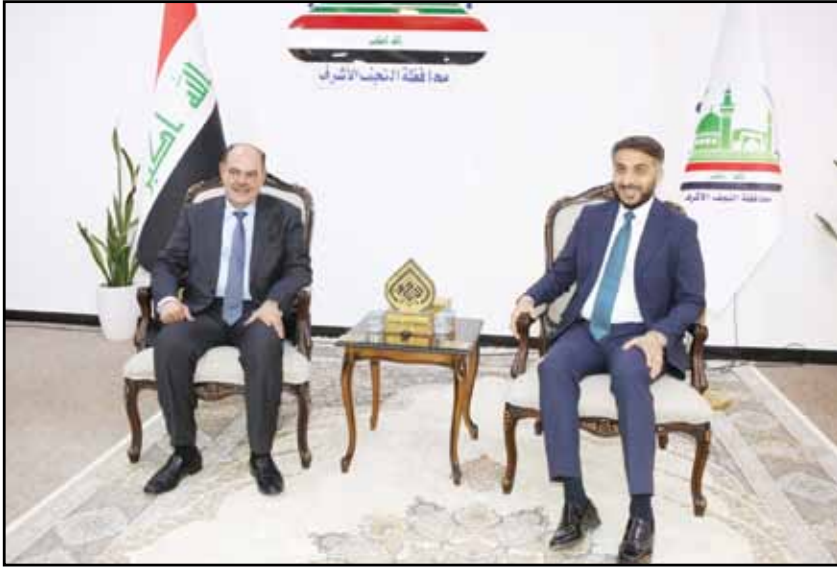


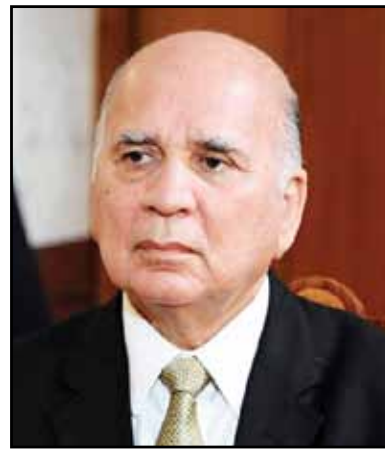
وفد نقابة الصحفيين برئاسة الالامي يلتقي محافظي كربلاء والنجف



تغطية لجولة وفد نقابة الصحفيين ص 4 - 5



مباحثات عراقية تركية سعودية تسبق زيارة وزير الخارجية الى طهران



9 تجار مخدرات بينهم امرأة في قبضة الاستخبارات



المرور: تحويل الملكية وتجديد الإجازات إلكترونياً

TheDefensePost

واشنطن توافق على تزويد العراق بأجهزة اتصالات عسكرية فضائية

إيران تتهم ترامب شخصياً بدعم العنف في الإحتجاجات

خلال 3 أشهر فقط

تيك توك تحذف أكثر من 7 ملايين مقطع فيديو من العراق



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8589 الأحد 18 كانون الثاني 2026
No: 8589 Sun 18 Jan 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد الالامي

أكد

المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أن العراق سجل معدل تضخم منخفضاً بلغ نحو ١,٥٪ بنهاية العام ٢٠٢٥، فيما أشار إلى أن التضخم في العراق الأدنى عربياً. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «الاقتصاد العراقي يشهد مرحلة لافتة من الاستقرار النقدي، إذ سجل معدل تضخم منخفضاً بلغ نحو ١,٥٪ بنهاية عام ٢٠٢٥، وفق تقديرات صندوق النقد الدولي.

أعلن

حملة الشهادات العليا في محافظة الأنبار، رفضهم القاطع واستنكارهم الشديد للقرارات الأخيرة والمجحفة بحقهم، مؤكدين أنها تتجاهل سنوات من الجهد العلمي والتضحيات. وأكد المحتجون في بيان تلقته «الزوراء» عزمهم تنظيم وقفة احتجاجية سلمية في المحافظة، تعبيراً عن موقفهم القانوني والدستوري، وللمطالبة بإلغاء القرارات التي تمس حقوقهم الوظيفية.

أشار

رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، إلى أن الحكومة تولى الرعاية المستمرة لحفلة القرآن الكريم من مختلف الأعمار والشرائح، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حضر الحفل المركزي الذي أقيم في بغداد بمناسبة اليوم الوطني للقرآن الكريم، وحلول ذكرى المبعث النبوي الشريف».

كشف

البنك المركزي العراقي عن ارتفاع النفقات مقارنة بالإيرادات العامة خلال 10 أشهر من عام 2025. وذكر البنك في إحصائية رسمية، أن الإيرادات العامة خلال 10 أشهر بلغت 104 مليارات و434 مليون دينار مقارنة بالنفقات العامة التي بلغت 115 مليارات و535 مليون دينار. وأضاف أن الإيرادات توزعت بين إيرادات ضريبية بواقع 4.809 مليار دينار وإيرادات أخرى بواقع 99.625 مليار دينار.



أمطار وثلوج وانخفاض في درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الوسطى والشمالية مع تساقط أمطار في المنطقة الشمالية خاصة في الأقسام الجبلية منها، ويكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في عموم البلاد، والرؤية الأفقية (١٠-٨) كم وفي المطر (٥-٧) كم».

أربيل يحافظ على صدارة الدوري رغم الخسارة



الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



عمليات بغداد تعلن عن انخفاض كبير في الجرائم المسجلة

بغداد/ الزوراء

أعلن قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، عن انخفاض كبير في الجرائم المسجلة، مشيراً الى أن المفارز المشتركة والمؤقتة أسهمت في انخفاض الجريمة. وقال التميمي في تصريح صحفي: إن ”هناك مفارز مشتركة تنصب في أوقات محددة في مناطق بغداد، الهدف منها تحقيق استتباب الأمن، وأيضاً متابعة كل الأمور التي تحاول تعكير صفو الأمن في العاصمة“، لافتاً الى أن ”مهمة هذه المفارز منع انتشار المخدرات والأسلحة غير المرخصة ومحاسبة العجلات غير المرخصة، ومنع حدوث الجرائم الأخرى“. وأضاف أن ”هناك جهوداً كبيرة تبذلها هذه المفارز، وهناك نتائج كبيرة في تحقيق استقرار الأمن، وأيضاً هناك انخفاض كبير في الجريمة في العاصمة بغداد من خلال متابعة للقوات الأمنية لهذا الجانب“.

العدد: 8589	الأحد	18	كانون الثاني	2026	

السوداني: الحكومة تولي الرعاية المستمرة لحفظة القرآن الكريم

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن الحكومة تولي الرعاية المستمرة لحفظة القرآن الكريم من مختلف الأعمار والشرائح.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقتّه "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حضر الحفل المركزي الذي أقيم في بغداد بمناسبة اليوم الوطني للقرآن الكريم، وحول ذكرى المبعث النبوي الشريف".

وبارك رئيس الوزراء بهذه المناسبة في كلمة له للعراقيين والمسلمين جميعاً "حول ذكرى المبعث النبوي الشريف"، مبيناً أن "رسالة الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) حملت مفاهيم العدل والرحمة والتسامح والمحبة لجميع البشر بوصفها تطبيقاً شاملاً للحياة".

وأكد أن "القرآن الكريم دستور حياتنا، ومصدر طاقنا وقوتنا لمواجهة أي عارض أو أزمة"، مشيراً إلى "أهمية أن تتوحد الأمة ويكون خطابها قرآنياً يحمل معاني الوحدة والتآزر وفنذ الخلافات والتحريض الطائفي، الذي قسم مجتمعاتنا وعطل تنميتها وبناءها، وشكل ثغرة للفرقة والكراهية".

وتابع، أنه "وجهنا العام الماضي بتشكيل اللجنة العليا لليوم الوطني للقرآن الكريم للاحتفاء بكتاب الله العزيز في ذكرى المبعث النبوي"، مردفاً أنه "أطلقنا عام 2024 مسابقة العراق الدولية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم بمشاركة ممثلي 31 دولة عربية

بغداد/ الزوراء

وافقت الولايات المتحدة على تزويد العراق بأجهزة اتصالات عسكرية بقيمة 110 ملايين دولار.

وذكر موقع The Defense Post ، أن "الولايات المتحدة وافقت على صفقة بقيمة 110 ملايين دولار لتوسيع شبكة الاتصالات العسكرية الفضائية العراقية"، مبيناً أن "الصفقة تشمل تزويد العراق بمحطات طرفية صغيرة جداً ذات فتحات صغيرة (VSAT ا)إضافية، الى جانب اجهزة مودم، ومحطات مركزية، وأجهزة محمولة تكتيكية عبر الأقمار الصناعية تعمل بنطاق L، وقطع غيار، ودعم فني طويل الامد".

وأضاف، أن "هذه الحزمة تعتمد على

وزير الخارجية يبحث مع نظيره التركي والسعودي التوترات القائمة بين أميركا وإيران

بغداد/ الزوراء

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، ونظيره التركي هاكان فيدان، التطورات في المنطقة والتوترات الإقليمية القائمة بين الولايات المتحدة والجمهورية الاسلامية الإيرانية.

وذكر بيان لوزارة الخارجية، تلقتّه "الزوراء": أن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، بحث خلال اتصال هاتفي مع وزير خارجية الجمهورية التركية هاكان فيدان، العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات".

وأضاف البيان، أن "الاتصال

بحث الأوضاع في المنطقة، ولا سيما التوترات القائمة بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإسلامية الإيرانية، وانعكاساتها على أمن واستقرار المنطقة".

وتابع البيان، أن "الوزير فؤاد حسين ناقش مع نظيره التركي زيارته المرتقبة إلى طهران"، واختتم البيان، أن "الجانبين استعرضا مسار الحراك السياسي في العراق، ومستجدات تشكيل الحكومة العراقية"، مؤكداً، "أهمية دعم الاستقرار السياسي وتعزيز التعاون الإقليمي بما يخدم مصالح دول المنطقة".

كما بحث نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، خلال اتصال هاتفي مع سمو الأمير فيصل بن فرحان آل سعود، وزير خارجية المملكة العربية السعودية، العلاقات الثنائية بين العراق والمملكة، وسبل تعزيزها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين الشقيقين.

وجرى خلال الاتصال بحث مجمل التطورات الإقليمية، ولا سيما التوترات القائمة بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإسلامية الإيرانية. كما أشار الوزير إلى زيارته المرتقبة إلى طهران.

الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

البرلمان يستضيف غداً وزيرى الخارجية والموارد المائية

بغداد/ الزوراء

يعقد مجلس النواب، غداً الاثنين، لمناقشة الأزمة المائية بحضور وزيرى الخارجية والموارد المائية.

وذكرت الدائرة الاعلامية لمجلس النواب في بيان، تلقتّه "الزوراء": أن "جلسة يوم غد الاثنين ، تتضمن طرح موضوع عام للمناقشة حول أزمة المياه والجفاف، بحضور وزير الخارجية فؤاد حسين، ووزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله".

No: 8589	Sun 18 Jan 2026				

السيد السيستاني يتلقى التعازي من الرئاسات وشيخ الأزهر بوفاة شقيقه

الأعلى السيد علي السيستاني في وفاة شقيقه السيد هادي السيستاني.

وذكر الأزهر الشريف في بيان، أن "شيخ الأزهر الشريف أحمد الطيب يتقدّم بخالص العزاء وصادق المواساة إلى المرجع الديني السيد علي السيستاني في وفاة شقيقه السيد هادي السيستاني، الذي وافته المنية بعد صراع مع المرض، داعياً المولى -عزَّ وجل- أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ومغفرته، وأن يُلهم أهله وذويه الصبر والسُّلوان".

وتوفي في مدينة قم المقدسة، العلامة السيد هادي الحسيني السيستاني، شقيق المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني، بعد معاناة مع المرض.

طالباني: الحزبان الكرديان سيمضيان بمرشحين لمنصب رئاسة الجمهورية

سيعلان على خلق توازن في مناصب الحكومة الجديدة في الاقليم."

وفي السياق ذاته قالت عضو مجلس النواب، رئيس كتلة الحراك الجديد النيابية سروة عبد الواحد، إنه "قدّمنا مبادرة بهدف الإصلاح وإجراء توازن في القوى في الاقليم، ورحب طالباني بهذه الخطوة"، لافتة الى أن "وفدي الاتحاد والجيل الجديد اجتمعوا اليوم، وتم الاتفاق مبدئياً لمناقشة امور عديدة تمه الوضع في الاقليم، وستستمر الاجتماعات خلال الفترة المقبلة".



وماثم طرحه، وسنستمر في اجتماعاتنا".

من جانبه، اشار رئيس حراك الجيل الجديد الى أن "الطرفين

لرئاسة الجمهورية، سيمضي الحزبان بمرشحين اثنين لشغل ذلك المنصب".

واضاف أنه "يعتزم اجراء تغييرات في تشكيلة حكومة الاقليم الجديدة، وإعادة الموازنة الى برلمان اقليم كردستان"، مشيراً الى أن "زيارته الى منزل رئيس حراك الجيل الجديد تهدف لتشكيل حكومة قوية مع كل من يرحب برؤيته الجديدة".

وبين: "نحتاج لاجراء تغيير كبير ومهم، وسنستمر في نضالنا بهدف تحسين الوضع في الاقليم"، مضيفاً: "استمعنا لرئيس حراك الجيل الجديد

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني، أن الحوارات مع الحزب الديمقراطي الكردستاني اذا لم

تصل الى اتفاق لاختيار مرشح واحد لمنصب رئيس الجمهورية سيذهب الحزبان بمرشحين اثنين لمنصب رئيس الجمهورية. وقال طالباني في تصريحات له خلال زيارة اجراها الى منزل

رئيس حراك الجيل الجديد شاسوراب عبد الواحد، إن "الحوارات بين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني اذا لم تفضي لاختيار مرشح واحد

والتحديث، بدلا من شراء منصات جديدة. وقد وافقت واشنطن على عدة برامج لدعم اسطول العراق من مقاتلات F-16 المصنوعة في الولايات المتحدة، شملت اعمال الصيانة وقطع الغيار والدعم اللوجستي من قبل المتقاعدين لضمان بقاء الطائرات في حالة تشغيلية.

كما استمرت مبيعات الصواريخ والذخائر بوتيرة مدروسة.

خلال العامين الماضيين وافقت الولايات المتحدة على دعم الذخائر الموجهة بدقة

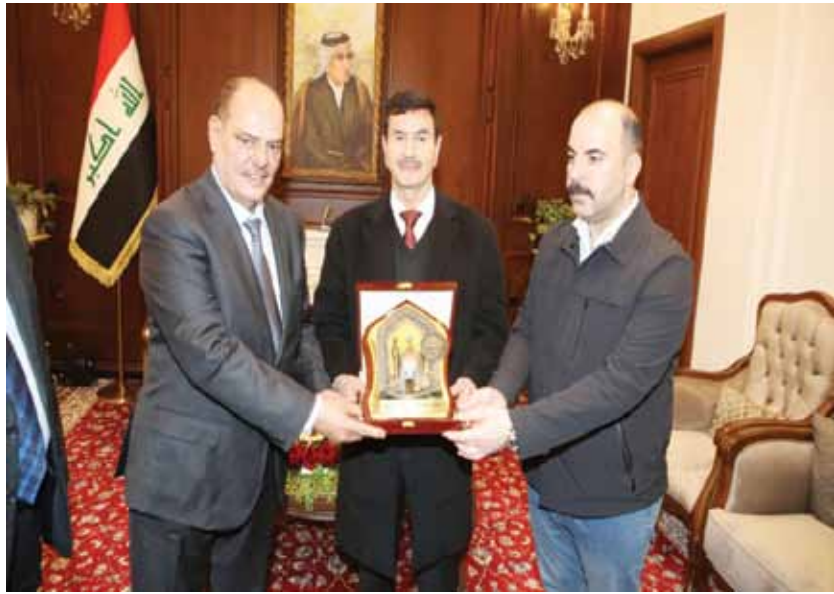
بما في ذلك صواريخ هيلفاير المستخدمة من قبل الطائرات والمروحيات العراقية مع التركيز على اعادة التجهيز وضمان استمرار عملها بدلا من شراء كميات كبيرة جديدة.

التجارة: لدينا خزين كاف من مواد السلة الغذائية

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة التجارة، وجود خزين كاف وأمن من مواد السلة الغذائية في مخازنها المنتشرة في عموم المحافظات، فيما أوضحت أن الوضع التمويني مستقر ولا توجد أي مؤشرات على حدوث نقص في مقدرات السلة الغذائية.وذكر المكتب الإعلامي للوزارة في بيان تلقتّه "الزوراء": أن "هذه الإجراءات تأتي استنادا إلى توجيهات وزير التجارة أثير داود الغريزي بضرورة تعزيز الخزين الاستراتيجي وضمان ديمومة تجهيز مقدرات السلة الغذائية إلى جانب المتابعة الميدانية المستمرة للواقع التمويني بما يحقق الاستقرار ويعزز ثقة المواطنين". وأضاف البيان، أن "الوزارة تواصل تنفيذ خططها المعتمدة وفق جداول

محليات



شركة التوزيع ترفع حصة كركوك من النفط الأبيض إلى 800 ألف لتر يوميا

وقود عبر الحوضيات الجواله». وأشار إلى، أن «هيئة التفتيش في شركة التوزيع استنفرت ملاكاتها التفتيشية في قسم تفتيش المنطقة الشمالية - شعبة كركوك، إضافة إلى شعبة التنسيق وشعبة متابعة المحطات، لمتابعة وتنظيم توزيع منتوج النفط الأبيض في المنافذ التوزيع». وتابع، أن «هيئة النقل في شركة التوزيع عملت على تعزيز وإسناد المحافظة بحوضيات إضافية لنقل منتوج النفط الأبيض، إلى جانب الصهاريج العاملة في كركوك، بهدف تقليل الزخم الحاصل على منافذ التوزيع وسد حاجة العوائل من مادة النفط الأبيض لهذا الموسم، ولإسما بالتزامن مع التحول الرقمي واعتماد البطاقة النفطية الإلكترونية وربطها بالبطاقة المصرفية منذ انطلاق الحصة الأولى في منتصف تشرين الأول من العام الماضي».



مادة النفط الأبيض لحين حصول جميع عوائل المحافظة على استحقاقها الكامل من الحصة الثانية، وفق السابقات المعتمدة، مع الاستمرار بتجهيز العوائل في المناطق التي تفتقر إلى محطات وساحات

وأوضح، أن «هذه الزيادة أسهمت في استمرار توزيع النفط الأبيض على أكبر عدد ممكن من العوائل، منذ انطلاق الحصة الثانية في السادس من كانون الثاني ٢٠٢٦»، مؤكداً «استمرار توزيع

كركوك/ الزوراء
أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية في محافظة كركوك رفع حصة المحافظة من النفط الأبيض إلى ٨٠٠ ألف لتر يوميا، مؤكدة استمرار تجهيز عوائل كركوك بالنفط الأبيض حتى اكتمال الحصة الثانية.
وقال مدير فرع الشركة في كركوك، علي محمد ربيع، في تصريح صحفي: إن «شركة توزيع المنتجات النفطية قررت زيادة الكمية المخصصة من النفط الأبيض للمحافظة من ٦٥٠ ألف لتر إلى ٨٠٠ ألف لتر يوميا، بهدف تسهيل حصول العوائل على استحقاقها العادل من مادة النفط الأبيض (الحصة الثانية)، بما يضمن انسيابية التوزيع وتقليل فترات الانتظار أمام المنافذ التوزيعية، لإسما مع انخفاض درجات الحرارة وموجات البرد التي تتأثر بها المحافظة».

