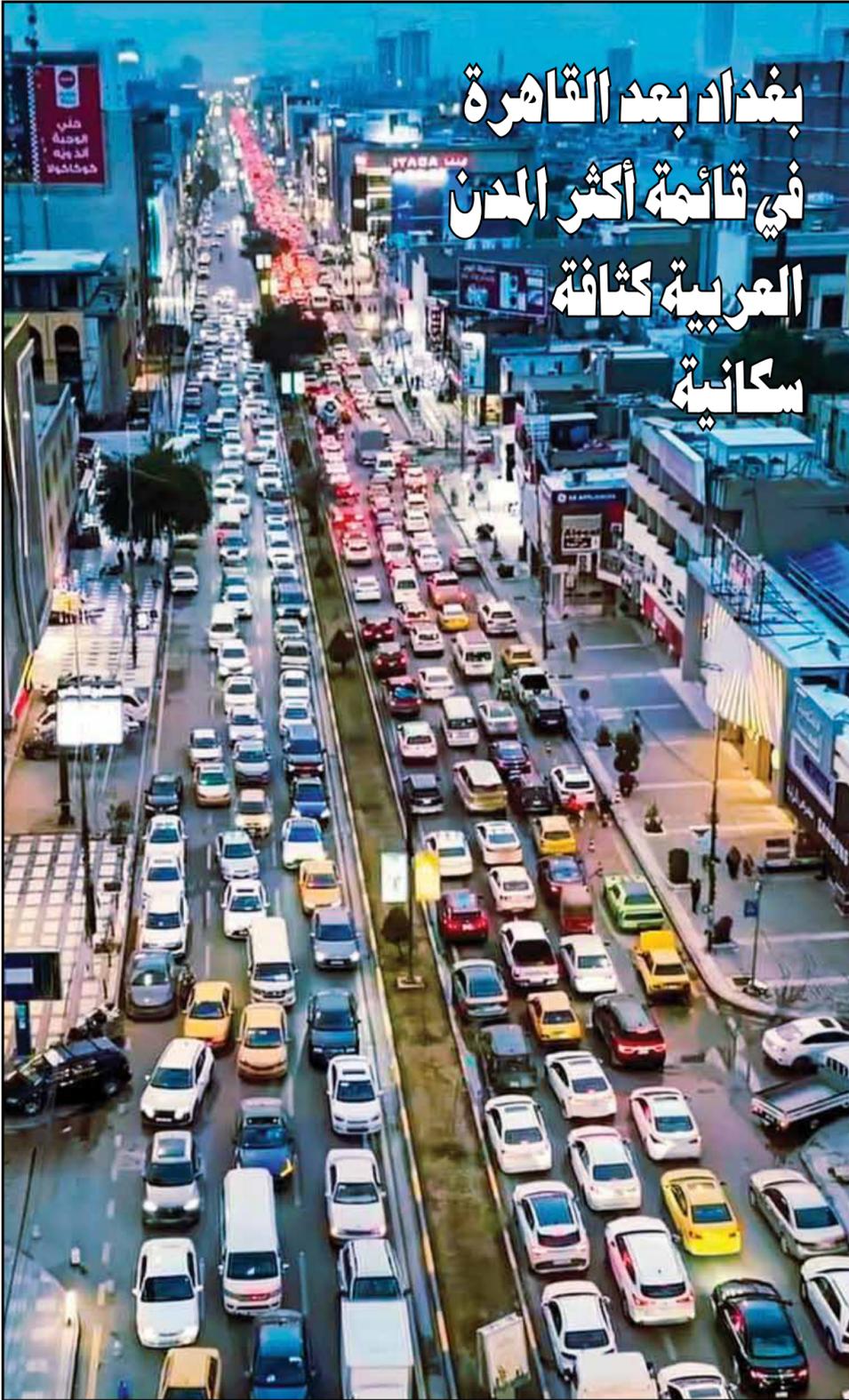


استمرار الخلافات يؤخر حسم مناصبي رئيس الجمهورية والحكومة

الكشف عن أكبر شبكة للمخدرات في مناطق بغداد

الاختناقات المرورية باقية رغم إنجاز 13 مشروعاً



بغداد بعد القاهرة في قائمة أكثر المدن العربية كثافة سكانية

الأمم المتحدة تسلّم
الحكومة العراقية
مشروعاً لمعالجة الجفاف
والتلوث في ذي قار

شرطة الطاقة: القبض
على 88 مهرب مشتقات
نفطية تبلغ مليونين
ونصف لتر

قواعد للتعامل مع
المعلومات الغذائية
والصحية في
رمضان

النزاهة تضبط
أعضاء جمعية إسكان
في نينوى تباع
عقارات الدولة

سامراء تستذكر
مرور 20 عاماً على
جريمة تفجير مرقد
الإمامين العسكريين

المصرف العراقي
للتجارة يعلن منح
قروض مبادرة
الطاقة الشمسية



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8614 الأحد 22 شباط 2026

No: 8614 Sun 22 Feb 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

عزت
مؤسسة «عراق المستقبل» الاقتصادية سبب ارتفاع
سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازي
إلى زيادة الطلب على العملة الأميركية الصعبة من
قبل صفار التجار المستوردين للسلع والخدمات من غير المواد الغذائية،
مقترحة في الوقت ذاته إلى استيعاب هذه الشرائح التجارية من خلال بيع
الدولار لها بالسعر الرسمي.

أكدت
وزارة العدل إطلاق سراح ١١٨٢٠ محكوماً منذ تطبيق
تعديل قانون العفو، فيما بلغ العدد الكلي للمطلق سراحهم
من الموقوفين والسجناء والمحكومين أكثر من ٤١ ألفاً، لافتة
في الوقت نفسه إلى وجود خطة لافتتاح سلسلة من الأقسام
الإصلاحية في ٤ مدن وتوسعة سجنين وأقسام إصلاحية في بغداد. وقال المتحدث
الرسمي باسم الوزارة، أحمد لعبي في تصريح صحفي: إن «العمل بملف العفو
العام أسفر عن إطلاق سراح ١١٨٢٠ شخصاً من المحكومين».

وصل
رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد
الأمير رشيد يار الله، أمس السبت، برفقة وفد عسكري
رفيع المستوى، إلى قاطع عمليات صلاح الدين، لغرض تفقد
القطاعات ومتابعة الاستعدادات الأمنية.
وذكر بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة
الركن عبد الأمير رشيد يار الله، وصل إلى قاطع عمليات صلاح الدين برفقة وفد
عسكري رفيع المستوى».

يشهد
محصول الكمأ خلال الموسم الحادي تراجعاً ملحوظاً في
الكميات المعروضة في الأسواق المحلية بمدينة الرمادي مركز
محافظة الأنبار مما رفع من أسعارها بشكل كبير داخل
المحافظة التي تعد المصدر الأول للعراق لهذا النبات فضلاً عن باقي المناطق والمدن
في البلاد. ويهذه الصدد يقول أبو محمد شعبان، أحد باعة الكمأ في سوق الرمادي
الكبير، إن «الكمأ الموجود حالياً في السوق هو كمأ الغريبة، إلا أن كمياته قليلة جداً
مقارنة بالسنوات الماضية».

أمطار وانخفاض في درجات الحرارة
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام
المقبلة، فيما توقعت هطولاً للأمطار وانخفاضاً في درجات الحرارة
منتصف الأسبوع. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس
صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، ودرجات
الحرارة ترتفع قليلاً على العموم». وتابع، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد في
جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٢٠، نينوى ٢١، أربيل والسليمانية ٢٢، صلاح
الدين وكركوك ٢٤، الأنبار ٢٥، ديالى ٢٧، بغداد وواسط ٢٨، النجف الأشرف وكربلاء
المقدسة وبابل والمثنى ٢٩، الديوانية وذي قار والبصرة ٣٠، ميسان ٣١».



حيدر عبد الكريم
مستقبل النصر
السعودي

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



العراق وسوريا ولبنان والأردن والسعودية ومصر

تصريحات مثيرة للسمير الأميركي في إسرائيل عن "حق توراتي"

في السيطرة على الدول العربية

تحرك حكومي لإنشاء مدينة صناعية لمعامل الطابوق صديقة للبيئة



بغداد/ الزوراء أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة والتنمية والقطاع الخاص، حمودي اللامي أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه بالإسراع بإنشاء المدينة الصناعية لمعامل الطابوق التي تعتمد الغاز السائل في واسط.

وقال اللامي في تصريح صحفي إن «رئيس الوزراء، خلال اجتماع مجلس التنسيق الصناعي الأخير، أصدر توجيهها بإقامة مدينة صناعية خاصة بمعامل الطابوق، وقد تم اختيار محافظة واسط في مدينة الصويرة، بسبب أن مدينة النهروان أصبحت ملوثة لبيئة بغداد، فضلاً عن كون معاملها متهالكة منذ فترة طويلة». وأضاف أن «هناك قراراً سابقاً بتحويل تلك

مفادها أنه لا يمكن تنفيذ مقترح إيصال الغاز عبر الصهاريج من قبل وزارة النفط، لأن ذلك يتطلب ما يقارب ثلاثمائة صهريج على مدار اليوم، وبين صهريج يفرغ وآخر في الطريق، وهذا يعني حدوث اختناقات مرورية كبيرة، إضافة إلى مخاطر نقل مادة الغاز داخل المدينة، مما يشكل قبلة موقوتة قد تؤدي إلى كارثة».

وقال اللامي أن «رئيس الوزراء أكد على الإسراع بإنشاء مدينة الكوت الصناعية، التي ستكون مدينة متخصصة بمعامل الطابوق»، مشيراً إلى أنه «تم تشكيل لجنة برئاسة وزير الصناعة والمعادن وعضوية محافظ واسط، إلى جانب ممثلين عن عدد من الجهات الأخرى، للإسراع في اختيار الموقع المناسب استناداً إلى نتائج المسح الجيولوجي».

وبيّن أن «النتائج الأولية أظهرت مؤشرات إيجابية، وسيتم اختيار الموقع النهائي الذي يكون ملائماً لإقامة المشاريع وبعيداً عن المدن، مع توفر مادة أولية صالحة للإنتاج لفترة زمنية طويلة».

وأوضح أن «هذه المدينة تعد من أهم المدن الصناعية التخصصية، لأنها ستعتمد على غاز (LPG) غير ملوث للبيئة، وستتهي المعانة الحالية في منطقة النهروان الناتجة عن استخدام النفط الأسود»، موضحاً أن «النفط الأسود المستخدم حالياً يمكن تصديره للخارج أو استثماره في أنشطة أخرى أكثر فائدة».

التحويل المالي. وفي مقدمة هذه القطاعات تجارة الملابس والأحذية والأثاث والسيارات المستعملة.

كما أشار العبيدي إلى أن المشكلة تكمن في غياب هيكلية مؤسسية واضحة لسلاسل التوريد الخاصة بهذه الأنشطة. فغالبية المستوردين هم في الوقت نفسه أصحاب محال بيع أو موزعون صغار، يفترقون إلى كيانات قانونية وتنظيمية قادرة على تلبية متطلبات التحويل الرسمي والاستيراد المباشر، مردفاً بالقول إنه «نتيجة لذلك، ما زالوا يعتمدون على السوق الموازي لتوفير العملة الصعبة، وهو ما يولد ضغطاً مستمراً يرفع سعر الصرف خارج الإطار الرسمي. أمام هذا الواقع، يمكن تصور ثلاثة مسارات محتملة

التواصل الاجتماعي، إن «الأيام الماضية شهدت ارتفاعاً ملحوظاً في سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، ليصل إلى مستويات غير مسبوقة في السوق الموازي، ما أعاد إلى الواجهة تساؤلات مشروعة حول أسباب هذا الصعود وحدوده، ومدى تأثيره الفعلي على حياة المواطن اليومية». وأوضح أن «السبب الجوهري لهذا الارتفاع لا يرتبط بنقص الدولار بقدر ما يرتبط بعدم قدرة قطاعات تجارية واسعة على الدخول ضمن القنوات النظامية

بغداد/ الزوراء عزت مؤسسة «عراق المستقبل» الاقتصادية سبب ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازي إلى زيادة الطلب على العملة الأميركية الصعبة بإقامة قبل صفار التجار المستوردين للسلع والخدمات من غير المواد الغذائية، مقترحة في الوقت ذاته إلى استيعاب هذه الشرائح التجارية من خلال بيع الدولار لها بالسعر الرسمي. وقال رئيس المؤسسة منار العبيدي في منشور على مواقع

في ظل التغيرات الدولية أصبحت وسائل وأدوات النفوذ متعددة وذات أثر كبير على مستقبل الدول، الأمر الذي جعل من العالم يمر بمرحلة معقدة يتسم المتسارع سواء في السياسة أو الاقتصاد أو التكنولوجيا، فبعد عقود من الهيمنة الأحادية، بدأت ملامح نظام دوي جديد يظهر للعلن نتيجة صعود قوى دولية جديدة وتزايد التنافس الجيوسياسي وتسارع التطورات التكنولوجية والاقتصادية، فالصين بعد أن كانت دولة مستهلكة وغير منتجة، أصبحت وبفضل التطور التكنولوجي والصناعي ثاني أفضل واكثر اقتصاد عالمي بعد الولايات المتحدة وتسعى لأن تكون الأولى، المرحلة الجديدة التي نعيشها اليوم امتست وبفضل التنافس بين القوى الكبرى تنامي من التصدمات، حيث ان صعود قوى اقتصادية منافسة للقوى المعتادة ذات الهيمنة الأحادية ادت الى اهتزاز اركان النظام التقليدي، الأمر الذي جعل من اقارب العالم يعيش مرحلة عدم اليقين والتنافس غير المشروع في الكثير من الحالات.

سبق وان بينا باننا ونتيجة للآزمات العالمية المتتالية كالتحديات الاقتصادية والنزاعات الإقليمية والحروب والاقتتال المستمر في كثير من البلدان، الأمر الذي سيدفع الكثير من الدول الى اعادة التفكير في طبيعة التعاون الدولي، حيث بدأت بوادر اعادة تشكيل تحالفات دولية تعتمد على المصالح الاقتصادية والتكنولوجية بدلاً من التحالفات الإيديولوجية الكلاسيكية التقليدية، وعلى سبيل المثال ما عملت به بعض الدول الخليجية ومنذ عدة سنوات حيث قررت تلك الدول الانضمام الى منظمة بريكس والتي تضم عشرات الدول المتحالفة غايتها تنوع مصادر الدخل وبناء نموذج تعاون جديد، وهنا ؛ ولكي تكون أكثر موضوعية وأكثر قرباً من الواقع نفترض السؤال التالي، هل ان القوة العسكرية التي تملكها بعض الدول تعتبر كفيلاً لتسيّد العالم والإسماك بمقرراته، ام ان الأدوات تعددت واصبح مفهوم السيادة العالمية مختلف عن ذي قبل، بالطبع ونتيجة للتقلبات الدولية واستمرارية الحروب الشعواء التي سادت كثير من البلدان، جعل مقياس التسديد او الزعامة الدولية يختلف عن قبل قرن من الزمن من الان، حيث ان اوربا وبعد ان شهدت غزو كثير من البلدان واستباحة ثرواتها نتيجة نفوذاها العسكرية والدعم الكبير التي كانت تلقاها لم تعد كما السابق نتيجة تفكك الاتحاد الاوربي سواء كانت بالقرارات او حتى بالقوة العسكرية، وخير مثال على ذلك الحرب الروسية - الأوكرانية فهناك دول مؤيدة للحرب وتزود اوكرانيا بالأسلحة والعتاد ودول اخرى معارضة لتلك الحرب سواء اكانت برغبتها بانهاء الحرب، او كرهها لسياسة الولايات المتحدة الامريكية والتي تعتبرها المغذي الرئيس لتلك الحرب، اذن ووفقا لما نعيشه اليوم لم تعد القوة العسكرية وحدها هي العامل المحدد لكثافة الدول، بل اصبحت التكنولوجيا والاقتصاد ادوات رئيسية في صياغة النظام العالمي ومن ابرز ادوات النفوذ.

الصحة تؤكد ضرورة الارتقاء بجودة الخدمات الطبية وتحسين مستوى الرعاية الصحية



بغداد/ الزوراء أكد وزير الصحة صالح مهدي الحسنواي ضرورة الارتقاء بجودة الخدمات الطبية وتحسين مستوى الرعاية الصحية. وذكر بيان للوزارة تلقتة صالح مهدي الحسنواي، تفقد خلال زيارة ميدانية إلى مستشفى اليرموك التعليمي في بغداد، مستوى الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين، ومتابعة سير العمل في الأقسام الطبية المختلفة، يرافقه مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ وائل الكبيسي، ومدير عام دائرة التفيتش صباح نوري الخزعلي، وعدد من المعنيين في الوزارة.

وأطلع الوزير على «سير العمل في أقسام الطوارئ والعمليات والجراحية والاستشارية، مستمعاً إلى شرح قدمته إدارة المستشفى حول آلية العمل وحجم المراجعين والتحديات التي تواجه الملاكات الصحية»، مؤكداً «ضرورة الارتقاء بجودة الخدمات الطبية وتحسين مستوى الرعاية الصحية المقدمة». وبحسب النقي الحسنواي، «بعدد من المرضى والمراجعين واستمع إلى ملاحظاتهم، موجهاً بتسهيل الإجراءات وتعزيز الانضباط الوظيفي وتقديم الخدمات وفق المعايير المهنية والإنسانية»، مشدداً على «استمرار الزيارات الميدانية لدعم المؤسسات الصحية والارتقاء بأدائها».

بغداد في المرتبة الثانية ضمن أكبر المدن العربية بالكثافة السكانية

بغداد/ الزوراء تلتها بغداد بـ ٨,٢ ملايين نسمة، ثم الرياض بـ ٨,٠ ملايين نسمة، فيما جاءت الخرطوم رابعاً بـ ٦,٩ ملايين نسمة، والإسكندرية خامساً بـ ٥,٩ ملايين نسمة، تلتها جدة بـ ٥,١ ملايين نسمة، ثم الدار البيضاء بـ ٤,٠ ملايين نسمة. وجاءت صنعاء بـ ٣,٦ ملايين نسمة، ومدينة الكويت بـ ٣,٤ ملايين نسمة، فيما اختتمت دبي

بغداد في المرتبة الثانية عربياً ضمن قائمة أكبر المدن العربية من حيث عدد السكان لعام ٢٠٢٦، بحسب تقديرات حديثة صادرة عن World Population Review. وتصوّرت القاهرة قائمة أكبر المدن العربية سكاناً في ٢٠٢٦ بعدد بلغ ٢٢,٥ مليون نسمة،

مؤسسة اقتصادية تقدم مقترحاً لإيقاف ارتفاع الدولار في السوق الموازي

بعض المصارف الحكومية مثل مصرف التجارة العراقي - عمليات التسوية المالية المباشرة مع تلك الدول، دون أن يقوم التاجر نفسه بعملية التحويل. وتابع بالقول إن «الاحتمال الثالث (وهو الأقرب للواقع): تحوّل شركات الشحن والتخليص الكمركي إلى مستوردين فعليين، بحيث تقوم بعمليات الاستيراد والتحويل والتخليص، وتتحوّل من شريك لوجستي إلى شريك تجاري متكامل، وهو سيناريو مرشح للتوسع سريعاً إذا توفرت له التسهيلات التنظيمية والمصرفية اللازمة». ونبه رئيس المؤسسة على أن «الرهان على دخول صفار التجار بشكل فردي إلى المنصة المالية الرسمية، فيبقى ضعيفاً الاحتمال في المدى القريب،

العدل : خطة لافتتاح سلسلة من الأقسام الإصلاحية في 4 مدن

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة العدل إطلاق سراح ١١٨٢٠ محكوماً منذ تطبيق تعديل قانون العفو، فيما بلغ العدد الكلي للمطلق سراحهم من الموقوفين والسجناء والمحكومين أكثر من ٤١ ألفاً، لافتةً في الوقت نفسه إلى وجود خطة لافتتاح سلسلة من الأقسام الإصلاحية في ٤ مدن وتوسعة سجنين وأقسام إصلاحية في بغداد. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، أحمد عبيدي في تصريح صحفي: إن «العمل بملف العفو العام أسفر عن إطلاق سراح ١١٨٢٠ شخصاً من المحكومين، يضاف إليهم ٤١٧٤ نزيلاً أفرج عنهم بموجب قرارات قانونية أخرى». وأضاف أن «ملف العفو «قضائي بحت»،

النوري يطالب باطلاق استحقاقات ميسان وزيادة حصة «البترو دولار»

بغداد/ الزوراء أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة والتنمية والقطاع الخاص، حمودي اللامي أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه بالإسراع بإنشاء المدينة الصناعية لمعامل الطابوق التي تعتمد الغاز السائل في واسط.

وقال اللامي في تصريح صحفي إن «رئيس الوزراء، خلال اجتماع مجلس التنسيق الصناعي الأخير، أصدر توجيهها بإقامة مدينة صناعية خاصة بمعامل الطابوق، وقد تم اختيار محافظة واسط في مدينة الصويرة، بسبب أن مدينة النهروان أصبحت ملوثة لبيئة بغداد، فضلاً عن كون معاملها متهالكة منذ فترة طويلة». وأضاف أن «هناك قراراً سابقاً بتحويل تلك

الموارد : 5 منافع يقدمها مشروع المياه الرطبة

بغداد/ الزوراء أكد وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله أن وزارة الموارد المائية تدعم مشروع المياه الرطبة لتعزيز الأمن المائي. وقال عبد الله في تصريح صحفي إن «مشروع الأراضي الرطبة المنشأة في الإصلاخ تمثل حلًا بسيطاً وفعالاً من حيث التكلفة لتحسين جودة المياه وحماية الصحة العامة». وأضاف أن «هذا المشروع يحقق منافع إضافية متعددة فهي منخفضة الكلفة، وسهلة التشغيل والصيانة، وملائمة لبيئة العراق، كما أنها تدعم التنوع البيولوجي، وتساعد على مواجهة تحديات المناخ»، لافتاً إلى أن «الوزارة تدعم توسيع مثل هذه المشاريع القائمة على الطبيعة لتعزيز الأمن المائي وحماية الموارد الطبيعية». وفي وقت سابق، أعلنت الأمم المتحدة عن تسليم العراق مشروع الأراضي الرطبة لمعالجة الجفاف والتلوث في نينوى.

أمانة بغداد : غرامات مالية على رمي النفايات والأنقاض وتشويه الشوارع



بغداد/ الزوراء أعلنت المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجنديل تفعيل اللجنة الخاصة بالنزق العام برمي النفايات أو أنقاض البناء أو تشويه الشوارع، فضلاً عن فتح منافذ دون موافقات رسمية، مشيراً إلى أن الغرامات دخلت حيز التنفيذ فعلياً. وتضمن تفعيل الغرامات التي تتراوح بين ١ مليون إلى ٥ ملايين دينار لكل من يقوم برمي النفايات أو أنقاض البناء أو تشويه الشوارع، فضلاً عن فتح منافذ دون موافقات رسمية، مشيراً إلى أن الغرامات دخلت حيز التنفيذ فعلياً. وتضمن تفعيل الغرامات التي تتراوح بين ١ مليون إلى ٥ ملايين دينار لكل من يقوم برمي النفايات أو أنقاض البناء أو تشويه الشوارع، فضلاً عن فتح منافذ دون موافقات رسمية، مشيراً إلى أن الغرامات دخلت حيز التنفيذ فعلياً. وتضمن تفعيل الغرامات التي تتراوح بين ١ مليون إلى ٥ ملايين دينار لكل من يقوم برمي النفايات أو أنقاض البناء أو تشويه الشوارع، فضلاً عن فتح منافذ دون موافقات رسمية، مشيراً إلى أن الغرامات دخلت حيز التنفيذ فعلياً.

