



## المالكي والسفير السعودي يبحثان مستقبل العلاقات بين بغداد والرياض

# 10 وزراء يتخلون عن مناصبهم للاتحاق بالبرلمان

## الجيش العراقي يتسلم قاعدة عين الأسد وإخلاء كافة القواعد من مستشاري التحالف



## بارزاني يدعو إلى وقف التصعيد في سوريا بعد لقائه براك وعبدي

## المالية تؤكد على تنفيذ قرارات تقليص الإنفاق الحكومي

رادات وكاميرات  
جديدة على ٢٣  
طريقاً سريعاً

تراجع نسبي لعمل منفذ  
طربيل بسبب التعرفه  
الجديدة

الصحة تدعو خريجي  
2024-2023  
لتنظيم عقود عمل

القضاء يسترد 6 مليارات دينار عن جريمة احتيال مالي

بيدرو غزو غرينلاند سيجعل بوتين أسعد رجل في العالم



يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8590 الإثنين 19 كانون الثاني 2026  
No: 8590 Mon 19 Jan 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

أعلن

القائم بأعمال سفارة العراق في دولة ليبيا، أحمد الصحاف، عن تخصيص طائرتين من نوع C١٣٠ لإعادة ١٧٣ مهاجراً عراقياً دخلوا أراضي دولة ليبيا بشكل غير شرعي. وقال الصحاف في بيان، تلقته «الزوراء» إن «حكومة العراق خصصت جهداً جويّاً بطائرتين من نوع C١٣٠ لإعادة ١٧٣ مهاجراً عراقياً يومي ٢١ و ٢٢ من الشهر الجاري، كانوا قد دخلوا أراضي دولة ليبيا بشكل غير شرعي».

٢ ص

بينت

وزارة الزراعة أهداف ومميزات مشروع «بطاقة المزارع الإلكترونية»، فيما أكدت أن المشروع سيعمل على رسم خارطة زراعية رقمية شاملة للعراق ستحدد حاجة المياه وتسهل منح القروض. وقال وكيل الوزارة، مهدي سهر الجبوري، في تصريح صحفي إن «الوزارة، وضمن توجهات البرنامج الحكومي، شرعت في إنشاء (بطاقة المزارع الإلكترونية) التي تهدف إلى تأسيس قاعدة بيانات رقمية شاملة لكل مزارع في العراق».

٢ ص

أكد

مستشار رئيس الوزراء، حسين علوي، أن الحكومة تعمل بجهود مكثفة لإبعاد شبح الحرب عن المنطقة، فيما شدد على أن الأراضي العراقية لن تكون منطلقاً لأي هجمات ضد دول الجوار، وبغداد تشدد في دعواتها على الحلول السلمية وتفكيك الأزمات وأن تكون عاصمة للحوار. وقال علوي في تصريح صحفي: إن «الحكومة تعمل وفقاً لما جاء في البيان الأخير للناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة على دعم الاستقرار والأمن الإقليمي».

٣ ص

أوضح

مجلس محافظة بغداد آلية محاسبة أصحاب المولدات المخالفين للتسعيرة، فيما أشار إلى أن هناك لجان تفتيش ميدانية مستمرة لمحاسبة المخالفين. وقال عضو المجلس، علي العامري، في تصريح صحفي إن «تذبذب أسعار المولدات بين منطقة وأخرى يعود إلى تفاوت انقطاع التيار الكهربائي، حيث أن وزارة الكهرباء تحدد في جداولها أن ساعات التجهيز تتراوح بين 10 إلى 12 ساعة يومياً، إلا أن الواقع في مناطق واسعة من بغداد يشير إلى تجهيز فعلي لا يتجاوز 4 إلى 6 ساعات».

٤ ص

أمطار واستمرار الانخفاض بدرجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار والتلوج وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس غائماً مع فرصة لتساقط أمطار متفرقة في المنطقة الوسطى وغائماً في المنطقة الشمالية مع تساقط أمطار متوسطة الشدة وهطول ثلجي خفيف فوق المرتفعات الجبلية وغائماً جزئياً في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً في المنطقتين الوسطى والشمالية ومقاربة في المنطقة الجنوبية، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي المطر والتلوج (٥-٧) كم».

الطلبة والميناء  
في دوري النجوم  
اليوم



الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com





## المالية تؤكد أهمية تنفيذ قرارات تقليص الإنفاق لدعم مسار الإصلاح المالي والإداري



بغداد/ الزوراء أكدت وزارة المالية، أهمية تنفيذ قرارات تقليص الإنفاق بما يضمن دعم مسار الإصلاح المالي والإداري انسجاماً مع توجهات الحكومة في تعزيز الاستدامة المالية والتحول الرقمي، فيما بينت إيقاف الإيفادات الخارجية كافة، والإعتماد على الاجتماعات الافتراضية كبديل فاعل.

وقالت الوزارة في بيان تلقتّه «الزوراء»، إن «وزير المالية، طيف سامي، ترأست اجتماعاً موسعاً في مقر الوزارة مع ممثلي شركة «إرنست ويونغ» الدولية للاستشارات والتدقيق المالي، وبحضور عدد من المديرين العاملين في الوزارة والمصارف الحكومية؛ وذلك لبحث الخطوات العملية الرامية لتنفيذ خطة الإصلاح الشاملة للمؤسسات المالية».

وأكدت وزيرة المالية، حسب البيان، أن «الوزارة تضي قدماً، وفق جداول زمنية محددة، لترجمة البرنامج الحكومي إلى واقع ملموس»، مشددة على «تعزيز الشراكة مع المؤسسات الاستثمارية العالمية لضمان مطابقة الإجراءات الوطنية مع المعايير الدولية الرصينة».

وأضاف البيان، «شهد الاجتماع استعراضاً شاملاً للمراحل

وشددت وزيرة المالية على «أهمية التعاون المستمر مع الشركة العالمية لتجاوز التحديات الفنية وتدريب الكوادر الوطنية، بما يضمن استدامة الإصلاح الهيكلي».

من جانبهم، أشاد ممثلو شركة «إرنست ويونغ» بـ«الخطوات الجادة التي تتخذها الوزارة لتحديث المؤسسات المالية، مؤكداً استمرار دعمهم الفني لتطوير العمليات التدقيقية والمصرفية بما يخدم استقرار الاقتصاد العراقي».

كفاءة الأداء المالي بما يتلاءم مع متطلبات السوق العالمية».

وأوضح البيان، أن «الاجتماع تناول أيضاً مسار إعادة هيكلة المصرف الصناعي، والتوجه نحو التعاقد مع شركة استشارية متخصصة بهذا الشأن»، مضيفاً «تأتي هذه الخطوات بالتزامن مع مشاريع أمتعة الأنظمة المالية والتحول الرقمي الشامل، التي تهدف الوزارة من خلالها إلى تحسين الكفاءة التشغيلية وتقليل الوقت المستغرق في المعاملات».

المنجزة ونسب التقدم في ملف إعادة هيكلة مصرفي (الرافدين والرشد) وفقاً لتوصيات الجهة الاستشارية، إضافة إلى بحث إجراءات إنشاء «مصرف الرافدين الأول» وتحديث البنية التحتية للمعلومات المالية في العراق».

وتابع «كما جرت مناقشة ملف المراحل التطبيقية لدمج شركتي التأمين الوطنية والعراقية ضمن التوقيتات المحددة، مع التركيز على تعزيز الحوكمة واعتماد معايير الإبلاغ المالي الدولية لرفع

## الصحاف: طائرتان عراقيتان ستعيدان 173 مهاجراً من ليبيا



بغداد/ الزوراء أعلن القائم بأعمال سفارة العراق في دولة ليبيا، أحمد الصراف، عن تخصيص طائرتين من نوع C١٣٠ لإعادة ١٧٣ مهاجراً عراقياً دخلوا أراضي دولة ليبيا بشكل غير شرعي.

وقال الصحاف في بيان، تلقتّه «الزوراء» إن «حكومة العراق خصصت جهداً جويّاً بطائرتين من نوع C١٣٠ لإعادة ١٧٣ مهاجراً عراقياً يومي ٢١ و٢٢ من الشهر الجاري، كانوا قد دخلوا أراضي دولة ليبيا بشكل غير شرعي».

وأضاف، أن «رئيس مجلس

الوزراء، محمد شياع السوداني، وافق على تخصيص جهد جوي لإعادة المهاجرين العراقيين في دولة ليبيا بشكل طوعي».

وأكد الصحاف، أن «السفارة

استكملت جميع التنسيقات القانونية والإجرائية لإعادة المهاجرين الذين وقعوا في شراك شبكات تهريب وتجارة البشر»، مبيناً أن «السفارة العراقية قدمت الطعام والأدوية والفرش والمستلزمات الضرورية للمهاجرين خلال إقامتهم الحالية في مركز مكافحة الهجرة غير الشرعية في طرابلس».

وأثنى على «جهود القائمين على إدارة المركز في دعم الجهود الإنسانية واستدامة التعاون مع السفارة»، لافتاً إلى، أن «شبكات تهريب وتجارة البشر ما زالت تستهدف فئة الشباب،

## المرور: نصب ونشر رادارات وكاميرات على ٢٣ طريقاً سريعاً للحد من الحوادث وحفاظاً على أرواح المواطنين

الشعب السكتي (حي البساتين وطريق جنوب بغداد الدولي بعد الجسر الاول وطريق تقاطع ساحة ٥٥ المدينة وطريق تقاطع ساحة ٨٣ الطالبة وطريق تقاطع المرور البلديات وطريق تقاطع بغداد الجديدة مشتل وطريق تقاطع الكهرباء البلديات وطريق ساحة التحريات الكرادة وطريق ساحة ميسلون -زبونة.

وتابعت أن الهدف من نصب هذه الأجهزة هو من أجل حث سائقي المركبات بالالتزام بالقواعد المرورية والقوانين التي تحمي سائقي المركبات والمواطنين على حدّ سواء.

وكاميرات الغرامات في كل من طريق بغداد واسط بعد كيلو متر واحد من سيطرة اللج وطريق السريع بسماية والقناة بالقرب من أسواق الثلاثاء وطريق القناة أسفل جسر البنوك وطريق سريع محمد القاسم بعد مجمع الزهور وطريق سريع محمد القاسم مقابل الجامعة التكنولوجية وطريق سريع محمد القاسم منطقة ٦٠٠ وطريق سريع البوسفية وطريق سريع الدورة وطريق جنوب بغداد الجسر الرابع وطريق سريع الشعلة وطريق سريع شمال بغداد - بلد عدد ٢ ادار وطريق بغداد - ديالى (جديدة الشط) وطريق سريع الحسينية - الشعب وطريق سريع القناة مجمع

بغداد / جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت مديرية المرور العامة عن نصب ونشر رادارات وكاميرات الغرامات وتوزيعها على الطرق السريعة بغية الحد من الحوادث وحفاظاً على أرواح المواطنين.

وذكرت مديرية المرور العامة أنها أنجزت نصب ونشر رادارات وكاميرات الغرامات على (٢٣) طريقاً سريعاً للحد من سرعة المركبات وتقليل الحوادث خاصة على الطرق السريعة . مبيناً أن المديرية رصدت العديد من الحوادث على الطرق السريعة بسبب السرعة الكبيرة مما أدت إلى حدوث أصابات مميتة وجرحى .

وبيّنت أن المديرية قامت بنصب هذه الرادارات

### وزارة الصناعة والمعادن مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي الإعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن / جمهورية العراق / الشركة العامة للحديد والصلب إعلان المشروع الاستثماري تدوير الغازات الحارة الناتجة من اعمال صهر السكراب في الشركة العامة للحديد والصلب / الواقعة في محافظة البصرة.

والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الأعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (٢٥٠) ألف دينار (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ ٤/١/٢٠٢٦ ولدة (٣٠) يوم دوام فعلي ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

أبرز نقاط القوة في هذا المشروع:

١-توفر القوى العاملة والخبرة.

٢-تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.

٣-الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع كون توفر الغازات اللازمة للتشغيل.

وزارة الصناعة والمعادن/ الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا إن لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق – البصرة – خور الزبير – ص ب ٤٣٨

استثمار الشركة ٠٧٨٠١٢٥٧٢٨٣

مكتب بغداد ٠٧٨١٦١٦٨٨١٦

البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

Ministry of Industry and Minerals partnership contract Project in the industrial field Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish Recycling hot gases resulting from scrap smelting work at the state company for Iron and Steel in Basra Governorate.

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 4/1/2026 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

1- Availability of manpower and experience.

2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.

3- Good economic feasibility in the project the availability of gases necessary for operation.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary.

Investors are kindly requested to submit their offers at: -

Iraq – Basra – Khor Al Zuber P.B 438

Our Company's investment Dept. 07801257283

Baghdad office 07816168816

Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

مصرف الرافدين الجبهة: مصرف الرافدين/ فرع الخضراء/ ١٧٧ العدد: ٧٥٨٨ التاريخ: ٢٠٢٥/١٢/٢٩

الى المدين / علي عبد الرحمن غفوري منعم / عنوانه: بغداد الزعفرانية/ ٩٥٤ / ١٩/ ٥٢/

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن(سلف دوائر الدولة ) الممنوح لك والبالغ (١٠٠٠٠٠٠٠٠) عشرة مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (٥١٣٣٣١٢) خمسة ملايين ومائة وثلاثة وثلاثون الف وثلثمائة واثنى عشر دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...مع التقدير

مصرف الرافدين الجبهة: مصرف الرافدين/ فرع الخضراء/ ١٧٧ العدد: ٧٥٨٦ التاريخ: ٢٠٢٥/١٢/٢٩

الى المدين / عباس شراتي مذكر حسان / عنوانه: بغداد مدينة الصدر/ ٥٧١ / ١١١٩/ ٥٥/

م/ انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن(سلف دوائر الدولة ) الممنوح لك والبالغ (١٥٠٠٠٠٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (٦٠٩٥٨٢٧) ستة ملايين وخمسة وتسعون الف وثمانمائة وسبعة وعشرون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...مع التقدير



## الأعرجي يؤكد أهمية ترسيخ لغة الحوار والسلام في المنطقة

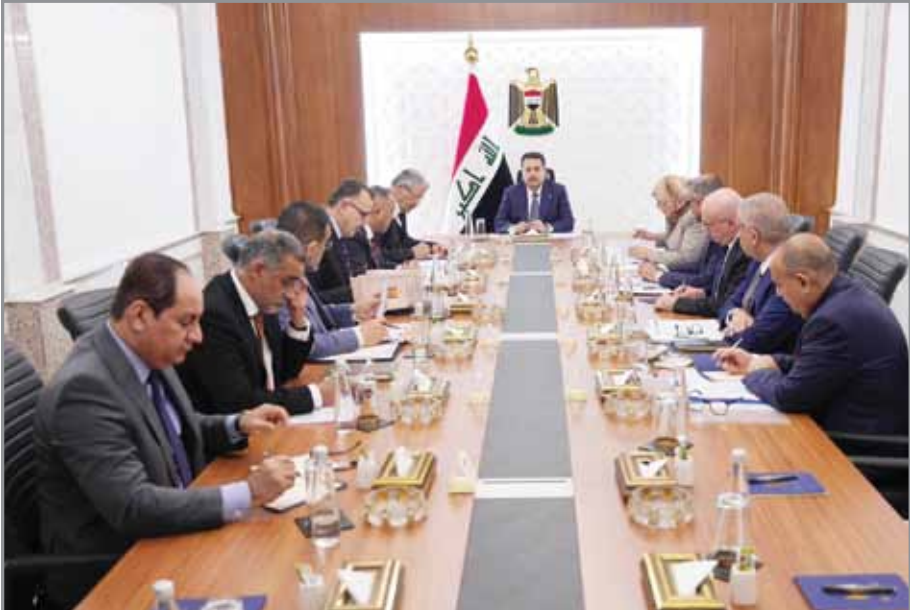
بغداد/ الزوراء أكد مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، أهمية ترسيخ لغة الحوار والسلام في المنطقة، وذكرت مستشارية الامن القومي في بيان تلقته "الزوراء": أن "مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، استقبل سفير جمهورية تركيا لدى بغداد، أنيل بوزا أنان، وتناول اللقاء، بحث آفاق تطوير العلاقات الثنائية ، وبما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الصديقين. وأكد الأعرجي، بحسب البيان، أهمية ترسيخ لغة الحوار والسلام في المنطقة، والعمل على خفض مستويات التوتر، مشيراً إلى أن الحكومة العراقية تعتمد نهجا متوازنا في علاقاتها الإقليمية والدولية، وبما ينسجم مع مصالح العراق العليا.وشد على ضرورة تعزيز التنسيق المشترك بين بغداد وأنقرة، وبما يسهم في دعم الاستقرار الإقليمي والدولي واستعادة الهدوء في المنطقة.من جانبه، أعرب أنان ، عن حرص بلاده على تطوير العلاقات مع العراق وتوسيع مجالات التعاون المشترك، وبما يحقق المصالح المتبادلة للبلدين.

العدد: 8590 الإثنين 19 كانون الثاني 2026

أكد أهمية تعزيز التكامل بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية

## السوداني يوجه بالإسراع في توقيع العقود الثانوية

## لمشروع المنصة العائمة لاستيراد الغاز



بغداد/ الزوراء وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بالإسراع في توقيع العقود الثانوية لمشروع المنصة العائمة لاستيراد الغاز، وفيما شدد على أن تنفيذ المشاريع يعكس حجم الالتزام بين المسؤولين والمواطن، أكد أهمية تعزيز التكامل بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء"، أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعا خصص لمتابعة الإجراءات الخاصة بمشروع المنصة العائمة لاستيراد الغاز، وذلك بحضور وزراء النفط، والمالية، والكهرباء، ومدير عام المواثي، وعدد من المستشارين والمسؤولين في وزارتي النفط والكهرباء، وجرى خلال الاجتماع مناقشة تطورات تنفيذ عقد المشروع مع شركة اكسپليريت، حيث جرى استعراض عمليات تهيئة المسار في خور عبد الله لاستقبال ناقلات الغاز العملاقة. وتابع: كما ناقش الاجتماع المتعلقات المالية والتمويل للمشروع في ما يتعلق بالغاز المستورد، وفق المعطيات التي قدمها وزير النفط والكهرباء، فضلا عن عمليات تهيئة الأرصفة لاستقبال ناقلات الغاز. ووجه رئيس مجلس الوزراء بالإسراع في توقيع العقود الثانوية للمشروع الذي يمثل اول نافذة على العالم لاستيراد الغاز بتقنيات عالية، خاصة ما يتعلق بشركة خطوط الانابيب، للمباشرة بالعمل ضمن خطة الاستعدادات للصيف القادم، وتوفير الغاز للمحطات الكهربائية. الى ذلك، ذكر المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل محافظ ذي قار الجديد، هيثم عزيز الحمداني، بحضور رئيس الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات،

## مستشار حكومي : بغداد تسعى

## لتكون عاصمة للحوار لإبعاد

## شبح الحرب عن المنطقة

بغداد/ الزوراء أكد مستشار رئيس الوزراء، حسين علاوي، أن الحكومة العراقية تعمل بجهود مكثفة لإبعاد شبح الحرب عن المنطقة، فيما شدد على أن الأراضي العراقية لن تكون منطلقا لأي هجمات ضد دول الجوار، وبغداد تشدد في دعواتها على الحلول السلمية وتفكيك الأزمات وأن تكون عاصمة للحوار. وقال علاوي في تصريح صحفي: إن "الحكومة تعمل وفقاً لما جاء في البيان الأخير للناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة على دعم الاستقرار والأمن الإقليمي"، مبيّناً، أن "العراق يمتلك العديد من الجادات والجهود السياسية ويعمل بشكل ثنائي ومتعدد، بما في ذلك التواصل المباشر مع الولايات المتحدة، لمنع انزلاق المنطقة إلى صراع جديد". وأضاف، أن "بغداد تسعى لأن تكون عاصمة للحوار وتقريب وجهات النظر بين الدول المختلفة، عبر دبلوماسية مكوكية يقودهاها رئيس الوزراء ووزير الخارجية بدعم من الرئاسات الثلاث"، مشيراً إلى، أن "العراق، بحكم تجربته، هو الأكثر إدراكاً لآثار الحروب، ولذلك يركز على الحلول السلمية وتفكيك الأزمات".

وفي ما يخص الموقف من الصراعات الحالية، أوضح علاوي أن "العراق بلد محايد ولا يريد الانخراط في سياسة المحاور"، مشدداً على، أن "الأراضي العراقية لن تستخدم للاعتداء على الجيران، وهذا التزام دستوري يعبر عن إرادة الشعب العراقي". ولفت مستشار رئيس الوزراء، إلى أن "القيادة السياسية تتبنى استراتيجية (العراق أولاً) ضمن رؤية الأمن القومي (2025 - 2030)، والتي نجحت في تجنب البلاد تداعيات الحروب التي شهدتها المنطقة خلال السنوات الثلاث الماضية"، مؤكداً، أن "هذا الاستقرار تحقق بدماء الشهداء ولن يتم التفریط به". واستشهد علاوي بـ "نجاح جهاز المخابرات الوطني مؤخراً في تحرير مواطن عراقي مختطف في إيران بالتعاون مع السلطات هناك، كدليل على الفاعلية الأمنية والدبلوماسية للدولة العراقية".



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

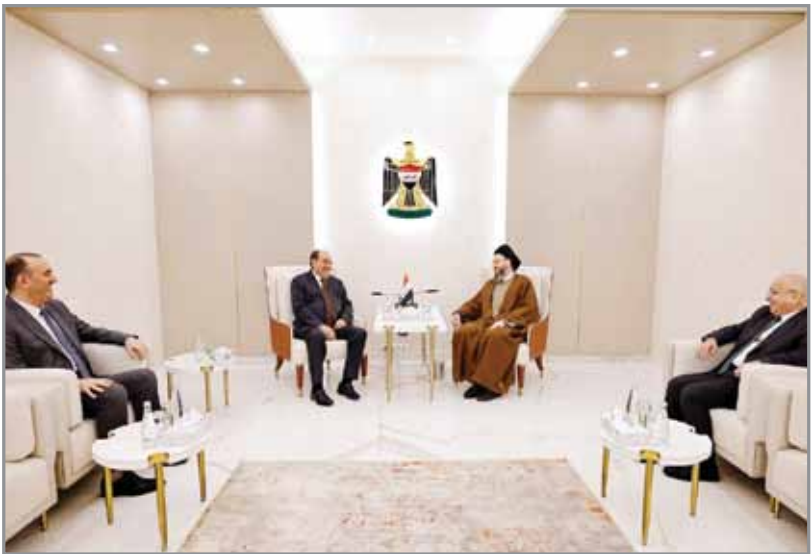
## السيد الصدر : إحموا الحدود



No: 8590 Mon 19 Jan 2026

## بحث مع الحكيم الاستحقاقات الدستورية

## المالكي والسفير السعودي يؤكدان أهمية تعزيز التعاون



وفي وقت لاحق من مساء امس استقبل سماحة السيد الحكيم رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية في مكتبه ببغداد نوري المالكي رئيس ائتلاف دولة القانون. وجرى خلال اللقاء التداول في تطورات

بغداد/ الزوراء أكد رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي، وسفير المملكة العربية السعودية لدى العراق ،عبد العزيز الشمري، أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق والمملكة العربية السعودية وبما يخدم مصالح الشعبين. وذكر بيان للمكتب الإعلامي للمالكي، تلقته "الزوراء": أن "رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي، استقبل بمكتبه، سفير المملكة العربية السعودية لدى العراق، عبد العزيز الشمري". وأضاف البيان، أن "السفير الشمري قدم التهاني الى المالكي بمناسبة نجاح الانتخابات وتحقيق ائتلاف دولة القانون نتائج متقدمة، حيث بحث الجانبان مستقبل العلاقات الثنائية وتطورات المشهد السياسي والتحديات الإقليمية". وأكد الجانبان، على "أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق والمملكة العربية السعودية وبما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين".