شركة تعبئة الغاز تفتح أبوابها للمشككين وتؤكد

استمرار التصدير

استمرار التصدير الخارجي، ونحن نستغرب استمرار البعوض في الترويج لعدم توفر غاز الطبخ، وهو أمر خارج الأطر الصحيحة». وسجل العراق في الأسابيع الماضية حالة من القلق الشعبي نتيجة شائعات عن نقص غاز الطبخ، ما أدى إلى إزدحام أمام محطات التعبئة وارتفاع أسعار السوق السوداء في بعض المدن. ويُعزى جزء من هذا القلق إلى التأخر الموسمي في توريدات الغاز لبعض المحافظات، إضافة إلى التضخم الإعلامي والشائعات التي انتشرت عبر وسائل التواصل الاجتماعي. ويشير خبراء إلى أن الحل الأمثل لتفادي موجات القلق المستقبلية يتمثل في زيادة الشفافية في توزيع الغاز، والإعلان الدوري عن كميات الإنتاج والتخزين في كل محافظة، بما يحد من الشائعات ويعزز الثقة بين المواطنين والجهات الرسمية.

بغداد/ الزوراء
في أعقاب موجة القلق التي اجتاحت الشارع العراقي بشأن أزمة الغاز خلال الفترة الأخيرة، أعلنت الشركة العامة لخدمات وتعبئة الغاز في وزارة النفط، أن إنتاج غاز الطبخ متوفر بكميات وفيرة في جميع المحافظات، داعية من يشكك في هذا الإنتاج إلى زيارة دوائرها للاطلاع على كميات الإنتاج بشكل مباشر. وقال مدير عام الشركة، أنمار علي حسين، في تصريح صحفي: إن «الإنتاج مستمر طوال الأسبوع، بما في ذلك يومي الجمعة والسبت، وفي جميع المحافظات، وهناك وفرة في الإنتاج لتغطية أي حاجة لغاز الطبخ، وقد تم توفير كميات كبيرة في بغداد والمحافظات الجنوبية». وأضاف أن «مرحلة التشكيد انتهت، وإنتاج غاز الـLPG مستمر لتغطية الحاجة المحلية، إلى جانب

النفط تعلن إطلاق 4 مشاريع

بحقل البازركان النفط في ميسان

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة النفط عن افتتاح ٤ مشاريع بحقل البازركان النفطي في ميسان. وقال وكيل وزير النفط لشؤون الاستخراج باسم محمد خضير خلال مؤتمر صحفي إنه «تم افتتاح أربعة مشاريع مهمة في حقل البازركان النفطي أولها مشروع الميخيم الإداري والسكني لمشروع حقول ميسان والمشروع الثاني افتتاح معهد التدريب والتكنولوجيا، والمشروع الثالث افتتاح مركز إدارة العمليات الذكي، والمشروع الرابع هو افتتاح المرحلة الأولى من مشروع الطاقة الكهربائية بطاقة الشمسية بطاقة ١٠ ميغاوات». وأوضح أن «هذه المشاريع تدخل ضمن خطة الوزارة في تهيئة البنى التحتية للصناعات النفطية وتعزيز الأداء»، مبيناً «العراق يسير نحو سياسة نفطية رائدة بزيادة الطاقات الإنتاجية وتوفير كميات المطلوبة لتشغيل الطاقة». وتابع أن «وظيفة وزارة النفط توفير الوقود لمحطات الكهرباء، وهناك تعاون مع وزارة الكهرباء لتوفير الطاقة على مدار الساعة في محافظة ميسان»، مؤكداً أن الوزارة بمشروع تنمية الغاز المتكامل في البصرة بالتعاون مع شركة توتال. وبين أن «هذا المشروع بطاقة ١٠٠٠ ميغاواط وسيكون على أربعة مراحل كل مرحلة بطاقة ٢٥٠ ميغاواط».

البيئة : انخفاض مخالفات الصيد الجائر وتراجع

عرض الطيور النادرة في الأسواق

مع الجهات الساندة والشرطة البيئية بدأت تعطي مؤشرات أولية مشجعة على تراجع بعض ممارسات الصيد الجائر، لا سيما في المواقع التي شهدت تكراراً في الرقابة والمتابعة». وتابع: «لوحظ انخفاض في عدد المخالفات المسجلة خلال الجولات اللاحقة للمصادرات، إضافة إلى تراجع عرض الطيور والحيوانات النادرة في بعض الأسواق مقارنة بالفترات

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة البيئة، عن انخفاض ممارسات الصيد الجائر، وتراجع عرض الطيور النادرة في الأسواق، مؤكدة أن التواجد الميداني المستمر يعزز حماية التنوع الحيائي. وقالت مدير عام الدائرة الفنية في الوزارة، نجلة محسن الوائلي، في تصريح صحفي إن «الحملات الميدانية الأخيرة التي نفذتها وزارة البيئة بالتنسيق

المركزي يؤشر ارتفاع النفقات على

حساب الإيرادات خلال 2025

بغداد/ الزوراء
كشف البنك المركزي العراقي عن ارتفاع النفقات مقارنة بالإيرادات العامة خلال ١٠ اشهر من عام ٢٠٢٥. وذكر البنك في إحصائية رسمية، أن الإيرادات العامة خلال ١٠ أشهر بلغت ١٠٤ مليارات ٤٣٤ مليون دينار مقارنة بالنفقات العامة التي بلغت ١١٥ مليارات ٥٣٥ مليون دينار. وأضاف أن الإيرادات توزعت بين إيرادات ضريبية بواقع ٤,٨٠٩ مليار دينار وإيرادات أخرى بواقع ٩٩,٦٢٥ مليار دينار. وبين أن النفقات العامة شملت نفقات جارية بمبلغ ٩٦,٣٧٨ مليار دينار ونفقات استثمارية بمبلغ ١٩,١٥٧ مليار دينار.

نقابة أطباء العراق تطالب بتعيين

الخريجين بعد 18 شهراً

بغداد/ الزوراء
أكدت نقابة أطباء العراق، أن تعيين الأطباء المقيمين الذين مضى على تخرجهم ١٨ شهراً يُعد مطلباً وطنياً قبل أن يكون استحقاقاً قانونياً، لما يمثله من خطوة أساسية في مسار التدرج الطبي للأطباء الجدد، أسوة بزملائهم من الدورات السابقة، فضلاً عن الحاجة الماسة للمؤسسات الصحية إلى خدماتهم. وذكرت النقابة، في بيان تلقته «الزوراء» أن «ما جرى تداوله خلال الأيام الماضية بشأن مقترحات لتعيين الأطباء المقيمين بعقود وبدون راتب يُعد مخالفاً للقانون ولا ينسجم مع طبيعة العمل الطبي وما يترتب عليه من مسؤوليات مهنية وإنسانية». وأضافت أنها «تطالب بضرورة تعيين الأطباء المقيمين وفق الأطر القانونية المعتمدة، وبما يضمن حصولهم على أجورهم المستحقة، مشددة على أن طبيعة عمل الأطباء تختلف كلياً عن باقي الوظائف من حيث حجم المسؤولية ومتطلبات التدريب والتدرج الوظيفي».

المتنى تستعد لمشروع أكبر محطة شاحنات دولية

المتنى/ الزوراء
أعلنت هيئة استثمار المتنى قرب انطلاق العمل بمشروع محطة «هانو» الدولية لوقوف الشاحنات على الطريق الدولي السريع، بوصفه أحد أبرز المشاريع الإستراتيجية الداعمة لحركة النقل البري والتجارة العابرة للحدود في البلاد. وقال رئيس الهيئة، عادل داخل، في تصريح صحفي، إن «المشروع ستؤول تنفيذه شركة عراقية وبأيد عراقية وسيوفر أكثر من ٥٠٠ فرصة عمل، يمثل منصة لوجستية متكاملة لخدمات النقل والشحن، صُممت وفق أعلى المعايير التخطيطية لضمان الكفاءة والأمان وسرعة الانسياب». ولغيت إلى أن «هذا المشروع سيجعل محافظة المتنى نقطة ارتكاز مهمة في سلاسل الإمداد المحلية والدولية». وأضاف أن «المحطة ستقام على مساحة ٢٠٠ دونم موزعة على جانبي الطريق الدولي في قضاء الوركاء، وبكلفة تقديرية تبلغ ١٠٠ مليار دينار عراقي، وستوفر بيئة متكاملة لسائقي الشاحنات والمركبات التجارية والمسافرين».

وتابع داخل قائلًا أن «الخدمات التي ستقدمها المحطة تشمل محطات وقود حديثة، ومراكز صيانة وغسيل سيارات أوتوماتيكية، وساحات وقوف منظمة مزودة بأنظمة إدارة ذكية، إضافة إلى مناطق فحص ووزن، ومخازن للبضائع، وسلسلة مطاعم ومقاهي، وهايبر ماركت، وفندق دولي». وأشار إلى أن «المشروع سيبضمن أيضاً مراكز حكومية خدمية، مثل وحدة المرور، والأمن الوطني، ووحدة إسعاف الطوارئ، بما يضمن انسيابية العبور وكفاءة الإجراءات وسلامة البضائع». وأوضح عادل أن «موقع المحطة سيكون في المثلث الرابط بين طريق التنمية الجديد، والطريق الدولي السريع، والطريق المؤدي إلى منفذ الجميمة الحدودي، ما يجعل المشروع محورياً في تنظيم وضبط حركة الشحن الدولي». وختم حديثه بالقول إن «المحطة ستسهم في تعزيز الاقتصاد الوطني، وجذب الاستثمارات، وتحقيق حركة عبور آمنة وسريعة ومستدامة، تخدم محافظات الوسط والجنوب وبغداد، فضلاً عن دعم التجارة مع دول الجوار عبر طريق التنمية الجديد».

افتتاح مبنى قسم تربية سامراء بعد تأهيله



عقب ذلك، ألقى مدير عام تربية صلاح الدين كلمة أكد فيها أن هذا المشروع يمثل ركيزة أساسية لتطوير العمل الإداري والتربوي، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد طفرة نوعية في الواقع التربوي للمدينة، تهدف إلى توفير بيئة عمل نموذجية تلبي بالمتنسين والكوادر

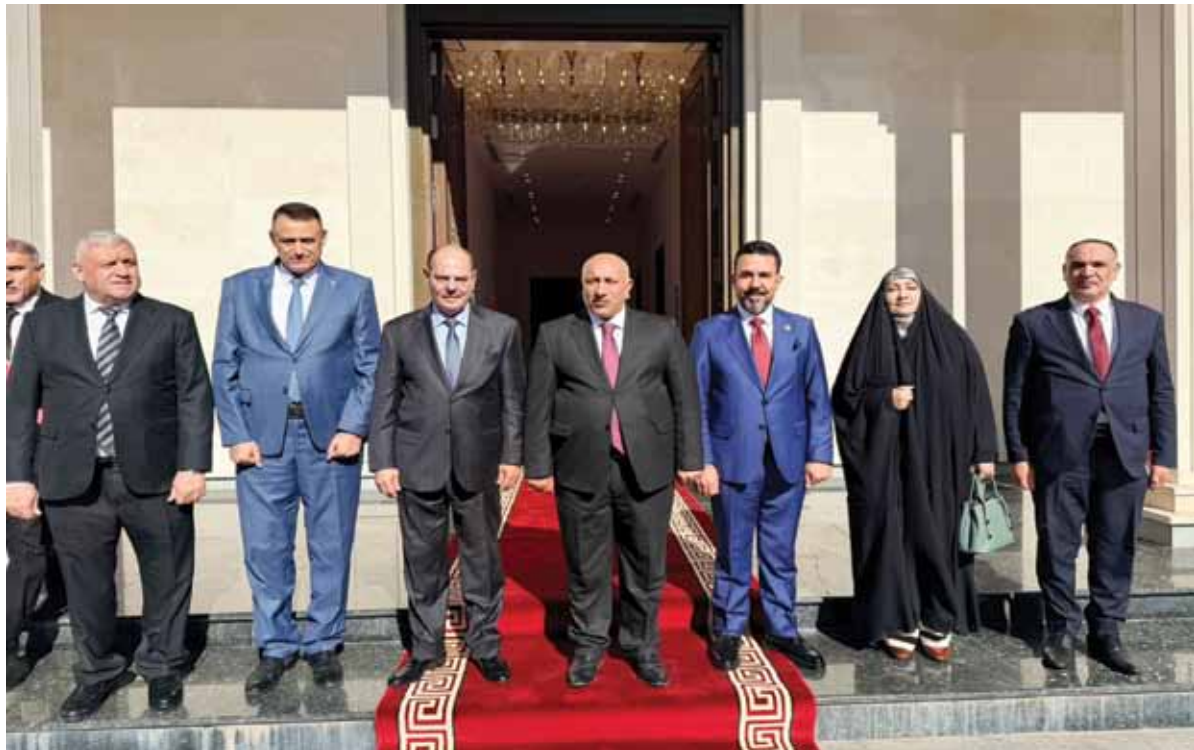
صالح الدين / محمد صادق السامرائي
افتتح هاشم عزاوي السامرائي النائب الأول لمحافظة صلاح الدين، وكامل عباس الأشرف عضو مجلس محافظة صلاح الدين، وأحمد سامي طاهر مدير عام تربية صلاح الدين، وأحمد حسن الطيف معاون المدير العام للشؤون الإدارية، وأحمد عبد المناف ماجد مدير قسم تربية سامراء وبحضور ممثل من العتبة العسكرية المقدسة مبنى قسم تربية سامراء بعد إتمام أعمال تأهيله. ويأتي هذا المشروع ضمن سلسلة المشاريع الاستراتيجية الهادفة إلى دعم البنية التحتية التعليمية في محافظة صلاح الدين، والمنفذة ضمن خطة تنمية الاقاليم، بما يعكس الاهتمام المتزايد بالقطاع التربوي بوصفه ركيزة أساسية للتنمية المستدامة. وشهد حفل الافتتاح حضوراً نخبياً رفيع المستوى، إلى جانب جمع غفير من الأكاديميين والوجهاء والشخصيات

التعليمية.

من جانبه، ثمن مدير قسم تربية سامراء هذه الخطوة، واصفاً إياها بأنها جاءت في وقتها المناسب نظراً للحاجة الماسة إلى مثل هذه البنى التحتية، معرباً عن تفاؤله بمستقبل القطاع التربوي في المدينة، قائلًا: إن العملية التربوية في سامراء تشهد تقدماً ملحوظاً، والبنى الجديد يمثل استجابة فعلية لحاجة ملحة طال انتظارها. نحن لا نكتفي بما تحقق، بل نطمح إلى المزيد من التطوير ونبذل الجهود لتحقيق أهدافنا الاستراتيجية والارتقاء بالمسيرة التعليمية في عموم المدينة. ويُعد مشروع إعادة تأهيل مبنى قسم تربية سامراء رسالة واضحة تعكس اهتمام الحكومة المحلية في القطاع التربوي، وتهيئة الأجواء المناسبة لإدارة العملية التعليمية بكفاءة عالية، بما يساهم في تذليل العقبات أمام الطلبة والهيئات التدريسية، والنهوض بالواقع التعليمي في القضاء.

وفد نقابة الصحفيين برئاسة مؤيد اللامي يزور محافظتي النجف و كربلاء

نقيب الصحفيين العراقيين: المرحلة الراهنة تتطلب تعزيز المسؤولية المهنية للصحفيين



محافظ كربلاء يؤكد دعمه للإعلاميين وتوفير البيئة المناسبة لهم

محافظ النجف يعلن تخصيص قطع أراضٍ سكنية للصحفيين

التنسيق والتعاون بما يعزز حرية الصحافة ويرسخ المهنية الإعلامية، ويخدم المصلحة العامة. الى ذلك، التقى نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، رئيس مجلس محافظة النجف حسين العيساوي. وجرى خلال اللقاء، بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، والتأكيد على دور الاعلام في دعم العمل المؤسسي وخدمة قضايا المجتمع. كما التقى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي بصحفي وإعلامي محافظة النجف. وتحدث اللامي عن برنامج النقابة في دعم الصحفيين في مختلف المجالات بالخصوص في ملف الأراضي السكنية. و أكد اللامي ان لقاءه بمحافظ النجف تضمن الحديث عن ملف الأراضي السكنية لشريحة الصحفيين والإعلاميين والجهود التي تبذلها النقابة بهذا الصدد. واستمع اللامي الى اراء ومقترحات صحفيي وإعلاميي النجف، مؤكداً تركيز المقر العام للنقابة على الاهتمام وتذليل جميع الصعوبات والمعوقات والحقوق الخاصة بهم. وشدد اللامي على توجه المقر العام لاجراء انتخابات في جميع فروع النقابة والعمل على انجاز مرحلة التأهيل لكل فرع بما يضمن نجاح العمل وخدمة الصحفيين.

العراقيين، حيث جرى خلال اللقاء بحث عدد من القضايا والملفات المتعلقة بالأسرة الصحفية والإعلامية في المحافظة. وناقش الجانبان أهمية تعزيز المسؤولية الإعلامية في نقل الأخبار والأحداث بمهنية وموضوعية، بما يساهم في إيصال الحقيقة للرأي العام، ويعزز مناخ العمل الصحفي الحر، إلى جانب التعاون في نقل الإنجازات التي تحقّقها الحكومة المحلية. وأعلن المحافظ كناوي خلال اللقاء عن تخصيص عدد من قطع الأراضي السكنية والتي سيتم توزيعها على الصحفيين الذين لم يستلموا استحقاقهم السابق من قطع الأراضي، في خطوة تهدف إلى إنصاف الأسرة الصحفية ودعم الاستقرار المعيشي للعاملين في الحقل الإعلامي. وأكد المحافظ حرص الحكومة المحلية في النجف الأشرف على دعم الصحفيين وتوفير بيئة مناسبة وأمنة لأداء مهامهم، مشدداً على أهمية الشراكة مع نقابة الصحفيين العراقيين. من جانبه، أشاد مؤيد اللامي بدور محافظ النجف الأثرى ومباراته في دعم الصحفيين، مثنياً جهود الحكومة المحلية ونقابة الصحفيين في رعاية شؤون الأسرة الإعلامية والدفاع عن حقوقها. وفي ختام اللقاء، شدد الطرفان على أهمية استمرار

