

بعد انقضاء أكثر من نصف المهلة الدستورية

# لا اجتماع محدد ولا حسم لمنصب رئيس الحكومة

استهداف ناقلة هندية تحمل النفط العراقي في هرمز

## العراق يتعاقد مع شركات عالمية لتصدير نفطه



يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8648 الأحد 19 نيسان 2026  
No: 8648 Sun 19 Apr 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة: رئيس التحرير  
مؤيد الأحمي

**أوضحت**  
وزارة التخطيط أهم الخطط المستقبلية لتطوير معلومات سوق العمل ودعم عمل القطاع الخاص، مشيرة إلى وجود تعاون مع جهات دولية لبناء منظومة حديثة لسوق العمل في العراق. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي إن «وزارة التخطيط بالتعاون والتنسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وجهات دولية أخرى تعمل على بناء منظومة حديثة لمعلومات سوق العمل في العراق».

**أعلنت**  
الهيئة العليا للبحر والعمارة بدء المواطنين الفائزين بالذهاب لخدمة حصة الدولار موسم حج هذا العام ٢٠٢٦م - ١٤٤٧هـ. م باستلام حصة الدولار المخصصة لهم. وأشارت الهيئة أنه بجهود استثنائية بذلها رئيس الهيئة العليا للبحر والعمارة سامي السعدي بالتنسيق مع البنك المركزي العراقي والمباشرة بمنح الفائزين بالحج حصة تصريف الدولار حرصاً منها لدعم ظروفهم الاقتصادية والمالية.

**جدد**  
تيار الحكمة الوطني، انتخاب السيد عماد الحكيم زعيماً له بانتخابات الهيئة العامة بحضور الغفوية العليا المسقطلة للانتخابات، وقال السيد الحكيم، في مؤتمر الهيئة العامة لتيار الحكمة (الدورة الثالثة)، تابعته «الزوراء»: إن «عقد هذا المؤتمر المهم هو التزام بالأمانة التي عقدت مع المجتمع وتجديد للعمل السياسي ونهج الاعتدال وتمسكنا بالإصلاح الذي اعتمد في تيار الحكمة»، داعياً «أعضاء الهيئة العامة إلى تحمل المسؤولية».

**أكد**  
وزير الموارد المائية عون زياب عبه الله أهمية استعمار موجات الأمطار الأخيرة لتعزيز الخزين المائي. وذكر بيان الوزارة، تلقته «الزوراء» أن «وزير الموارد المائية عون زياب عبه الله، عقد اجتماعاً فنياً موسعاً في مقر إدارة مشروع سد الفلوجة بمحافظة الأنبار، بحضور عدد من المديرين العاملين، من بينهم مدير عام الهيئة العامة لمشروعات الري والبنز، ومدير عام الهيئة العامة للسدود والخزانات، ومدير عام دائرة تنفيذ أعمال كربي الأنهر».

**أمطار متفرقة وانخفاض في درجات الحرارة**  
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت هطول أمطار رعدية متفرقة وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان الهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس غائماً جزئياً يتحول إلى غائم مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية خاصة على الأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والجنوبية وفي المنطقة الشمالية يكون الطقس غائماً مع تساقط زخات مطر رعدية، ودرجات الحرارة تنخفض في المنطقتين الوسطى والجنوبية بينما ترتفع قليلاً في المنطقة الشمالية، والرؤية الأفقية (٦-٨) كم وفي المطر (٤-٦) كم».



## مسؤول زراعي يقر باحتكار مستوردي الطماطة في علاوي الجملة

## قائم مقام كركوك يتعرض لهجوم بالسكاكين خلال حملة لإزالة التجاوزات

## صندوق النقد الدولي يتوقع انكماش الاقتصاد العراقي في 2026



تظاهرة لوكلاء الغاز: يسقط الكوبون الإلكتروني



لجنة عليا لتحسين تصنيف الجواز العراقي ورفع قيود السفر



أرسنال يتقابل مانشستر سيتي للالتحاق من اللقب

## غلق مضيق هرمز يفتح احتمالات عودة الحرب

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



محلّيات

المنتجبة النفطية تبحث آلية تجهيز المواطنين بالغاز

إحتجاجات في بغداد رفضاً لكوبون غاز الطبخ والنظام الإلكتروني الجديد

على البطاقة الإلكترونية لغاز الطبخ عن طريق الرقم العائلي للبطاقة الوطنية الموحدة... وأضاف أن «الإجتصام الذي ضم مدراء هيئات (توزيع بغداد - الفرق الاوسط - التفقيش - التجهيز) ناقش واقع الانتاج وواقع الاستهلاك وأوقات العمل وآلية الرقابة المفترضتين، وأكد على جملة من النقاط منها الزام الوكلاء الجوالين بالعمل وفق التطبيق الإلكتروني وأن يكون استخدام حافز أكبر لهم في منحهم مساحة توزيع أكبر، كما خلص الإجتصام الى حالة تجهيز وحدات العسكرية الى معامل شركة تعبئة الغاز مباشرة... بخصوص اصحاب المطاعم أكد المجتمعون، بحسب البيان، أهمية استخدام اصحاب هذه الشريحة للنافذة الخاصة بهم ضمن البطاقة الوطنية الممتدة لغاز الطبخ، في حين تم الاتفاق على تصيد عمل معامل الغاز الحكومية لاستيعاب الطلب.



الجهات المعنية، مثل الوكلاء، غالباً ما يؤدي إلى ردود فعل رافضة، خصوصاً عندما يرتبط الأمر بخدمات أساسية. تمس الحياة اليومية للمواطنين. وتزداد أهمية هذا الملف في ظل الأوضاع الاقتصادية الحالية، حيث يشكل غاز الطبخ مادة حيوية لا يمكن الاستغناء عنها، ما يجعل أي خلل في آلية توزيعه محل اهتمام واسع ومصدر توتر اجتماعي. من جهةها بحثت شركة توزيع المنتجات النفطية، آلية تجهيز المواطنين بغاز الطبخ. حكومي نحو التحول الرقمي في توزيع الخصاص، بما في ذلك المواد الأساسية مثل غاز الطبخ، بهدف الحد من الفساد وتنظيم آليات التوزيع، وشجع الغاز المستورد، من إيران. إلا أن هذا التحول يواجه تحديات كبيرة في العراق، خاصة في ظل تفاوت مستوى الوصول إلى التكنولوجيا بين المواطنين، وضعف البنية التحتية الرقمية في بعض المناطق. كما أن إدخال أنظمة إلكترونية جديدة دون تهيئة كافية أو إشراك

بغداد / الزوراء شهدت العاصمة بغداد، تظاهرات، وأصاف من وكلاء غاز الطبخ، احتجاجاً على اعتماد نظام «كوبون الغاز» الإلكتروني، وسط رفض واسع لتطبيقه بصيغته الحالية. وقال متظاهرون إن «هيئة توزيع بغداد أطلقت النظام الجديد دون دراسة كافية»، مشيرين إلى أنه «جرى التعاقد مع مستثمرين لتطبيقه دون الرجوع إلى الوكلاء العتبيين بشكل مباشر بعملية التوزيع». وأضافوا أن «الهيئة فرضت غرامات على الوكلاء الذين لم يلتزموا بتطبيق النظام، ما زاد من حدة الاعتراضات». وأكد المحتجون أن «النظام الجديد يضر بالمواطن ولا يخدمه»، موضحين أن «شريحة واسعة من المواطنين لا تملك التعامل مع التطبيقات الإلكترونية أو لا تمتلك الوسائل التقنية اللازمة، مثل الهواتف الذكية أو البطاقات المرتبطة بنظام (سوبر كي)»، ما قد يعرقل حصولهم على منتج غاز الطبخ. وعبّر المتظاهرون إلى «إعادة النظر بالآلية الممتدة»، مطالبين بالعودة إلى طرق توزيع أكثر بساطة ولاملاحة للواقع المحلي، مثل الاعتماد على المختار والمجالس البلدية كجهات وسيطة لتنظيم عملية التوزيع. وتأتي هذه التظاهرات في إطار توجه

إصابة قائممقام كركوك بهجوم خلال حملة لإزالة التجاوزات

بغداد/ الزوراء أضاف مصدر أمني بإصابة قائممقام كركوك، فلاح خليل، بجروح إثر تعرضه لهجوم مسلح في منطقة أوت حادة خلال مشاركته في حملة لإزالة التجاوزات داخل المدينة. وقال المصدر، إن الهجوم وقع

إحباط تهريب 30 أجنبياً مخبئين داخل شاحنة في ديالى

ديالى/ الزوراء أعلنت قيادة شرطة ديالى عن إحباط محاولة تهريب 30 أجنبياً كانوا مخبئين داخل شاحنة بأسلوب احترافي. وذكرت القيادة في بيان ورد «الزوراء» أنه «ووفق معلومات استخبارية دقيقة، تمكنت مفاز قسم شرطة بني سعد من تنفيذ عملية نوعية اتسمت بالسرعة، وأسفرت عن ضبط شاحنة محملة بـ (30) شخصاً من جنسيات مختلفة، كانوا مخبئين داخلها بأسلوب احترافي بهدف إيصال الأجهزة الأمنية وعبور السيطرات دون

الدولار يرتفع في بغداد وأربيل مع إغلاق البورصة

بغداد/ الزوراء شهدت أسعار صرف الدولار الأمريكي ارتفاعاً في أسواق بغداد وأربيل. وقال مصدر إن أسعار الدولار ارتفعت في بورتو الكفاح و الحارثية ببغداد لتسجل 103,700 دينار عراقي مقابل كل 100 دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع في محال

هيئة الجمارك: ضبط 171 شاحنة مخالفة في المنطقة الوسطى

بغداد/ الزوراء أعلنت الهيئة العامة للجمارك عن ضبط 171 شاحنة مخالفة في مديرية جمر المنطقة الوسطى. وذكر بيان للهيئة تلقت «الزوراء» أنه «تفديلاً لتوجهات مدير عام الهيئة العامة للجمارك ثامر قاسم داود، الرامية إلى تشديد الإجراءات الرقابية ومكافحة التهريب والتهرب من دفع الرسوم الجمركية، تواصل كوادر الهيئة تحقيق إنجازات نوعية في هذا الملف الحيوي، حيث تمكنت قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمر المنطقة الوسطى من ضبط (171) شاحنة مخالفة للظروف والشروط الاسترائية». وأوضح البيان أن «الشاحنات الضبوطة شملت على (ميكانيك حديد، سكوت أجنبي، بصل، أدوات احتياطية، ملابس، أثاث، تانين، على بلاستيك، مولدات، منظفات، معجون طماطم، محولات كهرباء، انواع طاقة، ماطور مرعد، كيبيل صوتي، مرمر، قنليات، أسلاك كهربائية، زيت محرك، أقمشة، ورق طباعة، إطارات، عدلات، سكاكين، قطع غيار، حليب داوبر، غسالات، أنابيب بلاستيك، برتيتن أسماك، حليب سائل، إكسسوارات أدوات منزلية) ومواد أخرى متنوعة». وأكدت الهيئة بحسب البيان أن عمليات التهريب تمثل تهديداً مباشراً للاقتصاد الوطني، ما يستدعي من خاستر مالية كبيرة للدولة، وإثراق الأسواق بسلع خاضعة للرقابة، ما يؤثر سلباً على صحة وسلامة المواطنين وضرر بالمنتج المحلي، مشددة على «استمرار حملاتها المكثفة للامعة المخالفين واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم دون تهاون». وبيّنت أن «هذه العملية نفذت بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني، وبإسناد من شرطة الجمارك، في إطار تحقيق أمني على المستوى لتعزيز الرقابة وحماية الاقتصاد الوطني».

التخطيط: تعاون مع جهات دولية لبناء منظومة حديثة لسوق العمل



بغداد/ الزوراء أوضحت وزارة التخطيط أهم الخطط المستقبلية لتطوير معلومات سوق العمل ودعم عمل القطاع الخاص، مشيرة إلى وجود تعاون مع جهات دولية لبناء منظومة حديثة لسوق العمل في العراق. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهداوي، في تصريح صحفي إن «وزارة التخطيط بالتعاون والتسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وجهات دولية أخرى تعمل على بناء منظومة حديثة لمعلومات سوق العمل في العراق»، مضيفاً أن «هذه المنظومة تكون بأعلى دقة ومرتبطة بالواقع الاقتصادي، فضلاً عن خدمة القطاع الخاص بشكل فعال». وأوضح الهداوي أن «منظومة سوق العمل في العراق، تأتي من خلال تطوير نظام معلومات سوق العمل في العراق الذي يمثل بإشياء قاعدة بيانات وطنية موحدة ترتبط بنتائج التعليم والبحث عن العمل، فضلاً عن إحتياجات سوق العمل الفعلية من مختلف التخصصات». وأشار الهداوي أن «المنظومة تأتي أيضاً عن طريق التحول الرقمي الكامل في جمع وتحليل البيانات عبر منصات الإلكترونية متكاملة، بالإضافة إلى التحديث المستمر للبيانات بدلا من الاعتماد على مسوحات متباعدة، لا سيما بعد أن أصبحت لدينا قاعدة بيانات من خلال التعداد العام للسكان والمساكن، وكذلك يمكن ربط النظام بمؤسسات الدولة (التخطيط، العمل، التعليم، التربية) لضمان تكامل المعلومات». وتابع الهداوي أنه «يستوجب استخدام

مجلس نينوى: مشروع الموصل السياحي لا يمس الرئة الخضراء للمدينة

الزوراء نينوى رئيس مجلس المحافظة، أحمد الحاصوري، بيّن أن مشروع السياحي وفندي في الخابوري بشأن ملف مشروع استثماري في غياب المصل، مؤكداً أن رئاسة المجلس تأسر دورها الرقابية وفق النصوص القانونية بعيداً عن أي «ملاحظات» أو غفوف سياسي. وذكر الحاصوري في بيان أن «المجلس عقد اجتماعاً موسعاً بتاريخ 11 نيسان، بحضور الجهات المختصة، بينها استعمار نينوى وبلدية الموصل والتخطيط العراقية للاطلاع على تفاصيل المشروع الإجراءيات التي ضمن صلب العمل الرقابية للتحقق من الحقائق قبل إطلاق الأحكام». وأشار إلى أن «مدير بلدية الموصل،

دعماً للظروف الاقتصادية للحجاج العراقيين

هيئة الحج تدعو الحجاج الفائزين بقرعة الحج لهذا العام باستلام حصة الدولار

بغداد / الزوراء جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة بدء المواطنين الفائزين بالذهاب لومس حج هذا العام 1447هـ - 2026م باستلام حصة الدولار المخصصة لهم. وأشارت الهيئة أنه يجهد استثنائية بذلتها رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة سامي الموسوي بالتنسيق مع البنك المركزي العراقي والمباشرة بمنح الفائزين بالحج حصة صرف الدولار حرصاً منها والدمية ورفقهم الاقتصادية الجيدة. وذكرت الهيئة أنها وفرت أجود الخدمات التي ستقدم للحجاج هذا العام في الديار المقدسة فيما يخص النقل والتشاور والسكن والإطعام والتأمين المقدسة وجميع الأمور الخدمية واللوجستية التي تليق بكرامة الحجاج العراقيين. وأكدت الهيئة أنها زودت البنك المركزي بقرائن الحجاج الفائزين بالذهاب لومس الحج

الزراعة: المباشرة بخطة توسيع إنتاج الطماطم وتوفيرها محلياً على مدار العام



بغداد/ الزوراء أكدت وزارة الزراعة، المباشرة بخطة توسيع إنتاج الطماطم وتوفيرها محلياً على مدار العام، فيما أشارت إلى وجود تحرك حكومي لاحقة للتلاعبين بأسعار الطماطم المستوردة. وقال وكيل الفني لوزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري في تصريح صحفي: «نتيجة لنسج الإنتاج المحلي حصوي الطماطم والبائذجان في نهاية شهر آذار الماضي وارتفاع أسعارها، تقرر فتح باب استيراد اعتباراً من 23 آذار الجاري ولا يزال مستمراً، إلا أن شح الإنتاج في البلدان المجاورة، دفعنا لرفع الأسعار فيها إلى ارتفاع أسعار المستورد داخل العراق». وأضاف أن «هناك احتكاراً من قبل بعض المستوردين للمحصول في (علوي الجملة)، حيث يتاج بأسعار مبالغ فيها تقاسم أسعار استيرادها الحقيقية، وهذا



بغداد / الزوراء جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة بدء المواطنين الفائزين بالذهاب لومس حج هذا العام 1447هـ - 2026م باستلام حصة الدولار المخصصة لهم. وأشارت الهيئة أنه يجهد استثنائية بذلتها رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة سامي الموسوي بالتنسيق مع البنك المركزي العراقي والمباشرة بمنح الفائزين بالحج حصة صرف الدولار حرصاً منها والدمية ورفقهم الاقتصادية الجيدة. وذكرت الهيئة أنها وفرت أجود الخدمات التي ستقدم للحجاج هذا العام في الديار المقدسة فيما يخص النقل والتشاور والسكن والإطعام والتأمين المقدسة وجميع الأمور الخدمية واللوجستية التي تليق بكرامة الحجاج العراقيين. وأكدت الهيئة أنها زودت البنك المركزي بقرائن الحجاج الفائزين بالذهاب لومس الحج





# نقابة الصحفيين تواصل تجديد الهويات ورفع ترقين القيود لأعضائها



محافظةهم لإكمال إجراءات تجديد هوياتهم وفقا للضوابط والتعليمات المعتمدة.. وأجابت النقابة بالصحفيين التعاون معها بهدف تسهيل إجراءات تجديد الهويات.

