

وزارة التجارة

الشركة العامة لتصنيع الحبوب

إعلان رقم (٢٠٢١/٢٤)

م/تحميل وتفرغ وتعبئة وتنضيد ورزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة الدورة

- يسرُ (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) ان تعلن(للمرة الأولى) عن مناقصة لتحميل وتفرغ وتكيس وتنضيد ورزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة الدورة.
- تتوفر لدى الشركة العامة لتصنيع الحبوب التخصيلات المالية ضمن (الموازنة الاتحادية) وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات تحميل وتفرغ وتكيس وتنضيد ورزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة الدورة .
- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى الشركة العامة لتصنيع الحبوب / القسم القانوني وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة ١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار بموجب صك مصق من احد المصارف الحكومية بامكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في اعلاه.
- تسلم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتصنيع الحبوب/ مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد/ ساحة عدن/ مدخل مدينة الحرية) في الموعد المحدد (اقصاه الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٢/٩/٢٠٢١ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان. (تتضمن كافة النصوص الواردة في تعليمات الواردة في العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ في كل مالم يرد به نص في هذا الاعلان او يتعارض معها في المضمون))
- يجب ان تتضمن العطاءات ما يلي:-
 - شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع براءة ذمة عن رسوم التجديد لدى دائرة سجل الشركات.
 - التأمينات الاولية تقدم بصك مصق او خطاب ضمان بمبلغ (٢٨,٩١٦,٠٠٠) ثمانية وثلاثون مليون وتسعمائة وستة عشر الف دينارالتي تمثل ٢٪ من الكلفة التخمينية من احد المصارف المعتمدة ومحور لامر الشركة من قبل المناقص حصرا او من يخوله قانونا على ان لا تقل تفانيته (٣٥) يوم تاريخ انتهاء نفاذية العطاء البالغة ١٢٠ مائة وعشرون يوما من الموعد النهائي لتقديم العطاء.
 - كتاب عدم مانعة من دخول المناقصات من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢١ ومعنون الى الشركة العامة لتصنيع الحبوب حصرا (عل ان يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند احالة المناقصة بعهده)
 - وصل شراء شروط المناقصة.
 - تقديم اعمال مماثلة.
- في حالة تقديم وثائق بصورة (مستنسخة) يجب ان تكون مصدقة ومختومة طبق الاصل من جهة الاصدار اما بخصوص المستمسكات الثبوتية (البطاقة الموحدة او هوية الاحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الاصل عند الاحالة .
- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للاجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في الساعة العاشرة صباحا حسب توقيت بغداد من يوم ٢٠٢١/٩/٥ في مقر الشركة/القسم القانوني.
- في حال مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعدا لإستلام وفتح العطاءات المرفقات: جدول

المهندس

اثير داود سلمان

المدير العام ورئيس مجلس الادارة وكالة

http://www.tasneehobob.mot.gov.iq
e.mail:grain_contract@yahoo.com

ت	الفقرة	السعر/دينار /طن
1.	تعبئة وخياطة اكياس الطحين بالاوزان المقررة وتحميلها عبر الحزام الناقل وتنضيدها داخل السيارة	4000 اربعة الاف دينار
2.	تعبئة وخياطة اكياس الطحين بالاوزان المقررة وتحميلها عبر الحزام الناقل الى المخزن وتنضيدها واعادة تحميلها مرة اخرى الى السيارة	5400 خمسة الاف واربعمائة دينار
3.	تعبئة وخياطة اكياس الخشالة والشوابب بالاوزان المقررة وتحميلها بالسيارة وتفرغها وتنضيدها داخل المخزن	4500 اربعة الاف وخمسمائة دينار
4.	تحميل اكياس الخشالة من المخزن وتنضيدها داخل السيارة	1400 الف واربعمائة دينار
5.	تفرغ اكياس الخشالة الواردة الى المطحنة من المواقع والمطاحن الاخرى في الشركة وتنضيدها داخل المخزن	1000 الف دينار
6.	تفرغ الحطمة الغام الواردة الى المطحنة من السابلوات والسيارات غير القلاية وتنظيف الساحة المحيطة بعين الاستلام بعد التفرغ وتوفير عمال من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الساعة الثامنة مساء	850 ثمانمائة وخمسون دينار
7.	تفرغ اكياس الطحين الوارد الى المطحنة	2000 الفا دينار
8.	مدورة اكياس الطحين الوارد الى المطحنة	1000 الف دينار
9.	تحميل اكياس الطحين الوارد الى المطحنة	1000 دينار
10.	تنظيف طوابق المطحنة والسرداب والمخازن وخمسمائة الف دينار شهريا	4500000 اربعة ملايين وخمسمائة الف دينار شهريا

العدد:

التاريخ:

اعادة اعلان مناقصة عامة

رقم الطليبية: 2020 - 01 - PR. 5499

(تصميم وتجهيز منظومة FM 200 وتجهيز معدات منظومة الاطفاء)

مشروع انبوب النفط الخام ٢٤ (غرب القرنة ١-الطوية)

- بالضمان الاجتماعي للمعال.
- و- شهادة تأسيس الشركة الاجنبية من غرفة التجارة او الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء اجنبيا.
- ح- يجب ان يكون المناقص من المصنعين او أحد وكلائه المخلولين رسميا بموجب وثائق مصدقة.
- ز- وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة اصوليا.
- ط- كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل.
- ك- تحويل من الشركة لمثلها عند الشراء مصدق اصوليا.
- ل- وصل شراء وثائق المناقصة الاصلي.

الملاحظات:-

يتم تقديم العطاء في خمسة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري:

الأول- يحتوي على المستمسكات المطلوبة اعلاه.

الثاني- يحتوي على العرض الفني+ الجدول الزمني (يتم ارفاق نسخة الكترونية مع النسخة الورقية، وفي حالة وجود اختلاف او تضارب يتم اعتماد النسخة الورقية).

الثالث- يحتوي على العرض التجاري غير المسعر.

الرابع- يحتوي على العرض التجاري المسعر.

الخامس- يحتوي على التأمينات الاولية البالغة (٧,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار (سبعة ملايين دينار عراقي فقط) (ويجب ان تكون بشكل خطاب ضمان او سفتجة او صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد على ان تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطليبية واسم الشركة، بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حاليا من الهيئة المالية في شركة المشاريع النفطية.

توضع الاطراف في ظرف واحد وتكون مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي:

- أ- اسم ومقدم العطاء.
- ب- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار اليه في الفقرة الفرعية ١-١ من تعليمات لمقدمي العطاء وأي اشارات اخرى مذكورة في بيانات العقد.
- ج- تاريخ الغلق .
- د- بيان محتوى الطرف الداخلي (عرض فني، عرض تجاري مسعر،عرض تجاري غير مسعر، الوثائق المطلوبة، التأمينات الاولية).
٩. الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
١٠. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان آخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد.
١١. تهمل العطاءات غير المستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير المستوفي لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها، يجب ان تتوافق جميع العطاءات المقدمة مع شروط المناقصة القانونية والتقنية والمالية وإلا فإنها تستبعد لأنها غير متوافقة.
١٢. يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتبنيبت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الطرف الاول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) ايام من تاريخ حصول التغيير.
١٣. لجهة التعاقد إلغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بناءً على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين، وكذلك يتم اعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين الآتيتين:-
 - إلغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين .
 - عند إلغاء المناقصة للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً ويتسلسل جديد للعام اللاحق.
- ١٤- يتم مصادرة التأمينات الاولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد مقدم/مقدمي العطاء في الحالات الآتية:
 - إذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من الممكن ان تؤثر على قرار الاحالة.
 - إذا اقر مقدم العطاء سحب عطائه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات.
 - إذا ارفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من الممكن ان تؤثر على قرار الاحالة.
 - إذا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك أي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء أي تعديل عليها.
- ١٦- يعول على السعر المدون كتابة في حال اختلافه مع السعر المدون رقما كما يعول على الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
- ١٧- اذا وردت فقرة او فقرات لم يدون سعر ازائها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة او الفقرات وبحودود الكميات المدونة ازائها مشمولة بالسعر الاجمالي للعطاء.
- ١٨- تجديد خطاب الضمان بصورة تلقائية وكذلك خطاب حسن الاداء (بعد استلام قرار الاحالة وقبل توقيع العقد) لحين اصدار كتاب انتفاء الحاجة من شركتنا.
- ١٩- يكون المجهز مسؤولا عن ويتحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمبركا من نقطة الدخول ودفع اي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد ويتحمل مقدم العطاء كافة الضرائب والرسوم الكمبركية وغير الكمبركية المتعلقة بذلك وحسب القوانين والانظمة والتعليمات العراقية وكلما يجري تعديلها او استبدالها من وقت لآخر.
- ٢٠- يمكن الرجوع الى موقع الشركة او الوزارة على الانترنت .

Web site: http://www.scop.gov.iq
E-mail: scop@scop.Oil.gov.iq

E-mail: Pur.cus@scop.Oil.gov.iq

و. مدير عام

شركة المشاريع النفطية

عارف جعفر فعل

أكد تركيز القانون على جرائم الفساد وتخفيف عقوبة الإعدام

مستشار رئيس الجمهورية يكشف لـ "الزوراء" تفاصيل مقترح تعديل قانون

العقوبات ويحدد الأسباب التي دفعت لتعديله

وتابع: ان التعديلات ركزت ايضا على تخفيف عقوبة الإعدام. مشيرا الى ان العراق موقع على العديد من الاتفاقيات والمعاهدات الدولية مع الدول والمنظمات الدولية والمنظمات الحقوقية، فصار هناك تخفيف لبعض جرائم الإعدام لان عقوبات الإعدام كانت كثيرة في القانون القديم.
وبيّن: ان اللجنة خففت الكثير من جرائم الإعدام والتي لا تستحق هذه العقوبة باستثناء الجرائم الشرعية او التي فيها قتل وغيرها. مؤكدا: ان القانون انجز بشكل كامل وفي طريقه الى مجلس النواب لغرض التشريع.

الآخرى ذات العلاقة من مختلف الجامعات العراقية ومن جميع المحافظات.
وأشار الى: ان اللجنة بدأت عملها منذ عام 2019، واجريت تعديلات توابك العصر. مبينا: ان القانون ركز على جرائم الفساد، واصبحت هناك عقوبات مشددة على جرائم الفساد.
وأوضح: ان القانون اكد على عدم اطلاق سراح المتهم بالفساد لحين تسديد المبالغ التي يذمته والتي اختلسها من الدولة حتى في حال اكمال محكوميته. مؤكدا: ان هذا موضوع مهم، والرئيس مهتم بموضوع مكافحة الفساد.

لجنة نيابية تنتقد قرار الموائى بعدم السماح بإرساء ناقلات النفط على ثلاثة أرصفة في ميناء خور الزبير

الزوراء / يوسف سلمان: انتقدت لجنة متابعة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي النيابية ، قرار الشركة العامة لموائى العراق، المعنون الى شركة تسويق النفط (سومو) بعدم السماح بإرساء ناقلات النفط على الأرصفة رقم ٥ ورقم ٦ ورقم ٧ في ميناء خور الزبير ، والتي تدار من قبل شركة (نسيم العراق) المتعاقدة منذ عام ٢٠١٦ مع الموائى نفسها.

وقال عضو اللجنة النائب كاظم فنجاني في مؤتمر صحفي تابعته " الزوراء " : ان الموائى صرفت قبل اصدار القرار مبلغا قدره خمسة ملايين دينار لشركة نسيم العراق دفعة واحدة، ويتوقع المدير العام نفسه، وان توجه المدير العام نحو تعليق نشاطاتها بات يثير الريبة، وأرصفقتها وتجميدها بذريعة الحفاظ تحول حتى الآن حول دوافع تحجيد أرصفقتها وتجميدها بذريعة الحفاظ على السلامة والأمان في خطوة تعد من السوابق الخطيرة ".واضاف ان " لم تتطرق الموائى الى حجم المخاطر

يسرُ (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة و الاختصاص لتقديم عطاءاتهم لمناقصة (تصميم وتجهيز منظومة FM ٢٠٠ وتجهيز معدات منظومة الاطفاء) مشروع انبوب النفط الخام ٢٤ (غرب القرنة ١-الطوية).
(تسليمها وتفرغها في مخازن الشركة في الشعبية) العراق – البصرة
وعلى ان تكون المواد من المنشأ كالتالي لمنظومة (FM ٢٠٠) (إيطاليا – المملكة المتحدة- ألمانيا – الولايات المتحدة – كندا واليابان) ومعدات منظومة الاطفاء (المملكة المتحدة – الولايات المتحدة – بلدان اوربا الغربية –فرنسا – ألمانيا – إيطاليا –فلندا – هولندا – سويسرا) .

علماً أن المناقصة ممولة ذاتياً وكلفتها التخمينية هي(٣٥٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار(ثلاثمائة وخمسون مليون دينار عراقي فقط) وتكون مدة التنفيذ (١٨٠) يوم (مائة وثمانون يوم تقويمي) مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية / قسم التوريدات والتعاقدات:- scop@scop.oil.gov.iq / Pur.cus@scop.oil.gov.iq من الأحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠م) وكما موضحة بالتعليمات

٢. على المجهزين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم وفقا للشروط المطلوبة في الوثائق القياسية والإعلان بموجب المعايير الآتية:

–المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للسلع والخدمات المتصلة بها.

–عمل مماثل واحد منجز خلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ يعادل (٣٠٪) من الكلفة التخمينية للمناقصة على ان يكون من طبيعة موضوع المناقصة الموصوفة في المتطلبات ومؤيدا من الجهات التعاقدية ذات الصلة.

–مدة تنفيذ العقد بالأيام التقويمية.

–خدمات ما بعد البيع .

– يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيلة نقدية تبلغ (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (سبعون مليون دينار عراقي) من مصرف معتمد ومصدق اصوليا (بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حاليا من الهيئة المالية في شركة المشاريع النفطية).

–تجهيز مواد احتياطية لمدة سنتين ومواد احتياطية للتشغيل الاولي.

–يكون التجهيز من قبل فريق CIP اصل ومفرغ في مخازن الشركة في الشعبية العراق –البصرة.

–مطابقة المنشأى للمواد المجهزة من قبل مقدم العطاء للمنشأى المطلوبة في المناقصة.

– لتلزم الشركة الاجنبية المشتركة بتقديم تعهد يقضي بعدم مطالبة مالية غير محسومة تجاه المؤسسات العراقية خلال (٣٠) ثلاثون يوما من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علما ان اداء التسوية شرط الزامي لإصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الاجنبية المشتركة بالمناقصة.
في حالة وجود مطالبات لدى الشركة الاجنبية المشتركة في المناقصة لتلزم بتقديم تعهد بتسوية مرضية للطرفين (التسوية) وفقا لاتفاقية نادي باريس او التسوية وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ او شطب الدين كليا بحسب مقتضى الحال) لأية منازعات او مطالبات سابقة خلال (٣٠) ثلاثون يوما من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علما ان التسوية شرط الزامي لإصدار قرار الاحالة وبخلافه يتم استبعاد الشركة الاجنبية المشتركة في المناقصة.

–تتقدم الشركة الاجنبية بعدم اجراء أي مطالبة قضائية او ادارية على أي مديونية بحق المؤسسات العراقية بعد الاحالة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء او كل الدين بصفة رضائية او قضائية بمعنى استمرار الشركة المتقدمة او المشتري للعمل بالعراق بالمديونات المتنازل عنها او المباعة للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.

٣. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) (مئتان وخمسون ألف دينار عراقي) نقدا وغير قابل للرد.

٤. يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية-قسم التوريدات والتعاقدات-الوزيرية/ خلف معهد التدريب النفطى مكان تسليم العطاء (وزارة النفط-شركة المشاريع النفطية-لجنة استلام وفتح العطاءات – الطابق الاول / مقر الوزيرية/خلف معهد التدريب النفطى).

٥. يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢١/٩/١٢) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي:-

وزارة النفط / شركة المشاريع النفطية/الوزيرية/ خلف معهد التدريب النفطى/ بغداد-العراق

الجهة التي تستلم العطاء/لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية.

التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح.

٦. يتم دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والإجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ انعقاد قبل أسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريريا قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر ويكون الحضور الزاميا.

الوقت: (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م).

المكان: يحدد لاحقاََ

٧. تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد.

٨. يلتزم مقدم العطاء بإرفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:-

أ- هوية غرفة التجارة (نافذة) عقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الدائم وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة.

ب- المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض:

• موطناني جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة (او شهادة الجنسية +هوية الاحوال المدنية) بطاقة السكن، عقد ايجار، او الطابو للدلالة على العنوان .

• لمواطني الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر.

ج- شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي إذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق او مكتب اقليمي مصدق اصوليا.

د- تقديم كتاب عدم مانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ معنون الى شركة المشاريع النفطية.

