

مجلس الوزراء يصادق على العقوبات الإدارية لمسؤولين في جريدة الوقائع

رئيس الجمهورية يحدد يوم 29 .. والفائز رئيس السن

بدء العد التنازلي لعقد أول جلسة للبرلمان الجديد

عمليات بغداد تزيل 35 حالة استيلاء على عقارات الدولة



أول طائرة أوروبية تخط في مطار بغداد الدولي بعد 35 عاماً

أكدت

لجنة الزراعة النيابية أن الأمطار الغزيرة الأخيرة وفرت رية أولى لحاصيل الحنطة والشعير للفلاحين الذين قاموا بالبنار، فيما اشارت الى ان الاستفادة من السيول محدودة بسبب غياب مشاريع فاعلة لحصاد المياه. وقال عضو لجنة الزراعة النيابية، ثامر الجبوري، في حديث لـ«الزوراء»: ان «الأمطار الأخيرة التي شهدتها العراق مؤخراً حققت فائدتين أساسيتين، أولاهما زراعية تتعلق بتزامنهما مع موسم البنار لحصولي الحنطة والشعير.

أشار

رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي اللامي، الى أن الفساد آفة دولية عابرة للحدود تتطلب تضامناً للجهود لمكافحتها والوقاية من آثارها. وذكر بيان للهيئة تلقته «الزوراء»، أن «جمهورية العراق شاركت بوفد، ترأسه رئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي اللامي، في أعمال الدورة الحادية عشرة لمؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد (UNCAC CoP11) المنعقد في العاصمة القطرية الدوحة».

حددت

وزارة الكهرباء شهر حزيران المقبل موعداً لإدخال المنصة العامة إلى الخدمة، معلنة إجراءات واسعة لتحديث منظومتها النقل والتوزيع، عبر نصب محطات جديدة واستحداث مغذيات إضافية في عدد من المحافظات. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد موسى العبادي، في تصريح صحفي: إن الوزارة تواصل تكثيف جهودها الفنية والهندسية الخاصة بأعمال المنصة العامة.

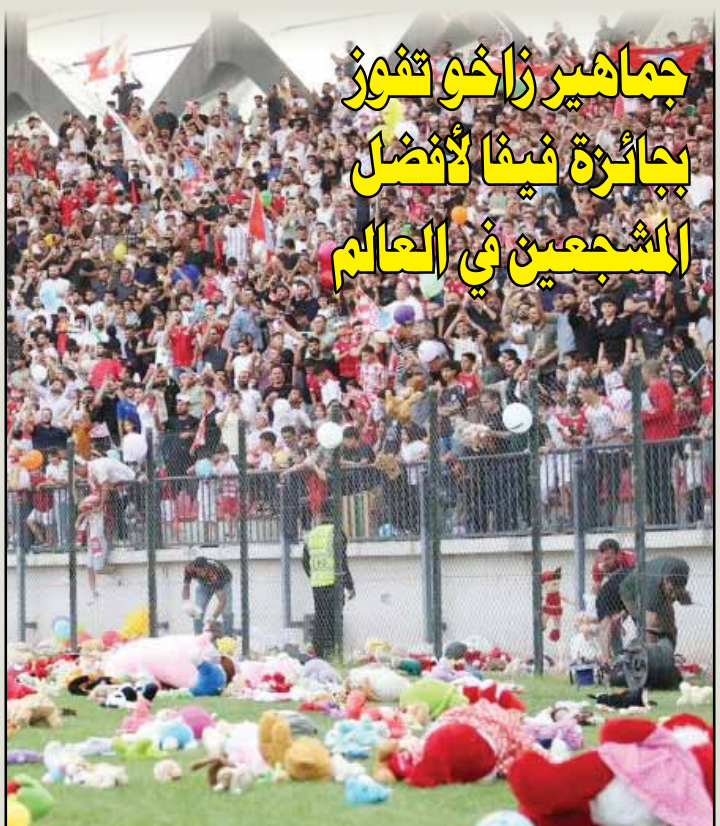
قررت

وزارة التربية / المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي، شمول المدارس الاهلية بفتح صفوف التعليم المبكر، بعد استحصال الموافقات الاصولية. وقالت المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي، في كتاب رسمي اطلعت عليه «الزوراء»: انه بالنظر لأهمية رياض الأطفال، ومن اجل بناء قاعدة تعليمية متينة تنسجم مع المعايير الدولية الحديثة للطفولة المبكرة.



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات تساقطاً للأمطار الرعدية وتضاعفاً للغبار. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس غائماً على العموم مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة في المنطقتين الوسطى والجنوبية تكون رعدية أحياناً، ويتشكل ضباب متوسط صباحاً ويزول تدريجياً، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقة الشمالية وتنخفض قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، والرؤية الأفقية (٦-٨) كم وفي المطر والضباب (٢-٤) كم».

جماهير زاخو تفوز بجائزة فينا لأفضل المشجعين في العالم



الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



2000 إجازة تأسيس مشروع صناعي للقطاع الخاص خلال عام

600 مليار دولار صافي ثروة إيلون ماسك

منها ٢٠٥٨ فيلا من أصل ٥٦٨٢ وحدة سكنية

الإعمار تشرف على مشروع جادة بغداد السكني والتجاري



المشاريع السكنية في بغداد والمحافظات الأخرى، منها مجمع سومو السكني، ومجمع جواهر الفرات، ومجمع السلام السكني، ومجمع الكوثر السكني والتجاري، ومدينة المستقبل السكنية الكبرى، فضلا عن أن الدائرة تشرف على عدد من مشاريع الاستثمار بالتعاون مع هيئة الاستثمار الوطنية والهيئات في المحافظات.

فيما أشار مدير دائرة المهندس المقيم المهندس زياد طارق عباس إلى أن مشروع جادة بغداد السكني يتضمن إنشاء (٥٦٨٢)

بغداد / جاسم الطائي – مهدي كريم أعلنت دائرة الإعمار الهندسي، التابعة لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، إشرافها الفني والهندسي على مشروع جادة بغداد السكني والتجاري في محافظة بغداد. فيما أكدت استمرارها بالإشراف الهندسي على عدد آخر من المجمعات السكنية في بغداد والمحافظات.

وقال مدير عام دائرة الإعمار الهندسي محمد حيدر الساكني بتصريح خص به (الزوراء): إن كوادرنا الهندسية والفنية مستمرة بإشرافها الهندسي على مشروع جادة بغداد السكني مع تحقيق تقدم ملموس في نسب الإنجاز لأعمال الإشراف الهندسي للمشروع كونه يعد أبرز المشاريع الاستثمارية في العاصمة بغداد. مؤكدا استمرار الجهود الحثيثة لإنجاز الأعمال وفق المدد الزمنية المحددة والمعايير الهندسية المعتمدة. وأضاف الساكني: أن المشروع يُنفذ بإشراف مباشر من الدائرة عبر دائرة المهندس المقيم ضمن عقد مبرم مع الهيئة الوطنية للاستثمار. مشيراً إلى أن العقد يمتد لخمس سنوات. مبيناً: أن المشروع ينفذ على مساحة تقدّر بمليون متر مربع في مدينة الرغيف غرب العاصمة بغداد، قرب مطار بغداد الدولي. مؤكداً أن المشروع يشكّل نقلة نوعية في البيئة العمرانية لمدينة بغداد.

وأكد الساكني أن الدائرة تواصل أيضاً إشرافها الفني والهندسي على عدد كبير من

الزراعة النيابية : الأمطار الأخيرة وفرت رية أولى لحاصيل الحنطة والشعير

الزوراء / مصطفى فليح أكدت لجنة الزراعة النيابية أن الأمطار الغزيرة الأخيرة وفرت رية أولى لحاصيل الحنطة والشعير للفلاحين الذين قاموا بالبذار، فيما أشارت إلى أن الاستفادة من السيول محدودة بسبب غياب مشاريع فاعلة لحصاد المياه. وقال عضو لجنة الزراعة النيابية، ثامر الجبوري، في حديث لـ«الزوراء»: ان «الأمطار الأخيرة التي شهدتها العراق حققت فائدتين أساسيتين، أولاهما زراعية تتعلق بتزامنها مع موسم البذار لخصولي الحنطة والشعير، إذ جاءت في وقت كانت فيه الأراضي مهيةة من قبل الفلاحين، ما جعلها تمثل رية أولى كافية لضمان إنبات المزروعات». وأوضح أن «الفائدة الثانية تتصل بملف المياه، ولا سيما ما يعرف بحصاد المياه»، مشيراً إلى أن «هذا الملف يقع ضمن مسؤوليات وزارة الموارد المائية من خلال إنشاء السدود والخزانات التي تتيح الاستفادة من مياه الأمطار». وبين: أن الاستفادة الحالية تقتصر غالباً على كميات المياه التي تصب مباشرة في نهري دجلة والفرات، في حين تذهب مياه السيول القادمة عبر السواقي والجداول والمنحدرات سدى ولا

انطلاق معرض التسوق الشامل الثاني في بغداد اليوم

بغداد / الزوراء تفتتح وزارة التجارة، اليوم الأربعاء، فعاليات معرض التسوق الشامل الثاني على أرض معرض بغداد الدولي، ضمن جهود الحكومة في دعم المنتج المحلي وتنشيط الحركة التجارية والاقتصادية في البلاد، بمشاركة نحو عشر دول عربية وأجنبية. وقال المدير العام للشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية مصطفى العاني في تصريح صحفي: إن المعرض يُعَد من الفعاليات التجارية الهامة التي تهدف إلى تنشيط السوق المحلية وتوفير فرص تسويقية

مصرف الرافدين / فرع شارع الرافعي/ ٣٢٦

الى المدين / ورود حسين ناجي / عنوانه: القدس م٣١٥ ز٣٦٣ ١٤٦٦ الى الكفيل / بشير قاسم خطاب / عنوانه: الشعب / حي اور م٣٢٩ زراعي

م/ إنداز

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل أعلاه وعن (قرض المشاريع الصغيرة) الممنوح لك والبالغ (٢٥٠٠٠٠٠٠٠) خمسة وعشرون مليون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...

مع التقدير

وزارة النقل
الشركة العامة لإدارة النقل الخاص
القسم: الأملاك والعقارات
العدد: ١٥٨٣٧
التاريخ: ٢٠٢٥/١١/٣٠
العراق أولا

إعلان رقم (١٥٨٣٧)

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن إجراء مزيدة علنية لتأجير المشيدات أدناه في محافظة (صلاح الدين) في اليوم (الثلاثين) تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل، والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة أعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد.

فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشر في قسم الشركة في محافظة (صلاح الدين) على أن يقدم المزايد كتاباً يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون الى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية أو (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخ الأصلية) ويدفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضروباً في عدد سنين العقد بصك مصدق، علماً بأن شركتنا تعمل بنظام الدفع الالكتروني، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪، وكذلك يتحمل الناكل فرق البدلين في عدد سنين العقد، وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	محل رقم (١) في مرآب الشرقاط	١٣٢,٠٠٠ دينار	
٢	محل رقم (٢) في مرآب الشرقاط	١٣٢,٤٠٠ دينار	

مدة الايجار سنتان ... يدفع بدل الايجار قسط واحد لكل سنة.

الدكتور
أحمد كريم عبد أيوب
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/١/٨.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 8/1/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 87 / 2025 /75 R	مستلزمات جراحة الصدر / نبيذة اساسي	17/ 12 / 2025	15 / 1 / 2026	Second time

المدير العام

الأمن الوطني يطيح بأخطر خبراء التفجير بداعش في دولة مجاورة

بغداد/ الزوراء أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي إلقاء القبض على أحد أخطر قيادات تنظيم داعش الإرهابي المختصين في هندسة التفجير والاتصالات، وذلك بعد عملية تعقب استخبارية دولية استمرت لأكثر من 10 أشهر. وأوضح الجهاز في بيان تلقته "الزوراء" نسخة منه أن العملية استندت إلى معلومات دقيقة ورصد مستمر لحركات الإرهابي الذي كان يتخفى في إحدى دول الجوار لسنوات، وفور محاولته العودة إلى البلاد، وقع في الكمين المحكم الذي نصبه رجال الأمن الوطني، منهيًا بذلك رحلة هروب طويلة لواحد من أكثر العناصر المطلوبة خطورة. وكشفت التحقيقات الأولية عن سجل إجرامي حافل للمتهم، يتلخص في النقاط التالية: خبير المتفجرات (2004)، بدأ نشاطه مع تنظيم القاعدة في بغداد بكنية "أبو علياء"، حيث كان مسؤولاً عن تجهيز أكثر من 100 عبوة ناسفة تعمل بنظام التحكم عن بعد (الهواتف النقاله)..مهندس الموت المزودج: تخصصه الدقيق كان يتركز في تنفيذ "التفجيرات المزدوجة"، وهو أسلوب إجرامي يستهدف إيقاع أكبر عدد من الضحايا بين صفوف المدنيين وفرق الإنقاذ والقوات الأمنية التي تهرع لموقع الانفجار الأول..مسؤول الاتصالات: مع انتقال العمليات إلى صلاح الدين وكركوك، غيّر كنيته إلى "أبو مصطفى"، وتولى الإشراف الكامل على تجهيز وتشفير منظومات الاتصال الخاصة بالتنظيم الإرهابي.

العدد: 8571 الأربعاء 17 كانون الأول 2025

الحكيم: العراق ماضٍ بإنجاز الاستحقاقات وفق التوقيعات الدستورية

بغداد/ الزوراء أكد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم، أن العراق ماضٍ في إنجاز الاستحقاقات القادمة وفق التوقيعات الدستورية. وقال المكتب الإعلامي للحكيم في بيانٍ تلقته "الزوراء": إن "رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم التقى القائم بالأعمال في بعثة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق جوشوا هاريس، حيث جرى تبادل وجهات النظر بشأن الواقع السياسي في العراق والمنطقة، فضلاً عن العلاقات الثنائية بين العراق وواشنطن، مع التشديد على تطوير هذه العلاقات بما يخدم مصالح الجميع". وأشار السيد الحكيم - حسب البيان - إلى "طبيعة الاستحقاقات القادمة"، مبيناً أن "العراق ماضٍ في إنجازها وفق التوقيعات الدستورية"، داعياً الجميع إلى "دعم خيارات الشعب العراقي في تحديد أولوياته للمرحلة المقبلة، ولا سيما الأولويات الاقتصادية وتحديات المناخ". وأكد السيد الحكيم على "أهمية قراءة الرسائل الإيجابية التي أطلقها الشعب العراقي في الانتخابات الأخيرة، من حيث نسب المشاركة العالية وتمسك المجتمع العراقي بالمسار الديمقراطي والانتخابي"، مشيراً إلى "أهمية دعم الاستقرار في العراق لما له من دور في تعزيز استقرار المنطقة والعالم".

No: 8571 Wed 17 Dec 2025

رئيس الجمهورية يحدد يوم 29 كانون الأول موعد الجلسة الأولى لمجلس النواب

الإطار التنسيقي يؤكد أهمية استمرار الحوارات لحسم ملف تشكيل الحكومة

بمهماهما للاستعداد للجلسة الأولى لمجلس النواب لترديد القسم"، لافتاً الى أن "النائب عامر الفايز هو من سيت رأسها الجلسة كونه الأكبر سناً". وأضاف أنه "تم توجيه كتب إلى المدراء والمديریات المعنية لتهيئة جميع اللوجستيات والاستعدادات"، مشيراً الى أن "اللجنة العليا ستجتمع الأسبوع المقبل لاستكمال كافة الاستعدادات". وبين الجرجري أن "الدوائر المعنية جميعها ستكون مستعدة منها الدائرة الإعلامية والاتصالات والصوتيات والدائرة البرلمانية اضافة إلى الاستعدادات الأمنية، وسيكون هناك استعداد بأكمل وجه لانعقاد الجلسة الأولى للبرلمان".

رشيد، تاريخ الـ 29 من كانون الاول الجاري موعداً لانعقاد الجلسة الأولى لمجلس النواب. وأشار رئيس الجمهورية في مرسوم جمهوري تلقته "الزوراء"، الى "دعوة مجلس النواب المنتخب بدورته السادسة للانعقاد يوم الاثنين الموافق الـ 29 من كانون الاول الجاري". وأضاف أن "هذا المرسوم ينفذ من تاريخ صدوره ونشره في الجريدة الرسمية". وفي السياق ذاته، أعلن مجلس النواب، عن تشكيل لجنة عليا للاستعداد للجلسة الأولى للبرلمان. وقال الأمين العام لمجلس النواب صفوان الجرجري في تصريح صحفي: إن "الأمانة العامة سوف تشكل لجنة عليا برئاسة وعضوية الدوائر المعنية للقيام

المجلس"، مؤكداً في الوقت ذاته على "أهمية استمرار الحوارات والنقاشات بين جميع الأطراف السياسية لحسم ملف تشكيل الحكومة وبقية الاستحقاقات الوطنية بروح المسؤولية والتفاهم". وتابع البيان، أن "المجتمعين استذكروا الدور الوطني المحوري الذي يضطلع به قادة الإطار التنسيقي في حماية المصالح العليا للبلاد، والتعامل مع التحديات السياسية بروح التوازن والحكمة، بوصف الإطار مرجعية سياسية للمكون الاجتماعي الأكبر، أسهمت في صون الاستقرار ودعم المسار الدستوري للدولة". من جهة اخرى حدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال



الطيران العُماني يدشن أولى رحلاته من بغداد إلى كوينهاجن السبت المقبل

مطار بغداد يستقبل أول طائرة أوروبية بعد

انقطاع دام 35 عاماً

للعراق، ويعكس مستوى الثقة المتزايدة بقدرات مطار بغداد الدولي وكفاءة البنى التحتية العراقية، ويؤكد أن المطارات العراقية باتت بيئة تشغيلية آمنة وقابلة للاندماج ضمن المنظومة الجوية الدولية، ولا سيما أن شركة Aegean Airlines تمتلك شبكة تشغيل واسعة تغطي 162 وجهة عالمية، إلى جانب أسطول جوي حديث ومتطور". وفي السياق ذاته، أشار الى أنه "من المقرر أن تنفذ الخطوط الجوية العُمانية رحلات إلى أوروبا انطلاقاً من مطار بغداد الدولي، بما يعزز الربط الجوي بين بغداد والعواصم الأوروبية، ويفتح آفاقاً أوسع لحركة المسافرين، وينعكس إيجاباً على قطاعات السياحة والأعمال والتبادل الاقتصادي". ولفت أن "هذه التطورات تمثل إضافة نوعية لملف السلامة الجوية، وتسهم بشكل مباشر في دعم الجهود الرامية إلى رفع الحظر الأوروبي المفروض على الناقل الوطني العراقي، ولا سيما في ظل التقدم الكبير الذي حققته الخطوط الجوية العراقية في متطلبات برنامج IOSA، حيث بلغت نسبة تصحيح الملاحظات

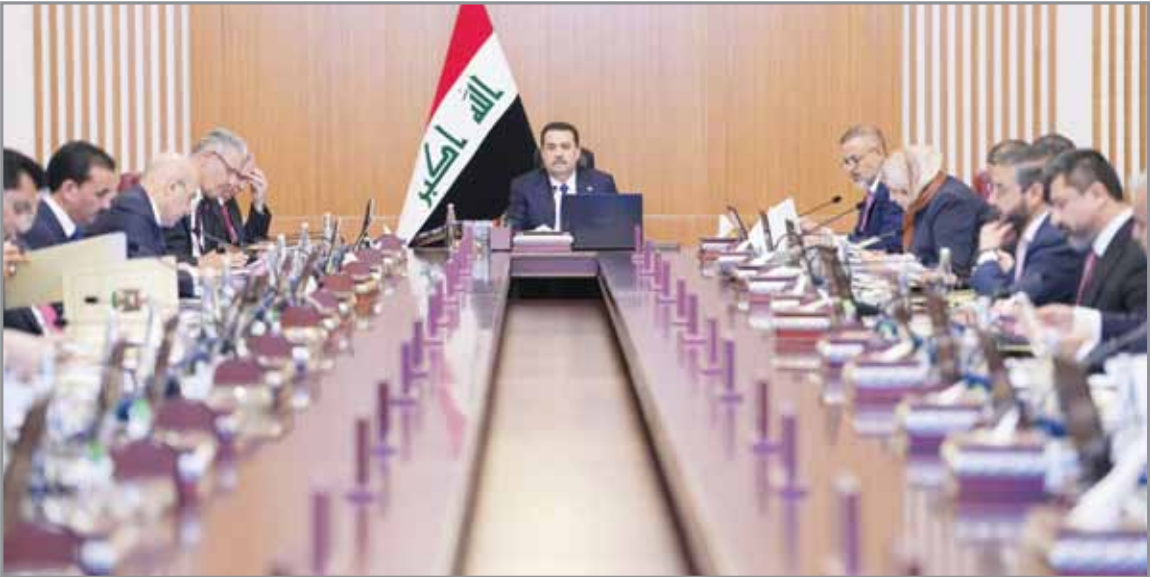
بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة النقل هبوط أول طائرة أوروبية في مطار بغداد الدولي بعد انقطاع دام 35 عاماً. وقال المكتب الإعلامي لوزارة النقل في تصريح صحفي إن "هذه الرحلة جاءت تنويجاً لجهود متواصلة بإشراف وزير النقل رزاق محييس السعداوي وأثمرت عن تهيئة المتطلبات التشغيلية والفنية والأمنية، ورفع جاهزية البنى التحتية للمطارات العراقية، بما ينسجم مع المعايير الدولية المعتمدة في المطارات الأوروبية"، مبيناً أنه "جرى تشغيل الرحلة على خط بغداد - أثينا - بغداد ضمن جدول منتظم بواقع رحلتين أسبوعياً، مع إمكانية زيادة عدد الرحلات مستقبلاً تبعاً لمعدلات الطلب ونسب الامتلاء". وتابع أن "الرحلة نفذت من قبل شركة Aegean Airlines، الناقل الوطني اليوناني، لتكون أول طيران أوروبي يهبط في العاصمة بغداد منذ أكثر من ثلاثة عقود، إيماناً بعودة العراق إلى خارطة الطيران الأوروبي من جديد". وأضاف أن "هذه الخطوة تعد نقلة نوعية في مسار الانفتاح الجوي

رئيس هيئة النزاهة يعلن قرب إطلاق الإستراتيجية

الوطنية لمكافحة الفساد

بغداد/ الزوراء أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي اللامي، أن الفساد أداة دولية عابرة للحدود تتطلب تضافر الجهود لمكافحةها والوقاية من آثارها. وذكر بيان للهيئة تلقته "الزوراء"، أن "جمهورية العراق شاركت بوفد، ترأسه رئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي اللامي، في أعمال الدورة الحادية عشرة لمؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد (UNCAC CoSP11) المنعقد في العاصمة القطرية الدوحة". وأضاف البيان أن "اللامبي سلت الضوء، في كلمته خلال المؤتمر، على الجهود الوطنية المبذولة في تنفيذ بنود الاتفاقية الأُممية لمكافحة الفساد، مؤكداً "على الإيمان الراسخ بضرورة التعاون الدولي لمكافحة الفساد، واصفاً الفساد بالداء العابر للحدود الذي يستدعي تضافر الجهود، كما تستدعي مكافحة الأرتبة والأمراض ذلك التعاون". وتابع أن "رئيس الهيئة سلت الضوء أيضاً على أبرز الخطط الوطنية، لافتاً إلى أن "الهيئة قد أتمت التحضيرات لإطلاق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد، التي تهدف إلى تعزيز الشفافية وتطبيق نظم الحوكمة والتحول الرقمي". وبين اللامي أن "جهود العراق لا تقتصر على الجانب المالي والتحقيقي الجزري، بل تتركز على مراعاة مبادئ حقوق الإنسان كعاملٍ أساس، وإطلاق برامج

تستهدف تمكين الشباب، ليكونوا محركاً لنشر ثقافة النزاهة، فضلاً عن إصدار لائحة السلوك الوظيفي الخاصّة بالانتخابات؛ لضمان عدم استغلال موارد الدولة". وعلى صعيد استرداد الأموال والأصول، أكد رئيس الهيئة أن "هذا الملف يحتل حيزاً مهماً من الجهود الوطنية، مُجنداً "الدعوة لبقعة الدول المنضوية في الاتفاقية للتعاون الفاعل، لتجاوز الصعوبات التي ما زالت تعترض تسريع تنفيذ طلبات الاسترداد". وفي ختام كلمته، أوضح أن "العراق عازم على المضي قدماً في طريق مكافحة الفساد، مُتسلحاً بالاستقلالية والشراكة المجتمعية والتعاون الدولي المتضر، وأيضاً تستعرض أجندته محاور مُهمّة تشمل المساعدة القانونية واسترداد الموجودات، ومُتابعة نتائج الدورة الاستثنائية العامة، قبل اختتام أعماله بتقديم مشاريع قرارات قُدّمتها (12) دولة مُشارِكة". وأشار إلى أن "هيئة النزاهة الاتحادية هي الممثل الرسمي لجمهورية العراق في الاتفاقيّتين الأُممية والعربية لمكافحة الفساد، فضلاً عن رئاستها الحالية للشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومُكافحة الفساد، وتعمل على الإيفاء الكامل ببنود هاتين الاتفاقيّتين. وفي مُقدّمتهما التعاون وتبادل المساعدة والخبرات والحضور الفاعل في المحافل والمؤتمرات المنظمة من الدول الأطراف فيهما".