مساعيها وخططها للنهوض بواقع المحافظة"، مؤكداً "عزمه على تحسين أوضاعها الاقتصادية والتنمية للارتقاء بالمستوى المعيشي للمواطنين". من جانبه، أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أهمية تعزيز التكامل بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية لتنفيذ خطط التنمية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل محافظ الأنبار الجديد ،عمر مشعان دبوس، بحضور المحافظ السابق، محمد نوري، وجرى خلال اللقاء استعراض مجمل الأوضاع الخدمية في المحافظة، ومتابعة الخطط الخاصة بتنفيذ المشاريع العامة والبنى التحتية". وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، "أهمية تعزيز التكامل بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية للمضي في تنفيذ خطط التنمية، والمشاريع ذات التماس المباشر بحياة المواطنين وفق أولويات الاحتياجات المحلية". وأشار الى "أهمية التنسيق الكامل بين مكونات الحكومة المحلية المتمثلة بالمحافظة والأجهزة التنفيذية ومجلس المحافظة، لتطوير الواقع الخدمي وتأمين احتياجات المواطنين، وتوفير قاعدة متينة للنمو الاقتصادي والمعيشي". من جانبه، أعرب محافظ الأنبار عن "تقديره وشكره لرئيس مجلس الوزراء والحكومة الاتحادية لجهود المبذولة في تطوير المحافظة"، مؤكداً "حرصه على تنفيذ البرامج المعززة للاستثمار وتطوير واقعها الخدمي".

## عشرة وزراء يتخلون عن مناصبهم للالتحاق بالبرلمان

للمدة الزمنية ولا تُلزم بالانتظار حتى نهايتها، ما يمنح مرونة كبيرة في تقصير هذه المدد متى ما توفرت الإرادة السياسية.

إلى نحو (أربعة أشهر) من تاريخ إعلان النتائج. غير أن الشرع الدستوري استخدم في جميع هذه المواد عبارة "خلال"، وهي عبارة تحدد الحد الأعلى

توزيع المقاعد من المادة الرابعة منه". وحسب رئيس مجلس القضاء الأعلى الدكتور فائق زيدان ، في مقال سابق عن التوقيعات الدستورية لتشكيل السلطتين التشريعية والتنفيذية في العراق، ينقسم مجلس النواب الجديد برئاسة أكبر الأعضاء سناً لانتخاب رئيس المجلس ونائبيه وفق المادة (٥٥) من الدستور، ثم يقوم بانتخاب رئيس الجمهورية خلال (٣٠ يوماً) من تاريخ انعقاده وفقاً للمادة (٧٢/أولاً/ب) من الدستور، وبعد انتخابه يقوم رئيس الجمهورية بتكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا بتشكيل مجلس الوزراء خلال (١٥ يوماً)، ويمنح المكلف مدة (٣٠ يوماً) لتقديم كابينته الوزارية إلى مجلس النواب لنيل الثقة وفق المادة (٧٦) من الدستور، ويضفي القاضي زيدان ، وبحسباب هذه المدد الدستورية، نجد أن المدة الإجمالية اللازمة لولادة الحكومة الجديدة تمتد

بغداد / الزوراء علمت (الزوراء) أن عشرة وزراء الحاليين في الحكومة ممن سيؤدون اليمين الدستورية في البرلمان ستدار وزاراتهم بالوكالة بسبب فوزهم بالانتخابات النيابية ومباشرتهم في مجلس النواب وفقاً للتوقيعات المحددة، وهم وزراء التربية والتعليم العالي والزراعة والدفاع والاتصالات والتخطيط والكهرباء والنقل والعمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين (وهي أول من ادت مجلس النواب). وذكرت المتحدثة باسم المفوضية العليا للانتخابات جماعة الغلاي في تصريح سابق، أن "قانون الانتخابات رقم 12 لسنة 2018 المعدل، يلزم المرشح الفائز بعضوية مجلس النواب بأداء اليمين الدستورية خلال مدة أقصاها شهر واحد من تاريخ انعقاد الجلسة الأولى للمجلس، وبخلاف ذلك يكون البديل وفق نظام

## القضاء يسترد 6 مليارات دينار عن جريمة احتيال مالي

بغداد/ الزوراء أعلنت محكمة تحقيق الكرخ الثانية، استرداد 6 مليارات دينار عن جريمة احتيال مالي. وذكر مجلس القضاء في بيان تلقته "الزوراء": ان "محكمة تحقيق الكرخ الثانية، استردت مبلغاً مقداره 6 مليارات دينار عراقي عن جريمة احتيال مالي"، مبيناً أنه "تم استرداد المبلغ من إحدى الشركات المخالفة للقانون للحصول على فرق سعر صرف الدولار بعمليات تحويل أموال خارج البلد بطرق احتيالية". يذكر أن محكمة تحقيق الكرخ الثانية وجهوه كبيرة وبإشراف من قبل قاضي أول المحكمة استردت هذا المبلغ، وأن هذه الجهود مستمرة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق بقية الشركات التي تتبع أسلوباً مخالفاً للقانون للحصول على أرباح كبيرة وبما يضر بالمال العام.

## الجيش العراقي يتسلم قاعدة عين الأسد بعد الانسحاب الأميركي

## اللجنة العليا تعلن إخلاء كافة القواعد بالعراق من مستشاري التحالف



مذكرات التفاهم للتعاون العسكري وتطوير قدرات قواتنا المسلحة في مجالات التجهيز والتسلح والتدريب والتمارين والمناورات والعمليات المشتركة لضمان ديمومة جاهزيتنا ومكافحة داعش. \* التنسيق الإقليمي (الملف السوري): لقد بدأت المرحلة الثانية من مهمة التحالف الدولي لمحاربة داعش في سوريا وسيستمر التنسيق مع التحالف الدولي فيما يخص دحر تواجد داعش بالكامل في سوريا لضمان عدم تأثير تلك البؤر على أمننا القومي مع التأكيد على دور التحالف الدولي في العراق بتقديم الدعم اللوجستي العابر لعملياتهم في سوريا من خلال تواجدهم في قاعدة جوية في أربيل كما سيفند الجيش العراقي عمليات محاربة داعش بالاشتراك مع الولايات المتحدة انطلاقاً من قاعدة عين الأسد الجوية عند الضرورة.

بغداد/ الزوراء أعلنت اللجنة العسكرية العليا لإنهاء مهمة التحالف الدولي في العراق، إكمال عملية إخلاء كافة القواعد العسكرية والمقرات القيادية في المناطق الرسمية الاتحادية في العراق من مستشاري التحالف الدولي لمحاربة داعش في العراق، فيما تسلم الجيش العراقي إدارة قاعدة عين الأسد بالكامل بعد الانسحاب الأميركي.

وقالت اللجنة في بيان، تلقته "الزوراء": إنه "تطبيقاً لبيان الحكومة العراقية الصادر في 27 أيلول 2024 والذي رسم الجدول الزمني لإنهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي لهزيمة داعش في العراق وتنفيذاً لمخرجات البيان المشترك الصادر في 6 تشرين الثاني 2025 بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية حول مستقبل العلاقة الأمنية الثنائية بين البلدين نعلن اليوم وبكل فخر واعتزاز إكمال عملية إخلاء كافة القواعد العسكرية والمقرات القيادية في المناطق الرسمية الاتحادية في العراق من مستشاري التحالف الدولي لمحاربة داعش في العراق بمغادرة أعدادهم القليلة التي كانت متبقية في قاعدة عين الأسد الجوية ومقر قيادة العمليات المشتركة لتصبح هذه المواقع تحت الإدارة الكاملة للقوات الأمنية العراقية".

وأضاف البيان، أن "هذا الإنجاز ما كان ليحقق لولا الإرادة السياسية الحازمة للحكومة العراقية والتخطيط الدقيق والجهد الوطني والمهني الذي بذلته اللجنة العسكرية العليا لإنهاء المرحلة الأولى من مهمة التحالف الدولي لمحاربة داعش في العراق في المناطق الرسمية الاتحادية لتقييم المواقف والقدرات العملية والميدانية وتثبيت الجداول الزمنية

والتشكيلات العسكرية في قاعدة عين الأسد، بعد انسحاب القوات الأميركية منها وتولي الجيش العراقي إدارة القاعدة بالكامل".

وأضاف البيان، أنه "خلال الزيارة، رافق بإرالله معاون رئيس أركان الجيش للعمليات وقادة الأسلحة (البرية، الجوية، وطيران الجيش)، ومعاون مدير الاستخبارات العسكرية، ورئيس خلية الإعلام الأمني، ومدير صف العينة، ومدير صف الإعلام، واستقبلهم قائد عمليات الجزيرة وأمر القاعدة وقائد فرقة القوات الخاصة الثانية".

وتابع، أن "رئيس أركان الجيش فور وصوله، تابع مراحل تسلم الملف الأمني من خلال إشرافه الميداني على توزيع الأصفاء والتشكيلات داخل القاعدة، والمتنمصة بلواء القوات الخاصة الخامس والستين وأفواج، بالإضافة إلى توزيع المقرات الخاصة بقيادتي القوة الجوية وطيران الجيش".

واختتم البيان، أن "إرالله وجّه الجهات المعنية في القاعدة بتكثيف الجهود وتعزيز العمل المشترك والتنسيق والتعاون بين جميع القطاعات الماسكة للقاعدة، والاستفادة من قدراتها وموقعها الحيوي"، مؤكداً، "ضرورة العمل بروح الفريق الواحد وتوزيع المهام بالشكل الذي يضمن تأمين خاصة الركن عبد الأسد كونها من أهم القواعد العسكرية ضمن قاطع المسؤولية".



## التعليم : قروض لأساتذة ومنتسبي الوزارة وجامعة بغداد للحصول على شقق سكنية

المشروع».

من جهته، قال مسؤول من شركة آثار الوركاء، عبد الستار أحمد، إن «مشروع مدينة الأخوة السكني يُعد من أهم المشاريع الاستثمارية السكنية، ويخدم فئة مهمة جدا من فئات المجتمع، ألا وهي موظفو وأساتذة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي».

وأوضح، أن «المشروع حالياً في المرحلة الأولى، حيث شهدت هذه المرحلة أعمالاً متقدمة، ويتكون المشروع من أنماط مختلفة من الشقق بمساحات وتصاميم متعددة تلبي احتياجات وأذواق المستفيدين».

وأشار إلى، أن «أسعار الشقق السكنية ستكون مدعومة، إضافة إلى أن هناك قروضا عقارية ضمن المبادرة الإسكانية للمصرف العقاري».

وأعلن وزير التعليم العالي، نعيم العبودي عن إجراءات التعاون مع المصرف العقاري والمصرف العراقي للتجارة TBI لغرض بدء اقراض المتقدمين لمجمع الأخوة السكني من منتسبي التعليم العالي وجامعاتها في محافظة بغداد.



أراض لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وحصلنا على قرار مجلس الوزراء لتوزيع قطع الأراضي على المطور العقاري، وستكون مخدومة بالكهرباء والماء وتعبيد الطرق».

وأضاف الوزير، أن «وزارة التعليم ستبقى تتابع مشروع مجمع الأخوة السكني حتى إنجازه خلال ثلاث سنوات لكل مر حلة من مراحل

التنسيق مع مصرف (TBI) وكذلك المصرف العقاري، من أجل توفير القروض لمنتسبي وزارة التعليم، وتحديدا في جامعة بغداد ومقر الوزارة، حيث باستطاعة الأستاذ والموظف التقديم على هذا القرض من أجل الحصول على شقة في المجمع».

وتابع: «كما تم استحصال قطع

تم إكمال الهيكل الخارجي لها»، داعيا الأساتذة والمنتسبين في جامعة بغداد وفي مقر الوزارة إلى «المسارعة في اتخاذ الإجراءات الطبيعية من أجل التسجيل للحصول على شقة في مجمع الأخوة السكني».

وأوضح، أن «أحد الإنجازات التي تحققت خلال هذه الفترة، وبجهود وكوادر الوزارة، هو الحصول على

بغداد/ الزوراء

دعا وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي أساتذة ومنتسبي جامعة بغداد الى التسجيل على المجمع السكني المخصص لهم، فيما أشار إلى منح قروض لتسهيل الحصول على الشقق.

وقال العبودي، في كلمة له خلال مؤتمر صحفي: إن «هذا اليوم مميز في تاريخ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حيث نتواجد في مجمع الأخوة السكني، وهو من المشاريع الملتكئة على ما اعتقد منذ عام ٢٠١٣، ومنذ تسلمنا الوزارة أكدنا أن يكون هناك عمل جاد وإعادة مناقشة موضوع هذا العقد، حتى أصبحت نسبة الوزارة من ٣٥٪ إلى ٤٠٪».

وأضاف، أن «عدد الوحدات السكنية في هذا المشروع يبلغ ٢٢ ألف وحدة، ونسبة الوزارة فيه حاليا ٤٠٪، ونسبة التخفيض من ٢٠٪ إلى ٢٥٪»، مؤكداً أن «هذا يُعد واحداً من الإنجازات المهمة التي تحسب للوزارة».

وأشار إلى، أنه «تم الاطلاع على العمل، وكان عملاً مميزاً خلال فترة قصيرة جداً، حيث وجدنا أن بعض البنائيات

## الصحة تدعو خريجي 2023-2024 لمراجعة

### دوائرها لتنظيم عقود عمل خاصة بهم

بغداد/ الزوراء

دعت وزارة الصحة خريجي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ لمراجعة دوائرها لتنظيم عقود عمل خاصة بهم.

وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أنه «استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم ٢ لسنة ٢٠٢٦، ستبدأ وزارة الصحة، البرنامج التدريبي الوطني الخاص لخريجي الكليات والمعاهد الطبية والصحية والتقنية من غير المعيّنين من خريجي العامين ٢٠٢٢-٢٠٢٣ و٢٠٢٣-٢٠٢٤ ولعدة سنتين لغرض منحهم إجازة ممارسة المهنة في القطاع الخاص».

وأضاف البيان ان «الوزارة دعت الموما إليهم الى التسجيل من خلال المنصة الإلكترونية التي ستطلق قريباً ومتابعة التعليمات التي تصدر بهذا الخصوص من دائرة التخطيط وتنمية الموارد والجهات المعنية الأخرى».

ودعت الوزارة استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم ١٥ لسنة ٢٠٢٦، «خريجي كليات الطب العام لسنة ٢٠٢٣-٢٠٢٤ لمراجعة دوائر الصحة لغرض تنظيم عقود العمل الخاصة بهم وفق القوانين والأنظمة والتعليمات النافذة، وذلك لسد النقص الحاصل قي مؤسساتنا الصحية».

## أوبك : انخفاض أسعار نفط البصرة المتوسط خلال الشهر الماضي



بغداد/ الزوراء

أظهرت بيانات منظمة «أوبك» تسجيل أسعار خام البصرة المتوسط العراقي انخفاضاً خلال شهر كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥. وذكر التقرير الشهري للمنظمة لشهر كانون الثاني/يناير ٢٠٢٦، أن معدل سعر خام البصرة المتوسط بلغ ٦٠.٩٠ دولاراً للبرميل في كانون الأول ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٦٢.٨٦ دولاراً للبرميل في تشرين الثاني/نوفمبر، مسجلاً تراجعاً قدره ٢.٩٦ دولاراً للبرميل.

وبينت أوبك، أن المعدل السنوي لأسعار خام البصرة المتوسط بلغ ٦٩.٠٥ دولاراً للبرميل خلال عام ٢٠٢٥، مقابل ٧٨.٣٧ دولاراً للبرميل في عام ٢٠٢٤. كما أظهرت البيانات

أن متوسط سعر سلة خامات أوبك المرجعية انخفض إلى ٦١,٧٤ دولاراً للبرميل في كانون الأول/ديسمبر، مقارنة بـ ٦٤,٤٦ دولاراً للبرميل في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٢٥.

وحسب التقرير، تصدر خام مريان الإماراتي أسعار خامات أوبك خلال كانون الأول بمتوسط ٦٣,٠٢ دولاراً للبرميل، يليه خام عرب لايت السعودي بمتوسط ٦٢,٨٨ دولاراً، ثم خام الكويت للتصدير بمتوسط ٦١,١٩ دولاراً، فيما حل خام البصرة المتوسط رابعاً بمتوسط ٦٠,٩٠ دولاراً للبرميل.

وأشار التقرير إلى أن العراق يصدر نحو ٧٠٪ من نفطه الخام إلى آسيا، و٢٠٪ إلى أوروبا، و١٠٪ إلى الولايات المتحدة.

### انخفاض أسعار الذهب في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء

انخفضت أسعار الذهب الاجنبي والعراقي في الأسواق المحلية . وقال مصدر، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ الخليجي و التركي والأوروبي ٩٤٥ الف دينار، وسعر الشراء ٩٤١ ألفاً.

وأشار إلى أن سعر بيع المئقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٩١٥ ألف دينار، وبلغ سعر الشراء

٩١١ ألفاً.

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مئقال الذهب الخليجي عيار ٢١ يتراوح بين ٩٤٥ الفاً و ٩٥٥ ألف دينار، فيما يتراوح سعر بيع مئقال الذهب العراقي بين ٩١٥ ألفاً و ٩٢٥ ألف دينار.

أما أسعار الذهب في اربيل فقد سجلت ٢٢ بيع ١,٠٠٢ مليون دينار، وعيار ٢٢ بيع ٩٥٧ الفاً، وعيار ١٨ بيع ٨٢٠ ألف دينار.

## وفاة فتاة بعضة كلب مسعور غرب نينوى

بغداد/ الزوراء

أفاد مصدر طبي في صحة نينوى بوفاة فتاة تبلغ من العمر ١٢ عاماً، نتيجة تعرضها لعضة كلب مسعور في ناحية القحطانية غربي المحافظة.

وقال المصدر في تصريح صحفي إن «الفتاة كانت برفقة والدتها لحظة تعرضها لهجوم مفاجئ من كلب مسعور داخل الناحية، ما تسبب بإصابتها بجروح خطيرة أدت بحياتها»، مبيناً أن «الفتاة نُقلت إلى دائرة الطب العدلي لاستكمال الإجراءات القانونية». وأضاف أن «ناحية القحطانية شهدت حالة مشابهة قبل نحو شهر، تمثلت بتعرض طفل آخر لهجوم كلب أدى إلى قطع أذنه، إلا أنه ما يزال على قيد الحياة»، مشيراً إلى «تكرار هذه الحوادث وما تمثله من خطر على الأهالي، ولا سيما الأطفال». وتشهد عدد من المحافظات العراقية خلال الفترة الأخيرة اتساعاً في ظاهرة انتشار الكلاب السائبة، ما تسبب بتسجيل إصابات بين المواطنين، وفق بيانات صحية محلية.

### العراق يواصل تعزيز قدراته الوطنية في مجالات التحول الرقمي

المرحلة الراهنة»

وذكر أن «المنافرة السيبرانية تأتي بوصفها خطوة عملية متقدمة ضمن هذا المسار الوطني، إذ لا يقتصر دورها على كونها نشاطاً تدريبياً تقليدياً، بل تمثل اختصاراً واقعياً لقدرة المؤسسات على العمل المشترك في ظروف تحاكي التهديدات السيبرانية المحتملة، ووسيلة لتقييم فعالية الإجراءات المعمدة، وقياس مستويات الجاهزية، واختبار آليات التنسيق واتخاذ القرار في بيئات تتسم بالضغط والتعقيد»، موضحاً أن «هذه المنافرة تشكل فرصة مهمة لاستخلاص الدروس المستفادة، وتسهم في تطوير السياسات وتحسين الأداء مستقبلاً، وتحديد مواطن القوة، والكشف عن جوانب القصور ومعالجتها وفق منهجية مؤسسية».

ونوه إلى أن «أهمية المنافرة السيبرانية تنبع من كونها تجسد الانتقال من التخطيط النظري إلى التطبيق العملي، وتعزز ثقافة العمل المشترك بين الجهات المعنية، وتؤكد أن حماية الفضاء السيبراني مسؤولية وطنية مشتركة تتطلب مستوى عالياً من التعاون وتكاملاً في الأدوار».

وأكد «الاستعداد لتقديم كل أشكال الدعم الممكن للمركز الوطني للأمن السيبراني، ولجميع الجهات القطاعية المعنية بهذا الملف، بما يسهم في تعزيز الجاهزية الوطنية، ودعم مسار التحول الرقمي الآمن، وترسيخ أسس العمل المؤسسي المنظم في العراق».



التنسيق بين المؤسسات، ورفع مستويات الجاهزية والاستجابة للحوادث السيبرانية، وتوحيد قنوات الاتصال أثناء الأزمات، والانتقال من المعالجات الفردية وردود الفعل الآتية إلى نهج مؤسسي منظم قائم على التخطيط المسبق والسياسات المعمدة، كما تضمن توحيد الجهود، وتكامل الأدوار، وتقادي الزدواجية».

وبين، أن «تأسيس المركز الوطني للأمن السيبراني، حظي بأهمية خاصة، نظراً للدور المحوري الذي أنيط به، إذ باتت يشكل مظلة وطنية مركزية تُعنى بتوحيد الجهود في مجال الأمن السيبراني، وتنسيق العمل بين الجهات الحكومية، ووضع وإقرار الاستراتيجيات والسياسات والمعايير ذات الصلة، بما يضمن وجود إطار وطني موحد لحماية الأنظمة والبيانات والبنى التحتية الحيوية في الدولة».

ولفت إلى، أن «المركز الوطني للأمن السيبراني أسهم في تحقيق نتائج ملموسة على مستوى العمل المؤسسي، من خلال تعزيز

### مجلس بغداد : غرامات تصل 5 ملايين دينار على أصحاب المولدات المخالفين

رفع المولدة من مكانها».

وذكر أن «الإجراءات المتبعة تبدأ بإنذار أولي وإلزام المخالف بإعادة المبالغ الزائدة إلى المواطنين، وفي حال عدم الالتزام سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة».

وختم بالقول: إن «سبب المشكلة يعود إلى ضعف التنسيق بين وزارتي الكهرباء والنفط»، مبيناً أن «لجنة الطاقة في محافظة بغداد تعمل على التنسيق بين الوزارتين وأصحاب المولدات للتخفيف من معاناة المواطنين».

الكاز».

وتابع أن «السعر الرسمي المحدد للاشتراك الذهبي هو ١٢ ألف دينار، في حين أن العديد من أصحاب المولدات لا يلتزمون بهذا السعر، حيث تصل بعض الاشتراكات إلى ١٥ و ١٦ ألف دينار»، لافتاً إلى، أن «هناك جولات ميدانية مستمرة لمتابعة المخالفين، ومن يتجاوز السعر المحدد سيتعرض للمساءلة القانونية، والتي قد تصل إلى فرض غرامات مالية تتراوح بين مليون إلى خمسة ملايين دينار، بحسب الموقع، إضافة إلى

يومية، إلا أن الواقع في مناطق واسعة من بغداد يشير إلى تجهيز فعلي لا يتجاوز ٤ إلى ٦ ساعات، ما تسبب بزيادة ساعات القطع المبرمج لتصل إلى ١٥ و ١٦ ساعة يومياً، الأمر الذي أدى إلى زيادة الضغط على أصحاب المولدات.

