

إذا لم تثبت إدانتهم .. الخارجية:

بعض الدواعش المنقولين للعراق سيحالون إلى مراكز التأهيل

هل أسهمت التدخلات الخارجية في تعطيل الاستحقاقات الدستورية؟

بعد تأجيل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية

وفد من الإطار التنسيقي الى إقليم كردستان



صورة تجمع النواب الحاضرين في قاعة البرلمان لانتخاب رئيس الجمهورية أمس

معظمهم من سوريا

إحصائية مهمة: العراق يستضيف أكثر من 340 ألف لاجئ

من جنسيات مختلفة

افتتاح مركز رقمي لخدمات الضمان الصحي

تراجع جديد بأسعار الذهب والدولار

تخفيض التعرفة
الكمركية
بمقدار 25 %

علي تركي
الجمالي محافظاً
لبابل

انطلاق معرض
بغداد الدولي
بدورته الـ 49



تبادل التهديدات واستمرار المفاوضات



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8600 الإثنين 2 شباط 2026

No: 8600 Mon 2 Feb 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

مكتب السيد السيستاني يتوقع هلال غرة شهر رمضان

توقع مكتب المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني، أن يكون يوم الخميس ١٩ شباط الحالي أول أيام شهر رمضان المبارك. وذكر مكتب المرجع الديني الأعلى في بيان مقتضب، تلقته «الزوراء»: أنه يتوقع أن يكون يوم الخميس ١٩ شباط الحالي أول أيام شهر رمضان.

حدد

المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، ثلاثة مسارات لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز، فيما أشار إلى خطة لربط إنتاج الغاز بتعزيز أمن الطاقة. وقال صالح، في تصريح صحفي: إن «إعلان العراق عن خطة طموحة لوقف استيراد الغاز نهائياً بحلول عام ٢٠٢٨، واستثمار ما لا يقل عن ٧٤٪ من الغاز المنتج محلياً، بالتوازي مع التوجه لتصدير نحو ٤٠٪ من المشتقات النفطية بحلول عام ٢٠٣٠، يمثل تحولا هيكليا مهما في إدارة الثروة الهيدروكربونية».

ص ٢

وجه

رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، باتخاذ الإجراءات الوقائية لمنع حصول أي هدر أو ضياع في المال العام. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس، اجتماعاً خصص لمتابعة عمل الأجهزة الرقابية وأدائها، وفعالية الإجراءات الخاصة بمكافحة الفساد، وسبل ضغط وترشيد النفقات الحكومية».

ص ٣

أفادت

وكالة رويترز بأن العراق، كعضو فاعل في تحالف أوبك+، سيبقي على قرار تعليق زيادات إنتاج النفط لشهر مارس ٢٠٢٦، في خطوة تهدف للحفاظ على استقرار أسعار الخام العالمية، وسط وصول خام برنت إلى نحو ٧١ دولاراً للبرميل، وهو أعلى مستوى له منذ ستة أشهر. وكانت الدول المنتجة الثمانية – المملكة العربية السعودية وروسيا والإمارات وكازاخستان والكويت والعراق والجزائر وسلطنة عمان – قد رفعت حصص الإنتاج بنحو ٢,٩ مليون برميل يوميا خلال الفترة من أبريل إلى ديسمبر ٢٠٢٥.

ص ٤

أمطار مستمرة وانخفاض جديد في درجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في العراق للأيام المقبلة، فيما توقعات تساقطاً للأمطار وانخفاضاً جديداً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس غائماً جزئياً وأحياناً غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية مع هطول أمطار خفيفة الشدة في بعض أقسام المنطقة الشمالية، ويكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربة على العموم، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي المطر (٤-٦) كم».



الجوية يتصدر
والزوراء يتصدر

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



أطلقت منصة ”ضماني“

الصحة تعلن افتتاح المركز الرقمي لخدمات الضمان الصحي

مظهر محمد صالح: خطة لربط إنتاج الغاز بتعزيز أمن الطاقة بثلاثة مسارات



بغداد/ الزوراء
حدد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، ثلاثة مسارات لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز، فيما أشار الى خطة لربط إنتاج الغاز بتعزيز أمن الطاقة.

وقال صالح، في تصريح صحفي: «إن إعلان العراق عن خطة طموحة لوقف استيراد الغاز نهائياً بحلول عام ٢٠٢٨، واستثمار ما لا يقل عن ٧٤٪ من الغاز المنتج محلياً، بالتوازي مع التوجه لتصدير نحو ٤٠٪ من المشتقات النفطية بحلول عام ٢٠٣٠، يمثل تحولاً هيكلياً مهماً في إدارة الثروة الهيدروكربونية، والانتقال من منطق سد العجز الآلي إلى تعظيم القيمة المضافة وتعزيز الأمن الطاقى».

وأوضح ان «تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز وإنهاء حرق الغاز المصاحب يتطلب استثمارات تراكمية تقدر بنحو ١٠ الى ١٥ مليار دولار خلال السنوات القليلة المقبلة، تشمل إنشاء وتوسعة وحدات معالجة الغاز، وممد شبكات الانابيب، وبناء محطات الفصل والتجفيف، وربط إنتاج الغاز

بغداد/ الزوراء
حدد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، ثلاثة مسارات لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز، فيما أشار الى خطة طموحة لوقف استيراد الغاز نهائياً بحلول عام ٢٠٢٨، واستثمار ما لا يقل عن ٧٤٪ من الغاز المنتج محلياً، بالتوازي مع التوجه لتصدير نحو ٤٠٪ من المشتقات النفطية بحلول عام ٢٠٣٠، يمثل تحولاً هيكلياً مهماً في إدارة الثروة الهيدروكربونية، والانتقال من منطق سد العجز الآلي إلى تعظيم القيمة المضافة وتعزيز الأمن الطاقى».

وأوضح ان «تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز وإنهاء حرق الغاز المصاحب يتطلب استثمارات تراكمية تقدر بنحو ١٠ الى ١٥ مليار دولار خلال السنوات القليلة المقبلة، تشمل إنشاء وتوسعة وحدات معالجة الغاز، وممد شبكات الانابيب، وبناء محطات الفصل والتجفيف، وربط إنتاج الغاز

بغداد/ الزوراء
حدد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، ثلاثة مسارات لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز، فيما أشار الى خطة طموحة لوقف استيراد الغاز نهائياً بحلول عام ٢٠٢٨، واستثمار ما لا يقل عن ٧٤٪ من الغاز المنتج محلياً، بالتوازي مع التوجه لتصدير نحو ٤٠٪ من المشتقات النفطية بحلول عام ٢٠٣٠، يمثل تحولاً هيكلياً مهماً في إدارة الثروة الهيدروكربونية، والانتقال من منطق سد العجز الآلي إلى تعظيم القيمة المضافة وتعزيز الأمن الطاقى».

وأوضح ان «تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز وإنهاء حرق الغاز المصاحب يتطلب استثمارات تراكمية تقدر بنحو ١٠ الى ١٥ مليار دولار خلال السنوات القليلة المقبلة، تشمل إنشاء وتوسعة وحدات معالجة الغاز، وممد شبكات الانابيب، وبناء محطات الفصل والتجفيف، وربط إنتاج الغاز

بدء عمليات إنتاج البنزين المحسن في شركة مصافي الجنوب

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة النفط «النجاح» الكامل لتشغيل وحدة التكسير بالعامل المساعد FCC في شركة مصافي الجنوب والمباشرة بعمليات إنتاج البنزين المحسن عالي الأوكتان.

وقال مدير عام شركة مصافي الجنوب حسام حسين وي، في بيان للوزارة: ان عملية التشغيل النهائي تمت مساء يوم ٣١ كانون الثاني ٢٠٢٦. وأشار الى أن هذا الإنجاز يضاف إلى الانجازات المتحققة في مجال تحقيق الاكتفاء الذاتي من المشتقات النفطية، وسيؤمن إنتاج ٤٢٠٠ متر مكعب من مادة البنزين

التجارة: السلة ركيزة أساسية في دعم الأمن الغذائي لجميع العراقيين

الموسوي، في تصريح صحفي: «عقدنا اجتماعاً موسعاً مع مدراء الأقسام وفروع ومواقع الشركة عبر الاتصال الإلكتروني (Online) لمناقشة واقع السلة الغذائية ومستوى الخزين والاستعدادات الجارية في مختلف مفاصل الشركة».

وأكدت على «أهمية السلة الغذائية الكبيرة بوصفها ركيزة أساسية في دعم الأمن الغذائي، ولا سيما في ظل التورات

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة التجارة أن السلة الغذائية ركيزة أساسية في دعم الأمن الغذائي، فيما أشارت إلى ضرورة رفع مستوى الاستعدادات والتأهب لمواجهة السلة الغذائية واتخاذ الإجراءات الكفيلة بالحفاظ على الخزين الاستراتيجي.

وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التابعة للوزارة، لى

المباشرة بأعمال تطوير طريق الراشدية السياحي الجنوبي

بغداد/ الزوراء
أعلن مجلس محافظة بغداد المباشرة بأعمال تطوير الطريق الذي يربط مركز قضاء الراشدية بمركز مدينة بغداد.

وقال عضو المجلس، حيدر موحان الفياض، في بيان تلقته «الزوراء» إنه «تمت المباشرة بأعمال تطوير الطريق الذي يربط مركز قضاء الراشدية بمركز مدينة بغداد بطول نحو ١٢ كيلومتراً، ويشمل أعمال قلع وتوسعة وتبطين وإكساء، إضافة إلى معالجة المنعطفات الحادة وإزالة التجاوزات والتعاضات».

وأوضح الفياض أن «الطريق سيمثل شرياناً جديداً ومدمجاً مهماً يُضاف إلى مداخل العاصمة من جهة شمال شرق بغداد، إلى جانب المدخل الرئيس (بغداد - ديالى)، ومدخل منطقة

المنافذ تضبط مسافراً بحوزته مادة الكرسنال في الشلامجة

بغداد/ الزوراء
أعلنت هيئة المنافذ الحدودية ضبط مسافر أجنبي بحوزته مادة الكرسنال المخدرة بكمية تقارب (١) كيلو غرام، في منفذ الشلامجة الحدودي.

وقال المتحدث باسم الهيئة، علاء الدين القيسي، في بيان تلقته «الزوراء» إن «مديرية منفذ الشلامجة الحدودي تمكنت من ضبط مسافر أجنبي بحوزته مادة الكرسنال المخدرة بكمية تقارب (١) كيلو غرام، كانت مخبأة بطريقة احترافية داخل حقيبة الملابس، حاول إدخالها إلى البلاد».

وأضاف أن «عملية الضبط تمت بالتعاون مع شعبة المخدرات وشرطة الجمارك»، مشيراً إلى أنه «تم تنظيم محضر ضبط، وإحالة المتهم مع المضبوطات إلى مركز شرطة جمارك الشلامجة».

نقابة أطباء العراق تضع ضوابط صارمة لآليات الإعلان الطبي

بغداد/ الزوراء
أصدرت نقابة أطباء العراق حزمة من الضوابط والتعليمات الجديدة المنظمة لآليات الإعلان والتواصل في القطاع الطبي، بهدف صون أخلاقيات المهنة وحماية المواطنين من الممارسات العلانية المضللة.

وذكرت النقابة في بيان تلقته «الزوراء» أن «هذه الضوابط تسري على جميع الأطباء المسجلين والمؤسسات الصحية، مؤكدة تحميل الطبيب أو المنشأة المسؤولية القانونية والمهنية الكاملة عن أي محتوى

المصرف العراقي للتجارة

القسم القانوني

(إعلان)

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته.

المنذر اليه: حيدر عبد الكريم صحبت قاسم

العنوان: بغداد / القناة (م ٥٠٣ - ز ٢٦ - د ٢)

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (٨١/٠٠١ في ٥/١٠/٢٠٢١) المتضمن:

سبق وتم منح الزبون (عبد الكريم صحبت قاسم) تسهيلات مصرفية (قرض) على شكل دفعتين:

• (الدفعة الاولى) بمنوحة من اموال المصرف الذاتية بمبلغ وقدره (١١.٠٦٦.٤٠٠.٠٠٠) دينار (احد عشر مليار وستة وستون مليون واربعمائة الف دينار) بنسبة فائدة البالغة (١٠٪) التي تم تعديلها لتصبح (٨٪) استنادا الى ملحق العقد رقم (٢) بالعدد (٢٣١) المؤرخ في (٢٢/٠٩/٢٠٢١).

• (الدفعة الثانية) بمنوحة من مبادرة البنك المركزي العراقي بمبلغ وقدره (١٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار (عشرة مليار دينار) بتمويل من البنك المركزي العراقي بنسبة فائدة البالغة (١٢٪) منها (٨٪) لمصرفنا و (٤٪) الى البنك المركزي العراقي.

حيث ترتبت بذمة الزبون فوائد مستحقة الدفع عن الفرضين المذكورين في اعلاه بمبلغ وقدره (١.١٩٥.٩٠١.٩٦١.٥٦) دينار (مليار وستمائة وخمسة وتسعون مليون وتسعمائة وواحد الف وتسعمائة وواحد وستون دينار وستة وخمسون فلس) لغاية تاريخ (٢٩/١٢/٢٠٢٥) وهذه الفوائد قابلة للزيادة بعد التاريخ المذكور اعلاه اضافة الى مطالبتكم بمبلغ الاصل.

وتم توجيه انذار الى الزبون (عبد الكريم صحبت قاسم) بموجب الانذار الرقم (٢٠٩٢٢) المؤرخ في (١٩/٠١/٢٠٢٥) وتم شرح المبلغ القضائي على اصل الانذار بارخاله الى جهة مجهولة.

واستنادا الى عقد (كفالة تضامنية) بالعدد (١٦٦) المؤرخ في (١٦/٠٥/٢٠١٩) ننذركم بوجوب تسديد المبلغ المستحق المذكور اعلاه خلال (عشرة ايام) اعتبارا من تاريخ تبلفكم بهذا الانذار وبعبكسه سيتم مطالبتكم بكامل مبلغ الفرضين وقوانينهما واخاذ الاجراءات القانونية ضدكم لتحصيل دين المصرف استنادا الى قانون خصصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

وللثبوت مجهولية محل اقامتكم حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة القناة بالعدد (١٨١ في ٢٠/١٠/٢٠٢٦) وتأييد مختار المنطقة. لذا اتقضى تبليغكم بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبليغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته

جمهورية العراق

وزارة الصناعة والمعادن

دائرة التطوير والتنظيم الصناعي

قسم حماية المنتجات العراقية

إعلان رقم (٢١٧/ت) لسنة ٢٠٢٦

(بدء التحقيقات في طلب اتخاذ التدابير الوقائية تجاه المستوردة في السوق العراقي لمنتج (عصائر محلاة بمختلف النكهات))

استناداً لأحكام قانون حماية المنتجات العراقية رقم ١١ لسنة ٢٠١٠ وتعليمات تنفيذه رقم ١ لسنة ٢٠١١ قرر السيد وزير الصناعة ومشتروبات المعادن المحترمة الموافقة على بدء التحقيقات من قبل الجهة المختصة (دائرة التطوير والتنظيم الصناعي) في الطلب المقدم من قبل شركة كرونجي للمشروبات الغازية والمياه الصحية والعصائر والألبان ومشروبات الطاقة المحدودة:

١- الصناعة المحلية مقدمة طلب الحماية ويمثلها: شركة كرونجي للمشروبات الغازية والمياه الصحية والعصائر والألبان ومشروبات الطاقة المحدودة.

٢- المنتج المستورد محل التدبير: (عصائر محلاة بمختلف النكهات).

٣- المنتج محل طلب الحماية: (عصائر محلاة بمختلف النكهات).

٤- الجهة المختصة: دائرة التطوير والتنظيم الصناعي في وزارة الصناعة والمعادن.

٥- البند الكمركي الخاص بالمنتج المستورد محل التدبير: (٢٠٠٩٠٠٠٠).

٦- نوع الممارسة الضارة في التجارة الدولية: تزايد غير مبرر بالواردات في السوق العراقي للمنتج المستورد (محل التدبير).

٧- اتخاذ تدابير وقائية تجاه المستوردة لكافة المنشآت المنافسة للمنتج المحلي (محل طلب الحماية).

٨- الأساس الوارد في طلب اتخاذ التدابير الوقائية:

أ- وجود زيادة غير مبررة في الأسواق المحلية من المنتج محل التدبير المستورد.

ب- حصول ضرر للصناعة المحلية مقدمة طلب الحماية جراء هذه الممارسة.

ت- تزامن حصول الضرر للشركة مقدمة طلب الحماية (الصناعة المحلية).

٩- تسمح وزارة الصناعة والمعادن / دائرة التطوير والتنظيم الصناعي للأطراف المعنية والاطراف ذات الصلة الجهورية بتقديم طلبات رسمية لبيان آراءها ووجهات نظرها أو تقديم معلومات حول التدبير وكذلك تقديم طلبات لعقد اجتماعات مع الأطراف المعنية والأطراف ذات الصلة الجهورية خلال مدة ثلاثين يوماً من تاريخ آخر نشر لهذا الإعلان والذي يعد تاريخ بدء التحقيقات.

١٠- تقدم الطلبات المذكورة في الفقرة (٩) من هذا الإعلان بحضور ممثل رسمي للجهة مقدمة الطلب وتقديم الوثائق الرسمية التي تثبت صفته الرسمية أمام الجهة المختصة وفق الآتي:

أ- وثائق إثبات شخصية.

ب- وكلاء رسمية مصدقة من كاتب عدل بالنسبة لمثل الشخصية المعنوية أو الطبيعية.

ت- وثائق تسجيل رسمية للجهات الطبيعية والمعنوية لممارسة المهنة.

(تكون المراجعة والاستفسار على العنوان الآتي: مقر وزارة الصناعة والمعادن الطابق السادس / دائرة التطوير والتنظيم الصناعي/ قسم حماية المنتجات العراقية أو البريد الالكتروني p_protect@industry.gov.iq

إحصائية أممية تكشف عدد اللاجئين في العراق

بغداد/ الزوراء

كشفت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين عن أنَّ العراق يستضيف أكثر من (٣٤٠) ألف لاجئ وطالب لجوء من جنسياتٍ مختلفة، يُشكل السوريون منهم النسبة الأكبر، في ظل استمرار التحديات الإنسانية والتحويلية المرتبطة بملف النزوح واللجوء.

وقالت المتحدث باسم المفوضية في العراق، ليلى كارلايو، في تصريح صحفي إن «نحو (٨٨) بالمئة من اللاجئين في العراق هم من السوريين»، مشيرة إلى أنَّ معظم النازحين العراقيين داخلياً يُقيمون في مساكن خاصّة داخل المدن أو في تجمّعاتٍ غير رسميّة، بينما

لا يزال أكثر من (١٠١) ألف نازح عراقيّ يُقيمون في (٢٠) مخيماً للنازحين داخل إقليم كردستان.

وأكدت كارلايو أنَّ المفوضية تركّز في عملها على ضمان حماية اللاجئين والمهجّرين قسراً، وضمان وصولهم إلى الخدمات الأساسية، مثل التعليم والرعاية الصحيّة.

وأضافت أنَّ المفوضية تواصل جهودها في تسجيل اللاجئين وطالبي اللجوء، وضمان حصولهم على الوثائق الحكوميّة التي تتيح لهم الوصول إلى الخدمات العامّة، إلى جانب تقديم المساعدة القانونيّة، والعمل على إيجاد حلولٍ دائمة للأوضاعهم.

تخفيض التعرفة الكمركية بمقدار 25 %

بغداد / الزوراء
أصدرت الهيئة العامة للجمارك في وزارة المالية توجيهاً باعتماد نسبة تخفيض مقدارها 25 % على متوسط القيم الاستيرادية المثبتة في نظام "الاسيكودا".
وبحسب وثيقة، اطلعت عليها "الزوراء"، فيهدف القرار إلى تحقيق التوازن بين تعظيم الإيرادات وتسهيل الإجراءات الجمركية.
ورفعت الحكومة العراقية الرسوم الجمركية بنسب تتراوح بين 5 و 30 %، موزعة على شرائح تبدأ من 5 و 10 و 15 %، وصولاً إلى الحد الأعلى البالغ 30 %.
وتغطي هذه النسب كامل سجل التعريفية الجمركية المؤلف من 99 فصلاً يضم نحو 16.4 ألف بند جمركي، وهي البنود المعتمدة عالمياً في حركة التجارة.
وشهد العراق، على مدار الشهر الماضي، تظاهرات غاضبة في العديد من المحافظات، احتجاجاً على قرار فرض ضرائب ورسوم جديدة، وتطبيق التعرفة الجمركية على البضائع المستوردة.

العدد: 8600 الإثنين 2 شباط 2026

البرلمان يخفق مجدداً في انتخاب رئيس الجمهورية

وفد من الإطار التنسيقي يزور إقليم كردستان اليوم



محمد شياع السوداني وهادي العامري ومحسن المندلاوي".
واضاف أن "الزيارة تأتي بناءً على قرار الإطار التنسيقي في اجتماعه الأخير لإيجاد تفاهم بين الإخوة في الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني لحسم رئاسة الجمهورية من خلال تقريب وجهات النظر وذلك وفقاً لتوجه الإطار التنسيقي في ضرورة الالتزام بالتوقيعات الدستورية".
الى ذلك، اخفق مجلس النواب، امس الاحد، مجدداً في انتخاب رئيس الجمهورية رغم تجاوز المدد الدستورية.

