



زيدان يدعو للإسراع بتشكيل الحكومة ضمن المدة الدستورية

البرلمان يكمل الاستعدادات

والكتل السياسية تؤكد حضور جلسة منح الثقة



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8664 الإثنين 11 أيار 2026
No: 8664 Mon 11 May 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

تظاهر
عشرات الفلاحين، في ساحة التحرير وسط بغداد، للمطالبة باستحصال حقوقهم المالية وطرح مطالبهم. وبحسب مصادر اعلامية، فإن جموع المتظاهرين قطعوا جسر الجمهورية الذي يؤدي إلى محيط المنطقة الخضراء، مطالبين بإطلاق المستحقات المالية للمواسم السابقة وصرف التعويضات. وكان العشرات من الفلاحين من محافظات وسط وجنوب العراق قد تظاهروا لنفس الغرض بوقت سابق.

هنا
ولي العهد السعودي محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، رئيس الوزراء المكلف علي فالح كاظم الزبيدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة، فيما عبر عن تطلعه لتعزيز العلاقات مع العراق.
وقالت وكالة الأنباء السعودية (واس): إن "ولي العهد السعودي محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود بعث برسالة تهنئة، لرئيس الوزراء المكلف علي فالح كاظم الزبيدي بمناسبة تكليفه رئيساً لمجلس وزراء جمهورية العراق".

أعلنت
وزارة البيئة، عن خطة من ثلاثة محاور للحد من التلوث في بغداد، فيما أكدت استمرار حملاتها الرقابية للحد من مصادر التلوث فيها.
وقال مدير عام حماية وتحسين البيئة في المنطقة الوسطى، سنان جعفر، في تصريح صحفي إن «الحملات الرقابية المشتركة في بغداد مستمرة لرفع التجاوزات البيئية والحد من مصادر التلوث، بالتنسيق مع الجهات الأمنية والخدمية المختصة».

سلمت
طهران ردها إلى الوسيط الباكستاني بشأن المسودة التي اقترحتها الولايات المتحدة لوقف الحرب، في وقت تنجح فيه الأتظار إلى مسار المفاوضات المتعثر والتصعيد المتواصل في المنطقة.
وأفادت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية «إرنا» بأن إيران بعثت إلى الوسيط الباكستاني ردها على أحدث مقترح أمريكي لإنهاء الحرب، مشيرة إلى أن المرحلة الراهنة ستركز على ملف إنهاء الحرب في المنطقة.

غبار وارتفاع في درجات الحرارة
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تصاعداً للغيبار وارتفاعاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس غائماً جزئياً على العموم، والرياح جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة السرعة مع تصاعد غبار متوسط الشدة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع بضع درجات عن اليوم السابق في عموم البلاد، والرؤية الأفقية (١٠٠-٨) كم وفي الغبار (٧-٥) كم، وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٣٠، السليمانية ٣١، أربيل ٣٢، نينوى ٣٤، كركوك ٣٥، الأنبار ٣٨، صلاح الدين وديالى ٣٩، بغداد وكربلاء المقدسة وواسط ٤٠، النجف الأشرف وميسان وبابل والديوانية والمنجلى ٤١، وني قار والبصرة ٤٢».



الزوراء يتغلب
على الميناء
في عقرداره

الموقع الإلكتروني
www.alzawraapaper.com



الإعلام الأمني: الإنزال الجوي وقع قبل شهرين والأمن النيابية تحقق بخرق عسكري أجنبي

في ديالى خلال 3 أشهر

80 وفاة و1700 مصاباً حصيلة الحوادث المرورية

التجارة تحدد سعر البيض بـ ٦٠٠٠ دينار والسوق تحت الاختبار



هل للنكاء
الاصطناعي
اخلاقيات؟! 9



أول ترخيص لشركة
وساطة أجنبية
في العراق 2



العراق خارج سوق
الأرز التايلاندي
لأول مرة 2



وزارة الصحة:
لا إصابات بفيروس
هانتا 3

بهدف حماية المنتج المحلي واستقرار الأسعار في الأسواق

وزير التجارة: تحديد سعر بيع بيض المائدة للمستهلك بـ ٦٠٠٠ دينار فقط

وأضاف الكرعاوي أن هذه الدفعة تأتي ضمن سلسلة دفعات متتالية تم إطلاقها، بعد تخصيصات مالية كبيرة أقرتها الحكومة لصالح الفلاحين، لتغطية مستحقاتهم. مشيراً إلى أن هذه المبالغ سيتم توزيعها على جميع المحافظات خلال هذا الأسبوع، بما يضمن وصولها إلى مستحقيها بأسرع وقت ممكن، مؤكداً أن الوزارة تعمل بالتنسيق مع وزارة المالية والجهات المعنية على ضمان انسيابية الصرف، بما يساهم في تعزيز الاستقرار الاقتصادي للفلاحين وتشجيعهم على زيادة الإنتاج الزراعي وعمل للأمن الغذائي في البلاد.

وأشار الكرعاوي ان الفلاح العراقي يمثل الركيزة الأساسية للأمن الغذائي وما يقدمه من جهود كبيرة في زراعة وتسويق محصول الحنطة يستحق كل الدعم والاسناد ونحن في وزارة التجارة نعمل بشكل متواصل على ضمان حقوقه وتوفير البيئة المناسبة لاستمرارية عطائه.



بغداد/ الزوراء

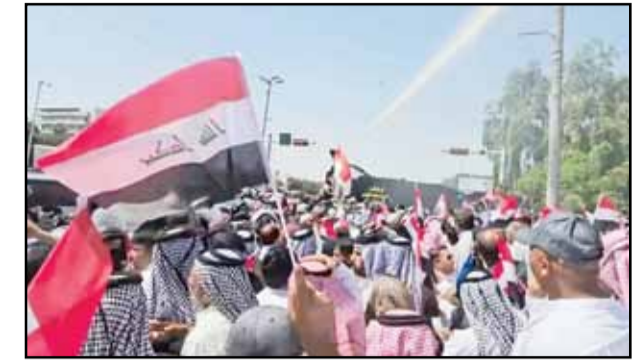
الكرعاوي أن وزير التجارة قرر إطلاق ١٠٠ مليار دينار كدفعة جديدة من مستحقات الفلاحين والمزارعين الموسمين لمحوصول الحنطة للموسم الزراعي ٢٠٢٥، ضمن جهود الحكومة للإسراع في تسديد المستحقات المالية ودعم القطاع الزراعي.

الدولة في حماية المستهلك وتعزيز الاستقرار التمويني في الأسواق المحلية. فيما أعلنت وزارة التجارة عن إطلاق صرف ١٠٠ مليار دينار من مستحقات الفلاحين والمزارعين. وقال مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب حيدر نوري

والأمنية المختصة المتابعة تنفيذ القرار وضبط الأسواق، مشدداً على ضرورة اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين والمتلاعبين بالإسعار. ودعا الغريبي المواطنين إلى التعاون والإبلاغ عن أي مخالفة تتعلق بالأسعار المحددة عبر الاتصال بالرقم (٩١١)، دعماً لجهود

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت وزارة التجارة عن تحديد سعر بيع بيض المائدة للمستهلكين بمبلغ (٦٠٠٠) دينار. مؤكداً، أن هذا الإجراء سيساهم في تحقيق التوازن بين حماية المنتج المحلي واستقرار الأسعار في الأسواق. وقال وزير التجارة الدكتور أثير داود الغريبي امس الأحد خلال ترؤسه الجلسة الطارئة للجنة العليا لتنفيذ السياسة الاستيرادية، المشكلة بموجب الأمر الديواني (٣٧) لسنة ٢٠٢٤ أنه تم بحث الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها ومنها مناقشة أسعار والتعرفة الكمركية الخاصة بمادة بيض المائدة، حيث تقرر تحديد سعر بيع طبقة بيض المائدة للمستهلك بمبلغ (٦٠٠٠) دينار، فيما تم اعتماد نسبة تعرفه كمركية تبلغ (٢٠٪) على المادة، بما يساهم في تحقيق التوازن بين حماية المنتج المحلي واستقرار الأسعار في الأسواق. وأكد الغريبي أهمية تكثيف الجهود الرقابية من قبل الأجهزة الرقابية

فلاحون غاضبون يقطعون جسراً حيويًا في بغداد للمطالبة بمستحقاتهم المالية



الأسبوع الماضي، في ساحة التحرير وسط بغداد للمطالبة بحقوقهم، قبل أن تفرقهم قوات حفظ النظام باستخدام خرطوم المياه.

وأكدت النائب عن دولة القانون ابتسام الهلالي، الإثنين الماضي، أن الفلاحين الذين تم الاعتداء عليهم في تظاهرة وسط بغداد، يريدون المستحقات المالية للمواسم السابقة وصرف التعويضات. وكان العشرات من الفلاحين من محافظات وسط وجنوب العراق قد تظاهروا،

بغداد/ الزوراء تظاهر عشرات الفلاحين، في ساحة التحرير وسط بغداد، للمطالبة باستحقاق حقوقهم المالية وطرح مطالبهم. وبحسب مصادر اعلامية، فإن جموع المظاهرين قطعوا جسر الجمهورية الذي يؤدي إلى محيط المنطقة الخضراء، مطالبين بإطلاق المستحقات المالية للمواسم السابقة وصرف التعويضات. وكان العشرات من الفلاحين من محافظات وسط وجنوب العراق قد تظاهروا،

أمانة بغداد: المباشرة بتأهيل الجسر الدوار شعله - تاجي

بغداد/ الزوراء أعلنت أمانة بغداد عن المباشرة بتأهيل الجسر الدوار شعله - تاجي. وقال الوكيل البلدي للأمانة، زقاق العقبوبي، في تصريح صحفي إن «أمانة بغداد، باشرت بقطش الجسر الدوار (شعله) - تاجي) لغرض تأهيله وإصلاح الجويات»، مبيناً أن «الأعمال تشمل أيضاً شارع المنظور الممتد إلى قنطرة الجيش وصولاً إلى جسر الدور». وأوضح أن «الحملة مستمرة منذ أربعة أيام، وشملت تأهيل الشارع

بغداد/ الزوراء وأضاف، ان «الأعمال الحالية تتضمن قش الجسر وإصلاح الجويات وإجراء أعمال التعديل والصيانة خلال هذه الفترة»، مشيراً إلى ان «الجهود تنفذها بلدية الكاظمية بإشراف مدير البلدية، علي عبد الحسين، وبمشاركة معاونين ومدراء الأقسام والكوادر المقدمة». وأكد ان «الحملة تتضمن أعمال تنظيف وزراعة وصيانة شاملة»، منوهاً بأن «الأعمال ستستمر ليومين إضافيين لحين استكمال تأهيل الجسر الدوار».

أسعار الدولار تواصل الارتفاع في بغداد وأربيل

بغداد/ الزوراء ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي، مقابل الدينار العراقي في أسواق العاصمة بغداد، وأربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر، إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجل ١٣٩٥٠ ديناراً مقابل كل ١٠٠ دولار. وأشار إلى ارتفاع أسعار البيع في

بغداد/ الزوراء ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي، مقابل الدينار العراقي في أسواق العاصمة بغداد، وأربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر، إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجل ١٣٩٥٠ ديناراً مقابل كل ١٠٠ دولار. وأشار إلى ارتفاع أسعار البيع في

البورصة تتداول 48 مليار سهم بـ 27 مليار دينار خلال شهر

بغداد/ الزوراء أعلن سوق العراق للأوراق المالية، تداول أكثر من ٤٨ مليار سهم بقيمة تجاوزت ٢٧ مليار دينار خلال شهر نيسان الماضي. وذكر تقرير للسوق، أن (السوق) نظم ٢٠ جلسة تداول منتظمة خلال الشهر، جرى خلالها تداول ٨٢ شركة من أصل ١١٨ شركة مدرجة، وأضاف أن «عدد الصفقات المنفذة بلغ نحو ٢٣ ألفاً و٤٩٠ صفقة، فيما تجاوز عدد الأسهم المتداولة ٤٨ ملياراً و٦٠٥ ملايين سهم، بقيمة بلغت ٢٧ ملياراً و٤٥٧ مليون دينار، توزعت على مختلف القطاعات». وأشار التقرير إلى أن «مؤشر الأسعار المتداول (ISX٦٠) أغلق في نهاية الشهر عند ٩٨٣٠٢ نقطة، مسجلاً ارتفاعاً بنسبة ١,٩٪ مقارنة بإغلاق الجلسة السابقة»، مبيناً أن «ذلك يعكس حالة من الترقب والتحفيز بين المستثمرين خلال فترات التداول».

الإعلام الأمني: لا يوجد إنزال جوي جديد في صحراء كربلاء

شهرى الرابع والخامس أي تواجد لهذه القوة أو غيرها من القوى غير المرخصة أو معدات وما إلى ذلك، مؤكداً ان «قواتنا الأمنية تستمر بواجباتها، ولا يوجد الآن ضمن هذه المناطق أو المناطق الأخرى في العراق أي تواجد مماثل».

ولفت إلى أن «هذا الحادث يعود إلى تاريخ ٥/ آذار/ ٢٠٢٦، وقد تم اتخاذ الإجراءات اللازمة في ذلك الوقت».

بالمضغ والتواجد في هذه المناطق والمناطق الأخرى، وكانت القوات التي اشتبكت حينها من قيادة عمليات كربلاء والنجف»، موضحاً ان «قطعاتنا من خلال قيادة العمليات المشتركة، وبعين ومتابعة من القيادة، استمرت بتفتيش جميع قواطع العمليات في العراق كافة، والمناطق الصحراوية، ومن ضمنها هذه المنطقة».

موضوع الإنزال في صحراء كربلاء شرق النخيب والنجف». وأوضح معن أن «الأمر يتعلق بحادث بتاريخ ٢٠٢٦/٣/٥، حيث تواجدت قوة من القوات الأمنية العراقية والعسكرية، واشتبكت مع مفارز وقوى مجهولة غير مرخصة في ذلك الوقت، ما أدى إلى استشهاد أحد منتسبي القوات الأمنية وإصابة اثنين آخرين بجروح».

