

تحت ضغط التوقيتات الدستورية وحفظ وحدة الإطار

لقاءات ثنائية لحل أزمة تسمية

المرشح لرئاسة الحكومة

الحكومة تسعى لإحياء مشروع أبواب نفط بصرة - حديثة متعدد الإتجاهات



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8654 الإثنين 27 نيسان 2026

No: 8654 Mon 27 Apr 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلنت
مديرية الدفاع المدني، عن خطة من 5 محاور لتجنب الحرائق، فيما أشارت إلى جملة من التوصيات الوقائية.
وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في مديرية الدفاع المدني، نؤاس صباح شاكر، في تصريح صحفي إن «مديرية الدفاع المدني تؤكد على أن الارتفاع في درجات الحرارة في فصل الصيف يؤدي إلى زيادة طردية في فرص اندلاع الحرائق نتيجة تصاعد الأحمال على الشبكة الكهربائية تزامناً مع تشغيل أجهزة التكييف.

أكدت
شركة الخطوط الجوية العراقية، زيادة عدد رحلاتها الجوية المباشرة بين بغداد وأنقرة إلى ثلاث رحلات أسبوعياً. وقال مدير العمليات، المتحدث باسم وزارة النقل في تصريح صحفي: إنه من المقرر البدء بزيادة عدد الرحلات بين العاصمتين العراقية والتركية اعتباراً من 1 أيار المقبل، بحيث يتم تسير ثلاث رحلات مباشرة أسبوعياً بين بغداد وأنقرة. وكانت الخطوط الجوية العراقية تسير رحلتين أسبوعياً بين أنقرة وبغداد.

استقرت
أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية ببغداد.
وقال مصدر، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشوارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار 21 من الخليجي والتركي والأوروبي 1,031 مليون دينار، وسعر الشراء 1,028 مليون دينار.

نجا
الرئيس الأمريكي دونالد ترامب من محاولة اغتيال جديدة، بعدما تحول حفل عشاء رابطة مراسلي البيت الأبيض، أحد أبرز المناسبات السياسية والإعلامية في واشنطن، إلى مشهد آمن مشحون إثر إطلاق نار قرب موقع الحدث.
ولم تستغرق الحادثة التي وقعت في فندق هيلتون، سوى دقائق معدودة، لكنها كانت كافية لإعادة مشاهد الخطر إلى الواجهة، وطرح تساؤلات عميقة حول أمن الرؤساء في الولايات المتحدة، حتى في أكثر الفعاليات تحميها.

أمطار رعدية حتى الخميس المقبل
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار الرعدية حتى الخميس المقبل، وذكر بيان للهيئة، تلقت «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين، سيكون الطقس غائماً جزئياً مع تساقط زخات مطر رعدية في أماكن متفرقة من البلاد تزداد غزارتها ليلاً في المنطقة الوسطى، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقة الوسطى وترتفع قليلاً في المنطقتين الشمالية والجنوبية، والرؤية الأفقية (6-8) كم وفي المطر (3-5) كم».



فموض يحيط بجاهزية
محمد صلاح لكأس العالم

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



العمل تسمح بالجمع بين راتبى الحماية والمعين المتفرغ

البيئة تدعو لتضمين الموازنة العامة مشاريع لإنقاذ
نهرى دجلة والفرات من التلوث



انهيار جزئي لقبة تضم قبور
خلفاء بني العباس في ساهراء

4

العراق خارج ارتعاشات أسعار الوقود عالمياً جراء الحرب الأميركية - الإيرانية

ضبط 5 حاويات معدة للتهديب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي

بغداد/الزوراء أعلنت هيئة المنافذ الحدودية ضبط 5 حاويات معدة للتهديب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي. وذكر المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان تلقته «الزوراء» أنه «بناءً على المعلومات الواردة، من رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر عدنان الوائلي، وبعد استكمال موافقة قاضي محكمة تحقيق أم قصر، تمكنت مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، من ضبط خمس حاويات تحتوي (درجات نارية مختلفة الأشكال والأحجام) ممنوعة من الاستيراد ومعدة للتهديب». وأضاف، أن «لجنة شملت بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة ونظم محضر ضبط وكشف أصولي، وتم إحالة الحاويات إلى مركز شرطة جمرك أم قصر الشمالي، لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة».

البيئة تحدد شرطاً لحماية نهري دجلة والفرات من التلوث

بغداد/الزوراء حددت وزارة البيئة، شرطاً لحماية نهري دجلة والفرات من التلوث، فيما دعت إلى الحفاظ على أكثر من مليار متر مكعب من مياه الصرف الصحي. وقال المتحدث باسم الوزارة، لؤي المختار، في تصريح صحفي إن «الوزارة تضع إنشاء مشاريع صرف صحي كقوة في جميع المدن كشرط أساسي لتنفيذ شبكات الصرف الصحي وربط المنازل بها»، داعياً إلى «إدراج هذه المشاريع ضمن أولويات التخطيط المالي للحكومة والموازنات السنوية». وأشار إلى «ضرورة أن تصمم هذه المشاريع بشكل صحيح، وأن تنفذ من قبل شركات رصينة ملتزمة بالمحدرات البيئية المنشورة في التعليمات المختلفة، لما لها من دور في حماية نهري دجلة والفرات من التلوث، فضلاً عن الحفاظ على أكثر من مليار متر مكعب من المياه الناتجة عن الصرف الصحي سنوياً».

العراق خارج ارتفاعات أسعار الوقود عالمياً جراء الصراع الأمريكي - الإيراني

بغداد/الزوراء شهدت أسعار البنزين موجة ارتفاعات حادة على مستوى العالم خلال الأسابيع التي أعقبت اندلاع التوترات المرتبطة بإيران، حيث سجلت بعض الدول زيادات قياسية تجاوزت 100٪ خلال فترة زمنية قصيرة، في حين لم تشهد دول، من بينها العراق، أي زيادة تذكر. وبحسب بيانات موقع GlobalPetrolPrices، التي تغطي 128 دولة للفترة بين 23 شباط / فبراير و 13 أبريل / نيسان 2026، تصدرت ميانمار قائمة الدول الأكثر ارتفاعاً بأسعار الوقود بنسبة بلغت 101٪، تلتها الفلبين وماليزيا بنسبة 72.6٪ و 68.1٪ على التوالي. وتظهر البيانات هيمنة واضحة لدول جنوب شرق آسيا على قائمة الزيادات الأكبر، حيث تضم المنطقة نصف الدول العشر الأولى، في ظل اعتمادها الكبير على واردات الطاقة، ولا سيما تلك التي تمر عبر مضيق هرمز، أحد أهم الممرات الحيوية لتجارة النفط عالمياً. كما طالت الارتفاعات اقتصادات كبرى، إذ سجلت الولايات المتحدة زيادة بنحو 35٪، فيما شهدت دول مثل باكستان والإمارات وبنين ارتفاعات تجاوزت 29٪، ما يعكس اتساع نطاق التأثير ليشمل مختلف الأسواق. في المقابل، لم تشهد بعض الدول المنتجة للنفط زيادات تذكر في أسعار الوقود، من بينها العراق والجزائر والسعودية وعمان وكويت، حيث ساهمت سياسات الدعم المحلي وتوافر الإنتاج الداخلي في امتصاص جزء كبير من صدمة الأسعار العالمية. وشهدت بعض الدول العربية دورها ارتفاعات متفاوتة في أسعار الوقود خلال الفترة ذاتها، حيث سجلت البحرين زيادة بلغت 7.7٪، فيما ارتفعت الأسعار في قطر بنسبة 0.8٪.

بغداد/الزوراء أعلنت هيئة المنافذ الحدودية ضبط 5 حاويات معدة للتهديب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي. وذكر المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان تلقته «الزوراء» أنه «بناءً على المعلومات الواردة، من رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر عدنان الوائلي، وبعد استكمال موافقة قاضي محكمة تحقيق أم قصر، تمكنت مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، من ضبط خمس حاويات تحتوي (درجات نارية مختلفة الأشكال والأحجام) ممنوعة من الاستيراد ومعدة للتهديب». وأضاف، أن «لجنة شملت بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة ونظم محضر ضبط وكشف أصولي، وتم إحالة الحاويات إلى مركز شرطة جمرك أم قصر الشمالي، لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة».

فقدان مني الهوية الصادرة من نقابة الصحفيين العراقيين بأسم (أياد عبد الزهرة جرو عبيد المعموري) رقم الهوية 12308 بصفة عضو مشارك فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

بغداد/الزوراء أعلنت مديرية الدفاع المدني، عن خطة من 5 محاور وتصدر توصيات لتجنب الحرائق طويلة في الأجواء الحارة. ولفتت إلى «ضرورة وضع أسطوانات غاز الطبخ في أماكن مظلمة وباردة بعيداً عن أشعة الشمس المباشرة، وكذلك تجنب زيادة الأحمال على النقاط الكهربائية وحصر تشغيل أجهزة التكييف في أماكن تواجد الأشخاص مع استخدام أجهزة حماية موثوقة»، محذراً من «استخدام الموصلات والنقاط الكهربائية رديئة الصنع، والتأكد من سلامة أجهزة التحويل لضمان عدم تدخل التيارات الكهربائية». وشددت على «أهمية مراقبة جودة أسلاك سحب المولدات الخارجية وعدم تحميلها فوق طاقتها، خاصة في المسافات الطويلة التي تتعرض لأشعة الشمس لتجنب صهرها، بالإضافة إلى الالتزام بتوفير أدوات الإنقاذ في المساح وتوجيه الرواد بالالتزام بتعليمات السلامة والتقيد بالأعماق المحددة، فضلاً عن الامتناع عن السباحة في الأنهر والمناطق غير المخصصة، واختيار الأماكن الآمنة التي تتوفر فيها رقابة أو تواجد لأشخاص آخرين». ولفتت إلى «ضرورة ارتداء غطاء للرأس أو استخدام المظلات الواقية عند الاضطرار للسير تحت أشعة الشمس المباشرة لتجنب الإجهاد الحراري»، داعياً إلى «المسارعة بالاتصال بالرقم المجاني (911) من أي هاتف عند حدوث أي طارئ لضمان التدخل الفوري من قبل فرق الدفاع المدني».



بغداد/الزوراء أعلنت مديرية الدفاع المدني، عن خطة من 5 محاور وتصدر توصيات لتجنب الحرائق طويلة في الأجواء الحارة. ولفتت إلى «ضرورة وضع أسطوانات غاز الطبخ في أماكن مظلمة وباردة بعيداً عن أشعة الشمس المباشرة، وكذلك تجنب زيادة الأحمال على النقاط الكهربائية وحصر تشغيل أجهزة التكييف في أماكن تواجد الأشخاص مع استخدام أجهزة حماية موثوقة»، محذراً من «استخدام الموصلات والنقاط الكهربائية رديئة الصنع، والتأكد من سلامة أجهزة التحويل لضمان عدم تدخل التيارات الكهربائية». وشددت على «أهمية مراقبة جودة أسلاك سحب المولدات الخارجية وعدم تحميلها فوق طاقتها، خاصة في المسافات الطويلة التي تتعرض لأشعة الشمس لتجنب صهرها، بالإضافة إلى الالتزام بتوفير أدوات الإنقاذ في المساح وتوجيه الرواد بالالتزام بتعليمات السلامة والتقيد بالأعماق المحددة، فضلاً عن الامتناع عن السباحة في الأنهر والمناطق غير المخصصة، واختيار الأماكن الآمنة التي تتوفر فيها رقابة أو تواجد لأشخاص آخرين». ولفتت إلى «ضرورة ارتداء غطاء للرأس أو استخدام المظلات الواقية عند الاضطرار للسير تحت أشعة الشمس المباشرة لتجنب الإجهاد الحراري»، داعياً إلى «المسارعة بالاتصال بالرقم المجاني (911) من أي هاتف عند حدوث أي طارئ لضمان التدخل الفوري من قبل فرق الدفاع المدني».

بغداد/الزوراء أعلنت مديرية الدفاع المدني، عن خطة من 5 محاور وتصدر توصيات لتجنب الحرائق طويلة في الأجواء الحارة. ولفتت إلى «ضرورة وضع أسطوانات غاز الطبخ في أماكن مظلمة وباردة بعيداً عن أشعة الشمس المباشرة، وكذلك تجنب زيادة الأحمال على النقاط الكهربائية وحصر تشغيل أجهزة التكييف في أماكن تواجد الأشخاص مع استخدام أجهزة حماية موثوقة»، محذراً من «استخدام الموصلات والنقاط الكهربائية رديئة الصنع، والتأكد من سلامة أجهزة التحويل لضمان عدم تدخل التيارات الكهربائية». وشددت على «أهمية مراقبة جودة أسلاك سحب المولدات الخارجية وعدم تحميلها فوق طاقتها، خاصة في المسافات الطويلة التي تتعرض لأشعة الشمس لتجنب صهرها، بالإضافة إلى الالتزام بتوفير أدوات الإنقاذ في المساح وتوجيه الرواد بالالتزام بتعليمات السلامة والتقيد بالأعماق المحددة، فضلاً عن الامتناع عن السباحة في الأنهر والمناطق غير المخصصة، واختيار الأماكن الآمنة التي تتوفر فيها رقابة أو تواجد لأشخاص آخرين». ولفتت إلى «ضرورة ارتداء غطاء للرأس أو استخدام المظلات الواقية عند الاضطرار للسير تحت أشعة الشمس المباشرة لتجنب الإجهاد الحراري»، داعياً إلى «المسارعة بالاتصال بالرقم المجاني (911) من أي هاتف عند حدوث أي طارئ لضمان التدخل الفوري من قبل فرق الدفاع المدني».

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجر الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة 1٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة 5٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم 2026/05/10.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 10 / 5 / 2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Publishing Date	Closing date	Opening date	No. of announcement
4	Lab34/2026/4	مواد كيميائية سريرية Clinical chemistry materials	27/4/2026	17/5/2026	18/5/2026	first time

المدير العام

وزارة التجارة

الشركة العامة لتصنيع الحبوب

إعلان مناقصة رقم (2026/2)

- م / تحميل وتفريغ وتعبئة وتنضيد ووزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة (الرصافة) الحكومية - يسر (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) أن تعلن (للمرة الأولى) عن مناقصة لتحميل وتفريغ وتعبئة وتنضيد ووزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة (الرصافة) الحكومية.
- تتوفر لدى الشركة العامة لتصنيع الحبوب التخصيصات المالية ضمن (الموازنة التشغيلية) رقم الحساب 3369 وبنوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات تحميل وتفريغ وتعبئة وتنضيد ووزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة (الرصافة) الحكومية.
- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى الشركة العامة لتصنيع الحبوب / القسم القانوني وبعد دفع قيمة المبيع للوثائق غير المستردة البالغة 1000000 مليون دينار إلكترونياً، وكما يحق لهم شراءها (وثائق المناقصة) إلكترونياً عبر المنصة الإلكترونية.
- تسلم العطاءات إلى العنوان الآتي (الشركة العامة لتصنيع الحبوب / القسم القانوني / شعبة العقود الكائن في محافظة بغداد / ساحة عن / مدخل مدينة الحرية) في الموعد المحدد (اقصاه الساعة العاشرة صباحاً من يوم 2026/05/20 حسب توقيت مدينة بغداد)، وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجزء النشر والاعلان وإعادة الاعلان في الصحف الوطنية والمنصة الإلكترونية وأجزء ارشفة العقد إلكترونياً.
- (تسري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم 1 لسنة 2025 والظوابط الملحق بها في كل ما لم يرد به نص في هذا الاعلان أو يعارض معها في المضمون)
- يجب أن تتضمن العطاءات ما يلي:-
 - شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع براءة ذمة عن رسوم التجديد لدى دائرة سجل الشركات.
 - للضرائ (على أن يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند إحالة المناقصة بمهدهت).
 - وصل شراء شروط المناقصة - اعمال مماثلة - كفاءة مالية.
 - في حالة تقديم وثائق بصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصدقة ومختمة طبق الأصل من جهة الإصدار. أما بخصوص المستندات الثبوتية (البطاقة الموحدة أو هوية الاحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الأصل عند الإحالة.
 - تقديم ما يؤيد حجب البطاقة التوثيقية عند الإحالة.
 - يقدم العطاء بنسختين متطابقتين (أصل - صورة) على أن يثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل مغلف ورقم وتاريخ المناقصة.
 - يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في 2026/05/12.
 - في حال مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات. ملاحظة: الكلفة التخمينية كما في الجدول المرفق.

محسن محمد نامس
المدير العام ورئيس مجلس الإدارة وكالة
http://www.taameehabab.net.gov.iq
مطحنة الرصافة الحكومية رقم الإعلان (2026/2)

ت	الفترة	السعر / ميتر / طن
1.	تعبئة وخياطة أكياس الطحين بالأوزان المقررة وتحميلها عبر الحزام الناقل وتنضيد داخل السيارة	٤٢٥٠ أربعة آلاف ومائتان وخمسون دينار
2.	تعبئة وخياطة أكياس النخالة الطحوب بالأوزان المقررة وتحميلها بالسيارة وتفريغها وتنضيد داخل المخزن	٤٢٥٠ أربعة آلاف ومائتان وخمسون دينار
3.	تفريغ أكياس النخالة الواردة إلى المطحنة من المواقع والمطاحن الأخرى في الشركة وتنضيد داخل المخزن	١٠٠٠ ألف دينار
4.	تحميل أكياس النخالة من المخزن وتنضيد داخل السيارة	١٠٠٠ ألف دينار
5.	تفريغ الحنطة الغام الواردة إلى المطحنة من السيالوات بالسيارات غير القارية وتنظيف الساحة المحيطة بعين الاستلام بعد التفريغ وتوفير صال من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثامنة مساءً	٤٠٠ تسعمائة دينار
6.	تفريغ أكياس الطحين الواردة إلى المطحنة	٢٠٠٠ ألف دينار
7.	مدورة أكياس الطحين الوارد إلى المطحنة	١٠٠٠ ألف دينار
8.	تحميل أكياس الطحين الوارد إلى المطحنة	١٠٠٠ ألف دينار
9.	تنظيف طوابق المطحنة والسرداب والمخازن والمسقات والمساحات من الطحين والنواتج المتناثرة والنفائات وتنظيف خطوط شبكة تصريف مياه الأمطار مع تنظيف السوراني الكونكريتية الظاهرية وتنظيف المنهولات الرئيسية الخاصة بالشبكة مع تنظيف فوهات استلام مياه الأمطار (كثبات) وتنظيف خطوط الواسلة بين الفوهات والمنهولات وتنظيف محطة الضخ الرئيسية ورفع الحشائش والأعشاب وبأي واسطة تؤدي الغرض إلى المكان الذي يحدده الطرف الأول داخل أو خارج المطحنة (شهرياً)	٤٠٠٠٠٠ أربعة ملايين دينار شهرياً

العمل : يسمح بالجمع بين راتبي الحماية الاجتماعية والمعين المتفرغ

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، السماح بالجمع بين راتب الحماية الاجتماعية وراتب المعين المتفرغ.
وقالت هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في بيان تلقتّه "الزوراء": بأنه "يسمح بالجمع بين راتب الحماية الاجتماعية وراتب المعين المتفرغ، وايضاً يُسمح بالجمع بين الحصة التقاعدية (راتب الخلف المستحق) وراتب المعين المتفرغ وذلك استناداً إلى أحكام المادة (19/ثانياً/ب) من قانون حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة رقم (38) لسنة 2013 المعدل بالقانون رقم (11) لسنة 2024".
وأكدت الوزارة - حسب البيان - حرصها على "تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة وذويهم من الاستفادة الكاملة من حقوقهم المالية التي كفلها لهم القانون، وذلك وفقاً للضوابط والتعليمات النافذة".

