

لقاءات ومشاورات اللحظات الأخيرة قبل اختيار المرشح لرئاسة الحكومة اليوم

مراجعة عقود التسليح في الحكومات السابقة لضعف المنظومة الدفاعية

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8651 الأربعاء 22 نيسان 2026
No: 8651 Wed 22 Apr 2026

رقم الاعتماد (1)

رَبِّسْ جَلْسَةَ الْإِذَاعَةِ وَتَبَسُّمَ النَّجْمِ
مُوَيْدَ اللَّامِي

سجلت
صادرات العراق النفطية إلى الهند تراجعاً ملحوظاً خلال شهر آذار، في ظل اضطرابات الإمدادات القادمة من الشرق الأوسط نتيجة التوترات في المنطقة وإغلاق ممرات الشحن عبر مضيق هرمز. من جانب متصل، سجلت أسعار النفط العراقي انخفاضاً تجاوز 2%، تماشياً مع تراجع أسعار الطاقة في الأسواق العالمية. وأفادت رويترز، نقلاً عن بيانات الشحن أن الإمدادات من العراق، إلى جانب الإمارات، انخفضت إلى أدنى مستوياتها منذ سنوات.

أعلنت
وزارة النقل وصول باخرة محملة بالمواد الغذائية إلى ميناء أم قصر. وذكرت الوزارة في بيان تلقتته «الزوراء» أن «الباخرة المسماة (البصرة) وصلت إلى موانئ أم قصر/ميناء أم قصر الجنوبي، وهي محملة بشحنة من المواد الغذائية القادمة من دولة الإمارات العربية المتحدة، في خطوة تعكس استمرار الجهود الوطنية لتأمين انسيابية الإمدادات الحيوية إلى البلاد».

أوعز
مجلس الوزراء إلى هيئة الاعلام والاتصالات بحسم الإجراءات مع شركات الهاتف النقال، وفيما وافق شمول محافظة ميسان بتخصيصات صندوق الاعمار، تابع سير تنفيذ القرارات المتعلقة بتعظيم واردات الدولة وضغط النفقات. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقتته «الزوراء»: أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس الجلسة الاعتيادية السادسة عشرة لمجلس الوزراء.

سجلت
أسعار الذهب العراقي والأجنبي ارتفاعاً في الأسواق المحلية في بغداد وأربيل، بالتزامن مع صعود صرف الدولار الأمريكي مقابل الدينار.
وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهري في بغداد سجلت صباح امس سعر بيع للمنتقال الواحد عيار 21 من الخليجي والتركي والأوروبي 1,047 مليون دينار، وسعر الشراء 1,043 مليون، فيما كانت سجلت يوم الاثنين 1,026 مليون دينار.

أمطار متباينة وتساعد للغبار
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع هطول أمطار متباينة وتساعد للغبار.
وذكر بيان للهيئة، تلقتته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة الشدة في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل عن اليوم السابق في عموم البلاد». وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأربعاء في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ودهوك 20، أربيل 21، نينوى 23، كركوك 24، صلاح الدين والأنبار 26، بغداد وديالى 27، بابل وكربلاء المقدسة والنجف الاشرف 28، واسط والديوانية والنتن 29، ميسان وذي قار 30، البصرة 31».

عودة حركة السافرين في مطار بغداد



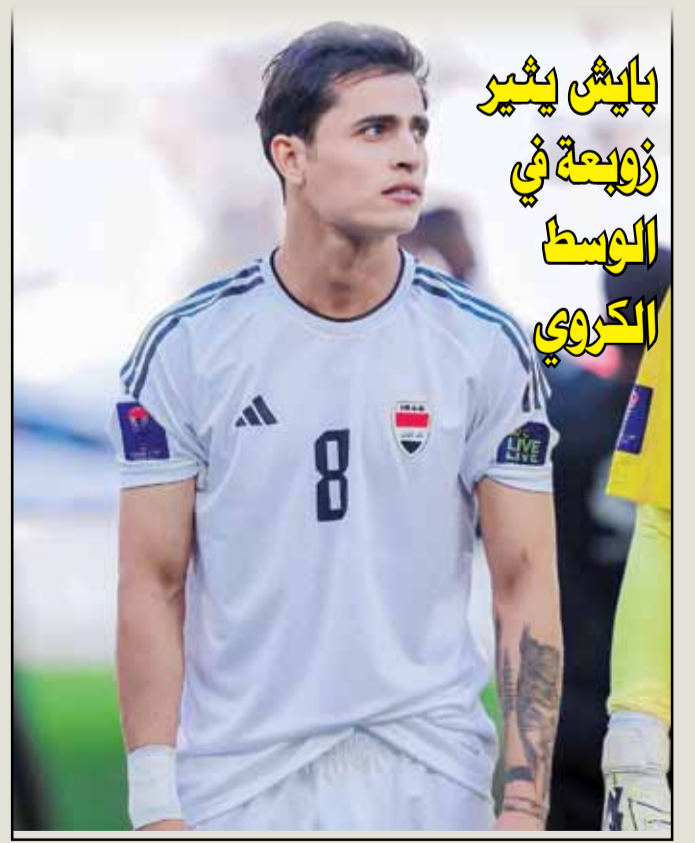
وزارة الكهرباء:

الصف المقبل سيشهد تفاوتاً بساعات التجهيز وقطعاً مبرمجاً

المالية تؤكد استمرار العقود في الموازنة الثلاثية
ومقترح لتعويض المتوقفة رواتبهم

البنك المركزي يلبي طلبات تحويل الدولار للمسافرين والحجاج

مناوضاة إسلام آباد .. دي فانس في أطول انتظار



بايش يثير
زوبعة في
الوسط
الكروي

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



تبسيطاً للخدمات المقدمة للقطاع الخاص والمواطنين

التجارة: قرب إطلاق حزمة من مشاريع الأتمتة والمنصات الرقمية

الأداء المؤسسي وتعزيز مسارات التحول الرقمي.

وأوضح الغريبي أن مراحل العمل تنجز عبر منظومة إلكترونية، وتتضمن إصدار هوية وإجازة الاستيراد بشكل فوري ومؤتمت، وفق نظام حديث يواكب التطور التقني، بما يضمن انسيابية الإجراءات وتقليل زمن إنجاز المعاملات.

وأشار الغريبي إلى أن المنظومة مرتبطة بشكل مباشر مع نظام (الأسكود)، إلى جانب الربط الإلكتروني مع الجهات القطاعية ذات العلاقة، ومنها وزارات التجارة والصحة والصناعة، فضلاً عن الجهات المعنية الأخرى، بما يساهم في تعزيز دقة الإجراءات وتوحيد قواعد البيانات.

وأكد الغريبي: أن الوزارة ماضية في استكمال مشاريع التحول الرقمي وتوسيع نطاق الخدمات الإلكترونية، بما يعزز الشفافية ويرتقي بجودة الخدمات المقدمة للمواطنين والقطاع الخاص.



ضمن رؤية شاملة لتحديث قطاع التجارة وتعزيز التحول الرقمي، بما يواكب التطورات التكنولوجية ويخدم الصالح العام، وللقيام على الروتين وسرعة إنجاز المعاملات. وأكد الغريبي: أن الوزارة ستقوم باعتماد الأتمتة الكاملة لألية عمل قسم الاستيراد في الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية، ضمن توجهات الوزارة الهادفة إلى تبسيط الإجراءات ورفع كفاءة وأوضح الغريبي أن هذه الخطوات تأتي

بغداد / جاسم الطائي - مهدي كريم أعلن وزير التجارة الدكتور أثير داود الغريبي قرب انطلاق حزمة جديدة من مشاريع الأتمتة والتحول الرقمي، في إطار توجهات الوزارة الرامية إلى تطوير بيئة العمل وتبسيط الإجراءات أمام المواطنين. وأكد الغريبي أن هذه المشاريع تمثل خطوة مهمة نحو تعزيز كفاءة الأداء المؤسسي. مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد إطلاق عدد من المبادرات الرقمية، وفي مقدمتها منصة التاجر الإلكترونية، ونظام تأسيس الشركات الموحد، بما يساهم في تسريع إنجاز المعاملات وتقليل الروتين الإداري. وأضاف الغريبي أن الوزارة ماضية كذلك في تنفيذ مشروع أتمتة خدمات البطاقة التموينية، حيث سيتم إطلاقها إلكترونياً بشكل تدريجي في جميع المحافظات، بهدف تسهيل وصول المواطنين إلى خدماتهم بكل يسر وشفافية. وأوضح الغريبي أن هذه الخطوات تأتي

النصف، صباح امس الثلاثاء، متراجعة عن المكاسب التي حققتها في الجلسة السابقة، وسط توقعات بأن تجري محادثات السلام بين الولايات المتحدة وإيران هذا الأسبوع، مما يسمح بتدفق المزيد من الإمدادات من منطقة الإنتاج الرئيسية في الشرق الأوسط. ويعتمد العراق في تسعيرة نفطه الخام على وجهة التصدير، حيث تُسعر الشحنات المتجهة إلى آسيا وفق معادلة تستند إلى متوسط خامي دبي وعُمان، عبر جمع السعرين وقسمة مجموعهما على اثنين. أما الصادرات المتجهة إلى أوروبا، فتُسعر بالاستناد إلى خام برنت مع إضافة علاوة سعرية أو خصم بحسب ظروف السوق، في حين تُحدد أسعار الشحنات المتجهة إلى الولايات المتحدة اعتماداً على خام غرب تكساس الوسيط، أيضاً بعلاوة أو خصم وفقاً لتغيرات السوق.

اضطرابات مضيق هرمز

الهند خلال الشهر ذاته، مسجلاً مستويات قياسية. كما تراجع ترتيب العراق بين موردي النفط للهند، بعدما كان من أبرز المزودين، ليأتي خلف دول مثل السعودية وأنغولا، وسط تحولات واضحة في خريطة الإمدادات العالمية. ويرى مختصون أن استمرار التوترات في المنطقة قد يطيل أمد تراجع الصادرات العراقية إلى السوق الهندية، ما لم تُستأنف حركة الشحن بشكل طبيعي عبر مضيق هرمز. من جانب متصل، سجلت أسعار النفط العراقي انخفاضاً تجاوز الـ ٢٪، فيما تراجع سعر برنت مع إضفاء علاوة عالمية. ووفقاً لبيانات السوق، فقد خام البصرة الثقيل ٢,٩٦ دولاراً من قيمته، ليصل إلى ١١٢,٦٣ دولاراً للبرميل، فيما تراجع خام البصرة المتوسط بنسبة ٢,٤٩٪ ليلعب ١١٥,٧٢ دولاراً للبرميل. وانخفضت أسعار

بغداد/ الزوراء سجلت صادرات العراق النفطية إلى الهند تراجعاً ملحوظاً خلال شهر مارس/ آذار، في ظل اضطرابات الإمدادات القادمة من الشرق الأوسط نتيجة التوترات في المنطقة وإغلاق ممرات الشحن عبر مضيق هرمز. من جانب متصل، سجلت أسعار النفط العراقي انخفاضاً تجاوز الـ ٢٪، تماشياً مع تراجع أسعار الطاقة في الأسواق العالمية. وأفادت رويترز، نقلاً عن بيانات الشحن أن الإمدادات من العراق، إلى جانب الإمارات، انخفضت إلى أدنى مستوياتها منذ سنوات، ما انعكس على تراجع حصة نفط الشرق الأوسط في واردات الهند إلى مستويات قياسية منخفضة بلغت نحو ٢٦٪. في المقابل، اتجهت المصافي الهندية لتعويض النقص عبر زيادة الاعتماد على النفط الروسي، الذي استحوذ على نحو نصف واردات

عمليات بغداد تعلن استكمال إجراءات تأمين القوافل

المركزي يؤكد تلبية كامل طلبات الدولار للمسافرين والحجاج



بغداد/ الزوراء قائد عمليات بغداد، ترأس اللواء الركن رئيس الأركان/ القيادة، وفي ضوء توصيات اللجنة الأمنية العليا المشرفة على تفويض حجاج بيت الله الحرام، مؤتمراً أمنياً موسعاً، بحضور عدد من ضباط هيئة الركن في القيادات والأجهزة الأمنية العاملة بإمرة قيادة العمليات.

وأضاف أن الاجتماع جاء لمناقشة الخطة الأمنية والخدمية الخاصة بتأمين قوافل الحجاج ضمن قطاع المسؤولية معززة بخطة سائدة لتقديم الدعم والخدمات من قبل القطاعات المساندة والجهات ذات الاختصاص (هيئة الحج والعمرة)، فضلاً عن تخصيص جهد مواز من مفارز مديرية المرور العامة لضمان انسيابية حركة السير المرورية، وفك الاختناقات في الطرق التي يسلكها الحجاج.

عمليات بغداد استكمال إجراءاتها الأمنية والخدمية المرسومة لتأمين قوافل حجاج بيت الله الحرام. وتابح «بالإمكان زيارة موقع البنك المركزي العراقي الرسمي لمعرفة المصارف والشركات المتخصصة ببيع دلال المسافرين». من جانب متصل، أعلنت قيادة

وتنظيم عمليات البيع وفق الضوابط المعتمدة. وتابح «بالإمكان زيارة موقع البنك المركزي العراقي الرسمي لمعرفة المصارف والشركات المتخصصة ببيع دلال المسافرين». من جانب متصل، أعلنت قيادة

بغداد/ الزوراء أكد البنك المركزي العراقي تلبية جميع طلبات المصارف وشركات الصرافة من الدولار الأمريكي، المخصصة للحجاج، والمسافرين فضلاً عن التحويلات الخارجية. من جانب متصل، أعلنت قيادة عمليات بغداد استكمال إجراءاتها الأمنية والخدمية المرسومة لتأمين قوافل حجاج بيت الله الحرام. وقال البنك المركزي العراقي في بيان تلقته «الزوراء»: أن «البنك يلبي جميع طلبات المصارف وشركات الصرافة من الدولار الأمريكي، المخصصة للحجاج، والمسافرين فضلاً عن التحويلات الخارجية».

وأضاف أن «أسماء شركات الصرافة المخولة ببيع الدولار للمسافرين والحجاج متوفرة عبر موقعه الإلكتروني الرسمي، بما يضمن انسيابية الإجراءات

وصول باخرة محملة بالمواد الغذائية إلى ميناء أم قصر

بغداد/ الزوراء وقال مدير عام الشركة العامة للنقل البحري، رئيس المهندسين البحريين أحمد جاسم الأسدي، بحسب البيان: إنه «رغم التحديات الكبيرة التي تشهدها المنطقة، المتمثلة بالحرب الجارية وإغلاق مضيق هرمز، الذي يُعد من أهم الممرات الملاحية في العالم، أثبتت الفرق البحرية العراقية كفاءتها العالية وقدرتها على إدارة الأزمات، من خلال التخطيط الدقيق وتكثيف المسارات البحرية بما يضمن سلامة السفن ووصولها

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة النقل وصول باخرة محملة بالمواد الغذائية إلى ميناء أم قصر. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أن «الباخرة المسماة (البصرة) وصلت إلى موانئ أم قصر/ ميناء أم قصر الجنوبي، وهي محملة بنسبة من المواد الغذائية القادمة من دولة الإمارات العربية المتحدة، في خطوة تعكس استمرار الجهود الوطنية لتأمين انسيابية الإمدادات الحيوية إلى البلاد».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة النقل وصول باخرة محملة بالمواد الغذائية إلى ميناء أم قصر. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أن «الباخرة المسماة (البصرة) وصلت إلى موانئ أم قصر/ ميناء أم قصر الجنوبي، وهي محملة بنسبة من المواد الغذائية القادمة من دولة الإمارات العربية المتحدة، في خطوة تعكس استمرار الجهود الوطنية لتأمين انسيابية الإمدادات الحيوية إلى البلاد».

كشفت عن خطة للوصول إلى 30 ألف ميجاواط خلال الصيف المقبل الكهرباء: محطات المياه والمجاري والمستشفيات مستثناة من القطع المبرمج



بغداد/ الزوراء كشفت وزارة الكهرباء عن خطة للوصول إلى إنتاج 30 ألف ميجاواط خلال الصيف المقبل، فيما أشارت إلى أن محطات المياه والمجاري والمستشفيات مستثناة من القطع المبرمج. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى، في تصريح صحفي: إن «وضع المنظومة الحالي يشهد استقراراً جيداً بمحطاتها وخطوطها الناقلة، وحتى شبكات التوزيع وساعات تجهيز الكهرباء»، لافتاً إلى أن «هناك سيطرة على الأحمال، لأن هنالك اعتدالاً بدرجات الحرارة مما أتاح وبشكل كبير للسيطرة على الأحمال».

وأضاف أن «هناك خطة مبكرة نفذتها الكهرباء لتهيئة واستعداد محطات الكهرباء وشبكات النقل والتوزيع، لتواكب ذروة الأحمال الصيفية، فكمما هناك فوارق يدخلوننا إلى ذروة الأحمال الصيفية ستكون هنالك فوارق ما بين الإنتاج المتوقع وما بين الحمل المطلوب»، مبيناً أن «الحمل الصيفي يتوقع أن يكون من ٥٥ ألف ميكواواط إلى ٦٠ ألف ميكواواط». وأوضح موسى أن «قدرة المحطات الحالية لا تستطيع إنتاج هذا الرقم من الكهرباء،

فستكون المنظومة ومحطاتها جاهزة لأن تعمل بطاقتها الكاملة التي ستصل إلى 30 ألف ميكواواط والتي لن تغطي حاجة ذروة الأحمال الصيفية لعموم محافظات العراق، وعليه سيكون هنالك تفاوت بساعات تجهيز الكهرباء، كما ستكون هناك برمجة».