وأشار إلى انه «بعد ذلك استمرت قواتنا الأمنية بالضغط والتواجد في هذه المناطق والمناطق الأخرى، وكانت القوات التي اشتبكت حينها من قيادة عمليات كربلاء والنجف»، موضحاً ان «قطعاتنا من خلال قيادة العمليات المشتركة، وبعين ومتابعة من القيادة، استمرت بتفتيش جميع قواطع العمليات في العراق كافة، والمناطق الصحراوية، ومن ضمنها هذه المنطقة».

التخطيط: خطة لتنشيط الاقتصاد الداخلي وتوسيع قاعدة الاستثمار



عام ٢٠٢٥، نتيجة دعم الحكومة لقطاعات الصناعات الدوائية والسمنت والغذاء، التي وفرت آلاف فرص العمل في العراق». وشدد على «أهمية تسخير الشراكات بين الجامعات وسوق العمل، ودعم التعليم التقني والمهارات الريادية، بما يساهم في تقليل الفجوة بين مخرجات التعليم وفرص التشغيل الحقيقية».

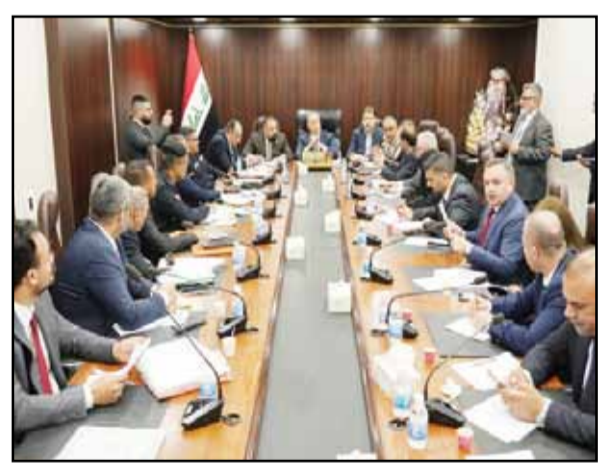
بغداد/ الزوراء وأشار إلى ان «وزارة التخطيط تعمل على مواصلة الخطط القطاعية مع أهداف التنمية المستدامة، وتوجيه الإنفاق نحو المشاريع ذات القيمة المضافة، إلى جانب تعزيز برامج الحماية الاجتماعية المرتبطة بالإنتاج، ودعم اقتصاد المعرفة والتنمية البشرية بوصفهما مدخلين رئيسيين للنمو المستدام». وأردف ان «دائرة التنمية البشرية في الوزارة، تضطلع بإعداد السياسات والاستراتيجيات الخاصة بتحسين رأس المال البشري ومتابعة تنفيذها ضمن خطط التنمية الوطنية».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التخطيط، عن تراجع معدلات البطالة إلى ١٢ بالمئة. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي: إن «المؤتمر العلمي الأول لمعالجة ظاهرتي البطالة والفقر في العراق، عقد بالتعاون مع وزارة التعليم العالي وبمشاركة واسعة لرؤساء الجامعات وعمداء الكليات والقطاع الخاص والوزارات والمحافظات».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التخطيط، عن تراجع معدلات البطالة إلى ١٢ بالمئة. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي: إن «المؤتمر العلمي الأول لمعالجة ظاهرتي البطالة والفقر في العراق، عقد بالتعاون مع وزارة التعليم العالي وبمشاركة واسعة لرؤساء الجامعات وعمداء الكليات والقطاع الخاص والوزارات والمحافظات».

الأمن النيابية تحقق بخروقات صحراوية وتناقش تعديل فئات من منتسبي الأمن الداخلي

بغداد/ الزوراء أعلنت لجنة الأمن والدفاع النيابية، عن عزمها استضافة عدد من القيادات الأمنية للتحقيق بشأن معلومات عن تسجيل «خروقات وأنبساط عسكرية أجنبية» في مناطق حدودية بين محافظتي كربلاء والأنبار، مشددة على رفضها القاطع لتحويل العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات أو منطلقاً للاعتداء على دول الجوار.



بغداد/ الزوراء أعلنت لجنة الأمن والدفاع النيابية، عن عزمها استضافة عدد من القيادات الأمنية للتحقيق بشأن معلومات عن تسجيل «خروقات وأنبساط عسكرية أجنبية» في مناطق حدودية بين محافظتي كربلاء والأنبار، مشددة على رفضها القاطع لتحويل العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات أو منطلقاً للاعتداء على دول الجوار.

بغداد/ الزوراء أعلنت لجنة الأمن والدفاع النيابية، عن عزمها استضافة عدد من القيادات الأمنية للتحقيق بشأن معلومات عن تسجيل «خروقات وأنبساط عسكرية أجنبية» في مناطق حدودية بين محافظتي كربلاء والأنبار، مشددة على رفضها القاطع لتحويل العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات أو منطلقاً للاعتداء على دول الجوار.

بغداد/ الزوراء أعلنت لجنة الأمن والدفاع النيابية، عن عزمها استضافة عدد من القيادات الأمنية للتحقيق بشأن معلومات عن تسجيل «خروقات وأنبساط عسكرية أجنبية» في مناطق حدودية بين محافظتي كربلاء والأنبار، مشددة على رفضها القاطع لتحويل العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات أو منطلقاً للاعتداء على دول الجوار.

العراق خارج سوق الأرز التايلاندي لأول مرة منذ أشهر

وأشار إلى أن تايلاند خسرت أكثر من ٢٠٠ ألف طن من صادرات الأرز إلى الشرق الأوسط خلال الأشهر الثلاثة الماضية، وسط ارتفاع تكاليف الشحن والتأمين بنحو ٢٠٪، بالتزامن مع صعود أسعار النفط العالمية.

بغداد/ الزوراء ونقلت الصحيفة عن الرئيس الفخري لجمعية مصصري الأرز التايلاندية، تشوكيبات أوفاسونغسي، قوله إن العراق كان يُعد أكبر سوق للأرز التايلاندي، إذ كانت بانكوك تصدر إليه ما بين ٨٠ إلى ٩٠ ألف طن شهرياً، أي قرابة مليون طن سنوياً. وأضاف أن الحرب أدت إلى توقف كامل للشحنات نحو العراق، حتى إن إحدى السفن اضطرت إلى تفريغ حمولتها وإعادة البضائع إلى الميناء بعدما تعذر عليها الإبحار.

بغداد/ الزوراء أعلنت جمعية مصصري الأرز التايلاندية أن صادرات الأرز التايلاندي إلى العراق توقفت بالكامل منذ اندلاع الحرب في الشرق الأوسط، ما تسبب بخسائر كبيرة لصادرات بانكوك نحو المنطقة. وذكرت صحيفة The Nation Thailand أن تايلاند لم تُصدر أي شحنة أرز واحدة إلى العراق خلال الأشهر الثلاثة الماضية، بعد تعليق عمليات الشحن بسبب الحرب والتوترات الإقليمية.

بغداد/ الزوراء أعلنت لجنة الأمن والدفاع النيابية، عن عزمها استضافة عدد من القيادات الأمنية للتحقيق بشأن معلومات عن تسجيل «خروقات وأنبساط عسكرية أجنبية» في مناطق حدودية بين محافظتي كربلاء والأنبار، مشددة على رفضها القاطع لتحويل العراق إلى ساحة لتصفية الحسابات أو منطلقاً للاعتداء على دول الجوار.

هيئة الأوراق المالية تمنح أول رخصة لشركة وساطة أجنبية للعمل في العراق

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.



بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الأوراق المالية، عن منح موافقة رسمية لإحدى شركات الوساطة الأجنبية لمزاولة نشاطها في أسواق الأوراق المالية لتكون أول شركة تحصل على هذه الموافقة وفق الإجراءات التنظيمية الحديثة المعتمدة من قبل الهيئة.

أكد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي، الشيخ همام حمودي، أن حصر السلاح بيد الدولة، مطلب مرجعي وليس خارجي، ويستوجب وضع رؤية، وطنية ودستورية وقانونية. وقال الشيخ حمودي خلال ملتقى الحوار، تابعته "الزوراء": إن "الشعب أكبر من الأحزاب ويجب أن يكون قريبا على الحكومة وشجاعا بوجه أي تدخلات"، منوها بأن "التدخلات الخارجية لا ينبغي أن تمر من دون رد فعل شعبي شجاع، يستمد منه صانع القرار قوة الموقف، بما يحفظ إرادة الشعب وقراره وسيادته". وتابع، أن "مسؤوليتنا أن نتعاون مع رئيس الوزراء المكلف، علي الزبيدي ونحرص على أن يكون نجاح الحكومة نجاحا للعراق". وأضاف "إذا أرادت الحكومة الجديدة النجاح، عليها أن تستمد قوتها من قريبا من الشعب، ومتابعتها الميدانية لشؤون، وتلمس همومه"، منوها بأن "حصر السلاح بيد الدولة مطلب مرجعي وليس خارجي، ويستوجب وضع رؤية وطنية ودستورية وقانونية". ودعا إلى "استلهاج التجربة العراقية أيام الطاغية"، لافتا إلى أن "التفاهم والاحتواء هو الحل الأمثل بدلا من تخريب وحدة البلد".



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الصحة: لم نسجل أي إصابة بفيروس هانتا داخل العراق

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة الصحة، أنه لم تسجل أي حالات لفيروس هانتا، فيما أشارت إلى تواصلها في متابعة المستجبات مع اتخاذ الإجراءات الاستباقية اللازمة. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في بيان، تلقته "الزوراء": إنه "لم يتم تسجيل أي حالات لفيروس هانتا في العراق، وتتم مراقبة الموقف الوبائي عالمياً وإقليمياً بشكل مستمر"، مضيفاً أن "الوزارة تواصل متابعة المستجبات مع اتخاذ الإجراءات الاستباقية اللازمة لضمان الجاهزية من خلال تعزيز نظام الرصد الوبائي وتعميم النشرة العلمية للمرض على دوائر الصحة والمؤسسات الصحية وإجراءات مكافحة العدوى في المؤسسات الصحية وتعزيز التوعية الصحية بشأن طرق الانتقال والوقاية". وأوضح البدر، أن "فيروسات هانتا تعد من الفيروسات حيوانية المنشأ التي تصيب القوارض بشكل طبيعي، وقد تنتقل أحياناً إلى الإنسان مسببة أمراضاً قد تكون شديدة، ويعتمد ذلك على نوع الفيروس والمنطقة الجغرافية".

زيدان يؤكد للزبيدي أهمية الإسراع بتشكيل الحكومة ضمن المدة الدستورية



بغداد/ الزوراء
أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، أهمية الإسراع في تشكيل مجلس القضاء ضمن المدة الدستورية. وذكر بيان مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، بحسب بيان، "أهمية الإسراع في تشكيل مجلس القضاء ضمن المدة الدستورية".

ولي العهد السعودي يهنئ الزبيدي ويعبر عن تطلعه لتعزيز العلاقات مع العراق

بغداد/ الزوراء
هنأ ولي العهد السعودي محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزبيدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة، فيما عبر عن تطلعه لتعزيز العلاقات مع العراق.

وقال وكالة الأنباء السعودية (واس): إن "ولي العهد السعودي محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود بعث برفيقة تهنئة، لرئيس الوزراء المكلف علي فالح كاظم الزبيدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة، فيما عبر عن تطلعه لتعزيز العلاقات مع العراق".

وزير الخارجية يؤكد حرص الحكومة على توفير البيئة الملائمة لعمل البعثات الدبلوماسية

بغداد/ الزوراء
أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، حرص الحكومة العراقية على مواصلة التعاون مع المجتمع الدولي، وتوفير البيئة الملائمة لعمل البعثات الدبلوماسية. وذكر بيان وزارة الخارجية تلقته "الزوراء": إن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، استقبل سفيراً مملكة هولندا لدى العراق، جانيت ألبيردا، في مقر الوزارة بالعاصمة بغداد". وأضاف البيان، أن "اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين العراق ومملكة هولندا، وسبل تعزيز التعاون المشترك في مختلف المجالات، بما يخدم مصالح البلدين الصديقين". وأشار إلى أن "الجانبين ناقشا مستجدات الأوضاع السياسية في العراق، لاسيما ملف تشكيل الحكومة

القوى السياسية تعلن جاهزيتها لحضور جلسة منح الثقة

البرلمان يعلن استكمال الاستعدادات للتصويت على الكابينة الوزارية

والاقتصادية والخدمية التي ينتظر المواطن العراقي معالجات جادة لها". وأشار تحالف العزم إلى أنه "قدّم أسماء مرشحيه إلى رئيس مجلس الوزراء المكلف، انطلاقاً من مبدأ الكفاءة والقدرة في اختيار الشخصيات القادرة على إدارة المؤسسات الحكومية وتحمل مسؤوليات المرحلة المقبلة بكفاءة واقتدار".

وذكر تحالف العزم في بيان، أنه "انطلاقاً من المسؤولية الوطنية، وحرصاً على منح أي حالة انسداد سياسي قد تنعكس سلباً على استقرار البلاد وتعتل استكمال الاستحقاقات الدستورية، واستشعاراً لحجم التحديات التي تمر بها الدولة العراقية في هذه المرحلة الحساسة، أجرى تحالف العزم خلال الأيام الماضية سلسلة واسعة من المشاورات والحوارات السياسية المكثفة، والتي أثمرت، بجهود مباركة ومساع مسؤولة من عدد من قوى الإطار التنسيقي، التوصل إلى تفاهم مع رئيس مجلس الوزراء المكلف علي الزبيدي بشأن مشاركة تحالف العزم في الحكومة المقبلة".

وأكد التحالف، أن "هذا التفاهم جاء انطلاقاً من تغليب المصلحة الوطنية العليا، والإيمان بضرورة دعم مسار تشكيل الحكومة وتوفير أسباب نجاحها، بعيداً عن أي اعتبارات ضيقة أو حسابات مرحلية، وبما يحفظ التوازن السياسي ويعزز الاستقرار ويؤسس لشراكة حقيقية قادرة على مواجهة التحديات السياسية

رئيس الجمهورية يشيد بجهود الأمن الوطني في حفظ الاستقرار ويدعو الى وحدة الصف

من جانبه، أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، ورئيس الوزراء الأسبق إياد علاوي، على ضرورة دعم جهود رئيس الوزراء المكلف علي الزبيدي في تشكيل حكومة قادرة على تحقيق تطلعات العراقيين.

