

دعا إلى حل سلمي عادل للملف النووي  
الإيراني على وفق القانون الدولي

أدان الحرب الظالمة ووصف  
المدافعين عن بلدهم بالأبطال

# المرجع السيستاني يحذر من فوضى عارمة واضطرابات واسعة إذا لم تتوقف الحرب

الإعلام الأمني: لا إنزال.. لا هروب سجناء.. لا قصف في المشفى

## 3 شائعات مقلقة في يوم واحد



توقف مفاجئ  
لخطوط الطاقة  
الكهربائية



يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8623 الخميس 5 آذار 2026

No: 8623 Thu 5 Mar 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

**أكد**  
مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية، مظهر محمد صالح، أن العراق يمتلك مرونة تنسيقية أساسية على ثلاثة مستويات بين السياسات النقدية والمالية والنقدية، حركة الصادرات عبر مضيق هرمز. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «تفعيل هذه السياسات بشكل منسق وتشاركي يمنح الاقتصاد الوطني قدرة على امتصاص الصدمات».

**أوضحت**  
وزارة النفط العراقية أن جميع المصافي في مناطق الجنوب والوسط والشمال تعمل بشكل مستمر وبطاقاتها التصميمية، لإنتاج مختلف المشتقات النفطية، بما فيها وقود الكاز والكبروسين والبزين وغيرها. وأشارت الوزارة، في إيضاح، إلى أن «الكميات المنتجة تكفي لتلبية الاحتياجات المحلية اليومية، مع خزن الفائض في مستودعات المنتجات النفطية المختلفة».

**واصل**  
العراق جهوده الدولية لخفض التوتر وإيقاف الحرب عبر الوسائل الدبلوماسية، حيث تلقى رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، ورئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، اتصالات من الرئيس اللبناني ورئيس الوزراء الليبي، لبحث خفض التوتر وتسوية الأزمات عبر الوسائل الدبلوماسية والحوار، فيما بحث وزير الخارجية مع نظيره الروسي مساعي وقف الحرب.

**علقت**  
وحدة شحن الحاويات التابعة لتكتل الشحن والخدمات اللوجستية الصيني (مجموعة كوسكو للشحن) جميع الحجزات الجديدة للخطوط البحرية من وإلى موانئ منطقة الشرق الأوسط، بما في ذلك العراق. وقالت «كوسكو شيبينج لاينز» في بيان: إن «هذه الخطوة جاءت بسبب احتدام الصراع في المنطقة وفرض قيود على حركة الملاحة في مضيق هرمز».

**أمطار وغبار وارتفاع في درجات الحرارة**  
أعلنت هيئة الأنواء الجوية تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات تساقط للأمطار وتصاعدا للغبار وارتفاعا في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الخميس سيكون الطقس غائما جزئيا إلى غائم في المنطقة الشمالية والأقسام الشمالية من المنطقة الوسطى مع زخات مطر خفيفة إلى متوسطة تكون رعدية أحيانا، يتحول أحيانا إلى صحو ليلا بينما يكون الطقس صحو في المنطقة الجنوبية، والرياح جنوبية شرقية على العموم، معتدلة السرعة تنشط أحيانا مسببة تصاعدا للغبار في بعض الأماكن. ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والشمالية».

استشهاد مقاتل وإصابة اثنين في قصف جوي وإطلاق نار  
على قوة من عمليات كربلاء

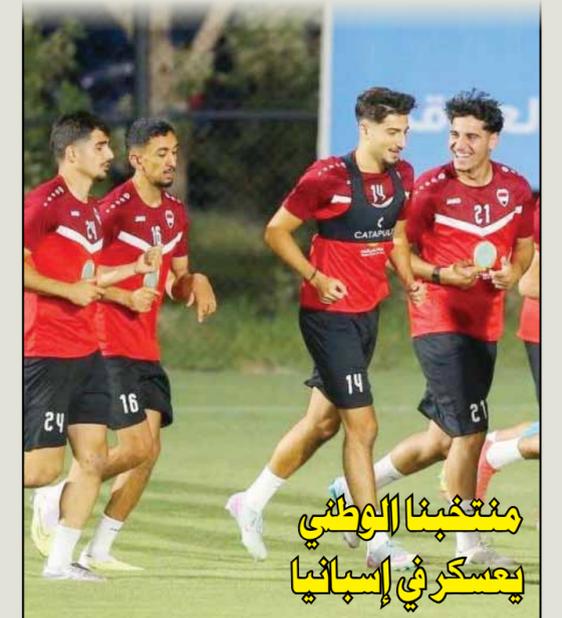
الداخلية تمنح سمات مرور للعالمين من رعايا الدول

وزارة المالية :

إيرادات العراق تتجاوز 124 تريليون دينار خلال عام واحد

معركة هرمجدون ونهاية الزمان

200 شكوى من جنود وضباط لإستخدام الخطاب الديني  
لتبرير الحرب على إيران



منتخبنا الوطني  
يحسركر في إسبانيا

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



## مستشار حكومي: احتياطات العراق الأجنبية خط دفاعه الأول في الحرب



بغداد/ الزوراء:

أكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية، مظهر محمد صالح، أن العراق يمتلك مرونة تنسيقية أساسية على ثلاثة مستويات بين السياسات النقدية والمالية والنقدية، يمكن أن تشكل مظلة صمود مهمة في حال تفاقمت التوترات الإقليمية وتأثرت حركة الصادرات عبر مضيق هرمز. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «تفعيل هذه السياسات بشكل منسق وتشاركي يمنح الاقتصاد الوطني قدرة على امتصاص الصدمات»، موضحاً أن «اللجوء إلى النقل البري لحاويات النفط - رغم أنه لا يمثل سوى ما بين 10٪ إلى 15٪ من متوسط الصادرات النفطية المارة عبر مضيق هرمز - يمكن أن يشكل خياراً تكاملياً لتأمين جزء من التدفقات التصديرية». وأضاف أن «ارتفاع أسعار النفط مع اشتداد الحرب يمنح العراق ما يُعرف بكلفة الفرصة

البديلة لتعظيم القيمة المضافة، حتى مع انخفاض الكميات وارتفاع تكاليف النقل وكلف توقف بعض الحقول الكبيرة عن العمل»، مبيناً أن «إدارة الكميات المصدرة بمرونة تتكامل مع إدارة الأسعار العالمية لتحقيق أفضل عائد ممكن للموازنة العامة». وشدد صالح على أن «الاحتياطات الأجنبية

تمثل ركيزة الاستقرار الأهم في مثل هذه الظروف، إذ تؤدي دوراً محورياً في دعم الاستقرار النقدي والمالي، وتوفير الغطاء اللازم لتمويل التجارة الخارجية والمحافظة على استقرار سعر الصرف». وأشار إلى أن «الإقراضات الداعمة للمالية العامة، إذا ما أُديرت بحكمة، يمكن أن تكون بديلاً مهماً لدعم سيولة الموازنة العامة وضمان استمرارية الإنفاق التشغيلي والاستثماري»، لافتاً إلى أن «الاقتصاد الوطني يمتلك في المرحلة الراهنة مقومات صمود حقيقية أمام الصدمات الخارجية المحتملة».

وختم بالقول إن «عامل الزمن يبقى المحدد الاستراتيجي في إدارة الأزمات، إذ إن حسن إدارة الوقت وتعزيز التنسيق بين السياسات الاقتصادية، إلى جانب الحفاظ على الاستقرار المالي والمعيشي للمواطنين، كفيل بتحويل الصدمة من أزمة ممتدة إلى تحدٍّ قابل للإدارة والسيطرة».

## النفط: لا تأثير لتقليص استخراج الخام على إنتاج المشتقات

وبينت الوزارة أن «تقليص إنتاج النفط الخام، في ضوء تخفيض أو إيقاف التصدير نتيجة إغلاق مضيق هرمز، لن يؤثر في استمرارية عمل المصافي أو إنتاج المشتقات النفطية والغاز السائل»، مؤكدة استمرار عمليات إنتاج النفط الخام واستثمار الغاز المصاحب لتلبية متطلبات الاستهلاك المحلي.

## الصحة تؤكد أهمية استمرار التعاون بين الجهات الحكومية لمكافحة المخدرات

وجهاز الأمن الوطني، ووزارة الداخلية / المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، ووزارة العدل، ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، والهيئة العامة للكمارك، وشرطة الكمارك، ودائرة الطب العدلي، ودائرة الأمور الفنية المنضوية تحت لواء الهيئة، استناداً إلى القانون رقم (٥٠) لسنة ٢٠١٧. وأكد الوزير أهمية استمرار التعاون بين الجهات الأمنية والاستخباراتية والصحية. وتم خلال الاجتماع مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها، خدمةً للصالح العام.

بغداد/ الزوراء: أكدت وزارة الصحة أهمية استمرار التعاون بين الجهات الأمنية والاستخباراتية والصحية في مجال مكافحة المخدرات. وذكر بيان تلقته «الزوراء» أن «وزير الصحة ورئيس الهيئة العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية صالح مهدي الحسناوي ترأس اجتماع الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في جلستها الخامسة والثلاثين بحضور أعضاء الهيئة، التي تضم ممثلي الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وجهاز المخابرات الوطني العراقي،

وكانت مواقع خدمات تتبع حركة السفن، كشفت في وقت سابق يوم الأربعاء، عن توقف العشرات من ناقلات النفط على جانبي مضيق هرمز بعد إعلان الحرس الثوري الإيراني فرض السيطرة الكاملة عليه وإغلاقه. ويواجه العراق اليوم واحدة من أعنف الهزات الاقتصادية والجيوستراتيجية في تاريخه الحديث، مع دخول المنطقة أتون «حرب شاملة» أدت إلى شلل تام في شريان الحياة الوحيد للبلاد. فبينما كانت بغداد تصارع لتثبيت دعائم استقرارها المالي، جاء إغلاق مضيق هرمز وتوقف شركات التأمين عن تغطية الناقلات، ليعلن عن بدء مرحلة «الاختناق النفطي» التي وضعت الموازنة العامة في مهب الريح. وتتجاوز الخسائر اليومية للعراق حاجز ١٢٨ مليون دولار، وتهديدات مباشرة طالت أضخم الحقول العالمية كحقل الرميلة الذي أطفئت نيرانه قسراً لامتلاء الخزانات وتعدر التصدير.

توقف تصدير نفط إقليم كردستان عبر ميناء جيهان التركي، عقب إيقاف العمل في بعض الشركات النفطية بالإقليم. وفي وقت سابق، أفادت مصادر محلية مطلعة، بتوقف إنتاج النفط في أضخم حقول العراق، وثاني أكبر حقل نفطي حول العالم وهو حقل الرميلة، على خلفية التصعيد العسكري في الشرق الأوسط.

