

جهاز مكافحة الإرهاب : الفكر الداعشي قد يعاود الظهور
إذا تهيأت له الظروف المناسبة

الحكومة تمنح مخصصات الخدمة الجامعية للمتفرغ حسب الحاجة الفعلية

الداخلية تكف مكافحة الجريمة بمراقبة الأسعار في شهر رمضان

اليوم وغداً أول أيام
شهر رمضان في الدول
الإسلامية

كانون الثاني ..

27 ألف عقد زواج
مقابل 5 آلاف حالة طلاق

البيت التراثي .. صرح
ثقافي يخلد مدينة
السماوة

كيف تقرأ وسائل

التواصل الاجتماعي

أفكارك؟



تسجيل أعلى نسبة
لتوافد السياح
العرب والأجانب



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8612 الأذيعاء 18 شباط 2026

No: 8612 Wed 18 Feb 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
مؤيد اللامي

أكد
رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائلي أهمية تعزيز التنسيق مع الحكومات المحلية لتطوير أداء المنافذ الحدودية.
وذكر بيان للهيئة تلقته «الزوراء» أن «رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائلي، استقبل في مقر الهيئة، محافظ ديالى عدنان محمد عباس الشمري، في زيارة رسمية تناولت عددا من الملفات الحيوية المرتبطة بعمل المنافذ الحدودية في المحافظة».

أعلنت
وزارة التربية استعدادها أكثر من ١٠٠ مليون دينار إلى خزينة الدولة في صلاح الدين.
وقال بيان للوزارة تلقته «الزوراء» إنها «تمكنت عبر المديرية العامة لتربية صلاح الدين من استرداد (١٠٣) ملايين دينار عراقى إلى خزينة الدولة، بجهود لجنة التقاطع الوظيفي ومتابعة المدير العام أحمد سامي طاهر، في خطوة تعكس يقظة الأداء الإداري ودقة المتابعة المالية».

صوّت
مجلس النواب على عمار موسى أميناً لبغداد، والفريق اول الركن عبد الأمير يار الله رئيساً لأركان الجيش العراقي، فيما صوّت أيضاً على النظام الداخلي الخاص باللجان.
وذكرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس النواب هيبث الحلبوسي افتتح أعمال الجلسة رقم (10) للفصل التشريعي الاول في السنة التشريعية الأولى للدورة الانتخابية السادسة».

ترأس
وزير الصناعة والمعادن - وزير التخطيط وكالة، خالد بتال النجم، اجتماعاً حكومياً لمناقشة تعظيم الإيرادات.
وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أن «وزير الصناعة، خالد بتال النجم، ترأس اجتماعاً مشتركاً ضم وزارتي النفط والنقل، بحضور المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء كاظم الحسيني، والمستشار القانوني علي فوزي، إلى جانب وكيل وزارة النقل حازم الحافظي، وعدد من المديرين العاملين ورؤساء الأقسام في الوزارتين».

أمطار خفيفة وانخفاض في درجات الحرارة
أعلنت هيئة الأنواء الجوية تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع هطول أمطار خفيفة وانخفاضاً طفيفاً في درجات الحرارة. وذكّر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الوسطى والشمالية ويكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الجنوبية، مع تساقط زخات مطر خفيفة إلى معتدلة في الأقسام الشمالية من المنطقة الشمالية، والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط في المنطقتين الوسطى والجنوبية إلى أكثر من ٤٠ كم/س مثيرة للغبار».

أين وصل العمل بمشروع ميناء الفاو الكبير؟

(أبو جاكوج) المسؤول عن تحطيم زجاج السيارات في قبضة مكافحة الكراة

أزمة وقود في الأنبار

وتوقف المشاريع الخدمية والعمرانية في ديالى

عراقي: لا يعني أننا سنتوصل إلى اتفاق لكن الطريق بدأ



اليوم ..
استكمال ملحق
دوري أبطال

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



النقل تكشف عن آخر تطورات مشروع ميناء الفاو الكبير

الكبير، أوضح الصافي أن «المشروع يقف على أعتاب استكماله بشكل كامل، وأن الأرصدة الخمسة تم استكمالها بنسبة ١٠٠٪ وتم تسلمها في عام ٢٠٢٤. أما الطريق الرابط بين الفاو الكبير ومدينة أم قصر، فقد أنجز أيضا بنسبة ١٠٠٪ وتم تسلمه، كما أن القناة الملاحية، التي تمثل الإطلالة البحرية لميناء الفاو الكبير، اكتملت بنسبة ١٠٠٪ أيضا».

وأشار إلى أن «المشروع الرابع، وهو ساحة الحاويات، تجاوزت نسب إنجازها ٩٧-٩٨٪، وأن الأعمال تسير بانسيابية عالية ومتزايدة»، ويخصص النفق المغمور، ذكر «أن الشركة العامة قامت بتجليب القطعة الخرسانية الأخيرة للمشروع، وأن عمليات النفق مستمرة وتسير على أفضل وجه». وأكد أن «ما تبقى في الميناء شيء بسيط، وأن افتتاح المرحلة الأولى سيتم وفق توقيتات زمنية محددة».



تنسجم مع مشروع طريق التنمية، وسيكون أيضا هناك أكبر مدينة صناعية في الشرق الأوسط موجودة في ميناء الفاو الكبير، إضافة إلى وجود معامل ومحطات لتحلية المياه. «ستكون هناك استفاضة من السواحل الخاصة بمشروع ميناء الفاو الكبير للسياحة وغيرها، وسيكون الميناء مصدراً للطاقة في العراق». وبشأن نسب الإنجاز في ميناء الفاو

الزوراء/مصطفى فليح: كشفت وزارة النقل عن آخر مستجدات مشروع ميناء الفاو الكبير، مؤكدة أن افتتاح المرحلة الأولى سيتم وفق توقيتات زمنية محددة.

وقال المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي، في حديث لـ «الزوراء» إن «ميناء الفاو الكبير يعد المحطة الأساسية والرئيسية لمشروع طريق التنمية، باعتبار أن هذا الميناء سيمنح فرصة لمشروع طريق التنمية للإطلالة البحرية العراقية، منذ موضحاً أن «الدولة العراقية منذ التأسيس لم تستدق من المياه الدولية العميقة، وأن ميناء الفاو سيكون محطة أساسية لهذا المشروع، وهو جزء من المكونات الأساسية بالإضافة إلى المكونات الأخرى».

وأضاف «فيما يخص مشروع ميناء الفاو، فسيكون هذا المشروع محطة أساسية، ويمر بمراحل

رئيس جهاز مكافحة الإرهاب: الفكر الداعشي قد يعاود الظهور

بغداد/الزوراء: أكد رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق أول الركن كريم التميمي أن مواجهة الإرهاب تتطلب تعاون جميع مؤسسات الدولة، فيما أشار إلى أن جهاز مكافحة الإرهاب يولي اهتماماً بالاعلام.

وقال التميمي في تصريح صحفي إن «جهاز مكافحة الإرهاب يولي اهتماماً بالاعلام والتعاون مع المؤسسات الاعلامية». وأشار إلى أن «المواطن بحاجة لمعرفة ما يجري من أحداث بصورة دقيقة وشفافة»، منوهاً عن «العديد من المرسلين الحربيين رافقوا القوات

الامنية خلال عمليات التحرير». وحول دحر حواضن عصابات داعش، أكد التميمي ان «الإرهاب يمثل فكراً منحرفاً أكثر من كونه حركة سياسية او عسكرية مكونة من اشخاص يمكن القضاء عليهم»، مبيناً ان «هذا الفكر قد يعاود الظهور كلما تهيأت له الظروف المناسبة». وتابع ان «مواجهة الإرهاب تتطلب تعاون جميع مؤسسات الدولة، وليس الأجهزة الامنية، من اجل منع عودة هذا الفكر المتطرف وافشال اي محاولة لاعادة انتاجه مرة أخرى».

هيئة الاستثمار تعلن قرب إطلاق فرصة استثمارية لمدينة الصدر الجديدة



بغداد/الزوراء: أعلن رئيس هيئة الاستثمار حيدر مكية، قرب إطلاق فرصة استثمارية لمدينة الصدر الجديدة. وقال مكية في تصريح صحفي إن «مشروع مدينة الصدر جاري العمل عليه»، لافتاً إلى أنه «تم تشكيل اللجان الخاصة بتحديد الموديل الفني والاستثماري»، وأشار إلى أنه «سيتم الإعلان قريباً عن الفرصة الاستثمارية لمدينة الصدر الجديدة».

وفي وقت سابق، كشف رئيس هيئة الاستثمار حيدر مكية عن وجود ٦٥ فرصة استثمارية جديدة. وقال مكية في تصريح إن «الهيئة لديها رؤية لمشروع استراتيجي عديدة وفي مختلف المجالات»، لافتاً إلى أنها «هيأت ٦٥ فرصة استثمارية

بغداد/الزوراء: أعلن رئيس هيئة الاستثمار حيدر مكية، قرب إطلاق فرصة استثمارية لمدينة الصدر الجديدة. وقال مكية في تصريح صحفي إن «مشروع مدينة الصدر جاري العمل عليه»، لافتاً إلى أنه «تم تشكيل اللجان الخاصة بتحديد الموديل الفني والاستثماري»، وأشار إلى أنه «سيتم الإعلان قريباً عن الفرصة الاستثمارية لمدينة الصدر الجديدة».

وفي وقت سابق، كشف رئيس هيئة الاستثمار حيدر مكية عن وجود ٦٥ فرصة استثمارية جديدة. وقال مكية في تصريح إن «الهيئة لديها رؤية لمشروع استراتيجي عديدة وفي مختلف المجالات»، لافتاً إلى أنها «هيأت ٦٥ فرصة استثمارية

الإعلام الأمني تؤكد جاهزية خطة شهر رمضان

بغداد/الزوراء: أكد رئيس خلية الإعلام الأمني أن «القوى الأمنية العراقية قادرة على حماية السجون، ولا توجد أي مشكلة أمنية، وهي محصنة من جميع النواحي»، مشيداً في الوقت نفسه «بالنجاحات الاستخباراتية المحققة في ملاحقة تجليات الصوابات الإهابية»، وخلص الاجتصاع إلى ضرورة تكثيف الجهود والتنسيق بين مختلف التشكيلات الأمنية، لضمان توفير بيئة آمنة ومستقرة خلال شهر رمضان، بالتوازي مع استمرار الضغط على ما تبقى من خلايا التنظيمات المتطرفة.

الهدف هو «توفير أجواء آمنة تمكن المواطنين من أداء شعائرهم». وطمان رئيس الخلية الشارع بالقول: «نطمئن المواطنين بأن القوة الأمنية والاستخباراتية ستكون موجودة، وسيكون هذا الشهر مميزاً في العبادات والأمن والاستقرار». ولفت معن إلى أن «الحركة تزداد بعد منتصف الليل»، مؤكداً أن الأمن مستتب مع انتشار القوات الأمنية.

وفي ما يتعلق بملف السجون، أوضح أن اجتماعاً أمنياً موسعاً عُقد في مقر قيادة العمليات المشتركة، بحضور رئيس أركان الجيش الفريق أول الركن عبد الأمير رشيد

بغداد/الزوراء: أكد رئيس خلية الإعلام الأمني سعيد معن، أن القوات الأمنية أعدت خطة متكاملة لتأمين شهر رمضان. وقال معن في تصريح صحفي إن «قيادة العمليات المشتركة هي الجهة المشرفة على تنفيذ الخطة، بالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد ووزارة الداخلية»، مبيناً أن الخطة «تتضمن جهوداً استخباراتية وانتشاراً أمنياً، فضلاً عن مقرر سيطرة لمتابعة جميع مضامينها ميدانياً». وأضاف أن وزارة الداخلية تتابع كذلك «الأمر التنظيمية المرتبطة بالشهر»، مشيراً إلى أن

بغداد/الزوراء: أعلن رئيس هيئة الاستثمار حيدر مكية، قرب إطلاق فرصة استثمارية لمدينة الصدر الجديدة. وقال مكية في تصريح صحفي إن «مشروع مدينة الصدر جاري العمل عليه»، لافتاً إلى أنه «تم تشكيل اللجان الخاصة بتحديد الموديل الفني والاستثماري»، وأشار إلى أنه «سيتم الإعلان قريباً عن الفرصة الاستثمارية لمدينة الصدر الجديدة».

ارتفاع طفيف بأسعار الدولار في الأسواق المحلية

بغداد/الزوراء: ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي بشكل طفيف في الأسواق المحلية. وقال مصدر إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجل ١٥٦٦٠٠ دينار عراقي مقابل كل ١٠٠ دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع في مجال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد استقرت، حيث بلغ سعر البيع ١٥٢٠٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار، فيما سجل سعر الشراء ١٥١٠٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار. وفي أربيل، ارتفعت أسعار الدولار أيضاً، إذ بلغ سعر البيع ١٥١٧٠٠ دينار مقابل كل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥١٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

الرافدين يطلق الدفعة الـ 55 من مبادرة الريادة والتميز

بغداد/الزوراء: أعلن مصرف الرافدين إطلاق الدفعة الـ ٥٥ من مبادرة الريادة والتميز وبمبلغ مليار دينار عراقي. وأوضح المكتب الإعلامي للمصرف في بيان تلقته «الزوراء» أن «المصرف أعلن إطلاق الدفعة الخامسة والخمسين من مبادرة الريادة والتميز الخاصة بدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وبمبلغ تمويلي إجمالي بلغ مليار دينار عراقي استفاد منه ٨٤ مستفيداً».

بغداد/الزوراء: أعلن مصرف الرافدين إطلاق الدفعة الـ ٥٥ من مبادرة الريادة والتميز وبمبلغ مليار دينار عراقي. وأوضح المكتب الإعلامي للمصرف في بيان تلقته «الزوراء» أن «المصرف أعلن إطلاق الدفعة الخامسة والخمسين من مبادرة الريادة والتميز الخاصة بدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وبمبلغ تمويلي إجمالي بلغ مليار دينار عراقي استفاد منه ٨٤ مستفيداً».

الوائي يؤكد أهمية تعزيز التنسيق مع الحكومات المحلية لتطوير أداء المنافذ الحدودية



وتنشيط الحركة التجارية عبر المنافذ الحدودية، بما يحقق المصلحة العامة ويخدم شريحة التجار والمستهلكين على حد سواء».

بغداد/الزوراء: وأضاف أن «اللقاء شهد بحث سبل متابعة أعمال إعمار وتأهيل منفذي المنزيرة ومدني، والعمل على تذليل العقبات التي تعترض استكمال المشاريع فيها، بما يضمن انسيابية حركة المسافرين والبضائع وفق الضوابط القانونية المعتمدة». وبيّن أن «الجانب ناقشا أهمية تفعيل سيطرة باهه محمود لتنظيم دخول البضائع المستوردة، بما يسهم في إحكام الرقابة وتعزيز الإجراءات التنظيمية، فضلاً عن دعم التجار وتوفير السلع

بغداد/الزوراء: أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائي أهمية تعزيز التنسيق مع الحكومات المحلية لتطوير أداء المنافذ الحدودية. وذكر بيان للهيئة تلقته «الزوراء» أن «رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائي، استقبل في مقر الهيئة، محافظ ديالى عدنان محمد عباس الشمري، في زيارة رسمية تناولت عدداً من الملفات الحيوية المرتبطة بعمل المنافذ الحدودية في المحافظة».

مجلس القضاء الأعلى يعلن حالات الزواج والطلاق في كانون الثاني

بغداد/الزوراء: أعلن مجلس القضاء الأعلى في العراق تسجيل ٢٧ ألفاً و ٢٥٦ عقد زواج مقابل ٥ آلاف و ٩٩٩ حالة طلاق في عموم محاكم الاستئناف خلال شهر كانون الثاني ٢٠٢٦. وبحسب إحصائية رسمية صادرة عن المجلس فقد توزعت عقود الزواج وحالات الطلاق على رئاسات محاكم الاستئناف في المحافظات، حيث سجلت رئاسة استئناف بغداد/الرصافة ٣٦٩٢ عقد زواج مقابل ١٤٢٨ حالة طلاق، فيما سجلت رئاسة

استئناف بغداد/الكرخ ٢٩٦٩ عقد زواج مقابل ١٢٠٨ حالات طلاق. وأظهرت الإحصائية تسجيل ٣٠٥٧ عقد زواج مقابل ٤٢٠ حالة طلاق في نينوى، و٢٨٣٨ عقد زواج مقابل ٤٣٤ حالة طلاق في البصرة، و١٧٧٠ عقد زواج مقابل ١٢٦ حالة طلاق في بابل، و١٥٥٢ عقد زواج مقابل ٢٥٥ حالة طلاق في النجف. كما سجلت رئاسة استئناف الأنبار ١٤٨٠ عقد زواج مقابل ٢٧٤ حالة طلاق، و١٣٩٧ عقد زواج مقابل ٣٥٦ حالة

بغداد/الزوراء: أعلن مجلس القضاء الأعلى في العراق تسجيل ٢٧ ألفاً و ٢٥٦ عقد زواج مقابل ٥ آلاف و ٩٩٩ حالة طلاق في عموم محاكم الاستئناف خلال شهر كانون الثاني ٢٠٢٦. وبحسب إحصائية رسمية صادرة عن المجلس فقد توزعت عقود الزواج وحالات الطلاق على رئاسات محاكم الاستئناف في المحافظات، حيث سجلت رئاسة استئناف بغداد/الرصافة ٣٦٩٢ عقد زواج مقابل ١٤٢٨ حالة طلاق، فيما سجلت رئاسة

التربية تستعيد أكثر من 100 مليون دينار إلى خزينة الدولة

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة التربية استعادتها أكثر من ١٠٠ مليون دينار إلى خزينة الدولة في صلاح الدين. وقال بيان للوزارة تلقته «الزوراء» إنها «تمكنت عبر المديرية العامة لتربية صلاح الدين، من استرداد (١٠٣) ملايين دينار عراقي إلى خزينة الدولة، بجهود لجنة التقاطع الوظيفي ومتابعة المدير العام أحمد سامي طاهر، في خطوة تعكس يقظة الأداء الإداري ووقفة المتابعة المالية».

