



رئيس مجلس القضاء الأعلى يؤكد لرئيس هيئة الإعلام على حرية التعبير عن الرأي

47 ألف عامل أجنبي فقط مسجلون رسمياً والعدد الأكبر في المجهول

تفعيل قانون العقوبات بحق المجندين العراقيين في الجيش الروسي

بالتعاون مع الأمن السوري

قوة عراقية تنفذ عملية قبض على تاجر مخدرات في مدينة حمص

الحكومة تقيم أداء المسؤولين في الكهرباء حسب الجباية

السجن 10 سنوات بحق مديري شركتين لسرقة الأمانات الضريبية

المرور: تسجيل الدراجات النارية أو الحجز والغرامة

إحصائية جديدة.. العنف الأسري يرتفع 150% في العراق



احتفالية الموصل بحلول شهر رمضان المبارك



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8613 الخميس 19 شباط 2026

No: 8613 Thu 19 Feb 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
مؤيد اللامي

في تأكيد جديد على الحضور الدولي المتميز لوزارة الزراعة، حققت مختبرات دائرة فحص وتصديق البذور التابعة لوزارة الزراعة المرتبة الأولى (A) عالمياً في اختبارات الكفاءة الدولية (PT) لمحصول الرز، التي ينظمها الاتحاد الدولي لفحص البذور، متفوقة على (٢٠٥) مختبرات معتمدة تمثل (٧٨) دولة من الدول الأعضاء، وذلك ضمن الدورة الثانية لعام ٢٠٢٥. **٢ ص**

أعلنت شركة كامكو إنفست الكويتية أن العراق هي الدولة الوحيدة التي سجل إنتاجها النفطي نمواً ملحوظاً في شهر كانون الثاني/يناير المنصرم. وقالت الشركة في تقرير لها إن كلاً من إيران والكويت سجلتا زيادة طفيفة في الإنتاج خلال الشهر، في حين سجل معظم المنتجين الآخرين ومنها فنزويلا ونيجيريا انخفاضاً في الإنتاج. **٢ ص**

واصلت القوى السياسية مباحثاتها فيما بينها للتأكيد على حسم الاستحقاقات الدستورية، ودعم تعظيم الإيرادات المالية في ظل الإزمة الاقتصادية، وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب، في بيان تلقته "الزوراء": أن "النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، استقبل في مقر إقامته، وفد كتلة "بشر يا عراق" النيابية، وجرى خلال اللقاء بحث آليات إعادة تنظيم عمل اللجان النيابية وفق النظام الداخلي الجديد ومراعاة مبدأ التخصص والكفاءة. **٢ ص**

كشفت مصدر أمني في محافظة كركوك عن تفاصيل وملابس جريمة استدراج واعتداء على فتاة قاصرة تمكنت من مديرية مكافحة الإجرام من كشفها، وإلقاء القبض على ثلاثة من المتهمين بها بعد عملية متابعة وتحقيق استمرت لأيام. وذكر المصدر في تصريح صحفي أن «أحد المتهمين، وهو من سكنة كركوك، تعرّف على الفتاة - وهي من أهالي بغداد - عبر تطبيق واتساب، وأقام معها تواصلاً مستمراً قبل أن يوهبها بنته الزواج منها، مستغلاً صغر سنها وظروفها الصحية». **٤ ص**

أعلنت هيئة الأنواء الجوية تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تساقط للأمطار وارتفاعاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته "الزوراء": أن «اليوم الخميس سيكون الطقس غائماً جزئياً في المنطقة الشمالية مع تساقط أمطار خفيفة فيها خاصة في أقسامها الشمالية، وصحواً في المنطقة الوسطى مع بعض القطع من الغيوم في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والشمالية ومقاربة في المنطقة الجنوبية، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي لاطر (٧-٥) كم». **٢ ص**



غداً.. الطلبة بمواجهة الجوية

حراك نيابي لتثبيت تعيينات المجموعات الطبية في موازنة 2026

مجلس الخدمة يستعد لإطلاق استمارة التوظيف على ملاك البنك المركزي

اليوم.. مناورات إيرانية - روسية في بحر عمان والمحيط الهندي

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



شركة كويتية: العراق الدولة الوحيدة التي سجلت نمواً ملحوظاً في إنتاجها النفطي

بغداد/الزوراء: أعلنت شركة كامكو إنفست الكويتية أن العراق هي الدولة الوحيدة التي سجلت إنتاجها النفطي نمواً ملحوظاً في شهر كانون الثاني/يناير المنصرم. وقالت الشركة في تقرير لها إن كلاً من إيران والكويت سجلتا زيادة طفيفة في الإنتاج خلال الشهر، في حين سجل معظم المنتجين الآخرين ومنها فنزويلا ونيجيريا انخفاضاً في الإنتاج. واستقر إنتاج السعودية عند مستوى ١٠ ملايين دون تغيير. بينما كان العراق الدولة الوحيدة التي سجلت نمواً ملحوظاً في الإنتاج، بزيادة قدرها ٣٨ ألف برميل يومياً ليلعب متوسط إنتاجها ٤,٢ ملايين برميل يومياً. من ناحية ثانية، سجلت أسعار النفط استقراراً عند مستويات مرتفعة، لتتداول بالقرب من أعلى المتوسطات الشهرية المسجلة خلال ٥ أشهر، بدعم من استمرار التوترات الجيوسياسية المرتبطة بإيران، وفي وقت ظلت فيه الإمدادات الروسية خاضعة للعقوبات. كما تلقت الأسعار دعماً إضافياً بعد صدور بعض البيانات الاقتصادية الإيجابية في الولايات المتحدة، بما في ذلك بيانات التضخم وسوق العمل، بمقابل الحد من ارتفاع مخزونات النفط الخام الأمريكية.

الأمن الوطني يعتقل مسؤولاً محلياً وموظفين «مرتشين»

بغداد/الزوراء: أعلن جهاز الأمن الوطني ضبط مدير إحدى المؤسسات الحكومية في محافظة المثنى متلبساً بجريمة الرشوة، إلى جانب اعتقال موظف بتهمة الابتزاز وشخص ينتحل صفة معقب في بغداد. وذكر الجهاز في بيان، ورد «الزوراء» أن قوة أمنية مشتركة من مديرتي أمن المثنى والقادسية ألقت القبض على مدير مؤسسة حكومية متلبساً بالرشوة، حيث ضبط بحوزته مبلغ ١٥ مليون دينار طلبه من أحد المواطنين مقابل توقيع قرار. وأضاف أن المحكمة المختصة أصدرت حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق المتهم وفق المادة ٣٠٧ من قانون العقوبات العراقي. وفي سياق متصل، ألقت المفارز الأمنية القبض على موظف آخر في المؤسسة ذاتها بتهمة ابتزاز المواطنين وطلب رشاً مقابل إنجاز معاملاتهم. كما جرى ضبط شخص ينتحل صفة معقب في مؤسسة الشهداء ببغداد، بعد أن احتال على مواطنين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث ضبطت بحوزته مصوغات ذهبية تعود لإحدى الصحايبا. وأشار البيان إلى إحالة جميع المتهمين إلى الجهات القضائية المختصة لينالوا جزاءهم وفق أحكام القانون.

التجارة تعلن وصول باخرة محملة بنحو 40 ألف طن من الأرز التايلندي

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة التجارة وصول الباخرة (BC AGILITY) المحملة بمادة الأرز التايلندي إلى ميناء أم قصر، مؤكدة أن هذه الشحنة تأتي ضمن جهودها لتعزيز الخزين الغذائي ودعم الأمن الغذائي في البلاد. وذكر بيان المكتب الإعلامي للوزارة، تلقت «الزوراء» نسخة منه نقلاً عن مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية على هاشم الموسوي، أن «الباخرة» تحمل كمية ٣٩,٩٩٥,٥٥٠ طن من الأرز التايلندي، مبيناً أن الجهات المعنية باشرت باتخاذ الإجراءات الأصولية اللازمة تمهيداً لاستلام الشحنة». وأضاف البيان، أن فرق الفحص المختبري في ميناء أم قصر، وبالتنسيق مع قسم السيطرة النوعية، سحبت النماذج القياسية لإخضاعها للفحوصات الفيزيائية الأولية، على أن تُرسل إلى المختبر المركزي لاستكمال الفحوصات الكيميائية والبايولوجية، للتأكد من مطابقتها للمواصفات القياسية المعتمدة قبل الاستلام الرسمي. وأشار إلى أن عملية توزيع مادة الرز ستتم وفق خطة تسويقية أعدتها قسم التسويق في الشركة، بما يضمن إيصال المادة إلى المواطنين بانسيابية عالية وضمن التوقيتات المحددة، وبما يسهم في توفير المواد الأساسية وتأمين المتطلبات الغذائية.

47 ألف عامل أجنبي مسجل

العمل: إجراءات مشددة لاستقدام العمالة وحصراً بالمهن النادرة

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تسجيل نحو ٤٧ ألف عامل أجنبي بشكل رسمي، وفيما أشارت إلى اتخاذ إجراءات مشددة بشأن استقدام العمالة، أكدت حصراً هذه العمالة بالمهن النادرة. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام، في تصريح صحفي إن «عدد المفتشين في الوزارة لا يتناسب مع حجم مشكلة العمالة الأجنبية في العراق»، مؤكداً أن «أعدادهم قليلة قياساً بعدد العاملين وحجم الظاهرة». وأضاف أن «عدد العمالة الأجنبية المسجلة بشكل شرعي والداللة في العراق بصورة قانونية يبلغ نحو ٤٧ ألف عامل أجنبي»، مبيناً أن «هذا العدد قابل للزيادة أو النقصان، فيما يشير الواقع إلى أن أعداد العمالة الأجنبية تفوق ذلك بأضعاف». وأوضح أن «قلة أعداد المفتشين تؤثر في سرعة اكتشاف حالات العمالة الأجنبية غير الشرعية»، لافتاً إلى أن «المفتشين، ورغم محدودية عددهم، يعملون أحياناً خارج أوقات الدوام الرسمي عند تعرضهم لضغط العمل».

ولفت إلى أن «الوزارة خاطبت مجلس الخدمة الاتحادي لزيادة أعداد المفتشين عند فتح باب التعيينات مستقبلاً، بهدف تعزيز الكوادر التشغيلية وتمكينها من معالجة ملف العمالة الأجنبية بصورة أكثر فاعلية». ونوه إلى أن «مهام المفتش لا تقتصر على متابعة أعداد العمالة الأجنبية فقط، بل تشمل أيضاً مراقبة التزام أصحاب العمل بإجراءات الصحة والسلامة المهنية وبيئة العمل، والتأكد من خلوها من مسببات الأمراض أو الإصابات، انسجاماً مع متطلبات قانون العمل».

وتابع: «كما أن المفتشين يتابعون تسجيل العمال في قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال رقم (١٨) لسنة ٢٠٢٣، لضمان حقوقهم، وفي حال اكتشاف عمالة أجنبية، يتم التأكد من تسجيلها وحصولها على إجازات عمل أصلية، وإذا تبين عدم تسجيل العامل الأجنبي، يُحال بالتنسيق مع وزارة الداخلية، وتحديدًا مديرية شؤون الإقامة، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقها وترحيله ومنعه من دخول العراق لمدة سنتين وفق قانون الإقامة».

انخفاض كبير بمستويات المياه الجوفية

الموارد تبشر نصب 8 مضخات إضافية لتعزيز مياه دجلة والفرات

في إطار مكافحة حفر الآبار غير القانونية، اتخذت مديرية المياه الجوفية العراقية جملة من الإجراءات، حيث قال ميثم علي إنه «تم تحديد غرامة مالية تراوح بين ٣ ملايين إلى ٤ ملايين و٣٠٠ ألف دينار لكل بئر غير قانوني. بالإضافة إلى ذلك، تم تثبيت أجهزة GPS على آلات حفر الآبار لمراقبة تحركاتها، وتحديد مواقع الحفر ومنع أي تجاوزات».

وكشف المدير العام عن العمل على تشريع قانون جديد لحماية المياه الجوفية يتضمن «عقوبات مشددة، بحق المخالفين، مبيناً عقد اجتماعات مع مجلس الطاقة والمياه لتسريع إقرار التعليمات الجديدة التي تضمن حماية هذا المورد.

وشدد ميثم على وجود تنسيق قوي مع مديرية المياه الجوفية في إقليم كردستان، واصفاً مشكلة انخفاض المياه في الإقليم بـ«الجديفة للغاية»، ما يتطلب عملاً مشتركاً لإدارة هذا المورد الاستراتيجي. يذكر أن أزمة نقص المياه تلاحق العراق منذ سنوات، وقد وصفت وزارة الموارد المائية العراقية عام ٢٠٢٥ بأنه كان واحداً من أصعب الأعوام التي واجهت البلاد من حيث الشح المائي.



بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الموارد المائية المباشرة بأعمال نصب ٨ مضخات إضافية في بحيرة الثرثار لتعزيز نهر دجلة والفرات بالإطلاقات المائية خلال فصل الصيف المقبل. وقال مدير مشروع الثرثار، سمر حمدادي، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «إدارة موقع مشروع الثرثار التابع للهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل، باشرت أعمال نصب ٨ مضخات إضافية في بحيرة الثرثار لتعزيز نهر دجلة والفرات بالإطلاقات المائية خلال فصل الصيف المقبل».

وأضاف أن «الطاقة التصريفية للمضخات الجديدة تبلغ (٢٠) م^٣/ثا، تُضاف إلى التصريف المتحقق من المضخات المنصوبة سابقاً، ليصل مجموع التصريف الكلي إلى (١١٠) م^٣/ثا، مؤكداً أن «هذه الخطوة ستسهم في تعزيز مرونة التشغيل وتحسين كفاءة إدارة الموارد المائية». وأشار إلى، أن «الأعمال تنفذ وفق البرنامج المعد وبمشاركة ميدانية مستمرة، وبما ينسجم مع توجهات وزارة الموارد المائية في استثمار الخزين المتاح بالشكل الأمثل، وضمان إيصال الحصص المائية إلى المستفيدين خلال الموسم الصيفي القادم».

وفي سياق آخر، أعلن المدير العام للمياه الجوفية في العراق ميثم علي أن مستويات المياه الجوفية في العراق شهدت تراجعاً ملحوظاً نتيجة التغيرات المناخية وزيادة الضغط على الموارد المائية، مشيراً إلى أن الانخفاض في بعض المناطق وصل إلى ١٠٠ متر. وصرح ميثم قائلاً: «في مناطق الكوير (أربيل)، وشيخان (دهوك)، وسنجار وتلعفر (نينوى)، بالإضافة إلى أطراف كركوك، انخفض مستوى المياه الجوفية بمقدار ٦٠ إلى ٧٠ مترًا، وفي بعض المواقع وصل إلى ١٠٠ متر». وأشار ميثم علي إلى أن محافظات النجف، والمثنى، وكربلاء، وصلاح الدين، وديالى تواجه الأزمة ذاتها في تراجع مستويات مخزونها المائي الجوفي.

ويُصنف العراق كواحد من أكثر دول الشرق الأوسط تأثراً بالتغيرات المناخية. وأوضح المدير العام للمياه الجوفية أن الطلب على المياه لأغراض الزراعة ارتفع بشكل كبير خلال السنوات الخمس الماضية، حيث تعتمد حالياً أكثر من ثلاثة ملايين دونم من الأراضي الزراعية (بما في ذلك إقليم كردستان) على مياه الآبار لزراعة القمح والشعير والذرة. كما لفت إلى أن المديرية تراقب مستويات المياه في الآبار عبر أجهزة إلكترونية متطورة، وقد سجلت «انخفاضاً خطيراً» في أغلب الأحواض المائية.

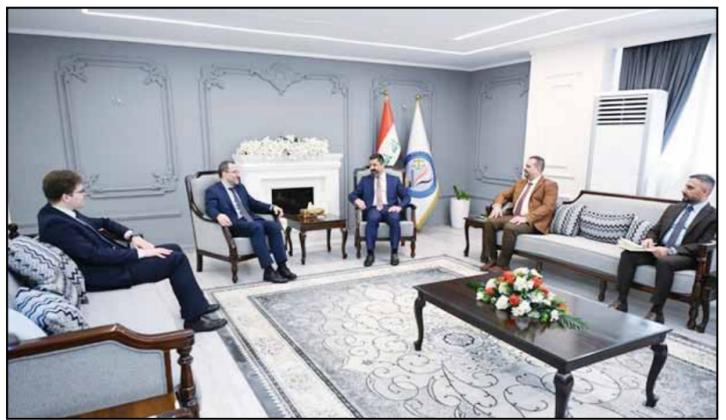
إحصائية صادمة.. العنف الأسري يرتفع 150% في العراق

المشهد ١٩ ألفاً و٥٨٧ حالة اعتداء الزوج على الزوجة، تلتها ٥ آلاف و٩١٨ حالة اعتداء الزوج على الزوج. وسجلت حالات العنف ضد الوالدين ٣ آلاف و١١٢ حالة اعتداء من الأولاد على الآباء والأمهات، و٥٣١ حالة اعتداء من البنات على الوالدين. وفي ما يتعلق بالعنف بين الإخوة، أظهرت الإحصاءات تسجيل ٥٨٣ حالة اعتداء الإخوة على الأخوات، و٧٢٥ حالة اعتداء الأخوات على الإخوة. كما سجلت حالات العنف ضد الأبناء ٢٨٢ حالة اعتداء من الآباء على الأبناء، و٥٥٩ حالة اعتداء من الأمهات على الأبناء، إلى جانب ألفين و٩٩٢ حالة اعتداءات أسرية متنوعة.

تمثل فقط الحالات التي تجرأ أصحابها على كسر الصمت والوصول إلى مراكز الشرطة والسلطات القضائية لتقديم بلاغات رسمية، فيما تشير المعطيات الميدانية إلى وجود أعداد أكبر من الضحايا الذين يتعرضون لانتهاكات دون توثيق. وبحسب جدول الإحصاءات المرفق مع التقرير، تصدرت اعتداءات الأزواج

بغداد/الزوراء: كشف المرصد العراقي لحقوق الإنسان تسجيل ٣٦ ألفاً و٢٨٩ حالة عنف أسري رسمياً لدى الجهات المختصة خلال عام ٢٠٢٥، فيما أكد أن الأرقام المعلنة لا تعكس الحجم الحقيقي للانتهاكات. وقال المرصد في تقرير له: إن هذه الأرقام

العدل يؤكد أهمية تنظيم اتفاقية ثنائية مع روسيا لنقل المحكومين



بغداد/الزوراء: أكد وزير العدل، خالد شواني، أهمية تنظيم اتفاقية ثنائية مع روسيا لنقل المحكومين. وذكر بيان للوزارة تلحقته خالد شواني، استقبال في مبنى الوزارة سفير روسيا الاتحادية لدى جمهورية العراق، ألبروس كوتراشيف، لبحث آفاق التعاون القانوني والعدي بين البلدين الصديقين». وأضاف أنه «جرى خلال اللقاء بحث إمكانية إبرام اتفاقية ثنائية لنقل المحكومين بين بغداد وموسكو، لا سيما في ظل وجود عدد من النزلاء من الجنسية الروسية داخل المؤسسات الإصلاحية العراقية، فضلاً عن الذين تم نقلهم مؤخراً من الأراضي السورية

بغداد/الزوراء: أعلنت هيئة المنافذ الحدودية ضبط حبوب مخدرة بحوزة مسافر أجنبي في منفذ الشلامجة الحدودي. وقال المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي تلحقته «الزوراء» أن «مديرية منفذ الشلامجة الحدودي تمكنت من القاء القبض على مسافر أجنبي الجنسية وضبط بحوزته حبوب مخدرة نوع ترامادول المخدره مخبأه بطريقة احترافية داخل كيس الرز». وأضاف أن «عملية الضبط تمت في صالة الوافدين من قبل منتسبي الشعبة الفنية بالتعاون مع مركز شرطة جمرک الشلامجة وشعبة مكافحة المخدرات». وتابع «تم تنظيم محضر ضبط اصوي وإحالة المتهم مع الضبوطات الى مركز شرطة الشلامجة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة».

أكدت بناء منظومة فحص حديثة

الزراعة تحصد المركز الأول عالمياً في اختبارات الاتحاد الدولي لفحص البذور (ISTA)

بغداد / جاسم الطائي - مهدي كريم في تأكيد جديد على الحضور الدولي المتميز لوزارة الزراعة، حققت مختبرات دائرة فحص وتصديق البذور التابعة لوزارة الزراعة المرتبة الأولى (A) عالمياً في اختبارات الكفاءة الدولية (PT) لمحصول الرز، التي ينظمها الاتحاد الدولي لفحص البذور، متفوقة على (٢٠٥) مختبرات معتمدة تمثل (٧٨) دولة من الدول الأعضاء، وذلك ضمن الدورة الثمانية لعام ٢٠٢٥.