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8654 الإثنين 27 نيسان 2026

No: 8654 Mon 27 Apr 2026

الحكيم والعامري يبحثان ملف تشكيل الحكومة الجديدة

اجتماعات بينية للإطار التنسيقي دون نتائج وجميع الأطراف متمسكة بمواقفها

بغداد/ الزوراء
أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن الاجتماعات البينية، سواء للمباشرة أو غير المباشرة، بين رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حول انسحابهما من الترشح لرئاسة الوزراء "لم تفلح"، وكل منهما يصر على حقه بالترشح، وسط توقع قيادي باستمرار الانسداد السياسي. ونقلت شفق نيوز، عن المصدر قوله: إن "المرشحين لرئاسة الحكومة، المالكي والسوداني، يتبادلان الأحاديث بلقاءات مباشرة وأخرى غير مباشرة، شهدت تقديم عروضاً من أجل الانسحاب وترك مسألة التصويت على المرشحين الآخرين بيد الاطراف".

وأضاف أن "الاجتماعات الرسمية والبينية هي محاولات لتقريب الرؤى بين الجانبين، ولكنها لم تفلح، وكلاهما يرفض الانسحاب، ولاسيما بعد إضافة مرشحين جدد على لائحة المرشحين".
ويشأن الاجتماعات التي جرت بين بعض قادة الإطار التنسيقي في ساعة متأخرة من ليلة أمس، وأبرزها الذي عقدت في القصر الحكومي وآخر في منزل رئيس الحكومة الأسبق حيدر العبادي، يوضح المصدر: ناقشت بشكل مباشر طرح أسم حيدر العبادي، كمرشح تسوية، أو إحسان العوادلي".
ولفت إلى أن "الإطار سيحاول عقد اجتماع جديد مساء امس الأحد، لاختيار المرشح باغلبية الحضور



رئيس الجمهورية يؤكد أهمية ضبط مستوى الأسعار ودعم المنتج المحلي



بغداد/ الزوراء
أكد رئيس الجمهورية نزي ثامدي، أهمية ضبط مستوى الأسعار ودعم المنتج المحلي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية في بيان تلقتّه "الزوراء": أن رئيس الجمهورية نزار ثامدي، استقبل في قصر السلام ببغداد، وزير التجارة أثير داود الغريبي، الذي قدّم تهانیه للرئيس بمناسبة تسنّمه مهام منصبه. وأعرب رئيس الجمهورية عن شكره وتقديره للتهاني والمشاعر الطيبة، وأكد أهمية الدور الذي تضطلع به وزارة التجارة في دعم الاقتصاد الوطني.

بما يعزز الاستقرار ويصون النسيج الاجتماعي. من جانبه أعرب رئيس طائفة الصابئة المندائين عن شكره وتقديره لاهتمام رئيس الجمهورية بأوضاع المكونات العراقية، مؤكداً دعم الطائفة لكل الجهود الرامية إلى تحقيق الأمن والاستقرار في البلاد وإرساء قيم المواطنة في المجتمع.

أكد حرص الحكومة على الدعم المستمر لملف التعليم العالي السوداني يوجه بتشكيل هيئة لمتابعة تنفيذ مشروع أنبوب نفط بصرة - حديثة

بغداد/ الزوراء
أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن الاجتماعات البينية، سواء للمباشرة أو غير المباشرة، بين رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حول انسحابهما من الترشح لرئاسة الوزراء "لم تفلح"، وكل منهما يصر على حقه بالترشح، وسط توقع قيادي باستمرار الانسداد السياسي. ونقلت شفق نيوز، عن المصدر قوله: إن "المرشحين لرئاسة الحكومة، المالكي والسوداني، يتبادلان الأحاديث بلقاءات مباشرة وأخرى غير مباشرة، شهدت تقديم عروضاً من أجل الانسحاب وترك مسألة التصويت على المرشحين الآخرين بيد الاطراف".

أكد حرص الحكومة على الدعم المستمر لملف التعليم العالي السوداني يوجه بتشكيل هيئة لمتابعة تنفيذ مشروع أنبوب نفط بصرة - حديثة

بغداد/ الزوراء
أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن الاجتماعات البينية، سواء للمباشرة أو غير المباشرة، بين رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حول انسحابهما من الترشح لرئاسة الوزراء "لم تفلح"، وكل منهما يصر على حقه بالترشح، وسط توقع قيادي باستمرار الانسداد السياسي. ونقلت شفق نيوز، عن المصدر قوله: إن "المرشحين لرئاسة الحكومة، المالكي والسوداني، يتبادلان الأحاديث بلقاءات مباشرة وأخرى غير مباشرة، شهدت تقديم عروضاً من أجل الانسحاب وترك مسألة التصويت على المرشحين الآخرين بيد الاطراف".

أكد حرص الحكومة على الدعم المستمر لملف التعليم العالي السوداني يوجه بتشكيل هيئة لمتابعة تنفيذ مشروع أنبوب نفط بصرة - حديثة

بغداد/ الزوراء
أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن الاجتماعات البينية، سواء للمباشرة أو غير المباشرة، بين رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حول انسحابهما من الترشح لرئاسة الوزراء "لم تفلح"، وكل منهما يصر على حقه بالترشح، وسط توقع قيادي باستمرار الانسداد السياسي. ونقلت شفق نيوز، عن المصدر قوله: إن "المرشحين لرئاسة الحكومة، المالكي والسوداني، يتبادلان الأحاديث بلقاءات مباشرة وأخرى غير مباشرة، شهدت تقديم عروضاً من أجل الانسحاب وترك مسألة التصويت على المرشحين الآخرين بيد الاطراف".

القضاء يعقد جلسته الرابعة لعام 2026 ويصدر عدة قرارات

بغداد/ الزوراء
عقد مجلس القضاء الأعلى، جلسته الرابعة لعام 2026، فيما أصدر عدة قرارات تخص الترقية والانتداب والتشكيلات القضائية.
وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقتّه "الزوراء": ان "مجلس القضاء عقد جلسته الرابعة برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادي، القاضي فائق زيدان".
وأضاف، أنه "تمت خلال الجلسة ترقية عدد من القضاة بالإضافة إلى الانتداب ومنح المناصب القضائية وإقرار التشكيلات في بعض رئاسات الاستئناف بناءً على مقتضيات المصلحة العامة".



مكافحة الإرهاب: القبض على 4 إرهابيين في مناطق متفرقة

بغداد/ الزوراء
أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، عن إلقاء القبض على (4) إرهابيين في مناطق متفرقة.
وذكر الجهاز، في بيان تلقتّه "الزوراء": أن "مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقتّه "الزوراء": ان "مجلس القضاء عقد جلسته الرابعة برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادي، القاضي فائق زيدان".
وأضاف، أنه "تمت خلال الجلسة ترقية عدد من القضاة بالإضافة إلى الانتداب ومنح المناصب القضائية وإقرار التشكيلات في بعض رئاسات الاستئناف بناءً على مقتضيات المصلحة العامة".

خبير نفطي لـ "الزوراء": اقترح إنشاء مستودعات نفطية في دول موثوقة بدلاً من الأنابيب

بغداد/ الزوراء
أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن الاجتماعات البينية، سواء للمباشرة أو غير المباشرة، بين رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حول انسحابهما من الترشح لرئاسة الوزراء "لم تفلح"، وكل منهما يصر على حقه بالترشح، وسط توقع قيادي باستمرار الانسداد السياسي. ونقلت شفق نيوز، عن المصدر قوله: إن "المرشحين لرئاسة الحكومة، المالكي والسوداني، يتبادلان الأحاديث بلقاءات مباشرة وأخرى غير مباشرة، شهدت تقديم عروضاً من أجل الانسحاب وترك مسألة التصويت على المرشحين الآخرين بيد الاطراف".

خبير نفطي لـ "الزوراء": اقترح إنشاء مستودعات نفطية في دول موثوقة بدلاً من الأنابيب

بغداد/ الزوراء
أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن الاجتماعات البينية، سواء للمباشرة أو غير المباشرة، بين رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حول انسحابهما من الترشح لرئاسة الوزراء "لم تفلح"، وكل منهما يصر على حقه بالترشح، وسط توقع قيادي باستمرار الانسداد السياسي. ونقلت شفق نيوز، عن المصدر قوله: إن "المرشحين لرئاسة الحكومة، المالكي والسوداني، يتبادلان الأحاديث بلقاءات مباشرة وأخرى غير مباشرة، شهدت تقديم عروضاً من أجل الانسحاب وترك مسألة التصويت على المرشحين الآخرين بيد الاطراف".

خبير نفطي لـ "الزوراء": اقترح إنشاء مستودعات نفطية في دول موثوقة بدلاً من الأنابيب

بغداد/ الزوراء
أفاد مصدر سياسي مطلع، بأن الاجتماعات البينية، سواء للمباشرة أو غير المباشرة، بين رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حول انسحابهما من الترشح لرئاسة الوزراء "لم تفلح"، وكل منهما يصر على حقه بالترشح، وسط توقع قيادي باستمرار الانسداد السياسي. ونقلت شفق نيوز، عن المصدر قوله: إن "المرشحين لرئاسة الحكومة، المالكي والسوداني، يتبادلان الأحاديث بلقاءات مباشرة وأخرى غير مباشرة، شهدت تقديم عروضاً من أجل الانسحاب وترك مسألة التصويت على المرشحين الآخرين بيد الاطراف".

هيئة السياحة: ملتزمون بتبني رؤى حديثة لتطوير القطاع السياحي

الثقافة: الأزمات الإقليمية أثرت كثيراً في السياحة بالعراق ونسعى لإنصاف القطاع

يسهم في إنعاش هذا القطاع وتمكينه من تجاوز آثار الأزمة واستعادة نشاطه، وكذلك مضاعفة أسعار الكهرباء في هذا الوقت عقب إلغاء قرار مجلس الوزراء المرقم (١٠٠) لسنة ٢٠١٩ حيث ارتفع سعر الوحدة من (٦٠) ديناراً إلى (١٢٠) ديناراً، كما طالب بتجهيز الفنادق والمطاعم بحصة من مادة الغاز وبأسعار مدعومة أسوأ بأصحاب المولدات الأهلية الأمر الذي شكل ضغطاً مالياً كبيراً على أصحاب المنشآت السياحية ويضاف إلى ذلك تعدد الإعفاءات الضريبية التي تشمل ضريبة المبيعات الاستقطاع المباشر، والضريبة».

وأكمل: «طالب أيضاً بإعفاء المستثمرين من بدل الاستعمار السنوي من بداية الأزمة الحالية بغاية زوال الظروف الحالية وبعيادتها ظروفها قاهرة ونؤكد أيضاً أن غلاء الإقامة والفيزا يبعد من جذب السياح ويستدعي المعالجة».

على الاقتصاد المحلي فضلاً عن تسريح آلاف العاملين وفقدان فرص العمل وهو ما يستدعي وقفة جادة لإيجاد حلول عادلة».

وأشار إلى أن «هذا الواقع يضعنا أمام مسؤولية مشتركة تتطلب تضامناً من الجهود لإيجاد حلول حقيقية تدعم هذا القطاع الحيوي الذي يعد أحد أعمدة الاقتصاد ومصدراً مهماً لفرص العمل»، موضحاً أن «القطاع السياحي يعد من أكثر القطاعات هشاشة إذ يكون أول المتأثرين بالأزمات وآخر المتعافين منها نظراً لارتباطه المباشر بالاستقرار الأمني والاقتصادي لذلك هو بحاجة دائمة إلى دعم خاص وإجراءات استثنائية لضمان استمراره».

وتابع: «طالب وزارة الثقافة والسياحة والأشغال بشكل واضح بشمول القطاع السياحي بمبادرة البنك المركزي أسوة بالقطاعات الصناعية والزراعية والعقارية بما



وواصل: «نقف اليوم أمام تحدٍ حقيقي حيث أدت الظروف الراهنة إلى إغلاق ما يقارب (٦٠٪) من الفنادق والمطاعم في عموم العراق الأمر الذي تسبب في انهيار عدد كبير من المنشآت السياحية وتأثيرها على السياحة الدينية وانعكس بشكل مباشر وسلبي

وواصل: «نقف اليوم أمام تحدٍ حقيقي حيث أدت الظروف الراهنة إلى إغلاق ما يقارب (٦٠٪) من الفنادق والمطاعم في عموم العراق الأمر الذي تسبب في انهيار عدد كبير من المنشآت السياحية وتأثيرها على السياحة الدينية وانعكس بشكل مباشر وسلبي

وواصل: «نقف اليوم أمام تحدٍ حقيقي حيث أدت الظروف الراهنة إلى إغلاق ما يقارب (٦٠٪) من الفنادق والمطاعم في عموم العراق الأمر الذي تسبب في انهيار عدد كبير من المنشآت السياحية وتأثيرها على السياحة الدينية وانعكس بشكل مباشر وسلبي

بغداد/ الزوراء
أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدراني السعي لإنصاف القطاع السياحي ليكون رافداً مهماً للموازنة العراقية، فيما بين أن الأزمات الإقليمية أثرت بشكل كبير في السياحة بالعراق.

وقال البدراني، في مؤتمر واقع السياحة بظل الظروف الراهنة وسيل إيجاد الحلول، «نسعى إلى إنصاف القطاع السياحي الذي كنا نرجو أن يكون نهراً اقتصادياً لرفد الموازنة العراقية وحاولنا كثيراً أن نبني السياحة ونهتّم بها لأنها مورد لا يستهان بها وكثير من البلدان تتعاش على السياحة»، مبيّناً أن «العراق منبع الحضارات الأثرية وهو من علم الإنسب كيف يقرأ ويكتب ويعيش ويحتّم من هنا انطلقت الكلمة الأولى».

وأضاف أن «الأزمات كثيرة ليس في أرضنا فحسب وإنما في أرجاء المعمورة والأزمات قد تكون موسمية من فيضانات وجرائح وهنا يكون لدى الحكومات والاجتمعات تصور كامل عنها ووضع استراتيجيات لحل الأزمات وهناك أزمات أكبر كما حدث في كورونا وتعاون علماء العالم للحد من الوباء».

وأوضح أن «العراق لم يكن طرفاً في الحرب وإنما وقع على جارتنا إيران وتسبب بضرر كبير جراء الحرب فمن فوق أرضنا وسمانتنا تنطلق الطائرات والمسرّبات والصواريخ لذلك نتأثر، وأن ما بناي خلال سنوات تأثر بشكل كبير بالأحداث، إذ إن بلدنا آمن بفضل الجميع وتم القضاء على الإرهاب ونمت السياحة ووضعنا استراتيجيات كثيرة لتطوير السياحة واسترجعنا أثاراً كثيرة وسعيًا إلى ترميم المتحف العراقي لجلب السواح ووضعنا آثاراً مهمة كانت في المخازن واشتغلنا بإعلام مباشر من خلال سفاراتنا



الدكتور محمد علي اللامي
رئيس هيئة النزاهة الاتحادية

التحقيق المالي الموازي عهد جديد للرقابة واستعادة الحقوق

خطت هيئة النزاهة الاتحادية خطوة مهمة تجاوزت معها الأطر التقليدية لمكافحة الفساد، من خلال استحداث تشكيل «التحقيق المالي الموازي» في مديرياتها ومكاتبها في بغداد والمحافظات.

إن هذا التحول ليس مجرد إجراء إداري، بل هو تجسيدٌ لوعي مؤسساتي يُدرِك أن «العقوبة السالبة للحرية» لم تُعدّ وحدها كافيةً لردع جرائم الفساد، ما لم يرافقها استردادٌ حقيقيٌ لمُتخَصِّلات الجريمة وإعادتها إلى الخزينة العامة.

إن الفلسفة التي استندت إليها الهيئة عند استحداثها ذلك التشكيل الجديد، تنطلق من حقيقة أن جرائم الفساد - من سرقة واختلاس ورشوة - هي جرائم مالية بالدرجة الأساس؛ لذا، فإن الاكتفاء بإيداع مرتكبيها خلف القضبان دون وضع اليد على الأموال المهزّبة أو المخفية يجعل من إجراءات الردع منقوصة الجدوى.

ومن هنا، جاءت خطوة الهيئة لتؤكد أن نجاح الدول في تقييمات المنظمات الدولية مثل مجموعة العمل المالي (FATF) بات مرهوناً بمدى فاعلية تحقيقاتها المالية الموازية وقدرتها على تعقب الأموال.

كذلك فإن المهام الجوهرية التي تصبو إليها الهيئة من وراء استحداث ذلك التشكيل تتمثل بإجراء تحقيقات مالية مُعمّقة بالتزامن مع التحقيق الجنائي التقليدي، فبينما يُركِّز المحقق الجنائي على إثبات الجرم وتحديد الجاني، يبرز «المحقق المالي» باستخدام تقنيات مُتطورة، لتتبع الهيكلة المالية للجريمة، وتحديد الشبكات المُتورطة وتصنيف الأموال، سواءً كانت نقدية أم مصرفية أم افتراضية، ولم يغب عن الهيئة حين خطت تلك الخطوة، إن هذا التوجُّه يتطلب ملاكات تتمتع بمهارات استثنائية، تجمع بين المعرفة بالقانون الجنائي وأصول المحاكمات، وبين الخبرة العميقة في علوم المحاسبة والتدقيق وفهم نظم الرقابة الداخلية.

فالمحقق المالي لا ينظر للأرقام كبيانات جامدة، بل كـ «أدلة حية» تكشف السلوك الجرمي وتفضح العمليات غير الشرعية من خلال التدقيق التشرحي المُفصّل.

ختاماً، إن استحداث الهيئة لأقسام التحقيق المالي الموازي، والتنسيق الوثيق ما بين دائرتي التحقيق والرقابة والدوائر الأخرى المعنية لتنفيذ القرارات القضائية ومتابعة المعلومات ميدانياً، يمثل «القفزة النوعية» التي سعت إليها: من أجل ولوج عهد جديد من الرقابة، عهد لا يتجو الفاسد فيه بجريمته، ولا تضيع أموال الشعب بين هذالي التموهية المالي. إنها رسالة واضحة: مفاهدنا إن «المساءلة تبدأ بالعقاب، وتكتمل باستعادة الأموال المسلوقة إلى خزينة الدولة».

انخفاض أسعار الدولار في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء
انخفضت أسعار صرف الدولار الأمريكي، في الأسواق المحلية. وقال مصدر، إن أسعار الدولار انخفضت في بورصتي الكفاح والحارثية في بغداد، لتسجل ١٥٥١٠٠ ديناراً عراقياً مقابل كل دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد انخفضت، إذ بلغ سعر البيع ١٥٥٥٠٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار، بينما سجل سعر الشراء ١٥٤٥٠٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. وفي أربيل، انخفضت أسعار الدولار، إذ بلغ سعر البيع ١٥٤٦٥٠ ديناراً لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥٤٥٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار.

