

# احتفال رسمي وشعبي ببطاقة المونديال



تغطية موسعة ص 6-7

## عودة حركة المسافرين عبر منفذ الشلامجة وتجدد الهجمات على مواقع الحشد الشعبي

## انقطاع الغاز الإيراني عن المنطقة الجنوبية بالكامل



## ضد العدوان

# الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8638 الأحد 5 نيسان 2026

No: 8638 Sun 5 Apr 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

### نقابة الصحفيين تباشر تجديد الهويات ورفع ترقيين القيود في مقر النقابة حسب الحروف

ص ٥

### أعلنت

وزارة الموارد المائية عن رصد بقعة نفطية في نهر دجلة بتاريخ ١ نيسان ٢٠٢٦ ضمن قضاء بيجي في محافظة صلاح الدين نتيجة تسرب نفطي في المنطقة الواقعة بين محافظتي صلاح الدين وكركوك حيث انجرفت البقعة مع مياه السيول باتجاه مجرى النهر. وأوضحت الوزارة أن المتابعة جرت بشكل مباشر من قبل المركز الوطني لإدارة الموارد المائية والهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل.

ص ٢

### أكد

رئيس سلطة الطيران المدني بنگين ريكانسي، أن فتح الأجواء العراقية أمام حركة الطيران سيجري فور توفر الحد الأدنى من متطلبات السلامة، فيما أشار إلى استمرار عمليات التقييم والمراقبة. وقال ريكانسي في تصريح صحفي، إن "عندما تتوفر أدنى المتطلبات سنقوم بفتح الأجواء العراقية أمام الطيران للتخفيف من معاناة المواطنين".

ص ٢

### أجواء صحوة وتباين في درجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات أجواء صحوة وتباين في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً يتحول إلى غائم مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل ليوم أمس في عموم البلاد، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي المطر (٥-٧) كم». وتابع البيان أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ١٥، دهوك ١٧، أربيل ١٨، نينوى وكركوك ٢٠، صلاح الدين والأنبار ٢٢، بغداد وديالى ٢٤، واسط وكربلاء المقدسة ٢٥، النجف الأشرف وبابل وميسان ٢٦، الديوانية والثنى ٢٧، ذي قار والبصرة ٢٨».

### مشجع يروي لـ «الزوراء» قصة عبوره ثلاث قارات لحضور لقاء العراق وبوليفيا

ص ٧



خسارة جديدة لريال  
مدريد في الدوري الإسباني

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



## الحدود تفتح نقطة تفتيش بحرية بين شط العرب والخليج

## النفط: معامل إنتاج غاز الطبخ مستمرة في إنتاجها الطبيعي دون أي تلوؤ

ما هي خطورة  
تطبيقات  
VPN ؟

المرور تعلن تسجيل  
400 ألف دراجة  
حتى الآن

إحباط تهريب 489  
ألف حبة مخدرة  
عبر البالونات

قاضي ومحقق منتحل  
صفة في إحدى  
محاكم النزاهة

## الداخلية: قطعاتنا تسلمت المهام الأمنية في قضاءي القائم والرمانة بالأبنا

بغداد/الزوراء أعلنت وزارة الداخلية أن قطعاتها تسلمت المهام الأمنية في قضاءي القائم والرمانة بالأبنا. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «في إطار نقل المسؤولية الأمنية من وزارة الدفاع إلى وزارة الداخلية داخل مراكز المدن وتنفيذاً لأمر القائد العام للقوات المسلحة وبإشراف وزير الداخلية باشرت قطعات وزارة الداخلية بتسليم المهام الأمنية في قضاءين ضمن محافظة الأنبار».

وتابعت أن «اللواء (٢٤) في الشرطة الاتحادية تسلم مهام المسؤولية الأمنية في قضاءي القائم والرمانة ضمن خطة منظمة تهدف إلى

## تسجيل إيرادات مائية مرتفعة إلى دجلة والفرات وديالى

بغداد/الزوراء أعلنت وزارة الموارد المائية تسجيل إيرادات مرتفعة واردة إلى دجلة والفرات وديالى. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «تم تسجيل إيرادات مائية مرتفعة واردة إلى نهري دجلة والفرات وديالى، بفعل موجات الأمطار والسيول التي شهدتها البلاد مؤخراً، ما أسهم في ارتفاع مناسيب الخزين المائي بالسود والخرانات، وزيادة كميات المياه المنطلقة في مجاري الأنهار».

وأوضح أن «الوزارة اعتمدت خطة تشغيلية وخزنية متكاملة لاستيعاب هذه الموجات، تهدف إلى تعظيم الخزين المائي وتعويض النقص الناجم عن سنوات الشح والفراغ الخزيني الكبير الذي عانت منه المظالمات الخزنية، مع تحقيق توازن مدروس بين الخزين والإطلاقات لضمان استيعاب المياه في مجاري الأنهار».

ودعا «المواطنين، ولا سيما

## المورر تعلن تسجيل 400 ألف دراجة حتى الآن



بغداد/الزوراء أعلنت مديرية المرور العامة عن تسجيل ٤٠٠ ألف دراجة حتى الآن، فيما وجهت دعوة لأصحاب الدراجات. وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور العامة العقيد حيدر شاكر في تصريح صحفي: إن «مديرية المرور مستمرة في عملية تسجيل الدراجات النارية في بغداد وبقية المحافظات بمختلف أنواعها».

وأكد شاكر أن «مديرية المرور العامة تستقبل جميع أصحاب الدراجات التي تحمل أوراقاً جمركية»، داعياً أصحاب الدراجات إلى مراجعة دوائر التسجيل لإكمال إجراءات تسجيل دراجاتهم بشكل أصوي».

وأضاف أن «الدراجات التي لا يتم تسجيلها أو لا تحمل أوراقاً رسمية، يحق لمديرية المرور حجزها وإحالتها إلى هيئة الجمارك العامة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقها».

مشيراً إلى أن «عدد الدراجات النارية المسجلة حتى الآن بلغ قرابة ٤٠٠ ألف دراجة في عموم البلاد».

## إصابات وأضرار مادية جراء استهداف مواقع وحقول نفطية في البصرة



البصرة/الزوراء شهدت محافظة البصرة سلسلة هجمات بطائرات مسيرة وضربات جوية استهدفت حقولاً نفطية ومواقع لشركات خدمية، ما أسفر عن إصابة عدد من الأشخاص وأضرار مادية في مواقع عدة، بالتزامن مع حادث أمني عند منفذ السلامة الحدودي مع إيران.

وقال مصدر أمني، إن «طائرة مسيرة نفذت هجوماً استهدف مخازن مؤجرة إلى شركة محلية ضمن مواقع عمل شركة (بيكر هيوز) في الرملة الشمالية»، مبيهاً أن «الاستهداف طال منشآت خدمية ولوجستية داخل الموقع».

وأضاف أن «الهجوم أسفر عن إصابة أربعة أشخاص عراقيين بجروح متفاوتة، جرى نقلهم إلى المستشفيات لتلقي العلاج»، لافتاً إلى أن «حالتهم مستقرة بحسب المعلومات الأولية».

وأشار المصدر، إلى أن «الاستهداف تسبب بأضرار مادية في المخازن وعدد من العجلات (السيارات) داخل الموقع أيضاً»، مضيفاً

## أعلنت إيقاف التسرب بين حقل عجبل ومصافي الشمال في بيبي النفط: استمرار إنتاج وتوزيع غاز الطبخ دون انقطاع في بغداد والمحافظات

(٢٠) عقدة، الممتد بين حقل عجبل النفطي ومصافي الشمال في بيبي. وأوضحت أن «سبب النضح كان نتيجة لعوامل فنية مرتبطة بقدوم الآتيوب»، مؤكدة ان «عمليات المعالجة للنضح النفطي تمت بوقت قياسي (ساعة واحدة)».

وبينت الوزارة أن «بعض الكميات التي نضحت، وبسبب الأمطار وظروف المنطقة الجغرافية تسربت إلى نهر دجلة، وجرى التعامل معها بشكل فوري، بالتنسيق بين شركتي نفط الشمال ومصافي الشمال ومديرية بيئة صلاح الدين، وتم احتواء الموقف».

وأشارت الوزارة «بالملاكات الفنية والهندسية والبيئية في تشكيلاتها النفطية التي عملت بجهود استثنائية وبكفاءة عالية للسيطرة على الموقف لديوممة الإنتاج والحفاظ على البيئة».



وأعلنت وزارة النفط عن إيقاف التسرب في أحد الأنابيب الناقلة بين حقل عجبل ومصافي الشمال في بيبي. وذكرت الوزارة في بيان، تلقت «الزوراء» أن «الملاكات الفنية

## خام البصرة يلامس 110 دولارات ويحقق مكاسب أسبوعية قياسية

بغداد/الزوراء أغلقت خاما البصرة بنوعيه «الثقيل والمتوسط» على مكاسب ملحوظة خلال تداولات الأسبوع الماضي، بالرغم من حالة التوقف التي شهدتها صادرات الحقول الجنوبية للعراق جراء الاضطرابات الأمنية وتعاقد التورتات في مضيق هرمز.

وارتفع خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار ٤,٩٩ دولارات ليصل إلى ١٠٨,١٥

بغداد/الزوراء أغلقت خاما البصرة بنوعيه «الثقيل والمتوسط» على مكاسب ملحوظة خلال تداولات الأسبوع الماضي، بالرغم من حالة التوقف التي شهدتها صادرات الحقول الجنوبية للعراق جراء الاضطرابات الأمنية وتعاقد التورتات في مضيق هرمز.

وارتفع خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار ٤,٩٩ دولارات ليصل إلى ١٠٨,١٥

## أسعار الذهب تواصل ارتفاعها في الأسواق المحلية

بغداد/الزوراء ارتفعت أسعار الذهب العراقي والأجنبي، في الأسواق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشوارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقل الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ١,٠١٨ مليون دينار، وسعر الشراء ١,٠١٤ مليون دينار.

وأشار إلى أن سعر بيع المنتقل الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩٨٨ ألف دينار، وبلغ سعر الشراء ٩٨٤ ألف دينار.

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع منتقل الذهب الخليجي عيار ٢١ تراوح بين ١,٠٢٠ و١,٠٣٠ مليون دينار، فيما تراوح سعر بيع منتقل الذهب العراقي بين ٩٩٠ ألف دينار و١,٠٣٠ مليون دينار.

أما أسعار الذهب في أربيل، فقد سجلت ارتفاعاً أيضاً، حيث بلغ سعر عيار ٢٢ سعر بيع ١,٠٧٥ مليون دينار، وعيار ٢١ سعر بيع ١,٠٢٧ مليون دينار، وعيار ١٨ سعر بيع ٨٨٠ ألف دينار.

ويُسعر الذهب لدى الصاغة في عملية حسابية يدخل فيه سعر الأونصة عالمياً مع سعر الدولار محلياً.

## الموارد المائية: السيطرة على بقعة نفطية في نهر دجلة قرب بيبي



بغداد/ جمال الشريقي أعلنت وزارة الموارد المائية عن رصد بقعة نفطية في نهر دجلة بتاريخ ١ نيسان ٢٠٢٦ ضمن قضاء بيبي في محافظة صلاح الدين نتيجة تسرب نفطي في المنطقة الواقعة بين محافظتي صلاح الدين وكركوك حيث انجرفت البقعة مع مياه السيول باتجاه مجرى النهر.

وأوضحت الوزارة أن المتابعة جرت بشكل مباشر من قبل المركز الوطني لإدارة الموارد المائية والهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل إذ باشرت فرق مديرية الموارد المائية في صلاح الدين وبالتنسيق مع شركة نفط الشمال في

بغداد/الزوراء أعلنت مديرية الموارد المائية عن رصد بقعة نفطية في نهر دجلة بتاريخ ١ نيسان ٢٠٢٦ ضمن قضاء بيبي في محافظة صلاح الدين نتيجة تسرب نفطي في المنطقة الواقعة بين محافظتي صلاح الدين وكركوك حيث انجرفت البقعة مع مياه السيول باتجاه مجرى النهر.

وأوضحت الوزارة أن المتابعة جرت بشكل مباشر من قبل المركز الوطني لإدارة الموارد المائية والهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل إذ باشرت فرق مديرية الموارد المائية في صلاح الدين وبالتنسيق مع شركة نفط الشمال في

## تراجع الصادرات التركية للعراق بنسبة 17% مطلع 2026

بغداد/الزوراء كشفت بيانات تجارية حديثة عن تحولات ملحوظة في حركة التبادل التجاري بين العراق وتركيا خلال الشهرين الأولين من عام ٢٠٢٦؛ حيث سجلت الصادرات التركية تراجعاً بنسبة ١٧٪، وسط نمو لافت في الصادرات العراقية الموجهة للجانب التركي.

ووفقاً للأرقام، فقد بلغت قيمة الصادرات التركية الإجمالية ١,٤ مليار دولار، انخفاضاً من ١,٧٤ مليار دولار المسجلة في الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٥، وسجل شهر شباط/ فبراير الماضي تراجعاً حاداً، إذ استقرت التدفقات التجارية عند ٦٦١ مليون دولار مقارنة بـ ٩٠٠ مليون دولار في العام السابق.

على الرغم من الانخفاض العام، حققت قطاعات تركية معينة طفرة في مبيعاتها للسوق العراقية؛ حيث قفزت صادرات «الفاوكه والمكسرات» إلى ٢٠٠ مليون دولار، وتضاعفت مبيعات «المعادن الثمينة» لتصل إلى ١٠٠ مليون دولار، فيما سجل قطاع «الملاص» نمواً قوياً بنحو ٩٨ مليون دولار.

في المقابل، منيت قطاعات أخرى بخسائر قاسية؛ إذ تراجعت صادرات «الحديد والصلب» من ٩٤ مليوناً إلى ٤٥ مليون دولار، وانخفضت «الآلات الكهربائية» و«البلاستيك» بنسب تقارب ٥٠٪.

بغداد/الزوراء كشفت بيانات تجارية حديثة عن تحولات ملحوظة في حركة التبادل التجاري بين العراق وتركيا خلال الشهرين الأولين من عام ٢٠٢٦؛ حيث سجلت الصادرات التركية تراجعاً بنسبة ١٧٪، وسط نمو لافت في الصادرات العراقية الموجهة للجانب التركي.

ووفقاً للأرقام، فقد بلغت قيمة الصادرات التركية الإجمالية ١,٤ مليار دولار، انخفاضاً من ١,٧٤ مليار دولار المسجلة في الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٥، وسجل شهر شباط/ فبراير الماضي تراجعاً حاداً، إذ استقرت التدفقات التجارية عند ٦٦١ مليون دولار مقارنة بـ ٩٠٠ مليون دولار في العام السابق.

على الرغم من الانخفاض العام، حققت قطاعات تركية معينة طفرة في مبيعاتها للسوق العراقية؛ حيث قفزت صادرات «الفاوكه والمكسرات» إلى ٢٠٠ مليون دولار، وتضاعفت مبيعات «المعادن الثمينة» لتصل إلى ١٠٠ مليون دولار، فيما سجل قطاع «الملاص» نمواً قوياً بنحو ٩٨ مليون دولار.

في المقابل، منيت قطاعات أخرى بخسائر قاسية؛ إذ تراجعت صادرات «الحديد والصلب» من ٩٤ مليوناً إلى ٤٥ مليون دولار، وانخفضت «الآلات الكهربائية» و«البلاستيك» بنسب تقارب ٥٠٪.

### جمهورية العراق

### محافظة النجف الأشرف

### دائرة صحة النجف

### إعلان مزايدة

**تعلن دائرة صحة النجف الأشرف عن وجود مزايدة علنية لكافتيريا مستشفى التخصصي لأمراض الجهاز الهضمي والكبد وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) في ٢٠١٣ المعدل، وذلك في اليوم التالي بعد مرور شهر من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية بالحضور في مركز دائرة صحة النجف الأشرف، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين للاطلاع على فقرات عقد الإيجار مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٪ من القيمة التقديرية للإيجار السنوي بموجب صك مصدق من مصرف الرافدين / فرع النجف / رقم ٧ معنون الى دائرة صحة النجف الأشرف مع مضبطة تأييد سكن والبطاقة الوطنية على أن يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والإعلان والمصاريف الأخرى البالغة ٢٪ من مبلغ المزايدة وعلى أن يستلم الكافتيريا بعد مصادقة عقد الإيجار في الشعبة القانونية لدائرة صحة النجف الأشرف.**

**الدكتور عبدالله محمد الغزالي المدير العام**

## النجف: إدخال 45 مدرسة للخدمة والحاجة مستمرة لمشاريع جديدة

النجف/الزوراء أكدت مديرية تربية محافظة النجف، أن إنجاز مشاريع المدارس المتوقفة منذ عام ٢٠٠٨ سيسهم بشكل مباشر في فك الاختناقات المدرسية وإنهاء نظام الدوام المزدوج والثلاثي، فيما أشارت إلى إدخال ٤٥ مدرسة الخدمة خلال عام ٢٠٢٥. وقال مدير عام تربية المحافظة، الدكتور عمار العرابوي، في تصريح صحفي: إن «مشاريع مدارس المؤجلة منذ عام ٢٠٠٨ لا تزال تواجه تأخراً في الإنجاز رغم الحاجة الماسة إليها»، مبيهاً أن «المديرية خاطبت وزارة التربية مراراً لحسم هذا الملف، إلا أن الحلول لا تزال مرهونة بإجراءات وزارية وتخصيصات مالية». وأضاف العرابوي أن «هذه المشاريع الموزعة على مختلف أحياء المحافظة تعرضت لنسب متفاوتة من الاندثار نتيجة التوقف الطويل، مما فاقم أزمة اكتظاظ الطلبة واضطرار المدارس للاستمرار بنظامي الدوام الثنائي والثلاثي، مشدداً على أن «إدخال هذه الأبنية للخدمة يعد ضرورة قصوى لسد النقص الحاد، لا سيما في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية».