هـ- لتلزم الشركة العراقية مقدمة العطاء وكذلك الشركة الاجنبية التي لديها مكتب اقليمي في العراق بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشتراكها

تقارير

انطلاق امتحانات السادس الإعدادي بمشاركة أكثر من 522 ألف طالب وطالبة

الكاظمي من المراكز الإمتحانية: الوضع الصحي خطير ونحن بحاجة إلى الالتزام بإجراءات السلامة

من خلال توفير الكهرباء والماء، وكل ما تتطلبه شروط الصحة والسلامة وتوفير كامات للطلبة، فضلاً عن توفير كل المراكز الإمتحانية التي تستثمر طيلة فترة الامتحانات.“ مؤكداً أنه“ تم تطبيق التباعد الاجتماعي بين الطلاب لتجنبهم الإصابة بالفايروس “، وأشار إلى أن“ وزارة التربية عقدت، الأسبوع الماضي، اجتماعاً للجنة الساندة للامتحانات التي تم تشكيلها بقرار ديواني من رئاسة الوزراء تضم وزارة التربية ووزارة الداخلية ووزارة الدفاع ووزارة الصحة والبيئة والاتصالات وكذلك الأمن الوطني ،وهناك تأمين كامل للمراكز الامتحانية ودوريات وفرتها وزارة الداخلية وباقي التشكيلات الامنية وفرت مفاوز في كل المراكز الامتحانية، وكذلك في الجامعات“،

وبغداد/ الزوراء: انطلقت، امس السبت، امتحانات السادس الاعادي بمشاركة أكثر من 522 ألف طالب وطالبة، وفيما تفقد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، عددا من المراكز الامتحانية في بغداد، أكد أنه لا مجاملة على حساب العلم، مبينا ان الوضع الصحي خطير ونحن بحاجة إلى الالتزام بإجراءات السلامة. وقال الكاظمي، حسب بيان مكتبه الإعلامي تلقتة “الزوراء“، خلال زيارته عدداً من مراكز الامتحانات في أول أيام الامتحانات الوزارية للصفوف الإعدادية المنتهية: “نزوركم اليوم في أول أيام الامتحانات النهائية؛ كي نزيدكم عزيمة نحو النجاح، وبذل أقصى ما لديكم من جهود؛ من أجل النجاح

لدخلها.ومن شأن ذلك أن يفشل الفيروس في اختراق المزيد من الخلايا السليمة في جسد المصاب، ومنعها من التآقم، ما يمنح المناعة وقتاً إضافيا وقدرة عالية للقضاء على الفيروس. من المنتظر أن يستخدم العقار الجديد بأسرع وقت في خدمات الرعاية الصحية البريطانية. وقالت سامانثا واتكنسون، من الهيئة الصحية البريطانية التي صرحت باستخدام العقار “نشعر بالرضى عن درجة الأمان التي يوفرها هذا العقار“.وتراوح كلفة العقار بين ألف وألفي جنيه استرليني، مقابل برنامج علاجي يكفي مريضاً واحداً فقط، ويعود ذلك، إلى أن العقاقير التي تعتمد على الجينات الدقيقة أكثر تعقيداً من العقاقير الكيميائية المعروفة والتي تتوفر في الصيدليات. ويعز ذلك فكرة أن العقار الجديد لن يكون متوفراً للجميع، لكن سيقصر استخدامه على المرضى الذين يعانون أعراضاً خطيرة في المستشفيات. وتشير بيبي وارد الأستاذة الصيدلانية في جامعة كينغز في لندن، إلى أن استخدام العلاج قد يقتصر على المرضى في المستشفيات، وربما يمنح لاحقاً لن لا تستجيب أجسادهم للقاحات المضادة للفيروس. من جانبه قال البروفيسور مارتن لندي الذي قاد فريق العلاج التجريبي، في جامعة أوكسفورد، “لن يكون واقعياً أبداً مع ارتفاع كلفة العقار تقديمه لكل المرضى، حتى هؤلاء الذين بإمكانهم التعاي من دون الحاجة إليه“.أما شركة أسترازينيكا فأكدت أن عقارها الذي يستخدم الأجسام المضادة، يقلل احتمالات تفاقم الإصابة بالفيروس، بنسبة 77 بالمئة.وأوضحت الشركة أن العقار يحفز في أجسام المرضى، ويوفر حماية تستمر 12 شهرا.

433589، وإجمالي إصابات 32.358.829.وفي المرتبة الرابعة المكسيك من حيث عدد الوفيات بـ251319 وإجمالي إصابات 3.175.211.وفي المرتبة الخامسة بـ138.666.2. وسادسا روسيا وإجمالي إصابات 171480، وإجمالي إصابات 6.613.107. وفي المرتبة السابعة بريطانيا بإجمالي وفيات 131805، وإجمالي إصابات 4.471.225. وفي المرتبة الثامنة إيطاليا بإجمالي وفيات 128683 وإجمالي إصابات 4.471.225. وفي المرتبة التاسعة كولومبيا بإجمالي وفيات 124023، وإجمالي إصابات 4.883.932. تلتهما في المرتبة العاشرة إندونيسيا، بإجمالي وفيات 123981، وإجمالي إصابات 3.950.304.

عقار جديد لعلاج كورونا يُقر استخدامه في بريطانيا

لندن/ متابعة الزوراء: وافقت السلطات الصحية البريطانية على استخدام عقار جديد لعلاج المصابين بـفيروس كورونا باستخدام، زوجين من الجينات المصنعة معمليا لمهاجمة الفيروس، فيما كشفت هيئة الصحة البريطانية تتراوح كلفة العقار بين ألف وألفي جنيه استرليني، مقابل برنامج علاجي يكفي مريضاً واحداً فقط.وأكدت لندن أن عقار “رونابريف“ أظهر قدرات جيدة على منع العدوى، وتقليل الحاجة لدخول المرضى المستشفيات لتلقي العلاج.وكان العقار ضمن مجموعة من العقاقير التجريبية التي استخدمت لعلاج الرئيس الأمريكي السابق، دونالد ترامب، بعد إصابته بالعدوى، العام السابق.لكن كلفة العقار مرتفعة لذلك من المحتمل قصر استخدامه على الحالات شديدة الخطورة.

وتهاجم الأجسام المضادة في العقار فيروس كورونا بشكل مختلف عن طريقة عمل العقاقير المتاحة حالياً، مثل عقار “ديكساميثازون“ الذي يسبب مناعة الجسم، ويمنع الجهاز المناعي من الاستجابة الزائدة عن الحاجة في مقاومة الفيروس. وكان هناك قلق من فشل العقار بعد محاولات أولية لعلاج مصابين باستخدام أجسام مناعية، جمعت من أجساد آخرين تعافوا من الإصابة.ورغم ذلك تمكنت شركتا “ريجينيرون“ و “وروش“ من استنساخ الأجسام المضادة في المعمل، للوصول إلى أفضل صيغة جينية للعمل ضد الفيروس.وبذلك أصبح العلاج أكثر فاعلية، وأظهر قدرة عالية على مساعدة المصابين، ومواجهة السلالات الجديدة أيضاً.وتلقتق الأجسام المضادة، بالطأراف الجينية للخلايا التي اعتاد الفيروس استخدامها كمفتاح

بعد كشفه عن محاولة لاغتياله

الرئيس التونسي: لا أخاف إلا رب العالمين وإن مت سأكون شهيدا

وتوليه السلطة التنفيذية بنفسه، في تدابير أكد أنها ضرورية لإنقاذ مؤسسات الدولة في ظل تدهور شديد للأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والصحية في تونس. وبعد مرور نحو 13 يوما من الخطوة المفاجئة، لم يعين سعيد رئيسا جديدا للوزراء، ولم يعلن عن أي خطوات لإنهاء حالة الطوارئ أو خطة للفترة المقبلة.

ودعا اتحاد الشغل ذو التأثير القوي، وكذلك الولايات المتحدة وفرنسا، إلى الإسراع بتعيين حكومة جديدة.. ويعد اتحاد الشغل خارطة طريق لإنهاء الأزمة ويقول إنه سيقدمها لسعيد.

وأضاف قيس سعيد: “أقول لهم أعرف ما تدبرون.. أنا لا أخاف إلا الله رب العالمين، وبالرغم من محاولاتهم اليائسة التي تصل إلى التفكير في الاغتيال والقتل والدماء.. سأنتقل شهيدا إن مت اليوم أو غدا إلى الضفة الأخرى من الوجود عند أعدل العادلين“.

جاء ذلك في وقت أعلن فيه الرئيس التونسي عن نبأ سار للتونسين، كاشفا عن نيته الإعلان عن حكومة جديدة خلال الأيام القليلة المقبلة. كما شدد مجدداً على أنه ما من أحد يتدخل في قراراته، مؤكداً أنه لن يكون رهينة بيد

تونس/ متابعة الزوراء: أكد الرئيس التونسي، قيس سعيد، في كلمة وجهها إلى أشخاص اتهمهم بالكذب والتعرض لأعراض غيرهم والقول بأن مرجعيتهم الإسلام أنه “لا يخاف إلا رب العالمين“. وقال الرئيس التونسي، خلال إشرافه على مراسم التوقيع على اتفاقية توزيع مساعدات اجتماعية لعائلات فقيرة: “أين هم من الإسلام، ومن مقاصده كيف يتعرضون لأعراض النساء والرجال ويكذبون... الكذب لديهم أصبح من أدوات السياسة“.

الناثو: أجلينا 12 ألفاً من كابل وتتفادى الصدام مع طالبان

أفغانستان: الملا برادر في كابل لبحث تشكيل حكومة جديدة وسط فوضى رحلات الإجلاء



إجراء المشاورات مع كبار الزعماء الأفغان السابقين، وقادة الميليشيات الخاصة“. وحول خروج القوات الأجنبية من البلاد، قال إن “الحركة تناقش خلال محادثات كيفية ضمان مغادرة القوى الغربية لأفغانستان بشروط ودية“، لافتا إلى أن “الفوضى في مطار كابل لم تسببها طالبان وكان يمكن للغرب ترتيب خطة أفضل للإجلاء“.

وأشار إلى أن “الحركة ستحقق في مشاكل القانون والنظام التي سببها أعضاء بعد علمها بارتكاب بعض الفظائع والجرائم ضد المدنيين“. وكشف مسؤول في حلف شمال الأطلسي أنه تم إجلاء نحو 12 ألف أجنبي وأفغاني يعملون لدى السفارات وجماعات الإغاثة الدولية من أفغانستان منذ دخول مقاتلي طالبان العاصمة كابل.

وأضاف بحسب ما أفادت رويترز، امس السبت: أن “عملية الإجلاء بطيئة لأنها محفوفة بالخطر، ولأننا لا نريد وقوع أي شكل من أشكال الاشتباكات مع أعضاء طالبان أو المدنيين خارج المطار“. وكان الأمين العام للحلف ينس ستولتنبرغ، أكد، الجمعة، أن الناتو يعطي الأولوية لإخراج الناس من كابل، وأن يبقى المطار مفتوحا. وقال ستولتنبرغ خلال مؤتمر صحفي أن “الوضع ما زال صعبا ولا يمكن التنبؤ به“، مضيفا أن “التحدي الرئيسي الذي نواجهه أن يصل الناس بأمان ويدخلوا المطار “.

كما شدد على أن الحلف “يجري اتصالات مع قادة طالبان للمساعدة بالإجلاء دون أن يعني ذلك اعترافا بها، وفق تعبيره“.

يذكر أن حالة من الفوضى والهلع سادت

كابل/ متابعة الزوراء:

في خضم تدفق آلاف الأفغان الراغبين في مغادرة البلاد، استؤنفت عمليات إجلاء المدنيين من مطار كابل بعدما كانت قد توقفت لساعات عدة جراء عدم قدرة القاعدة الأمريكية في قطر على استيعاب المزيد من الأشخاص، وفيما وصل الرجل الثاني في حركة طالبان الملا عبد الغني برادر إلى كابل امس السبت لإجراء محادثات مع قياديين في الحركة وسياسيين آخرين حول تشكيل حكومة جديدة في البلاد، قالت حركة طالبان إنها تهدف إلى الكشف عن إطار حكم جديد لأفغانستان في الأسابيع القليلة المقبلة، لافتة إلى أنه “قد لا يكون ديمقراطيا بالتعريف الغربي الدقيق.

وقال قيادي كبير في طالبان لوكالة الأنباء الفرنسية إن الملا برادر “سيحضر إلى كابل للقاء قادة مسلحين وسياسيين من أجل تشكيل حكومة شاملة“.

وعاد الملا برادر إلى أفغانستان الثلاثاء بعد يومين على سيطرة طالبان على البلد، قادما من قطر حيث كان يقود المكتب السياسي للحركة. وبعد ساعات قليلة من وصوله إلى الأراضي الأفغانية، أعلنت حركة طالبان أن حكمها سيكون “مختلفا“ عن السابق. وكررت في عدة مناسبات أنها تريد تشكيل حكومة “شاملة“ بدون الخوض في التفاصيل.

وعبد الغني برادر المولود في ولاية أروزغان (جنوب) ونشأ في قندهار، أحد مؤسسي حركة طالبان مع الملا عمر الذي توفي عام 2013 لكن الحركة أخفت ذلك لمدة عامين. في غضون ذلك قالت حركة طالبان إنها تهدف إلى الكشف عن إطار حكم جديد لأفغانستان في الأسابيع القليلة المقبلة، لافتة إلى أنه “قد لا يكون ديمقراطيا بالتعريف الغربي الدقيق“. فيما كشف مسؤول في حلف شمال الأطلسي أنه تم إجلاء نحو 12 ألف أجنبي وأفغاني يعملون لدى السفارات وجماعات الإغاثة الدولية من أفغانستان منذ دخول مقاتلي طالبان العاصمة كابل.

وقال المتحدث باسم حركة طالبان، لوكالة رويترز للأنباء: إن “خبراء قانونيين ودينيين و خبراء في السياسة الخارجية في طالبان يهدفون إلى طرح إطار حكم جديد في الأسابيع القليلة المقبلة“.

وأضاف المسؤول إن “نموذج طالبان الجديد للحكم في أفغانستان قد لا يكون ديمقراطيا بالتعريف الغربي الدقيق ولكنه سيحمي حقوق الجميع“.

ولفت المسؤول إلى أن الحركة “تواصل

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية

والمستلزمات الطبية عن اعلان ملحق رقم (١)

للمناقصة المرقمة (71/2021/47) والذي

يتضمن حذف(1) مادة واحدة من مواد من مواد

المفاتحة انفا والذي تم الاعلان عنها على

موقعنا

www.kimadia.iq

جمهورية العراق

وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة للفوسفات

م/ إعلان مناقصة محلية

تدعو الشركة العامة للفوسفات احدي تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن اصحاب المكاتب والشركات من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة المبينة ادناه مراجعة مكتب الشركة في بغداد للحصول على اوراق المناقصة لقاء مبلغ مقداره (٢٠٠,٠٠٠) مائتي الف دينار غير قابلة للرد ويتم ايداع العطاءات في مكتب الشركة في بغداد بموعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٥/٩/٢٠٢١ على ان تقدم العطاءات بالشكل التالي:

- ١- تأميمات اولية بنسبة ١٠% من مبلغ العطاء بصك مصدق .
- ٢- شهادة تأسيس المكتب او الشركة
- ٣- عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب
- ٤- هوية تصنيف للمقاولين .

-حضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة التاسعة صباحا من يوم ١٦/٩/٢٠٢١

-حضور المؤتمر الذي ينعقد في مقرها للإجابة على الاستفسارات في الساعة التاسعة صباحا من يوم ٩/٩/٢٠٢١ .

ت	رقم المناقصة	المادة
1	1/م/ف و س / 2021	انشاء بناية الشركة العامة للفوسفات /موقع القائم

معاون المدير العام

العنوان الالكتروني للشركة : phosphate.alqaim@gmail.com

مكتب الشركة في بغداد : حي اليرموك /محلة ٦٠٨ شارع ١٥ دار ٩

بعد انخفاض إنتاجها محليا وطلب السوق عليها

وزارة الزراعة تعلن فتح باب الاستيراد أمام 5 محاصيل ولمدة محدودة



بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة الزراعة العراقية، امس السبت، السماح باستيراد خمسة محاصيل زراعية لانخفاض انتاجها محليا. وفيما أعلنت مديرية زراعة المثنى خططها لتخفيض أسعار المواد في السوق المحلية.

وقال الناطق الرسمي للوزارة، حميد الناييف، في بيان ورد "للزوراء"، إنه "استنادا للصلاحيات المخولة لوزير الزراعة وفتح ومنع الاستيراد، وفي ضوء وفرة وشح المنتج الزراعي واستنادا الى اجتماع اللجنة الخماسية التي ناقشت انخفاض الإنتاج لبعض المحاصيل التي يحتاجها المواطن في قوته اليومي، حصلت موافقة وزير الزراعة محمد كريم الخفاجي على السماح باستيراد المحاصيل الزراعية التالية (الشوم والطماطم والبصل والرقى والبطيخ)، ومن كل المنافذ الحدودية باستثناء محصول الطماطم يكون استيراده حصرا من منافذ زرباطية والشيب والشلامجة والمنذرية".

وتابع أن "ذلك جاء نتيجة لانخفاض انتاج تلك المحاصيل محليا وبالتزامن مع الزيارة المليونية وكثرة الموابك الحسينية والتي تحتاج الى سحب كبير لهكذا منتجات زراعية، مما يتطلب حماية المستهلك اليومي ولمنع ارتفاع أسعارها وتستمر عملية الاستيراد لحين وفرتها محليا".

الدولار يسجل ارتفاعا طفيفا في البورصة الرئيسية

بغداد/ الزوراء:

ارتفعت أسعار صرف الدولار الأمريكي مقابل الدينار العراقي بشكل طفيف، امس السبت، في البورصة الرئيسية بالعاصمة بغداد. وسجلت بورصتي الكفاح والحارثية المركزية في بغداد سجلت، صباح امس 147850 دينارا عراقيا مقابل 100 دولار امريكي. واستقرت اسعار البيع والشراء في محال الصيرفة بالاسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع 148250 دينارا عراقيا، بينما بلغت أسعار الشراء 147250 دينارا لكل 100 دولار امريكي.

الرافدين يحدد الجهات المستفيدة من قروض الـ25

بغداد/ الزوراء:

حدد مصرف الرافدين، امس السبت، الجهات المستفيدة من قروض الـ25 مليون دينار.

وذكر المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقت "الزوراء" نسخة منه: ان "قروض ٢٥ مليون مخصصة لأصحاب المحال والورش والمهن الاخرى".

التجارة تعلن استيراد 5000 طن من الرز الهندي

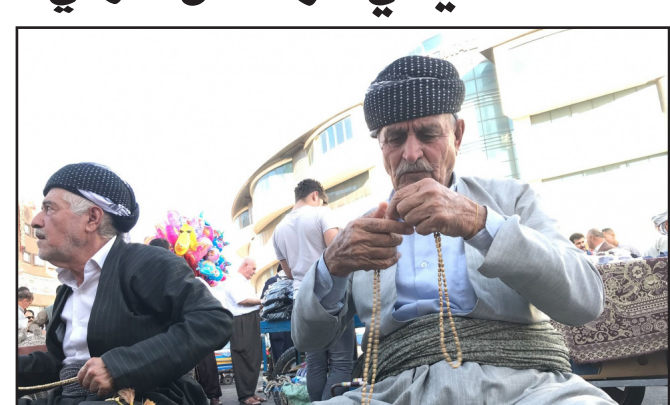


بغداد/ الزوراء:

أعلنت وزارة التجارة، امس السبت، وصول حاويات محملة بكمية 5000 طن من الرز الهندي لصالح مشروع السلة الغذائية. وأكد مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، محمد حنون كريم، في بيان ورد "للزوراء" قرب وصول بواخر جديدة محملة بالمواد الغذائية لصالح السلة الغذائية والتي تستل تباعا الى البلاد. ووافق مجلس الوزراء في 4 أيار 2021 على مقترحات وزارة التجارة بشأن تجهيز سلة غذائية مكونة من سبع مواد تأمين التخصيصات المالية الخاصة بمشروع تجهيز السلة الغذائية من وزارة المالية والتي تدرج ضمن تخصيصات البطاقة التموينية المقررة في الموازنة لسنة 2021.

وبدأ تطبيق نظام البطاقة التموينية في العراق منذ عام 1991 التي أصبحت بمرور الزمن السلة الغذائية للمواطنين، من أجل معالجة جانب من تأثيرات الحصار الاقتصادي الذي فرض عليه، بموجب قرار مجلس الأمن الدولي (661) لعام 1990.

برلماني كردي: الوضع الاقتصادي في كردستان كارثي!



بغداد/ الزوراء:

أكد عضو برلمان إقليم كردستان عن حزب العدل الكردستاني، مسلم عبد الله، امس السبت، أن الأوضاع الاقتصادية في الإقليم كارثية، محذرا من تزايد نسب الفقر والبطالة.

