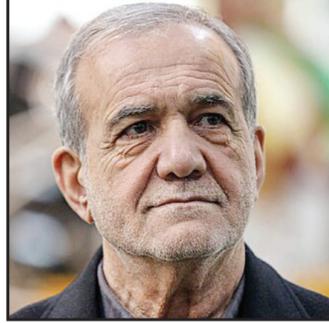


# جهود عراقية سعودية لإنهاء الحرب واحتواء الأزمة

السوداني لبزشكيان :

## العراق يرفض ويستنكر الحرب الظالمة ضد إيران



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8628 الخميس 12 آذار 2026

No: 8628 Thu 12 Mar 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
مؤيد اللامي

### هيئة الحشد تنفي تفتيش مقراتها.. وقصف لقرها في الصويرة

#### إجراءات عاجلة لضبط السوق

#### والتجارة تقر بارتفاع أسعار المواد الغذائية



### الإعلام الأمني: لا وجود لقوات غير عراقية قرب مطار بغداد

### العراق ثالث أكبر دولة عربية في عدد الطائرات المسيرة

## تراب مرة أخرى: الحرب ستنتهي قريباً

#### قدمت

الرسائل الثلاث التعازي بذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام). وقال رئيس الجمهورية، في تدوينة له على منصة (اكس)، تابعتها "الزوراء": "تقدم بخالص العزاء والمواساة إلى الأمة الإسلامية جمعا بذكرى استشهاد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، مستحضرين سيرة قائد عظيم جسّد أسمى معاني العدالة والإنسانية والتضحية في سبيل الحق".

#### وجهت

وزيرة المالية، طيف سامي، بتعزيز الإيرادات غير النفطية. وقالت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء": إن "وزيرة المالية، طيف سامي، ترأست الاجتماع الدوري لهيئة الرأي في الوزارة، بحضور المستشار والمديرين العاملين في الوزارة وتشكيلاتها"، مبيّنة أنه "جرى خلال الاجتماع استعراض ومناقشة الإصلاحات المالية والاقتصادية مع التركيز على تقييم الأداء المؤسسي للمرحلة الماضية، ووضع الخطط الكفيلة برفع كفاءة العمل الإداري والمالي بما ينسجم مع التوجهات الرامية لتحقيق الاستقرار المالي في البلاد".

#### أكدت

وزارة الصحة ارتفاع عدد المعجلات الخطية لعلاج السرطان إلى 55 جهازاً، فيما أشارت إلى رفع التغطية بالأدوية السرطانية إلى 86 بالمئة. وقالت مديرة شعبي التسجيل السرطاني والوقاية المبكرة عن الأمراض السرطانية ومسؤول استراتيجي للسيطرة على السرطان في العراق، سري ياسين، في تصريح صحفي إن «عدد المعجلات الخطية (المعالجات الإشعاعية) في العراق وصل إلى 55 معجلاً خطياً موزعة بين مختلف المحافظات».

#### كشفت

وزارة التخطيط عن وجود توجه لإعداد ضوابط جديدة بالجهات ذات التمويل الذاتي، فيما أشارت إلى اعتماد تعليمات تخطط العلاقة التعاقدية مع الجهات ذات التمويل المركزي. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي: إن «لجنة إعداد نظام عقود الشراكة في وزارة التخطيط، عقدت اجتماعاً موسعاً لمناقشة آليات تنظيم الشراكات الاستراتيجية في ظل التوجهات الحكومية الجديدة».

#### أمطار وعواصف رعدية حتى الأحد المقبل

أعلنت هيئة الأنواء الجوية تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تساقطاً للأمطار يستمر حتى الأحد المقبل. وذكر بيان للهيئة، تلقته "الزوراء": أن «اليوم الخميس سيكون الطقس غائماً في عموم البلاد مع تساقط أمطار خفيفة الشدة في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والشمالية وتنخفض قليلاً في المنطقة الجنوبية». وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الخميس في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك والسليمانية ١٦، أربيل ١٨، نينوى ١٩، كركوك ٢١، صلاح الدين والأنبار والبصرة ٢٢، بغداد وديالى والنجف الأشرف وكربلاء المقدسة والديوانية والمثنى ونذي قار ٢٤، وميسان وواسط وبابل ٢٥».



منعخبنا وأمال  
الصعود المباشر  
إلى المونديال

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



## إعلان فرصة استثمارية

تعلن الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن توفر الفرصة الاستثمارية (مشروع انتاج مصابيح الانارة الاقتصادية Led بقدره (١٠-٦٠) واط) للشراكة مع القطاع الخاص بصيغة (عقد مشاركة) وفقاً لأحكام المادة (١٥) ثالثاً من قانون الشركات العامة رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ المعدل ونص الفقرة (تاسعاً) من المادة (٤) ونص الفقرة اولاً من المادة (٥) من قانون وزارة الصناعة والمعادن رقم (٣٨) لسنة ٢٠١١ المعدل والمحور السادس من قرار مجلس الوزراء رقم ٣٣٦ لسنة ٢٠١٨.

فعلى الشركات و المستثمرين الراغبين بالحصول على الملف الاستثماري للفرصة مقابل مبلغ (١٥٠) الف دينار عراقي غير قابل للرد الحضور الى مقر الشركة الكائن في محافظة نينوى / حي الكندي او عبر موقع المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات و المناقصات [www.itp.iq](http://www.itp.iq) وللاستفسار يمكنكم التواصل عبر البريد الالكتروني للشركة [gccep.comp@industry.gov.iq](mailto:gccep.comp@industry.gov.iq) ويتم تقديم العرض داخل ظرف مغلق ومختوم بختم الشركة صاحبة العرض مع وصل شراء ملف الفرصة الاستثمارية الى صندوق العطاءات لدى القسم التجاري في مقر الشركة خلال مدة ( ٣٠ ) يوم عمل فعلي ابتداءً من تاريخ الاعلان في الصحف الرسمية ويهمل اي عرض يرد بعد هذه المدة واذا وافق يوم الغلق عطلة رسمية يمدد الى اليوم الذي يليه.

المهندس  
فواز مفلح درك  
المدير العام وكالة  
رئيس مجلس الإدارة

## Announcement of an Investment Opportunity

The General Company for Communication and Power Equipment, one of the formations of the Ministry of Industry and Minerals, announces the availability of an investment opportunity (Project for the production of economical LED lighting lamps with a capacity of (10–60) watts) for partnership with the private sector under the format of a (Participation Contract), in accordance with the provisions of Article (15), Paragraph Three of the amended Public Companies Law No. (22) of 1997, Paragraph (Nine) of Article (4), and Paragraph One of Article (5) of the amended Ministry of Industry and Minerals Law No. (38) of 2011, as well as Axis Six of the Council of Ministers' Decision No. 336 of 2018. Companies and investors wishing to obtain the investment file for this opportunity, in return for a non-refundable amount of (150,000) Iraqi dinars, should attend at the company's headquarters located in Nineveh Governorate / Al-Kindi District, or through the Unified Electronic Platform for Announcements and Tenders at [www.itp.iq](http://www.itp.iq) For inquiries, you may contact the company via email at: [gccep.comp@industry.gov.iq](mailto:gccep.comp@industry.gov.iq). The offer must be submitted inside a sealed envelope, stamped with the seal of the offering company, along with the receipt of the investment file purchase, to the tenders box at the Commercial Department in the company headquarters within (30) actual working days starting from the date of publication in the official newspapers. Any offer received after this period will be disregarded. If the closing date coincides with an official holiday, it will be extended to the following day

Engineer  
Fawaz Mofleh Darak  
General Director  
Chairman of Board of Directors

## إعلانك في



يحقق لك الإستثمار الأوسع

E-mail : [alzawraanews@yahoo.com](mailto:alzawraanews@yahoo.com)

الإستثمار 07810090003

## وزارة المالية المصرف الزراعي التعاوني فرع الخالص

### إعلان

على السادة المدرجة أسمائهم أدناه مراجعة المصرف الزراعي التعاوني / فرع الخالص 756، وبالسرية الممكنة، وذلك لوجود متعلقات خاصة بهم.

ت	اسم الزبون	عنوان السكن
١	هاشم محمد حسين علوان الموسوي	ديالى / الخالص / جديدة الاغوات
٢	واثق مجيد حسن لطيف القيسي	ديالى / هبيب / قرب الجامع الكبير
٣	قتيبة فاضل حسن عبدالعنبي	ديالى / الخالص / المنصورية
٤	جواد كاظم مهدي صالح التميمي	ديالى / الخالص / الشرقية
٥	نصر الله عودة سعدي حسين الارناوطي	ديالى / الخالص / جديدة الشط
٦	علاء كاظم مهدي احمد العيداني	صلاح الدين / قضاء بلد
٧	رعد سعد عبود جواد الزبيدي	ديالى / الخالص / اللقمانيات
٨	حافظ فرحان عبدالله حمد العامري	بغداد / الجادرية
٩	براء نصيف جاسم مهدي الموسى	ديالى / الخالص / الغربية
١٠	ياسر محمد ماجد حسن العنبي	ديالى / الخالص / العنبيكية / ناحية السلام

## المصرف العراقي للتجارة

### القسم القانوني

### (إعلان)

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته.  
وكيلته الموظفة الحقوقية: زينب اياد عباس.  
المنذر اليه: جاسم مهدي صالح / العنوان: القناة (م ٥٠٦ - ٥٥٥ - ٧٥).

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (٤٧٥٥/٠٠١) في (٢٠٢٦/٢/١١) المتضمن حيث انك لم تسدد مبلغ وقدره (٢١,١٦٢,٢٢٦) دينار (واحد وعشرون مليون ومائة واثنان وستون الف ومائتان وستة وعشرون دينار) لغاية تاريخ (٢٠٢٦/٢/٤) إضافة الى ما سيرترب عليك من فوائد حين التسديد وذلك عن قرض سبق ومنح اليك بموجب العقد المؤرخ في (٢٠١٩/٧/٧) لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام. من تاريخ تبليغك بهذا الانذار. وخلافه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقك كافة أستناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة القناة بالعدد (٣٦٠٤) المؤرخ في (٢٠٢٦/٣/١) وتأيد مختار المنطقة. لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبليغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته  
وكيلته الموظفة الحقوقية: زينب اياد عباس  
بموجب الوكالة المرقمة (٠٠١/٩٨٠٥) في ٢٠٢٤/٣/١٨



## وزير العمل يبحث مع السفير البريطاني تعزيز التعاون في التدريب المهني وتنمية المهارات

بغداد/ الزوراء:

بحسب بيان صادر عن السفارة البريطانية في بغداد، فإن وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور أحمد الأسدي، بحث مع السفير البريطاني لدى العراق عرفان صديق سبل تعزيز التعاون المشترك بين العراق والمملكة المتحدة في عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك.

وأكد الوزير أهمية العلاقات العراقية-البريطانية، ولا سيما في المجالات المرتبطة بسوق العمل وتنمية المهارات، بما يساهم في دعم بيئة الاستثمار وتشجيع الشركات الأجنبية العاملة في العراق على الالتزام بالتشريعات والقوانين العراقية.

وشهد اللقاء مناقشة أوضاع الشركات الأجنبية المستثمرة في العراق، وضرورة شمول العاملين فيها بمظلة الضمان الاجتماعي بما يضمن حقوقهم. كما استعرض الوزير الامتيازات التي يوفرها قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال



دوره في تعزيز الاستقرار الوظيفي وتحسين بيئة العمل. كما تناول الجانبان أهمية الالتزام بإجراءات الصحة والسلامة

المهنية في مواقع العمل، وسبل دعم نشاطات المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية، إضافة إلى إمكانية التعاون في مجال التدريب المهني

والمبنى على الكفاءة. وتطرق اللقاء كذلك إلى دعم مختبرات اللغة وتطوير المهارات اللغوية للعاملين والموظفين من

## مستشارية الأمن القومي: التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي هدفان أساسيان ضمن إستراتيجيتنا

بغداد/ الزوراء:

أكدت مستشارية الأمن القومي أن التخطيط والعمل بشكل مستمر يعزز المسار المؤسسي وبناء المجتمع، فيما أشارت إلى أن التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي أصبحا هدفين أساسيين ضمن إستراتيجية الأمن القومي.

في مستشارية الأمن القومي، سعيد الجبائي، في تصريح صحفي إن «المستشارية تخطط وتعمل بشكل مستمر بغض النظر عن الظروف التي يمر بها البلد وتستهدف المجتمع بشكل أساسي والمسار المؤسسي لتعزيزه وبناءه». وأضاف «وفق إحصائية وزارة التخطيط للتعداد

العام للسكان فإن نصف المجتمع العراقي من النساء ومتطلبات الأمن القومي علاقته بالوعي أن يكون المجتمع بدرجة واسعة من الوعي وأن يكون الرأي العام محصنا بالوعي ومتناسكا». وتابع أنه «تم عقد عدة مؤتمرات وانهتها من أهداف الإستدامة في

التربية والتعليم العالي واليوم هناك اهتمام بالثقافة الرقمية للمرأة واستضافنا عددا كبيرا من مؤسسات الدولة وبعض منظمات المجتمع المدني لتبني أهمية الثقافة الرقمية للمرأة وهي ليس انتقلا من الورق إلى الشاشة بل أنها رسالة وعي وبناء مؤسسي وإستراتيجي، لأن

## التجارة تقر بارتفاع أسعار المواد الغذائية وتلجأ لإجراءات «عاجلة» لضبط السوق

بغداد/ الزوراء:

أقرت وزارة التجارة بوجود ارتفاع في أسعار عدد من المواد الغذائية في مختلف محافظات العراق خلال الفترة الأخيرة، مؤكدة أنها تتابع تطورات السوق وتعمل على اتخاذ إجراءات للحد من هذا الارتفاع.

مع الجهات المعنية لمراقبة الأسواق ومنع أي حالات استغلال أو مضاربة بالأسعار، فضلا عن دعم انسيابية عمليات الاستيراد وتنويع المناشى لتأمين المواد الغذائية بأسعار مناسبة، بما يساهم في الحد من استمرار الارتفاع.

ودعا المواطنين إلى «عدم الانسياق وراء الشائعات أو الإقبال على الشراء المفرط»، مؤكداً أن المواد الغذائية متوفرة في الأسواق، وأن الوزارة تواصل اتخاذ الإجراءات اللازمة

لحفاظ على استقرار الأسعار ومواجهة الارتفاعات الحالية بما يضمن تعزيز الأمن الغذائي في البلاد». بالتزامن مع استمرار التوتر في المنطقة، تحولت المخاوف في العراق إلى حركة شراء غير مسبوقه داخل الأسواق، حيث تتكدس عربات المتسوقين بالمواد الغذائية والأدوية والوقود المنزلي تحسباً لأي طارئ.

