

الخارجية تدين تصريحات السفير الأميركي لدى إسرائيل

المالية: لا تأخير في صرف رواتب الموظفين لشهر شباط

تفاهم عراقي - تركي لإعادة سجناء داعش من حملة الجنسية التركية

الكشف عن تلوث إشعاعي في جسر الطوبجي

الطوارئ النووية تؤكد عزل الموقع لإزالة التلوث وحماية المواطنين



تسفير 47 ألف مخالف لقانون الإقامة

هيئة الإعلام والاتصالات: القانون لا يسمح لنا بالإيقاف المسبق للأعمال الدرامية قبل بثها

ماذا يعني إيداع العراق قوائم إحصائيات خط
الأساس الحدودي لدى الأمم المتحدة؟



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8615 الإثنين 23 شباط 2026
No: 8615 Mon 23 Feb 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
مؤيد اللامي

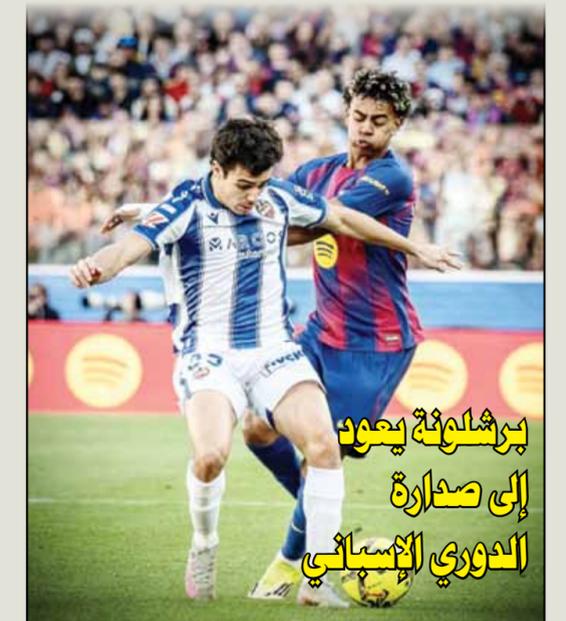
شدات
القوى السياسية خلال مباحثاتها فيما بينها على ضرورة حسم الاستحقاقات الدستورية والمتمثلة بانتخاب رئيس الجمهورية وتكليف رئيس الوزراء المرشح بتشكيل الحكومة الجديدة، فيما رجح النائب الأول لرئيس مجلس النواب القيادي في حركة صادقون عدنان فيحان، حسم منصب رئيس الجمهورية خلال أيام.

ترأس
مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، اجتماعاً طارئاً لبحث مستجدات الوضع الأمني، فيما أكد على ضرورة اعتماد رؤية استباقية والاستعداد الدائم لمختلف السيناريوهات المحتملة. وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته "الزوراء" أنه "بناءً على توجيه رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي اجتماعاً طارئاً لبحث مستجدات الوضع الأمني واستعراض مجمل التحديات التي تواجه مؤسسات الدولة.

حدد
النائب السابق عارف الحمصي، سبب رئيسيين لأزمة المياه في العراق، محذراً من أن صيف عام 2026 سيكون من أكثر المواسم حرجاً، ولاسيما في مناطق الجنوب والفرات الأوسط. وقال الحمصي في تصريح صحفي إن "وضع المياه في العراق صعب، وصيف 2026 سيكون بالغ الخطورة، خاصة في محافظات الجنوب والفرات الأوسط"، لافتاً إلى أن "السبب الأول للأزمة يتمثل بقلة الإطلاقات المائية من دول المنبع، ولاسيما في حوضي دجلة والفرات، وبمعدلات انخفضت بنسبة تصل إلى 60%".

كشفت
وزارة الهجرة والمهجرين عن بقاء ثلاثة آلاف مواطن عراقي في مخيم الهول السوري، مبيئة أن قرابة نصفهم لا يرغبون في العودة إلى العراق. وأعلن وكيل الوزارة، كريم النوري، في تصريح صحفي، أنه «لا يزال هناك نحو ثلاثة آلاف مواطن عراقي في مخيم الهول بسوريا، ومن هذا العدد هناك حوالي ١٢٠٠ شخص لا يرغبون في العودة إلى العراق لكونهم مطلوبين».

أمطار وغبار وانخفاض في درجات الحرارة
أعلنت هيئة الأنواء الجوية تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وتضاعفاً للغبار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلحقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة تنخفض على العموم». وذكر البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ١٨، أربيل ونيوى ٢٠، السليمانية ٢١، كركوك وصلاح الدين والافتار ٢٣، ديالى ٢٤، بغداد ٢٦، كربلاء المقدسة والنجف الأشرف والديوانية ٢٧، واسط وبابل ٢٨، المثنى ٢٩، ميسان ٣٠، وذي قار والبصرة ٣١».



برشلونة يعود
إلى صدارة
الدوري الإسباني

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



وزارة النفط / شركة نفط الوسط - (شركة عامة) م / إعلان مناقصة

يسر وزارة النفط - شركة نفط الوسط - شركة عامة وهي شركة حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق، ويقع مقرها في بغداد / بوب الشام / خلف محطة كهرباء القدس الحرارية (www.mdoc.oil.gov.iq)، اعلان المناقصة ادناه فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين تنطبق عليهم الشروط ، تقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية وفق الشروط والمواصفات الفنية والقانونية المعتمدة، وذلك بعد الاطلاع على وثائق المناقصة المحملة في موقع الشركة والمنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات، حسب التعليمات والضوابط النافذة ومنها تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ وضوابطها ووفق التفاصيل التالية علماً أن شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول وطاً العطاءات :

١- رقم وعنوان المناقصة: (ش ن و - ع - ٢٦٠٣٠) الخاصة بـ (تجهيز مياه (٥٠٠ مليون لتر) لحفر الابار الغازية في حقل عكاس الغازي).

٢- الإعلان : المرة الأولى.

٣- وصف المناقصة : تجهيز المياه بكمية ٥٠٠ مليون لتر لحفر الابار الغازية في حقل عكاس الغازي.

٤- الكلفة التخمينية: (٣,١٢٥,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات ومائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي لا غير.

٥- نوع المناقصة والتمويل: عامة / وطنية مموله من الموازنة التشغيلية.

٦- تاريخ الغلق : آخر موعد لقبول استلام العطاءات الساعة (١١:٠٠) صباحاً بتوقيت بغداد المحلي يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٣/١٠.

٧- شراء وثائق المناقصة : بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما يأتي :-
أ- مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود / شعبة المناقصات والمزايدات .
وقت بيع الوثائق: في أيام الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ صباحاً) الى الساعة (١٢:٠٠ ظهراً) ابتداءً من تاريخ النشر ولغاية يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٦/٣/٩ ويكون استلام مبلغ الشراء من خلال بطاقات الدفع الالكتروني حصراً.

ب- من خلال المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات (www.itp.iq) والتابعة لوزارة التخطيط .
ت- سعر وثائق المناقصة: مبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي علماً ان هذا المبلغ غير قابل للرد إلا إذا أُلغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير أسلوب التعاقد استناداً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥.

٨- أجور خدمات المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات: مبلغاً قدره (٢,٦٢٥,٠٠٠) مليونين وستمائة وخمسة وعشرون الف دينار عراقي بالنسبة للشركات العراقية و مبلغ (٤,٠٥٠,٠٠٠) أربعة ملايين وخمسون الف دينار عراقي بالنسبة للشركات الغير عراقية .

٩- المؤتمر الفني: سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي :-
أ- الوقت والتاريخ :- الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٦/٣/٤.
ب- مكان انعقاد المؤتمر : مقر شركة نفط الوسط - هيئة العمليات .

١٠- مكان إيداع العطاءات: تودع العطاءات في صندوق العطاءات - في مقر شركة نفط الوسط - قسم العقود.

اولاً/ الوثائق المطلوبة من مقدمي العطاءات عند شراء وثائق المناقصة :-

١- شهادة تأسيس او ما يعادلها اصولياً.

٢- للمخول :- تخويل أو وكالة اصولية مصدقة من قبل كاتب العدل.

٣- البطاقة الموحدة أو جواز السفر للمدير المفوض او المخول.

ثانياً/ تقديم العطاء والوثائق العطاء الواجب تقديمها :-

١- صيغة التقديم : نظام الظرفين:-

أ- الظرف الأول :- يحتوي على نسخة اصلية من الوثائق المبنية في ادناه ويدون على الظرف رقم وعنوان المناقصة وتاريخ المناقصة وعبارة نسخة اصلية .

ب- الظرف الثاني:- يحتوي على نسخة مصورة متطابقة للاصل من الوثائق المبنية في أدناه ويدون على الظرف رقم وعنوان المناقصة وتاريخ المناقصة وعبارة نسخة مصورة.

٢- الوثائق :

أ- الوثائق القياسية بكافة اقسامها الخاصة بالمناقصة (والمثبت عليها ختم قسم العقود) والمسلمة الى مقدم العطاء موقعة من قبل المدير المفوض أو من يخوله اصولياً ومختومة بختم مقدم العطاء (كافة الأوراق).

ب- ملئ القسم الثالث بشكل كامل نسخة ورقية موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة إلكترونية (بصيغة محرر النصوص Word) محملة على قرص مدمج (CD) او عصار الذاكرة بما يتطابق مع الجزء الخامس .

ت- عرض فني وعرض تجاري مطابق للقسم الثالث من الوثائق القياسية موقع من قبل المدير المفوض او من يخوله اصولياً ومختومة بختم مقدم العطاء (كافة الأوراق).

ث- الأداة الفنية والمخططات والرسومات واوراق البيانات والأوراق البيضاء white papers والنماذج كلما تطلب ذلك .

ج- الوثائق القانونية التالية مرفقاً بها رمز الاستجابة السريعة (QR) لغرض صحة الصدور :

١- بالنسبة للشركات العراقية صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ اصدارها او آخر مصادقة مع ارفاق صورة للبطاقة الوطنية الموحدة للمدير المفوض والمساهمين والمؤسسين للشركة.

٢- الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب أن تقدم، بالإضافة إلى ما ورد آنفاً ذكره في اعلاه ، كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات.

٣- بالنسبة لفروع الشركات الأجنبية المسجلة في العراق تقدم صورة من شهادة تسجيل فرع الشركة صادرة

محمد ياسين حسن
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين / فرع الخضراء / ١٧٧
العدد: ١٠٨٩
التاريخ: ٢٠٢٦/٢/١٧
الى المدين: مهدي حسن مرهون جبارة الربيعي / عنوانه: بغداد
المنتظر م ٥١٩ ز ٢٤ د
م / انذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بدمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب (٨,٠٢٠,٨٢٥) ثمانية ملايين وعشرون الف وثمانمائة وخمسة وعشرون دينار لاغيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بدمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين / فرع الخضراء / ١٧٧
العدد: ١٠٩٠
التاريخ: ٢٠٢٦/٢/١٧
الى المدين: وليد عبد الجبار عبد الحسين العقابي / عنوانه: بغداد
المنتظر م ٢٢٢ ز ٩٧ د
م / انذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بدمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب (٨,٦٢٦,٤٩١) ثمانية ملايين وستمائة واثنان وستون الف واربعمائة وواحد وتسعون دينار لاغيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بدمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين / فرع الخضراء / ١٧٧
العدد: ١٠٩١
التاريخ: ٢٠٢٦/٢/١٧
الى المدين: محمد جاسم جواد وهيب الركابي / عنوانه: بغداد
المنتظر م ٧٥٤ ز ٥٠ ن ١٦ / ٨ د
م / انذار
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بدمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب (١١,٥٤٩,٩٨٨) احد عشر مليون وخمسمائة وتسعة واربعون الف وتسعمائة وثمانية وثمانون دينار لاغيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بدمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

محليات

أنقرة تتفق مع بغداد على إعادة أكثر من 180 سجيناً من داعش

مستشارية الأمن القومي: بقاء الدواعش المنقولين من سوريا ليس دائماً وسنعيدهم لبلدانهم

سجناء داعش الذين يحملون الجنسية التركية والمحتجزين حالياً في السجون العراقية. وأشار السفير التركي إلى أن عدد سجناء داعش الذين يحملون الجنسية التركية يتجاوز 180 شخصاً، مضيفاً أن اجتماعاً سيعقد الشهر المقبل في بغداد لتحديد الخطوات النهائية وآلية تنفيذ إعادتهم.

جاءت تصريحات أنيل بورا إينان خلال مشاركته في منتدى بعنوان (دعم مستقبل العراق.. الاستقرار والتعاون الاقتصادي) في بغداد.

وقال السفير التركي في بغداد إن إعادة المواطنين الأتراك والأطفال الذين معهم، خطوة رئيسية لمعالجة تداعيات مرحلة ما بعد داعش وتخفيف الضغط على النظامين الأمني والقضائي في العراق. غالبية المسلحين هم من السوريين، حيث يبلغ عددهم 3,044 عنصراً، يليهم العراقيون بـ 460 عنصراً، ثم التونسيون بـ 224 عنصراً.



على عودتهم لدولهم، وكل الذين وصلوا الى العراق ينتمون الى أكثر من 67 دولة..

من جانبه صرح السفير التركي لدى العراق، أنيل بورا إينان، بوجود تفاهم جيد بين بغداد وأنقرة لإعادة

العراقي أفضل، والتعامل معهم بهذا الشكل أفضل من التعامل بيئية مفتوحة ومنفصلة حتى لا يكون هناك أي اشتباكات مستقبلاً.. موضحاً أن «بقاء المساجين الدواعش ليس دائماً في العراق، والحكومة تعمل

«مستشارية الأمن القومي وخلال خمس سنوات حذرت من السجون في سوريا التي تهدد الأمن العراقي».. وتابع أن «وجود سجناء داعش في العراق وتحت سيطرة الأجهزة الأمنية العراقية وإدارة القضاء

بغداد/الزوراء

أعلنت مستشارية الأمن القومي عن نجاح عملية نقل الدواعش من سوريا من دون أي خطأ، فيما أكدت أن بقاء هؤلاء ليس دائماً وستتم إعادتهم لبلدانهم.

وقال مستشار الشؤون الاستراتيجية في مستشارية الأمن القومي، سعيد الجياشي في تصريح صحفي إن «موضوع نقل سجناء داعش جاء بمطلب للأمن القومي، وهناك ظروف استثنائية حصلت في سوريا حيث ان السجون تعرضت الى إرباك أمني، بعضها فتح وهرب سجناء منها، فكان يجب نقلهم الى العراق بالعدد المعلن عنه رسمياً، ووضعهم بسجون رصينة».. وأضاف أن «العراق أخذ كافة

الاستعدادات الأمنية بمشاركة جميع الأجهزة الأمنية، وأيضاً بمتابعة مجلس القضاء الأعلى، حيث تم النقل بإشراف جهاز مكافحة الإرهاب والأمور تمت بنجاح ولا يوجد أي خطأ»، مبيناً أن

المالية تطلق تمويلات رواتب موظفي الدولة لشهر شباط

بغداد/الزوراء

أعلنت وزارة المالية إطلاق التمويلات المالية لرواتب موظفي الدولة ومنتسبي القوات الأمنية لشهر شباط الجاري، مؤكدة استكمال كافة الإجراءات الفنية اللازمة لضمان وصول المستحقات إلى الحسابات المصرفية. وذكرت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» أن «دائرة

الحاسبة باشرت بإرسال التخصيصات المالية لجميع الوزارات والمؤسسات والوحدات الإنشائية غير المرتبطة بوزارة، فضلاً عن رواتب القوات الأمنية بكافة صنوفها، تمهيداً لتوزيعها

الحمامي يحدد سببين لأزمة المياه وصيف 2026 سيكون حرجاً للغاية

بغداد/الزوراء

حدد النائب السابق عارف الحمامي، سببين رئيسيين لأزمة المياه في العراق، محذراً من أن صيف عام 2026 سيكون من أكثر المواسم حرجاً، ولاسيما في مناطق الجنوب والفرات الأوسط.

وقال الحمامي في تصريح صحفي إن «وضع المياه في العراق صعب، وصيف 2026 سيكون بالغ الخطورة، خاصة في محافظات الجنوب والفرات الأوسط»، لافتاً

إلى أن «السبب الأول لأزمة يتمثل بقلّة الإطلاقات المائية من دول المنبع، ولاسيما في حوضي دجلة والفرات، وبعمدلات انخفضت بنسبة تصل إلى 70%».

وأضاف أن «السبب الثاني يعود إلى وجود خلل واضح في ملف إدارة وتوزيع المياه داخلياً، فضلاً عن كثرة التجاوزات على الأنهار، ما

يؤدي إلى تحميل مدن كبيرة كلفة أزمة المياه، وبمستويات مرتفعة جداً».

وأكد أن «التوقعات تشير إلى أن صيف 2026 قد يشهد أوضاعاً صعبة حتى على مستوى مياه الثرب»، داعياً إلى «وضع خطة مبكرة من قبل الحكومة عبر تشكيل لجنة عليا تتولى بورة حلول موضوعية لمعالجة أزمة المياه، تفادياً لارتدادات خطيرة قد تمس محافظات بأكملها».

بغداد/الزوراء

فيما يتعلق بعودة العراقيين المتبقين في المخيم، أشار وكيل وزارة الهجرة العراقية إلى أنه لم تعد أي قافلة أخرى بعد الأحداث الأخيرة في سوريا، مضيفاً: «قبل الأحداث كان من المقرر إعادة قافلة أخرى، لكن العملية تأجلت بسبب الأوضاع».

مخيم الجدة في محافظة نينوى مخصص لإعادة تأهيل أسر مقاتلي داعش العائدين من مخيم الهول، هناك حوالي 1200 شخص لا يرغبون في العودة إلى العراق لكونهم مطلوبين».

وقال كريم النوري، إن «العراق مصمم على إغلاق ملف مخيم الهول بشكل نهائي، لأن المخيم أصبح بؤرة للإرهاب ويشكل تهديداً خطيراً للعراق، خاصة وأنه لا يبعد سوى 12 كيلومتراً عن الحدود العراقية».

يقع مخيم الهول في جنوب شرق مدينة الحسكة ويعرف بـ«القنينة الموقوتة»، لاحتوائه على عشرات الآلاف من نساء وأطفال مقاتلي داعش السابقين.

بغداد/الزوراء

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين العراقية عن بقاء ثلاثة آلاف مواطن عراقي في مخيم الهول السوري، مبيّنة أن قرابة نصفهم لا يرغبون في العودة إلى العراق.

وأعلن وكيل الوزارة، كريم النوري، في تصريح صحفي، أنه «لا يزال هناك نحو ثلاثة آلاف مواطن عراقي في مخيم الهول بسوريا، ومن هذا العدد هناك حوالي 1200 شخص لا يرغبون في العودة إلى العراق لكونهم مطلوبين».

وقال كريم النوري، إن «العراق مصمم على إغلاق ملف مخيم الهول بشكل نهائي، لأن المخيم أصبح بؤرة للإرهاب ويشكل تهديداً خطيراً للعراق، خاصة وأنه لا يبعد سوى 12 كيلومتراً عن الحدود العراقية».

يقع مخيم الهول في جنوب شرق مدينة الحسكة ويعرف بـ«القنينة الموقوتة»، لاحتوائه على عشرات الآلاف من نساء وأطفال مقاتلي داعش السابقين.

وقال وكيل وزارة الهجرة والمهجرين مهدي سهر الجبوري ضمن سياسة وزارة الزراعة والبرنامج الحكومي كان الهدف الأساسي هو حماية المنتج المحلي والحفاظ على أسعار المنتجات الزراعية. مبيناً أن أهداف الرزمة الزراعية لوزارة الزراعة هي حماية المنتج المحلي والتي تهدف على أساس بين العرض والطلب المحلي من السلع الزراعية خاصة إذا كانت هناك وفرة من الإنتاج الزراعي يتم منع استيراده من المحاصيل الزراعية وفي حالة وجود شحة يتم فتح الاستيراد. مشيراً أن هذا الجهد يتم بالوصول إلى تحقيق اكتفاء الذاتي خاصة للدعم

الكبير من دولة رئيس الوزراء والحكومة انعكس إيجاباً من خلال تبني تقنيات الري الحديثة بعد أن تم التعاقد على أكثر من (12) ألف منظومة ري حديثة لسد حاجة العراق من المحاصيل الاستراتيجية وخاصة محصول الحنطة كونه المحصول الأساسي المعتمد في طرق التقنيات الطرق الحديثة مما شكل نجاحاً كبيراً في تحقيق اكتفاء ذاتي للسنوات الثلاثة الأخيرة. مؤكداً أن هذا شكل قفزة نوعية كبيرة لأول مرة في القطاع الزراعي.