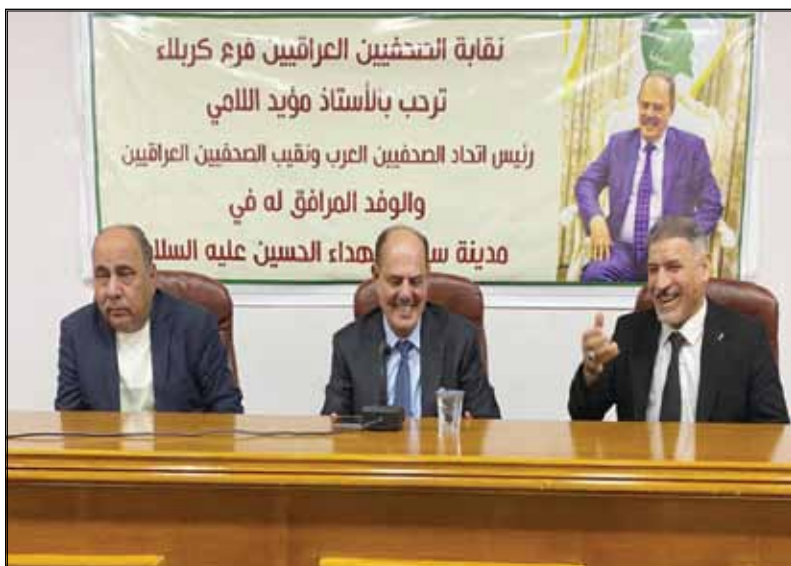
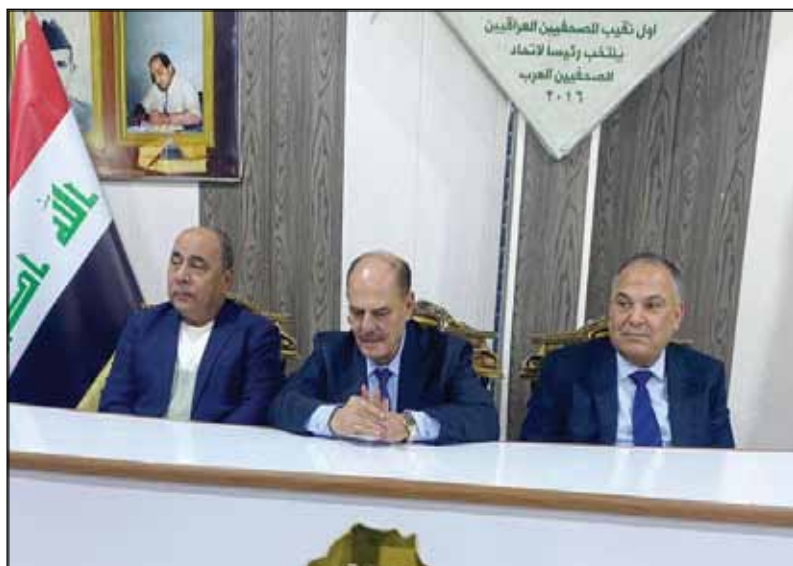
حيث عقد اجتماعاً موسعاً مع صحفيي كربلاء، أكد خلاله أهمية الالتزام بالمهنية العالية في العمل الصحفي، والنقل الحيادي والدقيق للأحداث، مع التشديد على التمسك بأخلاقيات المهنة بوصفها الركيزة الأساسية لمصداقية الصحافة ودورها في خدمة المجتمع. وأشار اللامي إلى أن المرحلة الراهنة تتطلب تعزيز المسؤولية المهنية للصحفيين، ومواجهة التحديات التي تفرضها المتغيرات الإعلامية، بما يضمن حماية الحقيقة والحفاظ على ثقة الجمهور بالمؤسسات الصحفية. من جانبهم، رحّب صحفيو كربلاء بهذه الزيارة، معربين عن تقديرهم لاهتمام نقيب الصحفيين العراقيين بمتابعة شؤونهم ميدانياً، حيث استمع اللامي إلى همومهم ومشاكلهم المهنية، ووعد بنقل معاناتهم ومطالبهم إلى الجهات المعنية والعمل على متابعتها ضمن الأطر القانونية والمؤسسية. كما أطلع اللامي خلال الزيارة على مجريات العمل الصحفي في محافظة كربلاء المقدسة، وآليات أداء المؤسسات الإعلامية، مؤكداً دعم النقابة لكل الجهود التي تساهم في تطوير الواقع الصحفي وتعزيز بيئة عمل مهنية وأمنة للصحفيين. وفي النجف الأشرف، استقبل محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي، في مكتبه، مؤيد اللامي نقيب الصحفيين

الإعلاميين وتوفير البيئة المناسبة لعملهم، مشيراً إلى أهمية الشراكة بين المؤسسات الرسمية ونقابة الصحفيين للنهوض بالواقع الإعلامي في المحافظة، بما ينسجم مع قدسية ومكانة كربلاء الدينية، كونها تستقطب ملايين الزائرين من داخل العراق وخارجه. وشهد اللقاء مناقشة وضع آلية لتوزيع قطع الأراضي للصحفيين في محافظة كربلاء المقدسة، فضلاً عن بحث سبل دعم الأسرة الصحفية، بما يساهم في تحقيق الاستقرار الاجتماعي والمهني للعاملين في الوسط الإعلامي. من جانبه، عبّر نقيب الصحفيين عن شكره وتقديره لمحافظ كربلاء المقدسة على اهتمامه ودعمه للأسرة الصحفية، مؤكداً استعداد النقابة لتعزيز التعاون المشترك مع الحكومة المحلية بما يخدم رسالة الإعلام الوطني ويعكس الصورة الحقيقية للمحافظة. كما زار رئيس اتحاد الصحفيين العرب ونقيب الصحفيين العراقيين، مؤيد اللامي، فرع نقابة الصحفيين العراقيين في كربلاء المقدسة، رفقة عدد من أعضاء مجلس النقابة وشخصيات إعلامية، في إطار التواصل المباشر مع الأسرة الصحفية والاطلاع على واقع العمل الإعلامي في المحافظة. وكان في استقبال اللامي رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية،

بغداد/ الزوراء

عدسة / كريم العبودي

زار وفد من نقابة الصحفيين العراقيين برئاسة نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي محافظة كربلاء المقدسة والنجف الأشرف والتقى بالأسرة الصحفية، وفيما أكد محافظ كربلاء المقدسة نصيف الخطابي، دعمه للإعلاميين وتوفير البيئة المناسبة لعملهم، أعلن محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي، تخصيص قطع أراضي سكنية للصحفيين. واستقبل محافظ كربلاء المقدسة، نصيف جاسم الخطابي، نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، حيث جرى خلال اللقاء بحث ومناقشة أوضاع الصحفيين في المحافظة وسبل دعم الأسرة الصحفية والارتقاء بالواقع الإعلامي. وأشاد المحافظ بالدور البارز الذي يؤديه نقيب الصحفيين العراقيين، مؤكداً أن نقابة الصحفيين تعد من المؤسسات المهنية الرصينة التي تتمتع بمكانة متميزة على المستويين المحلي والدولي، ولها إسهام فاعل في الدفاع عن حقوق الصحفيين، وتنظيم العمل الإعلامي، وترسيخ مبادئ المهنة وفق رؤية حقيقية ومسؤولة للعمل الصحفي. وأكد الخطابي حرص الحكومة المحلية على دعم



وفاة كوميسو رئيس نادي فيورنتينا عن 76 عاماً

فلورنسا / متابعة الزوراء
أعلن نادي فيورنتينا المنافس في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم وفاة رئيسه روكو كوميسو عن عمر ناهز 76 عاماً بعد خضوعه للعلاج لفترة طويلة.
ولد كوميسو في كالابريا وهاجر إلى الولايات المتحدة في سن الثانية عشرة. وأسس، باعتباره مديراً تنفيذياً مخضرمًا في مجال تلفزيون الكابل، شركة ميدياكوم لخدمات الكابل في عام 1995 واستحوذ على نادي فيورنتينا في 2019. ولم يفصح النادي عن سبب الوفاة. وجاء في بيان فيورنتينا: “كانت كرة القدم شغفه وأصبح فيورنتينا ولعه قبل سبع سنوات عندما تولى روكو قيادة النادي وبدأ يحب جماهيره وألوانه ومدينة فلورنسا.”.

حلم الكأس الثانية يغازل المغرب بقاء السنغال الليلة في كأس الأمم الأفريقية



والتي يتربع على صدارتها المنتخب المصري برصيد 7 ألقاب. واستهل المنتخب المغربي، الذي لعب كل لقاءاته في المسابقة بلعبع مولاي عبد الله، مسيرته في البطولة، التي توج بها عام 1976 بانيويا، بالفوز 2 / 0 صفر على جزر القمر في المباراة الافتتاحية، قبل أن يتعادل 1 / 1 مع مالي بالجولة الثانية، يعود إلى نغمة الانتصارات بالفوز 3 / 0 صفر على زامبيا في الجولة الثالثة، ويتصدر ترتيب المجموعة الأولى برصيد 7 نقاط. وحجز منتخب أسود الأطلس مقعده في نهائي أمم أفريقيا للمرة الثالثة بعد نسختي 1976 و2004، عقب انتصاره 4 / 2 على منتخب نيجيريا بركلات الترجيح، التي احتكم إليها المنتخبان بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل بدون أهداف في الدور قبل النهائي. وتضع جماهير المغرب آمالا عريضة على براهميد دياز، الذي تقمص دور البطولة في تلك المسابقة، عقب تسجيله 5 أهداف،

الرباط / متابعة الزوراء

بعدما اجتازا العديد من الصعاب والعراقيل خلال مشوارهما الذي بدأ قبل ما يقرب من 4 أسابيع، يتطلع منتخب المغرب والسنغال لاعتلاء عرش كرة القدم في القارة السمراء، عندما يلتقيان اليوم الأحد في الساعة العاشرة مساءً بتوقيت بغداد، في المباراة النهائية لبطولة كأس أمم أفريقيا 2025. ومنذ انطلاق البطولة في 21 ديسمبر الماضي، كان المنتخبان يخططان لبلوغ النهائي، الذي يقام على ملعب ”مولاي عبد الله“ في الرباط، أملا في حصد اللقب الثاني لكل منهما، لكنه كان يتعين عليهما خوض 6 مواجهات من أجل الوصول للقاء السابع الذي يحمل معه اللحظة الحاسمة.

وتمكن كلا المنتخبين، اللذين يتصدران قائمة المنتخبات الأفريقية في التصنيف العالمي الأخير للمنتخبات، الذي أصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم ”الفيفا“ الشهر الماضي، من الصعود للنهائي عن جدارة واستحقاق، عطفًا على المستوى الرائع، الذي قدمه لاعبوهما على مدار أدوار المسابقة المختلفة.

ويطمع كلا المنتخبين في معادلة عدد ألقاب منتخبى الجزائر والكونغو الديمقراطية، في قائمة المنتخبات الـ15 الفائزة باللقب،

موعدان مبدئيان

لانتخابات برشلونة

برشلونة / متابعة الزوراء
يعتزم مجلس إدارة نادي برشلونة عقد اجتماع حاسم يوم 22 يناير / كانون الثاني الجاري، عقب مواجهة الفريق أمام سلافيا براغ في دوري أبطال أوروبا، لمناقشة بند واحد على جدول الأعمال، يتمثل في تحديد الموعد النهائي للانتخابات الرئاسية المقبلة للنادي.

وذكرت صحيفة ”أس“ الإسبانية أن النظام الأساسي لبرشلونة ينص على إجراء الانتخابات خلال الفترة الممتدة بين 15 مارس / آذار و15 يونيو / حزيران المقبلين، مع تفصيل إقامتها في يوم مباراة على أرض الفريق بهدف تشجيع مشاركة الأعضاء، رغم أن هذا الخيار يبقى توصية غير ملزمة.

وكان رئيس النادي الحالي، خوان لابورتا، قد لح خلال الأسابيع الماضية إلى ضرورة تنظيم الانتخابات في أقرب وقت ممكن، لتفادي أي تأثيرات سلبية محتملة على أداء الفريق، خاصة مع اقتراب المنافسة على جميع الألقاب تحت قيادة المدرب هانز فليك.

وبحسب العليات الحالية، يتجه لابورتا إلى اختيار أحد مواعدين محتملين لإجراء الانتخابات: الأول في 15 مارس/آذار، تزامناً مع مباراة برشلونة أمام إشبيلية على ملعب كامب نو، أو الثاني في 22 من الشهر ذاته بالتزامن مع مواجهة رايو فايكانو. ويُعد الموعد الأخير الأقرب، نظراً لاحتصال خوض برشلونة مباراة في 14 مارس/آذار ضمن دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا في حال التأهل.

غموض مستقبل مرموش في السيتي

ورغم اهتمام الأندية التركية، أوضح موقع (أفريكا سوكر) الإلكتروني إن مرموش متردد في الرحيل عن الدوري الإنجليزي الممتاز، مع إمكانية انتقاله إلى أستون فيلا أو توتنهام. ومع ذلك، يجهن غلطة سراي عرضاً رسمياً لاستعارة مرموش على أمل ضم النجم المصري لتعزيز خطه الهجومية لما تبقى من الموسم الحالي.

ويتواجد مرموش حالياً في المغرب مع المنتخب المصري للمشاركة في بطولة كأس الأمم الإفريقية 2025، حيث سجل هدفين خلال مسيرة الفريق في المسابقة القارية، قبل لقاء منتخب (الفرانعة) مع نظيره النيجيري، في لقاء تحديد صاحبي المركزين الثالث والرابع.

مانشستر / متابعة الزوراء
يستهدف فريق غلطة سراي التركي لكرة القدم، التعاقد مع المهاجم المصري الدولي عمر مرموش، نجم فريق مانشستر سيتي الإنجليزي، خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، وفقاً لتقرير صحفي.

ويأتي ذلك في ظل غموض موقف مرموش، الذي ابتعد عن حسابات الإسباني جوسيب غوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، خلال الموسم الحالي.

وكشف موقع (أفريكا سوكر) الإلكتروني أن مرموش (26 عاماً) والذي يشارك وكيله جورج غاردي في المفاوضات، ضمن اهتمامات غلطة سراي لضمه على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم الحالي. ويعاني مرموش، الذي انضم إلى مانشستر سيتي مقابل 75 مليون يورو، من قلة المشاركة المنتظمة، حيث خاض 15 مباراة فقط بجميع المسابقات، بإجمالي 389 دقيقة فقط، مسجلاً هدفاً واحداً وممرراً كرة حاسمة وحيدة.

اليونانيد يحسم ديربي مدينة مانشستر على حساب السيتي

أما مانشستر سيتي، فدخل اللقاء بثلاثة تغييرات مقارنة بمباراته الأخيرة في كأس الرابطة، أبرزها عودة لاعب الارتكاز رودري لقيادة وسط الملعب ومنح الحماية للخط الخلفي، إلى جانب مشاركة ريكو لويس في مركز الظهير الأيمن، وعودة الحارس الإيطالي جيانلويجي دوناروما لحراسة المرمى، بعد غيابه في مواجهة الكأس. انطلقت المباراة بإيقاع مرتفع من جانب مانشستر يونايتد، الذي بدا أكثر شراسة وتنظيماً في الدقائق الأولى. واهتزت شبك سيتي بهدف لليونانيد عبر أماد ديالو، الذي راوغ دوناروما ووضع الكرة في الشباك الخالية، لكن راية التسلل ألغت الفرحة، في قرار أكدته تقنية الفيديو لاحقاً. رد سيتي لم يتأخر، وكاد أن يتقدم قبل نهاية الشوط، حيث أنقذ ديوجو دالوت كرة خطيرة من على خط المرمى بعد رأسية قوية، قبل أن يهدد أنتوان سيمينيو المرمى بتسديدة مرت بجوار القائم، في وقت بدا فيه الضيوف أكثر صيطرة مع اقتراب الإسترافي.

وفي الدقيقة 65 أشن هجمة مرتدة قاتلة قادها فرناندينز، الذي تقدم بالكرة بذكاء مستغلاً المساحات، قبل أن يلمح موبيمو في وضع مثالي داخل المنطقة. هذه المرة لم يخطئ المهاجم، فأطلق تسديدة أرضية قوية استقرت في الزاوية البعيدة، معلناً تقدم مانشستر يونايتد بهدف دون رد. وترجم يونانيد أفضليته بهدف ثان حاسم في الدقيقة 76، عندما نجح البديل ماتويوس كونيا في تمرير كرة عرضية مثقنة في لحظة صعبة، وجدت دورجو منطلقاً بقوة، فاندفع الأخير بثقة وقابل العرضية بتسديدة صاروخية ارتطمت بالقائم ودخلت الشباك.



آرسنال يضع عينه على بيدري الصربي



له إلى المنتخب الصربي، ودون ظهوره الدولي الأول في مواجهة ألبانيا. وأكدت التقارير أن ريد ستار لن يبيع كوستوف، الذي لن يبلغ عامه الثامن عشر حتى

فترة الانتقالات الحالية، غير أن صحيفة ”تيليجراف“ الصربية ذكرت أن النادي مستعد للنظر في عروض تفوق 17 مليون جنيه إسترليني خلال سوق الانتقالات الصيفية. ويمتلك كوستوف خصائص فنية مشابهة لبيدري، ويبدو لاعباً مناسباً للثلاث في مسابقة تعتمد على الجودة التقنية مثل الدوري الإسباني. ورغم مشاركته في مركز الجناح الأيمن ضمن طريقة 4-2-4 مع ناديه، فإن قدرته على اختراق الدفاعات بتمريرات بنينية موزونة من أنصاف المساحة تؤهله للثلاث في دور صانع الألعاب ”رقم 10“. كما أن معدل عمله العالي وخصائصه الدفاعية قد يدفعان مدرب آرسنال ميكيل أرتيتا إلى توظيفه على الأطراف ضمن منظومته التكتيكية، إلى أن يصبح كوستوف جاهزاً لمنافسة مارتن أوديجارد أو إيبيريتشي إيزي على مركز اللعب خلف المهاجم.

برونو يحسم موقفه بشأن مستقبله



مانشستر / متابعة الزوراء
حسم برونو فيرنانديز قائد مانشستر يونايتد موقفه من مستقبله مع النادي، بالتزامن مع الاضطرابات الأخيرة التي ضربت أروقة أولد ترافورد، وفي مقدمتها إقالة المدرب البرتغالي روبن أمورييم في وقت سابق من الشهر الجاري. وكانت تقارير عديدة قد أشارت إلى ”فيرنانديز بدأ يفكر جدياً في مستقبله عقب رحيل مواطنه من الجهاز الفني، حين ألح إلى أن إدارة ناديته في مقابلة صحفية ببلاده خلال ديسمبر / كانون الأول الماضي، بأن ”النجم البرتغالي، البالغ من العمر 31 عاماً، سيتمسك بخطته الأصلية، والتمثلة في تأجيل أي قرار مصري حتى نهاية الموسم، مفضلاً تقييم وضع الفريق والعروض المتاحة بهوء“. ومن المتوقع أن ”يتجدد الاهتمام السعودي بخدمات فيرنانديز بعد كأس العالم، إلا أن اللاعب لا يفلق الباب أمام الاستمرار في أوروبا، في حال توفرت له فرصة تنافسية مناسبة“. في المقابل، ”بدأت ملامح مشروع مانشستر يونايتد للموسم المقبل تتضح، إذ تزايدت ثقة النادي في قدرته على التعاقد مع كارلوس بالييا، لاعب وسط برايتون، خلال فترة الانتقالات الصيفية“.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٥:٠٠	دوري نجوم العراق	القاسم * نوروز
١٥:٠٠	دوري نجوم العراق	امانة بغداد * الكرخ
١٥:٠٠	دوري نجوم العراق	نقط ميسان * زاخو
١٧:٣٠	دوري نجوم العراق	النجم * الغراف
١٧:٣٠	دوري نجوم العراق	الموصل * الكرامة
١٦:٠٥	دوري أدنوك الاماراتي	بني ياسن * البطائح
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	وولفر هامبتون * نيوكاسل يونايتد
١٩:٣٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	أستون فيلا * ايفرتون
١٧:٠٠	الدوري الإيطالي	بولونيا * فيورنتينا
٢٠:٠٠	الدوري الإيطالي	تورينو * روما
٢٢:٤٥	الدوري الإيطالي	ميلان * ليشتي
١٧:٠٠	الدوري الفرنسي	سنتراسبورغ * ميتز
٢٢:٤٥	الدوري الفرنسي	ليون * بريست
١٧:٣٠	الدوري الألماني	شتوتغارت * أونيون برلين
١٩:٣٠	الدوري الألماني	أوغسبورغ * فرايبورغ
١٨:١٥	الدوري الإسباني	أتلتيكو مدريد * فيورنتينو الأفيين
٢٠:٣٠	الدوري الإسباني	سيلتا فيغو * رايو فايكانو
٢٣:٠٠	الدوري الإسباني	ريال سوسيداد * برشلونة
٢٠:٣٠	دوري روشن السعودي	الرياض * التعاون
٢٠:٣٠	دوري روشن السعودي	نجوم * الهلال
٢٢:٠٠	نهائي كأس أمم أفريقيا	المغرب * السنغال

ريال مدريد يستعيد عافيته

ويهزم ليفانتي في الليغا



إسبانيا / متابعة الزوراء

خرج ريال مدريد من النفق المظلم بالفوز على ضيفه ليفانتي بنتيجة 2-0، أمس السبت، ضمن منافسات الجولة 19 من الدوري الإسباني.

أحرز كيليان مبابي وراؤول أسينسيو، هدي الريال في الدقيقتين 58 و65.