وذكر بيان لرئاسة الجمهورية، أن "رئيس الجمهورية نزار أميدي، التقى ببغداد، رئيس الوزراء الأسبق إياد علاوي، الذي قدم التهاني لرئيس الجمهورية بمناسبة تسنمه منصبه، بحضور وزير العدل خالد شواني". وأضاف البيان أنه "جرى، خلال اللقاء، بحث المستجدات السياسية في البلاد، والتأكيد على ضرورة دعم جهود رئيس الوزراء المكلف في تشكيل حكومة قادرة على تحقيق تطلعات العراقيين في توفير الخدمات وتنشيط الأمن والاستقرار ودفق عجلة التنمية والتشديد على أهمية توحيد المساعي الوطنية وترسيخ التعاون بين القوى السياسية بما يسهم في مواجهة التحديات وتعزيز مسار الدولة

بغداد/ الزوراء
أعلن الأمين العام لمجلس النواب صفوان الجرجري، استكمال جميع الاستعدادات لعقد جلسة التصويت على الكابينة الوزارية، فيما أشار إلى قرب توجيه الدعوات إلى القيادات السياسية والدبلوماسية لحضور الجلسة.

وقال الجرجري، في تصريح صحفي: إن "مجلس النواب أكمل جميع الاستعدادات الخاصة بعقد جلسة التصويت على الكابينة الوزارية"، مبيّناً أن "العادة جرت في جلسات التصويت على الحكومات السابقة على توجيه دعوات إلى القيادات السياسية والدبلوماسية، وغداً ستتضح الأمور بشكل أكبر". وأضاف أنه "سيشهد البدء بتوجيه الدعوات إلى القيادات السياسية والإطار التنسيقي والمجلس السياسي"، مؤكداً أننا "بانتظار رئاسة مجلس النواب لتحديد موعد انعقاد الجلسة، سواء كان اليوم الاثنين أو غدا الثلاثاء".

ويوم الخميس الماضي، قدم رئيس الوزراء المكلف علي فالح الزبيدي، المنهاج الوزاري إلى رئيس مجلس النواب هيبه الطليوسي. من جانبه، أعلن تحالف العزم، عن تقديمه



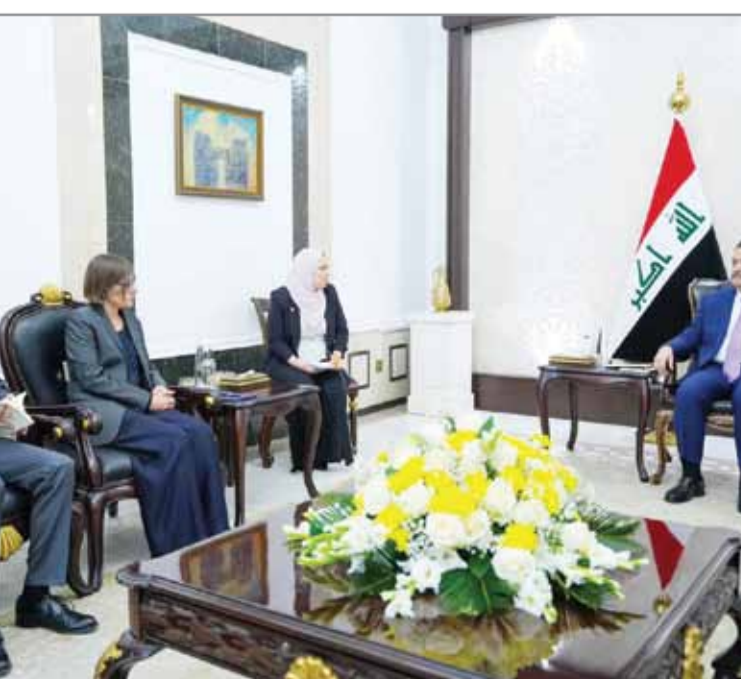
بغداد/ الزوراء
أكد رئيس الجمهورية، نزار أميدي، خلال لقاء جمعه مع رئيس جهاز الأمن الوطني، أبو علي البصري، على أهمية مواصلة العمل لحفظ الاستقرار وترسيخ السلم المجتمعي، فيما شدد على ضرورة وحدة الصف باعتبارها الركيزة الأساسية لبناء الدولة. وذكر بيان صدر عن الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، اللقاء، على "أهمية مواصلة

تلقته "الزوراء": أن "رئيس الجمهورية، نزار أميدي، استقبل في قصر السلام ببغداد، رئيس جهاز الأمن الوطني، أبو علي البصري، الذي قدّم التهاني له بمناسبة تسنمه منصب رئيس الجمهورية"، مشيراً إلى أن "الجانبين بحثا مستجدات الأوضاع الأمنية في البلاد". وأكد رئيس الجمهورية خلال اللقاء، على "أهمية مواصلة

التحديات الراهنة، والعمل بروح وطنية مسؤولة لترسيخ الاستقرار وتحقيق المصلحة الوطنية العليا. من جانب آخر، استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مجموعة من أعضاء مجلس النواب عن مناطق جنوب محافظة بغداد. وتابع خلال اللقاء الواقع القومي، وملف الأراضي الزراعية في تلك المناطق، مبيّناً أن الحكومة حرصت على إدامة الأراضي الزراعية، وعدم تحويلها إلى مشاريع استثمارية أو إجراء تغيير في تركيبها السكانية. وجدد رئيس مجلس الوزراء تأكيده على أهمية الأراضي الزراعية في تحقيق الأمن الغذائي، وموجها بالعمل على إزالة التجاوزات عنها وتوعية المواطنين بأهمية الحفاظ على الرقعة الزراعية.

العمل لحفظ الاستقرار وترسيخ السلم المجتمعي"، مشيداً بالجهود التي يبذلها جهاز الأمن الوطني في أداء مهامه". من جانبه، أعرب رئيس جهاز الأمن الوطني، عن "شكره لتوجيهات الرئيس، مستعرضاً المهام التي يضطلع بها الجهاز في حماية أمن البلاد ودعم الجهود الوطنية الرامية إلى تعزيز الاستقرار".

السوداني يؤكد رغبة العراق بإعادة الموقوفين الذين جرى تسلمهم من سوريا الى دولهم



بغداد/ الزوراء
أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، رغبة العراق في التعاون مع اللجنة الدولية لمنظمة الصليب الأحمر لإعادة الموقوفين الذين جرى تسلمهم من سوريا إلى دولهم. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل رئيسة اللجنة الدولية لمنظمة الصليب الأحمر ميريانا سبولياريتش إيغر والوفد المرافق لها، بحضور وكيل وزارة الخارجية لشؤون المتعددة الأطراف والمستشارين المتخصصين، وجرى خلال اللقاء استعراض الأوضاع في المنطقة، والأزمات التي تتسبب بها الحروب والصراعات والاحتياجات الإنسانية الناتجة عنها، حيث أكد

السيد السوداني اهتمام العراق بالجهود المتميزة التي يبذلها الصليب الأحمر في تقديم المساعدات والمعونات الطارئة. وأشار السوداني، بحسب البيان، إلى موقف العراق بدعم المنظمات الدولية لمعالجة آثار الصراعات، مبيّناً الرغبة في التعاون مع الصليب الأحمر الدولي لإعادة الموقوفين الذين جرى تسلمهم من سوريا إلى دولهم، وأهمية دفع الدول المعنية للالتزام بهذا القرار. من جانبه، أكدت إيغر، وفق البيان، أن تعاون العراق مع الصليب الأحمر يعد مثالا جيدا في إطار قوانين حماية المدنيين وحقوق الإنسان، وعبرت عن الرغبة باستكمال اتفاقية تنسيق التعاون الثنائي، وعن تقديرها لموقف العراق بتسليم الموقوفين من غير العراقيين، مشددة على العمل بشكل جاد لإعادتهم إلى بلدانهم وتقديمهم

إلغاء قمة براج بعد اقتحام الجماهير الملعب

براج / متابعة الزوراء
ألغيت قمة براج بين سلافيا براج وسبارتا براج، بعد اقتحام مئات من جماهير صاحب الأرض للملعب قرب النهاية، بينما كان سلافيا متقدماً 3-2 على ملعبه فورتونا، وعلى بُعد ثوانٍ من حسم لقب الدوري التشيكي لكرة القدم.
واخترق مشجعو سلافيا الحواجز الأمنية خلال الوقت بدل الضائع واجتاحوا أرضية الملعب، وكان بعضهم يحمل مشاعل مضئية ويركض باتجاه مدرج جماهير الفريق الزائر. وتم إلقاء مواد نارية في المدرجات بينما حاول لاعبو الفريقين مغادرة الملعب. وتدخلت الشرطة التشيكية لإعادة النظام، وقالت إنها بدأت إجراء تحقيقات جنائية بشبهة الشغب. وأكدت السلطات أن حارس مرمرى سبارتا ياكوب سوروفتشيك كان من بين الذين استهدفهم مشجعو صاحب الأرض، وتعرض لإصابة بمشعل ناري.

7

بنفيكا يحاول تجديد عقد جوزيه مورينيو



لشبونة / متابعة الزوراء
عاد اسم جوزيه مورينيو ليتصدر المشهد داخل أروقة ريال مدريد، بعد تطورات جديدة كشفت عن قرب إمكانية عودته إلى ملعب سانتياجو برنابيو خلال الفترة المقبلة.
وبحسب ما أكده الصحفي الإيطالي فابريزيو مورينيو، فإن إدارة بنفيكا دخلت على خط المفاوضات بين المدرب وريال مدريد، حيث تستعد لتقديم عرض جديد من أجل تمديد عقد المدرب واستمراره في قيادة الفريق. ورغم ذلك، أشار رومانو إلى أن المدرب البرتغالي سيكون مستعداً للموافقة على العودة إلى ريال مدريد حال قرر النادي الإسباني المضي قدماً في الملف بشكل رسمي. وأوضح أن الاتصالات ستتواصل خلال الأسبوع المقبل، في انتظار القرار النهائي من فلورنتينو بيريز رئيس الملكي، الذي يدرس كافة الخيارات المتعلقة بالمستقبل الفني للفريق.
ويعد مورينيو أحد أبرز المدربين الذين مروا على ريال مدريد في العصر الحديث، بعدما قاد الفريق بين عامي 2010 و2013، ونجح خلال تلك الفترة في التتويج بلقب الدوري الإسباني وكسر هيمنة برشلونة محلياً.

نونيز يدرس خيار الرحيل

أفادت تقارير صحفية أن داروين نونيز، مهاجم الهلال السعودي، يدرس جدية خيار الرحيل خلال الفترة المقبلة، في ظل رغبته في خوض تجربة جديدة بعيداً عن "الزعيم"، رغم انضمامه مطلع الموسم الجاري. ووفقاً لما ذكره الصحفي الإيطالي الموثوق فابريزيو رومانو، فإن نونيز منفتح بشكل كبير على فكرة اللعب في الدوري الإيطالي، حيث يرى أن الانتقال إلى هناك يمثل خطوة كان يطمح إليها منذ فترة طويلة، إلا أن راتبه المرتفع داخل الهلال قد يشكل عائقاً أمام إتمام أي صفقة محتملة.
وأوضح رومانو أن وضع اللاعب داخل الهلال بات أكثر تعقيداً في الفترة الأخيرة، خاصة بعد استبعاده من قائمة الفريق في بعض المباريات، وهو ما فتح باب التكهنات حول مستقبله مع النادي وإمكانية رحيله في الميركاتو المقبل. وأضاف التقرير أن نونيز يحظى باهتمام من عدة أندية داخل وخارج السعودية، سواء من أندية أوروبية أو فرق في دوري روشن للمحترفين، في ظل رغبتها في التعاقد مع مهاجم يملك خبرة وقدرة تهديفية مميزة.

هاتريك براهيمي على السد يمنح الغرافة كأس أمير قطر



الدوحة / متابعة الزوراء
حافظ الغرافة على لقب كأس أمير قطر لكرة القدم بفضل ثنائية قائده ياسين براهيمي في الفوز الكبير 4-1 على السد بطل الدوري في استاد خليفة الدولي.
وحرم الغرافة، الذي توج بلقبه التاسع كأس أمير قطر، السد من الفوز بالثنائية المحلية هذا الموسم.
وأمام نحو 38 ألف متفرج، افتتح التونسي فرجاني ساسي أهداف الغرافة في الدقيقة 21 من تسديدة قوية بعد مجهود وتميرية رائعة من أحمد الجانحي.
وأرسل ساسي تمريرة عرضية إلى براهيمي ليطلق تسديدة من مدى قريب في مرمرى مشعل برشم حارس السد في الدقيقة 27 ليجعل النتيجة 2-0 صفر.
وحاول السد تقليص الفارق وأطلق كلاودينيو تسديدة قوية استقرت في يد خليفة أبوبكر حارس الغرافة في الدقيقة الأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الأول.
وعكس سير المباراة، جعل براهيمي النتيجة 3-0 صفر لحامل اللقب من وضع إنفراد إثر تمريرة طويلة من الأيسلندي المخضرم آرون جونارسون (37 عاماً) ليراوغ المدافع خوجي بوعلام ويضع الكرة في مرمرى برشم من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 63.
وقال جونارسون، الذي خاض رابع نهائي للبطولة وتوج باللقب للمرة الثالثة، لقموات كأس القطرية عقب المباراة: «لم أحد يتوقع فوزنا باللقب. خسرنا الدوري لكننا فريق قوي ويمكننا أن نفوز على أي فريق».
وتوج جونارسون باللقب مع العربي قبل أن يحزره مرتين مع الغرافة العام الماضي والحالي. وبعدها بدقيقتين أطلق بيدرو ميغل مدافع السد ضربة رأس رائعة علت العارضة بقليل.
وقلص البديل ديفرسون الفارق للسد قبل النهاية بدقيقتين عندما مر من ثلاثة مدافعين وأرسل تسديدة أرضية زاخرة في مرمرى أبوبكر. وفي الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل الضائع اختتم الجزائري براهيمي، الفائز بجائزة أفضل لاعب في المباراة، ثلاثيته عندما سجل الهدف الرابع للغرافة بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء إثر تمريرة عرضية متقنة من عمرو سراج.