العراق ينتج 302 مليون برميل من النفط خلال 3 أشهر

بغداد/ الزوراء
أعلن مرصد إيكو عراق، بيانات إنتاج النفط العراقي خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عام ٢٠٢٦، فيما دعا لتنوع تصدير النفط وعدم الاكتفاء بالخليج، ومن البدائل «طريق الشام الجديد». وجاء في بيان المرصد، ورد «الزوراء»، أن «إنتاج العراق بلغ في كانون الثاني نحو ٤,١٥٧ ألف برميل يوميًا، وارتفع في شباط إلى ٤,١٨٨ ألف برميل يوميًا، فيما شهد شهر آذار انخفاضاً كبيراً ليصل إلى ١,٦٢٥ ألف برميل يوميًا». وأوضح أن «إجمالي الإنتاج خلال الأشهر الثلاثة الأولى بلغ نحو ٣٠٢ مليون برميل». ودعا المرصد، إلى تنوع مصادر تصدير النفط وعدم الاكتفاء بالنقل البحري عبر الخليج، مقترحاً إحياء مشروع «طريق الشام الجديد» لما يوفره من توسيع منافذ التصدير وتعزيز مرونة العراق في مواجهة الأزمات، فضلاً عن تقليل المخاطر الجيوسياسية المرتبطة بالممرات البحرية، وضمان استمرارية تدفق الصادرات نحو الأسواق العالمية بكفاءة أعلى، خاصة في أوقات التوترات الإقليمية.

العدل تعلن انطلاق الامتحانات النهائية للمراكز التعليمية داخل المؤسسات الإصلاحية

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة العدل عن انطلاق الامتحانات النهائية للمراكز التعليمية داخل المؤسسات الإصلاحية. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أن «الامتحانات النهائية للعام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦) انطلقت في المؤسسات الإصلاحية، حيث شملت هذه الامتحانات (محو الأمية والتعليم السريع) بالتعاون مع وزارة التربية من أجل إعادة تأهيل النزلاء وتحويل مراكز الاحتجاز إلى مراكز تأهيل وإصلاح».

وأكد مدير إعلام الوزارة، مراد الساعدي، بحسب البيان، أن «الوزارة ماضية في تنفيذ برامجها التعليمية في داخل المؤسسات الإصلاحية، علماً أن التعليم يبدأ بدراسة محو الأمية وينتهي بالدراسة الجامعية، ضمن خطة موضوعة بإشراف وزير العدل، خالد شواني، تشمل جميع المؤسسات الإصلاحية».

وأضاف، أن «الامتحانات تتم بإشراف مباشر من قبل وزارتي العدل والتربية وفق السياقات التربوية المعتمدة، فيما تتم عملية تصحيح

التجارة تطلق منصة إلكترونية متكاملة خاصة بتسجيل الشركات

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم
أعلن وزير التجارة الدكتور أثير داود الغريبي عن إطلاق منصة إلكترونية متكاملة خاصة بدائرة تسجيل الشركات، في خطوة تهدف إلى أتمتة الإجراءات وتسهيل تسجيل الشركات وتسريع إنجاز المعاملات بما يعزز بيئة الأعمال والاستثمار في العراق.

وقال الغريبي أن التحول الإلكتروني أصبح ضرورة اقتصادية لإصلاح أداء الحكومة وتحسين الخدمات. مبيّناً أن وزارة التجارة حققت تقدماً واضحاً في التحول الرقمي بمختلف مفاصلها.

وأشار الغريبي أن إطلاق منصة إلكترونية متكاملة لدائرة تسجيل الشركات جاءت من أجل تبسيط إجراءات تأسيس وتسجيل الشركات المحلية والعربية والأجنبية فضلاً عن تقليص الروتين وتسريع إنجاز المعاملات التي كانت تستغرق أسابيع.

وأشار الغريبي أن هذا البرنامج تمكن من أرشفة أكثر من ١٠٣ آلاف وثيقة و١٨ مليون مستمسل إلكترونيًا. مشيراً أنه أصبح بإمكان المواطنين وأصحاب الشركات من متابعة معاملاتهم إلكترونياً. وأكد الغريبي أن ما تحقق يمثل أساساً لمرحلة متقدمة من التطوير وليس نهاية العمل. ومن جانب آخر بحث وزير التجارة الدكتور أثير داود الغريبي مع وكيل الوزارة الإداري والاقتصادي، على هامش إطلاق حزمة جديدة من مشاريع الأتمتة والتحول الرقمي، أبرز الإنجازات المحققة منذ تسنمه مهام الوزارة، فضلاً عن استعراض نسب التقدم في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية عبر تشكيلاتها المختلفة.

وأكد الغريبي أهمية تسريع وتيرة تنفيذ مشاريع التحول الإلكتروني، والعمل على تبسيط الإجراءات الإدارية بما يسهم في رفع كفاءة الأداء المؤسسي وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين.

وشدد الغريبي على ضرورة مواصلة متابعة البرامج الإصلاحية وفق جداول زمنية محددة، مع تعزيز مستويات التنسيق والتكامل بين دوائر الوزارة، بما يضمن تحقيق الأهداف الحكومية في مجال التحديث الإداري والتحول الرقمي.

حادث مروع في كركوك بسبب انفلات شاحنة لنقل الاسمنت

بغداد / متابعة الزوراء
اعلن محافظ كركوك محمد سمعان آغا الحداد لهذا اليوم الاثنين في المحافظة تضامناً مع أسر الضحايا والمصابين في حادث السير الذي شهدته المدينة امس، مؤكداً استنفار كافة الجهود لإسعافهم. وقد ادى انفلات شاحنة لنقل الاسمنت الى تصادم عدد كبير من السيارات واصابة العشرات من المواطنين في حادث سير عند مدخل مدينة كركوك على الطريق العام المؤدي إلى السليمانية .

وحسب شبكة روداد الإعلامية، فقد ادى الحادث في نتيجة اولية الى وفاة اكثر من ٦ أشخاص واصابة ١٢ آخرين بجروح . وقال المتحدث باسم شرطة كركوك، عامر شوانى إن «حادث سير وقع على طريق كركوك - السليمانية، حيث اصطدمت شاحنة بأكثر من ٢٠ سيارة أخرى». وأشار المتحدث، وفقاً للمعلومات الأولية، إلى أن الحادث أسفر عن مصرع ٥ أشخاص واصابة ١٢ آخرين، وارتفع عدد من فارقوا الحياة إلى ٦ في وقت لاحق.



سقوط أجزاء من القبة الصليبية في سامراء

شمال بغداد ويعد الخليفة العباسي الحادي عشر (أبو جعفر محمد المنتصر بالله) الذي قتل مسموماً سنة ٢٤٨ هـ) عن عمر ٢٦ عاماً أول خليفة في تاريخ الاسلام أبرز قبه ويطلب من أمه المسيحية (بنبتية) الرومية الأصل ثم بنيت عليه قبة عرفت فيما بعد القبة الصليبية.

القبة الصليبية بناء مئمن التخطيط يتألف من مئمن خارجي داخله بناء مئمن الشكل ضلعه أصغر من طول ضلع المئمن الخارجي، تعلوه قبة وتتميز هذه القبة بأنها تأخذ بعداً فكرياً فلسفياً، وهو ما يُدعى بالعمارة الرمزية، والقبة تمثل السماء، وتعني الأزلية والخير.



اسحاق المعتصم بالله وابن عمها الخليفة العباسي الرابع عشر أبو جعفر الوائظ بالله بن الخليفة العباسي الثامن أبو اسحاق المعتصم بالله. يقع ضريح القبة الصليبية على الضفة الغربية لنهر دجلة شمال مدينة سامراء التي تبعد حوالي ١٢٥ كم

صلاح الدين / محمد صادق
أفاد مصدر في قضاء سامراء بمحافظة صلاح الدين شمال بغداد ، بسقوط أجزاء من القبة الصليبية، والتي تعد من الشواهد الأثرية الشاخصة في سامراء.

ضريح القبة الصليبية وهو واحد من أقدم أضرحة العمارة العباسية ومن أقدم قباب العصور الاسلامية، يضم رفات خلفاء بني العباس الثلاثة، الخليفة العباسي الحادي عشر ابو جعفر محمد المنتصر وأخيه الخليفة العباسي الثالث عشر أبو عبد الله محمد المعتز بالله أولاد الخليفة العباسي العاشر أبو الفضل المتوكل على الله بن الخليفة العباسي الثامن أبو

تراجع صادرات نفط العراق إلى أميركا خلال أسبوع

معدل ٢٤٠ ألف برميل يوميا، ومن كولومبيا و بمعدل بلغ ١٣٨ ألفاً، ومن نيجيريا معدل ١٣٦ ألفاً، فيما لم تستورد أي كمية من ليبيا أو الكوادور». وتستورد أميركا معظم النفط الخام ومشتقاته من هذه الدول الرئيسية العشر، ويقدر استهلاكها اليومي من النفط حوالي ٢٠ مليون برميل، وتعد بذلك أكبر مستهلك للنفط في العالم.

يوميًا مرتفعاً بمقدار ٩٤٧ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٤,٦٧٥ ملايين برميل يوميًا». وأضافت أن «صادرات العراق النفطية إلى أميركا بلغت معدل ١,٠٩ آلاف برميل يوميًا، منخفضة بمقدار ١١ ألف برميل يوميًا عن الأسبوع الذي سبقه، والذي بلغ معدل ١,٢٠ ألف برميل». كما أشارت الإدارة إلى أن «أكثر

بغداد/ الزوراء
أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، تسجيلها انخفاضاً في معدل صادرات العراق النفطية إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي. وقالت الإدارة في احصائية لها إن «متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من ثنائي دول رئيسية بلغت معدل ٥,٦٢٢ مليون برميل

بغداد/ الزوراء
استقرت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية ببغداد. وقال مصدر، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ١,٠٣١ مليون دينار، وسعر الشراء ١,٠٢٨ مليون دينار. وأشار إلى أن سعر بيع المنتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ١,٠٠١ مليون دينار، وبلغ سعر الشراء ٩٩٨ ألف دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مقال الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين ١,٠٣٠ و ١,٠٤٠ مليون دينار، فيما تراوح سعر بيع مقال الذهب العراقي بين ١,٠٠٠ و ١,٠١٠ مليون دينار. أما أسعار الذهب في أربيل، فقد سجلت استقراراً ايضاً، حيث بلغ سعر عيار ٢٢

استقرار أسعار الذهب في الأسواق المحلية



ويُسعر الذهب لدى الصاغة في عملية حسابية يدخل فيه سعر الأونصة عالمياً مع سعر الدولار محلياً.

بيع ١,٠٧١ مليون دينار، وعيار ٢١ بيع ١,٠٢٣ مليون دينار، وعيار ١٨ بيع ٨٧٦ ألف دينار.

بيع ١,٠٧١ مليون دينار، وعيار ٢١ بيع ١,٠٢٣ مليون دينار، وعيار ١٨ بيع ٨٧٦ ألف دينار.



استمرار تجديد الهويات في نقابة الصحفيين العراقيين ورفع ترقيين القيود

عدسة / كريم العبودي

جامعة بلاد الرافدين تكرم رئيس نقابة الصحفيين فرع ديالى

بغداد / الزوراء
حضر رئيس نقابة الصحفيين العراقيين فرع ديالى الزميل ساجد المهدي الهادي المهرجان السنوي الاول الذي اقامه قسم الإعلام في كلية العلوم الإنسانية بجامعة بلاد الرافدين، حيث تم تكريمه برادع الإبداع والتميز. وقال المهدي «إن المهرجان أقيم برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور كريم عاصي عبيد، وبحضور السادة المساعدين، وعميد كلية العلوم الإنسانية قسم الإعلام الدكتور مصلح العزاوي إلى جانب نخبة من التدريسيين والباحثين وطلبة القسم». وشهد المؤتمر حضوراً علمياً مميزاً عكس الاهتمام المتزايد بتخصصات الإعلام ودورها الحيوي في مواكبة

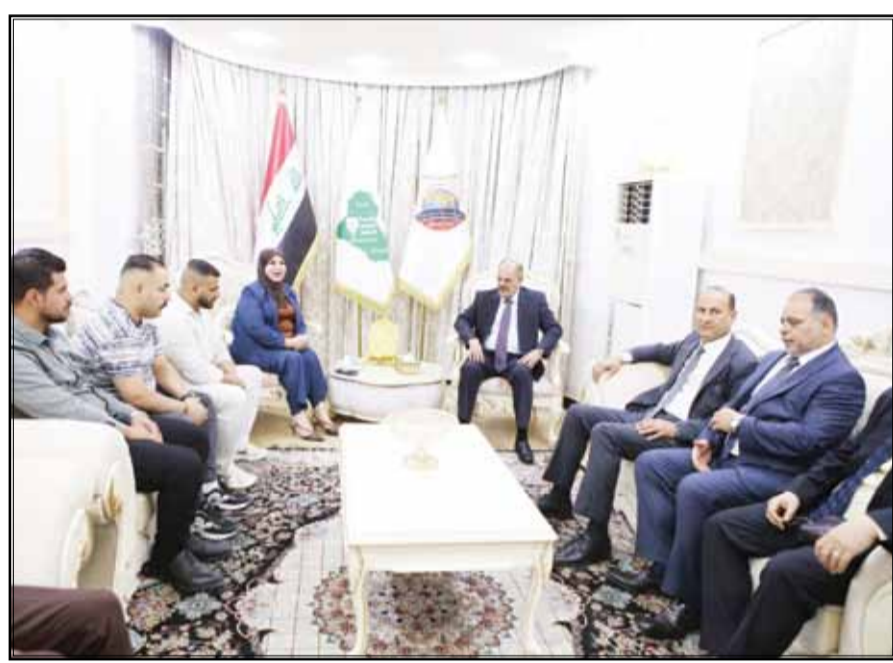
التطورات المتسارعة في مختلف مجالات المعرفة، حيث تضمن عدداً من النشاطات الهادفة التي أسهمت في تعزيز الجانب المعرفي لدى الطلبة وتنمية مهاراتهم العلمية، إضافة إلى تشجيع النشاطات العلمية التي تسهم في بناء جيل إعلامي واع ومؤهل لمتطلبات سوق العمل». وتم خلال المهرجان تكريم رئيس نقابة الصحفيين العراقيين فرع ديالى الزميل ساجد المهدي الهادي برادع الإبداع والتميز، الذي بدوره قدم شكره وامتنانه إلى «السادة القائمين على المؤتمر لدورهم في تنظيم مثل هذه الفعاليات العلمية التي تعزز من مكانة الجامعة وتدعم مسيرتها الأكاديمية، متمنياً دوام التقدم والنجاح لطلبة القسم».

نقابة الصحفيين تستقبل طلبة إعلام جامعة المستقبل وتطلق مبادرة لدعم الأوائل وتعزيز الجاهزية المهنية

فرص تطوير حقيقية لهم». من جانبه، شدد أمين سر نقابة الصحفيين حسن العبودي على «أهمية الدمج بين الجانب النظري والتطبيقي العملي في إعداد الإعلاميين، مبيّناً أن مواكبة التطورات التقنية والمهنية باتت ضرورة ملحة، وأن الانفتاح على بيئات العمل الإعلامي يساهم في صياغة شخصية مهنية واعية وقادرة على الأداء الاحترافي».

وتأتي هذه الزيارة ضمن توجهات كلية الإعلام في جامعة المستقبل لتعزيز التدريب العملي لطلبتها، وتوسيع آفاق التعاون مع المؤسسات الإعلامية، بما يساهم في إعداد كوادر مؤهلة قادرة على الارتقاء بالمشهد الإعلامي في العراق.

وحضر اللقاء رسول الفزح و محمد سلام عضواً مجلس نقابة الصحفيين العراقيين.



أساسية لبناء إعلام مهني رصين، وأن النقابة ماضية في تمكين الطاقات الشابة وتوفير

حرص النقابة على دعم التميز الأكاديمي، مؤكداً أن الاستثمار في الطلبة المتفوقين يمثل ركيزة

منحهم سفرة تدريبية علمية إلى إحدى المؤسسات الإعلامية خارج العراق، في خطوة تعكس

بغداد/ الزوراء :

استقبلت نقابة الصحفيين العراقيين، يوم امس الأحد، وفداً من طلبة كلية الإعلام في جامعة المستقبل، برفقة زهرة الجبوري عضو مجلس نقابة الصحفيين، وذلك في زيارة علمية تهدف إلى تعزيز المهارات التطبيقية للطلبة، وترسيخ مبدأ التكامل بين التعليم الأكاديمي والممارسة المهنية. والتقى الوفد مع النائب الأول رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي حيث، جرى بحث واقع العمل الصحفي في العراق، وأبرز التحديات المهنية التي تواجهه، فضلاً عن مناقشة آليات تطوير قدرات الطلبة وتأهيلهم للانخراط الفاعل في سوق العمل الإعلامي.

ووجه اللامي خلال اللقاء « بتكريم الطلبة الأربعة الأوائل من مختلف المراحل، عبر

رئيس مفوضي هيئة الإعلام يبحث مع وفد من جامعة

الأخبار التعاون الأكاديمي

الهيئة وجامعة الأنبار، لاسيما في ما يتعلق بدعم قطاع التعليم العالي وتطويره في مجالات الاتصالات وتقنية المعلومات، فضلاً عن مناقشة إقامة ورش عمل تخصصية وبرامج تدريبية مشتركة تساهم في تعزيز قدرات الطلبة ومواكبة التطورات الحديثة في هذا القطاع الحيوي. كما تسلم رئيس مجلس المفوضين دعوة رسمية من وفد



بغداد / الزوراء

على الواقع الأكاديمي وتعزيز أطر التعاون المشترك، بما أكد الدكتور بلاسم سالم خلال اللقاء حرص الهيئة على توسيع شراكاتها مع المؤسسات الأكاديمية، مشدداً على أهمية التكامل بين الجانبين للنهوض بقطاع الاتصالات ودعم البحث العلمي.

استقبل رئيس مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات، بلاسم سالم، في مقر الهيئة ببغداد، وفداً من جامعة الأنبار، ضمّ عميد كلية الحاسوب والجامعة الدكتور صلاح عواد، ورئيس قسم كلية الحاسوب الدكتور أحمد نوري. وجرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون المشترك بين

مونت كارلو الدولية تنعى الصحفية اللبنانية أمل نادر

الجامعة اللبنانية ودرّست في جامعة دوفين. كما ترأست منتدى الأبحاث الإعلامية حول المتوسط، وقدمت عدداً من الدراسات والكتب، وشاركت في مؤتمرات وندوات علمية تناولت قضايا السياسة والإعلام وعلم الاجتماع، إلى جانب مساهماتها في تدريب الصحفيين في فرنسا والعالم العربي.

وفي كلمة مؤثرة، استذكرت أسرة مونت كارلو الدولية الرحلة، مشيدة بكفاءتها المهنية ومدخلاتها الدقيقة والجرئية في اجتماعات التحرير، وبحضورها الراقي

فحصلت على درجة الدكتوراه في علوم الإعلام والاتصالات من جامعة السوربون الجديدة عام ٢٠١١.