## التجارة: أجور استيفاء مفردات التمويينية ألف دينار للفرد دون أي زيادة

بغداد/ الزوراء: أكدت وزارة التجارة أن أجور استيفاء مفردات البطاقة التمويينية ألف دينار للفرد دون أي زيادة. وذكرت «الزوراء» أن «وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، ترأس اجتماعاً في مقر عمليات الوزارة، ضم مدير الاتصالات والنظم المعلوماتية ومديري الاتصالات في جميع تشكيلات الوزارة». وأضافت أن «الوزير ناقش الجهود المبذولة في

## التمويينية ألف دينار للفرد دون أي زيادة

الميدانية بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية، لمتابعة عمل الوكلاء ورصد المخالفات، إلى جانب متابعة الأسواق التجارية وتطبيق أسعار المواد الغذائية». وشددت على أن «أجور استيفاء مفردات البطاقة التمويينية تبلغ (١٠٠٠) دينار للفرد الواحد من دون أي زيادة»، مجددة الجداول المعتمدة لضمان وصولها إلى المواطنين بانسيابية ومن دون نقص أو تلاعب». وأضافت، أن «فرقها الرقابية في دائرة الرقابة التجارية والمالية تواصل حملاتها

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (نصب منظومة الطاقة الشمسية الخاصة ببنائية الإدارة لقسم مصفى الديوانية) للمرة الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٢٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (مئتان وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي) وبمدة تجهيز (١٨٠ يوم)، بموجب الموصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها ورقياً من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون الف دينار عراقي لا غير) غير قابل للرد والكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ) وتكون اجور خدمات المنصة الالكترونية المحددة من قبل وزارة التخطيط غير قابلة للرد. فعلى المهززين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (٢,٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مليونين ومئتان وخمسون الف دينار عراقي).

يجب أن يتضمن العرض المعلومات التالية:- (رقم المناقصة/ موضوعها، تاريخ الغلق، تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم، تاريخ نفاذ التأمينات الأولية، العناوين الصريحة للشركة او المكتب) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (ثانية عشر) ظهرها ليوم ٢٠٢٦/٣/٣٠، وكما يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اعادة الاعلان (في حال اعادة الاعلان مرة واحدة او اكثر) في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة واجور ارشفة العقد الكترونية. ملاحظة:-

١. يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية (اصلي + نسخة) وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٢. جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر :- أ- كتاب تخويل اصلي مصدق حسب الاصول ونافذ . ب- هوية الاحوال المدنية او البطاقة الموحدة او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه . ج- إذا تصادف تاريخ الغلق اعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
٤. يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة التاسعة صباحاً من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق المثبت اعلاه.
٥. تقدم التأمينات الأولية باسم (الشركة او مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة) وعلى شكل (خطاب ضمان او صل مصدق او سفتجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد، على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وإن لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.
٦. تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن التنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد، تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل المنصة الالكترونية وخلال مدة لا تتجاوز ١٤ يوماً، وفي حال التأخر تهمل الاحالة ويحال المجهز الى لجنة الناقلين، وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديد فترة التجهيز او لحين انتهاء فترة الضمان، في حالة وجود المنصوصة في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.
٧. في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
٨. تصدر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات .
٩. لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة اعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية ايصال المواد الى شركتنا .
١٠. لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترات التجهيز المثبتة اعلاه لأسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ.
١١. يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الإلكتروني:- www.mrc.oil.gov.iq بالإضافة الى المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ).
١٢. سيتم نشر الاعلان في الصحف المحلية المعتمدة.
١٣. في حالة رسو المناقصة على احدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية او اجنبية او عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الاحالة ويتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقها.

هيثم إبراهيم محسن المدير العام رئيس مجلس الإدارة

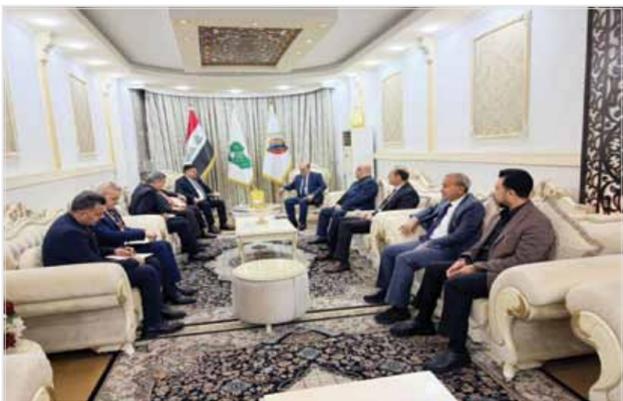
بغداد/ الزوراء: أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، على استمرار توفير الدعم التقني المتواصل وسرعة تداول البيانات بين القيادات

بغداد/ الزوراء: أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، على استمرار توفير الدعم التقني المتواصل وسرعة تداول البيانات بين القيادات





# قيادات أمنية وإعلامية تبحث في نقابة الصحفيين تنسيق الخطاب الوطني والإعلامي في ظل التطورات الأمنية



كما تناول الاجتماع آليات تنسيق العمل الإعلامي خلال المرحلة الحالية، ووضع صيغ تعاون مشتركة تسهم في توحيد الرسالة الوطنية، ودعم الاستقرار، وترسيخ الوعي المجتمعي إزاء القضايا الأمنية، بما يخدم المصلحة العامة ويحفظ أمن البلاد وسلامة مواطنيها.

شددت نقابة الصحفيين على أهمية استمرار قنوات التواصل المباشر بين القيادات الأمنية والمؤسسات الإعلامية، بما يضمن تدفق المعلومات من مصادرها الرسمية ويعزز الثقة بين المواطن والمؤسسات الحكومية، مع التأكيد على الالتزام بحرية الصحافة والعمل وفق الأطر القانونية والمهنية.

وأكد الوفد الزائر، خلال اللقاء، حرص المؤسسات الأمنية على تعزيز الشراكة مع الأسرة الصحفية، انطلاقاً من الدور المحوري الذي تؤديه وسائل الإعلام في نقل المعلومات الدقيقة ومواجهة الشائعات والأخبار المضللة، خاصة في ظل الظروف الراهنة التي تتطلب أعلى درجات المهنية والمسؤولية. من جانبه،

أعضاء مجلس النقابة، وأضافت أنه شهد اللقاء بحث جملة من الملفات المهمة، في مقدمتها مستجدات الوضع الأمني الحاصل ومجمل التحديات، فضلاً عن التأكيد على أهمية ترسيخ الخطاب الوطني المسؤول الذي يسهم في تعزيز الاستقرار ودعم الجهود الأمنية.

رشيد فليح مدير مركز العمليات المعلوماتية، والفريق سعد معن رئيس خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، وسعيد الجياشي مدير مركز التميز في مستشارية الأمن القومي، وصباح النعمان الناطق الرسمي باسم القائد العام للقوات المسلحة، مقر نقابة الصحفيين والتعاون نقيب الصحفيين ونائبه وعدداً من

بغداد/ الزوراء: بحثت قيادات أمنية وإعلامية مع نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم، والنائب الأول لنقيب الصحفيين مؤيد اللامي، تنسيق الخطاب الوطني والإعلامي في ظل التطورات الأمنية. وذكرت خلية الإعلام الأمني في بيان تلقته «الزوراء»: أنه زار كل من الفريق

## الداخلية تبحث مع منظمات مجتمع مدني تعزيز دور الإعلام في مكافحة التطرف

بغداد/ الزوراء: بحثت وزارة الداخلية مع منظمات مجتمع مدني تعزيز دور الإعلام في مكافحة التطرف، والتقى رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية، اللواء مقدم ميري، في مكتبه اليوم الثلاثاء، وقد اشترك في الاجتماع ممثلين عن عدد من المنظمات الفاعلة، وهي مؤسسة سقيا، رابطة التضامن العراقية، ومنظمة شاتوفيان) لبحث آفاق التعاون المشترك في المجالات الإنسانية

والتوعوية، وتعزيز الشراكة بين المؤسسة الأمنية والمجتمع. وجرى خلال اللقاء استعراض سبل تفعيل الشراكة الاستراتيجية بين الأجهزة الأمنية ومنظمات المجتمع المدني، وأكد اللواء ميري أن وزارة الداخلية تعمل وفق رؤية حديثة تعتمد على مفهوم الأمن التشاركي، مشدداً على الدور الحيوي لهذه المنظمات في إسناد الجهود التي تبذلها الوزارة لترسيخ مفاهيم التسامح والتعايش السلمي والوقاية من الفكر المتطرف. من جانبه، أشاد وفد المنظمات بالانفتاح الكبير الذي تبديه دائرة العلاقات والإعلام، مؤكداً أن التنسيق المباشر سيسهم بفعالية في تذليل العقبات ووضع آليات عمل مشتركة لخدمة الصالح العام وتعزيز الاستقرار المجتمعي.

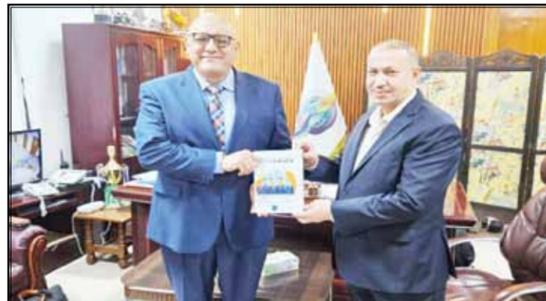
## ندوة توعوية حول الاحتيال الإلكتروني في شبكة الإعلام

بغداد/ الزوراء: شاركت نائب رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، سناء سعيد، في الندوة التوعوية التي نظمتها معهد التدريب والتطوير الإعلامي بعنوان «التوعية بمخاطر الاحتيال المالي والإلكتروني عبر البطاقات المصرفية والشمول المالي»، بالتعاون مع قسم شؤون الكبري في المصرف العراقي للتجارة (TBI)، وذلك على قاعة المعهد الكبري.

وتهدف الندوة إلى تعزيز الثقافة المالية والرقمية لدى العاملين، ورفع مستوى الوعي بالآليات الحامية من أساليب الاحتيال الإلكتروني الحديثة، لاسيما تلك المرتبطة باستخدام بطاقات الدفع الإلكتروني، بما يواكب متطلبات التحول الرقمي ويعزز مفاهيم الشمول المالي. وتضمنت محاور الندوة استعراض أبرز أنماط الاحتيال المالي الإلكتروني، وسبل الوقاية منها، وآليات تأمين البيانات المصرفية والشخصية، إضافة إلى تقديم إرشادات عملية تسهم في الحد من مخاطر الاختراق وسرقة المعلومات.

## إهداء علمي يعزز المكتبة الأكاديمية في إعلام بغداد

لهذه المبادرة العلمية، مشيداً بجهود المؤلفين في تقديم محتوى يعالج موضوعاً حيوياً يرتبط بواقع المؤسسات الإعلامية، مؤكداً أن الكلية تحرص على دعم النتاجات البحثية التي تسهم في ترسيخ ثقافة التخطيط الاستراتيجي وإدارة الأزمات داخل المؤسسات. ويعد هذا الإصدار نوعية إلى حقل الدراسات الإعلامية، لما يتضمنه من أطر نظرية وتطبيقات عملية تسهم في إعداد كوادر قادرة على التعامل مع الأزمات بوعي مهني ورؤية استراتيجية، بما يعزز مكانة كلية الإعلام بجامعة بغداد بوصفها بيئة علمية حاضنة للإبداع والمعرفة المتجددة.



