة في تجهيز المواطنين، أكدت اتخاذها الإجراءات القانونية بحق مروجي هذه الشائعات".
وأوضحت، أن "ما يتم تداوله حول تخفيض وزن اسطوانة الغاز عارٍ عن الصحة"، مشيرة إلى أن "الوثيقة المتداولة مزورة ولا تمت للواقع بصلة".
وأضافت أنها "تحتفظ بحقها القانوني في مقاضاة الجهات التي تروج لهذه الأخبار المضللة والتي تهدف إلى إرباك المشهد العام وتضليل المواطن".

العدد: 8673 الأحد 24 أيار 2026

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الداخلية: طباعة أكثر من 70 ألف بطاقة موحدة و28 ألف جواز إلكتروني

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة الداخلية، عن طباعة أكثر من 70 ألف بطاقة وطنية موحدة و28 ألف جواز إلكتروني خلال 2026. وقال الناطق باسم وزارة الداخلية، العقيد محمد علي الحسون في تصريح صحفي: إن "مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مستمرة في تقديم خدمات إصدار البطاقة الوطنية الموحدة والجواز الإلكتروني"، مؤكداً أن "تحقيق نسب إنجاز مرتفعة خلال عام 2026".
وأضاف الحسون أن "مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة تعد من المفاصل الحيوية والخدمية التي تقدم خدمات مباشرة للمواطنين"، مشيراً إلى أن "اعتماد النظام الإلكتروني الحديث وأتمتة الإجراءات أسهما في تسريع إنجاز المعاملات بشكل كبير". وأوضح أن "عملية إصدار الجواز الإلكتروني لم تعد تستغرق وقتاً طويلاً كما في السابق، حيث بات بإمكان المواطن استلام جوازه خلال أقل من 20 إلى 30 دقيقة، بعد أن كانت العملية تستغرق أسابيع أو قد تمتد إلى شهر أو أكثر".
وبيّن أن "المديرية تمكنت من أنجزت طباعة نحو 28 ألفاً و73 جوازاً إلكترونياً، فضلاً عن إصدار ما يقارب 76 ألفاً و588 بطاقة وطنية موحدة خلال العام 2026".

No: 8673 Sun 24 May 2026

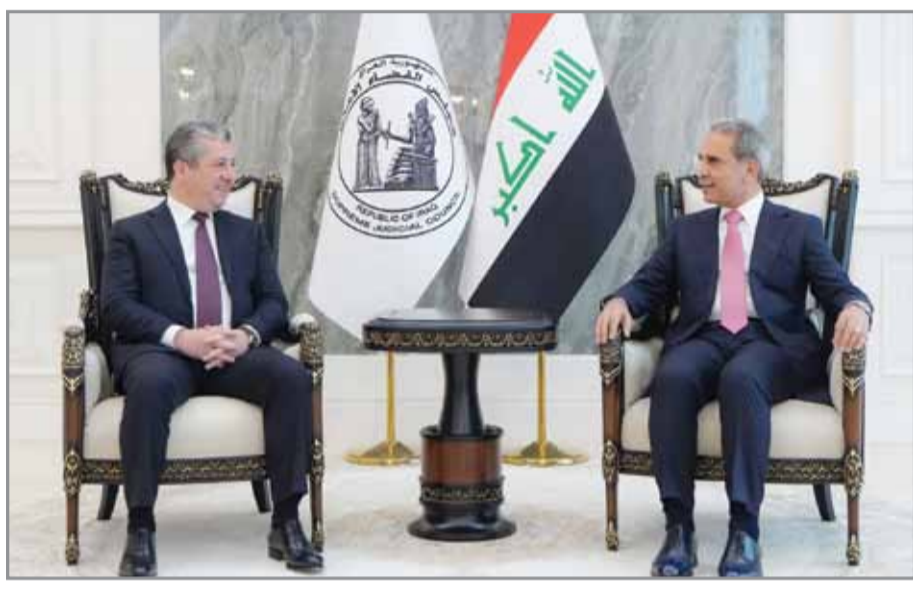
تلقى التهنته من نظيره الهولندي والإسباني الزيدي يجري زيارة إلى وزارة المالية ويوجه بوضع رؤية متكاملة



بغداد/ الزوراء
أجرى رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، زيارة إلى وزارة المالية، فيما وجه بوضع رؤية متكاملة، فيما تلقى التهنته من نظيره الهولندي والإسباني.
وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقتة "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، أجرى زيارة إلى وزارة المالية، وذلك في إطار متابعته لعمل الوزارات وبرامجها التنفيذية والخدمية والاقتصادية".
ولفت إلى أن "الزيدي ترأس اجتماعاً للكارنار المتقدم بالوزارة، واستمع إلى تقارير تخص عمل الوزارة في جميع مفاصلها، حيث أكد أن العراق يمرّ بظرف مالي واقتصادي حساس فرضته التطورات الإقليمية والدولية وانعكاساتها على الاقتصاد العالمي".
وبيّن الزيدي، بحسب البيان، أن "هذه المتغيرات أثرت في قدرة العراق التصديرية وإيراداته النفطية"، موضحاً أن "90% من الموازنة يعتمد على الإيرادات النفطية، ويجب العمل على توسعة الاقتصاد غير النفطي، واعتماد البدائل الداعمة للتنوع، وضرورة مصارحة المواطنين بشأن التحديات المالية، دون تحويل أو تجميل".
وقال رئيس الوزراء: "نريد من وزارة المالية رسم السياسة المالية للعراق، ونحن نعد خطة العراق 2035، كما يجب أن يكون للوزارة خارطة للمستقبل"، مبيّناً أن "الموازنة يجب أن تعظم مواردها، ولا يمكن الاستمرار في الاعتماد على النفط فقط، فالعراق نقطة التقاء للعالم ولعلينا استثمار موقعنا الجغرافي لتعزيز إيراداته".
ولفت الزيدي إلى أن "رواتب الموظفين يجب أن تطلق في مواجدها، كي لا تكون هناك رسالة قلق للناس، وكذلك رواتب شبكة الحماية الاجتماعية، فقد وجهنا بتهيئة دفعة من مستحقات الفلاحين، ومستحقات الماويلن والمستثمرين، ويجب أن لا تتأخر حقوقهم لضمان الاستمرار بالعمل"، مشيراً إلى أن "هناك مفهوم بأن الدولة هي من تدير الاقتصاد، لكننا نرغب بأن يكون الاقتصاد هو من يدير الدولة، وإذا تحقق التغيير في المفاهيم فلن نضطر إلى تغيير الأشخاص".
وتابع: إن "الدولة ليست مجرد موازنة وتخصيصات، إنما تسعى إلى تحقيق ناتج محلي عال، إذ أن هناك نفقات حاكمة وتشغيلية لا تتعكس إيجاباً على التنمية، لذلك نسعى إلى تغيير المفاهيم المالية التقليدية"، مضيفاً: "لا نريد استنساخ تجارب الأمم، ودور الدولة هو التنظيم والمراقبة، وندعم القطاع الخاص فهو من سينهض بالتنمية، فواجبنا أن نراعي الفئات الفقيرة، لكن لا يجب استمرار العمل بالعقلية الاشتراكية في الاقتصاد".
وأوضح رئيس الوزراء أنه "وجهنا بتهيئة كشف لأوضاع الكمارك من حيث الإيرادات خلال الشهور الستة الأخيرة، وخاصة المواد ذات الكمارك العالي، كما لاحظنا ان المواد عالية الكمارك يجري تغييرها بمواد أرخص وبطرق متطورة، والأتمة سنتنهي هذا التلاعب"، لافتاً إلى أنه "لدينا 5000 طبيب متقاعدين مع وزارة الصحة، وجهنا بجدل واضعهم، كما عمدنا بحمل وضع صور رئيس الوزراء والوزراء في كل الدوائر والمؤسسات، نريد من الناس رؤية أعمالنا وليس صورنا".
من جانب آخر، تلقى رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، التهنته من نظيره الهولندي والإسباني بمناسبة نيته ثقة مجلس النواب.
وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقتة "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، تلقى رسالة تهنته من رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز، بشأن "العلاقات الثنائية الممتازة بين العراق وإسبانيا"، مؤكداً أن "العلاقات الثنائية سستستمر خلال حكومة الزيدي، وبما يحقق المنفعة المتبادلة".
وأشار إلى "اهتمام شركات بلاده بالعمل في العراق، بجانب توسيع التجارة المشتركة والتعاون الاستراتيجي المتنوع، بشكل متزايد".
وأكد رئيس الوزراء الإسباني، في رسالته، أن "دور العراق أساسي لتحقيق السلام المستدام في هذا الوقت الحساس للمنطقة"، مشيراً إلى "الشراكة الأمنية القوية بين البلدين، أو في إطار عمل بثة الناتو في العراق التي ستقودها إسبانيا في الوقت الحالي".

تحت سقف الدستور والقوانين النافذة، مشددين في الوقت ذاته على "ضرورة تضافر الجهود كافة لتمكين الحكومة الجديدة من تنفيذ المنهاج الوزاري بما يحقق تطلعات العراقيين كافة".
وأكد الجانبان «ضرورة إكمال الكابينة الوزارية وحسم الحقائق المتبقية بالسرعة الممكنة»، مشيرين إلى أهمية استدامة الحوارات البناءة بين الشركاء كافة، بغية ترصين أواصر الاستقرار السياسي». كما استقبل رئيس تحالف العزم مثني السامرائي، رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني والوفد المرافق له، بحضور عدد من نواب وقيادات تحالف العزم، وتباحثا في مستجدات الأوضاع السياسية وعدد من الملفات المشتركة بين بغداد وأربيل.

الدستورية والقانونية المتعلقة بالشأن العام». وأكد رئيس تحالف النهج الوطني عبد الحسين الموسوي، ورئيس حكومة إقليم كردستان السبت، ضرورة إكمال الكابينة الوزارية وحسم الحقائق المتبقية بالسرعة الممكنة. وذكر المكتب الإعلامي لتحالف النهج الوطني في بيان، أن «رئيس تحالف النهج الوطني عبد الحسين الموسوي، استقبل رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، رفقة وزير الخارجية فؤاد حسين، إلى جانب عدد من قيادات الحزب الديمقراطي الكردستاني». وأضاف البيان أن «الطرفين ناقشا مستجدات الساحتين الوطنية والإقليمية، إلى جانب أهمية معالجة الإشكالات بين بغداد وأربيل



الراهنة». من جانبه، أكد رئيس حكومة إقليم كردستان على «أهمية الدور المحوري الذي يضطلع به مجلس النواب، بوصفه مؤسسة تشريعية مهمة تعنى بخدمة سائر المكونات وحل المسائل الخلافية». من جانبه، بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، ورئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، عدد من القضايا الدستورية والقانونية المتعلقة بالشأن العام. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقتة "الزوراء": أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، استقبل امس السبت، رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني والوفد المرافق له". وأضاف البيان، أن "اللقاء شهد مناقشة عددا من القضايا

بغداد/ الزوراء
بحث رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، خلال زيارته امس السبت إلى بغداد، مع الرئاسات وقادة الكتل السياسية استكمال تشكيل الكابينة الحكومية وحل الخلافات العالقة بين المركز وإقليم كردستان. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقتة "الزوراء": أن «رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، استقبل رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني والوفد المرافق له».

وأضاف أنه جرى خلال اللقاء بحث الأوضاع في البلاد، ومناقشة القضايا الفنية التي تتعلق بمفلفات المناذ الحدودية، وتطبيق نظام الأسكودا والشركات النفطية العاملة في الإقليم، حيث تم التأكيد على توفر الفرصة للتسسيق العالبي والتعاون بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم، لإدارة القضايا الفنية وتذليل العقبات لمعالجتها وفق القانون والدستور». وأكد الزيدي، بحسب البيان، «الحرص على حل جميع القضايا، انسجاماً مع رؤية الحكومة التي تهدف إلى خدمة المواطنين باختلاف مكوناتهم»، مبيّناً أن «الجميع شركاء في هذا الوطن، وأن هدفه التوصل إلى اتفاق يحقق مصالح البلد وخدمة شعبه». من جانبه، جدد رئيس حكومة إقليم كردستان العراق «تهانيه إلى الزيدي، بمناسبة نيته ثقة مجلس النواب وتشكيل الحكومة الجديدة»، موعياً عن «دعم حكومة الإقليم للكابينة الوزارية، كما أكد أهمية حل جميع القضايا الفنية بشكل جذري وفقاً للدستور».

بحثا المفاوضات الاخيرة بين طهران وواشنطن

وزير الخارجية لنظيره الإيراني: العراق يتطلع إلى سماع إنهاء الحرب وعودة الاستقرار بالمنطقة



وفي ختام الاتصال، أعرب فؤاد حسين عن تطلع العراق إلى سماع أخبار إيجابية تقضي إلى إنهاء الحرب وعودة الاستقرار والحياة

بغداد/ الزوراء
بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، مع وزير خارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية عباس عراقجي، تطورات المفاوضات الأخيرة بين طهران وواشنطن، فيما أكد أن العراق يتطلع إلى سماع إنهاء الحرب وعودة الاستقرار بالمنطقة.
وذكر المكتب الإعلامي لوزارة الخارجية في بيان تلقتة "الزوراء": أن "وزير الخارجية فؤاد حسين، تلقى اتصالاً هاتفياً من وزير خارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية عباس عراقجي، الذي جدد تهانيه للوزير بمناسبة توليه مهام وزارة الخارجية مرة أخرى".
وأضاف، أنه "خلال الاتصال، أطلع الوزير الإيراني الوزير فؤاد حسين على آخر التطورات المتعلقة بالمفاوضات الجارية، مشيراً إلى التقدم الحاصل في الجولة الأخيرة، ولا سيما بشأن الورقة التفاوضية الجديدة".
وتابع البيان: "بحسب الدور الذي تضطلع به باكستان في هذا الإطار، متمنين جهودها الداعمة لإجتاج المساعي التفاوضية، إلى جانب الإشارة إلى أهمية خارطاد دولة قطر في هذه المرحلة".
من جانبه، أعرب فؤاد حسين، بحسب البيان، عن شكره لنظيره الإيراني على الاتصال وإحاطته بمستجدات العملية التفاوضية، مؤكداً سعاداته بالتطورات الإيجابية التي يشهدها المسار التفاوضي. وأضاف فؤاد حسين، بالجهد الكبيرة التي يبذلها الوزير عباس عراقجي في سبيل دفع العملية التفاوضية إلى الأمام، مؤكداً ضرورة إنهاء العمليات العسكرية بأسرع وقت ممكن في مضيق هرمز، والعمل على رفع الحصار عن إيران.

النعمان: اللجنة الخاصة ستفكك البيانات والأدلة بالتعاون مع البلدين

القائد العام: وجهنا بكشف ملبسات الاعتداءات على السعودية والإمارات



استراتيجية أمنية واجبة التنفيذ". وأوضح، أن "خطتنا الميدانية بدأت بالفعل من خلال تفعيل الجهد الاستخباري الاستباقي، وإعادة توزيع الانفتاح الأمني لقطعاتنا، وتحديث قواعد البيانات الخاصة بالأسلحة".
وبيّن إن "الإجراءات الميدانية ستتحرك بمسارين متوازيين: فرض سلطة القانون وبسط الأمن في الداخل، وتأمين الحدود والأجواء لمنع أي استغلال غير قانوني، والعبار الأساسي لنجاح هذه الحكومة هو جعل الدولة الطرف الوحيد الذي يمتلك القوة

تؤكد اليوم وبأعلى درجات المسؤولية، أن هذه اللجنة تتحرك بغطاء تفويضي كامل، وستعرض نتائجها أمام القائد العام والرأي العام فور اكتمالها بكل شفافية".
وشدد على أن "الرواية الرسمية للدولة العراقية واضحة ولا تقبل التأويل: أمن أشقاقتنا خط أحمر، وسلطة القانون لا استثناء فيها، وفي حال ثبوت تورط أي جهة أو فرد، فإن الإجراءات لن تقتصر على الملاحقة القضائية فحسب، بل ستعتمد قواتنا المسلحة مع هذا الفعل باعتباره تهديداً للأمن القومي العراقي وخرقاً فاضحاً للسيادة".
وتابع إلى "الدولة لن تسمح بوجود مواقف موازية لقراراتها السيادية، ومن يثبت تورط سيجمل التبعات القانونية والعسكرية كاملة وفقاً لقانون مكافحة الإرهاب والقوانين العسكرية النافذة".
وبشأن ملف حصر السلاح قال النعمان "لقد حدد اجتماع المجلس الوزاري للأمن الوطني الأول ملامح المرحلة المقبلة؛ حصر السلاح بيد الدولة ليس شعاراً سياسياً، بل هو

بغداد/ الزوراء
وجه رئيس الوزراء علي الزيدي، بكشف ملبسات الاعتداءات الإجرامية على السعودية والإمارات، فيما أكد الناطق باسم القائد العام صباح النعمان، أن اللجنة الخاصة بشأن الاعتداءات على السعودية والإمارات ستفكك البيانات والأدلة بالتعاون مع البلدين ولا تودينة على منصة (X)، وتابعتها "الزوراء": "نجدد إدانتنا واستنكارنا للعمل الإجرامي الذي استهدف المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقتين".
وأضاف "وجهنا بكشف ملبسات هذه الاعتداءات الإجرامية، وجرى تشكيل لجنة تحقيقية رفيعة في أول اجتماع للمجلس الوزاري للأمن الوطني".
وأكد على "أهمية أن يكون التحقيق مشتركاً مع الأشقاء في البلدين؛ بهدف الاطلاع على جميع الأدلة وما يثبت استخدام الأراضي العراقية في الاعتداءين، من أجل اتخاذ الإجراءات الأمنية والقانونية كافة بحق المتورطين"، مشيراً إلى "إننا نعر عن رفضنا لاتخاذ أرض العراق وسمائه منطلقاً للاعتداء