الخارجية تكشف تطورات ملف نقل إرهابيي

داعش إلى العراق

بغداد / الزوراء
أعلنت وزارة الخارجية، أن الدواعش المنقولين للعراق إذا لم تثبت إدانتهم سينقلون إلى مراكز التأهيل، فيما أشار إلى أن القضاء سيحاكم من يثبت اشتراكه بجرائم داخل الأراضي العراقية وفقاً للقوانين المحلية العراقية.
وقال وكيل وزارة الخارجية، هشام العلوي، في تصريح صحفي: إن "عدد الدواعش الواصلين إلى العراق محدود جداً، من أصل 7 آلاف موجودين في سوريا، وبعضهم أمراء وقيادات في داعش الإرهابي"، مشيراً إلى أن "الذين تم جلبهم إلى العراق حوالي 450 عنصراً، وهناك أغلبية عظمى في سجون سوريا لم يتم نقلهم وهم من جنسيات مختلفة".
وأوضح أن "بعض الذين تم نقلهم هم عراقيون، وسعيًا خلال الفترة الماضية إلى التسريع في جلبهم"، مردفاً بأن "الذين ارتكبوا جرائم تتم إحالتهم إلى المحاكم، أما الذين لم تثبت إدانتهم فسيتم نقلهم إلى مراكز التأهيل، وأيضاً النظر في أوضاعهم".
وأضاف: "أما بالنسبة إلى المتواجدين في السجون

الجوازات: تخفيض رسوم الإصدار لفئتين

بغداد / الزوراء
أكد مدير عام دائرة الأحوال المدنية والجوازات والإقامة الفريق نشأت الخفاجي، عن تحقيق طفرة نوعية في أداء المنظومة بوصول نسبة الفساد إلى صفر بالمئة واختصار زمن الإصدار إلى 30 دقيقة فقط، فيما كشف عن تخفيضات كبيرة في رسوم الحجز المستعجل والتبديل للجواز الالكتروني. وقال الخفاجي في تصريح صحفي: إن



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العراق يحقق الاكتفاء الذاتي من الطحين الصفر

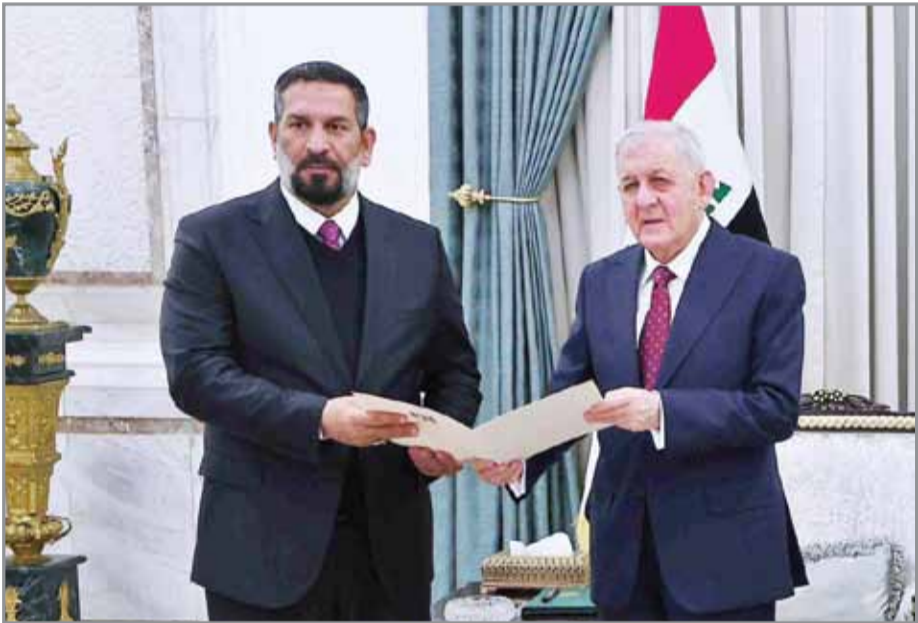
بغداد / الزوراء
أكد المدير العام للشركة العامة لتجارة الحبوب حيدر نوري الكرعائي، أن تحقيق العراق الاكتفاء الذاتي من مادة طحين الصفر، مبيناً أن هذه الخطوة ساهمت في إيقاف استيراد نحو مليوني طن سنوياً وتوفير مبلغ 2.5 مليار دولار كانت تخرج من البلاد لشراء المنتج الأجنبي.
وقال الكرعائي في تصريح صحفي: إن "عام 2024 شهد انتقالاً كبيرة بالاعتماد على الحنطة المحلية لإنتاج طحين الصفر الذي أصبح اليوم يتفوق على المنتج المستورد من حيث الجودة والجانب الصحي، لاسيما وأن الإنتاج الوطني يخلو تماماً من المواد الحافظة والمضادة التي كانت تؤثر في عملية الهضم وتسبب مشاكل صحية للمستهلكين".
وأضاف بأن "الأقارب ومحال بيع الصمون في العراق باتت تعتمد اليوم بنسبة 100 % على المنتج العراقي الذي تتبعه 43 مطحنة متوزعة في عموم البلاد عبر التجار الرئيسيين في منطقة جميلة".
وأضاف، أن "مشروع إنتاج طحين الصفر محلياً جاء بدعم وفحص فني دقيق كشف عن الأضرار الصحية المستوردة، وهو ما دفع باتجاه تعزيز القدرات الوطنية وتوفير نحو 2.5 مليار كانت تنفق سنوياً على استيراد الطحين".

No: 8600 Mon 2 Feb 2026

أصدر مرسوم تعيين الجمالي محافظاً لبابل

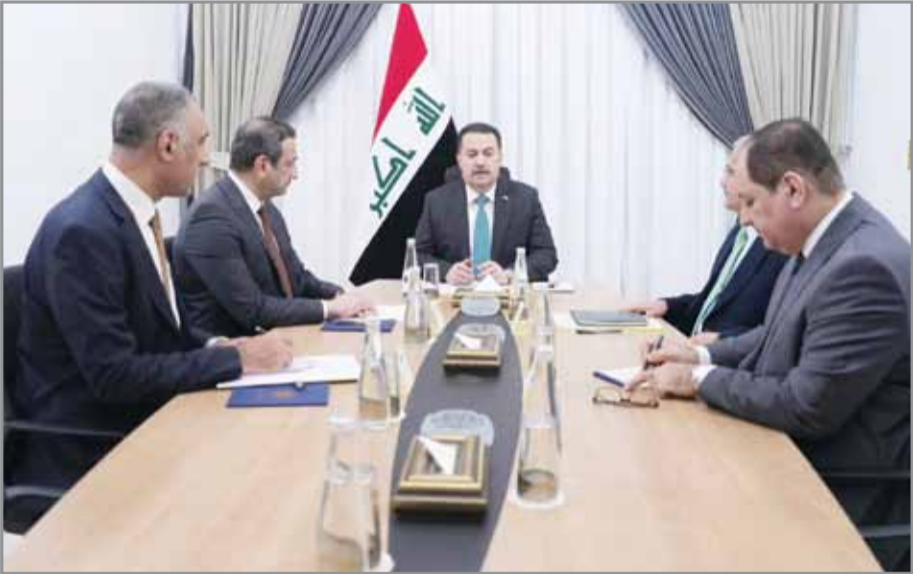
رئيس الجمهورية يرحب بالإتفاق بين قسد

والحكومة السورية



بغداد / الزوراء
رحب رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، بالاتفاق بين قوات سوريا الديمقراطية والحكومة السورية لحل النزاع سلمياً وإنهاء الصراع، فيما اصدر مرسوم تعيين علي تركي الجمالي محافظاً لبابل.وقال رشيد، في بيان تلقته "الزوراء": "أرحب بالاتفاق بين قوات سوريا الديمقراطية والحكومة السورية لحل النزاع سلمياً وإنهاء الصراع، الذي نعتبره مهما لاستقرار المنطقة".
وأضاف أن "تطبيق هذه الخطوة بشكل عملي سيكون بداية لضمان حقوق جميع القوميات والمكونات في الدستور الدائم".
وتابع "نأمل أن يكون هذا الاتفاق أساساً لترسيخ السلام والاستقرار والتنمية وإنهاء الحرب والدمار في جميع مناطق سوريا".
وفي سياق اخر، سلم رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، علي تركي الجمالي مرسوم

السوداني يصدر توجيهات لمكافحة الفساد وتعزيز الإيرادات



أهمية دور المؤسسات الرقابية في مسار ترشيد النفقات، وتعزيز الإيرادات، وأن هذه

الرقابية بحزمة مقترحات وأفكار تقضي إلى تعزيز الإجراءات الساعية إلى تعظيم إيرادات الخزينة العامة، وحصر ثغرات الفساد وهدر المال العام وتقديم المعالجات العملية لها".

وتابع أنه "في هذا الإطار، وجّه رئيس مجلس الوزراء، باتخاذ الإجراءات الوقائية التي تمنع حصول أي هدر أو ضياع في المال العام، أو في الموارد المقررة وفق القانون، وكذلك رصد الأنشطة التي تتعارض مع مستهدف ضغط النفقات، وزيادة الإيرادات العامة، وتقديم التوصيات العامة لأنشطة مؤسسات الدولة، بما يمنح استمرار أي ظاهرة سلبية، أو نشاط أو إجراء يمثل خللاً في الأداء الوظيفي للمؤسسة".

محلل سياسي : التدخلات الخارجية قد تعطل

الاستحقاقات الدستورية في العراق

تكون مقبولة لدى الولايات المتحدة".
وأضاف أن "قوى الإطار التنسيقي تضم أطرافاً ذات مواقف معادية للولايات المتحدة وهذا يجعل التعامل مع الموقف الأميركي أكثر تعقيداً".
وأوضح أن "بعض القوى، ومنها ائتلاف الإعمار والتنمية أعربت عن رغبتها في تجنب إدخال العراق في مشكلة مع الدول الصديقة، وهو ما قد يدفع باتجاه استبدال المالكي بإرضاء الجانب الأميركي".
وعن احتمالات الانسداد السياسي، رأى أن العراق قد يواجه "تعقيدات إضافية في حال استمرار الخلاف حول منصب رئيس الوزراء، خصوصاً بعد إعلان الإطار التنسيقي ترشيح المالكي، ووجود فيتو أميركي على اسمه".وحذر من أن هذه التعقيدات "قد تؤدي إلى تعطيل دستوري وأزمة سياسية جديدة الأمر الذي من شأنه إضعاف الثقة التي بدأت تتشكل خلال المرحلة الماضية داخل المنظومة السياسية".



وانتقد البيدر "ما وصفه بعدم امتلاك القوى السياسية رؤية واضحة للتعامل مع الموقف وكان من الأولى جس النبض قبل الإعلان عن موقف رسمي خصوصاً فما يتعلق بالأسماء المطروحة لشغل منصب رئاسة الوزراء".
واستبعد أن "تكون حظوظ ترشيح نوري المالكي قد انتهت تماماً، لكنه أكد أن بعض الأطراف بدأت تفكر ببدائل سياسية قد

الزوراء/مصطفى فليح
أكد المحلل السياسي، علي البيدر، أن المشهد السياسي في العراق يمر بمرحلة دقيقة بعد التدوينة التي نشرها الرئيس الأميركي، والتي وصفها بأنها عقدت الوضع السياسي وقد تسهم في تعطيل الاستحقاقات الدستورية فيما أشار إلى مسار ثالث.
وقال البيدر في حديث لـ"الزوراء"، أن "هذا الموقف يعد تدخلاً واضحاً في إرادات الشعوب الذاهبة لتقرير مصيرها"، مبيّناً "المنظومة السياسية تجد نفسها أمام خيارين "أحلاماً مر إما مواجهة الإدارة الأميركية، أو السعي لانتزاع الشرعية وإكمال الاستحقاقات السياسية والمجتمعية".
وأشار إلى "وجود مسار ثالث يتمثل في خيار الحوار لانه قد يخفف من حدة التوتر ويجنب البلاد الدخول في مرحلة ضعف جديدة"، متسائلاً، عن أسباب توجه الإدارة الأميركية إلى هذا الخيار".

ما جعل الدائرة في طليعة المؤسسات الوطنية المتميزة".
وأضاف أن "السعر الرسمي الأساسي للجواز استقر عند 91 ألف دينار عراقي دون أن يشمل التخفيض الأخير، فيما شملت التخفيضات الجديدة فئتين: الأولى رسم تبديل الجواز من العادي إلى الالكتروني لمن يرغب بذلك، حيث انخفض من 250 ألف دينار إلى 50 ألف دينار فقط، والثانية خفض رسوم آلية الحجز المستعجل التنظيمية من 100 ألف دينار إلى 50 ألف دينار".وأشار الفريق الخفاجي إلى وجود إقبال واسع على مكاتب الجوازات عقب دخول هذه التخفيضات حيز التنفيذ، لافتاً في الوقت ذاته إلى أن "الجواز الالكتروني بات يحظى بقبول عالمي كبير، نظراً لرصانة البيانات التي يحتويها؛ لكونه يعتمد بشكل أساسي في مدخلاته على قاعدة بيانات البطاقة الوطنية الموحدة، مما يعزز من موثوقيته والأمنية والفنية".

محليات

العراق يحافظ على تعليق إنتاج النفط ضمن أوبك+ لشهر آذار



صرف رواتب متقاعدي العمال المضمونين لشهر شباط

وبينت المدير العام لدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، خلود حيران: ان «الدائرة أكملت جميع الإجراءات المتعلقة بإطلاق رواتب العمال المتقاعدين المضمونين ابتداء من ظهر اليوم الأحد الموافق ٢٠٢٦-٢-٢١». داعية المتقاعدين كافة الى «مراجعة المنافذ لتسلم رواتبهم». من جانب متصل، أكملت الوزارة جميع استعداداتها الفنية والإدارية لإطلاق رواتب شبكة الحماية ومنحة الطلبة، مؤكدة أنّ صرفها بانتظار موافقة وزارة المالية.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة، حسن خوام في تصريح صحفي: إنّ الإجراءات الخاصة بإطلاق رواتب شبكة الحماية اكتملت منذ أكثر من عشرة أيام، موضعاً أنّ الرواتب شتمثل نحو (٢,٠٧٧) مليون أسرة في بغداد والمحافظات، ضمن جهود الحكومة في دعم الفئات الأكثر احتياجاً وتعزيز شبكة الرعاية الاجتماعية.

وأكد أنّ التنسيق مع وزارة المالية مستمرّ لضمان تأمين التخصيصات المالية اللازمة وصرف المستحقّات للمستفيدين في أقرب وقت ممكن، بما يميّز استقرار الدعم الاجتماعي.

وبينت المدير العام لدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، خلود حيران: ان «الدائرة أكملت جميع الإجراءات المتعلقة بإطلاق رواتب العمال المتقاعدين المضمونين ابتداء من ظهر اليوم الأحد الموافق ٢٠٢٦-٢-٢١». داعية المتقاعدين كافة الى «مراجعة المنافذ لتسلم رواتبهم». من جانب متصل، أكملت الوزارة جميع

بغداد / الزوراء أضافت وكالة رويترز بأن العراق، كعضو فاعل في تحالف أوبك+، سيبقي على قرار تعليق زيادات إنتاج النفط لشهر مارس ٢٠٢٦، في خطوة تهدف للحفاظ على استقرار أسعار الخام العالمية، وسط وصول خام برنت إلى نحو ٧١ دولاراً للبرميل، وهو أعلى مستوى له منذ ستة أشهر. وكانت الدول المنتجة الثمانية - المملكة العربية السعودية وروسيا والإمارات وكازاخستان والكويت والعراق والجزائر وسلطنة عمان - قد رفعت حصص الإنتاج بنحو ٢,٩ مليون برميل يومياً خلال الفترة من أبريل إلى ديسمبر ٢٠٢٥، قبل أن تقوم بتجميد أي زيادات من يناير إلى مارس ٢٠٢٦ بسبب ضعف

بغداد / الزوراء أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية صرف رواتب العمال المتقاعدين المضمونين لشهر شباط. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «تم صرف رواتب العمال المتقاعدين المضمونين لشهر شباط ٢٠٢٦ في بغداد والمحافظات».

إطلاق سراح 751 نزيلًا خلال شهر كانون الثاني 2026

بغداد / الزوراء أعلنت وزارة العدل إطلاق سراح ٧٥١ نزيلًا خلال شهر كانون الثاني ٢٠٢٦. وذكر بيان للوزارة تلقته «الزوراء» أنّ «الموقف الشهري لأعداد النزلاء المطلق سراحهم من قبل دائرة الإصلاح العراقية خلال شهر كانون الثاني من عام ٢٠٢٦، بلغ (٧٥١) نزيلًا في بغداد وعدد من المحافظات».

وأوضح أنّ «من بين المفرج عنهم (٢٧٠) نزيلًا أطلق سراحهم بموجب قرارات قضائية مختلفة، فيما بلغ عدد النزلاء المشمولين بقانون العفو العام (٣٨١) نزيلًا».

وأكدت الوزارة، وفقًا للبيان، أنّ «دائرة الإصلاح العراقية مستمرة في متابعة وتنفيذ إجراءات إطلاق السراح بعد استكمال جميع المتطلبات القانونية، وبما ينسجم مع الأطر القانونية المعمدة، ويعكس التزامها بأداء واجبها المهني والإنساني بأعلى مستويات الدقة والمسؤولية».

بغداد / الزوراء

انخفضت أسعار الذهب الاجنبي والعراقي في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان.



الذهب يسجل تراجعاً جديداً في محال الصاغة

وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت صباح امس سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل والأوروبي ٩٩٦ ألف دينار، وسعر

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخلجي عيار ٢١ يتراوح بين ٩٩٥ ألف دينار، و ١,٠٠٥ مليون دينار، فيما يتراوح سعر بيع مثقال الذهب العراقي بين ٩٦٥ ألف دينار و ٩٧٥ ألف دينار.

أما أسعار الذهب في اربيل فقد سجلت انخفاضاً أيضاً، حيث بلغ سعر عيار ٢٢ بيع ١,١٢٥ مليون دينار، وعيار ٢١ بيع ١,٠٧٥ مليون، وعيار ١٨ بيع ٩٢٢ ألف دينار.

بغداد / الزوراء انخفضت أسعار الذهب الاجنبي والعراقي في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان.

كهرباء ميسان تعلن تحقيق نسب إنجاز متقدمة بتطوير الشبكة

في رفع كفاءة الشبكة وتحسين استقرار التيار الكهربائي في المناطق المشمولة». وأشار إلى أنّ «المشروع يُنفذ بتحويل من صندوق إعمار المحافظات الأكثر فقرًا، ومن قبل شركة نظير الحياة للمقاولات العامة المحدودة، وتحت إشراف رئيس دائرة المقيم التنفيذ، علي سعد عبادي، وعضوية كل من المهندس حسنين عبد الرزاق عبد الوهاب وسهام يعقوب صبر من الفرع، لضمان الالتزام بالوصفات الفنية المعتمدة من قبل وزارة الكهرباء».

نصب ٢,٢١٥ عموداً كهربائياً، توزعت بواقع ١,٣٤٦ عمود ضغط عال بارتفاع ١١ متراً، و٨٦٩ عمود ضغط واطى بارتفاع ٩ أمتار، فضلاً عن نصب ١٤ عبارة بارتفاع ١٥ متراً، إلى جانب مد أكثر من ٣٧٩ ألف متر طولي من الأسلاك الكهربائية بمختلف الأحجام والاستخدامات».

وبين أنّ «المشروع تضمن كذلك مد القابلات الأرضية بطول ٢٢,٧٥٩ متراً، ومد ٦٠٠ متر من قابلو ١١ ك.ف، فضلاً عن نصب ٢٥ محولة كهربائية بسعة ٤٠٠ ك.ف، بما يسهم

العمارة، متقدماً على النسبة المخططة، فيما لا يزال العمل مستمراً ضمن المدة التعاقدية البالغة ٦٠٠ يوم».

وأضاف أنّ «المشروع يهدف إلى تحسين واقع الشبكة الكهربائية في القرى المشمولة، ويتضمن تأهيل واستحداث عدد من المغذيات، من بينها استحداث مغذي الذهبيات، وتأهيل مغذيات الحكيم والفهداوية، إضافة إلى شطر مغذي الصدر، واستحداث مغذي تمر ضمن قضاء علي الغربي».

وأوضح محسن أنّ «الأعمال المنفذة شملت

بغداد / الزوراء أعلن فرع توزيع كهرباء محافظة ميسان تحقيق نسبة إنجاز فعلية بلغت ٧٥٪ في مشروع تأهيل قرى الجانب الأيسر من قضاء علي الغربي.

وقال مدير توزيع كهرباء ميسان، كرار عبد الحسين محسن، في تصريح صحفي: إنّ «فرع توزيع كهرباء ميسان، حقق نسبة إنجاز فعلية بلغت ٧٥٪ في مشروع تأهيل قرى الجانب الأيسر من قضاء علي الغربي، الواقع على بعد ١١٠ كم شمالي مدينة

تفكيك ثلاث شبكات لتهريب الأدوية

من إقليم كردستان

تفكيك ثلاث شبكات متخصصة بتهريب الأدوية، أغلبها من منشآت غير معروفة، الأمر الذي يثير قلقاً حقيقياً لكونها المهرب كانت تدخل عبر معابر غير رسمية تقع ضمن إقليم كردستان، ومن ثم تنقل عبر مسارات فرعية باتجاه بغداد وعدد من المحافظات الجنوبية، إلا أنّ الكمائن الأمنية أسهمت في الإطاحة بهذه الشبكات وتفكيكها بالكامل».

بغداد / الزوراء كشف مصدر مطلع عن الإطاحة بثلاث شبكات متخصصة بتهريب الأدوية من إقليم كردستان باتجاه بغداد والمحافظات الجنوبية، خلال عمليات نوعية نفذت في ثلاث محافظات خلال شهر كانون الثاني الجاري.

وقال المصدر في حديث صحفي: إنّ «فرقاً مختصة، وبجهود استخباري نوعي، نجحت في

انخفاض كبير لصادرات العراق النفطية

الى أميركا خلال أسبوع

سبقه والذي بلغ معدل ٥,٥٨٥ ملايين برميل يومياً». وأضافت أنّ «صادرات العراق النفطية إلى أمريكا بلغت معدل ٨٣ ألف برميل يومياً، منخفضة بمقدار ١٦٨ ألف برميل يومياً عن الأسبوع الذي سبقه، والذي بلغ معدل ٢٥١ ألف برميل». كما أشارت الإدارة إلى أنّ «أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ ٣,٨١٣ ملايين برميل يومياً، تليها السعودية بمعدل ٣٧٠ ألف

بغداد / الزوراء أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركية عن انخفاض صادرات العراق النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي. وقالت الإدارة في إحصائية لها اطلعت عليها «الزوراء»: إنّ «متوسط الاستيرادات الأميركية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من عثر دول رئيسية بلغت معدل ٤,٩٠٨ ملايين برميل يومياً منخفضة بمقدار ٦٧٧ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي

أشياء لا تشغل حيزاً من الفراغ



■ **عبدالعظيم حالوب / هولندا**

في الدول التي تسعى لترسيخ سيادتها، يُفترض أن تُدار الاستحقاقات السياسية ضمن الأطر الدستورية، وبيادة وطنية خالصة. لكن في منطقة الشرق الأوسط اعتادت هذه الإرادة الوطنية على تقاطع في المصالح الدولية، فلا تبقى القرارات الداخلية بمعزل عن المواقف الخارجية.. سواء كان هذا القرار الوطني المعني جاء هو أصلاً بمباركة تلك الدولة الخارجية في يوم ما، أم لا. وهنا نتبادر إلى ذهني حادثة ما، ففي عام ٢٠٠٦ عندما استقبل الرئيس المصري الأسبق حسني مبارك مستشارة الأمن القومي حينها كونداليزا رايس قبل أن تتسلم وزارة الخارجية.. رايس أعلنتها، وعلى الملأ وهي على التراب المصري، وأمام الصحفيين وبجانب الرئيس المصري: «إن على الحكومة المصرية أن تثبت أنها سائرة على طريق الديمقراطية!». هي لم تكن الحادثة الأولى ولم تكن الأخيرة!، وهي بهذا المنطلق كانت قد ألغت كل التقاليد البروتوكولية والأعراف الدولية، مع نظام أسدى خدمة كبيرة للكيان بتمهيد سبل التطبيع مع دول المنطقة. وفي الحاضر وهنا، تحديدًا، تصريح دونالد ترامب حول الترشيحات العراقية لمنصب رئيس الوزراء لا يضيف شيئاً للواقع الراهن في المنطقة. لكن يثير الاعتراض الصريح الذي أبداه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على ترشيح رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي جملة من التساؤلات. هل لهذه التدخلات دلالة على هشاشة النظام الداخلي لدول الشرق الأوسط؟ وهل هذا يعني أن معظم أنظمة الحكم القائمة في المنطقة جاءت بمباركة أمريكية؟ وإن كانت الفرضية صحيحة، فهل هذا يعني أن أنظمة الحكم القائمة في المنطقة التي هي بالأساس على وئام مع الولايات المتحدة الأمريكية، عرضة للتغير؟

تساؤلات تتجاوز شخص المرشح نفسه، لتلامس جوهر الإشكالية المزمته في علاقة الولايات المتحدة بالمنطقة عموماً، وبالعراق على وجه الخصوص. فبعداً عن الموقف من المالكي، سلباً أو إيجاباً، يطرح هذا الاعتراض علامة استفهام كبيرة حول حدود التدخل الأمريكي في الشأن السياسي العراقي، ومن يمنح نفسه حق القبول أو الرفض لخيارات يفترض أنها سيادية بحتة. اعتراض ترامب لا يبدو معزولاً عن سياقه الأوسع. فالرجل، الذي بنى خطابه السياسي على منطق الصفقات والضغط، يتعامل مع السياسة الخارجية بعتلية التدخل في رسم المشهد السياسي لدول أخرى تحت عناوين متعددة. ومن المفارقات التي لا يمكن تجاهلها، أن ترامب نفسه ينتمي إلى دولة كان لها الدور الأبرز في رسم واقع عراق اليوم. وكذلك كان للولايات المتحدة الأمريكية دورٌ مشبوه في عملية احتلال الكويت ١٩٩١. وفي فرض حصار اقتصادي قاس على العراق لينتهي الحصار بحرب أخرى ٢٠٠٣ فرضها النظام الأمريكي نفسه. أما الحصار فدفع العراقيون ثمنه من معيشتهم وصحتهم ومستقبل أجيالهم. كما أنّ النظام السياسي لدولته، بشقيه الجمهوري والديمقراطي، كان شريكاً أساسياً في الحروب التي شنت على العراق، وما ترتب عليها من تدمير مؤسسات الدولة، وفي مقدمتها حل الجيش العراقي بعد عام ٢٠٠٣، وهو القرار الذي فتح الأبواب أمام الفوضى، وأسهم بشكل مباشر في تسلل الجماعات الإرهابية، وتحول العراق إلى ساحة مفتوحة للعنف والتطرف. كل ما ورد، أحداث بات يعرفها الكثير منا، وقد يرى البعض أن سردها فائض عن الحاجة إلا أنّ المفارقة المزعجة أن الكثير من الجيل العراقي الواعد، لا يلتفت إلى هذه الحقائق، بل ومنهم من يطلق عليه الزمن الجميل وهو لم يدرك يوماً واحداً منه! وهذا ما يخلق منه قنبلة موقوتة قد تغبر مسار العراق، بل ومجمل دول المنطقة.

