

تواصل لقاءات ومباحثات تشكيل الحكومة الجديدة

لجنة حصر السلاح تسحب 42 ألف قطعة سلاح من الوزارات المدنية

عشائر الناصرية تطالب بوقف تجريف الأراضي الزراعية

العراق الى ربع نهائي كأس العرب



الداخلية تقاضي شركة تعمل في مطار بغداد بتهمة إبتزاز زائر تركي

المفوضية توضح ..

كيف يتم تعويض مقعد المرشح المستبعد ؟

أوبك: العراق رابع أكبر دولة في العالم باحتياطيات النفط



الإسحافي - سامراء طريق الحوادث اليومية المميتة



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8564 الأحد 7 كانون الأول 2025

No: 8564 Sun 7 Dec 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أكد

وزير الخارجية فؤاد حسين، إمكانية زيادة الدعم الدولي للعراق في مجال الأمن الغذائي، وذكر بيان لوزارة الخارجية تلقتة "الزوراء": أن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، التقى نائب المدير التنفيذي لبرنامج الأغذية العالمي، كارل سكاو، على هامش أعمال منتدى الدوحة في نسخته الـ٢٣"، وأضاف البيان أنه "جرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق وبرنامج الأغذية العالمي في مجالات الأمن الغذائي".

٢ ص

أعلنت

وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أن نسب إنجاز جسر غزة تجاوزت 85 %، مؤكدة اعتماد تقنية الدفع المتزايد لأول مرة في تاريخ إنشاء الجسور في العراق، الأمر الذي أسهم بتقليل الركائز داخل نهر دجلة وتسريع وتيرة العمل. وقال المدير العام لدائرة الطرق والجسور في الوزارة حسين جاسم كاظم في تصريح صحفي: إن "جسر غزة يُعد من أهم المشاريع النهرية في بغداد".

٣ ص

وجه

وزير الكهرباء زياد علي فاضل بحسم المشاريع قيد الدراسة وإجاز الخاصة بالطاقة الشمسية، وذكر بيان للوزارة تلقتة «الزوراء» أن «وزير الكهرباء ترأس اجتماعاً موسعاً ضم وكيل الوزارة لشؤون الإنتاج ومدير عام دائرة التخطيط وفريق الإنتاج في الوزارة، لمناقشة مشاريع الطاقة الكهربائية قيد التنفيذ، وخطط صيانة المحطات استعداداً لصيف ٢٠٢٦».

٤ ص

حصل

الجناح العراقي للصناعات الوطنية الغذائية على الدرع المتميز في فعاليات معرض جدة الدولي للزراعة والمنتجات الغذائية الذي اختتمت فعالياته أول أمس الجمعة بمشراكة شركات محلية ودولية. وقال معاون مدير عام الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية ورئيس الوفد العراقي محمد حنون بأن العراق شارك بوفد يضم عددا من الشركات والمعامل الوطنية الغذائية في معرض جدة الدولي للزراعة .

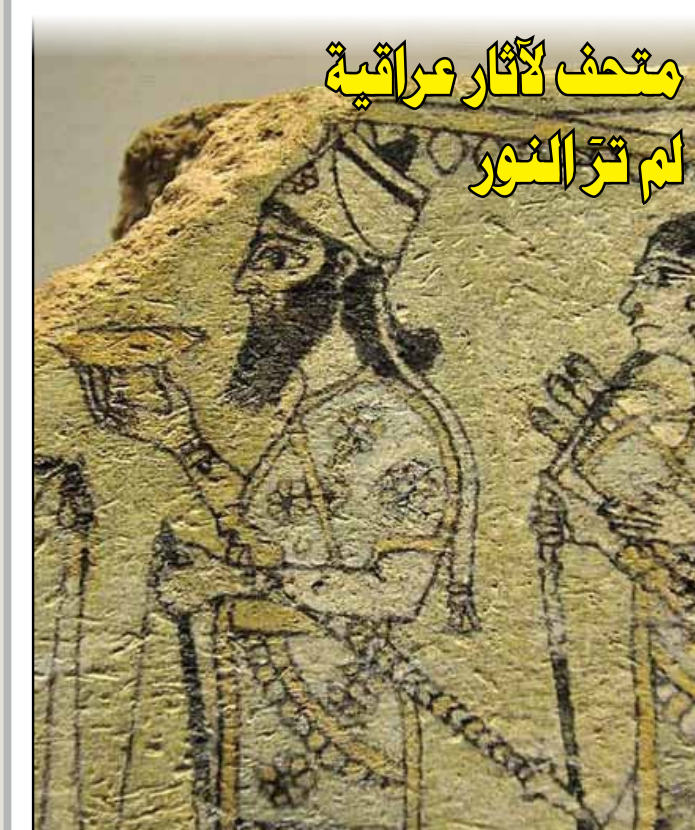
٤ ص

انخفاض أسعار الدولار في الأسواق المحلية

شهدت أسعار الدولار في الأسواق المحلية انخفاضاً طفيفاً. وقال مصدر إن أسعار الدولار انخفضت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد، لتسجل ١٤٢٧٥٠ ديناراً مقابل كل ١٠٠ دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع لدى الصيرفات في الأسواق المحلية ببغداد ارتفعت، حيث بلغ سعر البيع ١٤٣٧٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار، بينما بلغ سعر الشراء ١٤١٧٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. وفي أربيل، سجل الدولار ارتفاعاً طفيفاً، إذ بلغ سعر البيع ١٤١٩٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٤١٧٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار أميركي.

متحف الآثار العراقية

لم تَرَ النور



الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com





يُحَقِّقُ لَكَ
الِإِنْتِشَارَ الْأَوْسَعَ

07810090003 : الاستفسار

المهندس
حيدر علي حسين
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الإدارة

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع
لكفيل اعلاه وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٥.٠٠٠.٠٠٠)
خمسة عشر مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب (١٣.٧٩٥.٨١٩) ثلاثة
عشر مليون وسبعمائة وخمسة وتسعون الف وثمانمائة وتسعة عشر
دينار لاغيرها عدا الفوائد والمصاريف والمزمن يدفعه الى مصرفنا واستنادا
الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧
وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم
بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال
عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار، وبعبارة فوسف فتتخذ
الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة من الفقرة (١)
القانون المذكور وذلك بوضوح اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة
والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٠.٠٠٠.٠٠٠) عشرة مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب (٦٠١٨٦,٦٥٧) ستة ملايين ومائة وستة وثمانون الف وستة وستمئة وسبعة وخمسون دينار لاغيرها عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستعدادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الدين الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بموجب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.... مع التقدير

النظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن(سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ(١٥.٠٠٠.٠٠٠) خمسة عشر مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب(١٣.٧٥٥,٨١٩) ثلاثة عشر مليون وسبعمائة وخمسة وتسعون الف وثمانمائة وتسعة عشر دينار لاغيرها عدا الفوائد والصارييف والمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة(١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم للمنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...مع التقدير

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع
لكفيل اعلاه وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٥.٠٠٠.٠٠٠)
خمسة عشر مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب (٦٠٩٥٢٧)
ستة ملايين وخمسة وتسعون الف وثمانمائة وسبعة وعشرون دينار
لاغيرها عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى
لمادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧
للمصالحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم
بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال
ششرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف نتخذ
الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من
لقانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة
الغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...

مع التقدير

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع
لكفيل اعلاه وعن (سلف دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٥.٠٠٠.٠٠٠)
خمسة عشر مليون دينار لاغيرها وان المبلغ المطلوب (١٠.٢٦٦.٦٥٦)
مشرة ملايين ومئتان وستة وستون ألف وستمئة وستة وخمسون دينار
لاغيرها عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى
لمادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧
للسلطة المدنية المنوطة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم
بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال
مشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف نتخذ
الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١)
من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة
الغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر...

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 84 / 2025/101	مستلزمات ورق /نبيدة أساسي	7 / 12 / 2025	5 / 1 / 2026	First time

المدير العام

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

المفوضية تحدد آلية تعويض مقعد المرشح المستبعد

بغداد/ الزوراء

حددت المفوضية المستقلة العليا للانتخابات، آلية منح مقعد المرشح المستبعد وموعد إطلاق مكافأة موظفي الاقتراع. وقال المستشار القانوني لمفوضية الانتخابات حسن سلمان، في تصريح صحفي، إنه ”في حال استبعاد المرشح وحجب أصواته قد يؤثر على المجموع العام الذي يؤهل الكتلة للحصول على مقعد فإن المقعد ينتقل إلى كتلة أخرى، أما في حالة عدم تأثير الاستبعاد على المجموع العام الذي يؤهل الكتلة للحصول على مقعد يبقى المقعد لنفس الكتلة ويحل محله أعلى الخاسرين كما حدث بالنسبة للمرشح مهند الخزرجي في كتلة بدر“.

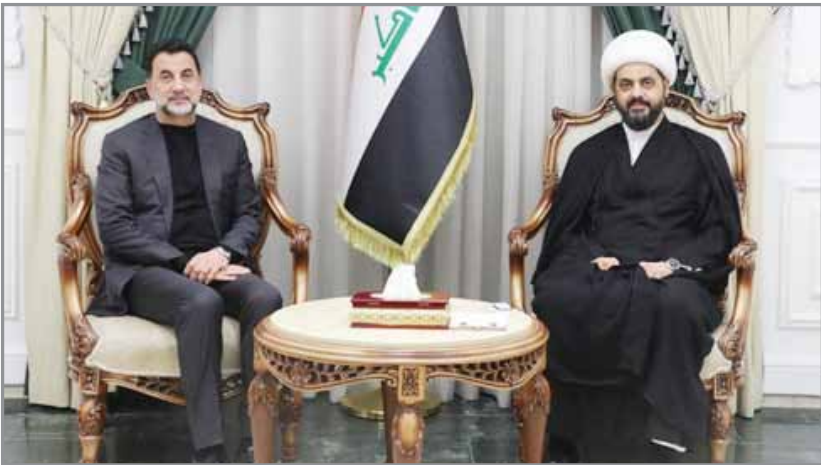
أما فيما يتعلق بموعد إطلاق مكافأة المراقبين أوضح سلمان أن ”هذا الأمر فيه جنبه مالية خاصة ويتم البت به بعد انتهاء العملية الانتخابية والمصادقة على أسماء المرشحين الفائزين من قبل المحكمة الاتحادية“، لافتاً إلى أن ”الموعد يتم التصريح عنه أما من وزارة المالية او من قبل المفوضية“.



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8564 الأحد 7 كانون الأول 2025

No: 8564 Sun 7 Dec 2025



زعماء القوى السياسية يواصلون حواراتهم لبحث ملف تشكيل الحكومة

لمناهج إدارة الدولة العراقية في المرحلة المقبلة“، مشيرين إلى، ”الاتفاق على المضي بالحوارات مع الكتل السياسية على المستوى الوطني؛ لحسم الاستحقاقات الدستورية وتشكيل الحكومة وتبني برنامج واقعي فعلي مشترك يلبي تطلعات المواطنين“.

وفي ختام البيان، وجّه قادة المجلس السياسي الوطني شكرهم لـ”الإطار التنسيقي والفعاليات الاجتماعية

محمد الحلبوسي، بحضور قادة الأحزاب والتحالفات المشكلة للمجلس“، مبيناً، أن ”المجتمعين ناقشوا جملة من الملفات السياسية المهمة“.

وأكد القادة، بحسب البيان، على ”أهمية الإسراع بالمصادقة على نتائج الانتخابات النيابية، والمضي نحو انعقاد مجلس النواب بدورته السادسة“.

وانتفق قادة المجلس، وفق البيان، على إعداد ورقة تتضمن رؤية المجلس

مؤكد، أن ”الإسراع في هذا المسار يمثل عاملاً أساسياً لترسيخ الاستقرار ودعم تطلعات المواطن“.