مظهر محمد: العراق قادر على إدارة أوضاعه الاقتصادية والاقتراض يبقى خياراً

الزوراء/مصطفى فليح
أكد المستشار المالي للحكومة، مظهر محمد صالح، أن العراق من أكثر الدول المتأثرة بالحرب الدائرة في المنطقة، رغم أنه ليس طرفاً فيها، مبيّناً أن التأثيرات الاقتصادية للحرب انعكست بصورة مباشرة على البلاد.
وقال صالح في حديث لـ"الزوراء" إن "العراق عضو في صندوق النقد الدولي، وإن الصندوق معني بالحفاظ على الاستقرار الاقتصادي العالمي ومتابعة أوضاع الدول المتأثرة بالأزمات والحروب"، لافتاً إلى أن "المشاورات بين العراق والصندوق مستمرة بشكل دوري بحكم عضوية العراق والتزاماته تجاه المؤسسة الدولية".
وأوضح أن "أكثر من 85% من مصادر الرمز الوطني النفطية تمر عبر مضيق هرمز، الأمر الذي يجعل البلاد عرضة للتأثر بأي اضطرابات أو قيود تطلل حركة الملاحة فيه"، مشيراً إلى أن "تراجع الصادرات النفطية إلى مستويات لا تكفي لتلبية الاحتياجات المالية يمثل مؤشراً مقلقاً".
وأضاف أن "صندوق النقد الدولي يتابع باستمرار الأوضاع الاقتصادية في العراق من خلال البيانات الدورية التي تزود بها الجهات العراقية المختصة، ويجري تقييم المخاطر والتحديات المحتملة في حال تفاقمت الأزمة".
وأشار إلى أن "العراق قادر، وفق المعطيات الحالية، على إدارة أوضاعه الاقتصادية بالاعتماد على التوسعات الداخلية المتعددة حتى شهر تشرين الأول المقبل، إلا أن استمرار الحرب بعد ذلك، وعدم إيجاد منافذ بديلة لتصدير النفط، قد يفرض تحديات إضافية على الاقتصاد".
وبيّن أن "من بين الخيارات المطروحة إعادة تشغيل خط جيهان النفطي، أو تفعيل مسارات تصدير جديدة، أو التوصل إلى ترتيبات للتصدير عبر أطراف أخرى".
مؤكداً أن "نجاح هذه البدائل قد يجنب العراق الحاجة إلى الاقتراض".
وأوضح أن "اللجوء إلى الاقتراض يبقى مرتبطاً بحجم الفجوة في ميزان المدفوعات والاحتياجات التمويلية الدولي يقيم هذه الاحتياجات ويقترح الأدوات المناسبة للدعم والتمويل وفق طبيعة الاتفاقات المعتمدة".
وتتعلق بعوامل القوة في الاقتصاد العراقي، أكد صالح أن "احتياطيات البنك المركزي العراقي تمثل العمود الفقري للاستقرار الاقتصادي، مبيّناً أنها "كانت تتجاوز 100 مليار دولار عند بداية الأزمة، وأنها تشكل خط الدفاع الرئيس في الاقتصاد في مواجهة الظروف الاستثنائية والأزمات قصيرة ومتوسطة الأجل".
وأشار إلى أن "وظيفة هذه الاحتياطيات تتمثل في حماية الاستقرار الاقتصادي خلال فترات الاضطراب، إلى حين انحسار الأزمة وإعادة بناء الاحتياطيات بمستويات أفضل".

العراق فرصة مغرية لتسويق المنتج السوري وتوسيع التبادل التجاري



بغداد/ الزوراء

يعتبر السوق العراقي، من أهم الأسواق الخارجية المجاورة لسوريا، لما يتمتع به من حجم اقتصادي كبير وعلقات جغرافية واجتماعية متينة بين البلدين. وفي ظل الرغبة المشتركة لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري، تستعد سوريا لاستثمار هذه الفرصة لتوسيع صادراتها في ظل إمكانات كبيرة تشمل قطاعات متعددة، من المواد الغذائية إلى الصناعات المنزلية والخدمات اللوجستية. وفي هذا الصدد، أكد المستشار الأول لوزارة الاقتصاد والصناعة السورية، الدكتور أسامة القاضي، في تصريح صحفي أن «السوق العراقي يمثل فرصة مغرية لا يمكن للمصنع السوري تجاهلها»، مشيراً إلى أن «الاقتصاد العراقي يقدر بحوالي ٢٥٠ مليار دولار، ويجمعه مع سوريا حدود برية تمتد لمسافة ٦٠٥ كيلومترات». ويضم العراق معابر رئيسية مع سوريا هي: عراضية ربيعية، البوكمال، والقائم، إضافة إلى مناطق الجزيرة والفرات التي تسهل حركة البضائع بشكل كبير هذه المعابر تشكل شرياناً حيوياً للتبادل التجاري، وسوقاً استهلاكياً كبيراً يحتاج إلى مختلف المواد، بما يشمل الأغذية، المنتجات الزراعية، الأدوية، المنسوجات، والمنتجات المنزلية الكهربائية، بالإضافة إلى خدمات النقل واللوجستيات التي تتوفر في كلا البلدين. وأضاف القاضي أن «الميزة التنافسية للمنتج السوري تكمن في جودتها المقبولة

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة النفط، استمرار المباحثات مع الشركات الأجنبية لاستئناف العمل في الحقول النفطية، مؤكدة قرب تصدير النفط عبر منفذ جيهان التركي.

وقال المتحدث باسم الوزارة صاحب بزون، في تصريح صحفي إن «رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي، مهمت جدا بجلب الإيرادات للدولة العراقية، كما أن وزير النفط باسم محمد خضير، وضع آليات العمل والمشاريع المستقبلية للوزارة، وأهمها مشروع تعظيم الإيرادات من خلال تصدير النفط عبر تفعيل المنافذ والاتفاق مع الأطراف المتنازعة على تصدير النفط العراقي».

وأشار إلى أن «أغلب الشركات الأجنبية العاملة ضمن جولات التراخيص انسحبت، كما توقفت بعض الحقول، لكن القطاع النفطي بقي محافظاً على المكامن النفطية والحقول، ولا توجد لدينا مشاكل تذكر في التحديات وأبرز التحديات أن «المباحثات جارية مع الشركات الأجنبية العاملة لاستئناف العمل». وأكد، أن «الأيام القادمة سيشهد تصدير النفط عبر منفذ جيهان التركي، والوزارة مستعدة لعمليات التصدير».

وأجرى رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، الأربعاء الماضي، زيارة إلى وزارة النفط، وترأس اجتماعاً للكارل التقدم بالوزارة، واستمع رئيس الوزراء وفق بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، إلى إيجاز قدمه وزير النفط، حول سير العمل

إغلاق هرمز سحب النفط العراقي من السوق وتراجع لخامي البصرة

النفط: المباحثات مع الشركات الأجنبية مستمرة لاستئناف العمل في الحقول



مقارنة بالسنوات السابقة. وبحسب رويترز، جرى تداول خام برنت قرب ١٠٥ دولار للبرميل، وسط استمرار الشكوك بشأن فرص التوصل إلى انفراجة في المحادثات بين الولايات المتحدة وإيران، واستمرار إغلاق المضيق الذي يمثل شرياناً رئيسياً لصادرات النفط العراقية والخليجية. وأنهى خاما البصرة الثقيل والمتوسط، تداولات الأسبوع الماضي، على انخفاض بلغت نسبته ٢٪. وسجل خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول انخفاضاً بمقدار ٥٦ سنتاً ليصل إلى ١٠٣,٨٦ دولار للبرميل، ليفقد بذلك ٢,٣١ دولار للبرميل، بما يعادل ٢,١٨٪ من قيمته الأسبوعية.

كما تراجع خام البصرة المتوسط بمقدار ٥٦ سنتاً أيضاً ليبلغ ١٠٦,٩٦ دولار للبرميل، مسجلاً خسارة أسبوعية بلغت ١,٣١ دولار للبرميل أو ما نسبته ١,٢١٪. وجاء تراجع خامي البصرة بالتزامن مع انخفاض برنت وتكساس الأميركي في أسبوع، وسط تقلبات الأسواق النفطية وتغير التوقعات المرتبطة بالإمدادات والطلب العالمي. ويعتمد العراق في تسعير صادراته النفطية الغربية على مؤشرات الأسواق العالمية، إذ تُسعر الشحنات المتجهة إلى أوروبا بالاستناد إلى خام برنت، فيما تعتمد الصادرات إلى الولايات المتحدة على خام غرب تكساس الوسيط، مع إضافة علاوات أو خصومات وفق ظروف السوق.

ملف الغاز المحروق، وتطوير البنى التحتية لقطاع النفط، مشيراً إلى أن الظروف الحالية صعبة نتيجة الحرب في المنطقة وما تسببت به من إغلاق للمنفذ الجنوبي للتصدير، بين ان العراق صدر خلال نيسان الماضي عبر هرمز ١١٠ ملايين برميل فقط بسبب الحرب. من جهة أخرى أبقى بنك باركلينز، على توقعاته لمتوسط سعر خام برنت عند ١٠٠ دولار للبرميل خلال عام ٢٠٢٦، مشيراً إلى أن المخاطر الحالية تميل إلى دفع الأسعار نحو مزيد من الارتفاع في ظل استمرار التوترات بالمنطقة.

وذكر البنك في مذكرة نقلتها وكالة رويترز، أن استمرار إغلاق مضيق هرمز أدى إلى سحب نحو ١٤ مليون

في مشاريع الوزارة، خصوصاً ما يتعلق بإجراءات معالجة أزمة غلق مضيق هرمز وتوقف تصدير النفط، كذلك استعرض مشاريع الغاز المناقشة المستمرة، وأبرز التحديات التي تواجه سير العمل فيها. وتناول الاجتماع موضوع تصدير النفط وإيجاد منافذ متنوعة للتصدير، وآلية تنفيذ قرارات مجلس الوزراء بهذا الخصوص، وكذلك مناقشة إجراءات وزارة الخارجية بشأن متابعة الاتفاقات المبرمة مع عدد من دول الجوار لتصدير النفط برياً.

فيما أكد وزير النفط باسم محمد خضير، في وقت سابق، أن أولويات الوزارة خلال المرحلة المقبلة تتمثل بزيادة الطاقات الإنتاجية، وإنهاء

العراق الأخضر: بغداد تصدر العواصر الأكثر نسبة التلوث العالية



اعداد المباني والمجمعات السكنية التي اسهمت بخنق العاصمة، وشاركها في لجان مع هيئة الاستثمار منح الموافقات على المشاريع الاستثمارية ومتابعة مدى تطبيقها للشروط البيئية».

يضمن التزامه بالشروط البيئية. ودعا المرصد «وزارة البيئة والشرطة البيئية الى ضرورة متابعة تلك الانشطة المستمرة بتلوث اجواء العاصمة والتي تزداد يوماً بعد يوم اضافة الى زيادة

بغداد/ الزوراء حذر مرصد العراق الأخضر، من عودة انتشار روائح الكبريت في اجواء العاصمة بغداد خلال الشهر القادم، نتيجة ارتفاع مستويات التلوث المرتبط بالانشطة الصناعية المتزايدة داخل حدود المدينة.

وذكر المرصد في بيان تلقته «الزوراء»، أنه «توقع عودة روائح الكبريت في الاجواء العراقية وتحديداً في العاصمة بغداد خلال الشهر القادم». وقال المرصد إن «هذه الروائح ستعاود الانتشار في اجواء العاصمة بغداد تحديداً بسبب تجدد التلوث من الانشطة الصناعية والتي يقدر عددها بنحو ١٠ الاف نشاط غالبيتها معامل للطابوق والاسفلت والتي

اعتقال محام انتحل صفة مستشار رئيس مجلس القضاء الأعلى

ذي قار/ الزوراء

افاد مصدر امني بمحافظة ذي قار بان قوة امنية اوقفت شخصاً بتهمة انتحال صفة مستشار رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، وذلك في مدينة الناصرية مركز المحافظة. وأبلغ المصدر بأن هذا الشخص يعمل محامياً، وقد نقلته القوات الأمنية إلى مركز احتجاز خاص لإكمال الإجراءات الأصولية بحقه وإحالة إلى القضاء.

الأغنام الإيرانية تغزو السوق العراقية بسبب ارتفاع الأسعار

بغداد/ الزوراء



أضعف حركة الإنتاج المحلي وأثر على المربين العراقيين».

ويضيف أن «العراق يمتلك ثروة حيوانية كبيرة، لكن هذا القطاع يحتاج إلى دعم حكومي حقيقي من خلال توفير الأعلاف بأسعار مدعومة، وإنشاء مشاريع بيطرية حديثة، فضلاً عن تنظيم عملية الاستيراد بما يحمي المنتج المحلي».

كما يحذر أطباء بيطريون من المخاطر الصحية المرتبطة باستيراد الحيوانات من الخارج، خاصة مع تسجيل إصابات بأمراض وبائية في بعض دول الجوار، مثل الحمى القلاعية والحمى النزفية.

وفي هذا السياق، شددت وزارة الزراعة العراقية خلال الفترة الأخيرة إجراءاتها البيطرية والرقابية في المنافذ الحدودية، وأعلنت رفع مستوى الرصد البوائي لمتابعة أي حالات اشتباه قد تهدد الثروة الحيوانية المحلية. وقال مصدر إن أسعار الدواجن ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي، في سوق بغداد وأربيل، عاصمة إقليم كردستان

بغداد/ الزوراء: ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي، في سوق بغداد وأربيل، عاصمة إقليم كردستان

وتباطت أسواق المواشي في بغداد وكركوك وديالى وصلاح الدين والنجف والبصرة، تستقبل يوماً بعداً أعداداً كبيرة من الأغنام المستوردة، خاصة القادمة من إيران، حيث يقبل بعض المواطنين وأصحاب المطاعم على شترها بسبب انخفاض أسعارها مقارنة بالأغنام العراقية. ويقول أحد تجار المواشي ويعدى عباس علي، إن «الخراف الإيرانية أصبحت جزءاً أساسياً من السوق العراقية خلال السنوات الأخيرة، بسبب انخفاض أسعارها مقارنة بالخراف المحلية»، مبيناً أن «الكثير من أصحاب المطاعم والقصابين يتجهون نحو شراء الأغنام المستوردة لأنها توفر هامش ربح أكبر».

ويضيف أن «الطلب يزداد على الأغنام الإيرانية في بعض المواسم، خاصة مع ارتفاع أسعار الأعلاف في العراق، الأمر الذي أدى إلى زيادة أسعار المواشي المحلية بشكل كبير»، لافتاً إلى أن «المواطن البسيط يبحث غالباً عن السعر الأقل، خاصة مع ارتفاع أسعار الأعلاف والأدوية

صادرات تركيا إلى العراق تتراجع 28% خلال 4 أشهر

نمواً، بعدما ارتفعت صادراته بنسبة ٩٢٤٪ لتصل إلى ٥٢,٢ مليون دولار، فيما سجلت صادرات الشوكولاتة ومنتجات الكاكاو ٣٤٣,٢ مليون دولار، رغم تراجعها بنسبة ١٤,٤٪. كما تجاوزت صادرات المعكرونة والبسكويت والحلويات ورقائق البطاطس ٣٠٠ مليون دولار خلال الفترة نفسها، بينما ارتفعت الصادرات إلى إيران بنسبة ٣٧,٦٪ لتصل إلى ١٠٣,٦ ملايين دولار، لتحل المرتبة السابعة بين أكبر أسواق صادرات قطاع الحبوب التركي.

بغداد/ الزوراء أعلنت جمعية المصدرين الأتراك للحبوب والبقوليات والبنوز الزيتية ومنتجاتها، تراجع الصادرات التركية إلى العراق خلال الأشهر الأربعة الأولى من العام الحالي. وجاء التراجع في ظل انخفاض الطلب من أسواق الشرق الأوسط وتغير أسعار التصدير، ما انعكس على حركة التجارة الغذائية التركية في المنطقة. وأظهرت البيانات انخفاض الصادرات التركية إلى العراق بنسبة ٢٨,٢٪، لتبلغ ٤٥٦,٦

تباين أسعار الذهب وسط ارتفاع الدولار في بغداد وأربيل

سعر الشراء ٩٣٦ ألف دينار. وفيما يتعلق بأسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع متقال الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين ٩٧٠ و ٩٨٠ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع متقال الذهب العراقي بين ٩٤٠ و ٩٥٠ ألفاً.