التحقت بأسرة مونت كارلو الدولية عام ٢٠٠٦، وعملت صحفية سياسية، مقدّمة نشرات إخبارية وبرامج حوارية، قبل أن تُعين نائبة لرئيس التحرير عام ٢٠٢٣. وإلى جانب عملها الإعلامي، برزت كباحثة وأستاذة جامعية، إذ درّست في المعهد الكاثوليكي في باريس وجامعة السوربون الجديدة، كما سبق أن عملت محاضرة في كلية الإعلام في

عميقة في المؤسسة وفي الأوساط الصحفية. ولدت نادر في ١٢ حزيران/يونيو ١٩٧٩ في لبنان، حيث نالت إجازة في الإعلام من الجامعة اللبنانية عام ٢٠٠١، قبل أن تنتقل إلى باريس لمابعة دراستها العليا،



باريس / متابعة الزوراء
نعت إذاعة مونت كارلو الدولية الصحفية اللبنانية أمل نادر، نائبة رئيس التحرير، التي شكلت على مدى سنوات أحد أبرز وجوهها الإعلامية والأكاديمية، تاركة بصمة مهنية وإنسانية

عريقة في المؤسسة وفي الأوساط الصحفية. ولدت نادر في ١٢ حزيران/يونيو ١٩٧٩ في لبنان، حيث نالت إجازة في الإعلام من الجامعة اللبنانية عام ٢٠٠١، قبل أن تنتقل إلى باريس لمابعة دراستها العليا،

تعزيزاً للشراكة الإعلامية

«أريج» تهدي كلية إعلام جامعة بغداد إصداراتها الاستقصائية

المشترك بين كلية الإعلام بجامعة بغداد وشبكة «أريج»، والتي تسعى إلى تطوير قدرات الطلبة وتأهيلهم لمواكبة متطلبات الإعلام الحديث، لاسيما في مجال الصحافة الاستقصائية التي تمثل ركيزة أساسية في كشف الحقائق وتعزيز الشفافية. وأكدت عمادة الكلية حرصها على الانفتاح نحو المؤسسات الإعلامية العربية الرصينة، بما يساهم في نقل الخبرات وتبادل المعرفة، ورفد الطلبة بمهارات نوعية تعزز من حضورهم في سوق العمل الإعلامي.

بغداد / الزوراء
قدمت شبكة «إعلاميون من أجل صحافة استقصائية عربية» (أريج)، مجموعة من النسخ العلمية المتخصصة إلى كلية الإعلام في جامعة بغداد، تضمنت دليل «أريج» للصحافة الاستقصائية وكتاب «التحقيقات الاستقصائية»، في خطوة تهدف إلى دعم المسيرة الأكاديمية وتعزيز مهارات الطلبة في مجال العمل الاستقصائي. وشهدت الكلية تسلم هذه الإصدارات التي تُعد من أبرز المراجع المهنية في مجال الصحافة الاستقصائية، لما تتضمنه من أسس علمية ومنهجيات عملية تساعد الطلبة والصحفيين على إنتاج تحقيقات رصينة قائمة على الفهم الموضوعي. وتأتي هذه المبادرة في إطار تنامي جسور التعاون

منظمات دولية تطالب بتحقيق عاجل في اغتيال الصحفية أمل خليل

توفير القناة منصة لخطاب يشرعن استهداف الإعلاميين، خصوصاً في سياق حرب مستمرة. وكتبت «الأخبار» السبت: «بكل برودة أعصاب، برز سيدو الجريمة، محرضاً بالتالي على استهداف مستقبلي للصحفيين الذين لا يرضون تحت الخط السياسي الذي يستهدفهم، علماً أنه يدرك تماماً ظروف استهداف خليل من تهديدها مع الزميلة زينب فرج والطواقم الإخبارية واستهدافهم جميعاً بشكل متعمد. وتجاهل عمداً أنها جريمة حرب، فكيف إذا كانت ضد صحفية، وخلال هدنة مزعومة؟ وفوق ذلك، خرج بأكاديبي من نسج خيال الصهاينة الذين يتحدثون عن حرب ولو كان اتهامه صحيحاً».

وأضافت أن «ما هو أكثر خطورة، هو موقف إدارة القناة التي يفترض أن تعود إلى رجال أعمال لبنانيين وأن كانوا يحملون الجنسية الفرنسية، ولديهم أعمال كبيرة في لبنان والمنطقة. وقد سبق لهؤلاء أن قالوا مراراً إن أعمالها لا تتعلق بأي نشاط سياسي. وإن بهم لا يطلعون موقفاً سياسياً منحازاً إلى دولة الاحتلال، بل توفير منصة لتغطية جريمة العدو في النيل من إعلامية، وتوجيه تهديد صريح إلى كل الصحفيين المعادين لإسرائيل، واعتبارهم أهدافاً مشروعة لقوات الاحتلال. علماً أنه قد يكون من الصعب على أحد قبول تبرير من نوع أن حرية الرأي لا تسمح بمنع ظهور شخصيات من هذا النوع. ذلك إن المسألة لا تتعلق بحرية الرأي بل بتبرير مقصود لجريمة الاغتيال».

وأكدت الحكومة، في بيان رسمي صدر الخميس عن وزارة الخارجية الإسبانية، أن مدريد «تقدم تعازيها ومواساتها إلى أسرة وأقارب الصحفية أمل خليل»، مشددة على «التضامن مع الصحافة اللبنانية ورفضها للتهمة الموجهة للحكومة الإسبانية إلى أن استشهد خليل يأتي «ضمن سلسلة من الانتهاكات التي طالت الصحفيين»

وكانت مراسلون بلا حدود قد أدانت، الخميس، بأشد العبارات، هذه الجريمة، ودعت المجتمع الدولي إلى اتخاذ إجراءات حازمة لضمان وضع حدٍّ لهذه الجريمة. وحثت الحكومة اللبنانية على فتح تحقيق في الجريمة. وقال رئيس مكتب الشرق الأوسط في المنظمة، جوناثان داغر، إن «الإفلات من العقاب سيؤدي إلى استمرار هذه الجرائم»، مشيراً إلى أن أمل خليل «تركت تراثاً لساعات تحت الأضواء في ظل عجز فرق الإنقاذ عن الوصول إليها بسبب استمرار القصف، وتقدم النداءات المتكررة لوقفه، وتقدم بالتعازي إلى عائلته، وتمنى الشفاء لزميلتها زينب فرج التي أصيبت أيضاً في القنارات وتخضع حالياً للعلاج في المستشفى».

بيروت/ متابعة الزوراء
تصاعدت ردود الفعل الدولية خلال الأيام الأخيرة على استهداف الصحفية اللبنانية أمل خليل في غارة إسرائيلية استهدفت منزلاً في بلدة الطيرة بقضاء بنت جبيل جنوبي لبنان بتاريخ ٢٢ إبريل/نيسان، وذلك بعد ساعات من قتلها عالقة تحت الأنقاض، في ظل عرقلة قوات الاحتلال وصول فرق الإنقاذ إليها. وتواترت الإدانات من حكومات ومنظمات معنية بحرية الصحافة، مع دعوات متزايدة إلى فتح تحقيق دولي ومحاسبة المسؤولين، وسط تحذيرات من استمرار استهداف الصحفيين وغياب المساءلة.

وصدر يوم السبت بيانٌ مشترك عن المملكة المتحدة وفنلندا، بصفتها رئيسيين مشاركين لتحالف حرية الإعلام، بشأن الهجمات على الصحفيين في لبنان، مؤكداً أن «تسليط الضوء على الواقع المدمر للحرب». وشدد البيان على أن الهجمات على الصحفيين، بما في ذلك استهداف الصحفية أمل خليل بضرية إسرائيلية في ٢٢ إبريل، «غير مقبولة»، مع التشديد على «إدانة جميع أشكال العنف الموجه ضد الصحفيين والعاملين في وسائل الإعلام».

وفي السياق نفسه، أعربت منظمة العفو الدولية في بيان لها، الجمعة، عن «غضبها» من مقتل خليل، وأشارت إلى أن استهداف الصحفيين والمساعدين مستمر منذ عام ٢٠٢٣ أثناء تأديتهم عملهم، وشددت على ضرورة إجراء تحقيقات دولية عاجلة وليس لاحقاً.

منذ بدء العدوان في ٢٠٢٣، وشهد بيانها على أن «الحق في الإعلام حق أساسي، يُعد ركناً من أركان حرية التعبير وضمانة لشفافية المعلومات ووصول المواطنين إلى الحقيقة». وأكدت أن الاعتداءات على الصحفيين تمثل «انتهاكاً خطيراً للقانون الدولي الإنساني ولا يجوز أن تمر من دون محاسبة أو إفلات من العقاب».

بغداد / الزوراء
البنانية أمل خليل. قال سيدو إن الصحفية «قريبة من حزب الله»، وأضاف أن «الإسرائيليين اعتادوا القول إن الصحفيين العاملين مع حزب الله هم جواسيس يعملون لصالحه»، ليخلص إلى أنه «بمجرد ذكر اسم الصحفية، يصبح الهدف واضحاً ونظيفاً ودقيقاً»، مؤكداً أنها «قريبة جداً جداً جداً من حزب الله».

وأكدت الصحفية اللبنانية أن هذه التصريحات تشكل تبريراً مباشراً لقتل صحفية، وتحريضاً على استهداف صحفيين آخرين، وانتقدت

بغداد / الزوراء
البنانية أمل خليل. قال سيدو إن الصحفية «قريبة من حزب الله»، وأضاف أن «الإسرائيليين اعتادوا القول إن الصحفيين العاملين مع حزب الله هم جواسيس يعملون لصالحه»، ليخلص إلى أنه «بمجرد ذكر اسم الصحفية، يصبح الهدف واضحاً ونظيفاً ودقيقاً»، مؤكداً أنها «قريبة جداً جداً جداً من حزب الله».

بغداد / الزوراء
البنانية أمل خليل. قال سيدو إن الصحفية «قريبة من حزب الله»، وأضاف أن «الإسرائيليين اعتادوا القول إن الصحفيين العاملين مع حزب الله هم جواسيس يعملون لصالحه»، ليخلص إلى أنه «بمجرد ذكر اسم الصحفية، يصبح الهدف واضحاً ونظيفاً ودقيقاً»، مؤكداً أنها «قريبة جداً جداً جداً من حزب الله».

بغداد / الزوراء
البنانية أمل خليل. قال سيدو إن الصحفية «قريبة من حزب الله»، وأضاف أن «الإسرائيليين اعتادوا القول إن الصحفيين العاملين مع حزب الله هم جواسيس يعملون لصالحه»، ليخلص إلى أنه «بمجرد ذكر اسم الصحفية، يصبح الهدف واضحاً ونظيفاً ودقيقاً»، مؤكداً أنها «قريبة جداً جداً جداً من حزب الله».

بغداد / الزوراء
البنانية أمل خليل. قال سيدو إن الصحفية «قريبة من حزب الله»، وأضاف أن «الإسرائيليين اعتادوا القول إن الصحفيين العاملين مع حزب الله هم جواسيس يعملون لصالحه»، ليخلص إلى أنه «بمجرد ذكر اسم الصحفية، يصبح الهدف واضحاً ونظيفاً ودقيقاً»، مؤكداً أنها «قريبة جداً جداً جداً من حزب الله».

بغداد / الزوراء
البنانية أمل خليل. قال سيدو إن الصحفية «قريبة من حزب الله»، وأضاف أن «الإسرائيليين اعتادوا القول إن الصحفيين العاملين مع حزب الله هم جواسيس يعملون لصالحه»، ليخلص إلى أنه «بمجرد ذكر اسم الصحفية، يصبح الهدف واضحاً ونظيفاً ودقيقاً»، مؤكداً أنها «قريبة جداً جداً جداً من حزب الله».

بغداد / الزوراء
البنانية أمل خليل. قال سيدو إن الصحفية «قريبة من حزب الله»، وأضاف أن «الإسرائيليين اعتادوا القول إن الصحفيين العاملين مع حزب الله هم جواسيس يعملون لصالحه»، ليخلص إلى أنه «بمجرد ذكر اسم الصحفية، يصبح الهدف واضحاً ونظيفاً ودقيقاً»، مؤكداً أنها «قريبة جداً جداً جداً من حزب الله».

أصفر وأحمر

نادي مصافي الشمال ينسحب من دوري الطائرة

بغداد/ متابعة الزوراء
كشف نائب رئيس نادي مصافي الشمال لكرة الطائرة، أزهر عبد الستار، عن الأسباب التي دفعت إدارة النادي لاتخاذ قرار الانسحاب من منافسات المربع الذهبي لدوري الموسم الحالي، معلناً في الوقت ذاته تجميد نشاطات اللعبة لأربع سنوات مقبلة. وقال عبد الستار إن قرار الانسحاب جاء نتيجة لعدم إنصاف الاتحاد لنادينا وغياب العدالة في تطبيق اللوائح، مؤكداً أن الإدارة لا تهدف للتسقيط، بل تسعى لتثبيت حقوقها المشروعة قانونياً. وبين عبد الستار أن "المكتب التنفيذي للاتحاد، أصدر توجيهها صريحاً يقضي بمنع أي فريق لم يسدد نسبة الـ 3% الخاصة بعبود اللاعبين والمدربين من اللعب، وفي حال مشاركته يعد خاسراً بنتيجة (0-3) عند اعتراض الخصم". وأضاف أن "فريقنا اعترض رسمياً على نادي أربيل وفق هذا القانون بعد فوزنا عليهم، لكن الاتحاد يتغاضى عن تطبيق اللوائح على بعض الأندية".



مواجهتان صعبتان للجوية والطلبة اليوم نقط ميسان يخطف تعادلاً ثميناً من الشرطة والكرمة يتعثر

بغداد/ متابعة الزوراء
تقام اليوم الاثنين، خمس مواجهات ضمن منافسات الجولة الحادية والثلاثين من دوري نجوم العراق، حيث يستضيف ملعب نادي الزوراء الرياضي، لقاء الكهرياء والكرخ في تمام الساعة الخامسة عصراً، وفي ذات التوقيت يلتقي النقط مع زاخو على ملعب الكابتن شرار حيدر، ويحل المتصدر فريق القوة الجوية ضيفاً ثقيلًا على نوروز الذي سيلعب على ملعبه وبين جماهيره في تمام الساعة الخامسة عصراً أيضاً، ويواجه فريق الطلبة ضيفه أربيل على ملعب المدينة السدوي في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً، وفي ذات التوقيت، يلتقي النجم على ملعبه، منافسه دهوك.



محمد هدف التعادل القاتل في الدقيقة 7+90. ويهذه النتيجة رفع فريق الشرطة ميسان هدف التعديل عبر اللاعب نسيم صبهود في الدقيقة 71، وتمكن الشرطة من تسجيل هدف التقدم عن طريق اللاعب دومنيك ميندي في الدقيقة 81، وسجل رضا

محمد هدف التعادل القاتل في الدقيقة 7+90. ويهذه النتيجة رفع فريق الشرطة ميسان هدف التعديل عبر اللاعب نسيم صبهود في الدقيقة 71، وتمكن الشرطة من تسجيل هدف التقدم عن طريق اللاعب دومنيك ميندي في الدقيقة 81، وسجل رضا

محمد هدف التعادل القاتل في الدقيقة 7+90. ويهذه النتيجة رفع فريق الشرطة ميسان هدف التعديل عبر اللاعب نسيم صبهود في الدقيقة 71، وتمكن الشرطة من تسجيل هدف التقدم عن طريق اللاعب دومنيك ميندي في الدقيقة 81، وسجل رضا

إتحاد الكرة يوقع عقداً لإنتاج فيلم يوثق منجزات المنتخب الوطني



بغداد/ الزوراء
وقع الإتحاد العراقي لكرة القدم عقدَ شراكة استراتيجية مع كبرى شركات الإنتاج السينمائي لإنتاج مشروع فيلم يوثق المنجزات التي تحققت في المدة الماضية.

ويهدف هذا الفريق إلى تقديم العمل كقصة القدم عدنان درجال، وتهدف هذه الخطوة الاستثنائية إلى تجاوز حدود التوثيق الرياضي لتقليص.

وجرت مراسم توقيع عقد مشروع الفيلم السينمائي والسلسلة الوثائقية الأضخم في تاريخ البلاد: "حلم واحد.. مصر واحد"، بحضور كبير جداً.

ويطلق المشروع الطموح بشراكة استراتيجية مع الإتحاد العراقي لكرة القدم، بوصفه المظلة الوطنية والمسؤول الأول عن مسيرة المنتخب العراقي، من إنتاج شركة "رولة بروكشن" (ROLA PRODUCTIONS) للمنتج السينمائي محمد الفخيسان، ومنصة "1001" الرائدة في البث الرقمي في العراق؛ كما ينضم لهذا التعاون

الاستقرار داخل الفريق، مشيرة إلى منح المدرب كامل الصلاحيات في ما يتعلق باختياراته الفنية وبما يخدم طموحات النادي في المنافسة وتحقيق نتائج متقدمة خلال الموسم المقبل. وفي سياق منفصل، تابع المكتب الإعلامي لنادي الزوراء الرياضي ما أدى به السيد شاكر الجبوري من تصريحات في عدد من البرامج التلفزيونية، والتي تضمنت اتهامات لا أساس لها من الصحة بحق إدارة النادي، وخرجت من حدود اللياقة المهنية والمسؤولية الإعلامية. وإذ تؤكد في إدارة نادي الزوراء احتراماً لحرية

إدارة الزوراء تجدد الثقة بالمدرب لؤي صلاح للموسم المقبل



بغداد/ احمد سعيد
جددت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء عقد المدرب لؤي صلاح لقيادة الفريق خلال الموسم المقبل في خطوة تهدف إلى تعزيز الاستقرار الفني. وجاء قرار التجديد بعد مشاورات مع اللجنة الفنية للنادي في ظل المستويات الجيدة التي قدمها الفريق منذ تولى لؤي صلاح مهمة التدريب خلال الموسم الحالي، وما تحقق من نتائج إيجابية أسهمت في تحسين أداء الفريق. وأكدت الإدارة أن تجديد العقد يعكس ثققتها بالجهاز الفني وحرصها في الحفاظ على

مصطفى وهبي يحرز نخاسية بطولة العالم

السليمانية تحتضن اختبارات الأحرمة السوداء للكيكوشنكاى

بغداد/ منى الجبوري
أحرز لاعب منتخبنا الوطني للكيكوشنكاى مصطفى محمد وهيب، المركز الثالث في بطولة العالم التي أقيمت في أرمينيا واختتمت أمس الأحد، بعد تقديمه مستويات قوية ولافتة أمام منافسيه. وقال وهيب إنه "تمكن من تحقيق المركز الثالث في بطولة العالم للكيكوشنكاى كاراتيه التي شهدت مشاركة 415 لاعباً من 20 دولة من مختلف أنحاء العالم". وأضاف أن "هذا الإنجاز جاء بعد فوزه على لاعب من أذربيجان وآخر من أرمينيا، قبل أن يخسر في مواجهة اللاعب البولندي". وفي سياق منفصل، أقيمت في محافظة السليمانية، وبإشراف مباشر من رئيس الاتحاد العراقي

الذين يتشغلون مواقع إدارية هم في الحقيقة هم بلا إمام فعلي في مسؤولياتهم. ما حصل حتى الآن في أكثر من مباراة بدوري النجوم، يؤكد لنا حقيقة واضحة وهي أن هناك تفاوتاً ما وصلت إليه سمعة المنافسات والاهتمام غير المبروق يحدث يجمع الأفضل كروياً، حيث ارتقاء الفني والتطور التقني، بمقابل أخطاء لا تمت للواقع بصلة تذكر، وسببها الأول والأخير هو الاندبية نفسها.