مستقبل النظام العالمي في ظل التحولات الدولية

بغداد/ الزوراء عزت مؤسسة «عراق المستقبل» الاقتصادية سبب ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازي إلى زيادة الطلب على العملة الأميركية الصعبة بإقامة قبل صفار التجار المستوردين للسلع والخدمات من غير المواد الغذائية، مقترحة في الوقت ذاته إلى استيعاب هذه الشرائح التجارية من خلال بيع الدولار لها بالسعر الرسمي. وقال رئيس المؤسسة منار العبيدي في منشور على مواقع

مستقبل النظام العالمي في ظل التحولات الدولية

بغداد/ الزوراء عزت مؤسسة «عراق المستقبل» الاقتصادية سبب ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازي إلى زيادة الطلب على العملة الأميركية الصعبة بإقامة قبل صفار التجار المستوردين للسلع والخدمات من غير المواد الغذائية، مقترحة في الوقت ذاته إلى استيعاب هذه الشرائح التجارية من خلال بيع الدولار لها بالسعر الرسمي. وقال رئيس المؤسسة منار العبيدي في منشور على مواقع

مستقبل النظام العالمي في ظل التحولات الدولية

بغداد/ الزوراء عزت مؤسسة «عراق المستقبل» الاقتصادية سبب ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازي إلى زيادة الطلب على العملة الأميركية الصعبة بإقامة قبل صفار التجار المستوردين للسلع والخدمات من غير المواد الغذائية، مقترحة في الوقت ذاته إلى استيعاب هذه الشرائح التجارية من خلال بيع الدولار لها بالسعر الرسمي. وقال رئيس المؤسسة منار العبيدي في منشور على مواقع

مستقبل النظام العالمي في ظل التحولات الدولية

بغداد/ الزوراء عزت مؤسسة «عراق المستقبل» الاقتصادية سبب ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازي إلى زيادة الطلب على العملة الأميركية الصعبة بإقامة قبل صفار التجار المستوردين للسلع والخدمات من غير المواد الغذائية، مقترحة في الوقت ذاته إلى استيعاب هذه الشرائح التجارية من خلال بيع الدولار لها بالسعر الرسمي. وقال رئيس المؤسسة منار العبيدي في منشور على مواقع

بغداد/ الزوراء عزت مؤسسة «عراق المستقبل» الاقتصادية سبب ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازي إلى زيادة الطلب على العملة الأميركية الصعبة بإقامة قبل صفار التجار المستوردين للسلع والخدمات من غير المواد الغذائية، مقترحة في الوقت ذاته إلى استيعاب هذه الشرائح التجارية من خلال بيع الدولار لها بالسعر الرسمي. وقال رئيس المؤسسة منار العبيدي في منشور على مواقع

مجلس منع الاحتكار يفتتح فرعاً في كربلاء لتعزيز دوره الرقابي



مراقبة حركة الأسواق ورصد المؤشرات السلوكية للمنافسة في القطاعات التجارية والخدمية، فضلاً عن استلام الشكاوى والبلاغات المتعلقة بالممارسات الاحتكارية أو الاتفاقيات المقيدة للمنافسة، إضافة إلى إجراء المتابعات الأولية والتحقق من الوقائع تمهيداً لإحالتها إلى المجلس لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، ونشر ثقافة المنافسة والتوعية بأحكام قانون المنافسة ومنع الاحتكار بين الفعاليات الاقتصادية في محافظات الفرات الأوسط.

ولفت إلى أن «افتتاح هذا الفرع يأتي ضمن توجه المجلس لتعزيز اللامركزية في الأداء الرقابي، وتقريب الخدمات من المواطنين والقطاع الخاص، وبما يحقق استجابة أسرع وأكثر فاعلية للتحديات التي تواجه الأسواق المحلية، ويسهم في دعم بيئة أعمال تنافسية وعادلة على مستوى محافظات الفرات الأوسط».

في المحافظات»، مشيراً إلى أن «دعم عمل المجلس يعكس اهتمام الحكومة بترسيخ مبادئ المنافسة العادلة وحماية الاقتصاد الوطني من الممارسات المخلة بالمنافسة». وتابع أن «الفرع سيتولى جملة من المهام الأساسية، من بينها:

التفاعل مع القضايا المتعلقة بالمنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية في أسواق المنطقة». وأكد رئيس المجلس وفقاً للبيان أن «افتتاح فرع الفرات الأوسط يمثل خطوة استراتيجية تأتي انسجاماً مع تعزيز الدور الرقابي للمجلس

وأوضح أنه «جرى خلال مراسم الافتتاح المباشرة بتسليم كافة الاستمارات والنماذج الرسمية الخاصة بمراقبة السوق واستقبال الشكاوى والبلاغات، وإطلاق العمل المؤسسي للفرع بصورة رسمية بما يضمن سرعة

كربلاء/ الزوراء أكد رئيس مجلس شؤون المنافسة ومنع الاحتكار أحمد يونس قاسم، ان افتتاح فرع الفرات الأوسط يمثل خطوة استراتيجية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس المجلس في بيان تلقته «الزوراء»، ان «رئيس مجلس شؤون المنافسة ومنع الاحتكار أحمد يونس قاسم، افتتح فرع الفرات الأوسط للمجلس في محافظة كربلاء، وذلك في إطار خطة المجلس الرامية إلى تعزيز حضوره الميداني وتوسيع نطاق أعماله الرقابية والتنظيمية في المحافظات، وبدعم وإسناد مباشر من الأمانة العامة لمجلس الوزراء في تمكين المجلس من توسيع هيكلته المؤسسية وتعزيز انتشاره الجغرافي، حيث كان في استقبال رئيس المجلس نائب محافظ كربلاء ومدير الجريمة المنظمة في محافظة كربلاء، في تأكيد على مستوى الاهتمام والتنسيق المؤسسي الداعم لعمل المجلس في المحافظة».

المصرف العراقي للتجارة يعلن منح قروض مبادرة الطاقة الشمسية

بغداد/ جاسم كريم الطائي أعلن المصرف العراقي للتجارة منح قروض مبادرة الطاقة الشمسية للموظفين المواطنين رواتبهم لديه، مؤكداً استمرار تمويل المشاريع الصناعية والمحطات الكهروضوئية الاستثمارية. وقال رئيس مجلس إدارة المصرف العراقي للتجارة بلال الحمداني في تصريح صحفي: إن «المصرف منح قروض مبادرة الطاقة الشمسية للموظفين المواطنين رواتبهم ضمن توجهه لدعم مشاريع الطاقة البديلة وتقليل الضغط على المنظومة الكهربائية، وأوضح أن شبكة فروع المصرف محدودة؛ كونه يتعامل بالدرجة الأساس مع المؤسسات ورجال الأعمال إلى جانب الموظفين المواطنين وراتبهم،

لافتاً إلى أن المصرف يمول معظم المحطات الكهروضوئية الاستثمارية للمستثمرين ومستمر في هذا التمويل» وأضاف أن المصرف يتبنى دعم رجال الأعمال الصناعيين ولا سيما المشاريع الصناعية القائمة داخل العراق وقطاعات الأمن الغذائي والأمن القومي، مبيّناً أن الدعم يتم عبر القروض استناداً إلى دراسات جدوى فنية واقتصادية». وأكد أن المصرف يمول ما يصل إلى ٧٥ بالمئة من قيمة المشروع الصناعي في حال توفر الشروط والتعليمات المعتمدة، مشيراً إلى أن آليات الإقراض واضحة ومطبقة في جميع الفروع وأن المصرف قام فعلياً بتمويل عدد كبير من المشاريع الصناعية خلال الفترة الماضية».

نفت الشمال تباشر بتهيئة موقع محطة AB2 وتجهيز الغاز



وأضافت أنه «في تمام الساعة ١٢:٣٠ ظهر، أُنجزت المرحلة الأولى من العمل المنهية بتثبيت موقع محطة (AB2) وتجهيز الغاز. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «بإشراف مباشر من المدير العام لشركة نفط الشمال عامر خليل أحمد، وبعد إتمام أعمال السيطرة على الحريق في محطة (AB2) لكبس الغاز، باشرت الملاكات الهندسية والفنية أعمال تهيئة الموقع؛ تمهيداً لإجراء الصيانات اللازمة وإعادة الربوط المطلوبة».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة النفط عن مباشرة شركة نفط الشمال بتهيئة موقع محطة (AB2) وتجهيز الغاز. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «بإشراف مباشر من المدير العام لشركة نفط الشمال عامر خليل أحمد، وبعد إتمام أعمال السيطرة على الحريق في محطة (AB2) لكبس الغاز، باشرت الملاكات الهندسية والفنية أعمال تهيئة الموقع؛ تمهيداً لإجراء الصيانات اللازمة وإعادة الربوط المطلوبة».

شرطة الطاقة : ضبط 2.5 مليون لتر من المشتقات المهربة واعتقال 88 متهماً

بالمئة»، معتبراً إيها طفرة نوعية في الملف الأمني النفطي. وأوضح، أن «المديرية تعتمد حالياً على منظومة مراقبة متطورة تشمل الكاميرات الحارية والطائرات المسيرة (الدرونات) لتأمين المنشآت الحيوية وخطوط الأنابيب، مشدداً على «استمرار ملاحقة المتجاوزين وإحالتهم إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل».

للضوابط». وتابع أن «كميات المنتجات النفطية التي تم التحفظ عليها خلال هذه الفترة بلغت نحو ٢,٥٨٠,٠٠٠ لتر». وبشأن تأمين الخطوط الناقلة، أكد المدير العام أن «نسبة الخروقات والتجاوزات على الأنابيب النفطية بلغت (صفر بالمئة)، في حين وصلت نسبة الحد من عمليات التهريب بشكل عام إلى ٩٨

عن القاء القبض على ٨٨ متهماً بتهريب المشتقات النفطية في مختلف محافظات البلاد». وأضاف الحسيني، أن «العمليات أدت إلى ضبط ٩٠ صهريجاً وعجلة بمختلف الأحجام كانت مجهزة للتهريب»، مشيراً إلى «مداومة ٩ أوكار تستخدم كمطلقات لعمليات التلاعب والمتاجرة غير المشروعة، فضلاً عن ضبط ٣ محطات وقود مخالفة

بغداد/ الزوراء أكدت مديرية شرطة الطاقة ضبط ٢,٥ مليون لتر من المشتقات المهربة واعتقال ٨٨ متهماً منذ مطلع العام الحالي. وقال مدير عام شرطة الطاقة، الفريق الركن ظافر الحسيني في تصريح صحفي إن «المفاز المبدئية نفذت سلسلة عمليات منظمة خلال الفترة من ١ كانون الثاني ولغاية ١٨ شباط ٢٠٢٦، أسفرت

بغداد/ الزوراء

أعلنت مديرية شرطة الطاقة ضبط ٢,٥ مليون لتر من المشتقات المهربة واعتقال ٨٨ متهماً منذ مطلع العام الحالي. وقال مدير عام شرطة الطاقة، الفريق الركن ظافر الحسيني في تصريح صحفي إن «المفاز المبدئية نفذت سلسلة عمليات منظمة خلال الفترة من ١ كانون الثاني ولغاية ١٨ شباط ٢٠٢٦، أسفرت

الجهد الخدمي: إنجاز 101 مشروع خلال ثلاث سنوات



صحية وتربوية، بينها تأهيل مستشفيات ومدارس وبناء وحدات تخصصية». وأشار إلى، أن «الأعمال خضعت

وأضاف، أن «عدد المشاريع المنجزة للأعوام ٢٠٢٢-٢٠٢٥ بلغ (١٠١) مشروع، فيما تستمر الأعمال في (٢٩) مشروعاً آخر ضمن قطاعات التربية والصحة والبلديات، مع خطة لاستكمال المناطق المتبقية خلال عام ٢٠٢٦». وقال رئيس الفريق، عبد الرزاق المالكي، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «أعمال التبليط في منطقة العزة بلغت (٤٣) ألف متر مربع، مع توجيه بعدم ترك أي شارع من دون إكمال، إضافة إلى شمول ثمان مناطق رئيسة بعد إنجاز شبكات الماء والمجاري فيها».

بغداد/ الزوراء أعلن فريق الجهد الخدمي إنجاز ١٠١ مشروع للأعوام ٢٠٢٢-٢٠٢٥، فيما أشار إلى أن عدد المشاريع الخدمية المستمرة بلغ ٢٩ مشروعاً ضمن قطاعات التربية والصحة والبلديات. وقال رئيس الفريق، عبد الرزاق المالكي، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «أعمال التبليط في منطقة العزة بلغت (٤٣) ألف متر مربع، مع توجيه بعدم ترك أي شارع من دون إكمال، إضافة إلى شمول ثمان مناطق رئيسة بعد إنجاز شبكات الماء والمجاري فيها».

بغداد/ الزوراء أعلن فريق الجهد الخدمي إنجاز ١٠١ مشروع للأعوام ٢٠٢٢-٢٠٢٥، فيما أشار إلى أن عدد المشاريع الخدمية المستمرة بلغ ٢٩ مشروعاً ضمن قطاعات التربية والصحة والبلديات. وقال رئيس الفريق، عبد الرزاق المالكي، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «أعمال التبليط في منطقة العزة بلغت (٤٣) ألف متر مربع، مع توجيه بعدم ترك أي شارع من دون إكمال، إضافة إلى شمول ثمان مناطق رئيسة بعد إنجاز شبكات الماء والمجاري فيها».

العراق يصدر الكمأ للكوييت بعد الطماطر وأسعارها تلتهب بالأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء يشهد محصول الكمأ خلال الموسم الحالي تراجعاً ملحوظاً في الكميات المعروضة في الأسواق المحلية بمدينة الرمادي مركز محافظة الأنبار مما رفع أسعارها بشكل كبير داخل المحافظة التي تعد المصدر الأول للعراق لهذا النبات فضلاً عن باقي المناطق والمدن في البلاد. وبهذا الصدد يقول أبو محمد شعبان، أحد باعة الكمأ في سوق الرمادي الكبير، إن «الكمأ الموجود حالياً في السوق هو كمأ الغربية، إلا أن كمياته قليلة جداً مقارنة بالسنوات الماضية»، مبيّناً أن «سعر الحجم الكبير يبلغ حالياً ٨٠ ألف دينار عراقي، بعد أن كان في بداية الموسم يتراوح بين ١٢٠ إلى ١٣٠ ألف دينار». وأضاف أن «الحجم الصغير يُباع بأسعار تتراوح بين ١٥ إلى ٢٠ ألف دينار عراقي، بحسب الجودة والحجم»، لافتاً إلى أن الإقبال ما زال قائماً رغم ارتفاع الأسعار نسبياً. وعزا شعبان سبب قلة الكمأ هذا الموسم إلى تصديره بكميات كبيرة إلى دول الخليج، ولا سيما الكويت، حيث يُباع هناك بأسعار أعلى، ما يدفع التجار إلى تفضيل التصدير على حساب السوق المحلية. وأشار إلى أن استمرار التصدير بهذه الوتيرة قد يُبقي الأسعار مرتفعة خلال الفترة المقبلة، في ظل محدودية المعروض وزيادة الطلب.

حملة لمراقبة المطاعم في رمضان وإغلاق وغرامات للمخالفين

العقيد عباس البهادلي، أشار إلى أن فرق ستواصل مديرية مكافحة الجريمة المنظمة، بالتنسيق مع فرق الرقابة التجارية ووزارة الصحة، مراقبة الأسواق لتحديد المخالفين. حول عقوبة المخالفين، قال المتحدث باسم وزارة الداخلية: «سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق كل من يخالف القوانين والتعليمات. المطاعم المخالفة ستُغلق فوراً ويُغرم أصحابها، وفي حال تكرار المخالفة، سيُحال صاحبها إلى القضاء».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الداخلية أن فرقها بدأت حملة واسعة لمراقبة المطاعم والتأكد من التزامها بتعليمات شهر رمضان، مشيرة إلى أن أي مكان يخالف التعليمات سيتم إغلاقه وتغريمه مالياً. وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية العراقية، العقيد عباس البهادلي، إن «الوزارة باشرت بجولات ميدانية مكثفة لمراقبة جميع المطاعم والكافيتريات والأماكن التي تقدم الطعام والشراب، وذلك في إطار تنظيم

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الداخلية أن فرقها بدأت حملة واسعة لمراقبة المطاعم والتأكد من التزامها بتعليمات شهر رمضان، مشيرة إلى أن أي مكان يخالف التعليمات سيتم إغلاقه وتغريمه مالياً. وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية العراقية، العقيد عباس البهادلي، إن «الوزارة باشرت بجولات ميدانية مكثفة لمراقبة جميع المطاعم والكافيتريات والأماكن التي تقدم الطعام والشراب، وذلك في إطار تنظيم

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الداخلية أن فرقها بدأت حملة واسعة لمراقبة المطاعم والتأكد من التزامها بتعليمات شهر رمضان، مشيرة إلى أن أي مكان يخالف التعليمات سيتم إغلاقه وتغريمه مالياً. وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية العراقية، العقيد عباس البهادلي، إن «الوزارة باشرت بجولات ميدانية مكثفة لمراقبة جميع المطاعم والكافيتريات والأماكن التي تقدم الطعام والشراب، وذلك في إطار تنظيم

شراكة إستراتيجية بين القطاع المصرفي العراقي والألماني لتعزيز التكامل المالي

مشتركة، وتسهيل تبادل المعرفة والخبرات بين المؤسسات المالية في البلدين».

وشدداً على أن «هذه الشراكة ستدعم تعزيز وصول القطاع المصرفي العراقي إلى المؤسسات والأسواق الألمانية، وتحفيز اهتمام واستثمارات المصارف والشركات الألمانية في العراق، من خلال توفير بيئة مهنية داعمة، وتعزيز فهم الأطر التنظيمية والفرص الاستثمارية، وبناء الثقة المتبادلة بما يمهّد لإطلاق شراكات مالية واقتصادية مستدامة».

وأشار البيان إلى أن «هذه الخطوة وتأتي انسجاماً مع توجهات البنك المركزي العراقي في الإصلاح المصرفي وتعزيز الكفاءة المؤسسية والرقمية، بما يعزز اندماج القطاع المالي العراقي في المنظومة المالية الدولية ويفتح آفاقاً أوسع للتعاون الاقتصادي بين العراق وألمانيا».



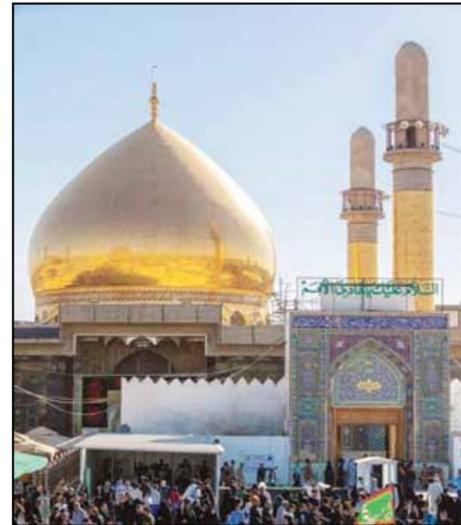
المخاطر، بما يسهم في رفع جاهزية المصارف العراقية وتعزيز قدرتها التنافسية». وأشارت إلى أن «توجهات البنك المركزي العراقي في الإصلاح المصرفي وتعزيز الكفاءة المؤسسية والرقمية، بما يعزز اندماج القطاع المالي العراقي في المنظومة المالية الدولية ويفتح آفاقاً أوسع للتعاون الاقتصادي بين العراق وألمانيا».

مجالات أكثر تأثيراً على مستوى الأداء المصرفي والحوكمة والابتكار المالي». وأشارت إلى أن «تعزيز قدرتها التنافسية» من شأنه أن «يؤدي إلى مزيد من التعاون في مجالات التدريب المصرفي التخصصي، والاستشارات وتطوير الاستراتيجيات، وبناء القدرات المؤسسية، وتبادل الخبرات الفنية، ودعم التحول الرقمي، والامتثال، وإدارة

بغداد/ الزوراء أعلنت رابطة المصارف الخاصة العراقية عن شراكة استراتيجية مع القطاع المصرفي العراقي والألماني لتعزيز التكامل المالي. وقالت الرابطة في بيان تلقته «الزوراء» إنها «جُددت اليوم اتفاقية التعاون المشترك بينها وبين Frankfurt School of Finance & Management في خطوة استراتيجية تعكس التزام الجانبين بتعزيز التكامل المهني بين القطاعين المصرفيين في العراق وألمانيا، ودعم مسار التطوير المؤسسي وفق أفضل الممارسات والمعايير الدولية». وأضافت، أنه «وقّع الاتفاقية عن رابطة المصارف الخاصة العراقية أحمد الهاشمي، نائب المدير التنفيذي للرابطة، وعن الجامعة إيكون دوسه، مدير قسم الاستشارات الدولية، تأكيدها لحرص الطرفين على توسيع نطاق التعاون ليشمل

مكانة الإمام علي الهادي عليه السلام لدى أهل سامراء

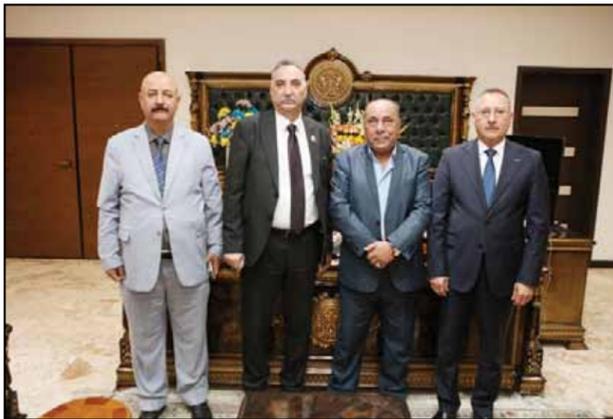
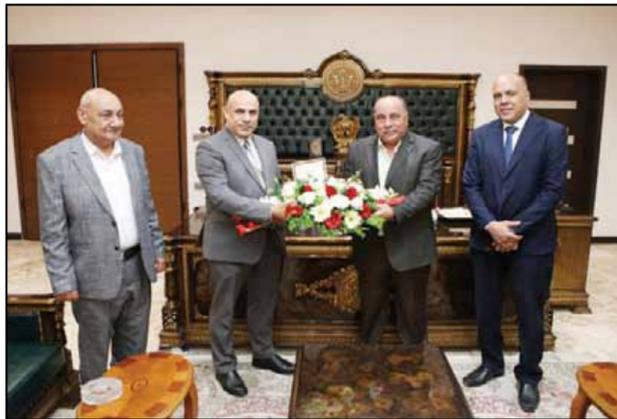
الى الان. ومن تقاليد أهل سامراء إذا توفي لأحدهم رجل أو امرأة فأنهم يزورون بهذا الميت حضرة الإمامين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام حيث يطوفون بالجزارة حول ضريحهما الشريف ثلاث مرات وإذا توفي أحد السوامرة في أي منطقة من العراق أو في خارجها فأنهم يجلبونه إلى سامراء لدفنه في ثرى المدينة التي تضم ضريح الإمام علي الهادي والحسن العسكري بعد أن يصلوا عليه في الصحن أو في الحضرة صلاة الجزارة. ومن تقاليدهم عند قدوم الحجاج من مكة المكرمة استقبالهم بالضرب على الدفوف والرايات وهم يرددون يا هلا بحجاج مكة مرحبا بالزائرين المصطفى وعادة ما كانوا يستقبلوهم خارج المدينة ثم يأتون بهم لزيارة الإمام علي الهادي سلام الله عليه قبل ذهابهم إلى بيوتهم.