مكافحة الإرهاب،. وتابع المجلس استكمال المشاريع المملكتة ومشاريع البنى التحتية، وأقر في هذا الشأن زيادة مقدار الكلفة الكلية والاحتياط للمشروعات التالية: - تطوير مستوصفات صحية في الغراف بمحافظة ذي قار، ضمن موازنة تنمية الاقاليم للمحافظة. - مشروع مجاري الحلة الكبير/ المرحلة الثانية، وشبكات ومحطات الرفع لمناطق الصوب الصغير والبنى التحتية. - استحداث مكونات انشاء مقر أفواج طوارئ لقيادة شرطة محافظة الانبار، ضمن مشروع تعزيز قدرات قطعات وزارة الداخلية. - مشروع البنى التحتية والتيار الكهربائي والاتصالات ضمن مشروع تهيئة المواقع البديلة وهدم وإنشاء المرحلة الثانية لتطوير مستشفى الشهيد محمد باقر الحكيم بمحافظة بغداد. - إستحداث مكونات إضافية ضمن مشروع توسيع وتطوير شبكات التوزيع في المحافظات الجنوبية/ المرحلة الثانية.

مكافحة الإرهاب،. وتابع المجلس استكمال المشاريع المملكتة ومشاريع البنى التحتية، وأقر في هذا الشأن زيادة مقدار الكلفة الكلية والاحتياط للمشروعات التالية: - تطوير مستوصفات صحية في الغراف بمحافظة ذي قار، ضمن موازنة تنمية الاقاليم للمحافظة. - مشروع مجاري الحلة الكبير/ المرحلة الثانية، وشبكات ومحطات الرفع لمناطق الصوب الصغير والبنى التحتية. - استحداث مكونات انشاء مقر أفواج طوارئ لقيادة شرطة محافظة الانبار، ضمن مشروع تعزيز قدرات قطعات وزارة الداخلية. - مشروع البنى التحتية والتيار الكهربائي والاتصالات ضمن مشروع تهيئة المواقع البديلة وهدم وإنشاء المرحلة الثانية لتطوير مستشفى الشهيد محمد باقر الحكيم بمحافظة بغداد. - إستحداث مكونات إضافية ضمن مشروع توسيع وتطوير شبكات التوزيع في المحافظات الجنوبية/ المرحلة الثانية.

الداخلية توضح آلية دمج بطاقتي الوطنية والسكن

الإجراءات الأخيرة الخاصة بالمشروع خلال الفترة القريبة المقبلة". ولفت إلى أن هذا التوجه في إطار التحويل الكبير الذي تشهده وزارة الداخلية في مجال العمل الرقمي والميداني والتكنولوجي، بما يعزز تقديم الخدمات الأساسية للمواطنين، إلى جانب حفظ الأمن الداخلي وتحقيق الأمن المستدام، من خلال اعتماد الحلول الرقمية الحديثة التي تواكب التطور العالمي في مجال المعلومات والخدمات المدنية.

الآن، بعد دمجها ضمن البطاقة الوطنية الموحدة". وأكد البهادي أن جميع البيانات ستكون مؤمّنة بالكامل. وأوضح أن الحكومة المنفّذة للمشروع هي شركة (فريدوس) الألمانية، وهي شركة عالمية متخصصة، وقد حصلت على جميع الموافقات الأمنية من الجهات العليا"، مشدداً على أن "البطاقة الوطنية، لم يطرا عليها أي تغيير، وإنما تم دمج معلومات السكن ضمنها، على أن يتم إلغاء بطاقة السكن بشكل نهائي بعد استكمال

وبالبيومترية للمواطنين، إضافة إلى معلومات السكن. وبين أن اعتماد البطاقة الوطنية سيؤدي إلى تقليل الجهد الإداري والعنصر البشري، وإنهاء الحاجة إلى مراجعات متعددة، إذ لن يكون المواطن مطالباً بمراجعة دوائر البطاقة الوطنية، إلا في حال تغيير محل السكن، لغرض تحديث بياناته فقط. وأضاف البهادي أن هذا المشروع يُعد جزءاً من برنامج الحوكمة الإلكترونية والتحول الرقمي، الذي تتبناه وزارة الداخلية،

إزالة 35 تجاوزاً على عقارات الدولة في العاصمة

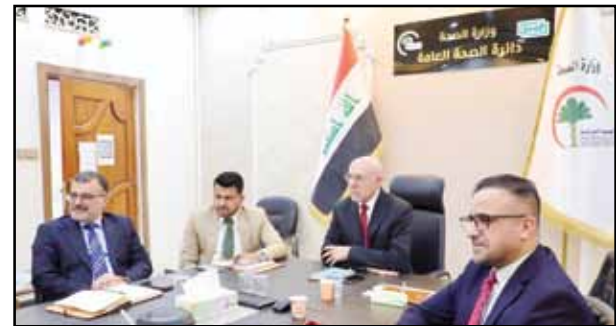
بغداد/ الزوراء أعلنت قيادة عمليات بغداد تنفيذ حملة واسعة لرفع التجاوزات على الممتلكات العامة وعقارات الدولة في العاصمة، أسفرت عن إزالة عشرات المخالفات واعتقال عدد من المتجاوزين.

وذكر بيان للقيادة، تلقت «الزوراء» نسخة منه أنه «تنفيذاً لتوجيهات الفريق الدرع الركن قائد عمليات بغداد، شرعت لجنة رفع التجاوزات، بالاشتراك مع الجهات ذات الاختصاص وبإسناد من القطاعات الأمنية المساسكة للأرض، بتنفيذ عمليات إزالة شملت (٣٥) تجاوزاً على عقارات الدولة في جانبي الكرخ والرصافة».

وأوضح البيان أن «الحملة استندت إلى أوامر قضائية نافذة، وشملت إلقاء القبض على عدد من المتجاوزين لغرض اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم»، مؤكداً أن هذه الخطوة تأتي ضمن جهود القيادة المستمرة للحفاظ على المال العام وفرض سيادة القانون.

وأشارت عمليات بغداد إلى أن عمليات ملاحقة المتجاوزين على الممتلكات العامة مستمرة بالتنسيق مع الدوائر البلدية والقضائية، لضمان استعادة جميع العقارات التابعة للدولة، ومنع أي محاولات للاستيلاء عليها بشكل غير قانوني.

الصحة تناقش إستراتيجية الوقاية والسيطرة على الأمراض غير الانتقالية



بغداد/ الزوراء عقدت دائرة الصحة العامة اجتماعاً للجنة الفنية للاستراتيجية الوطنية للوقاية والسيطرة على الأمراض غير الانتقالية. وتم خلال الاجتماع مناقشة محاور الاستراتيجية الوطنية وآليات تنفيذها، والتحديات التي تواجه تطبيق البرامج الصحية ذات الصلة،

العراقيون خامساً في شراء العقارات التركية خلال تشرين الثاني

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة الإحصاء التركية أن العراقيين احتلوا المرتبة الخامسة بين أكثر الدول شراءاً للعقارات في تركيا خلال شهر تشرين الثاني/ نوفمبر ٢٠٢٥.

وأشارت الهيئة إلى أن «الروس عليه «الزوراء» أن مبيعات المنازل في تركيا انخفضت بنسبة ٧,٨٪ في تشرين الثاني/نوفمبر مقارنة بالشهر نفسه من العام السابق لتصل إلى ١٠٠ ألف منزل.

وأضافت أن مبيعات المنازل للأجانب انخفضت بنسبة ٩,٧٪ لتصل إلى ٩٤٣ منزلًا، فيما شكلت

توقيع إتفاقية استثمارية بين البنك الأوروبي والمصرف الأهلي العراقي بقيمة 100 مليون دولار

بغداد/ الزوراء أعلن البنك الأوروبي توقيع أول اتفاقية استثمارية في العراق عبر تمويل المصرف الأهلي العراقي بـ ١٠٠ مليون دولار، مؤكداً أن هذا التسهيل يعد إنجازاً مهماً في دعم اقتصاد البلاد من خلال توسيع نطاق تمويل التجارة وتعزيز التكامل مع الأسواق الدولية.

وقال المصرف في بيان إن «هذا التسهيل إلى دعم أنشطة الاستيراد والتصدير في العراق، وتعزيز عمليات التمويل التجاري للمصرف الأهلي العراقي؛ وذلك من خلال إصدار ضمانات للبنوك المؤكدة، وتقديم دفعات سلف للاستيراد والتصدير والتوزيع المحلي للسلع ضمن برنامج تيسير التجارة التابع للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية».

وأضاف أن «التمويل «سيساهم التسهيل في تعزيز التكامل التجاري بالعراق، من خلال تقديم ضمانات وخطوط ائتمان للتخفيف من مخاطر الدفع السياسية والتجارية المرتبطة بالمعاملات الدولية التي تجريها البنوك التركية في الاقتصادات التي يعمل فيها البنك الأوروبي».

وأوضح أن «هذا الاستثمار سيساهم أيضاً في تحسين فرص حصول المشاريع متناهية

بغداد/ الزوراء أكد وزير العدل خالد شواني، إنجاز المعاملات في كتاب العدول إلكترونياً بشكل كامل، فيما أشار إلى أن تطبيق نظام الأتمتة يساهم في مكافحة الفساد وتقليل الروتين، مما يعكس إيجاباً على جودة الخدمات المقدمة للمواطنين.

وقال وزير العدل خالد شواني خلال كلمة له ألقاها على هامش الحفل، وتابعته «الزوراء» إن «دائرة الكتاب العدول التابعة الى وزارة العدل أقامت حفلاً لتخرج ٣٥ شخصاً من دورة إعداد الكتاب العدول والتي أقيمت من الفترة ١٣ / ٧ / ٢٠٢٥ ولغاية ١٣ / ١٠ / ٢٠٢٥»، مؤكداً أن «الوزارة تعمل وفق رؤية واضحة تهدف بالارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين من خلال تطوير بيئة العمل وتبسيط الإجراءات ومواكبة التطورات الحديثة، بما ينسجم مع متطلبات المرحلة وتطلعات المواطنين».

وأضاف أن «الوزارة أطلقت مؤخراً نظام الأتمتة الحديث كجزء من المنهج الحكومي وبرعاية وإشراف

بغداد/ الزوراء حددت وزارة الكهرباء شهر حزيران المقبل موعداً لإدخال المنصة العائمة إلى الخدمة، معلنة إجراءات واسعة لتحديث منظومتي النقل والتوزيع، عبر نصب محطات جديدة واستحداث مخدّيات إضافية في عدد من المحافظات.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد موسى العبادي، في تصريح صحفي: إن

التربية تقرر شمول المدارس الأهلية بفتح صفوف التعليم المبكر

بغداد/ الزوراء قررت وزارة التربية/ المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي، شمول المدارس الاهلية بفتح صفوف التعليم المبكر، بعد استحصل الموافقات الاصولية.

وقالت المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي، في كتاب رسمي اطلعت عليه «الزوراء»: انه بالنظر لأهمية رياض الأطفال، ومن أجل بناء قاعدة تعليمية متينة تتسجم مع المعايير الدولية الحديثة للطفولة المبكرة، وانطلاقاً من مبدأ توحيد السياسة التربوية بين مؤسسات التعليم الحكومي والاهلي، فقد حصلت الموافقة على فتح صفوف التعليم المبكر في المدارس الاهلية (الابتدائية والاساسية).

وبيّنت الضوابط التي يجب الاعتماد عليها، ومنها: أن يتم تطبيق فتح الصف المبكر في المدارس الاهلية بإشراف مباشر من قبل المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي، ولا يتم فتح صف تعليم مبكر إلا بعد استحصل الموافقات الاصولية على وفق المعايير المطلوبة.

بقيمة 100 مليون دولار

توقيع إتفاقية استثمارية بين البنك الأوروبي والمصرف الأهلي العراقي

وموثوقية أعلى. وتعكس هذه الشراكة التزامنا المستمر بدفع عجلة التنمية الاقتصادية ودعم تكامل العراق مع الاقتصاد الإقليمي والدولي».

يذكر أن البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية قد أطلق برنامج تمويل التجارة عام ١٩٩٩ بهدف تعزيز التجارة الدولية بين اقتصادات المناطق التي يعمل بها، من خلال تقديم ضمانات وقروض قصيرة الأجل لبنوك وشركات تمويل مختارة مشاركة.

والمصرف الأهلي العراقي أكبر بنك خاص في العراق، وهو بنك شامل يقدم خدمات مصرفية للأفراد والشركات الصغيرة والمتوسطة والشركات الكبيرة، بالإضافة إلى خدمات التمويل التجاري والخزينة. تأسس البنك عام ١٩٩٥، وتعود ملكية أغلبية أسهمه لكابيتال بنك (الأردن)، وهو عميل للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية منذ عام ٢٠١٥.

بدأ البنك الأوروبي بإعادة الإعمار والتنمية عملياته في العراق في سبتمبر/ أيلول ٢٠٢٥، مركزاً على القطاع الخاص لتيسير حصوله على التمويل، ودعم الشركات المحلية، وتعزيز النمو المستدام طويل الأجل، بما يساهم في إحداث التحول في اقتصاد البلاد.

دعم قدرة الشركات المحلية على الصمود، وتنتطح إلى لعب دور محوري في بناء مؤسسات مالية قوية، ودعم النمو الاقتصادي المستدام في العراق».

من جهته، صرح المدير المفوض للمصرف الأهلي العراقي: «تمثل هذه الشراكة مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية علامة فارقة في مسيرة نمو المصرف الأهلي العراقي من جهة والمشهد المالي العراقي من جهة أخرى.. ونسعى من خلال هذا التسهيل إلى تحسين الحركة التجارية، وتمكين الشركات العراقية، ولا سيما المشاريع متناهية ال صغر والصغيرة والمتوسطة، وفتح قنوات جديدة تربط العراق بالأسواق العالمية بثبات



نهاية مخرجاتها».

وأوضح أن «نظام الأتمتة يعد نقلة نوعية في الخدمات التي تقدمها وزارة العدل والبرامج الإصلاحية في مجال مكافحة الفساد وتقليل الروتين وكذلك الانسيابية في العمل، فضلاً عن تعزيز الدقة والشفافية

الكهرباء تحدد موعد إدخال منصة الغاز العائمة إلى الخدمة

الوزارة تواصل تكثيف جهودها الفنية والهندسية الخاصة بأعمال المنصة العائمة. مشيراً إلى أن التوقعات تؤكد دخولها الخدمة في الأول من شهر حزيران من العام المقبل.

وأوضح أن هذه الخطوة تأتي في إطار إستراتيجية الحكومة لتطوير قطاع الغاز واستثماره بالشكل الأمثل، بما يساهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز الطبيعي

الزراعة تفتح استيراد المواشي واللحوم الحمراء

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الزراعة أن استيراد المواشي واللحوم الحمراء يخضع لإجراءات صحية مشددة، فيما أشارت الى منح تسهيلات لإقامة مشاريع الثروة الحيوانية في عموم المحافظات.

وقال المتحدث باسم الوزارة مهدي سهر في تصريح صحفي إنه «نتيجة لزيادة الطلب على اللحوم الحمراء وقلة العرض منها في الأسواق المحلية، تم فتح استيراد كميات كبيرة من المواشي واللحوم الحمراء من أغلب بلدان العالم».

وأضاف أن «استيراد تلك اللحوم والمواشي يخضع لشروط وإجراءات صحية مشددة من قبل دوائر البيطرة والمستشفيات البيطرية والحجر البيطري في المنافذ الحدودية للتأكد من خلوها من أي إصابات تؤثر على صحة الانسان»، مشيراً إلى «وزارة الصحة تتبع بدورها إجراءات فحص مشددة للحوم والأغذية التي تدخل للأسواق المحلية في البلاد».

وبيّن أن «الحيوانات الحية عند وصولها للموانئ العراقية تخضع لفحص حجر بيطري يستمر لمدة ٢١ يوماً»، موضحاً أن «استيراد المواشي واللحوم الحمراء بمختلف أنواعها يهدف الى سد جزء كبير من الحاجة المحلية، ومواجهة زيادة الطلب عليها في الأسواق».

وتابع أن «وزارة الزراعة ولتوفير حاجة السوق من اللحوم تعتمد الى تسهيل إجراءات اقامة مشاريع الثروة الحيوانية في عموم محافظات العراق، بالإضافة الى محطات تربية وتسمين العجول والإبقار»، لافتاً الى أن «هناك برنامجاً وطنياً للأعلاف، يهدف بالأساس الى نشر بذور الأعلاف الملائمة للبيئة العراقية في عموم المحافظات، وتوفير الأعلاف المناسبة لتنمية الثروة الحيوانية».

الصناعة: منح أكثر من 2000 إجازة تأسيس للقطاع الخاص خلال العام الحالي

بغداد/ الزوراء وأوضحت الجبوري، أن «الإجازات تحت التأسيس تخضع وفقاً لقانون الاستثمار الصناعي رقم (٢٠) لسنة ١٩٩٨، وتعد غير مكتملة التأسيس لحين استحصل جميع الموافقات الخاصة بالمشروع من الجهات الحكومية المعنية»، مشيرة إلى أن «المديرية العامة للتنمية الصناعية تقوم بمتابعة المشاريع الصناعية كاملة التأسيس من خلال لجان كشف ميدانية متخصصة، وفي أوقات متفاوتة، وحسب الخدمات المقدمة، للاطلاع على عمل هذه المشاريع ونشاطها ومنتجاتها».

وأكدت أن «الإجازات الممنوحة للقطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٥ شملت مختلف

سومو تعلن ارتفاع صادرات النفط إلى الولايات المتحدة

بغداد/ الزوراء أعلنت شركة تسويق النفط العراقية (سومو) ارتفاع صادرات النفط الى الولايات المتحدة بنحو ٤٣٥ ألف برميل يومياً، فيما أشارت الى أن الاستراتيجية تقوم على تنويع الأسواق والمحافظة على توازنها واستمرارية الصادرات النفطية.

وقال مدير عام الشركة علي نزار الشطري، في تصريح صحفي إن «الارتفاع المسجل في صادرات النفط العراقي الى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي لا يعكس تغييراً في السياسة التسويقية أو التخصصات المعتمدة، وإنما يعود الى عوامل لوجستية مؤقتة»، مشيراً إلى أن «وصول صادرات العراق النفطية الى الولايات المتحدة الى نحو ٤٣٥ ألف برميل

يومياً خلال الأسبوع الماضي جاء نتيجة تركيز عمليات تحميل عدة شحنات في فترة زمنية قصيرة، بسبب جداول النقل واحتياجات المصافي وظروف الموانئ».

وأضاف أن «هذا التزامن قد يعطي انطباعاً بارتفاع الصادرات الأسبوعية، في حين تبقى الكميات

الواجب إيماناً بأن تطوير العمل المؤسسي يبدأ من دعم الكوادر البشرية وتقدير عطائهما».

ودعا شواني «الكتاب العدول الجدد الى بداية مسيرتهم المهنية بالالتزام بأعلى معايير النزاهة والمهنية والتحلي بروح المسؤولية والانضباط والتعامل مع المواطنين بروح الخدمة والاحترام ليكونوا على قدر الثقة الممنوحة لهم ونموذجاً يعكس رسالة وزارة العدل وأهدافها».

ولفت إلى أن «مهمة الكتاب العدول الجدد تعد من أهم المهام الملقة على عاتقهم حيث سيصبحون اليد الامينة على تصرفاتهم القانونية وتوثيق المعاملات العدلية فبتوقيعهم تكتسب الوثيقة الاعتبارية صفتها القانونية، كما أن ما يتخذونه من تصرفات قانونية لا ينحصر تأثيره على الشخص المعني فقط بل يتعدى هذا التصرف الى حقوق الآخرين سواء كان هذا الآخر حقوق الدولة أو حقوق المواطن في الطرف الآخر، وهذا الأمر يتطلب أمانة في تنفيذ الواجب والالتزام بأعلى معايير المهنية والنزاهة».

المنصة لا يزال مستمرا..

ولفت إلى سعي الوزارة لإنجازها بشكل نهائي قبل الدخول بذروة الأحمال الصيفية، بما يضمن استقرار المنظومة الكهربائية خلال أوقات الطلب المرتفع. وذكر أن المنصة العائمة تمثل حلاً سريعاً لمشكلات الغاز، وتساهم في تزويد المحطات بالوقود بكلفة أقل مقارنة بالمنصات الثابتة، التي تعد مرتفعة التكاليف من الناحية المادية.



وأكد أن «ارتفاع معدلات تساقط الأمطار هذا العام، خصوصاً في مناطق الزراعة المعتمدة على الأمطار، سيؤدي الى وفرة المراعي لمربي الثروة الحيوانية، ووفرة المحاصيل العلفية في المناطق المروية».

القطاع الخاص خلال العام الحالي

القطاعات الصناعية، ومنها الغذائية والكيميائية والمعدنية والإنشائية والسيجية والهندسية».

ونوهت إلى، أن «وزير الصناعة والمعادن خالد بتال النجم، أصدر توجيهاً إلى المديرية العامة للتنمية الصناعية بتسهيل إجراءات جميع الصناعيين، سواء ما يتعلق بإجازات التأسيس أو الإجازات كاملة التأسيس أو الموافقات الخاصة أو إصدار الكتب إلى الجهات المعنية بالقطاعات الأخرى، مع التأكيد على تسهيل الإجراءات بشكل خاص للقطاع الخاص كونه شريكاً أساسياً لوزارة الصناعة والمعادن».