أما أسعار الذهب في أربيل فقد سجلت انخفاضاً طفيفاً، حيث بلغ سعر عيار ٢٢ سعر بيع ١٠,١٨ مليون دينار، وعيار ٢١ سعر بيع ٩٧٢ ألفاً، وعيار ١٨ سعر بيع ٨٣٣ ألف دينار. يُشار إلى أن سعر الذهب عيار الواحد عيار ٢١ من (الخليجي والتركي والأوروبي) ٩٧٠ ألف دينار، وسعر الشراء ٩٦٦ ألفاً، وهي نفس الأسعار التي سجلتها يوم الخميس الماضي. وأشار، إلى أن سعر بيع المتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٤٠ ألفاً، وبلغ



والأجنبي تذبذباً بالأسواق المحلية في بغداد، وأربيل مع استقرار سعر الصرف الدولار في التداولات الصباحية لبدائية الأسبوع الجاري. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال

بغداد/ الزوراء: ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي، في سوق بغداد وأربيل، عاصمة إقليم كردستان

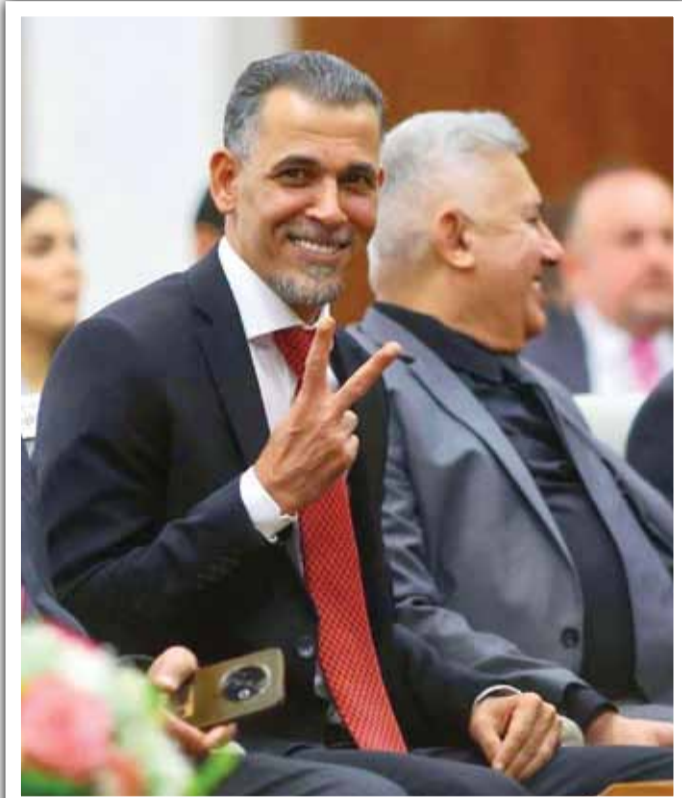
أصفر وأحمر

غيث عبد الغني يستقيل من منصب المدير التنفيذي للزوراء

بغداد/ متابعة الزوراء أعلن المدير التنفيذي لنادي الزوراء، غيث عبد الغني، اعتذاره عن الاستمرار في منصبه. وقال عبد الغني إنه "عمل خلال الفترة الماضية مع عدد من الشخصيات مع أجل بناء مشروع قائم على التنظيم والعمل العلمي لمعالجة الإخفاقات التي رافقت الفريق خلال الموسم الحالي، لكنه اصطدم بعدد من "النقاط الجوهرية" التي لا يمكن تجاوزها". وأضاف أن "الإدارة التي تعمل بلا مناهج واضح لا يمكن أن تنجح، وكذلك الإدارة التي لا تحمي لاعبيها ومدربيها والعاملين فيها، أو تشكك بهم، فضلا عن الإدارة التي لا تحفظ أسرارها".

سبعة أعضاء جدد ينضمون لتشكيلة القدم

انتخاب يونس محمود رئيساً لإتحاد الكرة وعبد الإله وناصر نائبين له



أرنولد، لأن محمود مقتنع جداً بإمكانات الجهاز الفني".
وفاز قائد المنتخب السابق، يونس محمود برئاسة الإتحاد العراقي لكرة القدم بعد حصوله على 38 صوتاً، بحسب ما أعلنته اللجنة المشرفة على الانتخابات، ليتولى قيادة الإتحاد لأربع سنوات مقبلة.
وحصد محمود 38 صوتاً، في حين حصل الرئيس السابق للإتحاد عدنان درجال 20 صوتاً، بينما حصل المنافس الثالث إيباد بنيان على صوت واحد، من أصل 61 عضواً يحق لهم التصويت.
واكتملت عمليات التصويت والعد والفرز الخاصة بانتخابات الإتحاد العراقي لكرة القدم، التي جرت في فندق الرشيد ببغداد، لاختيار مجلس الإدارة الجديد للمرحلة المقبلة.
وأكدت اللجنة المشرفة على الانتخابات مطابقة عدد أوراق الاقتراع البالغة 61 ورقة مع عدد أعضاء الجمعية العمومية للإتحاد العراقي لكرة القدم.

للمنتخب العراقي، وأريد أيضاً أن توصل سلامي إلى جميع اللاعبين والكادريين الإداري والفني وكل وفد المنتخب العراقي، كل شيء سيكون على ما يرام، ومشاركة العراق في كأس العالم ستكون جيدة جداً، وسأجري زيارة له قريباً".
وفي السياق ذاته، قالت المصادر إن الإتحاد العراقي لكرة القدم، سيعقد أول اجتماع رسمي اليوم الأحد، وبعدها من المقرر أن يسافر إلى إسبانيا للإشراف بنفسه على وضع المنتخب العراقي، والحديث مع اللاعبين بشأن الدعم والاهتمام سيبقيان كما كانا، وأن الإتحاد لن يدخر جهداً في دعمهم".
وتابعت المصادر: "يونس محمود لا يرغب في إجراء أي تغييرات على وضع المنتخب العراقي أو هيكلته الحالية، وإن حدث ذلك فإن التغييرات ستكون بعد كأس العالم 2026، إذ من المتوقع إجراء تعديلات على بعض المناصب الإدارية، مع الإبقاء على الجهاز الفني بقيادة غراهام

ينتقد أداء الإتحاد السابق برئاسة عدنان درجال، إذ سبق أن اتهمه بالافتراء بالقرار وعدم الاستماع إلى مقترحات وآراء أعضاء المكتب التنفيذي للإتحاد وهو أمر كان يعاني منه اليوم وتخلص منه.
حسم محمود، مصير غراهام أرنولد مع أسود الرافدين، وذلك بعد فوزه بمنصب رئاسة الإتحاد في الانتخابات التي أجريت أمس في بغداد، وأسفرت أيضاً عن خسارة الرئيس السابق عدنان درجال.
وقال يونس محمود، في مقطع فيديو خلال مكالمة هاتفية مع المدير الإداري السابق للمنتخب العراقي ومنسق الإتحاد في أستراليا غيث مهنا: "المدرّب غراهام الجديد سيوفر له جميع متطلبات النجاح في مهمته التي تسبق كأس العالم، ونحن متمسكون به وبخدايمته، وله صلاحيات مطلقة".
وأضاف: "أطالب غراهام أرنولد بأن يكون المسؤول الأول والأخير عن عمله كمدرّب

بغداد/ متابعة الزوراء عدسة/ قحطان سليم علق يونس محمود على مشروعه المقبل وأهدافه الجديدة على رأس الإتحاد العراقي لكرة القدم، بعدما تمكن من الفوز على منافسيه عدنان درجال وإيباد بنيان في انتخابات المكتب التنفيذي، التي أجريت أمس السبت، في بغداد.
وقال محمود في تصريحات إعلامية: "بداية أود أن أشكر ثقة أعضاء الهيئة العامة بمنحهم أصواتهم في انتخابات المكتب التنفيذي، وأتمنى أن أكون عند حسن الظن، فهذه مسؤولية كبيرة ملقاة

على عاتقي، ويكل تأكيد أنا جاهز لها، وسأضع الخطط اللازمة لتحسين واقع الكرة العراقية".
وأضاف يونس: "برنامج عمل الإتحاد للفترة المقبلة سيتم عرضه على أعضاء المكتب التنفيذي من أجل مناقشته وإقراره. أعضاء المكتب التنفيذي لديهم أفكار ورؤى يجب تضمينها في البرنامج، لكي يكون متكاملًا ويمثل روح العمل الجماعي، بهدف الخروج بمشروع يرفع من سمعة الكرة العراقية".
وركز يونس محمود في تصريحاته على مفهوم العمل الجماعي، كونه كان

حصوله على 45 صوتاً، ليتولى مهامه للدورة الانتخابية الممتدة لأربع سنوات مقبلة أيضاً.
وفاز بمنصب عضوية المكتب التنفيذي في الإتحاد العراقي لكرة القدم. كلا من عماد ياسين بـ 40 صوتاً وأحمد عودة بـ 39 صوتاً وعبد الرزاق أكرم بـ 38 صوتاً وخلف جلال بـ 37 صوتاً وغالب عباس بـ 37 صوتاً وفرقد عبد الكريم بـ 34 صوتاً وكاظم حمد بـ 34 صوتاً ومحمود أحمد بـ 34 صوتاً وصباح قاسم بـ 33 صوتاً صابرين حامد بـ 39 صوتاً

وبعد عملية الفرز، تبين أن 59 ورقة صحيحة، فيما تم استبعاد ورقتين بقرار من اللجنة، الأولى بسبب وضع علامة الصح باتجاه خاطئ مع تدوين الرقم على أحد التسلسلات، والثانية بسبب وضع المصوّت علامة الصح في جميع الحقول.
وفاز سمر عبد الإله، بمنصب النائب الأول لرئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم، بعد حصوله على 44 صوتاً، ليتولى المنصب للسنوات الأربع المقبلة.
وفاز محمد ناصر، بمنصب النائب الثاني لرئيس الإتحاد العراقي لكرة القدم، بعد

استعداداً لمواجهة أندورا

منتخبنا الوطني يخوض أولى وحداته التدريبية في جيرونا

تحتضراً لكأس العالم 2026. كما وصل اللاعب ماركو فرج إلى مدينة جيرونا بعد وصول الأسماء الثلاثة، لينضم إلى صفوف المنتخب الوطني في المعسكر التدريبي.
في المقابل، تخلف لاعب الزوراء والمنتخب الوطني كراي نبيل، عن مرافقة البعثة التي غادرت إلى إسبانيا على متن الطائرة الخاصة، بسبب تعرضه لوعكة صحية، على أن يلتحق بالمعسكر بعد تماثله للشفاء.
من جانبه، أكد الإتحاد العراقي أن المحترف يوسف النجراوي، الذي تم استدعاؤه إلى قائمة المنتخب الوطني، سيغادر العاصمة النمساوية فيينا صباح الثلاثاء المقبل باتجاه برشلونة، قبل الالتحاق بمعسكر المنتخب في جيرونا، للمشاركة في التدريبات استعداداً لخوض المباراتين الوديعتين والتحصين للاستحقاقات المقبلة.
ويأتي هذا المعسكر في إطار استعدادات العراق لكأس العالم 2026، التي تشهد مشاركة "أسود الرافدين" بعد غياب طويل عن البطولة منذ نسخة 1986.



بغداد/ متابعة الزوراء خاض منتخبنا الوطني لكرة القدم امس السبت اول وحداته التدريبية في مدينة جيرونا الإسبانية، وذلك استعداداً لمواجهة منتخب أندورا الودية يوم التاسع والعشرين من الشهر الحالي، في إطار التحضيرات للمشاركة في المونديال.
ووصلت بعثة المنتخب الوطني العراقي، امس السبت، إلى مدينة جيرونا الإسبانية، على متن طائرة خاصة وفرتها الحكومة العراقية، وذلك لإقامة معسكر تدريبي استعداداً للاستحقاقات المقبلة في بطولة كأس العالم 2026. وشهدت مدينة جيرونا وصول عدد من لاعبي المنتخب المحترفين في الدوريات الأوروبية للالتحاق بمعسكر المنتخب الوطني، حيث كان الثلاثي إيشار شير، وزيدان أقبال، وداريا نامو، من أوائل الواصلين إلى مقر التجمع.
وكان اللاعب إيشار شير أول اللاعبين المنتخبين بمعسكر البرنامج التدريبي الخاص بالمعسكر الإسباني

عبد الكريم: فخور بحصد لقب الدوري السعودي مع النصر



بغداد/ متابعة الزوراء عبر النجم الشاب حيدر عبد الكريم، لاعب نادي النصر السعودي، عن سعادته البالغة وفخره بالبلع إلى جوار الأستورة البرتغالية كريستيانو رونالدو، بعد النجاح الذي حققه الفريق مؤخراً.
ونشر عبد الكريم رسالة مؤثرة عبر حسابه الرسمي على منصة تبادل الصور والفيديوهات "إنستجرام"، أشاد فيها بالقيمة الكبيرة لقائد الفريق رونالدو والدور الملهم الذي يلعبه مع بقية عناصر النصر.
وكتب حيدر عبد الكريم في رسالته الموجهة إلى الدون: "الذهب لا يصداً، قدوتي.. شرف عظيم ما بعده شرف، وفخر كبير ما بعده فخر أن أقف إلى جانبك وأن أتناقص معك الفرحة".
هذه الكلمات تعبر عن مدى التأثير الإيجابي الكبير الذي يتركه رونالدو في نفوس اللاعبين الشباب داخل غرفة ملابس نادي النصر، وحرصهم على التعلم من خبراته الطويلة في عالم الساحرة المستديرة.
وجاءت هذه الرسالة التاريخية من اللاعب العراقي الشاب في غمرة احتفالات الفريق الرسمية، عقب تتويج نادي النصر بلقب الدوري السعودي للمحترفين بعد موسم شاق ومثير.
وشهدت منصة التتويج لقطات رائعة جمعت رونالدو وزملائه في الفريق، ومن بينهم حيدر عبد الكريم الذي حرص على توثيق هذه اللحظات التاريخية التي تعد نقطة مضيئة في مسيرته الكروية الواعدة.

انتخاب مجلس إدارة لنادي أجنحة الصحراء



الإدارية لنادي أجنحة الصحراء.. جاء ذلك خلال المؤتمر الانتخابي الذي جرى امس السبت بقاعة رجنيي ببغداد بإشراف لجنة الانتخابات وممثل عن اللجنة الولائية العراقية. وشهد المؤتمر الانتخابي بحضور 45 عضواً من أصل 54 عضواً يمثلون الهيئة العامة، وفاز السيد ماهر سعد الله محمد بمنصب النائب ونور عماد هاشم أمين السر وإيسر عبد الباقي عبد الخالق بمنصب الأمين المالي، والعضء كل من عبد الله سمير حاجي واحمد عدنان محمد ومحمد احمد عبد النبي. وجاءت الانتخابات وفق قانون الاندية الرياضية المرقم 18 لسنة 1986 وتعديلاته بالرقم 37 لسنة 1988.

بغداد / حسين طه فنان السيد زيد محسن بمنصب رئيس الهيئة

حسن عبد الكريم يعلن رحيله عن قلعة النوارس



بغداد/ متابعة الزوراء أعلن مهاجم نادي الزوراء ولاعب المنتخب الوطني العراقي حسن عبد الكريم "قوقية"، نهاية مشواره مع "النوارس" بعد موسمين بقميص الفريق الكروي، موجهاً رسالة وداع مؤثرة لجماعته الزوراء. وقال قوقية عبر حسابه الشخصي في فيسبوك: "ما أصعب الوداع، أشكر الزوراء وقلبي مثقل بما لا يُقال، أأغار المكان الذي علمني كيف يكون الانتماء"، مؤكداً أن رحيله جاء رغماً عنه، وأضاف: "هناك من أجبرنا على الرحيل رغم أن أرواحنا تريد البقاء"، ووجه اللاعب شكره لجماعته الزوراء قائلاً: "شكراً لكل قلب هتف باسمي ولكل لحظة عشتها هنا، سيبقى الزوراء قطعة ثابتة في قلبي مهما ابتعدت". وكشفت مصادر رياضية عن تلقي "قوقية" عروضاً من أندية جماهيرية عراقية، إضافة إلى اهتمام أحد أندية الدوريات الخليجية بالتعاقد معه خلال فترة الانتقالات المقبلة.

فقط، بل ما يترسخ في عقول الأجيال الجديدة التي باتت تتلقى مفاهيمها من محتوى يقوم على التعتيب والإثارة والتهرج، بدلاً من الثقافة والوعي والاحترام. لذلك فإن مسؤولية التصدي لهذا الانحدار لا تقع على جهة واحدة، بل هي مسؤولية مشتركة تبدأ من المؤسسات الإعلامية، ولا تنتهي عند النخب الثقافية والرياضية التي يجب أن تتحرك لحماية العقل الجمعي من هذا التلوث الفكري المتزايد. فالرياضة رسالة أخلاقية وثقافية قبل أن تكون منافسة ونتاج، والإعلام الحقيقي هو الذي يصنع الوعي ويمحي المجتمع، لا الذي يهدم القيم تحت شعار حرية الرأي أو الإثارة الإعلامية.