وأكدت أن «الالتزام الصارم بالقوانين والتعليمات النافذة والقرارات الصادرة عن وزارتي التربية والمالية، والعمل بروح الفريق الواحد بين الدوائر المختصة، أسهم بشكل مباشر في حماية المال العام وصيانة حقوق الدولة، بشكل يجسد نهجاً مؤسسياً قائماً على الانضباط والشفافية والمساءلة». وأوضح أن «إجراءات التدقيق والمراجعة المستمرة، واعتماد آليات رقابية دقيقة، كان لها الدور الحاسم في كشف التقاطعات

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة التربية استعادتها أكثر من ١٠٠ مليون دينار إلى خزينة الدولة في صلاح الدين. وقال بيان للوزارة تلقته «الزوراء» إنها «تمكنت عبر المديرية العامة لتربية صلاح الدين، من استرداد (١٠٣) ملايين دينار عراقي إلى خزينة الدولة، بجهود لجنة التقاطع الوظيفي ومتابعة المدير العام أحمد سامي طاهر، في خطوة تعكس يقظة الأداء الإداري ووقفة المتابعة المالية».

مشروع الأبنية المدرسية النموذجية يحصل على جائزة أفضل مشروع حكومي عربي



بغداد/الزوراء: أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء حصول مشروع الأبنية المدرسية النموذجية على جائزة أفضل مشروع حكومي عربي. وقالت الأمانة في بيان تلقته «الزوراء» إن «مشروع الأبنية المدرسية النموذجية، حصل على جائزة أفضل مشروع حكومي لتطوير البنى التحتية، ضمن جائزة التميز الحكومي العربي بدورتها الرابعة، المنعقدة في مقر جامعة الدول العربية في العاصمة المصرية، القاهرة، وذلك عن مشروع بناء (١٠٠٠) مدرسة نموذجية في عموم محافظات العراق».

وأضافت أن «هذه الجائزة تأتي: تويجاً لجهود وطني هندسي وفني نوعي، أشرقت على تنفيذه دائرة المشاريع الوطنية والأبنية المدرسية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، بوصفه أحد أكبر المشاريع التربوية والبنوية التي يشهدها العراق؛ إذ جرى لأول مرة اعتماد

بغداد/الزوراء: أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء حصول مشروع الأبنية المدرسية النموذجية على جائزة أفضل مشروع حكومي عربي. وقالت الأمانة في بيان تلقته «الزوراء» إن «مشروع الأبنية المدرسية النموذجية، حصل على جائزة أفضل مشروع حكومي لتطوير البنى التحتية، ضمن جائزة التميز الحكومي العربي بدورتها الرابعة، المنعقدة في مقر جامعة الدول العربية في العاصمة المصرية، القاهرة، وذلك عن مشروع بناء (١٠٠٠) مدرسة نموذجية في عموم محافظات العراق».

إطلاق حملة واسعة لمراقبة الأسواق ومنع احتكار السلع

بغداد/الزوراء: أعلنت مديرية مكافحة الجريمة المنظمة في محافظة صلاح الدين المباشرة بتنفيذ حملة واسعة لمراقبة الأسواق وضبط الأسعار ضمن خطة الأمن المناطقي للعام الحالي، فيما أكدت عدم تسجيل أي ارتفاع في أسعار المواد الأساسية حتى الآن. وقال مدير مكافحة الجريمة المنظمة في صلاح الدين، العميد ياسر مشعان طلفاح، في تصريح صحفي إنه «بناءً على توجيهات وزير الداخلية، وبإشراف مباشر من المدير العام وبالتنسيق مع محافظ صلاح الدين وقيادة الشرطة، باشرت مفرزات المديرية في جميع الأحياء والنواحي بتنفيذ الخطة السنوية لمكافحة

بغداد/الزوراء: أعلنت مديرية مكافحة الجريمة المنظمة في محافظة صلاح الدين المباشرة بتنفيذ حملة واسعة لمراقبة الأسواق وضبط الأسعار ضمن خطة الأمن المناطقي للعام الحالي، فيما أكدت عدم تسجيل أي ارتفاع في أسعار المواد الأساسية حتى الآن. وقال مدير مكافحة الجريمة المنظمة في صلاح الدين، العميد ياسر مشعان طلفاح، في تصريح صحفي إنه «بناءً على توجيهات وزير الداخلية، وبإشراف مباشر من المدير العام وبالتنسيق مع محافظ صلاح الدين وقيادة الشرطة، باشرت مفرزات المديرية في جميع الأحياء والنواحي بتنفيذ الخطة السنوية لمكافحة

بغداد/الزوراء: أعلنت مديرية مكافحة الجريمة المنظمة في محافظة صلاح الدين المباشرة بتنفيذ حملة واسعة لمراقبة الأسواق وضبط الأسعار ضمن خطة الأمن المناطقي للعام الحالي، فيما أكدت عدم تسجيل أي ارتفاع في أسعار المواد الأساسية حتى الآن. وقال مدير مكافحة الجريمة المنظمة في صلاح الدين، العميد ياسر مشعان طلفاح، في تصريح صحفي إنه «بناءً على توجيهات وزير الداخلية، وبإشراف مباشر من المدير العام وبالتنسيق مع محافظ صلاح الدين وقيادة الشرطة، باشرت مفرزات المديرية في جميع الأحياء والنواحي بتنفيذ الخطة السنوية لمكافحة



أكد المتحدث باسم الحكومة، باسم العوادي، أن تطبيق نظام الأتمتة الإلكتروني العالمي "أسكودا" (Asycuda) يمثل التزاماً دولياً، وخطوة إصلاحية لمكافحة غسل الأموال، فيما لفت إلى صدور القرارات الحكومية العاجلة الأخيرة بشأن البضائع في الموانئ جاء لتسهيل إجراءات التجار وتخفيف الأعباء المالية. وقال العوادي في تصريح صحفي: إن "نظام أسكودا هو نظام أتمتة إلكتروني عالمي صادر عن منظمة (الأونكتاد) التابعة للأمم المتحدة، وهو مطبق حالياً في 102 دولة حول العالم، مبيناً أن "النظام ليس ابتكاراً محلياً بل هو التزام دولي ضمن التزامات العراق لمكافحة تهريب العملة وغسيل الأموال، وأيضاً الهدف من تطبيقه ضمان العدالة في التنافس التجاري". وأقر العوادي بوجود "تلكؤات وإرباك في الموانئ تزامنت مع بداية تطبيق النظام، ما أدى إلى تأخر وصول البضائع"، مشيراً إلى أن "الحكومة اتخذت قرارات فورية لمعالجة هذا الإرباك، شملت تصفيراً كاملاً لحصة الحكومة من رسوم خزن البضائع في الموانئ، وتخفيض أجور الشريك المستمر بنسبة 50%".

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الوقف السنّي يعلن غرة شهر رمضان المبارك

بغداد/ الزوراء

أعلن ديوان الوقف السنّي ان اليوم الاربعاء غرة شهر رمضان المبارك. وذكر بيان لديوان الوقف السنّي تعلقته "الزوراء": ان المجمع الفقهي العراقي وديوان الوقف السنّي يعلنان ثبوت الرؤية الشرعية لهلال شهر رمضان، وأن اليوم الأربعاء هو غرة شهر رمضان المبارك لعام 1447هـ - 2026م. فيما أعلنت عدة دول عربية وإسلامية، منها مصر والأردن وسوريا وعمان وتركيا، أن غرة رمضان يوافق يوم غد الخميس لعدم ثبوت رؤية الهلال، أما السعودية والكويت وقطر والامارات فقد أعلنت اليوم الأربعاء غرة شهر رمضان.

البرلمان يُصوت على رئيس أركان الجيش وأمين بغداد وعلى النظام الداخلي للجان



بغداد/ الزوراء: صوت مجلس النواب على عمار موسى أميناً لبغداد، والفريق اول الركن عبد الأمير يار الله رئيساً لأركان الجيش العراقي، فيما صوت المجلس على النظام الداخلي للجان وأضادت ان "المجلس صوت أيضاً على اضافة فقرتين على جدول أعماله (التصويت على امين عاصمة بغداد/ التصويت على رئيس أركان الجيش العراقي)". كما أعلن مجلس النواب رفع جلسته العاشرة للسنة التشريعية الأولى، في السنة التشريعية الأولى للسدرة الانتخابية السادسة. وتابع البيان أن "مجلس النواب صوت على توقيت جلسته خلال شهر رمضان المبارك، على أن تكون في تمام الساعة 9 مساءً".

مجلس الوزراء يوجه بمتابعة أسعار المواد الاستهلاكية خلال شهر رمضان

بغداد/ الزوراء: وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بمتابعة أسعار المواد الاستهلاكية خلال شهر رمضان المبارك، فيما أصدر مجلس الوزراء خلال اجتماعه أمس الثلاثاء عدة قرارات، بينها منح مخصصات الخدمة الجامعية للمفترض بحسب الحاجة الفعلية، ووافق على التسوية الودية مع شركة لوك أول لنقل العمليات البترولية لحقل غرب القرنة/2، إلى شركة نفط البصرة. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس، الجلسة الاعتيادية السابعة لمجلس الوزراء"، مبيناً انه "جرى خلالها مناقشة الأوضاع العامة في البلاد، ومتابعة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها". وفي مستهل الجلسة، تقدم السوداني "بالتهنئة الى الشعب العراقي، والأمة الإسلامية، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، داعياً "الله عز وجل أن يعيد علينا هذا الشهر الفضيل، ولبنا الحبيب ينعم بالهدى والازدهار". ووجه رئيس الوزراء "الأجهزة المعنية في وزارتي الداخلية والتجارة، بمتابعة الأسعار للمواد الاستهلاكية خلال شهر رمضان المبارك في الأسواق المحلية، وضبط أي محاولة للمضاربة غير القانونية، او التلاعب بالأسعار بغرض الإضرار بمصالح المواطنين". وذكر ان "المجلس واصل متابعته للإجراءات المتخذة لتنظيم الواردات وترشيده النفقات في وزارات ومؤسسات الدولة كافة، وأقر التوصيات المبثقة في تقرير فريق متابعة تنفيذ قرارات مجلس الوزراء، وتوجهات رئيس مجلس الوزراء بهذا الشأن". وتابع ان "المجلس قرر تعديل قراره 40 لسنة 2026، ليتضمن منح وزارتي التربية والتعليم العالي، والجهات الحكومية الأخرى مخصصات الخدمة الجامعية للمفترض بحسب الحاجة الفعلية، وحسب مخصصات الخدمة الجامعية عن موظف الخدمة الجامعية في حالات: لم يصدر له

رئيس الجمهورية يؤكد أهمية تعزيز أطر التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية

بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار السياسي، وتسريع إقرار القوانين التي تمس حياة المواطنين، وتكفل صون مصالحهم وتلبية تطلعاتهم". وأشار رئيس الجمهورية حسب البيان إلى "أهمية استكمال الاستحقاقات الدستورية تعزيزاً لمبدأ التداول السلمي للسلطة وترسيخاً للمسار الديمقراطي"، مشدداً على "أهمية تحلي جميع الأطراف بروح المسؤولية الوطنية والعمل المشترك لما فيه خير البلاد.



بغداد/ الزوراء: وتسريع إقرار القوانين التي تمس حياة المواطنين. وقالت رئاسة الجمهورية في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد استقبل في قصر بغداد، وفد كتلة (أبشر يا عراق) وأكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، على أهمية تعزيز أطر التعاون والتنسيق بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار السياسي،

سفيرا الكويت وروسيا يبحثان مع حمودي والخزعلي تطورات الساحة الإقليمية



بغداد/ الزوراء: جميع دولها، لافتاً إلى أهمية تنسيق المواقف والتعاون المشترك، ودعم أي مسارات دبلوماسية لخفض التوترات". وأشار الشيخ حمودي إلى أن "العراق ماض في حواراته لإكمال الاستحقاقات الدستورية، وتشكيل حكومة وطنية جامعة وقوية بمستوى التحديت الداخلي والخارجية"، معرباً عن حرصه على "حفظ التوازن في العلاقات الخارجية بما يعزز فرص التعاون ودور العراق المحوري في المنطقة كأحد ركائز استقرارها". كما بحث الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق، الشيخ قيس الخزعلي، مع سفير روسيا الاتحادية لدى العراق، ألبروس كوتراشيف، الشأن الإقليمي والعلاقات الثنائية بين العراق وروسيا. وذكر المكتب الإعلامي للأمين العام لحركة عصائب أهل الحق، الشيخ قيس الخزعلي، مع سفير روسيا الاتحادية لدى العراق، ألبروس كوتراشيف، الشأن الإقليمي والعلاقات الثنائية بين العراق وروسيا. وأكد الشيخ حمودي - حسب البيان - ان "استقرار المنطقة مسؤولة تتحملها

الاستخبارات تضبط نحو ربع مليون حبة مخدرة في الأنبار

من نوع الكبتاجون بالتعاون مع الكويت. وذكر بيان للمديرية تعلقته "الزوراء": ان "المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في وزارة الداخلية، وبالتعاون والتنسيق المشترك مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات في دولة الكويت الشقيقة، أعلنت تنفيذ عملية استخبارية أمنية نوعية، أسفرت عن إحباط مخطط لشبكة إجرامية دولية تنتشط في الاتجار بالمواد المخدرة". وأضاف البيان انه "تم خلال هذه العملية ضبط (314,000) ثلاثمائة وأربعة عشر ألف حبة مخدرة من نوع الكبتاجون، كانت معدة للتهريب ضمن نشاطات هذه الشبكة العابرة للحدود، وذلك نتيجة تبادل معلومات استخبارية دقيقة وتنسيق ميداني عالي المستوى بين الجانبين". وأكدت وزارة الداخلية - حسب البيان -

العراق ومصر يبحثان التنسيق المشترك في إطار عمل جامعة الدول العربية

بغداد/ الزوراء: الدائم لجمهورية مصر العربية لدى الجامعة السفير محمد سمير". وأضاف البيان أنه "جرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التنسيق المشترك بين البلدين الشقيقين في إطار عمل جامعة الدول العربية، لاسيما ما يتعلق بتوحيد المواقف إزاء القضايا ذات الاهتمام المشترك، ودعم آليات العمل العربي المشترك وتيسير تعزيز التضامن العربي وتحقيق المصالح المشتركة". وقالت السفارة العراقية في جمهورية مصر العربية في بيان تلقته "الزوراء": إن سفير جمهورية العراق في القاهرة ومدنيها الدائم لدى جامعة الدول العربية قحطان طه خلف وعزز التعاون المشترك في مختلف

المكافحة تقبض على "أبو جاكوج" في بغداد

بغداد/ الزوراء: أعلنت قيادة شرطة بغداد / الرصافة، الإطاحة بالسارق الملقب "أبو جاكوج" في العاصمة بغداد. وذكر بيان للقيادة، تعلقته "الزوراء": انه "بعد متابعة دقيقة ورصد ميداني مكثف، تمكنت مفاوز مكافحة إجرام الكراة من الإطاحة بهمتم يُلقب بـ"أبو جاكوج"، اشتهر بإقدامه على تحطيم زجاج عجلات المواطنين وسرقة محتوياتها بأسلوب إجرامي متكرر". وأضاف البيان انه "تم إيداعه التوقيف، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه".

أمانة بغداد تفتتح منظومة إزالة الروائح في محطة مجاري الكاظمة



بغداد/ الزوراء: افتتح أمين بغداد عمار موسى كاظم، منظومة إزالة الروائح في محطة مجاري الكاظمة. وقالت الأمانة في بيان ورد «الزوراء»: ان «أمين بغداد عمار موسى كاظم، افتتح، خلال حفل رسمي، منظومة إزالة الروائح في محطة مجاري ساحة عبد المحسن الكاظمي، في خطوة مهمة لمعالجة إحدى أبرز المشكلات البيئية التي عانى منها أهالي منطقة الكاظمة لسنوات طويلة»، مبيّناً أن «الحفل حضره مدير عام دائرة مجاري بغداد محمود عزيز ومدير عام دائرة بلدية الكاظمة والكادر الهندسي المشرف على أعمال المحطة والشركة المنفذة للمشروع».

وقال الأمين ان «محطة معالجة الروائح الكريهة في محطة عبد المحسن الكاظمي تم إنجازها وتشغيلها بطاقة تصميمية تبلغ (٢٤,٠٠٠) متر مكعب بالساعة، وبمواصفات فنية حديثة ومن مناقسى عالية رصينة، لمعالجة الانبعاثات والحد من الروائح الصادرة عن المحطة»، مشيراً الى ان «هذه المشكلة الأيضية التي كان يعاني منها أهالي الكاظمة نتيجة انبعاث الروائح من المحطة، أصبحت اليوم ضمن المعالجات المقدمة للمواطنين».