الصحفيين الرواد، وفي ما يخص رفع ترقين القيود فتمتثل للضوابط المذكورة أعلاه. ويشأن الصحفيين في المحافظات، أوضح البيان: أن «عليهم مراجعة فروع النقابة في



لهذا الغرض، على أن ترفق بكتاب تأييد من المؤسسة الإعلامية التي يعمل فيها الصحفيين من سكنة محافظة بغداد لغرض تسهيل الإجراءات، حسب الاستمارة المعدة

وتقول نقابة الصحفيين العراقيين، السبت ٢٠٢٦/٤/٤، تجديد هويات الصحفيين



بغداد/ الزوراء تصوير / كريم العويدي

هويات الأعضاء الصحفيين العراقيين تجديد هويات الأعضاء الصحفيين ورفع ترقين

## هيئة الإعلام تعلن اعتماد اللائحة التنظيمية للمخالفات في قطاع الإعلام والاتصالات



### مناظرة علمية في إعلام بغداد حول الاستخدام المسؤول للذكاء الاصطناعي في البحث العلمي

الشمري إن «هذه المناظرة تأتي استجابة للاهمية المتزايدة التي يشكها الذكاء الاصطناعي في البيئة الأكاديمية المعاصرة، وتهدف إلى تنمية المهارات العلمية والتحليلية لطلبة الدراسات العليا في هذا المجال العلمي».



وأضاف الشمري أن «الاستخدام الأمثل لتقنيات الذكاء الاصطناعي يجب أن يرتكز على النزاهة العلمية وتعزيز جودة النتائج العلمية».

بغداد/ الزوراء نظم طلبة الدكتوراه في قسم العلاقات العامة بكلية الإعلام، مناظرة علمية تخصصية لطلبة الدراسات العليا (المسترجع الدكتوراه)، تناولت موضوعات المسؤولية للذكاء الاصطناعي في البحث العلمي، وذلك ضمن متطلبات مادة الحلقة النقاشية والورشات.

## عميد إعلام بغداد: مشاريع التخرج تطبيقات تعضد جاهزية الطلبة لسوق العمل

المعمل الإعلامي، داعياً «الطلبة للتركيز على اكتساب المهارات العملية، الى جانب المعرفة الأكاديمية، مثل مهارات التحرير وإدارة العمل الإعلامي، لما لها من دور في تنمية فرص النجاح المهني».

وحرصهم على تقديم أعمال أكثر احترافية». وأكد عميد إعلام بغداد، الدكتور محمد عبد الوهاب، أن مشاريع التخرج يجب أن تكون ذات صلة بسوق العمل، وأن تكون قادرة على تطوير مهارات الطلبة في مجالات مختلفة.

وأضاف أن «الكلية تعتمد مشاريع التخرج بهدف تعزيز المهارات العملية للطلبة، فضلاً عن تنمية قدراتهم في مجالات مختلفة، بما يعكس واقع سوق العمل».

بغداد/ الزوراء أكد عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد، الأستاذ الدكتور عمار طاهر، أن الكلية تشهد تحولا نوعيا في إعداد مشاريع التخرج، إذ أن عدد مشاريع البحوث النظرية وانما اتجهت نحو التطبيقات العملية التي تساهم في إعداد الطلبة ميدانياً. حيث قال طاهر إن «هذا التحول جاء استجابة لحاجة الطلبة إلى تجربة تعليمية متكاملة تتيح لهم توظيف معارفهم النظرية ضمن بيئة تحاكي سوق العمل».

## استعادة الحكومة المصرية ثقة الرأي العام تبدأ بالمكاشفة والوضوح مع الإعلام

نظرة. وأوضح أن هذه الآلية ستضمن طرح تساؤلات وإسهام التحرير ومسؤولي وسائل الإعلام صباحاً ومساءً بشكل منتظم، ثم توجيهها فوراً إلى الجهات المعنية للحصول على إجابات دقيقة وموثوقة، بدلاً من ترك الصحفيين يحفلون بشكل فردي عن المعلومات في ظل صعوبة الوصول إليها أحياناً.

وهدد ريشوان على أنه «لا توجد مؤسسة في مصر تعمل بمعزل عن المجتمع ولا يعمل منفرداً في الاتجاه ويخيل تعاوناً حقيقياً من الجميع».

وأكد الوزير أن التواصل الجديد لن يقتصر على فئة معينة، بل سيصل إلى جميع العاملين في القطاع الإعلامي، سواء الصحفيين أو العاملين في وسائل الإعلام، أو فرق الإصدار والتحرير، أو الصحفيين في مختلف المؤسسات الإعلامية المصرية.

وقال ريشوان، خلال اجتماع لجنة الإعلام والثقافة والأثار بمجلس النواب الخميس برئاسة النائب ثريا البديوي، إن المشهد الإعلامي المنظم، يعني ألية تنفيذية وليست مجرد شعارات

## كتاب جديد يقارب صناعة الخبر الصحفي

طبيعة الجمهور، وأدوات النشر، وسرعة التفاعل مع المحتوى؛ مما يفرض على الصحفي المهتم بتغطية الأحداث بدقة المهنية والسرعة على التكيف مع المنصات الرقمية الحديثة».

تحريره، وبناء النص الصحفي، وصياغة العناوين، وأساليب التحقق من المصادر، إضافة إلى مبادئ أخلاقيات المهنة. ويضم الكتاب معالجة منهجية لمجموعة من الحاور الأساسية: من بينها «التحديات الجديدة للصحفي، عناصره، وبيئته، وأليات اختياره وتربيته، وتقنيات تحرير المقال والتقرير، وأساليب صياغة العناوين الجديدة والديقفة، إضافة إلى قواعد التحقق من المعلومات وصياغة المقالات، وأخلاقيات الممارسة الصحفية في سياق يتسم بتدفق المعلومات بسرعة تناوبها».

أنه «في ظل هذا التحول، لم تعد الكتابة الصحفية مجرد مهارة تقنية مرتبطة بنقل الوقائع؛ بل أصبحت ممارسة معرفية ومنهجية متكاملة، تقوم على الفهم والتحليل وإعادة بناء الواقع داخل النصوص الإعلامية».

وأضاف المصدر ذاته إن «هذا الإصدار لا ينفصل عن مساهمة الكوئبي أنجز في إطار برنامج «مبارزة المغرب الرقمي» الذي نفذ بجهة بني ملال خنيفرة، للتحاقب في إطار إشراف مؤسسة الأثر الاجتماعي بدعم من وزارة الثقافة والإعلام والصحفيين والشائخين وصناع المحتوى الرقمي، وعكبتهم من أدوات الكتابة الصحفية الحديثة».

الرباط/متابعة الزوراء في الإصدار باجي، الصحفي والباحث في أسامة لغريبي، كتاباً جديداً بعنوان «الدليل المهني للكتابة الصحفية.. من مدخل إلى صناعة الخبر»، مشيراً إلى أن الإصدار يشكل إضافة نوعية في مجال الكوئبي الإعلامي، ومحاولة لتأطير الممارسة الصحفية ضمن مقاربة علمية وتطبيقية تستجيب للتحولات الرقمية في المشهد الإعلامي المغربي والعربي، وأوضح بلاغ حول الإصدار الجديد أن «الكتاب الإعلامي يشهد في السنوات الأخيرة تحولات عميقة فرضتها بمثابة التحول الرقمي، الذي لم يغير فقط أدوات الإشتغال الصحفي؛ بل أعاد تشكيل بنية الخبر ذاته، وطبيعة إنتاجه، وشروط تداوله داخل الفضاء العمومي».

بغداد/ الزوراء عقد مجلس كلية الإعلام في جامعة بغداد، برئاسة عميد الكلية الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد، اجتماعاً (أونلاين) مشتركاً مع وفد مؤسسة France Médias Monde الفرنسية، لمتابعة مشروع تطوير المناهج الصحفية «مسار متجدد»، وشهد الاجتماع، الذي ضم ممثلين عن كليات الإعلام، استعراضاً من تحقق من مراحل العمل المشروع، ومناقشة مستوى التقدم في تحديث المناهج بما هو متوافق مع التحولات الرقمية والتقنيات الحديثة في مجال الإعلام، كما تناول اللقاء بحث آليات إدماج أساليب تعليمية متطورة تركز على الجانب العملي، وتطوير مهارات الطلبة بما يتواءم مع متطلبات سوق العمل، إلى جانب مناقشة الخطط المستقبلية لضمان استدامة المشروع وتحقيق أهدافه التعليمية. وأكد عميد الكلية أهمية الشراكات الدولية في دعم مسيرة التطوير الأكاديمي، مشيراً إلى أن مشروع «تسليم متجدد» يساهم في بناء بيئة تعليمية حديثة تواكب المعايير العالمية في التعليم الإعلامي. من جانبهم، أعرب ممثلو الوفد الفرنسي عن ارتياحهم لمستوى التقدم المحقق، مؤكداً استمرار دعمهم الفني والاستشاري لإنتاج المشروع وتعزيز مخرجاته.

## إتهام 3 بريطانيين بمحاولة إحراق مقر قناة إيران إترناشيونال في لندن



أبلغوا عند الساعة الثامنة والنصف من مساء الأربعاء، بإلقاء جسيم مشعل باتجاه مبنى وسيلة إعلامية تابعة للبرقاسية، مضيئة إن الجسم «سقط في موقف سيارات، وأخذ الحريق على الفور، وأوضحت الشرطة أنه لم يُبلغ عن أي أضرار، ولم يقع ضحايا».

## إتهام 3 بريطانيين بمحاولة إحراق مقر قناة إيران إترناشيونال في لندن

لندن/ فرانس برس وجهت اتهامات لثلاثة بريطانيين، يوم الجمعة، على خلفية محاولة إحراق مقر قناة إيران إترناشيونال بمقرها في لندن، وهو المقر الذي تملكه السلطات الإيرانية والناطقة بالفارسية في لندن، بحسب ما أعلنته الشرطة. ومن المقرر أن يطر الشايلان الثلاثة، وهم أوسن ماككيني (٢١ عاماً)، وأيضاً دان (١٩ عاماً) وأوسن ماككيني (٢١ عاماً)، أمام محكمة Westminster الزمنية العامر (١٩ عاماً)، أمام محكمة Westminster الزمنية العامر (١٩ عاماً)، أمام محكمة Westminster الزمنية العامر (١٩ عاماً).

وأشارت شرطة لندن إلى أن عناصر كانوا يقومون بدورية في ويمبي، شمال غربي لندن،

موقف سيارات مبني مجاور، على بعد أمتار قليلة من استوديوهاتنا».

وقالت القناة في بيان إن الحادث «خطير»، ويأتي في وقت تتزايد فيه التهديدات وأعمال التخريب ضد قناة إيران إترناشيونال ومئات صحفها، وفقاً لما أعلنته منظمة الإيرانية تصف الفئات الخاصة على أنها منظمة إرهابية. وأعلنت حركة «أصحاب المين» مسؤولة عن هذه الهجمات، وفقاً لجموعة سائت التي تراقب المواقع الإلكترونية الجهادية، وذلك بعد أن تكاد أعلنت مسؤوليتها عن محاولة إحراق المقر في كنيس يهودي بمنطقة فينتشي، شمال لندن، ليل الثلاثاء.

### أصفر وأحمر

## اتحاد الكرة يلزم القوة الجوية بدفع مستحقات المدرب علي عبد الجبار

بغداد/ متابعة الزوراء  
قررت لجنة الاستئناف في الاتحاد العراقي لكرة القدم إلزام نادي القوة الجوية بدفع ما بذمته من المستحقات المالية لمدرّب الفريق الكروي السابق علي عبد الجبار. وذكرت اللجنة في بيان "أنها استعرضت طلب مراجعة النادي بشأن عبد الجبار، وبعد التدقيق في العقد والمستحقات والوقائع المتعلقة بتوجيه الشكر له وتعاقف النادي مع مدرب آخر، قررت اللجنة أن الشكر لا يعني إنهاء العقد"، مؤكدة أن التعاقف مع المدرب الجديد لا يخل بحقوق علي عبد الجبار. وأوضح البيان أنه "بناءً على رفضه العودة للعمل، قضت اللجنة بإلزام النادي بدفع مستحقاته عن الفترة من 16 نيسان 2025 حتى 21 آب 2025، والبالغة 32,500,000 دينار عراقي".

## حامل اللقب يتعثر في الأنبار

# ثلاثية للزوراء في شباك الكرخ وفريق القاسم يهبط للممتاز



بغداد/ متابعة الزوراء  
شهدت منافسات الجولة 29 من دوري نجوم العراق لكرة القدم، مساء امس السبت، اربعة مباريات في بغداد وأربيل وديالى، وأسفرت ثلاث منها عن انتصارات الزوراء وأربيل وديالى. وحقق ديالى فوزاً ثميناً على ضيفه النقط بهدف دون رد، في المباراة التي جرت على ملعب ديالى. وسجل إيداد عبد فرحان هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع للشوشوط الأولى، فيما حافظ ديالى على تقدمه حتى صافرة النهاية. وفي المباراة الثانية، تغلب أربيل على ضيفه القاسم بهدفين دون مقابل، على ملعب فرانسوا حوري. وانتهى الشوشوط الأول بتقدم أربيل بهدف سجله مارلين تشوبانوف في الدقيقة 42، قبل أن يعود اللاعب نفسه لإضافة الهدف الثاني في الدقيقة 75. وبهذا الفوز، رفع أربيل رصيده إلى 59 نقطة في المركز الثالث، فيما تجمد رصيد القاسم عند نقطة واحدة في المركز الأخير ليهبط رسمياً لدوري الممتاز.

وجرت المباراة على ملعب الجولان وهو الملعب الأثرافي لفريق الكرخ. وقال انه فخور بأداء الفريق وروح اللاعبين الذين كانوا على قدر المسؤولية. وكنا قريبين من الفوز في اللحظات الأخيرة، وأبارك للاعبين هذا الأداء. وتعادل فريق الشرطة مع ضيفه فريق الكرخ، بهدف واحد لكل منهما ضمن منافسات الجولة 29 من دوري نجوم العراق لكرة القدم. لكننا لم نوفق في تسجيل هدف الفوز. ومؤمن سليمان، قدامنا مباراة جيدة رغم النقص الكبير في عدد اللاعبين. وقال انه فخور بأداء الفريق وروح اللاعبين الذين كانوا على قدر المسؤولية. وكنا قريبين من الفوز في اللحظات الأخيرة، وأبارك للاعبين هذا الأداء. وتعادل فريق الشرطة مع ضيفه فريق الكرخ، بهدف واحد لكل منهما ضمن منافسات الجولة 29 من دوري نجوم العراق لكرة القدم.

بارمكز السادس. ومن جهته قال مدرب فريق نوروز ولي كريم في المؤتمر الصحفي لمباراة فريقه مع النجف، تبارك لنادي النجف وجمهوره الفؤز. وبين قدامنا مباراة قوية فنياً ودينياً وكنا قريبين من تحقيق نتيجة إيجابية. وأضاف هدفنا تحقق والبقاء في الدوري، ونسعى لتحسين موقع الفريق في الجولات المقبلة. فيما قال مساعد مدرب النجف سامر سعيد، تبارك للجمهور والإدارة هذا الفوز المهم. وذكر ان المباراة كانت صعبة أمام فريق منظم وقوي، والإعبون أظهروا الضباط وروحاً قتالية عالية. وبين أشركنا عناصر شابة وقدمت مستوى ممتازاً. وتابع ان الفوز بملحدا دفعة معنوية كبيرة للمباريات المقبلة. وفاز فريق النجف على نوروز بنتيجة 2-1، وجرت المباراة على ملعب النجف الدولي.

وانتهى لشرط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف، وفي الشوط الثاني سجل فريق نوروز راسكو صالح فريق، وفي الدقيقة 86 عدل النجف في وقت من وقتها فاضاً، وأضاف النجف هدف شان من ركلة جزاء نفذها بنجاح أيمن في الدقيقة 14-90. وبهذا الفوز رفع النجف رصيده للنقطة 14-19 ببارمكز 19 وتجمد رصيد نوروز عند النقطة 42 ببارمكز التاسع.

