

مجلس الوزراء يوافق على الشروط النهائية للإتفاق

النفطي مع شيفرون الأميركية

الخارجية تستعين بمجلس القضاء لوقف استهداف البعثات الدبلوماسية

قيادة العمليات المشتركة تنعى شهداء الحشد الشعبي في كركوك

بينها العراق والإمارات والسعودية

تخفيض كبريات الدول النفطية لإنتاجها

يربك سوق الطاقة العالمي



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8627 الأربعاء 11 آذار 2026
No: 8627 Wed 11 Mar 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلن
البنك المركزي العراقي تراجع نمو حجم الودائع وارتفاع نمو الائتمان النقدي خلال العام ٢٠٢٥.
وذكر البنك، في إحصائية اطلعت عليها «الزوراء» أن إجمالي الودائع لدى المصارف العاملة في العراق تراجع بنسبة ١٠,٩٥٪ خلال العام ٢٠٢٥ ليصل إلى ١١١,١٦٥ تريليون دينار، مقارنة بـ ١٢٢,٢٢٧ تريليون دينار في العام ٢٠٢٤.

بعث
رئيس جمهورية العراق، عبد اللطيف جمال رشيد، رسالة تهنئة إلى سماحة السيد مجتبي على الخامنئي بمناسبة انتخابه مرشداً أعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية، فيما بحث مع سلطان عُمان هيثم بن طارق آل سعيد، الجهود الدولية لوقف الحرب بالمنطقة. وقال رئيس الجمهورية في نص الرسالة، بحسب بيان تلقته «الزوراء»: «نتقدم بأصدق التهاني والتبريكات اليكم وإلى الجمهورية الإسلامية الإيرانية قيادة وشعباً بمناسبة انتخابكم مرشداً أعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية».

أكد
مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، حرص العراق على تطوير علاقاته مع كندا، فيما أشار إلى المضي قدماً في مسار التنمية المستدامة وبناء شراكات فاعلة مع الدول الصديقة. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته «الزوراء»: «ان «مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي استقبل سفير كندا لدى بغداد كريستوفر بييم»، مبيناً انه «جرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها بما يخدم المصالح المشتركة».

كشفت
وزارة الداخلية عن إجراءات متقدمة لحماية قاعدة بيانات البطاقة الوطنية من الهجمات السيبرانية. وقال المتحدث باسم الوزارة العقيد عباس البهادي، في تصريح صحفي إنه «بناء على توجيهات وزير الداخلية وبالالتزام مع التوجه الحكومي نحو التحول الرقمي، باشرت وزارة الداخلية باتخاذ إجراءات متقدمة لحماية قاعدة بيانات البطاقة الوطنية من الهجمات السيبرانية، وتضمنت استخدام شبكة داخلية مؤمنة، وتثبيت جدران حماية متقدمة».

أمطار متباينة وارتفاع في درجات الحرارة
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات أمطاراً متباينة وارتفاعاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، ويكون غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الوسطى والجنوبية مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في المنطقة الجنوبية ليلاً، ودرجات الحرارة ترتفع على العموم، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي المطر (٥-٧) كم».

بلاغ للإدعاء العام في الديوانية عن شبهات فساد

في 92 عقداً لمشاريع البنى التحتية



سلسلة هجمات تجسسية عالمية لإختراق أجهزة أيفون

9



لاين: تخلي أوروبا عن النووي خطأ إستراتيجي

8



سلطة الطيران تواصل إغلاق الأجواء العراقية

4



بابا الفاتيكان يقبل استقالة ساكو من رئاسة الكنيسة الكلدانية

3



اليوم.. ريال مدريد يستضيف مانشستر سيتي مجدداً

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



أكد أن استمرار تدفق النفط العراقي ضرورة قصوى لتأمين الإيرادات مظهر محمد صالح: ماضون في تأمين صادرات النفط لتعظيم الموارد وسد العجز

بيضاء العقبة في الأردن ويمنح العراق منفذاً إلى البحر الأحمر، فضلاً عن الربط مع السعودية مستقبلاً عن طريق إعادة إحياء خطوط تصدير قديمة باتجاه السعودية والبحر الأحمر. وأشار صالح إلى أن «البدائل تتضمن أيضاً التوسع في تكرير النفط محلياً، وذلك ببناء مصافي جديدة لتصدير المشتقات النفطية بدلاً من النفط الخام فقط، والتصدير بالشاحنات، إذ أن توافر 20 ألف صهريج يمكن أن تنقل نظرياً أكثر من 3 ملايين برميل يومياً، لافتاً إلى أن «استخدام الشاحنات لنقل هذه الكمية في اليوم الواحد غير عملي اقتصادياً مقارنة بالأنابيب أو النقل البحري، ولا سيما فإن طابور الشاحنات يمكن أن يتجاوز طابور بطول 500 كيلومتر كما تقول الدراسات، وهو أمر غير عملي حقاً، والقدرة التشغيلية المتاحة للطرق تزيد على 10٪ باتجاه العقبة الأردنية مثلاً».

والإنفاق الحكومي المرتفع في الموازنة، فضلاً عن الالتزام بحصص الإنتاج ضمن منظمة أوبك وتحالف أوبك بلس. وبين أن «ارتفاع السعر يساعد، لكنه ليس الحل الوحيد للعجز، لأن المشكلة الهيكلية في الاقتصاد العراقي هي الاعتماد شبه الكامل على النفط»، مشيراً إلى أنه «إذا واجهت الصادرات عبر الخليج مشكلات أمنية أو جيوسياسية، كما هو الوضع الراهن، فإن العراق يمتلك عدة بدائل أو منافذ مؤهلة للتصدير». وتابع: «من هذه البدائل كركوك - جيهان عبر تركيا، خط جيهان التركي، إذ يمر عبر تركيا ويصل إلى البحر المتوسط، كما يقلل الاعتماد على مضيق هرمز، إلى جانب التصدير عبر الموانئ الجنوبية، موانئ البصرة مثل ميناء البصرة النفطية، وميناء خور العمية وهي المنفذ الرئيس حالياً للصادرات العراقية»، مضيفاً أن «مشروع خط أنابيب العراق - الأردن، خط مقترح إلى



الطلب العالمي على النفط، خاصة من الدول الآسيوية مثل الصين والهند»، لافتاً إلى أنه «كلما ارتفع السعر يصبح لدى العراق حافز أكبر لزيادة الصادرات لتعظيم الإيرادات». وأضاف صالح أنه «في حال استمرار ارتفاع الأسعار لفترة طويلة، فغالباً ما سيتمكن العراق من تقليل أو سد جزء كبير من عجز الموازنة، وزيادة الفائض المالي الحكومي، بالإضافة إلى تعزيز الاحتياطيات الأجنبية لدى البنك المركزي»، مشيراً إلى أن «ذلك يعتمد على ثلاثة عوامل رئيسية، هي حجم الإنتاج اليومي (حوالي 3-4 ملايين برميل يومياً)،

بغداد/ الزوراء أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أن العراق ماضٍ في تأمين صادرات النفط لتعظيم الموارد وسد عجز الموازنة، وفيما استعرض بدائل تصدير النفط العراقي لمواجهة التحديات الجيوسياسية، بين أن استمرار تدفق النفط العراقي ضرورة قصوى لتأمين 90٪ من إيرادات الدولة. وقال صالح في تصريح صحفي: «العراق سيستمر من الناحية الاقتصادية والعملية بتصدير النفط حتى مع ارتفاع الأسعار، لأن الاقتصاد العراقي يعتمد بدرجة كبيرة على العائدات النفطية التي تمثل أكثر من 85-90٪ من إيرادات الموازنة العامة». وأوضح أن «استمرار التصدير لا يعتمد على السعر فقط، بل على عدة عوامل أهمها، الاستقرار الأمني في طرق التصدير البحرية وخصوصاً عبر مضيق هرمز، والقدرة اللوجستية للموانئ الجنوبية في البصرة، بالإضافة إلى

الدوائر الأمنية والخدمية العاملة في المنفذ، لبحث الواقع الأمني ومتطلبات المرحلة الحالية، وسبل تعزيز إجراءات الرقابة والتفتيش بما يضمن الحفاظ على أمن المنفذ وسلامة حركة العبور». وشدد الوائلي - حسب البيان - على «ضرورة رفع مستوى الجاهزية واليقظة لدى جميع الجهات العاملة، وتكثيف التعاون والتنسيق المشترك لمواجهة أي تحديات محتملة»، مشدداً على أن «المنافذ الحدودية تمثل خط الدفاع الأول في حماية أمن البلاد واقتصادها».



جولة تفقدية في مرافق المنفذ، اطلع خلالها على آليات العمل والإجراءات المتخذة لتنظيم حركة المسافرين والبضائع، فضلاً عن متابعة مستوى

التنسيق بين الدوائر العاملة في المنفذ لضمان انسيابية العمل وفق الضوابط والتعليمات المنفذة». وتابع «التقى الوائلي بممثلي

بغداد/ الزوراء وقالت الهيئة في بيان تلقته «الزوراء» ان «رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر عدنان الوائلي، أجرى زيارة ميدانية الى منفذ الشلامجة الحدودي في محافظة البصرة، للاطلاع على سير العمل المتخذة للمنحذ في ظل الظروف الأمنية التي تشهدها المنطقة». وأضافت البيان «شملت الزيارة

محلل سياسي: البرلمان العراقي ضعيف على مستوى التشريع والرقابة

المشهد لتصبح الكلمة العليا لها. وأكد أن «ذلك قد يخلق ثقافة مفادها أن البرلمان أضعف من الحكومة، وقد يستمر هذا الواقع إلى أن يصبح الحضور النيابي هامشياً أو بروتوكولياً في المشهد وذلك يؤدي أيضاً إلى تعطيل القوانين وتعطيل الدورة الرقابية والتشريعية، ما ينتج عنه برلمان ضعيف يقود إلى حكومة ضعيفة أو سلطة ضعيفة، فتكون القرارات والمخرجات غير قابلة للتنفيذ أو يتم تجاهلها، الأمر الذي قد يصل إلى مرحلة تدوير السلطة داخل المنظومة السياسية».

الشعب الذي جاء بالنظام النيابي والتمثيل البرلماني، كما يتحملها الممثلون أنفسهم، إضافة إلى المنظومة السياسية والاضطراب العام في البلاد، فضلاً عن المزاج السياسي العام». وأشار إلى أن «الأحداث الإقليمية والدولية ومسارات التطورات في الشرق الأوسط فرضت واقعاً سياسياً قد يكون أكبر من الإمكانية السياسية»، محذراً من أن «استمرار التعثر في الدور التشريعي والرقابي يفقد الثقة بالمنظومة السياسية والنيابية، ويضعف الدور الرقابي، ما يفرض مزاج أو رؤية السلطة التنفيذية على

مصطفى فليح شخص المحلل السياسي علي البيدر وجود ضعف كبير في أداء مجلس النواب منذ أولى جلساته وحتى الآن، على المستوى الرقابي والتشريعي. وقال البيدر في حديث لـ «الزوراء» أن «البرلمان ولد بعد مخاض عسير ويمكن القول إنه ولد مشلولاً أو معاقاً، لأنه لا يستطيع التحرك بمرونة». وأضاف ان «المجلس يضم نواباً جدد لا يمتلكون الوعي أو النضج السياسي الكافي، فضلاً عن وجود اندفاع زائد وعشوائية في الأداء، وأن الحضور التشريعي والرقابي يكاد يكون صفراً على مختلف المستويات والأصعدة، إذ لم يجرى البرلمان سكتاً تجاه الأحداث».

وأضاف أن «هذه الدورة قد تكون الأسوأ على مختلف المستويات، مشيراً إلى أن «بطء انعقاد جلسات البرلمان أصبح تساؤلاً مطروحاً في الشارع، ويرتبط بعدة أسباب، من بينها غياب التوافق السياسي، فضلاً عن احتمال عدم الانسجام داخل رئاسة البرلمان نفسها، سواء على مستوى هيئة الرئاسة أو على مستوى الحضور القيادي وكاريزما القيادة». وأوضح أن «القوى النيابية لا تستطيع فرض نفسها على القوى أو الزعامات السياسية، نتيجة غياب الكاريزما وعدم امتلاك حضور سياسي كافٍ لفرض ما تريده على المشهد». وبين البيدر أن «مسؤولية إبطاء المسار التشريعي مسؤولية متداخلة ومركبة، يتحملها

المركزي يعلن تراجع الودائع المصرفية مع ارتفاع الائتمان خلال 2025

تريليون دينار في العام 2024. وأضاف أن ودائع الحكومة المركزية بلغت 36,497 تريليون دينار، فيما بلغت ودائع المؤسسات العامة 23,924 تريليون دينار، بينما سجلت ودائع القطاع الخاص 50,644 تريليون دينار. وأشار البنك، إلى أن نمو حجم الائتمان ارتفع بنسبة 30.7٪ خلال عام 2025 ليصل إلى 75,054 تريليون دينار.

بغداد/ الزوراء أعلن البنك المركزي العراقي تراجع نمو حجم الودائع وارتفاع نمو الائتمان النقدي خلال العام 2025. وذكر البنك، في إحصائية اطلعت عليها «الزوراء» أن إجمالي الودائع لدى المصارف العاملة في العراق تراجع بنسبة 10.95٪ خلال العام 2025 ليصل إلى 111,165 تريليون دينار، مقارنة بـ 122,227

توريد البضائع عبر المنافذ الحدودية برا دون أي معوقات. وأشار الوزير إلى اعتماد نظام الأسيكودا في المنافذ الحدودية، ما يسهم في أتمتة الإجراءات الكمركية، وتعزيز الشفافية، والحد من حالات الفساد، بما يدعم بيئة استثمارية أكثر أماناً وفاعلية.

التجارة تؤكد استقرار أسعار المواد الغذائية وامتلاك خزير كاف منها

بغداد/ الزوراء أكد وزير التجارة أثير داود الغريزي، استقرار أسعار المواد الغذائية. وأوضح الوزارة في بيان «أن الوزير التقى مع السفير الفرنسي لدى العراق بارتك دوريال، وبحث معه سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين». وأشارت إلى أنه جرى خلال

اللقاء مناقشة دخول الشركات الفرنسية إلى السوق العراقية، التي تتمتع بإمكانات استثمارية كبيرة وبيئة جاذبة للمستثمرين، إلى جانب استعراض التطورات الاقتصادية والتجارية في البلاد في ظل المتغيرات الأمنية، ومناقشة واقع الأسواق المحلية ومستويات الأسعار. وأكد الوزير الغريزي استقرار

أسعار المواد الغذائية، مشيراً إلى متابعة الوزارة المستمرة لحركة الأسواق عبر فرق رقابية منتشرة في بغداد والمحافظات للحد من أي ارتفاع غير مبرر في الأسعار. وأوضح أن الوزارة تمتلك خزيراً غذائياً كافياً من المواد الأساسية لدعم استقرار السوق المحلية وتعزيز الأمن الغذائي، مؤكداً انسيابية

بغداد/ الزوراء أكد وزير التجارة أثير داود الغريزي، استقرار أسعار المواد الغذائية. وأوضح الوزارة في بيان «أن الوزير التقى مع السفير الفرنسي لدى العراق بارتك دوريال، وبحث معه سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين». وأشارت إلى أنه جرى خلال

اللقاء مناقشة دخول الشركات الفرنسية إلى السوق العراقية، التي تتمتع بإمكانات استثمارية كبيرة وبيئة جاذبة للمستثمرين، إلى جانب استعراض التطورات الاقتصادية والتجارية في البلاد في ظل المتغيرات الأمنية، ومناقشة واقع الأسواق المحلية ومستويات الأسعار. وأكد الوزير الغريزي استقرار

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني تبليغ بحجز الأموال

استناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمته من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المضمن بذمته
1	عبد الباقي ياسين محمد	ايمان مجيد	البصرة	16,000,000 دينار
2	حبيب عبد الامام حمود	كامله حاجم	البصرة	12,800,000 دينار
3	كلف رزاق عبدالله	غاليه سلمان	البصرة	9,600,000 دينار
4	نائله عبد القادر شيخان	شريفه ابراهيم	البصرة	4,700,000 دينار
5	علي فيصل مهاوش	حسنه يوسف	البصرة	34,000,000 دينار
6	سندس عدنان عبد الرزاق	خديجه ابراهيم	البصرة	16,000,000 دينار
7	صبار ورد محيل	مايهن مسير	البصرة	10,000,000 دينار
8	ماجد طالب مزعل	تركيه محسن	البصرة	32,000,000 دينار
9	عبدالله طه ياسين	نظيره عبد الكريم	البصرة	16,000,000 دينار
10	جاسم عدافه خشجوري	فتيته منصور	البصرة	40,000,000 دينار
11	محمد عبد الوهاب موسى	امل عبيد	البصرة	40,000,000 دينار
12	قاسم هاشم قاسم	رسميه عباس	البصرة	40,000,000 دينار
13	محمود شاكر هاشم	صبيحه اسماعيل	البصرة	32,000,000 دينار
14	يوسف درويش يوسف	صفيه يعقوب	البصرة	11,000,000 دينار
15	حيدر علي محسن	فائزه عبد الخالق	البصرة	9,000,000 دينار
16	علي احسان فيصل	كريمه عوده	البصرة	10,000,000 دينار
17	سلمان رشاك عبيد	هاشميه محمد	البصرة	8,000,000 دينار
18	كاظم جوده سعيد	نديمه حسب	البصرة	8,000,000 دينار
19	كاظم عيسى ثريير	فاطمه هايس	البصرة	10,000,000 دينار
20	زهره غلب رھيف	زنويه جتير	البصرة	10,000,000 دينار
21	عبدالله كاظم معيوف	شيخه سويح	البصرة	9,600,000 دينار
22	عداي عباس علي	نوره نمر	البصرة	9,600,000 دينار
23	فالح رسن عريطل	كامله كاصد	البصرة	8,000,000 دينار
24	رعد ترياك نايف	وحيده تاوه	البصرة	10,000,000 دينار
25	اسعد فاخر فنجان	عليه عبطان	البصرة	8,000,000 دينار
26	جبار عبد خنجر	بحيره سوادى	البصرة	10,000,000 دينار
27	محمد عبد خنجر	بحيره سوادى	البصرة	10,000,000 دينار
28	نصيف عريمش غفله	بريه عنايه	البصرة	8,000,000 دينار
29	عبد الهادي صالح منسي	كميله حزييم	البصرة	8,000,000 دينار
30	راشد برغوث ربيع	زكيه راشد	البصرة	8,000,000 دينار
31	راشد حجام طوب	خضراء عبيد	البصرة	8,000,000 دينار
32	خلف عاتي ناصر	ملكيه فارس	البصرة	4,000,000 دينار
33	خليف مطشر مهوس	نشده جبر	البصرة	8,000,000 دينار
34	ناهي هوي جعيل	نصره غلام	البصرة	8,000,000 دينار
35	عباس عجيل كاظم	فهيمه محسن	البصرة	10,000,000 دينار
36	شعلان عوده بدر	حسينه مطلق	البصرة	9,600,000 دينار
37	زغير خليف نهير	فدعه فنيخ	البصرة	8,000,000 دينار

