

إطلاق دفعة من مستحقات المقاولين وفتح تحقيق في أسباب تأخير تنفيذ مشروع مدينة الورد

جهاز المخابرات يضبط مواد كيميائية شديدة الخطورة في ميناء أم قصر

ترقب انعقاد الجلسة الافتتاحية وتسمية رئيس البرلمان الجديد اليوم



جماعية أم شرعية للهنود البهرة؟

شكوك بعائدية المقبرة المكتشفة في محافظة كربلاء المقدسة

ما أسباب الانخفاض الملحوظ في أسعار العقارات؟

تسجيل ثاني حالة وفاة بـ "داء الكلب" في غضون أيام

الإتصالات: الكابل الضوئي سيصل إلى 8 ملايين منزل بالعراق



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8578 الإثنين 29 كانون الأول 2025
No: 8578 Mon 29 Dec 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أكد

وزير التخطيط، محمد علي تميم أن الحكومة عملت بمهنية عالية وجدية كبيرة وجنبت البلاد الانزلاق في الأزمات. وذكرت الوزارة في بيان تلحقه «الزوراء» أن «نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، ترأس الاجتماع الأخير لهيئة الرأي في الوزارة لعام ٢٠٢٥». مبينة أن «الاجتماع شهد مناقشة عدد من القضايا المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ الإجراءات والتوصيات والقرارات اللازمة بشأنها».

حذرت

لجنة الزراعة النيابية من استمرار ظاهرة إغراق الأسواق العراقية بالمحاصيل الزراعية المستوردة، مؤكدة أن هذه الممارسات أسهمت في إضعاف الإنتاج المحلي وتحويل العراق إلى دولة مستهلكة بعد أن كان سلة غذاء للمنطقة. وقال عضو اللجنة ثائر الجبوري في حديث لـ «الزوراء»، إن من أهم أسباب إغراق الأسواق العراقية بالمحاصيل الزراعية هو قطع المياه عن العراق.

أعلنت

قيادة عمليات بغداد، تنفيذ سلسلة من العمليات النوعية خلال الـ 48 ساعة الماضية، أسفرت عن إلقاء القبض على مجموعة من المتهمين وضبط مقتنيات ومعدات تقنية ومصرفية كانت تستخدم خارج إطار القانون. القيادة ذكرت في بيان تلحقه «الزوراء»: أن مفارز قيادة عمليات بغداد المشتركة إلقاء القبض على عدد من المتهمين وفق مواء قانونية مختلفة، بينهم متهم بالسحر والشعوذة وخمسة آخرين ضبط بحوزتهم 1864 بطاقة ماستر كارد، 5 جوازات سفر.

كشف

الخبير الاقتصادي، نبيل المرسومي عن تفاصيل أحدث البيانات الرسمية المتعلقة بالاحتياطيات الأجنبية لدى البنك المركزي العراقي، مؤكداً وصولها إلى مستويات تقارب الـ ٩٨,٢ مليار دولار. المرسومي ذكر في مدونة عبر حسابه على مواقع التواصل، أن الاحتياطيات الأجنبية لدى البنك المركزي العراقي في ٢٠٢٥/٩/٣٠ بلغت ٩٨,١٥٥ مليار دولار، مستنداً لأرقام رسمية.

عودة السيول وتوقعات بأمطار وضباب



في وقت ضربت السيول عددا من المناطق الشمالية أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات تساقط للأمطار وتساعد للضباب وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلحقه «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم على العموم مع تساقط زخات مطر خفيفة إلى متوسطة الشدة ليلاً في أماكن متفرقة من المنطقة الوسطى وتكون متوسطة إلى غزيرة في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات عن اليوم السابق في المنطقتين الوسطى والجنوبية مع انخفاض كبير في المنطقة الشمالية، والرؤية الأفقية (٨-٦) كم وفي المطر (٢-٤) كم».



حيدر عبد الكريم
يقود الزوراء للفوز
على الميناء

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



جهاز المخابرات : ضبط مواد شديدة الخطورة في ميناء أم قصر

بغداد/ الزوراء

أعلن جهاز المخابرات الوطني، ضبط 30 حاوية تضم مواد كيميائية شديدة الخطورة في ميناء أم قصر.

وذكر الجهاز في بيان تلقته "الزوراء": أنه "استنداً إلى معلومات استخبارية دقيقة تمكّنت مفارز جهاز المخابرات الوطني في ميناء أم قصر من ضبط (30) حاوية تضم مواد كيميائية شديدة الخطورة تم استيرادها من دون موافقات رسمية وخلافاً لضوابط الاستيراد".

وأشار الى انه "تم تنفيذ العملية بناءً على أوامر قضائية وبالتنسيق مع هيئة المنافذ الحدودية وتم تسليم المواد المضبوطة أصولياً إلى الجهات المختصة".

إطلاق دفعة جديدة من مستحقات المقاولين السوداني يوجّه بتشكيل لجنة عليا لدراسة أسباب التأخير في تنفيذ مشروع مدينة الورد

تنفيذها وتأمين تسديد المستحقات المالية للمقاولين.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً خاصاً بالالتزامات التعاقدية للمقاولين، بحضور وكيل وزارة التخطيط ورئيس اتحاد المقاولين".

وجرى خلال الاجتماع، بحسب البيان، "استعراض تفاصيل الالتزامات التعاقدية ومقاديرها والمبالغ المستحقة منها للمقاولين المنفذين للوزارات والمحافظات كافة، لضمان حقوق شركات المقاولات ودعم استقرار قطاع البناء والإعمار الذي يُعد أحد أهم محركات الاقتصاد الوطني".

ووجه رئيس الوزراء، "بإطلاق دفعة جديدة من مستحقات الأعمال المنجزة ضمن سلسلة دفعات مستحقات المقاولين للحكومة على متابعة المشاريع ومراحل تنفيذها وتأمين تسديد المستحقات المالية للمقاولين، للمضي قدماً بمشاريع البنى التحتية والخدمية".



مع تحديد سقف زمني ملزم لتطبيق الحلول والبدء بالمرحلة الأولى من مشروع مدينة الورد.

الى ذلك، وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بإطلاق دفعة جديدة من مستحقات الأعمال المنجزة ضمن سلسلة دفعات مستحقات المقاولين العراقيين، فيما أكد حرص الحكومة على متابعة المشاريع ومراحل

بالتنفيذ وصولاً إلى مرحلة الإنجاز ووفق المواصفات المحددة.

كما وجه رئيس مجلس الوزراء بتشكيل لجنة عليا برئاسة وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة مع عدد من الوزارات المعنية والدوائر بمحافظة بغداد لدراسة أسباب التأخير، وإيجاد الحلول القانونية والإدارية والفنية،

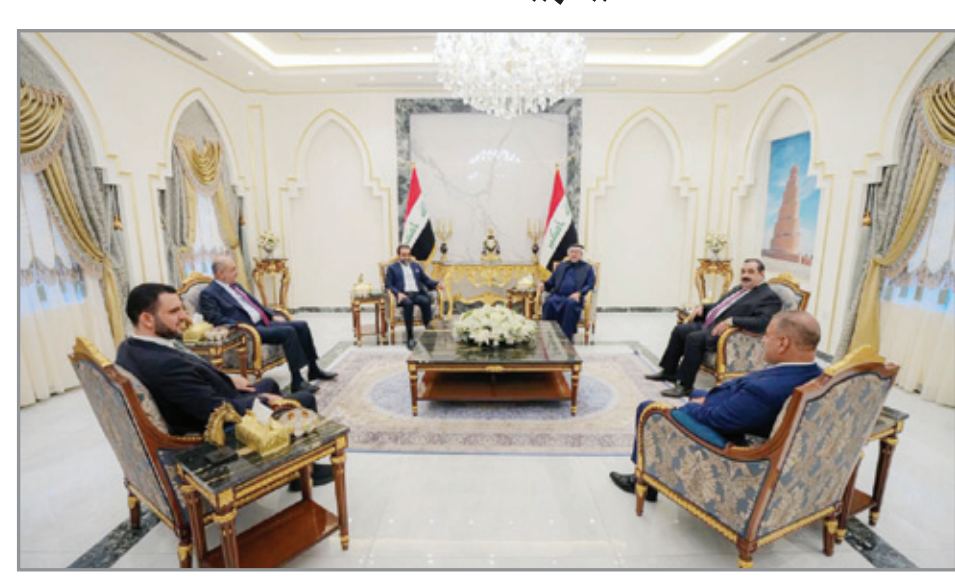
بغداد/ الزوراء

وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، بتشكيل لجنة عليا لدراسة أسباب التأخير في تنفيذ مشروع مدينة الورد، فيما وجه ايضا بإطلاق دفعة جديدة من مستحقات الأعمال المنجزة ضمن سلسلة دفعات مستحقات المقاولين العراقيين.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن رئيس مجلس الوزراء استمرت الاجتماعات والمداوالت للمجلس السياسي الوطني حتى ساعات متأخرة من الليل، في محاولة للتوصل إلى اتفاق نهائي بشأن منصب رئيس مجلس النواب بانتظار الاتفاق على الدخول للجلسة بمرشح او أكثر وسط تسريبات لعدة أسماء لمنصب رئاسة البرلمان .

واضاف انه جرت خلال الاجتماع مناقشة القضايا الإدارية والفنية الخاصة بالمشروع، وأبرز المعوقات، فضلاً عن مناقشة الطريق الرئيسي الرابط بين بغداد ومدينة الورد والطريق الحوي المحيط بالمدينة، والربط المائي

اليوم . . انعقاد الجلسة الافتتاحية للدورة النيابية السادسة



بغداد/ الزوراء

نشرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، صوراً لاستعدادات عقد الجلسة الافتتاحية للدورة النيابية السادسة اليوم الاثنين. وقالت الدائرة الاعلامية لمجلس النواب، في بيان تلقته "الزوراء": ان "الأمانة العامة لمجلس النواب انتهت كافة الاستعدادات التنظيمية والفنية لعقد الجلسة الافتتاحية للدورة النيابية السادسة اليوم الاثنين في الساعة الـ 12 ظهراً".

وكان مجلس النواب، قد أعلن عن جدول أعماله لجلسة اليوم الإثنين.

وقالت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، في بيان تلقته "الزوراء": إن "جدول أعمال مجلس النواب تضمنت فقرتين: أولاً: تأدية اليمين الدستورية لأعضاء مجلس النواب، وثانياً: انتخاب رئيس مجلس النواب ونائبيه".

الصدر: العراق عراق المسيحيين وكل الأديان



بغداد/ الزوراء

أكد زعيم التيار الوطني الشيعي، السيد مقتدى الصدر، أن النظم السماوية لعيسى ومحمد جاءت من اجل الإصلاح.وقال السيد الصدر في بيان، تلقته "الزوراء"، "ونحن على ابواب عام ميلادي جديد.. فإني اهني الشعب العراقي كافة والمسيحيين منهم خاصة".وأضاف: "وإني كنت وما زلت مؤمناً ان العراق عراق المسيحيين كما هو عراق كل الأديان، كل حسب حقوقه وواجباته، وأن احببنا المسيحيين كانوا وما زالوا يتعايشون مع باقي الشعب بطريقة سلمية تتوافق مع النظم السماوية والقانونية، وهذا ما يستدعي التعامل معهم بالمثل".

وتابع: "وان اي خرق من بعضهم كالمطالين بالتطبيع او بمدح المجتمع المبني او دعم الفساد فهو لا يمثلهم كما لا يمثلنا".

واتم السيد الصدر بالقول: "فنحن وإياهم كنا وما زلنا نؤمن إيماناً راسخاً بأن النظم السماوية لعيسى ومحمد جاءت من اجل الإصلاح والسلام والعدل والكرامة".

بغداد/ الزوراء

أعلنت قيادة عمليات بغداد، تنفيذ سلسلة من العمليات النوعية خلال الـ 48 ساعة الماضية، أسفرت عن إلقاء القبض على مجموعة من المتهمين وضبط مقتنيات ومعدات تقنية ومصرفية كانت تستخدم خارج إطار القانون.

القيادة ذكرت في بيان تلقته "الزوراء"، انه القت مفارز قيادة عمليات بغداد المشتركة القبض على عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة، بينهم متهم بالسحر والشعوذة وخمسة آخرين ضبط بحوزتهم 1864 بطاقة ماستر كارد، 5 جوازات سفر، طائرة درون عدد 2 بدون تخويل، واسلحة واعتدة غير مرخصة، بالإضافة إلى حجز عدد من العجلات والدراجات النارية المخالفة للضوابط المرورية.

وأكدت القيادة بأنها مستمرة بالممارسات الامنية لتعزيز الامن الاستقرار وانفاذ القانون والحفاظ على المنجز الأمني المتحقق فضلاً عن خلق أجواء ملائمة للاحتفال بأعياد رأس السنة الميلادية في عموم مناطق العاصمة.

تشكيل فريق متخصص للتحقيق بالمقبرة الجماعية المكتشفة حديثاً في كربلاء المقدسة

تحت التراب في المنطقة ذاتها".

من جانبه، أوضح مسؤول إعلام مؤسسة الشهداء في كربلاء، عدنان الأسدي، أن "الاكتشاف تم أثناء تنفيذ مشروع لدائرة المجاري"، مشيراً إلى أن "المؤسسة خاطبت دائرة المجاري لإيقاف العمل فوراً، وبالتنسيق مع دائرة المقابر الجماعية والطب العدلي في وزارة الصحة".

وتابع الأسدي، أنه "تم استخراج رفات تتكون من عظام متعددة وجمجمة واحدة سُلمت إلى قيادة شرطة كربلاء المقدسة، التي أحالت بدورها الأوراق التحقيقية إلى المحكمة المختصة للبت بها"، لافتاً إلى أن "الفريق الفني الذي سيجمل غداً سيشرع بعمليات التنقيب والبحث الفني الدقيق لتحديد طبيعة الموقع وما إذا كان يضم مقبرة جماعية كبرى".

العراق يمنع استيراد الدواجن ابتداءً من منتصف كانون الثاني

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الزراعة، منع استيراد الدجاج والمقطعات والمصنعات ابتداءً من 15 من كانون الثاني 2026.

وقال الوكيل الإداري للوزارة مهدي سهر الجبوري، أن قرار منع استيراد الدجاج والمقطعات سيدخل حيز التنفيذ ابتداءً من 15 من كانون الثاني 2026، في إطار دعم المنتج المحلي وتعزيز قدرة قطاع الدواجن على تحقيق الاكتفاء الذاتي وتلبية حاجة السوق المحلي.

وأفاد بأن الدواجن في البلاد، تعد من أهم القطاعات

مكافحة الإرهاب : القبض على 5 إرهابيين في ثلاث محافظات

بغداد/ الزوراء

أعلنت دائرة حماية المقابر الجماعية والمفقودين، تشكيل فريق متخصص للتحقيق في مقبرة مكتشفة حديثاً في محافظة كربلاء المقدسة، مؤكدة أنها لم تحسم بعد طبيعة المقبرة المكتشفة.

وقال معاون المدير العام للدائرة، ضرغام كامل عبد المجيد، في تصريح صحفي: إنه "بناءً على ما تداولته وسائل الإعلام، ومن خلال التواصل مع مديرية شهداء كربلاء المقدسة التابعة لمؤسسة الشهداء، ويتوجه مباشر من رئيس المؤسسة، وبإشراف المدير العام لدائرة حماية المقابر الجماعية والمفقودين، تم تشكيل فريق فني متخصص بأعمال البحث والتحري والتنقيب عن المقابر الجماعية، والتوجه إلى موقع العمل".

وأوضح، أن "الكثير من المعلومات تم تداولها بشأن حقيقة هذا الموقع، فمنها

مكافحة الإرهاب : القبض على 5 إرهابيين في ثلاث محافظات

بغداد/ الزوراء

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، القبض على (5) إرهابيين في ثلاث محافظات.

وذكر الجهاز في بيان تلقته "الزوراء": أنه "في إطار الجهود المتواصلة لتعزيز الأمن الوطني وملاحقة العناصر الإرهابية، نفذ أبطال جهاز مكافحة الإرهاب سلسلة عمليات أمنية دقيقة

النفط : معدلات استثمار الغاز المصاحب بلغت نحو 75 %

بغداد/ الزوراء

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط المهندس حيان عبد الغني أن معدلات الاستثمار في مشاريع الغاز المصاحب تجاوزت 70 بالمائة في البلاد.

جاء ذلك خلال ترأسه جلسة هيئة الرأي الـ 122 للعام 2025 بحضور الوكلاء والمستشارين والمديرين العاملين للشركات والدوائر في الوزارة، وفقاً لبيان صادر عن وزارة النفط

وقال الوزير خلال الاجتماع، إن معدلات الاستثمار في مجال الغاز المصاحب بلغت 74 %، في حين كانت النسبة عند تسلم الحكومة 53 %، عبر تنفيذ مشاريع استثمار

بغداد/ الزوراء

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط المهندس حيان عبد الغني أن معدلات الاستثمار في مشاريع الغاز المصاحب تجاوزت 70 بالمائة في البلاد.

جاء ذلك خلال ترأسه جلسة هيئة الرأي الـ 122 للعام 2025 بحضور الوكلاء والمستشارين والمديرين العاملين للشركات والدوائر في الوزارة، وفقاً لبيان صادر عن وزارة النفط

وقال الوزير خلال الاجتماع، إن معدلات الاستثمار في مجال الغاز المصاحب بلغت 74 %، في حين كانت النسبة عند تسلم الحكومة 53 %، عبر تنفيذ مشاريع استثمار

اجتماع في بغداد تمهيداً لعقد مؤتمر الطاقة الذرية العربية 2026

تكون برامجها سلمية لخدمة الزراعة والصناعة».

وذكر أننا «نعقد اجتماع اللجنة العلمية للهيئة لعقد مؤتمر الطاقة الذرية العربية في عام ٢٠٢٦، حيث ستضع اللجنة الأسس للمؤتمر الذي سيفتح آفاقاً للعراق والدول العربية للبحث عن مشاركات أساسية سواء على الجانب الفني أو العلمي بما يعود لصالح الشعوب العربية».

بدوره، ذكر رئيس الهيئة العربية للطاقة الذرية، سالم الحامدي، خلال المؤتمر، «نفتتح اللجنة العلمية الابتدائية لإعداد المؤتمر العربي السابع عشر السلمي والذي سيعقد باستضافة الجمهورية العراقية».

وأوضح أن «جلسة اليوم واللاحقة ستضع جميع الأسس إلى اللجان التي ستدير المؤتمر طيلة الفترة منها الأمانة العلمية واللجنة العلمية الابتدائية وجميع اللجان الأخرى التي ستدير المؤتمر».



لعمامتنا، موضحاً ان «علماءنا في هيئة الطاقة الذرية كان لهم دور كبير في إنشاء المختبرات وكانت خطوات مهمة لإعادة حركة الطاقة الذرية التي هي حق للشعوب عندما

المهمة ولأول مرة يحدث في العراق». وأضاف ان «منظومة تحت الحرجة ستضمّن مختبرات الوعاء والمطبخ الذي سيطبخ النظريات والعقليات لشبابنا العراقي سواء في الفيزياء

احتياطات البنك المركزي: الذهب يرتفع والاستثمارات تتراجع بـ 5 تريليونات دينار

وفيما يتعلق بالاستثمارات، قال المرسومي إنها «تتضمن الاستثمار في سندات الخزنة الأميركية وسندات بريطانية وسندات لدول أخرى وشراء صكوك في بنك التنمية الإسلامية ووضع ودائع في البنوك المختلفة وهي استثمارات عالية السيولة وقليلة المخاطر».

٩٨,٣٠٨ ترليون دينار، والموجود النقدي في البنك المركزي ١,٧٤١ ترليون دينار». ولغت الخبر الاقتصادي إلى أنه «بالقياس الى نهاية نيسان الماضي، ارتفع رصيد الذهب بنحو ٥ ترليون دينار، فيما انخفضت الاستثمارات بأكثر من ٥ ترليون دينار خلال المدة ذاتها».

مواقع التواصل، أن الاحتياطات الأجنبية لدى البنك المركزي العراقي في ٢٠٢٥/٩/٣٠ بلغت ٩٨,١٥٥ مليار دولار، مستنداً لأرقام رسمية. وأوضح أن الرقم الإجمالي المذكور يعادل ١٢٧,٦٠١ ترليون دينار موزعة على: «الذهب ٢٧,٥٥٢ ترليون دينار، الاستثمارات

بغداد/ الزوراء كشف الخبير الاقتصادي، نبيل المرسومي عن تفاصيل أحدث البيانات الرسمية المتعلقة بالاحتياطات الأجنبية لدى البنك المركزي العراقي، مؤكداً وصولها إلى مستويات تقارب الـ ٩٨,٢ مليار دولار. المرسومي ذكر في مدوّنة عبر حسابه على

اللجنة الوطنية للتوعية والإرشاد المجتمعي ترعى ملتقى الأمن

المستدام بجامعة الموصل



في عراقنا العظيم». بدوره، أعرب المشاركون في الملتقى عن «شكرهم للقائمين على» مؤكدين أن «الأمن والاستقرار الذي تنعم به نينوى وبقيّة المناطق المحررة يتطلب تضامناً في الجهود، وتعاوناً حقيقياً لضمان ديمومته».

مكتسبات النصر، وترسيخ الأمن والاستقرار، وحماية سيادة العراق، عبر تعزيز الوعي المجتمعي والشراكة بين المؤسسات الأمنية والأكاديمية، كما وبارك الأخوة المسيحيين أعياد الميلاد»، فضلاً عن «للجميع الأمن والأمان متمنيا

بغداد/ الزوراء رعت اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي ملتقى الأمن المستدام في جامعة الموصل. وذكرت اللجنة الوطنية في بيان تلحقه «الزوراء» أنه «برعاية مكتب رئيس الوزراء / اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، وبالتنسيق مع جهاز الإشراف والتقويم العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وبالتعاون مع خلية الإعلام الأمني ووزارة الداخلية وهيئة الحشد الشعبي، أقامت كلية العلوم في جامعة الموصل «ملتقى الأمن المستدام»، بحضور رئيس اللجنة الوطنية الدائمة، حيدر الساعدي، وقيادة عمليات الحشد في نينوى، وعدد من

الإعمار: أسعار العقار هبطت بنسبة 10 %

وخطة المدن ستقلص أزمة السكن

وتشير تقارير سابقة إلى أن العراق يواجه فجوة سكنية تتجاوز ثلاثة ملايين وحدة حتى نهاية ٢٠٢٤، وسط تأخر تنفيذ المشاريع الحكومية بنسبة ٦٥٪ وفق تقارير ديوان الرقابة المالية لعام ٢٠٢٣، ومعدل نمو سكاني سنوي يصل إلى ٢,٦٪، ما يتطلب إنتاج نحو ٢٥٠ ألف وحدة سنوياً. كما تعاني مشاريع المجمعات العمودية من ضعف الجودة وضعف الرقابة وتذبذب الأسعار، بحسب خبراء، فقد شهدت مجمعات مثل دار السلام والمثنى في بغداد مشكلات في البنية التحتية وتسربات مياه وتشققات في الجدران، ما أدى إلى احتجاجات السكان وتراجع الثقة في المجمعات.