وجاء هذا التفوق في محاور فحص النقاوة والإنبات، وفحص البذور الأخرى، فضلاً عن اختبار وزن (١٠٠٠) بذرة، وفق أعلى المعايير الدولية المعتمدة، ليعكس المستوى المتقدم الذي بلغته المختبرات العراقية في تطبيق أنظمة الجودة وضبط إجراءات الفحص المختبري بدقة واحترافية. ويُعد هذا الإنجاز الدولي تويجاً لرؤية الوزارة في بناء منظومة فحص حديثة تستند إلى المعايير الدولية، و للمتابعة

الصناعة تنفذ مشروعاً لإنتاج المساند المطاطية والطوب المطاطي المقاوم للرصاص

المطاطي المقاوم للرصاص بطاقة (١٥٠٠٠) بلوكه سنوياً. إضافة إلى الأحزمة المطاطية الناقلة بنوعها النسيجي والسلكي بطاقة سنوية (٨٤٠٠٠) متر مربع، بما يسهم في دعم الصناعة الوطنية وتلبية متطلبات مشاريع البنى التحتية، واهتمام العمل مستمر لإنشاء المشروع بنسب إنجاز متفاوتة وبدعم شركات عالمية متخصصة، مؤكداً ان المشروع سيسهم في توفير منتجات وطنية جديدة ونقل التكنولوجيا وتشغيل الأيدي العاملة.



المطاطية بطاقة (٣٠٠٠) الخاصة بالجرسور بطاقة (٥٠٠٠) قطعة سنوياً وفواصل التمدد (متر طولي سنوياً، والطوب الرئيسية، تشمل إنتاج المساند

بغداد/الزوراء: أبرمت الشركة العامة للصناعات المطاطية والإطارات، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، عقد مشاركتي مع القطاع الخاص لإنشاء مشروع صناعي متكامل للصناعات المطاطية المتخصصة وذلك انسجاماً مع التوجهات الحكومية لتوطين الصناعات وتعزيز الإنتاج الوطني. وأوضح مدير عام الشركة حيدر ناصر ظاهر بحسب بيان: «ان المشروع يضم ثلاثة خطوط رئيسية، تشمل إنتاج المساند

المنافذ تؤكد تنفيذ برامجها الإصلاحية لتوفير بيئة عمل منظمة وأمنة

الإداء المؤسسي، وتسهيل حركة البضائع والمسافرين، بما يتعكس إيجاباً على التبادل التجاري ودعم الاقتصاد الوطني». وأضاف أن «هيئة المنافذ الحدودية ماضية في تنفيذ برنامجها الإصلاحية والذي يؤكد على توفير بيئة عمل منظمة وأمنة، وترسيخ مبادئ الانضباط والشفافية، بما يضمن الارتقاء بمستوى الخدمات وتعظيم الإيرادات غير النفطية». من جانبه، ثمن محافظ ديالى «جهود هيئة المنافذ الحدودية»، مؤكداً أن «إكمال بنائية مديرية منفذ مندي والاطراف يمثل خطوة مهمة تنعكس إيجاباً على الواقع الاقتصادي والخدمي للمحافظة والإيرادات المتحققة، وخلق فرص عمل جديدة، وتنشيط الحركة التجارية مع دول الجوار».



الخدمات المقدمة». وأكد الوائلي أن «افتتاح الطريق والعمل في البناية، يأتي ضمن خطة استراتيجية مع الحكومات المحلية والجهات متكاملة لتطوير جميع المنافذ الساندة»، مشيراً إلى أن «هذه الحدودية، عبر التنسيق المشترك المشاريع تسهم في تعزيز كفاءة

بغداد/ الزوراء:

أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية المضي بتنفيذ البرنامج الإصلاحي لتوفير بيئة عمل منظمة وأمنة. وذكر المكتب الإعلامي للهيئة في بيان تلقته «الزوراء» أن «رئيس هيئة المنافذ الحدودية، عمر عدنان الوائلي، ومحافظ ديالى، عدنان محمد عباس الشمري، افتتحا الطريق المؤدي إلى منفذ مندي الحدودي بعد استكمال أعمال الإكساء والتأهيل والتطوير فيه، بحضور عدد من المسؤولين المحليين في المحافظة». وأوضح أن «أعمال التطوير والتأهيل شملت تفقد بنائية مديرية المنفذ المصممة وفق مواصفات حديثة والتي تصل نسبة إنجازها إلى ٩٠ بالمائة حيث تهدف هذه الأعمال إلى تحسين بيئة العمل ورفع مستوى

حراك نيابي لتثبيت تعيينات المجموعات الطبية في موازنة 2026

بغداد/ الزوراء:

وأضاف أن «على الحكومة وضع خطط استراتيجية مدروسة بدلا من الحلول الترقيعية، ومعالجة ملف الخريجين بشكل جذري عبر توزيعهم على المؤسسات الصحية التي تشكو العجز»، مبيّناً أن «اللجان النيابية المعنية ستضغط باتجاه تثبيت هذه الفقرة في الموازنة لضمان عدم ضياع مجهود آلاف الخريجين». وقال الغرابي في تصريح صحفي إن «هناك مساعي برلمانية جادة لضمان استحقاق خريجي المجموعة الطبية وتوفير الغطاء المالي لتعيينهم»، مشيراً إلى أن «النهوض بالواقع الصحي في البلاد مرهون برفد المستشفيات بدماء جديدة قادرة على تقديم الخدمات الطبية للمواطنين».

عقارات الدولة تشارك في المؤتمر الثالث لمكافحة التطرف العنيف



بغداد/ الزوراء:

شاركت دائرة عقارات الدولة في أعمال المؤتمر الثالث لمكافحة التطرف العنيف، الذي أقامته اللجنة المركزية لمكافحة التطرف العنيف في وزارة المالية، بمشاركة ممثلين عن الدوائر الحكومية والجهات المعنية. واستهل المؤتمر بكلمة ألقاها رئيس اللجنة الفرعية لمكافحة التطرف العنيف ومدير عام الدائرة الاقتصادية في الوزارة، السيدة نادية رشيد علي، أكدت فيها أهمية ترسيخ مبادئ التعايش السلمي وتعزيز ثقافة الاعتدال، مشيرة إلى أن اللجنة تبذل جهوداً حثيثة بالتعاون مع مختلف دوائر الوزارة والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، وأن هناك العديد من الأنشطة والبرامج المتميزة التي نفذت في هذا المجال. كما قدم حسان فالح من مركز التدريب المالي والمحاسبي عرضاً مفصلاً تناول فيه مفهوم التطرف وأبعاده، موضحاً أن التطرف لا يقتصر على الجانب الديني فحسب، بل قد يكون عشائرياً أو عرقياً أو فكرياً، مؤكداً أهمية الانتقال من مرحلة رد الفعل إلى مرحلة الاستباق، عبر التشخيص الدقيق لجذور الظاهرة، وتصميم استراتيجيات مواجهة ذكية وفعالة تساهم في الحد منها وتعزيز الاستقرار المجتمعي.

الداخلية تعلن القبض على تاجري مخدرات يرتبطان بشبكة دولية في سوريا

والتعاون الفاعل بين الأجهزة المختصة في البلدين، بما يعزز الأمن الإقليمي ويجفف منابع هذه الآفة الخطيرة». وشددت الوزارة على «استمرارها في ملاحقة تجار السموم أينما وجدوا، وبالتعاون مع الدول الشقيقة والصديقة، حفاظاً على أمن المجتمع وحماية للأجيال من مخاطر المخدرات».

الاستخبارات مع الجمهورية العربية السورية، تم تنفيذ عملية نوعية في محافظة حمص، بعد انتقال فرزة مختصة من المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية إلى الأراضي السورية، وبالتنسيق والتعاون مع إدارة مكافحة المخدرات في الجانب السوري». وأضاف البيان أن «العملية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين اثنين من عناصر شبكة

بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة الداخلية إلقاء القبض على متهمين اثنين من عناصر شبكة إجرامية تنشط في الاتجار الدولي بالمخدرات في محافظة حمص، بعد انتقال فرزة مختصة من المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية إلى الأراضي السورية، وبالتنسيق والتعاون مع إدارة مكافحة المخدرات في الجانب السوري». وأضاف البيان أن «العملية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين اثنين من عناصر شبكة

شريان نينوى الحدودي يقترب من العودة إلى الحياة

وعدم الاستقرار الاقتصادي في المنطقة، إلا أن ذلك يتطلب موافقات رسمية وتنسيقاً مشتركاً على المستوى الحكومي بين بغداد ودمشق». وظل منفذ ربيعة مغلّقاً لسنوات طويلة منذ سيطرة قوات «قسد» على المناطق المقابلة له، رغم أهميته بوصفه إحدى البوابات الرئيسية لمحافظة نينوى والعراق باتجاه سوريا. وانسحبت قوات سوريا



وأشار الدخيل إلى أن «منفذ ربيعة يمثل شرياناً اقتصادياً مهماً لمحافظة نينوى»، مبيّناً أن «إعادة تشغيله ستسهم في تنشيط حركة التجارة

نينوى/ الزوراء:

أعلن محافظ نينوى عبد القادر الدخيل وضع المسامات الأولى لخطة إعادة تأهيل منفذ ربيعة الحدودي المقابل للحدود العراقية - السورية»، مؤكداً أن تشغيل المنفذ يبقى مرهوناً بقرار من الحكومة الاتحادية وبالتنسيق مع الجانب السوري. وقال الدخيل، في تصريح صحفي إنه خلال زيارة ميدانية سابقة تم وضع رؤية متكاملة لتلبية احتياجات منفذ ربيعة الحدودي من الخدمات الأساسية. وأضاف أن «وفداً رسمياً

ارتفاع أسعار الذهب في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء:

ارتفعت أسعار الذهب العراقي والعراقي في الأسواق المحلية، وقال مصدر إن أسعار الذهب في الأسواق المحلية شهدت ارتفاعاً ملحوظاً، حيث سجلت سعر بيع للمنتقل الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ١٠,٥٠ مليون دينار، وسعر الشراء ١٠,٤٦ مليون، وأشار إلى أن سعر بيع المثلث الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ١٠,٢٠ مليون دينار، وبلغ سعر الشراء ١٠,١٦ مليون دينار. وفيما يخص أسعار الذهب في مجال الصاغة، فإن سعر بيع مقل الذهب الخليجي عيار ٢١ يتراوح بين ١٠,٥٠ مليون دينار، و ١٠,٦٠ مليون، فيما يتراوح سعر بيع مقل الذهب العراقي بين ١٠,٢٠ مليون دينار و ١٠,٣٠ مليون دينار.

شرطة كركوك تكشف عن تفاصيل استدراج فتاة قاصرة من بغداد

ذويها». وأكد أن «المتهمين تم توقيفهم وفق مواد قانونية تتعلق بالخطف والاعتداء، وأن التحقيقات مستمرة لاستكمال ملف القضية وإحالتها إلى القضاء المختص»، داعياً العائلات إلى مراقبة استخدام الأبناء لوسائل التواصل الاجتماعي والإبلاغ الفوري عن أي حالات اختفاء أو ابتزاز. وفي سياق متصل، أعلنت قيادة شرطة كركوك إلقاء القبض على عصابة أخرى متهمه باستدراج فتاتين قاصرتين داخل المدينة وسرقة مبلغ مالي من والدهما يقدر بنحو ١٢ مليون دينار عراقي. وذكرت الشرطة في بيان لها أن «مفارز قسم مكافحة إجرام كركوك تمكنت من تنفيذ كمين محكم في سيطرة العصابة أسفر عن اعتقال أفراد العصابة»، مشيرة إلى أنه «تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم وفق أحكام المادتين (٤٤٢ و ٤٣٠) من قانون العقوبات العراقي، وإحالتهم إلى القضاء».

حيث اصطحبها إلى منزل واحتجزها هناك لبضعة أيام، قبل أن ينقلها لاحقاً إلى منزل آخر، ليشارك معه شخصان آخران في الاعتداء عليها». وأشار المصدر إلى أن الجريمة «استمرت لعدة أيام قبل أن تتكشف خيوطها بعد إبلاغ ذوي الفتاة الجهات المختصة باختفائها من المنزل». وأوضح أن «فريق التحقيق في مكافحة الإجرام، وبإشراف مدير المديرية العميد عمار فرحان مظلوم، باشر بجمع المعلومات وتعقب الاتصالات وتحليل الأدلة، ما قاد إلى تحديد أماكن وجود المتهمين وإلقاء القبض عليهم تبعاً، وتحرير الفتاة ونقلها إلى الجهات المختصة لاستكمال الفحوصات والإجراءات القانونية». وبين المصدر أن التحقيقات الأولية أظهرت أن «الضحية قاصر وتعانى من مشاكل عقلية، وكانت قد خضعت سابقاً لعملية جراحية في الدماغ، وأن حالتها الصحية جعلتها عرضة للاستغلال من قبل المتهمين، وفق إفادات

كركوك/ الزوراء:

كشفت مصادر أمنية في محافظة كركوك عن تفاصيل وملابسات جريمة استدراج واعتداء على فتاة قاصرة تمكنت مفارز مديرية مكافحة الإجرام من كشفها، وإلقاء القبض على ثلاثة من المتهمين بها بعد عملية متابعة وتحقيق استمرت لأيام. وذكر المصدر في تصريح صحفي أن «أحد المتهمين، وهو من سكنة كركوك، تعرّف على الفتاة - وهي من أهالي بغداد - عبر تطبيق واتساب، وأقام معها تواصلاً مستمراً قبل أن يوهمها بنيتها الزواج منها، مستغلاً صغر سننها وظروفها الصحية». وأضاف أن «المتهم دفع الفتاة إلى مغادرة منزل عائلتها، وطلب منها جلب أي مبالغ مالية تتكمن من الحصول عليها، الأمر الذي دفعها إلى أخذ مبلغ يقدر بنحو ٩٥٠ ألف دينار عراقي قبل توجهها إلى كركوك». وبحسب المعلومات، فإن «المتهم كان بانتظارها عند وصولها إلى أحد أحياء المدينة،

الإعمار تطلق الأعمال التنفيذية لعدد من مشاريع الماء في ديالى

بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان إطلاق الأعمال التنفيذية لعدد من مشاريع الماء في محافظة ديالى، ضمن خطة الوزارة لتطوير قطاع مياه الشرب وتعزيز البنى التحتية. وقال مدير عام المديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عمار عادل المالكي، في تصريح صحفي إن «الوزارة أطلقت الأعمال التنفيذية لمشروع ماء قره تبه المركزي بطاقة (٢٠٠٠) متر مكعب بالساعة، بإشراف مباشر من المديرية العامة للماء»، مبيّناً أنه «تم أيضاً الإشراف على التشغيل التجريبي لمشروع ماء جديدة الشط بطاقة (٢٠٠٠) متر مكعب بالساعة، وهو مدرج ضمن مشاريع البرنامج الحكومي». وأضاف أن «المديرية أدخلت ثلاثة مشاريع

جديدة، هي مشروع ماء بعقوبة المركزي بطاقة (٦٠٠٠) متر مكعب بالساعة، ومشروع ماء جلولة المركزي بطاقة (٣٠٠٠) متر مكعب بالساعة، فضلاً عن الأعمال التكميلية لمشروع ماء خان بني سعد بطاقة (٤٠٠) متر مكعب بالساعة»، مؤكداً أن «جميع المشاريع تشهد تقدماً ملحوظاً في نسب الإنجاز الفعلي، بعد متابعة ميدانية لسير العمل ومدى مطابقتها للمواصفات الفنية». وأوضح المالكي أن «هذه المشاريع، حال دخولها الخدمة، ستؤمن مياه الشرب الصحية لمدة (٢٥) عاماً مقبلة، وتخدم أكثر من مليون و ٨٠٠ ألف نسمة من أهالي محافظة ديالى»، لافتاً إلى أن «خطة عام ٢٠٢٦ تتضمن إدخال مشروعين جديدين هما مشروع ماء زنبور ومشروع ماء بلروز».

بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان إطلاق الأعمال التنفيذية لعدد من مشاريع الماء في محافظة ديالى، ضمن خطة الوزارة لتطوير قطاع مياه الشرب وتعزيز البنى التحتية. وقال مدير عام المديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عمار عادل المالكي، في تصريح صحفي إن «الوزارة أطلقت الأعمال التنفيذية لمشروع ماء قره تبه المركزي بطاقة (٢٠٠٠) متر مكعب بالساعة، بإشراف مباشر من المديرية العامة للماء»، مبيّناً أنه «تم أيضاً الإشراف على التشغيل التجريبي لمشروع ماء جديدة الشط بطاقة (٢٠٠٠) متر مكعب بالساعة، وهو مدرج ضمن مشاريع البرنامج الحكومي». وأضاف أن «المديرية أدخلت ثلاثة مشاريع

أكدت أهمية التوعية والتربية الدينية

العتبة الحسينية تباشر تغطية جميع احتياجات مراكز الإرشاد الخاصة برعاية الأسرة

بغداد / جاسم الطائي - مهدي كريم

بشرت العتبة الحسينية الشريفة تلبية جميع احتياجات مراكز الإرشاد الخاصة برعاية الأسرة العراقية في بغداد والمحافظات، فيما أكدت ضرورة لاهتمام بالأسرة في المجتمع العراقي والإسلامي. وقالت مديرة مركز إرشاد بغداد قسم التوجيه والإرشاد الأسري في العتبة الحسينية هناد الطائي بتصريح خصت به (الزوراء): إن العتبة الحسينية والعتبات المقدسة الأخرى (العباسية والعلوية والكاظمية والعسكرية) هي الأم في تقديم الخدمات التنسيقية والتي تسعى من خلالها رعاية المجتمع. مشيرة أن مشاركة العتبة الحسينية والعتبات الأخرى معها بفعاليات مهرجان عين الحياة الرابع الذي نظّمته مؤسسة قيس للثقافة والتنمية على أرض معرض بغداد الدولي وللفترة من ١٢ - ١٦ / ٢



محافظة بغداد في مجال رعاية الأسرة والسعي لتقديم الخدمات الإرشادية والنصح والإرشاد، إضافة إلى التوعية والتربية الدينية في مجال الإرشاد الديني من أجل الوصول إلى حل لجميع المشاكل التي بدأت تطفو على ساحة المجتمع في هذه الفترة الحرجة والافتتاح الواضح من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وكذلك مؤسسات المجتمع المدني وفعاليته وعمله.

وأشارت الطائي إلى الحاجة لتغطية كاملة من مراكز الإرشاد لتلبية احتياجات المجتمع. مبيّنة: أن جميع الفعاليات التي شاركنا بها هي لخدمة الأسرة العراقية بكل مفاصلها سواء بين الزوج والزوجة أو الأبناء مختلف مراحلهم العمرية من أجل تمكين هذه الشرائح والاستماع إلى هذه المشاكل من خلال الطرق والأليات المستخدمة من أجل الدخول إلى المجتمع ونوهت الطائي أن جزءاً من هذه الأليات والطرق هو من خلال مشاركتنا في المهرجانات والزيارات المليونية لعرض الخدمات من أجل التعريف بالخدمات التي تقدمها العتبة الحسينية في مجال الإرشاد. مؤكدة: أن العتبة الحسينية وجميع العتبات هي الأم في تقديم هذه الخدمات الإنسانية والتي تسعى من أجل رعاية المجتمع وكذلك الاهتمام بالأسرة في المجتمع الإسلامي والعراقي.