من جانب آخر، عقد المجلس السياسي الوطني، اجتماعاً في العاصمة بغداد؛ لبحث التطورات السياسية واستحقاقات المرحلة المقبلة، وأكد أهمية الإسراع بالمصادقة على نتائج الانتخابات وانعقاد البرلمان بدورته السادسة.

وذكر بيان للمجلس ، أن ”الاجتماع عُقد في مقر رئيس حزب (تقدم)

البيان، عن ”تهانيه للشيخ الخزعلي بمناسبة نجاح العملية الانتخابية وسلاسة إجراءاتها“، مشيداً، بـ”ما حققته حركة الصادقون من حضور مؤثر ونتائج مهمة في الاستحقاق النيابي الأخير“.

شدد الشيخ الخزعلي على ”ضرورة تسريع الخطوات المتعلقة بتشكيل الحكومة المقبلة، وبما يواكب تحديات المرحلة ويضمن اختيار شخصيات تتمتع بالكفاءة والمقدرة على إدارة الملفات الوطنية“،

من جانبه اشاد المالكي بالجهود التي يبذلها محافظ بغداد والحركة الميدانية التي تؤكد على حرصه وتفانيه في خدمة بغداد، وبخاصة المناطق المحرومة.

وتناول اللقاء اهم الأحداث الجارية في العراق وحراك تشكيل الحكومة المقبلة وفق الاستحقاقات الانتخابية. كما اكد المالكي على ضرورة الالتزام بالتوقيعات الدستورية لتشكيل الحكومة القادمة والرئاسات الأخرى.

بغداد/ الزوراء

واصل زعماء القوى السياسية العراقية، حواراتهم المكثفة لبحث ملف تشكيل الحكومة.

وذكر بيان لاتتلاف دولة القانون تلقته ”الزوراء“: ان رئيس دولة القانون نوري المالكي استقبل محافظ بغداد عطوان العطواني.

واكد السيد العطواني على بذل كافة الجهود لتوفير الخدمات الأساسية لاهالي بغداد، وهو جزء من استحقاقهم الطبيعي .

بغداد/ الزوراء

واصل زعماء القوى السياسية العراقية، حواراتهم المكثفة لبحث ملف تشكيل الحكومة.

وذكر بيان لاتتلاف دولة القانون تلقته ”الزوراء“: ان رئيس دولة القانون نوري المالكي استقبل محافظ بغداد عطوان العطواني.

واكد السيد العطواني على بذل كافة الجهود لتوفير الخدمات الأساسية لاهالي بغداد، وهو جزء من استحقاقهم الطبيعي .

انطلاق مؤتمر بغداد الدولي الثالث لمكافحة المخدرات اليوم

السوداني يؤكد حرص العراق على توطيد العلاقات الثنائية مع لبنان



بغداد/ الزوراء

ينطلق اليوم الأحد مؤتمر بغداد الدولي الثالث لمكافحة المخدرات والذي سيستمر ليوم غد في العاصمة بغداد بمشاركة عدد من الدول العربية والإقليمية وممثلي المنظمات والهيئات الدولية المعنية. ووصلت امس السبت الوفود الرسمية المشاركة في المؤتمر.

وعلى صعيد متصل أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حرص العراق على توطيد العلاقات الثنائية مع لبنان بما يحقق المصالح المشتركة ودعم استقرار لبنان وحفظ أمنه ووحدته أراضيه.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته ”الزوراء“: أن ”رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل مدير الأمن العام اللبناني اللواء حسن شقير“.

وأوضح البيان، أن ”اللقاء شهد

بغداد/ الزوراء

بحث آليات تطوير التعاون الأمني بين البلدين وخصوصاً في مجالات مكافحة تهريب المخدرات والجريمة المنظمة العابرة للحدود والتنسيق الاستخباري، بما يسهم في دعم جهود تثبيت الاستقرار الإقليمي“.

وأكد رئيس الوزراء، حسب البيان، ”حرص العراق على توطيد العلاقات الثنائية بما يحقق المصالح المشتركة ودعم استقرار لبنان وحفظ أمنه ووحدته أراضيه“، مشيراً إلى ”أهمية تعزيز التعاون والتنسيق لمواجهة التحديات وتحقيق الأمن في عموم

إنشاء بنك معلومات وطني للأسلحة

مراحلها بتنظيم قاعدة بيانات شاملة“، مبيناً، أن ”الوزارة تمتلك الآن بنكاً وطنياً للمعلومات يضم بيانات الأسلحة الحكومية وتلك التي يتم ضبطها أو الاستيلاء عليها بشكل دوري“.

وأضاف سلطان، أن ”البنك الوطني يعمل وفق معايير دولية، خاصة بعد أن أصبح العراق عضواً في منظمة مكافحة الجريمة والمخدرات وتصويت مجلس الوزراء على القرار عام 2023“، مشيراً إلى، أن ”العراق بات، لأول مرة، عضواً في قاعدة البيانات الدولية لتنظيم الأسلحة، مما يتيح تتبع

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الداخلية، إنشاء بنك وطني للمعلومات يتضمن بيانات الأسلحة الحكومية والمضبوطة، فيما كشفت عن سحب أكثر من 42 ألف قطعة سلاح من الوزارات المدنية، مؤكدة انضمام العراق إلى قاعدة البيانات الدولية لتتبع الأسلحة. وقال مقرر لجنة حصر السلاح بيد الدولة في الوزارة، اللواء الحقوقي منصور علي سلطان، في تصريح صحفي: إن ”الجنة الوطنية الدائمة لتنظيم الأسلحة، وضمن خطوات البرنامج الحكومي، بدأت أولى

وزير الخارجية يؤكد أهمية مواصلة الدعم الدولي للعراق

الأطراف على تعزيز الاستقرار السياسي. وتناول اللقاء الزيارة المرتقبة لرئيس الوزراء الهولندي إلى بغداد في شهر شباط المقبل، والتي ستشهد توقيع عدد من مذكرات التفاهم في مجالات الطاقة والمياه والزراعة. كما ستقضم الزيارة الاطلاع على الأعمال الجارية في ميناء الفاو الكبير في البصرة، حيث تشارك شركات هولندية في مشروع مشترك لتنفيذ أعمال إنشاء الأرصفة وتطوير البنى التحتية.

ويبحث الجانبان تطورات الأوضاع في المنطقة، ولا سيما ملف إيران، وأكدوا ضرورة اعتماد الحوار بوصفه الخيار الأمثل لتحقيق الاستقرار الإقليمي. كما تمت الإشارة إلى أهمية الدور الذي يضطلع به العراق في تعزيز الأمن الإقليمي وحفظ التوازن في المنطقة.

وأكد الجانبان ”أهمية مواصلة العمل المشترك لضمان تنفيذ البرامج والمبادرات الإنسانية والتنموية بما يعزز الجهود الحكومية الهادفة إلى تحقيق الأمن الغذائي المستدام“.

وأشار حسين إلى ”إمكانية زيادة الدعم الدولي المخصص للعراق في هذا المجال“، مجدداً ”دعمه للحلول السياسية التي تسهم في تحسين الوضع الإنساني في اليمن وقطاع غزة“.

من جانبه، استعرض كارل سكاو ”جهود البرنامج ونشاطاته في كل من اليمن وقطاع غزة“، مؤكداً ”استمرار التعاون مع العراق في القضايا ذات الاهتمام المشترك“.

وأشار البيان إلى أن ”سفير العراق في الدوحة، محمد جعفر الصدر حضر الاجتماع“.

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، إمكانية زيادة الدعم الدولي للعراق في مجال الأمن الغذائي.

وذكر بيان لوزارة الخارجية تلقته ”الزوراء“: أن ”نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، التقى نائب المدير التنفيذي لبرنامج الأغذية العالمي، كارل سكاو، على هامش أعمال منتدى الدوحة في نسخته الـ23“.

وأضاف البيان أنه ”جرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق وبرنامج الأغذية العالمي في مجالات الأمن الغذائي، إلى جانب مناقشة المشاريع المستقبلية التي من شأنها الإسهام في دعم الاستقرار التنموي وتطوير قدرات المؤسسات العراقية المعنية بالملف الغذائي“.

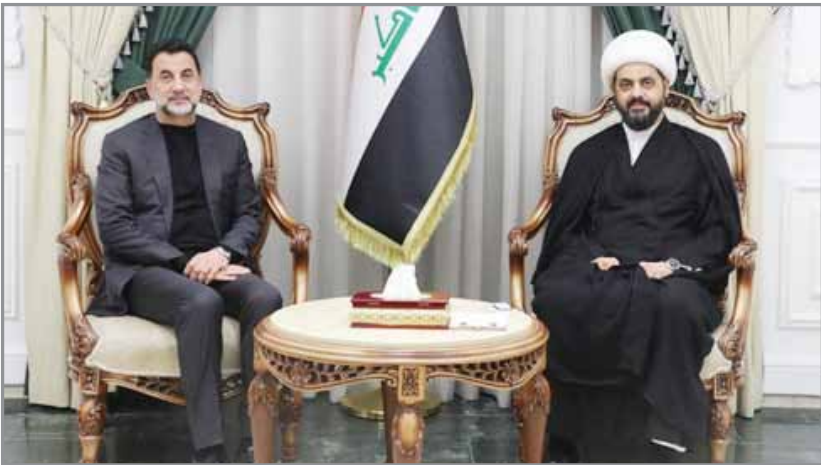
إعادة 12 مهاجراً إلى العراق دخلوا ليبيا بشكل غير شرعي

بغداد/ الزوراء

أكد القائم بأعمال سفارة العراق في دولة ليبيا – طرابلس أحمد الصحاف، إعادة 12 مهاجراً عراقياً كانوا قد دخلوا الأراضي الليبية بشكل غير شرعي.

وقالت السفارة، في بيان تلقته ”الزوراء“: إنه ”بعد جهود دامت أكثر من شهرين وعبر تنسيق متواصل مع السلطات الليبية، تم إعادة 12 مهاجراً عراقياً كانوا قد دخلوا الأراضي الليبية بشكل غير شرعي“.

وأضافت، ”أسفرت الجهود عن العثور على 19 مهاجراً كانوا قد أوقع بهم من قبل شبكات تهريب وتجارة البشر، وتجري الاستعدادات لاستكمال متطلبات عودتهم بشكل طوعي“.



الداخلية تعلن نتائج التحقيق بشأن مخالفات بحق مواطن تركي في مطار بغداد

المذكورة، لقيامه بسلوك يسيء لسمعة البلاد وللعمل الرسمي، وأخذه مبالغ مالية بغير وجه حق“.

وشددت على أن ”مختسبها ملتزمون بأعلى المعايير المهنية، وأنها لن تتهاون مع أي محاولة لابتزاز المسافرين أو الإساءة لسمعة الدولة العراقية“، داعية جميع المواطنين إلى ”الإبلاغ عن أي مخالفة تُسجّل داخل المنافذ الحدودية لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق مرتكبيها فوراً“.

وأضافت أنه ”وبعد مباشرة التحقيقات الفورية ومتابعة كاميرات المراقبة والتدقيق مع الجهات المختصة، تبين أن ممثل إحدى الشركات العاملة داخل المطار، وهي شركة مدنية، هو من قام بهذا الفعل، ولا علاقة لمنتسبي الجوازات أو دوائر وزارة الداخلية بالحادثة من قريب أو بعيد“.

وأكدت الوزارة أنها ”بادرت فور التوصل إلى الحقيقة باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة عبر القضاء بحق ممثل الشركة

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الداخلية، عن نتائج التحقيق بشأن مخالفات مالية بحق مواطن تركي في مطار بغداد.