وقال عبد الله في تصريح صحفي: إن "هناك زيادة في أسعار الوقود، وانقطاعا مستمرا في مياه الشرب، فضلا عن ارتفاع نسبة الضرائب بمعدلات عالية، وزيادة على سعر الصمون وخبز الطعام".

وأضاف أن "حكومة الإقليم تقف موقف المتفرج، وكأنها أحدثت إنجازا بتوزيع رواتب الموظفين دون استقطاع، في حين أن هناك الآلاف من المواطنين هم كسبة وغير موظفين، وهؤلاء لا يستطيعون تأمين لقمة عيشهم في ظل هذه الأوضاع"، وأشار عبد الله إلى أن "بقاء الأوضاع على ماهي عليه يندر بزيادة معدلات الفقر وارتفاع نسب البطالة لمستويات عالية جدا". وتشهد مدن الإقليم زيادة في أسعار الوقود واقترباها من الألف دينار للتر الواحد من البنزين، فضلا عن نقص في الخدمات الأخرى.

ديالى تكشف عن تضاعف فرص العمل في منفذ مندلي

بغداد/ الزوراء:

كشف مسؤول حكومي في ديالى، امس السبت، عن تضاعف فرص العمل بنسبة 10 % في منفذ حدودي مع ايران. وقال مدير ناحية مندلي وكالة 90كم شرق بعقوبة) مازن الخزاعي في حديث صحفي: ان "معدل نشاط منفذ مندلي الحدودي مع ايران شهد خلال اب الجاري ارتفاع ملحوظ في دخول القوافل التجارية بنسبة تجاوزت 35% قياسا بالعام الماضي ووصل معدل دخول اكثر من 100 شاحنة محملة بالسلع والبضائع يوميا".

واضاف الخزاعي ان "زيادة نشاط منفذ مندلي ضاعف فرص العمل المتوفرة بنسبة 10% في مختلف المهن"، لافتا الى ان "المنفذ يستعيد نشاطه بوتيرة متصاعدة جدا وربما سنسجل الى الوضع الطبيعي للتبادل قبل بروز جائحة كورونا وتداعياتها بعد اذار العام الماضي". وأشار الى ان "الموضع في المنفذ طبيعي والحركة تسير وفق الآليات والتعليمات الحكومية لافتا الى المنفذ يعتمد الرئامة الحكومية من ناحية تحديد السلع والبضائع المستوردة".

التخطيط: ارتفاع الأسعار مسألة طبيعية وتتجه للاستقرار



بغداد/ الزوراء:

عدت وزارة التخطيط ارتفاع الأسعار في الأسواق بـ"المسألة الطبيعية". وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي: ان "ارتفاع الأسعار مسألة طبيعية بتغير سعر صرف الدولار أمام الدينار".

وبين أن "أسعار السلع في الدولار بقيت ثابتة إلا انها ارتفعت بالدينار مما تأثر على مستوى التضخم في بادئ الأمر، حيث قفزت نسبة التضخم ٣.٥ بالمئة وفيما بعدها بدء يأخذ حالة الاستقرار وعلى مدى الأشهر الماضية الارتفاع التراكمي بلغ نسبة نحو ١٠.٦ بالمئة وهي حالة الاستقرار بعد القفزة الأولى التي شهدتها الأسعار".

يشار الى ان الأسواق المحلية تشهد ارتفاعا ملحوظا في أسعار سلع المواد الغذائية والاستهلاكية فضلا عن

الدواء. وتسبب تغيير سعر صرف الدولار الى تراجع قيمة الدينار وتزايد نسبة التضخم والإسعار. وتعرض الاقتصاد العراقي، على مدى 18 عاما الماضية، إلى ضرر أصاب جميع مفاصله، وتسبب

خام البصرة ينخفض لأكثر من 8.5 % في أسبوع

بغداد/ الزوراء:

سجلت أسعار النفط أكبر خسارة أسبوعية في أكثر من تسعة أشهر بنزولها في آخر جلسة لها قبل إغلاقها، لينخفض خام البصرة إلى أكثر من 8.5



بلغت 8.56 %. كما شهد الخام العربي السعودي انخفاضا في آخر جلسة له بلغ نسبته 0.86 % ليصل الى 67.77 دولارا وانخفض الخام الكويتي بنسبة 4.33 % ليصل الى 67.47 دولارا.

ويرى مختصون ان تصاعد وتيرة الإصابة بسبب السلالة دلتا من فيروس كورونا، اعادة العديد من الدول في جميع أنحاء العالم قيود السفر لوقف الانتشار. ونزل خام برنت 8% خلال الأسبوع، ليُسجل 65.18 دولارا للبرميل، وهو أدنى مستوى منذ نيسان. وجرت تسوية خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي تسليم ايلول على انخفاض 1.37 دولار أو 2.2% إلى 62.32 دولارا للبرميل، ليخسر أكثر من 9 % خلال الأسبوع.

الخدمات النيابية تحدد أسباب هدر المليارات على المشاريع المتلكئة

بغداد/ الزوراء:

حدّدت لجنة الخدمات والإعمار النيابية، امس السبت، سببين يقفان وراء هدر المليارات في مشاريع متلكئة، فيما أكدت أن عملية سحب العمل عن الشركات المتلكئة تحتاج الى إجراءات قانونية.

وقال رئيس اللجنة، وليد السهلاني، في تصريح صحفي: أن "الفساد وراء تلك المشاريع بشكل عام، على مستوى قطاع الخدمات الصحية أو مشاريع الماء التي أحييت خلال السنوات الماضية"، مشيراً إلى أن "الفساد يكمن بطبيعة إحالة المشاريع للشركات ومدى قدرة تلك الشركات على انجاز العمل، إضافة الى سوء التخطيط في انشاء المشاريع، وعدم توفير الغطاء المالي الذي يتسبب بهدر بالمال العام".

وأضاف أن "هناك مشاريع عملاقة متلكئة تصل قيمتها الى ملايين الدولارات، أصاب تلكها الوضع الخدمي بالشلل"، مؤكداً أن "مشاريع الصحة تعاني من نفس المشاكل، وأن لجنة الخدمات النيابية عقدت جملة من الاجتماعات لمناقشة موضوع المستشفيات التركية، وتم حسم موضوع مستشفيات بابل وكربلاء المقدسة مع وجود نسبة من عدم الإنجاز".

ولفت السهلاني الى أن "عملية سحب العمل عن الشركات المتلكئة تحتاج الى إجراءات قانونية، وأن أغلب المشاريع المتلكئة حققت نسبة انجاز تبلغ أكثر من 60 %، وأنه لا بد من الضغط على الشركات من اجل تسريع العمل"، منوهاً أن "جميع الشركات التي تم سحب المشاريع منها كسبت الدعاوى القضائية".

على صعيد متصل أشار السهلاني الى "تلك أغلب مشاريع الماء في عموم العراق، ومنها مشروع ماء السماوة والنهران، ومشاريع الماء في محافظتي البصرة، وأن نسبة الهدر في تلك المشاريع كبيرة"، مبيّناً أن "الحكومة السابقة أكدت أن نسبة الهدر في المال العام بلغت أكثر من 300 مليار جراء المشاريع المتلكئة التي أحييت الى شركات غير قادرة على إنجازها، فضلا عن عدم توفير الأموال لتلك المشاريع".

خبير يحدد عدة أمور لنجاح جذب الاستثمار في العراق



بغداد/ الزوراء:

حدد خبير اقتصادي عدة أمور لنجاح جذب الاستثمار في العراق. وقال الخبير الاقتصادي، باسم جميل أنطون، في تصريح صحفي: "لإستقبال الاستثمار يجب توفير بيئة قانونية جيدة والتخلص من الروتين والبيروقراطية". وأشار الى "توفير العامل الأمني بالدرجة الاساس، فضلا عن توفير الوعي والثقافة والخلق الاستثماري".

وبيّن أنطون ان "الاستثمار ينتقل الى البلدان كما الأواني المستطرقة، يذهب نحو البيئة الملائمة الجاذبة".

النقد العربي: العراق الثاني عربيا من حيث الإنفاق وإنتاج الكهرباء والنقل



بغداد/ الزوراء:

أفاد تقرير لصندوق النقد العربي بأن العراق جاء بالمرتبة الثانية بعد الكويت كأعلى مستوى للإنفاق الجاري عربيا نسبة إلى الناتج المحلي الإجمالي، على عكس الإنفاق الرأسمالي الذي لم يكن مرتفعاً بالنسبة للناتج، وذلك كمتوسط للفترة بين عامي 2009 و2019.

وأوضح التقرير الذي اطلعت عليه "الزوراء"، أن "نصيب الفرد العراقي من الإنفاق الرأسمالي لمقوسط الفترة ذاتها هو تاسع أعلى معدل بين الدول العربية بعد قطر والكويت وعمان والسعودية والإمارات وفلسطين والبحرين والجزائر".

ولفت إلى أن "العراق جاء ثامنا من حيث سعة إنتاج الكهرباء في الدول العربية بعد كل من الكويت وقطر والإمارات والسعودية والبحرين وعمان وليبيا حيث أنتج كيلو واط لكل 1000 نسمة"، موضحاً أن "نسبة الأشخاص في العراق الذين لديهم نفاذ إلى

خدمات مياه الشرب الآمنة، والصرف الصحي الملائم، مرتفعة نوعا ما مقارنة بباقي دول

العربية".

وأشار الى ان "العراق احتل مراتب متدنية في

مؤشر جودة البنية التحتية للنقل في الدول العربية خلال عام 2018 حيث احتل المرتبة 16 عربيا والمرتبة 140 عالميا.

وأكد التقرير أنه رغم الجهود المبذولة لتعزيز الاستثمارات العامة خلال السنوات الماضية، ما تزال ثمة حاجة لتطوير مستويات البنية التحتية عربيا لمواكبة الطلب المتنامي على الخدمات العامة الأساسية، والإيفاء بمتطلبات تحقيق أهداف التنمية المستدامة بنهاية عام 2030، وتعزيز النمو الشامل والمستدام.

وأفاد بأنه في ضوء هذه الاحتياجات، تواجه الدول العربية تحديات على صعيد توفير مزيد من الموارد المالية لزيادة مستويات الاستثمار في البنية التحتية، يتمثل أبرزها في ضيق الحيز المالي وارتفاع مستوى الدين العام، لاسيما في ظل الظروف الاستثنائية نتيجة لتداعيات جائحة كوفيد-19، وتحديات الاستفادة من أسواق التمويل، وتعزيز مشاركة القطاع الخاص في تمويل البنية التحتية.

حكيم شاكر يستقيل من تدريب الفيصلي الأردني

بغداد/ متابعة الزوراء
أعلن الفيصلي الأردني، أمس السبت، الموافقة على قبول استقالة الجهاز الفني بقيادة العراقي حكيم شاكر، نظراً لظروف خاصة به في بلاده.
وأكد الفيصلي عبر موقعه الرسمي: أن مجلس الإدارة حاول ثني المدير الفني عن الاستقالة، إلا أنه أصر عليها نظراً لظروفه. وتقدم المدير الفني، حكيم شاكر، بالشكر والتقدير لجماهير الفيصلي، واللاعبين ومجلس الإدارة على حفاوة الاستقبال وحسن التعامل. وكان الفيصلي قد خسر بقيادة حكيم شاكر أمام منافسه التقليدي الوحدات بهدفين دون رد، مما قلل حظوظه في المنافسة على اللقب.

No: 7547 Sun 22 Aug 2021

www.alzawraapaper.com

العدد: 7547 الأحد 22 آب 2021

الرياضي



منتخبات البارالمبية تباشر تدريباتها في طوكيو

السفارة العراقية تغيب والمعنويات تحضر وسط إجراءات وقائية مشددة



شراخ للهاتف النقال لاستخدامات البعثة خلال مدة الدورة لتسهيل مهمة أفراد البعثة من حيث الاتصالات داخل اليابان.
وأشار الغزي الى ان اللجنة المنظمة لم تزود البعثة العراقية بأي معلومات عن حفل الافتتاح المقرر إقامته يوم 24 آب الحالي على الملعب الأولمبي مبينا أنه تم تبليغه بان الاستعراض سيضم جميع الرياضيين و6 من الإداريين فقط من بينهم رئيس البعثة وذلك بسبب إجراءات جائحة كورونا. وشدد عبيد ان السفارة العراقية غابت تماما عن البعثة العراقية مع الأسف فلم يتصل أحد ولم يكن ممثل عنها موجودا في مطار هانيدة موضحا أن اللجنة البارالمبية خاطبت وزارة الخارجية بكتاب رسمي وضعت فيه كل التفاصيل قبل القدوم الى اليابان.

تكتلات صعبة

وأوضح الغزي ان التوقعات بعدد الالوسمة صعبة في هذه الدورة لأسباب كثيرة في مقدمتها جائحة كورونا والإجراءات التي فرضت على الجميع من تباعد اجتماعي وغلق عام والخ ولاسيما اللاعبين حيث أغلقت امامهم جميع صالات التدريب.
وزاد رئيس البعثة العراقية ان الدورة البارالمبية كان يفترض ان تنطلق في عام 2020 في حين ان وزارة المالية خصصت الى اللجنة البارالمبية في العام الماضي مبلغ 31 مليون دينار فقط من مبلغ الموازنة البالغ ثلاث مليارات وثمانمائة وخمسون مليون دينار وهذا المبلغ لا يوفر معسكر تدريبي واحد لحد الفرق المشاركة في الدورة. وبين الغزي انه بصفته امينا ماليا للجنة البارالمبية وظف مبلغ متبقي من موازنة العام الماضي حيث سلمت

وبالعكس.
واكد الغزي ان ملاعب التدريب قريبة عن القرية البارالمبية ولا تحتاج الى وقت وجهد كبير موضحا انه عمل على تفادي أي معوقات او صعوبات قد تواجه اللاعبين والمدربين خلال فترة الاستعداد والمشاركة في الحدث العالمي.
وذكر الغزي تم تحديد عناوين ملاعب التدريب والاقوات المخصصة والياصات الخاصة بالبعثة العراقية مؤكدا انه لا توجد أي إشكالية بالوقت الحاضر
وتابع الغزي انه حضر اجتماع رؤساء البعثات البارالمبية الذي أقيم في القاعة الرئيسية بالقرية البارالمبية واطلع على التوجيهات النهائية من قبل اللجنة المنظمة مضيفا أنه حجز

وأخذ المسحات وتفعيل تطبيقات الهاتف النقال الخاص بحركات أعضاء البعثة حيث الحركة محدودة للجميع بما في ذلك للوفد الإعلامي الذي يخضع الى الحجر الصحي في مقر إقامته لمدة 3 أيام.
جاهزية تامة
وقال رئيس البعثة عبيد الغزي الذي حضر الى اليابان مسبقا لتهيئة المتطلبات والحجوزات أن أماكن إقامة البعثة العراقية في القرية البارالمبية مهيئة حيث تم حجز الشقق للرياضيين وتسجيل أفراد البعثة مبينا ان تم تأمين وقاعات التدريب وفق جدول معد سابقا من قبل اللجنة المنظمة وفق مواعيد ثابتة وكذلك توفير باصات النقل من القرية البارالمبية إلى ملاعب التدريب

طوكيو / عمار طاهر- موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية / هشام السلما- موفد اللجنة البارالمبية
وصلت بعثة اللجنة البارالمبية الى مطار هانيدة الدولي في العاصمة اليابانية طوكيو للمشاركة في الدورة البارالمبية 2020 التي تستمر من 24 آب ولغاية 5 أيلول المقبل بعد رحلة طويلة وشاقة تواصلت على مدى 11 ساعة طيران انطلقت من مدينة إسطنبول التركية بعد انتظار في منطقة (الترانزيت) بفندق مطار أتاتورك لمدة 15 ساعة حيث كان في الاستقبال رئيس البعثة عبيد الغزي بينما غاب أي ممثل عن السفارة العراقية.
وحال وصول البعثة الى المطار باشرت اللجنة المنظمة بإجراءات الفحوصات



بألعب القوى باستخدام ملعب اودي كاو ويودي كوكي باي وقت. وحددت اللجنة المنظمة قاعة ميتروبوليتان للوحدات التدريبية لمنتخب تنس الطاولة المؤلف من لاعبة نخلة عماد وذلك اليوم الاحد من الساعة السابعة مساء الى الساعة 8:50 دقيقة بأشراف المدرب جمال. فيما خلت جداول اللجنة المنظمة من الوحدات التدريبية للقوس والسهم خلال اليومين المقبلين بينما حددت اللجنة المنظمة تدريب رفع الأثقال المؤلف من الرباعين هدى مهدي وحنان ماجد والرباعون فارس سعدون ورسول كاظم وعباس محمد نيسان وعلي موحان من الساعة 6:30 عصرا الى 8:30 مساء على منتدى طوكيو الدولي.

البارالمبية فبعد ليلة واحدة من الوصول الى طوكيو التحق اللاعبون بالتدريب تحت اشراف مدربيهم فقد توجه فريق المبارزة المكون من ثلاثة لاعبين هم عمار هادي وزين العابدين غيلان وحيدر علي ناصر بصحبة مدربيهم رحيم فالح الى قاعة ماخوراي ميسي الرياضية لإجراء الوحدة التدريبية الأولى في طوكيو.
وحددت اللجنة المنظمة اليوم الاحد تدريبات ألعاب القوى للمنتخب العراقي على الملعب الأولمبي وذلك من الساعة 12:30 ظهرا الى الساعة الثانية ظهرا حيث يتكون الفريق من كوفان حسن وجراح نصار وولدان نزار وأحمد نعاس وحسين فاضل وعلي مبارك وفاطمة فاضل كما سمحت اللجنة المنظمة للمنتخب العراقي

كسلف لبعض المنتخبات من أجل المشاركة في البطولات الدولية إلا أن انتشار الجائحة حال دون ذلك لذا تم سحب هذه المبالغ قبل نهاية السنة المالية وهو مبلغ 600 مليون وحاوينا قدر المستطاع ان نسير أعمال اللجنة بهذا المبلغ.
واكد الغزي ان هذه المصاعب المالية وغيرها لا تقف عائقا امام ابطال اللجنة البارالمبية او مكتبها التنفيذي في الحصول على الالوسمة الملونة موضحا لست متشائما ولنا كل الثقة برياضيينا في التألق ورفع اسم البلد عاليا في محفل عالمي كبير مثل البارالمبياد.
تدريبات المنتخب العراقية
وباشرت المنتخبات الوطنية في الوحدات التدريبية تحضيرا للمنافسات

حسين علي ينضم رسميا لصفوف الصفاقسي التونسي



في البطولات الخارجية الإفريقية، ويعتبر بوابة للاعتراف في أوروبا.
وأضاف انه تلقى عرضا احترافيا من تونس ومصر ، وحتى محلية بمبالغ مالية عالية، لكنني قررت خوض تحد جديد، لتطوير امكانياتي“.