وأشار إلى أن «الوزارة ووفق توجيهات الحكومة باشرت العمل بمشاريع بناء البنى التحتية وتدعيم قدرات المنظومة بمشاريع من شأنها أن تضيف طاقات توليدية جديدة، ولكن لأن لم يتم إنجازها، وفي حال إكمالها ستعزز المنظومة

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١

إعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٤ / ٤٩٣٦٥

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٤ وزيرية

الجنس : بناية

النوع : ملك صرف

رقم الباب : ٥٨ / ١٤ / ٩

المساحة : ١٤٤ م^٢

المشتملات: بناية تحتوي على سبعة محلات تجارية ومخزن سفريات في الطابق الارضي وغرفتين متروكيتين في الطابق الاعلى والبناء من الطابوق والسقف عكادة والعقار ركن.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (جاسم كاظم جاسم) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١

إعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٤ / ٤٩٣٥٥

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٤ وزيرية

الجنس : عمارة

النوع : ملك صرف

رقم الباب : ٥٨ / ١٤ / ٤

المساحة : ٢٨٨ م^٢

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (جاسم كاظم جاسم) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الصدر / ١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للراهن (اشواق صدام جودة) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني) البالغ (٣,٣٨٧,٦٥٠,٠٠٠) ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدره للمبيع البالغة (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مقدار المبيع : تمام العقار

الإعمار تفتتح مؤقتاً أطول

جسر في العراق

بغداد/ الزوراء أعلنت دائرة الطرق والجسور في وزارة الإعمار والإسكان افتتاح جسر بحيرة حميرين في محافظة ديالى مؤقتاً أمام حركة سير المركبات، وذلك لتسهيل عبور المواطنين بعد ارتفاع مناسيب البحيرة. وقال مدير عام الدائرة حسين جاسم كاظم في بيان تلقته «الزوراء» نسخة منه إن «الجسر الذي يعد من أطول جسور العراق افتتح بشكل مؤقت للتخفيف عن كاهل المواطنين وضمان استمرارية تنقلهم فوق بحيرة حميرين، بعد تعرض طريق السدة القديم للانجراف نتيجة ارتفاع مناسيب المياه، مشيراً إلى تأمين تحويلة مؤقتة للصعود والنزول

التعليق: شراكة الجامعات مع القطاع الخاص ستسهل في توظيف الخريجين

بغداد/ الزوراء أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة، هه لو العسكري، أن شراكة الجامعات مع القطاع الخاص ستسهل في توظيف الخريجين، فيما أشار إلى ضرورة دعم الاستثمارات لرفع القطاع الخاص. وقال العسكري في تصريح صحفي: إن «تواجد شركات القطاع الخاص في الجامعات والتواصل بين الجامعة والشركات وبإشراف الوزارة يمكن من خلاله توظيف الطلبة الخريجين في القطاع الخاص»، مبيناً أن

بغداد/ الزوراء أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة، هه لو العسكري، أن شراكة الجامعات مع القطاع الخاص ستسهل في توظيف الخريجين، فيما أشار إلى ضرورة دعم الاستثمارات لرفع القطاع الخاص. وقال العسكري في تصريح صحفي: إن «تواجد شركات القطاع الخاص في الجامعات والتواصل بين الجامعة والشركات وبإشراف الوزارة يمكن من خلاله توظيف الطلبة الخريجين في القطاع الخاص»، مبيناً أن

رئيس الجمهورية يتلقى برقيتي تهنئة من الملك السعودي وولي العهد

بغداد/ الزوراء
تلقي رئيس الجمهورية نزار أميدي، برقيتي تهنئة من خادم الحرمين الشريفين وولي العهد السعودي، وذكرته الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان تلقته "الزوراء"، أن "رئيس الجمهورية نزار أميدي، تلقى برقية تهنئة من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز بمناسبة تسلمه منصب رئيس الجمهورية".
وعبر خادم الحرمين الشريفين، في البرقية، بحسب البيان، عن "تهانيه وتمنياته للرئيس بالتوفيق والسداد في أداء مهامه"، مؤكداً "تطلعته للعمل مع الرئيس على توطيد أواصر العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين، وتعزيزها في المجالات كافة".
من جهة أخرى تلقى الرئيس برقية تهنئة من الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، وولي العهد السعودي، رئيس مجلس الوزراء، بمناسبة تسلمه منصب رئيس الجمهورية.
وأعرب ولي العهد السعودي، عن "أطيب التهاني، متمنياً للرئيس الصحة والسعادة، وللشعب العراقي المزيد من التقدم والرفق".

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8651 الأربعاء 22 نيسان 2026

No: 8651 Wed 22 Apr 2026

الإطار التنسيقي يجتمع اليوم للإعلان عن مرشحه

القوى السياسية تكثف حواراتها قبل حسم مرشح رئاسة الوزراء



في تأسيس النظام الديمقراطي الجديد، فضلاً عما كان يحتل من مكانة اجتماعية وأدبية مرموقة".
الى ذلك، نعى النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، رحيل العلامة وال كاتب السيد حسين محمد هادي الصدر، الذي وافاه الأجل بعد مسيرة زاخرة بالعطاء الفكري والوطني.
وقال فيحان في بيان، "فقدنا شخصية وطنية بارزة عُرفت بمواقفها الثابتة في مواجهة الاستبداد وتحمل مشاق الغربة، قبل أن يعود مساهماً فاعلاً في دعم وترسيخ مسار العمل السياسي، مجسداً برحيله نموذجاً للاعتدال والتسامح والانفتاح الثقافي".
وقدم فيحان بأحر التعازي والمواساة إلى أسرة آل الصدر الكرام وذوي الفقيد ومحبيه، سائلين الباري عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وإنا إليه راجعون".



بغداد/ الزوراء
عزت الرئاسة في العراق بوفاة العلامة السيد محمد هادي الصدر الذي وافته المنية فجر امس الثلاثاء.

الوطني الكردستاني الراحل جلال طالباني - دور رئيس الجمهورية مهم في تأكيد الوحدة الوطنية وحفظ تماسك أبناء الشعب العراقي، وتوطيد العلاقات بين العراق وجيرانه ومحيطه العربي والإسلامي.
- العراق مهم في المنطقة، فهو عامل استقرار وهمة وصل للحوار والتفاهم وإيجاد الحلول.
- نحرص على تسمية مرشح رئاسة الوزراء ضمن المدد الدستورية، وتشكيل حكومة قوية ومدعومة من جميع الأطراف، وبمستوى التحديات المحلية والإقليمية.

بغداد/ الزوراء
كثف زعماء القوى السياسية مباحثاتهم فيما بينهم قبيل انعقاد اجتماع الإطار التنسيقي الحاسم للإعلان الرسمي عن تقديم مرشح لرئاسة الوزراء المقرر عقدهم اليوم الأربعاء. واستقبل رئيس ائتلاف الإعمار (رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية) محمد شياع السوداني في مكتبه امس الثلاثاء لبحث موضوع حسم مرشح رئاسة الوزراء.
وقال رئيس كتلة الإعمار والتنمية النيابية بهاء الاعرجي على منصة (إكس) معلقاً على صورة لقاء المالكي والسوداني: ان الاختلاف السياسي ظاهرة صحية لا تستوجب القطيعة، فغرى الأخوة أمتن من عواصف الخلاف. وأضاف: تضعنا السؤلية التاريخية اليوم أمام اختبار حقيقي؛ فمواجهة التحديات المصرية تتطلب وحدة الصف وتغليب المصلحة الكبرى فوق كل اعتبار.
من جانب آخر، بحث رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم ورئيس تحالف خدمات شبل الزبيدي، الاستحقاقات المتعلقة بتشكيل الحكومة. وأكد السيد الحكيم، بحسب البيان، "ضرورة تشكيل الحكومة ضمن المدد الدستورية المقررة"، مشدداً على "الأهمية تضاهف الجهود الوطنية لصون المكتسبات وتشكيل حكومة تتمتع بكامل الصلاحيات وقادرة على مواجهة التحديات الراهنة".
وعلى الصعيد الإقليمي، جدد السيد

بغداد/ الزوراء
كثف زعماء القوى السياسية مباحثاتهم فيما بينهم قبيل انعقاد اجتماع الإطار التنسيقي الحاسم للإعلان الرسمي عن تقديم مرشح لرئاسة الوزراء المقرر عقدهم اليوم الأربعاء. واستقبل رئيس ائتلاف الإعمار (رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية) محمد شياع السوداني في مكتبه امس الثلاثاء لبحث موضوع حسم مرشح رئاسة الوزراء.
وقال رئيس كتلة الإعمار والتنمية النيابية بهاء الاعرجي على منصة (إكس) معلقاً على صورة لقاء المالكي والسوداني: ان الاختلاف السياسي ظاهرة صحية لا تستوجب القطيعة، فغرى الأخوة أمتن من عواصف الخلاف. وأضاف: تضعنا السؤلية التاريخية اليوم أمام اختبار حقيقي؛ فمواجهة التحديات المصرية تتطلب وحدة الصف وتغليب المصلحة الكبرى فوق كل اعتبار.
من جانب آخر، بحث رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم ورئيس تحالف خدمات شبل الزبيدي، الاستحقاقات المتعلقة بتشكيل الحكومة. وأكد السيد الحكيم، بحسب البيان، "ضرورة تشكيل الحكومة ضمن المدد الدستورية المقررة"، مشدداً على "الأهمية تضاهف الجهود الوطنية لصون المكتسبات وتشكيل حكومة تتمتع بكامل الصلاحيات وقادرة على مواجهة التحديات الراهنة".
وعلى الصعيد الإقليمي، جدد السيد

بغداد/ الزوراء
عزت الرئاسة في العراق بوفاة العلامة السيد محمد هادي الصدر الذي وافته المنية فجر امس الثلاثاء.
وقال رئيس الجمهورية في بيان تلقته "الزوراء": "يبالغ الحزن والأسى، تلقينا نبأ وفاة العلامة سماحة السيد حسين محمد هادي الصدر (رحمه الله)، الذي كان مثلاً للعالم الجليل والمفكر المتنور، وصاحب الأخلاق الرفيعة التي تركت أثراً عميقاً في نفوس محبيه وتلاميذته".
وأضاف أن "الفقيد أسهم بعلمه العزيز في مختلف المجالات، وكرس حياته لخدمة الدين والمجتمع، فكان صوتاً للحكمة والاعتدال، ومناصرةً يهتدى بها في ميادين العلم والمعرفة".
وتابع: "بهذا المصاب الجلل، نتقدم بأحر التعازي وصادق المواساة

المالية تنفي إلغاء عقود الموازنة الثلاثية فيحان يوجه بإعداد مقترح لإنصاف أصحاب العقود المتوقفة رواتبهم

بغداد/ الزوراء
وجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان اللجنة المالية بإعداد مقترح لإنصاف أصحاب العقود المتوقفة رواتبهم لعام 2026 وإعادتها، فيما نفت وزارة المالية، إلغاء عقود الموازنة الثلاثية.
وقال المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب، في بيان تلقته "الزوراء": إن "النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان وجه خلال جلسة مجلس النواب اليوم باستضافة المعنيين في وزارتي الداخلية، والكهرباء، وهيئة السياحة، فضلاً عن أصحاب الفنادق السياحية وأصحاب الشركات السياحية في القطاع الخاص؛ لتلاعبة الملفات المتعلقة بإصدار سمات الدخول (الفيزا) والإقامة، إضافة إلى التأكيد على اللجان النيابية المعنية بمتابعة التوصيات الصادرة من قبل المجلس".
كما وجه فيحان- وفقاً لبيان- "اللجنة المالية بالعمل على تقديم مقترح يخص أصحاب العقود الذين تم إيقاف رواتبهم لسنة 2026؛ بسبب عدم وصول قانون الموازنة العامة الاتحادية والأخذ بعين الاعتبار إنصافهم لإعادة رواتبهم".

بغداد/ الزوراء
وجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان اللجنة المالية بإعداد مقترح لإنصاف أصحاب العقود المتوقفة رواتبهم لعام 2026 وإعادتها، فيما نفت وزارة المالية، إلغاء عقود الموازنة الثلاثية.
وقال المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب، في بيان تلقته "الزوراء": إن "النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان وجه خلال جلسة مجلس النواب اليوم باستضافة المعنيين في وزارتي الداخلية، والكهرباء، وهيئة السياحة، فضلاً عن أصحاب الفنادق السياحية وأصحاب الشركات السياحية في القطاع الخاص؛ لتلاعبة الملفات المتعلقة بإصدار سمات الدخول (الفيزا) والإقامة، إضافة إلى التأكيد على اللجان النيابية المعنية بمتابعة التوصيات الصادرة من قبل المجلس".
كما وجه فيحان- وفقاً لبيان- "اللجنة المالية بالعمل على تقديم مقترح يخص أصحاب العقود الذين تم إيقاف رواتبهم لسنة 2026؛ بسبب عدم وصول قانون الموازنة العامة الاتحادية والأخذ بعين الاعتبار إنصافهم لإعادة رواتبهم".

بغداد/ الزوراء
أوعز مجلس الوزراء الى هيئة الاعلام والاتصالات بحسم الإجراءات مع شركات الهاتف النقال، وفيما وافق شمول محافظة ميسان بتخصيصات صندوق الاعمار، تابع سير تنفيذ المقررات المتعلقة بتعظيم واردات الدولة وضغط النفقات.
وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس الجلسة الاعتيادية السادسة عشرة لمجلس الوزراء، جرت فيها مناقشة تطورات الأوضاع في مجمل البلاد، واستعراض الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها.
وأضاف ان المجلس تابع سير تنفيذ المقررات المتعلقة بتعظيم واردات الدولة، وضغط النفقات، والمضي في الإجراءات المتعلقة بتوفير الدعم وفق الأولويات التي تعزز القطاعات الخدمية والاقتصادية والمعاشية. وتابع: انه وفي مجال البنى التحتية، جرى إقرار توصية المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن اتفاقية عقد مشروع (ماء الخيرات والجدول الغربي) في محافظة كربلاء. وفي ما يخص مشاريع البنى التحتية، وافق المجلس، بحسب البيان، على أوامر الغيار المتعلقة بمشروع مد الأنابيب في مشروع ماء البصرة الأنوبي في قناة البدعة، ضمن المسار الحرج وزيادة الكلفة الكلية ومقدار الاحتياط.
وضمن التهيئة والاستعداد لموسم الحج القادم، جرت الموافقة على توصية المجلس الوزاري للاقتصاد باستثناء العقود من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية، من أجل الحفاظ على المستوى المتحقق للخدمات المقدمة لحجاج بيت الله الحرام من المواطنين العراقيين، فيما يتعلق بالنقل البري، وتهيئة عقود الإسكان للحجاج، وعقود الإطعام ونقل الحجاج والمعتمرين برا.
ووافق مجلس الوزراء على تعديل قراره (186 لسنة 2026)، بشأن تمويل المشروعات الاستثمارية المستمرة، ليضمن المشروعات التي ستتم من القروض الأجنبية، التي

الأمن النيابية :مراجعة جميع عقود التسليح السابقة

بغداد/ الزوراء
كشفت عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية وعد القدو، عن توجه برلماني جاد لمراجعة شاملة لجميع عقود التسليح، التي أبرمتها الحكومات السابقة، مؤكداً وجود خلل كبير في المنظومة الدفاعية الحالية للجيش العراقي.
وقال القدو في تصريح صحفي: إن "الجيش يعاني من نقص واضح في التسليح، وهناك حاجة ملحة لتجديد السلاح، وذلك من خلال جسيم يتطلب معالجات فورية لتعزيز القدرات القتالية والدفاعية، مبيناً أن "اللجنة تعمل على تدقيق العقود المبرمة مع عدد من الدول

الصحاف :مذكرة تفاهم مرتقبة بين العراق وليبيا في قطاع حوكمة المياه

بغداد/ الزوراء
أعلن القائم بأعمال سفارة العراق لدى دولة ليبيا احمد الصالح، عن قرب توقيع مذكرة تفاهم بين العراق وليبيا لتعزيز الخبرات المشتركة في قطاع حوكمة المياه. وذكر بيان لسفارة العراق في ليبيا تلقته "الزوراء": أن "القائم بأعمال سفارة العراق لدى دولة ليبيا أحمد الصالح التقى وزير الموارد المائية الليبي حسني محمد عويديان، وناقش الجانبان سبل تفعيل التعاون المشترك بين بغداد وطرابلس".
وأضاف، أن "الجانبين اتفقا على إقامة التنسيق ومراجعة الأولويات بما يخدم قطاع الموارد المائية ويشمل توقيع مذكرة تفاهم مشتركة وتعزيز التطوير وبناء القدرات في مجالات الحوكمة المائية وإدارة السدود والتخطيط الاستراتيجي"، مبيناً أن "اللقاء تضمن تبادل وجهات النظر وعمق". وأعرب الصحاف، بحسب البيان، عن وضع العراق لخبراته العلمية والفنية أمام الأشقاء في ليبيا للتهوض في هذا