وذكرت وزارة الداخلية في بيان تلقته ”الزوراء“: أن ”وزير الداخلية عبد الأمير الشمري وجه بفتح تحقيق عاجل بشأن ادعاء أحد المواطنين من الجنسية التركية، والذي ذكر أنه تعرض لأخذ مبالغ مالية عند دخوله مطار بغداد الدولي من قبل أحد مسؤولي الجوازات“.

النفط: الطاقة الإنتاجية لحقل شرق بغداد تبلغ نحو 8 آلاف برميل يومياً

أنشئ مؤخراً أظهر الأنابيب لتسهيل صيانتها وتنفيذ الأعمال“.

وأكد، أن ”الكادر المتقدم في الوزارة وشركة نفط الوسط قدم دعماً غير محدود للجهود الوطني لما يمتلكه من خبرات متقدمة، إضافة إلى وجود دورات صيانة وغرفة سيطرة مركزية حديثة ومتكاملة“.

وتابع، أن ”النفط الخام يعالج وينقل إلى الخزانات التي تبلغ سعة كل واحد منها 10 آلاف متر مكعب وعددها خمسة خزانات فيما ينقل الغاز مباشرة عبر الأنابيب“.

والزير وحالياً يوجد في الحقل خطان للمعالجة: الأول إنتاجي متكامل للنفط والغاز المصاحب بينما الخط الثاني لإنتاج النفط وقد أنشئ من قبل شركة إيطالية بوصافتها عالمية عام 2014 ودخل الخدمة وما زال مستمراً بالإنتاج“.

وأضاف، أن ”النفط الخام يدخل في ثلاث عازلات ليتم معالجته وفصل الغاز وفصل الأملاح عنه ثم يصدر النفط المنتج إلى محطة كهرباء القدس، بينما يرسل الغاز المصاحب إلى محطة كهرباء التاجي بعد مروره بمرحلة الكبس

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة النفط، أن الطاقة الإنتاجية لحقل شرق بغداد – الراشدية تبلغ نحو 8 آلاف برميل يومياً و15 مقيم من الغاز الجاف.

وقال وكيل مدير قسم الإنتاج في شركة نفط الوسط وليد نبيل، في بيان تلقته ”الزوراء“: إن ”الطاقة الإنتاجية لحقل شرق بغداد – الراشدية تبلغ نحو 8 آلاف برميل يومياً من النفط و15 مقيم من الغاز الجاف“.

وذكر نبيل، حسب البيان، أن ”الحقل يستهدف ثلاث طبقات مكمنية هي التثومة والخصيب

الإعمار: إنجاز 85% من جسر غزة باستخدام تقنية الدفع المتزايد

وأضاف، أن ”التنفيذ يتم بطريقة الدفع المتزايد عبر منصة خارج النهر تُصب عليها قطع الجسر التي يصل طول الواحدة منها إلى 35 متراً، ثم تُدفع بالكامل إلى داخل النهر باستخدام منظومة هيدروليكية متخصصة“، لافتاً إلى، أن ”صبّ ودفع كل قطعة لا يستغرق أكثر من ثماني ساعات“.

وتابع، أن ”هذه الطريقة قلّلت الحاجة إلى الركانز النهرية، وسمحت بتنفيذ فضاءات يصل طول الواحد منها إلى 70 متراً، مقارنة بالروافد مسبقة الصب التي لا تتجاوز 37 متراً، مما يزيد من العمر التشغيلي للجسر وكفاءته“.

ولفت إلى، أن ”العمل يتم بإشراف استشاريين فرنسيين نظراً لحجم الأعمال التي تُدفع داخل النهر، فيما اكتسبت الملاكات العراقية خبرة كبيرة في هذا النوع من الإنشاءات، ما يمهد لتطبيق التقنية في مشاريع قادمة“.

وأشار كاظم إلى، أن ”اعتماد هذه التكنولوجيا أسهم بتقليص الزمن الكلي للمشروع، فضلاً عن تحسين خصائص الجسر الإنشائية وتقليل المعوقات داخل مجرى النهر“.

في الوزارة حسين جاسم كاظم في تصريح صحفي: إن ”جسر غزة يُعد من أهم المشاريع النهرية في بغداد، إذ يشكّل محورياً جديداً يمتد من طريق الدورة – اليوسفية السريع باتجاه مركز الزعفرانية، وقد أنجزت أعمال الجانبين في الكرخ والرصافة بالكامل، فيما يستمر العمل في الجزء النهر“.

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أن نسب إنجاز جسر غزة تجاوزت 85 ٪، مؤكدة اعتماد تقنية الدفع المتزايد لأول مرة في تاريخ إنشاء الجسور في العراق، الأمر الذي أسهم بتقليل الركانز داخل نهر دجلة وتسريع وتيرة العمل.

وقال المدير العام لدائرة الطرق والجسور

بعد سقوط الأنظمة الاستبدادية



سعد محسن خليل

حين نقرأ تاريخ العراق بتجرد ومسؤولية نصاب بالغثيان ونرى ما آتت اليه احواله بعد سقوط الانظمة وصراع القوى السياسية للتفرد بالحكم حتى لنكاد نصاب بالغثيان واللا وعي فيعد ان كان الشعب يؤمن بعصر جديد سيعم العراق بعد سقوط النظام الملكي في العراق عام ١٩٥٨ اصيب بالدهشة من سيطرة عناصر استبدادية غير مؤهلة لتسلم الحكم، عناصر تحيط بها الشبهات من كل جانب وتدعي زورا وبهتانا الالتزام بالوطنية والدفاع عن المعتقدات التي طامنا ناضلوا في سبيل نشرها والدفاع عنها في كل المحافل المحلية والدولية، وتبين بعد الاسترخاء والجلوس على كرسي الحكم أنها كانت مجرد اوهام او خطاب رنانة الغرض منها الخداع لتسلم السلطة والعبث بمقدورات المواطن الذي طامنا انخدر بشعاراتها البراقة الفارغة من محتواها القيمي، وإذا بها شعارات نفعية مبنية على المصالح الشخصية ولغة الانا التي فاقت في حساباتها الرقام الفلكية من السرقات المنهجة حتى وصلت في حجمها خزائن قارون، والغريب انها تعدت الحدود المسموح بها للارتماة في احضان الاجنبي على حساب خدمة الوطن.. ومحاولة الحط من كرامة ابائناة الاصلاء بحجج واهية فلم يتبق من هؤلاء الدخلاء غير الاهوج والمصلحي والاتكالي الذي لا روح فيه وعديم اللون والنوق والرائحة، ومتى ما تمعنت في رائحته وجدتها رائحة تننته، وهنا اشير الى ما قاله رئيس الوزراء في العهد الملكي نوري سعيد يوم اعترض على ترأسه مجلس الوزراء اكثر من مرة، فقال مقولته المشهورة عندما شبه نفسه بغطاء البالوعة، وقال « اننا كغطاء البالوعة متى ما ازيح من مكانه ستخرج روائح كريهة وغفنه تعم المكان».

وصدق الباشا السعيد حيث كان على اطلاع ومعرفة تامة بما سيحل بالعراق في حال تنحيه عن المسؤولية وانتهى حكم الملوك واعقبه حكم العسكر والاحزاب السياسية التي لم نجن من حكمها غير الموت في حروب دامية، بعد ان خرجت من اوكارها كالعقارب لتثبт السم في جسد العراق الذي ما زال يئن بعد ان انتشرت الجراح في كل مكان من جسده الرقيق المتهاوى في دروب التناقضات الحزبية والاثنية.

ومن عجائب الصدف ان كل القادة الذين حكموا العراق قتلوا في انقلابات وظروف غريبة فما هو مصير الزعيم عبد الكريم قاسم حيث قتل عام ١٩٦٣ في مقر الاذاعة والتلفزيون مع جماعته ورميت جثثهم في مكب للازبال، ولم يتبق منها اثر ثم قتل العقيد عبد السلام عارف في حادث سقوط طائرته جنوب العراق في ظروف غامضة تثير الكثير من الشبهات، وقتل صدام وجماعته شنقا في محاكمة علنية جرت امام الملأ.. ولم ينج من مشرحة الموت إلا الرئيس عبد الرحمن عارف حيث مات ميتة عادية غريبا منسيا في الاردن بعد ان سلم الروح لكبر سنه.

وانتهت فصول الكتاب الدامي بانتظار وضع خاتمته ما زالت تترنح وسط امواج الصراعات السياسية بين مصالح الافراد ومغريات الكرسي اللعين الذي اصبح عبادة كعباءة الاصنام امثال اللات وهبل التي حطمها نبي الهداية محمد «ص».

إلى المحق بعقلية المنتصر لا بعقلية الضحية

على وقع ترقب الملايين لقرعة كأس العالم ٢٠٢٦، وجد الشارع الرياضي العراقي نفسه أمام موجة جدل واسعة بعدما أوقعت القرعة الفائز من المحق العالمي بين العراق ومنتصر مواجهة بوليفيا وسورينام في المجموعة التاسعة إلى جانب فرنسا والسنغال والنرويج. وما إن أعلنت تفاصيل القرعة حتى انطلقت موجة من التهويل والاستهجان والتنمر تجاه المنتخب، وكأن حلم التأهل قد انتهى قبل أن تبدأ معركة الملحق.

قبل الرد على هذه الموجة، ينبغي التذكير بأمرين واضحين: أولاً، العراق لم يتأهل بعد، وما زال أمامه استحقاق مصري في نيسان المقبل. ثانياً، إن منتخبنا يمتلك قدرات كبيرة وإمكانات واضحة، عناصر شابة وطاقة فنية وبدنية تحتاج فقط إلى إيمان صادق ودعم جماهيري وتخطيط احترافي يليق بحلم انتظره العراقيون لأكثر من أربعين عاماً.

كرة القدم لا تدار بالأسماء ولا بتاريخ المشاركات، بل تُحسم داخل الملعب. هي لعبة العطاء والانضباط والروح القتالية والثقة بالنفس.. وإذا كنا سنقارن أسماء فرنسا والسنغال والنرويج بأسمائنا على الورق فقط، فقد خسرتنا قبل أن نلعب. لكن عندما نرى المنتخب بين المصموح والإيمان، سندرك أن لا شيء مستحيل في كرة القدم، اللعبة التي أعطت الضغاء فرصتهم لصناعة المعجزات.

وحتى لو وجدنا أنفسنا في مجموعة صعبة، فالسؤال ليس: لماذا وقعنا هنا؟ بل: ما العمل؟ هل نستسلم؟ هل نُسقط حلمًا انتظرناه أربعة عقود من أجل تعليقات محبطة وتنمر لا طائل منه؟ المنتخب، وهو يتجه نحو الملحق، يجب أن يذهب بعقلية المنتصر لا بعقلية الضحية. عقلية فريق يعرف أن المنافسة تُحسم في الميدان، لا في ردود الفعل ولا في التوقعات المسبقة. لاعبونا بحاجة إلى إعداد ذهني وفني وبدني متكامل. وإلى أن يدخلوا المواجهة بثقة من يريد كتابة التاريخ، لا من يخشى أدواره.

أما الجمهور، فدوره حاسم.. إن لم يكن الدعم ممكنًا، فليكن الصمت أقل ضررًا من جلد المنتخب. فجيل اللاعبين الحالي يحتاج إلى دفع، لا إلى إحباط مبرك. الطريق ليس سهلاً، لكنه لم يكن يوماً مستحيلًا. والعراق، الذي تجاوز أزمتات أكبر، قادر على تجاوز خصم جديد عندما يمتلك الثقة والإعداد والرغبة الحقيقية في صنع الحلم. إنها اللحظة التي يجب أن يقف فيها الجميع خلف المنتخب: اتحادًا، وكادراً فنيًا، ولاعبين، وجمهورًا. فالقرعة لا تهزم أحدًا... الذي يُهزم هو من يدخل المعركة بعقلية الضحية. والعراق... ليس من هذا النوع، ولن يكون.

