

# مجلس القضاء: لا تدخل بترشيح شخص معين لرئاسة الحكومة

## مصدر لـ "الزوراء" المالكي يستقبل السوداني

مجلس النواب يصوت  
غداً على نظامه  
الداخلي

تنفيذ قرار منع  
دخول السيارات  
المتضررة غير المطابقة  
للمواصفات

العراق أكبر مستورد  
للأرز التايلاندي  
في 2025

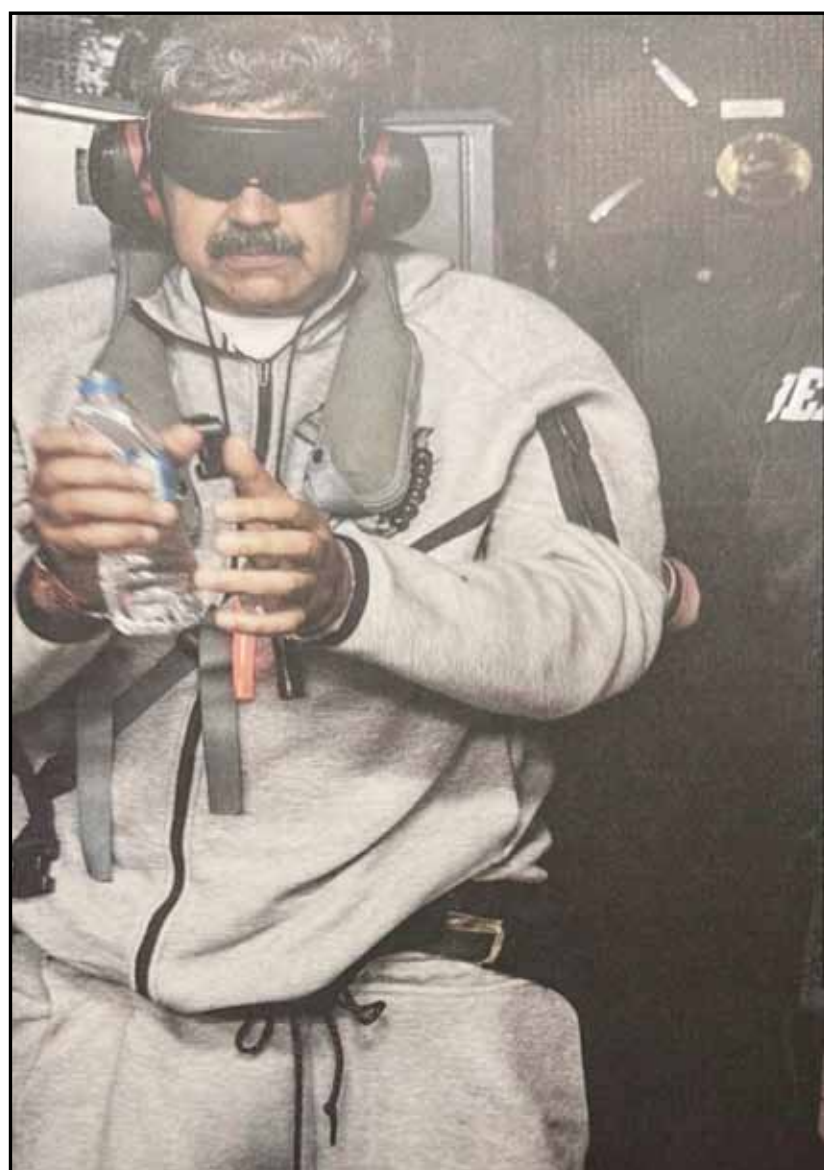
## زيدان يدعو لتقديم المرشحين لنصب رئيس الجمهورية في المدة المحددة



## الداخلية: من حق المواطن الحصول على هوية حيازة سلاح نافذة خمس سنوات قابلة للتجديد

## التربية: بحاجة إلى نحو 8000 مدرسة جديدة لمعالجة الإكتظاظ

## مادورو في نيويورك



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8581 الأحد 4 كانون الثاني 2026

No: 8581 Sun 4 Jan 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

### أشارت

وزارة النفط أنها تجهز المولدات الأهلية بخطة وقودية وبسعر مدعوم. وذكر بيان الوزارة، تلقت «الزوراء» أن «الوزارة تجهز المواطنين بالنفط الأبيض»، موضحاً، أن «عدد العوائل المسجلة بالتطبيق الإلكتروني ما يقارب المليون ونصف المليون عائلة من أصل مليوني عائلة». وأضاف البيان، أن «عدد العوائل المجهزة بالحصصة الوقودية النفطية بلغ ٨٥٪ وبكمية ١٠٠ لتر للحصصة الوقودية».

المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أن الحرب ضد فنزويلا قد ترفع أسعار النفط وتدخل السوق في الخطر النظامي. وقال صالح في تصريح صحفي: إن «فنزويلا لم تعد لاعباً هامشياً في سوق الطاقة، على الأقل من الناحية النفسية، رغم محدودية إنتاجها الحالي البالغ (٧٠٠-٨٠٠) ألف برميل يومياً، مبيناً أن «معظم إنتاجها هو من النفط الثقيلة التي تعتمد عليها مصافٍ عديدة حول العالم».

### أكد

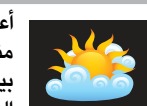
ائتلاف دولة القانون، بياناً منسوباً إليه حول رفض المرشحين التسعة والذهاب إلى مرشح تسوية لرئاسة الوزراء. وقال رئيس كتلة دولة القانون النيابية ياسر المالكي، في تدوينة على منصة (X)، تابعها «الزوراء»: إنه «نؤكد في ائتلاف دولة القانون أن البيان المتداول بشأن موقف الائتلاف من رفض المرشحين التسعة والذهاب إلى مرشح تسوية لرئاسة الوزراء، هو بيان مزيف ولا صحة له، وننفيه جملة وتفصيلاً».

### نفى

كشف مستشار رئيس الوزراء لشؤون الاستثمار، محمد النجار عن توجه الحكومة لتغيير الاستراتيجية والرؤية الخاصة بمشروع «مترو بغداد» المنتظر عبر مفهوم النقل الشامل بمسارات بين الأرضي والمعلق والأنفاق تحت الأرض، فيما لفت إلى رغبة الحكومة العمل بأسلوب «الحقبة الاستثمارية» في التمويل. وقال النجار في تصريح صحفي: إن «مشروع مترو بغداد واجه عقبات تاريخية وفنية حالت دون تنفيذ طيلة العقود الماضية».

### كشف

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، بدء موجة قطبية شديدة البرودة تشمل عموم مناطق العراق، فيما توقعات تشكلاً للضباب وتفاوتاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقت «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس صحواً على العموم، كما يتشكل ضباب خفيف إلى متوسط صباحاً في أماكن متفرقة ويزول تدريجياً، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وتنخفض قليلاً في المنطقة الجنوبية، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم وفي مناطق الضباب (٣-٥) كم». وتابع، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ٥، دهوك ٧، أربيل ونيوى ١٠، كركوك والأنبار ١١، صلاح الدين ١٢، ديالى ١٣، بغداد وكربلاء المقدسة والنجف الأشرف وبابل ١٤، واسط ١٥، الديوانية والبصرة ١٦، ميسان وذي قار والمثنى ١٧».



مانشستر سيتي  
يضيف تشيلسي  
في قمة اليوم

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com





## الداخلية تطلق رابطاً عبر تطبيق (عين العراق) لمتابعة تسجيل الأسلحة

بغداد/ الزوراء

أوضحت وزارة الداخلية تفاصيل إجراءات فحص وتسجيل الأسلحة والمدة الزمنية لإنجاز المعاملات، فيما حددت آليات الاستعلام عن مسار ومراحل المعاملات المتأخرة عبر تطبيق «عين العراق»، مشيرة إلى أنه سيتاح عبر رابط الكتروني قريباً.

وقال المتحدث باسم الوزارة، العقيد عباس البهادي في تصريح صحفي: إن «عملية الفحص والتسجيل وإعادة السلاح إلى حائزه تستغرق مدة تتراوح بين ١٠ إلى ١٥ يوماً، يمنح بعدها المواطن وصلاً بالاستعلام»، مبيّناً،

أن «من حق المواطن الحصول على هوية حيازة سلاح نافذة لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد». وأضاف البهادي، أن «اللجنة الدائمة لتنظيم الأسلحة وحصرها بيد الدولة تتابع عمل أكثر من ٧٠٠ مركز تسجيل في عموم العراق، فضلاً عن المراكز والمكاتب والعربات الجواله»، مشيراً إلى، أن «أي تأخير قد يواجهه المواطن في إنجاز المعاملة هو تأخير فني بحت وليس مقصوداً، ويرتبط بضرورات التدقيق الجنائي أو وجود مواصفات مطابقة لأسلحة أخرى أو تكرار في الأرقام، مما يتطلب دقة في الفحص».

وبشأن الإجراءات المتبعة في حال تأخر إنجاز الملفات، أوضح المتحدث باسم الداخلية أن «الوزارة حددت اتجاهين: الأول سيتم اتاحته ابتداءً من العام الحالي عبر تطبيق (عين العراق) من خلال رابط الكتروني يسمح للمواطن بالاستفسار عن حركة سير المعاملة ومراحل تدقيق السلاح وموعد صدور الإجابة»، لافتاً إلى، أن «الاتجاه الثاني يتيح للمواطن مراجعة أقرب مركز سجل فيه سلاحه للاستفسار عن أسباب التأخير ومرحلة المطابقة الجنائية والفحص والترميز والأششفة قبل إدخال البيانات في البنك الوطني للأسلحة».

## التقاعد توجه بإطلاق رواتب الجرحى والمصابين الذين توقفت رواتبهم

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة التقاعد الوطنية عن إطلاق رواتب جميع الجرحى والمصابين خلال الـ٤٨ ساعة المقبلة. وتكرر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء» أنه «سيتم إطلاق الرواتب التقاعدية

لجميع الجرحى والمصابين الذين توقفت رواتبهم خلال الشهر الأول من عام ٢٠٢٦، نتيجة إجراءات تحديث البيانات وإثبات الحياة». وأشار إلى، أنه «وبناءً على توجيهات رئيس هيئة التقاعد الوطنية، تم اتخاذ

الإجراءات اللازمة لإطلاق رواتبهم التقاعدية خلال الـ٤٨ ساعة المقبلة، لحين استكمال إجراءات التدقيق والتحديث إلكترونياً، دون الحاجة إلى مراجعة أقسام ومديريات هيئة التقاعد الوطنية».

## النفط : نجهز المولدات الأهلية

## بخطة وقودية وبسعر مدعوم

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة النفط أنها تجهز المولدات الأهلية بخطة وقودية وبسعر مدعوم.

وتكرر بيان للوزارة، تلقته «الزوراء» أن «الوزارة تجهز المواطنين بالنفط الأبيض»، موضّحاً، أن «عدد العوائل المسجلة بالتطبيق الإلكتروني ما يقارب المليون ونصف المليون عائلة من أصل مليوني عائلة».

وأضاف البيان، أن «عدد العوائل المجهزة بالحصة الوقودية النفطية بلغ ٨٥٪ وبكمية ١٠٠ لتر للحصة الوقودية».

وتابع البيان، أن «استخدام هذا التطبيق لضمان وصول الحصة إلى المواطن وبكل انسيابية وقطع طرق المتاجرة بالمنتوج التي تؤثر بالسلب على تجهيز المواطنين، كذلك شوهدت انسيابية عالية بالتجهيز في المنافذ التوزيعية عند التجهيز

ولا يوجد أي زخم كما في السنين السابقة، ومنع ابتزاز المواطن، حيث إن الدفع الكتروني ويكون القطع من التطبيق بشكل مباشر». وأكد البيان، أنه «تم توفير انترنت بشكل مجاني في منافذ التوزيع كافة، وتمت معالجة جميع الملاحظات التي رافقت إطلاق التطبيق، والتحديث مستمر لضمان سلاسة التجهيز».

ولفت البيان إلى، أن «خطة الوزارة في عام ٢٠٢٦ هي إيصال المنتوج إلى منازل المواطنين بأجور توصيل زهيدة إضافة إلى الوكلاء الجوالين المنتشرين في عموم المحافظات».

وبشأن المولدات السكنية، أوضح البيان، أن «الوزارة تجهز المولدات كافة بحصة وقودية وبسعر مدعوم؛ لضمان توفير التيار الكهربائي للمواطنين».

بغداد/ الزوراء

أكد العميد مقداد ميري دخول القرار الخاص بمنع دخول السيارات المتضررة والتي لا تطابق المواصفات التي أعلن عنها في وقت سابق حيز التنفيذ. وأوضح ميري في تصريح صحفي أنه «جرى التنويه والإعلان عن أن هذا القرار سيكون ساري المفعول مع دخول العام ٢٠٢٦».

هذا وحددت وزارة التجارة، موعد دخول الضوابط الجديدة لاستيراد السيارات حيز التنفيذ، وفيما كشفت عن تفاصيل

«المواصفة الفنية» التي ستمنع دخول ٤ أنواع من العجلات المتضررة، لضبط إيقاع الاستيراد بما يتناسب مع البنى التحتية.

وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد حنون في تصريح صحفي: إن «الحكومة شكلت لجنة مركزية برئاسة مدير عام شركة توزيع السيارات وعضوية الجهات القطاعية المعنية، لإعداد ضوابط جديدة لاستيراد السيارات تعتمد على مواصفات فنية وبيئية يقرها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة

النوعية التابع لوزارة التخطيط». وأضاف، أن «الضوابط الجديدة حظرت بشكل نهائي استيراد ٤ أنواع من السيارات المتضررة التي تعرضت أولاً لحوادث جسيمة، والفرق والحرائق، ورابعاً التلف لضمان دخول مركبات آمنة وذات جودة عالية للسوق العراقية»، مبيّناً أن «الهدف من هذه الإجراءات هو تنظيم أعداد ونوعيات السيارات للحد من الزخم المروري، وبما يتوافق مع الطاقة الاستيعابية للطرق». وفيما يخص موعد التطبيق، أكد

المتحدث الرسمي أن «المجلس الوزاري حدد نهاية العام ٢٠٢٥ موعداً نهائياً لتنظيم إجازات الاستيراد، على أن تدخل الضوابط والمواصفة الفنية العراقية المعروفة بالمتطلب الفني رقم (١٦٧) حيز التنفيذ الفعلي بدءاً من الأول من كانون الثاني ٢٠٢٦»، مشيراً إلى أنها «ستشمل جميع المركبات المستوردة من موديل ٢٠٢٥ فصاعداً».

وأضاف، أن «الضوابط لا تعني إيقاف استيراد السيارات الحديثة أو حصرها بجهة محددة، حيث سيمارس القطاع

الدين / قضاء الدجيل، وديالى /

بعقوبة، وينسب إنجاز تتراوح بين ٢٠-٢٠٪». وأشارت الوزارة إلى، أن «هذه المجمعات ضُمت لتكون مراكز خدمية متكاملة تضم مختلف الدوائر العدلية في موقع واحد، بما يسهل على المواطنين إنجاز معاملاتهم دون عناء التنقل، ويوفر بيئة عمل مناسبة للموظفين، مع اعتماد أنظمة إلكترونية حديثة تسهم في تعزيز الشفافية، وضبط الإجراءات، وتقليل

الدين / قضاء الدجيل، وديالى /

بعقوبة، وينسب إنجاز تتراوح بين ٢٠-٢٠٪». وأشارت الوزارة إلى، أن «هذه المجمعات ضُمت لتكون مراكز خدمية متكاملة تضم مختلف الدوائر العدلية في موقع واحد، بما يسهل على المواطنين إنجاز معاملاتهم دون عناء التنقل، ويوفر بيئة عمل مناسبة للموظفين، مع اعتماد أنظمة إلكترونية حديثة تسهم في تعزيز الشفافية، وضبط الإجراءات، وتقليل

استناداً إلى معايير هندسية وخدمية حديثة تراعي متطلبات العمل العدلي، وتتسجم مع برامج التحول الرقمي التي تعتمدها الوزارة». وبيّنت الوزارة، أن «وزير العدل خالد شواني افتتح ثلاثة مجمعات عدلية، أحدها في محافظة بغداد / الحمورية، وآخران في محافظتي الديوانية وبغضائي غماس والحزمة، حيث باشرت هذه المجمعات تقديم خدماتها للمواطنين وفق أنظمة حديثة تسهم في تسريع

مجمعات عدلية حديثة، ووصول سبعة مجمعات أخرى إلى مراحل متقدمة من الإنجاز، في إطار خطة استراتيجية شاملة تهدف إلى تحديث البيئة العدلية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين». وأكدت الوزارة، أن «هذه المشاريع وأكملت الوزارة في بيان، تلقته «الزوراء» أن «مشاريع تطوير البنى التحتية للدوائر العدلية شهدت خلال العامين الماضيين نقلة نوعية غير مسبوقة، تمثلت بافتتاح ثلاثة

مجمعات عدلية حديثة، ووصول سبعة مجمعات أخرى إلى مراحل متقدمة من الإنجاز، في إطار خطة استراتيجية شاملة تهدف إلى تحديث البيئة العدلية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين». وأكدت الوزارة، أن «هذه المشاريع وأكملت الوزارة في بيان، تلقته «الزوراء» أن «مشاريع تطوير البنى التحتية للدوائر العدلية شهدت خلال العامين الماضيين نقلة نوعية غير مسبوقة، تمثلت بافتتاح ثلاثة

## مستشار حكومي يتوقع ارتفاع أسعار النفط عالمياً بعد الأحداث في فنزويلا

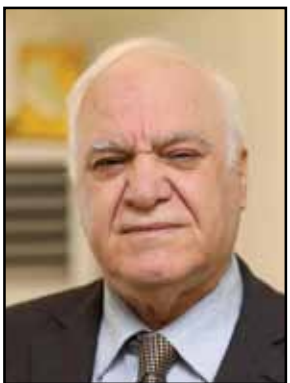
بغداد/ الزوراء

أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أن الحرب ضد فنزويلا قد ترفع أسعار النفط وتدخل السوق في الخطر النظامي. وقال صالح في تصريح صحفي: إن «فنزويلا لم تعد لاعباً هامشياً في سوق الطاقة، على الأقل من الناحية النفسية، رغم محدودية إنتاجها الحالي البالغ (٧٠٠-٨٠٠ ألف برميل يومياً»، مبيّناً أن «معظم إنتاجها هو من النفوط الثقيلة التي تعتمد عليها مصافي عديدة حول العالم، مما يجعل أي تعثر في صادراتها سبباً مباشراً لاختناقات تشغيلية عالمية».

