

شهداء وجرحى في هجمات متواصلة على مواقع الحشد الشعبي
وبغداد تبلغ واشنطن إدانتها لقصف المواقع العسكرية

تطور خطير باستهداف الأفراد داخل المناطق السكنية وسط بغداد

مستشار حكومي يطمئن الموظفين على تأمين الرواتب



ميناء أم قصر
يستقبل بضائع
الخليج

غلق عشرات الحسابات الإلكترونية لتهديدها الأمن المجتمعي
وضبط (155) جهاز اتصال في السجون



السفير الإيراني للوزراء

ثمن الاستسلام يفوق بكثير ثمن المقاومة

تشكيل خلية أزمة لمواجهة اضطرابات الحرب
وتداعياتها على القطاع الزراعي

خام البصرة يتجاوز 114 دولاراً.. وإنتاج 3000 طن
يومية من الغاز المسال للاحتياجات المحلية

جسر جوي وبري لإجلاء العالقين عبر السعودية



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين
العدد: 8629 الأحد 15 آذار 2026
No: 8629 Sun 15 Mar 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلنت

وزارة الدفاع تسليم عائلات شهداء الأحداث الأخيرة من القوات الأمنية والمدنيين ١٠ ملايين دينار والجرحى ٥ ملايين دينار مكرمة القائد العام للقوات المسلحة للقوات الأمنية والحشد الشعبي والمدنيين. وقال مدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع العراقية، اللواء الطيار تحسين الخفاجي، في تصريح صحفي إن «القائد العام للقوات المسلحة وجه بتشكيل لجنة خاصة للشهداء والجرحى من القوات الأمنية».

بحث

وزير الداخلية عبد الأمير الشمري مع رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي رالف شرودر، تعزيز التنسيق والتعاون بما يخدم المصالح المتبادلة بين الوزارة والبعثة. وقال المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان تلقته «الزوراء»: إن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري التقى، في مكتبه، رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي الاستشارية في العراق رالف شرودر».

كشف

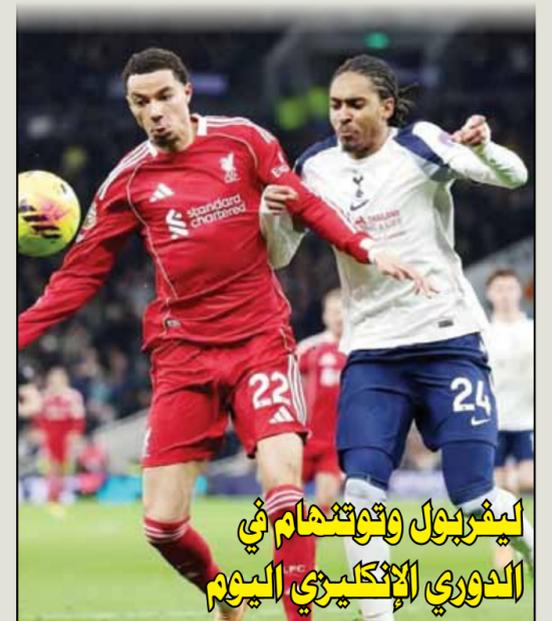
رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، عن خطة مستقبلية لزيادة عدد القضاة في كل عام بما ينسجم مع الاحتياج الفعلي. وقال القاضي زيدان، في كلمة له خلال حفل تخرج دورة القضاة (48)، صدرت في بيان تلقته «الزوراء»: «تلتقي في مناسبة مهمة لنحتفي بتخرج طلبة المعهد القضائي الدورة الثامنة والأربعين دورة القضاة».

انخفضت

أسعار الذهب الأجنبي والعراقي في الأسواق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ١,٠٩٠ مليون دينار، وسعر الشراء ١,٠٨٦ مليوناً. وأشار إلى أن سعر بيع المنتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ١,٠٦٠ مليون دينار، وبلغ سعر الشراء ١,٠٥٦ مليون دينار.

أمطار غزيرة في عموم المناطق وعواصف رعدية

أعلنت هيئة الأنواء الجوية تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعته هطول أمطار غزيرة في عموم المناطق وعواصف رعدية. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس غائماً مع تساقط أمطار متوسطة إلى غزيرة الشدة في المناطق كافة وحوادث عواصف رعدية في أماكن متعددة من البلاد، والرياح جنوبية شرقية معتدلة إلى نشطة السرعة، وتشتد أحياناً إلى أكثر من (٥٠) كم/س في أماكن متعددة مسببة تصاعداً للغبار فيها، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق على العموم، والرؤية الأفقية (٦-٨) كم، وفي المطر و الغبار (٤-٢) كم».



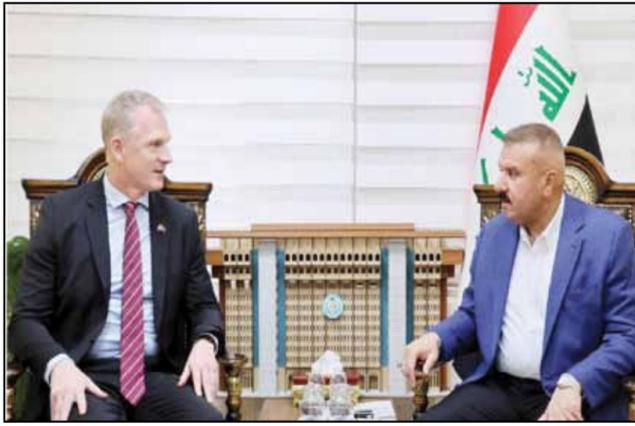
ليفربول وتوتنهام في
الدوري الإنجليزي اليوم

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



الداخلية تبحث مع بعثة الاتحاد الأوروبي تعزيز التنسيق والتعاون



بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الدفاع تسليم عائلات شهداء الأحداث الأخيرة من القوات الأمنية والمدنيين ١٠ ملايين دينار والجرحى ٥ ملايين دينار كمكزة القائد العام للقوات المسلحة للقوات الأمنية والحشد الشعبي والمدنيين. وقال مدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع العراقية، اللواء الطيار تحسين الخفاجي، في تصريح صحفي إن «القائد العام للقوات المسلحة وجه بتشكيل لجنة خاصة للشهداء والجرحى من القوات الأمنية،

الفرق وأمري الألووية في هذه القيادة بجانب الكرخ والرصافة في العاصمة بغداد، وذلك لاستعراض آخر المستجدات الأمنية وتقييم أداء القطعات المنتشرة». وأضاف البيان أنه «جرى خلال الاجتماع مراجعة شاملة للخطط الموضوعية في المناطق الحيوية، وسبل تطوير الجهد الاستخباري». وشدد الشمري خلال الاجتماع، بحسب

بغداد/الزوراء: بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري مع رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي رالف شرودر، تعزيز التنسيق والتعاون بما يخدم المصالح المتبادلة بين الوزارة والبعثة. وقال المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان تلقت «الزوراء»: إن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري التقى في مكتبه رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي الاستشارية في العراق رالف شرودر». وأضاف البيان أنه «جرى خلال اللقاء، مناقشة جملة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، بما يخدم المصالح المتبادلة بين الوزارة والبعثة». وأوضح أن «وزير الداخلية من جانبه أشاد بدور البعثة وما حققته خلال فترة تواجدها في البلاد، فيما أكد السيد رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي الاستشارية حرصه على تعزيز التنسيق والتعاون المستمر مع الوزارة».

وأضاف أنه «تم أيضاً ضبط (٣٠) شركة تجارية وسياحية ومعامل صناعية مخالفة للضوابط والتعليمات»، مشيراً إلى أنه «تم ضبط ومعالجة (٢٩) طناً و٨٤٧ كيلوغراماً) من المواد الغذائية المهترية ومنتهية الصلاحية».

الدفاع: منح عائلات شهداء الأحداث الأخيرة 10 ملايين والجرحى 5 ملايين

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الدفاع تسليم عائلات شهداء الأحداث الأخيرة من القوات الأمنية والمدنيين ١٠ ملايين دينار والجرحى ٥ ملايين دينار كمكزة القائد العام للقوات المسلحة للقوات الأمنية والحشد الشعبي والمدنيين. وقال مدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع العراقية، اللواء الطيار تحسين الخفاجي، في تصريح صحفي إن «القائد العام للقوات المسلحة وجه بتشكيل لجنة خاصة للشهداء والجرحى من القوات الأمنية،



وكذلك من المدنيين الذين استشهدوا أو أصيبوا خلال العمليات العسكرية الأخيرة، وقد بدأت اللجنة بزيارة عائلاتهم

الأمن الوطني: معالجة (139) حساباً إلكترونياً يهدد الأمن المجتمعي

بغداد/الزوراء: أعلن جهاز الأمن الوطني ضبط (١٥٥) هاتفاً نقلاً وبثريشة اتصال ومواد ممنوعة داخل المؤسسات الإصلاحية. وقال الناطق الرسمي باسم جهاز الأمن الوطني أرشد الحاكم في تصريح

صحفي إنه «تمت معالجة (١٣٩) حساباً إلكترونياً يهدد الأمن المجتمعي خلال أسبوع»، لافتاً إلى أنه «تم ضبط (١٥٥) هاتفاً نقلاً وبثريشة اتصال ومواد ممنوعة داخل عدد من المؤسسات الإصلاحية».

Ministry of Industry and Minerals partnership contract Project in the industrial field Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish Recycling hot gases resulting from scrap smelting work At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate.

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 15/3/2026 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

1. Availability of manpower and experience.
2. Adequate investment legislation guarantees investor rights.
3. Good economic feasibility in the project the availability of gases necessary for operation.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary.

Investors are kindly requested to submit their offers at:-

Iraq - Basra - Khor Al Zuber P.B 438

Our Company's investment Dept. 07801257283

Baghdad office 07816168816

Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

وزارة الصناعة والمعادن مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي الإعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن / جمهورية العراق / الشركة العامة للحديد والصلب إعلان المشروع الاستثماري تدوير الغازات الحارة الناتجة من أعمال صهر السكراب في الشركة العامة للحديد والصلب / الواقعة في محافظة البصرة.

والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب / الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (٢٥٠) الف دينار (مائتان وخمسون الف دينار) غير قابل للرد، ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ ١٥/٣/٢٠٢٦ ولمدة (٣٠) يوم دوام فعلي ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

أبرز نقاط القوة في هذا المشروع:

١. توفر القوى العاملة والخبرة.
٢. تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.
٣. الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع كون توفر الغازات اللازمة للتشغيل.

وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا إن لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي

العراق - البصرة - خور الزبير - ص ب ٤٣٨

استثمار الشركة: ٠٧٨٠١٢٥٧٢٨٣

مكتب بغداد: ٠٧٨١٦١٦٨٨١٦

البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

عباس محمد صيهود

الخطوط الجوية تطلق «جسراً جويًا» وبرياً لإجلاء العالقين عبر السعودية

بغداد/الزوراء: أعلنت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية البدء بتنفيذ رحلات «إجلاء استثنائية» للمواطنين العراقيين العالقين في الخارج، إثر تعليق الملاحة الجوية الناجم عن التوترات الأمنية في المنطقة.

وذكرت الشركة في بيان ورد «الزوراء» أن الرحلات ستطلق اعتباراً من اليوم الأحد (١٥ آذار/مارس) وتستمر حتى الأربعاء المقبل، مؤكداً أن هذه الخطوة تأتي ضمن «جهود حكومية عاجلة» لتأمين عودة المواطنين عبر مسارات بديلة. ونقل البيان عن مدير عام الشركة مناف عبد المنعم عاجل قوله إن: «الخطوة التشغيلية التي أقرتها خلية الأزمة تتضمن تسخير ست رحلات جوية من مطار (الامان) في تركيا بواقع رحلتين من القاهرة وأربع رحلات من دلهي تتجه إلى السعودية، تمهيداً لإعادتهم إلى العراق براً عبر منفذ عرعر الحدودي».

وأضاف أن «الخطوط الجوية العراقية وضعت طواقمها الفنية والتشغيلية في حالة استعداد كامل لتنفيذ هذه المهمة الإنسانية وفق أعلى معايير السلامة والتنظيم».

ودعا مدير الشركة المواطنين الراغبين بالعودة إلى مراجعة مكاتب الشركة والسفارات العراقية في القاهرة ودلهي لتسجيل أسمائهم وإكمال إجراءات السفر ضمن رحلات الإجلاء، مؤكداً استمرار التنسيق مع الجهات المختصة لضمان عودة جميع العالقين إلى البلاد بأمان وبأسرع وقت ممكن.

خام البصرة يتجاوز 114 دولاراً وينهي الأسبوع على مكاسب كبيرة

بغداد/الزوراء: أغلق خام البصرة الثقيل والمتوسط، على مكاسب كبيرة بأكثر من ٣٠٪ خلال الأسبوع الماضي.

وارتفع خام البصرة الثقيل في آخر جلسة تداول بمقدار ٨.٨٣ دولارات ليصل إلى ١١٢.٨٢ دولاراً للبرميل، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت ٣٠.٢٠ دولاراً، أي ما يعادل ٣٦.٦٪.

كما ارتفع خام البصرة المتوسط في ختام الجلسة بمقدار ٨.٨٣ دولارات ليبلغ ١١٤.٧٧ دولاراً للبرميل، مسجلاً مكاسب أسبوعية قدرها ٣٠.٢٠ دولاراً، أو ما يعادل ٣٥.٧٪.

وارتفعت أسعار النفط، مسجلة مكاسب أسبوعية، إذ طغت الاضطرابات في المنطقة على إجراءات وكالة الطاقة الدولية والولايات المتحدة لتهدئة المخاوف بشأن الإمدادات، مع دخول الحرب الأميركية الإيرانية أسبوعها الثالث.

غاز البصرة: نؤمن 3000 طن من الغاز المسال يومياً للاحتياجات المحلية

البصرة/الزوراء: قال مسؤول في شركة غاز البصرة، إنه على الرغم من انخفاض إنتاج النفط بسبب الحرب، فإن الشركة تؤمن ٣٠٠٠ طن من الغاز المسال يومياً لتلبية الاحتياجات المحلية.

وقال نائب المدير المفوض لشركة غاز البصرة ومدير هيئة الإنتاج العليا في الشركة، مرفاً كاظم الأسدي، في تصريح صحفي: «تعمل شركة غاز البصرة في هذا الظرف الخاص بتنسيق عال مع وزارة النفط وشركة نفط البصرة وشركة غاز الجنوب لضمان استمرارية إمدادات الغاز». وأشار المسؤول في شركة غاز البصرة إلى أن مستوى إنتاج النفط قد انخفض بسبب الأحداث الأخيرة، مما كان له تأثير مباشر على كمية الغاز التي تتسلمها الشركة.

وقمينا بتعليق بإحصاءات الإنتاج، قال الأسدي: «نتيجة لجهودنا المكثفة، يتم الآن إنتاج ٥٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز يومياً من حقلي الرميثة الشمالي والزابي. وقد مكنتنا هذا من تأمين ٣٠٠٠ طن من الغاز المسال (LPG) يومياً للاحتياجات المحلية للبلاد، و٤٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز الجاف لمحطات الطاقة الكهربائية».

وأضاف نائب مدير شركة غاز البصرة أن وحدات الشركة على أهبة الاستعداد لاستلام أي كميات إضافية من الغاز، قائلاً: «لقد استغلينا هذا الوضع كفرصة لإجراء أعمال الصيانة في منشآتنا».

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة / إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة. فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءاتهم حسب الوثائق القياسية ووضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها وإسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الأغلفة، وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠) خمسون مليون دينار. على أن تستكمل ال(٥٪) عند الاحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات. ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moele.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني 12_trad.dept.mgr@moele.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التقديري	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٦٧/٢٠٢٦	صيانة مولدة الديزل	شط البصرة	٧/٤/٢٠٢٦	١٨٥.٣٠٠.٠٠٠	إعلان جديد	٧٥.٠٠٠
		مياه وشبكات	شط البصرة		١٨٥.٣٠٠.٠٠٠	خمس وسبعون الف دينار	

المهندس حيدر علي حسين المدير العام وكالة ورئيس مجلس الإدارة

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة / إعادة إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة. فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءاتهم حسب الوثائق القياسية ووضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها وإسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الأغلفة، وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (١٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مائة مليون دينار. على أن تستكمل ال(٥٪) عند الاحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات. ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moele.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني 12_trad.dept.mgr@moele.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التقديري	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٦٧/٢٠٢٦	النشاء خزان ماء	الرميثة الغازية	٢٤/٣/٢٠٢٦	٤.٩٥٣.١٧٥.٠٠٠	إعادة إعلان	١.٣٠٠.٠٠٠
		١٠٠٠٠ متر مكعب لمخطة كهرباء الرميثة الغازية			٤.٩٥٣.١٧٥.٠٠٠	مليون وثلاثمائة الف دينار	

المهندس حيدر علي حسين المدير العام وكالة ورئيس مجلس الإدارة

نفت وزارة العدل الأنباء التي تداولتها بعض مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام بشأن وجود محاولات لتسلل لإخراج سجناء من سجن أبو غريب أو وصول الأوضاع فيه إلى حالة الإنذار. وأكد المتحدث باسم الوزارة أحمد ليعبي، في بيان تلقت "الزوراء" نسخة منه: أن "جميع الأقسام الإصلاحية، ومنها سجن أبو غريب، تعمل ضمن إجراءات أمنية مشددة وبمتابعة مباشرة من قبل وزير العدل وعلى مدار 24 ساعة"، مشيراً إلى "وجود جهد استخباري وتنسيق أمني عال مع الجهات الأمنية المختصة".

وشدد ليعبي على "عدم صحة الأنباء المتداولة، مؤكداً أن الأوضاع داخل الأقسام الإصلاحية مستقرة تماماً، وتحت السيطرة الكاملة".

ودعت الوزارة ووسائل الإعلام ومستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي إلى توخي الدقة في نقل المعلومات، واعتماد المصادر الرسمية حصراً في استقاء الأخبار.



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8629 الأحد 15 آذار 2026

No: 8629 Sun 15 Mar 2026

رئيس الجمهورية يهاتف نظيره الإيطالي.. والسوداني يتلقى اتصالاً من ماكرون

العراق يكثف جهوده الدولية لوقف التصعيد العسكري في المنطقة

بغداد/ الزوراء:

كثف العراق جهوده الدولية لوقف التصعيد العسكري في المنطقة، حيث بحث رئيس الجمهورية هاتفيًا مع نظيره الإيطالي التطورات التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها على السلم الدولي، كما تلقى رئيس الوزراء اتصالاً هاتفيًا من الرئيس الفرنسي بحثاً لتوترات الأوضاع في المنطقة.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقت "الزوراء:" أن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، بحث خلال اتصال هاتفي مع الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا، التطورات التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها على السلم الدولي".

وأكد رشيد خلال الاتصال، على "ضرورة تكثيف الجهود الدولية لاحتواء الأوضاع في المنطقة، بما يضمن الاستقرار، ويحفظ الأمن والسلم الإقليميين، مشدداً على "موقف العراق الراضف لانتهاك سيادته أو استخدام أحواله وأراضيه

في أي صراعات".

بدوره، أكد ماتاريلا "دعم بلاده الكامل لجهود العراق في حفظ سيادته"، مؤكداً أن "إيطاليا تتابع عن كثب التطورات في المنطقة وتأثيراتها الحالية، وتشدد على أهمية التهدئة والحوار ووضع حد للتصعيد الذي يهدد السلم والاستقرار الإقليمي".

من جانبه، أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أن العراق لن يدخر جهداً في سبيل تحقيق وقف إطلاق النار.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقت "الزوراء:" إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تلقى اتصالاً هاتفيًا من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، جرى خلاله التباحث في آخر تطورات الأوضاع في المنطقة، والجهود المبذولة لوقف الأعمال العسكرية التي انطلقت بعد العدوان على الجمهورية الإسلامية الإيرانية".

وبين السوداني، بحسب البيان، أن "العراق لن يدخر جهداً في سبيل

تحقيق وقف إطلاق النار، وإنهاء الحرب التي توسعت وباتت تهدد استقرار المنطقة وأمنها على المدى البعيد"، مجدداً "رفض العراق الاعتداء السافر الذي طال السيادة العراقية، وتسبب في ارتقاء عدد من الشهداء بين صفوف قواتنا الأمنية من الحشد الشعبي، لأجل خلط الأوراق وتقويض السلم المجتمعي الذي تحقق بفضل أداء العراقيين وتضحياتهم في محاربة الإرهاب".

وعبر رئيس مجلس الوزراء عن "الأسف والتضامن لوقوع ضحايا فرنسيين بين القوة المتواجدة في محافظة أربيل، ضمن التحالف الدولي لمحاربة داعش"، مؤكداً "إجراء تحقيق بالحدوث المذكور واتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع تكرار هذا الاستهداف".

من جانبه، أكد الرئيس الفرنسي دعمه للجهود الإقليمية والدولية الساعية إلى "وقف الحرب، ومنع تفاقم الأوضاع الأمنية"، مشدداً على "دور العراق المحوري في تسهيل هذه التفاهات، بما يعود إيجاباً على استقرار

المنطقة"، مشيراً إلى "ضرورة استمرار التنسيق الثنائي في هذا المجال".

الى ذلك، أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، أن دفع العراق الى ساحة الحرب أمر بالغ الخطورة، ويؤدي الى توسيع نطاق الصراع.

وذكر المكتب الإعلامي لوزير الخارجية في بيان أن "نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، بحث في اتصال هاتفي مع وزير الخارجية الإيطالي أنطونيو تاجاني، مستجدات الأوضاع الإقليمية وتداعياتها على الأمن والاستقرار في المنطقة".

وأشار حسين إلى "محاولة استهداف الوحدة العسكرية الإيطالية المتواجدة في إقليم كردستان العراق"، مؤكداً "إدانة العراق لهذه المحاولة".