لا إداريين محترفين في فرق اندبيتنا يخرجون بشهادات الورش أو كتب الدورات التطويرية، لأنها لا يمكن أن تكون كفيلاً وحدها بوجود إداريين ناجحين وجيدين وقادرين على ملئ مكانتهم، لأن الواقع شيء وما يحدث في حقيقة الأمر هو شيء آخر تماماً!

هل تحتاج ادارات فرق اندية دوري نجوم العراق لكرة القدم للمضي باتجاه التعاقد مع ادرين محترفين على مستويات عالية من خارج البلاد، بدلا من الاستمرار على هذا الواقع غير المقبول الذي أوصل عددا منها الى فقدان نقاط بسبب اخطاء فادحة.

اقول ذلك لأن ما حدث حتى الآن في منافسات الدوري أمر يئال من سمعة المنافسات بشكل أو بآخر، إذ أن تكرار ما حصل يؤدي الفرق التي غادرت باحة الهواية ودخلت في دنيا الاحتراف بعد مواسم طويلة من البحث عن منفذ يصل بها الى التصور. للاسف هناك فرق فقدت نقاط مبارياتها بسبب اخطاء ادارية هذا الموسم، وقد حدث ذلك نتيجة لغياب الدراية والوعى بداية من الجولات الأولى

خارج الإطار الخسارة بالأخطاء الإدارية!

بغداد/ الزوراء
تأهل منتخب العراق الوطني لفعالية التيك بول (زوجي الرجال) إلى نهائيات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية الساسية المقامة حالياً في مدينة سانيا الصينية، بعد تحقيقه فوزاً مستحقاً على منتخب ميانمار بنتيجة شوطين مقابل شوط واحد. وأكدت رئيسة البعثة العراقية، الدكتورة بدياء كيلان، أن اللاعبين عبد الرحمن أحمد راضي وعلي جليل مظهر قدما أداءً مميزاً عكس مستوى عالياً من المهارة والانسياب، مشيدة بالروح القتالية التي أظهرها بها خلال اللقاء، والتي أسهمت في حسم التأهل إلى نهائي الدورة. من جهته، أوضح رئيس الاتحاد العراقي لتنس كرة القدم، صفاء صاحب، أن المنتخب حقق سلسلة انتصارات مهمة خلال البطولة، شملت منتخبات كوريا الشمالية ورومانيا ولاوس، ومولاً إلى الفوز على ميانمار. وأشار صاحب إلى أن الطموح بات موجها نحو تحقيق الميدالية الذهبية، في ظل الإمكانيات الفنية والبدنية التي يمتلكها اللاعبون، والتي أثبتت حضورها القوي في منافسات البطولة.



مانشستر سيتي يتأهل لنهائي كأس الاتحاد الإنجليزي

تأهل فريق مانشستر سيتي إلى نهائي بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم، بفوز مثير على ساوثهامبتون المشارك في دوري الدرجة الأولى تشامبيونشيب بنتيجة 2 - 1، بالدور قبل النهائي من البطولة. سجل الأيرلندي فين عزاز هدف التقدم لساوثهامبتون في الدقيقة 79، وتعادل البلجيكي جيريمي دوكو في الدقيقة 82، وأضاف الهدف الثاني لمانشستر سيتي الإسباني نيكو جونزاليس في الدقيقة 87. وأصبح مانشستر سيتي أول فريق يصل إلى نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي في أربع مواسم متتالية، محققاً إنجازاً تاريخياً، ويهيئ مغامرة ساوثهامبتون الذي كان قد أطاح أرسنال في دور الثمانية بالفوز عليه 2 - 1. كما أكمل مانشستر سيتي سلسلة انتصاراته ليصل إلى 22 مباراة في كأس الاتحاد الإنجليزي ضد فرق من خارج الدوري الإنجليزي الممتاز. ويتقابل مانشستر سيتي في النهائي مع الفائز من تشيلسي وليدز يونايتد، الذين تقابلوا أمس الأحد.

أصداء تتويج الأهلي بأبطال آسيا

البريكان سعيد بالمساهمة الحاسمة ويائس له فخور باللقب التاريخي



جدة / متابعة الزوراء
عندما احتاج الأهلي السعودي إلى بطل في نهائي دوري أبطال آسيا للدرجة جدة ٢٠٢٦، كان فراس البريكان على الموعد ليقدّم الإضافة المطلوبة. ومع معاناة الأهلي في اختراق دفاع ماتشيدا زيليفيا خلال مواجهة تنافسية قوية على ستاد مدينة الملك عبدالله الرياضية، تم إشراك البريكان في الدقيقة ٦٢ بديلاً عن إينزو ميلوت. وبعد ست دقائق فقط، اضطر الأهلي عقب طرد زكريا هوساوي، إلا أن الفريق تمسك بإيمانه، ليأتي دور البريكان الذي استغل تمريرة فرانك كيسيه في الوقت الإضافي وسدها بقوة في الشباك، مانحاً الجماهير فرحة عارمة.
وقال البريكان: «كانت مباراة صعبة، من الرائع اللعب في مثل هذه الأجواء». وأضاف: «كان من الصعب خوض ثلاثة أشواط ونحن منقوصي العدد، لكن من أجل الجماهير التي ساندتنا من



قادرين على حسم اللحظات الحاسمة». وأكد المدرب غو كورودا أن فريقه ماتشيدا زيليفيا سيستفيد من مرارة الخسارة. وقال كورودا: «كانت الأجواء خارج أرضنا بالكامل. واجه اللاعبون ضغطاً ذهنياً كبيراً، وحاولوا ألا يتأثروا بذلك. قدموا أداءً جيداً والتزموا بالخطّة». وأضاف: «حصلنا على بعض الفرص، لكننا لم نتمكن من توجيهها نحو المرمى، ما جعل المباراة صعبة بالنسبة لنا. استقبلنا الهدف لأننا لم نتجح في التعامل مع الكرات المرتدة. حاولنا العودة لكننا لم نتمكن. كنا قريبين، لكننا في الوقت ذاته بعيدون». وختم: «نحن فريق صاعد حديثاً إلى الدوري الياباني، لذا فإن الوصول إلى هنا وخوض هذه المباراة يعدّ شرفاً كبيراً. ونود أن نشكر جماهير ماتشيدا، فقد كانت أصواتهم مسموعة».

السعودي لتحقيق لقب قاري ثان على التوالي. وانضم الأهلي إلى غريمه في المدينة الاتحاد كالثانيين في موسمين متتاليين، حيث أقر يائس له بأن إنجاز هذا العام جاء بعد تحديات أصعب بكثير. وقال يائس له: «أنا فخور للغاية بما حققه الفريق، وبمضى التزام كل لاعب بهذه الرحلة. هذا العام كان مميزاً لأننا احتجنا إلى تجاوز المزيد من العقبات في الطريق». وأضاف: «بالطبع، كان لكوننا نلعب هنا في جدة أمام جماهيرنا دور في ذلك، حيث منحنا دفعة إضافية من الطاقة. الفوز باللقب مرتين متتاليتين يُعد إنجازاً تاريخياً». وتابع: «الأمر يبدو غريباً بعض الشيء الآن، أشعر بأن طاقتي قد استنزفت قليلاً. هناك ارتياح كبير لأن الضغط كان حاضراً. سيستغرق الأمر بضعة أيام لاستيعاب ما حدث، لكن لا تزال لدينا مباريات في الدوري، ونرغب في التقدم على الفرق

إتصال مباشر بين فليك وخوليان ألفاريز

برشلونة / متابعة الزوراء
يسعى برشلونة جاهداً للتعاقد مع مهاجم جديد، تحسباً لرحيل الهدف البولندي روبرت ليفاندوفسكي، الذي ينتهي عقده مع النادي هذا الصيف. ونقل موقع Foot Mercato عن الصحفي ماتياس بالاسيوس، أن هانزي فليك مدرب برشلونة يرغب بشدة في ضم المهاجم الأرجنتيني خوليان ألفاريز، وأجرى معه أول اتصال هاتفي بالفعل، لمحاولة إقناع نجم أتلتيكو مدريد بالانضمام خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. ووفقاً للمصدر، أراد

مدرّب "البيلوغرانا" التعبير لمهاجم أتلتيكو مدريد، عن اهتمامه بخدمته بشكل مباشر، مشيراً إلى كونه هدفاً رئيسياً لناديه الساعي للتتويج بدوري أبطال أوروبا. وسجّل خوليان ألفاريز 19 هدفاً بجانب 9 تمريرات حاسمة في 47 مباراة لعبها مع "الروخي بلانكوس" هذا الموسم، ليؤكد مستواه القوي في الموسم الماضي، حين سجّل 29 هدفاً بجانب 7 تمريرات حاسمة. وانتشرت شائعات حول بحث النجم الأرجنتيني عن منزل في برشلونة، وهو ما نفاه وكيل أعماله في وقت لاحق.

باريس سان جيرمان يكثف جهوده لاقتناص موهبة مغربية

باريس سان جيرمان، جهوده من أجل اقتناص مغربية، خلال الفترة المقبلة. ويدور الأمر حول أيوب بوودي، البالغ من العمر 18 عاماً، والذي يمتد ليل، حتى صيف 2029. تشير التوقعات إلى عقد بين باريس وويل، في نهاية شهر أيار المقبل. بطل فرنسا خلف الكواليس، لتسريع ضم إطار سعيه لتعزيز تشكيلة مواهب شابة. Africa Soccer نقلا عن PSGinside-Actus، أن

انتباهه باريس، بعد مشاركته مع الفريق الأول هذا الموسم. ورغم صغر سنه، يشارك بوودي بشكل منتظم، إذ خاض 38 مباراة في جميع المسابقات. ورغم أن أرقامه الإحصائية تتضمن تمريرة حاسمة واحدة، إلا أن حضوره في الفريق الفرنسي، كان ثابتاً طوال الموسم الحالي. وتُقدّر القيمة السوقية للاعب المغربي بنحو 50 مليون يورو، وهو رقم يعكس دوره الحالي وإمكانياته المستقبلية. يذكر أن أيوب بوودي يمتلك خيار اللعب لصالح المنتخب الفرنسي أو المغربي، ولم يحسم قراره حتى الآن.



جاكسون يعود إلى تشيلسي

الموجود في عقد إعارته، والذي تبلغ قيمته ٦٥ مليون يورو. وأكد إيرل هذا القرار لشبكة «ZDF» الألمانية، خلال تصريحات استعرض فيها العديد من ملفات الفريق البافاري. ومن المقرر أن تبدأ إدارة تشيلسي، بالتنسيق مع معسكر جاكسون، في تقييم مستقبل اللاعب، مع

أول تعليق من منتخب مصر بعد إصابة صلاح وسلوت يثير الغموض

ليفربول / متابعة الزوراء
حرص المدير الفني لمنتخب مصر حسام حسن وشقيقه مدير المنتخب إبراهيم حسن، على التواصل مع محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي قائد منتخب «الفراعنة»، للاطمئنان عليه بعد الإصابة التي تعرض لها خلال مواجهة كريستال بالاس في الدوري الممتاز. وذكر المركز الإعلامي للاتحاد المصري لكرة القدم، أن حسام حسن تمنى الشفاء لصلاح والعودة سريعاً للملاعب لقيادة منتخب مصر في كأس العالم ٢٠٢٦، الذي ينطلق خلال أسابيع. وغادر صلاح أرضية الملعب بعد مرور ٥٩ دقيقة، متأثراً بإصابة في العضلة الخلفية اليسرى، ليشارك مكانه الهولندي جيريمي فريمبونج، أثناء تقدم ليفربول بهدفين نظيفين. وأثار المدير الفني لليفربول أرنو سلوت الغموض حول إصابة صلاح، عندما صرح لهيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) قائلاً: «ما حدث جزء

من قنصتنا هذا الموسم. فوز جديد وإصابة جديدة. من السابق لأوانه تحديد قوة الإصابة، لكننا جميعاً نعرف صلاح، وأن خروجه من الملعب لا يحدث إلا لسبب صعب». وأضاف المدرب الهولندي: «خروج صلاح من الملعب مؤشر على أمر ما، وسنتنظر معرفة خطورة الإصابة».

غوتي يرفض عودة مورينيو لقيادة ريال مدريد

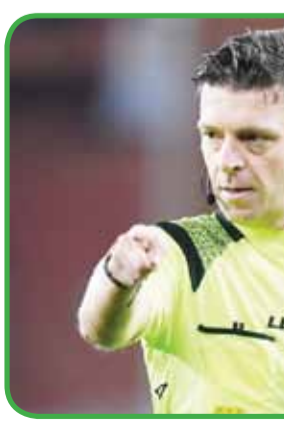
مدير / متابعة الزوراء
بدأت التكهنات تتصاعد داخل أروقة نادي ريال مدريد، فمع فقدان الفريق فرص المنافسة على جميع الألقاب بحلول شهر أربيل الجاري، يستعد «المرينغي» لإنهاء موسم صيفي، ما جعل قائمة المرشحين لخلافة المدرب الحالي تتصدر العناوين.

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:٠٠	دوري نجوم العراق	الكهرباء * الكرخ
١٧:٠٠	دوري نجوم العراق	النفط * زاخو
١٧:٠٠	دوري نجوم العراق	نوروز * القوة الجوية
١٩:٣٠	دوري نجوم العراق	النجف * دهوك
١٩:٣٠	دوري نجوم العراق	الطلبة * أربيل
١٩:٣٠	دوري نجوم بنك الدوحة	السد * الشمال
١٩:٣٠	الدوري الإيطالي	كالياري * أتلانتا
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	لاسيو * أودينيزي
٢٠:٠٠	الدوري المصري الممتاز	بير اميدز * الأهلي
٢٢:٠٠	الدوري الإسباني	اسبانويل * ليفانتي
٢٢:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد * برينتفورد

فضيحة تحكيم جديدة تضرب الكرة الإيطالية

ميلانو / متابعة الزوراء
لم تكن كرة القدم الإيطالية بحاجة إلى فضيحة جديدة لتؤكد أزمتهما، فمع غياب المنتخب الإيطالي عن كأس العالم للمرة الثالثة على التوالي، يتجه «الكالتشيو» نحو أزمة جديدة، عقب التحقيق الذي أجري، مع جيانلوكا روكي، رئيس لجنة الحكام الإيطالية. ويتهّم روكي بـ«التواطؤ في تزوير رياضي» ومحاباة نادي إنتر ميلان، ووفقاً للمدعين العامين المكلفين بالتحقيق، يُزعم أن روكي، المسؤول عن تعيين الحكام في دوري الدرجة الأولى والثانية، رتب إسناد إدارة مباراة بولونيا وإنتر في أبريل ٢٠٢٥ (التي انتهت بفوز بولونيا ٠-١)، في وقت كان فيه «النيراتزوري» ينافس نابولي على اللقب، وذلك بدعوى وجود شبهات محاباة. كما يُزعم أنه تلاعب بتعيين دانييلي دوفيري حكماً لمباراة الإياب من نصف نهائي كأس إيطاليا ٢٠٢٥ بين إنتر ميلان وإيه سي ميلان (التي انتهت بفوز ميلان ٠-٣)، بهدف إبعاده عن إدارة مباريات إنتر في الدوري لاحقاً. ويتهّم روكي أيضاً بانتهاك بروتوكول تقنية الفيديو

مخضع أندريا جيرفاسوني، المشرف على تقنية الفيديو المساعد (VAR) في إيطاليا، للتحقيق «مع آخرين» بتهمة التلاعب في نتائج المباريات. ويرتبط التحقيق، بحسب وكالة الأنباء الإيطالية، بواقعة خلال مباراة ساليرنيانا ومودينا، حيث، بعد احتساب الحكم أنطونيو جويبا ركلة جزاء لمدينا، يُزعم أن جيرفاسوني طلب من حكم الفيديو لوجي ناسكا دعوة الحكم الساحة لمراجعة اللقطة عبر الشاشة، لإعادة تقييم القرار.



خلال مباراة أودينيزي وبارما في مارس ٢٠٢٥، حيث تم احتساب ركلة جزاء لصالح أودينيزي. كما يخضع مشرف تقنية الفيديو المساعد للتحقيق بتهمة التلاعب الرياضي. ووفقاً لوكالة الأنباء الإيطالية،

الأميركيون يقبلون الطاولة على ترامب !

تفاصيل ما حدث في حفل عشاء مراسلي البيت الأبيض



نجا الرئيس الأمريكي دونالد ترامب من محاولة اغتيال جديدة، بعدما تحول حفل عشاء رابطة مراسلي البيت الأبيض، أحد أبرز المناسبات السياسية والإعلامية في واشنطن، إلى مشهد أمني مشحون إثر إطلاق نار قرب موقع الحدث. ولم تستغرق الحادثة التي وقعت في فندق هيلتون، سوى دقائق معدودة، لكنها كانت كافية لإعادة مشاهد الخطر إلى الواجهة، وطرح تساؤلات عميقة حول أمن الرؤساء في الولايات المتحدة، حتى في أكثر الفعاليات تحميماً.

التحديات أحد أبرز التحديات الأمنية في الولايات المتحدة، خاصة في ظل مناخ سياسي يتسم بالاستقطاب الحاد والتوتر المتصاعد. ويرى مراقبون أن الحادث قد يدفع إلى مراجعة إضافية لإجراءات تأمين الفعاليات الكبرى، خصوصاً تلك التي تجمع بين المسؤولين والسياسيين ووسائل الإعلام. فمثل هذه المناسبات، رغم طابعها الاحتفالي، تمثل أهدافاً محتملة لأي محاولة لإحداث صدمة إعلامية وسياسية.

ونجا ترامب مرة أخرى من تهديد مباشر، في حادثة تؤكد أن الخطر لا يزال قائماً حتى في أكثر البيئات الأمنية تحميماً. وبينما تسعى السلطات إلى استكمال التحقيقات وتحديد دوافع المهاجم، يبقى السؤال الأوسع متعلقاً بقدرة الأجهزة الأمنية على استباق هذا النوع من التهديدات، في وقت تتزايد فيه التحديات المرتبطة بالعنف الفردي داخل المجتمع الأمريكي.

واقترح رجل مسلح بمسدسات وسكاكين الردهة خارج قاعة عشاء رفيع المستوى للصحافيين كان يحضره الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والعديد من كبار القادة الأمريكيين، ليلة السبت، وانذغ نحو قاعة الاحتفالات قبل أن يحاصره عملاء الخدمة السرية ويحتجزونه. ولم يصب الرئيس بأذى وتم نقله بسرعة بعيداً.

ونقلت شبكة «سي بي إس نيوز» CBS News، الأحد، عن مصدرين قولهم إن المشتبه به قال لجهات إنفاذ القانون بعد القبض عليه إنه كان يريد إطلاق النار على مسؤولين في إدارة ترامب. وحسب سلطات كاليفورنيا، فإن مطلق النار غير معروف وليس لديه سجل جنائي. واختبأ الضيوف تحت الطاولات مع تكشف المشهد، وأقار البعض بسماع طلقات نارية خارج قاعة المأدبة الشاسعة الموجودة تحت الأرض في فندق هيلتون واشنطن حيث كان يقام الحدث.