إعادة افتتاح رصيف سايلو أم قصر بعد توقف دام 10 سنوات

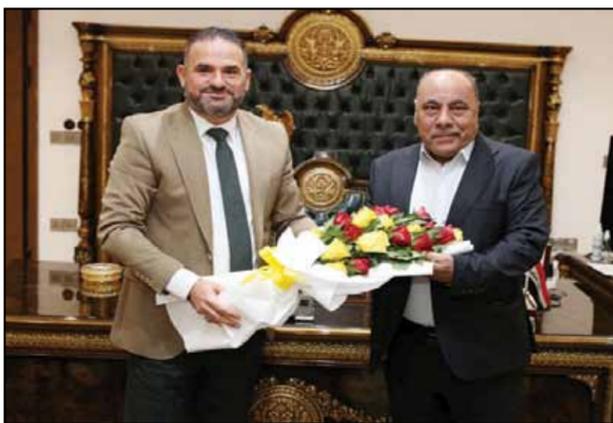


بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة التجارة إعادة افتتاح رصيف سايلو أم قصر بعد توقف دام ١٠ سنوات. وقال مدير عام شركة تجارة الحبوب، حيدر الكرماعي، في تصريح صحفي خلال فترة شهر ونصف الشهر، وبعد افتتاحه من قبل رئيس الوزراء، عاد الساييلو للعمل من عام ٢٠٢٣ وحتى الآن، موضحاً أن «المشكلة الأساسية كانت في الواجهة البحرية للرصيف، إذ كانت متضررة بشكل كبير، وكانت هناك دراسة سابقة تقدر تكلفة تأهيل الرصيف والساييلو معاً بأحد ٤٨ مليار دينار، في حين أن الأعمال التي أنجزت حالياً لم تتجاوز ثلثها ملياً و ٩٠٠ مليون دينار». وأردف أن «باخرة حنطة رومانية للقطاع الخاص تم تفريغ محتولتها من دون توقف، وأن أجور التفريغ في الساييلو تتجاوز ٦٣٠ مليون دينار، تنذهب إلى خزينة الدولة ووزارة

وأشار إلى أنه «في عام ٢٠٢٣، وبعد تسلم إدارة الشركة، جرى التنسيق مع مهندسي سايلو أم قصر ووضع خطة لإعادة التشغيل، حيث تم تشغيل الساييلو خلال فترة شهر ونصف الشهر، وبعد افتتاحه من قبل رئيس الوزراء، عاد الساييلو للعمل من عام ٢٠٢٣ وحتى الآن، موضحاً أن «المشكلة الأساسية كانت في الواجهة البحرية للرصيف، إذ كانت متضررة بشكل كبير، وكانت هناك دراسة سابقة تقدر تكلفة تأهيل الرصيف والساييلو معاً بأحد ٤٨ مليار دينار، في حين أن الأعمال التي أنجزت حالياً لم تتجاوز ثلثها ملياً و ٩٠٠ مليون دينار». وأردف أن «باخرة حنطة رومانية للقطاع الخاص تم تفريغ محتولتها من دون توقف، وأن أجور التفريغ في الساييلو تتجاوز ٦٣٠ مليون دينار، تنذهب إلى خزينة الدولة ووزارة

المالية والشركة العامة لتجارة الحبوب»، منوهاً بأن «هذه هي أول باخرة يتم تسلمها بعد توقف دام ١٠ سنوات». ولفت إلى أن «الشافطات تعمل حالياً بكفاءة جيدة، حيث يمكن تفريغ نحو ١٠ آلاف طن خلال يومين، وباخرة بسعة ٣٠ ألف طن خلال ثلاثة إلى أربعة أيام، وبسعة ٤٠ ألف طن خلال خمسة إلى ستة أيام، ما يعني إمكانية كإيرادات عامة».



نقابة الصحفيين تتلقى المزيد من التهاني وباقات الورد

وحضور عربي ودولي واسع ومشاركة كبيرة من الصحفيين. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز خالد جاسم بمنصب النائب ومؤيد اللامي بمنصب النائب الأول للنقيب وجبار طراد النائب الثاني، فضلا عن أعضاء مجلس النقابة ولجنتي الانضباط والمراقبة.

الحشد الشعبي بقرية تهنتة وباقة ورد الى نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم ونائبه مؤيد اللامي مقررة مجلس النواب ايفان فائق جابرو والنائبة سروة عبد الواحدة، فيما قدمت النائبتان التهاني وباقة الورد اليهما بمناسبة فوزهما بانتخابات نقابة الصحفيين. كما بعث مدير اعلام هيئة

استقبل نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم ونائبه مؤيد اللامي مقررة مجلس النواب ايفان فائق جابرو والنائبة سروة عبد الواحدة، فيما قدمت النائبتان التهاني وباقة الورد اليهما بمناسبة فوزهما بانتخابات نقابة الصحفيين. كما بعث مدير اعلام هيئة

بغداد/ الزوراء: عدسة: كريم العبودي
واصل نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم ونائبه مؤيد اللامي وجبار طراد، وأعضاء مجلس النقابة، استقبال المهنيين وباقات الورد من شخصيات ومؤسسات متعددة بمناسبة نجاح المؤتمر الانتخابي لمجلس النقابة بدورته



ثلاث ورش في كلية إعلام جامعة بغداد بمحاور متعددة

طلبة القسم ضمن متطلبات المجلس الصناعي، بهدف تعزيز الجانب التطبيقي وتنمية المهارات المهنية لدى الطلبة. وتناولت الورشة محاور اساسية، بدءا من اختيار القصة الصحفية، بدءا من اختيار الفكرة وصياغة الزاوية المناسبة، مروراً بجمع المعلومات والتحقق من دقتها، وصولاً لكتابة النص الصحفي بطبيعة العمل التلفزيوني.

وفسرت الدكتورة جبار، اختلاف صور بعض الأعلام في القراءات القرآنية، مثل اسم "إبراهيم" و"إبراهيم"، و"إلياس" ووجهه قراءته، باعتباره مثالاً على مرونة التعامل مع اللفظ الأعمى تبعاً للسمع والتهج والنسق الصوتي.

قسم الصحافة الرقمية أ.م.د. د. خلود جبار، في إطار اهتمام الكلية بسلامة اللغة العربية في الخطاب الإعلامي، بحضور عدد من طلبة الكلية والمهتمين بالشأن اللغوي. وتناولت الورشة قيمة قاعدة الكتابة في تفسير حركية اللغة العربية وحيويتها في التعامل مع الألفاظ

المستدامة للأمم المتحدة المتعلقة بالسلام والعمل والمؤسسات القوية، عبر دعم مبادئ الشفافية والمساءلة وترسيخ الثقة بالمؤسسات. كما نظمت كلية الإعلام بجامعة بغداد، ورشة علمية بعنوان "الأعلام الأعمى وضبطها في الكتابة الصحفية" قدمتها التدريسية في

بغداد/ الزوراء: أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الإعلام، ورشة تدريبية بعنوان "التحقيق الإداري مع الموظف" حاضر فيها المدرس الدكتور إخلص حميد حمزة والمدرس المساعد حسين قاسم شارب، وذلك ضمن برامجها الرامية لتعزيز الثقافة القانونية والإدارية لدى الملاكات الوظيفية وطلبة الكلية. وتناولت الورشة مفهوم التحقيق الإداري بوصفه إجراء تنظيمياً تتخذه الجهة الإدارية عند الاشتباه بوجود مخالفة وظيفية أو سلوك مهني غير منضبط، بهدف كشف الحقيقة والتحقق من الوقائع قبل اتخاذ أي قرار تأديبي، بما يضمن العدالة وصون حقوق جميع الأطراف. وأوضح المحاضر أن التحقيق الإداري يعد من أهم أدوات الانضباط الوظيفي في مؤسسات القطاع العام والخاص

الإعلام المضلل وتأثيره على الاستقرار المصرفي



مستعرضاً أهداف الورشة التي تمحورت حول فهم الإعلام المضلل، تحليل أثر الهلع على الاستقرار المصرفي، ووضع استراتيجيات دفاعية لمواجهة الأزمات. وشرح المحاضر كيف تؤدي الأخبار المغلوطة وعدم اليقين إلى انتشار الخوف بسرعة، مؤكداً أن التواصل المؤسسي الفعال عبر الإعلام الرسمي ومواقع التواصل والشخصيات المؤثرة يحد من آثار الهلع ويحافظ على استقرار القطاع المصرفي.

بغداد / الزوراء شاركت دائرة عقارات الدولة في ندوة تخصصية بعنوان "هندسة الهلع: الإعلام المضلل وتأثيره على الاستقرار المصرفي"، نظمتها مديرية الاستقرار المصرفي، مكتب الوزير / قسم الإعلام والاتصال الحكومي، بمشاركة موظفين من تشكيلة الوزارة وممثلي المصارف الحكومية. وذكر مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في عقارات الدولة أن المحاضرة قدمها الدكتور أشرف بدرالدين القزاز من الدائرة الاقتصادية في وزارة المالية،

وكرزت الإعلامي طه، على "معايير السلامة المهنية للمراسلين أثناء العمل الميداني في المناطق الساخنة، فضلا عن استعراض أهم الإجراءات الوقائية واساليب التعامل مع المخاطر المحتملة بما يضمن حماية الصحفي واستمرارية التغطية بفاعلية وأمان. وتطرقت الورشة الى "آليات تقديم التغطيات المباشرة بكفاءة عالية"، موضحة "أهمية الإعداد المسبق وإدارة الوقت والتنسيق مع فريق العمل، ناهيك عن مهارات الظهور امام الكاميرا والتحكم ببرة الصوت ولغة الجسد، بالاستناد الى الخبرة الميدانية في تغطية الأحداث.

الأجنبية التي ترد اليها، والتي اطلق عليها العلماء مصطلح "الأعمى"، موضحة ان "اللغة العربية سلكت اتجاهين في تعاملها مع هذه الألفاظ، إما الاحتفاظ بها كما هي ويسمى ذلك بالدخيل، او إجراء تغييرات صوتية صرفية عليها لتقريبها من النسق العربي ويعرف بالمعرب.

بما يسهم في إنتاج خطاب إعلامي مهني رصين، يستند إلى منهجية علمية ومعايير تقنية حديثة. كما تعكس هذه الفعالية حرص هيئة الإعلام والاتصالات على تعزيز التكامل بين المؤسسات الأكاديمية والجهات الحكومية، وتوسيع نطاق التعاون المشترك في المجالات التقنية الحديثة، بما يفضي إلى إعداد كوادر وطنية متخصصة قادرة على مواكبة التطورات المتسارعة في بيئة الإعلام الرقمي.

بغداد/ الزوراء: بحضور رئيس مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات، بلاس سالم، أقيمت الدورة الاحترازية الموسومة "الذكاء الاصطناعي في الرصد والتحليل الإعلامي، وصناعة المحتوى، الهندسية، بالتعاون مع مكتب رئيس مجلس الوزراء، والمركز الوطني للذكاء الاصطناعي، وفريق التواصل الحكومي. وتجسد هذه المشاركة اهتمام الهيئة بترسيخ التحول الرقمي كخيار استراتيجي في تطوير قطاع الإعلام والاتصالات، ولاسيما في مجالات الرصد والتحليل الإعلامي، وصناعة المحتوى، ودعم صناعة القرار المبني على البيانات والمؤشرات الدقيقة. وأكدت الهيئة أن إلمام وتقنيات الذكاء الاصطناعي في منظومة العمل الإعلامي يمثل خطوة نوعية نحو تعزيز الكفاءة المؤسسية، والإرتقاء بأدوات المتابعة والتحليل،

ورشنة عن الأمن السيبراني للتشكيلات الإعلامية في وزارة النفط

بغداد/ الزوراء: أقام مكتب الإعلام والاتصال الحكومي ورشة عمل متخصصة لمناقشة موضوع الأمن السيبراني، بالتعاون مع مركز تقنيات المعلومات والاتصالات، في إطار جهوده الرامية إلى تعزيز الوعي الرقمي ورفع مستوى الحماية الإلكترونية في بيئة العمل المؤسسي.

وتناولت الورشة أبرز التحديات المرتبطة بالأمن السيبراني، وآليات التصدي للهجمات الإلكترونية، إضافة إلى استعراض أفضل الممارسات العالمية في حماية البيانات والمعلومات الحساسة، لاسيما في القطاع النفطي. كما تم تسليط الضوء على أهمية الالتزام بالإجراءات الوقائية، وتحديث الأنظمة، وتعزيز ثقافة الاستخدام الآمن للتقنيات الحديثة.

وشهدت الورشة حضور مسؤولي الشعب الإعلامية للتشكيلات النفطية، إلى جانب موظفي مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، حيث جرى التأكيد على ضرورة تكامل الجهود بين الأقسام المختلفة لضمان بيئة رقمية آمنة وداعمة للعمل الإعلامي والمؤسسي.

بهدف تعزيز التمثيل الإعلامي العماني على الساحة العالمية

سلطنة عمان توسع حضورها في شبكة "بريكس.تي.في" متعددة الأقطاب

مسقط/ متابعة الزوراء: أبرمت مجموعة مسقط الإعلامية، إحدى أبرز المجموعات الإعلامية في سلطنة عمان، اتفاق تعاون مع شبكة بريكس.تي.في الدولية، في خطوة تهدف إلى تعزيز التمثيل الإعلامي العماني على الساحة العالمية وإتاحة عرض الأجنحة الإعلامية الوطنية ضمن فضاء متعدد الأقطاب يجمع دول بريكس والشركاء.

بروتوكول تدريبي بين معهد التدريب الإعلامي وكليات الإعلام الأهلية

بغداد/ الزوراء: اتفق وفد أكاديمي رفيع ضم عمداء ورؤساء أقسام الإعلام في كليات الإعلام الأهلية، مع معهد التدريب والتطوير الإعلامي في شبكة الإعلام العراقي على برنامج تدريبي متخصص للواهب وتطوير مهارات الطلاب لخلق جيل إعلامي بواكب التطورات التقنية والتكنولوجية.

كبيراً بإضافة أكثر من 100 شريك إعلامي عالمي وإقليمي، بينهم وسائل إعلام من ماليزيا واندونيسيا والهند وتايلاند والبرازيل، مع خطط لتعزيز الشراكات في الشرق الأوسط وآسيان خلال 2026.

وتمثل هذه الشراكة ضمن سياسة عمان الخارجية المتوازنة والشبكات، والمحتوى الرئيسي. ويأتي التوجه العماني متماسكاً مع سياسة السلطنة الخارجية الحيادية والتوازنية، التي ترفض الانحياز إلى أي قطب عالمي، وتسعى إلى تعزيز صوت الجنوب العالمي ضمن إطار متعدد الأقطاب.

بهدف تعزيز التمثيل الإعلامي العماني على الساحة العالمية

سلطنة عمان توسع حضورها في شبكة "بريكس.تي.في" متعددة الأقطاب

مسقط/ متابعة الزوراء: أبرمت مجموعة مسقط الإعلامية، إحدى أبرز المجموعات الإعلامية في سلطنة عمان، اتفاق تعاون مع شبكة بريكس.تي.في الدولية، في خطوة تهدف إلى تعزيز التمثيل الإعلامي العماني على الساحة العالمية وإتاحة عرض الأجنحة الإعلامية الوطنية ضمن فضاء متعدد الأقطاب يجمع دول بريكس والشركاء.

بروتوكول تدريبي بين معهد التدريب الإعلامي وكليات الإعلام الأهلية



بغداد/ الزوراء: اتفق وفد أكاديمي رفيع ضم عمداء ورؤساء أقسام الإعلام في كليات الإعلام الأهلية، مع معهد التدريب والتطوير الإعلامي في شبكة الإعلام العراقي على برنامج تدريبي متخصص للواهب وتطوير مهارات الطلاب لخلق جيل إعلامي بواكب التطورات التقنية والتكنولوجية. من جانبه، بين ممثل كليات الإعلام الأهلية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور أكرم ملاكات بشرية مبدعة أثرت الجانب الإعلامي بمختلف التخصصات التي تضم الأخبار والبرامج نتيجة الخبرة التراكمية وحداثة الأجهزة التقنية والتكنولوجية التي يعملون عليها.

كبيراً بإضافة أكثر من 100 شريك إعلامي عالمي وإقليمي، بينهم وسائل إعلام من ماليزيا واندونيسيا والهند وتايلاند والبرازيل، مع خطط لتعزيز الشراكات في الشرق الأوسط وآسيان خلال 2026.

وتمثل هذه الشراكة ضمن سياسة عمان الخارجية المتوازنة والشبكات، والمحتوى الرئيسي. ويأتي التوجه العماني متماسكاً مع سياسة السلطنة الخارجية الحيادية والتوازنية، التي ترفض الانحياز إلى أي قطب عالمي، وتسعى إلى تعزيز صوت الجنوب العالمي ضمن إطار متعدد الأقطاب.

بهدف تعزيز التمثيل الإعلامي العماني على الساحة العالمية

سلطنة عمان توسع حضورها في شبكة "بريكس.تي.في" متعددة الأقطاب

مسقط/ متابعة الزوراء: أبرمت مجموعة مسقط الإعلامية، إحدى أبرز المجموعات الإعلامية في سلطنة عمان، اتفاق تعاون مع شبكة بريكس.تي.في الدولية، في خطوة تهدف إلى تعزيز التمثيل الإعلامي العماني على الساحة العالمية وإتاحة عرض الأجنحة الإعلامية الوطنية ضمن فضاء متعدد الأقطاب يجمع دول بريكس والشركاء.

أصفر وأحمر

عماد هاشم: استقدام حراس أجنبية يهّم المواهب المحلية

بغداد/ متابعة الزوراء
أكد مدرب حراس المرمى عماد هاشم أن الاستعانة بالمدرسين الأجانب المتخصصين في تدريب حراس المرمى تمثل خطوة إيجابية لتطوير هذا المركز الحيوي مع الأندية والمنتخبات الوطنية، مشيراً إلى أن استقدام حراس أجنبية يهّم المواهب المحلية.

وبين أن "استقدام حراس مرمى أجنبية للعب في الدوري العراقي يُعد خطوة غير موفقة، لأن هذا المركز يشغله لاعب واحد فقط داخل الملعب، ما يؤدي إلى تقليص فرص الحراس المحليين وتهميشهم، وبالتالي إعاقة تطورهم على مستوى الأندية والمنتخبات".

في اختتام المرحلة الأولى من دوري النجوم قمة مرتقبة بين الطلبة والجوية والغراف يستضيف دهوك غداً



بغداد/ متابعة الزوراء
تنطلق يوم غد الجمعة مباريات الجولة التاسعة عشرة والأخيرة من منافسات المرحلة الأولى لدوري نجوم العراق للموسم الحالي، بإقامة ثلاث مباريات، حيث يلتقي نوروز مع ضيفه فريق النجف في تمام الساعة التاسعة مساءً، وفي ذات التوقيت يواجه فريق الغراف منافسه دهوك على ملعب الناصرية الدولي، وتختتم مباريات الغد بمواجهة مرتقبة تجمع بين ناديي الطلبة والقوة الجوية في تمام الساعة الحادية عشرة وخمس عشرة دقيقة مساءً على ملعب المدينة الدولي.

ليلاً طوال شهر رمضان بدلاً من توقيتي العصر والمغرب.
وقال مدير إعلام دوري نجوم العراق، حسين الخرساني إن "القرار سيدخل حيز التنفيذ اعتباراً من يوم الجمعة المقبل، حيث أُخّدت مواعيد المباريات بوجبتين، الأولى عند الساعة التاسعة مساءً، والثانية عند الساعة الحادية عشرة والربع ليلاً".

وأضاف أن تأخير المباريات إلى العاصمة بغداد وعدد من المحافظات العراقية. وعلى صعيد الترتيب، يواصل

والنقط على ملعب الأول في تمام الساعة التاسعة مساءً، وتختتم مباريات الجولة الأخيرة من المرحلة الأولى بقاء بجمع بين الكهرباء وامانة بغداد على ملعب الزوراء في تمام الساعة الحادية عشرة وخمس عشرة دقيقة مساءً.

وأعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم تعديل مواعيد مباريات دوري نجوم العراق ابتداءً من الجولة الـ19، لتقام جميع المواجهات

يوسف الأمين يتعرض لإصابة قد تغيبه عن مباراة الملحق



بغداد/ متابعة الزوراء
أكد مصدر في نادي لارنكا القبرصي أن نتائج فحوصات الرنين المغناطيسي كشفت عن غياب لاعب المنتخب الوطني يوسف الأمين لمدة 6 أسابيع على الأقل عن الملاعب بسبب إصابة في العضلة ذات الرأسين، ليتأكد بشكل كبير غيابه عن الملحق العالمي المؤهل لكأس العالم 2026. ويوسف أمين هو لاعب كرة قدم عراقي مواليد 2003 حاصل على الجنسية الألمانية الألمانية وهو من أبوين عراقيين، ويلعب حالياً في مركز الجناح، ويتميز بمهاراته العالية وسرعته وقدرته على صناعة الفارق في المباريات، مما جعله أحد أبرز الوجوه الشابة في الكرة العراقية.

جثير: مباراة نوروز ستكون الأخيرة لي مع النجف



بغداد/ متابعة الزوراء
أكد مدرب فريق نادي النجف بكره القدم، قحطان جثير، أن مباراة فريقه المقبلة أمام نادي نوروز ستكون الأخيرة له مع الفريق، مشيراً إلى أن ظروف النادي والأجواء العامة لا تساعد في النهوض بواقعه بالمرحلة الحالية.