بغداد/ الزوراء: التمتع الإعلامي مع المواقف الطارئة، بما ينسجم مع متطلبات المؤسسات الحديثة وتحديات البيئة الاتصالية المتغيرة. وأكد الدكتور الساعدي خلال تقديمه الكتاب أن هذا الإهداء يأتي دعماً للمكتبة العلمية في الكلية، وإيماناً بأهمية تعزيز المصادر الرصينة التي تسند المناهج الدراسية وتفتح آفاقاً بحثية جديدة أمام طلبة الدراسات الأولية والعليا، ولا سيما في ظل التحولات المتسارعة التي يشهدها حقل الاتصال المؤسسي وإدارة السمعة. من جانبه، عبر عميد الكلية الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد عن تقديره

بغداد/ الزوراء: قدم الدكتور علي صادق الساعدي نسخة من كتابه الموسوم «العلاقات العامة وإدارة الأزمات»، إلى عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد في خطوة تعكس حرص الأكاديميين على رفد البيئة الجامعية بإصدارات علمية تسهم في تطوير المسار المعرفي والمهني للطلبة. والكتاب هو عمل علمي مشترك بين الأستاذ الدكتور محمد حسن العامري والدكتور علي صادق الساعدي، ويتناول بأسلوب أكاديمي معاصر مفاهيم العلاقات العامة، واستراتيجيات إدارة الأزمات، وآليات

## استهداف إذاعة النور في ضاحية بيروت الجنوبية

بروت/ متابعة الزوراء: شنت الطائرات الإسرائيلية غارات عنيفة على ضاحية بيروت الجنوبية مستهدفة مبنى في الحدث كما استهدفت مبنى إذاعة النور التابعة لحزب الله في حي ماضي بعدما كانت دمرت فجرًا مبنى قناة المنار التلفزيونية. وأعلن تلفزيون المنار أن «إسرائيل استهدفت مبنى

أن قناة المنار وإذاعة النور ستستمران المقاومة وصور وروايات بطولاتها وصمود أهلها وثباتهم عبر الأثير. ولن يفت في عضدهما أي عدوان لأنهما نذرتا نفسيهما لخدمة هذا الخط الأصيل منذ البدايات، وستستمران في ذلك حتى تحقيق أهدافه النبيلة والشريفة».

## الأعرجي: الإعلام لا يقل خطورة عن ميدان الصراع

بغداد/ الزوراء: أكد رئيس كتلة الاعمار والتنمية النائب بهاء الأعرجي، أن الإعلام يبرز كجبهة أساسية لا تقل خطورة عن الميدان في ظل التصعيد الرهين. وقال الأعرجي في تدوينة له على منصة (اكس) تابعتها «الزوراء»: انه في ظل التصعيد الرهين،

بغداد/ الزوراء: يبرز الإعلام كجبهة أساسية لا تقل خطورة عن الميدان. الوعي والحذر هما سلاحنا الأول؛ لذا فإن رص الصفوف وتحصين وحدتنا الوطنية ضرورة لا تقبل التأجيل. وأضاف ان مواجهة التحديات تتطلب منا جميعاً تغليب المصلحة العامة والتعامل بمسؤولية وطنية تامة.

## بريطانيا مولت تقريراً إسرائيلياً عن «العنف الجنسي في 7 أكتوبر»

لندن/ متابعة الزوراء: منحت بريطانيا ٩٠ ألف جنيه إسترليني (نحو ١٢٠ ألف دولار) لتقرير إسرائيلي زعم أن حركة حماس ارتكبت عنفاً جنسياً ممنهجاً أثناء عملية طوفان الأقصى في السنوات من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، واستخدمته حكومة الاحتلال في تبرير حرب الإبادة على غزة، وفق ما كشفه موقع نوافرا ميديا الإثنين الماضي. وتقدمت المجموعة البحثية المؤيدة لحكومة بنيامين نتنياهو، والتي تحمل اسم «مشروع ديننا»، في يوليو/ تموز ٢٠٢٤، بطلب إلى وزارة الخارجية البريطانية، التي كانت تابعة لإدارة حزب العمال، للحصول على تمويل لإعداد تقرير يسعي لإثبات «الطبيعة المنهجية والمخطط لها مسبقاً»، حسب زعمها، للعنف الجنسي في السابيع من أكتوبر. وهي الإيعادات التي استخدمتها حكومة الاحتلال لتبرير حرب الإبادة الجماعية على غزة. ولفنت «نوافرا ميديا» إلى أنه «خاض معركة طوال سبعة أشهر» مع المكتب للحصول على جزء من المعلومات التي طلبها بموجب حرية المعلومات، والتي بينت أن «مشروع ديننا» حصل على ٩٠ ألف جنيه إسترليني، وهو ما يعادل ٧٥٪ من ميزانية المشروع الذي استمر أربعة أشهر. وأثار ذلك انتقادات واسعة من منظمات المجتمع المدني وحقوق الإنسان التي أدانت تجاهل الحكومة البريطانية للأدلة المتزايدة التي تثبت ممارسة جيش الاحتلال العنف الجنسي المنهجي ضد الفلسطينيين في قطاع غزة. وفي خضم الضغوط المتزايدة على إسرائيل لإنهاء حرب الإبادة في القطاع، صدر تقرير «مشروع ديننا» في يوليو/ تموز ٢٠٢٥، ليردّ مزاعم حكومة الاحتلال بشأن استخدام حركة حماس العنف الجنسي «بشكل تكتيكي» و«سلاح حرب». وعلى ٨٤ صفحة اتسم التقرير الذي حمل عنوان «السعي إلى العدالة: ٧ أكتوبر وما بعده» بنبرة

تحريضية ومنحازة، كما أنه يعاني من «قصور منهجي شديد»، بحسب أكاديميين. واستعمات حكومة الاحتلال بتقرير مشروع ديننا مصدراً رئيسياً لمزاعم العنف الجنسي المنهجي، وجعلته محور حملة دعائية بملايين الدولارات. ودحضت تقارير متعددة صادرة عن منظمات أممية وحقوقية المزاعم الإسرائيلية الواردة في تقرير ديننا. وأشارت الأمم المتحدة في تقرير صادر في مارس/ آذار ٢٠٢٤ إلى وجود «أسس معقولة» للاعتقاد بوقوع «حالات عنف جنسي»، لكنها لم تستنج أنها كانت منهجية. «مشروع ديننا» انطلق «مشروع ديننا» عام ٢٠٢٣ باعتباره مبادرة بحثية وقانونية تقودها نساء إسرائيليات اخترن إعطائها اسم أول ضحية اغتصاب مذكورة في العهد القديم، وهو يعمل ضمن مركز روث وإيمانويل راكمان لتعزيز مكانة المرأة في جامعة بار إيلان ذات التوجه اليميني الديني المحافظ. وتصف الجامعة نفسها اليوم بأنها «حليف حاسم لحكومة إسرائيل في سعيها إلى الحفاظ على تقويضها الدفاعي». وهو يضم شخصيات دبلوماسية وعسكرية وقضائية إسرائيلية سابقة، إضافة إلى الممثلة غال غادوت. وكذب القائمون على المشروع في طلب التمويل المقدم إلى الوزارة البريطانية، وزعموا أن «لا علاقة رسمية» تجمعهم بحكومة الاحتلال. لكن الأخيرة كانت أكثر علنية لاحقاً بشأن صلاتها الوثيقة بالمشروع. وخلال جلسة خاصة لإطلاق التقرير عقدتها لجنة السياسة الخارجية في الكنيست، قال مسؤول في مديرية الدبلوماسية العامة إن «الحملة نُشرت بكل الوسائل المتاحة للدولة». كما أشرف وزير الخارجية الإسرائيلي على حملة ترويج واسعة للتقرير عبر الإعلانات المدفوعة والقنوات الرسمية. (عن/ صحيفة العربي الجديد)



إذاعة النور في الضاحية الجنوبية لبيروت». وادانت هيئة الإعلام في حزب الله «العدوان الإجرامي الإسرائيلي الذي استهدف قناة المنار وإذاعة النور بما تمثلان من درة تاج الإعلام المقاوم صوتاً وصوراً. إن هذه الجريمة الجديدة الغادرة بحق وسيفتين إعلاميتين مدنيتين تشكلان حلقة جديدة من حلقات العدوان الإسرائيلي المنهجي الذي يستهدف صوت المقاومة وصوريتها في محاولة واضحة للتأثير على معنويات أهلنا وبراً تقدمت قوة إسرائيلية مؤلفة من دبابة وثلاث جرافات من مستعمرة المظلة، وتوغلت بإتجاه منطقة «تل النحاس» بين كفر كنا وبرج الملوك. وأعلنت إسرائيل الثلاثاء أن «حزب الله» أطلق دفعة صاروخية من ١٥

### أصفر وأحمر

## كاس ترد شكوى فلاح حسن ضد الأولمبية

بغداد/ متابعة الزوراء أصدرت محكمة التحكيم الرياضي الدولية (كاس) قرارها برّد الاستئناف المقدم من فلاح حسن ضد قرار اللجنة الأولمبية العراقية القاضي بحل الهيئة الإدارية التي كان يرأسها، وأيدت المحكمة قرار مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي. يذكر أن ملف الدفاع عن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تولاه العراقي نزار أحمد، في حين مثل فلاح حسن، محام إيطالي كندي في هذه القضية.



## أرنولد يعود براً إلى البصرة

# منتخبنا الوطني يعسكر في إسبانيا تحضيراً لمباراة الملحق العالمي

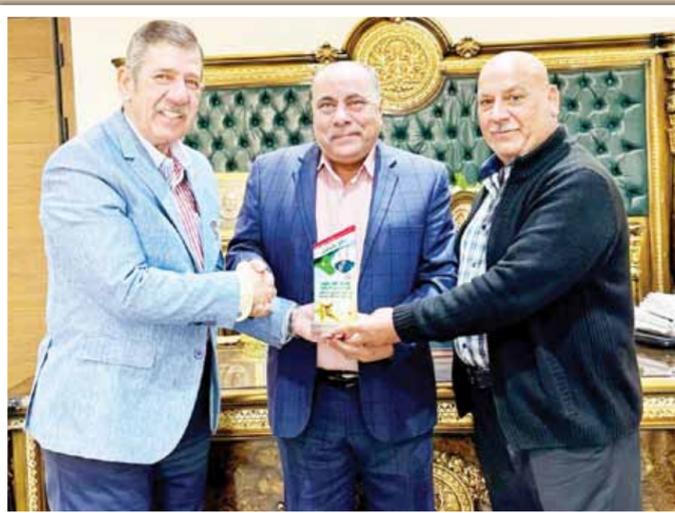


لكرة القدم على اطلاع تام بكافة التطورات المتعلقة بوضع منتخبنا، مؤكدة أنه "لم يتمكن عدد من لاعبينا المحترفين وأعضاء الجهاز الفني والإداري من استكمال إجراءات الحصول على تأشيرات الدخول إلى المكسيك، بسبب إغلاق السفارات في ظل الظروف الحالية". وشددت إدارة المنتخب الوطني لجماهيرنا العزيزة، على أنها نواصل التنسيق والمتابعة بشكل مستمر مع الاتحادين الدولي والآسيوي، اللذين يواكبان المستجدات أولاً بأول. من جهته، كشف المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني سلام المناصر أن مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد طلب من مدرب حراس المنتخب متابعة اللاعب الشاب يوسف النصراوي خلال الفترة الحالية. وقال المناصر إن "هذه الخطوة تأتي ضمن رغبة الجهاز الفني في متابعة اللاعب عن قرب، حيث يرى المدرب أرنولد أن النصراوي يمتلك إمكانيات فنية واعدة وقد يكون أحد الأسماء التي تمثل مستقبل الكرة العراقية".

وأضاف ان هذا الترتيب يهدف الى تقليص مدة البقاء داخل العراق، وتفادي الوصول المبكر الى المكسيك نظراً لصعوبة الظروف هناك، ما جعل خيار إقامة معسكر في إسبانيا يمثل حلاً متوازناً قبل المحطة الأخيرة من التحضيرات. كما أشار الزاملي الى ان أرنولد ورئيس الاتحاد عدنان درجال اتفقا على البرنامج الجديد، وتحديد أوقات وصول اللاعبين المحليين والمحترفين، وكذلك اجراء الترتيبات اللازمة لعودة المدرب أرنولد الى العراق، حيث مازال في الإمارات بسبب غلق رحلات الطيران، ومن المقرر ان يعود براً الى البصرة". وحدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)

بغداد/ متابعة الزوراء اكد الاتحاد العراقي لكرة القدم، أنه بصدد إقامة معسكر تدريبي للمنتخب الوطني في إسبانيا لمدة أسبوع، ضمن تحضيرات المرحلة الحاسمة، وذلك بعد إدخال تعديلات على البرنامج الإعدادي الذي وضعه مدرب المنتخب أرنولد بما يتسجم مع الوضع الأمني المقلق في المنطقة. وقال غالب الزاملي عضو اتحاد الكرة إنه "وفق الخطة الجديدة، سيغادر منتخبنا الى المكسيك قبل أسبوع واحد فقط من موعد المباراة النهائية أمام الفائز من بوليفيا و سوريا، في إطار رؤية فنية وضعتها المدرب أرنولد لتجهيز اللاعبين بأفضل صورة ممكنة".