الله بقدرته وعزته وجلاله. لقد انعكست محبة السامريين لجديهما علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام على عاداتهم وتقاليدهم وحتى إيمانهم والتي لا تزال قائمة

صلاح الدين / محمد صادق السامرائي استيقظ أهالي سامراء خصوصاً والعراق عموماً يوم الأربعاء المصادف ٢٢ / شباط/ عام ٢٠٠٦ على فاجعة كبيرة احدثت في المدينة الا وهي تفجير قبة الإمامين العسكريين عليهما السلام.

امتدت يد الجبن والغر لتطيح بالقبة الذهبية لكن عادت شامخة رغم انف الاعداء لتنير المدينة. وقبل دخولك الى مدينة سامراء تراها من بعيد وان مدينة سامراء شهرة سامقة تضم بين تربتها الامامين السبطين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام فهما من البيت الهاشمي من الدوحة المحمدية الشريفة وقد شرفت مدينة سامراء بهذين العلمين البارزين اللذين عاشا وتوفيا ودفنا في تربتها الطيبة. أهل سامراء يفتخرون باحتضانهم هذين الامامين



نقابة الصحفيين تتلقى المزيد من التهاني وباقات الورد

في بغداد باشراف قضائي وحضور عربي ودولي واسع ومشاركة كبيرة من الصحفيين.

واسفرت نتائج الانتخابات فوز خالد جاسم بمنصب النقيب ومؤيد اللامي بمنصب النائب الأول للنقيب وجبار طراد النائب الثاني فضلا عن اعضاء مجلس النقابة ولجنتي الانضباط والمراقبة.

الحكومية وخالد محمود سالم مدير قسم العلاقات ومحمد عبد الرزاق مسؤول القطاعات، التهنئة وباقة الورد الى نقيب الصحفيين خالد جاسم بمناسبة نجاح المؤتمر الانتخابي.

وكان المؤتمر الانتخابي الدورة ٢٣ لمجلس نقابة الصحفيين العراقيين قد عقد الجمعة ٢٠٢٦/٢/٦ في مقر النقابة

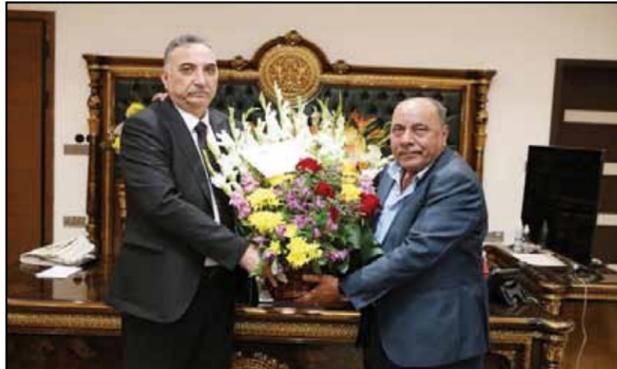
الـ ٢٣ .

وبيعت محافظ الانبار عمر الدبوس وفرع نقابة الصحفيين في الانبار تهنئة وباقة ورد الى نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم.

وقدم وفد من هيئة النزاهة برئاسة سعد عبد الصاحب حسين معاون مدير عام دائرة العلاقات مع المنظمات غير

بغداد/ الزوراء
عدسة/ كريم العبودي

واصل نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم وناثييه مؤيد اللامي وجبار طراد واطراف مجلس النقابة استقبال المهنئين وباقات الورد من شخصيات ومؤسسات متعددة بمناسبة نجاح المؤتمر الانتخابي لمجلس النقابة بدورته



كلية إعلام بغداد تنظم ندوة توعوية عن مخاطر تناول الأدوية

الاستاذ الدكتور جعفر شهيد، حيث أشاد بجهود الطلبة في طرح مشروع، فيما قدم الصيدلاني المختص بتصحيح المفاهيم الطبية الدكتور مصطفى كناش عرضا علميا تناول فيه أبرز الأخطاء الشائعة في التعامل مع الأدوية، مؤكدا ضرورة الرجوع إلى المختصين قبل تناول أي علاج.

وحضر فعاليات الندوة عميد كلية الإعلام الأستاذ الدكتور عامر طاهر، ومعاون العميد للشؤون الإدارية الأستاذ الدكتور طالب عبد المجيد، ورئيس قسم العلاقات العامة

وإمكانية استغلالها بطرق غير مشروعة، فضلا عن تقديم عرضا علميا تناول فيه أبرز الأخطاء الشائعة في التعامل مع الأدوية، مؤكدا ضرورة الرجوع إلى المختصين قبل تناول أي علاج.

وحضر فعاليات الندوة عميد كلية الإعلام الأستاذ الدكتور عامر طاهر، ومعاون العميد للشؤون الإدارية الأستاذ الدكتور طالب عبد المجيد، ورئيس قسم العلاقات العامة



علي مهدي، والدكتور الرسول عليوي، والمرس المساعد حنين قاسم، حيث سعى القائمون على المشروع إلى تقديم رسالة إنسانية وإعلامية تسهم في ترسيخ ثقافة الاستخدام الآمن للأدوية، والتحذير من العواقب الصحية والقانونية الناتجة عن سوء الاستعمال.

واستضافت الندوة العقيد بلال صبحي من مديرية مكافحة المخدرات في وزارة الداخلية العراقية، الذي تحدث عن خطورة تداول بعض الأدوية خارج الأطر القانونية

بغداد/ الزوراء

نظم قسم العلاقات العامة في كلية الإعلام بجامعة بغداد ندوة توعوية بعنوان "عندما يتحول الدواء إلى خطر"، ضمن مشروع تخرج حمل اسم "خطأ واحد... حياة كاملة"، بهدف تعزيز الوعي المجتمعي بمخاطر تناول الأدوية دون وصفات طبية متخصصة، وتسليط الضوء على بعض حالات الإهمال الطبي وانعكاساتها الخطيرة على حياة الأفراد. وجاءت الندوة بإشراف كل من الدكتور عقيل تحسين، والدكتور

خلية الإعلام الأمني تعقد اجتماعاً لمراجعة الخطط الإعلامية



بغداد/ الزوراء

عقدت خلية الإعلام الأمني اجتماعاً موسعاً لمناقشة ومراجعة الخطط الإعلامية ومتطلبات المرحلة. وذكرت الخلية في بيان، أنه بناءً على توجيهات السيد نائب قائد العمليات المشتركة، رأس رئيس خلية الإعلام الأمني، الفريق الدكتور سعد معن، اليوم الخميس، اجتماعاً موسعاً لجميع أعضاء الخلية وعدد من مفاصل الإعلام؛ لمناقشة وتحليل أبرز القضايا المتداولة في الوقت الراهن وتأثيرها على الرأي العام، فضلاً عن الإجراءات المتخذة لتأمين أيام شهر رمضان المبارك. وأضافت كما ناقش المجتمعون

عدد جديد من (أوروك الأدبي)

بغداد/ الزوراء

احتفى العدد (١٤٦) من ملحق (أوروك الأدبي) الجريدة المركزية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار بالكاتب الكبير حسين السكاف، وقد خص الملحق بفصل من روايته (بلدة الشهابيك) مع مختارات أخرى من نصوصه الإبداعية، وقد قدم له بإضاءة نقدية الكاتب عبد الرضا غالي الخياط بالقول: (حسين السكاف كاتب وروائي يمتلك القدرة الرائعة على ملاحظة الظواهر الجديدة في حياة عصره وتجسيدها في أعمال فنية واعتيادي، فهو

بغداد/ الزوراء

مجلات الصحافة الرقمية والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة، بما يتسجم مع متطلبات سوق العمل الإعلامي.

وأكد الجانبان خلال مراسم توقيع أهمية بناء شراكات أكاديمية فاعلة تسهم في الارتقاء بالمستوى العلمي والمهني لطبقة الإعلام، وتدعم تبادل الخبرات بين المؤسسات الأكاديمية، وبما يعزز جودة التعليم ويواكب التطورات المتسارعة في البيئة الإعلامية المعاصرة.

كليتا الإعلام بجامعة بغداد ودجلة توقعان إتفاقية توأمة وشراكة أكاديمية

بغداد/ الزوراء

وقعت كلية الإعلام في جامعة بغداد اتفاقية توأمة وشراكة أكاديمية مع كلية الإعلام في جامعة دجلة الأهلية، في خطوة استراتيجية تهدف إلى توسيع آفاق التعاون العلمي والبحثي، وتبادل الخبرات الأكاديمية بما يخدم تطوير العملية التعليمية في تخصصات الإعلام. وذكّرت كلية الإعلام في بيان، أن ملحق كلية الإعلام في جامعة بغداد عميد الكلية عمار

بغداد/ الزوراء

وقعت كلية الإعلام في جامعة بغداد اتفاقية توأمة وشراكة أكاديمية مع كلية الإعلام في جامعة دجلة الأهلية، في خطوة استراتيجية تهدف إلى توسيع آفاق التعاون العلمي والبحثي، وتبادل الخبرات الأكاديمية بما يخدم تطوير العملية التعليمية في تخصصات الإعلام. وذكّرت كلية الإعلام في بيان، أن ملحق كلية الإعلام في جامعة بغداد عميد الكلية عمار

بغداد/ الزوراء

وقعت كلية الإعلام في جامعة بغداد اتفاقية توأمة وشراكة أكاديمية مع كلية الإعلام في جامعة دجلة الأهلية، في خطوة استراتيجية تهدف إلى توسيع آفاق التعاون العلمي والبحثي، وتبادل الخبرات الأكاديمية بما يخدم تطوير العملية التعليمية في تخصصات الإعلام. وذكّرت كلية الإعلام في بيان، أن ملحق كلية الإعلام في جامعة بغداد عميد الكلية عمار

رئيس مجلس الأنبار يستقبل وفد فرع نقابة الصحفيين ويؤكد دعمه لشريحة الصحفيين



بغداد/ الزوراء

استقبل رئيس مجلس محافظة الأنبار أكرم خميس الحلوي وفد نقابة الصحفيين برئاسة أحمد الرشيد نقيب الصحفيين في الأنبار ورحب الحلوي بالوفد الزائر مؤكدا دعم مجلس المحافظة الكامل لشريحة الصحفيين.

وشهد اللقاء استعراضاً شاملاً للواقع الصحفي في المحافظة، حيث جرى مناقشة السبل الكفيلة بتعزيز دور الإعلام في نقل الحقائق وتسليط الضوء على حركة الإعمار والاستقرار التي تشهدها مدن الأنبار، فضلاً عن التباحث في المعوقات التي تواجه الكوادر

بلوسكاي تطلق ملاذاً آمناً للصحفيين

اليونسكو في ديسمبر ٢٠٢٥ ارتفاعاً ملقاً في الهجمات ضد الصحفيين، حيث قُتل ١٨٦ صحفياً في مناطق النزاعات بين ٢٠٢٢ و ٢٠٢٥، بنسبة زيادة ٦٧٪ مقارنة بالفترة السابقة. ويشمل ذلك الهجمات الجسدية والقانونية والرقمية، مع تزايد حالات التهجير القسري. وتشر دراسات أخرى، مثل تلك الصادرة عن مركز الصحفيين الدولي بالشراكة مع اليونسكو، إلى أن ٧٥٪ من النساء الصحفيات تعرضن للعنف عبر الإنترنت في ٢٠٢٥، ارتفاعاً من ٧٣٪ في ٢٠٢٢، مما يؤدي إلى الرقابة الذاتية والتراجع عن تغطية مواضيع حساسة. وتتفاقم التحديات مع انتشار المحتوى المزيف والمولّد بالذكاء الاصطناعي على المنصات، كما يوضح تقرير معهد ووترز لدراسة الصحافة لعام ٢٠٢٦، الذي يشير إلى «أزمة منتصف العمر» لوسائل التواصل، حيث أصبح التمييز بين الحقيقي والمزيف صعباً، خاصة مع انخفاض حركة المرور من فيسبوك وإكس بنسب تصل إلى ٤٦٪، مما يجبر الصحفيين على الاعتماد

وكالات/ متابعة الزوراء

أعلنت منصة التواصل الاجتماعي «بلوسكاي» عن إطلاق تطبيق جديد يحمل اسم «الملاذ الآمن» (Safe Haven)، موجه خصيصاً للصحفيين والسياسيين، في خطوة تهدف إلى توفير بيئة أكثر أماناً وتحكماً للفتات التي تواجه تحديات متزايدة في الفضاء الرقمي. ويتميز التطبيق الجديد، الذي يعمل كتطبيق مستقل أو مدمج جزئياً مع المنصة الرئيسية، بميزات متقدمة لإدارة المحتوى والتفاعلات تشمل إمكانية تحديد نطاقات التفاعل بدقة عالية، حسب تلقائي للتعليقات غير المرغوبة، وأدوات خصوصية معززة تسمح للمستخدمين بإنشاء دوائر مغلقة أو مساحات خاصة للنقاشات الحساسة. وقال مسؤول في فريق التطوير بالمنصة إن «الملاذ الآمن» يعالج احتياجات محددة للصحفيين الذين يتعرضون للترهيب الرقمي، والسياسيين الذين يحتاجون

وكالات/ متابعة الزوراء

أعلنت منصة التواصل الاجتماعي «بلوسكاي» عن إطلاق تطبيق جديد يحمل اسم «الملاذ الآمن» (Safe Haven)، موجه خصيصاً للصحفيين والسياسيين، في خطوة تهدف إلى توفير بيئة أكثر أماناً وتحكماً للفتات التي تواجه تحديات متزايدة في الفضاء الرقمي. ويتميز التطبيق الجديد، الذي يعمل كتطبيق مستقل أو مدمج جزئياً مع المنصة الرئيسية، بميزات متقدمة لإدارة المحتوى والتفاعلات تشمل إمكانية تحديد نطاقات التفاعل بدقة عالية، حسب تلقائي للتعليقات غير المرغوبة، وأدوات خصوصية معززة تسمح للمستخدمين بإنشاء دوائر مغلقة أو مساحات خاصة للنقاشات الحساسة. وقال مسؤول في فريق التطوير بالمنصة إن «الملاذ الآمن» يعالج احتياجات محددة للصحفيين الذين يتعرضون للترهيب الرقمي، والسياسيين الذين يحتاجون



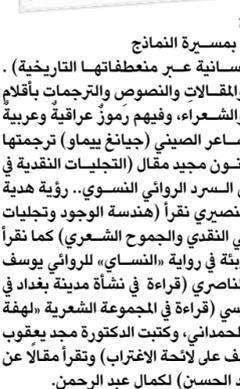
عمل على مفهوم يشير إلى أن أهمية الرواية والقصة تكمن في كونها وثيقة تاريخية مستقبلية تحكي للمستقبل تاريخ شعب وله رسالة واضحة ومخلصة إلى الجميع، مفادها التأكيد على ضرورة البدء والتأمل وأخذ العبر وكشف الخلل على ضوء مرآة الضمير ونور البصيرة، ثم المبادرة السريعة بالتصحيح والتقييم والأخذ بمنهج الإصلاح الفردي والاجتماعي اهدانا بمسيرة النماذج الإصلاحيّة الراقية التي قدمتها الإنسانية عبر منعطفاتها التاريخية). احتوى الملحق عدداً من الدراسات والمقالات والنصوص والترجمات بأقلام نخبة مميزة من الكتاب والمفكرين والشعراء، وفهم رموز عراقية وعربية كبيرة فنقرأ ترجمة ثلاث قصائد للشاعر الصيني (جيانغ ييمو) ترجمتها عن الإنكليزية فليحة حسن، ولحنون مجيد مقال (التعليقات النقدية في كتاب الناقد سمير الخليل «حدايق السرد الروائي النسوي.. رؤية هدية حسين وعوالمها الروائية») ولأياد النصيري نقرأ (هندسة الوجود وتجليات المكاشفة.. دراسة في تلاحم الوعي الجموح الشعري) كما نقرأ لحسن الموسوي مقال (محنة الأوبئة في رواية «النساي» للروائي يوسف جابر المحسن)، ولإبراهيم فاضل الناصري (قراءة في نشأة مدينة بغداد في ضوء السند التاريخي)، ولماجد القيسي (قراءة في المجموعة الشعرية «لهفة لا تعرف السكون»، للشاعرة إنعام الحمداي، وكتبت الدكتورة مجد يعقوب قراءة في المجموعة القصصية (عواطف على لائحة الاغتراب) وتقرأ مقالا عن (شعرية العنوان في قصائد أحمد عبد الحسين) لكامل عبد الرحمن.

أكثر على هذه المنصات رغم مخاطرها. كما يواجهون ضغوطاً سياسية، مثل اتهامات بـ«الأخبار المزيفة»، من قبل قادة مثل دونالد ترامب، الذي يستخدم استراتيجيات لتقويض الثقة في الإعلام، وفقاً لتسبب التقرير. وفي مواجهة هذه التحديات، يُعد «الملاذ الآمن»، الذي أطلقته «بلوسكاي» مؤخرًا، خطوة نحو بيئة أكثر أماناً. يعتمد التطبيق على نموذج لامركزي يمنح المستخدمين سيطرة كاملة على محتواهم وتفاعلاتهم، مع ميزات مثل الحجب التلقائي للتعليقات السلبية أو المهينة، وإنشاء دوائر مغلقة للنقاشات الخاصة، وأدوات خصوصية معززة تمنع التجسس أو التتبع غير المرغوب فيه.

إلى قنوات آمنة للتواصل مع الجمهور أو الزملاء، مضيفاً أن «التطبيق يمنح المستخدمين سيطرة أكبر على تجربتهم، مع الحفاظ على جوهر المنصة المفتوحة واللامركزية». و يواجه الصحفيون في العصر الرقمي تحديات متزايدة تهدد سلامتهم وسلامة عملهم، خاصة على منصات التواصل الاجتماعي، حيث أصبح الترهيب الرقمي والعنف عبر الإنترنت واقعاً يوميًا، وفقاً لتقرير دولي حديث، من المتوقع أن يصبح «الملاذ الآمن» متاحاً تدريجياً لفئات محددة قبل توسيعه إلى جمهور أوسع، في محاولة لتعزيز جاذبية المنصة كبديل مستدام وآمن في مواجهة التحديات الرقمية المتزايدة ويبرز تقرير صادر عن منظمة

وكالات/ متابعة الزوراء

أعلنت منصة التواصل الاجتماعي «بلوسكاي» عن إطلاق تطبيق جديد يحمل اسم «الملاذ الآمن» (Safe Haven)، موجه خصيصاً للصحفيين والسياسيين، في خطوة تهدف إلى توفير بيئة أكثر أماناً وتحكماً للفتات التي تواجه تحديات متزايدة في الفضاء الرقمي. ويتميز التطبيق الجديد، الذي يعمل كتطبيق مستقل أو مدمج جزئياً مع المنصة الرئيسية، بميزات متقدمة لإدارة المحتوى والتفاعلات تشمل إمكانية تحديد نطاقات التفاعل بدقة عالية، حسب تلقائي للتعليقات غير المرغوبة، وأدوات خصوصية معززة تسمح للمستخدمين بإنشاء دوائر مغلقة أو مساحات خاصة للنقاشات الحساسة. وقال مسؤول في فريق التطوير بالمنصة إن «الملاذ الآمن» يعالج احتياجات محددة للصحفيين الذين يتعرضون للترهيب الرقمي، والسياسيين الذين يحتاجون



وكالات/ متابعة الزوراء

أعلنت منصة التواصل الاجتماعي «بلوسكاي» عن إطلاق تطبيق جديد يحمل اسم «الملاذ الآمن» (Safe Haven)، موجه خصيصاً للصحفيين والسياسيين، في خطوة تهدف إلى توفير بيئة أكثر أماناً وتحكماً للفتات التي تواجه تحديات متزايدة في الفضاء الرقمي. ويتميز التطبيق الجديد، الذي يعمل كتطبيق مستقل أو مدمج جزئياً مع المنصة الرئيسية، بميزات متقدمة لإدارة المحتوى والتفاعلات تشمل إمكانية تحديد نطاقات التفاعل بدقة عالية، حسب تلقائي للتعليقات غير المرغوبة، وأدوات خصوصية معززة تسمح للمستخدمين بإنشاء دوائر مغلقة أو مساحات خاصة للنقاشات الحساسة. وقال مسؤول في فريق التطوير بالمنصة إن «الملاذ الآمن» يعالج احتياجات محددة للصحفيين الذين يتعرضون للترهيب الرقمي، والسياسيين الذين يحتاجون

وكالات/ متابعة الزوراء

أعلنت منصة التواصل الاجتماعي «بلوسكاي» عن إطلاق تطبيق جديد يحمل اسم «الملاذ الآمن» (Safe Haven)، موجه خصيصاً للصحفيين والسياسيين، في خطوة تهدف إلى توفير بيئة أكثر أماناً وتحكماً للفتات التي تواجه تحديات متزايدة في الفضاء الرقمي. ويتميز التطبيق الجديد، الذي يعمل كتطبيق مستقل أو مدمج جزئياً مع المنصة الرئيسية، بميزات متقدمة لإدارة المحتوى والتفاعلات تشمل إمكانية تحديد نطاقات التفاعل بدقة عالية، حسب تلقائي للتعليقات غير المرغوبة، وأدوات خصوصية معززة تسمح للمستخدمين بإنشاء دوائر مغلقة أو مساحات خاصة للنقاشات الحساسة. وقال مسؤول في فريق التطوير بالمنصة إن «الملاذ الآمن» يعالج احتياجات محددة للصحفيين الذين يتعرضون للترهيب الرقمي، والسياسيين الذين يحتاجون

وكالات/ متابعة الزوراء

أعلنت منصة التواصل الاجتماعي «بلوسكاي» عن إطلاق تطبيق جديد يحمل اسم «الملاذ الآمن» (Safe Haven)، موجه خصيصاً للصحفيين والسياسيين، في خطوة تهدف إلى توفير بيئة أكثر أماناً وتحكماً للفتات التي تواجه تحديات متزايدة في الفضاء الرقمي. ويتميز التطبيق الجديد، الذي يعمل كتطبيق مستقل أو مدمج جزئياً مع المنصة الرئيسية، بميزات متقدمة لإدارة المحتوى والتفاعلات تشمل إمكانية تحديد نطاقات التفاعل بدقة عالية، حسب تلقائي للتعليقات غير المرغوبة، وأدوات خصوصية معززة تسمح للمستخدمين بإنشاء دوائر مغلقة أو مساحات خاصة للنقاشات الحساسة. وقال مسؤول في فريق التطوير بالمنصة إن «الملاذ الآمن» يعالج احتياجات محددة للصحفيين الذين يتعرضون للترهيب الرقمي، والسياسيين الذين يحتاجون

وكالات/ متابعة الزوراء

أعلنت منصة التواصل الاجتماعي «بلوسكاي» عن إطلاق تطبيق جديد يحمل اسم «الملاذ الآمن» (Safe Haven)، موجه خصيصاً للصحفيين والسياسيين، في خطوة تهدف إلى توفير بيئة أكثر أماناً وتحكماً للفتات التي تواجه تحديات متزايدة في الفضاء الرقمي. ويتميز التطبيق الجديد، الذي يعمل كتطبيق مستقل أو مدمج جزئياً مع المنصة الرئيسية، بميزات متقدمة لإدارة المحتوى والتفاعلات تشمل إمكانية تحديد نطاقات التفاعل بدقة عالية، حسب تلقائي للتعليقات غير المرغوبة، وأدوات خصوصية معززة تسمح للمستخدمين بإنشاء دوائر مغلقة أو مساحات خاصة للنقاشات الحساسة. وقال مسؤول في فريق التطوير بالمنصة إن «الملاذ الآمن» يعالج احتياجات محددة للصحفيين الذين يتعرضون للترهيب الرقمي، والسياسيين الذين يحتاجون