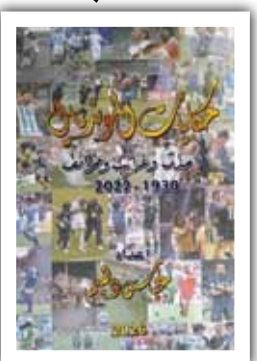
نفسه صفة الفيلسوف ليطعن بالرموز والمؤسسات، أو إعلامي متبجح يوزع الاتهامات هنا وهناك، أو كاتب يسرد معلومات مغلوطة ويصف الأشخاص والمؤسسات وفق أهوائه الشخصية، ثم يكون التبرير الصادق لكل ذلك: "نحن نتحدث في الرياضة".
وكان الرياضة مساحة مستباحة للتشهير والإساءة وإطلاق الأحكام دون ضوابط أخلاقية أو مهنية أو قانونية. في حين أن الرياضة، بما تمثله من تأثير جماهيري واسع، تحتاج إلى خطاب واع ومسؤول يسهم في البناء لا الهدم، وفي ترسيخ القيم لا نشر الفوضى.
إن أخطر ما في هذا المشهد ليس ما يُقال

لم يعد الخطر الحقيقي على الرياضة يقتصر على سوء الإدارة أو ضعف النتائج، بل أصبح يتجسد اليوم في ذلك الخطاب الإعلامي المنفلت الذي يغزو الفضاء الافتراضي ويعيد تشكيل وعي الجمهور، خصوصاً فئة الشباب، وبعيداً عن المهنية والثقافة والمسؤولية. فعندما نتابع بعض ما يُطرح عبر وسائل الإعلام ومنصات التواصل، نشعر بالحزن على مستوى الوعي، والخوف على جيل يتغذى يومياً على أفكار متعصبة وخطابات سطحية لا تمت للموضوعية بصلة.
إن بات الوصول إلى الناس أكثر سهولة من أي وقت مضى، وهذه النعمة تحولت لدى البعض إلى وسيلة لبث الفوضى

مرصم الكلمات
رياضتنا بين وعي الرسالة وفوضى المنصات
د. موقق عبد الوهاب

عباس دهير يرفد المكتبة الرياضية بـ "حكايات المونديال"

سامراء / محمد صادق السامرائي تتسارع الأيام ونحن نقترّب من اكبر المحافل الرياضية العالمية مونديال 2026 الذي سيقام على الأراضي في ثلاث دول الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، ومع اقتراب هذا الحدث العالمي اصدر المؤرشف عباس دهيم من مواليد بغداد 1982 متخصص في أرشيف بطولات كأس العالم لكرة القدم كتابه (حكايات المونديال احداث وغرائب وطرائف) ارفد المكتبة الرياضية بهذه الموسوعة الرياضية الشاملة، والكتاب يحتوي على 656 صفحة باللانوان، ويضم بين صفحاته احلى واجمل الصور والقصص والحكايات والخفايا والمعلومات خلال 96 عاماً في تاريخ كأس العالم منذ انطلاق البطولة سنة 1930 في الاورغواي، والى اخر بطولته بطولة في سنة 2022 في قطر .



إيران: أرسلنا مذكرة تفاهم مع الوسيط الباكستاني وننتظر الرد



كشف مسؤول إيراني عن التوصل إلى مذكرة تفاهم مع الوسيط الباكستاني، لكنه قال إن طهران تنتظر الرد الأمريكي، ويشأن بنود المذكرة، أفاد أنها تشمل إنهاء الحرب ورفع الحصار وفتح هرمز ومغادرة قوات الولايات المتحدة منطقة الحرب، مبيها أنها لا تتضمن القضايا النووية لأنها معقدة وتحتاج إلى وقت كافٍ للتفاوض. وأشار إلى أنه بعد ٣٠ يوما من الاتفاق يمكن فتح باب المفاوضات النووية، لافتا إلى أنه كان مقررا أن يعلن قائد جيش باكستان عاصم منير عن مذكرة التفاهم في طهران لكنه غادر للتشبيك مع واشنطن.

وذكر المسؤول الإيراني أن دولة قطر كان لها دور أساسي في صياغة مذكرة التفاهم، موضحا أنه كان هناك تواصل للوساطة مع واشنطن. وأكد أنه ليس بإمكان إيران أن تقدم تنازلات أكثر مما تنص عليها مذكرة التفاهم بدورها. قال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية إن مذكرة التفاهم تشمل ١٤ بنداً لإنهاء الحرب، وإن التفاصيل تبحث خلال ٣٠ إلى ٦٠ يوما. وأشار إلى أن حضور الوفد القطري خلال الأيام الماضية كان لتسهيل بعض بنود مذكرة التفاهم. وجاء الكشف عن مذكرة التفاهم بعد تسارع المساعي الدبلوماسية الرامية لخفض التصعيد، حيث عقد قائد الجيش الباكستاني عاصم منير سلسلة لقاءات في العاصمة الإيرانية طهران في إطار جهود الوساطة.

إسرائيل تنصب حواجز في ريفي درعا والقنيطرة

تتصاعد تحركات الجيش الإسرائيلي في ريفي درعا والقنيطرة جنوبي سوريا، حيث تواصلت عمليات استهداف الأراضي الزراعية خلال الفترة الماضية، ما أثار حالة من القلق بين المزارعين. وأفاد «المرصد السوري لحقوق الإنسان» بتوغل ٣ سيارات عسكرية تابعة لقوات الجيش الإسرائيلي عند مدخل طريق وادي الرقاد بريف درعا الغربي، قادمة من بوابة «أبو الغيثار»، حيث أقدمت العناصر على إطلاق النار بالأسلحة الرشاشة باتجاه الأراضي الزراعية في المنطقة، من دون تسجيل خسائر بشرية. وفي سياق متصل، نصبت دورية إسرائيلية حاجزا عسكريا عند مفرد صيدا الجولان بريف القنيطرة الجنوبي، ضمت ٥ آليات عسكرية، بالتزامن مع قصف مدفعي استهدف محيط قرية طرنجة بريف القنيطرة الشمالي.

مناجم الفحم تقتل 90 عاملاً في الصين

لقي ٩٠ عاملاً صينياً مصرعهم جراء انفجار في منجم للفحم شمالي البلاد وفق ما أفادت وكالة أنباء الصين الجديدة الرسمية (شينخوا). وفي تفاصيل الحادث، قالت وكالة «شينخوا» إن انفجار الغاز وقع في ساعة متأخرة من مساء الأسس في منجم ليوشينيو للفحم في منطقة تشين يوان، حيث كان ٢٤٧ عاملاً يعملون تحت الأرض. وأدى الحادث في البداية إلى مقتل ٨ عمال وترك عشرات آخرين محاصرين تحت الأرض. وأفادت الوكالة في وقت سابق بأن مستويات أول أكسيد الكربون، وهو غاز سام للغاية وعديم الرائحة، تجاوزت الحدود، في المنجم، مشيرة إلى أن بعض المحاصرين تحت الأرض كانوا في «حالة حرجة». وكانت قناة «سي سي تي في» الحكومية قد قالت إن ٩ عمال ما زالوا مفقودين جراء انفجار غاز في منجم ليوشينيو للفحم بمقاطعة شانشي التي تعد عاصمة تعدين الفحم في الصين.

ودعا الرئيس الصيني، شي جين بينغ، إلى بذل «كل الجهود» لمعالجة المصابين وإجراء تحقيقات شاملة في الحادثة، ومسائلة صارمة وفقاً للقانون بحسب وكالة الأنباء الصينية. كما أكد ضرورة أن تستخلص كل المناطق والإدارات الدروس من هذه الحادثة، وأن تبقى متيقظة في ما يتعلق بسلامة مكان العمل. وكرر رئيس الوزراء، في تشياينغ، هذه التعليمات، داعياً إلى نشر المعلومات في الوقت المناسب وبدقة، وإلى المساءلة الصارمة. والصين هي أكبر مستهلك للفحم في العالم وأكبر مصدر لانبعاثات غازات الدفيئة، رغم تركيبها قدرات الطاقة المتجددة بسرعة قياسية. وتحسنت سلامة المناجم في الصين في العقود الأخيرة، لكن الحوادث ما زالت تحدث بشكل متكرر في قطاع غالباً ما تكون فيه بروتوكولات السلامة متساهلة. ويعمل في مناجم الفحم في الصين وحدها أكثر من ١,٥ مليون شخص.

فرنسا تمنع ابن غفير من دخول أراضيها

حظرت فرنسا دخول وزير الأمن القومي الإسرائيلي، إيتامار بن غفير، فوراً إلى جميع أراضيها، رداً على «التصرفات المستهجنة» بحق نشطاء «أسطول الصمود العالمي». وقال وزير الخارجية الفرنسي، جان تويل بارو، في منشور عبر «أكس»، إن بلاده «لا تستحسن نهج هذا الأسطول، الذي لا يُحدث أثراً مفيداً بقدر ما يضيف أعباءً على الدوائر الدبلوماسية والقنصلية»، مشيداً ب«مهنية هذه الدوائر وتفانيها في أداء مهامها». غير أنه شدد على أن باريس «لا يمكنها التسامح مع تعرض مواطنين فرنسيين للتهديد أو الترهيب أو المعاملة الوحشية بهذا الشكل، خصوصاً إذا كان المسؤول عن ذلك شخصية حكومية». وأشار الوزير الفرنسي إلى أن تصرفات ابن غفير قوبلت أيضاً بإدانات من «شخصيات سياسية إسرائيلية»، عدة، معتبراً أنها «تنتم إلى سجل طويل من التصريحات والأفعال الصادمة، فضلاً عن التحريض على الكراهية والعنف ضد الفلسطينيين». كما دعا بارو الاتحاد الأوروبي إلى فرض عقوبات على إيتامار بن غفير.

وكانت القوات الإسرائيلية قد احتفظت ٤٣٠ شخصاً كانوا على متن ٥٠ سفينة في المياه الدولية، في إطار منع أسطول من النشطاء من كسر الحصار المفروض على قطاع غزة. ونشر ابن غفير مقطع فيديو ظهر فيه وهو يسخر من النشطاء ويُنكث بهم بينما كانوا جاثمين على الأرض وأيديهم مقيدة. واتهم منظمو الأسطول سلطات الاحتلال بإساءة معاملة النشطاء خلال احتجازهم، مشيرين إلى نقل عددٍ منهم إلى المستشفيات لتلقي العلاج من إصابات لحقت بهم، فيما أفاد ما لا يقل عن ١٥ ناشطاً بتعرضهم لإعتداءات جنسية، بينها حالات اغتصاب.

أمام طرف ليس صادقا ولا نثق به»، وأضاف «كما دافعنا عن بلدنا في المعركة نسعى لتأمين حقوقنا بالدبلوماسية أيضاً».

وأكد رئيس البرلمان الإيراني خلال اللقاء أن القوات المسلحة الإيرانية أعادت بناء قدراتها خلال الهدنة، وحذر من أنه «إذا ارتكب الرئيس الأمريكي دونالد ترمب حماقة وعاد إلى الحرب فردنا سيكون أشد قوة وتدميراً» وفق تعبيره. وكان قائد الجيش الباكستاني قد وصل إلى طهران، في إطار جهود الوساطة التي تقودها إسلام آباد بين طهران وواشنطن، وسط تقارير إعلامية متضاربة بشأن استئناف محتمل للضربات الأمريكية على إيران. وأعلن الجيش الباكستاني أن زيارة منير تأتي في إطار جهود الوساطة الجارية، كما أفادت وكالة إييسا الإيرانية بأن الزيارة تأتي في إطار «الوساطة بين إيران والولايات المتحدة لإنهاء الحرب وحل التباين» في وجهات النظر بين الطرفين.

وفي سياق متصل، قالت وزارة الخارجية القطرية إن رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن جاسم آل ثاني بحث في اتصال هاتفي مع عراقجي جهود السلام في المنطقة. وأوضحت الخارجية القطرية في بيان أن رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية القطري أكد خلال الاتصال مع عراقجي ضرورة تجاوب كل الأطراف مع هذه المساعي بما يسهم في تحقيق السلام المستدام والاستقرار المنشود.

الرامية لمنع التصعيد وإنهاء الحرب. وأوضح الخارجية الإيرانية أن عراقجي ومنير بحثا سبل تعزيز السلام والاستقرار والأمن في غرب آسيا، خلال الاجتماع الذي جرى في طهران واستمر حتى وقت متأخر. وتكشف هذه التطورات أن الجهود الدبلوماسية لخفض التصعيد بين واشنطن وطهران قد بلغت مرحلة

وأجرى منير محادثات مع الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، ثم غادر طهران «للتشبيك مع واشنطن»، وفق ما ذكره مسؤول إيراني للجزيرة. وأكدت وكالة تسنيم الإيرانية أن وزير الخارجية عباس عراقجي التقى قائد الجيش الباكستاني مجدداً، وكانت الخارجية الإيرانية أعلنت أنها التقيا، وبحثا خلال اجتماع الجهود والمبادرات

صراع السلطة والمعارضة في تركيا ينتقل إلى الشارع

تظاهر آلاف الأشخاص في أنقرة وإسطنبول احتجاجاً على قرار قضائي بتجريد زعيم حزب المعارضة الرئيسي في تركيا من منصبه، في أحدث حملة قمع تقودها الحكومة ضد معارضيه. وكانت محكمة استئناف في أنقرة ألغت نتائج انتخابات حزب الشعب الجمهوري التي أجريت في العام ٢٠٢٣، معتبرة أن التصويت شابته مخالفات.

وأعلن عن قيام الشرطة التركية بتوقيف ١٣ شخصاً في سبع من محافظات البلاد، في إطار تحقيق يتعلق بمؤتمر الحزب في العام نفسه، حسبما أفادت قناة «إن تي في» التركية، نقلاً عن مكتب الادعاء العام في إسطنبول. ونقلت وكالة بلومبرج للأنباء عن القرار القضائي إن الادعاء العام وجه للموقوفين اتهامات بارتكاب مخالفات خلال مؤتمر الحزب، من بينها الرشوة. وجاء قرار المحكمة في وقت تتواصل فيه المحادثات القضائية لأبرز رموز الحزب ومنتسبيه بتهم فساد ينفخها هؤلاء بشدة ويقولون إن الأمر للعام ٢٠٢٤.

مديرة الاستخبارات الأميركية تقدم استقالتها



أفادت شبكة «فوكس نيوز» الأمريكية بأن مديرة الاستخبارات الوطنية تولسي غابارد، ستعلن استقالتها من المنصب، مبيهاً أن غابارد لفتت إلى أن سبب الاستقالة هو لتقدمي الدعم لزوجها في معركته مع «نوع نادر للغاية من سرطان العظام».

وأوضحت الشبكة أن غابارد أبلغت الرئيس دونالد ترامب بقرارها خلال اجتماع في المكتب البيضاوي، وأضافت أنه من المتوقع أن يكون آخر يوم لها في مكتب مدير الاستخبارات الوطنية هو ٣٠ حزيران.

وذكرت الشبكة أنها حصلت على نسخة من خطاب استقالة غابارد الرسمي، والذي قالت فيه «أشعر بامتنان عميق للثقة التي منحتموني إياها وللفرصة التي أتيتحت في لقيادة مكتب مدير الاستخبارات الوطنية خلال العام ونصف العام الماضيين».

وأضافت: «للأسف، يجب أن أقدم استقالتي، اعتباراً من ٣٠ حزيران ٢٠٢٦». لقد شخص زوجها، أبراهام، بنوع نادر للغاية من سرطان العظام، وأضاف أن يكون آخر يوم لها في مكتب مدير الاستخبارات الوطنية هو ٣٠ حزيران. وذكرته الشبكة أنها حصلت على نسخة من خطاب استقالة غابارد الرسمي، والذي قالت فيه «أشعر بامتنان عميق للثقة التي منحتموني إياها وللفرصة التي أتيتحت في لقيادة مكتب مدير الاستخبارات الوطنية خلال العام ونصف العام الماضيين».

تقرير: الولايات المتحدة فقدت عشرات الطائرات خلال الحرب مع إيران

الحيثية أعلى من ذلك، إذ لم تُدرج أربع مروحيات من طراز «ليتل بيرد» تابعة للقوات الخاصة - والتي أفادت شبكة ABC بتدميرها أيضاً في عملية الإنقاذ نفسها - في التقرير المقدم إلى الكونغرس. ٢٩ مليار دولار كلفة الحرب.

وفي جلسة استماع بالكونغرس الـ ١٣٥ الماضي، أدلى محاسب من

وأسقطت القوات الإيرانية الطائرة الرابعة من طراز إف-١٥ في ٣ نيسان، مما أدى إلى إنقاذ الطيار والملاح، وهو ما وصفه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بأنه «العملية الأكثر جرأة في تاريخ الولايات المتحدة».

وخلال عملية الإنقاذ هذه، تم تدمير طائرتين من طراز J-١٣٠ Commando II، وهي نسخة خاصة من طائرة سوبر هيركوليز تُستخدم في العمليات السرية، عمداً على الأرض في إيران بعد فشلها في الإقلاع.

كما أسقطت الزيران الإيرانية طائرة هجومية من طراز A-١٠٠ خلال العملية نفسها. إضافة إلى ذلك، تحطمت طائرة تزويد وقود تابعة لسلاح الجو

فقدت القوات الجوية الأمريكية أو تضررت ٤٢ طائرة خلال الحرب في إيران، من بينها ٢٤ طائرة مسيرة من طراز MQ-٩ Reaper، والتي وصفها مسؤول كبير في القوات الجوية الأمريكية بأنها «أهم طائرتنا».

هذا وفقاً لتقرير قدم إلى الكونغرس، في وقت بلغت فيه التوترات ذروتها، ولا يزال احتمال تجدد القتال قائماً. وكشف تقرير، نُشرت تفاصيله في صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، عن تدمير ما لا يقل عن ٤٢ طائرة منذ بدء الحرب في ٢٨ شباط، من بينها ٢٤ طائرة مسيرة متطورة، تُقدر قيمة كل منها بنحو ٣٠ مليون دولار.

إضافة إلى ذلك، تحطمت طائرة مسيرة أخرى من طراز MQ-٤C. كما خسرت القوات الأمريكية أربع طائرات مقاتلة من طراز F-١٥E، من بينها ثلاث طائرات أسقطتها أنظمة الدفاع الجوي الكويتية بنيران صديقة في الأول من آذار، ثاني أيام الحرب.