نادي الطلبة يتعاقد مع حمزة عدنان وسيف جاسم

مختلفة تماما عن المواسم السابقة.
وأضاف: “الإدارة ساعية لزرع الثقة مع اللاعبين، من خلال الالتزام الكامل بحقوقهم وتسليمهم الدفعة الأولى عند توقيع العقد“.
وتابع: “الطلبة سيظهر بشكل مختلف الموسم المقبل، وهناك عمل منظم نأمل أن يثمر وتكون نتائج الفريق مختلفة.
يشار إلى أن نادي الطلبة مبتعد عن التتويج بالألقاب منذ ما يقارب 20 عاما.

إدارة الديوانية تتعاقد مع محترفين من البرازيل وغينيا

الإدارة سبقت وتعاقدت مع المهاجم الجزائري محمد الأمين، وبالتالي صفوف الفريق بدأت تكتمل. وأضاف: “الديوانية باشر تحضيراته للموسم المقبل، حيث تجمع لاعبو الفريق تحت إشراف المدرب، وسنؤمن وصول المحترفين للديوانية من خلال إنهاء التأشيرات“.

الزوراء خاصة والجمهور العراقي عامة على وقفتهم معي طيلة الفترة الماضية، وأتمنى للنوارس التوفيق هذا الموسم، بعد ان قررت الاعتراف في الدوري التونسي وتحديدا مع الصفاقسي، كونه ناديا عريقا ومهما في تونس، ويشترك غالبا

سينضمون للفريق في الموسم المقبل، هما البرازيلي برنو والغيني موسي“.. وأوضح العنكوشي، أن التعاقدات تأتي بالتشاور مع الجهاز الفني، بقيادة أحمد خلف، وبين أن اللاعب البرازيلي برنو يلعب في مركز الدفاع، فيما يشغل الغيني موسي خط الوسط. وأشار إلى أن

بغداد/ متابعة الزوراء
انضم نجم نادي الزوراء السابق حسين علي رسميا إلى نادي الصفاقسي التونسي، بعد اجتيازه الفحص الطبي اليوم وسيعاشر مع الفريق ابتداء من يوم غد الاثنين.
حسين علي اكد انه يشكر جماهير نادي

بغداد / متابعة الزوراء

تعاقدت إدارة نادي الطلبة مع لاعبين من الميناء، لترميم صفوف الفريق، تحضيراً للموسم المقبل. وقال المنسق الإعلامي لنادي الطلبة رياض هادي: “أن الإدارة أكملت تعاقدتها مع ثنائي الميناء حمزة عدنان مدافع اليسار ولاعب خط الوسط سيف جاسم“. وأوضح أن الإدارة ساعية لإكمال تعاقداتها للموسم المقبل، بالتشاور مع مدرب الفريق قحطان جثير. لافتاً إلى أن آلية التعاقدات هذا الموسم

بغداد / متابعة الزوراء

تعاقدت الهيئة الإدارية لنادي الديوانية مع لاعبين محترفين، لتدعيم صفوف الفريق في منافسات الموسم المقبل. وقال رئيس الهيئة الإدارية لنادي الديوانية، حسين العنكوشي: “أنهت الإدارة تعاقدتها مع محترفين جديدين

منتخبنا الوطني يكتسح نادي “أغري سبور” التركي بسداسية تحضيرا لتصفيات المونديال



قيصري / متابعة الزوراء:
خاض منتخبنا الوطني لكرة القدم، أمس السبت، أولى مبارياته في المعسكر التدريبي المقام في مدينة قيصري التركية امام فريق أغري سبور التركي وانتهى اللقاء 6-0 لصالح المنتخب العراقي. وتقدم المنتخب العراقي في الشوط الاول بهدفين جاء الاول بامضاء ابراهيم بايش والهدف الثاني جاء معاكسا وبالخطأ بالرمي التركي. وجاء الهدف الثالث عن طريق ضرغام اسماعيل، أما الهدف الرابع فسجله سجاد جاسم، وجاء الهدفين الخامس والسادس بقدمي مهدي علي.

إعلامنا الرياضي

الاسواط الرياضية والإعلامية والصحفية قدمت تعازيها الحارة الى عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية الزميل جمعة الثامر ، وذلك لوفاة شقيقه.. سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه جنات الفردوس ويرزق اهله ومحبيه الصبر والسلوان، وإننا لله وإننا اليه راجعون.

الاستاذ الصحفي عماد البكري اعلن اصابته بفيروس كورونا المستجد، امنياتنا الصادقة بالشفاء العاجل للعزيز البكري وإن يلبسه الرحمن ثوب الصحة والعافية التامتين، وإن يعود لممارسة عمله المهني من جديد خلال الايام المقبلة.

مقدم البرامج الاعلامي، محمد عماد ، احتفل بعيد ميلاده قبل ايام، خالص الامنيات للزميل العزيز بالعلم المديد ومواصلة النجاح في حياته ومشواره المهني.

وأكد أن “العراق يتميز في البطولات الكبرى برياضة الزانة حيث سبق لشقيقه منتظر فالح أن حقق المركز الثامن عالميا على مستوى الشباب والرابع عالميا في بطولة العالم الناشئين وحصل على فضية الدورة الأولمبية الناشئين في مدينة نانجنج الصينية وبالتالي ما حققه أمير فالح يعد امتداداً لتميز العراق بلعبة الزانة“.
وتختتم بطولة العالم لألعاب القوى للشباب، منافساتها اليوم الأحد.

بغداد/ حسين عمار
أعلن الاتحاد العراقي لألعاب القوى تحقيق الرياضي أمير فالح رقماً عالمياً جديداً في بطولة العالم لألعاب القوى المقامة حالياً في كينيا.
وقال مدير المكتب الإعلامي للاتحاد، ميثم الحسيني إن “اللاعب أمير فالح حقق مركزاً جيداً في بطولة العالم الجارية منافساتها في العاصمة الكينية نيروبي، بعد أن حصل على المركز التاسع عالمياً في رياضة القفز بالزانة بعد أن قفز على ارتفاع 4 أمتار



الدوريات الأوروبية لكرة القدم

باريس سان جيرمان يواصل انتصاراته ولا يبرز يقسو على شتوتغارت



نجح باريس سان جيرمان في اختبار جديد له بفوزه الصعب على بريست ٤-٢ ضمن المرحلة الثالثة من الدوري الفرنسي.

وتقدم باريس سان جيرمان بهدف الإسباني أندير هيريرا وكيليان مبابي (٢٣) و (٣٦) قبل أن يعيد هونور الأمل لأصحاب الأرض. (٤٢)

ودخل باريس سان جيرمان الشوط الثاني باحثاً عن إضافة هدف ثالث يقتل به اللقاء وهو ما حدث بفضل السنغالي غاي (٧٣)، قبل أن ينجح البنيني موني في تذليل الفارق مع الدقائق الأخيرة (٨٥).

واستغل البديل الأرجنتيني دي ماريا اندفاع لاعبي بريست للتعديل فأعاد الفارق لهدفين بطريقة رائعة. (١+٩٠)

وتمكن باريس سان جيرمان من تحقيق فوزه الثالث توالياً في الدوري الفرنسي بعدما تجاوز تروا وستراسبورغ في المرحلتين الماضيتين.

وتصدر باريس سان جيرمان جدول الترتيب برصيد تسع نقاط أمام أنجي وكليرون مع مباراة أقل للأخريين.

وغاب عن الفريق الباحث عن استعادة لقبه العديد من الأسماء البارزة مثل الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار والإسباني راموس والإيطالي دوناروما.

لايبريزغ يقسو على شتوتغارت

– حقق لايبزيغ فوزاً باهراً على ضيفه شتوتغارت

في المرحلة الثانية من الدوري الألماني لكرة القدم.

سجل لاعب الوسط المجري دومينيك سوبوسلاي هدفين في أول مشاركة أساسية مع لايبزيغ خلال فوز ساحق ٤-٠ صفر على شتوتغارت في أول انتصار له هذا الموسم بدوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم.

وهيمن صاحب الضيافة في الشوط الأول وسدد ١٦

مرة على المرمى.

وتقدم في الدقيقة ٣٨ عبر سوبوسلاي بتسديدة قوية في الزاوية البعيدة للمرمى. وضاعف لايبزيغ التقدم في اللحظات الأولى بالشوط الثاني (٤٦) بعد جهد مميز كله إيميل فورسبيرغ عقب تمريرة دقيقة من أندريه سيلفا بالعب.

وأضاف سوبوسلاي هدفه الثاني في الدقيقة ٥٢

من ركلة حرة جانبية منخفضة مرت من الجميع وتسللت الكرة إلى شبك الحارس فلوريان مولر. وأكمل سيلفا الرباعية من ركلة جزاء في الدقيقة ٦٥ بعد لمسة يد على مارك أوليفر كيصف.

بيتيس يتعثر أمام قادش

– تعادل ريال بيتيس مع قادش ١-١ في المرحلة الثانية من مسابقة الدوري الإسباني لكرة القدم. وسجل ألفارو نيغريدو أولاً للضيف من ركلة جزاء (١١) قبل أن يعدل خوانمي النتيجة. (٢٢)

وهذا التعادل الثاني لكل من ريال بيتيس وقادش، إذ فشل الأول في الفوز على مايوركا في المرحلة الأولى ١-١، وبذات النتيجة تعادل قادش مع ليفانتي.

براجا يهزم موريرينسي في الدوري البرتغالي – فاز فريق سبورتينج براجا على ضيفه موريرينسي ٣-٢ خلال المباراة التي جمعتهما ضمن الجولة الثالثة من الدوري البرتغالي لكرة القدم.

وسجل أهداف براجا فابيو مارتينيز ولوري ميديروس وريكارو هورتا في الدقائق ٣٩ و٤٤ والخامسة من الوقت بدل الضائع للمباراة.

وسجل هدفي موريرينسي ستيفن دي سوزا في الدقيقة ٨٠ من ركلة جزاء ويوسف محمد في الدقيقة ٨٣.

ورفع براجا رصيده إلى ٦ نقاط في المركز الخامس، وتوقف رصيد موريرينسي عند نقطة واحدة فقط في المركز الرابع عشر.



تحتاج إلى المشجعين أكثر من أي وقت مضى..

وأتم مدرب أرسنال: «لقد كانوا دائماً مع الفريق وليس لدي أدنى شك في أنهم سيكونون خلف الفريق مباشرة اليوم المشجعين قائلاً: «في اللحظات التي يوجد فيها بعض السلبية حول المكان،

إيجابية ثم جاءت سلبية. ليس لدينا أدنى فكرة عن مصدرها لكي نكون منصفين..»

وستشهد مباراة اليوم الأحد وستشهد مباراة الإمارات بكامل طاقته الجمهور إلى ملعب الإمارات بكامل طاقته الاستيعابية، ووجه أرتيتا رسالة إلى المشجعين قائلاً: «في اللحظات التي يوجد فيها بعض السلبية حول المكان،

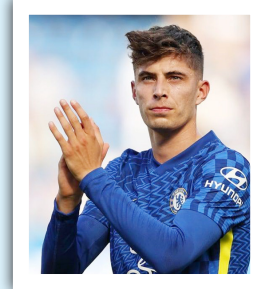
اعلام الكتروني

سولسكاير: فاران جاهز لمباراته الأولى مع اليونانيتد



قال أولي جونار سولسكاير، مدرب مانشستر يونايتد، إن المدافع رفائيل فاران أصبح مستعداً لخوض مباراته الأولى مع الفريق أمام ضيفه ساوثهامبتون في الدوري الإنجليزي الممتاز، اليوم الأحد وكذلك المهاجم إيديسون كافاني، وشاهد فاران مدافع فرنسا، المنضم من ريال مدريد بعقد يمتد إلى 4 سنوات، الفوز الكاسح لفريقه الجديد (5-1) على ليدز يونايتد، الأسبوع الماضي، بينما غاب كافاني مهاجم أوروغواي لخضوعه للعزل الذاتي بعد عطلة. وأوضح سولسكاير للصحفيين، أن الثنائي عاد للتدريب وسط تطورات يونايتد مواصلة انطلاقته القوية بعد أن أنهى الموسم الماضي، خلف البطل مانشستر سيتي. وأضاف المدرب الروبجي: «الانطلاقة الجيدة في أول مباراة بالموسم في وجود الجماهير ترفع المعنويات ويتعين علينا استغلال هذه الحالة وعدم الشعور بالرضا التام. إيديسون انضم لنا ورفائيل أيضاً ونحن أكثر جاهزية». ولم يؤكد إن كان الوافد الجديد جيدون سانشو القادم من برسيو دورتموند، سيبدأ أساسياً، لكنه لا يتوقع فوز فريقه (0-9) في سانت ماري، كما حدث في الموسم الماضي. وتابع: «هذه المباراة لا تتكرر. كانت استثنائية لطرد لاعب منافس في الدقيقة الأولى. أمام فرق (المدرّب) رالف هازنهوتل يجب بذل طاقة كبيرة والضغط بقوة والإيمان بالنفس وندرك في كل زيارة أننا سنخوض مباراة صعبة». ونال حارس يونايتد دين هدرسون الضوء الأخضر للعب بعد التعافي من كوفيد-19.

هافيرتز: أتمنى موسم أفضل



أعرب الألماني الدولي كاي هافيرتز، لاعب تشيلسي، عن أمله في أن يكون الموسم الثاني له في الدوري الإنجليزي، ولزميله في تشيلسي الألماني الدولي تيمو فيرنر، أفضل من الموسم الماضي.

وفي تصريحات لصحيفة «بيلد» الألمانية، قال هافيرتز: «البدء بالنسبة لكننا لم تكن جيدة بالمعنى الصحيح، لكننا نشعر في الوقت الراهن بارتياح تام، وقد تعودنا على كرة القدم هنا وطريقة المعيشة والناس».

ووصف اللاعب السابق في صفوف باير ليفركوزن عودة الجماهير إلى الملاعب بالأمر الرائع: «هذا الأمر يعمل على خلق روح مختلفة تماماً وهو واحد من الأسباب الرئيسية التي كانت وراء رغبتني في

الانتقال إلى إنجلترا..» وكان هافيرتز (22 عاماً) اختتم الموسم الماضي بنجاح عظيم، حيث نجح في إحراز هدف الفوز في نهائي دوري أبطال أمام مانشستر سيتي. يذكر أن تشيلسي الذي يديره الألماني توماس توخيل يضم 3 لاعبين من ألمانيا وهم هافيرتز وفيرنر وأنطونيو روبرجر لاعبي المنتخب الألماني.

جوارديولا يعلق على إمكانية ضم ليفاندوفسكي

للاغاية بقائمتي الحالية من اللاعبين، هو نفس فريق الموسم الماضي فقط دون سرجيو أجويرو، والذي حل مكانه جاك جريليش.. وعن حالة اللاعبين المصابين، علّق: «تدرب جوندوجان أول أمس، أما فيل فودين لن يكون جاهزاً إلا بعد انتهاء سوق الانتقالات، ولا يزال كيفين دي برون يعاني من مشكلة صغيرة في الكاحل».

بنزما يثير غضب راموس من ريال مدريد

مع المرنجي حتى صيف ٢٠٢٣. وأشارت الشبكة الإسبانية إلى أن راموس طلب أيضاً أن يكون عقده الجديد حتى ٢٠٢٣، لكن الملكي رفض هذا الأمر ومنحه عرضاً حتى فقط. ٢٠٢٣ فقط.

وأوضحت أن تجديد بنزما مع ريال مدريد حسم منذ مايو/ايار الماضي، ووصلت هذه الأنباء إلى راموس، واعتبر الأخير أن إدارة المرنجي غير عادلة معه.

وذكرت «ديفنسا سنترال» أن ريال مدريد عرض على بنزما أيضاً الاستمرار حتى ٢٠٢٤، لكن اللاعب الفرنسي رفض هذا الطلب. وخالف ريال مدريد بذلك، القاعدة التي يطبقها بعدم منح اللاعبين فوق سن الثلاثين عروضاً للتجديد لأكثر من موسم واحد.

كشف تقرير صحفي إسباني، عن سر غضب سرجيو راموس، مدافع باريس سان جيرمان، من ناديه السابق ريال مدريد.

ورحل راموس عن المرنجي مجاًناً هذا الصيف، بعد فشل تجديد عقده مع اللاعبين بالاستمرار في.

ووفقاً لشبكة ديفنسا سنترال، فإن راموس كان يعلم في الموسم الماضي أن كريم بنزما على أعتاب توقيع عقد جديد

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
13:15	الدوري الهولندي الممتاز	تفينتي أنتشخيد * أياكس أمستردام
14:00	الدوري الفرنسي	ليون * كليرمون
21:45	الدوري الفرنسي	نيس * مرسيليا
16:00	الدوري الانجليزي الممتاز	ساوثهامبتون * مانشستر يونايتد
16:00	الدوري الانجليزي الممتاز	وولفرهامبتون * توتنهام هوتسبير
18:30	الدوري الانجليزي الممتاز	آرسنال * تشيلسي
16:30	الدوري الألماني	هوفنهايم * أونيون برلين
18:30	الدوري الألماني	بايرن ميونيخ * كولن
19:30	الدوري الايطالي	أودينيزي * يوفنتوس
21:45	الدوري الايطالي	روما * فيورنتينا
20:00	الدوري البرتغالي الممتاز	ماريتيمو * بورتو
20:30	الدوري الاسباني	أتلتيكو مدريد * ألتشي
23:00	الدوري الاسباني	ليفانتي * ريال مدريد

ساتو يؤكد غياب ندومبيلي



فقط خلال ٧٥ مباراة في جميع المنافسات.

ولم يشارك ندومبيلي في أي مباراة ودية خلال فترة الاستعداد للموسم الجديد، تحت قيادة نونو، وغاب عن مباراة الفريق الأولى في الموسم الجديد أيضاً.

وأوضح نونو أن لاعب الوسط لن يشارك في مباراة الفريق المقبلة خارج أرضه أمام وولفرهامبتون واندرارز اليوم الأحد أيضاً.

وقال المدرب البرتغالي للصحفيين: «لا علاقة لي بما حدث في الماضي».

وأضاف: «ما أستطيع قوله لكم هو أن تانجاي لاعب في فريقنا وهو يعمل، لكن علينا الحديث بصراحة وإخراج أفضل ما في جعبة تانجاي. لكن لا بد أن تأتي المبادرة من جانبه».

وأتم: «كما قلت سلفاً فإنني غير مسؤول عن إقناع اللاعبين بالاستمرار في اللعب لتوتنهام هوتسبير، بل إعداد اللاعبين للعب لتوتنهام هوتسبير».

وهناك تكهات أخرى تتحدث أيضاً عن رغبة المهاجم هاري كين في الرحيل عن توتنهام، والانضمام إلى مانشستر سيتي.

فليك يكشف عن تلقيه عرضاً مثيراً لقيادة ناد عملاق

رئيس النادي، وكان هذا شيئاً مثيراً للغاية، واتسم تعاملنا مع بعضنا البعض بالاحترام التام، ووصف رئيس النادي قدراتي الرياضية بأنها ممتازة..»