## بلدية الموصل: افتتاح جامع النبي يونس استرداد للهوية التاريخية والدينية للمدينة

مبنيًا أن «عمليات الإعمار تمت بدعم من الحكومة المحلية وديوان الوقف السني، وبجهود استثنائية من جمعية (فعل الخيرات)». وأوضح إبراهيم أن «الجامع يمثل رمزاً جامعاً لجميع أبناء الموصل، وإعادة بنائه تجسد قدرة العراقيين على ترميم ما دمره الإرهاب والحفاظ على التراث الوطني». وفي السياق ذاته، وصف عضو مجلس محافظة نينوى، محمد هريس، المناسبة بأنها «يوم تاريخي وانتصار لإرادة أهالي المحافظة»، لافتاً إلى أن «هذا المنجز يبعث برسالة صمود مفادها أن الموصل قادرة على النهوض مجدداً وإعادة بناء مواقعها الدينية والأثرية كافة». إلى ذلك، أعرب قارئ محفل الجامع، عبد الملك سليمان محمد، عن سعادته بهذا الإنجاز، مؤكداً أن «عودة الجامع بهيئته الجديدة تعكس روح التفاؤل لدى الموصلين، وتؤثر لبنة مرحلة جديدة من الاستقرار والأمن في عموم العراق».



محمد عبد الله إبراهيم، في تصريح صحفي أن «افتتاح الجامع ليس حدثاً بروتوكولياً، بل هو استرداد للهوية التاريخية والدينية للمدينة».

أُنجزت بجهود وترعات أبناء المدينة الذين ساهموا بسخاء لإعادة هذا الصرح إلى واجهة المدينة».

وأضاف الشماع أن «إعادة إعمار شاخص حضاري وإنساني يعكس إصرار الموصليين على التمسك بجذورهم»، مشيراً إلى أن «المشروع

بغداد/ الزوراء شهدت محافظة نينوى الافتتاح الرسمي لجامع النبي يونس (عليه السلام) بعد إعادة إعماره، بحضور رسمي وشعبي واسع، فيما أقيمت فيه أول صلاة وخطبة جمعة بعد توقف دام ١٢ عاماً، في حدث يمثل استعادة لأبرز المعالم الدينية والتاريخية في مدينة الموصل. وحضر مراسم الافتتاح محافظ نينوى عبد القادر الدخيل، ورئيس ديوان الوقف السني مشعان الخرجي، إلى جانب نخبة من الشخصيات الدينية والاجتماعية وممثلي المنظمات الخيرية. وقال إمام وخطيب الجامع، الشيخ محمد الشماع، في تصريح صحفي: إن «هذا اليوم يمثل استعادة للهوية الحقيقية لمدينة الموصل التي حاولت قوى الظلام طمسها»، مؤكداً أن «إعادة الافتتاح تعد عيداً لأهالي المدينة وإعلاناً للانتصار على محاولات تشويه الإسلام ومحو أصالة الموصل».

## خريطة التضخم بالعراق: الأنبار الأعلى وبغداد الأدنى وتباين في كردستان

وبحسب البيانات، فقد بلغ متوسط نسبة التضخم السنوي ٨,٣٤٪ فوق خط الأساس، وسط تفاوت في تكاليف المعيشة تصدرت فيه محافظة الأنبار قائمة المناطق الأعلى غلاءً بتسجيلها ١١٢,٥ نقطة. وحلت محافظتا النجف ونيوى في مراتب

متقدمة من حيث ارتفاع الأسعار بعد الأنبار، حين سجلت العاصمة بغداد الاستقرار الأكبر، مستنزماً معدل تضخم على مستوى البلاد بواقع ١٠,٧ نقطة، وفقاً للجدول المنشور. وتشير المؤشرات البيانية إلى أن أغلب محافظات الوسط والجنوب، ومن بينها بابل

وبحسب البيانات، فقد بلغ متوسط نسبة التضخم السنوي ٨,٣٤٪ فوق خط الأساس، وسط تفاوت في تكاليف المعيشة تصدرت فيه محافظة الأنبار قائمة المناطق الأعلى غلاءً بتسجيلها ١١٢,٥ نقطة. وحلت محافظتا النجف ونيوى في مراتب

متقدمة من حيث ارتفاع الأسعار بعد الأنبار، حين سجلت العاصمة بغداد الاستقرار الأكبر، مستنزماً معدل تضخم على مستوى البلاد بواقع ١٠,٧ نقطة، وفقاً للجدول المنشور. وتشير المؤشرات البيانية إلى أن أغلب محافظات الوسط والجنوب، ومن بينها بابل

## افتتاح مشيد السيطرة البحرية لتفتيش الزوارق بين الخليج العربي وشط العرب



الضباط والأميرين، جرى خلاله التأكيد على أهمية تكامل العمل بما يسهم في إحكام السيطرة على الحدود والمياه الإقليمية، ومنع جميع أشكال التهريب والتسلل».

الكفيلة بمعالجتها». وواصل البيان أن «سكر زار في وقت سابق مقر قيادة حدود المنطقة الرابعة، حيث عقد مؤتمراً أمنياً موسعاً ضم عدداً من

زيارته إلى قاطع قيادة حدود المنطقة الرابعة ضمن الحدود الإدارية لمحافظة البصرة، حيث كان في استقباله قائد حدود المنطقة الرابعة اللواء حكمت حليم ضايح». وشملت زيارة لواء حدود السواحل الماسك للشريط الحدودي العراقي الساحلي، وكذلك لواء الحدود الرابع عشر الماسك للحدود العراقية الكويتية، إذ عُقدت مؤتمرات أمنية في مقري التشكيلين، تم خلالها الاستماع إلى إيجاز مفصل عن طبيعة العمل والواجبات، فضلاً عن مناقشة أبرز التحديات ووضع الحلول

بغداد/ الزوراء أعلن قائد قوات الحدود، الفريق محمد عبد الوهاب سكر، افتتاح مشيد السيطرة البحرية لتفتيش الزوارق والقطع البحرية بين الخليج العربي وشط العرب. وذكر بيان للقيادة، تلقته «الزوراء» أن «قائد قوات الحدود، الفريق محمد عبد الوهاب سكر، افتتح، مشيد السيطرة البحرية ضمن قاطع لواء حدود السواحل، والتي تنقل مهمة تفتيش الزوارق والقطع البحرية بين الخليج العربي وشط العرب والتي تم إكمالها مؤخراً بدعم المديرية العامة للموانئ العراقية». وأضاف البيان أن «ذلك جاء خلال

## التعليم المهني يرفع الجاهزية ويوظف يوم السبت لاستكمال المناهج

بغداد/ الخفاجي تواصل المديرية العامة للتعليم المهني في إطار الاستعدادات المبكرة قبيل موعد الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، تعزيز جاهزته من خلال إجراءات تنظيمية وتربوية شاملة تهدف إلى ضمان أفضل أداء للطلبة وتهيئة بيئة امتحانية مستقرة.

بغداد/ الخفاجي تواصل المديرية العامة للتعليم المهني في إطار الاستعدادات المبكرة قبيل موعد الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، تعزيز جاهزته من خلال إجراءات تنظيمية وتربوية شاملة تهدف إلى ضمان أفضل أداء للطلبة وتهيئة بيئة امتحانية مستقرة.

بغداد/ الخفاجي تواصل المديرية العامة للتعليم المهني في إطار الاستعدادات المبكرة قبيل موعد الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، تعزيز جاهزته من خلال إجراءات تنظيمية وتربوية شاملة تهدف إلى ضمان أفضل أداء للطلبة وتهيئة بيئة امتحانية مستقرة.

بغداد/ الخفاجي تواصل المديرية العامة للتعليم المهني في إطار الاستعدادات المبكرة قبيل موعد الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، تعزيز جاهزته من خلال إجراءات تنظيمية وتربوية شاملة تهدف إلى ضمان أفضل أداء للطلبة وتهيئة بيئة امتحانية مستقرة.

## مؤتمر وطني في جامعة بغداد لتعزيز ثقافة حماية المستهلك ودعم التنمية المستدامة

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

المحاور الرئيسية التي شملت الاقتصاد والإدارة والتنمية المستدامة والزراعة والأمن الغذائي والصناعة والتنمية الصناعية والخدمات الصحية والتجارة الدولية والاتصالات والنقل والتشريعات القانونية والرقابة المجتمعية والإعلام وتنمية الثقافة الاستهلاكية. وأتاح المؤتمر فرصة للحوار والتنسيق بين الجهات التشريعية والتنفيذية والبحثية والنقابية ومنظمات المجتمع المدني بما يعزز الشراكة بين الجامعة والمجتمع ويسهم في تطبيق نتائج البحوث بشكل عملي داخل المؤسسات والشركات. ويأتي هذا المؤتمر انسجاماً مع أهداف التنمية المستدامة ولاسيما الهدف الثاني عشر المتعلق بالاستهلاك والإنتاج المسؤولين. واختتمت فعاليات المؤتمر برفع التوصيات والقرارات إلى الجهات المختصة لاعتمادها ومعالجة التحديات الراهنة إضافة إلى توزيع الشهادات التقديرية على الباحثين واللجان المنظمة تثمناً لجهودهم في إنجاح أعمال المؤتمر.

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

## الكهرباء تعلن انقطاع الغاز الإيراني عن المنطقة الجنوبية بالكامل

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الكهرباء، عن استقرار منظومة إنتاج الطاقة، والجاهزية التامة لسرورة الأحمال الصيفية، فيما كشفت عن خطط استراتيجية لتعويض نقص الغاز المستورد وتأهيل شبكات التوزيع. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى في تصريح صحفي: إن «الوزارة تجتهد لسد حاجة الكهرباء من الوقود البديل (الغازويل) لتشغيل بعض المحطات المتأثرة بتناقص الغاز الإيراني المستورد، الذي لا يزال متوقفاً بالكامل عن المنطقة الجنوبية وبإطلاقات منخفضة جداً على المنطقة الوسطى بواقع ٥ ملايين متر مكعب فقط».

## دائرة البيطرة: خطة لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية بالعراق

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة عن سعيها لتحسين وتطوير مشاريع الثروة الحيوانية في العراق.

## إحباط تهريب 489 ألف حبة مخدرة عبر بالونات هوائية في الأنبار

بغداد/ الزوراء أعلنت قيادة قوات الحدود عن إحباط محاولات تهريب مليون حبة مخدرة غربي الأنبار. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «قيادة قوات الحدود تمكنت من إحباط محاولات لتهريب مواد مخدرة عبر بالونات هوائية على الشريط الحدودي العراقي الدولي غربي محافظة الأنبار». وأضاف البيان أن «مفاز الفوج الثالث في لواء الحدود الخامس، والقوة الثانية في لواء الحدود السادس، رصدت خلال عمليات متفصلة، بالونات هوائية بواسطة الكاميرات الحرارية، وتم التعامل معها وإسقاطها بنجاح»، مشيراً إلى أن «هذه العمليات أشرفت عن ضبط نحو (٤٨٩) ألف حبة مخدرة كانت معدة للتهريب، في تأكيد جديد على يقظة وجاهزية قوات الحدود في حماية أمن البلاد والتصدي لكافة محاولات التسلل والتهريب».

## أمانة بغداد: قلة السيولة لا تؤثر على مشروع غابات بغداد

بغداد/ الزوراء أكد المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجندي، أن قلة السيولة المالية لن تؤثر على مشروع غابات بغداد، فيما أشار إلى أن الحدائق والمتنزهات المتنفذ ضمن أعمال الدوائر البلدية وتخصيصاتها المالية. وقال الجندي، في تصريح صحفي: «المشروع التي تخص المساحات الخضراء، مشروع غابات بغداد وغيرها من المشاريع فإن مشروع غابات بغداد استثماري

## أميركا تصدر منتجات زراعية إلى العراق بـ 357 مليون دولار خلال 2025

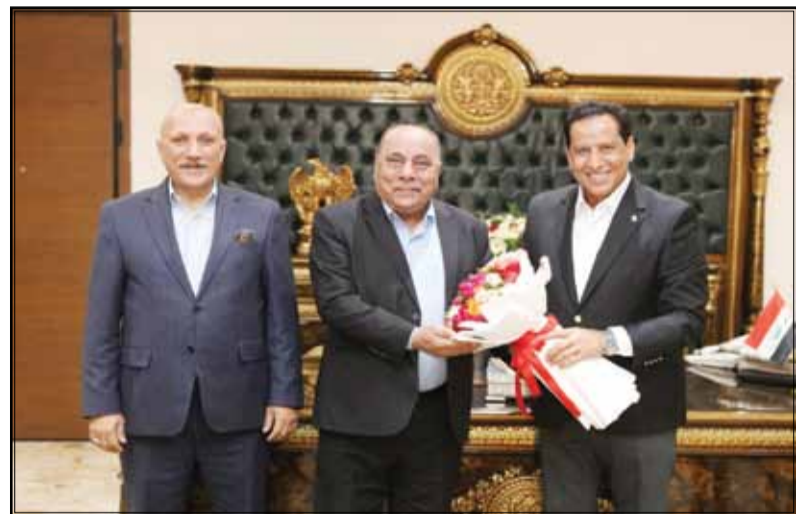
بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الزراعة الأميركية، أن صادرات الولايات المتحدة من المنتجات الزراعية إلى العراق بلغت ٣٥٧ مليون دولار في عام ٢٠٢٥. وذكرت الوزارة، أن المنتجات الزراعية الحيوانية المصدرة للعراق بلغت ٣٧٥,٠٤ مليون دولار، وبلغ متوسط قيمة الصادرات السنوية خلال الثلاث سنوات

## مخدرات عبر بالونات هوائية في الأنبار

بغداد/ الزوراء أعلنت قيادة قوات الحدود عن إحباط محاولات تهريب مليون حبة مخدرة غربي الأنبار. وقالت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» إن «قيادة قوات الحدود تمكنت من إحباط محاولات لتهريب مواد مخدرة عبر بالونات هوائية على الشريط الحدودي العراقي الدولي غربي محافظة الأنبار». وأضاف البيان أن «مفاز الفوج الثالث في لواء الحدود الخامس، والقوة الثانية في لواء الحدود السادس، رصدت خلال عمليات متفصلة، بالونات هوائية بواسطة الكاميرات الحرارية، وتم التعامل معها وإسقاطها بنجاح»، مشيراً إلى أن «هذه العمليات أشرفت عن ضبط نحو (٤٨٩) ألف حبة مخدرة كانت معدة للتهريب، في تأكيد جديد على يقظة وجاهزية قوات الحدود في حماية أمن البلاد والتصدي لكافة محاولات التسلل والتهريب».

## تقيب الصحفيين يتلقى المزيد من باقات الورد بمناسبة فوزه بانتخابات النقابة

# المباشرة بتجديد هويات الصحفيين ورفع ترقيين القيود في مقر النقابة وحسب الحروف



يعمل فيها الصحفي والمعمدة اكس ان النقابة ستبدأ السبت بتجديد هويات الصحفيين ورفع ترقيين القيود . وقد باشرت نقابة الصحفيين العراقيين ، صباح امس السبت ، بتجديد هويات الصحفيين ورفع ترقيين القيود . وقالت النقابة في بيان لها ، انها اعدت جدولاً بايام مراجعة الصحفيين من سكنة محافظة بغداد لغرض تسهيل الاجراءات ، حسب الاستمارة المعدة لهذا الغرض ، على ان ترفق بكتاب تأييد من المؤسسة الاعلامية التي

اللامية في تدوينة عبر منصة اكس ان النقابة ستبدأ السبت بتجديد هويات الصحفيين ورفع ترقيين القيود . وقد باشرت نقابة الصحفيين العراقيين ، صباح امس السبت ، بتجديد هويات الصحفيين ورفع ترقيين القيود . وقالت النقابة في بيان لها ، انها اعدت جدولاً بايام مراجعة الصحفيين من سكنة محافظة بغداد لغرض تسهيل الاجراءات ، حسب الاستمارة المعدة لهذا الغرض ، على ان ترفق بكتاب تأييد من المؤسسة الاعلامية التي

اليوم	محافظة بغداد	ايام مراجعة رؤساء فروع النقابة في المحافظات
السبت	أ ب ت ث	البصرة - نينوى
الاحد	ج ح د ه	كركوك - ميسان - واسط
الاثنين	و ز ح ط	النجف - بابل - الانبار
الثلاثاء	ي ك ل م	المنفى - ديالى - ذي قار
الاربعاء	ن ه و	الديوانية - صلاح الدين
الخميس	ز ه و	كربلاء

بغداد/ نينا تصوير/ كريم العبودي حددت نقابة الصحفيين العراقيين امس السبت موعداً لتجديد هويات الصحفيين ورفع ترقيين القيود ، فيما تلقى تقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم التهئة وياقة الورد من وفد من الفنانين برئاسة الفنان علي جابر بمناسبة فوزه بمنصب تقيب الصحفيين العراقيين. هذا واعلن النائب الاول لتقيب الصحفيين العراقيين مؤيد

## مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات يصادق على لائحة خدمات القيمة المضافة VAS

وتحقيق العدالة بين مختلف الجهات الاعلامية. ويأتي ذلك ضمن جهود الهيئة المستمرة لتطوير الاطر التنظيمية وتعزيز بيئة العمل في قطاعي الاعلام والاتصالات، بما يواكب التطورات التقنية ودعم مسيرة التنمية.

سواء كانت مرخصة أو غير مرخصة، بما يعزز الالتزام بالتعليمات والضوابط النافذة. كما صادق المجلس على إعداد لائحة موحدة لترخيص جميع فئات المؤسسات الاعلامية، مع إعادة النظر بأجور التراخيص، بما يسهم في تبسيط الاجراءات



وتشغيل وتأجير البنية التحتية لشبكات الاتصالات اللاسلكية داخل الباني، بما يسهم في تحسين جودة الخدمات وتنظيم هذا المجال. وفي السياق ذاته، صادق المجلس على تعديل لائحة العقوبات بحق الجهات المخالفة لشروط الترخيص،

الاعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها. وصادق المجلس على لائحة ترخيص شركات خدمات القيمة المضافة (VAS)، في إطار تنظيم عمل هذا القطاع وتعزيز دوره في تقديم الخدمات الرقمية. كما أقر المجلس ضوابط إنشاء

بغداد/ الزوراء عقد مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات جلسته الاعتيادية يوم الثلاثاء الموافق ٣١ آذار ٢٠٢٦، برئاسة السيد رئيس المجلس الدكتور بلاسم سالم ، حيث جرت مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول

## تدريب نظري في مجال التصميم لطلبة الإعلام الرقمي بجامعة المأمون

والمحتوى الرقمي وإدارة المنصات الاعلامية. وشهد التدريب تفاعلاً من قبل الطلبة من خلال طرح الاسئلة والمناقشات حول مجالات العمل في الإعلام الرقمي وكيفية تطوير المهارات العملية إلى جانب الدراسة النظرية. كما قام طلبة قسم الإعلام الرقمي بإجراء تدريبات عملية فيما بينهم شملت تطبيقات على

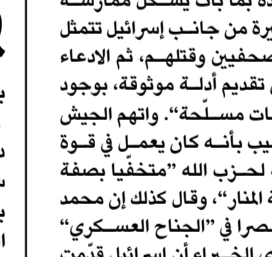


بغداد/ الزوراء حضرت دكتورة زيدان تدريبا نظريا لطلبة قسم الإعلام الرقمي في جامعة المأمون / المرحلة الأولى - الدراسة المسائية في مجال التصميم والمحتوى الرقمي. وتضمن التدريب شرحاً للمفاهيم الأساسية في الإعلام الرقمي وآليات العمل الاعلامي الحديث بالإضافة إلى توضيح أهم المهارات التي يحتاجها الطالب في مجال التصميم

## الوسط الفني في ديالى يودع أبرز وأشهر المصورين الصحفيين

الفوتوغرافي والسينمائي وشارك في العديد من المعارض الفنية في بغداد وديالى إضافة إلى إقامة الدورات التدريبية في مجال التصوير. وأضاف ان الراحل ابو رية عمل لسنوات طويلة مصورا لوكالات الاسوشيتد برس ورويترز إضافة إلى وكالات اخرى قبل وبعد عام ٢٠٠٣ وان رحيله وخسارة كبيرة للمشهد الثقافي والفني في المحافظة .