سومو تعلن ارتفاع صادرات النفط إلى الولايات المتحدة

وذكر أن «الحديث عن احتلال العراق المرتبة الثانية بين أكبر مصدري النفط الى الولايات المتحدة، لا يعكس الصورة الحقيقية عند الاعتماد على المؤشرات الشهيرة والفصلية المستقرة»، مشيراً إلى أن «البيانات الفصلية الصادرة عن جهات متخصصة، مثل شركة Kpler، تظهر أن العراق حل في المرتبة الثامنة بين موردي النفط الخام الى السوق الأمريكية خلال الربع الأخير من عام ٢٠٢٥، بمعادل يقارب ٣ ملايين برميل شهرياً»، لافتاً الى أن «أحدث البيانات الصادرة عن إدارة معلومات الطاقة الأمريكية (EIA) تؤكد على السابع من العام الجاري تضاعف العراق في المرتبة السابقة ضمن قائمة الموردين».



المصدرة فعلياً على أساس شهري ضمن المعدلات الطبيعية المخصصة للشركات الأمريكية»، موضحاً أن «التخصصات الشهرية من النفط الخام العراقي الى الشركات الاميركية ما زالت دون السقف التعاقدى، نتيجة محدودية الكميات المتاحة للتصدير».

وزارة الثقافة تعترم إصدار ضوابط وتعليمات لتنظيم الظهور الإعلامي

انتخاب كريم حمادي نائباً لرئيس اتحاد إذاعات الدول العربية



بغداد/ الزوراء
الذي عُقد في العاصمة التونسية برئاسة محمد بن فهد الحارثي، بحضور رئيس شبكة الإعلام العراقي، كريم حمادي ووفد من الشبكة. وأشاد ممثلو الدول الأعضاء خلال الاجتماع بالدور المهم الذي تضطلع به شبكة الإعلام العراقي، وما تقدمه من إسهامات فاعلة في خدمة الإعلام وتعزيز العمل العربي المشترك.

البدراي وجه باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وتحريك دعوى قضائية بحق الشخص المعني، إضافة إلى مخاطبة النقابات والاتحادات المختصة للتحقق من انتمائه واتخاذ الإجراءات القانونية والنقابية بحقه في حال ثبوت ذلك.. وأكدت الوزارة، عزمها إصدار ضوابط وتعليمات لتنظيم الظهور الإعلامي والحد من ظاهرة العرافة غير المنظمة، بالتعاون مع النقابات والاتحادات المعنية، وبما يحفظ الذوق العام والقيم الثقافية للمجتمع،، مجددة، «التزامها بحماية الفضاء الثقافي والإعلامي من أي إساءات أو تجاوزات».



بغداد/ نينا
أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار عزمها إصدار ضوابط وتعليمات لتنظيم الظهور الإعلامي والحد من ظاهرة العرافة غير المنظمة، بالتعاون مع النقابات والاتحادات المعنية. وقالت الوزارة، في بيان إنها «تابعت ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي من إساءات صدرت عن أحد الأشخاص وتضمنت التعرّض لصحابة رسول الله وهو أمر مرفوض ويتناقى مع القيم الدينية والوطنية». وأضاف البيان أن «الوزير أحمد فسك

إعلام جامعة بغداد تمضي بإعداد ملاكات إعلامية ميدانية

الطلبة. ويأتي هذا البرنامج ضمن توجه عمادة كلية الإعلام إلى تعزيز التدريب العملي، وربط الجانب الأكاديمي بالتطبيق الميداني، والانفتاح على الخبرات الإعلامية العربية الرصينة. وأكدت عمادة الكلية أن هذه البرامج التدريبية تمثل خطوة أساسية في إعداد جيل إعلامي يمتلك المهارة والجاهزية الميدانية، وقادر على الانخراط الفاعل في المؤسسات الإعلامية محلياً وعربياً.

إضافة إلى صحافة الموبايل، مع اعتماد أسلوب التدريب التطبيقي والمحاكاة الميدانية لبيئة العمل الإعلامي. وشهد البرنامج، مشاركة إعلامي تحسين طه، مراسل تلفزيون العربي القطرية، الذي قدّم تدريباً عملياً نقل خلاله تجربته المهنية في التغطيات الميدانية والبلث المباشر، مستعرضاً أساليب العمل الاحترافي للمراسل التلفزيوني وكيفية التعامل مع الأحداث العاجلة، الأمر الذي انعكس إيجاباً على مستوى تفاعل واستفادة

بغداد/ الزوراء
باشرت كلية الإعلام في جامعة بغداد تنفيذ برنامج تدريبي مكثف يستمر لمدة شهر كامل، يركز على صناعة المراسل الميداني وبناء قدرات الطلبة في العمل التلفزيوني والتغطيات المباشرة، بما ينسجم مع متطلبات الواقع الإعلامي المعاصر. ويتضمن البرنامج محاور تدريبية عملية شملت تحرير الأخبار، وإعداد التقرير التلفزيوني، وآليات عمل مراسل التلفزيون، والتغطيات المباشرة،

لجنة المعطيات في المغرب تتبرأ من لوائح الصحافة



بوضوح عن كونها ليست ضد نشر هذه اللوائح»، مؤكدة أنها «غير معنية بالشؤون التنظيمية المرتبطة بالتنظيم الذاتي لمهنة الصحافة ويتبناها المهني». وجاء في ختام البلاغ أن «اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي إذ تقدم هذه التوضيحات، فإنها تنبه إلى ضرورة عدم حشرها، بأي حال من الأحوال، في قضايا لا تدخل ضمن صلاحياتها، ولا ترتبط باختصاصاتها».

وقالت اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي إنها «غير مسؤولة تماماً عن عدم نشر لوائح الصحفيين من طرف المجلس الوطني للصحافة أو من طرف اللجنة المؤقتة»، مؤكدة أن «هذا الموضوع لا يندرج ضمن اختصاصاتها القانونية». وشددت اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي، في بلاغها، على أنها «عبرت في مناسبات سابقة

الرباط/ متابعة الزوراء
تفاعلا مع التصريحات الصادرة عن بعض المسؤولين في اللجنة المؤقتة لتسيير شؤون الصحافة والنشر في المغرب حول نشر لوائح الصحفيين الذين منحت لهم بطاقة الصحافة المهنية، أصدرت اللجنة الوطنية للمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي (CNDP) بلاغا من أجل «تنوير الرأي العام، وإبعاد كل لبس، وإيماننا منها بأهمية الشفافية في الإعلام».

ترامب يرفع دعوى تشهير بقيمة 5 مليارات دولار ضد بي. بي. سي

قبل الانتخابات الأمريكية لعام ٢٠٢٤. وقال ترامب لصحافيين متحدثاً عن خططله: «أعتقد أنني يجب أن أقوم بذلك. لقد غشوا. غثروا الكلمات التي خرجت من فمي». وفي خطابه في ٦ يناير/كانون الثاني ٢٠٢١، وقبل وقوع أعمال الشغب في الكابيتول الأمريكي، قال ترامب لحشد من الناس:

وكالات/ متابعة الزوراء
رفع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب دعوى قضائية بقيمة ٥ مليارات دولار (٣,٧ مليارات جنيهه استرليني) ضد هيئة الإذاعة البريطانية (BBC)، على خلفية تعديل أجزى على خطابه بتاريخ ٦ يناير/كانون الثاني ٢٠٢١ ضمن فيلم وثائقي من برنامج «بانوراما».



ووفقاً لوثائق قدمت لمحكمة في فلوريدا، اتهم ترامب، بي بي سي، بالتشهير وانتهاك قانون للممارسات التجارية. وكانت بي بي سي قد اعتذرت لترامب في نوفمبر تشرين الثاني، لكنها رفضت مطالبه بالتعويضات، وقالت إنها لا توافق على وجود أي «أساس لمطالبة بالتشهير». واتهم الفريق القانوني لترامب، بي بي سي، بتشويه سمعته من خلال «التلاعب المتعمد والخبث والمسل بخطابه». ولم تصدر بي بي سي حتى الآن رداً على رفع الدعوى. وقالت ترامب الشهر الماضي إنه يعترض مقاضاة بي بي سي بسبب الفيلم الوثائقي، الذي عُرض في المملكة المتحدة

ووفقاً لوثائق قدمت لمحكمة في فلوريدا، اتهم ترامب، بي بي سي، بالتشهير وانتهاك قانون للممارسات التجارية. وكانت بي بي سي قد اعتذرت لترامب في نوفمبر تشرين الثاني، لكنها رفضت مطالبه بالتعويضات، وقالت إنها لا توافق على وجود أي «أساس لمطالبة بالتشهير». واتهم الفريق القانوني لترامب، بي بي سي، بتشويه سمعته من خلال «التلاعب المتعمد والخبث والمسل بخطابه». ولم تصدر بي بي سي حتى الآن رداً على رفع الدعوى. وقالت ترامب الشهر الماضي إنه يعترض مقاضاة بي بي سي بسبب الفيلم الوثائقي، الذي عُرض في المملكة المتحدة

بعد انتقادات واسعة دمشق تفرج عن الصحفي إياد شرجي

للجميع». وأبدى صحفيون وحقوقيون خشيتهم من أن يكون توقيف شرجي مرتبطاً بـ«أسباب سياسية» على خلفية مواقفه المنتقدة للسلطات الجديدة. وأثار التوقيف ردود فعل واسعة واستنكاراً حاداً من صحفيين وناشطين سوريين، الذين اعتبروه سابقة خطيرة تهدد مكتسبات الثورة في مجال الحريات. وكتب المحامي ميشال شماس على فيسبوك «إن استدعاء الصحفي إياد الشرجي على خلفية دعوى أقامها أحد الأشخاص بذريعة «الإساءة إلى أهالي إدلب»، يشكل سابقة خطيرة تمس جوهر حرية التعبير والعمل الصحفي، وتفتح الباب واسعاً أمام تجريم الرأي وتحويل الخلاف السياسي أو الإعلامي إلى ملف أمني». ووصفت رابطة الصحفيين السوريين الحادث بأنه يأتي في إطار استخدام قوانين قديمة لتقييد الرأي، مطالبة بالإفراج الفوري عن شرجي وحماية حرية التعبير. كما اعتبر بعض الناشطين الدعوى «كيدية» أو «سياسية بلباس شخصي»، محذرين من أن مثل هذه الإجراءات تشكل انتكاسة لدولة الثورة الجديدة، خاصة في مرحلة انتقالية حساسة تشهد توترات طائفية متفرقة. (عن/ صحيفة العرب)

وأوضح شرجي لاحقاً أن تصريحاته فُهمت خارج سياقها، مؤكداً أنه لم يقصد الإساءة لأهالي إدلب، بل تسليط الضوء على التحديات التي واجهها جيل نشأ في ظروف الحرب. وبعد وصوله إلى مطار دمشق، عشية الاحتفال بإطاحة الأسد، أعلن شرجي عن تبغله من سلطات المطار بوجود ادعاء من محامي ضده، بتهم عدة بينها «إثارة النزعات الطائفية»، استناداً الى قانون الجرائم المعلوماتية. وجاء توقيفه الأحد بعد مراجعته إدارة الباحث الجنائية على خلفية الإساءة ذاته، ووسط حملة تحريض ضده على خلفية مواقفه المنتقدة للسلطة على مواقع التواصل الاجتماعي تضمنت تهديدات بالقتل. وخلال زيارته لدمشق، حل شرجي ضيفاً على برنامج الحوار السياسي الرئيسي على التلفزيون الرسمي، والذي قال إنه عمل فيه قبل عشرين عاماً.

العدي في دمشق، قال فيه «أضفيت نحو أربع إلى خمس ساعات في القصر العدي، نقاشات وأخذ ورد، وانتهت القصة». وأشار توقيف شرجي يوم الأحد، أثناء مراجعته إدارة الأمن الجنائي في العاصمة السورية جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي. جاء التوقيف على خلفية دعوى قضائية رفعت ضده من قبل المحامي رشيد عبد الجليل، تتهمه بإثارة النزعات الطائفية والعرقية بين مكونات الشعب السوري، إلى جانب تهيم القذح والذم والتحقير العلني. ويعود الخلاف الأساسي إلى تصريحات سابقة أدلى بها شرجي حول ضرورة معالجة التحديات النفسية والاجتماعية لـ«جيل الألفية»، الذي نشأ في محافظة إدلب خلال سنوات الحرب، والتي فسرها بعض المتابعين على أنها إساءة مباشرة لأهالي المنطقة التي كانت تحت سيطرة فصائل مسلحة معارضة.

دمشق/ متابعة الزوراء
أفادت السلطات السورية عن الصحفي السوري الأيركي إياد شرجي، بعد توقيفه يوم واحد على خلفية دعوى قضائية تتهمه بإثارة النزعات الطائفية والقذح والذم، بعد استنكار واسع بين الصحفيين والحقوقيين، الذين رأوه سابقة خطيرة قد تكون ذات دوافع سياسية مرتبطة بمواقفه الناقدة للسلطات الجديدة. وأعلن الصحفي إياد شرجي الإفراج عنه، غداة توقيفه على خلفية اتهامه بـ«إثارة النزعات الطائفية» بسبب منشور على فيسبوك، في خطوة أثارت انتقاد حقوقيين وصحفيين إزاء حرية التعبير في البلاد. ويُعرف شرجي المنحدر من مدينة داريا قرب دمشق والذي كان من المعارضين لحكم الرئيس المخلوع بشار الأسد، بمواقفه المنتقدة للسلطات الجديدة وأدائها منذ وصولها إلى الحكم. وغالباً ما يبت مقاطع فيديو وصورا يعبر فيها بجرأة عن مواقفه وانحيازه لدولة تمثل جميع السوريين. وكتب شرجي على صفحته الشخصية على فيسبوك «خرجت للتو (من الاحتجاز)، سأنتحدث عن الموضوع لاحقاً بفيديو تفصيلي، الآن أنا بحاجة للنوم فقط». وبت شريطاً مصوراً قصيراً من أمام القصر

صحفي فلسطيني يروي تفاصيل تعرضه للتعذيب في سجون الاحتلال

وهي مدة وصفها بأنها طويلة لا يمكن لإنسان استيعابها، فيما استمر التكيل والضرب والإهانة قرابة ٤٠ إلى ٤٥ دقيقة. لكن انتهاء الاعتداء لم ينه المعاناة. عجز الساعي عن الوقوف أو السير، إلا أن الجنود أجبروه على ذلك. تحمل على نفسه وتمكن من الوقوف تحت الضرب، قبل أن يسقط أرضاً، ليبدأوا بسحبته وسحلته، مواصلين الاعتداء عليه، ولا يتوقفون إلا عندما ينيه أحدهم بالعبرية إلى وجود كاميرا لتصوير، ليعاودوا الضرب بعد تجاوز تلك المنطقة. لم يترك سامي الساعي حجم الأذى الذي لحق به إلا عند وصوله إلى أحد الأقسام ودخله للاستحمام، إذ لمس منطقة الاعتداء واكتشف وجود دماء. حاول إيقاف الزيف باستخدام بقايا مناديل ورقية كانت بحوزة الأسرى، لكن الدم لم يتوقف، فاضطر إلى لف منديل ورقي على شكل فتيلة ووضعته في مكان الجرح. لاحقاً، عانى في القسم من دقة شديدة ليللا بسبب انتشار البقي، ما دفع الأسرى إلى نصلحه بالنوم على الأرض بدل «الشرش»، لفقة الحشرات هناك، كما عانى من بقاء ثيابه المتسخة عليه، تلك التي اختلطت بما كان على أرضية غرفة التعذيب من قيء ودماء. (عن/ صحيفة العربي الجديد)

لديه من قوة، لكن الألم الناتج عن الشدّ مع استمرار اعتداء الجنود كان لا يُحتمل، ما اضطره للتوقف. أدخل الجنود العصا، وتعمدوا تحريكها جانبياً وعلوياً وسفلياً، بالتوازي مع الضرب المستمر، والضغط الشديد على الأعضاء التناسلية. عندها، صرخ الساعي بأعلى صوته، وتلوى على الأرض من شدة الألم، فيما قام أحد الجنود بالوقوف بكل ثقله على رأسه ورقبته، بينما وضع آخر قدمه على ظهره. في تلك اللحظة، بدأ سامي الساعي يختنق ويصدر صوت شخير، وبدأ شريط الذكريات يمر في ذهنه، متمنياً رؤية طفلته التي ولدت أثناء وجوده في الأسر. وتداخلت الأفكار والمشاعر لديه، فراح يتساءل عما هو الأفضل: أن يموت؟ وماذا يمكن أن يفعلوا به بعد ذلك؟ وشعر فعلاً أنه على وشك مفارقة الحياة. بعد ذلك، أمسك أحد الجنود بعضوه الذكري وشده بقوة، فيما قال آخر بالعبرية لزميله: «أحضر جزرة»، ليجري إدخالها أيضاً في المستقيم. كل ذلك جرى وسط ضحك متواصل واستهزاء وتهديدات، من بينها جلب جميع الصحفيين وتعريضهم لما تعرضوا له، استمرت جريمة الاغتصاب بحسب الساعي، ما بين ٢٥ و٣٥ دقيقة،

للتعذيب الأسري، وأن ما على الأرض هو قيء ودماء ناتجة عن التعذيب. وهو معصوب العينين، ضرب في البداية على المؤخرة. ولم يكن يدرك ما الذي يجري، أو يتخيل ما ينتظره، إذ لم يكن قد سمع من قبل بحالات اغتصاب داخل السجون. وقال في الغرفة، نزع بantalته وملابسه الداخلية، وأجبر على الجلوس بوضعية السجود، واضعاً رأسه وركبتيه على الأرض. هناك شَمّ رائحة كريهة وشعر برطوبة تحت جسده، ليدرك لاحقاً أن المكان مخصص

واصفاءً إياه بـ«الخصاسي» (أي حماسي)، فيما قال له مسؤول صرف الأدوية: «اليوم ستموت». أما الطبيب فهو، بحسب شهادة الساعي، من أعطى الإشارة للجنود ببدء التعذيب، إذ قصه سرياً وهو مقيد، ثم أشار بيده قائلاً: «كله تمام، خذوه». نزع معظم ملابس الساعي في أجواء باردة، ولم يُترك له سوى قميص صيفي وبنطال خفيف وحذاء بلاستيكي، فيما طلب منه وضع بقية ملابسه وحذائه في وعاء يحتوي على

توقيف حوارة جنوب نابلس، المعروف لدى الأسرى بوصفه مكاناً مؤقتاً يفتقر إلى أبسط مقومات الحياة، ويأمل المحتجزون فيه عادة الانتقال سريعاً إلى أحد السجون حيث تكون الظروف «أقل سوءاً»، إلا أن الساعي فوجئ هذه المرة بنصيحة محاميه له بالبقاء في حوارة وعدم نقله، وهو ما لم يفهمه آنذاك بحكم خبرته السابقة. بعد نقله على يد ما يُسمى حرس الحدود إلى سجن مجدو، تبين له ما كان يقصده المحامون، إذ يقول إنه عاش هناك «أصعب قصة في حياتي». وأبلغ سامي الساعي سجنائه بوضعه الصحي، كونه قد خضع لعملية تزرع بإحدى كليتيه لابنه، إلا أن ذلك لم يشفع له. استقبلته سجن مجدو سجناء ضخمة البنية، مقنعة الوجه، فتفحصت ظنارته الطبية، ثم أدخلته إلى زنزانة حيث عُصبت عيناه، قبل نقله إلى العيادة الطبية. وكان الذهاب إلى العيادة يحد ذاته لحظة مرعبة، إذ سمع الساعي صراخ أسرى يتعرّضون للتعذيب من دون أن يراهم، كما سمع الجنود يطبلون منهم ترديد عبارة: «علم إسرائيل حي». عند وصوله إلى الطبيب، أزيلت العصية عن عينيه، ليهدده أحد الجنود بالاغتصاب بإشارات ومعارات سوقية،

رام الله/ متابعة الزوراء
قدّم الصحفي الفلسطيني سامي الساعي شهادة قاسية ومروعة عن ظروف اعتقاله في سجون الاحتلال، ولا سيما جريمة الاغتصاب التي تعرّض لها، وذلك خلال جلسة استماع عُقدت في مقرّ مركز مدى للحريات الإعلامية في رام الله، وسط الضفة الغربية. وصر الساعي، الأحد الماضي، تفاصيل ما تعرّض له من تنكيل وضرب وإهانات وتجويع، وصولاً إلى الاغتصاب باستخدام عصا ومواد صلبة، مقروناً بتهديدات بتكرار ما جرى معه بحق الصحفيين الفلسطينيين كلهم. ولم يكن سر هذه التجربة سهلاً عليه، كما يقول، نظراً للهلل ما عاشه. إذ التزم الصمت قرابة شهر ونصف الشهر بعد الإفراج عنه في يونيو/ حزيران من العام الماضي، قبل أن يدرك أن الصمت عمّا يجري بحق الأسرى جريمة يحدّ ذاته، ليقرّر لاحقاً الإدلاء بشهادته في أكثر من مناسبة. وأكد سامي الساعي أن تجربة اعتقاله الأخيرة، في ظل حرب الإبادة الإسرائيلية على قطاع غزة وما رافقها من حرب ممنهجة على الأسرى داخل السجون، كانت مختلفة كلياً عن تجارب الاعتقال السابقة. ففي الأيام التسعة عشر الأولى، احتُجز في مركز





الرياضي

العدد: 8571 الأربعاء 17 كانون الأول 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8571 Wed 17 Dec 2025

الانضباط تحرم لاعب نادي كربلاء أوس محمد

بغداد/ الزوراء
اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير حكم مباراة ناديي الحسين وكربلاء التي جرت ضمن الدوري الممتاز، إذ ذكر أنه، في الدقيقة 85 من المباراة تم إشهار البطاقة الحمراء للاعب أوس محمد من نادي كربلاء، بعد أن قام بضرب لاعب من نادي الحسين على الوجه، ولم يكن اللعب في مجال التنافس، وهذا السلوك يعد سلوكاً مشيناً، وتم طرد اللاعب على إثر ذلك، ولما تقدمت اللجنة. معاقبة أوس محمد لاعب نادي كربلاء بالحرمان من اللعب مع فريقه (مباراتين)، مع غرامة مالية قدرها مليون دينار عراقي.

6

درجال يجتمع مع أرنولد لوضع خطة التحضير للملحق العالي



بغداد/ متابعة الزوراء
أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، عزمه الدخول في مرحلة مفصلية ومهمة تتعلق بمشاركة المنتخب الوطني في الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم، مشيراً إلى عقد اجتماع مهم خلال الأيام القليلة المقبلة مع الجهاز الفني للمنتخب، بقيادة المدرب الأسترالي غراهام أرنولد. وقال درجال إن "هذا الاجتماع سيُخصص لمناقشة تفاصيل المرحلة المقبلة، حيث سيقوم الجهاز الفني بعرض البرنامج الإعدادي الكامل الخاص بالتحضير لمباريات الملحق العالمي، بما يتضمن الجوانب الفنية والبدنية وخطط الإعداد والعسكرات التدريبية"، مؤكداً أن "الاتحاد سيضع جميع إمكانياته في خدمة المنتخب من أجل تحقيق أفضل جاهزية ممكنة". وأضاف أن "هناك توجهاً واضحاً لإقامة معسكر تدريبي خارجي يتلاءم مع ظروف مباريات الملحق"، مبيّناً أن "المسكيد تعد خياراً مطروحاً بقوة، إلى جانب دول أخرى تمتلك أجواءً ومنافعاً مشابهها، وذلك بهدف تعويد اللاعبين على الظروف البيئية والبدنية التي قد يواجهونها خلال المنافسات"، وشدد درجال على أن "الاتحاد العراقي لكرة القدم يدرك حجم التحدي المقبل وصعوبة مباريات الملحق العالمي، إلا أن الثقة كبيرة بالجهاز الفني

واللاعبين"، مؤكداً ضرورة "توفير بيئة مستقرة ومتكاملة للمنتخب الوطني، بما يضمن الظهور بأفضل صورة ممكنة وتمثيل الكرة العراقية بالشكل الذي يليق بتاريخها وطموحات جماهيرها". وسيحتضن ملعب "بي بي في إيه" في مدينة مونتيري مباراة بوليفيا وسورينام في الدور قبل النهائي الثاني، على أن يتأهل الفائز لمواجهة المنتخب العراقي.