وأشار الجبوري أن وزارة الزراعة قامت بإجراءاتها من خلال نشر قائمة بمنتجات الثروة الحيوانية بالإضافة للمحاصيل الزراعية في موقع الوزارة للأطلاع المنتجين الزراعيين والمواطنين على أسعار المنتجات الزراعية. مؤكداً أن هناك طلب على المنتج المحلي بشكل كبير على السلع الزراعية والمنتجات الزراعية. منوهاً أن الوزارة تسعى إلى تحقيق الهدف الأساس أن يكون هناك بين موازنة بين العرض الموجود والطلب استقراراً في الأسعار. مشيراً أن كل هذه الجهود التي

الصحة تعلن إطلاق الحملة الوطنية للصحة المدرسية في بغداد والمحافظات

بغداد/الزوراء

أعلن وزير الصحة، صالح الحسناوي، إطلاق الحملة الوطنية للصحة المدرسية في بغداد والمحافظات، فيما أشار إلى وجود نحو 4800 فرقة ستزور جميع المدارس في مختلف أنحاء البلاد.

وقال الحسناوي في تصريح صحفي إنه «تم اليوم إطلاق الحملة الوطنية للصحة المدرسية بمناسبة أسبوع الصحة المدرسية الوطني، بالتعاون بين وزارة الصحة/ دائرة الصحة العامة، ووزارة التربية/ المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي».

وأضاف، أن «الحملة بدأت في مديرية تربية الكرخ الأولى، في مدرسة المروعة»، مبيناً أن «الهدف الأساسي من الحملة يتمثل في إجراء الفحص الطبي لتلاميذ المدارس الابتدائية من الصف الأول الابتدائي إلى الصف السادس الابتدائي، وشمول طلبة الصف الأول من المرحلة المتوسطة».

وأشار إلى، أن «هناك نحو 4800 فرقة تابعة لوزارة الصحة ستزور جميع المدارس في مختلف أنحاء العراق لتغطية فحص الطلبة».

وأوضح أن «فحص الصحة العينية يشمل فحص السمع والنطق، وكذلك فحص الأسنان والتغذية، إضافة إلى فحص العمود الفقري، فضلاً عن فحص التغذية لطلبة الصف الأول المتوسط»، لافتة إلى أن «هدف الوزارة هو الاستثمار في الجيل الجديد ومتابعة صحة الأطفال من خلال برامج الصحة

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

المدرسية». وأضاف، أن «الحملة بدأت في مديرية تربية الكرخ الأولى، في مدرسة المروعة»، مبيناً أن «الهدف الأساسي من الحملة يتمثل في إجراء الفحص الطبي لتلاميذ المدارس الابتدائية من الصف الأول الابتدائي إلى الصف السادس الابتدائي، وشمول طلبة الصف الأول من المرحلة المتوسطة».

وأشار إلى، أن «هناك نحو 4800 فرقة تابعة لوزارة الصحة ستزور جميع المدارس في مختلف أنحاء البلاد». وقال الحسناوي في تصريح صحفي إنه «تم اليوم إطلاق الحملة الوطنية للصحة المدرسية بمناسبة أسبوع الصحة المدرسية الوطني، بالتعاون بين وزارة الصحة/ دائرة الصحة العامة، ووزارة التربية/ المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي».

وأضاف، أن «الحملة بدأت في مديرية تربية الكرخ الأولى، في مدرسة المروعة»، مبيناً أن «الهدف الأساسي من الحملة يتمثل في إجراء الفحص الطبي لتلاميذ المدارس الابتدائية من الصف الأول الابتدائي إلى الصف السادس الابتدائي، وشمول طلبة الصف الأول من المرحلة المتوسطة».

وأشار إلى، أن «هناك نحو 4800 فرقة تابعة لوزارة الصحة ستزور جميع المدارس في مختلف أنحاء البلاد». وقال الحسناوي في تصريح صحفي إنه «تم اليوم إطلاق الحملة الوطنية للصحة المدرسية بمناسبة أسبوع الصحة المدرسية الوطني، بالتعاون بين وزارة الصحة/ دائرة الصحة العامة، ووزارة التربية/ المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي».

وأضاف، أن «الحملة بدأت في مديرية تربية الكرخ الأولى، في مدرسة المروعة»، مبيناً أن «الهدف الأساسي من الحملة يتمثل في إجراء الفحص الطبي لتلاميذ المدارس الابتدائية من الصف الأول الابتدائي إلى الصف السادس الابتدائي، وشمول طلبة الصف الأول من المرحلة المتوسطة».

وأشار إلى، أن «هناك نحو 4800 فرقة تابعة لوزارة الصحة ستزور جميع المدارس في مختلف أنحاء البلاد». وقال الحسناوي في تصريح صحفي إنه «تم اليوم إطلاق الحملة الوطنية للصحة المدرسية بمناسبة أسبوع الصحة المدرسية الوطني، بالتعاون بين وزارة الصحة/ دائرة الصحة العامة، ووزارة التربية/ المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي».

وأضاف، أن «الحملة بدأت في مديرية تربية الكرخ الأولى، في مدرسة المروعة»، مبيناً أن «الهدف الأساسي من الحملة يتمثل في إجراء الفحص الطبي لتلاميذ المدارس الابتدائية من الصف الأول الابتدائي إلى الصف السادس الابتدائي، وشمول طلبة الصف الأول من المرحلة المتوسطة».

وأشار إلى، أن «هناك نحو 4800 فرقة تابعة لوزارة الصحة ستزور جميع المدارس في مختلف أنحاء البلاد». وقال الحسناوي في تصريح صحفي إنه «تم اليوم إطلاق الحملة الوطنية للصحة المدرسية بمناسبة أسبوع الصحة المدرسية الوطني، بالتعاون بين وزارة الصحة/ دائرة الصحة العامة، ووزارة التربية/ المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي».

وأضاف، أن «الحملة بدأت في مديرية تربية الكرخ الأولى، في مدرسة المروعة»، مبيناً أن «الهدف الأساسي من الحملة يتمثل في إجراء الفحص الطبي لتلاميذ المدارس الابتدائية من الصف الأول الابتدائي إلى الصف السادس الابتدائي، وشمول طلبة الصف الأول من المرحلة المتوسطة».

الطبية في التشخيص الدقيق»..

وأضاف، أن «التجهيز وتوزيع الأجهزة، شمل سبعة مستشفيات ومراكز طبية، منها مستشفى الأمل بواقع -جهازين، ومركز بغداد - جهازين ومستشفى اليرموك التعليمي - جهاز واحد ومستشفى الأورام - جهاز واحد، ومستشفى الإمام الحسن (عليه السلام) في كربلاء المقدسة - جهاز واحد، ومركز الفرات الأوسط - جهاز واحد».

وتابع، أن «التجهيز يهدف الى تعزيز خدمات الطب النووي ورفع كفاءة التشخيص المبكر للأمراض وخاصة الأورام وأمراض القلب بما يعكس دقة النتائج وسرعة التشخيص وتحسين مستوى الرعاية الصحية المقدمة للمواطنين».

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

المدرسية وتوفير اللقاحات». وأشاد وزير الصحة «بالتعاون بين وزارة التربية، ممثلة بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي، ووزارة الصحة، وكذلك دوائر التربية في مختلف محافظات العراق».

من جانب آخر أعلنت وزارة الصحة، عن وصول وتجهيز 8 أجهزة SPECT-CT حديثة لتغطية 7 مستشفيات ومراكز طبية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء» أنه «بإشراف ومتابعة وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أعلنت الوزارة وصول وتجهيز ثمانية أجهزة حديثة من نوع SPECT-CT ضمن جهودها لتطوير البنى التحتية للقطاع الصحي وتعزيز قدرات المؤسسات

الجمارك: ضبط 90 عجلة من البضائع والسلع المخالفة للضوابط والتعليمات

بغداد/الزوراء

أعلنت الهيئة العامة للجمارك عن ضبط 90 عجلة من البضائع والسلع المخالفة للضوابط والتعليمات.

وذكر بيان للهيئة تلقت «الزوراء» أن «كوادر الهيئة العامة للجمارك، مستمرة في إجراءاتها المشددة في جميع المناطق الجمركية بغية فرض سيطرتها على محاولات التهريب والتهرب من دفع الرسوم، جاء هذا في ظل التوجهات الصادرة من مدير عام السلطة، ثامر قاسم داود، والتي حرصت على ضبط منافذ التهريب وفرض إجراءات السيطرة والتفتيش في جميع مناطقها ومراكزها».

وأضاف، أن «قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرک المنطقة الوسطى، تمكن من ضبط 90 عجلة مخالفة للفترة من 13/1/2026/2026/2026، تحمل مواد غذائية، ملابس، طحين، سباميك، بلاستيك، زيوت، سجاد، سكاكر، معسل، مواد متفوعة»، وأشار إلى أنه «جرى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفة وفقاً للقوانين والتعليمات النافذة حيث تمت عملية الضبط بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني وبإستناد من شرطة الجمارك».

وفي سياق آخر أوضح البيان أن «مركز جمرک الشلامجة الحدودي تمكن من إعادة إصدار إرسالية بانذجان لمخالفاتها للضوابط والتعليمات النافذة». وبين، أن «جمرك مطار النجف الأشرف، تمكن أيضاً من ضبط مسافر عراقي الجنسية بجزئته عملة محلية وأجنبية مخالفة لم يصرح بها».

وأكدت الهيئة العامة للجمارك وفقاً للبيان، أن «هذه العمليات تأتي ضمن خطة متكاملة لتعزيز الرقابة على حركة البضائع والتصدى لمحاولات التهريب من القوانين والتعليمات بما يساهم في حماية الاقتصاد الوطني وتجفيف منابع التهريب».

بغداد/الزوراء

تبدل هي من أجل حماية المنتج المحلي والاستقرار في الأسعار خدمات المواطن العراقي. وبين الجبوري أن هناك تنسيقاً وتعاوناً مع هيئة الجمارك والمنافذ الحدودية من حيث منع أو فتح الاستيراد فضلاً عن توجيه الجهات الأمنية باتخاذ الإجراءات اللازمة بهدف عدم التأثير على أسعار السلع ولا يؤثر على العرض والطلب الموجود. بالتالي يمنع دخول هذه المنتجات. مؤكداً أن هناك تنسيقاً عالي بين الوزارة والجهات الأخرى مما حقق نجاحاً بحماية المنتج المحلي والحفاظ على الأسعار وهذا ما تحقق من الحد بتهريب السلع الحاجة من الضوابط في أسواق الجملة.

وأكد الجبوري أن العراق حقق بالوصول إلى (46) منتج زراعي يمنع استيراده من الخارج وهذا نتيجة الجهود الكبيرة المبذولة من قبل العاملين بالقطاع الزراعي والمزارعين الذين استمروا في إدارة أراضيهم الزراعية وزيادة إنتاجهم من خلال تبني التكنولوجيا الحديثة

بغداد/الزوراء

بغداد/الزوراء

بغداد/الزوراء

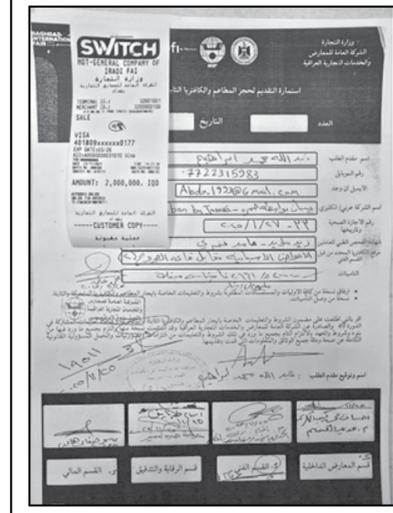
بغداد/الزوراء

فقدان

فقدت مني استمارة التقديم لحجز المطاعم والكافتريا الثابتة بقيمة (2,000,000) فقط مليونين دينار عراقي الصادرة من وزارة التجارة - الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية بإسم مقدم الطلب (عبدالله محمد ابراهيم) والمدرجة نسخة منها في ادناه، فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

مع التقدير ...

القاضي



هيئة الإعلام تؤكد التزامها بالإجراءات القانونية في متابعة الأعمال الدرامية

المفوضين الموقر بشأن المسلسل المعني أو أي محتوى آخر، حيث إن أي إجراء تنظيمي يستوجب قانوناً المرور بالمسار المحدد وفق الصلاحيات المقررة بموجب الأمر التشريعي رقم ٦٥ لسنة ٢٠٠٤، ونوهت بأنه «في حال اكتشاف أي مخالفة صريحة في أي محتوى يُعرض ضمن هذا المسلسل أو غيره من الأعمال، فإنها ستباشر باتخاذ الإجراءات المنصوص عليها في اللوائح والقوانين النافذة، بما في ذلك حذف المواد المخالفة أو إيقاف بثها أو تطبيق الجزاءات التنظيمية المقررة».

شددت على أنها «مؤسسة تنظيمية تعمل ضمن منظومة قانونية واضحة وشفافة، ولن تتوانى عن اتخاذ الإجراءات القانونية الكاملة بحق أي جهة تثبت مخالفتها للوائح قواعد البث الإعلامي، وبما يحقق التوازن بين حرية التعبير والمسؤولية المهنية ويحفظ الصلحة العامة».

تسجيل الحقوق الصادرة بتاريخ ٢٠٢٦/٢/١٦ بالعدد ١٦٥/٤١، بوصفها الجهة المختصة بمنح تراخيص الإنتاج والتصوير للأعمال الفنية».

وأكدت أنه «وبعد ظهور الإعلانات الترويجية، تم تزويد الهيئة بطلب رئاسة الجهاز التنفيذي بالحلقات لغرض الاطلاع عليها، وتم حتى الآن تسلم (١٠) حلقات من المسلسل ومراجعتها، حيث لم يثبت وجود المحتوى الذي رُوِّج له الكثير من الشائعات، مع تسجيل بعض الملاحظات التي لا ترقى إلى مستوى المخالفة القانونية، وتمت معالجتها وفق الضوابط المعمدة، وسيتم تسلم بقية الحلقات ومراجعتها تباعاً قبل بثها».

ونوهت إلى أن «السردية التي تم تداولها من قبل عدد من المدونين والمنابر الدينية الكريمة بشأن مضمون المسلسل لم تستند إلى مشاهدة فعلية للحلقات أو إلى أدلة موثقة، وإنما اعتمدت على



أنه «تم التواصل مع نقابة الفنانين العراقيين التي أكدت منح إجازة رسمية لمسلسل (حمدية)، استناداً إلى وثيقة

بغداد/ الزوراء أكدت هيئة الإعلام والاتصالات التزامها بالإجراءات القانونية في متابعة الأعمال الدرامية خلال شهر رمضان.

وذكرت بيان للهيئة تلقته «الزوراء»: أنه «التزاماً بمسؤوليتها الوطنية، والشفافية مع الرأي العام، تعلن هيئة الإعلام والاتصالات، عن مجمل الإجراءات والمتابعات التي باشرتها بشأن الشكاوى والإثارات المتداولة حول الإعلانات الترويجية لمسلسل (حمدية) المعروض عبر قناة MBC عراق خلال شهر رمضان ٢٠٢٦».

وشددت، أن «فلسفة الإطار القانوني الناظم لعملها تقوم على أنه لا ينبغي لها المنع المسبق للمصنعات الإعلامية والفنية قبل بثها، إذ تنحصر صلاحياتها في المتابعة والمصولة بعد البث وفق الإجراءات المنصوص عليها في القانون الناقد للهيئة ولائحة قواعد البث الإعلامي»، مشيرة إلى أن «الإععام الصادر

الدراما التلفزيونية والمشاهد العراقي

في ليالي رمضان، حين تتعالق الأرواح بخيط من نور، وتتهجى العيون معنى الطمانينة بين آية ومسلسل، وبين دعاء وبرنامج مسابقات، يُفترض أن تكون الشاشة نافذة للسمو، لا مرآة مكسورة تعكس وجعاً مضاعفاً وضجيجاً بلا جدوى. رمضان ليس موسماً للعرض فقط، بل امتحان ذائقة، واختبار وعي، ومختبر أخلاق مهنية. لكن السؤال الذي يطرح أبواب المتابعين بالباحث، هل يقرأ العاملون في الدراما التلفزيونية تعليقات المشاهدين؟ وهل يصغون حقاً لما يكتبه النقاد والنقاد، أم أن تلك التعليقات تذهب أدراج الرياح، مثل تنبيه عابر في زحمة الإعلانات؟

كثير من الجمهور ينتظر برامج رمضان كما ينتظر صيفاً عزيزاً، غير أن بعض ما يُقدَّم لا يرتقي إلى مستوى هذا الانتظار، ولا ينسجم مع قدسية الشهر. ورامج ومسلسلات ومساحات يصعبت يغب عليها الطابع المقتدر، وكان الإبداع صار رفاهية مؤجلة، أفكار مستنسخة، حكايات معادة، وقوالب جاهزة يُعاد تدويرها كل عام مع تغيير الأسماء والوجوه.

الأشد إثارة للاستغراب أن بعض المسلسلات تُعرق المشاهد في موجة متواصلة من القسوة والنوح والبكاء، وكان مجتمعنا المتعب بحاجة إلى جرعة إضافية من الحزن. أين الدراما التي تعالج الإشكالية وتفتح نافذة أمل؟ أين النص الذي يصنع الحكمة على الجرح، ثم يقترح علاجاً بدلاً من الاكتفاء بتوسيع النزف؟

المفارقة أن كثيراً من الأعمال العربية المميزه استطاعت أن توازن بين المتعة والرسالة، بين التشويق والحلم، فعالجت قضايا اجتماعية شائكة بطرح ذكي وجعلت درامية مقنعة، بينما ما يزال جزء من إنتاجنا يدور في حلقة مفرغة: صراخ، دموع، ومشاهد مطوّلة بلا ضرورة فنية.

وهنا تبرز أسئلة لا يمكن تجاهلها!! هل تخضع هذه الأعمال لفحص مهني حقيقي قبل العرض؟ أين دور لجان المشاهدة والرقابة في تقييم المحتوى؟ هل يُراعى البعد العائلي للشاشة الرضائية؟ وهل يُحسب حساب لخصوصية الشهر الكريم، أم أن معيار المشاهدة والإعلانات هو الحكم الفصل؟

الدراما لا تختزل بكاميرا ونص، وإنما مسؤولية ثقافية. إنها خطاب موجه إلى وعي المجتمع، تسهم في تشكيل صورته عن ذاته، وفي بناء دائقة الجمالية والأخلاقية. وعندما تهبط الذائقة، لا يهبط معها عمل واحد، بل يهبط مستوى التلقي العام.

لسنا ضد الجرأة، ولا ضد تناول الألم، لكننا ضد الإبتذال، وضد تحويل المعاناة إلى سلعة موسمية. نحن بحاجة إلى رقابة واعية لا تقمع الإبداع، بل تحميه من السقوط، وتدفعه نحو الجودة. بحاجة إلى كتاب يكتبون بصبر، ومرحجين يراهنون على الفكرة لا على الضجيج، ومتتجين يدركون أن النجاح ليس بعدد المشاهدات فقط، بل بعمق الأثر.

خلاصة القول، يبقى السؤال الساخر المؤلم: هل صارت شاشتنا الرضائية موسماً للبكاء الجماعي، أم يمكن أن تتحول إلى موسم للوعي والجمال؟ رمضان أكبر من أن يُختزل في دعمة مصطنعة، وأعمق من أن يُقاس بنسبة إعلان..