قضايا وآراء

ظلال على الشاشة

في عالم صارت فيه الشاشات نافذة تطلّ على أدق تفاصيل حياتنا، تغبّر شكل العلاقات وتبدّلت طرق البوح والشكوى والفرح والحزن. أصبح الهاتف الذكي جزءاً من الجلسة العائلية، والرسالة الإلكترونية باباً قد يفتحته الناس بحسن نية... أو بسوء قصد. وبين هذا التدفق الهائل للكلمات والصور، تمتد ظواهر جديدة تشبه الظلال ، تبدأ صغيرة عند أطراف المشهد، ثم ما تلبث أن تكبر وتغطي المشهد كله دون أن ننتبه لخطوتها الأولى. فالكلمة التي كانت تُقال بخجل صارت تكتب بلا تردد، والخصوصية التي كانت تُصان أصبحت معلّقة على جدار لا نعرف من يراه ولا كيف يستخدمه. وفي هذا الفضاء المفتوح، يتجاوز الخير والشر، ويتداخل الضوء مع



سمير السعد

في المجتمع، وأحياناً شاباناً أياًضاً . هذه الصفحات التي تعمل خلف أسماء وهمية تمارس حملات ممنهجة للتشهير والابتزاز، وكأنها خلايا رقمية تتحرك بلا رادع، ترصد، وتترك، وتضرب سُمعة الضحية في عمق بيئتها الاجتماعية. وتكمن خطورة الأمر في أنه لا يقف عند حدود الإساءة الفردية، بل يتجاوزها إلى تهديد السلم الأهلي. فبعض هذه البيجات – كما يُرَجَح – قد تتحرك وفق توجهيات تهدف إلى تفكيك المجتمع، وبتّ الفوضى داخل العائلة الواحدة والحي الواحد من خلال صناعة أزمت

واحدة إلى شرارة خلاف عشايري، أو إلى مأساة يصعب إصلاحها. ما يحدث اليوم ليس مجرد استخدام سيئ للفضاء الرقمي، بل حرب غير معلنة تستهدف قيم المجتمع وثقته بنفسه. فالضحية قد تجبر على الخضوع للمبتز، وقد تلجأ إلى الصمت القاتل، أو تحاصر بخيارات مأساوية في ظل غياب تحقيق نزيهة أو حماية فورية. وأمام هذا المشهد المقلق، تتضاعف مسؤولية الدولة ومؤسساتها الأمنية والقانونية في التصدي لهذه الجرائم. المطلوب تحرك واسع يشمل ملاحقة هذه الصفحات قانونياً، وتعزيز التوعية الرقمية داخل العائلات، وتمكين الشباب من أدوات حماية أنفسهم، إضافة إلى بناء ثقافة مجتمعية ترفض تصديق الشائعات

وتجرّم تداولها. كما أن دور الإعلام في هذه المرحلة محوري ، فهو القادر على نشر الوعي، وكشف أساليب الابتزاز، وتحويل الحديث من خوف فردي إلى وعي جماعي يحاصر هذه الممارسات ويمنع تمدها. إن حماية المجتمع تبدأ من حماية فضائه الرقمي. فالكلمة التي تكتب مسؤولية، والصورة آمنة، والتعامل مع الأخيار – مهما بدت مغرية – يحتاج إلى وعي قبل أن يطال الضرر أسرة أو حيا أو مجتمعاً بأكمله. إن هذه الظواهر لا تنتهي بالصمت، بل بموقف جماعي، يضع حداً للفوضى ويعيد للفضاء الرقمي صفته الأصلية.. مساحة للتواصل للتسقيط، وللتقارب لا للابتزاز. فلنرفع الصوت ونعزز الوعي، قبل أن يتحول الظل إلى ظلام يغطي كل شيء.



كتب / أسامة حسن طريق الإسحاقي – سامراء... ذلك المنفذ المهم الذي يقع في محافظة صلاح الدين وهو الطريق الدولي الرابط بين شمال البلد وجنوبه والذي يفترض أن يكون بوابة أمنة للمواطنين القادمين الى مدينة سامراء، ليتحول يوماً بعد آخر إلى مسلسل من الحوادث المرورية، نتيجة ضيق الشارع واقتارحه لمقومات السلامة، مما يجعل الأهالي يعيشون هاجس الخطر عند كل مرور على هذا الطريق الحيوي.

بلدية: سيتم انشاء مجسر وفي هذا الإطار، يوضح مدير بلدية الإسحاقي المهندس مهند فيصل سرحان قائلاً: ”من أجل تقليل خطورة الازدحامات والمضايقات

التي تحدث بسبب الحوادث على هذا الطريق الحيوي ، تم تهيئة المخططات اللازمة لإنشاء مجسر على هذا الطريق المهم والذي ستنتم المباشرة به قريباً ان شاء الله . هذه الإجراءات وحدها غير كافية لتفادي وقوع الحوادث المميتة، لأن ضيق الطريق وقلة مساراته لا يزال يشكل خطراً واضحاً، الأمر الذي يستدعي خططا أوسع لمعالجة المشكلة جذرياً. المشاريع: توسعة الطريق باتت ضرورة ملحة ومن جانب آخر، اكد مسؤول



بسبب ضيق مسار الذهاب والإياب، ونطالب الجهات المعنية بالإيجاد حلول بديلة من خلال توسعته أكثر مما هو عليه في الوقت الحالي، فالهدف الرئيسي

من التوسعة هو تقليل الحوادث وسحب أكبر عدد من الزخم المروري.. الخطة البديلة هي توسعة الطريق من خلال دائرة الطرق والجسور، كذلك نطالب بالإسراع بتنفيذ مجسر ناحية الإسحاقي كونه يخفف من هذه الحوادث.“

استمرار التأخير في تنفيذ هذه الخطط، جعل الصوت الشعبي يتصاعد مطالباً بحلول عاجلة قبل أن يقع المزيد من الحوادث المميتة والخسائر الجسيمة . وقد طالب عدد من الناشطين المدنيين المسؤولين في محافظة صلاح الدين بإقامة مجسر اسوة بباقي المناطق في بلد وناحية دجلة ، كون هذا الطريق يربط بين الشمال والجنوب وهو طريق رئيسي وحيوي.“

احد المواطنين من سكنة ناحية الإسحاقي طالب «الجهات المعنية بوضع مطبات في الشارع العام ولحن كمواطنين نعانى من الدخول والخروج إلى ناحية الإسحاقي، هذا الطريق الذي حصده الكثير من الضحايا، وأيضاً عشرات الأشخاص تضرروا بسبب الحوادث المستمرة.“



ورغم المطالبات المستمرة من الأهالي والقصاص المؤلمة والحوادث المميتة المستمرة لا تزال الحلول غائبة، فيما يواصل طريق الإسحاقي – سامراء كتابة حلقات جديدة من مسلسل الحوادث اليومي.. طريق خطر ينتظر قراراً حاسماً... قبل أن تفقد حياة أخرى بلا مرر.

وزارة الكهرباء

م/ تبليغ

إشارة إلى الأمر الإداري ذي العدد (٤٤٢٩٣) في ١٩/١١/٢٠٢٥)
الصادر من فرعنا المتضمن تنفيذ توصيات اللجنة التحقيقية للتضمن المشكلة بموجب الأمر الوزاري ذي العدد (٩٢٦١٦ في ٣/١٢/٢٠٢٣) والمتضمن تشكيل لجنة تحقيقية للتضمن بحق السيد (حسنين سالم عبيد / قارئ مقياس) أحد منتسبي فرعنا سابقا لتسلمه مبلغ ولم يتم تسديدها وترحيلها إلى قسم المبيعات لرقم الحساب المرقم (٠١٧٠٤٥٠٧٠٤٠٦) خلافا للقانون والتعليمات ونظراً لانقطاع علاقته عن دائرتنا ولملتصيات سير إكمال تنفيذ توصيات اللجنة التحقيقية للتضمن استناداً إلى ما جاء بنص أحكام المادة (٣/ثانياً) من تعليمات تسهيل قانون التضمن رقم (٣١ لسنة ٢٠١٥) وتعديلاته فتقرر تبليغكم بالحضور إلى مقر فرع توزيع كهرباء الرصافة / قسم المبيعات الكائنة في منطقة الوزيرية الصناعية / مجاور دائرة التدريب والتطوير ويعتبر تبليغكم أصولياً من تاريخ النشر وفي حال عدم حضوركم سوف يتم اتخاذ كافة الإجراءات الإدارية والقانونية بحقكم غيابياً وفق القانون.

المهندس
جسام كاظم سيد الساعدي
المدير العام لشركة توزيع كهرباء بغداد
ورئيس مجلس الإدارة

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة / م/ إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن اعلان المناقصة كما في الجدول أدناه، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة/ قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / قطاع الطويسة.

فعل أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها وإسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الإغلفة وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (١٨,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية عشر مليون دينار، على أن تستكمل الى (٥٠٪) عند الاحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أو طأً العطاءات.

ومعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات يمكنكم الاتصال على البريد الإلكتروني 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq .

ت. رقم المناقصة	نوع الم	اسم المناقصة	تاريخ اللق	المبلغ التقديسي	للتحليل	مبلغ التقدير
٩١٢٠١٥٤	تجهيز	تجهيز	١٩/١١/٢٠٢٥	٤٩٣٠٠٠٠٠٠٠	اعلان	٢٠٠٠٠٠٠
	نسخة	نسخة		٤٩٣٠٠٠٠٠٠٠٠	جديد	مختار لحد ١٥٠٠٠

المهندس
حيدر علي حسين
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الإدارة

فقدان جواز

فقد مني جواز السفر الصادر من جمهورية بروندي، ويحمل اسم أليس أركازا (Alice Arkaza) فعلى من يعثر عليه الاتصال على الرقم ٠٧٧١٣٩٢٣٥٦٩.

قحطان جثير: إيقاف الدوري قرار خاطئ

بغداد/ متابعة الزوراء

أكد المدرب الكروي قحطان جثير أن قرار إيقاف الدوري العراقي خاطئ وغير محسوب. وقال جثير إن "الاتحاد العراقي لكرة القدم لا يستمع إلى كل التصريحات والمطالبات باستمرار مسابقة الدوري، خصوصاً أن البطولة تضم لاعبين ومدربين وإداريين وموظفين وهم أرزاقهم تتعلق بهذا الأمر فقط". وأضاف أن "قرار إيقاف الدوري غير محسوب وخاطئ للأسف، وعلى الاتحاد أن يضع دراسة كاملة لمنع تكرار هذه الإيقافات في المستقبل.

بغداد/ متابعة الزوراء

تأهل المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم، مساء امس السبت، الى دور الثمانية بعد فوزه على نظيره السوداني 0-2 ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الرابعة في بطولة كأس العرب لكرة القدم 2025 المقامة في قطر وتستمر حتى 18 كانون الأول الحالي .

وانتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي دون أهداف، رغم الافضلية الواضحة والفرص الأخطر التي صنعها المنتخب السوداني، إذ لعب الفريق باندفاع عال وهدد مرمى المنتخب العراقي في اكثر من مناسبة .

وفي الشوط الثاني أجرى مدرب منتخب العراق ارنولد عدة تغييرات مثمرة ليسجل بدلاء المنتخب العراقي هدفين، حيث جاء الهدف الأول في توقيت مناسب عند الدقيقة 81 عن طريق البديل مهند علي الذي سد الكرة بيسارية جميلة في شباك مرمى المنتخب السوداني، وفي الدقيقة 84 سجل العراق هدفه الثاني عن طريق

البديل امجد عطوان.

وجرت المباراة ضمن منافسات الجولة الثانية من المجموعة الرابعة التي تضم العراق والسودان والجزائر والبحرين . واستعاد منتخب الجزائر، توازنه، بفوز كبير على البحرين، بنتيجة 1-5 مساء امس السبت، على استاد خليفة الدولي، في إطار الجولة الثانية من دور المجموعات لكأس العرب.