إلى جانب ذلك، تواجه معظم فئات محدودي ومتوسطي الدخل صعوبة في الحصول على القروض العقارية، بسبب ارتفاع نسب الفائدة وشروط الكفلاء والغرامات المضاعفة، مما يجعل القرض عبئاً إضافياً بدلا من أن يكون حلاً، فيما يقدم صندوق الإسكان قروضا بلا فائدة ولكن محدودة التمويل تجعل عدد المستفيدين لا يتجاوز ٢٠-١٦ ألف مقترض سنوياً.

ضخ أكبر عدد ممكن من الوحدات السكنية ودعم الفئات الفقيرة والمتوسطة وذوي الدخل المحدود عبر تقديم القروض الميسرة لهم». ونوه إلى أن «هذه الخطوات أسهمت في انخفاض أسعار الوحدات السكنية بنسبة لا تقل عن ١٠٪، رغم أن الانخفاض لا يزال بعيداً عن بعض الفئات، لكنه سيساهم مع مواصلة ضخ الوحدات في المدن السكنية الجديدة».

ولفت المتحدث إلى أن «ثقافة السكن في العراق كانت تميل تقليدياً للبناء الأفقي، إلا أن الحاجة المتزايدة دفعت السكان تدريجياً للانتقال إلى المجمعات العمودية للاستفادة من الخدمات»، مبيّناً أن «المدن السكنية الجديدة تتضمن تصميماً مختلطاً يجمع بين البناء الأفقي والعمودي».

وخلص الصغار بالقول، إن «السياسة الجديدة للوزارة ستستمر من عام ٢٠٢٥ وحتى ٢٠٣٠، وأن الاستمرار في تنفيذ خطة المدن السكنية سيؤدي إلى تقليل أزمة السكن بنسبة تصل إلى ٥٠٪ على الأقل، ما يمثل خطوة كبيرة نحو معالجة الفجوة السكنية المتفاقمة في العراق».

شركة الحفر العراقية تنجز حفر البئر التقييمية مجنون/170

وأشار إلى، أن «إنجاز هذه البئر يعد محطة محورية ضمن برنامج التقييم الحقل، إذ أسهم في تعزيز قاعدة البيانات الفنية للمكمن ورفع مستوى دقة النماذج الجيولوجية، الأمر الذي يعكس إيجاباً على خطط التطوير اللاحقة ويحقق الاستغلال الأمثل للموارد النفطية في الحقل».

وبما ينسجم مع البرامج التشغيلية المعتمدة»، مشيراً الى ان «حفر البئر التقييمية يهدف إلى جمع وتحليل البيانات الجيولوجية والمكمنية، وتقييم الخصائص النفطية للتكوينات المنتجة، بما يدعم اتخاذ القرارات الفنية الخاصة بتطوير الحقل، وتحسين كفاءة استثمار الاحتياطي النفطي، وتعزيز خطط زيادة الإنتاج».

في حقل مجنون النفطي بمحافظة البصرة، بعمق بلغ ٤٢٨٠ متراً، باستخدام جهاز الحفر IDC-٥٧، الأكبر في العراق، ذي القدرة الحصانية ٣٠٠٠ حصان».

وأضاف، أن الأعمال نفذت لصالح شركة نفط البصرة وبالتعاون مع هالبرتون، وفق المعايير الفنية المعتمدة ومتطلبات السلامة والجودة،

بغداد/ الزوراء أعلنت شركة الحفر العراقية إنجاز حفر البئر التقييمية مجنون/١٧٠ في حقل مجنون النفطي بمحافظة البصرة. وذكر بيان للشركة، تلحقه «الزوراء» أن «الملاكات الفنية والهندسية في شركة الحفر العراقية، أنجزت أعمال حفر البئر التقييمية مجنون/١٧٠

تسجيل ثاني حالة وفاة

بداء الكلب في غضون أيام

بغداد/ الزوراء توفي طفل مصاب بـ «داء الكلب» جراء تدهور حالته الصحية إثر تعرضه لعضة من قبل كلب مسعور وذلك في محافظة بابل، وبهذا يسجل العراق ثاني حالة وفاة لمصاب بفيروس «السعار» القاتل في غضون الأيام القليلة الماضية. وأستقبلت طوارئ مستشفى الإمام علي في بابل، في وقت سابق طفلاً مصاباً بـ «داء الكلب» وهو بحالة «حرجة» وذلك بعد مرور عدة أيام على تعرضه لعضة كلب. وذكرت دائرة صحة بابل في بيان، أن «المستشفى استقبل طفلاً بعمر ١١ عاماً بحالة حرجة ظهرت عليه الأعراض المتقدمة لمرض (داء الكلب) بعد مرور ٢٠ يوماً على تعرضه لعضة كلب». وبيّنت إدارة المستشفى، بحسب البيان، أن «حالة الطفل حرجة نتيجة وصول الفيروس للجهاز التنفسي مع

ظهور أعراض الهستيريا وهراب الماء (عدم القدرة على الشرب)» مضيفة أنه «جرى تقديم العلاجات اللازمة له قبل إحالته إلى مستشفى بابل التعليمي لغرض اخذ اللقاح». وشددت على دعوتها للمواطنين بـ «ضرورة مراجعة مراكز التلقيح فور التعرض لأي عضة حيوان وقبل ظهور الأعراض لضمان النجاة وتفادي المضاعفات الخطيرة». وتشهد عدد من مدن العراق تصاعداً ملحوظاً في انتشار الكلاب السائبة، تزامناً مع تسجيل حالات اعتداء طالت أطفالاً ومواطنين. وأثارت حادثة وفاة الشاب «حمزة» ١١ عاماً بحالة حرجة ظهرت عليه الأعراض المتقدمة لمرض (داء الكلب) بعد مرور ٢٠ يوماً على تعرضه لعضة كلب». وبيّنت إدارة المستشفى، بحسب البيان، أن «حالة الطفل حرجة نتيجة وصول الفيروس للجهاز التنفسي مع

سيول شديدة تقتحم عدداً من

المناطق الشمالية

بغداد/ الزوراء اجتاحت كميات كبيرة من مياه السيول، قضاء طوز خورماتو في محافظة صلاح الدين قادمة من وادي الشاي بمحافظة كركوك، وذلك نتيجة الأمطار الغزيرة التي شهدتها المناطق الواقعة ضمن حوض الوادي. وقال مصدر مسؤول في مديرية الموارد المائية في محافظة صلاح الدين، في تصريح صحفي إن تدفق السيول جاء بشكل مفاجئ ومناسيب عالية، ما استدعى مراقبة الوضع المائي واتخاذ الإجراءات الاحترازية

اللازمة، خصوصاً في المناطق القريبة من مجرى الوادي. وأضاف المسؤول، أن الجهات المتخصصة تتابع تطورات الوضع عن كثب، داعياً المواطنين إلى الابتعاد عن مجاري السيول والوديان وعدم المجازفة بعبور الطرق التي تشهد جريانا للمياه، حفاظاً على سلامتهم. وأشار إلى ان قضاء داقوق وسد العظيم ومنطقة الزاب ومنطقة الحشد الشعبي بمحافظة كركوك ايضا شهدت سيولا كبيرة نتيجة هطول امطار غزيرة.

المباشرة بإكساء عدد من الشوارع

الجوية في المحمودية

بغداد/ الزوراء أعلن محافظ بغداد، المهندس عطوان الطواني المباشرة بتنفيذ أعمال إكساء عدد من الشوارع الجوية ضمن مناطق قضاء المحمودية، جاء ذلك في إطار خطة المحافظة للارتقاء بواقع الخدمات البلدية وتحسين البنى التحتية. وذكر المحافظ في بيان، تلحقته «الزوراء» ان «الأعمال شملت إكساء الشارع الرابط بين حيي الموظفين والعدالة بمساحة بلغت (٧) آلاف متر مربع، فضلاً عن إكساء الشارع المحاذي للمحكمة بمساحة (٣) آلاف متر مربع»، مؤكداً أن «هذه المشاريع تأتي استجابة لاحتياجات المواطنين ودعماً للواقعخدمي في القضاء». وأضاف أن «ملاكات مديرية بلدية المحمودية باشرت كذلك الأعمال الترابية وصب الأرصفة الجانبية، تمهيداً لإكمال أعمال إكساء شوارع حي المرتضى وحي الربيعي وشارع أبو الشمع»، مشيراً إلى أن «المديرية رفعت التشوهات الفنية الخاصة بحي العدالة، حيث من المقرر المباشرة بأعمال إكساء شوارعه مطلع العام المقبل ٢٠٢٦».

ضبط 30 كغم مخدرات هربت بواسطة بالون غربي الأنبار

السجن عشر سنوات لمنتسب أدخل مواد مخدرة إلى سجن أبو غريب

وأشار إلى ان «المدان استغل صفته الوظيفية كحارس إصلاحي لتزوير المواد المخدرة للسجناء، مشيراً إلى أن «الحكم صدر بحق المتهم وفقاً لأحكام القرار ١٦٠ / الفقرة ثانياً / ١ لسنة ١٩٨٣ المعدل». من ذلك، أعلنت قيادة قوات الحدود إحباط محاولة تهريب ٣٠ كغم من المخدرات بواسطة بالون غربي الأنبار. وذكر بيان لقيادة الحدود، تلحقته «الزوراء»، أنه «استمراراً للجهود قيادة قوات الحدود

بغداد/ الزوراء أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات، بحق مدان عن جريمة إدخال مواد مخدرة لنزلاء في سجن أبو غريب لقاء مبالغ مالية. وذكر مجلس القضاء في بيان تلحقته «الزوراء» أن «المحكمة الجنائية المركزية، أصدرت حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق مدان عن جريمة إدخال مواد مخدرة لنزلاء في سجن أبو غريب لقاء مبالغ مالية».

بمساحة ٩٧١ دونماً وتضم ٢٥ ألف وحدة سكنية

الإعمار الهندسي تشرف هندسياً على مشروع مدينة المستقبل السكنية غرب بغداد

ومستدامة، إضافة إلى مدارس تعليمية ومساحات مائية. وأوضح الساعاتي بموجب العقد المبرم، تتولى دائرة الإعمار الهندسي مهام الإشراف الهندسي على المشروع من خلال تشكيل دائرة مهندس مقيم، لمتابعة مراحل التنفيذ وضمان مطابقة الأعمال للتصاميم والمخططات المصادق عليها، فضلاً عن تدقيق جداول الكميات للأعمال المعمارية والإنشائية والميكانيكية والكهربائية والصحية.

وأكد الساعاتي أن دائرة الإعمار الهندسي أشرفت خلال السنوات الماضية على عدد من المشاريع الاستثمارية الكبرى في محافظتي بغداد وبابل، من بينها مجمع جواهر الفرات السكني، ومجمع الكوثر السكني والتجاري، ومجمع السلام السكني، ومشروع جادة بغداد السكني التجاري، فضلاً عن مشروع المجمع السكني لشركة تسويق النفط (سومو).

تم الاطلاع على مراحل التنفيذ وسير الأعمال الإنشائية الجارية. وأضاف الساعاتي أنه تم التداول مع الملاكات الهندسية والفنية لدائرة المهندس المقيم للمشروع والفريق المنفذ حول سير العمل ومعالجة المشاكل والمعوقات التي تواجههم في عملهم.

وأشار الساعاتي أنه تم بحث مستوى التقدم في نسب الإنجاز، ومناقشة أبرز المعوقات الفنية والإدارية التي تواجه عملية التنفيذ، إلى جانب استعراض

بغداد/ جاسم الطائي – مهدي كريم أعلنت دائرة الإعمار الهندسي التابعة لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة عن تواصلها بأعمال الإشراف الهندسي على مشروع مدينة المستقبل السكنية، مؤكدة «أنه يعد أحد أكبر المشاريع الاستثمارية السكنية في العاصمة بغداد، والواقع في الجزء الغربي منها. وقال مدير عام الدائرة الدكتور المهندس محمد حيدر الساعاتي خلال زيارته إلى المشروع أنه



خلية الإعلام الأمني تؤكد أهمية

التثقيف الإعلامي في دعم الوعي الأمني

مهنى وتثقيفي، مؤكداً أن الإعلام الواعي يشكل ركيزة أساسية في دعم الاستقرار وأمن جسرهما للتواصل بين المؤسسة الأمنية والمجتمع. من جانبه، أكد الإعلامي مشتاق فاضل حرصه على تقديم محتوى إعلامي مهني وهادف يواكب تطورات الجمهور، ويسهم في تثقيف التجارب الأمنية ونقلها بأسلوب حوارى وفائقي يعزز الفهم والوعي لدى المثقفي.

وجرى خلال اللقاء تسليط الضوء على أبرز أعمال الإعلامي مشتاق فاضل، ولا سيما برامج البودكاست ذات الطابع الوثائقي الحواري، التي استضافت مؤخرًا عدداً من قادة الشرطة وضباطها، سواء من المتقاعدين أو الذين ما زالوا في الخدمة، وناقشت محطات وتجارب أمنية ومهنية مهمة تسهم في نقل الخبرة وتعزيز الوعي المجتمعي. وأشاد الفريق معن بهذه البرامج لما تحمله من محتوى

بغداد/ الزوراء أكدت خلية الإعلام الأمني أهمية التثقيف الإعلامي في دعم الوعي الأمني. والتقى الفريق الدكتور سعد معن، رئيس خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، الإعلامي مشتاق فاضل، الذي يُعد ويقدم برامج على قناة منصة أوكي - OK، وذلك في إطار دعم وتطوير الخطاب الإعلامي والهادف وتعزيز الشراكة بين المؤسسات الأمنية والإعلامية.

إسهامات العلاقات العامة الرقمية في تعزيز الوعي المجتمعي تجاه المخدرات



بغداد/ الزوراء نوّقت في قسم العلاقات العامة بكلية الإعلام في الجامعة العراقية رسالة ماجستير بعنوان: «إسهامات العلاقات العامة الرقمية في تعزيز الوعي المجتمعي نحو ظاهرة المخدرات: دراسة ميدانية لجمهور مدينة بغداد»، للطالب سلام جبر علاوي. وهدف البحث إلى الكشف عن

من خلال إجراء دراسة ميدانية شملت الجمهور الداخلي في مديرية العلاقات والإعلام بوزارة الداخلية بأسلوب الحصر الشامل، إضافة إلى عينة من الجمهور الخارجي في جانبي الكرخ والرصافة من مدينة بغداد، فضلاً عن إجراء مقابلات علمية مقننة مع قيادات أمنية وأطباء مختصين وشخصيات إعلامية. وأظهرت نتائج البحث أن مواقع التواصل الاجتماعي تمثل منصة فاعلة وواسعة الانتشار في نشر الوعي المجتمعي والحد من ظاهرة المخدرات، من خلال التوعية المباشرة وتسليط الضوء على آثارها السلبية على كرامة الإنسان واستقرار المجتمع، كما

إسهام الجمهور العام وممارسي العلاقات العامة في دعم وتعزيز الوعي المجتمعي تجاه ظاهرة المخدرات، والتعرّف على الأساليب الاتصالية المعتمدة في هذا المجال،

فرع نقابة الصحفيين في كربلاء:

التأكيد على دعم حرية التعبير



وأكد الخفاجي عزم نواب كربلاء على تكثيف جهودهم في أداء دورهم الرقابي والتشريعي، وبما يخدم العراق عموماً وحفاظة كربلاء المقدسة على وجه الخصوص، مشدداً على أهمية الشراكة مع المؤسسات الإعلامية في تحقيق الإصلاح وتعزيز الشفافية. من جهتهم، عزّ رئيس وأعضاء فرع نقابة الصحفيين في كربلاء عن أمهم في توحيد الجهد النيابي الهادف إلى تعزيز دور الصحافة والحفاظ على مكتسباتها التي كفلها الدستور العراقي والقوانين النافذة، مؤكداً دعمهم لجهود نواب كربلاء الجدد في النهوض بواقع المدينة وخدمة قضاياها.

بغداد/ الزوراء زار النائب في مجلس النواب العراقي الدكتور محمد جاسم الخفاجي، فرع نقابة الصحفيين العراقيين في كربلاء المقدسة، وكان في استقباله رئيس الفرع وأعضاء الهيئة الإدارية. وجرى خلال اللقاء بحث واقع العمل الصحفي في المحافظة والتحديات التي تواجه الأسرة الصحفية، حيث أعرب النائب الخفاجي عن دعمه الكامل لحرية التعبير، مثمناً الدور الحيوي للصحافة في توعية المجتمع، وممارسة الرقابة على مؤسسات الدولة، وتشخيص مواطن الخلل بما يسهم في تصويب الأداء العام.

عائلته تكشف تفاصيل اللقاء الأول

استمرار توقيف

الإعلامي الأردني محمد فرج

السماح له بتوكيل محامين للدفاع عنه. وتحدث المجتمعون عن مواقف محمد فرج الإعلامية والفكرية السياسية أثناء مسيرته في العمل العام وأكادوا



رفضهم كل أشكال الاعتقال التعسفي ومصادرة حرية المواطنين في التعبير عن رأيهم في قضاياهم الوطنية والعربية وخصوصاً قضية فلسطين المركزية لشعوب منطقتنا وعدائنا المطلق لـ «إسرائيل» ودعم كل أشكال المقاومة مهما بلغت التضحيات.

واتفق المجتمعون على استمرار التحرك وتوسيع دائرة العمل التضامني مع الصحفي فرج - عضو رابطة الكتاب الأردنيين وعضو المؤتمر القومي العربي والإعلامي في قناة الميادين- في الأيام المقبلة على أكثر من صعيد إعلامي وسياسي وحقوقى، إلى حين الإفراج عنه وعن كافة معتقلي الرأي من اعلاميين وسياسيين ونشطاء.

عمان/ متابعة الزوراء أكدت عائلة الإعلامي الأردني، محمد فرج، أنها تمكنت من لقائه يوم الجمعة، لأول مرة منذ توقيفه قبل أسبوعين، مشيرة إلى تدرّتي حالته النفسية والصحية وبشكل يثير القلق. وقالت العائلة إن الأجهزة الأمنية أوقفت فرج الذي يعمل في قناة الميادين الفضائية منذ ١٢ ديسمبر/ كانون الأول الجاري فور وصوله إلى عمان، قادماً من بيروت مع عائلته لقضاء إجازة.

وفي بيانها الصادر الجمعة، أكدت العائلة أنها «حرصت على التعامل مع هذا الملف بروية وهدوء، احتراماً لمؤسسات الدولة، لا سيما في ظل تأكيدات تلقّتها عبر اتصالات متعددة بأن ظروف التوقيف في الجهة المعنية مقبولة». لكنها فوجئت بأن محمد فرج «لا يزال، حتى هذه اللحظة، لا يعرف أين هو، وغير مُبلّغ بأي تهمة رسمية»، علماً أنه «أكد بشكل واضح أنه لم يقم بأي فعل يستوجب الملاحقة»، «شدد على أن التعبير عن المواقف الوطنية والمقاومة للاحتلال لا يمكن أن يُعدّ تهمة». ورأت عائلة الصحفي أن الاستمرار في سجنه «من دون توضيح قانوني واضح، ومن دون تمكينه من معرفة أسباب احتجاجه، يطرح تساؤلات مشروعة حول الأساس القانوني لهذا الإجراء»، وطالبت الجهات المختصة بـ«توضيح وضعه القانوني بشكل فوري، وضمان سلامته الجسدية والنفسية، واحترام حقوقه التي يكفلها الدستور والقانون». وفي السياق ذاته نظمت مجموعة من الشخصيات والفعاليات الوطنية زيارة تضامنية إلى منزل عائلة الكاتب والإعلامي محمد فرج مساء يوم السبت الموافق ٢٧-١٢ والمعتقل لدى السلطات الأمنية منذ أسبوعين دون توجيه أية تهم محددة له أو تحويله إلى القضاء أو

الإسرائيلية، وتوفير حماية دولية للصحفيين الفلسطينيين وعائلاتهم، وإدراج هذه الجرائم ضمن ملفات الملاحقة القانونية الدولية».

ووفق معطيات النقابة المنشورة على موقعها الإلكتروني، قُتل إسرائيل خلال حرب الإباداة ٢٥٦ صحفياً، واعتقلت ٤٩ آخرين، وأُصابت ٥٣٥، ودمرت ١٥٠ مؤسسة إعلامية.

وانتهى الاتفاق حرب إبادة جماعية بدأتها إسرائيل في ٨ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، واستمرت عامين، مخلفة أكثر من ٧١ ألف شهيد فلسطيني، وما يزيد على ١٧١ ألف جريح، ودماراً هائلاً طال ٩٠ بالمائة من البنى التحتية المدنية، بتكلفة إعمار قدرتها الأمم المتحدة بنحو ٧٠ مليار دولار.

الجماعي، تحويل الصحافة إلى خطر على الحياة الخاصة، وتجييف البيئة الحاضنة للإعلام». وطالبت بـ«فتح تحقيق دولي مستقل، وتحرك عاجل من كل الجهات الحقوقية والنقابية محلياً وعربياً ودولياً في الجرائم



محكمة روسية تصدر حكماً غيابياً بالسجن على مؤسّسة موقع ميدوزا

ومن ضمن الاتهامات الموجهة إلى الصحفية، توجيه نداءات إلى قراء الموقع الإلكتروني ميدوزا بطلب دعم فريق التحرير بالترعرات، وإجراء مقابلات صحفية تهاجم روسيا. وأفادت لجنة التحقيق الروسية أن الصحفية دعت المواطنين الروس إلى احتجاجات في سبتمبر/ أيلول ٢٠٢٤ ومارس/ آذار ٢٠٢٥، مشيرة إلى أنه صدر قرار غيابي بتوقيفها وإدراجها على قائمة المطلوبين دولياً.