وأضاف، أن «أصحاب المولدات يتحملون كلفة تشغيل عالية، لاسيما في ما يتعلق بمادة الكاز، والتي يفترض أن تجهز بسعر مدعوم»، مبيناً أن «هناك تقصيراً من وزارة الكهرباء في ساعات التجهيز، ومن وزارة النفط في توفير مادة

أوضح مجلس محافظة بغداد آلية محاسبة أصحاب المولدات المخالفين للتسعيرة، فيما أشار إلى أن هناك لجان تفتيش ميدانية مستمرة لمحاسبة المخالفين.

وقال عضو المجلس، علي العامري، في تصريح صحفي إن «تذبذب أسعار المولدات بين منطقة وأخرى يعود إلى تفاوت انقطاع التيار الكهربائي، حيث أن وزارة الكهرباء تحدد في جداولها أن ساعات التجهيز تتراوح بين ١٠ إلى ١٢ ساعة

بغداد/ الزوراء

أوضح مجلس محافظة بغداد آلية محاسبة أصحاب المولدات المخالفين للتسعيرة، فيما أشار إلى أن هناك لجان تفتيش ميدانية مستمرة لمحاسبة المخالفين.

وقال عضو المجلس، علي العامري، في تصريح صحفي إن «تذبذب أسعار المولدات بين منطقة وأخرى يعود إلى تفاوت انقطاع التيار الكهربائي، حيث أن وزارة الكهرباء تحدد في جداولها أن ساعات التجهيز تتراوح بين ١٠ إلى ١٢ ساعة

## توقيع مذكرة تفاهر بين صندوق تنمية العراق وبنك BPI France في باريس



وتابعت: أن «هذه الخطوة تأتي ضمن جهود العراق لتعزيز التعاون الاقتصادي بين الجانبين».

وأضافت أنه «ترأس الوفد العراقي المشارك في التوقيع رئيس صندوق العراق للتنمية، محمد النجار، فيما وقعت مع الجانب الفرنسي مديرة الشؤون الأوروبية والدولية في البنك، إي إيزابيل بيبيار»، مبينة أن «مذكرة التفاهم تهدف إلى دعم حضور القائم بالأعمال المؤقت العراقي وبنك BPI France، وتعزيز فرص التوظيف، ورفع قدرة الاقتصاد العراقي التنافسية، إضافة إلى تشجيع الابتكار والتنمية، من خلال المساهمة في تمويل مشاريع استراتيجية داخل العراق».

بغداد/ الزوراء

أعلنت السفارة العراقية في باريس، توقيع مذكرة تفاهم بين صندوق تنمية العراق وبنك BPI France في العاصمة الفرنسية.

وذكرت السفارة في بيان تلقتة «الزوراء» أنها شاركت مراسم توقيع مذكرة تفاهم بين صندوق تنمية العراق وبنك BPI France، بحضور القائم بالأعمال المؤقت الوزير المفوض ثائر وهيب حسين الذي أكد على أهمية تشجيع الشركات على دخول السوق العراقية، والاستفادة من الفرص الاستثمارية المتاحة، لاسيما في القطاعات الإنتاجية

والتنمية.

وأضافت أنه «ترأس الوفد العراقي المشارك في التوقيع رئيس صندوق العراق للتنمية، محمد النجار، فيما وقعت مع الجانب الفرنسي مديرة الشؤون الأوروبية والدولية في البنك، إي إيزابيل بيبيار»، مبينة أن «مذكرة التفاهم تهدف إلى دعم حضور القائم بالأعمال المؤقت الوزير المفوض ثائر وهيب حسين الذي أكد على أهمية تشجيع الشركات على دخول السوق العراقية، والاستفادة من الفرص الاستثمارية المتاحة، لاسيما في القطاعات الإنتاجية

### تراجع نسبي لعمل منفذ طريبيل بسبب التعرف الجديدة

العراق».

وأوضح، أن «ميناء طريبيل هو أكثر المنافذ استيراداً حيث يدخل ما يقارب ٤٥٪ من خلال هذا المنفذ من السلع على حساب المنافذ الأخرى».

وأضاف أن «أكثر من ٤ مليارات دولار جاءت عن طريق منفذ طريبيل في عام ٢٠٢٤، بينما بلغت قيمة السلع الداخلة عن طريق الشلاملة ٣٣٢ مليون دولار، وقلل من ذلك عن طريق منفذ مندلي أو زرباطية»، لافتاً إلى أن «ذلك يجعل منفذ طريبيل أنشط من المنافذ الأخرى وبتنفيذ التعرفة الجمركية الجديدة سيجعله أكثر نشاطاً من السابق على حساب المنافذ الأخرى».

وأكد المرسومي، أن هذه «الاتفاقية ما زالت سارية لغاية الآن، وبالتالي فإن الرسوم الجمركية الجديدة التي فرضها العراق لن تتأثر السلع الأردنية بها».

دون استثناء».

وأضاف أن «الجهات المعنية تتابع سير العمل في المنفذ بشكل مستمر لضمان انسيابية الإجراءات وتنظيم حركة الاستيراد والتصدير وفق الضوابط المعمدة»، لافتاً إلى أن «أي تغيير في الرسوم أو التعليمات سيُعلن عنه رسمياً عبر القنوات الحكومية المختصة».

من جانبه، استبعد الخبير الاقتصادي نبيل المرسومي أن يتأثر عمل المنفذ الحدودي مع الأردن، بالتعرفة الجديدة التي فرضها العراق. وقال المرسومي في تصريح صحفي إن «الأردن وقع اتفاقية مع العراق في العام ٢٠١٩ نصت على إعفاء ٣٩٣ سلعة أردنية من الرسوم الجمركية وأعطت سلطات العقبة تخفيضاً لأجور المناولة بمقدار ٧٥٪، لكي تسهّل دخول السلع من العقبة إلى

بغداد/ الزوراء

أدى فرض التعرفة الجمركية الجديدة، إلى تراجع نسبي في العمل في منفذ طريبيل الحدودي مع الأردن، مع توقعات بأن يزداد نشاط المنفذ مستقبلاً لأسباب عدة، يتقدمها وجود إعفاء على السلع الأردنية إلى العراق.

حيث أكد قائممقام قضاء الرطبة، عماد الريشاي، عدم وجود أي تغيير أو استثناء في الرسوم المعمدة في منفذ طريبيل الحدودي، مشيراً إلى أن العمل مستمر وفق التعرفة الجديدة والبيان المسبق دون تعديل.

وقال الريشاي في تصريح صحفي إن «الحركة التجارية عبر منفذ طريبيل بعد شهدت تراجعاً بنسبة تصل إلى ١٥٪ مقارنة بما كانت عليه قبل تطبيق التعرفة الجديدة وآلية البيان المسبق»، مبيناً أن «الإجراءات الحالية مطبقة على الجميع

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة العدل افتتاح مدرسة متوسطة داخل سجن الناصرية المركزي بالتعاون مع تربية ذي قار.

وذكرت الوزارة في بيان تلقتة «الزوراء» أنه «تنفيذاً لتوجيهات الجهات المعنية، وتؤكد أن حماية الفضاء السيبراني مسؤولية وطنية مشتركة تتطلب مستوى عالياً من التعاون وتكاملاً في الأدوار».

وأكد «الاستعداد لتقديم كل أشكال الدعم الممكن للمركز الوطني للأمن السيبراني، ولجميع الجهات القطاعية المعنية بهذا الملف، بما يسهم في تعزيز الجاهزية الوطنية، ودعم مسار التحول الرقمي الآمن، وترسيخ أسس العمل المؤسسي المنظم في العراق».

المرحلة الراهنة»

وذكر أن «المنافرة السيبرانية تأتي بوصفها خطوة عملية متقدمة ضمن هذا المسار الوطني، إذ لا يقتصر دورها على كونها نشاطاً تدريبياً تقليدياً، بل تمثل اختصاراً واقعياً لقدرة المؤسسات على العمل المشترك في ظروف تحاكي التهديدات السيبرانية المحتملة، ووسيلة لتقييم فعالية الإجراءات المعمدة، وقياس مستويات الجاهزية، واختبار آليات التنسيق واتخاذ القرار في بيئات تتسم بالضغط والتعقيد»، موضحاً أن «هذه المنافرة تشكل فرصة مهمة لاستخلاص الدروس المستفادة، وتسهم في تطوير السياسات وتحسين الأداء مستقبلاً، وتحديد مواطن القوة، والكشف عن جوانب القصور ومعالجتها وفق منهجية مؤسسية».

ونوه إلى أن «أهمية المنافرة السيبرانية تنبع من كونها تجسد الانتقال من التخطيط النظري إلى التطبيق العملي، وتعزز ثقافة العمل المشترك بين الجهات المعنية، وتؤكد أن حماية الفضاء السيبراني مسؤولية وطنية مشتركة تتطلب مستوى عالياً من التعاون وتكاملاً في الأدوار».

وأكد «الاستعداد لتقديم كل أشكال الدعم الممكن للمركز الوطني للأمن السيبراني، ولجميع الجهات القطاعية المعنية بهذا الملف، بما يسهم في تعزيز الجاهزية الوطنية، ودعم مسار التحول الرقمي الآمن، وترسيخ أسس العمل المؤسسي المنظم في العراق».

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة العدل افتتاح مدرسة متوسطة داخل سجن الناصرية المركزي بالتعاون مع تربية ذي قار.

وذكرت الوزارة في بيان تلقتة «الزوراء» أنه «تنفيذاً لتوجيهات الجهات المعنية، وتؤكد أن حماية الفضاء السيبراني مسؤولية وطنية مشتركة تتطلب مستوى عالياً من التعاون وتكاملاً في الأدوار».

وأكد «الاستعداد لتقديم كل أشكال الدعم الممكن للمركز الوطني للأمن السيبراني، ولجميع الجهات القطاعية المعنية بهذا الملف، بما يسهم في تعزيز الجاهزية الوطنية، ودعم مسار التحول الرقمي الآمن، وترسيخ أسس العمل المؤسسي المنظم في العراق».

## افتتاح مدرسة متوسطة داخل سجن الناصرية المركزي

المعمدة».

وبينت ان «حفل الافتتاح، شهد حضور المدير العام لتربية محافظة ذي قار، إلى جانب عدد من المسؤولين في المحافظة ودائرة الإصلاح العراقية، حيث جرى التأكيد على أهمية التكامل المؤسسي بين القطاعين الإصلاح والتربوي، ودوره الفاعل في إنجاح البرامج التعليمية وتحقيق أهدافها الإنسانية والتربوية».

وأكدت الوزارة، بحسب البيان، «استمرارها في دعم المبادرات التعليمية داخل المؤسسات الإصلاحية، انطلاقاً من قناعتها بأن التعليم يمثل ركيزة أساسية في عملية الإصلاح، ويسهم في إعداد أفراد قادرين على الإسهام الإيجابي في المجتمع».



التعليمية المعتمدة داخل سجن الناصرية المركزي، والتي تهدف إلى توسيع فرص التعليم، والحد من الأمية، وتعزيز الاندماج الإيجابي للزلاء في المجتمع بعد انقضاء مدة محكوميتهم، بما ينسجم مع المعايير الإصلاحية

مديرية تربية ذي قار، في خطوة تعكس حرص الوزارة على ترسيخ التعليم كأداة أساسية لإعادة تأهيل النزلاء وبناء قدراتهم العلمية والفكرية».

وأضافت أن «هذا المشروع يأتي ضمن سلسلة المؤسسات

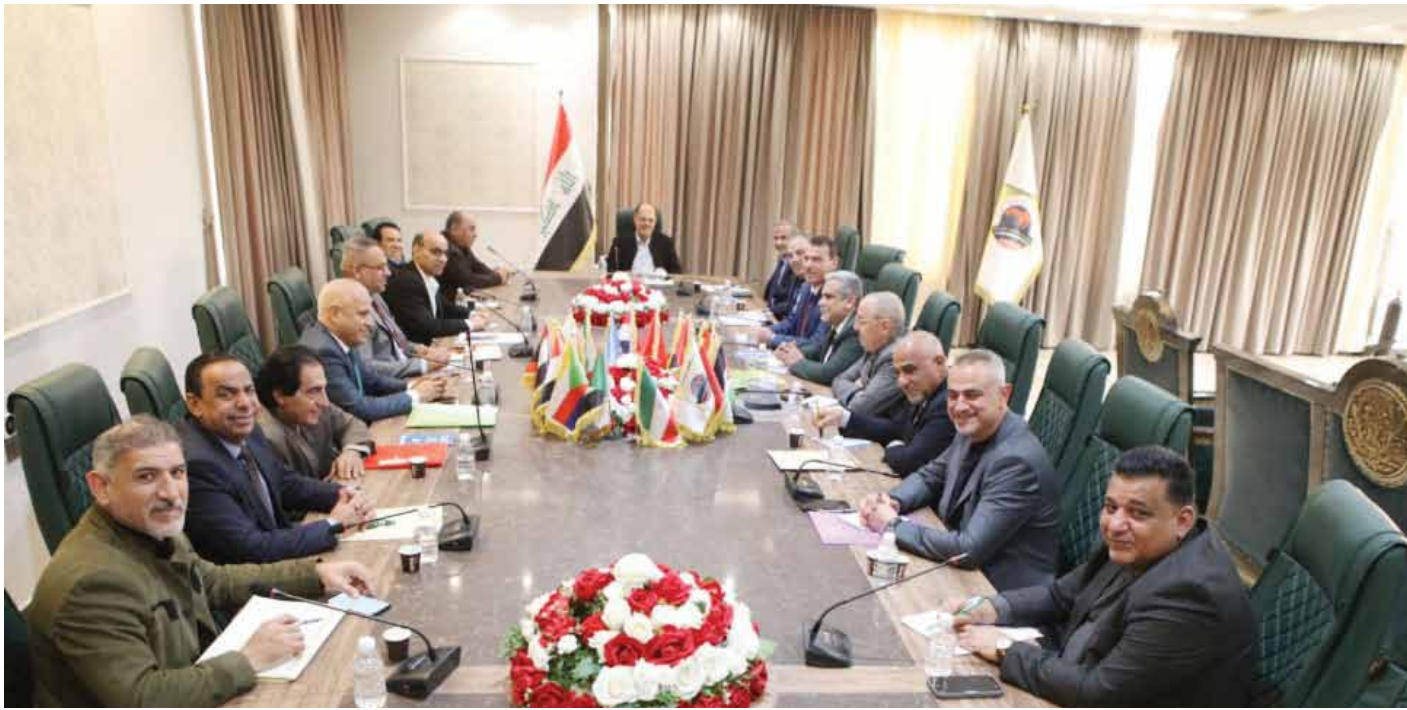
بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة العدل افتتاح مدرسة متوسطة داخل سجن الناصرية المركزي بالتعاون مع تربية ذي قار.

وذكرت الوزارة في بيان تلقتة «الزوراء» أنه «تنفيذاً لتوجيهات الجهات المعنية، وتؤكد أن حماية الفضاء السيبراني مسؤولية وطنية مشتركة تتطلب مستوى عالياً من التعاون وتكاملاً في الأدوار».

وأكد «الاستعداد لتقديم كل أشكال الدعم الممكن للمركز الوطني للأمن السيبراني، ولجميع الجهات القطاعية المعنية بهذا الملف، بما يسهم في تعزيز الجاهزية الوطنية، ودعم مسار التحول الرقمي الآمن، وترسيخ أسس العمل المؤسسي المنظم في العراق».





## رئيس مجلس النجف يمنح نقيب الصحفيين درع التميز

بغداد/ الزوراء

كرم رئيس مجلس محافظة النجف الأشرف الدكتور حسين العيساوي نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي بدرع التميز، وذلك لجهوده في اعلاء شأن الصحافة العراقية . واكد العيساوي خلال استقبله اللامي ان نقابة الصحفيين العراقيين تلعب دورا فاعلا ومؤثرا على الصعيد المحلي والعربي والدولي .

من جانبه، عبّر نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي عن شكره للدعم والرعاية المستمرة التي تحظى بها الاسرة الصحفية في محافظة النجف الاشرف.

وَجري خلال اللقاء بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، والتأكيد على دور الاعلام في دعم العمل المؤسسي وخدمة قضايا المجتمع والحفاظ على السلم

المجتمعي الاهلي. وعقد نقيب الصحفيين العراقيين اجتماعاً موسعاً مع الاسرة الصحفية في المحافظة، مؤكداً أهمية الالتزام بالمعايير المهنية العالية في تناول الاعلامي واعتماد الموضوعية والحيادية والتمسك بأخلاقيات المهنة باعتبارها الركيزة الاساسية لمصداقية الصحافة ودورها في خدمة المجتمع.

## نقيب الصحفيين يعقد اجتماعاً

## مع رؤساء الفروع لمناقشة الملفات المهنية والعمل النقابي

بغداد/ الزوراء

عقد نقيب الصحفيين العراقيين اجتماعاً مع رؤساء فروع النقابة في المحافظات جرى خلاله بحث عدد من الملفات المهنية والتنظيمية

المعلقة بواقع العمل الصحفي وآليات تطوير الأداء النقابي. وناقش الاجتماع سبل تعزيز دور الفروع في متابعة شؤون الزملاء الصحفيين، وتوحيد الجهود لمواجهة

التحديات التي تواجه المهنة، إضافة إلى التأكيد على أهمية الالتزام بالضوابط المهنية والدفاع عن حقوق الصحفيين. وأكد النقيب، خلال اللقاء، حرص

النقابة على التواصل المستمر مع الفروع، والعمل بروح الفريق الواحد بما ينسجم مع تطلعات الاسرة الصحفية، ويعزز مكانة النقابة ودورها الوطني.

## متقفو وإعلاميو البصرة يؤبنون الإعلامي الرائد

## محمد صالح عبد الرضا في ذكرى رحيله

البصرة/ نينا

استذكر ادباء ومثقفو وإعلاميو البصرة الذكرى السنوية الثانية لرحيل الاديوب والإعلامي محمد صالح عبد الرضا في حفل تأبيني اقامته رابطة مصطفى جمال الدين الادبية بحضور نخبة من مثقفي البصرة وعائلة الراحل . وبدأ الحفل التابيني الذي قدمته الشاعرة سهاد عبد الرزاق، بعرض فديو ي لأخر حديث للراحل محمد صالح عبد الرضا قبل وفاته ببليلة واحدة وهو يرتقي منبر مصطفى جمال الدين الارتفاع الأخير .



يعرف الطريق إلى القلب جيداً.

واوضح: تمر الذكرى الثانية لرحيل أخي وصديقي، الاديوب والإعلامي والشاعر الإنسان، محمد صالح عبد الرضا (أبو إيلاف)، الغائب الذي لم يغيب، والمسافر الذي ترك

فينا حقائبه مفتوحة.

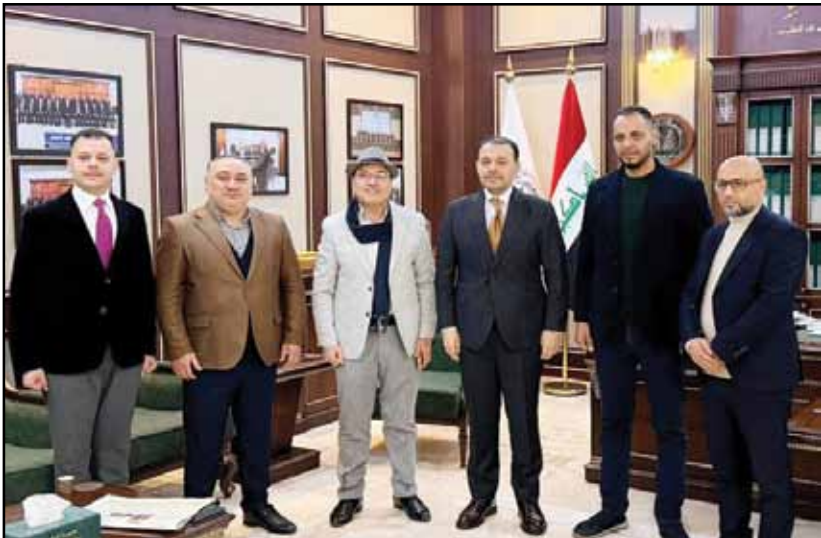
واضاف: «: خمسة وخمسون عاماً إلا عاماً واحداً، عشناها معاً، لا كأصدقاء عابرين، بل كروحين

تشاركنا الخبز والقصيدة، الفرح والانتكسار، الحلم والخذلان. كان محمد صالح مرآة صادقة، لا تجامل، وقلوباً يتسع لها ضاق به الآخرون. صديقاً إذا حضر أشاع الطمأنينة، وإذا غاب ترك فراغاً لا تملؤه الكلمات». مشيراً إلى ان الراحل محمد صالح عبد الرضا رحل جسده، لكن صوته ما زال يتردد في الذاكرة، ضحكته، صمته، مواقفه النبيلة، وذاك الإصرار الجميل على أن يكون الشعر أخلاقاً قبل أن يكون كلاماً. كان نائباً لرئيس رابطة مصطفى جمال الدين الأدبية، لكنه في الحقيقة كان نائباً للوفاء، وحارساً للمحبة، ورفيقاً لا يُستبدل.

والتي لم يغيب، والمسافر الذي ترك فينا حقائبه مفتوحة. واضاف: «: خمسة وخمسون عاماً إلا عاماً واحداً، عشناها معاً، لا كأصدقاء عابرين، بل كروحين

### خلال استقبله وفد فرع نقابة الصحفيين

## رئيس محكمة استئناف نينوى يؤكد أهمية ترسيخ العمل الصحفي ضمن إطار قانوني



المتسببها، داعياً هيئة النقابة إلى تمثيل الصحفيين بأفضل صورة، والدفاع عن حقوقهم المشروعة، والعمل على تطوير قدراتهم المهنية بما ينسجم مع أخلاقيات المهنة. وتمت، خلال اللقاء، مناقشة ملف المؤسسات الإعلامية الوهمية التي أساءت للأسرة الصحفية، وجرى التأكيد على أهمية التعاون والتنسيق بين فرع النقابة والسلطة القضائية والأجهزة الأمنية، بما يضمن ضبط العمل الإعلامي وفق قنوات تواصل رسمية لحماية الصحفيين ومحاسبة المتجاوزين.

للصحفيين في المحافظة أمام المحاكم والجهات الرسمية، وأن دورها أساسي في متابعة قضايا الصحفيين والدفاع عن حقوقهم وفق الأطر القانونية المعتمدة». وأشار رئيس محكمة الاستئناف إلى ان الصحافة الإعلامية مهما ينقل هموم الشارع ويُسهّم في تعزيز الشفافية والمساءلة وبناء الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة، مؤكداً دعمه الكامل لدور الاعلام المهني المسؤول . وبين أن العمل النقابي يشكل ركيزة أساسية في تنظيم المهنة وحماية

الموصل/ نينا اكد رئيس محكمة استئناف نينوى القاضي رائد حميد المصلح أهمية ترسيخ العمل الصحفي ضمن إطار قانوني ومهني رصين، وضرورة توفير بيئة آمنة تمكن الصحفيين من أداء واجبهم بحرية ومسؤولية، وبما ينسجم مع القوانين النافذة ورسالة الإعلام الوطنية. وقال المصلح، خلال استقبله في مكتبه وفد الهيئة الادارية لفرع نقابة الصحفيين العراقيين في نينوى: «ان النقابة تعد الممثل الشرعي والقانوني

## بعد تسريب معلومات سرية

## إف. بي. أي. يفتش منزل صحفية بطلب من البنتاغون

التحقيقات الفيدرالي تحديد مصدر تسريبات ما من صحفيين نشروا معلومات حساسة، لكن «من غير المعتاد.. أن ينفذ عناصر الأمن عملية تفتيش في منزل صحفي»، بحسب «واشنطن بوست». أوقف أوريليو بيريز-لونغونيس الذي خدم في البحرية الأمريكية بين ١٩٨٢ و٢٠٠٢ قبل أن يتعاقد من الباطن مع البنتاغون الأسبوع الماضي في ماريلاند (الشرق)، وفق ما جاء في مستندات قضائية.