خماسية حامل اللقب، حملت توقيع رضوان بركان "هدفين" في الدقيقتين 24 و48، وعادل بوليبينة "هدفين" في الدقيقتين 29 و79، وياسين بزيينة في الدقيقة (45+7) من ركلة جزاء. فيما أحرز مهدي عبد الجبار، هدف

البحرين في الدقيقة 27.

وافتححت الجزائر، التسجيل من كرة مرتدة سريعة بدأت مع تمريرة طويلة من المدافع فيكتور الخال، إلى يوسف عطال، ومنه إلى رضوان بركان داخل المنطقة، فسددها داخل المرمى (24).

وأدركت البحرين، التعادل سريعاً عن طريق عبد الجبار، إثر تمريرة من علي مدن، فتابعتها داخل المرمى الخالي (27).

واستعادت الجزائر تقدمها بعد دقيقتين فقط، عن طريق بوليبينة، بعد تمريرة من رضوان بركان (29).

وانقذ حارس الجزائر، فريد شعال، مرماه من هدف محقق، بتصدية لتسديدة قوية لحمد مرهون من خارج المنطقة (44).

وحصلت الجزائر على ركلة جزاء، بعد عرقلة بركان من قبل المدافع أمين بنعدي، وانسرى لها بزيينة، ونفذها على يمين الحارس عمر سالم (45+7).

وعززت الجزائر تقدمها مطلع الشوط الثاني، عبر رضوان بركان (48).

واختتم بوليبينة، المهرجان، بهدفه الشخصي الثاني، والخامس لمنتخب بلاده، بتسديدة قوية من داخل المنطقة، إثر تمريرة من البديل ياسين براهيمي (79).

وحجز منتخب الأردن مقعده في ربع نهائي كأس العرب بفوز مثير على حساب منافسه الكويت بنتيجة 3-1، خلال اللقاء الذي أقيم امس السبت على ملعب

"أحمد بن علي" في قطر ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة الثالثة.

وانسرى لها بزيينة، ونفذها على يمين وسعد الروسان في الدقيقة 49، وعلي سجل يوسف ناصر هدف الكويت (84).

وارتفع رصيد المنتخب الأردني بقيادة مدربه المغربي جمال السلامي إلى 6 نقاط في صدارة الترتيب ولحق بالمنتخب السعودي في ربع النهائي.

وتوقف رصيد منتخب الكويت بقيادة مدربه البرتغالي هيليو سوزا عند نقطة واحدة في المركز الرابع والأخير بجدول الترتيب قبل لقاء مصر والإمارات في نفس المجموعة.

الأولمبي يلتقي شقيقه العماني في الخليج اليوم



بغداد/ متابعة الزوراء

يلتقي منتخبنا الاولمبي لكرة القدم مع نظيره العماني في تمام الساعة الثالثة من عصر اليوم الاحد ضمن منافسات بطولة كأس الخليج تحت سن 23 عاما التي تحتضن فعالياتها دولة قطر. وخسر المنتخب الأولمبي أمام نظيره اليمني 1-2، في مشواره الأول بالبطولة.

وجرت المباراة على الملعب الثاني في "أسباير زون" بالعاصمة القطرية الدوحة. ويلعب الأولمبي في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات سلطنة عمان والإمارات واليمن. وتعد البطولة إحدى أهم بطولات الفئات السنية في المنطقة.

حسين عبيد يتوج بذهبية بطولة قطر الدولية للإسكواش



بغداد / الزوراء

أحرز لاعب منتخب العراق للاسكواش حسين عبيد الميدالية الذهبية في بطولة قطر الدولية للاسكواش، وذلك بعد أداء متميز قدمه خلال منافسات البطولة التي أقيمت في دولة قطر للفترة من 1 ولغاية 4 كانون الأول، بمشاركة ست دول من بينها العراق. ونجح اللاعب العراقي في شق طريقه إلى النهائي عقب تحقيقه أربعة انتصارات متتالية، قبل أن يواجه اللاعب الكويتي سيف هيكل في المباراة الختامية. وتمكن حسين عبيد من حسم المواجهة لصالحه بنتيجة 3-1، مقدما عرضا قويا أكد من خلاله جاهزيته ومستواه الفني العالي. وبهذا الفوز، يتوج حسين عبيد بطلاً لبطولة قطر الدولية ، مضيفاً إنجازاً جديداً للرياضة العراقية ولللاعب الاسكواش على وجه الخصوص، في إنجاز يُعد خطوة مهمة نحو تعزيز حضور العراق في البطولات المقبلة.

بغداد/ متابعة الزوراء

يواجه منتخبنا الوطني للواعدات في تمام الساعة الرابعة وخمس واربعين دقيقة من عصر اليوم الاحد، نظيره الفلسطيني ضمن منافسات الجولة الثانية من بطولة غرب آسيا.

وتعادل المنتخب العراقي للواعدات مع نظيره السعودي بنتيجة 1-1 في افتتاح مشواره ببطولة كأس غرب آسيا الثالثة دون 14 عاما لكرة القدم.



بغداد / طه الجنابي احتفظ نادي امانة بغداد بصدارة بطولة أندية العراق برفع الإنزال للمتقدمين محققا المركز الأول برصيد 621 نقطة، في المنافسات التي استضافها المركز الوطني للموهوبين في العاصمة بغداد بمشاركة 50 ناديا يمثلون 12 ناديا، وجاء نادي الحشد في المركز

الثاني برصيد 580 نقطة، فيما حل نادي بكرة ثالثا برصيد 508 نقاط. وذكر السيد محمد مزعل رئيس الاتحاد: ان البطولة كشفت امكانيات كبيرة لأبطال سيكون لهم دور كبير في الاستحقاقات المقبلة لما يتمتعون به من امكانيات عالية من خلال المنافسات القوية التي شهدتها مختلف الأوزان.

مرمى الكلمات

أصحاب القرار إلى متى ؟



موفق عبد الوهاب

أمانة بغداد يتوج بطلاً لأندية العراق برفع الأثقال

من جانب اخر، اعرب رئيس نادي أمانة بغداد السيد فلاح السعودي عن اعتزازه بهذا الإنجاز الجديد، مؤكداً أن الحفاظ على الصدارة يعكس العمل الجاد داخل النادي. فيما اكد المدير الفني لنادي الامانة صباح زبون على الامكانية العالية للرباعين والناتج جاءت ثمرة بعمل دؤوب واستعدادات مكثفة. وتمكن أبطال نادي الحشد الشعبي من إحراز كأس المركز الثاني في بطولة أندية العراق لرفع الأثقال. وجاء هذا الإنجاز بعد أن حصد لاعبونا سبع ميداليات بواقع ثلاث ذهبيات وأربع فضيات في منافسات قوية أظهر فيها أبطال الحشد الشعبي مستوى مميزاً ليضيفوا إنجازاً جديداً إلى سلسلة النجاحات التي يحققها نادي الحشد الشعبي .

بالطريقة التي يراها صحيحة، بعضهم شخص وأعطى حلولاً ناجعة وبعضهم تهكم وسخر وشجب ما حصل، لكن ما أسعى لتوكيده هنا هو النقد بموضوعية فنحن أجوع ما نكون إليه اليوم، وإذا ما أردنا أن نتعرف على نبض الشارع الرياضي كونه بما يشاهده من هرج ومرج عبر شاشة التلفاز، فالسألة سهلة وبسيطة جدا، وما علينا سوى الدخول لمواقع التواصل الاجتماعي التي أصبحت ساحة للتعبير عن الرأي، فالجميع يكتب دون قيود أو رقيب ولا ضوابط، إلا أننا إذا ما أردنا تشخيص الخلل يجب علينا أن نبحث أولاً عن مسببات هذه القوضى، على الرغم من قناعتنا بظهور الكثير الذين سيهيون للدفاع عن هذا أو ذاك، فضلاً عن بعض البيانات التي تصدر عن هذه الجهة أو تلك، وبكل أسف تتضمن ما لم نكن نتوقعه على الرغم من وضوح الخطأ الذي ارتكبه من ينتمي لهذه الجهات. التساؤلات التي وضعناها في سطور البداية

وغيرها هي حديث المجتمع الرياضي، والوسط الإعلامي، وهو حديث فرضته حالة القوضى والضجيج الذي تجاوز حدود الرياضة، ويتمنى الجميع أن يجد جواباً شافياً من شخص أو جهة تعترف بمسؤوليتها عما يحدث، لكننا جميعاً متيقنون أنهم سيهيرون من المسؤولية وكل جهة سترمي الكرة في ملعب الجهة الأخرى وفي النهاية النتيجة والمحصلة واحدة، تستمر هذه القوضى اليومية وهذا الضجيج ما دامت البيئة الرياضية موبوءة بأشخاص ينادون بالقوانين واللوائح والأنظمة والضوابط ولا يعرفون عنها شيئاً، ولا يطبقونها، وإذا ما حاولوا التعاطي مع الأحداث الرياضية فإنهم سيتعاطون معها بمبدأ يخدم مصالحهم فقط، وقد يكون حوارهم تصادمية محكوماً بعواطف الإنتماء أو التعصب! بشكل قد يفقدهم هيبتهم وقوتهم لا سيما عندما يتعلق الأمر بنقد عملهم

تحديداً كونهم يظنون أن النقد موجه لشخصهم وليس لعملهم أو إجراءاتهم تجاه هذا الحدث أو ذاك. عليه نقول نحن بحاجة لضوابط، وأنظمة، وقوانين، ولوائح توفر الحد الأدنى من تحسين صورتنا التي تشوهت أمام الآخرين بفعل هشاشة الأشخاص أصحاب القرار الذين يديرون مؤسساتنا الرياضية فهم من يتحمل زور ما حصل ويحصل خلال عقدين وأكثر من الزمن لرياضتنا، نحن بحاجة لإعادة تنظيم العمل الرياضي بما نحن بحاجة لجلب الفئتين والإداريين والقانونيين الأكفاء، نحن بحاجة لأصحاب القرار من التخصصين، نحن بحاجة لأصحاب التجربة والخبرة في نوعية العمل المطلوب التقسم بفكر متجدد، ورؤية مستقبلية تواكب متطلبات المرحلة المقبلة، نحن بحاجة لتحسين الخطاب الرياضي والإعلامي، فهل سيتحقق ذلك؟ ومتى؟.

منتخب الواعدات يواجه نظيره الفلسطيني اليوم في غرب آسيا



قال الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم إنه عاقب حنبلع المجبري لاعب بيرنلي بالإيقاف لأربع مباريات، بسبب سوء سلوكه خلال مباراة فريقه أمام ليدز يونايتد في الدوري الممتاز في تشرين الأول/أكتوبر الماضي. وأضاف الاتحاد الإنجليزي للعبة في بيان إن اللاعب التونسي الدولي أجيل إلى لجنة تنظيمية مستقلة، بعد بصقه في اتجاه مشجعي ليدز في الدقيقة 67 من المباراة التي انتهت بفوز بيرنلي -2صفر. وتابع البيان: "اعترف حنبلع المجبري لاحقاً بالتهمة الموجهة إليه، وفرضت عليه اللجنة التنظيمية عقوبة الإيقاف لأربع مباريات". كما تم تغريم المجبري بمبلغ 15 ألف جنيه إسترليني (20 ألف دولار). وخسر بيرنلي الذي يحتل المركز 19 في جدول الترتيب، خمس مباريات متتالية.

أصداء قرعة كأس العالم 2026

مواجهة برازيلية - مغربية في المونديال والجزائر تصطدم بحامل اللقب



واشنطن / متابعة الزوراء
سحبت قرعة مونديال ٢٠٢٦ الذي سيقام في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، في مركز جون كينديي بواشنطن، والتي شهدت مجموعات تاريخية وأخرى متوازنة.