في كل مرة يعتقد فيها العراقيون أن قراهم السياسي بات شأنًا داخلياً، يعود التدخل الخارجي لي طرح السؤال من جديد: هل يملك العراق حق اختيار قاداته بحرية؟ أم أن القبول والرفض لا يزالان يُصانغان خارج حدوده؟ اعتراض الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على ترشيح نوري المالكي أعاد فتح ملف التدخل الأمريكي في الشأن العراقي. اعتراض لم يكن دبلوماسياً، ولا محايداً، بل جاء صريحاً، وكأنّ القدر العراقي لا يكتمل إلا بختم القبول الأمريكي. بعيداً عن الموقف من المالكي نفسه، سواء بالاتفاق أو الاختلاف، فإن هذا الإقرار الصريح، وعلى الملأ، يعيد إلى الأذهان الإملءات التي كانت تردنا نحن العرب على لسان المندوب السامي لهذه الدولة أو تلك، زمن المستعمرات العربية. فهل لا تزال الدول العربية كما كانت، مستعمرات بلا سيادة؟

ترامب، الذي يتحدث اليوم عن رفض هذا أو ذاك، هو نفسه جزء من منظومة سياسية شاركت في تدمير العراق. بلدٌ فرض حصاراً، وشنّ حرباً، ثم عاد ليقدّم نفسه وصياً على خيارات العراقيين وهو يعيش في أزمة سياسية وقضية أخلاقية قل نظيرها مع قريته ابستن في استغلال القاصرات. فبأي منطق يُنتقد المرشحون، بينما لم يُحاسب المتسببون بالفوضى؟ العراق ليس ساحة تصفية حسابات، ولا ورقة في لعبة نفوذ إقليمي أو دولي. السيادة لا تتجزأ، وإرادة العراقيين يجب أن تكون فوق أي اعتراض خارجي، وهذا لا يأتي من شيء لا يشغل حيزاً من الفراغ.

استثمار العقارية : مشروع ريكسوس بغداد تجاوز 50 % من الإنجاز



بغداد في قلب المنطقة الخضراء وسط العاصمة بغداد، يتضمن أول فندق خمس نجوم يُنفذ وفق معايير ريكسوس العالمية للعراق، ويُعدّ المشروع إضافة غير مسبوبة إلى مشهد السياحة والضيافة في بغداد، ويجمع بين الأصالة وكرم الضيافة العراقية وأعلى مستويات الخدمة الفندقية العالمية، من خلال شقق سكنية فاخرة، وفلل متميزة إلى جانب غرف فندقية وه مطاعم عالمية ومجلات تجارية ونادي رياضي ونادي صحي ومرافق رياضية تشمل البادل والتنس وحمّامات السباحة.. منذ انطلاقة، ساهم فندق وشقق ريكسوس بغداد في توفير الآلاف من فرص العمل، وتفعيل قطاعات محلية في مجالات البناء، والتوريد،

وعلى وفق ذلك، قال الرئيس التنفيذي للتطوير في شركة استثمار العقارية العراق علي ركسوس بغداد اليوم ليس فقط نسب التقدّم المحققة والمعايير الدقيقة التي توازن بين وتيرة الإنجاز وجودة التنفيذ، بل أيضاً المرونة المدروسة التي تتيح تطوير حلول مصمّمة بعناية تستجيب للطلب الفعلي في السوق، وفي هذه المرحلة المتقدّمة، نواصل مراجعة خططنا التنفيذية بما يضمن مواءمتها مع تطلعات المستثمرين واحتياجاتهم، إلى جانب تعزيز القيمة الاستثمارية طويلة الأمد لفندق وشقق ريكسوس بغداد».

الشركة عادت لتؤكد «مع دخول المشروع المرحلة النهائية ضمن استراتيجية المبيعات المعتمدة داخل العراق، يُتوقع أن يشكّل عام ٢٠٢٦ محطة تصاعدية جديدة في مسيرته مدعومة بجدولة مرحلية واضحة ومؤشرات أداء دقيقة، بما يعزّز مكانة فندق وشقق ريكسوس بغداد كوجهة استثمارية متكاملة ذات حضور راسخ في السوق المحلي».

كما يمتاز مشروع فندق وشقق ريكسوس بغداد بتشيغليه المباشر من قبل مجموعة أكوو العالمية، إحدى أكبر شبكات

بغداد / الزوراء أعلنت شركة استثمار العقارية العراق تجاوز نسبة إنجاز مشروع فندق وشقق ريكسوس بغداد الـ ٥٠٪.

وقالت الشركة في بيان إن مشروع فندق وشقق ريكسوس بغداد يرسخ موقعه كأحد المشاريع المكاملة الأكثر تقدّمًا مع تخطيه حاجز ٥٠٪ من الإنجاز الإنشائي بالتوازي مع تحقيق ٥٥٪ من أهداف المبيعات، مبيّنة أن هذا التقدم يعد انسجاماً واضحاً بين وتيرة التنفيذ واستجابة السوق وتؤكد متانة الرؤية الاستثمارية التي يقوم عليها المشروع منذ انطلاقه.

واضافت إن «هذا التقدّم يأتي في إطار التزام شركة استثمار العقارية العراق، التابعة لشركة استثمار القابضة (شركة مساهمة عامة مدرجة في بورصة قطر)، بتنفيذ المشروع وفق خطة استثمارية طويلة الأمد وجدول زمني واضح»، مبيّنة أن «التخطيط المرحلي والتنسيق المتكامل بين فرق التصميم والاستشارات والمقاولين إلى جانب الجاهزية التشغيلية وتوافر الموارد واعتماد تقنيات بناء حديثة، أسهم في الحفاظ على وتيرة تنفيذ متقدّمة تعكس احترافية عالية في إدارة المشروع».

والخدمات التشغيلية. ويُنظر إليه كأحد المشاريع الرائدة التي تعكس رؤية جديدة لأسلوب الحياة في العراق، وتفتح آفاقاً نوعيّة في مجالات الاستثمار، والاقتصاد، والسياحة الراقية. الجدير بالذكر أن استثمار العقارية - العراق، التابعة لشركة استثمار القابضة المدرجة في البورصة القطرية، تعد من الشركات الرائدة في دفع عجلة النهضة الاقتصادية والاجتماعية في العراق وذلك من خلال مشاريعها العقارية المتمثلة في تطوير مشاريع عقارية في العراق، وتحتلّ مكانة متميزة في السوق العقاري، وهي تتميز بالتزامها بتطوير المواهب المحلية حيث تدعم الشركة القوى العاملة العراقية من خلال توفير الآلاف من الفرص العمل بالإضافة إلى فرص التدريب والتطوير المهني.

وترى الشركة في العراق بيئة خصبة ذات إمكانات هائلة للمنافسة والنمو الإقليمي وتوسّع باستثمار إلى تطوير هذا السوق عبر شركات مع جهات دولية مرموقة وبالتكيز المستمر على بناء إرث مستدام للأجيال القادمة.

فرع نقابة الصحفيين بكر كوك يشيد بإدارة مستشفى المحافظة



بغداد/ الزوراء اشاد رئيس نقابة الصحفيين فرع كركوك مروان ابراهيم العاني، بالدعم الذي يقدمه محمود ماهر الجومرد مدير مستشفى كركوك التعليمي مع الاطباء والكوادر الصحية بالمستشفى في دعم الصحفيين وأسهرهم ورعايتهم . جاء ذلك خلال لقاء بينهما، حيث عبر الجومرد عن استعداداه دوماً لدعم نقابة الصحفيين وإدارتها التي تحرص للتنسيق والتعاون لضمان تقديم الدعم والرعاية لهم .

شبكة الإعلام والداخلية تبحثان التعاون الإعلامي المشترك



وشبكة الإعلام العراقي يسهم في تعزيز الخطاب الإعلامي المهني ودعم الجهود الوطنية في ترسيخ الأمن والاستقرار. وأضاف: ان الجانبين اكدا على أهمية التنسيق الإعلامي المؤسسي وتبادل الخبرات في مجالات التوعية والتثقيف المجتمعي خاصة ما يتعلق بنشر الرسائل الأمنية الهادفة ومواجهة الشائعات والمعلومات المضللة ودعم عمل الأجهزة الأمنية.

بغداد/ الزوراء بحثت شبكة الاعلام العراقي مع وزارة الداخلية تعزيز التنسيق والتعاون الاعلامي المشترك. وذكر بيان لوزارة الداخلية تلقتته «الزوراء»: ان رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية، العميد مقداد ميري، زار رئيس شبكة الاعلام العراقي الأستاذ كزيم حمادي، وجرى خلال اللقاء بحث سبل التعاون الثنائي المشترك بين وزارة الداخلية

محافظ ذي قار يثمن جهود الإعلام في دعم الإعمار والاستقرار

بغداد/ الزوراء استقبل محافظ ذي قار السيد هيثم الحمداي، وفد نقابة الصحفيين العراقيين – فرع ذي قار، مؤكداً دعم إدارة المحافظة لعمل الإعلام وتوفير متطلباته، ومثمناً دوره في إبراز صورة المحافظة ودعم مسيرة الإعمار وتعزيز الأمن والاستقرار. من جانبه، أكد رئيس فرع نقابة الصحفيين في ذي قار السيد عبد الحسن داود دعم النقابة لجهود إدارة المحافظة، مقدماً التهانّي للسيد المحافظ بمناسبة تسنمه مهام إدارة المحافظة.

نقابة صحفيي البصرة تبحث مع القنصل التركي التعاون الإعلامي



بالتنصلية التركية، مؤكداً أهمية الدور الذي تضطلع به الصحافة في تعزيز جسور التفاهم والتقارب بين الشعوب، وتسليط الضوء على المصالح المشتركة، ولا سيما في الجوانب الاقتصادية والتنمية التي تشهدها محافظة البصرة

من جانبه، أعرب رئيس نقابة الصحفيين العراقيين فرع البصرة صادق العلي، عن ترحيبه بالقنصل التركي المرافق له، في زيارة جاءت في إطار تعزيز أواصر التواصل والانفتاح الإعلامي، وتنظر إلى مثل هذه الزيارات بوصفها خطوة مهمة لتعزيز التعاون الإعلامي وتبادل الخبرات، بما يخدم القيم المهنية المشتركة ويعزز العمل الصحفي الرصين. وشهد اللقاء حضور عدد من الصحفيين والإعلاميين، الذين أكدوا أهمية استمرار هذا النوع من اللقاءات لما له من دور في توسيع آفاق العمل الإعلامي وترسيخ خلال اللقاء طبيعة العلاقة المتينة التي تربط المؤسسات الإعلامية في البصرة الحضاري بين الأمم.

بغداد/ الزوراء

استقبلت نقابة الصحفيين العراقيين فرع البصرة القنصل التركي في البصرة والوفد المرافق له، في زيارة جاءت في إطار تعزيز أواصر التواصل والانفتاح الإعلامي، وعكست عمق العلاقات الإيجابية بين الصحافة البصرية والتنصلية التركية، وما يجمع الشعبين العراقي والتركي من روابط تاريخية واقتصادية وثقافية راسخة

ونذكر بيان لنقابة الصحفيين العراقيين في البصرة أن الوفد الضيف استعرض خلال اللقاء طبيعة العلاقة المتينة التي تربط المؤسسات الإعلامية في البصرة

فرع نقابة الصحفيين بالديوانية يؤكد ضرورة توحيد الجهود بين المؤسسة التشريعية والإعلام



بغداد/ الزوراء أكد رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في محافظة الديوانية، احمد الشيباني، ضرورة توحيد الجهود بين المؤسسة التشريعية والإعلام

أكد رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في محافظة الديوانية، احمد الشيباني، ضرورة توحيد الجهود بين المؤسسة التشريعية والإعلام

واستقبل رئيس نقابة الصحفيين العراقيين فرع الديوانية الدكتور أحمد

تواجهها في مجالات الخدمات والبنى التحتية والملفات التنموية وسبل معالجة الإشكالات المتركمة التي أثرت على حياة المواطنين خلال السنوات الماضية. وأكد الشيباني على ضرورة توحيد الجهود بين المؤسسة التشريعية والإعلام المهني من أجل إيصال صوت الديوانية الحقيقي إلى الحكومة الاتحادية، وتسليط الضوء على احتياجاتها الفعلية بما يضمن حصولها على استحقاقها العادل من المشاريع والدعم الحكومي أسوة بباقي المحافظات العراقية. وأشار الشيباني إلى أن الصحافة في الديوانية تمثل صوت المجتمع وتحمل مسؤولية مهنية وأخلاقية في

”التنمية الثقافية في عصر السوشيال ميديا“ . . كتاب عن وزارة الثقافة



بغداد/ الزوراء

برعاية معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، وإشراف وحضور وكيل الوزارة للشؤون الثقافية الأستاذ الدكتور فاضل محمد البدراني، احتفى قسم التنمية الثقافية، بصور كتاب «التنمية الثقافية في عصر السوشيال ميديا»، وذلك في دار ثقافة الأطفال، بحضور مديرها العام الدكتور إسماعيل سليمان، ونخبة من الكتاب والباحثين والأكاديميين.

ويضم الكتاب، الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة، خمسة عشر مقالاً لخمسة عشر كاتباً وصحفيّاً وأكاديميّا وباحثاً، تناولوا فيها قضايا ومشكلات التنمية الثقافية وآليات التواصل الثقافي في ظل التحولات الرقمية. وقد أعدّه قسم التنمية الثقافية، وقدم له معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار.

وافتح حفل صدور الكتاب بكلمة لوكيل الوزارة للشؤون الثقافية، عبّر فيها عن شكره وتقديره للكتاب المشاركين في تأليف الكتاب، ولتنسبي قسم التنمية الثقافية على هذا المنجز الثقافي النوعي.

كما قدّمت السيدة رشا سعد خليل كلمة قسم التنمية الثقافية، استعرضت خلالها هيكلية الكتاب وأبرز محاوره الفكرية والثقافية، فيما لقي كل من الدكتور علي حسن الفوزان، والدكتور لؤي خزعل، والدكتورة موح يوسف، والسيد عبد العليم البناء كلمات تناولت رآؤهم حول العمل الثقافي والتنموي وآفاق تطويره، مشيدين بالجهد الذي بذله القسم وبالمستوى المعرفي للكتاب، ومثمّنين دور جميع المساهمين فيه.

وفي ختام الحفل، قدّم السيد الوكيل الشهادات التقديرية للمساهمين والداعمين.

ندوة فكرية وثقافية حول دور الإعلام في المجتمع

بغداد/ الزوراء أقام الفرع الخامس للحزب الديمقراطي الكردستاني – قسم الثقافة والإعلام ندوة فكرية وثقافية بعنوان «دور الإعلام في المجتمع»، وذلك في مقر الفرع على قاعة الشهيد ليل قاسم، وبحضور نخبة من الكوادر الحزبية وشهدت الندوة حضور ههـقال آزاد حميد شفي مسؤول الفرع الخامس للحزب الديمقراطي الكردستاني إلى جانب أعضاء الهيئة العاملة، وأعضاء وكوادر الفرع فضلاً عن حضور مسؤولي اللجان المحلية كوادرها، وتضمنت الندوة محاضرة فكرية قدمها الإعلامي ههـقال شهاب أحمد شفي، تناول خلالها مفهوم الثقافة

سلطة الصورة في الخطاب الإعلامي المعاصر



المعاصر، ولا سيما في ظل التطور التقني وتسارع وسائل الاتصال الحديثة. وقد أدار الجلسة الزميل (رسول جمال المعموري) رئيس الجمعية العراقية للتصوير – المركز العام والذي أسهم في إثراء الحوار وفتح باب النقاش أمام الحضور، بما عزن من التفاعل وتبادل الآراء حول محاور الندوة. وتأتي هذه الندوة ضمن سلسلة فعاليات ثقافية تسعى الجمعية من خلالها إلى دعم الخطاب البصري الواعي، وتعزيز دور الصورة كأداة فاعلة في الإعلام والثقافة المعاصرة.

بغداد/ الزوراء

أقامت الجمعية العراقية للتصوير – المركز العام، وضمن موسمه الثقافي الأول وعلى قاعة المنتدى داخل الجمعية. ورشة علمية فكرية بعنوان «سلطة الصورة في الخطاب الإعلامي المعاصر»، بحضور نخبة من الأكاديميين والمثقفين والمهتمين بالشأن الإعلامي والثقافي، وقدم الورشة الأستاذ المساعد الدكتور (عادل هاشم محسن الميالي) الذي تناول خلالها دور الصورة في تشكيل الوعي العام، وتأثيرها المتنامي في الخطاب الإعلامي

استحواذ أميركا على تيك توك

يكشف أشكالاً جديدة من الرقابة الرقمية

منصة تيك توك ومن الأمثلة الصارخة على ذلك، تصريحات الإدارة الجديدة التي تلمح إلى اعتبار الإشارة إلى «الصهيونية» نوعاً من خطاب الكراهية، وحظر نشاطه وصحفيين فلسطينيين، وهو ما يرضي أطرافاً دولية أزعجها تعاطف الشباب الغربي مع القضية الفلسطينية عبر المنصة. التقاضي الفلسطيني عبر المنصة. واستمر الكاتب يقول إن الخطر الأكبر يكمن في إعادة تدريب الخوارجيات على بيانات أمريكية محلية حصراً، مما يؤدي إلى عزل النقاش العام في الولايات المتحدة عن السياق العالمي وتعزيز التحيزات الأيديولوجية. ويخلص إلى أن المبادرات الذين يقدمون أنفسهم على أنهم أبطال لحرية التعبير يمارسون في الواقع قبضة محكمة على وسائل الإعلام التقليدية والحديثة، مما يقلص حرية الجمهور بطرق خفية وخبيثة. ويحذر من أن المجتمع قد يجد نفسه قريباً تحت رحمة جبريادو: من الأمثلة الصارخة على تهيمش أصوات الأقليات حظر نشاطه وصحفيين فلسطينيين وهو ما يرضي أطرافاً دولية أزعجها تعاطف الشباب الغربي مع القضية الفلسطينية عبر وجوده المادي.

سياسية واضحة، حيث ارتبط اسم تيك توك بدعم الدعاية السياسية للرئيس دونالد ترمب في انتخابات ٢٠٢٤. كما أن الإدارة

استخدام الخوارزمية أداة للتدخل السياسي وقمع الأصوات الناقدة، وهو بالضبط ما كان يُتهم به الجانب الصيني سابقاً. وقد



الجديدة للمنصة أبدت توجهات قد تؤدي إلى تهيمش أصوات الأقليات وتعزيز الرؤى المحافظة. جبريادو: من الأمثلة الصارخة على تهيمش أصوات الأقليات حظر نشاطه وصحفيين فلسطينيين وهو ما يرضي أطرافاً دولية أزعجها تعاطف الشباب الغربي مع القضية الفلسطينية عبر

رصد المستخدمون بالفعل أعطالا مشبوهة شملت وضع مقاطع فيديو حول قضايا حساسة قيد المراجعة لفترات طويلة، وتراجعا حادا في معدلات المشاهدات لمواضيع سياسية معينة، ومنعاً لاستخدام كلمات مفتاحية محددة. ويلفت جبريادو الانتباه إلى أن هذا التحول يخدم أجندات

وكالات / متابعة الزوراء تناول الباحث بالولو جبريادو ما سناه التحول الجوهري في مفهوم الرقابة الرقمية تزامنا مع انتقال السيطرة على عمليات تيك توك في الولايات المتحدة إلى تحالف شركات أمريكية تقوده شركة أوراكل. ويرى الكاتب في المقال الذي نشرته له صحيفة غارديان البريطانية إن الرقابة في العصر الحالي لم تعد تقتصر على المنع المباشر من الكلام أو إغلاق الأقواء، بل أصبحت تتمحور حول التحكم في خوارزميات الرؤية والوصول. وقال جبريادو الباحث الأول في كلية العلوم السياسية وعلم الاجتماع بجامعة كومبولوتنسي في مدريد، إن المسألة الجوهريّة اليوم ليست ما إذا كان بإمكاننا التحدث، بل ما إذا كان لما نقوله أي فرصة في الانتشار والظهور ضمن بيئة رقمية محكومة بخوارزميات غير مرئية ولكنها بالغة التأثير. ويشير المقال إلى أن الهيكل الإداري الجديد للمنصة، الذي يقلص حصة شركة بايت دانس الصينية ويمنح نفوذاً واسعاً لمستثمرين أمريكيين مرتبطين باليمين السياسي، يثير مخاوف جدية لدى ملايين المستخدمين. وتتمثل هذه المخاوف في إمكانية

حجم التخفيضات وموعد تطبيقها، وبلغت حدة النقاش نورتها أواخر الأسبوع الماضي، مدعومة بتقارير غير مؤكدة عن إلغاء أقسام باكملها. والتزمت صحيفة «الواشنطن بوست» الصمت في الغالب، تاركة للموظفين مهمة استنتاج ما يدور في أحاديث المحررين والمراسلين. وقال مصدر في الصحيفة إن المحررين رفضوا الإجابة عن أسئلة حول ما إذا كان سيبقي قسم راضي بعد التخفيضات. من جانبها تقول بريانا شرور، وهي مصممة غرافيك في الصحيفة، في تدوينة على إكس «إن تصميم الصفحات الرياضية كان أجمل ما عاشته خلال مسيرتها في واشنطن بوست»، وتضيف أن «العمل في الصحيفة كان حلمها منذ البداية، وقد تحقق على مدى تسع سنوات من الشغف اليومي». مع ذلك، حذر أحد المطلعين على التخفيضات المخطط لها من تصديق التقارير المنشورة، مشيراً إلى أنها تستند في معظمها إلى شائعات داخل أروقة الصحيفة، وليست حقائق مؤكدة. بدأ الموظفون مناقشة الخطوات التي يمكنهم اتخاذها بأنفسهم، بما في ذلك مطالبة المراسلين من الأقسام الأكثر استقراراً، مثل قسم السياسة الوطنية، بالدفاع عن الأقسام التي قد تعثرها الصحيفة أقل أهمية. أبلغ بعض المراسلين الأجانب صراحة من قبل رؤساء التحرير باحتمالية إلغاء وظائفهم، ما دفعهم إلى توجيه رسالة إلى مالك صحيفة «واشنطن بوست»، جيف بيزوس، يناشدونه فيها بإنقاذ وظائفهم. وكتب الموظفون «نحتكم على التفكير ملياً في كيف أن عمليات التبريع المقترحة ستؤدي بنا حتماً إلى التهميش أولاً، ثم إلى الزوال لاحقاً، بدلاً من تحقيق التحجج المشترك الذي لا يزال في متناول اليد».