## نقيب الصحفيين يبحث مع وفد لجنة المصورين الرياضيين تطوير عمل اللجنة



بغداد/ مؤنس عبد الله استقبل نقيب الصحفيين العراقيين، السيد خالد جاسم، في مكتبه بمقر النقابة، رئيس لجنة المصورين في اتحاد الصحافة الرياضية السيد قحطان سليم، بمعية نائب رئيس اللجنة السيد أحمد حطاب. وقدم سليم وحطاب، في بداية اللقاء، التهاني والتبريكات للسيد خالد جاسم بمناسبة انتخابه نقيباً للصحفيين للسنوات الأربع المقبلة، متمنين له وللمجلس نقابة الصحفيين النجاح في الخطوات المقبلة لهيئة الظروف كافة التي تعمل على تطوير إمكانيات عمل الصحفي بصنوفه جميعاً. وبحث الطرفان، خلال اللقاء، عمل لجنة المصورين الرياضيين في اتحاد الصحافة، إذ أكد نقيب الصحفيين عزمه مع زملائه في مجلس النقابة على تذليل جميع العقبات التي تعترض عمل هذه

# الجوية المتصدر بضيافة الغراف والطلبة يواجه فريق القاسم غداً

في صدارة الترتيب بعدما رفع رصيده الى 46 نقطة، متقدماً بفارق نقطتين عن أقرب ملاحقيه الشرطة الذي يحتل المركز الثاني برصيد 44 نقطة. وجاء الكرم في المركز الثالث برصيد 38 نقطة، فيما حل الطلبة رابعاً بعدما جمع 37 نقطة. واحتل أربيل المركز الخامس بنفس رصيد الطلبة، لكنه يتأخر بفارق المواجهات المباشرة. فيما جاء زاخو سادساً برصيد 36 نقطة، ليبقى الصراع محتدماً بين فرق المقدمة لحسم الصدارة.



بغداد/ متابعة الزوراء تتنطلق يوم غد الجمعة منافسات الجولة الحادية والعشرين و دوري نجوم العراق، باقامة خمس مباريات، حيث يواجه الطلبة ضيفه فريق القاسم على ملعب المدينة الدولي في تمام الساعة التاسعة مساءً، وفي ذات التوقيت يلتقي فريق النجف على ملعبه مع ضيفه الميناء، ويستضيف ملعب ميسان الاولمبي مواجهة نفط ميسان مع بغداد في تمام الساعة التاسعة مساءً أيضاً، ويحل المتصدر القوة الجوية ضيفاً ثقيلاً على الغراف على ملعب الناصرية في تمام الساعة الحادية عشرة وخمس عشرة دقيقة مساءً، وفي ذات التوقيت، يلتقي النفط مع الكرخ على ملعب الكابتن شرار حيدر. وبدأ عدد من اللاعبين المحترفين في دوري نجوم العراق لكرة القدم بمغادرة البلاد نتيجة المخاوف المرتبطة بالأوضاع الراهنة في المنطقة، حيث أعلنت إدارة نادي نفط ميسان أن السفارة

## منتخب الشباب يختتم معسكر القاهرة استعداداً لغرب آسيا



بغداد/ متابعة الزوراء كشف المدرب المساعد المنتخب الشباب أحمد مناجد عن أن بعثة منتخب العراق للشباب بدأت امس الاربعاء رحلة عودة صعبة إلى بغداد، بعد انتهاء معسكرها التدريبي الذي أقيم في العاصمة المصرية القاهرة. وقال مناجد إن "الظروف الراهنة في المنطقة فرضت مسار معقداً على بعثة المنتخب، حيث غادرت من القاهرة جواً إلى عمان، قبل أن تواصل رحلتها براً من عمان إلى بغداد". وأشار إلى أن "المعسكر التدريبي الذي أقيم في القاهرة جاء ضمن تحضيرات منتخب الشباب للمشاركة في بطولة غرب آسيا للشباب، المقرر إقامتها في الكويت في الرابع والعشرين من الشهر الجاري". وبين مناجد أن "المعسكر شهد برنامجاً تدريبياً مكثفاً بهدف رفع مستوى الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين، تحضيراً للاحتفالات الإقليمية المرتقب". وفي الوقت ذاته، لفت إلى أن "البطولة باتت مهددة بالتأجيل على ظل الأوضاع الراهنة التي تشهدها المنطقة، وما رافقها من تأثيرات على حركة السفر والتنقل بين الدول". وأكد المدرب المساعد أن "الجهاز الفني يترقب القرارات الرسمية المتعلقة بمصير البطولة، مع الاستمرار في العمل على تجهيز اللاعبين بأفضل صورة ممكنة للاحتفالات المقبلة".

## بطولة بغداد الرضائية للشطرنج الخاطف تنطلق غداً



بغداد/ متابعة الزوراء تتنطلق يوم غد الجمعة منافسات بطولة بغداد الرضائية المفتوحة للشطرنج (الخاطف) 2026، التي ينظمها اتحاد بغداد للشطرنج، وسط مشاركة متوقعة من لاعبي العاصمة وعدد من المحافظات. وقال رئيس اتحاد بغداد للعبة، ضمير جبار موسى إن "البطولة ستقام في نادي العلوية، بالنظام السويسري من 7 جولات، بما يضمن أجواء تنافسية قوية بين المشاركين". وأضاف أن "الاتحاد رصد جوائز للفائزين العشرة الأوائل، مؤكداً أن الدعوة عامة لجميع اللاعبين الراغبين بالمشاركة، في إطار دعم اللعبة وتنشيط البطولات الرضائية في العاصمة بغداد". وأشار إلى أن "هذه البطولة تأتي ضمن نهج الاتحاد لإقامة الفعاليات الرياضية خلال شهر رمضان المبارك، بما يسهم في تعزيز حضور لعبة الشطرنج وتوسيع قاعدة ممارسيها".

# علي عدنان : العامل الذهني سبب عدم نجاح احتراف علي جاسم في إيطاليا

بشكل مكثف، وأيضاً على الجري في تدريبات إضافية ولكن علي لم يقدّم بهذه الأمور وهي من صعبت مهمته، وأتمنى أن يحظى بفرصة جديدة". وأتم حديثه بالقول: "العامل الذهني يمثل النسبة الأكبر في نجاح أي لاعب كرة قدم، الكثير من المواهب تضيع بسبب غياب العقلية الاحترافية الصحيحة. فلا احتراف لا يقتصر على اللاعب فقط، بل يشمل التعلم من الآخرين، والاستفادة من زملاء الفريق، وتطوير العادات اليومية، سواء في التغذية أو الانضباط أو التعامل مع الضغوط".

بغداد/ متابعة الزوراء يلعب لاعب المنتخب العراقي علي جاسم حالياً في صفوف فريق النجمة السعودي على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم، بعدما انتقل إليه قادماً من صفوف فريق كومو الإيطالي. وقال اللاعب السابق علي عدنان والذي سبق أن احترف في أودينيزي وأتلانتا في الدوري الإيطالي: "اللاعب عندما يصل إلى إيطاليا لا يطلب منه فقط اللعب، بل التأقلم الكامل مع بيئة احترافية مختلفة، تبدأ من تعلم اللغة وفهم الثقافة وتنتهي باستيعاب التفاصيل التكتيكية الدقيقة داخل الملعب والتي يركز عليها المدربون في الكالتشيو". وأضاف بالقول: "بدايتي في إيطاليا لم تكن سهلة، لأن الأمر احتاج إلى فترة للتأقلم مع متطلبات الكرة الإيطالية، اللعب في الدوري الإيطالي يتطلب فهماً تكتيكياً عالياً والتزاماً كاملاً بالأدوار الدفاعية، وهو ما لم أكن معتاداً عليه سابقاً، خاصة خلال تجربتي في تركيا، التي كانت مفيدة هجوماً لكنها أقل صرامة تكتيكياً مقارنة بكرة القدم في





## الخطيب يحذر من تغيير الخريطة اللبنانية

# غارات إسرائيلية دامية وإنذارات بإخلاء 30 بلدة جنوبية



أدان نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ علي الخطيب العدوان الإسرائيلي الغاشم المستمر على لبنان، واصفاً ما يجري بأنه «جريمة إبادة موصوفة بحق أهلنا الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق».

وقال في تصريح إنهم أثاروا خلال الأيام الثلاثة الماضية مراقبة التطورات، باعتبار أن «بيانات الإدانة والإستنكار لم يعد لها أي جدوى»، أملاً أن تفضي الاتصالات والمراجعات التي تقوم بها الحكومة إلى وقف العدوان، إلا أن العدو «تمادى في عدوانه وجرائمه إلى أبعد الحدود، حيث يواصل قصفه للأحياء الآمنة بذرائع وحجج واهية، ما ينذر بمخاطر أبعد من الأهداف المعلنة للمكان الصهيوني، وسط عجز محلي وعربي ودولي فاقع في لجم هذا العدوان».

وتصاعدت أعمدة الدخان من الضاحية الجنوبية بعد شن إسرائيل غارات جوية جديدة عليها وعلى مرتفعات في جنوب لبنان.

وارتفعت أعداد ضحايا القصف الإسرائيلي إلى ما لا يقل عن ٥٠ شهيداً و٣٣٥ مصاباً منذ بدء التصعيد، وفق ما أكدته وزارة الصحة اللبنانية. كما أحصت السلطات نزوح نحو ٥٨ ألف شخص من مناطق أصابها الضربات الإسرائيلية.

وأكدت قوات «اليونيفيل» أن جنوداً إسرائيليين عبروا الحدود في ٤ مناطق قبل عودتهم جنوباً، وقال شهود إن الجيش اللبناني انسحب من ٧ مواقع أمامية على الأقل على الحدود.

وسبق أن تعرّضت ضاحية بيروت الجنوبية لسلسلة غارات استهدفت أبنية عدة بعد إنذارات إخلاء، وشوهت سحب دخان ضخمة تتصاعد بعد الغارات في سماء المنطقة.

وأعلنت قناة المنار استهداف مقرها في ضاحية بيروت الجنوبية، إضافة إلى مبنى إذاعة النور التابعة للحزب أيضاً في المنطقة ذاتها.

كما تعرضت مدينة صيدا الجنوبية لضربتين إسرائيليتين، واستهدفت إحدى الضربتين مركزاً للجماعة الإسلامية التي أكدت أن الضربة لم تؤد إلى سقوط قتلى، بينما استهدفت الضربة الثانية مكاناً آخر بعد تحذير بالإخلاء.

كما قصف الجيش الإسرائيلي بعد تحذيرات مباني في مدينة صور الساحلية في جنوب لبنان، مشيراً إلى أنه يستهدف منشآت لحزب الله.

وقالت الأمم المتحدة إنه - لجا ما لا يقل عن ٣٠ ألف شخص - بينهم ٩ آلاف طفل - إلى مراكز الإيواء طلباً للحماية، ومن المتوقع أن ينضم اليهم المزيد.