## اختتام اختبارات منتخب شباب الصالات في البصرة



بغداد/ الزوراء  
اختتمت، امس السبت، اختبارات اختيار لاعبي منتخب شباب العراق لكرة الصالات في البصرة، التي أقيمت على مدى يومين متتاليين في قاعة نادي نفط البصرة، ضمن خطة الملأ التدريبي لاكتشاف المواهب الشابة استعداداً للاسحقاقات المقبلة. وشهدت الاختبارات مشاركة واسعة من اللاعبين، التي جرت بإشراف الملأ التدريبي للمنتخب، إذ حرص على تقييم مستويات اللاعبين بدقة عالية. كما شهدت الاختبارات حضور رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في البصرة بدر ناصر، الذي تابع مجريات الاختبارات عن قرب، مؤكداً دعمه الكامل للمدرب ومساعديه في اختيار أفضل المواهب. من جانبه، قدم الملأ التدريبي شكره وتقديره إلى إدارة نادي نفط البصرة، لتعاونها الكبير في تخصيص قاعة اللعب، وإتاحة جميع المستزمات اللازمة لإقامة الاختبارات، ما أسهم في إنجاحها بالشكل المطلوب. وأكد المدرب على طلبه أن اختبارات البصرة أفرزت عدداً من المواهب الواعدة، مشيراً إلى أنه سيواصل إقامة اختبارات مماثلة في عدد من محافظات العراق، ضمن خطة شاملة لتوسيع قاعدة الاختيار قبل اعتماد القائمة النهائية للمنتخب.

والتمتع بتقديم الشكر والتقدير إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم، ولا سيما لجنة كرة الصالات والشاطئية، لدعمها المستمر وحرصها على إنجاح هذه الاختبارات.

## منتخب ألعاب القوى البارالمبي يشارك في بطولة الجائزة الكبرى بالمغرب

الاسماء التي ستقام في اليابان خلال شهر تشرين الأول المقبل من العام الحالي، وأضاف رئيس اتحاد ألعاب القوى البارالمبي: أن الهدف من المشاركة هو رفع عدد لاعبي المنتخب إلى 10 لاعبين، وهذا ما يجعلنا لدينا ثمانية لاعبين قد ضمنوا من خلال نتائجهم الجيدة في الاستحقاقات الخارجية الماضية. وأشار كرم إلى أن هذه البطولة تعد واحدة من البطولات المهمة التي توصل لعملي المنتخب الاسبوعية للمشاركة في بطولة اسبوع الاسبان، وهذا ما يجعلنا المنافسة محتدمة وشريسة بين لاعبي المنتخب الاسبوعية التي ربما يتجاوز 25 منتخبا اسبوعيا وافريقيا.



بغداد / حسين الشمري  
غارنا اليوم الأحد على بركة الله منتخبا ألعاب القوى البارالمبي للمشاركة في بطولة الجائزة الكبرى الموهلة إلى بطولة الاسبان التي ستقام في اليابان خلال شهر تشرين الأول للعام الحالي. وقال رئيس اتحاد ألعاب القوى البارالمبي وكلاء عدنان علي كرم:

# زاخويواجه الشباب السعودي في نصف نهائي دوري أبطال الخليج



بغداد/ متابعة الزوراء  
يستعد فريق زاخو لخوض مواجهة مصيرية أمام نظيره الشباب السعودي، ضمن منافسات الدور نصف النهائي من دوري أبطال الخليج للأندية لكرة القدم. وتقام المباراة اليوم الأحد على ملعب خليفة الدولي في قطر، عند الساعة الخامسة مساءً. وتوجه أساطير الكرة الخليجية إلى الدوحة التي تحتضن مواجهتي نصف النهائي، إذ يلقي زاخو مع الشباب السعودي على ملعب خليفة الدولي، فيما يواجه الريان القطري نظيره القادسية الكويتي.

## المباراة تقام اليوم في قطر

على ملعب أحمد بن علي عند الساعة الثامنة مساءً، يوم 23 من شهر نيسان الجاري. ووصل وفد فريق زاخو إلى العاصمة القطرية الدوحة، جواً، بعد رحلة طويلة من خلالها بمدينة إسطنبول لقتل توجه إلى قطر، واختتم الفريق تدريباته اليومية مساء امس السبت، استعداداً لمواجهة الحاسمة. وكان زاخو قد تأهل إلى نصف النهائي بعد فوزه بـ سترة البحرينى ضمن منافسات دور المجموعات، ليتصدر مجموعته برصيد 13 نقطة.

بغداد/ حسين طه  
ينظم الاتحاد العراقي للمصارعة بالتعاون مع مديرية ألعاب

## قاعة الشعب تحتضن منافسات بطولة أندية العراق بالمصارعة

السيد سعدان عبد الكاظم رئيس الاتحاد: ان الاندية المشاركة تشمل جميع الاندية المدنية والعسكرية والامنية، شاكرا "مديرية ألعاب الشرطة على دعمها اللبولة، من جانب اخر، رشح الاتحاد المصارع سجدا مسكر لدورة الاسبان باليابان التي ستقام خلال شهر تشرين الثاني المقبل، والمصارع احرز فضية اسيا ونهية العرب لأربع بطولات، ومن المؤمل مشاركة المصارعة العراقية في الدورة الالبيية للشباب بالسنغال في شهر تشرين الثاني المقبل بعد ان حصل العراق على نسبة مقاعد في الدورة المذكورة.



بغداد/ حسين طه  
ينظم الاتحاد العراقي للمصارعة بالتعاون مع مديرية ألعاب

## فريق جامعة السليمانية يتصدر دوري النساء لكرة اليد



بغداد / حسام عبد الرضا  
اختتمت مساء امس السبت منافسات الدور الثالث من دوري العراق للسيدات لكرة اليد للموسم 2025-2026 وسط تفوق واضح لفريق جامعة السليمانية والكوفة المرشحة لتحقيق اللقب. وشهدت المباراة الأولى فوزاً كبيراً لفريق جامعة السليمانية على حساب الرافدين بنتيجة 32-6 ليؤكد أسبقية الفنية في البطولة. وفي المباراة الثانية لم يجد فريق الدفاع الجوي صعوبة في تحطيم نظيره شهربان بنتيجة 21-1 في لقاء شهد سيطرة مطلقة للفريق الفائز. أما آخر مواجهات الدور الثالث، فشهدت تغلب فريق الكرخ على جامعة الترات بنتيجة 16-2. وكانت منافسات الدوري قد انطلقت نهاية الاسبوع الماضي على قاعة المركز الوطني للموهبة الرياضية ووزارة الشباب والرياضة بنظام الدوري من مرحلة واحدة حيث أقيمت ثلاث مباريات جاءت نتائجها كالتالي: الكرخ يتغلب على الرافدين 27-14 وفوز الكوفة على الترات 3-20. وحقق جامعة السليمانية فوزاً عريضاً على الدفاع الجوي بنتيجة 13-36. وشهد اليوم التالي إقامة ثلاث مباريات أخرى، حيث جاءت النتائج على النحو التالي: فوز الكوفة على شهربان 4-2 وتفوق فريق جامعة السليمانية على الكرخ 8-21، وتمكن فريق الدفاع الجوي من هزيمة الترات 8-15.

## نادي الولاء يحدد موعد انتخاباته



بغداد / طه الجنباني  
تدعو الهيئة الإدارية لنادي الولاء الرياضي السادة أعضاء الهيئة العامة لحضور المؤتمر الانتخابي للنادي الذي سيقام يوم السبت 2026/2/5 في الساعة الرابعة عصراً بقرن النادي. وذلك استناداً إلى قانون الاسبوعية الرياضية رقم 18 لسنة 1986 وتعديلاته بالرقم 37 لسنة 1988، وعلى ما جاء توجب الضور.

## مرممة الكلمات

### الانتخابات الرياضية سباق مصالح أم مسؤولية غائبة؟



د. موفيق عبد الوهاب

أحداث عدة شهدها الاسبوع الماضي، يمكن الوقوف عندها وتحليل تفاصيلها، غير أننا نرى اننا نتوقف عند واقع أنديةنا الرياضية، حيث تتصدر الفوضى المشهد، وتختصر الاستثناءات، ويفيد القاشون أحياناً أو يُفسر بمرونة فتفتح الاباب أمام المصالح الشخصية. يبدو أن الجلوس على كرسى الرئاسة لم يعد مسؤولية بقدراً أصبح هدفاً يسعى إليه الكباريون، وهو ما يقودنا إلى البحث عن أسباب هذا التراجع، لنجد أننا أمام خلافات وتقاطعات تحكمها اعتبارات شخصية أكثر مما تحكمها المصلحة العامة. إن لهات البيض خلف المناصب، في ظل واقع يتصدده الطراشون والمتسللون، أن يكشف عن غياب الوعي بحقيقة أن

رئاسة أي مؤسسة هي تكليف قبل أن تكون ترفيهاً. فكريس رئاسة النادي الرياضي كأحد من الكراسي الساخنة التي تتطلب إمكانات مالية، وخبرة إدارية، وفكراً قادراً على التخطيط والتنظيم وصناعة القرار. هذه القومقات لا يمكن تجاوزها في أي عملية انتخابية تسعى لاختيار رئيس وإدارة قادرة على قيادة العمل المؤسسي. الوصول إلى المنصب من دون امتلاك هذه المؤهلات، فإنما يفتح الباب أمام واقع مشوب بالخلل، ووضع مستقبل النادي في دائرة الخطر. وما نشهده اليوم يتكرر في العديد من أنديةنا، حيث تتولى المسؤولية شخصيات تفقر إلى أبسط الطراشون والمتسللون، من حيث القدرة على توفير الدعم المالي

### إنفانتينو يبرر ارتفاع تذاكر المونديال

برر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) جيانى إنفانتينو، ارتفاع تذاكر كأس العالم المقررة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، يأتي هذا في ظل الارتفاع الكبير في أسعار تذاكر المونديال لعام 2026، والذي تسبب في استياء بين محبي حضور مباريات البطولة. ونقلت صحيفة ليكيب عن إنفانتينو قوله إن "المصدر الرئيسي، ببل والوحيد حتى الآن، لإيرادات الفيفا هو كأس العالم". وأضاف رئيس الفيفا: "نحن نحقق الإيرادات خلال شهر واحد، وخلال الأشهر الـ47 الأخرى، حتى موعد كأس العالم التالي، نقوم بانفاق هذه الأموال". وكان إنفانتينو قد قال في وقت سابق إن ارتفاع التذاكر طبيعي في ظل الإقبال العالمي عليه بعد تلقي الفيفا 150 مليون طلب للحصول عليها، يأتي هذا وسط أزمات عدة تحيط بعملية شراء التذاكر، سواء من حيث ارتفاع أسعارها الذي وصل إلى عدة آلاف من الدولارات، وكذلك بعض المشكلات التقنية التي ظهرت في موقع حجز التذاكر الإلكتروني، فضلاً عن ارتفاع أسعار ركن السيارات.

7

## نجم تشيلسي كول بالر يحسم الجدل حول مستقبله



تتابع: "الموسم المقبل؟ إنه شيء نعمل عليه معاً، نحن على قلب رجل واحد. نريد الفوز الآن واعتقد أننا إذا أضفنا الصفقات الصحية في الصيف يمكننا المنافسة على بطولات كبرى الموسم المقبل. لا أعتقد أننا بعيدون، إذا تعادلت مع اللاعبين المناسبين في المراكز المناسبة والشخصيات الصحيحة، أعتقد أن لدينا جودة أكثر من كافية للمنافسة والظهور بمستوى أكثر استقراراً مما أظهرناه هذا الموسم". وتابع: "أحضر مدرب في منتصف الموسم يعني أنه ليس لديك فترة إعداد، وبالطبع تمك الوقت للتدريب، فأنت تركز فقط على المباريات، لكن المدرب جيد وعندما يحصل على فترة إعداد كاملة وينقل أفكاره بشكل صحيح والطريقة التي يريدها اللعب بها، سيبدأ مربياً كبيراً. إذا قدمنا لاعبين الأداء الذي ينبغي أن

لندن / متابعة الزوراء أكد كول بالر، نجم تشيلسي، تمسكه بالبقاء ضمن صفوف "البلوز"، مشدداً على طموحاته الكبيرة مع الفريق اللندني ورفضه في المنافسة على الألقاب خلال الموسم المقبل. وقال بالر، في حوار أجراه مع صحيفة "الجارديان" البريطانية: "هناك أنواع مختلفة من الفسادة، هناك من يصرح ويشجع، وهناك من يحاول القيادة بالقوة، واعتقد مما فعلته منذ وصوني إلى هنا، مع عدد الأهداف التي سجلتها والتضاربات الحاسمة في لحظات معينة، أشعر أنني يمكنني محاولة تقديم قودة عبر الطريقة التي أحب بها". وأضاف بالر: "لقد كان موسمًا غير مستقر لأي سبب كان، والأمر يتعلق في رأيي جلب لاعبين المناسبين لمساعدتنا على الإطلاق".

### أول تعليق من رينارد بعد إقالته



الرياض / متابعة الزوراء أعلن الفرنسي هيرفي رينارد إعفائه من مهامه على رأس القيادة الفنية للمنتخب السعودي وذلك قبل نحو شهرين فقط من انطلاق منافسات كأس العالم 2026. وفي تصريحاته الأخيرة تقبل المدرب البالغ من العمر 57 عاماً قرار الإقالة بصدر رحب، مشيراً إلى أن ما حدث يعكس الطبيعة المتقلبة والمتغيرة للمنتخب، مؤكداً أن السعودية نجحت في الوصول إلى كأس العالم 7 مرات عبر تاريخها الكروي، وأنه يفخر بكونه جزءاً من هذا المسار التاريخي في مناسبتين مهمتين فحالات: "هذه هي كرة القدم تأهل المنتخب السعودي لكأس العالم سبع مرات منها مرتين تحت قيادتي". وأضاف في تصريحاته لوكالة "فرانس برس": "هناك مدرب واحد فقط قادهم خلال التصفيات وكأس العالم إنه أنا في عام 2022".

### فينيسيوس يثير الجدل ويوجه صدمة قوية لريال مدريد

مدريد / متابعة الزوراء وجه البرازيلي فينيسيوس جونيور مهاجم فريق ريال مدريد صدمة إلى فلوينتينو بيريير رئيس النادي الإسباني بشأن إمكانية تجديد عقده والراتب الذي طلبه. ويواجه ريال مدريد وضعاً حساساً وصعباً يتعلق بفينيسيوس جونيور إذ تثير معلومات جديدة تساؤلات حول مستقبله مع النادي على المدى الطويل. وأفادت صحيفة "سبورت" الإسبانية نقلاً عن الصحفي "رامون مولينا" أن فينيسيوس جونيور يثير التساؤلات حول مستقبله في الوقت الذي لا يبدو فيه فلوينتينو بيريير رئيس النادي جاهزاً لتخلي عن نجم التشيلسي كيليان مبابي على الرغم من أن شريحة كبيرة من جماهير النادي تحمله المسؤولية المباشرة عن تراجع الأوصاف للفريق وتراجعته، وأصبح فينيسيوس محل نقاش كبير في ريال مدريد بسبب تراجع أدائه بشكل ملحوظ خلال الموسمين الماضيين ويعمل ممتلئ على إيجاد طرق له في حال عدم إتمام تجديد عقده. ويكشف مولينا أن فينيسيو طلب أن يكون أعل اللاعبين أجراً في الفريق إلى جانب كيليان مبابي، وأوضح: "أدى هذا الطلب إلى تعقيد مفاوضات تجديد العقد إذ يحرض ريال مدريد على عدم الإحلال بتوازن الرواتب ليعبئ خاصة في ظل تزايد أهمية التخطيط الاستراتيجي لشكلية الفريق لذا يرغب النادي في الاحتفاظ بنجمه الجناح ولكن ليس على أي ثمن، بحيث يعد هذا الطلب صامداً للرئيس بيريير".

### ميسي يواجه دعوى قضائية بتهمته الاحتيال



ميامي / متابعة الزوراء يواجه ليونيل ميسي نجم إنتر ميامي دعوى قضائية ضده من شركة تنظيم فعاليات مقرها ميامي، والتي اتهمته بخرق بنود عقد بقيمة 7 ملايين دولار، لتلقيه بعد مباراة استعراضية العام الماضي. ووفقاً لوسائل التحكيم، فإن شركة "فيد موزيك غروب"، رفعت دعوى قضائية بتهمته الاحتيال وخرق العقد ضد ميسي والاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم، في محكمة مقاطعة ميامي-ديد الشهر الماضي، ويحسب الدعوى، فقد وقعت شركة "فيد" اتفاقية مع الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم الصيف الماضي للحصول على الحقوق الحصرية لتنظيم وترويج المباريات الودية التي يخاضها المنتخب الأرجنتيني في أكتوبر الماضي ضد فنزويلا وبورتوريكو، مقابل عائدات بيع التذاكر والبث والبرعاية. وتدعى "فيد" أن ميسي كان من المفترض أن يلعب لمدة 30 دقيقة على الأقل في كل مباراة، إلا في حالة إصابته، وبحسب الدعوى القضائية، أيضاً، شاهد ميسي فوز الأرجنتين على فنزويلا بهدف دون رد في العاشر من أغسطس من الماضي من مقصورة خاصة في ملعب هارن روك بجنوب فلوريدا في اليوم التالي، سجل

### مفكرة الزوراء

المباراة	البطولة	الوقت
أسونون فيلا * سنذر لاند	الدوري الإنجليزي الممتاز	١٦:٠٠
إيفرتون * ليفربول	الدوري الإنجليزي الممتاز	١٦:٠٠
نوتنغهام فورست * بيرنلي	الدوري الإنجليزي الممتاز	١٦:٠٠
مانشستر سيتي * آرسنال	الدوري الإنجليزي الممتاز	١٨:٣٠
فيرونا * ميلان	الدوري الإيطالي	١٦:٠٠
يوفنتوس * بولونيا	الدوري الإيطالي	٢١:٤٥
موناكو * أوكسير	الدوري الفرنسي	١٦:٠٠
ستراسبورغ * رين	الدوري الفرنسي	١٨:١٥
باريس سان جيرمان * ليون	الدوري الفرنسي	٢١:٤٥
فرايبورغ * هايدنهايم	الدوري الألماني	١٦:٣٠
بايرن ميونخ * شتوتغارت	الدوري الألماني	١٨:٣٠
بوروسيا مونشنغلادباخ * ماينتس	الدوري الألماني	٢٠:٣٠
الوصل * النصر	دوري أبطال آسيا ٢	١٧:٠٠
الأهلي * الحسين	دوري أبطال آسيا ٢	٢٢:٠٠

### سيمينيو: تمثيل غانا كان قراراً سهلاً



وعن مباراة إنجلترا، قال سيمينيو: "ستكون مواجهة صعبة، لكنني أتطلع إليها". واستطرد: "إنها مهمة صعبة لأنه لا يمكنك الاستهانة بجماعة، قد تتعقد أن الأمر سهل، لكنه ليس كذلك على الإطلاق. ستستكون مباراة قوية ولن يكونوا خصماً سهلاً". وأكمل: "كرواتيا وإنجلترا بالتأكيد فرق قصة، هدفنا الأساسي هو محاولة الخروج من المجموعة، لكن الأمر لن يكون سهلاً بأي حال من الأحوال".