وكانت الولايات المتحدة وإسرائيل قد شنتا، في 28 شباط/ فبراير الماضي، سلسلة غارات

ت	الاسم	اسم الأم	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمتهم
١	احمد سلام صالح	عمشه حسين	الدفع الالكتروني	٧,٥٦٦,٥٦٨ دينار
٢	احمد ياسين خضر	نذيره محمود	الدفع الالكتروني	٥,٥٨٨,١١٦ دينار
٣	اشرف عبد علي	سعيدة نعيم	الدفع الالكتروني	٨,٨١٧,٨١٨ دينار
٤	جاسم محمد ناصر	غيبه كاظم	الدفع الالكتروني	٩,٢٤٣,٣٧٠ دينار
٥	اندهام مهدي جواد	شاله جواد	الدفع الالكتروني	٧,٥٣٧,٤٢٩ دينار
٦	جاسم نعيم فرهود	سليمه ضيدان	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٧	جواد كاظم رحيم	فاطمه عباس	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٨	حسام بهاء عطا الله	رايحه كاظم	الدفع الالكتروني	٦,٩٣٥,٧٧٣ دينار
٩	حيدر تكليف عبدالله	حسنه جبار	الدفع الالكتروني	٧,٣٢٠,٠٦٩ دينار
١٠	حيدر جاسم عباس	ربيه صخي	الدفع الالكتروني	٧,١٠٥,٤١٨ دينار
١١	حيدر سلمان جوده	فضيله سلمان	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
١٢	رحيم الطيف مكواري	زهره هادي	الدفع الالكتروني	٧,٥٨٧,٨٢٩ دينار
١٣	سيف عبدالله عيد عون	رسميه هادي	الدفع الالكتروني	٧,٣٦٥,٦٨٣ دينار
١٤	سيف عبد الرضا علي	انتصار جبير	الدفع الالكتروني	٦,٦٦٣,٩٦٦ دينار
١٥	عباس جمعه داخل	عجيه حمد	الدفع الالكتروني	٧,٣٩٤,١٩٠ دينار
١٦	عباس ناصر شاكر	حسنه محمد	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
١٧	عبد العباس عجه جوان	حسنه عباس	الدفع الالكتروني	٨,٤٦٥,٩٢٠ دينار
١٨	عبد المحسن عبد الحمزه عبدالله	حياة حسن	الدفع الالكتروني	٩,٣٦٧,٦١٣ دينار
١٩	علاء عبد الجواد محمود	جميله عياده	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٢٠	علي عبد السامه سوادى	هناء كاظم	الدفع الالكتروني	٩,٣٦٢,٧٦٢ دينار
٢١	علي عبد الصمد مزيهير	عبله ملهل	الدفع الالكتروني	٧,٧٤٣,٩٢٣ دينار
٢٢	علي عقيل دواي	عليه حمدان	الدفع الالكتروني	٧,٥٦٤,٠٠٠ دينار
٢٣	علي غاسي عاجل	حميده جاهل	الدفع الالكتروني	٨,٥٦٥,٧٧٦ دينار
٢٤	علي محمد رضا	ايتسام عبد الأمير	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٢٥	غيث مالك جاسم	خالد مزعل	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٢٦	فارس عايد جهادي	كميله عبيس	الدفع الالكتروني	٦,٨٨٨,٧٥٤ دينار
٢٧	فاضل طعمه جبر	زهره سلمان	الدفع الالكتروني	٦,٨٩٣,٧٨٠ دينار
٢٨	فلاح حسن علوان	شهيد صالحي	الدفع الالكتروني	٧,١١٦,٦٤٥ دينار
٢٩	كاظم محمد عبد الرضا	حميده مطير	الدفع الالكتروني	٨,٨٠٥,٢٩٤ دينار
٣٠	كريم خضير ياسين	نجاه حسن	الدفع الالكتروني	٧,٥٥٧,١٥٠ دينار
٣١	لازم بدر عويز	انشيده مارد	الدفع الالكتروني	٦,٥٠٦,١٣٣ دينار
٣٢	مصطفى حسن كاظم	سليمه حاثور	الدفع الالكتروني	٦,٦١١,٢١٣ دينار
٣٣	محمد جلوب صنكور	بهيه يوسف	الدفع الالكتروني	٧,٥٩٦,٥٤٧ دينار
٣٤	محمد دايب جاسم	مليحه حسن	الدفع الالكتروني	٨,٨٦٨,٩٥٥ دينار
٣٥	محمد عبد الحسين لطيف	هشومه جاسم	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٣٦	محمد كريم محسن	هدية حنش	الدفع الالكتروني	٧,١٣٣,١٦٧ دينار
٣٧	مهدي صالح كاظم	ليلي خضير	الدفع الالكتروني	٦,٧٧٧,٩٦٢ دينار
٣٨	ميثاق علي جبار	مكيه خليل	الدفع الالكتروني	٩,٠٥٧,١٨٠ دينار
٣٩	ميثاق كاظم محبيس	حمزيه مرجان	الدفع الالكتروني	١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٤٠	ناظم عبد المنير حميد	ملكه فليح	الدفع الالكتروني	٦,٩١٢,٦٦٣ دينار
٤١	ناصر عبد الكريم مهدي	صبيحه محمد	الدفع الالكتروني	٦,٩٠٣,٨٩٢ دينار
٤٢	رغداء صالح مهدي	امل عناد	الدفع الالكتروني	٢٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار
٤٣	سعيد حامى جبر	جميله كريمش	الدفع الالكتروني	٢,٤٠٧,٦١٥ دينار
٤٤	حيدر حسن كاظم	ليلوه عبد الرضا	الدفع الالكتروني	٢,٧٥٣,٦٨٤ دينار
٤٥	حسين علي ضاحي	لميعه حسين	الدفع الالكتروني	١,٥٣٢,٦٠٠ دينار

بغداد/ الزوراء:

أقام المصرف الزراعي مأدبة إفطار لكبار السن في دار العطاء

بغداد/ الزوراء:

أدوية سامراء تحصل على شهادات جودة عالمية

الصحة : ارتفاع نسبة التغطية بالأدوية السرطانية إلى 86%

بغداد/ الزوراء:

بغداد/ الزوراء:

## العراق ثالث أكبر دولة عربية في عدد الطائرات المسيرة

بغداد/ الزوراء:

## استهداف مقر للحشد الشعبي في الصورة

بغداد/ الزوراء:

## التخطيط: توجه لإعداد ضوابط خاصة بالجهات ذات التمويل الذاتي



بغداد/ الزوراء:

بغداد/ الزوراء:

## المصرف الزراعي يقيم مأدبة إفطار لكبار السن في دار العطاء

بغداد/ الزوراء:

بغداد/ الزوراء:

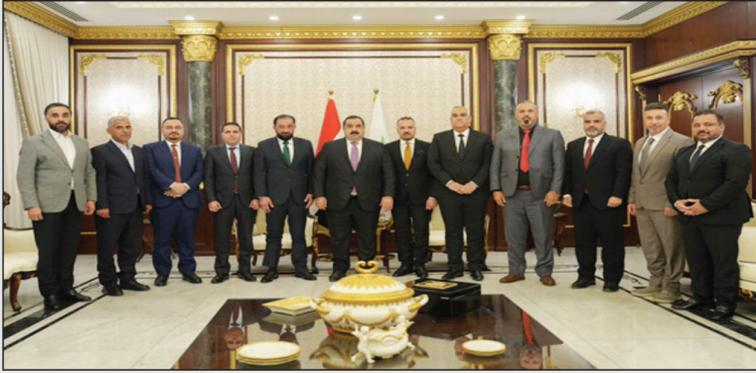
أدوية سامراء تحصل على شهادات جودة عالمية

الصحة : ارتفاع نسبة التغطية بالأدوية السرطانية إلى 86%

بغداد/ الزوراء:

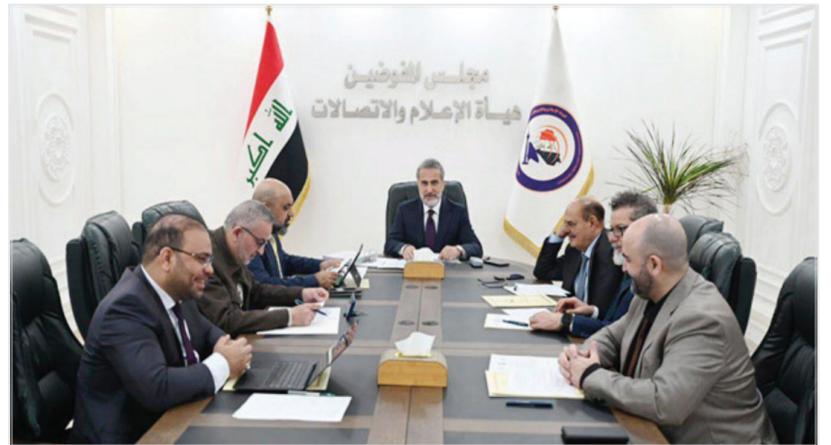
بغداد/ الزوراء:

## السامرائي يؤكد أهمية دور الإعلام في تعزيز الوعي العام



بغداد/ الزوراء: أكد رئيس تحالف العزم، مثنى السامرائي، أهمية دور الإعلام ومراكز الدراسات في تعزيز الوعي العام، وذلك خلال أمسية رمضانية جرى خلالها تبادل الآراء حول مستجدات المشهد السياسي والتحديات التي تواجه المرحلة المقبلة. وأضاف: أن اللقاء تناول أهمية دور الإعلام ومراكز الدراسات في تعزيز الوعي العام وإثراء النقاش الوطني حول القضايا السياسية والاقتصادية، إلى جانب التأكيد على أهمية الحوار المسؤول بين مختلف النخب الفكرية والإعلامية بما يساهم في دعم الاستقرار وترسيخ العمل المؤسسي.

## مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات يصادق على عدد من المشاريع لتنظيم قطاع الإعلام



وتكنولوجيا المعلومات، بما ينسجم مع خطط تطوير هذه القطاعات الحيوية. كما وافق المجلس على تبسيط الإجراءات وتسهيل عمل الشركات المرخصة لدى الهيئة، من خلال تصحيح وضعها القانوني وتقديم التعهدات اللازمة بما يساهم في دعم بيئة العمل وتنظيم عمل الشركات. وفي سياق متصل، صادق مجلس المفوضين على اللائحة المقترحة الخاصة بخدمات مراكز الاتصال (Call Center)، حيث تمت الموافقة على تعديل اللائحة المعمول بها بما يتواءم مع متطلبات العمل.

وفي إطار متابعة عمل دوائر الهيئة، استضاف المجلس عدداً من مديري الدوائر واللجان المعنية.

٢٠٢٦، والتي من شأنها الإسهام في رفع إيرادات الدولة وتنظيم قطاعات الإعلام والاتصالات.

بلاسم سالم، حيث جرت مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة.

بغداد/ الزوراء: اجتمع مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات بجلسته الاعتيادية برئاسة

## رسالة تناقش المعالجة الصحفية للأزمات المالية في الصحافة العراقية

العالي والبحث العلمي، إلى جانب دراسة ميدانية لآراء الجمهور النسوي، بهدف الكشف عن الدور الذي تؤديه الأنشطة الاتصالية للعلاقات العامة في دعم ثقافة تمكين المرأة وتعزيز حضورها في المؤسسات الحكومية.

بغداد/ الزوراء: نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتوراه الموسومة "دور العلاقات العامة في تشكيل اتجاهات الجمهور إزاء تمكين المرأة في المؤسسات الحكومية / دراسة تحليلية للموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي وميدانية للجمهور النسوي"، للطالبة في قسم العلاقات العامة زهراء حسام الدين إبراهيم.

وتألفت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور باقر موسى رئيساً والاستاذ الدكتور ناهض فاضل مثنياً، وعضوية الاستاذ المساعد الدكتورة ربا قطحان احمد والأساتذة المساعد الدكتور مشط والأساتذة المساعد الدكتور صفد حسام الشمري، فضلاً عن الاستاذ الدكتور نهلة زيدان عضواً خارجياً.

بغداد/ الزوراء: نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتوراه الموسومة "دور العلاقات العامة في تشكيل اتجاهات الجمهور إزاء تمكين المرأة في المؤسسات الحكومية / دراسة تحليلية للموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي وميدانية للجمهور النسوي"، للطالبة في قسم العلاقات العامة زهراء حسام الدين إبراهيم.

بغداد/ الزوراء: نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتوراه الموسومة "دور العلاقات العامة في تشكيل اتجاهات الجمهور إزاء تمكين المرأة في المؤسسات الحكومية / دراسة تحليلية للموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي وميدانية للجمهور النسوي"، للطالبة في قسم العلاقات العامة زهراء حسام الدين إبراهيم.

إحصائي موجب قوي بين نشاط العلاقات العامة ومستوى وعي الجمهور بقضايا تمكين المرأة، مما يؤكد الدور الحيوي للاتصال



بالتمكن. وأوصت الدراسة بضرورة اعتماد استراتيجيات علاقات عامة طويلة الأمد تجعل تمكين المرأة محورياً أساسياً في السياسات الاتصالية للمؤسسات الحكومية، فضلاً عن تكثيف الأنشطة الاتصالية التفاعلية مثل الورش والدورات التدريبية لتعزيز الوعي وتحفيز المشاركة.

المؤسسي في دعم هذه القضايا، فضلاً عن اعتماد النساء درجة أعلى على الوسائل الرقمية ومنصات التواصل الاجتماعي للوصول إلى الجمهور النسوي بشكل أكثر فاعلية، وتعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية والمنظمات المعنية بشؤون المرأة وحقوق الإنسان لتوسيع أثر الجهود الاتصالية في هذا المجال.

وأظهرت نتائج الدراسة أن العلاقات العامة أسهمت بشكل واضح في رفع مستوى الوعي المعرفي والإدراكي لدى النساء بقضايا تمكين المرأة، لاسيما في

بغداد/ الزوراء: نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتوراه الموسومة "دور العلاقات العامة في تشكيل اتجاهات الجمهور إزاء تمكين المرأة في المؤسسات الحكومية / دراسة تحليلية للموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي وميدانية للجمهور النسوي"، للطالبة في قسم العلاقات العامة زهراء حسام الدين إبراهيم.

بغداد/ الزوراء: نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتوراه الموسومة "دور العلاقات العامة في تشكيل اتجاهات الجمهور إزاء تمكين المرأة في المؤسسات الحكومية / دراسة تحليلية للموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي وميدانية للجمهور النسوي"، للطالبة في قسم العلاقات العامة زهراء حسام الدين إبراهيم.

بغداد/ الزوراء: نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتوراه الموسومة "دور العلاقات العامة في تشكيل اتجاهات الجمهور إزاء تمكين المرأة في المؤسسات الحكومية / دراسة تحليلية للموقع الإلكتروني لوزارة الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي وميدانية للجمهور النسوي"، للطالبة في قسم العلاقات العامة زهراء حسام الدين إبراهيم.

## دورة تدريبية حول التصوير والتوثيق الرقمي للملاكات الأثرية

تتضمن محاور عملية وتطبيقية تهدف إلى تطوير مهارات المشاركين في مجال التصوير والتوثيق الرقمي بوصفه أحد الأدوات الأساسية في توثيق العمل الأثري.



وتسمى الدورة إلى تعريف المشاركين بأساليب وتقنيات التصوير الأثري الحديثة وآليات توثيق مراحل العمل الميداني بدءاً من التوثيق الأولي للمواقع الأثرية مروراً بعمليات المسح والتقيب وصولاً إلى إدارة البيانات الرقمية وإعداد التقارير العلمية وفق المعايير الدولية المعتمدة إلى جانب التعريف بالمعدات المتخصصة في التصوير الأثري وتقنيات توثيق عمليات المسح والتقيب إضافة إلى أساليب التوثيق الرقمي التفصيلي أثناء التنفيذ ومعالجة الصور وإدارة البيانات وأرشفتها باستخدام برامج متخصصة.

بغداد/ الزوراء: ضمن جهود الهيئة العامة للآثار والتراث وتعزيز استخدام التقنيات الأثرية الحديثة في توثيق التراث الرقمي والمحافظة عليه نظم قسم التدريب والتطوير الأثري بالتعاون مع دائرة التحريات والتفتيش دورة تدريبية عبر المنصة الإلكترونية بعنوان "التصوير والتوثيق الرقمي بمشاركة عدد من الباحثين والمهتمين في مجال الآثار والتوثيق، وتستمر الدورة التي تقام بإشراف وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار لشؤون الفنون / مدير عام دائرة الدراسات والبحوث الأستاذ قاسم طاهر السوداني لمدة شهر يحاضر فيها علي رحيم عبد من دائرة التحريات والتفتيش حيث

## صدور العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام 2026

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

بغداد/ الزوراء: صدر حديثاً عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الثاني من جريدة "المترجم" العراقي لعام ٢٠٢٦، متضمناً مجموعة من المواد المترجمة وأحدث الأخبار والتقارير الثقافية، فضلاً عن الأبواب الثابتة التي دأبت الجريدة على تقديمها لقراءها.

## السلطات الجزائرية تنهمر القنوات بشراء المشاهدات وتضليل المعلنين

علمية ومنهجية لنسب المشاهدات، وفي الفترة الأخيرة عمدت بعض شركات إنتاج أجهزة استقبال القنوات في الجزائر إلى إنتاج أجهزة تقنية في هذه الأجهزة تتعمق معرفة طبيعة المشاهدات فيها عن بعد، ما يوفر قاعدة بيانات لشركات سبر الآراء لقياس مستوى المشاهدات والقنوات والبرامج الأكثر مشاهدة.

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

بغداد/ الزوراء: وشهدت السلطة على أن "تضخيم مؤشرات التفاعل أو تقديم معطيات غير موثوقة حول نسب المتابعة قد يندرج ضمن ممارسات الإشهار التضليلي المحظور لما يشكله من مساس بمبادئ المنافسة"، وخاصة في شهر رمضان الذي يشهد كثافة إعلامية، وحذرت من "تداول القوائم والتصنيفات التي تروج لترتيب القنوات التلفزيونية أو الأعمال الفنية تحت مسمى الأكثر مشاهدة، دون الاستناد إلى أدوات قياس معتمدة"، وأعلنت أنها ستستخذ فوراً الإجراءات اللازمة إزاء أي تجاوز أو مخالفة، سواء على الشاشات أو عبر المنصات الرقمية التابعة للقنوات، مشيرة إلى أن الإعلان عن نسب المشاهدات أو الاستماع محصور للمؤسسات المختصة والمعتمدة. وتفتقر الجزائر إلى مؤسسات قياس

### أصفر وأحمر

## زاهر ميداني: إلغاء الدوري ينقل صورة سلبية عن العراق

بغداد/ متابعة الزوراء أكد المدرب المساعد لنادي الكرخ، زاهر ميداني، أن التفكير بإلغاء منافسات دوري نجوم العراق في الفترة الحالية سيعطي انطباعاً سلبياً عن الأوضاع في البلاد. وقال ميداني إن "التفكير بإلغاء منافسات دوري نجوم العراق في الفترة الحالية سيعطي انطباعاً سلبياً عن الأوضاع في البلاد"، مشيراً إلى أن "استمرار المسابقة يعكس صورة إيجابية عن استقرار العراق". وأضاف ميداني إن "على الأندية أن تتكاتف مع الاتحاد العراقي لكرة القدم من أجل المساهمة في إقامة مباريات الدوري ضمن مواعيدها المحددة، من دون اللجوء إلى خيار الإلغاء".