خطة تسريح كبرى للموظفين

تثير قلق غرفة أخبار واشنطن بوست

أن تغيير الخطط كان أول مؤشر واضح على تخفيضات كبيرة في قسم الأخبار مُقرر تطبيقها في الأسابيع المقبلة. وكانت الصحيفة قد أنفقت بالفعل عشرات الآلاف على تكاليف سفر الكتاب، حسبما أفادت صحيفة نيويورك تايمز لاحقاً. لكن إدارة الصحيفة العليا قررت في نهاية المطاف عدم إرسال طاقمها الرياضي إلى الحدث الذي يستمر لأسابيع في إيطاليا، حيث تستعد الصحيفة لتطبيق تخفيضات واسعة النطاق كان من الممكن أن تبقى الموظفين عالقين في فعاليات رياضية مختلفة حول العالم. وبعد ردود فعل غاضبة، تراجعت الصحيفة يوم الاثنين عن قرارها وأبلغت بعض الموظفين أن أربعة صحفيين من الصحيفة سيُسافرون إلى ميلانو لتغطية دورة الألعاب الأولمبية. لكن النطاق الكامل للتخفيضات لا يزال غير واضح. انتشرت شائعات حول أروقة الصحيفة خلال الأسابيع الأخيرة حول

وكالات / متابعة الزوراء أطلق صحفيون وراسلون في صحيفة واشنطن بوست حملة رقمية واسعة تحت هاشتاغ #SaveThePost، احتجاجاً على خطة التبريعات للترقية في طاقم غرفة الأخبار. وفي منشور على فيسبوك في وقت سابق من هذا العام، شارك روبرت صامويلز، مراسل صحيفة واشنطن بوست الحائز على جائزة بوليتزر، رسالة مع أصدقائه حول حماسه لتغطية دورة الألعاب الأولمبية الشتوية. كتب في ختام منشور مطول «ما زلت لا أصدق أنني سأحقق في فبراير حلم طفولتي بتغطية الألعاب الأولمبية. هذه الفكرة تُشعرنني بفرحة طفولية غامرة.» لكن في الأسبوع الماضي، كان سامويلز من بين موظفي صحيفة واشنطن بوست الذين أبلغوا عبر بريد الكتروني، بأن الصحيفة لن تُرسل طاقمها الرياضي إلى دورة الألعاب الأولمبية. ويعتقد موظفو الصحيفة



أصفر وأحمر

سامر سعيد: لا يمكن السكوت عن الظلم التحكيمي

بغداد / متابعة الزوراء

المردب المتابع لفرق النجف لكرة القدم سامر سعيد، أن النادي لن يسكت عن الظلم التحكيمي الذي تعرض له الفريق في مباراة الشرطة بالدرع العراقي. وقال سعيد إن "مبارتنا أمام الشرطة غابت عنها العدالة ولأسف الحكم لم يكن منصفاً وتولت ألعاب بالنجفة وقراراته وضعت جهودنا في مهب الريح"، مبيناً أن "الحكم قتل المباراة بقراراته القاتلة وكاد المساعد ششارك بهذا الأمر". وأضاف أن "الكارتة الكبرى في هذه المسألة، هي أن طاقم التحكيم كان من الحكام الدوليين، بالتالي سنوجه كتاباً رسمياً من إدارة النادي إلى الاتحاد العراقي لمنع تسمية حكام محليين لإدارة مبارياتنا، لأننا بوضع صعب وبحاجة إلى نقطة ولا يمكن السكوت عن الظلم الذي تعرضنا له".



امن آسیویا و 37 عالمیا.

قام القائم بالأعمال المؤقت، المستشار زينب عبد
باني الحسني، مآبة عداة إلى شرف وقد منتخبنا
على طلبة الصلات، وذلك بحضور مسؤولي المراسم
بند سلومي جاسم وبشار مهذد عبد القادر.
اتاحت هذه الدعوة في إطار العمل المعنوي المتواصل
في يحظى به وقد منتخبنا الوطني، حرص العتبة
بلوماسية على الوقوف إلى جانب "أسود الرافين"
ال مشاركتهم في الاستحقاق الأسوي، بما يعزز
الروح الإيجابية، ويحفز اللاعبين والجهازين الفني
لداري على تقديم أفضل المستويات.

طلال خلفان: كان بإمكاننا كسب نقطة من مباراة نوروز



السليمانية / مؤيد الهاوي

أكد المدرب المساعد لفرقتي ديالى
طلال خلفان، أنه كان بإمكان
لاعبيه الخروج بنقطة واحدة
على الأقل أمام نوروز، فيما لو
حافظوا على المستوى نفسه الذي
ظهروا به خلال الشوط الأول من
المباراة، مشيراً إلى أن التفاصيل
الصغيرة كثيراً ما تكون حاسمة
في تغيير النتائج.

وخسر فريق دىالى أمام نوروز
بنتيجة (2-1) ، في منافسات
الجولة السادسة عشرة من دوري
نجوم العراق لكرة القدم.

وقال خلفان إنه " كان بالإمكان تقديم مستوى أفضل مما ظهر عليه الفريق، مبيناً أن هناك جزئيات بسيطة في كرة القدم

على اللاعبين طوال القامة، واللعب بالكرات الطويلة والكرات الثابتة، مقابل معاناة ديالى من ضعف في بعض المراكز بسبب الإصابات، وعدم ثبات التشكيلة“.

طالباً لجنة الحكام بمراجعة اداء قضاة الملاعب

نادي الزوراء والجوية يرفضان قيادة واثق محمد لمبارياتهما



كما طالبت الإدارتان لجنة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم بـ "إجراء مراجعة شاملة لبعض الأخطاء واتخاذ خطوات إصلاحية عاجلة تضمن تعزيز الرقابة الفنية وتفعيل دور تقنية الفيديو المساعد (VAR) بشكل أكثر فاعلية بما يضمن تقليل الأخطاء التحكيمية المؤثرة مستقبلًا". وختتم البيان بـ "تحفظ الاتحاد العراقي لكرة القدم على عدم اتخاذ الإجراءات اللازمة في حال عدم الاستجابة لطلبهما المشروعة من قبل الاتحاد العراقي لكرة القدم على دعمهما لأي جهود فلاحية تهدف إلى تطوير منظومة التحكيم والإرتقاء بمستوى دوري نجوم العراق".

فضل دعم الأولمبية

عشرين حكماً، من بينهم أسويين عكرام مصنفين، ستة منهم أسويين حكم على واحد هو، وليد شهاب، الذي ترك بصمته في أغلب البطولات العراقية العالمانية الحالية". وأشار الحكم لاسمائي إلى أن "ريادة الملاكمة في العراق تشهد تطوراً ملحوظاً على مستوى الأندية والتخاتبات، سواء حلياً أو دولياً، لاسمياً في ظل اللجنة الكبيرة والمباشرة من قبل الدولة، وأيضاً في الأندية والتخاتبات سواء أكانت محلية أو الدولية لاسمياً في ظل المستوى المحلي أو الدولي لاسمياً في ظل الرئاسة الكبيرة والمباشرة من قبل اللجنة الأولمبية".

وأُخِلَّت بمبدأ العدالة وتكافؤ الفرص بين الأندية المتنافسة، وأضاف البيان "تؤكد الإبرار أن وضعهما إسناداً إلى مبراة لحكم ذاته لتفريق الشطره أيضا نظرا لتكرار الحالات التكميلية المثيرة للجدل وما رافقها من اعتراضات واسعة داخل الأساط الرياضية والمجاسية".

والأمر الذي انعكس سلبا على سمعة المنافسة الرياضية، وتابع البيان أن "هذا الموقف لا يهدف إلى التصعيد أو الإساءة لأي جهة، وإنما يأتي في إطار الحرص على حماية حقوق الناديين والدفاع عن نزاهة المسابقة والطالبة بتطبيق المعايير المهنية الممتدة في تقييم أداء الحكام ومحاسبة المقصرين وفق اللوائح المعمول بها".

۴- تشهد تطورا کبیرا

تصنيف الدولي للحكم،
تقائه لقيادة نزالات
على مستقبلاً، فضلاً
فنية واكتساب الخبرة
نيات الحكام، مبيناً أنه

حصل على التصنيف الف
من خلال المشاركات
الوصول للتصنيف العالم
أنظار الاتحاد الدولي، و
اتحاد اللعبة يضم أكثر

بغداد/ متابعة الزوراء
 أعلنت إدارتا ناديي الزوراء والقوة الجوية،
 لاتفاق بشكل رسمي على تقديم كتاب مشترك
 للاتحاد العراقي لكرة القدم يتضمن رفضهما
 للقاطع لإنشاء أي مباراة من مباريات الفريقين
 للحكم واثق محمد، طوال الموسم الكروي الحالي
 سواء حكم وسط او في منظومة الفار.

وبحسب بيان مشترك، إن "إدارة الناديين تؤكد
 أن هذا القرار جاء على خلفية الغبن التحكيمي
 الكبير والأخطاء المتكررة والمؤثرة التي شهدتها
 مباريات دوري نجوم العراق والتي كان للحكم
 المذكور دور مباشر فيها وأسهمت بشكل
 واضح في التأثير السلبي على نتائج الفريقين

خليل : رياضة الملاكمة

كرد الحكم الآسيوي في لعبة الماكسة، حمزة إسماعيل خليل، إلى الدعوة التي تلقاها من قبل الاتحاد للأردني لقيادة نزالات بطولة كأس الملك الدولية الأولى. تعكس المكانة المتميزة التي بلغها التحكيم العراقي في إدارة البطولات الدولية. وقال خليل إن "الحكم العراقي بات في صافيل الحكام العالميين، لما يتمتع به من نزاهة وكفاءة عالية في إدارة النزالات، مشيراً إلى أن دعوة الاتحاد للأردني لقيادة نزالات بطولة كأس الملك الدولية الأولى تعد دليلاً واضحاً على علو كعب التحكيم العراقي في هذه المجال"، وأضاف أن "المشاركة في هذه البطولة تمثل أهمية كبيرة

[illegible]

وسمى
العراق
الصحاح
للحديث
للمباراة
في الطر
الأفضل
بأوليفي
الاجتمعا
الذي يد
شخص
اولاد ع
وغیره
لمدينة
وقفز
اغلب م
يظهر
ليست
باختص
يطلق

خارج الإطار

كرة القدم



عمار ساطع

زيد النجيفي يحصد لقب البطولة
الدولية لقفز الحواجز بالرياض



بغداد / الزوراء

حقق الفارس العراقي زيدي النجيفي إنجازا رياضيا جديدا بحصوله على المركز الأول في البطولة الدولية لفعالية قفز الحواجز، التي أقيمت في العاصمة السعودية الرياض، وذلك ضمن فئة المجتئين للمتعاقدين.

ويأتي هذا الفوز ليؤكد استمرار تالق النجيفي في مشاركاته الأخيرة، حيث أضاف إنجازا جديدا إلى سجل الفروسية العراقية، عاكسا حجم الرؤية

والدعم والظهور الملحوظ الذي تشهده هذه الرياضة في العراق خلال الفترة الأخيرة، على عكس مختلف المستويات الدولية. وتعد هذا الإنجاز ثمرة الجهد المتواصل لاحتاح العراقي في تطوير رياضة الفروسية، التي تُعرف بكونها رياضة الأيباء والأجداد، بحضورها التاريخي العميق في المشهد الرياضي العراقي. وفي سياق متصل، حقق منتخب فرسان العراق للشباب إنجازاً لافتاً بحصوله على المركز الثالث في بطولة الشارقة للخيالة لفقر الحواجز ضمن فئة الشباب (خمسة وأحد)، وذلك وسط منافسة قوية شاركت فيها منتخبات تمتلك سجلاً حافلاً على مستوى الفئات العمرية. وتآلف المنتخب العراقي من الفرسان همام الديلمي، حمزة الديلمي، همام عيسى العبيدي، علي جانب الفارسية فرح البزاز، قدموا مستويات متميزة عكست التطور الواضح الذي تشهده فروسية العراق، وإصرار فرسانه على إثبات حضورهم القوي في المحافل الدولية.

وجاء المنتخب الإماراتي في المركز الأول، بينما حل المنتخب المصري ثانياً، لحلت بعدها منتخب العراق المركز الثالث بحمارة.

بغداد تستضيف بطولة المتقدمين للرجال بالتنس



بغداد / متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد العراقي للنخس، إقامة بطولة المتقدمين للرجال الفتيحة، والتي ستندلق يوم الخميس المقبل على ملاعب الاتحاد في العاصمة بغداد. وقال رئيس الاتحاد، سيف الحكيان، إن البطولة ستقام على ملاعب النخس في مجمع ملعب الشعب الدولي للفترة من 5 ولغاية 8 شباط 2026 بمشاركة واسعة من لاعبي الأندية والمحافظات. وأوضح، أن اللجنة المنظمة للبطولة وضعت مجموعة من التعليمات الخاصة بالمشاركة أبرزها أن تتراوح أعمار اللاعبين المشاركين بين 14 و 30 عاماً، مع السماح بمشاركة أي لاعب حاصل على تصنيف دولي في بطولات "الفيجورنج".

الحكيان على نظام السحبية سيمنع مواجهة لاعبين من المحافظة نفسها في الدور الأول فقط، على أن تنطلق المباريات يومياً عند الساعة العاشرة صباحاً. كما أشار رئيس اتحاد النخس، إلى أن نظام اللعب سيكون من صمغتين، كل مجموعة من ستة أشواط، وفي حال تعادل اللاعبين في المباراة الواحدة يتم اللجوء إلى شوط كسر التعادل من 10 نقاط يُحسب كمجموعة فاصلة، أما في حال التعادل في الشوط الواحد، فيستمر حسمه بنقطة واحدة، عند الوصول إلى دور الـ 16، تكون نهاية الشوط بقرار تقطعت، فيما تُعد المجموعة الفاصلة من ستة أشواط.

والحالي والبائس والحداد وغيرها كلها مهن يترقب منها اللاعبين الهواة وهم بأعمار تتراوح بين 50 وحتى 51 عاماً.

ألوان قوس الفرح، تحيط بسماء الملعب، لأن اللاعبين يتردون تجهيزات مختلفة وملابس بوعيات متعددة، لأن تمت الرياضة بصفة، كلما تردى بفخر من عشاق كرة القدم على الطريقة الجنوبية؛ حيث الشغف بلبس الفريق الاحترافي، والصلوات الصادقة يعلو على كل التقنيات، ويتبقى المفعي هي العنوان الأصغر في كل لعبة كهنا.

في ساحة "الورشدة"، لا يوجد تنظيم للمباريات وفقاً لبرنامجها مفعلة ومثيرة، بل إن هناك اصراً صارماً للتقنيات، وكما يقولون عليه اسم "كوليان"، بملبس بدنيته، وسط الاحتدام الحاصل بين الفريقين، ويغرض قراراته بالقوة بالصفوفة. مشهود جميع الطرافة بأهليته، ويعكس سيطرة الحكام وصرامة العدالة فيه، حيث لا حاجة للتقنيات الحديثة ما دام الحضور قوياً والكلمة نافذة، ويتبقى روح اللعبة هي الحكم الأول والأخير.

في سبطه على كره
 العلية أوقاتهم
 في أنفسهم
 في خوض مباراة
 القدم على حقيقته!
 هناك فقط يستطيع المتابع معرفة الشغف
 البسيط والإرادة الكبيرة لعدد من الذين صنعوا
 لمعيلهم الترابي كعبة مختلفة، وحاولوه
 إلى قبلة الكثيرين. حيث أصبحت كره القدم لعل
 تجمعهم، لمكان يكره كل من مباراة، ويمنح
 المكان روحا تتجاوز حدود التراب والإمكانات.
 والأكثر إشارة في هذه الحكاية هو المعلق (أبو
 ريسان). إن تفوق بصوته وحضوره على كره
 من عقلي القضاة، وقضاه على كره
 مغايرة لواقع يعيشه من يظن أن الرياضة لا
 ترتبط إلا بالمال، في الملعب عنه تتجلى كره القدم
 بروحه الخاصة، بعيدا عن المهرجة والإعلانات
 والسهرة!
 مهن كعبة تحيط بالموظف والمزارع والساحة منها
 السائق عمال البناء والموظف والمزارع والنجار



سنوب دوج يهدف لإعادة سوانزي إلى الدوري الممتاز

سوانزي / متابعة الزوراء

قال مطرب الراب والمنتج الأمريكي سنوب دوج إنه يريد المساعدة بشكل عملي في عودة سوانزي سيتي للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بعد استمثاره في النادي المنافس في دوري الدرجة الثانية. وأصبح سنوب دوج مستثمراً في النادي الولي في يوليو تموز الماضي، إلى جانب لاعب الوسط الكرواتي لوكا مودريتش، بينما انضمت سيدة الأعمال والشخصية التلفزيونية مارثا ستوارت كشريكة مالكة لحصة أقلية في ديسمبر كانون الأول الماضي. وقال سنوب دوج لموقع ويلز أونلاين: "أريد المشاركة بشكل فعال، أريد أن أقود النادي في اتجاه ربما لم يسبق له أن سلكه من قبل." "نريد أن نصل بسوانزي للدوري الإنجليزي الممتاز، وللقيام بذلك سنحتاج للمال - هذه هي حقيقة الرياضة في الوقت الحاضر".

No: 8600 Mon 2 Feb 2026

www.alzawraapaper.com

العدد: 8600 الإثنين 2 شباط 2026

رونالدو يتناول وجبة غداء أمام برج خليفة



دبي / متابعة الزوراء

انتشرت صورة للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، عبر منصات التواصل الاجتماعي، وهو يتناول وجبة الغداء مع نجوم الرياضة والسينما الأمريكية، دوين جونسون «ذا روك»، وجون سينا، والمصارع رومان رينز، أبطال سلسلة أفلام فاست أند فيوريوس، وذلك أمام برج خليفة في دبي، ما أثار موجة من التكهّنات حول احتمالية انضمامه إلى عالم السلسلة الشهيرة. ويأتي هذا وسط إشارات متكررة من بعض الممثلين إلى مشاركة رونالدو في الجزء الثاني من فيلم فاست أند فيوريوس المقرر عرضه في أبريل 2027، والذي يتوقع على نطاق واسع أن يمثل خاتمة القصة الرئيسية للسلسلة، ومع ذلك، لم تصدر شركة «يونيفرسال بيكتشرز» أو منتج الفيلم أي تأكيد رسمي حتى الآن، مما زاد من حدة الترقّب بين المعجبين. وإذا تمت الموافقة النهائية، سيضمّن انضمام رونالدو تقاطعا استثنائيا بين عالم الرياضة والسينما الرائجة، بما يتماشى مع تقليد السلسلة في استقطاب شخصيات بارزة، ومنذ إنطلاقها عام 2001، استقطبت سلسلة فاست أند فيوريوس نجوماً عالميين مثل دواين جونسون وجيسون ستاثام، ما ساعد على توسيع قاعدة جمهورها عالميا، وحققت السلسلة إيرادات تجاوزت 7 مليارات دولار، عبر عشرة أفلام رئيسية وعدة أفلام فرعية. ومع توقع أن يختم فيلم «فاست أند فيوريوس» الجزء الثاني، القصة الرئيسية، فإن أي إضافة جديدة إلى طاقم الممثلين تحمل أهمية خاصة، وتعد أقوى إثارة للمعجبين قبل العرض المنتظر العام المقبل.

الأهلي يحدد موعد انتهاء عقوبة إمام عاشور

هاني ومحمود تريزيغي، وأكدت لهم أن القرار نهائي ولن يتم التراجع عنه". وأوضح صلاح الدين أن العقوبة تضمنت تغريم اللاعب مليوناً ونصف المليون جنيه، مع التدريب بشكل منفرد لمدة أسبوعين، جرى احتسابها من يوم الواقعة. وأضاف أن آخر مباراة تدرج تحت نطاق العقوبة ستكون أمام الإسماعيلي يوم 11 فبراير المقبل، وبعدها يحق للاعب العودة إلى التدريبات الجماعية. وأشار إلى أن قرار مشاركة إمام عاشور في المباريات بعد انتهاء العقوبة يبقى بيد المدير الفني للفريق، السويدي ييس توروب.

القاهرة / متابعة الزوراء

كشف النادي الأهلي المصري موعد انتهاء العقوبة الموقعة على لاعبه إمام عاشور، بعد تخلفه عن السفر مع الفريق إلى تنزانيا لمواجهة يانغ أفريكانز، ضمن منافسات دوري أبطال أفريقيا. وأكد وليد صلاح الدين، مدير الكرة بالأهلي، أنه لا تراجع عن العقوبة، موضحاً أن القرار اتخذ داخل الطائفة قبل الوصول إلى تنزانيا، التزاماً بلوائح ومبادئ النادي. وقال في تصريحات لقناة الأهلي: "إمام عاشور أخطأ وتمت معاقبته، وتحدثت مع قادة الفريق محمد الشناوي ومحمد



فوز بشق الأنفس لريال مدريد على فالكانوفي الليغا

ورأوغ الحارس مسددا كرة يسارية في المرمى الخالي من خارج المنطقة، وبعدها واصل الريال هجومه وأهدر أكثر من فرصة خطيرة، على رأسها رأسية من كامافينجا ارتطمت في القائم، كما تم طرد سيس لاعب رايو فالكانو في الدقيقة 80 بعد تدخل عنيف على سيبايوس. وفي الوقت البديل أتى الفرج على يد المغربي إبراهيم دياز، الذي توغل وتعرض لعرقلة من ميندي، ليحصل الملكي على ركلة جزاء سدها مبابي في المرمى بنجاح. بعدها ساد التوتر ملعب المباراة، ونال شافاريا بطاقة صفراء ثانية ليطر، قبل النهاية بفوز الريال.

الهامسترينج"، ليغادر المباراة باكيا، وتحول بعض الصافرات ضده إلى تصفيق، وشارك إبراهيم دياز في الدقيقة العاشرة بدلا من بيلينجهام. وفي الدقيقة 15 أتى الخبر السار لريال مدريد، حينما تسلم فينيسيوس كرة من اليسار، وتوغل بشكل مميز قبل أن يسدد بروعة في الشباك، ويتوجه إلى الجماهير ويقبل شعار النادي في رسالة واضحة للرد على الانتقادات. ومع انطلاق الشوط الثاني سجل رايبو هدف تعديل الكفة، عبر خورخي دي فروتوس، الذي سبق تشواميني لكرة عرضية، محرزا الأول لرايبو على يسار تيبو كورتوا. وفي الدقيقة 68 انطلق كيليان مبابي

مدير/ متابعة الزوراء
انتصر ريال مدريد بشق الأنفس امس الاحد على رايبو فالكانو بنتيجة 2-1، لحساب الأسبوع 22 من الدوري الإسباني على ملعب سانتياجو برنابيو. بهذه النتيجة رفع ريال مدريد رصيده إلى النقطه 54 في المركز الثاني، فيما رفع رايبو رصيده للنقطه 24 في المركز 14. وبيّن الريال بالفصل في هذا الانتصار لنجميه فينيسيوس جونيور وكيليان مبابي، اللذين أحرزا هتي الملكي. وبدأت المباراة بصافرات استهجان على لاعبي الريال، تعبيرا عن استياء الجماهير من الخسارة المريرة أمام بنفيكا مؤخرا في دوري الأبطال. وازدادت الصافرات كلما لمس فينيسيوس جونيور أو جود بيلينجهام الكرة.