وتبلغ قيمة كل طائرة من هذه الطائرات ٣٠٠ مليون دولار.

مجازر وانتهاكات غير مسبوقة في غزة

الاتفاق، لاعتداءات إسرائيلية بالقصف وإطلاق النار من الآليات المتمركزة شرقي ما يعرف بالخط الأصفر شرق جباليا.

والخط الأصفر شريط فصل ميداني حددته تفاهات وقف إطلاق النار، ويشار إليه بمكعبات أسمنتية صفراء، ويفصل بين المناطق التي انسحب منها الجيش الإسرائيلي غرب القطاع، وتلك التي لا يزال يحتلها شرقه. وأجرى الجيش الإسرائيلي عملية نسف منازل ومنشآت فلسطينية داخل المناطق التي يسيطر عليها شرق حي الشجاعية شرقي مدينة غزة. ووفق شهود عيان، سُمع دوي انفجار عنيف جراء عملية النسف، كما استهدف قصف مدفعي عنيف مناطق شمال وشرق بلدة بيت لاهيا شمالي القطاع، تزامناً مع إطلاق نار مكثف من آليات إسرائيلية. و جنوب القطاع، تعرضت المناطق الشرقية لمدينة خان يونس لقصف مدفعي وإطلاق نار مكثف من آليات إسرائيلية، وفق مصادر محلية. وقصف

جباليا. وبين الفينة والأخرى، يتعرض مخيم حلاوة الواقع في مناطق لا تخضع لانتشار وسيطرة الجيش بموجب



كما أصيب شابان فلسطينيان جراء إلقاء مسيرة إسرائيلية قنبلة على تجمع مدنيين في بلدة جباليا شمالي القطاع.

وأعلنت وزارة الداخلية بغزة استشهاد ٥ من ضباط وعناصر الشرطة وإصابة آخرين في قصف الاحتلال لموقع للشرطة في منطقة التوام شمالي مدينة غزة.

وأفاد مصدر في مستشفى الشفاء بارتفاع عدد الشهداء إلى ٦ في غزة إسرائيلية على منطقة التوام شمالي مدينة غزة. وأعلنت وزارة الصحة في غزة أن مستشفيات القطاع استقبلت ٨ شهداء ٢٩ مصاباً خلال الساعات الـ ٤ الماضية. وأكد الإسعاف والطوارئ إصابة ٤ فلسطينيين في قصف من مسيرة إسرائيلية لدراسة هوائية في مواصي خان يونس جنوبي قطاع غزة.



أبل تحبب عمليات احتيال مليارية عبر متجر آب ستور في 2025

وتمكنت فرق "الثقة والأمان" في أبل من إحباط محاولات واسعة لإنشاء حسابات احتيالية؛ إذ رفضت الشركة أكثر من 1.1 مليار محاولة لإنشاء حسابات مزيفة، وأغلقت أكثر من 40.4 مليون حساب بسبب الاحتيال وإساءة الاستخدام. وفيما يتعلق بالمطورين، فقد أنهت أبل عمل 193 ألف حساب مطور بسبب مخاوف مرتبطة بالاحتيال، كما رفضت تسجيل 138 ألف حساب جديد. وخارج منظومتها الرسمية، قالت الشركة إنها رفضت تطبيق وحظرت 28 ألف تطبيق غير شرعي عبر متاجر خارجية مقرصنة.



مستقبلية. وقالت أبل إنها راجعت خلال العام الماضي أكثر من 9.1 ملايين طلب لنشر تطبيقات عبر متجر آب ستور، ورفضت أكثر من مليوني تطبيق بسبب مشكلات تتعلق بالأمان أو مخالفة السياسات، ضمن مساعيها إلى منع البرمجيات الخبيثة من الوصول إلى المستخدمين. وأضافت الشركة أن المحتالين باتوا يعتمدون بصورة متزايدة على شبكات الروبوتات لإنشاء حسابات مزيفة ونشر الرسائل المزججة والتلاعب بترتيب التطبيقات وكتابة تقييمات وهمية.

أعلنت أبل أن متجر التطبيقات التابع لها "آب ستور" نجح خلال عام 2025 في منع عمليات احتيال محتملة تجاوزت قيمتها 2.2 مليار دولار، في إطار جهود الشركة لتعزيز أمن المتجر الذي يخدم أكثر من 850 مليون مستخدم أسبوعياً في 175 دولة ومنطقة حول العالم. وأوضحت الشركة أن إجمالي المعاملات الاحتياطية التي أوقفتها خلال الأعوام الستة الماضية بلغ 11.2 مليار دولار، كما منعت استخدام أكثر من 5.4 ملايين بطاقة ائتمان مسروقة، وحظرت نحو مليوني حساب من تنفيذ معاملات

مطالبة ديزني بـ 5 ملايين دولار بدعوى إساءة استعمال تقنية

ولا يجب أن يقع عبء حماية الخصوصية على الضحية". رفعت الدعوى في 15 مايو في المحكمة الجزئية الأمريكية في نيويورك، بعد أيام قليلة من زيارة المدعي ليزني لاند ومنتزه كاليفورنيا أدينتشر الشقيق. كانت شركة والت ديزني أعلنت قبل أسابيع قليلة فقط، في نهاية أبريل 2026، أنها ستزود مداخل منتزه ديزني لاند ومنتزه ديزني كاليفورنيا أدينتشر بتقنية التعرف على الوجه. وقالت مدينة الألعاب في بيان صحفي: "تسهم هذه التقنية في تسهيل إعادة دخول الزوار إلى منتزهاتنا وتساعد في منع الاحتيال". وتعمل التقنية عبر قيام كاميرات ديزني لاند بمسح وجه الزائر، ثم تحويل الصورة عبر تقنيات القياسات الحيوية إلى قيمة رقمية فريدة، تتم مقارنتها لاحقاً ببيانات التذاكر للتحقق من تطابق. وإذا تم العثور على تطابق، يُسمح للشخص بدخول المنتزه.

وتعهدت "الت ديزني" بحذف جميع البيانات المخزنة خلال 30 يوماً، باستثناء حالات اتهام شخص ما بالاحتيال. وتنص سياسة خصوصية "ديزني" على أن المشاركة الاختيارية، ويمكن للأشخاص الذين لا يرغبون في مسح وجوههم استخدام مسارات الدخول غير المجهزة بتقنية التعرف على الوجه. وتوجد لافتة عند مداخل نقاط التفتيش الأمني مكتوب عليها "استخدام هذه التقنية اختياري".



الساعات الذكية تفقد بريقها باستغناء المستخدمين عنها

رغم التطور الكبير في المعالجات والشاشات، ما تزال البطارية واحدة من أكثر الشكاوى انتشاراً بين مستخدمي الساعات الذكية، فبينما تعمل الساعة التقليدية لأشهر أو سنوات دون شحن، تحتاج معظم الساعات الذكية إلى شحن يومي أو كل يومين باستثناء بعض أنواع الساعات لشركات مثل هواوي أو شاومي التي قد يمتد عمر بطريقتها حتى 10 أيام بدون الحاجة إلى إعادة الشحن. وتؤكد تقارير ومناقشات تقنية حديثة أن هذا الأمر أصبح "احتكاكاً يومية" يدفع بعض المستخدمين إلى التخلي عن الساعة بالكامل، خصوصاً عندما ينسون شحنها أو يضطرون لنزعها باستمرار.

حتى المجمعات التقنية على منصة ريديت امتلأت بشكاوى تتعلق باستنزاف البطارية بعد تحديثات الأنظمة، أو انخفاض عمر البطارية بشكل ملحوظ، وهو ما يعكس مباشرة على ثقة المستخدم بالهजार. الإشعارات.. من ميزة إلى عبء واحدة من أبرز مميزات الساعات الذكية كانت قدرتها على إبقاء المستخدم متصلاً طوال الوقت، لكن هذه الميزة تحولت تدريجياً إلى أحد أسباب النفور منها. وتشير تقارير حديثة حول تجربة المستخدم إلى أن الإشعارات المستمرة تسبب "إرهاقاً معرفياً" وتشقت دائماً، خصوصاً عندما تتحول الساعة إلى نسخة مصغرة من الهاتف الذكي. وفي نقاشات المستخدمين على ريديت، وصف البعض تجربتهم مع الساعات الذكية بأنها جعلتهم يشعرون بأن "أجسادهم تحولت إلى لوحة بيانات"، حيث أصبحوا مهووسين بالأرقام والتنبيهات ومتابعي المؤشرات الصحية بشكل مبالغ فيه.

خلال السنوات الماضية، تحولت الساعات الذكية مثل "أبل ووتش" و"سامسونغ غلاكسي ووتش" إلى جزء أساسي من سوق الأجهزة القابلة للارتداء، بعدما رُوج لها كأدوات تجمع بين الصحة والاتصال والإنتاجية. لكن رغم النمو المستمر في المبيعات، بدأت مؤشرات جديدة تكشف ظاهرة مختلفة، وهي العدد المتزايد من المستخدمين الذين يتوقفون عن استخدام هذه الأجهزة بعد أشهر قليلة من شرائها. هذه الظاهرة لم تعد مجرد انطباعات فريدة، بل أصبحت محورا لدراسات أكاديمية وتقارير تقنية حديثة تتناول ما يعرف بـ"إرهاق الأجهزة القابلة للارتداء"، وهي حالة يفقد فيها المستخدم الحماس تجاه الساعة الذكية بسبب عوامل تتعلق بالتعب اليومية أكثر من التقنية نفسها. من الحماس إلى التخلي تشير دراسة منشورة في مجلة "إنفور ميشن أند مانجمنت" الهولندية، إلى أن كثيراً من المستخدمين الذين توقفوا عن استخدام الساعات الذكية يفعلوا ذلك بسبب عطل نتيجة تجارب سلبية متراكمة الاستخدام اليومي. حيث وصفت الدراسة التخلي بأنه نتيجة عوامل نفسية وسلوكية تتطور مع الوقت، مثل فقدان الفائدة أو الإزعاج المستمر.

كما أظهرت أبحاث أخرى أن نسبة كبيرة من المستخدمين تتوقف عن استخدام الأجهزة القابلة للارتداء خلال الأشهر الأولى، خاصة عندما ينشر المستخدم أن البيانات التي يحصل عليها لا تؤدي إلى قيمة عملية حقيقية. البطارية.. المشكلة التي لم تحل

ميتا تطلق تطبيقاً جديداً مستقلاً لمجموعات فيسبوك



أطلقت شركة ميتا تطبيقاً جديداً مستقلاً باسم "Forum"، يُتيح للمستخدمين الوصول إلى مجموعات فيسبوك في صفحة رئيسية منفصلة عن تجربة فيسبوك الأساسية. رُصد التطبيق الجديد دون أي إعلان رسمي من الشركة، ويتضمن وصفه على متجر تطبيقات "App Store" أنه "مساحة مخصصة للمحادثات التي تهتم"، مصمم خصيصاً للمجموعات التي ينتمي إليها المستخدمون بالفعل وتلك التي لم يكتشفوها بعد. وتطبيقات وبرامج ويعرض موجز "Forum" المحادثات من مجموعات المستخدم الحالية بدلاً من مزجها بمنشورات الأصدقاء والصفحات والمحتوى المقترح عبر الخوارزميات، بحسب تقرير موقع "MacRumors" المتخصص في أخبار التكنولوجيا، اطلعت عليه "العربية - Busi-ness" وعند تسجيل الدخول لأول مرة، يُسأل المستخدمون عما يرغبون في رؤية المزيد منه، ما يشير إلى أن التطبيق سيعرض أيضاً منشورات من مجموعات أخرى تتوافق مع اهتماماتهم. وأي منشور يتم نشره عبر "Forum" سيظهر أيضاً في تطبيق فيسبوك الرئيسي، والعكس صحيح.

جيميناى أومني: هل يصبح المونتاج محادثة مع الذكاء الاصطناعي؟

المحتوى، إذ تقل الوقت اللازم لتعديل وإنتاج مقاطع الفيديو دون الحاجة إلى تعلم برامج المونتاج المعقدة. كما أن استخدام "أومني" لا يتطلب حواسيب متطورة وذات عتاد قوي، بل يمكن استخدامها والاستفادة منها مباشرة من خلال تطبيق الهاتف الخاص بـ"جيميناى". ما الفرق بين "أومني" و"فيو"؟ يشير تقرير موقع "ذا فيرج" التقني الأمريكي إلى أن الاختلاف الرئيسي بين "أومني" و"فيو" هو "أداة توليد مقاطع الفيديو القديمة من غوغل، يمكن في نوعية المدخلات التي تستطيع على أداة التعامل معها. وتستطيع "فيو" التعامل مع الصور والنصوص لتوليد مقاطع الفيديو، بينما يوسع "أومني" التجربة إلى التعامل مع مدخلات متعددة، تشمل الصور ومقاطع الفيديو والصوت والنصوص، إلى جانب تحرير الفيديو بالمحادثة.

فقط، وفق التقرير، وتسمى "غوغل" أن المستخدمين لن يرغبوا في إنشاء مقاطع أطول من هذا في الوقت الحالي. وتضيف نيكول بريشتوفا مديرة إدارة المنتجات في شركة "غوغل ديب مايند" أن تقييد مدة المقاطع المنتجة بـ10 ثوان فقط ليس تقييداً للنموذج أو بسبب ضعفه، ولكنه قرار يستند إلى الرغبة في إتاحة النموذج لكثير عدد من المستخدمين معاً. وتحمل المقاطع كافة التي يتم توليدها مباشرة باستخدام "جيميناى أومني" العلامة المميزة لمقاطع الفيديو المولدة بالذكاء الاصطناعي من قبل غوغل، والتي تسهل على الأدوات والنصائح اكتشافها، وهي "سينث آي دي" (SynthID)، وذلك لحماية المستخدمين من إساءة استخدام الأداة، وتعود عائلة نماذج "أومني" بالنفع على كل من يعمل في وظائف لها علاقة مباشرة بمقاطع الفيديو إلى جانب صناعات

الاستفادة من "أومني" فيها، بدءاً من إمكانية تعديل مقاطع الفيديو الموجودة مسبقاً، وفق تقرير موقع "تيك كرانش"



الموجهة للذكاء الاصطناعي. استخدامات عدة توجد العديد من الاستخدامات التي يمكن

من خلالها، إذ تحرر المستخدم من الحاجة لكتابة أوامر نصية طويلة ومعقدة، وتمنحه القدرة على توليد مقاطع الفيديو بناء على أي نوع من المدخلات. ويستطيع المستخدم من خلال "جيميناى أومني" التعامل مع الصور والنصوص ومقاطع الفيديو على حد سواء لتتمكن من توليد مقاطع فيديو احترافية تحافظ على المحتوى والشخصيات الموجودة في المواد الأصلية. ويعني هذا أن قمت برفع صورة مباشرة إلى الأداة، فإنك تستطيع توليد مقطع فيديو للشخص أو الأشكال الموجودة في الصورة واستخدامها بكل تفاصيلها داخل المقطع دون خسارة أي شيء. وتفتح هذه القدرة أمام مستخدمي "أومني" مجموعة كبيرة ومتنوعة من الاستخدامات التي لم تكن موجودة في السابق وكانت تتطلب مستوى احترافياً في كتابة الأوامر

تملك غوغل بالفعل نموذجاً لتوليد مقاطع الفيديو باستخدام الذكاء الاصطناعي يدعى "فيو"، ولكن هذا لم يمنعه من الإعلان عن عائلة نماذج أخرى بقدرات تتخطى "فيو" باسم "جيميناى أومني" (Gemini Omni)، يبدأ أولها بنموذج "أومني فلاش" (Omni Flash)، ضمن فعاليات مؤتمرها الأخير للمطورين. وتأتي عائلة نماذج "جيميناى أومني" لتقدم تجربة توليد مقاطع فيديو مختلفة تماماً عن تلك التي توفرها "فيو" أو حتى حزمة أدوات "فيو" المختلفة، وذلك لأنها قادرة على توليد مقاطع الفيديو مباشرة من خلال الصور ومقاطع الفيديو، فضلاً عن النصوص، أي أنها تستطيع التعامل مع أكثر من نوع من المدخلات. المستخدم لا يكتب فقط تجسد عائلة نماذج "جيميناى أومني" اختلافاً كبيراً في تجربة استخدام نماذج الذكاء الاصطناعي لتوليد مقاطع الفيديو

ChatGPT ينجح في حل معضلة رياضية حيرت العلماء ٨٠ عاماً

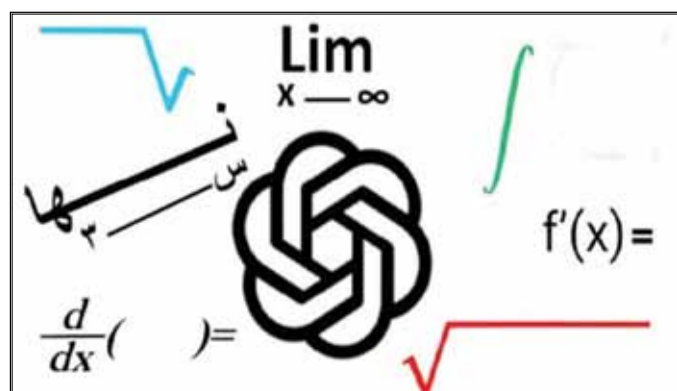
وأضافت الشركة أن عدداً من علماء الرياضيات المستقلين راجعوا البرهان وسادوا نتائجه، ويرى باحثون أن أهمية الإنجاز لا تكمن في حل المسألة الرياضية فحسب، بل في الطريقة التي تحقق بها؛ إذ استخدمت OpenAI نموذج استدلال عام بدلاً من نظام متخصص بالرياضيات فقط، مع قدرة على الحفاظ على سلاسل طويلة من التفكير وربط مفاهيم رياضية متعددة بصورة مستقلة. وتختلف هذه القدرات عن الاستخدامات الشائعة للذكاء الاصطناعي، التي تتركز غالباً على توليد النصوص أو الصور أو البرمجيات، في حين يتطلب التعامل مع البراهين الرياضية دقة شديدة؛ إذ قد يؤدي خطأ صغير إلى انهيار البرهان بالكامل.