## منتخب إيران ينسحب من المشاركة في المونديال

# المكسيك تسهل إجراءات حصول منتخبنا الوطني على تأشيرة الدخول

بغداد/ متابعة الزوراء أعلنت وزارة الخارجية المكسيكية استعداد حكومة المكسيك لتقديم جميع التسهيلات اللازمة لوفد المنتخب العراقي لكرة القدم، لضمان مشاركته في مباريات التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم لكرة القدم. وذكرت الوزارة أن الجهات المختصة أبلغت المؤسسات الرياضية في العراق بإجراءات تهدف إلى تسهيل دخول اللاعبين وأعضاء الكادرين الفني والإداري إلى الأراضي المكسيكية، مؤكدة الاستعداد لتسريع إصدار الوثائق والتصاريح اللازمة لضمان وصول الوفد دون تعقيدات.



الوفد عبر السفارة المكسيكية في قطر. كما أكدت الوزارة أنها تواصلت مع القائم بالأعمال في السفارة العراقية لدى المكسيك لتجديد عرض الدعم وتقديم المساعدة اللازمة لتسهيل معاملات أعضاء المنتخب واستكمال جميع الإجراءات المطلوبة. من جهته، أكد المدرب المساعد في الاستراتيجي أرنولد في المنتخب الوطني رينيه موليستين أن الوضع الحالي متازم وغير مؤكد؛ إغلاق الأجواء تسبب في احتجاز نصف لاعبينا داخل العراق، والسفر البري لمدة 35 ساعة خيار مستحيل وغير مقبول.. هناك سوء تقدير من "فيفا" لطبيعة التصفيات الآسيوية المرهقة، وإذا رُفض طلبنا بتأجيل مباراة 31 آذار الحالي، فقد نضطر للانسحاب، وهو ما قد يفتح الباب لانتخابات أخرى مثل إيطاليا أو الإمارات للمشاركة بدلاً منا، فسلامة اللاعبين وعائلاتهم في ظل ظروف الحرب أولوية قصوى، فالامر الآن يتجاوز مجرد مباراة كرة قدم. من جانبه، استبعد وزير الرياضة الإيراني، أحمد دونجمالي، مشاركة بلاده في

كأس العالم، المقرر إقامتها في الولايات المتحدة ودول أخرى، بسبب الحرب الدائرة في الشرق الأوسط. وقال دونجمالي في مقابلة تلفزيونية: "منذ أن اغتالت هذه الحكومة الفاسدة قائداً، لا توجد أي ظروف تسمح لنا للمشاركة في كأس العالم". وأضاف: "بالنظر إلى الأعمال العدائية ضد إيران، فرضت علينا حربان خلال ثمانية أو تسعة أشهر، وسقط آلاف من أبناء شعبنا". وفي وقت سابق، أعلن رئيس الفيفا، جيانبي إنفانتينو، أن

كأس العالم، المقرر إقامتها في الولايات المتحدة ودول أخرى، بسبب الحرب الدائرة في الشرق الأوسط. وقال دونجمالي في مقابلة تلفزيونية: "منذ أن اغتالت هذه الحكومة الفاسدة قائداً، لا توجد أي ظروف تسمح لنا للمشاركة في كأس العالم". وأضاف: "بالنظر إلى الأعمال العدائية ضد إيران، فرضت علينا حربان خلال ثمانية أو تسعة أشهر، وسقط آلاف من أبناء شعبنا". وفي وقت سابق، أعلن رئيس الفيفا، جيانبي إنفانتينو، أن

## اتحاد الكرة يكشف عن المرشحين للجنة المشرفين على انتخاباته

أما المرشحون لعضوية اللجنة فهم: أحمد حسين جبل خلف، حسين مصطفى رسول مرتضى، نورس صباح هادي عودة، معزز عادل كريم محمد، وعد عايد عارف، محمد ستارة علي داود، قيصر هاشم داود سلمان".



بغداد/ متابعة الزوراء أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم قائمة أسماء المرشحين للجنة الاستئناف والانتخابات المشرفة على انتخابات اتحاد الكرة. وذكر بيان لاتحاد الكرة أن "أسماء المرشحين للجنة استئناف الانتخابات (هيئة الدرجة الثانية) لرئاسة اللجنة هم كل من: أحمد

بغداد/ متابعة الزوراء أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم قائمة أسماء المرشحين للجنة الاستئناف والانتخابات المشرفة على انتخابات اتحاد الكرة. وذكر بيان لاتحاد الكرة أن "أسماء المرشحين للجنة استئناف الانتخابات (هيئة الدرجة الثانية) لرئاسة اللجنة هم كل من: أحمد

## إدارة الزوراء: عملنا احترافي ومنحنا لؤي صلاح كامل الصلاحيات



بغداد/ متابعة الزوراء أكد رئيس الهيئة الإدارية لنادي الزوراء، حيدر شنشول، أن جميع اللاعبين الذين تم استقطابهم للفريق جاؤوا ببناء على اختيارات الجهاز الفني، مشدداً على أن الإدارة لا تتدخل في القرارات الفنية وتعمل باحترافية من أجل إعادة النادي إلى سابق عهده. وقال شنشول إن "اللاعبين الذين تعاقدهم معهم النادي خلال الفترة الماضية تم اختيارهم من قبل المرشحين، موضحاً أن دور الإدارة يقتصر على إتمام إجراءات التعاقد بعد تحديد الأسماء من قبل الجهاز الفني". وأضاف أن "الإدارة منحت المدرب لؤي صلاح، الصلاحيات الكاملة لاتخاذ ما يراه مناسباً من قرارات فنية بما يخدم مصلحة الفريق واللاعبين، مؤكداً أن الإدارة

بغداد/ متابعة الزوراء أكد رئيس الهيئة الإدارية لنادي الزوراء، حيدر شنشول، أن جميع اللاعبين الذين تم استقطابهم للفريق جاؤوا ببناء على اختيارات الجهاز الفني، مشدداً على أن الإدارة لا تتدخل في القرارات الفنية وتعمل باحترافية من أجل إعادة النادي إلى سابق عهده. وقال شنشول إن "اللاعبين الذين تعاقدهم معهم النادي خلال الفترة الماضية تم اختيارهم من قبل المرشحين، موضحاً أن دور الإدارة يقتصر على إتمام إجراءات التعاقد بعد تحديد الأسماء من قبل الجهاز الفني". وأضاف أن "الإدارة منحت المدرب لؤي صلاح، الصلاحيات الكاملة لاتخاذ ما يراه مناسباً من قرارات فنية بما يخدم مصلحة الفريق واللاعبين، مؤكداً أن الإدارة

## تحديد مواعيد أربع مؤجلات

# حامل اللقب الشرطة بضيافة الموصل والكهرباء يلتقي الطلبة اليوم

خمس نقاط عن أقرب ملاحقيه الشرطة الذي يحتل المركز الثاني برصيد 44 نقطة. وجاء الطلبة في المركز الثالث برصيد 40 نقطة، فيما حل أربيل رابعاً برصيد 38 نقطة، واحتل الكرمة المركز الخامس برصيد 38 نقطة.



وفي سياق متصل، أعلنت لجنة المسابقات في دوري نجوم العراق لكرة القدم، تحديد مواعيد أربع مواجهات مؤجلة في الدوري، مبيّنة أنها ستقام خلال يومين في بغداد وأربيل ودهوك.

وقال المدير الإعلامي لسدوري نجوم العراق حسين الخرساني إن "اللجنة قررت إقامة مباراتين مؤجلتين من الجولة 18 في بغداد، يوم السبت الموافق 21 من شهر آذار الجاري".

وأضاف أن "المباراة الأولى تجمع فريق النقط مع ضيفه الشرطة عند الساعة 7:30 مساءً على ملعب الكابتن شرار حيدر، وتجمع الثانية فريق الزوراء مع ضيفه فريق أمانة بغداد بالتوقيت نفسه، وتقام على ملعب نادي الزوراء".

وأشار إلى أن "مباراتين ستقامان في دهوك وأربيل يوم الأحد الموافق 22 من الشهر الحالي، تجمع الأولى فريق الموصل مع ضيفه فريق زاخو، وتقام المواجهة على ملعب دهوك وهو الملعب الافتراضي للموصل، وتنتقل المباراة عند الساعة 7:30 مساءً".

بغداد/ متابعة الزوراء حدد الاتحاد العراقي لكرة القدم اليوم الخميس موعداً لانطلاق منافسات الجولة الثانية والعشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم، حيث تقام عشر مباريات موزعة على أيام الخميس والجمعة والسبت، وتحتضنها ملاعب العاصمة بغداد وعدد من المحافظات.

وستقام اليوم الخميس أربع مباريات، حيث يضيف ملعب الزوراء في تمام الساعة التاسعة مساءً، لقاءً يجمع بين الكهرباء والطلبة، وفي ذات التوقيت يلتقي أمانة بغداد مع نوروز على ملعب الكابتن شرار حيدر، ويستضيف الكرمة على ملعب الرمادي، ضيفه الغراف في تمام الساعة الحادية عشرة وخمس عشرة دقيقة مساءً، وفي ذات التوقيت يحل حامل اللقب فريق الشرطة، ضيفاً ثقيلًا على الموصل في اللقاء الذي سيقام على ملعب دهوك.

وتقام يوم غد الجمعة أربع مباريات، حيث يستضيف صاحب الأرض والجمهور فريق ديالى، متصدراً الدوري فريق القوة الجوية في تمام الساعة التاسعة مساءً، وفي ذات التوقيت، يلتقي النقط مع النجم على ملعب الكابتن شرار حيدر، ويواجه أربيل على ملعب فرانسوا حريري، ضيفه الميناء في تمام الساعة الحادية عشرة وخمس عشرة دقيقة مساءً، وفي ذات التوقيت، يستضيف الزوراء على ملعبه وبين جماهيره، فريق نقط ميسان. ويشهد يوم السبت المقبل، إقامة مباراتين، تجمع الأولى بين فريقي القاسم وزاخو على ملعب النجم في الساعة التاسعة والنصف مساءً، وفي ذات التوقيت، يلتقي الكرخ مع الكرمة على ملعب الكابتن شرار حيدر. من جهته، أكد مدرب نادي الموصل، هيثم شبول، عزم فريقه على تقديم مستوى مميز اليوم الخميس أمام نادي الشرطة في منافسات دوري نجوم العراق.

## اتحاد ألعاب القوى يعتذر عن المشاركة في بطولة العالم بسبب التأشيرة



بغداد/ متابعة الزوراء كشف المدير التنفيذي للاتحاد العراقي لألعاب القوى، زيدون جواد، عن أسباب اختيار محافظة النجف الأشرف لإقامة المسكر الترتيبي لمنتخب ألعاب القوى، استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة المقرر إقامتها في سانيا الصينية خلال المدة من 22 إلى 30 نيسان المقبل.

وقال جواد إن "اختيار محافظة النجف الأشرف، جاء لامتلاكها ملعباً دولياً متكاملًا بمواصفات عالية، إضافة إلى مضمار (تارتان) حديث يتيح للرياضيين أداء وحداتهم التدريبية بشكل مثالي ويقلل من احتمالات التعرض للإصابات"، مضيفاً "أن تشكيلة الفريق تضم أربعة رياضيين، ثلاثة منهم من محافظة النجف الأشرف، ما يسهم أيضاً في تقليل النفقات في ظل الظروف الحالية".

وأوضح أن "الاتحاد اعتمد في اختيار اللاعبين على مستوايتهم الرقمية التي تحققت خلال بطولة العراق لألعاب القوى التي اختتمت في تشرين الثاني الماضي، ولاسيما في فعالية سباق 100 متر مبيّناً أنه كان من المقرر اختيار خمسة لاعبين، إلا أن نظام التسجيل في سباق التتابع يسمح بتسجيل أربعة لاعبين فقط". وأشار جواد إلى أن "الاتحاد تلقى دعوة من الاتحاد الهندي لألعاب القوى للمشاركة في ملتقى الهند الدولي الثالث لألعاب القوى، إلا أن المشاركة ألغيت بسبب إغلاق الأجواء الجوية وتعطل عمل الملتقيات الدبلوماسية داخل العراق، ما حال دون الحصول على سمات الدخول، كما اعتذر الاتحاد عن المشاركة في بطولة العالم لألعاب القوى داخل الصالات التي كان من المقرر إقامتها في تورون البولندية، بسبب صعوبة الحصول على تأشيرات الدخول نتيجة إغلاق السفارة والقنصلية في أربيل".

ولفت إلى أن هاتين البطولتين كانتا تمثلان محطة مهمة لإعداد المنتخب، لكونهما تختصان بسباقات السرعة التي سيشترك فيها الفريق خلال الاستحقاقات المقبلة".

## تحديد موعد انتخابات نادي الميثاق

بغداد/ طه الجنابي يدعو الهيئة الإدارية للميثاق الرياضي السادة أعضاء الهيئة العامة للحضور الى المؤتمر الانتخابي للنادي الذي سيقام يوم الخميس الثاني من نيسان المقبل الساعة الرابعة عصراً.



وذلك استناداً إلى قانون الأندية الرياضية الرقم 18 لسنة 1986 وتعديلاته بالرقم 37 لسنة 1988، وعلى ما جاء توجب الحضور.

## لجنة الحكام تقيم ورشة تحليلية لحالات تحكيم دوري النجوم

بغداد/ الزوراء بمنطقة الجزء والالتحمام. أقامت لجنة ودايرة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم ورشة عمل تحليلية لحكام دوري نجوم العراق خصصت لتحليل حالات تقنية VAR، وذلك عبر تطبيق Zoom، وبمشاركة 60 حكماً. وافتتحت الورشة بكلمة ألقاها رئيس لجنة الحكام الدكتور محمد عرب، أكد فيها أهمية مضاعفة الجهود من قبل الحكام لعكس صورة متميزة عن الحكم العراقي، مشدداً على ضرورة التهيئة النفسية السليمة وترجمة المستوى الحقيقي للحكم داخل ميدان اللعب، مضمناً في الوقت ذاته التفاعل الإيجابي للحضور والمشاركة الفاعلة عبر النصص. بعد ذلك قدم مدير دائرة الحكام الدكتور علي صباح شرحاً تحليلياً لعدد من الحالات التحكيمية المهمة التي شهدتها مباريات دوري نجوم العراق، ولاسيما الحالات المتعلقة

بمناطق الجزاء والالتحمام. أقامت لجنة ودايرة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم ورشة عمل تحليلية لحكام دوري نجوم العراق خصصت لتحليل حالات تقنية VAR، وذلك عبر تطبيق Zoom، وبمشاركة 60 حكماً. وافتتحت الورشة بكلمة ألقاها رئيس لجنة الحكام الدكتور محمد عرب، أكد فيها أهمية مضاعفة الجهود من قبل الحكام لعكس صورة متميزة عن الحكم العراقي، مشدداً على ضرورة التهيئة النفسية السليمة وترجمة المستوى الحقيقي للحكم داخل ميدان اللعب، مضمناً في الوقت ذاته التفاعل الإيجابي للحضور والمشاركة الفاعلة عبر النصص. بعد ذلك قدم مدير دائرة الحكام الدكتور علي صباح شرحاً تحليلياً لعدد من الحالات التحكيمية المهمة التي شهدتها مباريات دوري نجوم العراق، ولاسيما الحالات المتعلقة

بمناطق الجزاء والالتحمام. أقامت لجنة ودايرة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم ورشة عمل تحليلية لحكام دوري نجوم العراق خصصت لتحليل حالات تقنية VAR، وذلك عبر تطبيق Zoom، وبمشاركة 60 حكماً. وافتتحت الورشة بكلمة ألقاها رئيس لجنة الحكام الدكتور محمد عرب، أكد فيها أهمية مضاعفة الجهود من قبل الحكام لعكس صورة متميزة عن الحكم العراقي، مشدداً على ضرورة التهيئة النفسية السليمة وترجمة المستوى الحقيقي للحكم داخل ميدان اللعب، مضمناً في الوقت ذاته التفاعل الإيجابي للحضور والمشاركة الفاعلة عبر النصص. بعد ذلك قدم مدير دائرة الحكام الدكتور علي صباح شرحاً تحليلياً لعدد من الحالات التحكيمية المهمة التي شهدتها مباريات دوري نجوم العراق، ولاسيما الحالات المتعلقة

### حرب إعلامية بين تيباس وأليمانى

علق خافيير تيباس رئيس رابطة الدوري الإسباني مجدداً على تصريحات ماتيو أليمانى، المدير الرياضي السابق لبرشلونة والحالي لآلتينكو مدريد، فيما يخص عودة ليونيل ميسي إلى قلعة كامب نو، وكان ميسي قد رحل عن برشلونة في صيف 2021 صوب باريس سان جيرمان، ويذهب حالياً مع إنتر ميامي الأمريكي، وظهرت العديد من الشائعات خلال السنوات الماضية حول عودته إلى الباريسا مجدداً، وبرزت هذه القضية على السطح مؤخراً، بعدما صرح تشافي هيرنانديز المدير الفني السابق لبرشلونة، منذ أيام، بأن ناديه حصل على موافقة رابطة الليجا لإعادة ميسي. ورد خافيير تيباس رئيس رابطة الليجا على هذه الرواية، يوم الإثنين الماضي، بنفي قاطع، مؤكداً أن رابطة الدوري الإسباني لم تمنح أي موافقة تتعلق بإتمام الصفقة، وأن ما قيل بشأن الضوء الأخضر من الرابطة لا أساس له من الصحة.