وزير الإتصال المغربي يكشف كواليس سحب مشروع مرسوم إحداث لجنة الصحافة

وأضاف: "ناقشنا جميعاً، واعتبرنا أن أفضل سيناريو هو عدم السماح لقراءات سياسية"، في إشارة إلى الانتقادات التي رافقت سابقاً إحداث اللجنة المؤقتة لتسيير شؤون قطاع الصحافة والنشر، ورفض المهنيين لها. وشدد على أن "رئيس الحكومة استجاب لطلب قطاع الإتصال كي يُسحب مشروع مرسوم القانون"، خصوصاً أن القطاع طلب تسريع التنسيق لتعقد الجلسة في أقرب وقت ممكن لمناقشة هذه التعديلات الجديدة التي يحملها مشروع قانون المجلس الوطني للصحافة، وكذلك المشروع الآخر الخاص بقانون الصحفيين المهنيين. وتابع الوزير بنسعيد: "خلال شهر أبريل ستكون حسماً النص على مستوى مجلس النواب، ثم يُحال على المستشارين، وبذلك تكون أنهيها المسار التشريعي للقانونين معنا"، خصوصاً أن "في نهاية أبريل أو بداية مايو

وأضاف: "ناقشنا جميعاً، واعتبرنا أن أفضل سيناريو هو عدم السماح لقراءات سياسية"، في إشارة إلى الانتقادات التي رافقت سابقاً إحداث اللجنة المؤقتة لتسيير شؤون قطاع الصحافة والنشر، ورفض المهنيين لها. وشدد على أن "رئيس الحكومة استجاب لطلب قطاع الإتصال كي يُسحب مشروع مرسوم القانون"، خصوصاً أن القطاع طلب تسريع التنسيق لتعقد الجلسة في أقرب وقت ممكن لمناقشة هذه التعديلات الجديدة التي يحملها مشروع قانون المجلس الوطني للصحافة، وكذلك المشروع الآخر الخاص بقانون الصحفيين المهنيين. وتابع الوزير بنسعيد: "خلال شهر أبريل ستكون حسماً النص على مستوى مجلس النواب، ثم يُحال على المستشارين، وبذلك تكون أنهيها المسار التشريعي للقانونين معنا"، خصوصاً أن "في نهاية أبريل أو بداية مايو



وكالات/ متابعة الزوراء

كشف محمد المهدي بنسعيد، وزير الشباب والثقافة وعضو جمعية المدربين، كواليس سحب مشروع المرسوم بقانون رقم ٢٠٢٦،٢٦،١٣٥ المتعلق بإحداث لجنة خاصة بتسيير قطاع الصحافة والنشر من أشغال مجلس الحكومة، معتزراً أن "السحب صار مسألة حتمية عندما انتقل النقاش إلى الشق السياسي، خصوصاً أن المرسوم القانوني لا يكون ضرورياً إلا عندما تكون ثمة وضعية أو مسألة مستعجلة". وأفاد بنسعيد، خلال ندوة صحفية عقدها يوم الخميس عقب انتهاء أشغال مجلس الحكومة، بأن "الحكومة اعتبرت أن استمرارية الإدارة جار العمل بها، ومن لديه بطاقة الصحافة لسنة ٢٠٢٥ سيستمر في اعتمادها بشكل تلقائي"، مؤكداً أنه "بعدها تبين أن مشروع قانون رقم ٠٩،٢٦ يتعلق بإعادة تنظيم

وكالات/ متابعة الزوراء

كشف محمد المهدي بنسعيد، وزير الشباب والثقافة وعضو جمعية المدربين، كواليس سحب مشروع المرسوم بقانون رقم ٢٠٢٦،٢٦،١٣٥ المتعلق بإحداث لجنة خاصة بتسيير قطاع الصحافة والنشر من أشغال مجلس الحكومة، معتزراً أن "السحب صار مسألة حتمية عندما انتقل النقاش إلى الشق السياسي، خصوصاً أن المرسوم القانوني لا يكون ضرورياً إلا عندما تكون ثمة وضعية أو مسألة مستعجلة". وأفاد بنسعيد، خلال ندوة صحفية عقدها يوم الخميس عقب انتهاء أشغال مجلس الحكومة، بأن "الحكومة اعتبرت أن استمرارية الإدارة جار العمل بها، ومن لديه بطاقة الصحافة لسنة ٢٠٢٥ سيستمر في اعتمادها بشكل تلقائي"، مؤكداً أنه "بعدها تبين أن مشروع قانون رقم ٠٩،٢٦ يتعلق بإعادة تنظيم

ورشة علمية عن دور الإعلام في بناء رأي عام فاعل

بغداد/ الزوراء

نظمت كلية الإعلام في الجامعة العراقية بالتعاون مع جمعية البصيرة للتوعية الإعلامية، في قاعة الحكمة ورشة علمية بعنوان "دور الإعلام في بناء رأي عام فاعل ضد الظواهر السلبية"، قدمها التدريسي في قسم العلاقات العامة وعضو جمعية البصيرة المدرس المساعد أحمد خيري.

واستعرض الأستاذ أحمد خيري الدور المحوري لوسائل الإعلام في تشكيل الاتجاهات العامة وصياغة الوعي المجتمعي، مؤكداً أهمية تبني خطاب إعلامي مهني يساهم في ترسيخ القيم الإيجابية والحد من الظواهر السلبية. وتناولت الورشة آليات تكوين الرأي العام وأساليب بناء خطاب إعلامي مؤثر، فضلاً عن أهمية تكامل الإعلام التقليدي والرقمي في مواجهة التحديات الاجتماعية، حيث شهدت الورشة مناقشات علمية أكدت ضرورة توحيد الجهود الإعلامية والمجتمعية لتعزيز دور الإعلام في خدمة المجتمع.

أصفر وأحمر

قحطان جثير يستقيل من تدريب فريق النجف

بغداد/ متابعة الزوراء
أعلن مدرب فريق النجف لكرة القدم، قحطان جثير، استقالته رسمياً من تدريب النادي بعد انتهاء المباراة أمام نوروز ضمن منافسات الجولة 19 من مسابقة دوري نجوم العراق لهذا الموسم.
وقال مساعد مدرب النجف مؤيد جودي إن "قحطان جثير قدم استقالته رسمياً لإدارة النادي معتذراً عن الاستمرار وذلك بعد مباراة نوروز.
وأشار جودي إلى أن "الاستقالة جاءت لأسباب عديدة منها عدم رضاه من تصرف مجموعة من الجمهور وأسباب شخصية يحتفظ بها لنفسه حالياً".

عماد محمد ينفي أي تدخلات في عمله مع الأولمبي



بغداد/ متابعة الزوراء
أكد مدرب المنتخب الأولمبي عماد محمد، أنه لم يتعرض لأي تدخلات في مهامه كمدرّب. وقال محمد إنه "لم أسمح بأي تدخل في عملي الفني كمدرّب، وقد حدث مرة تدخلًا بسيطاً من بعض الأندية قبل بطولة آسيا، وقدمت استقالتي في حينها وتم رفضها من قبل الاتحاد".
ومن جانب آخر، بين محمد أن "مدرّب المنتخب العراقي السابق، خيسوس كاساس، وبعد إخفاقه وخروجه من تدريب المنتخب، بدأ يدي بتصريحات تشير إلى تدخل رئيس الاتحاد عدنان درجال، وهنا اطرح تساؤلاً، كيف يمكن لأي مدرب أن يبقى بموقعه ويقبل بوجود تدخلات في عمله الفني؟".

جيسوس: حيدر عبد الكريم مستقبل النصر السعودي



بغداد/ متابعة الزوراء
أشاد البرتغالي جورج جيسوس، المدير الفني لنادي النصر السعودي، بالمستويات التي يقدمها اللاعب الشاب العراقي حيدر عبد الكريم، مؤكداً رضاه التام عما أظهره مع الفريق خلال المباريات الماضية التي خاضها مع النصر. وقال جيسوس: "أنا راضٍ عما قدمه لاعبننا الشاب حيدر عبد الكريم مع النصر لحد الآن"، مبيّناً أن "حيدر يقوم بعمل جيد للغاية ويفتد ما يريده، وسنعمل على تطويره أكثر وأكثر، فهو مستقبل نادي النصر، ولا شك أنه سيصبح اسماً كبيراً ورائجاً في دوري روشن السعودي". وأضاف المدرب البرتغالي أن "الجهانز الفني يولي اهتماماً خاصاً بالمواهب الشابة"، مشيراً إلى أن "حيدر يمتلك امكانيات مميزة تؤهله ليكون أحد أبرز نجوم الفريق في المرحلة المقبلة".
يشار إلى أن مدرب النصر البرتغالي جورج جيسوس، كان قد طلب ضم اللاعب حيدر عبد الكريم، وإدارة النصر لبّت الطلب وأنجزت التعاقد.

فوز مثير للفراف على دهوك

القوة الجوية يهزم الطلبة وينهي المرحلة الأولى متصدراً



بغداد/ متابعة الزوراء
عزز فريق القوة الجوية صدارته بعد تحقيقه فوزاً مستحقاً على دوري نجوم العراق لكرة القدم. ضيفه فريق الطلبة 2-1 في ديربي بغداد ضمن منافسات الجولة 19 من دوري نجوم العراق في مباراة جرت على ملعب المدينة في بغداد. انتهى الشوط الاول بتقدم فريق القوة الجوية بهدف دون مقابل للطلبة جاء الهدف برأسية عصام الصباحي في الدقيقة الخامسة، وفي الشوط الثاني سجل محمد جواد هدف القوة الجوية الثاني في الدقيقة 81، وفي الدقيقة 10+90 سجل علاء عبد الزهرة هدف التقليل للطلبة. وبهذا الفوز تمسك القوة الجوية بالصدارة بعد أن رفع رصيده للنقطة 43 بينما تجمد رصيده الطلبة عند النقطة 34 بالمرکز الخامس. وحقق فريق الفراف فوزاً مهماً على ضيفه دهوك بنتيجة 3-4، في افتتاح منافسات الجولة الـ19 من دوري نجوم العراق لكرة القدم. المباراة التي أقيمت على ملعب الناصرية عند الساعة التاسعة مساءً، انتهى شوطها الأول بتقدم الفراف بهدفين مقابل هدف واحد. وافتتح التسجيل اللاعب فيديليس كوكو في الدقيقة 42، قبل أن يضيف بشير غوراني الهدف الثاني في الدقيقة 45+1، فيما قلص دهوك الفارق في الدقيقة 45+5 عبر يوسف بن سويدة بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء. وفي الشوط الثاني، عزز فيديليس كوكو تقدم الفراف بتسجيله الهدف الثالث في الدقيقة 66، قبل أن يضيف فريقه الهدف الرابع في الدقيقة 78، وقلص دهوك النتيجة عبر كريم درويش في الدقيقة 80، ثم سجل بيتر كوركيس الهدف الثالث لفريقه في الدقيقة 85. وبهذا الفوز رفع الفراف رصيده إلى 29 نقطة في المركز الثاني، فيما تجمد رصيده دهوك عند 27 نقطة في المركز الحادي عشر. وضمن الجولة ذاتها، تغلب فريق نوروز على ضيفه النجف بنتيجة 2-0، في المباراة التي جرت على ملعب نوروز في السلیمانیه بالتوقيت ذاته. وسجل نوروز هدفه في الشوط الثاني، إذ افتتح إبراهيم محمد رؤوف التسجيل في الدقيقة 80، قبل أن يضيف محمد رضا الهدف الثاني في الدقيقة 90+6. وشهد اللقاء طرد لاعب النجف إبراهيم موسى هارونا في الدقيقة 70، ليكمل فريقه المباراة بعثرة لاعبين. ورفع نوروز رصيده إلى 22 نقطة في المركز الثاني عشر، فيما تجمد رصيده النجف عند 10 نقاط في المركز التاسع عشر.

منتخب الملاكمة يستعد في الأردن تحضيراً لآسيا

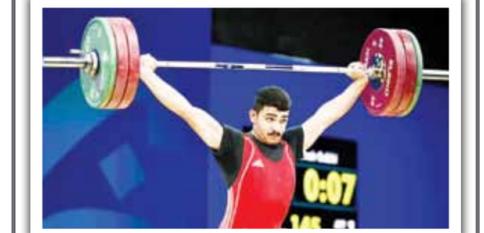
بغداد/ متابعة الزوراء
أعلن الاتحاد العراقي للملاكمة، عن مغادرة المنتخب الأول للعبة إلى العاصمة الأردنية عمان، وكذلك منتخب الشباب غادر إلى تايند، استعداداً لبطولة آسيا، ودورة الألعاب الأولمبية.

مجمال الأخطاء التحكيمية التي حدثت في دوري المحترفين ونحن على أعتاب نهاية المرحلة الأولى منه، لكن لمن ستكون الغلبة في النهاية؟
كالمعتاد فإن بعضهم كلما كانت هناك منافسات على مستوى دولي أو قاري يحاول عقد مقارنات بين أداء الحكام الذين يقودون هذه المباريات والحكام العراقيين الذين يديرون منافساتنا المحلية، والغرض من هذه المقارنات لكي يتوضّح للجميع أنه حتى غيرنا يرتكبون الأخطاء وعلينا قبول ما يبدر من حكامنا وتحملهم بكل ما فيهم، ولأن أخطاء الحكام في كل مكان وزمان ولأن الحكم العراقي كغيره، كما أن له نجاحات محلية وأيضاً حين يشارك في إدارة المباريات خارج الحدود فإن أول ما يجب الإهتمام به هو ليس عدد الأخطاء أو حجم الضرر، بقدر ما يجب أن تكون البداية بالتأكد من تأهيل الحكم بدنياً ونفسياً وذهنياً مع عدم إغفال أن أي عمل بشري في الغالب تصنع الموهبة فيه دور الأساس الذي يبني عليه بقية المواصفات ويمكن تصحيح أخطائه وتطويره.
فمن يعمل في مجال التحكيم يجب أن يكون موهوباً له إهتمامات في هذا المجال كالمعتاد، وعلى المدرب تطبيقه بكل ما يخص المهنة تاريخياً ومراسل تطورها وأبرز رجالها في كل مكان من العالم وأن يتمتع بالحس التنافسي للعبة من خلال تجربة رياضية تنافسية على مستوى عالٍ وقيام بدني مميز، وفهم تحليلي للقانون وليس حفظه وقدرات ذهنية، وفطنة وذكاء، وحالة نفسية مستقرة وسوية، يمثل هذه المواصفات وما هو أكثر منها يمكن أن نبداً مع مسيرة حكم يقود تنافساً تحت ضغط جماهيري وإعلامي وضغوطات أطراف تنافس لها همّ لها إلا أن تنتصر.

من البيهيات المعروفة وتتعامل معها بواقعية عدم وجود شيء متكامل ومثالي بدون أخطاء في هذا العالم الذي نعيشه، وفي الوقت نفسه لا توجد مباراة بكره القدم أو منافسة في أية لعبة من الألعاب الرياضية خالية من الأخطاء، إذ لا توجد أية مباراة في تاريخ البشرية خالية من قرار خاطئ يرتكبه الحكم في أية مباراة. إستراتيجية موجزة عن تقنية الـVAR التي أقرها الاتحاد الدولي لكرة القدم وقررت إستخدامها في مونديال روسيا 2018 ، بهدف التغلب على أو تقليل الأخطاء التحكيمية لكونها الشغل الشاغل لأهل الشأن منذ أمد طويل، وعقب إستخدام التقنية الجديدة المسماة (VAR) أو تقنية الفيديو التي تعتمد بالأساس على إعادة مشاهدة أية حالة مشكوك في صحتها عبر شاشة التلفاز، تولدت قناعة تامة مضمونها أن الأخطاء التحكيمية لا يمكن إيقافها مهما تزايدت الوسائل المساعدة وأبدعت التكنولوجيا في إكتشاف التقنيات التي تساعد الحكم داخل المستطيل الأخضر للتقليل من أخطائه، وتخفيف حجم الضرر الذي يمكن أن يصيب المتنافسين، والشواهد كثيرة سواء على مستوى المونديال أو ما يسمى بدوري المحترفين العراقي، أو بطولة الدوري الأوربي والآسيوي، وغيره من الدوريات الخدمية.
إذ كانت هناك قرارات تحكيمية خاطئة في جميع البطولات بمسمياتها المختلفة سواء كأس العالم أم غيرها موجودة وتصل حد الجور والظلم في مرات من بينها أهداف صحيحة لم تحسب وقرارات إدارية غير صحيحة وتقديرات لضررات جزاء وحالات إنذار وطردها جميعها غيّرت مجرى منافسات ومنحت بطولات وحرمت آخرين منها، لن نتكلم عن

الرباع موسى خضير يشارك

في بطولتي العالم وآسيا



بغداد/ طه الجنابي
يستعد لاعب المنتخب الوطني لرفع الأثقال موسى خضير للمشاركة في بطولتي آسيا والعالم وبدعم من قبل اللجنة الأولمبية العراقية. وذكر السيد محمد مزعل ان الرباع يتطور باستمرار ويمتلك مؤهلات مميزة وكانت اخر مشاركة له في دورة الالعاب الآسيوية بالبحرين وتمكن من منافسة ابطال القارة الآسيوية ولولا الخطأ الفني لحصل على الواسم الذهبي، ويعمل الاتحاد حالياً وبالتنسيق مع اللجنة الأولمبية لاعداد معسكرات للرباع تحضيراً لبطولتي آسيا والعالم منتصف حزيران المقبل. من جانب آخر اشار السيد رئيس الاتحاد الى ان برنامج الاتحاد المحلي والخارجي فيه محطات مهمة ويعمل الاتحاد على تنفيذ البرنامج ولاسيما البرنامج الداخلي الذي يرفد المنتخبات الوطنية بالمواهب المختلفة رغم صعوبة الوضع المالي الذي تعيشه اغلب الاتحادات.

العراق يشارك ببطولة الجائزة الكبرى للرمية البارالمبية



بغداد / متابعة الزوراء
أعلنت اللجنة البارالمبية عن مشاركة المنتخب العراقي للرمية الفريية في بطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها في فرنسا نهاية شهر شباط الجاري. وقالت عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية العراقية، كوثر حسين إن "منتخب العراق للرمية يواصل تدريباته المكثفة في قاعة الرماية بجمع وزارة الشباب والرياضة في بغداد، استعداداً للاستحقاق الدولي المرتقب". وأضافت أن "المنتخب يخوض ثلاث وحدات تدريبية أسبوعية، بواقع وحدة صباحية وأخرى مساءً، بهدف الوصول الى الجاهزية الكاملة قبل انطلاق البطولة". وأوضحت حسين أن "الجهاز الفني حسم اختيار لاعبي ولاعبات المنتخب، وتمت تهيئتهم داخليا للمشاركة في البطولة"، مبيّنة أن "عملية الاختيار استندت الى النتائج التي حققوها في المنافسات المحلية التي أقيمت في بغداد". وأشارت إلى أن "الاتحادات البارالمبية العراقية تعاني أزمة مالية صعبة، الأمر الذي انعكس سلباً على برامج اعداد المنتخبات المشاركة في البطولات المهمة".

مرمه الكلمات

VAR

والأخطاء التحكيمية

موفق عبد الوهاب

الإتحاد البريطاني لألعاب القوى يقر بالذنب في وفاة رياضي إماراتي

أقر الإتحاد البريطاني لألعاب القوى بذنب المؤسسة في القتل الخطأ للرياضي الإماراتي عبد الله حيايي الذي لقي حتفه أثناء التدريب في لندن في 2017. وكان حيايي يستعد للمشاركة في بطولة العالم لألعاب القوى البارالمبية لعام 2017 في مركز (نيوهام ليجر) عندما سقط عليه قفص معدني يستخدم في رياضة رمي القرص. وأعلنت وفاة حيايي، الذي كان عمره وقتها 36 عاماً، في مكان الواقعة، وشارك لأول مرة في منافسات الرمح ورمي الجلة في دورة الألعاب البارالمبية 2016 في ريو دي جانيرو. ووجهت اتهامات بالقتل الخطأ للإتحاد البريطاني العام الماضي، لكنه نفى هذه الاتهامات وقدم دافعاً على أسس غير مذنب. ومن المقرر أن تعقد المحاكمة في وقت لاحق من هذا العام. غير أن الإتحاد غير مدفوع للإقرار بالذنب، وقدم محاميه سيمون أنتروبوس الإقرار نيابة عن المؤسسة.

جدول مباريات الليغا يضع لامين يامال في أزمة بسبب صيام رمضان

برشلونة / متابعة الزوراء

كشفت صحيفة "سبورت" عن أزمة يواجهها لامين يامال، نجم برشلونة، في ظل التزامه بالصوم في شهر رمضان الحالي، الذي يأتي تزامناً مع 4 مباريات مهمة ينتظرها الفريق الكتالوني في إطار منافسات الليغا.

ويحتضن ملعب "كامب نو" مواجهة مرتقبة تجمع بين برشلونة ونظيره ليفانتي، مساء اليوم الأحد، ضمن منافسات الجولة الخامسة والعشرين من بطولة الدوري الإسباني لموسم 2025-2026.

ويدخل برشلونة اللقاء وهو يحتل المركز الثاني في جدول الترتيب برصيد 58 نقطة، بفارق نقطتين فقط خلف المتصدر ريال مدريد الذي يملك 60 نقطة (قبل معرفة نتيجة مباراته أمس السبت)، ما يزيد من أهمية المباراة بالنسبة للفريق الكتالوني في ظل اشتعال الصراع على لقب الليغا هذا الموسم.

ويسعى برشلونة إلى حصد النقاط الثلاث كاملة لمواصلة الضغط على ريال مدريد، واستغلال أي تعثر محتمل للمتصدر، الذي حل ضيفاً على أوساسونا أمس السبت في ملعب إل سادار ضمن الجولة ذاتها.

وقالت صحيفة "سبورت" في تقرير لها، إن "يامال يواجه أكبر التحديات الدينية في الموسم مع حلول شهر رمضان، فالجوهر الصاعدة في صفوف برشلونة، والركيزة الأساسية في منظومة هانزي فليك، يلتزم بدينه ويصوم رمضان بدقة كاملة، ورغم أنه أظهر في الموسم الماضي نضجاً لافتاً في إدارة مستواه خلال هذه الفترة، فإن جدول الليغا هذا العام وضعه

أمام اختبار حقيقي، إذ ستقام مبارياته الأربع المقبلة في الدوري عند الساعة 04:15 بتوقيت إسبانيا".

وأضاف: "لا تكمن الصعوبة في الصيام بحد ذاته، إذ اعتاد اللاعب ذلك، بل في التوقيت، ففي أسابيع فبراير ومارس، تغرب الشمس في إسبانيا بين الساعة 06:30 و07:00، ما يعني أنه عند انطلاق مباريات برشلونة أمام ليفانتي، وفياريال، وأتلتيك بلباو، وإشبيلية، سيكون يامال في المرحلة الأكثر صرامة من يومه، لا قطرة ماء، ولا لقمة طعام، وعلى مدار 90 دقيقة من أعلى درجات الجهد البدني، إضافة إلى فترة الإحماء المكثفة، سيطلب من الدولي الإسباني تقديم أفضل ما لديه في قمة المستوى التنافسي بمخزون طاقة شبه فارغ".

وعلى عكس المباريات الليلية، مثل إياب نصف نهائي كأس الملك أمام أتلتيكو مدريد عند الساعة 09:00، حيث سيتمكن من كسر صيامه قبل اللقاء أو خلاله بهدوء، فإن توقيت العصر يُعد السيناريو الأسوأ من حيث مخاطر الجفاف، ففي كرة قدم تتسم بقدر كبير من الانفجار البدني، وبالنسبة إلى جناح يعتمد على المراوغة وتغيير الإيقاع والانطلاقات المتواصلة، فإن نقص السوائل يرفع بشكل كبير خطر الإرهاق والتقلصات العضلية وحتى التمزقات.