أعلنت OpenAI عن روبوت ChatGPT ينجح في حل مسألة رياضية استعصت على الباحثين منذ عام 1946 اعتماداً على أحد أحدث نماذجها المتخصصة في الاستدلال، في تطور بارز في قدرات نماذج الذكاء الاصطناعي على إنتاج أفكار علمية أصلية دون تدخل بشري مباشر. وقالت الشركة في بيان لها إن النموذج توصل إلى برهان رياضي جديد مرتبط بمشكلة "المسافات الواحدة المستوية"، وهي مسألة هندسية طرحها عالم الرياضيات الشهير باول إردوس قبل نحو 8 عقود، وتتعلق بكيفية ترتيب النقاط على سطح مستو بحيث يفصل بين أكبر عدد ممكن منها مسافة تساوي وحدة واحدة بالضبط. وبحسب OpenAI، لم يعتمد النموذج على استرجاع حلول منشورة سابقاً من الأوراق البحثية أو قواعد البيانات، بل طوّر منهجية جديدة بالكامل لحل المسألة، وهو ما جذب اهتماماً واسعاً داخل أوساط الذكاء الاصطناعي والبحث العلمي. ويأتي ذلك بعد أشهر من جدل أثارته مزاعم سابقة حول قدرة GPT-5 على حل مسائل رياضية غير محلولة، قبل أن يتبين لاحقاً أن بعض النتائج استندت إلى أعمال منشورة سابقاً. وأوضحت الشركة أن النماذج التقليدية كانت تفترض أن البنى الشبيهة بالشبكات الهندسية تُعد من أفضل الحلول الممكنة لهذه المسألة، لكن النموذج الجديد اكتشف "عائلة جديدة من التركيبات" تحقق نتائج أفضل من الافتراضات التي اعتمدها الباحثون لعقود.

لينكد إن تشن حرباً على المحتوى المولد بالذكاء الاصطناعي

يجب أن تعكس شخصية المستخدم وخبراته الواقعية. وأوضحت المنصة أنها تطور أنظمة تقنية بالتعاون مع فرق التحرير لرصد الإشارات التي تكشف المحتوى الآلي المتكرر أو الفارغ من المضمون. وتركز الأنظمة الجديدة على التمييز بين المنشورات التي تضيف سياقاً أو خبرة حقيقية، وتلك التي تعتمد على أسلوب عام ومكرر، كما تستهدف التعليقات المنشأة على نطاق واسع عبر أدوات الأتمتة، خاصة الردود التي تعيد صياغة المنشور الأصلي دون إضافة محتوى تقييمية. وأكدت لينكد إن الإجراءات الجديدة لا تستهدف كافة المنشورات المكتوبة بالذكاء الاصطناعي، بل تهدف إلى تقليل ظهور المحتوى المنخفض الجودة في صفحات المستخدمين. وعند اكتشاف مثل هذا المحتوى، ستقل احتمالية انتشاره خارج دائرة صاحب المنشور المباشرة. وأضافت الشركة أن اكتشاف الأوعية أظهرت قدرة الأنظمة الجديدة على اكتشاف المحتوى العام والمتكرر بدقة بلغت 94%، مشيرة إلى أن المستخدمين بدأوا بالفعل يلاحظون انخفاض ظهور هذه المنشورات القادمة من خارج دوائرهم المهنية. وفي السياق ذاته، تواصل لينكد إن توسيع جهود التحقق من الحسابات لمواجهة الحسابات الوهمية والروبوتات المعتمدة على الذكاء الاصطناعي؛ إذ تجاوز عدد الأعضاء المؤيدين على المنصة 100 مليون مستخدم. وتنضم هذه الخطوة إلى تحركات أوسع في قطاع التقنية، مع استعداد شركات مثل ميتا ويوتيوب لإطلاق أدوات مشابهة تهدف إلى الحد من سيل المحتوى المولد بالذكاء الاصطناعي في منصاتها.

وتعليقات تعتمد على أدوات الذكاء الاصطناعي لصياغة نصوص مطوّلة تحمل طابعاً تحفيزياً عاماً، دون تقديم قيمة فعلية للمستخدمين أو إضافة أي فائدة إلى النقاشات المهنية. وقالت المنصة إن أدوات الذكاء الاصطناعي قد تساعد في تحسين الصياغة اللغوية، لكن المنشورات والتعليقات





الحلقة 85

عبد الصاحب نعمة

رائد مسرحي ترك بصمة في مسيرة الفن العراقي

الفنان الراحل عبد الصاحب نعمة هو احدي القامات البارزة في المسرح والدراما العراقية، حيث عُرف كمثل، ومخرج، وأكاديمي، ترك بصمة واضحة في مسيرة الفن العراقي. ولد الفنان الراحل الدكتور عبد الصاحب نعمة في مدينة بابل بقضاء الاسكندرية، والتحق بأكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، وأكمل دراسته في قسم الفنون المسرحية عام ١٩٧٧، وحصل على شهادة الماجستير للفنون المسرحية عن رسالته بعنوان (فن الممثل في العراق). كما حصل على شهادة الدكتوراه عبر رسالته الموسومة (مفهوم السينوغرافيا في العرض المسرحي)...

■ ظافر جلود

إقناع الجمهور بالشخصية ومشاعرها لدرجة تجعل المتلقي ينسى أنه يتابع عملاً تمثيلاً، وهو ما يُعرف بـ «المعايشة» عند ستانيسلافسكي. فكان ممثلاً واقعيًا في مسرحيات (كان يا مكان، والسيوف والطلل، جزيرة فردويت)، ومخرجاً فلسفياً في إخراج مسرحية «غوريلا يا ناس» عام ١٩٩٧ والتي كانت صرخة تدعو للتفكير والعقل عما كان يحدث من مأس ونكبات الدور، بل «يكابده»: فحمولته النفسية والذاكرة الجمعية الحافلة بالأحداث تجعل من أدائه طاقة شعورية صادقة تمنحه بصمة فريدة في خارطة المسرح العربي والعالمي.

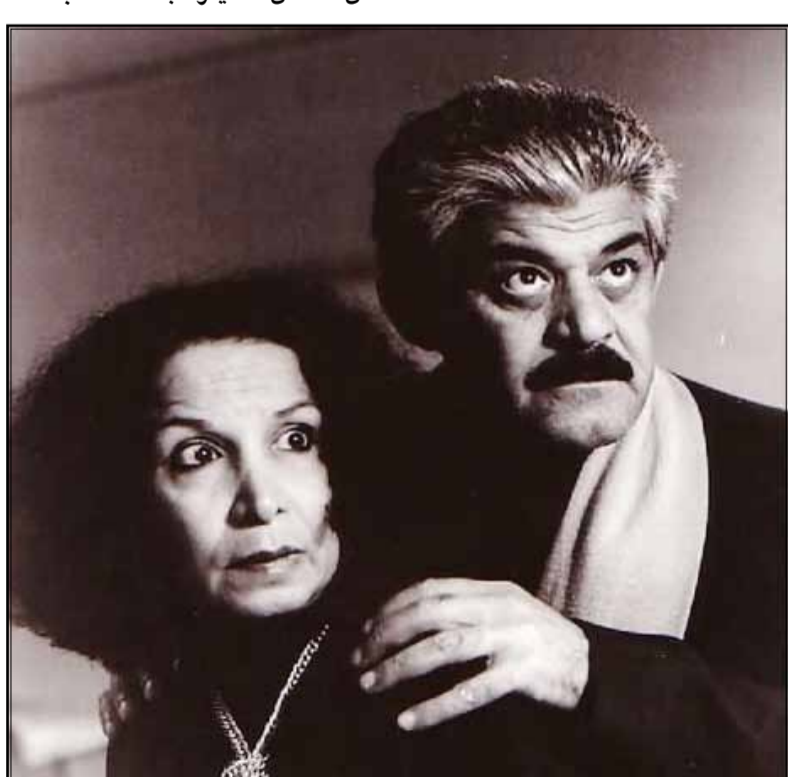
كما تميز الراحل نعمة في تجسيد الشخصيات المستمدة من البيئة المحلية (البغدادية، الجنوبية، الكردية، وغيرها)، وتوظيف «الحكواتي» أو المقامات والأهازيج الشعبية ضمن العروض الحديثة لتعزيز الهوية الوطنية، والانتقال بين التراجيديا والكوميديا ببراعة بين أشد أدوار الحزن والتراجيديا (كما في مسرحيات غوريلا يا ناس، مكبث، هروسترات) وبين الكوميديا السوداء الساخرة التي تنقد الواقع السياسي والاجتماعي.

حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وعمل أستاذاً جامعياً فيها (أشرف على العديد من الأطاريح والرسائل ودرّس مادة الصوت والإلقاء). أما في الجانب النظري فله مؤلفات وبحوث متخصصة في المسرح، من أشهرها كتاب «التشكيل الحركي: الميزانين في العرض المسرحي». كما تنوعت مشاركاته بين المسرح الجاد، السينما، والدراما التلفزيونية، وكان عضواً فاعلاً في الفرقة القومية للتمثيل: في المسرح (تمثيلاً وإخراجاً): شارك في العديد من المسرحيات البارزة مثل: كان ياما كان (١٩٧٨)، التقرير (١٩٧٩)، جزيرة أفروديت (١٩٨٠)، الزمزم السحري (١٩٨٤)، السيوف والطلل (١٩٨٨)، وهروسترات (٢٠٠٠). قام بإخراج مسرحية غوريلا يا ناس عام ١٩٩٧.

وظّف شخصيات «الحكواتي» أو المقامات والأهازيج الشعبية ضمن العروض الحديثة

لم ينقل الممثل الفنان المجرّب عبد الصاحب نعمة ممثلاً ومخرجاً وأحياناً مؤلفاً في قالب واحد: بل تجده مبدعاً في مسرح الواقع، مسرح المونودراما (الممثل الواحد)، والمسرح الاحتفالي.

كان الفنان القدير عبد الصاحب نعمة



يلتزم بأن المسرح يقوم المسرح في جوهره على مجموعة من القيم الفنية، الإنسانية، والاجتماعية التي تجعل من التمثيل وسيلة للتعبير والتغيير، وليس مجرد تسليّة.. ففي القيم الفنية والجمالية فإن الصديق الفني (الإيهام بالواقع) تؤكّد على قدرة الفنان عبد الصاحب على

بين خبرة الرواد وحماسة وتجريب الشباب (مثل جيل جواد الشكرجي، مقداد مسلم عبد الصاحب نعمة، عبد المطلب السنيد،

مظلة مصلحة السينما والمسرح آنذاك)، وجاء هذا التأسيس استجابة للحاجة الملحة لتحويل العمل المسرحي في العراق من جهود وهوايات فردية أو فرق خاصة مشتتة، إلى عمل مؤسساتي منظم ومحترف.

وكان الرعيل الأول عند تأسيسها نخبة من عمالقة الفن المسرحي العراقي (تمثيلاً، وإخراجاً، وتأليفاً)، والذين كانوا قد تلقوا علومهم المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة أو في معاهد أوروبا وأمريكا، أمثال: حقي الشبلي، بدري حسون فريد، يوسف العاني، سامي عبد الحميد، قاسم محمد، جعفر السعدي، وإبراهيم جلال، وغيرهم.

وقد حاولت الفرقة منذ البداية باحتضان المواهب الشاببة المتخرجين حديثاً من معهد وكلية الفنون الجميلة / قسم المسرح الفرقة من أجل تنمية وتطوير المسرح العراقي، ومما جعل المسرح العراقي الذي أحدثته الفرقة القومية، ويمكن تلخيص أبرز أدوارها التنموية في ترسيخ مفهوم «الاحتراف المسرحي» من خلال

ببينة تحتية متكاملة (مسارح مجهزة، ورش للديكور والأزياء، تقنيات

قاد الفرقة القومية حركة الانفتاح المسرحي العراقي على المحيط العربي والدولي من خلال المشاركة في مهرجانات كبرى (مثل مهرجان دمشق المسرحي، ومهرجان قرطاج)، وحصدت عروضها الجوائز الأولى، مما جعل المسرح العراقي يُصنّف كأحد أقوى وأرصد المسرحيات بالثقافة الإنسانية.

في السينما، شارك في أفلام مثل: الوداع الأخير (١٩٩١) والهروب إلى المجهول (١٩٩٢).

بالإضافة إلى كل ذلك يتمتع الممثل والمخرج عبد الصاحب نعمة بخصوصية إبداعية عالية استخدمها من عمق التاريخ الحضاري للعراق، ومن الظروف السياسية والاجتماعية المعقدة التي صقلت أداءه وجعلته صوتاً حياً ومعبراً عن روح الشارع، إذ تتجلى القيم الإبداعية في عدة ركائز أساسية منها: القيمة التعبيرية (الجسد والصوت) يُعرف الممثل العراقي بقوة «التعبير الجسدي» والمهارة العالية في تطويع الحنجرة.. البلاغة الصوتية: التمكن من مخارج الحروف وقوة الإلقاء، وهي ميزة أصيلة نابعة من الارتباط بالشعر والخطابة في الثقافة العراقية.

يميل الممثل العراقي إلى الأداء الذي يدمج بين الواقعية الرمزية والتعبيرية، حيث يصبح الجسد أداة لنقل المشاعر العميقة التي قد تعجز الكلمات عن وصفها (كما في عروض الفرقة

العربية في فترة السبعينيات والثمانينيات. نعم، لم تكن الفرقة القومية للتمثيل مجرد فرقة تنتج مسرحيات، بل كانت «المدرسة الأم» التي صاغت الملامح الجمالية والفكرية للمسرح العراقي، وحافظت على مستواه الأكاديمي الرفيع حتى في أصعب الظروف التي مر بها العراق.

وهنا تجلت القيم الإبداعية للممثل عبد الصاحب كونه ابن المدرسة المسرحية الواقعية التعبيرية الذي فيها يكون الممثل العراقي ليس مجرد هاد في الغالب، بل هو نتاج معاهد وكليات الفنون الجميلة (مثل جامعة بغداد).. تأثر الجيل الأول والوسط بمناهج عالية مثل منهج «ستانيسلافسكي» في المعايشة، ومسرح «برشت» اللحمي، مما منحه قدرة عالية على تشريح الشخصية وفهم أبعادها النفسية قبل تجسيدها. إضافة إلى ما تعلمه من البلاغة اللغوية والجسدية وابتقان نطق اللغة العربية الفصحى ومخارج الحروف، إلى جانب مرونة جسدية عالية قادرة على التعبير في المسرح التجريبي والتعبيري، ثم الصدق، فالممثل وخريج الدراسة الأكاديمية عبد الصاحب نعمة يمتلك قدرة مذهلة على تحويل الألم والمعاناة الإنسانية إلى طاقة إبداعية على خشبة.. أدائه مشحون بالعاطفة الصادقة وغير المتفعله، وهو ما يجعل المشاهد (العراقي أو العربي) يتماهى سريعاً مع الشخصية.

ولعل نجاح وتألق عبد الصاحب نعمة سريعاً مع ممثل في المسرح العراقي كونه يستند على مقومات واصل معرفية في التعليم الأكاديمي، فهو لم يكن مجرد ممثل هاد، بل كان أكاديمياً متخصصاً؛

مظلة مصلحة السينما والمسرح آنذاك)، وجاء هذا التأسيس استجابة للحاجة الملحة لتحويل العمل المسرحي في العراق من جهود وهوايات فردية أو فرق خاصة مشتتة، إلى عمل مؤسساتي منظم ومحترف.

وكان الرعيل الأول عند تأسيسها نخبة من عمالقة الفن المسرحي العراقي (تمثيلاً، وإخراجاً، وتأليفاً)، والذين كانوا قد تلقوا علومهم المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة أو في معاهد أوروبا وأمريكا، أمثال: حقي الشبلي، بدري حسون فريد، يوسف العاني، سامي عبد الحميد، قاسم محمد، جعفر السعدي، وإبراهيم جلال، وغيرهم.

وقد حاولت الفرقة منذ البداية باحتضان المواهب الشاببة المتخرجين حديثاً من معهد وكلية الفنون الجميلة / قسم المسرح الفرقة من أجل تنمية وتطوير المسرح العراقي، ومما جعل المسرح العراقي الذي أحدثته الفرقة القومية، ويمكن تلخيص أبرز أدوارها التنموية في ترسيخ مفهوم «الاحتراف المسرحي» من خلال

ببينة تحتية متكاملة (مسارح مجهزة، ورش للديكور والأزياء، تقنيات

قاد الفرقة القومية حركة الانفتاح المسرحي العراقي على المحيط العربي والدولي من خلال المشاركة في مهرجانات كبرى (مثل مهرجان دمشق المسرحي، ومهرجان قرطاج)، وحصدت عروضها الجوائز الأولى، مما جعل المسرح العراقي يُصنّف كأحد أقوى وأرصد المسرحيات بالثقافة الإنسانية.