بالقرب من واشنطن، مشيرة إلى «مصادرة هاتفيها وحاسوبيهما المحمولين وساعة لها». وقال لها عناصر مكتب التحقيقات إنها ليست المستهدفة من التحقيق الذي يطول أوريليو بيريز-لونغونيس وهو مدير أنظمة معلوماتية في شركة في ماريلاند كان يمكنه الوصول لمعلومات شديدة السرية وهو متهم بأنه اطلع على تقارير استخباراتية مصنفة سرية وأخذها معه، بحسب الصحيفة.

ومن الشائع أن يحاول عناصر مكتب سرية من أحد المتعاقدين من الباطن مع البنتاغون وتنشرها بطريقة غير قانونية». وأوضحت أن «صاحب التسريبات هو حالياً خلف القضبان»، مشيرة إلى أن «إدارة ترامب لا تتهاون مع التسريبات غير القانونية للمعلومات المصنفة سرية التي تشكّل عند نشرها خطراً بالغاً على أمننا القومي». وكانت «واشنطن بوست» قد أعلنت سابقاً عن هذه العملية التي طاللت صباح الأربعاء الماضي الصحيفة هانا ناتانسون في فريجنيا

واشنطن/ أ ف ب فتش مكتب التحقيقات الفيدرالي (إف بي أي) منزل صحفية في «واشنطن بوست» في إطار تحقيق حول تسريب معلومات على صلة بالأمن القومي، وفق ما أفادت مصادر متطابقة. وكتبت وزيرة العدل في منشور على إنكس «بناء على طلب وزارة الحرب، نفذت وزارة العدل مع مكتب التحقيقات الفيدرالي مدامة لتفتيش منزل صحفية في واشنطن بوست كانت تتلقى وتعمم معلومات مصنفة

واشنطن/ أ ف ب فتش مكتب التحقيقات الفيدرالي (إف بي أي) منزل صحفية في «واشنطن بوست» في إطار تحقيق حول تسريب معلومات على صلة بالأمن القومي، وفق ما أفادت مصادر متطابقة. وكتبت وزيرة العدل في منشور على إنكس «بناء على طلب وزارة الحرب، نفذت وزارة العدل مع مكتب التحقيقات الفيدرالي مدامة لتفتيش منزل صحفية في واشنطن بوست كانت تتلقى وتعمم معلومات مصنفة

## مقتل 14 صحفياً في السودان خلال 2025



الفعلي. وسجلت النقابة ثلاث حالات اختفاء لصحفيين كانوا في الفاشر قبل المجازر التي تزامنت مع سيطرة قوات الدعم السريع على المدينة في تشرين الأول/ اكتوبر ٢٠٢٥، ولا تتوفر أي معلومات عن مكان اختفائهم أو ظر وفهم.

ونبهت النقابة إلى أن «الانتهاكات لم تعد مجرد نتائج عرضية لأعمال القتال، بل اتخذت في كثير من الحالات طابعاً ممنهجاً، في ظل غياب المساءلة القانونية واستمرار سياسات الإفلات من العقاب، الأمر الذي يشكّل تهديداً مباشراً لحق المجتمع في المعرفة، ويقوض أي فرص حقيقية للانتقال الديمقراطي وبناء السلام». ويجتدل السودان مرتبة متأخرة جداً على مؤشر حرية الصحافة الصادر عن منظمة «مراسلون بلا حدود»، حيث يقع في المركز الـ١٥٦ من بين ١٨٠ دولة، متراجعا سبع مراتب عن عام ٢٠٢٤.

القصف المتواصل وانعدام الأمان والإنقطاع شبه الكامل للاتصالات والإنترنت، ما أعاق عمليات الفاشر، عاصمة ولاية شمال دارفور، برزت بوصفها إحدى أخطر بؤر الانتهاكات بحق الصحفيين خلال عام ٢٠٢٥، في ظل

وحملات تشهير، وثلاثة قرارات مؤسسية مقيدة للعمل الصحفي. وحسب التقرير، فإن مدينة الفاشر، عاصمة ولاية شمال دارفور، برزت بوصفها إحدى أخطر بؤر الانتهاكات بحق الصحفيين خلال عام ٢٠٢٥، في ظل

اختفاء قسري، وأربع حالات اعتقال طويل الأمد، وتسع حالات احتجاز تعسفي مؤقت، وأربع ملاحقات قضائية، إضافة إلى انتهاكات عابرة للحدود طاللت صحفيين في دول اللجوء، و١٩ حالة تهديد وخطاب كراهية

لندن/ متابعة الزوراء

خلص تقرير صادر عن نقابة الصحفيين في السودان إلى أن العام الماضي ٢٠٢٥ كان عاماً دمويًا على الجسم الصحفي السوداني، حيث شهد مقتل ١٤ صحفياً إضافة إلى انتهاكات واسعة، وذلك بسبب الصراع الدائر في البلاد. ووثقت نقابة الصحفيين السودانيين مقتل ١٤ إعلامياً خلال العام الماضي، وحذرت في تقرير خاص صدر عنها من اتساع دائرة الانتهاكات ضد ممارسي المهنة، في ظل استمرار النزاع المسلح للعام الثالث على التوالي.

واعتمدت النقابة في تقريرها عن العام ٢٠٢٥ على بلاغات مباشرة من الصحفيين وأسرهم، وشهادات منقولة بها ومصادر ميدانية، إلى جانب المتابعة والتحقق من المواد المنشورة. ورصدت النقابة مقتل ١٤ صحفياً وعاملاً في الإعلام، وست حالات

## بي. بي. سي. تبرم صفقة غير مسبقة

## مع يوتيوب لإنتاج برامج حصرية

لندن/ متابعة الزوراء

تستعد هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) للإعلان عن اتفاقية ضخمة هي الأولى من نوعها مع «يوتيوب» لإنتاج برامج خاصة بمنصة مقاطع الفيديو الشهيرة، بحسب ما كشفت صحيفة فاينانشال تايمز، الجمعة. وبموجب الاتفاقية المتوقع الإعلان عنها مطلع الأسبوع المقبل، ستبدأ «بي بي سي» بإنتاج برامج مصممة لـ«يوتيوب»، قبل أن تعرضها لاحقاً على منصتي أي بلاير وساوندز التابعتين لها، وفق مصادر مطلعة على المفاوضات.

وتهدف الهيئة البريطانية من خلال هذه الاتفاقية إلى زيادة إيراداتها بفضل الإعلانات التي سترافق البرامج الجديدة عند عرضها خارج بريطانيا. وهو ما سيعزز دخلها من رسوم الترخيص التي تشكل الجزء الأكبر من تمويلها، خاصة أن «بي بي سي» لا تعتمد على الإعلانات لتمويل برامجها داخل البلاد. حتى وقت قصير، اعتمدت «بي بي سي» على «يوتيوب» لعرض مقاطع دعائية أو للترويج لبرامجها في بريطانيا، وبالتالي يمثل قرار إنتاج برامج حصرية لـ«يوتيوب» تحولاً جذرياً بالنسبة للهيئة التي شددت طويلة على



## أصفر وأحمر

### عبد الإله عبد الحميد: لياقة لاعبي الدوري في تراجع

بغداد/ متابعة الزوراء

حدد المدرب الكروي عبد الإله عبد الحميد، أسباب تراجع لياقة لاعبي الدوري العراقي. وقال عبد الحميد إن "مباريات الدوري العراقي تشهد في الآونة الأخيرة تراجعاً كبيراً في مستويات اللياقة البدنية للاعبي الأندية العراقية ومن بينهم لاعبو المنتخب الوطني وهذا الأمر بات واضحاً للجميع في أغلب المباريات". وأضاف أن "الأشواط الثانية في أغلب المباريات يتضح ضعف المنسوب اللياقى، ولعل من أهم الأسباب، هو ضغط المباريات وعدم تدوير اللاعبين من مباراة إلى أخرى وكما هو معلوم في الشوط الثاني والذي يسمى بشوط المدرين، لهذا نلاحظ هذا التراجع".

## الزوراء والشرطة يتراجعان في التصنيف العالمي للأندية



بغداد/ متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء تصنيفه لأفضل 700 نادٍ في العالم لعام 2025، والذي شهد تراجعاً ملحوظاً لأبرز الأندية العراقية على سلم الترتيب الدولي.

وسجل نادي الزوراء تراجعاً بثلاثة مراكز، ليحل في المركز 439 عالمياً، فيما تراجع نادي الشرطة بـ32 مركزاً ليستقر في المركز 444، في مؤشر يعكس التحديات التي تواجه الكرة العراقية على الصعيدين القاري والدولي.

وعلى صعيد المراكز الأولى، تصدر باريس سان جيرمان الفرنسي

ميونخ الألماني خامساً، فيما حل فلامنغو البرازيلي سادساً، وبرشلونة الإسباني سابعاً، وأرسنال الإنجليزي ثامناً.

التصنيف، تلاه ريال مدريد الإسباني في المركز الثاني، ثم تشيلسي الإنجليزي ثالثاً، وإنتر ميلان الإيطالي رابعاً، وبايرن

### النحاس: المباريات المضغوطة ستؤثر سلباً على المنتخب



بغداد/ مصطفى عصام

أكد مدرب نادي الزوراء، عماد النحاس، أن ضغط مباريات الدوري يشكل تحدياً كبيراً أمام الأندية والمنتخب الوطني، محذراً من تزايد الإصابات بين اللاعبين بسبب الروتامة المزدحمة.

وقال النحاس إن "الدوري الحالي مضغوط وصعب، ما تسبب بارتفاع واضح في عدد الإصابات بين اللاعبين، مناشداً المسؤولين الرياضيين بضرورة الالتفات إلى خطورة هذا الأمر، ولاسيما مع اقتراب شهر آذار الذي قد يشهد خوض الملحق العالمي، في وقت قد لا يكون فيه اللاعبون جاهزين بدنياً بسبب الإصابات".

وأضاف أن "المنتخب الوطني مقبل على مرحلة بالغة الصعوبة، تمثل حلم شعب وجماهير كبيرة تسعى للوصول إلى نهائيات كأس العالم، مشيراً إلى أن نادي الزوراء عانى كثيراً من كثرة الإصابات، حيث عاد بعض اللاعبين إلى الملاعب فيما لم يكتمل شفاؤهم، ومعظمهم من لاعبي المنتخب الوطني، وهو حال مشابه لبقية أندية الدوري".

وأوضح النحاس أن "ضغط المباريات يمثل حالة

نادي القوة الجوية (مباراتين) من الدخول إلى الملعب (أرضهم المفترضة) وفرض غرامة مالية بحق نادي القوة الجوية قدرها عشرة ملايين دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-149) من اللائحة المذكورة آنفاً، ومعاقبة لاعب نادي القوة الجوية (هيثم الجويني) بغرامة مالية قدرها مليوناً دينار عراقي".

كما اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير المنسق الأمني ومراقب مباراة نادبي أربيل ودهوك ضمن دوري نجوم العراق التي جرت بتاريخ 2026-13-13 على أديم ملعب فرانسو حريزي، وانتهت بنتيجة (2-1) لصالح نادي أربيل، وقررت اللجنة معاقبة نادي دهوك بغرامة مالية قدرها خمسة عشر مليون دينار عراقي وحرمان جماهير نادي دهوك من الدخول إلى الملعب (أرضهم المفترضة) (مباراة واحدة).

واجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير المنسق الأمني لمباراة نادبي ديالى والزوراء التي أقيمت بتاريخ 2026-1-13 على أديم ملعب ديالى، وقررت اللجنة، معاقبة نادي ديالى بغرامة مالية قدرها عشرة ملايين دينار استناداً لأحكام المادة (2-149) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم الحالي، وحرمان جماهير نادي ديالى من الدخول إلى الملعب (أرضهم المفترضة) (مباراة واحدة).

## الانضباط تعاقب أندية الجوية ودهوك وديالى

## الكرمة يرتقي للموصافة وأمانة بغداد والكرخ يتعادلان والطلبة يواجه الميناء



بغداد/ متابعة الزوراء

تختتم اليوم الاثنين مباريات الجولة الثالثة عشرة من دوري نجوم العراق، باقامة مباراتين، تجمع الأولى بين النفط والكهرباء في تمام الساعة الثالثة عصراً على ملعب الكابتن شرار حيدر، وتعقبها مواجهة مهمة بين الطلبة والميناء في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً على ملعب ديالى. وحقق فريق الكرمة فوزاً مهماً على فريق الموصل، مساء امس الأحد، ضمن منافسات الجولة 13 من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الكرمة بنتيجة 3-1، سجل الكرمة أولاً في الدقيقة الأولى عن طريق المحترف علي علوان، وتمكن الموصل من تعديل النتيجة عن طريق علاء الدين الدالي في الدقيقة 7، وعاد الكرمة ليسجل هدف التقدم في الدقيقة 31 من ركلة جزاء نفذها بنجاح أحمد مكنزي، وأضاف المدافع هلو فائق هدف الكرمة الثالث في الدقيقة 45+2.

ولم تتغير النتيجة في الشوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرته معلناً عن نهاية اللقاء بفوز الكرمة على مضيفه الموصل. وبهذا الفوز رفع الكرمة رصيده للنقطة 26 بالمركز الثاني، وتجمد رصيد الموصل عند النقطة 12 بالمركز 16.

وتعادل فريق أمانة بغداد مع ضيفه فريق الكرخ، إيجابياً بنتيجة 1-1، وأقيمت المباراة على ملعب الكابتن شرار حيدر وهو الملعب الافتراضي لفريق أمانة بغداد.

وانتهى الشوط الاول بالتعادل

السلبى من دون اهداف، وفي الشوط الثاني سجل الكرخ هدفه في الدقيقة 72 عن طريق مجتبی صالح، ومن ركلة جزاء سجل امانة بغداد هدف التعادل القاتل عن طريق جبار كريم في الدقيقة 90+10.

وفي المواجهة الثانية تمكن فريق نوروز من تحقيق فوزاً سهلاً على ضيفه فريق القاسم بثلاثية نظيفة، وجرت المباراة على ملعب النجف الدولي، وهو الملعب الافتراضي لفريق القاسم. وانتهى الشوط الاول بالتعادل

السلبى من دون اهداف، وفي الشوط الثاني سجل نوروز هدفه الاول في الدقيقة 67 عن طريق محمد رضا، و اضاف نوروز هدفه الثاني عن طريق اللاعب مروان حسن في الدقيقة 71، وعاد مروان حسن ليسجل هدف نوروز الثالث في الدقيقة 84.

في حين حقق فريق زاخو فوزاً مهماً خارج الديار على ضيفه فريق نفط ميسان بنتيجة 2-0، وأقيمت المباراة على ملعب ميسان الأولي، وانتهى الشوط الاول بتقدم زاخو بهدف دون مقابل، جاء الهدف

عن طريق اللاعب امجد عطوان في الدقيقة 33. وفي الشوط الثاني سجل زاخو هدفه الثاني في الدقيقة 49 عن طريق اللاعب صالح هادي. وفي سياق منفصل، اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير مراقب مباراة نادبي القوة الجوية (دهوك) ضمن دوري نجوم العراق التي جرت على أديم ملعب المدينة الجوية (1-0). وقررت اللجنة، حرمان جماهير

## تأهل إلى الدور الرئيس

# منتخب اليد يهزم الأردن ويواجه البحرين غداً في آسيا



أفضل لاعب في المباراة تقديرأداءه البارز وتسجيله عدداً من الأهداف الحاسمة. ويخوض المنتخب العراقي مواجهته الأخيرة في هذا الدور أمام البحرين يوم غد الثلاثاء، ويرأس الوفد العراقي المشارك في منافسات البطولة القارية، عضو الاتحاد حيدر عودة سكر ويضم كلا من المشرف على المنتخب كاظم كامل والفريق التدريبي بقيادة المدرب البحريني علي الفلاحي ومساعدته محمد كاظم ومدرّب الحراس مصطفى ياسين ومحلل الأداء فلاح حسن والمعالج مهند فته بالإضافة إلى ثمانية عشر لاعباً هم: منتظر قاسم، منير قاسم، بارسا أحمد مهدي (حراسة المرمى)، بدر الدين حمودي، ماجد عبد الرضا، علي عبد الكريم، عبدالله، مصطفى محمد أحمد، مجتبی باسم، حيدر علي، وائل حافظ، غسان الصويدي، احسان أبو أي، شهاب عبدالله، أحمد طارق عبدالله، ومحمد علي مهدي.

### مؤقته نادي النجف تباشر عملها رسمياً

النادي إلى بر الأمان والتحضير لانتخابات جديدة للنادي خلال مدة 3 أشهر بحسب توجيهات وتعليمات اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، مبيناً أن "نادي النجف يستحق مكانة أفضل من التي يتواجد فيها دوري نجوم العراق". يذكر أن اللجنة الأولمبية كانت قد قررت إنهاء عمل الإدارة السابقة برئاسة علي نايف الغزالي وتسمية هيئة مؤقتة جديدة.

بغداد/ حسام عبد الرضا  
حسم المنتخب العراقي لكرة اليد تأهله إلى الدور الرئيس للبطولة الآسيوية الـ22 في الكويت، بعد انتصاره المهم على نظيره الأردني بنتيجة (26-21) هدفاً، يوم امس الأحد ضمن منافسات المجموعة الثانية في الدور التمهيدي. وجاء هذا الفوز ليضاف إلى انتصار الفريق على الصين سابقاً ليرفع رصيده إلى 4 نقاط، ويشارك البحرين صدارة المجموعة مؤكداً تأهله. وسادت المنافسة الشديدة بداية اللقاء، قبل أن يتمكن المنتخب العراقي من فرض سيطرته التدريجية بفضل انضباطه التكتيكي وصموده الدفاعي، لينهي الشوط الأول متقدماً بنتيجة (14-10).

وفي الشوط الثاني واصل الفريق أداءه المتميز حيث توسع في الفارق ليفوق منافسه بخمسة أهداف مدعوماً بتألق لافت في الخطين الهجومي والدفاعي. وتوج لاعب المنتخب بدر الدين حمودي بلقب

### إتحاد الكاراتيه يناقش منهاجه السنوي



بغداد / طه الجنابي  
حدد الاتحاد العراقي للكاراتيه الثلاثين من الشهر الحالي موعداً لإجراء اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد في مقر اللجنة الأولمبية. وستناقش عمومياً الكاراتيه المنهاج الجديد للعام الحالي وأقراره إضافة إلى المصادقة على التقرير المالي والإداري للعام الماضي. وكان الاتحاد قد أنجز نهاية العام الماضي بطولة أندية العراق لمحافظة شمال

بغداد في السليمانية إضافة إلى بطولة محافظات جنوب بغداد في كربلاء. وذكر الدكتور عادل عيدان رئيس الاتحاد أن الجمعية العمومية ستناقش مقررات المنهاج الجديد للعام الحالي والذي نأمل أن يحقق طموحات الأندية واللاعبين.

### مصافي الشمال يحكم سيطرته على صدارة ممتاز الطائرة



بغداد/ متابعة الزوراء

واصلت فرق المقدمة تألقها ضمن منافسات الجولة الثانية من الدوري العراقي الممتاز للكرة الطائرة، فيما فرض فريق مصافي الشمال سيطرته على صدارة الترتيب بعد نتائج لافتة شهدتها الملاعب العراقية. وفي أبرز المواجهات، حقق فريق المقدادية فوزاً مهماً على الدغارة بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وجاءت نتائج الأشواط: 25-22، 25-21، 25-31، 25-17. من جانبه، عمّق فريق البيشمركة جراح حديثة بعدما تغلب عليه بثلاثة أشواط دون مقابل، وبناتج أشواط: 25-21، 25-21، 25-21. وفي مواجهة أخرى، تجاوز فريق غاز الجنوب نظيره نينوى في أولى مواجهات الدور الثاني من المرحلة الثانية، بثلاثة أشواط نظيفة، وبناتج: 25-13، 25-18، 25-14، 25-14. أما فريق مصافي الشمال، فقد أحكم قبضته على صدارة الدوري عقب فوزه على فريق الأهواز بثلاثة أشواط دون رد، في ختام الجولة الأولى من المرحلة الثانية، وجاءت النتائج: 25-16، 25-19، 25-15. وأكدت الجولة الثانية تفوق فرق المقدمة واستمرار المنافسة على القمة، في وقت تسعى فيه بقية الفرق إلى تعويض خسائرها خلال الجولات المقبلة، مع ترقب مواجهات أكثر إثارة في المرحلة الثانية من البطولة.

### خارج الإطار

### ”الكشافون” وملعب الكشافة!



عمار ساطع

لا يمكن تقبل فكرة تقييد الكشافين وملعبهم ”الكشافة” الذي أخرج المئات من اللاعبين الذين أصبح أغلبهم العناصر الأهم والنجوم الأشهر في اللعبة الشعبية الأولى. وعلى مدى عقود مضت، أصبح ملعب الكشافة مختبراً فعلياً لتأسيس لاعبي كرة القدم العراقية، من خلال الدورات التي تعاملت معها وزارة التربية ومديرياتها التابعة لها ومدارسها المنتشرة في أحياء العاصمة بغداد بطريقة تربوية فذة من أجل جذب أفضل الإمكانيات وتقديمها إلى فرق الأندية وصولاً للمنتخبات الوطنية. وبمجرد التفكير في العملية برمتها فإنها تمثل معادلة تربوية، اجتماعية، وتحفيزية، لمن يملك القدرات العالية ويكتشفها من هو قادر على صقل تلك القدرات بالشكل والتكوين الأمثل

وتقديمه في خطة عمل تبدأ بالكشف والتجربة والتصحيح والصفق وانتهاؤه بالظهور الاكمل، لتحقيق الديمومة المطلوبة في اختصاص ينال من حصته من الاهتمام. لقد أنجب ملعب الكشافة على مدار الأزمان، العديد من اللاعبين الذين كان اساهمهم الفعلي المدارس ومدى اهتمامها بحصة الرياضة في درس لم يتجاوز الـ 40 دقيقة، لكنه أنتج مواهب وقابليات في كرة القدم بقية أسماء الكثير منهم تذكر لأكثر من 40 عاماً ويضرب فيها المثل ويتردد صدى اسماء بعضهم مثل وبمجرد التفكير في العملية برمتها فإنها تمثل معادلة تربوية، اجتماعية، وتحفيزية، لمن يملك القدرات العالية ويكتشفها من هو قادر على صقل تلك القدرات بالشكل والتكوين الأمثل

تدمير مواهب كروية وإهمالها، فيما أصبح درس الرياضة رمزاً لا ينال سوى السمعة المتبقية، في وقت بات ملعب الكشافة حلماً يأتي مثل الخيال في ذاكرة من عاشوا فيه أجمل فترات حياتهم. لا أريد التجني على واقع مرير نعيشه اليوم بسبب فقدان الروحية والإصرار، مثلما لا أنوي أن أرفع شعار ”الزمن الجميل” الذي مضى وعشناه وسط معاناة كبيرة من قلة دعم وسوء الحالة المعيشية وفقر الامكانيات، لكن الإصرار والعزيمة ووجود المنافسة الرياضية، كانت من بين أسباب إيجاد فرص كثيرة وخلق الأجنى على واقع مرير نعيشه صقلت المواهب وقدمت لاعبين مميزين. بيد أن الحقيقة تكمن في الطريق المفروش بالإصرار، في ظل وجود ملعب الكشافة الذي يتبع وزارة التربية والذي يعد معلماً

من معالم بغداد الأثرية ومنصة لعبور المواهب باتجاه النجومية التي تنطلق من أمام أعين تراقب وتقيم وتختار، لتطلق فيما بعد الأسماء العنان لنفسها وهي تنال شرف اكتشافها من الكشف ليصبح هناك لاعباً يملك شيئاً من مخزون فني مكبوت يظهر ولا يُدرَس. أتمنى على وزارة التربية ومديرياتها كافة أن تضع الخطط المدروسة الأنسب، السنوية والخمسية من أجل رآب التصدعات وردم الفجوات الحاصلة بداية من حصّة درس الرياضة مروراً بتشكيل فرق المدارس وصولاً للمشاركة بدوريات المدارس في بغداد والمحافظات من أجل انعاش ما تبقى من حياة للرياضة المدرسية ومنح ما نملك من قاعدة فرصة للإلقاء على نتائج تحققت ويفترض ان نحافظ عليها.