قد يبدو محدوداً مقارنة بالإنتاج العالمي البالغ ١٠٢ مليون برميل يومياً، إلا أن فنزويلا تمتلك أعلى احتياطي نفطي مؤكد في العالم، وتعد دولة ذات رمزية عالية في توازنات سوق الطاقة في جنوب غرب الكرة الأرضية». وأضاف صالح أن «اندلاع حرب أميركية - فنزويلية سيضيف علاوة مخاطر جيوسياسية ترفع الأسعار فوراً في المدى القصير، كون السوق سيقراً الحدث باعتباره مؤشراً خطيراً على عودة استخدام النفط كسلاح سياسي وعسكري، مما يهدد استقرار الإمدادات في أميركا الجنوبية».

وأشار إلى أن «اختناقات المصافي الناتجة عن تعثر إمدادات النفط

الثقيل ستولد أثراً معاكساً يدفع هذه العوامل قد يقود إلى آثار سلبية مركبة، ترفع أسعار النفط إلى حدود ٧٠ دولاراً للبرميل أو أكثر، في حال استمر التوتر العسكري في مناطق الطاقة الثلاث الأساسية عالمياً (أوراسيا، والشرق الأوسط، وأميركا الجنوبية)، وهو ما يُعرف بـ (الخطر النظامي) في سوق النفط». وشنت القوات الاميركية، في هجوماً على فنزويلا استهدف



العديد من المواقع المهمة. وكشف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عن تنفيذ ضربات ناجحة وموسعة على فنزويلا، فيما اشار الى القبض على مادورو وزوجته وترحيلهما جوا إلى خارج فنزويلا.

## بدء تنفيذ قرار منع دخول السيارات المتضررة غير المطابقة للمواصفات

الخاص بدوره الطبيعى إلى جانب الشركة العامة لتجارة السيارات»، لافتاً إلى أن «هناك دراسة ومقترحات تتضمن إعادة العمل بنظام (التسقيط) وتفكيك السيارات القديمة غير المطابقة للمواصفات لفك الاختناقات». وتابع حنون أن «هناك تنسيقاً عالي المستوى مع مديرية المرور العامة ووزارة التخطيط والمنافذ الحدودية لضمان وصول سيارات بتقنيات عالية تتلائم مع المناخ والبيئة العراقية، ومن مصادر تصنيع رصينة».

## العدل تعلن افتتاح 3 مجمعات عدلية ووصول 7 أخرى إلى مراحل متقدمة

فرص الخطأ والتأخير». وأضافت، أن «هذا المشاريع تأتي ضمن برنامج إصلاحي شامل يستهدف تحديث البنى التحتية للقطاع العدلي، ورفع كفاءة الخدمات العدلية بما يواكب متطلبات الدولة الحديثة، ويلبي تطلعات المواطنين في الحصول على خدمة سريعة، دقيقة، وشفافة»، مشددة على «استمرار العمل لإنجاز بقية المشاريع ضمن الجداول الزمنية المعتمدة».

## Announcement of an Investment Opportunity

The General Company for Communications and Power Equipment, one of the formations of the Ministry of Industry and Minerals, announces the availability of the investment opportunity (Project for establishing a factory to produce solar energy systems with various capacities) in the form of a (Partnership Contract), in accordance with the provisions of Article (15/Third) of the amended Public Companies Law No. (22) of 1997, Paragraph (Ninth) of Article (4), and Paragraph (First) of Article (5) of the amended Ministry of Industry and Minerals Law No. (38) of 2011, as well as Axis Six of the Council of Ministers› Resolution No. 336 of 2018. Companies and investors wishing to apply should attend the company›s headquarters located in Nineveh Governorate / Al-Kindi District, or communicate via email at [gccep.comp@industry.gov.iq](mailto:gccep.comp@industry.gov.iq) to obtain the investment file and all terms and conditions, in return for a non-refundable amount of (150,000) Iraqi dinars. Offers must be submitted in a sealed envelope, stamped with the seal of the offering company, along with the receipt of purchasing the investment opportunity, to the tenders box within (30) actual working days starting from the date of publication in the official newspapers. Any offer received after this period will be disregarded. If the closing date coincides with an official holiday, it will be extended to the following day.

Engineer

Fawaz Mofleh Darak

General Director

Chairman of Board of Directors

## إعلان فرصة استثمارية

تعلن الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن توفر الفرصة الاستثمارية (مشروع إنشاء مصنع لإنتاج منظومات الطاقة الشمسية بقدرات متنوعة) بصيغة (عقد مشاركة) وفقاً لأحكام المادة (١٥) ثالثاً من قانون الشركات العامة رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ المعدل ونص الفقرة (تاسعاً) من المادة (٤) ونص الفقرة أولاً من المادة (٥) من قانون وزارة الصناعة والمعادن رقم (٣٨) لسنة ٢٠١١ المعدل والمحور السادس من قرار مجلس الوزراء رقم ٣٣٦ لسنة ٢٠١٨، فعلى الشركات والمستثمرين الراغبين بالتقديم الحضور الى مقر الشركة الكائن في محافظة نينوى/ حي الكندي او التواصل عبر البريد الالكتروني [gccep.comp@industry.gov.iq](mailto:gccep.comp@industry.gov.iq) للحصول على الملف الاستثماري وكافة الشروط والضوابط مقابل مبلغ (١٥٠) ألف دينار عراقي غير قابل للرد ويتم تقديم العروض داخل ظرف مغلق ومختوم بختم الشركة صاحبة العرض مع وصل شراء الفرصة الاستثمارية الى صندوق العطاءات خلال مدة (٣٠) يوم عمل فعلي ابتداءً من تاريخ الاعلان في الصحف الرسمية ويهمل أي عرض يرد بعد هذه المدة، وإذا وافق يوم الغلق عطلة رسمية يمدد الى اليوم الذي يليه.

المهندس

فواز مفلح درك

المدير العام وكالة

رئيس مجلس الإدارة



## مجلس النواب يصوت غداً على نظامه الداخلي

بغداد/ الزوراء

اعلن مجلس النواب، جدول أعمال جلسته ليوم غد الاثنين والمتضمن التصويت على نظامه الداخلي.

وذكرت الدائرة الاعلامية لمجلس النواب في بيان تلقته ”الزوراء“: ان جدول اعمال جلسة غد الاثنين تتضمن التصويت على النظام الداخلي لمجلس النواب وتشكيل لجنة لاختيار اعضاء اللجان النيابية حسب النظام الداخلي للمجلس، فضلاً عن مناقشات عامة.

وكان مجلس النواب قد انتخب في وقت سابق هيبث الحلبوسي رئيسا للمجلس وعدنان فيحان نائباً اول وفرهاد امين الاتروشي نائباً ثان للرئيس.

العدد: 8581 الأحد 4 كانون الثاني 2026

### القضاء: لن نتدخل في ترشيح شخص معين لرئاسة الوزراء

## القاضي زيدان يؤكد لبارزاني أهمية تقديم المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية



بغداد/ الزوراء أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، أهمية تقديم أسماء المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية ضمن المدة المحددة، فيما أشار مجلس القضاء الاعلى الى أنه لن تتدخل في ترشيح شخص معين لهذا المنصب. وذكر بيان لإعلام مجلس القضاء

الأعلى، تلقته ”الزوراء“: أن ”رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، التقى رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، مسعود بارزاني، خلال زيارته إلى مدينة أربيل.“ وأكد زيدان، بحسب البيان، ”أهمية تقديم أسماء المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية ضمن المدة المحددة بموجب القانون“.

## العراق يتسلم مواقع البعثة الأممية (يونامي) في عموم البلاد

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الخارجية، استلام مواقع البعثة الأممية (يونامي) في عموم البلاد، استناداً إلى قرار مجلس الأمن رقم 2732 (2024) القاضي بإنهاء عمل البعثة.

وقالت الوزارة في بيان تلقته ”الزوراء“: إنه ”في إطار قرار الحكومة بإنهاء عمل بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، واستناداً إلى قرار مجلس الأمن رقم 2732 (2024) القاضي بإنهاء عمل البعثة بتاريخ 31/12/2025، وقّع وكيل وزارة الخارجية ورئيس اللجنة المعنية باستلام مواقع البعثة الأممية في عموم البلاد، السفير محمد حسين بحر العلوم، مع نائب الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة كلاوديو كوردوني، محضر تسلّم مجمّع الأمم المتحدة المتكامل في بغداد“.

وأضافت، أن ”مراسم التوقيع شهدت جولة تفقدية للجمع والاطلاع على مرافقه، حيث أشاد السفير بحر العلوم بالجهود التي بذلتها بعثة يونامي على مدى العقدين الماضيين، وبمستوى التعاون والشراكة المثمرة مع العراق، والتي أسهمت بشكل فاعل في دعم الاستقرار والتنمية في مختلف القطاعات، ولا سيما ترسيخ الديمقراطية وتعزيز حقوق الإنسان وحقوق المرأة والعدالة الاجتماعية“.

كما استذكر السفير بحر العلوم، بحسب البيان، ”تصحيحات بعثة يونامي، وفي مقدمتهم أعضاء البعثة الذين فقدوا حياتهم أثناء أداء مهامهم عام 2003، وعلى رأسهم أول رئيس للبعثة الراحل سيرجيو دي ميللو، معرباً عن ”شكر العراق وتقديره لجميع الممثلين الخاضعين للأمين العام الذين تعاقبوا على قيادة البعثة، وصولاً إلى الممثل الخاص الحالي السفير محمد الحسان“.

وأكد الجانبان، أن ”إنهاء عمل بعثة يونامي لا يمثل نهاية التعاون بين العراق والأمم المتحدة، بل يشكل انطلاقة مرحلة جديدة من الشراكة التنموية، يقودها الفريق القطري للأمم المتحدة بما ينسجم مع الأولويات الوطنية ويعزز ما تحقّق من نجاحات“.

## النزاهة : نظام كشف الذمة المالية أداة أساسية للحد من الكسب غير المشروع

بغداد/ الزوراء أكدت هيئة النزاهة الاتحادية، ان نظام كشف الذمة المالية أداة أساسية للحد من الكسب غير المشروع. وقالت الهيئة في بيان، انها ”عقدت ورشتي عمل في محافظتي نينوى والأنبار، تناولت خلالها توضيح مفهوم الكسب غير المشروع والأطر القانونية الخاصة به، فضلاً عن استعراض الإجراءات المتّخذة بشأنه.“ وأوضحت الهيئة، ”أحكام جريمة الكسب غير المشروع وفقاً للتشريعات النافذة، مبنية صوره وأشكاله وآثاره السلبية على المال العام والوظيفة العامة، مُسلطة الضوء على مسؤوليّة المكلفين في الإفصاح عن نمّته الماليّة، والالتزام بالقوانين التي تمنع استغلال المنصب

الوظيفي؛ لتحقيق منافع شخصيّة غير مشروعة“. وبيّنت أنها ”تعتمد مجموعة من الآليات الاستباقية وفق المعايير الدوليّة التي تهدف إلى الحدّ من وقوع هذه المخالفات قبل تفاقمها، أبرزها نظام كشف الذمة الماليّة ومتابعة تحديثه بشكل دوريّ، وتحليل البيانات الماليّة للموظّفين المشمولين بالقانون للكشف عن أيّ



أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

## انتلاف دولة القانون ينفي بياناً منسوباً إليه بشأن منصب رئيس الوزراء

بغداد/ الزوراء

نفي انتلاف دولة القانون، بياناً منسوباً اليه حول رفض المرشحين التسعة والذهاب إلى مرشح تسوية لرئاسة الوزراء.

وقال رئيس كتلة دولة القانون النيابية ياسر المالكي، في تدوينه على منصة (X)، تابعيتها ”الزوراء“: إنه ”نؤكد في انتلاف دولة القانون أن البيان المتداول بشأن موقف الانتلاف من رفض المرشحين التسعة والذهاب إلى مرشح تسوية لرئاسة الوزراء، هو بيان مزيف ولا صحة له، وننفيه جملة وتفصيلاً“.

وأكد، أن ”مواقفنا السياسية تؤخذ من المصادر الرسمية المعتمدة في الائتلاف“، محذراً من ”الانجرار وراء الشائعات أو البيانات المفبركة التي تهدف إلى خلط الأوراق وإرباك الرأي العام، خصوصاً في هذا الوقت الحساس الذي تمر به العملية السياسية“.

No: 8581 Sun 4 Jan 2026

### المالكي يستقبل السوداني قبل اجتماع الإطار التنسيقي

## الحكيم: اختيار 9 مرشحين لرئاسة الوزراء من أصل 42 مرشحا



من أجل تقديم برنامج حكومي جدير.“، وبين، أنه ”ضمن هذه المعيارية تم اختيار 9 مرشحين من أصل 42 مرشحا وذلك لاختيار شخصية توافقية للكتل“، مؤكداً أن ”ثلاثة من المرشحين هم يحضرون اجتماعات الإطار وهناك رأي داخل الإطار بأن نقاش معايير الاختيار بعيداً عن حضور المالكي والعبادي والسوداني حتى لا يكون هناك انحياز بالاختيار وهناك تفاهم كبير واريحية بالحديث وهناك نزوح سياسي لدى قادة الإطار التنسيقي“.

واستطرد، أن ”الجميع اتفق أن يكون معيار الاختيار هو الرؤية والالتزام والإطار التنسيقي يلعب دورين الأول هو الداخلي والثاني هو الأول للشركاء في العملية السياسية“.وشدد على، أن ”الرئاسات الثلاث هي استحقاقات مكوناتية وليس حزبية“.وعن العامل الخارجي، أكد، أن ”السفير الأمريكي جاء وقال: ”لا تتدخل باختياركم وما تتنازلونه فهو المناسب“، وهناك اهتمام بأن يكون القرار عراقي بحت وبمساعدة دول إقليمية ودولية“.

رسالة جيدة لبقية الشركاء.“، وأكد، ”وجود حراك كبير داخل الساحة الإطارية للوصول إلى اتفاق لمرشح الحكومة باتفاق الجميع“، لافتاً إلى أنه ”يجب التوافق بين الكتل الإطارية لتسمية رئيس الحكومة والإطار فتح أبوابه لجميع الشخصيات للترشيح“.وكشف، عن ”خمس أولويات لاختيار رئيس الحكومة وذلك لغرض استكشاف رؤية وعمق الشخصية المرشحة“، مشيراً إلى أنه ”يجب على شخصية رئيس الوزراء المقلل أن يمتلك رؤية إبداعية وخطط وفريق جيد

أن”انتخاب النائب الثاني أراء الحزب الديمقراطي إيصال رسالة للقوى السياسية الأخرى بأننا شركاء لكم في العملية السياسية“. وأشار إلى، أن ”البرلمان أصبح فيه قوى تتناقض وتناقش جميع القضايا وهناك التزام بالمد الدستورية“. وبشأن رئيس الجمهورية، أوضح، أن ”هناك توجه لانتخاب رئيس الجمهورية ونتمنى أن ينتخب خلال أسبوعين“، مبيناً أن ”الحزبين الكرديين يتبادلان الأدوار وعليهما الاتفاق ليعطيا

### بعد اشتباكات مسلحة في ميسان

## الصدر يمنع أي تصعيد في المحافظة والخزعلي يعلن براءته من المتورطين



أهل الحق، الشيخ قيس الخزعلي، عن براءته ممن يتورط بتهديد السلم الأهلي في ميسان. وقال الشيخ الخزعلي في تدوينه على منصة (x)، وتابعته ”الزوراء“، ”إلى أبناء شعبنا العزيز في محافظة ميسان، منذ فترة طويلة ومحاولات إيقاع الفتنة بين أبناء المحافظة الواحدة مُستمرة، واستطعنا بفضل الله أن نتجاوز أحداث أليمة كان دروتها في اغتيال الشهيد القائد وحشية ومن ثم اغتيال أخيهيم الثالث“.

وتابع: ”لكننا قرّرنا ومازلنا بالجوء إلي القانون في حل هذه القضايا، لكي لا يستغلها المتصيّدون بماء العُكر في إحداث الفتنة“.

ولفت الى انه ”نؤكد على الجميع بالجوء إلى القانون في كل حدث، ونهيب بقواتنا الأمنية القيام بواجبها بحزم ومن ناحيتنا نعلن براءتنا من كل من يتورط في أي فعل يهدد السلم الأهلي ويهدد حياة الناس إلى الخطر“.

بغداد/ الزوراء أكد زعيم التيار الوطني الشيعي السيد مقتدى الصدر، منع أي تصعيد أو حراك غير قانوني في ميسان، فيما أعلن الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق، الشيخ قيس الخزعلي، عن براءته ممن يتورط بتهديد السلم الأهلي في المحافظة. وقال السيد الصدر في بيان تلقته ”الزوراء“: إن ”على القانون أخذ مجراه الحقيقي في كشف الجناة الذين تسببوا في اراقة دماء العراقيين وإيقاف نزف الدم، كما أن على المؤمنين والصالحين عدم الانجرار خلف الفتن والمخططات التي يسعى لها الفاسدون من ترقيع صورتهم أمام أتباعهم فضلاً عن غيرهم“. وأضاف: ”من هنا يمنع أي تصعيد أو حراك غير الحراك القانوني والعشائري المنضبط، والا فقد اعتنموهم على فسادهم وفتنتهم، كما لا ينبغي التشبه بأفعالهم الدنيئة مهما كادوا أو يكيدون، فانهم يكيدون كيذا ويكيد الله تعالى لهم كيذا، فاصبروا إن الله مع الصابرين، فما أيامهم إلا عدد وما جمعهم إلا بدد“.

في غضون ذلك، أعلن الأمين العام لحركة عصائب

وتم توضيح ذلك مراراً، لافتاً إلى أن ”استيفاء مبالغ الغرامات يتم حصراً عند تجديد السنوية أو تسجيل المركبة أو أي معاملة مرورية أخرى“.