وكان مكتب لجنة التحقيق الروسية في موسكو فتح قضية جنائية ضدها، بتهمة نشر مقاطع فيديو على الإنترنت في خريف عام ٢٠٢٤ وربيع عام ٢٠٢٥، بهدف تجنيد المواطنين الروس للقيام باحتجاجات في البلاد. كذلك، أدرجت وزارة العدل الروسية تيمشينكو في سجل «عملاء الخارج» في أغسطس/ آب ٢٠٢٤، بتهمة المشاركة في نشر مواد إعلامية ومعلومات مضلّة حول قرارات السلطات الروسية وتشويه صورة وسعة القوات المسلحة الروسية في أوكرانيا.

وكانت محكمة روسية أصدرت قراراً غيابياً، في ٢٣ ديسمبر/ كانون الأول الجاري، بتوقيف بطل العالم السابق في الشطرنج غاري كاسباروف، لمدة شهرين من تاريخ احتجازه في روسيا أو تسليمه إليها، بتهمة «التبرير العلني للإرهاب باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي»، والتي تصل عقوبتها إلى السجن لمدة تراوح بين خمس وسبع سنوات، مع الحرمان من تولي

مناطيق معروفة بسكن الصحفيين وعائلاتهم. ولقّنت نقابة الصحفيين إلى ما سمّته «تحولاً نوعياً في سلوك الاحتلال، ضمن ثلاثة مستويات: الانتقال من الاستهداف الفردي إلى

والزوجات والآباء والأمهات». وأوضحت أن استهداف عائلات الصحفيين «بيات نمطاً ممنهجاً متكرراً خلال الأعوام ٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥، راح ضحيته نحو ٧٠٦ من أفراد عائلات الصحفيين في قطاع غزة». وتابعت بأن «كل المؤشرات تثبت أن الاستهداف ليس حوادث عرضية ناتجة من ظروف الحرب». وأشارت النقابة إلى أن «عدد الشهداء من عائلات الصحفيين الفلسطينيين بلغ ٤٣٦ شهيداً عام ٢٠٢٣، و٢٠٣ شهيداً عام ٢٠٢٤، و٦٧ شهيداً عام ٢٠٢٥». وبيّنت أن الوقائع المؤقتة تظهر أن الاستهداف اتخذ أشكالاً متعددة، أبرزها قصف منازل الصحفيين مباشرة، واستهداف إلى عبء وجودي يدفع ثمنه الأبناء

استنبلون/ الأناضول أضافت نقابة الصحفيين الفلسطينيين، السبت، بأن إسرائيل قتلت ٧٠٦ فلسطينيين من عائلات صحفيي قطاع غزة منذ بدء حرب الإبادة على القطاع في أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣. وأوردت النقابة في تقرير صادر عن لجنة الحريات أن استهداف الحالة الصحفية الفلسطينية من قبل الجيش الإسرائيلي لم يقتصر على القتل المباشر أو الإصابة أو الاعتقال أو المنع من التغطية، وأكدت: «بل تطور ليأخذ بعداً أكثر خطورة ووحشية، تمثل باستهداف عائلات الصحفيين وأقاربهم، في محاولة واضحة لتحويل العمل الصحفي إلى عبء وجودي يدفع ثمنه الأبناء



سي.إن.إن. تنشر أدلة على فضاء ارتكبتها القوات المسلحة

السودانية بدوافع عرقية

الذي الأزرق، واقتيادهم، ثم علمت عائلاتهم لاحقاً بمقتلهم.

ويقول العديد من الناجين والمبلغين عن المخالفات إن هدف العملية كان طرد أو تدمير المجتمعات ذات الأغلبية الأفريقية التي تعتبرها القوات المسلحة السودانية والشبكات الإسلامية المتحالفة معها دخيلة على الجزيرة، مما يجعل العنف ذا دوافع عرقية ومنهجية. يسلط التحقيق الضوء على دور الميليشيات المدعومة من الإسلاميين، بما في ذلك قوات درع السودان، التي تعمل جنباً إلى جنب مع القوات المسلحة السودانية في هذه الهجمات على المدنيين. وقد وثقت منظمة هيومن رايتس ووتش بشكل منفصل أن مقاتلي درع السودان،



الخرطوم/ متابعة الزوراء أفادت شبكة سي.إن.إن. بأن القوات المسلحة السودانية والميليشيات المتحالفة معها شنت حملة اغتيالات ذات دوافع عرقية في ولاية الجزيرة السودانية، شملت إلقاء جثث في قنوات مائية وإخفاء مقابر جماعية. وثقت سي.إن.إن. بالتعاون مع مؤسسة لايتهاوس روبروتز، حملة استمرت شهوراً بقيادة القوات المسلحة السودانية ضد مجتمعات «الكنابي» الزراعية (معظمهم من السودانيين السود غير العرب) في ولاية الجزيرة، من أواخر عام ٢٠٢٤ وحتى عام ٢٠٢٥، تحت غطاء عملية «تطهير» بعد استعادة ود مدني من قوات الدعم السريع.

ويصف التحقيق هجمات ممنهجة على المدنيين غير العرب في القرى الريفية، بما في ذلك عمليات قتل جماعي، وحرق قرى، ومحاولات لإخفاء الأدلة على مقابر جماعية ودفن الجثث في قنوات الري. جمع التحقيق المشترك وتحقق من مئات مقاطع الفيديو وصور الأقمار الصناعية وشهادات الناجين ومبلفي القوات المسلحة السودانية، والتي أظهرت إلقاء الجثث في قنوات المياه ودفنها في مقابر جماعية على عجل. ويصف أحد زعماء المجتمع المحلي، الذي ورد ذكره في التقرير، مشاهدته الشخصية لجنود القوات المسلحة السودانية وهم يلقون ثلاث جثث في قناة، ثم تنقله لاحقاً عبر الجزيرة لتوثيق تدمير العديد من مستوطنات كنابي، بما في ذلك مستوطنات لم تكن خاضعة لسيطرة قوات الدعم السريع. ويروي شهود عيان دخول جنود القوات المسلحة السودانية منازل في مدن وقرى الجزيرة، وفصلهم عن رجال من مناطق غير عربية مثل

(عن/ صحيفة العرب)

أصفر وأحمر

سعد عبد الحميد : الدوري العراقي تعرض للظلم

بغداد / متابعة الزوراء

أكد اللاعب الدولي السابق سعد عبد الحميد، أن الدوري العراقي تعرض للتخريب بسبب عقد رابطة لا ليغا، وقال عبد الحميد إن "اتحاد الكرة قام بتسويق تجربة الدوري الإسباني لا ليغا بشكل مضلل، وكانت النتيجة تخريب الدوري ثم المغادرة"، مبيّناً أن "رئيس الرابطة تبياس نفسه تحيط به ملفات فساد وتم استقدامه".

وأضاف أن "ما حدث يُعد عيباً وكارثة بحق الكرة العراقية وجميع المحللين العرب كانوا على دراية بسوء الإدارة"، مبيّناً أن "كثرة الشكاوى وانسحابات الأندية والتوقيفات المتكررة كلها عوامل أثّرت بشكل مباشر وسلبى على دورينا المحلي".



الشرطة يواجه أمانة بغداد غداً بدوري النجوم

ثنائية الموهوب حيدر عبد الكريم تقود الزوراء للفوز على الميناء



بغداد / متابعة الزوراء

حقق فريق الزوراء، مساء امس الأحد، فوزاً مستحقاً على ضيفه الميناء بنتيجة (2-0)، في ختام منافسات الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق لكرة القدم.

وجرت المباراة على ملعب نادي الزوراء، حيث انتهى الشوط الأول بتقدم الزوراء بهدف دون مقابل، جاء في الدقيقة 38 عن طريق اللاعب حيدر عبد الكريم، بعد مجهود فردي مميز توغل خلاله مستنداً إلى مهارته الفنية والبديهة، قبل أن يسدد الكرة على يمين حارس مرمى الميناء معلناً هدف التقدم لفريقه.

وفي الشوط الثاني، عاد حيدر عبد الكريم ليضيف الهدف الثاني للزوراء في الدقيقة 80 من زمن اللقاء، مؤكداً تفوق فريقه.

وبهذا الفوز، رفع الزوراء رصيده إلى 14 نقطة في المركز السادس، فيما تجمد رصيد الميناء عند 12 نقطة في المركز العاشر.

وتقام يوم غد الثلاثاء، ثلاث مواجهات في افتتاح مباريات الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق، حيث يلتقي ديالى على ملعبه وبموازرة جماهيره، ضيفه فريق القاسم في تمام الساعة الرابعة عصراً، ويضيف ملعب المرحوم شرار حيدر، مواجهة تجمع بين أمانة بغداد والشرطة في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً، وفي ذات التوقيت، يلتقي فريق القوة الجوية، ضيفه دهوك على ملعب المدينة الدولي.

وقرر الاتحاد العراقي لكرة القدم، تغيير مواعيد مباريات دوري

النجوم لتكون بمعدل مباراة كل ثلاثة أيام، بعد موافقة ممثلي الأندية على هذا المقترح.

وقال رئيس نادي الكهرماء علي الأسدي، على هامش اجتماع عقده الاتحاد مع رؤساء الأندية لمناقشة عدد من المقترحات المتعلقة باستمرار منافسات دوري نجوم العراق وتنظيم مراحلها المقبلة، إن "أندية دوري النجوم صوتت بالأغلبية خلال الاجتماع على إقامة مباريات الدوري بمعدل مباراة كل ثلاثة أيام، بهدف تسريع وتيرة المنافسات".

وأضاف أن "هناك مقترحاً بإضافة خمسة لاعبين إلى قوائم الفرق في المرحلة المقبلة، بواقع لاعبين محترفين وثلاثة لاعبين محليين".

كما أشار الأسدي، إلى أن "من بين المقترحات المطروحة إكمال المرحلة الأولى من الدوري، ثم تقسيم الفرق إلى مجموعتين (10 فرق في كل مجموعة)، بحيث تتنافس فرق كل مجموعة فيما بينها، على أن تتأهل الفرق المتقدمة من كل مجموعة للمنافسة على اللقب".

من جانبه، قال عدي الربيعي، عضو إدارة نادي الشرطة، إن "الاجتماع

شهد طرح عدة مقترحات، إلا أن ناديه لم يوافق على مقترح الاتحاد القاضي بخوض المباريات بعد 23 آذار من العام المقبل خلال فترة أيام الرافدين"، مؤكداً أن "الدوري عادة ما يتوقف خلال هذه الفترة".

وأضاف أن "نادي الشرطة قدم مقترحات بديلة، من بينها إلغاء الجولات السابقة وتقسيم الفرق إلى مجموعتين، خاصة في ظل تضرر بعض الأندية مقابل عدم تضرر أندية أخرى".

وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد طرح مقترحاً يقضي بزيادة

عدد اللاعبين المحترفين إلى (8 لاعبين، مع السماح بمشاركة (6) محترفين داخل أرض الملعب، إضافة إلى إدراج (3) لاعبين محليين فوق القائمة المعتمدة.

غير أن عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم غالب الزاملي، أكد، أن "القرار النهائي لم يُتخذ بعد، وسيتم حسمه لاحقاً بعد الوصول إلى قناعة كاملة".

وأشار إلى أن هدف الاتحاد من هذه المقترحات هو "تخفيف ضغط المباريات وضمان استمرار المسابقة دون توقف حتى مع حلول فترة التوقف الدولي المقبلة، بانتظار موافقة الأندية على هذه المقترحات".

ووجه نادي النفط الرياضي، طلباً للجنة المسابقات في لجنة المسابقات بالاتحاد العراقي لكرة القدم.

وقال أمين سر نادي النفط مشنق كاظم في إن "مصلحة المنتخب الوطني لكرة القدم فوق كل اعتبارات، بالتالي نحن كأندية، نساند أسود الرافدين في مهمته بالمحق العالمي ولم يبق سوى مباراة واحدة وننتهي أن تنتهي بأفضل صورة".

وأضاف أن "نادي النفط يؤيد إكمال دوري نجوم العراق، بشكل مضغوط كل 3 مباريات ولكن لدينا طلب مهم إلى لجنة المسابقات وبتمثل بمرعاة المباريات بين المحافظات، إذ نأمل أن لا تكون المباريات بين دولة وأخرى في محافظات بعيدة على سبيل المثال بين الشمال والجنوب".

ميسان / نجم عبد الله

أكد مدرب فريق نفط ميسان، حسن أحمد، أن مواجهة فريقه المقبلة أمام أربيل ضمن الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق لكرة القدم ستكون صعبة، مشيراً إلى أن اللعب خارج الأرض يزيد من تعقيد المهمة، بالإضافة إلى امتلاك المنافس عناصر قوية ولاعبين محترفين مميزين.

وقال أحمد إن "نفط ميسان مرّ ببداية غير موفقة في الدوري، قبل أن تظهر ملامح التحسن على مستوى النتائج والأداء، لافتاً إلى تعاقي الفريق من الإصابات ودخول جميع اللاعبين في أجواء المنافسة، مع ارتفاع الروح المعنوية والدافع، خاصة بعد إدماج لاعبين شباب وإضافة عناصر جديدة".

وبيّن أن "الفريق قدم مستوى جيداً في المباراة الماضية رغم تعرضه لظلم تحكيمي، مؤكداً أن الهدف في اللقاء المقبل هو تحقيق نتيجة إيجابية واستعادة هوية نفط ميسان، مع التركيز على الأداء والاعتماد على العمل الجماعي".

وأشار أحمد إلى أن "الكادر التدريبي أنهى التحضيرات الفنية والتكتيكية بعد دراسة

الطلبة يتعاقد مع المحترف الإيراني باقري



بغداد / متابعة الزوراء

أعلن نادي الطلبة الرياضي تعاقدته رسمياً مع لاعب الوسط الإيراني فرشيد باقري، قادماً من نادي استقلال الإيراني، وذلك لتعزيز صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية.

وسيمثل اللاعب الإيراني فريق الطلبة في الانتقالات الشتوية في دوري نجوم العراق لكرة القدم للموسم الحالي.

ومثل اللاعب الإيراني فرشيد باقري أندية بارزة في إيران مثل الاستقلال، وفولاد، ومس رفسنجان، بالإضافة إلى صبا

مع المدرب الإيراني المخضرم علي رضا منصوريان، في أواخر تشرين الثاني 2025 خلفاً للمدرب القطري طلال البلوشي.

قم، ومس كرمان، واتكا جرجان، لينظم إلى نادي الطلبة العراقي، ويلعب باقري في خط وسط إيراني.

وكانت إدارة الطلبة تعاقدت

أحمد : نفط ميسان ظلم أمام الموصل ومواجهة أربيل صعبة



مباريات المنافس بالفديو، ووضع الحلول المناسبة لاستغلال نقاط القوة والضعف، مبيّناً أن المنافس فريق قوي يضم لاعبين من المنتخب وعدداً من المحترفين".

وتطرق مدرب نفط ميسان إلى ضغط المباريات والانتقالات، مؤكداً أنها "تؤثر سلباً في الاستشفاء والمستوى الفني وتزيد من الإصابات، داعياً إلى مراعاة الجوانب البدنية لضمان جودة الدوري والمنافسة".

زيدان إقبال يتدرب في دبي تحضيراً للقاء الملحق العالمي



بأتم الجاهزية"، لافتاً إلى إن "إقبال استثمار فترة إجازته في دبي بالعمل البدني المكثف قبل حسم مستقبله في الانتقالات الشتوية المقبلة".

يذكر أن زيدان إقبال، يقرب من الرحيل عن فريقه أوتريخت في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بعدما أصبح خارج حسابات الجهاز الفني للفريق الهولندي. من جهته، وجه اللاعب الدولي السابق سامح سعيد، طلباً إلى لاعبي المنتخب الوطني قبل مباراة الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم. وقال سعيد إن "كل لاعب في العالم يمر بفترة غير طبيعية قد

انتخاب حسام حسن رئيساً لنادي الموهبة الرياضية

نبتة تعريفية عن برامجهم، قبل أن يدي السيد الوزير بصوته في الانتخابات التي جرت بإشراف اللجنة الانتخابية ولجنة الطعون واللجنة التنظيمية. وبعد فرز الأصوات، فاز بعضوية الهيئة الإدارية كل من السادة: حسام حسن، لطيف الطرفة، حيدر عرنوص، محسن طعمة، صفاء عليوي، علي قاسم، مهدي عبد الواحد، علي فؤاد، إيباد طارق، وإسراء أحمد. وعقب توزيع المناصب، تم انتخاب: حسام حسن رئيساً للنادي، ولطيف الطرفة نائباً للرئيس، وعلي فؤاد أميناً للسّر، وحيدر عرنوص أميناً مالياً. وقال رئيس الهيئة الإدارية لنادي الموهبة الرياضية حسام حسن: إن النادي سيشكل إضافة نوعية للأندية الرياضية في العراق، مؤكداً الاعتماد على مراكز الموهبة الرياضية التي تميزت بها وزارة الشباب والرياضة، بهدف استثمار المواهب وصقلها من خلال مدربين أكفاء وأساليب تدريبية علمية حديثة، فضلاً عن المشاركة في البطولات والمسابقات المختلفة. وأضاف حسن: نتقدم بالشكر الجزيل للسيد وزير الشباب والرياضة، صاحب فكرة تأسيس نادي الموهبة الرياضية، الذي سيسهم هذا النادي في رفد المنتخبات الوطنية، إذ سيتم التركيز على الفئات العمرية لصناعة جيل رياضي واعد يخدم الرياضة العراقية.

بغداد / متابعة الزوراء

بواصل لاعب المنتخب الوطني زيدان إقبال، تدريباته الفردية في دبي استعداداً للاستحقاقات المقبلة للمنتخب الوطني.

وقال المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني سلام المناصير إن "لاعب المنتخب الوطني زيدان إقبال، يكثف تدريباته الفردية في دبي استعداداً لمباريات المنتخب الوطني المقبلة وأبرزها مباراة الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم".

وأضاف أن "مدرب المنتخب الوطني غراهام أرنولد، يتابع وضع اللاعب عن قرب ويتواصل معه باستمرار ليكون



بغداد / الزوراء

بحضور وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع، والملاك المتقدم، وأعضاء الهيئة العامة لنادي الموهبة الرياضية، وعدد من موظفي وضيوف الوزارة، أقام نادي الموهبة الرياضية مؤتمره الانتخابي، وفقاً لقانون الأندية النافذ، امس الأحد، في قاعة دائرة العلاقات والتعاون الدولي، وبحضور نصاب قانوني كامل بلغ 94 عضواً يمثلون الهيئة العامة. وشهد المؤتمر تقديم المرشحين



المنتخب الوطني إلى سلطنة عمان لإقامة معسكر تدريبي خارجي هناك يبدأ في الأول من شهر كانون الثاني المقبل. وخلال هذا المعسكر من المقرر أن يخوض الفريق ثلاث

بغداد / حسام عبد الرضا

يخوض المنتخب الوطني لكرة اليد في تمام الساعة الثانية من ظهر اليوم الاثنين مباراته الودية الثانية في معسكره التدريبي الحالي في قطر وستقام المباراة أمام المنتخب القطري الثاني على صالة الاتحاد القطري، كما سيشهد المعسكر مباراة ثالثة ودية ضد منتخب بيلاروسيا الذي يقيم أيضاً معسكراً تحضيرياً في الدوحة.

ويأتي هذا المعسكر ضمن الاستعدادات المكثفة للمشاركة في البطولة الآسيوية الثانية والعشرين لكرة اليد المقرر إقامتها في دولة الكويت خلال الفترة من 15 إلى 29 يناير 2026.

وكانت انطلاقته المعسكر قد شهدت أولى المباريات الودية للمنتخب العراقي ضد المنتخب القطري والتي انتهت بفوز المنتخب القطري بنتيجة (33-23) هدفاً.

ومباشرة بعد انتهاء معسكر قطر سيغادر

اختتام دورة الحكام المستجدين في أربيل



بغداد / متابعة الزوراء

اختتمت في مدينة أربيل دورة الحكام المستجدين التي أقيمت ليومين، وبإشراف الاتحاد الفرعي في أربيل، وتنظيم لجنة ودائرة الحكام، وأقيمت الدورة في قاعة مركز شباب أربيل، وشارك فيها 35 حكماً، بينهم مشاركة واحدة. وحضر الدورة رئيس اتحاد كرة القدم الفرعي في أربيل الدكتور بيسنون أكرم، ورئيس مركز الشباب في أربيل، وحاضر فيها المحاضر الإقليمي وعضو لجنة الحكام لؤي صبحي أديب، إذ تم شرح مواد قانون كرة القدم، وعرض الحالات المختلفة من الكليبات الحديثة، وشرح آخر مستجدات القانون. يذكر أن أعمال المشاركين كانت من تولد 2002.

إنجاز عراقي جديد

مريم عبد الكريم تحقق المركز الثاني في ترويض الخيول



بغداد / الزوراء

حققت الفارسة العراقية الواعدة، مريم عبد الكريم صبري، المركز الثاني في التحدي التمهيدي للمجموعة السابعة لفعالية ترويض الخيول، الذي جرى في العاصمة القطرية الدوحة، بمشاركة 10 فارسات.

ويُعد هذا التحدي أحد أهم المسابقات التحضيرية التي ينظمها الاتحاد الدولي للعبة، كخطوة أساسية لصقل مواهب الفارسات الواعدات وتحضيرهن للمشاركة في الاستحقاقات القادمة.

الجدير بالذكر أن هذا الإنجاز يعد الأول من نوعه على مستوى المشاركات العراقية في بطولات الترويض العالمية، لا سيما أن هذه الفعالية أصبحت تلقى رواجاً كبيراً في المنطقة العربية في الفترة الأخيرة، وهي إحدى الفعاليات الأولمبية المعتمدة من قبل الاتحاد الدولي. ويُعد إنجاز فارستنا الواعدة إشارة مشرقة، متمنين لها دوام الموفقية والنجاح في البطولات والدورات الرياضية المقبلة..

وأضاف المصدر، أن نسبة كبيرة جداً ترفض الرئيس أحمد رياض وأغلب أعضاء الهيئة الادارية وانها ستقدم شكوى للجنة الأولمبية لحل الاتحاد وتعيين هيئة مؤقتة ولحين إجراء الانتخابات الرسمية المقررة رسمياً بعد عشرة اشهر.