## مطالبات بالاعتذار بعد واقعة النشيد المصري

أثارت واقعة عزف النشيد الوطني المصري قبل انطلاق مباراة مصر ونيجيريا في مواجهة تحديد المركز الثالث بكأس أمم أفريقيا ردود فعل واسعة، بعدما رافقته صافرات استهجان من الجماهير الحاضرة في مدرجات ملعب محمد الخامس. وشهدت المباراة أجواء جماهيرية مشحونة، حيث أطلقت صافرات الاستهجان مع كل استحواذ للاعبي المنتخب المصري على الكرة، وسط تشجيع واضح لمنتخب نيجيريا، ما خلق حالة من التوتر داخل الملعب، وحول الأنظار بعيداً عن الجوانب الفنية للقاء. وبدأت صافرات الاستهجان منذ لحظة عزف النشيد الوطني المصري، في لحظة أثارت جدلاً واسعاً، خاصة أنها جاءت خلال مباراة ترتيبية لا تحمل طابع المنافسة المباشرة على اللقب.وعلق الإعلامي المصري أحمد موسى على الواقعة -في تصريحات تلفزيونية، مطالباً الاتحاد المغربي لكرة القدم بالتقدم باعتذار عما حدث، معتبراً أن احترام النشيد الوطني مسألة أساسية لا ترتبط بخلافات رياضية.

### أصداء ديربي مانشستر

## كاريك سعيد بأداء لاعبيه المذهل وغوارديولا يؤكد أحقية يونايتد بالفوز

نبنى على أداؤنا مع تقدم الموسم.. لن نبالغ في التفاؤل».

بلاعب واحد».

من جهته، أكد الإسباني بيب جوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، أن مانشستر

يونايتد استحق الفوز ببقاء المديرين.

وقال جوارديولا، في حديثه لشبكة «سكاى سبورتس» عقب المباراة: «فاز الفريق

الأفضل، لقد كانوا الأفضل، عندما يكون

فريق ما أفضل، يجب أن نتقبل ذلك.. لقد

امتلكوا طاقة لم نمتلكها، لذا نهنتهم».

وأضاف: «سنحت لهم فرص في نهاية

المباراة، وبالطبع كانت الأهداف التي

استقبلناها سيئة، لم تكن مسيطرين،

ولكن بشكل عام يمكننا الحديث عن هذا

أو ذلك».

وتابع: «يجب تحليل المباراة بشكل عام،

لأنهم كانوا الأفضل».

وعن تأثير الجماهير، قال: «بدأوا بقوة،

وفقدنا كرة أو اثنتين، حماس الجماهير

أشعر أننا حققنا إنجازات جيدة حتى الآن،

لكي نكون أفضل، قد نضطر إلى التراجع

خطوة إلى الوراء.. الموسم ما زال طويلا،

وعليك الاستمرار في التحليل».

وارتفع رصيد مانشستر يونايتد بهذا الفوز

إلى ٣٥ نقطة في المركز الرابع مؤقتا، فيما

تجمد رصيد مانشستر سيتي ٤٣ نقطة في

المركز الثاني.



الشفغ إلى اتخاذ قرارات خاطئة بسبب الحماس الشديد، لكنهم تعاملوا مع الأمر بشكل ممتاز».

وواصل: «لقد كان أداء مميزاً اليوم، لقد

كان يوماً استثنائياً، وكان شعوراً رائعاً».

وعن تجربته في القيادة الفنية للفريق،

قال: «أعتقد أن الأمور تختلف دائماً بين

الداخل والخارج، هذا أمر طبيعي، لكن

عندما انضممت للفريق، لمست مدى

الاهتمام للاعبين ورغبتهم في التعلم وتلقي

المساعدة».

وأوضح: «لا يوجد بين لاعب يونايتد من

يظن أنه يعرف كل شيء، علينا أن نحفزهم

ونطلب منهم الكثير، لقد كان أداؤهم

الجماعي مذهلاً، الجميع كان على أعلى

مستوى».

وختم: «لدينا مباراة مهمة أخرى هامة

الأسبوع المقبل (أمام آرسنال)، وعلينا أن

مانشستر / متابعة الزوراء

علق مايكل كاريك، مدرب مانشستر

يونايتد، على فوز فريقه في الديربي على

مانشستر سيتي، في أولى مبارياته كمدير

فني للفريق.

وقاد كاريك مانشستر يونايتد للفوز على

مانشستر سيتي، بهدفيـن دون رد، على

ملعب أولد ترافورد، ضمن لقاءات الجولة

٢٢ للبريميرليج.

وقال كاريك، في تصريحات لقناة «بي

بي سي» عقب المباراة: «هناك الكثير من

الإيجابيات في المباراة، لقد خضنا فترة

إعداد مكثفة، وقد طرأت عدة تغيرات،

وليس من السهل دائماً على اللاعبين

التعامل معها، لذلك كنا ندرک تماماً كمية

المعلومات التي يمكننا تقديمها لهم،

وكيفية تحقيق التوازن وتبسيط الأمور».

وعن مانشستر سيتي، قال: «إنهم فريق

لا يُصدق، يُجبرونك على بذل جهد كبير في

جوانب عديدة من المباراة، وهو ما كان

علينا الانتباه إليه».

وتابع: «لقد تعامل اللاعبون مع الأمر

بشكل رائع، ويمكنوا من السيطرة على

انفعالاتهم، شعرت أنهم كانوا شغوفين

للاغاية لتحقيق الفوز».

وأكمل: «كنت قلقا من أن يقودنا هذا



نوتنغهام / متابعة الزوراء

أعرب الإسباني ميكيل أرتيتا، مدرب آرسنال، عن

إحباطه بعد التعادل مع مضيفيه نوتنجهام فورست

في البريميرليج.

واكتفى آرسنال بنقطة التعادل مع مضيفيه

نوتنجهام فورست، خلال اللقاء الذي انتهى

بالتعادل السلبي 0-0، على ملعب سيتي جراوند،

ضمن لقاءات الجولة 22 من الدوري الإنجليزي

الممتاز.

وقال أرتيتا، في تصريحات لقناة «بي بي سي» عقب

المباراة: «بالتأكيد كنا نرغب بالفوز، وكنا نعلم أن

المباراة ستكون صعبة للغاية ومتقاربة جداً نظراً

لأسلوب لعبهم».

وأضاف: «لقد صنعنا أربع فرص خطيرة للغاية،

بالإضافة إلى ركلة جزاء واحدة لم نحسب، لكننا

لم نتمكن من حسم المباراة لصالحنا».

وتابع: «لقد شاهدت الإعادة، وأعتقد أن هناك

نية واضحة لإبعاد الكرة داخل منطقة الجزاء،

وهي ركلة جزاء واضحة، لذا لا أفهم سبب عدم

احتسابها».

وأكمل: «كان بإمكاننا تقديم أداء أفضل، ولكن هذا

يحدث في كل مباريات الدوري لجميع الفرق، علينا

أن نتحسن ونقدم أداء أفضل، خاصة عندما نصنع

أربع فرص خطيرة، يجب علينا استغلالها».

وواصل: «يجب أن نخلق العديد من الفرص، لقد

صنعنا عدد ليس بقليل اليوم، ولكن الفضل يعود

إليهم (لاعبي نوتنجهام) أيضاً لأنهم منظمون

للاغاية ويعطون زخمك بطرق ذكية طوال الوقت».

وختم: «كنا نعلم ذلك، وحاولنا التسجيل حتى

الحظات الأخيرة، ولا أعتقد أننا استقبلنا أي

تسديدة، لكن هذه هي الفروقات، ولم نجد طريقة

للفوز».

وارتفع رصيد آرسنال بهذا التعادل إلى 50 نقطة،

بفارق 7 نقاط أمام مانشستر سيتي وأستون فيلا،

فيما رفع نوتنجهام رصيده إلى 22 نقطة في المركز

السابع عشر.



الفرص المميزة التي يوفرها نادينا كمنصة أعمال ديناميكية».

وقع نادي إنتر ميامي، الملوك جزئياً



ميامي هو الشريك المفضل للعلامات التجارية العالمية التي تتطلع إلى

النمو في الولايات المتحدة، مدركين

الإحصاء قبل المباراة، بالإضافة إلى

اللافقات في ملعب إنتر ميامي الجديد

في ميامي فريدم بارك، وقال خابير

## تير شتيجن يرفض اللعب في البريميرليج

برشلونة / متابعة الزوراء

رفض الألماني مارك أندريه تير شتيجن، حارس رمى

برشلونة، عرضاً للعب في الدوري الإنجليزي الممتاز، بداية

من الشهر الجاري.ويمتد عقد تير شتيجن مع البارسا حتى

صيف 2028، لكنه يبحث عن فرصة المشاركة في المباريات،

لحفاظ على حظوظه في الانضمام لقائمة ألمانيا في كأس العالم

2026. وذكرت صحيفة مونдо ديبورتيفو، أن وست هام حاول

الحصول على خدمات تير شتيجن، على سبيل الإعارة، لكن

الحارس الألماني رفض العرض.ونقلا عن TalkSport،

فقد حاول وست هام، ضم تير شتيجن، نظراً

للمستوى المتواضع الذي قدمه الحارسان

فقد حاول وست هام، ضم تير شتيجن، نظراً

للمستوى المتواضع الذي قدمه الحارسان

وبنهاي جيرونا في الوقت الحالي، إجراءات الحصول على الحارس

الألماني، مع التزام برشلونة بدفع 90 ٪ من راتبه لتسهيل انتقاله.

بداية الموسم.ومع ذلك، رفض الحارس

في أحد

يستخدم

للاعبين الذين لم

دائم، ولم يكتشف اللاعب ذلك إلا عندما لاحظ اختفاء

عدد من المقتنيات من الخزانة الموجودة داخل غرفته،

حسب ما أشارت إليه صحيفة «لاغازيتا ديلو سبورت»

الإيطالية.

ونشرت الصحيفة مزيداً من التفاصيل، موضحة

أن شخصاً أو أكثر اقتحموا غرفة المهاجم

بين ليلتي الأربعاء والخميس الماضيين،

مستغلين غيابه لحضور مباراة

فريقه أمام كومو، وقاموا بفتح

الخزانة بالقوة، وسرقة ساعات

كرونوغراف فاخرة ومجوهرات

ذات قيمة عالية.

وفور الإبلاغ عن الحادث، حضرت

دوريات الشرطة وفريق الأدلة

الجنائية التابع لشرطة ميلانو إلى

### سلوت في مرمى الانتقادات من جديد



ليفربول / متابعة الزوراء

أدى أسطورة ليفربول ستيفن جيرارد بتصريحات نارية عقب

تعادل الريدز 1-1 مع بيرنلي على ملعب أنفيلد، ضمن الجولة

22 من الدوري الإنجليزي الممتاز.جاءت تعليقات جيرارد خلال

تحليله للمباراة على قناة TNT Sports، حيث وصف النتيجة

بأنها «غير مقبولة»، رغم الإشارة إلى سلسلة عدم الهزيمة التي

يعيشها الفريق حالياً.وأشاد جيرارد بجهود سلوت في إخراج

الفريق من الأزمة التي عاشها في نوفمبر الماضي، قائلاً: «أعط

المدرّب الفضل، آخر مرة تحدثنا عن هذا، سألتني إن كان الفريق

في أزمة وقلت لا أعتقد ذلك. الآن 12 مباراة من دون هزيمة».

واستدرك جيرارد: «لكن التعامل مع بيرنلي في أنفيلد مع كل

الاحترام للمدرّب سلوت ليس مقبولا. حتى مع سلسلة عدم

الهزيمة، فالتعادات أمام فرق مثل ليدز وبرنلي في أنفيلد لن

يقبلها أحد». وأضاف أنه مع هذا الوضع: «الانتقادات العارمة

ستلاحق المدرّب من جديد»، مشدداً على أن «سلوت سيواجه

أسبوعاً صعباً بسبب هذه النتيجة (التعادل مع بيرنلي).





أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، إسماعيل بقائي، عدم إغلاق أي سفارة أجنبية في إيران، وجميع السفارات الأجنبية لم تتوقف عن العمل بل استمرت في ممارسة أنشطتها بشكل اعتيادي. وقال بقائي، في مؤتمر صحفي، إن الارتباك الحاصل نتيجة الاضطرابات التقنية في شبكة الإنترنت والمخاوف الأمنية التي دفعت بعض البعثات إلى سحب مؤقت لبعض موظفيها، مما أثر سلباً في كفاءة الخدمات المقدمة، وقلل بقائي مما وصفها بـ «المبالغاة الإعلامية حول انسحاب الدبلوماسيين»، معرباً عن تطلعه لعودة الأمور إلى نصابها الطبيعي الكامل مع استقرار الأوضاع في البلاد. وأعلنت السفارة الأسترالية في طهران، تعليق جميع أنشطتها مؤقتاً، مشيرة إلى تدهور الأوضاع الأمنية، داعية مواطنيها إلى الخروج الفوري من إيران. كما أخلت بريطانيا سفرتها وجميع موظفي سفارتها في طهران، وعطلت مع السفراء مؤقتاً، في خطوة قالت إنها جاءت على خلفية تصاعد التوترات الأمنية واحتمالات تعرض إيران لهجوم عسكري أمريكي. استناداً إلى تقييمات أمنية حديثة. وأشار بقائي إلى أن إلغاء دعوة وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، لحضور مؤتمر «ميونخ» الأمني، جاء تحت ضغط وزارة الخارجية الألمانية، وهو ما يعكس بحسبه ازدواجية المعايير لدى الأطراف الأوروبية التي تتحدث عن الحوار وحرية التعبير لكنها لا تتحمل سماعة وجهة نظر إيران». وقال بقائي: «أكثر من أن يمتنعوا حضورنا في مثل هذه الفعاليات، هم أضعفوا مصداقية هذه المؤتمرات وأظهروا أن مثل هذه الفعاليات تخضع للضغوط السياسية للدول الكبرى، وأن قدرتهم على تقبل وجهات نظر مختلفة محدودة للغاية». ويأتي هذا بعد إعلان مؤتمر ميونخ الأمني، أحد أبرز الجامع الأمنية الدولية، الجمعة الماضي، في بيان رسمي، إلغاء دعوات لممثلي الحكومة الإيرانية على خلفية «القمع الواسع للمختطافين في إيران». وتذكر البيان: «تم إرسال دعوات لبعض المسؤولين الإيرانيين قبل عدة أسابيع، لكن بالنظر إلى التطورات الحالية، لن يتم الاحتفاظ بهذه الدعوات». ومن المقرر أن يعقد مؤتمر ميونخ الأمني بمشاركة خبراء أمنيين وصاعتي قرار دوليين في الفترة من ١٢ إلى ١٥ فبراير / شباط المقبل، بينما كانت وزارة الخارجية الألمانية قد أعربت سابقاً عن معارضتها دعوة المسؤولين الإيرانيين على خلفية الأحداث الأخيرة في إيران.



## قضايا وآراء

## الصمت في العرفان الغربي



د. عبد الجبار الرفاعي

–٢–

هناك صلة بين الصمت واللاهوت السلبي (Negative Theology) تقوم على إدراك عميق بأن شهود الله يتجاوز اللغة. الله لا يمكن الإحاطة به بالوصف ولا تتسع له الكلمات ولا المفاهيم، لذلك يغدو الصمت امتداداً للتزييه لا فراغاً في المعنى، إذ يعلنُ الإنسان ادعاء المعرفة حين يعترف بحدود عقله ولسانه، ويتجلى الله لقلبه من دون استعمال اللغة. في اللاهوت السلبي لا يرد بالصمت إنكار الكلام، بل تحرير الإيمان من وهم امتلاكه بالكلمات، لأن كثرة الكلام عن المطلق تغري بإسقاط المحدود عليه، فيما الصمت يفتح أفق الإنصات، ويحول المعرفة من تعريف ذهني إلى حضور روحي، ومن يقين لغوي إلى تجربة روحية مشبعة بالسكينة. هكذا يصير الصمت موقفاً روحياً وأخلاقياً يصون مقام المطلق، ويمنح الإنسان تواضعاً معرفياً يتيح له أن يكون في حالة شهود من دون أن يدعي القبض على الأسماء والصفات والتعبير عنها باللغة، فيتحقق الإيمان بوصفه صلة حية بالمطلق لا كلاماً مكتفياً بذاته. مسار ما عرف لاحقاً بـ «اللاهوت السلبي» أو «اللاهوت التزييهي»، لم ينشأ من فراغ، بل تبلور في سياق روحي عريق متكأ على ميراث الأفلاطونية الحديثة، لا سيما فكر أفلاطونين (٢٠٤-٢٧٠م) الذي شدّد على أن «الواحد» يتجاوز كل تحديد لغوي وكل إطار مفهومي. في المسيحية مثل أوغسطينوس (٣٥٤-٤٣٠م) مرجعاً مبكراً لهذا الاتجاه، حين أكد أن اللغة البشرية عاجزة عن الإحاطة بحقيقة الله، وأن المعرفة تبدأ من الاعتراض بالمحدودية العقل وحدوده. وشدّد ديونيسيوس الأريوباغي، نحو (٤٨٠-٥٢٠م) على أن الصمت هو الطريق الأسمي للقاء الله، لأن كل قول يظل قاصراً

أمام سرّ المطلق، فدعا إلى الصمت بوصفه طريقاً لشهود الله خارج الأسماء والصفات، ورأى أن أقرب السبل إلى المطلق تمرّ عبر نفي الصور والمفاهيم، والعيش في سكينة تتجاوز القول والفهم، حيث يتهيأ القلب لاكتشاف لا تحتمله اللغة. وفي الفلسفة اليهودية بلور موسى بن ميمون (١١٣٨-١٢٠٤م) هذا المنحى بوضوح منهجي في «دلالة الحائرين»، رافضاً قبول الصفات الثبوتية لله، ومؤكداً أن الطريق الأسلم للحديث عنه يمر عبر النفي،

لأفق التجربة الروحية، وحراسة للغيب من إسقاطات اللغة البشرية وضيق وعائها. أما يوهانس تاوлер، المتوفى سنة ١٣٦١م وتلميذ تقليد إكههارت، فإرى الصمت تربية باطنية طويلة، ينسحب فيها الإنسان من ضجيج الذات ويتهيأ لتلقي النور الإلهي في الداخل، حيث تتكون الأخلاق بالتهذيب والصبر لا بالتوجيه الخارجي ولا بالوعظ المباشر. ويجعل هاينريش سوزو، المتوفى سنة ١٣٦٦م، الصمت بعداً نوعياً

### في الفلسفة الإسلامية في إيران عبرّ الملا رجب علي التبريزي (ت. 1080 هـ/ 1669 م) عن رؤية معرفية وروحية متصلة بهذا الأفق، حين أكد أن الذات الإلهية تتعالى على المفاهيم والحدود، وأن المعرفة الحقّة تتكشف في التجربة والذوق لا في التعريفات النظرية

حفاظًا على وحدانيته المطلقة. وأن التزييه لا يكتمل إلا بالصمت الذي يحرس وحدانية الله من إسقاطات الخيال البشري واللغة، إذ إن كثرة الكلام عن الصفات تغري بالتتمثيل والتشبيه. وفي الفلسفة الإسلامية في إيران عبرّ الملا رجب علي التبريزي (ت. ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م) عن رؤية معرفية وروحية متصلة بهذا الأفق، حين أكد أن الذات الإلهية تتعالى على المفاهيم والحدود، وأن المعرفة الحقّة تتكشف في التجربة والذوق لا في التعريفات النظرية. هكذا يتكشف «اللاهوت السلبي» بوصفه مساراً إنسانياً عابراً للأديان والثقافات، يلتقي فيه العمق الذي تعجز اللغة عن احتوائه، وأن الصمت ليس نقضاً في القول بل تواضعاً معرفياً، وفتحاً

اليهودية. يحتل الصمت موقعاً مركباً في التقاليد الكتابية بوصفه شرطاً للانصات إلى الحضور الإلهي. في الكتابا المبكرة، وخاصة في نصوص سفر يتصيرا (سفر التكوين / Sefer Yetzirah)، الذي هو أحد أقدم النصوص الصوفية في التراث اليهودي، ويعدّ من النصوص المؤسسة لما عرف لاحقاً بالقبالة (التصوف اليهودي)، مع أن مضمونه أسبق تاريخياً من القبالة الكلاسيكية. يرى العارف الصمت مقامًا للتلقي الأول، إذ لا ينكشف الإله في الضجيج، بل في السكينة التي تسبق القول وتتقدمه. وفي القرن الثالث عشر ظهر الزّوهار (Zohar، أي: الضياء أو الإثراق)، وهو النص المركزي في القبالة، أي التصوف اليهودي، ويعدّ من أبرز الأعمال الصوفية لديهم، لما ينطوي عليه من رؤية رمزية للكون، واللغة، والإله، والإنسان. ويجعل موسى دي ليون، المتوفى سنة ١٣٠٥م الذي هو أحد أبرز محرري الزّوهار، الصمت فضاء داخلياً يسمح بتذوق أسرار التجلي الإلهي، حيث تنسحب اللغة الدائم ويتقدم الرمز بوصفه لغة الروح، في أفق معايشة يقوم على الإلغاء والصفاء لا على التّبرّح والتقرير. ويغدو الصمت شرطاً لفهم الصلة العميقة بين العالم وتجليات «السفروت»، وهي التجليات أو البُعداءات الإلهية العشر في القبالة الشكل «شجرة الحياة». وفي مسار إسحاق لوريا، (١٥٣٤-١٥٧٢)، يتخذ الصمت بعداً كوسمولوجياً وأخلاقياً معاً، إذ يرتبط بفكرة الانقلاب الأول، حيث ينسحب الحضور الإلهي ليتّيح للوجود أن يكون، ويجعل لوريا الصمت تخليّة داخلية يهيئ بها الإنسان ذاته للمشاركة في ترميم العالم. ويؤكد أن الأخلاق لا تقوم على الوعظ ولا على الإلزام الخارجي، بل تنبثق من بناء الذات في سكينة وتأمل، ومن

إصغاء عميق يجعل الفعل الأخلاقي امتداداً لتجربة روحية صامتة، لا استجابة لأمر مفروض ولا تكراراً لقواعد جاهزة. أما بعل شيم طوف (١٦٩٨-١٧٦٠)، مؤسس «الحسيدية»، التي هي حركة صوفية اجتماعية داخل اليهودية الأرثوذكسية، نشأت في أوروبا الشرقية، فيعيد الصمت إلى الحياة اليومية بوصفه إنصاتها عميقاً للحضور الإلهي في كل شيء، حيث لا ينفصل الصمت عن الفرح ولا يتعارض مع العيش، بل يفتح القلب على معنى القرب، ويجعل البقطة الباطنية أسلوب حياة لا اعتزالاً. وتلتقي هذه التجارب العرفانية مع نظيراتها المسيحية على أن الصمت لا يدل على هشاشة وضعف، بل بمثل قوة روحية وشرطاً للمعرفة القلبية، ومساراً لتحرير الإنسان من أسر المفاهيم وضيق اللغات، وبناء صلة بالله تقوم على الحضور والشهود، حيث ينضج الإيمان في الصمت ويتأسس الفعل الأخلاقي في صفاء الداخل، ويغدو الصمت لغة مشتركة بين التقاليد العرفانية في سعيها الدائم إلى المعنى. تلتقي هذه التجارب العرفانية المتنوعة على فهم الصمت بأنه قوة روحية فاعلة لا انسحاباً من العالم، ومساراً يحزّن الإنسان من وهم الامتلاك المعرفي، ويؤسس صلح عميقة مع الله. في الصمت ينضج القلب في السكينة، ويتعلم الإلغاء لما ينكشف في العمق، وتتشكل الأخلاق في التجربة الحية لا في التوجيه الخارجي، ويتحول الصفاء الداخلي إلى موقف وفعل ورحمة ومسؤولية.