صحفي إن ”إرسال الرسائل النصية للمخالفين يتم عبر تطبيق (عين العراق) لإشعارهم بالمخالفات المرورية“، داعياً السائقين إلى ”الالتزام بالقوانين للحفاظ

تسديدها عند تجديد السنوية او تسجيل المركبة.

بغداد/ الزوراء نفت مديرية المرور العامة، الأنباء التي تتحدث عن عدم رصد حزام الأمان بالكاميرات، فيما أكد ان الغرامات يتم

## المرور: غرامات مخالفة حزام الأمان يتم تسديدها عند تجديد السنوية أو تسجيل المركبة

## خطة لرفع طاقة مصرفي النجف إلى 100 ألف برميل يوميا

كربلاء المقدسة وبابل، كاشفا عن ”استمرار العمل لاستكمال متطلبات استثمار حقل رابع وهو حقل (الرهبان)“. وتابع أن ”دخول النجف الأشرف إلى الخارطة النفطية سيحقق طفرة في الإيرادات المحلية عبر عوائد (البترو دولار)، ويوفر فرص عمل واسعة للشباب، فضلاً عن تأهيل الكوادر الفنية التخصصية من أبناء المحافظة“.

الوزراء على مشروع توسعة المصفا ليصل إلى 100 ألف برميل يوميا، مؤكداً أن ”التنفيذ عُهد إلى شركات صينية رصينة، مع الالتزام بإنجاز المشروع خلال سقف زمني لا يتجاوز عاماً واحداً“. وفيما يخص الاستخراج، أوضح كناوي أن ”العمل بدأ فعلياً في ثلاثة حقول نفطية هي: حقل (ذي القرنين) الواقع بالكامل ضمن حدود المحافظة، إضافة إلى حقلين مشتركين مع محافظتي

الرؤية المحلية التي كانت تعد الملف مركزياً بحتاً“، مشيراً إلى أن ”الطاقة الإنتاجية للمصفا كانت لا تتجاوز 30 ألف برميل يوميا، مع وجود توجه سابق لإلغائه لعدم جدواه الاقتصادية مقارنة بمصافي المحافظات المجاورة“. وأضاف، أن ”الحكومة المحلية أعدت خطة تطويرية شاملة حظيت بموافقة رئيس مجلس الوزراء ووزارة النفط، وتوجت بتصويت مجلس

بغداد/ الزوراء أعلن محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي، عن خطة استراتيجية لإدخال المحافظة ضمن الخارطة النفطية الوطنية، مؤكداً رفع الطاقة الإنتاجية لمصفا النجف إلى 100 ألف برميل يوميا، والمباشرة بالعمل في ثلاثة حقول نفطية جديدة. وقال كناوي في تصريح صحفي: إن ”محافظة النجف ظلت لسنوات خارج الاهتمام النفطي نتيجة قصور في



## محليات

# الدفاع المدني يعلن تحديث إسطوله بالكامل



المعايير العالمية»، لافتاً إلى أن «بغداد احتضنت المؤتمر العشرين لرؤساء أجهزة الحماية المدنية، والذي يعد من أنجح المؤتمرات على مستوى الوطن العربي ضمن إطار جامعة الدول العربية».

وتابع أن «المديرية حققت في

تتلاءم مع طبيعة الأجواء العراقية ونوعية الحوادث». وأشار إلى أن «عام ٢٠٢٥ شهد تحديث إسطول الدفاع المدني بالكامل، عبر ادخال طرازات حديثة، وعجلات الاستجابة السريعة، والطائرات ضمن القدرات التشغيلية»، مبيناً أن

بغداد/ الزوراء

أعلنت مديرية الدفاع المدني تحديث إسطوله بالكامل، فيما أشارت إلى انخفاض الحوادث بنسبة ٧٤٪ خلال العام الماضي أكد إدخال أنظمة الكترونية حديثة لكشف المباني ومتطلبات السلامة خلال خطة ٢٠٢٦.

وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المديرية نؤاس صباح شاكر، في تصريح صحفي: إن «المديرية حققت خلال العامين الماضيين إنجازات نوعية غير مسبوقة، في ظل الحكومة الحالية، حيث بدأت بعد عام ٢٠٢٤ مرحلة جديدة من العمل لإعادة تأهيل بنيتها التحتية واستعادة نشاطها».

وأضاف أن «الدفاع المدني شرع بتطوير إسطوله الآلي وتنظيم موارده البشرية، فضلاً عن توقيع سلسلة من عقود التصنيع مع شركات عالية رصينة متخصصة بصناعة مركبات الدفاع المدني، من بينها شركة مرسيدس اللاتينية، حيث بدأت تلك المركبات بالوصول على شكل دفعات وبمواصفات

## الزراعة : منع استيراد الدجاج يهدف لدعم المنتج المحلي

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة الزراعة أن منع استيراد الدجاج يهدف إلى دعم المنتج المحلي وتحقيق الأمن الغذائي، فيما بينت أن القرار يُعد من أفضل أدوات الدعم المتاحة حالياً لمشاريع الدواجن.

وقال الوكيل الإداري للوزارة مهدي الجبوري في تصريح صحفي إن «قرار منع استيراد الدجاج الكامل والمقطعات والمصنعات، والذي سيدخل حيز التنفيذ رسمياً في ١٥ كانون الثاني ٢٠٢٦، يأتي في إطار سياسة حكومية واضحة لدعم المنتج المحلي وحماية قطاع الدواجن في العراق».

وأوضح، أن «هذا القرار يُعد من أفضل أدوات الدعم المتاحة حالياً

## القبض على متهم بتعنيف ابنته في بغداد

بغداد/ الزوراء أعلنت قيادة شرطة بغداد الرصافة عن إلقاء القبض على والد بعد قيامه بتعنيف ابنته وتعاطيه المواد المخدرة.

وذكرت القيادة في بيان تلقته «الزوراء» أن «مفازن قسم شرطة الزوراء، وبالإشتراك مع مركز شرطة أكد ودوريات الجدة، تمكنت من إلقاء القبض على

## الإعمار تعلن ضوابط توزيع قطع أراضي النهران لموظفيها



بغداد/ الزوراء أصدرت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة ضوابط التقديم على قطع الأراضي السكنية المخدمية في ناحية النهران بالعاصمة بغداد، والمخصصة لموظفي وموظفات الملاك الدائم في الوزارة وتشكيلاتها.

ودعت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء»، «الموظفين الراغبين بالتقديم (من غير المستفيدين سابقاً) إلى مراجعة الشروط المطلوبة، والتي توجب توفر خدمة فعليه لا تقل عن ٥ سنوات، وأن يكون المتقدم من أبناء محافظة بغداد أو يسكن فيها بشكل فعلي منذ ١٠ سنوات على الأقل».

وأوضح البيان، أن «المتقدم ملزم بتقديم تعهد قانوني يثبت عدم امتلاكه أو زوجته أو أولاده القاصرين لأي عقار سكني أو قطعة أرض، ولم يسبق له الحصول

على سكن من الدولة أو الجمعيات، وفقاً لقرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم ١٢٠ لسنة ١٩٨٢»، مضيفاً أن «الضوابط استندت المشمولين بقراري مجلس الوزراء رقم ٣٢٠ لسنة ٢٠٢٢ والقرار رقم ٢٠ لسنة ٢٠٢٥ من التقديم».

وفيما يخص الموظفين والطلبات الخاصة، أشارت الوزارة إلى أن «على الموظفة غير المتزوجة (دون سن ٣٥) تقديم حجة إعالة، فيما يطالب الموظف الأغرب بحجة إعالة بعد مرحلة الفرز لضمان استمرارية المعاملة».

وتابعت أن «الكلفة الإجمالية لقطعة الأرض مع خدمات البنى التحتية بلغت ١٤ مليون دينار، تُسدد بنظام الأقساط الشهرية بواقع ٢٥٠ ألف دينار» لافتة إلى أن «التقديم سيقبل إلكترونياً عبر الرابط (أضغظ هنا) بدءاً من تاريخ ١/٢٠٢٦/٤ ولمدة ١٥ يوماً».

## العراق أكبر مستورد للأرز التايلاندي في 2025

بغداد/ الزوراء

أعلنت المديرية العامة للتجارة الخارجية في تايلاند، أن العراق استورد ٩٥ ألف طن من الأرز التايلاندي خلال ١١ شهراً من العام ٢٠٢٥، ليتصدر بذلك قائمة أسواق التصدير الرئيسية للأرز التايلاندي.

وقالت المديرية العامة لإدارة التجارة الخارجية التايلاندية، أرادا فوانغتونج، إن صادرات تايلاند من الأرز خلال عام ٢٠٢٥ يُتوقع أن تتراوح بين ٧,٨ و٨ ملايين طن، متجاوزة الهدف السابق، مدفوعة بزيادة الطلب في الأشهر الأخيرة من العام، إلى جانب وفرة الإنتاج في موسم الحصاد الرئيسي.

وأشارت فوانغتونج، إلى أن سوق الأرز العالمي ما يزال يواجه ضغوط فائض العرض، لا سيما مع طرح الهند كميات كبيرة من مخزونها، ما أسهم في التأثير على الأسعار العالمية.

وبيّنت أن صادرات تايلاند من الأرز خلال الفترة من كانون الثاني/يناير إلى تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٢٥ بلغت ٧,٢٩ ملايين طن، مسجلة انخفاضاً بنسبة ٢١٪ على أساس سنوي، فيما تراجعت قيمة الصادرات بنسبة ٣٠٪ لتصل إلى ٤,١٦٢ مليارات دولار.

وأضافت أن العراق جاء في صدارة أسواق التصدير باستيراد ٩٥ ألف طن، تليه جنوب أفريقيا بأكثر من ٨٢ ألف طن، ثم الولايات المتحدة بـ ٧٣ ألف طن، والصين بـ ٦٠ ألف طن، والسنگال بـ ٢٩ ألف طن.



«العروض التي قدمت سابقاً من شركات أجنبية تم استبعادها رسمياً لعدم ارتقانها للمستوى المطلوب وافقارها لأسس الاستدامة، مشدداً على أن الحكومة تركز الآن على بناء بيئة استثمارية تشجع الشركات العالمية الكبرى على الدخول في المشروع وفق الرؤية الاستراتيجية الجديدة التي تضمن عدم التأثير على موازنة الدولة وخلق شراكة اقتصادية حقيقية».

## الجهد الخدمي ينهي الكشوفات الفنية لـ 23 مشروعاً في ذي قار

من جانبه، أكد مسؤول فريق الجهد الخدمي في ذي قار، مهند محمد، في تصريح صحفي أن «الأعمال في القرية العصرية شملت إنشاء شوارع بطول ٨٨ ألف متر مكعب مع الصب المسلح والاكساء بالأسفلت، فضلاً عن نصب شبكة كهرباء متكاملة تضم ٤٠٠ عمود و٥٠ ألف متر من الأسلاك، وشبكة مياه بطول ٢٥ كم».

وأشار محمد إلى «قرب المباشرة بالمرحلة الثانية لتوسعة الخدمات في المنطقة»، مضيفاً أن «العمل جارٍ في مشروع حي الصادق بقضاء الغراف، حيث تمّ إكمال شبكات الماء والمجاري والصّب، مع توجيه رئيس الفريق بشمول الشوارع بالاكساء والأرصّة».

وأوضح أن «العمل مستمر في عشرات المشاريع بمناطق (السبل، العرجة، دور سيد حمزة، الإصلاح، سيد دخيل، قلعة سكر، الرفاعي، وسوق الشيوخ)، ومن المزمّل إنجازها بالكامل خلال العام الحالي».

## الجامعة التكنولوجية توقع "خطاب نوايا" مع كلية الخليج العمانية

بين الجانبين. وأكد رئيس الجامعة التكنولوجية أن توقيع خطاب النوايا يمثل خطوة أول تمهيداً لتوقيع مذكرة تفاهم شاملة، ويشمل مجالات تعاون متعددة، من بينها تبادل التدريسيين والاستفادة من الحاضنات التكنولوجية وإقامة الورش المشتركة.

من جانبه، أشار عميد الكلية إلى أهمية هذه الخطوة، مبيناً أنها ستفتح آفاق التعاون المشترك مع الجامعة التكنولوجية، ولاسيما في مجال الخدمات التكنولوجية التي تمتلك كلية الخليج خبرة متميزة فيها.

نظراً للكثافة السكانية، وجسر للمشاة»، لافتاً إلى أن «الفريق المحلي في ذي قار أنجز الكشوفات الفنية والمصادقات لـ ٢٣ مشروعاً جديداً ستوزع بين مركز الناصرية والأقضية والنواحي، ومنها مناطق السبل والفهود، بالإضافة إلى إنشاء محطة للمجاري».

وتابع أن «إجمالي المشاريع التي وجه بها رئيس الوزراء بلغ ٣١ مشروعاً، تستهدف تقديم الخدمات لأكثر من ٥٠٠ ألف نسمة»، مؤكداً «تشديد رئيس الوزراء على الالتزام بالمواعيد الفنية العالية، وإشراف دوائر رصينة مثل دائرة الأشغال والصيانة، مع استمرار جولات قسم السيطرة النوعية لتدقيق نسب الإنجاز ومعالجة أي انحراف فني».

وفيما يخص العشوائيات، كشف المالكي عن «وجود ٨٨ منطقة عشوائية في المحافظة، وضعت لها خطة تنفيذية على مراحل وفق توجيهات رئاسة الوزراء لإيصال الخدمات إليها تباعاً».

بغداد/ الزوراء أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي الحكومي، إكمال جميع المتطلبات الفنية لإنجاز المشاريع الحيوية في مركز محافظة ذي قار وأقضيته ونواحيها، فيما أشار إلى إدراج ٢٣ مشروعاً جديداً ستنفذ خلال العام الحالي.

وقال رئيس الفريق، عبد الرزاق المالكي، في تصريح صحفي إن «الفريق افتتح منطقة (الشوفة) في القرية العصرية، التي كانت تعاني من إهمال خدمي كبير».

مبينا أن «المنطقة شملت بأعمال الفريق بناءً على توجيهات رئيس الوزراء بعد مناشدات أهالي المنطقة، حيث تضمنت الأعمال البنى التحتية من شبكات المياه والكهرباء، والأعمال الترابية، وصولاً إلى صب الكونكريت والتبليط بالاكساء والمقرنص».

وأضاف المالكي، أن «رئيس الوزراء وجه بتلبية احتياجات المنطقة من المرافق التعليمية والخدمية، بما في ذلك إنشاء مدرسة ابتدائية



البرامج والمناهج الأكاديمية، وتبادل الخبرات وأعضاء هيئة التدريس، ودعم البحث العلمي، وتنظيم الأنشطة العلمية والتدريبية المشتركة، تمهيداً لتوقيع مذكرة تفاهم شاملة

تطوير أوجه التعاون العلمي والأكاديمي ووضع إطار عام للتعاون المشترك ويتضمن دعم تبادل الخبرات المؤسسية وأفضل الممارسات. ويهدف خطاب النوايا إلى تطوير

بغداد/ الزوراء وقعت الجامعة التكنولوجية وكلية الخليج من سلطنة عمان، خطاب نوايا للتعاون الأكاديمي والعلمي المشترك في قاعة رئاسة الجامعة.

ووقع الخطاب رئيس الجامعة التكنولوجية الأستاذ الدكتور محسن نوري حمزة، وعن كلية الخليج الأستاذ الدكتور علي البادي عميد الكلية، بحضور المساعد العلمي الأستاذ الدكتور خولة صلاح خشان والمساعد الإداري الأستاذ الدكتور فهدا محمد عثمان. ويأتي توقيع (خطاب النوايا) بهدف تأكيد رغبة الطرفين في

وتشير البيانات إلى أن ٥٪ من المدارس الحالية، أي نحو ٨٠٠ مدرسة سنوياً، تحتاج إلى إعادة تأهيل أو إعادة بناء بالكامل، في وقت تتزايد فيه أعداد السكان، ما يعني أن الطلب على الأبنية المدرسية في تصاعد مستمر. وفي السياق ذاته، تؤكد اليونيسيف أن نحو واحدة من كل مدرستين في العراق، متضررة وتحتاج إلى إعادة تأهيل، في ظل الاعتماد الواسع على الدوامات المتعددة. وتعاين نسبة كبيرة من المدارس من اكتظاظ شديد في أعداد التلاميذ، إذ تستقبل في معظم الحالات ضعفي طاقتها الاستيعابية، وفي بعض الأحيان تصل إلى ثلاثة أضعاف، الأمر الذي ينعكس سلباً على النظام التربوي وجودة التعليم.

إلى ذلك، أوضح المتحدث باسم وزارة التربية أن الاكتظاظ يدفع أحياناً إلى تنقلات مؤقتة أو دمج بين المدارس، مشيراً إلى أن اتخاذ مثل هذه القرارات متروك لمديريات التربية في المحافظات والأقضية والنواحي، وفق مقتضيات الحاجة والواقع المتاح.



ويبلغ عدد الطلبة في البلاد نحو ١٠ ملايين طالب موزعين على قرابة ١٦ ألف مدرسة، من بينها ١٥٦٠ مدرسة آيلة للسقوط أو طينية أو كرفانية.