### مادريتش قد يغادر ميلان الصيف المقبل



ويستعد سيمينيو لمواجهة بلد ميلاده في مونديال قطر في وقت لاحق من العام الجاري، بعدما أوقعت القرعة إنجلترا وغانا في المجموعة الثالثة عشرة، حيث يلتقيا في بوسطن يوم 23 يونيو، في مجموعة تضم أيضاً كرواتيا وبنما.

### وجهة راشفورد لم تحدد بعد



مانشستر / متابعة الزوراء أكد أنطوان سيمينيو، مهاجم غانا، أن قرار تمثله لمنتخب "النجوم السوداء" سهلاً، وذلك قبل المواجهة المرتقبة التي ستعقد في كأس العالم 2026. وتقدم سيمينيو لمنتخب تشيلسي الذي حصل أيضاً الجنسية الفرنسية، لم يسبق له التفكير بجدية في مستقبله الدولي مع إنجلترا، مشيراً إلى أنه لم يندم قط على التزامه بتمثيل غانا منذ عام 2022. وقال سيمينيو: "جاء عرض غانا وأنا في سن 20 أو 21 عاماً ولا يمكنني رفض اللعب للفريق الأول لغانا، لذا كان القرار سهلاً للغاية". وأضاف: "لا، لم يكن قراراً صعباً على الإطلاق، لم أكن أبداً ضمن تصفيات المنتخب الإنجليزي بهذا الشكل على أي حال، والسبب في ذلك هو أنني عندما اختار غانا وكان يحفظل بذلك". وواصل: "لقد قال لي والدي، نعم، أنت لم تلعب لإنجلترا، لقد كانوا سعداء فقط،

### ميسي يواجه دعوى قضائية بتهمته الاحتيال

ميامي / متابعة الزوراء يواجه ليونيل ميسي نجم إنتر ميامي دعوى قضائية ضده من شركة تنظيم فعاليات مقرها ميامي، والتي اتهمته بخرق بنود عقد بقيمة 7 ملايين دولار، لتلقيه بعد مباراة استعراضية العام الماضي. ووفقاً لوسائل التحكيم، فإن شركة "فيد موزيك غروب"، رفعت دعوى قضائية بتهمته الاحتيال وخرق العقد ضد ميسي والاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم، في محكمة مقاطعة ميامي-ديد الشهر الماضي، ويحسب الدعوى، فقد وقعت شركة "فيد" اتفاقية مع الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم الصيف الماضي للحصول على الحقوق الحصرية لتنظيم وترويج المباريات الودية التي يخاضها المنتخب الأرجنتيني في أكتوبر الماضي ضد فنزويلا وبورتوريكو، مقابل عائدات بيع التذاكر والبث والبرعاية. وتدعى "فيد" أن ميسي كان من المفترض أن يلعب لمدة 30 دقيقة على الأقل في كل مباراة، إلا في حالة إصابته، وبحسب الدعوى القضائية، أيضاً، شاهد ميسي فوز الأرجنتين على فنزويلا بهدف دون رد في العاشر من أغسطس من الماضي من مقصورة خاصة في ملعب هارن روك بجنوب فلوريدا في اليوم التالي، سجل

### مودريتش قد يغادر ميلان الصيف المقبل



ميلانو / متابعة الزوراء لا يزال النجم الكرواتي لوكا مودريتش يقدم مستويات مميزة لريال مدريد، ورغم بلوغه 40 عاماً، فقد شارك في 33 مباراة هذا الموسم، سجل خلالها هدفين وصنع 3 أهداف، ويُعد ركيزة أساسية في خطط المدرب ماسيميليانو ألغيري. وكان النجم الكرواتي قد وقع الصيف الماضي عقداً مع ميلان لمدة موسم واحد، حتى 30 يونيو 2026، بعد انتهاء عقده مع ريال مدريد، ويأمل النادي الإيطالي في تجديد عقده، ويتعمد مودريتش بلباقة بدنية وذهنية جيدة، ويرغب في البقاء مع ميلان، لكنه وضع ثلاثة شروط لتصعيد عقده، ووفقاً لبيبي دي ستيفانو من شبكة "سكاي سبورت"، فإن الشرط جات على النحو التالي: الشرط الأول: يرغب مودريتش في وجود فريق قوي قادر على المنافسة على المراكز الأولى في الدوري، والمنافسة على الألقاب.

### الاتحاد الدولي لكرة القدم في مأزق بسبب المونديال

واشنطن / متابعة الزوراء يواجه الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) وشركة "Kronke Sports & Entertainment" شكوى رسمية، قُدمت إلى مجلس العلاقات العمالية الوطني في الولايات المتحدة الأمريكية (NLRB)، وتتهم الطرفين بعدم فرض قيود تمنع دخول وكالة الهجرة والجمارك الأمريكية (ICE) إلى ملعب "سوني"، خلال منافسات كأس العالم المقررة هذا الصيف. وتقدمت بالشكوى، التي اطّلت عليها صحيفة "ذا أتلانتيك"، نقابة "UNITE HERE Local 11"، وهي الكيان الذي يمثل أكثر من 30 ألف عامل في قطاع الضيافة بجنوب كاليفورنيا، بما في ذلك نحو 2000 عامل في خدمات الطعام والمشروبات داخل ملعب "سوني" نفسه. وقد استهدفت الشكوى بشكل مشترك كل من شركة "Legends Hospitality" المشغلة للملعب، وشركة "Kronke Sports & Entertainment"، بالإضافة إلى شركة "On Location" لخدمات الضيافة، مع ذكر أسماء شخصيات بارزة صراحة، في مقدمتهم ستانلي كروتكي، مؤسس ومالك شركة (KSE) ومالك نادي آرسنال الإنجليزي، وبياني إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم. وتتعمد أسباب التحرك القانوني حول "الفضل" في التوصل إلى عقد عمل جماعي جديد، رغم جولي

Emirates FLY BETTER

# إيران تعيد غلق مضيق هرمز وتنفذ إعداعات تراهب السبعة

مؤكد أن السفينة وطاقتها من دون تحديد هوية الناقلة أو وجهتها. كما نقلت رويترز عن مصادر في قطاع الشحن أن سفنًا تجارية تلقت رسائل إلكترونية من البحرية الإيرانية تفيد بمنعها من العبور، بينما أبلغت سفينتان على الأقل عن تعرضهما لإطلاق نار في المياه بين جزيرتي قشم وولار، ما دفعهما إلى التراجع دون العبور. وأوضحت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية أنها تلقت بلاغاً عن واقعة على بعد نحو 20 ميلاً بحرياً شمال شرقي عُمان، حيث أفاد قبطان ناقلة بأن زورقين مسلحين اقتربا منها وأطلقا النار عليها. مؤكدة أن السفينة وطاقمها بخير.

وفي السياق، قال المتحدث باسم مقر خاتم الأنبياء المركزي في إيران إن السيطرة على مضيق هرمز عادت إلى أنه إذا اعترضت السفن مؤكداً أن المضيق أصبح خاضعاً لإدارة ورقابة مشددة من قبل القوات المسلحة الإيرانية.

وأضاف أن إيران كانت قد وافقت، استناداً إلى تفاهات سابقة في إطار المفاوضات -ويخسّن نية- على السماح بمرور عدد محدود من ناقلات النفط والسفن التجارية عبر مضيق هرمز بشكل منظم، وإتهم الولايات المتحدة بمواصلتها ما وصفه باستنكاف المهود، والاستمرار في القرصنة والسطو البحري تحت غطاء الحصار.

وأوضح أن تشديد السيطرة على المضيق سيستمر ما لم ترعج الولايات المتحدة المضيق عن حرية مرور السفن من إيران واليهما بشكل كامل.

وقبل الإعلان عن إعادة إغلاق مضيق هرمز، حذرت طهران من أنه إذا اعترضت السفن الحربية الأمريكية سفناً آتية من الموانئ الإيرانية، فإنها قد تُعيد إغلاق الشريان التجاري الذي يمر عبره عادة نحو 70٪ من النفط الخام والغاز الطبيعي المسال في العالم.

ويوم 8 أبريل/نيسان الحالي، أعلنت واشنطن وطهران هدنة مؤقتة لمدة أسبوعين بوساطة باكستانية، تصديداً لمفاوضات أُوسع تهدف إلى إنهاء الحرب التي اندلعت يوم 28 فبراير/شباط الماضي، وانتجت الجولة الأولى من المفاوضات الأحد في إسلام آباد دون اتفاق نهائي.



أعلنتها الليلة الماضية. وأفادت وكالة «سديم» نقلاً عن التلفزيون الإيراني بأن السفن التجارية منعت من عبور تجارية في مضيق هرمز، بعد إعلان إيران إعادة إغلاق المضيق متممة الولايات المتحدة بانتهاك اتفاق بشأن إعادة فتحه.

ونقلت «فوكس نيوز» عن مسؤول استخباراتي أمريكي أن مضيق هرمز يوضع بالكامل لسيطرة الحرس الثوري الإيراني، وأنه مغلَق فعلياً حالياً.

وأضاف أن عدداً من السفن أُجبر على العودة منذ صباح الاسبوع أثناء محاولته العبور، مشيراً إلى أن الحرس الثوري أطلق النار على سفينة واحدة على الأقل ضمن سياسة الإغلاق التي

من جهته، قال مراسل أكسوس، نقلاً عن مسؤول دفاعي أمريكي، إن الحرس الثوري الإيراني نفذ ما لا يقل عن 3 هجمات على سفن تجارية في مضيق هرمز، بعد إعلان إيران إعادة إغلاق المضيق متممة الولايات المتحدة بانتهاك اتفاق بشأن إعادة فتحه.

ونقلت «فوكس نيوز» عن مسؤول استخباراتي أمريكي أن مضيق هرمز يوضع بالكامل لسيطرة الحرس الثوري الإيراني، وأنه مغلَق فعلياً حالياً.

وأضاف أن عدداً من السفن أُجبر على العودة منذ صباح الاسبوع أثناء محاولته العبور، مشيراً إلى أن الحرس الثوري أطلق النار على سفينة واحدة على الأقل ضمن سياسة الإغلاق التي

وقالت: «عادت السيطرة على مضيق هرمز إلى وضعها السابق، ويخضع هذا المضيق الاستراتيجي لإدارة ورقابة صارمة من قبل القوات المسلحة» الإيرانية.

والجمعة، أعلن وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، أن مضيق هرمز بات مفتوحاً كلياً أمام جميع السفن التجارية طوال الفترة المتبقية من وقف إطلاق النار، وذلك تماشياً مع وقف إطلاق النار في لبنان، وسارع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إلى الترحيب بهذه الخطوة من جانب إيران.

وأضاف عراقجي في منشور على منصة «إكس» أن مرور السفن عبر مضيق هرمز سيكون عبر الطريق المنسق كما اعتلته بالفعل منظمة

وإعلان رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف أن رئيس الولايات المتحدة الأمريكية طرح سبعة إعداعات في ساعة واحدة، وكلها كاذبة.

ورد رئيس مجلس الشورى الإسلامي محمد باقر قاليباف، محمد باقر قاليباف، بقوة على تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، مؤكداً أن الأخير أدلى بـ 7 إعداعات في ساعة واحدة «وكلها كاذبة»، وشدد على أنه هذه الإكاذيب لم تحقق لهم نصراً في الحرب، ولن تؤدي على فوزهم في المفاوضات أيضاً.

وحذر قاليباف من أن «مع استمرار الحصار لن يبقى المضيق مفتوحاً»، مؤكداً أن الأخير لن يمر عبر مضيق هرمز سيتم على أساس المسار المحدد وبموافقة إيران، لافتاً إلى أن «الميدان» هو من يحدد فتح أو إغلاق المضيق واللوائح التي تحكمه، وليس ما يروج في الشبكات الاجتماعية.

وإعلان رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف بعدما ادعى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بأن «المفاوضات شارفت على الانتهاء»، زاعماً أن معظم بنود الاتفاق تم التوافق عليها، ومدعياً أن الولايات المتحدة «استخدمت كل اللوازم النووية الإيرانية بموجب هذا الاتفاق للربح»، على حد تعبيره.

وأعلن الحرس الثوري الإيراني إعادة فرض القيود على مضيق هرمز رداً على ما سماه استمرار الحصار الأمريكي، لتراجع بذلك طهران عن قرارها في اليوم السابق إعادة فتح المضيق البحري الحيوي لتجارة الحبوب العالمية، وأكدت طهران أنها فرضت القيود على مضيق هرمز، متممة الولايات المتحدة بانتهاك اتفاق بشأن إعادة فتحه.

## الرئيس البرازيلي يحذر من ظهور هتلر جديد



حذر الرئيس البرازيلي لويس إيناسيو لولا دا سيلفا، في مؤتمر صحفي مع رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز، من مخاطر ظهور «هتلر جديد».

وقال لولا دا سيلفا في ختام أول قمة «إسبانية - برازيلية»: «من الواضح أن السلام والقيم التي تدعمه تتعرض لهجوم من هذه الموجة الرجعية، ومن الأنظمة الاستبدادية، ومن التطبيع الإعلامي، وهي آفات تهدد ميثاقه مؤسساتنا الديمقراطية».

وأضاف: «ما نريده هو التنازل لتري ما إذا بإمكاننا إيجاد حل يفضي إلى تعزيز المسار الديمقراطي في العالم، لكي لا تحدث انتكاسة، لأنه عندما تتكفّر الديمقراطية، يبرز هتلر ما».

وتابع: «يجب ألا تقتصر الديمقراطية على التصويت، إذ يجب أن تجلب فوائد ملموسة لحياة الناس».

وبدوره، دعا رئيس الوزراء الإسباني إلى تجديد النظام الدولي المتعدد الأطراف، وتحسينه، في مواجهة «جبات عمدة» نظاماً ميثاقاً لا تعمل على تقويض أسسه». وأشار إلى أن إسبانيا والبرازيل «مدعوون لأن تكونا محركين لزيادة التقارب بين الاتحاد الأوروبي وأمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي».

## لبنان تحصي عدد الشهداء وحزب الله يدعو سكان الضاحية للبقاء

التيبائية ارتفاع الحصيلة التراكمية لضحايا القصف الإسرائيلي على لبنان منذ الثاني من مارس (آذار) الماضي وحتى منتصف ليلة الخميس، لتصل إلى 2294 شهيداً و 5044 جريحاً، وأوضح المركز في بيان صحفي أن القتلى الذين سقطوا خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية وحدها بلغوا 98 قتيلاً و 309 جريحاً وأشار التقرير إلى وصول عدد الضحايا من القصر إلى 177 شهيداً و 704 جرحى منذ بدء العمليات العسكرية.

كما بلغ عدد القتلى بين العاملين في القطاع الصحي 100 شخص، إضافة إلى 223 جريحاً، كما أدى الاستهداف الإسرائيلي المباشر إلى إغلاق 6 مستشفيات تماماً، وسجّل 29 «اعتداء» على طرقات المرافق الصحية الإسعافية المختلفة، ويترصد المركز هذه الأرقام في أعقاب موجة مكثفة من الغارات الجوية الإسرائيلية التي بدأت فجر الثاني من مارس (آذار) الماضي، رداً على استهداف حزب الله لموقع تابع للجيش الإسرائيلي جنوب مدينة جبش.

يُذكر أن اتفاقاً لوقف إطلاق النار قد دخل حيز التنفيذ اعتباراً من منتصف ليلة الخميس- الجمعة، بعد أسابيع من المفاوضات بين حزب الله والجيش الإسرائيلي.