وإلى جانب ذلك، أعلنت وزارة الصحة اللبنانية استهداف جبل لبنان وبعيلك، وجاءت الغارات الجديدة عقب يوم من الغارات الدامية خلف ٥٠ شهيداً ومئات الجرحى.

وأكدت وزارة الصحة اللبنانية استهداف ٦ أشخاص وإصابة ٨ جراء اعتداء إسرائيلي على عرمون والسعديات في جبل لبنان، إلى وقوع غارة إسرائيلية على منطقة الحازمية في جبل لبنان.

وفي مدينة بعيلك في البقاع، قالت وكالة الأنباء اللبنانية إن ٥ شهداء سقطوا وأصيب ١٥ آخرون، واعتُبر ٣ آخرون في عداد المفقودين جراء غارة إسرائيلية على مجمع سكني مكون من ٤ طوابق في المدينة.

وسُمع البارحة دوي انفجار قوي في بيروت في خضم ضربات تشهّن إسرائيل في لبنان،

وإلى جانب ذلك، أعلنت وزارة الصحة اللبنانية استهداف جبل لبنان وبعيلك، وجاءت الغارات الجديدة عقب يوم من الغارات الدامية خلف ٥٠ شهيداً ومئات الجرحى.

وأكدت وزارة الصحة اللبنانية استهداف ٦ أشخاص وإصابة ٨ جراء اعتداء إسرائيلي على عرمون والسعديات في جبل لبنان، إلى وقوع غارة إسرائيلية على منطقة الحازمية في جبل لبنان.

وفي مدينة بعيلك في البقاع، قالت وكالة الأنباء اللبنانية إن ٥ شهداء سقطوا وأصيب ١٥ آخرون، واعتُبر ٣ آخرون في عداد المفقودين جراء غارة إسرائيلية على مجمع سكني مكون من ٤ طوابق في المدينة.

وسُمع البارحة دوي انفجار قوي في بيروت في خضم ضربات تشهّن إسرائيل في لبنان،

وإلى جانب ذلك، أعلنت وزارة الصحة اللبنانية استهداف جبل لبنان وبعيلك، وجاءت الغارات الجديدة عقب يوم من الغارات الدامية خلف ٥٠ شهيداً ومئات الجرحى.

وأكدت وزارة الصحة اللبنانية استهداف ٦ أشخاص وإصابة ٨ جراء اعتداء إسرائيلي على عرمون والسعديات في جبل لبنان، إلى وقوع غارة إسرائيلية على منطقة الحازمية في جبل لبنان.

وفي مدينة بعيلك في البقاع، قالت وكالة الأنباء اللبنانية إن ٥ شهداء سقطوا وأصيب ١٥ آخرون، واعتُبر ٣ آخرون في عداد المفقودين جراء غارة إسرائيلية على مجمع سكني مكون من ٤ طوابق في المدينة.

وسُمع البارحة دوي انفجار قوي في بيروت في خضم ضربات تشهّن إسرائيل في لبنان،

وإلى جانب ذلك، أعلنت وزارة الصحة اللبنانية استهداف جبل لبنان وبعيلك، وجاءت الغارات الجديدة عقب يوم من الغارات الدامية خلف ٥٠ شهيداً ومئات الجرحى.

وأكدت وزارة الصحة اللبنانية استهداف ٦ أشخاص وإصابة ٨ جراء اعتداء إسرائيلي على عرمون والسعديات في جبل لبنان، إلى وقوع غارة إسرائيلية على منطقة الحازمية في جبل لبنان.

وفي مدينة بعيلك في البقاع، قالت وكالة الأنباء اللبنانية إن ٥ شهداء سقطوا وأصيب ١٥ آخرون، واعتُبر ٣ آخرون في عداد المفقودين جراء غارة إسرائيلية على مجمع سكني مكون من ٤ طوابق في المدينة.

وسُمع البارحة دوي انفجار قوي في بيروت في خضم ضربات تشهّن إسرائيل في لبنان،

وإلى جانب ذلك، أعلنت وزارة الصحة اللبنانية استهداف جبل لبنان وبعيلك، وجاءت الغارات الجديدة عقب يوم من الغارات الدامية خلف ٥٠ شهيداً ومئات الجرحى.

وأكدت وزارة الصحة اللبنانية استهداف ٦ أشخاص وإصابة ٨ جراء اعتداء إسرائيلي على عرمون والسعديات في جبل لبنان، إلى وقوع غارة إسرائيلية على منطقة الحازمية في جبل لبنان.

وفي مدينة بعيلك في البقاع، قالت وكالة الأنباء اللبنانية إن ٥ شهداء سقطوا وأصيب ١٥ آخرون، واعتُبر ٣ آخرون في عداد المفقودين جراء غارة إسرائيلية على مجمع سكني مكون من ٤ طوابق في المدينة.

وسُمع البارحة دوي انفجار قوي في بيروت في خضم ضربات تشهّن إسرائيل في لبنان،

## 200 شكوى من جنود وضباط ضد استخدام خطاب ديني لتبرير الحرب ضد إيران

## البنّتاغون يعلن أسماء أربعة قتلى أمريكيين في الحرب مع إيران



أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

وأكدت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

وأكدت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

وأكدت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

وأكدت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

وأكدت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

## الجيش السوري يعزز انتشاره على الحدود

أعلنت هيئة العمليات في الجيش العربي السوري، تعزيز انتشار القوات على طول الحدود مع لبنان والعراق. ويأتي هذا التحرك، وفقاً للبيان الذي نقلته سانا، بهدف حماية وضبط الحدود، في ظل تصاعد التوترات على خلفية الحرب الإقليمية الجارية.

وأشار إلى أن الوحدات المنتشرة تتألف من قوات حرس الحدود وكتائب استطلاع، وتتركز مهمتها على مراقبة الأنشطة الحدودية ومكافحة عمليات التهريب.

ومطلع آذار الحالي، أصيب رجل وبناته الثلاث بجروح جراء سقوط شظايا صاروخية في سوريا، إثر تبادل ضربات بين إيران وإسرائيل فوق المجال الجوي السوري، وفق ما أفادت وسائل إعلام رسمية سورية. وكان مسؤول في وزارة الداخلية السورية، فضل عدم الكشف عن اسمه، أفاد وكالة فرانس برس بأن إسرائيل اعترضت صواريخ إيرانية عدة فوق سوريا الأحد، ما أدى إلى دوي انفجارات سُمعت في العاصمة دمشق.

أعلنت هيئة العمليات في الجيش العربي السوري، تعزيز انتشار القوات على طول الحدود مع لبنان والعراق. ويأتي هذا التحرك، وفقاً للبيان الذي نقلته سانا، بهدف حماية وضبط الحدود، في ظل تصاعد التوترات على خلفية الحرب الإقليمية الجارية.

وأشار إلى أن الوحدات المنتشرة تتألف من قوات حرس الحدود وكتائب استطلاع، وتتركز مهمتها على مراقبة الأنشطة الحدودية ومكافحة عمليات التهريب.

ومطلع آذار الحالي، أصيب رجل وبناته الثلاث بجروح جراء سقوط شظايا صاروخية في سوريا، إثر تبادل ضربات بين إيران وإسرائيل فوق المجال الجوي السوري، وفق ما أفادت وسائل إعلام رسمية سورية. وكان مسؤول في وزارة الداخلية السورية، فضل عدم الكشف عن اسمه، أفاد وكالة فرانس برس بأن إسرائيل اعترضت صواريخ إيرانية عدة فوق سوريا الأحد، ما أدى إلى دوي انفجارات سُمعت في العاصمة دمشق.

## تأجيل مراسم وداع المرشد الأعلى

أعلن رئيس مجلس تنسيق الإعلام الإسلامي في محافظة طهران، محسن محمودي، تأجيل مراسم الدواع المقررة للمرشد الأعلى الإيراني السيد علي خامنئي، والتي كان من المفترض أن تنطلق مساء أمس في مصلى العاصمة طهران.

وأوضح محمودي في تصريحات صحفية أن البرنامج الذي كان مقرراً للوداع لمدة ثلاثة أيام قد تم إلغاؤه في الوقت الحالي، على أن يتم الإعلان عن الموعد النهائي والبرنامج الجديد في وقت لاحق.

وعزا المسؤول الإيراني قرار تأجيل مراسم وداع آية الله خامنئي إلى «التدفق الكبير للطلبات من مختلف أنحاء البلاد»، و«الرغبة الشعبية الواسعة في المشاركة»، مشيراً إلى أن التأجيل جاء بهدف توفير البنية التحتية اللازمة والتحصينات اللوجستية المناسبة لاستيعاب الحشود الكبيرة المتوقعة.

وفي سياق متصل، أشار محمودي إلى استمرار التجمعات الشعبية في الميادين والشوارع بمختلف المدن الإيرانية، مؤكداً أن مجلس تنسيق الإعلام الإسلامي سيصدر بياناً رسمياً فور جهوزية الاستعدادات لإقامة المراسم الرسمية للوداع المرشد الراحل.

أعلن رئيس مجلس تنسيق الإعلام الإسلامي في محافظة طهران، محسن محمودي، تأجيل مراسم الدواع المقررة للمرشد الأعلى الإيراني السيد علي خامنئي، والتي كان من المفترض أن تنطلق مساء أمس في مصلى العاصمة طهران.

وأوضح محمودي في تصريحات صحفية أن البرنامج الذي كان مقرراً للوداع لمدة ثلاثة أيام قد تم إلغاؤه في الوقت الحالي، على أن يتم الإعلان عن الموعد النهائي والبرنامج الجديد في وقت لاحق.

وعزا المسؤول الإيراني قرار تأجيل مراسم وداع آية الله خامنئي إلى «التدفق الكبير للطلبات من مختلف أنحاء البلاد»، و«الرغبة الشعبية الواسعة في المشاركة»، مشيراً إلى أن التأجيل جاء بهدف توفير البنية التحتية اللازمة والتحصينات اللوجستية المناسبة لاستيعاب الحشود الكبيرة المتوقعة.

وفي سياق متصل، أشار محمودي إلى استمرار التجمعات الشعبية في الميادين والشوارع بمختلف المدن الإيرانية، مؤكداً أن مجلس تنسيق الإعلام الإسلامي سيصدر بياناً رسمياً فور جهوزية الاستعدادات لإقامة المراسم الرسمية للوداع المرشد الراحل.



وأكدت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

وأكدت وزارة الدفاع الأمريكية «البنّتاغون» هوية أربعة من أول الجنود الأمريكيين الذين لقوا حتفهم في الحرب ضد إيران، فيما حضرت إدارة الرئيس دونالد ترامب من أن تصاعد الصراع سيؤدي إلى المزيد من الخسائر العسكرية.

ووفقاً لرويترز، أوضحت الوزارة أن الجنود الأربعة من بالجيش الأمريكي، لقوا حتفهم الأحد عندما اصطدمت طائرة مسيرة بمرفق عسكري في ميناء الشعيبة بالكويت، ويبلغ عدد الوفيات العسكرية حتى الآن ستة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية إن أعمار الجنود الأربعة تراوحت بين ٢٠ و٤٢ عاماً، وكانوا جزءاً من اللواء ١٠٣ للدعم اللوجستي من دي موين، أيوا، المسؤول عن العمليات اللوجستية والإمداد العالمية للجيش الأمريكي. وتم تحديد القريب ديكلان جي كودي، ٢٠ عاماً، من ويست دي موينز، أيوا، وحنز الرئيس ترامب ومسؤولون كبار من أن الصراع مع إيران قد يؤدي إلى مزيد من الخسائر، في ظل هجمات انتقامية طهران على القوات الأمريكية والإسرائيلية.