وتجاوز العلقاء المديردي بهذا الفوز صدمة الخروج من كأس إسبانيا وقبلها خسارة السوبر الإسباني أمام برشلونة، والتي أطاحت بالمدرب السابق، تشابي ألونسو من منصبه.

ورفع ريال مدريد رصيده إلى 48 نقطة في المركز الثاني ليقبض الفارق مؤقتاً إلى نقطة واحدة مع برشلونة المتصدر، بينما تجمد رصيد ليفانتي عند 14 نقطة في المركز التاسع عشر، وقبل الأخير.

مالين ينضم إلى روما



روما / متابعة الزوراء

رحل المهاجم الهولندي دونيل مالين عن أستون فيلا بعد عام واحد فقط قضاه مع النادي المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، لينضم إلى روما الإيطالي. وقال روما، التي لم يكشف عن قيمة الصفقة، إن الدولي الهولندي انضم إلى الفريق على سبيل الإعارة مع وجود خيار للشراء. وذكرت تقارير

محلية أن روما دفع 1.7 مليون جنيه إسترليني (2.28 مليون دولار) كرسوم إعارة، فيما سيصبح خيار الشراء إلزامياً مقابل 21.6 مليون جنيه إسترليني حال استيفاء شروط معينة. وأشارت تقارير إعلامية بريطانية إلى أن انتقال مالين قد يكون جزءاً من صفقة تبادلية محتملة مع المهاجم الإنجليزي تامي أبراهام، لاعب روما المعار حالياً إلى بشكتاش التركي، والذي ارتبط اسمه بالعودة إلى أستون فيلا حيث لعب في موسم سابق على سبيل الإعارة. وأنتضم مالين (26 عاماً) إلى أستون فيلا في يناير كانون الثاني 2025 بعد أربعة أعوام قضاهما مع بروسيا دورتموند. وخاض 46 مباراة مع فيلا في مختلف المسابقات وسجل سبعة أهداف. ويحل روما، صاحب المركز الخامس في الدوري الإيطالي بفارق سبع نقاط عن المتصدر إنتر ميلان، ضيفاً على تورينو اليوم الأحد.

٢٠٢٧، هدفًا لتدريب ٦٠٠٠ ضابط أفريقي كبير و ٥٠٠٠ ضابط في بداية حياتهم المهنية، بالإضافة إلى ١٠٠٠ من رجال الشرطة بحلول سبتمبر ٢٠٢٧. هذا الاستثمار في بناء القدرات الأمنية يعكس عمق الالتزام الصيني بالقارة. يقدم المحللون رؤية واضحة للتباين بين النهجين الصيني والأمريكي. يتناقض نهج شي الذي يتسم بالاستقرار والمسؤولية بشكل حاد مع تقلبات ترامب. فبينما تركز واشنطن على الضغوط قصيرة الأمد والرسوم الجمركية، تبني بكين شراكات طويلة الأمد.

نشرت إستراتيجية الأمن القومي الأمريكية لعام ٢٠٢٥ في نوفمبر، وهي تصور الصين في الغالب كمنافس اقتصادي وتمنحها صمغًا مكناة كواحدة من الدول «الأكثر والأغنى والأقوى»، التي تشكل النظام العالمي. الأمن من ذلك، تضع الإستراتيجية التهديدات الإقليمية والأمنية الداخلية للولايات المتحدة فوق النضال ضد خصوم مثل روسيا والصين. يشير تقرير «موردن دبلوماسي» إلى أن العلاقات الأمريكية الصينية، في الفترة المقبلة ستستمر، في اتباع مسار «السيطرة التنافسية - الحد الأدنى من التعاون - الحوار لتجنب المخاطر». هذا النموذج يجعل المنافسة هي الحالة الافتراضية.

يرى خبراء السياسة الصينية أن إستراتيجية الأمن القومي لعام ٢٠٢٥ تشير إلى تحول الولايات المتحدة بعيدًا عن التزام صريح بالحفاظ على الهيمنة العالمية نحو تحديد أولويات إقليمية أكثر انتقائية في ظل قيود الموارد. هذا التحول من المرجح أن يخلق مساحة دبلوماسية وسردية أكبر للصين لتوضيح مسار تنميتها ومفاهيم حوكمتها. يقيم المحللون الصينيون أن هذا التغيير قد يزيد من تقبل بعض دول الجنوب العالمي للمردبات السياسية الصينية، بدلا من أن يعكس مجرد نقل بسيط للقيادة أو النفوذ.

لكن من جهة أخرى، يحذر محللون من أن البلدان الأفريقية وأوضاعها الداخلية قد تكون عرضة للخطر في هذه الجيوسياسية العالمية المتغيرة بسرعة، خاصة إذا كانت تحمل بالفعل ديونًا كبيرة أو تتلقى مساعدات تنمية كبيرة من أي من هذين البلدين. التحول واضح: في عالم يتجه نحو التعددية القطبية، لم تعد القوة العسكرية وحدها كافية. فالنفوذ الدبلوماسي، والشراكات الاقتصادية طويلة الأمد، والقدرة على تقديم بدائل موثوقة أصبحت العملة الحقيقية للقوة في القرن الحادي والعشرين.

وبينما تتعثر أمريكا، تستمر الصين بصبر في بناء نظام عالمي جديد يتجاوز منطق حاملات الطائرات.



أميركا ترامب تغرق في الفوضى .. 76 دولة تفضل بكين على واشنطن

جميع الدول الإفريقية التي تعترف بجمهورية الصين الشعبية إلى «المستوى الإستراتيجي» على الأقل.

كما رفع العلاقة مع القارة بأكملها إلى «الجميع الصين-أفريقيا في جميع الأحوال الجدية بمستقبل مشترك للعصر الجديد». يشير تقرير مركز كارنيغي إلى أن الصين تحدد نفسها كدولة من الجنوب العالمي، وتصور القواعد الذي يُنظر إليه على أنه يخدم مصالح عدد قليل من الدول بدلا من المجتمع الدولي بأسره.

هذا الموقف يجعل أفريقيا المكان المثالي للترويج لحوثى مبادراتها، مثل: مبادرة الأمن العالمي، ومبادرة التنمية العالمية، ومبادرة الحضارة العالمية. حددت خطة عمل، فوكاك ٢٠٢٥-

دبلوماسيًا جديدًا في هيئة إقليمية فرعية في أمريكا اللاتينية.

كما توسعت ورقة السياسة لعام ٢٠٢٥ لتشمل قسمًا موسعًا حول التعاون الأمني وإنفاذ القانون، يحمل عنوانًا طموحًا هو «برنامج السلام»، يشمل الأمن السبراني، وضوابط التصدير لمنع الانتشار النووي، ومكافحة الفساد وإعادة الفارين. أما بالنسبة للقارة الأفريقية، فإنها تمثل الساحة الأكثر حيوية لطموحات الصين العالمية. أظهر استطلاع للخبراء أن أفريقيا كانت المنطقة الأكثر اختياريًا لتحقيق الصين مكاسب خلال السنوات الثلاث المقبلة، بنسبة ٥٧٪ من الردود.

وخلال كلمته الرئيسية في قمة فوكاك ٢٠٢٤، أعلن شي جين بينغ رفع العلاقات الثنائية مع

المنطقة.

الأهم من ذلك، منذ عام ٢٠٠٥، قَدَّم بنك التنمية الصيني، وبنك الاستيراد والتصدير الصيني، قروضًا تجاوزت ١٢٠ مليار دولار لدول ومؤسسات أمريكا اللاتينية، متجاوزة بذلك الإقراض المشترك من البنك الدولي، وبنك التنمية للبلدان الأمريكية. ويعلق البروفيسور كا زينج من جامعة ماساتشوستس على هذه الديناميكية قائلاً، إن قدرة الصين على التصرف بطريقة مستجيبة وموثوقة ومطمئنة، خاصة بالمقارنة مع الولايات المتحدة، ستكون حاسمة في تحديد ما إذا كانت ستخرج من الحرب التجارية دون أضرار كبيرة وتتولى دورًا قياديًا أكثر بروزًا. حصلت الصين، في سبتمبر ٢٠٢٥، على صفة مراقب في مجموعة الأنديز، ما يمثل تقدمًا

بخطوات ثابتة في أفريقيا، وأمريكا اللاتينية، والشرق الأوسط، معززة مكانتها كقوة عالمية صاعدة. وشكل عام ٢٠٢٥ نقطة تحول في العلاقات بين الصين وأمريكا اللاتينية. أصدرت بكين ورقة سياستها الثالثة تجاه المنطقة في ديسمبر ٢٠٢٥، مقترحة برنامجًا طموحًا لعلاقة مؤسسية موسعة ومرتبقة مع دول أمريكا اللاتينية. جاءت هذه الخطوة في توقيت إستراتيجي، بالتزامن مع إطلاق إدارة ترامب لإستراتيجيتها الأمنية الوطنية التي تركز على نصف الكرة الغربي. استضافت الصين، في مايو ٢٠٢٥، قادة أمريكا اللاتينية والكاريبية في قمة بكين، حيث أعلن الرئيس شي جين بينغ عن خط انتمان استثماري بقيمة ٩ مليارات دولار

هذا التحول ليس وليد الصدفة، بل نتيجة لسياسة صينية محسوبة تستثمر في الاضطرابات الأمريكية، بينما تقدم نفسها كتريكة موثوق ومستقر للدول النامية. فلم تعد المعركة تحسم بعدد حاملات الطائرات أو القواعد العسكرية، بل بالاستثمارات الإستراتيجية، والشراكات طويلة الأمد، والقدرة على تقديم نموذج بديل للحكومة والتنمية. يرى المحللون أن المنافسة بين واشنطن وبكين أصبحت بشكل متزايد صراعًا على النفوذ الدبلوماسي، حيث تعتمد قدرة الصين على تحقيق دور قيادي إقليمي وعالمي طويل الأمد على تقديم نفسها كبديل موثوق وغير تهديمي للولايات المتحدة. فبينما تراجع واشنطن عن التزاماتها الدولية وتتكفى نحو الداخل، تتقدم بكين

خامنئي: أميركا غير قادرة على تحمل دولة مثل إيران

الرئيسية مثل: تأمين السلع الأساسية، وتوفير المدخلات الزراعية والعلف الحيواني، وضمان توافر المواد الغذائية والاحتياجات اليومية للناس». كما وجه تذكيرًا شديدًا وحازمًا ضد أي اهانة أو تجاوز بحق رئيس الجمهورية أو رؤساء الدولة، قائلاً: «أنا أشدد على المنع التام والحازم لأي اهانة توجه إلى رئيس الجمهورية أو رؤساء البلاد، في هذه الظروف الداخلية والدولية الحساسة جداً. لا أسمح بذلك ولن أسمح، سواء كان ذلك داخل البرلمان أو خارجه أو في أي مكان آخر. أنهي وأمنع من يقوم بذلك».

بدوره قال رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية اللواء عبد الرحيم موسوي ضرورة «الوقوف بوجه أساليب ومؤامرات الأعداء من خلال التبيين الصحيح للحقائق».

وقال رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية اللواء عبد الرحيم موسوي، إن «الإعداد في ساحة الحرب الناعمة تمكننا من التأثير في عدد من أفراد المجتمع وتشويه الحقائق، وذلك عبر إمبراطوريته الإعلامية وحربه المعرفية».

ونقل اللواء موسوي للجرحي، تحيات خامنئي، وقال: «لو أراد شبابنا أن يواجهوا مثيري الشعب بقوة السلاح، تمكنوا من إنهاء الأمر خلال ساعتين».

وأنتَّم الأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ». وحذر من أن الفتنة الأخيرة كانت مدبرة من قبل الاستخبارات الأمريكية والإسرائيلية، حيث تلقى زعماء العصابات الإرهابية أموالاً طائلة وتدريباً على الإرهاب والتخريب، بما في ذلك حرق الممتلكات وإثارة الرعب، مشيراً إلى أن هؤلاء العناصر الخبيثة، مدعومة من الرئيس الأمريكي نفسه، ارتكبت جرائم فظيعة مثل تدمير ٢٥٠ مسجداً و ٢٥٠ مركزاً تعليمياً، وإلحاق أضرار بالبنى التحتية مثل الكهرباء والبنوك والمستشفيات، مما أدى إلى مقتل آلاف الأبرياء. وأضاف: «هناك عوامل خبيثة مدبرة، وعوامل جاهلة، لكنه أشاد بجهود القوات الأمنية والشرطية في اعتقال الكثير من الجناة، مما أفشل المخطط الصهيوني الأمريكي. وفي إشارة إلى صمود إيران أمام الضغوط، قال: «أمريكا غير قادرة على تحمل دولة مثل إيران بتقدمها وشعبها، معتبراً أن دعم الرئيس الأمريكي للفتنة يعكس خوفهم من قوة الثورة. كما أكد، أن الوضع الاقتصادي في البلاد «ليس جيداً»، مشدداً على أن «معيشة الناس تواجه مشكلات حقيقية»، وقال: «الوضع الاقتصادي وضع جيد ليس، ومعيشة الناس فعلاً تواجه صعوبات.. على المسؤولين الحكوميين العمل بجدية أكبر وبجهود مضاعف -أي ضعف ما يبذلونه الآن- في بعض المجالات

استعرض المرشد الإيراني علي خامنئي طبيعة الأحداث الأخيرة، وأدواتها، والواجبات الملقة على عاتق الشعب في مواجهة الفتنة الأخيرة، محملاً الإدارة الأمريكية، المسؤولية عن الخسائر والأضرار التي لحقت بالشعب. وفي لقاء جمع خامنئي مع أطراف مختلفة من الشعب الإيراني، بمناسبة عيد المبعث النبوي الشريف حضره جرجي الاعتداءات الأخيرة أوضح أن الرئيس الأميركي قد ألحق أضراراً جسيمة بالشعب الإيراني، مما يجعله في نظرهم مجرماً.

وأكد أن الولايات المتحدة الأمريكية تسعى بكل قوتها لابتلاع إيران واستعادة سيطرتها الاقتصادية والسياسية والعسكرية على البلاد، كما كانت قبل انتصار الثورة الإسلامية بقيادة الإمام الخميني «رض». ووصف الفتنة الأخيرة بأنها «فتنة أمريكية المنشأ»، مشدداً على أن الرئيس الأمريكي شخصياً أصبح جزءاً منها من خلال دعمه العلني والعسكري للعناصر الإجرامية، معتبراً إياه مجرماً بسبب الخسائر البشرية والتهمة الكاذبة التي وجهها للشعب الإيراني.

وأكد أن المسلمين اليوم قادرون على إنقاذ العالم من «مخدرات الفساد» وتوجيهه نحو الصلاح والشرف، بشرط التسامح بـ«إيمان على غرار إيمان أبي ذر الفارسي» وفقاً للأية الكريمة: «وَلَا تَهْوُوا وَلَا تَحْزَنُوا

فوضى الاستقالات تضع مصير ستارمر على المحك

يتصدر حزب الإصلاح البريطاني الشعبوي بقيادة نايجل فاراج استطلاعات الرأي الوطنية منذ أبريل نيسان.

القصة بدأت بصدمة كبيرة. كل شيء بدأ باستقالة نائبته رئيسة الوزراء أنجيلا راينر المفاجئة، التي اعترفت بأنها فشلت في دفع ما يكفي من رسوم الطوابع على عقار في برايتون. وكان خروج راينر ضربة شخصية لستارمر، حيث أزال واحدة من أكثر الشخصيات شهرة من الصف الأول.

توالى الاستقالات بشكل مذهل. استقالت لويز هاينغ وزيرة النقل بعد انتهاك قواعد السلوك الوزاري للإبلاغ الخاطئ عن هاتف مسروق للشرطة.

غادرت تولىب صديق وزيرة مكافحة الفساد في يناير بعد أن قيل إن صلتها بالحكومة البنغلاديشية تضر بحزب العمال. طرد أندرو جوين وزير الصحة بعد أن أرسل نصاً لمجموعة يتمنى فيه أن يموت أحد المتقاعدين الذي لن يصوت لحزب العمال.

استقال اثنان بسبب خلافات سياسية: استقالت أنبيليز دودز وزيرة التنمية احتجاجاً على التخفيضات في ميزانية المساعدات الدولية، بينما تركت فيكي فوكسكروفت دورها الحكومي بسبب إصلاحات إعانات العجز للمقترحة. الأسوأ كان فضيحة بيتر ماندلسون، حيث أقال رئيس الوزراء سفيره في الولايات المتحدة، بسبب صلاته بفضيحة

يدخل رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر عام ٢٠٢٦ بأعمق أزمة سياسية منذ توليه منصبه قبل ١٨ شهراً.

في اجتماع مجلس الوزراء الأول للعام الجديد، دعا ستارمر فريقه إلى إظهار «العمل الجاد والتركيز والتصميم» للتركيز على معالجة تكاليف المعيشة، لكن الواقع الذي يواجهه أكثر قتامة، إذ تظهر استطلاعات الرأي أن تقيميته عند أدنى مستوياتها التاريخية، حيث يتخلف حزب العمال عن حزب الإصلاح البريطاني في الاستطلاعات الوطنية.

حذر ستارمر حزب العمال الحاكم من أن إقالته في ٢٠٢٦ ستغرق بريطانيا في «فوضى مطلقة» وتفتح الباب أمام حكومة يمينية متطرفة. وقال لشبكة «بي بي سي» إن الاضطراب الذي أحدثته التغيير المستمر للموظفين في ظل إدارة المحافظين السابقة هو «من بين الأسباب التي تم من أجلها طرد المحافظين في الانتخابات الأخيرة».

المفارقة المريرة هي أن ستارمر نفسه أصبح محاصراً بسلسلة لا نهاية لها من الاستقالات الوزارية والفضائح الأخلاقية. منذ الانتخابات العامة لعام ٢٠٢٤، اضطر ستارمر للتعامل مع ١١ استقالة وزارية، وهو ثاني أعلى عدد لأي رئيس وزراء حديث في هذه المرحلة من ولايته. الأزمة وصلت ذروتها مع انهيار الدعم داخل حزب العمال وبين النخبين، بينما

الجيش السوري يسيطر على 7 قرى بريف الرقة

والأوامر بدقة، أوفياء لمسؤوليتكم في حماية المدنيين وصون ممتلكاتهم، حرصين على عدم السماح بأي تجاوز أو إساءة بحق أي إنسان مهما كانت قوميته أو انتماءه. فاشعب السوري بكل أطيافه أمانة بأعناقكم فكونوا جنوداً أوفياء لسوريا وشعبها». واندلعت عصر السبت اشتباكات عنيفة بين الجيش السوري وقوات سوريا الديمقراطية «قسد»، في ريف مدينة الرقة شمال شرقي سوريا. ونقلت «رويترز» عن مصدرين سوري وتركي أن طائرات التحالف بقيادة أمريكا تحلق فوق شمال سوريا، حيث تدور اشتباكات بين القوات السورية والكردية.

السعودية تؤكد هروب زعيم الانفصاليين اليمنيين إلى الإمارات

وقال المتحدث الرسمي باسم قوات التحالف «تحالف دعم الشرعية في اليمن»، اللواء الركن تركي المالكي، في بيان، أنه «إتحاقاً لبيان قيادة قوات التحالف، الذي تضمن معلومات عن ملابس هروب/عيدروس الزبيدي إلى جهة غير معلومة.

وبمتابعة ذلك، توفرت معلومات استخبارية أن عيدروس الزبيدي وآخرين هربوا ليلاً عبر الوسطة البحرية (BAMEDHAF) تحت رقم التسجيل (IMO-٨١٠١٢٩٣)، التي انطلقت من ميناء عدن باتجاه (إقليم أرض الصومال) في جمهورية الصومال الاتحادية بعد منتصف ليل يوم ٧ يناير، وقاموا بإغلاق نظام التعريف، ووصلوا إلى ميناء (بربرة) في حوالي الساعة (١٢٠٠) ظهراً».