وتابع: "يوجد خلل كبير في قانونية الهيئة العامة فمن بين 36 نادياً يمثلون الهيئة، هناك 15 نادياً غير مستوفي للشروط بحسب وزارة الشباب والرياضة، اذ لا يحق لها المشاركة، وهذا خرق كبير يدان عليه الاتحاد الذي سمح لها بالمشاركة رغم عدم استيفائها للشروط الخاصة بالاندية النظامية.

وأشار المصدر، إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد تراشق شكاوى بين الاتحاد والهيئة العامة لاعتراض بعضهما على بعض الأيام المقبلة المبررة التي انقلبت كاهل الاتحاد وكذلك النتائج المترجمة في مشاركات المنتخبات في المواعيد الرسمية".

استعداداً لآسيا . منتخب اليد يواجه منتخبي قطر وبيلاروسيا

الشارقة يتوج بالسوبر الإماراتي للمرة الثالثة

دبي / متابعة الزوراء

سجل البديل عثمان كامارا هـدف الفوز للشارقة بعدما استغل خطأ فادحاً من حمد المقباني حارس شباب الأهلي ليقود فريقه للفوز بلقب كأس السوبر الإماراتية لكرة القدم والفوز 2-3 في استاد آل مكتوم بدبي.وقاد المدرب البرتغالي جوزيه مورايش الشارقة لأول لقبها هذا الموسم ولقبه الثالث للسوبر المحلي في عصر الاحتراف، وذلك بعد عشرة أيام فقط من توليه المسؤولية.وتعاقد الشارقة في وقت سابق من الشهر الحالي مع مورايش المدرب السابق لمنافسه المحلي الوحدة وفريقي الهلال والشباب السعوديين ليقود الفريق في مباراته الثانية فقط.وقال مورايش لقناة أبوظبي الرياضية عقب المباراة: “كانت مباراة جيدة وكذلك لقاء الهلال السابق رغم الخسارة، قدمنا أداء جيداً وسعداء بالفوز.



المغرب فوزاً ثميناً 2-صفر في مدينة ندولا الزامبية.وتصاعدت موجة غضب في الشارع الرياضي المغربي عقب تعادل “أسود الأطلس” مع مالي (1-1)، ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات لكأس أمم أفريقيا 2025، في مباراة كان يُنتظر أن تؤكد فيها كتيبة وليد الركراكي تفوقها وتمنح الجماهير جرعة اطمئنان مبكرة. وانتهى الشوط الأول بتقدم المغرب من ركلة جزاء سجلها إبراهيم دياز في الوقت بدل الضائع (5+45) بعد العودة

الرباط / متابعة الزوراء

قال مؤسس سيسون مدرب زامبيا إن مواجهة المغرب في ختام مباريات المجموعة الأولى في كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم اليوم الاثنين مهمة للغاية للطرفين، وأشار إلى صعوبة اللقاء لكنه في نفس الوقت أكد أن فريقه يعرف ما يجب فعله. ويتصدر المغرب ، الذي يستضيف البطولة حتى 18 من الشهر المقبل، المجموعة بأربع نقاط فيما تحتل زامبيا المركز الثالث بفارق الأهداف عن مالي ويملك كل منهما نقطتين.

وقال سيسون في مؤتمر صحفي: “نعم لعبنا أمام المغرب عدة مرات ونعرف ما يجب فعله أمام صاحب الأرض والجمهور. “درسنا مباريات المغرب في البطولة، هناك لاعبون جدد وهذا هو الأهم وكما قلت سابقا لن تكون مباراة سهلة. نحتاج إلى إظهار قدراتنا ومهارتنا وعزميتنا خلاها.”.

وكان آخر لقاء رسمي بين المنتخبين في سبتمبر أيلول الماضي ضمن تصفيات كأس العالم 2026، حيث حقق

مريد / متابعة الزوراء

اتهمت صحيفة “سبورت” الكتالونية إدارة ريال مدريد، ورئيسها فلورنتينو بيريز، بإعلان الحرب على برشلونة، معتبرةً أن ما يحدث في الفترة الأخيرة يمثل خصومة تدار بـ”نية سيئة”، وتتجاوز حدود التنافس الرياضي المشروع.

وكتب مؤسس الصحيفة، جوسيب ماريّا كازانوفا،س، قائلاً إن جذور الأزمة تعود إلى فشل مشروع السوبرليج، وابتعاد خوان لابورتا، رئيس البارسا، عن بيريز وتحالفه مع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم “يوفو”، ما ترك رئيس ريال مدريد معزولاً، إلى جانب صراعاته المفتوحة مع خافيير تيباس، رئيس رابطة الليجا، وخلافه مع الاتحاد الإسباني بسبب ملف التحكيم. واعتبر كازانوفا،س أن بيريز، كرد فعل انتقامي، أعاد إحياء قضية نيجيريا، وشن هجوماً مباشراً على برشلونة، مذكراً بأن ريال مدريد سبق أن تقدم في مارس/ آذار 2023، كطرف متضرر في القضية أمام القضاء، وهو ما يتكرر الآن بصورة أكثر تعصّداً، في خطوة وصفها كازانوفا بأنها “إعلان حرب صريح”. وذكر أن التعصّب بلغ ذروته هذا الأسبوع، بعدما طالب ريال مدريد عبر القضاء بالحصول على جميع الحركات المالية

لبرشلونة، بين عامي 2010 و2021، وأكثر من 600 وثيقة قدمها النادي الكتالوني ضمن الملف، إلى جانب ميزانيات الأعوام 2010 إلى 2018، للتحقق من المدفوعات، وكذلك التدقيقات الداخلية التي سبقت الجمعيات العمومية، لمعرفة ما إذا كانت تلك المدفوعات قد تم التصديق عليها.

يلدز يعادل رقم ديل بييرو مع يوفنتوس

تورينو / متابعة الزوراء

ساهم التركي كينان يلدز، موهبة يوفنتوس، في فوز فريقه المثير على حساب بيزا، بثنائية نظيفة، لحساب الجولة 17 من الدوري الإيطالي.يلدز استطاع أن يسجل الهدف الثاني للبيانكونيري في الوقت بدل الضائع من عمر اللقاء، ليضمن الفوز لفريقه والثلاث نقاط.ويحسب شبكة أوبتا للإحصائيات، فإن يلدز وصل إلى الهدف رقم 15 بقميصي يوفنتوس ببطولة الدوري الإيطالي.وأضاف: “برصيد 15 هدفاً، عادل يلدز بذلك، أسطورة

مدينة أكادير تسعى لتنظيم أفضل في المباريات المتبقية من كأس أفريقيا

أكادير / متابعة الزوراء

أعلنت اللجنة المحلية لتنظيم نهائيات كأس إفريقيا بمدينة أكادير المغربية، أن الدول إلى مدرجات ملعب “أنرار” في أكادير مشروط بالحصول على تذكرة قانونية وصالحة، مؤكدة أنه لن يُسمح بدخول أي شخص لا يحمل تذكرة، تحت أي ظرف من الظروف، وذلك حرصاً على سلامة الجماهير وضماناً لسير المباريات في أجواء آمنة ومنظمة.

وأبرزت اللجنة، في بيان لها، أن مدينة أكادير تعيش لحظة استثنائية باحتضانها فعاليات كروية قارية كبرى تضعها في صلب اهتمام المتابعين داخل القارة الأفريقية وخارجها، معبرة في الوقت ذاته عن فخرها واعتزازها بالجماهير الرياضية المعروفة بحبها الكبير لكرة القدم وشغفها بالمدرجات.

وجاء البيان بعد يوم واحد من المباراة التي جمعت منتخبَي مصر وجنوب إفريقيا بملعب “أنرار” وشهدت حضوراً جماهيرياً قياسياً.

وشددت اللجنة على أن التنظيم المعتمد داخل الملعب يخضع لمعايير فنية وأمنية دقيقة يفرضها الاتحاد الإفريقي للعبة (كاف)، وتُعد جزءاً أساسياً من شروط إنجاح مثل هذه التظاهرات الكبرى، موضحة أن الطاقة

الرباط / متابعة الزوراء

يرى النجم السنغالي ساديو ماني أن النسخة الحالية من بطولة كأس الأمم الأفريقية في المغرب، لن تكون سهلة بالنظر إلى جاهزية عدد كبير من المنتخبات والظروف الملائمة في البلد المنظم، التي تجعل الصراع على اللقب شديداً حتى النهاية. وقال ماني نجم المنتخب السنغالي، في تصريحه للصحافة عقب التعادل أمام منتخب الكونغو بهدف مثله ضمن منافسات المجموعة الرابعة من كأس الأمم الأفريقية، إن “أسود الترانغا” كانوا يأملون في حسم بطاقة التأهل خلال مواجهة، غير أن المنتخب الكونغولي سبب لهم متاعب حقيقية، قبل أن ينجحوا في النهاية في

مرسياسايد / متابعة

الزوراء

أكد آرني سلوت مدرب ليفربول أن الألماني فلوريان فيرتز نجم الفريق لديه المزيد ليقدمه بعد تسجيل هدفه الأول بقميص النادي الإنجليزي، مضيفاً بأنه سعيد للغاية بأداء صانع الألعاب المميز في الفوز على وولفرهامبتون بنتيجة 1-2 في الدوري.وبعد أسبوع من تقديمه أول تمريرة حاسمة له في الدوري الإنجليزي الممتاز، أحرز فيرتز المنضم من ليفركوزن بصفقة ضخمة في الصيف بلغت

العودة وتعديل النتيجة.

وفيما يتعلق بمشاركته في الجهة اليسرى بدل اللعب في مركز رأس الحربة كما اعتاد عليه الجمهور، أوضح ماني أنه تعود منذ سنوات على اللعب في أكثر من مركز داخل الملعب بناء على أساليب لعب مختلفة.

وأكد أنه “غير منزعج من ذلك ومستعد دائماً لمساعدة فريقه من أي مركز يطلبه منه الجهاز الفني“. وختم ماني تصريحاته بالتأكيد على أن الأهم بالنسبة له كان تسجيل هدف التعادل والمساهمة في إعادة الفريق إلى أجواء اللقاء، معرباً عن أمله في تصحيح المسار في الجولة المقبلة وتحقيق الانتصار على بنين لضمان التأهل إلى الدور الثاني من المسابقة القارية.



بعد 89 ثانية فقط من الهدف الأول لزميله ريان جرافينبرخ.



قيمتها 116 مليون جنيه إسترليني (157 مليون دولار)، هدفاً ثانياً للليفربول

رينارد باق في منصبه حتى نهاية كأس العالم 2026

الرياض / متابعة الزوراء

حسم الاتحاد السعودي لكرة القدم، مستقبل الفرنسي هيرفي رينارد، المدير الفني للأخضر. بعد الأنباء المتداولة حول التخليص منه، عقب الإخفاق في بطولة كأس العرب 2025 بقطر.وكانت تقارير صحفية قد أشارت إلى أن الاتحاد السعودي لكرة القدم، يدرس التخليص من رينارد، بعد حالة الغضب التي سيطرت على الشارع الرياضي، بسبب السقوط أمام الأردن، بهدف دون رد، ضمن منافسات الدور نصف النهائي.وبيّان على ذلك، قررت إدارة الإعلام والاتصال في الاتحاد السعودي لكرة القدم، الرد على ما يتداول حول وجود أي نية لإجراء تغيير في الجهاز الفني للمنتخب السعودي الأول، مؤكدة أن تلك الأنباء عارية تماماً من الصحة.وأكدت الإدارة أن ما يتم تداوله بشأن ترشيح أسماء بديلة أو الدخول في مفاوضات مع خيارات فنية جديدة غير صحيح على الإطلاق، ولا يمت للحقيقة بصلة، ولا يعبر عن الوضع القائم داخل المنتخب في الوقت الراهن.وسبق وأن عبر رينارد عن عدم خوفه من الرحيل عن تدريب المنتخب السعودي، لافتاً إلى أنها أمور واردة الحدوث في عالم كرة القدم.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٩:٠٠	كأس أمم إفريقيا	أنغولا * مصر
١٩:٠٠	كأس أمم إفريقيا	زيمبابوي * جنوب افريقيا
٢٢:٠٠	كأس أمم إفريقيا	جزر القمر * مالي
٢٢:٠٠	كأس أمم إفريقيا	زامبيا * المغرب
٢٠:٣٠	دوري روشن السعودي	الرياض * الحزم
٢٠:٣٠	دوري روشن السعودي	التعاون * النجمة
٢٢:٤٥	الدوري الإيطالي	روما * جنوى

جائزة رجل المباراة بللمسة عربية



الرباط / متابعة الزوراء

أطلق الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) تصميماً جديداً ومبتكراً لجائزة رجل المباراة في نهائيات كأس الأمم الإفريقية بالمغرب.

وحظي هذا التصميم بإشادة واسعة لشكله اللافت الذي يجسد التميز الفردي للاعبين المتأهلين في البطولة، ويمثل هذا الكأس تحولاً بصرياً في كيفية تكريم الأداء الفردي في المسابقة الأبرز في القارة، بعد سنوات طويلة ظل فيها شكل الجائزة ثابتاً دون تغيير.

وبحسب الموقع الرسمي لكاف، جاء تصميم الكأس بواسطة الفنان بينكا الوري، وهو فنان من أصول نيجيرية مقيم في لندن، حيث استوحى التصميم من مفاهيم الوحدة والتنوع والمكانة العالية للمنتامية لكرة القدم الإفريقية.

ويتكون الكأس من 24 شعاعاً فضياً، يرمز كل منها إلى دولة من الدول الأربع والعشرين المشاركة في البطولة القارية، وتمتثل رمزية هذه الحزم المتعرجة في كيفية توحيد كرة القدم للشعوب، مع الاحتفال بنقاط القوة الفريدة لكل دولة ومساهماتها في البطولة.

وفي قلب الكأس، تبرز “وردة حمراء ضاربة إلى الرمادي كمرکز حيوي للجائزة، وهي ترمز للمغرب، البلد المضيف، لتعمل كذكرى بصرية دائمة للمكان الذي نال فيه اللاعب هذا التكريم.

من الناحية التنفيذية، تولى سياستيان حبيب، المقيم في نورماندي بفرنسا، والذي تعود أصول والده إلى تونس، مهمة تحويل هذا التصميم الفني من الورق إلى منحوتة واقعية.

وأوضح حبيب أن التحدي الأكبر كان في الحفاظ على نقاء التصميم الأصلي دون إظهار أي مميزات ميكانيكية، وابتكار هيكل داخلي معقد يحافظ على تماسك القطعة بأسلوب يبدو طبيعياً وانسيابياً.

وقّع الاختيار على معادن نبيلة وقوية مثل النحاس الأصفر لتمثيل العناصر الذهبية، والفولاذ المقاوم للصدأ لتمثيل العناصر الفضية، لضمان استمرارية الجائزة ومقاومتها لعوامل الزمن.

ومنذ انطلاق البطولة قبل 5 أيام، بدأ تسليم الكأس الجديدة للاعبين الذين قدموا أداءً استثنائياً، وكان النجم المغربي إبراهيم دياز أول من نال هذا الشرف بعد فوز منتخب بلاده على جزر القمر بهدفين دون رد في المباراة الافتتاحية بالرباط.

سلوت يتحدث عن فيرتز ويحدد المطلوب

وقال سلوت في تصريحات أبرزتها وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا): “أنا متأكد أن فيرتز يشعر حالياً بالارتياح، وهو ما بدا عليه بعد تسجيل الهدف، وزملاؤه كانوا سعداء به“.

وأضاف المدرب الهولندي: “معايير التقييم في كرة القدم يكون بالنتائج بالنسبة للفريق والأهداف والتمريرات الحاسمة للاعبين، ويتناسى الكثيرون المهام الفنية المطلوبة“. وتابع: “أعتقد أن فيرتز قدم عدة مباريات جيدة معنا، وأرى أيضاً أنه يتحسن مع مرور الوقت، ولباقته البدنية تزداد تدريجياً، واقترب من هز الشباك، لذا لست متفاجئاً بهدفه اليوم“.

وشدد سلوت: “فيرتز يدرك تماماً أن هدفاً واحداً لا يكفي، لذا أتمنى أن يسجل المزيد معنا، لكنني معجب بأدائه طوال المباراة، وكان مميزاً في أوقات عديدة“.

ورغم الأداء القوي في الشوط الثاني، تعرض وولفرهامبتون لخسارته رقم 11 على التوالي، ليصبح أول فريق في الدوري الإنجليزي الممتاز، يفشل في تحقيق أي فوز في أول 18 مباراة بالموسم.

من جانبه، قال روب إدواردز، مدرب وولفرهامبتون الذي لم ينجح في وقف سلسلة الهزائم منذ توليه المسؤولية قبل 7 مباريات: “إنها خسارة أخرى، وهذا أمر صعب، لقد قلنا للاعبين، أنا أشعر بالألم، وهم يتألمون أيضاً، لكنني سأشاهد المباراة مجدداً، وسأحاول استخلاص بعض الإيجابيات“.

وختم إدواردز: “في الشوط الثاني، أظهرنا شجاعة وجودة عالية أمام فريق كبير“.

قمة فلوريدا .. آخر مرحلة بين ترامب وزيلينسكي

الحرب، الآن، كمكلف تجب إدارته ضمن حدود يمكن السيطرة عليها، فهذا التحول يعكس رغبة في تقليل المخاطر، وإعادة توزيع الموارد، وربط الدعم بسياق سياسي أكثر وضوحا. من ناحيته، يرى دانيال ويترفور، الباحث الأمريكي المختص في السياسات الخارجية والأمن الدولي، أن إدارة ترامب بانتظار إلى الحرب الأوكرانية باعتبارها ملفاً استهلك زمنيا وسياسيا، ولم يعد يحقق العائد الإستراتيجي الذي برز استمراره في مراحلها الأولى. من هذا المنطلق، يجري التعامل مع أي تسوية محتملة كأداة لإعادة التوازن. ويضيف ويترفور أن واشنطن وصلت إلى قناعة مفادها أن استمرار الحرب بصيغتها الحالية لم يعد يضعف روسيا بقدر ما يستنزف القدرة الأمريكية على المناورة في ملفات أكثر حساسية، من آسيا إلى الشرق الأوسط. لذلك، فإن الخطة المطروحة لا تسعى إلى سحب الحرب من دائرة الاستنزاف المفتوح، وتحويلها إلى نزاع مضبوط يمكن التعايش معه سياسيا. ويشير إلى أن هذا التحول يحمل رسالة واضحة إلى كييف مفادها أن الدعم الأمريكي يمكن أن يبقى، لكنه لن يعود غير مشروط، ولن يكون وفق سقف التوقعات الأوكرانية القصوى.

وبرأي ويترفور، فإن أخطر ما في هذه المرحلة هو إعادة تعريف الدعم بطريقة تضع واشنطن في موقع الممسك بإيقاع النزاع.

فأي تسوية تبثت اليوم، كما يقول، تصاغ بالانطلاق من كيفية حفاظ الولايات المتحدة على نفوذها في أوروبا الشرقية دون أن تبقى أسيرة حرب طويلة لا تنتج نصرا حاسما ولا خروجاً نظيفاً.

بدوره، يعتبر أوليكسي رومانينكو، المحلل الأوكراني المختص في شؤون الأمن والسياسة، أن التحدي الحقيقي أمام كييف بات سياسيا بامتياز. ويقول إن أوكرانيا تواجه لحظة إستراتيجية» إلى «ملف قابل للإدارة»، وهو تحول يحمل مخاطر بعيدة المدى على سيادتها السياسية.

ويضيف رومانينكو أن القيادة الأوكرانية تترك محذورة محدودة من أطراف دولية، دون تحويل الملف إلى بئنة أممية تقليدية قد تُقيد سياسيا في مجلس الأمن.



على عدم منح أي غطاء قانوني للوائح المفروضة بالقوة. التقدير السائد داخل الدوائر الدبلوماسية، أن الإدارة الأمريكية تسعى إلى إغلاق السنة لتكون قابلة للتكيف مع تطورات الميدان، دون أن ترقى إلى التزامات دفاعية شاملة يصعب على واشنطن الالتزام بها على المدى الطويل. أما فيما يخص القضايا الإقليمية الشائكة، فتوضح العطايات المتداولة أن المقاربة الحالية تتجنب فتح ملفات يصعب احتواؤها سياسيا في هذه المرحلة. القرم ودونباس حاضرتان في الخلفية، لكن دون إدراجهما ضمن جدول التنفيذ المباشر، حيث يجري التعامل معهما كمكلفين مؤجلين، يُرخلان إلى مسار تفاوضي أطول، مع التأكيد

مرحلة مرتبطة بشروط واضحة، تتقدم فيها أدوات الدفاع الجوي والدعم التقني النوعي على حساب التصعيد الهجومي واسع النطاق. الضمانات الأمريكية المطروحة، صُممت لتكون قابلة للتكيف مع تطورات الميدان، دون أن ترقى إلى التزامات دفاعية شاملة يصعب على واشنطن الالتزام بها على المدى الطويل. أما فيما يخص القضايا الإقليمية الشائكة، فتوضح العطايات المتداولة أن المقاربة الحالية تتجنب فتح ملفات يصعب احتواؤها سياسيا في هذه المرحلة. القرم ودونباس حاضرتان في الخلفية، لكن دون إدراجهما ضمن جدول التنفيذ المباشر، حيث يجري التعامل معهما كمكلفين مؤجلين، يُرخلان إلى مسار تفاوضي أطول، مع التأكيد

ويضيف أن الخطة الأمريكية تتضمن جدولا زمنيا مرنا، يربط بين مستوى الالتزام الأوكراني ببنود التهدة وبين حجم ونوعية الدعم اللاحق. ويوضح أن هذا الربط صُمم ليمنح واشنطن قدرة على إعادة التقييم كل فترة، بدلا من الالتزام بمسار طويل غير قابل للتعديل. وفيما يخص القنوات التواصلية مع موسكو، يقول المصدر إن الاتصالات الجارية تدور حول اختبار حدود القبول الروسي بترتيبات مؤقتة، خاصة فيما يتعلق بخفض العمليات في مناطق محددة. والتخلي عن طموحها في الانضمام إلى الناتو

المسودة، كما يصفها المصدر، باتت في مراحلها الأخيرة من حيث البنية العامة، مع بقاء تفاصيل حساسة قيد النقاش، خاصة تلك المتصلة بسقف الالتزامات الأمريكية وتوقيتها.