قائلًا إنه «إذا أصرت رئيسا الجمهورية والحكومة على طريق المفاوضات المباشرة فإنها في طريق ونحن في طريق»، معلناً صراحة أن حزب الله «لن يلتزم بأي شيء».

ينتج عن هذه المفاوضات، وأعلن مركز عمليات الطوارئ التابع لوزارة الصحة

لبنان، «خريطة مفصلة للمرحلة المقبلة» في وقت لاحق، لافتاً إلى أن «الصفة الرسمية للمفاوضات لا تلغي موقف الشعب والمقاومة، فإنها هي التي ترسم المسار، وبما هو المسار التفاوضي المباشر الذي تتبعه السلطات اللبنانية».

دعا نائب رئيس المكتب السياسي في حزب الله المحمود قماطى سكان جنوب لبنان إلى عدم ترك أماكن تجموعهم، مؤكداً أن حزب الله لن يلتمز ما ينتج عن المفاوضات المباشرة.

ودعا قماطى سكان الجنوب والضاحية الجنوبية إلى عدم العودة للاستقرار في القرى في المرحلة الحالية، قائلًا إن على اللبنانيين «أن يتخلوا عن أماكن تجموعهم، وأن يلمطقوا على أملاكهم من دون التخلي عن قرىهم في الجنوب ولا حتى في الضاحية»، واعتبر أن المرحلة لا تسمح بعودة الحياة إلى ما كانت عليه قبل التصعيد الأخير.

قماطى شن هجوماً حاداً على الأداء الرسمي اللبناني، متحدثاً عن «جحود رسمي فاقح خارج عن كل قواعد الدبلوماسية»، ومنتقداً الدولة بأنها «ترتكز وتتهوّل نحو الألبان واليهود ونحو التفرقة بالسيادة خطوة بعد خطوة، وأكد أن الحزب لن يعود إلى ما قبل الثاني من آذار/مارس الماضي».

مشدداً على أن «إصبع المفاوضات سيؤدي في الزمان»، وأن «الصبر الاستراتيجي قد نفذ»، وأن الحزب «لن يقبض يوفى إطلاق النار».

ولن يعود إلى ما كان عليه مهما كان الأمر»، وأشار قماطى إلى أن الأمين العام لحزب

## غوتيريش: النظام الدولي يتآكل



تأسيس المحكمة قبل ثمانية عقود جاء في لحظة تاريخية مفصلية أعقبت ممارس الحرب العالمية الثانية، حين اختار قادة العالم إرساء نظام دولي قائم على ميثاق الأمم المتحدة وسيادة القانون بدلاً من منطق القوة والإكراه. وقال إن هذا الخيار التاريخي أسس لقاعدة جوهريّة مفادها أن «قوة القانون يجب أن تسمو دائماً على قانون القوة».

ولفت إلى الدور الحواري الذي لعبته المحكمة، بصفتها الجهاز القضائي الرئيسي للأمم المتحدة على مدى العقود الماضية في تسوية النزاعات الدولية، بما في ذلك قضايا الحدود البحرية، والنزاعات الإقليمية، واستخدام القوة، وحماية حقوق الإنسان، فضلاً عن قضايا البيئة ومسؤولية الدول.

واعتبر أن ما يشهده جدول أعمال المحكمة حالياً من قضايا على أعلى مستوى يعكس تزايد الثقة في استقلاليتها ومصداقيتها، ورحب في سياق متصل، بالتمدد الحزري في تعزيز تمثيل المرأة داخل المحكمة وصفه بأنه خطوة مهمة نحو تعزيز شرعيتها ودعا إلى مواصلة هذا النهج.

وأعرب عن قلقه البالغ إزاء التحديات الراهنة التي تواجه القانون الدولي مشيراً إلى أن العالم يشهد انتهاكات متزايدة عبر تجاهل القواعد الأساسية للنزاعات المسلحة والالتزامات الإنسانية، بل وحتى القوانين التي تحمي الأمم المتحدة نفسها. وفي وقت سابق حذر الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش من استمرار تراجع الأمن العالمي، داعياً إلى تعزيز دور محكمة العدل الدولية، وأكد أن

## زلزال سياسي يضرب نتنياهو قبل الانتخابات

مستقلة فشله في حسم الحروب في لبنان وإيران، ويقول: «نحن نتحدث عن العملين والبرانيين الناخبين المترددين الذين يحركون المنطقة الرمادية في إسرائيل، ودفعهم باتجاه التصويت ضد نتنياهو، وهو ما سيدفع الأخير

قارون على تحقيق النصر المطلق في الجبهة التي خاضت فيها إسرائيل الحربي».

ويضيف: «هذا مخزف لكي يعيد نتنياهو مرة أخرى حساباته، خاصة أن هناك مسعى انتخابياً، ما قد يدفعه لمعاداة الحرب على

اتهم وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إسرائيل، باستغلال الحرب في الشرق الأوسط ذريعة «لاحتلال مزيد من الأراضي».

وقال فيدان خلال منتدى دبلوماسي في أنطاكية جنوبي تركيا «إسرائيل» لا تسعى إلى ضمان أمنها، بل تريد مزيداً من الأراضي.

مزيد من الأراضي، واعتبر وزير الخارجية التركي أن إسرائيل، بالإضافة إلى الأراضي الفلسطينية التي تحتلها (في قطاع غزة وأراضي فيدان) هذا احتلال وتوسع مستمر يجب أن يتوقف».

مؤكداً أن «إسرائيل زرعت في أذهان العالم وهما من خلال إظهار أنها تسعى فقط لحفظ أمنها».

وفي السياق، كان الرئيس السوري أحمد شرايعة قد صرح قائلًا إن «إسرائيل قابلت سوريا بوحشية كبيرة استهدفت كثيراً من المواقع السورية، وقامت بالاعتداء على الأراضي السورية واحتلال جزء من هذه الأراضي المخادبة للجولان المحتل أيضاً، فنحن اخترنا طريق الدبلوماسية، وإقناع المجتمع الدولي في المساعدة حتى لا تتأزم الأمور، ونذهب إلى حالة من الصراع، خاصة بعد أن استنذف الشعب السوري خلال الـ 4 سنة الماضية».

تظهر استطلاعات الرأي في إسرائيل تحديداً سياسياً أمين رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، قبل انتخابات مقبلة في إسرائيل سنجري في أكتوبر/تشرين الأول المقبل، وسط تساؤلات بشأن الأهداف التي حققها نتنياهو خلال الحروب المتكررة في غزة ولبنان وإيران، وعن جبهات أخرى فرعية في اليمن وسوريا.

وتكشف الاستطلاعات المتتالية وتعد قبول واسع في تحقيق لتوقف الحرب والعمليات العسكرية ضد خصوم إسرائيل دون حسم أي من الجبهات، أو تحقيق الأهداف الملمحة من قبل نتنياهو نفسه من هذه الحروب.

ويحسب أحدث استطلاع للرأي أجرته صحيفة «معاريف» الحربية ونشرت نتاجه، فقد حصلت كتلة المعارضة الإسرائيلية على 61 مقعداً من أصل 120 في الكنيست، في حين حظي الائتلاف بـ 49 مقعداً فقط، وحصد الأحزاب العربية في إسرائيل 10 مقاعد، ويوري الخيار في الشأن الإسرائيلي زيار نزال أن هذه النتائج تعد «زلزلة سياسية» بالنسبة لنتنياهو، مشيراً إلى أنها ستدفعه باتخاذ نحو استدامة اشتعال جبهات الحرب جميعها أو بعضها.

ولكن، لاكتساب المزيد من الزخم الانتخابي قبل إجراء الانتخابات. وقال نزال «الشوارع الإسرائيلية بدأ يفقد الثقة كلياً بننتياهو والبطيئة الحاكمة في إسرائيل

## تركيّا تتهم إسرائيل باحتلال المزيد من الأراضي

لحرب بريدها نتنياهو من أجل اكتساب المزيد من الناخبين المترددين الذين يحركون المنطقة الرمادية في إسرائيل، ودفعهم باتجاه التصويت ضد نتنياهو، وهو ما سيدفع الأخير

اتهم وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إسرائيل، باستغلال الحرب في الشرق الأوسط ذريعة «لاحتلال مزيد من الأراضي».

وقال فيدان خلال منتدى دبلوماسي في أنطاكية جنوبي تركيا «إسرائيل» لا تسعى إلى ضمان أمنها، بل تريد مزيداً من الأراضي.

مزيد من الأراضي، واعتبر وزير الخارجية التركي أن إسرائيل، بالإضافة إلى الأراضي الفلسطينية التي تحتلها (في قطاع غزة وأراضي فيدان) هذا احتلال وتوسع مستمر يجب أن يتوقف».

مؤكداً أن «إسرائيل زرعت في أذهان العالم وهما من خلال إظهار أنها تسعى فقط لحفظ أمنها».

وفي السياق، كان الرئيس السوري أحمد شرايعة قد صرح قائلًا إن «إسرائيل قابلت سوريا بوحشية كبيرة استهدفت كثيراً من المواقع السورية، وقامت بالاعتداء على الأراضي السورية واحتلال جزء من هذه الأراضي المخادبة للجولان المحتل أيضاً، فنحن اخترنا طريق الدبلوماسية، وإقناع المجتمع الدولي في المساعدة حتى لا تتأزم الأمور، ونذهب إلى حالة من الصراع، خاصة بعد أن استنذف الشعب السوري خلال الـ 4 سنة الماضية».

اتهم وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إسرائيل، باستغلال الحرب في الشرق الأوسط ذريعة «لاحتلال مزيد من الأراضي».

وقال فيدان خلال منتدى دبلوماسي في أنطاكية جنوبي تركيا «إسرائيل» لا تسعى إلى ضمان أمنها، بل تريد مزيداً من الأراضي.

مزيد من الأراضي، واعتبر وزير الخارجية التركي أن إسرائيل، بالإضافة إلى الأراضي الفلسطينية التي تحتلها (في قطاع غزة وأراضي فيدان) هذا احتلال وتوسع مستمر يجب أن يتوقف».

مؤكداً أن «إسرائيل زرعت في أذهان العالم وهما من خلال إظهار أنها تسعى فقط لحفظ أمنها».

وفي السياق، كان الرئيس السوري أحمد شرايعة قد صرح قائلًا إن «إسرائيل قابلت سوريا بوحشية كبيرة استهدفت كثيراً من المواقع السورية، وقامت بالاعتداء على الأراضي السورية واحتلال جزء من هذه الأراضي المخادبة للجولان المحتل أيضاً، فنحن اخترنا طريق الدبلوماسية، وإقناع المجتمع الدولي في المساعدة حتى لا تتأزم الأمور، ونذهب إلى حالة من الصراع، خاصة بعد أن استنذف الشعب السوري خلال الـ 4 سنة الماضية».

اتهم وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إسرائيل، باستغلال الحرب في الشرق الأوسط ذريعة «لاحتلال مزيد من الأراضي».

وقال فيدان خلال منتدى دبلوماسي في أنطاكية جنوبي تركيا «إسرائيل» لا تسعى إلى ضمان أمنها، بل تريد مزيداً من الأراضي.

مزيد من الأراضي، واعتبر وزير الخارجية التركي أن إسرائيل، بالإضافة إلى الأراضي الفلسطينية التي تحتلها (في قطاع غزة وأراضي فيدان) هذا احتلال وتوسع مستمر يجب أن يتوقف».

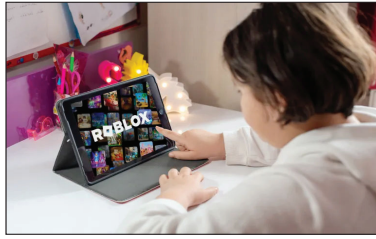
مؤكداً أن «إسرائيل زرعت في أذهان العالم وهما من خلال إظهار أنها تسعى فقط لحفظ أمنها».

وفي السياق، كان الرئيس السوري أحمد شرايعة قد صرح قائلًا إن «إسرائيل قابلت سوريا بوحشية كبيرة استهدفت كثيراً من المواقع السورية، وقامت بالاعتداء على الأراضي السورية واحتلال جزء من هذه الأراضي المخادبة للجولان المحتل أيضاً، فنحن اخترنا طريق الدبلوماسية، وإقناع المجتمع الدولي في المساعدة حتى لا تتأزم الأمور، ونذهب إلى حالة من الصراع، خاصة بعد أن استنذف الشعب السوري خلال الـ 4 سنة الماضية».

# رقميات



## ما نظام " وبلوك " الذي يتجسس على نصف مليار جهاز؟



كشفت تقارير استقصائية حديثة صادرة عن مكتب سبتيون لاب (Citizen Lab) المختبر بالتعاون مع منظمات محفظة أمريكية مثل "ميديا 404" وفوريس عن وجود نظام استخباراتي فائق القدرة يدعى وبلوك (Weblog) ولا يعتمد هذا النظام على الخوادم الأمامية التقليدية، بل يستغل البنية التحتية للإعلانات الرقمية لتحويل الهواتف الذكية إلى أجهزة تتبع عالمية، مما يسمح بخصوصية أكثر من 500 مليون مستخدم تحت المجهر. ماهية نظام وبلوك والتحول الاستراتيجي في المراقبة؟ يُصنف وبلوك ضمن جيل جديد من أدوات التجسس يُعرف باستخبارات الإعلانات (ADINT)، ويخالف ببرمجة على مبيعات سبتيون التي تتطلب استهدافاً فريداً مكثفاً، يعمل وبلوك على مبدأ الرقابة الجماعية الصامتة. وفقاً لتقديرات ذا هكرز نيوز (Hacker News)، يستغل وبلوك النظام بشرامه هائلة من البيانات من شركات البيانات الذين يجمعونها من تطبيقات الهواتف العادية. وهذه البيانات تشمل:

- مُعرّفات الإعلانات المحمولة (MAIDs): وهي أرقام فريدة لكل جهاز تستخدم أصلاً لتخصيص الإعلانات.
- إحداثيات جي بي إس (GPS) وفوريس عن وجود نظام استخباراتي فائق القدرة يدعى وبلوك (Weblog) ولا يعتمد هذا النظام على الخوادم الأمامية التقليدية، بل يستغل البنية التحتية للإعلانات الرقمية لتحويل الهواتف الذكية إلى أجهزة تتبع عالمية، مما يسمح بخصوصية أكثر من 500 مليون مستخدم تحت المجهر. ماهية نظام وبلوك والتحول الاستراتيجي في المراقبة؟ يُصنف وبلوك ضمن جيل جديد من أدوات التجسس يُعرف باستخبارات الإعلانات (ADINT)، ويخالف ببرمجة على مبيعات سبتيون التي تتطلب استهدافاً فريداً مكثفاً، يعمل وبلوك على مبدأ الرقابة الجماعية الصامتة. وفقاً لتقديرات ذا هكرز نيوز (Hacker News)، يستغل وبلوك النظام بشرامه هائلة من البيانات من شركات البيانات الذين يجمعونها من تطبيقات الهواتف العادية. وهذه البيانات تشمل:

### فصل سياسية هولندية بسبب الذكاء الاصطناعي!



د. مهدي حبيب الساموي

لم تتوقع السياسة، وعضو المجلس المحلي، باتريشيا رايشمان، أن يتم فصلها من الحزب بسبب صورته التي تم تعديلها بتطبيقات الذكاء الاصطناعي! قام حزب "اليفان روتردام" بطرد السياسة باتريشيا من صفوفه بسبب نشرها صورة انتخابية معدلة بشكل كبير جعلتها تبدو أصغر من عمرها الحقيقي، والذائع اعتبر الحزب أن الصورة لا تمثل الواقع، وتؤكد الثقة بها كمرشحة.

السياسة باتريشيا رفضت الانتقاد، وزعمت بأنها لم تستخدم الذكاء الاصطناعي، وإنما قامت فقط بتحسين لفة الصورة باستخدام أداة رقمية.

أما بالنسبة لظهورها، فقد أشارت باتريشيا إلى أن اختلاف مظهرها الحالي عن السابق يعود إلى أدوية تناولتها مؤخرًا، وأن شكلها "الحقيقي" سيعود إلى طبيعته بعد انتهاء العلاج.

الاعتماد على الإعلانات داخل الاتحاد الأوروبي، إضافة إلى أمريكا اللاتينية، حيث تم توزيع استخدام الشرطة الوطنية في السلفادور لهذا النظام لتتبع الحركات الجغرافية.