وأوضحت الصحيفة أنه على الرغم من الإجهاد البدني الواضح الذي تفرضه المنافسة على أعلى مستوى، يسود في برشلونة قدر كبير من الهدوء، فلا توجد أي مخاوف بشأن حالة اللاعب. أولاً، لأن المواعيد تتجنب أشهر الحر الشديد، ما يسهل كثيراً إدارة الجهد البدني. وقبل كل شيء، لأن النادي

لاعب بنفيكا يدلي باعتراف خطير بعد أزمته مع فينيسيوس

نيون / متابعة الزوراء

لا يزال حادث العنصرية ضد نجم فريق ريال مدريد فينيسيوس جونيور يسيطر على الأجواء الرياضية رغم مرور عدة أيام على مباراة بنفيكا في ملحق دوري أبطال أوروبا. وسجل فينيسيوس جونيور هدف المباراة الوحيد واحتفل راقصاً أمام جماهير بنفيكا مما أدى إلى حصوله على بطاقة صفراء قبل أن يشكو للحكم كونه تعرض لإساءة عنصرية من لاعب بنفيكا جيانلوكا بريستياتي. وذكرت شبكة "espn" العالمية أن جيانلوكا بريستياتي أدلى بشهادته بالفعل في تحقيق الإتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا" بشأن مزاعم توجيهه إساءة عنصرية لفينيسيوس جونيور خلال مباراة الثلاثاء الماضي. وأوضحت أن اللاعب الأرجنتيني دافع عن نفسه خلال شهادته حيث أكد أنه نعت فينيسيوس بكلمة معادية للمثليين باللغة الإسبانية ولم يتفوه بكلمة "مونو" التي تعني قرد. وأكدت أنه مع ذلك تنص المادة 14 من لوائح الانضباط الخاصة بالاتحاد الأوروبي لكرة القدم على أن العقوبة واحدة لكل من الإساءة العنصرية أو الإساءة للمثليين وهو ما سيضع جيانلوكا بريستياتي أمام مواجهة عقوبة الإيقاف نفسها.



إنتر يكشف تفاصيل إصابة لاوتارو



ميلانو / متابعة الزوراء
كشف نادي إنتر الإيطالي عن تفاصيل إصابة نجمه الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز. أكد إنتر إصابة نجمه وقائده لاوتارو مارتينيز بشد عضلي في الساق اليسرى دون تحديد موعد عودته إلى الملاعب. وقال "إنتر أتوريو" من خلال نشر بيان على موقعه الإلكتروني: "خضع اللاعب لاوتارو مارتينيز لفحوصات طبية شاملة وأظهرت النتائج إصابته بإجهاد في العضلة الخلفية في ريلة الساق اليسرى". وأضاف: "سيبدأ تقييم حالة المهاجم الأرجنتيني خلال الأسبوع المقبل". وبذلك سيغيب مارتينيز (28 عاماً) عن إياب الملحق المؤهل إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا مما يعقد مهمة فريقه إنتر المطالب بتدارك الخسارة الكبيرة على أرض بودو/ غلبيمت النرويجي بثلاثة أهداف لواحد.

زيدان يقترب من تولي مهمة تدريب منتخب فرنسا

باريس / متابعة الزوراء
يبدو أن أسطورة الكرة الفرنسية، زين الدين زيدان، بات قريباً من العودة إلى مقعد المدير الفني، بعد 5 سنوات من الغياب، منذ رحيله عن ريال مدريد في 27 أيار 2021. فبحسب الصحفي الإيطالي، فابريزيو رومانو، توصل "زيو" بالفعل لاتفاق شفهي مع الإتحاد الفرنسي لكرة القدم، ليتولى منصب المدير الفني لمنتخب "الدبوك" فور نهاية مونديال 2026. وكان المدير الحالي لفرنسا، ديبديه ديشامب، قد حسم مستقبله، بإعلانه أنه سيرك منصبه بعد المشاركة في كأس العالم، الصيف المقبل. كما صرح ديشامب مؤخراً بأنه يشعر بـ"راحة بالغة" إزاء هذا القرار، مؤكداً أنه لن يتواجد في دوري الأمم الأوروبية القادم. ويُنتظر أن يتسلم زيدان الرابطة رسمياً بعد المونديال، المقرر في أمريكا وكندا والمكسيك، ليبدأ مشواره مع فرنسا في مجموعة قوية بدوري الأمم، تضم أيضاً إيطاليا وبلجيكا وتركيا.

الوقت	البطولة	المباراة
17:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	كريستال بالاس * وولفر هامبتون
17:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	نوتنغهام فورست * ليفربول
17:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	سندرلاند * فولهام
19:30	الدوري الإنجليزي الممتاز	توتنهام هوتسبير * أرسنال
17:00	الدوري الإيطالي	أتلانتا * نابولي
17:00	الدوري الإيطالي	ميلان * بارما
22:45	الدوري الإيطالي	روما * كريمونيزي
17:30	الدوري الألماني	فرانكفورت * بوروسيا مونشنغلادباخ
19:30	الدوري الألماني	سانت باولي * فيردر بريمن
21:30	الدوري الألماني	هايدنهايم * شتوتغارت
18:15	الدوري الإسباني	برشلونة * ليفانتي
20:30	الدوري الإسباني	سيلتا فيغو * ريال مايوركا
23:00	الدوري الإسباني	فياريال * فالنسيا
19:15	الدوري الفرنسي	أتجييه * ليل
22:45	الدوري الفرنسي	ستراسبورغ * اولمبيك ليون
21:00	دوري نجوم العراق	زخو * النفط
23:15	دوري نجوم العراق	الكهرباء * أمانة بغداد

الفيفا ومجلس السلام يدعمان إعادة إعمار غزة عبر كرة القدم

وملعب وطني جديد يتسع لعشرين ألف متفرج. وقال ترامب إن الفيفا سيجمع 75 مليون دولاراً لمشروعات متعلقة بكرة القدم في غزة.

وقال جيانبي إنفانتينو رئيس الفيفا في بيان: "وقع الفيفا ومجلس السلام اليوم اتفاقية شراكة تاريخية من شأنها تعزيز الاستثمار في كرة القدم بهدف المساعدة في عملية التعافي في المناطق التي عانت من الصراع".

وأضاف: "بدعم من مجلس السلام، سيقود الفيفا هذه الشراكة التي نشأت لإحداث تأثير في كل مرحلة".

وقال الفيفا إن البرنامج سيركز أيضاً على خلق فرص العمل ومشاركة الشبان وتنظيم دوريات كرة قدم للفتيان والفتيات ومشاركة المجتمع المحلي وتحفيز الأنشطة التجارية المحلية.



في الأشهر المقبلة. وقال الفيفا إن الشراكة تشمل بناء 50 ملعباً مصغراً بالقرب من المدارس أكاديمية متطورة تابعة للاتحاد الدولي، والمناطق السكنية في غزة، وخمسة ملاعب كاملة الحجم في عدة أحياء، فضلاً عن أكاديمية متطورة تابعة للاتحاد الدولي،

زيورخ / متابعة الزوراء
وقع الإتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ومجلس السلام اتفاقية شراكة لجذب استثمارات من قادة دول ومؤسسات عالمية لدعم خطط التنمية المستدامة في المناطق المتضررة من النزاعات من خلال كرة القدم.

وعقد مجلس السلام، الذي أسسه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، أول اجتماع له وركز على تمويل إعادة الإعمار في قطاع غزة بهدف إعادة بناء المنطقة بعد الانتهاء من نزع سلاح حركة المقاومة الإسلامية الفلسطينية (حماس).

ومن المتوقع أن يقرض نزع سلاح مقاتلي حماس وانسحاب القوات الإسرائيلية وحجم تمويل إعادة الإعمار وتدفق المساعدات الإنسانية إلى القطاع الذين مزقته الحرب تحديات كبيرة أمام المجلس

إمارة دبي تسعى لمواصلة تطوير البنى التحتية والاستثمار الرياضي



دبي / متابعة الزوراء
تواصل إمارة دبي ترسيخ مكانتها وجهة مفضلة لأندية الشركات والمؤسسات الرياضية، في ظل بيئة استثمارية متكاملة وبنية تحتية عالمية المستوى، جعلت منها محطة رئيسية لرجال الأعمال الطامحين إلى خوض تجربة الاستثمار في كرة القدم. ويأتي ذلك امتداداً لقرار اتحاد الإمارات لكرة القدم خصخصة الأندية قبل أربعة أعوام، وهو القرار الذي فتح الباب واسعاً أمام دخول شركات ومؤسسات متعددة إلى المنظومة الكروية.

ومنذ ذلك الحين، انضم أكثر من 30 فريقاً تمثل شركات ومؤسسات مختلفة إلى مسابقات الدرجات الأدنى، بدءاً من الدرجة الثانية والثالثة والرابعة، ونجح عدد منها في بلوغ دوري الدرجة الأولى المؤهل إلى دوري المحترفين.

ويبرز في دوري الدرجة الأولى خمسة من أندية الشركات، يتقدمها فريق يونايته بقيادة المدرب الإيطالي أندريا بيرلو، متصدراً ترتيب المسابقة حالياً، إلى جانب غلف يونايته، ومجد، والاتفاق، وسيتي الصاعدين من الدرجة الثانية. كما تنتشر بقية أندية الشركات في

مختلف الدرجات، وتتخذ الغالبية العظمى من دبي مقراً لها بعد ترتيب أوضاعها الإدارية وحجز ملاعب خاصة بها، إذ يوجد أكثر من 20 فريقاً من درجات مختلفة في دبي. ويُعد "يونايته إف سي" متصدراً ترتيب أندية الهواة نموذجاً واضحاً لهذا التوجه، إذ يجري تدريباته ومبارياته في مدينة دبي الرياضية، بعدما قامت إدارة النادي باستئجار الملعب بعقد طويل الأمد يمتد حتى عام 2047. في المقابل، يخوض نادي الاتفاق مبارياته على ملعب شباب الأهلي في العوير، كما يتخذ فريق سيتي من دبي مقراً له مع استئجار ملعب خاص لإقامة مبارياته.

وأكد سلطان حارب الفلاجي، رئيس مجلس إدارة نادي سيتي، أن اختيار دبي مقراً للنادي لم يأت من فراغ، مشيراً إلى أن توفر الإمكانيات والبنية التحتية المتطورة أسهم في تسهيل تنفيذ مشاريع النادي خلال فترة وجيزة. وقال الفلاجي: "نحن في قمة الارتفاع لوجود نادينا في دارة الدنيا، فتوفر الإمكانيات هنا سهّل علينا الكثير، وتأمّل في اكتمال مرافق ومنشآت النادي الوليد، وطموحنا أن نصبح ضمن أندية دوري المحترفين مستقبلاً. بالإرادة والعزيمة يتحقق اللطوب، وبدي تمنحك كل أدوات النجاح".

من جهته، أكد محمد قاسم، المشرف على فريق يونايته، أن هناك ارتياحاً كبيراً لوجود الفريق في دبي، لا سيما في مدينة

نيمار قد يعتزل في نهاية عام 2026

سانتوس / متابعة الزوراء

قال نيمار مهاجم سانتوس المنافس في الدوري البرازيلي الممتاز لكرة القدم، والذي مدد عقده مع نادي طفولته للشهر الماضي، إنه قد يعتزل بحلول نهاية العام. وعاد نيمار (34 عاماً) إلى سانتوس في يناير كانون الثاني 2025، ليلعب دوراً رئيسياً في بقاء النادي في الدوري البرازيلي، بعدما سجل خمسة أهداف في آخر خمس مباريات.

ولا تزال مشاركة نيمار، الذي عانى من الإصابات في المواسم الأخيرة، في كأس العالم هذا العام غير مؤكدة. وقال لقناة كازي البرازيلية على الإنترنت: "لا أعرف ما سيحدث من الآن فصاعداً، ولا أعرف ما سيحدث العام المقبل".

وأضاف: "ربما عندما يأتي شهر ديسمبر، سأرغب في الاعتزال. أنا أعيش الآن سنة بسنة".

وتابع نيمار: "هذا العام مهم جداً، ليس فقط لسانتوس، ولكن أيضاً لمنتخب البرازيل، لأنه عام كأس العالم، وبالنسبة لي أيضاً".

وسجل نيمار، الذي خضع مؤخراً لعملية جراحية ناجحة في الركبة، 79 هدفاً للبرازيل، وهو الهدف التاريخي لمنتخب بلاده، لكنه لم يشارك مع المنتخب منذ أكتوبر تشرين الأول 2023. وأوضح مدرب البرازيل كارلو أنشيلوتي خلال العام الماضي أنه لن يضم لمنتخب إلا اللاعبين الذين يتمتعون بلياقة بدنية كاملة للمشاركة في كأس العالم المقرر إقامتها في الفترة من 11 يونيو حزيران إلى 19 يوليو تموز في كندا والمكسيك والولايات المتحدة.



فينوس ويليامز تعود إلى إنديان ويلز بعمر الـ 45



كاليفورنيا / متابعة الزوراء
تخوض الأمريكية فينوس ويليامز، المصنفة أول عالمياً سابقاً، منافسات دورة إنديان ويلز للتنس ضمن فئتي الفردي والزوجي، بعدما منحها المنظمون بطاقة دعوة.

وتقام منافسات الجدول الرئيسي للدورة بين الرابع والخامس عشر من مارس المقبل، في محطة جديدة ضمن عودة لاعبة البالغة الـ 45 عاماً إلى الملاعب.

وقال مدير الدورة الألماني تومي هاس في تصريحات إعلامية: "بشرفنا أن نمنح أول بطاقة دعوة لهذا العام إلى فينوس وليامز. إنها لاعبة في التتس، وإحدى أكثر اللاعبات إنجازاً في تاريخ رياضتنا". وستشارك وليامز

في منافسات الزوجي إلى جانب الكندية ليلي فرنانديز. من جهتها، أعربت لاعبة الأمريكية عن سعادتها بالعودة إلى كاليفورنيا، قائلة: "أنا متحمسة للغاية للعودة إلى إنديان ويلز، وأتطلع إلى اللعب مجدداً في كاليفورنيا. هذه الدورة تمثل دائماً تجربة خاصة، ولا شيء يضاهي اللعب أمام هذا الجمهور الرائع". وكانت وليامز

قد شاركت في بطولة أستراليا المفتوحة في منتصف يناير الماضي، حيث خسرت في الدور الأول أمام الصربية أولغا دانيلوفيتش بنتيجة 6-4، 6-3، 6-5. وكانت

مقدمة في المجموعة الثالثة، لكنها غادرت البطولة بصفقتها أكبر لاعبة سناً تشارك في المنافسات. وتحقت وليامز بعيد ميلادها السادس والأربعين في السابع عشر من يونيو المقبل، مواصلة مسيرة طويلة في عالم التنس توجتها بسبعة ألقاب كبرى.

تشمل الأردن وسوريا ولبنان والسعودية والعراق

هاكابي: لإسرائيل حق توراتي في السيطرة على الشرق الأوسط



أثار السفير الأمريكي لدى إسرائيل مايك هاكابي جدلاً واسعاً بعد تصريحات أدلى بها خلال مقابلة مع الإعلامي الأمريكي تاكر كارلسون، وقال فيها إنه «سيكون أمراً مقبولاً» أن تستولي إسرائيل على كامل أراضي الشرق الأوسط، مستنداً إلى تفسيرات توراتية متداولة داخل التيار القومي المسيحي في الولايات المتحدة. ووفقاً لصحيفة غارديان، فقد زعم كارلسون خلال الحوار بأن «نص من العهد القديم» يتحدث عن وعد إلهي لإبراهيم بمنطقة جغرافية تمتد من وادي مصر إلى نهر الفرات، وهي مساحة قال إنها تشمل أجزاء واسعة من دول الشرق الأوسط، بما فيها الأردن وسوريا ولبنان. إضافة إلى مناطق من السعودية والعراق.

إحداثيات جذري في الواقع القانوني والمدني في الضفة، شملت إلغاء القانون الأردني الذي يمنع بيع الأراضي الفلسطينية لليهود، ورفع السرية عن سجلات الأراضي، ونقل صلاحيات التخطيط والبناء في مناطق حساسة -ولاسيما في الخليل- إلى الإدارة المدنية الإسرائيلية. كما وسعت القرارات صلاحيات الرقابة والهدم لتشمل مناطق مصنفة «أ» و«ب»، بزيادة مخالقات بناء أو قضايا تتعلق بالمياه والآثار. مما يتيح تنفيذ عمليات مصادرة وهدم حتى في مناطق تخضع إدارياً وأمنياً للسلطة الفلسطينية، في تحول قانوني يوصف بأنه يصعب التراجع عنه مستقبلاً. وفي السياق أدانت وزارة الخارجية الأردنية، تصريحات السفير الأمريكي لدى إسرائيل مايك هاكابي، الذي قال فيها إن «سيطرة إسرائيل على الشرق الأوسط بأكمله لا بأس بها»، مستنداً إلى تفسيرات توراتية. ووصفت الوزارة التصريحات بأنها «عبثية واستفزازية وتمثل انتهاكاً للأعراف الدبلوماسية»، مؤكدة أنها تتناقض مع الموقف الرسمي للرئيس الأمريكي دونالد ترامب الذي أعلن رفضه ضم الضفة الغربية المحتلة. وأكدت الوزارة أن مثل هذه التصريحات «تشعل الفتنة وتهدد استقرار المنطقة». وكان سفير الولايات المتحدة لدى تل أبيب مايك هاكابي قال إن إسرائيل تملك حقاً دينياً بالسيطرة على معظم أراضي الشرق الأوسط. وخلال مقابلة في تل أبيب، سأل الصحفي الإسرائيلي الكبري، «منوها بسفر التكوين ١٥، الذي يصف حوار الله مع إبراهيم حول هبة الأرض «من النيل إلى الفرات»، واستفسر الصحفي عما إذا كان هاكابي يوافق على فكرة أن إسرائيل الحق في أرض تشمل الأردن وسوريا ولبنان والحالية، بالإضافة إلى أجزاء من السعودية والعراق.

وأضاف السفير في المقابلة مع كارلسون: «سيكون من الجيد لو أنهم (إسرائيل) استولوا على كل شيء (الشرق الأوسط بأكمله)».

كما هو الحال في أي دولة. وتعكس هذه الواقعة التداخل المتزايد بين الخطاب الديني والسياسة الخارجية الأمريكية وخاصة فيما يتعلق بإسرائيل، كما تسلط الضوء على الانقسامات داخل التيار اليميني الأمريكي نفسه حول طبيعة الدعم المقدم لتل أبيب وحدوده. ويأتي هذا في ظل مساعي إسرائيل لتسريع الاستيطان والنهارة الضفة الغربية، مع تصديق الكابيتن -في قراءات أولية- قرارات تهدف إلى

الأساط الإنجيلية اليمينية في الولايات المتحدة. وقد تصاعد الجدل بعد رد فعل رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق نفتالي بينيت الذي هاجم كارلسون بشدة عبر منشور على منصة «إكس»، واصفاً إياه بأنه «مناق»، ودعا إلى عدم التعامل معه كخبير في الشأن الإسرائيلي. ما هاكابي فدافع عن إجراءات التفتيش في إسرائيل، مؤكداً أن جميع المسافرين يخضعون لفحص جوازات السفر وطرح أسئلة أمنية،

أو تأخيره أو استجوابه. تأتي هذه التصريحات في سياق تحولات ملحوظة في مواقف كارلسون السياسية، إذ بات يشكك بشكل متزايد في مستوى الدعم الأمريكي لإسرائيل، مما دفعه -حسب مراقبين- من موقع مؤثر داخل حركة «لنجلع أمريكا عظيمة مجدداً» (ماغا) إلى موقع أكثر هامشية فيها. في المقابل، يعد هاكابي ممثلاً لتيار محافظ تقليدي يدعم إسرائيل بقوة، خاصة ضمن

أنه يعكس توجهاً أيديولوجياً واضحاً يتجاوز الإطار السياسي التقليدي نحو طرح بدني عقائدي. وذكرت غارديان بأن المقابلة أجريت في إسرائيل أثناء زيارة لكارلسون أثارت بدورها جدلاً. بعدما قال إنه تعرض لمعاملة «غريبة» في مطار بن غوريون، في حين نفى مسؤولون إسرائيليون وأمريكيون ذلك، مؤكداً أنه خضع لإجراءات أمنية روتينية. وفي هذا السياق، أصدرت سلطة المطارات الإسرائيلية بياناً نفت فيه احتجازه

وبينما أبدى هاكابي بعض التحفظ على الامتداد الجغرافي الدقيق -كما تقول الصحيفة- أقر بأن الأمر يتعلق «بمساحة كبيرة من الأرض»، مضيفاً أن إسرائيل «أرض منحها الله لشعب اختاره»، في إشارة إلى البعد الديني المزعوم الذي يستند إليه في موقفه. وعندما سأله كارلسون صراحة عما إن كان من حق إسرائيل الاستحواذ على تلك الأراضي، أجاب هاكابي «سيكون الأمر مقبولاً لو أنهم أخذوها كلها»، وهو تصريح ينظر إليه على

عون: الفارات تمثل انتهاكاً جديداً لسيادة لبنان

ادان الرئيس اللبناني جوزاف عون، الفارات التي نفذتها «إسرائيل» ليل أمس مستهدفة منطقة صيدا وبلدات في البقاع. وقال عون في تصريحات صحفية، ان استمرار هذه الاعتداءات يشكل عملاً عادياً موصوفاً بإشغال الجهود الدبلوماسية التي يقوم بها لبنان، لافتاً إلى ان هذه الفارات تمثل انتهاكاً جديداً لسيادة لبنان وخرقاً واضحاً للالتزامات الدولية». وتابع، ان الفارات تعكس تنكراً لإرادة المجتمع الدولي ولا سيما قرارات الأمم المتحدة الداعية إلى الالتزام الكامل بالقرار ١٧٠١.

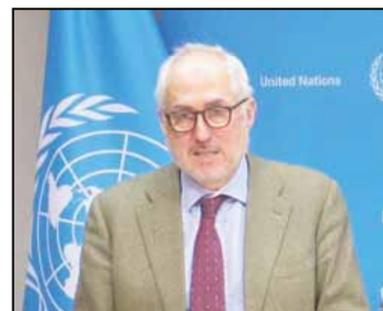
هل بدأت الحرب العنيفة بين ترامب والحكمة العليا؟

تبادل الرئيس الأمريكي دونالد ترمب الهجوم مع السلطة القضائية، واصفاً قرار المحكمة العليا الذي يحد من صلاحياته في فرض الرسوم الجمركية بأنه «مخز وكارثي» على حد تعبيره. وجاء رد فعل ترمب غاضباً، عبر منصفته «تروث سوشيل»، حيث اعتبر ان المحكمة تسلب الرئيس «أهم أداة تفاوضية» لحماية الاقتصاد الأمريكي وإعادة الوظائف من الخارج، متهماً القضاة بالوقوف في صف «العولمة» ضد مصلحة البلاد. يأتي هذا التصعيد في وقت تشهد فيه واشنطن أزمة دستورية بشأن حكم المحكمة بأن فرض الرسوم الجمركية الشاملة يتطلب تفويضاً صريحاً من الكونغرس ولا يندرج ضمن الصلاحيات التنفيذية المطلقة للرئيس تحت ذريعة الأمن القومي، وهو ما يهدد بانهاجر خطط ترمب الاقتصادية التي وعد بها في حملته الانتخابية، مما دفع الأخير للتلويح باتخاذ «إجراءات بديلة» لتجاوز هذا الحكم القضائي. زعيم الأغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ تشاك شومر، وصف القرار بأنه «انتصار لسيادة القانون» ومنع لتهديد استقرار الأسواق من قبل «ديكتاتورية اقتصادية».