وفي الدقيقة 2، انطلق فينيسيوس ووصل إلى خط المرمى وأرسل الكرة ليكسب ركنية لصالح ريال مدريد، وينفجر مطالبا الجماهير بالتشجيع والدعم. وفي الدقيقة 6 أهدر النجم المغربي إلياس أخوماش فرصة محققة للضيوف، ما زاد من سخط جمهور الريال. وفي الدقيقة 8 سقط جود بيلينجهام مصابا، وأمسك بالعضلة الخلفية

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٠٥	الدوري الأردني	شباب الأردن * النيصلي
١٨:١٥	دوري روشن السعودي	الرياض * النصر
٢٠:٣٠	دوري روشن السعودي	الهلال * الأهلي
٢٢:٤٥	الدوري الإيطالي	أودينيزي ي روما
٢٣:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	سندرلاند * بيرنلي
٢٣:٠٠	الدوري الإسباني	مليوركا * اشبيلية

بعد انتصارين مهمين لليفربول وبرشلونة

سلوت يشيد بعودة كوناتى وفليك من إهدار الفرص



وقال: «أريد العودة لمساعدة الفريق أمام نيوكاسل». وتابع: «عاد يوم الأربعاء وتدرّب معنا مرتين. لم يكتف بتسجيل هدف، بل قدم مباراة رائعة وكان الجمهور ممتنا للغاية طوال المباراة لا سيما في النهاية عندما سجل هدفه».

التف زملاء كوناتى حوله بمن فيهم

عصيب جداً خلال الأسبوعين الماضيين، لكن هذه هي الحياة. تقبل الأمر صعب وليس لدينا خيار آخر». وأضاف: «أعلم أن الفريق كان يعاني من إصابات. أبلغني المدرب عبر الهاتف أن أخذ وقتي ولا داعي لاستعجال العودة. كانت العودة ومساعدة الفريق في ظل هذه الظروف أمراً مهماً بالنسبة لي».

وجاء هدف كوناتى بعد تسجيل أوجو إيكيتيكي هدفين قبل نهاية الشوط الأول كما أحرز فلوريان فيرتز هدفاً أيضاً ليحقق ليفربول فوزه الأول في ست مباريات بالدوري الإنجليزي الممتاز. وقال سلوت: «كان الجميع يهتفون لإيبو وفلوريان عندما عادا بعد إجراء المقابلات التلفزيونية، لا سيما إيبو». وأضاف: «أظهر هذا الفريق أننا ندعم بعضنا بعضاً دائماً في الظروف الصعبة. وهذا ما فعلوه معه في الأيام القليلة الماضية». ارتقى ليفربول مؤقتاً إلى المركز الخامس. بانتظار معرفة نتيجة مانشستر يونايتد ضيفه فولهام التي انتهت أمس الأحد من جهته، أعرب مدرب برشلونة، هانز

الكارازي تهر ديوكوفيتش ويتوج بلقب بطولة أستراليا

ملبورن / متابعة الزوراء

توج الإسباني كارلوس ألكاراز بلقب بطولة أستراليا المفتوحة للتنس للمرة الأولى في تاريخه، بعد فوزه على المصنف الرابع نوفاك ديوكوفيتش في النهائي أمس الأحد بنتيجة 3-1، في مواجهة تاريخية، كانت اختلاقتها لصالح الصربي بأداء مذهل، قبل أن يقبلها الإسباني لصالحه. بهذا الفوز، أصبح ألكاراز أصغر لاعب في التاريخ يحقق جميع الألقاب الـ السة الكبرى، بعد أن أظهر أداء مذهلاً ضد الصربي المخضرم ديوكوفيتش، في اللقاء الذي جاءت نتيجة مجموعاته 2-6 و 6-2 و 3-6. وكان ديوكوفيتش يطمح للوصول إلى لقبه في 25 في البطولات الكبرى وتسجيل رقم قياسي جديد في مسيرته، إلا أن طموحه اصطدم بالإسباني، الذي توهج تحت أنظار أسناده رافائيل نادال ليحرز لقبه السابع في البطولات الكبرى، والأول بأستراليا. وكان ديوكوفيتش قد تغلب في نصف النهائي على الإيطالي يانيك سينر بنتيجة 3-6 و 3-6 و 4-6 و 6-4 و 6-4، ليؤكد تفوقه التاريخي في بطولة أستراليا المفتوحة وضمن



عرض خرافي لضم يامال

جدة / متابعة الزوراء

تستعد إدارة نادي الاتحاد السعودي لتقديم عرض ضخم يعد من الأكبر في تاريخ الكرة السعودية للتعاقد مع أحد أبرز نجوم الفريق الكئالوني خلال فترة الانتقالات المقبلة. ويأتي اهتمام الاتحاد بتدعيم صفوف الفريق في ظل حالة التوتر التي يشهدها بسبب غياب مهاجمه الفرنسي كريم بزيما المتكرر ورفضه تجديد العقد، بالإضافة إلى احتمالية رحيل جناحه الفرنسي الآخر موسى ديابي إلى صفوف إنتر ميلان الإيطالي. وأكدت صحيفة "Fichajes" الإسبانية أن إدارة الاتحاد تتابع لامين جمال عن كُتب وترى فيه اللاعب المثالي لمشروعها الرياضي الجديد لما يتمتع به من مهارات فنية عالية وشخصية جماهيرية قادرة على جذب الاهتمام الدولي وتعزيز مكانة النادي على الساحة العالمية. وتخطط إدارة الاتحاد لتقديم عرض تاريخي قد يصل إلى 300 مليون يورو لإقناع اللاعب بالانتقال إلى دوري روشن السعودي. من جهة أخرى تؤكد إدارة برشلونة أنها لا تنوي الدخول في أي مفاوضات رسمية لرحيل لامين في الوقت الحالي معتبرة إياه عنصراً أساسياً لا يمكن المساس به داخل تشكيلة الفريق.

ثقافة رياضية



كرم نعمة

في كرة القدم، كما في الحياة، لا شيء يبقى على حاله. كانت اللعبة تُحسم بموهبة لاعب، بللمسة لا تتكرر، يقدم تعرف طريقها إلى المرمى، لكن الزمن تغير. فجأة أصبحت كلمة "العقلية" هي المفتاح الذي يفتح المديون كل صباح، ويلقونه كل مساء. كلمة تقال كأنها قدر جديد، وكأن الموهبة أصبحت شيئاً محرجاً، شيئاً لا يليق بعصر يريد أن يصدق أن النجاح يصنع في المختبر، لا يولد في الأرقه.

هذا التحول ليس رياضياً فقط. إنه جزء من ثقافة كاملة تكره الاعتراف بالخطأ. ثقافة تريد أن تُخضع الإنسان لبرنامج نفسي، وأن تفسّر الفشل بأنه خلل في "الذهنية"، لا في الظروف ولا في العدالة الفائتة. وكأن الاعتراف بالموهبة اعتراف بأن الحياة ليست عادلة، وأن بعض البشر يولدون وفي جيوبهم ما لا يمكن تعويضه. في بريطانيا، يتجل هذا الهوس في كلمة واحدة: bottle. كلمة عامية، لكنها تحولت إلى معيار أخلاقي. هل يملك الفريق "الزجاجه"؟ هل يملك الجراة؟ هنا لا يعود السؤال عن الموهبة، بل عن القدرة على الصمود تحت الضغط. إنها ثقافة بروتستانتية قديمة أعيد تدويرها

العقلية أم الموهبة؟ سؤال العصر في كرة القدم

لن الفوز لعقلية غوارديولا أم لموهبة ارتيتا؟



في الملاعب: العمل، الانضباط، الذهنية. أما الموهبة، فهي شيء لا يمكن التحكم فيه، ولذلك تهمل، أو تُخفى، أو يُعاد تعريفها كأنها مجرد "تفصيل".

إن كلمة "الزجاجه" في العامية البريطانية لا علاقة لها بالزجاج، بل هي مقياس للشجاعة الذهنية. حين يقول البريطانيون إن فريقاً "يملك الزجاجه"، فهم يقصدون أنه يملك العقلية التي لا تنهار في اللحظة الحاسمة. أما الفريق الذي "يفقد الزجاجه"، فهو الفريق الذي يتداعى ذهنياً مهما كانت موهبته. لذلك أصبحت الكلمة مرادفاً للعقلية في الثقافة الكروية الإنجليزية، ونافذة لفهم الفوز هناك كيف يُعاد تعريف الفوز هناك بوصفه انتصاراً للذهن قبل القدم.

بيب غوارديولا مدرب نادي مانشستر سيتي لا يؤمن بالموهبة إلا بوصفها خامّة تحتاج إلى تهذيب. ما يهمه هو ما بعد الموهبة: الانضباط، التكرار، التفاصيل التي لا يراها أحد. سيتي فريق لا يلعب كرة قدم، بل يصنعها. فريق يقلل المباراة ذهنياً قبل أن تبدأ. فريق لا يسمح للصدفة بأن تتدخل، ولا للخيال بأن يخرج عن النص. غوارديولا قال ذات مرة: "العقلية هي ما يصنع الفارق." هذه ليست

جملة، بل عقيدة. سيتي فريق بلا ارتجال تقريبا. فريق يكتب المباراة كما تُكتب التقارير العلمية: بلا انفعال، بلا رغبة، بلا تلك الفوضى الجميلة التي كانت جزءاً من اللعبة. إنه فريق العصر. عصر يريد أن يسيطر على كل شيء، حتى على ما لا يمكن السيطرة عليه.

على الجانب الآخر، يقف آرسانل. فريق شاب، مليء بالشرارة، بالخيال، بالاندفاع. فريق يملك الموهبة، لكنه لا يملك دائماً القدرة على تثبيت الحظظة. ميكل آرتيتا يعرف ذلك. قالها بوضوح: "نحن نملك الموهبة، لكننا نحتاج إلى عقلية البطل".

آرسانل يشبه الكاتب الذي يملك كل الكلمات، لكنه يتردد عند الجملة الأخيرة. يشبه المكنع الذي يملك كل الإمكانيات، لكنه يخاف من لحظة الحسم. ليس لأنه ضعيف، بل لأنه لم يتعلم بعد كيف يواجه الضغط.

يريد أن يفوز كما تفوز الشركات: بالهندسة. ما يحدث في كرة القدم ليس معزولاً عن العالم. نحن نعيش في زمن بكرة الاعتراف بالهبة. زمن يريد أن يصدق أن النجاح نتيجة "ذهنية" لا نتيجة ظروف. ولذلك أصبحت كلمة "العقلية" كلمة مريحة. كلمة تمنح الإنسان وهماً بأنه سيد مصيره بالكامل.

لكن الحقيقة أبسط وأكثر قسوة. كما يكتب جانان غانيش في صحيفة فابنشال تايمز: "الموهبة تُحسم في سن مبكرة، ولا يملك الفرد إلا القليل من التحكم فيها." هذا الاعتراف يزعجنا. ولذلك نجأ إلى خطاب العقلية، لكن كرة القدم، مثل الحياة، لا تختزل في عقلية أو موهبة. إنها مزيج من الاثنين، مع جرعة من الفوضى التي لا يمكن التنبؤ بها.

سيتي يمثل الإنسان الحديث الذي يريد أن يسيطر على كل شيء. آرسانل يمثل الإنسان القديم الذي يثق بالشرارة الأولى. والدوري الإنجليزي أصبح مسرحاً لهذا



حزب الله يرد على بيان الداخلية السورية

داريا وكفرسوسة، حيث أفضت الجهود الأمنية إلى تحديد هوية أحد منفذي الاعتداءات الإرهابية ومراقبته بدقة، وصولاً إلى الكشف عن باقي أفراد الخلية»، مضيفة: «وعلى إثر ذلك، نفذت عدة مدهامات أمنية، ألقي القبض خلالها على جميع المتورطين، وضُبط عدد من الطائرات المسيرة التي كانت مجهزة للاستخدام في أعمال إرهابية».

الدقيقة والمحكمة، استهدفت خلية إرهابية متورطة في تنفيذ عدة اعتداءات طالت منطقة المزة ومطارها العسكري، وأسفرت هذه العمليات عن تفكيك الخلية بالكامل وإلقاء القبض على جميع أفرادها».

وأوضحت الوزارة أن «هذه العمليات جاءت عقب رصد وتتبع ميدانيين مستمرين لمناطق انطلاق الصواريخ في كل من منطقتي

أصدر «حزب الله» اللبناني، بياناً نفى فيه ارتباطه بـ«خلية» فككتها وزارة الداخلية السورية، متورطة في «تنفيذ عدة اعتداءات طالت منطقة المزة ومطارها العسكري».

وفي التفاصيل، ذكرت الداخلية في بيان لها، أن وحداتها الأمنية في محافظة ريف دمشق، بالتعاون مع جهاز الاستخبارات العامة، نفذت سلسلة من العمليات

أونروا: إسرائيل تتجاهل القانون الدولي وتبدأ أكبر عملية تهجير



إجراءات الفحص الأمني»، مؤكداً أنه من المقرر أن يغادر قطاع غزة الاثنين ١٥٠ شخصاً وأن يدخله ٥٠ آخرون، وأن يستمر ذلك يومياً. وفي هذه الأثناء، أكدت هيئة الإذاعة الإسرائيلية أن إسرائيل ستسمح لأعضاء لجنة التكنولوجيا بالدخول إلى غزة خلال الأيام القليلة المقبلة، من خلال معبر رفح في خطوة وصفتها بأنها «بادرة حسن نية اتجاه الرئيس الأمريكي دونالد ترمب».

في بيان مشترك، عبر عدد من الدول العربية والإسلامية عن إدانتها الشديدة للانتهاكات الإسرائيلية المتكررة لوقف إطلاق النار في غزة.

وأكد وزراء خارجية كل من السعودية، مصر، والأردن، والإمارات، وتركيا، واندونيسيا، وباكستان، وقطر، أن هذه الممارسات تمثل تصعيداً خطيراً من شأنه تأجيج التوترات وتقويض الجهود المبذولة لتثبيت الهدنة وترسيخ استقرار، في وقت تتكاثف فيه جهود الأطراف الإقليمية والدولية للمضي قدماً في تنفيذ المرحلة الثانية من خطة السلام التي طرحها الرئيس دونالد ترمب.

كما أكد الوزراء أن تكرار هذه الانتهاكات يشكل تهديداً مباشراً

لتضم مساحات أكبر من الأراضي الفلسطينية.

وتفيد تقارير فلسطينية بأن عدد المستوطنين في الضفة بلغ بنهاية عام ٢٠٢٤ نحو ٧٧٠ ألفاً، موزعين على ١٨٠ مستوطنة و٢٥٦ بؤرة استيطانية، منها ١٢٨ بؤرة تصنف بأنها ريفية وزراعية.

وتؤكد الأمم المتحدة أن الاستيطان في الأراضي الفلسطينية المحتلة غير قانوني، ويقوّض إمكانية تنفيذ حل الدولتين الفلسطينية والإسرائيلية، داعية منذ عقود إلى وقفه دون جدوى، مع سعي إسرائيل إلى تغيير البنية الديمغرافية للمنطقة وتهجير الفلسطينيين، تكريساً للاحتلال

وتصفية القضية الفلسطينية. ووفق معطيات هيئة مقاومة الجدار والاستيطان الفلسطينية، فقد ارتكب المستوطنون ٤٧٢٣ اعتداء في الضفة الغربية خلال عام ٢٠٢٥، أسفرت عن استشهاده ١٤ فلسطينياً، وتهجير ١٢ تجمعاً بدوياً تضم ١٠٩٠ شخصاً.

يأتي ذلك في حين كشفت إسرائيل اعتداءاتها بالضفة الغربية، تزامناً مع حرب الإبادة في قطاع غزة، بما يشمل القتل والاعتقال والتهجير والتوسع الاستيطاني، في مسار يرى فلسطينيون أنه يهدد ضم الضفة الغربية رسمياً.

وبحسب معطيات رسمية فلسطينية، فقد كشفت إسرائيل في الضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية، ما لا يقل عن ١١١٠ فلسطينيين، وأصيب نحو ١١ ألفاً و٥٠٠، إضافة إلى اعتقال أكثر من ٢١ ألفاً. وفي السياق أعلنت وسائل إعلام إسرائيلية بدء عمل معبر رفح ضمن تشغيل تجريبي محدود بحضور ممثلين عن الاتحاد الأوروبي ومصر، على أن تبدأ حركة المسافرين الفعلية في المعبر اليوم الاثنين.

ونقلت القناة الإخبارية الإسرائيلية عن مصدر أمني قوله إنه قد يسمح لبعض الأفراد اليوم بالعبور من معبر رفح إلى مصر للمرة الأولى منذ سيطرة جيش الاحتلال الإسرائيلي عليه في مايو/

أيار ٢٠٢٤ - لكن العدد لن يتجاوز ١٥٠ شخصاً. وقد رصدت كاميرا الجيزة استعدادات مصرية لاستقبال الجرحى الفلسطينيين. وفي وقت سابق، نقلت القناة الإخبارية عن مسؤول أمني قوله إن «مصر نقلت إلى الجانب الإسرائيلي قوات بأسماء المسافرين الأوائل، لتطبيق

قالت وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا)، إن هجمات المستوطنين تتواصل في الضفة الغربية، وتتجاهل القانون الدولي الإنساني، موضحة أن الإفلات من العقاب أصبح أمراً طبيعياً.

وقال المفوض العام للأونروا فيليب لازاريني إن الضفة الغربية تشهد مستويات قياسية من عنف المستوطنين منذ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣، في حرب صامتة لم تُغط إعلامياً، قُتل فيها أكثر من ١٠٠٠ فلسطيني رُبعهم من الأطفال.

وأضافت الأونروا أن عشرات الآلاف من الفلسطينيين لا يزالون نازحين في الضفة بعد نحو عام على بدء ما تُسمى عملية الجدار الحديدي الإسرائيلية.

وأوضحت أن ما يحدث في الضفة هو أكبر عملية نزوح منذ عام ١٩٦٧، مشيرة إلى أن الاحتلال يهدم منازل الفلسطينيين لمنع عودتهم إليها.

في الأثناء، أقدم مستوطنون، على نصب خيمة في خربة سمرة بالأغوار الشمالية، شمال شرقي الضفة الغربية المحتلة، في خطوة تهدد بإقامة بؤرة استيطانية. وأوضحت منظمة البير الحقوقية

في بيان أن مستوطنين نصبوا خيمة قرب خيام الفلسطينيين في سكان المنطقة، في محاولة لاستفزائهم والتصديق عليهم، خاصة أن المنطقة تتعرض لاعتداءات متكررة من المستوطنين مدعومة بالجيش الإسرائيلي.

ويُعد نصب خيمة أو غرفة صفيف خطوة أولى لإقامة بؤرة استيطانية، تتسع مع الوقت

أمير الكويت يصدر مرسوماً بتعديل وزاري بينها الخارجية

وستكون الحكومة الكويتية خاضعة للرقابة بشكل حيث من قبل أمير البلاد، بعدما كانت الحكومات السابقة تواجه صراعات دائمة مع البرلمان، أدى إلى توقف المشاريع مع استقالات كثيرة للحكومة وحل للبرلمان، وتوقف الحياة السياسية بين الحين والآخر.

هذا وعقدت في الكويت أعمال الدورة السادسة للجنة العليا المشتركة بين الكويت والإمارات، برئاسة وزير خارجية البلدين، الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، وعبد الله الجيا.

وجرى خلال الاجتماع التوقيع على ٥ مذكرات تفاهم وبرامج تنفيذية، كما جرى استعراض مجالات التعاون الحيوية والمهمة التي تربط البلدين، لا سيما الاقتصادية والاستثمارية والتنمية، وبجست سبل تعزيزها.

وقال وزير الخارجية الكويتي إن انعقاد الدورة السادسة لأعمال اللجنة المشتركة يمثل محطة مضيئة في مسيرة العلاقات الأخوية والتاريخية بين البلدين. وأضاف أن العلاقات المتينة والتميزة تنعكس بوضوح على ما تحقق من شراكات استراتيجية شملت كافة القطاعات، مبيّناً أن اللجنة العليا المشتركة، تعد إحدى الركائز الأساسية التي تعزز مثل هذه الشراكات.

كما وقع الجانبان على ٥ مذكرات تفاهم، وبرامج تنفيذية، تتعلق بحماية المستهلك والرقابة التجارية، والتعاون في مجال الرقابة والتدقيق على القطاع العام، إلى جانب مذكرة تتعلق بالتعاون في مجال تعزيز النزاهة ومكافحة الفساد.



طهران إلى الرد باستخدام «أقصى ما تستطيع حشده» من ترسانتها الصاروخية الباليستية وتوجيه جماعات موالية لها لتنفيذ هجمات في مختلف أنحاء المنطقة. وأبدت بعض دول الخليج، وعلى رأسها السعودية والإمارات، حذراً إزاء تصاعد التهديدات، وأعلنت أنها لن تسمح باستخدام أراضيها أو أجوائها لشن هجمات على إيران.

بدوره قال مسؤول إيراني لوكالة «رويترز» ، إنه ليس هناك أي نية لدى القوات البحرية التابعة للحرس الثوري الإيراني لإجراء تدريبات بالذخيرة الحية في مضيق هرمز مثلما ذكرت بعض وسائل الإعلام الأسبوع الماضي.

وكانت قناة برس تي.في الإيرانية الرسمية قد ذكرت يوم الخميس أن القوات ستجري التدريبات في مضيق هرمز يومي الأول والثاني من فبراير شباط.

وكانت قناة برس تي.في الإيرانية الرسمية قد ذكرت يوم الخميس أن القوات ستجري التدريبات في مضيق هرمز يومي الأول والثاني من فبراير شباط.

وقال المسؤول «لم يكن هناك أي خطة لدى الحرس لإجراء تدريبات عسكرية هناك،

باكستان تعلن حالة إنذار في بلوشستان



منزله سالماً إلى خارج منه. إننا خائفون». وجاء في بيان صدر عن الجيش الباكستاني، مساء السبت، أن «الحرضين على هذا العمل الشنيع والجبان ومنفذي وميسريه والمتواطئين معهم... سيلاحقون أمام القضاء».

ونظمت مراسم دفن ليليا في كويتا، بحضور وزير الداخلية محسن نقوي الذي زعم، من دون تقديم أدلة، أن المهاجرين مدعومون من الهند، مؤكداً «لن يسلم منا أي إرهابي متورط في هذه الأفعال».

وخلال مؤتمر صحافي، الأحد، صرح وزير الدفاع الباكستاني، خواجه آصف، بأن المهاجرين على صلة بالهند، الخصم الكبير لباكستان، متوغداً بـ«القضاء على المسلحين جميعاً».

وتبنى «جيش تحرير بلوشستان»، أكبر الجموعات الانفصالية في الإقليم، هذه الهجمات في بيان. وأعلنت الجماعة، التي تصنفها الولايات المتحدة في عداد «المنظمات الإرهابية»، أنها استهدفت منشآت عسكرية ومسؤولين في الشرطة والإدارة المدنية بإطلاق نار

وعمليات انتحارية. وأغلقت طرقات سريعة رئيسية لتأخير استجابة الجيش. وشاركت عدة نساء في الهجمات، بحسب البيانات وأشرطة الفيديو التي نشرتها المجموعة. واعتبر عبد البسيط، المحلل في كلية راجاراتنام للدراسات الدولية في سنغافورة إن «هذه الهجمات

وأكد مسؤولون أمريكيون أن الضربات الجوية على إيران «ليست وشيكة»، مشيرين إلى أن التركيز الحالي ينصب على حماية الحلفاء والقوات الأمريكية من أي هجوم انتقامي محتمل.

وتسعى هذه الإجراءات إلى تأمين حماية أفضل لكل من إسرائيل، والدول العربية الحليفة، والتجمعات العسكرية الأمريكية المنتشرة في المنطقة.

وتستند هذه الاستعدادات، حسب مقال الصحيفة، إلى دروس مستفادة من مواجهات سابقة، حيث ساعدت الدفاعات الجوية الأمريكية على حماية إسرائيل من صواريخ إيرانية خلال النزاع السابق في يونيو الماضي، وصدت معظم الهجوم الصاروخي الإيراني على قاعدة «العديد» الجوية في قطر، رغم تسجيل إصابة واحدة.