بايرن ميونيخ يرمي فولفسبورغ إلى ملحق الهبوط

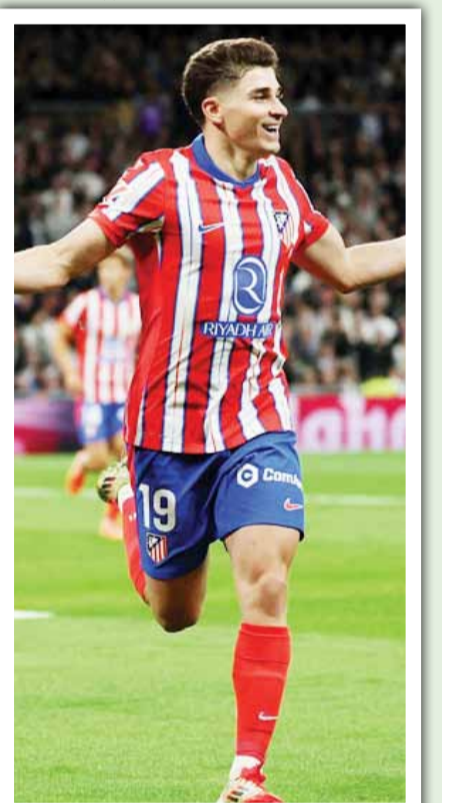


وأبلغ كومباني مؤتمراً صحفياً: "ربما لو حدث ذلك يوم الأربعاء الماضي، لكان لدينا شخصان أو ثلاثة حول نقطة الجزاء (لحمياتها). لا يجعني أن يقوم لاعب فولفسبورج بذلك، لكنني أفهم العقوبة".
وأضاف كومباني: "الشيء الأهم هو أننا لعبنا ضد فريق كان مستعداً لتقديم كل ما لديه للفوز بهذه المباراة. لم نبدأ بشكل سيئ حقاً، لكننا سرعان ما فقدنا الإيقاع. أصبح فولفسبورج أكثر خطورة. أحترم طريقة رد فعل فريقنا وكيف لعب شوطاً ثانياً أفضل بكثير".
وأضاف كومباني: "احتياج الفريق الزائر لأكثر من شوط واحد ليجد إيقاعه، وتمكن من هز الشباك بتسديدة رائعة في الزاوية العليا من أوليسه في الدقيقة 56.

ركلة الجزاء
وقال المدرب فينسن كومباني إنه لو كان ذلك قد حدث يوم الأربعاء الماضي، لكان لاعبو بايرن أكثر يقظة في حماية نقطة ركلة الجزاء.

فولفسبورغ / متابعة الزوراء
أهدر هاري كين مهاجم بايرن ميونيخ ركلة جزاء، إذ فشل بطل دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم في تقديم أفضل مستوياته، لكنه نجح رغم ذلك في تحقيق فوز صعب 1-0 صفر على فولفسبورج المتعثر، ليستعيد توازنه بعد خروجه من الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا أمام باريس سان جيرمان في منتصف الأسبوع الماضي.
وتعرض بايرن، الذي فاز بهدف مايكل أوليسه، لخسارة إجمالية بنتيجة 5-6 أمام حامل اللقب باريس سان جيرمان بعد تعادلهما 1-1 في ميونيخ يوم الأربعاء الماضي، ليخسر بفارق ضئيل فرصة بلوغه نهائي دوري الأبطال لأول مرة منذ ست سنوات.
وكان الإحباط واضحاً في البداية على الفريق البافاري، إذ أجرى ستة تغييرات في التشكيلة، واقتقر لشرارته الهجومية المعتادة على الرغم من وجود هدافه هاري كين في التشكيلة الأساسية. وأهدر كين ركلة جزاء في الدقيقة 36، حيث انزلق قليلاً قبل أن يخطئ الرمي، لتكون هذه أول

ألفاريز على رادار عدة أندية



مدير / متابعة الزوراء
يعتقد مسؤولو أتلتيكو مدريد أن المهاجم الأرجنتيني، جوليان ألفاريز، يرغب في الرحيل عن صفوف الفريق، خلال الميركاتو الصيفي المقبل، بحسب إذاعة "كادينا سير" الإسبانية.
وأضافت الإذاعة أنه إذا وصل عرض "ضخم جداً"، فسيدرس أتلتيكو فكرة بيع ألفاريز. ومن جهة أخرى، بدأ المحيطنون باللاعب في تحريك الملف، حيث يجرون اتصالات مع برشلونة، بالإضافة إلى وجود اهتمام من قبل أرسنال وباريس سان جيرمان، طرفي نهائي دوري أبطال أوروبا.
لكن حتى الآن، لا يوجد أي نادٍ تواصل رسمياً مع أتلتيكو مدريد بخصوص ألفاريز، بحسب "كادينا سير".
ويضع برشلونة ألفاريز على رأس أولوياته الهجومية، وفقاً للعديد من التقارير الصحفية، خصوصاً مع الرحيل الوشيك لنجمه المخضرم، روبرت ليفاندوفسكي.

ميسي يحطم رقماً قياسياً جديداً في الدوري الأميركي



ميامي / متابعة الزوراء
هز كل من رودريجو دي بول ولويس سواريز وسرخيو ريجيلون وليونيل ميسي الشباك ليقودوا إنتر ميامي للفوز 4-2 على مضيفه تورونتو إف سي في الدوري الأميركي لكرة القدم للمحترفين.
وقدم ميسي تمريرتين حاسمتين لميامي الذي يملك 22 نقطة من ستة انتصارات وأربعة تعادلات.
وعوض إنتر ميامي خسارته على أرضه 4-3 أمام أورلاندو سيتي الأسبوع الماضي بعدما فرط في تقدمه 3-0 صفر.
وبفضل أدائه الهجومي المميز أمس، أضاف ميسي إنجازاً جديداً لسيرته الحافلة، ليصبح أسرع لاعب في تاريخ الدوري الأميركي للمحترفين يصل إلى مئة مساهمة تهديفية.
وحقق ميسي ذلك خلال 64 مباراة فقط، محطماً الرقم القياسي السابق لأسطورة تورونتو سيباستيان جوفينكو الذي احتاج إلى 95 مباراة للوصول إلى هذا الرقم.
ورفع ميسي رصيده إلى 59 هدفاً و41 تمريرة حاسمة منذ انضمامه لإنتر ميامي في أواخر موسم 2023.
ويحتل إنتر ميامي المركز الثالث في القسم الشرقي متأخراً بفارق الأهداف عن نيونجلاند صاحب المركز الثاني ونقطتين عن ناشفيل المتصدر فيما تجمد رصيد تورونتو عند 14 نقطة في المركز التاسع.

جفاردبول قد يغادر إنكلترا



مانشستر / متابعة الزوراء
يستعد مانشستر سيتي لبدء التفاوض مع أحد نجومه البارزين، من أجل تجديد عقده، في ظل اهتمام متزايد من قبل ريال مدريد وبارين ميونيخ.
وذكرت شبكة "TEAMtalk" أن الريال والبايرن يراقبان الكرواتي جوسكو جفاردبول، الذي يمتد عقده مع المان سيتي حتى صيف 2028.
وأثبت جفاردبول نفسه كأحد أهم لاعبي المدرب بيب جوارديولا، منذ انضمامه إلى مانشستر سيتي، قادماً من لايبزيغ في عام 2023.
وبعد إحراز تقدم في ملف فيل فودين، يتحول التركيز الآن نحو تجديد عقد جفاردبول.
وتدرك إدارة مانشستر سيتي، وجود اهتمام متزايد من أندية النخبة في أوروبا، بالمادافع الكرواتي متعدد الاستخدامات.
وأوضحت "TEAMtalk" أن ريال مدريد وبارين ميونيخ تواصلتا مع ممثلي جفاردبول، للاستفسار عن وضعه الحالي في ملعب الاتحاد.
ويبحث النادبان عن دعميات في مركز قلب الدفاع الأيسر، وهو المركز الذي يجيده جفاردبول بشكل كبير، مما جعله خياراً جذاباً للغاية للملكي والبافاري. ورغم ذلك، لا يزال مانشستر سيتي وفقاً من الاحتفاظ باللاعب، ويعتقد أن جفاردبول سعيد في مانشستر سيتي، وأن مفاوضات العقد الجديد ستقدم بشكل إيجابي عند بدء المحادثات رسمياً. ويتعاين جفاردبول حالياً من إصابة كسر في الساق تعرض لها في وقت سابق من هذا العام، لكنه يتقدم بشكل جيد في عملية التأهيل.

الإنتر يتفوق على لاتسيو قبل نهائي كأس إيطاليا

روما / متابعة الزوراء
قاد لوتارو مارتينيز فريقه إنتر ميلان للفوز 3-0 صفر على مضيفه لاتسيو في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم، ليحصل على دفعة معنوية قبل أيام من لقاء الفريقين مجدداً في نهائي كأس إيطاليا.
وبعدما توج إنتر بالفعل بطلا للدوري الإيطالي ونظراً لابتعاد لاتسيو عن صراع التأهل للمسابقات القارية، كانت المباراة بمثابة اختبار نهائي للمباراة الحاسمة يوم الأربعاء المقبل على ملعب أولمبيكو.
وعزز مارتينيز، الذي عاد إلى التشكيلة الأساسية بعد غياب بسبب الإصابة، مكانته على رأس قائمة هدافي الدوري بافتتاح التسجيل في الدقيقة السادسة. ولعب ماركوس تورام تمريرة طويلة برأسه، فسد مهاجم الأرجنتيني الكرة مباشرة، مسجلاً هدفاً في 17 من الدوري هذا الموسم.

وضاعف إنتر تقدمه قبل ست دقائق من نهاية الشوط الأول عندما تبادل مارتينيز الكرة بشكل رائع مع أندي ضيوف على الجانب الأيسر قبل أن يمررها إلى بيتر سوتشيتش، الذي سد الكرة من على حافة منطقة الجزاء لتسكن الشباك في الزاوية العليا. وتعددت مهمة لاتسيو قبل مرور



ويعتقد مسؤولو أتلتيكو مدريد أن المهاجم الأرجنتيني، جوليان ألفاريز، يرغب في الرحيل عن صفوف الفريق، خلال الميركاتو الصيفي المقبل، بحسب إذاعة "كادينا سير" الإسبانية.
وأضافت الإذاعة أنه إذا وصل عرض "ضخم جداً"، فسيدرس أتلتيكو فكرة بيع ألفاريز. ومن جهة أخرى، بدأ المحيطنون باللاعب في تحريك الملف، حيث يجرون اتصالات مع برشلونة، بالإضافة إلى وجود اهتمام من قبل أرسنال وباريس سان جيرمان، طرفي نهائي دوري أبطال أوروبا.
لكن حتى الآن، لا يوجد أي نادٍ تواصل رسمياً مع أتلتيكو مدريد بخصوص ألفاريز، بحسب "كادينا سير".
ويضع برشلونة ألفاريز على رأس أولوياته الهجومية، وفقاً للعديد من التقارير الصحفية، خصوصاً مع الرحيل الوشيك لنجمه المخضرم، روبرت ليفاندوفسكي.

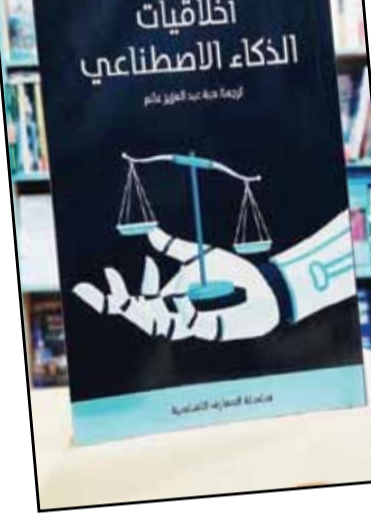
الوقت	البطولة	المباراة
17:30	دوري نجوم العراق	الكهرباء * نوروز
17:30	دوري نجوم العراق	الكرخ * أمانة بغداد
17:30	دوري نجوم العراق	النجف * أربيل
20:00	دوري نجوم العراق	الموصل * الطلبة
20:00	دوري نجوم العراق	زاخو * ديالى
21:00	دوري روشن السعودي	التعاون * الأهلي
21:45	الدوري الإيطالي	نابولي * بولونيا
22:00	الدوري الإسباني	رايو فالينكانو * جيرونا
22:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	توتنهام هوتسبير * ليندز يونايتد

القيم ضرورة لأنسنة الإنسان

هل للذكاء الاصطناعي أخلاقيات؟

يفتح الكتاب بتأمل فلسفي في علاقة الإنسان بالتكنولوجيا. فالذكاء الاصطناعي يعمل كـ"مرآة" تعكس البشر صورتهم هم: مخاوفهم، رغباتهم، وأشكال تنظيمهم الاجتماعي. هنا يطرح السؤال: هل نضع الآلات لفهم العالم، أم لفهم أنفسنا؟ يناقش المؤلف (مارك كوكليبرج مواليد ١٩٧٥، بلجيكي معاصر متخصص في الفلسفة) المخاوف المرتبطة بالذكاء الاصطناعي الفائق (Superintelligence)، خصوصاً سيناريوهات السيطرة أو الانفلات. ولكنه لا يتعامل مع هذه السيناريوهات كحقائق حتمية، بل كأدوات لفهم القلق البشري من فقدان السيطرة على التكنولوجيا. ويؤكد أن التقنية لا تدخل حياة محايدة، بل تعيد تشكيلها من الداخل.

يقدم الجسد قريباً للروح، ولا يجعل العقل قريباً للمشاعر والعواطف، ولا يختزل الكل في واحد. الحق في الاختلاف يفرض بناء القيم المتنوع والتعددية والعيش المشترك، لكن يتعد ذلك في مجتمع تتفتش فيه أحكام التكفير المختلف في المعتد. التكفير هو النغم الأخطر في التراث الذي يقوّض كل مسعى للانخراط في العصر، إنه عنصر الممانعة الأقسى والأعنف لحضور المسلم الفاعل اليوم في العالم. التكفير في علم الكلام القديم يمنع المسلم من التفاعل العضوي الخلاق داخل المجتمعات المتنوعة الأديان والثقافات، كما يمنع ولادة المواطنة بوصفها ركيزة بناء الدولة الحديثة، لذلك يتعدر التي تعمد مقولات الكلام القديم وتتخذها مرجعية في دساتيرها وتشريعاتها وقوانينها وبرامجها.