بينما سارع حلفاء ترمب من الجمهوريين، وعلى رأسهم أنصار حركة «MAGA»، إلى مهاجمة المحكمة معتبرين الحكم «طعنة في الظهر» من قضاة تعين بعضهم في عهد ترمب نفسه، محذرين من أن تقنين الرئيس سيضعف موقف واشنطن في حربها التجارية ضد الصين. وعلى صعيد الأسواق المالية، استقبلت وول ستريت الخبر بارتياح مشوب بالحذر، حيث شهدت أسهم شركات التكنولوجيا والتجزئة التي تعتمد على الاستيراد انتعاشاً ملحوظاً فور صدور الحكم، نظراً لأن القرار يزيل خطر «التضخم الجمركي» المفاجئ. وحذر محللون اقتصاديون من أن تهديدات ترمب باتخاذ

الأمم المتحدة: دعمنا للانتقال السياسي في سوريا مستمر

الحكومة السورية، وشخصيات سياسية، وممثلي منظمات الأمم المتحدة، وأعضاء من المجتمع المدني. وقال دوجاريك: «تؤكد المباحثات على دعم ممثل الأمم المتحدة لعملية الانتقال السياسي في سوريا». من جهة أخرى، اختتمت الممثلة الخاصة للأمم العام المعنية بالأطفال والنزاع المسلح، فانيسا فريز، زيارتها إلى سوريا والتي استمرت ثلاثة أيام. وسلطت فريزيبه خلال زيارتها الضوء على المخاطر التي تشكلها الألغام والمواد المتفجرة غير المنفجرة، داعية الدول المعنية إلى تقديم الدعم اللازم لمعالجة هذه القضية الحساسة. وخلال المؤتمر الصحفي، ختم حديثه بالقول: بأنه لا يملك تفاصيل محددة حول وجدول أعمال كوردوني في الوقت الحالي.



أعلن المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة، ستيفان دوجاريك، أن دعم المنظمة لعملية الانتقال السياسي في سوريا لا يزال مستمراً. وأوضح دوجاريك أن اثنين من كبار مسؤولي الأمم المتحدة يتواجدان حالياً في سوريا، وكشف في رده على سؤال عن تفاصيل هذه الزيارات. وذكر دوجاريك أن الأمم المتحدة تسعى من خلال القنوات الدبلوماسية إلى تعزيز عملية الانتقال السياسي في البلاد، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن حماية الأطفال من آثار الحرب ومخاطر الألغام تقع ضمن أولويات جدول أعمالهم. أفاد ستيفان دوجاريك بأن نائب الممثل الخاص للأمم المتحدة، كلاوديو كوردوني، يتواجد حالياً في دمشق. وبحسب البيان، يعقد كوردوني اجتماعات مع مسؤولين في

رودريغيز تعبد طريقها نحو رئاسة فنزويلا بالعفو العام

العام. وتحيل تصريحات أورتوشورتو إلى القرار الإداري الصادر عن المراقب العام والذي يقضي بمنع ماتشادو من الترشح للمناصب العليا لمدة ١٥ عاماً، إذ إن قانون العفو العام الصادر أمس لم يشر إلى العقوبات الإدارية التي صدرت في حق بعض المعارضين البارزين، الأمر الذي يجعلها سارية المفعول ضدّهم ونافذة في حقهم. من جهتها، وصفت جريدة «الناسيونال» المعارضة القانون بأنه «عفو انتقالي» و«مسرحة لتشريع الانقلاب الداخلي»، متقاطعة مع بعض التقارير الإعلامية الغربية - من بينها مجلة «بلومبرغ»- التي اعتبرت أن حكومة رودريغيز تحوّل ملف السجناء ك «عملة تبادل» مع واشنطن لتعليق العقوبات النفطية، بينما تضمن إقصاء ماتشادو من السياق الرئاسي القادم، ومن أي استحقاق انتخابي مقبل. ويتوافق تعليق «الناسيونال» مع تصور

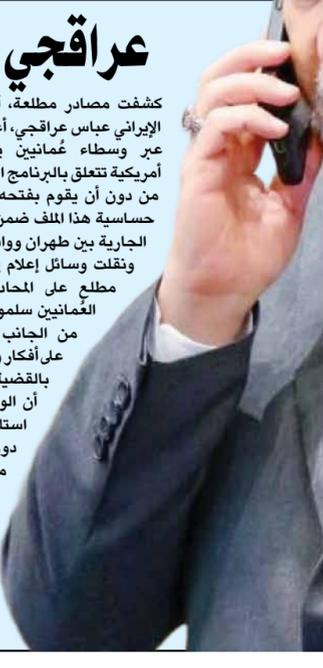
استقبلت الصحافة الفنزويلية المستقلة وأوساط واسعة من المجتمع المدني المحلي والدولي، مصادقة البرلمان على قانون العفو العامّ بكثير من التحفظ. ووصفت تلك التقارير القانون بـ«الاستبعاد المقنن» لزعيم المعارضة ماريما ماتشادو من خوض الانتخابات الرئاسية وفسح المجال أمام الرئيسة المؤقتة ديلسي رودريغيز للفوز بها. ووقعت ديلسي رودريغيز القانون الذي من المفترض أن يطبق بأثر رجعي ليشمل أحداثاً تعود إلى عام ١٩٩٩ من بينها الانقلاب على الرئيس الراحل هوغو تشافيز، واضراب النفط في ٢٠٠٢، وأعمال الشغب

لا يلغي الحظر المفروض على تولي المناصب ذاته، تعتقد حكومة الكيان الصهيوني أن المفاوضات بين إيران والولايات المتحدة وصلت إلى طريق مسدود، وأن إسرائيل تستعد لاحتمال تنفيذ عمل عسكري مشترك مع الولايات المتحدة، رغم عدم اتخاذ قرار نهائي حتى الآن بهذا الشأن. كما نقلت رويترز عن مسؤولين إسرائيليين قولهم إن الفجوات بين واشنطن وطهران «غير قابلة للجسر»، وإن احتمال تنفيذ عملية عسكرية في المدى القريب يُعد مرتفعاً. وتوقفت جولتان من المحادثات بين إيران والولايات المتحدة بشأن ملفات رئيسية، تشمل تخصيص اليورانيوم، والبرنامج الصاروخي، ورفع العقوبات. وكان عراقجي قد صرح عقب مفاوضات عقدت في جنيف يوم ١٧ شباط بأن الطرفين توصلا إلى اتفاق حول «مبادئ إرشادية»، في حين شدّد البيت الأبيض على أن الخلافات لا تزال قائمة بين الجانبين.

عراقجي يعيد مظلوف المقترحات الأميركية دون فتحه

الأوضاع نحو مواجهة عسكرية. وتؤكد طهران أن برنامجها الدفاعي «غير قابل للتفاوض»، فيما تسعى واشنطن إلى توسيع إطار أي اتفاق محتمل ليشمل قضايا غير نوية، الأمر الذي يزيد من تعقيد المشهد ويجعل مستقبل المفاوضات مفتوحاً على عدة سيناريوهات. وأمس الأول أوضح وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، إن طهران ستكون مستعدة لتقديم مسودة اتفاق للولايات المتحدة خلال أيام، بعد تهديد الرئيس دونالد ترامب بعمل عسكري. وقال عراقجي في تصريح صحفي أن «الخطوة التالية بالنسبة إلى هي تقديم مسودة لاتفاق ممكن التوصل إليه إلى نظري في الولايات المتحدة». وأضاف: «أعتقد أنها ستكون جاهزة خلال يومين أو ثلاثة أيام، وبعد المصادقة النهائية من رؤسائي، سيتم تسليمها لستيف ويتكوف».

كشفت مصادر مطلعة، أن وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، أعاد مظلوفاً تسلمه عبر وسطاء عُمانيين يتضمن مقترحات أميركية تتعلق بالبرنامج الصاروخي الإيراني، من دون أن يقوم بفتحها، في خطوة تعكس حساسية هذا الملف ضمن مسار المفاوضات الجارية بين طهران وواشنطن. ونقلت وسائل إعلام إيرانية، عن مصدر مطلع على المحادثات أن الوسطاء العُمانيين سلموا عراقجي مظلوفاً من الجانب الأمريكي يحتوي على أفكار ومقترحات مرتبطة بالقضية الصاروخية، إلا أن الوزير الإيراني رفض استلامه رسمياً وأعادته مضمونه، في إشارة إلى تمسك طهران بموقفها الرافض لإدراج برنامجها الصاروخي ضمن إطار التفاوض. وبحسب المصدر



10 قواعد للتعامل مع المعلومات الغذائية والصحية في رمضان



د. مهند حبيب السماوي

هذه المعلومات من خلال مراعاة مايلي:
أولاً:
التأكد من موثوقية صاحب المحتوى ومعرفته بالجانب الصحي، أو تخصصه في المجال الغذائي، قبل الأخذ بأي نصيحة يقدمها للمستخدمين.
ثانياً:
عدم الانخداع بعدد المتابعين أو التفاعل الكبير مع المنشور، لأن هذه العوامل لا تعكس بالضرورة صحة المعلومات المقدمة أو

مصداقيتها العلمية.
ثالثاً:
الانتباه للمنشورات التي يعد أصحابها بنتائج سريعة أو فورية للأخريين دون تقديم أي دليل أو سند علمي يدعم التصريحات التي يُطلقونها.
رابعاً:
استشارة الأطباء أو خبراء التغذية قبل الأخذ والاعتماد على أي نصيحة غذائية أو معلومة صحية، فالكثير منها لجذب الانتباه، وقد تكون لها آثار جانبية

أو مضاعفات غير متوقعة.
خامساً:
حظر الحسابات غير الموثوقة التي تنشر معلومات غذائية غير دقيقة، أو وصايا طبية غير مثبتة علمياً، والإمتناع عن التفاعل معها لتجنب انتشارها.
سادساً:
التحقق من تاريخ المحتوى، فقد تكون المعلومات قديمة أو غير متوافقة مع أحدث التطورات في المجال الصحي.
سابعاً:

الانتباه لخصوصية بعض النصائح، إذ قد تكون ملائمة لفئة عمرية محددة أو حالة صحية معينة، وليست مناسبة للجميع.
ثامناً:
فضح الصفحات والمؤثرين الذين يستمرون في نشر المعلومات غير الصحيحة من أجل التفاعل والتحذير من استقاء النصائح من منصاتهم.
تاسعاً:
تجنب إعادة نشر أو مشاركة

النصائح الغذائية قبل التحقق منها، لأن تداول مثل هذه المعلومات غير الدقيقة يساهم في تضليل الآخرين حتى مع وجود حسن النية.
عاشراً:
التمييز بين المحتوى التوعوي الإيجابي والمحتوى الإعلاني المقنع، حيث يقوم بعض صناع المحتوى بتقديم نصائح غذائية لمنتجات أو مكملات من أجل الربح المادي، وليس بناءً على حاجة صحية واقعية مثبتة علمياً.

تشهد منصات التواصل خلال شهر رمضان زيادة واضحة في المنشورات التي تتحدث عن نصائح طبية ومعلومات غذائية، والتي ينشرها العديد من المؤثرين، من أجل استغلال رواج هذه الموضوعات في هذه الفترة وجذب الانتباه لحساباتهم، واستقطاب المتابعة والإهتمام. ولذلك... يجب التعامل بحذر مع

زوكربيرغ ينفي تسبب إنستغرام بالإدمان ويدافع عن ميتا في محاكمة مصيرية

وكشف زوكربيرغ أنه تواصل في وقت مبكر من عام 2018 مع تيم كوك، الرئيس التنفيذي لشركة أبل، لمناقشة «سلامة الأطفال والمراهقين» الذين يستخدمون تقنية شركتهما. وخلال

وقال زوكربيرغ إن إنستغرام، المنصة المستهدفة في محاكمة تتعلق بإدمان مواقع التواصل الاجتماعي، لا يسبب بطبيعته الإدمان، ولكنه يقدم خدمة قيمة، لذا «س يرغب الناس في استخدامه أكثر»، بحسب تقرير لواقع CNET، المتخصص في أخبار التكنولوجيا.

وتعتبر القضية، التي رفعتها مواطنة من كاليفورنيا بدعوى أنها أصبحت مدمنة على إنستغرام منذ سن مبكرة وعانت من آثاره الضارة، واحدة من عدة دعاوى قضائية بارزة قد تحدث تغييرات في مشاهد مواقع التواصل الاجتماعي لسرقات تشمل يوتيوب وتيك توك وسناب، من بين آخرين.

وخلال شهادته، سئل زوكربيرغ ليس عما إذا كانت شركته على دراية بتأثير شبكاتنا الاجتماعية على الأطفال، بل أيضاً عن مدى كفاية القيود العمرية المفروضة.

شهادته، كرر زوكربيرغ القول إن التصريحات التي أدلى بها قد تم تحريفها وإن الشبكات الاجتماعية يمكن أن تكون مفيدة في ربط الناس ببعضهم البعض. وأضاف أن «ميتا» عملت على بناء قيود وإرشادات عمرية، لكنها لا تستطيع



سئل

زوكربيرغ عما إذا كان ينبغي على «ميتا» محاولة مساعدة

طرد جامعة هندية من قمة AI بعد نسبها جهاز صيني لنفسها

هو من «طوره». وفي مقطع آخر، كرر الأستاذ جامعي الادعاء ذاته، قائلًا إن الروبوت تم بناؤه داخل المركز. لكن مستخدمي مواقع التواصل سارعوا إلى كشف حقيقة الجهاز، ليتهمووا الجامعة بمحاولة تدمير منتج أجنبي على أنه اختراع محلي، في وقت تتصاعد فيه الدعوات في الهند لدعم الابتكار الوطني.

الجامعة تراجع وتبر. ثم اتهمته أمام موجة الانتقادات، نشرت الجامعة بياناً عبر منصة X، قالت فيه إن الروبوت تم شراؤه من شركة «Uni-tree»، وأن الغرض من عرضه في القمة هو استخدامه كأداة تعليمية، لطلابها، مؤكدة أنها «لم تدع يوماً أنها قامت بتصنيعه» - رغم ظهور ممثلها في الفيديو وهم يصرون بعكس ذلك.

وجاء في البيان: «الروبوت الذي تم اقتناؤه حديثاً من Uni-tree ليس مجرد آلة للعرض، بل فصل دراسي متحرك، يعمل طلابنا على اختياره وتعزيز معرفتهم من خلاله. دعونا نكون واضحين: غالغوتياس لم تبني هذا الروبوت، ولم نزع ذلك».

تتخذ منظومة «In-dia AI Impact Summit» في نيودلهي قراراً سريعاً بإخراج جامعة غالغوتياس (Galgo-tias University) من منطقة المعرض، بعدما أثار فيديو متداول على منصات التواصل موجة انتقادات واسعة، أظهر ممثلي الجامعة وهم يقدمون كلباً آلياً صيني الصنع على أنه منتج طوره مركز التميز التابع لها.

بدأت القضية عندما ظهر في جناح الجامعة روبوت يحمل اسم «Orion»، قبل أن يتبين لاحقاً أنه في الحقيقة نموذج «Unitree Go2»، وهو روبوت رباعي الأرجل تنتجه شركة «يونيتري» الصينية، ومتوفر للبيع في الهند عبر الإنترنت، بسعر يتراوح بين 200 ألف و300 ألف روبية.

الفيديو الذي انتشر كان في الهشيم أظهر إحدى المشاركات، التي قدمت نفسها كممثلة للجامعة، وهي تشرح للصحافة مواصفات الروبوت مؤكدة أن مركز التميز في غالغوتياس



إتهام 3 من مهندسي وادي السيليكون بسرقة أسرار من غوغل ونقل بيانات لإيران

وجهت هيئة محلفين اتحادية في الولايات المتحدة اتهامات إلى ثلاثة مهندسين من وادي السيليكون بسرقة أسرار تجارية من شركة غوغل وشركات تقنية أخرى، ونقل بيانات حساسة إلى إيران، بحسب ما صرحت به النيابة يوم الخميس.

وقد أُلقي القبض على كل من سامانه غانداي (41 عاماً)، وشقيقها سرور غانداي (32 عاماً)، ومحمد جواد خسروي (40 عاماً)، وجميعهم من سكان سان خوسيه، ومثلاً أمام محكمة المقاطعة الاتحادية في اليوم نفسه.

وحدثت لائحة الاتهام أن المتهمين يحملون الجنسية الإيرانية، وكانت سرور تقيم في الولايات المتحدة بتأشيرة طالب غير مهاجر، بحسب تقرير لشبكة «سي إن إن بي سي»، اطلعت عليه «العربية Business». وحصلت سامانه لاحقاً على الجنسية الأمريكية، بينما أصبح زوجها خسروي مقيماً دائماً قانونياً في الولايات المتحدة. وذكر المدعون أن خسروي كان قد خدم سابقاً في الجيش الإيراني. ويواجه الثلاثة تهم التآمر لارتكاب سرقة أسرار تجارية، والسرقة ومحاوله سرقة أسرار تجارية، وعرقلة سير العدالة، وفقاً للمكتب المدعي العام الأمريكي لمنطقة شمال كاليفورنيا. وفقاً للمدعين، فقد استغل المتهمون الثلاثة مناصبهم في شركات

ميتا ستغلق رسمياً موقع ماسنجر المستقل في نيسان

الحاليين إلى موقع فيسبوك الإلكتروني لمواصلة استخدام خدمة المراسلة، بدلاً من موقع ماسنجر. ولجأ مستخدمون إلى مواقع التواصل



أعلنت شركة ميتا، عبر صفحة المساعدة، عزمها إغلاق الموقع الإلكتروني المستقل لتطبيق ماسنجر، حيث لن يكون الموقع متاحاً اعتباراً من أبريل 2026.

ويمكن مستخدمي المراهقين في إرسال واستقبال الرسائل عبر الإنترنت القيام بذلك من خلال تسجيل الدخول إلى حساباتهم على فيسبوك.

أما إذا كان المستخدم يستخدم «ماسنجر» من دون حساب على فيسبوك، فسيكون بإمكانه متابعة محادثاته فقط عبر تطبيق ماسنجر على الهاتف المحمول، بحسب تقرير لموقع «تك كرانش» المتخصص في أخبار التكنولوجيا، اطلعت عليه «العربية Business».

ويمكن للمستخدمين استعادة سجل الدردشة على أي منصة باستخدام رقم التعريف الشخصي (PIN) الذي أدخله عند إنشاء نسخة احتياطية لأول مرة على «ماسنجر». وإذا لم يتذكر المستخدم رقم التعريف الشخصي، يمكنه إعادة تعيينه. يأتي هذا الإجراء بعد أشهر قليلة من إغلاق «ميتا» لتطبيقات ماسنجر المستقلة ولأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام ويندوز وماك. ربما كانت المؤشرات واضحة منذ البداية، حيث كانت شركة ميتا تعيد توجيه مستخدمي تطبيق سطح المكتب

عليه صيانته. وأطلق تطبيق ماسنجر لأول مرة باسم «فيسبوك شات» في عام 2008، ثم أطلقته شركة فيسبوك (التي تعرف الآن باسم

برمجيات خبيثة ذكية أندرويد في مرمي الذكاء الاصطناعي

كشفت فرق بحثية في الأمن السيبراني عن ظهور نوع جديد من البرمجيات الخبيثة يستغل إمكانات الذكاء الاصطناعي التوليدي AI Generative لتحسين آلية عمله داخل أجهزة أندرويد، في مؤشر على تصاعد التهديدات الرقمية المعقدة التي تواجه مستخدمي الهواتف الذكية. وأطلق الباحثون على هذا التهديد اسم PromptSpy، وهي برمجية خبيثة تعد الأول من نوعها التي تستخدم نموذجاً ذكياً لتفسير عناصر واجهة المستخدم داخل نظام أندرويد بهدف تنفيذ أوامر مبرمجة مسبقاً. وتستخدم البرمجية نظام الذكاء الاصطناعي التوليدي «جيميني» من غوغل لتحديد مواقع عناصر معينة على الشاشة وتوجيه الإجراءات إليها وفقاً لسجل تفاعل المستخدم والميزة الأساسية لهذه التقنية أنها تمكن البرمجية من التكيف مع اختلافات واجهات المستخدم على مختلف أجهزة أندرويد، مما يجعل اكتشافها أو تعطيلها أكثر صعوبة بالنسبة لأنظمة الحماية التقليدية. عند تثبيتها



على جهاز الضحية، تعمل PromptSpy على نشر وحدة كودات تمكن المهاجمين من رؤية شاشة الجهاز والتحكم فيها عن بعد، كما يمكنها التقاط بيانات حساسة مثل رموز القفل، كلمات المرور، الصور، تسجيل نشاط الشاشة، كما تسعى لمنع المستخدم من حذفها من خلف وضع طبقات شفافة فوق أزرار إلغاء التنبيه، ما يربك المستخدم العادي ويمنع إزالة التطبيق بسهولة. وتستمر البرمجية في التواصل مع خدمة «جيميني» عبر أوامر نصية تعتمد على مراقبة حالة الشاشة، قبل أن تحدد الخطوات التالية التي يجب تنفيذها. وهذا الأسلوب يجعلها أكثر ديناميكية من البرمجيات الخبيثة التقليدية التي تعتمد على قواعد جامدة لا تتغير بحسب اختلافات واجهات التشغيل.

كيف يغير رمضان عاداتنا اليومية في عصر الذكاء الاصطناعي؟

بالذكاء الاصطناعي توفر إجابات فقهية وسياقية دقيقة بناء على مصادر موثوقة ومحددة مسبقاً، مما يسهل على الصائم الحصول على معلومات حول أحكام الصيام أو التاريخ الإسلامي بأسلوب تفاعلي يتجاوز مجرد البحث التقليدي. وهذا يقلل من الجيب «الموسوعية» التي توضع في جيب كل صائم، مما يعمق التجربة المعرفية للشهر الكريم. الاستدلال الواعي والتسوق التنبؤي

في رمضان، تتحول الأسواق إلى خلايا نحل مزدهمة، لكن الذكاء الاصطناعي بدأ يغير قواعد اللعبة في قطاع التجزئة، فالمتاجر الكبرى تستخدم الآن «التحليلات التنبؤية» (Predictive Analytics) لضمان توفر السلع الأساسية بأسعار عادلة قبل نزوة الطلب، مما يقلل من حدة التضخم الموسمي.

وبالنسبة للمستهلك، تقوم المساعدات الصوتية الذكية بتنظيم قوائم التسوق بناءً على العروض المتاحة ومقارنة الأسعار بين المنصات المختلفة في ثوان،

هذا النوع من «الإدارة التكيفية» يقلل من التوتر المصاحب للصيام ويسمح للمسلم بإيجاد توازن حقيقي بين واجباته المهنية وترغبه للعبادة.

الروحانية الرقمية.. تصحيح المسار لا استبداله

قد يتساءل البعض، كيف يمكن أن تتدخل في الجانب الروحاني؟ الإجابة تكمن في التطبيقات، فلكل شهيدنا ظهور تطبيقات قرآنية تستخدم معالجة اللغات الطبيعية (NLP) للاستماع إلى تلاوة المستخدم وتصحيح أخطاء التجويد والنطق في لحظتها، وهو ما يمثل طفرة في التعلم الذاتي.

علاوة على ذلك، أصبحت أدوات البحث المدعومة

بناء على عدد الأقران وتاريخ استهلاكهم السابق. بالإضافة إلى ذلك، دخلت «التغذية الشخصية» إلى الخط، حيث تقوم خوارزميات بتحليل الحالة الصحية للصائم مثل السكري أو الضغط، لتقترح عليه قائمة طعام تضمن له طاقة مستدامة طوال فترة الصيام وتجنب الخمول بعد الإفطار.