وشدد على أن "دفع العراق إلى ساحة الحرب يُعدّ أمراً بالغ الخطورة، وقد يؤدي إلى توسيع نطاق الصراع ليشمل دولاً أخرى في المنطقة".

من جانبه، أكد الوزير الإيطالي "دعم بلاده للعراق ووقوفها إلى جانبه في مواجهة الهجمات التي تستهدف أمنه

واستقراره".

وتابع البيان ان "الجانبين ناقشا تداعيات استمرار الحرب، وما قد تفرضه من تهديدات متزايدة على الاقتصاد العالمي، ولا سيما الاقتصادات الأوروبية".

ولفت وزير الخارجية الى ان "تعطل تدفق النفط عبر مضيق هرمز قد يؤدي إلى أزمة كبيرة في مجال الطاقة، كما أن عدم إمكانية تصدير النفط العراقي قد يخلق أزمات اقتصادية متعددة". وأكد الجانبان "أهمية العلاقات العراقية-الإيطالية وضرورة العمل على تعزيزها وتطويرها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين الصديقين".

من جانبه، أعلنت وزارة الخارجية، أن البرتغال اتخذت قراراً بإعادة فتح السفارة البرتغالية في بغداد بعد توقف الحرب في المنطقة.

وذكر بيان لوزارة الخارجية أن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، بحث خلال اتصال هاتفي مع وزير الخارجية البرتغالي باولو رانجل، التطورات

مطالبات برفع كميات النفط المصدر عبر

جيهان إلى 250 ألف برميل يومياً

بغداد/ الزوراء:

طالب النائب علي شداد حكومة اقليم كردستان ووزارة النفط الاتحادية إلى بذل اقصى الجهود بغية الوصول الى اتفاق يقضي بتصدير اعلى كميات ممكنة من نفط كركوك عبر شبكة أنابيب الإقليم نحو ميناء جيهان التركي. وقال شداد في تصريح صحفي: إن الجميع يعرف حساسية المرحلة وصعوبتها الاقتصادية على البلد لذا تمت إعادة استئناف التصدير عبر الأنابيب يوم أمس بعد توقفه، وهي خطوة بالاتجاه الصحيح لكنها غير كافية، لذا ندعو لزيادة الضخ إلى كميات اكبر من الحالية، وأن ترتفع تدريجياً إلى 250-200 ألف برميل يومياً أو أكثر حسب القدرة المتاحة من نفط كركوك في محاولة لتعويض خسائر صادرات النفط الجنوبي الناجمة عن الاضطرابات الأمنية في مضيق هرمز. وبين النائب شداد، الذي شغل منصب الناطق باسم لجنة النفط والطاقة النيابية في الدورة السابقة "ان البنى التحتية المتوفرة للعراق مع تركيا ممكن أن تصل حسب التقديرات إلى مليون برميل يومياً إذا احسن التعامل من خلال استثمار أنبوبين تصديرين الأول الاستراتيجي حيث تقدر طاقة التصديرية 600 ألف برميل، والأخر بطاقة تصدير تقدر بـ 400 الف برميل يومياً".

No: 8629 Sun 15 Mar 2026

رئيس الجمهورية يهاتف نظيره الإيطالي.. والسوداني يتلقى اتصالاً من ماكرون

العراق يكثف جهوده الدولية لوقف التصعيد العسكري في المنطقة

بغداد/ الزوراء:

كثف العراق جهوده الدولية لوقف التصعيد العسكري في المنطقة، حيث بحث رئيس الجمهورية هاتفيًا مع نظيره الإيطالي التطورات التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها على السلم الدولي، كما تلقى رئيس الوزراء اتصالاً هاتفيًا من الرئيس الفرنسي بحثاً لتوترات الأوضاع في المنطقة.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقت "الزوراء:" أن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، بحث خلال اتصال هاتفي مع الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا، التطورات التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها على السلم الدولي".

وأكد رشيد خلال الاتصال، على "ضرورة تكثيف الجهود الدولية لاحتواء الأوضاع في المنطقة، بما يضمن الاستقرار، ويحفظ الأمن والسلم الإقليميين، مشدداً على "موقف العراق الراضف لانتهاك سيادته أو استخدام أحواله وأراضيه

في أي صراعات".

بدوره، أكد ماتاريلا "دعم بلاده الكامل لجهود العراق في حفظ سيادته"، مؤكداً أن "إيطاليا تتابع عن كثب التطورات في المنطقة وتأثيراتها الحالية، وتشدد على أهمية التهدئة والحوار ووضع حد للتصعيد الذي يهدد السلم والاستقرار الإقليمي".

من جانبه، أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أن العراق لن يدخر جهداً في سبيل تحقيق وقف إطلاق النار.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقت "الزوراء:" إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تلقى اتصالاً هاتفيًا من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، جرى خلاله التباحث في آخر تطورات الأوضاع في المنطقة، والجهود المبذولة لوقف الأعمال العسكرية التي انطلقت بعد العدوان على الجمهورية الإسلامية الإيرانية".

وبين السوداني، بحسب البيان، أن "العراق لن يدخر جهداً في سبيل

تحقيق وقف إطلاق النار، وإنهاء الحرب التي توسعت وباتت تهدد استقرار المنطقة وأمنها على المدى البعيد"، مجدداً "رفض العراق الاعتداء السافر الذي طال السيادة العراقية، وتسبب في ارتقاء عدد من الشهداء بين صفوف قواتنا الأمنية من الحشد الشعبي، لأجل خلط الأوراق وتقويض السلم المجتمعي الذي تحقق بفضل أداء العراقيين وتضحياتهم في محاربة الإرهاب".

وعبر رئيس مجلس الوزراء عن "الأسف والتضامن لوقوع ضحايا فرنسيين بين القوة المتواجدة في محافظة أربيل، ضمن التحالف الدولي لمحاربة داعش"، مؤكداً "إجراء تحقيق بالحدوث المذكور واتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع تكرار هذا الاستهداف".

من جانبه، أكد الرئيس الفرنسي دعمه للجهود الإقليمية والدولية الساعية إلى "وقف الحرب، ومنع تفاقم الأوضاع الأمنية"، مشدداً على "دور العراق المحوري في تسهيل هذه التفاهات، بما يعود إيجاباً على استقرار

المنطقة"، مشيراً إلى "ضرورة استمرار التنسيق الثنائي في هذا المجال".

الى ذلك، أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، أن دفع العراق الى ساحة الحرب أمر بالغ الخطورة، ويؤدي الى توسيع نطاق الصراع.

وذكر المكتب الإعلامي لوزير الخارجية في بيان أن "نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، بحث في اتصال هاتفي مع وزير الخارجية الإيطالي أنطونيو تاجاني، مستجدات الأوضاع الإقليمية وتداعياتها على الأمن والاستقرار في المنطقة".

وأشار حسين إلى "محاولة استهداف الوحدة العسكرية الإيطالية المتواجدة في إقليم كردستان العراق"، مؤكداً "إدانة العراق لهذه المحاولة".

وشدد على أن "دفع العراق إلى ساحة الحرب يُعدّ أمراً بالغ الخطورة، وقد يؤدي إلى توسيع نطاق الصراع ليشمل دولاً أخرى في المنطقة".

من جانبه، أكد الوزير الإيطالي "دعم بلاده للعراق ووقوفها إلى جانبه في مواجهة الهجمات التي تستهدف أمنه

واستقراره".

وتابع البيان ان "الجانبين ناقشا تداعيات استمرار الحرب، وما قد تفرضه من تهديدات متزايدة على الاقتصاد العالمي، ولا سيما الاقتصادات الأوروبية".

ولفت وزير الخارجية الى ان "تعطل تدفق النفط عبر مضيق هرمز قد يؤدي إلى أزمة كبيرة في مجال الطاقة، كما أن عدم إمكانية تصدير النفط العراقي قد يخلق أزمات اقتصادية متعددة". وأكد الجانبان "أهمية العلاقات العراقية-الإيطالية وضرورة العمل على تعزيزها وتطويرها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين الصديقين".

من جانبه، أعلنت وزارة الخارجية، أن البرتغال اتخذت قراراً بإعادة فتح السفارة البرتغالية في بغداد بعد توقف الحرب في المنطقة.

وذكر بيان لوزارة الخارجية أن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، بحث خلال اتصال هاتفي مع وزير الخارجية البرتغالي باولو رانجل، التطورات

الإقليمية الخطيرة في المنطقة وسبل خفض التصعيد والدفع باتجاه التهدئة". وأضاف البيان أنه "خلال الاتصال، أعلن الوزير البرتغالي تضامن حكومة بلاده الكامل مع حكومة وشعب العراق في مواجهة التحديات والهجمات التي تتعرض لها أراضيها"، مؤكداً أن "الحرب الدائرة تمثل تهديداً ذا أبعاد متعددة، لا سيما بعد امتدادها إلى دول أخرى في المنطقة".

وأشار إلى أن "الحكومة البرتغالية ستعمل، في إطار الاتحاد الأوروبي، وربما بالتنسيق مع حلف شمال الأطلسي (الناتو)، على التواصل مع الولايات المتحدة الأمريكية من أجل الدفاع نحو وقف إطلاق النار والعودة إلى مسار المفاوضات".

واعرب حسين، بحسب البيان، عن "شكره للوزير البرتغالي والحكومة البرتغالية على موقف التضامن مع الشعب العراقي في مواجهة الهجمات التي يتعرض لها".

وأكد أن "الحرب الدائرة أفرزت مجموعة من المشكلات التي قد

تؤثر على العلاقات الثنائية مع العراق"، مشيراً إلى أن "البرتغال اتخذت قراراً بإعادة فتح السفارة البرتغالية في بغداد بعد توقف الحرب في المنطقة".

تتحول، مع مرور الوقت، إلى أزمات معقدة"، مشيراً إلى أن "عدم القدرة على تصدير النفط أو تقليص إنتاجه أدى إلى مشكلات كبيرة قد تتفاقم لتؤثر في سوق النفط والطاقة، وتتعاكس سلبا على الاقتصاد الأوروبي، بل وقد تسهم في خلق مشكلات داخل الولايات المتحدة الأمريكية نتيجة ارتفاع أسعار البنزين".

وأوضح حسين، بحسب البيان، أن "خطورة الحرب بالنسبة إلى العراق لا تقتصر على الهجمات واختراق الوضع الأمني، بل تمتد أيضاً إلى احتمال تعطل تصدير النفط بسبب المخاطر العسكرية في مضيق هرمز، الأمر الذي يستدعي البحث عن مخرج حقيقي للأزمة يتمثل في وقف إطلاق النار والعودة إلى المسار الدبلوماسي".

واختتم البيان أن "وزير الخارجية البرتغالي أكد رغبة بلاده في تطوير العلاقات الثنائية مع العراق"، مشيراً إلى أن "البرتغال اتخذت قراراً بإعادة فتح السفارة البرتغالية في بغداد بعد توقف الحرب في المنطقة".

توقف الحرب في المنطقة".

إدانات سياسية واسعة للقصف الأمريكي-الإسرائيلي لمواقع الحشد

العمليات المشتركة : استهداف الأفراد في المناطق السكنية خرق للمواثيق الدولية وجريمة حرب

بغداد/ الزوراء:

أكدت قيادة العمليات المشتركة أن استهداف الأفراد في المناطق السكنية خرق لجميع المواثيق الدولية، فيما قدمت إدانات سياسية واسعة للقصف الامريكي الاسرائيلي لمواقع الحشد الشعبي.

وذكرت قيادة العمليات المشتركة حسب بيان لخلية الإعلام الأمني تلقت "الزوراء:" "بأشد عبارات الاستنكار، ندين التطور الخطير وغير المسبوق المتمثل في استهداف المواطنين والضربات الموجهة داخل الأحياء السكنية المكتظة"، لافتة إلى أن "هذا النهج يمثل خرقاً فاضحاً لكل القيم الإنسانية وتشفافاً لكل المواثيق الدولية".

وأكدت القيادة أن "أي ذريعة تُساق لتبرير استهداف الأفراد في عمق المناطق السكنية هي ذريعة باطله قانوناً وأخلاقاً" مبيّنة أن "تحويل منازل الأيمنين وأزقتهم إلى مساحر للعمليات العسكرية هو جريمة متكاملة الأركان تهدد في كسر الإرادة وترويع الأبرياء".

وشدّدت على أن "الاعتداء على المواطن داخل محيطه السكني هو اعتداء على أقدس حقوق الإنسان وإن استهداف المناطق المدنية يُصنّف دولياً كجريمة".

من جانبه، قال رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، السيد عمار الحكيم، في بيان: إن "استهداف مقار الحشد الشعبي، مدانٌ ومرفوض، وحمليتها واجبٌ على الحكومة، وجبّ العراق إلى الحرب خطراً لا يجوز التساهل معه".

من جانبه، ادان الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، الاعتداءات على أبناء العراق في الحشد الشعبي، داعياً إلى وضع حد لانتهاك سيادة الأجزاء العراقية.

الى ذلك، أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، أن الاعتداء على الحشد الشعبي عمل إجرامي لا يمكن تبريره، مشدداً على أن سيادة البلاد وأمنها ودماء أبنائها خط أحمر.

كما أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي أن الحكومة اتخذت إجراءات

عملية لتعزيز أمن البعثات والهيئات الدبلوماسية. وقال الأعرجي في تدويته بحسابه على منصة إكس: "ناقشنا مع وكيل وزير الخارجية الألماني مجمل التطورات التي تشهدها المنطقة من توترات متصاعدة وتصعيد عسكري".

وأكد "أهمية تضافر جهود الدول الصديقة والشقيقة لتكثيف المساعي الرامية إلى وقف الحرب والعودة إلى طاولة المفاوضات"، لافتاً إلى أن "الحكومة العراقية اتخذت إجراءات عملية ومدروسة لتعزيز أمن البعثات الأجنبية والهيئات الدبلوماسية العاملة في العراق، بما يتسجم مع التزاماتها الدولية ويعكس حرصها على توفير بيئة آمنة لعمل البعثات وضمان سلامة مقارها وكوادرها".

كما أدان حزب الدعوة الإسلامية الاعتداء الغادر على قوات الحشد الشعبي، فيما دعا القوي السياسي إلى الوحدة.

وقال الحزب، في بيان: إن "الاعتداء الغادر

على قوات الحشد الشعبي والقوات المسلحة في القواطع المختلفة أثار استياء وغيضاً واسعين لدى العراقيين، إذ إنه يعد انتهاكاً سافراً للسيادة الوطنية، ويتسبب في زعزعة الأمن والاستقرار". ودان "هذه الاعتداءات التي تكررت مؤخراً"، داعياً "الحكومة إلى اتخاذ إجراءات فاعلة للتصدي لها بالطرق والوسائل الممكنة، ومصارحة الشعب بالحقائق المتعلقة بهذا العدوان على العراق".

والتكاتف، وتحمل المسؤولية الوطنية في هذا الظرف العصيب، والعمل على حماية البلد من موجة الأحداث العاصفة وتداعيات الحرب الظالمة في المنطقة".

وعبر وكيل الوزارة، بحسب البيان، عن "موقف العراق من استمرار الحرب، كونها تهدد أمنه وسيادته وسلامة مواطنيه ومنتشاته المدنية والعسكرية"، مؤكداً أن "العراق ونتيجة لهذا الصراع، يتعرض بشكل مستمر

بغداد تبغ واشنطن إدانتها لاستهداف المواقع العسكرية

بغداد/ الزوراء:

ابلغت وزارة الخارجية القائم بالأعمال الأمريكي جوشوا هاريس، إدانة الحكومة العراقية لاستهداف المواقع العسكرية والتي ادت لسقوط عدد من الشهداء والجرحى، مؤكدة التزام العراق بحماية البعثات الدبلوماسية.

وذكر بيان للخارجية، تلقت "الزوراء:" ان "وكيل وزارة الخارجية للعلاقات الثنائية السفير محمد حسين بحر العلوم، استضاف القائم بأعمال السفارة الأمريكية جوشوا هاريس في مكتبه بمبنى وزارة الخارجية، لبحث التطورات العسكرية والأمنية الأخيرة وتداعياتها في العراق والمنطقة".

وعبر وكيل الوزارة، بحسب البيان، عن "موقف العراق من استمرار الحرب، كونها تهدد أمنه وسيادته وسلامة مواطنيه ومنتشاته المدنية والعسكرية"، مؤكداً أن "العراق ونتيجة لهذا الصراع، يتعرض بشكل مستمر

إلى الاعتداء المباشر على مختلف مناطق البلاد، بما فيها إقليم كردستان العراق". وأشار إلى أن "الضربات العسكرية الأخيرة التي استهدفت مواقع عسكرية في كل من بغداد وكركوك والأنبار وبابل، وأدت إلى استشهاد 14 مقاتلاً وجرح 24 آخرين"، معرباً عن "إدانة الحكومة العراقية لكل الاعتداءات بأشد العبارات، التي تعدّ انتهاكاً صارخاً لسيادته".

وبين وكيل الوزارة "التزام حكومة جمهورية العراق بأمن البعثات الدبلوماسية المعتمدة وسلامة العاملين فيها، بما في ذلك الالتزامات الدولية، بما فيها اتفاقيات فيينا للعلاقات الدبلوماسية"، مشيراً إلى "إدانة الحكومة العراقية لاستهداف البعثات الدبلوماسية وملحقة مرتكبي تلك الاعتداءات بوصفهم خارجين عن القانون، والعمل على تقديمهم إلى العدالة، مع اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتعزيز أمن البعثات بما يتناسب مع

مستوى التهديد". من جانبه، أكد هاريس تمسك الولايات المتحدة الأمريكية بـ"شراكتها الاستراتيجية مع العراق، والسعي إلى تعزيزها بشكل متواصل عبر العمل المشترك مع الحكومة العراقية والمؤسسات الوطنية، بما فيها المؤسسة العسكرية، خصوصاً في مجالات بناء العدرات والتسليح والدعم الفني واللوجستي"، مشيراً إلى أن "حرب الولايات المتحدة مع إيران فقط، وأن السياسة الأمريكية في عموم المنطقة تتمثل في الرد للحدود المرکز والدفاع لاي تهديد للأمن والتمسك بالسيادة الخاصة بها".

وأشار البيان أنه "في ختام اللقاء، ثمن القائم بالأعمال إجراءات الحكومة العراقية في حماية أمن المنشآت الدبلوماسية الأمريكية والعاملين فيها، وطلب بذل المزيد من الجهود من أجل تعزيز أمن المقار الدبلوماسية في كل من بغداد وأربيل، وتقديم المسبيين بالاعتداءات إلى العدالة".

مظهر محمد : الرواتب مؤمنة حالياً وقد نلجأ

إلى الاقتراض إذا طال أمد الحرب

الزوراء/مصطفى فليح:

أكد مستشار الحكومة المالي مظهر محمد صالح أن رواتب الموظفين في العراق مؤمنة حالياً، فيما أشار الى خيار الاقتراض الداخلي او الخارجي في حال طال امد الحرب، وأثر على طاقة العراق التصديرية من النفط.

وقال صالح في حديث لـ"الزوراء" إن "الحكومة ستكون مرتاحة نسبياً في ما يتعلق بتأمين الرواتب خلال الشهر الثالث والرابع وحتى الخامس". مبيّناً أن "الاحتياطيات المالية لا تزال جيدة، كما أن الإيرادات النفطية ستتزز مع وصول عوائد التصدير المتأخرة وبأسعار النفط الحالية، الأمر الذي يوفر نوعاً من التعويض المالي".

وأوضح أن "أي فترة ضعف محتمل في التصدير يمكن التعامل معها عبر خيارات، إما زيادة الطاقة التصديرية للنفط أو اللجوء إلى الاقتراض الداخلي والخارجي"، لافتاً إلى أن

"ذلك يعتمد على مدة الأوضاع الاستثنائية والحرب في المنطقة وتأثيرها في حركة التصدير". وفيما يتعلّق بالمواد الغذائية، طمأن صالح المواطنين بعدم "وجود ما يدعو للقلق بشأن توفرها، مؤكداً أن "الإيرادات النفطية خلال الشهرين المقبلين ستكون بمستويات مرتفعة، ما يدعم قدرة الدولة على تأمين احتياجات السوق، فضلاً عن استمرار تجهيز البطاقة التموينية التي تعد الركن الأساسي للأمن الغذائي في البلاد".

وأضاف أن "القطاع الخاص يمتلك قدرة كبيرة على تحويل مصادر الاستيراد بسهولة إلى أسواق بديلة مثل تركيا أو دول شرق البحر المتوسط، ما يضمن استمرار تدفق السلع الغذائية إلى الأسواق المحلية طالما أن تمويل التجارة متوفر، وأن الحكومة تسهّل إجراءات الاستيراد".

مخزوناً غذائياً يكفي لأكثر من عام من السلع الأساسية، إضافة إلى توفر مخزون كبير من السلع الممّرة، ولا سيما الأرز والكهربائية التي يكفي خزنها لعدة سنوات، فضلاً عن وفرة الملابس والسلع الاستهلاكية الأخرى في الأسواق".

وبين أن "البطاقة التموينية لا تزال تمثل صمام أمان للأمن الغذائي، وهو ما يفسر استمرار الدولة في دعمها، وعدم إلغائها نظراً لعدم استقرار الأوضاع الاقتصادية والإقليمية، إلى جانب دور منافذ البيع الكبرى "الهيايماركت" في تحقيق التوازن في السوق ومنع الاستغلال أو الارتفاعات غير المربرة في الأسعار".

وتوقع صالح أن "تكون الأوضاع الاقتصادية أو الصراعات الجارية قصيرة الأمد"، مرجحاً أن "تنتهي خلال فترة قد لا تتجاوز شهراً ونصف، الأمر الذي يقلل من تأثيرها في الاقتصاد المحلي والأسواق".