يقدم هذا الفصل رؤية فلسفية للتكنو لوجيا باعتبارها ليست أدوات محايدة بل أنظمة تحمل قيماً واتجاهات سببية واقتصادية ويؤكد أن كل تقنية تحمل في داخلها تصوراً معيناً عن العالم. يُبزن الكتاب أن البيانات هي أساس الذكاء الاصطناعي، لكنها فاليبيات تعكس المجتمع الذي أنتجها، وبالتالي يمكن أن تحمل تحيزاته وعدم مساواته. ويحذر من تحول المجتمع إلى فضاء مراقبة دائم، حيث تصبح حياة الأفراد قابلة للقياس والتحليل المستمر. يتناول مشكلة "الصدوق الأسود" في الذكاء الاصطناعي، حيث: تتخذ الأنظمة قرارات، لكن دون تفسير واضح لكيفية اتخاذها.

ويطرح سؤال المسؤولية: من يتحمل الخطأ؟ للمبرمج؟ الشركة؟ المستخدم؟ أم النظام نفسه؟

يربط المؤلف بين التحيز التقني والأسئلة الوجودية: التحيز الخوارزمي يعيد إنتاج الظلم الاجتماعي لكنه أيضاً يؤثر على معنى العدالة والإنسانية هنا يتحول النقاش من تقنية إلى فلسفة حياة. يقترح الكتاب ضرورة وضع: أطر تنظيمية للذكاء الاصطناعي، وقوانين للشافية ومعايير أخلاقية للاستخدام.

ويؤكد أن الحل ليس في منع التكنولوجيا، بل في توجيهها. يشرح الصعوبات التي تواجه الحكومات، مثل: سرعة تطور التكنولوجيا، ضعف التشريعات، تضارب المصالح بين الشركات والدول. ويربط المؤلف الذكاء الاصطناعي بالقضايا البيئية، خصوصاً:

استهلاك الطاقة وتأثير مراكز البيانات والعلاقة بين التقنية والأزمة المناخية ويؤكد أن أخلاقيات الذكاء الاصطناعي لا تنفصل عن أخلاقيات الكوكب.

تضمن أهمية الكتاب في أنه يكشف أن الذكاء الاصطناعي ليس قضية تقنية محايدة، بل قضية سلطة وقيم وعدالة. فالخوارزميات قد تتحول إلى أدوات لتحرير الإنسان أو إخضاعه، تبعاً للمنظومة السياسية والاقتصادية التي تتحكم بها.

ويحذر المؤلف من الاعتقاد بأن "التقنية ستحل كل شيء"، لأن التكنولوجيا قد تضاعف المشكلات البشرية بدل حلها إذا غابت الرقابة الأخلاقية والاجتماعية. فالرسالة الأساسية للكتاب هي أن مستقبل الذكاء الاصطناعي لن يتحدد بقدرات الآلات وحدها، بل بالقيم الإنسانية التي ستوجه استخدامها.



كثيراً ما قيل إن الإسلاميين ليسوا بالمتطرفين بل بالمتحمسين، بل لأنها دخلت معركة السياسة الحديثة بأدوات ومفاهيم مستعارة من نفس النموذج الذي كانت تنتقده. والكتاب ليس دفاعاً عن الإسلاميين ولا هجوماً عليهم، بل محاولة لإعادة التفكير في الأسس الفلسفية التي تحكم تصورهم للسياسة. وهو يدعو إلى تجاوز اختزال الإسلام في الدولة، والسياسة في السلطة، والتغيير في الحكم، نحو رؤية حضارية أوسع تعيد الاعتبار للمجتمع والأخلاق والعمران الإنساني. والكتابة هبة رؤوف عزت باحثة وأستاذة مصرية متخصصة في الفكر السياسي والعلاقات الدولية وتعد من أبرز الأصوات الفكرية التي حاولت تقديم قراءة نقدية حديثة للحركات الإسلامية والدولة المعاصرة.

كل ميوله. فإن كان هذا قانوناً، فيجب ألا يكون له استثناء مهما تكن الظروف، كما أنه لا يمكن أن يكون صادفاً بالنسبة إلى أناس دون أناس، بل يجب أن يكون صادفاً للجميع على السواء. خذ مثلاً: الواجب، إنه ليس واجباً علي فقط دون غيري، وليس واجباً في ظرف دون ظرف آخر، ولا يحتمل أي استثناء لمصلحة هذا أو ذاك. والأخلاق يجب أن تتألف من قوانين صادقة بالنسبة إلى كل الكائنات العاقلة على السواء... ويذهب كاتب أيضاً إلى أن على الإنسان الذي يفعل أي فعل أن يفعله بالشكل الذي يصيره تثيرياً عاماً لكل البشر، إذ يقول: «افعل الفعل بحيث يمكن لمسلمة سلوكك أن تصبح مبدأ لتتبعه عام... افعل الفعل بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي شخص كل إنسان سواك باعتبارها دائماً، وفي الوقت نفسه، غايبة في ذاتها، ولا تعاملها أبداً كما لو كانت مجرد وسيلة». نعي بالأخلاق هنا ما يحكم به العقل العملي أو العقل الأخلاقي، وهي الأخلاق وفق التصنيف الفقهي، أو ما عرف بالآداب الشرعية في ترانها، وهذه الآداب ضرب من الأحكام الفقهية، عندما أضحي مفهوم الشريعة مطابفاً لمفهوم الفقه. لا تنتكز القيم الأخلاقية الكونية تعود إلى مجتمعات عاشت في الحق في الاختلاف، والحق في الاعتقاد، والحق في التفكير، والحق في إبداء النظر، والحق في التعبير. التكفير يصادر كل هذه الحقوق ويتكرر لها، لأنه لا يرى إلا وجهاً واحداً للحقيقة، ولا يعتقد إلا بوجود صورة واحدة لله، وتصور واحد لصفاته، وطريق واحد إليه، وقولب جرمية للاعتقاد به، وكلمات أديبة في التعبير عنه. ألا يجدر بنا أن نسأل التراث الأخلاقي في عالم الإسلام، ماذا عجز عن الوفاء ببناء ضمير أخلاقي يحمي حياة الفرد والمجتمع من: انتهاك الكرامة، وتضييع الحقوق، وتجاوز الخصوصية الشخصية؟ لماذا كانت مدونة الأخلاق شحيحة، مقارنة بمدونات الحديث والرجال والتفسير والفقهاء والكلام واللغة وغيرها؟ لماذا من سعته، إلى مقارنة واقعية تتبصر طبيعة الكائن البشري في ضوء الفلسفة وعلوم الإنسان والمجتمع والمعارف الحديثة، لتلا تكرر الإنسان وتعنفه على فعل ما هو الضد من طبيعته الإنسانية؟ إن ما نعيه بافتقاره لمقاربة واقعية تتبصر طبيعة الكائن البشري بعمق: أنه ترات يتسع لعناصر متضادة، ولدت في سياقات متنوعة، تعود إلى مجتمعات عاشت في

مساحة حقوقهم وحرياتهم تبعاً لجنسهم ومعتقدهم وإثنييتهم. لا حياة أخلاقية بلا قيم كلية كونية تتجاوز الزمان والمكان والواقع، وتتموضع بوصفها معايير ثابتة للحق والخير والعدل والجماعة، كما أن السعادة والنجاح والكمال نسبية. الكرامة والكونية هما المعيار الذي تتحدد على أساسه القيم الأخلاقية، بمعنى أن هذه القيم للتحقق بها، لتكامل شخصيته، ويثري حياته بالمعنى، ولن يبلغ مدياتها القصوى إلا الأفاضل من البشر. القيم ضرورية للحياة الإنسانية، وهي شرط لوجود كل مجتمع حيوي خلاق. هناك ثلاث مجموعات من القيم التي ينهل منها الإنسان وتشبع متطلبات معنوية أساسية لحياته، وهي: القيم الروحية، والقيم الأخلاقية، والقيم الجمالية، ولكل واحدة منها وظيفتها الأساسية، وكلها تحقق للإنسان كمالاً على شاكلته، ويشبع احتياجاته الأساسية في حياة الفرد والمجتمع. وبين هذه المجموعات الثلاث للقيم علاقة عضوية من التأثير والتأثر المتبادل، فوجود كل منها يعزز وجود الأخرى ويثريها، وترسخ كل منها يرسخ وجود الأخرى ويكرسها. الحقيقة القيمة كالحقيقة الدينية كالحقيقة الإنسانية بالتدرج عبر التاريخ، فمع تقدم الزمن تتضح رؤية الإنسان وتنضج وتتكامل، تبعاً لتطور وعيه، وتراكم خبراته، وتكامل مناهج وأدوات المعرفة التي يوظفها في الفهم. مصاديق تحقق القيم نسبي في حياة الفرد



د. عبد الجبار الرفاعي

والفضيلة والمساواة والحرية والكرامة، مفاهيم هذه القيم تتفق خارج التاريخ، لكن تطبيقاتها تاريخية، تتناغم على الدوام وإيقاع رؤية الإنسان للعالم وعلموه ومعارفه، وتعتبر مصاديقها عين وعيه وتطوره الحضاري وثقافته ونمط عيشه في كل عصر. يرى إيمانويل كانت أن الصفة المميزة للجوهرية لأي قانون هي أنه كلي، أي صادق بالنسبة إلى جميع الأحوال بدون استثناء... وبالتالي القانون الأخلاقي، أو قانون الحرية، وهو القانون الذي يقول إن الفاعل الأخلاقي يتصرف أخلاقياً، إذا سيطر العقل على

زخينة جزار

القرية التي غادرها ولم تغادره



سamar Al-Sayid

صباحاً وعلى مقربة مني، كانت مجموعة من الكتب ألقب صفحاتها، فتوقفت أنامي عند كتاب أستاذنا الفيلسوف طه جزار « زخينة.. الخيال وذاكرة المكان». وما إن فتحت حتى اندفعت أقرأ فيه لأرى كيف تجل خيال وذاكرة جزار في مهد صباه، تلك القرية الغافية على ضفاف الفرات، التي احتضنته يوماً، فغادرها جسداً، لكنها لم تغادره روحاً ووجداناً.

في البداية، ينوّه الكاتب إلى أن « زخينة» ليست مجرد قرية من قرى أعالي الفرات في قضاء هيت، بل هي صورة المكان الأول الذي يسكن ذاكرة الإنسان. وهنا أفسح المجال لخياله في كتابه هذا من البيت الشعري الشهير لأبي تمام: كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل. فوجد الكاتب بيوح بحنينه الجارف إلى المنزل الأول، وإلى خطواته الأولى التي ابتدأت من هناك، وقد انطلق في كتابه متنكناً على أشهر كتب غاستون باشلار، «جماليات المكان»، الذي تناول فيه فلسفة المكان والبيت وتفصيلهما النفسي والوجداني.

يقول الكاتب إن « زخينة» لم تكن محطة جغرافية أقيم فيها عاماً دراسياً ثم غادرها كما تغادر الأمكنة بلا التفتا، بل ظل يلتفت إليها أكثر من ستين عاماً، وعاد إليها معتبراً ليسكنها روحاً وهذا الكتاب، وما أجمل العودة إلى المكان الأول حين تصيب الذكرى أكثر دفئاً من الواقع نفسه. هو من « زخينة» بالأميال والمسافات، بل ربما ما زرعت في داخله من أثر وهو صبي. لذلك عاد إليها محملاً بخبرة الحياة، وعارفاً بمسالكها وخيبتها وجمالها. وربما كانت تلك القرية الصغيرة، التي فتحت في روجه باب الجمال والإسساس الأول به، هي ما جعله في شبابه يحنو إلى الجمال حتى غدا أستاذاً يدرس طلبته في الجامعة مادة «علم الجمال». وأحسب أن استذكاره للقرية، ببساتينها المليئة بأشجار البرتقال والليمون والتفاح، وتأملة أسراب الطيور وهي تجوب سماءها، كل تلك التفاصيل الصغيرة شبت معه، فصار محباً للطبيعة وسحرها، وعكس ذلك على شخصيته الإنسانية، فأضحى محباً للخير وللآخرين. « زخينة» بالنسبة إليه ليست مكاناً معمارياً تغير بفعل الزمن، إذ تهمت الأبنية وتجرد بناؤها، وفي مقدمتها المدرسة النظامية التي تعلم فيها أبجديته الأولى، كما

أكل الدهر كثيراً من قصر جدّه مزبان الشوكة. بل إن « زخينة» روحٌ سكنت بين أضلاعها، فأصبحت تنتقل معه أينما رحل. لقد تقدمت على كثير من أحداث حياته اللاحقة، لأنه رآها تجربة حسية كاملة تركت أثراً أيقابياً، فيما لم يبق المكان نفسه. في « زخينة» تشكل الوعي الأول والإدراك المبكر لدى جزار، وهو وعي قاده لاحقاً إلى عالم أرحب وأوسع من حدود قرينته، لكنها ظلت في داخله الأوسع والأكثر حناناً.