هكذا يصبح الصمت لغة داخلية تعيد للإنسان عمقه الوجودي، وتحزّره من ضيق المفاهيم وكثافة القول، وتعيد وصل ما انقطع بينه وبين المعنى، في أفق معرفة قلبية تنبثق من المشاهدة والذوق لا من التملك، ومن الحضور لا من الدعاء.

لا يمكن قراءة المواقف الخليجية الأخيرة إزاء الحديث عن ضربة عسكرية أمريكية محتملة ضد إيران بوصفها خروجاً عن سياق الصراع البنيوي الذي يحكم علاقة الجانبين منذ قرون، ولا باعتبارها تعبيراً عن تعاطف سياسي أو رغبة في حماية طهران. فالعلاقة الخليجية–الإيرانية، في جوهرها، علاقة قلق استراتيجي مزمن، يتداخل فيها التاريخ بالسياسة، والجغرافيا بالأمن، وتدار دائئاً وفق منطق تقليل الخسائر لا تحقيق الانتصارات الكاملة.

من منظور استراتيجي بحث، لا ترى دول الخليج في إيران جازاً طبيعياً يمكن التعايش معه ضمن توازن مستقر، بل قوة توسعية ذات مشروع نفوذ إقليمي، أثبتت التجربة أنها تستثمر الفوضى أكثر مما تخشاه. ومع ذلك، فإن إدراك هذا الخطر لا

يقود بالضرورة إلى تأييد أي عمل عسكري ضد إيران، خصوصاً حين يكون هذا العمل غير حاسم، محدود الأثر، ومفتوحاً على ردود فعل واسعة. الإشكالية الأساسية لا تكمن في مبدأ إضعاف إيران، بل في كلفة هذا الإضعاف ومن يتحملها. فالتقدير الخليجي السائد ينطلق من حقيقة أن أي ضربة أمريكية غير قاضية لن تنهي قدرات إيران العسكرية أو الصاروخية أو الشبكية، بل ستدفع طهران إلى الرد وفق عقيدتها المعروفة أو ضرب الحلفاء والمصالح الأمريكية في الإقليم، وفي مقدمتها دول الخليج، بوصفها الحلقة الأضعف جغرافياً والأقرب ميدانياً.

التجارب السابقة رسخت هذا الإدراك بوضوح. فاستهداف قاعدة العديد في قطر، وضرب منشآت أرامكو السعودية، شكلا نماذج عملية لكيفية إدارة إيران لمعركة غير مباشرة، تبقى المواجهة مع واشنطن تحت عتبة الحرب الشاملة، وتنتقل العبء الأمني والاقتصادي إلى حلفائها الإقليميين. ومن هنا، فإن أي ضربة لا تُنشل فيها

## الخليج وإيران بين منطق الصراع وحسابات الضربة المؤجلة

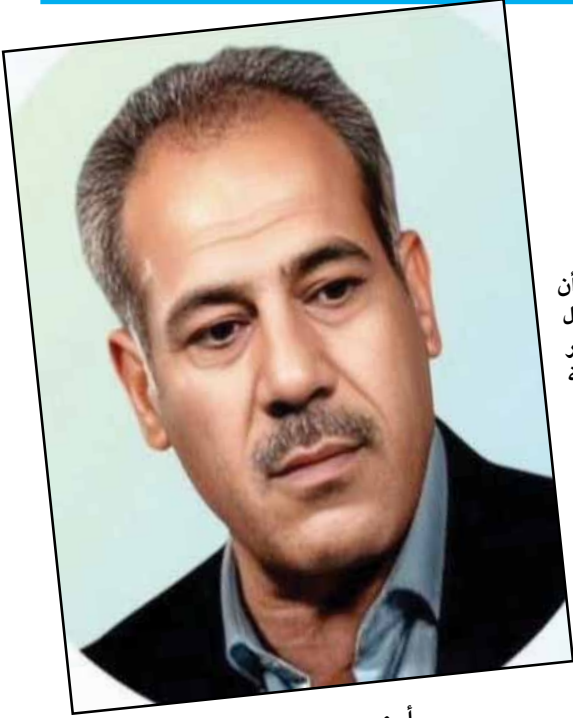
قدرة إيران على الرد تُعد، في الحساب الخليجي، مغامرة غير محسوبة. بناءً على ذلك، يمكن فهم التحفظ الخليجي بوصفه شكلاً من أشكال “الدبلوماسية الوقائية”، لا اعتراضاً على المبدأ بل على التوقيت والألية. فهذه الدول لا ترفض إضعاف إيران، لكنها ترفض أن يحدث ذلك في ظل انكشاف أمني، أو دون مظلة ردع أمريكية محتملة، أو في سياق عسكري لا يضمن تحييد البنية الإيرانية القادرة على إلحاق أذى مباشر بالمنطقة.

كما أن هذا الموقف يعكس شكوكاً عميقة في قدرة أي إدارة أمريكية على خوض مواجهة طويلة الأمد مع إيران. فالضربة المحدودة، إن نفذت، قد تُرضي اعتبارات سياسية داخلية، لكنّها لا تُنتج تحولاً استراتيجياً حقيقياً في ميزان القوى، بل تفتح الباب أمام فوضى إقليمية تضرب استقرار الخليج ومكتسباته الاقتصادية والأمنية التي بُنيت خلال عقود.

في هذا السياق، يصبح الإعلان الخليجي عن رفض استخدام الأراضي أو القواعد العسكرية رسالة مزدوجة: رسالة ردع ناعمة إلى إيران تهدف إلى تقليل احتمالات الاستهداف، ورسالة ضغط هادئة إلى واشنطن مفادها أن أي مواجهة مع طهران يجب أن تكون شاملة، محمية، ومضمونة النتائج، لا مجرد ضربة رمزية تدفع ثمنها أطراف أخرى. الخلاصة أن دول الخليج لا تقف ضد ضرب إيران، بل ضد أضرار الحروب. فهي تدرك أن إيران ضعيفة أفضل من إيران قوية، لكنها تدرك أيضاً أن إيران الجريحة والخارجة عن السيطرة أخطر من إيران الحاضرة والمردوعة. وبين هذين الخيارين، تمارس هذه الدول سياسة الانتظار الحذر، إلى أن تتوفر لحظة يكون فيها الفعل العسكري – إن وقع – أقل كلفة، وأكثر حسماً، وأبعد ما يكون عن تحويل الخليج إلى ساحة تصفية حسابات كبرى.



سيف صلاح الهييتي



سمير السيد

لا تُقرأ قصيدة «نكوص» بوصفها نصاً شعرياً معزولاً، بل كتشعّد كخبرة وجودية متراكمة، هي حصيلة مشروع شعري ومعرفي طويل اشتغل عليه رعد زامل منذ بداياته الأولى في «أنقذوا أسماكنا من الغرق» مروراً بـ «خسوف الضمير» و «اختلطت في مواجهة تشكّله وصولاً إلى «الأعمال الشعرية»، التي أرخت زمنًا كاملاً من القلق والأسئلة. في هذا النص، لا يستدعي الشاعر الولاة باعتبارها خلاصاً، بل يضعها في سياق النكوص، وكأنّ الخلق نفسه فعل متردّد، هش، مهدد منذ لحظته الأولى.

يستهل الأديب قصيدته بهذه الصورة المكثفة: «لم يتداركني الغيم بالمطر غداة نقطة على وجه الرمال» . يفتتح الشاعر نصه بإعلان مبكر عن هشاشة البدايات، حيث تأتي الولاة في فضاء عار، مفتوح على الاحتمال لا على الحماية، فالنقطة، وهي أصل التكوين، لا تحتمل في سياق آمن، بل تواجه سطحا قاسيا هو الرمل، بما يحمله من دلالات الجفاف والتبدد وعدم الاستقرار. هنا لا يغيب المطر بوصفه خلاصاً، بل يتأخر بوصفه شرطاً لم يكتمل، وكأنّ الحياة تبدأ من نصّ أوي لا من تمام مسبق.



بخطوط التجارة وقناة السويس. يعرض سولت التناقض بين الشعارات التمدينية والخطاب الأخلاقي من جهة، والنهب والقمع العسكري من جهة أخرى. ثانياً: تفكيك الإمبراطورية العثمانية وتقسيم الشرق انهيار «الرجل المريض» بعد الحرب العالمية الأولى فتح الباب أمام معاهدات مثل سايبس-بيكو، التي أنشأت كيانات ودول بحدود مصطنعة غير قابلة للاستقرار. يناقش دور بريطانيا وفرنسا في تشجيع الحركة الصهيونية، وما ترتب على ذلك من تأسيس إسرائيل على حساب الشعب الفلسطيني، معتبراً فلسطين نموذجاً لـ«الاستعمار المزودج» (الغربي والصهيوني). ثالثاً: صعود الهيمنة الأمريكية بعد أفول النفوذ البريطاني–الفرنسي، انتقلت القيادة للولايات المتحدة منذ خمسينيات القرن العشرين. أزمة السويس عام ١٩٥٦ جسّدت هذا التحول، حيث فرضت واشنطن كلماتها على حلفائها الأوروبيين. الحروب الأمريكية اللاحقة في الخليج (١٩٩١)

# تاريخ الاضطرابات التي يثيرها الغرب في العالم العربي

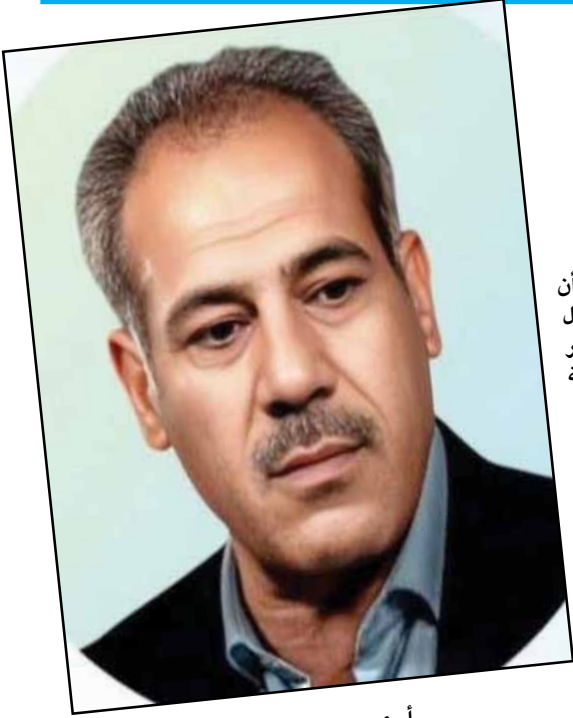
ثم غزو العراق (٢٠٠٣) رسخت صورة «الإمبراطورية الأمريكية» التي دمرت استقرار المنطقة وأضعفت مؤسساتها الوطنية. رابعا: الصراع العربي-الإسرائيلي ولبنان سكاثة اختبار

يعرض الكتاب النكبة الفلسطينية (١٩٤٨) وحروب ١٩٦٧ و ١٩٧٣ كأحداث مركزية في تشكل الشرق الأوسط الحديث تحت الرعاية الغربية. يسلط الضوء على الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ والحرب الأهلية اللبنانية، مبرزا كيف تحولت المنطقة إلى مختبر الفوضى، بتشجيع من السياسات الغربية.

خامسا: الكلفة البشرية والفكر المقاوم يذكر سولت بأن ثمن التدخلات الغربية كان ملايين الضحايا واللاجئين وانهيار البنى الاقتصادية.

المقاومة، سواء الوطنية أو الإسلامية، تُقدّم كاستجابة طبيعية للظلم والاستعمار الجديد. يقتبس من خطابات أسامة بن لادن وغيرهم ليبان أن شعار «تروكنا تعيش بسلام» ليس مجرد دعاية، بل رد فعل على عقود من العدوان.

سادسا: الغرب وصناعة خطاب «الآخر»



أساسية في تشكّل صوته، قبل أن تُجمع هذه التجربة في « الأعمال الشعرية»، التي وثّقت أكثر من عقدين من الكتابة القلقة والأسئلة المفتوحة. أما في الترجمة، فقد انفتح الشاعر على آفاق معرفية وإنسانية واسعة، فنقل إلى العربية أعمالاً فكرية وأدبية مثل ضلال وأزهار، و «محرابو قوس قرح» ، و «الأخلاق والدين» ، و «كيف تموت الديمقراطية» ، و «اللسانيات والشعرية والسيميائية» و إضافة إلى ترجماته الروائية مثل « مندولين النقيب كوريلي» و «جيش يحتضر في الكويت» . وهي ترجمات لا تأتي بوصفها عملا موازياً، بل امتدادا لعضويا لرؤية شاعر يري في الأدب معرفة، وفي الترجمة فعلا أخلاقيا وموقفا ثقافيا.

تأتي «نكوص» بوصفها خلاصة جمالية وفكرية لمشروع زامل الشعرى والمعرفى، مشروع لم ينفصل فيه الشعر عن المعرفة، ولا الذات عن العالم. من حضوره الثقافي إلى انتمائه العميق لمدينة ميسان،

# حين تبدأ الحياة من العراء قراءة تحليلية في قصيدة رعد زامل “نكوص”

لا تنتمي إلى هذا العالم، بل تقف في مواجهته، متمسكة، مريبة، حرة. «من نقطة إلى علقة تغترت بالكثير من الجثث» . ينقلب السرد البيولوجي إلى مسار دموي. النمو لا يتم عبر الحياة بل عبر الموت، في صورة تختزل تاريخاً طويلاً من الحروب. هذا الاشتباك بين الفردي والجمعي يتقاطع مع رؤية الشاعر في «اختلطت على بوصلتي الجهات» ، حيث يصبح التيه سمة عامة، ويتحول الوجود إلى عبور قاس بين فباقي الغربة وقفار العدم. «وما أن أولد الشك أن يكسو ذلك العظم لحماً حتى نهشته أنياب الحروب» . في هذا المقطع تبلغ القصيدة ذروة مأساتها. فعل الرحمة يجْهض، والجسد يستباح قبل اكتماله. الحروب، التي شكلت خلفية الوعي العراقي المعاصر، تظهر هنا كقوة تعادي الخلق نفسه، هذه الرؤية تتناغم مع الحس الإنساني العميق الذي ميّز تجربة رعد زامل، شعراً وترجمة، سواء في نصوصه أو في نقله لأعمالها تناولت السلطة والعنف ومصائر الإنسان. «جرفتني ريح الولاة نحو الجنوب

وليس مهمأ لو ألقاني هوبها في الشمال» . يسحب الشاعر المعنى من المكان، ليجعل الجغرافيا تفصيلاً ثانوياً أمام قسوة المصير. الجنوب والشمال سواء، فالألم واحد. إنها رؤية إنسانية تتجاوز المحل، وتضع القصيدة في فضاء كونى، حيث الإنسان يولد محكوماً بصرخة لا يحددها المكان بل طبيعة العالم نفسه. «أولد صارخا حتما أولد وفي عيني حمامة مذبوحة» . الولادة هنا صرخة احتجاج لا إعلان حياة، والحمامة، رمز السلام، تأتي مذبوحة ومستقرة في العين، أي في الرؤية. كأن الشاعر يقول إننا نرى العالم منذ البداية بعين فقدت براءتها، بعين مثقلة بالدم، وأن هذا العمى الجمالي هو أول أشكال الوعي في عالم مضطرب.

ولا يمكن قراءة « نكوص» بمعزل عن المنجز الإبداعي المتراكم لرعد زامل، ذلك المنجز الذي تشكل عبر الشعر والترجمة بوصفهما فعليْن متكاملين في مسألة الوجود واللغة والمعنى. ففي الشعر، جاءت مجموعاته ، أنقذوا أسماكنا من الغرق ، و خسوف الضمير ، و كذلك «اختلطت على بوصلتي الجهات» بوصفها محطات





لا مجرد النقل.

✳ ما أبرز التحديات في بداياتكم الأكاديمية؟

– من أهمها عدم توفر الوثائق داخل العراق. عندما بدأت البحث في تاريخ التعليم راجعت وزارة المعارف فقبل إن فيضان ١٩٤٦ أُلّف الوثائق، فكان الحل السفر إلى لندن.

كما راسلت سياسيين تولوا مسؤوليات تربوية، مثل الدكتور محمد فاضل الجمالي والدكتور عبد الحميد كاظم، الباحث عليه أن يتصرّح لتذليل الصعاب والوصول إلى المعلومة.

✳ هل كنتم ترون أنفسكم مؤرخًا أكاديميًا أم كاتبًا يخاطب المجتمع؟

– في البدايات كنت تلميذًا أتعلم على أيدي أساتذة كبار كانوا علماء ومربين في الوقت نفسه. تعلمنا منهم العلم والسلوك والتواضع. كنت أتطلع لأن أكون قريبًا من الطلبة والناس معًا، وكان شعاري «أن أجعل من التاريخ علمًا شعبيًا». كتبت عن البسطاء كما عن الملوك والرؤساء، وخاطبت المجتمع عبر المحاضرات العامة والبرامج التلفزيونية مثل «مواصلات» و«شذرات»، واليوم عبر الصحافة ومنصات التواصل، وما زلت أكتب

المدرسة التاريخية العراقية من أرسخ المدارس وتحتاج إلى حضور عالمي

✳ كيف حافظتم على هذا الإنتاج الغزير؟

– لدي برنامج يعتمد على دوائر اهتمام تبدأ بالموصل ثم العراق فالوطن العربي فالدول المجاورة فالعالم، سياسيًا واقتصاديًا واجتماعيًا وثقافيًا. التاريخ أبو العلوم، ولا يكتب من دون الإحاطة بالعلوم المساعدة. ورغم تقديمي في العمر ما زلت أعمل لساعات طويلة.

✳ أي كتبكم أقرب إلى قلبكم؟

– كتاب «تاريخ الوطن العربي في العهد العثماني ١٥١٦-١٩١٦»، لأنه تناول الوطن العربي أفقيًا عبر الظواهر لا الدول، وما زال يدرس في الجامعات.

✳ ما معنى الكتابة عن الموصل بالنسبة لكم؟

– التاريخ المحلي وفاء للهوية الوطنية، وضرورة لفهم البيئة التي نعيش فيها والعمل على تطويرها.

✳ كيف ترون دور التلفزيون والمنصات الرقمية؟

– التلفزيون والإنترنت وسيلتان مهمتان لنشر المعرفة. وبعد التقاعد أصبحت منصات التواصل امتدادًا للجامعة، أحاضر من خلالها لآلاف بل الملايين المتابعين.

✳ كيف تنظرون إلى الألقاب التي أطلقت عليكم؟

– هي نتيجة عملي المبكر في الإنترنت وتأسيس اتحاد كتاب الإنترنت العراقيين، وتأليفي «موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين»، وهي ألقاب أعزّ بها لأنها تعكس تجربة طويلة.

✳ ماذا يعني أن تصبحوا موضوعًا للبحث؟

– أمر يفرحني ويدفعني لتقديم المزيد، فالإنسان يخلد بعمله.

✳ ما رسالتكم للأجيال الجديدة؟

– أؤمن بالتغيير والتطوير، ومن لا يتغير يتعفن. زكاة العلم نشره، والعمل والأمل وإحسان، والتاريخ ندرسه لفهم الحاضر ونتطلع إلى المستقبل.

## إبراهيم العلاف مؤرخ معاصر جعل من التاريخ علماً شعبياً واسعاً

وكان لذلك أثر كبير في تشجيعي. كتبت لاحقًا في جريدة “الجمهورية” البغدادية في السبعينيات، ثم أصبحت كاتبًا في جريدة “الثورة” في الثمانينيات وما بعدها براتب ثابت، وكنت مصنفًا كاتبًا مميزًا من الصنف “١”. أساتذتي في الجامعة، ولا سيما في قسم التاريخ بكلية التربية، شجعوني كثيرًا على هذا التوجه، ومنهم الدكتور عبد الله الفياض، والدكتور فيصل السامر، والدكتور فاضل حسين، والدكتور عبد القادر أحمد اليوسف، وبعضهم بعث لي رسائل تشيد بكتابتي وتشجعي على الاستمرار. يقينا استفدت من تكويني الأكاديمي في الكتابة الصحفية، وما زلت أعد نفسي كاتبًا وصحفيًا وناقدًا ثقافيًا وأستاذًا متمرسًا في التاريخ الحديث والمعاصر. ويسعدني أن كتاباتي يتابعها اليوم قرابة أربعة ملايين قارئ عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، من خلال صفحتي ومدونتي “مدونة الدكتور إبراهيم العلاف” وموقعي الفرعي في “الحوار المتمدن”.

✳ ما الفارق الذي أحدثته مرحلتنا الماجستير والدكتوراه في بلورة منهجكم البحثي؟

– في رسالة الماجستير عملت مع الأستاذ الدكتور عبد القادر أحمد اليوسف وكتبت عن ولاية الموصل بين سنتي ١٩٠٨ و١٩٢٢، وهي الفترة التي مهدت لإنشأة مشكلة الموصل عندما لم يعترف الأتراك باحتلال الإنكليز لها بعد إعلان الهدنة. ثم تدخلت بريطانيا وعصبة الأمم وأكدت لجنة التحقيق صيرورة الولاية جزءًا من الدولة العراقية الحديثة. أما في الدكتوراه فدرست السياسة التعليمية في العراق بين ١٩١٤ و١٩٣٢، واضطرت للاعتماد على الوثائق فسافرت إلى لندن وبحثت في الأرشيف البريطاني بكيو كاردينز، ومكتبة الهند ووثائقها في أوربت هاوس، ومكتبة سواس، ومكتبة المتحف البريطاني.

هذا كله أسهم في ترسيخ منهجي القائم على العودة إلى المصادر الأصلية، والتصنيف والتهميش، والتحليل والنقد، ورفض التفسير الأحادي، والأخذ بتعدد الأسباب والعوامل، وهو منهج التزمت به المدرسة التاريخية العراقية المعاصرة، وعبرت عنه أيضًا في كتابي «مع التاريخ في طبيعته ومدارسه».