الصحفيون والمهندسون الزراعيون في الديوانية يبحثون سبل مواجهة الجفاف



بغداد/ الزوراء زار وفد نقابة الصحفيين العراقيين فرع الديوانية برئاسة الدكتور أحمد الشيباني نقابة المهندسين الزراعيين في المحافظة لتقديم التهانى إلى الأستاذ كريم جايش الحمداوي بمناسبة تسلمه منصب نقيب المهندسين الزراعيين. وخلال اللقاء ناقش الطرفان ملف التفريغ المناخية والجفاف وتأثيرهما المباشر على الواقع الزراعي في الديوانية التي يعتمد أكثر من ٦٠٪ من سكانها على النشاط الزراعي كمصدر رئيسي للعيش. وأكد الوفد أهمية التعاون المشترك بين القطاعين لمواجهة التحديات التي تهدد الأمن الغذائي نتيجة شح المياه وتراجع المساحات المزروعة. من جانبه شدد نقيب المهندسين الزراعيين الأستاذ كريم جايش على أن دور المهندس الزراعي أصبح محورياً في مواجهة الأزمة من خلال اعتماد حلول عملية مثل إعادة تدوير مياه الجبال والصرف الصحي لاستخدامها في مشاريع الري فضلاً عن إدخال تقنيات الري الحديثة ومنظومات التقطير لتقليل الهدر المائي وضمان استدامة الإنتاج الزراعي. كما أكد الدكتور أحمد الشيباني رئيس نقابة

التي يتطلب سوق العمل، فضلاً عن تعزيز الانتماء الثقافي والمهني لدى الطلبة بما ينسجم مع متطلبات التنمية الثقافية والإعلامية «وأوضح الحمداوي، ان «الإجماع يأتي في إطار سعي كلية الفنون الجميلة إلى ترسيخ الشراكة مع المؤسسات المهنية والإعلامية، بما يساهم في تطوير مخرجاتها التعليمية وتأهيل طلبتها للاندماج الفاعل في سوق العمل وتعزيز دورهم في خدمة المجتمع». وحضر الاجتماع عدد من «الشخصيات المهنية والإعلامية، فيما شهد نقاشات وحوارات في تنمية المهارات المهنية للطلبة والخريجين من أجل تعزيز دورهم الفاعل في خدمة الشرائح الاجتماعية».

رئيس فرع نقابة الصحفيين بديالى يشارك باجتماع المجلس الاستشاري لكلية الفنون الجميلة

بغداد/ الزوراء حضر رئيس نقابة الصحفيين العراقيين فرع ديالى الزميل سعاد المهدي اجتماع المجلس الاستشاري الصناعي في كلية الفنون الجميلة برئاسة عميد الكلية الأستاذ المساعد الدكتور



جولان حسين علوان. وتناول الاجتماع جملة من «المسائل المهمة أبرزها تنظيم الزيارات الميدانية للطلبة والخريجين إلى المؤسسات ذات العلاقة وتطوير برامج تدريبية تساهم في تنمية المهارات المهنية

رسالة تناقش دور الوسائط باستخدام الجمهور لمنصات وزارة الشباب

بغداد/ الزوراء ونقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد رسالة الدكتور علي ريسان، وتنافست لجنة المناقشة من الأستاذ الدكتور جعفر شهيد رئيساً، والأستاذ الدكتور عماد طاهر محمد منسقاً وعضوية الأستاذ المساعد الدكتور صفح حسان الشمري فضلاً عن الدكتور عنان المفتاح عضو فخرياً.

وهدف البحث إلى تفسير وتحليل دور الوسائط المتعددة في استخدام الجمهور لمنصات وزارة الشباب والرياضة والإشباع المتحققة منها، بالإضافة إلى معرفة أنماط ودوافع متابعة الجمهور للوسائط المتعددة التي تنشرها الوزارة عبر منصات الرقمية. وتوصلت الدراسة إلى عدد من الاستنتاجات أهمها، هناك اهتمام ملحوظاً في استخدام الجمهور للوسائط المتعددة التي تبثها منصات الوزارة، خاصة أن مستوى تعرض الجمهور إلى استخدام غالبية الجمهور منصات

«اقرأ» صرح ثقافي جديد في المتنبى

بغداد/ الزوراء برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني افتتح أمين بغداد المهندس عمار موسى كاظم مجمع «اقرأ» الثقافي في شارع المتنبى وسط بغداد بحضور محافظ البنك المركزي العراقي الأستاذ علي العلي، ومدير دار الشؤون الثقافية العامة ومستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية الدكتور عارف الساعدي ورئيس رابطة المصارف العراقية الخاصة الأستاذ وديع الحنظل إلى جانب نخبة من المثقفين والأدباء والإعلاميين وممثل المؤسسات الثقافية والمصرفية.



ويأتي افتتاح المجمع في إطار توجه حكومي لدعم الفعاليات الثقافية وإعادة إحياء شارع المتنبى بوصفه رمزاً للحراك الثقافي العراقي، ومقصداً للكتاب والنشر والقراءة ويضم فضاءات متعددة مهيأة لإقامة الندوات والحوارات الفكرية، ومعارض الكتب، والأنشطة الفنية، فضلاً عن مرافق حديثة تساهم في توفير بيئة ملائمة للفاعل الثقافي. وأكد القائمون على المشروع أن تمويل البنك المركزي العراقي يجسد التزام المؤسسة بدورها التنموي والمجتمعي، فيما عكست جهود رابطة المصارف العراقية في الإشراف والتنفيذ شراكة فاعلة بين القطاعين العام والخاص لدعم الثقافة بوصفها ركيزة أساسية في بناء الإنسان وتعزيز الهوية الوطنية.

مبادرة في المغرب تتيح للصحفيين الاستفادة من غلاف مالي يخصص لحقوق المؤلف

بغداد/ الزوراء ألقى وزير الشباب والثقافة والتواصل المغربي، محمد المهدي سعيد، أثناء الندوة الصحفية التي بعدها الخميس بالرباط، عن إطلاق مبادرة جديدة تتيح للصحفيين والمقاولات الصحفية في المغرب الاستفادة من غلاف مالي مخصص لحقوق المؤلف، في خطوة تروم بثمن إنتاجهم الإبداعي. وأفاد الوزير بأنه تم تخصيص غلاف مالي يقدر بثلاثة ملايين سنتيم لهذه المبادرة الجديدة، على أن يتم توزيعها على الصحفيين على مدى سنتين، «شرطية أن يتعلق الأمر بمقال يتوقف على عنصر الإبداع، وأن يكون ذا طابع تحليلي أو تفسيري، وليس مجرد مقال إخباري». وأوضح بنسعيد أن توزيع المبلغ سيتم وفق معايير تم

تحديدها بنسبة ٣٠٪ من القيمة الإجمالية مخصصة للمقاولات الإعلامية، و٧٠٪ المتبقية سيستفيد منها الصحفيون كأفراد. من جانبها أكدت مديرة المكتب المغربي لحقوق المؤلف والحقوق الجاورة، دلال محمد العلوي،

التي يخصصها المكتب، موضحة أن «هذه الألية تشكل وسيلة لإدخال موارد مالية لفائدة المكتب، بهدف تعويض المؤلفين وأصحاب الحقوق المجاورة عن نسخ مصنفاتهم، وهو ما سيخلق نقلة نوعية في تطوير المحتوى الإبداعي، وإعادة توازن بين المتعة والرسالة، بين التشويق والحلم، فعالجت قضايا اجتماعية شائكة بطرح ذكي وجعلت درامية مقنعة، بينما ما يزال جزء من إنتاجنا يدور في حلقة مفرغة: صراخ، دموع، ومشاهد مطوّلة بلا ضرورة فنية.

غزة بين التدمير المتواصل والتضليل المنظم

بغداد/ الزوراء غرزة/ متابعة الزوراء في الوقت الذي لا تزال فيه غرزة ترزح تحت وطأة دمار كبير وأزمة إنسانية غير مسبوقة، تتصاعد على مواقع التواصل الاجتماعي حملات خفية تحاول رسم صورة مغايرة تماماً للواقع، توحى بأن القطاع يعيش حالة من التعافي والاستقرار الاقتصادي والإنساني بعد توقف الحرب مباشرة، ويساعد في هذه الحملة بعض الفلسطينيين، بحسن نية أو من دونها. هذه الحملات، التي تعتمد على الإعلانات الممولة والمحتوى الانتقائي، تستهدف الرأي العام الدولي تحديداً، في محاولة لإعادة تشكيل السردية السائدة حول ما يجري على الأرض، وتساوياً وسائل إعلام الاحتلال التي تنتقي أيضاً مثل هذه التفاصيل وتعيد بثها ونشرها على أنها التعافي المطلوب في القطاع. ورغم التقارير الأمامية والتحذيرات

بغداد/ الزوراء يعتمد على الإعلانات الممولة والمحتوى الموجه بدقة، لإظهار أن غرزة تجاوزت آثار الحرب، وأشارت، في حديث مع «العربي الجديد»، إلى أن عشرات الصفحات الممولة، بعضها بأسماء أجنبية أو عبر مواقع

يخالف الواقع. انتقائية تخدم السردية قالت الصحفية ليس المههم إن ما يجري على منصات التواصل الاجتماعي ليس عفويًا، بل هو إغراق رقمي منظم

الصادرة عن منظمات الإغاثة الدولية بشأن استمرار الأزمة الإنسانية، تُعرق حسابات ومواقع المنصات الرقمية بمقاطع مصورة، ومثبوتات تبرز الانتعاش الخفية تحاول رسم صورة مغايرة تماماً للواقع، توحى بأن القطاع يعيش حالة من التعافي والاستقرار الاقتصادي والإنساني بعد توقف الحرب مباشرة، ويساعد في هذه الحملة بعض الفلسطينيين، بحسن نية أو من دونها. هذه الحملات، التي تعتمد على الإعلانات الممولة والمحتوى الانتقائي، تستهدف الرأي العام الدولي تحديداً، في محاولة لإعادة تشكيل السردية السائدة حول ما يجري على الأرض، وتساوياً وسائل إعلام الاحتلال التي تنتقي أيضاً مثل هذه التفاصيل وتعيد بثها ونشرها على أنها التعافي المطلوب في القطاع. ورغم التقارير الأمامية والتحذيرات

بغداد/ الزوراء يعتمد على الإعلانات الممولة والمحتوى الموجه بدقة، لإظهار أن غرزة تجاوزت آثار الحرب، وأشارت، في حديث مع «العربي الجديد»، إلى أن عشرات الصفحات الممولة، بعضها بأسماء أجنبية أو عبر مواقع

أصفر وأحمر

مدرب النوارس عماد النحاس يقدم استقالته

بغداد / متابعة الزوراء
قرر مدرب فريق الزوراء مؤمن سليمان، تقديم استقالته من منصبه بعد خسارة الفريق أمام الكرخ بنتيجة 3-1 في دوري نجوم العراق.
وقال مصدر في النادي إن "رحلة المصري عماد النحاس مدرب فريق الزوراء قد انتهت سريعاً، بعدما قرر المدرب الاستقالة من منصبه بسبب تراجع النتائج على مستوى بطولة دوري نجوم العراق ودوري أبطال آسيا 2 في هذا الموسم"، وأضاف أن "المدرّب وعقب نهاية اللقاء، أبلغ مسؤولي نادي الزوراء بأنه لم يعد قادراً على تطبيق أفكاره مع النوارس، وأنه يتحمل مسؤولية تراجع النتائج، لتنتهي رحلته مع الفريق".

الإتحاد العراقي للدرجات يحصد درع التفوق لعام 2025



بغداد / مؤسس عبد الله
حصد الإتحاد العراقي للدرجات درع التفوق لعام 2025 بعد تصدره الترتيب العام للتصنيف الذي أعده الإتحاد العربي للعبة، متفوقاً على الاتحادين الإماراتي والأردني اللذين جاءا في المركزين الثاني والثالث. من جهته، عبّر رئيس الإتحاد العراقي للدرجات الدكتور علي حميد عن فخره واعتزازه الكبير، بحصول اتحاد اللعبة على أفضل اتحاد في العام الماضي من الإتحاد العربي، مؤكداً: إن ما تحقّق جاء نتيجة العمل بروح الفريق الواحد من رئيس وأعضاء الإتحاد، فضلاً عن اللجان العاملة، وكذلك اللجان الساندة، وبالتالي نجحنا نجاحاً منقطع النظير في تنظيم البطولة العربية بأفضل حلة وسط إشادات كبيرة من رؤساء وفود ومدربي لاعبي ولاعبات المنتخبات المشاركة في البطولة العربية للعبة. ونجح الإتحاد العراقي في تنظيم البطولة العربية لدرجة الطريق ونودي الاحتياجات الخاصة في محافظة السليمانية خلال شهر تشرين الأول الماضي، وبمشاركة تسعة منتخبات عربية وسط اهتمام إعلامي كبير، إذ تركت المنافسات انطباعاً إيجابياً من جميع النواحي التنظيمية والفنية لدى المنتخبات العربية المشاركة.

العراق يشارك بثلاث فعاليات في دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية

بغداد / حسين طه
يشارك العراق في فعاليات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة التي ستقام بالصين في الثاني والعشرين من نيسان المقبل. وقالت الدكتورة ان شاء الله سعد، رئيسة البعثة: ان الفعاليات التي تم اعتمادها حالياً هي التكا بول والعب القوي تتابع والجوجستو. وأضافت ان المنتخبات تعمل حالياً وفق برنامج خاص بكل اتحاد وتجرى تنسيقاً معهم للوقوف على احتياجاتهم وكل ما يتعلق بالتحضير الامثل للدورة الآسيوية التي ستشارك فيها افضل المنتخبات ولاسيما الفعاليات التي سيشارك فيها العراق، وتطمح لتحقيق انجاز مميز في الدورة ليتواصل



مع الانجاز الكبير للعراق في دورة الألعاب الآسيوية للشباب التي جرت العام الماضي في البحرين وحقق العراق 14 وساما.

منتخب الشباب يواجه مصر ودياً غداً حسين سعيد: رفضت منصب وزير الشباب وكأس آسيا هو الإنجاز الأفضل لكرة العراقية



بغداد / متابعة الزوراء
أكد رئيس الإتحاد العراقي الأسبق لكرة القدم حسين سعيد ان لقب كأس آسيا 2007 هو أفضل إنجاز لكرة العراقية، ولن يتكرر إلا بعمل كبير وجهد مضاعف. وأضاف: أنا اول من بدأ مراحل رفع الحظر عن العراق (أربيل، كربلاء) لكن رئيس الإتحاد الدولي انفانتينو لم يوافق على رفع الحظر عن العاصمة بغداد بسبب الأوضاع الامنية في وقتها. وبين: انه لا توجد لديه أية مشكلة في زيارة العاصمة بغداد ولكن ارتباطه خارج البلد تجعله يرجئ موعدهم الزيارة إلى وقت آخر. موضحاً: هناك أشخاص أرادوا أن أبعد عن الرياضة لكنني قررت الإبتعاد بإرادتي في تلك الفترة الزمنية. وذكر: انه اعتذر عن منصب وزير الشباب والرياضة ورفض لها حينها الراحلان أحمد راضي وشرار حيدر إضافة إلى عدنان درجال لانه رفض ان يحسب على حزب معين. مبيّناً: ان استضافة البصرة لكأس الخليج قرار سياسي بحسب الحكومات الخليجية وجهت إعلامها لنقل الإيجابيات فقط لمكانة البصرة لديهم. وزاد: ان عدنان درجال استغل وزارة الشباب والرياضة للوصول إلى منصب رئيس اتحاد الكرة، وهذا ما تسبب بصداماته مع الآخرين. وفي سياق منفصل، وصل وفد منتخب الشباب الى العاصمة القاهرة، امس الاحد، لخوض مباراتين وديتين أمام منتخب مصر للشباب يومي غد الثلاثاء الموافق الرابع والعشرين من شهر شباط الحالي ويوم السبت المقبل الموافق الثامن والعشرين من الشهر ذاته، استعداداً للاحتفالات المقبلة ومنها المشاركة في منافسات بطولة غرب آسيا التي ستقام في دولة الكويت الشهر المقبل. وتقام منافسات بطولة غرب

التصفيات الآسيوية التي تُقام من 26 آب إلى 6 أيلول 2026. ويحمل المنتخب السعودي لقب نسخة الثالثة من البطولة، التي استضافتها محافظة الطائف بالملكة العربية السعودية عام 2024، فيما سبق أن فاز المنتخب العراقي بلقب النسختين الثانية التي تشهدها هذا الزخم الكبير من المشاركة، محطة هامة للمنتخبات الوطنية في الاتحادات الأهلية الأعضاء، قبل خوضها

المجموعة الثالثة بجوار لبنان وفلسطين. ويقام دور المجموعات بنظام الدوري من مرحلة واحدة، ويتأهل أول كل مجموعة إلى جانب أفضل منتخب يحتل المركز الثاني إلى الدور نصف النهائي. وينتظر أن تشكل البطولة، التي تشهدها هذا الزخم الكبير من المشاركة، محطة هامة للمنتخبات الوطنية في الاتحادات الأهلية الأعضاء، قبل خوضها

آسيا لمنتخبات الشباب الرابعة تحت 20 عاماً، التي تستضيفها الكويت في الفترة من 23 آذار إلى 2 نيسان 2026. ويشترك في البطولة 11 منتخباً، تم توزيعهم بحسب القرعة على ثلاث مجموعات؛ ضمت الأولى: عُمان والسعودية والبحرين وقطر، فيما جاءت منتخبات العراق والإمارات وسوريا والأردن في المجموعة الثانية، بينما جاء المنتخب الكويتي المضيف في

القاهرة، امس الاحد، لخوض مباراتين وديتين أمام منتخب مصر للشباب يومي غد الثلاثاء الموافق الرابع والعشرين من شهر شباط الحالي ويوم السبت المقبل الموافق الثامن والعشرين من الشهر ذاته، استعداداً للاحتفالات المقبلة ومنها المشاركة في منافسات بطولة غرب آسيا التي ستقام في دولة الكويت الشهر المقبل. وتقام منافسات بطولة غرب

الكرخ يقسو على الزوراء وفوز قاتل للشرطة على ديالى



بغداد / متابعة الزوراء
خطف الكرخ ثلاث نقاط ثمينة من ضيفه الزوراء، بعدما تغلب عليه 3-1 في مواجهة ضمن الجولة الـ19 من دوري نجوم العراق لكرة القدم، وهو فوز يعد سابقة في مواجهتهما، حيث لم يسبق للكرخي أن تغلب على النوارس بهذه النتيجة الكبيرة. وجرت المباراة على ملعب الكابتن شرار حيدر عند الساعة 11:15 مساءً، إذ أنهى الكرخ الشوط الأول متقدماً بهدف سجله بوش محمود في الدقيقة 12. وفي الشوط الثاني عزز الكرخ تفوقه بهدف ثانٍ عبر محمد خالد بتسديدة بعيدة في الدقيقة 62. قبل أن يضيف مصعب جمال الهدف الثالث في الدقيقة 76، فيما قلص الزوراء الفارق عن طريق حسن عبد الكريم من ركلة جزاء في الدقيقة 87. وشهد اللقاء طرد صفر الكرخ ياك دوري لتركيب البطاقات في الدقيقة 85، ليكمل الفريق المباراة بعشرة لاعبين. وبهذه النتيجة رفع الكرخ رصيده إلى 31 نقطة في المركز السابع، بينما تجعد رصيد الزوراء عند 31 نقطة في المركز السادس، متأخراً

بفارق المواجهات المباشرة. وفي مباراة أخرى ضمن الجولة ذاتها، نجف الكرخة على ضيفه نطق ميسان بثلاثة أهداف دون رد، في اللقاء الذي أقيم بالتوقيت نفسه على ملعب الرمادي. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى، قبل أن يفتتح جميل الجهمي التسجيل للكرمة في الدقيقة 56، ثم أضاف تياجو دي ليونكو هدفين، الأول من ركلة جزاء في الدقيقة (90+3) والثالث في الدقيقة (90+9). ورفع الكرخ رصيده إلى 38 نقطة في المركز الثالث، فيما بقي نطق ميسان عند 16 نقطة في المركز 17. وفاز فريق الشرطة على ضيفه فريق ديالى بنتيجة 2-1 في المباراة التي أقيمت على ملعب نادي الشرطة في العاصمة بغداد. وانتهى الشوط الأول بتقدم الشرطة بهدف دون مقابل لديالى، وجاء الهدف عن طريق شريف عبد الكاظم في الدقيقة 40، وفي الشوط الثاني سجل ديالى هدف التعديل في الدقيقة 52 عن طريق أيمن بن محمود، وفي وقت قاتل سجل الشرطة هدف الفوز في الدقيقة 90+6. وفي المباراة الثانية، فاز فريق

أربيل على ضيفه فريق القاسم بنتيجة 2-0 في المباراة التي جرت على ملعب النجف الدولي وهو الملعب الافتراضي لفريق القاسم. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى من دون أهداف، وفي الشوط الثاني سجل فريق أربيل هدفه عن طريق شيرزود تيمبروف في الدقيقة 78. وأضاف شيرزوف تيمبروف هدفاً ثانياً لأربيل في الدقيقة 81. أما في المواجهة الثالثة، فقد فاز فريق الموصل على ضيفه فريق الميناء بنتيجة 2-1 في المباراة التي أقيمت على ملعب دهوك وهو الملعب الافتراضي للموصل. وانتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف واحد لكل منهما، سجل الموصل أولاً في الدقيقة 17 عن طريق سامر محسن، وتمكن الميناء من تعديل النتيجة عن طريق محمد قاسم في الدقيقة 44. وفي الشوط الثاني سجل الموصل هدفه الثاني عن طريق علاء الدين الدالي في الدقيقة 61، كما شهد اللقاء طرد لاعب الموصل علي لطيف في الدقيقة 65 بسبب تراكم البطاقات.