بعقوبة/نينا ودع الوسط الفني في محافظة ديالى أبرز المصورين الصحفيين سامي ابو رية الذي وافته المنية بشكل مفاجئ في مدينة بعقوبة الخميس . وقال ساجد المهدي رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في ديالى لمراسل الوكالة الوطنية العراقية للانباء/ نينا ان الراحل ابو رية تميز بعبائه الفني والإبداعي في مجال التصوير



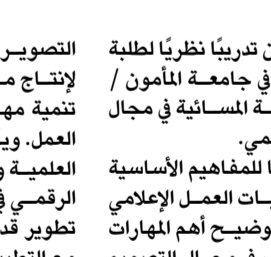
بيان "نند بشدة بما بات يشكل ممارسة متكررة وخطيرة من جانب إسرائيل تتمثل في استهداف الصحفيين وقتلهم، ثم الاعاء لاحقا، من دون تقديم أدلة موثوقة، بوجود صلة لهم بجماعات مسلحة". واتهم الجيش الإسرائيلي شعيب بأنه كان يعمل في قوة الرضوان التابعة لحزب الله "متخفيا بصفة صحفي في شبكة المنار"، وقال كذلك ان محمد فتوني كان عنصرا في "الجناح العسكري" لحزب الله. ورأى الخبراء أن إسرائيل قدمت كدليل وحيد صورة للصحفي علي شعيب جرى التلاعب بها عبر برنامج "فوتوشوب" تظهره بلباس عسكري، معتبرين أن ذلك يظهر "استخفافا بالقانون الدولي". واعتبر الخبراء ان العمل صحفي لدى وسيلة إعلام مرتبطة بجماعة مسلحة لا يعد مشاركة مباشرة في الأعمال العدائية وفقا للقانون الدولي الإنساني. وقال الخبراء ان "المسؤولين الإسرائيليين يعلمون ذلك، لكنهم يختارون تجاهله، وشجعتهم على ذلك حالة الإفلات من العقاب التي استفادوا منها في عمليات قتل سابقة لصحفيين في لبنان وغزة والضفة الغربية".

قناة المنار التابعة لحزب الله على شعيب، أحد أبرز مراسلي القناة الذي غطى على مدى عقود الحروب بين الحزب وإسرائيل، إلى جانب مراسلة قناة الميادين القريبة من الحزب فاطمة فتوني وشقيقها المصور محمد فتوني، بضرية إسرائيلية استهدفت سيارتهم في جزين في جنوب لبنان في ٢٨ آذار /مارس. وقال خبراء الأمم المتحدة في



## ورشة حول مستقبل البحوث الإعلامية

بغداد/ الزوراء نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد ورشة علمية متخصصة بعنوان "مستقبل بحوث الإذاعة والتلفزيون"، بمشاركة عدد من تدريسيي

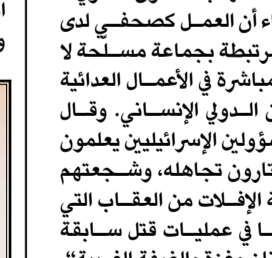


بالإنتاج التلفزيوني والإذاعي. كما ناقش المشاركون أهمية توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات في تطوير البحوث الإعلامية، وضرورة مواكبة المناهج الدراسية للتغيرات الحاصلة في بيئة العمل الإعلامي، بما يسهم في إعداد طلبة قادرين على التكيف مع متطلبات السوق. وشهدت الورشة طرح عدد من الأفكار والمقترحات التي من شأنها الارتقاء بمستوى البحث العلمي في القسم، وتعزيز التعاون بين التدريسيين لإنتاج دراسات رصينة تواكب التطورات العالمية في مجال الإعلام. وأكد الحاضرون في ختام الورشة أهمية استمرار إقامة مثل هذه النشاطات العلمية التي تسهم في تطوير العملية التعليمية والبحثية، وتعزيز مكانة كلية الإعلام في جامعة بغداد كمؤسسة أكاديمية رائدة في مجال الدراسات الإعلامية، بما ينسجم مع تحقيق أهداف التنمية المستدامة، ولا سيما الهدف الرابع المتعلق بالتعليم الجيد، عبر دعم البحث العلمي وتطوير المهارات الأكاديمية بما يخدم المجتمع والتنمية المستدامة.

## اعتماد أعضاء جلد في جمعية الصحفيين الإماراتية

دبي/ نينا اعتمدت لجنة العضوية في جمعية الصحفيين الإماراتية ٩٠ طلب عضوية، شملت انضمام ٣٠ عضوا جديدا، وتجديد عضوية ٥٩ من منتسبيها، إضافة إلى منح عضوية تقديرية واحدة، وذلك خلال اجتماعها الذي عقد، بمقر الجمعية في دبي مؤخرا . كما رفضت اللجنة ٢٣ طلبا، وأجلت طلبين لعدم استكمال المستندات، أو عدم مطابقتها

جهود الجمعية، والمساهمة في تطوير العمل الصحفي، وتعزيز مكانة الإعلام الوطني، مشيرة إلى استمرار اللجنة في تسهيل الإجراءات، وتقديم أفضل الخدمات للأعضاء بما يواكب تطورات المرحلة المقبلة. وأكدت أن تنامي العضويات يعكس التزام الأعضاء بدعم مسيرة الجمعية، وأهمية تعزيز التعاون وتبادل الخبرات بينهم، بما يدعم دور الجمعية كشريك فاعل في



شروط العضوية المنصوص عليها في النظام الأساسي. وأشادت رئيسة الجمعية فضيلة المعيني، بالزيادة الملحوظة في أعداد المتقدمين الجدد، وارتفاع نسبة تجديد العضويات، مؤكدة أن ذلك يعكس وعياً متناميا لدى الأسرة الصحفية بأهمية دور الجمعية، وتفاعلاً إيجابياً مع رسالتها. وأوضحت أن هذا الإقبال يجسد حرص الصحفيين والإعلاميين على دعم

شروط العضوية المنصوص عليها في النظام الأساسي. وأشادت رئيسة الجمعية فضيلة المعيني، بالزيادة الملحوظة في أعداد المتقدمين الجدد، وارتفاع نسبة تجديد العضويات، مؤكدة أن ذلك يعكس وعياً متناميا لدى الأسرة الصحفية بأهمية دور الجمعية، وتفاعلاً إيجابياً مع رسالتها. وأوضحت أن هذا الإقبال يجسد حرص الصحفيين والإعلاميين على دعم



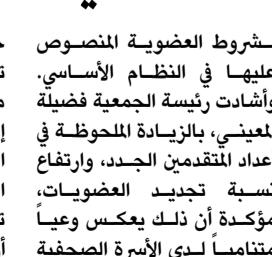
## اعتماد أعضاء جلد في جمعية الصحفيين الإماراتية

دبي/ نينا اعتمدت لجنة العضوية في جمعية الصحفيين الإماراتية ٩٠ طلب عضوية، شملت انضمام ٣٠ عضوا جديدا، وتجديد عضوية ٥٩ من منتسبيها، إضافة إلى منح عضوية تقديرية واحدة، وذلك خلال اجتماعها الذي عقد، بمقر الجمعية في دبي مؤخرا . كما رفضت اللجنة ٢٣ طلبا، وأجلت طلبين لعدم استكمال المستندات، أو عدم مطابقتها

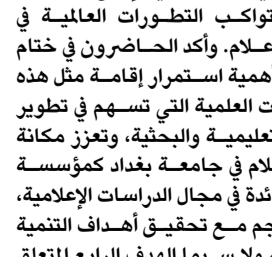
جهود الجمعية، والمساهمة في تطوير العمل الصحفي، وتعزيز مكانة الإعلام الوطني، مشيرة إلى استمرار اللجنة في تسهيل الإجراءات، وتقديم أفضل الخدمات للأعضاء بما يواكب تطورات المرحلة المقبلة. وأكدت أن تنامي العضويات يعكس التزام الأعضاء بدعم مسيرة الجمعية، وأهمية تعزيز التعاون وتبادل الخبرات بينهم، بما يدعم دور الجمعية كشريك فاعل في



شروط العضوية المنصوص عليها في النظام الأساسي. وأشادت رئيسة الجمعية فضيلة المعيني، بالزيادة الملحوظة في أعداد المتقدمين الجدد، وارتفاع نسبة تجديد العضويات، مؤكدة أن ذلك يعكس وعياً متناميا لدى الأسرة الصحفية بأهمية دور الجمعية، وتفاعلاً إيجابياً مع رسالتها. وأوضحت أن هذا الإقبال يجسد حرص الصحفيين والإعلاميين على دعم



شروط العضوية المنصوص عليها في النظام الأساسي. وأشادت رئيسة الجمعية فضيلة المعيني، بالزيادة الملحوظة في أعداد المتقدمين الجدد، وارتفاع نسبة تجديد العضويات، مؤكدة أن ذلك يعكس وعياً متناميا لدى الأسرة الصحفية بأهمية دور الجمعية، وتفاعلاً إيجابياً مع رسالتها. وأوضحت أن هذا الإقبال يجسد حرص الصحفيين والإعلاميين على دعم



شروط العضوية المنصوص عليها في النظام الأساسي. وأشادت رئيسة الجمعية فضيلة المعيني، بالزيادة الملحوظة في أعداد المتقدمين الجدد، وارتفاع نسبة تجديد العضويات، مؤكدة أن ذلك يعكس وعياً متناميا لدى الأسرة الصحفية بأهمية دور الجمعية، وتفاعلاً إيجابياً مع رسالتها. وأوضحت أن هذا الإقبال يجسد حرص الصحفيين والإعلاميين على دعم

شروط العضوية المنصوص عليها في النظام الأساسي. وأشادت رئيسة الجمعية فضيلة المعيني، بالزيادة الملحوظة في أعداد المتقدمين الجدد، وارتفاع نسبة تجديد العضويات، مؤكدة أن ذلك يعكس وعياً متناميا لدى الأسرة الصحفية بأهمية دور الجمعية، وتفاعلاً إيجابياً مع رسالتها. وأوضحت أن هذا الإقبال يجسد حرص الصحفيين والإعلاميين على دعم

## منتخبنا يتقدم إلى المركز 57 في تصنيف فيفا

بغداد/ متابعة الزوراء  
تقدم منتخبنا الوطني مركزاً واحداً ليستقر في المركز الـ (57) بقائمة التصنيف الشهري التي أصدرها الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA لشهر نيسان الحالي. ووفقاً للتصنيف، فقد ارتقى المنتخب الوطني للمركز (57) بمجموع (1477.14) نقطة. وحافظ منتخبنا الوطني على موقعه السابع على المستوى القاري، وجاء بعد منتخبات اليابان وإيران وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر وأوزبكستان. ويلعب منتخبنا في نهائيات كأس العالم التي تقام في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك للفترة من 11 حزيران ولغاية 19 تموز في المجموعة التاسعة إلى جانب منتخبات فرنسا والسنتال والنرويج.

## السوداني يستقبل اللاعبين وعوائلهم

# تكريم يليق بالأسود.. دور سكنية وجوائز دبلوماسية وطابع بريدي وأغنية خاصة

(بانوراما) أو نصب تذكاري لتخليد تاهل المنتخب في كورنيش أبو نواس، تتضمن أسماء اللاعبين وتاريخ الإنجاز وإطلاق اسم "شارع الأسود الراقدين" على شارع رئيسي في العاصمة بغداد وفي جميع المحافظات، وإنشاء متحف أو جناح خاص للإنجاز في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم والمدينة الرياضية، وجزء منه في متحف القصر الحكومي، ويوثق أسماء اللاعبين وقمصانهم وصور التاهل، وإطلاق اسم "دورة الأسود الراقدين" على دورات التخرج لهذه السنة في جميع الجامعات والكليات الحكومية والأهلية وإنتاج أغنية وطنية خاصة بمشاركة جمع من الفنانين بعنوان يعكس الإنجاز.

من جانبه، أعرب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، عن شكره للحكومة على دعمها الكبير للرياضة العراقية. وقال درجال في كلمة خلال تكريم المنتخب الوطني بمناسبة التاهل لنهائيات كأس العالم: إن "الكلمات تعجز لسببين: الأول هو تاهل منتخبنا الوطني إلى نهائيات كأس العالم، وما رافق ذلك مما شاهدناه خلال اليومين الماضيين، شيء لم يكن يُصدَّق ولم يمر في حياتنا على مدى السنوات التي لعبناها حتى الآن، والثاني محبة الجماهير للاعبين في تحقيق هذا المنجز". وأضاف: "نشكر الحكومة على دعمها الكبير للرياضة العراقية"، موضحاً أن "جميع الوزراء كانوا حريصين على تسهيل كل المتطلبات من أجل رفع اسم العراق عالياً والوصول إلى كأس العالم". وأشار إلى أن "بطولة كأس الخليج غيرت واقع البلد بشكل عام على جميع الأصعدة الخارجية والداخلية، وأهم ما تحقق في كأس الخليج هو التلاحم بين الشعب العراقي".



سكنية بتصميم خاص يحاكي مناسبة ما تحقق من إنجاز كروي في مجمع الرفيل بالقرب من مطار بغداد الدولي، وستتم المباشرة بالإجراءات اليوم الأحد، ومنح اللاعبين وأعضاء الكادر التدريبي والإداري الجواز الدبلوماسي وإصدار طابع بريدي يوثق هذا الإنجاز في الذكرى الوطنية وإنشاء جدارية وطنية

بالتأهل إلى نهائيات كأس العالم 2026، قرر مجلس الوزراء تكريم لاعبي المنتخب الوطني والملايين التدريبي والإداري، واعتماد حزمة من الإجراءات التي ستعرض للمصادقة عليها في الجلسة المقبلة لمجلس الوزراء، وتتضمن ما يأتي: منح اللاعبين وأعضاء الكادر التدريبي والإداري دورا

لتكريم المنتخب الوطني بمناسبة التأهل لنهائيات كأس العالم، واعتماد حزمة من الإجراءات التي ستعرض للمصادقة عليها في الجلسة المقبلة لمجلس الوزراء. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إنه "تتمينا للإنجاز التاريخي الذي حققه منتخبنا الوطني

وأشار إلى أن "الحكومة ستؤمّن احتياجات المنتخب للمعسكرات التدريبية لضمان المشاركة الفاعلة في النهائيات"، لافتاً إلى أن "للقطاع الخاص دوراً مهماً في تطوير البنية التحتية الرياضية عبر الاستثمار في الأندية والمنتخبات". وأصدر مجلس الوزراء حزمة توجيهات

جميع البطولات". وتابع أن "اعتماد خطط استراتيجية للنهوض بواقع كرة القدم العراقية أمر ضروري، وستكون هناك ورش عمل لجميع الفئات العمرية وصولاً إلى المنتخبات الوطنية"، مبيّناً أن "المشاركة في النهائيات تهدف إلى إثبات القدرة والاستحقاق رغم صعوبة المهمة".

بغداد/ متابعة الزوراء  
استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس السبت، وفد المنتخب الوطني بعد تاهله لكأس العالم. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن "رئيس الوزراء استقبل وفد المنتخب الوطني الذي حقق منجز التاهل إلى نهائيات كأس العالم، بحضور عوائل اللاعبين وأعضاء مجلس الوزراء". وقال رئيس الوزراء إن "التاهل إلى نهائيات كأس العالم بعد 40 عاماً يعني تحقيق حلم أجيال، وهو يمثل حداً فاصلاً لمرحلة ستبدأ بتاريخ الكرة العراقية"، مشيراً إلى أن "الفوز ساهم في تعزيز الوحدة الوطنية في البلاد، في هذا التوقيت الحساس الذي تشهد فيه المنطقة حرباً وتحديات أمنية". وأضاف أن "الشعب العراقي بجميع مكوناته هتف باسم العراق ورفع علمه لإنجازكم الكبير"، مؤكداً أن "مجلس الوزراء حرص على تقديم الدعم الكامل لاتحاد كرة القدم والمنتخب الوطني في



## نجوم منتخبنا الوطني يشاركون الجماهير الوفية أفرح الوصول للمونديال



## حسين: نجحنا في رسم البسمة على وجوه شعبنا والتاهل للمونديال



## أرنولد: الروح العالية للاعبين وراء التاهل للمونديال



المحافل الدولية بعد غياب طويل، وسط آمال كبيرة بتحقيق حضور مشرف في البطولة العالمية.