مصرف الرافدين

الجهة: مصرف الرافدين فرع النجف / ٧

الرقم: ٥٨٥

التاريخ: 2026/2/11

الى المدين / حسين عبد الكاظم كريم الغزالي / عنوانه: النجف حي ميسان الى الكفيل / الماستر م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض السيارة) الممنوح لك والبالغ (٣٨,٧٤٠,٥٦٨) ثمانية وثلاثون مليون وسبعمئة واربعون الف وخمسائة وثمانية وستون دينار عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار الية اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين

الجهة: مصرف الرافدين فرع النجف / ٧

الرقم: ٥٨٥

التاريخ: 2026/2/11

الى المدين / احمد عبد السلام مجهول عبود / عنوانه: النجف حي ميسان الى الكفيل / الماستر م / انذار

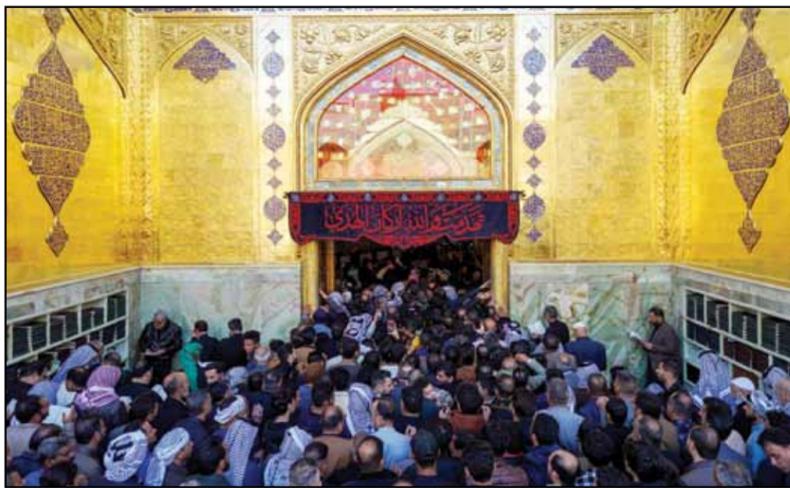
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض السيارة) الممنوح لك والبالغ (١٢,٦٣٧,٠٥٥) اثنتى عشر مليون وستمئة وسبعة وثلاثون الف وخمسة وخمسون دينار عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار الية اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

الداخلية تكشف عن إجراءات متقدمة لحماية بيانات البطاقة الوطنية

بغداد/ الزوراء
كشفت وزارة الداخلية عن إجراءات متقدمة لحماية قاعدة بيانات البطاقة الوطنية من الهجمات السيبرانية. وقال المتحدث باسم الوزارة العقيد عباس البهادي، في تصريح صحفي إنه «بناءً على توجيهات وزير الداخلية وبالتزامن مع التوجه الحكومي نحو التحول الرقمي، باشرت وزارة الداخلية باتخاذ إجراءات متقدمة لحماية قاعدة بيانات البطاقة الوطنية من الهجمات السيبرانية، وتضمنت استخدام شبكة داخلية مؤمنة، وتثبيت جدران حماية متقدمة، وأنظمة كشف التهديدات المعتمدة على الذكاء الاصطناعي، فضلاً عن تطبيق

جهود خدمية لنقل الزائرين في النجف وتعطيل الدوام اليوم في عدد من المحافظات

محافظات النجف الأشرف، وكربلاء المقدسة، والبصرة، وذي قار، والمنجلى، والديوانية، وواسط، وميسان، وبابل وكركوك قرروا تعطيل الدوام الرسمي ليوم الأربعاء، إحياء لذكرى استشهاد أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام. وأضافت أن «قرار التعطيل جاء لفسح المجال أمام الزائرين والمتطوعين لأداء مراسيم الزيارة والخدمة»، مبيّنة أن «العطلة تستثنى الدوائر الأمنية والخدمية والصحية، والأقسام ذات الارتباط المباشر بتقديم الخدمات للزائرين، لضمان استجابة الخطط الموضوعية للمناسبة». كما وجه محافظ بغداد عطوان العطواني، بتعطيل الدوام الرسمي في ديوان المحافظة والدوائر التابعة لها اليوم الأربعاء.



أفضل الخدمات للزائرين الوافدين لإحياء ذكرى استشهاد الإمام علي عليه السلام. أعلنت ١١ محافظة من ضمنها بغداد، عن تعطيل الدوام الرسمي اليوم الأربعاء بذكرى استشهاد الإمام علي عليه السلام. وذكرت المحافظات في بيانات منفصلة، أن «مجلس كل من

بغداد/ الزوراء
أعلن قسم النقل الخاص في محافظة النجف الأشرف عن خطته الخدمية الخاصة للزائرين بذكرى استشهاد الإمام علي عليه السلام، فيما قررت عدد من المحافظات تعطيل الدوام الرسمي اليوم الأربعاء بهذه المناسبة. وقال مدير القسم سليم العامري، في تصريح صحفي إن «الخطة الخدمية الخاصة بزيارة ذكرى استشهاد الإمام علي عليه السلام تتضمن تنظيم حركة المركبات وتوفير وسائل النقل اللازمة لنقل الزائرين من مرائب المحافظة إلى مركز المدينة والمناطق القريبة من العتبة العلوية المطهرة». وأوضح العامري أن «أكثر من ثلاثة آلاف مركبة بمختلف الأنواع والسعات جرى تهيئتها في مرائب المحافظة، بهدف تسهيل حركة الزائرين وتقليل الزخم المروري خلال أيام الزيارة». وبيّن أن «ملاكات القسم تتابع ميدانياً جاهزية المركبات والكواثر العاملة في المرائب، مع توجيهات بتقديم أفضل الخدمات للزائرين وتسهيل عملية نقلهم بانسيابية

العراق يمدد إغلاق أجوائه لمدة 72 ساعة

بغداد/ الزوراء
أعلنت سلطة الطيران المدني العراقي، تمديد إغلاق الأجواء العراقية أمام جميع الطائرات القادمة والمغادرة والعبارة لمدة (٧٢) ساعة اعتباراً من الساعة ١٢:٠٠ ظهر من امس الثلاثاء ١٠ آذار ٢٠٢٦ (٠٩:٠٠) التقييم المستمر للوضع الأمني وتطورات الأوضاع الإقليمية. وذكر بيان لسلطة الطيران، تلقته «الزوراء»: أنه «تقرر تمديد إغلاق الأجواء العراقية أمام جميع الطائرات القادمة والمغادرة والعبارة لمدة (٧٢) ساعة اعتباراً من الساعة ١٢:٠٠

مدير عام شركة النقل الخاص: تسهيل إجراءات حل مشاكل المواطنين والموظفين وفق الأطر والضوابط القانونية

بغداد/ الزوراء
أفادت وكالة «بلومبرغ» بأن السعودية والعراق والإمارات والكويت خفضت إنتاجها النفطي في المجلد بنحو ٦,٧ ملايين برميل يومياً، أي ما يقارب ثلث إنتاجها المشترك. وذكرت الوكالة أن عدد دول في الشرق الأوسط قلصت إنتاج النفط بشكل ملحوظ في ظل تداعيات التوترات الإقليمية وتعطل الإمدادات. وبحسب التقرير، خفضت السعودية



بغداد / محمد كاظم تكليف
استقبل المدير العام للشركة العامة لإدارة النقل الخاص الدكتور أحمد كريم عبد أيوب الموسوي، اليوم الثلاثاء، عدداً من المواطنين والموظفين، للاطلاع على طلباتهم ومناقشة المعوقات التي تواجههم، والعمل على معالجتها وفق الأطر القانونية والضوابط المعمدة. وأكد الموسوي أن هذه اللقاءات تأتي انسجاماً مع التوجيهات

الزراعة تناقش تكثيف جهودها للحد من انتشار الحمى القلاعية

بغداد/ الزوراء
ناقشت وزارة الزراعة، من خلال دائرة البيطرة، تكثيف إجراءاتها الصحية البيطرية الوقائية للحد من انتشار مرض الحمى القلاعية في قطعان الثروة الحيوانية، مع العمل على توفير اللقاح الخاص بالمرض. وذكر بيان لثقته «الزوراء» أن «اجتماع عقده مدير عام دائرة البيطرة الدكتور محمد عزيز المياحي، مع الأقسام الفنية لمناقشة الواقع الوبائي للمرض والتأكيد على تكثيف إجراءات الرصد والتحري والإبلاغ الفوري عن أي حالة مشتبه بها».

كما وجه المياحي بحسب البيان بالاستمرار بتجهيز المستشفيات البيطرية بالمعدات والمستلزمات العلاجية، إضافة إلى إقامة ندوات توعوية للمربين حول طرق الوقاية والحد من انتشار المرض. وبشأن آخر نفذت دائرة البيطرة في وزارة الزراعة جولات ميدانية تفتيشية على عدد من الشركات المستوردة للأدوية واللقاحات البيطرية لغرض الكشف على منتجاتها وإطلاقها بعد استيفائها بالضوابط المعمدة. وأوضح مدير عام الدائرة محمد عزيز المياحي أن الجولات نفذت بالتعاون مع وحدة التفتيش في المستشفى البيطري في محافظة بابل، وشملت الكشف على منتجات عدد من الشركات، منها شركة نجاح الخير بواقع (١٣) مادة دوائية، وشركة نور الراغبين بواقع (٣) مواد دوائية، إضافة إلى لقاح واحد لشركة الحلول البيطرية. وبيّن أن الفرق الفنية تحققت من مطابقة المنتجات للشروط وضوابط التسجيل والفحوصات المخبرية واستكمال الوثائق الرسمية، تمهيداً لإسماح بإطلاقها وتداولها محلياً، في إطار جهود وزارة الزراعة لتعزيز الرقابة على الأدوية البيطرية وحماية الثروة الحيوانية.

أربع دول بينها العراق تخفض إنتاج النفط لـ 6.7 ملايين برميل يومياً



بغداد/ الزوراء
أفادت وكالة «بلومبرغ» بأن السعودية والعراق والإمارات والكويت خفضت إنتاجها النفطي في المجلد بنحو ٦,٧ ملايين برميل يومياً، أي ما يقارب ثلث إنتاجها المشترك. وذكرت الوكالة أن عدد دول في الشرق الأوسط قلصت إنتاج النفط بشكل ملحوظ في ظل تداعيات التوترات الإقليمية وتعطل الإمدادات. وبحسب التقرير، خفضت السعودية

الديوانية تقدم إخباراً حول 92 عقداً يشوبه الفساد

بغداد/ الزوراء
أعلن رئيس لجنة النزاهة في مجلس محافظة الديوانية احمد صكر عن تقديم إخبار رسمي إلى رئاسة الادعاء العام بشأن ملف يضم (٩٢) عقداً تحيط به مؤشرات تستدعي التحقيق والتدقيق القانوني والفني. وقال صكر إن «الإخبار تضمن ملف الاتصالات وما أثير حوله من شبهات تتعلق باستغلال مشاريع البنى التحتية لتنفيذ أعمال خاصة دون الالتزام بالأطر القانونية والفنية، الأمر الذي قد يسبب هدراً في

أصدرت توجيهاً جديداً لأصحاب الدرجات النارية

المرور: إتمام المرحلة الأولى من مشروع المرور الذكي في العاصمة

بغداد/ الزوراء
أعلنت مديرية المرور العامة عن إتمام المرحلة الأولى من مشروع المرور الذكي في العاصمة العراقية، وذلك بعد تنفيذ عدد من الإجراءات التحضيرية.



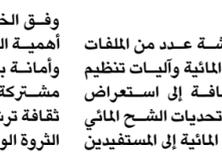
الداخلية العراقية على منح أصحاب الدرجات النارية مهلة كافية لإكمال إجراءات التسجيل الرسمية. وأوضح البيان أنه «تقرر منح أصحاب الدرجات النارية الداخلة إلى العراق بصورة أصلوية، إضافة إلى الدرجات المباعية في المزداد العلني بموجب قرار مجلس الوزراء رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٨، مدة ٩٠ يوم عمل تبدأ من ١٥ شباط ٢٠٢٦ ولغاية ٣ حزيران ٢٠٢٦ لمراجعة مواقع التسجيل في مديريات المرور ببغداد والمحافظات وإكمال إجراءات تسجيلها وتثبيت لوحاتها». وأشار البيان إلى أن «من يخالف أحكام هذا القرار سيعاقب بغرامة مالية مقدارها ٢٠٠ ألف دينار عراقي مع حجز الدراجة، استناداً إلى أحكام المادة (٢٥) أولاً (ب) من قانون المرور النافذ، مبيّناً أن تنفيذ القرار بدأ اعتباراً من ١٥ شباط ٢٠٢٦».

معددة لتسجيل مركباتهم أصولياً في دوائر المرور في بغداد والمحافظات. وذكر مدير المرور العام عدي سمير حليم في بيان تلقته «الزوراء»: أن «القرار جاء استناداً إلى الصلاحيات المخولة بموجب أحكام المادة (٤٧/ ثانياً) من قانون المرور رقم (٨) لسنة ٢٠١٩، وبناءً على موافقة وزارة

بغداد/ الزوراء
أعلنت مديرية المرور العامة عن إتمام المرحلة الأولى من مشروع المرور الذكي في بغداد، والذي شمل تركيب كاميرا متطورة في الشوارع والتقاطعات الرئيسية، مؤكدة أن المشروع سيستمر ليشمل جميع محافظات العراق في المستقبل القريب. وقال المدير العام للمرور، الفريق عدي سمير، في تصريح صحفي إن «العمل على المنظومة استغرق نحو عام كامل، ومرّ بمراحل متتابعة شملت عمليات الحفر، ومد الشبكات الكهربائية والضوئية، ثم تركيب الأعمدة والإشارات الضوئية، وصولاً إلى تثبيت الكاميرات والرادارات». وأضاف أن المشروع مقسّم على ثلاث مراحل، وأن المرحلة الأولى قد اكتملت ويجري حالياً اختبارها لتحديد نقاط الرصد المهمة في التقاطعات، والتأكد

الموارد المائية وأمانة بغداد تبحثان تعزيز التعاون المشترك

بغداد/ الزوراء
بحث مدير عام الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل المهندس أحمد كاظم عبدالله، السري والبزل المهندس أحمد كاظم عبدالله، مدير عام دائرة العلاقات والإعلام في أمانة بغداد المهندس محمد الربيعي، الواقع الإروائي في العاصمة وسبل تعزيز التعاون المشترك بين الجانبين. وجرى خلال اللقاء مناقشة عدد من الملفات المتعلقة بإدارة الموارد المائية وآليات تنظيم التوزيعات المائية، إضافة إلى استعراض الجهود المبذولة لمعالجة تحديات الشح المائي وضمان إيصال الحصص المائية إلى المستفيدين.



بغداد/ الزوراء
أفادت وكالة «بلومبرغ» بأن السعودية والعراق والإمارات والكويت خفضت إنتاجها النفطي في المجلد بنحو ٦,٧ ملايين برميل يومياً، أي ما يقارب ثلث إنتاجها المشترك. وذكرت الوكالة أن عدد دول في الشرق الأوسط قلصت إنتاج النفط بشكل ملحوظ في ظل تداعيات التوترات الإقليمية وتعطل الإمدادات. وبحسب التقرير، خفضت السعودية



بغداد / محمد كاظم تكليف
استقبل المدير العام للشركة العامة لإدارة النقل الخاص الدكتور أحمد كريم عبد أيوب الموسوي، اليوم الثلاثاء، عدداً من المواطنين والموظفين، للاطلاع على طلباتهم ومناقشة المعوقات التي تواجههم، والعمل على معالجتها وفق الأطر القانونية والضوابط المعمدة. وأكد الموسوي أن هذه اللقاءات تأتي انسجاماً مع التوجيهات

أكد أن رواتب الموظفين تصرف وفق آلية مالية ثابتة

اقتصادي: عدم وجود أزمة سيولة أو نقص في الدولار داخل العراق



بغداد/ الزوراء
أكد الخبير الاقتصادي كريم الحلو، عدم وجود أزمة سيولة أو نقص في الدولار داخل العراق، مشيراً إلى أن رواتب الموظفين مؤمنة وتُصرف وفق آلية مالية ثابتة تعتمد الدولة منذ سنوات. وقال الحلو في تصريح صحفي: إن الحديث عن وجود أزمة في الدولار أو الدينار غير دقيق، موضحاً أن الدولار المتداول يتم ضمن دورة تبادل مالية بين وزارة المالية العراقية والبنك المركزي العراقي، ولا يتم بيعه خارج هذه الآليات الرسمية.

بغداد/ الزوراء
أكد الخبير الاقتصادي كريم الحلو، عدم وجود أزمة سيولة أو نقص في الدولار داخل العراق، مشيراً إلى أن رواتب الموظفين مؤمنة وتُصرف وفق آلية مالية ثابتة تعتمد الدولة منذ سنوات. وقال الحلو في تصريح صحفي: إن الحديث عن وجود أزمة في الدولار أو الدينار غير دقيق، موضحاً أن الدولار المتداول يتم ضمن دورة تبادل مالية بين وزارة المالية العراقية والبنك المركزي العراقي، ولا يتم بيعه خارج هذه الآليات الرسمية.

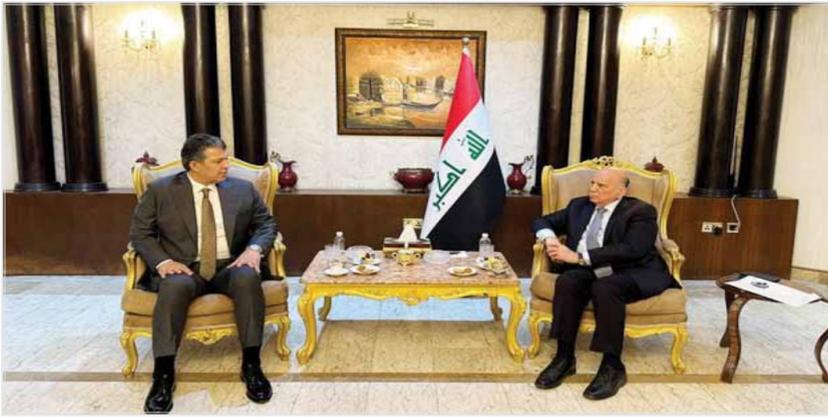
بغداد/ الزوراء
أكد الخبير الاقتصادي كريم الحلو، عدم وجود أزمة سيولة أو نقص في الدولار داخل العراق، مشيراً إلى أن رواتب الموظفين مؤمنة وتُصرف وفق آلية مالية ثابتة تعتمد الدولة منذ سنوات. وقال الحلو في تصريح صحفي: إن الحديث عن وجود أزمة في الدولار أو الدينار غير دقيق، موضحاً أن الدولار المتداول يتم ضمن دورة تبادل مالية بين وزارة المالية العراقية والبنك المركزي العراقي، ولا يتم بيعه خارج هذه الآليات الرسمية.

وزير الخارجية ورئيس شبكة الإعلام يبحثان آليات تسليط الضوء إعلامياً لجهود خفض التصعيد

إلى خفض التصعيد في المنطقة، والتأكيد على موقف العراق الثابت في الابتعاد عن سياسة الحصار، ومنع استخدام أراضيها منطلقاً للاعتداء على أي دولة، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار الإقليمي وصون سيادة البلاد.

كما ناقش الجانبان الدور المهم الذي تضطلع به شبكة الإعلام العراقي ووسائل الإعلام الوطنية في دعم الاستقرار الداخلي، ومواجهة الشائعات والمعلومات المضللة، إضافة إلى دعم المسار الديمقراطي واستكمال الاستحقاقات الدستورية، وفي مقدمتها تشكيل الرئاسات.