وقوع المغرب - صاحب الإنجاز العالمي الأكبر لأفريقيا عندما حل في المركز الرابع بالمونديال الماضي - إلى جوار البرازيل، صاحبة الرقم القياسي كأكثر من توج بكأس العالم (٥ مرات). أما السعودية، فستصطدم بكل من إسبانيا بطلة أوروبا، إضافة إلى أوروغواي في تكرار لمواجهتهما في نسخة روسيا ٢٠١٨، بينما ستلعب مصر ضد بلجيكا، وسيتوجب على تونس مواجهة هولندا واليابان.

وأوقعت القرعة الجزائر إلى جوار بطل العالم، الأرجنتين، كما ستكون على موعد مع ديربي عربي أمام الأردن، بينما حظيت قطر بقرعة متوازنة، بالتواجد إلى جوار سويسرا وكندا، لكنها قد تصطدم بإيطاليا إن تخطت الأخيرة الملحق الأوروبي.

وتخطى الملحق العالمي. وسيلعب المنتخب السنغالي مع نظيره الفرنسي، في تكرار للمواجهة الشهيرة بينهما، في افتتاح مونديال كوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢. وتضم هذه المجموعة أيضا النرويج بقيادة إيرلينج هالاند، وقد يجد المنتخب العراقي نفسه فيها كذلك إن

المدرّب الفرنسي: مجموعتنا الأصعب في المونديال

أكد ديديه ديشامب المدير الفني لمنتخب فرنسا، صعوبة مشوار الديوك في كأس العالم 2026 التي ستقام خلال الفترة من 11 يونيو/حزيران إلى 19 يوليو/ تموز في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك. وأوقعت القرعة التي أقيمت في واشنطن، منتخب فرنسا في المجموعة التاسعة التي تضم السنغال والنرويج، بالإضافة إلى التماثل من الملحق العالمي (العراق أو بوليفيا أو سورينام). وقال ديشامب، في تصريحات عقب القرعة أبرزتها شبكة "راديو مونت كارلو": "إنها مجموعة صعبة، ربما تكون أصعب مجموعة في الدور الأول، وتترقب هوية منافسنا الثالث"، وأوضح: "فوز السنغال على فرنسا في مونديال 2022، تبقى ذكرى عزيزة عليهم، تربطنا بالسنغال علاقة أخوية، لأن هناك العديد من اللاعبين مزدوجي الجنسية الذين لعبوا لأندية فرنسية ومعرفون للصحة والتعليم والدبلوماسية، واللعب ضد الديوك يمثل لهم حافزا إضافيا. إنه منتخب قوي، يضم العديد من اللاعبين المحترفين في أندية كبيرة". واستكمل مدرب الديوك: "أما النرويج فهو فريق معروف للجميع، قدم أداء مذهلا في التصفيات، ويعتمد على ثنائي هجومي قوي، سورلوت وهالاند. على المستوى الشخصي أعترفهم من أفضل الفرق الأوروبية". وشدد: "بالتأكيد طموحا كبير، وأعلم أننا ضمن المرشحين للفوز باللقب، هناك 6 أو 7 منتخبات مرشحة دائما للقب، ولكن في النهاية يفوز فريق واحد باللقب، لذا يجب أن نتسم بالتواضع، وضرورة الانطلاق ببداية قوية تساعدنا في باقي مشوارنا".

الرياضة الاحترافية في العراق

من الإمكانيات الكامنة إلى مشروع تنموي مؤجل



من بين أهم الاستنتاجات التي تقدّمها الدراسة، هو أن الجغرافيا العراقية توفر فرصاً إضافية ليست متاحة في الكثير من دول المنطقة. فالعراق يتمتع بـ:
* مناخ شتوي مناسب للترتيبات الرياضية الخارجية.
* تنوع بيئي يصلح لرياضات مختلفة، من رياضات الهواء الطلق إلى الرياضات المائية.
* موقع جغرافي مركزي بين دول ذات حضور رياضي كبير مثل إيران ودول الخليج.
هذه الميزات تجعل العراق مؤهلاً ليصبح مركزاً إقليمياً لاستضافة بطولات ومعسكرات تدريبية، خاصة بعد تنامي الطلب العالمي على السياحة الرياضية. ومع ذلك، تُبين الدراسة أن هذه الفرص بقيت خارج إطار الاستثمار، بسبب غياب الرؤية المؤسسية التي تربط الجغرافيا ثائلاً؛ رأس المال البشري... طاقات مهدورة تنتظر التاهيل
قدمت الدراسة قراءة متأنية لموضوع وتستقطب المصادر، النموذج السعودي، على سبيل المثال، اعتمد على دمج الرياضة ضمن السياسات الوطنية طويلة الأمد، وهو ما تتفهمه البيئة العراقية حتى الآن. ثانياً: الجغرافيا والمناخ... العراق ساحة تدريب طبيعية

بشكل تنموي حقيقي
خامساً: الدبلوماسية الرياضية...فرصة ناعمة مهمة
تشير الدراسة إلى أن الرياضة أصبحت لغة دبلوماسية مؤثرة عالمياً. يمكن للدول من خلالها تحسين صورتها، جذب الاستثمارات، وخلق شراكات عابرة للسياسة.
العراق — إذا ما استثمر إنجازاته الفردية واحتضن البطولات الدولية — فهو قادر على إعادة صياغة حضوره الخارجي عبر القوة الناعمة الرياضية.
سادساً: التحدي الأكبر... النظام الغائب: تتلخص خلاصة الدراسة في معادلة دقيقة: العراق لا يتقصد المال، ولا المواهب، ولا الجمهور... بل تنقصه المنظومة. غياب التخطيط، ضعف الحوكمة الرياضية، وتضارب الصلاحيات بين المؤسسات، يجعل جهود تطوير الرياضة موسمية وغير مؤسسية، مما يؤجل نشوء صناعة رياضية حقيقية.
نحو مشروع رياضي وطني
ترى الدراسة أن مستقبل الرياضة الاحترافية في العراق يمكن أن يتحول من حلم إلى واقع إذا تمت:
* صياغة استراتيجية وطنية رياضية شاملة
* ربط الرياضة بقطاعات الصحة والتعليم والسياحة
* تشجيع الاستثمار الخاص والشراكات الدولية
* بناء نظام لتطوير المواهب من المدرسة إلى الاحتراف
* اعتماد البحث العلمي في التدريب الرياضي
بهذا المعنى، لا يُعد تطوير الرياضة ترفاً، بل ضرورة حضارية، وأحد مفاتيح إعادة تأهيل المجتمع العراقي بعد عقود من الصراع. فالرياضة قادرة على إنتاج الاندماج، بناء الصورة الوطنية، دفع الاقتصاد، وخلق جيل قادر على المنافسة لا في الملاعب فحسب، بل في الحياة أيضاً.

أرسنال يخسر أمام مضيفه استون فيلا في الدوري الإنكليزي



سقط فريق أرسنال في الوقت القاتل أمام مستضيفه أستون فيلا بالدوري الإنجليزي، في اللقاء الذي جمع الفريقين، مساء السبت، لحساب الجولة الخامسة عشر من المسابقة في الفيلا بارك، بهدف في الوقت المبدد.الفريق المحلي بادر بالتسجيل بهدف حمل بصمة ماتي ميكيل أرتيتا صاحبها ميكيل ميريно ودفع بالسويدي فيكتور نيهالغ أول فترة بتقدم المحليين.وعقب الاستراحة، سحب الإسباني جيوكريس لتتنشيط الهجوم، بعدما أزال اللاعب الضمادة من إصبعه المكسور، الذي خاض به مباراة برينتفورد الماضية.ورافق جيوكريس في الدخول كبديل في الدقيقة 46 البلجيكي لياندرو تروسار، الذي حل بدلا لبييريشي إيزي، لتتجح تغيرات أرتيتا في تغيير لوح النتيجة بهدف حمل بصمة تروسار في الدقيقة 52.وفي الوقت الذي كانت تسير فيه النتيجة إلى التعادل، نجح أستون فيلا في خطف هدف الفوز القاتل في الدقيقة الرابعة من الوقت المبدد عن طريق الأرجنتيني إيميليانو بويندا، ليحصد الفيلاز 3 نقاط غالية.

يويفا يقلص عقوبة لويس دياز



نيون / متابعة الزوراء
نجح نادي بايرن ميونيخ في استئنافه ضد قرار الإيقاف المشدد الصادر بحق جناحه الكولومبي لويس دياز في بطولة دوري أبطال أوروبا.وكان دياز قد حصل على بطاقة حمراء مباشرة خلال مباراة الفوز (2-1) على باريس سان جيرمان في الرابع من نوفمبر، بعد تدخل عنيف على الظهر المغربي أشرف حكيمي، رغم تألقه الألف بتسجيل هدف في الفريق البافاري في تلك المواجهة، وقرر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا" تخفيف العقوبة من الإيقاف ثلاث مباريات إلى مباراتين فقط، بعد دراسة الاستئناف الذي تقدم به بايرن ميونيخ.وبموجب القرار الجديد، سيغيب اللاعب البالغ من العمر 28 عاماً عن مباراة واحدة فقط متبقيّة، وهي اللقاء المقرر على أرضه أمام سبورتنج لشبونة البرتغالي يوم الثلاثاء المقبل، على أن يعود للمشاركة في المباراة التالية ضد يونيون سانت جيلواز البلجيكي يوم 21 يناير المقبل.

تجربة رائعة تعيشها الجماهير العربية في قطر

المشجعون في مونديال 2022 بقطر هي قرب المسافات بين ملاعب البطولة التي استضافت المباريات، لدرجة أن كان يمكن للمشجع أن يحضر ثلاث مباريات في نفس اليوم بسهولة ويسر ودون سفر مسافات طويلة. نفس تلك الملاعب هي التي تستضيف في الوقت الراهن منافسات كأس العرب فيفا 2025، وتشهد البطولة في بعض الأيام إقامة عدة مباريات في وقت متتالي، وقرب المسافات وشبكة المواصلات سهلة الاستخدام والوصول إليها تسهل عملية التنقل لحضور المباريات. وتحتوي مجموعة من ملاعب قطر التي استضافت المونديال في 2022 على خاصية تبريد الأجواء داخله لتصل درجة الحرارة إلى 23 درجة مئوية تقريباً للتغلب على الأجواء الحارة والرطبة.



بأحدث التقنيات والتكنولوجيا في مختلف الألعاب، أو الصعيد الطبي والعلاجي والتأهيل من الإصابات. واستضافت ملاعب مجمع "أسباير" مؤخراً مباريات كأس العالم فيفا تحت 17 عاماً التي أقيمت للمرة الأولى بحضور 48 فريقاً، وساهم تنظيم قطر للبطولة في تقديم نسخة تعد من الأنجح على الإطلاق.

وكانت ميزة مهمة عاشها

الدوحة / متابعة الزوراء

قدمت قطر تجربة فريدة من نوعها عندما استضافت كأس العالم 2022 في نسخة كانت مميزة على الصعيد التنظيمي بسبب المميزات التي تتوافر في قطر ولم تقدمها أي دولة مستضيفة من قبل للمونديال.ويوفر مجمع "أسباير" بيئة مناسبة للرياضيين من أجل تلبية كل احتياجاتهم، سواء على الصعيد التدريبي

الوقت	البطولة	المباراة
١٧:٠٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	برايٲون * وميت هام
١٩:٣٠	الدوري الإنجليزي الممتاز	فولهام * كريستال بالاس
١٧:٠٠	الدوري الإيطالي	كالياري * روما
٢٠:٠٠	الدوري الإيطالي	لاسيو * بولونيا
٢٢:٤٥	الدوري الإيطالي	نابولي * يوفنتوس
١٧:٣٠	الدوري الألماني	هامبورغ * فيردر بريمن
١٩:٣٠	الدوري الألماني	يوروسيا دورتموند * هوفنهايم
٢٠:٠٠	كأس العرب	قطر * تونس
٢٠:٠٠	كأس العرب	سوريا * فلسطين
٢٠:٣٠	الدوري الإسباني	اسيٲانول * راير فاليكلو
٢٣:٠٠	الدوري الإسباني	ريال مدريد * سيلٲا فيغو
٢٣:٤٥	الدوري الفرنسي	لوريان * ليون

مفكرة الزوراء



مصر تكشف صنع مسيرة انتحارية وجدل بشأن تشابهها مع شاهد الإيرانية

نسيباً مقارنة بقدراتها التدميرية، لكنها لا تحسم المعارك بمفردها، إذ «تكمّل منظومة الطائرات الأخرى وتستخدم في مهام محددة ولها إضافة مقبولة».