عجلة دوري النجوم تعود للدوران الأسبوع المقبل



بغداد/ متابعة الزوراء
أعلنت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة موعد استئناف دوري نجوم العراق لكرة القدم، ابتداءً من الجولة الثامنة، الأسبوع المقبل. وقال المنسق الإعلامي لدوري نجوم العراق، حسين الخرساني: إن يوم السبت المقبل الموافق 20 من الشهر الحالي، تم تحديده موعداً لاستئناف منافسات دوري نجوم العراق في جولته الثامنة. وأضاف أن المنافسات ستنتقل وفق ما تم التحضير له مسبقاً وبحسب منهج لا ليغا. مبيّناً أن الدوري يسير بشكل أصوي وفق السياقات المعتمدة. وأوضح الخرساني أن اللجنة أخذت بنظر الاعتبار مشاركات المنتخبات الوطنية، بما فيها المنتخب الوطني الأول، مؤكداً عدم وجود مخاوف من تأخر سير المنافسات. وأشار إلى أن النظام ذاته سيُتبع في الجولات المقبلة، كما هو مثبت في كراس الدوري الذي وُضع قبل انطلاق البطولة. مبيّناً: أن الاتحاد، سواء في حال تأهل المنتخب لكأس العالم أو عدم تأهله فإن النظام سيبقى ثابتاً والدوري مستمرًا، وأنه في حال حدوث ضغط بالوقت قد يمتد الدوري لفترة قصيرة

دون أن يكون لذلك تأثير كبير أو طويل. وتصدر نادي أربيل ترتيب فرق دوري نجوم العراق بعد انتهاء الجولة السابعة، بلبه القوة الجوية في المركز الثاني برصيد 16 نقطة، فيما جاء نادي الشرطة ثالثاً برصيد 15 نقطة.

العراقية. وعُقد في العاصمة القطرية الدوحة، اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، وترأس الاجتماع سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني، بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، بتواجد رؤساء وممثلي الاتحادات الأعضاء في دول الخليج. واعتمدت الجمعية العمومية، خلال الاجتماع، إقامة بطولة كأس الخليج تحت 23 عاماً في جمهورية العراق العام المقبل، في خطوة تعكس الثقة الكبيرة بقدرة العراق على تنظيم واستضافة البطولات الخليجية. كما تمت مناقشة ودراسة مقترح إقامة بطولة جديدة تحت 15 عاماً، ضمن رؤية الاتحاد الهادفة إلى توسيع قاعدة المنافسات السنوية، ودعم مسيرة تطوير المواهب الخليجية. وأشاد أعضاء الجمعية العمومية بالنجاحات التنظيمية والفنية التي حققها اتحاد كأس الخليج العربي خلال الفترة الماضية، مؤكداً أن البطولات التي نظمتها الاتحاد عكست تطور العمل

بغداد/ متابعة الزوراء
توج المنتخب الأولبي السعودي بلقب بطولة كأس الخليج لكرة القدم تحت 23 سنة، بعد تحقيقه الفوز على منتخبنا الأولي بهدفين نظيفين. المباراة التي جرت على ملعب 974 في العاصمة القطرية الدوحة أمس الثلاثاء، أنهى شوطها الأول بتقدم المنتخب السعودي بهدف دون مقابل للمنتخب العراقي سجل الهدف اللاعب عبد الرحمن العبيد في الدقيقة 23. وشهد الشوط الأول طرد لاعب المنتخب العراقي حيدر عبد الكريم لتدخله الخطر على قدم اللاعب السعودي في الدقيقة 43 ليكمل منتخب العراق المباراة بعشرة لاعبين. وفي الشوط الثاني، سجل السعودي هدفه الثاني عن طريق اللاعب عبد العزيز العليوة في الدقيقة 49، كما شهد الشوط تراجعاً كبيراً للمنتخب العراقي وقد تأثر بالنقص العدد وبمقابل سيطرة واضحة للمنتخب السعودي الذي لعب باريحية ولم يهدد مرماه طيلة الشوط. وتأهل الأولبي الى المباراة النهائية عقب فوزه على قطر بفارق ركلات الترجيح، بينما صعد المنتخب السعودي لخوض المشهد الختامي درجال، أن هزم نظيره الإماراتي بهدفين نظيفين. من جهته، أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، أن مشاركة المنتخب الأولبي في بطولة الخليج، حققت مكاسب مهمة، أبرزها التأهل

السوداني يهنئ مشجعي النادي

جماهير زاخو تفوز بجائزة فيفا لأفضل المشجعين في العالم



بغداد/ متابعة الزوراء
هنأ رئيس مجلس الوزراء مشجعي نادي زاخو الرياضي بمناسبة فوزهم بجائزة فيفا كأفضل جمهور لعام 2025، كما عبر عن شكره للجماهير وروابط الأندية الرياضية التي استجابت للدعوة التي وجهها سيادته من أجل التصويت لجمهور النادي. وفاز مشجعو نادي زاخو الرياضي، بجائزة الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" لأفضل مشجع لعام 2025، ضمن حفل جماهيري أقيم في العاصمة القطرية الدوحة. وقال الفيفا على موقعه الرسمي، أن جماهير زاخو العراقي حصلت على التكريم ضمن جوائز The Best من FIFA لعام 2025، بعد لفحة إنسانية مميزة قامت بها تجاه الأطفال المرضى، تمثلت في منحهم دُمى كهدايا. وأوضح، أن الفوز جاء نتيجة لمبادرة جماهير النادي التي سبقت مباراة فريقهم أمام نادي الحدود ضمن دوري نجوم العراق، والتي أقيمت في 13 أيار الماضي حيث قام المشجعون بإلقاء آلاف الدُمى المحشوة إلى أرض الملعب، جُمعت قبل انطلاق اللقاء، ليتم التبرع بها لاحقاً للأطفال المرضى. وفي بيان صادر عن النادي، أكد أن "هذا المشهد الإنساني المشائي، المتمثل في إلقاء دُمى الأطفال داخل الملعب، يعكس قيماً نبيلة حظيت بتقدير واسع من المجتمع الرياضي في كوردستان والعراق وآسيا. جماهيرنا تمثل الركيزة الأساسية للفريق، وتواصل دائماً لفت الأنظار بمبادراتها الإبداعية. نأمل أن يستمر دعمهم لنا ونحن نسعى لتحقيق مزيد من النجاحات".

بغداد/ متابعة الزوراء
هنأ رئيس مجلس الوزراء مشجعي نادي زاخو الرياضي بمناسبة فوزهم بجائزة فيفا كأفضل جمهور لعام 2025، كما عبر عن شكره للجماهير وروابط الأندية الرياضية التي استجابت للدعوة التي وجهها سيادته من أجل التصويت لجمهور النادي. وفاز مشجعو نادي زاخو الرياضي، بجائزة الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" لأفضل مشجع لعام 2025، ضمن حفل جماهيري أقيم في العاصمة القطرية الدوحة. وقال الفيفا على موقعه الرسمي، أن جماهير زاخو العراقي حصلت على التكريم ضمن جوائز The Best من FIFA لعام 2025، بعد لفحة إنسانية مميزة قامت بها تجاه الأطفال المرضى، تمثلت في منحهم دُمى كهدايا. وأوضح، أن الفوز جاء نتيجة لمبادرة جماهير النادي التي سبقت مباراة فريقهم أمام نادي الحدود ضمن دوري نجوم العراق، والتي أقيمت في 13 أيار الماضي حيث قام المشجعون بإلقاء آلاف الدُمى المحشوة إلى أرض الملعب، جُمعت قبل انطلاق اللقاء، ليتم التبرع بها لاحقاً للأطفال المرضى. وفي بيان صادر عن النادي، أكد أن "هذا المشهد الإنساني المشائي، المتمثل في إلقاء دُمى الأطفال داخل الملعب، يعكس قيماً نبيلة حظيت بتقدير واسع من المجتمع الرياضي في كوردستان والعراق وآسيا. جماهيرنا تمثل الركيزة الأساسية للفريق، وتواصل دائماً لفت الأنظار بمبادراتها الإبداعية. نأمل أن يستمر دعمهم لنا ونحن نسعى لتحقيق مزيد من النجاحات".

بغداد/ متابعة الزوراء
هنأ رئيس مجلس الوزراء مشجعي نادي زاخو الرياضي بمناسبة فوزهم بجائزة فيفا كأفضل جمهور لعام 2025، كما عبر عن شكره للجماهير وروابط الأندية الرياضية التي استجابت للدعوة التي وجهها سيادته من أجل التصويت لجمهور النادي. وفاز مشجعو نادي زاخو الرياضي، بجائزة الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" لأفضل مشجع لعام 2025، ضمن حفل جماهيري أقيم في العاصمة القطرية الدوحة. وقال الفيفا على موقعه الرسمي، أن جماهير زاخو العراقي حصلت على التكريم ضمن جوائز The Best من FIFA لعام 2025، بعد لفحة إنسانية مميزة قامت بها تجاه الأطفال المرضى، تمثلت في منحهم دُمى كهدايا. وأوضح، أن الفوز جاء نتيجة لمبادرة جماهير النادي التي سبقت مباراة فريقهم أمام نادي الحدود ضمن دوري نجوم العراق، والتي أقيمت في 13 أيار الماضي حيث قام المشجعون بإلقاء آلاف الدُمى المحشوة إلى أرض الملعب، جُمعت قبل انطلاق اللقاء، ليتم التبرع بها لاحقاً للأطفال المرضى. وفي بيان صادر عن النادي، أكد أن "هذا المشهد الإنساني المشائي، المتمثل في إلقاء دُمى الأطفال داخل الملعب، يعكس قيماً نبيلة حظيت بتقدير واسع من المجتمع الرياضي في كوردستان والعراق وآسيا. جماهيرنا تمثل الركيزة الأساسية للفريق، وتواصل دائماً لفت الأنظار بمبادراتها الإبداعية. نأمل أن يستمر دعمهم لنا ونحن نسعى لتحقيق مزيد من النجاحات".

تغيير الاتحاد الكروي .. حين تختار الهوية بقميص المنتخب



زيا شدراك يوسف

تغيير الاتحاد الكروي ليس خيانة ولا صفة، بل قرار مصري في مسيرة اللاعب. لكنه قرار لا يتخذ بجمهورية ولا يُدار بالعشوائية. في «مرمى اللاتحة»، تبقى القاعدة واضحة: من لا يفهم القانون قبل أن يختار قميصه، قد يجد نفسه خارج الملعب... لا لاعباً في أي منتخب.

أن توغي اللاعب قبل استدعائه، لا بعد فوات الأوان. كما أن بعض الاتحادات تحاول الانتفاخ على النواحي عبر تسجيل اللاعب في مباريات ودية، ظناً أن ذلك يمنحه "ربطاً قانونياً"، بينما الحقيقة أن الفيفا لا تعترف إلا بالمباريات الرسمية المعتمدة. هذا الخلط أدى إلى ملفات نزاع طويلة، وخسائر قانونية كان يمكن تفاديها بقليل من المعرفة والشفافية. اللافت أن الفيفا شددت مؤخراً على مراجعة طلبات تغيير الاتحاد بدقة أكبر، خاصة مع دقائيق قليلة مع منتخب الشباب، دون أن تُلزم بعد الأمر مجرد استمارة تملأ، بل ملف قانوني يُراجع سطرًا سطرًا، حفاظاً على نزاهة المنافسات الدولية. خاتمة

سببني مفتوحاً إلى الأبد. الهدف من هذه القاعدة ليس التصييق، بل منع الفوضى الدولية. تخيل لو كان بإمكان لاعب أن يغير المنتخب كلما تغيرت مصلحته أو مدربه. عندها ستحتول المنتخبات إلى سوق انتقالات مفتوح، وتفقد المسابقات الدولية معناها التنافسي والوطني. لذلك وضعت الفيفا سقفاً قانونياً واضحاً، يوازن بين حق اللاعب في الاختيار، وحق الاتحادات في الواقع. كثير من الإشكالات تنشأ بسبب سوء الفهم أو التسرع. لاعب يشارك دقائق قليلة مع منتخب الشباب، دون أن يُشرَح له الأثر القانوني لهذه المشاركة، ثم يكشف بعد سنوات أنه أغلق باباً كان يظنه مفتوحاً. وهنا تقع المسؤولية على عاتق الاتحادات والأجهزة الإدارية، التي يفترض

في كرة القدم الحديثة، لم تعد الهوية الكروية دائماً مسألة محسومة منذ الطفولة. لاعب يولد في بلد، ينشأ في بلد آخر، ويحمل جنسية ثالثة، ثم يجد نفسه أمام سؤال معقد: لأي منتخب سيلعب؟ هنا تتدخل لوائح الفيفا لتضع إطاراً قانونياً دقيقاً ينظم تغيير الاتحاد الكروي، بعيداً عن العاطفة والضغط الإعلامية. الفيفا، عبر المادة (9) من لائحة تطبيق أوضاع وانتقالات اللاعبين، سمحت للاعب بتغيير اتحاد الكروي مرة واحدة فقط، بشرط واضحة. أبرز هذه الشروط أن يكون اللاعب قد شارك سابقاً في مباريات دولية رسمية مع منتخب فئة عمرية، دون أن يشارك في أي مباراة رسمية مع المنتخب الأول. هذا التفصيل وحده أسقط أحلام كثير من اللاعبين الذين ظنوا أن الباب

أربعة أندية تتصدر منافسات التجمع الأخير لممتاز الطائرة



بغداد/ مؤيد الهاوي
أكد عضو اتحاد كرة الطائرة ومشرّف لجنة المسابقات علي عمير أن (10) أندية شاركت في التجمع الذي أقيم في محافظة السليمانية، وهي غاز الجنوب ومصافي الشمال ونادي أربيل ونادي البيشمركة ونادي مصافي الوسط ونادي المقدادية ومنتدى الدغارة ونادي نينوى ونادي الأهوار ونادي حديثة. وقال عمير إن "قاعتي نادي السليمانية ومجمع البيشمركة احتضنتا مباريات التجمع الذي شهد (4) أدوار للفرق العشرة المشاركة بواقع أربع مباريات لكل فريق". وأضاف أن "أندية غاز الشمال وغاز الجنوب ومصافي الشمال وأربيل تصدرت الفرق المشاركة بعد أن حققت (4) انتصارات يليها ناديا البيشمركة بثلاثية انتصارات ونيوى بفوزين". وبين أن "هناك تجمعاً آخر يوم (21) من الشهر الجاري، وبذلك سيختفي الدور الأول من المرحلة الأولى، ومن ثم سيتوقف الدوري بسبب مشاركة مصافي الشمال، وغاز الجنوب في البطولة العربية للأندية بنسختها الـ(44)". موضحاً أن "أندية يعودتهما ستستكمل منافسات المرحلة الثانية بمشاركة (4) أندية بلغت المربع الذهبي، وبواقع مربعين في ما بينهم لكي تحصل على المركز من الأول الى الثالث على الدوري العراقي الممتاز".

التك بول يحدد أهم المشاركات للعام المقبل



بغداد / طه الجنابي
حدد الاتحاد العراقي للتك بول السابع والعشرين من الشهر الحالي موعداً لعقد اجتماع الهيئة العامة للاتحاد والبالغة 34 عضواً. وذكر الدكتور صفاء صاحب رئيس الاتحاد: أن الاجتماع سيكون بمقر الاتحاد وسيتم مناقشة محاور مهمة، منها المصادقة على التقرير المالي والإداري وعرض برنامج العام المقبل الذي سيشهد أهم المشاركات وهي دورة الألعاب الآسيوية في اليابان شهر ايلول، و دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية في الصين الشهر الرابع، إضافة الى بطولة العالم تترين الثاني، وأضاف صاحب: أن العام المقبل سيكون أكثر تركيزاً ومنافسة ونظم لتحقيق الانجازات إلا أن هذا الامر يتطلب المزيد من الدعم من قبل المؤسسات الرياضية حيث بادرتا العام الحالي شخصياً لدعم، ويجب معالجة الامر من اجل الاستمرار نحو الانجاز.





إصابة بيرن بكسر في الضلع وتضرر في الرئة

سندرلاند / متابعة الزوراء

قالت تقارير إعلامية بريطانية إن دان بيرن، مدافع نيوكاسل يونايتد، تعرض لكسر في أحد ضلوعه وإصابة في الرئة إثر احتكاك مع نوردي موكيلي لاعب سنذرلاند خلال خسارة فريقه 1-0 صفر في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. وأوضح إيدي هاو مدرب نيوكاسل عقب المباراة أن الدولي الإنجليزي بيرن نُقل إلى المستشفى بعد تعرضه للإصابة قرب نهاية الشوط الأول. وقال هاو للصحفيين: "كان يواجه صعوبة في التنفس خلال الاستراحة بين الشوطين، وأعتقد أن الأمر خطير بالفعل". ويستضيف نيوكاسل، الذي يحتل المركز 12 في ترتيب الدوري، منافسه فولهام في مباراة دور الثمانية بكأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة اليوم الأربعاء، قبل أن يواجه مشواره في الدوري الممتاز باستضافة تشيلسي يوم السبت المقبل.

No: 8571 Wed 17 Dec 2025

www.alzawraapaper.com

العدد: 8571 الأربعاء 17 كانون الأول 2025

القادسية يعلن التعاقد مع

بريندان رودجرز



الخبير / متابعة الزوراء

أعلن نادي القادسية السعودي بشكل رسمي، التعاقد مع المدرب الأيرلندي بريندان رودجرز لتولي القيادة الفنية للفريق الأول، خلال الفترة المقبلة. ونشر الحساب الرسمي لنادي القادسية، عبر حسابه على منصة "إكس"، مقطع فيديو للمدرب الأيرلندي، بريندان رودجرز، وعلق عليه: "المدرّب الكبير وصل.. وصار في "الخبير". وجاء تعاقد نادي القادسية مع المدرب الأيرلندي، لخلافة نظيره الإسباني، ميشيل جونزاليس، الذي أقبل من منصبه، بشكل رسمي، بعد تراجع أداء الفريق خلال الفترة الأخيرة. ويتواجد فريق القادسية، في المركز الخامس برصيد 17 نقطة، بفارق يصل إلى 10 نقاط عن صدارة الدوري، كما ودع الفريق، منافسات بطولة كأس الملك من الدور ربع النهائي بعد الخسارة بركلات الترجيح أمام أهلي جدة بنتيجة 4-5. يذكر أن بريندان رودجرز صاحب الـ 52 عاماً، سبق له قيادة ليفربول الإنجليزي، خلال الفترة من 2012 حتى 2015، بجانب أندية لستر سيتي وواتفورد، وسوانزي سيتي، وتشيلسي، الإنجليزية، كما تولى المسؤولية الفنية لفريق سيلتيك الإسكتلندي مرتين، كان آخرها خلال الفترة من 2023 حتى 2025.

رامسي مصدوم من فسخ عقده

مع بوماس مبكراً

مكسيكو / متابعة الزوراء

قال آرون رامسي، لاعب وسط منتخب ويلز، إنه تفاجأ بفسخ نادي بوماس أوثام المكسيكي لعقده، وأشار إلى أنه كان يرغب في البقاء ويشعر أنه جاهز للعودة بعد أن أبعدته الإصابة وأمور شخصية عن الملعب. وأضاف رامسي (34 عاماً)، الذي انضم إلى بوماس في يوليو تموز الماضي قادماً من كارديف سيتي بعد فترات قضاهما مع أندية مثل أرسنال ويوفنتوس وبرينجرز، إنه كان "جاهزاً ولائقاً للمباريات" للمشاركة في المباريات المتبقية من البطولة الختامية للدوري لكنه أبلغ بفسخ عقده ما أجبره على العودة إلى بلاده. وكتب رامسي على حسابه في تطبيق إنستغرام: "أود أن أشكر الشعب المكسيكي على لطفه وكرمه ودوره في شعوري أنا وعائلي بالترحيب في مكسيكو سيتي. "كنت أطلع على تقديم أفضل ما لدي. لسوء الحظ تم فسخ عقدي بشكل مفاجيء ومخيب للأمل تماماً. لذلك لم يكن أمامي خيار سوى العودة إلى ويلز". وشارك رامسي في ست مباريات فقط مع بوماس وسجل هدفاً واحداً في الدوري المكسيكي خلال فترة قصيرة بسبب الإصابات.

مواجهة مغربية بين السكتيوي والاسلامي



الدوحة / متابعة الزوراء

وصف المدربان المغربيان، اللذان يقودان منتخبَي الأردن والمغرب في نهائي بطولة كأس العرب لكرة القدم، المواجهة المرتقبة يوم غد الخميس، بأنها تحمل طابعاً "خاصاً" و"مختلفاً"، في ظل تنافس الصديقين جمال السلاامي وطارق السكتيوي على اللقب العربي. ويلتقي منتخب الأردن بقيادة جمال السلاامي نظيره المغربي الذي يديره طارق السكتيوي في المباراة الختامية للبطولة، وهو ما يضمن تتويج مدرب مغربي باللقب. قال جمال السلاامي، مدرب "النشأ"، إنه سعيد بوصول فريقه إلى النهائي، مشيراً إلى أن الإنجاز جاء نتيجة انضباط وجهد اللاعبين. وتابع: "أهني اللاعبين، الحمد لله الشباب كانوا في الموعد، تأمل مستحق وكما تحدث في السابق نحن نكر شيئاً فشيئاً مع المنافسة". وصرح السلاامي: "أنا سعيد جداً ملاقة أخي وصديقي

مينزيس يعتذر عن لكمه طاولة عقب خسارته

اعتذر اللاعب الإسكتلندي كامبرون مينزيس بعد أن لكم طاولة المشروبات الخاصة به عقب خسارته في الجولة الأولى من بطولة العالم للدارتس (تصويب السهام الصغيرة) التي تنظمها رابطة المحترفين في لندن أمام اللاعب الإنجليزي تشارلي مانبي في أول ظهور له في البطولة، مما أدى لحدوث نزيف دموي من يده. وتقدم مينزيس، المصنف 26، بنتيجة 2-1 وبدا أنه في طريقه إلى الدور الثاني قبل أن ينتفض مانبي (20 عاماً)، والمصنف 163 عالمياً، ليحقق فوزاً بنتيجة 3-2، بعد أن حسم الانتصار في محاولته السابعة الحاسمة بفضل رمية مزدوجة. وبينما كان مانبي يحتفل وسط هتافات الجماهير الصاخبة طوال المباراة، قام مينزيس (36 عاماً) بتوجيه ثلاث لكعات ميمية قوية إلى أسفل الطاولة. وبعد أن وده الهتنة لمنافسه، غادر مينزيس المكان وسط صيحات الاستهجان التي كانت تدوي في أذنيه، ورفع الإسكتلندي يده معتذراً للجماهير في قصر الكسندرا. وقال مينزيس في بيان: "أولا وقبل كل شيء، أود أن أعترف عما حدث".