يشرح المصدر، إلى أن جدول النقاش في فلوريدا يتركز على ترتيب المرحلة المقبلة، دون توقع إعلان مواقف كبرى. كما يقول إن إحدى النقاط التي لا تزال قيد النقاش تتعلق بألية مراقبة أي تهدة محتملة وأوضح أن واشنطن تتجه نحو صيغة رقابة هجينة، تشمل أدوات تقنية أمريكية، ومشاركة محدودة من أطراف دولية، دون تحويل الملف إلى بئنة أممية تقليدية قد تُقيد سياسيا في مجلس الأمن.

إطلاق نار وإصابات في تظاهرات بسوريا

غزال، رئيس ما يسمى المجلس الإسلامي العلوي الأعلى في سوريا والمهجر، إلى الخروج في مظاهرات سلمية حاشدة «لرفض عمليات القتل ودعوات التحريض التي تهدد السلم الأهلي والتنديد بتفجير مسجد حمص».

في الأثناء، أفاد بيان لأعيان ووجهاء في مدينة القرداحة بريف اللاذقية وعموم لجان السلم الأهلي في المحافظة، بأن «الحالة العاطفية يجب ألا تستغل وألا تجعل أرواح ودماء الناس وقودا لأجندات استخباراتية خارجية تريد المتاجرة بدماء أبناء الطائفة العلوية»، دون أن يحدد الجهات التي يقصدها.

والجمعة، استهدف تفجير مسجد الإمام علي بن أبي طالب في حي وادي الذهب بحمص، مما أدى إلى مقتل ٨ أشخاص وإصابة أكثر من ١٨ آخرين، وأثار ذلك موجة واسعة من الإدانات والتنديد على المستويات العربية والإقليمية والدولية، وسط استمرار التحقيقات لمعرفة المنفذ.

الساحل، و«سرايا الجواد» الإرهابيين». وأضاف أن هذين الفصيلين مسؤولان عن عمليات تصفية ميدانية «وتفجير عيوب ناسفة على أوتوستراد M١». وأوضح أن اعتداء حصل خلال الاحتجاجات التي دعا لها المدعو غزال غزال في مدينتي اللاذقية وجبلة، «مما أدى إلى إصابة بعض عناصرنا، وتكسير سيارات تتبع للمهام الخاصة والشرطة». يذكر أنه في وقت سابق، خرجت مظاهرات محافظة طرطوس و اللاذقية السورية تطالب بالإفراج عن معتقلين من قوات نظام المخلوع بشار الأسد وإعادة آخرين إلى وظائفهم، ورفض «لدعوات التحريض التي تهدد السلم الأهلي». وشهدت المظاهرات انتشارا كثيفا لعناصر الأمن الداخلي، مصحوبا بإغلاق كامل للطرق في عدة مناطق، لتأمين المحتجين. وتأتي هذه المظاهرات في وقت تشهد فيه المنطقة توترا واضحا، عقب دعوة أطلقها الشيخ غزال

بتأمين الموقع، عبر إلقاء قنبلة هجومية، الأمر الذي أدى إلى إصابة عنصرين من قوى الأمن الداخلي. وأفادت تقارير بسقوط قتلى وعشرات الجرحى في هجوم نفذه فلول من نظام المخلوع بشار الأسد على مظاهرات في مدينتي اللاذقية وجبلة، ونقلت وكالة سانا سقوط ٣ قتلى و٦٠ مصابا «جراء اعتداء فلول النظام البائد على قوات الأمن والمدنيين في اللاذقية». وقد أعلنت الداخلية السورية مقتل شرطي وإصابة آخرين «في اعتداء إرهابيين من فلول النظام البائد خلال مظاهرات في اللاذقية وجبلة». وقد أكدت وسائل اعلام حدوث إطلاق نار على قوات الأمن الداخلي السورية على دوار الأزهر في مدينة اللاذقية. وقال قائد الأمن الداخلي في محافظة اللاذقية العميد عبد العزيز الأحمد «رصدنا خلال الاحتجاجات على دوار الأزهر في مدينة اللاذقية ودوار المشفى الوطني في مدينة جبلة وجود عناصر ملثمة ومسلحة تتبع لما يسمى «سرايا درع

أفاد مصدر أمني لقناة الإخبارية السورية بسقوط قتيل وعدد من الإصابات في صفوف عناصر الأمن الداخلي أثناء قيامهم بحماية الاحتجاجات في مدينة اللاذقية، وذلك جراء اعتداءات نفذها مسلحون من فلول النظام البائد. وفي سياق متصل، ذكر مراسل الإخبارية أن عناصر خارجة عن القانون أطلقت النار على سيارات مدنية في قرية المحروسة بريف حماة الغربي، فيما انتشرت قوى الأمن في المكان لتأمين المدنيين. وفي سياق ذاته، قال قائد الأمن الداخلي في محافظة اللاذقية، العميد عبد العزيز الأحمد، إن قوات الأمن والمحتجين تعرضوا، لإطلاق نار مباشر من مصدر مجهول قادم من حي المشروع العاشر، أثناء تواجدهم في محيط دوار الأزهر وأوتوستراد الجمهورية داخل مدينة اللاذقية، ما أسفر عن إصابات في صفوف المدنيين وعناصر الأمن. وأضاف أن مجموعة مسلحة اندست بين المحتجين استهدفت إحدى نقاط المهام الخاصة المكلفة

نعيم قاسم: نزع سلاح حزب الله مشروع إسرائيلي - أميركي



طالب الأمين العام «لحزب الله»، نعيم قاسم، الدولة اللبنانية بالتوقف عن تقديم التنازلات لواشنطن، مؤكدا أن نزع السلاح هو مشروع إسرائيلي أميركي، حتى لو صيغ تحت مسمى «حصريته لرحيل». وأضاف قاسم، في كلمة ألقاها بمناسبة الذكرى السنوية لأحد قيايدي الحزب، « طلب حصريته السلاح خلال الاعتداءات الإسرائيلية المستمرة على لبنان يعني العمل من أجل إسرائيل وليس من أجل لبنان».

وأشار قاسم إلى أن «الحكومة اللبنانية قدمت للعدو تنازلات مجانية، فيما العدو لم ينفذ شيئا من الاتفاق»، بحسب تعبيره. وأكد أن «نزع السلاح جزء من مشروع يستهدف إنهاء القدرة العسكرية للبنان وضرب قدرة فتنة وإزنة وزرع الخلاف مع حركة أمل». وأوضح أنه «مضى أكثر من سنة على الاتفاق وتقديم وعطاء من الجانب اللبناني فيما الإسرائيلي لا يمل ولا يتوقف». وشدد على أن «إسرائيل تحتل لكن كم ستستمر باحتلالها؟ والاحتلال يواجه مكتسبات وأمامنا تجربة ٤٢ سنة عطلنا ما تريد إسرائيل».

موسكو: أوروبا تصب الزيت على النار في الشرق الأوسط

قال وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف إن الدول الأوروبية تسعى إلى تصعيد التوترات في الشرق الأوسط؛ معتبرا أن الاستقرار في المنطقة لا يصب في مصلحتها.

وأضاف لافروف في مقابلة حول نتائج العام ٢٠٢٥ أجرتها معه وكالة «تاس» الروسية للأنباء: «من المحزن، وإن لم يكن مفاجئا لأي أحد، أن بعض أعضاء المجتمع الدولي، وفي مقدمتهم الأوروبيون، يصبون الزيت على النار، كما يقال. فهم يواصلون محاولاتهم لرسم خطوط انقسام جديدة في الشرق الأوسط، انطلاقا من فرضية أنهم لن يستفيدوا من إقامة دول المنطقة علاقات جوار متينة فيما بينها». وأشار لافروف إلى أنه في عام ٢٠٢٥ «شهدنا أحداثا غير مسبوقة، إذ شنت إسرائيل، بالتعاون مع الولايات المتحدة، عدوانا مباشرا على إيران، استهدف منشآت مرتبطة بالبرنامج النووي الإيراني بهجمات بصواريخ وقنابل، على الرغم من أن هذه المنشآت تخضع ل ضمانات الوكالة الدولية للطاقة الذرية».

وأكد لافروف أن «روسيا أدانت هذه الأعمال بشدة، فهي تتعارض كليا مع المعايير الدولية والمبادئ الأخلاقية المعترف بها عالميا. كما أن تصريحات المسؤولين الإسرائيليين عن استعدادهم لاستخدام القوة ضد طهران في المستقبل تثير قلقا بالغا». وفي الملف الأوكراني، قال لافروف، خلال المقابلة، إن روسيا لا ترى أن نظام فلاديمير زيلينسكي الأوكراني ورعائه الغربيين مستعدون لإجراء مفاوضات بناءة.

وأضاف لافروف: «نرى أن نظام فلاديمير زيلينسكي ورعائه الأوروبيين غير مستعدين للدخول في مفاوضات بناءة». وتابع: «هذا النظام يقوم بترهيب المدنيين من خلال استهداف البنية التحتية المدنية في بلدنا بأعمال تخريبية».

هل تكون أرض الصومال البديل الإسرائيلي لغزة؟



الأمم المتحدة الذي أكد الحفاظ على سيادة الدول ووحدة وسلامة أراضيها». وأبدى البيان «الدعم الكامل لسيادة جمهورية الصومال الفيدرالية، ورفض أي إجراءات من شأنها الإخلال بوحدة الصومال وسلامته الإقليمية وسيادته على كامل أراضيها».

ونبه إلى أن الاعتراف باستقلال أجزاء من أراضي الدول «يمثل سابقة خطيرة وتهديدا للسلم والأمن الدوليين وللمبادئ المستقرة للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة».

وفي السياق ذاته، أعرب البيان عن «الرفض القاطع للربط بين هذا الإجراء وأي مخططات لتفجير أبناء الشعب الفلسطيني خارج أرضه، المرفوضة شكلا وموضوعا وبشكل قاطع».

وجيبوتي وجامبيا وإيران والعراق وليبيا والمالديف ونيجيريا وباكستان وفلسطين والصومال والسودان وتركيا واليمن ومنظمة التعاون الإسلامي. وبحسب البيان الذي نشرته وزارة خارجية الأردن، أعلن الرفض القاطع لإعلان «إسرائيل» اعترافها بإقليم «أرض الصومال»، في ضوء «التداعيات الخطيرة لهذا الإجراء غير المسبوق على السلم والأمن في منطقة القرن الأفريقي والبحر الأحمر».

وشدد البيان على أن لهذا الاعتراف تأثيرات خطيرة على السلم والأمن الدوليين، لافتا إلى أنه «يعكس كذلك عدم اكتراث إسرائيل الواضح والتام بالقانون الدولي». وأدان البيان بأشد العبارات هذا الاعتراف، مؤكدا أنه «يمثل خرقا للقواعد القانون الدولي وميثاق قاطع».

مستقل بحكومة وبرلمان وعملة خاصة، دون أن يحظى باعتراف دولي رسمي. ويتمتع الإقليم بدرجة من الاستقرار الأمني والسياسي مقارنة ببقية مناطق الصومال، وينتخذ من مدينة هرجيسا عاصمة له، ويعتمد على موانئ إستراتيجية أبرزها ميناء بربرة، ما يمنحه أهمية جيوسياسية واقتصادية في منطقة القرن الأفريقي.

أعربت ٢١ دولة عربية وإسلامية، ومنظمة التعاون الإسلامي، عن رفضها وإدانتها الشديدة لإعلان دولة الاحتلال الإسرائيلي الاعتراف بما يُسمّى «أرض الصومال». جاء ذلك في بيان مشترك صدر عن وزراء خارجية الأردن وقطر والسعودية والكويت وسلطنة عُمان ومصر والجزائر وجزر القمر

شدد الرئيس الصومالي حسن شيخ محمود، على أن بلاده ترفض محاولات «إسرائيل» نقل الصراع في الشرق الأوسط إلى أراضيها، متنها رئيس حكومة الاحتلال بنيامين نتنياهو بارتكاب أكبر انتهاك لسيادة بلاده في تاريخها. وقال الرئيس محمود، في كلمة ألقاها خلال جلسة استثنائية للبرلمان الصومالي مناقشة اعتراف «إسرائيل» بـ«أرض الصومال»، إن القرار الإسرائيلي بمثابة عدوان سافر على سيادة بلاده.

كما أكد أن أرض الصومال جزء لا يتجزأ من الصومال، وأن اعتراف «إسرائيل» بأرض الصومال يهدد الأمن والاستقرار ويشجع حركات الانفصال في العالم أجمع، مؤكدا أن تماسك المجتمع الصومالي سيففش اعتداء نتنياهو.

وأوضح الرئيس الصومالي أن بلاده لن تقبل بتفجير الفلسطينيين من قطاع غزة، مضيفا: «رفضنا ذلك سابقا ونرفضه الآن»، مشيرا إلى أن تفجير الفلسطينيين يعتبر محاولة للقضاء على حل الدولتين. وشدد الرئيس حسن شيخ محمود على أن الصومال لن يقبل إقامة قواعد عسكرية على أراضيها لانطلاق هجمات منها.

لافتا إلى أن الصومال «عازمة على اتخاذ كل الخطوات الدبلوماسية والقانونية اللازمة للدفاع عن أراضيها».

وفي وقت سابق، كشفت القناة ١٤ العربية عما وصفته بـ«خطوة سياسية غير مسبوقة»، تمثلت في اعتراف «إسرائيل» الرسمي بإقليم

المسيح وميلاد المعنى



د. عقيل الخزعلي

في الخامس والعشرين من كانون الأول، انبثق النور من عمق بساطة، وخرج السلام من كهف صغير ليخاطب الإنسان عبر الزمن: المحبة طريق، والرحمة قوة، والحق حياة تُعاش. وُلد السيد المسيح روحاً يحمل رسالة، فأعاد ترتيب الموازين، وأخبر العالم أن العظمة تسكن التواضع، وأن الحكمة تنمو في الصمت، وأن القلب النقي يتسع للأرض كلها. في هذه الذكرى، يتوقف إنسان اليوم أمام معنى (الغفران)، وأمام (الصبر) حين يصير شفاء، وأمام (المحبة) حين تتحول فعلا

يغيرُ دروبَ البشر. ١٢ / ٢٥ موعِد مع الضمير، ومساحة تأمل، ودعوة لاختيار الإنسان، ولترجيح السلام، وللانحياز إلى (النور) حين تزدحمُ (العتمات). طوبى لقلب يستعيدُ في هذا اليوم درس الميلاد: { أن الحياة تزهو >بالرحمة<، وتستقيم >بالعدل<، وتضاء >بالحب<، الذي يهبُ العالمُ معناه الأجل {. بوركت أيامكم

البرلمان السادس

تحديات وأمنيات



علي الخفاجي

قبل ايام تناولت وسائل الاعلام مقارنات للفعاليات النيابية خلال الدورة الماضية، حيث تم اعداد جداول تتضمن اكثر النواب مشاركة في النقاشات داخل اروقة مجلس النواب، واكل النواب مشاركة وفعالية، واكثرهم غيابا والكثير من التفصيلات التي ميزت بين النائب الحقيقي والنائب المزيف على حد تعبير المرصد النيابي. الحديث عن النظام الداخلي لمجلس النواب والذي اشار في احد فقراته على الزام النائب لحضور اجتماعات مجلس النواب ولجانه ولايجوز التغيب الا بعذر مشروع ، الامر الذي جعل من التشريعات معطلة وبالتالي اضرار المصلحة العامة التي تمس حياة المواطنين ، الغيابات المتكررة لكثير من النواب جعل من النصاب القانوني للمجلس مختل وغير مكتمل ، الامر الذي تسبب بضعف الاداء الرقابي والتشريعي ، حيث بين احد اعضاء مجلس النواب بان مئة وخمسون نائباً تكررت غياباتهم ويشكل متواصل منذ اكثر من سنة، الامر الذي ادى الى اخلال النصاب القانوني لانعقاد جلسات المجلس، الفرق بين معارضة القوانين وخصوصا الجهورية وبين عدم الاقتناع بتشريعها هو فرق جوهري، حيث ينبغي على اعضاء البرلمان العمل على تعديل تلك القوانين التي يرونها لاتتلائم مع المصلحة العامة لا مقاطعة جلسات البرلمان. الخلافات السياسية وانعدام الثقة بين الكتل السياسية ادت الى عدم المقدرة على عقد الجلسات واكتمال النصاب ، الامر الذي يعد مؤشراً خطيراً يستدعي الوقوف على مثل هكذا امور، لانه بالتالي سيضر بمصلحة المواطن ،منذ اكثر من شهر والبرلمان معطل لاسباب عديدة لعل اهمها انشغال اعضاء المجلس بالترويج للحملات الانتخابية المقبلة في محاولة منهم لكسب اكبر قدر ممكن من الناخبين، ولعل الضوابط والقوانين قاصرة على منع او الحد من مثل هكذا خروقات ، حيث ان مجلس النواب يعتبر المقصر الاول كونه هو من يعد التشريعات بالإضافة لدوره الرقابي على جميع مفاصل الدولة ومؤسساتها ومن ضمنها مجلس النواب. عندما تتداخل المصلحة الشخصية مع المصالح العامة هنا يجب ان نتوقف كثيرا ونشخص الاخطاء وان نضع لها حدا كي لا تتكرر مستقبلا ، ونحن على اعتاب انعقاد اول جلسة لمجلس النواب كما حددتها المحكمة الاتحادية ، يجب على البرلمان القادم تصحيح الاخطاء التي شخضت من ذي قبل من حيث عدم الحضور، وعدم الفاعلية في تشريع القوانين ، وعدم مراقبة المؤسسات والدوائر، ويتم ذلك بتصحيح بعض فقرات النظام الداخلي لمجلس النواب والتشديد على حضور النواب، وفرض عقوبات صارمة على المتغيبين على غرار القوانين التي تضبط السلوك البرلماني، باعتبار اعضاء مجلس النواب ممثلين منتخبين لهم حقوق وعليهم واجبات وبالتالي ضرورة العمل بمبدأ النواب والعقاب وفقا لقانون مجلس النواب رقم (١٣) لسنة ٢٠١٨، لان مثل هكذا اجراءات ستعمل على اضعاف الطمأنينة بالنسبة للمواطنين وبالتالي السير بمجلس النواب الى جادة الصواب.

الأيديولوجيات تجهل قيمة التربية على الصمت

الإنسان لذاته بوصفه كائنًا يسأل قبل أن يهتف بشعار، ويتأمل قبل أن يتكلم، ويصغي قبل أن يجيب.

في هذا الفقد تتاكل صلته بذاته، ويضعف حضوره في العالم، حين يغدو أسير إيقاع خارجي لا يتيح له الإصغاء لما يجري في أعماقه ، الصمت هنا ليس هروباً من الحياة، وإنما عودة إلى نبعها

التربية التي تهمل الصمت لا تصنع وعيًا، وإنما تكسب آراء جاهزة، وتنتج ذواتًا مستعجلة لا تصغي ولا تعرف كيف تفكر قبل أن تتكلم، فيغدو الكلام فعلاً غوغائيًا، وتتحول الأيديولوجيا إلى مصنع لإعادة إنتاج الضجيج. الصمت ليس هروباً من الحياة بل شرط لتكوين عقل قادر على التمييز، وروح قادرة على النبصر، وإنسان يعرف متى يتكلم ومتى يصغي، ومتى يؤجل حكمه حتى ينضج المعنى في داخله. من دون هذه التربية على الصمت تفقد المجتمعات قدرتها على التفكير الهادئ، وعلى بناء وعي يحرر الإنسان من الانغماس في لجة القطيع، ويعيد إليه سيادته على عقله ومصيره، إذ يفتح الصمت

حين يستعاد الصمت يستعاد معه الهدوء الذي يرمم الداخل، وتفتتح مسافة للتأمل تعيد ترتيب الرؤية، ويولد سلام قادر على مداواة الإرهاق الذي يخلقه الضجيج، ويمنح الإنسان قدرة على أن يعيش في العالم من غير أن يبتلعه صخبه.