وأضاف الحلبي أن تقييم هذه الطائرات يعتمد بشكل أساسي على «الاستخدام العملياتي وحُسن اختيار الأهداف»، وليس فقط على مواصفاتها الفنية مثل المدى والحمولة.

وفي السياق ذاته، توضّح كريخ أن الحرب الروسية الأوكرانية، التي دخلت عامها الرابع، أبرزت أهمية الطائرات المسيرة باعتبارها وسيلة استطلاع وهجوم وتشويش منخفضة الكلفة مقارنة بالمقاتلات التقليدية مثل طائرات الـ«إف-١٦»، التي تبلغ تكلفة الواحدة منها نحو ٩٠ مليون دولار، بينما لا تتجاوز تكلفة المسيرات بضعة آلاف من الدولارات.

وفي أغسطس/آب ٢٠٢٥، أصدر موقع «غلوبال فاير باور» تصنيفه السنوي لأقوى جيوش العالم لعام ٢٠٢٥، بعد دراسة شملت ١٤٥ دولة اعتماداً على أكثر من ٦٠ عاملاً، من بينها القدرات العسكرية والمالية واللوجستية. وعربياً، حافظ الجيش المصري على صدارته، محتلاً المرتبة التاسعة عشرة عالمياً.

ويشير التصنيف، الذي منح مصر مؤشر قوة قدره «٣٤٢٧»، إلى بقائها ضمن أقوى ٢٠ جيشاً في العالم، رغم تراجعها عشر مراتب خلال أربع سنوات مقارنة بتصنيف عام ٢٠٢٠ الذي احتلت فيه المركز التاسع عالمياً.

وكان تقرير معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام (سيبري) الصادر في مارس/آذار ٢٠٢٢، قد صنف مصر ضمن أكبر عشر دول مستوردة للسلاح في العالم خلال الفترة بين ٢٠١٧ و٢٠٢١، إذ جاءت في المركز الثالث بعد الهند والسعودية.

لكن تقرير «سيبري» الصادر في أبريل/نيسان ٢٠٢٤ خلا من اسم مصر ضمن الدول التي زادت إنفاقها العسكري، ما يشير إلى تراجع مشتريات السلاح خلال تلك الفترة.

وإلى جانب عمليات شراء واسعة خلال العقد الماضي، تؤكد مصر أيضاً توجيهها نحو التصنيع العسكري، وكان آخر منتجاتها المدرعة «سبينا-٢٠٠»، وهي أحدث ناقلة جند مصرية مُحصّنة ضد قذائف الـ«آر بي جي».



كشفت مصر عن إنتاج طائرة مسيّرة انتحارية جديدة تحمل اسم «جبار ١٥٠»، وهي أول طائرة من هذا النوع تصنع محلياً بالكامل، وفق ما أعلنته إحدى الشركات الخاصة المشاركة في معرض «إيديكس» للصناعات الدفاعية الذي تنظمه سنوياً وزارة الدفاع المصرية.

تقول الشركة المصنعة إن «جبار ١٥٠» تتميز بقدرات هجومية عالية، إذ يمكنها الطيران لمسافة تصل إلى ١٥٠٠ كيلومتر، وبسرعة تبلغ ٢٠٠ كيلومتر في الساعة، والتحليق لمدة تقارب عشر ساعات متواصلة. كما تستطيع حمل ما بين ٤٠ و ٥٠ كيلوغراما من الذخائر.

لاحقاً في الحرب ضد أوكرانيا.وتُعرف هذه الطائرات باسم «الطائرات أحادية الاتجاه»، لأنها تتدمر مع الهدف. وشهد استخدامها توسعاً ملحوظاً في عدة نزاعات، من بينها الحرب الروسية الأوكرانية والمواجهة بين إسرائيل وإيران، إضافة إلى استخدامها من قبل جماعات مسلحة مثل الحوثيين في اليمن.

ويقول هشام الحلبي، المستشار بالأكاديمية العسكرية المصرية للدراسات العليا، إن دولاً مثل الولايات المتحدة وروسيا والصين توسعت أيضاً في تصنيع هذه الطائرات بعد استخدامها المكثف خلال السنوات الأخيرة.

وأوضح أن هذه المسيرات منخفضة الكلفة

الأكثر تطوراً، فإن انخفاض تكلفة إنتاجها وسهولة استخدامها جعلها أداة استراتيجية فعالة، وغالباً ما تُستخدم لفتح ثغرات في شبكات الدفاع الجوي قبل إطلاق الصواريخ الباليستية أو الذخائر الطائرة.واستخدمت إيران هذا النوع من المسيرات بكثافة في مواجهتها العسكرية مع إسرائيل في يونيو/حزيران الماضي، في محاولة لتشثيت الدفاعات الجوية الإسرائيلية عبر دفعها لاستخدام صواريخ اعتراضية مرتفعة الكلفة مقارنة بالطائرات المسيرة منخفضة الكلفة.

كما زوّدت طهران روسيا بكميات محدودة من هذا الطراز عام ٢٠٢١، واستُخدمت

المنتجة، لبي بي سي إن «الطائرة مختلفة تماماً، بفكر وأيد مصرية، ومختلفة عن أي طائرة شبيهة أو أي نوع من المسيرات الموجودة في العالم».

وأضاف أن مصر «تبدأ من حيث انتهى الآخرون، وتطوّر التكنولوجيا بما يناسب استخداماتها واحتياجاتها في المنطقة». وأثارت «شاهد-١٣٦» جدلاً واسعاً منذ دخولها الخدمة، فهي طائرة أحادية الاتجاه تحمل نحو ٥٠ كيلوغراماً من الذخائر، وتدمّر عند مهاجمة هدفها، ويمكنها الطيران لمسافة تصل إلى نحو ٢٠٠٠ كيلومتر.

ورغم محدودية حساساتها مقارنة بالأنظمة

الأولى التي تصمّم طائرة انتحارية مستوحاة من شاهد-١٣٦، ولن تكون الأخيرة»، معتبرة أن «كل الدول ترغب في تقليد المسيرة الإيرانية التي أحدثت تحولاً في القتال الجوي».

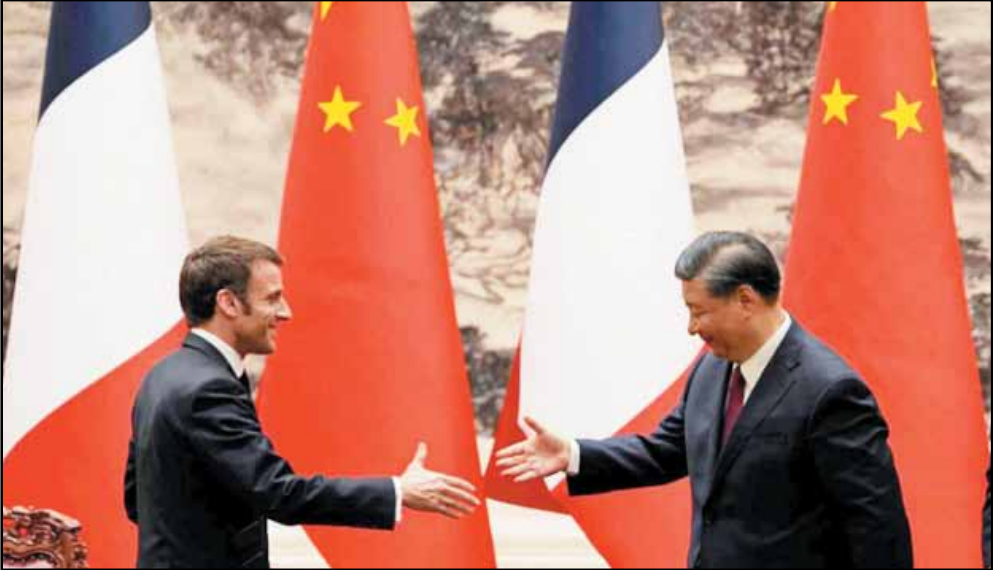
وأضافت أن ميزات «شاهد» وفرت فرصة لـ«اللاعبين الصغار» على الساحة الدولية لتحدي القوى الكبرى، واصفة الطائرة بأنها «سلاح مُزعزع للاستقرار» نظراً لتأثيره الكبير وتكلفته المنخفضة.لكن الشركة المصرية المصنعة نفت وجود أي صلة تقنية بالطائرة الإيرانية، مؤكدة أن التشابه يقتصر على الشكل الخارجي.

وقال العميد محمد سيد، المستشار بالشركة

وتعمل الطائرة بأنظمة GPS ونظام الملاحة بالقصور الذاتي (INS)، الذي يتيح لها تحديد الهدف بواسطة مستشعرات حرارية في حال التعرض للتشويش على نظام تحديد المواقع. وقالت ليز كريخ، الصحفية المتخصصة في الشؤون الدفاعية، إن التصميم يبدو مستلهماً من «شاهد-١٣٦»، التي تُعد من أنجح طائرات الهجوم أحادي الاتجاه خلال السنوات الأخيرة. وأضافت أن فعالية الطائرة الإيرانية تعود إلى هيكليها الصغير ومقطعها الدارادي المحدود وقدرتها على تنفيذ هجمات واسعة، ما جعلها «أداة فعالة لتقويض دفاعات العدو الجوية».

وأوضحت لبي بي سي أن مصر «ليست الدولة

زيارة ماكرون إلى الصين تكشف تراجع أوروبا



الأقل تعميق الدعم الصيني لموسكو. وأصر ماكرون أمام الصحفيين، قائلاً: «رأيت إرادة من الرئيس شي للمساهمة في الاستقرار والسلام»، قبل إقلاعه إلى باريس.

ويراهن ماكرون على حاجة «مصنع العالم» الصيني للحفاظ على علاقاته مع الأسواق الكبرى في وقت تباطؤ نموه، وعلى رغبة النظام في تقديم نفسه كقطب للاستقرار أمام المثير للقلق، ترامب.

أكتوبر في بوسان، كانت هذه الزيارة تهدف للحفاظ على صوت فرنسا وأوروبا أمام «المجموعة الثنائية»، قبل زيارة الرئيس الأمريكي للصين المقررة في أبريل المقبل. وهي تسبق زيارات رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر والمستشار الألماني فريدريش ميرتس، المتوقعة في بداية العام المقبل. وتشهد على قلق الأوروبيين من التقارب الصيني-الأمريكي.

وبينما تتكثف مفاوضات السلام حول أوكرانيا بمبادرة من إدارة ترامب، وجد الأوروبيون أنفسهم في كماشة بين واشنطن ومحور موسكو-بكين. ديناميكية أكدت إلحاح هذه الزيارة إلى بكين، التي تم تأكيدها في اللحظة الأخيرة. وفي متاهة القاعة الكبرى للشعب الستالينية، ضغط ماكرون مرة أخرى على مضيفيه للتأثير على الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لصالح «وقف إطلاق النار»، مستغلاً «علاقته المميزة» مع سيد الكرملين، لدرجة أنه أثار استياء شي، الذي رفض أي «اتهام لا أساس له وتمييزي» من الأوروبيين الذين يشيرون بانتظام إلى الدعم الصيني للروس في الحرب.