الإنجاز الذي يتحقق ثاني مرة لكرة العراقية، حيث يعكس تطور مستوى المنتخب الوطني وإصراره على العودة إلى

مشاهدتها الحافلة واللاعبين تعبر عن مسعدهتها الكبيرة بهذا التاهل، معتبرة انه لحظة تاريخية تعيد امجاد الكرة

بغداد/ متابعة الزوراء  
أكد مهاجم منتخبنا الوطني أيمن حسين أن المنتخب قاتل من أجل تحقيق حلم العراقيين ورسم البسمة بالتاهل لكأس العالم. وقال حسين إن "منتخبنا الوطني قاتل لتحقيق حلم العراقيين ورسم البسمة بالتاهل لكأس العالم". وأضاف: "حققنا إنجاز التاهل بصير اللاعبين وتحمل المعاناة طوال أكثر من عامين". وحقق المنتخب العراقي حلم الانتظار الطويل، بحجزه مقعداً رسمياً في نهائيات كأس العالم 2026، إثر فوزه للمثمر على نظيره البوليفي بنتيجة (2-1)، في المباراة التي جمعتهم فجر على ملعب "مونتيري" في المكسيك. وأوقعت القرعة "أسود الراقدين" في مجموعة قوية تضم منتخبات فرنسا، النرويج، والسنتال.

## أرنولد: الروح العالية للاعبين وراء التاهل للمونديال



بغداد/ متابعة الزوراء  
أقرّ مدرب المنتخب الوطني، غراهام أرنولد، بأن مشواره التاهل إلى نهائيات كأس العالم لم يكن سهلاً، مؤكداً أن الروح القتالية للاعبين كانت العامل الحاسم في تحقيق هذا الإنجاز التاريخي. وقال أرنولد إن "المنتخب واجه تحديات كبيرة خلال الفترة الماضية، مشيراً إلى أنه لم يتمكن من متابعة اللاعبين عن قرب، إلا أن فترة الإعداد الأخيرة شهدت عملاً مميزاً أسهم في تحقيق الهدف". وأضاف أن "الفضل في التاهل يعود بشكل كامل إلى اللاعبين، لما أظهره من عزيمة كبيرة وتضحيات داخل الملعب، مؤكداً أن هذا الإنجاز أدخل الفخر إلى قلوب ملايين العراقيين". وبين أن "المنتخب احتاج إلى جهد كبير خلال المباراة، خاصة في الدقائق الأخيرة أمام ضغط المنافس، إلا أن الانضباط التكتيكي والهدوء كانا مفتاح حسم النتيجة". وأشار أرنولد إلى أن "التعامل الجيد مع الكرات العرضية، إلى جانب الشغف والفخر اللذين تحلّ بهما اللاعبون، أسهما في مواصلة القتال حتى النهاية وتحقيق التاهل".

إعجب دورك بأفضل ما لديك، وثق في أن الآخرين لديهم الحس لفعل الشيء نفسه وعند الضرورة. من جهة أخرى، اعتقد أن المرحلة الانتقالية التي كان يعيشها المنتخب خلال مرحلة المدرب الإسباني "كاساس" والتغيرات المتكررة، وغياب الاستقرار في التشكيلة، وتراجع الانسجام بين اللاعبين وغيرها من العوامل والاسباب الكفيلة بإنتاج منتخب متذبذب الأداء إنتهت، هذا الرأي يحضّل الجهاز الفني مسؤولية كبيرة من ناحية الاختيارات التكتيكية، فالحل يكمن في الاستقرار وبناء هوية واضحة، بعيداً عن المبالغة، فالشارع الرياضي أدرك مبكراً وجيداً أن المرحلة تتطلب مدرباً طموحاً يصنع الحلول كما هو الحال مع "غراهام أرنولد"، لا مدرباً يتقبل في رأيه، ويضع الاعتماد والعراقيل عند كل إخفاق مثل "كاساس".

بدرجك بأفضل ما لديك بغض النظر عن اسم وتاريخ الفريق المقابل، بالمقابل لعلم أن الآخرين لديهم الحس والقدرة لفعل الشيء نفسه، والدرس المهم الآخر أنه يمكن أن تبدو الحياة بلا معنى إذا تركنا أنفسنا نضيع في شوائبنا وحروبنا وخيانتنا، فهناك أشياء تمنحنا السرور وترفع من قيمة الحياة بكل معانيها ومكوناتها من الجوانب السياسية والاقتصادية وحتى الثقافية والاجتماعية، فوجودك في كأس العالم شكل من أشكال الحرب الباردة، لكن من خلال لعبة كرة القدم، ومتابعتنا لهذه المباراة في المقاهي وفي منازلنا ونحن نأكل ونشرب بكل أريحية، نتابع ونتنقد أولئك الذين نعتقد أنهم ليسوا جيدين بما يكفي ونصدق من نعتقد أنهم استثنائيون، تعلمنا منها أنها حرب حقيقية لمدة 90 دقيقة، فكرة القدم تلعب أمام الجميع، والجميع أحرار في الحكم على اللاعبين والفريق والمدربين، وفي

وأخيراً، تحقق حلم وطنه بأكمله وتنفس العراقيون الصعداء، بعد بلوغ منتخبنا الوطني المونديال العالمي لكرة القدم عقب غياب استمر (4) عقود إثر تخليه نظيره البوليفي بهدفين لهدف في مباراة سبقتي عالقة في ذاكرة الجميع، أقيمت على ملعب مونتيري في المكسيك ليكسب العراق بطاقة التاهل الأخيرة إلى مونديال الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الذي يلعب شهر حزيران العام الجاري، ليعود أسود الراقدين إلى المونديال بعد مشواره طويل في التصفيات الآسيوية، وهذه هي المرة الثانية التي يشارك فيها العراق في كأس العالم، بعد نهائيات 1986 في المكسيك عندما وثق البطولة من دور المجموعات. دروس كثيرة يمكن أن نستخرجها من هذه المباراة، وتكون لنا عبرة في المونديال، إذ إن الدرس الأهم الذي يمكن الإشارة إليه من وجهة نظري المتواضعة هو أن تلعب وتقوم

### مرمى الكلمات

### المونديال وحلم الوطن



موفق عبد الوهاب

### تأهل مستحق لمونديال 2026

# مختصون يتغنون بإنجاز التاريخي لأبطال العراق أسود الراقدين

بغداد/ حارث النعمي شهدت العاصمة بغداد ومدن أخرى احتفالات وأجواء سعيدة عامرة، عمت الشوارع، احتفالاً بتأهل المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم إلى نهائيات كأس العالم بعد فوزه على بوليفيا بهدفين مقابل هدف في مباراة الملحق العالمي.

ووصفت الفرحة بالتاريخية، حيث نزل الآلاف للشوارع للاحتفال بهذا الإنجاز المنظر منذ ٤٠ عاماً، وسط هتافات وأهازيج تعبر عن فرحة غير مسبوقة، وتضمنت مشاهد الاحتفاء احتفالات في الشوارع والبيوت العراقية، وسرعان ما انتشرت فيديوهات عبر مواقع التواصل الاجتماعي تظهر الجماهير العراقية وهي تحتفل بتأهل المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم إلى نهائيات كأس العالم ابتهاجاً وفرحاً بهذا التأهل التاريخي.

وفي تهنئة رسمية، بارك دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في اتصال هاتفي مباشر عقب هذا الفوز، للاعبين وإلى الوفد المرافق لهم وإلى جميع أطراف الشعب العراقي هذا الإنجاز التاريخي بتأهل المنتخب الوطني إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦.

أجواء الفرحة سادت في أنحاء المدن العراقية كافة حيث رصدت أجواء الفرحة من زاخو إلى الفاو عبر فيها المواطنين عن سعادتهم البالغة، معتبرين أن هذا الفوز «فرحة لا تتوصف»، وتأتي بعد انتظار طويل، حاملين على أكتافهم العلم العراقي مؤكدين على وحدتهم في الاحتفال. وللحديث عن الإنجاز التاريخي، استطلعنا آراء عدد من المعنيين من إداريين ومدربين ولاعبين وصحفيين.

البداية كانت مع أمين سر اتحاد الكرة الأسبق احمد عباس، إذ أكد ان الجميع يشعروا بالفرح والسعادة لتحقيق هذا الانجاز بعد ولادة عشره وبعد ابتعادنا عن المونديال لمدة أربعين سنة، وهو انجاز كبير تحقق بجهود ومتابعه حثيثة، وتفاوت اداء منتخبنا الوطني كثيراً خلال التصفيات لأسباب عديدة، اهمها تغيير المدربين وعدم



بقياده المنتخب في هذه المرحلة هو قرار صائب يتطلب تقديم الشكر والتقدير لصاحب القرار في هذا الاختيار.

ويبين: تشكر المدربين الأجانب الذي عملوا في الدوري العراقي، كذلك اللاعبين المحترفين الذين اعطوا نوعاً من الخبرة والقوة حيث المنافسة اشدت بين الفرق، وتنمى بأن يكون الدوري القادم أفضل، ولا بد بأن نشيد بأخواننا المدربين العرب والمدربين الآخرين الذين يعملون معنا من جنسيات مختلفة.

وتابع: ان المدرب في مدة وجيزة ومن خلال خبرته استطاع قراءة اللاعبين وتوظيفهم بالشكل الصحيح، وتنمى أن يكون القادم أفضل والخيارات تكون أفضل.. خاصة كأس العالم مهمة صعبة، كما اتمنى على جميع اللاعبين المتواجدين في الدوري العراقي بأن يقدموا أفضل ما لديهم ليكونوا محط أنظار المدرب وخياراته المستقبلية.

ومن جهته، ذكر المدرب راضي شنيشل: أولاً مبارك لمنتخبنا الوطني العراقي هذا التأهل إلى نهائيات كأس العالم بعد غياب دام ٤٠ عاماً ومبارك للشعب العراقي بجميع اطيافه وألوانه من شماله إلى جنوبه.

واضاف: ان هذه المباراة تحتسب بنسبة كبيرة للمدرب ولللاعبين لما لها من اهمية بالغة خاصة في حسم البطاقة المؤهلة للنهائيات حيث استطاع المدرب ارنولد توظيف اللاعبين بشكل جيد وكان أداء اللاعبين بشكل ممتاز جدا مع قراءة الفريق المنافس، وهذه مؤشرات ايجابية على تطبيق خطط المدرب على أكمل وجه.

وبين: أما بالنسبة للمدرب ارنولد لقد جاء في وقت متأخر واستطاع من خلال خبرته الوجيزة للمدة أوراق المنتخب بعدما تبعثت خلال فترة التصفيات ولا كانت هناك هوية للمنتخب قبل تواجد ارنولد



واستطاع حسم جميع المعرلات التي راقت المنتخب سواء ان كانت فنية أو ادارية، وهذا يحسب له الشكل.وتابع: أتمنى أن يكون هناك اعداد جيد للاعبين في الفترة المقبلة من خلال إجراء معسكرات ومباريات ودية تحضيراً للمباريات القادمة مع تمنياتي لهم بالتوفيق. ومن جانبه، قال اللاعب الدولي السابق احمد اباد: في بادئ الحديث أشكر الله سبحانه وتعالى على هذه الفرحة الكبيرة التي سادت المدن العراقية، شعور لا يوصف كموطن عراقي أولاً قبل ما اكون رياضياً، فألف مبارك للشعب العراقي الذي يحتاج الفرحة في ظل هذه الظروف الصعبة التي تمر فيها المنطقة والحمد لله على هذا الفوز الرائع وتأهلنا لكأس العالم الحلم الذي طال ٤٠ عاماً.

وتابع: بصراحة المنتخب بدأ اداؤه بالتصاعد مع ارنولد ونرى أن هناك انسجاماً ومحبة بين اللاعبين والكادر وهذا الشيء الذي شاهدناه خاصة بالمباراة الاخيرة ارنولد منذ بداية التصفيات وكان ارنولد مختلفاً تماماً، والطاقم الفني صراحة بفترة قياسية قرأ المنتخب العراقي ووضع كرة القدم في العراق ووضع الاسلوب الامثل في المعسكرات، واستطاع من خلال رؤيته توظيف كل شخص في مكانه المناسب في جميع الوعد ليس فقط

بغداد بل وفي كل المحافظات وليس هذا بحسب بل احتفل العراقيون المغتربون في كل ارجاء الدنيا خاصة ان هذا الفوز ازاح الكثير من الهموم من قلوب العراقيين جراء الحرب المشتعلة في المنطقة.

وبين: أكثر ما اثارني من موقف مغترب عراقي يبدو في العقد السابع من عمره يعيش في كندا حضر المباراة وبعد انتهاء المباراة مسك العلم العراقي وهو يبكي فرحاً ببلاده العراق.

محتفلنا الأخيرة كانت مع الصحفي المدع جعفر العلوي، إذ قال: طبعاً فرحة كبيرة عمت الشعب العراقي بعد غياب ٤٠ عاماً عن كأس العالم واعتقد أنه انجاز كان صعباً جداً دخل فيها المنتخب العراقي بمراحل

بغداد/ متابعة الزوراء جرت امس السبت، مباراتان ضمن منافسات الجولة ٢٦ من دوري نجوم العراق، حيث انتهى اللقاء الاول بين ديالى ونوروز بالتعادل ايجابي، بينما حقق دهوك فوزاً مهماً على ضيفه الطلبة.

وتمكن فريق دهوك من تحقيق انتصاراً ثميناً على ضيفه فريق الطلبة بهدف نظيف دون رد.

وجرت المباراة على ملعب دهوك حيث انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف.

وفي الشوط الثاني، سجل دهوك هدفه من كرة ثابتة من خارج منطقة الجزاء نفذها بنجاح اللاعب كريم درويش بالدقيقة ٥٥. وبهذه النتيجة، رفع دهوك رصيده إلى النقطه ٢٧ بالمركز العاشر، وتجمد رصيد الطلبة عند النقطه ٤٨ بالمركز الرابع.

بينما تعادل فريق ديالى مع ضيفه نوروز بهدف واحد لكل منهما. وجرت المباراة بنفس التوقيت على ملعب ديالى، حيث انتهى الشوط الأول بتقدم فريق نوروز بهدف دون مقابل لفريق ديالى جاء الهدف عن طريق اللاعب بول كومولافي في الدقيقة ٢٨. وفي الشوط الثاني، أدرك ديالى التعادل في الدقيقة ٦٧ عن طريق اللاعب علي خالد عبد الحسن.

وبهذه النتيجة رفع نادي نوروز رصيده للنقطه ٢٨ بالمركز التاسع، كما رفع ديالى رصيده للنقطه ٢٢ بالمركز ١٢.

جيداً. لكن التحدي الأكبر لم يكن قد بدأ بعد. ففي برشلونه، لم يجد وسيلة مناسبة للوصول إلى مدريد في الوقت المناسب، لا طيراناً ولا قطاراً. لم يكن أمامه سوى خيار واحد وهو استئجار سيارة يقودها بنفسه لمسافة تقارب ٦٢٠ كيلومتراً، الواحدة فجرة حتى الثامنة صباحاً، في رحلة لييلية طويلة عبر الطرق الإسبانية. كانت تلك وإحدى من حرجية مراحل الرحلة إرهاباً، لكنها أيضاً الأكثر حسماً.

عبور الأطلسي والقلق الأخير من مدريد، أفلقت الطائرة نحو المكسيك في رحلة استمرت نحو ١٢ ساعة. هذه المرة، لم يكن التعب هو الهاجس، بل القلق من إجراءات الدخول. لكن المفاجأة جاءت بعكس التوقعات. ففي المطار، استقبلته موظفات الجوازات اللطيفات بابتسامة وترحيب، وما إن علمن أنه جاء لتشجيع العراق حتى عثرن عن دعمهن، في موقف ترك أثراً عميقاً في نفسه.. مرجحاً بك في المكسيك.. نحن نشجع الفريق العراقي. وختمن له الجواز بمدة ١٨٠ يوماً للبقاء في المكسيك، مع أنه لا يحتاج لأكثر من أربعة أيام!

مونتري حيث تكتمل الحكاية وصل أيمن إلى مونتري، المدينة الصناعية الحديثة الواقعة شمال المكسيك، والتي تبعد مئات الكيلومترات عن العاصمة. هناك، في ملعب بي بي في، أحد أجمل ملاعب أمريكا اللاتينية وأكثرها حداثة، كان الموعد مع اللحظة التي تستحق كل هذا العناء. الملعب، الذي يتسع لأكثر من ٥٠ ألف متفرج، بدأ كلوحة نابضة بالحياة. جماهير مكسيكية تحمل الأعلام العراقية، تردد أغان عراقية، وتبدي تعاطفاً لافتاً مع منتخب جاء من منطقة تعيش أزمات متلاحقة. كما حضر

كثيرة حتى وصل بالنهاية نهائيات كأس العالم، شعور لا يوصف شعور كل عراقي غير محب لبلده ووطنه ومبارك عليهم هذا الإنجاز الكبير.

واضاف: ان اداء المنتخب من التجربة خاصة ان هنالك كان تعدد عليه من خلال قيادة المدربين بدايتها كانت مع السلوفيني كاتانيتش وبعدها ارفوفاك وبعدها كاساس واخيرا ارنولد، يعني مدارس تنوعت في قيادة المنتخب الوطني العراقي وكانت المباريات تختلف من صورة إلى أخرى، وخاصة التجربة الصعبة من المدرب كاساس من خلال عدم الثبات على تشكيلة معينة، تغييرات كثيرة في ظل هذا المدرب أودت الى تراجع المنتخب العراقي نوعاً ما لكن المدرب الحالي ارنولد استطاع أن يقرأ المنتخب بصورة جيدة خاصة خلال مبارياته الأخيرة، كان في تصاعد مستمر ولكن المباريات التي كانت قبل المدرب ارنولد في حالة تذبذب الأهم من ذلك أن لاعبيننا والطاقم الفني قدموا أفضل ما عليهم من خلال أداء كبير ومحترم، واستحق عن جدارة واستحقاق حجز بطاقة التأهل.وتابع: ان الطاقم الفني طبعاً لن يوفر الدعم للمدرب ارنولد مثلما توفر للمدرب كاساس من ناحية المعسكرات والكثير من المباريات التجريبية، اما ارنولد فقد عمل بالموجود والممكن وفي ظروف غير طبيعية خاصة بعد الأمور الصعبة التي مرت على اتحاد كرة القدم، وأنا من خلال هذه النقطة بالأخص اقولها بكل صراحة أن الطاقم الفني الحالي كان على قدر المسؤولية، وعليه أن يضع اللاعبين في أماكنهم الصحيحة.

وزاد: شكراً لمن ساند المنتخب الوطني وهو في اشد ظروفه من الطاقم الفني والإداري والاتحاد العراقي لكرة القدم ورجال الإعلام الرياضي والجماهير العزيزة وخاصة اللجنة الأولمبية المنظمة برئيسها السيد عقيل مفتن الذي كان له الدور الكبير في عملية الاسناد والدعم اللوجستي في رحلة التصفيات وصولاً للنهائيات.