# تشيلسي يقلل مدربه قبل قمة اليوم وغوارديولا يشعر بأنه محظوظ

لندن / متابعة الزوراء  
بشكل مفاجئ، أعلن نادي تشيلسي الإنجليزي، فسخ تعاqude مع مدربه الإيطالي إنزو ماريסקا بشكل فوري، بعد تصاعد الخلافات مع إدارة النادي خلال الساعات الـ٤ الماضية، في خطوة مفاجئة أنهت العلاقة بين الطرفين.وكشف الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو أن القرار جاء في أجواء مشحونة، بعدما وصلت الخلافات إلى مرحلة لم يعد معها الاستمرار ممكنا. وفي بيان رسمي، أكد تشيلسي انتهاء العلاقة مع مدربه الرئيسي، مشيراً إلى أن ماريסקا قاد الفريق لتحقيق إنجازات بارزة، أبرزها التتويج بلقبَي دوري المؤتمر الأوروبي وكأس العالم للأندية، معربا عن شكره له على مساهماته التي ستظل جزءاً من تاريخ النادي الحديث. وأضاف البيان أن الفريق لا يزال ينافس في أربع بطولات هذا الموسم، من بينها السعي للتأهل إلى دوري أبطال أوروبا، موضحا



أن الطرفين يعتقدان أن التغيير في هذه المرحلة يمنح الفريق أفضل فرصة لإعادة الموسم إلى مساره الصحيح.وباشرت إدارة تشيلسي تحركاتها من أجل التعاقد مع مدرب جديد في أقرب وقت ممكن، في محاولة للحد من أي تداعيات سلبية على نتائج الفريق خلال المرحلة المقبلة، دون الكشف

حتى الآن عن الأسماء المطروحة لخلافة ماريסקا. وكان المدرب الإيطالي قد أعاد تشيلسي إلى منصات التتويج، بعد قيادته الفريق للفوز بلقب دوري المؤتمر الأوروبي موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥، ثم التتويج بكأس العالم للأندية خلال الصيف الماضي. ويأتي قرار الإقالة في ظل تراجع

لقاء غاب عنه ماريסקا بسبب الإيقاف، كما لم يحضر المؤتمر الصحفي عقب المباراة. ويرر المدرب المساعد ويلي كابليرو غياب ماريסקا بتعرضه لوعكة صحية، إلا أن تقارير إعلامية، من بينها هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي»، أشارت إلى أن الغياب كان مرتبطاً بالتفكير في مستقبله مع النادي.ورغم تراجع النتائج محلياً، تأهل تشيلسي إلى نصف نهائي كأس كاراباو، ويستعد لاستئناف مشواره في دوري أبطال أوروبا، كما يواجه تشارلتون في الدور الثالث من كأس الاتحاد الإنجليزي، قبل مباراة مرتقبة أمام مانشستر سيتي اليوم الأحد، في ظل غموض يحيط بهوية المدرب الذي سيقود الفريق مؤقّتاً.من جهته، قال بيب غوارديولا إن قرار تشلسي بالانفصال عن مدرب «مذهل» مثل إنزو ماريסקا جعله يشعر بأنه «محظوظ» بالعمل في مانشستر

بواجهه مساعدته السابق مستقبلاً غامضاً بعد مغادرة ستامفورد بريدج. ورحل ماريסקا، الذي سبق له العمل كمساعد لغوارديولا في سيتي خلال موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، عن تشلسي الخميس الماضي وهو ما دفع غوارديولا للحديث بشأن الاستقرار في ملعب الاتحاد. وقال غوارديولا للصحفيين قبل المباراة أمام تشلسي اليوم الأحد: «يمكنني فقط أن أقول، من



وجهة نظري، إن تشيلسي خسر مدرباً مذهلاً للغاية». وأضاف: «إنه رائع. لكنه قرار إدارة تشيلسي. ولا يمكنني أن أقول شيئاً».وعندما سُئل عما إذا كان فوجئ من هذا التطور، تحدث غوارديولا عن طبيعة كرة القدم التي لا يمكن التنبؤ بها. وقال غوارديولا: «في كرة القدم؟ لا شيء بشكل مفاجئ». الشيء الوحيد المؤكد هو أنني محظوظ. كنت وما زلت في مكاني بالنادي.

## ريال مدريد يتلقى أنباء سارة بعودة ظهيره

مدريد / متابعة الزوراء  
تلقى ريال مدريد أنباء سارة، بعودة ظهيره داني كارفخال؛ وذلك بعد مرور ما يقرب من ٧٠ يوماً على خضوعه لعملية جراحية في ركبته اليمنى. وبدأ الظهير الأيمن اندماجه التدريجي في الجمعة، «وأكمل بالفعل جزءاً من حصة التدريب مع الفريق

## كمبيوتر عملاق يتوقع الفائز بالبريميرليغ هذا الموسم

لندن / متابعة الزوراء  
أي فريق سيفوز بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم؟ الجواب يأتي من آخر التوقعات المباشرة من حاسوب «أوبتا» العملاق، الذي تم أجريت حساباته بعد الجولة ١٩ من عمر الدوري الإنجليزي الممتاز. بحسب توقعات الكمبيوتر العملاق، فإن فريق أرسنال، بقيادة مدربه ميكيل أرتيتا هو الأوفر حظاً بحسم اللقب الأول له منذ موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤. بحسب ما ذكرته تحليلات موقع «أوبتا». وبعد الجولة ١٩، يتصدر فريق أرسنال سباق اللقب موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، برصيد ٤٥ نقطة، وقد ساعدهم تعزيز صفوفهم على الوصول إلى هذه المرحلة. ويلاحقه عن كثب فريق مانشستر سيتي (٤١ نقطة)، وهو ما يُنذر بالخطر. فقد أنهى موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ في المركز الثالث بعد سلسلة قياسية من ٤ ألقاب متتالية في البريميرليغ بين عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٤، ولكن هل يستطيع بيب غوارديولا قيادتهم للعودة إلى قمة الدوري هذه المرة ليضيف لقباً جديداً إلى ألقابه الستة في الدوري الإنجليزي الممتاز؟ حقق ليفربول (٣٣ نقطة) لقبه الثاني في الدوري الإنجليزي الممتاز موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥، منهياً الموسم متقدماً بفارق ١٠ نقاط عن أرسنال صاحب المركز الثاني.

كان فريق آرني سلوت يأمل في تحقيق لقبين متتاليين في الدوري الإنجليزي الممتاز للمرة الأولى منذ ثمانينيات القرن الماضي، الريسز تراجعوا سلسلة من الصعبة في شهري ونوفمبر. أما المفاجأة فكانت أستون فيلا (٣٩ نقطة) حيث قدم رجال أوناي إيمري أداءً قوياً أمام أرسنال ومانشستر سيتي. لن يكون فوز فيلا باللقب مفاجأة كبيرة كتلك التي حققها ليبرستر سيتي في موسم ٢٠١٥-٢٠١٦، لكن مشاركتهم تُضفي مزيداً من الإثارة على المنافسة. دخل تشلسي الموسم كأفضل فريق كرة قدم في العالم بعد فوزه بكأس العالم للأندية ٢٠٢٥، لكنه عانى من عدم الاستقرار، بينما تبددت آمال مانشستر يونايتد وتوتنهام هوتسبير في المنافسة على اللقب. مع ذلك، فقد تحسّن أداء الفريقين على الأقل مقارنة بأدائهما المتواضع في الموسم الماضي.

### إيمري: فيلا غير مقتنع بالتعاقد مع إيلوت



برمنغهام / متابعة الزوراء  
قال المدرب أوناي إيمري إن نادي أستون فيلا قرر منذ شهرين عدم التعاقد مع هاري إيلوت بشكل دائم، وهو القرار الذي ترك لاعب ليفربول المعار في حيرة، وغير قادر على خوض مباريات الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.وانضم لاعب خط الوسط إلى فيلا على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد مع التزام بالشرء مشروطاً بمشاركاته مع الفريق، لكن إيمري قال إن النادي تعمد تجنب لعب إيلوت نزع تفصيل بند الانتقال الدائم.ولم يخض اللاعب البالغ من العمر 22 عاماً، الذي فاز بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز مع ليفربول الموسم الماضي، أي مباراة في الدوري مع فيلا منذ سبتمبر أيلول بينما كانت آخر مشاركة له كبديل متأخر في الدوري الأوروبي في أكتوبر تشرين الأول الماضي.وقال إيمري للصحفيين عند سؤاله عن غياب إيلوت عن تشكيلة فيلا في المباريات “المشكلة التي نواجهها مع هاري في هذا العام هي أنه معار وفي حالة مشاركته في المباريات يجب أن نشتره”.وأضاف: “قررنا منذ شهرين أننا غير مقتنعين بالتعاقد معه وإتفاق الأموال التي نحتاجها لذلك.”

### أموريه يدحض أي حديث عن

### تعزيزات شتوية في يونايتد



مانشستر / متابعة الزوراء  
قال البرتغالي روبن أموريه، مدرب مانشستر يونايتد، إن النادي لم يُجر “أي محادثات بشأن إمكانية إبرام تعاقدات جديدة خلال سوق الانتقالات الشتوية”، في وقت يعاني فيه الفريق من نقص في العناصر. ويحتل “الشياطين الحمر” حالياً المركز السادس في ترتيب الدوري الإنجليزي لكرة القدم مع نهاية النصف الأول من الموسم، بفارق ثلاث نقاط عن ليفربول الذي يشغل المركز الرابع، آخر المراكز المؤهلة إلى دوري أبطال أوروبا.إلا أن يونايتد، الذي يواجه ليدز يونايتد اليوم الأحد، أهدر عدة فرص في الأسابيع الأخيرة للتقدم إلى المراكز الأربعة الأولى، قبل أن يسقط في فخ التعادل 1-1 أمام ولفرهامبتون متذيل الترتيب يوم الثلاثاء الماضي.وأوضح أموريه، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده أول أمس الجمعة: “إن إبرام صفقات كبيرة خلال شهر كانون الثاني/يناير يبدو أمراً مستبعداً، رغم معاناة الفريق من غيابات عدة بسبب الإصابات أو انشغال بعض اللاعبين بمشاركات الدولية.وقال أموريه: “سوق الانتقالات لن يغير شيئاً. لا توجد في الوقت الحالي أي محادثات لإجراء تغييرات على تشكيلة الفريق”، مضيفاً: “هناك مسار واضح وفكرة سنواصل العمل بها.”

### إعلام إلكتروني

## راموس يتصدر مشهد الاستحواذ على نادي إشبيلية

الأندلس / متابعة الزوراء  
ذكرت تقارير إعلامية إسبانية أنّ النجم سيرخيو راموس يسعى للاستحواذ على نادي إشبيلية، وكشفت التقارير أنّ راموس قد قدم عرضاً، بالتعاون مع مجموعة استثمارية، للاستحواذ على النادي الذي شهد بداياته الكروية.وأضافت التقارير الإسبانية أنّ الأيام القليلة القادمة ستكون حاسمة إذ سيتعين على ملاك النادي الأندلسي الحاليين اتخاذ قرار بشأن هذا العرض.وتلقّى راموس (39 عاماً) توكيئه الكروي في نادي إشبيلية الذي شهد انطلاقته الاحترافية قبل خوض تجارب أخرى مع كلٍ من ريال مدريد الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي ومونثري المكسيكي. يذكر أنّ المدافع الإسباني المخضرم لا يرتبط حالياً بأي فريق بعد نهاية مشواره مع نادي مونثري.

### صحيفة ميرور تتوقع مكان إقامة

### رونالدو بعد الاعتزال

لندن / متابعة الزوراء  
كشفت صحيفة “ميرور” البريطانية دلائل تشير لخطة النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، قائد نادي النصر السعودي، بعد الاعتزال من كرة القدم.وكشف تقرير جديد لصحيفة “ميرور”، أن رونالدو يخطط للانتقال إلى قصر فخم تبلغ قيمته 40 مليون دولار، وذلك بمجرد أن يعلن اعتزاله اللعب.واكتمل العمل في المسكن الفخم الذي يقع بمنطقة ساحلي على بُعد 50 كم من العاصمة البرتغالية لشبونة، وبعد هذا القصر الضخم واحداً من أكبر وأعلى المنازل في البلاد، ويضم حمام سباحة كبير، ومساحات للسيارات تحت الأرض، من أجل الاحتفاظ بمجموعة سياراته التي تبلغ قيمتها 16 مليون دولار.هذه التفاصيل تدل على أن رونالدو ينوي العيش قرب العاصمة لشبونة، فور اعتزاله، على الأقل في الفترة اعتزاله الرياضة في الأعوام القادمة. الجدل حول خطة رونالدو بعد وإن كان سيستقر في أوروبا أم الأوسط أم الولايات المتحدة.ويبدو الأخير يؤكد أن رونالدو يخطط القصر الذي سيمثل أكبر عقاراته. وذكرت صحيفة “ميرور” البريطانية، أن العمل في هذا ذو الثماني حجرات نوم، استمر لأكثر من 3 سنوات، ومن المتوقع أن ينتقل رونالدو للعيش فيه، بعد اعتزاله اللعب، حيث يلعب حالياً في النصر السعودي، ويضم القصر مسجداً زجاجياً ضخماً، مع ممر تحت الماء يتيح للضيوف رؤية من يسبح في الأعلى. وتبلغ قيمة ثروة رونالدو نحو 1.9 مليار دولار، وستستمتع شريكته جورجينا رودريغيز، بمزايا خاصة عديدة، مثل نظام التدفئة الذكية، وصالة ألعاب رياضية وحمامات سباحة داخلية وخارجية، وغرفة تدليك وسينما.



### الركراكي: نعرف تنزانيا جيداً

الرباط / متابعة الزوراء  
أكد وليد الركراكي، مدرب المنتخب المغربي، أن مواجهة كأس تنزانيا في ثمن نهائي كأس أمم إفريقيا ستكون صعبة وحاسمة، مشدداً على أن مباريات الأدوار الإقصائية تختلف كلياً عن مباريات دور المجموعات.ويستعد المنتخب المغربي لملاقاة نظيره الثالث ضمن المجموعة الثالثة برصيد نقطتين، بعد خسارته أمام نيجيريا (2-1)، وتعادله مرتين مع كل من

بطولة كأس الأمم الإفريقية 2025.ويأتي المغرب متصدراً للمجموعة الأولى برصيد 7 نقاط، بعد فوزه على جزر القمر (2-0)، والتعادل مع مالي (1-1)، ثم تحقيق فوز كبير على زامبيا (3-0) في آخر مباريات المجموعة.أما منتخب تنزانيا، فقد حل في المركز الثالث ضمن المجموعة الثالثة برصيد نقطتين، بعد خسارته أمام نيجيريا (2-1)، وتعادله مرتين مع كل من

الرباط / متابعة الزوراء  
أكد وليد الركراكي، مدرب المنتخب المغربي، أن مواجهة كأس تنزانيا في ثمن نهائي كأس أمم إفريقيا ستكون صعبة وحاسمة، مشدداً على أن مباريات الأدوار الإقصائية تختلف كلياً عن مباريات دور المجموعات.ويستعد المنتخب المغربي لملاقاة نظيره الثالث ضمن المجموعة الثالثة برصيد نقطتين، بعد خسارته أمام نيجيريا (2-1)، وتعادله مرتين مع كل من

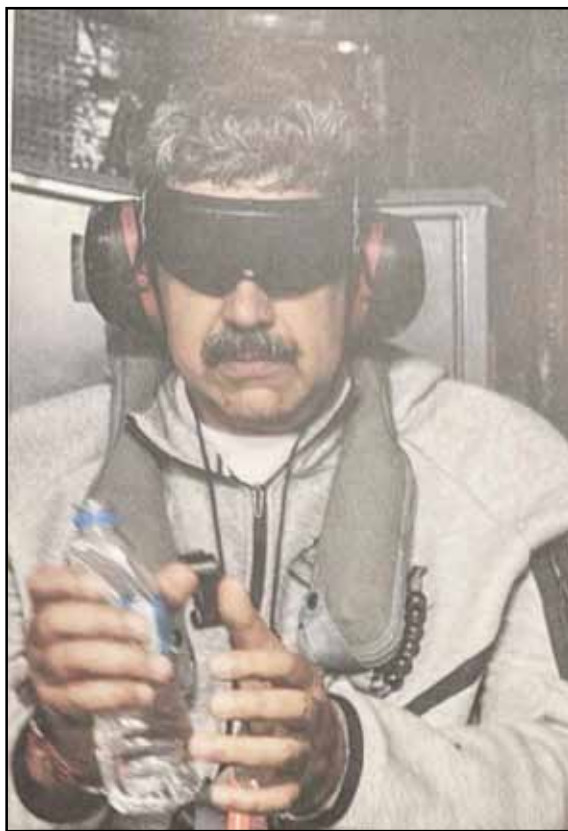
## برشلونة على أعتاب ضم المصري حمزة عبد الكريم

برشلونة / متابعة الزوراء  
كشفت تقارير إعلامية أنّ نادي برشلونة الإسباني بات على أعتاب ضمّ الموهبة المصرية حمزة عبد الكريم. وذكرت التقارير أنّ لاعب الأهلي المصري الصاعد بصدد إنهاء إجراءات سفره إلى إسبانيا للانحاق بالفريق الكتالوني بعد موافقة ناديه النهائية على إتمام الصفقة.



وأضافت أنّ الأهلي وافق على عرض برشلونة بعد أن تعثرت المفاوضات عدة أيام بسبب الاختلاف حول القيمة المالية وبعض بنود الصفقة. وبحسب التقارير سينتقل حمزة عبد الكريم إلى صفوف البلوغرانا على سبيل الإعارة حتّى نهاية الموسم مع خيار الشراء. وأفادت التقارير أنّ النادي الكتالوني يخطّط





فَجَر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، مفاجأة مدوية حول العالم بعدما أعلن اعتقال نظيره الفنزويلي نيكولاس مادورو في عملية عسكرية خاطفة. وبحسب موقع «بولتيكو» الأمريكي، فإن اعتقال مادورو جاء عقب هجوم واسع على فنزويلا، وأشار إلى أن الهجوم شمل تحليق طائرات على ارتفاع منخفض فوق العاصمة كركاس وقصف أهداف متعددة. وقالت وسائل إعلام أمريكية إن القصف شمل مطارات عسكرية ومنصات دفاع جوي وموقع عسكرية، قبل بدء عملية اعتقال الرئيس.

# بمشاركة 150 طائرة.. تفاصيل مثيرة بشأن اعتقال مادورو وزوجته

وأعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب القبض على الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو ونقله مع زوجته خارج فنزويلا عقب هجوم أمريكي «ناجح» واسع النطاق، مشيراً إلى إعلان التفاصيل لاحقاً عبر مؤتمر صحفي. وقال ترامب على منصة «تروث سوشال» إن «الولايات المتحدة الأمريكية نفذت بنجاح ضربة واسعة النطاق على فنزويلا ورئيسها نيكولاس مادورو الذي ألقى القبض عليه مع زوجته ونقلًا إلى خارج البلاد».

من جهته، اتهم وزير الدفاع الفنزويلي في خطاب مسجل بُث على مواقع التواصل الاجتماعي صباح السبت، الجيش الأمريكي باستهداف «مناطق سكنية» في هجومه على فنزويلا، معلناً تنفيذ انتشار واسع لكل القدرات العسكرية لبلاده.