البيئة تكشف عن خطط لإنشاء مركز وطني لمراقبة وتقييم نوعية المياه

بغداد/ الزوراء: أكدت وزارة البيئة تراجع الإيرادات المائية تجاوز ٤٠٪، فيما بينت وجود خطط لإنشاء مركز وطني لمراقبة وتقييم نوعية المياه. وقال وكيل وزارة البيئة، جاسم الفلاح، في تصريح صحفي إن «هناك تحديات بيئية كبيرة جدا لها مساس مباشر بالأمن القومي، وخصوصاً الأمن المائي، إذ وصلنا إلى فجوة مائية كبيرة ومتسارعة بسبب تراجع غير مسبق في الإيرادات المائية من دول المنبع، تجاوزت نسبته ٤٠٪، فضلاً عن زيادة تأثيرات التغيرات المناخية». وأضاف أن «العراق يفقد كميات كبيرة من المياه على الرغم من محدوديتها، نتيجة ارتفاع معدلات التبخر، إلى جانب زيادة تلوث المصادر المائية»، مبيّناً أن «ذلك انعكس بارتفاع معدلات الجفاف، وتراجع التساقط المطري، فضلاً عن تصاعد معدلات التصحر والعواصف الغبارية». وأشار الفلاح إلى أن «هناك حلولاً واقعية يمكن اعتمادها، تركز على الحوكمة الرشيدة والإدارة الفاعلة للموارد المائية رغم محدوديتها»، لافتاً إلى أهمية «إنشاء منصة وطنية تتمثل بالمركز الوطني لمراقبة وتقييم

مدلات الجفاف، وتراجع التساقط المطري، فضلاً عن تصاعد معدلات التصحر والعواصف الغبارية». وأشار الفلاح إلى أن «هناك حلولاً واقعية يمكن اعتمادها، تركز على الحوكمة الرشيدة والإدارة الفاعلة للموارد المائية رغم محدوديتها»، لافتاً إلى أهمية «إنشاء منصة وطنية تتمثل بالمركز الوطني لمراقبة وتقييم

جامعة بغداد تعلن برامج دراسات عليا متقدمة في الذكاء الاصطناعي

بغداد/ الزوراء: أوضح عميد كلية الذكاء الاصطناعي في جامعة بغداد، ضياء جاسم كاظم، الأقسام العلمية ومناهج الدراسة المقررة في الكلية، فيما أشار إلى استحداث خمسة برامج دراسات عليا متقدمة ومخصصة في الذكاء الاصطناعي. وقال كاظم، في تصريح صحفي إن «كلية الذكاء الاصطناعي تأسست بتوجه من الدولة والوزارة لمواكبة التطور الحاصل في مجال الذكاء الاصطناعي، وتعد الكلية الأولى المتخصصة من نوعها في العراق». وأوضح أن «الكلية تضم ثلاثة أقسام علمية، وهي التطبيقات الطبية، والطبية الحيوية، والبيانات الرقمية»، مبيّناً أن «تخصص البيانات الرقمية مهم، فهو وقود محرك الذكاء الاصطناعي وقائد الثورة الصناعية الرابعة التي بدأت عام ٢٠١٠، ولدينا بيانات ضخمة». وأضاف أن «الكلية استقبلت نحو ١٢٠٠ متقدم للدراسة، وتم قبول ٩٠ طالباً فقط، حيث تم توزيع ٣٠ طالباً على كل قسم، وهم من ذوي المعدلات العالية جداً التي تضاهي معدلات المجموعة الطبية»، مؤكداً: «سنعمل

مستقبلاً على أن تكون أعداد المقبولين أكثر». وأشار إلى أن «كلية الذكاء الاصطناعي تعمل على توفير جميع المستلزمات التي تجعل الطالب مطوراً للذكاء الاصطناعي، وليس مجرد مستهلك»، منوهاً إلى أن «الطالب يدرس حالياً مادة البرمجة بواقع ٨ ساعات أسبوعياً، ومادة الرياضيات من ٤ إلى ٦ ساعات، إضافة إلى مادي أخلاقيات الذكاء الاصطناعي والتفكير النقدي».

وأشار إلى أن «الكلية استحدثت، بالتزامن مع دراسة البكالوريوس، خمسة برامج دراسات عليا متخصصة في الذكاء الاصطناعي، تشمل برامج في الروبوتات والدرورن (الطائرات المسيرة)، والرؤية الحاسوبية، والبيانات الحيوية، والتشخيص الطبي الرقمي، وعلم البيانات».

الموارد تبشر توسيع قناة الثرثار لتعزيز نهري دجلة والفرات

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة الموارد المائية المباشرة بتوسيع قناة الثرثار الرئيسية لتعزيز نهري دجلة والفرات بالإطلاقات المائية. وذكر بيان للوزارة تلقته «الزوراء» أن «وزارة الموارد المائية عبر دائرة تنفيذ أعمال كبرى الأنهر/ موقع الفلوجة والثرثار، باشرت أعمال حفر وتوسيع قناة الثرثار الرئيسية، وبإشراف الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل، وإسناد من الهيئة العامة للصيانة، ومركز الدراسات والتصاميم الهندسية، وهيئة المساحة». وأضاف أن «الأعمال تضمنت تنفيذ حفريات في الجزء الجاف من القناة بكمية بلغت ٢٧٨ ألف متر مكعب، إلى جانب تنفيذ أعمال ردم بكمية ٦٣ ألف متر مكعب، فضلاً عن إنجاز حفريات داخل البحيرة بكمية ٢٤٨ ألف متر مكعب، وبما ينسجم مع التصاميم الهندسية المعدة لهذا الغرض. وتابع أن «الهدف من هذه الأعمال تهبئة

الموقع لنصب محطات ضخ عائمة جديدة، بما يسهم في إيصال الحصص المائية إلى المستفيدين، فضلاً عن تعظيم الاستفادة من الخزين المتاح في بحيرة الثرثار ولتعزيز نهري دجلة والفرات بالإطلاقات المائية». وأكد أن «الوزارة تولي اهتماماً بالغا بملف الشح المائي، وتعمل وفق سياسة متكاملة لتحسين إدارة الموارد المائية، بما يضمن تحقيق العدالة في توزيع المياه بين المحافظات والمستفيدين».

«أزاديا» تختار العراق لإطلاق موزنتها وتتعد بتوفير فرص عمل

بغداد/ الزوراء: أعلنت مجموعة «أزاديا» العالمية دخول العراق بمحفظه منتقاة من أبرز العلامات التجارية، فيما تعهدت بتوفير فرص عمل للكفاءات والشباب وتطوير المهارات وتعزيز معايير الحوكمة. وقالت المجموعة في بيان، «مع هذا التوسع سيتمكن العملاء في العراق من الوصول المباشر إلى نخبة من أشهر الأسماء العالمية في عالم الموضة وأسلوب الحياة، ضمن متاجر تفاعلية وتجربة تسوق متكاملة تمزج بسلاسة بين الفروع الفعلية والقنوات الرقمية ومعايير تشغيل عالمية، وتقنيات متقدمة في قطاع التجزئة إلى السوق العراقي». وفي تعليقه على هذا التوسع، قال الرئيس التنفيذي للعمليات في مجموعة «أزاديا»، وليد شاهين إن «دخولنا إلى العراق لا يمثل مجرد توسع جغرافي أو استثماري، بل هو خطوة استراتيجية للتواصل مع مجتمع حيوي وطموح يقدر

الجودة والأناقة والتجارب العالمية، نتطلع إلى تقرب علامتنا التجارية من العملاء في العراق، والمساهمة في تطوير سوق التجزئة من خلال الابتكار والتميز في الخدمة والالتزام طويل الأمد». وتعهدت المجموعة بأنها «ستعمل على توفير فرص عمل للكفاءات العراقية والاستثمار في تطوير المهارات المهنية، وتعزيز معايير الحوكمة والتميز التشغيلي، بما يجسد نهجها طويل الأمد في تنمية الأسواق والمساهمة الإيجابية في المجتمعات التي تعمل فيها. ومن المقرر أن تبدأ العمليات التشغيلية يوم ١٩ شباط ٢٠٢٦». وأوضح أن «هذا الدخول يعد محطة بارزة في مسيرة قطاع التجزئة في العراق، استجابة للطلب المتنامي من شريحة شبابية واعية بالموضة، تسعى إلى الوصول إلى علامات عالمية وتجارب تسوق أكثر تطوراً وقرباً من احتياجاتها». وفي إطار التزامها بتوفير تجربة متكاملة وسلسة مدعومة بالحلول

والجمال ومستحضرات التجميل.

العراق يتبوء منصباً قيادياً في لجنة

استرداد الممتلكات الثقافية لدى اليونسكو

بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة التربية أن العراق تبوء منصباً قيادياً بلجنة استرداد الممتلكات الثقافية لدى اليونسكو. وذكر بيان للوزارة تلقته «الزوراء» أن «العراق انتخب نائباً لرئيس اللجنة الحكومية الدولية المعنية بإعادة الممتلكات الثقافية إلى بلدانها الأصلية أو إعادتها عند الاستيلاء غير المشروع (ICPRCP) ضمن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، وهي خطوة نوعية تعزز موقع البلاد في مجال حماية الإرث الحضاري».

الداخلية تعلن توافد أعداد كبيرة من

السائحين العرب والأجانب



بغداد/ الزوراء: أعلنت وزارة الداخلية توافد أعداد كبيرة من السائحين العرب والأجانب إلى بغداد. وقال مدير دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة اللواء مقداد ميري في بيان «شهدنا خلال عام ٢٠٢٥ وبداية العام الحالي توافد أعداد كبيرة من السائحين العرب والأجانب إلى البلاد، مبيّناً أن «العاصمة بغداد كانت صاحبة النسبة الأعلى في أعداد السائحين الذين تجولوا في المناطق التراثية والأثرية». وأضاف ان «السائحين زاروا أيضاً ما يضمه العراق من شواهد تاريخية تمتد إلى آلاف السنين، وعبروا عن تقديرهم الكبير والملاحظ لتوافد أعداد كبيرة من السائحين العرب والأجانب إلى البلاد».

أزمة وقود خانقة تضرب مدن الأنبار

الأنبار/ الزوراء: شهدت محطات تعبئة الوقود في محافظة الأنبار طوابير طويلة من المركبات نتيجة الشحة المفاجئة في مادي البنزين المحسن والعاذي. وقال مصدر إن محطات الوقود في عموم مدن الأنبار تعاني من نقص حاد في البنزين، وسط صمت المسؤولين في الحكومة المحلية الذين لم يوضحوا أسباب الشحة، ما يثير المخاوف من تأثير محتمل على حركة الصناعات والخدمات. وأضاف أن أصحاب المركبات الذين

يعتمدون على البنزين لكسب قوت يومهم ناشدوا المسؤولين لإيجاد حلول سريعة، إلا أن العديد منهم لم يتحركوا لتخفيف معاناة المواطنين، مما اضطر سائقي المركبات للانتظار لساعات طويلة لتجهيز سياراتهم بالوقود. وأشار إلى أن الأزمة تفاقمته بسبب طول فترة الانتظار أمام المحطات الحكومية، فيما شهدت الأسواق السوداء انتعاشاً ملحوظاً في بيع مادة البنزين بأسعار مرتفعة، ما زاد من معاناة المواطنين.

ديالى تعلن توقف نصف المشاريع

الخدمية والعمرانية بسبب الأزمة المالية

بغداد/ الزوراء: أعلن نائب محافظ ديالى للشؤون الفنية حسن الجبوري توقف نصف المشاريع الخدمية والعمرانية بفعل الأزمة المالية ونقص السيولة. وقال الجبوري، في تصريح صحفي: إن «الأزمة المالية ونقص السيولة أثرت على عمل أوضاع محافظة ديالى بشكل عام، وتسببت بتعثر معظم المشاريع وتوقف قرابة ٥٠٪ منها نتيجة عدم قدرة الشركات المنفذة على الاستمرار بالعمل مع عدم توفر سيولة مالية وإطلاق السلف التشغيلية». وأضاف أن «المشاريع التي توقفت تشمل مختلف القطاعات بينها الصحة والتربية والطرق». مبيّناً أن «مستحقات ديالى التي بذمة حكومة بغداد ولم ترسل والتي فاقت ٢٠٠ مليار دينار، فضلاً عن واردات المنافذ لم تصلنا منها سوى ٣٠٪، والمتبقي لم يرسل للمحافظة منذ منتصف العام الماضي».

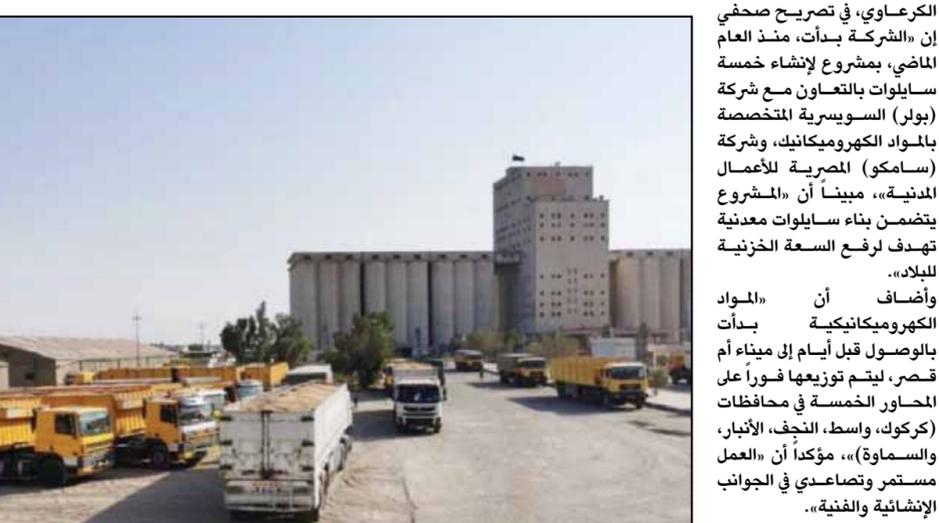
الصناعة تعقد اجتماعاً حكومياً لمناقشة تعظيم الإيرادات

بغداد/ الزوراء: ترأس وزير الصناعة والمعادن- وزير التخطيط وكلاء، خالد بتال نجم، اجتماعاً حكومياً لمناقشة تعظيم الإيرادات. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أن «وزير الصناعة، خالد بتال نجم، ترأس اجتماعاً مشتركاً ضم وزارتي النفط والنقل، بحضور المستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء كاظم الحسني، والمستشار القانوني علي فوزي، إلى جانب وكيل وزارة النقل حازم الحفاظي، وعدد من المديرين العامين ورؤساء الأقسام في الوزارتين». وأضافت أن «الاجتماع شهد مناقشة آليات تحديد معايير كفاءة الأداء للشركات العاملة في وزارتي النفط والنقل، وسبل تحسين مستويات الإنتاج وتعظيم الإيرادات، بما يسهم في تعزيز كفاءة المؤسسات الحكومية ذات الطابع الإنتاجي والخدمي». وتابعت أن «هذا الاجتماع يأتي في إطار تنفيذ توجيهات وقرارات مجلس الوزراء الأخيرة، الرامية إلى إيجاد مصادر تمويل إضافية، والارتقاء بمستويات الأداء والإنتاج في المؤسسات الحكومية، بما يدعم الاقتصاد الوطني ويعزز الاستدامة المالية».

تجارة الحبوب: وتيرة تصاعدية بمشروع إنشاء 5 سايلاوات

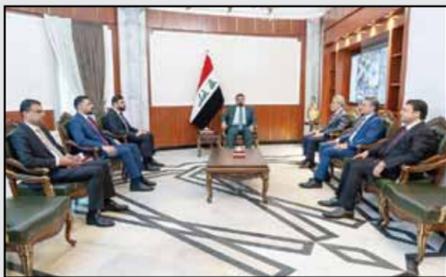
بالتعاون مع شركات عالمية

بغداد/ الزوراء: أعلنت الشركة العامة لتجارة الحبوب استمرار تنفيذ مشروع لإنشاء ٥ سايلاوات كبرى بالتعاون مع شركات عالمية لزيادة القدرات التخزينية وبتوتيرة متصاعدة. وقال مدير عام الشركة، حيدر الكرعوي، في تصريح صحفي إن «الشركة بدأت، منذ العام الماضي، بمشروع لإنشاء خمسة سايلاوات بالتعاون مع شركة (بولر) السويسرية المتخصصة بالمواد الكهروميكانيك، وشركة (سامكو) المصرية للأعمال المدنية»، مبيّناً أن «المشروع يتضمن بناء سايلاوات معدنية تهدف لرفع السعة التخزينية للبلاد». وأضاف أن «المواد الكهروميكانيكية بدأت



بالوصول قبل أيام إلى ميناء أم قصر، ليتم توزيعها فوراً على المحاور الخمسة في محافظات (كركوك، واسط، النجف، الأنبار، والسماوة)»، مؤكداً أن «العمل مستمر وتصاعدي في الجوانب الإنشائية والفنية».

هيئة الإعلام تبحث مع رئاسة البرلمان دورها في تنظيم القطاع الإعلامي



بغداد/ الزوراء:

استقبل رئيس مجلس النواب السيد هيثم الحليوسي، رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الإعلام والاتصالات السيد بليغ أبو كل، ورئيس مجلس المفوضين الدكتور بلاسم سالم، لبحث عدد من القضايا التشريعية والتنظيمية المتعلقة بعمل الهيئة وسبل تعزيز دورها الرقابي في تنظيم قطاع الإعلام والاتصالات في العراق.