مشروع الحلم يطلق دورة تخصصية لمدربي حراس المرمى

بغداد / الزوراء
في خطوة استراتيجية تهدف إلى تطوير منظومة حراسة المرمى، والإرتقاء بالمستوى الفني لكرة القدم العراقية، يطلق مشروع الحلم، وبالتعاون بين رابطة الدوري الإسباني والاتحاد العراقي لكرة القدم، اليوم الإثنين، دورة تخصصية لمدربي حراس المرمى. وتفتتح الدورة التي تستمر ليومين، وتحتضنها جامعة بغداد - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، بمشاركة نخبة من

المتخصصين في هذا المجال. ويشرف على البرنامج التدريبي مدرب حراس مرمى منتخب العراق تحت 16 عاماً ميغيل أنجيل مونينوز، وبمشاركة عضو الجهاز الفني لنادي أتلتيكو مدريد ضمن قسم حراس المرمى مانولو روبيو. وتركز الدورة على ترسيخ أسس منهجية تدريبية حديثة تتواءم مع مختلف مراحل تطور اللاعبين، بالإضافة إلى تطوير آليات تصميم وتنفيذ الوحدات التدريبية المتخصصة، واعتماد أدوات تقييم علمية خاصة بحراس المرمى.

بقدر المستطاع، حاولت أن أنأى بنفسى عن مأزق الخبر الذي تسرب عن مدرب منتخبنا الوطني غراهام ارنولد، والذي نقلته احد المواقع الاخبارية الالكترونية والتي تطرق فيها الاسترالي عن حظر التواصل للاعبين والاتصبات والتركيز المهم في المرحلة المقبلة لأسود الرافدين قبل مواجهتهم المرتقبة والفاصلة في الملحق العالمي المؤهل لمونديال 2026. وأواخر الشهر المقبل. اذ ذلك لانني اهتم بمهمة منتخبنا المقبل على بلوغ كأس العالم بعد غياب دام اربعة عقود، وكسر هذه العدة التي دامت من العام 1986، بحاجه الى تركيز حقيقي وضروة ان تنصب الجهود وتتضافر الهمم مع بعضها البعض من أجل تحقيق حلم الملايين من جماهير وعشاق اللعبة حتى نتاهل ونفتخر ان لدينا جيلا من اللاعبين الافذان الذين وصلوا الى جانب 47

بغداد / طه الجنابي
تلقى الإتحاد العراقي لألعاب القوى دعوة من نظيره الهندي للمشاركة في ملتقى الهند الدولي للتتابع الذي يقام نهاية آذار المقبل. وذكر الدكتور زيدون الخفاجي المدير التنفيذي لألعاب القوى ان العراق سيشارك بفريقين للتتابع 100 و400 م في حال توفر السيولة المالية. وأضاف الدكتور ان العداء فلاح حسن (60) م سيشارك في بطولة العالم للصالات في بولندا آذار المقبل. واستعرض الدكتور آلية المشاركة في النشاطات الخارجية، مؤكداً أن الإتحاد تلقى العديد من الدعوات للمشاركة في مختلف البطولات لكن عدم توفر التخصصات المالية يجعل الإتحاد في موقف صعب.

كربلاء تحضن اختبارات منتخب صالات الشباب



بغداد / الزوراء
أقيمت في محافظة كربلاء اختبارات منتخب شباب العراق لكرة الصالات، لاختيار العناصر المؤهلة لإرتداء القمصين الوطني، ضمن خطة الإعداد للاحتفالات المقبلة. وجرت الاختبارات بإشراف الجهاز الفني لمنتخب الشباب، المؤلف من المدرب علي طالب، والمدرب المساعد محمد أحمد، ومدرب اللياقة علي جاسم، ومدرب حراس المرمى أحمد عبد الحسن، والإداري صهيب أحمد، حيث شهدت حضوراً واسعاً ومشاركة مميزة من اللاعبين الشباب الساعين لتمثيل المنتخب الوطني. وتركزت الاختبارات على الجوانب الفنية والبدنية والتكتيكية، إضافة إلى تقييم مهارات اللاعبين ومدى انسجامهم مع أسلوب اللعب، تمهيداً لاختيار العناصر التي ستدخل في مرحلة الإعداد المقبلة. وأقيمت الاختبارات بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة كربلاء، بشخص مديرها عماد عبد الزهرة الخفاجي والاتحاد الفرعي لكرة القدم في كربلاء، وحضور مسؤول الرياضة في قاعة الحكيم علي عباس، إذ يتقدم الجهاز الفني لمنتخب شباب العراق لكرة الصالات بالشكر والتقدير إلى مديرية الشباب والرياضة في المحافظة والاتحاد الفرعي في كربلاء على حسن التنظيم والتعاون الكبير، وحرصهم على إنجاح هذه التجربة بما يخدم الكرة العراقية ويعزز من فرص اكتشاف المواهب الشبابية.

منتخب ألعاب القوى يشارك في ملتقى الهند الدولي



بغداد / طه الجنابي
تلقى الإتحاد العراقي لألعاب القوى دعوة من نظيره الهندي للمشاركة في ملتقى الهند الدولي للتتابع الذي يقام نهاية آذار المقبل. وذكر الدكتور زيدون الخفاجي المدير التنفيذي لألعاب القوى ان العراق سيشارك بفريقين للتتابع 100 و400 م في حال توفر السيولة المالية. وأضاف الدكتور ان العداء فلاح حسن (60) م سيشارك في بطولة العالم للصالات في بولندا آذار المقبل. واستعرض الدكتور آلية المشاركة في النشاطات الخارجية، مؤكداً أن الإتحاد تلقى العديد من الدعوات للمشاركة في مختلف البطولات لكن عدم توفر التخصصات المالية يجعل الإتحاد في موقف صعب.

لاطنان من الشاي او حتى سلعة تجارية لمادة غذائية تهتم بها العوائل في هذا الشهر الفضيل، سببا لاهتمام لاعبين نعز بهم ونعتبرهم الأمل الذي نضع ثقنا بهم يفترض ان يكون جميعهم على قدر ما منحنا اياه من ثقة، يتسابقون على عروض تسويقية تفرزيونية في فترة مفصلية مهمة لا مفاصل كرة القدم عندنا. من خلال مواجهة واحدة عابرة للقارات امدها 90 دقيقة فقط، الفوز فيها يعني ان العراق حفر اسمه الى جانب المنتخبات المناهلة الاخرى الى اكثر المحافل الكروية قوة. تمنى ان لا يفهم معنى كلامي بشكل سلبي، بقدر ما اقوله من نصيحة ربما قانت على الكثيرين من المشغلين بعمل الكرة العراقية، ولكن من غير المنطقي ان تكون اجهزة الهاتف المحمول او صفةقة

خارج الإطار

التركيز بعيداً عن المطلوب!



عمار ساطع

عن أوقات مهمة وصعبة تسبق التحضير والسبق العالمي الذي يقترب. في الحقيقة ان التركيز يعني ان هناك ضوابط صارمة، والاهتمام يرتبط بحقيقته بالهدوء التام الخالي من الضجيج الخاصة بمهمة خاصة جدا ترتبط بتأريخ كرة القدم العراقية وبجيل يعلو شأنه وتزداد مكانته وتعرف قدراته من خلال مواجهة واحدة عابرة للقارات امدها 90 دقيقة فقط، الفوز فيها يعني ان العراق حفر اسمه الى جانب المنتخبات المناهلة الاخرى الى اكثر المحافل الكروية قوة. تمنى ان لا يفهم معنى كلامي بشكل سلبي، بقدر ما اقوله من نصيحة ربما قانت على الكثيرين من المشغلين بعمل الكرة العراقية، ولكن من غير المنطقي ان تكون اجهزة الهاتف المحمول او صفةقة

وفاة لاعب كرة مصري في حادث سير أثناء توزيعه وجبات إفطار

القاهرة / متابعة الزوراء
نعى الاتحاد المصري لكرة القدم لاعب نادي عمال المنصورة معتصم زكريا الذي توفي بحسب وسائل إعلام مصرية، إثر تعرضه لحادث صدم بسيارة، أثناء توزيعه وجبات إفطار على الصائمين على طريق محافظة الدقهلية.
وقال الاتحاد المصري لكرة القدم في منشور على حسابه في فيسبوك: "ينعي المهندس هاني أبو ريدة، رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، وأعضاء مجلس الإدارة، والأمن العام، والعاملون بالاتحاد، وفرع الدقهلية لكرة القدم، بباليغ الحزن والأسى اللاعب الشاب معتصم زكريا لاعب نادي عمال المنصورة مواليد 2011، الذي وافقه المنية اليوم، سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويهلّم أهله وذويه الصبر والسلوان".

بعد فقدان 3 نقاط غالية

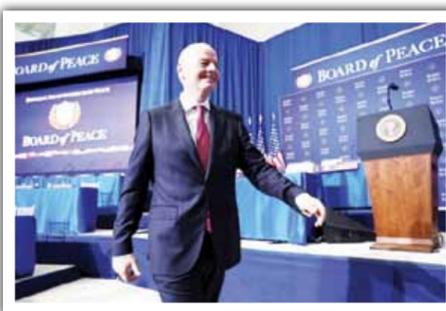
أربيلوا وريال مدريد وبيريز والجماهير يدخلون مرحلة الشك مجدداً



بامبلونا / متابعة الزوراء
أعرب ألفارو أربيلوا، المدير الفني لريال مدريد، عن استيائه من الخسارة التي تعرض لها فريقه، أمام مضيفه أوساسونا بنتيجة (١-٢)، ضمن الجولة الخامسة والعشرين من الدوري الإسباني، على ملعب «إل سادار».
وقال أربيلوا، خلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، إن الريال لم يقدم مباراة جيدة، مشيراً إلى أن الخصم نجح في استغلال فرصه، وسجل هدفين من تسديدتين فقط، بينما عانى المريخي من البطء في تحريك الكرة أمام التكتل الدفاعي، بحسب المدرب الإسباني.
وعلق أربيلوا على القرارات التحكيمية، قائلاً: «كانت هناك حالات تسهل متقاربة جداً، ولسوء حظنا جاء القراران ضدنا». وبيّن المدرب تراجع الأداء البدني بالجدول المزدحم، مؤكداً أنه ليس من السهل اللعب يوم الأربعاء ثم الأحد، لكنه استدرك: «هذا ما يُطلب منا.. وعلينا أن نلعب بشكل أفضل بكثير».
وحول الحالة البدنية لنجوم الفريق الملكي، أوضح أربيلوا أن استبدال فالفردي جاء احترازياً، لشعوره ببعض الألم.
ورداً على سؤال يقول: هل كان ممبلي جاهزاً للعب؟ أجاب: «لقد استراح الأسبوع الماضي، إن لم أكن مخطئاً.. لم يلعب ضد ريال سوسيداد، وعندما نعتقد أنه غير جاهز للعب، فلن يلعب.. أناقش الأمر مع الأطباء ومع كيليان، وعندما يشعر بأنه مستعد للعب، سنجعله يشارك». وبشأن اللعب كثيراً على الجهة

الكتالونية.
فبعد الهزيمة أمام أوساسونا (١-٢)، أول أمس السبت في الليجا، سيتوجب على المريخي حسم المهمة الأوروبية، بعد الانتصار زهاباً (٠-١).
ورغم أن فوز الملكي في البرتغال يمهد الطريق، إلا أن أحداً في مدريد لم يعد واثقاً. وأي خروج قد يؤدي إلى أزمة غير مسبوقة لفورنتينو بيريز، رئيس الريال والداعم الشخصي لأربيلوا «الذي لا يقنع حتى اللاعبين»، وفقاً لـ«سبورت».
وأضافت الصحيفة أن استعادة فينيسيوس جونيور هي النجاح الوحيد لأربيلوا، حتى الآن، حيث لم تكن علاقة البرازيلي مع المدرب السابق، تشابي أونسو، في أفضل حالاتها.
وقد تكون الهزيمة في دوري الأبطال بمثابة «حكم إعدام» لمدرّب المريخي، فالوسم لا يزال طويلاً، وسيكون الجو غير قابل للاستنشاق مع الجماهير وفي غرفة الملابس، إذا وقع حادث أمام بنفيكا.
وأضافت الصحيفة أيضاً، إن إدارة الريال لا تجد تفسيراً لبعض قرارات أربيلوا، مثل مفاجأة إشراك كارفاخال أساسياً بعد شكواه، وخاصة التبدلات التي يجريها أثناء المباريات. ورغم أن عقده غير محدد المدة، فقد يتم تقديم موعد فسخه، إذا حدث مكروه للريال ضد بنفيكا، وهو أمر لا يتماشى أحد في الإدارة نظراً لعدم وجود بدائل، ولأن شهر فبراير/ شباط يعد وقتاً مكرماً جداً لوضع مدرب ثالث على مقاعد البدلاء، خلال موسم واحد، بحسب «سبورت».

الأولمبية الدولية: ظهور إنفانتينو بمجلس السلام لا يخالف الحياد السياسي



ميلانو / متابعة الزوراء
قالت اللجنة الأولمبية الدولية إن حضور جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) الاجتماع الافتتاحي لمجلس السلام إلى جانب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ورؤساء دول آخرين لا يخالف الحياد السياسي بشأن الحياض السياسية.
ويشارك إنفانتينو وهو أيضاً عضو في اللجنة الأولمبية الدولية، في اجتماع مجلس السلام، الذي أُنشئ في عهد ترامب للتركيز على صندوق إعادة إعمار غزة، بهدف إعادة بناء المنطقة بعد نزاع سلاح حركة المقاومة الإسلامية الفلسطينية (حماس).
وقال المتحدث باسم اللجنة:

من أن يؤدي ذلك إلى تقويض دور الأمم المتحدة باعتبارها المنصة الرئيسية للدبلوماسية العالمية وحل النزاعات.
وظهر رئيس الفيفا على المنصة مع العديد من السياسيين، مرتدياً قبعة حمراء كتب عليها "الولايات المتحدة الأمريكية" في الأمام، والأرقام 45 و47، في إشارة إلى فترتي رئاسته ترامب غير المتتاليتين.
كما عرض إنفانتينو اتفاقية التعاون بين الفيفا ومجلس السلام، والتي تشمل بناء 50 ملعباً صغيراً بالقرب من المدارس والمناطق السكنية في غزة، وخمسة ملاعب كاملة الحجم في عدة مناطق، وأكاديمية الفيفا الحديثة، وملعب وطني جديد يضم 20 ألف مقعداً.
من خلال التضامن الأولمبي، وهو وسيلتنا للتنمية، على دعم تنمية الرياضة في المنطقة، ولا تزال تفعل ذلك».
ويلزم ميثاق اللجنة الأولمبية الدولية الأعضاء بالتصرف دائماً بشكل مستقل عن المصالح التجارية والسياسية، كما يمنعونهم من قبول "أي تفويض أو تعليمات من الحكومات أو المنظمات أو الأطراف الأخرى من شأنها أن تتدخل في حرية عملهم وتصويتهم".
وأشار مجلس السلام الذي أنشأه ترامب جديداً كبيراً، فهو يضم ممثلين عن إسرائيل دون وجود فلسطينيين. وأشار اقتراح ترامب بأن المجلس قد يتناول في نهاية المطاف تحديات تتجاوز غزة مخاوف

السيبيري يحقق رقماً مميّزاً



آيندهوفن / متابعة الزوراء
يواسل السوي المغربي إسماعيل الصيباري تالقه بقميص آيندهوفن، متصدر الدوري الهولندي، بعدما حقق رقماً لافتاً للموسم الثاني على التوالي على مستوى المساهمات التهديفية.
ويعد الصيباري أحد أبرز عناصر فريقه في الموسم الحالي، إذ سجل في آخر خمس مباريات خمس مساهمات مباشرة، بإحرازه ثلاثة أهداف أمام بايرن ميونيخ في دوري أبطال أوروبا، وفينورد في الدوري الهولندي، وهيرفين في كأس هولندا، إلى جانب تمريرتين حاسمتين أمام غرونينغن وهيرفين.

عرضان أميركيان يصلان كاسيميرو

مانشستر / متابعة الزوراء
كشفت تقارير صحفية عن أول عرض محتمل للنجم البرازيلي كاسيميرو، لاعب وسط مانشستر يونايتد، بعد الإعلان عن رحيله المرتقب بنهاية الموسم الجاري.
ووفقاً لصحيفة "ذا صن"، فإن إنتر ميامي الأمريكي، الذي يضم بين صفوفه الأسطورة الأرجنتيني ليونيل ميسي، أبدى اهتمامه بالتعاقد مع اللاعب، إلى جانب ساو باولو البرازيلي وبورتو البرتغالي. وينتهي عقد كاسيميرو، البالغ من العمر 33 عاماً، مع مانشستر يونايتد بنهاية الموسم الحالي، بعدما تم الإعلان في يناير الماضي عن عدم استمراره، ليطوي بذلك صفحة استمرت أربع سنوات داخل "أولد ترافورد".
ويعمل مانشستر يونايتد على إعادة هيكلة خط الوسط خلال فترة الانتقالات الصيفية، مع احتمالية التعاقد مع عدة أسماء جديدة، من بينها إيبوت أندرسون، لاعب نوتنغهام فورست، وكارلوس بايليا، لاعب برايتون، ما يؤكد خروج كاسيميرو من حسابات المستقبل.
وأشارت التقارير إلى أن اللاعب ظهر أخيراً في مدينة ميامي برفقة زوجته، في خطوة فسرت على أنها تمهيد لانتقال محتمل إلى الدوري الأمريكي، وفي حال إتمام الصفقة، سيجاور كاسيميرو عدداً من النجوم في صفوف إنتر ميامي، في تجربة جديدة قد تكون الأخيرة في مسيرته الأوروبية قبل الانتقال إلى الملاعب الأمريكية.
ورغم الأداء المميز لكاسيميرو هذا الموسم (5 أهداف وتمريرتان حاسمتان في 25 مباراة)، حسم مانشستر يونايتد قراره وأعلن رسمياً أنه لن يجدد للاعب البرازيلي بسبب راتبه المرتفع، مفضلاً السماح برحيله مجاناً لتخفيف الأعباء المالية.

بايرن يؤكد تعرض ديفيز لإصابة عضلية أمام فرانكفورت



ميونيخ / متابعة الزوراء
أعلن بايرن ميونيخ تعرض مدافعه وقائد المنتخب الكندي ألفونسو ديفيز لإصابة عضلية خلال فوز فريقه على آينتراخت فرانكفورت 3-2 في دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم أول أمس السبت على ملعب أليانز أرينا. وشارك هيروكي إيتو بديلاً عن ديفيز، الذي عاد مؤخراً إلى الملاعب بعد تعافيه من إصابة طويلة الأمد في الركبة، في الدقيقة 50 بعد سقوط اللاعب الكندي واحتياجه للتدخل الطبي. وقال النادي في بيان: "تعرض ألفونسو ديفيز لتمزق في ألياف عضلات الفخذ الخلفية في الساق اليمنى خلال فوزنا على آينتراخت فرانكفورت 3-2. وأكد الجهاز الطبي لنادي بايرن ميونيخ الإصابة". وأضاف البيان: "سيغيب ديفيز، أعرب المدرب فينسن كومباني عن أمهه في عودته خلال أسبوعين إلى أربعة أسابيع. وقال كومباني بعد المباراة: "لا تبدو الإصابة خطيرة جداً". وأضاف للصحفيين: "لا أعرف إذا كان سيغيب أسبوعين أو أربعة أسابيع... أشعر أن الأمر لن يستغرق وقتاً طويلاً".