وقال فلاديمير بادريو لوبيز «لقد دسّست القوات الغازية أرضنا (..) وصولاً إلى استهداف مناطق سكنية مأهولة بالمدنيين بصواريخ وقذائف أطلقت من طائرات مروحية». وأضاف أن السلطات «تجمع البيانات عن القتل والجرحى»، متحدّثاً عن «تنفيذ انتشار واسع لكل القدرات البرية والجوية والبحرية والنهرية والصاروخية». وأشار ترامب في مقابلة مقتضبة أجرتها معه صحيفة «نيويورك تايمز» بالعميلة «الرائعة».

ونقلت الصحيفة عنه قوله «الكثير من التخطيط الجيد والكثير من القوات العظيمة والأشخاص العظماء». وأكدت نائبة الرئيس الفنزويلي ديلسي رودريغيز أنها لا تعرف مكان وجود مادورو، مطالبة الولايات المتحدة بتقديم «دليل على أن مادورو على قيد الحياة».

وأكدت المدعية العامة الأمريكية بام بوندي في وقت سابق أن مادورو سيواجه «العدالة الأمريكية بالكامل على الأراضي الأمريكية وفي المحاكم الأمريكية» بعد احتجازه في فنزويلا.

وأعلنت إدارة ترامب السبت أن الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو الذي ألقى القبض عليه سيواجه وزوجته «كامل غضب العدالة الأمريكية» بموجب تهم تتعلق بالمخدرات والإرهاب.

كذلك قالت وزيرة العدل بامبلا بوندي عبر «إكس» إن مادورو وزوجته «سيواجهان قريباً كامل غضب العدالة الأمريكية على التراب الأمريكي وفي محاكم أمريكية». وأشارت إلى أن الزوجين يواجهان اتهامات في محكمة نيويورك الفدرالية تتعلق بـ«التآمر في إطار الإرهاب المرتبط بالمخدرات، والتآمر بشأن استيراد الكوكايين».

مادورو وزوجته «سيواجهان قريباً كامل غضب العدالة الأمريكية على التراب الأمريكي وفي محاكم أمريكية». وأشارت إلى أن الزوجين يواجهان اتهامات في محكمة نيويورك الفدرالية تتعلق بـ«التآمر في إطار الإرهاب المرتبط بالمخدرات، والتآمر بشأن استيراد الكوكايين».

مادورو وزوجته «سيواجهان قريباً كامل غضب العدالة الأمريكية على التراب الأمريكي وفي محاكم أمريكية». وأشارت إلى أن الزوجين يواجهان اتهامات في محكمة نيويورك الفدرالية تتعلق بـ«التآمر في إطار الإرهاب المرتبط بالمخدرات، والتآمر بشأن استيراد الكوكايين».

الجمهوري مايك في من ولاية يوتا قوله إن وزير الخارجية الأمريكي مارك ربيو أخبره بأنه «لا يُتوقع اتخاذ أي إجراء آخر في فنزويلا بعد أن أصبح مادورو رهن الاحتجاز الأمريكي».

وكتب على «X» أنه تحدث مع روبيو عبر الهاتف، وأضاف أنه أبلغ بأن مادورو قد اعتقل «لِحُكام بتهم جنائية في الولايات المتحدة»، وأن «العمل العسكري الذي شهدناه الليلة كان لحماية والدفاع عن أولئك الذين نفذوا أمر الاعتقال». بدورها، نقلت صحيفة نيويورك تايمز عن مسؤولين فنزويليين أن الهجوم الأمريكي أسفر عن قتل وإصابة العديد من المواطنين دون أن يتم تحديد عددهم بالضبط.

ال ذلك، قال غوتيريش في تصريح صحفي: «قلقون إزاء التصعيد الأخير في فنزويلا، فيما أضاف أن «العملية العسكرية الأمريكية في فنزويلا قد يكون لها تداعيات مقلقة على المنطقة وتشكل سابقة خطيرة».

وأفادت شبكة (CNN) الأمريكية بأن الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو يتم نقله حالياً إلى نيويورك، حيث سيواجه التهم الموجهة إليه أمام المحكمة الفيدرالية في مانهاتن. ونقلت الشبكة عن مصادر من مجموعة من عملاء مكتب التحقيقات الفيدرالي (FBI) رافقت قوات العمليات الخاصة الأمريكية التي نفذت عملية احتجاز مادورو، في خطوة تأتي بعد سنوات من التحقيقات التي قادتها إدارة مكافحة المخدرات الأمريكية، بحق مادورو وعدد من كبار القادة العسكريين في فنزويلا، والتي من المتوقع أن تشكل أساس التهم المعلنة لاحقاً.

ترامب جاد فيما يقول..

وكتب فانس على حسابه بمنصة إكس إن «الرئيس عرض أكثر من مخرج لكنه كان واضحاً على مدى هذه العملية: يتعين وضع حد لتهريب المخدرات وإعادة النفط المسروق إلى الولايات المتحدة».

كما شدد فانس على التبرير الأمريكي للخطوة، قائلاً «لا يمكنك تجنب العدالة على خلفية تهريب المخدرات في الولايات المتحدة لأنك تعيش في قصر في كراكاس».

وكانت إدارة الطيران الفيدرالية الأمريكية قد أصدرت حظراً على الرحلات التجارية الأمريكية في المجال الجوي الفنزويلي بسبب «نشاط عسكري مستمر» قبل الانفجارات في كراكاس». حسبما أفادت وكالة «أسوشيتد برس».

وقال ترامب في تغريدة عبر حسابه على «تروث سوشال» إن الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو وزوجته «ألقي القبض عليهما ونقلًا جواً خارج البلاد» في وقت مبكر من يوم أمس. وأكد أن القوات الأمريكية نفذت «ضربة واسعة النطاق». بدورها، نقلت شبكة «سي بي إس نيوز» عن مسؤولين قولهم إن قوة لئلا التابعة للجيش الأمريكي، وهي وحدة قوات خاصة نخوية، نفذت العملية للقبض على مادورو.

واتهمت إدارة ترامب مادورو بالاتجار بالمخدرات والتعاون مع عصابات مصنفة منظمات إرهابية، وهو ما ينفيه مادورو. وقبل الهجوم بأيام امتنع ترامب من توضيح هدفه في فنزويلا، لكنه حذر من أنه إذا «لجأ مادورو إلى أسلوب القوة، فستكون هذه آخر مرة يتمكن فيها من ممارسة هذا الأسلوب». كما نقلت الشبكة عن السيناتور

قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، في تصريحات لقناة فوكس نيوز، أمس السبت، إن عملية اعتقال رئيس فنزويلا نيكولاس مادورو، «تبعّت إشارات».

وأكد ترامب اعتقال مادورو وزوجته سيليا فلوريس، مشيراً إلى أنه جرى «اقتيادهما إلى سفينة بعدما قبضت عليهما قوات أمريكية وسيجري نقلهما إلى نيويورك».

وذكر ترامب أنه أبلغ مادورو بضرورة «الاستسلام» موضحاً «قلت لمادورو عندما تحدثت إليه قبل أسبوع عليك الاستسلام لكنّ في النهاية تعبن علينا القيام بشيء ما».

وعقد ترامب مؤتمراً صحفياً مع مساعديه تحدثوا فيه عن تفاصيل العملية ومشاركة ١٥٠ طائرة وانتهت بعد ساعتين تقريباً.

وأشار الرئيس الأمريكي إلى أن إدارته تتخذ «قراراً الآن بشأن الخطوة التالية بالنسبة للقيادة الفنزويلية»، مؤكداً «ستكون مخاطرنا بشأن من يتولى زمام الأمور في فنزويلا ونقوم باتخاذ القرار حالياً».

وأوضح ترامب «لا يمكننا المخاطرة بالسماح لشخص آخر بتولي زمام الأمور من حيث توقف سلفه في فنزويلا».

وأضاف «سننظر فيما إذا كان من الممكن ملاريا كورينا ماشادو أن تتقود فنزويلا. والآن لديهم نائبة الرئيس».

وذكر الرئيس الأمريكي أن الولايات المتحدة ستكون «منخرطة بقوة في قطاع النفط في فنزويلا».

من جانب، قال جيه دي فانس نائب الرئيس الأمريكي إن فنزويلا تجاهلت عدة عروض للتوصل إلى تسوية، مضيفاً أن مادورو هو «أحدث شخص يدرك أن الرئيس (دونالد

## خامنئي: هناك من يستغل التجار لزراعة الأمن

الضغوط» على طهران. ومن جهته، تبنى الرئيس الإيراني مسعود بيزشكيان خلال أحدث اضطرابات لهجة تصالحية وتعهّد بالحوار مع قادة الاحتجاجات بشأن أزمة غلاء المعيشة حتى في الوقت الذي قالت فيه جماعات حقوقية إن قوات الأمن أطلقت النار على المتظاهرين.

وقبل تهديدات ترامب باتخاذ إجراءات، أقر برّشكيان في تصريحات الخميس بأن تصدير السلطات هو سبب الأزمة.

وقال «نحن المأمون... لا تبجّثوا عن أمريكا أو أي شخص آخر لتلوموه. علينا أن نعمل بالشكل الصحيح حتى يكون الشعب راضياً عنا... نحن من تقع على عاتقنا مهمة إيجاد حل لهذه الإجراءات التي يمكن أن نتخذها الولايات المتحدة».

وأضاف: «يجب معرفة عمل العدو: فالعدو لا يهدأ، ويستغل كل فرصة تتاح له. هنا رأي فرصة وحاول استغلالها.. بطبيعة الحال (..) الأهم هو عدم اللامبالاة أمام الحرب الناعمة التي يشنها العدو، وعدم اللامبالاة أمام حملات الإشاعة التي يطلّعتها».

وزاد خامنئي: «نحن لا تراجع أمام العدو، وبالاكتفاء على الله تعالى، وبالثقة بمساندة الشعب، سنحني بالعدو على ركبتيه».

وجاء تعليق المرشد الإيراني عقب تصريحات الرئيس الأمريكي هدد فيها بالتدخل لمساعدة المحتجين في إيران إذا أطلقت قوات الأمن النار عليهم، لكنه لم يحدد نوع الإجراءات التي يمكن أن تتخذها الولايات المتحدة.

قال المرشد الإيراني علي خامنئي، إن بلاده «لن تتراجع أمام العدو»، في رد واضح على تهديد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالتدخل لمساعدة المتظاهرين الإيرانيين في حال تعرضهم لإطلاق نار.

ونقلت وكالة «تسنيم» الإيرانية للأنباء عن خامنئي قوله، خلال لقاء جمعه بعائلات ضحايا «حرب الـ١٢» يومًا، مع إسرائيل، إن التجمعات الاحتجاجية التي شهدتها البلاد «كانت في الغالب من قبل التجار، لكن كلامهم عند مراقبته لتراجع قيمة العملة الوطنية وتقلب أسعار الصرف، سواء للعملة المحلية أو الأجنبية، يدرك أن ذلك يؤدي إلى غياب الاستقرار في بيئة الأعمال».

وذكر أن «الرئيس وغيره من كبار المسؤولين يسعون لمعالجة هذه المشكلة. إنها مشكلة حقيقية، وللعود يدّ فيها أيضاً».

كما عدّ أن الارتفاع «غير المنطقي» في أسعار العملات الأجنبية، والتقلب الحاد وعدم الاستقرار، أمر غير طبيعي، وقال إنه «من فعل العدو»، مشدداً على ضرورة التصدي له.

وأضاف: «تبدّل جهود مختلفة في هذا الاتجاه، سواء من قبل رئيس الجمهورية أو رؤساء السلطات الأخرى وبعض المسؤولين، من أجل تصحيح هذا الوضع».

وتابع خامنئي بالقول: «ما هو مهم وخطير أن يقف خلف التجار أشخاص محرّضون، عملاء للعدو، ويرفعوا شعارات معادية للإسلام، ومعادية لإيران».

وأشار إلى أن السلطات الإيرانية تتحاور مع المحتجين «لكن لا فائدة من الحوار مع مثير الشغب؛ فمثير الشغب يجب أن يوضع عند حذّه ويلبّخ درساً».

ورد المسؤول الإيراني الكبير علي لاريجاني على تصريحات ترامب بالتحذير من أن تدخل الولايات المتحدة في الأمور الداخلية الإيرانية يعني زعزعة الاستقرار في المنطقة بأسرها.

وقترض واشنطن عقوبات مالية كبيرة على طهران منذ فترة طويلة، وتحديداً منذ ولاية ترامب الأولى عندما سحب بلاده في عام ٢٠١٨ من الاتفاق النووي بين إيران والقوى العالمية وأعلن حملة لممارسة «أقصى

وعد المرشد الإيراني أن هناك «من يستغل التجار بهدف زعزعة أمن البلاد»، مؤكداً أن هذا الأمر غير مقبول.

وقال: «إن مجيء أشخاص تحت عناوين وأسماء مختلفة، بقصد التخريب وزعزعة أمن البلاد، والمتوضّع خلف تجار مؤمنين وسالين وثوريين، واستغلال العالمية احتجاجاتهم لإثارة الشغب، أمر غير مقبول إطلاقاً، ولا يمكن

## خبراء: الضغط الروسي أربك القرار الأوكراني



أوكرانيا نحو تقديم تنازلات تتعلق بإقليم دونباس. وأضاف الخبراء أن الهجمات المتواصلة تهدف إلى إضعاف الصناعات الدفاعية وشبكات الإمداد المرتبطة بالجيش الأوكراني، مع ترجيحات باستمرار هذا التصعيد خلال الفترة المقبلة في ظل غياب أي مؤشرات على تسوية سياسية قريبة.

الخبير في الشؤون الأوكرانية، محمد العروقي، أكد أن روسيا صعدت في الأونة الأخيرة من هجماتها على البنية التحتية الأوكرانية، خاصة مصادر الطاقة، في محاولة لقطع التيار الكهربائي والتدفئة، إلى جانب تعطيل وسائل المواصلات عن كييف ومناطق أخرى.

وقال العروقي إن هذا التصعيد يعكس إغفاق القوات الروسية خلال عام ٢٠٢٥ في تحقيق مكاسب ميدانية مؤثرة، ما دفع موسكو إلى استخدام أساليب ضغط بديلة تستهدف المدنيين بصورة مباشرة، بهدف التآثر على الرأي العام وزيادة الضغط على القيادة السياسية في كييف.

وكشف أن الهدف الروسي الأساسي يتمثل

مع دخول العام الجديد، يبدو أن موسكو قررت نقل معركتها مع كييف إلى مستوى أكثر تعقيداً، بعد امتداد الصراع إلى مفاصل الحياة اليومية وشرائين الاقتصاد ومنظومة التصنيع العسكري، في محاولة واضحة لإرباك القرار الأوكراني واستنزاف قدرته على الصمود.

خلال الساعات الماضية، كثفت روسيا هجماتها على البنية التحتية الحيوية لأوكرانيا، مستهدفة شبكات السكك الحديدية الرابطة بين كييف ومدن الغرب الأوكراني، خاصة خط كييف كوفيل، في مسعى لتعطيل حركة التصدير نحو بولندا وتقليص الموارد الاقتصادية.

وبلغ التصعيد الروسي نزوته مع هجمات واسعة النطاق شملت مئات الطائرات المسيرة وعشرات الصواريخ، وأدت إلى انقطاع الكهرباء عن مساحات واسعة من العاصمة كييف، في رسالة تملّخ من أبعاد سياسية واقتصادية، خاصة مع تزامنها مع تحركات دبلوماسية واشنطن.

ويرى خبراء أن روسيا صعدت من استهداف البنية التحتية الأوكرانية، خاصة منشآت الطاقة والمواصلات، بالتوازي مع الضغط العسكري على الجبهات، في محاولة لإرباك كييف وتشتيت قدراتها العسكرية واللوجستية.

وأشاروا إلى أن هذا النهج يعكس سعي موسكو لتعويض تعثر تحقيق مكاسب ميدانية حاسمة، وزيادة الضغط السياسي والعسكري لدفع

الضغوط» على طهران. ومن جهته، تبنى الرئيس الإيراني مسعود بيزشكيان خلال أحدث اضطرابات لهجة تصالحية وتعهّد بالحوار مع قادة الاحتجاجات بشأن أزمة غلاء المعيشة حتى في الوقت الذي قالت فيه جماعات حقوقية إن قوات الأمن أطلقت النار على المتظاهرين.

وقبل تهديدات ترامب باتخاذ إجراءات، أقر برّشكيان في تصريحات الخميس بأن تصدير السلطات هو سبب الأزمة.

وقال «نحن المأمون... لا تبجّثوا عن أمريكا أو أي شخص آخر لتلوموه. علينا أن نعمل بالشكل الصحيح حتى يكون الشعب راضياً عنا... نحن من تقع على عاتقنا مهمة إيجاد حل لهذه الإجراءات التي يمكن أن نتخذها الولايات المتحدة».

وأضاف: «يجب معرفة عمل العدو: فالعدو لا يهدأ، ويستغل كل فرصة تتاح له. هنا رأي فرصة وحاول استغلالها.. بطبيعة الحال (..) الأهم هو عدم اللامبالاة أمام الحرب الناعمة التي يشنها العدو، وعدم اللامبالاة أمام حملات الإشاعة التي يطلّعتها».

وزاد خامنئي: «نحن لا تراجع أمام العدو، وبالاكتفاء على الله تعالى، وبالثقة بمساندة الشعب، سنحني بالعدو على ركبتيه».

وجاء تعليق المرشد الإيراني عقب تصريحات الرئيس الأمريكي هدد فيها بالتدخل لمساعدة المحتجين في إيران إذا أطلقت قوات الأمن النار عليهم، لكنه لم يحدد نوع الإجراءات التي يمكن أن تتخذها الولايات المتحدة.

قال المرشد الإيراني علي خامنئي، إن بلاده «لن تتراجع أمام العدو»، في رد واضح على تهديد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالتدخل لمساعدة المتظاهرين الإيرانيين في حال تعرضهم لإطلاق نار.

ونقلت وكالة «تسنيم» الإيرانية للأنباء عن خامنئي قوله، خلال لقاء جمعه بعائلات ضحايا «حرب الـ١٢» يومًا، مع إسرائيل، إن التجمعات الاحتجاجية التي شهدتها البلاد «كانت في الغالب من قبل التجار، لكن كلامهم عند مراقبته لتراجع قيمة العملة الوطنية وتقلب أسعار الصرف، سواء للعملة المحلية أو الأجنبية، يدرك أن ذلك يؤدي إلى غياب الاستقرار في بيئة الأعمال».