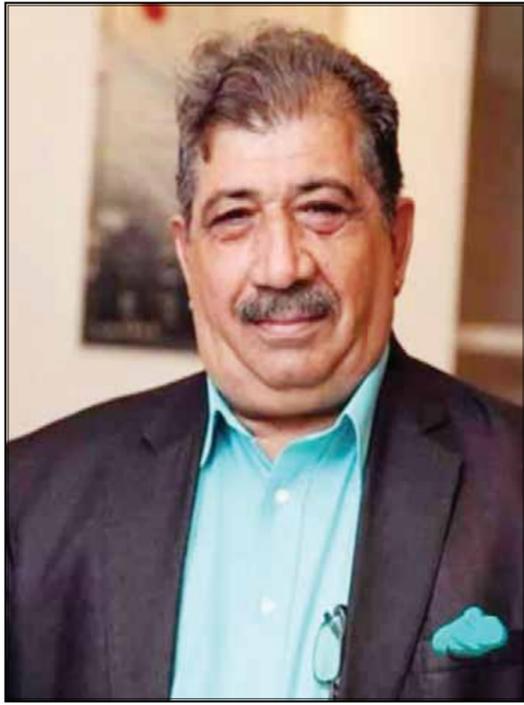
## تركيا تعترض صاروخاً باليستياً قبل دخوله أجواءها

أعلنت وزارة الدفاع التركية، في بيان رسمي، اعتراض وتدمير صاروخ باليستي أطلق من الأراضي الإيرانية وكان متجهاً نحو الأجواء التركية، وذلك قبل وصوله إلى هدفه. ووفقاً للبيان، فإن الصاروخ سلك مساراً عبر أجواء العراق وسوريا قبل أن يتوجه نحو المجال الجوي التركي، حيث جرى التعامل معه على الفور وإسقاطه من قبل قوات الدفاع الجوي والصاروخي

أعلنت وزارة الدفاع التركية، في بيان رسمي، اعتراض وتدمير صاروخ باليستي أطلق من الأراضي الإيرانية وكان متجهاً نحو الأجواء التركية، وذلك قبل وصوله إلى هدفه. ووفقاً للبيان، فإن الصاروخ سلك مساراً عبر أجواء العراق وسوريا قبل أن يتوجه نحو المجال الجوي التركي، حيث جرى التعامل معه على الفور وإسقاطه من قبل قوات الدفاع الجوي والصاروخي

أعلنت وزارة الدفاع التركية، في بيان رسمي، اعتراض وتدمير صاروخ باليستي أطلق من الأراضي الإيرانية وكان متجهاً نحو الأجواء التركية، وذلك قبل وصوله إلى هدفه. ووفقاً للبيان، فإن الصاروخ سلك مساراً عبر أجواء العراق وسوريا قبل أن يتوجه نحو المجال الجوي التركي، حيث جرى التعامل معه على الفور وإسقاطه من قبل قوات الدفاع الجوي والصاروخي





في الكرافيك أو الخط أو التكوين اللوني للوصول إلى صيغة أكثر صدقاً. \* ما الصيغة التي تقدمها للفنانين الشباب؟ \* أن يقرأوا كثيراً وأن يعرفوا تاريخهم الفني جيداً لأن التقنية وحدها لا تصنع فناً بل الوعي والثقافة والصدق مع الذات. \* كيف ترى مستقبل الفن التشكيلي العراقي؟ \* رغم الصعوبات أنا متفائل لأن العراق مليء بالمواهب الشابة وإذا توفرت لها الفرص ستقدم تجارب مهمة قادرة على إعادة الحضور العراقي إلى المشهد العالمي. \* ماذا بقي في حلم مطيع الجميلي ولم يتحقق بعد؟ \* ما زالت أحلم بإنجاز مشروع بصري كبير يجمع الشعر العربي بتاريخ الحضارة العراقية في فضاء مفتوح يراه الناس ككتاب حي يقرأونه بالعين والروح. بهذا الحضور تتجلى تجربة الفنان مطيع الجميلي بوصفها رحلة بحث دائمة عن المعنى والجزور حيث يتحول الحرف إلى ذاكرة واللون إلى قصيدة ويغدو الفن جسراً بين الماضي والحاضر وبين الإنسان وهويته الثقافية. إذا رغبت أستطيع أيضاً إعداد نسخة مختصرة للنشر الصحفي أو صياغتها بأسلوب صفحة ثقافية جاهزة للطباعة.

أحققه هو امتداد لثقافة بلدي وتاريخه الفني. \* ماذا تقول عن العلاقة بين الفن

## الهوية العراقية لا ترسم بل تعاش داخل التجربة الفنية

والهوية العربية في أعمالك؟ \* الهوية ليست شعراً بل ممارسة يومية وأنا حاولت أن أعبر عنها من خلال الحرف والشعر والتاريخ العربي بحيث يشعر المتلقي أن اللوحة تنتمي إليه مهما كان مكانه. \* كيف تتعامل مع اللون أثناء العمل؟ \* هل تؤمن أيضاً بالهوية العراقية في فضاء مفتوح يراه الناس ككتاب حي يقرأونه بالعين والروح. بهذا الحضور تتجلى تجربة الفنان مطيع الجميلي بوصفها رحلة بحث دائمة عن المعنى والجزور حيث يتحول الحرف إلى ذاكرة واللون إلى قصيدة ويغدو الفن جسراً بين الماضي والحاضر وبين الإنسان وهويته الثقافية. إذا رغبت أستطيع أيضاً إعداد نسخة مختصرة للنشر الصحفي أو صياغتها بأسلوب صفحة ثقافية جاهزة للطباعة.

# التشكيلي مطيع الجميلي... خمسون عاماً في الفن لاكتشاف الأثر العراقي في الإنسان

حوار - جمال الشرقي

يشكل الفنان التشكيلي العراقي مطيع ياسين محمود الجميلي واحداً من أبرز الأسماء التي رسخت حضورها في المشهد الفني العربي عبر تجربة طويلة امتدت لأكثر من خمسة عقود مزج فيها بين التشكيل والخط العربي والشعر والهوية العراقية. ولد في مدينة الفلوجة عام ١٩٥٧ على ضفاف نهر الفرات داخل بيئة ثقافية استثنائية كان الشعر فيها لغة الحياة اليومية حيث نشأ وسط عائلة كاملة من الشعراء يتقدمهم والده المعروف بلقب شاعر الفرات الذهبي. هذه البيئة صنعت مبكراً حساسيته الجمالية وجعلت الحرف والكلمة أساساً لرؤيته الفنية التي ستتحول لاحقاً لمشروع بصري متكامل. مطيع الجميلي منذ حصوله على دبلوم الرسم عام ١٩٨٠ بدأ مسيرة حافلة بالمعارض الشخصية والمشاركات الدولية منتقلاً بين بغداد ودمشق والقاهرة وتونس وعمان وباريس وغيرها من العواصم مقدماً تجربة خاصة تقوم على تحويل قصائد كبار

وأعمالاً فنية في فنادق ومؤسسات عربية وعالمية كما نال العديد من الأوسمة والقلائد تقديراً لمنجزه الفني. ويعد الجميلي اليوم مدرسة تشكيلية



أضفت إلى رؤيته الفنية؟ \* الفرات منحني الإيقاع والهدوء والحنين فإلى علمني الانسياب والطبيعة علمتني التأمل



أضفت إلى رؤيته الفنية؟ \* الفرات منحني الإيقاع والهدوء والحنين فإلى علمني الانسياب والطبيعة علمتني التأمل



العربي تحديداً كوسيط تعبيرى أساسي؟ \* الحرف العربي ليس شكلاً جمالياً فقط بل تاريخ وهوية وروح حضارية

لذلك تجد حضور البيئة العراقية واضحاً في أعمالي حتى عندما أعرض خارج العراق لأن الفنان يحمل مكانه داخله أينما ذهب. \* متى شعرت أنك دخلت الاحتراف الحقيقي في الفن؟ \* بعد حصولي على دبلوم الرسم عام ١٩٨٠ بدأت أشعر بمسؤولية التجربة خصوصاً بعد انضمامي إلى نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين والخطاطين إذ أصبحت جزءاً من حركة فنية واسعة تطلبت مني تطوير أدواتي باستمرار. \* أقمت معارض كثيرة في عواصم عربية وعالمية ماذا أضفت لك التجربة الخارجية؟ \* السفر علمني أن الفن لغة مشتركة وأن الهوية المحلية تصبح أكثر وضوحاً عندما تعرض أمام الآخر فكل معرض خارج العراق كان فرصة لاكتشاف نفسي من جديد وتقديم الثقافة العراقية بصورة معاصرة. \* متى وعك في كتابة قصائد الشعراء داخل اللوحات كان لافتاً كيف بدأت فترتك؟ \* بدأت الفكرة من إحساسي بأن القصيدة العربية تحمل طاقة بصريّة كبيرة فاخترت نصوصاً للجواهري ونزار قباني والفيتوري والماعوط

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

عندما عمل عليه أشعر أنني أستحضر آلاف السنين من الذاكرة لذلك أصبح الحرف عندي مادة تشكيلية حية تتفلسف داخل اللوحة. \* النقداد وصفوك بأنه فنان يتتبع الأثر ماذا يعني الأثر في تجربتك؟ \* الأثر هو ما يتركه الإنسان في الزمن وأنا أبحث عن أثر الحضارات العراقية

## أحلم بمشروع بصري يجمع الشعر العربي بتاريخ الحضارة العراقية

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار ضمن سلسلة شعر لعام ٢٠٢٦ العمل الشعري الجديد للشاعر حمزة فيصل المردان الموسوم «حدثني المعنى» ليضاف إلى قائمة الإصدارات الأدبية التي تعنى بتقديم التجارب الشعرية العراقية المعاصرة وتوثيق منجزها الإبداعي. وقد استلهمت المجموعة مقدمة نقدية للشاعر جبار الكوازي حملت عنوان «الكلية المتشظية في نصوص حدثني المعنى» تناول فيها البنية الفنية والجمالية للنصوص وما تنطوي عليه من رؤى شعرية تتصل بفكرة التشظي والبحث عن المعنى عبر صور شعرية مكثفة تستدعي الغياب

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار ضمن سلسلة شعر لعام ٢٠٢٦ العمل الشعري الجديد للشاعر حمزة فيصل المردان الموسوم «حدثني المعنى» ليضاف إلى قائمة الإصدارات الأدبية التي تعنى بتقديم التجارب الشعرية العراقية المعاصرة وتوثيق منجزها الإبداعي. وقد استلهمت المجموعة مقدمة نقدية للشاعر جبار الكوازي حملت عنوان «الكلية المتشظية في نصوص حدثني المعنى» تناول فيها البنية الفنية والجمالية للنصوص وما تنطوي عليه من رؤى شعرية تتصل بفكرة التشظي والبحث عن المعنى عبر صور شعرية مكثفة تستدعي الغياب

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار ضمن سلسلة شعر لعام ٢٠٢٦ العمل الشعري الجديد للشاعر حمزة فيصل المردان الموسوم «حدثني المعنى» ليضاف إلى قائمة الإصدارات الأدبية التي تعنى بتقديم التجارب الشعرية العراقية المعاصرة وتوثيق منجزها الإبداعي. وقد استلهمت المجموعة مقدمة نقدية للشاعر جبار الكوازي حملت عنوان «الكلية المتشظية في نصوص حدثني المعنى» تناول فيها البنية الفنية والجمالية للنصوص وما تنطوي عليه من رؤى شعرية تتصل بفكرة التشظي والبحث عن المعنى عبر صور شعرية مكثفة تستدعي الغياب