ميلنر يحقق إنجازاً تاريخياً خلال فوز برايتون على برينتفورد

القاهرة / متابعة الزوراء
سجل جيمس ميلنر رقماً قياسياً جديداً بخوضه 654 مباراة في الدوري الإنجليزي الممتاز ليصبح أكثر لاعب يشترك في مباريات في البطولة وذلك خلال مشاركته في فوز برايتون على مضيفه برينتفورد 2-0.
وشارك اللاعب البالغ من العمر 40 عاماً أساسياً مع "النوارس" الذين حققوا الفوز الأول لهم بعد سبع مباريات، مخفيين الضغط على المدرب الألماني فابيان هورتسلر.
وجاءت مشاركات ميلنر التاريخية بواقع خوضه 48 مباراة مع ليدز يونايتد و94 مباراة مع نيوكاسل و100 مباراة مع أستون فيلا و147 مباراة مع مانشستر سيتي و230 مباراة مع ليفربول و35 مباراة مع برايتون.
وأحرز الهولندي ديبغو غوميز الهدف الأول لبرايتون بعد أن ارتدت سيدية منهلة للتركي فريدي كاديغولو من العارضة، قبل أن يضاعف داني بيليك النتيجة مستفيداً من خطأ دفاعي من برنتفورد قبل الإستراحة (1+45).
ورفع برايتون رصيده إلى 34 نقطة في المركز الثاني عشر مقابل 40 نقطة لبرينتفورد السابع.

برشلونة يستعيد صدارة الليغا بثلاثية في شباك ليفانتي

عرضية متقنة من جواو كانسيلو، أسكنها الزاوية اليسرى للمرمى، ليؤكد تفوق برشلونة الفني والهجومى. في المقابل، اكتفى ليفانتي بمحاولات محدودة أبرزها تسديدة قوية تصدى لها الحارس خوان جارسيا، بينما ظهر الفريق متأثراً بالضغوط المتواصل والاستحواذ الكبير لصالح برشلونة. واستمرت أفضلية برشلونة في الشوط الثاني، الذي شهد عودة بيدري للمشاركة، بعد غياب طويل. ودفح هانز فليك مدرب البارسا، بالثنائي بيدري وفيرمين لوبيز وفيران توريس في الدقيقة 66، مع خروج داني أولو وروبرت ليفاندوفسكي ومارك بيرنال.
وحاول ليفانتي، تقليص الفارق، لكنه اصطدم بصلاية دفاع الفريق الكتالوني، وتألّق الحارس خوان جارسيا. وفي الدقيقة 81، اختتم فرمين لوبيز، ثالث أهداف برشلونة، بتصويبة قوية، من على مشارف منطقة الجزاء، بعد تمريرة لامين عامال.



بعد عرضية من إريك جارسيا. وواصل برشلونة، ضغطه الهجومي عبر تحركات لامين عامال ورافينيا، وكاد روبرت ليفاندوفسكي أن يعزز النتيجة في أكثر من مناسبة. وفي الدقيقة 32، سجل فرينكي دي يونغ، الهدف الثاني بطريقة رائعة، بعدما انطلق داخل المنطقة، واستقبل

استعاد برشلونة صدارة الدوري الإسباني، بعد فوزه السهل على ضيفه ليفانتي، بثلاثية دون رد، مساء أمس الأحد، في الجولة 25 من عمر البطولة. وتتأهب على تسجيل ثلاثية برشلونه، مارك بيرنال وفرينكي دي يونغ وفرمين لوبيز، في الدقائق 4 و32 و81 على الترتيب. وارتفع رصيد برشلونة إلى 61 نقطة في صدارة الليجا، فيما تجمد رصيد ليفانتي عند 18 نقطة في المركز قبل الأخير. فرض برشلونة، سيطرته الواضحة على مجريات الشوط الأول أمام ليفانتي، ونجح في التقدم بهدف مبكر عند الدقيقة الرابعة، عن طريق مارك بيرنال،

ميسي يغادر مواجهة لوس أنجلوس غاضباً

لوس أنجلوس / متابعة الزوراء
في مشهد غير معتاد، غادر ليونيل ميسي الملعب غاضباً عقب خسارة إنتر ميامي 0-3 أمام لوس أنجلوس إف سي، في المواجهة التي جمعت بينهما، فجر أمس الأحد، ما دفع لوس سواريز إلى التدخل لتهدئة النجم الأرجنتيني. وبدا واضحاً أن النتيجة لم ترق له إطلاقاً.
ولم تتطلق نسخة 2026 من الدوري الأمريكي بأفضل صورة لإنتر ميامي، ففي زيارته إلى لوس أنجلوس، تلقى فريق ميسي هزيمة قاسية 0-3 أمام فريق يقوده سون هيونغ مين في عرض قوي من أصحاب الأرض.
ويعد صافرة النهاية، شهود ميسي متجهاً إلى غرفة الملابس في حالة من الإحباط الواضح، وبدت علامات الغضب عليه إلى درجة دفعت زميله لوس سواريز إلى التدخل ومرافقته نحو النفق، تجنباً لأي تطورات إضافية.
وشهد اللقاء أيضاً عدة تدخلات عنيفة على النجم الأرجنتيني من قبل لاعبي لوس أنجلوس، حتى ظهر ميسي متألماً على الأرض، كما شوهد وهو يمسك برقبتيه والتي يبدو أنها تعرضت لكدمة قوية من قوة الاصطدام بجسد المنافس.
وعقب صافرة النهاية، التقطت الكاميرات ليونيل ميسي وهو يتبادل القمصان مع دينيس بوانغا، أحد مسجلي أهداف المباراة، في لحظة بدت عادية تعكس الروح الرياضية، لكن الأجواء تغيرت سريعاً بمجرد مغادرة بطل كأس العالم 2022 أرضية الملعب، حيث ظهرت



مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٣٠	الدوري الإيطالي	فيورنتينا * بيسا
٢٢:٤٥	الدوري الإيطالي	بولونيا * أودينيزي
٢١:٣٠	الدوري الكويتي الممتاز	السالمية * العربي
٢١:٣٠	الدوري الكويتي الممتاز	كازمة * القادسية
٢٢:٠٠	دوري روشن السعودي	ضمك * أهلي جدة
٢٢:٣٠	الدوري المصري الممتاز	سموحة * الأهلي
٢٣:٠٠	الدوري الإسباني	ديبورتيفو ألافييس * جيرونا
٢٣:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	إيفرتون * مانشستر يونايتد

إيران تفترض ضربة أميركية وتنشر منصات صواريخ ويتكوف: إقناعهم صعب وترامب متعجب من عدم استسلامهم



قالت صحيفة نيويورك تايمز الأميركية، إن إيران تنشر منصات إطلاق صواريخ باليستية على طول حدودها الغربية مع العراق، بما يكفي لاستهداف إسرائيل، وعلى طول شواطئها الجنوبية على الخليج ضمن نطاق القواعد العسكرية الأميركية وغيرها من الأهداف في المنطقة. وأضافت الصحيفة نقلاً عن 3 من أفراد الحرس الثوري ومسؤولين رفيعي المستوى أن «إيران تعمل انطلاقاً من فرضية أن الضربات العسكرية الأميركية حتمية وقريبة حتى مع استمرار الجانبين في الحوار الدبلوماسي والتفاوض بشأن الاتفاق النووي». وتابعت الصحيفة أن «إيران رفعت حالة التأهب القصوى في جميع قواتها المسلحة وتستعد لمقاومة شرسة».

الأميركي ينصحوه بعدم قصف إيران وإنه يحث الرئيس على تجاهلهم. وأضاف غراهام أنه «يقفهم المخاوف، لكن الأصوات التي تنصح بعدم التورط تتجاهل عواقب ترك الشر بدون رادع». كما نقل الموقع عن مستشارين كبار لترمب قولهم إن الرئيس لم يحسم أمره بعد بشأن شن ضربات ضد إيران. وأكد الموقع أن بعض مستشاري ترمب يحثونه على التريث في شن الضربات والاستمرار في استخدام التهديد العسكري لمحاولة انتزاع تنازلات. كما أشار إلى وجود شكوك بين بعض المقيمين من ترمب حول جدوى شن عملية لتغيير النظام في إيران. وكان موقع أكسيوس قد نقل في وقت سابق عن مسؤول أميركي أن إدارة ترمب مستعدة لقبول مقترح يقضي بتخصيص رمزي لليورانيوم خارج إيران، مع الإصرار على استحالة امتلاك طهران سلاحاً نووياً. في المقابل، أفادت وكالة الأنباء الإيرانية، نقلاً عن مسؤول دبلوماسي مطلع، بأن طهران جددت خلال المفاوضات غير المباشرة مع الجانب الأميركي رفضها وقف التخصيب أو نقل مخزون اليورانيوم المخصب إلى الخارج، مع استعداد مشروع لخفض نسب التخصيب في حال التوصل إلى اتفاق. من جانبه، قال السفير الأميركي لدى إسرائيل مايك هاكابي إن الحرب قد تكون اللغة الوحيدة التي تفهمها إيران، على حد قوله. وأضاف في تصريحات لشبكة نيوزماكس الإخبارية الأميركية أن الرئيس الأميركي يرغب بشدة في التوصل إلى حل سلمي مع إيران، على حد وصفه. وتابع: «يمكننا إنهاء هذا الأمر سلمياً أو قد ينتهي بسيمازايو غير مرغوب فيه. سيكون من الرائع ألا ينتهي هذا الأمر بحرب قد تكون أشد ضراوة من تلك التي خضناها العام الماضي. يجب على إيران التوقف عن قول الموت لأمريكا، كما كانت تفعل منذ 47 عاماً».

أعين فيها بنفسه كما أمر جميع من يشغلون مناصب قيادية بتسمية ما يصل إلى 4 بدلاء وفوض مسؤوليات إلى دائرة ضيقة من المقيمين لاتخاذ القرارات في حال انقطاع الاتصالات معه أو اغتياله، على حد وصف الصحيفة. من جانبه، قال قائد القوات البرية في الجيش الإيراني العميد علي جهانشاهي إن قواته تتمتع بجاهزية عالية وقدرة على القضاء على أي تهديد في مهده، على حد وصفه. وأضاف «نرصد جميع تحركات الأعداء في حدود البلاد لحظة بلحظة. وفي موضوع منفصل قال المبعوث الأميركي ستيف ويتكوف إن الرئيس دونالد ترمب متعجب من عدم استسلام الإيرانيين رغم الضغوط والقوة البحرية الأميركية، على حد قوله. وأضاف ويتكوف -لقناة فوكس نيوز- أن إقناع طهران لا يزال صعباً، مشيراً إلى أن الإيرانيين يؤكدون سلمية برنامجهم النووي لكنهم كانوا يخشون أكثر بكثير مما يستلزمه هذا المشروع، وأنهم قد يكونون على

ونقلت عن المصادر قولها إنه «في حال نشوب حرب سيتم نشر وحدات القوات الخاصة التابعة للشرطة وعناصر المخابرات وكثائب من عناصر الباسيج السرية التابعة للحرس الثوري في شوارع المدن الكبرى، إذ ستقوم هذه العناصر بإقامة نقاط تفتيش لمنع الاضطرابات الداخلية والبحث عن عملاء مرتبطين بأجهزة تجسس أجنبية». وذكرت الصحيفة نقلاً عن مصادرهما أن المرشد الإيراني علي خامنئي وجه تعليمات إلى مستشاره المقرب علي لاريجاني،

منظمة التحرير الفلسطينية: علينا سحب الاعتراف بإسرائيل



دعا عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، رمزي رباح، إلى «سحب الاعتراف بإسرائيل». وأكد أن تغيب التمثيل الفلسطيني الرسمي عن اجتماع مجلس السلام، تكريس مسار تحويل قضية قطاع غزة إلى قضية إنسانية لا سياسية. وقال رباح: «ندعو منظمة التحرير الفلسطينية إلى تطبيق قرارات المجلسين الوطني والمركزي بشأن إعادة النظر بالعلاقة مع إسرائيل»، مشيراً إلى أنه يجب البناء على الضغوط الدولي الكبير على إسرائيل. الإبرة الأميركية وإسرائيل تريدان إضعاف التمثيل الفلسطيني وإبعاد واضعاف منظمة التحرير عن العملية الجارية، تريدان تحويل قضية غزة إلى قضية إغائنة وقضية إنسانية وفصلها عن المسار السياسي، الذي هو الأساس مسار إنهاء الاحتلال وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة. لذلك استبعد التمثيل السياسي الفلسطيني، منظمة التحرير والحكومة الفلسطينية، ويحاولون التحكم بالترتيبات في قطاع غزة على طريق فصل غزة عن الضفة لتفويض إمكانية قيام دولة فلسطينية مستقلة. هذا ما ينبغي مواجهته بالتمسك بمكانة منظمة التحرير، وتوحيد كل القوى في إطارها، بما في ذلك القوى الفلسطينية الموجودة على أرض غزة، لتكون موحدة تحت راية منظمة التحرير حتى نقطع الطريق على محاولة فصل غزة عن الضفة. كيف يمكن تجاوز قضية نزع السلاح من غزة خاصة مع تمسك إسرائيل بذلك.. هل لديك تصورات لهذه المعضلة؟ نزع السلاح قضية تتخذها إسرائيل ذريعة لتعطيل المرحلة الثانية، وتعطيل المساعدات الإسرائيلي، وتعطيل إدخال المساعدات

السلاح كحجة لعدم الانسحاب والاستمرار في التصويب على شعبنا في قطاع غزة وعدم الالتزام بترتيبات المرحلة الثانية التي أعلن عنها في خطة ترمب، للأسف الإدارة الأميركية تتماهى مع إسرائيل في هذه الإجراءات. المواجهة تتطلب التمسك بكل الأهداف الوطنية التي تقرها الشرعية الدولية لشعبنا بإقامة الدولة وحق تقرير المصير، نتمسك بمنع إسرائيل من تطبيق خطة الضم ومشروع السيطرة على الأراضي والاستيطان والتهويد من خلال استراتيجية وطنية فلسطينية موحدة ومن خلال مقاومة شعبية شاملة. هذا هو خيارنا في المواجهة، وهذا يحتاج لوحدة موقف فلسطيني ووحدة إطار قيادة فلسطينية في إطار منظمة التحرير تضم الجميع، وهذا ما نعمل عليه. والحوار الوطني الشامل هو المدخل لبناء الائتلاف الوطني العريض والجهة الوطنية العريضة في إطار منظمة التحرير الفلسطينية، بحيث تنتظم جميع القوى الوطنية في مؤسسات منظمة التحرير وعلى أساس خطة وطنية واستراتيجية فلسطينية موحدة.

محافظة السويداء: هناك عصابات لا يروق لها الاستقرار



وسط استمرار التوتر في محافظة السويداء جنوب سوريا، أوضح محافظ السويداء، مصطفى البكور، أن الأوضاع في المحافظة غير مستقرة، وتسودها حالة من عدم الأمن والاستقرار نتيجة وجود عصابات خارجة عن القانون. لكنه شدد على وجود أصوات كثيرة داخل السويداء ترفض ممارسات هذه العصابات. كما نفى البكور ادعاءات حصار السويداء، مؤكداً أنها غير صحيحة جملة وتفصيلاً. وأوضح أن كميات الطحين تدخل المحافظة بشكل منتظم وبمعدل يتراوح بين 500 إلى 600 طن أسبوعياً. إلى ذلك، أشار إلى أن العمل يتركز بالدرجة الأولى على رفع المعاناة عن الناس في السويداء، وخصوصاً فيما يتعلق بالأوضاع المعيشية، وتفعيل المؤسسات الحكومية التي تخدم المواطنين وتيسر شؤون حياتهم، وفق ما

فرنسا تستدعي السفير الأميركي وترفض تدخله

بعد التصريحات التي خرجت في فرنسا إثر مقتل ناشط من اليمين المتطرف، يدعى كانتان دورانك، أكد وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو أنه سيستدعي السفير الأميركي تشارلز كوشنر، على خلفية التصريحات المتعلقة بوفاة الناشط المذكور. كما شدد الوزير الفرنسي على رفضه أي تدخل خارجي في هذه القضية. وكان كوشنر نشر رسالة مفتوحة وجهها إلى الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في وسائل إعلام أميركية، ووجه اتهامات حادة إلى باريس حول تعاملها مع موجة معاداة السامية. كما زعم أن السلطات الفرنسية لم تتخذ إجراءات كافية يؤيدان التحية النازية. وتعرض الناشط كانتان دورانك لاعتداء عنيف في 12 فبراير، على هامش تظاهرة من تنظيم «انتقال نيميسيس» ضد مؤتمر عقده النائبة في البرلمان الأوروبي ريمما حسن من حزب «فرنسا الأبية» اليساري الراديكالي في ليون. في حين وجهت الخميس الماضي تهمة القتل العمد والتواطؤ إلى سبعة شبان يُشتبه في مشاركتهم في أعمال العنف. بينما دعا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أمس «الجميع إلى الهدوء»، وقال «ليس هناك عنف مشروع في الجمهورية.. لا مكان للميليشيات مهما كان مصدرها»، معلناً عقد اجتماع مع الحكومة الأسبوع المقبل لإجراء تقييم شامل لمجموعات العمل العنيفة التي تنشط وترتبطها صلات بالأحزاب السياسية».

المبعوث الأميركي يلمح إلى قرب الاتفاق بين روسيا وأوكرانيا

أضفى المبعوث الأميركي الخاص، ستيف ويتكوف، أجواء إيجابية على مسار المفاوضات الأوكرانية الروسية. وقال ويتكوف في مقابلة مع شبكة «فوكس نيوز»: «ستستمر أخباراً جيدة في الأسابيع المقبلة». كما أرفف «أنا وجاريد كوشنر متفائلان بتقديم مقترحات تجمع الروس والأوكرانيين خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة». كذلك أضاف أن «تلك المقترحات قد تسفر عن قمة بين الرئيسين الأوكراني فولوديمير زيلينسكي والروسي فلاديمير بوتين وربما تتحول إلى قمة ثلاثية مع الرئيس الأميركي دونالد ترمب». إلا أنه شدد على أن ترمب لا يريد أن يشارك في اجتماع، إلا إذا رأى إمكانية تحقيق أفضل نتيجة. أما عن بوتين، فأكد ويتكوف «أنه كان دوماً صريحاً معه وأبلغه بالخطوط الحمراء لروسيا». وقال: «لم يكن بوتين يوماً إلا صريحاً معي، وعندما أقول هذا أتعرض للهجوم، لكنها الحقيقة». لقد أخبرني أن هذه هي خطوطه الحمراء». أنتت تلك التصريحات بعدما أكد زيلينسكي الذي يبرز تحت ضغط شديد من ترمب لقبول تقديم تنازلات، في خطاب مساء أمس السبت أنه يعتزم العمل لضمان أن تؤدي المفاوضات الجارية إلى «نتائج» و«شدد على أن بلاده «ستتفعل كل ما يلزم ولن تقف في طريق السلام». كذلك أوضح أنه يخطط لإجراء مشاورات مع حلفائه الأوروبيين في الأيام المقبلة، وأنه يريد إشراك دول الشرق الأوسط وتركيا بشكل أكبر في هذه العملية التفاوضية. كما جاءت تصريحات ويتكوف، بعدما عقدت جولة ثانية من المحادثات الثلاثية الأميركية الروسية الأوكرانية في جنيف الأسبوع الماضي، وصفت بالصعبة، سبقها جولة أولى في أبوظبي. لكن حتى الآن لم تؤد تلك المفاوضات إلى إحراز أي تقدم ملموس. وتدخل الحرب بين روسيا وأوكرانيا يوم الثلاثاء المقبل (24 فبراير) عامها الخامس، حيث سيراتس الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ورئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر اجتماعاً عبر الفيديو لـ «تحالف الراغبين» لدعم أوكرانيا. وسيشترك فيه زيلينسكي وبعض القادة الأوروبيين من كيبف حيث سيزورونها في تلك المناسبة. لكن حتى الآن يبدو أن الولايات المتحدة لن تكون جزءاً من هذا الاجتماع.