وذكر أن «الرئيس وغيره من كبار المسؤولين يسعون لمعالجة هذه المشكلة. إنها مشكلة حقيقية، وللعود يدّ فيها أيضاً».

كما عدّ أن الارتفاع «غير المنطقي» في أسعار العملات الأجنبية، والتقلب الحاد وعدم الاستقرار، أمر غير طبيعي، وقال إنه «من فعل العدو»، مشدداً على ضرورة التصدي له.

وأضاف: «تبدّل جهود مختلفة في هذا الاتجاه، سواء من قبل رئيس الجمهورية أو رؤساء السلطات الأخرى وبعض المسؤولين، من أجل تصحيح هذا الوضع».

وتابع خامنئي بالقول: «ما هو مهم وخطير أن يقف خلف التجار أشخاص محرّضون، عملاء للعدو، ويرفعوا شعارات معادية للإسلام، ومعادية لإيران».

وأشار إلى أن السلطات الإيرانية تتحاور مع المحتجين «لكن لا فائدة من الحوار مع مثير الشغب؛ فمثير الشغب يجب أن يوضع عند حذّه ويلبّخ درساً».

ورد المسؤول الإيراني الكبير علي لاريجاني على تصريحات ترامب بالتحذير من أن تدخل الولايات المتحدة في الأمور الداخلية الإيرانية يعني زعزعة الاستقرار في المنطقة بأسرها.

وقترض واشنطن عقوبات مالية كبيرة على طهران منذ فترة طويلة، وتحديداً منذ ولاية ترامب الأولى عندما سحب بلاده في عام ٢٠١٨ من الاتفاق النووي بين إيران والقوى العالمية وأعلن حملة لممارسة «أقصى

وعد المرشد الإيراني أن هناك «من يستغل التجار بهدف زعزعة أمن البلاد»، مؤكداً أن هذا الأمر غير مقبول.

وقال: «إن مجيء أشخاص تحت عناوين وأسماء مختلفة، بقصد التخريب وزعزعة أمن البلاد، والمتوضّع خلف تجار مؤمنين وسالين وثوريين، واستغلال العالمية احتجاجاتهم لإثارة الشغب، أمر غير مقبول إطلاقاً، ولا يمكن

## سلام ينفي نشوب اقتتال داخلي

أكد رئيس وزراء لبنان، نواف سلام، أن سلاح «حزب الله» هو في الأصل سلاح لبناني، مشدداً على أن ماله الطبيعي هو العودة إلى كنف الجيش اللبناني تحت مظلة الدولة.

وأوضح سلام، خلال لقاء متلفز، أن خطة حصر السلاح تسير وفق جدولها الزمني، حيث استمكمت مرحلتها الأولى، على أن تشهد بداية العام الجديد خطوات إضافية لضمان أن يكون قرار السلاح وبسط السلطة تحت إمرة المؤسسات الشرعية وحدها، نافيًا بوجود أي خطر لنشوب اقتتال داخلي حول هذا الملف.

وعلى الصعيدين الاقتصادي والسياسي، أكد رئيس الحكومة اللبنانية أن أولوية أهدافه تتمثل في استعادة أموال المودعين والنهوض بالاقتصاد الوطني، معلناً التزام الحكومة بإجراء الانتخابات النيابية في موعدها الدستوري.

وفي ملف الكهرباء، اعتبر سلام أن الأزمة نتاج سنوات من سوء الإدارة وتحتاج وقتاً للحل، مشيراً إلى أن الحكومة وضعت الملف على مسار جديد يشمل تلميم معامل جديدة وإصلاح شبكات التوزيع كخطوات عملية لتحسين الخدمة.





## مدير المنصة : ” إنستغرام القديم مات “



يتوقع آدم موسيري المدير التنفيذي لمنصة ”إنستغرام“ أن جودة الصور المولدة بالذكاء الاصطناعي ستزداد كثيرا في السنوات المقبلة حتى تصعب التفرقة بين الصورة المولدة بالذكاء الاصطناعي والصور الطبيعية، مشيرا إلى أن ”إنستغرام“ القديم قد مات، وذلك وفق تقرير نشره موقع ”ذا فريج“ الأمريكي المهتم بالتقنية. وشارك موسيري أفكاره عبر منشور طويل في ”إنستغرام“ على شكل مجموعة متتالية من الصور التي تضم نصوصا، وأعرب خلاله عن مخاوفه على مستقبل المنصة في عصر يسوده محتوى الذكاء الاصطناعي. وأضاف قائلا: ”عشت أغلب حياتي وأنا أومن بأن الصور ومقاطع الفيديو دوما حقيقية ويمكن تصديقها، ولكن لم يعد الأمر هكذا، وسنحتاج إلى سنوات حتى نكتيف مع هذا الوضع“. وكانت ”ميتا“ قد أكدت في وقت سابق أنها غير قادرة على اكتشاف المحتوى المولد بالذكاء الاصطناعي بشكل فعال رغم إنفاقها الضخم على هذه التقنية وفق تقرير منفصل من موقع ”إنغادجيت“ الأمريكي التقني.

وتأتي هذه التصريحات على خلفية تطور أدوات توليد وتعديل الصور ومقاطع الفيديو بالذكاء الاصطناعي والانتشار الواسع الذي حققته أدوات مثل ”نانو بانانا برو“ و”فيو 3 من غوغل“. كما تنسج مع تقرير منفصل نشرته وكالة ”غارديان“ البريطانية حول ما وصفته بمحتوى الهايفات الرقمية الذي بدأ في غزو ”يوتيوب“، ويظهر باستمرار في اقتراحات الخوارزمية التابعة للمنصة.

يبري موسيري أنه من الأسهل الآن وضع علامات ووسوم تميز المحتوى الحقيقي والأصلي الذي قام الفنانون والمصورون بإننتاجه بدلا من مطاردة المحتوى المزيف والمولد بالذكاء الاصطناعي. وتقع هذه المهمة على عاتق الشركات التي تعمل في صناعة الكاميرات فضلا عن مصنعي الهايفات المحمولة، إذ يجب عليها أن تجد طريقة لوضع علامة مائية أو ترميز بيانات الصورة بشكل يسهل على المنصات التعرف عليه وفق تقرير ”إنغادجيت“، ومن جانبه، يؤمن موسيري بأن على المصورين والفنانين مشاركة صور تبدو عشوائية وغير احترافية بشكل ما حتى يسهل التعرف على محتوالم الحقيقي، مضيفا أن ”إنستغرام“ القديم –التي تبدو فيه جميع الصور جذابة واحترافية– قد مات. ويؤكد موسيري أن شركات الكاميرات تراهن على المستوى الجمالي الخاطئ، إذ تسعى لجعل الجميع يبدون كمصورين احترافيين من الماضي، وما يجب عليها فعله هو جعل الصور تبدو أكثر عفوية وغير جذابة حتى تعرف حقيقتها.

## كل مباني الأرض بما فيها منزلك في أطلس ثلاثي الأبعاد

المباني للفرد. وتقوم الفكرة العامة على أنه كلما زادت المساحة المتاحة للفرد، زادت احتمالية تمتع البلد بمستوى معيشي أفضل. فنلندا أكثر سعادة وتتمتع فنلندا، على سبيل المثال، قائمة الدول الأوروبية من حيث حجم البناء للفرد الواحد، إذ يتجاوز 3900 متر مكعب، وتُصنّف بانتظام كأكثر الدول سعادة في أوروبا. في المقابل، تعاني اليونان، التي واجهت عقودا من الركود الاقتصادي، من انخفاض حجم البناء للفرد الواحد إلى ستة أضعاف. هذا ويأمل الباحثون في المستقبل أن تُستخدم هذه البيانات للمساعدة في تخطيط المزيد من المساكن أو المرافق العامة في المناطق الأكثر احتياجا. الوقاية من الكوارث في الوقت نفسه، يُمكن أن يكون النموذج مفيداً للغاية في مجال الوقاية من الكوارث، إذ يُحدد المناطق الأكثر عرضة للخطر، فعلى سبيل المثال، يدرس المركز الألماني لأبحاث الفضاء حاليا كيفية استخدام أطلس المباني العالمي Global Building Atlas للمساعدة في جهود الإغاثة في حالات الكوارث حول العالم.

إنشاء خرائط تفصيلية لمباني العالم أمراً بالغ الصعوبة في الماضي، لأنه يتطلب أقمارا صناعية متخصصة لمسح الأرض بأشعة الليزر. وبالطبع، كان من تغطية الكرة الأرضية بأكملها بمسح ضوئي عالي الدقة. كما لجأ الباحثون إلى حل يتلخص في دمج بيانات المسح الليزري مع الذكاء الاصطناعي لسدّ الثغرات في الخريطة، مما نتج عنه خريطة تفصيلية للعالم يمكن استخدامها لدراسة التنمية، والاستعداد للكوارث، وتخطيط مشاريع تطوير المدن الجديدة. وفقا لتحليلهم لمجموعة البيانات، تضم آسيا 1.22 مليار مبنى، أي ما يقارب نصف إجمالي المباني في العالم. تليها أفريقيا بحوالي 540 مليون مبنى، متقدمة على أوروبا التي تضم 403 ملايين مبنى. أما أمريكا الشمالية والجنوبية فتضم عدداً أقل بكثير من المباني، حيث يبلغ عددها 295 مليون و264 مليون مبنى على التوالي، بينما لا يتجاوز عدد المباني في أوقيانوسيا 14 مليون مبنى. قياسات اقتصادية واجتماعية وباستخدام هذه البيانات، ابتكر الباحثون طريقة جديدة لقياس التنمية الاجتماعية والاقتصادية وحجم

كل مبنى، بل وحجمه أيضاً، مما يتيح فهماً أدق بكثير لظروف المعيشة. كما لفت إلى أنه ”يمكن لأي شخص العثور على منزله على الخريطة أو استكشاف أي مكان آخر في العالم بمجرد البحث في شريط إدخال العنوان أعلى الخريطة. دقة استثنائية وتعرض قاعدة البيانات نموذجاً ثلاثي الأبعاد لأي منطقة في العالم، باستخدام بيانات مسجلة بواسطة أقمار صناعية تدور في مداراتها. كما تتميز هذه النماذج ثلاثية الأبعاد بدقة استثنائية في المناطق الحضرية، حيث يقول الباحثون إن دقتها أعلى بثلاثين مرة من قواعد البيانات المماثلة. فيما أشار الباحثون إلى أن موقعهم الإلكتروني قد استقبل أكثر من 280 ألف زيارة منذ إنطلاقه قبل أيام، وتتجاوز هذه الشعبية غير المتوقعة بكثير ما صُمم الموقع لأجله، لذا قد يكون تحميل الخريطة بطيئاً في بعض الأحيان. وظيفة علمية مهمة وإلى جانب كونها ممتعة للاستكشاف، تتمتع هذه الخريطة التفصيلية بوظيفة علمية مهمة، حيث كان

من المنازل التاريخية في إدنبرة إلى ناطحات السحاب الشاهقة في شنغهاي، بات يمكن الآن استكشاف كل مبنى في العالم بكسبة زر. فقد جمعت خريطة تعرف باسم ”أطلس المباني العالمي“، أكثر من مليار منزل إضافي مقارنة بأكثر مجموعة بيانات سابقة. وتم إنشاء ”أطلس المباني العالمي“ من قبل باحثين من جامعة ميونخ التقنية TUM في ألمانيا باستخدام كم هائل من بيانات الأقمار الصناعية، بحسب ما نقلت ”ديلي ميل“ البريطانية تنبؤ بالمباني المفقودة فقد جمع العلماء ما يقرب من 800,000 صورة التقطتها الأقمار الصناعية في عام 2019 من خوارزمية ذكاء اصطناعي للتعنّب بحجم المباني المفقودة بناء على ارتفاعات المباني المجاورة. وفي السياق، قال بروفيسور شياوشيانغ تشو، الباحث الرئيسي في الدراسة: ”توفر معلومات المباني ثلاثية الأبعاد صورة أكثر دقة للتوسع الحضري والفقر مقارنة بالخرائط التقليدية ثنائية الأبعاد، مشيراً إلى أنه بفضل النماذج ثلاثية الأبعاد، يمكن رؤية مساحة

## أبل تستعد لطرح طراز متقدم من ”إيربودز ٣“



أن شركة أبل لديها ترقية أخرى قائمة عبر طراز أجهزة منفصل وأكثر تطورًا من السماعات الحالية. وبحسب ما ورد، سيتم تزويد سماعات ”AirPods Pro 3“ بكاميرات تعمل بالأشعة تحت الحمراء كجزء من عملية تطوير جديدة من ”الذكاء الاصطناعي“ للمنتج. الميزات الجديدة وتشير المعلومات إلى أن الكاميرات الخارجية، إلى جانب تقنيات الذكاء الاصطناعي، ستساعد المستخدمين على فهم العالم الخارجي وتوفير المعلومات، مع التركيز على ما يعرف بـ”الذكاء البصري“ باعتباره جوهر سماعات ”AirPods“ المزودة بكاميرا.

تُشير تقارير تقنية إلى أن شركة أبل تستعد لطرح طراز إضافي من سماعات ”AirPods Pro 3“ خلال العام الحالي، يتضمن ترقية تقنية واحدة بارزة، في إطار تطوير قدرات ”الذكاء الاصطناعي“ للأجهزة القابلة للاستخدام. وسيتم طرح طراز جديد من ”AirPods Pro 3“ مع ترقية واحدة متوقعة. وأطلقت أبل سماعات ”AirPods Pro 3“ قبل بضعة أشهر، إلا أن شائعات متداولة تفيد بوجود طراز ثان سيصدر هذا العام مع ترقية رئيسية تتمثل في كاميرات تعمل بالأشعة تحت الحمراء. ثورة التخصيص.. أبل تطلق تحديث iOS 26.2 يميزات للتحكم بالظهر لكن التقارير تشير إلى

## نقص الرقائق يهدد برفع أسعار الهواتف والحواسيب بنسبة ٢٠٪

في نقص رقائق ذاكرة الوصول العشوائي الدينامية (DRAM)، المستخدمة في كل شيء من السيارات إلى أجهزة الكمبيوتر لتخزين البيانات مؤقتًا، ونتيجة لذلك، خُزنت الشركات الرقائق، ما أدى إلى ارتفاع أسعار أشباه هاتفية المناقشة الأرباح في نوفمبر/ تشرين الثاني، قوله إن الشركة لم تشهد قط ارتفاعاً في التكاليف بهذه الوتيرة“ الحالية، وإن التأثير سيمتال المستهلكين حتماً. ضغوط ”مؤلة“ وصفت شركة ”راسبيري باي“ البريطانية، المتخصصة في صناعة أجهزة الكمبيوتر، ضغوط التكاليف بأنها ”مؤلة“ عندما رفعت أسعار أجهزة الحواسيب في ديسمبر/ كانون الأول الماضي، بينما قامت شركة ”لينوفو“ الصينية، أكبر مصنع لأجهزة الكمبيوتر في العالم، بتخزين رقائق الذاكرة والمكونات المائي للشركة وينستون تشينغ لتفزيون بلومبيرغ في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي. وأدى التوسع العالمي في مراكز البيانات لتشغيل نماذج الذكاء الاصطناعي إلى زيادة الطلب على رقائق الذاكرة المتطورة ذات النطاق الترددي العالي، ما دفع مصنعي الرقائق إلى تقليل التركيز على أشباه الموصلات منخفضة التكلفة المستخدمة في الإلكترونيات الاستهلاكية، وفقا للمحلل. وحسب فايننشال تايمز، تسبّب هذا التوجه

حذّر محللون ماليون وشركات تصنيع من ارتفاع وشيك في أسعار الهواتف الذكية وأجهزة الحواسيب والأجهزة المنزلية هذا العام بنسبة تصل 20 ٪، نتيجة نقص إمدادات الرقائق وزيادة الطلب على الذكاء الاصطناعي. وحسب صحيفة فايننشال تايمز البريطانية، حذرت كبريات شركات تصنيع الإلكترونيات الاستهلاكية، بما في ذلك ”ديل“ و”لينوفو“ و”راسبيري باي“ و”شاومي“، من أن نقص رقائق

شبه معدومة، تطوير على أفكار ”بايت دانس“ وتعود جذور الفكرة إلى مفهوم Hyper-Connections الذي طرح لأول مرة من باحثي ”بايت دانس“ في سبتمبر 2024، كتحسين على بنية ResNet الشهيرة، التي تشكل حجر الأساس للعديد من نماذج الذكاء الاصطناعي الحديثة، بما فيها نماذج GPT من ”OpenAI“ ونظام AlphaFold من ”غوغل ديب مايند“. غير أن ”ديب سيك“ ترى أن المقاربة السابقة لم تأخذ بعين الاعتبار الارتفاع المتسارع في تكاليف الذاكرة، وهو ما يقيد قابلية استخدامها عملياً في تدريب النماذج العملاقة. إشارة مبكرة لما هو

ويرى مراقبون أن أوراق ”ديب سيك“ البحثية غالباً ما تشكل مؤشراً مبكراً على الاتجاهات الهندسية التي ستتبنها الشركة في نماذجها المقبلة. وبحسب فريق البحث، اخترت ”ديب سيك“ المنهجية الجديدة على نماذج تضم 3 مليارات و9 مليارات و27 مليار معام، وخلصت النتائج إلى أن البنية الجديدة تتوسع بسلاسة من دون زيادة تذكر في العبء الحوسبي، بحسب تقرير نشره موقع ”scmp“ واطلعت عليه ”العربية Business“. وأوضح الباحثون أن mHC تتيح تدريباً مستقرًا واسع النطاق، مع قابلية توسع أفضل مقارنة بالحلول السابقة المعتمدة على ”الترابطات الفائقة“ التقليدية، مؤكدين أن التحسينات جاءت بفضل تحسينات ذكية على مستوى البنية التحتية، ما جعل التكلفة الإضافية





عمل، فظل ملتزماً بمبادئ المسرح وقيمه والفن بشكل عام . ويتضمن الكتاب حكايات ومواقف حياتية وفنية مرت على الممثل الراحل وجاءت بالعناوين الآتية : ثرثرة طابو القاتلة وأبو العز في رواية تسارع

راتبه التقاعدي، الذي كان يحدثني عنه بالقول (أقول وقد ناححت بقربي روائي، أيا هذه إلى متى تبقي هنكاً) ثم ينظر ويقول بحزن: (متى تلتفتت الحكومة الموقرة لمظلمة الفنان العراقي لرفعها، و ر ف ع



الخطى للروائي احمد خلف وموقف يستحق الذكر ما الذي جرى بين عز الدين طابو وإيمان علاء وإشارات منه ليست عابرة وشهادات لعز الدين طابو من قبل الذين عاصروه وعرفوه جيداً وعن خلجات عز الدين طابو كتبها الناقد الراحل ناظم السعد، وهناك موضوع عن يوم رحيله واستذكر له المناسبة الذكرى الأولى لرحيله والذي أقامته نقابة الفنانين العراقيين، فضلاً عن المقدمة التي كتبها العتايبي عنه وقد سرد فيها حكاية نشر المذكرات في الجريدة ومن ثم في كتاب وقد كانت وصية الراحل للعتايبي قبل وفاته ان يحرص على نشرها في كتاب، وقد طبع على نفقة الفنانين عزيز خيون والذكورة عواطف نعيم وفاء لصديقهما الراحل . كما تحتوي المذكرات الكثير من الاسماء والإماكن والتواريخ والاحداث السعيدة والحزينة الناجمة عن التناقص الشريف والا لأداعة جينما والغربة والضغينة والكراهية والمحبة والوفاء فضلاً عن الدروس والعبر الممتعة التي من الممكن ان يستفيد منها الفنانون الشباب لاسيما ان الراحل كتب مذكراته بصراحة مطلقة منحتها قوة ، وتنتجبت الكتابات التي أثرت سلباً او ايجابياً والصبا مع الفن في مدينته البعيدة عن بغداد ، ومن ثم ذكريات شبابه مع السينما والمسرح وعلاقاته الجيدة والسليمة مع العديد من الفنانين والمخرجين والتفاصيل التي أثرت سلباً او ايجابياً على حياته الفنية، كما تطرق بكثير من الجراحة إلى ظروفه الحياتية والدموع والاحزان التي اهزنت لها مآقي عينيه وعماق قلبه .