بغداد/ الزوراء:

كشف رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، عن خطة مستقبلية لزيادة عدد القضاة في كل عام بما ينسجم مع الاحتياج الفعلي.

وقال القاضي زيدان، في كلمة له خلال حفل تخرج دورة القضاة (48)، صدرت في بيان تلقت "الزوراء:"، "تلقتني في مناسبة مهمة لتحفي بتخرج طلبة المعهد القضائي الدورة الثامنة والأربعين دورة القضاة، في عام استثنائي يدخل فيه المعهد عامه الخمسين، نصف قرن من العطاء المتواصل في صناعة حملة رسالة العدالة".

وتابع: "على مدى خمسين عاماً، كان المعهد القضائي منارة علمية ومهنية، رفد القضاء العراقي بخبرة الكفاءات، وأسهم في ترسيخ دعائم دولة القانون".

وأضاف أن "الانضمام إلى الأسرة القضائية يأتي امتداداً لمسيرة عريقة ومسؤولية تتعاظم في ظل التحديات التي تواجه العدالة"، مبيّناً أن "مجلس القضاء الأعلى يدرك حجم هذه المسؤولية ومهامها الملغاة عليكم إذ وضع

ضمن خطته المستقبلية زيادة عدد القضاة في كل عام بما ينسجم مع الاحتياج الفعلي، ويضمن أن يكون الاختيار دائماً من الصفوة المؤهلة علماً ونزاهة واقتداراً".

وأكد القاضي فائق زيدان أن "القضاء رسالة قبل أن يكون منصباً، وأمانة قبل أن يكون وظيفة، فاجعلوا القانون ميزانكم، والضمير رقيبكم، والعدالة غايتكم، لتكونوا امتداداً

مشرفاً لمن سبقكم في هذه المسيرة المباركة". وفي سياق متصل، قال رئيس مجلس القضاء الأعلى، في كلمة له خلال حفل تخرج طلبة المعهد القضائي الدورة (49) / دورة الادعاء العام: "تلقتني اليوم لتحفي في عام يكسب فيه احتفالنا بُعداً تاريخياً خاصاً إن واصل المعهد مسيرته في عامه الخمسين، شاهداً على خسة عقود من ترسيخ قيم العدالة

وبناء مؤسساتها". وأضاف أن "رسالة الادعاء العام تمثل ركناً أصيلاً في منظومة العدالة، فأنتم الأمانة على حماية المشروعية، والساھرون على تطبيق القانون، والمدافعون عن المصلحة العامة وحقوق المجتمع".

وتابع القاضي فائق زيدان أن "دوركم لا يقتصر على الرقابة على تطبيق القانون وحماية النظام العام وحقوق المجتمع،

بل يمتد ليكون صوت القانون في مواجهة كل ما يمس أمن الدولة وحقوق الأفراد، وبوصلة تضمن سلامة الإجراءات وتحقيق العدالة".

وأشار إلى أنه "انطلاقاً من إدراك مجلس القضاء الأعلى لأهمية هذا الدور، فقد وضعت خطة واضحة لرفد جهاز الادعاء العام بالناخب المؤهلة علمياً ومهنياً، بما يعزز كفاءته ويصون رسالته".

ولفت إلى أن "ما تحمونه اليوم ليس مجرد صفة وظيفية، بل أمانة وطنية ومسؤولية أخلاقية فكونوا أوفياء لقسّمكم، ثابتين على مبادئكم، متحيين بالشجاعة والنزاهة، ليبقى الإعاء العام حصناً للشرعية، وسنداً للعدالة وضمانة لحقوق المجتمع".

وفي ختام حديثه: "أبارك باسمي الأعلى، تخرجكم، متمنياً التوفيق لكم في أداء مهامكم في سوح القضاء، كما أقدم نيابة عنكم بالشكر الجزيل للملاك التدريسي والإداري في المعهد القضائي الذي يعود له الفضل في تحقيق هذا المنجز الذي تفخر به".



الداخلية والمجمع العلمي يبحثان سبل دعم الخطاب الإعلامي الرصين

بغداد/ الزوراء: بحثت دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية مع المجمع العلمي العراقي سبل دعم الخطاب الإعلامي الرصين. وتطويع آليات التنسيق بما يسهم في دعم الخطاب الإعلامي الرصين ونشر الثقافة المجتمعية. وأضاف: كما ناقش الجانبان ضرورة استمرار التواصل والتنسيق، بما يحقق التكامل بين الجهد العلمي والإعلامي، ويسهم في خدمة الصالح العام.

بغداد/ الزوراء: بحثت دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية مع المجمع العلمي العراقي سبل دعم الخطاب الإعلامي الرصين. وتطويع آليات التنسيق بما يسهم في دعم الخطاب الإعلامي الرصين ونشر الثقافة المجتمعية. وأضاف: كما ناقش الجانبان ضرورة استمرار التواصل والتنسيق، بما يحقق التكامل بين الجهد العلمي والإعلامي، ويسهم في خدمة الصالح العام.



وقررت أيضاً منع الظهور الإعلامي لكل من بشير الحجيبي لمدة ٦٠ يوماً، وخالد أبو عراق لمدة ٤٥ يوماً، وعبد الله الحجيبي لمدة ٤٥ يوماً. مخالفتهم اللوائح المعمول بها. وأشارت إلى توجيه عقوبة التحذير لمقدمة برنامج «القرار لكم» سحر الحيداء والتوازن وعدم تفادي الرأي الشخصي خلال حوار مع المحلل السياسي هاشم الكندي. وأضافت الهيئة أنها

وتوجيه إنذارات رسمية، وذلك لمخالفتهم قواعد البث والضوابط المهنية. وذكرت الهيئة أنها قررت منع مقدم البرامج عدنان الطائي من الظهور الإعلامي لمدة ٧ أيام، على خلفية شكوى تقدم بها رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة، تتعلق بالابتعاد عن الحياد والتوازن وعدم تفادي الرأي الشخصي خلال حوار مع المحلل السياسي هاشم الكندي. وأضافت الهيئة أنها



بغداد/ الزوراء: قررت هيئة الإعلام والاتصالات إيقاف برنامج «الحق يقال» الذي يقدمه الإعلامي عدنان الطائي على شاشة قناة (UTV) الفضائية لمدة ٧ أيام. وأصدرت هيئة الإعلام والاتصالات قرارات تقضي بفرض عقوبات بحق عدد من الإعلاميين ومقدمي البرامج، تضمنت منع الظهور الإعلامي لفترات متفاوتة

ورشة تخصصية في صناعة المحتوى الرقمي



بغداد/ الزوراء: اختتمت دائرة العلاقات والإعلام بوزارة الداخلية/مركز التطوير الإعلامي، دورة تدريبية تخصصية في صناعة المحتوى الرقمي، بمشاركة عدد من ملاكات الوزارة، وذلك ضمن برامج تطوير القدرات الإعلامية.

بغداد/ الزوراء: اختتمت دائرة العلاقات والإعلام بوزارة الداخلية/مركز التطوير الإعلامي، دورة تدريبية تخصصية في صناعة المحتوى الرقمي، بمشاركة عدد من ملاكات الوزارة، وذلك ضمن برامج تطوير القدرات الإعلامية.

كليتنا إعلام بغداد والعراقية تشارك في يوم التشجير الوطني

من التدريسيين والموظفين وطلبة الكلية، وذلك تنفيذاً لتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورئاسة الجامعة العراقية. وتضمنت الحملة زراعة عدد من الشتلات والأشجار في المساحات المتاحة داخل الكلية، في إطار الجهود الرامية إلى دعم المبادرات البيئية وتعزيز الاهتمام بالمساحات الخضراء في الحرم الجامعي. وتهدف هذه المبادرة إلى نشر الوعي البيئي بين الطلبة، وزيادة الرقعة الخضراء داخل الكلية، بما يسهم في تحسين البيئة الجامعية وإضفاء مظهر جمالي على أروقة الحرم الجامعي، فضلاً عن ترسيخ ثقافة العمل التطوعي والمشاركة المجتمعية لدى الطلبة.

وتحرص كلية الإعلام من خلال مشاركتها في مثل هذه المبادرات على دعم الجهود الرامية إلى حماية البيئة وزيادة الرقعة الخضراء داخل الحرم الجامعي، بما يعزز من دور المؤسسات الأكاديمية في نشر ثقافة الاستدامة. وتنسجم هذه المبادرة مع أهداف التنمية المستدامة التي تسعى الجامعات إلى تحقيقها عبر تعزيز الممارسات البيئية الإيجابية، وزيادة المساحات الخضراء، والمساهمة في بناء بيئة صحية ومستدامة للأجيال القادمة. كما نظمت كلية الإعلام في الجامعة العراقية حملة تشجير في أروقة الكلية وحدائقها بمناسبة اليوم الوطني للتشجير، بمشاركة عدد

والمسؤولية المجتمعية، مشيراً إلى أن التشجير يمثل خطوة مهمة للحفاظ على البيئة وتحسين المناخ داخل المؤسسات التعليمية.

البيئية تأتي انسجاماً مع توجهات جامعة بغداد في دعم الأنشطة التي تعزز الوعي البيئي لدى الطلبة، وترسخ قيم العمل التطوعي



بغداد/ الزوراء: شاركت كلية الإعلام في جامعة بغداد في فعاليات يوم التشجير الوطني، تنفيذاً لتوجيهات رئاسة الجامعة الرامية إلى توسيع المساحات الخضراء داخل الحرم الجامعي وتعزيز ثقافة الاهتمام بالبيئة بين الطلبة والكوادر التدريسية. وجرت الحملة بإشراف مباشر من عميد الكلية الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد، وبمشاركة عدد من تدريسيي الكلية ومنتسبيها وطلبتها، حيث تضمنت زراعة عدد من الشتلات والنباتات في حدائق وممرات الكلية، بما يسهم في تحسين البيئة الجامعية وإضفاء مظهر جمالي يعكس روح الاهتمام بالطبيعة. وأكد عميد الكلية «أن هذه المبادرات

عشر قواعد ذهبية للتغطية الصحفية أثناء القصف والعمليات العسكرية

المقاطع التي تمس كرامتهم أو تستغل معاناتهم لأغراض الإثارة الإعلامية. تاسعاً: التحقق من المعلومات قبل نشرها

المدنيين للخطر بتعني الامتناع عن نشر إحصائيات أو معلومات تفصيلية قد تكشف مواقع الملاجئ أو تحركات المدنيين أو مواقع حساسة يمكن استغلالها عسكرياً.

تجنب التجمهر في موقع الانفجار مباشرة. سادساً: الابتعاد عن الأهداف العسكرية يجب على الصحفيين تجنب التواجد بالقرب من المنشآت العسكرية أو المستمر

المبدأ الأول في العمل الميداني. ثانياً: الاستعداد المسبق وفهم طبيعة الميدان ينبغي للصحفي دراسة المنطقة التي يعمل فيها، ومعرفة مواقع الخطر المحتملة، وخطط الإخلاء، وأماكن الملاجئ أو المرافق الطبية القريبة. ثالثاً: العمل ضمن فريق والتواصل المستمر

وكالات/ متابعة الزوراء: في ظل تصاعد النزاعات المسلحة وتزايد المخاطر التي يواجهها الصحفيون أثناء أداء عملهم الميداني، تؤكد لجنة دعم الصحفيين أن التغطية المهنية للحوادث لا تقتصر على نقل الوقائع، بل تشمل أيضاً الالتزام بقواعد السلامة والمسؤولية الأخلاقية تجاه المدنيين والضحايا.

عاشراً: العناية بالصحة النفسية للصحفيين إن العمل في بيئات مليئة بالعنف والدمار قد يترك آثار نفسية عميقة. لذلك توصي اللجنة المؤسسات الإعلامية بتوفير الدعم النفسي للصحفيين العاملين في مناطق النزاع.

ثامناً: احترام كرامة الضحايا والالتزام بالأخلاقيات الإنسانية يجب التعامل مع الضحايا وذويهم باحترام، وتجنب نشر الصور أو

مواقع إطلاق النار أو مخازن الأسلحة، لأنها تشكل أهدافاً مباشرة للعمليات العسكرية. سابعاً: عدم نشر معلومات قد تعرض

رابعاً: استخدام معدات الحماية الشخصية يشمل ذلك ارتداء الخوذ الواقية و السترات المضادة للشظايا، إلى جانب إبراز شارة تعريف واضحة تدل على الصلة الصحفية.

وإنطلاقاً من المعايير المهنية المتعارف عليها دولياً، وبالإستفادة من الأدلة الإرشادية التي طورتها منظمات حماية الصحفيين مثل Committee of Reporters and to Protect Journalists International Without Borders Federation of Journalists، تضع اللجنة بين أيدي الصحفيين العاملين في مناطق النزاع عشر قواعد ذهبية تساعد على تعزيز السلامة المهنية وجودة التغطية الإعلامية.

بغداد/ الزوراء: نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد محاضرة تدريبية لطلبة المرحلة الأولى في الدراسة المسائية، بهدف تعريفهم بأساسيات العمل التلفزيوني وتنمية مهاراتهم العملية في مجال التصوير والإنتاج الإعلامي. وقدم المحاضرة رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ الدكتور علي عباس، إذ استعرض خلالها عدداً من المفاهيم الأساسية في العمل التلفزيوني، وشرح للطلبة آليات التعامل مع الكاميرا وأهم الأسس الفنية للتصوير التلفزيوني، فضلاً عن تعريفهم بالمعدات والأجهزة المستخدمة في العمل الإعلامي. وتضمنت المحاضرة جانباً عملياً داخل المختبرات الإعلامية في الكلية، أتيح

بغداد/ الزوراء: نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد محاضرة تدريبية لطلبة المرحلة الأولى في الدراسة المسائية، بهدف تعريفهم بأساسيات العمل التلفزيوني وتنمية مهاراتهم العملية في مجال التصوير والإنتاج الإعلامي. وقدم المحاضرة رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ الدكتور علي عباس، إذ استعرض خلالها عدداً من المفاهيم الأساسية في العمل التلفزيوني، وشرح للطلبة آليات التعامل مع الكاميرا وأهم الأسس الفنية للتصوير التلفزيوني، فضلاً عن تعريفهم بالمعدات والأجهزة المستخدمة في العمل الإعلامي. وتضمنت المحاضرة جانباً عملياً داخل المختبرات الإعلامية في الكلية، أتيح

بغداد/ الزوراء: نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد محاضرة تدريبية لطلبة المرحلة الأولى في الدراسة المسائية، بهدف تعريفهم بأساسيات العمل التلفزيوني وتنمية مهاراتهم العملية في مجال التصوير والإنتاج الإعلامي. وقدم المحاضرة رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ الدكتور علي عباس، إذ استعرض خلالها عدداً من المفاهيم الأساسية في العمل التلفزيوني، وشرح للطلبة آليات التعامل مع الكاميرا وأهم الأسس الفنية للتصوير التلفزيوني، فضلاً عن تعريفهم بالمعدات والأجهزة المستخدمة في العمل الإعلامي. وتضمنت المحاضرة جانباً عملياً داخل المختبرات الإعلامية في الكلية، أتيح

بغداد/ الزوراء: نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد محاضرة تدريبية لطلبة المرحلة الأولى في الدراسة المسائية، بهدف تعريفهم بأساسيات العمل التلفزيوني وتنمية مهاراتهم العملية في مجال التصوير والإنتاج الإعلامي. وقدم المحاضرة رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ الدكتور علي عباس، إذ استعرض خلالها عدداً من المفاهيم الأساسية في العمل التلفزيوني، وشرح للطلبة آليات التعامل مع الكاميرا وأهم الأسس الفنية للتصوير التلفزيوني، فضلاً عن تعريفهم بالمعدات والأجهزة المستخدمة في العمل الإعلامي. وتضمنت المحاضرة جانباً عملياً داخل المختبرات الإعلامية في الكلية، أتيح

بغداد/ الزوراء: نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد محاضرة تدريبية لطلبة المرحلة الأولى في الدراسة المسائية، بهدف تعريفهم بأساسيات العمل التلفزيوني وتنمية مهاراتهم العملية في مجال التصوير والإنتاج الإعلامي. وقدم المحاضرة رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ الدكتور علي عباس، إذ استعرض خلالها عدداً من المفاهيم الأساسية في العمل التلفزيوني، وشرح للطلبة آليات التعامل مع الكاميرا وأهم الأسس الفنية للتصوير التلفزيوني، فضلاً عن تعريفهم بالمعدات والأجهزة المستخدمة في العمل الإعلامي. وتضمنت المحاضرة جانباً عملياً داخل المختبرات الإعلامية في الكلية، أتيح

محاضرة تدريبية لطلبة الإذاعة والتلفزيون في جامعة بغداد



بغداد/ الزوراء: نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد محاضرة تدريبية لطلبة المرحلة الأولى في الدراسة المسائية، بهدف تعريفهم بأساسيات العمل التلفزيوني وتنمية مهاراتهم العملية في مجال التصوير والإنتاج الإعلامي. وقدم المحاضرة رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ الدكتور علي عباس، إذ استعرض خلالها عدداً من المفاهيم الأساسية في العمل التلفزيوني، وشرح للطلبة آليات التعامل مع الكاميرا وأهم الأسس الفنية للتصوير التلفزيوني، فضلاً عن تعريفهم بالمعدات والأجهزة المستخدمة في العمل الإعلامي. وتضمنت المحاضرة جانباً عملياً داخل المختبرات الإعلامية في الكلية، أتيح

بغداد/ الزوراء: نظم قسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة بغداد محاضرة تدريبية لطلبة المرحلة الأولى في الدراسة المسائية، بهدف تعريفهم بأساسيات العمل التلفزيوني وتنمية مهاراتهم العملية في مجال التصوير والإنتاج الإعلامي. وقدم المحاضرة رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ الدكتور علي عباس، إذ استعرض خلالها عدداً من المفاهيم الأساسية في العمل التلفزيوني، وشرح للطلبة آليات التعامل مع الكاميرا وأهم الأسس الفنية للتصوير التلفزيوني، فضلاً عن تعريفهم بالمعدات والأجهزة المستخدمة في العمل الإعلامي. وتضمنت المحاضرة جانباً عملياً داخل المختبرات الإعلامية في الكلية، أتيح

جامعة البصرة تنفي منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة

بصرة / نينا: نفت رئاسة جامعة البصرة منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة، مؤكدة أن ما تم تداوله غير دقيق إطلاقاً. وأوضح مدير إعلام الجامعة، حيدر عبد الأمير في بيان: «أن جامعة البصرة كانت وما زالت حريصة على التعاون الكامل مع جميع وسائل الإعلام، وأبوابها مفتوحة أمام الإعلاميين لتغطية نشاطاتها المختلفة». وأشار إلى أن ما تم تداوله بشأن منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة غير دقيق إطلاقاً، إذ لم تصدر أي توجيهات من

بصرة / نينا: نفت رئاسة جامعة البصرة منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة، مؤكدة أن ما تم تداوله غير دقيق إطلاقاً. وأوضح مدير إعلام الجامعة، حيدر عبد الأمير في بيان: «أن جامعة البصرة كانت وما زالت حريصة على التعاون الكامل مع جميع وسائل الإعلام، وأبوابها مفتوحة أمام الإعلاميين لتغطية نشاطاتها المختلفة». وأشار إلى أن ما تم تداوله بشأن منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة غير دقيق إطلاقاً، إذ لم تصدر أي توجيهات من

بصرة / نينا: نفت رئاسة جامعة البصرة منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة، مؤكدة أن ما تم تداوله غير دقيق إطلاقاً. وأوضح مدير إعلام الجامعة، حيدر عبد الأمير في بيان: «أن جامعة البصرة كانت وما زالت حريصة على التعاون الكامل مع جميع وسائل الإعلام، وأبوابها مفتوحة أمام الإعلاميين لتغطية نشاطاتها المختلفة». وأشار إلى أن ما تم تداوله بشأن منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة غير دقيق إطلاقاً، إذ لم تصدر أي توجيهات من

بصرة / نينا: نفت رئاسة جامعة البصرة منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة، مؤكدة أن ما تم تداوله غير دقيق إطلاقاً. وأوضح مدير إعلام الجامعة، حيدر عبد الأمير في بيان: «أن جامعة البصرة كانت وما زالت حريصة على التعاون الكامل مع جميع وسائل الإعلام، وأبوابها مفتوحة أمام الإعلاميين لتغطية نشاطاتها المختلفة». وأشار إلى أن ما تم تداوله بشأن منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة غير دقيق إطلاقاً، إذ لم تصدر أي توجيهات من

بصرة / نينا: نفت رئاسة جامعة البصرة منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة، مؤكدة أن ما تم تداوله غير دقيق إطلاقاً. وأوضح مدير إعلام الجامعة، حيدر عبد الأمير في بيان: «أن جامعة البصرة كانت وما زالت حريصة على التعاون الكامل مع جميع وسائل الإعلام، وأبوابها مفتوحة أمام الإعلاميين لتغطية نشاطاتها المختلفة». وأشار إلى أن ما تم تداوله بشأن منع دخول الصحفيين أو التضييق على عملهم داخل الجامعة غير دقيق إطلاقاً، إذ لم تصدر أي توجيهات من



صحفية ألمانية تختفي في الرقة السورية.. وغموض يحيط بمصيرها

العمال الألماني «فريدي» سيناريو آخر يتمثل في احتمال مقتلها خلال المعارك ودفنها في مقبرة جماعية. من هي إيفا ميشلمان؟ تنحدر ميشلمان من مدينة كولونيا الألمانية، حيث ولدت عام ١٩٨٩. وعملت صحفية مستقلة مع عدد من المؤسسات الإعلامية الكردية. ووصلت إلى شمال شرق سوريا عام ٢٠٢٢ لتغطية تطورات الحرب في المنطقة، وفق ما ذكرته صحيفة يونغفيلد الألمانية. وبالإضافة إلى عملها الصحفي، كانت ناشطة في قضايا اجتماعية وحقوق المرأة، واهتمت بتغطية تجربة الإدارة الذاتية في المناطق الكردية.