وجرى خلال اللقاء استعراض القوانين النافذة التي تنظم عمل الهيئة، وفي مقدمتها التشريعات الخاصة بتنظيم البث الفضائي وخدمات الاتصالات وعمل المنصات الرقمية، فضلاً عن مناقشة الحاجة إلى تحديث بعض المواد القانونية بما يواكب التطورات المتسارعة في الإعلام الرقمي وانتشار منصات التواصل الاجتماعي. كما تم بحث دعم مجلس النواب للهيئة من خلال تعزيز الفضاء التشريعي اللازم لتمكينها من أداء مهامها بكفاءة واستقلالية، بما يسهم في ضبط الخطاب الإعلامي وضمان الالتزام بالمعايير المهنية والأخلاقية. وتناول الاجتماع ملف متابعة المحتوى الإعلامي المعروض عبر القنوات الفضائية

والمصنات الرقمية، لا سيما ما يتعلق بالأعمال الدرامية والمسلسلات والبرامج التي تتضمن إساءات أو مضامين تخالف القيم المجتمعية والنواب الوطنية أو تثير خطاب الكراهية والتضليل. وأكد الطرفان أهمية اتخاذ الإجراءات القانونية بحق الجهات المخالفة وفق الأطر الدستورية، مع الحفاظ على مبدأ حرية التعبير المكفول قانوناً. وأكد رئيس مجلس النواب تنظيم القطاع الإعلامي، مشدداً على ضرورة إيجاد توازن بين صون الحريات العامة ومنع التجاوزات التي تمس السلم المجتمعي أو تسيء إلى مؤسسات الدولة ورموزها. من جانبه، بين رئيس الجهاز التنفيذي السيد

نقابة الصحفيين تتلقى المزيد من التهاني وباقات الورد



بغداد/ الزوراء:

عمسة/ كريم العبودي

واصل نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم ونائبه مؤيد اللامي وجبار طراد، وأعضاء مجلس النقابة، استقبال المهنيين وباقات الورد من شخصيات ومؤسسات متعددة بمناسبة نجاح المؤتمر الانتخابي لمجلس النقابة بدورته الـ ٢٣. وبعث علي عبد الله البديري مدير عام في مستشارية الأمن

القومي رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف العنيف المؤدي الى الارهاب، برفقة تهنئة وباقة ورد الى نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم بمناسبة فوزه بمنصب النقيب. كما تلقى نقيب الصحفيين العراقيين باقة ورد من رئيس هيئة الصناعات الكهربائية بمناسبة فوزه بانتخابات مجلس نقابة الصحفيين العراقيين. وكان المؤتمر الانتخابي الدورة ٢٣ لمجلس نقابة الصحفيين

وكان المؤتمر الانتخابي الدورة ٢٣ لمجلس نقابة الصحفيين القومي رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف العنيف المؤدي الى الارهاب، برفقة تهنئة وباقة ورد الى نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم بمناسبة فوزه بمنصب النقيب. كما تلقى نقيب الصحفيين العراقيين باقة ورد من رئيس هيئة الصناعات الكهربائية بمناسبة فوزه بانتخابات مجلس نقابة الصحفيين العراقيين. وكان المؤتمر الانتخابي الدورة ٢٣ لمجلس نقابة الصحفيين

دورة في الإعلام تبحث المعالجة الإخبارية لتجاذبات تشكيل الحكومة وعلاقتها بثقة الجمهور

وتشكيل الحكومات، تمثل عاملاً مؤثراً في ثقة الجمهور بالمحتوى الإعلامي، داعياً إلى إعادة النظر في مفهوم الإعلام الرقمي والارتقاء بالمواقع الإخبارية عن استقطاب جيل إعلامي يمتلك مهارات تقنية متقدمة، وتوفير مساحة مهنية مسؤولة للطرح والتحليل، بما يعزز التفاعل ويجذب المستخدم إلى قراءة ومتابعة الأداة المتقدمة في صناعة المحتوى، وهو ما يرتبط بطبيعة السياسات التحريرية ومستوى المهارات المهنية لدى بعض العاملين. وبين أن مسألة حرية الرأي، ولا سيما في القضايا الوطنية المرتبطة بالعملية السياسية

نشاطات الجهات الداعمة إلى جانب الأخبار العامة. وأشار عز الدين إلى أن أبرز التحديات التي تواجه المواقع الإخبارية في العراق تتمثل في استمرار الاعتماد على أساليب تحرير تقليدية لا تستثمر الخصائص التفاعلية التي توفرها البيئة الرقمية، فضلاً عن ضعف توظيف الأدوات المتقدمة في صناعة المحتوى، وهو ما يرتبط بطبيعة السياسات التحريرية ومستوى المهارات المهنية لدى بعض العاملين. وبين أن مسألة حرية الرأي، ولا سيما في القضايا الوطنية المرتبطة بالعملية السياسية

وسائل إعلام تقليدية كالتلفزيون الفضائية والصحف والإذاعات، وإن كانت تعمل غالباً باستقلال إداري ومالي نسبي. أما النمط الثاني فهو مواقع نشأت في بيئة الإنترنت ولا ترتبط بمؤسسات إعلامية سابقة، ولها غرف أخبار ومحررون ومراسلون، وقد انتشرت بشكل واسع في العراق لسهولة إجراءات الترخيص وتوفر خدمات إنشاء المواقع عبر شركات متخصصة. فيما يضم النمط الثالث مواقع مموله أو مدعومة من جهات حكومية أو غير حكومية أو جامعات أو شركات أو أحزاب وشخصيات عامة، وترتكز في تغطيتها على

بغداد/ الزوراء: نظمت وحدة التعليم المستمر في كلية الإعلام بجامعة بغداد دورة تدريبية بعنوان "المعالجة الإخبارية في المواقع الإلكترونية لتجاذبات تشكيل الحكومة العراقية وعلاقتها بثقة الجمهور بالعملية السياسية"، حاضر فيها التدريسي في قسم الصحافة الرقمية الأستاذ المساعد الدكتور نوح عز الدين، بمشاركة عدد من الطلبة والمهتمين بالشأن الإعلامي. وتناول المحاضر تصنيف المواقع الإخبارية في العراق إلى ثلاثة أنماط رئيسية، موضحاً أن النمط الأول يتمثل بالمواقع التي تُعد امتداداً

مجلس الأمناء يبحث الخطط التسويقية لشبكة الإعلام خلال شهر رمضان



بغداد/ الزوراء:

عقد مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، جلسته الاعتيادية (رقم ٥٢)، برئاسة رئيس المجلس نائير الغانمي وبحضور أعضاء المجلس اوسم ماجد غانم وإسلام حسن السعدي وحمد الدوخي وثالان عبدالله، لبحث الخطط التسويقية لشبكة الإعلام خلال شهر رمضان المبارك. وناقش المجلس عدداً من الملفات المدرجة على جدول أعماله واتخذ التوصيات اللازمة بشأنها، إذ استضاف المجلس رئيس الشبكة كريم حمادي، وبحث مسألة الأراضي العائدة إلى الشبكة في بغداد والمحافظات، والإجراءات الكفيلة بحمايتها قانونياً وإدارياً، واستعرض رئيس الشبكة خطته العملية في هذا الصدد، متضمنة إجراءات متخذة لحفظ ممتلكات المؤسسة من أي تجاوزات، وإمكانية تفعيل استثمارها في المستقبل، وفق الأطر القانونية النافذة، بما ينسجم مع توجهات تحقيق الاستفادة المالية وتنمية موارد الشبكة. كما ناقش المجلس مبادرة «درع مجلس الأمناء للإبداع»، استكمالاً لما طرح في الجلسة السابقة، بوصفها مبادرة مهنية واعدة تهدف إلى دعم الطاقات المتميزة وتبسيط الضوء على المنجزات الإبداعية في مختلف المجالات ذات الصلة. وتناولت المداولات الجوانب التنظيمية للجانزة، وإعداد باحثين قادرين على إنتاج معرفة تسهم في معالجة قضايا المجتمع ودعم مسارات التنمية المستدامة.

وإطلاقها رسمياً خلال المرحلة المقبلة. كما استضاف المجلس مدير مديرية الإعلان التجاري احمد العسكري، إذ جرى بحث الخطط التسويقية والبرامج الإعلامية الخاصة ببرامج الشبكة في الموسم الرمضاني المقبل، لاسيما الأعمال الدرامية المرصع عرضها خلال شهر رمضان المبارك، إضافة إلى مناقشة التحديات التي تواجه عمل المديرية وسبل تطوير أداؤها. وفي ذات الشأن، شدد المجلس على ضرورة إعداد خطة تسويقية متكاملة تستند إلى أهداف واضحة ومؤشرات أداء محددة، لتعزيز كفاءة الأداء المالي والإداري، وترسيخ موقع الشبكة في سوق الإعلام، ودعم توجهها نحو تنوع مصادر التمويل وتحقيق قيمة مضافة مستدامة.

إعلام بغداد تناقش إشكاليات البحث العلمي لدى طلبة الدراسات العليا

الدراسات السابقة والمشكلات الواقعية في المجتمع والتطورات الحديثة في التخصص والتقارير الرسمية والإحصاءات، مع بيان الشروط التي ينبغي توافرها في المشكلة البحثية من حيث الوضوح والتحديد والقابلية للدراسة والقيمة العلمية وإمكانية الوصول إلى بياناتها. وتتسجم هذه الندوة مع الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة المتعلقة بالتعليم الجيد، من خلال تعزيز البحث العلمي الرصين وإعداد باحثين قادرين على إنتاج معرفة تسهم في معالجة قضايا المجتمع ودعم مسارات التنمية المستدامة.



ام تابعة ام وسيطة ام معدلة بما يضمن بناء منهجيا متماسكا. واستعرضت الندوة مصادر توليد موضوعات البحث، ومنها توصيات

والعنوان بوصفه الصياغة الدقيقة التي تعكس متغيرات وحدود البحث، لافتاً إلى أهمية تحديد المتغيرات القابلة للقياس سواء كانت مستقلة

كل دراسة وظروفها، مؤكداً أهمية المزج بين الأسس المنهجية الرصينة وواقع حال طلبة الدراسات العليا. وتناولت الندوة أهم الإشكالات التي تواجه الطلبة في اختيار موضوعات بحثهم، ولإسبام اختيار موضوعات واسعة وغير محددة، وغموض المشكلة البحثية، وضعف الإطلاع على الدراسات السابقة، وعدم توفر بيانات كافية، مشدداً على ضرورة أن يكون موضوع الدراسة ضمن تخصص الباحث، وأن يعالج مشكلة حقيقية، وأن تكون نتائجها قابلة للتعميم، وقابلة للقياس وتوفر له مصادر علمية رصينة. وأوضح الباحث الفرق بين الموضوع بوصفه المجال العام للدراسة،

بغداد/ الزوراء: نظمت كلية الإعلام بجامعة بغداد ندوة علمية بعنوان "إشكاليات البحث العلمي لدى طلبة الدراسات العليا" قدمها التدريسي في العلاقات العامة أ.د. ناھض فاضل زيدان، وذلك ضمن النشاطات العلمية الهادفة لتطوير مهارات البحث العلمي ودعم جودة الدراسات العليا في الكلية. وجاءت الندوة خلاصة تجربة علمية تمتد لأكثر من عشرين عاماً في مجال التدريس والإشراف والمناقشات الأكاديمية، حيث استعرض المحاضر النوايب الأساسية في البحث العلمي، مع الإشارة لوجود اختلافات في آليات تطبيقها والتعامل معها وفق طبيعة

كلية إعلام كركوك تعقد ورشة حول تنمية مهارات اتخاذ القرار

كركوك / نينا: عقدت كلية الإعلام بجامعة كركوك ورشة تدريبية استمرت ثلاثة أيام، ضمن خططها الدورية للأنشطة التطويرية، بعنوان (تنمية مهارات اتخاذ القرار وتحديد الأولويات)، نظمتها شعبة الإرشاد النفسي الجامعي، وبمشاركة عدد من التدريسيين والموظفين والطلبة. وهدفت الورشة إلى تعزيز مهارات التفكير التحليلي وصناعة القرار الرشيد، وتمكين المشاركين من تحديد أولوياتهم بصورة منهجية، بما يسهم في رفع كفاءة الأداء الأكاديمي والإداري، فضلاً عن تنمية القدرة على التعامل مع الضغوط واتخاذ القرارات في البيئات المتغيرة. وتضمنت الورشة مناقشة محاور نظرية وتطبيقية عملية، شملت استراتيجيات تحليل المشكلات، وآليات ترتيب الأولويات وفق معايير واضحة، إضافة إلى تمارين تفاعلية ركزت على مهارات المفاضلة بين البدائل واتخاذ القرار في ضوء المعطيات المتاحة.

اهتمام إعلامي عربي بلعبة "المحيس" التراثية العراقية

حضرت الصين ضيفاً مميزاً في قلب الفعاليات مقدّمةً لملاح من فنونها وأدابها ومتاحفها وثقافتها. وأكد الدكتور عبدالعزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث: أن النسخة الـ ٢٣ من أيام الشارقة التراثية جاءت امتداداً لمسيرة راسخة في صون التراث وتعزيز حضوره في المجتمع، مشيراً إلى أن التنوع في البرامج والمبادرات يعكس رؤية الشارقة في جعل التراث جسراً للتواصل بين الأجيال والثقافات.



وشهد الحفل الختامي تكريم الشركاء والجهات الداعمة، والرعاية، واللجان التنظيمية والمنطوعين. حضرته الصين ضيفاً مميزاً في قلب الفعاليات مقدّمةً لملاح من فنونها وأدابها ومتاحفها وثقافتها. وأكد الدكتور عبدالعزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث: أن النسخة الـ ٢٣ من أيام الشارقة التراثية جاءت امتداداً لمسيرة راسخة في صون التراث وتعزيز حضوره في المجتمع، مشيراً إلى أن التنوع في البرامج والمبادرات يعكس رؤية الشارقة في جعل التراث جسراً للتواصل بين الأجيال والثقافات.

اهتمام الجمهور إلى جانب قوافل الخيل والإبل التي جابت ساحة التراث مقدّمة لوحات حيّة تستعرض مشاهد من الحياة القديمة وتعيد إحياء تفاصيلها في أجواء احتفالية نابضة. وحظيت اللعبة الرمضانية العراقية الشهيرة باهتمام اعلامي بعد ان قامت مجموعة من العراقيين والعرب المقيمين بالإمارات بتقديم اللعبة مع الموسيقي الفلكلورية وتوزيع الحلوى وعربية. لمحات تلفزيونية محلية وعربية. وشكلت مشاركة البرتغال ضيف شرف الدورة حضوراً لافتاً من خلال ما قدّمته من عروض فنية وورش تراثية. كما

الشارقة/ نينا: اختتمت مساء الاثنين فعاليات «أيام الشارقة التراثية»، في نسختها الـ ٢٣. والتي تميّزت بتفعيل منظومة التنقل البري والبحري التي أتاحت للزوار الوصول إلى مواقع الفعاليات بسهولة عبر الحافلات ووسائل النقل المائي بين المراسي في تجربة متكاملة. وشهدت هذه النسخة إطلاق أول طابع بريدي يوثق «أيام الشارقة التراثية» في خطوة رمزية تؤكد حضور الحدث في الذكرة الوطنية بوصفه مناسبة ثقافية راسخة. واستقطبت بطولة سباقية الماء التراثية

إسرائيل تمدد توقيف صحفية مقدسية وتبعد صحفياً عن الأقصى

وأكد مركز معلومات وادي حلوة أن محاكمة الجعبة أجلت حتى ١٠ مايو/ أيار ٢٠٢٦، إلى حين مقابلة ما يسمى «ضابط السلوك» وصدور تقريره، في ظل لائحة اتهام قدمتها النيابة العامة في ٢٠ مارس/ آذار ٢٠٢٥، تتعلق به التحريض عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وتأييد ودعم والانتماء لمنظمة إرهابية، وتشمل منشورات صحفية وإخبارية على منصتي فيسبوك وإنستغرام بين ٢٠٢١ و٢٠٢٤، إضافة إلى صور شخصية لها داخل المسجد الأقصى.