يقول الزميل العتايبي محرر هذا الكتاب إن فكرة كتابة المذكرات كانت فكرته وهو من شجع الراحل عليها ، وجاءت مصادفة وقد طلب منه الراحل ان يكتب عموداً اسبوعياً للملحق لاسيما انه كان يشعر بوقت فراغ كبير، من جراء رفضه المشاركة في الاعمال الفنية التي تطرح عليه لسوء مستوياتها ، فكان اقتراح العتايبي عليه من باب اشغال وقته وشحن ذاكرته ، لكن الفكرة سرعان ما نضجت وتطورت الى ان سألته العتايبي إذا ما كان باستطاعته ان يكتب مذكراته اسبوعياً لنشرها، فاستجاب الراحل بسرعة، وقررت العتايبي ان يكتب حلقة بعد حلقة ، ما كان يسرده له الفنان الراحل من خلال الهاتف الأرضي، فيقرأها من جديد ويعيد صياغتها، ولم يتأخر عنه ولا اسبوعاً واحداً، وقد كان العتايبي وفي بعض الاحيان يجري بينهما نقاش حولها إذا ما كانت جريئة أكثر من اللازم او فيها احواج للبعض، وللحقيقة انه لم يطلب من العتايبي حذف شيء إلا مرة واحدة وقد رأى ان ما كتب فيه بعض القسوة بحق شخصية فنية، وإن كان يؤكد ان ما كتبه حقيقي جداً، لكنه ما اراد ان يطمئناً من كرامته لأسباب شخصية واحترامه له . توفي الفنان عز الدين طابو يوم الخميس ٢٠١٢-٢٠١٢ بعد معاناة مريضة مع عجز في القلب وارتفاع الضغط الرئوي مخلفاً ابنة واحدة.. عاش رحمه الله محنة طويلة مع المرض لكنه كان يحاول المكابرة وعدم الرضوخ للأوجاع بكبرياء عجيبة، فبعين انه يعيش حياته بحبه للحياة ولا يريد ان يشعر ان أحدا تأسى لحاله، فيشد المزاج على قدر ما يستطيع لتبدو روحه الحقيقية التي لا يخفيها وهي مفعمة بالطيبة والمحبة والسلام.

الحيف الذي أمرضه وقلل من هيئته أمام ما يأخذ الممثل خلف الصدود في الدول الأخرى، وما تضخ عليه من مدينتهم وحضارتهم من وسائل الراحة والمتابعات اليومية وتكفلها بما يضمن بقاءه ووجوده من الناحية الصحية والاعتبارات الاجتماعية).

## عرف بفصاحته البليغة وأدواره الكبيرة وإخلاصه للعمل الفني

وعاش طابو في السنوات الأخيرة من حياته في وضع صحي ومعاشي قاس لرفضه المشاركة في الأعمال التي لا يقتنع بها حفاظاً على تاريخه الطويل.

رحل.. الرجل الذي لم يصمد طويلاً أمام تقلبات الحياة، وإمام ما كان يحدث في الفن فيصرخ بصوته الجهوري مستنكراً كل ما يجري من ترهات وخزعولات وتجاوزات وعلاقات من أجل المصالح الذاتية فكان يرفض ان يعمل إلا بما يشتهي ويقتنع به



على الرغم من ان حالته المادية كانت ليست على ما يرام والطريق الى المستشفى سالكة، يرفض ان يمد يده لخرج من اجل المصافحة إذا ما كانت تعني لدى المخرج طلب دور، وكان يرفض حينما يتصل بأصدقائه ليسأل عن احوالهم، فيقدمون له عروضاً للعمل، وكان يحزن جداً ان هؤلاء اعتقدوا انه يبحث عن

## الحلقة 67

# الفنان الجاد عز الدين طابو ترك بصمة في عالم الدبلجة والسينما والمسرح

**من رافقه وعاش معه يعرف جنونه وعشقه للمسرح.. الفنان الراحل الراحل عز الدين طابو الذي ولد في قضاء العزيزية في محافظة واسط.. تزوج أبوه من سيدة عراقية من عشيرة (القرغوي)، وأنجبا عدداً من الأبناء كان أصغرهم عز الدين طابو.. شكل مع أبناء جيله والجيل الذي سبقه روائع ظلت خالدة في السينما والمسرح...**

الاله: أسأل المكان الذي اتيت منه، والله إذا رأيتك مرة أخرى سأنهي حياتك، ثم تركني وذهب ونهضت متوجهاً الى الحمام مرة أخرى لأغسل مرقة الباميا التي صبغت قميصي الابيض!!، وإذا

لقد شكل عز الدين طابو مع ابناء جيله والجيل الذي سبقه يقدمون الروائع التي ظلت خالدة خاصة أعمال الفرقة القومية للممثل فكان عز الدين طابو .. قد اقترب من نفسه وقوة أدائه جداً، فهو ذلك الشخص الذي كان مخيفاً في أعماله بملامحه الحادة وصوته الرنان وشكله المربع ما هو الا انسان يتفجر انسانية ومودة، انه طفل حقيقي بكل ما لديه من مشاعر وعواطف واحاسيس، وكان كثير الاندماج يضحي بشكله وفعل شخصيته و هو اول ممثل عراقي يخلق شعره (على الزيرو) ورفض ان يرتدي (صلصة الاكسسوار) وكان ذلك مع المخرج فلاح زكي في مسلسل (المسافر) بين عامي ١٩٨٧ — ١٩٨٨ الذي كان يطله الفنان كاظم الساهر الذي اثنى كثيراً على إرادة طابو، كما يمكن الإشارة الى انه في هذا المسلسل تعرض لجرح يبلغ في رأسه لكنه طلب ان يستمر التصوير.

ولعل الكثير يجهل ان للفنان عز الدين طابو قد ترك بصمة مميزة في عالم الدبلجة والأداء الصوتي، إلى جانب أعماله في المسرح والسينما والتلفزيون، حيث تميز بأدائه القوي في مختلف المجالات، لكنه برع بشكل خاص في مجال الدبلجة، مقدماً أصواتاً

خالدة في الرسوم المتحركة المبلجة إلى العربية :أبرز أعماله في الدبلجة.. ولّد حراً - أحد الأعمال الكرتونية التي شارك فيها بأداء صوتي مميز، ما جعل صوته مألوفاً لعشاق الرسوم المتحركة في العالم العربي.

ساهم عز الدين طابو في إثراء المحتوى الكرتوني العربي بصوته القوي وقدرته على تجسيد الشخصيات بحرفية عالية، مما جعله أحد الأسماء البارزة في تاريخ الدبلجة العراقية والعربية، سجل الفنان عز الدين طابو في مذكراته من خلال متابعات الزميل الصحفي عبد الجبار العتايبي، والتي حملت عنوان (لواعج فنان) ونُشرت وكانت الأكثر جراحة كما أنه أول فنان عراقي ينشر مذكراته بصراحة وصدق، ولكنه كان يمتنئ ان تكون في كتاب. وذكر العتايبي: هذه الرغبة التي اراد المخرج الكبير قاسم محمد ان يحققها له، لكن رحيل قاسم محمد حال دون ذلك، وظلت المذكرات مشتملة!! لكن هذه المذكرات دفعته للكتابة للمسرح وللتلفزيون فكتب مسرحية (ثرثرة) قد تهمل او لا تهمل) أخرجها ثامر الشكري ومثلتها فرقة أور في مدينة كولون الألمانية. يعد هذا الكتاب اول كتاب عن مذكرات فنان عراقي يتحدث فيه بصراحة وبالرموز، ويتألف من ٢٢ حلقة من مسلسل المذكرات الذي نشر في الملحق الفني لجريدة المؤتمر لأكثر من ستة اشهر من العام ٢٠٠٧، كما يحتوي على صور للفنان الراحل عز الدين طابو (١٩٤٥ - ٢٠١٠) ويختلف مراحل حياته .

ويقول العتايبي في كتابه مذكرات بعنوان (لواعج فنان) حيث عر فيها عما يدور في صدره بصدق وأحاسيس مرهقة قلما وجدت لدى فنان عراقي : كان الراحل يشعر بنفسه وحيداً في محنته ليس هناك سوى الغرفة التي يرقد فيها مع ابنته دعاء وزوجته ام دعاء اللتان لا حول لهما ولاقوه فتهورت حالته الصحية والمادية وعاش على راتبه التقاعدي ولم يلتفت له اي مسؤول نشر لان هذه المذكرات كان الراحل يستأنس بها جداً ويعيش



متعة في كتابتها وان كان يقول ان بعضها يؤذيها لأن فيه يستذكر ما لا يريد ان يستذكره من حياته في الوسط الفني. كان يشعر بنفسه وحيداً في محنته، ليس هنالك سوى الغرفة التي يرقد فيها وابنته دعاء تدور حوله وام دعاء التي ليس لها حول ولا قوة، لا يريد ان أتلم كرامته فأقول ان احواله المادية كانت صعبة جداً، حيث عاش طول المدة الماضية على

الارض والوطن، ويستذكر كيف كانت ايامه عليها وهو يملأ أرجاء المسرح بنبراته القوية التي لا تحتاج الى مكبر صوت. وبعد تخرجه شارك في معظم مسرحيات الفرقة القومية للممثل وتميز بأدائه المسرحي، وكان ذات ايام أشهر من كل الممثلين وأقدهم فصاحة. وشارك بعشرات المسرحيات الجادة، منها: لا هناك ولا هنا، فندق وسط المدينة ، لو ، حال الدنيا ، أم خليل ، أم المقاتلين ، الوهم ، حكايات العطر والأرض والناس ، جزيرة أفروديت ، ثيوفليس، سكان المستقبلات التقرير، كان ياما كان ، ابو الطبيب المثني، باب الفتوح ، وشخص واحدات من مجالس التراث، السؤال ، الغريب ، حكايات جدي صالح. ولعل أبرزها مسرحية كان ياما كان، ويعد هذا العرض المسرحي من بواكر العرض الشعبي التجريبي في نهاية السبعينيات

## عشق المسرح منذ صغره وقرر أن يحث الخطى في الدراسة

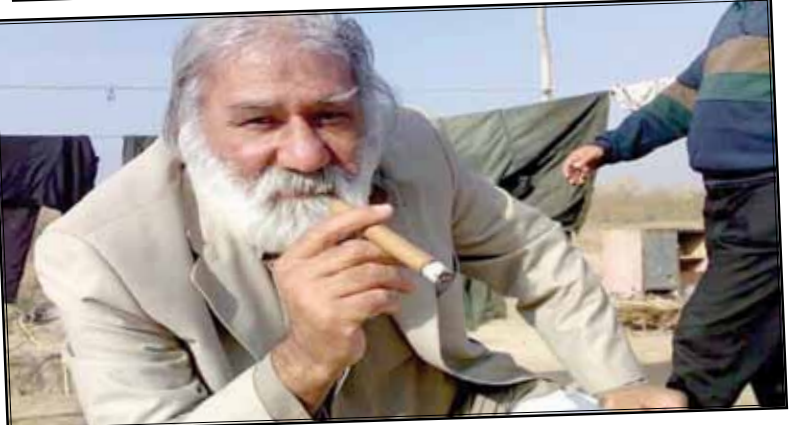
كنت أقوم بالغسل اطلت النظر في المرآة متفحصاً وجهي، مقطباً تارة ومغلقاً عيني للنصف تارة أخرى مع ابتسامة خفيفة متخيلاً نفسي اعتمر قبعة كبقعة ممثلي الكاوبوي الأمريكيان وقلت في نفسي وكان الذي حصل لي قبل قليل يجعلني اتخذ موقفاً من أخي حقيقية، نسيت أمام الحالة الجديدة التي طرأت لي ما حدث، وسرحت مع كاري كوبر ، وإذا بي ألتقي ضربة ثانية أقسى من الأولى هذه المرة حيث تطاير زجاج المرآة في وجهي وقد قذفني أخي عبد الله بيد (الهاون) الحديدية الذي نولا انحرافاً قليلاً لكان في رأسي !!، ولكن الله قدر ولطف، ولم أجد إلا أن اصرخ قائلاً (كافي عاد ..تخنتها ما تقلي اشسويت حتى شديت ويأي ها

## تميز بأدائه القوي في مختلف المجالات خاصة في مجال الرسوم المتحركة المبلجة إلى العربية

الشدة.؟. كافي عاد، كافي هاي انت ابن مدارس ومثقف لعد ما اعيب على.....!!)، وفي هذه اللحظة ارتد عن غيبه ودلف الى غرفة بدون أن يقول آية كلمة، وذهبت الى غرفتي وأنا في حالة غيظ يرثي لها. و اضاف أيضاً: وبعد وقت ليس بالطويل جاء الى غرفتي، وما زلت على تلك الحالة متأسفاً على الفرجة التي لم تتم، فبادرني قائلاً: (عزي).. الناس اكلت قلبي ) فقلت له: الناس بيت البلاء، لكنه قال: مع ذلك اطلب المعذرة منك..

كانت سورة غضب ليس الا! قدم عز الدين طابو الكثير للفن العراقي، سينما ومسرح وتلفزيون وإذاعة، يحمل شهادته الأكاديمية (بكالوريوس) من كلية الفنون الجميلة، كان يشعر بنفسه وحيداً في محنته، ليس هنالك سوى الغرفة التي يرقد فيها وابنته دعاء تدور حوله وام دعاء التي ليس لها حول ولا قوة، لا يريد ان أتلم كرامته فقول ان احواله المادية كانت صعبة جداً، حيث عاش طول المدة الماضية على راتبه التقاعدي، الذي كان يحدثني عنه بالقول (أقول وقد ناححت بقربي روائي، هذا إلى متى تبقي هنكاً) ثم ينظر ويقول بحزن: كان ينتظر الحكومة لكي ترى مظلمة الفنان العراقي لرفعها، ورفع الحيف الذي أمرضه وقلل من هيئته امام ما يأخذ الممثل خلف الحدود في الدول الأخرى، وما تضخ عليه من مدينتهم وحضارتهم من وسائل الراحة والمتابعات اليومية وتكفلها بما يضمن بقاءه ووجوده من الناحية الصحية والاعتبارات الاجتماعية.

برضي، ويأمر بتزويجها من رجل كسول وغبي فيقع الاختيار على حسن الكسلان ويضعها امام تحد بآن تجعل من هذا الغبي الكسلان رجلاً شاطرًا.. فتبدأ برحلة العذاب هي وزوجها حسن لكنها تتحدى الصعاب وتعمل بحياكة السجاد.. وبعد رحلة صعبة لحسن يتعلم الحكمة.. ومفاد هذه المسرحية تعليمي، توعوي تؤكد على اهمية العقل والعمل الجاد، وان ليس هناك مفاضلة بين الرجل والمرأة إلا بالعمل. لأكثر من مرة كان يسأل الفنان الكبير عز الدين طابو عن يوم مميز من عمره، فكان يطلب من جميع أصدقائه وأحبائه الصحفيين المحررين الانتظار، لكنه يتصل ذات يوم على الهاتف الأرضي، وبصوته الجهوري موضحاً، عشقت الفن من صغري لكنني قررت أن أحت الخطى في الفن مثلاً أحت الخطى في الدراسة متمنياً أن أجعل من نفسي شيئاً ولو بسيطاً في عالم الفن. ويكمل: قررت الانتماء عام ١٩٦٤ الى مجموعة فنية يطلق عليها (مجموعة طارق حسن) ابن محلتنا والموظف في وكالة الأنباء العراقية آنذاك، وكنت أنا حينها طالباً في الصف الرابع الثانوي، كانت باكورة أعمالنا برنامجاً لتلفزيوننا عنوانه (في الطريق) من اعداد طارق حسن واخراج حسين رشيد، وكانت حصّة الأسد من حلقاته لي فمّن مجموع أربع حلقات قدمناها كانت ثلاثاً من بطولتي،



بالمسرح العراقي ويمثل انتقالة مهمة في تاريخ التجريب في العروض الشعبية. المسرحية من اعداد واخراج الفنان الراحل قاسم محمد تمثيل: خليل شوقي /آزادوهي صموئيل/ عز الدين طابو / نزار السامرائي/ افراح عباس/ فخري العقيد/ أميرة جواد/ عادل كريم /فلاح حسن/ قاسم الملاك/ فاطمة الربيعي/ لوزي مهدي/ عزيز خيون، وغيرهم.