صحفية شبيغل الألمانية، عن قلقه من احتمال احتجاز الصحفية بشكل غير رسمي، ما قد يعني أنها اختطفت ولم تسلم إلى السلطات السورية. كما طرح احتمالاً آخر يتمثل في مقبرة جماعية مجهولة. ولم يستبعد كذلك سيناريو أن سلمت إيفا ماريا ميشلمان إليها، نظراً لأن الصحفي الكردي الذي اعتقلت معه، أحمد بولاد، يحمل الجنسية التركية، واحتمال أن يكون قد فارق الحياة واد أيضاً وفق محامي العائلة. ومن جهته، طرح اتحاص نقابات



الصحفيين اختفياً بعد وضعهما في سيارة حكومية، وفق بيان صادر عن مؤسسة «جسر الشعوب» الداعمة للإدارة الذاتية في شمال شرق سوريا. سيناريوهات متضاربة في مؤتمر صحفي عقده عائلة الصحفية في ألمانيا في ١٠ مارس/ آذار، قال محامياها رولاند مايستر إن اختفاءها لم يكشف عنه في البداية بسبب انقطاع الاتصالات في المنطقة. وأوضح أن العائلة لم تدرك غيابها إلا بعد عودة خيمسات الهاتف والإنترنت، عندما تبين أنها وزميلها لم يعودا إلى مدينة كوباني/ عين العرب وهي تتبع لمناطق سيطرة «قسد». وأعرب المحامي، في تصريحات نقلتها

مواطنيها العاملين في مناطق النزاع. آخر ما عرف عن الصحفيين تشير تقارير إلى أن اختفاء الصحفيين وقع في ظل تقدم سريع للقوات الحكومية السورية نحو مناطق كانت خاضعة لسيطرة قوات سوريا الديمقراطية، ما حال دون إجلاء عدد من المدنيين والصحفيين من المنطقة. وبحسب روايات شهود نقلتها صحيفة دي تاغس تسايتونج الألمانية، لجأت ميشلمان وبولاد مع مدنيين آخرين إلى أحد المباني في المدينة قبل أن تحاصره قوات حكومية لاحقاً. وتفيد التقارير بأنه جرى نقل عدد من المدنيين من المكان بعد مفاوضات مع قوات سوريا الديمقراطية، إلا أن

الحسكة/ متابعة الزوراء: بعد أكثر من خمسين يوماً على اختفاء الصحفية الألمانية إيفا ماريا ميشلمان في شمال شرق سوريا، لا يزال مصيرها مجهولاً، وسط تضارب الروايات حول ما جرى، واستمرار الجهود للعثور عليها. واختفت ميشلمان في ١٨ يناير/ كانون الثاني برفقة الصحفي التركي أحمد بولاد، وفق ما أفاد موقع Perspektive Online، وشوهد الصحفيان للمرة الأخيرة في مدينة الرقة، خلال المعارك التي راقت دخول القوات الحكومية السورية إلى المدينة. وتثير القضية تساؤلات داخل ألمانيا حول قدرة الحكومة على حماية

أصفر وأحمر

بهاء كاظم: تأجيل الملحق سيصعب مهمة الوطني

بغداد/ متابعة الزوراء أكد المدرب الكروي بهاء كاظم أن أي تأجيل محتمل لمباراة الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم سيؤثر على استعدادات المنتخب الوطني. وقال كاظم إن "الابتعاد للاعبين عن التجمع لفترة طويلة يجعل من الصعب الوقوف على آخر المستجدات الفنية والبدنية لكل لاعب"، مبيناً أن "الجهاز الفني بحاجة إلى وقت كاف لتقييم جاهزية اللاعبين وإيصال أفكاره الفنية قبل خوض المباراة المصرية". وبين أن "أي تأجيل محتمل لمباراة الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم سيؤثر على استعدادات المنتخب الوطني"، مشيراً إلى أن "الفريق لم يجتمع منذ أكثر من ثلاثة أشهر، الأمر الذي يضع الجهاز الفني أمام تحديات كبيرة في هذه المرحلة الحساسة".

عصام حمد: الفوز على الغراف نقطة تحول حقيقية للكرمة

"دعم جماهير النادي التي تقف دائماً خلف الفريق". وأضاف أن "هذه المباراة قد تشكل محطة فارقة ونقطة تحول حقيقية على مستوى الأداء والنتائج خلال الجولات المقبلة من المسابقة". وأكد مدرب الكرمة أن "طموح فريقه في المنافسة مشروع، مشيراً إلى أن "الجهاز الفني يعمل على استعادة التوازن وتحقيق نتائج إيجابية في المرحلة المقبلة، بما يعزز حظوظ الفريق في المنافسة وصولاً إلى اللقب".



بغداد/ متابعة الزوراء علق مدرب نادي الكرمة عصام حمد، على الفوز الذي تحقق على حساب فريق الغراف، مؤكداً أن هذا الانتصار يمثل دفعة معنوية مهمة للفريق في المرحلة المقبلة. وقال حمد إن "الفريق قدم أداءً جيداً خلال المباراة"، مشيداً بـ"الروح العالية التي أظهرها اللاعبون داخل الملعب"، مثنياً

عبد الجبار: كان بإمكان الكهرياء كطف نقطة من الطلبة

بغداد/ متابعة الزوراء أكد مدرب فريق الكهرياء أحمد عبد الجبار، أن مواجهة فريقه أمام الطلبة كانت صعبة، نظراً لقوة المنافس وما يمتلكه من عناصر مميزة داخل الملعب. وقال عبد الجبار إن "فريق الطلبة نجح في فرض سيطرته على منطقة الوسط خلال الشوط الأول، فيما تمكن فريق الكهرياء من تحسين أدائه في الشوط الثاني ونجح في تسجيل هدف التعادل".



وأضاف أن "فريقه خاض المباراة بنفس الأسلوب والتكتيك الذي يعتمد عليه في مبارياته السابقة"، مشيراً إلى أن "اللاعبين قدموا مستوى جيداً رغم صعوبة المواجهة". وأوضح مدرب الكهرياء أن "فريقه أضع فرصة سهلة للتعديل في اللحظات الأخيرة من المباراة"، مؤكداً أن "مثل هذه الفرص كان من الممكن أن تغير نتيجة اللقاء". وكانت مباراة الكهرياء والطلبة قد انتهت بفوز الأخير بنتيجة 2-1 في إطار مباريات الجولة 22 من دوري نجوم العراق.

خمسون لاعباً يحصلون على تأشيرة المكسيك أرنولد يعلن قائمة المنتخب الوطني لمباراة الملحق الأسبوع الحالي



بغداد / متابعة الزوراء نفى المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني سلام المناصر، استدعاء أو استبعاد لاعبين لقائمة المنتخب الوطني. وقال المناصر في بيان أن "كل ما يتم تداوله من أخبار عن استدعاء أو استبعاد لاعبين، ليس صحيحاً على الإطلاق، فالقائمة الأولية لم يسلمها المدرب غراهام أرنولد. " وأضاف أنه "من المؤمل أن يعلن المدرب القائمة النهائية الأسبوع الحالي، وسيتم إعلانها من قبل إدارة المنتخب فور تسلمها".

ووصل المحلل الفني لمنتخب العراق، الأسترالي آدم باربريا، إلى مدينة مونتيري المكسيكية موفداً عن الجهاز الفني لأسود الراقدين، وذلك لمباشرة مهامه في تجهيز كل الأمور اللوجستية الخاصة بالمباراة المرتقبة. وتأتي زيارة باربريا كخطوة أساسية لضمان سير التحضيرات وفق المعايير المطلوبة التي وضعها المدرب لتأمين راحة الفريق.

وقام باربريا بزيارة ميدانية شاملة للمعب "مونتيري" الذي سيحتضن المواجهة، حيث رافقه في هذه الجولة ممثلون عن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). وشملت الزيارة تفقد أرضية الملعب، غرف الملابس، والمرافق الملحقة، بالإضافة إلى الاطلاع على المسارات المؤدية من وإلى الاستاد لضمان انسيابية حركة الوفد العراقي خلال يوم المباراة، إلى جانب معاينة الملعب.

العالمي يوم 31 من الشهر الحالي أمام الفائز من لقاء بوليفيا وسورينام، أو المشاركة مباشرة في نهائيات كأس العالم في حال أعلن المنتخب العراقي غراهام أرنولد، خلال الأيام القليلة المقبلة القائمة النهائية للاعبين الذين سيتمثلون العراق، تمهيداً لتوجه بعثة المنتخب إلى المكسيك نهاية الأسبوع المقبل. وسيخوض المنتخب العراقي مشاركته هناك استعداداً لمواجهة منافسه في الملحق

الكرة بأن خمسين لاعباً من المنتخب العراقي لكرة القدم حصلوا على تأشيرة الدخول إلى المكسيك. ومن المقرر أن يعلن مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد، خلال الأيام القليلة المقبلة القائمة النهائية للاعبين الذين سيتمثلون العراق، تمهيداً لتوجه بعثة المنتخب إلى المكسيك نهاية الأسبوع المقبل. وسيخوض المنتخب العراقي مشاركته هناك استعداداً لمواجهة منافسه في الملحق

يعمل المحلل الفني على التنسيق مع اللجنة المنظمة والاتحاد الدولي لتحديد أماكن التدريب ومقر الإقامة، مع التركيز على جودة الملاعب التدريبية القريبة من فندق البعثة. ويسعى الجهاز الفني للعراق من خلال هذه الجولة إلى جمع كل المعلومات والبيانات التي تساعد في وضع المسارات الأخيرة على برنامج الإعداد لموقعة الملحق المونديالي. وأفاد مصدر مخول في اتحاد

هاتريك تيمبروف يقود أربيل لهزيمة الميناء

الجوية يعزز صدارته بفوز متأخر على ديالى والزوراء يتعثر أمام نفط ميسان

وقد منح الحكم 22 دقيقة وقتاً بدلاً. في أطول مدة إضافية تُمنح في الدوري منذ انطلاقته هذا الموسم.

وبهذا الفوز، رفع أربيل رصيده إلى 43 نقطة محتلاً المركز الرابع، فيما تجدد رصيد الميناء عند 26 نقطة في المركز الثالث عشر.

وعلى ملعب نادي الزوراء انتهى لقاء الزوراء ونفط ميسان بالتعادل الإيجابي 1-1، في مباراة شهدت هي الأخرى توترات ميدانية.

سجل الزوراء أولاً عبر البرازيلي بريان رياسكوس في الدقيقة 38، ليمنح الغواصين تقدماً مؤقتاً، قبل أن يُسوّي مدافع الزوراء نفسه سجاد محمد فاضل الأمور لصالح الضيوف بهدف في مرماه الخاص في الدقيقة 44.

وقد خاض الزوراء معظم المباراة بنقص عددي، إثر طرده مدافعه عبد الله نصيب في الدقيقة 42 بسبب إيقاف لاعب في وضع انفراد، فيما نال لاعب نفط ميسان حسين مطر البطاقة الحمراء بدوره في الدقيقة 89 جراء تراكم الإذنارات، ولم تتغير النتيجة حتى الصافرة الأخيرة.

وبهذه النتيجة، رفع الزوراء رصيده إلى 36 نقطة في المركز الثامن، كما ارتفع رصيد نفط ميسان إلى 20 نقطة في المركز الثامن عشر.



الدقيقة 87، انبرى تيمبروف ليُسجّل هدفه الثالث في الدقيقة 90+7 وهو هدف فريقه الفوز في وقت قاتل، مكتسلاً بذلك ثلاثيته الرائعة في هذه المباراة.

بغداد/ متابعة الزوراء عدسة / صهيب فيصل حقق فريق القوة الجوية فوزاً قاتلاً على ديالى بهدف وحيد جاء في اللحظات الأخيرة من اللقاء الذي جرى على ملعب ديالى ضمن منافسات الجولة الثانية والعشرين من دوري نجوم العراق.

وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف، وفي الشوط الثاني سجل القوة الجوية هدف ذهبي قاتل عن طريق سعد عبد الأمير من رأسية رائعة في الدقيقة 90+4.

وبهذا الفوز رفع القوة الجوية رصيده للنقطة 52، وتجمد رصيد ديالى عند النقطة 27 بالمركز 11.

وعلى ملعب فرانسو حريري، خاض فريقا أربيل والميناء مباراة خرجت عن مألوف اللقاءات العادية، وانتهت بفوز أربيل 3-2 في مشهد درامي بامتياز. افتتح الميناء التسجيل مبكراً عبر مهند عبد الرحيم في الدقيقة الرابعة، قبل أن يعادل أربيل الميناء في الدقيقة 42 بهدف للاعبه الأوزبكي شيرزود تيمبروف.

وفي الشوط الثاني، منح الحكم ركلة جزاء لصالح أربيل حولها تيمبروف بنجاح في الدقيقة 74، غير أن القرار أشعل فتيل أزمة حادة، إذ احتج مدرب الميناء حسين عبد الواحد على القرار وأمر لاعبيه بمغادرة

اتحاد الألعاب الإلكترونية ينظم

بطولة غرب آسيا



بغداد / حسين طه بمشاركة 12 دولة، ينظم الاتحاد العراقي لرياضة الالعاب الالكترونية بطولة غرب اسيا في العاصمة بغداد خلال شهر حزيران المقبل. وذكر السيد حيدر جعفر، رئيس الاتحاد: ان 12 دولة ستشارك في البطولة التي ستكون مميزة في كل تفاصيلها وتعطي انطباعاً طيباً للمشاركين على دقة التنظيم والمستوى الفني للبطولة وستتنافس مختلف الرياضات في هذا الجانب. من جانب آخر، ذكر جعفر ان منافسات الدوري ستطلق في نيسان المقبل. وختم رئيس الاتحاد حديثه بأن الاتحاد يخطط للحصول على إنجاز مميز في دورة الالعاب الاسيوية في اليابان خلال شهر ايلول المقبل، وسيعمل الاتحاد بكل الجهود لتحقيق الإنجاز.

زكريا عراق يحرز لقب بطولة أوروبا للتنس



بغداد/ طه الجنابي حقق اللاعب المغترب زكريا عراق (16 عاماً) المركز الأول في بطولة أوروبا لفئة تحت 16 عاماً للبنين، التي أقيمت منافساتها في اسبانيا. وأشاد سيف العكيبي رئيس الاتحاد العراقي بالإنجاز الذي حققه اللاعب، مؤكداً أن هذا الإنجاز مهم للمواهب العراقية، ويعكس القدرات الكبيرة التي يمتلكها اللاعبون العراقيون داخل البلاد وخارجها.

من جهة أخرى، حدد الاتحاد العراقي للتنس الثاني من نيسان المقبل موعداً لانطلاق بطولة الاندية للفئات العمرية من اعمار 12 سنة الى 14 سنة في مجمع ملعب الشعب الدولي، فيما تنطلق بطولة النساء لأعمار من 14 سنة حتى 30 سنة في السابع عشر من نيسان في مجمع الشعب، وتنطلق بطولة السيدات في التاسع من نيسان بمجمع ملعب الشعب.

وكان الاتحاد قد انجز الشهر الماضي بطولة الفئات العمرية لأعمار تحت 16 سنة و12 و8 سنوات، وتم اختيار العناصر التي ستشارك في التصفيات الاسيوية منتصف الشهر الحالي في سيريلانكا لأعمار 16، فيما تنتظر لقب 12 سنة المشاركة في بطولة البحرين الدولية.

مرمى الكلمات

قرار من نقطة الجزاء



موفق عبد الوهاب

مشروع حيوي ومهم يهدف إلى تنظيم النشاط الرياضي بمختلف مستوياته ليكون بمثابة الدستور الذي تفرع وتنبثق منه كل الأنظمة الرياضية، ولا بُد للوسط الرياضي التوقف عند تفاصيله وفهم جميع بنوده وفقراته، ليستوعب القيمة الحقيقية لتلك الخطوة النوعية التي تسمى "قانون الرياضة الموحد". إذ يسعى هذا التشريع لتحقيق أهداف عدة، أولها يتمثل في تنظيم القطاع الرياضي والأشخاص والجهات ذات العلاقة بالقطاع وحوكمة نشاطها، فضلاً عن توسيع قاعدة الممارسين للرياضة والمشاركين في الأنشطة الرياضية، لتؤدي تلك الممارسات لاكتشاف وصقل المواهب الرياضية، ما يترتب عليه رفع مستوى الفرق والمنتخبات في المنافسات الرياضية الإقليمية والقارية والدولية، وتحقيق هذه الأهداف سيغير خارطة الرياضة العراقية، كما يسعى لإرساء مبادئ وقواعد الحوكمة للنهوض بقطاع الرياضة، وتوفير بيئة جاذبة للاستثمار في القطاع الرياضي، ما يستلزم تنظيم الكيانات الرياضية وتحديث طبيعتها القانونية ومنحها الامتيازات، مع منح الوزارة صلاحيات المراقبة والإشراف والمتابعة للتحقق من الالتزام بالقوانين والتعليمات والضوابط

واللوائح ذات الصلة، مع قناعتنا المطلقة أن مسؤولية تحقيق تلك الأهداف تقع على عاتق كل من له علاقة بالرياضة سواء كان فرداً أم مؤسسة، فالجميع شركاء لإنجاح هذا التشريع لأهميته كونه سيضع نظاماً للرياضة العراقية. إن أهمية هذا القانون للرياضة يتمثل بالحد من التخططات القانونية التي تعاني منها الرياضة العراقية، وتأمل أن يتم شرحه وإيضاحه لكل من له علاقة بالرياضة، فكل لعبة رياضية مهما اختلف قوانينها، آلية عقابية حاسمة تُمنح عند ارتكاب مخالفة مؤثرة، وتشبه في فلسفتها ركلة الجزاء في كرة القدم، لحظة حاسمة تتخذ فيها القرارات، وتُصحح فيها الأخطاء، ويُعاد بها التوازن إلى سير اللعبة. ومن هذا المنطلق، فإن تشريع قانون الرياضة الموحد سيكون بمثابة الضربة الحاسمة، أو ركلة من نقطة الجزاء، كونه سيأتي تعزيزاً لوضع المنظومة الرياضية في مسارها الصحيح، إذ لن تُترك القرارات للاحتجاج أو التأجيل، بل تتخذ بوضوح وحزم. وهكذا فإن القانون سيكون قراراً استراتيجي، يضع الكرة في مرمى التنظيم والحوكمة، ويمنح القطاع الرياضي فرصة حقيقية للانتقال إلى

مرحلة أكثر احترافية واستدامة، انسجاماً مع رؤية 2030، التي تجعل من الرياضة ركيزة أساسية لجودة الحياة والتنمية الاقتصادية. ولم يكن الوصول إلى تشريع هذا القانون وليد اللحظة، بل جاء نتيجة جهود مؤسسية متراكمة، عبر عمل تشريعي وتنظيمي منهجي، شمل دراسة واقع المنظومة الرياضية، والاستفادة من التجارب الدولية، والاستماع إلى ملاحظات الاتحادات والأندية والمستثمرين، بما يضمن قانوناً قابلاً للتطبيق، ومتوازناً بين الطموح والواقع، فهو ينظم مختلف الأنشطة الرياضية، ويحدد بوضوح الأدوار والمسؤوليات بين الجهات ذات العلاقة، بدءاً من وزارة الشباب والرياضة، مروراً باللجنة الأولمبية والاتحادات المركزية والفردية، وصولاً إلى الأندية والقطاع الخاص والممارسين. كما يؤكد القانون على تعزيز الحوكمة والشفافية كعناصرين لا غنى عنهما في إدارة الشأن الرياضي، من خلال تنظيم الهياكل الإدارية، وتحديد آليات اتخاذ القرار، وتعزيز الرقابة المالية والإدارية، والحد من تضارب المصالح، ما يساهم هذا التأطير برفع كفاءة الأداء المؤسسي، وتقليل العشوائية، وتعزيز العدالة والشفافية، بما يعكس إيجاباً على نتائج

العمر الرياضي واستقراره. كما لا يمكن أيضاً أن تستمر أي لعبة دون قواعد مالية واضحة، وهو ما أدرجه القانون الجديد عبر دعمه لسمار الاستثمار والاستدامة المالية، من خلال إتاحة نماذج مرنة للخصخصة، وتنوع مصادر الدخل، ويرتبط هذا التوجه بمرحلة جديدة تعتمد على كفاءة والإستثمار والديمومة. كما أن القانون اهتم أيضاً بحماية حقوق جميع أطراف المنظومة الرياضية، من لاعبين ومدربين وإداريين ومستثمرين، عبر تنظيم العقود الرياضية، وتحديد آليات فض النزاعات، وتعزيز الانضباط والعدالة. وهنا تتجلى أهمية نقل القيم النزاهة، وبناء بيئة احترافية مستقرة، نقل فيها النزاهة والتزاد فيها الثقة، وهو ما تحتاجه الرياضة العراقية في هذه المرحلة. ختاماً، يمكن القول إن قانون الرياضة الموحد الجديد هو بالفعل قران من نقطة الجزاء، اتخذ في لحظة حاسمة، ليرسخ رسم المشهد الرياضي على أسس احترافية ومستدامة، ويمضي به بنبات نحو مستقبل يليق بطموحات العراق ومكانته الرياضية.

إلغاء سباق البحر والسعودية للفورمولا 1

لندن / متابعة الزوراء
سيتم إلغاء سباق البحر والسعودية المقبل ضمن بطولة العالم لسباقات فورمولا 1 للسيارات خلال الأيام القليلة المقبلة بسبب الصراع الدائر في الشرق الأوسط. وأبلغت مصادر متعددة رويترز أن الإعلان، الذي ينظر له في أوساط الرياضة على أنه مجرد مسألة وقت، من المتوقع صدوره يوم الاثنين المقبل على أقصى تقدير مع اقتراب الموعد النهائي المقرر يوم 20 مارس / آذار لشحن مستلزمات السباقات التي يجب نقلها إلى البحرين لأسباب لوجستية. وقالت محطة سكاي سبورتنس التلفزيونية، التي تمتلك حقوق البث في بريطانيا، يوجد مقر معظم 11 فريقاً مشاركاً في البطولة، إنها تفهم أن السباقين سيتم إلغاؤهما بحلول ليلة الأحد المقبل.