ويبين المركز أن القيود المفروضة تزيد من معاناة الجعبة وأطفالها، خصوصاً الطفل الرضيع زين، الذي لم يُسجّل بعد في بطاقة الهوية، بحجة أن العائلة تقيم في بلدة الرام شمال القدس بالضفة الغربية، رغم أن المحكمة فرضت الحبس المنزلي داخل منزل الأسرة بالقدس، ما يحرم الطفل من التأمين الصحي والخدمات الطبية الأساسية، في وقت يحتاج فيه إلى متابعة صحية مستمرة. (عن/ صحيفة العربي الجديد)



القدس المحتلة/ متابعة الزوراء: صدّدت قوات الاحتلال الإسرائيلي، مساء الأحد، توقيف الصحفية المقدسية نسرين سالم حتى يوم الاثنين، فيما قررت إبعاد الصحفية المقدسية محمد الصادق عن المسجد الأقصى مدة ستة أشهر. وقال محامي مركز معلومات وادي حلوة المختص بشؤون القدس محمد محمود في تصريح صحفي: «قررت قوات الاحتلال مساء الأحد تمديد توقيف الصحفية نسرين سالم حتى الاثنين، بعد ساعات من اعتقالها من منزلها في البلدة القديمة بمدينة القدس». وأضاف مركز معلومات وادي حلوة بأن قوات الاحتلال تواصل تنفيذ عمليات اعتقال واستدعاء وإبعاد عن المسجد الأقصى والبلدة القديمة في القدس، طالبت العشرات من المقدسيين، بينهم صحفيون ونشطاء ومرابطون، خاصة مع اقتراب شهر رمضان. وفي سياق متصل، أكد المركز أن الصحفية المقدسية نسرين الجعبة، زوجة الصحفي محمد الصادق،

أصفر وأحمر

الأولمبية تحل الهيئة الإدارية لنادي الموصل

بغداد / متابعة الزوراء
قررت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية حل الهيئة الإدارية لنادي الموصل الرياضي على خلفية مخالفات قانونية ثبتت بحقها. وبحسب الوثيقة الموقعة من رئيس اللجنة الأولمبية عبد السلام خلف داود، فإن المكتب التنفيذي قرر حل الهيئة الإدارية لنادي الموصل، بعد ثبوت مخالفاتها لأحكام المادة (10/ثانياً) والمادة (11) من قانون الأندية الرياضية. وتضمنت الوثيقة تعيين هيئة إدارية مؤقتة تتولى تسير الأعمال اليومية للنادي والتحصير لإجراء انتخابات لاختيار هيئة إدارية جديدة. وتم تكليف ربيع عبدالوهاب إدريس رئيساً للهيئة المؤقتة، وعمر نجم عبد نائباً للرئيس، وياسر عيدان أميناً للسر، إلى جانب عدد من الأعضاء الآخرين

لجنة الصالات والملاك التدريبي لمنتخب الشباب يبحثان الاستحقاقات المقبلة



بغداد / عدي صبار
عقدت لجنة كرة الصالات والشاطئية، أمس الثلاثاء، اجتماعاً مع الملاك التدريبي لمنتخب الشباب لكرة الصالات في مقر الاتحاد، بحضور رئيس اللجنة علي عبد الحسين، ونائب رئيس اللجنة زياد شامل. وناقش الاجتماع سبل إعداد المنتخب للبطولات المقبلة. وقال رئيس اللجنة علي عبد الحسين: إن الاتحاد يولي اهتماماً كبيراً في توفير جميع مقومات النجاح لكرة الصالات، ومنها تشكيل منتخب الشباب لكرة الصالات الذي نعده رافداً مهماً لديمومة تفوق المنتخب الوطني في المحافل القارية. وأضاف: نسعى إلى تهيئة كل سبل الإعداد الصحيح لمنتخب الشباب؛ ليكون نواة حقيقية لمنتخب الوطني، وبشكل يسهم في توسيع قاعدة اللعبة، ودفع عجلتها إلى الأمام. بعدها تحدث

منتخب المباراة البارالمبي يشارك في كأس العالم



بغداد / منى احمد الجبوري
وصل وفد منتخب العراق للمبارزة البارالمبية إلى مدينة بيزا الإيطالية، لغرض خوض غمار منافسات بطولة كأس العالم، في اختبار دولي جديد ينتظر أبطال العراق. وكشف الاتحاد العراقي للمبارزة البارالمبية، عبر رئيسه السيد علي سعدي، عن تفاصيل المشاركة التي تأتي في توقيت بالغ الأهمية، حيث قال: وصل أبنائنا الأبطال في رحلة نحو التحدي إلى إيطاليا للمشاركة في كأس العالم، وهي محطة أساسية ضمن برنامج الإعداد للاستحقاقات الكبرى التي تنتظرنا. وأضاف ان الوفد العراقي المشارك يضم ثلاثة من أبرز نجوم اللعبة، وهم: زين العابدين غيلان، وحيدر علي، وصفا علي، ثلاثة أسماء تحمل على عاتقها مسؤولية تمثيل العراق خير تمثيل، وتقديم صورة مشرقة عن الرياضة البارالمبية العراقية التي أثبتت حضورها في المحافل الدولية.

وأشار إلى أن هذه المشاركة تأتي بعد فترة إعداد مكثفة، تعكس اهتمام القائمين على اللعبة بتطوير المستوى الفني والبدني للاعبين، والوصول بهم إلى أعلى درجات الجاهزية للمنافسة على المستوى العالمي. وتواصل الرياضة البارالمبية العراقية رحلة العطاء، وإطلاقها بواصلون كتابية لمحمة إنسانية ورياضية لا تعرف المستحيل، وبيزا الإيطالية على موعد مع أبطال الرافدين.

دوري أبطال آسيا الثانية الزوراء يودع المنافسات القارية على يد مضيفه الوصل الإماراتي

وحول مشاركة القائد كريستيانو رونالدو، في لقاء اليوم بصفة أساسية، أوضح جيسوس، أن ضغط الجدول الزمني يفرض سياسة التدوير بين الأسماء المتاحة، مبيّناً أن الجانب البدني يمثل تحدياً في ظل خوض مباراة كل ثلاثة أيام. وأكد على الأهمية التاريخية لهذه البطولة، واصفاً إياها بأنها توازي الدوري الأوروبي، مشدداً رغبة النادي في أن يكون أول ناد سعودي يحقق اللقب.

وكان لقاء الذهاب قد انتهى بفوز النصر خارج الديار، بهدف دون رد، حصل توقيع الوافد الجديد عبدالله الحمدان. وبحسب صحيفة "الرياضية" السعودية، فإن جورج جيسوس، قرر استدعاء 6 لاعبين من شباب النصر، للحضور إلى التدريبات، تمهيداً للزج بهم في القائمة التي ستشارك في مباراة أركاداج، وذلك من أجل إراحة قوامه الأساسي. وأوضحت أن "جيسوس يرغب في مشاهدة أكبر عدد من العناصر الشابة، تمهيداً للاستعانة بهم في الفترات المقبلة من الموسم". وقالت "الرياضية" إن "جيسوس قرر ضم كل من اللاعبين حيدر عبدالكريم، بجانب عبد الحكيم الجابر، ركان الغامدي، سعد حقوي، عواد أمان، ومبارك البوعيين".



وكان الزوراء قد حقق فوزاً صعباً على ضيفه الوصل بنتيجة 2-3، يوم الثلاثاء الماضي، على ملعب نادي الزوراء في بغداد، ضمن ذهاب دور الـ16 من دوري أبطال آسيا 2025-2026. وشهد جيسوس، في مؤتمر صحفي أمس الثلاثاء، على أن الفوز بهدف نظيف في لقاء الذهاب، لا يعني

النصر، إنهم عازمون على انتزاع بطاقة التأهل، وتجاوز عقبة أركاداج التركمنستاني، في إياب دور الـ16 من دوري أبطال آسيا 2، اليوم الأربعاء. وشهد جيسوس، في مؤتمر صحفي أمس الثلاثاء، على أن الفوز بهدف نظيف في لقاء الذهاب، لا يعني

وكان الزوراء قد حقق فوزاً صعباً على ضيفه الوصل بنتيجة 2-3، يوم الثلاثاء الماضي، على ملعب نادي الزوراء في بغداد، ضمن ذهاب دور الـ16 من البطولة لموسم 2025-2026. وفي سياق منفصل، قال البرتغالي جورج جيسوس، المدير الفني

دوري نجوم العراق

لجنة الانضباط تعاقب نادي زاخو وتنذر حارس أربيل



بغداد / متابعة الزوراء
أصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم عدداً من العقوبات ضد نادي زاخو الرياضي، فيما وجهت إنذاراً لحارس نادي أربيل كميل سعدي. وذكر الاتحاد في بيان أن لجنة الانضباط ناقشت تقرير مراقب مباراة نادبي زاخو ودهوك في دوري نجوم العراق التي جرت على أديم ملعب فرانسو حريري بتاريخ 23 كانون الأول 2026، وانتهت بالتعادل (1-1)، وقد جاء في التقرير ما يلي:

200 شخص إلى المقصورة الرئيسية، وبعد تسجيل هدف التعادل لنادي دهوك حدثت مشادة كلامية من قبل أعضاء نادي زاخو، وكلام مسيء وشتم رئيس نادي دهوك، وهجم عليه بالإجماع، خصوصاً رئيس رابطة نادي زاخو ومساعديه المدعوين (هومان كوي/ أحمد كوي)، وأصيب ثلاثة من إداري نادي دهوك، واثنان من أفراد الشرطة، واستطاع الأمن إخراج رئيس نادي دهوك (عبد الله جلال الدين مصطفى) إلى محل إقامته في الفندق، وقامت جماهير نادي زاخو بكسر كراسي (vip) وكسر الزجاج، والبصق على رئيس وأعضاء نادي دهوك وشتمهم. كما اطعت اللجنة على فيديوهاات المباراة. وقامت اللجنة بإجراء تحقيقاتها ضمن الصلاحيات المخولة لها، وقد ثبت أن نادي زاخو قد خالف اللوائح الانضباطية، والسلوك الرياضي السليم، وإضافة لما ورد ذكره في تقرير مراقب الأمن للمباراة، فإن إداري نادي زاخو كل من (سردار محمد عثمان/ نشوان صالح حسين/ كرم هوار/ بلنه نجيب) كانوا سبباً في تفاقم الخلاف نتيجة تصرفاتهم وسلوكهم غير المنضبط. ولما تقدمت بقررت اللجنة:

1. معاقبة نادي زاخو بغرامة مالية قدرها (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار عراقي.
2. حرمان إداري فريق نادي زاخو كل من (سردار محمد عثمان/ نشوان صالح حسين/ كرم هوار/ بلنه نجيب) من مراقبة

زاخو يستضيف سترة البحريني اليوم في أبطال الخليج



بغداد / مؤنس عبد الله
يستضيف ملعب زاخو الدولي في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الأربعاء، مواجهة صاحب الأرض والجمهور فريق زاخو متصدراً فرق المجموعة الأولى مع ضيفه السترة البحريني متذليلاً فرق المجموعة، وذلك ضمن منافسات الجولة السادسة والأخيرة من دور المجموعات لبطولة دوري أبطال الخليج العربي للأندية. ويقود مباراة اليوم طاقم تحكيمي دولي عماني مؤلف من سعيد المرزيني ويساعده محمد الغرابي مساعداً أول وعمر العلوي مساعداً ثانياً وعمر اليعقوبي حكماً رابعاً، والقطري محمد المزيد حكماً لتقنية الفار. ويتربع زاخو على صدارة جدول ترتيب المجموعة الأولى برصيد عشر نقاط، فيما يحتل سترة المركز الرابع والأخير برصيد نقطتين.

طائرة كلية علوم الحاسوب تحتفظ بلقب بطولة الجامعة التكنولوجية



بغداد / الزوراء
احتفظ فريق كلية علوم الحاسوب بلقب بطولة الجامعة التكنولوجية بالكرة الطائرة إثر فوزه على فريق كلية الهندسة الكيميائية في الشوط الحاسم بنتيجة شوطين مقابل شوط في المباراة النهائية التي جمعتهم على ملعب الجامعة، وشهدت المباراة إثارة وندية، وتمكن فريق الهندسة الكيميائية من حسم الشوط الأول لصالحه بنتيجة (25-19) نقطة، إلا أن عزيمة لاعبي "علوم الحاسوب" ظهرت جلياً في الشوط الثاني، حيث استعاد الفريق توازنه ليتجج في معادلة الكفة بتغلبه بنتيجة (25-17) نقطة. وفي الشوط الفاصل والحاسم، فرض فريق علوم الحاسوب سيطرته لبهني الشوط بنتيجة (15-9) نقطة، ليتوج بالمركز الأول. وأدار اللقاء الختامي طاقم تحكيمي مؤلف من: حسين سريج (حكم أول)، حيدر حميد (حكم ثان)، وحكام الطاوله: دعاء محب الدين، مريم عبد الأمير، نور إيا، وزينب سعدي، فيما كان المشرف على البطولة الأستاذ علي إسماعيل.



زيا شدارك يوسف
خاتمة فترة التجربة قد تكون فرصة للاعب لإثبات نفسه، وفرصة للنادي لاكتشاف موهبة جديدة، لكنها في الوقت ذاته مسؤولية قانونية إذا لم تدار بوضوح. وفي "مريمي اللاعبة"، تظل القاعدة الأهم: ما يحدث قبل التوقيع قد يكون له أثر بعده... حتى لو لم يُكتب عقد رسمي.

تجربة اللاعب قبل التوقيع... منطقة رمادية بين الفرصة والمخاطرة

بسبب سوء إدارة هذه المرحلة. إشراك لاعب في مباراة ودية أو معسكر تدريبي دون توضيح وضعه القانوني قد يخلق استبعاداً بوجود التزام تعاقدي، خصوصاً إذا استُخدمت التجربة لفترة طويلة. وفي بعض القضايا، استند اللاعب إلى مشاركاته المنتظمة مع الفريق ليؤكد أنه كان جزءاً فعلياً من المنظومة، حتى دون عقد الأندية المحترفة عادةً ما تتعامل مع هذا الملف بحذر. توجه دعوات رسمية واضحة، تحدد مدة التجربة، وتوضح أنها لا تعني التزاماً بالتوقيع. وفي بعض الحالات، يتم توقيع اتفاق مؤقت ينظم الأمور اللوجستية فقط، مثل السكن والتأمين الصحي، دون أن يُعتبر عقد احتراف. المشكلة أن بعض الإدارات ما زالت تنظر إلى فترة التجربة على أنها إجراء بسيط لا يحتاج إلى تنظيم. لكن أي خطوة غير موقفة قد تُفسَّر لاحقاً بطريقة مختلفة، خاصة إذا نشأ خلاف أو شعر أحد الأطراف بالضرر.

في مثل هذه الحالات، يعتقد البعض أن الأمر بسيط، لأن العقد لم يُوقَّع بعد. لكن الواقع مختلف. إذا ثبت أن اللاعب تلقى وعداً واضحاً، أو تكبد مصاريف سفر وإقامة بناءً على دعوة رسمية، فقد تتحول القضية إلى نزاع قانوني، خصوصاً إذا شعر اللاعب أنه استخدم دون مقابل أو دون وضوح. حدثت حالات كثيرة سافر فيها لاعبون إلى دول أخرى بناءً على دعوة لتجربة قصيرة، وظلوا يتدربون لشهر أو أكثر، ثم اعتذر النادي عن عدم التوقيع. بعض هؤلاء اللاعبين عادوا دون أن يحصلوا حتى على تكاليفهم الأساسية. في مثل هذه الظروف، تنظر المفيزات إلى الواقع بعناية: هل كانت هناك عروض رسمية؟ هل وُعد اللاعب بعقد في حال اجتياز التجربة؟ وهل كانت هناك التزامات ضمنية من النادي؟

في كرة القدم الحديثة، لم يعد التعاقد مع لاعب يتم دائماً عبر المشاهدة أو التوصيات فقط، بل أصبح من الشائع أن يخضع اللاعب لما يُعرف بـ"فترة التجربة" قبل اتخاذ القرار النهائي. هذه الخطوة تبدو طبيعية من منظور اللاعب، فالنادي يريد التأكد من مستوى اللاعب وجاهزته قبل التوقيع. لكن قانونياً، تبقى هذه الفترة واحدة من أكثر المناطق الرمادية التي قد تسبب مشاكل إذا لم تُدار بشكل صحيح. لوائح الفيفا لا تمنع خضوع اللاعب للتجربة، لكنها في الوقت نفسه لا تعترف بها كعلاقة تعاقدية كاملة، ما لم يكن هناك عقد واضح ينظمها. هنا تبدأ الإشكالية. لاعب يصل إلى نادٍ، يتدرب معه لأسابيع، يشارك أحياناً في مباريات ودية، وربما يترك ناديه السابق أو يرفض عروضاً أخرى على أمل التوقيع، ثم تنتهي التجربة فجأة دون اتفاق.



غياب المدافع الأسترالي ميلر عن كأس العالم

ملبورن / متابعة الزوراء
أعلن الاتحاد الأسترالي لكرة القدم أن المدافع لويس ميلر لن يشارك في كأس العالم بعد إصابته في وتر العرقوب أثناء المشاركة مع فريقه بلاكبيرن الإنجليزي. ولعب الظهير الأيمن (25 عاماً)، الذي أصيب في فوز بلاكبيرن 1-3 على ملعب كوينز بارك رينجرز يوم الأحد الماضي، دوراً مهماً في مسيرة أستراليا نحو التأهل لكأس العالم وسجل هدفين بالتصفيات. وخضع ميلر لجراحة ومن المتوقع أن يغيب عن الملاعب لمدة تصل إلى تسعة أشهر. وكتب ميلر على مواقع التواصل الاجتماعي: "لا أجد كلمات، تعيش في عالم قاس. سأعود أفضل من ذي قبل، هذا وعد". وتتطلق بطولة كأس العالم في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك في 11 يونيو حزيران المقبل.