وقال جثير إن "التدريب في الدوري العراقي أصبح عملاً شاقاً في ظل عدم توفر الأجواء الملائمة للعمل، إذ لا يمكن للمدرب أن ينجح بمفرده، بل يحتاج إلى عوامل مساندة، لاسيما عند تسلم فريق يقبع في مؤخرة الترتيب ويعاني من مشكلات مالية وإدارية". وأضاف: "حاولت بشتى الطرق إعادة الفريق إلى وضعه الطبيعي، لكننا واجهنا صعوبات ومطبات عديدة، وهناك من لا يريد لنادي النجف أن يبقى في الدوري ولا يتبنى له التوفيق، وهذه الظروف لا تخدم أي مدرب مهما كان مستواه".

وأوضح جثير أن "بعض المدربين يمارسون ضغطاً على الأجهزة الفنية عبر تحريك الجمهور واللاعبين ووسائل التواصل الاجتماعي، مبيهاً أن هذه الحالة حدثت معه في نادي النجف، ما دفعه إلى إبلاغ الإدارة بأنه لن يتمكن من إكمال مهمته إذا استمر الوضع على ما هو عليه".

وأشار إلى أن "المدربين السابقين استقبلوا عدداً

ذي قار تحثفي بأبطال البارالمبية المتألقين في غرب آسيا



التي ستقام في اليابان خلال شهر أيلول من العام الحالي، ما يتطلب معسكرات إعداد متكاملة". وأكد أن "الهدف في البطولات المقبلة هو تحقيق المزيد من الأوسمة الذهبية ورفع اسم العراق عالياً".

بدوره، أوضح البطل الأولمبي جراح نصار أن "العراق حصل على المركز الأول في بطولة غرب آسيا، محققاً أكثر من 50 وساماً ذهبياً، بينها 7 أوسمة للناصية"، معرباً عن "شكره لكل من أسهم في تحقيق هذا الإنجاز الرياضي".

الطاقات الشبابية والرياضية في مختلف المجالات". ودعا الناشي الحكومة المركزية إلى توفير التخصيصات المالية الخاصة بالأنشطة الرياضية في محافظة ذي قار، فيما دعا الحكومة التنفيذية في المحافظة بدعم الأبطال.

من جانبه، أعرب نائب رئيس اتحاد السباحة، حسين علي عن "شكره للحكومة المحلية في محافظة ذي قار على التكرم، داعياً إلى توفير معسكرات تدريبية، مبيهاً أن "المنتخب تاهل إلى بطولة أمم آسيا

ذي قار / زهراء صباح
كرم مجلس محافظة ذي قار الأبطال الذين نالوا الميداليات الملونة في المسابقات البارالمبية ضمن بطولة غرب آسيا التي أقيمت في سلطنة عمان.

وقال رئيس مجلس محافظة ذي قار، عزة الناشي: "نبارك لأبطالنا من محافظة ذي قار حصولهم على الأوسمة الذهبية في بطولة غرب آسيا التي أقيمت في عمان"، مؤكداً أن "الجنة الشباب والرياضة عازمة على الاستمرار في دعم جميع

ثلاثة ملاكمن يشاركون في بطولة تايلند الدولية

بغداد / حسين طه
يعاد إلى المملكة الأردنية اليوم الخميس الملاكم علي قاسم وعباس قاسم للدخول في معسكر مشترك يستمر عشرة أيام. وذكر السيد علي تكليف رئيس الاتحاد ان هذا المعسكر ضمن المشروع الاولمبي لتأهيل الملاكمن الذين تنتظرهم بطولة اسيا للشباب في مغوليا آذار المقبل. مشيراً إلى ان المعسكر يضم عشر دول من مختلف القارات. من جانب اخر، يشارك ثلاثة ملاكمن في بطولة اسيا للشباب التي تنطلق الاسبوع المقبل في تايلند، وهذه البطولة مؤهلة لدورة الالعاب الاولمبية للشباب التي تقام اب المقبل في السنغال. وكان الاتحاد تعاقداً منتصف الشهر الحالي مع مدرب اوزبكي للاحراف على منتخب الشباب ومركز المؤهبة التابع للجنة الاولمبية وياتتظار اكمال اوراق الصولة.



أندية الحشد وغاز الجنوب وأربيل والسليمانية تتصدر دوري تنس الطاولة



بغداد / طه الجنابي
تصدرت اندية الحشد الشعبي وغاز الجنوب والسليمانية وأربيل منافسات التجمع الثاني من المرحلة الأولى للدوري العراقي العام لتنس الطاولة للرجال للموسم (2025-2026)، والذي يُقام بمشاركة الأندية ضمن أربع مجموعات. وحسب نظام البطولة، يتأهل أصحاب المركز الأول من كل مجموعة مباشرة إلى الدور المقبل، فيما تخوض الأندية التي تحتل المراكز الثاني والثالث والرابع من كل مجموعة منافسات إضافية بنظام الدوري، من أجل تأهيل أربعة أندية أخرى، ليكتمل بذلك عدد الفرق المتأهلة إلى الدور التالي بواقع ثمانية أندية وهي كل من نادي اكاد وأراراد وصلاح الدين وبرايتي والنجف والاتحاد البصري ودجلة واشت وسولاف ودرنديخان والخطوط الجوية والصناعة والسكك.

شباب ورياضة نينوى: العمل متوقف في الملعب الأولمبي بسبب الأموال



نينوى / عماد الأمين
أكد مدير قسم الإعلام في مديرية شباب ورياضة نينوى، عمر شمس الدين، أن توقف العمل في ملعب نينوى الأولمبي، جاء بسبب الضائقة المالية التي تمر بها البلاد.

وقال شمس الدين إن "ملعب نينوى الأولمبي يُعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في محافظة نينوى، ويمثل المتفلس الحقيقي لقطاع الشباب والرياضة في المحافظة، إلى جانب ملعب الإدارة المحلية الذي لا يزال العمل فيه مستمراً، حيث بلغت نسبة الإنجاز فيه أكثر من 34 %".

وأضاف أن "الحجر الأساس للملعب، وُضع قبل أكثر من خمسة عشر عاماً، إلا أنه لم يَزَ النور حتى الآن بسبب توقف العمل فيه منذ أكثر من عشرة أشهر، مبيهاً أن إيقاف العمل جاء نتيجة الأزمة الاقتصادية الحالية"، وأشار إلى أن "الجماهير الرياضية في الموصل تتناشد وزير الشباب والرياضة، أحمد المرقع، ومحافظة نينوى، عبد القادر الدخيل، بالتدخل لإيجاد حلول سريعة تعيد العمل في الملعب، لا سيما مع نشاط نادي الموصل حالياً في دوري نجوم العراق".

اصليوه يشارك في الاجتماع الخاص بمدراء تعليم وتطوير المدربين في آسيا

الدورات التدريبية لعام 2026 التي ستكون كالتالي: دورات C لمدة 15 يوماً، ومن بعدها تتم مراقبة المدربين في أنديتهم، ودورات B مستكون من جزئين، وما بين الجزئين ستم مراقبة وتقييم المدربين لوجنتين تدريبيتين مختلفتين، وبالنسبة لدورات A فستكون من ثلاثة أجزاء، وما بين الجزء الأول والثاني عملية مراقبة المدربين، وما بين الجزء الثاني والثالث عملية تحليل المباريات من خلال مراقبة المباريات الخاصة بالمدرب العراقي. وتطرق اصليوه، في الاجتماع، للتعاون المشترك مع لاليجا الإسبانية من خلال إقامة ورشات تدريبية متعددة لمدربي الفئات السنية، وأخرها ورشة التحليل للمحللين الفنيين، وأيضاً هناك ورشة لمدربي حراس المرمى.

وتستمر الاجتماعات المتتالية من حيث مبدأ التعليم المستمر لقادة التعليم وتطوير المدربين في العالم.

C إلى دورات الـ B، وكذلك محاضرين اثنين لمدربي حراس المرمى ومحاضر باللياقة البدنية، وما زال التطوير والتأهيل مستمراً. وتابع: هناك ورشة لتقييم وتأهيل المحاضرين بإشراف الاتحادين الدولي والآسيوي في شهر آذار المقبل، والتي ستكون ذات تقييم حقيقي لمن يستمر في العمل من عدمه، وفي ضوء ذلك سيتم اعتماد القائمة النهائية للمحاضرين.

وتابع: أما بخصوص آلية تطوير المدربين، فتكون من خلال إقامة الدورات التدريبية، والالتزام بمعايير القبول والترشح للدورات التدريبية، ومن خلال خلق بيئة تعليمية جيدة. وأكد أن الاتحاد لديه شراكة طويلة مع كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد من خلال توفير القاعات الدراسية الملائمة، وكذلك الملاعب. وأردف: إن المناهج المعتمدة تتغير كل عام مع تغير عالم كرة القدم من خلال إدخال العلوم الساندة، وتم شرح آلية

بغداد/ الزوراء
شارك مدير تعليم وتطوير المدربين الدكتور وسام نجيب اصليوه، في الاجتماع الخاص بمدراء التعليم وتطوير المدربين لقارة آسيا، الذي تقيمه إدارة تطوير المدربين في الاتحاد الدولي FIFA بإشراف المحاضر Jess Ibrom مدير ورشة عمل دائرة تعليم وتطوير المدربين في الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA، مع مدراء تعليم وتطوير المدربين في آسيا. وتأتي هذه الخطوة استكمالاً لمشروع تطوير مبراء التعليم في جميع دول العالم، ومنها دول قارة آسيا.

ومن ضمن برنامج الاجتماع، تم شرح استراتيجية تعليم وتطوير المدربين. وأوضح الدكتور وسام نجيب اصليوه عدداً من النقاط، منها على صعيد تطوير المحاضرين، فإن العراق يمتلك 15 محاضراً معتمداً، وتمت ترقية محاضرين من دورات الـ A، وب دورات الـ B، وأيضاً من دورات الـ



إينزاغي يبدي رضاه عن تشكيلة الهلال

أعرب سيموني إينزاغي عن رضاه الكبير بعد فوز فريقه الهلال السعودي على الوحدة الإماراتي 2-1 ضمن دوري أبطال آسيا للعبة 2026-2025، وهي النتيجة التي أكدت حصول ممثل السعودية على صدارة ترتيب منطقة الشرق للموسم الثاني على التوالي. ومنح المدرب الإيطالي الفرصة لعدد من اللاعبين الذين لا يشاركون بصفة أساسية، ليحصل مردوداً إيجابياً من خلال الأداء الجيد، في وقت واصل فيه المدرب المتوج سابقاً بلقب الدوري الإيطالي للموازنة بين متطلبات المشاركات المحلية والقارية. وقال إينزاغي: "قدمنا مباراة جيدة أمام فريق قوي ومنظم بشكل جيد. الأهم أننا أنهينا مرحلة الدوري في الصدارة، وغدا سننتظر على منافسنا المقبل". وأضاف: "قلت سابقاً إنني أحتاج إلى جميع اللاعبين، لذلك فإن الأهم هو أن يقدموا مستويات جيدة في التدريبات حتى أتمكن من المشاركة في المباريات".

مبابي يطالب بإيقاف بريستياني بسبب إهانة عنصرية لفينيسيوس



الشبوة / خاص للزوراء

قال كيليان مبابي مهاجم ريال مدريد إن جيانلوكا بريستياني لاعب بنفيكا يجب أن يُمنع من المشاركة في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، بعد اتهام اللاعب الأرجنتيني بتوجيهه إهانة عنصرية إلى فينيسيوس جونيور خلال فوز الفريق الإسباني 1-0 صفر في ذهاب الملحق المؤهل لدور 16. ووقع الحادث المزعوم بعد لحظات من تسجيل فينيسيوس هدف التقدم لريال مدريد بعد خمس دقائق من بداية الشوط الثاني على ملعب النور، قبل أن يوقف الحكم فرانسوا لوتكسييه المباراة لمدة 11 دقيقة بعد تفعيل بروتوكول مكافحة العنصرية التابع للاتحاد الدولي لكرة القدم.

وأظهرت لقطات تلفزيونية الجناح الأرجنتيني وهو يغطي فمه بقميصه قبل أن يبدي بتعليق فسه فرانسيسكو جومارز الكريولون على أنه إهانة عنصرية. بحق اللاعب البالغ من العمر 25 عاماً، والذي تعرض مراراً لمواقف عنصرية خلال المباريات في إسبانيا.

وأصبحت الأجواء أكثر توتراً بعد استئناف اللعب، حيث تعرض فينيسيوس ومبابي لصيحات استهجان عالية كلما لمس الكرة. وأظهر البث انفعال مبابي بغضب وهو يصف بريستياني بأنه "عنصري لعين". وقال الفرنسي أوريبيان تشواميني لاعب وسط ريال مدريد للصحفيين إنه سمع بريستياني يوجه إهانة عنصرية

يحاول اتخاذ إجراءات ضد العنصرية، وأعتقد أنه يجب أن يتدخل بعد ما حدث هنا اليوم». وعند سؤاله عما إذا كان بريستياني قد اعتذر، ضحك مبابي قائلاً: «بالطبع لا». وقال مدرب بنفيكا جوزيه مورينيو لشبكة موفستار بلس إن اللاعب ينفي تلك المزاعم. وأضاف: «فينيسيوس يقول شيئاً، وبريستياني يقول شيئاً آخر». ونشر فينيسيوس لاحقاً بياناً على وسائل التواصل الاجتماعي أعرب فيه عن إحباطه قائلاً: «العنصريون هم، قبل كل شيء، جنيناء. يحتاجون إلى تغطية أفواههم بقمصانهم لإظهار مدى ضعفهم. لكنهم يتمتعون بحماية آخرين يفترض أن يكونوا مسؤولين عن معاقبتهم. لا شيء مما حدث اليوم جديد علي أو على عائلتي».

«تلقيت بطاقة صفراء بسبب احتفالي بالهدف، وما زلت لأفهم السبب. في المقابل، تم تنفيذ البروتوكول بشكل سيئ ولم تكن له أي فائدة. لا أحب أن أظهر في مواقف كهذه، خاصة بعد فوز كبير يفترض أن تكون عناوينه عن ريال مدريد، لكن الأمر ضروري». وكان فينيسيوس قد تعرض لإساءات عنصرية متكررة في إسبانيا، حيث قدمت 18 شكوى قانونية منذ عام 2022 بشأن سلوك عنصري استهدفه. وكان آخر أحداث قبل مباراة في كأس ملك إسبانيا في يناير كانون الثاني الماضي.

يشاهدوننا في منازلهم. ما حدث اليوم أمر غير مقبول، فالعالم يراقبنا. عندما يتصرف شخصاً ما بهذه الطريقة، يجب أن نرفع صوتنا ونشجب هذا التصرف. ليس لدي أي شيء ضد بنفيكا أو النادي أو جماهيره أو مدربه. لكن يجب فعل شيء ما. «لا يمكننا قبول وجود لاعب في أهم مسابقة كروية في أوروبا يتصرف بهذا الشكل. هذا رأيي، ولا أعرف ما الذي سيدت. أنا لست صاحب القرار. الاتحاد الأوروبي (اليويفا)

بن زكري مدرباً للشباب السعودي

الرياض / متابعة الزوراء أعلن الشباب تعاقد مع المدرب نور الدين بن زكري، ليحل محل الإسباني إيمانويل أجواسيل الذي انفصل عنه النادي المنافس في الدوري السعودي لكرة القدم للمحترفين بالتراضي.

وستكون التجربة هي السادسة للمدرب الجزائري بن زكري (61 عاماً) في الدوري السعودي بعد تدريب الرائد والفيحاء وضمت والأخود والخلود. وقال الشباب عبر منصة إكس: "نور الدين بن زكري مدرباً للشباب حتى نهاية الموسم" ونشر صورة للمدرب وهو يرتدي قمعته الشهيرة.

وجاء انفصال الشباب عن المدرب الإسباني أجواسيل، قبل ساعات من الفوز -13 صفر على تضامن حضر موت في دوري أبطال الخليج بقيادة مؤقته للمدرب عبد الله المطيري.

وتولى المدرب الإسباني (54 عاماً) تدريب الشباب مطلع الموسم، بعدما قاد ريال سوسيداد في أكثر من 300 مباراة بين عامي 2019 و2025، لكن تراجع نتائج الفريق السعودي حال دون استمراره. وقال النادي السعودي عبر إكس: "تعلن إدارة الشباب عن إنهاء عقد المدرب إيمانويل أجواسيل وجهازه المساعد بالتراضي بين الفريقين". وخسر الشباب تحت قيادة أجواسيل 11 مرة في 24 مباراة في كل المسابقات المحلية.



إيقاف مسؤولين بارزين في يوفنتوس بسبب طرد كالكولو



ميلانو / متابعة الزوراء

أعلنت رابطة دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم أن قاضياً رياضياً أعاق المدير التنفيذي ليوفنتوس داميان كومولي بالإيقاف حتى 31 مارس آذار بسبب تصرفه مع الحكم عقب الهزيمة يوم السبت الماضي أمام المتصدر إنتر ميلان، وذلك بعد حالة طرد مثيرة للجدل. ووجد القاضي أن كومولي اعترض طريق الحكم فديكو لا بينا في النفق المؤدي إلى غرف الملابس بعد نهاية الشوط الأول، في "تصرف عدواني يحمل تهديداً". محالاً القيام باتصال جسدي معه قبل أن يسيطر عليه الجهاز الفني ليوفنتوس.

كما تم إيقاف مدير كرة القدم في يوفنتوس جورجو كيليني حتى 27 فبراير شباط بسبب احتجاجه "الشديد الذي يقلل من احترام الحكم"، وإيمائته المسيئة لمسؤولي المباراة، وهي وقائع أكدها الحكم المساعد. وتأتي هذه العقوبات التأديبية بعد أن أثار طرد المدافع بيير كالكولو غضب يوفنتوس، وسام في أجزاء ما بعد المباراة المحتقنة. وطرد كالكولو قبل نهاية الشوط الأول بعد حصوله على الإنذار الثاني نتيجة تدخله على اليساندرو باستوني لاعب إنتر، الذي سقط أرضاً. وأشار لاعب إنتر فوراً إلى الحكم مطالباً ببطاقة، ملحقاً إلى أن كالكولو أمسك بقميصه وأسقاطه. غير أن لقطات تلفزيونية أظهرت عدم وجود أي احتكاك بين اللاعبين.

الجيش الملكي يعود إلى القاهرة لمواجهة بيراميدز وصدام بين الأهلي والترجي

والجعايدي: "سعبد بمشاركتي في سحب القرعة وتمثيل بلادي وستاد مالي. هذه بطولة صعبة وتتطلب لبلوغ للأدوار القادمة". وفيما يلي قرعة دور الثمانية: - الأهلي المصري ضد الترجي التونسي - بيراميدز المصري ضد الجيش الملكي المغربي - الهلال السوداني ضد نهضة بركان المغربي - ستاد مالي ضد ماميلودي صن داوونز الجنوب أفريقي

أن تريجييه (محمود حسن) هدف الفريق والبطولة حتى الآن. وقال المدافع التونسي السابق راضي الجعايدي "يأمل الترجي في الفوز باللقب، لأنه ليس من المنطقي وجود أندية من بلاد تشاكر لأول مرة في البطولة وألا يكون سوى الترجي فقط من تونس." الأفضلية بالطبع لفرق شمال أفريقيا ولكن تظل المفاجآت حاضرة، حيث يمكن لأندية الكونجو ومالي تحقيق المفاجأة. وسيلتقي الهلال الذي يضم في صفوفه عشرة لاعبين من المنتخب السوداني نهضة بركان حامل لقب كأس الكونفدرالية والذي تأهل لدور الثمانية في دوري الأبطال لأول مرة في تاريخه. وستتبعه لمواجهة الأخيرة في دور الثمانية بين ستاد مالي و ماميلودي صن داوونز الجنوب أفريقي بطل نسخة 2016 والذي خسر نهائي العام الماضي أمام بيراميدز.