في السينما، شارك في أفلام مثل: الوداع الأخير (١٩٩١) والهروب إلى المجهول (١٩٩٢).

بالإضافة إلى كل ذلك يتمتع الممثل والمخرج عبد الصاحب نعمة بخصوصية إبداعية عالية استخدمها من عمق التاريخ الحضاري للعراق، ومن الظروف السياسية والاجتماعية المعقدة التي صقلت أداءه وجعلته صوتاً حياً ومعبراً عن روح الشارع، إذ تتجلى القيم الإبداعية في عدة ركائز أساسية منها: القيمة التعبيرية (الجسد والصوت) يُعرف الممثل العراقي بقوة «التعبير الجسدي» والمهارة العالية في تطويع الحنجرة.. البلاغة الصوتية: التمكن من مخارج الحروف وقوة الإلقاء، وهي ميزة أصيلة نابعة من الارتباط بالشعر والخطابة في الثقافة العراقية.

يميل الممثل العراقي إلى الأداء الذي يدمج بين الواقعية الرمزية والتعبيرية، حيث يصبح الجسد أداة لنقل المشاعر العميقة التي قد تعجز الكلمات عن وصفها (كما في عروض الفرقة

العربية في فترة السبعينيات والثمانينيات. نعم، لم تكن الفرقة القومية للتمثيل مجرد فرقة تنتج مسرحيات، بل كانت «المدرسة الأم» التي صاغت الملامح الجمالية والفكرية للمسرح العراقي، وحافظت على مستواه الأكاديمي الرفيع حتى في أصعب الظروف التي مر بها العراق.

وهنا تجلت القيم الإبداعية للممثل عبد الصاحب كونه ابن المدرسة المسرحية الواقعية التعبيرية الذي فيها يكون الممثل العراقي ليس مجرد هاد في الغالب، بل هو نتاج معاهد وكليات الفنون الجميلة (مثل جامعة بغداد).. تأثر الجيل الأول والوسط بمناهج عالية مثل منهج «ستانيسلافسكي» في المعايشة، ومسرح «برشت» اللحمي، مما منحه قدرة عالية على تشريح الشخصية وفهم أبعادها النفسية قبل تجسيدها. إضافة إلى ما تعلمه من البلاغة اللغوية والجسدية وابتقان نطق اللغة العربية الفصحى ومخارج الحروف، إلى جانب مرونة جسدية عالية قادرة على التعبير في المسرح التجريبي والتعبيري، ثم الصدق، فالممثل وخريج الدراسة الأكاديمية عبد الصاحب نعمة يمتلك قدرة مذهلة على تحويل الألم والمعاناة الإنسانية إلى طاقة إبداعية على خشبة.. أدائه مشحون بالعاطفة الصادقة وغير المتفعله، وهو ما يجعل المشاهد (العراقي أو العربي) يتماهى سريعاً مع الشخصية.

ولعل نجاح وتألق عبد الصاحب نعمة سريعاً مع ممثل في المسرح العراقي كونه يستند على مقومات واصل معرفية في التعليم الأكاديمي، فهو لم يكن مجرد ممثل هاد، بل كان أكاديمياً متخصصاً؛

مظلة مصلحة السينما والمسرح آنذاك)، وجاء هذا التأسيس استجابة للحاجة الملحة لتحويل العمل المسرحي في العراق من جهود وهوايات فردية أو فرق خاصة مشتتة، إلى عمل مؤسساتي منظم ومحترف.

وكان الرعيل الأول عند تأسيسها نخبة من عمالقة الفن المسرحي العراقي (تمثيلاً، وإخراجاً، وتأليفاً)، والذين كانوا قد تلقوا علومهم المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة أو في معاهد أوروبا وأمريكا، أمثال: حقي الشبلي، بدري حسون فريد، يوسف العاني، سامي عبد الحميد، قاسم محمد، جعفر السعدي، وإبراهيم جلال، وغيرهم.

وقد حاولت الفرقة منذ البداية باحتضان المواهب الشاببة المتخرجين حديثاً من معهد وكلية الفنون الجميلة / قسم المسرح الفرقة من أجل تنمية وتطوير المسرح العراقي، ومما جعل المسرح العراقي الذي أحدثته الفرقة القومية، ويمكن تلخيص أبرز أدوارها التنموية في ترسيخ مفهوم «الاحتراف المسرحي» من خلال

ببينة تحتية متكاملة (مسارح مجهزة، ورش للديكور والأزياء، تقنيات

قاد الفرقة القومية حركة الانفتاح المسرحي العراقي على المحيط العربي والدولي من خلال المشاركة في مهرجانات كبرى (مثل مهرجان دمشق المسرحي، ومهرجان قرطاج)، وحصدت عروضها الجوائز الأولى، مما جعل المسرح العراقي يُصنّف كأحد أقوى وأرصد المسرحيات بالثقافة الإنسانية.

في السينما، شارك في أفلام مثل: الوداع الأخير (١٩٩١) والهروب إلى المجهول (١٩٩٢).

بالإضافة إلى كل ذلك يتمتع الممثل والمخرج عبد الصاحب نعمة بخصوصية إبداعية عالية استخدمها من عمق التاريخ الحضاري للعراق، ومن الظروف السياسية والاجتماعية المعقدة التي صقلت أداءه وجعلته صوتاً حياً ومعبراً عن روح الشارع، إذ تتجلى القيم الإبداعية في عدة ركائز أساسية منها: القيمة التعبيرية (الجسد والصوت) يُعرف الممثل العراقي بقوة «التعبير الجسدي» والمهارة العالية في تطويع الحنجرة.. البلاغة الصوتية: التمكن من مخارج الحروف وقوة الإلقاء، وهي ميزة أصيلة نابعة من الارتباط بالشعر والخطابة في الثقافة العراقية.

يميل الممثل العراقي إلى الأداء الذي يدمج بين الواقعية الرمزية والتعبيرية، حيث يصبح الجسد أداة لنقل المشاعر العميقة التي قد تعجز الكلمات عن وصفها (كما في عروض الفرقة

العربية في فترة السبعينيات والثمانينيات. نعم، لم تكن الفرقة القومية للتمثيل مجرد فرقة تنتج مسرحيات، بل كانت «المدرسة الأم» التي صاغت الملامح الجمالية والفكرية للمسرح العراقي، وحافظت على مستواه الأكاديمي الرفيع حتى في أصعب الظروف التي مر بها العراق.

وهنا تجلت القيم الإبداعية للممثل عبد الصاحب كونه ابن المدرسة المسرحية الواقعية التعبيرية الذي فيها يكون الممثل العراقي ليس مجرد هاد في الغالب، بل هو نتاج معاهد وكليات الفنون الجميلة (مثل جامعة بغداد).. تأثر الجيل الأول والوسط بمناهج عالية مثل منهج «ستانيسلافسكي» في المعايشة، ومسرح «برشت» اللحمي، مما منحه قدرة عالية على تشريح الشخصية وفهم أبعادها النفسية قبل تجسيدها. إضافة إلى ما تعلمه من البلاغة اللغوية والجسدية وابتقان نطق اللغة العربية الفصحى ومخارج الحروف، إلى جانب مرونة جسدية عالية قادرة على التعبير في المسرح التجريبي والتعبيري، ثم الصدق، فالممثل وخريج الدراسة الأكاديمية عبد الصاحب نعمة يمتلك قدرة مذهلة على تحويل الألم والمعاناة الإنسانية إلى طاقة إبداعية على خشبة.. أدائه مشحون بالعاطفة الصادقة وغير المتفعله، وهو ما يجعل المشاهد (العراقي أو العربي) يتماهى سريعاً مع الشخصية.

ولعل نجاح وتألق عبد الصاحب نعمة سريعاً مع ممثل في المسرح العراقي كونه يستند على مقومات واصل معرفية في التعليم الأكاديمي، فهو لم يكن مجرد ممثل هاد، بل كان أكاديمياً متخصصاً؛

مظلة مصلحة السينما والمسرح آنذاك)، وجاء هذا التأسيس استجابة للحاجة الملحة لتحويل العمل المسرحي في العراق من جهود وهوايات فردية أو فرق خاصة مشتتة، إلى عمل مؤسساتي منظم ومحترف.

وكان الرعيل الأول عند تأسيسها نخبة من عمالقة الفن المسرحي العراقي (تمثيلاً، وإخراجاً، وتأليفاً)، والذين كانوا قد تلقوا علومهم المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة أو في معاهد أوروبا وأمريكا، أمثال: حقي الشبلي، بدري حسون فريد، يوسف العاني، سامي عبد الحميد، قاسم محمد، جعفر السعدي، وإبراهيم جلال، وغيرهم.

وقد حاولت الفرقة منذ البداية باحتضان المواهب الشاببة المتخرجين حديثاً من معهد وكلية الفنون الجميلة / قسم المسرح الفرقة من أجل تنمية وتطوير المسرح العراقي، ومما جعل المسرح العراقي الذي أحدثته الفرقة القومية، ويمكن تلخيص أبرز أدوارها التنموية في ترسيخ مفهوم «الاحتراف المسرحي» من خلال

ببينة تحتية متكاملة (مسارح مجهزة، ورش للديكور والأزياء، تقنيات

قاد الفرقة القومية حركة الانفتاح المسرحي العراقي على المحيط العربي والدولي من خلال المشاركة في مهرجانات كبرى (مثل مهرجان دمشق المسرحي، ومهرجان قرطاج)، وحصدت عروضها الجوائز الأولى، مما جعل المسرح العراقي يُصنّف كأحد أقوى وأرصد المسرحيات بالثقافة الإنسانية.

في السينما، شارك في أفلام مثل: الوداع الأخير (١٩٩١) والهروب إلى المجهول (١٩٩٢).

بالإضافة إلى كل ذلك يتمتع الممثل والمخرج عبد الصاحب نعمة بخصوصية إبداعية عالية استخدمها من عمق التاريخ الحضاري للعراق، ومن الظروف السياسية والاجتماعية المعقدة التي صقلت أداءه وجعلته صوتاً حياً ومعبراً عن روح الشارع، إذ تتجلى القيم الإبداعية في عدة ركائز أساسية منها: القيمة التعبيرية (الجسد والصوت) يُعرف الممثل العراقي بقوة «التعبير الجسدي» والمهارة العالية في تطويع الحنجرة.. البلاغة الصوتية: التمكن من مخارج الحروف وقوة الإلقاء، وهي ميزة أصيلة نابعة من الارتباط بالشعر والخطابة في الثقافة العراقية.

يميل الممثل العراقي إلى الأداء الذي يدمج بين الواقعية الرمزية والتعبيرية، حيث يصبح الجسد أداة لنقل المشاعر العميقة التي قد تعجز الكلمات عن وصفها (كما في عروض الفرقة

العربية في فترة السبعينيات والثمانينيات. نعم، لم تكن الفرقة القومية للتمثيل مجرد فرقة تنتج مسرحيات، بل كانت «المدرسة الأم» التي صاغت الملامح الجمالية والفكرية للمسرح العراقي، وحافظت على مستواه الأكاديمي الرفيع حتى في أصعب الظروف التي مر بها العراق.

وهنا تجلت القيم الإبداعية للممثل عبد الصاحب كونه ابن المدرسة المسرحية الواقعية التعبيرية الذي فيها يكون الممثل العراقي ليس مجرد هاد في الغالب، بل هو نتاج معاهد وكليات الفنون الجميلة (مثل جامعة بغداد).. تأثر الجيل الأول والوسط بمناهج عالية مثل منهج «ستانيسلافسكي» في المعايشة، ومسرح «برشت» اللحمي، مما منحه قدرة عالية على تشريح الشخصية وفهم أبعادها النفسية قبل تجسيدها. إضافة إلى ما تعلمه من البلاغة اللغوية والجسدية وابتقان نطق اللغة العربية الفصحى ومخارج الحروف، إلى جانب مرونة جسدية عالية قادرة على التعبير في المسرح التجريبي والتعبيري، ثم الصدق، فالممثل وخريج الدراسة الأكاديمية عبد الصاحب نعمة يمتلك قدرة مذهلة على تحويل الألم والمعاناة الإنسانية إلى طاقة إبداعية على خشبة.. أدائه مشحون بالعاطفة الصادقة وغير المتفعله، وهو ما يجعل المشاهد (العراقي أو العربي) يتماهى سريعاً مع الشخصية.

ولعل نجاح وتألق عبد الصاحب نعمة سريعاً مع ممثل في المسرح العراقي كونه يستند على مقومات واصل معرفية في التعليم الأكاديمي، فهو لم يكن مجرد ممثل هاد، بل كان أكاديمياً متخصصاً؛



■ الأساس والعمود

الفكري الذي استندت إليه نهضة المسرح العراقي الحديث، فمنذ تأسيسها، تحولت من مجرد تجمع فني إلى مؤسسة حضارية قادت حركة التجديد، وخرّجت أجيالاً من المبدعين، ورسخت تقاليد مسرحية احترافية غيرت وجه الثقافة في العراق. وولدت مسرحاً عراقياً هادفاً يجمع بين الأصالة والتجريب، ويقدم عروضاً تلامس واقع المجتمع وتطلعاته، مع الانفتاح على المدارس المسرحية العالمية. تأسست الفرقة القومية للتمثيل في عام ١٩٦٨ برعاية رسمية من الدولة (تحت

راغب علامة: الفرحة والسعادة يغمراني عند زيارتي العراق



أكد الفنان اللبناني راغب علامة أن الفرحة والسعادة يغمرانه عند زيارته الى العراق. وقال علامة في تصريح خلال زيارته الى إقليم كردستان العراق: "أنا عندما أזור العراق تتناوبني الفرحة والسعادة". وأضاف "أحب الشعب العراقي".

ويشأن زيادة الحفلات في العراق، أكد علامة أن "البلد التي فيها حفلات كثيرة، فهي في تطور وإيجابية".

اعتقال "طبيب المشاهير" في تركيا يثير مخاوف الفنانين

أثار توقيف طبيب تجميل يعرف بكونه "طبيب المشاهير" في تركيا، يتمتع بتعلق بالمخدرات، مخاوف من أن يكون بداية لكشف تورط عدد من نجوم الفن والتجميل بتعاطي المخدرات.

وأطلقت النيابة العامة عملية ضبط تستهدف 25 نجما في عالم التجميل والغذاء والرياضة ومواقع التواصل الاجتماعي، ضمن حملة تستهدف مكافحة المخدرات بين المشاهير.

وأوقفت الشرطة 20 من المطلوبين، وأخضعتهم للتحقيق والفحوص الطبية وسحب عينات الدم والشعر، قبل إطلاق سراح 19 منهم وإبقاء طبيب التجميل محمد رهبان محتجزاً بطلب من المحكمة التي تنظر في القضية.

وشهدت المداهمات التي نفذتها الشرطة على عناوين المطلوبين، العثور على كمية من المخدرات والمواد المستخدمة لبيعها وتعاطيلها في منزل الطبيب المعروف. وقالت وكالة "إخلاص" المحلية للأبناء، إن الشرطة عثرت في منزل الطبيب، على 26 غراماً من المخدرات، وميزان دقيق، وسجارتين إلكترونيتين تحتويان على مخدر "الماريجوانا"، وثلاثة قطع حلوى يُعتقد أنها تحتوي على مخدرات، وحقنة فارغة، وكيسين بلاستيكيين فارغين.

وأضافت أن تفتيش المنزل قاد أيضا للعثور على 8 حبوب تعرف باسم "اكستاسي"، وتعد نوعاً من المخدرات المصنعة بالغة الضرر على الصحة. وحظي اعتقال "طبيب المشاهير" بتفاعل واسع في مواقع التواصل الاجتماعي، وتصدرت صورته وسيرته وسائل الإعلام المحلية المختلفة.

ويعتقد كثير من الدونين أن ضبط رهبان قد يمثل بداية لكشف متعاطين للمخدرات في عالم المشاهير، لكن التحقيقات مع الطبيب لا تزال في بدايتها.



تراث البتاوين يتحول إلى وجهة سياحية

الإرشاد، على ترسيخ مفاهيم نبذ كل ما يعكر صفو العراق وأهله، مع التركيز على الإيمان بالله والولاء للوطن وخدمة الشعب.

وأشار إلى أن "الهويات الفرعية تمثل أجنحة مساندة للهوية العراقية"، مبيّناً أن "رسالة الوزارة تقوم على إقامة فعاليات جمالية وثقافية تعزز أصالة الانتماء للعراق وتقضي عقلية التطرف، ومنها مهرجان التنوع الثقافي الذي استحضّر فولكلور فولكلور طياف الشعب العراقي بمختلف مكوناته".

وأوضح البدراني أن "الاحتفالية شهدت حضور ألسان التنوع العراقي عبر عروض فولكلورية ولوحات تشكيلية وبوسرات وطنية، تسهم في ترسيخ الولاء الوطني وتعزيز مشاعر الانتماء". وتابع أن "رسالة الوزارة تهدف إلى صهر الانتماءات الفئوية ضمن إطار الولاء الوطني، وفق وعي مدرّس يحترم خصوصية العراقيين بتنوعهم الثقافي والديني والقومي".

وأكد "اعتماد الوعي الأصلي في ترسيخ التعايش السلمي والانتماء الوجداني"، لافتاً إلى أن "هذه الفعاليات تحظى بمؤازرة واسعة من أبناء الشعب العراقي".