أزمة الغاز تجر عدداً من المطاعم والمخابز الى الإغلاق والمنتجات النفطية تخصص منافذ خاصة

بغداد/ الزوراء
اجبرت أزمة غاز الطبخ الى اغلاق عدد من المطاعم والمخابز والأفران في العاصمة بغداد الى الإغلاق بسبب نفاذ الغاز وصعوبة الحصول على الغاز المحطات نتيجة الإجراءات الجديدة التي اتخذتها شركة المنتجات النفطية بشأن بيع الغاز، فيما أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية تخصيص منافذ لبيع أسطوانات الغاز حصراً لأصحاب المطاعم في بغداد. وذكرت الشركة في بيان تلقته "الزوراء" أن "ساحة غاز الرسالة في منطقة المنصور (جانب الكرخ)،

تقيب الصحفيين يتلقى المزيد من التهاني وباقات الورد

استمرار تجديد الهويات في نقابة الصحفيين العراقيين



بغداد / الزوراء
تصوير / كريم العبودي
واصلت نقابة الصحفيين العراقيين تجديد هويات الاعضاء الصحفيين ورفع ترتيب القيود عن المرقنة قيودهم لصحفيي

بغداد والمحافظات وحسب الجدول المعلن، فيما تلقى تقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم المزيد من التهاني وباقات الورد في نقابة الصحفيين. وقد باشرت نقابة الصحفيين العراقيين،

صباح السبت ٢٠٢٦/٤/٤، تجديد هويات الصحفيين ورفع ترتيب القيود. وقالت النقابة في بيان لها: انها عدت جدولاً بأيام مراجعة الصحفيين من سكتة محافظة بغداد لغرض تسهيل الاجراءات

بحسب الاستمارة المعدة لهذا الغرض، على ان ترفق بكتاب تأييد من المؤسسة الاعلامية التي يعمل فيها الصحفي والمعمدة في النقابة واسمه ضمن ملاك المؤسسة، ويستثنى من كتاب التأييد

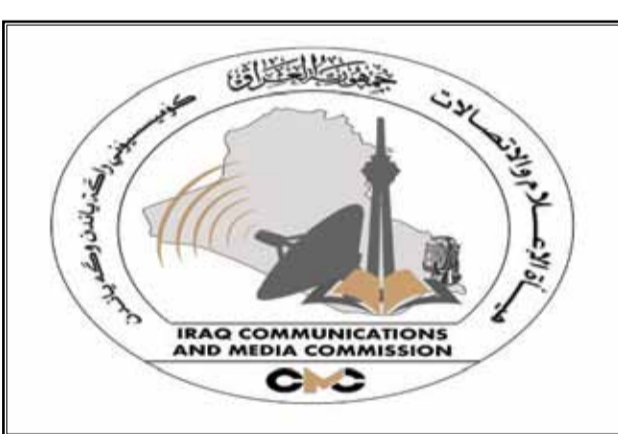
بغداد والمحافظات وحسب الجدول المعلن، فيما تلقى تقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم المزيد من التهاني وباقات الورد في نقابة الصحفيين. وقد باشرت نقابة الصحفيين العراقيين،

بغداد والمحافظات وحسب الجدول المعلن، فيما تلقى تقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم المزيد من التهاني وباقات الورد في نقابة الصحفيين. وقد باشرت نقابة الصحفيين العراقيين،

هنأت الأسرة الصحفية بيوم الإعلام العربي هيئة الإعلام تصدر إعماماً بشأن النشر الصحي وتحذر من ترويج الأخبار المظلمة

واكملت الهيئة، التزامها بدعمها الكامل للإعلام المسؤول الذي يواجه تحديات العصر الرقمي، ويوظف التقنيات الحديثة بما يعزز الموثوقية والمصداقية، ويرسخ قيم المواطنة والبناء المجتمعي. وفي هذه المناسبة، استذكرت الهيئة تضحيات شهداء الصحافة الذين بذلوا أرواحهم في سبيل إيصال الحقيقة، وتعزز بالصحة والإعلام العربي الذي وقف في الخطوط الأمامية إبان مواجهة الإرهاب، ونقل صورة النصر إلى العالم بعدسته وقلمه. وجددت عهدها بأن تبقى الداعم الأول لحرية التعبير، والضامن لبيئة إعلامية آمنة ترتقي بالرسالة الصحفية، وتضمن حقوق العاملين فيها، وقاءً لتضحيات الشهداء، واستكمالاً لمسيرة التطوير في العراق والوطن العربي.

المصادر غير المعلومة في الأخبار الطبية والصحية يعد مخالفة للأخلاق المهنية والالتزامات المهنية، ولا سيما المادة (٢) من الباب الثاني الخاصة بالمواد الكاذبة والمضللة، داعية المؤسسات الإعلامية والجهات الصحية إلى تكامل الجهود لصياغة خطاب إعلامي مهني يواكب التحديات ويصون سلامة المواطنين. في غضون ذلك، هنأت هيئة الإعلام والاتصالات الأسرة الصحفية بيوم الإعلام العربي. وذكرت الهيئة في بيان تلقتته «الزوراء»: انه بمناسبة يوم الإعلام العربي الذي أقره مجلس وزراء الإعلام العرب محطة سنوية للاحتفاء برسالة الكلمة وتكريم العاملين في ميدانها، تتقدم هيئة الإعلام والاتصالات بأصدق التهاني إلى الأسرة الصحفية والإعلامية في العراق والوطن العربي.



مسابقات بث برمجية لاستضافة النخب المختصة والمخولة، لاسيما من وزارة الصحة ونقابة الأطباء، بما يضمن تقديم محتوى علمي دقيق يعزز ثقة الجمهور ويدعم الجهود الوطنية لحماية المجتمع. وحذرت الهيئة من أن الاعتماد على

بغداد / الزوراء
أصدرت هيئة الإعلام والاتصالات إعماماً جديداً للمؤسسات والمنصات والمناشر الإعلامية كافة، بخصوص توخي الدقة في نشر المعلومات الصحية، بهدف حماية المصلحة العامة وتعزيز بيئة إعلامية مهنية ومسؤولة، فيما هنأت الأسرة الصحفية بيوم الإعلام العربي. وأكدت الهيئة، في وثيقة رسمية، ضرورة التزام جميع المؤسسات الإعلامية بأعلى معايير الدقة والمصداقية عند تناول القضايا الطبية، بما يتسجم مع متطلبات الأمن الصحي ويعزز الوعي المجتمعي، مشددة على اعتماد المصادر الرسمية والجهات المتخصصة حصراً في استقاء المعلومات والأخبار ذات الصلة بالشأن الصحي. ودعت الهيئة أي عدم تداول أو نشر أو ترويج أي محتوى طبي

من قلب الجامعة المستنصرية نقابة الصحفيين ترسم ملامح الجيل الإعلامي

القسم وطلبت، حيث قدم المشهوداني عرضاً مفصلاً عن طبيعة عمل النقابة ودورها في دعم الأسرة الصحفية، مستعرضاً أبرز البرامج التدريبية والدورات التي تنظمها النقابة بهدف تطوير مهارات الصحفيين والإلتقاء بالمستوى المهني لطلبة الإعلام المقبلين على سوق العمل. كما تناول اللقاء شرحاً لألية الانتماء إلى النقابة وإجراءات تجديد هوية عضوية نقابة الصحفيين العراقيين بما يساهم في تسهيل انخراط الخريجين الجدد ضمن الإطار المهني الرسمي، وأكد المشهوداني، خلال حديثه، أهمية مد جسور التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والنقابية بما يعزز من إعداد جيل صحفي واع ومؤهل قادر على مواكبة التطورات المتسارعة في مجال الإعلام، من جانبهم، عبر أساتذة وطلبة قسم الإعلام عن تقديرهم لهذه الزيارة مؤكداً أهمية مثل هذه اللقاءات في ربط الجانب النظري بالتطبيق العملي، وفتح آفاق أوسع أمام الطلبة للتعرف على بيئة العمل الصحفي ومتطلباته. وتأتي هذه الزيارة ضمن سلسلة من النشاطات الزائفة من نقابة الصحفيين العراقيين إلى توطيد علاقتها بالمؤسسات التعليمية ودعم الطاقات الشابة في مختلف محافظات العراق.



بغداد / الزوراء
في خطوة تعكس حرص نقابة الصحفيين العراقيين على تعزيز التواصل مع الوسط الأكاديمي، أجرى المتحدث الرسمي للنقابة رعد المشهوداني زيارة رسمية إلى الجامعة المستنصرية / كلية الآداب - قسم الإعلام، وذلك بتوجيه من تقيب الصحفيين الأستاذ خالد جاسم والنائب الأول للنقيب الأستاذ اللامي والسادة أعضاء المجلس. وشهدت الزيارة لقاءً مباشرًا مع الدكتور علي موفق فليح رئيس قسم الإعلام وعدد من أساتذة

جامعة النور تنظم مهرجان الإبداع الإعلامي الأول



بغداد / الزوراء
برعاية الأستاذ الدكتور رئيس جامعة النور، نظمت كلية الإعلام في الجامعة فعاليات (مهرجان الإبداع الإعلامي الأول) في رحاب الكلية في بغداد، وسط حضور أكاديمي ورسمي مميز. وشهدت الفعالية حضور الفريق الدكتور سعد معن، رئيس خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، الذي ألقى كلمة أكد فيها أهمية تطوير المهارات الإعلامية ومواكبة التحولات الحديثة في مجال الإعلام، مشيداً بالدور الذي تؤديه جامعة النور في دعم الطاقات الشبابية وتنمية قدراتهم. ويأتي تنظيم هذا المهرجان في إطار سعي الجامعة إلى تعزيز الإبداع الإعلامي لدى الطلبة وفتح آفاق جديدة أمامهم للتعبير والابتكار، بما يساهم في إعداد جيل إعلامي قادر على مواكبة متطلبات المرحلة.

طلبة ماجستير الإعلام ينظمون ورشة عن الوعي الرقمي ومواجهة التزييف

بغداد / الزوراء
نظم طلبة الدراسات العليا «الماجستير» في قسم العلاقات العامة بكلية الإعلام، ورشة تدريبية بعنوان «الوعي الرقمي في مواجهة التزييف العميق والذكاء الاصطناعي»، وذلك في إطار تعزيز المهارات الإعلامية ومواجهة التطورات التكنولوجية الحديثة. وحاضر في الورشة، الأستاذ المساعد الدكتور صفد حسام حمودي التدريسي في كلية الإعلام، والأستاذ حيدر نجم العلق الناطق الرسمي باسم هيئة الإعلام والاتصالات، إلى جانب السيدة أميرة علي خليل مدققة المعلومات في فريق التقنية من أجل السلام، حيث قدموا رؤى متخصصة حول سبل مواجهة الأخبار المضللة وتعزيز مهارات التحقق الرقمي. وشهدت الورشة حضور رئيس قسم العلاقات العامة الأستاذ الدكتور جعفر شهيد ومقرر

أموار تحسم شكل العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والإعلام في 2026

بغداد / الزوراء
منه مجاناً، لذا بدأوا يحظر الزواحف الآلية (طرق آلية الوصول إلى الأخبار والمحتوى)، معلقاً «هذا منطقي للناشرين، لكنه مدمر لمنتجات الذكاء الاصطناعي التي تعتمد على أحدث البيانات». لكن ذلك لا ينطبق على شركة غوغل، لأنها تستخدم الناشرين حظر بحث غوغل، وهذا يمنحها أفضلية كبيرة، في حين تواجه شركات مثل (OpenAI) و(Perplexity) ضغوطاً قانونية متزايدة. ٢. انتقال تركيز غرف الأخبار من الكفاءة إلى الإيرادات وبين «ذا كوبيلايت»، أن التحدي بالنسبة لغرف الأخبار قبل عام كان السماح باستخدام الذكاء الاصطناعي، أما اليوم فيتحول التركيز نحو تحقيق الدخل، مشيراً إلى



ضغوطاً قانونية متزايدة. ٢. انتقال تركيز غرف الأخبار من الكفاءة إلى الإيرادات وبين «ذا كوبيلايت»، أن التحدي بالنسبة لغرف الأخبار قبل عام كان السماح باستخدام الذكاء الاصطناعي، أما اليوم فيتحول التركيز نحو تحقيق الدخل، مشيراً إلى

بغداد / الزوراء
خلص موقع «ذا كوبيلايت» إلى أن عام ٢٠٢٦ سيكون مفصلياً في علاقة الذكاء الاصطناعي بالإعلام، لا سيما مع المعارك القانونية بين المؤسسات الإخبارية وشركات الذكاء الاصطناعي بشأن حقوق نشر المحتوى، بالإضافة إلى تزايد الاعتماد عليه في غرف الأخبار، مع التأكيد بأنه أسهم في تعزيز قيمة الأصلة البشرية. وفي تقرير تناول ٥ أمور أساسية ستحسم شكل العلاقة، أوضح الموقع أن ٤ من أصل ٥ توقعات تحققت في العام الماضي، وهي انتشار التجارب الصوتية مثل المحادثات الصوتية في أداة الذكاء الاصطناعي (نوت بوك إم إم) (NotebookLM) من شركة غوغل، بالإضافة إلى زيادة التركيز على تخزين المحتوى، وقبول أوسع للمحتوى المولد بالذكاء الاصطناعي، واستخدام الناشرين أدواتهم الخاصة للتخصيص والدراسة. وأكد أن التوقعات لهذا العام أصعب، فبينما تقدمت اتجاهات مثل تبني الذكاء الاصطناعي في محتوى الناشرين دون مقابل، وتالياً للماور الخمسة التي ستقرر مصير العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والإعلام في نظر «ذا كوبيلايت»:- ١. أزمة حقوق النشر وتراكم الدعاوى القضائية، في حين يبقى الأمر الجوهري بلا حسم، وهو أن الناشرين يريدون تعويضاً عن استخدام محتوهم، وشركات الذكاء الاصطناعي تتمسك بمبدأ «الاستخدام العادل»، فصفقات الترخيص تتوسع، لكنها لا تلح الصراع بل تؤجله. وأوضح الموقع أن كثراً من الناشرين باتوا يرون أن الذكاء الاصطناعي لا «يكسب» المحتوى فقط، بل يستفيد

أصفر وأحمر

الانضباط تعد نفط ميسان خاسراً أمام الكهرباء في الدوري

بغداد/ متابعة الزوراء
عدت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم فريق نفط ميسان خاسراً أمام الكهرباء ضمن دوري النجوم. وذكر بيان لاتحاد الكرة أن "لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، اجتمعت للنظر في شكوى نادي الكهرباء الرياضي بالعدد 368 والمؤرخ 2026-4-18 في مباراته ضد نادي نفط ميسان لدوري نجوم العراق، ولحساب الجولة 29 التي انتهت بفوز نفط ميسان (3-1) والتي جرت بتاريخ 2026-4-17".
واضاف البيان: ان اللجنة نظرت بالشكوى المقدمة وقررت اعتبار فريق نفط ميسان خاسراً امام الكهرباء بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.

حارس محمد يطالب بمعاقبة ابراهيم بايش

تحسين: أرنولد يفهم عقلية اللاعب العراقي واستمراره أفضل لأسود الرافدين

بغداد / متابعة الزوراء
كشفت زيد تحسين، مدافع المنتخب الوطني العراقي وفريق باختاكور الازبكي، عن كواليس جديدة للمحاضرات الفنية التي كان يلقيها مدرب أسود الرافدين، الأسترالي غراهام أرنولد، قبل مباريات التصفيات والمحلل العالمي المؤهل إلى كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

وقال تحسين في تصريحات إعلامية: "أنا مع استمرار غراهام أرنولد مع منتخب العراق لأنه أصبح يفهم العقلية العراقية، وحتى في أسلوبه وطريقته تشعرك وكأنه تأقلم بسرعة مع الأجواء. المدرب عرف الوضع العام في العراق وإطلع على كل التفاصيل تقريبا، وهو يمتلك الخبرة الكافية، لذلك أعتقد أن استمراره في الوقت الحالي هو الخيار الأفضل".

وأضاف: "المدرب أرنولد أبعدها عن مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا الأمر بدأ منذ بطولتنا في تايوان، وهي البطولة الودية التي حققناها، إذ قال لنا المدرب إن لديه شيئا مختلفا سيساعدنا كثيرا".



كثيراً. خلال المحاضرة عرض لنا فيديو للاعب كرة السلة ليزرون جيمس، وقال لنا إنه اختار هذا التوقيت تحديداً، ليس قبل المباريات المهمة، حتى نبدأ بالتعود على الفكرة من الآن".
وبين بالقول: "المدرب غيّر فكرتنا عن هذا المقطع، وأوضح لنا أن الهدف خلال فترة التجمع، التي تمتد 10 أو 11 يوماً، هو إيماناً بأن يغلّق اللاعب حساباته مؤقتاً أو يتوقف تماماً عن النشر والتفاعل. وطلب منا تجربة ذلك خلال البطولة لنرى كيف سيتحسن تركيزنا، وهذا الأمر أفادنا كثيراً، خاصة أن جمهورنا عاطفي، وقد تحصل مقارنات أو تعليقات غير مقصودة تؤثر في اللاعبين".
وتابع: "اللاعبون استوعبوا كلام المدرب والجميع طبق توجيهاته، لذلك كان هناك اتفاق بين الجميع، وهذا ساعدنا كثيراً وزاد من تركيزنا، الحمد لله".