وفي المقابل، ضرب الأهلي حامل الرقم القياسي للفوز باللقب برصيد 12 مرة موعداً جديداً مع الترجي التونسي البطل أربع مرات. ولا يمر الأهلي بأفضل حالاته نظراً لأنه تأهل لدور الثمانية بفارق نقطة واحدة عن الجيش الملكي، وشهدت مباراتهما الأخيرة في القاهرة مناوشات من الجماهير المصرية دفعت الفريق المغربي للتقدم بشكوى ضد بطل مصر أمام الاتحاد الأفريقي (الكاف). وقال الحاضر عماد متعب مهاجم الأهلي السابق لشبكة بي. إن سبورتنس: "دوري أبطال أفريقيا البطولة الأصعب والأقوى وشرف لأي لاعب المشاركة فيه، ولكني فزت وحققناها عندما سجل (محمد) أبو تريكة هدفاً في ملعب الصفاقسي التونسي عام 2006. "يعاني هجوم الأهلي بعض الشيء نظراً لأنه منذ رحيل المهاجم الفلسطيني الدولي وسام أبويعلى لا يزال النادي يبحث عن مهاجم جيد بديل

القاهرة / متابعة الزوراء سيزور الجيش الملكي المغربي العاصمة المصرية مجدداً بعدما أسفرت قرعة دور الثمانية لدوري أبطال أفريقيا لكرة القدم التي جرت في القاهرة عن مواجهته مع بيراميدز حامل اللقب، وذلك بعدما تعادل سلبيا مع الأهلي المصري في دور المجموعات يوم الأحد الماضي. وتعادل الأهلي سلبيا مع ضيفه الجيش الملكي ليبلغ الفريقان معا دور الثمانية عقب ختام مباريات الجولة الأخيرة لدور المجموعات. وتصدر بيراميدز المجموعة الأولى برصيد 16 نقطة دون خسارة متقدماً بفارق ست نقاط عن فريق مغربي آخر هو نهضة بركان. كما تصدر حامل اللقب أندية البطولة في عدد الأهداف بدور المجموعات برصيد 14 هدفاً واستقبل هدفين فقط في ست مباريات. ورغم قوة الجيش الملكي إلا أن بيراميدز يبدو مرشحاً بارزاً للتأهل إلى قبل النهائي نظراً لقوة تشكيلة حامل اللقب واستقراره الفني.

رافينيا: من الصعب اللعب عند اختلاف القوانين

برشلونة / متابعة الزوراء احتساب هدف خلال الخسارة أمام أتليتيكو مدريد 4-0 في ذهاب نصف نهائي كأس الملك. وقال رافينيا عبر حسابه على إنستغرام: "لدينا الكثير لنحسنته، لكن الأمر لا يقتصر علينا فقط". وأضاف: "من الصعب جدا اللعب عندما تختلف القوانين بحسب ما إذا كانت في صالحك أو ضدك، لكن إذا كان علينا أن نواجه الجميع من أجل الفوز، فليكن ذلك سنفعله". وحرمت الخسارة برشلونة حامل اللقب من العودة إلى الصدارة، إذ بات ثانياً بفارق نقطتين عن الغريم التقليدي ريال مدريد المتصدر الحالي. وكان المدرب الألماني برشلونة هانزي فليك وصف الأداء التحكيمي بـ"السيء" على غرار فريقه في مونتيلفي عقب نهاية اللقاء. وعلق فليك: "الحكام يؤدون عملهم، وأحياناً لا يكون الأداء جيداً، لكنهم كانوا على المستوى نفسه الذي لعبنا به، وربما لم يكن مستوى جيداً".

رافينيا: من الصعب اللعب عند اختلاف القوانين احتساب هدف خلال الخسارة أمام أتليتيكو مدريد 4-0 في ذهاب نصف نهائي كأس الملك. وقال رافينيا عبر حسابه على إنستغرام: "لدينا الكثير لنحسنته، لكن الأمر لا يقتصر علينا فقط". وأضاف: "من الصعب جدا اللعب عندما تختلف القوانين بحسب ما إذا كانت في صالحك أو ضدك، لكن إذا كان علينا أن نواجه الجميع من أجل الفوز، فليكن ذلك سنفعله". وحرمت الخسارة برشلونة حامل اللقب من العودة إلى الصدارة، إذ بات ثانياً بفارق نقطتين عن الغريم التقليدي ريال مدريد المتصدر الحالي. وكان المدرب الألماني برشلونة هانزي فليك وصف الأداء التحكيمي بـ"السيء" على غرار فريقه في مونتيلفي عقب نهاية اللقاء. وعلق فليك: "الحكام يؤدون عملهم، وأحياناً لا يكون الأداء جيداً، لكنهم كانوا على المستوى نفسه الذي لعبنا به، وربما لم يكن مستوى جيداً".

جيراسي يتفوق على الجميع بدوري الأبطال

سجل الغيني سيرهو جيراسي، مهاجم بوروسيا دورتموند، تفوقه على كل نجوم دوري أبطال أوروبا برقم ممين. جيراسي سجل هدفا لبوروسيا دورتموند من ضربة رأس في شباك أتالانتا مساء أول أمس الثلاثاء بعد 3 دقائق فقط على انطلاق المباراة، على ملعب "سيجنال إيدونا بارك" في ذهاب الملحق المؤهل لثمن نهائي البطولة القارية. وحسب شبكة "أوبتا"، المتخصصة في الإحصائيات، فإن جيراسي هو أكثر لاعب ساهم في أهداف بدوري الأبطال منذ بداية الموسم الماضي.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
13:00	دوري أبطال آسيا ٢	غامبا أوسكا الياباني * بوهانغ ستيلرز الكوري الجنوبي
22:00	دوري روشن السعودي	الأهلي * النجمة
20:45	توري مؤتمر أوروبا	زرينسكي موستار البوسني * كرينستال بالاس الإنجليزي
23:00	توري مؤتمر أوروبا	ياغيلونيا بياويشوك البولندي * فيورنتينا الإيطالي
20:45	الدوري الأوروبي	بران النرويجي * يونونيا الإيطالي
20:45	الدوري الأوروبي	نينامو زغرب الكرواتي * جينك البلجيكي
20:45	الدوري الأوروبي	فربخسه التركي * نوتنجهام فورست الإنجليزي
20:45	الدوري الأوروبي	باوك سالونيك اليوناني * سيلتا فيغو الإسباني
23:00	الدوري الأوروبي	ليل الفرنسي * النجم الأحمر بلغراد الصربي
23:00	الدوري الأوروبي	لودوغوريتس رازغراد البلغاري * فريستسفاروش المجري
23:00	الدوري الأوروبي	باناثينايكوس اليوناني * فيكتوريا بلزن التشيكي
23:00	الدوري الأوروبي	سيلتك الإسكتلندي * شوتغارت الألماني

باكيو يواجه بروفودنيكوف في نزال ينتظره العالم

العام الماضي. وكان الملاكم البالغ من العمر 47 عاماً قد خاض آخر نزال له في يوليو تموز الماضي، عندما أنهى فترة توقف طويلة لمواجهة بطل وزن الوسط من مجلس الملاكمة العالمي ماريو باربوس. ورغم عودته للحلبة في عمر متقدم لمواجهة ملاكم يصغره بنحو 16 عاماً، قدم باكيو جهداً شجاعاً وبدأ أنه المسيطر حتى المراحل الأخيرة من النزال عندما زادت شراسة باربوس. وانتهى النزال بالتعادل بأغلبية الأصوات.

وقال باكيو في بيان: "أحمل الفلبين معي في كل مرة أدخل فيها الحلبة. الدعم الذي أتلقاه من بلدي ومن المشجعين حول العالم يواصل إلهامي". وأضاف: "السعادة إلى لاس فيجاس تعني في الكثير، وأنا متحمس للعمل مع فريق يركز على تقديم تجربة عالمية المستوى للجماهير. ساعدوا لتقديم نزال رائع. أنا في أتم الجاهزية". وكان باكيو قد اعتزل للمرة الأولى في عام 2021، قبل أن يستأنف في 2025.



لاس فيجاس / متابعة الزوراء أكد ماني باكيو أنه سيقاوم بطل العالم السابق في وزن خفيف الوسط رسلان بروفودنيكوف في لاس فيجاس في 18 أبريل نيسان، وذلك في ثاني نزال يخوضه منذ عودته من اعتزال دام أربع سنوات

الدوري الإسباني يحصل على حُكم قضائي لصالحه

التقارير الإعلامية، ولم تتلقيا الوثائق القضائية المشار إليها في وسائل الإعلام. وقالت لورا تريبيت، الخبيرة في قضايا القرصنة بشركة نورد في.بي. إن، لرويترز: "لم تكن طرفاً في أي إجراءات قضائية إسبانية على حد علمنا، وبالتالي لم نتج لنا فرصة الدفاع عن أنفسنا. ونظراً لتأثير مثل هذه الأحكام على طريقة عمل الإنترنت، فإن مثل هذا النهج من قبل أصحاب الحقوق غير مقبول". وأضافت تريبيت أن حجب

الإلكترونية. ورغم استخدامها على نطاق واسع لحماية الخصوصية والبيانات، فإنها قد تستخدم أيضاً لتجاوز القيود الإقليمية. ولا يمكن استئناف هذه الأحكام، إذ صدرت "من جانب واحد"، أي أن القاضي أصدر القرار دون حضور جميع الأطراف، مستنداً إلى الضرورة الملحة والحاجة إلى ضمان فعالية الأمر. وقالت شركة نورد في.بي. إن وبروتون في.بي. إن إنهما لم تكونا على علم بأي إجراءات قانونية قبل ظهور

مدير / متابعة الزوراء حصلت رابطة دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم وشريكها في البث "تليفونيكا" على حكم قضائي يجبر مزودي خدمات الشبكات الافتراضية الخاصة (في.بي. إن)، مثل نورد في.بي. إن وبروتون في.بي. إن، على حجب 16 موقعا متتهما ببث مباريات الدوري الإسباني بشكل غير قانوني. وقالت رابطة الدوري الإسباني إن القرار يعترف "بمسؤولية هؤلاء الوسطاء التكنولوجيين في عملية قرصنة مباريات الدوري الإسباني". وأوضحت الرابطة أن المحكمة



أقرت بأن مزودي خدمات الشبكات الافتراضية الخاصة يعدون وسطاء تقنيين خاضعين للوائح الخدمات الرقمية الأوروبية، وبالتالي فإنهم ملزمون "بمنع ارتكاب الانتهاكات من خلال البنى التحتية الخاصة بهم". وتنشئ خدمات في.بي. إن روابط آمنة بين أجهزة المستخدمين والخوادم الخاصة، وتعمل على إخفاء عنوان أي.بي.بي والموقع الجغرافي والأنشطة

وسط تحشيد أميركي.. إيران وروسيا تجريان مناورات بحرية اليوم

تعتزم إيران وروسيا إجراء مناورات بحرية في بحر عمان وشمال المحيط الهندي، اليوم الخميس، وذلك في ظل توتر متصاعد بين طهران وواشنطن وسط تحشيد عسكري أمريكي واسع في المنطقة.

وقالت وكالة «فارس» الإيرانية: إن «إيران وروسيا ستجريان مناورات بحرية في بحر عمان وشمال المحيط الهندي، اليوم الخميس، وذلك بعد أيام قليلة من إجراء الحرس الثوري تدريبات عسكرية في مضيق هرمز».

ونقلت الوكالة عن القائد بالبحرية الإيرانية حسن مقصودلو قوله: إن «المناورات تهدف إلى تحقيق التوافق والتنسيق في الإجراءات المشتركة لمواجهة الأنشطة التي تهدد الأمن والسلامة البحرية وكذلك مكافحة الإرهاب البحري».



العالمية. وجدد البيان دعم قطر التام لكافة الجهود الرامية إلى خفض التصعيد وحل النزاعات عبر القنوات الدبلوماسية، وتوطيد دعائم السلام والاستقرار الإقليمي.

من جهتها، رحبت الكويت بالمفاوضات التي تستضيفها سلطنة عُمان، معربة عن أملها أن تُفضي المفاوضات الجارية، إلى اتفاق شامل يُساهم في تحقيق مصالح الطرفين، والحفاظ على أمن المنطقة واستقرارها.

وأكدت وزارة الخارجية الكويتية في بيان، «دعم كافة الجهود المقذرة والمحمودة التي تقودها سلطنة عُمان الشقيقة، مع عدم من الدول الشقيقة والصديقة، في الدفع قُدماً نحو تيسير المفاوضات».

وشددت الوزارة على أن جهود الوساطة العُمانية تعمل على «تعزيز فرص الحوار البناء الهادف لإرساء الاستقرار بالمنطقة».

بدوره، رَحَّب الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، جاسم محمد البديوي، بجولة المحادثات الإيرانية الأمريكية، متمنًا استضافة سلطنة عُمان لهذه المشاورات، في خطوة تعكس دورها البناء في دعم مسارات التفاهم والحوار على المستويين الإقليمي والدولي.

وأعرب البديوي عن تطلُّع مجلس التعاون إلى أن تسفر هذه المحادثات عن نتائج إيجابية تساهم في تعزيز التهدئة وترسيخ الأمن والاستقرار في المنطقة، بما يحقق المصالح المشتركة ويعزز بيئة التعاون والتنمية.

بحسب بيان صادر عنه.

وأشاد بالجهود المتواصلة التي تبذلها سلطنة عُمان، بالتعاون مع دول شقيقة وصديقة، لتقريب وجهات النظر وتهئية الصلابة للحوار البناء، مؤكداً حرص دول المجلس على دعم استقرار المنطقة وأمنها، وتعزيز رخاء شعوبها.

الثانية من المحادثات غير المباشرة بين البلدين، التي جرت يوم الثلاثاء في سفارة سلطنة عمان بمدينة جنيف السويسرية.

هذا وأعربت قطر والكويت ومجلس التعاون الخليجي عن ترحيبهم بالمفاوضات الأمريكية - الإيرانية في مسقط، التي اختتمت المرحلة الأولى منها.

وأبدت قطر في بيان لوزارة خارجيتها،

أردوغان يشيد بدمج قسد مع الجيش السوري



جذرت تركيا التأكيد على أهمية الاتفاق الذي عقد من أجل دمج قوات سوريا الديمقراطية (قسد) ضمن مؤسسات الدولة السورية. وقال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إن بلاده راضية عن خطوات دمج القوات الكردية في سوريا.

كما أعرب عن مساعده برؤية الخطوات التي تم اتخاذها لدمج قسد في مؤسسات الدولة، وذلك بعد اتفاق ووقف إطلاق النار الذي أبرمه الطرفان أواخر الشهر الماضي بدعم من الولايات المتحدة.

إلى ذلك، أضاف أردوغان خلال رحلة العودة من إثيوبيا أن أنقرة تراقب خطوات الاندماج في سوريا عن كثب وتقدم إرشادات بشأن تنفيذ الاتفاق.

وكان قائد قسد، مظلوم عبيدي، أكد وجوب دمج كافة مؤسسات «الإدارة الذاتية» بالدولة السورية، لكنه لفت إلى أن الدمج الإداري والمؤسسي لا يخص فقط

هبوط أول طائرة أوروبية في كاراكاس منذ اختطاف مادورو

ضد مادورو في الثالث من يناير/كانون الثاني الماضي. وبعد اختطاف مادورو، أقام الرئيس الأمريكي دونالد ترامب علاقة تعاون مع الرئيسة المؤقتة ديلسي رودريغيز. وفي أواخر يناير/كانون الثاني الماضي، دعا ترامب إلى استئناف الرحلات الجوية إلى فنزويلا.

وبينما بدأت شركة الطيران الإسبانية «إيبيريا» بتقييم أمني قبل الإعلان عن استئناف رحلاتها، وفقاً لما ذكرته وسائل إعلام، أعلنت شركة «تاب» البرتغالية أنها ستستأنف رحلاتها، في حين استأنفت شركتا «أفيانكا» الكولومبية و«كوبا» البينية عملياتها بالفعل. وفي محاولة لتشجيع الرحلات الجوية الأمريكية، رفعت إدارة ترامب الحظر الذي كان مفروضاً على الشركات الأمريكية منذ ٢٠١٩ لتسيير رحلات إلى فنزويلا.

كاتب: شهادة إيبستين قد تحسم مصير ترامب

معتبر أن تطورات قضية رجل الأعمال الراحل جيفري إيبستين قد «تحسم مصيره السياسي» إذا ما مضى الكونغرس في تحقيقاته حتى النهاية. واعتبر الكاتب إعلان المدعية العامة الأمريكية بام بوندي بأن «ملفات إيبستين انتهت» بعد نشر وزارة العدل ملايين الوثائق، خطوة توحى بأن البيت الأبيض يريد طي الصفحة سريعاً. لكن الكاتب يؤكد أن «تحويل أنظار العالم أسهل قولاً منه فحلاً»، خاصة مع استمرار الشكوك في اكتمال الوثائق المنشورة. وأشار إلى أن الملفات تضم أسماء مئات وربما آلاف من أثرياء العالم ونافذة من بينهم بيل غيتس، وإليس ويكسز، وإيلون ماسك وشقيقه، إضافة إلى ماونتباتن-ويكسز.

ويؤكد بول أن القضية محل إجماع لدى الكثيرين بالكونغرس، إذ تحظى باهتمام جمهوريين وديمقراطيين على حد سواء، في وقت تراجعت فيه شعبية ترامب إلى ٤٠٪، وهي الدنيا في ولايته الثانية، مقابل ٥٦٪ غير راضين عنه.

ويضيف أن الكونغرس بدأ للتو تحقيقاته الخاصة، مع إمكانية إصدار مذكرات استدعاء لشخصيات بارزة، في مقدمتها ويكسز، الذي كان المدير المالي لإيبستين، بينما يدرس مجلس الرقابة استدعاء غيتس إذا لم يدل بشهادته علناً.

ويشير الكاتب إلى سجل حاد حول استدعاء آل كليلتون، إذ يطالبون بشهادة علنية، بينما يفضل الجمهوريون جلسات مغلقة، في حين اتهمت هيلاري كليلتون البيت الأبيض بالانخراط في عملية «تستر» على الضحايا

الأمريكية. ويلفت بول إلى أن طريقة التعامل مع الوثائق «فتحت الباب أمام صراع إضافي» للبيت الأبيض، إذ كان يفترض حجب أسماء الضحايا

في الساعات الماضية». وإلى جانب حملة الطائرات «يو إس إس أبراهام لينكون»، قررت واشنطن إرسال الحاملة «يو إس إس جيرالد فورد» إلى المنطقة، وتحدثت تقارير عن خطط لإرسال حاملة ثالثة، وفق «أكسيوس».

وتأتي هذه التطورات رغم تأكيد مسؤولين أمريكيين وإيرانيين إحراز تقدم في الجولة

اقتحامات إسرائيلية بالصفة والفاتيكان يرفض المشاركة في مجلس السلام

القطاع مؤقتاً. لكن ترمب الذي رأس المجلس قال لاحقاً إن صلاحياته ستتوسَّع لتشمل التعامل مع النزاعات العالمية.

ومن المقرر أن يعقد المجلس اجتماعه الأول في واشنطن، اليوم (الخميس)، لمناقشة إعادة إعمار غزة.

وقالت إيطاليا والاتحاد الأوروبي إن ممثلهما يعترمون الحضور بصفة مراقبين، بسبب عدم انضمامهما إلى المجلس. وقال بارولين إن الفاتيكان «لن يشارك في (مجلس السلام) بسبب طبيعته الخاصة، التي تختلف بالطبع عن طبيعة الدول الأخرى». وأضاف أن «أحد بواعت القلق هو أنه على المستوى الدولي ينبغي قبل أي شيء أن تكون الأمم المتحدة هي التي تدير هذه الأزمات. وهذه إحدى النقاط التي نصر عليها». ويقول كثيرون من الخبراء الحقوقيين إن إشراف ترمب على مجلس يتولى متابعة شؤون أرض خارجية يُشبه الاستعمار. كما واجه المجلس، الذي أطلق الشهر الماضي، انتقادات أيضاً بسبب عدم ضمه أي مسؤول فلسطيني، حسبما أفادت وكالة «رويترز» للأنباء.

وتفاعلت بعض الدول بحذر مع دعوة ترمب، إذ يخشى خبراء من أن يُقوض هذا المجلس دور الأمم المتحدة، وانضم بعض حلفاء واشنطن في الشرق الأوسط إلى المجلس، في حين لا يزال بعض الحلفاء الغربيين بعيدين حتى الآن.

وشهدت الهدنة في غزة انتهاكات متكررة، مع ورود تقارير عن مقتل مئات الفلسطينيين وأربعة جنود إسرائيليين منذ بدء سريانها في أكتوبر (تشرين الأول). وأدى هجوم إسرائيل على غزة إلى مقتل أكثر من ٧٢ ألفاً، وتسبب في أزمة جوع ونزوح داخلي لكامل سكان القطاع.



يرى الفلسطينيون أنه يهدف إلى فرض البناء دون ترخيص.

وحسب محافظة القدس، نفذت العائلة الهدم قبل انتهاء المهلة تجنباً لتحمل غرامة تقارب ٨٠ ألف شيكل (نحو ٢٥ ألف دولار)، في حال قيام جرافات الاحتلال بتنفيذ العملية. ويقع المنزل على مساحة ٨٠ متراً مربعاً ويؤوي ٣ أفراد، وقد بُني قبل نحو ١٠ سنوات.

وفي قرية يبرود شرق رام الله، سرق مستوطنون عددا من رؤوس الأغنام بعد مهاجمة أطراف القرية وتخريب غرف زراعية وحظائر، وسط إطلاق نار باتجاه المواطنين، في حين اقتحمت قوات الاحتلال المنطقة دون الإبلاغ عن إصابات.