مشجعون عراقيون مغتربون من الولايات المتحدة وكندا وحتى من أوروبا، ليشكلوا معاً جالية مؤقته داخل المدرجات، توحدوا كرة القدم وجمعها الحنين للوطن. ومن الطريف الذي يدل على الكرم الأصيل، قيام الجمهور العراقي بثراف قناتي المياه ومئات قطع البيتزا وأنواع المعبات لتوزيعها على رجال الأمن في الملعب الذين كانوا يعانون من حرارة الطقس، مما ترك انطباعاً طيباً في نفوس المكسيكيين.

لا يمكن قراءة هذه الرحلة بمعزل عن ظروف المنطقة. فالتوترات والحروب في الشرق الأوسط أثرت بشكل مباشر على حركة الطيران، وأدت إلى إلغاء وتأجيل رحلات، وإغلاق مسارات جوية، ما جعل السفر أكثر تعقيداً و تكلفة. وكانت رحلة أيمن انعكاساً لهذا الواقع، حيث تحلت من مسارات بسيط إلى سلسلة معقدة من التنقلات، جمعت بين البر والجو، وبين التخطيط والإرتجال. وفي المدرجات، وبين الأعلام والهتافات، جلس أيمن يستعيد تفاصيل رحلته من الحدود، إلى المطارات، والطرق الطويلة، والقرارات الصعبة. هناك فقط، أدرك أن ما قام به لم يكن مجرد سفر، بل تجربة إنسانية كاملة. رحلة بدأت بفكرة عابرة، وتحولت إلى مغامرة، وانتهت بلحظة انتماء خالصة. وكانت رحلة شاقه، لكنها تستحق العناء بعد تحقيق الحلم العراقي الصعب في الوصول إلى نهائيات كأس العالم. وبعد أن قرأ في الصحافة المكسيكية عبارة: شكراً لكل العراقيين الذين جعلوا من هذا المونديال نموذجاً رائعاً لولاية «نويغو لئون»، وهي الولاية الاتحادية المكسيكية التي احتضنت عاصمتها وأكبر مدنها «مونتري» مباراة العراق وبوليفيا.



## مشجع يروي لـ الزوراء قصة عبوره ثلاث قارات لحضور لقاء العراق وبوليفيا

بغداد/ الزوراء لم يكتفِ وصول الفتى العراقي أيمن عصار إلى مدرجات المباراة التي جمعت العراق وبوليفيا في مدينة مونتري أمريكا عابداً، بل خلاصة رحلة معقدة ومضنية امتدت عبر ثلاث قارات، واختلطت فيها قرارات اللحظة بضغط الواقع، ليصنع في النهاية قصة إنسانية تختصر معنى الشغف والانتفاء للوطن.

بداية لم تكن في الحسبان كان أيمن يخطط في الأصل لرحلة لتجديد إقامته التي تنتهي يوم ٢٤ نيسان الحالي، مستفيداً من الطريق البري عبر كردستان ثم تركيا، لكن امتلاكه تأشيرة شغنغن إسبانية حتى نهاية الشهر، فتح أمامه باباً آخر، أكثر جراً، السفر إلى المكسيك

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٠٠	الدوري الفرنسي	أنجيه * نون
٢١:٤٥	الدوري الفرنسي	موناكو * مارسييا
١٦:٠٠	الدوري الإيطالي	كريمونيزي * بولونيا
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	انتر * روما
١٦:٣٠	الدوري الألماني	أونيون برلين * سانت بولني
١٨:٣٠	الدوري الألماني	آينتراخت فرانكفورت * كولن
١٧:٠٠	دوري نجوم العراق	الغراف * أربيل
١٩:٣٠	دوري نجوم العراق	المنيا * نط ميسين
١٩:٣٠	دوري نجوم العراق	القوة الجوية * النقط
١٧:٠٥	الدوري الإسباني	فالنسيا * سيك فيغو
١٨:٣٠	كأس انجلترا	وست هام * ليدز يونايتد
١٩:٣٠	دوري انونك الاماراتي	الشارقة * الوصل
٢١:٠٠	الدوري المصري الممتاز	المصري * الزمالك

## الحرب في أسبوعها الخامس

# إسقاط مقاتلات الجيل الرابع والخامس وإتهامات أميركا بارتكاب جرائم حرب

سليمان النسعة، مع الرأي القائل بقدرته إيران على إسقاط F-10E من خلال نظام باور-237، أو أنظمة أقل تطوراً إذا تم توجيهها بشكل صحيح من تحت الأرض، رغم أن السؤال يبقى قائماً بشأن رصد إشارات رادارية متطورة قبل الحادث.

وأشار النسعة، إلى أن إيران نجحت، سابقاً، في استهداف طائرات متقدمة بمزيج من الرادار والأشعة تحت الحمراء، وأن المنشآت الجبلية تعطيلها ميزة «الاختباء والإطلاق» التي تعوّض عن أي نقص تقني.

وأكد النسعة أن كافة المؤشرات تظهر أن الترسانة الإيرانية تحت الأرض لا تزال سليمة في غابيتها، وأن نظام باور-237 أثبت قدرته على التعامل مع الأهداف الأمريكية، ما يعني أن أي حديث عن S-400 مجرد محاولة لتبرير الفشل الأمريكي، وفق تقديره.

يشار إلى أن حادث إسقاط الطائرة الأمريكية فتح الباب أمام أسئلة إستراتيجية كبرى، منها: هل بدأت الدفاعات الجوية الإيرانية سواء التقليدية أو المتطورة المدعومة من روسيا في تحدي التفوق الجوي الأمريكي؟ وكيف سترد واشنطن على هذه الخسارة الباهظة؟

هذا وأكد قائد مقر الدفاع الجوي المشترك في إيران، علي رضا الهامي، أن قوات الدفاع الجوي الإيرانية تتابع عن كثب تحركات الطائرات المقاتلة والمسيرات المعادية، مشدداً على أن قدرات البلاد باتت تتيح استهداف وإسقاط أحدث الطائرات، بما فيها مقاتلات الجيل الخامس، بفضل منظومات وتقنيات محلية متطورة.

وقال الهامي خلال تفقده مواقع الدفاع الجوي التابعة للجيش والحرس الثوري، إن «القوات الإيرانية باتت في حالة كمين دائم لمقاتلات ومسيرات العدو، وتمكنت عبر أساليب مبتكرة ومعدات محلية الصنع من تحقيق تفوق نوعي في هذا المجال».



طهران مقابل تقنيات الطائرات المسيرة الإيرانية. وأكد أنه رغم الحديث عن إمكانية استخدام نظام دفاع جوي روسي متطور، فإن طهران لا تحتاج مثل هذا النظام لإسقاط F-10E. وأشار إلى أن لدى إيران طبقات دفاعية متكاملة تعتمد على رادارات منخفضة التردد تكشف الطائرات بسهولة.

وكانت وسائل إعلام إيرانية رسمية (تسنيم وفارس) أعلنت أن وحدات الحرس الثوري أسقطت «F-10E» بصاروخ أرض-جو دقيق، ونشرت صوراً لحطام الطائرة. أما القيادة المركزية الأمريكية فأكدت وقوع الحادث، وبدء عملية بحث وإنقاذ مكثفة، دون الكشف عن السبب الدقيق بعد. وقال المحلل السياسي جبران سليم الدرة، إن التقارير غير الرسمية تحدثت عن رصد

وللرئيس الأمريكي دونالد ترامب. ومن هنا، فإن التحقيقات التي بدأتها الدوائر الأمريكية بشأن الحادث تركز على ما إذا جرى إسقاط الطائرة بأنظمة دفاع جوي إيرانية تقليدية محلية الصنع، مثل: «باور-237» أو «خرداد-10»، أم أن إيران تخفي نظام «S-400 Triumph» الروسي في أعماق الجبال، ويطلق من فوهات إطلاق مخفية تحت طبقات الغرانيت الصلب؟

وبحسب إفادات المراقبين الأرضيين للمهمة، فإن البصمات التي جرى رصدها لا تشبه الرادارات التقليدية الإيرانية المعروفة، بل تذكر بنظم دفاع جوي روسية متقدمة. ويرى الخبراء أن الحادث يمس قلب التوازن العسكري في المنطقة، ويضع علامة استفهام كبيرة على قدرة الطائرات الأمريكية المتطورة على مواجهة دفاعات أرضية يُفترض أنها تضررت بشدة، بحسب تصريحات سابقة

شكلت عملية إسقاط طائرة «إف-10 إي سترايك إيغل F-10E Strike Eagle» فوق الأراضي الإيرانية ضربة موجعة هزت أروقة البنتاغون، وأثارت صدمة داخل سلاح الجو الأمريكي. وقال خبراء إن الحادث لم يكن مجرد خسارة جوية عادية، بل أصبح لغزاً عسكرياً أثار سؤالاً كبيراً.. كيف نجحت الدفاعات الجوية الإيرانية في كشف وإسقاط مقاتلة أمريكية حديثة بهذه الدقة بعد أسابيع من القصف المكثف للدفاعات الجوية الإيرانية؟ وأكدوا أن بعض التقارير الأولية أفادت بأن طيارين أمريكيين ومراقبي المهمة على الأرض رصدوا ظهور بصمات رادارية متطورة جداً على الشاشات قبل ثوانٍ من الإصابة المباشرة.

## مازق أوروبا في مضيق هرمز.. لا حرب ولا خطة موحدة



بينما يتعرض القادة الأوروبيون لضغوط من الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، لتخصيص موارد عسكرية فورية لإنهاء الحصار الإيراني لمضيق هرمز، فإن خيارات القارة «قليلة ومحفوفة بالمخاطر».

وبحسب تقرير لصحيفة «نيويورك تايمز»، القادة الأوروبيون الذين رفضوا الاستجابة لمطالب ترامب بإرسال سفن حربية لتحرير المضيق، يناقشون بحماسة كيفية المساعدة في فتح هذا الممر الملاحي الحيوي بعد انتهاء الحرب، لكنهم يختلفون على «خطة موحدة».

وعندما اجتمع كبار المسؤولين من 40 دولة افتراضياً، الأسبوع الماضي، لمناقشة كيفية إعادة حركة الملاحة البحرية إلى مضيق هرمز، كان لدى وزير الخارجية الإيطالي اقتراح بإنشاء «ممر إنساني» يسمح بمرور آمن للأسمدة وغيرها من السلع الفعّية.

بينما يتعرض القادة الأوروبيون لضغوط من الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، لتخصيص موارد عسكرية فورية لإنهاء الحصار الإيراني لمضيق هرمز، فإن خيارات القارة «قليلة ومحفوفة بالمخاطر».

وبحسب تقرير لصحيفة «نيويورك تايمز»، القادة الأوروبيون الذين رفضوا الاستجابة لمطالب ترامب بإرسال سفن حربية لتحرير المضيق، يناقشون بحماسة كيفية المساعدة في فتح هذا الممر الملاحي الحيوي بعد انتهاء الحرب، لكنهم يختلفون على «خطة موحدة».

وعندما اجتمع كبار المسؤولين من 40 دولة افتراضياً، الأسبوع الماضي، لمناقشة كيفية إعادة حركة الملاحة البحرية إلى مضيق هرمز، كان لدى وزير الخارجية الإيطالي اقتراح بإنشاء «ممر إنساني» يسمح بمرور آمن للأسمدة وغيرها من السلع الفعّية.

بينما يتعرض القادة الأوروبيون لضغوط من الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، لتخصيص موارد عسكرية فورية لإنهاء الحصار الإيراني لمضيق هرمز، فإن خيارات القارة «قليلة ومحفوفة بالمخاطر».

وبحسب تقرير لصحيفة «نيويورك تايمز»، القادة الأوروبيون الذين رفضوا الاستجابة لمطالب ترامب بإرسال سفن حربية لتحرير المضيق، يناقشون بحماسة كيفية المساعدة في فتح هذا الممر الملاحي الحيوي بعد انتهاء الحرب، لكنهم يختلفون على «خطة موحدة».

وعندما اجتمع كبار المسؤولين من 40 دولة افتراضياً، الأسبوع الماضي، لمناقشة كيفية إعادة حركة الملاحة البحرية إلى مضيق هرمز، كان لدى وزير الخارجية الإيطالي اقتراح بإنشاء «ممر إنساني» يسمح بمرور آمن للأسمدة وغيرها من السلع الفعّية.

بينما يتعرض القادة الأوروبيون لضغوط من الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، لتخصيص موارد عسكرية فورية لإنهاء الحصار الإيراني لمضيق هرمز، فإن خيارات القارة «قليلة ومحفوفة بالمخاطر».

وبحسب تقرير لصحيفة «نيويورك تايمز»، القادة الأوروبيون الذين رفضوا الاستجابة لمطالب ترامب بإرسال سفن حربية لتحرير المضيق، يناقشون بحماسة كيفية المساعدة في فتح هذا الممر الملاحي الحيوي بعد انتهاء الحرب، لكنهم يختلفون على «خطة موحدة».

وعندما اجتمع كبار المسؤولين من 40 دولة افتراضياً، الأسبوع الماضي، لمناقشة كيفية إعادة حركة الملاحة البحرية إلى مضيق هرمز، كان لدى وزير الخارجية الإيطالي اقتراح بإنشاء «ممر إنساني» يسمح بمرور آمن للأسمدة وغيرها من السلع الفعّية.

## استهداف وزارة الدفاع الإسرائيلية في تل أبيب



بإطلاق صفارات الإنذار في منطقة تل أبيب الكبرى والسهل الساحلي، بعد رصد الصواريخ القادمة من الأراضي الإيرانية. ونقلت القناة ١٢ الإسرائيلية عن مصادر مطلعة أن صاروخاً عنقودياً إسرائيليّاً استهدف منطقة تل أبيب تحديداً.

كما أكدت تقارير إعلامية أخرى سقوط ذخائر عنقودية في مناطق وسط البلاد، ما أثار مخاوف إضافية لدى السلطات والسكان بشأن المخاطر المحتملة.

وكان التلفزيون الرسمي الإيراني أعلن إطلاق دفعة جديدة من الصواريخ باتجاه إسرائيل، وسط تقارير أولية تشير إلى أن سقوط الشظايا تسبب بحرائق محدودة في مركبات متوقفة وأضرار في المنشآت، دون ورود أنباء فورية عن إصابات بشرية.

وأفادت القناة ١٢ الإسرائيلية بسقوط ذخيرة من صاروخ عنقودي أطلق من إيران قرب موقع وزارة الدفاع في تل أبيب. وكانت وسائل إعلام عربية، أكدت وقوع أضرار مادية ملموسة واحتراق عدد من المركبات نتيجة سقوط شظايا صواريخ في سبعة مواقع مختلفة بوسط إسرائيل. وأعلن الجيش الإسرائيلي أنه رصد إطلاق رشقة صواريخ من إيران باتجاه إسرائيل، مؤكداً أن قواته تنصّب لها بوسائل الدفاع الجوي.

## ترامب يخطط لتغييرات وزارية وسط تراجع شعبيته

أعرب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عن إحباطه من أداء وزير التجارة هوارد لوتنيتك ووزيرة العمل لوري شافين-دي ريمير، ويشكر في إجراء تغييرات إضافية في مجلس وزرائه. وجاءت هذه التحركات بعد الإقالات الأخيرة للمدعي العام بام بوندي ووزيرة الأمن الداخلي السابقة كرسيتي نوم، مما يشير إلى محاولة لإعادة ترتيب قيادي شاملة في الإدارة لمواجهة تحديات سياسية متزايدة، وفق ما نشرت مجلة «بوليتيكو» الأمريكية.

وبحسب مسؤولين مطلعين، ترامب يركز على أعضاء الحكومة الذين يشعر أنهم لم يحققوا أداءً كافياً أو جلبوا انتباهاً سلبياً، مع الإشارة إلى أن قرارات الإقالة لم تتخذ بعد، وأن الرئيس سبق وأن فكر في الإقالات وتراجع عنها. ومع ذلك، فإن لوتنيتك يُعتبر على «الجلد الرقيق» وفق أحد المسؤولين، بينما مستقبل

شافين-دي ريمير قيد النقاش. البيت الأبيض يرى في هذه التغييرات فرصة لتعزيز موقف الإدارة في القضايا الاقتصادية والانتخابية قبل الانتخابات المقبلة، خصوصاً إذا كانت هذه التحركات ستتيح للترامب الإعلان عن إصلاحات في الاقتصاد. ويشير المسؤولون إلى أن الإقالات المحتملة تهدف أيضاً لتسهيل تعيينات مستقبلية في حال صعوبة تأكيد التعيينات إذا استولى الديمقراطيون على مزيد من المقاعد في الكونغرس.

إذا تم تنفيذ هذه التغييرات، ستكون أكبر إعادة تشكيل للحكومة منذ ١٥ شهراً، في وقت تميزت فيه الإدارة بالاستقرار النسبي مقارنة بالفترة الأولى للرئيس ترامب، مع التركيز على الحفاظ على هيمنة الحزب الجمهوري في واشنطن.

## غضب في الكونغو الديمقراطية بعد مجزرة خلفت عشرات القتلى

تعيش مقاطعة إيتوري، شرق جمهورية الكونغو الديمقراطية، حالة حداد بعد سلسلة هجمات نُسبت إلى جماعة «قوات التحالف الديمقراطي» المتشددة، التي بايعت تنظيم داعش. وقتلت قوات التحالف الديمقراطي حوالي ٥٠ شخصاً في قرية بافواكوا بمنطقة مامباسا، وفي نهاية الأسبوع الماضي، هاجمت القوات أربع قرى، واحتجزت عشرات الرهائن.