لله وضع الفريق أصبح جيداً وأصبحنا أكثر تماسكاً، وفي النهاية نكثرت جهودنا بالفوز وتحقيق حلم التأهل إلى كأس العالم بعد انتظار دام 40 عاماً، ونحن سنستمر بذات الانضباط والعمل في المرحلة المقبلة قبل المونديال".
وفي سياق متصل، طالب النجم الدولي السابق حارس محمد، اتحاد الكرة العراقي باتخاذ قرار حاسم يقضي بحرمان اللاعب إبراهيم بايش من المشاركة مع المنتخب الوطني في نهائيات كأس العالم المقبلة.

وقال حارس محمد إن "على اتحاد الكرة حرمان اللاعب إبراهيم بايش من اللعب في كأس العالم، لأنه أحدث شرخاً في الفريق"، مشيراً إلى أن "التعامل مع مثل هذه الحالات يجب أن يكون حازماً حفاظاً على استقرار المنتخب الوطني".

وأضاف أن "اللاعب الشاب دانييل السعيد كان قليل الخبرة وارتكب خطأ في كأس آسيا وتم إبعاده على الفور، بينما بايش كثير الخبرة وكثير الخبث أيضاً"، في إشارة إلى ضرورة اعتماد معايير ثابتة في اتخاذ القرارات الانضباطية.

ودعا حارس محمد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال إلى "تقديم مصلحة العراق على مصلحة الجميع"، مؤكداً أن "استمرار مثل هذه الحالات قد ينعكس سلباً على أجواء المنتخب قبل الاستحقاق العالمي".

لجنة المصورين الرياضيين تدعو العاملين للإضمام إليها



بغداد / الزوراء
قدمت لجنة المصورين في الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية أزيكى التهاني وارقى التبريكات لجميع الزملاء المصورين الرياضيين بمناسبة اعتماد المصور الرياضي في هيكلية الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية وانضمامهم تحت خيمة الاتحاد بجهود الزملاء رئيس و اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد، ممثلين بشخص الأستاذ خالد جاسم نقيب الصحفيين العراقيين رئيس الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية، الذي قدم جهوداً مضيئة في سبيل اعتماد المصور الرياضي كما تمثله الصورة الرياضية من أثر كبير على محتوى الخبر. وأكد رئيس اللجنة، السيد قحطان سليم: انه وبهذه المناسبة يسرنا ويسعدنا ان ندعو جميع الاخوة والزملاء المصورين والعاملين في الاتحاد والاندية الرياضية لتقديم والانضمام لهذه اللجنة من اجل تنظيم العمل النقابي الخاص بالمصورين وتقديم كل التسهيلات واقامة الدورات التدريبية من اجل تطور عمل المصور الرياضي والارتقاء به بأفضل السبل الممكنة من اجل الوصول الى المحافل العالمية. و اضاف سليم: نهيب بالأخوة والاصدقاء جميع المستمسكات ملونة وتوضع بصورة من الهوية الموحدة وبطاقة السكن ونسخة من هوية الجمعية والله وفي التوفيق.

دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية تفتتح اليوم بمشاركة العراق

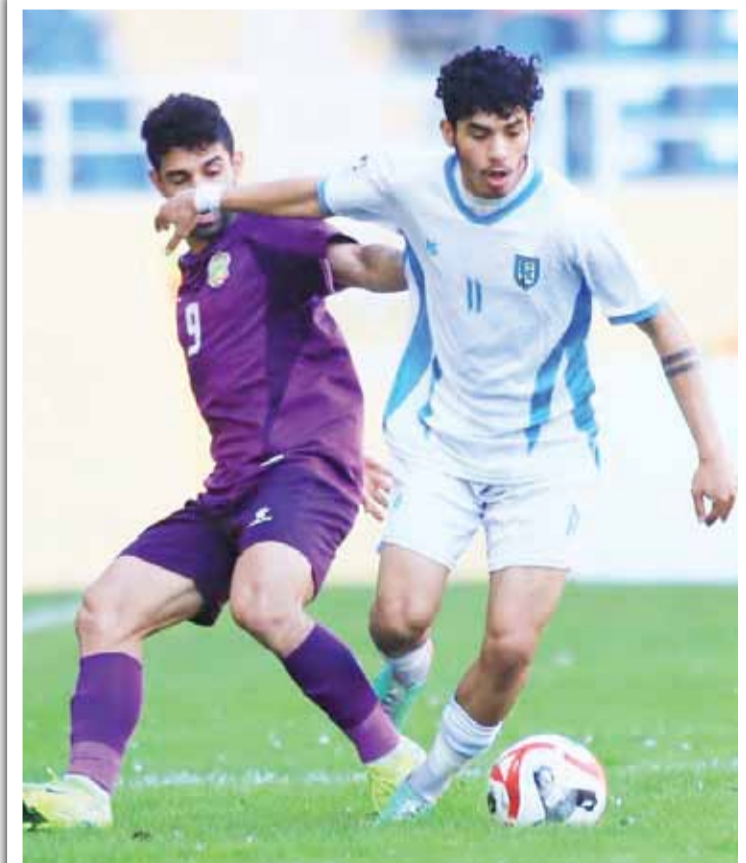
منتخبنا تديرياته استعداداً للبطولة بواقع وحدتين صحابية ومسائية بإشراف المدرب الاسباني اليس والمساعد اسعد الساعدي، ويشترك في منافسات فعالية التيك بول (16) دولة، وخاض منتخبنا معسكراً مشتركاً مع المنتخب اللبناني. وسيمثل اللاعب علي جليل ويتولى صادق وعبد الرحمن احمد وسماح شاكور التي ستحمل علم العراق الافتتاح مع عبد الرحمن احمد. وذكر الدكتور صفاء صاحب رئيس الاتحاد: ان منتخبنا يسعى لتحقيق نتائج مميزة في المحفل الدولي رغم صعوبة المنافسة.



بغداد / طه الجنايني
تفتتح اليوم الاربعاء بالصين فعاليات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة بإشراف المجلس الاولمبي الآسيوي للفترة من 22 لغاية 30 من الشهر الحالي. ويشترك العراق بفعالية التيك بول بوفد قوامه 9 اشخاص. ويواصل

الأمطار تتسبب بتأجيل لقاء نفط ميسان والنجم

الشرطة يستضيف فريق القاسم ومواجهة صعبة للطلبة أمام نوروز اليوم



بغداد / متابعة الزوراء
تقام اليوم الأربعاء خمس مواجهات ضمن منافسات الجولة الثلاثين من دوري نجوم العراق، حيث يلتقي الموصل مع النفط على ملعب دهوك في الساعة الخامسة عصراً، وفي ذات التوقيت، يلعب الشرطة على ملعبه وبين جماهيره، مع فريق القاسم، ويواجه الكرخ ضيفه الكرملة على ملعب الكابتين شرار حيدر في الساعة السابعة والنصف مساءً، وفي ذات التوقيت، يستضيف ملعب المدينة الدولي مواجهة مهمة تجمع بين الطلبة ونوروز، ويلتقي الزوراء على ملعبه وبين جماهيره ضيفه ديالى في الساعة السابعة والنصف مساءً أيضاً.

وقررت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم تغيير ملعب مباراة فريق الشرطة أمام نظيره القاسم في دوري نجوم العراق.
وقال المنسق الإعلامي لنادي الشرطة أثير الشويبي إن "لجنة المسابقات في التوقيت، يستضيف ملعب المدينة الدولي مواجهة مهمة تجمع بين الطلبة ونوروز، ويلتقي الزوراء على ملعبه وبين جماهيره ضيفه ديالى في الساعة السابعة والنصف مساءً أيضاً.

وأضاف أن "ملعب الشرطة جاهز للاحتضان المباراة، وكل الأمور اللوجستية والفنية على أتم وجه لاستضافة مباريات القيتارة في دوري نجوم العراق"، مشيراً إلى "جاهزية الملعب لاستقبال المواجهة المرتقبة".

بغداد / متابعة الزوراء
تقام اليوم الأربعاء خمس مواجهات ضمن منافسات الجولة الثلاثين من دوري نجوم العراق، حيث يلتقي الموصل مع النفط على ملعب دهوك في الساعة الخامسة عصراً، وفي ذات التوقيت، يلعب الشرطة على ملعبه وبين جماهيره، مع فريق القاسم، ويواجه الكرخ ضيفه الكرملة على ملعب الكابتين شرار حيدر في الساعة السابعة والنصف مساءً، وفي ذات التوقيت، يستضيف ملعب المدينة الدولي مواجهة مهمة تجمع بين الطلبة ونوروز، ويلتقي الزوراء على ملعبه وبين جماهيره ضيفه ديالى في الساعة السابعة والنصف مساءً أيضاً.

وقررت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم تغيير ملعب مباراة فريق الشرطة أمام نظيره القاسم في دوري نجوم العراق.
وقال المنسق الإعلامي لنادي الشرطة أثير الشويبي إن "لجنة المسابقات في التوقيت، يستضيف ملعب المدينة الدولي مواجهة مهمة تجمع بين الطلبة ونوروز، ويلتقي الزوراء على ملعبه وبين جماهيره ضيفه ديالى في الساعة السابعة والنصف مساءً أيضاً.

وأضاف أن "ملعب الشرطة جاهز للاحتضان المباراة، وكل الأمور اللوجستية والفنية على أتم وجه لاستضافة مباريات القيتارة في دوري نجوم العراق"، مشيراً إلى "جاهزية الملعب لاستقبال المواجهة المرتقبة".

بغداد / متابعة الزوراء
تقام اليوم الأربعاء خمس مواجهات ضمن منافسات الجولة الثلاثين من دوري نجوم العراق، حيث يلتقي الموصل مع النفط على ملعب دهوك في الساعة الخامسة عصراً، وفي ذات التوقيت، يلعب الشرطة على ملعبه وبين جماهيره، مع فريق القاسم، ويواجه الكرخ ضيفه الكرملة على ملعب الكابتين شرار حيدر في الساعة السابعة والنصف مساءً، وفي ذات التوقيت، يستضيف ملعب المدينة الدولي مواجهة مهمة تجمع بين الطلبة ونوروز، ويلتقي الزوراء على ملعبه وبين جماهيره ضيفه ديالى في الساعة السابعة والنصف مساءً أيضاً.

وقررت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم تغيير ملعب مباراة فريق الشرطة أمام نظيره القاسم في دوري نجوم العراق.
وقال المنسق الإعلامي لنادي الشرطة أثير الشويبي إن "لجنة المسابقات في التوقيت، يستضيف ملعب المدينة الدولي مواجهة مهمة تجمع بين الطلبة ونوروز، ويلتقي الزوراء على ملعبه وبين جماهيره ضيفه ديالى في الساعة السابعة والنصف مساءً أيضاً.

وأضاف أن "ملعب الشرطة جاهز للاحتضان المباراة، وكل الأمور اللوجستية والفنية على أتم وجه لاستضافة مباريات القيتارة في دوري نجوم العراق"، مشيراً إلى "جاهزية الملعب لاستقبال المواجهة المرتقبة".

مصطفى فتحي: عودة منافسات دوري السلة تنعكس بالنفع على المنتخب

بغداد / متابعة الزوراء
أكد لاعب فريق غاز الشمال لكرة السلة مصطفى فتحي، أن انتخاب اتحاد جديد للعبة يمثل خطوة مهمة لإعادة إحياء كرة السلة في العراق وفتح صفحة جديدة على مستوى العمل الفني والتنظيمي. وقال فتحي إن "انتخاب اتحاد جديد بمثابة إعادة إحياء كرة السلة في العراق وفتح صفحة جديدة"، مبرحاً عن "تفاؤله بالمرحلة المقبلة وانعكاساتها الإيجابية على واقع اللعبة محلياً".

وأضاف أن "عودة منافسات الدوري الممتاز بعد انقطاع تُعد خطوة مباركة، وتنعكس إيجاباً على المنتخب الوطني، إضافة إلى عودة أرتاق اللاعبين"، في إشارة إلى أهمية استئناف النشاط الرسمي بعد فترة التوقف. وأشار إلى جاهزيته الشخصية للموسم الجديد، مبيئاً أنه "بالنسبة لي شخصياً لم أقطع عن أداء التدريبات طيلة الفترة الماضية، وأنا بآتم الاستعداد لخوض منافسات الموسم الجديد".

بغداد / متابعة الزوراء
أكد لاعب فريق غاز الشمال لكرة السلة مصطفى فتحي، أن انتخاب اتحاد جديد للعبة يمثل خطوة مهمة لإعادة إحياء كرة السلة في العراق وفتح صفحة جديدة على مستوى العمل الفني والتنظيمي. وقال فتحي إن "انتخاب اتحاد جديد بمثابة إعادة إحياء كرة السلة في العراق وفتح صفحة جديدة"، مبرحاً عن "تفاؤله بالمرحلة المقبلة وانعكاساتها الإيجابية على واقع اللعبة محلياً".

وأضاف أن "عودة منافسات الدوري الممتاز بعد انقطاع تُعد خطوة مباركة، وتنعكس إيجاباً على المنتخب الوطني، إضافة إلى عودة أرتاق اللاعبين"، في إشارة إلى أهمية استئناف النشاط الرسمي بعد فترة التوقف. وأشار إلى جاهزيته الشخصية للموسم الجديد، مبيئاً أنه "بالنسبة لي شخصياً لم أقطع عن أداء التدريبات طيلة الفترة الماضية، وأنا بآتم الاستعداد لخوض منافسات الموسم الجديد".

بغداد / متابعة الزوراء
أكد لاعب فريق غاز الشمال لكرة السلة مصطفى فتحي، أن انتخاب اتحاد جديد للعبة يمثل خطوة مهمة لإعادة إحياء كرة السلة في العراق وفتح صفحة جديدة على مستوى العمل الفني والتنظيمي. وقال فتحي إن "انتخاب اتحاد جديد بمثابة إعادة إحياء كرة السلة في العراق وفتح صفحة جديدة"، مبرحاً عن "تفاؤله بالمرحلة المقبلة وانعكاساتها الإيجابية على واقع اللعبة محلياً".

وأضاف أن "عودة منافسات الدوري الممتاز بعد انقطاع تُعد خطوة مباركة، وتنعكس إيجاباً على المنتخب الوطني، إضافة إلى عودة أرتاق اللاعبين"، في إشارة إلى أهمية استئناف النشاط الرسمي بعد فترة التوقف. وأشار إلى جاهزيته الشخصية للموسم الجديد، مبيئاً أنه "بالنسبة لي شخصياً لم أقطع عن أداء التدريبات طيلة الفترة الماضية، وأنا بآتم الاستعداد لخوض منافسات الموسم الجديد".

العراق يشارك ببطولة آسيا للتايكواندو في منغوليا



بغداد / متابعة الزوراء
أعلن الاتحاد العراقي للتايكواندو مشاركته في بطولة آسيا للمتقدمين المقرر إقامتها في منغوليا خلال شهر أيار المقبل، مع اعتماد برنامج إعداد يتضمن معسكرين تدريبيين. وقال عضو الاتحاد فالح ناعم: إن الاتحاد وضع خطة منهجية لإعداد المنتخب الوطني للمتقدمين استعداداً للمشاركة في المنافسات الآسيوية المقبلة. وأضاف أن عناصر المنتخب تم اختيارهم بناءً على نتائج التصفيات التي أقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين في محافظة كركوك. وأوضح ناعم: أن المنتخب سيدخل معسكراً تدريبياً داخلياً ابتداءً من يوم 25 من الشهر الحالي، يعقبه معسكر خارجي قبل انطلاق البطولة. وأشار إلى أن الهدف من هذه الإجراءات هو تهيئة اللاعبين بشكل كامل قبل خوض المنافسات الرسمية على المستوى الآسيوي.

لجنة مكافحة المنشطات تنظم ورشة توعوية للاعبين القوة البدنية



بغداد / الزوراء
نظمت اللجنة العراقية لمكافحة المنشطات وورشة توعوية توعوية خصّصت لرياضة القوة البدنية، بالتعاون مع الاتحاد المعني، وذلك في قاعة الطب الرياضي بالعاصمة بغداد. وتأتي الورشة ضمن جهود اللجنة المستمرة لترسيخ قيم الرياضة النظيفة ورفع الوعي بمخاطر المنشطات بين الرياضيين. وشهدت الورشة مشاركة عدد من لاعبي القوة البدنية، وحاضر فيها الفاحص الدولي للمنشطات الأستاذ أحمد عبد خمام، إذ ناقش الجوانب العلمية والقانونية المتعلقة بالمواد المحظورة، وأليات الفحص، والإجراءات المتبعة لصون نزاهة المنافسات الرياضية. وشدد المحاضر على ضرورة التزام الرياضيين بتعليمات الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات "WADA"، مؤكداً أهمية الدور التوعوي في حماية اللاعبين من مخالفات قد تهدد مستقبلهم الرياضي. وتعد هذه الورشة جزءاً من سلسلة الفعاليات التي تنفذها اللجنة العراقية لمكافحة المنشطات بهدف تعزيز قيم النزاهة واللعب النظيف في الوسط الرياضي العراقي.