✳ كيف تشكل وعيكم المنهجي في قراءة المصادر، ولاسيما المذكرات الشخصية؟

– التاريخ شيء والتاريخ شيء آخر؛ فالتاريخ هو الأحداث، أما التاريخ فهو دراستها وتحليلها، ولا تاريخ بلا مصادر.

والمصادر أنواع، منها الوثائق والكتب والصحف والمقالات والمقابلات والمراسلات والمذكرات. والمذكرات مهمة لكنها تؤخذ بحذر لأن صاحبها غالبًا ما يصدخ ذاته ويجعل نفسه محور الأحداث. في دراسة منشورة عن مذكرات الضباط الأحرار في العراق كمصدر لكتابة تاريخ ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وهي مثال على ضرورة النقد والتحقيق

تشغل ثلاث غرف في داري بحي النور في الموصل. أما اهتمامي الجدي بالقراءة فقد بدأ وأنا تلميذ في الصف الخامس الابتدائي في مدرسة أبي تمام في

## ”رأس الكور“ صنعت وعيي التاريخي ومكتبة والدي فتحت لي أبواب المعرفة

محلة عبدو خوب القريبة من رأس الكور، حيث وجدت معلمين بارزين فتحوا أمامي طريق القراءة، منهم الأستاذ محمد إسماعيل مصطفى والأستاذ

إبراهيم



بطرس إبراهيم.

✳ مارستم الصحافة منذ عام ١٩٦٤، قبل تخرجكم الجامعي. كيف تداخلت الصحافة مع تكوينكم الأكاديمي؟

– كان لدي شغف مبكر بالصحافة، وكنت أرى في مدينتي الموصل صحفًا مهمة مثل جريدة «فتى العراق» لصاحبها الأستاذ إبراهيم الجبلي رحمه الله.

بدأت أذهب إليه بمقالاتي مباشرة، فيعديني بنشرها، ثم أجدها منشورة بعد أيام باسمي،

أقدم محلات مدينة الموصل، وتُسمّى أيضًا محلة الكوازين، إذ اشتهرت بصناعة الأدوات الفخارية المنزلية مثل حبّ الماء والبراني والتنور وشريات الماء. هذه المحلة ليست مكانًا عاديًا للسكن، بل فضاء تاريخي حيّ؛ ففيها أول جامع بناه العرب والمسلمون عند دخولهم الموصل وفتحها سنة ١٦ للهجرة الموافق ٦٣٧ للميلاد، ويُعرف اليوم بجامع المصفي نسبة إلى الوجه مصطفى مصفي الذهب الذي عمره لاحقًا، وفيه منارة بدائية بسيطة التكوين في طرازها المعماري. وفي هذه المحلة أيضًا تقع قلعة الموصل المعروفة لدى الموصليين باسم “قلعات”، وهي أعلى منطقة في المدينة، إذ ترتفع عن نهر دجلة نحو خمسة وعشرين مترًا، وتعد أصل مدينة الموصل، وتقابل على الضفة الشرقية لدجلة العاصمة الآشورية نينوى. كل هذه المعالم التاريخية العميقة خلقت عندي شعورًا مبكرًا بأنني أعيش في مكان استثنائي، جزء من ذاكرة العراق وتاريخه الطويل.

لذلك وجدت نفسي أعيش وجدانيًا أحداث التاريخ ووقائعها، ونشأت محبًا للتاريخ والثرات، لا بوصفها مواد دراسية فحسب، بل بوصفها جزءًا من تكويني النفسي والوجداني.

✳ متى بدأت ملامح اهتمامكم بالقراءة والكتابة؟ وهل تتذكرون أول كتاب أشعل شغفكم بالتاريخ؟

– أنا من مواليد سنة ١٩٤٥، وهي سنة انتهاء الحرب العالمية الثانية. جيلنا، ما هو جيل ما بعد الحرب، كان يتطلع إلى كل ما هو جديد على مستوى العراق والوطن العربي والعالم. كنا نتابع أخبار الحرب حتى بعد انتهائها بسنوات عبر مجلات عديدة، منها مجلات متخصصة بالحرب ومجلة اسمها “العالم”.

لكن التحول الحقيقي في علاقتي بالقراءة جاء من مكتبة أنشأها والدي خليل أحمد حامد العلاف، وكان تاجر حبوب، ولا سيما الحنطة والشعير.

في تلك المكتبة وجدت مؤلفات مصطفى المنفلوطي، وأحمد أمين وخاصة كتابه الشهير “ضحى الإسلام” بأجزائه الثلاثة، وكتب طه حسين ومنها “الأيام”، ومؤلفات مصطفى صادق الرافعي، وكتاب “اعترافات” جان جاك روسو، وروايات ذو النون أيوب، ومؤلفات جبران خليل جبران ولا سيما كتابه “النبى”.

استطيع القول إن أول كتاب جذب انتباهي بعقم هو “ضحى الإسلام” لأحمد أمين، وما زال هذا الكتاب موجودًا في مكتبي حتى اليوم. كما وجدت كتابًا مهمًا آخر هو “تاريخ مقدرات العراق السياسية” للفريق الركن محمد أمين العمري، واحتفظنا قبل أيام في معرض الموصل الدولي للكتاب بمرور مئة سنة على صدوره. هذه المكتبة التي بدأت في بيت والدي طورتها لاحقًا، وهي اليوم

قلما يجتمع في شخصية واحدة عمق المؤرخ الأكاديمي، ودأب الصحفي اليومي، وحبوبة المثقف الذي لا يكتفي بكتابة الماضي بل يحاوره ويقدمه بلغة الحاضر. الدكتور إبراهيم خليل العلاف، أحد أبرز مؤرخي العراق المعاصرين، لم يكن شاهدًا على تاريخ بلاده الحديث فحسب، بل كان مشاركًا في تدوينه وتحليله وتعليمه ونشره على مدى أكثر من ستة عقود، في الجامعة والصحافة والتلفزيون ومراكز البحث، ثم في الفضاء الرقمي الذي حوّلته إلى منصة مفتوحة للمحاضرة والتutoring.

في هذا الحوار المطول، يعود العلاف إلى محلة رأس الكور في الموصل حيث تشكّل وعيه الأول، وإلى مكتبة والده التي صنعت قارئًا نهمًا وباحثًا صبورًا، ويتوقف عند تجربته في الصحافة والدراسة الأكاديمية، ومهجه في التعامل مع الوثائق والمذكرات، ورؤيته لتطور المدرسة التاريخية العراقية، ودوره في إدارة المراكز البحثية، وإنتاجه الغزير، وعلاقته الخاصة بمدينته الموصل. كما يقدم خلاصة فكرية موجزة للأجيال الجديدة تختصرها عبارته الشهيرة: «الذي لا يتغير يتعفن».

حوار يكشف



سيرة عقل لا يهدأ، ومؤرخ آمن بأن التاريخ ليس حكاية الماضي فقط، بل أداة لفهم الحاضر وبناء المستقبل.

✳ اهلا ومرحبا بكم دكتور وانت اليوم ضيف الزوراء بكل تقدير .

– اهلا ومرحبا بكم وبالزوراء اول جريدة عراقية. السؤل الاول وُلدتُم في محلة رأس الكور، إحدى أقدم محلات الموصل. كيف أثّرت هذه البيئة والتراث المحلي في وعيكم المبكر واتجاهكم نحو التاريخ؟

– نعم، كانت ولايتي في محلة رأس الكور، وهي من

## إصدارات

المنجز الطباعي» في أربعة أبواب. أما الفصل الثالث فجاء بعنوان «الخامات الطباعية ودورها في الإثراء الجمالي والوظيفي للمنجز الطباعي» وضم ثلاثة أبواب. وخصص الفصل الرابع لدراسة «دور التقنيات الرقمية في اختزال العمليات ما قبل الطباعة وانعكاساتها الجمالية في المنجز الطباعي والصورة الرقمية»، في ثلاثة أبواب، بينما جاء الفصل الخامس بعنوان «نماذج تحليلية»، واشتمل على مجموعة من الأبواب التطبيقية، واختتم الكتاب بالفصل السادس المخصص للاستنتاجات.

ويقع الكتاب في ٣٥٢ صفحة من القطع الكبير، وصممت غلافه الفنانة زينب مهدي حسن، ليضاف هذا الإصدار إلى سلسلة الدراسات الفنية التي تسعى إلى دعم البحث الأكاديمي وتطوير الخطاب المعرفي في مجالات الفن والتصميم والطباعة الحديثة.

## جماليات الطباعة الرقمية الحديثة في المنجز الطباعي



على دقة ووضوح وجماليات المنتج النهائي. وتوضح الباحثة أن تطور مفاهيم الطباعة وتقنياتها الحديثة يرتبط ارتباطًا مباشرًا بخلق المنافسة في حركة النشر الطباعي، فكلما ازدادت جمالية وجودة الطبوع انعكس ذلك إيجابًا على تسويقه وانتشاره. كما تتناول الدراسة تعدد أبعاد مفهوم الطباعة لارتباطه بمجالات الاقتصاد والسياسة والتعليم والثقافة والأدب والفنون، مؤكدة أن الطباعة لم تعد مجرد عملية ميكانيكية بحتة، بل أصبحت منظومة متكاملة ذات مفاهيم متعددة مرتبطة باستراتيجيات الاتصال وحقول الإنتاج المعرفي والبصري.

ويتألف الكتاب من ستة فصول. جاء الفصل الأول بعنوان «الطباعة ومراحل تطورها»، وتتضمن عدة أبواب، فيما تناول الفصل الثاني «الطباعة الرقمية الحديثة وأثرها الجمالي في

صدر حديثًا عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وضمن سلسلة «دراسات فنية»، كتاب جديد للباحثة طيبة محمد شكري جميل بعنوان «جماليات الطباعة الرقمية الحديثة في المنجز الطباعي»، في إصدار علمي يتناول التحولات التقنية والجمالية التي شهدتها فن الطباعة المعاصر.

ويؤكد الكتاب أن التنوع التقني بات من الضروريات الأساسية في إنشاء المنجز الطباعي، لما له من دور في إظهار العمل بتقنيات متعددة تساهم في الوصول إلى جمالية تصميمية ذات أثر فاعل. كما يشير إلى أن مفاهيم الطباعة ومسمياتها تنوعت بتنوع الغايات والأهداف، إذ قد يقتصر بعضها على قدرات الماكينات والأجهزة والمواد المستخدمة في الصناعة الطباعية، بينما ينعكس هذا الاختلاف أيضًا

## محمود شبر يفتتح في دبي معرضه التشكيلي

## ”عنترة في رحاب المعاصرة“

منصات التواصل الاجتماعي. وأضاف شبر: أنا لست معنيًا أن أكون رسامًا جيدًا، وإن كان هذا من أساسيات دراستي للفن، علي مدى أربعة عقود، لكن الذي أسعى له حثيثًا هو أن أكون مفكرًا في عالم الفن الجميل. موضحًا أن مشروعه يتعامل مع الفن كخطاب معرفي باق عبر الترميز والتأويل، معتبرًا أن اللوحات ذات المضامين أكثر قدرة على الخلود والتفاعل مع الجمهور.

وحظي المعرض بإشادة واسعة من الحضور لما يقدمه من رؤية تعزز الهوية العربية في الفن المعاصر.

فعنترة أحد الشعراء الذين لا يشق لهم غبار، والعاشق الذي لا يجاريه أحد بإخلاصه، كما يتجلّى بقوله: ولقد ذكرتكم والرماح نواهل مني وبيض الهند قططر من دمي فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق نغرك المتبسّم.

كل ذلك جعل عنترة مؤهلاً للفنان كي يكون «فارسه» الذي يلج به عوالم المعاصرة والتجدير لرسم يحمل في جنباته معنى الهوية، والتأكيد على القيم المجتمعية العربية الأصيلة وسط التطور الهائل في

الزوراء/ ظافر جلود

افتتح في ندوة الثقافة والعلوم في دبي، المعرض التشكيلي «عنترة في رحاب المعاصرة، للفنان العراقي د. محمود شبر، بحضور الشيخ خليفة بن حزين بن خليفة آل مكتوم، والكاتب عبدالغفار حسين، وبلال البدرور رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم، وعلي عبيد الهاملي نائب رئيس مجلس الإدارة، ونخبة من الفنانين والمهتمين.

ويضم المعرض ٣١ عملاً زيتيًا على القماش بأحجام متنوعة، تعكس مسيرة ست سنوات للفنان. مستلهمًا التراث العربي والمرجعيات البصرية من العصر العباسي ورواد الحداثة وصولًا إلى رؤى معاصرة. ويبرز المعرض شخصية عنترة بن شداد كبطل وشاعر وفارس وعاشق، ويعيد قراءة الحداثة من منظور الهوية العربية، مؤكدًا إسهام التراث العربي في الفكر والمعرفة الإنسانية. ويؤكد الفنان في أعماله الخطيب، ومدير التصوير المصري أحمد صلاح الدين طه.

وذكر القدمع أن الأفلام التي ستشارك خلال الحفل الذي سيقام في ٢٨ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٦. ١٧٠ فيلمًا تشارك في المسابقات منها ٩٨ فيلمًا تأهلت للمنافسة النهائية، وأن لجنة تحكيم عربية رفيعة المستوى، وسيكون إعلان الفائزين في ٢٨ كانون الثاني ٢٠٢٦.

## مهرجان سومر يعلن الأفلام

## المتأهلة لنهايات دورته الثانية



الزوراء/ جمال الشرقي

أعلن رئيس مهرجان سومر السينمائي الدولي نزار القدمع في اتصال خاص بـ(الزوراء) اختيار ٩٨ فيلمًا للتنافس في نهائيات الدورة الثانية للمهرجان لعام ٢٠٢٥، من أصل ١٧٠ فيلمًا شاركت في مختلف المسابقات. وأوضح أن الأعمال خضعت لتقييم لجنة تحكيم عربية ضمت المخرج المغربي بوشعيب السعودي، والدكتور ظافر الخطيب، ومدير التصوير المصري أحمد صلاح الدين طه.

وذكر القدمع أن الأفلام التي ستشارك خلال الحفل الذي سيقام في ٢٨ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٦. ١٧٠ فيلمًا تشارك في المسابقات منها ٩٨ فيلمًا تأهلت للمنافسة النهائية، وأن لجنة تحكيم عربية رفيعة المستوى، وسيكون إعلان الفائزين في ٢٨ كانون الثاني ٢٠٢٦.





## حدث في مثل هذا اليوم



١٢٩٧ - استقلال موناكو عن جنوة.  
١٧٩٠ - جورج واشنطن يلقي من نيويورك أول خطاب سنوي له.  
١٨٣٨ - إرسال أول رسالة تلغراف باستخدام النقاط والخطوط في نيوجرسي بالولايات المتحدة.  
١٨٦٣ - وقوع «معركة سبرينغفيلد» في إطار الحرب الأهلية الأمريكية.  
١٨٩٢ - عباس حلمي الثاني يتولى حكم مصر خلفاً لوالده الخديوي توفيق الذي توفي في اليوم السابق.  
١٩٠٠ - الرئيس الأمريكي ويليام ماكينلي يضع الأسكا تحت الحكم العسكري.  
١٩١٢ - تأسيس المؤتمر الوطني الإفريقي، وهي منظمة سياسية تأسست في جنوب إفريقيا.  
١٩١٨ - الرئيس الأمريكي وودرو ويلسون يضع مبادئه الأربعة عشر، وهذه المبادئ من نتائج الحرب العالمية الأولى.  
١٩٢٦ - تنصيب عبد العزيز آل سعود سلطاناً على نجد وملحاً للحجاز.  
١٩٣٦ - إصدار أمر الكشف عن الحجاب في إيران من قبل رضا بهلوي شاه البلاد.



أجواء شارع المتنبي في منتصف ليل بغداد

معد عادل



## صباح الخير



\* نحن بعيدون من حيث المسافات، ولكن يمكن للكلمات أن تؤثر فينا وتحرك مشاعرنا، ويمكن للأفكار أن تجلب لنا الابتسامات..

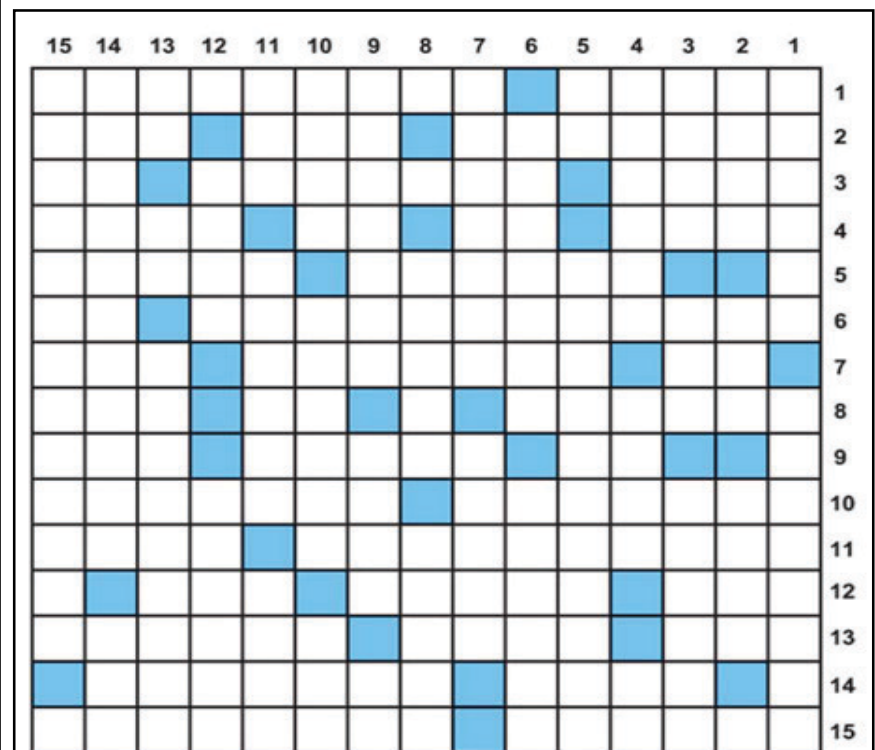
صباح الجميلة  
\* بالابتسامات الجميلة.  
\* يربط الحب جميع القلوب مثل موسيقى هادئة، نرى ذلك من خلال العيون المليئة بالحب والحنان، صباح المحبة.

كما أن إشراقة الشمس الجميلة تكسر الظلام، أتمنى من الله أن يظهر لك البركة في الحب ويقودك دائماً إلى الطريق الصحيح صباح الخير.

## أمثال

\* الرجال تفهمهم النساء ولكن النساء لا تفهمهن إلا النساء.  
\* لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.  
\* من طلب العلا سهر الليالي.  
\* كل من أعرض عن الحق وقع في الباطل.  
\* ما ناقشت جاهلاً إلا غليني وما ناقشت عالماً إلا غلبته: ذلك أن العالم يفهم ويعلم ويقتنع.  
\* أبصر من الوطواط.  
\* أبصر من رزقاء اليمامة: يقال إن رزقاء اليمامة كانت ترى الحرب عن بعد ثلاثة أيام.

## كلمات متقاطعة



## عمودي

- أكبر بحيرة في العالم- ممثلة مصرية
- من أكبر البحيرات في العالم- نغم- سهاد (م)
- أوطان (م)- مطرب لبناني- كف
- يكمل (م)- تقال في البرد- حرف جر- سحيني
- جمع الأمل (م)- من الحيوانات
- مطرب عراقي- امتلاً المكان (م)
- عملة أسبوعية- نجدهم- وضع (م)
- قناة فضائية- مقياس ارضي (م)- غير
- فقط بالعامية- علم مؤنث (م)- كثير باللهجة المصرية (م)
- متشابهة- فترة زمنية للاحتفال بمرور حدث معين
- ينسب إلى إحدى دول أمريكا الجنوبية (م)-
- الزمن بدفع مبلغ مالي (م)
- حيوان مفترس (م)- اخو الزوج- اذن يد
- من الحيوانات (م)- تذلل- يقتل النفس (م)
- من فنون الغناء الشرقي (م)- من الحمضيات
- مصمم أزياء عالمي (م)- أغنية لكوكب الشرق (م)

## أفقي

- للحق بالشيء (م)- ينسب إلى إحدى الدول الآسيوية
- مرض يصيب الجهاز التنفسي- عكس نهار- غمنا وحزننا (م)
- فيلم من بطولة أحمد السقا وحنان ترك (م)
- علم مؤنث- مدينة مصرية (م)
- الحرفي (م)- زرع- والدة
- دق (م)- قناة فضائية (م)
- عكس الخلفي (م)- موتهما
- يراهم النائم (م)- علم مؤنث (م)
- من الحشرات- آلة موسيقية
- مدينة مصرية- يطير بالانجليزي (م)- حرف نصب
- عكس الفرج- الرقيق (م)- اجمع
- من الألوان- أفغاني- علم مذكر
- ابني- خيالكما
- عكس خبر (م)- شاعر وأديب مصري راحل
- مدينة برازيلية (م)- قناة فضائية للأطفال
- ممثلة مصرية



## سودوكو

		8		1				9
6		1		9		3	2	
	4			3	7			5
	3	5			8	2		
		2	6	5			8	
		4			1	7	5	
5				3	4			8
	9	7		8		5		6
1				6		9		

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضاً تقسم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالبط.

## أقوال

\* أن سبب حصول الأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن الدولي على هذه المقاعد الدائمة هو انتصاراتهم التي تحققت في الحرب العالمية الثانية؟  
\* أن أول بث تلفزيوني قام به جون لوجي عام ١٩٥٢م مستخدماً في ذلك دمية لعرض صورتها عبر التلفاز.  
\* أن بريانكا شوبرا مثلت دور ١٢ شخصية مختلفة، واحدة من كل برج فلكي في فيلم واتس يور راشي (ماهو برجك؟؟)  
\* التربية تطور المواهب، لكن في حال قتلت لكنها لا تخلقها.  
\* الكبر يورث البغض.  
\* الجمال يروق العينين، والرقعة تسحر النفس.  
\* من الممنوع أن تقتل لأنه ستتم معاقبتك بسبب هذه الجريمة، لكن في حال قتلت كثيرين من الناس فسوف تنجو من العقاب بل سيتم تكريمك لأنك بطل في الحرب.  
\* العلم كالأرض، لا يمكننا أن نمتلك منه سوى القليل القليل.

## بلائح الخط العربي



## من روائع الشعر

## أحمد شوقي

.. تجلد للرحيل فما استطاعا ..



تَجَلَدُ لِلرَّحِيلِ فَمَا اسْتَطَاعَا  
عَسَى الْيَوْمَ تَجْمَعُنِي فَيَأْتِي  
أَلَا لَيْتَ الْبَلَدَ لَهَا قُلُوبٌ  
وَلَيْتَ لَدَى فُرُوقٍ بَعْضُ بَنِي  
أَمَا وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ مَكَانِي  
خَوْتُ رَقٍّ الْقَوَاضِبِ وَالْعَوَالِي  
سَأَلْتُ الْقَلْبَ عَنْ تِلْكَ اللَّيَالِي  
فَقَالَ الْقَلْبُ بَلْ مَرَّتْ عَجَلاً  
أَدَارَ مُحَمَّدٍ وَثَرَاتٍ عَيْسِي  
فَهَلْ نَبَذَ التَّعَصُّبُ فِيكَ قَوْمٌ  
أَرَى الرَّحْمَنَ حَصْنٌ مَسْجِدِيهِ  
فَكُنْتُ لِنَيْتِهِ الْمَحْجُوجَ رُكْنًا  
هُوَاؤِكَ وَالْعُيُونُ مُفْجَرَاتُ

## متاهة



## الميزان

ينشط اجتماعياً اليوم وغداً  
واحتمال أن يتعرف على  
صديق جديد، أو أن يلتقي  
مع صديق قديم، تتلقون  
دعوة لحضور حفلة  
أو مناسبة سعيدة، يوم  
مناسب لتحقيق أمنية  
بمساعدة هذا الصديق  
القديم.