وأضاف البيان: «اتصل عيدروس بضابط يمني (أبو سعيد)، اتضح أنه اللواء عوض سعيد مصلح الأحبابي، قائد العمليات المشتركة الإماراتية، وأبلغه أنهم (وصلوا)، وكان في انتظارهم طائرة من نوع «البوشن» (إي إل-٧٦) الرحلة رقم (MZB-٩١٠٢)، والتي أقلعت دون تحديد جهة المغادرة. بعد أن أقلت عيدروس ومن معه تحت إشراف ضباط إماراتيين، ثم هبطت الطائرة في مطار (مقديشو) عند الساعة (١٥١٥)، وانتظرت في المطار لمدة ساعة، ثم غادرت بالبحر العربي دون تحديد جهة الوصول، وتم إغلاق نظام التعريف فوق خليج عمان، وإعادة تشغيله قبل الهبوط بعشر دقائق في مطار (الريف) العسكري في أبوظبي عند الساعة (٢٠٤٧) بتوقيت المملكة».

وأوضح «التحالف»، أن هذا النوع من الطائرات يُستخدم باستمرار في مناطق الصراع وعلى مسارات دول (ليبيا/ إثيوبيا / الصومال). كما أوضح المتحدث أنه بمراجعة تسجيل الوسطة البحرية (BAMEDHAF) تبين أنها ترفع علم سانت كيتس ونيفيس، وهو ذات علم السفينة (غرين لاند) التي سبق أن قامت بنقل عربات قتالية وأسلحة إلى ميناء المكلا القادمة من ميناء الفجيرة، وفق ما ورد في بيان قيادة قوات التحالف المؤرخ في ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٥.

قوله: «نطالب قيادة قسد بالوفاء الفوري بتعهداتها الملزمة، والانسحاب الكامل إلى شرق نهر الرقة الجنوبي بالإضافة لـ ٧ قرى محيطها، مؤكداً تضيق الخناق أكثر على مطار الطبقة العسكري الذي تتخذه «PKK» قاعدة أساسية لعملياتها. وفي إطار تقدم القوات الحكومية، ذكرت هيئة العمليات في الجيش العربي السوري، أن وحدة من القوات الخاصة في الجيش استلمعت مباغطة قوات كردية والسيطرة على جسر شعيب الذكر غرب محافظة الرقة قبل أن تتمكن من تفجيره. ونقلت قناة الإخبارية الرسمية عن هيئة العمليات في الجيش السوري

أعلن الجيش السوري، أن قواته بسطت سيطرتها على منطقة الرصافة وقلعتها الأثرية بريف الرقة الجنوبي بالإضافة لـ ٧ قرى محيطها، مؤكداً تضيق الخناق أكثر على مطار الطبقة العسكري الذي تتخذه «PKK» قاعدة أساسية لعملياتها. وفي إطار تقدم القوات الحكومية، ذكرت هيئة العمليات في الجيش العربي السوري، أن وحدة من القوات الخاصة في الجيش استلمعت مباغطة قوات كردية والسيطرة على جسر شعيب الذكر غرب محافظة الرقة قبل أن تتمكن من تفجيره. ونقلت قناة الإخبارية الرسمية عن هيئة العمليات في الجيش السوري

أعلن التحالف الذي تقوده السعودية أن زعيم الانفصاليين اليمنيين عيدروس الزبيدي فرّ إلى الإمارات العربية المتحدة بعد سيطرة المجلس الانتقالي الجنوبي على مساحات واسعة من الأراضي اليمنية وإطلاقه مرحلة انتقالية نحو الاستقلال.

وأورد التحالف في بيان نشرته وكالة الأنباء السعودية الرسمية (واس) «معلومات استخبارية موثوقة أن عيدروس الزبيدي وآخرين هربوا ليلاً»، ساردا تفاصيل رحلته عبر البحر ثم بالجو من عدن إلى أبوظبي مروراً بأرض الصومال والصومال.

وأكد تحالف دعم الشرعية في اليمن، أن عيدروس الزبيدي وآخرين هربوا ليلاً عبر واسطة بحرية انطلقت من ميناء عدن باتجاه (إقليم أرض الصومال) في جمهورية الصومال الاتحادية بعد منتصف ليل أمس، وقاموا بإغلاق نظام التعريف، ووصلوا إلى ميناء (بربرة) في حوالي الساعة (١٢٠٠) ظهراً.

وأوضح «التحالف»، أن هذا النوع من الطائرات يُستخدم باستمرار في مناطق الصراع وعلى مسارات دول (ليبيا/ إثيوبيا / الصومال). كما أوضح المتحدث أنه بمراجعة تسجيل الوسطة البحرية (BAMEDHAF) تبين أنها ترفع علم سانت كيتس ونيفيس، وهو ذات علم السفينة (غرين لاند) التي سبق أن قامت بنقل عربات قتالية وأسلحة إلى ميناء المكلا القادمة من ميناء الفجيرة، وفق ما ورد في بيان قيادة قوات التحالف المؤرخ في ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٥.





ما وراء ضجيج جبس المشاهير؟

ومع أننا نعتزف بأن مثل هذه الظواهر قد وفرت العديد من فرص العمل لبعض الشباب العاطلين، إلا أن هذه الميزة الإيجابية لا ينبغي أن تمنعنا من نقد الظاهرة ومراقبة ما يجري فيها، وإجراء مراجعة حقيقية لشروط وكيفية إنتاج هذه الأغذية، ومعرفة مدى سلامتها، فضلا عن التحقق من مدى التزامها بالمعايير الأخلاقية والقانونية، خاصة عندما يكون الجمهور المستهدف من الأطفال والمراهقين.

أن يتحول شخص عوقب بسبب محتوى هابط إلى مرجع تجاري يسوق منتجا غذائيا للجمهور؟ هذه الأسئلة لا تهدف إلى الاتهام، أو المحاكمة، بل إلى الفهم والإحاطة بجوانب هذا الموضوع الذي أصبح ضجيجا ومبالغا به بشكل غير معقول، فالموضوع لا يتعلق بكونه جبسا فقط، بل أصبحت ظاهرة تمس الصحة العامة، والسوق، والمراقبة، والإعلانات، والوعي الاستهلاكي، ودور المنصات، وحدود الشهرة نفسها.

نسب الفوز وآليات التوزيع، نوع من الخداع السلوكي الذي يدفع إلى الاستهلاك بدافع الوهم لا الحاجة، ويدخل منطق المقامرة إلى عمليات الشراء؟

معايير واضحة تضمن سلامتها، خصوصا عندما لا يكون من يقف وراءها شركة غذائية متخصصة بل مجرد مشهور منصة؟

الثقة إلى سلعة، وغياب المعايير في سوق تحكمه المنصات والفوضى أكثر مما تحكمه المؤسسات الرصينة. ولذلك نطرح هنا مجموعة مشروعة من الأسئلة حول هذا الموضوع:

المشاهير قد تم القبض عليهم سابقا بمخالفات تتعلق بنشر و " تسويق " المحتوى الهابط على مواقع التواصل، ومع ذلك، أصبحوا فجأة مروجين " يسوقون " لنمط معين من الغذاء من خلال مخاطبة جمهور واسع، بينهم أطفال ومراهقون.

استشرت، في الأشهر الأخيرة بالعراق، ظاهرة لافتة مثيرة للانتباه، تتجسد في قيام بعض مشاهير السوشيال ميديا بإطلاق منتجات من نوع "جبس" تحمل أسماءهم، وتُسوق عبر المنصات الرقمية بطريقة مبالغ بها مرفقة، غالبا، بجوائز تتضمن سيارات وهواتف وقطع ذهب ومبالغ مالية.

المفارقة أن بعض هؤلاء



د. مهند حبيب السماوي

خلال الربع الثالث من عام 2025

تيك توك حذفت 7,441,506 مقاطع فيديو من العراق

ما قصة هاتف ترامب المفقود؟ مشرعون يطالبون بإجابات

وجهت السيناتورة إليزابيث وارين وعدد من المشرعين الديمقراطي رسالة مفتوحة إلى لجنة التجارة الفيدرالية الأمريكية يطالبون فيها بالتحقيق في مزاعم "الإعلان الكاذب والممارسات الخادعة" التي تمارسها شركة ترامب موبايل. ووقع على الرسالة 11 نائباً ديمقراطياً بقيادة وارن والنائب روبرت غارسيا. ويشير الخطاب إلى شعار "صنع في أمريكا" الذي حذفته شركة ترامب موبايل بعد فترة من الإعلان عن الهاتف، وحقيقة أنها كانت تتلقى مبلغا مقدما بقيمة 100 دولار للهاتف دون تقديم أي شيء مقابلها، بحسب تقرير لموقع "ذا فريج" التخصص في أخبار التكنولوجيا، أطلعت عليه "العربية Business". وأشارت الرسالة كذلك إلى إعلان على مواقع التواصل الاجتماعي لشركة ترامب موبايل تضمن ما ذكر وسائل إعلام أنها صورة مُعدلة لهاتف Galaxy Ultra 525 من شركة سامسونج. وتطلب الرسالة معرفة ما إذا كانت لجنة التجارة الفيدرالية قد فتحت تحقيقا في المخالفات المزعومة لشركة ترامب موبايل، وإن لم تفعل، فلماذا؟ ثم تطالب اللجنة بالالتزام بمعاملة ترامب موبايل وفقا للمعايير والأولويات نفسها المطبقة على الشركات الأخرى. جاء في الرسالة: "الشعب الأمريكي يستحق أن يعلم أن قوانين حماية المستهلك تُطبق بالتساوي على جميع الشركات، بغض النظر عن الروابط السياسية"، مضيفة: "سيمثل رد لجنة التجارة الفيدرالية على أي انتهاكات لقانون حماية المستهلك من جانب ترامب موبايل اختبرا حاسما لاستقلالية اللجنة والتزامها بمهمتها المثقلة في حماية الجمهور من الممارسات التجارية الخادعة أو غير العادلة". كانت وارن وعدد من النواب الآخرين الموقعين على الخطاب قد وقعوا خطابا منفصلا في الصيف الماضي موجها إلى رؤساء لجنة التجارة الفيدرالية وعدد من الوكالات الأخرى، لسؤالهم عن كيفية تجنب "التأثير السياسي غير المبرر" في تنظيم عمل ترامب موبايل. وتشير رسالة يوم الخميس إلى أن وارن والنواب الآخرين "لم يتلقوا أي رد من لجنة التجارة الفيدرالية".

خلال أقل من أربع وعشرين ساعة، وعلى البث المباشر، حظرت 40,904 مضيفين، وأوقفت 112,417 بثا مباشرا. العراق: قالت تيك توك إنها حذفت 7,441,506 مقطع فيديو، مع معدل حذف استباقي 99.6 %، وحذف 197,881 مضيف بث مباشر، وأوقفت 834,242 بثا مباشرا. الإمارات العربية المتحدة: قالت تيك توك إنها حذفت 1,032,534 مقطع فيديو خلال الربع الثالث من عام 2025، مع معدل حذف استباقي 99 %، وحذف 94.9 % من المحتوى خلال أقل من أربع وعشرين ساعة. وأضافت أنها حظرت 15,865 مضيف بث مباشر، وأوقفت 77,820 بثا مباشرا. أشارت تيك توك إلى أنها تتيح آلية للاستئناف واستعادة المحتوى في الحالات التي ينجح فيها المستخدمون في الطعن في قرارات الإشراف. وبحسب البيان، سجل العراق أعلى عدد من المقاطع المستعادة بواقع 259,780 مقطعاً، تليه المملكة العربية السعودية بـ195,711 مقطعاً، ثم مصر بـ150,197 مقطعاً، والإمارات بـ48,675 مقطعاً، والمغرب بـ39,176 مقطعاً، ولبنان بـ31,703 مقطعاً.

3,024,039 مقطع فيديو في الربع الثالث من عام 2025، مع معدل حذف استباقي 99.6 %، وحذف 95.8 % من المحتوى خلال أقل من أربع وعشرين ساعة. وعلى صعيد البث المباشر، حظرت 197,881 مضيف بث مباشر، وأوقفت 834,242 بثا مباشرا. الإمارات العربية المتحدة: قالت تيك توك إنها حذفت 1,032,534 مقطع فيديو خلال الربع الثالث من عام 2025، مع معدل حذف استباقي 99 %، وحذف 94.9 % من المحتوى خلال أقل من أربع وعشرين ساعة. وأضافت أنها حظرت 15,865 مضيف بث مباشر، وأوقفت 77,820 بثا مباشرا. أشارت تيك توك إلى أنها تتيح آلية للاستئناف واستعادة المحتوى في الحالات التي ينجح فيها المستخدمون في الطعن في قرارات الإشراف. وبحسب البيان، سجل العراق أعلى عدد من المقاطع المستعادة بواقع 259,780 مقطعاً، تليه المملكة العربية السعودية بـ195,711 مقطعاً، ثم مصر بـ150,197 مقطعاً، والإمارات بـ48,675 مقطعاً، والمغرب بـ39,176 مقطعاً، ولبنان بـ31,703 مقطعاً.

الأوسط وشمال أفريقيا المملكة العربية السعودية: قالت تيك توك إنها حذفت 3,861,844 مقطع فيديو خلال الربع الثالث من عام 2025، مع معدل حذف استباقي 99.2 %، وحذف 96.7 % من المحتوى خلال أقل من أربع وعشرين ساعة. مصر: ذكرت المنصة أنها حذفت

إنفاذ ساسات البث المباشر LIVE: تعليق وحظر وإيقاف استباقي وفق البيان، علقت تيك توك اثنين وثلاثين مليوناً و 242,750 بثاً مباشراً LIVE مخالفاً على مستوى العالم خلال الربع الثالث من 2025، كما حظرت 623,991 مضيف بث مباشر LIVE خلال المدة نفسها. وعلى مستوى المنطقة، قالت المنصة إنها أوقفت بشكل استباقي أكثر من 2,485,065 بثاً مباشراً LIVE في كل من مصر والإمارات والعراق ولبنان والمغرب. تفاصيل حسب الدولة في الشرق

الاعتماد على التقنيات تسرع التعامل مع المحتوى المخالف، وتتيح لفرق السلامة التركيز على مهام تتطلب تدخلاً بشرياً مثل مراجعة الاستئنافات والتعاون مع خبراء خارجيين والتعامل مع الأحداث المتسارعة. حماية القصر: حذف حسابات يُشتبه بأنها تعود لأشخاص دون سن الثالثة عشرة

أصدرت منصة تيك توك تقرير «إنفاذ إرشادات المجتمع» للربع الثالث من عام 2025، وقالت إنها حذفت 17,410,066 مقطع فيديو في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خلال المدة بين يوليو وسبتمبر 2025 لمخالفتها إرشادات المجتمع، في مصر والمملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة والعراق ولبنان والمغرب، وفقاً لبليان. وصاحي تلقت البوابة التقنية نسخة منه. وبحسب ما ورد في البيان، يأتي التقرير ضمن تحديثات أعلنتها المنصة في وقت سابق من العام بشأن تقنيات السلامة وآليات الإشراف على المحتوى. مؤشرات الإزالة عالمياً: الحذف الآلي والاستباقي وزمن الاستجابة ذكرت تيك توك أن الربع الثالث من 2025 شهد أعلى نسبة حذف للمحتوى المخالف باستخدام التقنيات الآلية على مستوى العالم، إذ شكلت الإزالة بالوسائل الآلية 91 % من مجموع المحتوى المحذوف. وأضافت أن معدل الحذف الاستباقي للمحتوى المرصود والمحذوف قبل إبلاغ المستخدمين عنه بلغ 99.3 %، كما وصلت نسبة حذف المحتوى خلال أقل من أربع وعشرين ساعة إلى 94.8 %.

جوجل تطلق Veo 3.1 لفيدويوات أكثر إبداعاً

أعلنت Google DeepMind إطلاق نسخة محسنة من ميزة "Ingredients to Video" ضمن نموذج الفيديو Veo 3.1، مع تحسينات تعد بمزيد من التعبير الإبداعي، واستقرار الشخصيات والخلفيات، ودعم الفيديو العمودي للهواتف، إضافة إلى ترقية جودة الإخراج إلى دقة 1080p و 4K.

وأكد ريكي وونغ، مدير المنتج الرئيسي في Google DeepMind، أن التحديث الجديد يجعل Veo 3.1 قادراً على توليد مقاطع حيوية وديناميكية تبدو طبيعية وجاذبة، مع دعم إنشاء الفيديوهات العمودية الموجهة للمنصات مثل YouTube Shorts مباشرة من الهاتف.

وأشارت جوجل إلى أن المستخدمين يمكنهم تجربة Veo 3.1 المحدث عبر تطبيق Gemini، و YouTube Shorts، و Flow، وواجهة Gemini البرمجية (Gemini API)، ومنصة Vertex AI، وأداة Google Vids. كما أوضحت الشركة أن الخصائص المرفقة بالمحتوى تم توليدها بواسطة Google AI، وأن تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي لا تزال تجريبية.

تحسينات واسعة على Veo 3.1 Ingredients

استهدفت Google DeepMind هذا الإصدار تعزيز قدرة "Ingredients to Video" على تحويل الصور المرجعية (ingredient images) إلى مقاطع فيديو متمعة وقابلة للمشاهدة، حتى عند استخدام أوامر نصية قصيرة وبسيطة. ذكرت الشركة أن هذه التحسينات تجعل الفيديوهات أكثر تعبيراً وإبداعاً مع حوارات وسرد قصصي أكثر ثراء، بحيث تبدو المقاطع أكثر حياة وتعبراً.

وأوضحت جوجل أن هذه التحسينات تطرح اليوم في تطبيق Gemini، و YouTube، و Flow، و Google Vids، وواجهة Gemini البرمجية، و Vertex AI، بما يتيح دمج القدرات الجديدة في تدفقات العمل الإبداعية والمهنية على حد سواء.

على هوية الشخصيات عبر المشاهد وجوجل أيضاً أن Video Ingredients Veo 3.1 يقدم مستوى أفضل من "اتساق الهوية" للشخصيات. يتيح ذلك إبقاء ملامح الشخصية ومظهرها ثابتاً حتى عند تغير المكان أو السياق، الأمر الذي يساعد صناع المحتوى على بناء سرد قصصي متماسك تظهر فيه الشخصية نفسها عبر عدة مشاهد دون اختلافات ملحوظة في الشكل.

يساعد هذا الاتساق البصري على تسهيل إنتاج قصص كاملة تعتمد على الشخصيات نفسها، سواء لمبدعين هواة أو لصناع أفلام محترفين يطمحون عن تجربة تحكم أعلى في تفاصيل الشخصيات التي يولدها الذكاء الاصطناعي. اتساق الخلفيات والإكانات والتحكم في المشهد أشارت جوجل أيضاً إلى أن التحديث يتيح أيضاً الحفاظ على اتساق الخلفيات والعناصر داخل المشهد. ويمكن للمستخدم الآن التحكم في البيئة البصرية عبر الحفاظ على بنية المكان والأجسام الموجودة فيه، وإعادة استخدام كائنات أو خلفيات أو خامات (Textures) بعبئها عبر سلسلة من المشاهد.

80 % من الروبوتات البشرية المباعة عام 2025 صينية

البيانات الكبيرة المتاحة، فضلا عن تبنيتها لاستراتيجية المصادر المفتوحة الفريدة التي تمنح عملاتها قدرة على تخصيص الروبوتات حسب الحاجة، واستولت شركة "يوني تري" على المشهد الإعلامي، حسب التقرير، إذ كانت روبوتاتها الأكثر ظهوراً في مقاطع الفيديو عبر الإنترنت وحتى ضمن فعاليات معرض الإلكترونيات الاستهلاكية (CES) 2026. ويؤكد التقرير أن "تسلا"

ما زالت تعمل على تطوير الجيل الثاني والثالث من روبوتاتها مع اقتصر استخدامها على مصانع الشركة والمتاجر الخاصة بها حول العالم، وهو الأمر الذي يبرز ضعف مبيعاتها بشكل كبير.