باكستان تستهدف مخابئ مسلحين على طول الحدود الأفغانية

قالت باكستان إنها شنت غارات على طول الحدود مع أفغانستان، مستهدفة مخابئ مسلحين باكستانيين تحملهم مسؤولية الهجمات الأخيرة داخل البلاد. ولم تحدد إسلام آباد بدقة المناطق التي نفذت فيها الضربات أو تقدم تفاصيل. ولم يصدر تعليق فوري من كابل. وفي تعليقات أدلى بها قبل فجر الأحد، كتب وزير الإعلام عطاء الله تراز على منصة التواصل الاجتماعي (إكس) أن الجيش نفذ ما وصفها بـ «عمليات انتقائية مبنية على معلومات استخباراتية» ضد سبعة معسكرات تابعة لحركة طالبان الباكستانية، المعروفة أيضاً باسم تحريك طالبان باكستان، والجماعات المتحالفة معها. وقال إنه تم استهداف جماعة تابعة لتنظيم داعش في المنطقة الحدودية أيضاً. وفي أكتوبر الماضي، شنت باكستان أيضاً ضربات في عمق أفغانستان لاستهداف مخابئ المسلحين. وقال تراز إن باكستان «سعت دائماً للحفاظ على السلام والاستقرار في المنطقة»، لكنه أضاف أن سلامة وأمن المواطنين الباكستانيين يظلان أولوية قصوى. وجاء هذا التطور الأخير بعد أيام من قيام انتحاري، مدعوم بمسلحين، بصدم مركبة محملة بالمتفجرات في جدار موقع أمني بمقاطعة باجو في إقليم خيبر پختونخوا شمال غربي البلاد المتاخمة لأفغانستان. وتسبب الانفجار في انهيار جزء من المجمع، مما أسفر عن مقتل 11 جندياً وطفلاً، وقالت السلطات لاحقاً إن المهاجم كان مواطناً أفغانياً. وقبل ساعات من الضربات الحدودية الأخيرة، استهدف انتحاري آخر قافلة أمنية في منطقة بانو القريبة في الشمال الغربي، مما أسفر عن مقتل جنديين، أحدهما برتبة ليفتانت كولونيل. وبعد أعمال العنف التي وقعت يوم السبت، حذر الجيش الباكستاني من أنه لن «يمارس أي ضغط للنفس» وأن العمليات ضد المسؤولين ستستمر «بغض النظر عن موقعهم»، وهي لغة تشير إلى تصاعد التوترات بين إسلام آباد وكابل. وقال تراز إن باكستان لديها «أدلة قاطعة» على أن الهجمات الأخيرة، بما في ذلك تفجير انتحاري استهدف مسجداً للشيعة في إسلام آباد وأسفر عن مقتل 31 مصلياً في وقت سابق من هذا الشهر، نفذها مسلحون يعملون «بإيعاز من قيادتهم ومسؤوليهم المتواجدين في أفغانستان».

كتاب

الفرايدي للحوار والتنمية
وتحديات الحكومة المقبلة

المواطنة شراكة متكافئة

ولا تنتج قانوناً يتساوى أمامه الجميع. دولة كهذه لا تؤسس دولة مواطنة حديثة، بل تكسر الانقسام، وتزيد من الإغتراب عن الزمن والواقع. أجنبي بقوله: لدينا تراث ثري في الأحكام السلطانية والاقتصاد والأموال والإدارة والحسبة وغيرها، وراح يستعرض عنوانات مؤلفات كتبت في إدارة وتدبير الخلافة ومؤسساتها. سألته: كيف يمكننا بناء دولة حديثة بثرات جرى تدوينه ليجيب عن أسئلة الماضي، ويحاول أن يقدم حلولاً لمشكلات وقعت في سياق دول الخلافة قبل قرون، وكان مؤسساً على ثنائية الراعي والرعية، ويقضي ما أنتجته العلم والمعارف الحديثة، وما أنجزته البشرية من نظم وتشريعات تضمن الحقوق والحريات، وعلوم في الإدارة والسياسة والسلطة وخبرات في بناء الدولة وأنظمتها. بعد كلام طويل، لم أجد عنده جواباً، بل لجأ إلى التحدث بكلمات زئبقية تخفي وراء ركام من الألفاظ المكررة، توحى بأنها تقول كل شيء، لكنها لا تقول شيئاً محددًا، ولا تفصح عن أي تصور واضح لدولة مواطنة حديثة، تضمن كرامة الإنسان وحقوقه وحريته ومسؤولياته، وتكفل له الحق في أن يكون مختلفًا. تأملت في كلامه فلم أعثر فيه على جواب لأي سؤال من أسئلتى، كان حديثه غارقاً في التباس وغموض لغوي وكلامي وفقهي، يفتقر إلى أي تصور واضح يمكن أن نتحتم إليه في معنى الدولة، أو صورة نظام حديث يتناغم مع متطلبات حياة الإنسان في هذا العصر.

ثم شرحت له بوضوح: إن الدولة التي تحلم بها أنت وغريك لا تمتلك مقومات بناء الدولة الحديثة وركائزها، ولا تتأسس على مفهوم المواطنة، بوصفها رابطة قانونية تكفل المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات. لا تغير الكلام القديم وأحكام الفقه التقليدي لا تعترف بمبدأ المساواة بين المواطنين، ولا تقوم على تكافؤ الفرص، بل تميز بين المسلم وغير المسلم، والحر والعبد، والرجل والمرأة، في الحقوق والحريات

تتأسس عليها الانتماء إلى الأمة، في ضوء هذا التصور، هي الإيمان بالدين. ماذا تعنى بمنثقة من الدين؟ قال: أعني أن تشريعاتها وقوانينها ونظمها منبثقة من الفقه وعلم الكلام. قلت له: الدولة العامة المشتركة، لا على وحدة الدين أو العقيدة. سألت أحد كتّاب الدولة الدينية في بلد عربي: ما شكل الدولة التي تدعو لها، وتبشر في كتاباتك بضرورتها لحل مشكلات بلدك وبلادنا؟



د. عبد الجبار الرفاعي

ما يجمع أفراد هذا المجتمع هو إرادة العيش المشترك، والتضامن في المصالح والمصائر، والالتزام بعقد اجتماعي ينظم العلاقة بين المواطنين والدولة، على قاعدة المساواة القانونية الكاملة، والحقوق المتكافئة التي لا تختزل في جماعة بعينها، ولا تشاد على هويات ما قبل الدولة

المسؤوليات في دولة واحدة. هذا التمييز يفرض في نفس المواطنة الدستورية، ويقضي الانتماء إلى الأرض والمصالح المشتركة والمصير الواحد، بوصفها محددات لهوية المواطنة في الدولة الحديثة، ولا تتأسس على المساواة في الحقوق والحريات، ولا على فصل السلطات، ولا على التداول السلمي للسلطة.

الكامل في المواطنة، بوصفه إنساناً له الحق في أن يعامل بالمساواة، وله الحق أن يكون مختلفاً، ومع ذلك تصان حريته وحقوقه، وتكفل كرامته بلا تمييز ولا تفضيل. المجتمع كائن مركب، متعدد، متنوع، عميق، تطفو على سطحه اختلافات لا تنتهي في الفهم والمصالح والمواقف. تحقيق العدالة في هذا المجتمع لا يعنى معانها الفقهي، بل يتطلب وعياً سياسياً واجتماعياً واقتصادياً بالواقع، وتدبيراً عقلانياً لما يسهم في صيانة حقوق الإنسان وحرياته، وترسيخ سيادة القانون، وتكافؤ الفرص. مَنْ يفكر في بناء دولة مواطنة في مجتمعاتنا، على وفق أفق الفكر السياسي الحديث، لا بد له من استيعاب مفهوم «المجتمع» بمعناه السياسي الحديث، الذي يتأسس على رؤية لدولة حديثة تقوم على المواطنة، لا على الانتماء الورثة. المجتمع بهذا المعنى هو كيان سياسي يتوحد في إطار دولة واحدة، يعيش على أرض محددة، وينتظم تحت قانون واحد، حتى لو لم تتشارك مكوناته دينياً أو مذهبياً أو قومياً أو في اللغة أو التراث الواحد. ما يجمع أفراد هذا المجتمع هو إرادة العيش المشترك، والتضامن في المصالح والمصائر، والالتزام بعقد اجتماعي ينظم العلاقة بين المواطنين والدولة، على قاعدة المساواة القانونية الكاملة، والحقوق المتكافئة التي لا تختزل في جماعة بعينها، ولا تشاد على هويات ما قبل الدولة. أما مفهوم «الأمة»، فإن تراثنا فيحيل إلى جماعة يوحدنا الإيمان بعقيدة دينية مشتركة، الهوية السياسية التي

مفهوم «مسلم» الذي تتأسس عليه الدولة الدينية يختلف عن مفهوم «مواطن» الذي تتأسس عليه الدولة الحديثة. المفهومان يتيميان إلى سياقين متغايرين، ويتحدثان لغتين مختلفتين، لا يلتقيان في رؤيتهما للعالم، ولا في شبكة دلالات كل منهما. الدولة الدينية تستند إلى التفسير الكلامي والفقهي للدين، الذي يصنف الناس إلى مراتب وفتا، ويمنح كلاً منهم موقعاً في تراتبية الراعي والرعية، على وفق نظام هرمي، يجري فيه تمييز في القانون والحقوق والحريات، إذ يصنف الرعية حسب دينهم، وجنسهم، وكونهم أحراراً أو رقيقاً، مضافاً إلى منح الراعي «الخلافة» حريات مطلقة غير مفيدة بدستور ولا قانون، وسلطة عن الرعية. أما دولة المواطنة الحديثة فتقوم على القانون والحقوق والحريات، وتتأسس على مبدأ المواطنة، لا على الانتماء الديني أو الطائفي أو العرقي. لا تسأل الفرد عن إيمانه، ولا تحاكم ضميره، ولا تمنح امتيازاً لو لم تتشارك مكوناته دينياً أو مذهبياً أو قومياً أو في اللغة أو الترتيبات المؤسساتية، وتكفل فيه الحرية والعدالة والمساواة لجميع المواطنين، وتكفل الحق لكل مواطن في أن يكون مختلفاً. لا رعية فيها بل مواطنون أحرار، متساوون في الكرامة والحقوق والحريات والمسؤوليات، كل على وفق إمكانياته ووظيفته. لا يسأل أحد عن دينه أو معتقده أو مذهبه أو قوميته. المواطنة تعني شراكة متكافئة في الانتماء إلى الوطن، يمتلك فيها كل مواطن النصاب

أصدرت مؤسسة الفرايدي للحوار والتنمية كتابها الأول بمشاركة أعضاء هذه المجموعة الذين ساهموا في الملف الذي يحمل عنوان «من إدارة الأزمات إلى بناء الدولة.. تحديات الحكومة المقبلة وسبل المواجهة». المؤلف هو تجمع تشخيصي وتحليلي أعدته مؤسسة الفرايدي للحوار والتنمية وفريق من الأكاديميين والخبراء، ويعرض صورة شاملة عن التحديات البنوية والسياسية التي ستواجه الحكومة العراقية القادمة، مع حزمة توصيات عملية قصيرة ومتوسطة وطويلة المدى. يبدأ الملف ببيان أن الأزمة ليست مجرد إخفاقات قطاعية منفصلة، بل أزمة حوكمة بنيوية تتعلق بوظيفة الدولة، بتداخل المصالح، وبغياب منظومة قيم مؤسسية تضمن المساواة والكفاءة. وللملف ست حاور رئيسية: التحديات السياسية، التحديات الاقتصادية، التحديات التعليمية، التحديات الاجتماعية، والتحديات الأمنية، والتحديات البيئية. ففي محور التحديات السياسية يشرح المؤلف كيف أن منطق المحاصصة الحزبية وتسييس الإدارة والرابطة الزبائنية أضغفا قدرة الدولة الوظيفية، وتقديم مداخل إصلاحية تركز على تحييد الإدارة العامة، إعادة بناء منظومة المساءلة، وتدرج الإصلاح عبر حزمة سياسات قابلة للقياس مع مؤشرات أداء واضحة. أما المحور الاقتصادي يركز على هشاشة الاعتماد النفطي، ضغوط انخفاض أسعار النفط، فشلت سياسات التوظيف الحكومي الواسع، والحاجة إلى برنامج لإعادة هيكلة الاقتصاد، وتنويع القطاع، ودعم القطاع البنوية والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة كخطى لخلق فرص عمل حقيقية. كما يتناول الملف الآثار المترتبة عن الصدمات الإقتصادية وكيف تؤثر على الاستقرار المالي. في حين أن قضايا التعليم والخدمات والبيئة حظيت بمحاور مستقلة تعرض تشخيصات عن تدهور جودة التعليم، هشاشة البنى التحتية للخدمات الأساسية، وأهمية الشفافية في تنفيذ المشاريع زمنية (قصيرة/متوسطة/طويلة) مع متطلبات تنفيذ ومؤشرات قياس وسبل للتخفيف من مخاطر المقايمة السياسية والاجتماعية. أما نجاح الحكومة المقبلة مرهون بتبني إصلاح إداري تدريجي قابل للقياس، إرادة سياسية ثابتة، وإشراك المجتمع الأكاديمي والمجتمع المدني في إطار تنفيذ شفاف يركز على نتائج محسوسة للمواطنين لا وعود شكلية.

والحضارة بل سيبقى رمزاً للشموخ الشعري وصوتاً عالياً ارتفع حين انخفضت الأصوات، سيبقى قصائده دالة على عمق الفكر والوعي والانسان، وسيبقى شاعر ارتبط اسمه بالرفض حين يستدعي الأمر الرفض وإعادة تقديمه في صورة توحى بالخضوع اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الجواهري بين الكرامة والتوظيف الرخيص



محمد السيد

الملاحظة، هو تاريخ كامل من المواقف الحادة والقصائد التي ولدت من رحم الصراع مع الظلم والكلمات التي لم تكتب لترضي سلطة بل لتواجهها، كان الكبير الجواهري شاعراً صائراً حين لزم الأمر وصوتاً جهورياً حين خيم الصمت وللذات فإن أي محاولة لتقديمه في مشهد يوحى بالتوحد أو الخدمة لرمز سياسي، تمثل انقلاباً على دلالاته التاريخية قبل أن تكون إساءة شخصية. الأديب حين يكون صادقاً يعيد قراءة الرموز بوعي وسياق واحترام، أما حين يُنتزع الرمز من تاريخه ليوضع في مشهد صادم بغرض الإثارة فذلك ليس ادباً بل توظيف سطحي يستند إلى الصدمة بدل الفكرة الصلبة قد تجذب الانتباه لحظياً لكنها

لا تصنع قيمة ولا تبني خطاباً مسؤولاً، إن الخطورة تكمن في الدلالة في الجمع المتعمد بين رمز شعري ادبي يرتبط اسمه بالكرامة والصلابة وبين صورة سياسية، في هذا المزج يتم خلق إيهام معاكس لكل ما مثله الجواهري في الوعي الجمعي وحين نشأه الدلالة، تشوّه الذاكرة، وحين تختزل القامات، يختزل التاريخ. ليس مطلوباً من أحد أن يقدس الرموز، لكن إعادة صياغة الصورة الرمزية بما يناقض جوهرها شيء آخر، الجواهري يمكن أن يناقش شعره، تحلل مواقفه، يخلف معه أو يُنقّض أما أن يُستعمل كأداة بصرية في مشهد يوحى بالتوظيف مع شخصية سياسية ذلك عبث لا يمكن تسويغه بذريعة الحرية،

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

الحرية مسؤولية، والتعامل مع رموز الأمة مسؤولية أخلاقية قبل أن يكون خياراً شخصياً، إن المجتمعات التي تتهاون في حماية رموزها الثقافية، تفتح الباب تدريجياً لتفريغ ذاكرتها من معانها الرمزية ليس مجرد فرد أو اختزال للقيم والجواهرية اختزال لقيمة الكلمة الحرة، فإذا جرى تصويره ولو رمزياً في سياق يوحى بعكس تلك القيمة، فإن الضرر يتجاوز المشهد إلى ما هو أعمق من تشويش المعنى في الوعي العام. من أراد مواجهة الفساد، فيلوجاهه مباشرة، من أراد نقده التاريخ، فليكتبه دراسة سيبقى محمد مهدي الجواهري في ذاكرة الأمة العربية والثقافة

أعلام الأنبار... السيرة بوصفها ذاكرة

طه جزاع

قيمة مضاعفة لأنه يُكتب من الداخل، من معرفة مباشرة بالناس والأماكن، ومن احتكاك يومي بالهنة وهمومها. فالحديث لا ينظر إلى شخصه من عل، بل يوضع نفسه قاصياً على مساراتهم، ولا يترك الوقائع تتكلم، ويكتفي بتوجيه الضوء نحو ما يستحق أن يُرى. وهذا ما يمنح النص صدقيته، ويجعل القارئ يشعر أنه أمام شهادة لا أمام مرافعة. وفي زمن تتبدد فيه الذاكرة الجماعية تحت وطأة السرعة والتسييس، يقدم الكتاب درساً عملياً في أهمية التوثيق الهادئ، وفي ضرورة أن تصدى الأرقام المهنية مسؤولية حفظ الأسماء والتجارب قبل أن يطويها النسيان أو يُعاد إنتاجها مشوهة. إن جمع هذه المقالات في كتاب واحد هو، في حد ذاته، فعل مقاومة ثقافية، ورفض لأن تبقى الجهود الفردية مبعثرة في أرشيف الصحف. بهذا المعنى، يمكن القول إن الأنبار.. أعلام وأقلام لا يخص الأعلام والكتاب وحدهم، بل يخص كل قارئ معنى بفهم العراق من خلال ناسه، لا من خلال عناوينه الصحفية. إنه كتاب يذكرنا بأن الأوطان تُبنى بالكلمة الصادقة كما تُبنى بالفعل، وأن القلم حين يكون أميناً على ذاكرته، يصبح جزءاً من تاريخ لا يزول حين يحول السيرة الفردية إلى جزء من سيرة وطن.