### هاو وهول محبطان من هدف تعادل برشلونة



نيوكاسل / متابعة الزوراء  
سجل الأمين جمال لاعب برشلونة هدفاً من ركلة جزاء في آخر تسديدة بالمباراة، ليمنح فريقه التعادل 1-1 مع مضيفه نيوكاسل يونايتد في ذهاب دور 16 من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، ليغني هدف التقدم الذي أحرزه هاري بارنز.  
وبدا أن نيوكاسل في طريقه للحصول على أفضلية ضئيلة قبل مباراة الإياب، بعد أن سجل بارنز هدف التقدم في الدقيقة 86 عندما استقبل تمريرة جيوكو ميرفي العريضة بتسديدة مباشرة في الشباك. لكن فرحة جماهير الفريق المضيف تحولت إلى حيرة عندما أسقط مالك تياو مدافع نيوكاسل داني أولو لاعب برشلونة في منطقة الجزاء في الدقيقة الرابعة من الوقت المتحسب بدلاً من الضائع، وسدد جمال ركلة الجزاء في الزاوية السفلية بينما قفز آرون رامسديل حارس المرمى في الاتجاه الخاطئ.  
وقال إيدي هاو، مدرب نيوكاسل لشبكة (تي. إن. تي) سبورتنس: «كان الأمر صعباً للغاية. اعتقد أننا قدمنا أداءً رائعاً ضد فريق جيد جداً. حافظنا على قوتنا، وهو أمر صعب للغاية ضدهم لفترة طويلة من المباراة.»  
«من الواضح أن اللحظة الأخيرة أقتت بظلال سلبية على المباراة... لا أريد أن تطغى (هذه اللحظة) على 93 دقيقة لعبنا فيها بشكل جيد.»  
وستقام مباراة الإياب في برشلونة يوم 18 مارس آذار.  
ومع ذلك، كان نيوكاسل هو الفريق الأفضل في المباراة التي وصفها هاو في وقت سابق بأنها ستكون أهم مباراة لفريقه في سانت جيمس بارك في الآونة الأخيرة.  
ومع ذلك، يجب على برشلونة أن يشكر جمال بعد أن سجل في الدقيقة السادسة من الوقت المتحسب بدل الضائع ليضمن لعب مباراة الإياب على أرضه في وضع متكافئ.  
وقال لويس هول مدافع نيوكاسل: «بالتأكيد، اعتقد أنك لو دخلت غرفة تغيير الملابس بعد المباراة، لظننت أننا خسرتنا بسبب الهدوء الذي كان يسودها.»  
ورداً على سؤال حول ما إذا كان نيوكاسل يستحق الفوز، قال هانز فليك مدرب برشلونة: «في النهاية، ربما نعم، لكننا نعتبر هذه النتيجة مهمة جداً بالنسبة لنا، لأنني اعتقد أننا لم نلعب جيداً خلال الاستحواذ على الكرة، لكننا دافعنا ككتلة واحدة أثناء فقدان الكرة وظلنا متماسكين.»

### العلاق البافاري يخسر خدمات ثلاثة لاعبين

## الإصابات تحزن بايرن ميونيخ على الرغم من انتصاره الكبير في بيرغامو



لجماهيرنا، فقد هيمنوا حقاً على الأجواء في الملعب...  
وأضاف: «نحن فخرون بالطريق الذي قطعناه حتى الآن، بالطبع نحن محبطون من النتيجة لأنها ليست ما كنا نريده.»  
وأكد مارتين دي رون قائد أتلانتا أن الفريق سيخوض مباراة الإياب بشجاعة. وقال: «تلقينا ستة أهداف، وهذا شيء لا نريد تكراره.»  
وتابع: «بايرن فريق قوي جداً، لذلك سنحتاج إلى أن نكون أكثر شجاعة، ونكسر إيقاعه، ولا نسمح له باللعب بسرعة كبيرة.»  
وشهدت المباراة (3) إصابات في صفوف بايرن، الأولى ألفونسو ديفيز قائد المنتخب كندا الذي خرج باكياً من ملعب المباراة بالرغم من اشتراكه في فترة ما بين الشوطين، وبردجر أقل أكمل بايرن المباراة بـ 10 لاعبين بعد انسحاب جمال باداء بايرن ميونيخ، لكنه أنشئ أيضاً الأمر الذي ساعد قليلاً أتلانتا في تسجيل هدف في الثانية الأخيرة من المباراة التي شهدت تعرض حارس المرمى أربيجو إلى إصابة بالأساس، ولم يصدر بايرن أي بيان رسمي بخصوص تفاصيل إصابات لاعبيه بانتظار نتائج التقارير الطبية.

ليتاها مباشرة إلى دور 16. وقصص ماريو باشاليتش الفارق لاتلانتا في الوقت بدل الضائع، على الرغم من أن الهدف لم يثر فرحة كبيرة بين أصحاب الأرض قبل مباراة الإياب. وأشاد رافاييلي بالادينو مدرب أتلانتا بالساحق بتسديدة دقيقة من مسافة قريبة في الدقيقة 67. وازدادت مهمة أتلانتا صعبة بسبب غياب عدد من لاعبيه الأساسيين، ومن بينهم إيريسون وشارل دي كيتيلير وجياكومو راسبادوري، أمام بايرن الذي احتل المركز الثاني في مرحلة الدوري

الكرة في الشباك الخالية بعد تلقيه تمريرة من سيرج جنابري. وبعد عشر دقائق، أطلق مايكل أوليس تسديدة مقوسة قوية استقرت في الزاوية البعيدة من المرمى، ليضاعف تقدم بايرن. وانتهى الهجوم الكاسح في الشوط الأول عندما تحول أوليس إلى صانع لعب، ومرر الكرة إلى جنابري الذي سدده كرة منخفضة وجدت طريقها إلى الشباك بعد انطلاقته داخل منطقة الجزاء، ليوسع الفريق الزائر تقدمه لثلاثة أهداف. وحافظ بايرن على زخمه لآبعد نهاية

بيرغامو / متابعة الزوراء  
سحق بايرن ميونيخ مضيفه أتلانتا بنتيجة 1-6 في مباراة الذهاب بدور 16 لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم، بعد أداء مذهل جعل الفريق الإيطالي في حالة صدمة قبل نهاية الشوط الأول. وسيطر الفريق الألماني على مجريات المباراة منذ البداية، ولم ينظر إلى الوراء أبداً، بعدما تقدم بثلاثة أهداف في غضون 25 دقيقة وتغلب أسلوب لعبه الهجومي الشرس على منافسه الذي لم يتمكن من الدخول إلى أجواء المباراة.  
ورغم أن النتيجة كانت حاسمة، فإن فينسن كومباني مدرب بايرن ميونيخ رفض المبالغة في الفرحة قبل مباراة الإياب يوم الأربعاء المقبل على ملعب أليانتس أرينا. وقال للمحفظين: «لا تزال هناك مباراة الإياب، لذلك علينا الحفاظ على تركيزنا.»  
وأضاف: «نعم، لا يمكن توقع مثل هذه النتيجة. اعتقدت أن المباراة ستكون صعبة للغاية، لكن اللاعبين قدموا أداءً رائعاً. لعب الجميع بفخر كبير وضع اللاعبين الكثير من الفرص واستغلوا نقاط قوتنا.»  
افتتح يوسيب ستانيفيتش التسجيل للفريق الزائر في الدقيقة 12، إذ سدد

### ليمينا يشكر زملاءه وفان دايك متفائل



من جانبه، قال مدرب ليفربول أنه سلت، بعد وصوله إلى المباراة رقم مئة في قيادة الفريق: «تكررت النتيجة بشكل مؤلم. النتيجة مطابقة تماماً لتلك التي تحققت قبل ثلاثة أشهر، لكننا خضنا مباراة كان بوسعنا خلالها تسجيل المزيد من الأهداف.»  
وسيسضيف ليفربول فريق غلطة سراي في مباراة الإياب يوم 18 مارس آذار. وقال قائد ليفربول فرجيل فان دايك: «صنعنا عدداً من الفرص، لكننا أهدرنا الكثير منها أيضاً. اعتقد أننا كنا قريبين جداً من التسجيل في الشوط الأول. من المهم للغاية استغلال هذه الفرص وتحولها إلى أهداف.»  
ورغم النتيجة، حافظ الهولندي على نبرة من التفاؤل قبل مباراة الإياب المقررة يوم الأربعاء المقبل. وأضاف: «ستقام مباراة الإياب على أرضنا، وهذا بالتأكيد يمثل ميزة لنا. كل شيء بأيدينا عندما نلعب في ملعبنا، وسنسى هناك للتأهل

إلى الدور التالي.»  
وكان غلطة سراي قد بلغ دور 16 بعد فوزه على يوفنتوس 7-5 في مجموع مباراتي الملحق فيما تأهل ليفربول مباشرة بحلوله في المركز الثالث خلال مرحلة الدوري.

استطاع / متابعة الزوراء  
حقق غلطة سراي فوزاً ثميناً على أرضه بنتيجة 1-5 أمام ليفربول في ذهاب دور 16 من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، بفضل هدف مبكر سجله ماريو ليمينا بضربة رأس.  
ورغم البداية القوية من ليفربول، تمكن ليمينا من وضع الفريق التركي في المقدمة بعد سبع دقائق فقط بضربة رأس مستقيماً من كرة هياها فيكتور أوسيمين برأسه داخل المنطقة بعد ركلة ركنية مما منح غلطة سراي أفضلية تمهيداً قبل مباراة الإياب على ملعب أنفيلد.  
وقال ليمينا، الذي حصد جائزة أفضل لاعب في المباراة: «أنا ممتن لزملائي في الفريق ولجميع مشجعيينا. أردنا الفوز بالقتال بشراسة، تماماً كما فعلنا في المباراة السابقة في مرحلة الدوري، وقد نجحنا في ذلك.»  
وجاءت النتيجة مشابهة للقاء الذي جمع الفريقين في مرحلة الدوري في سبتمبر أيلول، عندما فاز غلطة سراي أيضاً 1-5 بفضل ركلة جزاء سجلها أوسيمين.

### سينريتاها لدور الثمانية في بطولة ويلز



كاليفورنيا / متابعة الزوراء  
نجا المصنف الثاني عالمياً باينيك سينر من اختبار صعب أمام البرازيلي جواو فونسيكا ليبلغ دور الثمانية في بطولة إنديان ويلز للتنس، فيما تغلبت المصنفة الأولى عالمياً أريانا سبالينكا على المصنفة 16 نومي أوساكا بنتيجة 2-6 و4-6 لتتاهل هي الأخرى إلى الدور نفسه. وتعرض سينر لضغط كبير من اللاعب البرازيلي البالغ من العمر 19 عاماً قبل أن ينتفض ويحسم المواجهة بنتيجة 6-7 و6-6. وقال سينر بعد المباراة: «أنا سعيد جداً بالفوز في هذه المباراة. وكان جواو لاعباً موهوباً للغاية، وكان إرساله مميّزاً. حاولت أن أكون هجوماً قدر الإمكان، وكان ذلك مفتاح الفوز أمام لاعب بهذه الجودة.» وسبواحه سينر يوم غد الجمعة الأمريكي الشاب ليرن تيان من أجل التأهل إلى الدور قبل النهائي. وعن منافسه قال سينر: «اعتقد أنه لاعب ثابت الأداء، وأنا سعيد بمواجهته مجدداً. لقد تحسن كثيراً منذ آخر لقاء بيننا.»

### جريزمان يقتحم قائمة كبار الهادفين في دوري الأبطال

مدير / متابعة الزوراء  
واصل أنطوان جريزمان كتابة فصول جديدة من مسيرته الأوربية المتميزة، حيث أصبح أحد ألمع الهادفين في تاريخ دوري أبطال أوروبا. وأسهم نجم الفريق في حساب توتنهام 2-5 في ذهاب ثمن النهائي. وسلط حساب (مستر شيب) للتخصص في أرقام وإحصاءات الكرة الإسبانية، على موقع إكس، الضوء على تألق جريزمان، بعدما سجل الهدف الثاني للفريق. ووضع هذا الهدف رقم 45 في مسيرته الأوربية مع الأندية، نجم الفرنسي في مصاف أساطير القارة العجوز. وتجاوز جريزمان رقم الأسطورة رينيه دروجبا نجم تشيلسي السابق واليساندرو ديل بيرو نجم يوفنتوس السابق الذين سجلا 44 هدفاً لكل منهما في دوري الأبطال. كما تحطى البرازيلي نيمار دا سيلفا نجم برشلونة وباريس سان جيرمان بذلك صاحب الـ43 هدفاً، ليبدل جريزمان بذلك قائمة أفضل 19 هدافاً في تاريخ دوري الأبطال أوروبا.

تحقيق فوز ساحق للروخبيلاكوس على حساب توتنهام 5-2 في ذهاب ثمن النهائي. وسلط حساب (مستر شيب) للتخصص في أرقام وإحصاءات الكرة الإسبانية، على موقع إكس، الضوء على تألق جريزمان، بعدما سجل الهدف الثاني للفريق. ووضع هذا الهدف رقم 45 في مسيرته الأوربية مع الأندية، نجم الفرنسي في مصاف أساطير القارة العجوز. وتجاوز جريزمان رقم الأسطورة رينيه دروجبا نجم تشيلسي السابق واليساندرو ديل بيرو نجم يوفنتوس السابق الذين سجلا 44 هدفاً لكل منهما في دوري الأبطال. كما تحطى البرازيلي نيمار دا سيلفا نجم برشلونة وباريس سان جيرمان بذلك صاحب الـ43 هدفاً، ليبدل جريزمان بذلك قائمة أفضل 19 هدافاً في تاريخ دوري الأبطال أوروبا.

### نايف أكرديجاً لعملية جراحية

من المتوقع أن يخضع النجم المغربي نايف أكرديج، مدافع أولمبيك مارسيليا، لعملية جراحية هذا الأسبوع لعلاج إصابة في منطقة العانة يعاني منها منذ العام الماضي، في إطار سياق مع الزمن لاستعادة كامل لياقته قبل العالم 2026. ووفقاً لما ذكره موقع «afriacsports»، المنتخب المغربي سيخضع للعملية ضمن جهود معالجة صحية مستمرة، حيث يأمل الطاقم الطبي أن تسهم الجراحة تسريع تعافيه وعودته إلى المنافسات قبل انطلاق البطولة العالمية. وسيغيب بذلك أكرديج عن مباريات المغرب في التوقف الدولي المقبل، إذ يلاقي «أسود الأطلس» تباعا منتخبى الإكوادور وباراغواي ضمن استعداداته لنهائيات مونديال 2026، المقررة الصيف المقبل. ويعاني نايف أكرديج منذ عدة أشهر من آلام قوية على مستوى عضلات أسفل البطن، ما يمنعه من تقديم أفضل مستوياته مع فريقه أولمبيك مارسيليا وكذلك منتخب بلاده، حيث غاب عن المواجهة الأخيرة لناديه أمام تولوز، ضمن الجولة 25 من الدوري الفرنسي. ويُعد أكرديج أحد الركائز الأساسية في دفاع المنتخب المغربي خلال السنوات الأخيرة، إذ لعب دوراً مهماً في نجاحات الفريق على الساحة الدولية.

### شمايكل وهارت يتعاطفان مع حارس توتنهام

ذهاب دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا ضد أنتليكو مدريد.  
وانتصر أنتليكو مدريد على توتنهام (2-5)، ووضع قدماً في الدور ربع النهائي من البطولة الأوروبية، قبل إقامة مباراة الإياب في ملعب توتنهام يوم الأربعاء المقبل.  
قال شمايكل في تغذية شبكة «سي بي إس» في الولايات المتحدة: «استبداله سيكون له تداعيات على بقية مسيرته المهنية. لقد دمر (تودور) مسيرته المهنية تماماً.»  
وأضاف الحارس التاريخي للشياطين الحمر: «عندما يُذكر اسمه في المستقبل، سيذكر عالم كرة القدم بأكمله هذه اللحظة. كان بحاجة إلى الدعم، على الأقل حتى نهاية الشوط الأول.»  
من جانبه وصف بول روبنسون، حارس مرمى توتنهام السابق، قرار تودور باستبدال كينسكي بأنه «مدمر للثقة» وأضاف: «لم أرى مثل هذا الأمر في ملعب كرة القدم من قبل.»  
وتعاطف جو هارت حارس مرمى مان سيتي ومنتخب إنجلترا السابق مع حارس توتنهام، وقال في حديثه على قناة «TNT Sports»: «قلبي محطم تماماً من أجله (كينسكي).»  
وأضاف: «لقد مرّ بـ14 دقيقة كارثية، تلك الزلة والهدف الثالث. لا أرى ماذا أقول. قلبي مقطوع عليه. فريق توتنهام هذا في حالة فوضى عارمة.»