إصابة قائد منتخب كندا الفونسو ديفيز تريك استعدادات منتخب بلاده لكأس العالم



ميونيخ / متابعة الزوراء
تعرضت كندا، الشريكة في استضافة كأس العالم لكرة القدم، لضربة قوية في استعداداتها بعدما أعلن المدرب جيسي مارش أن المدافع الفونسو ديفيز لن يشارك في المباراتين الوديعتين المقبلتين أمام أيسلندا وتونس بسبب الإصابة. وأصيب ديفيز بتمزق في عضلات الفخذ الخلفية خلال مشاركته مع بايرن ميونيخ في دوري أبطال أوروبا يوم الثلاثاء الماضي، وغادر الملعب متألماً خلال الفوز 6-1 على أتلانتا. وعاد اللاعب البالغ من العمر 25 عاماً إلى الملاعب في ديسمبر كانون الأول الماضي بعد تعافيه من إصابة في الرباط الصليبي الأمامي تعرض لها في مارس آذار 2025. وتلقى كندا مع أيسلندا في 28 مارس آذار ثم تونس في الأول من أبريل نيسان، ضمن برنامج الاستعدادات لكأس العالم التي تستضيفها بالاشتراك مع الولايات المتحدة والمكسيك. وقال مارش لشبكة تي.إس.إن. الرياضية: "قد يستغرق الأمر من أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع قبل عودته". وأضاف:

"من المرجح ألا يكون معنا في مارس، ولا بأس بذلك. سنتركه على الأرجح في ميونيخ ليتعافى تماماً ويعود إلى جاهزيته الكاملة، وأنا واثق من أنه سيفعل ذلك. ليس من السهل العودة من إصابات طويلة الأمد، علينا فقط اتخاذ الخطوات المناسبة لضمان عدم حدوث انتكاسات إضافية".
من جهة أخرى، قال المدرب فينسن كومباني إن بايرن ميونيخ سيستعيد قوامه الكامل بعد فترة التوقف الدولي هذا الشهر وقبل انطلاق المرحلة الأخيرة من السباق على اللقب، وذلك في ظل تزايد قائمة المصابين وجدول المباريات المزدحم. وكان متصدر الدوري الألماني، الذي يطارد ثلاثة ألقاب هذا الموسم، قد خسر بالفعل حارس المرمى مانويل نوير والمدافع هيروكي إيتو، قبل أن يتعرض الحارس الاحتياطي يونس أوربيج لانتكاس في المخ. وأصيب جمال موسيالا والفونسو ديفيز خلال مباراة ذهاب دور 16 لدوري الأبطال أمام أتلانتا يوم الثلاثاء الماضي. ولم يكن أيًا منهم متاحاً لمباراة الدوري

مدرب يعرض نفسه كتقارب إنقاذ لتوتنهايم



لندن / متابعة الزوراء
قال هاري ريدناب، المدير الفني السابق لتوتنهايم الإنجليزي، إنه جاهز لتولي تدريب الفريق حال احتاج الفريق لخدماته. ويوجد توتنهايم في دائرة الصراع على تجنب الهبوط بالدوري الإنجليزي، وسئل ريدناب في لقاء مع قناة «أي تي» في «إذا كان بمقدوره العودة إلى الفريق الذي أجور تيسودور، المدير الفني الحالي من الهبوط. فرد ريدناب بالقول: «إذا طلبوا مني ذلك فسأذهب لتولي المهمة بالتاكيد». وكانت المرة الأخيرة التي تولى فيها ريدناب منصباً فنياً في عام 2017 مع فريق برمنغهام سيتي في الدرجة الثانية. ويتعرض الكرواتي إيجور تيسودور، المدير الفني الحالي لفريق توتنهايم، لضغوط عديدة، وخسر جميع المباريات الأربع التي تولى فيها تدريب الفريق كمدرب مؤقت.

دوبلانتيس يحطه الرقم القياسي العالمي للمرة الـ 15



أوبسالا / متابعة الزوراء
واصل العداء السويدي أرمأن دوبلانتيس تحطيم الأرقام القياسية في القفز بالزانة، بعدما نجح في تحسين الرقم القياسي العالمي للمرة الخامسة عشرة في مسيرته. وسجل دوبلانتيس قفزة بلغت 6.31 متر خلال مشاركته في بطولة مونديو كلاسيك التي أقيمت في مدينة أوبسالا السويدية. وبذلك حطم اللاعب رقمه القياسي السابق البالغ 6.30 متر، والذي سجله خلال بطولة العالم لألعاب القوى في طوكيو في سبتمبر 2025. ويعد دوبلانتيس من أبرز نجوم ألعاب القوى عالمياً، حيث توج مرتين بالميدالية الذهبية الأولمبية في القفز بالزانة. كما فاز ثلاث مرات ببطولة العالم في الهواء الطلق وثلاث مرات ببطولة العالم داخل الصالات.

رئيس غلطة سراي يشعل حماسة لاعبيه بمكافآت فلكية لإقصاء ليفربول



استنبول / متابعة الزوراء
أفاد تقرير صحفي بأن رئيس نادي غلطة سراي التركي، أرسون أوزبيك، حفز لاعبي فريقه قبل مواجهة ليفربول، ضد نادي ليفربول، في إياب دور الـ 16 من دوري أبطال أوروبا، بمكافآت مالية كبيرة.
ومن المقرر أن يحل غلطة سراي ضيفاً على ليفربول مساء الأربعاء المقبل، على ملعب "أنفيلد"، في مباراة "مصرية" سيحسم من خلالها هوية الفريق المتأهل إلى دور الثمانية الكبار لدوري الأبطال. وكان الفريق التركي قد حقق فوزاً ثميناً على ضيفه ليفربول بهدف من دون رد في لقاء الذهاب الذي جمعهما مساء الثلاثاء الماضي. وكشف الصحفي التركي ناجي كوتشوك (Ali Naci Küçük)، خلال تصريحات تلفزيونية، أن لاعبي غلطة سراي تلقوا وعداً من رئيس النادي بالحصول على مكافآت مالية ضخمة في حال نجاحهم في إقصاء ليفربول

جعفري: تعليقات تلفزيونية أثرت على لاعبات إيران في كأس آسيا



كوالالمبور / متابعة الزوراء
قالت مرضية جعفري مديرة منتخب إيران للسيدات إن تعليقات أحد مقدمي البرامج التلفزيونيين الإيراني الرسمي عن الفريق خلال المشاركة في كأس آسيا لكرة القدم أثرت على اللاعبات نفسياً ودفعتهن بعضهن إلى طلب اللجوء إلى أستراليا. وانطلقت البطولة التي تستضيفها أستراليا، بالتزامن مع الضربات الجوية التي شنتها الولايات المتحدة وإسرائيل على إيران مما أسفر عن مقتل الزعيم الإيراني الأعلى آية الله علي خامنئي. وبعد أن اختارت اللاعبات الوقوف صامتات خلال عزف النشيد الوطني قبل مبارياتهن الأولى ضد كوريا الجنوبية، وصفهن محمدرضا شهبازي مقدم البرامج في هيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية "بالخائنات أثناء الحرب". وفي بيان نشره الاتحاد الإيراني للعبة عبر حسابه في تطبيق تيليجرام، قبل أن يتم حذفه لاحقاً، قالت جعفري: "تأثرت فتياتنا في المباراة الأولى بسبب الأجواء الثقيلة التي نشأت". وأضافت مشيرة إلى تعليقات المنيع: "لكن الخطأ الأكبر ارتكبه أولئك الموجودون في الوطن وفسلخوا في قهيم تلك الأجواء وهاجموا بنا هذا الوطن". "ما طلبته من الاتحاد هو متابعة الأمر، لأنه أثر نفسياً على اللاعبات وقد تحملنا عواقب ذلك. أنا على يقين أنه لو لم توجد تلك الأجواء، لما بقيت أي لاعبة قريياً".

غوارديولا يتراجع خطوات إلى الوراء



عام 2020 أمام ليون الفرنسي، غير غوارديولا أسلوب مانشستر سيتي للعتاد (3-3-4) إلى خطة تعتمد ثلاثة مدافعين مع أدوار تكتيكية مختلفة للاعبين في المباراة دون ورأى محللون أن هذا التغيير المفاجئ أربك الفريق، خاصة أن السيتي كان يقدم مستويات قوية بأسلوبه المعتاد، لتنتهي المباراة بخسارة الفريق الإنجليزي 3-1 وخروجه من البطولة أمام ليون "المتواضع فنياً".
وتعرض المدرب الإسباني أيضاً لانتقادات بعد مواجهة توتنهايم الإنجليزي في ربع نهائي دوري الأبطال 2019، حيث اتهم باتباع نهج حذر في مباراة الذهاب، إضافة إلى إبقاء بعض اللاعبين المؤثرين خارج التشكيلة الأساسية في بداية المواجهة. وخسر السيتي مباراة الذهاب 1-0، قبل أن يسود البطولة رغم فوزه بإيابا 3-4، بسبب قاعدة

سباليكا تواجه ريباكيينا في نهائي إنديان ويلز



مانشستر / متابعة الزوراء
قرارات معينة اتخذها المدرب الإسباني بييب غوارديولا، أدت وفقاً للخبراء، إلى انهيار فريقه مانشستر سيتي في ذهاب دور الـ 16 من دوري أبطال أوروبا، وتعرضه لهزيمة ثقيلة من ريبال مدريد الإسباني، ولكن هذه الحادثة ليست الأولى من نوعها بالنسبة للمدرب الأسطوري. وتكبد مانشستر سيتي هزيمة بنتيجة 3-0 على استاد سانتياغو برنابيو، الأرباع الماضي، في مباراة شهدت حالة تصفها الجماهير بـ"فلسفة غوارديولا المبالغ بها".
المدرب الإسباني المخضرم، قرر تغيير الشكل التكتيكي للفريق، والزرع بثلاثة أجنحة في المباراة، والاعتماد على لاعب وسط دفاعي واحد فقط، وهي طريقة لم يسبق له أن طبقها هذا الموسم. هذه القرارات أتاحت لريال مدريد

الريال يحاول منع مباني من الالتحاق بمنتخب فرنسا

مريد / متابعة الزوراء
كشفت تقارير إخبارية عن وجود أزمة تلوح في الأفق بين نادي ريال مدريد والاتحاد الفرنسي لكرة القدم، بشأن كيليان مباني، الذي غاب عن مواجهات "المبرني" الفترة الماضية بسبب إصابته في الركبة. ويسعى مباني بقوة لإجراء عمليات تعافٍ مكثفة في الفترة الحالية من أجل إصابته والمشاركة في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا أمام مانشستر سيتي، ومن ثم مواجهة أنتيكو مدريد في "ديربي العاصمة" بملعب سانتياغو برنابيو، وهي مواجهات حاسمة للنادي واللاعب قبل انطلاق التوقف الدولي يوم 23 مارس. وبحسب ما ذكرته صحيفة "موندو ديبورتيفو"، فإن يديبه ديشامب، مدرب المنتخب الفرنسي، يعزز استعدادات مهاجم ريال مدريد لفترة التوقف الدولية المقبلة التي تكسب أهمية قصوى لدى الاتحاد الفرنسي، إذ من المقرر خوض مباراتين وديتين: الأولى ضد البرازيل على ملعب "جيليت ستاديوم" ببوسطن، والثانية بعد ثلاثة أيام وتحديداً في 29 مارس أمام كولومبيا على ملعب "نورث ويست ستاديوم" بواشنطن.
كما أشارت إلى أن المواجهة ضد البرازيل سيختلها العديد من الأنشطة التجارية للعلامة الرياضية التي ترعى المنتخبين، خاصة أن الولايات المتحدة ستستضيف نهائيات كأس العالم بعد أشهر قليلة، ويمتلك مباني نقلاً تجارياً كبيراً في هذه المجالات، وفي حال غيابه عن المباراتين للإصابة، فإن الأزمة ستشتعل. وألحقت الصحيفة إلى أن ريال مدريد قد يرفض انضمام مباني إلى فرنسا إذا امتلك تقريراً طبياً يثبت إصابته في الركبة، ما يمنحه 10 أيام لمواصلة عملية التعافي داخل مدريد. وأوضح أن لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" بشأن انتقالات اللاعبين تنص على أن "الأندية ملزمة بتحرير لاعبيها المسجلين لمصلحة المنتخب الوطني التي يجب لهم تمثيلها في حال استدعائهم، ويُحظر تحرير اللاعبين يعد إزامياً للمباريات المدرجة في الأجنحة الدولية"، وهو ما ينطبق على النافذة الدولية الأولى لهذا العام.

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	كريستال بالاس * ليدز يونايتد
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد * أستون فيلا
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	نوتنجهام فورست * فولهام
١٩:٣٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	ليفربول * توتنهايم هوتسبير
١٧:٠٠	النوري الإيطالي	ساسولو * بولونيا
٢٠:٠٠	النوري الإيطالي	كرومو * روما
٢٢:٤٥	النوري الإيطالي	لاتسيو * ميلان
١٧:٠٠	النوري الفرنسي	ستراسبورغ * أف.سي. باريس
١٩:١٥	النوري الفرنسي	لوهافر * نيون
١٧:٣٠	النوري الألماني	فيردر بريمن * ماينتس
١٩:٣٠	النوري الألماني	فرايبورغ * أونيون برلين
٢١:٣٠	النوري الألماني	ميتو غلادباخ * لايبزيك
١٨:١٥	النوري الإسباني	برشلونة * أتلتيكو
٢٠:٣٠	النوري الإسباني	ريال بيتيس * سيلتا فيغو

حرب الشرق الأوسط .. من الخاسر ومن الرابح الأكبر؟

مع اتساع الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران، لم تعد تداعياتها محصورة في ساحات القتال، بل امتدت سريعاً إلى الاقتصاد العالمي، فأسواق الطاقة وسلاسل الإمداد والملاحة الدولية بدأت تتأثر بوضوح، مما يعكس حقيقة أن الحروب الحديثة تعيد رسم خرائط الأرباح والخسائر بعيداً عن الميدان. وفي هذا السياق لم يعد السؤال الأهم من ينتصر عسكرياً، بل من يتحمل الكلفة الاقتصادية للحرب، ومن يجني أرباحها في الخلفية، فكل تصعيد عسكري يفتح في المقابل معركة موازية في أسواق الطاقة والنقل والصناعات العسكرية.



الكلفة على إيران بعد أحداث السابع من أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣، بينما ردت طهران بتهديدات بإغلاق مضيق هرمز، مما يعني نقل الكلفة الاقتصادية إلى العالم بأسره. ويضيف أن هذه المعادلة جعلت مفهوم الربح والخسارة أكثر تعقيداً، لأن تأثير الحرب لم يعد يقتصر على الأطراف المتحاربة، بل يمتد إلى الاقتصاد العالمي وسلاسل الإمداد الدولية. ويرى الخبير نفسه أن روسيا تُعد من أبرز المستفيدين من الأزمة، إذ عززت صادراتها النفطية مستفيدة من إعفاء مؤقت سمح للهند بشراء النفط الروسي رغم العقوبات. كما استفادت الصين من استمرار استيراد النفط الإيراني خلال الحرب، في وقت كانت فيه معظم الأسواق العالمية تتجنب التعامل مع الإمدادات القادمة من إيران.

لكن في المقابل تواجه الاقتصادات الأوروبية ضغوطاً متزايدة بسبب اضطراب أسواق الطاقة، مما دفع دولاً مثل ألمانيا وفرنسا إلى الضغط باتجاه وقف الحرب خوفاً من تضخم اقتصادي أوسع.

وفي نافذة تحليلية أخرى، عرض الزميل محمود الكن عبر الشاشة التفاعلية صورة ميدانية للتوتر في مضيق هرمز، موضحاً أن هذا الممر البحري يمثل شريان النقل البحري الأهم للطاقة في المنطقة.

ويبلغ عرض مضيق هرمز نحو ٨٠ كيلومتراً، لكن الممرات الصالحة لعبور ناقلات النفط الضخمة لا تتجاوز ١٠ كيلومتراً في كل اتجاه، مما يجعل الملاحة فيه شديدة الحساسية لأي تصعيد.

وقد أدى استهداف سفن مختلفة في المنطقة إلى تعطيل جزء من حركة الملاحة، وسط مخاوف من انقراض بحرية، رغم تمكن ناقلة نفط تركية تدعى «روزانة» من عبور المضيق بعد تنسيق مع الجانب الإيراني اقتصادياً، لا تقتصر الكلفة على اضطراب الطاقة فقط، إذ أدى التصعيد أيضاً إلى ارتفاع تكاليف النقل والتأمين وتعطل حركة التجارة العالمية.

كبرى على نطق الشرق الأوسط. وقد اضطرت الهند بالفعل إلى زيادة مشترياتها من النفط الروسي لتعويض تعثر الإمدادات من المنطقة، وهو ما منح روسيا فرصة لتعزيز موقعها في سوق الطاقة العالمية. وفي قراءة أوسع لهذه التحولات، يرى الأكاديمي والخبير بسياسات الشرق الأوسط الدكتور محجوب الزويبي أن الحرب رسخت منذ بدايتها ما يسميها «استراتيجية رفع الكلفة»، ويقول الزويبي إن إسرائيل سعت إلى رفع

نحو ٢٠٪ من النفط المنتج عالمياً، إضافة إلى ٢٥٪ من النفط المنقول بحراً في العالم. ولا تقتصر أهمية المضيق على الطاقة فقط، إذ تمر عبره أيضاً نحو ٣٠٪ من تجارة الأسمدة الزراعية، إضافة إلى ما يقارب ٦٠٪ من الكبريت المنتج عالمياً والمتجه إلى الأسواق الصناعية. الأكثر تأثيراً بالأزمة هذه المعطيات تجعل دولاً صناعية كبرى مثل اليابان وكوريا الجنوبية والهند من بين الأكثر تأثراً بالأزمة، نظراً لاعتماد صناعاتها بدرجة

الشرق الأوسط بوصفها محطة عبور رئيسية نحو أوروبا، كما تمر صادراتها الزراعية جواً عبر أجواء المنطقة، مما يهدد حركة التجارة ويزيد كلفة النقل. وتصيف سلام خضر أن بعض الدول الأفريقية المنتجة للنفط قد تستفيد لاحقاً من ارتفاع الأسعار، لكن الخسائر المباشرة في النقل والتجارة تبدو أكثر إلحاحاً في المدى القريب. وتكمن خطورة التوتر في مضيق هرمز في حجمه الحيوي للاقتصاد العالمي، إذ يمر عبره

مما يزيد زمن الرحلات البحرية ويرفع كلفة النقل. كما بدأت اقتصادات بعيدة عن الصراع تشعر بآثار الأزمة، فأفريقيا، التي تعتمد على المطارات في الشرق الأوسط بوصفها حلقة وصل مع أوروبا، تواجه صعوبات متزايدة في حركة الشحن الجوي وتصدير منتجاتها الزراعية. وتعد أفريقيا من بين المتضررين من التصعيد، إذ تعتمد القارة بدرجة كبيرة على المطارات في

قادة إيرانيون يشاركون في مسيرة يوم القدس وتنتباهو يظهر بالإصبع السادس



شارك مسؤولون إيرانيون كبار بينهم الرئيس مسعود بيزشكيان وأمين المجلس الأعلى للأمن القومي علي لاريجاني في مسيرة «يوم القدس» في وسط طهران، بحسب لقطات عرضها التلفزيون الرسمي الجمعة، في ظهور علني نادر منذ بدء الهجوم الأمريكي الإسرائيلي. وترامت المسيرة السنوية مع ضربات على مقرية في مكان تنظيها، أسفرت عن مقتل شخص على الأقل، بحسب الإعلام الرسمي. وأتى ذلك بعدما وجهت إسرائيل إنذاراً لإخلاء منطقتين في وسط طهران، غير بعيدتين عن مكان المسيرة. وأظهرت لقطات بثها التلفزيون الرسمي، مشاركة مسؤولين، بينهم بيزشكيان ولاريجاني ووزير الخارجية عباس عراقجي ورئيس السلطة القضائية غلام حسين محسني إيجني وقائد الشرطة أحمد رضا رادان.

وأُسفر انفجار أعقب غارة جوية على طهران عن مقتل شخص واحد على الأقل، بحسب ما أفادت وكالة «ارنا» الرسمية. ولم تقدم الوكالة أي تفاصيل إضافية. وكان الجيش الإسرائيلي أنذر السكان بإخلاء منطقتين قريبتين من مكان تنظيم المسيرة، تمهيداً لتنفيذ ضربات على «بنى تحتية تابعة للنظام الإيراني». وسمع دوي انفجار بينما كان محسني إيجني يتحدث إلى التلفزيون. وقال: «شعبنا لا يخاف من القصف، سنواصل المضي على هذه الطريق».