ازدواج التمثيل.. بين تضارب المصالح وحدود المسموح

الاعتراف ببعض العمولات. الفيفا، في السنوات الأخيرة، شددت على تنظيم عمل الوسطاء، ليس فقط من حيث التسجيل والترخيص، بل أيضاً من حيث الإفصاح الكامل عن العلاقات المالية. الهدف من خلق بيئة أكثر شفافية، تمنع استغلال الثغرات، وتضمن أن كل طرف يعرف بالضبط من يمثل من، في المقابل، لا يمكن إنكار أن ازدواج التمثيل، إذا تم بشكل قانوني وواضح، قد يسهم في تسهيل الصفقات. وسيط واحد مطلع على جميع التفاصيل قد يختصر الوقت ويقرّب وجهات النظر. لكن الفرق هنا يكمن في وضوح الأدوار، لا في عددها. منظمة دقيقة تتطلب شفافية كاملة. ما يُقبل في الظاهر قد يُرفض في التفاصيل إذا غاب الوضوح. وفي «مرمى اللوحة»، يبقى المبدأ ثابتاً، كلما تعددت المصالح، لازدادت الحاجة إلى الإفصاح... لأن ما يُخفى في البداية، يظهر غالباً عند أول نزاع.

جميع الأطراف. يجب أن يكون كل طرف على علم بأن الوسيط يمثل أطرافاً أخرى في الصفقة، وأن يوافق على ذلك كتابة. هذا الإجراء ليس شكلياً، بل يهدف إلى حماية الحقوق ومنع النزاعات لاحقاً. الواقع، كثير من المشكلات تبدأ عندما لا يكون هذا التمثيل واضحاً. لاعب يكتشف لاحقاً أن وكيله كان يتقاضى عمولة من النادي أيضاً، أو نادٍ يشعر أن الوسيط لم يكن محايداً في المفاوضات. في مثل هذه الحالات، قد تنار تساؤلات حول عدالة الصفقة، وقد تصل الأمور إلى نزاعات قانونية. أحد الأمثلة المتكررة أن وسيطاً يتولى التفاوض بين ناديين لنقل لاعب، وفي الوقت نفسه يكون لديه اتفاق تمثيل مع اللاعب نفسه. الصفقة تتم، لكن لاحقاً يدعي أحد الأطراف أنه لم يكن على علم بكامل تفاصيل العلاقة. هنا تبدأ المشكلة. لأن غياب التوثيق الواضح يُضعف موقف الوسيط، وقد يؤدي إلى عدم

في سوق الانتقالات، كثيراً ما تُحسم الصفقات خلف الكواليس قبل أن تُعلن في المؤتمرات الصحفية. وبين الأطراف المتعددة في أي صفقة—لاعب، نادٍ بائع، نادٍ مشتري—يرز دور الوسيط أو وكيل اللاعبين. لكن عندما يتداخل تمثيل هذه الأطراف، تظهر واحدة من أكثر القضايا حساسية في اللوائح: ازدواج التمثيل. المقصود بازدواج التمثيل هو أن يقوم الوسيط بتمثيل أكثر من طرف في الصفقة نفسها. قد يبدو ذلك عملياً من ناحية تسريع الإجراءات وتقريب وجهات النظر، لكنه في الوقت ذاته يفتح الباب أمام تضارب المصالح. كيف يمكن لوسيط أن يدافع عن مصلحة لاعب يريد أعلى راتب، وفي الوقت نفسه يخدم نادٍ يسعى لتقليل التكاليف؟ لوائح الفيفا لم تمنع ازدواج التمثيل بشكل مطلق، لكنها وضعت له شروطاً صارمة، أهمها الشفافية والموافقة الصريحة من

في سوق الانتقالات، كثيراً ما تُحسم الصفقات خلف الكواليس قبل أن تُعلن في المؤتمرات الصحفية. وبين الأطراف المتعددة في أي صفقة—لاعب، نادٍ بائع، نادٍ مشتري—يرز دور الوسيط أو وكيل اللاعبين. لكن عندما يتداخل تمثيل هذه الأطراف، تظهر واحدة من أكثر القضايا حساسية في اللوائح: ازدواج التمثيل. المقصود بازدواج التمثيل هو أن يقوم الوسيط بتمثيل أكثر من طرف في الصفقة نفسها. قد يبدو ذلك عملياً من ناحية تسريع الإجراءات وتقريب وجهات النظر، لكنه في الوقت ذاته يفتح الباب أمام تضارب المصالح. كيف يمكن لوسيط أن يدافع عن مصلحة لاعب يريد أعلى راتب، وفي الوقت نفسه يخدم نادٍ يسعى لتقليل التكاليف؟ لوائح الفيفا لم تمنع ازدواج التمثيل بشكل مطلق، لكنها وضعت له شروطاً صارمة، أهمها الشفافية والموافقة الصريحة من



44% من الأغاني منتجة بالذكاء الاصطناعي

بوضع علامات على الأغاني المولدة بالذكاء الاصطناعي، مع استبعادها من التوصيات الخوارزمية والقوائم التشغيلية. كما أعلنت أنها لن تحتفظ بعد الآن بنسخ عالية الجودة من هذه المقاطع، في خطوة إضافية للحد من انتشارها. ويأتي هذا التطور في وقت شهدت فيه الأسواق العالمية جدلاً واسعاً، بعد تصدر أغنية مولدة بالذكاء الاصطناعي قوائم iTunes في عدة دول، بينها الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا وكندا ونيوزيلندا. وقال الكسيس لانترنييه، الرئيس التنفيذي للشركة، إن الموسيقى المنتجة بالذكاء الاصطناعي "لم تعد ظاهرة هامشية"، داعياً إلى تحرك جماعي لحماية حقوق الفنانين وتعزيز الشفافية أمام الجمهور. المستمعون لا يميزون لكنهم يرفضون الدمج وكشفت دراسة أجرتها "ديزير" أن 97% من المشاركين لم يتمكنوا من التفرقة بين الموسيقى التي ينتجها الذكاء الاصطناعي وتلك التي يصنعها

البشر. ورغم ذلك، يرى 52% من المستخدمين أنه لا ينبغي إدراج الأغاني المولدة بالكامل بالذكاء الاصطناعي ضمن القوائم الرئيسية إلى جانب الأعمال البشرية، بينما طالب 80% بضرورة وضع علامات واضحة على هذا النوع من المحتوى. اتجاهاً متصاعداً في المنصات المنافسة وكانت "ديزير" أول منصة تعتمد تصنيف الأغاني المولدة بالذكاء الاصطناعي بشكل رسمي منذ يونيو 2025، حيث قامت بتوسيم أكثر من 13.4 مليون مقطع خلال العام. وفي المقابل، بدأت منصات أخرى مثل "Qobuz" باتخاذ خطوات مشابهة، فيما تتبّع خدمات مثل "سبوتيفاي" و"أبل ميوزك" استراتيجيات مختلفة تعتمد على مزيج من الفلاتر التقنية وسياسات الشفافية. وتنعكس هذه التحركات تحولاً جذرياً في صناعة الموسيقى، مع تزايد الضغوط لوضع أطر تنظيمية واضحة تحافظ في طرفة العيون بالذكاء الاصطناعي وتحافظ في الوقت ذاته على حقوق المبدعين.



كشفت منصة البث الموسيقي "ديزير" عن قفزة كبيرة في حجم المحتوى المنتج بواسطة الذكاء الاصطناعي، مؤكدة أن 44% من الأغاني التي يتم تحميلها يومياً على منصتها باتت مولدة آلياً. وأوضحت الشركة، في بيان صدر الإثنين، أنها تستقبل نحو 75 ألف مقطع موسيقي يومياً تم إنشاؤه باستخدام الذكاء الاصطناعي، أي ما يزيد على مليوني أغنية شهرياً، في مؤشر واضح على تسارع هذا الاتجاه داخل الصناعة. الانتشار واسع لكن الاستماع محدود ورغم هذا التدفق الكبير، لا تزال نسبة الاستماع إلى هذا النوع من الموسيقى منخفضة نسبياً، إذ تمثل ما بين 1% و3% فقط من إجمالي عدد مرات التشغيل على المنصة. غير أن اللافت هو أن نحو 85% من هذه الاستماعات تُصنّف على أنها احتيالية، ما يدفع "ديزير" إلى حرمانها من العائدات المالية، في محاولة للحد من التلاعب بالنظام. نمو متسارع خلال أشهر وتعكس الأرقام الجديدة تسارعاً لافتاً في

أبل تغير قائدها وتعين

جون تيرنوس رئيساً للشركة



أعلنت أبل رسمياً تعيين جون تيرنوس رئيساً تنفيذياً جديداً، خلفاً لسابقه "تيم كوك" الذي سيتولى منصب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي بدءاً من سبتمبر المقبل. وقالت الشركة إن كوك سيبقى في منصبه حتى نهاية الصيف لضمان انتقال سلس، بعد قرار مجلس الإدارة الذي صدر الجمعة. وتعد هذه أول مرة تُغيّر فيها أبل رئيسها التنفيذي منذ عام 2011، حين تولى كوك المنصب بعد ستيف جوبز قبيل وفاته. أبرز المرشحين الجديدين جون تيرنوس؟ رأس تيرنوس، البالغ من العمر 50 عاماً، قسم هندسة الأجهزة في أبل، وقد عمل في الشركة منذ عام 2001 بعد تخرجه من الهندسة الميكانيكية، وتدرّج حتى أصبح أحد أبرز المرشحين لخلافة كوك. وأشرف تيرنوس على تطوير منتجات رئيسية في الشركة مثل هواتف آيفون، وأجهزة آيباد، وحواسيب ماك، وساعات أبل، وسماعات AirPods، ونظارة Vision Pro، كما يُنسب إليه الفضل بنحو كبير في تطوير معالجات أبل الخاصة المعروفة باسم "أبل سيليكون". ومن المقرر أن يتولى جوني سبروجي منصب رئيس الأجهزة خلفاً لتيرنوس. من هوالرئيس الجديدين جون تيرنوس؟ قفزت القيمة السوقية لأبل تحت قيادة كوك أكثر من 20 ضعفاً لتصل إلى نحو 4 تريليونات دولار، كما تضاعفت الإيرادات لتتجاوز 400 مليار دولار سنوياً. ويُعرف كوك بدوره في إعادة بناء سلاسل الإمداد وتحويل الشركة إلى قوة تشغيلية عالمية.

DeepL تطلق ميزة للترجمة الحية بأكثر

من ٤٠ لغة بينها العربية

بينما تظهر ترجمة نصية فورية «كاشن» (Captions) لبقية المشاركين بلغاتهم الخاصة، ما يلغي الحاجة للترجمين البشريين في الاجتماعات الروتينية. - «ديب إل فويس للمحادثات» (DeepL Voice) - وهو تطبيق مخصص للأجهزة المحمولة (أي أو إس وأندرويد) يستهدف العاملين في الخطوط الأمامية مثل موظفي الفنادق، والمستشفيات، أو الفنيين، حيث يتيح ترجمة الكلام وجهاً لوجه مع وضعية عرض «فيس تو فيس» (Face-to-Face) التي تسهل على الطرفين قراءة الترجمة بوضوح. وأكدت التقارير التقنية أن التحديثات الأخيرة للمنظومة شملت توسعاً كبيراً في اللغات المدعومة، حيث تدعم المنظومة الآن أكثر من 40 لغة للإدخال الصوتي، من بينها اللغة العربية، والصينية (الماندرين)، والأوكرانية، بالإضافة إلى اللغات الأوروبية الأساسية. إضافة إلى ذلك، تميزت التقنية الجديدة بالدقة، ففي اختبارات «بليند إيفالويشنز» (Blind Evaluations) التي أجرتها شركة

الابحاث السويسرية المستقلة «سليتر» (Sliator)، فضل 96% من الخبراء اللغويين جودة ترجمة «ديب إل فويس» على الحلول المنافسة من غوغل ومايكروسوفت وزووم، مشيرين إلى تفوقها في صياغة الجمل والسياق المهني. وأحد أبرز الابتكارات التي كشفت عنها



الشركة هو ميزة التخصيص التي ستصبح متاحة بشكل كامل في مايو/أيار المقبل من هذا العام، حيث تسمح هذه الميزة للشركات بتلقي النظام مصطلحات تقنية خاصة أو أسماء منتجات أو أسماء موظفين لضمان ترجمتها بدقة متناهية حتى في البيئات عالية التخصص.

الطاهرة المتنامية. إجراءات صارمة ضد محتوى الذكاء الاصطناعي وتخذت الشركة خطوات واضحة للحد من انتشار هذا المحتوى، إذ تقوم

وتيرة انتشار الموسيقى المولدة بالذكاء الاصطناعي، إذ ارتفع عدد المقاطع اليومية من 10 آلاف فقط في بداية 2025، إلى 30 ألفاً في سبتمبر، ثم 50 ألفاً في نوفمبر، وصولاً إلى 60 ألفاً في

يئابري، قبل أن يبلغ حالياً 75 ألف مقطع يومياً. وكانت «ديزير» قد أطلقت أداة خاصة لرصد هذا النوع من المحتوى مطلع العام الماضي، في محاولة لمواكبة

الجاري، مما يمنح هواوي أفضلية زمنية. من ناحية المواصفات، يعمل الهاتف بمعالج Ki Pro 9030 rin الذي تطوّره هواوي، مع بطارية سعتها 5300 ميلي أمبير تدعم شحنًا سلبيًا بقوة قدرها 66 واطًا وشحنًا لاسلكيًا بقوة قدرها 50 واطًا. ويضم الهاتف نظام تصوير يتكون من كاميرا رئيسية دقتها 50 ميجابكسل بفتحة متغيرة، وعدسة تقريب دقتها 50 ميجابكسل، وعدسة واسعة المجال دقتها 12.5 ميجابكسل.

هواوي تنفرد بإطلاق أول هاتف

عريض قابل للطي

أطلقت هواوي هاتفها القابل للطي الجديد Pura X Max في السوق الصينية، ليعد أول هاتف قابل للطي بتصميم «عريض» متاح للشراء، وذلك قبل وصول أجهزة مشابهة مرتقبة من أبل وسامسونج خلال 2026.

ويأتي الإطلاق بعد أسبوع من كشف التصميم مع إعلان كل المواصفات والأسعار، وتطرح هواوي نسختين من الهاتف متاحتين للحجز الأوفلي في السوق الصينية.

ويبدأ سعر النسخة الأساسية للهاتف من نحو 1,600 دولار للسعة البالغ قدرها 256 جيجابايت مع ذاكرة عشوائية قدرها 12 جيجابايت، وتوفر هواوي إصدارات أخرى بسعات تخزينية وحجم ذاكرة أكبر بأسعار تصل إلى ما يعادل ألفي دولار أمريكي.

ويقدم الهاتف تصميمًا مختلفًا عن الهواتف القابلة للطي التقليدية؛ إذ يحتوي على شاشة عريضة تشبه الكتاب، ويضم شاشة خارجية قياسها 5.4 إنشات بسطوع يصل إلى 3500 شمعة، وعند فتح الهاتف تظهر شاشة داخلية قياسها 7.7 إنشات بسطوع أقصى يبلغ 3000 شمعة، وتدعم الشاشتان معدل تحديث متكيف LTPO يتراوح بين هرتز واحد و120 هرتز.

وتتضمن نسختي آبل إلى أن أبل وسامسونج تطوران هواتف قابلة للطي بتصميم مشابه، لكن التوقعات تُرجح إطلاقها في النصف الثاني من عام 2026

يختبر تطبيق المراسلة «واتساب»، المملوك لشركة ميتا، حاليًا باقة اشتراك جديدة، على غرار إنستغرام بلس وسناب شات بلس، تتيح للمستخدمين شراء أيقونات وسمات ونغمات رنين مخصصة، والمزيد من المزايا.

واتساب يختبر اشتراكاً مدفوعاً جديداً بمزايا جمالية أكثر منها وظيفية

عبر واتساب، والسماح لهم بإنشاء إعلانات «النقر للدراسة». وقد تحول هذا إلى نشاط تجاري مهم لشركة ميتا. وأعلنت الشركة خلال مكالمة الأرباح للربع الرابع من عام 2025 أن إيرادات مجموعة تطبيقاتها قفزت بنسبة 54% على أساس سنوي لتصل إلى 801 مليون دولار، ويعود هذا الارتفاع بشكل كبير إلى الرسائل المدفوعة عبر «واتساب». وذكرت الشركة أن إيرادات «واتساب» تجاوزت مليار دولار سنوياً في الربع الرابع. بما أن باقة «واتساب بلس» لا تزال في مرحلة اختبار مبكرة في أسواق محدودة، فلن يتمكن سوى عدد قليل من قاعدة مستخدمي «واتساب»، التي تتجاوز 3 مليارات مستخدم، من شراء الخطة المدفوعة. وهذا يعني أنها لن تُحدث على الأرجح تغييراً كبيراً في ميزانيات الشركة على المدى القريب.