### شمايكل وهارت يتعاطفان مع حارس توتنهام



مانشستر / متابعة الزوراء  
أعرب عدد من حراس المرمى، بمن فيهم بيتر شمايكل أسطورة مانشستر يونايتد وجو هارت حارس مانشستر سيتي السابق، عن دعمهم لحارس مرمى توتنهام هوتسبير أنتونين كينسكي بعد أدائه الكارثي في مباراة

المباراة	البطولة	الوقت
الكهرباء * الطلبة	دوري نجوم العراق	21:00
أمانة بغداد * نوروز	دوري نجوم العراق	21:00
الكرمة * الغراف	دوري نجوم العراق	23:15
الموصل * الشرطة	دوري نجوم العراق	23:15
ألكمار الهولندي * سبارتا براغ التشيكي	دوري مؤتمر أوروبا	20:45
ليخ بوزنان البولندي * شاختار دونيتسك الأوكراني	دوري مؤتمر أوروبا	20:45
رايكا الكرواتي * ستراسبورغ الفرنسي	دوري مؤتمر أوروبا	20:45
سامسون سيور التركي * رايو فالينكانو الإسباني	دوري مؤتمر أوروبا	20:45
كريستال بالاس الإنجليزي * لارناكا القبرصي	دوري مؤتمر أوروبا	23:00
فيورنتينا الإيطالي * راکوف البولندي	دوري مؤتمر أوروبا	23:00
سيليبي السلوفيني * أيك أثينا اليوناني	دوري مؤتمر أوروبا	23:00
سيغما أولوموتس التشيكي * ماينتس الألماني	الدوري الأوروبي	20:45
بولونيا الإيطالي * روما الإيطالي	الدوري الأوروبي	20:45
ليل الفرنسي * أستون فيلا الإنجليزي	الدوري الأوروبي	20:45
باتاتيايكوس اليوناني * ريال بيتيس الإسباني	الدوري الأوروبي	20:45
شتوتغارت الألماني * بورتو البرتغالي	الدوري الأوروبي	20:45
سيلتا فيغو الإسباني * أولمبيك ليون الفرنسي	الدوري الأوروبي	23:00
فرينتسفاروش المجري * سبورتنغ براغا البرتغالي	الدوري الأوروبي	23:00
نوتنغهام فورست الإنجليزي * ميتلاند الدنماركي	الدوري الأوروبي	23:00
خينك البلجيكي * فرايبورغ الألماني	الدوري الأوروبي	23:00

# إرث العراق وأخطاء بلير.. إيران تربك حسابات واشنطن بلندن

تعود جذور ما يُعرف بـ«العلاقة الخاصة» بين واشنطن ولندن إلى سنوات الحرب العالمية الثانية، حين تشكلت الشراكة العسكرية بين البلدين في مواجهة ألمانيا النازية. ومع قيام حلف شمال الأطلسي خلال الحرب الباردة، ترسخ موقع بريطانيا بوصفها الشريك الأوروبي الأقرب للولايات المتحدة في مجالي الأمن والاستخبارات. لكن هذا التاريخ الطويل لم يكن خالياً من التوترات، فقد كشفت أزمة السويس عام ١٩٥٦، عندما عارضت واشنطن التدخل العسكري البريطاني-الفرنسي في مصر، أن المصالح الإستراتيجية للبلدين قد تتباين أحياناً، وأن ميزان القوة داخل التحالف يميل بوضوح لصالح الولايات المتحدة. أحد أهم السياقات التي تفسر حذر لندن في الأزمة الحالية هو الإرث السياسي لحرب العراق عام ٢٠٠٣، فقد شاركت بريطانيا حينها بقوة إلى جانب الولايات المتحدة في الغزو الذي قاده الرئيس الأمريكي جورج بوش، بدعم كامل من حكومة توني بلير.

غير أن تلك الحرب تحولت لاحقاً إلى نقطة جدل عميق داخل السياسة البريطانية، خصوصاً بعد التحقيقات التي أشارت إلى مبالغت في المعلومات الاستخباراتية المتعلقة بأسلحة الدمار الشامل. لهذا السبب، حرص ستارمر منذ بداية الحرب على إيران على التأكيد أن أي تدخل بريطاني يجب أن يستند إلى أساس قانوني واضح وخطة عسكرية مدروسة، ما يعكس محاولة لتجنب تكرار التجربة السياسية التي عاشتها لندن بعد حرب العراق، عندما واجهت الحكومة اتهامات بتوريط البلاد في حرب طويلة الأمد. في المقابل، تعاملت الإدارة الأمريكية مع الحرب على إيران باعتبارها عملية عسكرية ينبغي حسمها بسرعة، سواء عبر استهداف البنية الصاروخية الإيرانية أم عبر فرض معادلة ردع جديدة في المنطقة.

## مؤتمر علمي دولي للمساهمة في إعادة إعمار غزة

ورسالتها العلمية. وناقش المجتمعون آليات تنفيذ المهام الموكلة للجان المختلفة، وخطة العمل للفترة القادمة، إلى جانب الترتيبات اللوجستية والإعلامية والعلمية المرتبطة بال مؤتمر، مؤكداً أهمية تكاتف الجهود لإنجاح هذا الحدث العلمي الذي يسعى إلى تسليط الضوء على دور التعليم العالي والتكنولوجيا والابتكار في دعم التعافي وإعادة الإعمار وبناء مجتمعات أكثر استدامة. كما شدد المشاركون على مواصلة العمل والتنسيق بين اللجان المختلفة لضمان تحقيق أهداف المؤتمر واستقطاب الباحثين والأكاديميين والخبراء، بما يساهم في إثراء النقاشات العلمية وتقديم رؤى عملية تدعم مسارات التنمية وإعادة البناء

## قلق غربي من دخول الحوثيين دائرة الصراع

تتسعد جامعة الإسراء في فلسطين لأعمال التحضير والترتيب لإطلاق مؤتمرها العلمي المعنون "من قلب الدمار إلى التعافي وإعادة الإعمار: التعليم العالي جسرٌ تكنولوجيٌ للابتكار ومبناه مجتمعات مستدامة"، المقرر عقده خلال الفترة ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ مارس الحالي، وذلك في إطار الجهود الأكاديمية الرامية إلى تعزيز دور التعليم العالي في دعم التعافي والتمتع بالهدوء. وجاء ذلك خلال اجتماع خصص لبحث الترتيبات الجارية ومتطلبات العمل للفترة المقبلة، ومتابعة الاستعدادات التنظيمية والعلمية والإعلامية الخاصة بالمؤتمر، بما يضمن إنجاح هذا الحدث الأكاديمي وإخراجه بصورة تليق بمكانة الجامعة

مع استمرار التوترات غير المسبوقة التي تشهدها المنطقة، يتصاعد منسوب المخاوف الدولية من احتمال عودة الحوثيين إلى تعطيل الملاحة الدولية في البحر الأحمر، بالتوازي مع الاضطرابات المتزايدة في مضيق هرمز، في سيناريو ضغط متزامن قد يهدد تدفق السلع والطاقة نحو الأسواق الأوروبية. وكشفت شبكة المخابرات الأمريكية في تقريرها الصادر عن مركز «أبعاد» للدراسات والبحوث، إلى وجود مؤشرات على تآهب هجومي متزامن مع بدء عملية عسكرية جديدة، شهدت محافظتها الجديدة حجة المطلتان على مياه البحر الأحمر، غربي البلاد، خلال الأيام الماضية، سلسلة من التحضرات العسكرية المكثفة، شملت حفر خنادق



لندن أعاد فتح نقاش قديم في إدارة التحالفات العسكرية، يتعلق بأليات التنسيق بين الحلفاء عندما تتقاطع العمليات الميدانية مع الحسابات السياسية لكل دولة. ويعكس هذا النقاش بدوره اختلافاً أعمق في طريقة تعامل البلدين مع التحالفات العسكرية، وهو اختلاف لا يمكن فهمه بالكامل من دون العودة إلى التاريخ الطويل للعلاقة بين واشنطن ولندن.

نقاشاً داخلياً في لندن، فقد دافعت وزيرة الخارجية البريطانية إيفيت كوبر، عن ما وصفته بالنهج الهادئ والمدرس في التعامل مع الحرب، مؤكدة أن قرارات المشاركة العسكرية يجب أن تتخذ وفق المصلحة الوطنية البريطانية وليس تحت ضغط الخطاب السياسي أو الإعلامي. اختلف الإقناع بين القرار العسكري الأمريكي ومتطلبات التقييم السياسي والقانوني في

المحيط الهندي، وهما موقعان استراتيجيان يستخدمهما الجيش الأمريكي منذ سنوات في عملياته بعيدة المدى. كما وصلت قاذفات أمريكية من طراز B-1 Lancer إلى قاعدة فيرفورد، في خطوة تعكس استخدام الأراضي البريطانية كنقطة انطلاق للعمليات الجوية الأمريكية المرتبطة بالحرب على إيران. في حين أثار الموقف الحذر للحكومة البريطانية

داخل التحالف التقليدي بين البلدين. بينما أكدت وزارة الدفاع البريطانية أن الولايات المتحدة بدأت بالفعل استخدام قواعد عسكرية بريطانية في عمليات مرتبطة بالحرب، لكنها وصفتها بأنها «عمليات دفاعية محددة» تهدف إلى منع إيران من إطلاق مزيد من الصواريخ نحو المنطقة. وتشمل هذه القواعد قاعدة RAF Fairford في جنوب غربي إنجلترا، وقاعدة ديغو غارسيا في

«مع دخول الحرب على إيران أسبوعها الثاني، اتسعت دائرة التفاعلات السياسية داخل التحالف الغربي، بعدما تحولت مسألة استخدام القواعد العسكرية البريطانية وتوقيت المشاركة في العمليات إلى نقطة احتكاك علنية بين واشنطن ولندن. فمنذ اندلاع الحرب، تحركت الولايات المتحدة لقيادة العمليات العسكرية ضمن استراتيجية تستهدف تقليص القدرات الإيرانية في المنطقة، بينما ركزت الحكومة البريطانية على تحديد الإطار القانوني والسياسي لمشاركتها العسكرية، مع التأكيد على ضرورة أن تكون أي مساهمة ضمن خطة عمليات واضحة ومتفق عليها مع الحلفاء.»

وكان التوتر السياسي قد تصاعد بين العاصمتين، عندما اتهم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الحكومة البريطانية بمحاولة «الانضمام إلى الحرب بعد أن تكون قد خسمت»، في إشارة إلى تردد لندن في السماح باستخدام قواعدها في الضربات الأولى. لكن ورغم هذه الانتقادات، أجرى الزعيمان اتصالاً هاتفياً لاحقاً لمناقشة التعاون العسكري في الشرق الأوسط، في محاولة لاحتواء التوتر

## يتصدرها الخروج المشرف

# سيناريوهات لإنهاء الحرب بوساطة روسية - صينية



للتوصل لسيناريو ما لإنهاء هذه المواجهة. وأضاف ميخائيل أن سيكون هناك تعريف لـ«الاستسلام الكامل» لإيران بحسب الرئيس الأمريكي الذي يطلق تصريحات سريعة، ولكن هناك نية قوية لإنهاء الحرب وهذا ما يسبب خلافات بين ترامب ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، بسبب اختلاف الأهداف. ويرغب نتنياهو، بشكل كبير، في تدمير إيران والقضاء على نظام الحكم هناك، بينما كان يعمل ترامب ضمن تحقيق أهداف محدودة تتقاطع مع ما تطمح إليه تل أبيب.

وهناك نقاط في غاية الأهمية تتوقف عليها مرحلة إنهاء الحرب بحسب ميخائيل، منها مثلاً كيفية فك حصار مضيق هرمز، وما إذا كان ذلك سيكون بمواجهة عسكرية بين الولايات المتحدة وإيران كآخر مرحلة من القتال أم سيكون هناك تفاهم سلمي. ولفت ميخائيل إلى ضرورة الوضع في عين الاعتبار أن السيناريوهات المتعلقة بالحرب ونهايتها مرتبطة بالقمة التي ستجتمع ترامب والرئيس الصيني نهاية الشهر الحالي. وستتمل الأيام المقبلة، بحسب ميخائيل، نقاطاً مهمة متعلقة بهذه الحرب ونهايتها في ظل ما ذكر في تقارير من خلفات أمريكية إسرائيلية بسبب عدم رضا إدارة ترامب بقصف إسرائيل مستودعات النفط داخل إيران، وذلك في ظل رغبة الرئيس الجمهوري في تجنب تفاقم أزمة الطاقة العالمية. واستكمل ميخائيل بالقول إن هناك قتالاً قائماً ونية لإيقافه، ولكن الأزمة في إيجاد المسار، في وقت حققت الحرب أضراراً تؤثر على مستقبل الجمهوريين، وتهدد احتفاظهم بالأغلبية في الكونغرس لصالح الديمقراطيين بالانتخابات المقبلة.

واللحظة إلى طاولة التفاوض أو دفعهم للاستسلام. واعتبر صافي أن ترامب باتصاله، مؤخرًا، مع الرئيس الروسي، بدا كأنه يبحث الارتدادات الجيوسياسية لهذه الحرب في ظل تناوله الأوضاع في إيران وفي أسواق الطاقة، وجاء الاتصال أيضاً لتفحص إمكانية الاستعانة ب بوتين للقيام بوساطة مع طهران لوقف الحرب عند هذا الحد. ويعتقد صافي أن ترامب أعطى عدة إشارات بإمكانية إعلان موعد نهاية الحرب، ويبدو أنها تهدف إلى تهدئة أسواق الطاقة، وأكثر من الإعلان أن المواجهة قد انتهت فعلاً، في الوقت الذي ترتفع فيه مخاوف الإسرائيليين في أن يتخلى عنهم وسط المعركة كما فعل، سابقاً، عندما أوقفت واشنطن الهجمات فجأة ضد الحوثيين. ويتصور صافي في هذا الصدد عدة سيناريوهات لإنهاء هذه الحرب، في صدارتها إنتاج ترامب سريّة الانتصار بضرر القدرات العسكرية لإيران، لاسيما الحرس الثوري، ومنظومة الصواريخ،

يرى خبراء أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يعمل على تجهيز سيناريوهات تجعله ينهي الحرب على إيران، لكن بما يظهره أنه استطلاع تحقيق أهداف الحرب التي قادها مع إسرائيل، ولكن قد يكون العائق الوحيد متعلقاً برئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، الذي لا يريد إنهاء هذا المواجهة دون إسقاط النظام. ويحضر في هذا الصدد بقوة، سيناريوهات ترامب لإنهاء الحرب في التوقيت الذي يريده دون فترة استنزاف، ويتصدر ذلك تجهيز وساطة من موسكو وبكين في وقت جرى فيه اتصال هاتفي مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، ويستعد لقمة مع الرئيس الصيني شي جين بينغ، نهاية الشهر الحالي. ويتصدر السيناريوهات التي يستعد لها ترامب بحسب خبراء، إنتاج ترامب سريّة الانتصار بإعلان ضرب القدرات العسكرية لإيران، لاسيما الحرس الثوري، ومنظومة الصواريخ، وتدمير البحرية الإيرانية.

ويرى أستاذ العلوم السياسية في الجامعة اللبنانية، الدكتور وليد صافي، أن التحالف الأمريكي الإسرائيلي الذي أعلن الحرب على إيران قبل ١٠ أيام، لم يحدد الأهداف بشكل واضح، في وقت ظهر في الأسبوع الأول من العملية العسكرية، بعض التناقضات والتخبط. ويقول صافي إن إسرائيل كانت تركز على انهيار النظام، فيما ركز ترامب على إمكانية التحدث مع الإيرانيين، وهو ما يستمر به حتى الآن رغم موقفه السلبي من انتخاب مجتبي خامنئي خلفاً لولده الذي قتلته إسرائيل في أول أيام الحرب. واستطلاع التحالف الأمريكي الإسرائيلي، كما يؤكد صافي، تحقيق أهداف عسكرية واضحة على الأرض، ولكن حتى الآن لم يتم تحويلها إلى إنجازات سياسية بمعنى عدم تمكنه من جلب الإيرانيين حتى

## عراقجي: ما زلنا في بداية الرد العسكري

قال وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي إن الرد الإيراني على الهجمات الإسرائيلية لا يزال في بدايته، مؤكداً أن ما يجري حالياً يمثل مرحلة أولى من الرد العسكري. وأضاف عراقجي، عبر حسابه في منصة «إكس»، أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، لا يريد للعالم أن يرى كيف تقوم القوات المسلحة الإيرانية القوية بمعاكبة إسرائيل على عدوانها». وأشار عراقجي إلى أن التقارير الواردة من الميدان تفيد بوقوع دمار واسع النطاق نتيجة الضربات الصاروخية الإيرانية، إلى جانب حالة من القلق والارتباك بين القيادات الإسرائيلية. وتحدث عن تعطيل بعض أنظمة الدفاع الجوي الإسرائيلية نتيجة «أربيل»، و«الأسطول الخامس».