إعادة هندسة الوقت.. الإنتاجية في زمن الصيام يعتبر تحدي الوقت هو الأكبر في رمضان، حيث يقلص يوم العمل وتزداد الالتزامات الروحية والاجتماعية، وهنا يأتي دور الذكاء الاصطناعي كمدير أعمال شخصي. تطبيقات الجدولة الذكية تستخدم الآن خوارزميات «التعلم الآلي» لفهم نمط نشاط المستخدم، فإذا كنت تشعر بالتركيز العالي في الساعات التي

لطالما ارتبط شهر رمضان بالتقاليد الموروثة التي لم تتغير لقرون، تجمعات العائلة حول المائدة، والسكينة التي تغلف المساجد، وأحياناً صوت المسحراتي. لكننا اليوم نعيش في حقبة جديدة، حيث بدأ «العقل الاصطناعي» يتسلل بخفة إلى تفاصيل يوم الصائم، ليس ليغير جوهر العبادة، بل ليعيد صياغة العادات اليومية بذكاء وكفاءة لم نعهدها من قبل. المطبخ الذكي.. ثورة في إدارة المائدة والهدر

لطالما كانت حيرة الإفطار جزءاً أصيلاً من يوميات الصائم، إلا أن الذكاء الاصطناعي بدأ يضع حداً لهذا الاستنزاف الذهني. فالتقنيات مثل «الرؤية الحاسوبية» (Computer Vision) المدعومة في التلاجات الذكية، أو التطبيقات التي تعتمد على نماذج اللغة الكبيرة، أصبحت قادرة على جرد المكونات المتوفرة واقتراح وجبات متكاملة.

هذا التحول لا يقتصر على الرفاهية، بل يمتد إلى قضية الاستدامة، فالذكاء الاصطناعي يساعد اليوم في تقليل الهدر الغذائي وهي ظاهرة مؤسفة تزداد في رمضان من خلال حساب الكميات الدقيقة التي تحتاجها الأسرة

بل إن تقنيات «الواقع المعزز» المدعومة بالذكاء الاصطناعي تتيح للمستخدمين تجربة شراء ملابس العيد أو أثاث المنزل الرضائي افتراضياً من داخل منازلهم، مما يوفر عليهم عناء الزحام المروري في ليالي رمضان المزدهمة.

الفن وللحسب.. جمالية رمضان عصرية

لا يمكن إغفال الأثر البصري، فقد أعاد الذكاء الاصطناعي التوليدي تعريف الإبداع الرمضاني، من بطاقات التهئة المبكرة التي تدمج بين الخط العربي الأصيل والفن السريالي، إلى المسلسلات والبرامج التي تستخدم تقنيات التحسين البصري لإعادة إحياء شخصيات أو أحداث تاريخية بدقة مذهلة.

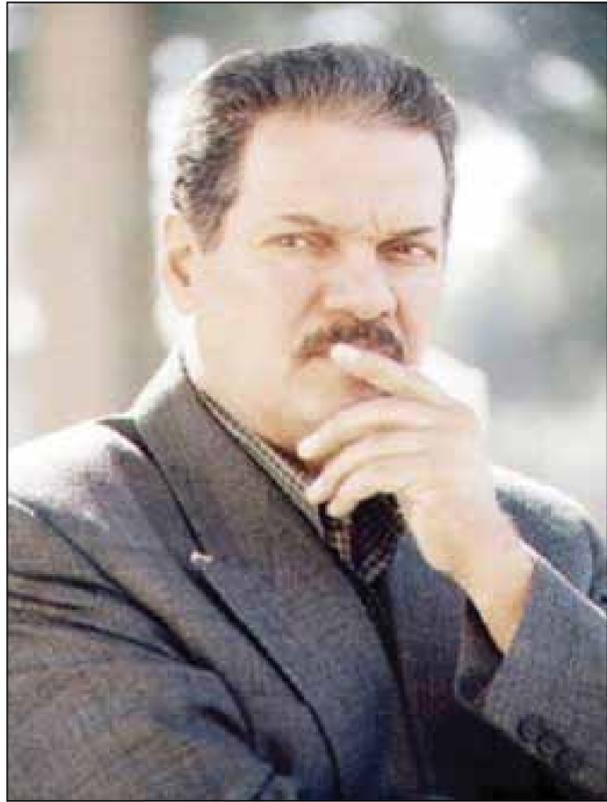
هذا النوع من المحتوى يثري الذائقة البصرية ويوفر طرقاً جديدة للتواصل الاجتماعي عبر الرسائل المخصصة التي يصممها المستخدمون باستخدام أدوات مثل «دال-إي» أو «ميدجورني».

التحدي الأخلاقي والاجتماعي

رغم كل هذه المزايا، يطرح رمضان في عصر الذكاء الاصطناعي تحدياً هاماً، هل ستفقدنا التقنية روح الجماعة؟

الخطر يكمن في «العزلة الرقمية»، فبينما يسهل الذكاء الاصطناعي حياتنا، قد يغربنا بالانغماس في شاشتنا الشخصية على حساب اللمة العائلية. لذا، يبرز مفهوم الوعي التقني، حيث نستخدم الذكاء الاصطناعي لإنهاء المهام بسرعة لنكسب مزيداً من الوقت مع العائلة، لا نستبدل العائلة بالتفاعل مع الخوارزميات.





الحلقة 74

نزار السامرائي

رائد مسرحي انعكست مواهبه على أدائه في مختلف الأدوار

الفنان المسرحي الراقى نزار السامرائي وجه مألوف للمشاهد العراقي والعربي، بالإضافة الى نجوميته الطاغية كان يمتلك من اخلاق مهنية عال التوصيف .. واخلاق اجتماعية بعد ان تربى على الاخلاق الحميدة سواء في نشأته في مدينته الحلة او عبر اعماله وتنقلاته الكثيرة

■ ظافر جلود

شرقه الى غربه. فأى مسؤول يدخل الى دائرة لا يحتفون به مقلما يحتفون بالفنان الرائع وينجزون له معاملته أسرع من المسؤول. لذا أهيب للمسؤولين المعنيين بالشؤون الفنية أن يوجدوا دائرة خاصة بتسويق الأعمال الفنية العراقية كي تصنع نجما عراقيا عربيا في وقت واحد فليس لدينا حاليا عملية صناعة نجوم لا للممثل ولا للممثلة. والسبب هو عدم انتشار أعمالنا العراقية خارج الوطن العربي.

ومن حرصه على علاقته الطيبة مع كل الفنانين والمثقفين والإعلاميين العراقيين او من العرب، فغالبا ما يعبر: حقيقة أنا أحب كل فنان المسرح لإسعادهم المشاهد العراقي بدون استثناء كلهم أحبائي وأصدقائي وإخوتي ولا أفضل أحدا على آخر ومن الفنانين العرب أفضل الفنان عادل إمام وسهير غانم.

توفي الفنان الكبير نزار السامرائي مساء يوم الجمعة ٢ تشرين الأول أكتوبر ٢٠٢٠ م، في منزله في بغداد عن عمر ناهز ٧٥ عاماً، إثر نوبة قلبية حيث كان يعاني من مرض القلب

وقبل أشهر قليلة من استضافته بالملتقى الإذاعي والتلفزيوني الذي احتفى به في الاتحاد العام للادباء والكتاب، وبمسيرته الإبداعية في قضاء التمثيل. وقد حضر جلسة الاحتفاء التي التأمته على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد، جمع من الأدباء والمثقفين والفنانين والمهتمين في الشأن الفني. فيما أدارها رئيس الملتقى د. صالح الصحن، واستقبلها بتقديم نبذة عن المحتفى به ومسيرته الفنية الطويلة.

وقال أن السامرائي فنان استطاع أن يحافظ على ظهوره في المشهد التمثيلي، وأنه يفهم الفن وفلسفته النص، ويقبل بكل الأدوار، صغيرة كانت أم كبيرة «فهو ليس تاجرا، بل فنان يجسد المعنى الإنساني في القضية من خلال العمل الفني والمشهد. كما أنه اشغل مديرا للإنتاج وكان حريصا في تعامله مع هذا الجانب».

بعد ذلك تحدث المحتفى به عن مسيرته الفنية الممتدة إلى ٥٠ عاما من العمل في الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون، مبينا أنه تخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٧، وأن أول عمل مثل فيه كان في العام ١٩٦٦، وبذلك في مسرحية «بيت أبو كمال» من تأليف وإخراج بدري حسون فريد. وقد رافقه في التمثيل الفنان طعمة التميمي وصالح الأطرقجي.

وأشار السامرائي إلى أنه شارك في بدايته في فيلم للمخرج نزار الفدعم عنوانه «المهمة ٩١١»، وكان من بطولة حسن حسني، موضحا أن بغداد والمحافظات كانت تضم فرقا كثيرة متخصصة بالفنون الشعبية، تواصل عرض مسرحياتها.

وتابع السامرائي، أنه «لم يشوّه اسمه الفني في عمل غير جاد، وأنه وأقرانه من الفنانين كانوا يحترمون المخرج والعاملين في الإنتاج والفن بشكل عام»، موضحا أنه، «وعلى ضوء تجربته في الإنتاج، استنتج إن أفضل من يمكن أن يكون مدير إنتاج هو الممثل «لأنه سيسهر بشعور الفنان، ويعرف الموعد المناسب لاستراحته واللحظة التي يشعر فيها بالتعب»، وتطرق السامرائي إلى الغربة التي عاشها خارج العراق خلال السنوات الأخيرة، والتي استمرت نحو ١٤ عاما، مؤكدا القول: «قتلتني الغربة، وبعد ١٤ عاما قررت العودة إلى بلدي والاستقرار فيه».

وفي الختام سلم د. صالح الصحن الفنان نزار السامرائي لوح الجواهري، فيما قلده المذيع الراحل جنان فتوحى قلادة إبداع باسم الملتقى الإذاعي والتلفزيوني.

ونزار السامرائي يملك مشوارا فنيا محترما وحضورا مميّزا على صعيد الشارع الفني العراقي بفضل أعماله الفنية التي حفرت قواعد جديدة في ذاكرة جمهور الأعمال الفنية العراقية والشعبية والأدبية التي ميز السامرائي عن غيره من زملائه الفنانين هو إبداعه الواضح في اجادة مختلف الأدوار الفنية سواء على صعيد القراءة، ثم القراءة والمتابعة. ذلك اقترح أولا دفع الدراما العراقية أي دعمها من أجل الاستمرار. ثانيا إنشاء دائرة خاصة لتسويق الأعمال الدرامية العراقية. فإل متى يبقى الفنان العراقي فنانا محليا، إلى متى يبقى الفنان العراقي مهملًا من قبل الدولة ومن قبل المعنيين علما إن الفنان العراقي محبوب من قبل الشارع من شمال العراق إلى جنوبه ومن المسرح، والسينما، والإذاعة، والتلفزيون.

بدا من المسرحيات: بيت أبو كمال للمخرج بدري حسون فريد ونشيد الأرض للفنان محسن العزاوي ومجالس التراث ورسالة الطير للمرحوم قاسم محمد أما الأفلام فإبني أكثر الممثلين مشاركة فقد شاركت بالكثير من الأفلام العراقية والعربية كما شاركت بفيلم فرنسي صور في بغداد.

ويضيف .. رحلة تجاوزت الأربعين عاما، كانت أكثرها اعمالا تنتمي الى المسرح الجاد، وبعض المسرحيات الشعبية لأن العمل المسرحي في مرحلة السبعينيات، والثمانينيات، وحتى مطلع التسعينيات له جمهور واسع، ومن شتى شرائح المجتمع وبشئى ثقافتهم. وقد أكون الممثل الوحيد الذي شارك في ٢٤ فيلما عراقيا إضافة الى دوري في الفيلم الفرنسي (زمن رجل القصب) من إخراج عامر علوان. والفيلم الأمريكي (الزمن المر) إخراج ريكاردوس يوسف، والفيلم الإيراني (لحظة التحقيق) للمخرج الإيراني (احمد كيوري)، والذي أنتج عام ٢٠١٠.

كما ان الشهرة طموح كل إنسان مبدع إن كان فنانا أو رساما أو غيره وأنا لا تضايقتي الشهرة، بل تسعدني لأنني أحب شعبي حبا جما وكل الانتقادات التي أسمعتها ألتقاها برحابة صدر واستمع لكل من يوجه في سؤال وأجيبه برحابة صدر ولم اسمع يوما نقدا لأنا.

وبعد الأجيال وتعاقب المواهب يقول : الحياة يجب ان تسير ونحن نمتلك جيلا فنيا شابيا

شارك في كثير من الأفلام منها "بيوت في ذلك الزقاق" و"الملك غازي"

رائعا جدا عملنا معهم في كثير من الأعمال في كثير من المسلسلات المشتركة العراقية العربية السورية كانوا هؤلاء الشباب يفهمون المخرجين السوريين والأردنيين ونصيحتي



لهؤلاء الشباب أحبتي وإخوتي وأبنائي أن يتعدوا عن الغرور ويبدؤوا بالقراءة، ثم القراءة، ثم القراءة والمتابعة. ذلك اقترح أولا دفع الدراما العراقية أي دعمها من أجل الاستمرار. ثانيا إنشاء دائرة خاصة لتسويق الأعمال الدرامية العراقية. فإل متى يبقى الفنان العراقي فنانا محليا، إلى متى يبقى الفنان العراقي مهملًا من قبل الدولة ومن قبل المعنيين علما إن الفنان العراقي محبوب من قبل الشارع من شمال العراق إلى جنوبه ومن المسرح، والسينما، والإذاعة، والتلفزيون.

رسالة تهنئة من زوجة الكاتب الألماني الشهير برتولد بريخت هيلينا فاغل لإخراجه هذا العمل. كما واخرج الكثير من الأعمال وآخر عمل أخرجه في سوريا مسرحية (فنانين آخر وكنت) وعرض في إمارة عجمان بالإمارات العربية المتحدة شاركت به الفنانة ميس كمر وسعد خليفة وناهي ومناف طالب ومحمد عطا سعيد.

لكنه كان يرغب ان يكون فنانا شاملا الى جانب حبه للبحرية فكان يحب البحر ويشاهد الافلام الحربية في بالستينيات بدأت هواية الفن تطغى على الهوايات الاخرى فنسيتها ولجأ الى الفن ولهذا مثل في اكثر من عمل مسرحي بسيط بنصف ساعة وكان في المسرح الشعبي عندما شارك في عمل اسمه بيت ابوكمال عام ٦٦ وعرضت وكان معه صادق الاطرقجي وطعمه التميمي وفخري العقيدي وآخرون وقدمت في قاعة الخلد وكانت تجربة جديدة عليه وكان يعمل على المسرحيات بروفاات تصل الى اربعة اشهر او اكثر ثم يعرضها، وكانت ابرز مسرحية له هي مسرحية «نشيد الأرض» التي كان لها الدور الكبير في الشهرة وفي الطموح، وهي المسرحية التي شعرت من خلالها اني يجب ان تحقق الشهرة الكبيرة ، ما وعرضت في اكثر من محافظة عراقية بعد ان عرضت على مدى ١١١ يوما في بغداد ، فكانت هي المسرحية التي جعلته يدخل بوابة المسرح الجاد .

وكانت له مشاركات فاعلة في كثير من الأفلام، منها «بيوت في ذلك الزقاق»، و«الملك غازي»، و«القادسية»، و«يوم آخر»، و«الباحثون»، و«الحدود الملهمة»، و«صخب البحر»، إضافة إلى «بغداد خارج بغداد»، وهو آخر فيلم شارك فيه وقام بدور سائق الشاعرا بدر شاكر السياب.

وكما كان له دور في الفيلم الفرنسي «زمن رجل القصب»، والفيلم الأمريكي «الزمن المر»، والفيلم الإيراني «لحظة التحقيق» الذي أنتج عام ٢٠١٠. وأما تجربته في السينما المصرية فكانت في فيلم «عيون لا تنام» مع فريد شوقي وأحمد زكي ومديحة كامل.

وفي مجال الإخراج، كانت للفنان السامرائي تجارب مميزة في الإخراج المسرحي الرصين، ويضيف القرشي أن الفنان الراحل قدم للمعهد الثقافي الألماني مسرحية «القاعدة والاستثناء»، و في سوريا أخرج أكثر من عمل كوميدي، وعرضت أعماله المسرحية في دول الخليج وفي أميركا أيضا.

والفنان القدير نزار السامرائي يملك مشوارا فنيا محترما وحضورا مميّزا على صعيد الشارع الفني العراقي بفضل أعماله الفنية التي حفرت قواعد جديدة في ذاكرة جمهور الأعمال الفنية العراقية والشعبية والأدبية التي ميز السامرائي عن غيره من زملائه الفنانين هو

في مسيرتي الفنية بدءا من المسرحيات: بيت أبو كمال للمخرج بدري حسون فريد ونشيد الأرض للفنان محسن العزاوي ومجالس التراث ورسالة الطير لقاسم محمد أما الأفلام فإبني أكثر الممثلين مشاركة فقد شارك بالكثير من الأفلام العراقية والعربية كما شاركت بفيلم فرنسي صور في بغداد.

بدء مسيرته الفنية الناضجة مع المسرح عام ١٩٦٦ حين شارك بأعمال كثيرة قرابة الخمسين مسرحية، إضافة لخوضه تجربة الإخراج في أكثر من عمل. وشارك في عشرات المسلسلات والمسهرات التلفزيونية والأفلام، وكانت مسرحية «بيت أبو كمال» مع صادق الأطرقجي وطعمة التميمي وفخري العقيدي وهديدة الخالدي ومن إخراج بدري حسون فريد، باكورة أعماله المسرحية، ليقدّم بعدها «نشيد الأرض» لفنان محسن العزاوي، و«مجالس التراث»، و«رسالة الطير» للمرحوم قاسم محمد. لذلك شكلت مسيرته الفنية واستمراره هو الذي حقق له الشهرة، ولكن هناك انعطافات جميلة في حياته منها مسلسل أعماق الرغبة ومسلسل فتاة في العشرين ومسلسل هل يلتقي الجبلان. وهو يعد نفسه مازلت طالبا مجدا من أجل أن أحقق حلمي الذي حققه بعد سنوات من التعب والجهد في المسرح وخلف الكاميرات .

فالتمثيل بالنسبة له أولا اما عن الإخراج فقد أخرج عددا من الأعمال المسرحية ففي العهد الثقافي الألماني أخرج مسرحية القاعدة والاستثناء وقد أشاد بها الجمهور وجاءته

يحصل عليها من اهله حتى تصبح اربعين فلما ليهذب بها الى السينما ويجلس في كرسي ابو اربعين المعروفة آنذاك ، ولهذا تأثر بأفلام

بدأ مشواره الفني منتصف ستينيات القرن الماضي بأعمال مسرحية

طرزان وفلاش كوردين والذي يسمى سورمان وأفلام ارسين لوبين وكثير من تلك المشاهدات اثرت فيه فقد كانت طفولته جميلة بفقرها وقلة المادة لكن طفولته طيبة .

مسيرته بدأت عام ٦٢ في محافظة بابل مع أعمال مسرحية من إخراج الفنان قاسم صبحي والفنان مسعود الجابري وبعد ذلك جاء الى بغداد ودرس في معهد الفنون الجميلة وتدرج في مجال الفن المسرحي والإذاعي والتلفزيوني والسينمائي وشاركت بكثير من الأعمال وهناك العديد منها يعد انعطافه فنية

قدم للدراما التلفزيونية 62 عملاً و 80 عملاً مسرحياً و 24 فيلماً

بدء مسيرته الفنية الناضجة مع المسرح عام ١٩٦٦ حين شارك بأعمال كثيرة قرابة الخمسين مسرحية، إضافة لخوضه تجربة الإخراج في أكثر من عمل. وشارك في عشرات المسلسلات والمسهرات التلفزيونية والأفلام، وكانت مسرحية «بيت أبو كمال» مع صادق الأطرقجي وطعمة التميمي وفخري العقيدي وهديدة الخالدي ومن إخراج بدري حسون فريد، باكورة أعماله المسرحية، ليقدّم بعدها «نشيد الأرض» لفنان محسن العزاوي، و«مجالس التراث»، و«رسالة الطير» للمرحوم قاسم محمد. لذلك شكلت مسيرته الفنية واستمراره هو الذي حقق له الشهرة، ولكن هناك انعطافات جميلة في حياته منها مسلسل أعماق الرغبة ومسلسل فتاة في العشرين ومسلسل هل يلتقي الجبلان. وهو يعد نفسه مازلت طالبا مجدا من أجل أن أحقق حلمي الذي حققه بعد سنوات من التعب والجهد في المسرح وخلف الكاميرات .

فالتمثيل بالنسبة له أولا اما عن الإخراج فقد أخرج عددا من الأعمال المسرحية ففي العهد الثقافي الألماني أخرج مسرحية القاعدة والاستثناء وقد أشاد بها الجمهور وجاءته

في الكوميديا والمأساة فأبدعوا في أدوار متنوعة محلية وعربية وعالمية، فما كان من الخبر الخرج الفنان قاسم محمد إلا أن يلتقطه في مسرحيته الشعبية الناجحة (كان يا ما كان) التي صنع منها قاسم محمد من كناية قديمة دراما صراع هدفها الكشف عن قدرات الناس التي تكمن في حرصه أن يتواصل مع الحياة كإنسان قادر على أن يحول حياة الجنون إلى العقل السليم... كما شارك في أعمال مهمة بالمسرح كانت أبرزها مسرحيات (نشيد الأرض) ومسرحية التي برع فيها كأي ممثلي محترف على المستوى الرفيع، مسرحية بين الملك والملوك.

لذلك فالفنان السامرائي لم يتقاعس يوماً ما مع فرقته القومية للتمثيل عن أداء ادوار صغيرة، إلى أن بلغ الأدوار الكبيرة فصنع منه إبراهيم جلال و قاسم محمد ومحسن العزاوي المخرجين الأكاديميين المحترفين ممثلاً أكاديمياً خصوصاً بعد تخرجه من معهد الفنون الجميلة ، وكذا الحال مع القدير سامي عبد الحميد الذي تمثلت له عبارة شيخ المخرجين شهادة ليست محلية بل عربية وعالمية .

وفوق كل هذا وذاك فقد تميز السامرائي بانه من أكثر



الفنون الجميلة، قسم الفنون المسرحية، كان الفنان نزار السامرائي مثابرا حقيقيا وعاشقا حقيقيا للمسرح وفن الدراما بكل اتجاهاتها وصنوفها ومدارسها، فضلا عن ذلك فقد كان السامرائي عاشقا للموسيقى والطرب العراقي ومحبا وعشقا للإبداع في الفن الدرامي والمسرحي وحسب، وليس شيئا آخر.

وخلال فترة انتقاله الى بغداد توسعت مشاركاته الفنية التي توزعت على المسرح والإذاعة والتلفزيون. ومن أعماله الفنية التي تركت بصمة في الشارع العراقي هو العمل التلفزيوني الأول والذي كان خاتمة للتلفزيون الأسود والأبيض، نعم حين ننذكر ادواره التلفزيونية نشعر بالزهو والفخر، كونه جسد الكثير من الأدوار التي نتحدث عن واقع الشخصية العراقية، ومعانها، والمصاعب التي مرت على الإنسان العراقي، وصار له جمهور واسع يعرفه، ويحبه، وهذا ما يشكل سعادة حقيقية له .

شكل نزار في البدء مع الفنانين القديرين سامي قفطان وقائد النعماني صحبة فنية صادقة سواء في المسرح، أم السينما، أم التلفزيون.. فأدرك كل منهما بعد مسيرة حافلة بالعباءة معنى المسرح والتمثيل أكان

وتميّز الراحل السامرائي بمواهب انعكست على أدائه في مختلف الأدوار الفنية، ليسطع نجمه في سماء الفن العراقي. وخلال مسيرة استمرت أكثر من ٤٠ عاما، قدم الراحل للدراما التلفزيونية ٦٢ عملا بين مسلسل و تمثيلية وسهرة تلفزيونية، ونحو ٨٠ عملا مسرحيا و ٢٤ فيلما، إضافة إلى خوضه تجربة الإخراج في أكثر من عمل. انضم للمعهد في ستينيات القرن الماضي، وكان يدرس الفن المسرحي والإذاعي والتلفزيوني.