وأكد فليك أنه لم يكن يسعى قط إلى الرحيل عن بايرن، من أجل أن يصبح مدرباً للمنتخب.

وتابع: «عندما قررت الرحيل عن بايرن، لم يكن قد تحد بعد أن يواخيم لوف سيتوقف عن تدريب المنتخب في الصيف، كما أنني لم أكن سعيداً عندما أعلن لوف رحيله عن المنتخب. وكنت أتمنى له ختاماً جيداً في مونديال قطر».

تجدر الإشارة إلى أن فليك كان مساعداً للوف، عندما فاز المنتخب الألماني ببطولة كأس العالم في مونديال البرازيل عام ٢٠١٤.

وتحدث فليك عن الفرصة الفريدة لكي يصبح مدرباً للمنتخب الألماني: «بطبيعة الحال كان مدير المنتخب أوليفر بيرهوف يعرف بأمر العروض الأخرى، وقد مارس بعض الضغط، ويجب أن أقول إن القرار (بتولي تدريب المناشقات) يبدو حقاً جيداً وصحيحاً».

كشف المدير الفني للمنتخب الألماني، هاززي فليك، أنه تلقى عروضاً أخرى بعد رحيله عن بايرن ميونيخ، إلى جانب عرض تدريب المانشافت.

وفي تصريحات لصحيفة زود دويتشه تسايتونج الألمانية لعدد العطلة الأسبوعية، قال فليك إنه تلقى عروضاً من أندية ومنتخبات لكنه لم يذكر أسماء.

وأضاف فليك (٥٦ عاماً): «أجريت مكالمتين عبر برنامج زووم مع أحد الأندية الكبرى جداً، حيث تحدثت مباشرة مع



أردوغان يهدد الصحفيين والناشطين بتشديد الرقابة على وسائل التواصل



وقال في تغريدة على حسابه الشخصي بموقع تويتر "الشباب لا يستطيعون التنفس، إنهم ينتظرون فرصة للهرب. لا تؤذ الدولة من الآن فصاعداً. اتركوا الشباب وشأنهم.. كفى!". وأضاف "إلى أين ستذهب الدولة التي يُعتقل فيها المئات من البشر دون أي وجه حق بسبب تغريدة، أو خبر شاركه أو تعليق أعجبه؟".

وبحسب مسودة ذلك القانون المثير للجدل في تركيا، تم فرض عقوبة في قانون العقوبات بحق من يصنعون أخباراً كاذبة وينشرونها أو يهينون أشخاصاً على وسائل التواصل الاجتماعي.

وذكرت مؤسسة "حرية التعبير" الحقوقية المحلية (غير حكومية) أن عدد المواقع الإلكترونية المحجوبة في تركيا العام الماضي بلغ ٤٦ ألفاً، ما اعتبر دليلاً على استمرار النهج القمعي في البلاد.

وذكرت المؤسسة أن قرار حجب المواقع الإلكترونية لا يعود فقط إلى الجهات القضائية المختصة، بل هناك أكثر من ٢٠ مؤسسة رسمية لا صلة لها بالحاكم لها القدرة على حجب أي موقع دون الحصول على قرار قضائي.

من ضمان حرية التعبير، موضحاً "استمرت القضايا الجنائية وإدانته الصحفيين والمدافعين عن حقوق الإنسان والمحامين والكتاب ومستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي".

وشن علي باباجان رئيس حزب الديمقراطية والتقدم التركي المعارض هجومًا الأرباء الماضي على الحكومة بسبب مساعدتها لتقييد وسائل التواصل.

ويقول المسؤولون إن الحكومة تتصرف بما يتماشى مع المعايير الأوروبية في مراقبة وسائل التواصل الاجتماعي وفرض غرامات أو سجن بعض المستخدمين حتى بعد انتقادات شديدة من الاتحاد الأوروبي.

لكن الاتحاد الأوروبي ينتقد دائماً القيود التركية على حرية التعبير، وقال في تقرير سنوي نُشر في أكتوبر الماضي إن تركيا في مرحلة مبكرة

حزب العدالة والتنمية الحاكم. ويتضمن التشريع أيضاً عقوبة بالسجن تتراوح بين ثلاثة أشهر وستين بتهمة الإهانة. وأضافت الصحيفة أن إهانة المسؤولين العموميين، بمن فيهم السياسيون، يعاقب عليها بالسجن لمدة عام على الأقل.

٢٠ مؤسسة رسمية لا صلة لها بالحاكم تستطيع حجب أي موقع دون الحصول على قرار قضائي سنوات، وفقاً لمشروع قانون أعد

انقرة/ متابعة الزوراء:

أعرب الرئيس التركي رجب طيب أردوغان عن عزم حكومته صياغة قوانين لتشديد الرقابة على وسائل التواصل الاجتماعي، ومحاسبة الصحفيين والناشطين على "الكذب والتشويه" الذي ينشره على مواقع التواصل الاجتماعي.

وذكر الموقع الإلكتروني لصحيفة "جمهوريت" أن تصريحات أردوغان الخميس خلال افتتاح الدورة الجديدة للبرلمان التركي حملت تهديداً ووعيداً، حيث قال "إن ننسى عدد الشخصيات الممتلئة قلوبهم بالعداء تجاه بلادهم، وذلك من سياسيين إلى صحفيين ومتصدين على مواقع التواصل الاجتماعي، يحاولون استغلال آلام أمتنا بالكذب والتشويه والاستفزاز". وأكد أن حكومته "تريد وضع ضوابط لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي على غرار أوروبا".

وأفادت صحيفة "تركييا" الثلاثاء الماضي أن الأتراك الذين تثبت إدانتهم بالكذب على وسائل التواصل الاجتماعي قد يواجهون السجن لمدة تتراوح بين عام وخمس سنوات، وفقاً لمشروع قانون أعد

الاتحاد الدولي للصحفيين: تلقينا «مئات طلبات المساعدة» من إعلاميين في أفغانستان



بغداد/ متابعة الزوراء:

قال الاتحاد الدولي للصحفيين، إن «الذعر والخوف» يسودان بين الصحفيين الأفغان خصوصاً بين النساء، مشيراً إلى أنه تلقى «مئات طلبات المساعدة» من عاملين في مجال الإعلام بأفغانستان.

وحذرت المنظمة الدولية التي أنشأت صندوقاً خاصاً لمساعدة هؤلاء الصحفيين الأفغان، من أن «مراقبة الاتحاد الدولي للصحفيين للوضع على الأرض، والطلبات الكثيرة (للحصول على) دعم طارئ، تكشف عن حالة من الذعر والخوف داخل مجتمع الإعلام الأفغاني». وقال جيري دير، نائب الأمين العام للاتحاد الدولي للصحفيين في بيان: «تلقينا المئات من طلبات المساعدة، إما للإجلاء، وإما لمساعدة من انتقلوا من مقاطعة أفغانية إلى أخرى، هرباً من التهديدات».

وأشار المسؤول عن تنسيق استجابة الاتحاد الدولي للصحفيين لحالات الطوارئ في أفغانستان، إلى أن الغالبية العظمى من الصحفيين الذين يحاولون الفرار من البلاد هم من النساء.

وأضاف أن «الصحفيات يُمنعن من العمل، وأن بعض وسائل الإعلام اضطرت إلى الإغلاق». أما الذين يحاولون تأدية عملهم فهم يفعلون ذلك «في ظل التهديد ويجدون أنفسهم مقيدون بشدة في ما يمكنهم تغطيته»، على حد قوله.

وتابع المسؤول أنه رغم «الدعاية القاتلة بعدم وجود أي انتقام من جانب طالبان، إلا أن هناك تقارير عن عمليات تفتيش منازل صحفيين وتهديدات لكثير منهم».

وأوضح دير أن «المناقشات جارية مع طالبان لمحاولة فهم ما الذي تعنيه إعلانهم بشأن عمل وسائل الإعلام: ما هي المواضيع المحظورة وما هي الصور التي يمكن نشرها وهل يمكن للمرأة أن تعمل؟».

وأضاف: «سيبدأ آخرون لاندا بالفرار، في وضع حلول للعمل في المنفى، لكن كثيرين منهم سيحتاجون إلى دعم المجتمع الدولي للمساعدة في تمويل وسائل الإعلام الصغيرة، للسماح بالتغطية الإخبارية في أفغانستان».

وأقدم عناصر من طالبان يبحثون عن صحفي أفغاني يعمل لحساب «دويتشه فيله» ويقطن حالياً في ألمانيا، على قتل أحد أفراد عائلته بالرصاص الأرباء الماضي في أفغانستان وإصابة فرد آخر بجروح بالغة، وفق ما ذكرت هذه الوسيلة الإعلامية الألمانية على موقعها الإلكتروني.

من جهتها، قالت لجنة حماية الصحفيين، وهي منظمة غير حكومية مقرها نيويورك، إن طالبان «فتشت هذا الأسبوع منازل أربعة صحفيين وعاملين في قطاع الإعلام».

وأشارت اللجنة إلى وقوع أعمال عنف ضد العديد من الصحفيين الذين كانوا يغطون تظاهرات في جلال آباد في ولاية ننغرهار بشرق أفغانستان.

اعلام العتبة الحسينية يشيد بعمل الإعلاميين خلال زيارة عاشوراء

كربلاء/ نينا: قدم قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة الشكر والامتنان للأسرة الصحفية للمساهمة بالتغطية الإعلامية لزيارة العاشر من محرم الحرام . وقال رئيس قسم الإعلام عقيل الشريفي: اتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان لجميع الأخوة الإعلاميين لما بذلوه من جهود جبارة في خدمة نقل رسالة سيد الشهداء والتأثير الإيجابي في المجتمع روحياً وسلوكياً، سائلًا الله أن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم وأن يبارك بأعماركم وأعمالكم ويبعد عنكم كل سوء ويحشركم مع الإمام الحسين سلام الله عليه في الدنيا والآخرة...وأضاف انه في ذات الوقت يقدم الاعتذار عن أي تقصير قد بدر لسبب أو لآخر والعذر عند كرام القوم مقبول.

استبدلت نهجها باستغلال الإعلام بدل محاربتها طالبان تبدي بعض التقبل لعمل المرأة في الإعلام وسيُسمح للصحفيات بالعمل شرط وضعهن الحجاب أو غطاء للشعر



باسم طالبان، مشيرة إلى توقف نحو مئة وسيلة إعلام عن العمل منذ الحملة التي شنتها طالبان في البلاد.

بلا حدود" في بيانها. واعتبرت المنظمة أن "الوقت وحده كفيل بتبيان" مدى جدية تصريحات المتحدث

مجال الإعلام، حيث أكد مجاهد لدى سؤاله عن مصير الصحفيات، أنه سيُسمح لهن بمواصلة العمل شرط وضعهن الحجاب أو غطاء للشعر.

وقال إنه بانتظار وضع "إطار قانوني" لهذا الأمر يتعين عليهن "ملازمة منازلهن من دون توتر أو خوف"، وتابع "ؤكد لهن أنهن سيعدن إلى عملهن".

ورغم أنه من غير المتوقع أن تسمح الحركة المتشددة بحرية التعبير خارج أديباتها، إلا أن مجرد السماح للمرأة بالعمل الإعلامي والاعتراف بدور الصحافة يشير إلى تغيير في استراتيجيتها الإعلامية، كمحاولة لطمأنة العالم المنتجة أنظاره إلى أفغانستان.

ويعتبر مراقبون أن طالبان تسعى إلى إظهار صورة أكثر اعتدالاً للحركة من أجل كسب اعتراف دولي بها.

وبإبان حكم طالبان لأفغانستان بين عامي ١٩٩٦ و٢٠٠١ تم حظر كل وسائل الإعلام باستثناء محطة "صوت الشريعة" الإذاعية "التي اقترص بها على الدعاية السياسية والبرامج الدينية"، وفق ما ذكرت "مراسلون

كابول/ متابعة الزوراء: حرص المتحدث باسم طالبان في أفغانستان ذبيح الله مجاهد، في أول مؤتمر صحفي عقده الحركة في العاصمة الأفغانية كابول بعد سقوط البلاد في أيدي مقاتليها، على إعطاء بعض التنظيمات والتعهدات باحترام حرية الصحافة، قائلاً "نعلن للعالم أجمع أننا نعتز بأهمية دور الإعلام".

وتعهدت الحركة بعدم اضطهاد الصحفيين، وقال المتحدث باسم طالبان إن "الصحفيين العاملين لصالح الدولة أو لصالح مؤسسات إعلامية خاصة ليسوا مجرمين ولن تتم محاكمة أي منهم. برأينا، هؤلاء الصحفيون هم مدنيون، وعلاوة على ذلك هم شبان موهوبون يشكلون مصدر غنى لنا".

وتشير تصريحات مجاهد التي نقلتها منظمة "مراسلون بلا حدود" في بيان لها الخميس، إلى اهتمام الحركة بتحسين صورتها أمام العالم مع تزايد المخاوف على حرية الصحافة في البلاد نظراً إلى سجلها في هذا المجال. وتبدي الحركة بعض التقبل لعمل المرأة في

إعادة التفكير بالتغطية الإخبارية المسؤولة للمشتبه بهم في الجرائم

شخصاً مشهوراً قد ارتكب جريمة كبرى، مثل صدم مواطن بالسيارة والهرب. ورأى الصحفيون أنه على الصحافة توجيه اللوم للجرائم السياسية عندما تؤثر على المصلحة العامة. ولكن في هولندا، غالباً ما يغض الصحفيون والآخرين الطرف عن الحالات التي يتم فيها اتهام المشاهير أو المسؤولين السياسيين بالعنف المنزلي أو التحرش الجنسي، والتي يعتبرونها أمورا خاصة. أما الصحفيون الأمريكيون، فمن الأرجح أن يعتبروا مثل هذه الاتهامات قصصاً إخبارية.

وعلاوة على ذلك، نادراً ما يتم نشر هوية الأفراد الذين يرتكبون الجرائم، حتى الكبرى منها، في الأخبار السائدة في هولندا أو السويد أو ألمانيا، وذلك على الرغم من أن هذه الأسماء موجودة في السجلات العامة ويمكن للصحف أو المواقع الصغرى أن تنشرها. ويُعزى نقيب الصحفيين في هولندا توماس بيرينج السبب إلى "أننا نؤمن بأن الجميع يستحقون فرصة ثانية".

يقول دانيوزسكي إن الولايات المتحدة تسجن المجرمين في أماكن تدعى "السجون الإصلاحية"، أي أماكن لطلب التوبة. ويضيف أن المصطلح قد يشير إلى إمكانية الفرار بعد العقوبة، ولكن في الواقع يتم وصم المجرمين مدى الحياة. ويتعهد دانيوزسكي بأن وكالة أسوشيتد برس لن تقوم أبداً بتجديد الأخبار عن الجرائم الخطيرة أو تبييض الفساد العام، ولكن بالنسبة لسياسة أسوشيتد برس الجديدة، "نعقد أنه إذا كان بإمكاننا تقليل الضرر ومنح الناس فرصاً ثانية، فسيكون ذلك من أجل الصالح العام".

تشغل ماجي جونز باترسون منصب أستاذة الصحافة في جامعة دوكين، بينما تعمل روملين فوليرتون ككاتبة هذا المقال، قال دانيوزسكي إنه تلقى «رسالة مؤثرة للغاية من رجل كان قد تورط في جريمة مالية أثناء دراسته الجامعية»، مضيفاً

الأميركيين الذين أجرت الكاتبتان مقابلات معهم أعربوا عن أسفهم إزاء الضرر الذي تسببت فيه مثل هذه الأخبار، إلا أنهم اعتبروا هذه الممارسات أضراراً جانبية. فمن وجهة نظرهم، يتحمل واجبهم الأساسي في العمل بمثابة رقيب على الشرطة والحكومة. كما أنهم يؤمنون بحق الناس في الحصول على المعلومات العامة، وأنه لا ينبغي أبداً أن تؤتمن الشرطة بتوقيف أشخاص من غير الإعلان عن ذلك. ومن الواضح أن جذور هذا الالتزام تمتد في الولايات المتحدة بشكل أعمق بكثير عنه في هولندا. فقد قال أحد مسؤولي نقابة الصحفيين الهولندية إن "معظمنا يثق في حكومتنا"، بإشارة إلى الصحفيين في بلاده.

وفي هذا السياق، يقول دانيوزسكي إن أخلاقيات الرقيب موجودة بقوة في وكالة «أسوشيتد برس»، مضيفاً أن الموقف الأمريكي تجاه العدالة الجنائية قيد التغيير. في المقابل، خلصت الأبحاث التي أجرتها الكاتبتان إلى أن "أخلاقيات الصحافة وممارساتها تتجذر في الثقافة". ففي عام ٢٠١٨، على سبيل المثال، بدأت صحيفة "ذا بلين ديلر" الصادرة في مدينة كليفلاند الأمريكية في النظر في الاتهامات لإزالة بعض الأخبار المهيئة من أرشيف محررات البحث.

في الدول العشرة التي شملها البحث، اتفق الصحفيون على الحاجة إلى إبلاغ الجمهور عندما يتم اتهام السياسيين بجرائم تتعلق بواجباتهم الرسمية. كما اتفق معظم الصحفيين في البحث على أهمية نشر الأسماء عندما يُزعم أن سياسياً أو

إخبارية باتخاذ قرارات تخص كل حالة على حدة، إلا أنها تتبنى بشكل عام مبدأ عدم تحديد الهوية. فعلى سبيل المثال، يخفي الصحفيون في هذه الدول الأسماء الكاملة للمقبوض عليهم أو حتى المجرمين المدانين، إلا في بعض الحالات عندما يكون المتهم شخصية عامة أو عندما تكون الجريمة تهمة الرأي العام. لذا لا تنشر المؤسسات الصحفية في أخبارها سوى الأحراف الأولى للاسم أو الاسم الأول مع الحرف الأول من الكنية، وذلك لحماية الشخص المعني من ذبوع اسمه علناً.

وفي عام ١٩٧٣، قضت المحاكم الألمانية بأن تمتنع التقارير الإخبارية عن تحديد هوية السجناء اقتراب إطلاق سراحهم من السجن، وذلك حتى يمكن «إعادة دمجهم في المجتمع» والحفاظ على «الحق في الشخصية» أو السمعة. عندما سألت كاتبتا المقال محررة في وكالة الأنباء الهولندية (ANP)، وهي النسخة المطابقة لأسوشيتد برس في هولندا، عن سبب إصرار الموظفين على حجب الأسماء، توقفت قليلاً ثم أجابت: «ماذا لو كان المتهم لديه أطفال؟ لم يرتكبوا أي خطأ». ومع ذلك ستلحق بهم أضرار لا يمكن إصلاحها من خلال وصفهم بأنهم من أبناء المجرمين.