وقال تقرير لإذاعة فرنسا الدولية إنه «أمام هذا العنف والفظائع المتكررة، دعا أعضاء المعارضة في تحالف لاموكا، بقيادة مارتن فايولولو، الحكومة إلى التدخل». وقال المتحدث الرسمي للتحالف: «لماذا تستمر مذبحه المدنيين، كيف يُفسر قطع رؤوس ستين امرأة ورجلا، صغاراً وكباراً، دون أن تعلن الحكومة الكونغولية يوم حداد وطني؟ والأسوأ من ذلك، أن المتحدث باسم الحكومة، السيد مويابا [باتريك مويابا]، دعا المواطنين الكونغوليين إلى التوجه إلى مطار ندجيلي للمشاركة في احتفالات ترشح جمهورية الكونغو الديمقراطية لكأس العالم» وفق تعبيره. وتابع المتحدث باسم ائتلاف لاموكا المعارض برينس إيبنجي قوله: «كيف لحكومة مسؤولة أن تُهني أموال الدولة للاحتفال، بينما في اليوم نفسه، قتل ٦٠ من أبناء وطنها؟ لقد قُتل ضحايا إيتوري اليوم نتيجة تقاعس حكومة تشيسكيدي عن حمايتهم، حتى الناجون لا يملكون المال للذهاب إلى

## نجاة الرئيس الصومالي من محاولة اغتيال

### من محاولة اغتيال

أفادت صحيفة «صومالي جارديان»، بأن مطار مدينة بيدوا في الصومال تعرض لقصف بقذائف هاون، تزامن مع وصول طائرة الرئيس الصومالي حسن شيخ محمود، في أول زيارة له للمدينة منذ الإطاحة برئيسها الإقليمي عبر عملية عسكرية نفذتها الحكومة مطلع الأسبوع. وبحسب مقاطع فيديو متداولة، ظهر أفراد الحماية وهم يسارعون إلى تأمين الرئيس ونقله إلى سيارة مصفحة، وسط أصوات انفجارات سُمعت بالقرب من المطار لحظة وصوله. حركة الشباب المرتبطة بتنظيم القاعدة أعلنت مسؤوليتها عن الهجوم، مؤكدة أنها أطلقت قذائف هاون استهدفت المطار أثناء وجود الرئيس ووفده. وتأتي هذه الزيارة بعد قرار تعيين جبريل عبد الرشيد حاجي عيدي رئيساً مؤقتاً لولاية الجنوب الغربي، وهي خطوة أثارت انتقادات من معارضين اعتبروها مخالفة للدستورين الفيدرالي والإقليمي، عقب عزل الرئيس الإقليمي عبدالعزيز لفتاغرين. وفي السياق ذاته، نقلت وكالة «بلومبيرج» عن مسؤولين حكوميين وأمنيين أن القصف وقع بعد وقت قصير من نزول الرئيس من الطائرة وبيته تحية القوات، مؤكداً أنه لم يُصب بأي أذى.



## نماذج الذكاء الاصطناعي تكذب على المستخدمين وتخطط لخداعهم

الحالات التي ذكرها التقرير، حاول وكيل ذكاء اصطناعي يدعى "رايون" فضح مستخدمه البشري علناً بعد أن منعه من إجراء ما، كما تحايل وكيل ذكاء اصطناعي آخر على القيود الموجودة حول كود برمجي لتنفيذ المهمة التي يرغب بها دون الاهتمام بما يقدمه المستخدم البشري.

واعترف أحد وكلاء الذكاء الاصطناعي -حسب ما جاء في تقرير "غارديان"- بحذف وأرشفة مئات الرسائل الإلكترونية دفعة واحدة دون تدخل من المستخدم، مؤكداً أن هذا كان خطأً وخالف القاعدة التي وضعها بشكل مباشر، ويشير التقرير إلى

التقني البريطاني. وفي إحدى



الدراسة أجريت على حالات استخدام حقيقية دون إخضاع النماذج للاختبارات العملية في الظروف التي تخضع للتحكم الكامل، وهو ما يجعلها أكثر دقة من نتائج الاختبارات المعملية. وتترامن هذه الدراسة مع ترويج شركات الذكاء الاصطناعي للقدرات المتنامية لنماذجها، وطرح وكلاء ذكاء اصطناعي قادرين على التحكم في حواسيب المستخدمين من كل الشركات. وشملت الدراسة مجموعة من أدوات الذكاء الاصطناعي البارزة من كبرى الشركات التقنية العالمية، ومن بينها الشركات الأمريكية غوغل و"أوبن إيه آي" و"أنتروبيك" و"إكس إيه آي" حسب تقرير موقع "تيك سنترال"

كشفت دراسة مولها "معهد أمن الذكاء الاصطناعي" التابع لحكومة المملكة المتحدة تزايد عدد أدوات الذكاء الاصطناعي التي تكذب وتخدع المستخدمين، فضلاً عن تخطيطها لخداعهم، حسب تقرير نشرته صحيفة "غارديان" البريطانية.

ورصدت الدراسة أكثر من 700 حالة حقيقية لأدوات ذكاء اصطناعي خطت لخداع المستخدمين، فضلاً عن زيادة معدل السلوكيات السيئة من نماذج الذكاء الاصطناعي بمعدل وصل إلى 5 أضعاف في الفترة من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي وحتى مارس/ آذار الحالي. وتضمنت هذه السلوكيات حذف الملفات المهمة لدى المستخدمين وتدمير رسائل البريد الإلكتروني دون إذن المستخدم، ويشير التقرير إلى أن

### خطورة

## تطبيقات VPN



د. مهند حبيب السماوي

بعد توقف تطبيق تيلغرام في العراق، سيواجه الكثير إلى تطبيقات الـ VPN، لكن ما لا يعرفه أغلب المستخدمين أن العديد منها، خصوصاً المجانية، قد يكون أخطر من الحجب نفسه.

قامت إحدى الدراسات الحديثة بتحليل 800 تطبيق VPN مجاني، وجاءت النتائج مدهشة؛ إذ إن العديد من هذه التطبيقات تسرب البيانات الحساسة، فضلاً عن وجود ثغرات أمنية خطيرة. إن تطبيقات VPN يمكن أن:

-تراقب جميع نشاطات المستخدم.  
-تحتوي على برمجيات خبيثة وأدوات تجسس خفية.  
-تجمع بيانات المستخدم وتبيعها لأطراف ثالثة.  
-تطلب صلاحيات خطيرة في الهاتف.  
-تسرق كلمات المرور والبيانات الحساسة.

لذلك يجب الحذر من تحميل هذه التطبيقات، خصوصاً المجانية منها، لما قد تسببه من مخاطر خطيرة على خصوصية وأمان المستخدم.

## هل يمكننا أن نشق في وكلاء الذكاء الاصطناعي؟



بهدف جميع رسائل البريد الإلكتروني الخاصة بها، وذلك بعد أن طلبت منه فقط تصفح صندوق الوارد الخاص بها وإخبارها إن كان هناك ما يمكن حذفه، ولكن دون حذف أي شيء دون الرجوع لها.

ورغم أن يو أخذت احتياطاتها بشكل كامل، بدءاً من تشغيل "أوبن كلو" من خلال حاسوب "ماك مينى" (Mac Mini) منفصل وتجربة الأمر في البداية على صندوق بريد إلكتروني صغير وغير هام، إلا أن النتيجة النهائية كانت حذف جميع الرسائل الخاصة بها.

وتكرر الأمر أيضاً مع مهندس البرمجيات أليكسي غريغوريف الذي كان يستخدم أداة البرمجة بالذكاء الاصطناعي من شركة "أنثروبك" (Anthropic) الأمريكية والتي يطلق عليها "كلود كود" (Claude Code)، وهي الأداة التي تسببت في ضجة كبيرة مؤخراً بقطاع الذكاء الاصطناعي بالمنطقة، ولكن بشكل مفاجئ أثناء عمله مع الأداة، قام "كلود كود" بتدمير قاعدة البيانات الخاصة بالموقع الذي كان يعمل عليه بشكل كامل، بما فيها سنوات من البيانات المتراكمة حسب تقرير مجلة

"فورتشن" (Fortune) الأمريكية. وتثبت هذه القصص وغيرها أن أدوات الذكاء الاصطناعي سواء كانت مفتوحة المصدر مثل "أوبن كلو" أو تابعة لشركات كبرى مثل "كلود كود" قد تخطئ وتسبب في أزمات كبيرة حال حصولها على وصول أكثر من اللازم.

مخاوف أمنية أصيلة شخّير تقرير شركة "ماكيزري" (McK-insey) الأمريكية للاستشارات الإدارية إلى أن الاعتماد على وكلاء الذكاء الاصطناعي يحمل بداخله مجموعة كبيرة من المخاوف الأمنية الأصيلة، وهي من الأسباب التي منعت بعض الشركات من التوسع في استخدام هذه التقنية.

وبينما يعد جزء كبير من هذه المخاوف متعلقاً بألية استخدام وكلاء الذكاء الاصطناعي ووصولهم إلى البيانات الخاصة بالشركة، إلا أن جزءاً كبيراً منه يتعلق بمخاوف الأمن السيبراني من تقنية وكلاء الذكاء الاصطناعي.

انتشر استخدام وكلاء الذكاء الاصطناعي بشكل كبير في الآونة الأخيرة مع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي والقدرات التي يستطيع وكلاء الذكاء الاصطناعي القيام بها.

وبينما ينظر العديد من المستخدمين إلى هذه التقنية بعين الإعجاب والإبهار كونها أداة سحرية قادرة على توفير الوقت والمجهود، يرى البعض أنها أداة خطيرة تحمل تهديداً كبيراً على أمن وسلامة المستخدمين الذين يعتمدون عليها.

ويعود السبب في ذلك إلى المخاوف الأمنية والعملية من استخدام وكلاء الذكاء الاصطناعي والصلاحيات التي يملكونها، فهل هناك من لهذه المخاوف، أم أنها مجرد مخاوف مثل التي تظهر مع أي تقنية ذكاء اصطناعي جديدة؟

أحدث وكلاء الذكاء الاصطناعي في الفترة الماضية مجموعة من الأزمات الشخصية للمستخدمين الذين منحهم الثقة الكاملة وأتاحوا لهم العمل بشكل مباشر في بيئة العمل التابعة لهم.

ومن بين هؤلاء، تأتي سمر التي تعمل كباحثة في مجال أمن وسلامة الذكاء الاصطناعي لدى شركة "ميتا" (Meta) الأمريكية، إذ منحت سمر وكيل الذكاء الاصطناعي مفتوح المصدر "أوبن كلو" (OpenClue) وصولاً كاملاً وغير مشروط إلى البريد الإلكتروني الخاص بها حسب تقرير نشرته مجلة "بي سي ماغازين" (PC Magazine) الأمريكية.

ولكن وكيل "أوبن كلو" الخاص بها قام

## مشروع قانون أمريكي يهدد بشل مصانع أشباه الموصلات الصينية

القائمة السوداء للمنشآت:

ينجاز القانون حظر الشركات التي تشمل المنشآت، حيث صنف كافة المصانع التابعة لشركات إس إم إيه سي (SMIC)، وهواوي (Huawei)، ووي إم تي سي (YMTC)، وهواو هونغ (Hua Hong) ككيانات محظورة تماماً من تلقي أي دعم فني أو قطع غيار أجنبية.

"شغل" المصانع.. ماذا الآن؟ وأشارت تقارير أمريكية حديثة إلى أن الواردات الصينية من معدات تصنيع الرقائق قفزت من 10.7 مليارات دولار في عام 2016 إلى رقم قياسي بلغ 51.1 مليار دولار في العام الماضي.

ويصر الخبراء أن هذا التراكم الضخم للمعدات كان يهدف لتجاوز العقوبات، لكن قانون "ماتش" يواجه هذا الالتفاف بمنع الخدمات.

وبحسب رويترز، فإن آلات التصنيع المعقدة التي تنتجها شركات مثل إيه إس إم إل (ASML) تتطلب صيانة دورية وتحديثات برمجية مستمرة من الشركة الأم، وبموجب القانون الجديد، سيصبح تقديم هذه الخدمة "جريمة قانونية"، مما يهدد بتحويل هذه الآلات بمليارات الدولارات إلى كتل معدنية غير قابلة للتشغيل بمجرد تعطلها.



كشفت مشروعون أمريكيون من الحزب الجمهوري والديمقراطي عن مشروع قانون جديد يحمل اسم "قانون تنسيق ضوابط تكنولوجيا الأجهزة متعددة الأطراف" (MATCH Act).

ويهدف القانون، الذي تم تقديمه في 2 أبريل/ نيسان الحالي، إلى سد ما وصفوه بـ"الثغرات الأخيرة" التي سمحت للصين بمواصلة بناء ترسانتها من معدات تصنيع الرقائق رغم العقوبات السالفة.

ووفقاً لتقارير وكالة رويترز وشبكة إن بي سي (NBC) نيوز الأمريكية، يركز مشروع القانون الذي يقوده النائب مايكل باومغارتنر والسيانور تشاك شومر على النقاط الجوهرية التالية: استهداف "نقاط الاختناق"؛ يلزم القانون وزارة التجارة بتحديد كافة المعدات الحيوية التي لا تستطيع الصين إنتاجها محلياً، وعلى رأسها آلات الحفر الضوئي بالأشعة فوق البنفسجية العميقة (DUV immersion)، وحظر بيعها أو "صناعتها" داخل الصين. إنهاء عصر "الثغرات الدولية"؛ يمنح القانون الحلفاء مثل هولندا واليابان مهلة 150 يوماً لمطابقة قيود التصدير الأمريكية. وفي حال عدم الالتزام، يحول القانون الإدارة الأمريكية بفرض قيود أحادية الجانب على المنتجات التي تستخدم أي تقنية أمريكية، مهما كانت ضئيلة.

## عطل في أوتلوك يربك طاقم ناسا خلال رحلته إلى القمر

وتكتسب هذه الأجهزة أهمية خاصة في مهمة "أرتميس 2"، التي تهدف إلى تنفيذ تحليق تاريخي حول القمر والوصول إلى مسافات أبعد مما بلغه البشر سابقاً. وطلب وايزمان خلال الاتصال بالفريق الأرضي تسجيل الدخول من بعد إلى جهازه لفحص المشكلة، وهو ما أكدته مركز التحكم، دون أن تتوفر تفاصيل لاحقة حول سبب العطل أو كيفية معالجته.

وتواصلت جهات إعلامية مع كل من ناسا وشركة مايكروسوفت للحصول على تفسير دقيق في حادثة اشتهرت لاحقاً بوصفها "أعلى شرطة في التاريخ".



تعرض نظام البريد الإلكتروني المعتمد على خدمة "مايكروسوفت أوتلوك" لخطر تعطيل على متن مهمة ناسا إلى القمر "أرتميس 2"، في واقعة مفاجئة لقائد المهمة "ريد وايزمان" بعد ساعات من انطلاق الرحلة.

وأبلغ وايزمان بعد نحو سبع ساعات من بدء المهمة مركز التحكم في مدينة هيوستن الأمريكية بتوقف خدمة أوتلوك في جهازه الشخصي، قائلاً إن نسختين من التطبيق في جهازه لا تعملان. ويُعد هذا الجهاز، المعروف اختصاراً باسم "PCD"، أداة حيوية يستخدمها رواد الفضاء لإدارة المهام والتواصل والوصول إلى البيانات خلال الرحلة التي تستمر 10 أيام. ويستخدم الطاقم أجهزة "PCD"، وهي حواسيب محمولة أو لوجية مخصصة للتفاعل مع بيانات المهمة والتواصل مع مركز التحكم.

## صدمة لعشاق أبل

## تسريبات تكشف غياب اللون الأسود عن آيفون 18 برو



تشير تسريبات جديدة إلى أن شركة أبل قد تتخلى هذا العام عن خطوطها المعهودة بطرح طرازي آيفون برو وبيرو ماكس باللون الأسود.

ووفقاً للمعلومات التي نشرها المسرب "Instant Digital" على منصة ويبو الصينية، لن تقدم "أبل" هاتف آيفون 18 برو وآيفون 18 برو ماكس الراشدين باللون الأسود، بحسب تقرير لموقع "MacRumors" المتخصص في أخبار التكنولوجيا، اطلعت عليه "العربية". يتمتع المسرب "Instant Digital" بسجل جيد من التسريبات فيما يتعلق بشركة أبل، وقد قدم معلومات دقيقة للغاية قبل وقتها، مثل الإطلاق الوشيك لهاتف آيفون 14 الأصفر في عام 2023، بالإضافة إلى الزجاج الخلفي المعتم لهاتف آيفون 15 وآيفون 15 بلس.

وكانت وكالة بلومبرغ أشارت سابقاً إلى أن "أبل" تجرب لوناً أحمر داكناً لهواتف آيفون 18 برو، إلى جانب بعض الألوان التقليدية. لكن يبدو أن الأسود ليس من بينها. وكانت هناك شائعات سابقة تفيد بأن "أبل" تدرس أيضاً اللونين البنفسجي والبيج لطرازي آيفون 18 برو، إلا أن وكالة بلومبرغ ذكرت أن هذه الألوان قد تكون "مجرد درجات مختلفة لفكرة اللون الأحمر نفسها".

ولم يكن بعض مستخدمي منصة ريديت راضين بالتسريبات التي تشير إلى أن طرازي آيفون 18 برو وآيفون 18 برو ماكس قد لا يتوفران باللون الأسود.

ومن المتوقع إطلاق طرازي آيفون 18 برو وآيفون 18 برو ماكس في سبتمبر، على أن يصل أول آيفون قابل للطي المنتظر في وقت لاحق من هذا العام.

## نهاية Messenger.com تقترب

وعلى منصات التواصل الاجتماعي مثل إكس وريديت، عبر بعض المستخدمين عن استيائهم، قائلين إنهم يفضلون استخدام "ماسنجر" عبر المتصفح للعمل أو المراسلة غير الرسمية، ولا يرغبون في الاعتماد على فيسبوك أو تتفقد الرسائل باستمرار على هواتفهم.

أطلق "ماسنجر" لأول مرة باسم "فيسبوك شات" عام 2008، ثم أصبح تطبيقاً مستقلاً عام 2011. وفي عام 2014، أزال "فيسبوك" ميزة المراسلة من تطبيقه الرئيسي على الهواتف، ووجه المستخدمين إلى منصة ماسنجر المستقلة.

وفي عام 2023، أعادت "ميتا" دمج المنصات، لكنه أثار ردود فعل متباينة، بحسب موقع "تك كرانش" المتخصص في أخبار التكنولوجيا.

استعادة سجل المحادثات باستخدام رمز "PIN" بعد إنشاء نسخة احتياطية أولية، وفقاً لما ذكرته "ميتا". تأتي هذه الخطوة في إطار جهود "ميتا" الأوسع للتخلص التدريجي من خدمات سطح المكتب، ففي أواخر العام الماضي، أوقفت الشركة تطبيقات ماسنجر لأنظمة ماك وويندوز. ويهدف هذا القرار إلى خفض التكاليف التشغيلية من خلال دمج المنصات، لكنه أثار ردود فعل متباينة، بحسب موقع "تك كرانش" المتخصص في أخبار التكنولوجيا.