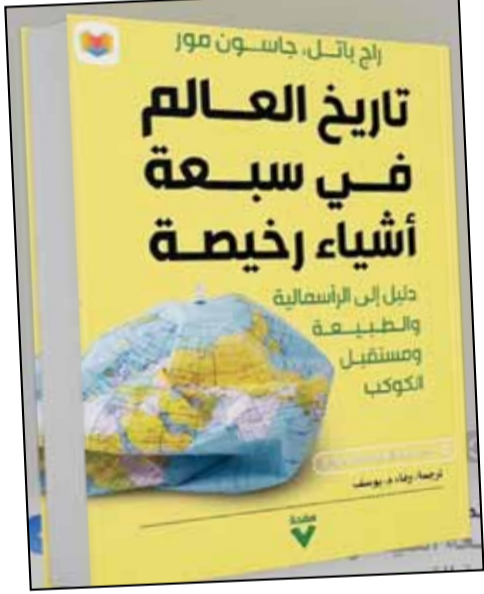
ويتحدث الكاتب طويلاً عن أطلال قصر جدّه المظلل على نهر الفرات، ذلك النهر الذي كان يوماً صديقاً ورفيقاً، وكانت أصوات مياهه عبر النواجر أُنيساً لطفولته. لقد تحول القصر إلى ذكرى، فلم يعد ثمة جدّاً يُلمس، ولا عتية تُقبّل، بل أضحي صورة بتيمة التقطها صيف عام ١٩٦٦ شقيقه الأكبر تركي جزار، الذي كان مولعاً بالتصوير. غير أن صورة المكان وذكوريته

بقيت محفورة في ذاكرة من تتسور جدرانه صبياً، ثم عاد إليه شيخاً يقف على أطلاله رافضاً أن يشيخ الحنين داخله، والنهر الذي منح « زخينة» الحياة، اقتطع منها جزءاً أيضاً، والذي يمنح قارئ على أن يسلب. ويصف الكاتب « زخينة» بأنها قرية تقع بين واديين، لكن كانت واحة عامرة بالنبات، لا وادياً غير ذي زرع. لقد انتقلت « زخينة»، من كونها جغرافياً إلى معنى أعمق وأشمل، وهذا الانتقال منحها عمراً أطول من عمر الحجر والطين اللذين شيدت بهما، وما أبقاها حية هو استذكار ابنها. بل لها، إذ كتب عنها فجعلها خالدة مرتين، مرة في الواقع، ومرة في الذاكرة، على الرغم من أن مقبرة تقع على مرتفع قريب منها، يطل منها الموتى على الأحياء. ويروي. طه. في كتابه أنه شهد أول حادثة افتراس في حياته، حين افترس صقر طائر القطاة الذي كان يرافقه في البيت والبستان. كما شهد أول شأراً أيضاً، حين انتقم أخوه الأكبر من الصقر فاصطاده ببندقيته، فمن يقتل يُقتل ولو بعد حين. ثم قام، بظفره الطويل، وبدفن ما تبقى من قطاعة المغدورة عند جذع نخلة، من غير أن يعرف طيور المدن، لكنه لم يحزن طويلاً، ربما لأن الثأر جاء سريعاً. لم تكن « زخينة»، بحسب الكاتب، اسماً على خريطة فحسب، بل مكاناً اكتسب مع الزمن معنى إنسانياً واجتماعياً. لذلك تبقى الأمكنة الأولى أكثر اتساعاً مما هي عليه في الواقع، لأنها فتحت دهشة الاكتشاف الأول في أرواحنا. لقد كتبت « زخينة» جد جزار قبل أن يكتبها، وأحسب أنه وضعها في ذاكرة الأجيال، كما وضع بدر شاكر السياب قرينته «جيكور» و«نورها» بوب في الذاكرة ذاتها. غير أن «بوب»، اندثر جغرافياً، بينما بقي الفرات الكبير يحتضن « زخينة» بأطلالها وحنينها. « زخينة» المكان لطله جزار، لم تخطف حين غادرها، بل واصلت العيش فيه على هيئة أسئلة وحنين لا ينتهي.

سبعة أشياء رخيصة

يقدم راج باتيل وجايسون ديليو. مور قراءة مختلفة تماماً لتاريخ الرأسمالية، ليس باعتبارها نظاماً اقتصادياً قائماً على الإنتاج فقط، بل كنظام عالمي يقوم على تحويل عناصر الحياة الأساسية إلى «أشياء رخيصة».

الرخيص هنا ليس مجرد انخفاض سعر، بل نتيجة تاريخ طويل من العنف، والاستعمار، والتجريد من القيمة الإنسانية والبيئية. الفكرة الأساسية أن الرأسمالية لا تعمل من خلال السوق وحده، بل من خلال «إعادة تشكيل العالم» بحيث تصبح الطبيعة، البشر، العمل، والطاقة قابلة للاستنزاف المستمر بأقل كلفة ممكنة. يرى المؤلف أن تاريخ الرأسمالية هو تاريخ إنتاج «أشياء المنظم»، حيث تعتمد المنظومة على جعل سبعة عناصر أساسية أقل قيمة من حقيقتها الفعلية، من أجل خلق فائض اقتصادي دائم. هذا النظام لم ينجح فقط عبر الابتكار، بل عبر إعادة توزيع القيمة بشكل غير عادل بين الإنسان والطبيعة، وبين المركز والأطراف. الكتاب يعيد تعريف الرأسمالية كـ «نظام بيئي-تاريخي» وليس مجرد نظام اقتصادي. المعزى الأعمق هو أن الأزمة البيئية والاجتماعية الحالية ليست انحرافاً عن الرأسمالية، بل نتيجة لمنطقها الداخلي. بمعنى آخر: الرأسمالية لا تستهناك العالم فقط، بل تعيد تشكيله باستمرار ليكون قابلاً للاستهلاك. هذا الكتاب يقدم رؤية نقدية شاملة تقول إن تاريخ العالم الحديث هو تاريخ تحويل الحياة إلى عناصر رخيصة قابلة للاستنزاف.



من هنا، فإن فهم الأزمات المعاصرة (المناخ، العمل، عدم المساواة) يتطلب فهم كيفية إنتاج هذا «الرخيص المنظم» عبر خمسة قرون من التوسع الرأسمالي. المعزى الأهم أن هذا النظام لا ينتج الثروة دون ثمن، بل يرخل الكلفة إلى أماكن أخرى: إلى الطبيعة التي تُدمر، وإلى العمال الذين يُستنزفون، وإلى الفئات المهمشة التي تُخفّض قيمة حياتها الإنسانية لذلك فإن الأزمات البيئية والاجتماعية ليست «أخطاء» في النظام، بل نتائج منطقية لطريقة عمله.

التجربة السياسية للحركات الإسلامية



يأتي كتاب (الخيال السياسي للإسلاميين - ما قبل الدولة وما بعدها) في سياق المراجعات الفكرية العميقة التي أعقبت صعود الحركات الإسلامية إلى المجال السياسي بعد ثورات الربيع العربي، ثم تعثر كثير من تلك التجارب، لكن مع رؤوف عزت لا تتعامل مع الأزمة باعتبارها مجرد فشل تنظيمي أو سياسي، بل تراها أزمة أعمق تتعلق بـ «الخيال السياسي» نفسه؛ أي بالطريقة التي يتصور بها المسلمون الدولة، والسلطة، والمجتمع، والتغيير. ترى الكاتبة أن جزءاً كبيراً من الحركات الإسلامية دخل المجال السياسي الحديث وهو يحمل أدوات الدولة القومية الحديثة نفسها، دون تفكير فلسفتها أو مساءلة بنيتها العميقة. وبدل أن يقدم نموذجاً حضارياً مغايراً، أعاد إنتاج منطق السؤال المركزي للكتاب: هل يمكن بناء مشروع إسلامي حقيقي داخل نفس الخيال السياسي الذي أنتجته الحداثة الغربية والدولة القومية الحديثة؟ ترى هبة رؤوف عزت أن أزمة الإسلاميين ليست فقط في الممارسة السياسية، بل في ضيق الأفق الفكري الذي اختزل السياسة في الدولة، واختزل التغيير في الوصول إلى السلطة. فالخيال السياسي الإسلامي المعاصر - بحسب الكاتبة - أصبح أسير مفاهيم حديثة مثل: السيادة المركزية والدولة البيروقراطية

إلى مشروع سلطوي محلي. تؤكد هبة رؤوف أن التغيير السياسي الحقيقي يبدأ من المجتمع والثقافة والمجال الأهلي وبناء الإنسان ولا من السيطرة على مؤسسات الدولة فقط. ولهذا تنتقد النزعة الحزبية والتنظيمية الصلبة التي اختزلت الإصلاح في الانتخابات أو الحكم. تحاول الكاتبة تجاوز الفهم القانوني الضيق للثورة، معتبرة أن: الشريعة ليست مجرد قوانين عقابية بل رؤية حضارية وأخلاقية شاملة وتحرر من اختزال المشروع الإسلامي في «تطبيق القانون» دون بناء العدالة والمجتمع الأخلاقي. وترى الكاتبة أن الإسلاميين: استعانوا بمفاهيم الحداثة السياسية لكنهم لم ينتجوا فلسفة سياسية جديدة فيقوا داخل خيال الدولة الحديثة نفسها لذلك فإن الأزمة ليست أزمة أدوات فقط، بل أزمة تصور شامل للسياسة والإنسان والمجتمع. يكشف الكتاب أن

التشكيلية إيناس الياسري: الفن رسالة إنسانية وجسر للحوار بين الثقافات

بغداد / أحمد الحاج



الأخريين، فيما شكّل أول معرض لها محطة مهمة للتواصل مع جمهور أوسع واكتشاف آفاق جديدة في الفن.

وفي حديثها عن أسلوبها الفني، أوضحت الياسري أنها لا تنتمي إلى مدرسة تشكيلية محددة، بل تؤمن بـ"الأسلوب الخاص" القائم على تراكم الخبرات والتأثر بمختلف المدارس الفنية، مع ميل واضح إلى دمج الواقعية بالتعبيرية. وأضافت أن اللون الأزرق يحتل مساحة خاصة في أعمالها، كونه يعكس بالنسبة لها حالة الصفاء والبحث والسلام الداخلي.

وبينت أن المرأة والهوية من أكثر الموضوعات حضوراً في لوحاتها خلال المرحلة الحالية، مشيرة إلى أنها تسعى إلى تجسيد المرأة العربية بكل ما تحمله من قوة وهشاشة وأحلام وتحديات، مع التركيز على التفاصيل اليومية بوصفها مصدراً دائماً للإلهام.

وعن علاقتها بالجمال والرسالة الفنية، أكدت الياسري أن اللوحة الناجحة يجب أن تجمع بين التأثير البصري والبعد الإنساني. مبيّنة أن الرسالة عندما تكون جزءاً عضواً من التكوين الفني تصل إلى المتلقي بعمق وهدوء في آن واحد.

وفي الجانب التقني، أشارت إلى تفضيلها العمل بالألوان الزيتية لما تمنحه من مرونة وغنى لوني وعمق بصري، موضحة أن عناوين لوحاتها غالباً ما تولد

تجربتها الفنية ورؤيتها للإبداع التشكيلي، حيث تحدثت عن بداياتها، وأبرز القضايا التي تشغل أذهانها، إضافة إلى طموحاتها المستقبلية ودور الفن في تغيير المجتمع.

وأكدت الياسري أن شغفها بالرسم بدأ منذ الطفولة، موضحة أنها وجدت في الألوان والورق مساحة للتعبير عن عالمها الداخلي، فيما شكل تشجيع العائلة والمحيط الداعم حافزاً مهماً للاستمرار في هذا الطريق. وأشارت إلى أن التحدي الأكبر لم يكن في ممارسة الرسم بحد ذاته، بل في تحويله إلى مهنة ورسالة حياتية.

وقالت: إن أول لوحة باعها كانت لحظة فارقة في مسيرتها الفنية، إذ منحها الثقة بأن أعمالها تحمل قيمة إنسانية وجمالية تصل إلى

استضافت صحيفة "الزوراء" الفنانة التشكيلية إيناس الياسري في لقاء مفتوح تناول محطات

استضافت صحيفة "الزوراء" الفنانة التشكيلية إيناس الياسري في لقاء مفتوح تناول محطات

المرأة والهوية الوطنية من أكثر الموضوعات حضوراً في لوحاتي



بعد اكتمال العمل الفني، حين تبدأ اللوحة - بحسب وصفها - "بالهمس باسمها".

كما تحدثت عن اختلاف تفاعل الجمهور مع الفن التشكيلي، معتبرة أن الجمهور العراقي يمتلك حساً فنياً مرهفاً، فيما يهتم المتلقي الغربي أكثر بالجوانب التقنية والنظرية للعمل الفني، مؤكدة أن حب الفن يبقى القاسم المشترك بين مختلف الثقافات.

وفي ما يتعلق بالمشهد التشكيلي العربي، أشارت الياسري إلى وجود فجوة بين الإبداع الفني والتقدير المجتمعي الجاد، داعية إلى دعم المناظر المتخصصة التي تقدم قراءات موضوعية وعميقة للأعمال الفنية.

وأكدت أن المرأة العراقية والعربية

استطاعت إثبات حضورها بقوة في الساحة الفنية رغم التحديات الاجتماعية والحياتية، مشددة على أهمية الإصرار والتعلم المستمر لتحقيق النجاح.

وفي ختام اللقاء، كشفت الفنانة عن حلمها بإقامة معرض فردي في متحف عالمي أو تنفيذ جدارية ضخمة تعبر عن التراث والطموح العراقي، معتبرة أن الفن قادر على التأثير في الوعي الإنساني وبناء جسور للحوار بين الشعوب.

ووجهت رسالة إلى الأجيال القادمة، قالت فيها: "انظروا إلى التفاصيل.. هذه هي قصتي وقصتكم. كل لون ورمز هنا هو حلم عشتته أو ألم شعرت به. لا تنسوا أن الجمال والأمل هما ما يبقى، وأن الفن هو الشاهد الأبدي على إنسانيتنا".



سيرة خطاط صاغ الديواني بلامح عراقية خالصة

جمال الشرقي

في المشهد الثقافي العراقي، يحتفظ فن الخط العربي بمكانة خاصة بوصفه فناً يجمع بين الجمال العميقة، ويُعد الخطاط حسن علي الموسوي في بغداد عام ١٩٥٨، في بيئة شعبية احتضنت أول ملامح شغفه بالفن. تعود جذور علاقته بالخط العربي إلى سن مبكرة، حين كان في التاسعة من عمره تلميذاً في مدرسة الطبري الابتدائية في منطقة تل محمد ببغداد الجديدة، هناك، التقى بمعلمه فهد الأسدي، الذي لم يكتف بترسيخ مبادئه الفنية، بل كان بمثابة البوابة الأولى لاكتشاف موهبته. الهدية التي تلقاها الطفل حسن آنذاك - كرساة للخط وقصبة وجرير - لم تكن مجرد أدوات، بل كانت شرارة لمسيرة طويلة، ظل يستذكرها بوصفها أجمل ما حصل عليه في حياته.