وقال مسؤول في إنفاذ القانون إن مسلحاً فتح النار. وصرحت عدة مصادر لوكالة «أسوشيتد برس» بأن ضابطاً في إنفاذ القانون أصيب برصاصة في ستره وأقية من الرصاص، لكن من المتوقع أن يكون بخير.

تعد استثنائية بل متكررة. ويكتسب موقع الحادث دلالة إضافية، إذ إن فندق هيلتون في واشنطن شهد واحدة من أشهر محاولات اغتيال الرؤساء الأمريكيين، عندما تعرض الرئيس الأسبق رونالد ريغان لإطلاق نار عام ١٩٨١. هذا التكرار في المكان الأمنية قد تعود إلى الواجهة في أي لحظة، مهما بلغت الإجراءات الاحترازية.

ورغم النجاح الواضح لجهاز الخدمة السرية في احتواء التهديد، فإن الحادث يثير تساؤلات حول قدرة المنظومة الأمنية على التعامل مع ما يُعرف بـ«الذئاب المنفردة»، وهم أفراد يتحركون خارج الأطر التنظيمية، ويصعب التنبؤ بسلوكهم. وأصبح هذا النوع من

التي عادة ما ترافق مثل هذه الحوادث، سارع ترامب إلى استبعاد أي صلة لإيران بالهجوم، مؤكداً أن المعلومات المتوفرة تشير إلى «شخص مريض» تصرف بشكل فردي. ويعكس هذا التصيف توجهها رسمياً لتطويق الحادث ومنع تصعيده سياسياً أو ربطه بتصنيفها كعمل فردي، تعود إلى الواجهة مسألة تكرار محاولات استهداف ترامب خلال السنوات الأخيرة. وفي عام ٢٠٢٤، تعرض لإطلاق نار خلال تجمع انتخابي في ولاية بنسلفانيا، أصيب خلاله بجروح طفيفة في أذنه، في حادثة هزت المشهد السياسي الأمريكي. كما تم لاحقاً إحباط محاولة أخرى داخل أحد نوابيه في فلوريدا، ما يعزز الانطباع بأن التهديدات لم

التحقيقات الأولية التي أعلن عنها مكتب التحقيقات الفدرالي أشارت إلى أن المهاجم، وهو رجل يبلغ من العمر ٣١ عاماً من ولاية كاليفورنيا، تصرف بمفرده، دون ارتباطات خارجية أو دوافع سياسية واضحة حتى الآن. وأشارت التحقيقات الأولية التي أعلن عنها مكتب التحقيقات الفدرالي إلى أن المهاجم، وهو رجل يبلغ من العمر ٣١ عاماً من ولاية كاليفورنيا، تصرف بمفرده، دون ارتباطات خارجية أو دوافع سياسية واضحة حتى الآن. وقد تم القبض عليه بعد تبادل إطلاق النار مع عناصر الخدمة السرية، دون أن يصاب، فيما تستعد السلطات لتوجيه اتهامات تتعلق باستخدام سلاح ناري خلال جريمة عنف والاعتداء على عنصر فدرالي. وفي خضم التكهات

على الأرض. عناصر الأمن تحركوا بسرعة لفرض السيطرة، ودفعوا كبار المسؤولين إلى الأرض لحمايتهم، فيما انتشر عناصر آخرون موجهين بالأسلحة داخل القاعة، موجهين أسلحتهم نحو المداخل تحسباً لأي اختراق إضافي. وأما ترامب، فقد تم نقله بسرعة إلى منطقة آمنة خلف الكواليس، حيث بقي لنحو ساعة قبل أن يظهر لاحقاً في البيت الأبيض ليؤكد أن الوضع أصبح تحت السيطرة. وأوضح أن أحد عناصر الخدمة السرية أصيب خلال الاشتباك، لكنه نجا بفضل سترته الواقية من الرصاص، مشيداً بسرعة استجابة الأجهزة الأمنية التي «أوقفت تهديداً خطيراً في الوقت المناسب». كما سعى إلى طمأنة الرأي العام، معتبراً أن ما جرى حادث مزعول.

مقتل وزير الدفاع المالي بهجمات القاعدة



ذكرت وكالة «فرانس برس» أن وزير الدفاع المالي، الجنرال ساديو كامارا، قتل إثر الهجمات التي شنتها مجموعات مسلحة قرب باماكو. ونقلت الوكالة عن مصادر حكومية، أن أفراد عائلة الوزير قضاوا معه في الهجمات، وأوضحت المصادر للوكالة أن بين القتلى زوجته الثانية واثنتان من أطفاله، وذلك إثر هجوم شنته يوم السبت جماعة «نصرة الإسلام والمسلمين» على منزله في مدينة كاتي قرب باماكو. وقال أحد أفراد عائلة كامارا للوكالة: «في هجوم كاتي، قتل الوزير كامارا مع زوجته الثانية وطفلين صغيرين».

وقال مصدر حكومي: «لقد فقدنا شخصاً عزيزاً جداً، وزير الدفاع. لقد سقط في ساحة الشرف». واستهدف منزل كامارا (٤٧ عاماً) بانفجار سيارة مفخخة، خلال هجوم منسق بين «نصرة الإسلام والمسلمين» (فرع القاعدة في مالي)، والمتطرفين الطوارق من «جبهة تحرير أزواد»، على أهداف قرب باماكو وفي عدد من المدن الرئيسية. وذكرت صحيفة «جون أفريك» أن الهجوم نفذ بواسطة سيارة مفخخة يقودها انتحاري، ما أدى إلى انفجار عنيف دمر منزل الوزير بالكامل. وجاء ذلك ضمن هجوم متزامن واسع شنته الجماعة بالتنسيق مع «جبهة تحرير أزواد» في عدة مناطق من البلاد. وكان ساديو كامارا مهندساً استراتيجياً

العسكرية للسلطات الحاكمة في مالي. وكانت «فرانس برس» ذكرت في وقت سابق من الأحد أن المتطرفين الطوارق عقدوا اتفاقاً مع الروس قضى بإخلاء مدينة كيدال شمال مالي.

وقالت إن الاتفاق يقضي بانسحاب الجنود الروس التابعين لـ«فيلق إفريقيا» من كيدال التي قالوا إنهم صاروا يسيطرون عليها «بالكامل». وقبل هذا الإعلان شهدت مالي تطورات متسارعة إذ تجددت الاشتباكات، بين مقاتلي الجماعات المتشددة والجيش المالي في مدينة كاتي قرب العاصمة باماكو، التي تعد مقعلاً للمجلس العسكري الحاكم.

وكانت كاتي التي تضم حامية عسكرية، من بين المناطق التي هاجمها، يوم السبت، أفراد من «نصرة الإسلام والمسلمين»، المتحالفة مع «الطوارق» من «جبهة تحرير أزواد».

واشنطن تلغي زيارة مبعوثيها إلى إسلام آباد وطهران ترفض التفاوض

وصادقا، وتعمل بلا كلل للدفع قدماً بسلام مستدام واستقرار دائم في المنطقة». ميدانياً، تزايدت حدة التصعيد البحري مع استمرار إغلاق مضيق هرمز. وقال الحرس الثوري، السبت، في التحرك في حركة الملاحية البحرية بالمضيق «استراتيجية حازمة» بالنسبة لإيران. وفي هذا السياق، نقلت صحيفة «التايمز» البريطانية عن بيانات ملاحية أن أكثر من ٦٠٠ سفينة تجارية كبيرة ما زالت عالقة في محيط مضيق هرمز.

وأضافت أن إيران توجه السفن الحاصلة على إذن بالعبور إلى المرور عبر المياه الإيرانية حول جزيرة لارك.

وبدأت الولايات المتحدة وإسرائيل حرباً على إيران يوم ٢٨ فبراير/شباط الماضي، وردت طهران بشن هجمات ضد ما قالت إنها مواقع ومصالح أمريكية في دول المنطقة، ثم أعلنت واشنطن وطهران يوم ٨ أبريل/نيسان الجاري هدنة مؤقتة بوساطة باكستانية، على أمل إبرام اتفاق ينهي الحرب.

ويوم ١١ أبريل/نيسان، استضافت باكستان جولة محادثات بين الطرفين لم تقض إلى اتفاق، ثم أعلن الرئيس الأمريكي بعدها تمديد الهدنة مع إيران بناء على طلب باكستان «إلى حين تقديم طهران مقترحها»، دون تحديد مدة لذلك.



وأضاف بلهجة تصعيدية «نحن نملك كل الأوراق، أما هم فلا يملكون شيئاً! إذا أرادوا التحدث فما عليهم سوى الاتصال بنا». وفي السياق ذاته، نقلت وكالة أسوشيتد برس عن مسؤولين باكستانيين أن محادثات وقف إطلاق النار بين واشنطن وطهران قائمة رغم تصاعد التوتر بين الجانبين. وأضافت المصادر ذاتها أنه لا توجد خطط فورية لعودة المبعوثين الأمريكيين إلى إسلام آباد لإجراء محادثات. في المقابل، جاء الرد الإيراني على لسان الرئيس مسعود بزكيبان، الذي أكد خلال اتصال هاتفي مع رئيس الوزراء الباكستاني شهباز شريف أن بلاده لن تدخل في «مفاوضات مفروضة» تحت

وأضاف بلهجة تصعيدية «نحن نملك كل الأوراق، أما هم فلا يملكون شيئاً! إذا أرادوا التحدث فما عليهم سوى الاتصال بنا». وفي السياق ذاته، نقلت وكالة أسوشيتد برس عن مسؤولين باكستانيين أن محادثات وقف إطلاق النار بين واشنطن وطهران قائمة رغم تصاعد التوتر بين الجانبين. وأضافت المصادر ذاتها أنه لا توجد خطط فورية لعودة المبعوثين الأمريكيين إلى إسلام آباد لإجراء محادثات. في المقابل، جاء الرد الإيراني على لسان الرئيس مسعود بزكيبان، الذي أكد خلال اتصال هاتفي مع رئيس الوزراء الباكستاني شهباز شريف أن بلاده لن تدخل في «مفاوضات مفروضة» تحت

ختم الجمود السياسي على جهود الوساطة الدولية الرامية إلى إنهاء الحرب بين الولايات المتحدة وإيران. عقب إعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترمب إلغاء مهمة مبعوثيه إلى باكستان، في حين رهنه طهران العودة إلى طاولة المفاوضات برفع «الحصار العملياتي» عن موانئها.

في مسقط، استقبل سلطان عمان هيثم بن طارق آل سعيد، وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي. ووفق وكالة الأنباء العمانية، بحث الجانبان جهود الوساطة لإنهاء النزاعات الإقليمية، إذ شدد السلطان على ضرورة التوصل إلى «حلول سياسية مستدامة» للحد من تداعيات الأزمة على المنطقة.

وفي هذا السياق، أفادت وكالة الأنباء الإيرانية بأن عراقجي سيعاود زيارة العاصمة الباكستانية إسلام آباد، بعد انتهاء زيارته للعاصمة العمانية مسقط. وأضافت الوكالة أن جزءاً من الوفد الإيراني المرافق لعراقجي عاد من إسلام آباد إلى طهران للتشاور، على أن يلتحق أعضاء الوفد الذين عادوا إلى طهران بعراقجي مساء الأحد في إسلام آباد.

بالتزامن مع ذلك، نقلت وكالة رويترز عن مصدر في الخارجية التركية أن الوزير هاكان فيدان بحث هاتفياً مع المفاوضين الأمريكيين تطورات المحادثات.

وفي واشنطن، أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترمب إلغاء زيارة مبعوثيه ستيف ويتكوف وجاريد كوشنر لإسلام آباد. وبرر ترمب قراره بأن العروض الإيرانية غير كافية، قائلاً للصحافيين عن مبعوثيه «لن يقوموا برحلة تستمر ١٨ ساعة للحديث عن لا شيء». وكتب ترمب عبر منصفته «تروث سوشيل» واصفاً القيادة الإيرانية بأنها مرتبكة،

حزب الله: السلطة اللبنانية أسقطت

نفسها في مأزق خطير

وأدت إلى سقوط عشرات الشهداء». وشدد «حزب الله» في بيانه، على أن «استمرار العدو في خرقه لوقف إطلاق النار، وفي اعتدائه من قصف وتجريف وتدمير للمنازل أو استهداف للمدنيين، وقبل ذلك كله، استمراره في احتلال الأراضي اللبنانية وانتهاكاته لسيادتها، سيقابل بالرد». ويتأرجح وقف إطلاق النار بين إسرائيل و«حزب الله»، رغم إعلان ترمب تمديدته لثلاثة أسابيع، الخميس، وحديثه بنبرة متفائلة عن آفاق السلام بين البلدين عقب جلسة تفاوض على مستوى السفراء عقدت في البيت الأبيض. وفي ظل تبادل الطرفين الاتهامات بانتهاك الهدنة، اعتبر رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أن «حزب الله» يقوض الاتفاق الذي دخل حيز التنفيذ اعتباراً من ١٧ أبريل (نيسان). وكانت مدته الأولية عشرة أيام، لكن ترمب أعلن تمديده لثلاثة أسابيع إضافية.

وقال نتنياهو، في اجتماع للحكومة: «يجب أن يكون مفهوماً أن انتهاكات (حزب الله) تقوض وقف إطلاق النار». وأفادت «الوكالة الوطنية للإعلام» الرسمية عن غارة على بلدة كفرتيت في جنوب لبنان، بعد إنذار من الجيش الإسرائيلي بإخلائها مع ست قرى أخرى. وقيل الغارات الأخيرة، أفادت وزارة الصحة اللبنانية بأن ضربات إسرائيلية يومي الجمعة والسبت في أنحاء جنوب لبنان، أسفرت عن مقتل ١٢ شخصاً. وقتل ٢٤٩٦ شخصاً وأصيب أكثر من ٧٧٠٠ في لبنان جراء الهجمات الإسرائيلية منذ الثاني من مارس (آذار). بحسب أحدث حصيلة تنشرها وزارة الصحة السبت، كما نزح أكثر من مليون شخص بسبب النزاع.

قال «حزب الله» اللبناني إن «السلطة اللبنانية أسقطت نفسها في مأزق خطير» عندما اختارت أن تجمعها صورة واحدة مع ممثلي «من يستبجح أرضها وسيادتها ويواصل قتل شعبها، والسير بمسارات تشرع لهذا العدو اعتدائه». وأضاف «حزب الله»، في بيان، أن «السلطة اللبنانية ادعت أن شرطها الأساسي في الذهاب إلى اجتماعها المشؤوم في واشنطن مع العدو هو المطالبة بوقف اعتدائه وبدء انسحابه من أراضيها المحتلة، إلا أننا لم نسمع منها تصريحاً علنياً وواضحاً يشترط ذلك». وتابع: «بل على العكس، ما صدر عن ممثلة لبنان هو فقط مدح بحق الرئيس الأمريكي، شريك العدو في سفك دماء اللبنانيين، مما شجّع العدو على الاستمرار في اعتدائه وخروقاته». وأكد «حزب الله» إدانته لتصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بأن الحزب هو من يقوض وقف إطلاق النار، وأكد أن مواصلة استهداف القوات الإسرائيلية داخل لبنان هو «رد مشروع على خروقاته المتمادية لوقف إطلاق النار منذ اليوم الأول لإعلان الهدنة المؤقتة، والتي تجاوزت ٥٠٠ خرق براً وبحراً وجواً، من قصف ونسف وتدمير للبيوت،

روسيا تعلن شراكة عسكرية مع كوريا الشمالية

وزير الدفاع الروسي، أندريه بيلوسوف، خلال لقائه مع الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون، في بيونغ يانغ، إن موسكو مستعدة لتوقيع خطة تعاون عسكري مع كوريا الشمالية للفترة من ٢٠٢٧ إلى ٢٠٣١. وأضاف بيلوسوف: «اتفقنا مع وزارة الدفاع في كوريا الشمالية على الارتقاء بالتعاون العسكري إلى أسس راسخة طويلة الأمد. ونحن على استعداد لتوقيع خطة للتعاون العسكري للفترة من ٢٠٢٧ إلى ٢٠٣١».

وأكد وزير الدفاع الروسي أن العلاقات بين روسيا وكوريا الشمالية وصلت إلى مستوى غير مسبوق، مضيفاً أنه «من المتوقع أن يكون هذا العام حافلاً بالفعاليات على صعيد الاتصالات الثنائية في مختلف المجالات».

«الأخوة العسكرية بين روسيا وكوريا الديمقراطية لها تاريخ مجيد»، وفق تعبيره. لافتاً إلى أن بيونغ يانغ تدخلت بشكل حاسم لإنقاذ مقاطعة كورسك عندما سقط جزء منها تحت سيطرة أوكرانيا. وأوضح بوتن، في رسالة تهنئة للمشاركين في حفل افتتاح مجمع ومتحف النصب التذكاري للجنود الكوريين أن «الجنود والضباط الكوريين، الذين قاتلوا مع إخوانهم الروس في السلاح، أظهروا شجاعة وتفانياً، وأن إنجازاتهم التي لا مثيل لها ستبقى إلى الأبد في قلوب كل مواطن روسي».

أكرم محسن

صوت القرار الذي لا يغيب عن ذاكرة الإعلام العراقي

جمال الشرقي

في ذاكرة الإذاعة والتلفزيون العراقي أسماء لا تُمحي، أصوات رافقت الناس في تفاصيل أيامهم وأصبحت جزءاً من وجدانهم الجمعي. ومن بين تلك الأصوات يبرز اسم المذيع الراحل أكرم محسن بوصفه واحداً من أبرز أبناء جيل صنع ملامح الخير وهيبته، لم يكن مجرد قارئ نشرات، بل كان حالة إعلامية متكاملة جمعت بين الحضور والأداء والثقافة، وترك وراءه سيرة مهنية وإنسانية ما زالت تُروى بمحبة ووفاء من زملائه.

سيرة ومسيرة... من إذاعة بغداد إلى فضاءات عربية

ولد أكرم محسن علي الربيعي في بغداد عام ١٩٥٣، وبدأ مسيرته الإعلامية مبكراً حين التحق بإذاعة بغداد عام ١٩٧٥ بعد أن أكمل دراسته في الإحصاء وحصل لاحقاً على الماجستير في الإدارة والاقتصاد. تنقل بين محطات إعلامية بارزة شملت تلفزيون العراق وتلفزيون الشباب، ثم خاض تجربة عربية في إذاعة رأس الخيمة عام ١٩٩٨، قبل أن يعود إلى الشاشة العراقية عبر الفضائية العراقية عام ٢٠٠٠، ويواصل عمله لاحقاً في قناة الشرقية.

لم تغف تجربته عند حدود الإعلام، إذ انتقل للعمل في وزارة الثقافة ثم في وزارة الخارجية ضمن الملحق الثقافي، ليعمل في السفارة العراقية في العاصمة البولندية وارسو حيث كانت محطاته الأخيرة.



المذيع إياد محسن



ملاحم مهنية... مدرسة في الأداء والانضباط ينتمي الراحل إلى جيل المذيعين الذين مزوا عبر بوابة التدريب الصارم في معهد الإذاعة والتلفزيون، حيث كان الالتزام بالأداء والحضور شرطاً أساسياً. وقد استطاع أن يثبت حضوره بين جيل كبير من الأسماء اللامعة، معتمداً على صوته الرخيم من طبقة القرار، وقدرته العالية على ضبط الإيقاع الإخباري.