مثل سول ويكن وبرلين وبوينس آيرس وفورت كولينز وهونغ كونغ ولندن ونيودلهي وتايبيه وطوكيو. ولم يقتصر استخدام هذه الروبوتات على المصانع فقط، رغم كونه الاستخدام الأبرز لها، إذ شاع استخدامها عدة قطاعات أخرى مثل خدمات البيعات والأبحاث وقطاع السيارات، فضلا عن وجود مجموعة من الخدمات المتنوعة مثل الخدمات الترفيهية في بعض المناطق حول العالم.

وتقود روبوتات "أغيبوت" قائمة الروبوتات البشرية الأكثر استخداماً في العالم عبر طرز متنوعة وصل إجمالي مبيعاتها خلال عام 2025 إلى 5 آلاف روبوت، وذلك رغم أن الشركة تأسست عام 2023 وعرضت أول نماذجها مطلع العام الفائت. وأشاد التقرير بالتقنية التي اعتمدتها "أغيبوت" في روبوتاتها وتحديدا مجموعات

تصدرت شركات الروبوتات البشرية الصينية قوائم مبيعات الروبوتات في العام الماضي، إذ كونت بمفردها أكثر من 80% من إجمالي المبيعات خلال العام، وفق تقرير شركة "كاونتر بوينت" (Counterpoint Research). وأكد التقرير أن شركة "أغيبوت" (Agibot) الصينية جاءت في المقدمة مع نسبة مبيعات تجاوزت 30%، وتليها شركة "يوني تري" (Unitree) مع مبيعات بلغت 26% في النهاية تأتي "تسلا" الأمريكية مع مبيعات أقل من 5%.

وبلغ إجمالي الصادرات من الروبوتات البشرية عام 2025 ما يقرب من 16 ألف وحدة، مع توقعات بتخطيها 100 ألف وحدة بحلول العام المقبل. واعتمد تقرير الشركة على عدد الوحدات التي تم تثبيتها واستخدامها في المصانع بعدة دول كبرى حول العالم

الإنفاق العالمي على الذكاء الاصطناعي 2.5 تريليون دولار عام 2026

توقعت شركة غارنتر، المتخصصة في تحليلات الأعمال والتكنولوجيا، أن يصل الإنفاق العالمي على تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى رقم غير مسبق هذا العام يبلغ 2.52 تريليون دولار أمريكي. ويصل هذا الرقم زيادة هائلة بنسبة تتجاوز 44 % مقارنة بالسنوات السابقة، مما يؤكد تحول الذكاء الاصطناعي من "ميزة تنافسية" إلى "عصب أساسي" للاقتصاد العالمي. ويرى المحللون أن عام 2026 سيمثل نقطة التحول من مرحلة تطوير النماذج اللغوية الكبيرة "آل أم إل أس" (LLMs) إلى مرحلة "الوكلاء المستقلين" (AI Agents)، حيث لم يعد الإنفاق مقتصرًا على شركات التكنولوجيا الكبرى في وادي السيليكون، بل امتد ليشمل قطاعات التصنيع الثقيل والطاقة والرعاية الصحية التي ضخمت مئات المليارات لأتمتة عملياتها المعقدة. ونشر التقرير إلى أن هناك 3 عوامل رئيسية ستدفع الإنفاق إلى هذا المستوى التاريخي في عام 2026، وهي:

ثورة مراكز البيانات: تخصص الدول والشركات حالياً ميزانيات ضخمة لبناء مراكز بيانات "سيادية"، فالحاجة لرقائق معالجة متطورة (مثل رقائق "إنفيديا" (Nvidia) و"إيه إم دي" (AMD)) استهلكت وحدها ما يقرب من 600 مليار دولار من إجمالي الإنفاق. الذكاء الاصطناعي السيادي: برزت توجهات عالمية قوية من دول مثل السعودية (عبر صندوق الاستثمارات العامة ومشروع آلات) والاتحاد الأوروبي لبناء بنية تحتية محلية للذكاء الاصطناعي لتقليل الاعتماد على النماذج الأمريكية. دمج الأجهزة (Edge AI): سيشهد عام 2026 طفرة في إنتاج الهواتف والحواسيب الشخصية التي تحمل شرائح ذكاء اصطناعي مدمجة، مما ينقل المعالجة من "السحابة" إلى أجهزة المستخدمين مباشرة.

ماسك يطالب بـ 134 مليار دولار تعويضات من أوبن إيه آي ومايكروسوفت

يشير ملف ماسك إلى أنه ساهم بنحو 38 مليون دولار، أي ما يعادل 60 % من التمويل الأولي لأوبن إيه آي، وساعد في توظيف الكوادر، وربط المؤسسين بجهات اتصال رئيسية، ومنح المشروع مصداقية عند إنشائه. وقال ماسك: "تماماً كما قد يحقق المستثمر المبكر في شركة ناشئة أرباحاً تفوق بأضعاف هائلة استثماره الأولي، فإن الأرباح غير المشروعة التي حققها أوبن إيه آي ومايكروسوفت -والتي يحق الآن للسيد ماسك استردادها - أكبر بكثير من مساهمات السيد ماسك الأولية".

جاء في الملف المقدم أن مساهمات ماسك لشركة أوبن إيه آي ومايكروسوفت قد حُسبت بواسطة خبيره الاقتصادي المالي سي. بول وازان. يشير الملف إلى أن ماسك قد يطالب بتعويضات تأديبية وعقوبات أخرى، بما في ذلك أمر قضائي محتمل، إذا ما أدانت هيئة المحلفين آياً من الشركات، دون تحديد شكل هذا الأمر. وفي ملفها الخاص، طلبت شركتا أوبن إيه آي ومايكروسوفت من القاضية تقييد ما يمكن لخبر ماسك تقديمه لهيئة المحلفين، بحجة أن تحليله يجب استبعاده لأنه "مفتعل"، ولا يمكن التحقق منه، و"غير مسبوق"، ويسعى إلى تحويل "غير معقول" للمليارات الدولارات من منظمة غير ربحية إلى متبرع سابق أصبح منافساً.

"مايكروسوفت" أرباحاً تتراوح بين 13.3 مليار و 25.1 مليار دولار. وصفت "أوبن إيه آي" الدعوى بأنها "لا أساس لها من الصحة" وحجز من حملة "مضايقة" يشنها ماسك. وقال محام من "مايكروسوفت" إنه لا يوجد دليل على أن الشركة "ساعدت وحرضت أوبن إيه آي"، بحسب "رويترز". طعنَت الشركتان على مطالب التعويض التي طلبها ماسك في ملف منفصل يوم الجمعة. يزعم ماسك، الذي غادر "أوبن إيه آي" في 2018 ويدير الآن شركة الذكاء الاصطناعي "إكس إيه آي"، مع روبوت الدردشة المنافس "غروك"، أن "أوبن إيه آي" -مطورة شات جي بي تي- انتهكت مهمتها التأسيسية في إعادة هيكلة بارزة نحو كيان هادف للربح. وقد حكمت قاضية في أوكلاهو بولاية كاليفورنيا هذا الشهر بأن القضية تستقل إلى محاكمة أمام هيئة محلفين، ومن المتوقع أن تبدأ في أبريل.

يسعى إيلون ماسك للحصول على تعويض يصل إلى 134 مليار دولار من شركتي أوبن إيه آي ومايكروسوفت، زاعماً استحقاقه "للأرباح غير المشروعة" التي جنتها الشركتان من دعمه المبكر لشركة الذكاء الاصطناعي الناشئة، وذلك وفقاً لملف قُدم للمحكمة يوم الجمعة. وقال ماسك، في الوثيقة المقدمة للمحكمة الفيدرالية، قبل بدء محاكمته ضد الشركتين، إن "أوبن إيه آي" حققت أرباحاً تتراوح بين 65.5 مليار و 109.4 مليار دولار منذ عام 2015

من مساهمات التي كان يضخها عندما كان يؤسسها مع آخرين، بينما حققت





ضيف شرف في مهرجان. لقد كتب عنه صديقه الفنان المخرج قاسم حول وهو من الفنانين الرواد الكبار ويعيش كذلك بالغربة بالقول : انه إنسان موهوب وفنان من طراز خاص .



و تنا و له الكاتب والناقد المسرحي الراحل أديب القليبه جي بالقول : التقيت به هناك ، حين قدمت محاضرتي عن المسرح بدعوة من (البيت الثقافي العراقي) في يوتوبوي في عام ٢٠١٣ فضضنه وبكينا سوية . على حالنا وعلى غربتنا .. نحن أبناء العراق الغياري على بلدنا ، والمضنون من اجله .

لقد كان مكي البدري أكثر من ممثل أو فنان كان صوتاً عراقياً أصيلاً، حمل رسائل الفن الهادف في زمن كانت الكلمة فيه نضيء والممثل فيه يُعز عن وطن بأكمله.. سيبقى اسمة محفوراً في الذاكرة الثقافية للعراق، رمزاً للفن الجميل الذي لا يموت، وعلماً من أعلام ميسان التي أنجبت الموهبة والصدق والجمال.

جميع هذه المعاناة كان يتحملها فقيدنا الراحل وهو يتألم بصمت الى ان نفذ صبره عندما عزم على الرحيل والهجرة الى عالم الغربة وعيونته تذرغ دموع الالم والحسرة على ترك موطن ترعزع بين احضانته.. هاجر الفنان مكي بعد ان اهملت مسيرته وتهمشت حياته الفنية وعاش العوز والحرمان والمضايقات الامنية في الوطن.. هاجر الى السويد والتحق بأبنائه وكما هاجر من قبله العديد من رواد الفن العراقي .

رحل الفنان مكي البدري عام ٢٠١٤، بعد حياة حافلة بالإبداع والعطاء، تاركاً إرثاً فنياً خالداً في ذاكرة المسرح والدراما العراقية، وإضاعة صادقة في سجل مدينة العمارة التي أنجبت كبار المبدعين.

اعطى مكي البدري الكثير لوطنه ولفنه، وكان المفروض ان يكون معززاً مكرماً في بلده في

شيخوخته ، لا ان يحتضن من دولة لا تجمعهم بها أي جامع .. غير جامع الانسانية فقط ، شيء مؤسف ومؤلم في آن والاكثر ألماً وفاة الفنان الكبير مكي البدري هذه القامة الفنية الرائدة في مدينة يوتو بوري السويدية التي يعيش فيها .. ودفن في مقبرة بعيدة عن وطنه واصدقائه ورفاق العمر ، وعن مسرحه الذي اعطاه كل عمره الخلود الاسوي سمرمد .. وكان الراحل قد هاجر الى السويد قبل ثلاث سنوات وقد ظل وحيداً في بغداد بعد وفاة زوجته ورفيقة دربه في الحياة أم أولاده ، والذي كتبت عنه الصحافة بإسهاب، وتحدثت عنه نخبة رائعة من الفنانين والكتاب المبدعين ، الذين نعقوه بالفرس الطيب والإنسان النبيل والرجل الكريم وصاحب الاخلاق الفاضلة، بحيث لا توجد كلمات تفي بطيبته ونبله وحبه لوطنه الأم، ويؤكدون على أن النقطة المضنية في حياته إنه كان مخلصاً مع نفسه وعمله.

يؤله هو غياب زوجته ووفاتها مما اضطرتة هذه الظروف لقبول الهجرة، وانه كان مثلاً اشد الالم لقبول هذه الفكرة لتكون امنيته الاخيرة من الحياة ان يغطس وقبل وفاته



ينهري دجلة والفرات وان يغتسل بهما. لقد أهمل هذا الفنان الكبير من منحه أي دور في مجال التلفزيون او السينما او المسرح طيلة ١٤ عاماً ، وبحجج واهية منها التضرع بكبر سنه وغيرها . كان يشكو دائماً هذا الإهمال المعتمد والمقصود ، وهم يعرفون جيداً ظروف

حصل على جائزة مهرجان (قرطاج) في تونس عن دوره بفيلم ” الجابي“

الفنان العراقي في حالة عدم توفر فرص عمل فنية كونها عصب حياته ورزق عائلته وهي كيانه ووجوده . إن احاديثه وشدائته المتكررة كانت وما زالت صرخة حق ضد التهميش والنسيان لكل الفنانين العراقيين بمختلف انتماءاتهم الفكرية او الدينية



الذين ذاقوا الأمرين من الإهمال والعوز في ظل بلد يمتلك من الخيرات الكثير ، ولاقوا مصيرهم المحتوم في البلدان الغربية ، لا أحد يتكرم بالسؤال عنهم ويتحدث عن معاناتهم وعن ظروفهم المعيشية هناك ، ولا من منجد لهم ولعوائلهم ولا توجد حاضنة تجمعهم وتدافع عن حقوقهم وعن عطائهم الزاخر طيلة حياتهم ، الذين نعقوه بالفرس الطيب والإنسان النبيل والفنان الكبير وصاحب الاخلاق الفاضلة، بحيث لا توجد كلمات تفي بطيبته ونبله وحبه لوطنه الأم، ويؤكدون على أن النقطة المضنية في حياته إنه كان مخلصاً مع نفسه وعمله.

الحلقة 69

مكي البدري رائد الفن الأصيل ونجم المسرح والسينما

في مدينة العمارة تلك المدينة المجبولة بالماء والقصب والأنغام الجنوبية الشجية، وُلد الفنان مكي البدري، أحد أبرز رواد الحركة الفنية في العراق، وصوت من الأصوات الأولى التي مهدت طريق الدراما والمسرح والسينما في البلاد. فنان كان يحمل ومنذ طفولته بين جوانحه حبّ الفنّ، وإيماناً عميقاً بأن المسرح والدراما رسالة تهذب الذوق، وتعبّر عن هموم الإنسان...

وطه سالم وقاسم محمد ومحسن العزاوي وآخرون من فنانتي تلك المرحلة الزاهية من مراحل المسيرة الفنية في العراق .

عواد ، وحصل على جائزة مهرجان (قرطاج) في تونس عن دوره ، وجائزة تكريمية في بغداد ومثل ايضاً الدور الرئيسي في فيلم (بيوت من ذلك الزقاق) الذي أخرجه قاسم حول ومثل فيه ايضاً علي فوزي وسعدية الزبيدي وآخرون ، انتج عام ١٩٧٧ ، ومثل في فيلم (القادسية) للمخرج المصري صلاح ابو سيف عام ١٩٨١ ، وقام بأدوار هذا الفلم : شذى سالم وعزت العلياني وسعاد حسني وغيرهم ، وفي عام ١٩٨٥ مثل دوراً مهماً في فيلم (العاشق) من اخراج فكري فزي بمشاركة الفنان جواد الشكرجي ، ومثل في فيلم (عريس ولكن) عام ١٩٩٠ .

وفي التلفزيون مثل في العديد من السهرات التلفزيونية والمسلسلات منها مسلسل «الحارس» الذي اخرج الحلقات الخمسة الاولى عبد الهادي مبارك والخمسة الاخرى المخرج المصري ابراهيم الصحن ، كما مثل في مسلسل (حكايات من الزمن الصعب) مع الفنان بهجت الجبوري ، ومسلسل (ليالي الشتاء المر) مع بهجت الجبوري وفاطمة الربيعي، وبعودة من فرقة المسرح الوطني التي تأسست في السبعينيات من القرن الماضي شاراك الفنان مكي البدري للعب دور يتناسب مع قدراته الفنية ، ومثل في المسلسل التلفزيوني «حكايات المدن الثلاث»، مع يوسف العاني ، سامي قطان ، وقام بدور السلطان مدحت باشا.

كما قدم للتلفزيون مسلسل « الأمانى الضالة » في سنة ١٩٨٩ ، كما قدم مسلسل «أبو ميخاء » في عام ١٩٩٠ . ومكي البدري فنان عاش ايامه في العراق مبتدأً بمسيرة مليئة حبا وخالصاً لفنه السينمائي والتلفزيوني والمسرحي، عاش هذا الفنان المتألق صامتاً وعيناه تشاهد الظلم والظلال، واحشائه مختزقة من ظلم ما يشاهده من قسوة الزمان، ولكنه كان يقابل كل هذا برحابة صدر وابتسامة أمل بالمستقبل مرسومة على شفافيه ومتفائلاً بـ، ان الياام القادمة سيستخط عنها ظهور بطل قوي وفارس يهز رماحه باتجاه اعلان النصر ومناصرة قضية الانسان في العراق.. كان يملك من الأمل بالتغيير لحياة افضل / وهذا ما كان يؤكد عليه مع قرارة نفسه من اجل ان يعيش الآخرون حياة مليئة بسعادة وعيشاً رغيداً، إلا ان في بعض الاحيان تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

لم يكن مكي البدري ممثلاً فحسب، بل كان فناناً شاملاً، أحب الموسيقى فعزف على العود، ومارس الرسم بإتقان، وبرع في الصناعات اليدوية كصناعة المطرقات والخوص، وصنع علب الهالبا الجميلة التي اشتهر بها في العراق، فضلاً عن مهارته في الديكور لمحللات الصائغة..

هكذا يبقى هذا الصرح (الصرخة) من تأليف الدكتور ابراهيم البصري وإخراج عبد القادر الديلمي وقدمت عام ١٩٨١ على مسرح بغداد ، ومثل ايضاً في مسرحية (تاجر البندقية) لشكسبير واخرجها سامي عبد الحميد لحساب قسم المسرح في مصلحة السينما والمسرح وقدمت على المسرح القومي عام ١٩٦٥ . كذلك شارك مع العديد من الفنانين المحترفين واصبح نجما من نجوم الفن العراقي، منهم فاروق فياض وداد سالم ومنذر حلمي وكريم عواد وخليل شوقي .

ساهم الفنان الراحل مكي البدري مع العديد من الفنانين منهم جعفر علي ، ونور الدين فارس وقاسم حول ونجيب عربو وغيرهم في تأسيس فرقة مسرح اليوم عام ١٩٦٩ وشارك معها في اعمالها المسرحية والتلفزيونية، كما انه غذى الفرقة بأرائه وتوجيهاته التي كان على العود بشكل جيد ، كما انه يمارس الرسم برسمه لعدد من اللوحات التي ابهرت العديد من الفنانين التشكيليين كما يمتاز ايضاً باتقانه لبعض الصناعات اليدوية كصنع المطرقات ، والخرازة ، واعمال الخوص . كان للفنان الراحل مكي البدري نصيب جيد في السينما العراقية حيث انه مثل دور الحارس في فيلم (الحارس) الذي كتب قصته قاسم حول وأخرجه خليل شوقي عام ١٩٦٧ ومثل فيه قاسم حول وزينب وعلي فوزي وكريم

عواد ، وحصل على جائزة مهرجان (قرطاج) في تونس عن دوره ، وجائزة تكريمية في بغداد ومثل ايضاً الدور الرئيسي في فيلم (بيوت من ذلك الزقاق) الذي أخرجه قاسم حول ومثل فيه ايضاً علي فوزي وسعدية الزبيدي وآخرون ، انتج عام ١٩٧٧ ، ومثل في فيلم (القادسية) للمخرج المصري صلاح ابو سيف عام ١٩٨١ ، وقام بأدوار هذا الفلم : شذى سالم وعزت العلياني وسعاد حسني وغيرهم ، وفي عام ١٩٨٥ مثل دوراً مهماً في فيلم (العاشق) من اخراج فكري فزي بمشاركة الفنان جواد الشكرجي ، ومثل في فيلم (عريس ولكن) عام ١٩٩٠ .

وفي التلفزيون مثل في العديد من السهرات التلفزيونية والمسلسلات منها مسلسل «الحارس» الذي اخرج الحلقات الخمسة الاولى عبد الهادي مبارك والخمسة الاخرى المخرج المصري ابراهيم الصحن ، كما مثل في مسلسل (حكايات من الزمن الصعب) مع الفنان بهجت الجبوري ، ومسلسل (ليالي الشتاء المر) مع بهجت الجبوري وفاطمة الربيعي، وبعودة من فرقة المسرح الوطني التي تأسست في السبعينيات من القرن الماضي شاراك الفنان مكي البدري للعب دور يتناسب مع قدراته الفنية ، ومثل في المسلسل التلفزيوني «حكايات المدن الثلاث»، مع يوسف العاني ، سامي قطان ، وقام بدور السلطان مدحت باشا.