20 محادثة بدلاً من الحد الأقصى الحالي في النسخة المجانية وهو ثلاث محادثات. وسيتمكن المشتركون في الباقة المدفوعة من تطبيق سمات ونغمات رنين وإشعارات محددة على قوائم المحادثات. ومن الجدير بالذكر أنه لم يُذكر أي شيء عن إزالة الإعلانات من ميزة الحالة، التي بدأت الشركة بعرض الإعلانات فيها العام الماضي. قبل أكثر من عقد، كان «واتساب» يفرض رسوم اشتراك قدرها دولار واحد في بعض المناطق، ولكن بعد استحواذ فيسبوك عليه، ألغت الشركة هذه الرسوم في عام 2016. ومنذ ذلك الحين، بنى «واتساب» أعماله على تمكين الشركات من الوصول إلى المستخدمين



وأضاف المتحدث: «تشمل الميزات المميزة توسيع نطاق المحادثات المثبتة، وقوائم مخصصة، وسمات جديدة للمحادثات، والمزيد». وتابع: «نبدأ باختبار صغير لجمع الملاحظات والتأكد من أننا نبني شيئاً يراه الناس ذا قيمة حقيقية». وبينما لم تحدد الشركة السعر، أشار موقع «WABetaInfo» إلى أن سعر الباقة قد يكون 2.49 يورو شهرياً في أوروبا و229 روبية باكستانية (0.82 دولار أمريكي) في باكستان. وذكر الموقع أيضاً أن الشركة ستقدم تجربة مجانية لمدة شهر للمستخدمين. بالإضافة إلى ميزات مثل السمات المخصصة ونغمات الرنين، ستتيح الشركة للمستخدمين تثبيت ما يصل إلى

يختبر تطبيق المراسلة «واتساب»، المملوك لشركة ميتا، حاليًا باقة اشتراك جديدة، على غرار إنستغرام بلس وسناب شات بلس، تتيح للمستخدمين شراء أيقونات وسمات ونغمات رنين مخصصة، والمزيد من المزايا. وتتضمن مزايا الباقة المدفوعة في الغالب على المظهر، ولا يحصل المستخدمون على العديد من الميزات الوظيفية الإضافية. وأكدت شركة ميتا، في بيان لموقع تك كرانش، أنها تختبر هذا الاشتراك المدفوع، بحسب تقرير الموقع المتخصص في أخبار التكنولوجيا، اطلعت عليه «العربية Business». وقال المتحدث باسم «ميتا»: «يختبر واتساب اشتراكاً جديداً اختياريًا يُسمى واتساب بلس، مصممًا للمستخدمين الذين يرغبون في المزيد من الطرق لتنظيم وتخصيص تجربتهم».

طريقة استخدام مميزات ساعة أبل في إنقاذ حياتك

رفاهية إلى عنصر أساسي في السلامة الشخصية، ما يجعلها واحدة من أهم الابتكارات التقنية التي تتجاوز الاستخدام اليومي إلى أدوار إنسانية حيوية.

يطلب المساعدة وإرسال الموقع. اكتشاف الحوادث (Crash Detection): متوفر في الإصدارات الحديثة، حيث ترصد الساعة حوادث السيارات عبر مستشعرات الحركة، وتستدعي الطوارئ إذا لم يتم إلغاء التنبيه. مشاركة الموقع (Find People): تتيح هذه الميزة مشاركة الموقع لحظياً مع الأصدقاء أو العائلة، مع إمكانية إرسال تنبيهات عند الوصول أو المغادرة من أماكن محددة. أكثر من مجرد ساعة تعتمد هذه الميزات على مستشعرات دقيقة مثل مقياس التسارع والجيروسكوب، إلى جانب تتبع الموقع ومعدل ضربات القلب، ما يمنح صورة متكاملة عن حالة المستخدم في الوقت الفعلي. رغم أن هذه السيناريوهات تبدو نادرة، إلا أن وجود جهاز صغير قادر على طلب المساعدة أو تقديم بيانات حاسمة في اللحظات الحرجة قد يكون الفارق بين الحياة والموت. مع تطور الأجهزة القابلة للارتداء، تتحول ساعة «أبل» تدريجياً من أداة

لم تعد ساعة «أبل» مجرد أداة لتتبع اللياقة أو امتداداً لهاتف آيفون، بل تحولت خلال السنوات الأخيرة إلى وسيلة إنقاذ حقيقية في حالات الطوارئ والاختفاء، بفضل ما توفره من تقنيات متقدمة. ففي حادثة اختفاء بولينا تكساس عام 2020، تمكنت الضحية من إجراء مكالمة سريعة عبر الساعة، ما سمح للشرطة بتحديد موقعها وإنقاذها، بحسب تقرير نشره موقع «Slashgear» واطلعت عليه «العربية Business». وفي واقعة حديثة، ساعدت بيانات ساعة ذكية في تضييق نطاق البحث عن سيدة مسنة اختفت في ظروف غامضة، حيث تمكن المحققون من تحديد توقيت فقدان الاتصال بناءً على بيانات النشاط ومعدل ضربات القلب. كيف يمكن للساعة أن تحميكم؟ تضم الساعة مجموعة من الميزات المصممة خصيصاً للحالات الحرجة: بضغطة مطولة على الزر الجانبي، يمكن للساعة الاتصال بخدمات الطوارئ تلقائياً، مع إرسال موقع الجغرافي إليهم وإلى جهات الاتصال المحددة مسبقاً. اكتشاف السقوط (Fall Detection): في حال تعرض المستخدم لسقوط قوي وعدم استجابته، تقوم الساعة تلقائياً

إيلون ماسك يتخلف

عن جلسة استماع ضمن تحقيق فرنسي بشأن منصة إكس

وقد زاد هذا التحقيق من حدة التوتر في العلاقات بين الولايات المتحدة وأوروبا بشأن شركات التكنولوجيا الكبرى وحرية التعبير. وفي يوليو، نفى ماسك الاتهامات الأولية، وقال إن المدعين العامين الفرنسيين يصدون فتح «تحقيق جنائي بدوافع سياسية». وامتنع مكتب المدعي العام في باريس عن التعليق. تعرضت «إكس» لتدقيق من جهات تنظيمية وحكومات في عدة دول منذ استحواذ ماسك على المنصة، حيث تقوم السلطات بالتحقيق في قضايا تشمل الإشراف على المحتوى، والممارسات المتعلقة بالبيانات، والامتثال للقوانين المحلية.

وقال المدعون العامين إن التحقيق يتمحور حول ما إذا كانت إكس قد شوهت على المنصة، وما استخرجت بيانات مشروعة، مشروعة، ومشرعين فرنسيين وجماعات حقوقية. وفي إشارة إلى احتمال أن يؤدي التحقيق إلى مزيد من التوتر في العلاقات المتوترة أصلاً مع واشنطن، ذكرت صحيفة وول ستريت جورنال يوم السبت أن وزارة العدل الأمريكية أرسلت رسالة إلى مدعي عام باريس تفيد بأنها لن تتعاون في التحقيق، معتبرة أنه ذو دوافع سياسية.

قال مكتب مدعي عام باريس إن الملياردير التقني إيلون ماسك لم يمثل يوم الإثنين لاستدعاء للاستجواب ضمن تحقيق فرنسي يتعلق بمنصة إكس وروبوت الدردشة الذي الخاص بها «غروك»، بشأن اتهامات بإساءة استخدام الخوارزميات واستخراج بيانات بطريقة احتيالية. وقد حدد هذا الموعد في فبراير، عندما داهمت وحدة مكافحة الجرائم الإلكترونية التابعة لمدعي عام باريس مكتب المنصة في فرنسا ضمن تحقيق يتعلق باستخراج بيانات بطريقة احتيالية. وتوسع التحقيق لاحقاً ليشمل الاشتباه بالتواطؤ في توزيع مواد إباحية للأطفال وإنشاء مقاطع جنسية العميق بالذكاء الاصطناعي. وجاء في بيان عن مكتب المدعي الاتنين: «يُشير مكتب المدعي العام إلى غياب الأفراد الذين تم استدعائهم في البداية، ولا يُعيق حضورهم أو غيابهم استمرار التحقيق»، دون ذكر اسم ماسك صراحة، بحسب «رويترز».

وبينما يُعد حضور جلسة الاتنين إلزامياً، لا تستطيع السلطات الفرنسية في هذه المرحلة إجبار ماسك على الحضور.

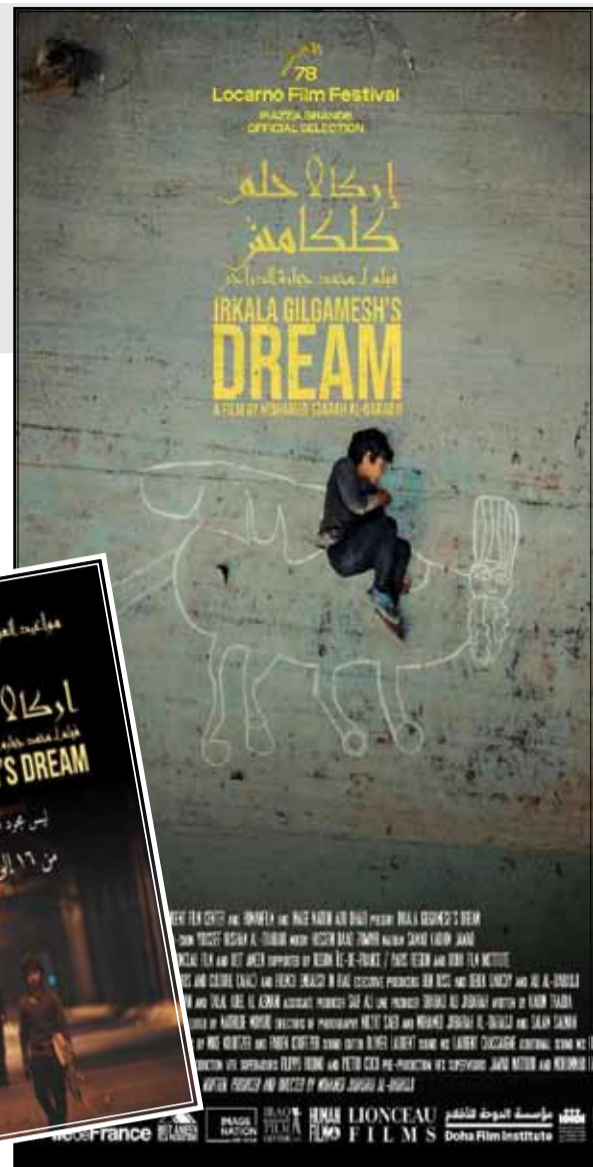


«أركالا حلم كلكامش» الأسطورة في شوارع بغداد

يأتي «أركالا حلم كلكامش» من ذلك النوع من الأفلام التي لا تكتفي بحكاية ما يجري أمامها، بل تحاول أن تمنح الواقع طبقة أخرى من المعنى. فيلم محمد الدراجي لا يستحضر جلجامش على نحو احتفالي، ولا يضعه في الحكاية كرمز جاهز، بل يقرّبه من عالم هش ومفتوح على الخوف والفقد. على مدى ١٠٩ دقائق، يمزج العمل بين قسوة الشارع العراقي وفسحة الخيال التي يتمسك بها من لم تعد الحياة تمنحه كثيراً من البدائل، ليصنع فيلمًا يفتق بين الاجتماعي والميثولوجي من دون أن يفقد صلته بالإنسان في مركز الصورة. تدور الأحداث حول شمس، طفل الشوارع الذي لم يتجاوز التاسعة، ويعاني من مرض السكري في بيئة لا تعرف الرحمة كثيرًا. وإلى جانبه يظهر صديقه مودي، ابن الثالثة عشرة، فيما تتحرك حولهما مجموعة من الأطفال الذين يعيشون على هامش المدينة، ويكبرون أسرع مما ينبغي.

داخل هذا العالم، يفتح الفيلم باباً على فكرة شديدة البساطة وشديدة التأثير في الوقت نفسه: أن جلجامش، ملك الأوروك الأسطوري، قد لا يكون اسمًا بعيداً في ذاكرة الكتب فقط، بل احتمالاً نفسياً وعاطفياً يمكن أن يمنح هؤلاء الأطفال معنى آخر لحياتهم. من هنا يكتب الفيلم نبرته الخاصة، لأنه لا يقدم الأسطورة كحكاية موازية، بل كحاجة داخلية تنشأ حين يضيق الواقع إلى حد لا يعود فيه الحلم ترفاً. أهم ما يمنح «أركالا» فرادته أن الفيلم لا يجعل الأسطورة حاضر بقسوته، والأطفال حاضرون بجوعهم ومرضهم وهشاشتهم، لكن الخيال حاضر أيضاً كوسيلة مقاومة. ولهذا لا يبدو العمل فيلمًا اجتماعيًا مباشرًا، ولا ينزلق إلى فانتازيا صافية، بل يتحرك في المنطقة التي يلتقي فيها التعب اليومي بالحاجة إلى التصديق. وهذه نقطة قوة واضحة، لأن الدراجي لا يكتفي بعرض البؤس، بل يحاول أن يمنح شخصياته مساحة تنفّس فيها خارج منطق المأساة وحده. في بناء الشخصيات، يتجنب الفيلم السهولة. شمس ليس مجرد رمز للمعاناة، بل طفل يحمل براءة وعنادة ورغبة واضحة في الإمسك بأي خيط يمكن أن يقوده إلى النجاة. ومودي لا يؤدي وظيفة الرفيق فقط، بل يمنح الحكاية توازنًا إنسانيًا يوشع عالمها. حتى بقية الأطفال لا تظهرون كخلفية درامية أو ديكور اجتماعي، بل كحضور حي داخل مدينة تضغط عليهم من كل جانب. وهذا ما يجعل الفيلم أكثر صدقاً في مشاهدته الهادئة تحديداً، حين يترق وجهه وتتكلم، وحين يمنح الصمت طبيعة المشروع نفسه: فيلم يريد أن يرى العراق بعينين

بصريا، يستمر الدراجي في الاشتغال على مناخ يعرفه جيدا: مدينة متعبة، شوارع مغبرة، ووجوه تحمل أثر ما من عليها. بغداد هنا ليست مساحة للأحداث فقط، بل عَصراً أساسياً في تكوينها العاطفي. المدينة تضيق على أطفالها، تدفعهم إلى الحافة، ثم تتركهم يبحثون عن تفسير لحياتهم بأدواتهم الخاصة. ومن هذه الزاوية، يكسب الفيلم كثراً، لأن العلاقة بين المكان والحكاية تظل متماسكة، وتجعل حضور جلجامش نابغاً من الأرض العراقية نفسها، لا مفروضاً عليها من الخارج. ومع ذلك، فإن «أركالا» لا يخلو من مجازفة فنية، فالجمع بين الخط الاجتماعي والبعد الميثولوجي ليس أمراً سهلاً دائماً، وقد يشعر بعض المشاهد أن الفيلم يتأرجح أحياناً بين واقعته الفاسية ورغبته في التحليل الرمزي. لكن هذا التردد لا يضعف العمل بقدر ما يكشف طبيعة المشروع نفسه: فيلم يريد أن يرى العراق بعينين



إعداد: بديع شهاب

في وقت واحد، عين تنتظر إلى الخراب كما هو، وآخرى تصر على أن الخيال ما يزال قادراً على منح الحياة معنى إضافياً. وعلى مستوى المهرجانات، افتتح «أركالا: حلم كلكامش» رحلته من مهرجان لوكارنو السينمائي، قبل أن يواصل حضوره عبر مهرجان تورونتو الدولي ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، في مسار يؤكد منذ البداية مكانته داخل الدوائر الفنية والمهرجانية. الخلاصة، «أركالا: حلم كلكامش» فيلم لا يطارد التأثير السريع، بل يبني أثره بهدوء عبر الجمع بين هشاشة الطفولة وثقل الذاكرة الحضارية. وهو ينجح أكثر ما ينجح حين يترك الأسطورة تسير في الأثرقة، وحين يجعل من حلم طفل صغير فعل مقاومة في وجه واقع لا يرحم. لذلك لا تبدو العودة إلى جلجامش هنا استعادة للماضي بقدر ما تبدو محاولة لإيقاظ الحاضر من قسوته، ولو بخيط رفيع من الأمل.

الحدث، بل يتحول إلى مقياس أخلاقي يقاس به العالم المحيط به. في المقابل، لا تستخدم السينما الطفل دائماً ليكون رمزاً للألم فقط. ففي كثير من الأعمال، يحمل الطفل ما تبقى من الأمل داخل الحكاية. وسط عالم مضطرب أو قاس، يكفي أن يتمسك طفل بصديق، أو بحلم، أو بفكرة بسيطة عن النجاة، لكي يتغير إيقاع الفيلم كله. هذا ما يمنح شخصيات الأطفال قلها الخاص: فهي قد تكون الأضعف ظاهراً، لكنها كثيراً ما تكون الأكثر قدرة على إبقاء المعنى حياً. ولهذا تلجأ السينما إلى الطفل حين تريد أن تمنح الحكاية قلباً إنسانياً من دون وعظ مباشر. لكن الصورة تنقلب تماماً في أفلام الربيع. هنا لا يعود الطفل مرادفاً للطمأنينة، بل قد يتحول إلى مصدر مباشر للقلق. والسبب بسيط: لأن الطفل، في الوعي العام، مرتبط بالحماية والضعف، فإن أي خروج عن هذه الصورة يصنع اضطراباً فورياً. نظرة جامدة، صمت غير مريح، أو معرفة لا تناسب العمر، كلها عناصر تجعل من حلم طفل صغير فعل مقاومة في وجه واقع لا يرحم. لهذا لا تبدو العودة إلى جلجامش هنا استعادة للماضي بقدر ما تبدو محاولة لإيقاظ الحاضر من قسوته، ولو بخيط رفيع من الأمل.