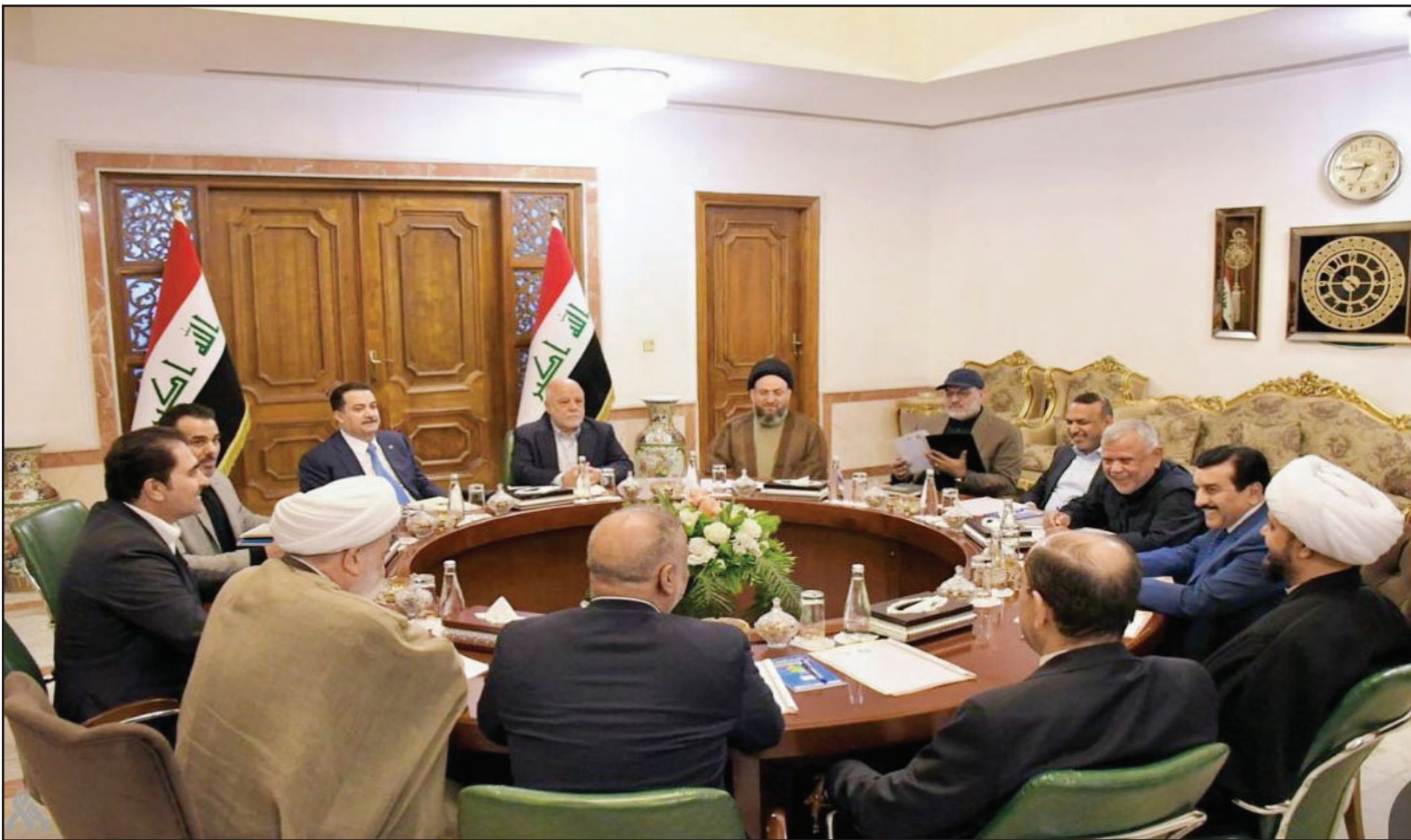
واحدة من خطايا الأيديولوجيات المتفشية في بلدانها أنها تجهل التربية على الصمت والتأمل والتفكير والتساؤل، إذ تنشغل بتعريض المخربين فيها على التحدث في كل شيء وعن كل شيء بلغة مشبعة بالوثوقيات والجزيمات النهائية، فتوقظ فيهم شهوة الكلام من غير تكوين علمي يؤهلهم لذلك، أو خيرة تتراكم فينضج بها وعيهم، أو معرفة ترز كلماتهم، أو ذوق وتهذيب في الحديث. يسبق الصوت الفكرة، ويعلو الهتاف على السؤال، وتغدو الكلمة أداة استعراض لا وسيلة لكشف، فيتضخم الضجيج ويضمحل المعنى. الصمت الذي يقصى ليس فراغاً بل شرط إمكان الإصغاء إلى الذات والآخر والعالم، ومن دونه لا يتولد التأمل، ولا يكتمل التفكير، ولا يثمر السؤال الذي يحرر العقل من أسر الوثوقيات. لذلك فإن التربية على الصمت والتأمل والتساؤل هي الطريق إلى إنقاذ الكلمة من الابتذال، وإعادة الاعتبار للمعنى، وتحرير اللغة من أسر الأيديولوجيا، واستعادة



د. عبد الجبار الرفاعي

أمست أهات الأرض تستغيث من فقت الإنسان. وصار إنسان اليوم كثير الهذر، غارقاً في استعمال آلات لا حصر لها، تصدر أصواتاً لا تنتمي إلى ما يألفه سمعه، حتى غدا محاصراً بضجيج يطارد أنفاسه من لحظة استيقاظه إلى لحظة نومه. قلما يعثر الإنسان اليوم على محطة استراحة يحتمي فيها بصمت تأملي يعيد إليه شيئاً من سلامه الداخلي. الأصوات المتدفقة، والكلمات الخرقاء، والضوضاء التي لا تنقطع، لا تسرق عمره وحده، وإنما تسلبه أُنْمَن ما تشرق على القلب حين يعيش الإنسان حالة الصمت ويسكت ما في داخله من ضجيج. في هذا الفقد تتاكل صلته بذاته، ويضعف حضوره في العالم، حين يغدو أسير إيقاع خارجي لا يتيح له الإصغاء لما يجري في أعماقه. الصمت هنا ليس هروباً من الحياة، وإنما عودة إلى نبعها، واستعادة لميزان يختل كلما استبد الصوت بالمعنى.

وثيقة الإعمار على طاولة الإطار



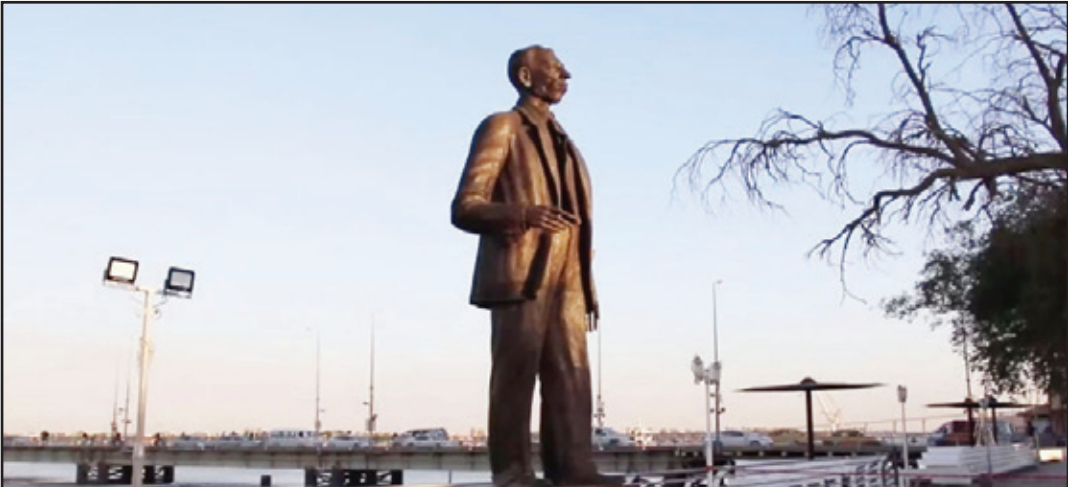
لا تصنع الاستقرار، فيما تصنعه التجربة الناجحة والقيادة المجرية، وهو ما يجعل إعادة ترشيح محمد شياع السوداني خياراً أقل كلفة وأكثر أماناً سياسياً. إن القراءة المتأنية لوثيقة ائتلاف الإعمار والتنمية تقود إلى نتيجة واضحة: أن البنود الخمسة، إذا طبقت بحرفيتها، تقضي منطقياً إلى إعادة ترشيح محمد شياع السوداني مرشحاً للكتلة الأكبر. الحل لا يكمن في البحث عن أسماء جديدة لإرضاء هذا الطرف أو ذاك،

الإطار التنسيقي، يبرز السوداني بوصفه خياراً توفيقياً جامعاً، لم يخرج عن ثوابت الإطار، ولم يحول الحكومة إلى أداة صراع داخلي، بل حافظ على وحدة الإطار ومنع تفككه في لحظات مفصلية. الوثيقة، وبواقعية سياسية محسوبة، طرحت بديلاً في حال عدم التوافق على هذه البنود، تمثل في اعتماد الأوزان الانتخابية داخل الإطار التنسيقي. غير أن اللجوء إلى هذا الخيار يجب أن يبقى استثنائياً، لأن الأوزان وحدها

أما القبول الوطني، وهو الركيزة الرابعة، فقد نجح السوداني في ترسيخه عبر خطاب متوازن، وعلاقات منفتحة مع مختلف القوى السياسية، فضلاً عن إدارة عقلانية للعلاقة مع الإقليم والمحيط الدولي، وهو ما جنب البلاد عزلة سياسية أو ضغوطاً خارجية حادة. هذا القبول لا يعني غياب المعارضة، لكنه يعكس قدرة على إدارة التعدد لا استفزازة. وفي الركيزة الخامسة، التي تشرط أن يكون المرشح من متبنيات

الحالية. وتأتي الركيزة الثالثة، المتعلقة بامتلاك رؤية واضحة وبرنامج حكومي قابل للتنفيذ، لتضع محمد شياع السوداني مرة أخرى في صدارة المرشحين الطبيعيين. فبرنامج حكومه لم يبق حبراً على ورق، بل ترجم إلى خطط تشغيل، واتفاقيات اقتصادية، وحراك خدمي وتنموي، ما يمنحه أفضلية واضحة مقارنة بأي مرشح جديد سيبدأ من نقطة الصفر في ظرف إقليمي ودولي معقد.

السياب بين النقد العلمي والسرد الانطباعي



ومن هنا، فإن الحديث عنه يستدعي مسؤولية معرفية وأخلاقية، تميز بوضوح بين النقد العلمي والرأي الشخصي. في زمن تتداخل فيه الآراء مع النقد، تبقى الحاجة ملحة للعودة إلى المنهج، وإلى احترام الرموز الثقافية بوصفه جزءاً من الذاكرة الجمعية، لا مادة للجدل الانطباعي العابر. فالسياب، مهما اختلفت القراءات، أكبر من أن يُقرأ خارج نضه.

فالسيرة قد سُتدعى حين تخدم قراءة النص وتضيء دلالاته، لكن ضمن منهج منضبط، لا كأداة لإصدار أحكام قيمية أو إسقاطات لاحقة. الفرق كبير بين قراءة سياقية واعية، وبين تحويل الشاعر إلى موضوع للشخص. السياب اليوم ليس مجرد اسم في ذاكرة الشعر، بل قيمة ثقافية عراقية وعربية تُدرس وتُناقش في الجامعات، وتُقرأ بتجارب الحداثة العالمية.

في توصيفات ذات طابع نفسي أو جسدي لا يضيف معرفة نقدية، ولا يفتح أفقا لفهم شعره، بقدر ما يُبعد النقاش عن جوهره. فالرجل الذي أعاد صياغة العلاقة بين الشعر والأسطورة، وبين الألم الفردي والهَمّ الجمعي، ووسَّع آفق الصورة الشعرية العربية، لا يُختزل في سيرة متخيلة أو قراءة انطباعية. لا يعني ذلك عزل النص عن سياقه الإنساني؛

في النقد الأدبي الأكاديمي، لا تُقاس التجارب الشعرية الكبرى بملامح أصحابها ولا بتأويلات نفسية غير موثقة، بل تُقاس بمنجزها: النص، اللغة، البنية، التحول الفني، والآثر الذي تركته في الذاكرة الثقافية. وبدر شاكر السياب، بوصفه أحد أبرز مؤسسي الشعر العربي الحديث ورواد قصيدة التفعيلة، لا يمكن مقارنته إلا من هذا الباب. إن اختزال تجربة السياب



سيف صلاح الهيتي

أثار حديث الكاتبة بليقيس شرارة عن الشاعر العراقي بدر شاكر السياب جدلاً واسعاً، لا بسبب اختلاف الرأي فحسب، بل لطبيعة المقاربة نفسها، التي خرجت عن إطار النقد الأدبي المنهجي إلى مساحة أقرب للسرد الشخصي والانطباعات الذاتية. وهنا يبرز سؤال جوهري: أين يقف النقد، وأين تبدأ

محمد زهير حسام

فنان ومخرج إذاعي اختار الوفاء للصوت لا للأضواء

جمال الشرقي



الدراما الإذاعية، وكان له دور بارز في إشراك العديد من الفنانين في برامج الإذاعة، وإتاحة الفرصة لأصوات جديدة، إيماناً منه بأن المؤسسة الإذاعية يجب أن تكون حاضنة المواهب، لا نادياً مغلقاً.

نال محمد زهير حسام خلال مسيرته العديد من الجوائز محلياً وعربياً، تقديرًا لمهنيته وإبداعه في المجالات التي عمل فيها. تمتد تجربته الإذاعية لأكثر من ثلاثين عاماً، وهي تجربة متعددة المراحل، تبدأ من الطفولة والشباب، مروراً بالأكاديمية والمسرح، وصولاً إلى الإذاعة، التي شكلت مركز اهتمامه، وعالمه الخاص.. كان يسهر حتى الصباح مستمعاً لبرامجها، متابعا تفاصيلها، وكأنها جزء من كيانه اليومي.. عرفناه صوتاً معبراً في البرامج الدينية، يتمتع بطبقة صوت مميزة، وقدرة عالية على النطق السليم باللغة العربية، ما جعلنا نطمئن إليه عند تكليفه بهذه البرامج، سواء في تقديمها أو إخراجها. كان متذوقاً ممتازاً للنصوص التاريخية والدينية، وأذكر جيداً إعجابي برنامج ديني عن سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قرأه وأخرجه باحترافية عالية، جعلتني أستمع إليه أكثر من مرة. سلامة لغته، وحسه الإيقاعي، ووعيه بمقام النص، فرضت حضوره، وجعلت الكثيرين يسندون إليه مثل هذه المهام.

شارك محمد زهير حسام في أعمال عديدة مع المخرج الراحل علي الأنصاري، وكذلك خلال فترة وجود المخرج الكبير مهند الأنصاري، الذي عرف بإخراجه لسير حياة كبار المطربين العرب. وفي تسعينيات القرن

واحترام عقل المستمع. ازداد ولعه بالإذاعة مع مرور الوقت، فوسّع دائرة استماعه لتشمل محطات عربية أخرى مثل صوت العرب وإذاعة الشرق الأوسط، وكان يرى في هذا الانفتاح ضرورة مهنية لتطوير الذائقة، ومواكبة التجارب المختلفة، والاستفادة من أساليب متنوعة في التقديم والإخراج. لم يكن منغلقاً على تجربته الخاصة، بل كان دائماً في حالة مقارنة، ومراجعة، وسعي نحو الأفضل. تقديرًا لمسيرته، حظي محمد زهير حسام بالاحتراف في مناسبات ومنتديات ثقافية عديدة، من بينها احتفاء ملتقى الإذاعة والتلفزيون في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين بتجربته بوصفه أحد رواد الإذاعة في العراق. في ذلك اللقاء، الذي قدم فيه من قبل الدكتور صالح الصحن، جرى استعراض محطات حياته، بدءاً من ولادته في الموصل عام ١٩٤٦، مروراً بدراسته الأكاديمية، وانتهاءً بمسيرته الإذاعية الطويلة.



التحق محمد زهير حسام بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٨، قسم المسرح، وكان خلال فترة دراسته من الطلبة النشطين، شارك في العديد من الأعمال المسرحية داخل الأكاديمية وخارجها، إلى جانب زملائه الذين أصبحوا لاحقاً من أبرز الأسماء في المسرح العراقي، مثل فاضل خليل، وعز الدين طابو، وعوني كرومي، وعبد الجبار كاظم. هذه المرحلة الأكاديمية أسهمت في صقل أدواته الفنية، ومنحته فهماً عميقاً لبنية الأداء، ولعلاقة الممثل بالنص، ولأهمية الإخراج بوصفه رؤية شاملة، لا مجرد تنظيم لحركة الممثلين.

عام ١٩٧١، انتسب إلى إذاعة بغداد، وبدأ مسيرته كمقدم برامج إذاعية متنوعة، قبل أن يتجه إلى الإخراج الدرامي للتمثيليات الإذاعية. تدرج في المناصب، فشغل منصب رئيس قسم المنوعات، ثم رئيس قسم

التفاصيل، وفهم المزاج العام للمتلقي. منذ سنواته الأولى، أبدى ميلاً واضحاً للقراءة، خصوصاً ما يتعلق بالسينما والمسرح، وكان شغوفاً بمشاهدة الأفلام العربية والأجنبية ذات الطابع الدرامي الهادف، تلك التي تحمل رسالة، وتشغّل على الإنسان وقضاياها، لا على التسلية العابرة. أما علاقته بالإذاعة، فقد كانت علاقة عشق حقيقي. كان يستمع إلى برامجها بشغف، ويتابع تفاصيلها، ويناقش مضامينها، ولا سيما في اجتماعاتنا كرؤساء أقسام في إذاعة بغداد. كان يؤكد دائماً على أهمية التمثيلية الإذاعية القصيرة، ويتابع نتاجات كتاب التمثيليات القدامى مثل إبراهيم الهنداوي وعبد الله العزاوي، ويصر على ضرورة أن تحذو الإذاعة العراقية حذو إذاعات عربية رائدة مثل إذاعة القاهرة وصوت العرب، من حيث العناية بالنص، والأداء، والإخراج،

يمثل الفنان والمخرج الإذاعي محمد زهير حسام واحداً من الأسماء التي أسهمت بصمت وهدوء في تشكيل ملامح الإذاعة العراقية الجديدة، لا بوصفه موظفاً يؤدي واجباً يومياً، بل بوصفه مبدعاً يمتلك وعياً عميقاً بطبيعة هذا الفن، وإيماناً راسخاً بأن الصوت وحده قادر على بناء الصورة، وإيصال الفكرة، وصناعة الأثر.

إن الحديث عن محمد زهير حسام هو حديث عن جيل آمن بالثقافة، واحترم الكلمة، وتعامل مع المايكروفون بوصفه

الإذاعة رسالة

قبل أن تكون

وظيفة

والتقنيات لا

تصنع الإبداع

وحده

مسؤولية أخلاقية وجمالية، لا مجرد أداة عمل. ومن ذاكرة الإذاعة والتلفزيون، تأتي هذه القراءة التحليلية لتجربته، محاولة استعادة مسيرته، وتفكيك ملامحها المهنية والفنية، وتسليط الضوء على فلسفته في الإبداع الإذاعي، وعلى وصاياه للأجيال الجديدة من الحريجين.

وباعتباري واحداً من الذين زاملوا محمد زهير لسنوات طويلة فقد عرفت المخرج الإذاعي محمد زهير حسام منذ سبعينيات القرن الماضي، حين كان واحداً من أبرز منتسبي إذاعة بغداد، زميلاً وصديقاً يتميز بتعدد مواهبه، يجمع بين التمثيل والإخراج الإذاعي وتقديم البرامج وقراءة النصوص.

قسم المنوعات في إذاعة صوت الجماهير لسنوات، وقدمت نموذجاً ناجحاً في الإدارة والإبداع، واستمرت في تقديم برامجها حتى بعد عام ٢٠٠٣.

عام ١٩٩٩، حين تقرر نقل عدد من الزملاء إلى التلفزيون، كان محمد زهير من بينهم، لكنه عاد إلى الإذاعة بعد فترة قصيرة، مؤكداً أنه لم يشعر بنشوة العمل هناك، وأن مكانه الطبيعي هو خلف المايكرو فون.. عمل أيضاً عضواً في اتحاد الإذاعين والتلفزيونيين، وأسهم في تنظيم العديد من الفعاليات، وإعداد الملفات الرسمية للزملاء.

وفي خلاصة تجربته، كان محمد زهير حسام يؤكد دائماً أن العمل الإذاعي هو مزيج من الإبداع والتقنيات، لكنه يحذر المخرجين الجدد من الاعتماد المفرط على تقنيات الأجهزة الحديثة، لأنها، برأيه، قد تقلل الإبداع إن لم تُسند برؤية فنية واعية. تلك الوصية تختصر فلسفته المهنية، وتكشف عن جوهر تجربته، التي ظلت وفية للصوت، وللإنسان، وللمعنى.

تعيينه في وظيفة مستقرة، قبل أن تقوده الصدفة إلى أكاديمية الفنون الجميلة، حيث وجد نفسه، وبدأ مشواره الحقيقي. ورغم صعوبة الظروف المعيشية، أصر على تحقيق حلمه، مؤمناً بأن الفن ليس ترفاً، بل خيار حياة.

كان محمد زهير حسام يرى أن الإذاعة عالم خاص، من يدخله يفرق في بحر المهنية الواسعة، لأنها وسيلة مسموعة، لا مرئية.. ما يفرض على المخرج والمذيع والكاظم أن يجسدوا الصورة بالصوت. من هنا يبدأ التخصص الحقيقي، ويولد العشق الإذاعي الذي يلازم صاحبه طوال حياته. ولهذا ظل يفضل الإذاعة على التلفزيون، رغم نجاحه في التمثيل في المسلسلات التلفزيونية التاريخية، وبقي بعيداً عن الأضواء، مكتفياً بالمايكرو فون صديقا حميماً.

تزوج من الزميلة المذيعة راجحة صادق، التي شكلت معه ثنائياً إذاعياً مميزاً، يجمع بين البيت والعمل. عرفت راجحة بهدوئها، وقدراؤها الصوتية العالية، وتألقها في برامج الصباح وآخر الليل، وتولت رئاسة

تعامل مع

المايكروفون بوصفه

مسؤولية أخلاقية

لا مجرد أداة عمل

الماضي، أخرج محمد زهير مسلسلات بدوية، أثبت فيها قدرته على التعامل مع بينات درامية مختلفة، وعلى توظيف الصوت والمؤثرات لبناء فضاء تخيلي متكامل.. كان يحكي لنا في لقاءاته الإذاعية قصة دخوله عالم الفن، التي جاءت في بدايتها نتيجة إصرار والده على

حرير الحلم في زمن القيد

قراءة نقدية في قصيدة كاظم غيلان (الديوانية - السجن الموحد 1983)

سمير السعد

تُعد قصيدة «حرير» واحدة من النصوص الشعرية التي تجاوزت حدود اللحظة لتغدو وثيقة شعورية تختزن تجربة إنسانية ووطنية مركبة. كتبها الشاعر والكاتب كاظم غيلان في زمن عراقي بالغ الحساسية، حيث كان السجن فضاء مادياً، والحلم ملاذاً وحيداً للروح. في هذا النص، تتداخل ثنائيات كبرى: الحلم والواقع، الحب والوطن، الأثني والقصيدة، والقصيدة بوصفها فعلاً ثورياً ناعماً يقاوم القهر دون ضجيج.

اختار الشاعر اللهجة الجنوبية لا باعتبارها وسيلة تعبير محلية، بل كهوية ثقافية ممتدة إلى الجذور السومرية، إلى ذاكرة دجلة والفرات، وإلى الإنسان الأول الذي كتب ليبقى. لم يكتب غيلان من مسافة آمنة، بل من عمق التجربة، من مكان يختلط فيه الألم بالأمل، حيث يتحول الشعر إلى مقاومة، واللغة إلى خلاص، والحلم إلى وطن مؤقت.

«صرت العبد يا حبيبي بالحلم ما بين أصابعي.. حبر». يستهل الشاعر نصه بالغزل صر، بما يجعله من دلالة التحول والتغير. وكان الحلم لم يعد مكماً للواقع، بل بديلاً عنه. المخاطب في النص غير محدد، فهو الحبيب كما هو الوطن، وهو الحرية كما هو المعنى. صورة الحبر بين الأصابع تعكس هشاشة الحلم وورقه، جماله وسرعة انقلاذه، خاصة في فضاء محكوم بالقمع.

«ألعب.. بنص اللعب يعود وزير ياخاطر.. يوكن وزير ياخاطر..» ينتقل الشاعر من ذاتية الحلم إلى الرمز السياسي، العبد هنا ليس فعلاً بريئاً، بل مساحة تخيل تنكسر فيها هيبة السلطة. سقوط الوزير وسط اللعب يختزل حلم الانقلاب الرمزي على القهر.