في العمل الإعلامي، وتولى مواقع مهنية وإدارية، من دون أن يبتعد عن جوهر الكتابة. خبرته الطويلة في الصحافة، وإيمانه بخطورة الكلمة، ينعكسان بوضوح في هذا العمل، الذي يبدو امتداداً لبيعتها لمسار مهني اختار الانحياز إلى القلم الحر، وإلى التوثيق المسؤول. «الأنبار.. أعلام وأقلام» ليس كتاباً للاحتفاء فقط، ولا هو سجل أسماء عابر. إنه محاولة جادة لإعادة الاعتبار لفكرة أن الأمانة تحفظ بأهلها، وأن التاريخ يُكتب بالشهادة قبل أن يُكتب بالحكم. وفي زمن تتكاثر فيه السرعة، وتبهت فيه الذاكرة، يأتي هذا الكتاب ليذكرنا بأن للصحافة وظيفة أبعد من الخبر العاجل: أن تكون شاهداً، وأمانة، ومنصفة قدر ما تستطيع. ولا تكتمل قيمة هذا الكتاب عند حد التعريف بالشخصيات أو استعادة سرها المهنية فحسب، بل تتجاوز ذلك إلى كونه وثيقة ضمير لمرحلة عراقية شديدة التعقيد، اختلط فيها الوطني بالمهني، والإنساني بالعام. فالأنبار ليست محافظة على هامش التاريخ، ولا فضاء عابراً للأحداث، بل حاضنة لطاقت بشرية أسهمت، بصمت أحياناً وبجراحة أحياناً أخرى، في تشكيل الوعي العراقي الحديث. يمتلك كتاب «الأنبار.. أعلام وأقلام»

يمكن فصل هذا الجهد عن سيرة نهاد الحديدي نفسه، الصحفي الذي بدأ مسيرته منذ مطلع الثمانينيات، وتدرج عليها، وتصوبها إن لزم الأمر. كما لا

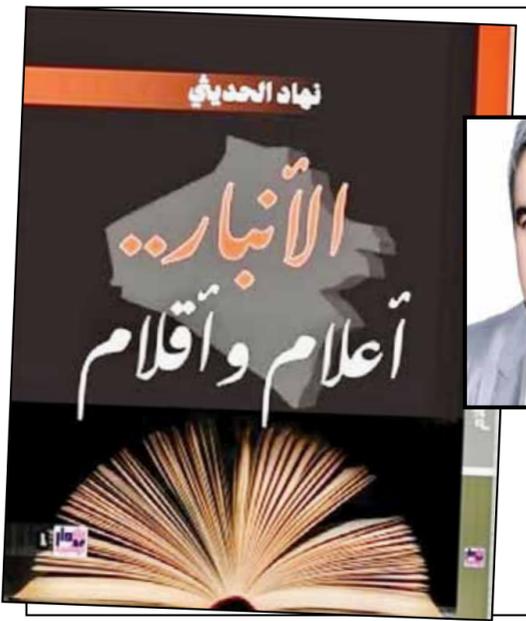
الأحداث، ولأمس وجوهها، واحتفظ بمسافة أخلاقية تحمي النص من الانفعال. إنها كتابة تعرف أن الصحافة ليست سياقاً على العناوين، بل مسؤولية ذاكرة. ولذلك تأتي المقالات متحررة من اللغة المتشنجة، ومن الانزلاق إلى التوصيفات الحادة، مكتفية بإضاءة الوقائع، وتركها تتكلم. كما يجزئه هذا الكتاب، في جوهره، هو إعادة تقديم الأنبار بوصفها معنى ثقافياً وإنسانياً، لا مجرد مساحة جغرافية ارتبط اسمها، في سنوات قاسية، بالعلم والأخبار السوداء. فالأنبار التي يكتبها الحديدي هي أنبار المدارس، والمساجد، والمراسم والفنية، والمجالس الأدبية، أنبار الرجال والنساء الذين كتبوا، ودرّسوا، وغنّوا، وواجهوا، وقبوا. ومن هنا تأتي أهمية الكتاب، بل بوصفه أرشيفاً للأسماء فقط، بل باعتباره موقفاً أخلاقياً من التاريخ القريب. فالمقالات التي قد تنسى في أرشيف الصحف، تجد في هذا

الكتاب فرصة ثانية للحياة، وتتحول إلى وثائق يمكن الرجوع إليها، والبناء عليها، وتصوبها إن لزم الأمر. كما لا

دفعته أماناً في كثير من الأحيان. يخلق الحديدي من خبرته الطويلة في العمل الصحفي، ليقدّم نموذجاً لما يمكن تسميته التوثيق الصحفي الهادئ، ذلك التوثيق الذي لا يرفعه صوته، ولا يذيعه الصمم النهائي، لكنه يصر على تثبيت الشهادة قبل أن يتبلعها الذاكرة المتعبية أو تضع في زحام النسيان. فالمقالات التي يضمها الكتاب، وقد نُشر معظمها سابقاً في صحف ومواقع مختلفة، أعيد جمعها في سياق واحد، يمنحها معنى إضافياً، ويجوّلها على نصوص متفرقة إلى مشروع ذاكرة. ولا يتعامل الكاتب مع شخصه بوصفهم أيقونات معصومة، ولا يضعهم في قوالب احتفالية جاهزة. بل يقدمهم كما هم، أبناء زمنهم، وشهود وقائعهم، وصناع مواقفهم، وهو في ذلك، يستفيد من مرونة الأسلوب الصحفي، الذي يسمح بالعمولة، والانطباع، والملمسة الإنسانية، من دون أن يفقد النص رصانته.

يمتاز قلم نهاد الحديدي بمرونة واضحة، تجمع بين وضوح العبارة وسلاسة السرد. فهو يقدم المعلومة من دون استعراضي، ويترك للقارئ مساحة للتأمل والحكم. وفي كثير من المواضع، يشعر القارئ أن الكاتب لا يكتب من موقع الراصد البعيد، بل من موقع الشاهد القريب: ذاك الذي عاش

الادب، والفن مع الذاكرة الاجتماعية. ومنذ العنوان، يعلن الحديدي انحيازه إلى القلم بوصفه أداة فهم قبل أن يكون أداة كتابة.. «أعلام وأقلام» هنا ليسوا مجرد أسماء لامعة، بل علامات دالة على تحولات اجتماعية وثقافية عاشتها الأنبار، و«الأقلام» ليست أدوات مهنية فحسب، بل بصائر كتبت، وشهدت،



نهاد الحديدي

سحر الأصيل مذيعة صنعت حضورها بين الكاميرا والمنصة

جمال الشرقي



وتعمل في تغطية مؤتمرات الاتحاد الأوروبي وتشارك في فعاليات حقوق الإنسان والثقافة.

رؤية نقدية لواقع المهنة

في تقييمها لمذيعي اليوم تبدي سحر الأصيل ملاحظات نقدية واضحة. ترى أن الخلط بين مفاهيم الصحفي التخصصي، كما تنتقد تراجع استخدام اللغة العربية الفصحى في الحوارات السياسية وانتشار العامية والكلمات غير اللائقة، بالنسبة لها تبقى اللغة معياراً أساسياً لهيئة المذيع ومصداقيته.

سحر الأصيل تمثل نمودجا مذيعة

تشكلت في مدرسة إعلامية صارمة واستمرت في تطوير أنواتها عبر عقود من العمل داخل العراق وخارجه. مسيرتها تكشف عن مزيج من الطموح الشخصي والدعم العائلي والانضباط المهني. بين نشرة الأخبار ومنصة الأزياء وبين بغداد وفيينا تبقى تجربتها شاهداً على مرحلة مهمة من تاريخ الإعلام العراقي وعلى قدرة المرأة العراقية على الحضور والتأثير في أكثر من ميدان.

كانت أول مذيعة عراقية تجمع بين الوظيفة في وقت واحد. شاركت في عروض أقيمت على المسرح البابلوني وفي فعاليات ثقافية عديدة. كما أنها كانت تصمم وتخطب ملابسها بنفسها وتظهر بها على الشاشة. عام 2004 أعدت وقدمت برنامج عشقار على قناة الحرة تناول تاريخ الأزياء العراقية من حضارة سومر إلى العصر الحديث. هذه التجربة تعكس تعدد اهتماماتها وقدرتها على المزج بين الثقافة والجمال والهوية.

البرامج السياسية والحضور العربي

إلى جانب الأخبار قدمت برامج حوارية سياسية وثقافية مثل برنامج حوار الذي خصص لسيرة النساء المبدعات وقدم سنتين حلقة. كما أعدت وقدمت برامج سياسية يومية منها العراق هذا المساء الذي نالت عنه درج الإبداع عام 2012 ولقب أجراً مذيعة في الحوار عام 2012.

بعد عام 2003 انتقلت بين قنوات عدة منها الشارقة والبابلية ثم قناة التغيير حيث تولت إعداد وتقديم برامج سياسية. كما شاركت في حوارات على قناة فرانس 24 وإذاعة مونتسي كارلو. اليوم تقيم في فيينا

تلفزيون العراق عام 1984. أول كلمات نطقها عبر الأثير كانت عبارة هنا بغداد في البرنامج الصباحي الإذاعي ثم عبارات الترحيب على الشاشة. هذا الانتقال من التدريب إلى البث المباشر حمل رهبة كبيرة لكنها استطاعت تجاوزها بسرعة.

عام 1991 قرأت أول نشرة أخبار رسمية بعد خمس سنوات من العمل مذيعة ربط. جاءت الفرصة بشكل مفاجئ عندما تعذرت إحدى الزميلات عن القراءة. أدت النشرة بإتقان ونالت إشادة مباشرة من الإدارة. منذ ذلك الوقت أصبحت قراءة الأخبار جزءاً أساسياً من مسيرتها.

صرامة اللغة والرقابة الدقيقة

تجربة سحر الأصيل مع اللغة العربية تكشف عن جانب مهم من مهنيتها. تؤكد أنها خضعت لما يقارب ثلاثين دورة لغة عربية خلال مسيرتها وأنها وصلت إلى مرحلة الإشراف اللغوي في القنوات التي تعمل بها. في التسعينيات كانت الثغرات تخضع لتدقيق مشرفين لغويين وكان الخطأ البسيط يثير مساملات دقيقة.

تتروى تجربة قراءة نشرة طويلة وصلت عبر أوراق التيكز مع طباعة غير واضحة واضطرت إلى تصحيح الكلمات مباشرة على الهواء. حتى همزات الوصل والقطع كانت خضعت للملاحظات من جهات عليا. هذا المناخ المهني الصارم أسهم في تكوين مذيعة قادرة على القراءة المباشرة دون تحضير مسبق.

الخبر الذي هز المشاعر

من أكثر اللحظات تأثيراً في مسيرتها قراءة خبر تسليم الأبرى العراقيين من إيران. أثناء البث شاهدت أختها الأسير ينزل من الطائرة على الشاشة. لم تستطع إكمال الخبر وأجهشت بالبكاء فرحا. هذه اللحظة اختصر تدخل المهني بالإنساني في عمل المذيع خاصة في سياق بلد عاش حرباً طويلة.

الجمع بين الإعلام وعالم الأزياء

واحدة من أبرز محطات تجربتها كانت عملها عارضة أزياء في الدار العراقية للأزياء عام 1992 مع استمرارها في العمل التلفزيوني.



معهد التدريب وصناعة المذيع

خضعت لدورة تدريبية مكثفة استمرت ثلاثة أشهر في معهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني بين تشرين الأول 1983 وكانون الثاني 1984. البرنامج اليومي كان يمتد لساعات تجمع بين الدروس النظرية والتطبيق العملي. تعلمت على أيدي رواد كبار أسس النطق السليم وتقطيع الجمل وضبط المخارج إضافة إلى دروس اللغة الإنكليزية والموسيقى والمكياج والثقافة العامة.

هذه المرحلة شكلت القاعدة المهنية الصلبة لمسيرتها. تؤكد سحر الأصيل أن تلك المدرسة الإعلامية كانت صارمة في المتابعة والمراقبة وأنها صنعت جيلاً من المذيعين يتعامل مع اللغة العربية باعتبارها أمانة ومسؤولية لا مجرد وسيلة.

من مذيعة ربط إلى قارئة أخبار باشرت العمل كمذيعة ربط في لغوية واحدة.

بعد عودتها من الهند ظهر إعلان في تلفزيون العراق عن الحاجة إلى مذيعات خريجات الدراسة الإعدادية. تقدمت للاختبار في معهد التدريب الإذاعي والتلفزيوني وسط أكثر من مئتين وثمانين متقدمة. لجنة الاختبار ضمت أسماء بارزة من رواد الإعلام العراقي مثل الراحل بهجت عبد الواحد والراحل محمد علي كريم والراحل حافظ القباني إضافة إلى جبار يوسف وحسب الشيخ جعفر وأديب ناصر.

الاختبار لم يكن شكلياً بل تضمن قراءة موجز إخباري أمام الكاميرا ثم اختباراً في قواعد اللغة العربية والثقافة العامة. قبول ثلاث مقدمات فقط من هذا العدد كان مؤشراً على صرامة المعايير. نجاح سحر الأصيل في هذا الامتحان وضعها على أول الطريق الاحترافي وأكد امتلاكها صوتاً مقبولاً وحضوراً بصرياً مؤثراً وقدرة لغوية واحدة.

على شهادة الماجستير في الهندسة الميكانيكية من لندن كان منفتحة على الثقافة الأوروبية ويتقن الألمانية والإنكليزية مما وفر لها بيئة محفزة على الاطلاع والقراءة. منذ الطفولة أظهرت ميولاً واضحة للخطابة والإلقاء والمشاركة في الأنشطة المدرسية من رسم وموسيقى وتمثيل. كانت تقف على المسرح المدرسي بثقة مبكرة وتشارك في إلقاء الشعر ورفع العلم الأسبوعي وهو ما أسس لديها إحساساً طبيعياً بالحضور أمام الجمهور.

تجربتها الدراسية لم تسر وفق الحلم الأول الذي كان يتجه نحو الهندسة المعمارية. سافرت إلى الهند عام 1982 للدراسة في جامعة سرينكا لكنها عادت بعد ستة أشهر بسبب الحنين للأسرة وظروف الحرب هذه العودية لم تكن تراجعاً بقدر ما شكلت نقطة انعطاف نحو الإعلام.

بوابة التلفزيون والاختبار الحاسم

من ذاكرة الإذاعة والتلفزيون العراقي تبرز أسماء تركت أثراً خاصاً في وجدان الجمهور لا بصوتها فحسب بل بشخصيتها ومسيرتها وتنوع تجاربها. من بين تلك الأسماء تأتي المذيعة سحر الأصيل التي شكلت حالة مميزة في المشهد الإعلامي العراقي منذ ثمانينيات القرن الماضي وحتى اليوم. تجربتها لم تقتصر على قراءة الأخبار أو تقديم البرامج بل امتدت إلى مجالات أخرى جمعت بين الثقافة والسياسة وعالم الأزياء وصولاً إلى العمل الإعلامي في أوروبا. هذا التحليل يحاول قراءة مسيرتها بوصفها نمودجا مذيعة صنعت نفسها بالهوية والانضباط والطموح.

النشأة والهديات الأولى ولدت سحر الأصيل في كربلاء لكنها عاشت حياتها في بغداد ووسط عائلة مثقفة كان لها الأثر الكبير في تشكيل وعيها المبكر. والدها الحاصل

ذاكرة

مواد تتقاسمها القلوب قبل الأيدي



محبية واهتمام. كانت الأم تقول لطفلاً: انتبه لا توقع الضحك... وسلملي على خالك أم فلان فيكبر الطفل وهو يتعلم معنى

بهذا التبادل. بيت يشتهر بالمحاشي، المشاركة والذوق الاجتماعي. ورغم اختلاف الأكلات بين بيت وآخر، إلا أن المائدة الرمضانية كانت تتكامل بهذا التبادل.

يظل شهر رمضان في العراق ليس فقط شهر عبادة وصيام، بل شهر ذاكرة حية تتجدد كل عام، تحمل معها طقوساً اجتماعية عميقة الجذور. ومن أجمل هذه الطقوس عادة تبادل الأكلات بين العوائل، تلك العادة التي كانت وما زالت في بعض الأحياء — عنواناً للألفة والتكافل وروح المشاركة.

صواني الخير قبل أذان المغرب قبل لحظات من أذان المغرب، كانت الأرزقة تمتلئ بحركة الأطفال وهم يحملون الصون المغطاة إلى بيوت الجيران. صحن من الدولة يقابله صحن من التشريب، وصينية بقلادة تعود ومعها كليجة أو زلابية. لم يكن الهدف مجرد تبادل طعام، بل تبادل

«حتى إشعال آخر»

سلسلة شعرية للشاعر رعد كريم

ضد الحرب، حيث يصور الشاعر من خلال الحوار بين شخصياته الشعرية مآسي الحروب وتأثيراتها النفسية على الأفراد. الحوار المسرحي الشعري

يضيف بعداً آخر للنص، حيث يتبع للقاء التفاعل مع الأفكار والمشاعر المعبر عنها بطرق متعددة. ضم المجموعة لـ 92 نصاً شعرياً يعكس تنوعاً في الطرح والتعبير، حيث يتناول الشاعر مواضيع متعددة مثل الحلم، الحرية، الفقدان، والألم النفسي. ويظهر رعد كريم عزمه من خلال هذه النصوص قدرة النفاذ إلى عمق التجربة الإنسانية وتجسيدها بألفاظ شعرية مؤثرة. التأثيرات الأدبية والثقافية واضحة في عمل الشاعر، حيث نجد إشارات إلى أسماء أدبية، معروفة، مما يعكس اطلاعه الواسع وإهتمامه بالثقافة والأدب والإعلام، بشكل عام، المجموعة «نصوص.. حتى إشعال آخر» تقدم رؤية نقدية حول الواقع الإنساني والحروب، مع تسليط الضوء على أهمية الحرية والأحلام كجزء من الكفاح الإنساني.



عن سلسلة «شعر» التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر رعد كريم

عزيم مجموعته الشعرية الجديدة الموسومة «نصوص حتى إشعال آخر» المجموعة تكشف عن تجربة شعرية غنية بالرموز والتعبيرات العميقة. يستخدم الشاعر فيها كلمات كأداة لمواجهة والصراعات النفسية، مع التركيز مثل الحرية والفقدان والألم النفسي، ي طرح الشاعر أسئلة وجودية مما يجعل القاري يتفاعل مع النصوص بتأمل وتفكير إضافة إلى استخدام الرموز مثل «الخبز» و «الحرية» ليضيف عمقاً فلسفياً للنصوص، المجموعة يمكن أن تكون بياناً أدبياً هاماً، يعكس عنوان المجموعة «نصوص.. حتى إشعال آخر» نوع من المقاومة والتعبير عن مشاعر الألم والضياع تجاه الأحداث التي يمر بها.

وتحمل المجموعة في طياتها العديد من المعاني العميقة والمواقف الإنسانية تجاه الحياة والحروب وتأثيرها على النفس البشرية. وتأتي القصيدة الأخيرة في المجموعة «كتاب الجندي القديم» وهي قصيدة حوارية تبرز بشكل خاص كيبان قوي

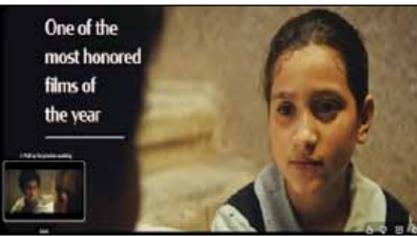
اصدارات



وأخر بالحساء، وثالث بالحلويات. وهكذا تتحول السفرة إلى لوحة متنوعة تعبر عن هوية الحي بأكملها. وكانت هذه العادة تقرب المسافات بين العوائل، وتخفف من شعور الفقر أو العوز؛ فمن لا يستطيع إعداد أصناف كثيرة، يجد مائدته عامرة بما يرسله الجيران. وماذا بعد الإفطار... جلسات وتذكريات لم يكن التبادل ينتهي عند الطعام، بل يمتد إلى زيارات قصيرة بعد الإفطار، وسهرات على ضوء المصابيح القديمة، وأحاديث عن الصيام وأيام الطفولة. وهكذا أصبح الطبق الرمضاني رسول محبة، يحمل في داخله أكثر من نكهة: نكهة الألفة والطمأنينة والانتماء.

«مملكة القصب»

يستعد للعرض في الولايات المتحدة



أعلنت الكاتبة زينب القصب أن فيلم The President's Cake (مملكة القصب) حقق إنجازاً مهماً في تاريخ السينما العراقية بعد وصوله إلى القائمة القصيرة لجوائز الأوسكار، إلى جانب حصوله على جوائز بارزة من بينها الكاميرا الذهبية وجائزة اختيار الجمهور في مهرجان كان السينمائي. ويروي الفيلم حكاية طفلة تعيش خلال فترة الحصار على العراق، حيث تتحول مهمتها البسيطة المتمثلة بإحضار كعكة عيد ميلاد الرئيس إلى رحلة إنسانية عميقة تكشف قسوة الواقع والخوف المحيط بالجمتمع آنذاك، مقابل براءة الطفولة التي تحاول النجاة وسط ظروف قاسية وتحديات يومية.

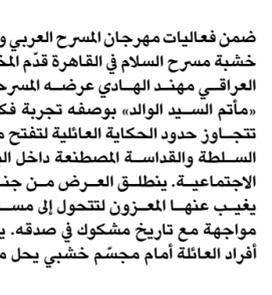
ومن المقرر أن يبدأ عرض الفيلم في دور السينما داخل الولايات المتحدة ابتداءً من يوم الخميس في مدينتي واشنطن وفرجينيا، في خطوة تعد محطة مهمة لتواصل العمل إلى الجمهور العالمي. الفيلم من إخراج المخرج العراقي حسن هادي، ويُعد دعوة مفتوحة لدعم الفن العراقي والاحتفاء بهذا الإنجاز الوطني الذي يعكس قدرة السينما العراقية على الحضور في المحافل الدولية الكبرى.

«ماتم السيد الوالد»

قراءة مسرحية في تفكيك سلطة الذاكرة

ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي وعلى خشبة مسرح السلام في القاهرة قدم المخرج العراقي مهدي الهادي عرضه المسرحي «ماتم السيد الوالد» بوصفه تجربة فكرية تتجاوز حدود الحكاية العائلية لتفتح ملف السلطة والقداسة المصطنعة داخل البنية الاجتماعية. ينطلق العرض من جنازة يغيب عنها المعزون لتتحول إلى مساحة مواجهة مع تاريخ مشكوك في صدقه. يقف أفراد العائلة أمام مجسم خشبي يحل محل

تعيد إنتاج الماضي على هيئة فلاش باك دائم. وتتحول الملابس السوداء من رمز للحزن إلى علامة على التستر على أخطاء الماضي فيما تنفجر الصراعات النفسية لتكشف زيف الذاكرة الجمعية. يقدم العرض بلغة قريبة من المسرح للمحامي حيث يتعد عن العاطفة المباشرة ويدفع المتلقي إلى التفكير في معنى الحداد ذاته. وفي خاتمته يطرح سؤالاً وجودياً حول ما إذا كان الإنسان يحزن على الراجلين حقاً أم يبكي صورته التي تشكلت تحت سلطتهم ولم يمتلك الشجاعة للتحرك منها.