وفي هذا الصدد، يبر صحفيون ألمانيون وهولنديون وسويديون حجب الأسماء بأنه إلى جانب تفادي الضرر الواقع على العائلات، فإنهم يريدون أيضاً أن يحافظوا على افتراض براءة المتهمين وكذلك قدرة المدانين على استئناف حياتهم المنتجة. وعندما علمت محررة الهولندية بكم التفاصيل شديدة الخصوصية التي ينشرها الصحفيون الأمريكيون بشكل منظم عن المقبوض عليهم، صدمت مما اعتبرته أمراً قاسياً وغير أخلاقي، متسائلة: «لم قد وعلى الرغم من أن معظم الصحفيين



الأميركية وفي دول أخرى. وتمثل سياسة الوكالة الجديدة تحولاً في السياسة والثقافة الأميركية. فهي بمثابة خطوة صغيرة بعيداً عن أسلوب نشر الفضائح المعتاد في التغطية الأميركية لأخبار الجريمة، كما أنها تتبنى بعضاً من التعاطف الذي يظهره الصحفيون تجاه المذنبين في بعض الدول الأوروبية.

وقامت كاتبتا المقال بإجراء مقابلات مع حوالي مئتي صحفي وخبير إعلامي في عشر دول في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية كجزء من كتابهما بعنوان «جرائم القتل في وسطنا: مقارنة أخلاقيات تغطية الجريمة في عصر الأخبار المعلومة». وتمكنتا من الكشف عن تباينات كبيرة في الممارسات الصحفية على الرغم من أوجه التشابه في مؤسسات هذه الدول وقيمها الديمقراطية.

وتشجع القوانين الأخلاقية لمجالس الصحافة الألمانية والهولندية والسويدية على حماية هوية المشتبه بهم وكذلك المدانين. وعلى الرغم من أن هذه القواعد طوعية إلى حد كبير وتسمح لكل مؤسسة

بغداد/ متابعة الزوراء: عندما تُنشر أسماء المشتبه بهم ضمن أخبار الجرائم، يُمكن أن تتأذى حياتهم ولا تتعاف أبداً.

على مدى السنوات الماضية، طالب عدد كبير من الأشخاص وكالة أنباء «أسوشيتد برس» بإزالة مثل هذه الأخطاء التي اقترفوها من أرشيفها. ويقول جون دانيوزسكي، نائب رئيس قسم المعايير في أسوشيتد برس، والذي ساهم في قيادة السياسة الجديدة للوكالة العالمية، إن بعض هذه الطلبات كانت «تدمي القلب». واعتراضاً بأن الصحافة يمكنها أن تسبب الأذى أحياناً، قررت وكالة «أسوشيتد برس» أن تتوقف عن نشر أسماء الأشخاص الذين يتم إلقاء القبض عليهم بسبب ارتكابهم بعض الجرائم التي يكون من المستبعد تغطية تطوراتها لاحقاً. وفي أغلب الأحيان، يتمحور الخبر حول تفاصيل القضية الغريبة، وبالتالي يصبح ذكر الأسماء غير مهم. ومع ذلك، يمكن أن يعاني الأشخاص المذكورون في وسائل الإعلام من تداعيات كبيرة وطويلة الأجل.

في هذا الإطار، كشفت أبحاث كاتبتي هذا المقال، أن كم التفاصيل التي يدرجها الصحفيون الأمريكيون في تغطية الجريمة يعتمد على مدى قيمة الخبر الصحفي. فالخبر البسيط قد يستند إلى محضر الشرطة فحسب، أما الخبر الكبير الذي يثير أحاديث الناس فيمكن أن يتضمن مقابلات مع معارف الشخص المعني ويتعمق في ماضيه. وفي الحالتيْن، تتضمن معظم الأخبار والتقارير في الصحافة الأميركية التفاصيل الكاملة عن هوية المتهم.

في مقابلة أجرتها معه الأستاذتان في مجال أخلاقيات الإعلام ماجي باترسون وروملين فوليرتون اللتان كتبتا هذا المقال، قال دانيوزسكي إنه تلقى «رسالة مؤثرة للغاية من رجل كان قد تورط في جريمة مالية أثناء دراسته الجامعية»، مضيفاً

شعرنة اللغة السردية والنهوض بالخطاب الجمالي في رواية مقبرة الغواية للروائية آفاق صالح

انفال كاظم

تبدأ رواية (مقبرة الغواية) للروائية آفاق صالح والصادرة عن دار الإبداع للطباعة والنشر ٢٠٢٠ بسرد ينحو إلى التشظي المشفوع بلغة شعرية مفردة تكاد تشقت القارئ وتضيق نقطة انطلاق الرواية التي تتمخض مخاضاً عسيراً لترسم اخيراً صورة رجل اسمه (غريب) والذي نال نصيبه من اسمه حسب نبوءة جدته التي منحتة إياه، مترنحاً يتطوح بنبذ اغترابه وعجزه عن نسيان الماضي، يصارع ذكرياته ويلهج باسم امرأة كبرياتها مجبول بعناء مهرة (حنين) على عتبة امرأة أخرى (كاتيا) زوجته التي اعتادت ان تطيل مزاجها معه حتى يصبح على مقاس حبه في قلبها العطوف المرحق في خضم غموضه وامطاره وسموم حجره رغم انها اعتادت ان تلملم لحظات هذياناته العابرة إلى حبات متراسة في زهرة شمس تدور في محرابها ليزهر ربيعهم بولادة فتاة سمراء اسمها (ماريا) وسهمت في خلق ايقاع متوازن للأحداث ثلاث شخصيات لها دور واضح وصوت مسموع اثناء السرد الذي اعتمد اعتماداً كلياً على لغة شعرية اصفحت جمالية وحيوية على الحركة السردية وكان له تأثيراً فنياً وعاطفياً للقارئ في الرواية متناغماً بين السرد والخطاب الشعري والنثري بحيث يصعب وضع فواصل بينهما، أي ان السرد اشتغل في الرواية بلغة شعرية مجازاً ورمزاً وايقاعاً مع حضور مكمالات دلالية وإيحائية وأغوائية مكنته داخل النص السردى ومتوجهة منذ بداية السطر الأول للرواية ويرتقي لمستوى تأويلي للكثير من الأفكار والمعلومات التي انثالت عن طريق مجاور عديدة، كل هذا كان له تأثيراً فنياً وعاطفياً للقارئ وملامسة لدواخله الإنسانية واستدراج عطفه وكما ذكر تيزيفتان تودوروف (الشعرية لا تكمن في البناء النصي فقط ولكنها تستتر وراء التصوير الفني والتأثير الوجداني الذي تحدته الكلمة بذاتها في شكلها النثري أو الشعري وبذلك تكون الشعرية سمه خطابية وليس



آفاق صالح
مقبرة الغواية



لغظية في كل ما ليس شائعاً ولعادياً ولا مطابقاً للمعيار العام للمألوف ويرى اديب حسن محمد (ترتكز الرواية لتحقيق وظيفة الشعرية على جملة من المعطيات منها المتعة الأدبية وتتجلى في السرد الفني والمحتوى العاطفي والوجداني وملامسة الداخل الإنساني وتعريف الذات على باطنها من الإيحاء والتلقائية والتخليق حول بؤرة جذابة) الشخصيات الرئيسية هي (غريب) شاعر من العراق ينطوي على سر في غرفته المغلقة المحتشدة بالكتب والأسرار التي لا يدخلها احد سواه، هو رجل استثنائي فقد خذل أولا: حب حياته ابنة عمه (حنين) في قمة احتياجه له واختار المنفى بدل ان يخلص لحيه محاولاً الارتحال الى غربة عيمق عسى ان يذوب حبها ويتلاشى بعيداً عن قلبه الذي ذاق قسوة عمه عليهم بعد وفاة والدتهم وزواج والدهم الذي جعله ينفر من الوطن ويواصل غربته ويفضلها عن الغربية بين احضانها، وثانياً خذل زوجته (كاتيا) وابنتهم بعد ان شيد حائراً بينهم وخلق مسافات أساسها الماضي كان رجلاً انانياً يخلق مع كل امرأة تظهر في حياته عسى ان ينسى حبه وفي كل مرة كان يعود من تحليقه الى كأس ضياعه ليرتشفه بألم ومرارة (كاتيا) الكاتبة المترجمة والزوجة التي خسرت الكثير لأجل زوجها حريتها وأهم شيء الأمان، فضولها اتجاه كتبه كان فضول عاشقة

تغار على حبيبها من زوجته ولطالما حذرته من التجسس عليها خصوصاً كتابه المقدس (قسوة حنين) الذي احكم الإغلاق عليه بقوله (لا تسحبني كتاباً والا انهدم عليك جدارنا) وهذا ماحدث بالفعل بعدما تلصقت على مكلمة هاتفية مع ابن عمه (عادل) اخو حنين واعتراف غريب لها بأنه لم ينس حبه الماضي وبأنه اختارها زوجة له لانه وجد فيها ماوجده في إيطاليا الملذذ والروح الحرة التي لا تحكمها قيود وخالية من التعقيدات ليلحق على جناحها ليذيب تلكسات الماضي من قلبه وهذا كان الجواب الذي دأبت وهي تبحث عنه في سبب اختياره لها بعد لقائهم فقط؟ وتمكنه من انتزاع دروعا طالما حصنتها، وبعدما جائت الفرصة على طبع من ذهب لم تتردد لتكتشف الحقيقة (حنينه الجارف إلى حنين) المحامية المشهورة والأرملة ولها ولدان ومعرفة ملهمة حبهم الخائبة ليلتقي بها بعد سنتين من الاشتياق الذي وصل زواجه ليتأجج الحب محاولاً التسلل لمقبرة قلبها وحزنها لكن حنين احكمت اغلاق شهوتها في هذه الحياة بأقفال حديدية وعدم مسامحتها للخذلان الذي تركه لها بقولها (لن اسامحك ابدا ولن اعود حنين صرت هاجر منذ ان هجرتي حتى اسمي غيتره) فيتوه بين مدها وجزرها وعزيمته بدأت تتضائل للقول برهان القدر، زوجها المتوفي الذي اثنا غيترته وفضوله لم يدم سره طويلا

بل كان واضحاً كالشمس عندما عزموا زيارة (مقبرة الغواية) لهذه الحياة المحتشدة بقبور الشهداء الأطفال التي ضمت رفات والدته (صفية) الأم و (صفية) اخته الصغيرة التي ماتت بانفجار سيارة مفخخة والتي اسمها والده على اسم امه ليعيد صفية الى الحياة فقط وليجدد يتم غريب من اسم محمل بالقداسة والبراءة واخيراً يقف امام قبر (احمد) الشهيد ليكتشف انه زوج حبيبته ويصعق بالحقيقة قررت كاتيا ان تكون سيدة الموقف في حياتها لا القدر فالحب بنظرها يكمن بالتخلي لأجل سعادة من نحب لا بالتملك على حساب راحته فقررت الاتصال بحنين واستجداء عواطفها لمسامحة غريب بقولها (كوني على مقاس اسمك اغفري له فالغفرة سمة ربانية وهي جسر ينتشك في حزنك) واخيراً حنت حنين وهاهي تراهم معا كشخص واحد لا اثنان كما عاشت عمرها مع غريب، احتشدت السطور بالدلالات الرمزية والدلالية والإيحائية مثل (لوحة الفاكهة المحرمة لاوغست تولوش و قلعة بران ومسرح كولوسيوم ولوحة دافينشي العشاء الأخير و تمثال لامرأة (الزوراء) كذلك بث أفكار عديدة و ايصالها للقارئ بشكل انسيابي مثل شجاعة المرأة العراقية وجمالها ومساهمتها في بناء الحضارة وسموها آلهة للأمومة والخصوبة وصوت الحقيقة مثل عشترآلهة الحب والجمال والتي تمثل الجمال الانثوي الصارخ والتشكيلية ليل العطار الملوك والتي كفت بحريتها وسمراً ميس كذلك وصف بغداد وعينها المتكللة بالرخان وقدمها المخضبة بدماء الإبرار ونشوة اكتور التي لم تكن مكتملة وكيف انها ولدت جنينا مينا والتفاتة لمحدث ٢٠٠٣ عندما اجتاحت الامريكان العراق تحت ستار التحرير وبدأ الشعب بتناهب خيرات دون الشعور بالمسؤولية اتجاهه ورائحة الموت و (مدينة السلام) التي ماعادت ملامحها تحوي الكثير من السلام بل مدينة الضياع والهلاك وتكلمت عن العمر والذكريات والوفاء والتضحية والحرمان، انفتح العنوان

عن الرواية البوليسية

المستمرة لإثارة الخوف والرغبة البشعة في الانتقام والقتل والتكيل وسحق الجوه، فمن المهم التأكيد على فمك كذات مبدعة لمقضييات الحكاية السردية وصياغة النص السردى النثري القصصي المنتمى من حيث توصيفه النوعي لمدرسة الكتابة الروائية، أو أي مدرسة سردية تريد الكتابة عن مقصد تأليفي عنها وبالتالي سيكون نصك النثري السردى القصصي هو المصاغ، أو المبدع، أو المكتوب عن مقصد تأليفي بأي تقنية سردية تريدها بحسب مقتضيات الحكاية السردية سواء أكانت بضمير المتكلم الـ"أنا" أو بضمير الغائب المفرد، أو الجمع، فالسؤال هنا ياصديقي هو:

– ماذا عنك أنت كـ"عباس طمبل النثري السردى القصصي الأدبي فهل تطرقت لمدرسة الكتابة الروائية بضمير بئس سردى نثري قصصي، وسؤال ثان ياصديقي القابع خارج الإطار، هو:

– هل هو النص النثري السردى

"1949" في المستقبل بالعام "1984" حيث صاغ حبكة سردية مستوحاة من عوالم متخيلة جسد كذات مبدعة مواقف إنسانية متعلقة بالتلصص ومراقبة الأشخاص من رقيب مُعلن وهي شاشات تلفاز مثبتة في الكثير من الأماكن كأداة قمعية مكرسة للحد من حرية الرأي والتعبير بكل وسائله لسكون الأخ الأكبر أكبر قدر ممكن من السنين في كرسى حكمه بلغة اليوم أو حراك اليوم الثقافي يمكن تشكل أن وسائل التواصل الاجتماعي منظومة كاشفة عن الرؤى والأفكار قد تشكل بعض التهديد لصناع القرار، ومع ذلك يشارك الكثير بأفكارهم غير المرتبة إما لدفع عجلة الإنتاج سواء أكانت بفهمهم الصحيح للشعارات المردة من سياسة اليوم منح ديمقراطية، وحرية وعدالة إجتماعية أو (غير) ذلك. وقد أدرك أوروبا حاجة الأنظمة القمعية باستمرار لخلق أعداء، وبين لنا في الرواية كيف يُخلق هؤلاء الأعداء بأي شكل عبر تهيج الرأي العام من خلال الدعايات

عباس طمبل عبد الله بحسب التطور المفاهيمي ورجاحة العقل المترجم للنص النثري القصصي المتبلور في ذهنك كذات مبدعة والحاسم جدلية توصيفه النوعي وبالتالي المنتمي من حيث النوع لمدرسة الكتابة الروائية البوليسية، فمن المعلوم أن الصياغة للنص النثري السردى عن مقصد تأليفي ودراية بتقنيات السرد ما تخطه من حرف هي المحك الحقيقي والبائن لرجاحة عقلية الذات المبدعة، فالحبكة السردية وبينته النص النثري السردى القصصي قد تكون بادئتها جريمة قتل متخذة كبدرة منشورة في بنية النص السردى القصصي مرمية بدماء من قتل بين طيات النص السردى النثري القصصي وبين أرقعة وحواري عقلك الحاسم مفاهيمياً جدلية توصيفه النوعي، فقيل ما قيل عنها أنها البادئة بجريمة قتل ثم متوغلة في التعقيد والغمم المسود غير المانح للحل من البدا فنجد أن " جورج أوريل"، تدور أحداث روايته المنشورة في العام

قلوب الشاعرة

رياض العلوان



طُبِعَتْ مَبْعَةُ الشَّبَابِ الْإِنِّي
وَحَبَا كَوَكَبُ الْمُنَى فِي طَرِيقِي
وَدَجَا طَالَعِي الْفَتَى وَنَامَتْ
ذِكْرِيَاتِي عَلَى صَبَاهَا الرِّشِيقِ
وَعَفَا الْقَلْبُ عَنْ هَوَاهُ وَمَاتَتْ
صَبَوَاتُ الْغَرَامِ طَيَّ غُرُوقِي
مَاتَ صَوْتُ النَشِيدِ فِي الْوَتَرِ الصَّادِي
وَجَفَّتْ صَهْبَائِي مِنْ إِبْرِيْقِي
وَهَوَى مَوَكِبُ الْخِيَالِ صَرِيْعَا
فِي سَمَا مَنَبَجِ الشُّعُورِ الدَّفُوقِ
وَدَوَتْ بِاقِلَةَ الْحَيَاةِ فَخَزَ الْعُمُرُ
مَنْنِي مُخَضَّجاً بِالصَّعْغِيقِ
أَيَّنَ مِنْ مَثْقَلَتِي غَابَتْ أَمَانُ
كُنْ كَالْفَجْرِ ضَاجِكَاتِ الْبُرُوقِ
صَوَّحَتْ نَعِيْمَةَ الرِّجَاءِ وَالْوَلُوتِ
لَفَحَاتِ الْحَرَمَانِ رَوْضَ شَقِيْقِي
زَاغَ عَنِّي بِأَنْعُمِ الْعَيْشِ دَهْرِي
وَأَنْبَرَى يَفْرَشِ الْأَدَى فِي طَرِيقِي
يَا لِدَاتِ الْقَرِيْضِ إِنِّي أَدِيْبُ
لَمْ يَعْشَ فِي الْحَيَاةِ فِي غَيْرِ ضَيْقِ
شَاعِرٌ ذَهْنُهُ يَطُوفُ بِأَفْقِ الْفَنِّ
وَالسَّحَرِ وَالْخِيَالِ الطَّلِيْقِ
وَيَجُوبُ الْحَيَاةَ كَيَّ يَعْكُسُ الْأَوْضَاعُ
شَعْرًا عَلَى مِثَالِ حَقَائِقِي
وَعَلِ صَفْحَةِ الطَّبِيعَةِ يُمْلِي
قَطْرَاتٍ مِنْ قَلْبِهِ الْمَرْهُوقِ
فَهُوَ كَالشَّمْعَةِ الذَّكِيَّةِ يُهْدِي
لِلوَرَى ذَوْبَ قَلْبِهِ بِالْحَرِيْقِ

ماجد العجايي

... ذلك الطريق أشبه بالمهجور وقت المساء ، يخلو من السيارات والمارة إلا قليلا، المنازل على جانبيه أشبه بالخربة تفقر إلى الحدائق والأشجار والأضواء ، بينما كنت أسير غرباً متجها إلى مركز المدينة سمعت صوت هاتف يرن في مكان ما في سيارتي ، وقفت أمام فندق صغير متهاك أكثر زبائنه من تجار المخدرات والمتعاطين ومدمني الكحول ، أخرجت الهاتف من تحت المقعد الأمامي لأجيب المتصل الذي خرج صوته قائلا :

– مرحبا (مارسيل) .