وأشاد الوزير بالدور الذي تقوم به شبكة الإعلام العراقي في ترسيخ الخطاب الوطني المسؤول، مشيراً إلى التطور الملحوظ في أدائها الإعلامي وما تقدمه من محتوى يعكس مواقف الدولة العراقية ويسهم في تعزيز الاستقرار.



والخارجي، وجرى خلال اللقاء بحث آليات تسليط الضوء إعلامياً على تحركات الدبلوماسية العراقية ومساعدتها الرامية

العراقية وكيفية تعزيز التعاون المشترك، وسبل تعزيز الخطاب الإعلامي الخارجي لجهود الدولة العراقية على المستويين الداخلي

والخارجي، وجرى خلال اللقاء بحث آليات تسليط الضوء إعلامياً على تحركات الدبلوماسية العراقية ومساعدتها الرامية

العراقية وكيفية تعزيز التعاون المشترك، وسبل تعزيز الخطاب الإعلامي الخارجي لجهود الدولة العراقية على المستويين الداخلي

نقيب الصحفيين العراقيين يكلف رعد المشهداني متحدثاً رسمياً بالنقابة



العزيز وإنني إذ أشرف بهذه الثقة أجدد عهدي بأن أكون صوتاً يعبر عن تطلعات زملائي وأن أسهم بكل ما أمك من جهد وإخلاص في تعزيز مكانة الصحافة العراقية ودورها الوطني.

بغداد / الزوراء
قرر نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم تكليف الزميل رعد اسعد المشهداني متحدثاً رسمياً باسم نقابة الصحفيين العراقيين، وأصدرت النقابة أمراً إدارياً بتاريخ يوم أمس الثلاثاء استناداً إلى مقررات مجلس النقابة في إجتماعه الأخير،

وقال المشهداني في أول تصريح له، إن الثقة الغالية التي منحتها إيهاها نقيب وأعضاء مجلس نقابة الصحفيين باختياره متحدثاً رسمياً لنقابة الصحفيين العراقيين أعدها وسام شرف أعز به ومسؤولية كبيرة أضعها في مقدمة واجباتي لخدمة زملائي وإخوتي في الأسرة الصحفية والعمل

بروح الفريق الواحد من أجل رفعة مهنتنا النبيلة وصوتها الحر، وأضاف: إن الصحافة كانت وما زالت رسالة وطنية قبل أن تكون مهنة ومسؤوليتنا جميعاً أن تبقى الكلمة صادقة وأن يظل القلم مدافعاً عن الحقيقة وخادماً للعراق وشعبه



الإعلام الأمني: تنسيق بين 7 جهات رسمية لرصد ومحاربة الشائعات



والحذف، فضلاً عن القيام بتحرير الشكاوى بين فترة وأخرى». وأضاف معن أن «برامج التوعية والتثقيف بمخاطر الشائعات مستمرة، خصوصاً من قبل قسم مكافحة الشائعات في وزارة الداخلية»، مشيراً إلى أن «خلية الإعلام الأمني متواجدة في الجامعات وفي الأماكن العامة من خلال المحاضرات والندوات وغيرها من الفعاليات المجتمعية».

والأمن القومي، وبالتنسيق مع جميع الجهات المسؤولة والمعنية، ومنها خلية الإعلام الأمني، ووزارة الداخلية من خلال قسم مكافحة الشائعات في دائرة العلاقات والإعلام، وكذلك جهاز الأمن الوطني والأجهزة الأمنية الأخرى، إضافة إلى التنسيق مع هيئة الإعلام والاتصالات، ومركز العمليات المعلوماتية في قيادة العمليات المشتركة، حيث تتم عملية الرصد والمتابعة

بغداد / الزوراء
أعلن رئيس خلية الإعلام الأمني الفريق سعد معن، عن تنسيق بين 7 جهات رسمية لرصد ومحاربة الشائعات، فيما أشار إلى تكثيف برامج التوعية والتثقيف للحد من هذه الظاهرة. وقال معن، في تصريح صحفي: إن «هناك تنسيقاً بين لجنة مكافحة الشائعات، حيث تعمل هذه اللجنة من خلال مركز متميز في مستشارية

رسالة تبحث توظيف الإعلانات لمشاهير الرياضة في التواصل الاجتماعي

الرياضة، إذ يعتمد المعلنون على العروض والحوافز والتخفيضات السريعة لجذب انتباه الجمهور وتحفيزه على اتخاذ القرار الشرائي، مع إبراز مزايا وفوائد المنتج. وظهرت النتائج أن «الإعلانات الترفيهية، خاصة المرتبطة بالألعاب، تجذب الفئات الشابة بشكل أكبر، وإلى جانب انتشار الإعلانات الخاصة بالسلع والخدمات الرياضية، مع حضور القيم الرياضية والمسؤولية الاجتماعية مثل تشجيع المنتجات الوطنية».

مشاركة في «مجموعة من النتائج، أهمها أن الإعلانات الترويجية تعد الأكثر انتشاراً في إعلانات مشاهير الرياضة، ولا سيما كرة القدم، في



تقديم الإعلانات الرقمية. توصل البحث إلى «مجموعة من النتائج، أهمها أن الإعلانات الترويجية تعد الأكثر انتشاراً في إعلانات مشاهير

بغداد / الزوراء
نوقشت في كلية الإعلام جامعة بغداد، رسالة الماجستير الموسومة «توظيف الإعلانات الرقمية لمشاهير الرياضة في مواقع التواصل الاجتماعي ودوره في اتخاذ القرار الشرائي»، للباحث في قسم العلاقات العامة «حسين سلام امانة»، وتشكلت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور باقر موسى رئيساً والاستاذ المساعد الدكتور جاسم طارش مشرفاً وعضوية المدرس الدكتور رنا عبد اللطيف، والاستاذ المساعد الدكتور ليث صبار عضو خارجياً. وهدفت الرسالة إلى التعرف على الدور المؤثر لمشاهير الرياضة في الإعلانات الرقمية، وتحليل كيفية تأثير هذه الإعلانات في قرارات الشراء لدى الجمهور، سواء من خلال تفاعلهم مع المحتوى

إسرائيل ترفع شهداء الصحافة في غزة إلى 261 بعد قتلها 261

الإسرائيلي حرب إبادة جماعية منذ الثامن من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣ بدعم أمريكي، خلفت أكثر من ٧٢ ألف شهيد ونحو ١٧٢ ألف جريح في قطاع غزة، ودماراً هائلاً طال ٩٠٪ من البنية التحتية المدنية للقطاع بتكلفة إعمار قدرتها الأمم المتحدة بنحو ٧٠ مليار دولار. ١٠ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٥، جرى التوصل لاتفاق وقف إطلاق نار، تخرقه إسرائيل يومياً بالقصف وإطلاق النار، مما أسفر -حتى الآن- عن استشهاد ٦٤٨ فلسطينياً وإصابة ١٧٢٨ آخرين.



الاثني، أفادت مصادر محلية للأناضول باستشهاد ثلاثة فلسطينيين في قصف إسرائيلي استهدف خياماً للنازحين في منطقة السورحة وسط القطاع، بينهم الصحفي شامي (٤٦ عاماً). وأدان المكتب الإعلامي الاستهداف الإسرائيلي «المنهج» للصحفيين الفلسطينيين، داعياً الهيئات الحقوقية الصحفية العالمية والعربية إلى «إدانة هذه الجرائم وملاحقة الاحتلال في المحاكم الدولية والضغط عليه لوقف جريمة الإبادة الجماعية وحماية الصحفيين».

غزة / الأناضول
أعلن المكتب الإعلامي الحكومي بغزة ارتفاع حصيلة الصحفيين الفلسطينيين الذين استشهدوا منذ ٨ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣ إلى ٢٦١، بعد مقتل الصحفية أمال شامي بقصف إسرائيلي فجر الاثنين. وقال المكتب الإعلامي في بيان: «ارتفع عدد الشهداء من الصحفيين إلى ٢٦١ شهيداً صحفياً، منذ بداية حرب الإبادة الجماعية على قطاع غزة، وذلك بعد الإعلان عن استشهاد الصحفية أمال محمد شامي التي تعمل مراسلة لراديو قطر». وفجر

سفير لبنان في الجزائر يقاضي أم.تي.في. بسبب مقال ملفق ومدسوس

الإجراءات القانونية اللازمة لمقابلة الموقع الإلكتروني لقناة إم.تي.في. وأصحابه والقيمين عليه»، مطالباً بحاسبة المسؤولين عن التقرير وتعويز الأضرار الناجمة عنه. وأشار البيان تفاعلاً وأسعاً على منصة إكس، حيث انتشرت نسخ منه مع تعليقات تعكس الانقسام في الرأي العام اللبناني بين دعم حق السفير في الدفاع عن سمعته الدبلوماسية ومخاوف من أن تكون الدعوى محاولة للضغط على حرية الإعلام. ويأتي هذا التصعيد القضائي في سياق حساس يجمع بين الدبلوماسية اللبنانية والإعلام المحلي، وسط أزمات سياسية واقتصادية مستمرة في البلاد، حيث تكرر التوترات بين وسائل الإعلام

عليه وإلحاق الضرر بوظيفته ومهمته كسفير للبنان في بلد عربي شقيق». وأضاف البيان، بناءً على طلب السفير في الجزائر، «وإذ كانت تريد مهاجمة الحكومة، فيجب ألا تعيش من المال العام وتختلف قرارات الحكومة ضد (الحزب)».

وتابع التقرير «إذا كانت تفضل خيار الحرب، فليها أن تترك الفيلا التي تقطنها في الجزائر، وتقيم مع الناس في الضاحية والجنوب... وإذا كانت تريد مهاجمة الحكومة، فيجب ألا تعيش من المال العام وتختلف قرارات الحكومة ضد (الحزب)».

وجاء في بيان رسمي صادر عن المحامي حسن عادل بزي بوكالته عن السفير، نشر على مواقع إخبارية ومنصات التواصل الاجتماعي يوم ٨ مارس ٢٠٢٦، ورد في البيان «بتاريخ ٧ مارس ٢٠٢٦ نشر الموقع الإلكتروني لقناة إم.تي.في. تقريراً تناول موكله بالصفة والاسم، مع الإبقاء بوجود علاقة تربطه بحزب سياسي لبناني، ما من شأنه التأثير سلباً

ببروت/ متابعة الزوراء
رفع سفير لبنان لدى الجزائر علي المولى دعوى قضائية ضد الموقع الإلكتروني لقناة «أم.تي.في» اللبنانية، على خلفية تقرير نشره في موقعه الإلكتروني، شن فيه هجوماً على زوجة السفير نعمت بدر الدين بسبب انتقادها لقرار مجلس الوزراء حول «حزب الله».

ونشرت القناة مقطع فيديو يهاجم بدر الدين، قائلاً إنها تعيش على حساب الدولة اللبنانية، طالماً أنها زوجة سفير، مضيفة أن بدر الدين والمولى «يؤيدان حزب الله»، وتابعت القناة في التقرير «مع أنها زوجة دبلوماسي، تهاجم اعتماد الدبلوماسية من قبل الحكومة اللبنانية وتفضل خيار الحرب».

السلطات اللبنانية

توقف الصحفي علي برو في بيروت



وكالات / متابعة الزوراء
تابعت لجنة دعم الصحفيين ما تم تداوله حول قيام شعبة المعلومات بلسان بتوقيف الصحفي والناشط الإعلامي علي برو في بيروت، وذلك بناءً على بلاغ بحث تحر صادر عن النائب العام التمييزي القاضي جمال الحجار.

وبحسب المعلومات، جرى استجواب الصحفي بحضور وكيله القانوني، على أن يُتخذ القرار المناسب بعد انتهاء التحقيقات الأولية. وتعتبر اللجنة أن مثل هذه الإجراءات تشكل مخالفة واضحة للأصول القانونية المرعية في لبنان، ولا سيما القواعد التي

مدير هيئة الإذاعة العامة النمساوية يستقيل عقب اتهامات بالتحرش

ينابر / كانون الثاني ٢٠٢٧. ومن المقرر الإعلان رسمياً عن شغل منصب المدير العام في ١ مايو/ أيار، على أن يجري التصويت في مجلس المؤسسة في ١١ أغسطس/ آب. وقبل الاستقالة، كان من المتوقع على نطاق واسع أن يسعى فايسمان للحصول على ولاية جديدة. ومن بين الأسماء المطروحة كمرشحين محتملين: المدير الإقليمي لهيئة الإذاعة العامة، وفيليب كونيج المدير التنفيذي لإذاعة كرونهت التجارية. ووفقاً للهيئة، فإن الجدول الزمني لتعيين فريق الإدارة الجديد الذي سيتولى مهامه اعتباراً من عام ٢٠٢٧ سيبدأ دون تغيير. (عن/ صحيفة العربي الجديد)

الصعبة. وستقود إنغريد تورنهر الهيئة خلال هذه الفترة الصعبة بفضل خبرتها الواسعة». وذكر محامي فايسمان أوليفر شيراوم أن موكله منح بضعه أيام فقط من قبل المجلس لاتخاذ قرار بشأن الاستقالة رغم نفيه الاتهامات. وأردف: «حتى اليوم، لم يتم تزويد موكلي بالوقائع الدقيقة للاتهامات». وتابع أن موكله، «ومن أجل منع إلحاق الضرر بالمؤسسة، كان مستعداً لتقديم تنازلات كبيرة، ولذلك استقال من منصبه يوم الأحد». كما اعتبر شيراوم أن نشر اتهامات غير مثبتة علناً يمثل «ردة فعل مبالغاً فيها»، مشيراً إلى أنه تم التوصل في الوقت نفسه إلى اتفاق مع الوظيفة المعنية. وأضاف أن نشر هذه الاتهامات «انتهك بشكل خطير»

هيئة الإذاعة العامة النمساوية أنه يحافظ على الثبات حتى في اللحظات من جانب، أوضح شوتسه: «من خلال نهج الحاسم، يظهر مجلس مؤسسة

أن فايسمان يعارض هذه الاتهامات وينفيها. بحسب «هيئة الإذاعة العامة النمساوية»، سيقترح مجلس المؤسسة تعيين مديرة الإذاعة إنغريد تورنهر لتولي قيادة المؤسسة مؤقتاً إلى حين تعيين مدير عام جديد رسمياً. ومن المقرر أن يجتمع المجلس في وقت لاحق من هذا الأسبوع، على أن تعقد جلسة عامة في ١٢ مارس/ آذار ٢٠٢٦ لتأكيد هذالتعيين المؤقت.

أشار ليدرر إلى أنه «تقع على عاتق مجلس مؤسسة هيئة الإذاعة العامة مسؤولية اتخاذ الخطوات اللازمة بسرعة حتى يتم توضيح الاتهامات بشفاافية وبأقصى درجات الاتساق، مع ضمان استمرار الإدارة بشكل طبيعي».

أشار ليدرر إلى أنه «تقع على عاتق مجلس مؤسسة هيئة الإذاعة العامة مسؤولية اتخاذ الخطوات اللازمة بسرعة حتى يتم توضيح الاتهامات بشفاافية وبأقصى درجات الاتساق، مع ضمان استمرار الإدارة بشكل طبيعي».

أشار ليدرر إلى أنه «تقع على عاتق مجلس مؤسسة هيئة الإذاعة العامة مسؤولية اتخاذ الخطوات اللازمة بسرعة حتى يتم توضيح الاتهامات بشفاافية وبأقصى درجات الاتساق، مع ضمان استمرار الإدارة بشكل طبيعي».

أشار ليدرر إلى أنه «تقع على عاتق مجلس مؤسسة هيئة الإذاعة العامة مسؤولية اتخاذ الخطوات اللازمة بسرعة حتى يتم توضيح الاتهامات بشفاافية وبأقصى درجات الاتساق، مع ضمان استمرار الإدارة بشكل طبيعي».

أشار ليدرر إلى أنه «تقع على عاتق مجلس مؤسسة هيئة الإذاعة العامة مسؤولية اتخاذ الخطوات اللازمة بسرعة حتى يتم توضيح الاتهامات بشفاافية وبأقصى درجات الاتساق، مع ضمان استمرار الإدارة بشكل طبيعي».

أشار ليدرر إلى أنه «تقع على عاتق مجلس مؤسسة هيئة الإذاعة العامة مسؤولية اتخاذ الخطوات اللازمة بسرعة حتى يتم توضيح الاتهامات بشفاافية وبأقصى درجات الاتساق، مع ضمان استمرار الإدارة بشكل طبيعي».

أصفر وأحمر

الانضباط تعد آليات الشرطة خاسراً أمام نفض البصرة بدوري الصالات

بغداد/ متابعة الزوراء
اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم؛ لمناقشة تقرير مباراة نادي نفض البصرة وآليات الشرطة ضمن دوري المحترفين لكرة القدم للصالات التي كان من المؤمل أن تجري بتاريخ (2026-2-17) على قاعة نفض البصرة.
وبعد الاطلاع على التقرير تبين للجنة أن نادي آليات الشرطة لم يحضر قاعة المباراة، وتم إمهاله المهلة القانونية (15 دقيقة). ولما تقدمت اللجنة، عدّ نادي آليات الشرطة خاسراً (0-5) في مباراته أمام نادي نفض البصرة، وغرامة مالية قدرها خمسة ملايين دينار عراقي.

أكدوا دعمهم لجميع القرارات

أندية بغداد ترمي الكرة في ملعب الإتحاد بخصوص إلغاء أو تأجيل الدوري



بغداد/ عدي صبار- متابعة الزوراء
عقد تجمع أندية بغداد اجتماعاً في مقر نادي الزوراء الرياضي، بحضور أعضاء التجمع، كما شهد الاجتماع حضور ضيوف شرف ممثلين عن أندية النجف ونفط ميسان والقاسم.
وجرى خلال الاجتماع التداول في عدد من القضايا المتعلقة بالواقع الكروي في البلاد، ولا سيما ما يتم تداوله في الأوساط الرياضية بشأن مقترحات إلغاء أو تأجيل منافسات الدوري العراقي لكرة القدم للموسم الكروي 2025 - 2026 في ظل الأوضاع التي تشهدها المنطقة.
وفي هذا السياق، يؤكد تجمع أندية بغداد أن قرار إلغاء أو تأجيل منافسات الدوري من عدمه هو من صلاحيات والمسؤوليات الحصرية للمكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم، باعتباره الجهة الرسمية المخولة بإدارة وتنظيم المسابقات الكروية في العراق، وصاحبة الاختصاص في تقييم الظروف واتخاذ ما تراه مناسباً بما يحقق المصلحة العامة لكرة القدم العراقية.
كما جدد تجمع أندية بغداد خلال الاجتماع ثقته بالاتحاد العراقي لكرة القدم ومكتبه التنفيذي في اتخاذ القرار المناسب الذي يوازن بين استمرار النشاط الكروي وضمان سلامة الأندية واللاعبين والجمهور، وبما يتواءم مع المستجدات التي تشهدها المنطقة.
وأكّد المتجمعون دعمهم الكامل لكل ما يصدر عن الاتحاد العراقي لكرة القدم من قرارات تصب في مصلحة الكرة العراقية وتحافظ على انتظام المنافسات وفق الأطر القانونية والتنظيمية المعمدة، بما يساهم في استقرار المسابقات الكروية واستمرارها بالشكل الذي يخدم تطور

اللعبة في العراق.
من جهته، أكد أمين سر نادي النفط الرياضي، الدكتور مشتاق كاظم، إن استمرار منافسات الدوري يحمل رسائل كبيرة تعكس استقرار الوضع الأمني في بلدنا، ويؤكد أن العراق قادر على مواصلة حياته الطبيعية رغم كل التحديات. كرة القدم ليست مجرد لعبة، بل هي مساحة أمل وفرح لملايين الجماهير. واضاف ومن غير المنصف أن يُحمّل

المباريات تقام في السعودية أو قطر

زاخويرض مقترح الإتحاد الخليجي بإقامة نصف النهائي بنظام التجمع

بغداد/ متابعة الزوراء
أعلن عضو إدارة نادي زاخو، طه الحكيم، أن النادي قرر رفض المقترح الذي قدمه الإتحاد الخليجي لكرة القدم، والقاضي بإقامة مباريات نصف نهائي دوري أبطال الخليج للأندية بنظام التجمع في السعودية أو قطر.
وقال الحكيم إن "الإتحاد الخليجي لكرة القدم، اقترح إقامة مباريات نصف نهائي دوري أبطال الخليج للأندية بنظام التجمع في السعودية أو قطر.
وأكد أن "النسائي يتمسك بحقه في خوض مبارياته على أرضه"، مشيراً إلى أن "العراق بلد آمن ولا توجد فيه أي مشكلات تمنع إقامة المباريات على أرضه".
وأوضح الحكيم أن "إدارة زاخو ترى أن هذا المقترح غير منصف، لأنه قد يؤثر على مبدأ العدالة والتوازن في فرص الفرق المتنافسة، خصوصاً فيما يتعلق بعامل الأرض والجمهور".
وأكد أن "النسائي يتمسك بحقه في خوض مبارياته على أرضه"، مشيراً إلى أن "العراق بلد آمن ولا توجد فيه أي مشكلات تمنع إقامة المباريات على أرضه".