للفنان نزار ذكريات يعتز بها ومنها علاقته مع أبرز الممثلين الكبار، لقد ربطته رابطة الزمالة الطلابية يوم كان زملا في معهد الفنون الجميلة ومع بقية نجوم الدراما العراقية غزوة الخالدي، وكذلك الفنانة القديرة فوزية عارف والفنان الراحل عبد الأمير السماوي وحيدر المولى وكاظم الخالدي وماجد عاكول وسعدون سلمان.

حيثما بدأت دراسته بعد ان انتقل الى بغداد للدراسة في معهد الفنون الجميلة، حيث وصل موهبته وتأسست صداقاته الفنية مع كبار الفنانين العراقيين، ليصبح لاحقا علامة فارقة في المسرح والتلفزيون والسينما العراقية بأكثر من ١٦٠ عملا متنوعا. في معهد



حدث الرباط

حقائق جديدة تسائل النظريات المناخية التقليدية

عبد الله البقالي

فرصت الأحوال الجوية المتناقضة التي تسادت لزمناً طويلاً جداً وما رافقها جديدة وضعت مختلف النظريات التي سادت لزمناً طويلاً جداً وما رافقها من اهتمام عالمي كبير محل مساهلة؟

فقد اكتظت الساحة العالمية منذ عقود طويلة جداً بانشغال عالمي حول مصير صريحة لممارسات وأنشطة صناعية وبشرية مسببة لتغيرات مناخية، وعقدت في سبيل ذلك مؤتمرات دولية قصد بحث أسباب ما يحدث، ووجهت اتهامات صريحة لممارسات وأنشطة صناعية وبشرية مسببة لتغيرات مناخية، وسال مسد غزير حول برامج وتمويلات ضخمة لمواجهة ما كان ينتظر البشرية جمعاء مما تفرزه التغيرات المناخية، وتزامنت النظريات وملاّت الإشكاليات المرتبطة بها ساحة الاهتمام العالمي، وأبدع الخبراء والمتخصصون والعلماء في التنبيه إلى خطورة تواتر الظواهر الجوية والمناخية المتطرفة، من قبيل الاحتباس الحراري وزيادة مهولة في سرعة وتيرة تركزات ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي، مما ترتب عنه ذوبان الثلوج وارتفاع مستوى البحر وموجات الحرارة الشديدة والجفاف مما يندب بانقراض أنواع من الكائنات الحيوانية والنباتية. ما تعيشه الكرة الأرضية حالياً من ظواهر مناخية متباينة تضع جميع هذا الركام من النظريات والاجتهادات التي أتقلت مسامح العالم منذ مدة طويلة محل شك وريبة محيرة فعلاً، إذ أنها ألقت بحقائق مناخية جديدة في مساحات الانشغال العالمي. فقد أشرت هذه الحقائق على أن فصل الشتاء الحالي يعتبر الفصل الأكثر برودة التي لم يعرفه الكون طيلة عقود طويلة من الزمان. ودول كثيرة على امتداد الخريطة العالمية تواجه حالات قحاً قهراً، وأن دولاً أخرى غرقت تحت جبال من الثلوج في أوضاع تنسحب زمن الجليدي، بينما مناطق كثيرة في العالم تواجه أعاصير أبرد الخراء وتسمياتها، وبركان تونغفا هونغفا النائم بجزر في عمق مياه البحر الهادئ ويمتد داه إلى مئات الكيلومترات. في خضم هذا الصراع المناخي المثير للاستغراب انتقل بنا الخراء إلى الحديث عن نظريات مخالفة لما كان سائداً ومفندا للأسباب التي مكنت من سيادة طروحات تقليدية حول التغيرات المناخية. ولم تردّد بعضهم في اتهام النظريات السابقة بافتقارها إلى الدقة العلمية، وأن كل ما يروج حول ما يسمى بالظواهر المناخية المتطرفة، كانت فقط قصصاً لم تملك عناصر قوة الإثبات، ومجرد أمثال الهدف منها التغطية على قضايا هامة ومصيرية أخرى تهم حاضر ومستقبل البشرية، وأن الحقيقة المناخية العلمية تكمن في طبيعة الدورة المناخية الحقيقية التي أشار إليها بعض العلماء في وقت مبكر. لكن لم تلق أي اهتمام لأسباب مجهولة، والتي توصلوا إليها من خلال دراسات علمية عميقة باعتماد تاريخ الشجر. حيث أثبتت هذه الدراسات أن المناخ يخضع إلى تقلبات مناخية دورية، ثم يعود إلى أصله بما ينسجم مع طبيعة الدورة المناخية التي تتميز بعقود مطيرة وأخرى جافة. هكذا تؤثر الحقائق المناخية المستجدة على أن العالم يجب أن يكون مستعداً لتدبير إشكاليات صعبة مناهضة تماماً للإشكاليات المناخية التقليدية، ليس أقلها أهمية مثلاً، الانتقال من تدبير حالة الجفاف إلى تدبير مرحلة مختلفة تماماً تتعلق بالتعامل مع وفرة المياه في كثير من مناطق العالم، وأن تدبير الوفرة في هذه الحالة لا يقل صعوبة عن تدبير الندرة في المياه، لأن الإنسان يواجه في حالة الانتقال هذه أخطار ذات نتائج وتداعيات مباشرة تهدد حياته واستقراره ومصيره. إننا نلج مخنقة رمادية في تعاطي العالم مع الظاهرة المناخية في الكون حيث قذفت التسابق المناخية الجديدة بالعالم إلى حالة الالهيّن في فهم هذه الظاهرة.



طك . بات .. المحيس لعبة العراقيين المفضلة في رمضان

تشتهر خاصة في شهر رمضان لتعزيز الروابط الاجتماعية. تعتمد على إخفاء خاتم (المحيس) في يد أحد أفراد الفريق، بينما يحاول قائد الفريق المنافس كشف مكانه من بين عشرات الأكف المغلقة. ثم إدراجها ضمن ثرات اليونسكو غير المادي. طريقة اللعب: يجلس فريقان متقابلان، يغطي أحد أفراد الفريق يده بعباءة أو غطاء لإخفاء المحيس، ثم يحاول "النزال" (المبصر) من الفريق الخصم الخاتم. القواعد والوقت: تستمر اللعبة عادة من بعد الإفطار حتى السحور. يتم الفوز عند الحصول على 13 نقطة، مع وجود وقت محدد للبحث (عادة 10 دقائق) قبل خسارة الفريق الباحث للنقطة. المكانة الثقافية: تعتبر جزءاً من التراث العراقي منذ العصر العباسي، وتنتشر بقوة في بغداد ومناطق الوسط والجنوب. ولا تخلو لعبة المحيس التراثية من الصراخ والشد العصبي، ويصل الأمر إلى مشادات كلامية ولكن دون الوصول للخلاف، فاللعبة أساسية بشهر رمضان عند العراقيين عموماً والبغداديين خصوصاً. ورغم ممارسة اللعبة في كل أنحاء البلاد بما في ذلك إقليم كردستان العراق، فإن السباقات الكبيرة والحاسمة تكون في بغداد.

يقوم أحد أفراد الفريق الثاني بالبحث عن المحيس بإسقاط الأشخاص، الذي يعتقد بعدم وجود المحيس بيدهم، فإن أخرج أحد اللاعبين وكان المحيس بيده يخسر الفريق نقطة (في هذه الحالة يصرخ اللاعب الذي بيده الخاتم بكلمة «بات»، ومن هنا جاء الاسم الثاني للعبة). ويعاد تخبئة المحيس من جديد، وإن حزر رئيس الفريق الأول اليد المخبأ بها المحيس ربح فريقه نقطة وحصل على الخاتم ليخبئه بدوره عند أحد أفراد فريقه، ليجلس عليه الفريق الثاني وهكذا. يستمر اللعب ويصل أحد الفريقين لمجموع النقاط التي يتفق عليها مسبقاً، وبذلك يكون هو الفريق الفائز، ويحصل على الجائزة، ويدفع الفريق الخاسر كلفة صواني الحلويات، وتكون في العادة الأهازيج والأغاني التراثية مثل المربعات والجالجي البغدادي لبث الحماس والتسلية بين الحضور. يكون اللعب على شكل تسقيط بين فرق المحتل والمدن العراقية، ويحصل الفريق الفائز في آخر أيام شهر رمضان على الجائزة الكبرى. وتوجد حالياً دورات للعب المحيس على مستوى العراق وبغداد، كما تعتمد لعبة المحيس على الفراسة والذكاء،

مع حلول شهر رمضان المبارك من كل عام تنتشر لعبة المحيس التراثية الرمضانية في الشارع العراقي الشعبي بشكل لافت للنظر، وتستهوئ هذه اللعبة آلاف العراقيين من لاعبين ومشجعين وجمهور يتابع بشغف مباريات بطولات العراق في المحيس طيلة ليالي رمضان من خلال شاشة التلفزيون، خاصة مباريات فريق الكاظمية الذي يقوده النجم الرمضاني جاسم الأسود بطل العراق على مدى ربع قرن، الذي يتميز بفراسة نادرة قريبة من الإعجاز يكشف من خلالها الخاتم المخبأ بين أيدي المئات من الأشخاص! بصورة مذهمة ومثيرة للاهتمام. والمحيس لعبة شعبية عراقية تراثية تلعب في شهر رمضان خصوصاً، وهي لعبة مشهورة جداً في العراق وتعد على الفراسة. وأصل كلمة محيس هي تصغير لكلمة «محيس»، التي تعني الخاتم الذي يتم البحث عنه من خلال اللعبة، ولهذا للعبة اسم آخر وهو بات ويعني «مبيت المحيس في أيدي اللاعبين»، ويقال: يلعبون بات. يتم لعب المحيس بفريقيين وبأي عدد من المشتركين، حيث يقوم أحد الفريقين الذي يشتري المحيس (الخاتم) بعدد من النقاط يتم منحها للفريق الآخر، بتخبئته بيد أحد أفراد فريقه دون علم الفريق الثاني، عندها



ناهي مهدي "جويعد" في "بيت الطين"

قال الفنان ناهي مهدي ان شخصيته الجديدة التي شارك فيها مع نجوم الدراما العراقية تحت اسم جويعد في مسلسل بيت الطين ، دون ذكر المزيد من التفاصيل . ودعا مهدي جمهوره متابعة الموسم السادس من مسلسل بيت الطين والذي يبث من على شاشة عراق الحدث.

بين الجزء الأول عام 2006 والجزء السادس عام 2026، يقف كل من "عليوي" و"شيخ ججاج" أمام رحلة امتدت لعشرين عاماً من التطورات الدرامية والتحوّلات في الشخصيات والأحداث ضمن مسلسل بيت الطين.

العقد الأول توثق البدايات، ملامح أبسط وصراعات أولى، بينما يكشف العقد الثاني عن نضج التجربة وتبذل الزمن وما حملته من تحوّلات في المواقف والعلاقات وموازين القوة داخل الحكاية.

سامر المصري من العكيد الى الغواص



كشفت الفنان السوري سامر المصري عن دوافع عودته إلى دراما البيئة الشامية في المسلسل الدرامي "النويلاتي"، الذي يتنافس به في سباق دراما رمضان الجاري، مؤكداً أن حماسه لهذه التجربة جاء بعد غياب دام 13 عاماً عن هذه النوعية الفنية.

وأوضح المصري أنه اشتاق إلى الحضور في عمل ينتمي إلى البيئة الشامية، مشيراً إلى أن تصوير هذا النوع من الدراما خارج دمشق يُفقد جزءاً من روحه الفنية، لما للمكان من أثر مباشر في صدقية التفاصيل والإحساس العام بالأحداث.

وأضاف أن تصوير "النويلاتي" في قلب الشام أعاد للأجواء نكهتها الحقيقية، سواء على مستوى البيئة البصرية أو الإحساس بالمكان، ما انعكس على أداء الممثلين وانسجامهم مع طبيعة العمل. وحول دوره التمثيلي في المسلسل، أشار إلى أن شخصية "الغواص" التي يجسدها في المسلسل لا ترتبط مباشرة بمهنة النول، لكنها تجد نفسها متورطة في عالم غريب عنها، إذ تدخل بيئة مغايرة لتربيتها ومحيطها، وتتحمّل مسؤوليات تفوق طاقتها في عالم وصفه بالظالم والمتناحر، على حد قوله.

وبيّن المصري أن "الغواص" يتعرض للخطر منذ اللحظات الأولى للعمل، ما يضعه في مواجهة صراعات حادة ومشاهد قتال متعددة، لافتاً إلى أنه أضاف لمسأته الخاصة على أسلوب القتال بما ينسجم مع الطبيعة الدرامية للشخصية، إلى جانب ابتكار لزامات تعبيرية خاصة بها. وتوقف عند لزمة "نملت" التي تتكرر على لسان الشخصية، موضحاً أنها مستوحاة من أجواء السجن، التي يعيشها "الغواص" لفترة ضمن الأحداث، حيث تحولت الكلمة في كود متداول بين الشخصيات قبل أن تنتشر في سياقات مختلفة داخل القصة.

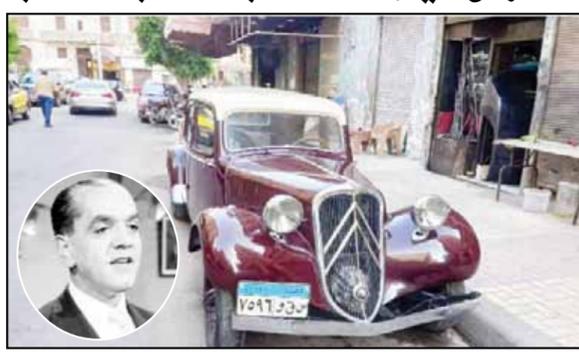
طفل يقتل والده بسبب عقاب على جهاز ألعاب

وصول الطفل إلى المحكمة محاطاً بضباط المراقبة، مرتدياً نظارة فيديو عليه التوتور وهو يدخل قاعة المحكمة. وأضادت وثائق المحكمة بأن الطفل كان يصخر برده عن الحوادث قائلا: "لقد قتلت أبي"، فيما أشار والدته عن الحادث بصوت مرتفع. وأضاف الوثائق أن الطفل اعترف بأنه توجه إلى سرير والده بعد إخراج المسدس من الخزانة وسحب الرناد دون التفكير في العواقب، مدفوعاً بالغضب. وذكرت زوجة الضحية للشرطة أنها استيغظت على صوت رشق وشتمت رائحة تشبه الألعاب النارية، وحين حاولت إيقاف زوجها لم يتحرك، ولاحظت بعد ذلك تسرب الدم من الملاءات. ويواجه الطفل تهمة القتل العمد كأن يكون بالغاً، فيما تتواصل التحقيقات لتحديد ملابسات الحادثة وإجراءات المحاكمة.

أحضر طفل يبلغ من العمر 11 عاماً إلى محكمة مقاطعة بري في بنسلفانيا مكبلاً بالأصفاد، بعد أن وجهت إليه تهمة قتل والده بالتني في حادثة هزت المجتمع المحلي. وبحسب السلطات، أطلق الطفل، كلايتون ديتز، النار على والده دوغلاس ديتز، البالغ من العمر 42 عاماً، داخل سريره في منزل الأسرة في دانكانون الأمريكية في يوم ميلاد الطفل، 13 يناير الماضي. وكشفت التحقيقات أن سبب الحادث كان خلافاً حول جهاز ألعاب "نينتندو سويتش"، صادرة الوالد واحتوى على مسدس في الخزانة نفسها. وأوضح محققون وفقاً لـ"نيويورك بوست" أن الطفل عثر على مفتاح الخزانة أثناء البحث عن الجهاز، وأخرج مسدس، وحمله، ثم أطلق النار على والده. وأظهر مقطع فيديو من قناة WHP

عرض سيارة محمد عبد المطب "صاحب رمضان جانا" للبيع

وبحسب الموقع، فإن القطعة النادرة تعدّ "من أوائل السيارات في العالم التي اعتمدت الهيكل الأحادي (Monocoque)، حيث جاء الجسم والشاسيه كوحدة واحدة، بدلاً من التصميم التقليدي المنفصل". وأوضح موقع "الأهرام أوتو" أن التحفة التاريخية "كانت من أوائل السيارات ذات نظام الجبر الأمامي، ما منحها ثباتاً لافتاً على الطرق مقارنة بمنافسيها آنذاك. وتعتمد على محرك رباعي الأسطوانات "4 سلندر" سعة 1900 سي سي، يولد قوة قررها 55 حصاناً عند 3800 دورة في الدقيقة، مع عزم دوران يبلغ 119 نيوتن متر عند 2000 دورة في الدقيقة، ويتصل بناقل حركة يدوي من 3 سرعات.



وتتسارع السيارة من الثبات إلى سرعة 100 كم/س خلال 31 ثانية، فيما تصل سرعتها القصوى إلى 117 كم/س، مع متوسط استهلاك وقود يقدر بنحو 12 لتر لكل 100 كيلومتر من خزان وقود بسعة 45 لتر.

وتقول الموقع إنه "رغم تواضع الأرقام بمقاييس اليوم، إلا أنها كانت منافسة في خمسينيات القرن الماضي، خاصة مع الاعتماد على نظام الجبر الأمامي".

لترابطها بصاحب أغنية "رمضان جانا" الشهيرة، التي سجلها عبد المطب عام 1943م. وأعلن مالك السيارة عرض السيارة للبيع مقابل مبلغ 20 ألف دولار)، مؤكداً امتلاكه وثائق تثبت أن ملكيتها تعود إلى عبد المطب مالكةا الأول منذ 70 عاماً. وتصل السيارة، التي لا تزال تحتفظ برخصتها وحالتها الأصلية، حقيبة ذهبية من تاريخ مصر، وبقيت حتى اليوم شاهداً على تطور الصناعة الفرنسية التي سبقت عصرها بنظام الدفع الأمامي.

بعد هدى الشعراوي . . مقتل فنان آخر في سوريا

أحد العناصر الأمنية إصابة بليغة نُقل على إثرها إلى المستشفى". وفي وقت سابق، أفادت وسائل إعلام محلية سورية بمقتل المغني جمال عساف إثر اشتباك مسلح وقع مع دورية تابعة لقوى الأمن الداخلي في حي الفردوس بمدينة حلب شمال سوريا.

وكشفت وزارة الداخلية السورية عن ملابس مقتل الفنان الشعبي السوري جمال عساف في مواجهات مع قوات الأمن الداخلي السوري في مدينة حلب، مشيرة إلى أن المذكور بادر إلى إطلاق النار.

وجاء في بيان الداخلية السورية: "بناء على المتابعة الميدانية والرصد المستمر لشبكة تهريب نشط في أحياء مدينة حلب، نفذت وحدات الأمن الداخلي عملية أمنية استهدفت مكان وجود أحد أفرادها، المدعو جمال عساف، في حي الفردوس". وأضاف البيان: "أثناء تنفيذ المدهامة، بادر المطلوب إلى إطلاق النار باتجاه القوات الأمنية، التي تعاملت مع مصدر النيران وقامت بتحييده، كما أسفرت العملية عن إصابة

أسرار مشاهد الأكشن في مسلسل علي كلاي

كشف مصمم المعارك المصري البارز محمود طاحون عن أسرار مشاهد الأكشن والحركة التي يقدمها الفنان أحمد العوضي ببراعة لافتة في مسلسل "علي كلاي"، مشيراً إلى أن "الأخير لا يقدم ملاكمة تقليدية، بل يجسد شخصية تمارس رياضة الفنون القتالية المختلطة (MMA)".

وأضاف في تصريحات إعلامية أن "الأمر يفرض طبيعة مختلفة تماماً لمشاهد القتال، فالواجهات، ليست ذات طابع شعبي أو عشوائي، بل تعتمد على أسلوب رياضي مضبوط، حتى في مشاهد الاشتباكات خارج الحلبة، حيث يظهر الطابع الاحترافي في الأداء والحركة".

ولفت إلى أن "تعاونه مع العوضي في المسلسل كان سلساً، ولم يشكل عبئاً يُذكر، خاصة في ظل قدرته على الاستيعاب السريع والتنفيذ الدقيق، فضلاً عن اهتمامه الشخصي بالرياضة وتعامله الجيد مع متطلبات الأداء الحركي".

وقال "كشفت طاحون عن العوضي لم يتعرض لأي إصابات خلال التصوير، باستثناء حالة إجهاد عصبي شديد في أحد الأيام التي شهدت تصوير أربع مباريات متتالية، بمشاركة مقاتلين محترفين حقيقيين، بهدف تقديم مشاهد قتال واقعية ومقنعة أمام الكاميرا".

حالياً على مشروع مسلسل B.A.P.I. Vampire Slayer، ما يعكس اهتمامها بعالم الخيال العلمي والمغامرات. في حال تأكد التعاون، ستصبح تشاو أول امرأة تخرج جزءاً جديداً من سلسلة Mission: Impossible في جذب الانتباه حول العالم، ويبدو أن دمج خبرة كروز في الأداء مع رؤية تشاو الإخراجية قد يعد بتجربة سينمائية جديدة ومثيرة لعشاق السلسلة.

استوديوهات الإنتاج، أثارت الشائعات حساسة واسعة بين جمهور السلسلة. كلوي تشاو، الحائزة على جائزة الأوسكار عن فيلمها Nomadland، ومرشحة هذا العام لأفضل مخرج عن فيلم Hammet، تحظى بسمعة متميزة في عالم السينما. وقد أدارت سابقاً فيلم الأبطال الخارقين Eternals ضمن استوديوهات مارفل، الذي تلقى ردود فعل نقدية إيجابية رغم عدم نجاحه التجاري الكبير. كما تعمل

هل يصور توم كروز "المهمة المستحيلة" بجزئه التاسع؟

تتزايد التكهانات حول مستقبل سلسلة Mission Impossible بعد تقارير تشير إلى أن الممثل توم كروز يسعى لتعيين المرحلة الحائزة على جائزة الأوسكار كلوي تشاو لإخراج الجزء التاسع من الامتياز. ونشرت تقارير تفيد بأن كروز تواصل خصيصاً مع تشاو لكتابة وإخراج Mis-ion: Impossible 9، مع الإشارة إلى أن السيناريو في مرحلة التطوير حالياً. ورغم أن المعلومات لم يتم تأكيدها رسمياً من

تزايد التكهانات حول مستقبل سلسلة Mission Impossible بعد تقارير تشير إلى أن الممثل توم كروز يسعى لتعيين المرحلة الحائزة على جائزة الأوسكار كلوي تشاو لإخراج الجزء التاسع من الامتياز. ونشرت تقارير تفيد بأن كروز تواصل خصيصاً مع تشاو لكتابة وإخراج Mis-ion: Impossible 9، مع الإشارة إلى أن السيناريو في مرحلة التطوير حالياً. ورغم أن المعلومات لم يتم تأكيدها رسمياً من

تزايد التكهانات حول مستقبل سلسلة Mission Impossible بعد تقارير تشير إلى أن الممثل توم كروز يسعى لتعيين المرحلة الحائزة على جائزة الأوسكار كلوي تشاو لإخراج الجزء التاسع من الامتياز. ونشرت تقارير تفيد بأن كروز تواصل خصيصاً مع تشاو لكتابة وإخراج Mis-ion: Impossible 9، مع الإشارة إلى أن السيناريو في مرحلة التطوير حالياً. ورغم أن المعلومات لم يتم تأكيدها رسمياً من

تزايد التكهانات حول مستقبل سلسلة Mission Impossible بعد تقارير تشير إلى أن الممثل توم كروز يسعى لتعيين المرحلة الحائزة على جائزة الأوسكار كلوي تشاو لإخراج الجزء التاسع من الامتياز. ونشرت تقارير تفيد بأن كروز تواصل خصيصاً مع تشاو لكتابة وإخراج Mis-ion: Impossible 9، مع الإشارة إلى أن السيناريو في مرحلة التطوير حالياً. ورغم أن المعلومات لم يتم تأكيدها رسمياً من