– عفوا أظن أن (مارسيل) نسي هاتفه في سيارتي ، سأتركه في المكتب ليأخذه متى يشاء .

– فكرة جيدة سأبلغه بذلك عندما أكلمه خلال هاتف المنزل ، شكرًا لك .

– فاجتني فتاة جميلة دخلت سيارتي بسرعة وهي ترتدي ثياب مثيرة رغم شدة البرد ، جلست إلى جانبي بلا استئذان ، هزت صدرها العاري قائلا :

– هيا بنا إلى شارع (وليم) رجاء .

– اعتذر منك ، لايسمح لنا القانون بنقل المومسات .

– وما أدراك بأني مومس ؟

من أدب الرحلات

– إنك تتحدثين إلى سائق يمارس هذه المهنة منذ أعوام .

– لكنني استأجرتك من أمام فندق وليس من الشارع .

– هل تعرفين عقوبة من يحمل المومس ؟

– تصادر سيارته .

– إذن لا أريد أن يخسر صديقي ثلاث مائة ألف دولار ثمن سيارته ، إنزلي أرجوك .

– قلت لك انك تنقلني من الفندق وليس من الشارع الذي نقف فيه .

– استسلمتُ أمام إلحاحها ، إنطلقت بها مسرعاً وهي تتذمر قائلة:

– يكرهنا الجميع حتى القانون رغم أننا أربياء ، ألسنا بشرًا ؟

–احترم القانون الكندي كثيرا فهو ليس جائرا .

– إن لما لايسمح لنا بمزاولة مهنتنا مثل غيرنا؟

– القانون يراها مهنة وضعية ولاعذر أمامك ، إذا كنت بلاعمل وفر لك مسكنا وراتبا كافيا حتى تجدي عملا مناسباً يليق بفتاة جميلة مثلك .

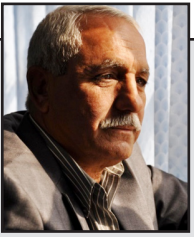
– حتى إذا كان عملا غير شرعي لماذا يمنعكم القانون من نقلنا؟

– أجبتها مازحاً : ربما لأنه يريد حمايتنا ممكن . صمتت قليلاً ،

المرأة

المرأة قطب الشعر الآخر
الشاعرة غرام الربيعي النموذج

علوان السلوان



للشاعرة...الشعر هو الصورة التي تمس شغاف القلب وتترك اثرها على حس المتلقي واحساسه.. المتشكلة من اقتناص الشاعر للحظات الواقعية ومزجها بالخيالات لخلق الصور برؤى فكرية خاصة تجاه الأشياء من حوله وقوة مخياله التي تصبغ النص بشاعرية مرهقة اللغة والدلالة بتوظيف الاساليب البلاغية (التشبيه والمجاز والاستعارة) كي يمنح النص ترف اللغة والمعنى والصورة

ثياب أمي الملوثة
لم تعد على مقاسها
غادرته منذ حزن
رحم أمي
محمل بالمتفنين
لم يبق سوى
وبعض من أحزان سلاتتنا

فاشاعرة تعتمد الأسلوب الصوري في انتزاع اللحظة وتسجيلها... مع اهتمام دقيق بتوثيقها و توزيع مناحاتها المتكئة على الفعلية الدالة على الحركة التي شكلت احد معطيات المستوى الفني والحسي للغة التي وظفت الاشياء والموجودات بطريقة موحية اسهمت في تطوير البناء الدرامي للنص الشعري..

اما نحن فنرى ان الشعر...فيض شعوري تتشكل عوالمه من الانفاظ الموحية التي تنبعث من بين ثناياها موسقة جاذبة..مع تفرد بلغته الزئبقية الخالقة لصوره النابضة بالحياة..

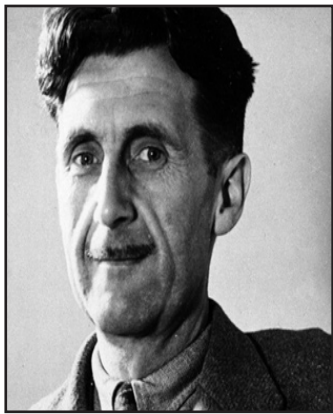
أنا غرام يا أبي
كلما أقف قميص الصباح
أراني في مرايا اللون
من أرتك العتيق
وحصاد فلتك تلك الليلة .
أولح للسماوات التسع
أنني من المبشرين بالحب .

فالخطاب الشعري نسيج متماسك من السردية والشعرية بوحدة موضوعية يكشف عن طاقة شعرية مكتظة بعاطفتها..ممكنة من التعامل مع المفردة بحس رومانسي خالق لصوره المتفاعلة والوجود الانساني.. المتميزة بتشكلها الجمالي ومعطياتها الفنية ورؤاها التقنية.. وعمقها الدالي.. بلغة تعتمد آليات الانزياح..ورؤية تقترن بطبيعة الذات المنتجة وتكوينها الفكري..

أسئلة تمجد الحقيقة
وتسقط الآباء
على أنهم مرتكبو جرائم نسل
وبقايا سلال من الأكاذيب
أو أصحاب الكوارث في زيادتنا
نحن المصابون بالحقيقة

فالنص مكتظ بالدلالات النفسية والاجتماعية المقترنة بالرؤية الشعرية الكاشفة عن احساس المنتج (الشاعر) من جهة والتعبير عن العمق العاطفي والكشف عن الجوهره الفكري من جهة اخرى..

وبذلك قدمت المنتجة (الشاعرة)نصوصا تميزت بالتكثيف والإيجاز الجملي وقصر العبارة المحققة لتقنية الانزياح مع ضربة اسلوبية ادهاشية..اضافة الى عمقها الدالي الخالق لصورها الشعرية النابضة بالحياة والفعل الانساني.. بتوظيف لغة تخاطب الوجدان وتحرك الذاكرة..فضلا عن توظيف المحسنات البديعية والاساليب البلاغية واعتماد التخييل والرمز والتلميح.. من اجل اضاء الطابع الحركي على البناء النصي الذي اطرته وحدة موضوعية..



عوالم واقعية بالتالي القوام الأساسي مبني على قصة واقعية حدثت بالفعل وهي مقتل الدبلوماسي الأمريكي "جون غرانفيل"، وسائقه في العام "٢٠٠٨" في فجر اليوم الأول من ذلك اليوم بواسطة جماعة دينية متشددة، لذلك فهو النص النثري السردى القصصي المتبلور في ذهني كذات مبدعة بتفاصيل كثيرة سترد في الحكاية السردية بحسب حضوري الذهني وتركيزي في جزئية الاهتمام بعدم إنقطاع خيط السرد المعطى بدفوقة سردية مُولدة حبكة سردية متماسكة صلبة لا ترهل فيها.



أجابات بوجه حزين يثير الشفقة : وهل ترانا وحوشاً ، نحن أكثر الناس صدقاً وأمانة لانعرف السرقة أو الغش أو المكر في تجارتنا ، أجسادنا هي رأس مالنا ، بضاعتنا مكشوفة للزبائن لانخفي عنهم شيئاً على الإطلاق ، الأخرى بالقانون الذي تحترمه كثيراً أن يحكمين من كبار السراق والتجار الفاسدين و الساسة المرتشين ورجال الدين المخادعين وغيرهم الذين يتوارون خلف العفة والطهارة والشرف .

دفعن الأجور مع إكرامية قليلة ، مسكت ذراعها بينما كانت تهتم بالنزول ، سحبت الحقيبة التي كانت معلقة على كتفها، وأخرجت منها علبة سجائري مع هاتف (مارسيل).

نحو مستقبل افضل... لها

لماذا تسكت المرأة عن التجريح والاهانات واللامبالاة؟



لا شك في أنَّ اللامبالاة، التجريح والإهانات التي تسمعها المرأة من زوجها تترك أثراً عميقاً في نفسها غالباً ما يضاهي بنتائج ما يسببه العنف الجسدي لا بل قد يكون أقوى. لكن لماذا تسكت المرأة عن هذا النوع من العنف وتقبل به وكيف تستطيع تقوية نفسها لترفض هذا الأمر؟

التفسير العلمي لسكوت المرأة يفسر العلم عدم استنكار المرأة عن إهانة الزوج ولا مبالاته هو نتيجة لسيطرة بعض الآراء الخاطئة الموروثة على أفكارهن مثل زوجك سيد عليك وبقاؤك مع رجل أفضل من بقائه وحيدة، مما يجعل المرأة تسكت عن كل ما يضايقها في حياتها الزوجية خشية ترك زوجها لها وحرمانها من أولادها. قد تسكت أيضاً خوفاً من الشجار. لكن السبب الأعظم لقبولها بهذا التجريح هو نجاح الزوج بكسر شخصيتها وتطويع عقلها لتقبل كل ما يفكر به هو ويقرره هو ويحدهه هو. إذ يكون الزوج قد عمل جاهداً لتطويع

الـ “هي” ليصبح وجودها شكلي فقط فيتحقق ما يعرف بـ “قبول الضحية بكل ما يمارس ضدها”.

كيف تتخطى هذا الوضع؟ جدي نفسك، فكري بمقم أنت؟ وماذا تريدن؟ ما الذي يسعدك؟ قد

نعجز أحياناً عن تبديل الأشخاص أو الأشياء التي تضايقنا إلا أننا حتماً ننجح في تقوية ذاتنا وفي إحياء الأمل

المطبخ ..

سمكة حرة بالطحينة

المقادير
- السمك: 2 كيلو (سمكة كبيرة)
- الثوم: رأس (مقشر ومهروس)
- الطحينة : كوب
- الشطة: ملعقة صغيرة (مطحونة)
- صنوبر: كوب
- البقدونس : نصف كوب (مفروم)
- عصير الليمون: كوب
- ملح: ملعقتان صغيرتان
- الكزبرة: 5 ملاعق صغيرة (مطحونة)
- زيت الزيتون: ربع كوب
- الماء: ربع كوب

طريقة التحضير
- اغسلي السمكة جيداً بالخل والماء واتركيها لتجف.
- اصنعي بالسكين فتحات على ظهر السمكة.
- افركي السمكة بملعقة من زيت الزيتون وقليل من عصير الليمون كما يمكنك وضع شرائح من الليمون بالفتحات التي صنعتها بالسكين.
- ضعي السمكة في طبق الفرن واشويها بالفرن على حرارة 300 لمدة نصف ساعة.
- اقلي الصنوبر بزيت الزيتون على حرارة متوسطة حتى يتحمر قليلاً.



- خذي نصف كمية الصنوبر ودقيها بالهاون.
- في قدر على نار متوسطة اخلطي الثوم وعصير الليمون والشطة المطحونة والطحينة والملح والكزبرة مع الماء حتى تتكون لديك صلصة أو صوص متوسط السماكة.
- خففي النار ثم اضيفي الصنوبر المدقوق واتركي المزيج على نار منخفضة لمدة 20 دقيقة.
- اخرجي السمكة من الفرن ووزعي كمية الطحينة حسب الرغبة وباقي كمية الصنوبر الحب والبقدونس و قدميها ساخنة.

سلوكيات

لهذا السبب لا تتدخلي لإنهاء مشاجرات أطفالك!



تطلعي عليها.

ومشاجراتهم تخلق جواً من التوتر في المنزل وقد يؤدي التصادي

بها الى إلحاق الأذى بهم لكن ما قد لا تعلمينه عن هذه المواقف أنها

تدبير منزلي

أشياء في المنزل تحمل بكتيريا وننسى تنظيفها باستمرار



يجب استبداله بانتظام - ويفضل أن يكون مرة واحدة في الأسبوع. نصيحة: يجب “تطهير” ملحقات التنظيف بانتظام ، وبالتالي فإن جميع أنواع البكتيريا تكون متواجدة على أسطحها. وهذا هو سبب أهمية التنظيف المنتظم لأجهزة التحكم عن بُعد. لكن كن حذراً مع السوائل حتى لا تلتف قماش مبلة قليلاً. مفاتيح الإنارة ومقابض الأبواب

كما هو الحال مع جهاز التحكم عن بعد، يجب بالطبع تنظيف مفاتيح الإضاءة التي يتم الضغط عليها عدة مرات في اليوم بانتظام وكذلك الأمر مع مقابض الأبواب ، لذا امسحها بانتظام ببعض المطهرات. منتجات التجميل قد يكون الحمام من أكثر الأماكن تنظيفاً في منزلك؟ ولكن ماذا عن أدوات المكياج مثل أسطح اللعب والفرشاة الخاصة بالتجميل التي تلامس جلدك باستمرار، وأغطية الكريما؟ إذا كانت هذه ملوثة ، فقد يؤدي ذلك إلى ظهور طفح وبثور على الجلد والكتف والرقوف إن تنظيف أسطح الرفوف الخارجية للمكتبة

وعلى الرغم من مظهرها السليبي تخلق جواً من الألفة وتعمل على توطيد العلاقة بين أطفالك. والعلاقة الوطيدة بينهم ليست الا مزيجاً من الصراخ والشجار والتصالح والحب واللعب مع بعضهم من جديد. من هنا، عليك كأم أن تمنحي فرصة لأطفالك للشجار ولو قليلاً وطبعاً اذا لم يُستخدم العنف خلال هذا الخلاف فهذه الأوقات تجعل طفلك يكتسب مهارات إجتماعية كالتفاوض وحل المشكلات فضلاً عن إدراك حقوقهم وجعلهم يشعرون مع الآخرين كذلك. وأخيراً، جذر الإشارة في هذا السياق إلى أنَّ قمع طفلك من تفريغ ما في داخله يجعله يقوم بصب كل الطاقة السلبية في أمور أخرى.

كشفت طبيبة الأمراض المعدية سفيتلانا مالىنوفسكايا، عن تواجد طريقتين لانتقال عدوى فيروس (كورونا)، مشيرة إلى أن أخطرهما انتقال العدوى عبر الهواء. و ذكرت مالىنوفسكايا أن هناك طريقتين رئيسيتين لانتقال فيروس (كورونا)؛ و هو عبر الهواء والاتصال المباشر“. وأوضحت مالىنوفسكايا أنه في النوع الثاني تحدث العدوى عندما تنتقل عن طريق الاتصال المباشر بالأغشية المخاطية للمريض، على سبيل المثال، بالتقبيل أو عن طريق الاحتكاك بالجلد إذا عطس المريض في يديه وبعد ذلك صافحته. وأشارت إلى أنه من الممكن أيضاً (انتقال العدوى) عن طريق الاتصال غير المباشر، وهذا هو دخول الفيروس من الأغشية

لطة ابهى... طريقة تطبيق المكياج العكسي ليدوم طوال النهار



انتشرت طريقة المكياج العكسي المستحدثة عبر تطبيق (تيك توك)، وتناقلتها العديد من المهتمات بعالم الجمال، ونشرن الكثير من الفيديوهات التي تظهر كيفية تطبيقها، وتكرن في التعليقات انها تشكل الحل الأفضل والعملي لمشكلة زوال المستحضرات مع مرور الوقت خلال النهار. و لهذه الغاية يجب اتباع خطوات المكياج المعروفة لكن بشكل عكسي، وفي هذه الحالة من المهم أن يتم العمل بحسب هذه المراحل:

1. يجب ترطيب الوجه بشكل جيد وهو ما يعد الخطوة الأساسية في أي طريقة من طرق المكياج.
2. بعد هذا يتم تطبيق البودرة الشفافة المثبتة على كل مساحة الوجه وتحديد الوجهين.
3. أما الخطوة الثالثة فهي رش القليل من سبراي التثبيت.

دراسات حديثة دراسة تكشف مفاجأة تخص تأثير بلازما الدم على “كوفيد-19”



أفاد أطباء بأن بلازما الدم من الناجين من عدوى فيروس كورونا “كوفيد-19” لم تساعد المصابين حديثاً بالمرض عند اختبارهم في مقابل الجرعات الوهمية. وأجرت الدراسة الجديدة، التي نشرت في مجلة “نيو إنغلاند جورنال أوف ميديسين”، اختباراً على حوالي 500 مريض كانوا يعانون أعراض “كوفيد-19” في غرف الطوارئ بالمستشفى. وتلقى نصفهم البلازما الغنية بالأجسام المضادة التي ترع بها مرضى “كوفيد-19- المتعافين”، بينما تلقى نصفهم الآخر جرعات وهمية. وكانت النتائج متشابهة، وحوالي 30 ٪ من المجموعتين أصيبوا

نصائح طبية

أخطر طريقة لانتقال عدوى فيروس كورونا



التنفسي وتبدأ في التكاثر بسرعة، مما يؤثر في الرئتين“. وأردفت مالىنوفسكايا: “إذا اخترق فيروس (كورونا) الجسم عن طريق الأغشية المخاطية، فسيكون لدى الأطباء وقت أكبر لعلاج الشخص المريض، موضحة أن ذلك يعتمد على المكان الذي يبدأ فيه الفيروس في التكاثر، ولهذا يذكر الأطباء دائماً بارتداء الأقنعة“.

المخاطية إلى اليبدين، ومن الأيدي المتسخة إلى الأسطح مثل الأثاث ومقابض الأبواب والدرازين في وسائل النقل العام. وأضافـ“ يعتبر انتقال (كورونا) عبر الهواء هو الأخطر، فإذا دخل الفيروس إلى جسم الإنسان عن طريق الاستنشاق، فإن الجرعة التي يتم تلقيها تدخل على الفور الأجزاء العميقة من الجهاز

طبيبك في بيتك

خطوات بسيطة للحفاظ على صحة دماغك من الأمراض



من المعروف أن الغذاء السليم والمشروبات الصحية الغنية بالمواد المغذية تساهم في المحافظة على صحة الدماغ وتحسين الأداء العقلي. وذكر خبراء في طب الأعصاب أن استخدام زيت الزيتون وزيت اللوز يمنعان تطور العمليات العصبية التي تؤدي إلى تدهور الأداء المعرفي، موضحين أن زيت الزيتون يقلل من كثافة رواسب نوع “بيتا أميلويد”، وهي مواد غير قابلة للذوبان في أنسجة المخ، وبالتالي يحمي من الظهور المبكر لمرض ألزهايمر. ونظراً لاحتواء زيت اللوز على الكارنيتين والريبوفلافين، فهو مثالي للحفاظ على نشاط الخلايا العصبية، وبالتالي الحصول على إدارة منطقية للأمور وعلى تفكير عالي الجودة. ولاحظ الأطباء أن ارتفاع مستويات السكر في الدم يؤثر سلباً في نشاط الدماغ، واقتروا

تناول الحبوب الكاملة والخضار ذات القوام الخشن من دون معالجة حرارية لتفادي خطرها، بالإضافة إلى التوت والكرزم الغنيين بمضادات الأكسدة، والأسماك الدهنية والمكسرات التي تحتوي على نسبة عالية من الأوميغا 3. ونصح الخبراء أيضاً بتناول الشوكولاتة الداكنة التي تزيد من مرونة خلايا الدماغ وتعمل فيتامينات B وفيتامين C وفيتامين E.



alzarwanews@yahoo.com

http://alzarwapaper.com

https://www.facebook.com/alzarwapaper

https://twitter.com/alzarwanews

No: 7547 Sun 22 Aug 2021

العدد: 7547 الأحد 22 آب 2021

بتوجيه من الكاظمي.. البياتي يزور الفنان جاسم شرف والأخير يكشف معاناته



زار سكرتير القائد العام للقوات المسلحة، الفريق الركن محمد البياتي، برفقه نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي والفنان خضير ابو العباس، الفنان جاسم شرف، بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء، مصطفى الكاظمي.