مدير منتخب السلة: مساع متواصلة لتأمين عودة الوفد الإداري عبر تركيا أو السعودية

بغداد/ زيد غالب
أكد مدير المنتخب الوطني لكرة السلة، رافع عبد الحسين، أن الوفد الإداري لمنتخبنا المتواجد حالياً في بيروت يواصل مساعيه لتأمين طريق للعودة إلى العراق، بعد تأجيل مباراة الفريق أمام الأردن ضمن النافذة الثانية من التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم. وقال عبد الحسين إن "منتخبنا

خاض مباراته الأولى أمام منتخب سوريا، فيما كان من المقرر أن يخوض المباراة الثانية أمام منتخب الأردن، إلا أن الإتحاد الآسيوي والدولي قررا تأجيل اللقاء بسبب الأوضاع الراهنة في المنطقة". وأضاف أن "المباراة المؤجلة ستقام قبل انطلاق النافذة الثالثة من التصفيات، إذ سيخوض منتخبنا مواجهة الأردن أولاً، ثم يشارك في منافسات النافذة الثالثة". وأشار عبد الحسين إلى أن "بعثة المنتخب واجهت صعوبة في العودة من لبنان إلى العراق، مبيناً أنه تم إرسال جزء من الوفد، وهم اللاعبون والجهاز التدريبي، عبر الأردن ووصلوا إلى العراق، فيما بقي الجزء الآخر الذي يضم الإداريين ورئيس الوفد والمعالجين في بيروت بعد إلغاء الموافقة على عبورهم من قبل الجانب الأردني". وأضاف عبد الحسين أن "المساعي مستمرة لتأمين طريق بديل للعودة عبر تركيا أو السعودية، إلا أن الأمر ليس سهلاً في الوقت الحالي، معرباً عن أمله في حل الأزمة بأقرب وقت ممكن وعودة الوفد إلى أرض الوطن".

فسخ العقد بالتراضي . . إتفاق ودي قد يخفي تعقيدات قانونية

زيا شدراك يوسف
في كرة القدم، لا تنتهي جميع العقود بالنهاية الطبيعية بل قد تنتهي أحياناً بتغير الظروف الفنية أو المالية أو الإدارية، فيجد الطرفان - النادي واللاعب - أن أفضل حل هو إنهاء العلاقة التعاقدية قبل موعدها. هنا يظهر ما يُعرف بـ"الفسخ بالتراضي"، وهو إجراء يبدو بسيطاً في ظاهره، لكنه قد يحمل في طياته الكثير من التفاصيل القانونية إذا لم يُدار بدقة.
من حيث المبدأ، تسمح لوائح كرة القدم بإنهاء العقد باتفاق الطرفين في أي وقت. فالتراضي يُعد أحد أكثر الطرق القانونية وضوحاً لإنهاء العلاقة التعاقدية دون نزاع. لكن المشكلة تبدأ عندما يُنظر إلى هذا الاتفاق كإجراء شكلي، دون تنظيم واضح لما يترتب عليه من حقوق والتزامات.
في بعض الحالات، يتم توقيع ورقة فسخ بسيطة تعلن انتهاء العقد فقط، دون تحديد ما إذا كانت هناك مستحقات متبقية، أو

فتح الفترة التالية. في مثل هذه الحالات، قد يُطرح سؤال مهم: هل كان الاتفاق متوازناً فعلاً، أم أن أحد الأطراف قبله تحت ضغط الظروف؟
من جهة أخرى، الأندية كذلك قد تواجه مشكلات إذا لم تُوثّق الفسخ بالشكل الصحيح. فقد يُعتبر العقد ما زال قائماً في بعض الأنظمة إذا لم يتم تسجيل إنجازه رسمياً لدى الإتحاد المعني. وهذا يعني أن النادي قد يظل مسؤولاً عن بعض الالتزامات، حتى بعد إعلان الفسخ داخلياً.
الأندية المحترفة عادة ما تتعامل مع الفسخ بالتراضي كعملية قانونية كاملة، لا مجرد ورقة توقيع. فهي تحدد بدقة المبالغ المستحقة، وآلية الدفع، وتوقيت التنفيذ، وتسجل الاتفاق رسمياً لدى الجهات المختصة. بهذه الطريقة يتحول الفسخ من احتمال نزاع إلى تسوية حقيقية. خاتمة



أوراها يغيب عن الزوراء ثلاثة أسابيع بسبب الإصابة



بغداد/ احمد سعيد
كشف الجهاز الطبي للفريق عن طبيعة الإصابة التي تعرض لها اللاعب حسن عبد الكريم، إذ تبين إصابته بالتواء بسيط في الكاحل الأيمن، ويحتاج اللاعب إلى راحة سلبية لمدة ثلاثة أيام قبل أن يعاد تقييم الإصابة ومن ثم يبدأ بالدخول تدريجياً في التدريبات.
وفي السياق نفسه، أكد الجهاز الطبي أن فحوصات الرنين المغناطيسي أظهرت إصابة اللاعب ألكسندر أوراها بتمزق من الدرجة الثانية في العضلة الأمامية للقدم، ما يستدعي خضوعه لبرنامج علاجي وتأهيلي مع راحة تمتد لثلاثة أسابيع، على أن تتم إعادة

نادي أربيل يقرر إقامة مباراته مع الميناء بدون جمهور

بغداد/ متابعة الزوراء
قررت إدارة نادي أربيل الرياضي، إقامة مباراة فريقها الكروي المقبلة ضمن منافسات الجولة 22 من دوري نجوم العراق امام فريق الميناء يوم الجمعة المقبل على ملعب فرانسو حريري، من دون جمهور بسبب الأوضاع الأمنية التي تشهدها المنطقة. وأشارت إلى أنها تتابع التطورات بشكل مستمر بالتنسيق مع الجهات المعنية لاتخاذ ما يلزم من إجراءات تضمن استمرار الأنشطة الرياضية بأفضل صورة ممكنة مع الحفاظ على سلامة الجميع.
ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

وأوضحت إدارة النادي في بيان سلامة اللاعبين والجماهير والكوادر الفنية، وانسجاماً مع الظروف الأمنية الحساسة التي تمر بها المنطقة خلال الفترة الحالية.

وأشارت إلى أنها تتابع التطورات بشكل مستمر بالتنسيق مع الجهات المعنية لاتخاذ ما يلزم من إجراءات تضمن استمرار الأنشطة الرياضية بأفضل صورة ممكنة مع الحفاظ على سلامة الجميع.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

ويحتل فريق أربيل بعد انتهاء الجولة 21 المركز الرابع برصيد 40 نقطة.

وزارة الشباب: تنظيم البطولات الرمضانية

تهدف لرفع المستوى البدني للاعبين



بغداد/ متابعة الزوراء
تواصل وزارة الشباب والرياضة تنظيم عدد من النشاطات والبطولات الرياضية خلال شهر رمضان المبارك، بهدف تعزيز روح التنافس وديمومة النشاط بين فئة الشباب. وقال مدير عام دائرة التربية البدنية والرياضة في الوزارة، موفق عبد الوهاب إن "الدائرة اعتادت على إقامة البطولات الرمضانية سنوياً، أبرزها بطولة المحبس التي انطلقت منذ بداية الشهر الفضيل على قاعة الشعب وما زالت منافساتها مستمرة". وأضاف أن "الأيام المقبلة ستشهد انطلاق بطولة خماسي كرة قدم الصالات الخاصة بالوزارات والمؤسسات الحكومية، والتي من المتوقع أن تشهد مشاركة واسعة، بهدف تعزيز الاحتكاك بين اللاعبين ورفع مستوياتهم البدنية". وأشار عبد الوهاب إلى أن "الوزارة تحرص كذلك على تنظيم مجموعة من النشاطات الشبابية والثقافية بشكل مستمر، ضمن برامجها الهادفة إلى دعم فئة الشباب وتنشيط الحركة الرياضية خلال الشهر الفضيل بالإضافة إلى الورش الفنية والتدريبية".

أربعة عدائين يعسكرون في النجف

تحضيراً لأسياد الصين



بغداد/ طه الجنابي
ينطلق غداً معسكر اعداد المنتخب الوطني لالعاب القوى بالنجف في فعاليته التتابع 4x60 م والفردى لمسافة 60 متر، وذلك استعداداً لدورة الالعاب الآسيوية في الصين خلال شهر نيسان المقبل. ويمثل المنتخب كل من العداء فلاح حسن هادي وسيف رعد عبود ومرضى ازهر حميد وحيدر ستار حسين، ويترافق عليهم المدرب الدكتور عدنان محسن عبود وستار حسين داخل. وذكر الدكتور زيدون الخفاجي المدير التنفيذي للاتحاد ان هذا المعسكر اوي يتبعه معسكر ثاني بالتعاون مع الالويبية لاعداد الفريق بالشكل الامثل. واضاف الدكتور ان الاتحاد قد اعترض عن المشاركة في ملتقى التابع بالهند وكذلك كأس العالم لعدم وجود سيولة مالية، مشيراً إلى ان عدم وجود تمويل سيربك العمل ويعطل البرامج الداخلية والخارجية.



زيا شدراك يوسف

الفسخ بالتراضي قد يكون الحل الأكثر هدوءاً لإنهاء علاقة تعاقدية، لكنه ليس مجرد مصادفة أخيرة بين اللاعب والنادي. إنه اتفاق قانوني كامل، قد يحدد مستقبل الطرفين بعد الانفصال. وفي "مرمى اللدحة"، يبقى الدرس واضحاً: الاتفاق الودي لا يُقاس بنية الطرفين فقط، بل بوضوح ما يُكتب في الورقة الأخيرة.

وجبة إفطار تجمع جواو فيليكس وروبن نيفيز

أثار البرتغالي جواو فيليكس، نجم النصر السعودي، جدلاً واسعاً بين مشجعي فريقه في الساعات القليلة الماضية. ويعول النصر على تائق لاعبه البرتغالي جواو فيليكس المنضم هذا الموسم قادماً من نادي تشيلسي الإنجليزي من أجل استعادة لقب الدوري السعودي الغائب منذ موسم 2019-2018. ويقدم فيليكس مستويات مميزة مع النصر هذا الموسم بعد أن شارك خلال 36 مباراة، وسجل 19 هدفاً وقدم 14 تمريرة حاسمة. ونشر فيليكس عبر حسابه الشخصي بموقع إنستغرام صورة لوجبة إفطار وهو ما نال تفاعلاً من جماهير نادي النصر خاصة أنه كتب تعليقاً باللغة العربية على الصورة قائلاً: "إفطار". وانتشر مقطع فيديو للاعب البرتغالي وهو يتناول الإفطار رفقة مواطنه روبن نيفيز نجم الهلال السعودي. وظهر فيليكس مع نيفيز في الأيام الماضية خلال مقطع فيديو مصور أثار ردود فعل واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

قفزة تاريخية في جوائز الكاف



الرباط / متابعة الزوراء

أعلن باتريس موتسيبي رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (الكاف) زيادة قدرها مليوني دولار في الجائزة المالية لبطل دوري أبطال أفريقيا إضافة إلى مليوني دولار أخرى للجائزة المالية لبطل كأس الكونفدرالية الأفريقية موسم 2026-2025. وسيحصل بطل دوري أبطال أفريقيا موسم 2026-2025 على ستة ملايين دولار، بزيادة تبلغ 50 في المئة فيما سيحصل بطل كأس الكونفدرالية على أربعة ملايين دولار في ضفة القيمة السابقة بنسبة 100 في المئة. وخلال السنوات الخمس الماضية من رئاسة موتسيبي للكاف، ارتفعت الجائزة المالية لبطل دوري أبطال أفريقيا من 2.5 مليون دولار إلى ستة ملايين دولار، أي زيادة بنسبة 140 في المئة. كما ارتفعت جائزة بطل كأس الكونفدرالية من 1.25 مليون دولار إلى أربعة ملايين دولار، بزيادة قدرها 220 في المئة. وترفع هذه الزيادات إجمالي الجوائز المالية ومدفوعات التضامن المخصصة للأندية الأفريقية إلى أكثر من 42 مليون دولار في الموسم الواحد، ما يمثل زيادة بنحو 123.4 في المئة مقارنة بعام 2021، حين خصص مبلغ 18.8 مليون دولار فقط لجوائز مالية للأندية. ووفقاً بتعهده بجعل كرة القدم الأفريقية على مستوى أعلى من التنافسية عالمياً، أعلن موتسيبي في أغسطس آب 2024 تخصيص 50 ألف دولار لكل ناد يقضى من الأندية التمهيدية في دوري الأبطال وكأس الكونفدرالية.

توني ينجو من العقوبة

جدة / متابعة الزوراء
قاد إيفان توني نجم أهلي جدة، فريقه لحوالة نتائجها الإيجابية في دوري روشن السعودي، كما عزز رصيده في صدارة هدافي المسابقة، بعد أن أحرز هدفاً في الفوز 3-1 على اتحاد جدة ضمن منافسات الجولة 25. وخلال احتفاله بالهدف قام توني بحركة اعتبرها الكثير من المتابعين تحملاً استغراباً لنادي الاتحاد وجماهيره، إذ توجه إلى مكان ركلة الركنية ووقف أمام مشجعي الفريق الخصم قبل احتفاله بطريقة مثيرة للانتقادات. وراجت أخبار في محيط رابطة الدوري السعودي بأن إيفان توني سيتعرض لعقوبة الإيقاف بسبب تلك الاحتفالية، لكن صحيفة "الرياضية" السعودية نفت ذلك، وأكدت الصحيفة السعودية أن المهاجم الإنجليزي لم يتم إيقافه بعدما برأه تقرير الحكم المونتيجري نيكولا دابونفيتش، إذ خلا تقريره من أي ملاحظة تستوجب معاقبته بالإيقاف. وفي ضوء عدم ورود أي إشارة في تقرير الحكم إلى أن احتفالية توني تضمنت استغراباً للمنافس أو جماهيره أو حركة لا أخلاقية تدنيه، فلن يكون توني عرضة لأي عقوبة من قبل لجنة الانضباط. وبيّنت الصحيفة أن موقف مهاجم الأهلي يبدو بعيداً عن أي عقوبة انضباطية في ظل خلو تقرير حكم المحاكمة من أي إشارة تدنيه.

أستراليا تمنح 5 لاعبات كرة قدم إيرانيات تأشيرة دخول



سيدني / متابعة الزوراء

وافقت أستراليا على منح تأشيرات دخول لخمس لاعبات كرة قدم إيرانيات للبقاء في البلاد، بعد أن حث الرئيس الأمريكي دونالد ترامب كانبيرا على عدم إعادتهن إلى طهران بسبب مخاوف من سلامتهن. وقال وزير الشؤون الداخلية توني بيرك للصحفيين في الساعات الأولى من صباح الثلاثاء بالتوقيت المحلي إن بقية الأعضاء الفريق مرحب بهن للبقاء في أستراليا. وشارك الفريق في كأس آسيا بأستراليا. وقال ترامب إنه تحدث إلى رئيس الوزراء الأسترالي أنتوني ألبانيزي بشأن فريق كرة القدم النسائي الإيراني بعد تقارير أفادت بأن خمس لاعبات طلبن اللجوء إلى أستراليا. والاعبات المنتقبات موجودات في فندق على ساحل جولد كوست. وقال ألبانيزي إن المساعدة متاحة لهم، لكن الأمر متروك لهم لقبولها. وقال ألبانيزي في مؤتمر صحفي في كانبيرا: "شعر الأستراليون بالتأثر الشديد إزاء محنة هؤلاء النساء الشجاعات". وأضاف: "إنهن بأمان هنا، ويجب أن يشعرن وكأنهن في بيوتهن". وفي منشور سابق له، قال ترامب إن أعضاء الفريق "سيُعتن على الأرجح" إذا أُجِرن على العودة إلى إيران. وأضاف: "ستستقبلهم الولايات المتحدة إن لم تفعلوا".

الليلة في دوري أبطال أوروبا

ريال مدريد يواجه مانشستر سيتي وبطل العالم يلتقي وصيفه



أليكس فرغسون أكثر المدربين ظهوراً في تاريخ المسابقة، مدعوماً بسجل إيجابي في إسبانيا هذا الموسم بعد فوزه على ريال وفاريال. ويواجه ريال مدريد أزمة إصابات خانقة قد تؤثر على خياراته التكتيكية، حيث يغيب النجمان كيليان مبابي المصاب في الركبة، وجودو بيلينجهام المصاب في أوتار الركبة، لينضموا إلى قائمة طويلة من الغيابات تشمل رودريغو وإيدير ميليتاو وداني سيبايوس وألفارو كاريرا المصاب في ربة الساق. وتقوم الشكوك حول جاهزية إدواردو كامافيغا وديفيد ألبا، بينما يعود دين هويسن وفرانكو مستانتون من الإيقاف المحلي، وفي الهجوم تركز الأسمال على فينيسيوس جونيور، الذي سجل ١٢ من آخر ١٣ هدفاً له في البطولة خلال الشوط الثاني، وسيلعب بجناحه براهم دياز أو غونزالو غارسياس. أما مانشستر سيتي، فيدخل اللقاء بوضعية محلية، وفي الهجوم تركز الأسمال على فينيسيوس جونيور، الذي سجل ١٢ من آخر ١٣ هدفاً له في البطولة خلال الشوط الثاني، وسيلعب بجناحه براهم دياز أو غونزالو غارسياس.