مفكرة الزوراء



الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٠٠	الدوري الكويتي الممتاز	الكويت * السالمية
٢٠:٠٠	كأس القارات انتر كونتيننتال	باريس سان جيرمان الفرنسي * فلامنغو البرازيلي
٢٢:٠٠	كأس هولندا	أف. سي. أوس * أوترخت
٢٢:٣٠	كأس الرابطة الانجليزية	مانشستر سيتي * برينتفورد
٢٣:١٥	كأس الرابطة الانجليزية	نيوكاسل يونايتد * فولهام
٢٣:٠٠	كأس ملك اسبانيا	تالافيرا دي لاريغا * ريال مدريد

الزوراء

الرياضي

ميسي يختتم جولة حافلة بالأحداث في الهند



نيودلهي / متابعة الزوراء

تساقطت قصاصات الورق الملونة على ليونيل ميسي بينما أنهى جولته السريعة التي شملت أربع مدن في الهند، بمشاركة قصيرة في استاد أرون جايتلي في نيودلهي، حيث هتف جمهور غفير بحماس شديد خلال ظهوره الذي استمر نصف ساعة. وتخلت الدولة الأكثر اكتظاظاً بالسكان في العالم مؤقتاً عن هوسها بالكريكيت وانزلت إلى حالة من "هوس ميسي" منذ وصول الأرجنتيني الفائز بالكرة الذهبية ثماني مرات في وقت متأخر من يوم الجمعة الماضي، حيث كان الآلاف من المشجعين ينتظرون خارج المطار في كولكاتا.

لكن فعالية يوم السبت الماضي في كولكاتا تحولت إلى فوضى عارمة، حيث قام مشجعون غاضبون بتحطيم المقاعد واقتحام أرضية الملعب بعد أن استقل سياسيون محليون الفعالية، وتم احتجاز المنظم الرئيسي من قبل الشرطة.

وذكرت وسائل إعلام هندية يوم السبت نقلاً عن مقطع فيديو لوكالة (إيه.إن.أي.) للأنباء إن الجماهير في استاد سولت ليك في كولكاتا ألقت بمقذوفات على الملعب ومضمار ألعاب القوى بالاستاد بينما

أجواء إيجابية بين

محمد صلاح وليفربول



ليفربول / متابعة الزوراء

احتفل النجم المصري ومهاجم ليفربول محمد صلاح، برقم قياسي جديد مع "الريدز"، حققه خلال مباراة فريقه ضد برايتون، في الدوري الإنجليزي الممتاز، عبر نشره منشوراً على إنستغرام.

وتصدر محمد صلاح ترتيب اللاعبين الأكثر مساهمة في تسجيل الأهداف في "البريميرليغ" (تسجيلاً وصناعة)، مع نادي واحد، بفضل تمريرته الحاسمة خلال مباراة ليفربول أمام برايتون، ليصل إلى رقم 277 في مشواره مع ليفربول بين التسجيل والصناعة، وفقاً لما نشره صلاح في حسابه على منصة "إكس".

وبهذا الرقم القياسي الجديد، تفوق النجم المصري على واين روني وريان غيغز من مانشستر يونايتد. ويعد نشر صلاح للمنشور بشأن رقمه القياسي دليلاً على تحسن حالته المزاجية والمعنوية بعد أصعب أزمة مر بها مع ليفربول.

تسلق العديد منها سور الملعب لإلقاء المقذوفات وذلك بعد ظهور ميسي لمدة 20 دقيقة فقط. لكن الفعاليات التي جرت في حيدر أباد ومومباي والتي شارك فيها ميسي (38

عاماً)، إضافة لزميليه في فريق إنتر ميامي لويس سواريز ورودريجو دي بول، سارت بدون مشكلات ولم يكن الوضع مختلفاً في دلهي. وتجول الثلاثي حول الملعب، وكانوا يركلون الكرة بين الحين والآخر نحو



"إنه أمر مخيب للآمال حقاً، نحن محبطون حقاً. يجب أن نكون النتيجة مختلفة تماماً. مرة أخرى، بعد ست دقائق من بداية الشوط الثاني، مثلما حدث في مباراة توتنجهام (فورست

نادي أميركي يستهدف ضم ليفا

ميامي / متابعة الزوراء

أكدت تقارير صحفية أن إدارة نادي إنتر ميامي الأمريكي تخطط لصفقة مذهلة، تستهدف ضم البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم برشلونة. وبإتمام تلك الصفقة، ينضم المهاجم البولندي الغزير الإنتاج إلى جانب النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، قائد الفريق الأميركي.

ويحاول إنتر ميامي الدفاع عن لقب كأس MLS في عام 2026، لذلك.. يعتزم إضافة المزيد من النجوم إلى صفوفه.

ويعد الملك المشارك للنادي، السير ديفيد بيكهام، من بين أولئك الذين يجوبون سوق الانتقالات، حيث وضع ليفاندوفسكي على رادار التعاقدات.

يلعب المهاجم البولندي المخضرم حالياً في صفوف برشلونة.. لكن عقد اللاعب مع النادي الكتلوني ينتهي في صيف 2026، لذلك سيكون حراً في التفاوض مع الأندية خارج كاتالونيا اعتباراً من يناير/ كانون الثاني المقبل.

ومن المتوقع أن يتحرك نادي إنتر ميامي، حيث إن لديه إمكانية التعاقد مع مهاجم آخر يحمل الرقم 9.. أما النجم السابق لبرشلونة، لويس سواريز، فلم يقرر بعد ما إذا كان سيعود للعب مع الفريق في الموسم المقبل.

سياسة جديدة بشأن الحرارة بداية من 2026

واشنطن / متابعة الزوراء

قال اتحاد لاعبي التنس المحترفين إنه سيطبق سياسة جديدة للتعامل مع الحرارة ستدخل حيز التنفيذ بداية من 2026 بعد سلسلة من انسحابات اللاعبين بسبب ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة الشديدة في بطولة شينغهاي للأستاذة في وقت سابق هذا الموسم. وقال الاتحاد المسؤول عن بطولات تنس الرجال إن القاعدة، التي تستند إلى مؤشر درجة حرارة الكرة الأرضية الرطبة المعترف بها دولياً المستخدم لقياس الإجهاد الحراري البشري في ضوء الشمس المباشر، لديها "حدود واضحة" لإجراءات التبريد وإيقاف اللعب. وقال الاتحاد: "توفر قاعدة الحرارة الجديدة نهجاً منظماً ومدموماً طبيياً لإدارة الحرارة الشديدة، بهدف حماية صحة اللاعبين". وأضاف أن القاعدة ستعمل أيضاً على تحسين ظروف الجماهير والحكام وجامعي الكرات ومسؤولي البطولة. وإذا وصل مؤشر درجة حرارة إلى 30.1 درجة مئوية (86.18 فهرنهايت) أو أعلى في أول مجموعتين من مباراة للفرد من ثلاث مجموعات، يمكن لأي من اللاعبين طلب استراحة تريد لمدة عشر دقائق بعد المجموعة الثانية وستطبق على اللاعبين.



عندما

مئوية.

المصنف

ي

تشتر

بين

عاني

اللاعب

المشي

بسبب

الأيمن

قبل

الفا

صلة

مع

الثالث

مع

خريكسبور.

تقياً

نوفاك

مع

يانيك

هاتفان بينما سُمع هولجر

الحكام خلال وقت مستقطع طبي في لقائه مع أوجو

أمير عما إذا كان على اللاعبين "الموت" للملعب" وسط

الحرارة والرطوبة. وظهرت الحاجة إلى قاعدة رسمية

من اتحاد اللاعبين المحترفين في أغسطس آب الماضي في

بطولة سينسناتي عندما انهار أرتور ريندركنيش على

أرض الملعب خلال مباراة في ظروف شديدة الحرارة، قبل أن

يمنح الكندي فيلكس أوجيه-الياسيم الفوز.

استقالات جماعية وانهيار داخلي في الجيش الإسرائيلي

نظراتهم النظاميين، وارتباط ذلك بفشل يوم الـ٧ من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، إذ يعتبر الإسرائيليون القوات النظامية ضعيفة، قياساً بقوات الاحتياط، التي هزعت من المنازل للدفاع عن إسرائيل، وفق تعبير «هآرتس».

وأشارت الصحيفة إلى أنه خلال الحرب في غزة، ظهر عديد الظواهر غير المسبوقه في الجيش الإسرائيلي، ومنها: انتقال جنود الاحتياط من وحدة إلى أخرى، وأصبح طول أيام الخدمة مصدر دخل رئيسياً.

واكتشفت أكتربة الجنود أنه بإمكانهم الجمع بين خدمة الاحتياط والعمل المدني خارج الجيش، وبالتالي الحصول على الرواتب والمزايا التي يحصلون عليها كمواطنين، بالإضافة إلى تقدير خدمتهم الاحتياطية.

ولم يقم الجيش الإسرائيلي بحساب التكاليف، ووزع أيام الخدمة الاحتياطية بسخاء ودون مراعاة للتكلفة.

وأوضحت: «كان ذلك ضرورياً في بعض الحالات لعدم وجود طريقة أخرى للاء الصفوف، ولكنه أدى أيضاً إلى خلافات بين الجيش ووزارة المالية حول ما اعتبر تبذيراً».

وخلصت «هآرتس» إلى افتقار الجيش الإسرائيلي بعد حرب غزة إلى إعادة تنظيم شاملة في جميع أنظمة الموارد البشرية، ولا سيما وأن كل نظام منها بات ينطوي على مخاطر حقيقية.

وفي إسرائيل.. الجيش الذي طالما كان رمزا للقوة، يواجه أزمة غير مسبوقة.. ١٢ ألف جندي ناقصون، بينهم ٩ آلاف مقاتل، و٣ آلاف دعم قتالي.. أي أن الجيش يفقد فعلياً قوة فرقة نظامية كاملة، بينما تستعد البلاد لعام ٢٠٢٦.

القانون الجديد للتجنيد، وفق عضو الكنيست بوغر بيسموت، يبدو بعيدا عن الواقع، ويصفه ضباط الجيش بأنه مجرد مناورة سياسية لا تلبي الاحتياجات الأمنية الحقيقية.. وزير الدفاع يسرائيل كاتس أثار جدلا واسعا، متجاوزا حدود الذوق العام، في وقت يحتاج الجيش فيه إلى قيادة واضحة وفهم حقيقي للخطر.



ولفتت الصحيفة العبرية إلى أن الخطورة الكبرى تكمن في «تزامن العمل على القانون مع ظروف أمنية صعبة، ونقص حاد في الموارد البشرية، «الحريديم» من الخدمة العسكرية الإلزامية.

وقالت إن القانون الذي تعمل عليه الحكومة الإسرائيلية حالياً، والذي يشجع على هروب «الحريديم» من الخدمة العسكرية، ينطوي على أبعاد خطيرة. ولا تقتصر العواقب الوخيمة على التمييز بين الإسرائيليين عند الخدمة في الجيش، بل «تمتد لتشمل تقويض نموذج جيش الشعب».

وحذرت صحيفة «هآرتس» من تآكل الجيش الإسرائيلي، ونزع شعار «جيش الشعب» من قاموسه، نتيجة إعفاء طلاب المدارس الدينية «الحريديم» من الخدمة العسكرية الإلزامية.

وقالت إن القانون الذي تعمل عليه الحكومة الإسرائيلية حالياً، والذي يشجع على هروب «الحريديم» من الخدمة العسكرية، ينطوي على أبعاد خطيرة. ولا تقتصر العواقب الوخيمة على التمييز بين الإسرائيليين عند الخدمة في الجيش، بل «تمتد لتشمل تقويض نموذج جيش الشعب».

أكثر من ٥٠٠ طلب للتقاعد من الخدمة، بحسب بيان للجيش.

وعزت قيادات في الجيش الإسرائيلي «تفاقم الظاهرة» إلى تدني المخصصات المالية، التي تتقاضها القوات النظامية بعد التقاعد من الخدمة العسكرية، وعدم تجاوب الحكومة على مدار عامين ونصف العام مع زيادتها، وهو ما يُنذر بموجة استقالات جماعية غير مسبوقة في الجيش الإسرائيلي، وفق تعبير قيادات الجيش.

ووفقاً لـ «يديעות أchronوت»، يرفض الجيش

وزير الدفاع ذراع مادورو في وجه واشنطن

إستراتيجية تشايفز الاقتصادية التي عزها مادورو.

وفقاً لمراقبين، يشكل هذا الاندماج العسكري-الاقتصادي أداة مركزية للحفاظ على نفوذ النظام واستقراره.

وفي تصريحات عامة مؤخرًا، أكد بادرينو أن الولايات المتحدة تحاول ترسيخ هيمنتها على البحر الكاريبي على حساب سيادة الشعوب، مؤكداً أن فنزويلا لن تتخل عن سيادتها.

وأضاف: «إنما أن يسود التوازن في هذه المنطقة، وإنما ستسود الهيمنة والوحشية».

وبينما يشير مادورو إلى أن أكثر من ٢٠٠ ألف جندي مستعدون للدفاع عن البلاد، تصعد الولايات المتحدة وجودها العسكري في المنطقة، بما في ذلك إعادة فتح قواعد إقليمية، وإمكانية تنفيذ عمليات ضد نظام مادورو وصلاته المزعومة بالخردرات.

كما تظهر هذه المواجهة أن فنزويلا ليست مجرد ساحة للصراع السياسي، بل رمز لتحديات السيادة الوطنية في مواجهة النفوذ الخارجي، وهو اختبار دقيق للتوازن بين القوة العسكرية والدبلوماسية في القرن الحادي والعشرين.



ودافع مرارًا عن مادورو، مؤكداً ولاه القوات المسلحة ضد أي محاولات للإطاحة بالحكومة.

لكن صورة بادرينو العلنية كمدافع عن الثورة الاشتراكية تتناقض مع ما كشف عنه تحقيق مشروع الإبلاغ عن الجريمة المنظمة والفساد (OCCRP) عام ٢٠٢٠، الذي أشار إلى امتلاك عائلته شبكة شركات وعقارات في الولايات المتحدة تقدر بملايين

وسط تصاعد التوترات في منطقة البحر الكاريبي، يبرز فلاديمير بادرينو لوبيز، وزير الدفاع الفنزويلي، كرمز للولاء الثابت للرئيس نيكولاس مادورو وكمحرك رئيسي للخطاب العسكري والسياسي في البلاد.

تبرز تحذيراته الأخيرة للولايات المتحدة، حول تعزيز نفوذها الإقليمي على حساب السيادة الفنزويلية، القلق المتزايد من احتمال تصعيد عسكري محتمل، بحسب مجلة «نيوزويك».

وضع بادرينو الجيش الفنزويلي، المعروف باسم القوات المسلحة الوطنية البوليفارية، في حالة تأهب قصوى، مع نشر قوات كبيرة، تزامناً مع تحركات الولايات المتحدة لنقل أصول بحرية وجوية إلى المنطقة. وقال الوزير: «سندافع عن مفهوم السيادة، ويجب على حكومة الولايات المتحدة أن تعلم أننا لن نستسلم».

يشكل بادرينو، الذي تولى وزارة الدفاع عام ٢٠١٤، جزءاً من دائرة ضيقة حول مادورو لضمان الولاء للنظام، وهو أحد أبرز القيادات العسكرية التي تلتزم بالأيديولوجية اليسارية الشافيزية. ومنذ تخرجه في الأكاديمية العسكرية عام ١٩٨٤، شغل مناصب قيادية إستراتيجية،

المعلومات، ورغم أن السلطات لم تعلن رسمياً اسم الدولة المتلقية للمعلومات، فإن وقائع القضية تشير إلى تعقيد بالغ في العلاقة بين العمل الاستخباري والتحالفات السياسية والعسكرية.من جانبها أوضحت النيابة العسكرية أن المتهم لم يكن مدفوعاً بمكاسب مالية أو نية إلحاق الضرر بكندا، لكنها في المقابل شددت على أن الأفعال المنسوبة إليه تشكل خرقاً واضحاً لقواعد حماية المعلومات من رؤسائه أو تقويض رسمي من القيادة العسكرية، لنقل مثل هذه

إتهام ضابط استخبارات كندي بالتجسس لأوكرانيا

كشفت تقرير حديث أن ضابط الاستخبارات العسكرية الكندي ماثيو روبار، يواجه اتهامات خطيرة تتعلق بنقل معلومات عملياتية شديدة الحساسية إلى جهة أجنبية، يُعتقد أنها أوكرانيا؛ ما فتح تساؤلات حساسة: كيف للدول أن تحمي أسرارها العسكرية من حلفاء خارجيين، حتى لا يتحول الدعم المشروع إلى ثغرة أمنية خطيرة.وبحسب «غلوبال آند ميل»، فإن روبار، لم تحصل على موافقة من رؤسائه أو تقويض رسمي من القيادة العسكرية، لنقل مثل هذه

تعزيز دور الجيش اللبناني في الجنوب

كشف الرئيس اللبناني جوزيف عون عن اقتراح أمريكي لتعديل آلية العمل في الجنوب، تقوم على تولى الجيش التحقق من أي مزاعم إسرائيلية بشأن وجود أسلحة بالمنشآت المدنية أو المنازل.وأفادت مصادر لصحفية «الأخبار»، أن الجديد في الموقف الأمريكي تمثل في «تفهم الصعوبات التي يواجهها الجيش في أداء مهمته»، وقد عبر عن هذا التوجه كل من المبعوث الأمريكي توم براك والسفير الأمريكي ميشال عيسى، الذي شدد في أكثر من لقاء على ضرورة إعطاء الجيش مهلة إضافية لإنجاز المرحلة الأولى.وأضافت المصادر أن رئيس مجلس النواب نبيه بري استفسر عن سبب غياب أي ضغط أمريكي على إسرائيل لاتخاذ خطوات مقابلة، مثل الانسحاب من إحدى النقاط المحتلة، أو إطلاق سراح أسرى، وكان لافتاً رد عيسى بأن «الاهتمام الأمريكي ينصب حالياً على وقف الحملة على الجيش، وأن النقاش في المرحلة المقبلة يجب أن يتركز على استعادة الثقة به».وأوضحت الصحيفة أن الأمريكيين يرون أن استعادة الثقة تبدأ بمواصلة عمل الجيش في نزع السلاح جنوب نهر



أعلى قائد عسكري بريطاني: علينا التأهب لردع التهديد الروسي



المطاف..مع ذلك، لم تتضمن مقتطفات الخطاب -التي نشرتها وزارة الدفاع مسبقاً - أي إشارة إلى سمي حكومة السر كير ستارمر لزيادة الإنفاق الدفاعي بوتيرة أسرع من المخطط لها، على الرغم من المؤشرات التحذيرية الواضحة والمخاوف التي أبداهها كبار الضباط العسكريين من أن نمو الميزانية يسير بوتيرة بطيئة للغاية.وكان مارك روت، رئيس حلف شمال الأطلسي (الناتو)، صرح الأسبوع الماضي، بأن على أوروبا أن تستعد لمواجهة مع روسيا على نطاق مماثل لما عاناه أجدادنا وأجداد أجدادنا، في إشارة إلى الحربين العالميتين الأولى والثانية.وفي الوقت نفسه، قال آل كارنز، وزير القوات المسلحة البريطاني، إن بريطانيا «تطور بسرعة» خططا لتجهيز البلاد بأكملها لاحتمال اندلاع حرب.

وكشفت قناة (سكاي نيوز) العام الماضي أن المملكة المتحدة لم تكن تملك خطة وطنية للدفاع عن البلاد أو لتعبئة شعبها.

على القيقض من ذلك، وُجدت خطة تفصيلية للانتقال من حالة السلم إلى حالة الحرب طوال فترة الحرب الباردة، تُحدد ليس فقط ما يتعين على القوات المسلحة وخدمات الطوارئ والحكومات المحلية القيام به في حالة النزاع، بل أيضاً المجتمع ككل، بما في ذلك العاملين في الصناعة والمدارس ووسائل النقل العام.إلا أن كتاب الحرب الحكومي هذا قد تم تجديده بجهود بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، حيث جنت الحكومات

الباردة، سيستخدم قائد القوات الجوية البريطانية، المارشال السير ريتشارد نايتون، خطاباً في لندن مساء الاثنين لحث الشعب البريطاني على جعل الدفاع المرونة «أولوية قصوى».

وسيقول إن الحرب الروسية في أوكرانيا تظهر أن استعداد فلاديمير بوتين لاستهداف جيرانه «يهدد حلف الناتو بأكمله، بما في ذلك المملكة المتحدة. لقد أوضحت القيادة الروسية رغبتها في تحدي حلف الناتو، والحد من نفوذه، وتقسيمه، وتدميره في نهاية

في حديث منتظر مساء ، سيحذر قائد القوات المسلحة البريطاني من أنه «على الجميع في المملكة المتحدة بذل المزيد من الجهد» لردع التهديد الروسي بحرب أوسع.

وسيقول قائد القوات المسلحة البريطانية المارشال السير ريتشارد نايتون إن إنه على المملكة المتحدة بأكملها - وليس قواتها المسلحة فقط - بذل المزيد من الجهد لردع التهديد الروسي بحرب أوسع في أوروبا.

وفي دعوة وطنية شاملة للعمل لم تُسمع منذ ذروة الحرب

عراقجي يبحث البرنامج النووي في موسكو

وصل وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، إلى موسكو على رأس وفد دبلوماسي، لإجراء مباحثات مع نظيره الروسي سيرغي لافروف حول العلاقات الثنائية والتطورات الإقليمية والدولية.

وقالت وسائل إعلام رسمية إيرانية، إن «برنامج زيارة عراقجي يتضمن لقاءات مع مسؤولين سياسيين وبرلمانيين ومجموعة من المثقفين والخبراء الروس، بالإضافة إلى بحث سبل تعزيز التجارة الثنائية ومشاريع مشتركة في مجالات الطاقة والنقل، وتبادل الآراء حول أزمة البرنامج النووي الإيراني».

وأكدت وزارة الخارجية الروسية أن اللقاءات ستتناول قضايا إقليمية مهمة تشمل البحر الخزر وأفغانستان، مشددة على أهمية تعزيز الشراكة الاستراتيجية بين طهران وموسكو.

وفي طهران، استقبل أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني، علي لاريجاني، نائب رئيس الوزراء الروسي فيتالي سافايف، وتم خلال اللقاء مناقشة مشروع ممر الشمال-الجنوب وأهميته الاستراتيجية لتعزيز التعاون الإقليمي، مع التأكيد على إزالة العقبات الإدارية والمؤسسية لتحقيق استقرار قانوني وتشغيلي للمشروع.

وفي سياق متصل، أكد السفير الإيراني في موسكو، كاظم جلالي، أن العلاقات المستقرة بين إيران وروسيا تتعزز باستمرار اللقاءات على أعلى المستويات.

وأشار إلى أن زيارة عراقجي إلى موسكو تأتي متابعة لمشاورات قادة البلدين الأسبوع الماضي في عشق آباد، حيث سيلتقي وزير الخارجية سيرغي لافروف وعدداً من المسؤولين الروس.

وأضاف أن جدول الأعمال يشمل طيفاً واسعاً من القضايا السياسية والمشاريع الاقتصادية، مع متابعة التنسيق الإقليمي والدولي لتعزيز الأهداف المشتركة، بما يسهم في رفع مستوى العلاقات بين البلدين.