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار ضمن سلسلة شعر لعام ٢٠٢٦ العمل الشعري الجديد للشاعر حمزة فيصل المردان الموسوم «حدثني المعنى» ليضاف إلى قائمة الإصدارات الأدبية التي تعنى بتقديم التجارب الشعرية العراقية المعاصرة وتوثيق منجزها الإبداعي. وقد استلهمت المجموعة مقدمة نقدية للشاعر جبار الكوازي حملت عنوان «الكلية المتشظية في نصوص حدثني المعنى» تناول فيها البنية الفنية والجمالية للنصوص وما تنطوي عليه من رؤى شعرية تتصل بفكرة التشظي والبحث عن المعنى عبر صور شعرية مكثفة تستدعي الغياب

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار ضمن سلسلة شعر لعام ٢٠٢٦ العمل الشعري الجديد للشاعر حمزة فيصل المردان الموسوم «حدثني المعنى» ليضاف إلى قائمة الإصدارات الأدبية التي تعنى بتقديم التجارب الشعرية العراقية المعاصرة وتوثيق منجزها الإبداعي. وقد استلهمت المجموعة مقدمة نقدية للشاعر جبار الكوازي حملت عنوان «الكلية المتشظية في نصوص حدثني المعنى» تناول فيها البنية الفنية والجمالية للنصوص وما تنطوي عليه من رؤى شعرية تتصل بفكرة التشظي والبحث عن المعنى عبر صور شعرية مكثفة تستدعي الغياب

## ذاكرة

## الطقوس الرمضانية في الإفطار



يُعد بدء الإفطار بالتمر والماء أو اللبن من أكثر الطقوس الرمضانية رسوخاً في الذاكرة الإسلامية والعربية، إذ يجمع بين البعد البدني والصحي والاجتماعي، ويشكل لحظة رمزية تعلن نهاية الصيام وبداية دفء المائدة العائلية. ترتبط هذه العادة بسنة النبي محمد ﷺ حيث كان يُفطر على تمرات، فإن لم يجد فعلى الماء، وهو ما جعل التمر جزءاً ثابتاً من هوية الإفطار عبر القرون. ومع مرور الزمن، تحولت هذه السنة إلى تقليد يومي تتوارثه الأجيال، حتى صار منظر التمر أول ما تتجه إليه الأيدي عند سماع أذان المغرب. في الذاكرة العراقية خاصة، كان التمر حاضراً بقوة بوصفه رمزاً للبركة والكرم، نظراً لارتباطه بأرض النخيل. كانت العائلات تضع صحون التمر في صدر المائدة، إلى جانب أقذاح الماء البارد أو اللبن

يُعد بدء الإفطار بالتمر والماء أو اللبن من أكثر الطقوس الرمضانية رسوخاً في الذاكرة الإسلامية والعربية، إذ يجمع بين البعد البدني والصحي والاجتماعي، ويشكل لحظة رمزية تعلن نهاية الصيام وبداية دفء المائدة العائلية. ترتبط هذه العادة بسنة النبي محمد ﷺ حيث كان يُفطر على تمرات، فإن لم يجد فعلى الماء، وهو ما جعل التمر جزءاً ثابتاً من هوية الإفطار عبر القرون. ومع مرور الزمن، تحولت هذه السنة إلى تقليد يومي تتوارثه الأجيال، حتى صار منظر التمر أول ما تتجه إليه الأيدي عند سماع أذان المغرب. في الذاكرة العراقية خاصة، كان التمر حاضراً بقوة بوصفه رمزاً للبركة والكرم، نظراً لارتباطه بأرض النخيل. كانت العائلات تضع صحون التمر في صدر المائدة، إلى جانب أقذاح الماء البارد أو اللبن

## انطلاق الأسبوع الأدبي الرابع في اتحاد أدباء العراق

الأدبي ترسيخ حضوره الثقافي من خلال المشاركات الفاعلة والبرامج المتنوعة مبيناً أن وصول الفعالية إلى دورتها الرابعة يمثل تكريماً مهماً للتجربة الثقافية ولاسيما أنها تنطلق من مكون أساسي في المجتمع العراقي هو الثقافة التركمانية.

وتضمنت الفترة الصباحية جلسة قراءات شعرية أدارتها الإعلامية كلزار ابل بمشاركة الشعراء إيهان أوانقاري ونافع كوميتلي ومراد آغا وفلاح فتاح وعز الدين ده ده وأريان داوودي حيث قدم المشاركون نصوصاً شعرية عكست تنوع التجربة الأدبية التركمانية وحضورها في المشهد الثقافي العراقي.

وشهدت الفعالية إقامة جلسة ثانية بعنوان تجارب سردية تركمانية أدارها الناقد الدكتور جاسم محمد جسام بمشاركة القاصين الدكتور محمد عز قزائحي ومحمد عبدالله أربيلي وأحمد يعقوب إذ تناولت الجلسة مسارات القصة القصيرة وتحولاتها منذ نشأتها حتى اليوم ودورها في إثراء الثقافة العراقية.

واختتمت فعاليات اليوم الأول بتوزيع نسخ من العدد الجديد من مجلة الكاتب التركماني الصادرة حديثاً عن منشورات الاتحاد وسط إشادة بالحضور الثقافي والتنوع الإبداعي الذي عكس مكانة الثقافة التركمانية ضمن المشهد الأدبي العراقي.



افتتح الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في مقره بالعاصمة بغداد فعاليات الأسبوع الأدبي الرابع سمبوزيوم أدب الذي خصص مناهج يومه الأول للاحتفاء بالثقافة التركمانية بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين والمهتمين بالشأن الثقافي. وأكد أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد الشاعر منذر عبد الحر قبل انطلاق الجلسة الصباحية أن الثقافة التركمانية تمثل واحدة من الثقافات العريقة والأصيلة في العراق ولها حضور مؤثر في نسج الهوية الوطنية والثقافية العراقية.

من جانبه أشار الأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي في كلمته إلى أن الاتحاد يواصل عبر الأسبوع

## بغداد تطلق استعداداتها لاحتفالية عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي 2026



باشرت وزارة الثقافة والسياحة والآثار استعداداتها الرسمية لإطلاق فعاليات اختيار بغداد عاصمة للثقافة في دول العالم الإسلامي لعام ٢٠٢٦، في خطوة تهدف إلى إبراز المكانة الحضارية والتاريخية للعاصمة العراقية وتعزيز حضورها الثقافي على المستويين العربي والإسلامي. وأعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البرداني عن تشكيل لجنة وزارية عليا يرأسها تتولى الإشراف المباشر على إعداد وتنفيذ برنامج الاحتفالات، مؤكداً أن انطلاق الفعاليات سيكون خلال النصف الثاني من العام الجاري ضمن خطة ثقافية شاملة تتضمن أنشطة فنية وأدبية وفكرية متنوعة. جاء ذلك خلال ترؤسه الاجتماع الوزاري التحضيري الذي عُقد يوم الأحد الأول من آذار في مقر الوزارة بحضور وكلي الوزارة الأستاذ قاسم طاهر

باشرت وزارة الثقافة والسياحة والآثار استعداداتها الرسمية لإطلاق فعاليات اختيار بغداد عاصمة للثقافة في دول العالم الإسلامي لعام ٢٠٢٦، في خطوة تهدف إلى إبراز المكانة الحضارية والتاريخية للعاصمة العراقية وتعزيز حضورها الثقافي على المستويين العربي والإسلامي. وأعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البرداني عن تشكيل لجنة وزارية عليا يرأسها تتولى الإشراف المباشر على إعداد وتنفيذ برنامج الاحتفالات، مؤكداً أن انطلاق الفعاليات سيكون خلال النصف الثاني من العام الجاري ضمن خطة ثقافية شاملة تتضمن أنشطة فنية وأدبية وفكرية متنوعة. جاء ذلك خلال ترؤسه الاجتماع الوزاري التحضيري الذي عُقد يوم الأحد الأول من آذار في مقر الوزارة بحضور وكلي الوزارة الأستاذ قاسم طاهر



## فنان الغبار.. شاب يتحدى الإعاقة بلوحات خاصة

يفاجئ بعض ملاك السيارات المتوقفة في شوارع مدينة أنطاكية التركية، بلوحات فنية مليئة بالتفاصيل على زجاج مركباتهم مع تواجد "ألبر كوجابيك" الذي لا يستطيع مقاومة الرسم إذا صادف سيارة مغربة، فالشاب التركي رغم إعاقة الحسية التي تصل لقرابة 80%، ولا يستطيع معها السمع، يعد أحد أبرز رسامي المدينة، لكن لوحاته المرسومة على الغبار تتفوق على لوحاته التقليدية رغم الجوائز التي يحصلها بوصفه فناناً تشكيلياً.

إن جليت له لوحات الغبار، الكثير من الشهرة خارج نطاق المدينة مع انتشار صور ومقاطع فيديو بلوحات دقيقة التفاصيل تبدو فناً من نوع خاص يحتفي باللمسة مع الاحتمال الكبير لنهاية حياة لوحاته تلك مع هطول المطر أو مسح الزجاج.

ويستخدم ألبر (30 عاماً) أعواد القطن والمناديل الورقية كفرش وأدوات لفه، ويرسم مبانٍ وجسوراً وطرقاً وجبالاً وأنهاراً وأشجاراً ومعالم كثيرة على نوافذ السيارات، محولاً الزجاج المستطيل في الخلف للوحة فنية.

ويحرص ألبر على مواصلة رسم لوحات الغبار في طريقه رغم انشغاله برسم لوحاته التشكيلية التي يشارك فيها بالمعارض وينخرط في تعليم الطلاب الصغار مبادئ الرسم أيضاً.

وفي صفحته على "إنستغرام"، احتفى ألبر باليوم العالمي للرسم الذي يصادف 27 شباط/فبراير من كل عام، عبر الظهور في صورة بجانب لوحاته التشكيلية، لكن الكثير من الصور الأخرى في الصفحة هي للوحات الغبار.

وبجانب شهرته في مدينته، يحظى ألبر بشهرة في تركيا، فهو مصور فوتوغرافي أيضاً، وكثيراً ما يتحدث عن موهبته وسائل الإعلام المحلية، وكان بطلاً لفيلمين وثائقيين يحكيان عن سيرته الاستثنائية.

وولد ألبر كوجابيك، في أنطاكية عام 1995، وكان يعاني منذ الولادة من عيب في القلب تسبب في فقدان السمع وإعاقة بنسبة 78%.

وبدأ ألبر اهتمامه بالرسم في سن الرابعة أو الخامسة، إذ كان يطلب دقتر ورسم وأقلام تلوين في ذلك العمر، ويحاول رسم غرفته وسريه والطبيب والمرضة خلال تواجده في المستشفى التي يُضي فيها أياماً كل شهر بسبب الربو والتهاب الشعب الهوائية.



## ابنة سعيد صالح ترد على اتهامها بعقوق والدها

كما وجهت رسالة إلى منتقديها قائلت: "شكراً على الحسنة المجانية التي جاءتني من حيث لا أدري وأنا في حالي، وأحب أن أذكركم أن دعوة المظلوم ليس بيننا وبين الله حجاب".

يشار إلى أن الفنان سعيد صالح توفي بأزمة قلبية عام 2014 عن عمر ناهز 74 عاماً، بعد مسيرة حافلة قدم خلالها أكثر من 500 عمل تنوعت بين السينما والمسرح والتلفزيون، ومن أشهر أعماله "مدرسة المشايخ"، "العيال كبرت"، "سلام يا صاحبي"، "المشبوّه".