ويحذر محللون، مثل سوزان مالوني الخبيرة السابقة في شؤون إيران بوزارة الخارجية الأمريكية، من أن أي عملية عسكرية أمريكية أوسع نطاقاً قد تدفع

تعمل وزارة الحرب الأمريكية (البنتاغون) على نشر أنظمة دفاع جوي إضافية في القواعد العسكرية في الشرق الأوسط تحسباً لاحتمال رد فعل إيراني إذا ما قررت واشنطن تنفيذ ضربات عسكرية ضد طهران.

ووفقاً لتقارير وبيانات تتبع اطلعت عليها صحيفة «وول ستريت جورنال» الأمريكية، يشمل التعزيز نشر بطاريات صواريخ من نوع «ثاد» (THAAD) المتخصصة في اعتراض الصواريخ الباليستية على ارتفاعات عالية جداً، وأنظمة «باتريوت» للتصدي للتهديدات الجوية المنخفضة الارتفاع. وجرى نشر هذه الأنظمة في عدد من الدول التي تستضيف قوات أمريكية، مثل الأردن والكويت والبحرين والسعودية وقطر.

وجاءت هذه الخطوة بالتزامن مع وصول مجموعة حاملة الطائرات الأمريكية «يو إس إس أبراهام لينكولن» إلى المنطقة، ونشر طائرات قتالية متطورة من طراز إف-٣٥.

أعلنت السلطات حالة الإنذار في ولاية بلوشستان الباكستانية بعد هجمات دامية منسقة أسفرت عن مقتل ١٩٣ شخصاً، من بينهم ١٤٥ متمرداً انفصالياً، وفق حصيلة جديدة.

وتُجرى قوى الأمن عمليات تمشيط للعبور على الانفصاليين بعد تطويقها المواقع الـ ١٢ التي استهدفتها السبت، في بلوشستان هجمات أسفرت عن مقتل ٣١ مدنياً و١٧ عنصراً من قوى الأمن، بحسب رئيس السلطات الإقليمية.

وتشهد بلوشستان المحايدة لأفغانستان وإيران أعمال عنف تنفذها جماعات مسلحة تستهدف قوى الأمن والمستثمرين الأجانب وباكستانيين من أقاليم ولايات أخرى يتهمهم الناشطون بنهب المنفعة الفنية بالوارد من دون السماح للسكان المحليين بالاستفادة من هذه الثروة. وتشمل الحصيلة الأخيرة المعلن عنها، حوالي ٤٠ انفصالياً قُالت القوى الأمنية إنها قتلتهم، الجمعة.

وكانت حصيلة سابقة لهجمات، أفادت بمقتل ٩٢ متمرداً و١٨ «مدنياً بريئاً» و١٥ عنصراً من قوى الأمن، أي ما مجموعه ١٢٥ شخصاً.

وتتم تشويش اتصالات الشبكة الخلوية، في كامل أنحاء الولاية الواقعة في جنوب غربي باكستان وعُلقَت حركة القطارات. وقرضت قيود على الحركة المرورية في بلوشستان، حيث ظهرت آثار الطلقات النارية على بعض المركبات في الشوارع.

وفي كويتا، كبرى مدن الولاية، طُوقَت الأحياء حيث نفذت الهجمات، فضلاً عن منطقة المباني الحكومية، وسط انتشار كثيف للشرطة وفرق شبه عسكرية في الشوارع. وساد هدوء غير اعتيادي في كويتا، حيث كانت أغلبية الشوارع الرئيسية خالية من المارة، إذ يخشى السكان الخروج من منازلهم. وقال حمدالله وهو تاجر في التاسعة والثلاثين من العمر: «لا ضمانات للمرء بالعودة إلى

زيلنسكي يؤكد قرب الحوار وميدفيديف: النصر يمنع الصراعات

«تم تحديد مواعيد اللقاءات الثلاثية المقبلة في الرابع والخامس من فبراير (شباط) في أبوظبي» بالإمارات العربية المتحدة.

وأضاف أن «أوكرانيا مستعدة لخوض نقاش عميق، ونأمل أن تقربنا نتيجة (المفاوضات) من نهاية حقيقية ومشرفة للحرب».

وكان قد أكد، السبت، أن كيف تستعد لعقد لقاءات «الأسبوع المقبل» لدفع المفاوضات قدماً.

وفي ٢٣ و ٢٤ يناير (كانون الثاني)، عُقدت جولة أولى من المفاوضات في أبوظبي بحضور ممثلين أوكرانيين وروس وأميركيين. وكانت تلك أول مفاوضات مباشرة معروفة بين كييف وموسكو وواشنطن بشأن الخطة الأمريكية لإنهاء الحرب.

وبالتوازي، التقى مبعوث الكرملين للشؤون الاقتصادية كيريل ديمترييف، السبت، في فلوريدا الموفد الخاص ستيف ويتكوف، ووزير الخزانة الأمريكي سكوت بيسنت، وصهر الرئيس الأمريكي جاريش كوشنر. ووصفت هذه المحادثات الجديدة، التي تدرج في إطار الوساطة الأمريكية لإنهاء الحرب، بأنها «بنءاءة»، بحسب الطرفين، من دون كشف تفاصيل مضمونها.

ولا تزال الجهود الرامية للتوصل إلى تسوية دبلوماسية للنزاع الذي اندلع مع الغزو الروسي لأوكرانيا في فبراير (شباط) ٢٠٢٢، تواجه صعوبات كبيرة. وتتمحور العقبات خصوصاً حول مسألة الأراضي، إذ تطالب روسيا بانسحاب القوات الأوكرانية من المناطق التي لا تزال تسيطر عليها في إقليم دونيتسك. وكان الكرملين أعلن، الجمعة، تعليق برابته على العاصمة كييف حتى الأحد الأول من فبراير (شباط)، بطلب من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، «لتهيئة ظروف مواتية لإجراء مفاوضات».

أعلن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي دميتري ميدفيديف، أن هدف النصر في العملية العسكرية الخاصة هو منع نشوب صراعات جديدة.

وقال ميدفيديف في مقابلة مع «تاس» و«روترز»، وموقع «وارغنزو»، إن حقيقة الانتصار العسكري مهمة للغاية، لكن من الضروري أيضاً التفكير فيما سيحدث بعد ذلك.

وأضاف: «من المهم بنفس القدر التفكير فيما سيحدث بعد ذلك. بعد كل شيء، هدف النصر هو منع نشوب صراعات جديدة، وهذا أمر واضح تماماً».

إلى ذلك، أعلن الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، أن المفاوضات المباشرة بين موسكو وواشنطن و«سنتألف الأربعة» في أبوظبي، سعيًا لإيجاد مخرج للحرب في أوكرانيا. وقال زيلينسكي عبر منصة «إكس»:

أعلن نائب رئيس مجلس الأمن الروسي دميتري ميدفيديف، أن هدف النصر في العملية العسكرية الخاصة هو منع نشوب صراعات جديدة.

وقال ميدفيديف في مقابلة مع «تاس» و«روترز»، وموقع «وارغنزو»، إن حقيقة الانتصار العسكري مهمة للغاية، لكن من الضروري أيضاً التفكير فيما سيحدث بعد ذلك.

وأضاف: «من المهم بنفس القدر التفكير فيما سيحدث بعد ذلك. بعد كل شيء، هدف النصر هو منع نشوب صراعات جديدة، وهذا أمر واضح تماماً».

إلى ذلك، أعلن الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، أن المفاوضات المباشرة بين موسكو وواشنطن و«سنتألف الأربعة» في أبوظبي، سعيًا لإيجاد مخرج للحرب في أوكرانيا. وقال زيلينسكي عبر منصة «إكس»:



كتاب



د. عبد الجبار الرفاعي

الهوية علائقية بطبيعتها، لا تنشأ في الفراغ، بل تتحقق تبعًا لأنماط صلاتها بالواقع، ويعاد تشكيلها ضمن ما يطرأ على الهويات الموازية والمضادة لها. تتجسد الهوية في شبكة من العلاقات المتبادلة، وتعاد صياغتها دائمًا في إطار ما يجري على الهويات الأخرى. ليس للهوية معنى أبدي ساكن بذاته، بل كتكتسب معناها من المجتمع والواقع الذي يعيشه، بكل ما يحفل به الواقع من معطيات قومية ودينية وثقافية وسياسية واقتصادية واجتماعية. كما تكتسب الهوية معناها من وجود هويات مقابلة لها، وتوضعها في سياق اجتماعي وتاريخي يتغير باستمرار. الهوية ليست كيانًا جامدًا، بل هي نسيج من الصلات المتشابكة، وصيرورة مستمرة يتحقق بها نمط وجودها وتتجلى وجوهها. الهوية الحية ديناميكية، تتفاعل وتنتفح، تستنقي من غيرها وتستقي غيرها، تأخذ وتعطي، ويعاد بناؤها على الدوام بالاستيعاب والتمثل والتأويل. إنها تتشكل بفعل التفاعل الخلاق مع الآخر، وبتأثير التحولات في البيئة والثقافة والتاريخ. ليست الهوية حصنًا مغلقًا، بل أفقًا مفتوحًا بعيد تعريف ذاته تبعًا لما يطرأ عليه من صدمات وتحولات واستجابات. إدراك الهوية بوصفها صيرورة مفتوحة يتيح تجاوز التصورات المغلقة التي ترى فيها جوهرًا ثابتًا ولا يفتح المجال لفهم أكثر إنسانية وقبولًا للمختلف، ويفسح للآخر مكانًا في نسيج الذات، ويجعل من التنوع والتعدد مصدر غنى لا تهديد. هذا الفهم التأويلي للهوية، بوصفها كينونة تنمو في التفاعل، لا جوهراً مغلقاً على ذاته، يتيح تجاوز النزعات

الإقصائية، ويفتح أفقًا لإنسانية تتسع للتعدد، وتتهل من تنوع صور الانتماء. تتشكل الهوية الحية تبعًا لأنماط صلاتها وعلاقاتها بالهويات الأخرى الموازية والمضادة، إذ تتحقق في سياق تضادها، وتضامنها، وتسوياتها، وتعايشها مع غيرها. في سياق التضاد تعيد الهوية تعريف ذاتها، استجابة لنزوعها نحو التفرّد والتميز، فتسعى إلى إبراز مزاياها وخصائصها الثقافية والرمزية الحضارية، وتعمل على تثبيت ما هو حاضِر فيها، وإحياء ما تراكم في ذاكرتها مما غاب أو نسي، وما يمكن أن يتجدد ويتطور. أما في سياق التضامن فتتحقق الهوية حين تنتفح على هويات ديناميكية حية، تراكمت فيها منجزات معرفية وعلمية وثقافية وحضارية، وأكسبتها قوة حضورها في العالم. هنا تبحث الهوية عن المشتركات الممكنة، وما يمكن أن تستوعبه وتمثله وتدمجه في نسيجها، من غير أن تفقد خصوصيتها.

في سياق التسويات تتجلى الهوية في قدرتها على معالجة التوترات والنزاعات مع الهويات الأخرى، عبر حلول واقعية تحفظ كرامة المختلف، وتصون إمكانات العيش المشترك، وتتيح لكل طرف أن يحتفظ بما يراه مقومًا لهويته من غير أن يلغي الآخر. وفي سياق التعايش السلمي تتحقق الهوية بقدرتها على بناء فضاء مشترك يتسع للجميع، فيغدو التنوع رافدًا يغني الحياة، ويحول الاختلاف إلى مصدر إبداع، ويصير التنوع ضمانة لحيوية المجتمع. أما في سياق التسويات، فتتشكل الهوية بكيفية تنفّذي فيها الصدام والمواجهة مع الهويات المنافسة، وتحاول أن تتجنب المواقف الإقصائية الحادة، وحالات النزاع، وتمارس سياسة

الاحتواء قدر المستطاع، من دون أن تنزلق إلى مواقف صفرية التعايش السلمي، تتحقق الهوية بإعادة تعريف ذاتها بوضوح، واكتشاف حدودها وحدود غيرها من الهويات الموازية والمقابلة، بما يضمن عيشًا مشتركًا لا يلغي الفوارق، بل يديرها بعقلانية وواقعية وشراكة مسؤولة.

الهوية كائن حي في حالة صيرورة مستمرة، وكل صيرورة تحول متواصل، لا تولد أية هوية

الهوية كائن اجتماعي لغوي ثقافي إنثني دينسي سياسي متحول، تعيش في عالم تتفاعل وتتصادم فيه هويات متعددة ومتنوعة، لا تستطيع أية هوية أن تعزل نفسها عما يجري حولها من تحولات، ولا أن تنجو من الإيقاع المتسارع الحاد للتغيير في كل شيء. لا يمكن أن يتغير العالم فيما تظل الهوية ساكنة، فمهما حاولت الهوية أن تسجن نفسها في محيط خاص بها فإنها تفشل، وفي هذا العصر الرقمي يدو فشلها

هنا تبحث الهوية عن المشتركات الممكنة ، وما يمكن أن تستوعبه وتتمثله وتدمجه في نسيجها ، من غير أن تنصهر أو تفقد خصوصيتها

ناجرة مكتملة. الهوية تتخلق عبر الزمن، في سياق علاقاتها بالهويات الأخرى، وتجاربها وخبراتها، وقدرتها على التفاعل الإيجابي مع غيرها.كل تجربة في تفاعل الهوية مع هوية مختلفة عريقًا ودينيًا وعقائديًا وثقافيًا وإغزائيًا، تترك بصمتها في بناء هذه الهوية وإعادة إنتاجها لذاتها. وكما تنتج النجاحات والانجازات آثارها اليوم، ممانعة الهوية ومكوئها في أنفاق الماضي يفضي إلى انسدادها وتحجرها، ثم يفضي إلى خروجها من العصر. ذلك أن كل هوية تفشل في إعادة إنتاج ذاتها بما يواكب تحولات الواقع، وتعجز عن الإسهام في بنائه، يفرض عليها التاريخ أن تُنسى، إذن مَن يعجز عن صناعة التاريخ لا مكان له في ذاكرته.

بنية الهوية في علانها اليوم لم تعد بسيطة، بل غدت مركبة

ناجرة مكتملة. الهوية تتخلق عبر الزمن، في سياق علاقاتها بالهويات الأخرى، وتجاربها وخبراتها، وقدرتها على التفاعل الإيجابي مع غيرها.كل تجربة في تفاعل الهوية مع هوية مختلفة عريقًا ودينيًا وعقائديًا وثقافيًا وإغزائيًا، تترك بصمتها في بناء هذه الهوية وإعادة إنتاجها لذاتها. وكما تنتج النجاحات والانجازات آثارها اليوم، ممانعة الهوية ومكوئها في أنفاق الماضي يفضي إلى انسدادها وتحجرها، ثم يفضي إلى خروجها من العصر. ذلك أن كل هوية تفشل في إعادة إنتاج ذاتها بما يواكب تحولات الواقع، وتعجز عن الإسهام في بنائه، يفرض عليها التاريخ أن تُنسى، إذن مَن يعجز عن صناعة التاريخ لا مكان له في ذاكرته.

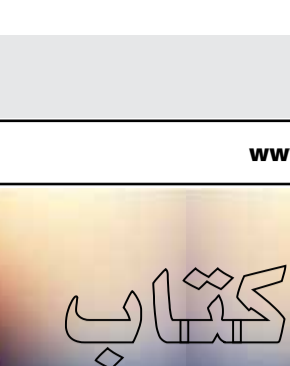
بنية الهوية في علانها اليوم لم تعد بسيطة، بل غدت مركبة

اسم الكتاب: رؤساء مستهدفون تأليف: نيكولاس فوليتش ترجمة: محمد الفشكي

كتاب هو عمل تاريخي قصير ومباشر يقدم نظرة عامة على الاغتيالات ومحاولات الاغتيال التي استهدفت رؤساء الولايات المتحدة. يركز الكتاب على أربعة رؤساء تم اغتيالهم (لينكولن، غارفيلد، ماكينلي، وكينيدي) وعدد من محاولات الاغتيال الفاشلة ضد رؤساء آخرين. يهدف الكتاب إلى تقديم سرد جذاب وسهل القراءة، مع التركيز على دوافع القتل، الحالة النفسية لهم، وردود فعل الجمهور، مستخدمًا لغة مبسطة تناسب القراء العامين، خاصة المبتدئين في التاريخ أو الشباب.

يتناول آرون الفكرة الأيديولوجية والواقع العملي. يهدف إلى تفكيك التبسيطات الأيديولوجية التي تجعل المثقفين يبنون مواقف متطرفة دون تقييم نقدي. الأقسام الفرعية: خرافة اليسار: نقد الإيمان الأعمى باليسار كرمز للثقدم. خرافة الرجعية: تحليل الصورة النمطية لليمين. عدم ارتباط القيم: التأكيد على أن القيم السياسية ليست حكرًا على تيار واحد. ديالكتيك النظم: دراسة التفاعل بين الأنظمة السياسية. الفكر والفجوة: إبراز الفجوة بين النظريات المثالية والتطبيق العملي. ٢- الفصل الثاني: الثورة والتغير يتناول آرون «خرافة الثورة»، وهي الفكرة التي تُمدج الثورات كحلول جذرية للمشكلات الاجتماعية. يميز بين الثورات الحقيقية والانقلابات، وينتقد نفوذ فكرة الثورة كأسطورة تُغذي العنف والفوضى. كما يركز على أسطورة البروليتاريا، مفيدًا الاعتقاد بأن الطبقة العاملة هي القوة التاريخية الحتمية للتغيير. يرى أن التحضر النظري (كما في الماركسية) لا يتطابق مع الواقع، ويؤدي إلى «بلادة» في التفكير السياسي بسبب التمسك بالأوهام الأيديولوجية. الأقسام الفرعية: خرافة الثورة: نقد الإيمان الرومانسي بالثورات. الثورة والثورات: التفريق بين الثورات الحقيقية والمغامرات السياسية. نفوذ الثورة: تحليل تأثير فكرة الثورة على المثقفين. الشورة والانقلاب: إبراز الفروقات بين التغيير الجذري والاستيلاء على السلطة. أسطورة البروليتاريا: نقد التصور الماركسي للطبقة العاملة. تحديد معنى البروليتاريا: إعادة تعريف دور البروليتاريا واقعيًا.

التحرر النظري والامتلاك: نقد فكرة التحرر الماركسي. البلادة في التحرر: إبراز القصور الفكري في الأيديولوجيات التحريية .



القدرة على تحويل الابتكار الأخلاقي إلى ممارسة اجتماعية



اسم الكتاب :كيف تغير العالم تأليف : ديفيد بورنستين ترجمة: لميس فؤاد البحبي بورنستين أن التغيير العميق والمستدام لا تقوده الدول أو المؤسسات البيروقراطية وحدها، بل أفراد يمتلكون أفكارًا جديدة، وإرادة صلبة، وقدرة على تحويل الاجتماعيون، الذين يجمعون بين الحس الإنساني، والخيال الابتكاري، والانضباط العملي، ويعيدون تعريف مفاهيم القيادة والتنمية. المحاور الرئيسية والفصول الأساسية: يُبني الكتاب على مزيج من التحليل النظري والدراسات الحالة، ويمكن تلخيص محاوره الكبرى كما يلي: مدخل إلى ريادة الأعمال الاجتماعية في الفصول الافتتاحية (المقدمة، أناس يعملون بلا هواده، من جوز البلوط الصغير تنمو أشجار ضخمة)، يوضح بورنستين أن التغيير الاجتماعي يبدأ غالبًا من أفكار صغيرة تبدو هامشية، لكنها تمتلك قابلية التوسع. يركز على سمات الإصرار، والعمل طويل النفس، وعدم الاستسلام للفشل. لحظة الاكتشاف والابتكار في فصل «أضاء النور في رأسي» يناقش المؤلف لحظة التحول الذهني التي يدرك فيها الريادي الاجتماعي أن المشكلة ليست حتمية، بل قابلة للحل من زاوية مختلفة، وهي لحظة معرفية وأخلاقية في آن واحد. دراسات حالة عالية يمثل هذا المحور العمود الفقري للكتاب، حيث يعرض نماذج من قارات مختلفة، منها: فايبو روزا (البرازيل): إيصال الكهرباء إلى الريف عبر حلول منخفضة الكلفة، مغبرًا علاقة الفقراء بالطاقة والتنمية. فلورنس نايفتغيل (إنجلترا): إعادة تعريف التمريض كنظام مهني قائم على المعرفة والتنظيم، لا مجرد خدمة خيرية. بيل درايتون (الولايات المتحدة): مؤسس أشوكا، ودوره في بناء مفهوم عالمي لريادة الأعمال الاجتماعية. جيرو بيلموري (الهند): حماية حقوق الطفل عبر تغيير البنى القانونية والمؤسسية. فيرا كورديرو (البرازيل): إصلاح الرعاية الصحية من خلال نموذج إنساني شامل. فيرونিকা كوزا (جنوب إفريقيا): رعاية مرضى الإيدز في سياق الفقر والتهمةيش.

الهوية مرتبكة ومضطربة، فإن قدرتها على التكيف تمنحها أفقًا للحضور والبقاء، لأن مَن لا يتكيف مع محيطه يموت، وتتيح لها هذه القدرة أن تعيد بناء ذاتها باستمرار في مواجهة المستجدات. الهوية المنفتحة تتفاعل مع الهويات المتنوعة بلا وجل، وبما أنها في حالة تشكل متواصلة، فهي في حالة تعلم واستكشاف لا ينقطع. لا ترى هذه الهوية للمعرفة مديات نهائية، ولا تنظر إليها بوصفها معطى قاصرًا ساكنًا، بل تعدها أفقًا مضيئًا لا نهائيًا، يستمد منه الإنسان طاقاته على تطوير ذاته فردًا ومجتمعًا، ويغني به هويته، وتنضج من خلالها تجربته في الحياة. الهوية المنفتحة لا تدعي احتكار معرفة الحقيقة كما تفعل الهوية المغلقة، بل تؤمن بأن الحقيقة وطرائق الوصول إليها أوسع من أن تحتكرها هوية بعينها، أو عقل واحد مهما بلغ.

هذه الهوية مستعدة لسائلة ذاتها، ونقد سردياتها، ونيش أرشيفها، واكتشاف ثغراتها، والنظر إلى تاريخها بوصفه خاضعًا لما تخضع له توارخ المجتمعات كافة من صعود وهبوط، وانتصارات وهزائم، وتقدم وتراجع. لا ترى تاريخها استثناءً فريدًا متفوقًا على الآخرين، بل تتعامل معه بوعي نقدي يميز بين محطات التفوق ومحطات الإخفاق، وتعترف بما فيه من مظالم واضطهادات وانحرافات، بدلًا من الإنكار أو التسويع أو التقديس. الإنسان الذي يتربى في سياق هوية منفتحة تتشكل شخصيته على احترام المختلف، وتتطور قدرته على قبول التعددية الدينية والعقائدية والإنئية واللغوية والثقافية، ويستطيع العيش في فضاء التنوع والاختلاف بلا شعور الاصطفاء أو التفوق على غيره، مهما كان دينه أو معتقده أو إثنيته أو لغته أو ثقافته.

د 4 رؤساء أميركان

قصص الاغتيالات والمحاولات الفاشلة

للقراء الجدد أو الشباب. يستخدم لغة جذابة ومباشرة، مع اقتباسات مباشرة من القلثة (مثل غيتو وشرانك) وروايات شهود العيان، مما يضيف طابعًا دراميًا. يتضمن رسومات وصور توضيحية تعزز الاهتمام وتساعد في تصور الأحداث. يثر فضول القارئ للبحث أكثر عن الموضوع، خاصة بالنسبة لأولئك الذين لا يعرفون سوى عن لينكولن وكينيدي.