الناموسية

ذاكرة

في ليالي الصيف عند القرويين



عبر نسيجها الأبيض، فیرسم ظلال الوجوه، ويمنح الليل سكينة خاصة. وكان للناموسية صوتها أيضاً: خشخشة خفيفة مع النسيم، وطين وطني بعيد يحاول الاقتراب ولا يفلح. وفي الفجر، حين يبرد الهواء، ترفع هدهود وتطوى بعناية، لتبقى شاهدة على ليلة أخرى عبرت بسلام.

اليوم، ومع المكثفات والمبيدات، تراجعت الناموسية من البيوت، لكنها لم تغب عن الذاكرة. ما زالت حاضرة كرمز لبساطة العيش، ولدفاء العلاقات، ولصيف كان يُقاس بطول السهر لا بدرجات الحرارة. إنها قطعة من زمن جميل، حين كان النوم جماعياً، والليل صديقاً، والناموسية حارسه الأحلام.

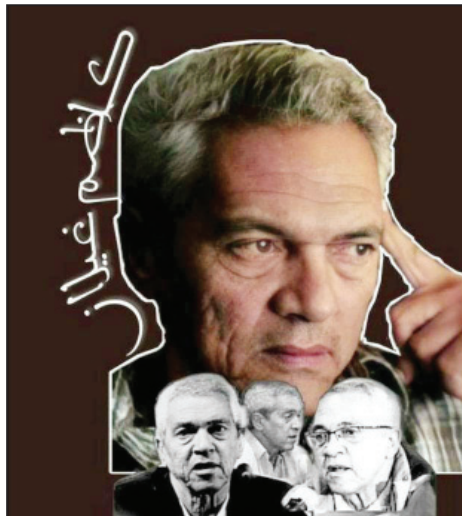
كانت الناموسية أكثر من قطعة قماش تُعلّق فوق الفراش؛ كانت قطعاً صيفياً كاملاً، وجزءاً من ذاكرة الريف وهدوء ليلاليه. مع مغيب الشمس واشتداد القيظ، تبدأ الاستعدادات للنوم: يُرش الماء أمام البيوت الطينية، وتُفرش الحصر أو الفرش القطنية في الساحات أو على السطوح، ثم تُنصب الناموسية بعناية كأنها خيمة صغيرة تحرس النوم.

في القرى، لم تكن الناموسية مجرد وسيلة لصّد الناموس، بل كانت مساحة حميمة لتتقي فيها العائلة. داخلها تُروى الحكايات، وتقال الأمثال، ويُسمع همس الكبار وضحكات الصغار. ضوء الفانوس الخافت يتسلل

لكنه يبقى. ولعل هذا الامتداد الإنساني والرمزي في النص ليس معزولاً عن مسار الشاعر نفسه: غيلان، المولود في مدينة العمارة عام ١٩٥٦ في محلة المحمودية، جاء إلى الكتابة باكراً منذ مطلع سبعينيات القرن الماضي، حيث نشر قصائده وكتابات الأولى في الصحافة العراقية، جامعاً بين الشعر الشعبي والفصح، ومكسباً صوته في منابر ثقافية معروفة.

تنقل بين المدن كما تنقل بين التجارب، من العمارة إلى بغداد مطلع التسعينيات، ثم عودته إلى ميسان بعد سنوات طويلة من العمل الصحفي والثقافي، داخل العراق وخارجه، مشاركاً في مهرجانات ومؤتمرات، وكتابة في صحف عربية وعراقية، من بينها الخليج الإماراتية عبر مكتبته في بغداد، والوطن الغنائية، والصباح، وألف باء، واليوم، والقاسم المشترك، والمجد، والريل، فضلاً عن حضوره الثقافي في القدس العربي. وتبقى تجربة السجن بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣، بقرار من محكمة الثورة الملفة، واحدة من اللحظات المفصليّة التي أسهمت في تعميق وعيه الشعري والإنساني، دون أن تحوّل نصه إلى خطاب مباشر أو شعراوي. فقد ظل الشعر عنده فعلاً جمالياً وموقفاً أخلاقياً في آن واحد، كما تجلّى في منزله المنثور، من عرس الماي ولون الليالي صعب في الشعر الشعبي، وصولاً إلى كتابه مظهر التواب:

الظاهرة الاستثنائية، الذي صدر بثلاث طبعات، بوصفه قراءة واعية لتجربة شعرية عراقية كبرى. هكذا تتكامل قصيدة حبر مع سيرة صاحبه، لا بوصفها انعكاساً مباشراً لها، بل بوصفها خلاصة حسن إنساني عميق، يرى في الشعر وطنًا بديلاً، وفي الحلم شكلاً من أشكال الحرية، وفي اللغة ذاكرة لا يمكن للتقيد أن تظاها.



قصيدة حبر

للشاعر الكبير: كاظم غيلان

صوت: حيدر حمادي

«ابنadam الأول كتبها

للهوم الاميه»

لحيل الشاعر إلى البعد الإنساني الكوني للنص، فالشعر سابق للسلطة والدولة والقيد، والمناير هنا إشارات هداية وسط العتمة. الهم الإنساني واحد، مهما اختلف الزمن والمكان.

«وطني المكتوبة شوغاتي اعله حيطانك وصيه»

تحوّل الخاتمة إلى وصية مفتوحة. القصيدة لم تعد نصاً يُقرأ، بل كتابة تُنقش على الجدران والذاكرة الجمعية. الوطن هنا شوق مكتوب، لا يُحصى، حتى في أقسى لحظات الأسر. حبر ليست قصيدة حب عابرة، ولا نص سجن تقليدي، بل بيان شعري عن الإنسان حين لا يبقى له سوى الحلم. يكتب كاظم غيلان من مكان مغلق، لكنه يفتح اللغة على أفق سومري بابلي جنوبي عراقي، أفق لا تحده الجدران. إنها قصيدة تُقرأ اليوم كما كتبت بالأمس، بذات الوجد وذات الأمل، وبذات الحبر الذي لا يمسك باليد...

لن برد الشرايع جاسها»

حتى الغوة في هذا النص ليست نهاية. الطبيعة تستعيد نشاطها، والشرايع، بما تحمله من دلالة القيم الأولى والأنظمة البدئية، لا تفقد دفاها. يوحى المقطع بأن الروح الجنوبية قادرة على حماية جذوة الحياة مهما اشتد البرد.

«ياحبيبي»

يامفاتيج انتظارات

ومواعيد، وعساكر قرمطيه»

يتحول المخاطب إلى مفاتيج، أي بدايات وحلول مؤجلة.

إحالة العساكر القرمطية تستدعي تاريخ الثورات الجبرية، والتمرد

العميق على الظلم. الانتظار هنا ليس استسلاماً، بل توتر خلق يسبق الانفجار.

«تلكي الثورات بيها

وتنعب ايفيهه قصايد بابليه»

يلعب النص ذرته حين تتلاقى الثورات، لا للتصادم، بل للتوحد. والقصائد

البابلية تحيل إلى الجذر الحضاري الأول، حيث كان الشعر نقشاً على الطين،

وصوتاً أول في مواجهة الفناء.

أما التكرار لخالطرك، فيمنح السقوط

بعداً إنسانياً، حيث تصبح التضحية

فعلاً عاطفياً لا انتقامياً.

«حطيت فخانته على الشبايح الاسمر

انته صوفر .. وانه اطر»

يحضر السجن بصورته الأكثر وضوحاً

عبر الشبايح الأسمر، حيث يتجسد القيد

المادي. غير أن المفارقة بين الصمت

والطيران تؤسس لثنائية أساسية في

النص: الجسد محاصر، لكن الروح

حرّة. هنا يعلن الشاعر انتصاره

الرمزي، فالخيلة لا تخضع للسجون.

«مهزكت خضره حبيبي

طرت البستان ..حتى السعف مشط

راسها»

يعود النص إلى مفردات الطبيعة

الجنوبية، حيث الخضرة والبستان

والخيل. المهرة الخضراء رمز للحياة

والخصب والاستمرار، في مواجهة الموت

والجمود. تشخيص الخيل وهو يمشط

رأسه يمنح المكان بعداً حميمياً، وكأن

الأرض تشارك الشاعر حلمه بالحرية.

«ومن غفت

كعدت نشيطة مشهه

حدث في مثل هذا اليوم



١٠٦٦ - مسلمو غرناطة يهاجمون القصر الملكي ويصلبون الوزير اليهودي يوسف بن نغريلا وقتل معظم السكان اليهود في المدينة بما سمي مجزرة غرناطة.

١٤٦٠ - وقوع «معركة ويكفيلد» وذلك أثناء حرب الوردتين. ١٨٦٢ - السفينة الأمريكية «مونيتور» والتي تمثل أحد الابتكارات الحديثة في مجال المعارك البحرية تغرق إثر هبوب عاصفة قوية.

١٨٨٠ - فرنسا تضم تاهيتي إلى أراضيها.

١٩٢٢ - ميلاد اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية.

١٩٤٤ - المجلس النيابي السوري يصدر قانوناً يقضي بإلغاء الاستقلال المالي والإداري الذي تتمتع به محافظة جبل الروز وربطها نهائياً بالحكومة السورية. تم تغيير اسم المحافظة لاحقاً إلى محافظة السويداء.

١٩٤٧ - إعلان الجمهورية الشعبية في رومانيا.

١٩٥٩ - استقالة الوزراء البعثيين من الحكومة المركزية للجمهورية العربية المتحدة والمجلس التنفيذي لإقليم الشمالي، وذلك بعد تصاعد الخلافات بين البعث وعبد الحكيم عامر.

١٩٦١ - إجراء انتخابات المجلس التأسيسي في الكويت وذلك بهدف وضع دستور للبلاد.

١٩٦٥ - انتخاب فريدناند ماركوس رئيساً على الفلبين.

١٩٧٢ - الولايات المتحدة توقف قصفها المكثف على شمال فيتنام وذلك أثناء حرب فيتنام.



Christmas Celebrated Around the World

The holiday spirit is bringing people together, with celebrations of lights, dance and Santa.

In Photos

A Christmas Eve service at the Syriac Catholic Cathedral of the Sacred Heart in Basra, Iraq. Hussein Faher/Agence France-Presse — Getty Images

صحيفة نيويورك تايمز تختار صورة مأخوذة بعدسة المصور البصري حسين فالح غلافاً لها



صباح الخير



للعالم تلك الابتسامة الساحرة.

* أتمنى لك قضاء يوماً جميلاً.

* يمكن للتغيير أن يكون جميلاً.

إذا امتلكتنا الشجاعة الكافية لمواكبة معه، صباح التغيير.

* عندما تستيقظ في الصباح فكر بالأشياء الجميلة التي تمكّنك من الحياة، التنفس، التأمل، الاستمتاع، والحب..

صباح الأمل.

أتمنى لك يوماً جميلاً، صباح الخير.

* يمكن لهذا اليوم الجميل أن يجلب الكثير من الفرح والسعادة لحياتك، ويمكن لوجهك الجميل أن يظهر

أقوال

* كن كالسماء ينظر الناس إليها ولا تكن كالارض يدوس الناس عليها.

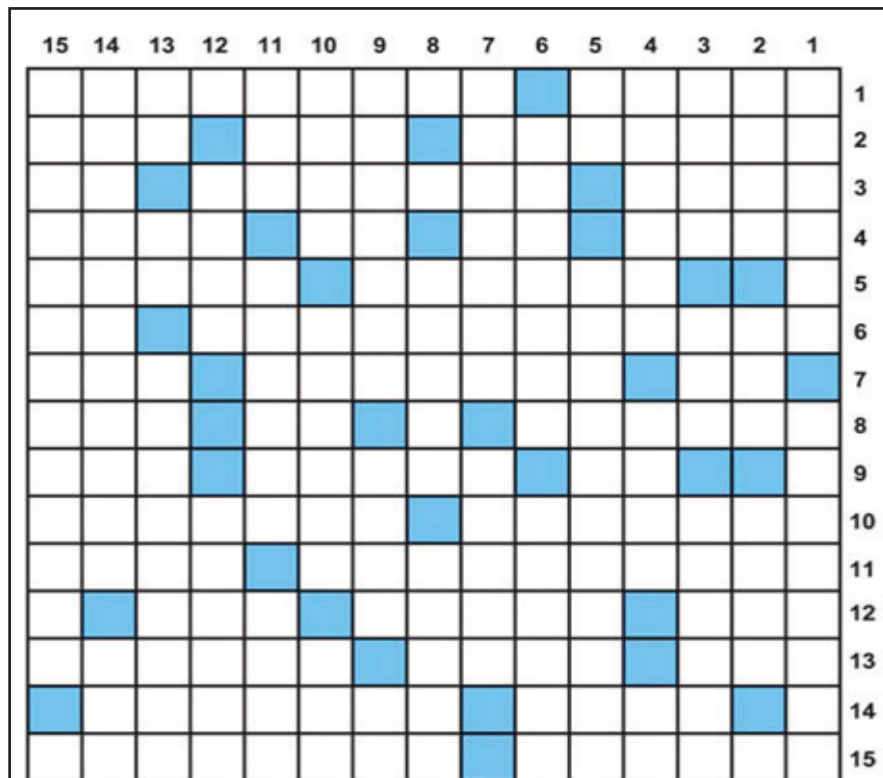
* لا توجد في الدنيا وسادة أنعم من حضن الأم ولا وردة أجمل من فترها.

* ليست الرجولة بأن تُحبك كل النساء ..ولكن الرجولة أن تعشق وتُخلص لإنسانة واحدة وتجعلها فوق كل النساء.

* كثيراً ما تلقى بأنفسنا في الماء قبل أن تغرق السفينة.

* ان يصلح الله الأمور وتنجو بدل من أن تلقى بأنفسنا في الصعب.

كلمات متقاطعة



عمودي

أفقي

- أكبر بحيرة في العالم- ممثلة مصرية
- من أكبر البحيرات في العالم- نغم- سهاد (م)
- اوطان (م)- مطرب لبناني- كف
- يُكمل (م)- تقال في البرد- حرف جر- سحبنى
- جمع الأمل (م)- من الحيوانات
- مطرب عراقي- امتلأ المكان (م)
- عملة أسبوعية- نجدهم- وضع (م)
- قناة فضائية- مقياس ارضي (م)- غير
- فقط بالعامة- علم مؤنث (م)- كثير باللهجة المصرية (م)
- متشابهة- فترة زمنية للاحتفال بمرور حدث معين
- ينتسب الى احدى دول امريكا الجنوبية (م)- الزمه بدفع مبلغ مالي (م)
- حيوان مفترس (م)- اخو الزوج- اذن ب
- من الحيوانات (م)- تذل- يقتل النفس (م)
- من فنون الغناء الشرقي (م)- من الحمضيات
- مصمم ازياء عالمي (م)- أغنية لكوكب الشرق (م)
- الملحق بالتيه (م)- ينتسب الى احدى الدول الاسيوية
- مرض يصيب الجهاز التنفسي- عكس نهار- غمنا وحزننا (م)
- فيلم من بطولة احمد السقا وحنان ترك (م)- علم مؤنث- مدينة مصرية (م)
- الحرفي (م)- زرع- والدة
- دق (م)- قناة فضائية (م)
- عكس الخلفي (م)- موتهما
- يرأها النائم (م)- علم مؤنث (م)
- من الحشرات- آلة موسيقية
- مدينة مصرية- يطير بالانجليزي (م)- حرف نصب
- عكس الفرح- الرقيق (م)- اجمع
- من الالوان- افعالي- علم مذكر
- ابني- خيالكما
- عمى- عكس خذ (م)- شاعر واديب مصري راحل
- مدينة برازيلية (م)- قناة فضائية للأطفال
- ممثلة مصرية

قصة اليوم

فوغو

الفوغو سمكة تعتبر من الأطعمة الشهية الراقية في اليابان. ما يجعلها فريدة جداً هو أنها تحتوي على كمية قليلة من السم، تيرودوتوكسين، في أعضائها. يُسمح فقط للطهاة المدربين والمرخصين خصيصاً بإعداد الفوغو، حيث أن خطأ واحداً في الإعداد يمكن أن يكون مميتاً. يجذب رواد المطعم إلى الإثارة والمخاطرة في تناوله، والنكهة الدقيقة والرقيقة مطلوبة بشدة.

هل تعلم؟

* أن جهاز كشف الكذب البوليفيرف اخترع عام ١٩٢١.

* أن أول عملة ورقية استُخدمت في الصين.

* أن أول مباراة دولية رسمية في تاريخ كرة القدم أقيمت يوم ٣٠ نوفمبر ١٨٧٢ بين المنتخب الإنجليزي ونظيره الإسكتلندي.

* أن النادي الأهلي المصري هو أكثر أندية العالم تنويعاً بالبطولات.

* أن ريال مدريد هو أكثر أندية العالم تنويعاً بالبطولات القارية.

* أن سوسن البهيتي هي أول مغنية أوبرا في السعودية.

هل نستحقها؟ إذا لم تكن على استعداد للموت في سبيل الحرية، فعليك أن تشطبها من قاموسك.

* حرية الفرد لا تكمن في أنه يستطيع أن يفعل ما يريد، بل في أنه لا يجب عليه أن يفعل ما لا يريد.

هل نستحقها؟ إذا لم تكن على استعداد للموت في سبيل الحرية، فعليك أن تشطبها من قاموسك.

* حرية الفرد لا تكمن في أنه يستطيع أن يفعل ما يريد، بل في أنه لا يجب عليه أن يفعل ما لا يريد.

هل نستحقها؟ إذا لم تكن على استعداد للموت في سبيل الحرية، فعليك أن تشطبها من قاموسك.

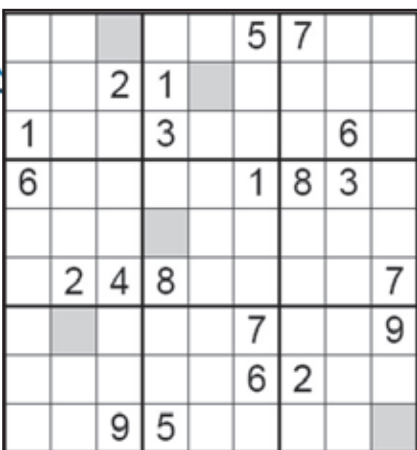
* حرية الفرد لا تكمن في أنه يستطيع أن يفعل ما يريد، بل في أنه لا يجب عليه أن يفعل ما لا يريد.

هل نستحقها؟ إذا لم تكن على استعداد للموت في سبيل الحرية، فعليك أن تشطبها من قاموسك.

* حرية الفرد لا تكمن في أنه يستطيع أن يفعل ما يريد، بل في أنه لا يجب عليه أن يفعل ما لا يريد.



سودوكو



يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضاً تقسم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «البنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكنته يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

قالوا في الحرية

* الفن يشير إلى تحرر الإنسان في ساعات إبداعه ليعطي مذاق الحرية الآخرين إلى الأبد.

* التحرر من المسؤولية أمام الآخر ليس حرية، ولكنه فرار من الحرية.

* نبحت عن الحرية، ولكن

بدائع الخط العربي



أبراج الزوديا

تنشطون في الحركة والاتصالات واللقاءات والسفرات. ولكن لمسافات قصيرة. الميزان يعزز العلاقة مع الأخوة والجيران، يستفيد التجار المحليون في عملية البيع. الأجواء الرومانسية كانت وما زالت دافئة.

العقرب

دافئة.

يركز على الوضع المالي في محاولة لإدخال التعديلات المطلوبة عليه، فرصة لكسب مالي جديد، ومنكم من يحصل على شيء ضائع منذ فترة أو يحصل على هدية أو جائزة، تملأون بالطاقة والنشاط وأفكاركم مقبولة لدى الأجيال.

الميزان

دافئة.

يركز على الشراكة مع الطرف الآخر من شراكة عمل أو شراكة عاطفية وينجح على الجهتين، من الممكن أن يعمل على تعزيز علاقته العاطفية إن كانت تسير بشكل جيد، ومن المتوقع توقيع عقد تجاري يستفيد منه، افكاره مقبولة عند المسؤولين في العمل.

الجدي

دافئة.

لديكم رغبة شديدة للتقرب من الأبياء وقضاء وقت ممتع معهم، الأجواء الرومانسية دافئة وتنتظرون سماع خبر جيد يتعلق بإنجازات احد أولادكم، تستمتعون بممارسة نشاطات فنية وأدبية.

القوس

دافئة.

تنشطون في الحركة البعيدة والاتصالات مع الخارج، الأجواء الرومانسية كانت وما زالت دافئة، منكم من يبدأ بعلاقة غرامية جديدة، ويستفيد التجار المحليون في عمليات الاستيراد والتصدير، تنصحبكم بالاهتمام بصحتكم أكثر.

الحوت

دافئة.

ينشغل بالأموال وينشط بمراجعة حساباته المالية المشتركة حتى يتمكن من إدخال التعديلات عليها، مكسب مالي جديد يأتي من شراكة أو تعويض، تنصحبكم بالاهتمام بصحتكم أو صحة إنسان عزيز عليكم، أفكاركم مقبولة لدى الأصدقاء.

الدلو

دافئة.

ينشط اجتماعياً وبإمكانه اليوم تحقيق أمنية بمساعدة صديق أو تلبية دعوة لحضور حفل أو مناسبة سعيدة، الرومانسية مشجعة وعلاقتك جيدة مع الأخوة والجيران، تنصب أفكارك حول أفضل الطرق لكسب المال وإدخال تعديل على الميزانية.

الثور

دافئة.

لأجواء اليوم تشير إلى شراكة سواء في العمل أو في العاطفة. قد يقبل مولود السرطان على إتمام خطبة أو زواج، أو قد يوقع عقداً تجارياً يعود عليه بالفائدة. السرطان مليء بالطاقة والنشاط، والأكاديميون من هذا البرج.

السرطان

دافئة.

يتراكم العمل أمامكم مثل البارحة وتشعرون بالضغط أكثر من غيركم، ولكن الطاقة الموجودة لديكم تساعدكم على إنجاز قسم كبير منها، وفرص متاحة لمن يبحث عن عمل جديد.

العذراء

دافئة.

يركز منذ البارحة على العمل وعلى المركز الاجتماعي، فرص متاحة اليوم للدفع بمصالحكم إلى الأمام خاصة في مجال العمل، فرص جيدة لمن يبحث عن عمل جديد أما من يعمل بشكل حر ومستقل يستطيع إجراء تعديل جذري.

الحمل

دافئة.

تنصحك بالتمهل لدى التعامل مع الآخرين، حاول ان تضع سلم أولويات للعمل الضروري والعاجل ومن ثم الخلود إلى الراحة من حين لآخر، أفكاركم مقبولة لدى الأخوة والجيران.

الجوزاء

دافئة.