كما قدم للتلفزيون مسلسل « الأمانى الضالة » في سنة ١٩٨٩ ، كما قدم مسلسل «أبو ميخاء » في عام ١٩٩٠ . ومكي البدري فنان عاش ايامه في العراق مبتدأً بمسيرة مليئة حبا وخالصاً لفنه السينمائي والتلفزيوني والمسرحي، عاش هذا الفنان المتألق صامتاً وعيناه تشاهد الظلم والظلال، واحشائه مختزقة من ظلم ما يشاهده من قسوة الزمان، ولكنه كان يقابل كل هذا برحابة صدر وابتسامة أمل بالمستقبل مرسومة على شفافيه ومتفائلاً بـ، ان الياام القادمة سيستخط عنها ظهور بطل قوي وفارس يهز رماحه باتجاه اعلان النصر ومناصرة قضية الانسان في العراق.. كان يملك من الأمل بالتغيير لحياة افضل / وهذا ما كان يؤكد عليه مع قرارة نفسه من اجل ان يعيش الآخرون حياة مليئة بسعادة وعيشاً رغيداً، إلا ان في بعض الاحيان تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

لم يكن مكي البدري ممثلاً فحسب، بل كان فناناً شاملاً، أحب الموسيقى فعزف على العود، ومارس الرسم بإتقان، وبرع في الصناعات اليدوية كصناعة المطرقات والخوص، وصنع علب الهالبا الجميلة التي اشتهر بها في العراق، فضلاً عن مهارته في الديكور لمحللات الصائغة..

هكذا يبقى هذا الصرح (الصرخة) من تأليف الدكتور ابراهيم البصري وإخراج عبد القادر الديلمي وقدمت عام ١٩٨١ على مسرح بغداد ، ومثل ايضاً في مسرحية (تاجر البندقية) لشكسبير واخرجها سامي عبد الحميد لحساب قسم المسرح في مصلحة السينما والمسرح وقدمت على المسرح القومي عام ١٩٦٥ . كذلك شارك مع العديد من الفنانين المحترفين واصبح نجما من نجوم الفن العراقي، منهم فاروق فياض وداد سالم ومنذر حلمي وكريم عواد وخليل شوقي .

ساهم الفنان الراحل مكي البدري مع العديد من الفنانين منهم جعفر علي ، ونور الدين فارس وقاسم حول ونجيب عربو وغيرهم في تأسيس فرقة مسرح اليوم عام ١٩٦٩ وشارك معها في اعمالها المسرحية والتلفزيونية، كما انه غذى الفرقة بأرائه وتوجيهاته التي كان على العود بشكل جيد ، كما انه يمارس الرسم برسمه لعدد من اللوحات التي ابهرت العديد من الفنانين التشكيليين كما يمتاز ايضاً باتقانه لبعض الصناعات اليدوية كصنع المطرقات ، والخرازة ، واعمال الخوص . كان للفنان الراحل مكي البدري نصيب جيد في السينما العراقية حيث انه مثل دور الحارس في فيلم (الحارس) الذي كتب قصته قاسم حول وأخرجه خليل شوقي عام ١٩٦٧ ومثل فيه قاسم حول وزينب وعلي فوزي وكريم

عواد ، وحصل على جائزة مهرجان (قرطاج) في تونس عن دوره ، وجائزة تكريمية في بغداد ومثل ايضاً الدور الرئيسي في فيلم (بيوت من ذلك الزقاق) الذي أخرجه قاسم حول ومثل فيه ايضاً علي فوزي وسعدية الزبيدي وآخرون ، انتج عام ١٩٧٧ ، ومثل في فيلم (القادسية) للمخرج المصري صلاح ابو سيف عام ١٩٨١ ، وقام بأدوار هذا الفلم : شذى سالم وعزت العلياني وسعاد حسني وغيرهم ، وفي عام ١٩٨٥ مثل دوراً مهماً في فيلم (العاشق) من اخراج فكري فزي بمشاركة الفنان جواد الشكرجي ، ومثل في فيلم (عريس ولكن) عام ١٩٩٠ .

وفي التلفزيون مثل في العديد من السهرات التلفزيونية والمسلسلات منها مسلسل «الحارس» الذي اخرج الحلقات الخمسة الاولى عبد الهادي مبارك والخمسة الاخرى المخرج المصري ابراهيم الصحن ، كما مثل في مسلسل (حكايات من الزمن الصعب) مع الفنان بهجت الجبوري ، ومسلسل (ليالي الشتاء المر) مع بهجت الجبوري وفاطمة الربيعي، وبعودة من فرقة المسرح الوطني التي تأسست في السبعينيات من القرن الماضي شاراك الفنان مكي البدري للعب دور يتناسب مع قدراته الفنية ، ومثل في المسلسل التلفزيوني «حكايات المدن الثلاث»، مع يوسف العاني ، سامي قطان ، وقام بدور السلطان مدحت باشا.

كما قدم للتلفزيون مسلسل « الأمانى الضالة » في سنة ١٩٨٩ ، كما قدم مسلسل «أبو ميخاء » في عام ١٩٩٠ . ومكي البدري فنان عاش ايامه في العراق مبتدأً بمسيرة مليئة حبا وخالصاً لفنه السينمائي والتلفزيوني والمسرحي، عاش هذا الفنان المتألق صامتاً وعيناه تشاهد الظلم والظلال، واحشائه مختزقة من ظلم ما يشاهده من قسوة الزمان، ولكنه كان يقابل كل هذا برحابة صدر وابتسامة أمل بالمستقبل مرسومة على شفافيه ومتفائلاً بـ، ان الياام القادمة سيستخط عنها ظهور بطل قوي وفارس يهز رماحه باتجاه اعلان النصر ومناصرة قضية الانسان في العراق.. كان يملك من الأمل بالتغيير لحياة افضل / وهذا ما كان يؤكد عليه مع قرارة نفسه من اجل ان يعيش الآخرون حياة مليئة بسعادة وعيشاً رغيداً، إلا ان في بعض الاحيان تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

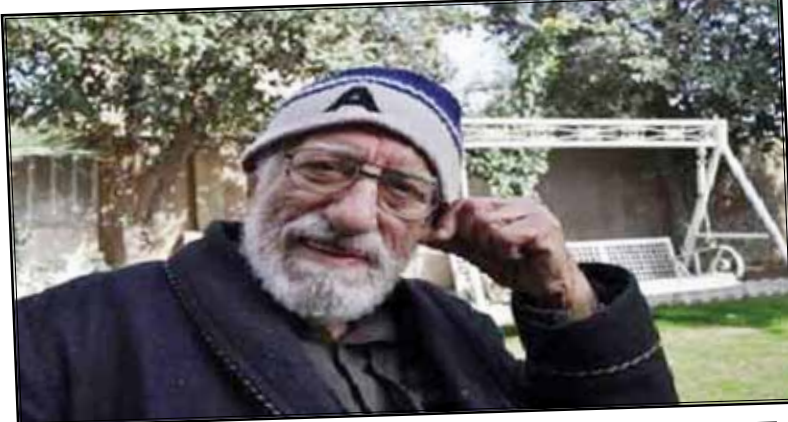
للمجهور وخشبة للتمثيل ، وتم رصد ريع العاملين لكسوة طلبة المدارس الفقراء ثم قدم مسرحية (في سبيل التاج) تأليف مصطفى لطفي المنفلوطي بمنطقة (بدرة) داخل مدرسة مهجورة ، رسم المناظر على الحائط بنفسه ، بعد ذلك قدم مسرحية (البخيل) للكاتب الفرنسي موليير إخراجها رشيد قسام،

تلك الاعمال كانت قبل ستينيات القرن المنصرم، بعدها التحق بمعهد الفنون الجميلة، فرع التمثيل ، وانتمى الى النشاط المدرسي فيه ، شارك بالتمثيل بمسرحية (الجوكر) التي اخرجها الفنان جاسم العبودي ، وهو طالب في المعهد، وانتمى الى تجمع (نجوم المسرح) عام ١٩٥٨ ، التي يرأسها الفنان ابراهيم الخطيب، وهذا التجمع يضم اضافة الى مكي البدري كلا من : طه سالم ، منذر حلمي ، خليل شوقي ، وداد سالم ، محسن العزاوي ، قاسم محمد ، سعدون العبيدي .

وبعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ اجيز التجمع باسم (فرقة الشعلة للتمثيل) وبقي فيها مع نفس كادر التجمع السابق.. وساهم في اعمال الفرقة الجديدة، ثم انتمى بعد تخرجه من معهد الفنون الجميلة في

ينتمي الفنان القدير مكي البدري الى عائلة اشتهر رجالها بكونهم علماء دين من الطائفة المندائية كان آخرهم والده الكبير الشيخ كميت ، كانت وظيفته الحقيقية مدرس في وزارة التربية حيث كان يعمل مسؤولاً لقسم التمثيل بالنشاط المدرسي في وزارة التربية.. اضطر الفنان مكي البدري بعد ان أنهى دراسته الثانوية الى العمل معلماً عام ١٩٧٤ لعدم استطاعته السفر الى بغداد للحصول على شهادة الجنسية العراقية بسبب فقر حاله.. عُين معلماً على الملك الدائم بعد دورة تربوية قصيرة ونقل الى قضاء (جصان) ثم (بدرة) في الكوت ، إلى أن شاءت الأقدار أن يقوده شغفه إلى عاصمة الفن والجمال بغداد.

لذلك كنا وما زلنا نستذكر رواد الفن والثقافة الميامين في ذكرى رحيلهم ونقلهم اوراق اعمالهم الفنية والثقافية وما قدموه لنا خلال مسيرتهم الفنية الحافلة بالمنجزات والعطاءات الثرة التي مازال الجمهور العراقي يستذكرها ويحتفي بها وفاءً منها لرواد الفن الذين نذروا حياتهم يقدمون الإبداعات والعطاءات الفنية.. من هؤلاء الفنانين الأوفياء لوطنهم ولبناء جلدتهم



العام الدراسي ١٩٦٠ _ ١٩٦١ ، الى فرقة المسرح الفني الحديث عام ١٩٦٦ التي أسسها الفنانون ابراهيم جلال ، سامي تिला ، وخليل شوقي بتاريخ ١٣ حزيران عام ١٩٦٦ ، وساهم في التمثيل بمسرحية (مسرحية في القصر) تأليف فريزك مولنز ، واخرجها محسن السعدون ، وقدمت على المسرح القومي في بغداد ، من ممثلي المسرحية ، فاروق فياض ، وداد سالم ، منذر حلمي ، كريم عواد ، وعلي فوزي ، وللفرقة ذاتها مثل البدري في مسرحية (قوانيس) عام ١٩٦٧ والتي كتبها طه سالم واخرجها ابراهيم جلال وقدمت على المسرح القومي في كراة مريم واعيد تقديمها في الكويت . ومع فرقة اتحاد الفنانين التي تأسست في آب ١٩٦٧ كانت للفنان مكي البدري جولات وصولات لا تنسى في الفن المسرحي ، وآخر مسرحية كانت بعنوان « انتبه .. قد يحدث لك هذا » وكانت من اخراج الفنان محسن العزاوي في ٢٠١٠ م.

وهكذا تعرف على اساتذة المعهد وزادت مشاركاته المسرحية من خبرته وتجربته ولاسيما مع الاستاذ جاسم العبودي في مسرحية (الجوكر) حيث أبدع فيها وعبر عن جمالية الاداء في تحرك جسده وتسخره على المسرح بجمالية قل نظيره مما لفت انتباه معظم الممثلين من اقرانه الطلبة وشجعوه على الانتماء في مجمع (نجوم المسرح) الذي كان يضم كلا من الفنانين سعدون العبيدي

الفنان العراقي الراحل مكي البدري ، انه فخر لأنه ابن المندائية وابن العراق . هذا الفنان الذي عاش بداية حياته فناناً هاوياً دفعته هوايته على تحقيق اعمال فنية وبالرغم من فقر امكانياتها التقنية والمادية انما كانت غنية بإبداعاته وتوجيهاته وتقانيه من اجل ان يساهم في ايجاد اجواء فنية وحركة ذات تجربة رائدة في المسرح داخل قريته جصان في الكوت ، فزخرت هذه المرحلة من حياته بأعمال فنية منها (عودة المهبذ) و (قيس وليلى) والتي قدمت بإمكانيات فقيرة ومن على منصة خشبة فقيرة جدا ساهموا في بنائها من خلال (تنكتا دهن زبيدة والراعي الفارغة) آنذاك ، هذه التنكات كانت تعباً بالطين والتراب وتصف الواحدة بصف الاخرى بعد ان يتم تغطيتها بالكرتونات والبطانيات التي كانت تجلب من دور الممثلين المشاركين في العرض المسرحي، اضافة الى استخدامهم الرحلات المدرسية مكاناً لجلوس المشاهدين، حيث كانوا يتربعون بإيراتاد العرض المسرحي الى الطلبة من الذين يستحقون المعونات المادية . بدأت رحلته الفنية منذ الخمسينيات بقرية (جصان) إحدى قرى مدينة الكوت ، قدم هناك عملين مسرحيين هما مسرحية (عودة المهبذ) تأليف شهاب القصب ، وفصل من مسرحية (قيس وليلى) للشاعر احمد شوقي عرضا في مقهى واستخدمت رحلات الصفوف لمدرسة ابتدائية لعمل مصاطب

* ليس من المنطق في شيء أن تتباهى بالحرية وأنت مكبل بقيود المنطق.

* الحرية هي نافذة مفتوحة يتدفق من خلالها شعاع روح الإنسانية وكرامتها .

* كل ما هو عظيم وملهم أنجزه فرد عمل بحرية.

* الحياة من دون حرية كجسم بلا روح .

* من الأفضل أن تموت في سبيل الحرية على أن تكون سجيناً طوال حياتك .

3- ماركة عطور - ممثل مصري	مصمم يرح ابله - ماركة سيارة
4- ماركة سيارة (م) - رموز	مدبري وشاعر انجليزي - مبدعة
5- التاع (م) - مرشيت بس - قوة العدد (م)	تجمع - اداة استهلاك - الانباء (م)
6- شاي والاندليزي - مشابهة	جميع مراحل العمر - جميع لقمة - احد اباء نوح
7- مشابهة - كل - ملبس ارضي	طفي (م) - الكمالات (م) - شامل
8- اقري - الاز (م) - ماركة فلاح	خريطة والاندليزي - لا نتم بها
9- اكل الصر - ناب - احجز (م)	تجمع بالاندليزي - الدو (م) - مشابهة
10- حكايا - مستسبح - اقراه	موردها - طماطة (م)
11- ملاهي - بيناها - ما لتتجه القطة	لهول (م) - العنان (م) - صعب لنفسه (م)
12- للتناقض (م) - علم مؤت	عن الله (م) - طود (م) - حرف نصب
13- ايام من بطولة محمد سعد وحل شيخا (م) -	موسى وجب - تستخرج من باطن الارض -
عطر - زهلت (م)	تأخج
14- صاعر الطير - للآلؤ - حرف اجنبي - بنان (م)	تخرج (م) - مشابهة - يتعلق بالامن
15- حرف اجنبي - غالينا (م) - اسبح (م)	تعم بالروسي (م) - لائل الراسك
16- ما يحصل عليها الفرد - مشابهة	معد مكر (م) - قود - المقصود
17- تتصرف فيها - مشابهة	اعد الاصابع (م) - انظر مات

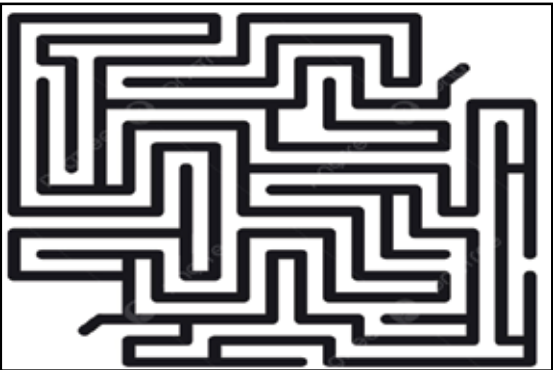
يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظيها في الساحات ٩.٩٨٩ الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٢٨٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكلمة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

* أن لشبونة عاصمة البرتغال أقدم من روما وباريس
 ولندن.
 * أن سورة يوسف هي السورة الوحيدة في القرآن
 التي تزيد على مائة آية وليس فيها ذكر الجنة ولا
 النار.
 * أن كلمة «القاتل المأجور» باللغة الإنجليزية
 (assassin) أصولها عربية حيث اشتُقَّت من اسم
 القتل السريين المدعوين بالحشاشين.
 * أن اللغة الصينية ليست لغة واحدة بل مجموعة من
 اللغات، وتتكون من ٧-١٣ لغة مختلفة.



.. ما لآفاقك يا قلبي ..

ما لَأَفَاكَ يا قَلْبِي سَوْدًا حَالِكًا
 ولَأَوْرَادِكَ بَيْنَ الشُّوكِ صُفْرًا نَوايِثَ
 ولَأَطْيَارِكَ لا تَلْعَوُ فَايَنَ النِّعَمَاتِ
 ولَأَوْتَارِكَ لا تَحْفَقُ إِلَّا شَاكِياتِ
 ولقد كَانَتْ صَبَاحَ الأَمْسِ بَيْنَ النِّسَمَاتِ
 كَعْدَارِي الغَابِ لا تَعْرِفُ غَيْرَ البَسَمَاتِ
 هو ذا يا قَلْبِي البَحْرُ وَأَمْواجُ الحَيَاةِ
 هو ذا القَارِبُ مَشْدُودًا إِلَى تِلْكَ الصِّفَاةِ
 هو ذا السَّاطِئُ لَكِنْ أَيْنَ رُبَّائِكَ مَاتِ
 أَيْنَ أَحْلَامُكَ يا قَلْبِي لَقَدْ فَاَتَ الفَوَاتِ
 تِلْكَ أَطْيَارُ انْبِقَاطِ طِرَابٍ فِرْحَاتِ
 غَرَّدَتْ ثُمَّ تَوَارَتْ فِي غِيَابَاتِ الحَيَاةِ
 أَنْتَ يا قَلْبِي قَلْبٌ أَنْضَجَتْهُ الرُّفْرُاتِ
 فَطَارَتْهُ إِلَى النُّهْرِ الرِّيحُ العَاتِيَاتِ



تتشبثون في الحركة
البعيدة والاتصالات
مع الخارج، الأجواء
الرومنسية كانت
ولا تزال دافئة، منكم
من يبدأ بعلاقة
غرامية جديدة،
ويستفيد التجار
المحليون في عمليات
اد والتصدير.

الثور

ينشغل الثور بالأموال
وينشط بمراجعة
حساباته المالية
المشاركة حتى
يتفكر من إدخال
التعديلات عليها،
مكسب مالي جديد يأتي من
شراكة أو تعويض، ننصحكم
بالاهتمام بصحتكم أو صحة
إنسان عزيز عليكم.

تنشطون في الحركة
والاتصالات واللقاءات
والسفرات ولكن
لمسافات قصيرة.
الميزان يعزز العلاقة مع
الأخوة والجيران، يستفيد
التجار المحليون في عملية
البيع.

يركز العقرب على الوضع المالي
في محاولة لإدخال
التعديلات المطلوبة
عليه، فرصة لكسب
مالي جديد..
وأنكم من يحصل
على شيء ضائع منذ فترة
أو يحصل على هدية أو
جائزة، تمتلؤون بالطاقة
والنشاط.