المعلومات سطحية وتفتقر إلى العمق مقارنة بالدراسات التاريخية الأكثر تفصيلًا، مما يجعل الكتاب أقل جاذبية للقراء الذين لديهم



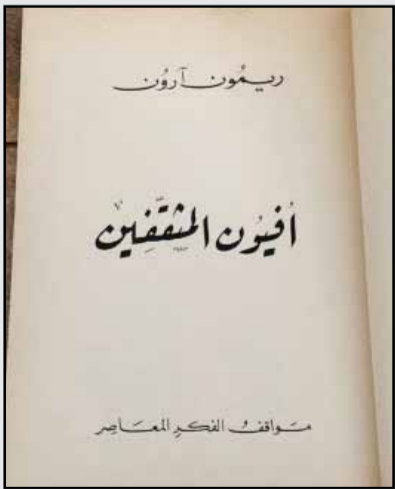
معرفة مسبقة بالموضوع. يركز بشكل أكبر على الاغتيالات الناجحة (لينكولن، غارفيلد، ماكينلي، كينيدي) ويوفر سياقًا تاريخيًا وجغرافيًا لكل اغتيال، مع الإشارة إلى الأوضاع السياسية والاجتماعية (مثل الحرب الأهلية للينكولن، أو الأزمات الاقتصادية في عصر ماكينلي). الإجراءات القانونية والعواقب: يتناول الكتاب مصير القلثة بعد الحوادث، مثل إعدام تشارلز غيتو، وماري سورات (أول امرأة أُعدمَت من قبل الحكومة الفيدرالية بسبب تورطها في مؤامرة لينيكون)، أو محاكمة في هارفي أوزوالد التي لم تكتمل بسبب مقتله. الكتاب قصير وسهل القراءة، يمكن إنهاؤه في أقل من ساعة، مما يجعله مقدمة جيدة

ويليام ماكينلي (William McKinley): اغتيل في ٦ سبتمبر ١٩٠١ بواسطة ليون تشولغوش، وهو أناركي أمريكي من أصل بولندي، خلال معرض بان أمريكي في بوفالو. كان تشولغوش مدفوعًا بأفكار أناركية ومعتقدات ضد الحكومة. جون ف. كينيدي (John F. Kennedy): اغتيل في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ بواسطة في هارفي أوزوالد في دالاس، تكساس. يتناول الكتاب الجدل حول دوافع أوزوالد (هل كان يعمل بمفرده أم كجزء من مؤامرة؟) وردود فعل الجمهور المصدم. محاولات الاغتيال الفاشلة: يخصص الكتاب جزءًا أقل تفصيلًا لمحاولات الاغتيال الفاشلة ضد رؤساء آخرين، مع التركيز على الأمثلة البارزة: ثيودور روزفلت (Theodore Roosevelt): اغتيل في ١٩١٢، أثناء حملته الانتخابية، أصيب برصاصة من جون شرنك، الذي ادعى أن رؤية لماكينلي في المنام دفعته للهجوم. نجا روزفلت فرانكلين د. روزفلت (Franklin D. Roosevelt): تعرض لمحاولة اغتيال في ١٩٣٣ من قبل جوزيف زانغارا، لكن العمدة أنطون سيرمك أصيب بدلا منه وتوفي. أندرو جاكسون (Andrew Jackson): في ١٨٣٥، حاول ريتشارد لورانس، وهو رسام مضطرب عقليًا، إطلاق النار على جاكسون، لكن المسدس تعطل.

رؤساء آخرون تعرضوا لمحاولات، مثل جيمي كارتر (١٩٧٩)، رونالد ريغان (١٩٨١)، بيل كلينتون (١٩٩٤)، وجورج بوش الابن (٢٠٠١-٢٠٠٦). دوافع القتل والحالة النفسية: يبرز الكتاب أن معظم القتل أو المحاولين كانوا يعانون من اضطرابات نفسية أو دوافع أيديولوجية متطرفة. على سبيل المثال: تشارلز



Weekly وغيرها) وروايات شهود العيان. الاغتيالات الناجحة للرؤساء الأمريكيين: يغطي الكتاب الاغتيالات الأربعة الناجحة لرؤساء الولايات المتحدة مع تفاصيل عن الحدث، دوافع القتل، والسياق التاريخي: أبراهام لينكولن (Abraham Lincoln): اغتيل في ٤ أبريل ١٨٦٥ بواسطة جون ويلكس بوث، وهو ممثل ومتعاطف مع الجنوب، في مسرح فورد أثناء مشاهدة مسرحية. كان بوث يخطط في البداية لخطف لينكولن لكن قرر القتل لمعارضته إلغاء العبودية. يتناول الكتاب إهمال الحارس جون باركر ودور المتأمرين مثل ماري سورات ولويس باول. جيمس غارفيلد (James Garfield): اغتيل في ٢ يوليو ١٨٨١ بواسطة تشارلز جوليوس غيتو، وهو محام مضطرب عقليًا. كان يعتقد أن اغتيال غارفيلد سيجعله رئيسًا يومًا ما. أصيب غارفيلد برصاصتين في محطة قطار وتوفي بعد ٨٠ يومًا بسبب العدوى.



أنه يقدم علم اجتماع رائع للحياة الفكرية وفكرة قوية نقد الحتمية التاريخية في النثر الكلاسيكي المفيد الذي اشتهر به بحق. كتاب «أفيون المثقفين» هو نقد لاذع للمثقفين الفرنسيين في منتصف القرن العشرين، خاصة أولئك الذين تبنيوا الماركسية والأيديولوجيات اليسارية المتطرفة بشكل دوغمائي. يقبل آرون مقولة ماركس الشهيرة «الدين أفيون الشعب»، معتبرًا أن الماركسية أصبحت «أفيون المثقفين»، حيث يراها دينًا علمانيًا يعيق التفكير النقدي ويبرر الجرائم السياسية باسم أهداف مثالية. يركز الكتاب على تفكيك «الأساطير» الأيديولوجية (اليسار، الثورة، البروليتاريا) وينتقد نزعة المثقفين لتفصيل الأفكار المثالية على الواقع العملي، مع الدفاع عن قيم الديمقراطية الليبرالية والتفكير العقلاني. يدعو آرون إلى مسؤولية الفكر السياسي في قول الحقيقة عن الواقع الاجتماعي والسياسي بكل تعقيداته، بدلًا من الانجراف وراء الأوهام الأيديولوجية.



حسن حسني

استدعاء لمرحلة كاملة من تاريخ الدراما العراقية

جمال الشرقي

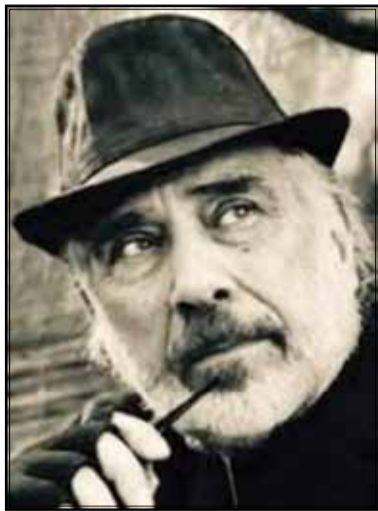
ليس الحديث عن الفنان العراقي حسن حسني استعادة لسيرة شخصية فحسب، بل هو استدعاء لمرحلة كاملة من تاريخ الدراما العراقية، بكل ما حملته من طموح فني، وصراعات مهنية، وانكسارات فرضتها الظروف السياسية والإنتاجية، ثم إصرار على الاستمرار رغم الغربة والبعد القسري عن الوطن. حسن حسني، الممثل والمخرج، هو واحد من الأسماء التي لا يمكن المرور عليها عابراً عند توثيق الذاكرة الدرامية العراقية منذ سبعينيات القرن الماضي وحتى اليوم، فالرجل لم يكن فناناً أدوار عابرة، بل مشروعاً إبداعياً متكاملًا، تنتقل بين التمثيل والإخراج، وترتك بصمات واضحة في أعمال ما تزال حاضرة في وعي المشاهد العراقي والعربي.

البدايات والتكوين الفني

ولد حسن حسني العبيدي في العراق، ونشأ في بيئة جعلت من الفن خياراً مبكراً في حياته. مع نهاية ستينيات القرن الماضي وبدايات السبعينيات، كان اسمه يبرز كمثل شاب يمتلك طاقة لافتة وحضوراً يثير الانتباه. لم يكن الفن بالنسبة له ترفاً أو نشاطاً جانبيًا، بل التزاماً حقيقياً، حتى في أصعب الظروف، إذ عُرف عنه حضوره إلى الاستوديو أو المسرح مباشرة بعد أدائه واجبه العسكري، ليعود بعدها إلى المعسكر، في صورة تختصر علاقة جيل كامل بالفن بوصفه رسالة لا يمكن التخلي عنها. تلقى حسن حسني تكوينه المهني بشكل منهجي، فاجتاز دورة تنفيذ البرامج في معهد التدريب الإذاعي في العراق عام ١٩٧٢، ثم خاض دورة إخراجية متقدمة في ألمانيا الديمقراطية عام ١٩٧٦، ما أتاح له الاطلاع المبكر على تجارب إخراجية مختلفة وأساليب عمل حديثة، انعكست لاحقاً على رؤيته الفنية سواء في التمثيل أو الإخراج.

مثل يترك أثراً لا يمحي

برز حسن حسني كمثل في عدد من الأعمال الدرامية التي شكلت علامات فارقة في تاريخ التلفزيون العراقي. ويُعد دوره في مسلسل «نادية» بشخصية عادل



من التمثيل إلى الإخراج

لم يكتف حسن حسني بالنجاح كمثل، بل اتجه إلى الإخراج التلفزيوني، حيث وجد مساحة أوسع للتعبير عن رؤيته الفنية. وقد حقق في هذا المجال نجاحاً لافتاً، حتى إن بعض أعماله الإخراجية فاقت من حيث التأثير والانتشار نجاحه كمثل. يُعد مسلسل «ذئاب الليل» بجزئه الأول واحداً من أهم الأعمال التي أخرجها، وهو عمل ما يزال يُستعاد بوصفه نموذجاً للدراما البوليسية العراقية التي جمعت بين التشويق والبناء الدرامي المتناسك. كما قدم أعمالاً أخرى رسخت اسمه كمخرج يمتلك حساً تقنياً ورؤية إخراجية واضحة، مثل «الأماني الضالة»، «عنفوان الأشياء»، و«مواسم الحب» الذي جمع فيه بين التمثيل والإخراج، في تجربة تؤكد قدرته على إدارة العمل الفني من داخله وخارجه في آن واحد.

الأماني الضالة والمتعطف الحاسم

شكل مسلسل «الأماني الضالة» نقطة تحول حاسمة في مسيرة حسن حسني. فبعد تعرض العمل لمقص الرقيب، وما رافق ذلك من إحباط مهني وإنساني، قرر مغادرة العراق متجهاً إلى الأردن، ثم لاحقاً إلى السعودية. هذا القرار لم يكن بحثاً عن رفاهية أو هروباً من التحديات، بل نتيجة مباشرة لصدام مؤلم بين الرؤية الفنية والقيود الرقابية التي خنقت الإبداع في تلك المرحلة.

في السعودية، استطاع حسن حسني الاستقرار ومواصلة نشاطه الفني، مستفيداً من ظروفه العائلية، إذ كانت زوجته تحمل الجنسية السعودية وهي شقيقة المخرج السعودي عبد الخالق الغانم. ومع ذلك، ينقطع عن العمل في أكثر من ساحة عربية، فكان مخرجاً في الأردن، وممثلاً في سوريا، وحاضراً في أعمال عراقية كلما سحت الفرصة.

الغربة والحنين إلى العراق

رغم إقامته الطويلة خارج العراق، التي

قاربت العقدين في عمان، ثم تنقلاته المختلفة، ظل الحنين إلى الوطن حاضراً بقوة في حديث حسن حسني. ففي لقائه مع الزوراء، عبّر بصدق عن اشتياقه العميق إلى العراق وشعبه، مؤكداً أن الغربة لم تنجح في انتزاع هويته أو قطع صلته بالبلد الذي شكّل وعيه الفني والإنساني. وقد تجلّى هذا الحنين بوضوح خلال تكريمه في ولاية مشيغان الأمريكية، حيث حل ضيفاً على جمعية المغتربين العراقيين المثقفين، والتقى نخبة من الفنانين العراقيين، من بينهم فلاح زكي، بهجت الجبوري، طه علوان، ود. ريكاردوس يوسف. كانت الأمسية، بحسب وصفه ووصف الحاضرين، لحظة استعادة جماعية للذاكرة العراقية، اختلطت فيها الدموع بالأغاني والقصائد، في مشهد يؤكد

مدرسة إخراجية حديثة يمثل إحدى أكبر الإنجازات التي تواجه الفن العراقي، مشيراً إلى أن معظم التجارب ما تزال تعتمد على تراث السابقيين دون تطوير حقيقي، في ظل ضغوط إنتاجية تسعى إلى إنجاز أعمال سريعة وبكلفة منخفضة على حساب الجودة. ويؤكد حسني أن نجاح الدراما العربية في بلدان أخرى لم يكن وليد الصدفة، بل نتيجة وجود جهات إنتاجية واعية تؤمن بصناعة الدراما بوصفها مشروعاً ثقافياً واقتصادياً في آن واحد. أما في العراق، فلا تزال المحاولات الجادة محدودة، وتواجه



بعواقب تجعل الاستمرارية أمراً بالغ الصعوبة.

المخرج والعمل الجماعي

في رؤيته المهنية، يرفض حسن حسني فكرة المخرج المنفرد، مؤكداً أن العمل الدرامي فعل جماعي تشترك فيه عناصر عديدة، يأتي في مقدمتها النص الجيد. فالخروج،

أن الفن العراقي يعيش في المنافي بقدر ما يعيش في الوطن.

رؤية نقدية للدراما العراقية

لم يتوقف حسن حسني عند حدود التجربة الشخصية، بل قدم رؤية نقدية صريحة لواقع الدراما العراقية. فهو يرى أن غياب

مهرجان سומר السينمائي يعلن الأفلام الفائزة في دورته الثانية



ونال فيلم ويبقي الظل لعبد العالي مهدي جائزة لجنة التحكيم أما مسابقة الفيلم التسجيلى ففاز بالجائزة الأولى فيلم أربع سترات في سوق الخميس لطارق الزرقاني ونال فيلم حارس الخيال لمصطفى الشوكي جائزة اللجنة مع شهادتي تقدير لفيلمى نورة ورحلة البحث عن رائحة السيد البحر وفي الرسوم المتحركة فاز فيلم Investigation لمروان شغبر بالمركز الأول تلاه فيلم AI Studio للعراقي حسام الشمري ثم فيلم The Ugly Green Plant للمخرج الهندي أنات كيني وفي أفلام الذكاء الاصطناعي حصد فيلم الوعي لمحمد علي المطيري الجائزة الأولى وجاء فيلم حياة اختياريه لمحمد كمال ثانيا بينما فازت الطالبة سارة البرتقالي بالجائزة الأولى عن فيلم ست بسيمة مع تنويه خاص لفيلم في رحاب بو سمغون

وأكدت مديرة المهرجان الدكتورة صفاء زهير أن الجوائز ستوزع في القاهرة مطلع نيسان ٢٠٢٦ باحتفال فني .

بعد رحلة تنظيمية امتدت لأشهر أعلن رئيس مهرجان سומר السينمائي للأفلام القصيرة المخرج نزار القدعم نتائج مسابقات الدورة الثانية التي شاركت فيها مئة وسبعون فيلما من دول عربية وأجنبية مختلفة وأسفرت أعمال لجنة الفرز عن اختيار ستة وتسعين فيلما للقاءمة القصيرة التي أعلنت منتصف كانون الثاني الحالي تمهيدا لإعلان النتائج النهائية في الثامن والعشرين منه

وشكلت إدارة المهرجان أربع لجان تحكيم متخصصة ضمت أسماء أكاديمية وفنية من مصر والعراق والمغرب والأردن وتونس والسعودية والإمارات وعمان لتقييم الأفلام المتنافسة في فئات الروائي القصير والتسجيلى والرسوم المتحركة والذكاء الاصطناعي وأفلام الطلبة والمعاهد وفي مسابقة الفيلم الروائي القصير نال فيلم الشاميري للمخرج فداء السبع من المغرب الجائزة الأولى بينما حصل فيلم شجرة الرمان للإيراني سيياوش ساعدينا على الجائزة الثانية

ذاكرة

المطرب سلمان الكاظمي

صوت نجا من حادث

في أواخر ستينيات القرن الماضي، كان اسم المطرب العراقي سلمان الكاظمي يتردد في المقاهي الثقافية واستوديوهات الإذاعة بوصفه صوتاً شاباً واعداً، يحمل دفة المقام ورفافة الأغنية البغدادية. لكن مساء شتوي على طريق الحلة – بغداد كاد أن يضع نهاية مبكرة لتلك الرحلة.

تعرض سلمان لحادث سير مفاجئ أثناء عودته من حفل فني. نجا بأعجوبة، لكنه خرج بإصابات أثرت في تنفسه وقوته الجسدية، وقيل يومها إن الغناء أصبح من الماضي. لأسابيع طويلة، ظل صوته جيبس الصمت، فيما كانت الصحف تنعاه فنياً قبل أن يرحل جسداً. غير أن سلمان لم يستسلم، بدأ رحلة علاج شاقة، وتدرّب من جديد على التحكم في النفس ومخارج الحروف، وكأنه يتعلم الغناء للمرة الأولى. وبعد عام كامل، عاد إلى الميكروفون بصوت أقل قوة، لكنه أكثر عمقاً وصدقاً.

لم يكن الحادث نهاية حكايته، بل بدايتها الحقيقية. فقد تحوّل صوته المجروح إلى علامة فارقة، يحمل في نبرته شيئاً من الألم وشيئاً من الحكمة. ليؤكد أن بعض الحوادث لا تكسر الفنان، بل تعيد صياغته على نحو أكثر إنسانية وخلوداً.



إطلاق الدورة الحادية والعشرين من مهرجان ليالي المسرح الحر

يعد مهرجان ليالي المسرح الحر واحداً من المهرجانات المهمة لما يحمله من نفحات فنية تختفي بالإبداع المسرحي وتفتح خشبات العاصمة الأردنية لجمهور المسرحيين ومحبي الفن. فقد أعلن منظمو المهرجان، الذي يُقام في المركز الثقافي الملكي خلال الفترة من ١٦ إلى ٢١ أيار/مايو ٢٠٢٦، عن برنامج الدورة الجديد بعد النجاح الكبير الذي حققه المهرجان في دوراته السابقة، بما يجمع بين عروض مسرحية أردنية وعربية وعالمية في مسارين: الدولي والشبابي. (Ministry of Culture of Jordan) [١] إذ يحتفي بالفن المسرحي الحر ويمنح الفرصة للوهاب الشبابية والمحترفة على حد سواء لعرض أعمالهم أمام لجان تحكيم عربية.



مهرجان ليالي أوفير المسرحي الدولي يدعو للمشاركة

وورش العمل، بما يتيح للمشاركين فرضاً للتواصل المهني والتطوير الفني، فضلاً عن التعريف بالبيئة الثقافية والطبيعية التي تتميز بها مدينة صلالة.

وقد اكدت ادارة المهرجان الذي تقلت دائرة السينما والمسرح نسخة من الدعوة ان آخر موعد لاستقبال طلبات المشاركة هو ٢٨ فبراير ٢٠٢٦. ويمكن للراغبين في المشاركة الاطلاع على شروط التقديم واستكمال استمارة التسجيل عبر الموقع الرسمي للمهرجان: مرحلة جميع التجارب المسرحية الجادة، وتدعو الفنانين والفنانيات إلى اغتنام هذه الفرصة للمشاركة في حدث مسرحي دولي يطمح إلى ترسيخ اليورادراما كمساحة إبداعية فاعلة، وبناء جسور تواصل فني عابر للحدود.



حدث في مثل هذا اليوم



١٢٣٦ - سقوط قرطبة حاضرة الخلافة الأموية في الأندلس وكبرى قواعدها في يد فرناندو الثالث ملك مملكة قشتالة، بعد أن تخلص عنها «محمد بن يوسف بن هود» على الرغم من أنه كان في إمكانه نجدها.

١٧٢٢ - الإسبان يستعيدون السيطرة على ميناء ومدينة وهران من العثمانيين، وكان العثمانيون قد فتحوها قبل ٢٤ عامًا وخلصوها من الاحتلال الإسباني.

١٨٢٢ - اندلاع ثورة المفتي عبد الغني آل جميل ضد الوالي العثماني في بغداد.

١٨٢٥ - محمد علي باشا يصدر أمراً بإنشاء مصلحة الآثار والمتحف المصري، وأسند إدارتهما إلى «يوسف ضياء أفندي» بإشراف رفاعة الطهطاوي.

١٩١٣ - نشوب حرب البلقان الثانية والتي كانت بسبب رغبة بلغاريا في انتزاع إقليم «مقدونيا الشمالية» من صربيا، وانتهت هذه الحرب بعد ٤٢ يوماً من اشتعالها بالتوقيع على اتفاقية بوخارست في ١٠ أغسطس.

١٩٢٨ - اكتشاف دواء البنسلين على يد ألكسندر فلمنج.

١٩٣٨ - إجراء انتخابات المجلس التشريعي في الكويت، وهو أول مجلس تشريعي فيها، وتم خلال هذه الانتخابات اختيار ١٤ عضوا من بين ٢٠ مرشحا.



ازدحامات خانقة تشهدها بعض مناطق بغداد مع بداية الأسبوع



صباح الخير

* أكاد أقول بأنك نصفي الآخر، ولكنها ستكون كذبة لأنه في كل صباح عندما أستيقظ أتوق لرؤيتك بشغف أكثر من اليوم السابق.. صباح



قد تكون حياتك جميلة ومشقة كقطرات الندى على أوراق الشجر، أو كالاشعة الجميلة المنبعثة من الشمس، أو كنتفتح الأزهار الجميلة.. صباح الإشراقة.

طرائف

تظلم رجل إلى المأمون من عامل له.. فقال: يا أمير المؤمنين: ما ترك في فضة إلا فضها.. ولا ذهباً إلا ذهب به.. ولا غلة إلا غلها.. ولا ضيعة إلا أضاعها.. ولا عرضاً إلا عرض له.. ولا ماشية إلا امتشها.. ولا جليلاً إلا أجلاه.. ولا دقيقاً إلا دقه.. فعجب المأمون من فصاحته ولغته السليمة.. وأمر بقضاء حاجته.

أشغال

- * العيش في الدنيا جهد دائم.
- * الفِرْصُ تَمُرُّ مَرَّ السحاب.
- * إن مفاتيح الأمور العزائم.
- * خبر الأعمال ما كان ديمة.
- * زرع أباًؤنا فأكفنا ونزرع لياكل أبناؤنا.
- * أحمد البلاغة الصمت حين لا يَحْسُنُ الكلام.
- * إذا تكلمت بالكلمة ملكتك وإذا لم تكلم بها ملكتها.
- * السكوت علامة الرضا.
- * أنت على رد ما لم تقل أقدر منك على رد ما قلت.

* أنَّ الدولة العثمانية بلغت أقصى اتساع لها في عهد الخليفة سليمان القانوني.

* أنَّ الصحفيَّة والرَّحَّالة الأمريكيَّة نيللي بلي استطاعت إتمام رحلة كاملة حول العالم عام ١٨٩٠ في ٧٢ يوماً لتحقيق بذلك رقماً قياسياً حيث استلهمت رحلتها من رواية حول العالم في ثمانين يوماً.

* أنَّ العاصمة الأمريكية واشنطن هي منطقة تقسيم إداري لا تتبع لأي ولاية أمريكية، وبذلك فهي لا تملك ممثلاً عنها في الكونغرس.

لا تسكن في الماضي، لا تحلم بالمستقبل، ركز عقلك على اللحظة الحالية.

* كن سعيداً بال لحظة الحالية. هذه اللحظة هي حياتك.

* السعادة هي الشعور بأنَّ القوة تزداد، وأن المقاومة قد تم التغلب عليها.

* لقد تعلمت أن أبحث عن سعادتي من خلال الحد من رغباتي، بدلاً من محاولة إشباعها.