أصبح لاحقاً علامته الفارقة. الخط الديواني هوية فنية يُعد حسن علي من أبرز المتخصصين في الخط الديواني في العراق والعالم العربي، وهو الخط الذي يتميز بانسيابيته وتعقيده وجمال زخرفته، لم يكن اختياره لهذا النوع عابراً، بل جاء نتيجة انسجام بين شخصيته الفنية ومتطلبات هذا الخط، الذي يحتاج إلى صبر ودقة وحس جمالي عال. وقد توج هذا المهنة لم تتضح سنوات كثيرة حتى تحوّلت الموهبة إلى مشروع مهني. ففي سن الخامسة عشرة، افتتح حسن علي مكتباً للخط والإعلانات في بغداد الجديدة، بالقرب من سينما البيضاء، في خطوة عكس جراً مبكرة وثقة عالية بقدراته، هذا الاحتراف المبكر أتاح له الاحتكاك بالمشاهير الفنيين، والاعمال على تطوير أسلوبه، خصوصاً في الخطوط التي تتطلب دقة وجمالية عالية، مثل الخط الديواني، الذي



الإعلانية، ما أسهم في ترسيخ حضور الخط العربي في الفضاء العام، وربط الفن بالمؤسسة.

دور فاعل في تطوير الحركة الخطية لم يكتف حسن علي بمسيرته الفردية، بل انخرط بفاعلية في العمل الحكومي، فكان عضواً في نقابة الفنانين العراقيين، ومؤسسة الخطاطين العراقيين، والمركز ابن الجبواب للخط العربي، والمركز

معارض شخصية داخل العراق في مؤسسات ثقافية مختلفة، منها وزارة التجارة، ومعرض بغداد الدولي، والبيوت الثقافية التابعة لوزارة الثقافة، والمركز الثقافي البغدادي في شارع المنتبى، وهي فضاءات شكّلت منصات لعرض تجربته وتواصله مع الجمهور. حصل حسن علي على عدد من

إصدارات

"التراث الشعبي" في عدد جديد

طالب كريم

عن دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً العدد ٣٢١ - - السنة ٦٣ - ٢٠٢٦ من مجلة التراث الشعبي المجلة الفصليّة التي تعنى بالفولكلور، وقد جاء العدد الجديد بملف خاص عن (الأعياد والإحتفالات الشعبية) ويحتفي هذا العدد ٣٣١ وهو الأول من هذا العام ٢٠٢٦ بملف اجتمعت له من المواد

جعلته يغادر من صورة الملف إلى عدد خاص، وذلك لتوطيد مسيرة المجلة بكتاب المجلة في حقل وعبر يسلكه قلة من الباحثين الهواة المعتبرين الذين اكتنزوا الخبرات الميدانية، ومن الأكاديميين المميزين ممن لديهم مشاريع لتلقي مع حقل التراث الثقافي. ومن افتتاحية العدد بقلم رئيس التحرير د. صالح زامل نقطف (هذا العدد الخاص وحده كاف أن يشعرا بأننا في الطريق الصحيح ، ويكمل مسيرة السنون الخمس الماضية لهيئة التحرير بخيرات في إعادة الاعتبار لتراثنا الثقافي بوصفه مجالا ثقافياً في الثقافة العراقية يستحق الاهتمام والتأمل والدراسة. ونحن في باوعي الكافي الذي يرى أهمية هذه الملفات للباحثين الذين يفتشون عن المادة الخام لدراساتهم . فالملف يقدم لهم مادة اظنها غنية ومعبرة فهي تلاحق توصيف الأعياد والاحتفالات وتطورها. لاندعي أننا نغطي بهذا العدد كل التراث الثقافي العراقي بتنوعه

بمطل الخطاط حسن علي نموذجاً لفنان عراقي استطاع أن يحوّل شغفه المبكر إلى مشروع حياة، وأن يترك بصمة واضحة في فن الخط العربي، سواء من خلال أعماله، أو مشاركاته، أو دوره المؤسسي. وبينما يستمر هذا الفن في مواجهة تحديات العصر الرقمي، تبقى تجارب مثل تجربته شاهداً على قدرة الخط العربي على البقاء والتجدد، بوصفه أحد أهم ملامح الهوية الثقافية العربية.

ذاكرة

جني البلابل في أيار

جني البلابل



في كل عام، ومع حلول شهر أيار، تتجدد في الذاكرة العراقية صورٌ حميمة من الطفولة والبيئة الشعبية، حيث كان موسم جني البلابل وتفرخها جزءاً من طقوس الحياة اليومية، خاصة في البساتين والأحياء القريبة من النخيل والأشجار. لم يكن الأمر مجرد هواية، بل علاقة عميقة بين الإنسان والطبيعة، تختلط فيها البراءة بالاكشاف، واللعب بالمعرفة الفطرية. يُعد شهر أيار في العراق موسمًا مميزًا لظهور فراخ طائر البلبل، حيث تبدأ في كل عام، ومع حلول شهر أيار، تتجدد في الذاكرة العراقية صورٌ حميمة من الطفولة والبيئة الشعبية، حيث كان موسم جني البلابل وتفرخها جزءاً من طقوس الحياة اليومية، خاصة في البساتين والأحياء القريبة من النخيل والأشجار. لم يكن الأمر مجرد هواية، بل علاقة عميقة بين الإنسان والطبيعة، تختلط فيها البراءة بالاكشاف، واللعب بالمعرفة الفطرية. يُعد شهر أيار في العراق موسمًا مميزًا لظهور فراخ طائر البلبل، حيث تبدأ

في الأعياد والاحتفالات ، ولكننا حاولنا قدر الإمكان أن نشجع كتابنا على التواصل مع حقل مهم في الحياة وهو الإحتفال « والمجلة مستمرة تستقبل الكتابة في هذا المجال) وجاء في ملف العدد / الأعياد والمناذية: حسين كريم العامل / الألعاب والأغاني الشعبية المصاحبة للأعياد والاحتفالات في مدينة هيت : عبد الرحمن جمعة الهيبي / العيد في ساحة الدوايب : إبراهيم السالم / جوانب من مظاهر الأعياد في الحياة اليومية بالعصر الآشوري الحديث (٦١٢-٩١١ ق م) : أ. د. عامر عبد الله الجميلي / إحتفالات المتعلمين بالترور في مصر الملوكية : الزبير مهدي / الإحتفال الشعبي بافتتاح المضيف في جنوب العراق : د. مشتاق عيادان عبيد / الزكريا : الطقس المطيب بالرجاء والبركة في التراث العراقي : إبراهيم فاضل الناصري / ممارسات الأعياد لسكان الإسوار : ضاري الغضبان / حفلة شاي العباس : حين يعبر الطقس المكان ويحفظ الذاكرة : سيف الدين الرفاعي / الأعياد والمناسبات الدينية الأريضية : مريزا الشيخ / وفي باب أعلام التراث الشعبي - أحمد حامد الصراف - دارسا وموثقا رائدا للتراث الشعبي العراقي : حسين محمدعجيل / وفي باب إصدارات جديدة إعداد : علي مهنا مزعل / وفي باب فنان الحياة الشعبية (فنان الحياة الشعبية الفنانة التشكيلية ميسون الربيعي : معزز رضا.

عوده، ليؤخذ إلى البيت ويُرَبَّى في أقفاص بسيطة. وغالباً ما كانت الأمهات تشارك في هذه العملية، فتُحضّر الطعام للفراخ، من خبز منقوع أو تمر مهروس، وتعلم الأطفال كيفية إطعامها بعناية.

ولم تكن الغاية دائماً الاحتفاظ بالطائر، بل كان بعضهم يعيد إطلاقه بعد أن يكبر، في مشهد يعكس نوعاً من الوفاء للطبيعة. ومع مرور الأيام، يصبح البلبل أليفاً، يُغرد حين يسمع صوت صاحبه، وكان بينهما لغة خفية. هذه العادة، رغم بساطتها، كانت تحمل بُعداً ثقافياً واجتماعياً؛ إذ تُنمّي حس المسؤولية لدى العوائل وخاصة الأطفال، وتقرّبهم من تفاصيل البيئة العراقية الغنية. لكنها في الوقت ذاته، بدأت تتلاشى مع تغيّر أنماط الحياة، وتراجع المساحات الخضراء، وازدياد الوعي بأهمية الحفاظ على الحياة البرية.

إتحاد الأدباء العراقيين يحتفي بذكره السابعة والستين



الحضور الثقافي. وشهدت الجلسة مداخلات للنقادين فاضل ثامر والدكتور شجاع العاني، أكدا فيها أن

وإحفظ جمال اللغة وتوثيق نبض العراق عبر الأجيال. وألقى نائب الأمين العام الناقد علي الفواز كلمة الإتحاد، مشيراً إلى أن المناسبة تمثل امتداداً زمنياً لتجربة ثقافية تفاعلت فيها أجيال عريقة، بل انخرط بفاعلية في العمل الحكومي، فكان عضواً في نقابة الفنانين العراقيين، ومؤسسة الخطاطين العراقيين، والمركز ابن الجبواب للخط العربي، والمركز

احتفى الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالذكرى السابعة والستين لتأسيسه وبمناسبة يوم الأديب العراقي الذي يوافق السابع من أيار من كل عام، وذلك عبر حفل ثقافي كبير أقيم يوم الأربعاء السادس من أيار ٢٠٢٦ بحضور نخبة واسعة من الأدباء والمثقفين والشعراء

أدار الحفل الشعراء الدكتورة زاوية الشاعر وحسين المخزومي وآية ضياء، وتضمن فقرات ثقافية وفنية متنوعة استهلته بقراءة تهنئة وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني التي أكدت على رمزية الإتحاد بوصفه منبراً أسهم في صناعة الوعي الثقافي



سوانح وبوارح

دموع
طيار الملوك

طه جزاع

أعداني كتاب «سيرة طيار الملوك» الذي أعدته وحررتة الزميلة المنايرة رجاء حميد رشيد إلى لقاء جرى مصداقة مع العقيد الطيار حفطي عزيز أواخر سني عمره، فقد التقيته وهو يستعين بشباب يقوده ببطء في أروقة حفل عسكري. عرفني بنفسه ثم مد يده بصعوبة إلى جيب سترته ليخرج محفظة تقود صغيرة، وفي باطنها صغيرة تحفظ بها قلوبه عشرات السنين، لكنني وأنا أقرأ هذا وهو في عز شبابه وقوته. قال لي وهو يبرني الصورة: هذا أنا .. هل تصدق؟ ثم أغروقت عيناه بالدموع !. يومها لم أفهم تماماً سر تلك العرشة التي كانت تختلط بصوته، ولا سر تعلقه بصورة صغيرة احتفظ بها قرب قلبه عشرات السنين، لكنني وأنا أقرأ هذا الكتاب أدركت أن الرجل لم يكن ينظر إلى صورة شخصية فحسب، بل كان ينظر إلى زمن كامل مضى، ويتذكر يوم اختياره طياراً خاصاً للملك غازي سنة ١٩٣٦، وآخر مرة طار فيها برفقة الملك، قبل أن يُنتخب كطيار خاص للوصي عبر الإله.

هذا الكتاب ليس مجرد مذكرات طيار خدم في القوة الجوية الملكية العراقية، بل هو وثيقة عراقية نادرة كتبت بالحبر والعرق والحنين، ومنذ الصفحات الأولى يشعر القارئ أنه لا يقرأ سيرة فرد، وإنما يقرأ سيرة وطن كان يتلمس خطواته الأولى نحو الحداثة، فحفطي عزيز لم يكن مجرد طيار تعلم في إنكلترا وعاد ليقود الطائرات، بل كان واحداً من أولئك الرواد الذين حملوا العراق من زمن الخيل والبنادق القديمة إلى زمن الطيران والمحركات والأفق المفتوح، كما يكشف تفاصيل مذهلة عن البعثات الأولى إلى إنكلترا، وعن طائرات «الجيسي موث» و«البراكون» و«الأوكس» و«السي فيوري» وعن السنوات التي كانت فيها القوة الجوية العراقية مشرعة حلم أكثر منها مؤسسة مستقرة. وكان هؤلاء الشبان العراقيين يسافرون إلى بلاد بعيدة وهم يحملون في حقائبهم لهجة بغداد والتوصل والرسادي والنجف، لكنهم يعودون وهم يحملون أيضاً معرفة جديدة وانضباطاً ورؤية مختلفة للعالم.

الجميل أن العقيد عزيز لا يكتب بعقلية المنتصر الذي يريد تمجيد نفسه، بل يعين شاهد يعرف أن الزمن يهرب، وأن الذاكرة إذا لم تدون فإنها تموت بصمت، لذلك جاءت مذكراته مليئة بالتفاصيل الصغيرة التي لا تجد لها في كتب التاريخ الرسمية.. تفاصيل التدريب والخوف والحوادث والمناقشات بين الطيارين، وحتى خيبات السياسة وتقلبات العسكر في العراق الملكي، ولعل من أجمل ما يميز الكتاب تلك الصور التاريخية النادرة التي احتواها، وقد كان قرب المؤلف من عائلة العقيد حفطي عزيز سبباً مهماً في الحصول على هذه الكنوز الأرشيفية، لكن ذلك لا يقلل من الجهد الواضح الذي بذلته في إعداده وتحريره ومراجحته، فالعمل لم يكن جمع أوراق متناثرة فحسب، بل كان مشروع وفاء لذاكرة رجل ومرحلة كاملة من تاريخ العراق.



بازار للأعمال اليدوية يجمع الفن والترفيه لدعم المشاريع الصغيرة في أربيل

20 لوحة تجسد أثر الحروب على المجتمع

عرض أعماله بمختلف المحافظات العراقية، لتكون قريبة من الناس وتعبر عنهم. من جانبه، أكد مدير الثقافة والإعلام في جامعة جيهان، زياد كريم: أن «إدارة الجامعة ورئيسها، تولي اهتماماً كبيراً بالفن والثقافة والإعلام، عبر تنظيم المعارض والندوات والمهرجانات وطباعة الكتب والعروض المسرحية والسينمائية».

مبيناً أن «هذه الأنشطة تهدف إلى اكتشاف ودعم مواهب الطلبة في مختلف المجالات». وأشار إلى أن «الجامعة استضافت سابقاً معارض لعدد من الفنانين العراقيين»، داعياً الفنانين بمختلف اختصاصاتهم إلى «إقامة نشاطاتهم الفنية والثقافية داخل الجامعة».