عرف عنه الانضباط والدقة، فضلاً عن أناقته اللطيفة التي أصبحت جزءاً من صورته المهنية، حتى عُذ نموذجاً للمذيع المتكامل الذي يجمع بين الشكل والمضمون. الإنسان خلف المايكروفون... روح

مرحة وقلب كبير لم يكن أكرم محسن مجرد صوت رسمي، بل كان إنساناً قريباً من الجميع، يتمتع بخفة ظل وروح مرحة تخلق جواً من الألفة داخل العمل وخارجه. في المهمات الخارجية، كان حضوره يخفف عن زملائه مشقة العمل، ويحول الظروف الصعبة إلى لحظات إنسانية دافئة، وهو ما جعل علاقاته المهنية تمتد إلى صداقات راسخة.

شهادته الزملاء... ذاكرة حيّة لرجل استثنائي يستعيد شقيقه المذيع إياد محسن لحظة فقد قاتلاً إن الراحل توفي في بولندا بعد معاناة مع المرض، حيث كان يعمل في السفارة العراقية في

حديثة، مثل قطار المشاعر، وأنظمة إلكترونية لإدارة الحشود. الخدمات الصحية، والإقامة، والإرشاد الديني، كلها متاحة بشكل واسع. كما أن التقنيات الحديثة (التطبيقات الذكية، الخرائط الرقمية) سهّلت على الحاج أداء المناسك ببسر وأمان.

بين الأمس واليوم: ما الذي تغير؟ الفرق الأكبر يكمن في الوسائل، لا في الغاية. الحج قديماً كان اختياراً قاسياً للجسد، أما اليوم فهو أكثر أماناً وراحة. لكن القاسم المشترك بقي كما هو: التجرد، المساواة، والشعور بالانتماء لأمة واحدة.

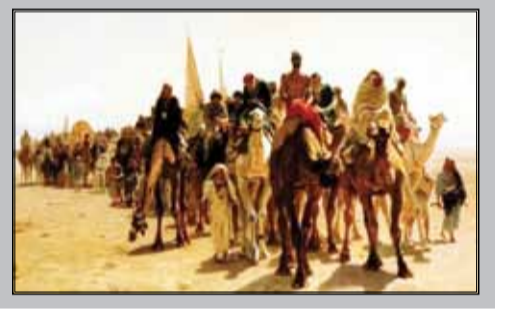
وسائل النقل كانت بدائية: الجمال، السفن الخشبية، أو السير على الأقدام. وكان الحاج يعتمد على الزاد القليل والصبر الكبير. رغم ذلك، كانت الرحلة مشبعة بالإيمان، حيث تتجلى روح الجماعة والتكافل، وتتحوّل المعاناة إلى تجربة روحية عميقة تحفر في الذاكرة.

الحج حاضراً: سهولة التنظيم واتساع التجربة اليوم، تغيرت الصورة جذرياً. أصبح الوصول إلى مكة يتم خلال ساعات عبر الطائرات، ضمن تنظيم دقيق تشرّف عليه وزارة الحج والعمرة. تتوفر وسائل نقل

الحج بين الأمس واليوم

الحج إلى مكة المكرمة وبيت الكعبة المشرفة، ليس مجرد رحلة دينية، بل ذاكرة إنسانية عميقة تحفر في الأجيال، تتبدل تفاصيلها عبر الزمن، فيما تبقى روحها ثابتة.

الحج قديماً: مشقة الطريق وصفاء الروح في الماضي، كان الحج رحلة طويلة محفوفة بالمخاطر. ينطلق الحجاج من العراق وبلاد الشام ومصر في قوافل برية أو عبر البحر، تستغرق أسابيع أو حتى أشهر. كانوا يؤدعون أهلهم وكانهم في سفر بلا عودة، بسبب وعورة الطرق وقلّة الأمان وانتشار الأمراض.



ذاكرة



إصدارات



وداعاً يا نهر الكحلاء

رواية تستعيد ذاكرة الجنوب العراقي

طالب كريم

ضمن سلسلة سرد التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً رواية جديدة للكاتب الروائي حسن السلمان بعنوان «وداعاً يا نهر الكحلاء»، وهي عمل سردي يقدم صورة بانورامية واسعة لمكان متجنر في التاريخ والجغرافيا جنوب العراق وتحديداً في محافظة ميسان وأريافها خلال فترة الإقطاع التي سبقت ثورة الرابع

عشر من تموز تلك المرحلة التي اُسِّمَت بالقسوة والظلم وتركت آثاراً عميقة في الذاكرة العراقية تتناول الرواية حياوات شرائح

إنسانية متعددة وتكشف عن تعقيدات الواقع الاجتماعي آنذاك، حيث تبدأ الأحداث من انقلاب الأخ الأصغر على أخيه الشيخ محمد العودة شيخ عايش بعد أن اغتصب مكانه وأقصاه بالقوة ليصبح شيخاً لتلك المناطق، ومن هذه اللحظة تتصاعد خطوط السرد في مسار متشابك يعكس طبيعة الصراع والسلطة في تلك البيئة.

يركز الروائي على شريحتين أساسيتين هما الصابئة المندائون في منطقة سلف الصبة والعبيد نوو البثرة في مجتمع لا يرحم حيث تتقاطع مصائرهم مع مسارات التقاضي الاجتماعي والاستلاب الإنساني الذي يهجم على أجواء الرواية. العراقي يعيد قراءة التاريخ الاجتماعي على خزين معرفي وتاريخي واضح لدى الكاتب الذي يستثمر حكايات وتجارب

في مجال التمثيل والكتابة والتأليف. على الرغم من أن السيرة الذاتية لـ حياة الفهد تشير إلى أنها لم تكمل تعليمها الرسمي بل لها مكانتها كأيقونة فنية تصنف أم سوزان كأحد من نجوم الخليج الأكثر تأثيراً في تاريخ الدراما الكويتية والخليجية بشكل عام.

لكن رحلتها العلاجية في الخارج «لم يُكتب لها النجاح»، وفقاً للبيانات الرسمية الصادرة عن مؤسسة الفهد. في تاريخ كتابة هذا الدليل، فبراير ٢٠٢٦، عادت الفنانة القديرة إلى الكويت الحبيبة.

عُرفت الراحلة الملقبة بـ«أم سوزان» نسبة إلى ابنتها الكبرى، بخبرتها الواسعة ومكانتها الرفيعة بين الممثلات الخليجيات، تنوعت أعمالها الدرامية، وحرصت على تقديم صورة واقعية للمجتمع العربي والخليجي، من أبرز مسلسلاتها: «مارغريت» (تأليف علي ومحمد شمس

واقع المجتمع في منطقة الخليج، حيث لم تكف بتجسيد نمط واحد. جسدت حياة الفهد شخصيات الأم القوية، والمرأة المكافحة، والزوجة المظلومة، بأداء متقن لا يخيى، مما رسخ مكانتها كأهم فنانة في الدراما الكويتية. يقول النقاد والمختصون: «لم يقتصر إبداعها على الشاشة الصغيرة، بل كانت لها محطات مضيئة في المسرح، ومنها مسرحية الضحية، مما يبرز تنوع أدائها وقدرتها على التكيف مع مختلف الفنون. يمكن أن ترى مدى تنوع هذه النجمة الكويتية

قسوة الأوضاع المعيشية، في تشكيل شخصيتها القوية التي عرفناها على الشاشة، ومهدت الطريق لبدء مسيرتها في التمثيل والكتابة والتأليف في عام ١٩٦٢. هذا الإصرار هو ما جعلها لاحقاً واحدة من أعظم نجوم الفن الخليجي.

على الرغم من ذلك، واجهت حياة الفهد رفضاً عائلياً قوياً لدخولها المجال الفني، لكن إصرارها غير المسبوق، الذي وصل حد الإضراب عن الطعام، أقنع عائلتها، لتبدأ مسيرتها الفنية بدعم من شقيقها. كان أول عمل تلفزيوني لها هو

لكن طفولتها شهدت تحديات قاسية، حيث فقدت والدها وهي لا تزال في الخامسة من عمرها، فانتقلت مع عائلتها إلى مدينة المرقاب.

هذه الظروف الصعبة حالت دون إمكانها من إكمال التعليم الابتدائي، وهو ما كان يمثل تحدياً كبيراً في تلك الحقبة. إلا أن شغفها بالمعرفة كان أقوى، فقد عملت نفسها القراءة والكتابة لاحقاً، ما يؤكد إصرارها الكبير على تجاوز الصعاب. ساهمت هذه الظروف القاسية، بما في ذلك كونها يتيمة ومعاناتها من

بدي / ظافر جلود توفيت الممثلة الكويتية حياة الفهد (١٩٤٨-٢٠٢٦)، بعد رحلة فنية حافلة بالأعمال الناجحة والبارزة. شكّل خير رحيلها صدمة لمحبيها، خصوصاً بعد عام تقريباً من معاناتها مع تداعيات جلطة دماغية استتعدت لنقلها إلى الخارج للعلاج.

عادت قبل أشهر إلى الكويت لاستكمال علاجها، حيث وافتها المنية، وتعد الراحلة من أبرز الفنانات الكويتيات اللواتي عايشن العصر الذهبي للفن، وأسهمت بشكل أساسي في انتشار الدراما الخليجية التي ناقشت قضايا اجتماعية جريئة وشائكة.

بدأت في التمثيل سنة ١٩٦٢م وأخر أعمالها في عام ٢٠٢٥م. وتزوجت من طبيب عراقي «قصي الجليبي» وأنجبت منه ابنتها الوحيدة سوزان عام ١٩٦٧م ثم تزوجت مغنياً لبنانياً وانفصلت عنه.

لقبت الفهد بـ«سيدة الشاشة الخليجية»، بفضل خبرتها الطويلة في المسرح والدراما. بدأت مسيرتها من الإعلام، حيث عملت منبحة في الكويت خلال ستينيات القرن الماضي، وقدمت أعمالاً إذاعية مهمة. لاحقاً، انتقلت إلى المسرح، حيث برز اسمها في الأعمال الاجتماعية، قبل أن تثبت حضورها القوي في الدراما التلفزيونية.

تنتمي حياة الفهد إلى جيل الرواد، حيث بدأت مسيرتها المهنية في عام ١٩٦٢. هذه الفترة الطويلة من السنوات النشطة (١٩٦٢ إلى الوقت الحاضر) جعلتها مرجعاً أساسياً في التمثيل والدراما الكويتية، وهو ما عزز حصولها على لقب سيدة الشاشة الخليجية.

تعد مسيرتها في التمثيل قدرة فائقة على تجسيد الشخصيات القوية والرمزية، من الأعمال الكوميدية مثل «عائلة أبو جوسم» في بداياتها، إلى الأعمال الدرامية المؤثرة مثل «جرح الزمن». هذه الأعمال جعلت اسم أم سوزان مرادفاً للجودة الفنية العالية.

في الأقسام القادمة، سنستعرض

لقبت بـ «سيدة الشاشة الخليجية» بفضل خبرتها الطويلة في المسرح والدراما

الراحلة حياة الفهد.. رحلة فنية حافلة بالأعمال الناجحة والبارزة

واقع المجتمع في منطقة الخليج، حيث لم تكف بتجسيد نمط واحد. جسدت حياة الفهد شخصيات الأم القوية، والمرأة المكافحة، والزوجة المظلومة، بأداء متقن لا يخيى، مما رسخ مكانتها كأهم فنانة في الدراما الكويتية. يقول النقاد والمختصون: «لم يقتصر إبداعها على الشاشة الصغيرة، بل كانت لها محطات مضيئة في المسرح، ومنها مسرحية الضحية، مما يبرز تنوع أدائها وقدرتها على التكيف مع مختلف الفنون. يمكن أن ترى مدى تنوع هذه النجمة الكويتية

لكن رحلتها العلاجية في الخارج «لم يُكتب لها النجاح»، وفقاً للبيانات الرسمية الصادرة عن مؤسسة الفهد. في تاريخ كتابة هذا الدليل، فبراير ٢٠٢٦، عادت الفنانة القديرة إلى الكويت الحبيبة.

عُرفت الراحلة الملقبة بـ«أم سوزان» نسبة إلى ابنتها الكبرى، بخبرتها الواسعة ومكانتها الرفيعة بين الممثلات الخليجيات، تنوعت أعمالها الدرامية، وحرصت على تقديم صورة واقعية للمجتمع العربي والخليجي، من أبرز مسلسلاتها: «مارغريت» (تأليف علي ومحمد شمس

لكن طفولتها شهدت تحديات قاسية، حيث فقدت والدها وهي لا تزال في الخامسة من عمرها، فانتقلت مع عائلتها إلى مدينة المرقاب.

هذه الظروف الصعبة حالت دون إمكانها من إكمال التعليم الابتدائي، وهو ما كان يمثل تحدياً كبيراً في تلك الحقبة. إلا أن شغفها بالمعرفة كان أقوى، فقد عملت نفسها القراءة والكتابة لاحقاً، ما يؤكد إصرارها الكبير على تجاوز الصعاب. ساهمت هذه الظروف القاسية، بما في ذلك كونها يتيمة ومعاناتها من

بدي / ظافر جلود توفيت الممثلة الكويتية حياة الفهد (١٩٤٨-٢٠٢٦)، بعد رحلة فنية حافلة بالأعمال الناجحة والبارزة. شكّل خير رحيلها صدمة لمحبيها، خصوصاً بعد عام تقريباً من معاناتها مع تداعيات جلطة دماغية استتعدت لنقلها إلى الخارج للعلاج.

عادت قبل أشهر إلى الكويت لاستكمال علاجها، حيث وافتها المنية، وتعد الراحلة من أبرز الفنانات الكويتيات اللواتي عايشن العصر الذهبي للفن، وأسهمت بشكل أساسي في انتشار الدراما الخليجية التي ناقشت قضايا اجتماعية جريئة وشائكة.

بدأت في التمثيل سنة ١٩٦٢م وأخر أعمالها في عام ٢٠٢٥م. وتزوجت من طبيب عراقي «قصي الجليبي» وأنجبت منه ابنتها الوحيدة سوزان عام ١٩٦٧م ثم تزوجت مغنياً لبنانياً وانفصلت عنه.

لقبت الفهد بـ«سيدة الشاشة الخليجية»، بفضل خبرتها الطويلة في المسرح والدراما. بدأت مسيرتها من الإعلام، حيث عملت منبحة في الكويت خلال ستينيات القرن الماضي، وقدمت أعمالاً إذاعية مهمة. لاحقاً، انتقلت إلى المسرح، حيث برز اسمها في الأعمال الاجتماعية، قبل أن تثبت حضورها القوي في الدراما التلفزيونية.

تنتمي حياة الفهد إلى جيل الرواد، حيث بدأت مسيرتها المهنية في عام ١٩٦٢. هذه الفترة الطويلة من السنوات النشطة (١٩٦٢ إلى الوقت الحاضر) جعلتها مرجعاً أساسياً في التمثيل والدراما الكويتية، وهو ما عزز حصولها على لقب سيدة الشاشة الخليجية.

تعد مسيرتها في التمثيل قدرة فائقة على تجسيد الشخصيات القوية والرمزية، من الأعمال الكوميدية مثل «عائلة أبو جوسم» في بداياتها، إلى الأعمال الدرامية المؤثرة مثل «جرح الزمن». هذه الأعمال جعلت اسم أم سوزان مرادفاً للجودة الفنية العالية.

في الأقسام القادمة، سنستعرض



شغفها بالفن لم يتوقف عند الدراما، بل امتد ليشمل الشعر. أصدرت الفنانة ديوانها الشعري بعنوان «عتاب»، مما يؤكد تنوع مواهب هذه النجمة التي تعد من أبرز نجوم الكويت في فنون الأداء والكتابة على حد سواء.

نالت الفنانة الكويتية حياة الفهد العديد من الجوائز والتكريمات طوال مسيرتها المهنية الطويلة الممتدة من عام ١٩٦٢ حتى الوقت الحاضر. هذه الجوائز تعكس اعترافاً رسمياً وشعبياً بمكانتها الفنية كأحد أعمدة الفن الخليجي، وتؤكد ريادتها

من خلال الجدول التالي الذي يلخص أبرز محطات مسيرتها في التمثيل والكتابة والتأليف. مسيرة فنية حافلة عائلة أبو جوسم ١٩٦٤ مسلسل تلفزيوني، دور رئيسي مبكر/ خالتي وشيخة ١٩٨٦ مسلسل تلفزيوني دور كوميدى اجتماعي/ جرح الزمن ٢٠٠١ مسلسل تلفزيوني دور تراجيدي مؤثر/ عندما تغني الزهور ٢٠٠٥ مسلسل تلفزيوني شخصية الأم القاسية/ القرية ٢٠٠٦ مسلسل

شغفها بالفن لم يتوقف عند الدراما، بل امتد ليشمل الشعر. أصدرت الفنانة ديوانها الشعري بعنوان «عتاب»، مما يؤكد تنوع مواهب هذه النجمة التي تعد من أبرز نجوم الكويت في فنون الأداء والكتابة على حد سواء.



متجذرة في قرى وأرياف مدينة العمارة وعلى ضفاف نهر الكحلاء حيث تجري الأحداث وتتجسد عبر لغة سرية أسرة تنقل تفاصيل الحياة بكل ما فيها من جمال وسحر وشجن وألم إلى جانب ما تحمله من غمف ودموية.

يرع حسن السلمان في رسم شخصياته الإشكالية ويمنحها حيوية وصخباً وتمرداً يصل أحياناً إلى تخوم الغرائبية والأسطورة كما يحيط تضفي على العمل بعداً فنياً مميّزاً يعكس رؤيته السردية الخاصة. وتقع الرواية في ممتد وستين صفحة من القطع المتوسط وضمم غلافها الفنانة ابتسام السيد لتضاف إلى منجز سردي للجنوب ويستحضر ذاكرته المنقلة بالتحولات والصراعات.

اختار مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة النجمة بشرى لعضوية لجنة تحكيم مسابقة الفيلم الجدير ضمن فعاليات دورته العاشرة التي أقيمت للفترة من ٢٠ إلى ٢٥ من نيسان/ أبريل الجاري، وتحمل هذه الدورة اسم رائدة السينما المصرية عزيزة أمير بمناسبة مرور ١٢٥ عاماً على ميلادها. وتعد بشرى من الفنانات المصريات متعدّدات المواهب، إذ جمعت بين التمثيل والغناء والإنتاج والعمل الإعلامي، حيث بدأت مسيرتها المهنية كأصغر مراسلة لفتاتي دبي وأبوظبي قبل أن تنطلق في عالم السينما من خلال تعاونها مع المخرج يوسف شاهين في فيلم

بشرى في لجنة تحكيم مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة

إسكندرية نيويورك. كما شاركت لاحقاً في تأسيس مهرجان الجونة السينمائي وتولت منصب الرئيس التنفيذي للمهرجان في عامي ٢٠١٧ و٢٠٢٢. وتضم لجنة التحكيم أيضاً إدواردو جيوت المستشار الفني لمهرجان حقوق الإنسان السينمائي في فانسيا بإسبانيا، إلى جانب سواي غربية التي تمتلك خبرة واسعة في مجالات إدارة الفنون والسينما والموسيقى، وكانت قد انضمت إلى الصندوق العربي للثقافة والفنون كمديرة للمنح ما يعكس تنوع الخبرات داخل اللجنة ويعزز من مستوى المنافسة في المسابقة.