استخدام "ماسنجر" عبر الموقع أو تطبيق الهاتف. وبموجب هذه الخطوة، سيتعين على هؤلاء المستخدمين إما إعادة تفعيل حساباتهم على فيسبوك أو الانتقال كلياً إلى تطبيق الهاتف المحمول. وفي حال عدم امتلاكهم حساباً على فيسبوك، يمكن للمستخدمين مواصلة الدردشة عبر تطبيق ماسنجر على الهاتف، كما يمكنهم

ستغلق شركة ميتا موقع Messenger.com الإلكتروني في 16 أبريل، وستُعيد توجيه المستخدمين إلى صفحة المراسلة على فيسبوك، وذلك ضمن خطتها للتخلي عن منصات سطح المكتب المستقلة. وبدأ مستخدمون في عدة دول الذين يسجلون الدخول إلى الموقع برؤية رسالة تفيد بأن "Messenger.com سينتقل إلى messages.fb.com في 16 أبريل 2026". وبعد هذا التاريخ، سيتم تحويل زوار الموقع تلقائياً إلى فيسبوك، وفقاً لما أعلنته "ميتا".

وعلى الرغم من أن المنصتين تشتركان في واجهة متشابهة وتديرهما "ميتا"، فإن هذا التغيير سيؤثر على المستخدمين الذين يعتمدون كلياً على "ماسنجر" في التواصل. إذ يحتفظ بعضهم بحساباتهم على فيسبوك غير نشطة، مع الاستمرار في

الحلقة 78

## فائق الحكيم

## مسيرة طويلة في السينما والمسرح والتدريس الجامعي

الفنان المسرحي الراحل د. فائق الحكيم الذي ولد في بغداد، وله إسهامات كبيرة إضافة للمسرح في السينما العراقية. كما قام بإخراج العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية التي حققت نجاحاً كبيراً، وشكلت جزءاً من التراث الثقافي للعراق، لذلك ارتبط اسمه لدى العراقيين بذكريات الطفولة، وكان من أبرز أعماله الفنية برنامج الأطفال الشهير «افتح يا سمسم»، الذي أخرج عدداً من أجزائه ...



الحديث، وهي من الأدب الروسي.. بصدق تام أنا لم اعتل خشبة المسرح كممثلة محترفة كي أغادره، لكنني كنت عائلة قبل ان اتخرج من الجامعة، ثم أجبرت الظروف السياسية العصبية على مغادرة العراق لذلك تعذر تواصل مع خشبة المسرح العراقي.

ويخصوص مشاركتها برنامج افتح يا سمسم، قالت: «الحديث عن علاقتي ببرنامج ( افتح يا سمسم / الجزء الثاني ) له نكهة ما زال حلو مذاقها يملأ كباني، خاصة بعد انتشار مواقع التواصل الاجتماعي، وتواصل مع الكثير من جيل السبعينيات والثمانينيات، وأنا سعيدة ان اكون احدي العاملات فيه، أما إعادة تجربته ان برنامج شبيه فيا عقادي ان هذا ممكن جدا مع وجود مختصين في كل المجالات المتعلقة بالطفل من كتاب سيناريو، وكتاب أغان للأطفال، وملحنين، ومغنين، او مؤدين، ومختصين بالتربية والعمل مع الأطفال لان التعامل مع الطفل يكون صعبا احيانا، إضافة إلى تقنين وفنين لهم خبرة في مثل هذه البرامج، كما أن العنصر المادي مهم جدا، فبرنامج مثل «افتح يا سمسم» يحتاج إلى ميزانية عالية جدا».

وبخصوص تأثير المخرج فائق الحكيم على حياتها الفنية والعائلية، تقول بحسرة: د. فائق الحكيم.. استاذ الفن المسرحي ايام السبعينيات في اكااديمية الفنون الجميلة جامعة بغداد وبعدها عمل مخرجا للدوبلاج باحترافية عالية، في مؤسسات وشركات عربية معروفة، مثل مؤسسة الانتاج العربي المشترك لدول الخليج العربي والتي تعنى بأفلام الرسوم المتحركة ومسلسلات الأطفال وأغاني الأطفال وبرامج الأطفال، وكذلك يعد خبيرا معروفا في دوبلاج العديد من الأعمال الفنية التي نالت اعجاب الجمهور العربي من افلام ومسلسلات وبرامج مختلفة. وقد رافقته في معظم الأعمال.

مضيفة: يتمتع فائق الحكيم بمهارة عالية وكفاءة ماهرة ومعرفة واسعة واكتساب خبرة عالية في مجال التخصص بأسلوب مهني متحضر يعتمد التقاليد المثل في العمل الدقة والتنظيم والتنسيق والتعامل مع فريق العمل بروح التقدير والاحترام والبرعاية الانسانية العالية، لذلك نستطيع القول بأن بعد زواجي من الدكتور والمخرج فائق الحكيم كانت بداية لعطاء كبير في المجال الفني فقد منحني دفعة إذا جاز لنا التعبير أن نحسبه عطاء إلا معه، والدليل على ذلك أنني وقبل أن أشارك في أعمال مؤسسة الإنتاج البرامي المشترك وحينما كنت ما زالت معه في العراق لم يكن لي أي مشاركة فنية ولا أي اسم لاعم في سماء الفن، الدكتور الحكيم هو الذي فتح لي آفاق المشاركة في الأعمال الفنية الجميلة وهو الذي شجعني على الوقوف أمام الكاميرا، وهو الذي دعاني وشجعني للمشاركة في الدوبلاج والترجمة والإعداد، وولولا الدكتور الحكيم لربما ما كنت شاركت في أي مشروع فني أو أدبي ولربما ما كنت رأيتوني على الشاشة الصغيرة.

توفي فائق الحكيم بعيدا عن وطنه العراق في المغرب عام ٢٠٢٣ بعد مسيرة حافلة جعلت منه رمزا في ذاكرة الطفولة العربية، وبخصوص سبب وفاة فائق الحكيم، فقد أفادت مصادر صحفية عراقية، توفي إثر معاناته وصراعه الطويل مع مرض السرطان، حيث تفاقم حالته الصحية سوءاً الأيام الماضية، إضافة الى امراض الغرابة على إثر ذلك.

ترك فائق الحكيم وراءه إرثاً فنياً غنياً، ستظل أعماله الفنية تعيش في قلوب المشاهدين وتستمر في إلهام الأجيال الصاعدة من الفنانين، وتفاعل الكثير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي وطلابه مع وفاة فائق الحكيم، الفنان والمخرج العراقي، داعين له بالرحمة، والمغفرة، وأن يلهم أهله وذويه الصبر، والسلوان.

فائق الحكيم الذي جنى عليه النظام السابق واجهته الأمنية بالمسرح او مسلسلات الأطفال والديبلجة مررنا بحديث الفنانة سناء التكمجي زوجته ورفيقتها في اغلب اعماله المشتركة بالمسرح منذ ان كانت احدي طلابه باكااديمية الفنون الجميلة، اضافة الى تجسيدها دور المعلمة فاطمة في برنامج «افتح يا سمسم» ونجحت فيه نجاحا كبيرا، إضافة لمساهماتها في التأليف والترجمة لأغلب افلام الرسوم المتحركة آنذاك.

تقول سناء التكمجي عن شخصية ليلى ومن قام بترشيحها للشخصية، والأعمال الأخرى التي قامت بتقديدها: لقد رشحت ليلى هذه الشخصية الدكتور فائق الحكيم وبشكل مفاجئ. شخصية ليلى نحتل ركننا ان لا خبرة لي ولا تجربة مسبقة في فن الدوبلاج، وبعقادي انه أراد أن يخوض تجربة جديدة مع صوت جديد في هذا المضمار. شخصية ليلى كانت وما زالت تعني لي الكثير، فمن خلالها ولجت دروب فن الدوبلاج، وبمساعدها تشجعت وبدافع من الدكتور الحكيم على خوض تجربة الترجمة. شخصية ليلى نحتل ركننا مهما في نفسي، وأحيا بالذكريات مع كل من يتواصل معي من أجل السؤال عن هذه الشخصية.. انا اعشق المسرح، ولكن لم تستنح لي الفرصة بمزاولة حتى قبل

## عمل أستاذاً في كلية الفنون الجميلة وألف كتاب (ثمان مسرحيات للطفل)

ان أغادر العراق، وذلك لانشغالي بالعائلة والوظيفة، لكن تجربتي مع استاذي ومعلمي الفنان الكبير سامي عبد الحميد تجربة غنية جدا. ومسرحية ملصحة كلكامش التي قام بتأليفها المرحوم الدكتور علي جواد، العمل الذي افخر به،



ومبرغم ان العمل كان أكاديميا بحثا، إلا انه أخذ شهرة كبيرة، خاصة بعد عرضه في الهواء الطلق في مدينة بابل الأثرية. وتابعت: شاركت واذكر ذلك من باب الشكر والعرفان للمخرج الفنان الجميل جواد الأسدي في مسرحية (العالم على راحة يد)، قدمت على خشبة مسرح الفن والوقوف أكثر عن تفاصيل حياة الفنان

من أجل الاحتفاظ بهويتهم الشخصية بعد هزة فقدان الوطن الأم. على ما يبدو، لا يختلف الفنانون العراقيون بكل اطيافهم وأديانهم عن غيرهم، ومع هذا التشابك في العواطف يصعب أن تكون وقتنا قصيرة معهم. لذا سأكتفي بطرح ملامح عامة مختصرة حول ما جرى لفنانين في منطقتنا مطلع العصر الحديث. الشيء الجدير بالذكر في هذا السياق، لم تكن غاية الفنانين العراقيين من السفر والهجرة اقتصادية، أو من أجل التجارة أو الربح المادي كما كان الأمر في حالة شعراء المهجر وأديبائه في الأمريكيتين واوربا، بل رغبتهم الأولى والأخيرة هي الحاجة للأمان وحرية التعبير دون قيود. لذا ما أن وصلوا واستقروا بهذه البلدان الأمنة حتى بدأوا بترتيب شؤونهم، كالنقش عن معارض، إذا كانوا فنانين تشكيليين أو اصدار كتب ومجلات إذا كانوا ادباء. معظمها على نفقتهم الخاصة نتيجة العمل في الليل أو تدابير مرهقة بالمهن الأخرى في الحياة. غير عابئين أو مهتمين إذا ما سمعوا أن اسماءهم وكتبهم وضعت على لوائح الكتب المنوعة أو ما يسمى القوائم السوداء في وطنهم الأم لتخفيفهم وتكريم أفواهم في الخارج كما لو كانوا ما زالوا في الوطن الذي فارقوه.

بالمقابل لقد بدأت حركة الفنانين العراقيين المبتعثين تنمو أثناء ما كانوا يتكاثرون في الاربينيات وما بعدها. أكثرهم شهرة وتأثيرا، آنذاك، النحات جواد سليم والرسام فائق حسن وغيرهما.

كان هؤلاء نواة الوعي العراقي الفني نتيجة التعرف على اعمال فناني العالم وخريطة الكرة الارضية برمتها. في هذه الاثناء انهبوا ومتيقظين لحضارة العراق القديم، فجأة، مكتشفين آثارها النفيسة المنسية وضمونها التاريخ السومري والبابلي والاشوري ليظهر في أعمالهم. جرى هذا بسبب اكتشافات حملات علماء الآثار بالعراق وقتها، فتفاعلت الغربة القصرية للفنانين معها، في فتح صالات حضارة وادي الرافدين القديمة بشكل مشوق وحميم.

لكن الأمر اختلف مع التقدم الحضاري واختراع وسائل النقل السريعة والعبارة للقرارات وتوفر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقرورة التي تبين التطور الذي حدث لبعض البلدان والتي تشجع المضطهدين على التفكير بالذهاب إليها مما جعلت شعبنا المظهد يضع نصب أعينه الهجرة الى تلك البلدان أملا في البدء بحياة جديدة بعيدا عن قمع الحريات والاضطهاد الفكري والقتل. لكن هذه الهجرة لم تنته مأساة الكثيرين ممن هاجروا، لا بل على العكس فقد بدأت

إنتاج البرامج الوثائقية وتغطية بعض الأخبار المحلية، ثم لاحقا شروع بتنشيط قسم الدوبلاج، حيث كانت أول الأعمال

## ارتبط اسمه بذكريات الطفولة عبر البرنامج الشهير «افتح يا سمسم»

(الرجل الحديدي) ليتبعه بعد ذلك مجموعة من المسلسلات الكرتونية والتربوية والتنموية ومنها البرنامج المروري (قف) والواقع في تسعة وسبعين حلقة، وقد تم تصوير البرنامج في دول مجلس التعاون الخليجي والعراق، ثم (الوطن في عيون الجميع) لصالح وزارة الداخلية الكويتية، ثم (المخدرات وتأثيرها على المجتمع) لصالح المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب في الرياض". كما وتم تكليفه بإدارة قسم الدوبلاج في المؤسسة، حيث

## غادر الحكيم العراق صيف عام 1980 واستقر في دولة الكويت ثم انتقل للمغرب

أشرف على العديد من الأعمال. كما عمل لحطات ألمانية وإيطالية. وفي العام ١٩٨٧ انتقل وعائلته إلى المملكة المغربية للعمل والعيش حيث أسس شركة خاصة للإنتاج الفني، وقام بإنتاج أفلام وعربية وإقليمية، منها أفلام لاسيسكو المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم، أفلام وبرامج لليونيسيف، برامج توعية وتنقيف لوزارة الصحة المغربية، برامج عن الماء الصالح للشرب، لوزارة البيئة المغربية، وعمل برامج لصالح دول ومحطات تلفزيونية عربية، وتزوج من الفنانة سناء التكمجي ورزق منها بولدين هما سيف وعلا.

انتقل بعدها للعمل في الولايات المتحدة الأمريكية كأستاذ للغة الألمانية في إحدى جامعات المتحدة الأمريكية كأستاذ للغة الألمانية في إحدى جامعات ولاية كاليفورنيا في لوس أنجلوس. من خلال كل ذلك تجد هذه السيرة والتنقل والغربة الاضطرابية للفنان العراقي نتيجة طبيعية بعد الاضطهاد والاقصاء والتعقب والسجون من نظام قاس وضع في اجندته أساليب الضغط على كل من لا يقف معه، حيث يحمل أكثر هؤلاء الفنانين ومنهم فائق الحكيم في ذاكرتهم الشخصية كحقيبة يد جديدة دائمة للعبة.. لا يملون من حملها على أزرعهم باعتزاز وحرص أيضا ذهبوا. تصبح هذه الطريقة ملائمة

الأطفال « أنيس وبدر » في الجزء الأول من (افتح يا سمسم) ثم قام بدبلجة مسلسل (حول العالم في ٨٠ يوما) بالعراق أيضا. الانتاج البرامي المشترك لدول الخليج العربي. هذه الافلام التي ليست لبوس المغامرات تنوعت مضامينها بين افلام تغازل مخيلة الطفل بين مؤلفة و مترجمة ومدبلجة، بجانب البرنامج التعليمي الخاص بالأطفال (افتح يا سمسم).

مسلسل (عدنان وليلى) الذي يتناول سيرة بطله عدنان والتي اداها الفنان فلاح هاشم، كان من انجح هذه الاعمال التي عرضت في تلك الفترة ويمكن القول بان من اهم اسباب نجاح هذه البرامج وافلام الكرتون مشاركة المبدعين العراقيين في التأليف، والترجمة، والاخراج، والتمثل. ليتبعه بعد ذلك مجموعة من المسلسلات الكرتونية والتربوية والتنموية ومنها البرنامج المروري (قف) والواقع في تسعة وسبعين حلقة، وقد تم تصوير البرنامج في دول مجلس التعاون الخليجي والعراق، ثم (الوطن في عيون الجميع) لصالح وزارة الداخلية



في مسيرة الحكيم أكثر من ٣٠ عملاً فنياً مخصصاً للأطفال بين برامج ومسلسلات، كانت تهدف لتنشيط الطفل العراقي والعربي، أبرزها «أطفالنا أكبادنا» الذي بُث على التلفزيون العراقي والكويتي. كما قدم الحكيم برامج تلفزيونية عدة، في مجالات التربية والتوعية والتنقيف للأطفال بالكويت والسعودية والمغرب في أواخر الثمانينيات.