## عمان تجلي 20 بحاراً تايلندياً بعد استهداف سفينة

أعلنت سلطنة عُمان إجلاء ٢٠ مواطناً تايلندياً من سفينة تجارية تعرضت للاستهداف على بعد ١٣ ميلاً بحرياً من السواحل العُمانية، ما أدى إلى اندلاع حريق في غرفة المحركات الرئيسية للسفينة. وذكرت وكالة الأنباء العُمانية الرسمية أن مركز الأمن البحري تلقى بلاغاً يفيد بتعرض السفينة التجارية «MAYUREE NAREE»، التي ترفع علم تايلاند، لهجوم أثناء إبحارها بالقرب من المياه العُمانية. وأوضحت الوكالة أن الاستهداف أسفر عن اندلاع حريق في غرفة المحركات الرئيسية للسفينة، ما استدعى تدخل الجهات المختصة بشكل عاجل. وعلى إثر ذلك، قامت إحدى سفن البحرية السلطانية العُمانية بإجلاء جميع أفراد الطاقم البالغ عددهم ٢٠ شخصاً، وجميعهم من الجنسية التايلندية، ونقلهم إلى مكان آمن، بحسب الوكالة. وانخفضت حركة الملاحة عبر مضيق هرمز، بسبب الهجمات الإيرانية على السفن منذ بدء الصراع في ٢٨ فبراير/ شباط.

## إسبانيا تسحب سفيرتها من تل أبيب

أعلنت الحكومة الإسبانية إقالة سفيرتها لدى إسرائيل آنا سالومون، وفقاً لمرسوم نُشر في الجريدة الرسمية الإسبانية. وكانت سالومون قد استُديعت إلى مدريد للتشاور في سبتمبر أيول الماضي عقب التوتر الدبلوماسي الأخير مع إسرائيل. وجاء قرار الإقالة بناءً على اقتراح وزير الخارجية الإسباني خوسيه مانويل أباريس، وبعد مداولة مجلس الوزراء في اجتماعه المنعقد، الثلاثاء، حيث صادق العاهل الإسباني الملك فيليبي السادس، على القرار، مع توجيه الشكر للسفيرة على «الخدمات التي قدمتها». وكانت سالومون، التي شغلت منصبها منذ يوليو تموز ٢٠٢١، قد استُديعت إلى مدريد في ٩ سبتمبر أيول الماضي رداً على ما وصفته الحكومة الإسبانية بـ«اتهامات افتراضية» ضد إسبانيا وإجراءات «غير مقبولة» اتخذتها حكومة بنيامين نتنياهو بحق وزيرتين إسبانيتين، هما يولاندا دياز وسيرا ريفو. وجاء ذلك بعد إعلان رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانتشيز حزمة إجراءات تهدف إلى وقف ما وصفه بـ«الإبادة الجماعية» في غزة. ورغم التوتر بين البلدين، كانت إسبانيا الجديدة في لبنان.

قد حافظت على أعلى مستوى من التمثيل الدبلوماسي في إسرائيل. في المقابل، لا تمتلك إسرائيل حالياً سفيراً في مدريد، حيث تترأس البعثة الدبلوماسية الإسرائيلية القائمة بالأعمال دانا إريخ، منذ مغادرة السفيرة السابقة روديك رادبان-غوردون منصبها في ٢٠٢٤ عقب اعتراف إسبانيا بدولة فلسطين. ومع إقالة سالومون، ستحتاج الحكومة الإسبانية إلى تعيين دبلوماسي جديد وتقديمه للحصول على موافقة السلطات الإسرائيلية عندما تقرر مدريد استعادة التمثيل الدبلوماسي الكامل في تل أبيب. وبحسب موقع «نوتيمريكا» الإسباني، لا يزال من غير الواضح متى سيحدث ذلك، في ظل استمرار الانتقادات الإسبانية لإسرائيل، خاصة بعد الهجمات الأخيرة على إيران والعمليات العسكرية الجديدة في لبنان.







ضمن أفضل المصورين في العراق. ما موقعك في دائرة السينما والمسرح عندما كنت داخل الخدمة؟ كنت رئيساً لقسم التصوير في الدائرة، وأشرف على فريق من المصورين إضافة إلى الأرشيف الكبير الذي نحفظ به. ما المشروع الذي تفكر في إنجازه مستقبلاً؟

أتمنى أن أتمكن من إصدار كتاب كبير عن المسرح العراقي يعتمد على الأرشيف الذي أملكه. أطمح أن يكون الكتاب في نحو خمسمئة صفحة ويضم صوراً وتوثيقاً لأهم المسرحيات العراقية مع معلومات عن المخرجين والممثلين المشاركين فيها، ليكون مرجعاً للأجيال القادمة.

بعد أربعين عاماً من العمل، ما الشيء الذي تعزز به أكثر من غيره؟ اعتز بأبنتي أصبحت جزءاً من تاريخ دائرة السينما والمسرح. لقد وثقت معظم نشاطاتها الفنية، وأصبح لدينا أرشيف عراقي وعربي ودولي مهم، لأنني رافقت الوفود الفنية التي زارت العراق من مختلف البلدان.

ما نصيحتك للمصورين الشباب اليوم؟ مهنة التصوير ليست مجرد مهارة تقنية، بل هي أيضاً مهنة أخلاقية. على المصور أن يتحلى بالأخلاق الرفيعة وهو يتعامل مع الناس ومع المجتمع. عندما يكون المصور صادقاً ومخلصاً لعمله ستعكس صورته هذا الصدق والجمال.

كلمة أخيرة تود أن تقولها في ختام هذا الحوار. أشكركم في الزوراء على هذه الزيارة وعلى اهتمامكم بتوثيق تجارب العاملين في المجال الثقافي والفني، وأتضمن أن أوصل عملي في خدمة ذاكرة الفن العراقي.

حفلت لفنانين كبار مثل وديع الصافي وطروب وفريد شوقي وغيرهم. كما رافقت الفنانة سعاد حسني والفنان عزت العلياني أثناء تصوير فيلم القادسية في العراق. ماذا عن الجوائز التي حصلت عليها؟ حصلت على عدد كبير من الجوائز في مهرجانات ومسابقات مختلفة داخل العراق وخارجه. من بينها جائزة في مهرجان تونس للترويج المسرحي للصورة الفوتوغرافية، وجوائز في مهرجانات أقيمت في دمشق وعمان وبغداد. كما فزت في استفتاء وزارة الثقافة في التسعينيات

أربعة أيام كمصور صحفي. كذلك صورت عادل إمام وسعاد حسني ومحمود ياسين وحسين فهمي وعبد الله غيث وغيرهم من الفنانين العرب. وماذا عن حفلات الإذاعة والتلفزيون؟ صورت معظم تلك الحفلات، ومنها ما مشروع الذي تفكر في إنجازه مستقبلاً؟

أتمنى أن أتمكن من إصدار كتاب كبير عن المسرح العراقي يعتمد على الأرشيف الذي أملكه. أطمح أن يكون الكتاب في نحو خمسمئة صفحة ويضم صوراً وتوثيقاً لأهم المسرحيات العراقية مع معلومات عن المخرجين والممثلين المشاركين فيها، ليكون مرجعاً للأجيال القادمة.

بعد أربعين عاماً من العمل، ما الشيء الذي تعزز به أكثر من غيره؟ اعتز بأبنتي أصبحت جزءاً من تاريخ دائرة السينما والمسرح. لقد وثقت معظم نشاطاتها الفنية، وأصبح لدينا أرشيف عراقي وعربي ودولي مهم، لأنني رافقت الوفود الفنية التي زارت العراق من مختلف البلدان.

ما نصيحتك للمصورين الشباب اليوم؟ مهنة التصوير ليست مجرد مهارة تقنية، بل هي أيضاً مهنة أخلاقية. على المصور أن يتحلى بالأخلاق الرفيعة وهو يتعامل مع الناس ومع المجتمع. عندما يكون المصور صادقاً ومخلصاً لعمله ستعكس صورته هذا الصدق والجمال.

كلمة أخيرة تود أن تقولها في ختام هذا الحوار. أشكركم في الزوراء على هذه الزيارة وعلى اهتمامكم بتوثيق تجارب العاملين في المجال الثقافي والفني، وأتضمن أن أوصل عملي في خدمة ذاكرة الفن العراقي.

حفلت لفنانين كبار مثل وديع الصافي وطروب وفريد شوقي وغيرهم. كما رافقت الفنانة سعاد حسني والفنان عزت العلياني أثناء تصوير فيلم القادسية في العراق. ماذا عن الجوائز التي حصلت عليها؟ حصلت على عدد كبير من الجوائز في مهرجانات ومسابقات مختلفة داخل العراق وخارجه. من بينها جائزة في مهرجان تونس للترويج المسرحي للصورة الفوتوغرافية، وجوائز في مهرجانات أقيمت في دمشق وعمان وبغداد. كما فزت في استفتاء وزارة الثقافة في التسعينيات

أربعة أيام كمصور صحفي. كذلك صورت عادل إمام وسعاد حسني ومحمود ياسين وحسين فهمي وعبد الله غيث وغيرهم من الفنانين العرب. وماذا عن حفلات الإذاعة والتلفزيون؟ صورت معظم تلك الحفلات، ومنها ما مشروع الذي تفكر في إنجازه مستقبلاً؟

أتمنى أن أتمكن من إصدار كتاب كبير عن المسرح العراقي يعتمد على الأرشيف الذي أملكه. أطمح أن يكون الكتاب في نحو خمسمئة صفحة ويضم صوراً وتوثيقاً لأهم المسرحيات العراقية مع معلومات عن المخرجين والممثلين المشاركين فيها، ليكون مرجعاً للأجيال القادمة.

بعد أربعين عاماً من العمل، ما الشيء الذي تعزز به أكثر من غيره؟ اعتز بأبنتي أصبحت جزءاً من تاريخ دائرة السينما والمسرح. لقد وثقت معظم نشاطاتها الفنية، وأصبح لدينا أرشيف عراقي وعربي ودولي مهم، لأنني رافقت الوفود الفنية التي زارت العراق من مختلف البلدان.

ما نصيحتك للمصورين الشباب اليوم؟ مهنة التصوير ليست مجرد مهارة تقنية، بل هي أيضاً مهنة أخلاقية. على المصور أن يتحلى بالأخلاق الرفيعة وهو يتعامل مع الناس ومع المجتمع. عندما يكون المصور صادقاً ومخلصاً لعمله ستعكس صورته هذا الصدق والجمال.

كلمة أخيرة تود أن تقولها في ختام هذا الحوار. أشكركم في الزوراء على هذه الزيارة وعلى اهتمامكم بتوثيق تجارب العاملين في المجال الثقافي والفني، وأتضمن أن أوصل عملي في خدمة ذاكرة الفن العراقي.

حفلت لفنانين كبار مثل وديع الصافي وطروب وفريد شوقي وغيرهم. كما رافقت الفنانة سعاد حسني والفنان عزت العلياني أثناء تصوير فيلم القادسية في العراق. ماذا عن الجوائز التي حصلت عليها؟ حصلت على عدد كبير من الجوائز في مهرجانات ومسابقات مختلفة داخل العراق وخارجه. من بينها جائزة في مهرجان تونس للترويج المسرحي للصورة الفوتوغرافية، وجوائز في مهرجانات أقيمت في دمشق وعمان وبغداد. كما فزت في استفتاء وزارة الثقافة في التسعينيات

أربعة أيام كمصور صحفي. كذلك صورت عادل إمام وسعاد حسني ومحمود ياسين وحسين فهمي وعبد الله غيث وغيرهم من الفنانين العرب. وماذا عن حفلات الإذاعة والتلفزيون؟ صورت معظم تلك الحفلات، ومنها ما مشروع الذي تفكر في إنجازه مستقبلاً؟

أتمنى أن أتمكن من إصدار كتاب كبير عن المسرح العراقي يعتمد على الأرشيف الذي أملكه. أطمح أن يكون الكتاب في نحو خمسمئة صفحة ويضم صوراً وتوثيقاً لأهم المسرحيات العراقية مع معلومات عن المخرجين والممثلين المشاركين فيها، ليكون مرجعاً للأجيال القادمة.

بعد أربعين عاماً من العمل، ما الشيء الذي تعزز به أكثر من غيره؟ اعتز بأبنتي أصبحت جزءاً من تاريخ دائرة السينما والمسرح. لقد وثقت معظم نشاطاتها الفنية، وأصبح لدينا أرشيف عراقي وعربي ودولي مهم، لأنني رافقت الوفود الفنية التي زارت العراق من مختلف البلدان.

ما نصيحتك للمصورين الشباب اليوم؟ مهنة التصوير ليست مجرد مهارة تقنية، بل هي أيضاً مهنة أخلاقية. على المصور أن يتحلى بالأخلاق الرفيعة وهو يتعامل مع الناس ومع المجتمع. عندما يكون المصور صادقاً ومخلصاً لعمله ستعكس صورته هذا الصدق والجمال.

كلمة أخيرة تود أن تقولها في ختام هذا الحوار. أشكركم في الزوراء على هذه الزيارة وعلى اهتمامكم بتوثيق تجارب العاملين في المجال الثقافي والفني، وأتضمن أن أوصل عملي في خدمة ذاكرة الفن العراقي.

حفلت لفنانين كبار مثل وديع الصافي وطروب وفريد شوقي وغيرهم. كما رافقت الفنانة سعاد حسني والفنان عزت العلياني أثناء تصوير فيلم القادسية في العراق. ماذا عن الجوائز التي حصلت عليها؟ حصلت على عدد كبير من الجوائز في مهرجانات ومسابقات مختلفة داخل العراق وخارجه. من بينها جائزة في مهرجان تونس للترويج المسرحي للصورة الفوتوغرافية، وجوائز في مهرجانات أقيمت في دمشق وعمان وبغداد. كما فزت في استفتاء وزارة الثقافة في التسعينيات

# المصور علي عيسى... فوتوغرافي صور أكثر من 70% من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية

حوار - جمال الشرقي

في ذاكرة الثقافة العراقية أسماء علمت بصمت لكنها تركت أثراً عميقاً في توثيق تاريخ الفن العراقي. ومن بين هؤلاء المصور الأرشيفي علي عيسى الذي يمكن القول إنه شاهد حي على عقود طويلة من نشاط المسرح والسينما والإذاعة والتلفزيون في العراق. فمنذ سبعينيات القرن الماضي حمل الكاميرا ليكون جزءاً من ذاكرة الصورة العراقية، فوثق أعمال كبار المخرجين والممثلين، وصور المسرحيات والتمثيليات والوفود الفنية العراقية والعالمية التي زارت بغداد. وعلى مدى أكثر من أربعين عاماً لم يكن علي عيسى مجرد مصور يؤدي مهمة مهنية، بل تحول إلى حافظ للذاكرة الفنية العراقية والعالمية التي زارت بغداد. عبر آلاف الصور يمثل سجلاً بصرياً نادراً لتاريخ دائرة السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون. كما أنه عاش لحظات خطيرة



تحدثت مع المصور علي عيسى وشكرت على إتاحة هذه الفرصة للحديث عن تجربتك الطويلة في عالم التصوير. أهلاً وسهلاً جريدة الزوراء التي نعزز بها كثير، فهي من الصحف التي وثقت حياة الفنانين والأبناء والمثقفين وأسهمت في حفظ جانب مهم من الذاكرة الثقافية للعراق. بداية نود أن نتعرف أولاً على بطاقتك الشخصية.

اسمي الكامل علي عيسى عليوي النصاروي، لكنني عُرفت صحفياً باسم علي عيسى. ولدت في بغداد بمنطقة الكرادة عام ١٩٥٤، وأنا متزوج ولدي أربعة أولاد. درست فن التصوير وحصلت على دبلوم فن من ألمانيا الغربية، وعملت طوال حياتي المهنية في مجال التصوير الفوتوغرافي.

متى بدأت علاقتك الأولى مع الكاميرا؟ بدأت علاقتي مع التصوير منذ وقت مبكر جداً، في ستينيات القرن الماضي عندما كنت تلميذاً في الصف الثالث الابتدائي. كان يأتي إلى مدرستنا مصور يحمل كاميرا قديمة يلتقط الصور الجماعية للطلبة، وكنت أنظر إليه بإعجاب كبير. تلك الكاميرا أشارت فضولي كثيراً، وكنت أتساءل كيف يمكن لهذا الجهاز الصغير أن يلتقط تلك الصور الجميلة التي تبقى معنا لسنوات طويلة. وكيف تحولت تلك الرغبة إلى ممارسة حقيقية للتصوير؟

الفضل في ذلك يعود إلى خالي المصور الراحل علي المطيري، كان يمتلك استوديو للتصوير الفوتوغرافي في بداية شارع السدود يحمل اسم «سبورت»، وكان من المصورين المعروفين في بغداد، حيث كان يصور الملوك والمسؤولين وكبار الشخصيات. لاحظت والدتي شغفي بالكاميرا فطلبت منه أن يأخذني معه إلى الاستوديو كي أتعلم المهنة. منذ ذلك الوقت بدأت أتردد على الاستوديو وأراقب خالي وهو يعمل، وأتابع كيف يستخدم الكاميرا ويتعامل مع الضوء والزاوية.