كما اعتقلت قوات الاحتلال شاباً من حي الهاشمية في البيرة خلال اقتحام الحي، دون الكشف عن هويته.

ومنذ بدء الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة، كثفت قوات الاحتلال اعتداءاتها في الضفة الغربية، بما يشمل القتل والاعتقال والتعذيب والتوسع الاستيطاني، في مسار

114 مقاتلة رافال تتصدر قمة مودي وماكرون

سياسات التعريفات الجمركية التي يتبعها الرئيس الأمريكي دونالد ترمب، فضلاً عن النفوذ الصيني في المنطقة. ورغم التوافق، تظل الحرب في أوكرانيا قضية حساسة، حيث حث ماكرون نظيره الهندي على تأييد «الوقف الفوري والدائم للهجمات التي تستهدف المدنيين».

وكان البابا ليو الرابع عشر، وهو أول بابا أمريكي للفاتيكان، إن مشاركة في مبادرة «مجلس السلام» التي أطلقها الرئيس الأمريكي دونالد ترمب، مضيئاً أن الجهود المبذولة للتعامل مع الأزمات يجب أن تديرها الأمم المتحدة.

وكان البابا ليو الرابع عشر، وهو أول بابا أمريكي للفاتيكان، إن مشاركة في مبادرة «مجلس السلام» التي أطلقها الرئيس الأمريكي دونالد ترمب، مضيئاً أن الجهود المبذولة للتعامل مع الأزمات يجب أن تديرها الأمم المتحدة.

لزيادة الإنتاج الحربي المحلي. وافتتح مودي وماكرون عبر تقنية الفيديو أول خط تجميع نهائي للمروحيات في القطاع الخاص الهندي بولاية كارناتاكا.

والشروع المشترك بين مجموعة «تاتا» وشركة «إيرباص» مخصص لإنتاج طائرة «إتش ١٢٥» (H1٢٥)، وهي المروحية الأحادية المحرك الأكثر مبيعاً لدى شركة إيرباص.

كما اتفق الجانبان على تعزيز الشراكة في مجال الفضاء والإنتاج المشترك للأدوات الموجهة الذكية «هامر» (Hammer) في الهند، بالتعاون بين شركة «سافران» الفرنسية وشركة «بهارات إلكترونيكس» المملوكة للدولة الهندية.

وقالت وزارة الخارجية الهندية إن البلدين سيعلنان بروتوكولات تجنب الازدواج الضريبي لدعم الشركات في توسيع عملياتها.

وخلال مؤتمر صحفي مشترك، بعد لقاء الزعيمين في مومباي، قال مودي إن «الشراكة الهندية الفرنسية لا تعرف حدوداً، فهي تمتد من أعماق المحيطات إلى أعالي الجبال... وفي عالم اليوم المضطرب،



الموهبة الشعرية بين عوامل

النضج ومتطلبات التجديد

تُساهم مجموعة عواملٍ تعارف النقاد عليها باعتبارها وجهه تأثير في الموهبة الشعرية؛ ترتقي بها، وتحسن إنشائها، كاختساب اللغة من مآهلها، وارتداد فضاءاتها، ورياضة الروح حواراً معها، والقرارات المكتنفة الواعية إحدى وسائل ذلك، غير أنها بحاجة إلى أن يصحبها الفكر الناقد الذي يُميز كل حضور معرفي وينتقيه في ميدان الذائقة.

كما أن إقامة العلاقة ما بين موروث أصيل وحداثيٍ معاصر يُسمح لتلك الموهبة أن تفتتح على أفقٍ أرحب، ويُقيم حلقة وصل بين ماضي سالف وحاضر متجدد، وقد قيل: مَنْ لا ماضي له لا حاضر له، ومن هنا يتعين على صاحب الموهبة الشعرية أن يجد في ذاته مضمون الذاكرة العربية، وأن يتبع مسار التجديد الذي عبر توالي الأزمنة، وأن يرسد حركة ما يستجد؛ ليكون عيناً على الحياة في تتابع مجرياتها.

ومن الممارسة الدؤوبة لكل أشكال الثقافة تكتسي الموهبة بعبارة التفرّد؛ ذلك أننا لا يمكن

أن نُقرّ بموهبة دون أن يكون لها مرجعية ثقافية، تزودها بإحياء دال على فكرة القبول، كما أن قضايا العصر وما يحيط بالموهوب من زخم الأحداث يجبره على أن يبلّغ في معترك ما يجري؛ إيجاباً لرأي، ومناصرة لقضية، وإيناساً لوجع محدق، وإن الإنعزال عن كل ذلك يُربك المشهد الشعري ويفصله عن جوهر العلاقة بين الموهوب والمجتمع.

وما أسلفنا إليه في هذه السطور يرفد الموهبة الشعرية بعوامل تضجها مضموناً، وهو - مما لا شك فيه- يعدّ من مسلمات الموهبة، أمّا من الناحية الفنية، فيمكن القول: إن إبداع القصيدة العربية وما تحويه من أسرار على مستوى اللغة والتركيّب يجب أن يُنظر إليه بعين عصره، لا تجاهلاً للماضي، إنما إشراقة الفكر الجديدة تتلّصّب نوعاً من جدّة التعبير، ولا يعني ذلك التحرر مما أرسى دعائمهُ وأولو الفضل من وزن وقافية؛ بل هما أساس القصيدة العربية، وهما ما يميّزان الشعر فناً عن غيره من الفنون، إنما الذي ندعو إليه في هذا المقام أمورٌ عديدة يتطلّبها التجديد من حيث صياغة المعنى وانتقاء الصورة؛ بحيث يأتي المبدع إلى معنى مكرور مطروق عنقه على استيعاب باقة ليست له، فدوره أن يأتي بجديد المعنى على جنح الصورة المتفردة، وهذا يُحكّم له بالرعاة والشاعرية، أما أن يجول بخاطرهِ في معانٍ وردت عند سابقيه، ويُعبر عنها في سياق ما هو مألوف، فهذا مما يشكّل عبئاً على الذائقة المتلقية، وما هو مطلوب منه أن يعتمد على التجديد والتعبير بانزياحات شعرية تجعل المتلقي أسير آبياته، ويبقى السؤال هنا: ما مآله ذلك ومساربه؟ وأتى بياتي؟

في الحقيقة هذا - بداية وقيل كل شيء - من صنع الموهبة والطبع الذي فطر عليه الموهوب، ويليه ثانياً الوعي الناقد للمقروء، والتنوع فيه، ما بين فكر وفلسفة، إننا لا نتخلّى مبدعاً في نصه الشعري يستحق لقب الإبداع دون أن يكون تلميذاً، لاسيما، قارئاً للأدب بشقيه: العربي، والأجنبي؛ سارحاً يخالهِ في أعماق الأدب، ولا بدّ هنا من إضافة نشأته إليها من حيث كون الموهوب لا ينبغي له، بل لا يُرى من الجدارة أن يميل إلى ما عُهد في أساليب السلف؛ بل يسعى إلى تشكيل أسلوب خاص به، يُعبر به، ويؤثر من خلاله في المتلقي. [الفجر ٢٧-٣٠].



أ. عبد الله نصّار
باحث وأكاديمي

الجامعات العراقية: كيف يمكن أن تدعم الاقتصاد المحلي؟

قدرتها على استقطاب الطلبة الأجانب لتصبح شريكا فاعليا في جلب العملة الصعبة ورفع مستوى التعليم في البلد. العراق لا يحتاج بناء جامعات جديدة بقدر ما يحتاج الى سياسة تعليم دولية فالحقبات موجودة أصلاً مثل كلفة معيشة منخفضة وعمق حضاري وسمعة علمية مقبولة في تخصصات عدة وقرب جغرافي من دول عربية تحتاج التعليم الجامعي.

إن تطبيق خطوات بسيطة مثل تأشيرة دراسية سهلة وبرامج باللغة الإنجليزية وتسويق خارجي وخدمات طلابية منظمة يمكن أن يحول الجامعات العراقية خلال سنوات قليلة إلى قطاع اقتصادي حقيقي يرفد الموازنة ويخلق وظائف ويحسن صورة البلد خارجياً.

التعليم العالي في العالم لم يعد شأنًا أكاديمياً فقط، بل أصبح سوقاً دولية كاملة.. والسؤال الأهم الآن هو: هل يستطيع العراق الدخول إلى هذه السوق؟

ويصبح التعليم مصدر دخل وفرص عمل بصورة إيجابية للعراق في الخارج.. الإمكانات موجودة وما ينقصها هو القرار والرؤية. ولا بد من الإشارة هنا إلى انه لا يمكن تحويل التعليم العالي إلى مورد اقتصادي من دون إشراك الجامعات الأهلية بوصفها جزءاً أساسياً من المنظومة، فالمشكلة ليست في كونها مؤسسات ربحية، فمعظم دول العالم تعتمد نماذج تعليم استثمارية بل في تعرض بعضها لضغوط وابتزاز إداري يضعف استقرارها ويشوه سمعة البيئة التعليمية.

إن المطلوب ليس التضييق عليها بل تنظيم عملها بقوانين واضحة تحميها من الفساد مقابل إلزامها بتخصيص جزء من أرباحها لتطوير البنى التحتية والمختبرات والبحث العلمي والنشر الدراسية، فكلما تحسنت جودة هذه الجامعات وبيئتها التعليمية ازدادت

بالإضافة إلى تنوع المناخ. هذا المزيج يفتح الباب أمام نموذج السياحة التعليمية والدينية حيث يصبح الطالب الأجنبي جزءاً من حركة اقتصادية وثقافية مستمرة.. وهناك ملاحظة مهمة وهي ان الطالب الأجنبي الذي يأتي إلى العراق لا يفكر بالتعيين في القطاع الحكومي ولا حتى بالعمل داخل البلاد بل هدفه محدد بالحصول على شهادة أكاديمية ثم العودة إلى بلده. هذا هو النموذج السائد عالمياً وهو ما يجعل الطالب الأجنبي مستهلكاً للخدمة التعليمية ومحركاً للإنفاق، لا منافساً على فرص العمل المحلية.

تجارب الهند وتركيا وإيران وبريطانيا تؤكد حقيقة واحدة وهي ان التعليم العالي يمكن أن يكون صناعة وطنية ناجحة، وكثرة الجامعات في العراق ليست أزمة بل فرصة اقتصادية حين يتحول الطالب الأجنبي إلى سائح طويل الأمد وتتحوّل الجامعة إلى محرك اقتصاد

يمولون الجامعات عبر الرسوم المرتفعة فحسب بل يخلقون سلسلة واسعة من فرص العمل للبريطانيين في التدريس والسكن والنقل والخدمات والبناء، فكل طالب أجنبي يعني دورة اقتصادية جديدة ووظائف إضافية لمواطني محلين. في هذا السياق يبرز العراق اليوم كبيتة جاذبة للطلبة الأجانب ولا سيما العرب لأسباب موضوعية، وفي مقدمتها الأجور الدراسية المنخفضة ورخص كلفة المعيشة مقارنة بدول المنطقة. وهذا عامل مهم في قرارات الطلبة. يضاف إلى ذلك، فإن المجتمع العراقي منفتح ومتنوع ثقافياً واجتماعياً، ويمتلك الطالب تجربة مميزة تتجاوز قاعة الدراسة.

ويتملك العراق تنوعاً جغرافياً وسياحياً نادراً مثل أشهر مدرجة ضمن التراث العالمي وجبال وتلوج في شمال البلاد، وأنهار ومدن تاريخية ومرافد دينية تستقطب ملايين الزائرين سنوياً

يتفق على التعليم والسكن والنقل والغذاء والصحة والخدمات، فينبسط الاقتصاد المحلي يومياً. في الهند جرى استثمار السمعة الأكاديمية القوية في الطب والهندسة وتكنولوجيا المعلومات مع كلفة دراسة ومعيشة منخفضة، فاستقطبت أعداد كبيرة من الطلبة من آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط، وفي تركيا نجح الدمج بين التعليم والسياحة والثقافة فأصبح الطالب الأجنبي جزءاً من منظومة السياحة طويلة الأمد. أما إيران فرغم القيود والعقوبات فقد حافظت على جاذبية تعليمية إقليمية مما أنعش مدناً جامعية كاملة وخلق وظائف في السكن والخدمات والتعليم. وتعد تجربة المملكة المتحدة المثال الأوضح عالمياً، ففي كثير من الجامعات البريطانية ولا سيما في الدراسات العليا يشكل الطلبة الأجانب أكثر من نصف مجموع الطلبة. هؤلاء لا

د. حازم محمود حميد النعيمي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات
رئاسة الجمهورية

غالباً ما يُنظر إلى ملف التعليم العالي في العراق الآن باعتباره عبئاً مالياً يسبب كثرة الجامعات وتزايد أعداد الطلبة في ظل محدودية فرص العمل مع وصول عدد الجامعات الحكومية والأهلية لأكثر من مائة. غير أن هذه المقاربة تغفل حقيقة أثبتتها تجارب دول عديدة، وهي أن المشكلة ليست في العدد بل في الرؤية، فالمدول التي نظرت إلى التعليم العالي كقطاع اقتصادي منتج لا كخدمة استهلاكية حولته إلى فرصة اقتصادية. في دول مثل الهند وتركيا وإيران لم ينظر إلى اتساع الجامعات باعتباره مشكلة بل فرصة لاستقطاب الطلبة الأجانب خصوصاً من الدول المجاورة والنامية. بعد الطالب هناك مقيماً طويلاً الأمد،

التجربة الدينية الشخصية

رحلة التحول من الأنا المتسافلة إلى الذات المتعالية

الإنسان داخل تأويل واحد ورؤية أحادية للوجود. ٢- إعادة بناء الفكر على قاعدة البصيرة لا التبرير، أي التفكير لا للدفاع عن الذات بل لطب الحق.

٣- ضبط حركة الفكر من المنبع إلى المصب، بحيث لا تتحول الفكرة إلى وسواس، أو إلى أداة إسقاط على الآخرين.

وفي النتيجة فإن الفكر هنا ينتقل من فكر مُدافع إلى فكر مُبصر، ومؤشر الوعي والحضور هنا يكون من أوهام الفكرة الفكرية. خامساً: الخلاص والتجرد في مستوى الحضور العقلي: بناء القدرة الشخصية على التحكم في العقل وضبط أدائه بما يتوافق مع المراد الإلهي الديني، ويستدعي تحقيق هذا الأمر ما يلي:

١- تحرير العقل من الأنا العارفة التي تتوهم امتلاك الحقيقة بدل السعي إليها.

٢- الانتقال من عقل الحكم إلى عقل الإبرار، بحيث يرى الأشياء كما هي قبل أن يحكم عليها.

٣- تحقيق التوحيد المعرفي، أي توحيد مصادر الفهم (الوحي/العقل/الفطرة) في منظومة واحدة منسجمة.

٤- إخضاع العقل لقيادة الوعي لا قيادة الهوى ليصبح العقل أداة كشف لا أداة تبرير.

وفي النتيجة فإن العقل هنا ينتقل من عقل منقسم إلى عقل موحد، ومؤشر الوعي والحضور هنا يكون في التحرر من أوهام الفكرة العقلية. الخلاصة الجامعة: عند اكتمال هذه المستويات الخمسة، لا يعود الإنسان يعيش الدين كمنظومة أوامر ونواه، بل كحقل وجودي متكامل، يتوفر على جسد منضبط، وحواس واعية، وقلب مطمئن، وفكر مبصر، وعقل موحد، وهنا، وفي هذه اللحظة من الوعي المجرد فقط يتشكل المجال الإنساني الموحد، وتتحقق دورة الـ ٣٦٠ درجة، ويعود الإنسان إلى ربه كما بدأه، ولكن بحضور وجودي كامل وبوعي معرفي شامل، يصغي ويستشعر ويعيش من خلالها نداء: (يا

أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي، وادخلي جنتي) [الفجر ٢٧-٣٠].

الحواس من التلوث الإدراكي الناتج عن الإفراط في الإثارة (الصورة، الصوت، المتعة، الضجيج).

٢- الانتقال من الاستهلاك الحسي إلى المراقبة الحسية، أي أن تصبح الحواس بوابات ووعي لا منافذ شهوة.

٣- ضبط مدخلات الوعي، لأن الحواس هي الممر الأول لبناء الأفكار والانفعالات.

٤- إحياء حواس الذكر والمشاهدة، بحيث يرى الإنسان الآيات لا الأشياء فقط، والمعنى لا الصورة فقط.

وفي النتيجة فإن الحواس هنا تنتقل من حواس مُستهلكة إلى حواس شاهدة، ومؤشر الوعي والحضور هنا يكون في التحرر من أوهام الفكرة الحسية.

ثالثاً: الخلاص والتجرد في مستوى الحضور القلبي: بناء القدرة الشخصية على التحكم في القلب وضبط أدائه بما يتوافق مع المراد الإلهي الديني، ويستدعي تحقيق هذا الأمر ما يلي:

١- تحرير القلب من التعلقات الرضية (الهوى، الخوف، البغى، الحقد، التعلق بالمدح أو الذم).

٢- تنقية النية وإعادة توجيه الدافع، ليكون الفعل صادراً عن إرادة وجه الله لا عن إرادة الأنا.

٣- تحقيق السكينة بدل التقلب، لأن القلب المتقلب لا يستطيع تثبيت مجال إنساني موحد.

٤- إحياء مشاعر الإخلاص والخشية والمحبة المتوازنة، بوصفها اهتزازات قلبية منسجمة مع المجال الإلهي.

وفي النتيجة فإن القلب هنا ينتقل من قلب منقلب إلى قلب مطمئن، ومؤشر الوعي والحضور هنا يكون في التحرر من أوهام الفكرة القلبية.

رابعاً: الخلاص والتجرد في مستوى الحضور الفكري: بناء القدرة الشخصية على التحكم في الأفكار وضبط أدائها بما يتوافق مع المراد الإلهي الديني، ويستدعي تحقيق هذا الأمر ما يلي:

١- تحرير الفكر من الأنماط القهرية والتلقين غير الواعي، سواء كانت اجتماعية، مذهبية، أو ثقافية.

٢- تفكيك الدوائر المعرفية المغلقة التي تحبس



والحضور هنا يكون في التحرر من أوهام الفكرة العنصرية. ثانياً: الخلاص والتجرد

الجسد غير المنضبط زمنياً يستحيل أن يكون منسجماً مع المجال الإلهي.

وفي النتيجة فإن الجسد هنا ينتقل من جسد غريزي إلى جسد مُسَدّد، ومؤشر الوعي

والحضور هنا يكون في التحرر من أوهام الفكرة العنصرية. ثانياً: الخلاص والتجرد

الجسد غير المنضبط زمنياً يستحيل أن يكون منسجماً مع المجال الإلهي.

وفي النتيجة فإن الجسد هنا ينتقل من جسد غريزي إلى جسد مُسَدّد، ومؤشر الوعي

واقعة من إرث الطغيان

أفأطلقت قنابر التنوير لتضيء المنطقة ، غير أنهم تمكنوا من الانسحاب بأجوبة بطريفة النسق المتفرد عند الساعة الحادية عشرة ليلاً حتى وصلوا قرية آل جريب، حيث إستقروا في بيبي هضم طحوبور الجياشي وابن عمه شبيد عليوي - الأول شاهده في السجن الانفرادي حين إعتقلت في مديرية أمن المثنى عام ٢٠٠٠. في اليوم التالي وصل علي حسن المجيد أحد أفراد عائلة الطغاة الى المنطقة، بعد أن أثار شجاعة الثوار غيضاً أزال النظام وأرأسه على حد غيبي، وكان من البيهيمي أن يعتمد ذلك المتطغرس المعروف بقسوته إلى إتخاذ إجراءات من شأنها أن تلحق الضرر بالألوف كعقاب جماعي لكافة أهالي المنطقة، وقد وقف على الطريق أمامي - سماوية - رميئة - وقال مخاطباً الجميع من الأجهزة الأمنية والعسكرية .