وقال الفنان جاسم شرف، وهو على فراش المرض: «٤١ عاما أخدم الفن العراقي واني كاعد ايجار وما عندي شبر بهذا الوطن!»، وأطلقت نقابة الفنانين العراقيين مبادرة التواصل مع رواد الفن العراقي ودعمهم، فيما أعلنت أن نقطة البداية كانت من منزل الفنان «جاسم شرف».

وذكر أن «الزيارة جاءت ضمن مبادرة التواصل مع رواد الفن العراقي ودعمهم ومؤازرتهم لصحة تليق بعبطهم الثر».

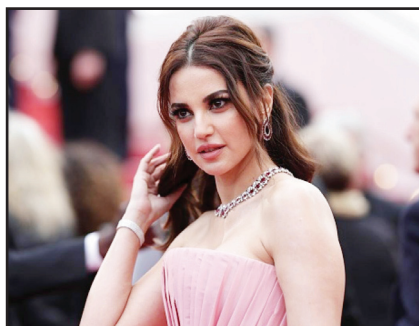
مطربة أفغانية شهيرة تنجح في الهروب من كابل

إلى تركيا، ولاحقاً أفادت بوصولها إلى هناك. وكتبت آريانا سعيد تقول: «لقد قلت في إحدى المقابلات التي أجريتها مؤخراً أنني سأكون آخر جندي يغادر الوطن، والافت أن هذا هو بالضبط ما حصل..»

ووعدت المغنية متابعتها بأن تقص عليهم الكثير من الحكايات عن مغامرتها بعد أن تهدأ خوارطها، وتعود على وضعها الطبيعي بعد الصدمة التي تلقاها.

يشار إلى أن، آريانا سعيد، كانت من أنصار الجيش الأفغاني، وكانت قد تحدثت عن مساندتها للحكومة عدة مرات قبل استيلاء طالبان على السلطة في البلاد، وهي متزوجة من حسيب سيد، مدير أعمالها، وقد فر هو الآخر معها إلى إسطنبول.

درة: «غالية من أهم شخصياتي»



تستعد التونسية، درة، لعرض أولى حلقات مسلسلها الجديد «غالية» ضمن حلقات مسلسل «زي القمر» الذي بدأ قبل فترة بأكثر من حكاية، بدايةً من إلهام شاهين وحتى ليلى علوي. من خلال قصة «غالية» الفتاة التي تعشق الموسيقى والعزف والتي تتزوج بطريقة مختلفة بعد أن تتأخر في الزواج من وجهة نظر المجتمع، ما يجعلها تتعرض للعديد من المشاكل، تظل درة على جمهورها قبل نهاية الشهر الحالي بالتحديد في 28 أغسطس حيث تنطلق أولى حلقاتها غالية عبر شاشة cbc. وتقول درة عن هذا العمل إن أكثر ما شجعها لتقديمه هو أنه يعرض قضية نهم الكثير من السيدات والفتيات وفيها تفاصيل كثيرة وملينة بالمشاعر الإنسانية الحقيقية والصادقة. وعن كواليس العمل، تشير درة إلى أن الكواليس لم تكن سهلة على الإطلاق، فالعمل صُور في وقت قصير نسبياً، وكانوا يعملون تحت ضغط شديد ليخرجوا بالعمل على أكمل وجه. ولكن أكدت

بعد إصدار أغنياتها الأخيرة «لعيتي» التي لقت نجاحاً على المنصات الموسيقية، متابعها كارمن سليمان مسابقة في شكل لعبة على الإنترنت لتضيف متعة أكثر إلى محبي الأغنية وتعطيهم فرصة للفوز بجوائز.

تعرض اللعبة صورة الأغنية محتوية رسوماً مخبئة، ينبغي على المشاركين إيجاد تلك الأشكال في أسرع وقت وأقل عدد من النقرات، كما تعطيهم إمكانية لسماع مقطع من الأغنية أثناء اللعب.

تعد هذه المبادرة المبتكرة إبداعاً غير مسبوق في عالم الموسيقى العربية، قصده إعلاء مستوى التسويق الموسيقي باستخدام التقنيات الحديثة ومكافأة المعجبين على محبتهم للفنان.

اللعبة متوفرة على الموقع أسفله وتستمر المسابقة إلى نهاية شهر أغسطس ٢٠٢١.

كارمن سليمان تصدر لعبة على الإنترنت

مع سلسلة Galaxy S21. وتدعي كل من آبل وسامسونج أنه قرار أن تكون أحدث شركة تتخلص من الشاحن الموجود في اللعبة، ففي وقت سابق، نشرت جوجل هذا الشهر إعلاناً تشويقياً عن هواتفها الذكية القادمة Pixel 6 Pro وأكدت جوجل على أن كلا الهاتفين سيتم تشغيلهما بواسطة مجموعة شرائح خاصة بها وسيتم إطلاقهما هذا الخريف، والآن، كشفت الشركة أن كلا الهاتفين القادمين سيتم شحنها بدون شاحن في الصندوق. وأكدت جوجل على أن معظم الأشخاص لديهم بالفعل وحدة شحن USB-C، لذلك لم تعد هناك حاجة لتضمين واحد مع هواتفهم، وقبل جوجل، قامت كل من آبل وسامسونج بنفس الترتيبات، حيث قامت آبل بشحن سلسلة iPhone 12 الخاصة بها بدون شاحن في الصندوق وفعلت سامسونج الشيء نفسه

«فيس بوك» يطلق تطبيق Horizon Workrooms للاجتماعات عن بُعد

أطلق «فيس بوك» اختباراً لتطبيق جديد للعمل عن بُعد للواقع الافتراضي حيث يمكن لمستخدمي سماعات الرأس Oculus Quest 2 الخاصة بالشركة عقد اجتماعات كإصدارات تجسدية لأنفسهم، حيث يأتي الاختبار التجريبي لتطبيق Horizon Workrooms على فيس بوك مع استمرار العديد من الشركات في العمل من المنزل بعد أن أدى جائحة COVID-19 إغلاق مساحات العمل الفعلية، وكتغير جديد ينتشر في جميع أنحاء العالم. وبحسب موقع TOI الهندي، فيري فيس بوك أن إطلاقه الأخير هو خطوة مبكرة نحو بناء عالم الخيال المستقبلي الذي وصفه الرئيس التنفيذي Mark Zuckerberg في الأسابيع الأخيرة، وقد استثمرت أكبر شبكة اجتماعية في العالم بشكل كبير في الواقع الافتراضي والواقع المعزز، وتقوم بتطوير أجهزة مثل سماعات الرأس Oculus VR، والعمل على نظارات الواقع المعزز وتقنيات المعصم وشراء مجموعة من استوديوهات ألعاب الواقع الافتراضي، بما في ذلك BigBox VR. وقالت الشركة إن اكتساب الهيمنة في هذا المجال، والتي ستصبح منصة الحوسبة الكبيرة التالية على فيس بوك، ستسمح لها بأن تكون أقل اعتماداً في المستقبل على صانعي الأجهزة الآخرين، مثل آبل، فيما قال نائب رئيس مجموعة Rea-ity Labs في فيس بوك إن تطبيق Workrooms الجديد يعطي «فكرة جيدة» عن تصور الشركة لعناصر العالم الخيالي. ويستخدم مصطلح «metaverse»، الذي تمت صياغته في الرواية البائسة «Snow Crash» عام 1992، لوصف المساحات المشتركة الغامرة التي يتم الوصول إليها عبر منصات مختلفة، حيث يتقارب المادي والرقمي، وقد وصفه زوكربيرج بأنه «إنترنت متجسد».

(تويتر) يقدم ميزة جديدة لمواجهة برمجة التطبيقات

كشف تطبيق التغريدات (تويت) عن تطبيق ميزة إدخال تغييرات على واجهة برمجة التطبيقات التي أعيد بناؤها حديثاً. وستسمح التغييرات الجديدة لمطوري الطرف الثالث ببناء أدوات وحلول أخرى خصيصاً لمنتج غرف الدردشة الصوتية «تويت سبيس» Twitter Spaces. وأعلنت منصة (تويت) عن إدخال نقاط دعم جديدة لـ «تويت سبيس» Spaces على v2 Twitter API. وقد يتبع ذلك لاحقاً تحديث لواجهة برمجة التطبيقات والذي سيمكن المطورين من إنشاء المزيد من الأدوات لمضيفي Spaces. وقدمت الشركة لأول مرة واجهة برمجة التطبيقات التي أعيد بناؤها بالكامل العام الماضي، بهدف تحديث نظامها الأساسي للمطورين مع تسهيل إضافة دعم لميزات تويت الأحدث بوتيرة أسرع. وبعد الدعم الجديد لـ Twitter Spaces في واجهة برمجة التطبيقات أحد الأمثلة على تلك الخطوة التي يتم وضعها موضع التنفيذ الآن.

(واتساب) يكشف عن خيار أكثر مرونة قبل إخفاء الرسائل

أوضحت تقارير الأسبوع الحالي عن أن تطبيق المراسلة الفوري (واتساب)، يعمل على إضافة خيار جديد بشأن ميزة الرسائل الخفية، التي كان طرحها العام الماضي. وسيضيف (واتساب) إمكانية حذف الرسائل بعد مرور 90 يوماً، وهو ما يمنح المرسل المزيد من المرونة قبل اتخاذ قرار التخلص من رسالته.

وفي شهر نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، قدم (واتساب) رسائل تختفي بعد 7 أيام، ثم قبل شهرين، أضاف خيار رسائل العرض مرة واحدة، والتي تختفي إلى الأبد بعد مشاهدتها مرة واحدة، كما يوضح اسمها. وسيظهر أمام المستخدمين في النهاية قائمة للاختيار ما بين وقف حذف الرسائل تماماً، أو إخفاءها بعد 24 ساعة أو 7 أيام أو 90 يوماً. ويتوافر خيار حذف الرسائل بعد مرور 90 يوماً في الإصدار التجريبي لتطبيق (واتساب) على هواتف «أندرويد» رقم 2.21.9.6.

«الي ما عنده وطن وين الوطن يلكاه»

سعد محسن خليل

وأنا أقرأ تاريخ العراق في العهد الملكي أكثر ما شد انتباهي شخصية رئيس الوزراء الأسبق (نوري سعيد)، وليتهمني من يتهمني بمحاباة هذا الرجل، وأنا أقول بصراحة أن دراسة شخصية (نوري سعيد) في قيادة السياسة في العراق لحقبة تقارب أربعة عقود من الزمن وكذلك سلوكياته وأفكاره مسألة أساسية لفهم تأسيس دولة دستورية ناشئة.. إذ كان السعيد رجلاً ذكياً يتمتع بكاريزما هائلة، أي جاذبية فعالة، وهو سياسي مستبد ومحكم وعنيف مع أعدائه، يتمتع بذكاء متميز في المناورات والمؤامرات السياسية غالبها في الخفاء، كما كان السعيد يمتلك القدرة الفعالة التي أربحت الكثير من الساسة العراقيين الذين لم تكن لديهم القدرة على مواجهة كاريزماتية قوية خاصة.. وخلاصة القول، ولناسبة قرب الانتخابات البرلمانية العراقية، لابد من تذكر الشخصيات العراقية المتكاثرة للحصول على مواقع قيادية من أن شخصية (نوري سعيد) كانت غامضة ومهيبة تثير خيال السامعين وتطرح صوراً مريبة في أذهانهم، فقد كان عارفاً وخبيراً بأخلاق ونفسيات الساسة المحبطين به والمتسابقين إلى اقتناص المناصب والثروات، فيعالجها بنفسه ويمسك بخناقهم حتى يروا العاقين منهم، فلا يشذ أحد منهم عن خططه ونواياه وأهدافه، ومن يشذ عن ذلك يحكم له السعيد مؤامرة خلف الأبواب المغلقة تليق به، فيولي يده ويضعه في مكانه الطبيعي.. ومن الأحداث التي لابد أن تذكر حسب الروايات «كان نوري سعيد في جلسة جماعته مع وزرائه ونوابه يتكلم معهم عن حالات الفساد التي اشتهر رائجتها في بعض مفاصل الحكومة وعن المسؤولين عنها، حيث ذكر لهم حكاية قديمة طريقة سمعها من والده ومغامداً -كما يرويها السعيد- «خرج والدي ذات يوم من الجامع فوجد رجلاً مسكيناً شحاذاً يقف بالقرب من الجامع، وعلى عيونه اسراب من الذباب تحط على جفون عينه، وقد تألم والدي من هذا المنظر وهش بيده لإزاحة الذباب، وبعد أن طار الذباب صرخ الشحاذ بوجه والدي معترضاً على ذلك، فاستغرب والدي من ذلك، وقال له أنا خلصتك من الذباب يأكل ياك عينيك ويلوئها، فأجاب الشحاذ أن الذباب القديم الذي طار عن عيني كان قد شبع من مص القيح في عيوني، وأصبح ضرره وتأثيره محدوداً لا يؤذي، ولكن الآن سيأتي ذباب جديد ويقوم من البداية بعملية مص جديدة ستكون قوية وستؤذي وتؤلمني...» «فيا اخوتي في الدين والانسانية اتقوا الله وحافظوا على شيء اسمه العراق لم تنتكس رايته وتذكروا «الي ما عنده وطن وين الوطن يلكاه.»

فهرية أفجان تبدأ تحضيراتها لدورها في مسلسل «ألب أرسلان»

للعمل قريباً، حيث يستعد صناع المسلسل لتصوير مشاهد البرومو وفقاً لما ذكرته التقارير الصحفية التركية. أما فهرية أفجان بطلّة «الأوراق المتساقطة»، فقد ظهرت في آخر حواراتها التلفزيونية لتعبر عن مدى اشتياقها للجمهور، مؤكدة حماسها للمسلسل الجديد، وتمنت أن تكون عودتها قوية من خلال الدور الذي تجسده ضمن أحداث المسلسل.

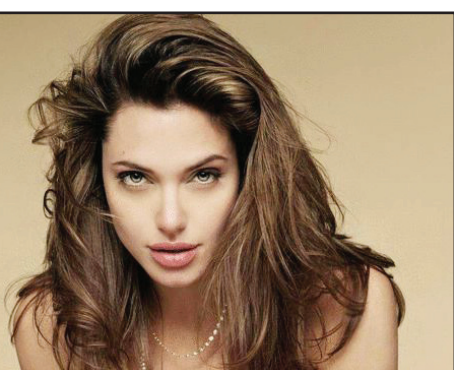
بعد عرض أولى حلقات مسلسل «صالون زهرة»

نادين نجيم تتصدر الترنند على مواقع التواصل الاجتماعي

المسلسل، ونشرت صورة لها عبر تطبيق تبادل الصور «إنستغرام»، وأرفقتها بتعليق كتبت فيه: «شكراً كثير على الأصداء الحلوة وشكراً أنكم استمتعتموا بالقصة وبمبسوطة انه رسمت ضحكة على وجوهكم بعيداً عن المشاكل يلي عم نعيشها كل يوم تغير جو وننسى شوي همومنا».

يذكر أن نادين تقدم شخصية «زهرة»، وهي شابة مقترمة، تناصر النساء، والعمل من إنتاج شركة الصباح Cedars Arts Productions..

انجيلينا جولي تدخل «انستغرام» بصورة مفاجئة بسبب فتاة أفغانية



أعلنت نجمة هوليوود الأمريكية، أنجيلينا جولي، انضمامها إلى موقع «إنستغرام» للصور والفيديوهات، واختارت أن يكون أول منشور لها التعليق على الأحداث الجارية في أفغانستان هو رسالة بديّة تسلمتها من فتاة أفغانية.

وأشارت جولي لمتابعيها إلى أن «شعب أفغانستان يفقد قدرته على التواصل عبر وسائل التواصل الاجتماعي والتعبير عن نفسه بحرية، وأكدت أنها انضمت إلى «إنستغرام»، «من أجل مشاركة قصصهم وأصوات أولئك الذين يناضلون من أجل حقوق الإنسان الأساسية في جميع أنحاء العالم». وتابعت الممثلة الحائزة على جائزة أوسكار: «لقد كنت على حدود أفغانستان قبل أسبوعين من أحداث الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول عام ٢٠٠١، حيث التقيت باللاجئين الأفغان الذين فروا من حركة طالبان. لقد كان هذا قبل ٢٠ عاماً». وأضافت: «إنه لمن المثير للاشمئزاز مشاهدة الأفغان وهم يتشردون مرة أخرى بسبب الخوف وعدم اليقين الذي سيطر على بلدهم». وواصلت: «إن إنفاق الكثير من الوقت والمال، وإراقة الدماء وخسارة الأرواح فقط من أجل ذلك، هو فشل يكاد يكون من المستحيل أخيلينا جولي منشورها الأول على «إنستغرام» مؤكدة: «مثل الآخرين الملتزمين، لن أترجع... سأستمر في البحث عن طرق للمساعدة، وأمل أن تنضموا إلي».

بعض التدريبات المستمرة على ركوب الخيل، كما لجأت إلى نظام رياضي خاص حتى تستعيد لياقتها من أجل الدور. وكان بورك قد ذكر في آخر حواراته التلفزيونية أنه يساعد فهرية على تدريباتها للشخصية، لكنه أكد أنها أيضاً تجد ركوب الخيل.

ومن المقرر عرض الحلقات الأولى للمسلسل في ٤ أكتوبر القادم، فيما ينتظر الجمهور عرض البرومو الأول

طويلة بسبب حملها ورغبتها في رعاية ابنها كازان في أعوامه الأولى. وبدأت فهرية التدريبات الخاصة بدورها ضمن أحداث المسلسل الجديد «ألب أرسلان»، حيث من المقرر أن تجسد شخصية تاريخية ضمن الأحداث، وبمجرد الإعلان عن بدء تصوير المسلسل تصدر اسم العمل ترند تويت في تركيا وبعض الدول العربية أيضاً. لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة

عادت، فهرية أفجان، قبل أسابيع من إجازتها الصحفية التي قضتها برفقة زوجها بورك أوزجفين وابنهما كازان في بوروم، لتبدأ تحضيراتها الأولى لدورها في مسلسل «ألب أرسلان» أمام باريس أربوتش بطل «حب للإيجار»، لتعود مجدداً إلى جمهورها بعد غياب فترة