الطفل في السينما أبعد من صورة البراءة

حين يظهر الطفل في السينما، يتجه ذهن المتفرج غالباً إلى معنى واحد: البراءة. فالصورة الشائعة رسخت الطفل كرمز للقائه والضعف والصدق الأول، وكشخصية تستدعي التعاطف تلقائياً. لكن السينما، في حقيقتها، لم تتعامل مع الطفل بهذه البساطة. ففي كثير من الأفلام، لا يكون الطفل مجرد عنصر عاطفي داخل الحكاية، بل يتحول إلى أداة درامية تكشف قسوة العالم، وتختبر أخلاق الكبار، وتمنح الفيلم أحياناً معناه الأعمق. في الأفلام الاجتماعية والواقعية، يحضر الطفل غالباً لأنه يرى ما يحاول الكبار تجاهله. الكبار يبررون، ويتأقلمون، ويعتادون التبعج اليومي إلى درجة يفقد معها أثر الضممة، أما الطفل فيواجه العالم من دون دفاعات كافية. لذلك يصبح وجوده على الشاشة وسيلة فعالة لتعريفه. حين تضع السينما طفلاً في قلب الفقر، أو الحرب، أو التفكك العائلي، فهي لا تبحث عن الشفقة وحدها، بل تدفع المتفرج إلى رؤية المأساة من زاوية أكثر هشاشة ووضوحاً. الطفل هنا لا يشرح الواقع، بل يفحصه. ومن هنا تكتسب شخصيات الأطفال أهمية خاصة في هذا النوع من الأفلام. فهي لا تحمل عبء التحليل، لكنها تحمل صدق التجربة. الطفل لا يقول إن المجتمع فشل، بل يكشف هذا الفشل بمجرد وجوده داخل الصورة: طفل جائع، أو خائف، أو ضائع، كإشارة على أسئلة أكبر من عمره بكثير. من الذي تركه يصل إلى هذه الحالة؟ من الذي صنع البيئة التي حوله؟ هل ضحية؟ بذلك لا يعود الطفل مجرد شخصية داخل



حين يظهر الطفل في السينما، يتجه ذهن المتفرج غالباً إلى معنى واحد: البراءة. فالصورة الشائعة رسخت الطفل كرمز للقائه والضعف والصدق الأول، وكشخصية تستدعي التعاطف تلقائياً. لكن السينما، في حقيقتها، لم تتعامل مع الطفل بهذه البساطة. ففي كثير من الأفلام، لا يكون الطفل مجرد عنصر عاطفي داخل الحكاية، بل يتحول إلى أداة درامية تكشف قسوة العالم، وتختبر أخلاق الكبار، وتمنح الفيلم أحياناً معناه الأعمق. في الأفلام الاجتماعية والواقعية، يحضر الطفل غالباً لأنه يرى ما يحاول الكبار تجاهله. الكبار يبررون، ويتأقلمون، ويعتادون التبعج اليومي إلى درجة يفقد معها أثر الضممة، أما الطفل فيواجه العالم من دون دفاعات كافية. لذلك يصبح وجوده على الشاشة وسيلة فعالة لتعريفه. حين تضع السينما طفلاً في قلب الفقر، أو الحرب، أو التفكك العائلي، فهي لا تبحث عن الشفقة وحدها، بل تدفع المتفرج إلى رؤية المأساة من زاوية أكثر هشاشة ووضوحاً. الطفل هنا لا يشرح الواقع، بل يفحصه. ومن هنا تكتسب شخصيات الأطفال أهمية خاصة في هذا النوع من الأفلام. فهي لا تحمل عبء التحليل، لكنها تحمل صدق التجربة. الطفل لا يقول إن المجتمع فشل، بل يكشف هذا الفشل بمجرد وجوده داخل الصورة: طفل جائع، أو خائف، أو ضائع، كإشارة على أسئلة أكبر من عمره بكثير. من الذي تركه يصل إلى هذه الحالة؟ من الذي صنع البيئة التي حوله؟ هل ضحية؟ بذلك لا يعود الطفل مجرد شخصية داخل

عودة المومياء من القبر إلى الكابوس

يأتي «مومياء لي كرونين» (Lee Cronin's The Mummy) كعودة جديدة لاسم سينمائي يعرفه الجمهور جيداً، لكنه يختار هذه المرة أن يتعدى بوضوح عن روح المغامرة الخفيفة التي ارتبطت في الذاكرة الشعبية ببعض نسخ «The Mummy»، ويتجه بدلاً من ذلك إلى رعب خالص أكثر قتامة وجسدية. الفيلم من كتابة وإخراج لي كرونين، وبطولة جاك راينور ولابا كوستا ومي كالاموي وناتالي غريس وفيرينكا فالكون، وعرض في الولايات المتحدة يوم ١٧ أبريل/نيسان ٢٠٢٦، بمدّة ١٢٤ دقيقة وتصنيف R.

الحكاية تنطلق من اختفاء طفلة صغيرة هي كاتي، ابنة صحفي يعيش مع عائلته في القاهرة، قبل أن تعود بعد ثماني سنوات في صورة تجعل لم الشمل أقرب إلى الكابوس منه إلى الخلاص. هنا يضع الفيلم نفسه داخل فرضية فعالة درامياً: عودة من كان يفترض أنه ضاع إلى الأبد، لكن بشكل لا يسمح للعائلة بأن تستعيد حياتها كما كانت. هذه الفكرة تمنح «مومياء لي كرونين» نقطة قوة واضحة، لأنه لا يبني الربيع على اكتشاف قبر أو مطاردة أثرية فحسب، بل على العائلة نفسها، وعلى سؤال بسيط ومخيف في آن: ماذا لو عاد من نحب... لكنه لم يعد هو نفسه؟ ما يميّز الفيلم منذ البداية أنه يختار بيئة مصرية وعربية أكثر حضوراً داخل الحكاية، بدل الاكتفاء بالاستعارة المصرية السريعة. هذا يمنحه ملمساً مختلفاً مقارنة بنسخ أميركية سابقة كانت تستخدم «المومياء» كفكرة شعبية أكثر من كونها جزءاً من سياق ثقافي. لكن الفيلم لا يذهب في هذا الطريق بوصفه دراما تاريخية أو قراءة تراثية، بل يظل وفيّاً لهويته الأساسية: رعب فوق طبيعي يقوم على الجسد المتحوّل، واللغة، والتصاعد العنيف في الإيقاع. ولذلك فإن من يدخل الفيلم متوقفاً روح المغامرة قد يفاجأ بعمل أقرب إلى الإختناق والإشمئز المصري منه إلى المتعة الخفيفة. على مستوى الأداء، يحمل جاك راينور الفيلم من زاوية الأب المرتبك أكثر من زاوية «البلط» التقليدي. شخصيته لا تدخل الحكاية بوصفها منقذاً جاهزاً، بل رجلًا ينهار ببطء أمام حدث يفوق تفكيره. إلى جانبه، تمنح ليا كوستا ومي كالاموي الفيلم طبقة إضافية من التوتر، فيما تتحول ناتالي غريس إلى مركز الربيع نفسه، ليس عبر الحضور الجسدي وطريقة الوجود داخل الكادر. هذا النوع من التمثيل يخدم فيلمًا يريد أن يجعل الربيع ملتصقا بالبيت والعائلة، لا منفصلا عنها. فنيًا، يعرف كرونين ماذا يفعل بالصورة. الفيلم يستمر الظلال، والأماكن المغلقة، والملمس الخشن للمومياء، ويعتمد على رعب الجسد أكثر من اعتماده على المفاجآت السريعة وحدها. لكنه في المقابل يدفع ضمن هذا الاختيار: فبعض المراجعات رأّت أن الفيلم طويل أكثر مما يحتاج، وأن جرعته العنيفة لا تُترجم دائماً إلى خوف حقيقي بقدر ما تتحول أحياناً إلى استعراض دموي مرهق. هنا تكمن نقطة الانتقاص الأساسية: من يحب الربيع الجسدي قد يجد في الفيلم جرائته الخاصة، أما من يبحث عن بناء أكثر إحكاماً أو عن «مومياء» أقرب إلى المغامرة الكلاسيكية، فقد يخرج بإحساس أن العمل يذهب بعيداً في العنف على حساب التوازن. تجارياً، دخل الفيلم السباق من موقع متوسط: افتتح في أمريكا الشمالية بنحو ١٢.٥ مليون دولار، وبلغت حصيلة العالمية حتى الآن حوالي ٢٤.٤ مليون دولار، مقابل ميزانية إنتاج قدرتها بنحو ٢٢ مليون دولار. هذه الأرقام لا تصنع اكتساحاً، لكنها أيضاً لا تضع في خانة التعثر الحاد، خصوصاً لفيلم رعب مصنف للكبار. كما أن أداءه جاء في ظل منافسة قوية من عناوين جماهيرية أكبر في الشباك.



سكورسيزي يعود إلى الفاتيكان بفيلمه عن البابا فرنسيس

تضع السينما في مركز الفكرة، لا باعتبارها فناً فقط، إنما مساحة للحوار بين مجتمعات وثقافات مختلفة. ومن العناصر اللافتة أيضاً أن الفيلم لم يُصوّر في موقع متباينة جغرافياً وثقافياً. هذه السعة في أماكن التصوير تعكس بوضوح أن المشروع لا يريد تقديم بورتريه شخصي مخلق، بل يسعى إلى تتبع أثر فكرة أمن بها البابا، وهي أن الصورة يمكن أن تكون وسيلة تربوية وثقافية عابرة الحدود. على المستوى السينمائي، تبدو قيمة «Aldeas» نابعة من جمعه بين ثلاثة عناصر دفعة واحدة: اسم سكورسيزي، والمكان الرمزي للعرض الأول، والطابع الأرشيفي الذي تمنحه المقابلة الأخيرة مع البابا فرنسيس. وهذا ما يجعله فيلمًا مرشحاً لاحتفاء الاهتمام خارج دائرة الوثائقيات الدينية وحدها، ليصل أيضاً إلى جمهور السينما الذي يتابع سكورسيزي، وإلى المهتمين بالعلاقة بين الفن والروح والثقافة العامة.

فرنسيس من أجل تعزيز الحوار والاندماج بين الشباب عبر الثقافة والفنون والرياضة والتكنولوجيا. ومن داخل هذا الإطار، يتابع العمل مشروع Aldeas، الذي يتعامل مع السينما كأداة للتعبير والتواصل وبناء ما يسميه القائمون عليه «ثقافة اللقاء». ما يضيف بعداً آخر إلى المشروع هو تعلق سكورسيزي ليس اسماً عابراً حين يتعلّق الأمر بالأفلام ذات البعد الروحي أو الديني. مسيرته ضمت أعمالاً اشتبكت طويلاً مع أسئلة الإيمان والشك والضمير، مثل «The Temptation of Christ» و«Silence»، لذلك يبدو هذا الوثائقي امتداداً منطقيًا لمسار قديم لديه، لكن بصيغة أكثر هدوءاً وأقرب إلى التأمّل والتوثيق. كما أن التصريحات المرتبطة بالفيلم

يتجه المخرج مارتن سكورسيزي إلى الفاتيكان مع فيلمه الوثائقي الجديد «The Final» Aldeas، الذي تقرر عرضه في ٢١ أبريل/نيسان ٢٠٢٦ داخل الفاتيكان، بالتزامن مع الذكرى الأولى لرحيل البابا فرنسيس. العمل يكتسب ثقله من أكثر من زاوية، أولها أن سكورسيزي يقف خلف مشروع يرتبط مباشرة باسم البابا، وثانيها أن الفيلم يضم ما وُصف بأنه آخر مقابلة معمقة مصوّرة معه، ما يمنحه قيمة توثيقية تتجاوز حدود الوثائقي التقليدي. الفيلم يحمل توقيع سكورسيزي إلى جانب جوني شيبلي وكليز تافرون، ويركز على مبادرة Scholas Occurrentes، وهي الحركة التعليمية العالمية التي أسسها البابا



البابا فرنسيس بتجارب شبابية متباينة جغرافياً وثقافياً. هذه

افتتاحيات لا تنسى في تاريخ السينما



إنها تفهم جوهر الخوف السينمائي: المجهول أحياناً أكثر رعباً من المرئي. وخلال دقائق قليلة، ويحول الماء، بكل هدونه الظاهري، إلى مساحة تهديد. The Dark Knight (٢٠٠٨) واحدة من الافتتاحيات الأكثر إحكاماً في السينما الحديثة. يبدأ كريستوفر نولان فيلمه بعملية سطو محكمة على بنك، لكن المشهد لا يعمل كاستعراض أكشن فقط، بل كأعلان مبكر عن الفوضى الذكية التي سيحملها الفيلم كله. كل دقيقة في هذا الافتتاح مبنية على تصعيد محسوب، إلى أن يظهر الجوكر بوصفه شخصية لا تسرق المال بقدر ما تسرق توازن العالم نفسه. إنها بداية مثالية لأنها لا تقدم التشويق وحده، بل تقدم الشخصية، والبررة، ومستوى الخطر منذ اللحظة الأولى. Saving Private Ryan (١٩٩٨) إذا كانت بعض الافتتاحيات تدخل تدريجياً، فإن هذه تتقدم المشاهد اقتحاماً. مشهد إنزال نورماندي لا يعمل كمقدمة فقط، بل كتجربة حسية كاملة: فوضى، ارتباك، دم، وضياح تام لفكرة البطولة التقليدية. لا يقدم ستيفن سبيلبرغ الحرب كلعنة مجد، بل كصدمة مباشرة، ولهذا بقيت هذه البداية من أكثر البدايات تأثيراً في أفلام الحرب، لأنها لا تكتفي بعرض المعركة، بل تجعل المشاهد يشعر أنها عالم قائم بذاته.

منذ البداية، لكنه يخلق حضوره من خلال الغياب نفسه: بحر مظلم، سباحة ليلية، وحركة مبهمّة تحت السطح. ما يجعل هذه الافتتاحية عظيمة

ما يليها لن يكون عابراً. وفي تاريخ السينما، بقيت بعض البدايات حيّة في الذاكرة، لأنها لم تمهد للفيلم فقط، بل أصبحت جزءاً من سحره الدائم. Jaws (١٩٧٥) واحدة من أكثر البدايات رسوخاً في الوعي الجماهيري. لا يكشف ستيفن سبيلبرغ وحده



ليست البداية في السينما مجرد مدخل إلى الحكاية، بل لحظة حاسمة يختبر فيها الفيلم قدرته على الإمساك بالمشاهد من أول تماس. هناك أفلام تحتاج وقتاً حتى تكشف عالمها، لكن هناك أيضاً أفلاماً تحسم الأمر منذ الدقيقة الأولى، لا لأنها ترفع الإيقاع سريعاً فقط، بل لأنها تعرف كيف تعلن نبرتها، وتزرع سؤالها، وتفتح بابها بالطريقة التي تجعل التراجيح مستحيلًا. الافتتاحية الكبرى لا تقدم كل شيء، لكنها تقول ما يكفي لتؤكد أن

في ذلك بثقة عالية ووعي دقيق بالإيقاع والصورة. تكشف هذه الافتتاحيات أن الدقيقة الأولى ليست تفصيلاً ثانوياً، بل اختباراً حقيقياً لقوة الفيلم. بعض الأفلام يبدأ بالخوف، وبعضها بالهيبه، وبعضها بالفوضى أو الحوار أو الموسيقى، لكن الأفلام الكبيرة تشترك في أمر واحد: أنها تعرف كيف تجعل البداية وعداً حقيقياً، لا مجرد تمهيد. وحين تنتج الافتتاحية معاً، يصبح الفيلم قد ربح أول معاركه قبل أن تبدأ الحكاية أصلاً.



منذ البداية، لكنه يخلق حضوره من خلال الغياب نفسه: بحر مظلم، سباحة ليلية، وحركة مبهمّة تحت السطح. ما يجعل هذه الافتتاحية عظيمة

منذ البداية، لكنه يخلق حضوره من خلال الغياب نفسه: بحر مظلم، سباحة ليلية، وحركة مبهمّة تحت السطح. ما يجعل هذه الافتتاحية عظيمة

الساعات الأخيرة قبل وفاة حياة الفهد



كشف المنتج يوسف الغيث، مدير أعمال الفنانة الكويتية الراحلة حياة الفهد، عن تفاصيل الساعات الأخيرة في حياتها، مؤكداً أن حالتها بدأت بالتدهور قبل يومين، إثر إصابتها بالتهاب حاد في الدم، ما أدى إلى توقف بعض الأعضاء الحيوية. وأشار الغيث في تصريحات إعلامية إلى أن مساء الاثنين شهد تفاقمًا لافتًا في وضعها الصحي، حيث تعطلت وظائف حيوية في الجسم، وعلى رأسها الكلى، في مؤشر واضح على دخولها حالة حرجة قبل وفاتها. وأضاف أن الفريق الطبي المعالج بذل محاولات متكررة لإنعاشها منذ الثالثة فجراً، غير أن تلك الجهود لم تفلح في إنقاذها، لتفارق الحياة في الساعات الأولى من يوم أمس. وفي سياق متصل، بين الغيث أن الراحلة لم تتمكن من التواصل مع من حولها سواء في أيامها الأخيرة أم منذ بداية مرضها، نتيجة مضاعفات الحطية الدماغية التي أفقدتها القدرة على النطق، وأدخلتها في حالة أقرب إلى الغياب الكامل عن الوعي، على حد تعبيره. وعلى صعيد ترتيبات التشييع، أعلنت الصفحة الرسمية للفنانة حياة الفهد عبر "إنستغرام" أن مراسم الجنازة ستقام عقب صلاة العصر أمس الثلاثاء، حيث سيوارى جثمانها الثرى في مقبرة الصليبخات شمال شرق البلاد، وسط توقعات بحضور فني وجماهيري واسع. ومن المقرر أن يجري تقبل العزاء على مدى ثلاثة أيام للنساء ابتداءً من يوم غد الأربعاء في منزلها بمنطقة بيان، فيما سيقصر تقديم واجب العزاء للرجال على المقبرة فقط.