الأهوار تنبض بالحياة في موسم المطر



شهدت أهوار جنوب العراق، ولاسيما هور الجبايش وهور أم الودع في محافظة ذي قار، انتعاشاً ملحوظاً خلال الأيام الأخيرة، نتيجة الأمطار الغزيرة، ما أدى إلى ارتفاع مناسيب المياه وعودة الحياة تدريجياً إلى هذه المناطق الطبيعية الفريدة. وانعكس هذا التحسن بشكل واضح على الواقع البيئي والمعيشي، حيث توسعت المساحات المغمورة بالمياه، وعادت الأنشطة التقليدية لسكان الأهوار، فيما بدأ التنوع الحيوي بالتحسن بعد فترة طويلة من الجفاف الذي أثر سلباً على المنطقة. كما ساهمت هذه التطورات في تنشيط الحركة السياحية، إذ توافدت أعداد كبيرة من العائلات العراقية من مختلف المحافظات إلى الأهوار للاستمتاع بالمناظر الطبيعية وركوب الزوارق، وبأمل أهالي المنطقة أن يستمر هذا الانتعاش المائي، لما له من دور في تعزيز الاستقرار الاقتصادي ودعم السياحة البيئية، وإعادة الحياة إلى الأهوار التي تعد من أهم المواقع الطبيعية والتراثية في العراق.

شائعات عن الحالة الصحية للفنانة ميرفت أمين

تصدرت الحالة الصحية للفنانة ميرفت أمين منصات التواصل الاجتماعي مؤخراً، عقب تداول أنباء وصفت بـ "المقلقة" حول تعرضها لوعكة صحية شديدة استلزم نقلها إلى أحد المستشفيات، وهو ما أثار حالة من الارتباك والقلق بين محبيها في الوطن العربي. وسارع الفنان ياسر جلال، الذي شاركها بطولة أحدث أعمالها الفنية مسلسل "كلهم يبيعوا موني"، لنفي هذه الشائعات عبر حساباته الرسمية، مؤكداً أن الفنانة تتمتع بصحة جيدة، وما تم به لا يتعدى كونه عرضاً صحياً بسيطاً. وكتب ياسر جلال: "الفنانة الكبيرة ميرفت أمين الحمد لله بخير، ومفيش أي حاجة.. نزلة برد خفيفة مش أكثر، ربنا يحفظها لبتتها منة الله، ولنا، ولكل محبيها". وفي السياق ذاته، أبدت

تصدرت الحالة الصحية للفنانة ميرفت أمين منصات التواصل الاجتماعي مؤخراً، عقب تداول أنباء وصفت بـ "المقلقة" حول تعرضها لوعكة صحية شديدة استلزم نقلها إلى أحد المستشفيات، وهو ما أثار حالة من الارتباك والقلق بين محبيها في الوطن العربي. وسارع الفنان ياسر جلال، الذي شاركها بطولة أحدث أعمالها الفنية مسلسل "كلهم يبيعوا موني"، لنفي هذه الشائعات عبر حساباته الرسمية، مؤكداً أن الفنانة تتمتع بصحة جيدة، وما تم به لا يتعدى كونه عرضاً صحياً بسيطاً. وكتب ياسر جلال: "الفنانة الكبيرة ميرفت أمين الحمد لله بخير، ومفيش أي حاجة.. نزلة برد خفيفة مش أكثر، ربنا يحفظها لبتتها منة الله، ولنا، ولكل محبيها". وفي السياق ذاته، أبدت



"ليلة ويوم" تزداد بريقاً بعد خمسة عقود



كشفت بحث فني أن أغنية "ليلة ويوم"، التي تعد إحدى درر الغناء العراقي، بعيدة عن أي اتهامات بسرقة اللحن، بعد جدل بشأن أول من لحن وتمكن بمكانتها رغم مرور خمسة عقود على تقديمها. ويُعاد الجدل حول هذه الأغنية الشهيرة ولحنها اللافت بين حين وآخر، حول صاحب هذا اللحن لوجود أغنية أخرى من ذات الحقبة الزمنية بذات اللحن، ليتساءل كثيرون حول أول من غنى هذا اللحن العائد لأغنية "ليلة ويوم" للفنان الراحل سعدي الحلي.

وعرض برنامج للإعلامي والفنان العراقي وليد حبوش جزءاً من البحث الذي ورد في كتاب أصدره الباحث والموسيقي الشاب حسين مسلم، بشأن تاريخ هذه الأغنية ولحنها وصاحب اللحن الأصلي. ويقول حسين مسلم، وهو موسيقي وباحث في الأغنية العراقية، "إن أغنية ليلة ويوم تعد من روائع ما قدمه الثلاثي كاظم الرويعي والملاح محمد نوشي والفنان سعدي الحلي، وقال عنها ملحنها إنها درة في جبين الأغاني العراقية الجميلة، كلما مضت السنوات ازدادت بريقاً ولمعاناً".

وأضاف مسلم في كتابه الذي يتناول فيه تاريخ الأغاني العراقية وأسرارها، ويحمل عنوان (الأغنية العراقية المعاصرة): "إن أغنية للفنان الراحل عبادي العمري عنوانها (أحب لو راح أحب) تحمل ذات اللحن لأغنية ليلة ويوم، هو ما دفع محبي الفنانين إلى إثارة قضية اللحن وسط اتهامات بأن أحد الفنانين سرقه من الآخر". وأوضح مسلم الذي بحث واستقصى من وثائق لمعرفة صاحب هذا اللحن "أنه يعود للملحن محمد نوشي وقدمه للفنان سعدي الحلي بأغنيته الشهيرة التي سجلها إبداعياً عام 1971، فيما يعود تاريخ الحفلة التي غنى بها عبادي العمري أغنيته (أحب لو راح أحب) لما بعد تاريخ آب/ أغسطس عام 1973".

وأكد مسلم في نهاية بحثه أن "محمد نوشي وضع لحنه الشهير لسعدي الحلي، وأن الفنان عبادي العمري الذي كانت تربطه صداقة بالأخير أعجبه اللحن وكتب عليه كلمات ليُغنى عما بداخله ولم يسرق اللحن كما يُقال". ولا تزال هاتان الأغنيتان تحققان مشاهدات عالية عبر المنصات الرقمية تبلغ عشرات الآلاف، مع استمرار الإقبال إليها، الذي يترافق على الدوام بالإشارة إلى تشابه اللحن والتساؤل عن صاحبه الأصلي.

سوانح وبوارح بدرخان صوت لا يشيخ

منذ أن رأبته آخر مرة أمام بوابة كلية التربية ابن رشد، بعد خروجه من السجن وتنفسه هواء الحرية أواخر التسعينيات، انقطعت عني أخباره. كان وجهه يوهما يشع حيوية مشوبة بمرارة خفيفة، وشعوره بالأسى، لكنه كان يحدثنني بابتسامته الجميلة التي لم تفارقه في أصعب المواقف، ومنها حين كان موقوفاً في سجن أبي غريب، فيما كانت عيناه تقولان بصمت واضح، هذا آخر عهدني ببغداد والأصدقاء.

واختفى بدرخان السندي، كطائر غريب يمضي في سماء بعيدة، لا يُرى ولا يُمسك، لكنه قبل أيام، فاجأني حضوره من جديد، لا بشخصه، بل بآثره، ثلاثة كتب وصلنتني منه، مرسله من دھوك، مقر إقامته المؤقت، بعد أن حمل روحه الشفيفة لتجوب العالم بلا مستقر نهائي، كأنه اختار أن يكون ابن المشافي الرحبة لا ابن المكان الواحد. ومن هذه الكتب، عادت الذاكرة إلى دفعة واحدة، وعاد معها ذلك الصوت الذي لم ينقطع يوماً عن البحث والشعر والموسيقى والجمال. ليس من السهل أن نجمع في سيرة واحدة هذا التعدد الهائل، وشاعر، وباحث، ومؤلف، ومترجم، وأستاذ في العلوم النفسية والإنسانية، ومجرب في ميدان التعليم، وصاحب اختراع إنساني مبرر. لكن السندي، يقدم لنا نموذجاً نادراً للمثقف الذي لم يستهلكه الزمن، بل صقله، فصار أكثر صفاءً وعطاءً. ومن يقرأ سيرته يدرك أن هذا الرجل لم يأتِ إلى الثقافة من باب واحد. درس العلوم النفسية في جامعة ويلز البريطانية، وتعمق في فهم الإنسان لا بوصفه فرداً فحسب، بل بوصفه كائناً اجتماعياً وثقافياً. لذلك لم تكن كتاباته عن المجتمع الكردي مجرد وصف خارجي، بل قراءة من الداخل، تستند إلى خبرة علمية وذاكرة حية معاً.

في كتابه "الحكمة الكردية"، الذي يشكل خلاصة جهد طويل، يضع السندي يده على الأمثال كجواهر للثقافة الشعبية، لكنه لا يتعامل معها كزينة لغوية أو تراث جامد، بل كمرآة عميقة للعقل الجمعي، فالأمثال هنا ليست مجرد عبارات، بل نظام تفكير، وطريقة في فهم العالم، واختزال لتجارب قرون من الألم والفرح والحكمة. أما في ديوانه "مدينتي تقرر الرحيل"، فنحن أمام وجه آخر للرجل. يكتب بوعش شفيف، ويغني بصوت قادم من أعماق التجربة. ولأن صوته - كما يصفه من عرفه - عذب كـ "شلال من موسيقى"، فإن شعره لا يُقرأ فقط، بل يُسمع. غير أن أكثر ما يلفت في هذه السيرة هو ذلك البعد الإنساني العملي، حين حصل عام 1977 على براءة اختراع لتعليم المكفوفين القراءة والكتابة، وهنا لا يعود المثقف مجرد منتج للمعرفة، بل شريك في تخفيف معاناة الإنسان. ربما لهذا يبدو حضوره اليوم، وهو في الثالثة والثمانين، امتداداً طبيعياً ليعاد ولم ينقطع ولم يتأخر يوماً، فقد أنسر بأكراً، وظل يثمر نباتات، كأنه نهر يعرف طريقه ولا يتردد. ومع كل مرحلة كان يضيف إلى تجربته عمقاً جديداً، حتى غدا هذا الضخج الراهن خلاصة عمر كامل من العمل والمعرفة والإبداع.

أمير كرامة: بدأت من الصفر والألقاب لا تشغلني أبداً



تألق الفنان أمير كرامة في مسلسل "رأس الأفعى"، الذي قدم قبله عدداً من الأعمال السينمائية الناجحة. فيما كشف عن مسلسله الأخير وكواليس العمل مع شريف منير، وعن تجربة فيلم "الشاطر" وسبب حماسته له، وموقفه من المنافسة، وبعيدا من الفن يتحدث عن أسرته وأولاده ودوره كأب. وقال انه دائماً يبحث عن العمل الذي يترك أثراً ويمس وجدان الناس، وأكثر ما جذبني في "رأس الأفعى" هو أنه عمل توثيقي لبطولات حقيقية لرجال الأمن الوطني، وشخصية "مراد" التي قدمتها في المسلسل ليست مجرد ضابط يؤدي مهامه، بل هي حالة إنسانية، وهذا التوازن هو ما يحرك الممثل في داخلي. وأشار إلى انه عندما يجسد واقعا عشناه جميعاً، تكون المسؤولية مضاعفة لأن الجمهور يعرف القصة، لكنه يريد رؤية ما وراء الكواليس، فنحن لا نقدم مشاهد أكشن فقط، بل تكشف عن عقلية التخطيط والصبر الطويل الذي يتطلبه القبض على "رأس الأفعى" الحقيقية، كما أن العمل مع المؤلف هاني سرحان والخبر محمد بكير جعلنا نهتم بكل تفصيل لنخرج الصورة صادقة، وبالتأكيد كلنا سعداء بنجاح العمل. وبين ان الفنان شريف منير يضيف إلى أي عمل فني يشارك فيه، والصراع بيننا في المسلسل مبني على مبارزة فكرية، فهو يجسد دوراً صعباً ومعقداً، ووجود فنان بقيمته زاد من حماسة كل فريق العمل. وأوضح: ان فيلم "الشاطر" تجربة جديدة كلياً عليّ، فهو كوميدى مزيج بالأكشن. في البداية، حضر إلى منزلي صديقي أحمد الجندي لمناقشة فكرة العمل معي باعتباره مؤلف الفيلم أيضاً، وبعد اقتناعي بها، طرح الفكرة على المنتج تامر مرسى وأعجبته وشرعنا في تنفيذها. كما لغت إلى ان الكواليس كانت أكثر من رائعة، فهنا الزاهد إنسانة جميلة جداً ومخلصة لعملها؛ دائماً تذاكر كي تطوّر من أدائها، أما مصطفي غريب فهو اكتشاف في حد ذاته، إنسان موهوب وكوميديان من الطراز الأول، وقد سافرنا إلى مدينة أنطاكية لتركيا لتصوير بعض

هالة سرحان من البرامج إلى التمثيل

تستعد الإعلامية المصرية هالة سرحان لتسجيل ظهور سينمائي مرتقب كضيفة شرف في فيلم "الاست" الذي تضطلع ببطولته الفنانة يسرا، في تجربة الصديقتين خلف الكاميرا ضمن سياق درامي، بعيداً عن العمل الإعلامي ومقاعده المحاورين. وأوضحت سرحان، عبر حسابها الرسمي على "فيسبوك"، أن انضمامها للفيلم جاء عقب اتصال هاتفي مباشر ومفاجئ تلقته من يسرا قبل نحو شهرين، إذ عرضت عليها الدور بأسلوب يتسم بالحسم والمودة، لتكشف بذلك عن كواليس هذا التعاون الفني الجديد. ورغم خبرتها الطويلة أمام الكاميرا بصفتها إعلامية، وصفت هالة سرحان تجربة التمثيل بـ "المهمة الشاقة"، عازية ذلك إلى أنها اعتادت طوال مسيرتها الارتجال وإدارة الحوارات بمرور، فيما فرض عليها التمثيل الالتزام بنصوص وجمل محددة. ووصفت هالة سرحان شعورها أثناء التصوير بأنها "تلميذة مبتدئة"، فقد واجهت صعوبات في الأداء استدعت تدخل المخرجة، وتصحيح انفعالاتها أكثر من مرة، كما أكدت أن تشجيع يسرا المستمر كان الدافع الأكبر لها لتجاوز توتر التصوير.



مقتل ملكة جمال بمسدس حماتها



غرفة المعيشة، بينما تتبعتها حماتها ببطء ويداها في جيوبها، قبل أن تدخل خلفها إلى إحدى الغرف حيث سُمع نوح يائس وصرخ وظهر زوج الضحية، أليخاندرو غوميز، وهو يحمل طفلها البالغ من العمر 8 أشهر، متسائلاً بذهول: "ماذا فعلت؟"، لترد عليه الأم ببرود: "لقد أغضبتي.. أنت ملكي وهي سرفقتك مني"، وقلقا للفيديو. ولم يُبلغ العائلة عن الجريمة إلا في اليوم التالي، وأوضحت والد الضحية أن هذا التأخير كان بسبب الخوف على مصير الطفل الرضيع، بحسب تقارير متداولة.

نتفليكس تعيد إنتاج "سكوبي دو"

لنتشكل نواة فريق Mystery Inc، في مواجهة كابوس يكشف أسراراً شخصية عميقة لكل فرد منهم. وكشفت نتفليكس عن طاقم العمل الذي يضم مكيانا غريس بدور "دافني بليك"، وتانر هاغن بدور "شاغي روجرز"، وأبي رايدر فورتنسون بدور "فيلما دينكلي"، وماكسويل جينكينز بدور "فريد جونز"، إلى جانب بول والتر هاووز الذي يشارك بدور لم يُكشف عنه حتى الآن.

قُتل ملكة جمال سابقة وصانعة محتوى تدعى كارولينا فلوريس غوميز، في العاصمة المكسيكية، على يد حماتها، التي استهدفت الضحية بـ 12 رصاصة. والضحية، التي تُوّجت بلقب ملكة جمال المراهقين لولاية باجا كاليفورنيا عام 2017، قبل أن تنطلق في مسيرتها كمؤثرة على مواقع التواصل، قتلت داخل شقتها الفاخرة بـ 12 رصاصة استهدفت الوجه والرقبة والرأس. وكشفت التحقيقات أن المتهمة الرئيسية في الحادثة هي حماتها، إريكا هيريرا، التي تبلغ من العمر 63 عاماً، وهي لا تزال هاربة من العدالة. وظهرت تسجيلات كاميرات المراقبة داخل الشقة اللحظات الأخيرة للضحية وهي تتجول في

أعلنت منصة "نتفليكس" رسمياً انطلاق إنتاج مسلسلها الجديد "سكوبي دو: أوريجنز" Scooby - Doo: Origins، الذي يقدم معالجة حيّة ومعاصرة لإحدى أشهر فرق حل الألغاز في تاريخ الثقافة الشعبية، مع العودة إلى الجذور الأولى لتشكّل

أحد مدير الفرقة الوطنية للتمثيل الفنان طه المشهداني أن المبدعين في المسرح العراقي يواصلون تحقيق حضور لافت عبر حصدهم جوائز متقدمة في المهرجانات المحلية والعربية والدولية، مشيراً إلى أن المسرح العراقي انطلق بقوة في فضاءات الفن بعد عام 2003. وقال المشهداني إن "المسرح العراقي، منذ تأسيسه في سبعينيات القرن الماضي، حافظ على حضوره الإبداعي رغم التحديات، واستمر بالعطاء خلال الثمانينيات ولم توقفه ظروف الحصار

طه المشهداني: المسرحيات العراقية تحصد الجوائز محلياً وعالمياً

في التسعينيات عن تقديم أعمال متميزة في التأليف والإعداد والتمثيل والإخراج، محققاً جوائز متقدمة داخل العراق وخارجه". وأضاف أن "فترة الحصار حدثت من المشاركة في العروض العالمية بسبب القيود الدولية، إلا أن الإبداع العراقي بقي حاضراً، وعاد اليوم ليتجدد وينطق نحو فضاءات أوسع بعد عام 2003". وأشار إلى أن "المسرحيين العراقيين وصلوا لتقديم العروض والاحتفاء بيوم المسرح، رغم صعوبة التواصل الثقافي مع العالم آنذاك، في حين أسهمت الجهود العربية والدولية عبر فنانينهم لاحقاً في إعادة حضور الفرق العراقية إلى المهرجانات العالمية". وأوضح المشهداني أنه "شارك في مهرجان المسرح العالمي ببروكسل

عام 2006، وحصل على لقب عالمي، إضافة إلى جائزة أفضل مخرج عام 2009، لتتوالى بعدها المشاركات الدولية للمسرح العراقي". وبين أن "المسرح العراقي يحمل هوية ثقافية خاصة، ويعكس عمق الحضارة العراقية، بما يمتلكه من موروث غني قابل للتحويل إلى أعمال مسرحية مؤثرة، لافتاً إلى أن "المؤسسات المعنية، مثل دائرة السينما والمسرح ونقابة الفنانين، تعمل على إعادة الجمهور إلى صالات العرض، من خلال تقديم أعمال هادفة تتصلب في نثر الوعي المجتمعي". وختتم بالقول: إن "له مشاركة مرتقبة في مهرجان قرطاج الدولي للمونودراما عبر مسرحية (هاملت)، بإعداد منير راخي وإخراج عبد الرضا جاسم".