النادي البرتغالي بنتيجة ٣ / ١ في مجموع المباراتين ضمن المحق، ليصل الفريق إلى هذا الدور للمرة ٢٣ على التوالي. وعلى الصعيد المحلي في الدوري الإسباني، يعيش الريال حالة من التذبذب في النتائج، حيث خسر بشكل مفاجئ أمام خيتافي بهدف دون رد قبل أن يحقق فوزاً صعباً في اللحظات الأخيرة أمام سيلتا فيغو بفضل هدف القائد فيديريكو فالغريدي في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع، ليحافظ الفريق على فرصه بملاحقة المتصدر برشلونة مع بقاء ١١ جولة على نهاية الموسم.

المطورة بمشاركة (٢٢) نادياً من مختلف قارات العالم. وفرض وقتها صانع الألعاب الدولي من خلال مساهمته بالأهداف الثلاثة للبرازيلي بيدرو. وتنتجته أظنار عشاق كول بالمر نفسه نجماً للمباراة الأولى في تاريخ المسابقة القارية التي يلتقي فيها الفريقان في الأدوار الإقصائية لخمسة مواسم متتالية، مما يرسخ هذه المحاكمة كواحدة من أقوى الثنائيات في القارة العجوز خلال العقد الأخير.

بغداد / متابعة الزوراء
تستكمل اليوم الأربعاء مباريات ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا باقامة (٤) مباريات. وتبدأ مواجهات بلقاء مبكر بين باير ليفركوزن الألماني وصيفه أرسنال الإنجليزي في تمام الساعة التاسعة الا الربع مساءً بتوقيت بغداد، أما باقي المواجهات فتتبع في توقيت واحد هو الساعة الحادية عشرة مساءً بتوقيت بغداد. وستكون المباراة الأقل إثارة اليوم هي تلك التي تجمع بودو / غلظمت النرويجي وصيفه سبورتنغ لشبونة البرتغالي. ولكن لا يمكن الاستهانة بقوة الفريقين، فالأول كان في المراكز المتأخرة في مرحلة المجموعات، لكنه في آخر جولتين تمكن من الفوز على صيفه مانشستر سيتي (٢-٠) ثم حقق الفوز خارج أرضه على أتلتيكو مدريد الإسباني (٢-١) وبالتالي ضمن التأهل في المركز (٢٢)، أما سبورتنغ لشبونة فتمكن من انتزاع مقعد ريال مدريد المباشر ضمن الأندية الثمانية الأوائل بفارق الأهداف. وفي مباراة أخرى كبيرة جداً، يلتقي باريس سان جيرمان الفرنسي حامل اللقب ووصيف العالم بصيفه بطل العالم تشيلسي الإنجليزي (بطل العالم) في موقعة ثأرية. وكان تشيلسي النادي الذي حطم أسطورة باريس في الولايات المتحدة عندما فاز بثلاثية نظيفة جاءت جميعها في الشوط الأول في نهائي كأس العالم للأندية بنسختها الأولى

الإصابة تهدد آمال نيمار في العودة لمنتخب البرازيل



سانتوس / متابعة الزوراء

سيعيب نيمار عن مباراة سانتوس أمام ميراسول في الدوري البرازيلي الممتاز لكرة القدم بسبب إجهاد عضلي مستمر مما يوجه ضربة جديدة لآمال المهاجم في العودة إلى تشكيلة منتخب البرازيل قبل كأس العالم. وقال سانتوس إن غياب اللاعب هو إجراء احترازي، لكن التوقيت غير مناسب إذ أن مدرب البرازيل كارلو أنشيلوتي نظم رحلة من ريو دي جانيرو إلى ساو باولو لمشاهدة نيمار (34 عاماً) أثناء اللعب. وقالت مصادر ذات صلة بالاتحاد البرازيلي لكرة القدم واللجنة الفنية للمنتخب الوطني إن غياب نيمار عن مباراة أمس الثلاثاء قوبل بالدهشة والإحباط من الاتحاد البرازيلي وأنشيلوتي الذي كان يأمل في تقييم اللاعب رقم 10 عن قرب. وأوضح أنشيلوتي سابقاً أنه لن يختار سوى اللاعبين اللاتنين تماماً وبإمكانهم تلبية متطلبات منتخب البرازيل من الناحية البدنية. وقد يكلف غياب نيمار عن مباراة اليوم اللاعب فقدان مكان في قائمة المنتخب الوطني التي ستعلن في 16 مارس آذار استعداداً لمواجهة فرنسا وكرواتيا الوديعتين في 26 و 31 من الشهر ذاته. ولم يلعب نيمار، الهدف التاريخي للبرازيل برصيد 79 هدفاً في 128 مباراة، مع منتخب بلاده منذ أكتوبر تشرين الأول 2023

عندما تعرض لعدة إصابات خطيرة في أربطة الركبة أعاقته عودته. ومنذ عودة نيمار إلى نادي سانتوس، الذي نشأ فيه، قادماً من السعودية في يناير كانون الثاني 2025 أظهر لمحات من مستواه الموهوب لكنه عانى من صعوبة في الحفاظ على أدائه في سلسلة مباريات متتالية. وتشمل خيارات الهجوم في المنتخب البرازيلي عدداً من اللاعبين اللاتنين بدنياً مثل فينيسيوس جونيور وإستيفاو ورافينا وجواو بيدرو وجابرييل مارتينيلي وإندريك وإيجور جيسوس وماتيويس كونيا. وسيواصل أنشيلوتي زيارته لتجنّب ترك انطباع بأنه ذهب لرؤية نيمار فقط رغم أن هذا كان السبب الرئيسي لرحلته. ومن المتوقع أن يكون نيمار جاهزاً للمشاركة في مباراة الأحد المقبل ضد كورينثيانز في ملعب فيلا بيلميرو. ومع ذلك، سيحضر أنشيلوتي مباراة بوتافوجو وفلامنغو في ريو دي جانيرو في اليوم ذاته مع تكليف مساعديه بمراقبة مباراة كورينثيانز. ويبدو أن الوقت ينفذ أمام نيمار إذ من المقرر أن تعلن البرازيل عن قائمة اللاعبين النهائية المشاركة في كأس العالم في مايو أيار القادم وستقام نهائيات البطولة في كندا والمكسيك والولايات المتحدة في الفترة من 11 حزيران إلى 19 تموز.

أتلتيكو مدريد يرغب بضم إبراهيم مازا

الآخرى في المغرب. ووفقاً للمصادر ذاتها، سيكون لاعب الوسط الهجومي البالغ من العمر 20 سنة أحد أولويات فريق المدرب الشهير ديبغو سيميوني في فترة الانتقالات الصيفية التي تسبق موسم 2026 - 2027.

ديوكوفيتش وألكاراز يتقدمان في إنديان ويلز



كان البريطاني دريبر، الذي يخوض ثاني بطولة بعد تعرضه لإصابة في ذراعه، في حالة جيدة للغاية إذ فاز بسهولة بالمجموعة الأولى قبل أن يواجه تحدياً صعباً من منافسه الأرجنتيني في المجموعة الثانية. كما واجه ألكاراز اختباراً صعباً أمام آرثر ريندركنيش وكاد أن يتلقى أول هزيمة هذا العام بعد خسارة المجموعة الأولى وفقد الإرسال في بداية المجموعة الثانية، لكن المنصف الأول عالمياً استعاد توازنه وفاز 6-3 و 6-2 و 6-3. تعرض اللاعب الإسباني لإصابة في الكاحل في منتصف المباراة لكنه تجاهلها وعادل النتيجة قبل أن يغير أسلوبه ليحسن سجله في 2026 إلى -14 صفر. سيواجه ألكاراز في المباراة المقبلة البطل مرتين كاسبر رود الذي هزم ألكالنتين فاشيرو، قريب ريندركنيش، بنتيجة 6-3 و 6-3 و 6-4.

مدير / متابعة الزوراء
يستعد نادي أتلتيكو مدريد لتقديم أول عرض رسمي لنادي باير ليفركوزن الألماني من أجل التعاقد مع نجم خط الوسط الجزائري إبراهيم مازا الذي يقدم مستويات كروية مذهلة مع

كاليفورنيا / متابعة الزوراء

بذل نوفياك ديوكوفيتش وكارلوس ألكاراز جهداً كبيراً للوصول إلى الدور الرابع في بطولة إنديان ويلز للتنس الليلة الماضية. وتجاوز المنصف الثالث ديوكوفيتش خسارته في المجموعة الثانية ليفوز 6-4 و 6-1 و 6-4 على الأمريكي ألكسندر كوفاسيفيتش ويتأهل إلى دور 16 للمرة الأولى منذ عام 2017 ليواجه حامل اللقب جاك دريبر الذي تغلب على فرانسيسكو سيروندولو 6-1 و 5-7. وقال اللاعب الحائز على 24 لقباً في البطولات الأربع الكبرى، والذي حطم الرقم القياسي بفوزه بخمسة ألقاب في البطولة المقامة في صحراء كاليفورنيا، إنه كان يعاني من مشكلة في الساعد خلال الأسبوعين الماضيين. وقال ديوكوفيتش لقناة التنس: "الأمر غريب بعض الشيء، كلما نفذت إرسالات كثيرة، كلما شعرت بتحسن لكن الألم يظهر ويختفي إذا شعرت بالبرد". وأضاف: "إذا لم أرسل الكرة لمدة خمس أو ست دقائق، أشعر أن أول بضع إرسالات في تلك المباراة مؤلمة بعض الشيء. أعمل على التغلب على هذه المشكلة. إنها ليست مشكلة جديدة علي". وتابع: "أحاول التعامل مع حالتي الجسدية والعقلية يومياً حتى أتمكن من الوصول إلى أقصى مستوى ممكن في أي يوم... لن يصبح الأمر أسهل... سألعب مع دريبر في المباراة المقبلة وسيكون مستوى الأداء مرتفعاً مجدداً، لكنني أحب التحدي".



يونيو
يو ليو

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٤٥	دوري أبطال أوروبا	باير ليفركوزن الألماني * أرسنال الإنجليزي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	بودو / غلظمت النرويجي * سبورتنغ لشبونة البرتغالي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	باريس سان جيرمان الفرنسي * تشيلسي الإنجليزي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	ريال مدريد الإسباني * مانشستر سيتي الإنجليزي

رقميات

كيف سيغير وكلاء الذكاء الاصطناعي شكل الإنترنت؟

هلوسة الموجهة للعمل: إذا أخطأ الوكيل في معلومة، فقد يكون الأمر بسيطاً، لكن إذا أخطأ في تنفيذ "عملية شراء" أو "إرسال بريد رسمي"، ستكون العواقب أكبر. لذا، تبرز تقنيات توليد المحتوى المدعّم بالاسترجاع "آر جي" (RAG) لضمان دقة المصادر. خصوصية البيانات: لكي يعمل الوكيل بكفاءة، يحتاج للوصول إلى بياناتك الشخصية كبريدك، وتقومك، وملفاتك. والتحديث اليوم هو في تطوير "وكلاء محليين" يعالجون البيانات داخل الجهاز دون إرسالها للسحابة. مستقبل الويب في ظل "الوكلاء" يتجه العالم اليوم نحو "الويب الصامت"، حيث لن يهتم المستخدمون بتصميم المواقع أو جماليتها، بل بمدى سهولة قراءتها من قبل "الوكلاء التقنيين". والمواقع التي لن توفر بيانات مهيكلتة يسهل على الذكاء الاصطناعي فهمها، ستخفي من خارطة الوصول الرقمي.

فيحجزها فعليا" لك. فيفضل تكامل واجهات البرمجة، أصبح بإمكان الوكيل التفاعل مع أنظمة الدفع وحجز المواعيد وإدارة القوائم الشخصية، مما يلغي الحاجة للتنقل بين عشرات التطبيقات. التأثير على القطاعات المهنية بالنسبة للمتخصصين، يمثل الوكيل "زميلاً رقمياً" وليس مجرد أداة، حيث يمكن للوكيل فحص آلاف السجلات والبيانات مثل تقارير تجارة أشباه الموصلات العالمية لاستخراج أنماط معينة أو كشف تضارب في المعلومات. وتبدأ من البحث اليدوي عن أخبار منتجاة معينة يقوم الوكيل بمراقبة براءات الاختراع، وتحديثات الأكواد في منصة "غيت هاب"، مثلاً، وتسريبات الشركات، ليقدّم لك تنبيهاً عندما يحدث "تغيير حقيقي" فقط. وسط كل هذا التطور، نجد أن هذا التحول لا يأتي دون ثمن. فهناك تحديان يواجهان عصر الوكلاء:

أو مواصفات المعالجات الجديدة. أما اليوم، فيقوم الوكيل بمسح هذه المواقع، وتحليل المراجعات التقنية، وتقديم جدول مقارنة دقيق لمشروع

وقدرته على الدخول إلى المتصفح، واستخدام البريد الإلكتروني، والتعامل مع تطبيقات الطرف الثالث، وقدرته على تذكر تفضيلاتك السابقة وتعديل سلوكه بناءً عليها دون تكرار الأوامر.

منذ تسعينيات القرن الماضي، ارتبطت علاقتنا بالإنترنت بفعل واحد، وهو "البحث". حيث نضع كلمات مفتاحية في مستطيل أبيض، فنحصل على قائمة روابط، ثم نبدأ رحلة القراءة والتجميع يدوياً. لكن في عام 2026، فنحن نشهد لحظة "الانفجار العظيم" للذكاء الاصطناعي الوكيل (AI Agents)، حيث لم يعد السؤال "أين المعلومة؟" بل "كيف يتم تنفيذ المهمة؟".

ما هو "الوكيل الذكي؟" الوكيل ليس مجرد روبوت دردشة (Chatbot) يجيب على الأسئلة، بل هو نظام برمجي يتفاعل مع بيئته بشكل مستقل، حيث يعالج البيانات لاتخاذ قرارات وتنفيذ إجراءات محددة لتحقيق أهداف معينة دون تدخل بشري مستمر والفرق الجوهرى بينه وبين روبوت الدردشة يكمن في ثلاثة عناصر، وهي قدرته على تقسيم هدف معقد مثل "نظم في رحلة عمل" إلى خطوات فرعية،



يقبل "الوكيل" محركات البحث التقليدية على يعتمد البحث التقليدي على "الاسترجاع"، بينما يعتمد الوكيل على "الاستدلال والتفكير"، ففي السابق، كان عليك زيارة 10 مواقع لمقارنة أسعار أجهزة الحاسوب المحمول

مواقف مستخدمي مواقع التواصل من الأحداث الأخيرة



د. مهند حبيب السماوي

عند متابعة تعليقات المستخدمين على منصات التواصل حول الحرب بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة وإيران من جهة أخرى، يتضح أن كثيراً من المواقف المؤيدة لإيران تنطلق من دوافع يمكن تلخيصها في الآتي:

أولاً: الموقف المذهبي بعض المستخدمين يدافعون عن إيران لأنها تنتمي إلى المذهب نفسه، فيرون في دعائها نوعاً من التضامن مع جماعة يشعرون أنها تمثل هويتهم.

ثانياً: الموقف الديني ففة أخرى ترى الصراع مواجهة بين دولة مسلمة وقوى إسرائيلية، لذلك تؤيد إيران انطلاقاً من فكرة نصرة المسلم، بغض النظر عن الخلافات العقيدية. ثالثاً: الموقف المرتبط بفلسطين هناك من يدعم إيران لأنها، برايمهم، دعمت لسنوات فصائل المقاومة الفلسطينية وكل الحركات التي تواجه إسرائيل.

رابعاً: الموقف السياسي بعض المستخدمين يرون أن الولايات المتحدة وإسرائيل قوى مهيمنة وتحاول السيطرة على المنطقة، لذلك يميلون إلى دعم أي طرف يقف في مواجهة هذه الغطرسة.

خامساً: الموقف الأخلاقي الإنساني يرى آخرون أن القصف والضربات العسكرية ضد إيران يمثلان انتهاكاً إنسانياً وقد يدفعان المنطقة نحو حرب شاملة وضحايا أكثر، لذلك يقفون مع الطرف الذي يتعرض للهجوم.

وبعيداً عن أي ميول مذهبية أو هويات ضيقة أو مواقف سياسية، فإنه لا يمكن تجاهل ما تمثله هذه الحرب من استخفاف بالقيم الإنسانية والقانون الدولي، لذلك يصبح الوقوف مع إيران التي تتعرض للعدوان موقفاً صائباً ومنطقياً، رفضاً لمنطق الغطرسة والهيمنة والاعتداء على الدول..

ماذا لو صممت الشبكة؟

نفسه من التوازن. إن تمر أكثر من 95% من حركة البيانات العالمية عبر كابلات بحرية تمتد في قاع المحيطات لمسافات تتجاوز مليون كيلومتر، تملكها أو تشارك في تمويلها وتشغيلها شركات تقنية كبرى وتحالفات تجارية عابرة للحدود. كما يدير نظام أسماء النطاقات عدداً محدوداً من خوادم الجذر التي تمثل نقطة ارتكاز حيوية في توجيه حركة الإنترنت عالمياً، في حين تتركز مراكز البيانات العملاقة في مناطق جغرافية بعينها، غالباً داخل نطاقات نفوذ اقتصادي وتقني محددة.

هذه الحقائق تعني أن "الفضاء السيبراني" ليس كياناً افتراضياً طليقاً في الفراغ، بل منظومة مادية كثيفة ومتنوعة، يمكن -تقريباً- أن يتعرض لتعطيل متزامن بفعل هجوم سيبراني منسق، أو تخريب مادي يستهدف نقاط الاختناق الحيوية، أو حتى حدث طبيعي استثنائي كعاصفة شمسية فائقة.

تتكشف المفارقة: شبكة وُدت لتقاوم الضربات، لكنها تقوم على بنية مادية مركزية تجعلها، في لحظات معينة، أكثر هشاشة مما تبدو عليه. وعند وقوع انقطاع واسع، ستظهر فجأة الفوارق بين الدول التي استثمرت في مراكز بيانات وطنية وبنى تحتية سيادية قد تتمكن من تشغيل شبكات داخلية محدودة، أما الدول التي اعتمدت بالكامل على الخدمات السحابية العابرة للحدود، فستجد نفسها أمام فراغ إداري وتشغيلي. هنا يتحول مفهوم "السيادة الرقمية" من شعار سياسي إلى متغير حاسم في إدارة الاستقرار الداخلي.

لثني البشرية تقريباً، هذه الأرقام لا تعكس انتشاراً تقنياً فحسب، بل تشير إلى تحول حضاري عميق، فالجمال العام، والاقتصاد، وأنماط العمل، والتعليم، وحتى الهوية الاجتماعية، باتت متشابكة مع بنية رقمية تعمل بلا توقف. وبالتالي فإن انقطاعاً واسع النطاق لا يعني اختفاء منصات التواصل فحسب، بل اهتزاز منظومة الاعتماد المتبادل التي يقوم عليها الاقتصاد العالمي. فالمعاملات المالية العابرة للحدود، التي تمر بيو بيما

تتعرض لتعطيل متزامن بفعل هجوم سيبراني منسق، أو تخريب مادي يستهدف نقاط الاختناق الحيوية، أو حتى حدث طبيعي استثنائي كعاصفة شمسية فائقة. تتكشف المفارقة: شبكة وُدت لتقاوم الضربات، لكنها تقوم على بنية مادية مركزية تجعلها، في لحظات معينة، أكثر هشاشة مما تبدو عليه. وعند وقوع انقطاع واسع، ستظهر فجأة الفوارق بين الدول التي استثمرت في مراكز بيانات وطنية وبنى تحتية سيادية قد تتمكن من تشغيل شبكات داخلية محدودة، أما الدول التي اعتمدت بالكامل على الخدمات السحابية العابرة للحدود، فستجد نفسها أمام فراغ إداري وتشغيلي. هنا يتحول مفهوم "السيادة الرقمية" من شعار سياسي إلى متغير حاسم في إدارة الاستقرار الداخلي.