## انتحار ضابطة إسرائيلية في مسلسل يثير تفاعلاً واسعاً

شهدت حلقات مسلسل "صاحب الأرض" تصاعداً درامياً لافتاً، كان أبرز ملامحه مشهد انتحار شخصية المتهمة باسم الجيش الإسرائيلي "كايتن إيلا" ضمن سياق الأحداث، وهو ما أثار تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي.

ويواصل المسلسل الدرامي المصري "صاحب الأرض" تصدّر المشهد الفني في مصر والعالم العربي، بما يحمله من معالجة إنسانية لأوضاع الحرب على قطاع غزة في فلسطين، وسط تفاعل واسع امتد إلى خارج الدائرة العربية. وبلغ صدها الداخل الإسرائيلي، بعدما خرجت إيلا وأوية، المتهمة باسم جيش الاحتلال الإسرائيلي، لتستنكر العمل علناً، متهمة إياه بتزييف الحقائق، في موقف عدّ دليلاً على عمق تأثيره الفني والإنساني للعمل الدرامي المصري.

وقوبل ذلك الاتهام بردود فعل عنيفة ضدها من صنّاع العمل ورواد التواصل الاجتماعي في مصر، الذين دافعوا عن الطرح الدرامي للعمل، وواقعيته المتلامسة مع الواقع الإنساني الأليم في قطاع غزة جراء شهور طويلة من العدوان على الأبرياء والمدنيين في قطاع غزة.

وخلال المشهد التمثيلي، ظهرت الفنانة المصرية روان الغابة، التي تجسد شخصية "كايتن إيلا"، في حوار مع قاداتها، حيث أبلغت بضرورة عودتها فوراً إلى تل أبيب لمباشرة التحقيقات، وتساءلت بالعربية عن الأسباب.

وتوالى الأحداث الدرامية بفتح الشخصية بثاً مباشراً تخاطب فيه الجمهور بلهجة مغايرة لمواقفها السابقة، موضحة أنها تعمل مع الجيش الإسرائيلي منذ 5 أعوام، وأنها تدفع، حالياً، لتحقيق داخلي. وكشفت أن شقيقها قُتل في حرب غزة، وأنها باتت متهمة بالتخريب، ووجهت رسالة حادة إلى قياداتها قائلت: "نتهموننا بقتل الأطفال والشيوخ، ألم تكن هذه أوامركم؟ رأيت النساء يُقتلن في الميدان دون أن أفهم السبب".



## فوايزير رمضان.. من أين بدأت ولماذا اندثرت؟



بشكلها الفني المعروف من أغنية، وأداء تمثيلي، وحركة، ثم لغز ينتظر الحل. ومنذ عام 1975 وحتى 1981، قدمت الفنانة نبلي مواسم متتالية رسخت الفوايزير كأحد أهم طقوس رمضان، وتولى إخراجها المخرج المبدع فهمي عبد الحميد، الذي أصبح الاسم الأبرز في صناعة هذا اللون الفني. ومع نبلي، استقر الشكل الكلاسيكي للفوايزير من فكرة موحدة لكل موسم، واستعراضات خفيفة أيقية، وأزياء متغيرة، ولغز يومي بصياغة شعرية جذابة. ومن أشهر ما قدمت من فوايزير "الخاطبة"، و"عالم ورق"، و"صندوق الدنيا"، و"أم العريف"، وأصبحت الفوايزير موعداً ثابتاً لا يفوت، وصار اسم نبلي مقترناً برمضان اقتراناً وثيقاً.

ارتبطت فوايزير رمضان في الوجدان العربي ببهجة ما بعد الإفطار، وباللمسة التي تجتمع فيها الأسرة حول الشاشة انتظاراً للغز يومي متعمق. غير أن هذه الظاهرة الفنية لم تبدأ على شاشة التلفزيون، بل سبقتها محطات تمهيدية صنعت لها الطريق، حتى بلغت ذروة مجدها مع النجمتين نبلي وبشريهان، اللتين تظلل فوايزيرهما الأشهر على الإطلاق دون منازع، والأكثر رسوخاً في الذاكرة حتى اليوم.

كانت الفكرة بسيطة: سؤال يُطرح عبر الأثير، ويطلب من المستمعين إرسال الإجابات بالبريد. ومع أن الشكل كان خالياً من الصورة والاستعراض، فإنه نجح في خلق حالة ترقب يومية، وأسس لفكرة التفاعل الجماهيري التي

## "مينون" مسرحية مشوقة بقالب كوميدي

تصاعد الجد على الساحة الإعلامية المصرية بشأن اتهام ابنة نجم الكوميديا الراحل سعيد صالح بـ"عقوق" والدها، من خلال الإساءة إليه عبر تصريحات إعلامية وأثار ردود فعل مستنكرة.

وتداولت صفحات ومواقع فنية عديدة تصريحات منسوبة لهند سعيد صالح، تؤكد فيها أن والدها لم يكن "معتزماً" على مستوى سلوكه الشخصي، لترد مؤكدة أن "التصريحات مجتزأة من سياقها بغرض سبب الأبية ولا يمكن التسامح مع أصحابها".

وأضافت في منشور عبر صفحتها بموقع "فيسبوك"، أن "الابن لا تعرفها إطلاقاً قامة بإعادة نشر حوار قديم لها أدلت به في 2024 حول الفترة التي عاشها والدها داخل السجن لمدة عام، وكيف أثرت في سلوكياته وطباعه الشخصية".

ولفتت هند سعيد صالح إلى أنها "تحدثت بشكل إيجابي عن والدها، لكن اجتزأ بعض تصريحات من سياقها العام جعلها تتفاخراً بسبل من الإهانات والشتم الموجه إليها باعتبارها ابنة عاقبة، على حد تعبيرها، وتابعت قائلت: "عموماً الله أعلم بالنواتيا ومدى حبي لأبي وافقنادي له مهما مر الزمن".

يستعد مجموعة من الفنانين لتقديم مسرحية كويتية جديدة بعنوان "مرة واحد مينون"، تقدم رسائل إنسانية بقالب كوميدي، في أول أيام عيد الفطر على خشبة أحد مسارح البلد الخليجي الذي يشهد نشاطاً مسرحياً لافتاً على الدوام. وتصنف المسرحية الجديدة ضمن العروض الكوميديّة المتضمنة موسيقى وغناء مباشر على المسرح، وتمزج بين الكوميديا الهادفة والرسائل الإنسانية التي يسيرضها أبطالها بأسلوب لافت ومشوّق. وقالت الفنانة هبة النذري، التي ستخوض بطولة المسرحية إلى جانب فنانين آخرين، "إن أحداث المسرحية تدور حول شخصية غريبة الأطوار تعيش مواقف يومية بشكل مختلف تماماً عن

الناس العاديين، ما يضعها في سلسلة من المفارقات المضحكة والمواقف غير المتوقعة، من خلال أسلوب ساخر وحوارات سريعة". وأوضحت في حديث لها مع صحيفة "الراي" الكويتية، "أن

تصدر مسلسل "المهاجر" موسم دراما رمضان 2026 في نسختها الجزائرية، محققاً مشاهدات مليونية كثيفة عبر منصة "يوتيوب"، من خلال بناء درامي يمزج التشويق بالقضايا الإنسانية والاجتماعية، دون التنازل عن جماليات الصورة البصرية.

تدور القصة حول طبيب شاب ينحدر من طبقة ثرية، يتخذ قراراً صادماً بالتخلي عن امتيازاته العائلية واستقراره المهني، بل ويصل به الأمر إلى ترك خطيبته في يوم الزفاف، من أجل الهجرة إلى فرنسا.

## نتفليكس تبرم اتفاقية حصرية مع بن أفليك

أعلنت شركة Artists Equity، المملوكة للنجم بن أفليك ومات ديمون، إبرام اتفاقية إنتاج وتوزيع متعددة السنوات مع منصة نتفليكس، لتتيح عرض أفلامها المخصصة للبت حصرياً عبر المنصة.

ويُوجِب الاتفاق، تتولى الشركة الجوانب الإبداعية والإنتاجية لأعمالها التي نتج مباشرة لمصنات البت، فيما يستمر تعاونها القائم مع Sony Pictures Entertainment، والتي ستعرض لاحقاً على نتفليكس ضمن اتفاقية "النافذة الأولى" بين الشركتين.

وأكد أفليك ومات ديمون، في بيان مشترك، أن الشركة تمثل "محطة مهمة" في مسار الشركة منذ تأسيسها عام 2022، مشيرين إلى أن نتفليكس توفر البيئة الأنسب لإنتاج أعمال طموحة تصل إلى جمهور عالمي. كما أشادوا برئيس قسم الأفلام في المنصة، دان لين، لدوره في دعم المحتوى الأصلي. ويأتي الاتفاق بعد النجاح الذي حققه فيلم The Rip، الذي تصدر قائمة المشاهدات عالمياً لأسابيع عدة، محققاً أكثر من 112 مليون مشاهدة خلال ستة أسابيع. ومن المنتظر أن تعرض نتفليكس لاحقاً هذا العام فيلم Animals من إخراج وبطولة أفليك، بمشاركة كيري واشنطن وجيليان أندرسون وستيفن يون. وتجدر الإشارة إلى أن Artists Equity، المدعومة من RedBird Capital Partners، تسعى إلى تطوير نموذج إنتاج يمنح المبدعين حصة أكبر من الأرباح، وتوسيع نطاق أعمالها في مجالات السينما والتلفزيون والبرامج الواقعية.

اختار الفنان التشكيلي المصري مصطفى رحمة عنواناً لافتاً لأحدث معارضه وهو "هوانم زمان" الذي يقدم فيه رؤية مدهشة تجمع بين الفانتازيا والحزن للمرأة على ضفاف النيل، مستعيداً ملامح النساء بشكل غير نمطي في حقب زمنية سابقة، لاسيما الخمسينيات والستينيات، وتبدو المرأة في تلك اللوحات بعيدة عن الإطار الواقعي، فهي مصحوبة بالحيوانات والطيور في منظومة كونية تجعل من الكائنات الحية ريفاً ماثوفاً للبشر، كما تتعدد في اللوحات الطبقات الاجتماعية والخلفيات الثقافية ما بين "الشعبي" و"الأرستقراطي" وما بينهما. ويُبرز المعرض المقام حالياً في غاليري "دروب" بحي "جاردن سيتي" بوسط القاهرة، عبر ألوان تخطف العين، كيف احتفظت النساء بمزاج عام متفائل يبحث عن السعادة دون تكلف ويشد السلام والهدوء في العلاقة مع النفس أو الآخر أو حتى العالم. كما تبدو العلاقة بين المرأة والمجتمع في تلك اللوحات مختلفة، فهي لا تتجاهل السياق الاجتماعي العام تماماً، لكنها في الوقت نفسه لا تخضع له بالمطلق ولا تسمح له أن يمنعها من فعل أشياء بسيطة تجلب السعادة مثل هواية ركوب الدراجات على سبيل المثال. وتعيد لوحات مصطفى رحمة أجواء من "زمن الروقان" للمصري حيث "البلال الرائق" والهدوء بعيداً عن صخب المدن حالياً، من خلال لحظات وتفصيل مثل ظهور النساء في جلسات الشاي أو وقفهن أمام المرأة ملبأس مزينة بالورود مع خطوط انسيابية مبهجة. ويتعد رحمة في رسوماته عن التعقيد التشريحي، متبنياً أسلوباً يعميل إلى التبسيط والاختزال مع استخدام ألوان صريحة وحارة تبت الحيوية في المشهد.