فرصة متاحة لإدخال التعديلات المرغوبة على المسكن ومن الممكن توقيع صفقة عقارية من بيع أو شراء، أفراد العائلة لا يتخلون عنكم وأفكاركم مقبولة عند الطرف الآخر كثير، للأجواء الرومانسية ليست مشجعة للأجواء.

الأسد

دافئة.



من روائع الشعر

ليلي الأخيلية

.. أيا عين بكى توبة بن حمير ..

بسع كَفَيْضُ الْجَدُولِ الْمُتَفَجِّرِ

بماء شُؤْنِ الغَيِّرةِ الْمُتَحَدِّرِ

ولا يَبْعُثُ الْأَخْزَانَ مِثْلَ التَّذْكَرِ

بِخَيْدٍ وَلَمْ يَطْلُعْ مَعَ الْمُتَفَوِّرِ

سَنَا الصَّبْغِ فِي بَادِي الْجَوَاشِي مَوْرِ

الْجَفَانِ سَدِيقاً يَوْمَ نَكْبَاءِ ضَرْصِ

بَسْرَةٍ بَيْنَ الْأَشْمَاسَاتِ فَأَيْسَرِ

قَطَعْتَ عَلَى هَؤُلَ الْجَنَانِ يَمْنَحِرِ

سُرَاهُمْ وَسِرَّ الرَّاكِبِ الْمُتَهَجِّرِ

مُجَاجِ بَقَايَاتِ الزَّمَادِ الْمُفْتَرِّ

بَخَاطِي التَّضْيِيعِ كَرَّةً غَيْرَ أَعْسَرِ

إِذَا مَا وَثِنَ مَهْلَبِ الشَّدِّ مُخَضِّرِ

صَلَاصِلِ بَيْضِ سَابِغٍ وَسَوْدَرِ

أَيَا عَيْنَ بَكَى تَوْبَةً بَنَ حَمِيرٍ

لَتَبَكَ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ سَيَّوَةٍ

سَمِعُنْ بِهِيْجاً أَرْهَقْتَ فَذَكَّرْنَهُ

كَأَنَّ فَنَى الْفَتْيَانِ تَوْبَةً لَمْ يَسِرْ

وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءُ السَّامَ إِذَا بَدَا

وَلَمْ يَغْلِبِ الْخَضَمُ الضَّجَاجَ وَبَمَلَا

وَضُرْخَاءَ مَوْمَاءَ يَحَازُ بِهَا الْقَطَا

يَقُولُونَ قَبْلًا كَالسَّرَاحِينَ لِأَحْيَا

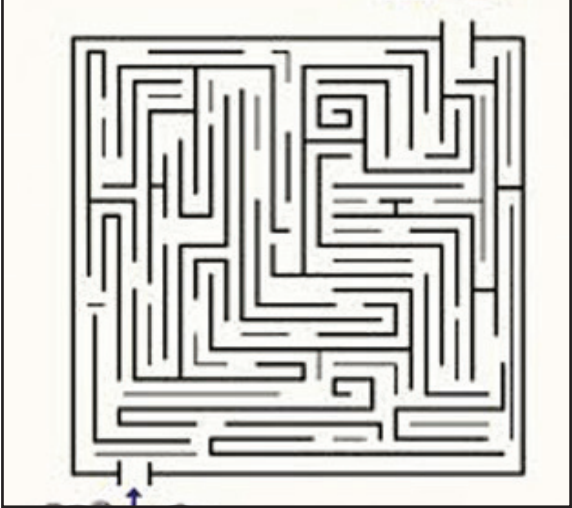
فَلَمَّا بَدَتْ أَرْضُ الْعَدُوِّ سَقَيْتَهَا

وَلَمَّا أَهَابُوا بِالنَّهَابِ حَوَيْتَهَا

مَمَرٌ كَكُنْ الْأَنْدَرِي مُثَابِرِ

فَالْتَوَتْ بِأَغْنَاكِ طَوَالَ وِرَاعَهَا

متاهة



رمضان المبارك يجمع مازن

محمد مصطفى براند محسن

يشارك الفنان مازن محمد مصطفى إلى جانب الفنان راشد محسن في عمل درامي جديد، يجمعهما بالمخرج مراد ترك، وذلك ضمن إنتاج شركة سالك كروب.

العمل من تأليف الكاتب محمد خماس، ومن المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل على شاشة قناة دجلة الفضائية، في تجربة درامية جديدة تُضاف إلى رصيد صُنّاعه وتأتي ضمن خارطة الأعمال الرمضانية المنتظرة.

وقدم الفنان مازن محمد مصطفى عشرات الأعمال، فمعاً كان أول عمل مسرحي له لردة، والذي حصل وقتها على جائزة أفضل ممثل، ولغنت مصطفى إلى أن أول ظهور له في التلفزيون، كان في العام 1995، في مسلسل «غريباء»، وأبرز المسرحيات التي مثل فيها، كانت زمن المحنة.

علي رعد في تجربة

درامية جديدة

يشارك الممثل الشاب علي رعد في مسلسل اسمي حسن، أحد الأعمال الدرامية المنتظرة التي تعود للمشاهد إلى أجواء ثمانينيات القرن الماضي، مقدّماً معالجة درامية تجمع بين البعد الإنساني والاجتماعي والسياسي لتلك المرحلة. وتأتي مشاركة علي رعد ضمن عمل يضم نخبة من نجوم الدراما العراقية، في تجربة تسلط الضوء على جيل الشباب داخل حكاية زمنية مؤثرة تعكس تحولات المجتمع العراقي آنذاك.

المسلسل من تأليف السيناريست حامد المالكي وإخراج سامر حكمت، ويُعرض خلال شهر رمضان المبارك على شاشة العراقية الفضائية.

سامر حكمت يصف عمله

الجديد بالتحدي الأكبر

أعلن المخرج سامر حكمت عن انتهائه من رحلة تصوير مسلسل اسمي حسن، واصفاً العمل بأنه تحدٍّ كبير على المستوى الفني والإنتاجي، لما يحمله من استحضار لمرحلة مفصلية من تاريخ العراق، تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي، وتحديداً عام 1982.

وأكد سامر حكمت أن المسلسل، من تأليف حامد المالكي، يتناول تفاصيل دقيقة من حياة تلك الحقبة التي عاشها الآباء والأجداد، مشيراً إلى الجهد الكبير الذي بذله كل فريق العمل لإحياء روح المرحلة بكل أمانة وواقعية.

وجه المخرج شكره وامتنانه لجميع من ساهم في إنجاز هذا العمل، مثمناً تعاون الكادر الفني وتحمله متطلبات التصوير الشاقة، إلى جانب تحية خاصة لنجوم العمل من الرّواد والشباب الذين خاضوا التجربة بثغف ومسؤولية. ويتنظر عرض المسلسل خلال الموسم المقبل، وسط ترقّب جماهيري لعمل درامي يعيد قراءة التاريخ الاجتماعي والسياسي لتلك المرحلة بأسلوب معاصر.

صفعة مروعة لرضيع

تضع مربيته أمام القضاء

وُجهت اتهامات قضائية إلى مربية أطفال في ولاية إنديانا الأمريكية، بعد الاشتباه في اعتدائها بعنف على رضيع يبلغ من العمر سبعة أشهر؛ ما أدى إلى إصابته بجروح خطيرة استدعت نقله إلى المستشفى.

وبحسب قسم شرطة مدينة فورت واين وسجلات قضائية، استدعي الضباط إلى أحد مستشفيات الولاية، عقب بلاغ من إدارة خدمات الأطفال حول رضيع يعاني من إصابات وأُصِفَت بالخطيرة. وأفاد والدا الطفل للمحققين وفقا لصحيفة "بيبول"، بأنهما سلماه اليوم، إلى المربية إيمي دوران (27 عاما)، قبل أن يعودا إلى المنزل بعد الساعة الخامسة مساءً بقليل.

وذكر الوالدان أن المربية غادرت المكان على عجل، قبل أن يلاحظ وجود كدمات واضحة على وجه الرضيع، وفق وثائق المحكمة. وأشارت السجلات إلى أن المربية أرسلت لاحقا رسالة نصية إلى أحد الوالدين زعمت فيها أن الطفل سقط، كما سجّل الوالدان مكالمة هاتفية معها، قالت خلالها إن الرضيع سقط من مقعد أثناء وجوده في الحديقة. غير أن مراجعة الشرطة للصور الطبية أظهرت، بحسب الوثائق، وجود كدمات داكنة على جانبي وجه الطفل، امتدت من الفك إلى خط الشعر. وأكد أحد جراحي الإصابات في المستشفى وجود نزيف في الدماغ، فيما خلص طبيب آخر إلى أن الإصابات ناتجة عن فعل متعمد وليست عرضية. وقال الطبيب، وفق ما نقلته قناة WPTA، إن "لا تفسير آخر للإصابات سوى إساءة معاملة الأطفال".

واستجوبت الشرطة المشتبه بها، التي أقرت خلال التحقيق بأنها صغعت الرضيع على وجهه، ثم ضربته بظهر يدها على الجانب الآخر من وجهه، مشيرة إلى أنها استخدمت قوة شديدة. وعلى إثر ذلك، أُلقي القبض على المربية في اليوم ذاته، ونُقلت إلى سجن مقاطعة ألين. ووفق سجلات المحكمة، وُجهت إلى المتهمه تهم جنائية تشمل الإهمال الجسيم بحق شخص مُعال أدّى إلى إصابات خطيرة، إضافة إلى الاعتداء الجسدي المفضي إلى أذى بالغ بحق قاصر دون سن الرابعة عشرة.



فرقة المسرح الجوال تواصل تألقها عربياً ودولياً

على عشرة، وهي من تأليف ماجد درندش وإخراجه، حيث عُرض العمل خمس مرات على مسارح مختلفة في تونس، وحظي بتفاعل واسع من الجمهور ولجنة المهرجان لما حمله من قيم إنسانية وتربوية موجهة للطفل بأسلوب فني مبسط وجذاب. وأضاف أن إشادة رئيس المهرجان بجهود الفرقة وتكريمها بشكل تقديراً للمسرح العراقي ولجميع أفراد الطاقم الذين عملوا بإخلاص لإيصال رسالة

خالد النبوي يكشف نقطة التحول

في حياته الفنية

كشف الفنان خالد النبوي عن تفاصيل جديدة عن بداياته الفنية في فيلم "المهاجر" والدور الذي أنقذه فنياً بعدما تقمص شخصيته في مسلسل "واحة الغروب" ولم يستطع الخروج منها، مشيراً إلى أنه يعيش التعب في العمل. وقال خالد النبوي عن بعض أجزاء رحلته في التمثيل، إن دوره في فيلم "المهاجر" هو أكثر الأدوار في رحلته الفنية، التي بذل مجهوداً كبيراً فيه، بالتعاون مع المخرج الراحل يوسف شهاين، وأكد أنه يحب العمل طوال الوقت دون ملل، قائلاً: "بحب أتعب في شغلي ولو متعبتش محسش بطعم الأكل".

وأكد النبوي أن دور السلطان الأشرف طومان باي في مسلسل "المماليك" أنقذه فنياً، لأنه تقمص شخصية محمود عبد الظاهر بمسلسل واحة الغروب بشكل كبير، حتى أنها استمرت معه لفترة كبيرة لدرجة خوّفته واعتقد بسببه أنه سيعتزل التمثيل. وكشف النبوي خلال اللقاء العديد من المفاجآت في مسيرته الفنية أهمها أنه فكر أكثر من مرة في الاتجاه لعالم الإخراج وكتابة السيناريو وقال: "كان عندي شغف الإخراج وفكرت فيه وكتبت سيناريو قبل كده بس متنفذش".

وتطرق عيلة سلامة للجزء الإنساني في حياة النبوي حيث سألته عن علاقته بالوقت والزمن فرد قائلاً: "هو صديقي الأول والبنك الخاص بي اللي بحوش فيه أهم مواقف وذكريات حياتي وهو المنافس الأول لي أيضاً وبحب أخربش الزمن طول الوقت بذكري حلوة مع عائلتي أو دور حلو أنجح فيه". وكشف النبوي أنه كائن نهاري

يعشق الاستيقاظ مبكراً ويجب النوم وقت القيلولة كثيراً. يُذكر أن النبوي قرر أخيراً تأجيل عرض مسلسل "طاهر المصري" الذي كان من المقرر أن يخوض به السباق الدرامي الرمضاني.

الفن النبيل إلى الأطفال، مؤكداً أن فرقة المسرح الجوال ستبقى حاضرة في المحافل العربية والدولية، وستواصل تقديم أعمال نوعية تخدم ثقافة وأدب الطفل في كل مكان. وختم صالح تصريحه للزوار بالتأكيد على أن هذه المشاركة تمثل خطوة جديدة في مسار التعاون الثقافي والفني بين العراق وتونس، وتساهم في تعزيز حضور المسرح العراقي في الساحة العربية بوصفه حاملاً لرسالة إنسانية راقية.



سوانح وبوارح

رحلتي إلى زهرة البلقان (٢٨)

ثلاثية أندريتش

طه جزاع

ولد الروائي والدبلوماسي اليوغسلافي إيفو أندريتش عام ١٨٩٢ في بلدة دولاتس القريبة من ترافنيك، ومدر في غرب وفيينا وكراكوف، وانخرط شاباً في محاولات البحث عن هوية للجنوب السلافي، الأمر الذي كلفه الاعتقال خلال الحرب العالمية الأولى. وبعد الحرب، التحق بالسلك الدبلوماسي في مملكة يوغسلافيا، منتقلاً بين بعثاتها في روما ومريد وجنيف ومرسيليا. ثم بلغ ذروة المسار حين عُيِّن سفيراً لبلاده في برلين بين عامي ١٩٣٩ و١٩٤١، في لحظة أوروبية مشحونة بالقلق.

غير أن أندريتش، الذي يعرف أن الدبلوماسية تكتب على الماء، لجأ إلى الأدب ليخلد ما قد يتبعثر. فحَاضَت ثلاثيته الروائية عام ١٩٤٥ جسر على نهر درينا، ووقائع مدينة ترافنيك، والأنسة. في الأولى تتكشف أربعة قرون من حياة البوسنة بين حجارة الجسر ومياه النهر، وفي الثانية تتحول المدينة العثمانية الصغيرة إلى مسرح لصراع القناصل والقوى الكبرى، وفي الثالثة تلقي امرأة وحيدة تخزن قسوة العادات وطموح المال. هكذا أعاد الكاتب تشكيل الذاكرة ببصرة من يعرف هشاشة البشر أمام محنة التاريخ.

كان أسلوب أندريتش هادئاً، رزيناً، لكنه يلسع مثل برد البلقان حين يهب فجأة. لذلك لم يكن غريباً أن تمنحه الأكاديمية السويدية جائزة نوبل للأدب عام ١٩٦١، عن «قوته السردية التي ترسم مصائر البشر في سياق تاريخي عريض». نوبل لم تغَيّر طابعه، ظل يعيش ببساطة في بلغراد، يكتب قصصه القصيرة، ويستقبل أصدقاءه بين أكواب القهوة البوسنية الثقيلة. في الثالث عشر من آذار ١٩٧٥، غاب إيفو أندريتش عن الدنيا بهدوء يشبه سرده. لكنه ترك لنا مكتبة من الضوء والظل، ووجوها تمشي في الأزقة الحجرية، وتاريخاً يطل من شبايك البيوت العثمانية. كلما قرأت له شعرت بأن الأدب يمكن أن يكون جسراً آخر على النهر، جسراً يعبر الزمن ويصالح الذاكرة مع نفسها. لعل هذا ما نحتاجه اليوم، نحن الذين نبحث في خراب العالم ما معنى يرمع أرواحنا.

ولعل سر جاذبية هذا الكاتب أنه لم يكتب عن البوسنة بوصفها رقعة على الخريطة، بل ككون صغير تتجاوز فيه الأديان واللغات والطقوس، ويتجاوز فيه أيضاً الخوف والأمل. كان ينصت إلى لغة التفاصيل: صرير باب، قطرة مطر على سطح الجسر، أو حكاية عجوز تبضع الخوخ على الطريق بين فيشيغراد وسراييفو. هذه التفاصيل التي قد تبدو هامشية هي التي صنعت علماً لا يُنسى. وعندما تمشي اليوم في أسواق سراييفو القديمة، أو تقف أمام الجسر الحجري عند الغروب، تشعر بأن ظلال أبطال أندريتش ما زالت تعبر معك. وأن الأدب العظيم لا ينتهي بموت صاحبه، بل يبدأ من حيث تتوقف حياته، ليواصل الحكاية بلسان القراء وأحلامهم. من يقرأ أندريتش سيكتشف أن الرواية ليست أوراقاً توضع فوق الرفوف، بل مرآة تتأمل فيها هشاشتنا نحن أيضاً. ونبحث خلف اللغة عن طوق نجاة صغير، تماماً كما يفعل المسافر على ضفاف نهر درينا. هناك تبدأ الحكاية من جديد. دائماً.

محيي إسماعيل يطمئن

جمهوره على صحته

طمأن الفنان المصري محي إسماعيل جمهوره ومحبيه على حالته الصحية، بعد تعرضه لوعكة مفاجئة استدعت نقله إلى المستشفى لتلقي الرعاية الطبية العاجلة خلال الأيام الماضية. وأكد الفنان محي إسماعيل، أن حالته الصحية مستقرة، لكنه لا يزال مضطراً للبقاء في المستشفى لتلقي الرعاية الطبية. وأوضح أن سبب دخوله إلى المستشفى ناجم عن التواء بكاحل قدمه، نافياً بشكل قاطع ما جرى تداوله حول إصابته بجلطة دماغية. وأضاف محي إسماعيل أنه بدأ العلاج الطبيعي لقدمه المصابة، مبيّناً أنه يحاول مغادرة المستشفى، لكن الأطباء حريصون على استكمالها لفترة العلاج بالكامل. وتوقع أن يغادر المستشفى خلال الأيام القليلة المقبلة. وقال الفنان إنه بصدد اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال مروجي الشائعات عن حالته الصحية مؤخراً، مطالباً الجميع بتحريي الدقة قبل نشر أخبار مغلوطة تثير غضبه وغضب أسرته، قبل أن تقلق جمهوره ومحبيه على حالته الصحية.



الإنساني، لأنها شخصية محترمة وجدة ودوغري، لكن فكرة وجود قصة حب بينا غير صحيحة. ولو في حاجة كنا هنقول.. هو أنا أطول...". وردّ فهمي، على ما يُشاع عن تعمده مضايقة طليقته هنا الزاهد بحضوره عرض مسرحية "ميمو" للفنان أحمد حلمي، والتي قُدمت فيها أسماء جلال الدور الذي كانت تلعبه هنا قبل اعتذارها، موضحاً: "ليه الناس تجاهلت علاقتي القوية بأحمد حلمي؟ وأنا وحلمي أصدقاء من زمان، من أيام ما كتبت له فيلم كده رضا. فمن الطبيعي أحضر مسرحيته، وفي نفس الوقت أדם صديقتي أسماء".

قال الفنان أحمد فهمي في برنامج تلفزيوني: "بعد ما خلصت ثانوية عامة، دخلت كلية الهندسة وأنا مش حابها، وكنت عايز أهرب برّا البلد، فقولت لأهلي أنا هسافر أميركا وقت إجازة نص السنة، وخدت فلوس من أبويا وقتل له هروح أنفصح وأرجع ثاني، وكنت قايل لوأحد صاحبي على اللي عايز عمله وأداني رقم واحد مصري عايش هناك، قالي لو اتزنت كلمه".

وأضاف: "سافرت أميركا ترانزيت 20 ساعة، ولما وصلت كانت الساعة 4 فجّر، ومكنش قدامي حل غير إني أبات في المطار، وكلمت الراجل دا على طول، وطلع جنع، استقبلني في بيته الساعة 6 فجّر، وقتل له أنا عايز أقعد هنا على طول عايز أشتغل، والراجل كان عنده محل فاكهة واشتغلت فيه، وكنت باخد 4 دولارات في الساعة".

كان أحمد فهمي قد حسم الجدل الدائر حول علاقته بالفنانة أسماء جلال، وذلك بعد تداول شائعات تشير إلى وجود ارتباط عاطفي بينهما عقب ظهورهما المتكرر في عدد من المناسبات، كان آخرها حضوره احتفالها بعيد ميلادها وسط مجموعة كبيرة من نجوم الفن.

وأكد فهمي، خلال حلوله ضيفاً على برنامج Mirror الذي يقدمه الإعلامي خالد فرج بـ"يوتيوب"، أن علاقته بأسماء جلال لا تتجاوز حدود الصداقة، معرباً عن تقديره الكبير لها قائلاً: "أنا بحب أسماء جداً على المستوى

رحيل إيقونة السينما الفرنسية



بعد فيلمها الأخير، وأسست مؤسسة بريجيت باردو لحماية الحيوانات عام 1986، وجمعت نصف مليون دولار عام 1987 من مزاد لمجوهراتها لصالح المؤسسة، ورأسلت قادة العالم محتجة على قسوة التعامل مع الحيوانات. وكانت بريجيت باردو قد تزوجت 4 مرات، آخرهم برنار دورمال مستشار زعيم الجبهة الوطنية اليمينية جان ماري لويان. وغرّمت 5 مرات بين 1997 و2008 بتهمة التحريض على الكراهية العنصرية، كما دفعت هي وناشرها 28000 جنيه إسترليني تعويضات لابنها نيكولا جاك عام 1997 بسبب الفن عام 1973 في سن 39 عاماً

توفيت الممثلة الفرنسية بريجيت باردو عن عمر يناهز 91 عاماً في منزلها بجنوب فرنسا، تاركة وراءها إرثاً سينمائياً امتد لعقود. وولدت باردو في باريس يوم 28 سبتمبر (أيلول) 1934 لعائلة من الطبقة المتوسطة، حيث التحقت بمعهد باريس الموسيقي عام 1949 لدراسة الباليه، وظهرت على غلاف مجلة إيل في سن 15 عاماً،

توفيت الممثلة الفرنسية بريجيت باردو عن عمر يناهز 91 عاماً في منزلها بجنوب فرنسا، تاركة وراءها إرثاً سينمائياً امتد لعقود. وولدت باردو في باريس يوم 28 سبتمبر (أيلول) 1934 لعائلة من الطبقة المتوسطة، حيث التحقت بمعهد باريس الموسيقي عام 1949 لدراسة الباليه، وظهرت على غلاف مجلة إيل في سن 15 عاماً،