علي الحجازي: الأغنية الريفية أثبتت تميزها

قال الفنان العراقي الربيقي علي الحجازي إن الأغنية العراقية الريفية استطاعت أن تثبت وجودها وتميزها في الساحة الغنائية العراقية، لما تمتلكه من طابع الحزن، والمفردة الجميلة، واللحن الشجي، المختلف عن الألوان الغنائية الأخرى. وقال للوكالة الوطنية العراقية للأنباء/ نينا: قدمت الكثير من الأغاني الريفية العراقية، منها أغنية (لا وين تبقى)، وأخرى بعنوان (أويلي) من كلمات الشاعر علي بدر، وألحان عبد الله البدر، وأغنية بعنوان (ها هي لا تحير) من كلمات الشاعر مناضل المصيمي، وألحان حسن الجابري، وأغنية (من ظل لي) من كلمات الشاعر حمزة محسن، وألحان ثائر حازم، وغيرها من الأعمال. وأضاف: لدي أغنية جديدة، من كلمات الشاعر علي بدر وألحان ثائر حازم، وأخرى من ألحان خالد العديم، وسيتم إكمال تصويرها قريباً. وختم: الأغنية الريفية لها مكانتها، فالكثير من الأعمال الريفية قد حققت النجاح ولاقت صدى واسعاً، من بينها أعمال الفنان الربيقي رعد الناصري، وأعمال الفنان الربيقي بونس العبودي.

هل اختفت "الكسلة" البغدادية من المنزهات؟



تعد كلمة "الكسلة" من المفردات التي تدل على الكسل والخمول والرغبة في الاسترخاء وفق ما هو متعارف عليه في عامة الحياة، إلا أن لهذه المفردة معنى آخر وأوسع لدى أهالي العراق الذين يطلقونها على واحدة من أبرز التقاليد التراثية لديهم. وتعد "الكسلة" وجمعها "الكسلات" من الموروثات الشعبية التي كانت مزدهرة بشكل واسع في العاصمة بغداد ومناطق أخرى، في سنوات سابقة، وتعني السفر أو الرحلة أو النزهة التي كان يقوم بها الأهالي في فترات معينة للاستمتاع بالطبيعة والابتعاد عن صخب المدينة والحياة. واشتق اسم كسلة لهذا التقليد الاجتماعي التراثي من الراحة والإجازة والتوقف عن العمل، وأخذ قسط من الراحة من المتاعب اليومية للاستجمام والترطيب عن النفس. ويعتمد هذا التقليد الاجتماعي الذي توارثه العراقيون عبر الأجيال على خروج نزهات عائلية وجماعية في أوقات محددة، ولا سيما في فصل الربيع وبعد عيدي الفطر والأضحى، وتقوم العوائل بنصب خيام وأخذ معدات الطبخ معها إلى المناطق الخضراء وضياف الأبناء والبساتين وقرب المقامات الدينية. وتشهد هذه الكسلات التي كانت في فترة ازدهارها أشبه بمهرجان شعبي تتوزع فيه العوائل في عدة مناطق، إقامة فعاليات ترفيهية من غناء وعزف على آلات موسيقية يصطحبها المتنزهون معهم ورقص شعبي وألعاب متنوعة. ويحرص المتنزهون على تحضير أطباق الطعام التقليدية والمتعارفة لدى أهالي العراق، ومنها الدولة (وهي عبارة عن مجموعة من الخضروات مثل الكوسا والباذنجان والسلق المحشوة بالرز واللحم)، واللحوم والأسماك المشوية وغيرها من الأطباق. وكانت الكسلات ظاهرة يحرص العراقيون على إحيائها، ولا سيما بعد العيدين حيث تستمر لمدة أسبوع، يتوجه فيها الأهالي كل يوم إلى مكان مخصص ومعروف، وكانوا يقصدون من هذه الكسلات مواصله الاسترخاء بعد عطلة العيد. ومن أشهر أماكن الكسلات التي كان يرتادها أهالي بغداد كرادرة مريم بالقرب من المنطقة الخضراء، وأبو رابعة في منطقة الأعظمية، والكاظمية، ومناطق أخرى سواء في العاصمة أو المدن العراقية الأخرى. وتنشط حركة الباعة المتجولون مع هذه الكسلات، حيث كانوا يتجولون قرب العوائل ويعرضون ما لديهم من مضاعفة مختلفة من أطعمة وعصائر وألعاب وغيرها. ومع التطور والحداثة والتوسع العمراني وسيطرة التكنولوجيا على الحياة المعاصرة وتوفر المدن الترفيهية والمجمعات التجارية الكبيرة والمقاهي الحديثة؛ تراجع وانحسر وهج هذا التقليد الشعبي الذي كان سائداً بقوة في عقود سابقة، وتغيرت ملامح إحيائه عما كان عليه سابقاً.

توم وجيري يعودان إلى السينما



أعلنت شركة Viva Kids تحديد موعد طرح فيلم الرسوم المتحركة الكوميدي الجديد "توم وجيري: البوصلة المحرمة"، من إنتاج شركة "وارنر براذرز" في دور السينما، ليكون أحدث الأعمال الروائية الطويلة المستوحاة من السلسلة الشهيرة التي جمعت القط والفأر الأشهر في عالم الرسوم المتحركة. وتدور أحداث الفيلم حول مواجهة غير متوقعة بين توم وجيري داخل متحف متروبوليتان للفنون في مدينة نيويورك، حيث تؤدي مطاردة سريعة بينهما إلى إطلاق "بوصلة أسطورية" تفتح بوابة زمنية تنقلهما إلى مدينة قديمة مفقودة. هناك، يجد جيري نفسه في عالم غامض وخطير ويجذب إلى عصابة يقودها شخصية مكرمة، بينما يعتقد أن توم يحمل رسالة ذات طابع إلهي. ومع تصاعد الأحداث، يضطر الخصمان التقليديان إلى تجاوز خلافاتهما والعمل معاً من أجل النجاة والعودة إلى عالمهما. وبحسب الإعلان، فقد عُرض الفيلم لأول مرة في دور السينما الصينية في أغسطس 2025، على أن يصل إلى دور العرض الأمريكية في 9 سبتمبر 2026، في طرح منفصل لا يشهد منافسة مباشرة قوية في شباك التذاكر، رغم تزامنه مع عدد من الأفلام البارزة. ويأتي الفيلم من تأليف وإخراج غانغ تشانغ، وهو مستوحى من شخصيات شركة "هانا-باربيرا" الشهيرة. كما يشارك في إنتاجه عدد من الأسماء، من بينهم تشين بوني وروكيو فو وجاسمين غاو وشاوجينغ يانغ وهو يشيا تشانغ. وتولت شركة Blossom Entertainment في بكين الإشراف على تطوير العمل ومبيعاته، بينما تبلغ مدة عرضه 94 دقيقة. ويُنْتَظَر أن يقدم الفيلم رؤية جديدة تجمع بين الكوميديا والمغامرة ضمن إطار بصري حديث لشخصيتي توم وجيري.

خرجت الفنانة سميرة الخشاب عن صمتها لترد على أسئلة متابعيها حول سبب قلة مشاركتها الفنية في الفترة الأخيرة، موضحة أنها لا تزال في انتظار العمل الفني الذي يليق بمسيرتها الفنية. وقالت سميرة الخشاب في تصريحات إعلامية: "منتظرة عمل يليق بمشواربي الفني ولازم يكون قوي مع مخرج وشركة إنتاج قوية، وإن شاء الله يبقى فيه حاجة كويسة قريب". وتذكر أن سميرة الخشاب تغيب عن الدراما المصرية منذ عامين، حيث كان آخر عمل فني قدمته مسلسل "ب-100 راجل"، الذي عُرض في رمضان 2024، بينما شاركت في موسم دراما رمضان 2025 من خلال المسلسل الخليجي "أم 44"، والذي ضم نخبة من النجمات العربيات، منهن: ميس كمر، هدى الخطيب، جوماننا مراد، إيمان الحسيني، ليلي عبد الله، فاطمة الصفي، لولوة الملا، وعبير أحمد. والمسلسل من تأليف هبة مشاري حمادة، وإخراج المننى صبح، وقدمت تتره بصوت مميز أبله فاهيتا، بكلمات منة عدلي الفيقي وألحان أحمد طارق يحيى. وتدور أحداث المسلسل حول 8 سيدات يبلغن من العمر 44 عاماً، يعشن تجارب مختلفة ما بين الأزمت العاطفية، والمشكلات الأسرية، والطموحات المهنية، حيث تحاول كل واحدة منهن أن

تجد التوازن وتحقيق ذاتها قبل أن يفوتها قطار الأحلام. وكان آخر أعمال سميرة خشاب في السينما، فيلم "الليلة الكبيرة" الذي عُرض في عام 2025 وهو من تأليف أحمد عبد الله وإخراج الراحل سامح عبد العزيز، وحقق نسبة مشاهدة عالية وقت عرضه. وتجد التوازن وتحقيق ذاتها قبل أن يفوتها قطار الأحلام. وكان آخر أعمال سميرة خشاب في السينما، فيلم "الليلة الكبيرة" الذي عُرض في عام 2025 وهو من تأليف أحمد عبد الله وإخراج الراحل سامح عبد العزيز، وحقق نسبة مشاهدة عالية وقت عرضه.

هاشم إستراتيجية "الطمطمة"



بصرف النظر عن الكيفية التي سوف تتشكل بها سوف نرى بعد فترة لن تزيد عن شهر حكومة جديدة بكابينة كاملة تؤدي اليمين الدستورية أمام البرلمان الذي لم يخترها. هذه هي المفارقة الأولى في حكومة يراد لها أن تتشكل وفقاً للمدد الدستورية. في الأنظمة الديمقراطية الحكومات هي نتاج البرلمان، إما عبر الأغلبية فهي عبر حزب واحد أو إئتلافية بين حزبين وأكثر أو حتى مجموعة أحزاب أو كتل برلمانية. وطالما هناك أغلبية موالية فلماذا أن تتشكل بالضرورة أقلية تعارض. والأغلبية حتى تحكم بالطريقة التي تجعل منها أغلبية مستدامة لابد أن تقدم برنامجاً حكومياً مقنعاً لناخبها وقابل للتنفيذ. في مقابل ذلك فإن المهمة الرئيسة للأقلية هي أن تترصد بأخطاء الأغلبية لكي تستفيد منها في الجولة القادمة بعد انتهاء عمر البرلمان. هل نموذجنا الديمقراطي في العراق على هذه الشاكلة؟ الجواب قطعاً لا. فالحكومات العراقية التي تشكلت بعد أول انتخابات برلمانية عام 2005 لم تتشكل وفقاً لأغلبية برلمانية موالية مقابل أقلية برلمانية معارضة. الأسباب التي تقف خلف ذلك كثيرة لكن من أهمها أن البرلمان العراقي يتشكل من كتل مكونة وليست وطنية عابرة. بمعنى لدينا أغلبية مكونة شيعية تسيطر بحكم الأغلبية السكانية على البرلمان والحكومة معاً. وفي المقابل هناك أقلية مكونة من "سنية وكردية" من حصتها بالتراضي منصبى رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان. إلى هنا تبدو الأمور على الأقل في الظاهر تجري على وفق المفهوم الديمقراطي لتداول السلطة كل أربع سنوات. لكن المفارقة الثانية اللافتة هي أن هذا التداول السلمي للسلطة منقوص إلى حد كبير. فالبرلمان الذي ينتخب من الشعب عبر انتخابات تنفق عليها ملايين الدولارات ليس هو من يشكل الحكومة. الحكومة تتشكل خارج قبة البرلمان وغالباً طبقاً لـ "أوردرات" إقليمية ودولية، ومن قبل مجموعة من الزعامات السياسية في البلاد... لذلك فإنه عندما تتشكل الحكومة وتمتلك شرعيتها تبدأ بتطبيق برنامجها الذي يصادق عليه البرلمان بعيداً عن إرادته كون أنه لا توجد كتلة توالي الحكومة وكتلة تعارضها. فالبرلمان يكامل كتله يوالي الحكومة لأنها تتشكل من كل المكونات ولا يعارضها كون أن إخضاع أي وزير للمساءلة أو الإستجواب أو حتى الإستضافة وهي أضعف الإيمان بالديمقراطية، يتبع لأي كتلة أو مكون، فإن وزيراً آخر من كتلة أو مكون آخر يمكن أن يخضع للأية نفسها. وتبعاً لذلك فإن الذي يحصل هو نوع من التواطؤ المتبادل الذي يعني بـ "الجلفي" الفصيح.. طم طلمي وأطم طم لك.

سمية الخشاب تتحدث عن أسباب غيابها



تدور أحداث الفيلم في يوم واحد في أحد الموالد الشعبية، مستعرضاً عالم هذا المولد، والأحداث المصاحبة له من حلقات ذكر، وطقوس دينية مختلفة، وذلك من خلال مجموعة من القصص والحكايات التي تحدث سواء للقائمين والعاملين في هذا المولد، أو للزوار خلال ذلك اليوم.

إلهام علي تخوض تجربة درامية جديدة

تستعد النجمة السعودية إلهام علي لخوض غمار تجربة درامية هي الأكثر جرأة وإشارة للجدل في مسيرتها الفنية، حيث أعلنت عن تحضيرها لبطولة مسلسل "خاطفة الدمام". العمل الجديد ليس دراما اجتماعية فقط، بل يغوص في أعماق "الربيع النفسي"، مستلهمًا أحداثه من قضية جنائية واقعية هزت أركان المجتمع السعودي لعقود، وصدر فيها حكم القتل تعزيراً بحق الجناة في مايو 2025. وأشار الإعلان عن المسلسل حالة من الانقسام والترقب الواسع؛ بينما يرى قطاع من الجمهور والخبراء أن الفن وسيلة لتوثيق الجرائم الاستثنائية وفهم أبعادها النفسية، يخشى آخرون من نبش جراح الأسر المنكوبة وإعادة إحياء مأساة إنسانية امتدت لأكثر من ربع قرن. وتجسد إلهام علي في هذا العمل شخصية المرأة التي اختطفت 3 أطفال حديثي الولادة في التسعينيات، وربتهم كأبنائها في عزلة تامة، حتى انكشف أمرها عند محاولتها استخراج أوراق ثبوتية لهم. لم يكن اختيار إلهام علي لهذا الدور وليد الصدفة، بل جاء تنويجاً لسلسلة من النجاحات في تقديم الشخصيات المركبة والمنكسرة نفسياً. فقد برعت سابقاً في مسلسل "اختطاف" بتجسيد ثلاث شخصيات متناقضة، كما جسدت أنفاس المشاهدين في قصة "عرس الجن" عبر تجسيدها للربيع النفسي الذي عاشته "الطفاقة نورة". وفي السينما، تخلت عن ملامحها الهادئة لتظهر بصورة الجدة الخفيفة في فيلم "بيبي"، مما أكد قدرتها على التحول الجسدي والنفسي لخدمة النص. وفي النهاية، يرى النقاد أن "خاطفة الدمام" سيمثل تحدياً استثنائياً للفنانة السعودية، كونها يضعها أمام مسؤولية أخلاقية وفنية لموازنة الطرح الدرامي مع الحساسية الإنسانية للقضية. ومع تزايد التفاعل عبر منصات التواصل الاجتماعي، يظل الرهان قائماً على قدرة العمل في تقديم رسالة توعوية حول الأمان الاجتماعي، بعيداً عن مجرد الإثارة، لتسجل إلهام علي محطة جديدة في تاريخ الدراما الواقعية السعودية.

شاروخان يستعد لمواجهة "أفنجرز" و"ديون 3"

يستعد النجم العالمي شاروخان لدخول واحدة من أشهر المواجهات السينمائية في تاريخه، حيث تم تحديد موسم "كريسماس 2026" موعداً لانطلاق فيلمه المرتقب "الملاك King"، ليصطدم مباشرة مع أضخم إنتاجات هوليوود العالمية التي ستعرض في التوقيت نفسه، وعلى أسها فيلم مارفل المنتظر -Dooms Avengers Day، والجزء الثالث من الملحمة السينمائية Dune، بالإضافة إلى الجزء الجديد من سلسلة المغامرات "Jumanji".

هذه المنافسة العالمية دفعت شاروخان وفريقه للبحث عن شريك توزيع يمتلك القوة والنفوذ لضمان الهيمنة على دور العرض الهندية أمام هذا الزحف الهوليوودي. وفي هذا السياق، نجحت شركة "بين مرودهان" في حسم الصراع لصالحها، بعد أن أبرمت صفقة ضخمة بقيمة 250 كرور روبية (30 مليون دولار) للاستحواذ على حقوق توزيع الفيلم داخل الهند، متفوقة بذلك على خمسة من كبار المنافسين في السوق، من بينهم ياش راج فيلمز ودارما بروكشنز. ولعب التاريخ الطويل من التعاون الناجح بين الشركة وشاروخان في أعمال مثل "جوان" و"دنكي" دوراً حاسماً في اختيارها لتكون المحرك الرئيسي لهذا العمل الذي رُصدت له ميزانية إنتاجية فلكية بلغت 400 كرور روبية.