ماذا يوجد خلف هذه البساتين . وعندما عرف بأن البساتين تخفي آثار السوركا، أمر بتجريف تلك المساحات الخضراء بمنازلتها وبنائها التحتية مطالباً بأن يشاهد الآثار في المرة المقبلة من مكانه ذاك على الطريق العام ! فتحركت الجرافات ومختلف الآليات لتهدم ٢٠٨ بيوت ، مع قلع المئات من أشجار النخيل مع إعتقال

الأخرين وطالبوا كاظم عبد السادة بتسليم هؤلاء للمسألة ومن ثم إطلاق سراحهم فضلاً عن مساءلة أبنائه وأخوانه ولكنه رفض الطلب. لذلك قررت السلطة تقدم الأليات العسكرية من أربعة محاور وترجل المشاة ووجهت الأسلحة وأطلقت النيران لتمزق الصمت وتغثال الهدوء وتحفز القلوب والنفوس القلقة في القرية ، وأخذت العيون ترنو صوب المدى من خلال النوافذ وبين الجداول والسواقي في الأرض الزراعية المنفوحة والمرتفعات الترابية الموزعة في المنطقة. لتنتج العربة التي بدأت مع فجر واستمرت ساعات طويلة حتى طلب المهاجمون الهدنة بعد قتل أحد الضباط واستسلام سبعة من البيهيمي، ثم ساد الهدوء مع هبوط الظلام حتى الساعة التاسعة مساءً، حيث انسحب الثوار إلى بيوتهم التي حرقت صباحاً، عسى أن يحصلوا على الماء والطعام ولكنهم شاهدوا تعزيزات الجيش تتجه نحوهم، فانسحبوا من دون تناول شيء يطعم الظمأ ويسد عائلة الجوع ليعدوا ثانية إلى ذات المكان الذي كانوا فيه منذ العصر، ثم تراجعوا إلى قرية (الماشية)، غير أن الهدوء وجفاف الملح على سطح الأرض كشف حركتهم

وعصره .. تلك الكلمات وذلك التهديد الذي ذكرته مدونات التاريخ ، يعود ثانية على لسان المجرم علي حسن المجيد بعد ثلاثة عشر قرناً - ليس لأنه قرأها - وإنما بذرة الطغيان ظلت مستقرّة تتكرر باختلاف السلطات في نفوس الطغاة عند الاستيلاء على الحكم وقمع الثوار المناوئين لاساليبها مع سلب الإرياء . ففي الرابع من تموز ١٩٩٩ كان يوماً مشهوداً في حياة مدينة الرميثة، ففيه إنقضت مجموعة من الرجال الشجعان على حصون النظام ومظلياته في ذلك القضاء - ٢٥ كم شمالي السماوة - ليتحول فجر ذلك اليوم التموزي إلى لظى مختلط بأصوات محركات العجلات الكبيرة والصغيرة والانتشار المكثف لقوات الشرطة والحزب والفدائيين والأمن والجيش والخابرات قرب قرية (آل كنيهر) التي تقع على بعد خمسة كيلومترات جنوبي الرميثة إثر قيام كل من (كاظم عبد السادة وعدنان جلوي بلم وناجح كاظم ورسول هندول) بتنفيذ عدد من الهجمات على مقار (حزب البعث) في الرميثة بعد إغتيال الشهيد (محمد محمد صادق الصدر) . وقد طاردهم السلطات وهدمت بيوتهم واعتقلت عائلة ناجح كاظم، فيما هربت عوائل

دائماً موضعاً للكراهية والخوف ، ولم يكونوا أبداً موضعاً للحب والإعجاب. (مجموعة باحثين / الأفكار العظيمة). وحنن في أرض الرافدين ، الولادة للانسام المقدسة وإنتاج الطغاة ، منذ كلكامش الملك ثلثاه إله ، وإلى حين نبقي نمنح القداسة إلى الحاكم، فيما نحن نستسلم، نصمت ، نعيش بشدهو مع الطاغية ، ليمحو الوحش الكامن فينا ، وقد تربي ونشأ في البيئة القاسية للطاغية ، ثم يأتي تفريغ تلك الموجات العنيفة على الخطوة الأولى لامتلأها السلطنة. إذ أن تاريخ العراق المعاصر، يزر بمشاهد التعذيب والقسوة وإراقة الدماء على أرض لم ترتو ، فمة ضحايا تنتظر السقوط ، من طغاة ما برح سقوط الكفاح يفضح سلوكهم . في هذه السطور نشر إلى أسلوب القسوة باستقبال ذات المفردات لشخصيتين الأولى قبل أكثر من ألف عام حين قال الجرم زياد بن أبيه بعد وصوله إلى البصرة والياً (حرام علي الطعام والشراب حتى أسويها - البصرة - بالأرض دهما وإحراقاً ! إيها ودلج الليل فأنني لا أوتي بمدلج إلا سفكت دمه ! وإيم الله ، إن لي فيكم لصرعى كثيرة فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاي) . (جورج جرداق / علي

الطاعة والولاء الأعمى ، لتتمو في داخله غريزة القطيع ، ويغدو أدوات رخيصة لخدمة الطاغية أو المستبد ، الذي يستولي على السلطة بالقوة المسلحة دون الاهتمام برضا الجمهور . ويرى الفيلسوف جون لوك (إذا كان للاغتصاب هو ممارسة إنسان ما له سلطة ليست من حقه، فإن الطغيان هو ممارسة سلطة لا تستند إلى أي حق ، ويستحيل أن تكون حقاً لإنسان ما) . وتشير مدونات التاريخ العربي والإسلامي إلى أن جل السلطات إن - لم تقم جميعها - تقوم على الطغيان والاستبداد ، وفرض القوة الغاشمة ورفض الرأي الآخر ووجوب الطاعة والولاء للسلطان أو الوالي أو الزعيم أو الرئيس الذي يملك كل السلطة والدولة في شخصه (المبارك) بعد إضفاء صفة القداسة ، لكي يخدع الناس ويفرضها بالقهر لامتلاكه السلطتين الزمنية والروحية .. وهؤلاء ينتجون إلى (عائلة الطغيان) ، وأن أفراد هذه العائلة (غير الكريمة) كثيرون ، إن يبدو إنها هي التي حكمت فترة طويلة من التاريخ . وتعطينا كتب التاريخ العظيمة إنطباعاً أن عدد (الطغاة) والمستبدين ، يفوق بشكل هائل عدد الحكام الخيرين أو الصالحين ، وأن هؤلاء الطغاة كانوا



عدنان سمير دهير

يتشابهه الطغاة في سلوكهم وكلامهم وترائهم ، لكي تتناسل الصفات لدى ورثة السلطنة ، في القسوة واليهيمة وسلب إرادة الإنسان بموافقته أو دونها.. وهذا التشابه لا يقتصر بطفافة الشرق، وإن كان فيه الأصل لتأليه الحكام، وإنما في كل البلدان والحضارات والإمبراطوريات والدول والحركات السياسية الأحزاب . غير أن تلك الشعوب أخذ الطغيان بذوي فيها ويتأذى بنسب مختلفة ، بسبب تغير الثقافات والأنظمة السياسية والثورات والانفصالات والحركات الاجتماعية والفكرية ، مع بزوغ المفكرين والثوار والإبطال الذين قادوا تلك الثورات وتمردوا بوعي على الطغيان والظلم . فيما جُل دول الشرق ما برح بتأوتر فيها ذات السلوك ، كما يؤكد قناعتهم أن الطغيان هو السبيل إلى دينامية الحكم والسلطة، وإن القمع هو الأسلوب الأمثل مع الشعب ، ذلك الأسلوب الدمر لحقوق الإنسان وسلب حريته بإعتقالات ، لبيقي أسير الخوف، وهو المبدأ الذي يرتكز عليه حكم الطغيان والاستبداد وفق منتسكيو، لتحقيق

وسام الدبوني: النحت لغتي الوحيدة للهروب من ضجيج الواقع

حوار - جمال الشريقي

ينتمي الفنان النحات وسام الدبوني إلى جيل من التشكيليين العراقيين الذين تشكل وعيهم الجمالي بين الذاكرة الشعبية والبيئة النهرية وبين الدراسة الأكاديمية والتجربة الحياتية الصعبة. من طفولة لعبت بالطين قرب ضفاف الفرات إلى مشاركات ومعارض داخل العراق وخارجه، ظل النحت بالنسبة إليه ليس مجرد ممارسة فنية بل لغة حياة ووسيلة بقاء.

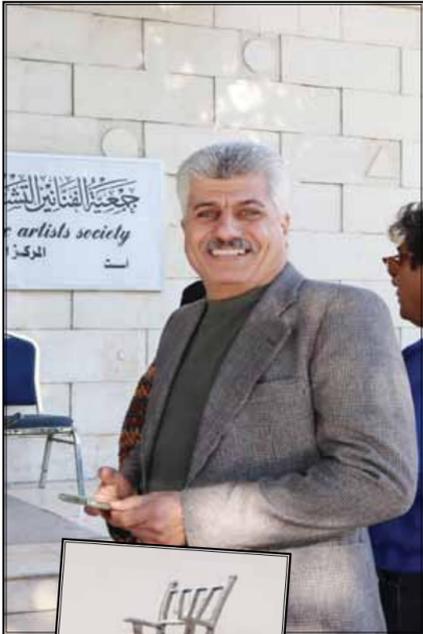
في هذا الحوار يكشف الدبوني عن جذور علاقته بالفن، وعن تأثير العائلة والمدينة والواقع الاجتماعي في تجربته، كما يتحدث عن معارضه، ورؤيته للنقد، وحلمه بإنجاز نصب يخلد ذاكرة المجتمع العراقي.

كيف بدأت علاقتك بالنحت؟
— بدأت علاقتي بالنحت منذ طفولتي المبكرة، وتحديدًا في سن الخامسة تقريبًا، حين كنت أتعامل مع الطين والخشب في بيت جدي الحاج رؤوف الدبوني الذي

شاركت في فعاليات عدة منها في وزارة الثقافة وجمعية ونقابة الفنانين

كان يعمل في النجارة وجذوع الأشجار. اكتسبت موهبتي من العائلة، فكان عمي المرحوم الأستاذ عبد الأمير الدبوني يفتح لي مرسومه وأدوات الرسم بلا قيود، بينما كان والدي مسجونًا آنذاك بسبب معارضته للنظام السابق. كذلك أسهمت عائلة والدتي في تكوين هذه الموهبة، إذ يعمل خالي الأستاذ محمد حنوش مدرسًا للفنون الجميلة في إسبانيا، فترعرعت في بيئة تتنوّق الفن والثقافة.

ما أول إنجاز فني شعرت أنه نقطة تحول في حياتك؟
— في عام 2007 شاركت في معرض ومسابقة بعنوان السجن السياسي في النجف الأثرافي، وقد أثار الموضوع مشاعري لأن والدي كان سجينًا سياسيًا.



عن الواقع المعاصر.
* ماذا تمثل لك مدينةك الهندية؟
— هي مصدر دائم للإلهام، فقد نشأت قرب الفرات، وكانت القوارب جزءًا من يوميّاتي، لذلك أصبحت رمزًا متكررًا في أعمالي. كما نفذت فيها نصبًا تذكاريًا للشيخ جاسم النوني.
* ما الفرق بين الجدارية والعمل المجسم؟
— كلاهما يحمل نفس المشاعر لكن الجدارية لها زاوية رؤية واحدة، بينما المجسم يمتلك زوايا متعددة ويعيش مع المتلقي في الفضاء.
* أيهما أهم: المعرض الشخصي أم الجماعي؟



المواد، وقد عانيت من صعوبة توفيرها، لكنني حاولت إيجاد بدائل بإصرار شخصي لأن التحديات تزيد الفنان قوة ولا توقفه.

فزت بجوائز منها السجن السياسي وولادة الزهراء وجائزة التضحية والفداء

* ما فلسفتك في المادة الفنية؟
— العمل الفني مزيج بين المادة وإحساس الفنان؛ قد يكون لونا أو طينًا أو برونزا أو خشبًا، والمهم هو الانسجام الذي يلامس مشاعر المتلقي. وأنا وجدت نفسي في النحت أكثر من أي مجال آخر.
* حدثنا عن معرضك الأخير.
— كان بعنوان «فكرة»، واختزلت فيه مفردات البيئة العراقية كالزورق والمشخوف والعربة والكتب. حملت الزورق فكرة هجرة العقول، كما جسدت بيع الكتب والأسلحة في الأسواق كتعبير

كيف تصف مشاركات الطلبة والمعارض الجامعية؟
— هي مرحلة انتقالية جميلة بين الفطرة والأكاديمية، أجواؤها مختلفة ومحاطة برعاية الأساتذة، وفيها روح جماعية وتبادل خبرات لا تتكرر في المؤسسات الرسمية.

* كيف ترى واقع الفن التشكيلي في العراق؟
— الفن التشكيلي العراقي امتداد لإرث حضارات سومر وبابل وأكد، ورغم الظروف السياسية والاجتماعية الصعبة أثبت الفنان العراقي حضوره محليًا ودوليًا، وهو واقع معقد، لكنه غني ومتجدد.

* هل تتذكر أول تكريم فني في حياتك؟
— نعم، في الصف الثاني الابتدائي شاركت بعمل نحتي في معرض مدرسي، وحضر محافظ كربلاء آنذاك، وأشاد بالعمل وتم تكريمي بهدية، وفي اليوم التالي كرمت في الاصفاف الصباحي، وكان شعورًا لا يوصف جعلني أطيّر فرحًا.

* ماذا فعلت بعد التخرج؟
— بعد التخرج شعرت بمسؤولية إثبات وجودي، فأنشأت مشغلي الخاص في منزلي، وهو عالمي الذي أهرّب إليه من ضجيج الواقع.

* أقضي ساعات طويلة فيه حتى أنسى الوقت والطعام، فالعلاقة بيني وبين العمل الفني علاقة عشق لا تنتهي.

* ما أبرز التحديات التي واجهتك في فن النحت مكلف من حيث الأدوات

قدمت عملاً يمثل مخزوناً من الألم الداخلي، وكانت المنافسة شديدة مع أساتذتي وطلاب المحافظات، لكنني فزت بالمركز الثاني، وكانت تلك لحظة انتقالية نوعية وثقة حقيقية بقدرتي على مواصلة الطريق.

* ما أثر البيئة في تشكيل مخطك الفنية؟
— البيئة من أهم مصادر الإلهام بالنسبة للفنان. نشأت في منطقة محرم عيشة قرب ضفاف الفرات في الهندية، وكنت أنتظر عودة أحد المزارعين بطينه لأصنع منه أشكال الحيوانات والأواني ثم أحرقها في التنور.

كذلك بقيت صورة الزورق والعربات الشعبية في ذاكرتي حتى اليوم، وهي مفردات استخدمها باستمرار في أعمالي.

* هل واجهت صعوبات في دخولك دراسة الفنون الجميلة؟
— نعم، لم أستطع دخول معهد الفنون الجميلة بسبب الظروف الاجتماعية، كما رُفضت في البداية في كلية الفنون الجميلة على قناة الموهوبين بسبب موقف والدي السياسي رغم تفوقني في الاختبار العملي، لكنني بعد جهد كبير ويعون الله تمكنت من تحقيق حلمي والالتحاق بالكلية.

* ماذا تعني الدراسة الأكاديمية للفنان؟
— هي عملية صقل وتهذيب للموهبة الفطرية واكتساب خبرة الأساتذة والاحتكاك بالتجارب المحلية والعالمية. فالدخول إلى كلية الفنون لا يعتمد على المعدل فقط بل على اختبار عملي يكشف الموهبة الحقيقية.



المعرض الجماعي يتيح الاحتكاك والخبرة وتبادل الأفكار. أما الشخصي فهو حرية مطلقة للفنان في طرح رؤيته بلا قيود، وكلاهما ضروري لتطور التجربة.

* ما أبرز مشاركاتك وجوائزك؟
— شاركت في فعاليات وزارة الثقافة وجمعية الفنانين ونقابة الفنانين، وفزت بجوائز منها السجن السياسي وولادة فاطمة الزهراء وجائزة التضحية والفداء، إضافة إلى مشاركات في السودان والسعودية والإمارات.

* من أين تستلهم أفكارك؟
— من تفاصيل الحياة اليومية؛ مثل العريانة الشعبية التي استخدمتها في أعمال متعددة لتوليد الدهشة لدى المتلقي.

* كيف تتعامل مع النقد؟
— تلقت نقدًا ببناءً وهدامًا، لكن البناء هو الذي يطور الفنان..

* المهني أن يفلسر الفنان الآراء ويأخذ الإيجابي منها ويترك السلبي.

* ماذا يعني لك الفن التشكيلي؟
— هو متنفس روحي وطريقة للتعبير عن المشاعر الإنسانية، ولا أستطيع تخيل حياتي من دونه. إنه امتداد لحضارة العراق وذاكرة الإنسان.

* ما حلمك المستقبلي؟
— أحلم بإنجاز نصب كبير في إحدى ساحات بغداد أو المحافظات ينقل معاناة المجتمع ورسائله للأجيال القادمة ويترك بصمة جمالية خالدة.

* شكرًا لك متمنيًا لك دوام العطاء.

إصدارات



«صورة شمسية»...

مجموعة قصصية للقاص سعيد جبار فرحان

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «قصص»، العمل السردي الجديد للقاص المغترب سعيد جبار فرحان الموسوم «صورة شمسية».

يحمل عنوان المجموعة دلالة مألوفة في الذاكرة العراقية، إذ كانت «الصورة الشمسية» الاسم الشائع للصورة الفوتوغرافية المطلوبة في المعاملات الرسمية مثل شهادة الجنسية أو دفتر الخدمة العسكرية أو الشهادة المدرسية. وقد ارتبطت تلك الصورة بمشهد المصور الشعبي الذي كان يتركز عند أبواب الدوائر الرسمية، مستخدماً آلة تصوير خشبية تقليدية يخفي داخلها رأسه بقطعة قماش سوداء، في أقرب إلى السحر منه إلى المهنة، فصار جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية وذاكرة المكان. تضم

بدايات الراديو في العراق

العائلات تحدد مواعيدها حسب البرامج، هكذا تغير إيقاع اليوم العراقي لأول مرة وفق ساعة إعلامية موحدة.

خلقت الإذاعة جيلاً جديداً من المشاهير لا يرى وجههم بل يعرف صوتهم، ومن أبرزهم: المطرب محمد القبانجي، المطربة زكية جورج، المطرب ناظم الغزالي، للمحن صالح الكويطي، ومن خلال الأثير انتشر المقام العراقي من بغداد إلى كل المدن والقرى، بل إلى خارج البلاد.

قبل ظهور التلفزيون كان المسرح يُسمع لا يُرى.. انتشرت «التمثيليات الإذاعية» التي كان الناس يتخيلون شخصياتها في أذهانهم، وأصبحت حدثاً أسبوعياً تنتظره العائلات.. ومنها بدأت شهرة العديد من الفنانين لاحقاً في المسرح والتلفزيون.

لم يكن الراديو في العراق جهازاً تقنياً فحسب، بل كان بداية زمن جديد: زمن تبني فيه الذاكرة بالصوت، وتتشكل فيه الهوية الوطنية عبر الأثير.



وكان العراقيون يتجمعون حول جهاز واحد في القهوه أو بيت المختار لسماع الصوت القادم من العاصمة.

لم يكن اقتناء جهاز راديو أمراً سهلاً؛ فقد كان باهظ الثمن ويعمل أحياناً على البطارية، لذلك ظهر «المستمع الجماعي»: المقاهي تفتح أبوابها قبل الأخبار؛ الناس تنتظر نشرات الثامنة مساءً؛ الفلاحون يستمعون عبر مكبرات في الساحات

يُعدّ ظهور الإذاعة في العراق واحداً من أهم التحولات الثقافية والاجتماعية في القرن العشرين، إذ لم يكن الراديو مجرد جهاز لنقل الأخبار، بل نافذة جديدة دخلت عبرها اللغة الحديثة، والأغنية العراقية، والمسرح، واللوعي الوطني إلى البيوت والمقاهي والأسواق. ومنذ اللحظة الأولى أصبح «الصوت» جزءاً من الذاكرة الشعبية اليومية.

ولادة إذاعة بغداد

بدأ البث الرسمي للإذاعة العراقية مع افتتاح إذاعة بغداد في ١ تموز ١٩٣٦، في عهد الملك غازي الأول.

كانت من أوائل الإذاعات العربية، وجاء إنشاؤها ضمن مشروع تحديث الدولة بعد الاستقلال.

في البداية كان البث محدود الساعات، ويشمل: * القرآن الكريم * نشرات الأخبار * الموسيقي العسكرية * الأغاني لبغدادية التراثية * أحاديث تثقيفية قصيرة.

الشعر في زمن المنصات الرقمية

أليات التلقي بين العمق والسطحية تبعاً لطبيعة المنصة.

من جانها، أكدت ضحى عميرة أن مواقع التواصل أحدثت تحولاً جذرياً في المشهد الشعري وحوّلت الشاعر إلى صانع محتوى وناشط رقمي، وأسهمت في تكثيف بنية القصيدة لتنسجم مع سرعة العصر وظهور أنماط مثل الهايكو والشعر المرئي والمسموع مع اتساع الموضوعات واللغة. وأضافت أن الرموز التعبيرية أصبحت حاضرة في النصوص الرقمية غير أن سرعة الاستهلاك أدت أحياناً إلى تراجع العمق الفني وتشتت الانتباه وأثرت في اللغة الشعرية.