هل حصلت على كاميرا خاصة بك في تلك الفترة؟ نعم، بعد فترة من التدريب والمراقبة أهداني خالي كاميرا من نوع «رول فلكس» بحجم ١٢٠. كانت تلك لحظة مهمة في حياتي، بدأت أصور أفراد العائلة أولاً ثم الأصدقاء وبعض مشاهد شارعنا. وكانت النتائج مقبولة بالنسبة لشباب يتعلم المهنة. وكان خالي يساعدي في تحضير الأفلام وطبع الصور، مما زاد من حماسي للاستمرار في هذا المجال.

كيف انتقلت من الهواية إلى العمل المهني؟ هل كان التصوير في المسرح يختلف عن التصوير الصحفي العادي؟ بدأت التصوير في المسرح في عام ١٩٧٧ كانت هناك فرصة للعمل في دائرة السينما والمسرح، وكان اسمها آنذاك مصلحة السينما والمسرح. كان الذي يعرف مدير الحسابات في الدائرة خضير الزوان، فاقترح علي أن أتقدم للعمل هناك. ذهبت إلى الدائرة وتم تقديمي إلى مدير الإعلام عباس علي مصطفى، حيث خضعت لاختبار في التصوير، والحمد لله نجحت في الاختبار وتم تعييني كمصور صحفي وإعلامي في الدائرة.

هل كان التصوير في المسرح يختلف عن التصوير الصحفي العادي؟ نعم، هناك فرق كبير. التصوير المسرحي يتطلب مهارات خاصة لأن الإضاءة تكون خافتة أحياناً، كما أن حركة الممثلين سريعة ومتغيرة. لذلك كان علي أن أتعلم كيفية التحكم بسرعة الكاميرا والعدسات والضوء. في البداية كان الأمر

صعباً، لكن مع الممارسة بدأت أكتسب الخبرة. ما أول عمل مسرحي قمت بتصويره؟ أول عمل مسرحي صورتها بشكل ناجح كانت «بيت برنالدا ألبا» التي أخرجها الفنان سامي عبد الحميد وقدمت على خشبة المسرح الحديث في الباب للعظم عام ١٩٧٨. يومها شعرت بشيء من الرهبة لأنني كنت أمام عمالقة الفن العراقي مثل ناهدة الرماح ويوسف العاني وفاضل خليل والدكتورة عواطف نعيم. كانت مهمة صعبة بالنسبة لي، لكنني بذلت جهداً كبيراً. وهل نجحت التجربة؟

الحمد لله نجحت. بعد انتهاء العرض قمت بتحميض الأفلام وطباعة الصور وكانت النتائج جيدة جداً، الأمر الذي نال إعجاب إدارة قسم المسرح. ومن تلك اللحظة بدأت أشعر أنني أسير في الطريق الصحيح نحو الاحتراف. كيف تنظر إلى مهنة التصوير الفوتوغرافي؟ أعدها من أصعب المهن وأجملها في الوقت نفسه. فهي تتطلب دقة ومهارة ووعياً فنياً، كما أنها تمنح المصور متعة

بالفعل كانت تجربة صعبة. عندما بدأت أعمال السلب والنهب في بغداد عام ٢٠٠٢ قررت أن أذهب إلى دائرة السينما والمسرح في الصالحية لحماية الأرشيف. خرجت من منزلي في مدينة الصدر ووصلت إلى الدائرة بسلام. دخلت المبنى مع السارقين وكأني واحد منهم. كانوا يسرقون الأجهزة والمعدات، لكنهم لم يكونوا يدركون قيمة الأشرطة والأفلام. كنت أجمعها بهدوء بينما بعضهم ينصحن بسرقة الكاميرات.

في النهاية تمكنت من إخراج الأرشيف رغم أزمير الرصاص والخوف الذي كان يملأ المكان. كم معرضاً فوتوغرافياً أقمته حتى الآن؟ أقمته أكثر من أربعة وثمانين معرضاً فوتوغرافياً داخل العراق وخارجه. وكان آخر معرض في عن السينما العراقية أقيم في عام ٢٠١٧. هذه المعارض كانت فرصة لعرض جانب من الأرشيف الذي جمعته

خلال مسيرتي. تلاحظ أن لديك مصوراً مع عدد كبير من الفنانين العرب والعالميين؟ نعم، فقد كنت مسؤولاً عن تصوير الوفود الفنية التي تزور العراق منذ سبعينيات القرن الماضي. صورت الفنان العالمي أنطوني كوين عندما جاء إلى العراق لتصوير فيلم البرموك، كما صورت المخرج مصطفى العقاد ورافقت أنطوني كوين خاصة عندما ينجح في التقاط لحظة لا تتكرر. الصورة الفوتوغرافية ليست مجرد لقطة، بل هي وثيقة تاريخية يمكن أن تحكي قصة كاملة. حدثنا عن عملك مع الإذاعة والتلفزيون؟

بجزم ١٢٠. كانت تلك لحظة مهمة في حياتي، بدأت أصور أفراد العائلة أولاً ثم الأصدقاء وبعض مشاهد شارعنا. وكانت النتائج مقبولة بالنسبة لشباب يتعلم المهنة. وكان خالي يساعدي في تحضير الأفلام وطبع الصور، مما زاد من حماسي للاستمرار في هذا المجال. كيف انتقلت من الهواية إلى العمل المهني؟ هل كان التصوير في المسرح يختلف عن التصوير الصحفي العادي؟ بدأت التصوير في المسرح في عام ١٩٧٧ كانت هناك فرصة للعمل في دائرة السينما والمسرح، وكان اسمها آنذاك مصلحة السينما والمسرح. كان الذي يعرف مدير الحسابات في الدائرة خضير الزوان، فاقترح علي أن أتقدم للعمل هناك. ذهبت إلى الدائرة وتم تقديمي إلى مدير الإعلام عباس علي مصطفى، حيث خضعت لاختبار في التصوير، والحمد لله نجحت في الاختبار وتم تعييني كمصور صحفي وإعلامي في الدائرة.

هل كان التصوير في المسرح يختلف عن التصوير الصحفي العادي؟ نعم، هناك فرق كبير. التصوير المسرحي يتطلب مهارات خاصة لأن الإضاءة تكون خافتة أحياناً، كما أن حركة الممثلين سريعة ومتغيرة. لذلك كان علي أن أتعلم كيفية التحكم بسرعة الكاميرا والعدسات والضوء. في البداية كان الأمر

صعباً، لكن مع الممارسة بدأت أكتسب الخبرة. ما أول عمل مسرحي قمت بتصويره؟ أول عمل مسرحي صورتها بشكل ناجح كانت «بيت برنالدا ألبا» التي أخرجها الفنان سامي عبد الحميد وقدمت على خشبة المسرح الحديث في الباب للعظم عام ١٩٧٨. يومها شعرت بشيء من الرهبة لأنني كنت أمام عمالقة الفن العراقي مثل ناهدة الرماح ويوسف العاني وفاضل خليل والدكتورة عواطف نعيم. كانت مهمة صعبة بالنسبة لي، لكنني بذلت جهداً كبيراً. وهل نجحت التجربة؟

الحمد لله نجحت. بعد انتهاء العرض قمت بتحميض الأفلام وطباعة الصور وكانت النتائج جيدة جداً، الأمر الذي نال إعجاب إدارة قسم المسرح. ومن تلك اللحظة بدأت أشعر أنني أسير في الطريق الصحيح نحو الاحتراف. كيف تنظر إلى مهنة التصوير الفوتوغرافي؟ أعدها من أصعب المهن وأجملها في الوقت نفسه. فهي تتطلب دقة ومهارة ووعياً فنياً، كما أنها تمنح المصور متعة

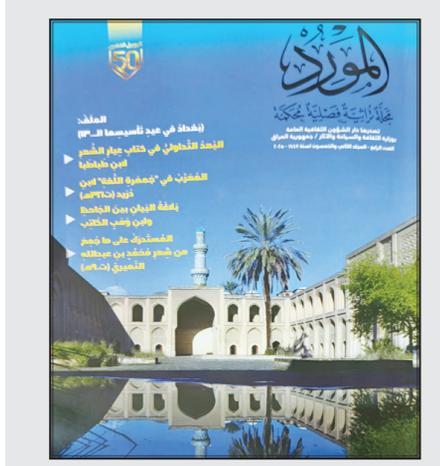
بالفعل كانت تجربة صعبة. عندما بدأت أعمال السلب والنهب في بغداد عام ٢٠٠٢ قررت أن أذهب إلى دائرة السينما والمسرح في الصالحية لحماية الأرشيف. خرجت من منزلي في مدينة الصدر ووصلت إلى الدائرة بسلام. دخلت المبنى مع السارقين وكأني واحد منهم. كانوا يسرقون الأجهزة والمعدات، لكنهم لم يكونوا يدركون قيمة الأشرطة والأفلام. كنت أجمعها بهدوء بينما بعضهم ينصحن بسرقة الكاميرات.

في النهاية تمكنت من إخراج الأرشيف رغم أزمير الرصاص والخوف الذي كان يملأ المكان. كم معرضاً فوتوغرافياً أقمته حتى الآن؟ أقمته أكثر من أربعة وثمانين معرضاً فوتوغرافياً داخل العراق وخارجه. وكان آخر معرض في عن السينما العراقية أقيم في عام ٢٠١٧. هذه المعارض كانت فرصة لعرض جانب من الأرشيف الذي جمعته

خلال مسيرتي. تلاحظ أن لديك مصوراً مع عدد كبير من الفنانين العرب والعالميين؟ نعم، فقد كنت مسؤولاً عن تصوير الوفود الفنية التي تزور العراق منذ سبعينيات القرن الماضي. صورت الفنان العالمي أنطوني كوين عندما جاء إلى العراق لتصوير فيلم البرموك، كما صورت المخرج مصطفى العقاد ورافقت أنطوني كوين خاصة عندما ينجح في التقاط لحظة لا تتكرر. الصورة الفوتوغرافية ليست مجرد لقطة، بل هي وثيقة تاريخية يمكن أن تحكي قصة كاملة.

حدثنا عن عملك مع الإذاعة والتلفزيون؟

## المورد تحتفي ببغداد في عيد تأسيسها الـ 1300



دار الشؤون الثقافية العامة وهو تزامن يحمل دلالة ثقافية مهمة وتناول ملف العدد ببغداد في تعدد وجوهها العلمية والجزائرية والإنسانية مستعيداً دورها في نشأة النحو العربي وتطور النقد وازدهار صناعة الكتاب وفهرسة المصنفات وكتابة المدونات التاريخية فضلاً عن كونها محطة كبرى للرحالة من مختلف الأديان والمذاهب ومرآة للحياة الثقافية العربية وعرض المخطوطات النادرة وأخبار نشر التراث وتصدر العدد ملف خاص بعنوان بغداد في عيد تأسيسها الـ ١٣٠٠ حيث كتب رئيس التحرير الدكتور حسن عبد راضي افتتاحية العدد تحت عنوان بغداد النص الدائم التشكل مشيراً إلى أن صدور العدد تزامن مع مناسبتين عزيزتين هما الذكرى الألف والثلاثمئة لتأسيس بغداد والذكرى الخمسون لتأسيس

## ملتقى سينما الشباب الرمضاني يطلق دعوة



وأوضح منظمو الملتقى أن الأفلام المشاركة ستتناقص على ثلاث جوائز رئيسية ضمن مسابقة خاصة تقام خلال أيام الملتقى. فيما تتولى لجنة مشاهدة مستقلة من قبل إدارة الملتقى اختيار الأعمال المقبولة للمشاركة في العروض. وبيّنت إدارة الملتقى أن آلية اختيار الأفلام الفائزة ستعتمد نظاماً يجمع بين تصويت الجمهور وتقييم اللجان الفنية وفق معادلة إحصائية، إذ تمنح لجنة المشاهدة نسبة خمسة وعشرين في المئة من التقييم، بينما يمثل تصويت الجمهور الحاضر في الملتقى خمسة وثلاثين في المئة. وتمنح لجنة التحكيم أربعين في المئة من النتيجة النهائية. وأكدت إدارة الملتقى سينما الشباب الرمضاني أمنياتها بالتوفيق لصناع الفيلم العراقي، متطلعة إلى مشاركة واسعة تساهم في تنشيط الحركة السينمائية الشبابية وإبراز تجارب جديدة في السينما العراقية.

أعلنت نقابة الفنانين العراقيين، بالتعاون مع فريق صدى السينما والمسرح الشبابي ودائرة السينما والمسرح، فتح باب المشاركة في الدورة السادسة من ملتقى سينما الشباب الرمضاني الذي يقام سنوياً خلال أيام شهر رمضان المبارك على حدائق نقابة الفنانين العراقيين في بغداد، وهو ملتقى فني يهدف إلى دعم الطاقات السينمائية الشابة وإتاحة منصة لعرض الأفلام القصيرة العراقية وتشجيع التجارب الإبداعية الجديدة في مجال السينما. ودعت إدارة الملتقى صناع الأفلام العراقيين داخل العراق وخارجه إلى المشاركة بأفلامهم الروائية القصيرة، وفق مجموعة من الشروط التي حددتها الجهة المنظمة، إذ يشترط أن يكون الفيلم منتجاً ابتداءً من عام ٢٠٢٤ فما فوق، وأن تتراوح مدته بين أكثر من ثلاث دقائق وأقل من ثلاثين دقيقة، على أن يكون صانع الفيلم عراقياً، وأن تكون الأفلام المشاركة من فئة الأفلام الروائية القصيرة حصراً.

## ليلة القدر... ذاكرة

### ذاكرة الروح في ليالي رمضان



إلى الدعاء والاستغفار.. يتسابق الناس إلى إحياء الليل بالصلاة وقراءة القرآن والذكر، وكل منهم يحمل أمنيته الصغيرة والكبيرة إلى الله. وليلة القدر في الذاكرة الرمضانية ليست مجرد طقس عبادي، بل هي أيضاً ذاكرة اجتماعية وثقافية؛ حيث تمتد السهرات الإيمانية حتى التلاوة من المساجد، وتضيء المآذن بضياء خاص يبعث الطمأنينة في النفوس. وفي كثير من المدن العربية والإسلامية تتكرر هذه الليلة إلى لوحة روحانية تجمع بين العبادة والتألف الإنساني. إن ذاكرة ليلة القدر ليست زكري عابرة في تقويم الأيام، بل تجربة متجددة تتكرر كل عام، تذكر الإنسان بمعنى الصلح والتوبة وبداية صفحة جديدة. ولهذا تبقى هذه الليلة حاضرة في الوجدان، ينتظرها المؤمنون بشوق، ويستعيدون معها أجمل لحظات الصفاء الروحي في شهر رمضان المبارك.

تبقى ليلة القدر واحدة من أكثر الليالي حضوراً في ذاكرة المسلمين الروحية، فهي ليلة مميزة في العشر الأواخر من شهر رمضان، ليلة يفيض فيها الإيمان وتتعاقد فيها الدعوات مع السماء. في هذه الليلة المباركة نزل القرآن الكريم، ولذلك اكتسبت مكانتها العظيمة في وجدان المؤمنين، حتى وصفها القرآن بأنها خير من ألف شهر. في ذاكرة الناس، لا تستعاد ليلة القدر بوصفها مناسبة دينية فحسب، بل كحالة وجدانية خاصة، المساجد تزدهم بالمصلين، والبيوت تفيض بالسكينة، والقلوب تتجه

## توقيع مذكرة تفاهم بين الدار العراقية للأزياء ومنظمة بغداد للفنون



الجهود الفنية والتنظيمية بين الدار والمنظمة لضمان إقامة "Baghdad Fashion Week" بصورة احترافية مع توفير منصة تتيح للمصممين الشباب والطاقت الإبداعية التي يزخر فيها البلد من عرض أعمالهم، وخلق مساحة واسعة تجمع بين الحداثة وروح التراث العراقي الغني. ويهدف الاتفاق إلى توحيد

وفني معاصر. وجررت مراسم التوقيع بحضور المدير العام للدار نجوان فارس والمدير العام لمنظمة "Fashion Week" رئيسها سنان كامل. حيث أكد الجانبان أن هذا التعاون يأتي لتعزيز الشراكة بين المؤسسات الثقافية والفنية، والعمل على تقديم أسبوع موضة يليق بتاريخ الأزياء العراقية وإرثها

بغداد / الزوراء: تستعد العاصمة بغداد لإحتضان فعالية "Baghdad Fashion Week" المرتقبة، بعد توقيع مذكرة تفاهم مشتركة بين الدار العراقية للأزياء ومنظمة بغداد للفنون والثقافة، في خطوة تهدف إلى تنظيم حدث نوعي يدعم صناعة الأزياء في العراق ويقدمها ضمن إطار ثقافي



## إشادة واسعة بمسلسل "أسمي حسن"

حظي المسلسل العراقي "أسمي حسن"، الذي عُرض منذ حلول شهر رمضان، بإشادة واسعة من قبل مهتمين بالشأن الفني ومتابعين، أثنوا على قصة العمل الذي تناول قضايا اجتماعية حساسة ولافتة، عاشها العراقيون في ثمانينيات القرن الماضي. ولفت المسلسل، منذ بداية عرضه حتى نهايته بعد 15 حلقة، الأنظار بتفاصيله وأحداثه التي حملت قدراً كبيراً من الألم والوجع وطرحت أسئلة حول القدر والعدالة، وانتهت نهاية ثقيلة وحزينة على حبل مشنقة وصل إليه شابان يمثلان اتجاهين سياسيين مختلفين.