هاتفك الآيفون سيكون مفتاح سيارة تويوتا التي تملكها

الرقمي قد يصبح الخيار الافتراضي خلال السنوات المقبلة.

كما تتيح "أبل" ميزة مشاركة المفتاح ال رقمي مع أفراد العائلة عبر

"أبل". وجود مفتاح السيارة داخل الهاتف أو الساعة الذكية يعني عنصراً أقل يحمل يومياً، وحلاً عملياً لمواقف نسيان المفاتيح الشائعة.

وضع Express الذي يتيح فتح السيارة بسرعة من دون الحاجة إلى التحقق البيومتري.

حالياً، تتوفر Car Key في عدد من العلامات التجارية مثل "بي أم



دبليو" و"هيونداي" و"كيا" و"مرسيدس" و"فولفو"، فيما لا تزال شركات أخرى، من بينها "تويوتا"، خارج القائمة رسمياً حتى الآن. "تويوتا" تملك حلاً مشابهاً للآلاف أن "تويوتا" تقدم بالفعل خدمة مشابهة حرف باسم Remote Keyless Entry (RKE) لتتيح فتح السيارة باستخدام الهاتف الذكي ضمن باقة مدفوعة. لكن الفارق أن Car Key من "أبل" توفر تكاملاً أعمق مع منظومة iOS، خصوصاً باستخدام Apple Wallet الذين يعتمدون عليها في الدفع وبطاقات السفر والهوية الرقمية. خطوة قد تغير تجربة القيادة

و"أكورا" و"بورش" و"كاديلاك" و"شيفورليه" و"ريفيان" و"لucid"، ما يعزز التكهنات بانضمام "تويوتا" في المرحلة المقبلة.

مستقبل مفاتيح السيارات ميزة Car Key ليست جديدة كلياً، إذ أطلقتها "أبل" لأول مرة في عام 2022، وتسمح بتخزين مفتاح السيارة الرقمي داخل تطبيق Wallet، واستخدام الهاتف أو الساعة الذكية بدل المفتاح التقليدي.

وتعتمد الميزة على تقنية NFC، حيث يكفي تقريب الجهاز من مقبض الباب لفتح السيارة أو تشغيلها، بشرط دعم الطراز لهذه التقنية.

وتدعم الميزة خيار المصادقة عبر Face ID، أو استخدام

إضافة عدد من طرازات "تويوتا" إلى منظومة مفاتيح السيارات الرقمية الخاصة بـ"أبل".

كما لم تؤكد "تويوتا" بدورها موعداً محدداً لإطلاق الميزة، بحسب تقرير نشره موقع "phonearena" وأطلعت عليه "العربية".

وكانت "أبل" قد أعلنت خلال مؤتمر WWDC 2025 أن 13 شركة سيارات جديدة ستدعم ميزة Car Key قريباً، من بينها "أودي"

قد لا يضطر مالكو سيارات "تويوتا" قريباً إلى حمل مفتاح السيارة التقليدي، إذ تشير تسريبات جديدة إلى أن سيارات الشركة اليابانية قد تحصل قريباً على دعم ميزة Apple Car Key، التي تتيح فتح السيارة وتشغيلها باستخدام آيفون أو Apple Watch فقط.

ورغم أن "أبل" لم تعلن رسمياً عن دعم سيارات "تويوتا" حتى الآن، فإن مؤشرات ظهرت في الأنظمة الخلفية للشركة، وفقاً لموقع "MacRumors"، توحي بأن العمل جارٍ



Wallet، ما يوفر مرونة أكبر مقارنة بالمفاتيح التقليدية، ويعزز من جاذبية هذه التقنية بوصفها بديلاً عملياً وحديثاً لمفاتيح السيارات المعروفة.

ورغم أن الميزة قد تقتصر في البداية على الطرازات الأحدث المزودة بالتقنيات اللازمة، فإن الاتجاه العام في صناعة السيارات يشير بوضوح إلى أن المفاتيح

في حال تأكد دعم سيارات "تويوتا" لميزة Car Key، فقد تمثل هذه الخطوة تحولاً مهماً للملايين المستخدمين، خصوصاً أولئك المنغمسين في منظومة

فوربس: صافي ثروة إيلون ماسك يبلغ ٦٠٠ مليار دولار



قالت مجلة فوربس إن إيلون ماسك أصبح أول شخص على الإطلاق تبلغ ثروته 600 مليار دولار، وذلك في أعقاب تقارير تفيد بأن شركته الناشئة سبيس إكس من المرجح أن تُطرح للاكتتاب العام بتقييم قدره 800 مليار دولار. وأفادت وكالة رويترز الأسبوع الماضي بأن ماسك -الذي كان أول من تجاوز صافي ثروته 500 مليار دولار في أكتوبر/تشرين الأول الماضي- يملك حصة تقارب 42 % في سبيس إكس التي تستعد لطرح أسهمها للاكتتاب العام المقبل.

وذكرت فوربس أن من شأن تقييم سبيس إكس أن يرفع ثروة ماسك 168 مليار دولار إلى نحو 677 مليار دولار.

وقدّرت وكالة بلومبيرغ أن تدر عملية الاكتتاب في سبيس إكس 30 مليار دولار، وهو أمر غير مسبوق وأكثر بكثير من مبلغ 10 مليارات دولار الذي درّته الشركة منذ إنشائها.

ووفق هذا يتوقع أن ترتفع القيمة الإجمالية للشركة إلى 1.5 تريليون دولار.

وحصلت ثروة ماسك أيضاً على دفعة من حصته البالغة 12% تقريباً في شركة تسلا لتصنيع السيارات الكهربائية التي قفزت أسهمها 13% حتى الآن هذا العام، رغم تراجع المبيعات.

وصعدت 4 % تقريباً أمس بعد قول ماسك إن الشركة تختبر سيارات روبوتية دون شاشات لمراقبة السلامة في مقعد الراكب الأمامي.

ووافق مساهمو تسلا في نوفمبر/تشرين الثاني الماضي على خطة أجور بقيمة تريليون دولار ماسك، وهي أكبر حزمة أجور للشركات في التاريخ، إذ أيد المستثمرون رؤيته لتحويل شركة تصنيع السيارات الكهربائية إلى شركة علاقة

في مجال الذكاء الاصطناعي والروبوتات. كما ذكر تقرير إعلامي أن شركة ماسك الناشئة للذكاء الاصطناعي "إكس إيه أي" تجري محادثات في مرحلة متقدمة لجمع 15 مليار دولار من طرح أسهم جديدة بتقييم يبلغ 230 مليار دولار.

عصبية اصطناعية على بيانات القرب، مما مكن الأصابع من التحرك تلقائياً إلى المسافة الدقيقة اللازمة لتكوين قبضة مثالية حول الجسم. وبما أن لكل إصبع مستشعره الخاص وقدرته المستقلة على استشعار الجسم الموجود أمامه، تعمل الأصابع جميعها بالتوازي لتشكيل قبضة ثابتة ومثالية على أي جسم. لكن حتى بعد حل هذه المشكلات بقي تحدٍ مرتبط بكيفية التحكم في طريقة الإمساك، فماداً لو لم يكن المستخدم يرغب في الإمساك بالجسم بتلك الطريقة التي حددها المستشعرات؟ أو أراد، مثلاً، فتح يده لإسقاط الجسم.

الدماغ يمتلك نماذج لاوعية تتنبأ بتفاعلات اليد الطبيعية مع الأجسام وتحاكيها، وهو أمر يجعل اليد البيونيكية غير قادرة على محاكاة حركة اليد الطبيعية بنحو كامل. وللمعالجة المشكلة الأولى، جهّز باحثو يوتا يبدأ اصطناعية من إنتاج شركة TASKA Prosthetics بأطراف أصابع مخصصة. وبالإضافة إلى مستشعرات الضغط، زُوّدت هذه الأطراف بمستشعرات بصرية للقرب ضمنت لمحاكاة أدق درجات المس، وبذلك أصبحت الأصابع قادرة، على سبيل المثال، على استشعار كرة قطنية خفيفة جداً تسقط عليها. وأما فيما يتعلق بالمشكلة الثانية، فقد درب الباحثون نموذج شبكة

ناتج الدراسة في تاريخ 9 من ديسمبر 2025 في مجلة -Nature Communications (Marshall Trout): "مع أن الأثرع البيونيكية أصبحت أقرب إلى الواقع من حيث الشكل، فإن التحكم فيها ما يزال معقداً وغير بديهي". وأضاف: "نحو نصف المستخدمين يتخلون عن أطرافهم الاصطناعية، وغالباً ما يكون السبب في ذلك ضعف أنظمة التحكم". ومن المشكلات الأساسية التي تعانها معظم الأثرع والأيدي البيونيكية التجارية أنها لا تستطيع محاكاة حاسة المس التي توفر عادة إشارات بديهية للإمسك بالأشياء. وأما المشكلة الثانية، فهي أن

كما تمكن المشاركين من أداء مجموعة واسعة من المهام اليومية، مثل التقاط الأجسام الصغيرة ورفع الكوب، باستخدام أنماط قبض متعددة، وكل ذلك من دون الحاجة إلى تدريب أو ممارسة مطوّلة. قاد الدراسة الدكتور Jacob A. George، الباحث في مختبر NeuroRobotics Lab ونشرت

وأظهرت النتائج أن المشاركين استطاعوا إنجاز مهام يومية، مثل: رفع الأكواب والتقاط الأشياء الصغيرة بسلاسة وبجهد ذهني أقل بكثير ومن دون الحاجة إلى تدريب مكثف أو طويل الأمد. عند مدّ اليد لتناول كوب أو قلم أو حتى لمصافحة شخص ما، لا يحتاج الإنسان عادة إلى التفكير في موضع كل إصبع على حدة لتكوين قبضة مناسبة، لكن فقدان هذه القدرة الفطرية يُعد من أبرز التحديات التي يواجهها مستخدمو الأثرع والأيدي الاصطناعية. فحتى أكثر الأطراف

كشفت دراسة حديثة أن الجمع بين تقنيات الذكاء الاصطناعي ومستشعرات القرب والضغط المتقدمة يتيح ليد بيونيكية تجارية (Bionic Hand) الإمساك بالأشياء بطريقة طبيعية وبديهية؛ مما يساهم في تقليل العبء الذهني الذي يتحمّله مبتورو الأطراف. فمن خلال تدريب شبكة عصبية اصطناعية على أوضاع الإمساك المختلفة، أصبح كل إصبع قادراً على تعرّف الأجسام بنحو مستقل والتحرك تلقائياً إلى الوضع الصحيح. وهذا الأمر عزّز ثبات القبضة ودقتها.

كشفت دراسة حديثة أن الجمع بين تقنيات الذكاء الاصطناعي ومستشعرات القرب والضغط المتقدمة يتيح ليد بيونيكية تجارية (Bionic Hand) الإمساك بالأشياء بطريقة طبيعية وبديهية؛ مما يساهم في تقليل العبء الذهني الذي يتحمّله مبتورو الأطراف. فمن خلال تدريب شبكة عصبية اصطناعية على أوضاع الإمساك المختلفة، أصبح كل إصبع قادراً على تعرّف الأجسام بنحو مستقل والتحرك تلقائياً إلى الوضع الصحيح. وهذا الأمر عزّز ثبات القبضة ودقتها.

Smalth تكشف عن خاتم ذكي يتتبع الحالة الصحية اليومية

معلومات، بحسب تقرير نشره موقع "gizmochina" وأطلعت عليه "العربية Business"، وعند إعادة الاتصال بتطبيق الهاتف، تتم مزامنة البيانات تلقائياً، من دون تدخل يدوي، ما يوفر تجربة استخدام سلسة ومستمرة. تصميم متين بلا شاشة الخاتم مصنوع من التيتانيوم الطبي، وهو خيار يمنحه خفة وزن وراحة عند الارتداء لفترات طويلة، إضافة إلى مقاومة أعلى للتآكل والاستخدام اليومي في مختلف البيئات. واعتمدت "Smalth"، تصميماً خالياً من الشاشة، ليبدو الخاتم أقرب إلى قطعة إكسسوار تقليدية لا تشتت المستخدم

كشفت شركة Smalth عن خاتمها الذكي الجديد Smalth Titanium، الذي يستهدف تتبع الصحة اليومية بأسلوب هادئ وغير تدخلي، مع التركيز على عمر البطارية الطويل والعمل دون اتصال دائم بالهاتف، إلى جانب تصميم متين يناسب الاستخدام اليومي. تتبع صحي حتى دون اتصال الميزة الأبرز في خاتم Smalth Titanium هي قدرته على تسجيل البيانات الصحية دون الحاجة إلى اتصال مستمر بالهاتف الذكي. إذ يمكن للخاتم تخزين ما يصل إلى سبعة أيام من بيانات الصحة كاملة داخلياً، ما يسمح للمستخدم بالبقاء غير متصل بالإنترنت من دون فقدان أي

أو تتطلب تفاعلاً مستمراً. بطارية تدوم لأسابيع يُعد عمر البطارية من أبرز نقاط قوة "Smalth Titanium". فمع الاستخدام العادي، يمكن للخاتم العمل بين 5 و7 أيام، بينما قد تمتد المدة إلى نحو 12 يوماً في حال الاستخدام الخفيف.

Bionic Hand مدعومة بالذكاء الاصطناعي لمبتوري الأطراف

وأظهرت النتائج أن المشاركين استطاعوا إنجاز مهام يومية، مثل: رفع الأكواب والتقاط الأشياء الصغيرة بسلاسة وبجهد ذهني أقل بكثير ومن دون الحاجة إلى تدريب مكثف أو طويل الأمد. عند مدّ اليد لتناول كوب أو قلم أو حتى لمصافحة شخص ما، لا يحتاج الإنسان عادة إلى التفكير في موضع كل إصبع على حدة لتكوين قبضة مناسبة، لكن فقدان هذه القدرة الفطرية يُعد من أبرز التحديات التي يواجهها مستخدمو الأثرع والأيدي الاصطناعية. فحتى أكثر الأطراف

الروبوتية تطوراً تجعل الأنشطة اليومية عيناً ذهنياً إضافياً؛ إذ يضطر المستخدم إلى فتح الأصابع وإغلاقها عمداً حول الجسم المستهدف. وللمعالجة هذه المشكلة، عمل باحثون في جامعة يوتا (University of Utah) على تطوير حل يعتمد على الذكاء الاصطناعي؛ إذ أدمجوا مستشعرات القرب والضغط في يد بيونيكية تجارية، ثم درّبوا شبكة عصبية اصطناعية على أوضاع الإمساك المختلفة؛ مما ساعد في محاكاة الطريقة الطبيعية والبدئية التي يمسك بها

وأظهرت النتائج أن المشاركين استطاعوا إنجاز مهام يومية، مثل: رفع الأكواب والتقاط الأشياء الصغيرة بسلاسة وبجهد ذهني أقل بكثير ومن دون الحاجة إلى تدريب مكثف أو طويل الأمد. عند مدّ اليد لتناول كوب أو قلم أو حتى لمصافحة شخص ما، لا يحتاج الإنسان عادة إلى التفكير في موضع كل إصبع على حدة لتكوين قبضة مناسبة، لكن فقدان هذه القدرة الفطرية يُعد من أبرز التحديات التي يواجهها مستخدمو الأثرع والأيدي الاصطناعية. فحتى أكثر الأطراف

رحلة كوكب الشرق أم كلثوم

يأتي «الست» بتعاون ثقیل بین (مروان حامد) إخراجًا و(أحمد مراد) كتابة، ليحاول الإسكاف بصورة إنسانية لكوكب الشرق أم كلثوم لا كأيقونة فقط، بل كحياةٍ تعيش وتضاعف قرارًا بعد قرار. الفيلم يفتح من اللحظة التي تصبح فيها الحجرة مصيرًا، ومن حولها طبقات اجتماعية وسياسية وفنية تصنع هذا المصير وتختبره. لا يُلوح بالانقهار من أول مشهد؛ يبني عالمه ببطء محسوب؛ طقولة ريفية، انتقال إلى المدن، ثم يتشكل محيط أم كلثوم بكل ما فيه من ملحنين وشعراء وقرارات عرض حيةٍ تغیر ذوق المنطقة لعقود.

رهان العمل الأساسي هو الأداء. (منى زكي) لا تقلّد «صوت» أم كلثوم، بل تؤدي طريقة وجودها: الوقفة، حركة اليد، اقتصاد النظرة، ومسافة الصمت بين الجملة واللازمة. يساعدها حضور ثقیل لأسماء تتوزع بين أدوار رئيسية وظهور خاص: (سيد رجب) أبا محافظا يفاوض الموهبة على شروطه، (أحمد خالد صالح) في مسار عائلي يتصل بتكوين البدايات، و(تامر نبیل) في ظل محمد القصبجي، فيما تشارك (نبیلي كريم) و(عمرو سعد) وغيرهما ضمن شبكة ضيوف شرف تضيف لمحات من تاريخ التعاونات الكبيرة.

حسن الإخراج عند (مروان حامد) يميل إلى الهندسة الهادئة: كادرات رحبة حين يأتي «الست» بتعاون ثقیل بین (مروان حامد) إخراجًا و(أحمد مراد) كتابة، ليحاول الإسكاف بصورة إنسانية لكوكب الشرق أم كلثوم لا كأيقونة فقط، بل كحياةٍ تعيش وتضاعف قرارًا بعد قرار. الفيلم يفتح من اللحظة التي تصبح فيها الحجرة مصيرًا، ومن حولها طبقات اجتماعية وسياسية وفنية تصنع هذا المصير وتختبره. لا يُلوح بالانقهار من أول مشهد؛ يبني عالمه ببطء محسوب؛ طقولة ريفية، انتقال إلى المدن، ثم يتشكل محيط أم كلثوم بكل ما فيه من ملحنين وشعراء وقرارات عرض حيةٍ تغیر ذوق المنطقة لعقود.

وجمهور. دراميًا، يختار النص مسارًا خطيًا سهل القراءة، لكنه يضيء نقاط المفترق: كيف تُحسم شراكات وتولد أخرى؟ كيف تتغير التوزيعات الموسيقية لتخدم الصوت لا لتبلاعه؟ وكيف تدخل السياسة إلى القاعة— أحيانًا بحفاوة، وأحيانًا بنقل لافت—من غير أن تتحول الحكاية إلى فصل دروسي؟ هذه التفاصيل الصغيرة هي التي تمنح الفيلم نضجًا إنسانيًا؛ فالمشهد ينجح حين نرى القرار قبل أن نسمعه.

الافتتاح العالمي الأول كان ضمن مهرجان مراكش الدولي (٢٨ نوفمبر-٦ ديسمبر ٢٠٢٥)، قبل الانطلاق التجاري في الصالات يوم ١٠ ديسمبر ٢٠٢٥. مدة العرض تقارب ١٦١ دقيقة. جماهيريًا، المؤشرات الأولى قوية: تصدر شبكات التذاكر المصري يوم الإثنين ١٥ ديسمبر بإيراد يومي قارب ٣٠ ألف دولار، في بداية تثنى بموسم طويل لعمل من هذا الحجم، على مستوى «الوفا للتاريخ»، لا يقدم الفيلم سيرة مدرسية، ولا يطارِد «فضائح» على



إعداد: بديع شهاب

حساب الفن؛ بل يوازن بين ما يهيمُ جمهور اليوم—مشاهد صناعة الأغنية ولحظات الحفل—وما يليق بالتراث الذي يتناوله. هذا المزاج يجعله عملاً جماهيريًا راقياً: يسع متفرّجًا يريد قصة واضحة، ويمكن عيّنًا تبحث عن صناعة الصورة والصوت وكيف تتولد الكاريزما على المسرح. خلاصة القول «الست» ليس اختبار تقصص صوتي، بل محاولة مُحكمة للانتقاط معنى «أم كلثوم» كحضور فني وشخصي تشكل عبر عمل شاق وقرارات دقيقة. من تعاون (مروان حامد واحمد مراد) وقيادة (منى زكي) لطاغم واسع، إلى بناء المشاهد الحية وتوازن الخاص والعام، يقدم الفيلم تجربة قاعة كبيرة ذات ذاكرة، تُخاطب جمهور اليوم وهي تسلم على أمس لا يزال حيًا في وجدان المنطقة. وإذا كان سؤال السيرة دومًا: «لماذا الآن؟» فالإجابة هنا بسيطة ومقنعة: لأننا نحتاج أن نتذكر كيف صُنعت هذه الأسطورة، لا لنقدس الماضي، بل لنرى الصناعة وهي تعمل حين تكون الأغنية أهم من أي ضجيج حولها.



ص امة

القاعة وجاذبية الإعادة المنزلية معًا. مئة دقيقة

ليست وصفة سحرية، لكنها علامة على صنعة تحترم الوقت كأداة سردية لا كوعاء مطاط. حين ينجح الفيلم ضمن هذا الإطار، نشعر أن كل ما شاهدناه «كان يجب أن يري». لا زيادة تهم، ولا نقص يوجع. فقط سبينا تعرف متى تبدأ، ومتى تنتهي... قبل أن تلتفت إلى الساعة.

السينما التي تبني في 100 دقيقة

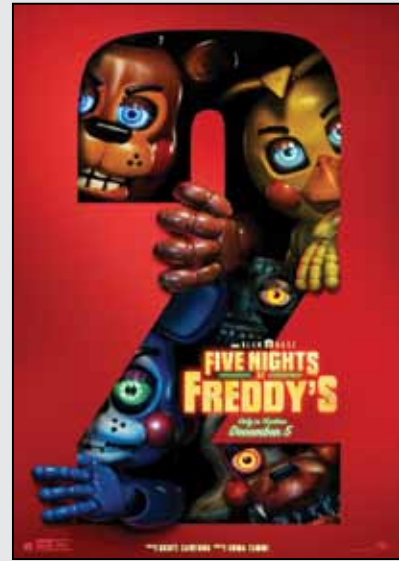
بحرّ الحكاية، أو يضيف طبقة شعور. أي شيء ثالث يُقصّص بنا ند، لذلك أعمالاً حديثة حققت حضورًا كبيرًا ضمن هذا الطول تقريبًا—أفلام رعب وتشويق ودراما موسيقية—تقوم على فكرة واضحة وصنع اقتصادية: لقطات تُقرأ سريعًا، انتقالات منضبطة، موسيقى تُعامل اللاعب لا المغطي. هناك أيضًا ميزة سردية قد لا ترى فورًا: ضيق الزمن يجبر صناع الفيلم على ابتكار حلول داخل المشهد ذاته. بدل القفز بين خطوط فرعية، تضيق الدراما في وحدة مكان وزمن: حوًّا يحمل أكثر من معنى، تفصيل بصري يُعاد استخدامه كعلامة. هذا «التفكير من الداخل» يمنح الفيلم موقعه الخاص، ويُعده عن شكل الحلقات المطوّلة التي صارت التلفزيونات والمنصات تجيدها أكثر. هل يعني ذلك أن الأفلام الطويلة فقدت مكانها؟ أبدًا. هناك حكايات تحتاج تنفّسًا أوسع، وملامح تاريخية أو عوالم خيال علمي تتطلب زمن بناء أكبر. الفكرة ليست حرب أطوال، بل لملاءمة الشكل للمضمون. المشكلة تظهر حين يمدّ فيلمٌ متوسط الحمل نفسه إلى ساعتين ونصف بل سبب: هنا يتحوّل الوقت من حليف للمعنى إلى خصم له.