«ماتم السيد الوالد» على مسرح السلام ضمن عروض مهرجان المسرح العربي

مهرجان قازان السينمائي الدولي يفتح باب المشاركة في دورته الجديدة

دولة ز ضمنح في مهرجان جوائز المنبر الذهبي والفضي والبرونزي إضافة إلى جوائز خاصة تقديراً للأعمال التي تقدم رؤية إنسانية متميزة وتدعم قيم التسامح والتفاهم بين الثقافات.



أعلنت إدارة مهرجان قازان السينمائي الدولي «ألتين منبر» عن فتح باب التقديم للمشاركة في دورته الجديدة التي تقام في مدينة قازان عاصمة جمهورية تاتارستان في الاتحاد الروسي، وهو أحد أبرز المهرجانات السينمائية العالمية المتخصصة بالحوار الثقافي والإنساني بين الشعوب. يستقبل المهرجان الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والأفلام الوثائقية وأفلام الرسوم المتحركة التي تتناول القيم الروحية والأخلاقية وتعزز مفاهيم التعايش والسلام والتنوع الثقافي، إذ يقوم برنامجه أساساً على فكرة التقارب الحضاري بين الشرق والغرب ونشر ثقافة الحوار بين المجتمعات المختلفة.

يعد المهرجان منصة دولية مهمة لصنّاع السينما حيث يشارك فيه مخرجون ومنتجون ونقاد من عشرات الدول وتعرض خلاله أعمال من مختلف القارات إلى جانب ورش وندوات متخصصة في صناعة الفيلم وتطوير التجارب السينمائية الشبابية وقد رسخ حضوره خلال السنوات الماضية كحدث ثقافي عالمي تدعمه مؤسسات ثقافية رسمية ويستقطب مئات الأفلام سنوياً من أكثر من ستين

العراق وللمرة الثالثة يدخل ريادة الإنتاج الدرامي العربي



مع بداية شهر رمضان ينطلق سباق الأعمال الدرامية التلفزيونية في الفضائيات العربية، وضمنها العراقية، ويكون المشاهد العراقي حراً في الانتقال بين القنوات بحثاً عما يرضيه من مواضيع وأداء تمثيلي وإخراج متميز. وقالت آلاء نجم، ممثلة مسرحية وتلفزيونية وسينمائية، أنا أحب الدراما العراقية التي تعرض في شهر رمضان كونها متنوعة في مواضيعها ومعالجاتها، فيها الكوميديا والتراجيدية والقصص الاجتماعية والان دخلنا في مواضيع العيب وغيرها.. المهم الكم يفرز لنا النوع.. واملنى ان يستمر إنتاج وعرض الأعمال العراقية بعد رمضان ولا تطلق عليها دراما رمضان فقط بل طوال العام.. يمكن عندنا فصول مضعب فيها التصوير مثل الصيف لكن التقنيات المتطورة وبامكاننا الإنتاج يمكن تفادي مسألة الحرارة الجووتصوير الأعمال في كل الفصول ولا نبقى نتخذ من حرارة الجو عنراً لوقف الإنتاج فالإمكان كيفية الإنتاج قادر على تجاوز هذه العقبة، وأوضح نجم بان: "غالبية الأعمال جيدة وتناسب الجمهور الذي يبتعد عن

الاعمال الركيكة التي تستسهل الفكرة ولا تناسب عقل الجمهور وتفكيره". مستطردة بقولها: "الجمهور العراقي يتفاعل مع الأعمال التي تمسه وأنا أراقب هذه المسألة حتى ولو لم أكن ممثلة في العمل او مثلما يقولون في السياق الرضائي ونحن لسنا في سياق بل في تناقض ابداعي وكل فنان يقدم العمل الذي يقتنع به والجمهور حر بمتابعة العمل الذي يستهويه سواء كان عراقياً او مصرياً او سورياً، لكني أجد الجمهور احياناً يتفاعل مع بعض الأعمال قبل وانتهاء وبعد العرض، ويحكم على المسلسل قبل مشاهدته وهذا غير صحيح والحكم يأتي باطل من البداية".

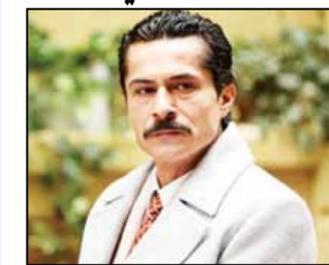
وشككت نجم من ان: "أجور الممثلين في العراق غير مرضية وهناك مسافة بين الاجور التي تمنح لنا واجور الفنانين في بقية البلدان العربية. في العراق نظام (سيسستم) في الاجور للأعمال الدرامية والسينمائية والمسرحية يحتاج الى اعادة نظر وتحديث.. احياناً يصور الممثل العراقي 16 ساعة باليوم في مسلسل تلفزيوني، وهذه فيها تعب واجهاد واجحاف للممثل والمخرج والفنيين لكن



"سبي" يفوز بجائزة في مهرجان برلين السينمائي

وُزعت جوائز الدورة الـ76 لمهرجان برلين السينمائي الدولي (برليناله)، حيث حصد فيلم عراقي إحدى جوائز المهرجان، فيما قال مخرج الفيلم بان السينما العراقية قطعت خطوات جيدة نحو الامام، واعلنت نتائج وجوائز الدورة الـ76 لمهرجان برلين السينمائي في العاصمة الألمانية برلين، وفاز فيلم "سبي" (الابيض) للمخرج الكردي نقرز شعيان، المنحدر من محافظة دهوك، بـ "الجائزة الخاصة للأفلام القصيرة المخصصة للأطفال"، وفيلم "سبي" هو فيلم قصير مدته 12 دقيقة، يتناول قصة مجموعة من تلاميذ مدرسة في إحدى القرى، يبحثون عن "الشاشة البيضاء" التي كان معلمهم يضعها فوق سبورة الفصل لإدخال البهجة إلى قلوبهم، وذلك بعد أن استولى عليها أهالي القرية. وخلال رحلة البحث لاستعادة مصدر سعادتهم، يواجه هؤلاء التلاميذ جملة من العقبات والصعوبات. ضوّر الفيلم القصير في محافظة دهوك، وتولى الفنان هومر زديي، وضع الموسيقى التصويرية له، وقد عُرض الفيلم في قاعات "برليناله" بتاريخ 18 شباط الجاري. وأرب المخرج نقرز شعيان عن سعادهته بعرض فيلمه في المهرجان، مشيراً إلى أن المشاركة في هذا المحفل العالمي وحصد جائزة فيه، يعد دليلاً على أن السينما العراقية قد قطعت خطوات كبيرة ومهمة جداً.

توقف "أبناء الجنة" بعد تورط أحد أبطاله بتعاطي المخدرات



تسببت قضية جديدة في توقف تصوير مسلسل "أبناء الجنة" بعد اعتراف الممثل التركي إسماعيل حاجي أوغلو بتعاطيه مواد مخدرة؛ ما دفع شركة الإنتاج لإجراء عاجلة لضمان استمرارية العمل. وبحسب مصادر فنية تركية نقلتها صحيفة "زمان" التركية، ألت السلطات القبض على الممثل البالغ من العمر 37 عاماً ضمن حملة أمنية استهدفت عدداً من المشاهير المشتبه بتورطهم في تعاطي المخدرات، قبل أن يُنقل إلى إسطنبول للتحقيق. وأثارت اعترافات حاجي أوغلو قلق شركة Motto Yapim المنتجة للمسلسل، ما دفعها للبحث عن ممثل بديل وتجهيز تعديلات محتملة على النص لتجنب أي توقف طويل في التصوير. وأكدت التقارير أن فريق العمل يدرس إعادة توزيع الأدوار وإجراء تغييرات في السيناريو بما يتوافق مع تغير مسار شخصية الفنان، بعد أن أصبحت مشاركته في العمل محل شك كبير.

مشهد من "سعادة المجنون" يتصدر شبكات التواصل الاجتماعي



تخلل الحلقة الثانية من "سعادة المجنون" مشهد تصدّر شبكات التواصل الاجتماعي، جمع بين النجمين عابد فهد وسلافة معمار، بعد إخلاء سبيله بصفته مجنوناً، الأمر من السجن. وحرص "الأسمر" (مصطفى المصطفى) على استقبال "أوس" بعراضة شامية في موقع الكراج، بعد إخلاء سبيله بصفته مجنوناً، الأمر من السجن.

سوانح وبوارح أزمة ورق أم أزمة حرية؟

لم تكن النقاشات التي دارت حول مقالتي عن «جزيرة إبستين» التي نُشرت تحت عنوان «الصحافة الاستقصائية تسقط الوهم» نقاشات عابرة عن فضيحة أخلاقية، بقدر ما تحولت إلى مساءلة عميقة لمعنى الصحافة ذاتها، وبورها، وأدواتها، وحدودها الأخلاقية. وقد التقت معظم المداخلات، من زملاء أعزاء وزميلات كريمات، عند حقيقة واحدة، هي أن جوهر القضية لم يكن في الحدث، بل في الصحافة الاستقصائية بوصفها آخر خطوط الدفاع عن العدالة حين تصمت المؤسسات، أو تُخترق، أو تُشترى. فقد ذهبت مداخلة الزميل د. صباح ناهي، مباشرة إلى لب المسألة حين شددت على أن الصحافة الاستقصائية ليست صحافة حدث، بل صحافة نَفَس طويل، ومعرفة، وقدرة على تفكيك طبقات النفوذ التي تحيط بالجريمة. فالقضية لم تُغلق بانتحار إبستين، لأن هناك صحافة لم تقبل أن تكون شاهداً صامتاً، بل قررت أن تكون خصماً معرفياً للسلطة والمال معاً. وتتلاقى هذه الرؤية مع ما ذهبت إليه الزميلة فائزة آل ياسين، حين رأت في الصحافة الاستقصائية فعلاً أخلاقياً شجاعاً، لا يقوم على الجرأة وحدها، بل على الوثيقة، والدليل، والتراكم، وعلى وجود مؤسسة صحفية تحمي الصحفي وتمنحه غطاءً قانونياً ومهنيًا، هنا لا يعود الصحفي بطلاً فردياً، بل جزءاً من منظومة مهنية تؤمن بأن الحقيقة مشروع جماعي، لا مغامرة شخصية. وفي هذا السياق اختصر د. ياس خضير البياتي الأمر بالقول أن المقالة تعيد إحياء دور الصحافة الاستقصائية كسيف يسقط وهم النفوذ، مستلهمة قصة إبستين كنموذج للمثابرة والحقيقة. وأعاد الزميل محمد خليل التميمي فتح سؤال الصحافة الورقية، لا بوصفها وسيطاً تقنياً مهيداً بالإنذار، بل كمؤسسة معرفية حيّة ما زالت قادرة، حين تتوفر لها الحرية والبنية المهنية، على إنتاج تحقيقات كبرى تهز العالم، الأرقام التي أوردتها عن الصحف الغربية، من حيث أعمارها، وعدد العاملين فيها، وحجم غرف الأخبار، وعدد الصفحات اليومية، لا تقراً بوصفها مفاخرة، بل كدليل قاطع على أن الورق لا يموت عندما يحلّ بوظيفة الرقابة، والتحقيق، والتوثيق، والذاكرة.

من مجموع هذه الأصوات، وغيرها لزميلات وزملاء واصدقاء أعزاء، لا يتسع المجال لنشرها في هذا الحيز المحدود، يوضح أن أزمة الصحافة الورقية في عالمنا العربي ليست أزمة ورق، بل أزمة حرية، وتشريع، واستقلال اقتصادي، وإرادة سياسية تقبل بالمساءلة. فالصحافة الورقية حين تُخترق في إعادة إنتاج البيانات أو الهالكات خلف الخبر العاجل، تفقد مبرر وجودها. لكنها حين تتحول إلى حاضنة للتحقيقات الاستقصائية، تصبح أكثر حداثة وتأثيراً من أي منصة رقمية عابرة. لذلك أن الصحافة الاستقصائية، في جوهرها، ليست طرفاً مهنيًا، ولا نشاطاً نخبويًا، بل ضرورة أخلاقية في عالم يتقن إخفاء جرائمه خلف المال والسلطة والصمت. وهي، حين تمارس بصند، لتعيد الاعتبار للصحافة الورقية، وتمنحها شباباً متجددًا، لأنها تكذب التاريخ، لا للزند. ولعل السؤال الذي يفرض نفسه اليوم، كما طرحه الزملاء بمرارة محبة، هل أن الأوان لأن نعيد تعريف أولويات صحافتنا؟ وهل نملك الشجاعة لنؤثر صحافة الحقيقة على صحافة السلامة؟

كبار المطربين يغنون تترات دراما رمضان

ولعل أشهر تترات الأعمال الدرامية هو تتر مسلسل "ليالي الحليمية" الذي غناه الفنان محمد الحلو، وكتب كلماته سيد حجاب، ولحنه ميشيل المصري، وكان يحمل عنوان "ولفين بلأذننا الأئين"، وظل ذلك التتر عالماً بذاكرة الجمهور نظراً لكثرة عدد أجزاء المسلسل التي تخطت الخمسة أجزاء. أما التتر الثاني الذي حقق نجاحاً كبيراً خلال السنوات الماضية هو مسلسل "المال والبنون"، الذي غناه علي الحجار وكتب كلماته سيد حجاب، ولحنه ياسر عبد الرحمن، والذي حمل عنوان "دنيا دنيا وغرورة". ومن بين التترات الدرامية الناجحة على مدار سنوات طويلة هو مسلسل "من السدي لا يحب فاطمة"، الذي غناه محمد ثروت ومن كلمات سيد حجاب وألحان ميشيل المصري، كذلك الحال بالمسلسل لتتر مسلسل "بوابة الحلواني"، الذي غناه علي الحجار وكلمات سيد حمدي.

يشهد السباق الدرامي لشهر رمضان الجاري، ظاهرة جديدة وهي عودة بعض نجوم الطرب لغناء تترات المسلسلات الرضائية بأصواتهم. ويعني الفنان محمد منير تتر مسلسل "حد أقصى" الذي تقوم ببطولته الفنانة روجينا وخالد كمال ومحمد القس، حيث يعود منير إلى التترات الرامية بعد غياب عدة أعوام، كذلك الحال بالنسبة للفنانة أنغام التي تغني تتر مسلسل "الئين غرينا" لآسر ياسين ودينا الشربيني، كما يغني علي الحجار تتر مسلسل "رأس الأعمى" لأمر كرارة وشريف منير.

وهناك تترات لأعمال درامية حققت نجاحاً ضخماً، وارتبط بها الجمهور لسنوات طويلة، حتى إنها مازالت حاضرة في ذاكرة الكثيرين نظراً للحالة الفنية التي تضفيها تلك التترات.

"الجامع الأزرق" درة معمارية تتألق في رمضان إسطنبول

رخامه الخارجي المائل للأزرق الفاتح، ونقوشه ونوافذه الداخلية التي يغطي عليها الأزرق أيضاً، جوداً بناء جامع السلطان أحمد، الذي يحمل اسم أحد السلاطين العثمانيين، ويطل على مضيق البوسفور، عام 1603، وانتهى العمل الشاق بإفتتاح كبير عام 1617. وتحول الجامع ببنائه الضخم وقبته الكبيرة ومآذنه الست العالية على مضيق البوسفور لأحد معالم مدينة إسطنبول، وحضر في كثير من الصور والكروت التذكارية عنها. وللجامع خمسة أبواب، ثلاثة منها تقود إلى صحن المسجد واثنان يؤديان إلى مكان الصلاة، وتتربع على قمته قبة رئيسية بارترفاع 23.5 متراً، وحولها ثمانية قباب أصغر حجماً.



يُضفي شهر رمضان المبارك على جامع السلطان أحمد في وسط مدينة إسطنبول ألماً إضافياً يزيد من تميز تلك الدرة المعمارية التي تستقطب الزوار والسياح من مختلف أنحاء العالم وعلى مدار العام. إذ يتحول الجامع الأزرق كما يعرفه زواره لوجهة رئيسية لسكان المدينة الراغبين في أجواء روحانية من خلال الصلاة والتعبد في مكان يعود بناؤه لنحو 400 عام، عاصر خلالها المسجد الكثير من الأحداث التاريخية. كما يمثل الجامع تجمعا لمسلمين من مختلف أنحاء العالم، فبجانب سكان إسطنبول الذين يصل عددهم إلى 16 مليون نسمة، يتوافد سياح مسلمون من آسيا وأوروبا وأفريقيا في شهر رمضان إلى وسط المدينة القديم، وبعد الجامع الأزرق وجهة مفضلة لكثير منهم. وفي ختام تلك الزيارة، تتوفر لزوار الجامع فرصة لإفطار رضائي غير تقليدي في حديقة كبيرة تحيط بالمبنى الكبير وتتسع لآلاف العائلات التي تفتش الأرض بسفرها المتنوعة.

ومع انطلاق آذان المغرب من مآذن الجامع الأزرق الست، التي تعكس تميزه المعماري، وانطلاق مدفع الإفطار من الساحة القريبة، ينتهي يوم رمضان غير عادي لزوار المكان. واكتسب مسجد السلطان أحمد اسمه الأشهر "المسجد الأزرق" من لون

بعد غياب سنوات 35 مليون مشاهدة لعبلة كامل



خطفت الفنانة عبلة كامل قلوب الجماهير بحضورها المميز واللافت عبر إعلان "يا واحشني"، لإحدى شركات الاتصالات، والذي تم طرحه مساء، ليحقق الفيديو مشاهدات ضخمة خلال 15 ساعة فقط، حيث تجاوز الـ35 مليون مشاهدة عبر منصة "فيسبوك" فقط، إلى جانب ملايين المشاهدات عبر المنصات الأخرى. ورغم ظهور كثيرين من نجوم الفن المصري إلى جانب الحضور الخاص لمحمد منير، إلا أن ظهور عبلة كامل، كان الفرحة الكبيرة للجماهير، خصوصا بعد غيابها عن الساحة الفنية طوال الـ8 سنوات الماضية، مع احتفاظها بمكانتها الكبيرة في القلوب. وخلال ظهور الفنانة عبلة كامل الذي لم تتجاوز مدته ثوان معدودة في الإعلان، استقبلت كلا من الفنانتين ياسمين عبد العزيز ومئة شلبي في منزلها، في مشهد دافئ، بعد أن قررا مفاجئتهما. وما إن طرحت شركة الاتصالات إعلانها عبر منصاتها المختلفة، حتى انهدت التعليقات الإيجابية، والمرحة بعودة عبلة كامل إلى الظهور التلفزيوني بعد أزمتها الصحية الأخيرة وقرار علاجها على نفقة الدولة، مشيدين بحضورها الأنيق والمميز، كما اعتادوا عليه. وجاءت بعض التعليقات الإيجابية المرحة بظهور عبلة كامل المفرح للملايين من جمهورها، حيث علق البعض: "أحلى ما في الإعلان عبلة كامل"، وفي تعليق آخر: "طلتها طيبة وفرحتنا أوي"، وغيرها من التعليقات، في الوقت الذي حرص فيه البعض على الدعاء لها بدوام الصحة والعافية، متمنين وجودها المستمر عبر الشاشات الصغيرة، بعودتها إلى الساحة الفنية مرة أخرى. وبحسب تصريحات أحد صناعات الأفنية، أن تصويرها احتاج شهراً كاملاً، قبل مراحل الإنتاج، وخروجها بالشكل النهائي الذي حظي بإعجاب الملايين. وكانت الفنانة عبلة كامل وجهت سابقاً رسالة لوم وعتاب، لكل من انتقدوا وتداولوا شائعات حول احتياجها للدعم المادي أو العلاج على نفقة الدولة، كاشفة أن ما قيل بحقها أحرزها رغم تقديرها لمحبة ودعم جمهورها.