وعادت لبندا إبراهيم لتؤكد أن الشاعر هو الخصم والحكم في استخدام المنصات مبيته أنها بدأت الكتابة قبل ظهورها لكنها أسهمت في انتشار نصوصها مع ضرورة التفريق بين النص المنشور إلكترونياً والنص المعد للنشر الورقي.

أما الدوخي، فرأى أن الكاتب لكي ينجح ينبغي أن يكون المتلقي الأول لعمله في ظل تعدد الجمهور واختلاف أنماط القراءة في العصر الرقمي واختتمت الجلسة بمدخلات للأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي.

سهر العصر الرقمي بمرحلة المعب والمحفوظ مؤكداً أن الوصف لا يحمل حكماً سلبياً بل يمثل امتداداً لتطور الحضارات موضعاً عن علاقة الشعر

أقام نادي الشعر في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق جلسة أدبية بعنوان «الشعر ووسائل التواصل» بمشاركة الشاعرة السورية لبندا إبراهيم والشاعر حمد محمود الدوخي والناقد خالد سهر والناقد ضحى عميرة وبحضور عدد من الأدباء والنقاد وجمهور الثقافة.

مدير الجلسة الشاعر حماد الشايع أشار في افتتاح الأمسية إلى أن الفضاء الرقمي بات يمتلئ بالعبارات الشعرية المتداولة بسرعة كبيرة وأن هذه الظاهرة تمثل نقطة انطلاق لفهم العلاقة الجديدة بين الشعر ووسائل التواصل وما أحدثته من تحولات في تلقي النصوص وانتشارها.

استقبلت لبندا إبراهيم القراءات الشعرية بمجموعة نصوص حملت تأملات إنسانية في الحب والحياة واستحضرت الحنين والذاكرة والبحث عن المعنى في تفاصيل يومي. بعدها قدم حمد الدوخي قصائد اتسمت بالرمزية والإيحاء المفتوح ووفرت مساحة واسعة للتأويل ومنحت النص بعداً وجدانياً يضع الإنسان في مركز التجربة الشعرية.

وفي ورقته النقدية وصف خالد





هاتف هيئة التحرير
07810090003

https://x.com/Alzawraa_NEWS

اهمس في أذني السليمة.. مسرحية تعود للحياة بعد 40 عاماً

استضاف منتدى المسرح في العاصمة بغداد عرضاً مسرحياً "اهمس في أذني السليمة"، المأخوذة عن نص عالمي، بمناسبة أيام عيد فرقة المسرح الوطني العراقي. ودعت دائرة السينما والمسرح لحضور العرض المسرحي، الذي يأتي في ضوء تفعيل الحراك المسرحي العراقي في عموم المدن العراقية، وذلك بعد نحو شهر من عرضه في مدينة بابل جنوب العاصمة، في مقر نقابة الفنانين العراقيين. وعرضت هذه المسرحية لأول مرة قبل أربعين عاماً، بممثلين كانا شابين في بداية مسيرتهما الفنية، لتعود اليوم للعرض مجدداً بتغييرات مؤثرة في هذين البطلين الذين غاب أحدهم عن العرض الجديد، ولم يعد الآخر بحاجة لمساحيق التجميل والشعر الأبيض لإظهاره مسنناً كما يتطلب العرض. وكان بطلا العمل قبل أربعين عاماً وهما أحمد فاضل ومحمد حسين حبيب، قد لعبا دور رجلين مسنين، ولأنهما كانا شابين لجأ إلى مساحيق التجميل ليبدوا وكأنهم رجلان عجوزان. وغاب أحمد فاضل عن العرض الجديد ويُسْتبدل بممثل آخر وهو الفنان أحمد عباس مع الفنان محمد حسين حبيب الذي أشار بتصريحات سابقة "بأن إعادة تمثيل المسرحية بعد هذه العقود كان حلمًا يراوده منذ البداية، وبات الآن لا يحتاج إلى رسم علامات الشيخوخة على نفسه بعد أن كبر وشاب شعره". واقتبست "اهمس في أذني السليمة" عن نص للكاتب الأمريكي وليام هانلي بالعنوان نفسه، ويُعد هذا النص من أوائل أعمال الكاتب الذي ولد في مطلع ثلاثينيات القرن الماضي، واشتهر بأعماله المسرحية والسينمائية. وتتناول المسرحية التي ترجمتها القاص لطيف ناصر حسين، قضايا إنسانية، وتتركز حول رجلين مسنين يدعى "ماكس" والآخر "تشارلي". والمسرحية من إعداد محمد حسين حبيب، وبطولته إلى جانب الفنان أحمد عباس، وبمشاركة عدد من الفنانين وهم "علي عدنان التويجري وطفار فلاح وعلي زهير المطري ومحمد حمودي". وعرضت المسرحية للمرة الأولى عام 1986، في مهرجان منتدى المسرح للمسرحيات التجريبية في دائرة السينما والمسرح، وحازت حينها على جائزة الإخراج الثانية وجائزة أفضل ممثل.



إياد نصار: "صحاب الأرض" يجسد صمود غزة



وقد ترقب تقارير إعلامية، أثار المسلسل ضجة واسعة منذ الإعلان عن عرضه ضمن موسم دراما رمضان 2026، بوصفه أحد أبرز الإنتاجات المصرية المنتظرة، لتناوله قضية حق الفلسطينيين في البقاء والعيش على أرضهم في غزة دون تهجير قسري. وتناولت صحف عربية تقارير عن المسلسل الدرامي "صحاب الأرض" مُنذ طرح الإعلان الرسمي له، قبل أيام، وسط ترقب واسع لمشاهدة عمل درامي يطرح قضية إنسانية من قلب قطاع غزة، مع توقعات تقديرة أن تلامس أصداءه الرأي العام العربي والعالمي. ومسلسل "صحاب الأرض" من بطولة مئة شلبي، وإياد نصار، وكامل الباشا، وأدم بكري، وتارا عبود، وسارة يوسف، وديانا رحمة، وعصام السقا وأخريين، وهو من تأليف عمار صبري، وتطوير السيناريو والحوار لمسعد هشام عبيد، وإخراج بيتر ميمي. ويضع الموسيقار التونسي العالمي أمين بو حافة الموسيقى التصويرية على العمل.

استبدال أبطال فيلم "مافيا" في جزئه الجديد



أحمد السقا، بعد أن انتهت أحداث الجزء الأول بالقبض عليه وتسليمه إلى السلطات المصرية. وخلال الجزء الجديد تدور المواجهة بين الثنائي قبل أن تتصاعد الأحداث خلال الفيلم الذي يُتوقع أن يحقق نجاحات جماهيرية كبيرة مثلما حدث في الجزء الأول. وأشار المصدر إلى أن فريق العمل، منسجلاً حالياً بترشيح أسماء فنانين للمشاركة في الجزء الثاني من الفيلم، يقصده الجديد. يذكر أن فيلم مافيا عُرض لأول مرة قبل 24 عاماً، وشارك في بطولته إلى جانب أحمد السقا بالجزء المقابل منحه فرصة جديدة لبدء حياته مرة أخرى داخل البلاد.

قال الفنان الأردني إياد نصار إن المسلسل الدرامي الجديد "صحاب الأرض" في رمضان يتناول أوجاعاً ومآسي إنسانية من قلب قطاع غزة الذي عاش سكانه ولا يزالون في أوضاع إنسانية صعبة وكارثية. وأوضح نصار، أن مسلسل "صحاب الأرض" لا يتبنى سردية تركز على مشاهد المواجهة الحربية، ولا يطرح رؤية فنية تعتمد على تصوير الاشتباكات، بقدر ما يطرح واقع الإنسان الفلسطيني العادي وتفصيل حياته اليومية، على حد قوله. وأشار إلى أن "صحاب الأرض" يبرز كيفية مواجهة الفلسطيني لواقع الألم، وتمسكه بأرضه وحق العيش برغم قسوة الظروف، مؤكداً أن العمل يرصد لحظات اختيار حقيقية يعيشها سكان غزة يومياً، ويكشف قدرتهم على الصمود والاستمرار بعيداً عن الخطابات السياسية ووفق الصورة النمطية لعاناة الفلسطينيين. وفق تعبيره. وبين نصار أن مشاركته في المسلسل تطوّر على بُعد إنساني وشخصي، ولا سيما أنه من أصول فلسطينية، موضحاً أن مشاركته في المسلسل أشعرته بشجاعة قراره بعيداً عن حساباته الفنية. وأكد أن قبوله المشاركة في العمل جاء بدافع الإحساس بالمسؤولية تجاه القضايا الإنسانية والمشاركة في عمل درامي يتناول الأوضاع الصعبة التي عاشها شعب غزة ولا يزال يعيشها حتى الآن، موجهاً عميق الشكر إلى الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية على تقديم العمل الدرامي، وإلى كل شخص كان وراء قرار تقديم مسلسل "صحاب الأرض".

كشفت أحد صناع فيلم "مافيا" الجزء الثاني، عن أن الجزء الجديد من الفيلم لن يشهد حضور جميع أبطال الجزء الأول، مشيراً إلى أنه سوف يتم استبدالهم بوجوه جديدة. وأوضح المصدر أن الفنان أحمد السقا يواصل التصوير الفيلمي بعد الانتهاء من احتفالات عيد الفطر المبارك، مبيّناً أن أولى مشاهد التصوير سوف تتم في إحدى الدول الأجنبية. وأكد المصدر أن الجزء الثاني من مافيا سوف يشهد حضور الفنان عباس أبو الحسن، ليستكمل شخصية الجزار التي تائق بها في الجزء الأول محققاً نجاحاً جماهيرياً واسعاً. كما سيشهد هروب الجزار من السجن و مقابلة حسين من جديد والذي يقوم بدوره منى زكي، أحمد رزق، عباس



سحور سحور.. أبو الطبل صوت رمضان الذي يجمع الأجيال

سابقاً كانت تكمن أحياناً بطرق أبواب منازل المنطقة في حال لم ير الضوء في هذه البيوت، وفي مرات عدة كان سكان المناطق يدعونهم لمقاسمتهم وجبة السحور، أو تزويده بما لذ وطاب من الأطعمة، أما الآن فكل شيء تغير، وبدأ كل شيء يخفت تدريجياً. وشخصية أبو الطبل بقيت على قيد الحياة للغاية الآن، وهي مستمرة في العديد من مناطق العاصمة بغداد، على الرغم من التطور العلمي الحاصل في العالم. وكان يوقظ الصائمين خلال فترة الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، بالقول إن "جميع الناس كانوا يخرجون من البيوت ليشاهدوا ويسمعوا نقرات الطبل، وهي توظف الصائمين في ذلك الوقت"، وأن "العمل الذي يقوم به طوعي بدون أي مقابل مادي، ويبدأ وقت العمل عادة من الساعة الواحدة ليلاً وحتى أذان الفجر". وأبو الطبل أو المسحراتي، شخصية فلكلورية ما زالت تجوب مناطق بغداد والمحافظات في ليالي رمضان رغم الحداثة والتطور، والتطور

تحدثت الروايات التاريخية عن قدم مهنة المسحراتي في العراق، حيث هناك من يقول إنها بدأت في زمن الرسول محمد (ص)، معتمدين على رواية أن الصحابي الجليل بلال الحبشي (رض) كان يجوب شوارع وأزقة المدينة المنورة لإيقاظ الناس بصوته الرخيم، في حين تطورت هذه المهنة بعد ذلك في أساليبها وأدخلت الطبول والآلات الموسيقية. والرواية الأخرى تتحدث عن بدء ظاهرة المسحراتي في العصر العباسي في مصر أولاً، ومن ثم انتقلت إلى بغداد، مشيراً إلى أن "ظاهرة المسحراتي ارتبطت بال شعائر الإسلامية، وهذا ما أباحها صامدة للغاية الآن رغم مرور مئات السنين، والبيداديون ما زالوا يتفاعلون معها بشكل كبير جداً". ويتميز شهر رمضان في العراق وحتى العالم الإسلامي بتلك الطقوس الخالدة، التي تضيف نكهة وجمالية خاصة، كما في مهنة "المسحراتي"، وهو رجل متطوع يحمل طبلًا، ويجوب الأزقة لغرض إيقاظ الناس الصائمين قبيل الإمساك بساعات قليلة. والطقوس التي كان يتبعها المسحراتي أبو الطبل

سابقاً كانت تكمن أحياناً بطرق أبواب منازل المنطقة في حال لم ير الضوء في هذه البيوت، وفي مرات عدة كان سكان المناطق يدعونهم لمقاسمتهم وجبة السحور، أو تزويده بما لذ وطاب من الأطعمة، أما الآن فكل شيء تغير، وبدأ كل شيء يخفت تدريجياً. وشخصية أبو الطبل بقيت على قيد الحياة للغاية الآن، وهي مستمرة في العديد من مناطق العاصمة بغداد، على الرغم من التطور العلمي الحاصل في العالم. وكان يوقظ الصائمين خلال فترة الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، بالقول إن "جميع الناس كانوا يخرجون من البيوت ليشاهدوا ويسمعوا نقرات الطبل، وهي توظف الصائمين في ذلك الوقت"، وأن "العمل الذي يقوم به طوعي بدون أي مقابل مادي، ويبدأ وقت العمل عادة من الساعة الواحدة ليلاً وحتى أذان الفجر". وأبو الطبل أو المسحراتي، شخصية فلكلورية ما زالت تجوب مناطق بغداد والمحافظات في ليالي رمضان رغم الحداثة والتطور، والتطور

نجوم الكوميديا يتصدرون الدراما العراقية في رمضان

رأسهم "إياد راضي، وآلاء حسين، ومحمد حسين عبد الرحيم، وفوزية حسن، وسعد خليفة"، وأخرون. ويعود بهذه الموسم للمسلسل الكوميدي الشهير "حامض حلو" بجزئه السابع، مقدمًا جرعة جديدة من الضحك والمواقف الطريفة المستوحاة من الواقع العراقي، بأسلوبه المعروف وقوالبه المحببة للجمهور. وسيعرض المسلسل على قناة MBC العراق، وهو من تأليف مجموعة من الكتاب وإخراج أسامة الشريقي، وتمثيل نخبة من فناني العراق، ومنهم "إحسان دعدوش، وعلي جابر، وعلي الملاك، ورفق نشيمي، وثاريمان الصابوري، وحسن كامل". ومن الأعمال الطريفة في هذا الموسم الرمضاني، مسلسل "9 بالحلل"، وتدور أحداثه حول شاب كثير العلاقات، يبدي رغبته بالزواج من 9 نساء، وترافق الأحداث سلسلة من المواقف الفكاهية والمفاجآت المشوقة. وسيُعرض المسلسل على شاشة "الشرقية"، وهو من تأليف وإخراج مهند أبو خمر، وكتابة حسن الشمري، وتمثيل كوكبة من الفنانين، ومنهم "علاء الإبراهيمي، وطيبة غسان، ومريم كمال الدين، وغادة باسل، وسعد خليفة، وبتول كاظم، وسارة النعدي، وورد ضياء، وأسيل، وليلي عمر، وغيرهم. ومسلسل "عترت ليليل"، ويروي العمل قصة حب رومانسية يسعى أبطالها للزواج، ويكتشفون أن طريق زواجهم غير مهاد وبواجه عواقب ومفاجآت، وتُطرح أحداث القصة بأسلوب كوميدي فكاهي، وتقع أحداث المسلسل في 15 حلقة، وهو من تأليف أحمد الذي يجسد دور البطولة كذلك، وإخراج مصطفى حكمت، وسيُعرض على قناة "الرابعة" العراقية، وتطبيق "المنصة" وهي منصة عراقية لتقديم المحتوى الترفيهي والرياضي.



تشهد الساحة الفنية العراقية نشاطاً لافتاً لهذا العام بعدد الأعمال المحلية المقرر عرضها في شهر رمضان المبارك على محطات تلفزيونية عدة، وتتناول مزيجاً من المواضيع المتنوعة، ومنها الأعمال الكوميديا التي تتصدر المشهد بمجموعة من المسلسلات المتوقعة بأن تحظى بإقبال لافت. وتتميز هذه المسلسلات بجرعة عالية من الكوميديا يقدمها فنانون اعتادوا المشاهد العراقي على تصددهم الكوميديا، وأصبح معظمهم رموزاً بارزة للفكاهة والترفيه. وستعرض بعض الأعمال المقرر عرضها في هذا الموسم قضايا اجتماعية بطريفة مرحة وطريفة، بعيداً عن التعقيدات، بعضها هو مواصلة لأجزاء سابقة حرص القائمون عليها على إتمامها بجزء جديد، نظير الإقبال وجرعة التمتع التي قدمتها للمشاهد في مواسم سابقة. ومسلسل "أبجد هلوس"، وهو مسلسل كوميدي طُرح منه جزء سابق، وتدور أحداثه حول مجموعة من كبار السن والمتقاعدین عن العمل، حيث يتخذون قراراً بالاتحاق بفضول محو الأمية، فتقع لهم مغامرات يومية طريفة. وسيُعرض المسلسل يومياً بعد الإفطار على شاشة "الشرقية" العراقية والمنصة، وهو من إخراج سامر حكمت، وتمثيل نخبة من أبرز فناني الكوميديا وعلى

أطلق القائمون على المسلسل العراقي الجديد "ليل البنفسج"، أحد أحدث الأعمال الدرامية التي أنجزت في الفترة الماضية، البوستر الرسمي للمسلسل المرتقب عرضه في الموسم الرمضاني الذي يفصلنا عنه أيام قليلة. والضم البوستر صورة بطلي العمل الذي يرصد صراعات وانتقاماً يأتي ضمن أحداث مثيرة ومشوقة. وينتمي المسلسل العراقي إلى أعمال الإثارة والجريمة، وتدور أحداثه حول جريمة قتل تحول لحظة فرح إلى حزن، وتشتعل شرارة الانتقام والثأر الذي يأكل الأخضر واليابس. وشوق علي فاضل مخرج العمل بمقاطع مقتطفة متابعيه لهذا المسلسل الذي تغلب على أحداثه الجرائم والحزن والانتقام، وفق المقاطع المنشورة عبر حسابه على منصة "انستغرام". وسيُعرض المسلسل على قناة "الرابعة" العراقية، ومنصة "كي تي في" الرقمية التي رُوّجت للعمل، وقالت بتعليق "حين يُدفع الإنسان لاتخاذ قرار لم يكن مستعداً له، تبدأ الحكاية، الجميع تورط، رغم أن الخطأ لم يكن للجميع". والمسلسل من تأليف مصطفى الركابي، وتمثيل نخبة من الفنانين، ومنهم "مصطفى الربيعي، رشا رعد، وسام ضياء، علاء الإبراهيمي، سامر دشر، نمر الصالح"، وغيرهم.

وتشهد الساحة الفنية العراقية نشاطاً لافتاً لهذا العام بعدد الأعمال المحلية المقرر عرضها في شهر رمضان على محطات تلفزيونية عدة، وتتناول مزيجاً من المواضيع المتنوعة بين التراثي والمعاصر. وتشهد الساحة الفنية العراقية نشاطاً لافتاً لهذا العام بعدد الأعمال المحلية المقرر عرضها في شهر رمضان على محطات تلفزيونية عدة، وتتناول مزيجاً من المواضيع المتنوعة بين التراثي والمعاصر.

محمد هندي: شائعة وفاتي لا تثير قلقي

قال الفنان محمد هندي إن شائعات وفاته لا تثير قلقه، مؤكداً أنها تثير ضحكه بينما تزعم أسرته. وقال هندي في تصريحات تلفزيونية إن مسألة طوله لم تشكل له أزمة، باستثناء موقف واحد عند تقدمه للاتحاق بكلية الشرطة، إذ أبلغ بعدم استيفائه شرط الطول، وقال إن الضابط أخبره أنذاك بأن قبوله يتطلب "معجزة". وعن رأيه في دلجة أفلام الرسوم المتحركة، أعرب هندي عن رفضه استخدام اللغة العربية الفصحى بدلاً عن العامية، مشيراً إلى أن السينما المصرية قدمت أعمالها بالعامية على مدار أكثر من قرن، وهو ما رسخ حضورها في مختلف الدول العربية. وفي سياق آخر، ينتظر هندي عرض فيلم "الجواهرجي"، الذي انتهى من تصويره مؤخراً، وهو من تأليف عمر طاهر وإخراج إسلام خيري. وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول تاجر مجوهرات يتعرض لسلسلة من المواقف المعقدة بسبب علاقته بزوجته.