جزء من عودة المئة دقيقة مرتب مع أيضًا بعادات المشاهدة الجديدة. الجمهور اليوم ينتقل بين القاعة والمنصة بلا شعور بالذنب. فيلمٌ محكم في القاعة يضمن تجربة نبضة واحدة لا تتفكك، ثم يذهب بسلا إلى منصة لاحقًا لزيارة ثانية. هذا التوازن يفسّر لماذا تراهن شركات التوزيع—حتى لأفلام متوسطة الميزانية—على طول يحفظ

في القاعة اليوم صار هناك نوع من «الاتفاق الضمني»: أعطني فيلمًا مكثفًا ينجح فكرته قبل أن يبرد المزاج. ١٠٠ دقيقة تقريبًا—زائد أو ناقص قليلًا—ثبتت كمسافة مثالية لسينما تعرف ما تريد قوله، وتعرف ما الذي يمكن الاستغناء عنه. ليس لأن الجمهور صار «قليل الصبر»، بل لأن الفيلم حين يشتدّ لحمة تَلّ الضغوط: جملة أقل، نظرة أطول، قراء واضح بدل طريق ملتف. الفائدة الأولى إيقاعًا: الساعة تسمع لصانع الفيلم أن يبنى شدة على قوس واحد متماسك، من دون محطات استراحة تطغى التوتر. رعب الانتظار مثلًا يحبّ هذه المسافة؛ فكيفه أن يهين المكان والصوت والظل، ثم يتركك على الحافة حتى النهاية. الكوميديا الذكية أيضًا تستفيد: نكتة من المشهد، لا مشهد من أجل النكتة. وفي الدراما، يُعطي هذا الطول فرصة لصناعة الاختزال: شخصية تعرف من فعل صغير، علاقة تُقرأ من طريقة

جلوس لا من خطاب طويل. ١٠٠ دقيقة تجعل العرض اليرمجي أسهل. قاعةٌ تقدر تمرّر عدد حفلات أكبر يوميًا، ففتيح للفيلم فرصة التلاقي مع جمهور أوسع. هذا ليس «حساب خزينة» فقط، بل أيضًا رهان على الطاقة التي تغادر بها الصالة: فيلم مكثف يترك أثرًا أعلى في النقاشات اللاحقة—وهو ما تريده أي حملة ترويجية اليوم في زمن يتكفل فيه الجمهور بتكملة الإعلان على الشبكات. لكن المسألة ليست «قليلًا» وحسب؛ هي كتابة ومونتاج يقنان بالأساس. ١٠٠ دقيقة تعني أن المشهد يعرف سبب وجوده؛ إما

خمس ليالٍ أخرى العودة إلى الكابوس



استنساخ الجمل: وإن دخلت وجوه جديدة، فالفيلم يقدمها عبر «وظائف» واضحة داخل اللعبة: من يدفع القصة للأمام، من يحمل السر، ومن يملك المفتاح في الوقت الضائع.

دراميًا، يلتقط الفيلم ما جعل السلسلة ظاهرة: الرعب الذي يولد من فكرة الذنب والذاكرة. ليست الدمى وحدها ما يخيف: الفكرة القابعة تحتها هي ما يترك الأثر—أن مكانًا ضُمّ للأطفال يمكن أن يحمل أصداء حكاياتهم إلى الأبد. لذلك تبدو اللقطه الهادئة داخل قاعة الاحتفال أشدّ قسوة من جري في الممر. الجمهور الذي يعرف سلسلة الألعاب سيجد طبقات وإشارات موزّعة على الجدران والحوارات، والجمهور الجديد لن يضيع: هناك خيوط سردية كافية للإمسك بالحكاية من أول زيارة.

زمنيًا وإيقاعيًا، لا يطيل الفيلم جلوسه بلا داع. يبدل بين مراقبة الشاشات والتحرك داخل المكان بسرعة تكفي لكيلا تفقد الإحساس بالزمن الواقعي الليلة. ومع كل «إنذار» يقترب، تتقدم الحكاية نصف خطوة على الأقل: معلومة جديدة، غرفة تُكتشف، أو قاعدة تكسر. والنتيجة رعب تجاري نظيف لا يخلج شعبيته، يعرف كيف يصنع التوتر من تفاصيل قليلة محكمة.

Five Nights at Freddy's ٢ ليس محاولة لتغيير جلد السلسلة، بل ترسيخ لما نجح، مؤثرات ملموسة، وبنائيراهن علىلايُرىيقصرمليّرى.

لا يعود الجزء الثاني من «Five Nights at Freddy's» ليصرخ أعلى من اللازم، بل ليطوّر ما نجح في الجزء الأول ويقدمه بإحكام أكثر. الفكرة كما هي: ليلة طويلة في مكان يُفترض أنه مخصص للبهجة العائلية، تتحوّل إلى اختبار أعصاب، حيث تتحرك الدمى الآلية كأن في داخلها ذاكرة لا تهدأ. هذا العالم، المولود من لعبة اجتاحت الإنترنت، صار اليوم وصفة سينمائية معروفة: ظلامٌ يلتهم الممرات، كاميرات مراقبة تلتقط ما لا ينبغي رؤيته، وحارس يجد أن البقاء مستحيلًا أهم من أي بطولة.

القصة تُستأنف من حيث انتهى إحساس الجزء الأول: ماضٍ لم يُدفن، وشخصيات تعود لتسأل عن مسؤولية ما حدث. البطل (جوش هاتشرسون) بدور «مايك» يجد نفسه مجددًا داخل منشأة جديدة/محدّثة، بممرات أوسع وغرف تحمل أسماء طفولية تخفي وراءها قلقًا حادًا. الوجه العدنينة المعروفة—فريدي، بوني، تشيكا، فوكسي—تتحضر بصحبة إضافات، لكن الفيلم لا يشغل على «المفاجأة» بقدر ما يشغل على الإيهام: صوت محرّك ينتهد في العتمة، ظل يَمُز أمام العدسة، لعبة موسيقية قصيرة تتكرّر حتى تبدو كأنها تنادي باسمك.

قيمة الإخراج هنا أنه يثق بوزن الفراغ. لا يعتمد على قفزات متلاحقة، بل يُمهّد لكل صدمة عبر بناء بصري وصوتي لا يتعجّل مكافأته. الإضاءة منخفضة من دون فوضى، واللقطات القريبة تمسك بالوجه قبل أن تسلمك إلى شاشة المراقبة. تصميم الصوت يترك لك مسافة كي تسمع محرّكًا يدور، مفصلة تحتك بالجديد، أو تنفسًا يُسحب في اللحظة الخطأ. الموسيقى تدخل وتنسحب بذكاء: لحن قصير يُعاد بتلويينات بسيطة حتى تشعر بأن الوقت نفسه يضيّق.

العمل يربح كثيرًا من الاعتماد على المؤثرات العملية. حضور الدمى الآلية ملموس وهذا ما يمنح اللقطات مصداقية أعلى من صور مولدة بالكامل. الكاميرا تتعامل مع المكان كمناهة ترسم تدريجيًا: باب يفتح على ضوء بارد، رف ألعاب يمرّ في الخلفية مثل شاهد، وممرٌ مستقيم يرفض أن ينتهي. هندسة المشهد هنا هي «السيناريو الصامت» للفيلم: المسافات والزوايا توقع مشهد الرعب قبل أن يصل.

على مستوى الأداء، يقدم أبطال الفيلم وجوهًا متوترة من النوع الذي لا يحتاج شرحًا طويلًا: ذقن مشدود، عين تتابع نقطة خارج الكادر، وترنّد صغير قبل لمس زرّ الإضاءة. إن كان جزء من طاقم الجزء الأول حاضرًا، فالعلاقة تبني على الإرث لا على

كيف يفني ملصق الفيلم بوعده؟

و«الملصق الرسمي». التشويقي يراهن على علامة واحدة: ظل، رمز، لون. وظيفته إشارة الفضول بلا أسماء كثيرة. أما الرسمي فيوازن بين النجوم والمخرج وشعارات الجوائز، ويقدم صورة أقرب إلى تجربة القاعة. حين ينجح الثاني—علامة مبكرة ثم صورة نهائية—تتكوّن قصة موازية تسبق العرض وتُعِد تشكيل توقعات الجمهور بصدق. في زمن المنصات، تقلّص مساحة الملصق إلى «صورة مصغرة» تُقرّر في ثانية، هنا يبرز خطر الاختزال: صور الوجه المتشابهة على خلفيات مسطحة. ومع ذلك، لا يزال ممكنًا صنع وعد بصر من الصور.

الملصق العظيم لا يكون جميلًا فقط؛ يكون مناسبًا. يلتقط نبضة الفيلم: إن كان العمل على «التوتر البطيء»، لا يجوز أن يُعد بإثارة صاخبة؛ وإن كان رومانسيًا متزنًا، لا يصح أن يقدم كوميديا صريحة لمجرد توسيع الشريحة.



موازيًا للحدث الفيزيائي. هنا، يُدار التوتر بالحساب الموسيقي بقدر ما يُدار بالقطع البصري.

في هذه العناوين، الموسيقى ليست زينة ولا شرًا لما نرى؛ إنها قيادة ناعمة للمشهد، تحدّد متى نحس أنفسنا ومتى نتركها. لحنٌ مضبوط، فكرة صوتية واضحة، وجراة على أن يسبق السمع البصر... هكذا تكتب أفلامٌ تُسمّع بقدر ما تُشاهد.

يكون صقيعًا. الموسيقى تحكم السرد بالنض، لا بضخامة الحجم. There Will Be Blood – جوني غرينود وترينات نابضة بالتوتر قبل أن يقول الفيلم اسم «النفط». من أول اللقطات، اللحن يعلن أن الخطر أخلاقي قبل أن يكون ماديًا. لا أحيان «جميلة» بقدر ما هي توترات مُعلّقة، تتشعرك بأن الأرض نفسها حائقة. بهذه الموسيقى يتقدّم دانيال بلينو في طريقه: كل خطوة مصحوبة بتحذير صوتي يكشف جوهر الشخصية أكثر من الحوار.

Oppenheimer – لودفيغ غورانسون كما أن يقفز بين دفة ورجفة، يرافق المونتاج كأنهما آلة واحدة. الموسيقى تحدّد سرعة التفكير، وتحوّل المناظرات العلمية إلى سباق إيقاعي، فيما الاندفاعات اللحنية تعطي الانفجارات النفسية وزنًا



ملصق الفيلم ليس إعلانًا فقط؛ إنه وعدٌ بنوعية التجربة. صورة واحدة تقول للمشاهد: هذا هو المزاج الذي ستدخله، وهذه هي المسافة بينك وبين الحكاية. لذلك تتصرّف الملصقات الجيدة كجملة افتتاحية دقيقة: لا تكشف كل شيء، ولا تُضلل. لوّن أساسي يهيمن، خط عنوان يختار نبضة يعينها، وتكوين يقرّر: هل نحن أمام فيلم يقدوه وجه واحد أم عالم كامل؟ هنا تبدأ الثقة بين العمل وجمهوره—أو تنكسر.

اللون أول مفاتيح القراءة. الخلفيات الحمراء المشبعة تعدّ بتوتر، خطر، أو شغف عال: الأزرق البارد يوحي بالمسافة والغياب؛ الأصفر يلوح إلى سخرية أو مفارقة. ليست قوانين صارمة، لكنها إشارات ذكية. انظر إلى بوسترات الرعب التي تميل إلى تدرجات خافتة مع نقطة مضطربة حادة (عين، شفرة، لبة في ممر): فكرة بسيطة تخبرك أن الخوف سيُبنى على ما لا يري. في المقابيل، الرومانسيات الأنيقة تستخدم ألوانا دافئة ومسافات أقصر بين الشخصيتين لتقترح أفقة قبل أن يبدأ الحوار.

التكوين لا يقل أهمية. ملصق «وجه في مواجهة

فيحوّل الصمت إلى مسرح تنفّس. الموسيقى هنا ليست خلفية للفضاء؛ هي إحساس البيت والحنين، تمسك الخيط العاطفي بينما الصورة تركض في العلم والخيال. من دون هذا الصوت، كانت الرحلة أقل إنسانية بكثير.

Joker – هيلدور غوندادوتير تشيلو خفيض يزحف تحت الجلد، يكتب سقوط أرثر تدريجيًا. الألحان بطيئة، وكأنها خطوات حذرة في سلم معتم، وكل تصعيد لحني يقابله تصاعد في التحوّل النفسي. الرقص في الحمام لم يبن على قرار بصري وحده: الموسيقى قادته إلى شكل المشهد، فصار الصوت ترجمة لوجع داخلي لا يحتاج إلى تفسير.

The Social Network – ترنت ريزنور وأتيكوس روس نبرات إلكترونية باردة تصنع مسافة شعورية بين الشخصيات، وتخوّفك من عالم «الاص» لكنه منعزل. العبارات اللحنية قصيرة ومتكررة، تمسك بالخيط الدرامي للمرافعات والصراقات المكسورة. هذا ليس «ترتين سيليكون فاي»، بل تعليق موسيقي يقول إن الطموح يمكن أن



واحد يتسع ويتقلص وفق قرار المشهد،



Interstellar – هانز زيمر

أورغن كنسي ونبض ساعة يضبطان الزمن كأننا نسمع تمدّده. لحن رئيسي



افتتاح قصير: أحيانًا تقودنا الموسيقى لا الصورة. «الموسيقى التصويرية الأصلية» لا تزيّن المشهد، بل تكتبه: تحدّد الإيقاع، وترسم المزاج، وتدفع اللقطه إلى حيث ينبغي أن تصل. هذه خمسة أفلام صار لحنها عمود الحكاية.

حدث في مثل هذا اليوم



١٥٣٩ انتهاء حصار فيينا الذي كان مفروضاً عليها من الجيش العثماني بقيادة السلطان سليمان القانوني ١٩١٢ - ألفريد فاجنر يتمكن من صياغة نظرية الانجراف القاري.

١٩١٣ - تيمور بن فيصل يصبح سلطاناً لعمان ومسقط.

١٩١٨ - بلقاسم النكادي ينتصر على الفرنسيين في معركة البطحاء.

١٩٤٦ - هيرمان غورينغ يحتسي السم ويموت منتحراً قبل ساعات من تنفيذ حكم الإعدام فيه بعد إدانته في محكمة نورنبرغ.

١٩٥٠ - بداية دخول القوات الصينية للأراضي الكورية.

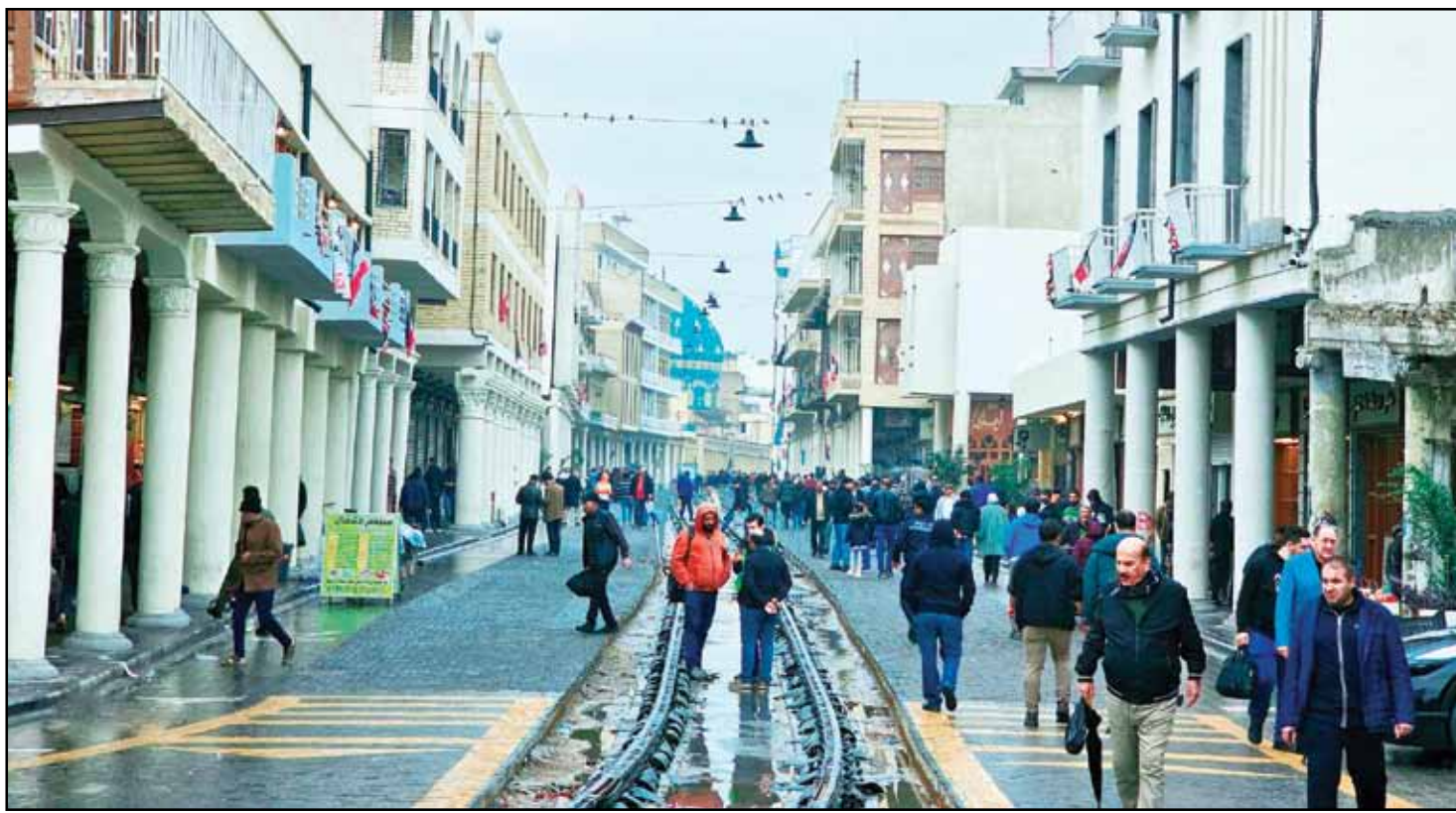
١٩٥١ - القوات البريطانية تنتشر في منطقة القناة لاحتلالها وذلك بعد موافقة البرلمان المصري على قرار رئيس الوزراء مصطفى النحاس بإلغاء معاهدة ١٩٣٦.

١٩٥٥ - تأسيس اتحاد إذاعات الدول العربية.

١٩٦٣ - جلاء القوات الفرنسية عن تونس.

١٩٦٤ - تفجير أول قنبلة ذرية صينية.

١٩٦٩ - اغتيال الرئيس الصومالي عبد الرشيد علي شارماركي.



على محطة الترام واي قبل اكتمالها

عدسة/ معد عادل



صباح الخير

* سواء كان اليوم مخصصاً للكتابة أو التصميم أو الرسم، فإن الممارسة المستمرة لروتين الصباح هي المدخل إلى كل ذلك.

* اليوم هو أفضل يوم.

* في دقيقة واحدة، يمكنك تغيير موقفك، وفي تلك الدقيقة، يمكنك تغيير يومك بالكامل.

* كل يوم جديد يجلب قوة جديدة وأفكاراً جديدة.

* مستقبلك يصنعه ما تفعله اليوم، وليس غذا.

قالوا في الحياة

* أفضل طريقة للتنبؤ بمستقبلك هي أن تصنعه.

* يجب أن تتوقع أشياء عظيمة من نفسك قبل أن تتمكن من القيام بها.

* الهوية سجن لا يمكنك الهروب منه أبداً، لكن الطريقة لتخليص ماضيك لا تكمن في الهروب منه، بل في محاولة فهمه، واستخدامه كأساس للنمو.

* لا توجد أخطاء، هناك فرص فقط.

* يستغرق الأمر ٢٠ عاماً لبناء السمعة وخمس دقائق لتدميرها. إذا فكرت في ذلك، فسوف تفعل الأشياء بشكل مختلف.

أقوال

* لست الأفضل .. ولكنني أسلوبى سأظل دائماً .. اتقبل رأي الناقد والحاسد .. فألاول يصحح مساري .. والثاني يزيد من اصراري.

* الناحج لديه خطة وبرنامج، أما الفاشل فليديه تبريرات.

* عندما تدنو النفوس نجادل وعندما يكمل العقل نصمت.

* يجب أن تعمل بصمت ولا يجب أن يكون الصمت عملاً.

* إذا كنت تهزم دائماً لاتهزم بسهولة أبداً.

* إذا لم تكمل الامر كله فلاتركه كله.

* أن المغول قتلوا آخر الخلفاء العباسيين المستعصم بالله ركلاً بالأرجل بعد أن لفوه بالسجاد كي لا تسيل دماؤه على الأرض فيصبح له ثأر بين المسلمين، وفق بعض الآراء.

* أن عاصمة البرازيل الأولى هي سالفادور.

* أن السويد عرفت يوم ٣٠ فبراير سنة ١٧١٢.

* أن معركة عدوة في ١٨٩٦، جعلت من إثيوبيا البلد الإفريقي الوحيد الذي لم يتم احتلاله.

* أن فيل الأدغال الإفريقي يُعد أثقل الحيوانات البرية وزناً، إذ يبلغ متوسط كتلته ٤,٩ طن.



قالوا

في الحرية

* القليل جدا من الحرية يجلب الركود، والكثير جدا منها يجلب الفوضى.

* لا يعني شيئاً أن تعرف كيف تتحرر، فالهم هو أن تعرف ما بإمكانك فعله بحريتك.

* لن يشبع الجماهير الجائعة أي قدر من الحرية السياسية.

* عندما لا تكون الحقيقة حرة لا تكون الحرية حقيقة.

* الحرية هي الشيء الوحيد الذي يجعلك تشبه نفسك.