بدوره، حمل عراقجي الولايات المتحدة وإسرائيل المسؤولية عن ارتفاع أسعار موارد الطاقة في العالم عقب اندلاع الحرب، معتبراً أنها «تسببت بهذه الكارثة للمنطقة ويجب أن تتم محاسبتها». وحث الإيرانيون على المسيرة صوراً للمرشد الراحل علي خامنئي وخلفه نجده مجتبي خامنئي، وداسوا على صور للرئيس الأمريكي دونالد ترمب ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، بحسب ما أفاد صحافيون في «وكالة الصحافة الفرنسية». وفي موضوع منفصل، أثار فيديو جديد لرئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو جدلاً واسعاً عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

والمشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

ورغم أن هذه الادعاءات غير مؤكدة، إلا أنها تعكس كيف يمكن للتكهنات أن تتضخم بسرعة خلال الأزمات الجيوسياسية. ويوسط الجدل الضوء على ظاهرة أوسع وهي جنون العظمة من التزييف العميق، إذ تحسنت أدوات الذكاء الاصطناعي القادرة على توليد مقاطع شديدة الواقعية بشكل كبير، ما جعل المشاهدين أكثر تشككاً بصحة الوسائط الرقمية عند ظهور أي تشوهات بصرية. وظهر الفيديو بفترة متقلبة شهدت طفرة في المحتوى المتعلق بالحرب على الإنترنت، حيث يتبادل المستخدمون لقطات يقين لاحقاً أن كثيراً منها مفضل أو قديم. وهذه البيئة المشبعة بالمشكوكات تجعل كل فيديو وادعى العديد منهم أن الصورة تظهر ستة أصابع بدلا من خمسة، وهي علامة يستشهد بها غالباً للكشف عن الصور المولدة بالذكاء، حيث عانت هذه الأدوات تاريخياً من تصوير الأيدي بدقة. وفي غضون ساعات، انتشرت منشورات تسلط الضوء على هذا الشذوذ المزعوم مع لقطات شاشة مكررة وتعليقات مثل «انظروا عن كثب إلى اليد» و«هذا الفيديو اصطناعي بوضوح». وجمعت المنشورات

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

ورغم أن هذه الادعاءات غير مؤكدة، إلا أنها تعكس كيف يمكن للتكهنات أن تتضخم بسرعة خلال الأزمات الجيوسياسية. ويوسط الجدل الضوء على ظاهرة أوسع وهي جنون العظمة من التزييف العميق، إذ تحسنت أدوات الذكاء الاصطناعي القادرة على توليد مقاطع شديدة الواقعية بشكل كبير، ما جعل المشاهدين أكثر تشككاً بصحة الوسائط الرقمية عند ظهور أي تشوهات بصرية. وظهر الفيديو بفترة متقلبة شهدت طفرة في المحتوى المتعلق بالحرب على الإنترنت، حيث يتبادل المستخدمون لقطات يقين لاحقاً أن كثيراً منها مفضل أو قديم. وهذه البيئة المشبعة بالمشكوكات تجعل كل فيديو وادعى العديد منهم أن الصورة تظهر ستة أصابع بدلا من خمسة، وهي علامة يستشهد بها غالباً للكشف عن الصور المولدة بالذكاء، حيث عانت هذه الأدوات تاريخياً من تصوير الأيدي بدقة. وفي غضون ساعات، انتشرت منشورات تسلط الضوء على هذا الشذوذ المزعوم مع لقطات شاشة مكررة وتعليقات مثل «انظروا عن كثب إلى اليد» و«هذا الفيديو اصطناعي بوضوح». وجمعت المنشورات

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

الأردن تكشف تداعيات التصعيد على المملكة

الوطن وحمايته من كل اعتداء، وتعمل على تسخير كل جهودها وأقصى طاقاتها في سبيل الحفاظ على أمن المملكة وسلامة مواطنيها». من جهته، قال الناطق الإعلامي باسم مديرية الأمن العام إن عدد البلاغات الناتجة عن المتساقطات من الصواريخ والطائرات المسيّرة التي تعاملت معها كوادر الدفاع المدني والشرطة وصل إلى ٩٣ بلاغاً، وكانت تتعلق بسقوط أجسام وشظايا في معظم المحافظات خلال الأسبوع الماضي. وبين أن كوادر الدفاع المدني تعاملت مع تسع إصابات ناجمة عن الأحداث التي وقعت خلال الأسبوع الماضي، مبيّناً أنه تم نقل المصابين للعلاج وحالتهم العامة متوسطة إذ غادروا المستشفى بعد تلقيهم العلاج اللازم.

كشفت القوات المسلحة الأردنية ومديرية الأمن العام، في بيان آخر المستحدثات والأرقام المتعلقة بتداعيات الحرب في الإقليم على المملكة خلال الأسبوع الثاني من انطلاقها. وقالت مديرية الإعلام العسكري في القوات المسلحة الأردنية إن ٨٥ صاروخاً وطائرة مسيّرة أطلقت من إيران بشكل مباشر تجاه أراضي المملكة الأردنية الهاشمية، مستهدفة مواقع حيوية. وأوضحت أن ٧٩ صاروخاً وطائرة مسيّرة جرى اعتراضها من قبل سلاح الجوّ الملكي، فيما لم تتمكن الدفاعات من صد ٥ مسيرات وصاروخ واحد، مما أدى إلى سقوطها داخل الأراضي الأردنية. وأكدت مديرية الإعلام العسكري أن «القوات المسلحة الأردنية ماضية في واجبها بالدفاع عن

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

لماذا تخلى ميرتس عن ترامب في معركة طهران؟



قبل أسبوع واحد فقط، كان المستشار الألماني فريدريش ميرتس يجلس في المكتب البيضاوي مبتسماً بإعجاب، بينما كان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يفتخّر بحجم الدمار الذي ألحقته الضربات الأمريكية بإيران. اليوم، يبدو ميرتس في مزاج مختلف تماماً؛ إذ انقلبت نبرته على نحو حاد، وبدأ يعلن علناً ما كان يقال همساً في الكواليس، بل إن لا تريد حرباً بلا نهاية، ولا تعرف إلى أين يمكن أن تقود هذه المواجهة، بل إن واشنطن نفسها لا تبدو واثقة من مآلاتها. خلال زيارته الأخيرة لواشنطن، أعلن ميرتس تأييده الكامل لأهداف الحرب الأمريكية-الإسرائيلية، مؤكداً أن برلين «تسير في الاتجاه ذاته» مع واشنطن في ما يتعلق بضرورة إسقاط النظام في طهران. لكن موقفه بدأ يختلفاً تماماً خلال زيارة للبروكينغ، حيث أقر بأن الحرب تثير «أسئلة» عنها «تلقي بتداعيات هائلة على تكاليف الطاقة لدينا، كما تمتلك القدرة على إطلاق

موجات هجرة واسعة النطاق... وقبل ذلك، في منتصف الأسبوع، وأثناء وقوفه إلى جانب رئيس الوزراء التشيكي أندريه بابيش في برلين، أطلق أكثر تصريحاته وضوحاً حين قال: «ليس لدينا أي مصلحة في حرب لا نهاية لها». وبحسب تقرير مجلة «بوليتيكو»، يقف وراء التحول السريع في موقف برلين ثلاثة عوامل رئيسية. أول هذه العوامل هو الاقتصاد. فألمانيا تُعد أكثر اقتصادات أوروبا الكبرى اعتماداً على الطاقة الصناعية، كما أن قطاعها التحويلي كان يعاني بالفعل قبل اندلاع الحرب. وبالتالي فإن أي ارتفاع حاد في أسعار الطاقة قد يهدد مسار التعافي الاقتصادي برمته. وفي هذا السياق، حذرت خبيرة الاقتصاد الألمانية البارزة فيرونيكا غريم، في مقال نشرته صحيفة «هانديسلات»، من أن «آفاق النمو ستواصل التراجع»، وأن «آمال العودة إلى النمو تتبدد مجدداً».

العامل الثاني يتمثل في ملف الهجرة، إذ تشير دراسة صادرة عن مؤسسة «روكول» في برلين إلى أن ٢٨٪ من الإيرانيين الفارين من الحرب يحددون ألمانيا كوجهتهم المفضلة، مستندين في ذلك إلى وجود جالية

ملايين المشاهدات، مما دفع الجدل إلى دائرة المواضيع الأكثر تداولاً، وبدأت عدة هاشتاغات مرتبطة بالفيديو في الانتشار. وتعددت التفسيرات بين المستخدمين، فمنهم من اعتبر المقطع دليلاً على التلاعب الرقمي، ومنهم من تكهن بأنه جزء من استراتيجية دعائية رقمية للاستغناء عن الظهور الحي خلال الحرب. فيما ذهب آخرون إلى أبعد من ذلك زاعمين أن القادة السياسيين يستخدمون بشكل متزايد صوراً رمزية أو لقطات اصطلاحية في اتصالاتهم زمن الحرب، متسائلين عن سبب عدم طرح وسائل الإعلام الغربية لهذا الأسلوب.

إردوغان: أولويتنا الابتعاد عن النار

قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إن تركيا لن تنجر إلى الحرب الدائرة بين إيران وإسرائيل والولايات المتحدة، لكنها مستعدة لمواجهة جميع التهديدات. جاء ذلك بعد اعتراض صاروخ باليستي إيراني ثالث أطلق باتجاه تركيا. وقال أردوغان خلال مأدبة إفطار: «خلال هذه العملية، نتخذ جميع الإجراءات الوقائية لمنع أي تهديدات تستهدف مجالنا الجوي، تماماً كما فعلنا الليلة الماضية». وأضاف: «نتصرف بحذر شديد ضد المؤامرات والفخاخ والاستفزازات التي تسعى لجرّ بلدنا إلى الحرب»، متعهداً برد «مناسب ومترن». واستطرد: «أولويتنا الرئيسية هي إبقاء بلدنا بعيدة عن أتون هذه النار»، وفق ما نقلته وكالة «رويترز» للأنباء.

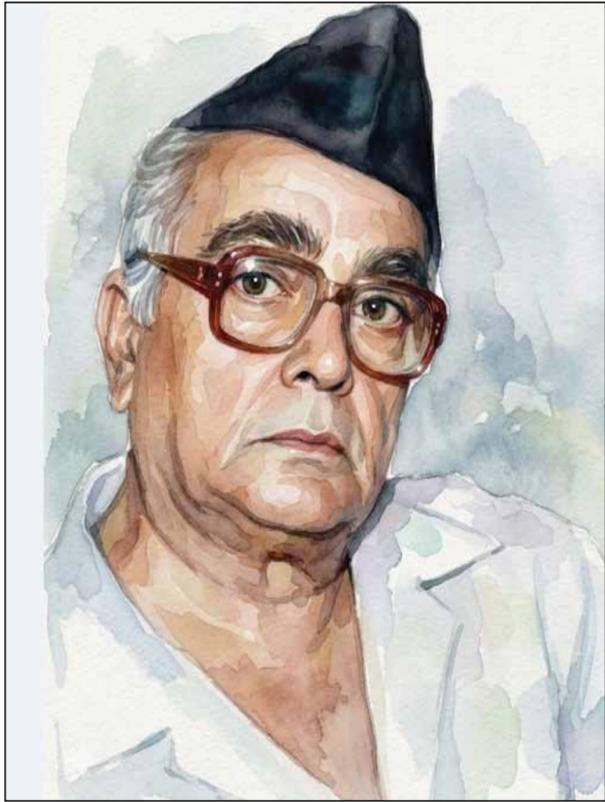
وأعلنت وزارة الدفاع التركية أن قوات حلف شمال الأطلسي (ناتو) أسقطت صاروخاً باليستياً إيرانياً في المجال الجوي التركي، في ثالث حادثة من نوعها منذ اندلاع الحرب في الشرق

الأمريكية.

الأمريكية.

الأمريكية.

الأمريكية.



الحلقة 77

الفنان فخري الزبيدي... أحد صنّاع الفرح في العراق ومكتشف ناظم الغزالي

الفنان الرائد فخري الزبيدي، كاتب ومقدم برامج تلفزيونية، وممثل سينمائي ومسرحي.. يُعدّ واحداً من الوجوه الثقافية والفنية التي تركت أثراً واضحاً في ذاكرة العراقيين، سواء عبر المسرح أو الإذاعة أو التلفزيون، أو حتى من خلال بصمته الإدارية في أمانة العاصمة...

■ ظافر جلود

والفنانة ناهدة الرماح والفنان كاظم مبارك والفيلم من إخراج عبد الجبار وي. وشارك في فيلم «مشروع زواج وشايف خير». وتربطه علاقة حميمة بالفنان ناظم الغزالي الذي أيضاً درس المسرح في معهد الفنون الجميلة، ولعله هو من شجعه ودفعه لإحتراف الغناء بعد اكتشاف مواهبه الغنائية. ونشر ذات يوم شيئا عن ذكرياته مع ناظم الغزالي وذلك حينما كانا في محلة البارودية ببغداد عام ١٩٣٦ والتي كانت مدرستها من أقدم المدارس الابتدائية في هذه المحلة.

يشير الزبيدي إلى أن ناظم الغزالي كان يخترق هذه المحلة وهو يرتدي السترة والبنطلون وعلى رأسه سدارة تدل ملبسه على حسن ذوقه، وأن كانت مستعملة وقديمة، يحمل (بقجة) من الملابس باتجاه محلة السور وغالبا ما يتعرض لمعاكسات الأولاد وهزبههم وانهم يخرج من المعركة والدماء تلوث وجهه والدموع تنهمر من عينيه. ومرة أخرى، وأن يتلقى الضرب والاذى من شباب المحلة، إذ أنهم يعييبون عليه طريقة في المشي وحمله (البقجة) يرد عليهم بأنه يتيم وبأن جدته هي التي تعيلمه ومن خلال خياطة الأقمشة الذي يقوم بدوره بتوزيعها على البيوت والنساء عندها يتعاطف معه الشباب ويكونون عن ملاحظته.

وعليه فالزبيدي ليس غريبا أن يبرز ويتأق مع ناظم الغزالي، وطالما يذكر الزبيدي مرارا أنه هو الذي اكتشف ناظم الغزالي مطرباً، عندما كان الأخير يغني من مقام الركباني في إحدى المسرحيات، غير أن تلك المسرحية أثقلت لم تر النور. وفي سنواته الأخيرة، أثقلت كاهله الأمراض، ولا سيما التهاب المفاصل، فكان يقضي معظم أوقاته في مكتبة صديقه (نعيم الشطري) في شارع المتنبي، بين الكتب والجوازات معقولة، ومقبولة.

خلال سنوات عمله في الأمانة تقدم الكثير من الملاحظات والمقترحات والتصويرات لتطوير الكثير من الجوانب الخدمية، واقترح إقامة النصب والتماثيل للشعراء وتحقق ذلك للرصاصي ولعبد المحسن الكاظمي.. في حين بقيت تماثيل آخر ومن دون أن ترى النور. كان وراء تأسيس المتحف البغدادي وعلى مقربة من جسر الشهداء.. ويضم هذا المتحف الكثير من الأعمال والمهن البغدادية والفولكلورية التي تعج بها حياتنا البغدادية فضلا عن لقطات من الحياة اليومية المألوفة، هذا فضلا عن قاعة لقراءة المقام والجالي البغدادية.

خلال حياته أنجز كتابا بعنوان «الخلفية هارون الرشيد»، وهو موجز لما قرأه وسمعته عن هذا الخليفة والياليه الملاح في بغداد الجميلة. كما أصدر الجزء الأول من كتابه المعنون ببغداد من عام ١٩٣٠ حتى سنة ١٩٣٣، والكتاب صورة مدينة بغداد كما صورها عدد من الناس بأساليب وثقافات وجنسيات مختلفة موقنين تاريخها وأهم حوادث تلك الحقبة للوصول إلى صور مكتوبة واضحة تحوي تفاصيل الحياة اليومية الاجتماعية والاقتصادية والفولكلورية والسياسية.

الجدير بالذكر أن هذا الكتاب قد صدر عام ١٩٩٠ وثمة أجزاء أخرى تنتظر دورها للنشر أو الظهور.. ولعلها كانت فرصة مبدية لو بادرت الجهات المعنية الثقافية منها، وهي بذلك تسعف المكتبة العراقية بما هو يوثق لبغداد ولتاريخها واسبابها وخفاياها وللكثير من صدها وحكاياتها.

وأخيرا متى ينال التكريم الذي يستحق؟ في السنوات الأخيرة من حياته، زادت عليه الاضرار المختلفة، وكان يعاني من مرض من الامراض الحادة لامراض المفاصل، وكان يلتقي عند مكتبة المرحوم صديق الاديب والمثقفين والفنانين السيد نعيم الشطري في شارع المتنبي، ليجرّسه على انجاز كتابه الكبير عن بغداد، وقال انه في سبعة أجزاء (ابن هي الآن؟)، وان له كتابا عن الكلمات الدخيلة في اللهجة البغدادية، وعملا دراميا واسعا عن الفنان الكبير ناظم الغزالي.

رحل فخري الزبيدي في ١٤ نيسان/أبريل ١٩٩٩، بعد مسيرة امتدت لأكثر من نصف قرن في خدمة الفن والمدينة، بقي اسمه مقترنا بالهجة البغدادية، وببرنامج صندوق السعادة الذي زرع الابتسام في بيوت العراقيين، وبمشاريع ثقافية لو كتب لها الاكتمال لأغنت ذاكرة العاصمة. رحم الله فخري الزبيدي، الذي كان بحق أحد صنّاع الفرح في العراق.

يقول: لقد فكرت بأنه لا بد أن تزين ساحات بغداد بلد الشعر والجمال تماثيل تحكي تاريخها واعلامها، وقررت ان أبدأ بأهم رموز الشعر حينذاك، فاعلنا عن مسابقة بأهم رموز الشعر، الرصاصي والزهاوي والكاظمي والكرخي، وقد فاز الفنان اسماعيل فتاح الترك بثلاثة نماذج مقدمة، اثار ذلك مشكلة كبيرة إلا انه تقرر انشاء تماثلي الرصاصي والكاظمي ولم ينفذ تماثلي الزهاوي والكرخي الى اليوم. وبعد تقاعده انصرف الى جمع ما كتب عن الموروث البغدادي في بطون الصحف والمجلات، وأنجز عدة كتب في هذا، منها تاريخ بغداد وقد نشر بعض فصوله في مجلة (امانة بغداد) في السبعينيات، وكتابه (بغداد من ١٩٠٠ حتى سنة ١٩٣٤، الجامع من المفيد والظريف) الذي صدر جزؤه الاول في أكثر من خمسمئة صفحة. ومن مؤلفاته الموجز المنتخب من حوادث واخبار هارون الرشيد ودولة وجد العبد في العراق في خلافة بني العباس (١٩٨٨). وكتاب الجامع من المفيد والظريف (اعداد وتحقيق).

كان يلجم بإنجاز موسوعات عن تراث بغداد (مدن - ناس)، فضلا عن مشروع كتاب عن صديقه ناظم الغزالي، وطالما يذكر الزبيدي مرارا أنه هو الذي اكتشف ناظم الغزالي مطرباً، عندما كان الأخير يغني من مقام الركباني في إحدى المسرحيات، غير أن تلك المسرحية أثقلت لم تر النور. وفي سنواته الأخيرة، أثقلت كاهله الأمراض، ولا سيما التهاب المفاصل، فكان يقضي معظم أوقاته في مكتبة صديقه (نعيم الشطري) في شارع المتنبي، بين الكتب والجوازات معقولة، ومقبولة.

خلال سنوات عمله في الأمانة تقدم الكثير من الملاحظات والمقترحات والتصويرات لتطوير الكثير من الجوانب الخدمية، واقترح إقامة النصب والتماثيل للشعراء وتحقق ذلك للرصاصي ولعبد المحسن الكاظمي.. في حين بقيت تماثيل آخر ومن دون أن ترى النور. كان وراء تأسيس المتحف البغدادي وعلى مقربة من جسر الشهداء.. ويضم هذا المتحف الكثير من الأعمال والمهن البغدادية والفولكلورية التي تعج بها حياتنا البغدادية فضلا عن لقطات من الحياة اليومية المألوفة، هذا فضلا عن قاعة لقراءة المقام والجالي البغدادية.

خلال حياته أنجز كتابا بعنوان «الخلفية هارون الرشيد»، وهو موجز لما قرأه وسمعته عن هذا الخليفة والياليه الملاح في بغداد الجميلة. كما أصدر الجزء الأول من كتابه المعنون ببغداد من عام ١٩٣٠ حتى سنة ١٩٣٣، والكتاب صورة مدينة بغداد كما صورها عدد من الناس بأساليب وثقافات وجنسيات مختلفة موقنين تاريخها وأهم حوادث تلك الحقبة للوصول إلى صور مكتوبة واضحة تحوي تفاصيل الحياة اليومية الاجتماعية والاقتصادية والفولكلورية والسياسية.

الجدير بالذكر أن هذا الكتاب قد صدر عام ١٩٩٠ وثمة أجزاء أخرى تنتظر دورها للنشر أو الظهور.. ولعلها كانت فرصة مبدية لو بادرت الجهات المعنية الثقافية منها، وهي بذلك تسعف المكتبة العراقية بما هو يوثق لبغداد ولتاريخها واسبابها وخفاياها وللكثير من صدها وحكاياتها.

وأخيرا متى ينال التكريم الذي يستحق؟ في السنوات الأخيرة من حياته، زادت عليه الاضرار المختلفة، وكان يعاني من مرض من الامراض الحادة لامراض المفاصل، وكان يلتقي عند مكتبة المرحوم صديق الاديب والمثقفين والفنانين السيد نعيم الشطري في شارع المتنبي، ليجرّسه على انجاز كتابه الكبير عن بغداد، وقال انه في سبعة أجزاء (ابن هي الآن؟)، وان له كتابا عن الكلمات الدخيلة في اللهجة البغدادية، وعملا دراميا واسعا عن الفنان الكبير ناظم الغزالي.

رحل فخري الزبيدي في ١٤ نيسان/أبريل ١٩٩٩، بعد مسيرة امتدت لأكثر من نصف قرن في خدمة الفن والمدينة، بقي اسمه مقترنا بالهجة البغدادية، وببرنامج صندوق السعادة الذي زرع الابتسام في بيوت العراقيين، وبمشاريع ثقافية لو كتب لها الاكتمال لأغنت ذاكرة العاصمة. رحم الله فخري الزبيدي، الذي كان بحق أحد صنّاع الفرح في العراق.