رئيس الفيفا يحصل على جنسية عربية



بيروت / متابعة الزوراء

حصل رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)، جيانى إنفانتينو، على الجنسية اللبنانية، وذلك عقب استكمال الإجراءات الرسمية خلال زيارته إلى لبنان. وعقد إنفانتينو عدة لقاءات، واجتمع رفقة عقيلته لبناء الأشقر وأفراد عائلته، بالرئيس اللبناني جوزيف عون، وبحضور رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم هاشم حيدر. وذكرت الرئاسة اللبنانية في بيان أن إنفانتينو شكر الرئيس عون على منحه له والأفراد عائلته الجنسية اللبنانية بعد إتمام الإجراءات الرسمية للمتابعة. كما ناقش إنفانتينو وعون مشروع إنشاء ملعب كرة قدم حديث بمواصفات دولية، بتمول كامل من الفيفا. لتعزيز أداءه وفعالية المنتخب اللبناني والأندية اللبنانية، وفقاً لآراء المصدر. كما استقبل وزير الداخلية اللبناني أحمد الحجار في مكتبه إنفانتينو وعقيلته، إلى جانب مسؤولين آخرين في الاتحاد اللبناني لكرة القدم. وخلال الاستقبال، قدم حيدر لإنفانتينو قميص المنتخب اللبناني يحمل اسمه ورقم 9. كما زار إنفانتينو وزيرة الشباب والرياضة نورا بايراقديان، وهنأته على نياله الجنسية اللبنانية، وشكرته على المساعي التي يبذلها لدعم لبنان، لا سيما في بناء منشآت حديثة، وتباحث مع الأفكار والمشايخ الرياضية اللبنانية. ويحمل إنفانتينو الجنسية السويسرية والإيطالية، وتزوج من اللبنانية لبناء الأشقر.

المليّة في دوري أبطال أوروبا

نيوكاسل وانتر وأتلتيكو وليفر كوزن تسعى لوضع قدم في ثمن النهائي



بغداد / خاص للزوراء
تُستكمل اليوم الأربعاء مباريات ذهاب دور الـ ٣٢ من مسابقة دوري أبطال أوروبا باقامة (٤) مباريات.

في أولى مباريات اليوم الأربعاء في مدينة باكو التي تبدأ في الساعة التاسعة إلا ربع بتوقيت بغداد، يلتقي كارايباغ الأذربيجاني مع ضيفه نيوكاسل يونايتد الإنجليزي. وتميل الكفة لصالح نيوكاسل، لكن كارايباغ يلعب بدون ضغوط كونه حقق المطلوب من مشاركته وهو الوصول لأول مرة في تاريخه وتاريخ أندية أذربيجان بالوصول إلى دور الـ ٣٢. وقدم كارايباغ مرحلة مجموعات مثيرة، حيث نافس أندية المستوى العالي وخرج بنتائج باهرة، أبرزها تحقيق الفوز على ناد ألماني لأول مرة في تاريخه وهو على حساب آينتراخت فرانكفورت (٢-٣) كما نجح في تحقيق أول تعادل ضد نادي إنجليزي وهو بطل العالم تشيلسي (٢-٢).

ويعاني نيوكاسل محلياً حيث يحتل المركز العاشر في ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز وما يزال بعيد عن إمكانية الوصول للمراكز الأربعة الأولى المؤهلة لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. أما كارايباغ فيحتل المركز الثاني محلياً بفارق (٤) نقاط عن المتصدر (نادي صباح باكو). كارايباغ الذي تأهل من المركز (٢٢) من أصل (٣٦) نادياً مشاركاً

في دوري أبطال أوروبا هذا الموسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦، بالتالي لن تكون مهمة نيوكاسل سهلة في العاصمة الأثرية باكو. وفي مباراة أخرى، يستقبل كلوب بروج البلجيكي ضيفه أتلتيكو مدريد الإسباني المعروف عن فريق المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني أنه يعاني أحياناً أمام الأندية التي تجيد الدفاع. وعاش أتلتيكو أسبوعاً متضارباً فبعد فوزه

بدينامو كييف على برشلونه (٤-٠) في ذهاب نصف نهائي كأس ملك إسبانيا، نجد أن الفريق سقط على نحو مفاجئ (٠-٣) أمام مضيفه رايو فايكانو. لذلك يسعى أتلتيكو لاستعادة نعمة الفوز سريعاً. ونجح بروج في التأهل من المركز (١٩)، الأمر الذي فشل فيه في الموسم الماضي. وفي مباراة أخرى، يلتقي بودو/ غليمنت الترويجي مع ضيفه انتر الإيطالي

فيوري: حادث جوشوا المميت دفعني للعودة إلى الحلبة



لندن / متابعة الزوراء

قال الملاكم البريطاني تايسون فيوري إن الحادث المأساوي الذي تعرض له أنتوني جوشوا في الوزن نيجيريا وأسفر عن حالتي وفاة كان "نقطة تحول" ليبتخذ قراره بالعودة للحلبة. وتعرض جوشوا، بطل العالم السابق في الوزن الثقيل، لإصابات طفيفة في الحادث الذي وقع في ديسمبر / كانون الأول الماضي وتسبب في وفاة مربيه للياقة البدنية والتحمل سينا غامي ومربيه لطيف "لاتزا" أيوديل.

وقال فيوري للصحفيين في استاد فته آر سلانبيك محمودوف في 11 أبريل نيسان المقبل في مباراة الإعادة "أكبر نقطة تحول في عودتي هذه كانت المأساة التي حلت بأنثوني جوشوا". "سمعت كل تلك الأخبار السيئة التي حدثت وفكرت، كما تعلمون، الحياة قصيرة وغالية وسريعة جداً". وأضاف الملاكم البريطاني: "الغد جهول وعلينا أن نعيش اليوم. أنا أعيش من أجل ذلك اليوم، وقررت في تلك اللحظة العودة للملاكمة - لأنها شيء أحبه وشغف به، ولطالما عشقته". وأعلن فيوري (37 عاماً) عودته من آخر اعتزال له الشهر الماضي. وستكون هذه المباراة الأولى لبطل العالم السابق مرتين في وزن الثقيل منذ خسارته أمام أولكسندر أوسيك في ديسمبر كانون الأول 2024.

البرازيلية كاتلين سوزا تعلن إسلامها

فقط... وكاتلين سوزا لاعبة كرة قدم برازيلية تشغل مركز قلب الدفاع، وسبق لها اللعب في نادي إنتر، وفي أغسطس/ آب 2024 انتقلت إلى فريق السيدات بنادي النصر بعقد يمتد لموسمين. وتبلغ كاتلين سوزا 29 عاماً، وولدت في ساو فيسنتي بولاية ساو باولو في البرازيل، كما تلعب ضمن صفوف منتخب البرازيل لكرة القدم للسيدات. وبدأت كاتلين مشوارها في كرة القدم خلال طفولتها في البرازيل، عبر تجربة قصيرة في الفئات السنية بنادي سانتوس، قبل أن تنتقل للعيش في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث درست في جامعتي لوفيل وسنترال فلوريدا.



اللاعبة عن مشاعرها قائلة: "كنت أصحح وأن أصبح النسخة أحاول فقط البحث عن الطريق الأفضل من نفسي، هذا هو الأمر وسلاماً". وخلال الفيديو، عبرت

الرياض / متابعة الزوراء
أعلن نادي النصر السعودي إسلام لاعبة الفريق البرازيلية كاتلين سوزا، في خطوة لاقت تفاعلاً واسعاً داخل أروقة النادي. وتفاعل النصر مع لاعبة الفريق بعد إعلانها إسلامها، وسط أجواء احتفالية من زميلاتها، حيث حرصت اللاعبات على مشاركتها هذه اللحظة الخاصة في مسيرتها الشخصية. ونشر النادي عبر حسابه الرسمي على منصة «إكس» مقطع فيديو لكاتلين سوزا، وعلق عليه قائلاً: "نشرك لاعبتنا كاتلين سوزا لحظة مميزة في حياتها بإعلان إسلامها، سائلين الله لها الثبات، وأن يملأ قلبها طمأنينة وسلاماً". وخلال الفيديو، عبرت

هازارد: حياتي بعد الاعتزال مثل سائق التاكسي



مدير / متابعة الزوراء
كشف النجم البلجيكي إيدن هازارد، لاعب ريال مدريد وتشيلسي السابق، أنه يعيش حياة مختلفة تماماً بعد اعتزاله كرة القدم، مؤكداً أنه يعمل حالياً مثل سائق سيارة أجرة "تاكسي". وفي مقابلة مع صحيفة الغارديان، أوضح صانع الألعاب السابق أن حياته باتت "بسيطة جداً"، مضيفاً: "أنا أب الخمسة أطفال، والآن أنا سائق تاكسي أكثر من كوني لاعب كرة قدم، وهذا أمر مقبول بالنسبة لي". ويأتي ذلك بعد نحو ثلاثة أعوام على قرار اعتزاله، الذي اتخذ عقب فترة صعبة مع النادي الملكي شهدت سلسلة إصابات أثرت على مستواه، رغم انتقاله إليه في صفقة بلغت 115 مليون يورو عام 2019 قادماً من تشيلسي. وأشار هازارد، المقيم حالياً في مدريد، إلى أن العائلة ونمط الحياة كانا سبباً

الخاسرات المحظوظات يستفدن من انسحابات بطولة دبي



دبي / متابعة الزوراء
انسحبت الكندية الشابة فيكتوريا ميوكو من بطولة دبي للتنس لتصبح أحدث لاعبة بارزة تغيب عن البطولة للإصابة أو المرض أو تغييرات في الجدول مما فتح الطريق أمام سبع خاسرات محظوظات لدخول القرعة الرئيسية المتبقية بالانسحابات. وانسحبت فيكتوريا ميوكو (19 عاماً)، التي دخلت قائمة أفضل عشر لاعبات في العالم لأول مرة بعد بلوغها نهائي بطولة قطر المفتوحة الأسبوع الماضي، هذا لا يعني أنني سأشارك في عشر أو 12 بطولة في العام، لكن لن نواصل اللعب خلف النقاط والبطولات بغياء". وافقت شيبانتيك المصنفة الثانية عالمياً مع ذلك العام الماضي بقولها إن الخيار الأمثل لها يتمثل في تقليص جدول بطولاتها حفاظاً على صحتها حتى إذا كان يعني ذلك غيابها عن البطولات الإلزامية.

الإصابات تنهي مسيرة ألأبا مع ريال مدريد



مدير / متابعة الزوراء
تسببت الإصابات المتكررة التي تعرض لها ديفيد ألأبا في إنهاء مسيرته مع ريال مدريد، بعدما استقر مسؤولو النادي على عدم استمرار المدافع النمساوي عقب نهاية الموسم الجاري، في ظل صعوبة عودته إلى التشكيل الأساسي واعتماد الجهاز الفني على خيارات أخرى في الخط الخلفي. وأشار الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو إلى أن مشوار ألأبا مع ريال مدريد سيتوقف رسمياً خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، ضمن خطة

النادي لإجراء تغييرات على مستوى الخط الدفاعي. وأوضحت المشاركة المحدودة لديفيد ألأبا خلال الفترة الأخيرة تأثير إصابة الرباط الصليبي التي تعرض لها، وأبعدهت عن المنافسات لفترات طويلة، وبعد عودته لم يتمكن من تثبيت موقعه داخل التشكيل الأساسي، سواء مع المدرب السابق تشابي ألتوسو أو الحالي ألفارو أربيلوا. وبحسب عقد ألأبا مع ريال مدريد، ينتهي تعاقده مع المدافع النمساوي بنهاية الموسم الجاري، ما يمنحه حرية البحث عن تجربة جديدة بدءاً من الموسم المقبل.

مغامرة ماكسفيدل تنتهي بهدف عكسي وإعلان نتائج قرعة الكأس الإنجليزي



برنتفورد بهذا الفوز مواجهة وست هام يونايتد في الدور الخامس، فيما ودع ماكسفيدل البطولة مرفوع الرأس بعد الأداء القوي الذي قدمه أمام فريق من الدوري الممتاز. وأوقعت قرعة الدور ثمن النهائي من مسابقة كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم، آر سنال متصدر ترتيب الدوري الممتاز، مع مانسفيدل من المستوى الثالث، فيما سيواجه مانشستر سيتي الوصيف مضيفه نيوكاسل يونايتد. أما آر سنال فسقط منافساً من المستوى الثالث الأحد الماضي، إذ فاز على ويغان برعاية نظيفة على ملعب الإمارات. ويواصل فريق الإسباني ميكيل أرتيتا مساعده نحو رباعية تاريخية غير مسبوق، وكذلك مانشستر سيتي، لكن فريق الإسباني الآخر بيب غوارديولا يواجه اختباراً أصعب بكثير في ثمن النهائي. وكان سيتي قد نيوكاسل من كأس الشهر الجاري، الفريقان للمرة المو س. و يحل على ريكسهام المدعوم من نجوم سبق أن أطاح بفريق هذا الموسم هو نوتنغهام فوريست. ويلعب ليفربول مع ولفرهامبتون متذليل ترتيب الدوري. ويرينتفورد الفائز بهدف نظيف على ماكسفيدل من المستوى السادس الذي أنهى مشوار كريستال بالاس حامل اللقب في الدور الثالث، مع وست هام.

لندن / متابعة الزوراء
تأهل برنتفورد إلى الدور الخامس من كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بعد فوزه بشق الأنفس 1- صفر خارج ملعبه على ماكسفيدل تاون المنتمي لدوري الدرجة السادسة حيث جاء هدف المباراة الوحيد بنيران صديقة في الدقائق الأخيرة. وفي الشوط الأول، نجح دفاع ماكسفيدل في إحباط محاولات منافسه القادم من الدوري الإنجليزي الممتاز، بينما تألق الحارس ماكس بيرني بالتصدي لعدة فرص خطيرة. أبرزها محاولة ريس نيلسون من مسافة قريبة. وكاد جيمس داوسون لاعب ماكسفيدل أن يمنح أصحاب الأرض هدفاً مفاجئاً بتسديدة بعيدة المدى لكنها مرت بجوار القائم. وبعد الاستراحة، كثف برنتفورد ضغطه مما أجبر ديرنيل على إبعاد رأسية كاي فورو من مسافة قصيرة. إلا أن الحارس أخفق لاحقاً في التعامل مع كرة عرضية أرسلها أرون هيكي، فحولها سام هيكتوك بالخطأ في مرماه برأسه أثناء محاولة إبعادها في الدقيقة 70. وضمن

المباراة	البطولة	الوقت
شغهاي بورت الصيني * أولسان الكوري الجنوبي	دوري أبطال آسيا	١٣:٠٠
النصر السعودي * أركانداغ التركمستاني	دوري أبطال آسيا	٢١:١٥
الأهلي القطري * مبداهن أصفهان الإيراني	دوري أبطال آسيا	٢١:١٥
ليفانتي * قياريل	الدوري الإسباني	٢٢:٠٠
ميلان * كومو	الدوري الإيطالي	٢٢:٤٥
ولفر هامبتون * آر سنال	الدوري الإنجليزي الممتاز	٢٣:٠٥
كارايباغ الأذربيجاني * نيوكاسل يونايتد الإنجليزي	دوري أبطال أوروبا	٢٤:٠٥
بودو/ غليمنت النرويجي * انتر الإيطالي	دوري أبطال أوروبا	٢٣:٠٠
كلوب بروج البلجيكي * أتلتيكو مدريد الإسباني	دوري أبطال أوروبا	٢٣:٠٠
أولمبياكوس اليوناني * باير ليفركوزن الألماني	دوري أبطال أوروبا	٢٣:٠٠

سينما

رومانسية قائمة بروج معاصرة

تعود رواية إميلي برونتي إلى الشاشة في نسخة ٢٠٢٦، لا كحكاية "رومانسية كلاسيكية" تستعاد للترين، بل كدراما شغف قاس تضع الحب في منطقة ملتبسة بين التعلق والانتقام. المخرجة وكاتبة السيناريو إيميرالد فينيل تتعامل مع النص باعتبارها مادة حيّة قابلة لإعادة التأويل، فتلتقط جوهر العلاقة السامة بين كاترين وهيتكليف وتعيد ترتيبها ضمن مزاج بصري معاصر، يراهن على الإحساس أكثر من الشرح، وعلى التوتر أكثر من الحكاية الممتنّة.

في القلب تقف مارغوت روبي بدور "كاترين"، حضور يملك القدرة على أن يبدو مضيئاً ومؤنّباً في آن واحد: امرأة تعرف أنها لا تستطيع الانفصال عن هيتكليف، لكنها في الوقت نفسه لا تتوقف عن دفعه إلى الحافة، كأنها تختبر مقدار الألم الذي يمكن للحب أن يحتمله. مقابلها يأتي جاكوب إيسوردي بدور "هيتكليف"

بطاقة خام تناسب الشخصية: رجل يتعدّى على الإقصاء والمهانة، ثم يبني هويته من ذلك الجرح حتى يصير الجرح مشروع حياة. وبينهما يتحول التبادل العاطفي إلى صراع إرادات؛ ليس صراع "من يحب أكثر"، بل "من يملك الآخر أكثر". الفيلم يستثمر طاقمه الداعم في تثبيت البعد الاجتماعي للحكاية. هونغ تشاو بدور "نيلي دين" تمنح السرد عيناً قريبة من التفاصيل اليومية، بينما يمثل شازاد لطيف في دور "إدغار لينتون" الوجه المهذب للعالم الطبقي الذي يغري كاتي بالاستقرار، ويكشف في الوقت ذاته ضيق هذا الاستقرار.