كشفت وزارة الثقافة والسياحة والآثار عن توجّه حكومي لتحويل منطقة البتاوين أحد أقدم أحياء العاصمة بغداد، إلى مرفأً سياحي وثقافي، مع قرب إعلان بغداد عاصمة للثقافة الإسلامية للعام الحالي.

وستعلن بغداد رسمياً، عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2026، مطلع شهر حزيران/يونيو المقبل، بعد أن تم اختيارها من قبل منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة "الإيسيسكو".

وتضم البتاوين بيوتاً تاريخية يتجاوز عمر بعضها 180 عاماً، إلى جانب أبقنتها القديمة، وساحاتها الشعبية، مؤهلة لأن تتحول إلى مشاركة ثقافية وسياحية شيبة بشارع المتنبّي، وشارع الرشيد الذي يشهد، حالياً، مراحل متقدمة من أعمال الإعمار والتأهيل.

كما يتضمن المشروع تنظيم فعاليات فنية وأدبية وتراثية داخل المنطقة، تشمل عروضاً للأزياء الشعبية، والمسابقات التراثية، وإحياء مفردات بغداد القديمة، وملابس السدارة، والجراوية، والبشت، والهاشمي، في إطار استعادة الهوية البغدادية الأصيلة.

وتقع منطقة البتاوين في جانب الرصافة، وتُطلّ

تشهد محركات البحث العالمية، وعلى رأسها غوغل، تحوّلاً جذرياً مع إدماج تقنيات الذكاء الاصطناعي بشكل أعمق في تجربة المستخدم.

ووفق تقرير حديث، فإن هذا التغيير دفع العديد من المستخدمين إلى البحث عن بدائل جديدة أكثر بساطة وخصوصية، بعيداً عن البحث المعتمد على الذكاء الاصطناعي الذي أصبح يهيم على النتائج.

أصبح غوغل اليوم يقدم نتائج مدعومة بالذكاء الاصطناعي مثل AI Overviews التي تلخص المعلومات مباشرة داخل صفحة البحث، بدلاً من توجيه المستخدم إلى مواقع ويب متعددة.

هذا التغيير، الذي عُرض خلال Google I/O 2026، أثار جدلاً واسعاً حول مستقبل المواقع المستقلة.

6 محركات بحث تستحق التجربة الآن

ومصادر المعلومات التقليدية. وبينما يرى البعض أن هذه الخطوة تجعل البحث أسرع وأكثر نكاه، يعدها آخرون تهديداً للتجربة الكلاسيكية للويب التي تعتمد على الروابط والمصادر المفتوحة.

تزايد القلق بين المستخدمين بشأن الخصوصية، كما أن دمج الذكاء الاصطناعي داخل نتائج البحث أدى إلى تقليل النقر على الروابط، وهو ما يضر بالمواقع الإخبارية والمدونات المستقلة.

هذا التحول دفع العديد من المستخدمين إلى تجربة محركات بحث بديلة تقدم تجارب مختلفة، سواء من حيث الخصوصية أو طريقة عرض النتائج أو حتى الأهداف البيئية.

في هذا السياق تبرز 6 محركات بحث بديلة تستحق التجربة. محرك DuckDuckGo: يركز على الخصوصية، لا يتتبع المستخدمين، ويوفر تجربة مشابهة لغوغل ولكن دون جمع بيانات شخصية.

محرك Brave Search: يعتمد على فهرس مستقل خاص به، ويمنح المستخدمين تحكماً أكبر في طريقة عرض النتائج. محرك Startpage: يعمل كوسيط بين المستخدم وغوغل، إذ يوفر نتائج غوغل دون تتبع أو تسجيل بيانات المستخدم. محرك Strapless: صديق للبيئة، يستخدم أرباح الإعلانات لتمويل مشاريع زراعة الأشجار حول العالم.

محرك Kagi: يقدم تجربة خالية من الإعلانات، مع نتائج مخصصة وجودة بحث أعلى دون تتبع المستخدم. محرك Perplexity: يعتمد على الذكاء الاصطناعي التفاعلي، يقدم إجابات مباشرة مع مصادر موثوقة بدلاً من الروابط التقليدية.

تأثبت النجمة العالمية شارون ستون أنها ملكة السجادة الحمراء لمهرجان كان السينمائي 2026، خلال حضورها العرض الأول لفيلمها المنتظر، حيث أطلت بفستان مسرحي ضخم يخطف الأنفاس ويمجهرات ماسية مبهرة. اختارت النجمة العالمية فستاناً



شارون ستون تكسر قواعد السجادة الحمراء

مبهراً يحمل توقيع المصمم البريطاني Robert Wim، المعروف بتصميمه النحتية الدرامية، وتميز التصميم بتفاصيله الأنثوية المميزة من الحرير الفاخر باللون الأسود. وجاء بقصة Strapless مستقيمة من الأعلى مع فيوكة ضخمة عند الصدر تنساب بشكل غير متماثل على كتف واحد. وأضيف بسطة درامية على الفستان من خلال الأكماف المنفصلة التي تتحول إلى رداء خلفي طويل ينساب على السجادة الحمراء بذيول طويل. وأضيف إلى التصميم حزام عريض من نفس القماش يحدد الخصر بدقة، ليخلق تبايناً بين ضخامة الأكماف وتعمل بحركة كوارتز من عيار 2730.

ونحافتها، وأكملت النجمة العالمية اطلالها بمجوهرات فخمة عبارة عن عقد ناعم مرصع بالأماس وأقراط متدلّة، كسرت شارون قواعد السجادة الحمراء بارتداء ساعة "أوديما بيجيه رويال أوك ميني كوارتز" من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطاً. تبرز هذه الساعة، بتصميمها المبتكر الذي يجمع بين المواد المختلفة، جمال عرق اللؤلؤ الأبيض، مع مؤشرات ساعات مضيئة. وتعمق التباينات الدقيقة والملمسات الرقيقة الصلة بين صناعة المجوهرات والساعات. وتتميز هذه الساعة بمقاومتها للماء حتى عمق 50 متراً، وتعمل بحركة كوارتز من عيار 2730.

أثبتت النجمة العالمية شارون ستون أنها ملكة السجادة الحمراء لمهرجان كان السينمائي 2026، خلال حضورها العرض الأول لفيلمها المنتظر، حيث أطلت بفستان مسرحي ضخم يخطف الأنفاس ويمجهرات ماسية مبهرة. اختارت النجمة العالمية فستاناً

حدث الرباط

أوروبا تجرب التنظف المحسوب في إطار الامتثال الرسوم



ساعات قليلة بعد أن أدت الممثلة العليا للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسية الأمنية السيدة كايا كالاس بتصريحات قوية ضد كل من الصين وروسيا والولايات المتحدة بعدما اتهمتهم بالرغبة في تفكيك الاتحاد الأوروبي، لأن الاتحاد يكون قوياً عندما يكون موحدًا، وبأن هذه الدول لا تحب الاتحاد الأوروبي، اتفق أعضاء البرلمان الأوروبي والدول الأعضاء على الشروع في تنفيذ الاتفاق التجاري الذي تم التوقيع عليه بين بروكسيل وواشنطن العام الماضي، في إشارة واضحة إلى رضوخ الاتحاد الأوروبي لتهديدات الرئيس الأمريكي دونالد ترام التي لوح بها ضد دول هذا الاتحاد في حال عدم تنفيذ هذا الاتفاق، وذلك بفرض رسوم جمركية جديدة على صادراتها إذا لم ينجح الاتحاد الاتفاق الذي أبرمه الطرفان خلال شهر أيلول، الذي يقضي بفرض رسوم بنسبة 15 بالمائة على معظم السلع الأوروبية، وفي مقابل ذلك إلغاء الرسوم المفروضة على معظم الواردات الأمريكية بحلول الرابع من شهر أيلول المقبل.

أن تنته كايا كالاس وروسيا والصين بأنهما لا تحبان الاتحاد الأوروبي، وترغبان في تفكيكه، فهذا تحصيل حاصل، لكن أن تدرج المسؤولة الأوروبية حليفها التاريخية والاستراتيجية الولايات المتحدة في نفس خانة روسيا ويكمن في معادتها للاتحاد الأوروبي، ومساواة مع ذلك ترسخ الدول الأوروبية لإملاءات الإدارة الأمريكية في قضية استراتيجية تتعلق بالتبادل التجاري بين الطرفين، فإن ذلك لا يعني غير حالة الضعف في موازين القوى بين دول القارة العجوز وواشنطن.

أما كيف اختلت موازين القوى الثنائية بين الطرفين؟ فهذا هو السؤال الجوهري الذي يطرح بالبحر في ضوء ما يبدو في شكله تمرّداً من جانب الاتحاد الأوروبي على الحليف الاستراتيجي والتاريخي.

والجواب يبدأ بكل تأكيد بالقول إن الدول الأوروبية، كانت تمثل خلال عقود مضت قوة اقتصادية وأمنية وعسكرية يستحيل تجاهلها في العلاقات الدولية السائدة آنذاك، قبلت، أو فرضت عليها الشروط التي سادت في مرحلة معينة، أن تصبح قوة جهوية موالية للولايات المتحدة الأمريكية في كل ما تقرره، وفي كل ما تقدره يخدم مصالحها الاستراتيجية في العالم.

حدث هذا في عدد من الحروب والغزوات التي خاضتها الولايات المتحدة في العديد من أرجاء العالم، وحدث حينما قبلت الدول الأوروبية بخوض حروب إنابة في محيطها الجغرافي بإملاء من واشنطن، وحدث هذا حينما تهاافت قادة الدول الأوروبية عبر عقود من الزمن إلى تأييد ومناصرة جميع القرارات التي كانت تتخذ وتعلن هناك في واشنطن.. إلى أن تحولت دول قارة الثورات الصناعية والثقافية والدينية إلى ما يشبه ملحقه للولايات المتحدة يسمح فيها رجح صدق للقرارات الأمريكية.

وربما كانت هذه الحقيقة معتمة ومخفية في سياسة أمريكية ناعمة معاملة للحلفاء الأوروبيين، إلا أن وضوح سياسة ترام في الدفاع على المصالح الأمريكية براغماتية تتخذ شكل العنف اللفظي والمادي في بعض الأحيان، عرت هذه الحقيقة وضعت قادة الدول الأوروبية في وضعية ارتباك، لا هم قادرين على مواجهة مباشرة لإعادة ترتيب موازين القوى بين الطرفين، ولا هم باستطاعتهم رفض الإملاءات الأمريكية المتكررة، والأدنى من كل ذلك لا هم مؤهلون سياسياً وفكرياً ومعرفياً على مواجهة التحديات العقدة في علاقات دولية انتقلت بالعالم إلى مرحلة اللابيقن والاعودة إلى ما كان عليه النظام العالمي في أزمنة ماضية.

لذلك نفهم اليوم كيف تتم مسؤولية سامية في الاتحاد الأوروبي الولايات المتحدة بالرغبة في تفكيك الاتحاد، لكنها نفس الجهة التي تسارع بتنفيذ اتفاق مع واشنطن صاغت مضامينه الإدارة الأمريكية، وحددت أجلاً للامتثال إليه تحت التهديد بالإكراه.

هلكوت مصطفى يوقع عقداً ضخماً في مهرجان كان



واحدة من أكبر وأقدم وأشهر شركات الترفيه وعرض وتوزيع الأفلام في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، يقع مقرها الرئيسي في بيروت بلبنان، ولها فروع في كل من دبي والقطر، وهي شريك لشركة "سوني" الأمريكية الكبرى.

يقول المنتج النرويجي جون جاكوبسن: "عندما عُرض علي هذا المشروع، عرفت فوراً أنني أريد أن أكون جزءاً منه. فكم مرة ترى شيئاً مذهلاً وجديداً تماماً في آن واحد؟".

من جانبه، قال باسكال رحمة من شركة إمباير إنترتينمنت قائلا: "نحن سعداء جداً بالعمل مرة أخرى مع هلكوت مصطفى بعد النجاح الباهر لفيلم (إخفاء صدام حسين) في كافة أنحاء المنطقة. نعتقد أن فيلم (لن تدخل الجنة إذا قتلت امرأة) هو فيلم قوي وعاطفي سيلقى تواجلاً جيداً مع الجمهور".

يُذكر أن فيلم "إخفاء صدام حسين" كان آخر أعمال المخرج العراقي، ويُعرف بأنه الفيلم الوثائقي الأعلى دخلاً في تاريخ شبكات التذاكر بالدول العربية، حيث حقق مليون دولار في 17 يوماً فقط..

وهلكوت مصطفى مخرج عراقي من أهالي إقليم كردستان، يقم في النرويج، استطاع في عام 2016 تحقيق شهرة دولية من خلال فيلمه السينمائي كلاسيكو (El Clasico)، الذي عُرض في أكثر من 56 دولة وحصد العديد من الجوائز العالمية.

من جهة أخرى، يعمل هلكوت مصطفى حالياً على فيلم وثائقي بعنوان "فاروق"، يروي قصة عالم عراقي يُعرف بأنه مفتاح نجاح الترويج في إدارة قطاع الطاقة في البلاد.

اشترت شركة إمباير إنترتينمنت (Empire Entertainment) حقوق توزيع الفيلم السينمائي "لن تدخل الجنة إذا قتلت امرأة (No Paradise If You Are Killed) (by a Woman)" في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ومن المقرر عرض الفيلم بشكل واسع في 16 دولة في جانب إقليم كردستان العراق. والفيلم من تأليف وإخراج العراقي

هلكتوت مصطفى، ويروي قصة قاصدة من صفوات البيشمركة تتسلل سراً إلى صفوف داعش في الموصل لإقناع شقيقتها الصغرى. تؤدي الممثلة العراقية (أفان جمال) والممثل النرويجي (توربيرون هار) أدوار البطولة. وقال هلكتوت مصطفى إن الفيلم إنتاج مشترك بين النرويج، السويد، فرنسا، الولايات المتحدة، الإمارات، وإقليم كردستان العراق.

وأشار هلكتوت مصطفى إلى أن الفيلم يقدم صورة شاعرية لامرأة من البيشمركة ترفض "الاحتناء أمام الظلام"، ومن أجل هذا العمل، أجرى المخرج العديد من اللقاءات والحوارات مع مجموعة من النساء.

وبعد الاستقبال الحافل لفيلمه الوثائقي السابق "إخفاء صدام حسين"، والذي صُنف كأكثر فيلم وثائقي مشاهدة في تاريخ شبكات التذاكر (Box Office) العربي، تضع شركة إمباير إنترتينمنت الآن خطة لعرض وأسس لفيلمه الجديد أيضاً.

وتعد شركة إمباير إنترتينمنت

فاجأ النجم وائل كفوري جمهوره بإطلاق أحدث أعماله الغنائية بعنوان "شو مشتقلي" عبر جميع التطبيقات والمنصات الموسيقية الرقمية، لتضيف محطة جديدة إلى مسيرته الفنية المميزة. ويقدم النجم اللبناني من خلال جديد أغنية تجمع بين الإحساس الصادق والهوية الموسيقية الخاصة التي ميزته على مدار سنوات، وسط تفاعل كبير من الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وأغنية "شو مشتقلي" من كتابة سين، وألحان طارق أبو جودة، مع توزيع موسيقي وميكس وماسترينغ لعباس صباح. وكان وائل كفوري قد شقّ جمهوره للأغنية قبل طرحها عبر السوشيال ميديا، وتمكن من تصدر الترتيب فور مشاركته مقطع قصير من كلمات الأغنية، ما أشعل حماسة الجمهور وموجة واسعة من التفاعل والترقب بين محبيه.



كشفت الفنانة انتصار، عن تفاصيل رحلتها الدراسية الشاقة داخل كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، مؤكدة أنها استغرقت 11 عاماً كاملة حتى حصلت على المؤهل الجامعي، بسبب انشغالها المبكر بالتمثيل والزواج والإنجاب، بالترزامن مع سعيها لتحقيق حلم النجومية. وأوضحت انتصار أنها بدأت التمثيل منذ السنة الأولى بالجامعة، وكانت تسافر من الإسكندرية إلى القاهرة بحثاً عن الفرص الفنية، الأمر الذي تسبب في تعثرها الدراسي أكثر من مرة. وقالت انتصار مازحة إنها استفادت من "سنين الاستنب" التي يتيجها نظام الجامعة، موضحة أنها رسبت في السنة الأولى والثانية بسبب انشغالها بالتمثيل، ثم أعادت السنة الثالثة بعدما تزوجت وحملت وأنجبت خلالها، قبل أن تتمكن أخيراً من الوصول إلى السنة الرابعة التي استمرت فيها عدة سنوات أخرى.



خلال لقاءه الصحافيين على هامش العرض الخاص لفيلمه "Dogs 7"، انفعل الفنان كريم عبد العزيز على أحد الصحافيين ووجه له عتاباً قاتلاً: "والله شكلنا وحش، الكلام ده مبيحصلش بره، عيب في حقا، يا أستاذ عيب". وجاء عتاب كريم للحصافي بعدما لاحظ تكرار مقاطعته لزميله ل كلما حاولت أن تتسأل كريم سؤالاً، حيث كان يضع يده على كاميرا الزميله ليمنعها من التصوير، كي يسأل هو، وهو ما دفع كريم لتوجيه اللوم والعتاب لهذا الشخص.

من ناحية أخرى، أعرب كريم عبد العزيز، خلال لقاءه مع قناة mbc مصر، عن سعادته الكبيرة بالمشاركة في فيلم "Seven Dogs"، مشيراً إلى أن التجربة كانت مختلفة ومليئة بالتحديات، خاصة مع مشاركة عدد من النجوم العالميين.