جديد لتغني المسرح العراقي بكل ما هو جديد ومبتكر والتزام بالمبادئ التقدمية الخيرة. ويجعل ذكره ان جماعة ادبية أطلقت على نفسها جماعة الزبانية في الوقت نفسه التي برزت فيه فرقة الزبانية الفنية، وضمت تلك الجماعة التي اتخذت من مجلة (الوادي) لسائنا لها عددا من الادياب والصحفيين امثال خالد الدرة، وحافظ جميل، وعباس بغدادي، وسواهم.. لكن فخري الزبيدي كسب من شهرته مع فرقة الزبانية شهرة منحة دخول عالم التلفزيون، لتبدأ شهرته الحقيقية فقد اقترح على إدارة التلفزيون آنذاك تقديم برنامج مسابقات ثقافية وترفيهية بعنوان (صندوق السعادة)، فكان البرنامج علامة فارقة في تاريخ التلفزيون العراقي، إذ استقطب مختلف طبقات المجتمع، ولم يجد منافسا يُذكر حتى توقف عام ١٩٦٣. وفي العام ١٩٧٠ عاد البرنامج بروح جديدة بعنوان «شايف خير»، فاستعاد شيئا من بريقه بفضل سرعة بديهته الزبيدي وخفة ظله، وإن لم يعرّ طوليا.

في مطلع الستينيات من القرن الماضي كان الناس يتابعون ويشغف البرنامج الاسبوعي التلفزيوني الترفيهي الناجح الذي يعده ويقدمه الفنان القدير الظريف والظريف فخري الزبيدي وتحت عنوان «صندوق السعادة»، فهو تارة يستضيف الحلاقين، وتارة الطلبة النابغين الموهوبين، وقد برز من بينهم الطالب عادل شعلان في زمن عبد الكريم قاسم والذي عرف بذكائه المتوقد وعبقريته المتميزة ما ان تسأله كل جمعة مسرحيات إذاعية تساهم في رفع معنويات الجنود، في صورة مبكرة لدور الفن في الإسناد الوطني.

وفي مرحلة ظهور فرقة الزبانية كان هناك عدد الجمعيات والفرق الفنية من الهواة تقدم بين

في أحد القصور الملكية. قدمت الفرقة أعمالا مسرحية وإذاعية لاقت رواجاً واسعاً في أواخر الأربعينيات، أبرزها تمثيلية (شلتاغ) التي ذاع صيتها بين الجمهور. في العام ١٩٤٨، ومع مشاركة الجيش العراقي في حرب فلسطين، كانت الفرقة تقدم صباح كل جمعة مسرحيات إذاعية تساهم في رفع معنويات الجنود، في صورة مبكرة لدور الفن في الإسناد الوطني.

وفي مرحلة ظهور فرقة الزبانية كان هناك عدد الجمعيات والفرق الفنية من الهواة تقدم بين

في أحد القصور الملكية. قدمت الفرقة أعمالا مسرحية وإذاعية لاقت رواجاً واسعاً في أواخر الأربعينيات، أبرزها تمثيلية (شلتاغ) التي ذاع صيتها بين الجمهور. في العام ١٩٤٨، ومع مشاركة الجيش العراقي في حرب فلسطين، كانت الفرقة تقدم صباح كل جمعة مسرحيات إذاعية تساهم في رفع معنويات الجنود، في صورة مبكرة لدور الفن في الإسناد الوطني.

وفي مرحلة ظهور فرقة الزبانية كان هناك عدد الجمعيات والفرق الفنية من الهواة تقدم بين

في أحد القصور الملكية. قدمت الفرقة أعمالا مسرحية وإذاعية لاقت رواجاً واسعاً في أواخر الأربعينيات، أبرزها تمثيلية (شلتاغ) التي ذاع صيتها بين الجمهور. في العام ١٩٤٨، ومع مشاركة الجيش العراقي في حرب فلسطين، كانت الفرقة تقدم صباح كل جمعة مسرحيات إذاعية تساهم في رفع معنويات الجنود، في صورة مبكرة لدور الفن في الإسناد الوطني.

الهزلية ببرامج ممنهجة وعلى وفق خطة مدروسة، وإنما كانت تعتمد على المناسبات والحفلات الخاصة والتي كانت تقيمها أحيانا

مثل في مسرحية "وحيدة" أول عمل للفرقة القومية للممثل

في أحد القصور الملكية. قدمت الفرقة أعمالا مسرحية وإذاعية لاقت رواجاً واسعاً في أواخر الأربعينيات، أبرزها تمثيلية (شلتاغ) التي ذاع صيتها بين الجمهور. في العام ١٩٤٨، ومع مشاركة الجيش العراقي في حرب فلسطين، كانت الفرقة تقدم صباح كل جمعة مسرحيات إذاعية تساهم في رفع معنويات الجنود، في صورة مبكرة لدور الفن في الإسناد الوطني.

وفي مرحلة ظهور فرقة الزبانية كان هناك عدد الجمعيات والفرق الفنية من الهواة تقدم بين

أسس فرقة الزبانية مع مجموعة من الفنانين الهواة

الحين والآخر عروضاً مسرحية اما في قاعة الملك فيصل (الشعب حاليا) او على مسارح الملاهي العديدة التي كانت موجودة في بغداد حتى منتصف الستينيات، ومن تلك الجمعيات (جمعية التمثيل والسينما) بقيادة (احمد حمدي) و(الجمعية الفنية للتمثيل والسينما) برئاسة (عباس العبيدي) و(جمعية النهضة الفنية) التي شكلها (صائب الجصاني ومحسوب العزاوي) وبعد ذلك (الفرقة الشعبية للتمثيل) التي لم تدم حياتها طويلاً. لم تكن لدى (فرقة الزبانية) اهداف من اعمالها سوى إضحاك المتفرجين، ولم يكن اعضاؤها يحملون رسالة يريدون توجيهها الى المتفرجين لا سيما انهم لم يكونوا يحملون فكراً بناءً يهدفون من ابعاله نشر الوعي الاجتماعي والسياسي والوطني كما كان حال الفرق المسرحية التي ظهرت في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي امثال (فرقة المسرح الفني الحديث) و(الفرقة الشعبية للتمثيل) بعد إحيائها و(فرقة مسرح اليوم) التي قادها الراحل (جعفر علي) وبعده الراحل (عوني كرومي) والتي كان لتلك الفرق الفضل الكبير والتميز في تنشيط الحركة المسرحية في العراق قبل تأسيس فرقة الدولة (الفرقة القومية للتمثيل) رسمياً اواخر الستينيات. واليوم، والمسرح العراقي يفتقر الى اعمال تلك الفرق الناهضة بعد ان تعرضت الى التجميد لأسباب امنية من جهة ولأسباب مالية من جهة أخرى، نتمنى ان يأتي ذلك اليوم الذي يتم فيه احياء تلك الفرق وممارسة نشاطاتها من

للفنان الزبيدي ليمثل في اول انتاج للفرقة بمسرحية «وحيدة»، حيث تعد الفرقة القومية للتمثيل الفرقة المسرحية الأولى التي تشكلت بمبادرة من الفنان الراحل حقي الشبلي مع مجموعة من الفنانين المسرحيين (يوسف العائلي، عزمي الصالح، سلام علي السلطان و جعفر العلاق) بتاريخ ١٤/آيار/١٩٦٧، وكانت باكورة اعمالها المسرحية (وحيدة) من اعداد الفنان حقي الشبلي عن الكاتب موسى الشايندر وإخراج الفنان محمد القبيسي، وكانت فكرتها حول موضوعة الخير والشر وتم تقديمها في مسرح الفرقة السابق في كرامة مريم بتاريخ ١٠/١٣/١٩٦٨.

بدأت شهرة فخري الزبيدي عندما كان عضواً في فرقة الزبانية المسرحية عام ١٩٤٨. غير انه نال شهرة عريضة في اوائل الستينيات، والتي تأسست عام ١٩٤٧ يوم لم تكن هناك فرق مسرحية رصينة خصوصاً بعد أن توقفت اعمال (الفرقة الشعبية للتمثيل) والتي أسسها عدد من المخرجين في فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة وبعد تقديمها العمل المسرحي الوحيد وهو (شهداء الوطنية) للفرنسي (فيكتوريان سارو) ومن إخراج (ابراهيم جلال) و(عبد الجبار وي). والغريب ان الكتب التي وثقت لحركة المسرح العراقي

للفنان الزبيدي ليمثل في اول انتاج للفرقة بمسرحية «وحيدة»، حيث تعد الفرقة القومية للتمثيل الفرقة المسرحية الأولى التي تشكلت بمبادرة من الفنان الراحل حقي الشبلي مع مجموعة من الفنانين المسرحيين (يوسف العائلي، عزمي الصالح، سلام علي السلطان و جعفر العلاق) بتاريخ ١٤/آيار/١٩٦٧، وكانت باكورة اعمالها المسرحية (وحيدة) من اعداد الفنان حقي الشبلي عن الكاتب موسى الشايندر وإخراج الفنان محمد القبيسي، وكانت فكرتها حول موضوعة الخير والشر وتم تقديمها في مسرح الفرقة السابق في كرامة مريم بتاريخ ١٠/١٣/١٩٦٨.

بدأت شهرة فخري الزبيدي عندما كان عضواً في فرقة الزبانية المسرحية عام ١٩٤٨. غير انه نال شهرة عريضة في اوائل الستينيات، والتي تأسست عام ١٩٤٧ يوم لم تكن هناك فرق مسرحية رصينة خصوصاً بعد أن توقفت اعمال (الفرقة الشعبية للتمثيل) والتي أسسها عدد من المخرجين في فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة وبعد تقديمها العمل المسرحي الوحيد وهو (شهداء الوطنية) للفرنسي (فيكتوريان سارو) ومن إخراج (ابراهيم جلال) و(عبد الجبار وي). والغريب ان الكتب التي وثقت لحركة المسرح العراقي

للفنان الزبيدي ليمثل في اول انتاج للفرقة بمسرحية «وحيدة»، حيث تعد الفرقة القومية للتمثيل الفرقة المسرحية الأولى التي تشكلت بمبادرة من الفنان الراحل حقي الشبلي مع مجموعة من الفنانين المسرحيين (يوسف العائلي، عزمي الصالح، سلام علي السلطان و جعفر العلاق) بتاريخ ١٤/آيار/١٩٦٧، وكانت باكورة اعمالها المسرحية (وحيدة) من اعداد الفنان حقي الشبلي عن الكاتب موسى الشايندر وإخراج الفنان محمد القبيسي، وكانت فكرتها حول موضوعة الخير والشر وتم تقديمها في مسرح الفرقة السابق في كرامة مريم بتاريخ ١٠/١٣/١٩٦٨.

بدأت شهرة فخري الزبيدي عندما كان عضواً في فرقة الزبانية المسرحية عام ١٩٤٨. غير انه نال شهرة عريضة في اوائل الستينيات، والتي تأسست عام ١٩٤٧ يوم لم تكن هناك فرق مسرحية رصينة خصوصاً بعد أن توقفت اعمال (الفرقة الشعبية للتمثيل) والتي أسسها عدد من المخرجين في فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة وبعد تقديمها العمل المسرحي الوحيد وهو (شهداء الوطنية) للفرنسي (فيكتوريان سارو) ومن إخراج (ابراهيم جلال) و(عبد الجبار وي). والغريب ان الكتب التي وثقت لحركة المسرح العراقي

للفنان الزبيدي ليمثل في اول انتاج للفرقة بمسرحية «وحيدة»، حيث تعد الفرقة القومية للتمثيل الفرقة المسرحية الأولى التي تشكلت بمبادرة من الفنان الراحل حقي الشبلي مع مجموعة من الفنانين المسرحيين (يوسف العائلي، عزمي الصالح، سلام علي السلطان و جعفر العلاق) بتاريخ ١٤/آيار/١٩٦٧، وكانت باكورة اعمالها المسرحية (وحيدة) من اعداد الفنان حقي الشبلي عن الكاتب موسى الشايندر وإخراج الفنان محمد القبيسي، وكانت فكرتها حول موضوعة الخير والشر وتم تقديمها في مسرح الفرقة السابق في كرامة مريم بتاريخ ١٠/١٣/١٩٦٨.

بدأت شهرة فخري الزبيدي عندما كان عضواً في فرقة الزبانية المسرحية عام ١٩٤٨. غير انه نال شهرة عريضة في اوائل الستينيات، والتي تأسست عام ١٩٤٧ يوم لم تكن هناك فرق مسرحية رصينة خصوصاً بعد أن توقفت اعمال (الفرقة الشعبية للتمثيل) والتي أسسها عدد من المخرجين في فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة وبعد تقديمها العمل المسرحي الوحيد وهو (شهداء الوطنية) للفرنسي (فيكتوريان سارو) ومن إخراج (ابراهيم جلال) و(عبد الجبار وي). والغريب ان الكتب التي وثقت لحركة المسرح العراقي

للفنان الزبيدي ليمثل في اول انتاج للفرقة بمسرحية «وحيدة»، حيث تعد الفرقة القومية للتمثيل الفرقة المسرحية الأولى التي تشكلت بمبادرة من الفنان الراحل حقي الشبلي مع مجموعة من الفنانين المسرحيين (يوسف العائلي، عزمي الصالح، سلام علي السلطان و جعفر العلاق) بتاريخ ١٤/آيار/١٩٦٧، وكانت باكورة اعمالها المسرحية (وحيدة) من اعداد الفنان حقي الشبلي عن الكاتب موسى الشايندر وإخراج الفنان محمد القبيسي، وكانت فكرتها حول موضوعة الخير والشر وتم تقديمها في مسرح الفرقة السابق في كرامة مريم بتاريخ ١٠/١٣/١٩٦٨.

بدأت شهرة فخري الزبيدي عندما كان عضواً في فرقة الزبانية المسرحية عام ١٩٤٨. غير انه نال شهرة عريضة في اوائل الستينيات، والتي تأسست عام ١٩٤٧ يوم لم تكن هناك فرق مسرحية رصينة خصوصاً بعد أن توقفت اعمال (الفرقة الشعبية للتمثيل) والتي أسسها عدد من المخرجين في فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة وبعد تقديمها العمل المسرحي الوحيد وهو (شهداء الوطنية) للفرنسي (فيكتوريان سارو) ومن إخراج (ابراهيم جلال) و(عبد الجبار وي). والغريب ان الكتب التي وثقت لحركة المسرح العراقي

للفنان الزبيدي ليمثل في اول انتاج للفرقة بمسرحية «وحيدة»، حيث تعد الفرقة القومية للتمثيل الفرقة المسرحية الأولى التي تشكلت بمبادرة من الفنان الراحل حقي الشبلي مع مجموعة من الفنانين المسرحيين (يوسف العائلي، عزمي الصالح، سلام علي السلطان و جعفر العلاق) بتاريخ ١٤/آيار/١٩٦٧، وكانت باكورة اعمالها المسرحية (وحيدة) من اعداد الفنان حقي الشبلي عن الكاتب موسى الشايندر وإخراج الفنان محمد القبيسي، وكانت فكرتها حول موضوعة الخير والشر وتم تقديمها في مسرح الفرقة السابق في كرامة مريم بتاريخ ١٠/١٣/١٩٦٨.

وُلد في محلة الحيدرخانة ببغداد عام ١٩٢٥ لأسرة نزحت من الكوت إلى المحلة ثم إلى بغداد، فكان ابن المدينة التي أحبها وخذل تفاصيلها في مشاريعه وأحلامه، كانت أمه عراقية من اصول كردية ووالده ضابطاً في الجيش العراقي وهو الذي أشرف على مشروع قناة الجيش. بدأ فخري الزبيدي دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية، وبعد ان أكمل المرحلة الابتدائية انتقل إلى ثانوية التقيف، إلا انه لم يكمل دراسته فيها فالتحق في معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وتخرج في السنة الدراسية ١٩٤٧-١٩٤٨ وكان من ضمن دفعته الفنانون عبد الجبار عباس، حامد الأطرقي، المطرب الشهير ناظم الغزالي، محمود القطان.

وبسبب متطلبات العيش واحتياجات الحياة ليحقق لنفسه استقلالاً اقتصادياً فحُين موظفاً في امانة العاصمة واستمر بالعمل فيها لعقود، فترج في وظيفته العامة، وكان في عام ١٩٥٦ أول ضابط إطفاء في مدينة الكاظمية، ويذكر المرحوم إبراهيم شندل المشهور بإبراهيم اطفائية، وهو أول عراقي يتولى إدارة الاطفاء في بغداد يوم كانت هذه الدائرة احدي دوائر امانة العاصمة: انه سعى الى تعيين فخري الزبيدي في هذه الوظيفة، غير ان فخري كثيراً ما كان

وُلد في محلة الحيدرخانة ببغداد عام ١٩٢٥ لأسرة نزحت من الكوت إلى المحلة ثم إلى بغداد، فكان ابن المدينة التي أحبها وخذل تفاصيلها في مشاريعه وأحلامه، كانت أمه عراقية من اصول كردية ووالده ضابطاً في الجيش العراقي وهو الذي أشرف على مشروع قناة الجيش. بدأ فخري الزبيدي دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية، وبعد ان أكمل المرحلة الابتدائية انتقل إلى ثانوية التقيف، إلا انه لم يكمل دراسته فيها فالتحق في معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وتخرج في السنة الدراسية ١٩٤٧-١٩٤٨ وكان من ضمن دفعته الفنانون عبد الجبار عباس، حامد الأطرقي، المطرب الشهير ناظم الغزالي، محمود القطان.

وبسبب متطلبات العيش واحتياجات الحياة ليحقق لنفسه استقلالاً اقتصادياً فحُين موظفاً في امانة العاصمة واستمر بالعمل فيها لعقود، فترج في وظيفته العامة، وكان في عام ١٩٥٦ أول ضابط إطفاء في مدينة الكاظمية، ويذكر المرحوم إبراهيم شندل المشهور بإبراهيم اطفائية، وهو أول عراقي يتولى إدارة الاطفاء في بغداد يوم كانت هذه الدائرة احدي دوائر امانة العاصمة: انه سعى الى تعيين فخري الزبيدي في هذه الوظيفة، غير ان فخري كثيراً ما كان

وُلد في محلة الحيدرخانة ببغداد عام ١٩٢٥ لأسرة نزحت من الكوت إلى المحلة ثم إلى بغداد، فكان ابن المدينة التي أحبها وخذل تفاصيلها في مشاريعه وأحلامه، كانت أمه عراقية من اصول كردية ووالده ضابطاً في الجيش العراقي وهو الذي أشرف على مشروع قناة الجيش. بدأ فخري الزبيدي دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية، وبعد ان أكمل المرحلة الابتدائية انتقل إلى ثانوية التقيف، إلا انه لم يكمل دراسته فيها فالتحق في معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وتخرج في السنة الدراسية ١٩٤٧-١٩٤٨ وكان من ضمن دفعته الفنانون عبد الجبار عباس، حامد الأطرقي، المطرب الشهير ناظم الغزالي، محمود القطان.

وبسبب متطلبات العيش واحتياجات الحياة ليحقق لنفسه استقلالاً اقتصادياً فحُين موظفاً في امانة العاصمة واستمر بالعمل فيها لعقود، فترج في وظيفته العامة، وكان في عام ١٩٥٦ أول ضابط إطفاء في مدينة الكاظمية، ويذكر المرحوم إبراهيم شندل المشهور بإبراهيم اطفائية، وهو أول عراقي يتولى إدارة الاطفاء في بغداد يوم كانت هذه الدائرة احدي دوائر امانة العاصمة: انه سعى الى تعيين فخري الزبيدي في هذه الوظيفة، غير ان فخري كثيراً ما كان

وُلد في محلة الحيدرخانة ببغداد عام ١٩٢٥ لأسرة نزحت من الكوت إلى المحلة ثم إلى بغداد، فكان ابن المدينة التي أحبها وخذل تفاصيلها في مشاريعه وأحلامه، كانت أمه عراقية من اصول كردية ووالده ضابطاً في الجيش العراقي وهو الذي أشرف على مشروع قناة الجيش. بدأ فخري الزبيدي دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية، وبعد ان أكمل المرحلة الابتدائية انتقل إلى ثانوية التقيف، إلا انه لم يكمل دراسته فيها فالتحق في معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وتخرج في السنة الدراسية ١٩٤٧-١٩٤٨ وكان من ضمن دفعته الفنانون عبد الجبار عباس، حامد الأطرقي، المطرب الشهير ناظم الغزالي، محمود القطان.

وبسبب متطلبات العيش واحتياجات الحياة ليحقق لنفسه استقلالاً اقتصادياً فحُين موظفاً في امانة العاصمة واستمر بالعمل فيها لعقود، فترج في وظيفته العامة، وكان في عام ١٩٥٦ أول ضابط إطفاء في مدينة الكاظمية، ويذكر المرحوم إبراهيم شندل المشهور بإبراهيم اطفائية، وهو أول عراقي يتولى إدارة الاطفاء في بغداد يوم كانت هذه الدائرة احدي دوائر امانة العاصمة: انه سعى الى تعيين فخري الزبيدي في هذه الوظيفة، غير ان فخري كثيراً ما كان

وُلد في محلة الحيدرخانة ببغداد عام ١٩٢٥ لأسرة نزحت من الكوت إلى المحلة ثم إلى بغداد، فكان ابن المدينة التي أحبها وخذل تفاصيلها في مشاريعه وأحلامه، كانت أمه عراقية من اصول كردية ووالده ضابطاً في الجيش العراقي وهو الذي أشرف على مشروع قناة الجيش. بدأ فخري الزبيدي دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية، وبعد ان أكمل المرحلة الابتدائية انتقل إلى ثانوية التقيف، إلا انه لم يكمل دراسته فيها فالتحق في معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وتخرج في السنة الدراسية ١٩٤٧-١٩٤٨ وكان من ضمن دفعته الفنانون عبد الجبار عباس، حامد الأطرقي، المطرب الشهير ناظم الغزالي، محمود القطان.