في أحد المشاهد المفصّلة المبكرة من فيلم "اترك العالم خلفك (Leave the World Behind)"، لا يتفجر شيء، ولا تعلن حرب، ولا تتسرع صفارات الإنذار. بل يحدث ما هو أبسط وأشد قلقاً: تختفي الإشارات. الهواتف تبحث عبثاً عن شبكة، الإنترنت يتلاشى فجأة، أنظمة الملاحة تفقد اتجاهها، والبنك يتوقف دون تفسير. ويتسلسل الصمت إلى تفاصيل الحياة اليومية كأنه خلل عابر، قبل أن يتحول إلى إدراك ثقيل: البنية التي كانت تحمل العالم لم تعد تعمل. ولا أحد يعرف ما الذي حدث، ولا من يقف خلفه، لكن الحقيقة الوحيدة الواضحة أن الاعتماد الكامل على شبكة غير مرئية يمكن أن ينقلب في لحظة إلى هشاشة مطلقة.

قد يبدو المشهد سينمائياً، لكنه أقرب إلينا مما نتصور. تخيل أنك تستيقظ في صباح عادي من صباحات القرن الحادي والعشرين. تمتد يدك إلى الهاتف كالمعتاد... لا إشعار يصل. فتفتح التطبيق، فلا يستجيب. تحاول الاتصال، فظهر عبارة "لا توجد شبكة". في البداية يبدو الأمر عطلاً عابراً. تمر ثوانٍ ثقيلة، ثم قلائق. تتجمد التطبيقات، تتأخر الرسائل، يبطأ النظام، ويتسلسل قلق غير مفهوم إلى داخل.

هنا، يخفي أن يعطل الاتصال لثوانٍ حتى نشعر باضطراب لا نستطيع تفسيره. فنكتشف، ولو للحظة، أننا لا نستخدم الشبكة فحسب، بل نعيش داخلها. غير أن السؤال الأكثر عجباً ليس ماذا لو تعطل التطبيق، بل ماذا لو صممت الشبكة نفسها؟ ماذا لو انقطع الإنترنت من العالم انقطاعاً واسع النطاق لأيام أو أسابيع؟ عندها لن يكون الحدث تقنياً، بل بنوياً، لن يكون خلافاً للخدمة، بل اختباراً للنظام الدولي الذي أعاد الاتصال الرقمي تنكيده جزئياً.

تقدر المعلومات على مستخدمي الإنترنت عالمياً بنحو 6 مليارات شخص، أي ما يقارب ثلاثة أرباع سكان الأرض. هذا يعني أن الاتصال لم يعد امتيازاً، بل أصبح شرطاً هيكلية للحياة المعاصرة. والأهم من ذلك، أصبح التواصل الاجتماعي تجاوزت عمقه 5.24 إلى 5.66 مليار مستخدم نشط، وهو ما يمثل أكثر من

وقال مؤيدو الحظر إن الإباء في "موقف لا يحسدون عليه" بسبب الأضرار التي يتعرض لها أبنائهم عبر الإنترنت، بينما حذر آخرون، من بينهم الجمعية الوطنية لمنع القسوة على الأطفال، من أن مثل هذا التشريع قد يدفع المراهقين إلى مناطق غير خاضعة للرقابة على الإنترنت. وفي ديسمبر، أصبحت أستراليا أول دولة في العالم تفرض حظراً على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لمن هم دون 16 عاماً. وبموجب التعديل الجديد في بريطانيا، يمكن لوزيرة العلوم لين كيندل اقتييد أو حظر مواقع التواصل الاجتماعي لمن هم دون 16 عاماً.

والمشروع قانون رفاهية الأطفال والمدارس، الذي قدمه الوزير السابق جون ناش. وكان مجلس اللوردات -أحد غرفتي البرلمان البريطاني- قد أيد تحديد السن في وقت سابق من هذا العام استجابة لدعوات متزايدة من ناشطين، من بينهم الملش هيو غرانت، بحسب تقرير لصحيفة "ذا غارديان" البريطانية، اطّلع عليه "العربية". ومع ذلك، لا يزال من الممكن فرض هذا الحظر في المستقبل، بعدما أيد مجلس العموم محاولة حكومية لنخ صلاحيات إضافية لوزير الدولة.

البرلمان البريطاني يرفض حظر مواقع التواصل لمن دون 16 عاماً

وقال مؤيدو الحظر إن الإباء في "موقف لا يحسدون عليه" بسبب الأضرار التي يتعرض لها أبنائهم عبر الإنترنت، بينما حذر آخرون، من بينهم الجمعية الوطنية لمنع القسوة على الأطفال، من أن مثل هذا التشريع قد يدفع المراهقين إلى مناطق غير خاضعة للرقابة على الإنترنت. وفي ديسمبر، أصبحت أستراليا أول دولة في العالم تفرض حظراً على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لمن هم دون 16 عاماً.

والمشروع قانون رفاهية الأطفال والمدارس، الذي قدمه الوزير السابق جون ناش. وكان مجلس اللوردات -أحد غرفتي البرلمان البريطاني- قد أيد تحديد السن في وقت سابق من هذا العام استجابة لدعوات متزايدة من ناشطين، من بينهم الملش هيو غرانت، بحسب تقرير لصحيفة "ذا غارديان" البريطانية، اطّلع عليه "العربية". ومع ذلك، لا يزال من الممكن فرض هذا الحظر في المستقبل، بعدما أيد مجلس العموم محاولة حكومية لنخ صلاحيات إضافية لوزير الدولة.

"بلانيت لابز" تؤخر نشر صور مناطق بالشرق الأوسط بسبب حرب إيران

أعلنت شركة بلانيت لابز، إحدى الشركات الرائدة عالمياً في مجال تصوير الأقمار الصناعية التجاري تعليق نشر صورها لبعض مناطق الشرق الأوسط مع استمرار حرب إيران وتداعياتها. وتشغل الشركة أسطولاً يضم عدة مئات من الأقمار الصناعية المصممة لتصوير كل مساحة أرضية على كوكب الأرض مرة واحدة على الأقل يومياً.

وتشمل قاعدة عملاء الشركة مراكز الدراسات، والمنظمات غير الحكومية، والمؤسسات الأكاديمية، ووسائل الإعلام، والمستخدمين التجاريين في قطاعات الزراعة،

والغابات، والطاقة، من بين آخرين، بحسب تقرير موقع "Ars Technica" المتخصص في أخبار التكنولوجيا، اطّلع عليه "العربية". وقالت "بلانيت"، في بيان أرسلته بالبريد الإلكتروني إلى موقع "Ars Technica": استجابة للصراع في الشرق الأوسط، تطبق بلانيت قيوداً مؤقتة على الوصول إلى البيانات وأضافت: "اعتباراً من الآن، ستكون جميع الصور الجديدة التي يتم جمعها فوق دول الخليج والعراق والكويت ومناطق النزاع المجاورة خاضعة لتأخير إلزامي مدته ٩٦ ساعة قبل إتاحتها في أرشيفنا.

أعلنت شركة بلانيت لابز، إحدى الشركات الرائدة عالمياً في مجال تصوير الأقمار الصناعية التجاري تعليق نشر صورها لبعض مناطق الشرق الأوسط مع استمرار حرب إيران وتداعياتها. وتشغل الشركة أسطولاً يضم عدة مئات من الأقمار الصناعية المصممة لتصوير كل مساحة أرضية على كوكب الأرض مرة واحدة على الأقل يومياً.

وتشمل قاعدة عملاء الشركة مراكز الدراسات، والمنظمات غير الحكومية، والمؤسسات الأكاديمية، ووسائل الإعلام، والمستخدمين التجاريين في قطاعات الزراعة،

أبرز المزايا الجديدة في تحديث آبل iOS 26.4 القادم

يضيف التحديث بيانات جديدة داخل تطبيق الصحة Apple Health، منها مؤشر متوسط وقت النوم للمستخدم، ومقارنة بين وقت النوم المعتاد ووقت النوم في الليلة السابقة. تفعيل ميزة حماية الجهاز المسروق تلقائياً، يقدم التحديث أيضاً تعزيزاً مهماً في مجال الأمان، إذ تصبح ميزة حماية الجهاز المسروق Stolen Device Protection مفعلة تلقائياً بنحو افتراضي. وعند تشغيلها، سوف يتطلب تنفيذ بعض العمليات الحساسة عبر الجهاز خارج الأماكن المؤمنة - مثل المنزل أو مقر العمل - التحقق من هوية المستخدم عبر تقنية تعرف الوجه Face ID. وكان المستخدمون في الإصدارات السابقة بحاجة إلى تفعيل هذه الميزة يدوياً. طرح مرتقب خلال أسابيع ومع استمرار مرحلة الاختبارات، من المتوقع أن تضيف آبل مزيداً من التحسينات قبل إطلاق النسخة النهائية من iOS 26.4 خلال الأسابيع المقبلة لهواتف آيفون العاملة بنظام iOS 26.4 المؤهلة للتحديث.

رئيسية، وهي الاسترخاء والإنتاجية والنوم والسعادة، وتتوفر هذه الأدوات بحجم صغير أو متوسط. تحسينات تطبيق التذكيرات يواصل تطبيق Reminders الحصول على تحسينات إضافية؛ إذ يضيف التحديث قائمة ذكية جديدة تجمع كافة المهام المنسقة بوصفها "عاجلة". وكانت آبل قد أضافت سابقاً في إصدار iOS 26.2 إمكانية وضع علامة "عاجل" على المهام، لينشئ التطبيق تلقائياً تنبيهاً للتذكير بها. بدء اختبار تشفير RCS في الرسائل يقدم التحديث أيضاً دعماً تجريبياً لتشفير الرسائل عبر معيار RCS داخل تطبيق الرسائل. وبمجرد تفعيل الميزة في الإعدادات، يظهر رمز قفل داخل المحادثة للدلالة على أن الرسائل مشفرة من طرف إلى طرف، وهي التقنية نفسها المستخدمة في خدمة MessageProtect المنسقة عام 2021.

تواصل شركة آبل تطوير نظام تشغيل هواتف آيفون عبر التحديث المرتقب iOS 26.4، الذي دخل حالياً مرحلة الاختبارات التجريبية للمطورين وللمستخدمي النسخة التجريبية العامة. ويجلب التحديث مجموعة واسعة من المزايا الجديدة والتحسينات التي تطال تطبيقات أساسية في النظام، منها تطبيق الصوتيات والبودكاست والرسائل، إلى جانب تحسينات في الأمان والصحة الرقمية وتجربة الاستخدام العامة. تحديث iOS 26.4 يصل إلى مرحلة الاختبار يتوفر iOS 26.4، في الوقت الراهن بنسخ تجريبية للمطورين وللمستخدمي البرنامجي التجريبية العام، وقد أطلقت الشركة بالفعل النسخة التجريبية الثالثة من التحديث، مع توقع إصدار نسخة تجريبية جديدة خلال الفترة القريبة المقبلة.

ومن المنظر أن يصل التحديث إلى كافة المستخدمين في نهاية شهر مارس أو مطلع أبريل، وفق الجدول الزمني المعتاد لإطلاق التحديثات الفرعية للنظام. تحسينات كبيرة في Apple Music يحظى تطبيق Apple Music بنصيب كبير من مزايا التحديث الجديد، مع توقع آبل مجموعة من التغييرات التصميمية والوظيفية التي تهدف إلى تحسين تجربة الاستماع إلى الصوتيات.

ومن أبرز هذه المزايا عرض رسومات فنية بملء الشاشة؛ إذ تُعرض أغلفة الألبومات وقوائم التشغيل بأسلوب بصري أكثر حيوية، مع إعادة تصميم صفحة الملف الشخصي من أجل وصول أسهل لإدارة الحساب والإشتراكات، وإمكانية إضافة المقطع الصوتي إلى عدة قوائم تشغيل دفعة واحدة. تحسينات كبيرة في Apple Music Playlist Playground ميزة Playlist Playground الجديدة، التي تسمح بإنشاء قوائم تشغيل موسيقية اعتماداً على وصف نصي بسيط، فمثلاً يمكن للمستخدم كتابة عبارة مثل: "مغزوات ناي مناسبة للاسترخاء"، ليعمل النظام تلقائياً على إنشاء قائمة تشغيل مناسبة استناداً إلى الوصف.

وتتبع تشغيل صوتيات مناسبة لأربع حالات مزاجية ويضيف التحديث كذلك مجموعة جديدة من الودجات الصوتية التي يمكن وضعها على الشاشة الرئيسية، وتتيح تشغيل صوتيات مناسبة لأربع حالات مزاجية



تحديثات كبيرة لتطبيق Apple Podcasts حصل تطبيق البودكاست Apple Podcasts على تحديث مهم يركز على تحسين تجربة البودكاست للصوت. ويتيح التحديث التبديل بسهولة بين مشاهدة البودكاست بالفيديو والاستماع إليه صوتياً، وضبط جودة الفيديو تلقائياً حسب سرعة الاتصال بالإنترنت، اعتماداً على تقنية HLS الخاصة بآبل، كما يضيف النظام دعم الإعلانات المرئية الديناميكية داخل حلقات البودكاست. بيانات صحية إضافية في تطبيق الصحة في مجال الصحة الرقمية،

للحكومة الأمريكية وحلفائها ضمن تحالف الاستخبارات المعروف باسم Five Eyes، والذي يضم الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وأستراليا ونيوزيلندا. لكن من غير الواضح كيف انتقلت الأدوات لاحقاً إلى جهات أخرى خارج هذا الإطار. تسريب خطير يقود إلى روسيا ويرجع التقرير أن تسريب الأدوات قد يكون مرتبطاً بقضية بين ويليامز، المدير السابق في وحدة Tren-chant، الذي اعترف بسرقة وبيع ثمانية أدوات اختراق لشركة روسية تدعى Operation Zero مقابل 1.3 مليون دولار.

أشارت إلى أن هذه الأدوات ربما طُورت في الأصل داخل شركة Harris Technologies، وهي متعاقد دفاعي أمريكي يطور تقنيات التجسس والاختراق لصالح الحكومة الأمريكية وحلفائها. وأكد مؤلفان سابقان في الشركة أن جزءاً من هذه الأدوات طور داخل وحدة خاصة تعرف باسم Tren-chant المتخصصة في تقنيات الاختراق والمراقبة. وقال أحد الموظفين السابقين إن اسم Coruma كان أدوات مخصصة لحفاء واشنطن وتبيع "L3Harris". هذه الأدوات بشكل حصري

اشتعلت خلال الأيام الأخيرة أزمة حادة بين شركة الذكاء الاصطناعي الأمريكية الناشئة أنثروبك من جهة ووزارة الدفاع الأمريكية "البنيتاغون" من جهة أخرى، وذلك بسبب توظيف نماذج الشركة وأدواتها في عمليات عسكرية بدون قيود. وبعد سنوات من التعاون الوثيق، انهارت الشركة بين الطرفين في نهاية فبراير 2026. لتتحول إلى صدام سياسي وقانوني حاد، أعاد طرح أسئلة جوهرية حول أخلاقيات الذكاء الاصطناعي ودوره في الحروب الحديثة. ولأول وهلة تبدو الخوارزميات الذكية التي تحلل ملايين البيانات في أجزاء من الثانية، وتتخذ قرارات الحياة أو الموت مشهداً من إحدى حلقات مسلسل الخيال العلمي الشهير "Black Mirror"، لكن ذلك الآن بات واقعاً قائماً ترى آثاره رأي العين في بقاء مختلف من العالم، وهو ما كشفته الأزمة الأخيرة، وبرهنت عليه بنحو لا يقبل الجدل أو التشكيك. لقد أصبح الذكاء الاصطناعي جندياً في ساحات المعارك.

اشتعلت خلال الأيام الأخيرة أزمة حادة بين شركة الذكاء الاصطناعي الأمريكية الناشئة أنثروبك من جهة ووزارة الدفاع الأمريكية "البنيتاغون" من جهة أخرى، وذلك بسبب توظيف نماذج الشركة وأدواتها في عمليات عسكرية بدون قيود. وبعد سنوات من التعاون الوثيق، انهارت الشركة بين الطرفين في نهاية فبراير 2026. لتتحول إلى صدام سياسي وقانوني حاد، أعاد طرح أسئلة جوهرية حول أخلاقيات الذكاء الاصطناعي ودوره في الحروب الحديثة. ولأول وهلة تبدو الخوارزميات الذكية التي تحلل ملايين البيانات في أجزاء من الثانية، وتتخذ قرارات الحياة أو الموت مشهداً من إحدى حلقات مسلسل الخيال العلمي الشهير "Black Mirror"، لكن ذلك الآن بات واقعاً قائماً ترى آثاره رأي العين في بقاء مختلف من العالم، وهو ما كشفته الأزمة الأخيرة، وبرهنت عليه بنحو لا يقبل الجدل أو التشكيك. لقد أصبح الذكاء الاصطناعي جندياً في ساحات المعارك.

اشتعلت خلال الأيام الأخيرة أزمة حادة بين شركة الذكاء الاصطناعي الأمريكية الناشئة أنثروبك من جهة ووزارة الدفاع الأمريكية "البنيتاغون" من جهة أخرى، وذلك بسبب توظيف نماذج الشركة وأدواتها في عمليات عسكرية بدون قيود. وبعد سنوات من التعاون الوثيق، انهارت الشركة بين الطرفين في نهاية فبراير 2026. لتتحول إلى صدام سياسي وقانوني حاد، أعاد طرح أسئلة جوهرية حول أخلاقيات الذكاء الاصطناعي ودوره في الحروب الحديثة. ولأول وهلة تبدو الخوارزميات الذكية التي تحلل ملايين البيانات في أجزاء من الثانية، وتتخذ قرارات الحياة أو الموت مشهداً من إحدى حلقات مسلسل الخيال العلمي الشهير "Black Mirror"، لكن ذلك الآن بات واقعاً قائماً ترى آثاره رأي العين في بقاء مختلف من العالم، وهو ما كشفته الأزمة الأخيرة، وبرهنت عليه بنحو لا يقبل الجدل أو التشكيك. لقد أصبح الذكاء الاصطناعي جندياً في ساحات المعارك.



سينما



اعداد: بديع شهاب

لاحتقاً ١٤٩ مليون دولار عالمياً، مع ميزانية تُقدَّر بنحو ٤٥ مليون دولار. هذه الأرقام تفسّر كيف تحافظ السلسلة على زخمها: الربح، عندما يُقدّم كحدث، يبقى أحد الأنواع القليلة القادرة على جذب الجمهور بسرعة.

في النهاية، يُقدّم «V Scream» عودة منظمة إلى قلب السلسلة من خلال لعبة شك متواصلة، وتوتّر يتصاعد بإيقاع ثابت، مع محور عائلي يمنح الربح معنى أقرب للواقع. الفيلم مناسب لمن يعرف عالم «Scream»، ويبحث عن فصل جديد، كما يظل قابلاً للمتابعة لمن يدخل للمرة الأولى لأنّ قواعده واضحة وشخصياته تقود خطوة بخطوة. إنها تجربة رعب شعبية تعرف جمهورها، وتعرف كيف تحوّل القناع واللغز إلى ساعتين من التشويق حتى المشهد الأخير.