هواجس الناس من اندلاع الحروب كانت الدافع الرئيس لإقامة المعرض وتجسيدها بصريا. وأشاد سعد الله بـ«دور جامعة جيهان في دعم الأنشطة الفنية والثقافية وإتاحة الفرصة للطلبة للاطلاع على التجارب التشكيلية عن قرب»، معرباً عن «إمله في

اللوحة بأسلوب «تجريدي تعبيرى» مع توظيف ألوان وتقنيات فنية دقيقة تتسمج مع أجواء الموضوعات المطروحة. وبين «تعمد عدم الخوض في شرح تفاصيل اللوحات، لإتاحة المجال أمام الجمهور للتفاعل معها وفق رؤيتهم الخاصة»، مؤكداً أن

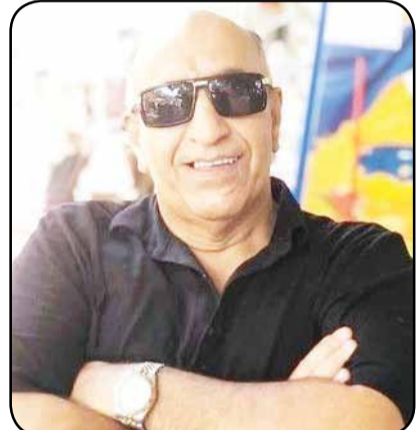
أقامت جامعة جيهان في أربيل معرضاً تشكيمياً للفنان شمال سعد الله، بمشاركة 20 لوحة فنية له عُرضت للمرة الأولى. وقال الفنان التشكيلي سعد الله: إن «جامعة جيهان في أربيل، أقامت معرضاً تشكيمياً عُرضت فيه 20 لوحة فنية للمرة الأولى، ويحمل عنوان «بيم» ومعناها «الخوف» والذي يعني باللغة الكردية «الخوف والقلق الشديدين»، مبيناً أن «المعرض يمثل «حواراً بصرياً بين الأشكال القديمة ودخان الحرب»، ويعكس تأثير الواقع الاجتماعي الحالي في نفسية الناس». وأضاف أن «أعمال المعرض تناولت القلق العميق والخوف الجمعي الناتج عن الحروب واستخدام الأسلحة النووية، حيث نفذت

قرية (هرور) العراقية تترشح لمنافسة عالمية

أعلن المدير العام للسياحة في محافظة دهوك، أن قرية (هرور) قد تم اختيارها كأفضل قرية سياحية في المنطقة، لتدخل رسمياً ضمن المنافسة العالمية للحصول على لقب «أفضل قرية سياحية على مستوى العالم». وأوضح سركار صبغت الله سعيد، المدير العام لسياحة دهوك، خلال تصريح صحفي، أن منظمة الأمم المتحدة تختار سنوياً عدداً من القرى السياحية حول العالم بناءً على معايير خاصة ومنظمة لتكريمها بلقب الأفضل عالمياً، مبيناً أن العديد من الدول تشارك في هذه المسابقة الدولية المرموقة.

وأضاف سعيد: «بهدف المشاركة في هذا الحدث، قامت المديرية العامة للسياحة في دهوك بترشيح قرية (هرور) لتمثيل المنطقة في هذه المسابقة، حيث ستتنافس مع قرى أخرى من مختلف دول العالم لنيل هذا اللقب العالمي».

قحطان زغير في عمل مصري



أكد الفنان قحطان زغير، أن تكريم نقابة الفنانين ودارة السينما والمسرح يمثل تمييزاً حقيقياً للعطاء المخلص في سبيل ديمومة الفن والثقافة العراقية، فيما أشار إلى أن الحركة المسرحية بدأت تستعيد عافيتها بخطوات متسارعة. وقال زغير إن «التكريم الذي ناله عن تاريخه وعمله في السينما والتلفزيون والمسرح، يعد حافزاً للاستمرار في حمل رسالة الوعي الوطني ونشر الجمال العيا بالثقافة الدقيق للحياة، ويلورة معطيات المرحلة في أعمال درامية وفنية رصينة».

وأضاف أن «هذه الالتفاتة من قبل نقيب الفنانين ومدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي، ساهمت في رأب الصدعات في خواطر الفنانين التي تسببت بها شحة الأعمال ومحدودية الفرص»، مشيراً إلى أن «تلك الظروف كانت تخلق لدى المبدع شعوراً بالزلزلة، إلا أن التكريم الأخير وضع الأمور في نصابها الصحيح وشمل الجميع دون استثناء وهو يؤكد أن المسرح العراقي يشهد انتعاشاً وتطوراً في خطوات التعافي».

ولفت زغير إلى أن «المهرجان الاحتفالي بتكريم مبدعي التلفزيون والسينما والمسرح، هو تأكيد على أن الفن العراقي أخذ بالانتعاش»، معرباً عن أمله في «تحقيق مزيد من عافية المسرح عبر تقديم قراءات جمالية باهرة للواقع». وعن جديد أعماله، كشف الفنان قحطان زغير عن «الانتهاء من إنجاز أعمال فنية في القاهرة سيطلع الجمهور عليها قريباً»، مؤكداً في الوقت ذاته «عدم وجود مشاريع فنية جديدة له داخل العراق في الوقت الراهن».

غرف سرية في أهرامات الجيزة تحير العلماء



كشف باحثون من جامعة ميونخ التقنية (TUM) بالتعاون مع باحثين من جامعة القاهرة، عن غرف سرية في هرم منقرع في الجيزة، هي عبارة عن فراغين مملوءين بالهواء، يشيران إلى وجود مدخل سري محتمل، نشرت نتائجه المجلة الأكاديمية «NDT & E International». وفي حين لا يزال علماء الآثار غير متأكدين من وظيفة الفراغين، لكن الاستخدامات المحتملة للغرف أو الفراغات المخفية، تمثل مواقع دفن سرية محتملة للفراعنة، وخصوصاً أن بعض الأبحاث تشير إلى أن الغرف المكتشفة سابقاً، كانت تحتوي على فتحات تهوية أو «أبواب» محاذية، تسمح لروح الفرعون بالصعود إلى السماء.

في حين ليست في نوايا المستخدمين فقط، بل في تصميم الأنظمة نفسها، التي تعتمد على تقديرات غير دقيقة يسهل التلاعب بها. ورغم الترويج الواسع لاستخدام الذكاء الاصطناعي كحل متقدم لضبط الوصول إلى المحتوى، إلا أن هذه الحوادث تشير إلى محدودية قدراته في هذا السياق.



حيلة الشارب المستعار تسقط أنظمة حماية القاصرين

كما يُعتقد. فقد أظهرت دراسة أن حوالي نصف الأطفال يرون أن هذه الأنظمة سهلة الاختراق، بينما نجح عدد كبير منهم بالفعل في تجاوزها بطرق مبتكرة. ومن بين هذه الطرق، فضلاً عن الشوارب الزمئية، إدخال تواريخ ميلاد غير صحيحة، استخدام حسابات أو بيانات أشخاص بالخر، عرض صور أو فيديوهات لأشخاص آخرين أمام الكاميرا وحتى استخدام شخصيات من ألعاب الفيديو لخداع أنظمة التعرف. هذه الأساليب تكشف أن المشكلة ليست في نوايا المستخدمين فقط، بل في تصميم الأنظمة نفسها، التي تعتمد على تقديرات غير دقيقة يسهل التلاعب بها. ورغم الترويج الواسع لاستخدام الذكاء الاصطناعي كحل متقدم لضبط الوصول إلى المحتوى، إلا أن هذه الحوادث تشير إلى محدودية قدراته في هذا السياق.



الاصطناعي لتقدير العمر، ما يثير تساؤلات جديدة حول فعالية هذه الأنظمة في حماية القاصرين على التحقق من العمر باستخدام وسائل بسيطة للغاية، مثل رسم شارب مزيف على وجوههم. هذه الحيلة، رغم بساطتها، نجحت في خداع تقنيات تعتمد على الذكاء

في مشهد يعكس مفارقات العصر الرقمي، كشفت تقارير حديثة أن بعض الأطفال باتوا قادرين على تجاوز أنظمة التحقق من العمر باستخدام وسائل بسيطة للغاية، مثل رسم شارب مزيف على وجوههم. هذه الحيلة، رغم بساطتها، نجحت في خداع تقنيات تعتمد على الذكاء

شاكيرا تشعل حماس الجماهير بأغنية موندريال 2026

لمحت نجمة البوب الكولومبية شاكيرا، إلى أغنية رسمية جديدة خاصة بمونديال الصيف المقبل المقرر في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، بنشرها مقطع فيديو قصيراً للأغنية صُور في ملعب ماراكانا الشهير في البرازيل. وأعلنت المغنية التي سبق أن قدمت نشيد مونديال جنوب إفريقيا 2010 «واكا واكا»، عن الأغنية التي تحمل عنوان «داي داي»، عبر منشور على إنستغرام. وفي الفيديو الذي تبلغ مدته 67 ثانية، تظهر شاكيرا على أرضية ملعب ماراكانا في ريو دي جانيرو، حيث أحييت حفلاً ماجانياً على شاطئ كوباكابانا السبت الماضي أمام أكثر من مليوني شخص. حاملة «تريوندا»، الكرة الرسمية لكأس العالم 2026، أدت شاكيرا مقاطع من الأغنية باللغة الإنكليزية بمشاركة راقصين يرتدون ألوان متنخبات، من بينها الولايات المتحدة وكولومبيا. وأنتجت الأغنية بالتعاون مع الفنان النيجيري بورنا بوي، ومن المقرر إصدارها رسمياً في 14 أيار. وينتهي المقطع الذي شاركه أيضاً حساب كأس العالم التابع للاتحاد الدولي (فيفا)، برسالة تقول «نحن جاهزون». وترتبط شاكيرا بعلاقة طويلة مع كأس العالم، إذ قدمت عروضاً في نهائي مونديال 2006 و2014، إضافة إلى إنتاجها «واكا واكا» لنسخة 2010.

مها الصغير تحذف جميع أعمالها

الماضية، فقد اتهمت بسرقة لوحات ونسبها لنفسها. كما أعلنت انفصالها عن زوجها الفنان أحمد السقا. ولم تترك مها الصغير إلا منشورين فقط، ليحصل كل منهما دلالة رمزية، فالأول يتضمن مقطع فيديو نادرًا لوالدها خبير التجميل ومصنف الشعر الراحل محمد الصغير، يتحدث فيه عن مسيرته المهنية. أما الثاني فيحمل الآية الكريمة «واصبر لحكم ربك فإنك بأعيننا»، وهي الرسالة التي اعتبرها المتابعون بمرتبته تعليق صامت على الضغوط النفسية أو الأزمات التي مرت فيها أخيراً. يذكر أن المحكمة أسدلت الستار على قضية اللوحات الفنية التي واجهت فيها الصغير الاتهامات بالسرقة الأدبية، فقد قضت بقبول الاستئناف المقدم منها وإلغاء حكم الحبس لمدة شهر، والاكتفاء بتغريمها مبلغ 10 آلاف جنيه.



أثارت الإعلامية المصرية مها الصغير موجة من التساؤلات بعد حذفها عدداً كبيراً من صورها الشخصية والمهنية من حسابها على «انستغرام». ويأتي هذا القرار المفاجئ عقب فترة من التقلبات القانونية والشخصية في حياة الإعلامية المصرية خلال الأشهر

مع العاشر من مايو كل عام، تتجدد ذكرى حزينة يختلط فيها ما هو فني بما هو إنساني، فقد رحلت في مثل هذا اليوم من عام 1993 الفنانة المصرية هالة فؤاد، صاحبة المهبة الفارقة والصوت الخفيض والابتسامه المهذبة والشخصية الجذولة، في ريعان شبابها، إذ لم تكن قد تجاوزت الـ 35 من عمرها. رحلت الجميلة الرقيقة تاركة وراءها سيرة قصيرة في أمدها، عميقة في أثرها، مشحونة بالطولة المطلقة والعواطف الجياشة التي حركت مشاعر الوسط الفني، إثر صراع مرير وقاس مع المرض. ولم يكن سر خلود ذكراها في قلوب محبيها غزارة إنتاجها، بل تلك الملامح الوديعه والسكينة التي كانت تشع من وجهها، فقد لُقبت بـ «فراشة السينما»، إذ امتلكت براءة نادرة وأداءً يفيض بالرقة.



تصدرت الفنانة المصرية منى زكي منصات التواصل الاجتماعي والصفحات الفنية، بالتزامن مع الكشف عن مزيد من التفاصيل حول مسلسلها الجديد المرتقب «طالع نازل» الذي يتكون من 10 حلقات ويناقش قضية الحياة الزوجية. واعتبر نشاطها أن العمل الجديد يثبت مجدداً براعة نجمة الدراما والسينما في اختيار الأدوار النسائية المعقدة التي تكشف عن خفايا معاناة المرأة وما يعترئها من تناقضات في إطار مجتمع ذكوري يمارس عليها ألواناً شتى من الضغوط. واستشهد هؤلاء بدورها في الفيلم الأيقوني «حكي يا شهرزاد» للكاتب الكبير الراحل وحيد حامد، إنتاج 2009، وإخراج يسري نصر الله، والذي أثبت قدرتها على تحمل مسؤولية عمل ضخم بمفردها كبطلة مطلقة في مرحلة مبكرة من مسيرتها.



احتفل النجم العالمي جورج كلوني بعيد ميلاده الخامس والستين وسط أجواء صيفية فاخرة في مدينة سان تروبيه الفرنسية، برفقة زوجته أمل كلوني، في ظهور خطف اهتمام وسائل الإعلام وعدسات المصورين. ورُصد الثنائي الشهير وهما يتجولان يداً بيد على أرصفة الميناء الشهير في الريفييرا الفرنسية، إحدى الوجهات المفضلة لعائلة كلوني خلال العطلات الصيفية، فقد بدا جورج في حالة من الاسترخاء والسعادة خلال الاحتفال بهذه المناسبة الخاصة. وبحسب تقارير عالمية، أمضى الزوجان جزءاً من الاحتفالات في مطعم «Club 55» الشهير في سان تروبيه، بحضور عدد من الأصدقاء المقربين، بعدما قضيا اليوم السابق في جزيرة «إيل دو بندور» الفرنسية المعروفة بأجوائها الهادئة والفاخرة.