وبسبب متطلبات العيش واحتياجات الحياة ليحقق لنفسه استقلالاً اقتصادياً فحُين موظفاً في امانة العاصمة واستمر بالعمل فيها لعقود، فترج في وظيفته العامة، وكان في عام ١٩٥٦ أول ضابط إطفاء في مدينة الكاظمية، ويذكر المرحوم إبراهيم شندل المشهور بإبراهيم اطفائية، وهو أول عراقي يتولى إدارة الاطفاء في بغداد يوم كانت هذه الدائرة احدي دوائر امانة العاصمة: انه سعى الى تعيين فخري الزبيدي في هذه الوظيفة، غير ان فخري كثيراً ما كان

وُلد في محلة الحيدرخانة ببغداد عام ١٩٢٥ لأسرة نزحت من الكوت إلى المحلة ثم إلى بغداد، فكان ابن المدينة التي أحبها وخذل تفاصيلها في مشاريعه وأحلامه، كانت أمه عراقية من اصول كردية ووالده ضابطاً في الجيش العراقي وهو الذي أشرف على مشروع قناة الجيش. بدأ فخري الزبيدي دراسته الابتدائية في مدرسة البارودية، وبعد ان أكمل المرحلة الابتدائية انتقل إلى ثانوية التقيف، إلا انه لم يكمل دراسته فيها فالتحق في معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وتخرج في السنة الدراسية ١٩٤٧-١٩٤٨ وكان من ضمن دفعته الفنانون عبد الجبار عباس، حامد الأطرقي، المطرب الشهير ناظم الغزالي، محمود القطان.

الشناشيل التراثية.. إرث معماري يقارع الزمن



تعد الشناشيل في بغداد والمحافظات من أبرز معالم التراثية المعمارية، لكنها اليوم تعاني من إهمال المؤسسات وجشع سماسرة العقارات، ولم يتبق منها شاهد على عراقتها إلا القليل. والشناشيل هي شرف تبنى من الخشب في الطابق الثاني من البيت وتطل على الشارع. فقد كانت البيوت تبنى بالطابق وتسقف بجذوع النخل والحصر المصنوع من القصب، وفي الطابق العلوي تبنى الشناشيل وغالباً ما تكون قريبة من أخرى تبنى في المنزل المجاور. ويرجع تاريخ بناء الشناشيل إلى أواخر القرن الـ19، ومن أهم المناطق التي انتشرت فيها سوق حمادة والكاظمية والفضل وقبر علي والحيدر خانة والبتاوين. وتتمتع المؤسسات هدم هذه المعالم التراثية بموجب قرار قديم، لكن ظروفًا كثيرة جعلت من هذه البيوت في بعض المناطق أثرًا بعد عين. بعض ملاك هذه البيوت يفتعلون حرائق تطيح بها، وذلك لبناء بيوت حديثة أو بيع أرضها للاستفادة، ولكنها تقع في قلب العاصمة أصبحت هدفاً

لسماسرة العقارات. فيما أطلق مجموعة من المثقفين والأدباء "هاشاك" عبر منصات التواصل الاجتماعي يطالبون فيه الجهات الحكومية والمنظمات التراثية بالتدخل لترميم أقدم منزل يعود للحقبة العثمانية في محافظة ميسان، وتحويله إلى مزار تاريخي ومركز ثقافي قبل أن ينهار تماماً. وأوضح عدد من المثقفين أن المنزل يتميز بتصميم عمراني مميز يعتمد فن "الشناشيل"، وهو حالياً في حالة حرجة ويات "أيلاً للسقوط" نتيجة الإهمال وعوامل الزمن، ويقع المنزل في منطقة "السرية"، ويمثل واحداً من أبرز الشواهد العمرانية التي توثق مرحلة الوجود العثماني في العراق. كما تُشير الروايات التاريخية المتداولة في المحافظة إلى أن المنزل بُني قبل أكثر من قرن ليكون مقرّاً لسكن أحد الأمراء العثمانيين ويطل مباشرة على نهر دجلة بقرى مرسى لزوارق التجارية آنذاك. ودعا الأدباء عبر حملتهم الرقمية التي أطلقت عبر منصات التواصل إلى ضرورة إدراج المنزل ضمن لائحة التراث الوطني وتأهيله بما يتناسب مع

قيمه التاريخية، مؤكداً أن بقاءه بهذا الوضع يمثّل خسارة لهوية المدينة المعمارية، داعين إلى تحويله إلى متحف أو ملتقى ثقافي يروي ذاكرة ميسان للأجيال القادمة. والشناشيل في البيوت البغدادية التراثية تمثل بالنسبة إلى العاصمة بغداد شخصيتها التاريخية والعمرانية، فضلاً عن المحافظات الأخرى لأنها تجسد التقاليد المتوارثة من الماضي وتبقى إرثاً للأجيال القادمة. وتعد الأساس للهوية الوطنية والمحلية، لذا من الواجب السعي إلى تهيئة الدراسات والمستلزمات الضرورية لوضع الخطط السريعة لتطوير مناطق بغداد والمناطق الأخرى في المحافظات عمرانياً بما يتطلبه إبراز الجوانب الحضارية لهذه المدن التراثية العريقة، والجناب الحضاري لهذه المدن القيم الفنية والجمالية للعمارة. لا سيما دور الشناشيل المهلكة، وإعادة صيانتها وترميمها ورصد واقع الارتفاع بها وإبراز الجوانب المتميزة منها، لتعود الشناشيل إلى جمالها وألقها العمراني الذي تميزت به لقرون عدة.



مسرحية تحاكي واقعة استشهاد الإمام علي "ع"

أقامت العتبة الحسينية المقدسة، بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة ميسان، حفلاً ثقافياً وعرضاً مسرحياً يحاكي واقعة استشهاد الإمام علي (عليه السلام). وذكر مدير شباب ورياضة ميسان عباس عبد الزهرة: إن الحفل أقيم على قاعة مديرية الشباب والرياضة في العمارة، وشهد حضور ممثل عن الحكومة المحلية وشخصيات عامة من ميسان، فضلاً عن جمهور كثيف. وتضمن الحفل كلمات وقصائد شعرية ومسرحية سيد البلغاء من إخراج شريف البخاتي، وتمثيل نخبة من الفنانين الهواة.

الوسط الفني يودع الفنان صادق الأطرقي



تعد نقابة الفنانين العراقيين الفنان صادق الأطرقي الذي وافته المنية، وذكر بيان أنه "بإناج الحزن والألمى تنعى نقابة الفنانين العراقيين الفنان صادق الأطرقي، الذي وافته المنية هذا اليوم، سائلياً المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يلهم ذويه ومحبيه وزملاءه الصبر والسلوان.. وإنا لله وإنا إليه راجعون".

مستلهمة تجربة بروس ويليس.. إيما هيمينغ تدعو الخرف

أعلنت الكاتبة إيما هيمينغ وويليس عن تأسيس صندوق إيما وويليس وويليس لأبحاث الخرف ودعم مقدمي الرعاية خلال حفل "الأمل للتجدد" الذي أقامته جمعية التنكس الجهازي الصدغي في نيوسور، الخميس 12 مارس، ويأتي هذا الإعلان في إطار جهودها المستمرة لدعم مرضى الخرف وعائلاتهم الذين يواجهون هذا المرض العصبي التنكسي، وقالت هيمينغ وويليس، البالغة 47 عاماً، إن الصندوق يهدف إلى تعزيز فهم الخرف الجهازي الصدغي، ودعم الأبحاث العلمية الواعدة، وتقديم الدعم لمقدمي الرعاية الذين يتحملون أعباء كبيرة وميماً. وأضافت: "أمل أن يشعر المرضى وعائلاتهم بالتقدير والدعم، وأن لا يواجهوا هذه التحديات وحدهم. لطالما كان بروس رمزاً للعطاء، وكنت أعلم أنه سيكون فخراً برؤية هذا الجهد". ويأتي الإعلان بعد تشخيص زوجها بروس وويليس بالخرف الجهازي الصدغي في فبراير 2023، بعد مرور فترة من ظهوره مع أعراض الحسة الكلامية. وبعد هذا المرض أحد اضطرابات الدماغ التي تؤثر على الفصين الجهازي والصدغي، مسببة تغيرات في الشخصية، صعوبات في اللفظ، وفقدان المهارات الحركية.

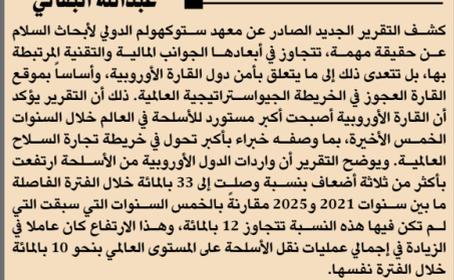
تعليق عرض مسلسل "عرش الشيطان"



بالسلسل والقضايا الالفة والحساسة التي طرحها منذ الحلقة الأولى. ويتناول المسلسل الاجتماعي موضوعات حساسة، منها: الخيانة، والإنهيار، والضغوط النفسية، والخسارة، والطموح، والقوة، وسلسلة أحداث وقضايا تواجه أبطال العمل الذين يمرون بظروف معقدة في مجتمع مليء بالتناقضات والتحديات. ويعرض العمل الذي يجمع نخبة من الفنانين، في صراعات عاطفية، وأزمات شخصية، وتحولات اجتماعية يمر بها أبطاله، وأحداث مشوّقة تقدّم وتعالج من وجهات نظر متعددة. والمسلسل من تأليف محمد خماس، وإخراج مراد ترك، ويضم كوكبة من الفنانين، منهم: "ألكسندر علوم، سنان العزاوي، ملايين، مازن محمد مصطفى، آسيا كمال، مارتا حامد، سيف الشريف، علي جبار، نادين الفهد، زينب العائلي، أرجوان جاسم، غيد، هند طالب، نسمة، سلوى الخياط".

أصدرت هيئة الإعلام والاتصالات قراراً بتعليق عرض مسلسل "عرش الشيطان"، بعد بث أكثر من 20 حلقة منه، لمخالفته الضوابط المهنية للثب الإعلامي، ووجهت الهيئة التي تُعنى بتنظيم قطاعات الإعلام والاتصالات، خطاباً إلى قناة "دجلة" العراقية، بشأن المسلسل الذي يُعرض عليها، وأكدت ضرورة تعليق عرضه عليها وعلى أي منصة أخرى بشكل مؤقت. وقالت الهيئة في وثيقة رسمية نشرتها عبر صفحاتها على المنصات الرقمية، "إن قرارها جاء بسبب ما تضمنته العمل

حدث الرباط أوروبا.. زبون طيع لدى تاجر متبرس



كشفت التقرير الجديد الصادر عن معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام عن حقيقة مهمة، تتجاوز في أبعادها الجوانب المالية والتقنية المرتبطة بها، بل تتعدى ذلك إلى ما يتعلق بأمن دول القارة الأوروبية، وأساساً بموقع القارة العجوز في الخريطة الجيوستراتيجية العالمية. ذلك أن التقرير يؤكد أن القارة الأوروبية أصبحت أكبر مستورد للأسلحة في العالم خلال السنوات الخمس الأخيرة، وبما وصفه خبراء بأكثر تحول في خريطة تجارة السلاح العالمية. ويوضح التقرير أن واردات الدول الأوروبية من الأسلحة ارتفعت بأكثر من ثلاثة أضعاف بنسبة وصلت إلى 33 بالمائة خلال الفترة الفاصلة ما بين سنوات 2021 و2025 مقارنة بالخمس السنوات التي سبقت التي لم تكن فيها هذه النسبة تتجاوز 12 بالمائة، وهذا الارتفاع كان عاملاً في الزيادة في إجمالي عمليات نقل الأسلحة على المستوى العالمي بنحو 10 بالمائة خلال الفترة نفسها. ويريد التقرير هذا الارتفاع المهول في التسليح الأوروبي من الخارج إلى عاملين رئيسيين، يتمثلان في الدعم العسكري السخي الذي قدمته الدول الأوروبية إلى أوكرانيا في حربها ضد روسيا، وأيضاً إلى توجه حكومات القارة العجوز إلى تعزيز قدراتها الدفاعية على خلفية الحرب في أوكرانيا. هكذا فرضت التطورات السياسية والعسكرية والأمنية المتواترة فوق تراب القارة الأوروبية على حكومات دول هذه القارة أن تتقدم في الإنفاق العسكري على جميع دول العالم، بما في ذلك على دول توحيد في صلب مواجهات عسكرية دائمة وخطيرة، وتتفوق على دول أخرى منتشرة في الخريطة العالمية اعتادت أن تقدم لائحة الدول الموهوسة بالاتفاق الحربي. ليس هذا فقط، بل إن المعنى الذي يزيد في كشف كثير من الخلفيات المرتبطة بهذا السخاء في استيراد حكومات الدول الأوروبية للأسلحة من الخارج، يتمثل في الجهة التي تصدر هذه الأسلحة إلى الدول الأوروبية، والتي لم تكن غير الولايات المتحدة الأمريكية نفسها، حيث استحوذت الطائرات المقاتلة وأنظمة الدفاع الجوي بعيد المدى الأمريكية الصنع هذه حكومات العسكرية على الجزء الأكبر من الصادرات، والتي تترجم حرص حكومات الدول الأوروبية على تعزيز منظومة الردع الفاعلة. وهي، كما تؤكد على ذلك طبيعتها، مخصصة لتحصين الدفاع في مواجهة الخطر الذي أصبحت روسيا تشكله عليها، على خلفية ما استجد في أوكرانيا. دلالة هذا المؤشر تكمن أساساً في أن حكومات الدول الأوروبية قبلت أن تتخبط في حرب بالوكالة عن الولايات المتحدة في أوكرانيا بهدف تقليص أظافر دب الروسي، وإحكام طوق الخناق على موسكو، ووافقت الدول الأوروبية، عن طواعية أو حتى مكرهة، على أن تسد تكلفة هذه الحرب من جيوب مواطنيها، ولم تتوقف فروض الطاعة عند هذا الحد، بل إن تقرير ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام يخبرنا بأن الأسلحة المتطورة التي تمتلكها الدول الأوروبية بهدف تحصين منظومة الردع الدفاعي الموجهة ضد روسيا على خلفية الحرب في أوكرانيا استوردتها من الولايات المتحدة الأمريكية، بمعنى أن الدول الأوروبية التي قادت الثورات الصناعية والدينية في العالم، وكانت القوة الاستعمارية الأولى في العالم، وكانت لا تغيب عنها الشمس، والتي تشكل حالياً أحد أقوى التكتلات الاقتصادية في العالم، حولتها التطورات المرتبطة بالأوضاع العالمية إلى مجرد زبون طيع لدى تاجر قوي ومتكمن من أساليب التسويق، وإل مجرد وحدة صغيرة من الوحدات التي تتقدم الصف الأول في رقعة لعبة صطرنج معقدة والتي تنطلق اللعبة بتحركها والتضحية بها حفاظاً على الوحدات الكبرى والرئيسية التي عادة ما توجد في الصفوف المتأخرة من الرقعة نفسها.

وفاة غامضة لمصممة أزياء تركية



أثارت وفاة مصممة الأزياء والمؤثرة التركية آيشه غول إيراسلان موجة صدمة واسعة في تركيا، بعد العثور عليها متوفاة داخل شقتها في مدينة إسطنبول، في حادثة ما تزال ملامساتها قيد التحقيق. وعُرفت إيراسلان لدى الجمهور التركي بعد مشاركتها في برنامج مسابقات الأزياء الشهير İste Benim Stilim (هذا أسلوبى)، حيث لفتت الأنظار بأسلوبها الجريء وشخصيتها العاطفية. ووفق تقارير إعلامية محلية، أثار انقطاع الاتصال بالمصممة الشابة لساعات طويلة قلق أفراد عائلتها، ما دفعهم إلى التوجه إلى شقتها الواقعة في حي كاغيتهانته بإسطنبول خلال ساعات الليل. وبعد تعذر فتح الباب، تم استدعاء الشرطة التي عثرت عليها متوفاة داخل المنزل، قبل أن يُنقل جثمانها إلى الطب الشرعي لاستكمال التحقيقات، في حين لم تصدر السلطات حتى الآن بياناً يوضح أسباب الوفاة. وقبيل ساعات من وفاتها، نشرت إيراسلان رسالة مؤثرة عبر حسابها على مواقع التواصل الاجتماعي، أشارت اهتمام متابعيها بعد انتشار خبر رحيلها. وتكتبت في رسالتها: "هناك أشياء لا أستطيع

"سفاح التجمع" يحصد مشاهدات مليونية قبل عرضه

حقق "برمو" فيلم "سفاح التجمع"، المرتقب عرضه في موسم عيد الفطر، مشاهدات كثيفة تجاوزت المليونين في أقل من 24 ساعة بمجرد طرحه عبر المنصات المختلفة. وتؤشر تلك المشاهدات على حالة من "الفضول الشديد" تنتاب الجمهور تجاه عمل مستلهم من واحدة من أكثر الحوادث الصادمة التي هزت الرأي العام المصري بقوة في السنوات الأخيرة، لا سيما أن القاتل يحظى بتعليم راقٍ ويجيد اللغات الأجنبية. وبدأ اختيار أحمد الفيشاوي لتجسيد الشخصية الرئيسية عاملاً إضافياً في حالة الترقب: نظراً لقدرته المعروفة على تقمص الأدوار المركبة والمعقدة، وهو ما ظهر بوضوح في "الكاريزما المظلمة" التي ظهر عليها في الإعلان الرسمي. ولعب الجدل القانوني والاجتماعي الذي رافق الإعلان عن الفيلم، حين كان لا يزال مجرد فكرة، دوراً محورياً كأداة تسويقية غير مباشرة، فالمنشآت بوقف العمل من قبل أطراف مرتبطة بالقضية الجنائية لـ "السفاح" زادت من حالة الترقب والبحث حول الفيلم. وبالعودة إلى تفاصيل المقطع الترويجي نفسه، يلاحظ أن صناع العمل ركزوا على عبارة "مستوحى من أحداث حقيقية"، في إشارة إلى سلسلة الجرائم التي ارتكبتها ناشط على "تيك توك" قام باستدراج عدد من الفتيات إلى شقته في منطقة "التجمع الخامس" بالقاهرة، وكشفت التحقيقات أن "السفاح" قام بتعذيب ضحاياه وإجبارهن على تعاطي المخدرات قبل قتلهن، ثم تخلف عن جثثهن في طرق صحراوية بمحافظة القاهرة والإسماعيلية وبورسعيد، مستعيناً بشبكة ساعدته في استدراج الضحايا مقابل مبالغ مالية. ولم تزد مدة "البرمو" عن 51 ثانية، دارت في أجواء مشحونة على إيقاع موسيقي متصاعد وهي تجسد حالة مأساوية لإحدى الضحايا التي يتعالى صراخها رغم تكتم فمها وتقييد يديها إلى المقعد.



غياب أبرز نجوم هوليوود عن جوائز الأوسكار اليوم

2. هارفي واينستين. في عام 2017، طرد منتج الأفلام الشهير هارفي واينستين من الأكاديمية بعد اتهامه من قبل عشرات النساء بالاعتداء والتحرش الجنسي. وأدانته الأكاديمية سلوكاً واينستين واعتبرته "مقيتاً ويعارض مع القيم الأخلاقية للمجتمع السينمائي"، وصوت مجلس المحافظين بأغلبية كبيرة على طرده، في خطوة وصفت بأنها رسالة واضحة ضد التساهل مع الاعتداءات الجنسية في قطاع الترفيه. وفي عام 2020 حُكم عليه بالسجن 23 عاماً، بعد إدانته بالاعتداء والاعتداء الجنسي، قبل أن يتم لاحقاً نقض الحكم، بينما صدرت بحقه لاحقاً إدانات أخرى في قضايا مختلفة. 3. بيل كوسبي قررت الأكاديمية طرد الممثل الكوميدي بيل كوسبي عام 2018 بعد شهر واحد فقط من إدانته في قضية اعتداء جنسي تعود إلى عام 2004. وأدين كوسبي بتخدير والاعتداء على الموظفة السابقة في جامعة تمبل أندريا كوستاند، وصر بحقه حكم بالسجن بين ثلاث وعشر سنوات، إلا أن المحكمة العليا في ولاية بنسلفانيا ألغت الإدانة عام 2021، ما أدى إلى إطلاق سراحه. 4. رومان بولانسكي كما طرد المخرج رومان بولانسكي من الأكاديمية

مع اقتراب حفل توزيع جوائز الأوسكار في دورته الثامنة والتسعين المقرر إقامته اليوم الأحد، لا تزال قائمة المدعويين تخلو من عدد من الأسماء البارزة في هوليوود، بعدما قررت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة منهم من حضور الحدث الأشهر في صناعة السينما. ويبلغ عدد هؤلاء ستة مشاهير، من بينهم النجم ويل سميث والممثل بيل كوسبي، على خلفية مخالفات وسلوكيات اعتبرت منافية لمعايير الأكاديمية. وفيما يلي أبرز الأسماء التي مُنعت من حضور حفل الأوسكار والأسباب التي أدت إلى ذلك: 1. كارمين كارديي في عام 2004، أصبح الممثل كارمين كارديي أول عضو يُطرد من الأكاديمية بعد بثوث قيامه بإعارة نسخ من الأفلام المخصصة لأعضاء الأكاديمية لعرضها قبل التصويت على الجوائز. وكان كارديي، الذي توفي عام 2019، انضم إلى الأكاديمية عام 1982، يتلقى بانتظام نسخاً خاصة من الأفلام من شركات التوزيع. لكنه قام بإعارة هذه النسخ لشخص آخر قام بنسخها، وهو ما أدى في النهاية إلى تدخل مكتب التحقيقات الفيدرالي. وبعد التحقيق، قرر مجلس إدارة الأكاديمية طرده نهائياً.