القدرات التقنية المرعبة ما يميز وبلوك تقنيا، حيثما ورد في تقرير شركة غوداركنايز (Godark+) (ngs) الكندية التقني، هو قدرته على تنفيذ مهام كانت تتطلب سابقاً أوامر قضائية معقدة، مثل:

- التتبع الجغرافي (Geotrac+): يمكن للمسلح رسم دائرة على الخريطة حول موقع معين -مثل مساحة تظهره- واستخراج بيانات جميع الهواتف التي كانت موجودة هناك في وقت محدد.
- التتبع التاريخي: يتيح النظام العودة في السجل الزمني لجهاز معين -تصل إلى 3 أشهر، وما يكشف قوائم الهجرة والجمارك الأمريكية- استمرت أكثر من 5 ملايين الدورات في أنظمة في لينك التي تشمل وبلوك، كما تم رصد استخدام النظام من قبل المخابرات الداخلية في المجر، مما يمثل أول تأكيد لاستخدام أدوات التتبع

الاستخبارات الرقمية لوكالات إنفاذ القانون في الولايات المتحدة. وفي رد رسمي لوسائل الإعلام حاولت شركة إن بي إن نفياً عن بعض الممارسات، مشيرة إلى أن استنتاجات سبتيون لا بد تستند إلى معلومات غير دقيقة حول عملياتها بعد الاستجواب، مؤكدة التزامها بالقوانين المحلية. الانتشار العالمي والمستخدمون كشفت وثائق المشتريات التي أوردتها موقع سيكيورتي أفيرز (Security

### Gemini يفهم أكثر جوجل تتيح إنشاء صور تعكس الحياة الشخصية



أعلنت جوجل تحديثاً جديداً لميزة الذكاء الاصطناعي "Gemini Intelligence" ليصبح توليد صور مدعومة بـ Gemini Nano Banna 2 اعتماداً على بيانات المستخدم وسياقه وشكله وتتيح الميزة للمستخدمين إنشاء صور مخصصة عبر أوامر بسيطة مثل "صمم منزلياً" أو "أنشي صورة في مع عائلتي في جزيرة ساحلية"، لا تعكس Gemini نتائج تلقائياً اهتمامات المستخدم وأسلوب حياته، استناداً إلى البيانات المرتبطة بحسابه في تطبيقات جوجل، مثل تطبيق "صور جوجل - Google Photos".

على فهم تفضيلات المستخدم دون الحاجة لتوضيحها صراحةً في الطلب، فعلى سبيل المثال، لم يعد التصميم بحاجة إلى ذكر اهتماماته مثل تصميم منزل، إذ يتولى Gemini استنتاجها تلقائياً. وتستخدم النظام الصور (Labels) داخل تطبيق الصور Google Photos وتعريف الأشخاص، مثل الأصدقاء والعائلة، مثل يتيح إنشاء صور مصغرة، مما يخلق أنشئ صورة مع اصطناعي في أثناء مشاطنا للمفعل، وأيضاً جوجل أن زر "المصادر Sources" -سوف يعرض مصادر

### ولا يشبه مطلق لايفون مستخدمو أندرويد أكثر ميلاً للتغيير بـ 4 أضعاف

أظهر استطلاع رأي جديد أن 96% من مستخدمي آبل أصبح أكثر من المشاركين في استطلاع آبل يستخدمون الهواتف القديمة.

بينما قال 3.6% من المشاركين أنهم سيخربون علامة تجارية أخرى، وفقاً لاستطلاع آبل أجرت منصة "SelfCell" المتخصصة في استبدال الهواتف الذكية.

لماذا هواتف أندرويد أرخص من آيفون؟

ويتمثل هذا ارتفاعاً ملحوظاً مقارنةً بـ SelfCell لعام 2021 الذي بلغت نسبة ولاء عملاء آبل فيه إلى 91.9%، واستطلاع عام 2019 الذي بلغت نسبته 90.5%، بحسب تقرير موقع MacRumors، المتخصصة في أخبار التكنولوجيا،



### تطبيقات تلتهم ذاكرة هاتفك بصمت

مجموعات العمل والعائلة تتلا 10-20 غيغابايتاً من الذاكرة في عام فقط.

تليغرام: رغم تحذيره السابق، إلا أنه يترك نسخة مؤقتة على الهاتف يمكن أن "تلتهم" كامل المساحة المتبقية إذا لم تصطب إحدائه.

3. تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي خذت تطبيقات مثل شات جي بي تي (Chat-GPT) وجمينا (Gemini) وميزوز سبارك (Muse Spark) كأمثلة مؤثرة.

فضائح الذكاء الاصطناعي على الجهاز، وفقاً لتقرير شركة إنكوبم إنوفيشنز (Encycom Innovations) الصينية، تصل بين مساحات ثابتة ضخمة تتراوح بين 500 غيغابايت إلى 2 غيغابايت لتعمل ملايين إنترنت.

4. تطبيقات الترفيه والبث ومعالجة الفيديو، يتوسع حجمه من 200 غيغابايت عند التثبيت إلى عدة غيغابايتات خلال أسابيع.

2. تطبيقات المراسلة الفورية والتساب: تحول إلى "خزانة صور" عملاقة، حيث تشر إحصائيات شركة سنسور تاور (Sensor Tower) الأمريكية أن جوجل



### OpenAI تطلق نموذجاً جديداً للأبحاث البيولوجية

النووي، مما مهّد الطريق لعلم الأحياء الجزيئي الحديث، وتؤكد OpenAI النموذج الجديد ضمّ دعم الباحثين عبر مجموعة واسعة من المهام، مثل تجميع الألة العلمية، وتوليد الفريبات، وتخطيط التجارب، وتنفيذ مهام بيئية متعددة الخطوات، وتوليد النصوص التي يحدد أيضاً الاستعلام من قواعد البيانات، وقراءة أحدث الأبحاث العلمية، واستخدام أدوات بحثية متقدمة، وإنتاج جداول برمجية.

OpenAI الداخلية، مع تركيز خاص على تحسين قدرات الاستدلال العلمي في مجالات مثل الكيمياء الحيوية والاكتشاف الأدوية. وتشير الشركة إلى أن تطوير دواء جديد قد يستغرق مدة تتراوح بين 10 و15 عاماً، ولا يحصل سوى دواء واحد من كل عشرة أدوية تدخل التجارب السريرية على الموافقة النهائية.

ومن الجدير بالذكر أن هناك أكثر من 300 مليون شخص عالمياً بحاجة إلى علاجات أفضل للأعراض النادرة، مما يبرهن الحاجة إلى أدوات قادرة على تسريع المراحل المبكرة من الاكتشاف.



### ألعاب ممتعة ولكنها تستحق فرصة ثانية

بالسعادة، وذلك لأن "كويك" هي إحدى أبرز ألعاب التصويب من منظور الشخص الأول الكلاسيكية التي كانت تصير قبل تطور رسومات الألعاب بالشكل الحالي، وتتمتع اللعبة إلى فئة الألعاب الجماعية، وتحتوي على 200 من منظور الشخص الأول في مساحة اللعبة لذلك تعد من الألعاب التي تركز على مهارة اللاعب بشكل كبير.

وتقدم اللعبة العديد من التجارب الكلاسيكية وتتميز بمجموعة من الخرائط التي كان اللاعبون يستمتعون بها قديماً. وبينما حققت اللعبة نجاحاً كبيراً عند إنتاجها في طور الوصول المبكر للاعبين عام 2018، فإن هذا النجاح لم يستمر بعد عن صدرات اللعبة بشكل رسمي، وأصبحت الآن 100 لاعب بعد أقصى في الجلسة الواحدة.

"البيثيم" (BioWare) أعلنت تعاونها مع "البيثيم" (Anthem)، وذلك لأن شركة "البيثيم" كانت تتطلع إلى استنطاق الذكر تقرير موقع "ديجيتال تريندز"، ولكن عندما وقع على اللعبة لا تستحق الذكر (id Software) مع تطويره لعبة "كويك تشامبيونز" (Quake Champions) كواحد من 2018 شعر العديد من اللاعبين القدامى

### أعدائه وهزيمتهم باستخدام السيف

بالإنتزمت- في ذروة أوجها إلى أكثر من 225 ألف لاعب نشط في وقت واحد من خلال الحاسوب الشخصي وضمت "سليم فقط، حسب تقرير موقع "الترانز في جي" ولكن من تقدم عليه اللعبة نخل عنها الكثير من اللاعبين. ولا يعد سبب واضح لتخلي اللاعبين عن لعبة "فور هونر"، إذ يصل عدد المستخدمين في اللعبة الآن

### 5 يكونها أفضل من نصف ألعاب التصويب من منظور الشخص الأول المعاصرة لها مثل "فور هونر".

تطرح الشركات سنويًا العديد من الألعاب الجديدة التي قد تجذب اللاعبين في بداية عمرها لم ينتهي أمرها إلى ألعاب استسيان عمر فترة من الوقت، وتوجد العديد من الأسباب التي تجعل هذه الألعاب الفريدة تتحول بشكل تدريجي، يهدد من تخلي الشركات المطورة عنها وإغلاق اللاعبين إلى إيقاف الدعم، أو حتى إغراق اللاعبين في عتائين أخرى. ولا يعني هذا أن تلك الألعاب التي نسيها اللاعبون سيئة أو لا تستحق التجربة، فجزء كبير منها يستحق التجربة والاستمتاع به حتى في عام 2026، كما أن بعض هذه الألعاب ميكانيكيات لعب مختلفة وفريدة من نوعها جديداً أنظر اللاعبين في الوقت الذي طرح فيه لكنها ما تزال تستحق التجربة حتى يومنا هذا.

وفيما يلي مجموعة من أبرز هذه الألعاب التي يترها البعض "ميتة" ولكنها تستحق التجربة مجدداً:

"تاتين فول 2" (Titanfall 2) من استديو "رسبون" (Respawn) مع 2016 مع فكرة مختلفة وفريدة من نوعها، ورغم ذلك اللعبة تنتمي إلى فئة ألعاب التصويب من منظور الشخص الأول المشهورة والمليئة بالتجربة حتى يومنا هذا.

ويصف تقرير من موقع "ديجيتال تريندز" التقني الأمريكي لعبة "تاتين فول 2" كونهما أفضل من نصف ألعاب التصويب من منظور الشخص الأول المعاصرة لها مثل "فور هونر".

وتعكس بيانات موقع "ستينسون تاور" الأمريكي إحصاءات التطبيقات والألعاب وإقبالاً واسعاً على اللعبة فور صدورها، وصلت إلى 11 ألف لاعب في وقت ذاته بعد طرحها بعدة أسابيع.

من الأسباب التي تجعلها سيئة أو لا تستحق التجربة، فكانت تسمح للاعب بالتحكم في ريبوت ضخم بالشرازي مع التحكم في شخصيته الرئيسية، وذلك إلى جانب تصميم المراحل والبيئات التي كان سيستفيد من وجودها عند التحرك في القصة الخاصة.

بها، وفي وقت قريب "ديجيتال تريندز"، ومن بالقرب من طرح سلسلتين كبيرتين في عالم الألعاب، كما واجهت اللعبة عقبات عدة بسبب تأخرها بالرقعة القادرين على تحقيق حماية الشركة واستخدام طرق غير شرعية، فضلاً عن ضعف القصة التي قدمتها.

وبعد عدة شهور، تخل الاستوديو المطور عن اللعبة تماماً مع انتقال إلى لعبة "ليجنز" (Apex Legends) التي كانت تحقق أرباحاً كبيرة آنذاك.





المسائي ومعهم المرحوم الفنان صديقه خالد سعيد وعبد الوهاب الدايني والرحوم قاسم محمد وقاسم حول والرحوم كامل القيسي والرحوم عبدالله جواد، وكان ضمن دفعته المرحوم عبد الرسل الزبيدي والرحوم وجدي العائسي وكريم سؤاد واخوه وهي صاموئيل ومحمد عبد السلام وتأمير الزبيدي ومحمد وهيب ومولود العائسي وعبد القادر شكور مع آخرين في القسم الصباحي اصغر سناً من طلبة المسائي، وينظر اليهم كاشقاء كبار عمرا وتجربة.

غداً فاضل قرزاز برفقة استاذنا الراحل الكبير قاسم محمد الى موسكو وكامل الله جواد وعبد الوهاب الدايني الى إيطاليا، وقد قدر لهم فرصة ان تلقى هذه الخشبة بعد تخرجه مجرداً كأعضاء في الهيئة التدريسية بمعهد الفنون الجميلة وفي قسم الفنون المسرحية والمسائية حضراً ايان النصف الثاني من السبعينات، ثم شارك فاضل القرزاز في مهرجان الأول ليوم المسرح العالمي (الذي نظمه المركز العراقي للمسرح عام 1971) باسم فرقة اتحاد الفنانين مسرحية كان في ذلك وقتها في حي كويبيس... كان القرزاز من أجل صلاته الاجتماعية انه يلتقي مع أصدقائه له سالم وسامي تبال وعبد الوهاب الدايني في نادي الملية بموعده ثالث يمارسون علاقتهم الرائعة ببعض، الذي كان الفنان فاضل القرزاز أحد مبدعيه ومن صانعي المناظر المسرحية سواء بالمعهد أو مع الفرق المنظر الايهلي، حيث انتقل من الأساليب التقليدية المعتمدة على رسم المناظر إلى مفاهيم سينوغرافيا شاملة توظف الفضاء المسرحي كمنظومة علمية متكاملة.

تميز القرزاز بحضور مسرحي طامع، وكان ركناً أساسياً في الفرقة القومية للتمثيل، من أبرز خصائصه، اللغة العربية الفصحى: كان بارعاً في نطق المسرحيات الشعرية والكلاسيكية، التنوع وكتمثل قدم أدواراً تراوحت بين الشخصيات التاريخية الهيبية، والشخصيات الاجتماعية المعاصرة المعقدة. فشارك في العديد من الملامح المسرحية العراقية، مثل مسرحية «قمر من دم»، ففي أورشيف المسرح والدراما العراقية الذي يمتد لعقود، وأردنا أن نسلط الضوء على عمل تجل فيه ذكاء فاضل القرزاز الإثرائى وثقافته التي ذكرناها، فلا بد من التوقف عند محطتين بارزتين: في التلفزيون: شخصية «المصامى» في تلخيصه عيون المدينة، وفي مسلسل «الفسر وعيون المدينة» (تأليف عادل كاظم وإخراج إبراهيم عبد الجليل)، قدم القرزاز أداءً رائعاً يعكس قدرته على تجسيد الشخصية «الأرستقراطية» أو «المتفحمة» ببراءة، وفي المسرح: مسرحية «قمر من دم» التي قدمت على مسارح بغداد العريقة كمشرح الريدي المنصور، وفي فاضل القرزاز في مله الحقيقي (المسرح الأكاديمي)، هذه المسرحية تعد من الأكاسيات التي أظهرت قدرته على تطوير اللغة العربية الفصحى، وقد يتساءل كثيرون لماذا تركت هذه الأعمال أولاً... فالجواب: السر يكمن في «الصدق الأكاديمي»... فاضل القرزاز لم يكن يبحث عن «الأيه» أو التصفيق السريع، بل كان يبحث عن: بناء الشخصية: كان يدرس الأبعاد النفسية والاجتماعية للذو، كان يحفظ النص، الاضبط، وهو ما عملته احترام شديد للنص والخروج، وهو ما جعل أدواره، وإن كانت ثابته أحياناً، تسرق الأضواء من الأدوار الرئيسية.

في يوم 7 يونيو 2016 رحل الفنان فاضل القرزاز عن عمر يناهز 81 عاماً وقد قضى بضل حياته المهنية استناداً في معهد الفنون الجميلة لاداء الدكتور.

المسائي ومعهم المرحوم الفنان صديقه خالد سعيد وعبد الوهاب الدايني والرحوم قاسم محمد وقاسم حول والرحوم كامل القيسي والرحوم عبدالله جواد، وكان ضمن دفعته المرحوم عبد الرسل الزبيدي والرحوم وجدي العائسي وكريم سؤاد واخوه وهي صاموئيل ومحمد عبد السلام وتأمير الزبيدي ومحمد وهيب ومولود العائسي وعبد القادر شكور مع آخرين في القسم الصباحي اصغر سناً من طلبة المسائي، وينظر اليهم كاشقاء كبار عمرا وتجربة.

غداً فاضل قرزاز برفقة استاذنا الراحل الكبير قاسم محمد الى موسكو وكامل الله جواد وعبد الوهاب الدايني الى إيطاليا، وقد قدر لهم فرصة ان تلقى هذه الخشبة بعد تخرجه مجرداً كأعضاء في الهيئة التدريسية بمعهد الفنون الجميلة وفي قسم الفنون المسرحية والمسائية حضراً ايان النصف الثاني من السبعينات، ثم شارك فاضل القرزاز في مهرجان الأول ليوم المسرح العالمي (الذي نظمه المركز العراقي للمسرح عام 1971) باسم فرقة اتحاد الفنانين مسرحية كان في ذلك وقتها في حي كويبيس... كان القرزاز من أجل صلاته الاجتماعية انه يلتقي مع أصدقائه له سالم وسامي تبال وعبد الوهاب الدايني في نادي الملية بموعده ثالث يمارسون علاقتهم الرائعة ببعض، الذي كان الفنان فاضل القرزاز أحد مبدعيه ومن صانعي المناظر المسرحية سواء بالمعهد أو مع الفرق المنظر الايهلي، حيث انتقل من الأساليب التقليدية المعتمدة على رسم المناظر إلى مفاهيم سينوغرافيا شاملة توظف الفضاء المسرحي كمنظومة علمية متكاملة.