خبراً بالسلسلة، يحافظ «V Scream» على نبرته عبر مشاهد توتّر قصيرة تُوظّف المكان بذكاء، ولحظات صمت تسبق الإقراض، وحوار يلمّح إلى قواعد النوع من دون أن يتحول إلى درس. لا يرهق الفيلم نفسه بالإفراط في التفسير، ويقدم إيقاعاً متماسكاً يقوم على جرائم متصاعدة وتحقيقات واتهامات متبادلة وتشابك علاقات، ثم مفاجآت تدفع الحكاية خطوة إلى الأمام. وفي الوقت نفسه يسعى إلى تجنّب التكرار؛ إدخال الابنة كطرف مُهدّد يجعل الخوف أقرب، لأنّ الخسارة هنا قد تصبح شخصية جذاً.

تجريباً، سجّل الفيلم حضوراً جماهيرياً قوياً؛ إذ حقق افتتاحاً كبيراً في أمريكا وكندا (نحو ٦٣,٦ مليون دولار في عطلة الافتتاح)، وتجاوزت إيراداته

جزء جديد يوسّع دائرة الاستهداف

بل لأجل ابنتها التي تجد نفسها ضمن دائرة الاستهداف. هنا لا يعود الخوف مجرد مطاردة، بل اختبار لفكرة الحماية نفسها: كيف تحمي من تحب إذا كان الخطر يعرف عنواذك؟

تمثلياً، تعود نيف كامل دور سيدني، وتعود معها كورتنى كوكس—التي يعرفها الجمهور بدور «مونيكا» في مسلسل «Friends» الشهير—لتجسيد شخصية الصحفية غايل ويزرز. وغايل ليست مجرد شخصية ثانوية؛ إنها عين إعلامية داخل عالم «Scream»، تدرك أن الجرائم لا تُخيف الناس فقط، بل تتحول سريعاً إلى «حكايات» تتناقلها وسائل الإعلام، وتصبح مادة للفضول قبل أن تكون مأساة. حضورها يمنح الفيلم توازناً بين الربح وسؤال يتكرر في السلسلة: هل نبحت عن الحقيقة، أم عن القصة الأسهل تداولاً؟

وإلى جانب الوجوه العائدة، يضم الفيلم أسماء من جيل أحدث كي لا يبقى مجرد احتفال بالماضي. هذا يسهّل المتابعة على من لم يشاهد السلسلة؛ إذ يرى المشاهد شخصيات جديدة تدخل اللعبة وتتعلم قواعدها، فيتقدم معها بدل أن يشعر أنه يلحق بتاريخ طويل. كذلك يبقى عنصر الغموض حاضرًا؛ فالنوتور يقوم على الشك بقدر ما يقوم على العنف: من يتصرف بغرابة؟ من يملك دافعاً؟ ما يعرف أكثر مما يقول؟ هذه هي متعة «Scream»، الأساسية: أن تتابع الفيلم وأنت تجمع إشارات صغيرة، حتى لو لم تكن

يعود «Scream ٧»، إلى «الأصل» بوعي واضح، مستنذاً إلى روح السلسلة التي بدأت عام ١٩٩٦ وصارت واحدة من أشهر علامات الرعب الشعبي في السينما الأمريكية. يضع الفيلم قواعد لعبته سريعاً: قاتل مقنّع يُعرف باسم «غوست فيس»، سلسلة جرائم تتقدّم كلغز، ودائرة مشتبهين تتبدل مع كل مشهد. والميزة التي جعلت «Scream» تختلف عن كثير من أفلام القاتل المقنّع أنها لا تكتفي بالربح؛ فهي تملك وعياً ذاتياً. شخصياتها تعرف قوانين أفلام الرعب، تناقشها، وتتهكم عليها أحياناً... ثم تقع داخلها رغم ذلك.

الجزء السابع من إخراج كيفن ويليامسون، كاتب الجزء الأول، ومدته تقارب ١١٤ دقيقة، وقد انطلق عرضه السينمائي في الولايات المتحدة في ٢٧ فبراير ٢٠٢٦. وهذا يمنح الفيلم معنى «العودة»: السلسلة ترجع إلى أحد صناعات الأساسيين لتفتتح فصلاً جديداً لا يقوم على تكرار القناع وحده، بل على إعادة تثبيت الشخصية المركزية التي حملت روح السلسلة منذ بدايتها.

سيدني برسكوت هي «الناجية» التي ارتبطت بها الحكاية من أول ظهور؛ امرأة طاردها القاتل في أكثر من مرحلة من حياتها، وكلما حاولت بناء حياة طبيعية عاد الماضي ليطرق الباب بوجه جديد. وفي «Scream ٧» يصبح التوتّر أكثر عائلية، إذ لم تعد سيدني تقاتل لأجل نفسها وحدها،



كل ما يجب معرفته قبل ليلة الحسم

تضم هذا العام ١٠ عناوين تشمل: Frankenstein, Bugonia, F١ Hammet, Marty Supreme, One Battle After Another, The Secret Agent, Sentimental Value, Sinners, Train Dreams. وتأتي أهمية هذه العناوين من كونها «واجهة» الموسم كله؛ فهي تجمع بين أعمال ذات ثقل نقدي وأخرى تحصل زخماً جماهيرياً، وغالباً ما تحدد إيقاع ليلة الحفل وما الذي سيحتفي به على المسرح وما الذي سيبقى مادة للجدل بعد انتهاء البث.

وجاكوب إلبورني (Frankenstein) وديلروي لينو (Sinners) وستيلان سكارغارد (Sentimental Value)، بينما تتنافس على أفضل ممثلة مارتينا تايلور (One Battle After Another).

وهو تاريخ يطلق عادة المرحلة الأكثر سخونة في موسم الجوائز. وبحسب المقرر إقامته الأحد ١٥ مارس/ آذار ٢٠٢٦ (فيما يُعرض فجر الاثنين ١٦ مارس/ آذار بتوقيت بغداد) على مسرح دولبي في أوفيشن هوليوود، حيث تُمنح جوائز الأكاديمية في ٢٤ فئة لأفلام العام.

ويعود كونان أوبراين لتقديم الأسماء للعام الثاني على التوالي، في نسخة تحصل تغييراً لافتاً على مستوى الترشيحات البث، وتشير المعلومات إلى انطلاق الحفل الساعة ٧:٠٠ مساءً بتوقيت الساحل الشرقي الأمريكي (٢:٠٠ فجراً بتوقيت بغداد)، مع برامج للسجادة الحمراء وتغطيات مهيدية تسبق الموعد الرسمي. أما الترشيحات فقد أعلنت رسمياً في ٢٢ يناير/ كانون الثاني ٢٠٢٦،

بينما تتكشف العروض الخاصة وحملات الترويج واللقاءات الإعلامية في محاولة لحشد الأصوات



داخل الفروع المختلفة للأكاديمية، خصوصاً في فئات التمثيل والإخراج والسيناريو. وعلى مستوى المنافسة، تبقى فئة أفضل فيلم الأكثر جذباً للمتابعة، إذ

تتجه أنظار هوليوود إلى حفل جوائز الأوسكار ٢٠٢٦ (الدورة ٩٨) المقرر إقامته الأحد ١٥ مارس/ آذار ٢٠٢٦ (فيما يُعرض فجر الاثنين ١٦ مارس/ آذار بتوقيت بغداد) على مسرح دولبي في أوفيشن هوليوود،

من قصة شارك تشونغ وأندروز في تطويرها. ويقود طاقم الأصوات أسماء مألوفة تمنح الشخصيات نبرات متنوعة بين الحماس والسخرية والصرامة، مثل بوبي موبينيان وجون هام إلى جانب كوردا. هذه التركيبة تساعدها على ألا يبدو موجهاً للصغار فقط، فيجد الكبار طبقة أخرى في التلميحات الاجتماعية وطريقة بناء المفارقات.

بصرياً، يستمر «Hoppers» عالم الحيوانات كمنصة للمطاردات والمواقف الكوميديّة والاختبارات الأخلاقية، لا كديكور لطيف. وجود قندس ريبوتي يسمح بحركات مبالغ فيها من دون الإخلال بمنطق العالم، ويجعل اللقطات الميدانية—الغاية والسود وتجتمعت الحيوانات—جزءاً من السرد لا خلفية فقط. ينجح الفيلم خصوصاً عندما يحوّل التفاصيل الصغيرة إلى توتّر خفيف: اختلاف المقاييس، سوء الفهم بين الأنواع، وحسن «التسلل» الذي يولّد ضحكا من غير أن يصبح الطفل أمام محاضرة.

يُلمّح العمل إلى قضية البيئة وتوازن العمران وموائل الحيوانات من دون خطاب ثقيل. لا يجعل الحيوانات مجرد ضحايا لطيفة، ولا يرسم البشر كأشجار جاهزين؛ بل يفتح مساحة لفكرة أن سوء الفهم جزء من المشكلة، وأن الحل لا يأتي من طرف واحد. هذا التوازن مهم لأن كثيراً من أفلام الرسوم التي تتناول الطبيعة تقع في فخ الوعظ أو التبسيط، فيما يحافظ «Hoppers» على نفسه كمغامرة قبل كل شيء، ثم يمزج فكرته بهدوء.

إيقاع الفيلم عمومًا سريع من غير أن يبقى متوتراً طوال الوقت. هناك لحظات تنفس تتيح للشخصيات أن تظهر طباعها، وتمنح الكوميديا مساحة للعمل فيها بعيداً عن الصراخ. ومن نقاط القوة أن فكرة «نقل الوعي» لا تبقى ذريعة للضحك فقط، بل تستعمل لتغيير زاوية النظر ترتيب علاقات القوة داخل الحكاية. لذلك يبدو الفيلم مناسباً للمشاهدة العائلية؛ الأطفال يتابعون المغامرة، مع الطبيعة حين يظنون أنهم يفهمونها تماماً. تجريباً، سجّل الفيلم انطلاقة قوية. فقد عُرض لأول مرة في هوليوود (مسرح كل كابتان) يوم ٢٢ فبراير ٢٠٢٦، ثم طرح في الولايات المتحدة يوم ٦ مارس ٢٠٢٦، بمدة تقارب ١٠٥ دقائق. وعلى مستوى شبكات التذاكر، افتتح بإيرادات بلغت ٤٦ مليون دولار في أمريكا الشمالية، وبياعاً ٨٨ مليون دولار عالمياً في عطلة الافتتاح، وهي نتيجة أعادت بيكسار إلى واجهة الافتتاح القوية في الأفلام الأصلية.

يقدم «Hoppers» اختياراً عائلياً خفيف الإيقاع وواضح الفكرة، يجمع متعة الحركة بالكوميديا من دون أن يفقد لمسة إنسانية. لا يذهب إلى أقصى درجات الحزن أو الفلسفة التي اشتهرت بها بعض أفلام بيكسار، لكنه ينجح في هدفه كمغامرة مسلية بعالم حيواني جذاب، ورسالة بيئية تمزج بين الحزن والفرح.

هل النهاية أهم من الرحلة؟

دائماً. قد تكون النهاية المفتوحة شجاعة إذا كان سؤال الفيلم أكبر من إجابة واحدة، لكنها تفضل حين تُستخدم ستاراً لإخفاء عدم القدرة على الحسم، والفرق بسيط: هل تترك لك مساحة للتفكير لأنّ الفكرة تستحق ذلك، أم تترك لأنّ الفيلم لم يعرف ماذا يفعل؟



تعيد النظر. أما الخاتمة التي تفاجئك لأنها تقبل كل شيء بلا تمهيد، فهي أقرب إلى خدعة لا إلى كتابة. وهناك نوع آخر هو النهاية المفتوحة. تشعّر بأن المشهد الأخير وضع نقطة في المكان الصحيح، حتى لو كانت النقطة سؤالاً لا جواباً.

وعلى ما يحدث بين البداية والنهاية هو الجوهر. ومع ذلك، حتى هذا النوع يحتاج خاتمة تشبهه وتحترم المزاج الذي بناه، بدل أن تقفز فجأة إلى حل سهل. في المقابل، هناك أفلام تبني نفسها على «وعد» منذ البداية؛ لغز، جريمة، سؤال كبير، أو حبكة تتجه نحو كشف نهائي. في هذا النوع تصبح الخاتمة جزءاً من المتعة وربما مركزها. لأن التوتّر يقوم على انتظار المفاجأة فقط، بل لأنه استمر وقته وثقته. وهذا ما يفسر غضب الجمهور من نهايات تُحلّ بالصدفة، أو بحيلة متأخرة، أو بكشف لا ينسجم مع ما سبق. لكن ما هي «النهاية الجيدة»؟

سؤال يبدو بسيطاً، لكنه يفسّر لماذا نخرج أحياناً من فيلم جيد ونحن محببون، أو نسامخ مع فيلم متوسط لأنه أغلق حكايتها بذكاء. السينما لا تعيش بالخاتمة وحدها، ولا تنجح من دونها. فالنهاية ليست مجرد آخر خمس دقائق؛ إنها وعدٌ يقطع الفيلم منذ البداية، وعليه أن يفي به بطريقة تُشعرك أن ما شاهدته لم يكن عبثاً. في أفلام كثيرة تكون الرحلة هي المتعة الأساسية؛ مشاهد وشخصيات ولحظات صغيرة تترامق لتصبح إحساساً. قد تنسى تفاصيل الخاتمة، لكنك تذكر طريق الوصول إليها. وهناك أفلام تبقى في الذاكرة بسبب مشهد واحد أو علاقة واحدة أو مزاج كامل؛ أفلام تراهن على الطريق،

بمجرد ضحايا لطيفة، ولا يرسم البشر كأشجار جاهزين؛ بل يفتح مساحة لفكرة أن سوء الفهم جزء من المشكلة، وأن الحل لا يأتي من طرف واحد. هذا التوازن مهم لأن كثيراً من أفلام الرسوم التي تتناول الطبيعة تقع في فخ الوعظ أو التبسيط، فيما يحافظ «Hoppers» على نفسه كمغامرة قبل كل شيء، ثم يمزج فكرته بهدوء.

إيقاع الفيلم عمومًا سريع من غير أن يبقى متوتراً طوال الوقت. هناك لحظات تنفس تتيح للشخصيات أن تظهر طباعها، وتمنح الكوميديا مساحة للعمل فيها بعيداً عن الصراخ. ومن نقاط القوة أن فكرة «نقل الوعي» لا تبقى ذريعة للضحك فقط، بل تستعمل لتغيير زاوية النظر ترتيب علاقات القوة داخل الحكاية. لذلك يبدو الفيلم مناسباً للمشاهدة العائلية؛ الأطفال يتابعون المغامرة، مع الطبيعة حين يظنون أنهم يفهمونها تماماً. تجريباً، سجّل الفيلم انطلاقة قوية. فقد عُرض لأول مرة في هوليوود (مسرح كل كابتان) يوم ٢٢ فبراير ٢٠٢٦، ثم طرح في الولايات المتحدة يوم ٦ مارس ٢٠٢٦، بمدة تقارب ١٠٥ دقائق. وعلى مستوى شبكات التذاكر، افتتح بإيرادات بلغت ٤٦ مليون دولار في أمريكا الشمالية، وبياعاً ٨٨ مليون دولار عالمياً في عطلة الافتتاح، وهي نتيجة أعادت بيكسار إلى واجهة الافتتاح القوية في الأفلام الأصلية.

يقدم «Hoppers» اختياراً عائلياً خفيف الإيقاع وواضح الفكرة، يجمع متعة الحركة بالكوميديا من دون أن يفقد لمسة إنسانية. لا يذهب إلى أقصى درجات الحزن أو الفلسفة التي اشتهرت بها بعض أفلام بيكسار، لكنه ينجح في هدفه كمغامرة مسلية بعالم حيواني جذاب، ورسالة بيئية تمزج بين الحزن والفرح.



شركات إنتاج غيرت شكل السينما الحديثة



جديد لأن المخاطرة أقل. نموذجها أضع الصناعة بأن نجاح الفيلم قد يأتي من فكرة تصيب الهدف أكثر مما يأتي من ميزانية ضخمة.

نتفلكس - Netflix ارتبط اسم نتفلكس بالمتعة، لكن أثرها سينمائي بامتياز. فقد أدخلت نموذجاً جديداً للإنتاج والتوزيع، وغيّرت توقيت وصول الأفلام إلى الجمهور عبر طرح عالمي سريع، ودفعت الاستوديوهات إلى إعادة التفكير في العلاقة بين الصالات والمشاهدة المنزلية. كما تحوّلت إلى لاعب أساسي في موسم الجوائز، ووسّعت مفهوم «الفيلم» ليصبح جزءاً من سباق المنصات إلى جانب الصالات.

هذه الشركات لا تُغيّر السينما لأنها الأفضل دائماً، وإنما لأنها تُغيّر القواعد التي تُدار بها الصناعة: كيف يُصنّع الفيلم، وكيف يُسوّق، وكيف يصل إلى الناس وتوقيت وصوله. ومع تغيّر القواعد تتغيّر

غيرت مارفل قواعد الفيلم الجماهيري عبر نموذج «العالم المشترك»، حيث لا يعمل كل فيلم كعمل منفصل، بل كحلقة ضمن مشروع طويل يراكم الشخصيات والخطوط الدرامية. هذا النموذج أعاد تنظيم صناعة النجومية، وكزّس فكرة «الحدث السينمائي» الموسمي، وأثر في طريقة التخطيط داخل الاستوديوهات المنافسة. قد تختلف على الجودة في فيلم لآخر، لكن تأثير مارفل على السوق والخيال الجماهيري يصعب تجاهله.

أ٢٤ صنعت أ٢٤ هوية خاصة للسينما المستقلة الحديثة؛ جرأة في الاختيارات، ثقة بأصوات المخرجين، وميل إلى التجربة من دون أن تتحول إلى نخوية منفرّة للجمهور. الأهم أنها جعلت «الاختلاف» قابلاً للتسويق، فصار اسمها بحد ذاته وعداً بفيلم خارج القالب، سواء كان رعباً غير تقليدي أو دراما مقلقة أو كوميديا سوداء. بهذه العادلة ساعدت على صعود جيل كامل من الأفلام التي تقف في منطقة وسطى بين الفن والجمهور. بلومهاوس - Blumhouse

غيّرت بلومهاوس اقتصاد الربح بقاعدة بسيطة؛ ميزانيات منخفضة نسبياً، أفكار واضحة، وتركيز على عائد الاستثمار بدل الفخامة الإنتاجية. بهذه الطريقة صار الربح واحداً من أكثر الأنواع استقراراً تجريباً، وفتحت الشركة الباب لصناع

رسخته: أن فيلم العائلة يمكن أن يكون مقنّناً وحساساً دون أن يتخلى عن المتعة.