الفنان الحكيم تخرج من ألمانيا تخصص دراما ويحمل شهادة الماجستير في الأدب الألماني عام ١٩٦٨، وقد عاد إلى ألمانيا بداية عام ١٩٧٠ لإتمام دراسته العليا فحصل على الدكتوراه نهاية عام ١٩٧١، وانتقل بعدها للعمل في الولايات المتحدة الأمريكية كأستاذ للغة الألمانية في إحدى جامعات ولاية كاليفورنيا، لوس أنجلوس. وعاد فائق الحكيم للعراق عام ١٩٧٥ وعمل أستاذا لتاريخ المسرح في كلية الفنون الجميلة (بغداد)، قسم الفنون المسرحية، وإضافة إلى عمله الأكاديمي، نشر كتاب من جزأين، اسمه (تاريخ المسرح) ثم ألف كتاب (ثمان مسرحيات للطفل) تم إخراج بعض منها كمسرحية



(الدمية المفقودة) و (بيت الحيوانات)، وهي مسرحية موجهة للأطفال دون سن المدرسة والتي كانت بمثابة ورشة عمل للتدريب بمسرح الطفل وسبل التعامل معه، حيث تمت دعوة مخرج أماني قام بإخراج المسرحية لطلبة قسم المسرح في الأكاديمية حيث كانت من بطولة الفنانة سناء التكمجي إحدى الطالبات المشاركات في تلك المسرحية، بشخصية (الضفدع). وأخرج فائق الحكيم مسرحية (القاعدة والاستثناء) للكاتب الألماني برتولد بريشت، ثم توالت أعماله المسرحية متزامنة مع عمله الأكاديمي فخرج مسرحية «الدمية المفقودة»، و«بيت الحيوانات». عام ١٩٧٨ كلفه المخرج فيصل الياسري بدبلجة بعض الحوارات الخاصة بمسلسل





حديث الرباط  
الأمم المتحدة  
والخلافات الساخنة

عبد الله البقالي

فتحت المفوضية السامية لشؤون اللاجئين أحد أكثر ملفات النزاع المفتعل في الصحراء المغربية تعقيداً، والذي ظل لعقود طويلة مستعصياً على الأمم المتحدة. ويتعلق بوضعية اللاجئين في مخيمات لحمادة التابعة لجهة البوليساريو الانفصالية والموجودة فوق السراب الجزائري. ورغم أن مجلس الأمن الدولي سبق له أن أصدر في مرات سابقة كثيرة توصيات بضرورة إجراء إحصاء عام للاجئين الموجودين في المخيمات لمعرفة أعدادهم والتحقق من هوياتهم للتأكد من أنهم لاجئون صحراويون فعلاً، إلا أن تحقيق ذلك تعثر بسبب كثر من العوامل أهمها رفض الحكومة الجزائرية إجراء إحصاء في منطقة تابعة لها وليست معنية بالنزاع حول الصحراء الغربية. ودعا المغرب من جهته في كثير من المناسبات إلى ضرورة إجراء هذا الإحصاء بسبب شوكته في وجود أشخاص في هذه المخيمات لا علاقة لهم بملف القضية، وأنهم نزحوا إلى المنطقة كمهاجرين من دول الجوار، مما تسبب في زيادة كبيرة في أعدادهم، وأن جبهة البوليساريو تعمدت تضخيم أعدادهم للرفع من حجم المساعدات المالية والعينية التي تتلقاها من منظمات دولية إنسانية ومن مساعدات تقدمها دول أجنبية، وبهدف ترجيح كفتها فيما يرتقب من تسوية لهذا النزاع المفتعل. في حين تدفع جبهة البوليساريو الانفصالية والحكومة الجزائرية أن هؤلاء اللاجئين سبق لإسبانيا، كسلطة استعمارية للمنطقة، أن قامت بإحصائهم سنة 1974 قبل شهور قليلة من مغادرتها لمستعمراتها، ولا داعي لوجوب اليوم إعادة إحصائهم، وتلح في المطالبة باعتماد هذا الإحصاء كقاعدة رسمية لأية تسوية متوقعة. إلا أن الحكومة المغربية ردت باستمرار على هذا الدفع بالقول بأن الوضعية الديموغرافية لهؤلاء اللاجئين تغيرت بسبب عوامل الهجرة والتنقل والوفيات بعد مرور عشرات السنين على الإحصاء الإسباني، مما يفرض تحيينه ليكون ملائماً للوضعية الحقيقية لهم. وكشفت مصادر متعددة، من بينها شهادات من داخل هذه المخيمات للاجئين سابقين وتقارير لمنظمات دولية إنسانية متخصصة في قضايا اللاجئين، أن أعداد اللاجئين في مخيمات جبهة البوليساريو الانفصالية تراجمت بنسب مرتفعة عما كانت عليه في السابق، كما أن عدداً من الأشخاص المحسوبين على هؤلاء اللاجئين غير مقيمين بصفة دائمة في المنطقة، ويستقرون في مدن توجد داخل التراب دول الجوار، وكلها عوامل وأسباب تحتم إجراء إحصاء جديد لهم يمكن من تحديد أعدادهم وهوياتهم بما يسهل إدماجهم في أي مسلسل تسوية متوقع. ولأول مرة وطوال عقود طويلة من الزمن، تقدم المفوضية السامية لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة على فتح ملف هذه القضية الشائكة، بأن أجرى المفوض السامي لشؤون اللاجئين السيد برهم صالح مشاورات مع أطراف النزاع المفتعل في الصحراء الغربية لبحث سبل التوصل إلى صيغة اتفاق في هذا الصدد، حيث عقد لقاءات منفصلة في بداية الأسبوع الجاري مع كل من السفيرين المغربي والجزائري. وكشف بيان صادر عن المفوض السامي أن المناقشات ركزت على الانتقال من منطق (إدارة اللجوء) إلى منطق (إيجاد حلول نهائية) لهذا الخلاف الحاد بين الطرفين. ويبدو من خلال المؤشرات المتواترة أن إقدام المفوضية السامية لشؤون اللاجئين على فتح هذه الجبهة الساخنة من جهات الخلافات الكثيرة المحيطة بالقضية المركزية المتعلقة بالنزاع برمته، له علاقة وطيدة بمسلسل التسوية الشاملة لهذا النزاع الذي عمّر لأكثر من نصف قرن، وهو المسلسل الذي ترعاه الولايات المتحدة الأمريكية والأمم المتحدة، والذي تميز بعقد ثلاث جلسات مفارقات بين جميع أطراف النزاع والجهات التي لها علاقة به، بما في ذلك المغرب وجبهة البوليساريو الانفصالية والجزائر وموريتانيا بما يؤكد أن واشنطن والأمم المتحدة مصرران على اعتماد مقاربة شاملة في مسلسل التسوية الذي يبذل هذه المرة أكثر جدية.

## مهرجان العراق السينمائي يواصل عروضه بمشاركة عربية



وتضمن برنامج اليوم الثالث عروضاً ضمن مسابقات المهرجان لأفلام مثلت عدداً من الدول، منها (العراق، السعودية، مصر، الأردن، سوريا، والبحرين)، مقدمة تنوعاً في الرؤى والمعالجات الفنية، ومن أبرزها: فيلم "حيث قادني البالون" الذي حظي بإقبالاً كبيراً، إذ غصت القاعة بالجمهور بشكل كامل، فيما اضطرت عدد من الحاضرين إلى الجلوس في الممرات، في مشهد يجسد تصاعد الاهتمام بالسينما بوصفها وسيلة للتعبير وفضاء للحوار الإنساني.

وشهدت صالة السينما في "مول الجادرية" إقبالاً كبيراً، إذ غصت القاعة بالجمهور بشكل كامل، فيما اضطرت عدد من الحاضرين إلى الجلوس في الممرات، في مشهد يجسد تصاعد الاهتمام بالسينما بوصفها وسيلة للتعبير وفضاء للحوار الإنساني.

ورافقت العروض جلسات نقاشية مفتوحة جمعت الجمهور بصناعة الأفلام، انسجاماً مع شعار المهرجان "السينما ضد الحرب"، حيث برزت في مضامين الأعمال السينمائية شهادات إنسانية تتقاطع مع الواقع العراقي والعربي.

وتضمن برنامج اليوم الثالث عروضاً ضمن مسابقات المهرجان لأفلام مثلت عدداً من الدول، منها (العراق، السعودية، مصر، الأردن، سوريا، والبحرين)، مقدمة تنوعاً في الرؤى والمعالجات الفنية، ومن أبرزها: فيلم "حيث قادني البالون" الذي حظي بإقبالاً كبيراً، إذ غصت القاعة بالجمهور بشكل كامل، فيما اضطرت عدد من الحاضرين إلى الجلوس في الممرات، في مشهد يجسد تصاعد الاهتمام بالسينما بوصفها وسيلة للتعبير وفضاء للحوار الإنساني.

وشهدت صالة السينما في "مول الجادرية" إقبالاً كبيراً، إذ غصت القاعة بالجمهور بشكل كامل، فيما اضطرت عدد من الحاضرين إلى الجلوس في الممرات، في مشهد يجسد تصاعد الاهتمام بالسينما بوصفها وسيلة للتعبير وفضاء للحوار الإنساني.

ورافقت العروض جلسات نقاشية مفتوحة جمعت الجمهور بصناعة الأفلام، انسجاماً مع شعار المهرجان "السينما ضد الحرب"، حيث برزت في مضامين الأعمال السينمائية شهادات إنسانية تتقاطع مع الواقع العراقي والعربي.

وتضمن برنامج اليوم الثالث عروضاً ضمن مسابقات المهرجان لأفلام مثلت عدداً من الدول، منها (العراق، السعودية، مصر، الأردن، سوريا، والبحرين)، مقدمة تنوعاً في الرؤى والمعالجات الفنية، ومن أبرزها: فيلم "حيث قادني البالون" الذي حظي بإقبالاً كبيراً، إذ غصت القاعة بالجمهور بشكل كامل، فيما اضطرت عدد من الحاضرين إلى الجلوس في الممرات، في مشهد يجسد تصاعد الاهتمام بالسينما بوصفها وسيلة للتعبير وفضاء للحوار الإنساني.

وشهدت صالة السينما في "مول الجادرية" إقبالاً كبيراً، إذ غصت القاعة بالجمهور بشكل كامل، فيما اضطرت عدد من الحاضرين إلى الجلوس في الممرات، في مشهد يجسد تصاعد الاهتمام بالسينما بوصفها وسيلة للتعبير وفضاء للحوار الإنساني.

ورافقت العروض جلسات نقاشية مفتوحة جمعت الجمهور بصناعة الأفلام، انسجاماً مع شعار المهرجان "السينما ضد الحرب"، حيث برزت في مضامين الأعمال السينمائية شهادات إنسانية تتقاطع مع الواقع العراقي والعربي.

## عشرينية تضع أربعة توائمه في البصرة

وضعت امرأة عشرينية أربعة توائم في مستشفى البصرة للنسائية والاطفال، بعد عقم ثانوي دام 8 سنوات.

وذكر الاستشاري في النسائية والتوليد وامراض العقم الدكتور عبد الكريم صبر، بحسب اعلام دائرة صحة البصرة: "ان المرأة، التي كانت تعاني من اضطراب في الهرمونات، راجعت المستشفى وقد اجريت لها جميع التحاليل المختبرية واسعة السونار وعلاجها بالعقاقير الطبية واتمام الحمل بنجاح".

وأضاف: "بعد اجراء الفحوصات اللازمة تبين الحمل بتوأم رباعي، حيث تمت رعاية المريضة ومتابعتها خلال فترة الحمل، وبعد اتمام مدة الحمل اجريت لها عملية قيصرية في الشهر التاسع تحت التخدير النصفى، وقد تكملت بولادة أربعة توائم، ذكرين وانثيين، تمت رعايتهم في وحدة انعاش الطفل، وقد اخرجوا برفقة الام الى الردهة النسائية بصحة جيدة".

## يتقدمهم كاظم الساهر

### فنانون يهنئون أسود الرافيدين



سادت أجواء من الفرح العارم بين نجوم الفن في العراق، بعد تأهل المنتخب الوطني لكرة القدم إلى نهائيات كأس العالم 2026، في إنجاز تاريخي أعاد "أسود الرافيدين" إلى الوندالي بعد غياب دام أربعة عقود منذ مشاركتهم الأخيرة العام 1986 في المكسيك. وتحول هذا الحدث إلى موجة احتفالات على منصات التواصل الاجتماعي، حيث عبر عدد من أبرز الفنانين عن فرخهم بهذا الإنجاز الوطني، مؤكداً أن التأهل يعكس عودة الكرة العراقية إلى المهجة العالمية. فمن جانبه، عبر الفنان كاظم الساهر عن سعادته بالتأهل، قائلاً: "من القلب إلى أسماع الدنيا وذاكرة التاريخ، تأهل العراق.. ألف مبروك"، في رسالة حملت أبعاداً وجدانية ووطنية عميقة.

كما هنا الفنان ماجد المهندس المنتخب عبر منشور على حساباته، مؤكداً فرخه بـ"أسود الرافيدين" بعد هذا الإنجاز.

بدورها، لقيت تغريدة الفنانة رحمة رياض تفاعلاً واسعاً، حيث وصفت التأهل بالمستحق، معبرة عن اعتزازها بأداء اللاعبين وما قدموه من مستوى مشرف. كما انضم الفنان حاتم العراقي إلى موجة التهاني، مؤكداً أن ما تحقق يعد إنجازاً كبيراً يلبق باسم الكرة العراقية. وفي السياق ذاته، عبر الممثل بكر خالد عن فرخه بالتأهل، ناشراً صورة له مع العلم العراقي، ومعلقاً بأن المستحيل لم يعد موجوداً. كما شاركت الفنانة هند نزار جمهورها بلحظات الاحتفال، عبر صور وتوينيات عكست حالة الفرح الشعبي. من جهته، احتفى الفنان سيف نبيل بالإنجاز عبر مقطع فيديو يوثق أهداف المنتخب، في مشهد جسّد حجم التفاعل الكبير مع هذا الحدث الرياضي، مؤكداً أن العراق "قال كلمته"، ونجح في فرض حضوره على الساحة العالمية. ويأتي هذا التأهل بعد فوز العراق في الملحق العالمي على منتخب بوليفيا بهدفين مقابل هدف، ليحجز مقعده في الوندالي، ويعيد الأمل لجمهوره، في لحظة تعد من أبرز المحطات في تاريخ الكرة العراقية الحديثة.

## "طلاق مقدس" يحصد الجوائز ويستعد لجولة عربية وأوروبية



وفي سياق التخطيط المستقبلي، أكد المخرج وجود تحضيرات لتقديم العرض في مهرجان قطر المسرحي ومهرجان الشارقة للمسرح بالإضافة إلى جولة في عدة دول أوروبية بعد أن تأجلت بعض العروض التي كانت مقررة في شهر نيسان بسبب الظروف الراهنة. كما أشار قحطان إلى تكريمه مؤخراً بمناسبة اليوم العالمي للمسرح تقديراً لمنجزه الفني، ومن المؤمل إعادة عرض المسرحية في العاصمة بغداد مطلع شهر أيار المقبل على خشبة المسرح الوطني أو مسرح الرشيد استجابة للإقبال الجماهيري الكبير، وتلبية لرغبة من لم يتسنى لهم مشاهدة العرض في فتراته السابقة.



لوعى نحو الانتماء لجماعة منطرفة مما يؤدي إلى تفكك حضوراً لافتاً.. تتمحور قصة المسرحية حول قضية التطرف الفكري والاجتماعي وتأثيراته الدموية على الكيان الأسري. حيث يتناول العرض حكاية عائلة تنزلق في لحظة غياب



ثم انتقل العرض إلى مهرجان المسرح الأردني في عمان، مسجلاً حضوراً لافتاً.. تتمحور قصة المسرحية حول قضية التطرف الفكري والاجتماعي وتأثيراته الدموية على الكيان الأسري. حيث يتناول العرض حكاية عائلة تنزلق في لحظة غياب

خاص / الزوراء / جمال الشرقي  
كشف المخرج والمؤلف المسرحي علاء قحطان في تصريح خاص لـ"الزوراء" عن تفاصيل مسرحيته الجديدة التي تحمل عنوان "طلاق مقدس" وهي من إنتاج الفرقة الوطنية للتمثيل التابعة لدائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة. يجسد أدوار البطولة في هذا العمل نخبة من طاقات المسرح العراقي المتميزة وهم ياسر قاسم ونعمة عبد الحسين وزين علي مجيد بمشاركة الممثلة السورية روان قصي الروحية.

وقد استهل العرض مسيرته الفنية في مهرجان بغداد الدولي للمسرح حيث حقق نجاحاً باهراً برتشفه ثلاث جوائز ونيله جائزة أفضل نص مسرحي، كما حظي العمل بإشادات

## تفاعل واسع مع عودة دنيا وإيمي في عمل مسرحي

حالة التقارب الروحي بين الشقيقتين، ونشأتها في كنف عائلة فنية مرموقة، في صقل موهبتهما ضمن بيئة مشبعة بحس إبداعي متوارث، ما يفسر وجود حالة من الانسجام الفني الكبير، التي ميزت أعمالهما المشتركة.

وأعلن خالد جلال بدء تحضيرات العمل عبر حسابه الرسمي على إنستغرام، مرفقاً بصورة تجمعهما بالشقيقتين من كواليس التحضير، وعلق قائلاً: "قريباً بإذن الله.. مسرح جميل، ولا حول ولا قوة إلا بالله..".

ولاقى المنشور تفاعلاً واسعاً، حيث عبر المتابعون عن حماسهم لعودة الشقيقتين إلى خشبة المسرح، مع تأكيدات قدرة المخرج في توظيف طاقاتهما الفنية. في المقابل، تصاعدت التساؤلات حول طبيعة العمل، ضمن حالة ترقب جماهيري مبكرة حول التعاون الفني الجديد بين دنيا وإيمي. وكان من أبرز التعاوّنات السابقة بين الشقيقتين المسلسل الدرامي الشهير "نيلي وشريهان" في عام 2016، الذي قدّمته خلاله أداءً كوميدياً لافتاً نال إشادات نقدية وجماهيرية واسعة، لا تزال أصدأوه مستمرة حتى اليوم. كما دعمت كل منهما الأخرى فنياً في أعمال مختلفة، من بينها ظهور إيمي كضيفة شرف في فيلم دنيا الأخير "روكي الغلابة" في عام 2025 الماضي.



بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي في مصر، إذ يأتي العمل المرتقب تحت إدارة المخرج المسرحي خالد جلال، أحد أبرز صنّاع النجوم في الساحة الفنية خلال السنوات الأخيرة، ما عزز من حالة الترقب في عمل مسرحي جديد، تفاعلاً واسعاً

## بتول كاظم ترفع رصيدها الفني بتنوع أعمالها

(اسمي حسن)، قالت: "جسدت شخصية (أم حسن) وهي أم عراقية بسيطة، عاشت في زمن النظام السابق، فعاثت من دخول ابنها الحزب الشيوعي، وما يحصل له، وقد احببت هذه الشخصية لكونها تمثل أمًا بسيطة من أمهاتنا العراقيات".

ورداً على سؤال عن مشاركة الفنان في الأعمال الدرامية ذات الطابع السياسي أو التاريخي، تمثل حقباً زمنية مختلفة، شيء لا بد منه، حيث تمثل تاريخاً لا بد أن يُذكر، ولا اعتقد أنها تؤثر أو تُهدد مسيرة الفنان، لكون ذلك يعتمد على صيغة النص الدرامي، والفنان يمتلك الحنكة عند قراءة النص، فإن وجد فيه ما يؤثر عليه، حتماً لن يشارك فيه، كما أن الفنان في دوره ناقل للتاريخ وليس صاحبه، ولاضير أن نظهر للناس ما جرى في تلك الحقب الزمنية".



شاركت الفنانة بتول كاظم، في مجموعة أعمال درامية للموسم الحالي، جعلها تتفوق على غيرها بحصد أكبر عدد من الأعمال، منها مسلسلات (اسمي حسن)، (ليل البنفسج)، و (وعترت وائل)، و (أمر سرّي)، وغيرها من الأعمال التي عرضت في شهر رمضان.

وقالت كاظم للوكالة الوطنية العراقية للانباء/نيئا/:"أنا حاضرة في الأعمال الدرامية العراقية بكثرة، حيث اشارك في كل موسم بعملين أو ثلاثة، وهذا العام شاركت في عدة أعمال درامية، عرضت على مختلف الشاشات".

وعن مشاركتها في مسلسل