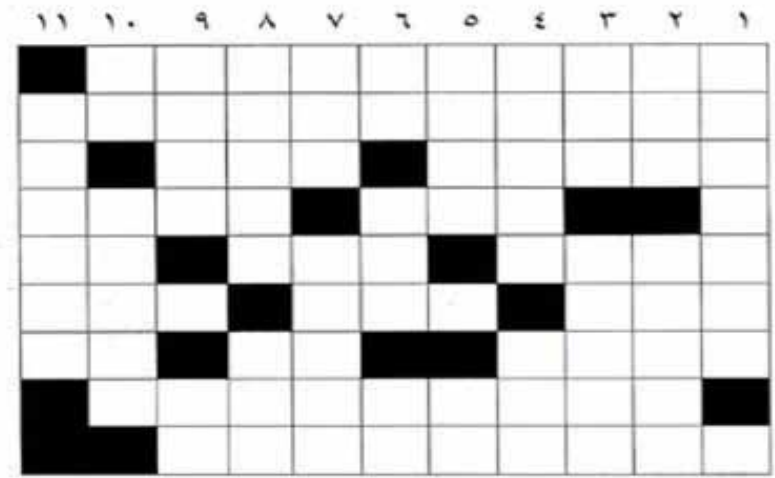
* وهل الحرية في النهاية سوى حقك في أن تكون مختلفاً؟

سودوكو



يتكون اللغز من ٨١ خلية تنقسمها في الساعات ٩x٩. الخلايا أيضاً تقسم حجم الساعات ٣x٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

الكلمات المتقاطعة



عمودي:

- ١- دولة في شرق وسط إفريقيا
- ٢- حرف أبجدي- سلسلة جبال في أوروبا
- ٣- نجدها في الدر- دولة عربية
- ٤- مملكة سورية قديمة- اسم علم مذكر (معكوسة)
- ٥- قانط- حقد وضغن
- ٦- اسم موصول- مدينة يمنية- دق الجرس
- ٧- حرف استثناء- من سور القرآن الكريم
- ٨- دولة أوروبية (معكوسة)- آلة موسيقية
- ٩- تقترب (معكوسة)- شرع (معكوسة)
- ١٠- نظير ومثيل- مطربة لبنانية
- ١١- يرغبوا

أفقي:

- ١- ممثلة سورية
- ٢- ممثلة مصرية كبيرة
- ٣- رواية يونانية شهيرة- أبسط
- ٤- مادة غذائية مفيدة (معكوسة)- يبرم (معكوسة)
- ٥- حصلا- مرض- من الأطراف
- ٦- بيل (مبكرة)- خاصتنا وملكنا (معكوسة)- شجر حراجي
- ٧- اسم علم مؤنث (معكوسة)- هذا وسكن- حرف نداء وندبة
- ٨- مكتشف الأنسولين
- ٩- مكتشف الدورة الدموية الصغرى

بلائح الخط العربي



من روائع الشعر

الأسود النهشلي

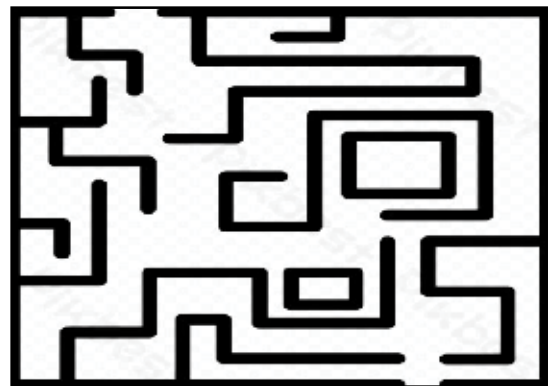
.. أجارتنا غُضي من السير ..



أجارتنا غُضي من السير أو قضي وإن كنت لما تَزْمعي البين فأصبري أسائك أو أخبرك عن ذي لبانة سقيم فؤاد بالِحسان مُكَلَّف فصَدت وقالت والكبيرُ بسَهْمَة متى يَبك يوماً للتصابي يُعْغَف ولو عَرَضت يوم الرّجُل بنشرها لذي كربة مُوفٍ على الموت مُدَنَف

إِنَّ لشفته بعد ما خيل أنه أخو سقم قد خالط النفس مُتَلَف سببهُ سَفَانين قد خُدعا بها تصيبُ الفؤاد من لذيذ وتشتفي ولو بُقي النُّعمان حَيًّا لَنالها ولو بعث الجنّي في الناس يصطفي

متاهة



أبراج الزوديا

نشاطك ملحوظ في الحركة والاتصالات واللقاءات، ومعظمها ضمن مسافات قصيرة. التجار المحليون يستفيدون من عمليات البيع. علاقتك مع الإخوة والجيران تتعزز بشكل إيجابي.

العقرب



الجدي

القمر في برجك، مما يمنحك طاقة ونشاط. إنه يوم ممتاز للبدء بخطوة جديدة أو لإنجاز قسم كبير من المهام الموكلة إليك. شحبتك في تصاعد، والأضواء مسلطة عليك.

منشغل اليوم في ترتيب شؤونك العائلية والمنزلية، ويُعتبر الوقت مناسباً تماماً لإجراء أي تغيير في المنزل، سواء في الأثاث أو الديكور. كما أن صفقات البيع أو الشراء العقاري قد تكون ناجحة.

الميزان



القوس

هناك مبلغ من المال في الطريق إليك، قد يأتي من عمل أساسي أو إضافي، أو ربما تسترد مبلغاً من الماضي. بعض مواليد القوس قد يحصلون على هدية أو جائزة أو يعثرون على شيء ثمين كان مفقوداً.

قد تسمع اليوم خبراً ساراً من مكان بعيد، كما أنك تنشط في مجالات السفر البعيد والاتصالات الخارجية. التجار يستفيدون في عمليات الاستيراد والتصدير، والأجواء الرومانسية دافئة ولطيفة.

الثور



السرطان

تركز اليوم على موضوع الشراكة، سواء كانت عاطفية أو مهنية، وكلا الاتجاهين يحمل لك النجاح. يمكنك تعزيز العلاقة العاطفية الحالية، وحتى التقدم بطلب خطوبة أو زواج سيكون مناسباً.



العذراء

يوم جيد يدفعك للتقرب من الأحباء وقضاء وقت ممتع معهم. إن كانت العلاقة ناجحة، يمكنك تعزيزها أكثر. وإن لم تكن، فقد يبدأ بعضكم علاقة عاطفية جديدة. كما قد يصلكم خبر سار يتعلق بإنجاز أحد الأبناء.



الأسد

قد تتراكم الأعمال أمامك بشكل ملحوظ، لذا حاول إنجاز ما يمكنك. اليوم جيد لك عمومًا، فالشمس لا تزال في برج الحمل، والمريخ يمنحك طاقة إضافية، لكن لا تبالغ في المجهود البدني وخذ قسطاً من الراحة من حين لآخر.

هامش

أول الغيث فيضان

حمزة مصطفى

انتظرنا المطر هذا العام طويلا مثل كل عام في مثل هذا الموسم من السنة. الفعاليات الدينية عملت صلوات إستسقاء، الفعاليات الاجتماعية تدعو ليل نهار. لأول مرة يتوحد المؤمنون ”حوك“ مع المؤمن ”نص ردن“ بل حتى مع العلمانيين الذين ضاقت بهم السبل حين فشلوا في حلول الأرض فرفعوا أكفهم إلى السماء. إستجابات السماء مرتين لنا حتى الآن. قبل فترة هطل المطر مدرا فأكلت فرصة ثمينة لوزارة الموارد المائية لكي تبثرنا بأن مناسيب المياه في الأنهر قد زادت. صحيح أن الخبراء المعنيين خذلوا الوزارة عندما أكدوا أن كل تلك الكميات التي هطلت من المطر لم تزد مخزوننا المائي سوى 2 ٪ لكن سرعان ما تكتفت الغيوم بعد أن ظل خيرا الأتواء الجوية يلعبون على أعصابنا عدة أيام بأن المطر القادم هذه المرة سوف يكون على مستوى السيول مما يؤثر حصول فيضانات. إنتظرنا بضعة أيام أخرى ولم تهطل قطرة مطر واحدة حتى جاءنا الغيث بالفعل، وإذا بخزينا المائي يرتفع هذه المرة بنسبة جيدة كما قالت بيانات وزارة الموارد المائية ربما بما يزيد هذه المرة عن الـ 7 ٪. لكن في موازاة ارتفاع الخزين المائي في السدود والأنهار فإن الوزارة ما زالت تتوسل السماء بأن تزيد من نسبة سقوط الأمطار حتى نكتفي من ”الرية“ الشتوية للمحاصيل الزراعية ونذخر للصيف القادم كمية من الماء قادرة على أن تعبرنا أشهر الصيف القاسية في ظل مباحثاتنا التي هي بين بين مع جارنا تركيا التي بدأت تبكي هي الأخرى ”بباب العباس“ نتيجة نقص الأمطار التي بات يؤثر على مخزوناتنا من المياه هي أيضا.

إن من الناحية العملية ما زلنا بحاجة إلى المزيد من الأمطار لكي نروي ونرتوي ونخزن. هذا ما تقوله وزارة الموارد المائية مشكورة التي هي في الواقع أكثر الفرحين بهذه الهبة السماوية لأنها سوف تواجه الصيف بخزین معقول يقبها شر الكلام والنقد والتصرجات. لكن هل يستقيم طلبنا من الباري -عز وجل- أن ينزل علينا الغيث مدرا بينما غرقنا عند أول مطرة قوية؟ بل وصل غرقنا إلى مرحلة الفيضان التي أدت إلى حصول خسائر في الأرواح والمعدات. ماذا يعني ذلك؟ يعني من الناحية الواقعية إننا ليس لدينا بنى تحتية قادرة على التعامل مع الكميات الزائدة من المياه بحيث تحولها إلى خزین ثابت تستفيد منه ساعة العسرة. فإياه التي تتسرب بها الأمطار هي بين إثنين لا ثالث لهما، إما تذهب مباشرة إلى شط العرب عبر نهري دجلة والفرات وروافدهما وهو ما يعني خسارة مياه نحن في أمس الحاجة إليها، أو تتسبب في فيضانات تنتج خسائر كبيرة يمكن درؤها بالمزيد من البنى التحتية بدءا من تحصين السدود الحالية إلى بناء سدود جديدة أو إجراءات أخرى بحيث تجعلنا نستفيد من أية قطرة مطر لا أظن من الغيوم المحملة بالمزيد من الغيث الذي يذهب هذرا من دون أية فائدة في وقت بات العالم على حافة الجفاف والتصحّر، ونحن منه ومع.

فرقة عشتار النسوية في قاعة الشعب



مهرجان معهد الحرف يستعرض كنوز التراث الشعبي

بدوره، أكد مدير مديرية التراث الشعبي وسام عبد الرزاق أن مهرجان التراث الشعبي يُعد فعالية محورية ضمن المنهاج السنوي للمديرية والمعهد، مشيدا بدور دائرة الفنون العامة في رعاية المواهب الفنية الشابة ودعمها.

وسبق انطلاق المهرجان استقبال المعهد عدداً من ممثلي السفارات الأجنبية العاملة في العراق، حيث اطلعوا على فعاليات المهرجان وتناجيات الحبل، في خطوة تعكس البعد الثقافي والحضاري للتراث الشعبي العراقي.

المهرجان يمثل احتفاءً حقيقياً بإبداعات طلبة معهد الحرف والفنون الشعبية، الذي يضم سبعة أقسام فنية متخصصة، مؤكداً أن نتاجات الطلبة تعكس مستوى عالياً من الإبداع وتثبت أن المعهد يشكل نواة أساسية للحفاظ على التراث الشعبي العراقي.

من جانبه، أوضح مدير المعهد عدنان صدام أن المهرجان يمثل جسراً للتواصل الثقافي والفني مع المجتمع، لافتاً إلى أن نسخة هذا العام تميزت بغناها وتنوع فعالياتهما الترفيهية والفنية المستندة إلى إبداعات الطلبة.

افتتح المهرجان السنوي للتراث الشعبي في معهد الحرف والفنون الشعبية بنسخته التاسعة عشرة، بمشاركة واسعة من الفنانين والأكاديميين وطلبة المعهد ومحبي الفنون التراثية.

وشهد الكرنفال الفني افتتاح المعرض السنوي لنتائج طلبة المعهد، التي تتوحد بين فنون الطرق على النحاس، والنحت، والحرف اليدوية، إلى جانب عرض أزياء تاريخية استلهمت ملامحها من الإرث الشعبي العراقي، قدمها الطلبة بأسلوب فني مميز.

وقال مدير عام دائرة الفنون العامة قاسم محسن إن

”بحر الأمل“ يحصد جائزة أفضل فيلم في هولندا



حصد الفيلم العراقي القصير ”بحر الأمل“ من إخراج جبريل أبو بكر، جائزة أفضل فيلم في مهرجان السينما الجديدة بالعاصمة الهولندية أمستردام.

وقال جبريل أبو بكر، مخرج الفيلم انه من بين 2300 فيلم من 110 دول، تم اختيار 80 فيلماً فقط، وتم ترشيح ثلاثة أفلام فقط للفوز بالجائزة، واستطاع فيلم ”بحر الأمل“ أن يفوز بجائزة أفضل فيلم في المهرجان.

وأوضح: أن ”بحر الأمل“ هو فيلم قصير يكشف الأضرار المدمرة للحروب على حياة أولئك المدنيين الذين فقدوا كل شيء بعد الحرب. يولي الفيلم أهمية خاصة للمكانة الجسدية والنفسية للاجئين، ويتتبع خطوات الأفراد الذين اضطروا لمغادرة منازلهم، حيث يواجهون المخاطر في كل شيء أثناء سيرهم على طرق محفوفة بالمخاطر، حيث يواجهون الموت والاختناق في كل زاوية خلال بحثهم اليائس عن الأمان وحياة كريمة.

الجدير بالذكر أن الفيلم القصير ”بحر الأمل“ شارك في العديد من المهرجانات السينمائية المحلية والدولية ، وحصل على عدة جوائز وحقق نجاحات ملحوظة.

انهيار تمثال الحرية بعد عاصفة قوية



اجتاحت عاصفة عنيفة مدينة هافان في ولاية ريو غراندي دو سول بجنوب البرازيل، مسببة انهيار نسخة طبق الأصل من تمثال الحرية، يبلغ ارتفاعها 24 متراً، أمام أحد متاجر سلسلة هافان.

وأظهرت مقاطع الفيديو ميلان التمثال وسقوطه تدريجياً في موقف السيارات الخالي، دون تسجيل وقوع ضحايا.

وأشارت وكالة الدفاع المدني البرازيلية إلى أن سرعة الرياح تجاوزت 90 كيلومتراً في الساعة، فيما أكد عمدة غوايبا، مارسيلو مارانتا، أن سرعة الرياح ترواحت بين 80 و90 كيلومتراً في الساعة، مشيراً إلى أن تحرك المارة وموظفي المتجر بسرعة حال دون وقوع إصابات أو أضرار كبيرة.

وأوضح بيان صادر عن شركة هافان أن الموظفين عزلوا المنطقة فوراً وبدأوا إزالة الأنقاض، مؤكداً أن عمليات المتجر لم تتأثر، وأن جميع نسخ تمثال الحرية في البرازيل تم تركيبها وفق معايير هندسية صارمة، رغم بدء تحقيق داخلي لتحديد أسباب انهيار هذا النموذج بالتحديد.

وأدى تصادم كتلة هوائية حارة مع جبهة باردة إلى نشوء العاصفة، التي دفعت الدفاع المدني لإرسال تنبيهات عاجلة عبر البث الخلوي لسكان المنطقة لتجنب الأماكن المفتوحة. وسجلت الأضرار أيضاً تساقط البرد في تيو هوغو، وأضرار بأسطح المنازل في باسو فونودو وسانتا كروز دو سول وفيرا كروز، إلى جانب فيضانات محلية في لاجيبادو، دون انقطاع واسع للخدمات.

مقتل مخرج هوليوودي وزوجته والاشتباه بالإبـن

رهن الاحتجاز. وذكر المصار لـجـلة بيبول أن رومي، ابنة روب وميشيل، عثرت عليها يوم الأحد 14 ديسمبر، حوالي الساعة 3:30 مساءً يوم الأحد، واستدعت إدارة إطفاء لوس أنجلوس إلى منزل القتيلين، الواقع في حي برينشودو، الذي، لتقديم الإسعافات الأولية، عذ وصولهم، وجدوا رجلاً وامرأة متوفيين. تعرّف روب وميشيل عندما أخرج روب فيلم “عندما التقى هاري بـسالي” – أحد أفلامه الشهيرة العديدة، بما في ذلك “الأميرة العروس” (1987)، و”عندما التقى هاري بـسالي” (1989)، و”ميزري” (1990)، و”رجال صالـحون قليلون” (1992). تزوج الزوجان عام 1989، وأنجب ثلاثة أطفال، أحدهم نيك. تحدث نيك بصراحة عن معاناته مع الإيمان، الذي بدأ في سن المراهقة وأدى به في النهاية إلى التشرد.

يعتقدون أن المخرج وزوجته أصيبا بـلعـنات ويقوم المحققون باستجواب أحد أفراد العائلة. وقالت المجلة نقلاً عن مصادر متعددة مقربة من العائلة أن نيك راينر قتل والده روب راينر (78 عاماً) ووالدته ميشيل سيغفر (68 عاماً) راينر، على الرغم من أن شرطة لوس أنجلوس لم تؤكد هذه الرواية. غير أن الشرطة تفيد بأنه لم يتم إلقاء القبض على أي شخص، وأنه لا يوجد أي شخص



عمرو أديب يهاجم محمد صبحي دفاعاً عن الست

مصر. وتابع: منى زكي هتعمل مؤامرة؟ أحمد مراء ومروان حامد نجل وحيد حامد، لسلسال الفن المصري، هيعملوا مؤامرة؟ إذا كان هذا الفيلم مؤامرة، الإسفاف والهيوط والاستسهال يبقى إيه؟ وفتح أديب النار على الفنان محمد صبحي، معتبراً أن تصريحاته تنبع من دافع شخصي لصرف الأنظار عن واقعة سائقه الشخصي، قائلاً: أنت اللي عايز تعمل مؤامرة لتغطي على مشكلة السواق.. قررت ببساطة أنك تعمل أي فقاعة علشان الناس تنسى موضوع السواق، اللي جرى وراك يا عيني بلهث بعد ما مسحت به الأرض؛ لكن الناس لن تنسى، وفيلم الست سيظل شامخاً مستمراً قويا. واستمر أديب في الهجوم، موجهاً أسئلة أخرى للفنان بشأن أعماله الأخيرة، قائلاً: أنت عملت إيه قريب من ده؟ عندك أعمال مسرحية وتلفزيونية ولكن متى كنت طرفاً في عمل ضخم زي ده؟ متجيش تكسر مجاديف ناس قعدت سنوات تعبت وكتبت وصورت. وبشأن رفض صبحي تصوير أم كلثوم بـ”البخيلة”، أكد أديب أن هذا الوصف غير موجود حتى في الفيلم، قائلاً: يا أستاذ محمد، لما يكون عندك رغبة في الانتقام، انتق انتقامك بعيداً عن عمل متميز زي ”الست”، إحنا واصلين لمرحلة هنخون الناس. انتقد، لكن لا تنتقم منهم.

برنامج ”الحكاية“ المذاع عبر قناة MBC ”مصر“، إن هناك فرقاً بين النقد والانتقام والتفقد والغل، وأيضاً هناك فرق بين النقد الفني والمواقف الشخصية، مضيفاً: أقول قولي هذا وأوجه كلامي للفنان محمد صبحي. ورداً على تصريح هجوم المصري بأن هناك مؤامرة على الفن المصري وراء الفيلم، تسأل الإعلامي: مين اللي هيعمل مؤامرة؟ المنتج يتبع الشركة المنتجة التي قدمت مسلسل ”الاختيار“. أكد أهم المسلسلات الوطنية في تاريخ

هاجم الإعلامي المصري عمرو أديب، مواطنه الفنان محمد صبحي، بعد تصريحات الأخير بشأن فيلم ”الست“، بطولة عدد كبير من النجوم وأبرزهم منى زكي، والذي طرح قبل أيام في دور العرض المصري، ويأتي هجوم عمرو أديب على صبحي بعد انتقاد الأخير لتفاصيل عديدة في الفيلم، من بينها الحديث عن بخل ”كوكب الشرق“ أم كلثوم، واعتباره أن ما يحدث حالياً هو مؤامرة على الفن المصري. قال عمرو أديب، خلال

”خطراً“ على المستهلكين الذين يعانون من الحساسية، بحسب الهيئة. وتقول الهيئة الرقابية إنها تراجع حالياً بيانات العينات المأخوذة من المنتجات المعروضة للبيع للتأكد من مطابقتها لمعايير سلامة الأغذية. ولكن ريثماً تُعرف النتائج الكاملة، تنصح الهيئة المستهلكين الذين يعانون من الحساسية بتجنب شوكولاتة دبي كإجراء احترازي. وأضافت السيدة سودورث: ”يجب على الأشخاص الذين يعانون من الحساسية عدم تناول شوكولاتة دبي. إذا كنت تشتري هدية لشخص يعاني من الحساسية، فننصحك بتجنب شراء هذه المنتجات. يشمل ذلك جميع أنواع الحساسية، وليس فقط حساسية الفول السوداني والسمسم“. وقالت: ”يمكن للأشخاص غير المصابين بالحساسية تناول هذه المنتجات، خاصة إذا كانت من علامات تجارية ومُتاجر موثوقة.“ ومن جهتها، حذرت جيسكا ميريڤيل، رئيسة قسم السياسات والحملات في معهد المعايير التجارية المعتمد (CTSI)، من أن عدم الامتثال لقواعد وضع العلامات على الأغذية ”أمر بالغ الخطورة“.

الحساسية، وذلك بعد العثور على ”عدة“ عينات مخالفة للقواعد. قال مسؤولو سلامة الأغذية إن من شوكولاتة دبي تحتوي عادة على حشوة مصنوعة من الفستق والطحينة ورقائق عجينة الفيلو، وقد شهدت رواجا كبيرا خلال العام الماضي. وحسب تقرير لقناة (سكاي نيوز) البريطانية، فإن هيئة معايير الغذاء (FSA) أفادت بأنها عثرت على ”عدة“ من هذه المنتجات في المملكة المتحدة لا تستوفي متطلبات السلامة والبيانات. وقالت ريبيكا سودورث، مديرة السياسات في هيئة معايير الغذاء: ”وجدنا أن بعض المنتجات تحتوي على الفول السوداني والسمسم دون ذكرهما على الملصق“. لذلك، سيكون شراء هذه الشوكولاتة

حذرت هيئة معايير الغذاء البريطانية من تناول (شوكولاتة دبي)، وقالت إنه لا ينبغي تناول هذه الحلوى من قبل الأشخاص الذين يعانون من

رحمة رياض تغني لصانعة محتوى

طرحت الفنانة رحمة رياض أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «تعا خبيك»، في عمل روماني يحمل في طياته الكثير من العاطفة والمشاعر الصادقة، ويعكس إحساساً مرهفاً يجمع بين الكلمة واللحن والأداء. الأغنية جاءت من كلمات الشاعرة المبدعة سهام الشعشاع، المعروفة بصديق كتاباتها وعمق إحساسها، في أول تعاون يجعها مع رحمة رياض، فيما تولى أيمى قميحة تلحين العمل، وعباس صباح مهمة التوزيع والإنتاج الموسيقي، ليكتمل العمل برؤية فنية متكاملة وراقية. وقدمت رحمة رياض الأغنية بمناسبة خطوبة صانعة المحتوى والمؤثرة يارا عزيز وخطيبها نادر حليبي، في لفحة إنسانية مميزة أضفت على العمل طابعاً خاصاً، لا سيما أن الشاعرة سهام الشعشاع هي خالة يارا، ما منح الأغنية صدقاً عاطفياً مضاعفاً وحميمية واضحة. ويُجسد العمل تفاصيل العلاقة بين الحبيبتين، مع تركيز لافت على قوة المشاعر والرابط اللتين الذي يجعهما، لتتحول «تعا خبيك» إلى أغنية مثالية لكل مناسبة خطوبة، ونشيد جديد للعشاق الباحثين عن كلمات تعبر عن مشاعرهم بصديق. بصوتها الدافئ وإحساسها العالي، نجحت رحمة رياض في نقل الأغنية إلى مستوى مختلف، موزة مرة جديدة قدرتها على إيصال العاطفة الصادقة بصوتها القريب من القلب، وهي السمة التي باتت تميز أعمالها وتقرّبها أكثر من جمهورها. وتأتي هذه الأغنية في وقت تواصل فيه رحمة رياض تحقيق نجاحات لافتة على أكثر من صعيد، خصوصاً بعد الانتشار الواسع لأغنياتها «مطر» التي اجتاحت مواقع التواصل الاجتماعي وحققت ملايين المشاهدات، مع إعادة استخدامها بكثافة في مقاطع الفيديو عبر مختلف المنصات، فضلاً عن حضورها اللافت ونجاحها الكبير على كرسى التحكيم في برنامج «ذا فويس».