## الشور

مكسب مالي جديد يأتي  
من العمل أو عمل إضافي  
أو استرداد مبلغ أو  
العثور على شيء  
ضائع أو الحصول  
على هدية أو جائزة.  
يدعوك صديق لحضور  
حفلة وتتعرف من خلاله على  
اصدقاء جدد.



## الحمل

ينتظر سماع خبر جيد  
يتعلق بالعمل أو ما  
يشابهه، تنتظرون  
اتصالات خارجية  
وتتجهون في السفر  
والاتصالات البعيدة،  
يوم مناسب للتجار  
للاستفادة من  
عمليات الاستيراد  
والتصدير، يصلكم  
خبر مفرح اليوم أو غدا.



## السرطان

ينشط مواليد برج  
السرطان في السفر  
والتنقلات القصيرة،  
يستفيد التجار  
المحليون في عمليات  
البيع، العلاقة جيدة  
مع الأخوة والجيران  
وتعملون على تعزيزها،  
يوم جيد للمطالعة والدراسة خاصة  
بالنسبة لطلاب الابتدائي والثانوي.



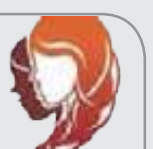
## الجوزاء

ننصحك بالتفكير لدى  
التعامل مع الآخرين،  
ومحاولة إنجاز القدر  
الممكن من الأعمال  
الضرورية ومن ثم  
الخلود إلى الراحة، تجنب  
المواجهة في اليومين  
القادمين مع أي شخص  
تتعامل معه .. عليك الانتباه إلى صحتك  
وصحة شخص آخر يهكم.



## العذراء

لديكم رغبة في التقرب من  
الأحباء ولكن ننصحكم  
بعدم رفع سقف  
توقعاتكم العاطفية، إذ أن  
الأجواء الرومنسية  
ليست مشجعة،  
بالمقابل تنشطون  
بممارسة النشاطات  
الفنية والأدبية وتحثون أولادكم على  
الاجتهاد في الدراسة.



## الدلو

يتراكم العمل أمامكم بشكل  
ملحوظ، وتنشطون  
بشكل أكبر بعد الظهيرة،  
زملاء العمل يبدون  
استعدادهم للتعاون  
معكم.. والفرص  
متاحة لمن يبحث  
عن عمل جديد. عليك  
الانتباه إلى صحتك.



## الحوت

تنشغل بموضوع الشراكة  
وتركز على الوضع المالي  
المشترك..  
مكسب مالي جديد يأتي  
من شراكة أو تعويض أو  
قرض، وقسم منكم يفكر  
بالدخول في شراكة مالية  
جديدة.



## العقرب

ينشغل بتنظيم أموره  
البيئية والعائلية  
والعقارية مما يمكنكم  
من إدخال التغييرات  
المطلوبة على المسكن،  
من الممكن توقيع صفقة  
عقارية من بيع أو شراء،  
ويميل أفراد العائلة للتعاون  
معكم، الأجواء الرومنسية دافئة.



## الجدي

يركز على موضوع الشراكة  
بعد خروجه من الضغط  
الذي سيطر عليه مؤخراً،  
إن كانت شراكة عاطفية  
تنصحك بعدم المبالغة  
في التوقعات إلا إذا كانت  
العلاقة ناجحة، من  
الممكن الاستفادة من  
توقيع عقد تجاري بدرربها عليه.





سوانح وبوارح

خيانة الصورة

طه جزاع

ليس أجمل من أن يلتقي الأستاذ بتلميذه بعد سنوات، لا في قاعة الدرس هذه المرة، بل في فضاء التأليف والمعرفة. وقد أسعدني أن يهديني تلميذي القديم قاسم جمعة كتابه الجديد الموسوم «خيانة الصورة» أو كيف يفكر الفلاسفة باللوح؟» الصادر عن دار ومكتبة عدنان. وهذا اللقاء الجديد لا يتمثل هذه المرة في ورقة امتحان أو مناقشة صفحية، بل في كتاب يثني بأن «التلميذ»، لم يقدّر الدرس، بل حمله معه إلى مشروعه الخاص، وأضاف إليه نبرة استقلاله الفكري وجراته في طرح الأسئلة. ومنذ عنوانه، يفتح الكتاب باباً واسعاً للتأمل: هل تخون الصورة الحقيقة أم تكشفها؟ وهل اللوحة مرآة للعالم أم إعادة تصنيع له؟ فـ «الخيانة» هنا ليست شتيمة للصورة، بل توصيف فلسفي لوظيفتها المعقدة، لأن الصورة لا تنقل الواقع كما هو، بل تعيد صياغته وفق قوانينها، وقد تجرّ المتلقي إلى وهم الاكتمال بأن ما رآه هو الحقيقة كلها، أو حقيقتها النهائية. يمضي المؤلف من مدخل نظري يضع الصورة في قلب سؤال الحقيقة، مستحضراً إشراقات فلسفية توطئ موقفه: أدورنو يرى أن الأثر الفني شهادة على أن هذا العالم ينبغي أن يصبح شيئاً آخر، بما يعني أن الفن ليس ترفاً بل نقدٌ للعالم ومحاولة لإزاحته عن سكوته. وأندريه مالرو يلمّح إلى انقلاب العلاقة بين الشيء واللوحة، حين يصبح الشيء تابعاً للوحة لا العكس. أما جاك دريدا فيجسم العبارة بتركيز لافت «حقيقة اللوحة تكون في اللوحة»، أي أن العمل الفني لا يُقاس بمدى مطابقته للواقع، بل بمطابقة الداخلي وقدرته على إنتاج معنى. تكشف فهارس الكتاب عن بنية مدروسة ومتشعبة، إذ يتناول فلسفة اللوحة بين فعل «الخيانة» وفعل «الوعي»، ويتقدم عبر محطات فلسفية مهمة مثل هايدغر وسؤال الحقيقة، ثم فوكو بوصفه «متأملاً خارج اللوحة»، يناقش علاقة الرؤية بالسلطة والمعرفة، ثم ميرلوبونتي الذي يربط اللوحة بالجسد والإدراك والوعي البصري، وصولاً إلى فالتر بنيامين حيث لا تعود الجماليات بريئة، بل تتحول إلى مجال للصراع والتسييس والتأثير. ثم يربط ذلك بزمنا الحديث حيث باتت صور الحروب والكوارث والجائحة تتكرر أمامنا حتى بلا حس تراجمي، وكان الرئي فقد قدرته على الإيلاء، وصار الاعتياد بديلاً عن الصدمة. وهنا تكتسب فكرة «الخيانة» معناها الأعمق، فأصورة قد تخون الإنسان لا لأنها تكذب، بل لأنها تُميت حساسيته بالتكرار. في المحصلة، يقدم قاسم جمعة كتاباً لا يهادن القارئ ولا يمنحه أجوبة جاهزة، بل يورطه في السؤال: هل الصورة معرفة أم تضليل؟ هل اللوحة تكشف العالم أم تعيد ترتيبه؟ إنه كتاب يضع الفن داخل فلسفة الحياة اليومية، ويجعل اللوحة ليست شيئاً نراه فقط، بل شيئاً يعيد تشكيل وعينا بالعالم، وربما يعيد تشكيل وعينا بأنفسنا أيضاً.

## عثمان أحمد يوثق مأساة الأنفال في معرض فني

الأرشيف، أكد أحمد: من الضروري أن يكون لدينا متحف خاص لنتمكن من أرشفة تاريخنا والحفاظ عليه، أسوة بال دول الأخرى التي مرت بظروف مأساوية مشابهة. فالمناخف تتيج للزوار، خاصة الأجانب، الاطلاع على الحقائق، مما يساهم في بناء مستقبل أكثر إشراقا، مشروعي هذا هو محاولة لإعادة توعية الفرد الكوردي بكل الكوارث التي حلت بشعبنا.عن الفنان ومعرضه: نبذة: الفنان عثمان أحمد من مواليد مدينة السليمانية عام 1962. \* المسيرة: عُرضت أعماله في العديد من المعارض الفنية في أوروبا والشرق الأوسط، ويُعد أحد أشهر الفنانين التشكيليين في كوردستان العراق، ويستمر المعرض في استقبال زواره حتى يوم الثلاثاء المقبل.



وأضاف: لدي ارتباط وثيق بفن التخطيط (Drawing)، فهو قريب جداً من وجداني، وقد كان الوسيلة الأنسب لي لتسجيل تلك الآلام والذبايات والمعاناة التي خلفتها عمليات الأنفال، سواء التي سمعتها من الناس أو التي عايتها بنفسي، لأعرضها اليوم في هذا المعرض.” وحول أهمية المتاحف وحفظ

وُثق الفنان التشكيلي ، عثمان أحمد، مأساة جريمة الأنفال في معرض فني، فيما قال أنه عمل على هذا المشروع منذ نحو 40 عاماً، وأعتبره مشروع عمري، لقد كنت شاهداً على جرائم الأنفال ونجوت منها ببعض الصدفة، لذا أردت توثيق ما رأيته بأم عيني ليبقى حياً في ذاكرة شبابنا، ولأطلع العالم عليه.

## فضل شاكر يحقق جائزتين في موسم الرياض



رغم غيابه عن الحضور شخصياً، فإن الفنان اللبناني فضل شاكر كان مفاجأة حفل Joy Awards، ضمن فعاليات موسم الرياض، فقد حصد جائزتين مؤثرتين، ليصبح بمرتبة “الغائب الحاضر” في الحدث السنوي المرتقب. وعند الإعلان عن فوزه بجائزتي “الفنان المفضل” في فئة الموسيقى و “الأغنية المفضلة” عن أغنيته “صحاك الشوق”، عُرضت رسالة صوتية يخاطب فيها جمهوره قائلاً: “لكل شخص سمع وأحب الأغنية، لكل قلب تذكر ولكل من صوت أحب أن أقول شكراً”. وأضاف: “مجرد أن أترشح على جائزة فهو شرف كبير لي.. هذا بحد ذاته دافع ومسؤولية أن أستمّر من أجلكم وهو دليل على أن الموسيقى تبقى دائماً اللغة التي جمعتنا وتوحدنا”. واستلم الجائزتين ابنه المطرب محمد فضل شاكر، الذي فاز هو الآخر بجائزة “الوجه الجديد” في الأغنية، وعلق في تصريحات إعلامية قائلاً: “ألف مبروك للوالد، هذا بفضل ربنا وبفضل الوالد طبعاً، لولاه أنا ما كنت موجود اليوم، ما كنا كسبنا الجائزة، فهي له ولأبني.. إن شاء الله نرى فضل شاكر قريباً”.

## بحيرة في تنزانيا تحول الكائنات الحية إلى حجر

الصوديوم من التلال المحيطة والينابيع الساخنة تحت سطح الماء، وتصف ناثرون بحيرة نهائية لا تصب في أي نهر أو بحر، بينما تتغذى من أنهار صغيرة وينابيع حارة ترتفع حرارة مياهها الضحلة إلى 41 درجة مئوية في الصيف. كشف المصور نيك برانند في كتابه “عبر الأرض المدمرة” الصادر عام 2013 صوراً صادمة لجنّت حيوانات وطيور متحجرة على ضفاف البحيرة، تبدو كتماثيل حجرية منحتطة بأوضاع طبيعية. أوضح برانند أنه اكتشف هذه المخلوقات من مختلف أنواع الطيور والخفافيش ملقاة على الشاطئ دون أن يعرف بالضبط كيف لقيت حتفها، بحسب موقع “ndtv”. ويفسر العلم هذه الظاهرة بأن المياه شديدة القلوية تحمل رقماً هيدروجينياً يصل إلى 10.5، وهو مستوى قادر على حرق عيون الحيوانات ولحمها، بينما تعمل كربونات الصوديوم المذابة في الماء كمادة تحنيط طبيعية تمتص الدهون والرطوبة من أجساد الضحايا، تاركة إياها جافة ومتحجرة دون أن تتحلل. تماماً كما استخدم المصريون القدماء هذه المادة في تحنيط موتاهم.

### استبعاد رمضان من حفل نهائي الأمم الإفريقية

نشر الفنان محمد رمضان، على حسابه الخاص بـ“إنستغرام” مقطع فيديو كشف من خلاله عن استبعاده من الغناء في نهائي بطولة كأس الأمم الإفريقية للقائمة بدولة المغرب، معبراً عن غضبه خاصة أن الجهة المنظمة للحفل لم يقدموا له اعتذاراً بالرغم من تسجيله للأغنية. وكشف رمضان تفاصيل استبعاده من الغناء في الحفل المقرر أن يقام اليوم قبل المباراة النهائية في الرباط، مؤكداً أن الجهات المنظمة لم تقدّم له أي اعتذار رغم مشاركته في الألبوم الرسمي للبطولة وتسجيله للأغنية الخاصة بالحدث. وقال رمضان إنه سجل الأغنية وسافر إلى مراكش لتصويرها، قبل أن يُبلغ لاحقاً بتأجيل مشاركته من حفل الافتتاح إلى حفل الختام، مشيراً إلى أن السبيل المعلن كان تعليقات تتساءل عن غناء فنان مصري في افتتاح البطولة بالمغرب، رغم أنها بطولة قارية. وأضاف رمضان: “قبل حفل الختام بيوم، قالوا لي إن في حاجة غربية”، موضحاً أن أحد المسؤولين أرسل له مقطع فيديو للإعلامي عمرو أديب يتحدث فيه عن أزمة لا علاقة لها بالفن. وعلق: “أنا مالي بالكلام ده؟ وإيه علاقة الفن بالموضوع؟ ده تصرف فريدي”. وأوضح: “أنا فضيت نفسي وسجلت الأغنية، ومحدث كلف نفسه حتى يعتذر، وده تصرف فريدي مسيء”. لكنه شدّد على أن موقفه لا يؤثر على احترامه للمملكة المغربية: “أنا بحب المغرب وبحترمتها وبقدرتها جداً”.

كما أعطى مساحة معتبرة للأداء الاستعراضي والرقص التعبيري الذي يبرز أزمة حصار المشاعر من جانب مفاهيم عنيفة قاسية، على نحو منح المسرحية زخماً أقوى، وخفف من وقع محتواها الصادم إنسانياً. وأجاد طاقم تمثيل المسرحية، لاسيما ياسر قاسم ونعمت عبد الحسين وروان الرحبة وزين العابدين علي مجيد، في التعبير عن “صدمة التوحش” وانفجار أفراد العائلة حين يواجهون بني جلدتهم وقد انقلبوا عليهم.

قحطان، على أن صدق المشاعر الإنسانية، رغم الألم والهشاشة والضعف، يمكن أن تصنع الفارق ويردع “المتوحشين الجدد” عن أفعالهم أو يوظف ما تبقى في أعماقهم من إحساس آدمي. ولجأ قحطان إلى الأداء التجريدي التعبيري غير المباشر في توجيه الممثلين وسرد القصة، مع الاعتماد على قوة النظرات وعمق الملامح المرسومة على الوجه للتخفيف من الطابع المأساوي للحبكة، وضمان عدم التورط في البكائيات الحزينة المباشرة.

## شمس البارودي تهاجم راغدة شلهوب

وأوضحت أن دعوة السلام والافتتاح كانت جوهر ما تعلّمتها من التجربة التاريخية والدينية معاً، مشيرة إلى أن النضج الحقيقي لا يعني الجمول، بل إعادة النظر، والتعلم المستمر، سواء في السياسة أو الدين أو الحياة العامة. وبيّنت شمس البارودي أن الفن المصري عبر أجياله المختلفة قدّم نماذج نسائية متعددة، جسدت أدواراً مشابهة من دون أن يُختزل تاريخها أو يُشكك في قيمتها، معتبرة أن التجربة الفنية والإنسانية تتطور مع العمر والمعرفة. وتطرقت البارودي إلى رحلتها الشخصية، موضحة أنها في مرحلة مبكرة من عمرها تشبّعت فنّياً، ثم انجذبت لاحقاً إلى التعمق في القراءة الدينية، بداية من كتب السلف، وصولاً إلى الفهم المتزن للدين على يد علماء معاصرين. وأكدت شمس البارودي أن الدين لا يُفرض بعنف، بل يُعاش بالرفق، مستشهدة بأحاديث نبوية تدعو إلى التيسير وعدم التشدد، نافية بشكل قاطع الربط بين ارتدائها النقاب سابقاً وبين أي ضغوط مادية أو مهنية، مؤكدة أن قرارها كان نابغاً من اقتناع روجي كامل، استمر 6 سنوات، دون أن يمنحها من المتمتع بالحياة أو الشعور بالرضا. وشددت على أن الإسلام لا يعرف الرهينة، لكنه يفتح باب القرب من الله دون تكليف فوق الطاقة، لافتة إلى أن اعتزالها التمثيل لم يكن انسحاباً من الحياة، بل هو اختيار واع. وبيّنت البارودي أنها رفضت عروضاً مالية كبيرة للعودة إلى الفن، ليس زهداً في الدنيا، بل للحفاظ على قناعاتها واستقرارها النفسي، مستشهدة بآيات قرآنية تؤكد أن زينة الحياة والرزق الطيب ليست محزمة على المؤمنين.

هاجمت الفنانة المصرية المعتزلة شمس البارودي الإعلامية راغدة شلهوب، بعد اتهام الأخيرة لها بخلع النقاب من أجل العودة إلى العمل الفني مرة أخرى. وجاءت رسالة شمس البارودي بعد أن أدارت شلهوب لقاء مع نجل الفنانة شمس البارودي، وجهت خلاله تساؤلاً يفيد بأن والدته خلعت نقابها من أجل التخفيف والقدرة على العودة للعمل الفني مرة أخرى. وجاء هجوم البارودي في رسالة تحدثت فيها عن تجربتها الشخصية مع الدين، وتحولات الوعي، ومفهوم النضج الإنساني والديني مع مرور الزمن. واستعادت البارودي في رسالتها ذكريات جيل كامل تشكّل وعيه على أحداث كبرى وشخصيات ملهمة، مبينة أن التحولات الفكرية التي مرّ بها المجتمع لم تكن انكساراً في العقيدة، بل هي انتقال طبيعي نحو الحكمة والتوازن.



## احتفاء بـ”الست” في مهرجان الفيلم الدولي بمراكش

ترك فيلم الست، لمخرجه مروان حامد، وبطولة منى زكي وسيد رجب وأحمد خالد صالح ومحمد فرج وكريم عبد العزيز وأحمد حلمي، صدى إيجابيا، خلال عرضه في مهرجان مراكش، ضمن فقررة “العروض الاحتفالية”. وأثنى نقاد مغاربة على الفيلم، ومنهم من رأى أنه “أهم ما أنجز سينمائيا حول السير الذاتية للمشاهير مصريا وعربيا”. ويتحدث الفيلم عن سيدة الطرب العربي، وقصة انطلاق رحلتها الفنية الاستثنائية نحو المجد، من قرية صغيرة في دلتا مصر، وسط مجتمع شرقي محافظ لا يمنح النساء فرصة للظهور. ويظهر الفيلم كيف أن أم كلثوم، منذ طفولتها، وهي تغني متخفية في هيئة فتى، تواجه نظرات الاستغراب والرفض، وتدفع حياتها ثمنا لموهبة لا تتكرر. كما يستعرض مسيرتها الحافلة بالتضحيات والانكسارات، لأجل أن تجعل من صوتها رسالتها الوحيدة، ومن المسرح وطنها الأول؛ هي التي حتى حين حاصرها المرض، ظلت شامخة تواجه الألم بصوت يعلو فوق كل وجع. ويسافر الفيلم بالمشاهدين إلى طفولة أم كلثوم، التي بدأت مسيرة الغناء في سن الصبا وهي تتخفى في هيئة فتى، وواجهت مواقف الرقص، قبل أن يستعرض محطات التحول، ولحظات الانكسار، والقرارات الصعبة التي اتخذتها الفنانة التي تحولت من مطربة تطرب جمهورها إلى أسطورة أمتع صوتهها الملايين، حتى أصبحت ذاكرة غنائية خالدة.

## ” طلاق مقدس “ تلفت الأنظار بمهرجان القاهرة الدولي



لفتت المسرحية العراقية “طلاق مقدس” الأنظار بقوة عبر كل فعاليات شاركت فيها أخيراً، سواء محلياً أو عربياً، والتي كان آخرها مهرجان القاهرة للمسرح العربي، حيث توقف كثيرون عند تفرّد الاسم، وجرة المضمون، والشجاعة الفنية، في كشف الأثر المدمر للأفكار المتطرفة على الأفراد والعائلات. تقوم الحكبة الدرامية للعمل على فكرة صادمة، غير تقليدية، تتمثل في خضوع بعض الأفراد للتنظيمات المتطرفة على نحو يجعلهم يصورون

## إطلاق إستمارة مهرجان بغداد الدولي للمسرح

أعلن نقيب الفنانين العراقيين، جبار جودي، عن إطلاق استمارة المشاركة في مهرجان بغداد الدولي للمسرح. وبيّنت إدارة المهرجان ، أن “مدير عام دائرة السينما والمسرح، نقيب الفنانين العراقيين، جبار جودي، أعلن عن إطلاق استمارة المشاركة في مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته السابعة”، مؤكداً أن “العاصمة تستعد لاحتضان تظاهرة فنية كبرى تعزز مكانتها كمناورة ثقافية عالمية”. وأوضحت الإدارة، أن “فعاليات المهرجان المقرر إقامتها للفترة من 10 إلى 18 تشرين الأول المقبل 2026”، مشيرة إلى أن “الدورة المرتقبة ستشهد مشاركة نخبة من العروض المسرحية من داخل العراق والوطن العربي ومختلف دول العالم، بما يعكس التنوع الثقافي والحراك المسرحي المتجدد”. وأضافت أن “إدارة المهرجان، دعت كافة الفرق المسرحية والمسرحيين الراغبين بالمشاركة إلى التقديم عبر الموقع الرسمي للمهرجان”، موضحة أن “منتصف شهر تموز المقبل 2026 سيكون الموعد النهائي لتسليم طلبات المشاركة”.

وتابعت أن “تحديد هذا الموعد يأتي لضمان إتاحة الوقت الكافي للجان المختصة لدراسة الطلبات وإعداد الملفات الفنية بدقة، وبما يضمن تنظيم دورة استثنائية تليق بتاريخ بغداد العريق ومكانتها في ذاكرة المسرح العربي والدولي”.

## حكاية إنسانية مشوّقة برؤية درامية



اعلنت الشركة المنتجة عن عمل درامي منظر والذي سيُعرض خلال شهر رمضان المبارك على شاشة MBC العراق، وكذلك على منصة شاهد . ومسلسل حمديّة يقدّم حكاية إنسانية مشوّقة برؤية درامية خاصة تجمع بين العمق والواقعية في زمن الماضي من خلال شخصيات نابضة بالحياة وأحداث قريبة من الشارع العراقي. والمسلسل كتب القصة والسيناريو والحوار: نور البديري،إخراج: المخرج بيير مروان قلام،إنتاج: أوس ستوديز .