أما اليسون أوليفر بدور "إيزابيلا" فتضيف خيطاً مأساوياً مهماً يوضح كيف يمكن للحب، حين يدار كسلطة، أن يتحول إلى فخ. جماليّاً، يريح «Wuthering Heights» كثيراً من مزايا المكان. التصوير يمنح الطبيعة وظيفة درامية: الريح ليست خلفية، والسماء ليست ديكوراً، والبيت يبدو كأنه يحتفظ بأسرار ساكنيه ويعيدها عليهم في اللحظة الأسوأ. في بعض المشاهد، تشعر أن الفضاء نفسه يُضيق على الشخصيات، وأن "المستنقعات" لا تحاصر الجسد فقط، بل تحاصر اللغة أيضاً؛ لذلك يكثر الصمت وتقل الجملة الطويلة، ويصحب الانفعال شيئاً يُقرأ في النظرات وتبدل التنفس، لا في الخطاب. الموسيقي كذلك لا تترحم ما نشعر به، بل ترافقه كنبض متواصل يرفع الإحساس بالاختناق أو



إعداد: بديع شهاب

بالحنين، بحسب لحظة المشهد. على مستوى السرد، لا يقدّم الفيلم الحب بوصفه خلاصاً، بل بوهج جامحة تخرج ما هو مكتوب: الغيرة، التفاوت الطبقي، عقدة الأصل والانتماء، والرغبة في الانتقام حين تجرح الكرامة. هنا تتضح بصمة فينيل: تقرب الشخصيات من الحافة، وتسمح للمهاجر أن يبقى غير مريح، لأن الحكاية أصلاً غير مريحة. وقد يأخذ عليها بعض المشاهدين أنها تُسرّع أحياناً تحولات نفسية كانت تحتاج مساحة أطول لتتسبب، أو أنها تحمّل بعض اللحظات مساحة أطول لتتسبب، مما اعتاده جمهور الاقتباسات المحافظة، لكن هذا هو تحديداً ما يجعل الفيلم موضوع نقاش لا مجرد إعادة آمنة. ورغم الانقسام النقدي حول خيارات الاقتباس، فإن «Wuthering Heights» دخل الأسبوع برزخ تجاري واضح؛ افتتاحه العالمي لفت الأنظار

ثنائية «Kill Bill»... انتقام يتحوّل إلى أسلوب

من سينما الساموراي اليابانية وأفلام الكونغ فو في السبعينيات، وصولاً إلى فصل "بيت الأوراق الزرقاء" الذي يتحوّل إلى عرض بصري كامل، يختر قدرة الفيلم على تحويل العنف إلى تصميم معارك، لا مجرد اشتباك. المقابل، يبدأ الجزء الثاني عمداً، بدل أن يكرّر النمط البصري نفسه، يختار أن يفسّر ما وراءها: من هي "العروس" فعلاً؟ ما علاقتها ببيل؟ وما الذي يعنيه الانتقام عندما يقترب من نقطة الحقيقة؟ لهذا يبدو «Vol. ٢»، أقل صخباً وأكثر حديثاً. مساحات الحوار أطول، والقرارات أكثر قسوة لأنها إنسانية، لا لأنها دموية. حتى المشاهد "الاستعراضية" هنا تُبنى على التوتر أكثر من الدم، مثل فصل الدفن حيناً، الذي لا يحتاج طلاقاً كي يخفق المشاهد.

الثلاثية أيضاً تُقدّم قاصلاً لا يُنسى: لوسي ليو بدور "أورين إيبي" تمنح الشريرة كاريزما باردة وملاحم أسطورية، وفيفيكا إيه. فوكس لدى عشاق النوع.

ترك أثرًا كبيراً بحضور محدود، وداريل هانا كـ"إيل درايفر" تجسّد شرًا مرخاً يضحك وهو يعطن. أما مايكل مادسن فيمنح شخصية "باد" نبرة رجل يعرف أنه خاسر منذ البداية، لكنه يواصل اللعب حتى النهاية. هذا التنوع في الشخصيات ليس تفصيلاً، لأنه يجعل الانتقام طعماً مختلفاً من الماضي. من الناحية الجمالية، «Kill Bill» هو فيلم عن "الأسلوب" بقدر ما هو فيلم عن "الأحداث"، الانتقال بين الأبيض والأسود، والأنيميشن، ولقطات الساموراي، واللقطات القريبة على الأيدي والسيوف، ليس لعباً مجانياً؛ إنه إعلان بأن السينما تستطيع أن تروي قصة واحدة وأكثر من لغة في الوقت نفسه. حتى الموسيقى تعمل كذاكرة سينمائية جماعية: مقاطع مأخوذة أو مستلهمة من عالم أفلام الحركة القديمة، تعيد شحن المشهد بطاقة مألوفة لدى عشاق النوع.

حين قدّم كوينتن تارانتينو ثنائية «Kill Bill» لم يقدّم فيلمي انتقام فحسب، بل صنع «قارة» كاملة من الإشارات والأساليب، وكان الحكاية ذريعة لاحتمال طويل بلغة السينما نفسها. العمل الذي بدأ كخيلم واحد ثم انقسم إلى جزأين—«Kill Bill: Vol. ١» (٢٠٠٣) و«Kill Bill: Vol. ٢» (٢٠٠٤)—يسود حول "العروس" التي تؤذيها أوما ثورمان، مقابلة سابقة تتعرض لحادث قتل في يوم زفافها. فستتخط بعد ساعات من الغيوبة لتبدأ مساراً دمويًا لتصفية حسابها مع فريق اغتيال يقوده الرجل الذي كانت تعمل معه وتحبه: بيل (ديفيد كارادين). قوة الغالبية لا تأتي من "الفكرة" وحدها، ففكرة الانتقام قديمة ومكررة، بل من طريقة البناء: تارانتينو يكتب الانتقام على أنه رحلة في أشكال سينمائية متعددة. الجزء الأول يدفع كطاقة: إيقاع سريع، قتال مصمم بعناية، دماء "كرونية" مقصودة، وأجواء تستعير

هيمسوورث ورافالو..

مواجهة باردة في لوس أنجلوس

يأتي فيلم «Crime ١٠١» بوصفه عملاً من سينما الجريمة والتشويق يلتقط روح أفلام السطو الكلاسيكية، لكن ملمس جديد أكثر برودة وانضباطاً. لا يقدّم الفيلم الجريمة كاستعراض بصري، بل كمجموعة سلوك وقواعد: تفاصيل صغيرة، أخطاء محدودة، ومسافة رفيعة بين "ضربة نظيفة" وسقوط مدو. خلف هذا المزاج يقف المخرج بارت ليتون الذي يوفّق الإخراج ويشترك في كتابة السيناريو، مقتبساً الحكاية عن رواية قصيرة للكاتب دون وينسلو؛ وهذا يفسّر ميل الفيلم إلى الإيجاز والحد الأدنى من الشرح، وإلى ترك المشاهد يلتقط المعلومات من الفعل لا من الحوار.

الحكاية تدور في لوس أنجلوس حول لص مجوهرات محترف اسمه مايك ديفيس (كريس هيمسوورث). هو ليس "لصاً صامخاً" يترك خلفه فوضى، بل رجل يعمل بعقلية منهية: يتجنب العنف قدر الإمكان، يقلل الاحتكاك، ويحرص على ألا يترك أثراً يمكن تتبعه. هنا يفتح الفيلم ميكراً لسؤاله الجوهرية: هل الجريمة نكأً فقط، أم أنها أيضاً تضيق نفسي وقدرة على ضبط الرغبات؟ على الطرف الآخر يقود محقق الشرطة لو نوبزنيك (مارك رافالو) التحقيق وهو مقتنع بأن السرقات ليست حوادث منفصلة، بل سلسلة مرتبطة بأسلوب واحد. هذه القاعة تدفعه إلى تضيق الدائرة تدريجياً، حتى تتحول القضية إلى مواجهة مباشرة بين عقل يخبئ وعقل يتعقب.

وبين الصياد والفرس، يدخل الفيلم شخصيات تُعقد اللعبة بدل أن تزيئها. حضور باري كيوغان يضيف عنصراً غير قابل للتوقع. كان الفيلم يذكرنا بأن أكثر الجرائم "نظافة" يمكن أن تنهار بسبب شخص واحد لا يلتزم بالقواعد. وهناك أيضاً خطوط تتقاطع مع مؤسسات التأمين وتجارة المجوهرات، فتتحوّل السرقة من حادثة منفردة إلى شبكة مصالح: من يملك المعلومات؟ من يشتري السرقات؟ ومن يدفع ثمن الخطأ حين تصبح الحقيقة مكلفة على الجميع؟

لا يميّزه شيئاً، أنه يقلل الشرح المباشر لصالح بناء توتر متدرج. ما يعتمد على مطاردات متواصلة، بل يضبط الإيقاع مثل ميزان: لقطات تراقب، ثم لقطات تحسب، ثم خطوة تقرب الخطر، حتى تصبح المشاهدة أشبه بتتبع نبض يرتفع ببطء. في هذا المعنى يقترب الفيلم من مزاج أعمال الجريمة "الواقعية الأنيقة" التي

القصة: لوس أنجلوس هنا ليست خلفية سياحية، بل مسرح بارد تُوزّع فيه القوة بين الشرطة والمال والظل. أما على مستوى الأداء، فيقدّم هيمسوورث شخصية تختلف عن صورته المعتادة كبطل صامخ: رجل متحفّظ، يمزج توتره عبر الجسد والعيون لا عبر الجمل. وهذا التحفظ يخدم فكرة الفيلم: المجرم الذي يعيش على مبدأ "الهدوء ضمان". في المقابل، يمنح رافالو المحقق نبرة عناء منهك، كأنه يطارد القضية لأنها صارت "اختياره الشخصي"، لا لأنها مجرد ملف آخر على المكتب. ومن هنا يتولد الصراع الحقيقي: ليس صراع قوة جسدية، بل صراع عقليين—أحدهما يريد أن يبقى غير مرئي، والآخر يريد أن يثبت أن كل شيء قابل للرؤية إذا أحسن السؤال. تجارياً، دخل الفيلم الموسم بزخم محترم لفيلم جريمة جاذبة للنرة. في عطلة الافتتاح سجل قرابة ١٥ مليون دولار في أمريكا الشمالية، وقرابة ٢٧ مليوناً عالمياً، مع تقديرات ترفع المحلّي في العطلة الطويلة" إلى نحو ١٦,٤ مليون. ثم بدأت أرقامه العالمية المتكررة تدور حول ٢٨,٣ مليون دولار. فيلم «Crime ١٠١» يعرف ما يريد: جريمة محكمة، توتر يتصاعد بلا مبالغة، وشخصيات تتحرك وفق قواعد واضحة... ثم تختبر حدود هذه القواعد عندما يقترب الخطر. قد تبدو القصة مألوفة لمن شاهد كثيراً من أفلام السطو، لكن المتعة هنا في التنفيذ: كيف تُبنى الحركة من التفاصيل، وكيف تتحوّل "الخطوة الصغيرة" إلى لحظة فاصلة.



كيف تُصير السينما الرواية إلى فيلم؟

وترتيب الزمن—وبين التقاط روح الرواية: مزاجها، سؤالها الكبير، وطريقة نظرها إلى الإنسان. قد يغيّر فيلمٌ ترتيب بعض الأحداث ويختصر شخصيات، ومع ذلك يظل ناجحاً إذا حافظ على قلب التجربة، والعكس صحيح: قد ينقل فيلمٌ الوقائع حرفياً، لكنه يتبع عن الرواية إذا بذل تراثها؛ كأن يجعل نضاً قاسياً أكثر مهادنة، أو يحوّل سخرية مُرّة إلى دراما عاطفية ثقيلة. وهناك قرار حساس في الاقتباس: زاوية الرؤية. الرواية قد تكون واسعة، بينما الفيلم ينجح أكثر حين يختار زاوية مركزية. أحياناً أفضل اقتباس ليس الذي يحاول "أخذ كل شيء"، بل الذي يقرر: مسأوري هذه الحكاية من داخل شخصية واحدة، أو من مكان واحد، أو خلال فترة زمنية محددة. هذا التحديد يمنح الفيلم هوية، بدل أن يصبح ملخصاً سريعاً للرواية. ويمكن أن ترى ذلك عندما يختار الفيلم أن يرفع شخصية ثانوية إلى مركز الحكاية، أو يضغظ الأحداث في زمن أقصر كي يزيد التوتر.

طويلة جميلة على الورق لكنها ثقيلة على الشاشة. السينما لا تحتاج دائماً أن "تشرح" ما يحدث؛ أحياناً يكفي أن تضع شخصين في غرفة، وأن تترك الصمت يعمل. لهذا ترى

تفصيل بصري يكشف الشخصية (طريقة ارتداء اللباس، تردد اليد، نظرة قصيرة)، أو فعل صغير يفضح ما تخفيه الكلمات، أو موقف يجبر الشخصية على قرار يكشف حقيقتها.

بينما صفحة واحدة قد تتحول على الشاشة إلى خمس دقائق مملّة إذا كانت مجرد كلام بلا فعل. ثم تأتي معضلة ثانية: الراوي. في الرواية، قد تعرف ما يفكر به البطل

يظنّ كثيرون أن تحويل رواية إلى فيلم هو "نقل" مباشر للأحداث من الورق إلى الشاشة، وكان السينما تعمل كمطابخ مُؤنّسة. لكن الحقيقة أن الاقتباس أقرب إلى ترجمة بين لغتين مختلفتين: لغة الرواية التي تعيش في السرد والصوت الداخلي والوصف، ولغة الفيلم التي تعيش في المشهد والفعل والنظرة والإيقاع. لذلك ليس السؤال الأهم: "هل الفيلم أمين للرواية؟" بل: هل نجح في أن يصنع فيلمًا جيداً من مادة أدبية؟ أول ما يواجه صانع الفيلم هو الزمن. الرواية تستطيع أن تمتد مئات الصفحات، وأن تتوقف عند تفاصيل يوم كامل أو ذكارة طفولة، وأن تفتح أكثر من خط سري. الفيلم، بالمقابل، غالباً ما يملك ساعتين تقريباً. هنا يبدأ الاختيار القاسي: ما الذي يُحذف؟ وما الذي يُختصر؟ وما الذي يُنقل كما هو؟ القاعدة الذهبية أن الهدف لا يكون "من باب التخفيف" فقط، بل من باب حماية الإيقاع. فمشهد واحد في السينما قد يختصر عشر صفحات إذا كان مصمماً بذكاء،



في الاقتباسات الناجحة أن الحوار يصبح أداة ضغط لا أداة شرح؛ جملة قصيرة في توقيت صحيح أقوى من صفحة كاملة من الكلام. وهنا يظهر الفرق بين الانزمام بالتفاصيل كما هي—أسماء الشخصيات، الحوادث،

الرواية تقول لك "هو غيور"، أما الفيلم الأفضل يجعلك تراه يغاز قبل أن تسمع كلمة واحدة. المشكلة الثالثة هي الحوار. كثير من الاقتباسات تفشل لأنها تتعامل مع جمل الرواية كأنها مقدسة، فتملأ الفيلم بحوارات

في كل لحظة: خوفه، غرته، كذبه على نفسه، وتبريراته. أما الفيلم فلا يستطيع أن يضع داخل كل شخصية "تعليقاً صوتياً" طول الوقت دون أن يقتل الرواية. لذلك يلجأ المخرج وكاتب السيناريو إلى بدائل سينمائية:

جوائز السينما... محطات المجد العالمي

كل سوق سينمائي تقريباً. السعفة الذهبية - مهرجان كان (Palme d'Or / Cannes) إذا كان الأوسكار "جائزة الصناعة الكبرى"، فإن كان هو "جائزة الفن الكبرى". السعفة الذهبية تمثل أعلى اعتراف في السينما الفنية والجرأة الأسلوبية. كثير من الأفلام التي تُصنّف لاحقاً كأعمال مفصلية في تاريخ السينما مرت من بوابة كان، لأن المهرجان يملك حساسية خاصة تجاه المؤلفين السينمائيين واللغة السينمائية، لا مجرد الشعبية. الأسد الذهبي - مهرجان فينيسيا (Golden Lion / Venice) فينيسيا هو أقدم مهرجان سينمائي في العالم، وهيئته تأتي من جمعه بين التاريخ والمكانة. "الأسد الذهبي" يحصل وزناً فنياً كبيراً، وفينيسيا غالباً ما يكون منصة إطلاق لأفلام تدخل لاحقاً سباق الجوائز العالمية. فينيسيا يشبه "البوابة الخريفية" التي تعلن ميكراً عن أعمال ستكون حديث الموسم، لكن أهميتها لا تُخفّل في السباق؛ بل في اعتباره معياراً جماليّاً شديد الوقع.

الأسد الذهبي - مهرجان برلين (Golden Bear / Berlinale) فينيسيا هو أقدم مهرجان سينمائي في العالم، وهيئته تأتي من جمعه بين التاريخ والمكانة. "الأسد الذهبي" يحصل وزناً فنياً كبيراً، وفينيسيا غالباً ما يكون منصة إطلاق لأفلام تدخل لاحقاً سباق الجوائز العالمية. فينيسيا يشبه "البوابة الخريفية" التي تعلن ميكراً عن أعمال ستكون حديث الموسم، لكن أهميتها لا تُخفّل في السباق؛ بل في اعتباره معياراً جماليّاً شديد الوقع.

طيفاً واسعاً من الفئات (تمثيل، إخراج، كتابة، تقنيات)، لكنه يبقى الأبرز عالمياً لأن صورته الإعلامية ضخمة ولأن تأثيره يتجاوز أمريكا إلى



الأوسكار (Academy Awards) هو "اللقب الأكبر" في الصناعة من حيث الشهرة والانتشار. الفوز بالأوسكار لا يمنح فيلمًا جائزة فقط، بل يمنحه ختمًا تاريخياً يرافقه في التسويق والذاكرة. الأوسكار يُكرّم



ليست كل الجوائز متساوية. بعضها يمرّ كخبر عابر، وبعضها يتحول إلى "وسام" يرافق الفيلم وصنّاعه لعقود. وعندما نتحدث عن الهيبة العالمية فنحن نقصد الجوائز التي تمنح السينما اعترافاً يتجاوز الموسم: جائزة تُغيّر مكانة المخرج، وترفع قيمة الفيلم، وتضع اسماً جديداً على الخريطة، أو تُعيد تثبيت أسطورة قديمة. هذه قائمة بأبرز خمس محطات تُعدّ الأكثر رمزية وتأثيراً في العالم.