تميز القرزاز بحضور مسرحي طامع، وكان ركناً أساسياً في الفرقة القومية للتمثيل، من أبرز خصائصه، اللغة العربية الفصحى: كان بارعاً في نطق المسرحيات الشعرية والكلاسيكية، التنوع وكتمثل قدم أدواراً تراوحت بين الشخصيات التاريخية الهيبية، والشخصيات الاجتماعية المعاصرة المعقدة. فشارك في العديد من الملامح المسرحية العراقية، مثل مسرحية «قمر من دم»، ففي أورشيف المسرح والدراما العراقية الذي يمتد لعقود، وأردنا أن نسلط الضوء على عمل تجل فيه ذكاء فاضل القرزاز الإثرائى وثقافته التي ذكرناها، فلا بد من التوقف عند محطتين بارزتين: في التلفزيون: شخصية «المصامى» في تلخيصه عيون المدينة، وفي مسلسل «الفسر وعيون المدينة» (تأليف عادل كاظم وإخراج إبراهيم عبد الجليل)، قدم القرزاز أداءً رائعاً يعكس قدرته على تجسيد الشخصية «الأرستقراطية» أو «المتفحمة» ببراءة، وفي المسرح: مسرحية «قمر من دم» التي قدمت على مسارح بغداد العريقة كمشرح الريدي المنصور، وفي فاضل القرزاز في مله الحقيقي (المسرح الأكاديمي)، هذه المسرحية تعد من الأكاسيات التي أظهرت قدرته على تطوير اللغة العربية الفصحى، وقد يتساءل كثيرون لماذا تركت هذه الأعمال أولاً... فالجواب: السر يكمن في «الصدق الأكاديمي»... فاضل القرزاز لم يكن يبحث عن «الأيه» أو التصفيق السريع، بل كان يبحث عن: بناء الشخصية: كان يدرس الأبعاد النفسية والاجتماعية للذو، كان يحفظ النص، الاضبط، وهو ما عملته احترام شديد للنص والخروج، وهو ما جعل أدواره، وإن كانت ثابته أحياناً، تسرق الأضواء من الأدوار الرئيسية.

في يوم 7 يونيو 2016 رحل الفنان فاضل القرزاز عن عمر يناهز 81 عاماً وقد قضى بضل حياته المهنية استناداً في معهد الفنون الجميلة لاداء الدكتور.

الحلقة 80

فاضل القرزاز

قائمة أكاديمية وفنية تركت بصمة في مسيرة معهد الفنون

الفنان المسرحي والمعلم المتفاني الراحل فاضل القرزاز قضى حياته الفنية استناداً في معهد الفنون الجميلة لمادتي التمثيل والديكور والسينوغراف، من مواليد بغداد عام 1936، ومن الذين نهلوا علومهم المسرحية العالية من معهد (موسكو) ليعودوا ويغدقوا بعلمهم على طلبة المسرح بالعراق، له أكثر من خمسين عملاً مسرحياً كمصمم للديكور، وقدم أدواراً فنية في الكثير من الأعمال التلفزيونية والمسرحية العراقية ونتائج سجلت له حضوراً بارزاً في المشهد الثقافي العراقي...

صافر جلود

مثل حقي الشبلي وصفاء مصطفى وجعفر السعدي يفعلون كل شي: من كتابة النص أو أعاده، وتمثيله وديكوره، وكل ما يتعلق بالعرض من تفاصيل.

ولم يكن هناك تصور كافٍ لكيفية بناء الديكور أو ادراك العلاقة الحية والتلازم الضرورية بينه والكلمة والحركة. إذ كانت الحركة تتم غالباً وفق تصور ميكانيكي يعيل إلى المبالغة والافتعال. وكان جعفر السعدي يقول إننا كنا نكتفي بأن نقول الممثل قف هنا، وللآخر تحرك هناك، وبعد ذلك يبدأ التمثيل. أي أن المخرج، في حالة وجوده، كان يعتمد على فهم الممثل واستعداده الخاص وقدرته على التقليد لتقمص الدور الذي يجسده، حتى مرحلة متأخرة نسبيًا.

في سنوات الثلاثينات والأربعينات من القرن الماضي كان هناك عاملان آخران، كما نعتقد، على تطور الديكور المسرحي والحركة الإخراجية في العراق خاصة بعد عودة حقي الشبلي بعد إقامته لفن الإخراج في فرنسا ومحاوالاته تطبيق بعض التقنيات التي تعلمها هناك على بعض الأعمال التي أخرجها للمسرح العراقي. لقد كان الشبلي ممثلًا ومخرجًا صاحب تجربة أخذها من عمله في المسارح العراقية والصربية، ولكن دراسته في فرنسا بلورت هذه التجربة وصقلتها، وأطلعنا صاحبها، من دون شك، على التقنيات والنماذج الحديثة المتبعة في عالم التمثيل، والإخراج، والتصميم اللبني، والملابس، وقد حاول الشبلي أن ينقل إلى الوسط المسرحي العراقي آنذاك ما تعلمه، سواء عبر المسرحيات التي أخرجها أم عبر معهد الفنون الجميلة الذي كان الشبلي مدرسًا لمادة التمثيل فيه. وقد كان الشبلي يصنع بنفسه، كما هو معروف، أغلب تصميمات ديكورات مسرحياته، وكان يهتم اهتمامًا خاصًا بالمظهر الخارجي للشخصية المسرحية، وبعد ذلك من العوامل المهمة في تكوين نظرة المخرج عنها، ويشدّد على تحديد وثيقة الممثل وطريقة مشيه، وجولسه، ونوع الملابس التي يرتديها، وكان يرفض أن يعطي الممثل ظهره للجمهور أثناء أدائه للدور. وهو أمر ما كان الشبلي يعيرها الاهتمام نفسه في بدء حياته المسرحية حيث كان يمنح نفسه الكثير من الحرية في تمثيل الدور على الطريقة الشائعة في ذلك الوقت.

وبعد ثورة تموز عام 1958 شهدت الحركة المسرحية ولادة جيل جديد من المؤلفين والمخرجين ومصممي الديكور والأضواء الذين حاولوا أن يجدوا لهم مكانًا على الخشبة والملاحظة العامة التي يجب تسجيها على أكثر هؤلاء جميعا هي عدم ثبات مواقفهم عن التأييد على الطريقة التقليدية من المسرح والدراما ومسرح بريخت الملمحي، وغير ذلك من المدارس الحديثة من جهة أخرى. وفي الأحوال كافة، يلاحظ المدارس لتطور

الريبة ولا تتخلله التشجنات ولا يمارس فيه التسطيح ولا يخدو مكانًا للنضج أو يضح بالتهكمات... هو مسرح لا يلهو فيه

قضى حياته الفنية استناداً في معهد الفنون الجميلة لمادتي التمثيل والديكور والسينوغراف

الإنسان، مسرح يزاول فيه المظهر المثل كل التفاهات، انه يريده مسرحاً ممتعا بكل ما تعنيه الكلمة من معان...

نعم، مسرح يرتقي بالمشاعر الإنسانية ويصل بالإنسان إلى أعلى درجات الانسجام والام والفرح والانفعالات الحية... له برده مسرحا يجب عن أسئلة الحرية المتعددة بشقيها الذاتي والموضوعي... الفردي والاجتماعي بكل ما يمنح العالم للمسرح واثباته من

يؤمن بأن معهد الفنون هو المختبر الأول لصناعة الذائقة الجمالية للمجتمع

حرية الفن واستقلاليته التي تشكل في زمننا المعاصر سؤالاً تصعب الإجابة عليه.

كما بعد القرزاز من جيل الرواد الذين جمعوا بين الممارسة العملية والدراسة الأكاديمية الرصينة، عمل كأستاذ مادة التمثيل في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وتتمتع في ذلك من أجيال من الفنانين الذين أصبحوا نجومًا لاحقًا. كان معروفًا بواقفه المتهاجي في تريبس «منهج ستانيسلافسكي» وكيفية بناء الشخصية من الداخل إلى الخارج.

بعيدا عن كرسى العمادة، فاضل القرزاز هو ممثل ومخرج مسرحي من الطراز الرفيع، عُرف بدقته في الأداء واختياره للنصوص الرصينة، كان بدأ يؤمن بأن المعهد هو «المختبر الأول، لصناعة الذائقة الجمالية للمجتمع». فقد عمل فاضل القرزاز لسنوات طويلة مدرساً في معهد الفنون الجميلة، وتكلم على يديه أجيال من الفنانين العراقيين الذين أصبح لهم شأن كبير لاحقاً. عُرف بأسلوبه الأكاديمي الرصين وحرصه على نقل أصول الرسم الكلاسيكي والحديث لطلبته.

في بداياته كما بدأ الإخراج في المسرح العراقي بسببًا، كان بناء الديكور يجري فيه وفقًا لتصورات عامة للأحداث والوقائع والشخصيات، وتطبيقًا للملاحظات التي كان بعض المؤلفين يضعونها على النص. وكان الرواد الأوائل من المسرحيين العراقيين

المباشر سما لهم الكثير على إنتاج العروض المسرحية للاستاد الكبير من أمثال ابراهيم جلال، وجعفر السعدي وجاسم العبودي وجعفر علي وبديري حسون فريد وآخرين في الاستعانة بطلبة القرزاز في عروضهم المسرحية الناجحة والمتخرجين من مدرسة هذا الأستاذ المرهب رهاب المسرح بهنما ميخائيل.

وكما هو معلوم فإن السينوغرافيا في السياق العراقي الحديث تتجاوز «الديكور» (الذي يقتصر غالباً على ما يوضع على الخشبة) لتشمل تصميم الفضاء، الأضواء، والكتل لخدمة النص الدرامي.

شهد المسرح العراقي تطوراً نوعياً في فنون الديكور والسينوغرافيا، لذا يعد الفنان المسرحي فاضل القرزاز احدي القاصات الأكاديمية والفنية البارزة التي تركت بصمة واضحة في مسيرة معهد الفنون الجميلة في العراق، وارتبط اسم فاضل القرزاز بجيل من العمالقة الذين أرسوا قواعد الفن الأكاديمي في العراق، وما زال طلابه (ونحن منهم) يتذكرون حزمه الأيوي وحرصه الشديد على دقة «خشبة المسرح» داخل أروقة المعهد. لذلك يُنظر إلى فاضل القرزاز كـ «معلم» لخدمته النص الدرامي.

المباشر سما لهم الكثير على إنتاج العروض المسرحية للاستاد الكبير من أمثال ابراهيم جلال، وجعفر السعدي وجاسم العبودي وجعفر علي وبديري حسون فريد وآخرين في الاستعانة بطلبة القرزاز في عروضهم المسرحية الناجحة والمتخرجين من مدرسة هذا الأستاذ المرهب رهاب المسرح بهنما ميخائيل.

وكما هو معلوم فإن السينوغرافيا في السياق العراقي الحديث تتجاوز «الديكور» (الذي يقتصر غالباً على ما يوضع على الخشبة) لتشمل تصميم الفضاء، الأضواء، والكتل لخدمة النص الدرامي.

شهد المسرح العراقي تطوراً نوعياً في فنون الديكور والسينوغرافيا، لذا يعد الفنان المسرحي فاضل القرزاز احدي القاصات الأكاديمية والفنية البارزة التي تركت بصمة واضحة في مسيرة معهد الفنون الجميلة في العراق، وارتبط اسم فاضل القرزاز بجيل من العمالقة الذين أرسوا قواعد الفن الأكاديمي في العراق، وما زال طلابه (ونحن منهم) يتذكرون حزمه الأيوي وحرصه الشديد على دقة «خشبة المسرح» داخل أروقة المعهد. لذلك يُنظر إلى فاضل القرزاز كـ «معلم» لخدمته النص الدرامي.

حينما يشار إلى المدرسة الأخلاقية بالمسرح العراقي والأجبال مختلفة لا بد أن يذكّر، ففاضل القرزاز أو معلم المسرح العراقي، كونه مربيًا فاضلاً، ورسخ مبادئ احترام المسرح واعتباره شيئاً مقدساً في الحياة، ولأنه تعلم من رواد المسرح الكبار، ونقلها إلى طلابه في الانضباط واحترام الواجب والانضباط الأوامر المعلم والمخرج على حد سواء، والالتزام بكامل قواعد العمل في المسرح، لذلك يعد الفنان الأستاذ فاضل القرزاز من جيل شذب الشواذب وسعى إلى مسرح أخلاقي لأنه من المتخصصين في الإخراج والديكور والتمثيل ولاسيما الحركة المسرحية التي انتعشت بسبب اهتمامها بالمسرح الطلابي الجليل الناهض بمسؤوليته اتجاه بلده، فغرز روح الوطنية عبر الأعمال التجريبية التي كانت تقدم على مسرح قاعة معهد الفنون الجميلة... لذلك فحنن جيل درسا وعلمنا وهذنا الفنان المعلم فاضل القرزاز كما هو، كذلك الفنان الراهب بهنما ميخائيل في أصول بناء الشخصية الإنسانية من خلال المسرح، جيل يفخر بأنه تكلم على يديه فعلمه دروس الثقافة والهوية والتعلم...



هذا الإنسان والفنان الكبير الذي لازم معهد الفنون الجميلة معلماً ومخرجاً ومهندسا للديكور، وفي كل ما بطرح من قيم شريفة وكريمة في مسرحنا العراقي، غيبتة الأوجع والحاجة والغفر في سنواته الأخيرة على حين غفلة... فلما زلنا بحاجة إلى جهاديه في عالم المسرح بعد ان سادته قوضي متعديدا وفسرية وتغيب والهمال والعباد كل من لا يمدح أو يعي للتكثوث...

بدأت عملية التغيير لواقع تدريس مادة الديكور في المسرح بعد عودة الدارسين بالخارج، فكان القرزاز قد بدأ مبدئنا عن طلبية الصفوف الأولى من الطالبات والطلاب، وتوسيل نظراتهم المسرح وواقع إيمانهم واحترامهم لهذه الخشبة وما يعرض عليها ال ذويهم وعائلتهم من خلال عوتهم لحضور عروض المسرح التجريبية في معهد الفنون الجميلة، ما خلق جمهوراً واعياً ومتقفاً ومتمسكاً دور المسرح كونه فعلاً محركاً للتغيير والتجديد نحو الأفضل، فنوطدت علاقة المجتمع بالعرض المسرحية وتبعاته المستمرة لهذه العروض، وذلك يعود إلى بناء القاعة الأساسية في محاضرات المعلم المخرج فاضل القرزاز في تلك الطلبة التي التعرف بأطلابهم المسرح التعليمية والعمل على عقل مواهب المتقدمين من هؤلاء الطلبة والراغبين في دراسة فنون المسرح وبيادره

يقبل أن يكون ممثلاً فقط... لم يلهث وراء الشهرة السطحية، بل ركز على قيمة الفن كرسالة تروبية وفكرية... تميز حياته بالاعتدال عن الأضواء والتصفيح الإعلامي، وبإغلاق التركيز على قاعات التدريس وخشبة المسرح كما انه هو واحد من الأسماء اللمعة والمؤثرة في تاريخ المسرح العراقي، ارتبط اسمه بالجدية، الأكاديمية، والقدرة العالية على تطوير أدوات العمل... شغل الفنان فاضل القرزاز منصب عميد معهد الفنون الجميلة في بغداد خلال فترة السبعينات، وهي الفترة التي تعد «العصر الذهبي» للمعهد، حيث كان المعهد يربذ الأسماء الفنية العراقية والعربية بأسماء لامعة في المسرح، التشكيل، والسينوغرافيا، لم يكن القرزاز مجرد إداري، بل كان فناناً مسرحياً يمتلك رؤية حديثة، تميزت فترة عمارته بالانضباط الأكاديمي: حرص على رفع معايير القبول والدراسة لضمان تخرج فنانين حقيقيين، ودعم المبرجات مسرحياً على إقامة العروض المسرحية الطلابية السنوية التي كانت تحظى بحضور جماهيري وتقدي واسع. كما معهد المعهد في عهد توطيد العلاقات بين المعهد والمؤسسات الفنية العامة.

كان فاضل القرزاز يرى في مسرح معهد الفنون الجميلة عالمة الدهش لا تعيش فيه



# الزوراء

## بانوراما بصرية تختصر تحولات الفن العراقي المعاصر



تحولات تحولات الفن العراقي المعاصر، حيث تتداخل اللوحات الجسدية التي تواجه للشهد الثقافي، وأصاف عمر، موضحا البعد الإنساني وراء هذا الحقل الفني: "لقد انبثق هذا العمل كاستجابة إنسانية حتمية، وصرخة في وجه العلم، لتؤكد من خلاله أنه في ذروة الصراعات وعمقه الحروب، لا بد للفن أن يسترد عرشه، ولا بد للفن أن يكون هو سيد الموقف واللغة الأسمى التي نتخاطب بها، فالفن هو سلاحنا الأخير في مواجهة الفتح، وعلانا ترقيم ما تلغفه الأزمات في الروح الإنسانية".

ويؤكد المعرض أن "المراسم العراقية" لم تعد مجرد أماكن للرسم، بل هي مختبرات فكرية تنتج وعيا جديدا، الأسلوب السائد هو "الأسلوب الفوضوي" الذي لا تنقل ما تراه العين، بل ما تتشعب فيه الذاكرة تجاه الحروب والنزوح وضياح الهوية، مع الحفاظ على صياغات لونية وتقنية احترافية تجعل من اللوحة "بيننا إنسانيا" عابرا للحدود.