مارفل ستوديوز - Marvel Studios

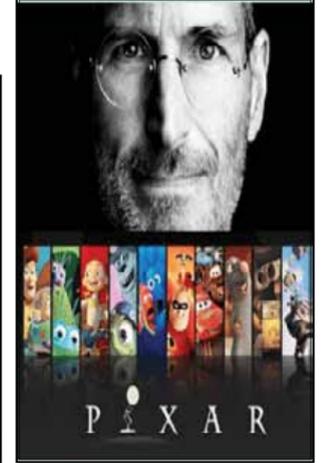
عائلية متعددة الطبقات. لم تكف بتطوير التحريك الحاسوبي، ورفعت في الوقت نفسه سقف الكتابة داخل هذا النوع عبر شخصيات لها قلب وأحلام وخسارات، وحكايات يفهمها الطفل ويقرأها البالغ على مستوى أعمق. تأثيرها لا يقتصر على أفلامها، بل يمتد إلى «المعيار» الذي

سرخته: أن فيلم العائلة يمكن أن يكون مقنّناً وحساساً دون أن يتخلى عن المتعة.

عائلة متعددة الطبقات. لم تكف بتطوير التحريك الحاسوبي، ورفعت في الوقت نفسه سقف الكتابة داخل هذا النوع عبر شخصيات لها قلب وأحلام وخسارات، وحكايات يفهمها الطفل ويقرأها البالغ على مستوى أعمق. تأثيرها لا يقتصر على أفلامها، بل يمتد إلى «المعيار» الذي

سرخته: أن فيلم العائلة يمكن أن يكون مقنّناً وحساساً دون أن يتخلى عن المتعة.

عائلة متعددة الطبقات. لم تكف بتطوير التحريك الحاسوبي، ورفعت في الوقت نفسه سقف الكتابة داخل هذا النوع عبر شخصيات لها قلب وأحلام وخسارات، وحكايات يفهمها الطفل ويقرأها البالغ على مستوى أعمق. تأثيرها لا يقتصر على أفلامها، بل يمتد إلى «المعيار» الذي



لم تعد شركات الإنتاج مجرد مسؤول يقف خلف الكاميرا؛ في العقود الأخيرة تحوّل بعضها إلى صانع ذائقة يحدد نوع القصص التي تُروى، وكيف تُسوّق، وأين تُشاهد. وهذا ما يفسر لماذا صار اسم الشركة، في حالات كثيرة، إشارة إلى مزاج الفيلم وأسلوبه. فيما يلي خمسة أسماء تركت أثراً واضحاً على السينما الحديثة، كل بطريقته.

بيكسار - Pixar أعادت بيكسار تعريف الرسوم المتحركة كسينما

السلام والحرب في مرآة مهرجان العراق السينمائي الدولي



يقارب من أربعين ألف طفل فلسطيني يضاف إليهم للحروب وتضامنتهم مع الضحايا حول العالم، فيما جاء في البيان الصادر عن الدورة الثانية من مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب، من بغداد التي عرفت وعانت قسوة الحروب، وباسم السينما التي وقتت دائماً مع الإنسان والذاكرة في مواجهة العنف، نرفع أصواتنا، فناتين سينمائيين، دفاعاً عن الحياة ورفضاً للحروب التي تدمر وترتكب في مواجهة الألم والخسارة وفقدان الأمل، الأمل الذي ينبغي أن يكون عوناً للإنسانية ودوامها.

وأضاف البيان أن "مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب، ينضم إلى الصوت الإنساني الذي تؤمن به السينما في كل مكان لنقول: بالقرن الذي نؤمن به في حق الشعوب بالدفاع عن عيشها بأمان واستقلال وحرية ورخاء، ودفاعها عن وجودها والإنساني ودورها في بناء حضارة السلم والرحمة والرفقة، فإن الحروب في كل زمان ومكان لا تترك وراءها سوى الموت والدمار والألم والإحباط، وأنها تمحو الإنسان وتناق في الحياة، ولا سيما أن حروب هذا العصر تستهدف أول ما تستهدف في تدميرها للحياة على الأرض، المستضعفين من أطفال ونساء وشيوخ، فقبل أن يشبع المعطشون من دماء ما

عرب صناع السينما والفنانون، عن رفضهم للحروب وتضامنتهم مع الضحايا حول العالم، فيما جاء في البيان الصادر عن الدورة الثانية من مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب، من بغداد التي عرفت وعانت قسوة الحروب، وباسم السينما التي وقتت دائماً مع الإنسان والذاكرة في مواجهة العنف، نرفع أصواتنا، فناتين سينمائيين، دفاعاً عن الحياة ورفضاً للحروب التي تدمر وترتكب في مواجهة الألم والخسارة وفقدان الأمل، الأمل الذي ينبغي أن يكون عوناً للإنسانية ودوامها.

وأضاف البيان أن "مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب، ينضم إلى الصوت الإنساني الذي تؤمن به السينما في كل مكان لنقول: بالقرن الذي نؤمن به في حق الشعوب بالدفاع عن عيشها بأمان واستقلال وحرية ورخاء، ودفاعها عن وجودها والإنساني ودورها في بناء حضارة السلم والرحمة والرفقة، فإن الحروب في كل زمان ومكان لا تترك وراءها سوى الموت والدمار والألم والإحباط، وأنها تمحو الإنسان وتناق في الحياة، ولا سيما أن حروب هذا العصر تستهدف أول ما تستهدف في تدميرها للحياة على الأرض، المستضعفين من أطفال ونساء وشيوخ، فقبل أن يشبع المعطشون من دماء ما

عرب صناع السينما والفنانون، عن رفضهم للحروب وتضامنتهم مع الضحايا حول العالم، فيما جاء في البيان الصادر عن الدورة الثانية من مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب، من بغداد التي عرفت وعانت قسوة الحروب، وباسم السينما التي وقتت دائماً مع الإنسان والذاكرة في مواجهة العنف، نرفع أصواتنا، فناتين سينمائيين، دفاعاً عن الحياة ورفضاً للحروب التي تدمر وترتكب في مواجهة الألم والخسارة وفقدان الأمل، الأمل الذي ينبغي أن يكون عوناً للإنسانية ودوامها.

وأضاف البيان أن "مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب، ينضم إلى الصوت الإنساني الذي تؤمن به السينما في كل مكان لنقول: بالقرن الذي نؤمن به في حق الشعوب بالدفاع عن عيشها بأمان واستقلال وحرية ورخاء، ودفاعها عن وجودها والإنساني ودورها في بناء حضارة السلم والرحمة والرفقة، فإن الحروب في كل زمان ومكان لا تترك وراءها سوى الموت والدمار والألم والإحباط، وأنها تمحو الإنسان وتناق في الحياة، ولا سيما أن حروب هذا العصر تستهدف أول ما تستهدف في تدميرها للحياة على الأرض، المستضعفين من أطفال ونساء وشيوخ، فقبل أن يشبع المعطشون من دماء ما



معرض دولي للفن التشكيلي في بغداد

أعلنت دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة، بدء استعداداتها لإقامة مهرجان الواسطي الدولي للفن التشكيلي في بغداد خلال شهر آذار الجاري. ويقام "المهرجان بمشاركة واسعة من الفنانين العراقيين والعرب، وذلك ضمن البرنامج السنوي لدائرة الفنون من أجل دعم الحركة التشكيلية وتنشيط المشهد الثقافي".

ويأتي "تنظيم المهرجان احتفاءً باسم الفنان العراقي الشهير يحيى بن محمود الواسطي واستلهاماً لتقييم الإبداع والجمال التي رسخها في تاريخ الفن العربي والإسلامي"، مشيراً إلى أن "المهرجان يتضمن إقامة معرض فني كبير يضم أعمالاً في مجالات الرسم والنحت والخزف والخط العربي والفنون البصرية المعاصرة، إلى جانب تنظيم ورش عمل تخصصية وندوات فكرية وحلقات نقاشية تستضيف فنانين ونقاداً وأكاديميين، فضلاً عن فعاليات رسم حي وسمبوزيومات فنية مفتوحة أمام الجمهور".

ويتيح المهرجان فرص أكبر للمشاركة، تقرر تمديد موعد استلام الأعمال المشاركة حتى الـ 15 من الشهر الحالي، إلى أنه "من المؤمل أن يشهد المهرجان حضوراً ثقافياً وإعلامياً واسعاً مع مشاركة عشرات الفنانين وعرض مئات الأعمال الفنية التي تعكس تنوع الأساليب والمدارس الفنية".

وستختتم فعاليات المهرجان بتكريم عدد من الفنانين المتميزين تقديراً لإسهاماتهم في إثراء الحركة التشكيلية العراقية، في خطوة تؤكد استمرار بغداد كمركز ثقافي فاعل وبيئة حاضنة للإبداع".

أحمد حلمي يعود للسينما بحدوته



يستعد الفنان المصري أحمد حلمي للعودة إلى شاشة السينما مجدداً بعد غياب دام أربعة أعوام، وذلك في بطولة فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان "حدوتة"، وتأتي هذه العودة بعد آخر أعماله السينمائية "واحد تاني"، الذي صدر العام 2022، ليضع الفيلم الجديد حلمي مجدداً في دائرة المنافسة السينمائية بعد غياب.

وحسب تقارير إعلامية، فقد دخل فيلم "حدوتة" مرحلة التنفيذ الفعلي، حيث يُتوقع أن تنطلق عمليات التصوير عقب إجازة عيد الفطر مباشرة. وتشير التقديرات إلى إمكانية طرح العمل ضمن أفلام أحمد عبد الأضحى السينمائي، لا سيما أن أفلام أحمد حلمي غالباً ما تنتج عمليات تصويرها خلال فترة زمنية قصيرة نسبياً، بعضها لم يخطئ شهراً واحداً فقط.

وأضافت مصادر من فريق العمل بأن أحمد حلمي كان يطمح إلى بدء تصوير فيلمه الجديد خلال شهر رمضان الجاري، على أن تستكمل عمليات التصوير عقب إجازة عيد الفطر، إلا أن ضيق الوقت حال دون ذلك. ويرجع التأجيل إلى استمرار مرحلة التحضيرات والمناقشات الخاصة بالفيلم لأسابيع عدة، في وقت كان يبحث فيه حلمي عن سيارتيو متميز يعيده إلى الحضور السينمائي بقوة.

جراح يكشف سر شباب براد بيت رغم بلوغه 62 عاماً

كشف جراح التجميل الأمريكي الشهير، الدكتور تري دوبرو، عن السر وراء مظهر النجم براد بيت الشاب رغم بلوغه 62 عاماً، خلال حلقة من بودكاست misSpelling. وأشار دوبرو إلى أن براد بيت يبدو وكأنه لم يتقدم في السن، مستتركا: "لا أعرف بالضبط ما الذي فعله"، لكنه أشار إلى احتمال خضوعه لعملية شد وجه، وأضاف: "مظهره مستوحى من الخمول الأثوثي، وهذا ما يجعله يبدو وسيماً طبيعياً دون أن يكون قريباً في سنه".

وتابعت مقدمة البرنامج توري سبيلينغ أن التغيير في نمط حياة بيت، خصوصاً بعد توقفه عن شرب الكحول، ساهم في تحسن بشرته ومظهره العام. وفسر دوبرو ذلك قائلاً: "إذا كنت تتمتع بملاصم ناعمة، يمكن للجراحة التجميلية أن تعزز جاذبيتك، أما إذا لم تكن كذلك، فقد تبدو النتيجة غريبة".

ورغم أن براد بيت لم يؤكد علناً خضوعه لأي جراحة، إلا أن التكهنات حول شد الوجه بدأت بعد ظهوره بمظهر أصغر من عمره خلال بطولة ويمبلدون للتنس في يوليو 2023، وزادت بعد ظهوره مع صديقته إينيس دي رامون، 33 عاماً، في مهرجان البندقية السينمائي سبتمبر 2024.

وقال جراح التجميل الدكتور جوني بيترديج لصحيفة "ذا صن" إن الصور التي انتشرت بعد بطولة ويمبلدون تظهر تغيرات ملحوظة، ما دفع البعض للاعتقاد بخضوع بيت لعملية شد وجه، وأضاف: "الناس لم يصدقوا مدى وسامته في سنه، ويبدو أن التغيير ملحوظ جداً مقارنة بما قبل البطولة".

ويعد براد بيت أحد أبرز نجوم هوليوود الذين حافظوا على جاذبيتهم وشبابهم رغم تقدم العمر، ما جعله محوراً مستمراً للتكهنات حول أساليب العناية بالبشرة والجراحة التجميلية بين المشاهير.

كاريس بشار تختار أمل عرفة نجمة سوريا الأولى



أثارت الممثلة السورية كاريس بشار تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي، بعد ردّها إنساني لافت بطريقة غير مباشرة على تصريحات مواطناتها الممثلة أمل عرفة، عقب الجدل الذي أثير حول المقارنة بين شخصيتي "فضة" و"سماهر".

وجاءت هذه المقارنة بين شخصيتي "فضة"، التي لعبتها أمل عرفة في المسلسل الدرامي الكلاسيكي "خان الحرير" الذي عُرض قبل نحو ثلاثين عاماً، وبين شخصية "سماهر" المغنية الشعبية التي تؤديها كاريس بشار في مسلسل "بخمس أرواح" المعروض ضمن موسم دراما رمضان الجاري، في خطوة وصفها متابعوها بأنها تعبير عن تقدير فني كبير من بشار لزميلتها.

وقالت كاريس بشار خلال حلولها ضيفة على البرنامج التلفزيوني "السلم والثعبان" مع الإعلامية ندى الشيباني على شاشة تلفزيون دبي، إنها تختار أمل عرفة نجمة أولى للدراما التلفزيونية السورية، مشيدة بتاريخها الفني الطويل ومكانتها المميزة.

وفي فقرة المقارنات بين نجوم الدراما السورية، فضّلت بشار اختيار الممثلة ديمة قندلفت على سلافه معمار، كما اختارت الفنان محمود نصر على معتمص النهار، في إجابات اتسمت بالعنوية والوضوح خلال الحوار التلفزيوني، ما أثار تفاعلاً واسعاً بين رواد مواقع التواصل.

كما عبرت بشار بصراحة عن تفضيلاتها الفنية الأخرى، إذ فضّلت المطرب الشامي على بيسان إسماعيل، بينما فضّلت اختيار سلوم حداد على عابد فهد في إحدى المقارنات التي طرحت عليها ضمن فقرات البرنامج.

وتأتي تصريحات كاريس بشار عن أمل عرفة تحديداً، بعد مرور أيام قليلة، من حديث عرفة، الذي أثار جدلاً واسعاً على منصات التواصل، عندما تناولت المقارنة بين شخصيتي "سماهر" في مسلسل "بخمس أرواح" وشخصية "فضة" التي قدمتها في مسلسل "خان الحرير". وأكدت عرفة أن شخصية "فضة"، التي أدتها قبل ثلاثة

قدمت فرقة هوار المسرحية في كركوك عرضها الأول باللغة العربية بنجاح في تجربة فنية مميزة اعتمدت أسلوباً وشكلاً مختلفين، حيث تركت الصور والمشاهد المسرحية مساحة واسعة للتعبير لتكون الصور هي التي تتحدث عن خشية المسرح وجاء العرض بعنوان (خلف الأبواب الموصدة)، وهو من تأليف ملاك أحمد، فيما تولى نجاة نجم مهمة السيتوغرافيا والإخراج، مقدماً رؤية إخراجية ركزت على البعد البصري والرمزي في العمل المسرحي، وشارك في تجسيد أدوار المسرحية التي شهدته معهد الفنون الجميلة التابعة للمديرية العامة في تربية كركوك كل من الفنانين سلام زهنگة، هاوسر إبريس، ودارا عز الدين، فيما تولى برهم ياسين تصميم الديكور، بينما كان ميم جمال مديراً للإنتاج. وجرى تقديم العرض بدعم من مركز كركوك الثقافي

وقال جراح التجميل الدكتور جوني بيترديج لصحيفة "ذا صن" إن الصور التي انتشرت بعد بطولة ويمبلدون تظهر تغيرات ملحوظة، ما دفع البعض للاعتقاد بخضوع بيت لعملية شد وجه، وأضاف: "الناس لم يصدقوا مدى وسامته في سنه، ويبدو أن التغيير ملحوظ جداً مقارنة بما قبل البطولة".

ويعد براد بيت أحد أبرز نجوم هوليوود الذين حافظوا على جاذبيتهم وشبابهم رغم تقدم العمر، ما جعله محوراً مستمراً للتكهنات حول أساليب العناية بالبشرة والجراحة التجميلية بين المشاهير.

"خلف الأبواب الموصدة" تشرك الجمهور بعملها



قدمت فرقة هوار المسرحية في كركوك عرضها الأول باللغة العربية بنجاح في تجربة فنية مميزة اعتمدت أسلوباً وشكلاً مختلفين، حيث تركت الصور والمشاهد المسرحية مساحة واسعة للتعبير لتكون الصور هي التي تتحدث عن خشية المسرح وجاء العرض بعنوان (خلف الأبواب الموصدة)، وهو من تأليف ملاك أحمد، فيما تولى نجاة نجم مهمة السيتوغرافيا والإخراج، مقدماً رؤية إخراجية ركزت على البعد البصري والرمزي في العمل المسرحي، وشارك في تجسيد أدوار المسرحية التي شهدته معهد الفنون الجميلة التابعة للمديرية العامة في تربية كركوك كل من الفنانين سلام زهنگة، هاوسر إبريس، ودارا عز الدين، فيما تولى برهم ياسين تصميم الديكور، بينما كان ميم جمال مديراً للإنتاج. وجرى تقديم العرض بدعم من مركز كركوك الثقافي

ريهام عبد الغفور تقدم نموذج الأمومة السامة



حالة من الإشادة النقدية والجماهيرية الواسعة حظيت بها الفنانة ريهام عبد الغفور بسبب براعتها الاستثنائية في تقديم نموذج "الأمومة السامة" عبر شخصية سيدة في حي شعبي تحرم من نعمة الإنجاب وتعرض للتمنر بسبب ذلك، فتخوض سلسلة من الأكاذيب والجرائم حتى تحقق الحلم المفقود.

تدور الأحداث حول شخصية "نرجس"، امرأة أربيعينية تعاني، على هذه الخلفية، من "وصمة" اجتماعية وجرح إنساني عميق، ما أدى لانفصالها عن زوجها الأول، فتعيش تحت ضغوط نفسية هائلة وتواجه نظرة المجتمع القاسية للعقم.

بعد زواجها الثاني من "عوني"، الفنان حمزة العيلي، تدعي الحمل هرباً من واقعها، حتى أنها تصنع "بطناً من القطن" لخداع المحيطين بها، ومع زيادة الضغوط تلجأ لقرارات كارثية، منها التخطيط لخطف طفل، ما يدخلها في متاهة قانونية ونفسية معقدة.

دون مساحيق وبملاص تميز نساء الطبقة البسيطة في حي شعبي، اعتمدت عبد الغفور على تعبيرات وجهها وقدرتها على تلوين صوتها بما يتناسب مع الحالة النفسية للشخصية غير نمطية تعاني من مزيج نادر من القهر والاضطرابات. واتسم الأداء إجمالاً بالقدرة اللافتة والمثيرة للدهشة على إيصال الحزن الدفين خلف ابتسامة باهتة، والتخطيط الماكر خلف ملامح هادئة مع نظرة خافتة مهزومة، لكنها تنوع العالم مع كل طعنة تلقاها من الآخرين، بما في ذلك شقيقتها الصغرى وأم زوجها. لم يعتمد العمل على الإبهار البصري وجاءت أماكن التصوير شديدة البساطة والواقعية مثل البيوت والشوارع والمقاهي، ضمن حبكة درامية تقوم على الإيقاع السريع للأحداث، والحوار الذي يلامس الوجدان، بالإضافة إلى الاهتمام بلغة العيون والصمت أكثر من الكلام.