قدم المخرج والممثلون الذي برع من بينهم الفنان عز الدين طابو في هذا العرض المسرحي من الناحية البنائية على وفق طريقة المخرج الإيطالي «بيراندلو» مسرح داخل مسرح حيث الراوي ومجموعته وهم يقصون علينا حدثاً آخر يجسد أدائياً من خلال قصّة حسن الكسلان وحكاية بنات اللما. كذلك طريقة أخرى في هذا العرض هي طريقة المخرج العالني «برشت» المسرح الملمحي التعليمي، حيث تعتمد كسر الإبهام وحضور الممثل الفاعل في محاكمة الحدث والشخصيات.. تسير الأحداث حسب حكاية الراوي الممثل خليل شوقي بخطين يلتقيان في نهاية العرض، فكان الخط الأول يسر بحكاية حسن الكسلان ومعاونة الام من كسله. ورحلته وضياعه نتيجة قلة خبرته بالحياة. أما الخط الثاني: حول الملاك عز الدين طابو حيث يسأل بناته الثلاث.. ايهما اهم في الحياة.. هل هو العقل ام المال؟ ولن يعود الفضل في التدبير للرجل ام للمرأة؟ حيث تجيب البنات الكبرى والصغرى جواباً دبلوماسياً يرضي غرور الملاك .. لكن البنات الصغرى تؤكد على اهمية العقل وان العمل الصالح هو الاساس سواء صدر من المرأة او الرجل.. فيقرر الملاك طرد البنات الصغرى من القصر بعد ان اجابت بكلام لا







## حدث الرباط

### رسائل مقروءة

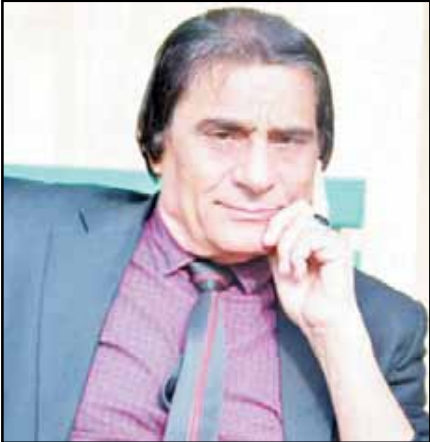
### لجماهير واعية وبقطة



عبد الله البقالي

كشفت ردود الفعل التي اكتظت بها وسائل التواصل الاجتماعي خلال الأسبوعين الماضيين من عمر منافسات دورة كأس أمم أفريقيا، التي يحتضنها المغرب، عن حقيقة سياسية اجتهدت كثير من الجهات على التعقيم عليها، وتقديم صورة نمطية خبيثة طوال عقود من الزمان. اعتدنا في تظاهرات رياضية جهوية وقارية وعالمية احتدام المنافسة، ليس بين الفرق الرياضية المشاركة فحسب، بل أيضا بين الجماهير الرياضية التي تتابعها بالحضور أو عبر وسائل الإعلام، حيث تتحدث تجليات هذه المنافسة على أساس قناعات الوطنية والقطرية والانتماء. لكن ما تجلّى هذه المرة بتجاوز هذه الأبعاد الجغرافية والعرقية والقطرية التي تبدو مشروعة على كل حال، ليُدفع بحقيقة سياسية ثابتة إلى واجهة الاهتمام، حيث وضعت جماهير المنتخبات العربية المشاركة في هذه المنافسات هذه القناعات جانبا، وأكدت أن الصراعات السياسية الخدمية بين بعض الأقطار العربية ليست بالضرورة صراعات بين الشعوب بقدر ما هي صراعات بين أنظمة سياسية قائمة مصرّة على تحييد مصالح شعوبها في التكامل والتعاون والسعي نحو تحقيق الأهداف التنموية المنشودة. هذا ما يتجلّى من ردود فعل مئات الآلاف من جماهير منتخبات دول عربية من قبيل الجزائر وتونس ومصر والسودان وجنر القمر والمغرب التي حرصت على إجلاء حقيقة التآزر والتضامن والوحدة في مناصرة مجموع هذه المنتخبات العربية، وهذا ما تجلّى في سلوك الشعب المغربي الذي أبدع في حسن الاستقبال وكرم الضيافة والترحيب. هكذا لاحظ المتتبعون للحدث الرياضي القاري الكبير الذي يستضيفه المغرب حجم الإقبال الجماهيري المغربي الكبير التي ملأت الملاعب التي احتضنت مباريات المنتخبات العربية، خصوصا مصر وتونس والجزائر.. لاحظ المتابعون السلوك الودودي لهذه الجماهير وهي ترفع الأعلام الوطنية للدول العربية ترفرف فوق أرض عربية، لاحظ الملاحظون أصوات جماهير عربية تصيح بالأخوة والوحدة والتضامن، ليس داخل الملاعب التي احتضنت المباريات فحسب، بل في الفضاءات العامة في ساحات وشوارع وزقاق مختلف المدن المغربية. بل في تجرّي فيها مباريات المنتخبات العربية.. لاحظ المتابعون كيف أصرت جماهير جزائرية ومغربية على توجيه رسائل واضحة ومقروءة، مفادها أن الخلافات الجزائرية المغربية التي وصلت حد قطع صلات التواصل بين البلدين، هي خلافات أنظمة لا يتجاوز مداها حدود المكاتب المغلقة التي صبغت فيها قرارات القطعية، وأن ما يجمع الشعبين المغربي والجزائري لا يمكن لقرارات تم اتخاذها بخلفيات سياسية ضيقة تخدم مصالح الاستعمار الجديدة وقديمة أن تتأثر من إرادة شعبين شقيقين جمعتهما عوامل الانتماء والدين واللغة والجغرافيا والتاريخ، وفرقتهما السياسة اللعبة التي يعاند صانعوها في إقبار المشترك والثابت الذي لا يتزعزع. تبقى الأسئلة الحارقة حاضرة إلى أجوبة أكثر أهمية من هذه الأسئلة من قبيل، هل نتجح الرياضة فيما فشلت فيه السياسة في فتح مسلك جديد ومغاير يستجيب لانتظارات الشعوب العربية؟ وهل فعلا يملك صناع القرار السياسي في الأقطار العربية المعنية القدرة على تجاوز الحسابات الضيقة والتفاعل مع ما صدحت به هذه الجماهير من حقيقة ثابتة لم ينجم الماضي القريب والحاضر المعيش في الغائها، حقيقة مفادها أن هذه الشعوب لا تقاسم صناع قراراتها قناعات الفتنة والتشردم، وأنها تلح في المطالبة على تجاوز الأسباب والعوامل التي أفضت بالعلاقات بين هذه الأقطار إلى ما أفضت إليه؟

## وفاة رائد المسرح الجريء طالب خيون



بريخت، التي تؤمن أن المسرح وظيفته الأساسية هي "تغيير الإنسان من الداخل وتعديل مساره، عبر تعديل قيمه ومخطومته الأخلاقية إلى الأفضل". وُلد الراحل الزيدى العام 1951 بمدينة "الشرطة" التابعة لمحافظة ذي قار، جنوب العراق، وهي مدينة عُرفت بإسهاماتها الثقافية والأدبية واحتوائها على مناخ فني يحتضن المواهب الصاعدة، كما كان من جيل الرواد الذين درسوا المسرح بشكل أكاديمي مبكر. وقام بتأسيس فرقة "لكش"، التي عُرفت بتقديم أعمال مسرحية ذات طابع طبيعي تجريبي ونوجه نقدي حاد، مثل مسرحية "المشارك لا يرد"، من إخراج الزيدى، التي قدمتها الفرقة في مهرجان العراق الوطني المسرحي بدورته الأولى 2021، مسلطة الضوء على الواقع السياسي في البلاد.

وتحولت الفرقة إلى مصنع لتقديم المواهب الفنية في جنوب العراق، كما أصبحت رنة للفن والإبداع منذ تأسيسها العام 1993 وحتى الآن، حيث تخرجت فيها العشرات من الممثلين والممثلات.

ومن أبرز أعماله الأخرى مسلسل الدراما التلفزيونية "سفينة بسم"، كما أشرف على مسرحية "مجنون الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

التي تجمع كعادة أعماله بين النقد الاجتماعي السياسي على مستوى المضمون، وبين الطابع التجريبي،

عمت حالة من الحزن الشديد الأوساط الفنية العراقية، إثر رحيل المخرج المسرحي طالب خيون الزيدى عن عمر ناهز 75 عامًا، بعد مسيرة حافلة لعب فيها دورا بارزا على مستوى الريادة في تقديم أعمال تميزت بالطرح النقدي الجريء، مجتمعيا وسياسيا.

وانتمى الراحل إلى جيل آمن بالمسرح باعتباره فضاءً إبداعيا رحبا يشمل جميع الفنون الأخرى من غناء وموسيقى والقراء وديكور وتصميم أزياء، فضلا عن التعبير المباشر عن انفعالات النفس الإنسانية وتقلباتها، وبالتالي فهو يجب أن يحمل رسالة بالغة الأهمية على مستوى نقد سلبيات الواقع وتوتير المجتمع.

وتأثر الزيدى في أعماله بمرسلة الشاعر والمخرج الألماني العالمي الشهير برتولت

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله. وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

اعترف الفنان المصري خالد زكي بتأثير اختياراته الفنية على أوضاعه المادية، مؤكداً أن هذه الخيارات لم تكن تعتمد على السعي وراء الانتشار الفني أو تحقيق المكاسب المادية، بل على تقديم أعمال ذات تأثير فني حقيقي. وتابع قائلا إنه برغم ما تكبدته من خسائر مادية من جراء نهجه الفني، فقد أكد أن النتيجة كانت كسب محبة الجمهور واحترامهم على مدار سنوات طويلة من العمل.

وقال خالد زكي في تصريحات تلفزيونية إن اختياراته الفنية لم تكن تهدف إلى الشهرة أو المال، بل كان حريضا على أن تكون أعماله ذات قيمة فنية حقيقية.

وأضاف أن هذا التوجه أثر عليه ماديا بشكل سلبي، لكنه على الجانب الآخر كسب احترام الجمهور الذي تفاعل مع أدائه الفني واهتم بجودة أعماله أكثر من الكمية.

كما أوضح زكي أن الرصيد الحقيقي للفنان يتمثل في العلاقة المستمرة بجمهوره، التي تكون قائمة على الثقة المتبادلة والمحبة، وليس على العائد المادي.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.



أقلت قوات الشرطة القبض على التكتوكر حسام عناد الملقب بـ"حسحس" في العاصمة بغداد، على خلفية قضايا تتعلق بالاحتوى الهابط وغسيل الأموال، وفق مصادر أمنية مطلعة.

وأكد المصدر الأمني أن إجراءات قانونية كانت قد أخذت سابقا بحق "حسحس" بسبب المحتوى الهابط الذي نشره، مشيرا إلى أن التحقيقات أظهرت تورطه أيضا في عمليات غسيل أموال خلال متابعة السلطات له. وأضاف المصدر أنه تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه وفق أوامر قضائية صادرة عن الجهات المختصة. يُذكر أن الشرطة العراقية كانت قد اعتقلت "حسحس" نهاية شهر مايو 2025 على خلفية تهم نشر محتوى هابط، إلا أنه أفرج عنه لاحقا مقابل كفالة مالية.

وتأتي هذه العملية ضمن جهود السلطات لمكافحة الانتهاكات الرقمية والجرائم المالية المرتبطة بمنصات التواصل الاجتماعي.

## أنجيلينا جولي في قطاع غزة

زارت نجمة هوليوود أنجيلينا جولي الجانب المصري من معبر رفح الحدودي مع غزة، الجمعة، وتحذرت إلى أعضاء في الهلال الأحمر وسائقي شاحنات ينقلون المساعدات الإنسانية.

وذكرت وسائل إعلام محلية بأن الممثلة والمبوعة الخاصة السابقة لمفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين قامت بالزيارة للاطلاع على أوضاع الجرحى الفلسطينيين الذين نقلوا إلى مصر وعمليات إيصال المساعدات إلى القطاع المدمر والمحاصر.

وتتخذ إسرائيل من إغلاق معبر رفح البري ورقة ضاغطة على سكان غزة، حيث يواصل إغلاقه بشكل متواصل منذ 20 شهرا، ولم يسمح بفتحه في اتجاه واحد إلا لمدة 40 يوما فقط خلال التهدة التي عُقدت في 19 يناير/ كانون الثاني 2025، وحدد عدد المغادرين بمعدل 300 شخص يوميا فقط، قبل أن يعيد إغلاقه مطلع مارس/ آذار الماضي.

ويرتبط إغلاق معبر رفح بملفات عدة ملحة، أبرزها السماح بخروج المرضى والمصابين لتلقي علاجهم في الخارج، وعودة العالقين خارج غزة الذين غادروا القطاع قبل الحرب وخلال الأشهر الأولى من العدوان.

وبحسب إحصاءات المكتب الإعلامي الحكومي، فإن 22 ألف مريض وجريح محرومون من السفر، من بينهم 5200 طفل، و17 ألفا أنهما إجراءات التحويل، وهم بانتظار فتح المعبر.

وتشير البيانات إلى أن حجم الحركة التجارية الواردة من مصر إلى غزة قبل الحرب شكّل ما نسبته 36 % من مجمل عدد الشاحنات الواردة إلى القطاع، بما يعادل 37 ألف شاحنة سنويا، في اعتماد واضح وزيادة مطردة على ما بدأت عليه الحركة التجارية الواردة من مصر عام 2012، والتي كانت حينها تشكل 8 % فقط من مجمل الشاحنات.

## خالد زكي: النجاح لا يقاس بالمال

تكن تهدف إلى الشهرة أو المال، بل كان حريضا على أن تكون أعماله ذات قيمة فنية حقيقية. وأضاف أن هذا التوجه أثر عليه ماديا بشكل سلبي، لكنه على الجانب الآخر كسب احترام الجمهور الذي تفاعل مع أدائه الفني واهتم بجودة أعماله أكثر من الكمية.

كما أوضح زكي أن الرصيد الحقيقي للفنان يتمثل في العلاقة المستمرة بجمهوره، التي تكون قائمة على الثقة المتبادلة والمحبة، وليس على العائد المادي.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

وأشار إلى أن النجاح الحقيقي لا يمكن أن يُقاس بالمال، بل بقيمة الأعمال الفنية التي تلامس مشاعر المشاهدين وتؤثر في وجدانهم، على حد قوله.

وتجر الإشارة إلى أن الفنان خالد زكي مر بظروف مادية صعبة قبل سنوات، حيث أشار سابقا إلى أنه اضطر إلى بيع سيارته عام 2011 بسبب مروره بظروف مادية صعبة، ما أثار تعاطفا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، وجعل الكثيرين يتساءلون عن قيمة الفن الحقيقي وأثره في المجتمع مقارنة بالسعي وراء المكاسب المالية.

## ليلى غفران تشعر بانكسار داخلي

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

وأكدت ليلى غفران أن معاقبة قاتل ابنتها لم تخفف من حجم الألم الذي تشعر به، وأن فقدانها يبقى أمرا لا يمكن تعويضه بأي شكل من الأشكال.

وأعربت عن شعورها العميق بأن ابنتها لن تعود إليها مجدداً، وأن غيابها عن أحضانها يمثل جرحاً لا يندمل، وفق

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

وأكدت ليلى غفران أن معاقبة قاتل ابنتها لم تخفف من حجم الألم الذي تشعر به، وأن فقدانها يبقى أمرا لا يمكن تعويضه بأي شكل من الأشكال.

وأعربت عن شعورها العميق بأن ابنتها لن تعود إليها مجدداً، وأن غيابها عن أحضانها يمثل جرحاً لا يندمل، وفق

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

وأكدت ليلى غفران أن معاقبة قاتل ابنتها لم تخفف من حجم الألم الذي تشعر به، وأن فقدانها يبقى أمرا لا يمكن تعويضه بأي شكل من الأشكال.

وأعربت عن شعورها العميق بأن ابنتها لن تعود إليها مجدداً، وأن غيابها عن أحضانها يمثل جرحاً لا يندمل، وفق

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

وأكدت ليلى غفران أن معاقبة قاتل ابنتها لم تخفف من حجم الألم الذي تشعر به، وأن فقدانها يبقى أمرا لا يمكن تعويضه بأي شكل من الأشكال.

وأعربت عن شعورها العميق بأن ابنتها لن تعود إليها مجدداً، وأن غيابها عن أحضانها يمثل جرحاً لا يندمل، وفق

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

## نجوم راحلون يحتفلون برأس السنة!

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

وأكدت ليلى غفران أن معاقبة قاتل ابنتها لم تخفف من حجم الألم الذي تشعر به، وأن فقدانها يبقى أمرا لا يمكن تعويضه بأي شكل من الأشكال.

وأعربت عن شعورها العميق بأن ابنتها لن تعود إليها مجدداً، وأن غيابها عن أحضانها يمثل جرحاً لا يندمل، وفق

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

وأكدت ليلى غفران أن معاقبة قاتل ابنتها لم تخفف من حجم الألم الذي تشعر به، وأن فقدانها يبقى أمرا لا يمكن تعويضه بأي شكل من الأشكال.

وأعربت عن شعورها العميق بأن ابنتها لن تعود إليها مجدداً، وأن غيابها عن أحضانها يمثل جرحاً لا يندمل، وفق

أثارت الفنانة المغربية ليلى غفران، تفاعلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي، بعد تصريحات مؤثرة تحدثت فيها عن الألم النفسي، الذي تعيشه منذ مقتل ابنتها هبة القصاب، قبل 18 عامًا، في جريمة ضجت بها مصر وأثارت ضجة إعلامية كبيرة في عام 2008.

وقالت غفران، في تصريحات إعلامية، إنها لا تزال تعيش معاناة نفسية عميقة، مشيرة إلى أن أُلها لم يتوقف منذ رحيل ابنتها. وأضافت أنها تشعر بانكسار داخلي شديد، واصفة رحيل نجلتها بأنه ترك فراغا لا يمكن ملؤه، موضحة أن جزءا من جسدها قد اختفى بعد وفاتها، على حد قولها.

وأكدت ليلى غفران أن معاقبة قاتل ابنتها لم تخفف من حجم الألم الذي تشعر