قالوا في الحياة



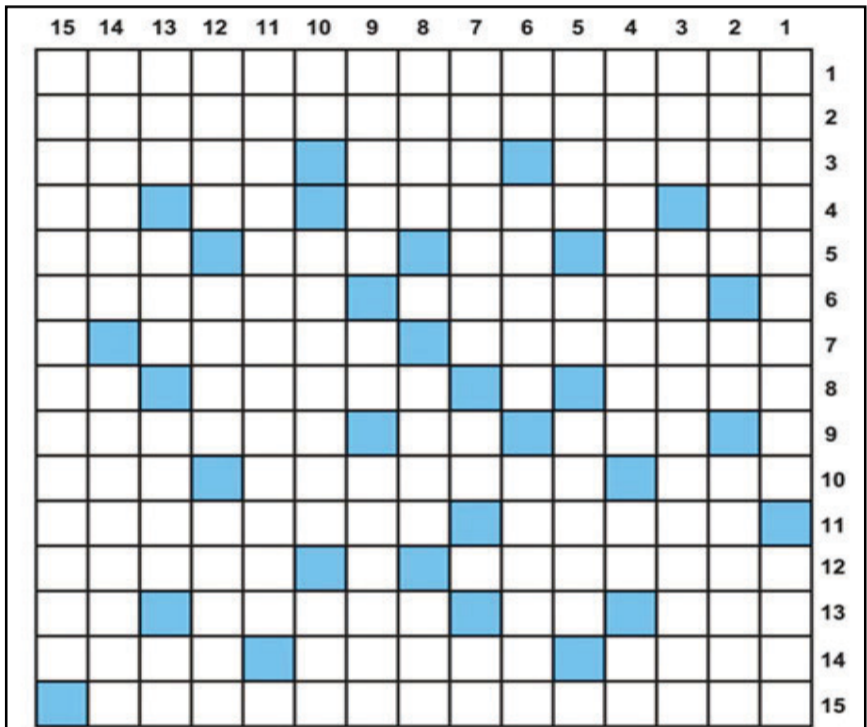
سودوكو

5	3		7		
6			1	9	5
	9	8			6
8			6		3
4			8	3	
7			2		6
	6			2	8
			4	1	9
			8		7

1	2	
6		4
9	7	8

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩×٩. الخلايا أيضاً تقسم حجم الساحات ٣×٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

كلمات متقاطعة



عمودي

- مطرب مصري
- ممثل سوري (م)
- جماعات الطيور- من اسماء الاسد (م)-
- مأوى بالانجليزي-الباعث (م)- ماركة ملابس-
- مزهريّة- شركة نقليات- سادت (م)- تجمع (م)
- من اسماء السيف (م)- احد مراحل تناول الطعام
- النفقات (م)- موضوع تعليمي
- كانتات حية- ميادين (م)- نعم بالروسي (م)
- حكى (م)- حرف جر- اوجاعها
- اكمل (م)- شخصية تاريخية (م)- خاصتنا (م)
- ينتسب الى احدى دول اوروبا الشرقية- التقدم والتطور
- الاهلة بالسكان (م)- رأيتي مناما (م)
- آلة موسيقية (م)- تقال في البرد- عكس ذلهما
- علم مؤنث
- لم يقدر على سداد ديونه- متشابهة- نطاق (م)
- فيلم من بطولة عادل امام ويسرا

أفقي

- مقدم برامج عربي (م)- علم (م)
- علم مذكر- نعم بالفرنسي- هينات ديبلوماسية (م)
- محسن- شخصية كرتونية (م)
- مطربة سورية- حرف عطف (م)- مرض صدي
- نرتدي الثياب- ضمير الغائبون- جمع عنق
- متشابهان- دولة اوروبية (م)- ما تنتجه البقرة (م)
- من الفنون (م)- من السلم الموسيقي- متشابهان
- احتياط- ترفعت عن (م)- حرف جر
- اوضاع- متشابهان- النقدي (م)
- قط (م)- يراها النائم- سيح
- ممثلة مصرية
- سباق سيارات- قيادت (م)- التجهيزات
- والتحضيرات (م)
- فارق- عكس حرب (م)- واجبات (م)- للتعريف
- المنهيء والمقوم (م)- يحليانها ويزيانها (م)
- مطرب شعبي مصري

بلائح الخط العربي



من روائع الشعر

جميل بشينة

.. أهاجك أمر لا بالداخل مربع ..



أهاجِكْ أم لا بالداخلِ مَرَبِيعُ
ديارٌ ليسلمى إذ نَجَل بها مَعَا
وإن تَلَد قد شطت نواها ودارُها
إلى الله أشكو لا إلى الناس حُبُها
ألا تَتَقَنَّ الله فيمَن قَتَلته
فإن يك جُثمانى بأرض سواكُم
إذا قَلت هذا حين أسلو وأجرتي
ألا تَتَقَنَّ الله في قتل عاشق
غريبٍ مَشوقٍ مولجٌ بأدكارِكُم
فأصبحتُ ممَّا أهدتُ الدهرُ موجاً
فيا ربِّ حَبِيبى إليها وأعطني
وإلا فُضِرْني وإن كنتُ كارها
وإن رمت نفسي كيف أتى لَصْرْمِها

متاهة



اليوم عندك رغبة شديدة للتقرب من الاحباء وقضاء وقت ممتع معهم، خاصة القمر بدر يجعل المشاعر فياضة أكثر من المعتاد، بما ان كوكب الحمل، شكلهم جميل وجذاب لأقرباد الجنس الآخر.



الحمل

عنده نشاط في الحركة والاتصالات والسفریات، لكن أغلبها لمسافات قصيرة، ومن يقود السيارة بنفسه داخل البلد يطلع قبل وقت ويرکز كثير على الشارع.



الجوزاء

انت مشغول في تنظيم امورك البيتية والعائلية والعقارية، هذا اليوم مناسب في كل ساعات النهار ممكن مثلاً شراء او بيع عقار، ممكن شراء اثاث جديد للبيت او تغيير المسكن.



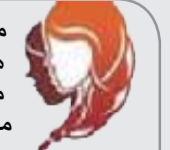
الثور

مركز على ميزانيتها اليوم أيضاً، وهناك فرصة لكسب مالي، هذا المكسب يأتي على الاغلب من العمل او عمل إضافي، ممكن يسترد مبلغ يريده من قبل، لكن في نفس الوقت الانتباه من نفقات متصاعدة أكثر من اللازم.



السرطان

مع مزيد الأسف العذراء هو أكثر واحد متعب من الأمس، واليوم متعب أكثر من الأمس، خاصة لواليد شهر سبتمبر أيلول. مطلوب من العذراء ان لا يبالغ في اي



العذراء

جهد جسماني.

اجتماعيا اليوم، ممكن جدا ان يشارك مع صديق بحفلة او مناسبة سعيدة، ممكن يحقق امنية بمساعدة الصديق. الميزان مفعم بالطاقة والنشاط من الشمس الموجودة بالدلو، افكاره مقبولة عند الأحباء.



الميزان

نقول له إذا كنت تقود السيارة بنفسك من مدينة لمدينة، اطلع قبل بوقت ركز أكثر على الشارع، ابتعد عن أماكن مجهولة لك. التجار يستفيدون اليوم في عمليات الاستيراد والتصدير.



القوس

مركز على موضوع الشراكة مع الطرف الآخر، شراكة عمل او شراكة عاطفة، الحقيقة على الجهتين ناجحة معه تماما. الاجواء الرومانسية دافئة ممكن ان يعززها أكثر وأكثر، وممكن يوقع عقد تجاري يستفيد منه.



الدلو

يوقع عقد تجاري يستفيد منه.



العقرب

مركز على عمله وعلى مركزه الاجتماعي وعلاقته مع المسؤولين، أمامه فرصة جيدة لمن يبحث عن عمل، ومن يشتغل كموظف يقدر أن يثبت جدارته ويحافظ على انجازاته الموجودة.



الجدي

سيكون مشغولا اليوم في إعادة تنظيم أموره المالية المشتركة، هناك فرصة لكسب مالي، هذا يأتي من شراكة أو تعويض أو قرض او من تركة أو ميراث.. لكن في نفس الوقت عليه ان يهتم بصحته.



الحوت

المتاعب.

اليوم سيتراكم العمل أمامه، اليوم مضغوط أكثر، ضغط من ثلاث جهات، مثل العذراء على اعتبار اول شيء القمر موجود في بيت الصحة والعمل، ثاني شيء القمر بدر، وثالث شيء وهي الاصعب الشمس موجودة عنده في بيت



الحوت

المتاعب.

سوانح وبوارح

وسام الفارس لبائع الصحف

طه جزاع



في زمن تتسارع فيه الأخبار عبر الشاشات، وتُختصر العناوين في إشعارات الهواتف، بدا المشهد الفرنسي مختلفاً وهو يمنح وساماً رسمياً لبائع صحف متجول. لم يكن الحدث سياسياً ولا عسكرياً ولا علمياً، بل إنسانياً خالصاً، إذ قلّد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، الأربعاء الماضي، بائع صحف مخضرم وسام الاستحقاق الوطني برتبة فارس. ومثل هذا الخبر قد يمر مروراً عابراً في نشرات الأخبار، لكنه في الحقيقة يحمل معنى أعمق من مجرد تكريم فرد، إنه احتفاء بمهنة، وبذاكرة مدينة، وبعلاقة حميمة بين الناس والورق. أمضى علي أكبر، وهو من أصل باكستاني، أكثر من خمسين عاماً في شوارع باريس يبيع الصحف للناس. ولد في شمال باكستان أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، وانتقل إلى باريس في عام ١٩٧٢ بحثاً عن حياة أفضل، ليدخل مهنة بيع الصحف في أحد أحياء العاصمة. وسرعان ما أصبح شخصية مألوفة لدى سكان المدينة وزائريها. يقرأ عناوين الصحف بأعلى صوته، ويوزعها على المقاهي والمارة، بروح من الدعابة والمحبة والدفء الإنساني، حتى غداً آخر بائع صحف متجول في باريس، وربما في فرنسا بأكملها، بعد أن انقرضت هذه المهنة تقريباً بفعل التطور التكنولوجي والتحول الرقمي. وكان من اللافت أن يصفه ماكرون بأنه «أكثر الفرنسيين فرنسية»، و«صوت الصحافة الفرنسية»، في إشارة إلى أن الصحف الورقية لم تكن مجرد وسيلة لنقل الأخبار، بل جسراً يوصل للتواصل بين الناس، وتنبع حياة اجتماعية في المقاهي والشوارع. وتكريم كهذا يقول أن المهنة البسيطة في ظاهرها قد تكون عظيمة في أثرها. فبائع الصحف ليس حلقة تجارية فحسب، بل حلقة ثقافية، بين يديه تمرّ عناوين السياسة والفكر والأدب والفن، ومن «بساطيته» الصغيرة تبدأ رحلة الخبر نحو عقل القارئ، إنه أحد آخر الحراس الواقفين على بوابة الورق. في عالمنا العربي، حيث تراجع الصحافة الورقية تحت ضغط الأزمات الاقتصادية والتحويلات الرقمية، يبدو هذا الوسام رسالة رمزية بليغة، فالصحيفة ليست مجرد سلعة، بل تقليد مدني، وطقس يومي، وذاكرة ملموسة. رائحة الحبر، خشخشة الصفحات، طيّ الجريدة ووضعتها تحت العمل، كل ذلك ليس جنباً رومانسياً فحسب، بل جزء من تاريخ المعرفة الحديثة. وكثيراً ما يحمل صحفيون مخضرمون تراجع الصحف الورقية غياب مؤسسات توزيع فاعلة، واختفاء باعة الصحف المتجولين من الشوارع والتقاطعات، وهذا ما أضر بالصحف الورقية، وليس العصر الرقمي وحده. يظل علي أكبر ليس مجرد بائع صحف، بل صوتاً حياً لحقبة إعلامية تحولت مع الزمن، ودليلاً على أن للصحافة الورقية إرثاً ثقافياً وإنسانياً لا يمكن تجاهله حتى في عصرنا الرقمي المتسارع. والطريف أنه، رغم إقامته الطويلة في باريس، لم يحصل بعد على الجنسية الفرنسية، وهو يأمل - كما يقول - أن يساعده هذا التكريم في تحقيق حلمه بالحصول عليها.

أوكرانية تحقق نجاحاً لافتاً في أولى أغانيها باللهجة العراقية



وهذه هي أول تجربة للفنانة سولومكو في تقديم أغنية عراقية خاصة بها بعد أن غنت سابقاً أغاني لفنانين عراقيين معروفين. وخصصت السفارة الأوكرانية في العراق، زاوية للحديث عن تجربة سولومكو التي تقيم في بغداد مع زوجها العراقي، وقالت إنها تغني بعدة ألوان موسيقية.

نملة عمرها 40 مليون سنة تكشف أسراراً علمية مذهلة

من قبل في أي نملة متحجرة من عصر السينوزوي الممتد من 66 مليون سنة وحتى اليوم. ما يميز هذا الاكتشاف هو مصدر العينة: كانت جزءاً من المجموعة الشخصية للأديب الألماني يوهان فولفغانغ فون غوته، الذي جمع حوالي 40 قطعة كهрман خلال حياته. وبالرغم من اهتمام غوته بعلم الطبيعة، يبدو أنه لم يدرك القيمة العلمية الخفية لهذه القطعة، إذ لم يشتر إليها في كتاباته. المجموعة محفوظة اليوم في متحف غوته الوطني في فايمار، وقد أتيح للعلماء فحصها واكتشاف الكنوز البيولوجية التي أخفاها الزمن داخل الكهرمان، ما يجمع بين التراث الثقافي والبحث العلمي الحديث.

وفاة أم الطفل المشاغب

بطلة Home Alone



توفيت كاثرين أوهارا، الممثلة الكوميدية الموهوبة المولودة في كندا والتي لعبت دور والدة ماكولاي كولكين المتعجبة دوماً في فيلمين من أفلام "Home Alone" وفازت بجائزة إيمي عن دور الأم الثرية الغريبة مويرا روز في فيلم "شيفيس كريك"، عن عمر 71. فقد توفيت أوهارا في منزلها لوس أنجلوس "بعد مرض لفترة قصيرة"، وفقاً لبيان صادر عن ممثلها في وكالة الفنانين المبدعين أشاد بها كولكين، وقال في منشور مؤثر على موقع إنستغرام بجانب صورة من فيلم "وحدي في المنزل"، "أمي.. اعتقدت أن لدينا الوقت.. أردت المزيد من الوقت.. أردت الجلوس على كرسي إلى جانبيك.. كان لدي الكثير لأقوله لك.. أحببك."

نجوم الدراما العراقية في "عرش الشيطان"



العالم ووجود أسماء عديدة تسعى إلى التميز وإثبات قدراته الفنية، ورغم أن دراسته الأكاديمية كانت بعيدة عن مجال الفن والإخراج، إلا أن إصراره على تحقيق هدفه والإفصاح عن موهبته مكناه من الدخول إلى هذا العالم وتحقيق ما يطمح له. بدأ بالعمل كمدير للتصوير وأشرف على تصوير أكثر من 500 عمل فني عراقي وعربي حققت نجاحات كبيرة، ومنها مع الفنانين وائل جيسار وملحم زين ونصرت البدر ونور الزين وسيف نبيل وشمة حمدان وآخرين، لكن خطواته في الإخراج كانت دقيقة ومحسوبة لأنه يرى بأن التدرج قبل سنوات عدة بإخراج الأعمال الغنائية للعديد من المطربين الشباب، وبات اليوم أحد الأسماء المهمة في عالم الإخراج في العراق والوطن العربي.



واثبت ترك حضوره في عالم الإخراج والتصوير رغم المنافسة الكبيرة التي يشهدها دائماً هذا الجديد ومتجدد للجمهور العراقي.

أعلنت شركة سالك كروب للإنتاج الفني إطلاق البوسترات الفريديلة لأبطال مسلسل «عرش الشيطان»، تمهيداً لعرضه ضمن موسم رمضان عبر تطبيق المنصة وقناة دجلة. ويضم العمل نخبة من نجوم الدراما العراقية، أبرزهم: ألكسندر علوم، سنان العزاوي، ملايين، مازن محمد مصطفى، آسيا كمال، مارثا حامد، سيف الشريف، علي جبار، نادين الفهد، زينب العاني، أرجوان جاسم، غيد، هند طالب، نسمة، سلوى الخياط، إلى جانب أسماء أخرى. المسلسل من إخراج مراد ترك، تأليف محمد خماس، وإنتاج فني هالة التوجي، فيما كشف المخرج مراد ترك أن مسلسل «عرش الشيطان» يشكل تجربة درامية مختلفة عن أعماله السابقة، مؤكداً أنه يختلف تماماً عن مسلسل «سحر أسود» من

تيم حسن يتصدر الترند بعد طرح "مولانا"



جديدة، إلى جانب الفنانة نور علي، التي قالت: "ما فيني وقف بوجه الجيش"، بينما جسّد الفنان فارس الحلو شخصية عسكرية مؤثرة بقوله: "أنا القانون". تدور أحداث المسلسل حول صراع جابر بين عالم السلطة والفساد،

أحدث الفيديو الترويجي لمسلسل "مولانا"، المقرر عرضه خلال الموسم الرمضاني المقبل 2026، تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي، بمجرد طرحه عبر منصة شاهد. وكشف الفيديو عن تفاصيل شخصية جابر التي يجسدها الفنان تيم حسن، وصراعاته بعد وقوعه في أحداث غامضة، حيث يظهر وهو يقول: "أنا فايت بكابوس ماني مصدق أخلص منه، شو هاي المصيبة الي أنا فيها".

كما أبرزت اللقطات اعتقال جابر والزج به في السجن، وتعرضه للتعذيب، قبل أن يتحول إلى رمز يُعرف لاحقاً باسم "مولانا"، في مسار درامي يحمل أبعاداً شعبية وروحية. وشهدت اللقطات ظهور الفنانة منى واصف بشخصية

نتفليكس تتصدر ترشيحات جوائز 2026

ميلانتستم، مرشح لجائزة أفضل فيلم بريطاني، ويبرز كعمل يعكس قدرة السينما البريطانية على تقديم قصص معاصرة بأسلوب مبتكر وأداء تمثيلي متقن. تعكس هذه الترشيحات قدرة "نتفليكس" على المزج بين الإبداع الفني والتقنيات الحديثة، ما يجعلها منافساً قوياً على جوائز بافتا. ومن المقرر إعلان الفائزين في 22 فبراير 2026، خلال حفل تكريم الأعمال السينمائية المتميزة والأداءات الفنية البارزة لهذا العام.

kenstein للمخرج غيرمو ديل تورو، يعد الأبرز بين أفلام نتفليكس، حيث نال 8 ترشيحات تشمل: أفضل ممثل مساعد (جاكوب إيلوري)، التصوير السينمائي، تصميم الأزياء، المكياج والشعر، النتيجة الأصلية، تصميم الإنتاج، المؤثرات البصرية الخاصة، الصوت. Dreams of the Train. للمخرج كلينت بنتلي، الذي تميز بجمالية تصويرية فنية أبدعها المصور أدولفو فيلوسو، مما جعل الفيلم تجربة بصرية مؤثرة. Steve من إخراج تيم

أعلنت أكاديمية فنون وعلوم السينما البريطانية (BAFTA) عن قائمة ترشيحات جوائزها لعام 2026، التي شهدت منافسة قوية بين الإنتاجات السينمائية العالمية، مع حضور بارز لمنصة نتفليكس التي حصدت عدة ترشيحات في فئات رئيسية ومتنوعة. وشملت الترشيحات هذا العام أفلاماً روائية ووثائقية، عكست مستويات عالية من الإبداع الفني والتقني، إلى جانب أداء تمثيلي لافت نال استحسان النقاد والجمهور على حد سواء. Fran-

الخاتون والأفندي في متحف بغداد

اسم "الفيلصية".

وبدأت السدارة البغدادية منذ ذلك الحين بالانتشار بمدن عراقية أخرى، إلا أن حضورها الأبرز كان فيصّل الأول بن الحسين، الذي أدخل هذه السدارة إلى العراق قبل قرن من الزمن. وتستعيد الفعالية بدورها الرابعة التي تُقام نهاية يناير من كل عام، ملايح من الذاكرة البغدادية، بحضور شخصيات مهتمة بالزّي التراثي، وتعتمد السدارة البغدادية شخصيات ويشترك في هذه الفعالية شخصيات من مختلف محافظات العراق، ومن مختلف مكونات المجتمع العراقي الذين يحرصون عند حضورهم الفعالية على ارتداء السدارة.

وتعود جذور ارتداء السدارة البغدادية لعهد الملك فيصل الأول، الذي تولى عرش العراق عام 1921، وهو أول من ارتداها ووزعها على المسؤولين، لتنسب إليه ويطلق عليها البعض

والتقاليد وتوثيقها والاحتفاء بها. ونشر المتحف بوستر الدعوة للفعالية، التي تُنظّمها "رابطة الأفندي والخاتون"، وتضمنت صورة للملك فيصل الأول بن الحسين، الذي أدخل هذه السدارة إلى العراق قبل قرن من الزمن. وتستعيد الفعالية بدورها الرابعة التي تُقام نهاية يناير من كل عام، ملايح من الذاكرة البغدادية، بحضور شخصيات مهتمة بالزّي التراثي، وتعتمد السدارة البغدادية شخصيات ويشترك في هذه الفعالية شخصيات من مختلف محافظات العراق، ومن مختلف مكونات المجتمع العراقي الذين يحرصون عند حضورهم الفعالية على ارتداء السدارة.

وتعود جذور ارتداء السدارة البغدادية لعهد الملك فيصل الأول، الذي تولى عرش العراق عام 1921، وهو أول من ارتداها ووزعها على المسؤولين، لتنسب إليه ويطلق عليها البعض

استقبل المتحف البغدادي في العراق زوّاره للمشاركة بفعالية تراثية، للاحتفاء بتقاليد قديمة شكّلت جزءاً من المشهد الاجتماعي للعاصمة، ومنها السدارة البغدادية التي ارتبطت في حقب زمنية سابقة بالأناقة والوجاهة الاجتماعية. وتعود السدارة البغدادية، تلك القبة التقليدية التي تتسم بالبساطة والتمسك بالهوية العراقية، إلى الواجهة مجدداً بفعالية "يوم الأفندي والخاتون"، كرمز ثقافي وتاريخي صامد يعكس أصالة المجتمع البغدادي، رغم موجات الحداثة والتغيير الاجتماعي التي أثّرت على كثير من العادات والتقاليد القديمة. ووثّق المتحف البغدادي بمقطع فيديو عبر صفحته في "فيسبوك" استعداداته لاستقبال الزوّار والمشاركين بفعالية "يوم الأفندي والخاتون"، التي تستقطب سنوياً كثيرين ممن يهتمون بإحياء العادات



يشارك الفنان سامان محسن العزاوي في مسلسل «بيت أم ليلة»، في باكورة اعماله الدرامية للعام الجاري 2026.

والعمل الدرامي الجديد سيتمّ عرضه على شاشة قناة العراقية، ضمن إنتاجاتها الدرامية القادمة والتي اعلنت عنها في وقت سابق تضمنت مجموعة من الأعمال الدرامية المتنوعة، في تجربة تحمل أبعاداً اجتماعية مميزة. والعزاوي هو ممثل عراقي من مواليد 10 فبراير عام 1980، والده الفنان محسن العزاوي وأخوه الفنان سنان العزاوي، تخرج في معهد فنون الجميلة وتخصص في تصميم الإضاءة ولكنه انتقل إلى التمثيل وحصل على العديد من الجوائز. بدأ مشوار الفني عام 2007 على خشبة المسرح. ومن أهم أعماله مسلسل سليمة باشا 2012 وطريق نعيمة 2012، والحلب أولاً 2010 ومملكة الشّر 2010.