وعدّ كثيرون أن مسلسل "أسمي حسن" واحد من أبرز الأعمال المتميزة التي عُرضت في موسم رمضان، وجذبت المشاهد لمتابعته لتقديمه قصة عن مرحلة مهمة في حياة العراقيين، بالإضافة إلى ما تضمنه من عناصر قوة متمثلة في حبكة القصة والإخراج والنمط.

وعبارات لافتة، أثنت الإعلامية ومقدمة البرامج رفيف الحافظ على المسلسل، وقالت بمنشور عبر صفحتها على منصة "فيسبوك": "هذا العمل نجح في تسليط الضوء على مرحلة مؤلمة في ذاكرة العراقيين، مقدماً قصة تلامس مشاعر الناس وتعيد فتح صفحات من تاريخ لا يمكن نسيانها".

وأضافت: "في كل موسم رمضاني تعرض عشرات الأعمال الدرامية، لكن القليل منها فقط يستطیع أن يشد المشاهد ويجعله يعيش تفاصيله لحظة بلحظة. هذا ما فعله المسلسل العراقي اسمي حسن الذي أعاد تقديم مرحلة حساسة من تاريخ العراق، هي حقبة الثمانينيات وما رافقها من معاناة عاشها المواطن العراقي في ظل حكم حزب البعث العربي الاشتراكي والنظام السابق".

وكتب المؤلف ذو الفقار العميدي على "فيسبوك": "أسمي حسن عمل يبهرك من أول مشهد لآخر مشهد بحبكة الفكرة وطرحها أمام الجميع بكل حوار، تستمتع لحوار راق، وكله مر على الشعب المظلوم في زمن الهدام اللعين".

وتطرق العميدي إلى تفاصيل إنجاز العمل، قائلاً: "لأنني أن لهذا العمل الرائع بصمة إخراجية تصويرية بشكل عجب، بدءاً من الديكور والمنازل القديمة، ألا وهو المخرج العبقري سامر حكمت بإبداعه المنجذ يظهر هكذا جمال".

ويختتم "أسمي حسن" للدراما الاجتماعية الرومانسية، ويتناول تأثير السياسة في تلك الحقبة الزمنية على الحياة الاجتماعية والعلاقات الإنسانية.



## خلال 60 ثانية.. سرقة نصف مليون دولار بسطو مسلح في إسطنبول

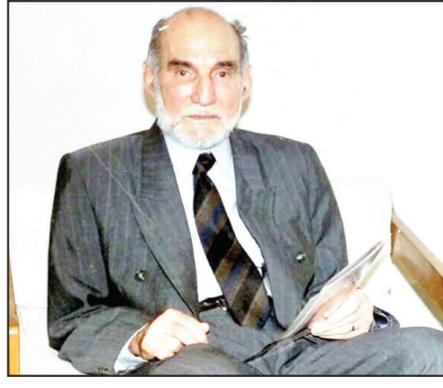
نجحت عصابة بسرقة نحو عشرين مليون ليرة تركية (قرابة نصف مليون دولار)، في عملية سطو مسلح استغرقت دقيقة واحدة فقط. ووقعت الحادثة في مركز تجاري بمدينة إسطنبول في ساعات الصباح الأول، عندما وصلت العصابة لمدخل موقف السيارات الخاص بالمركز. ووثق مقطع فيديو من كاميرات المراقبة لحظات العملية بالكامل منذ وصول سيارتين تقلان سبعة أشخاص، إلى حين المغادرة مع النقود التي كانت في أكياس بيضاء وطبور ونقلها كما يبدو. نزل أفراد العصابة المسلحون وأسروا الحراس في المكان، وحمل بعضهم أكياس النقود لداخل إحدى السيارتين، قبل أن يقروا المغادرة سريعاً رغم بقاء كميات كبيرة من النقود مبعدة في أكياس بالمكان. ويظهر عداد الوقت في كاميرات المراقبة سرعة تنفيذ العملية التي تستمر لكون العصابة محترفة، ففي غضون 60 ثانية كانت السيارتان تغادran المكان. ولم يصب أحد من الحراس في المركز التجاري بأذى في العملية، فيما لم يوضح سبب انسحاب العصابة المفاجئ، وترك الجزء الأكبر من أكياس النقود في المكان. وتحقق الشرطة في الحادثة لمعرفة هوية أفراد العصابة الذين لا يزالون ملطقاء ومجهولي الهوية أيضاً.

## عادل إمام يوثق مسيرة 60 عاماً



فجّر الإعلامي المصري عمرو الليثي مفاجأة من العيار الثقيل، معلناً عن بدء الفنان عادل إمام، "زعم الكوميديا العربية"، توثيق مذكراته الشخصية والفنية بتقنية الفيديو، في خطوة وصفها مراقبون بأنها الأبرز على الساحة الفنية ومشراكة لجمهوره بتفاصيل رحلته الفنية التي امتدت لأكثر من ستة عقود، منذ بداياته التي خشية مسرح الجامعة وحتى اعتلائه عرش النجومية في السينما والمسرح العربي. وتأتي هذه المبادرة لتقديم الرواية الحقيقية لمسيرة عادل إمام، بعيداً عن الإجهادات الصحفية أو المذكرات الورقية غير الدقيقة، لتكون مرجعاً تاريخياً للأجيال القادمة. وحسب المعلومات الأولية، ستتضمن مذكرات الزعيم فارقاً في حياته الفنية، إذ من المتوقع أن يكشف للمرة الأولى عن أسرار أعماله الناجحة مثل: "مدرسة المشايخين، والإرهاق والكباب، والإنس والجن"، وغيرها من الأعمال التي تركت بصمة واضحة في تاريخ الفن العربي. كما سيحكي إمام عن علاقته برموز السياسة والأدب في مصر والعالم العربي، وكواليس مواجهته للفكر المتطرف من خلال الفن، بما في ذلك رحلة فرقة المسرحية إلى قلب محافظة أسبوط في نزوة تهديدات الإرهاب، بالإضافة إلى مواقف لم ترو من قبل عن مشواره المهني والحياتي.

## شاكر حسن آل سعيد.. مشروط شرح تاريخ الجمال في العراق



لم يكن شاكر حسن آل سعيد مجرد رسام يمتلك مهارة المحاكاة، بل كان "مشروعاً معرفياً" متكامل. إن خلفيته العلمية بحصوله على بكالوريوس العلوم الاجتماعية عام 1948 من دار المعلمين العالية، مكنته من امتلاك أدوات تحليلية سوسيولوجية وفلسفية غابت عن الكثير من أقرانه. هذا التكوين الأكاديمي، المزوج بنهم القراءة في الأدب والفلكلور والدين، جعل من لوحته نصاً بصرياً مضمواً بالدلالات الفكرية، ومن كتاباته النقدية مرجعاً لا غنى عنه لفهم فلسفة الفن في المنطقة العربية. تظهر السيرة التاريخية لآل سعيد أنه نشأ في "عصر ذهبي" للتلاقح الفكري في بغداد. إن مزاملته لرموز الحداثة الشعرية مثل بدر شاكر السياب وليعة عباس عمارة، وتأثره المباشر بالمعلم جواد سليم، خلق لديه وعياً بضرورة "عصرية" التراث. كان آل سعيد يمثل الجسر الرابط بين الفنون البصرية والآداب، وكان بإمكانه أن يصبح روائياً كبيراً، وهذه الملاحظة عالية بامتياز. إذ تعكس قدرته العلمية على السرد وبناء المتخيل، لكنه اختار "التصوف البصري" وسبيله للوح، محولاً السرد من الكلمة إلى اللوحة. تتجلى عبقرية آل سعيد في قدرته على



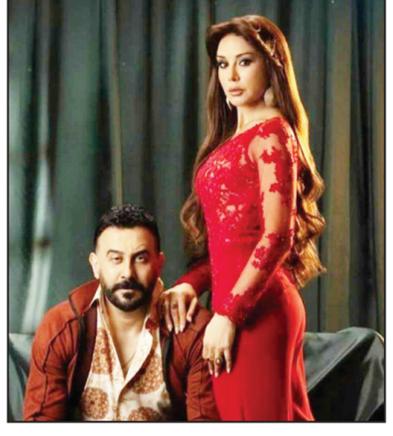
التنظير للممارسة الفنية. قائمة مؤلفاته الضخمة من "الخصائص الفنية لرسوم الواسطي" وصولاً إلى "البعد الواحد"، تكشف عن مسار البحث في جذور الهوية الجمالية (الواسطي، الخط العربي)، ومن ثم المرحلة الفلسفية: إطلاق جماعة "البعد الواحد" عام 1971، وهي محاولة جادة لربط الحرف العربي بالوجودية والصوفية، متجاوزاً الشكل الهندسي للحرف نحو "جوهر الحرية" في الفن، كما أسهم من خلال كتابته عن "جواد سليم" و"حافظ الدروبي"، في التوثيق التاريخي وصياغة ذاكرة تشكيلية مؤسسية للفن العراقي، مما جعله "مؤرخاً للفن" بقدر ما هو فنان. وسبق ون وصفته بأنه "المصوف الذي صلب للجمال". هذا الوصف ليس مجازياً فحسب، بل هو انعكاس لسلوه الفني الذي انتقل من التشخيص (في بداياته مع جماعة بغداد للفن الحديث) إلى التجريد التأملي وجدان المدن المتأكلة. لقد آمن بأن الفن فعل تعبدي واستنصاح داخلي، وهو ما منحه تقديراً دولياً تجسد في جوائز رفيعة مثل جائزة مهرجان "كاني سورمير" بفرنسا، اعترافاً بمنجزه الذي جمع بين المحلية

## هيلاري داف: الأمومة غيرت نظرتي للنجاح

كشفت النجمة الأمريكية هيلاري داف أن تجربة الأمومة غيرت بشكل جذري نظرتها إلى النجاح والعمل، مؤكدة أن إنجاب أربعة أطفال جعلها تعيد ترتيب أولوياتها وتخفف من الضغوط التي رافقتها منذ شهرتها المبكرة. وخلال ظهورها في بودكاست On Purpose مع مقدمه جاي شيبتي، تحدثت داف (38 عاماً) بصراحة عن سنوات الشهرة المبكرة عندما كانت نجمة لدى Disney، وما رافقها من توقعات وضغوط كبيرة لتحقيق

## ثنائية شمس وسماهر تخطف الأضواء

برز الثنائي التمثيلي قصي خولي بدور "شمس" وكاريس بشار بدور "سماهر" في مسلسل "بخمس أرواح"، ليقدما حكاية موزانية للخط الرئيس للعمل، من خلال أداء واقعي مليء بالانفعالات التي تعكس لحماً ودماً حقيقياً، بعيداً عن التكلف الدرامي. جذب أداء الثنائي الجمهور، الذي كان متشوقاً لرؤية شخصيات تحمل الانكسارات والأمل ولحظات الفرح، بما يعكس خبرة الممثلين الطويلة في الأداء الدرامي الواقعي. ورغم المنافسة مع ثنائيات بارزة في الموسم الرمضاني الحالي، مثل أمل عرفة وفادي صبيح في "مطيخ المدينة"، تمكنت ثنائية قصي خولي وكاريس بشار من فرض حضورها بفضل البناء الإنساني المليء بالمعاناة لدى الشخصيتين. يقدم "شمس" شخصية من طبقة هامشية واجهت تاريخياً قاسياً، ثم انتقلت إلى عالم السلطة والمال، ما تطلب من قصي التنقل بين الماضي والحاضر باستخدام حركات الجسد وموته المتنوع بين الخسونة والرقّة، ليجعل الأداء واقعياً وموثقاً. بالمقابل، جسدت كاريس بشار شخصية "سماهر" بدور مزدوج؛ الأولى مطربة شعبية متصالحة مع عملها، والثانية خاتمة من الواقع المحيط بها؛ ما منح المشاهدين تجربة إنسانية عميقة. واستخدم الثنائي أدوات تمثيلية متقنة، مثل الانفجالات الطبيعية، لهجة محلية متقنة، وحركات جسدية دقيقة، لرسم فضاء شخصياتهم وإيصال المشاعر مباشرة إلى قلب المشاهد. وقدمت هذه الثنائيات الفرعية داخل كل شخصية انعكاسات للانكسار والضيق والبحث عن وجود مختلف داخل مجتمع قاس. وأشاد الجمهور بأداء قصي وكاريس، معتبرين أن الثنائي أنقذ الحكاية وأعطاهم دفعة قوية في المسلسل، وجعل المشاهدين يعيشون تجربة واقعية، حيث يبدو أن ما يُعرض على الشاشة ليس تمثيلاً فحسب، بل انعكاساً لحياة حقيقية مليئة بالانفعالات المتناقضة والمعقدة.



## قصة بون جوفي تتحول إلى فيلم سينمائي

روس قبل أن يصبح هو نفسه واحداً منهم. وجاء الانفجار الحقيقي للفرقة مع ألبوم Slippery When Wet عام 1986، الذي فتح لها أبواب العالمية، لتبدأ رحلة بيع أكثر من 130 مليون ألبوم، وتُوثق مسيرتها بالأضواء في "قاعة مشاهير الروك أند رول" عام 2018. ورغم عدم الإعلان الرسمي عن طاقم التمثيل حتى الآن، إلا أن هناك حالة من الترقب الكبير لمن سيؤدي دور بون جوفي. وكان النجم العالمي ألح سابقاً إلى أن ابنه، الممثل الشاب جايك بونجوفي، قد يكون الخيار الأنسب لتجسيد شخصيته في مرحلة الشباب، نظراً للشبه الكبير بينهما وفهمه العميق لإرث والده.



مثل Manchester by the Sea و House of Gucci. فيما سيؤدي الإخراج غونام شوربرا، الذي يمتلك خبرة عميقة في تاريخ الفرقة بعد إخراج السلسلة الوثائقية الناجحة Thank You, Goodnight: The Bon Jovi Story عام 2024، بينما يكتب السيناريو الكاتب كودي بروتير. ويستعرض الفيلم بدايات اللهم جون بون جوفي، الذي بدأ رحلته الموسيقية في سن الثالثة عشرة. ويروي العمل تفاصيل مثيرة من شبابه، حين كان يعمل مساعداً في استوديو شهير بنيويورك، حيث كان يراقب من كُتب ميك جاغر وديانا



## ما حقيقة وفاة هاني شاكر؟

نفت نقابة المهن الموسيقية الشائعات المتداولة حول وفاة الفنان المصري هاني شاكر، مؤكدة أن حالته الصحية مستقرة ويخضع حالياً لمتابعة طبية دقيقة في المستشفى بعد إجراء جراحة دقيقة نتيجة استئصال جزء من القولون. وقال مصدر مسؤول بنقابة المهن الموسيقية، في تصريحات إن هاني شاكر لم يتعاف بشكل كامل بعد، ولا تزال حالته الصحية تمنعه من مغادرة المستشفى، لكنه يتحسن تدريجياً. وأوضحت نادية مصطفى، عضو مجلس النقابة، أن زيارة وفد النقابة بقيادة النقيب مصطفى كامل للفنان، أكدت استقراره، ونفت جميع الأخبار المتداولة عن وفاته، مشددة على أن الشائعات المبالغ فيها لا أساس لها. وأضافت نادية مصطفى أن هاني شاكر يتلقى رعاية طبية دقيقة لضمان تجاوزه الوعكة الصحية بسلا، ووجهت رسالة لمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي بضرورة تحري الدقة ومراعاة أسرة الفنان وجمهوره قبل نشر أي معلومة غير مؤكدة. وطالبت عضو مجلس النقابة محبي الفنان بالدعاء له بالشفاء العاجل ليعود لمواصلته مسيرته الفنية الطويلة التي امتدت لعقود، وأسهمت في ترسيخ مكانته كأحد أعمدة الأغنية العربية الرومانسية، محققة نجاحات وجوائز عدة.

## الرجل الأصفر يعود.. أهوال الموسم الرابع من FROM

مع عودة الرجل الأصفر المربع، ومخلوقات ضخمة تشبه الدمى، وكأنها خرجت من رسومات طفل أو كابوس، لتهاجم السكان. ويُلمح الإعلان إلى تداعيات نهاية الموسم الثالث، بما في ذلك بحث الوحش اللبئس، وكشف أصول أطفال "أنجكوي"، وتجسيديات تاييتا وجايد السابقة، ووفاة جيم على يد الرجل الأصفر.



بمزيد من الأهوال في البلدة المحاصرة. ويظهر الإعلان الترويجي سكان المدينة وهم يواجهون مخاطر غير مسبوقه أثناء بحثهم المستمر عن إجابات، كما يكشف الإعلان عن وصول سكان جدد، بينهم شخصية صوفيا، ابنة قس مدللة، تظهر محتجزة مع والدها، فيما يظهر جيم ماثيوز لفترة قصيرة وهو يعانق ابنه إيثان، ما يثير التساؤلات حول ما إذا كانت عودته كابوساً أو حدثاً من الماضي بسبب قدرة جوليا على "السفر عبر الزمن".