يركز الجوزاء على
الشراكة مع الطرف
الأخر من شراكة
عمل أو شراكة
عاطفية وينجح على
الجهتين، من الممكن
أن يعمل على تعزيز
علاقاته العاطفية إن
كانت تسير بشكل جيد، ومن المتوقع
توقيع عقد تجاري، يستفيد منه.

يتراكم العمل أمامكم
مثل البازحة وتشعرون
بالضغف أكثر من
غيركم..

ولكن الطاقة الموجودة
لديكم تساعدكم على
إنجاز قسم كبير منها،
وفرص متاحة لمن
يبحث عن عمل جديد.

يمتلئ القوس بالطاقة والنشاط التي تساعد على إنجاز قسم من مشاغله، شعبيتمكم في تصاعد والأضواء مسلطة عليكم، الأجواء الرومسية مشجعة وافكاركم مقبولة بشكل خاص عند أفراد العائلة.

ننصحك بالتمهل لدى
التعامل مع الآخرين،
حاول ان تضع سلم
أولويات للعمل
الضروري والعاجل
ومن ثم الخلود إلى
الراحة من حين
لآخر، أفكاركم مقبولة لدى الأخوة
والحبران.

لديكم رغبة شديدة
للتقرب من الأجداد
وقضاء وقت ممتع
معه..
الأجواء الرومنسية
دافئة وتنتظرون
سماع خبر جيد يتعلّق
بإنجازات أحد أولادكم
تستمعون بممارسة نشاطات فنية
وأدبية.

فرصة متاحة لإدخال
التعديلات المرغوبة على
المسكن ومن الممكن
توقيع صفقة عقارية
من بيع أو شراء
أفراد العائلة لا
يتخلون عنكم
وأفكاركم مقبولة
عند الطرف الآخر كثير،
الرومنسية ليست مشجعة للأسف.

الدلو

ينشط الدلو اجتماعياً
وبإمكانه اليوم تحقيق
أمنية بمساعدة صديق
أو تلبية دعوة لحضور
حفل أو مناسبة
سعيدة،
الرومنسية مشجعة
وعلاقتك جيدة مع
الأخوة والجيران، تنصب أفكارك حول
أفضل الطرق لكسب المال.

يركز الحوت منذ البارجة
على العمل وعلى المركز
الاجتماعي..
فرص متاحة اليوم للدفع
بصالحكم إلى الأمام خاصة
في مجال العمل..
فرص جيدة لمن يبحث عن
عمل جديد أما من يعمل
بشكل حر ومستقل.

حدث الرباط

النزاع في الصحراء المغربية
يدخل منعرجه الحاسم

عبد الله البقالي

دخلت قضية النزاع المفتعل في الصحراء المغربية منعطفا جديدا يؤشر على أن الطريق نحو الشروع في مفاوضات حول تنزيل القرار رقم 27/97 الذي اتخذته مجلس الأمن الدولي بتاريخ 31 تشرين الثاني من السنة الماضية ، والذي اعتبر مشروع الحكم الذاتي الذي اقترحه المغرب منذ سنة 2007 الصيغة الأكثر ملائمة لتسوية هذا النزاع. فقد أكدت مصادر جدا موثوقة هنا في الرباط أن الحكومة الجزائرية أعلنت قبل أيام قليلة من اليوم موافقتها المشاركة في مسلسل المفاوضات المباشرة التي ستجري بين أطراف النزاع لبحث سبل تنزيل القرار الأممي، وهي التي كانت تمانع في ذلك بذريعة أن طرقي النزاع يقتصران على المغرب وجبهة البوليساريو الانفصالية. وكان الخلاف حول صيغة الأطراف المعنية بهذه المفاوضات الواردة في قرار الأممي انطلق مباشرة بعد مصادقة مجلس الأمن الدولي على القرار 27/97، وتحديدا في ترجمة منطوق هذا القرار من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية، إذ جاء في الصيغة النهائية للقرار دعوة أطراف النزاع إلى الانخراط مباشرة في المفاوضات، وتمثل الخلاف في هذه المرحلة في ترجمة الفقرة الخاصة بهذه المفاوضات، حيث اعتبرت الجزائر أن هذه الدعوة تهم طرفين فقط، في حين رد المغرب بأن اللغة الإنجليزية لا تفرق بين المثني والجمع، ولذلك فإن التعبير الوارد بهم الأطراف وليس طرفين فقط، وفي النهاية انتصرت الترجمة الرسمية للأمم المتحدة للموقف الغربي، بأن الدعوة إلى المشاركة في المفاوضات تهم أطراف النزاع جميعهم، وهم المغرب وجبهة البوليساريو الانفصالية والجزائر وموريتانيا. لكن مع كل ذلك أصرت الحكومة الجزائرية على موقفها وامتنعت عن الإعلان على موافقتها على المشاركة في المفاوضات المباشرة. والواضح أن سببا قويا كان وراء التغيير المفاجئ في الموقف الجزائري، لا يستبعد المراقبون أنه كان نتيجة ضغوط قوية مارستها الإدارة الأمريكية على الجزائر في هذا الصدد، إضافة إلى ما يشبه إجماع القوى العظمى على هذا الخيار بما في ذلك روسيا والصين ، إضافة إلى جميع الدول الغربية، مما قد يكون دفع الجزائر إلى إبداء نوع من التفهم في هذا الشأن. ورغم أن جبهة البوليساريو الانفصالية لا تزال تبدي معارضتها الشديدة للمشاركة في مسلسل المفاوضات، إلا أن موافقة الجزائر لم تترك أمام قادتها خيارا آخر غير تغيير موقفها والحق براعبتها الأولى.. هذا التطور الكبير يؤشر بكل تأكيد على اقتراب موعد انطلاق هذه المفاوضات التي ستكون صعبة ومعقدة ، لأنها ستنتقل النزاع إلى مرحلة البحث عن صيغة متفق عليها لتنزيل القرار الأممي بما يضمن تسوية نهائية لهذا النزاع الذي عُمّر أكثر من نصف قرن، وهي المفاوضات التي ستحتضنها الولايات المتحدة الأمريكية تحت إشراف أممي لكن برعاية مباشرة من الإدارة الأمريكية، ومن المفروض أن تتجلى مؤشراتنا الأولى لهذه المفاوضات قبل نهاية شهر نيسان المقبل، وهو الموعد الذي سيقدم فيه المبعوث الشخصي للأمين العام للأمم المتحدة بالصحراء المغربية إحاطته الدورية أمام مجلس الأمن الذي ينتظر أن يعقد في هذا الموعد جلسة لتقييم تنفيذ وتنزيل قراره رقم 27/97 .. فهل يمثل هذا التطور منعرجا حاسما في مسار نزاع إقليمي ظل يراوح مكانه طيلة أكثر من نصف قرن، ويكون بذلك أول مؤشر إيجابي يفتح آفاقا ملائمة لتسوية منظرته منذ عقود ؟

دار المخطوطات تتسلم كتباً بطبعات حجرية



أعلنت دار المخطوطات العراقية، وقال مدير عام دار المخطوطات العراقية، أحمد كريم العليايوي: إن "الدار استقبلت عددا من المواطنين الذين تبرعوا بمخطوطات وكتب من مقتنياتهم الشخصية، مثنيا هذه المبادرات التي تعكس حساً وطنياً عاليا وحرصا واضحا على صون التراث الثقافي العراقي". وأضاف ان "الدار تسلمت مجموعة

من المخطوطات، قدمها معهد القضاء العراقي بإشراف مديره العام، جليل عمران، إضافة إلى مخطوطة ثمينية أهدتها، أمل الجبوري فضلا عن 370 كتابا من بينها مؤلفات مطبوعة بالطباعة الحجرية تبرع بها المواطن محمد مهدي البداروي". وتابع ان "دار المخطوطات العراقية تعد جهة معتمدة وموثوقة لدى

”قيصرية“ يدخل سباق رمضان المبارك

يستعد المشاهد العراقي المتابعة مسلسل «قيصرية» ضمن السباق الرمضاني لعام 2026، وهو عمل درامي من تأليف وإخراج عمار الحمادي. ويضم المسلسل نخبة من الأسماء، يتقدمهم محمد هاشم، ريام الجزائري، سمر قحطان، علي جبار، مصطفى الطويل، محمد سلار، حيدر نجم، زيدون داخل، إلى جانب مجموعة من ممثلي محافظات الناصرية والبصرة.

العمل من إنتاج قناة العراقية، وإشراف المنتج المنفذ شركة صنّاع الفن، فيما يتولى الإشراف العام يوسف العزاوي. ويجري حاليا تصوير مشاهد المسلسل في محافظة الناصرية تمهيدا لعرضه خلال شهر رمضان المبارك. ودخل الفنان محمد هاشم معهد الفنون الجميلة عام 1983 وتخرج منه، فيما بدأ مسيرته الفنية في

”الهاريات“ التونسية تفوز بجائزة مهرجان المسرح العربي

البحري وصبرين عمر وأسماء الحنايني وتدور أحداثه داخل محطة للنقل العام حيث يلتقي ستة أشخاص تختلف وجهاتهم لكن تجمعهم رغبة عارمة في الهرب من الواقع القاسي بحثا عن أمل أو نجاة.

وقال الفنان الفلسطيني كامل الباشا رئيس لجنة التحكيم: ”بعد أن اجتمعت اللجنة سبعة اجتماعات متتالية على مدار أيام المهرجان، تدارست فيها كل العروض بالتحليل والنقاش العلمي المستفيض، قررت منح الجائزة لمسرحية ”الهاريات“ من تونس“.

ضمت المسابقة 14 عرضا من مصر وتونس والمغرب والأردن ولبنان والإمارات وقطر والعراق والكويت.

عشرة لمهرجان المسرح العربي التي أسدل الستار عليها يوم الجمعة في القاهرة. العرض من بطولة فاطمة بعد سعيدين ومنيرة الزكراوي ولبنى نعمان وأميمة لأفضل عرض مسرحي في الدورة السادسة

”بطل العالم“ دراما تبرز الملاكمة بالإنسانية

تشكل أجواء رياضة الملاكمة خلفية مميزة لمسلسل الإثارة والتشويق المصري ”بطل العالم“ المرتقب الذي تصدر اهتمام منصات التواصل الاجتماعي بمجرد طرح الفيديو الترويجي له، ومن المنتظر أن يبدأ عرضه غدا الأحد على منصة ”يانغو بلاي“. ويخوض الفنان عصام عمر في العمل تجربة البطولة المطلقة مجددا من خلال تجسيد شخصية ”صلاح الحريف“، وهو ملاكم شاب سبق أن حصل على بطولة أفريقيا، وحين خاض بطولة اللقب العالمي خسر لأسباب غير عادلة، ما أوقعه في أزمتا نفسية ومعيشية حادة. تشهده تجربته منعطفا خطيرا حين يقبل وظيفة حارس شخصي ”بودي جارد“، مدفوعا بتعاطف إنساني مع فتاة جميلة لجأت إليه

فاز العرض التونسي (الهاريات) من تأليف وإخراج وفاء طوبوي بجائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض مسرحي في الدورة السادسة

عشرة لمهرجان المسرح العربي التي أسدل الستار عليها يوم الجمعة في القاهرة. العرض من بطولة فاطمة بعد سعيدين ومنيرة الزكراوي ولبنى نعمان وأميمة لأفضل عرض مسرحي في الدورة السادسة

في ذكرى رحيلها

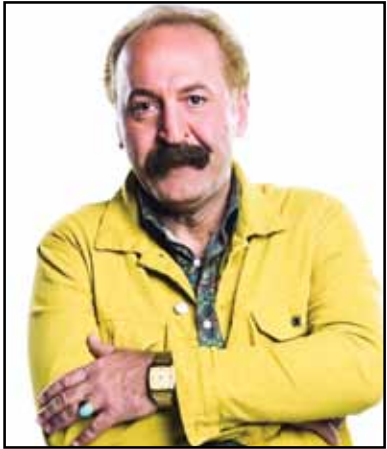
فاتن حمامة الوجه الأسر لقلوب الجماهير

عبر أكثر من 100 فيلم تميزت فيها بإطلالة ودیعة وملامح وجه مریحة وصورة ذهنية مثالية لدى الجماهير العریضة، استطاعت الفنانة فاتن حمامة أن تصنع مجد السینما المصریة وتصبح الأیقونة الأشهر فی العصر الذهبی للشاشة الفضیة. وتحتل الیوم 17 ینابر ذکری رحیلها فی عام 2015 بعد مسیرة حافلة ظهرت فیها کـ ”طفلة معجزة“ للمرة الأولى فی فیلم ”یوم سعید“، 1941، أمام موسیقار الأخیال محمد عبد الوهاب ولم یتجاوز عمرها 9 أعوام، قبل أن تتحول إلى رمز تاریخی. لم تکتفِ بالإدوار الرومانسیة، سهلة النجاح ومضمونة التأثیر، بل تبنت قضایا اجتماعیة وسیاسیة غیرت القوانين السائدة والمجحفة، کما فی فیلم ”أرید حلا“ 1975، الذی ساهم فی تعدیل قانون الأحوال الشخسیة فی مصر وإنصاف المرأة، و”أفواه وأرانب“ الذی دق ناقوس الخطر محذرا من الانفجار السکانی. انتمت فی أداؤها التمثالی إلى مدرسة ”السهل الممتنع“، من خلال ملامح بریئة تدخل القلب سریعا، ونبرة صوت رقیقة لكنها معبرة وقادرة على التلون فی المشاعر، مبتعدة عن الافتحالة أو المبالغة. واكتملت مکانتها الرفیعة حین حافظت على صورة ذهنیة راقیة لدى الجمهور، جمعت فیها بین الکبریاء والبساطة، مع الحفاظ على خصوصیة حیاتها الشخسیة، ما جعلها رمزا للمرأة العربیة

العصریة المثقفة، وكأنها تستلهم نموذج کوکب الشرق أم کلثوم فی هذا السباق. شهید فیلم ”صراع فی الوادی“ 1954، مع عمر الشریف بدایة نجومیتها، ثم توالى أعمالها الذی صارت من کلاسیکیات السینما فی مصر والعالم العربی مثل ”سیدة القصر“، و”نهر الحب“، و”أیامنا الحولة“، و”دعاء الکروان“، و”الحرام“، و”إمبراطوریة میم“، و”لا أنام“، و”الباب المفتوح“.

واشتهرت فاتن حمامة بلقب ”سیدة الشاشة العربیة“ الذی تعددت الروایات حول قصة إطلاقه، فهناک من یرجعہ إلى الکاتیب الصحفی محمد بدیع سربیة رئیس تحریر مجلة ”الموعد“ الذی خاطب فاتن حمامة بعد فوزها فی أحد الاستفتاءات الذی أخرجتها المجلة حول شعیبة الفنانة قائلا: ”أتوکل الآن سیدة الشاشة العربیة“.

وهناک من یرقول إن اللقب منحه لها الکاتب الصحفی مصطفى أمین بحکم تقدیره لوهیتهما وصادقتهما على المستوى الشخسی.



یشارك الفنان ماجد یاسین فی الموسم السادس من مسلسل ”بیت الطین“، فی إضافة جدیدة لمسار العمل الذی یواصل تطوره الدرامی. وتبقى تفاصيل الشخسیة الذی سیدقّمها غیر معلنة حتی الآن، ما یفتح باب الترقب حول دوره وتأثیره فی مجریات الأحداث والتحولت الذی سیشهدها الموسم الجدید. ومسلسل ”بیت الطین“ هو عمل عراقي انتج عام 2005 على قناة السومرية الفضائية، اخراج وقصة وسيناريو: عمران التميمي، فيما شارك فيه نخبة من نجوم الدراما المخضرمين والشباب يتقدمهم: فاطمة الربيعي بدور (نوعة)، وطه علوان بدور (شيخ عجاج) ، وفوزية حسن بدور (فضة)، ومازن محمد مصطفى بدور (عيد)، ونعم السلطاني بدور (فاتن)، وجواد المدهش بدور (شلال)، وحافظ ليعبي بدور (عليوي)، وخضير أبو العباس بدور (شلتاغ)، فضلا عن عدد كبير من الفنانين بأدوار مختلفة.

دعوة لإنشاء دار أوبرا في العراق

والمهندسين، عرباً وأجانب، من خمس عشرة دولة“، مبيّناً إن ”تحقق المشروع سيكون إنجازاً كبيراً، يستدعي تضافر جهود الدول العربية والإقليمية وكل الدول المحبة للجمال والفن والإبداع لترصينه، كونه يشكل مرفأ حضارياً“.

وأشار إلى أن ”العراق ينبغي أن يفكر بذات الطريقة التي يفكر بها الآخرون، والانطلاق من أحلام حضارية لتحويلها الى واقع ميداني ملموس، لإسيما وأن العراق يمتلك تاريخاً ثرياً بالاعطاء الموسيقي والمنشآت الفنية التي سبقت محيطه الدولي، منذ زرياب العباسي وحتى اليوم“.

وفي سياق متصل ذكر خضّاف أنه ”إنجز مؤخرًا تأليف عملين موسيقيين تولى توزيعهما الموسيقار نصير شمه لإحدى الأوركسترات العالمية“.

الدوحة، خصص للتداول بشأن الاستعدادات الفنية والهندسية لمشروع دولة قطر لإنشاء دار الأوبرا العربية في مدينة كتارا الثقافية، وبالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)“.

وأوضح أنه ”شارك في المؤتمر الى جانب عدد كبير من الموسيقيين



عودة فرقة موسيقية

بعد عقود من تأسيسها

التي تأسست 2007 والتي استطاعت إعادة الروتق والحياة للشريط التسجيلي البارز. وعُرض الفيلم أخيرا في عدة فعاليات مختلفة منها ”المهرجان الوطني للفيلم“، بطنجة ومهرجان كان السينمائي، ومن المقرر أن يُعرض في عدة فعاليات أخرى قادمة في عام 2026 منها مهرجاني ”فيديودوروم“ و”كوندورسي“ بفرنسا.

ويكشف الفيلم عن الملابس التي رافقت تأسيس ”ناس الغيوان“ العام 1970 في أزقة مدينة الدار البيضاء وكيف أصبحت سريعا ”صوت الناس“ من خلال تقديم الغناء الشعبي الأصيل، وهو ما يتجلى في اسمها الذي يعني ”أهل الأغنية“، لكن تم تداوله بمعنى ”أهل الخير والسلام والمحبة“.

وتكونت الفرقة في بداياتها الأولى من بوجميع، الذين يعد الأب الروحي للفرقة، فضلا عن العربي باطما، عمر السيد، عبد العزيز الطاهري، محمود السعدي، أما أعضاءها الحاليون فهم رشيد باطما، حميد باطما، ومن أشهر أعمالها التي لاقت راجا واسعا في المغرب والعالم العربي ”الصينية“، ”بحر الغيوان“، ”أنا ما نسيت ناسي“، ”مهمومة“، وهي الأغاني التي أطلقتها الفرقة كذلك في فضاءات عالمية عبر المهرجانات والحفلات التي قدمتها في الولايات المتحدة وأوروبا

بعد مرور عشرات السنين على تأسيسها، عادت الفرقة الموسيقية المغربية ”ناس الغيوان“ إلى الواجهة مرة أخرى، إثر ترميم فيلم وثائقي يروي دورها الحاسم في تطوير التراث الغنائي في البلاد.

ويحمل الفيلم عنوان ”الحال“ وهو من انتاج العام 1980 والذي يعد وثيقة بصرية مميزة تكشف خفايا التجربة الفنية لصناع الفرقة في تطوير التراث الموسيقي المغربي وإعادة تقديمه عبر آلات وروى حديثة، فضلا عن دورهم في تقديم كلمات مختلفة تستلهم روائع الشعر الصوفي.

ورغم القيمة التاريخية الكبرى للفيلم، إلا أنه يتعرض لمشاكل تقنية كبيرة اقتضت ترميمه على نحو عاجل للحفاظ على محتواه النادر وهو ما تم بمعرفة خبراء مؤسسة ”سينما العالم“ وكندا.