السيناريو. وفي كثير من السنوات تصبح البافتا محطة تعطي "شرعية" إضافية للفيلم قبل أن يذهب إلى منصات أخرى.. في النهاية، قد يحصل فيلم جوائز كثيرة ثم يتوارى، وقد يخسر الجوائز كلها ويظل خالدًا. لكن هذه المحطات الخمس تبقى علامات هيبية، المرور من هنا يضع الفيلم في دائرة الذاكرة، ويجعله يُقرأ ضمن تاريخ السينما لا ضمن موسم عابر.



هامش

التغريدة
والقشة والبعير

حمزة مصطفى

يقال في أمثالنا التي يقال منها وفيها الكثير "القشة التي قصمت ظهر البعير". إستعنت بغوغل لكي يفسر لنا مثلاً عربياً جاءنا من عمق التراث. غوغل يقول إن رجلاً كان يحمل جملة أحماً ثقيلة جداً، وعندما وصل لحدده، أضاف "قشة" صغيرة، فانكسر ظهر الجميل. الحقيقة أن الأحمال الثقيلة هي السبب، والقشة كانت مجرد عامل نهائي. هذا ما يقوله غوغل الذي يضيف أن هذا المثل يُضرب للحدث الصغير أو التصرف البسيط الذي يبدو غير مهم، لكنه يسبب انهياراً كاملاً أو رد فعل عنيفاً (معنوياً أو مادياً) لأنه يأتي بعد سلسلة طويلة من التراكمات والمشاكل التي وصلت بقدرتها التحمل إلى أقصاها، ويُستخدم للتعبير عن نفاذ الصبر أو حدوث الكارثة. شخصياً، ولا أنتم، أي القراء، شاهد يوماً جملاً بجلالة قدره يحمل على ظهره أطناناً من المياه طبقاً لقول شاعرنا "العيس في البيداء يقتلها الظمأ .. والماء على ظهورها محمول" ينكسر أو "ينقصم" ظهره لأن "قشة" أقطرة ماء حسب هذه المقاربة تسببت بذلك.

لكن دعونا ننقل هذه القصة الإفراسية إلى أرض الواقع، بحيث نضع مقابل القشة تغريدة الرئيس الأمريكي دونالد ترمب المناهضة للملكي، ومقابل الجملة النظام السياسي في العراق، نجد هنا أن هذا المثل الذي بقي مجرد مثل إفتراضي على مدى دهور، أو قضائي لكن ليس طبقاً لكائنات باراك أوباما الفضائية بل طبقاً لمقاربتنا نحن، فإن تغريدة ترمب قامت من الناحية العملية لا الإفراسية ما قد قامت به القشة. لكن من الناحية العملية بقيت القشة قشة والبعير بعير يحمل ما لا وطاب دون أن يفقد وزنه أو توازنه، لأنه لا يقوم على أساس هش يمكن أن يتأثر بأي هبة ريح. غير أن المقاربة تبدو مختلفة تماماً، وبكل أسف، عندما نطبقها على أزمة نظامنا السياسي. فهنا ينطبق وصف القشة "التغريدة" واقعياً على النظام السياسي ما كانت قامت به القشة إفتراضياً بشأن ظهر البعير الذي بقي سالماً مسلحاً، بينما قشة ترمب أو تغريدته، لا فرق، قصمت ظهر التوافقات السياسية بكل ما تتضمنه من وعود وعهود وبرقيات وتحيات. بقي أن أشير إلى أنني إستلهمت فكرة مقال لهذا الأسبوع من تغريدة للزميل عبد الهادي مهودر نائب رئيس التحرير، إذ أن تغريدة مهودر كانت قد قصمت سلسلة أفكاره وخياراته بشأن ماذا أكتب للزوراء هذا الأسبوع. يقول الزميل مهودر في تغريدته المعبرة عن حقيقة ما يجري "تغريدة واحدة أريكتك الشهد السياسي، وكشفت الضعف والهشاشة وفعلت فعلها، وأدت الغرض وغبرت إيجاب البوصلة". ويضيف مهودر "هذه النتيجة هي زبدة وخلاصة الواقع وتجربة الـ 23 سنة". وأضيف .. لاحقاً هزيتي ولوليتي.



البيت التراثي.. صرح ثقافي يخلد مدينة السماوة

ويقول ماهود "إن السماوة مدينة واعدة، يتجلى في نسيجها الاجتماعي تجانس يؤكد التعددية الثقافية التي تميز العراق، وقد أجزت بعد عودتي فيها وعنها عشرات الأفلام الوثائقية التي وثقت العراق في هذا الزمن الاستثنائي". ومن أبرز أفلامه التي أخرجها (روح السماوة) الذي يتحدث عن "البيت التراثي"، وحصد العديد من الجوائز في مهرجانات دولية، وكان محاولة لتوثيق الذاكرة المكانية وصون روح السماوة من التلاشي. ويتحدث ماهود عن مدينته بشغف، ويقول "إن مدينة السماوة جئزورا تاريخية، وقد اختارها الشاعر المتنبئ مكاناً لمدينته الفاضلة التي سعى إليها ولم يبلغها وقال عنها تركنا من وراء العيس نجدنا ... وتكنينا السماوة والعراق". وأكد المخرج العراقي "أن الكثير من الشعراء تغنوا بمدينة السماوة، ومنهم الشاعر سعدي يوسف، الذي من بها وهو في طريقه إلى سجن نقرة السلطان، وكتب: توهمت نخل السماوة، نخل السماوات حتى حسبعت عاشقة، فانظرت النهار الذي يطلُّ النجم فيه".

من الشعراء والفنانين بهذه المدينة التي أنجبت كوكبة من الأدباء والمثقفين، ومن أبرز الأغاني التي حققت شهرة واسعة، أغنية "نخل السماوة" التي غناها الفنان حسين نعمة. وغنى نعمة "نخل السماوة" الشهيرة في بداياته الفنية، لتصبح علامة فارقة في مسيرته، وتحول إلى أيقونة فنية تراثية انتشرت بشكل واسع في كافة مناطق العراق. وصدرت الأغنية الشهيرة في سبعينيات القرن الماضي، حيث لحنها الفنان بنفسه، وكتب كلماتها الشاعر ناظم السماوية جئزورا تاريخية، وحرصت فرق تراثية وفنانون شباب على إعادة إحيائها، ومنهم حسام الرسام وأصيل هميم. وبالإضافة إلى هذه الأغنية، فقد خلّدت عشرات الأفلام الوثائقية مدينة السماوة، ومن بينها أفلام للمخرج هادي ماهود، ابن مدينة السماوة الذي تغرّب عن بلده سنوات طويلة، وظل الحنين إلى هذه المدينة يرافقه، حتى عاد إليها بعد إسقاط نظام الرئيس الراحل صدام حسين عام 2003 من قبل الولايات المتحدة الأمريكية.

شهدت مدينة السماوة الذكرى الثامنة لافتتاح "البيت التراثي" الذي خصصه صاحبه منذ أعوام ليكون متحفاً يعكس روح وطبيعة المدينة الجنوبية التي خلّدتها أغان بارزة وأفلام سينمائية أعدها أبناءها الذين يؤكّدون دائماً حبهم وارتباطهم بهذه المدينة العريقة. وأقيمت أمسية ثقافية وفنية في البيت، شارك فيها عدد من الأدباء والفنانين بحضور راعي ومؤسس البيت عبداللطيف الجبلاوي الذي حول هذا المنزل العائلي إلى متحف تراثي ومركز للثقافة والفنون في السماوة. وتبلغ مساحة البيت الذي أسس قبل قرن من الزمن 196 متراً مربعاً، وهو مؤلف من 13 غرفة، تم ترميمه مع الحفاظ على ملامحه وتفاصيله التراثية، ليصبح صرحاً ثقافياً يجسد جنوب العراق، وقبلة سياحية يقصدها محبو التراث والفلكلور. وتحظى مدينة السماوة إلى جانب احتوائها على هذا المنزل الذي يستقبل فعاليات فنية وثقافية وتراثية، باهتمام فني وأدبي لافت منذ القدم، وأصبحت أيقونة حاضرة في كثير من النصوص الشعرية والأفلام الوثائقية. وتغنى الكثير

تصاعد أزمة مسلسل "عائلة مصرية جداً"



ذلك تم بالتنسيق مع نقابة المهن التمثيلية، وأنه جرى تعويضها مادياً برغم عدم وجود التزام تعاقدي. وأضاف أن الدور الذي كانت مرشحة له خضع لاحقاً لتعديلات درامية، واستبدل بدور آخر وفق مقتضيات العمل، لافتاً إلى أنه تم عرض الدور المعدل عليها، غير أنها اعتذرت عن قبوله، وهو ما اعتبرته الشركة حقاً أصيلاً لأي فنان.

تصاعدت وتيرة الأزمة بين الفنانة نادية شكري ووضّاع المسلسل الدرامي الجديد "عائلة مصرية جداً"، وذلك على خلفية استبعادها من المشاركة في العمل بعد ترشيحها المبدئي له، والانتفاء بالاعتذار عن قبول الدور التمثيلي. وأصبحت الشركة المنتجة لمسلسل "عائلة مصرية جداً" بياناً رسمياً نقلته وسائل إعلام محلية، جاء فيه على لسان منتج العمل محمد حمزة أن اختيار الممثلين وفريق العمل يُعد من الصلاحيات الأصيلة للمخرج، ويتم وفقاً للرؤى الفنية ومتطلبات العمل الإبداعية، مؤكداً أن هذا النهج متعارف عليه في صناعة الدراما والسينما، على حد قوله. وأوضح البيان أن ما حدث مع الفنانة نادية شكري اقتصر على ترشيح مبدئي لأحد الأدوار، دون إبرام عقد رسمي ملزم بين الطرفين، مشدداً على أن الشركة تعاملت مع الأمر بمهنية واحترام، كما أشار إلى تقدير الشركة لحضور الفنانة جلسة الاستقبال، مؤكداً أن

حريق ضخم يلتهم مسرحاً تاريخياً في نابولي

قال مسؤولون إن حريقاً دمر الجزء الداخلي من مسرح سانازارو التاريخي في حي ثري بمدينة نابولي الإيطالية. ويعتقد أن الحريق اندلع في مبنى سكني في حي تشيانيا، لكن سرعان ما امتد إلى المسرح القريب الذي يعود إلى القرن التاسع عشر، مما أدى إلى انهيار سقفه المقيب وتدبير المقاعد الفخمة ومصفوف من المقصورات الذهبية. وقال قائد فرقة الإطفاء في نابولي للصحفيين "لم يتبق سوى القليل من المسرح. لا تزال هناك بعض النقاط المشتعلة في الداخل وسنخدمها قريباً. أما بالنسبة

من جهته، قال رئيس جهاز مكافحة الإرهاب، الفريق الركن كريم التميمي في كلمة ألقاها في ختام العرض: "إن عرض فيلم "أساور"، الذي تناول بطولات الجيش العراقي في مواجهة عصابات داعش الإرهابية، يمثل توثيقاً فنياً مهماً لمرحلة مفصلية من تاريخ العراق الحديث". وأكد التميمي أن "ما قدمه الفيلم من مشاهد تجسد تضحيات أبطال الجيش العراقي والقوات الأمنية يعكس حجم التحديات التي واجهها أبناء الوطن في معركة الدفاع عن الأرض والعرض، ويعيد إلى الأذهان قصص الشجاعة والفداء التي سطرها المقاتلون في ساحات القتال".

فيلم "أساور" يجسد بطولات العراقيين ضد الإرهاب



انتطلق على قاعة السينما في مول الجادرية، العرض الخاص لفيلم "أساور" ضمن منحة رئيس الوزراء لدعم الدراما، وهو من تأليف الفنان، محمد قاسم وإخراج يونس لطيف، و بطولة الفنانة مينا نور الدين، والفنان وسام عبد الواحد، والفنان فاضل توت، والفنان علي سمس. وشهد العرض حضور أعضاء مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، ورئيس جهاز مكافحة الإرهاب، الفريق الركن كريم التميمي، ونقيب الفنانين مدير عام دائرة السينما والمسرح، الدكتور جبار جودي، وعدد من مدراء شبكة الإعلام العراقي، فضلاً عن حضور لافت لعدد من الفنانين والإعلاميين والصحفيين والمهتمين بالشأن السينمائي. وشهدت قاعة العرض حضوراً كثيفاً منذ اللحظة الأولى لبدء عرض الفيلم، الذي تناول بطولات الجيش العراقي وجهاز مكافحة الإرهاب والحشد الشعبي ضد عصابات داعش الإرهابية، وما قدموه من تضحيات جسام ومواقف إنسانية لحماية المدنيين. وقال مخرج الفيلم، يونس لطيف، "في البدء أشكر حضور وكالة الأنباء العراقية في العرض الخاص لفيلم

عُثر على دانا إيدن (52 عاماً)، المتجنّبة التلفزيونية الإسرائيلية الحاصلة على جوائز والمشاركة في ابتكار المسلسل الدرامي الحائز جائزة «إيمي» الدولية، «طهران»، مينة في غرفتها بفندق في أثينا. كانت إيدن في العاصمة اليونانية لتصوير الموسم الرابع من مسلسل «طهران»، الذي يجري تصويره هناك حالياً، وفقاً لوسائل إعلام يونانية، عُثر عليها متوقفة في فندق لوسط أثينا، حيث كانت تقبع منذ الرابع من فبراير (شباط) الحالي. وبعد مرور عدة ساعات دون تواصل معها، توجّه شقيقها إلى الفندق واكتشف جثمانها. وصلت الشرطة اليونانية إلى موقع الحادثة، وجمعت الأدلة، وفقاً لموقع «إسرائيل هيوم». واستدعي طبيب شرعي، وصدر أمر بإجراء تشريح للثة: لتحديد السبب الدقيق للوفاة. كما جمع المحققون لقطات من كاميرات المراقبة، وأخذوا إفاذات من موظفي الفندق، في جزء من تحقيق يدرس جميع الاحتمالات. وأفاد مسؤول في الشرطة اليونانية بأن إيدن عُثر عليها مينة في أحد الفنادق بالعاصمة اليونانية أثينا، مضيغاً أن المؤشرات الأولية تشير إلى أنها أنهت حياتها بنفسها، ولا يوجد شبهة جنائية. كما تحدث المسؤول شرطة عدم الكشف عن هويته، حيث لا تعلق الشرطة اليونانية علناً على مثل هذه الحالات.

بيت أم ليلة.. أسر تدفع ثمناً باهظاً بسبب تقلبات الواقع

يغوص مسلسل "بيت أم ليلة" تجارب شخصية مريرة، كاشفاً عن الثمن الباهظ الذي دفعته أسر بأكملها نتيجة لتقلبات الواقع السياسي، مع التركيز على البعد النفسي للسين والاهل. ومسلسل

"بيت أم ليلة" اخرجها علي أبو سيف، ومن تأليف: صالح، وآخرين. ويعرض مسلسل (بيت أم ليلة) في شهر رمضان المبارك على قناة العراقية الفضائية، والمسلسل من إنتاج شركة الفن الحديث، فيما أدار الإنتاج شركة احمد المهدي.



حسين فهمي يصدر بياناً بشأن تصريحاته عن السعفة الذهبية ومهرجانات السينما

أصدر الفنان حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بياناً توضيحياً لرد على ما أثير حول تصريحاته الأخيرة المتعلقة بالسعفة الذهبية والمهرجانات السينمائية، مؤكداً احترامه الكامل للسينما الجزائرية وشعب الجزائر الشقيق. استهل حسين فهمي بيانه بتوجيه تحية حب وتقدير لجمهور ووطن الجزائر، واصفاً إياها بـ"بلد المليون ونصف المليون شهيد"، مشدداً على محبته الصادقة واحترامه العميق لتاريخ الجزائر وفنّها، وأكد أن إنجازات السينما الجزائرية وإنجاحاتها العالمية تمثل مصدر فخر لكل العرب، وأن مكانتها محفوظة ومقدّرة دائماً. وأوضح رئيس مهرجان القاهرة السينمائي أن حديثه جاء في إطار نقاش عام ونظري حول كواليس المهرجانات السينمائية العالمية، وتأثر لجان التحكيم أحياناً بالمعطيات السياسية والمناخ العام، دون الإشارة أو القصد إلى التقليل من أي تجربة فنية عربية. وأشار حسين فهمي إلى أن استحضار بعض الأمثلة خلال اللقاء كان وليد اللحظة، وشهد تداخلاً عفويّاً في الذاكرة بين أحداث وأسماء ومناصب سياسية، مؤكداً أن ذلك حدث بشكل غير مقصود، ورافضاً تماماً أي تفسير قد يُفهم منه التقليل من شأن أي عمل فني عربي رائد. واختتم بيانه بالتأكيد على أن الفن رسالته الأساسية هي التقارب والمحبة، معرباً عن اعتزازه بجمهوره في الجزائر، وموجهاً الشكر لكل من تفهم عفوية الحديث وسياقه العام، مشدداً على أن السينما تظل لغة تجمع الشعوب العربية وتوثق روابط الأخوة بينها.