في تظاهرة فنية تعكس حيوية المشهد التشكيلي العراقي، احتضنت قاعة "سلام أرت غاليري" في منطقة الوزيرية ببغداد، منذ أيام قليلة، المعرض الفني المشترك الذي حمل عنوان "من مراسمنا". وشهد المعرض مشاركة لافتة لمجموعة من القامات الفنية والأسماء الصاعدة، حيث اجتمع رؤى إبداعية متميزة بين الواقعية والتجريد وتحت. وقد ضمت قائمة الفنانين المشاركين: سعد الطائي، عاصم الأمير، أحمد الجبراني، سلام عمر، شيبان أحمد، حليم ماسود، محمد وصي، محمد سهيل، مهدي ندر، محمد ماسود، علي كريم، وريم الجبراني.

وفي وقفة تأملية حول دلالات إقامة المعرض أدل الفنان سلام عمر، صاحب "أرت غاليري"، بتوضيح لافت لخص فيه جوهر هذه التظاهرة، قائلا: "إن هذا المعرض يتجاوز كونه منصة تقليدية لعرض اللوحات؛ فهو بمثابة وقفة حية ترصد النبض الداخلي للمراسم العراقية، وما يعكس فيها من

## محمود أبو العباس يشارك في فيلم "لسان آل محمد"



انطلق البرومو الرسمي للفيلم التاريخي "لسان آل محمد" المصور في محافظة كربلاء المقدسة، فيما انشر منشور عبر منصات التواصل الاجتماعي، الى ان القوم من بطولة الفنان محمود أبو العباس، ومجموعة من الفنانين الشباب والرواد، من دون ذكر المزيد من التفاصيل.

فيلم "لسان آل محمد" من إخراج وسيتاريو مصطفى الخطاوي.

ويقدم العمل رؤية درامية لتاريخ ديني، مع اهتمام واضح بالتصوير في مواقع تعكس أجواء كربلاء الروحية والتاريخية.

## توقف قلبه 8 دقائق والحجرة تنفذ هاني شاكر

تصدرت تصريحات الكاتب والإعلامي المصري البارز عادل حمودة حول الحالة الصحية للفنان هاني شاكر محرك البحث "غوغل" وتمتصت دهشة واسعة.

وأكد حمودة أن قلب هاني شاكر توقف 8 دقائق عقب إجرائه عملية جراحية في القولون قبل أسابيع، مشيرا إلى أنه عاد للحياة بعدها، حيث كان يعتقد الجميع أنه غادر الحياة بشكل نهائي.

ولفت حمودة، في مقطع فيديو عبر قناته على "يوتيوب"، أن تلك المعلومات حصل عليها من التقرير الطبي الخاص بنجم الغناء المعروف، وأضاف: "كله المعلومات التي نُشرت لأول مرة في وسائل الإعلام ربما تعد الأكثر دقة حول حالة شاكر وما يمر به من أزمة صحية".

وشارك في إنقاذ هاني شاكر من مرة بنزيف حاد في القولون، وكان يتم نقل دم له ثم يخرج سليما في كل مرة، إلا أنه لم يصب بالخطأ الأطباء بالانتظار لإصلاح النزيف، وبالتالي توقف القلب، ولكن في صباح اليوم التالي عاد ويشكل أكثر حدة وكان من الصعب هبط الهموجلوبين "في مستوى 3".

هبط الطبيعي أن يكون عند مستوى 12، ما حث على الأطباء أن يسبقوا باستئصال القولون، وقبل إنه تم استئصاله بالكامل وفق إن جزء منه فقط هو ما تم استئصاله، ثم توقف قلبه لمدة 8 دقائق.

ويخضع هاني شاكر حاليا للعلاج بمستشفى "فوش" بفارسا، وسط آباء يقرب انتهاء رحلته العلاجية، ورواه إلى مصر، لأن أن الفنانة نادية مصطفى، المنحدت الإصطلي، ولقائه المهن الموسيقية وعضو مجلس إدارتها، سبق أن أكدت أن القامات لم تتمكن من التحقق من مدى صحة هذه

## نجاة الصغيرة.. شخصية العام الثقافية

تصدت الجائزة منذ انطلاقتها، وثالث شخصية مصرية تتال هذا التكريم، بعد الموسيقار عمر خيرت عام 2023، وفهدية الإمام أحمد الطيب، شيخ الأضر الشرف، عام 2013. وتمتد متعاقبة إلى جانب ما خلفته من إرث فني خالد لا يزال حاضرا بقوة في الذاكرة الجمعية العربية. ويأتي هذا التوثيق ليجعلها أول مغنية لبنانية تصدر الجائزة بعد عقود طويلة.

تتحدث الجائزة منذ انطلاقتها، وثالث شخصية مصرية تتال هذا التكريم، بعد الموسيقار عمر خيرت عام 2023، وفهدية الإمام أحمد الطيب، شيخ الأضر الشرف، عام 2013. وتمتد متعاقبة إلى جانب ما خلفته من إرث فني خالد لا يزال حاضرا بقوة في الذاكرة الجمعية العربية. ويأتي هذا التوثيق ليجعلها أول مغنية لبنانية تصدر الجائزة بعد عقود طويلة.

## دور السينما تتوقع إقبالا كبيرا مع سبايدرمان وحرب النجوم

تشهد دور العرض السينمائي توقعات بموسم صيفي قوي مع قائمة أفلام مزدهرة، رغم أن مبيعات التذاكر لا تزال دون مستويات ما قبل الجائحة.

ومن المقرر أن ينطلق الموسم الصيفي في مايو مع عرض الجزء الجديد من فيلم "Devil Wears Prada"، وفقا للمنتظر أن تعرض المشاهدات هذا الصيف مغامرة جديدة لـ"سبايدرمان"، وفيلما عن الإخساعات الطارئة المجهولة من إخراج ستيفن سبيلبرغ، إضافة إلى الظهور السينمائي لشخصية "بيبي بودا"، فيما يأمل مشغلو دور العرض أن يكون أقوى موسم لهم منذ إعادة افتتاحها بعد إغلاق طويل بسبب الجائحة.

وخلال مؤتمر "سينما كون" في لاس فيغاس هذا الأسبوع، أشاد مالكو دور السينما بمقايص مع أفلام مرتقبة مثل "سبايدرمان"، يوم جديد تماما، "وتوي ستوري 5"، وللمحبة "The Odyssey" للمخرج كريستوفر نولان. ويبدأ موسم "هوليوود" الصيفي، الذي يمثل عادة نحو 40% من إيرادات شبكات التذاكر السنوية، مطلع مايو بفيلم "The Devil Wears Prada"، وتشتمل الإصدارات الأخرى البارزة على فيلم "The Mandarorian" في "and Grog" من سلسلة "حرب النجوم"، إلى جانب فيلم "Disclosure Day" لستيفن سبيلبرغ، وقال منتج شبكات التذاكر بول ديرغاباديان، المسؤول عن التذاكر، إن "هذا الصيف سيكون من أفضل المواسم لدور السينما على الإطلاق".

وترازا ود دور العرض تكافح للعودة إلى مستويات مبيعات التذاكر قبل الجائحة، إذ توقفت عمليات الإنتاج مجددا بسبب إضرابات هوليوود في عام 2023، ما أدى إلى نقص غير متوازن في الأفلام، يقول مشغلو السينما إنه بدأ يعود إلى مستوياته الطبيعية، وقال تيم ريتشاردسون، مؤسس ورئيس التنفيذي لشركة Vue Entertainment، إن "السريفة حول قطاعنا ستعثر بشكل كبير بعد هذا الصيف"، مضيفا: "إننا لم يكن هذا أكبر صيف في التاريخ، فسيصير قريبا جدا من ذلك، وجمهورنا حول العالم يعود". وسجل الرقم القياسي لإيرادات الصيف في عام 2013 عند 4.8 مليار دولار، مع عرض فيلم "أبيرون" عام 2013، واحتفل دور العرض ببداية قوية للعام، مع نجاحات مثل "Project Hail" و"Mary and Marty" التي أسهمت في رفع مبيعات التذاكر من بداية العام بنسبة 19% لتصل لـ 2.3 مليار دولار، وفقا لإبانات "Comscore".

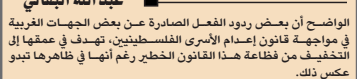


## رحمة رياض ترغب بتكرار الغناء بلهجات متنوعة

بعد النجاح الكبير الذي حققته الفنانة رحمة رياض في أول تجاربها مع الغناء باللهجة المصرية في تر مسلسل "حكاية نجيب"، بطولة النجمة ريهام عبد الغفور، أعربت عن سعادتها الكبيرة بالنجاح اللافت الذي حققته الـتر، مؤكداً أن ردود الفعل الجماهيرية جاءت أكثر بكثير مما كانت تتوقع، وقالت رحمة رياض في تصريحات إعلامية إن الألفية لايمست مشاعر الجمهور بسبب طابعها الإنساني الصادق، مشيرة إلى أنها كانت تتخمن أن تتأثر إعجاب المستمعين، لكن حجم الانتشار الواسع وتصورها محركات البحث شكلا مفاجأة سارة لها. وأضافت أن رؤية كلمات الأغنية تتردد بين الجمهور وعلى مواقع التواصل لكلمات يعد بمثابة أكثر مكافأة لأي فنان، وعن تأثير هذا النجاح على خططها الفنية، أكدت رحمة رياض أن الجمهور المصري يحتل مكانة خاصة في قلبها، وأن التفاعل الكبير مع الأغنية منحها دافعا قويا لتوليد بشكل أوسع في السوق المصرية خلال الفترة المقبلة، كما أوضحت رغبتها في تقديم المزيد من الأعمال باللهجة المصرية بالتعاون مع صناع موسيقى من مصر، ما يمتنع به هذا السوق من تاريخ فني عريق، وكشفت رحمة رياض عن وجود مشاريع فنية جديدة قيد التحضير، لافتة إلى أن جزءا كبيرا منها يتم العمل عليه داخل مصر حاليا، لكنها لا تزال في مرحلة التطوير لضمان خروجها بأفضل صورة ممكنة تلبي بتوقعات الجمهور. واختتمت تصريحاتها بالتأكيد على حماسها الشديد لتقديم تجارب غنائية مختلفة خلال الفترة المقبلة، في خطوة تعزز من حضورها في الساحة الفنية المصرية والعربية.



## حدث الرباط مواقف ملفومة تهدف إلى غير ما يتبدية



الواضح أن بعض ردود الفعل الصادرة عن بعض الجهات الغربية في مواجهة قانون إعدام الأسرى الفلسطينيين، تهدف إلى عمقها في التخليق من ففاعة هذا القانون الخيبر رغم أنها في ظاهرها تبدو عكس ذلك.

الجمعية الفرنسية التي تحمل اسم (جميعا ضد عقوبة الإعدام) ترى أن تصويت الكنيست الإسرائيلي على هذا القانون الذي يبيع إعدام فلسطينيين أنه "يمثل تراجعا على الديمقراطية الإسرائيلية"، بينما يرى الأمين العام للمجلس لعلمي مراقبة حقوق الإنسان في أوروبا أن "يدخل هذا القانون حيز التنفيذ سيستلزم إنبادها إصافيا لإسرائيل عن إطار القيم الأخلاقيات الإرتباط بها تاريخيا".

ومن جهته، اعتبر المتحدث باسم الشؤون الخارجية في الاتحاد الأوروبي "القانون" خطوة سلبية من حيث التزام كل أييب باحترام حقوق الإنسان". هذه مجرد عينة من ردود مائة تنقل قانون إعدام الأسرى الفلسطينيين من حالة انتهاك حقوق الإنسان من خلال أشبع حرقوات حقوق الإنسان، بما في ذلك الحق في الحياة، من خلال النقل القسري للأشخاص المدنيين، إلى وضعية دولة ديمقراطية زاعت بصفة طارئة وعابرة عن احترام حقوق الإنسان، من خلال قانون واحد قد يبيء إلى إسمعتها الحقوقية الناصحة، وقد يعيدها من القيم الإنسانية التي ارتبطت بها تاريخيا. وبذلك فإن إقرار قانون إعدام أسرى فلسطينيين مجرد فئات جزئي من سياق حقوقى ومبغرامى يتعارض مع هذا الاستثناء. وهكذا فإن هذه المصية من ردود الفعل، لا تقتصر على التخليق من خطورة القانون المصاحبه عليه، بل إنها في العمق تقدم صورة مزيفة لاحتلال يبارش. ويقترب أشبع الجرائم ضد الإنسانية، من إبادة وتطهير عرقي وإرهاب وغيرها مما لا يعد خافيا على أحد. وبذلك لم يعد خافيا أن ردود الفعل هذه الخدموة والمقتبة تعد جزءا من هذا القانون، وألية من إلبات الضلع الشرعية والمصادقية على الجهة التي قررت، من خلال الإرعاء بوجود مراجع وقيام حقوقية وديمقراطية لها، وأن ما أقدمت على نشره يهدف لإقراءه لا يتجاوز مجرد خطوة قد تمثل زيفا مؤقتا ظاهريا على هذه القيم والمبغ.

والحقيقة أن الأمر يتعلق بأحد القوانين التي عرّضاها العالم المعاصر، وليس فقط يتبع إعدام، التي يتناهاها ويضاهيها بينما المجتمع الدولي، والتي قررت العديد من دول العالم إرفافها، بينما توقفت الغالبية الساحقة من دول العالم على تنفيذها، بل لأن هذا القانون يطبق على المواطنين الفلسطينيين دون غيرهم من المستوطنين والقوانين الأجنبية، بل يوضح بعد التصوي العمري العربي، بل أنه ينص على مقضيات تجزئية في تحقيق العدالة القضائية. ناهيك أنه يرتبط بقضايا الرأي والتعبير.

وعوض أن تزكرد الفعل المذكورة على أنه الجوهر وتتوسع بإبائته والدموية إلى الردود اللمهة التي قررته بعقوبات صارمة تجرأها على التراجع عليه، وعلى وضع حد لآثارها جرائم طفيلة ضد الإنسانية، واستخدام ما يلائم ذلك من تعاريف ومبغرام، إرتأى إصافها بتعيب هذا الجوهر والاكتمال بما يخفف الوطء على الاحتلال، ويمكن من تحقيق أهداف أكثر خبنا تتفق في تجميل صورة مجرم من خلال معارضة ناعمة جدا، ومخدومة بعناية لقرار تتجاوز خطورته ما لا يمكن تصوره.

## نجوم أتراك يواصلون نشاطهم رغم أزمة المخدرات

عرض العمل الجديد للنجم مراد يدرهم عبر إحدى المنصات الرقمية. كذلك يحافظ الممثل الشاب مارت رمضان يسير على حضوره من خلال مشاركته في أكثر من عمل درامي خلال الفترة الحالية. الممثل الشاب محمد الشرفي استقبلت تقارير إعلامية تركية عن تطورات لافتة في مسانج التحقيقات، إذ أظهرت نتائج الفحوصات المخبرية إيجابية عينات تخص الممثل نوران إيجانية، حيث تبين احتواؤها على مواد مخدرة، ضمن تحاليل أجريت في إطار القضية. وتعود بداية الملف إلى عمليات أمنية نفذتها فرق مكافحة المخدرات خلال الأشهر الماضية، وأسفرت عن توقيف عدد من الأشخاص من بينهم شخصيات مشهورات و أ سفرت في الوسط الفني.



## مقتل الممثل اللبناني علي يونس وابنته مغارة إسرائيلية

لحق الممثل اللبناني علي يونس وابنته سليلين مصرعهما في مغارة إسرائيلية استهدفت منزله في بلدة اللبوة جنوب لبنان، وذلك قبل نحو ساعة ونصف فقط من دخول اتفاق وقف إطلاق النار حيز التنفيذ عند منتصف ليل الخميس، حسب وسائل إعلام محلية.

وأثار الحادث حالة من الحزن والتعاطف الواسعين في الأوساط الفنية والثقافية وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، التي ضجت بخبر وفاة الفنان اللبناني وابنته في المغارة التي استهدفت منزله في بلدة اللبوة.

واقعه علي يونس وابنته إلى قائمة ضحايا القصف الإسرائيلي، في وقت كان فيه المواطنون اللبنانيون يترقبون لحظة الهدنة بقدر من الأمل، قبل أن تتحول الساعات الأخيرة من التصعيد إلى مأساة جديدة أضافت إصغابها إلى سجل الضحايا.

وفي مقابلة مؤلة، كان الفنان الراحل قد عثر قبل ساعات من مقتله عن حالة القلق، التي تسود مناطق الجنوب، على مشرور على حسابه الرسمي في فيسبوك، تحدث فيه عن الترتيب المشوب بالخوف نتيجة القصف المستمر.

وكتب في منشوره: "في جنوب لبنان، حالة من حجب الأضراس والترقب الشديد، حيث يتأرجح الوضع بين أمل في هدنة مرتقبة وبين تصعيد ميداني عنيف يهدف إلى فرض وقائع جديدة قبل وقف إطلاق النار".