تعتبر بكين، التي لم تُدن أبداً الحرب على أوكرانيا، أنها المحددة بعثت رسائل بالاقصصار على دعم اقتصادي من خلال شراء النفط الروسي بكميات كبيرة وتصدير التكنولوجيا المزدوجة الاستخدام، بما في ذلك مكونات الطائرات المسيرة.

مع ذلك، تأمل باريس في أن نداءاتها المتكررة قد تمنع على

يقاف متورطين بالاعتداء على اليونيفيل في لبنان

وأكدت القيادة «خطورة أي اعتداء على اليونيفيل»، مشددةً على أنها لن تتهاون في ملاحقة المتورطين. وكانت «اليونيفيل» أعلنت في بيان الجمعة أن ستة رجال على متن ثلاث دراجات نارية اقتربوا ليل الخميس الماضي من جنود حفظ السلام أثناء دورية قرب بنت جبيل، وأطلق أحدهم نحو ثلاث طلقات نارية نحو الجزء الخلفي من الآلية، ولم يُصب أحد بأذى.

الشرع: الانتخابات بعد 5 سنوات والسنة الأولى انتهت

تتقدم في اتجاه رفع العقوبات الدولية عنها. ونفى الشرع أن تكون الثورة في سوريا «ثورة سنية»، مؤكداً أن الدولة هي دولة قانون تحافظ على حقوق جميع السوريين دون تمييز. وأشار إلى مشاركة كل الطوائف في الحكومة دون اعتماد مبدأ المحاصصة، مع السعي لإشراك المرأة في الحكومة ومجلس الشعب حيث حقوقها مصانة.

وأوضح أن البلاد ورثت مشكلة كبيرة تتطلب معالجة حكيمة، وقد شكلت لجان لتقصي الحقائق بعد النزاعات، مشدداً على أن سوريا تحتاج إلى بناء مؤسسات مستقرة تضمن استمرارية عادلة لبناء الدولة، معترفاً بأن الوقت الحالي لا يصلح لإجراء انتخابات كاملة، رغم خوض انتخابات تناسب المرحلة الانتقالية.

موسكو: قواتنا دمرت مواقع الطاقة والبنية لكيف

دبابات و١٦ مركبة قتالية مصفحة، منها ٦ من إنتاج دول حلف «الناتو»، و٩٣ مركبة و١٠ مدافع ميدانية و٢٩ مستودعا للذخائر و٥٥ محطة للحرب الإلكترونية في منطقة مسؤولية قوات «الغرب» الروسية.

أكثر من ١٠٨٥ عسكري و٢٢ مركبة قتالية مصفحة و٦٨ مركبة و١٢ مدفعا ميدانيا و٨ محطات للحرب الإلكترونية و٢٤ مستودعا للذخائر والوقود في منطقة مسؤولية قوات «الجنوب».

أكثر من ٣٢١٥ عسكري و١١ مركبة قتالية مصفحة منها ٣ مركبات من إنتاج غربي و١٧ مركبة و٧ مدافع ميدانية في منطقة مسؤولية قوات «المركز».

أكثر من ١٥١٥ عسكري و١٤ دبابة ومركبة قتالية مصفحة و٧٧ مركبة و٣ مدافع ميدانية و٤ مستودعات للذخائر في منطقة مسؤولية قوات «الشرق».

نحو ٤١٥ عسكري ودبابتين ومركبة قتالية مصفحة واحدة و٨١ مركبة و٣ مدافع ميدانية، و٤ قوارب بدون طاقم و١٣ محطة للحرب الإلكترونية و١٦ مستودعا للذخائر والوقود في منطقة مسؤولية قوات «دنيبر».

كما أسقطت الدفاعات الجوية الروسية ٥ صواريخ أوكرانية، من نوع «نيبتون»، وقذيفة «هيمارس» أمريكية، و١١٢٠ مسيرة.

أوقفت مديرية المخابرات في الجيش اللبناني ستة متورطين في الاعتداء على دورية تابعة لقوة الأمم المتحدة في لبنان (اليونيفيل).

وقالت قيادة الجيش اللبناني، في بيان صحفي السبت، «أن عددا من المواطنين تعدوا على دورية لليونيفيل على طريق الطيري - بنت جبيل في الجنوب ، ما أدى إلى تضرر آلية تابعة لها، دون وقوع إصابات في صفوف عناصرها».

الشرع: الانتخابات بعد 5 سنوات والسنة الأولى انتهت

أعلن الرئيس السوري أحمد الشرع، أنه بعد خمس سنوات ستكون هناك انتخابات، مشيراً إلى أن سنة من هذه المدة قد مضت بالفعل.

وجدد الشرع، في كلمة ألقاها خلال منتدى الدوحة، التأكيد على أن سوريا تسير في المسار الصحيح، وأن جميع الخطوات التي تم اتخاذها كانت في صالح المصلحة العامة، مما حول البلاد من منطقة مصدرة للأزمات إلى نموذج للاستقرار.

وأشار إلى أن النظام السابق أورت الدولة نزاعات كثيرة، وأن الحكومة الحالية اتخذت إجراءات ساعدت على تهدئة الأوضاع، رغم الإشكالات التي واجهتها، مع محاسبة المتسببين فيها.وأضاف الشرع أن سوريا تعيش الآن في أفضل ظروفها، وتنتج نحو بيئة اقتصادية ناهضة تدعم الاستقرار، كما أن الأمور

موسكو: قواتنا دمرت مواقع الطاقة والبنية لكيف

أعلنت الدفاع الروسية توجيه ضربة دقيقة ومركبة الليلة الماضية لمواقع الطاقة والبنية التحتية والصناعة العسكرية في أوكرانيا، واستمرار تقدم قواتها على جميع المحاور.

وجاء في بيان وزارة الدفاع الروسية اليومي عن سير العملية العسكرية في أوكرانيا: ردا على الهجمات الإرهابية ضربت القوات الروسية مؤسسات المجمع الصناعي العسكري الأوكراني ومواقع الطاقة التي تخدم قوات كييف.

أعلنت الدفاع الروسية توجيه ضربة دقيقة ومركبة الليلة الماضية لمواقع الطاقة والبنية التحتية والصناعة العسكرية في أوكرانيا، واستمرار تقدم قواتها على جميع المحاور.

وجاء في بيان وزارة الدفاع الروسية اليومي عن سير العملية العسكرية في أوكرانيا: ردا على الهجمات الإرهابية ضربت القوات الروسية مؤسسات المجمع الصناعي العسكري الأوكراني ومواقع الطاقة التي تخدم قوات كييف.

إيران : أميركا بعثت رسالة للتفاوض



الجمعية العامة للأمم المتحدة في سبتمبر الماضي، بالتوصل إلى حل لل ملف النووي.

ثم فشلت لاحقاً المحادثات بين الجانب الإيراني والأوروبي التي عقدت على هامش اجتماعات

باقر قاليباف، بدوره أن باب الدبلوماسية ما زال مفتوحاً، لكنه شدد على أن بعض الحقوق الدفاعية للبلاد ليست «للمساومة».

وكان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أعلن سابقاً أن «إيران تسعى للتفاوض مع بلاده».

كما أكدت شخصيات إيرانية رسمية ذلك، بينها المتحدث باسم الحكومة فاطمة مهاجراني، التي أعلنت أن رسائل وصلت من الجانب الأمريكي عبر وسطاء.

يذكر أن الولايات المتحدة وإيران كانتا عقدتا خمس جولات من المحادثات النووية التي توسطت فيها سلطنة عمان عام ٢٠٢٥، من دون التوصل إلى نتيجة حاسمة.

وفيما كان الوفد الإيراني يستعد للجلسة السادسة، شنت إسرائيل هجوماً مفاجئاً على الأراضي الإيرانية، والتحققت بها أميركا، إذ شنت الطائرات الأمريكية كذلك غارات جوية على المنشآت النووية المهمة في الداخل الإيراني.

قال عضو لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني، فدا حسين مالكي، أن الولايات المتحدة بعثت رسائل للتفاوض مع طهران، غير أن الأخيرة رفضت.

وقال النائب الإيراني إن «طهران لا تعزز الدخول في أي محادثات في المرحلة الراهنة»، وفق ما نقلت وسائل إعلام إيرانية.

كما أضاف قائلاً إن «عدة رسائل أميركية وصلت عبر قنوات مختلفة، لكن طهران لا تتق بواشنطن».

وأردف أن «الأميركيين يطرحون شروطاً مسبقة، مثل التخصيب الصفري، وهو ما ترفضه إيران بشكل قاطع».

إلى ذلك، رأى أن «حق التخصيب مكفول لجميع الدول الأعضاء في معاهدة حظر الانتشار النووي، بينما لا تخضع إسرائيل، غير المنضمة للوكالة الدولية للطاقة الذرية، لأي رقابة رغم امتلاكها قدرات نووية عالية التخصيب».

وقبل يومين، أكد رئيس البرلمان الإيراني، محمد



كيف يقود هوانغ أكبر شركة تقنية في العالم ؟



كشف جنسن هوانغ، الرئيس التنفيذي لشركة إنفيديا، عن الجانب النفسي الخفي لقيادة إحدى كبرى شركات التكنولوجيا في العالم، مؤكداً أن "الإحساس بعدم اليقين" لم يغادره طوال أكثر من 30 عاماً قضاها على رأس الشركة، حتى مع تحولها اليوم إلى أعلى الشركات من ناحية القيمة السوقية في العالم.

وجاءت تصريحات هوانغ خلال حلقة حديثة من بودكاست "The Joe Rogan Experience" تحدث فيها بصراحة عن الضغوط الذهنية التي رافقته منذ أول الأيام لإنفيديا، عندما كانت الشركة على حافة الإفلاس أكثر من مرة خلال تسعينيات القرن الماضي، قبل أن تقودها طفرة الذكاء الاصطناعي إلى قيمة سوقية تقارب 4.4 تريليون دولار حالياً.

وقال هوانغ: "إن هذا الشعور لا يتغير: الإحساس بالهشاشة وعدم اليقين وانعدام الأمان لا يختفي أبداً".

وحتى مع النجاحات الضخمة التي حققتها إنفيديا، وتحول معالجاتها إلى ركيزة أساسية في ثورة الذكاء الاصطناعي، أوضح هوانغ أن الخوف من الفشل ما زال المحرك الأساسي له،

مضيفاً: "لدي دافع أكبر لعدم الفشل أكثر من رغبتني في النجاح، وأنا دائماً في حالة قلق مستمرة".

لا تعارض بين القيادة والهشاشة تكون هشاً. الشركة لا تحتاج مني إلى

أكد هوانغ، الذي يُعد من أطول الرؤساء التنفيذيين بقاءً في قطاع التكنولوجيا، أن الهشاشة لا تعارض مع القيادة، قائلا: "لا يوجد أي تناقض بين أن تكون قائداً وأن تكون هشاً. الشركة لا تحتاج مني إلى

آبل تخسر عشرات الكفاءات لصالح OpenAI

قسم متخصص في تطوير العتاد استعداداً لطرح أجهزة للمستهلكين، وتنتشر الملفات المهنية الرسمية في منصة "لينكدان" إلى أن النضمين الجدد من موظفي آبل السابقين عملوا في مجالات حساسة تشمل التصميم الصناعي للأجهزة القابلة للارتداء، وتطوير تقنيات الصوت المستخدمة في أجهزة

بيفون وساعات AirPods وساعات Ap-ple Watch، إضافة إلى خبرات في مجالات

الروبوتات.

وتستعد OpenAI الكشف عن أول جهاز لها العام المقبل بالتعاون مع شركة io التي

يديرها المصمم الشهير السابق في آبل

"جونني آيف"، وفقاً لما ذكرته تقارير

صحفية حديثة، ويأتي ذلك بالتزامن

مع موجة استقطاب أخرى للكفاءات

من آبل تقودها ميتا؛ إذ أعلنت هذا

الأسبوع ضم عدد من موظفي آبل،

منهم المصمم المخضرم ورئيس

فريق تصميم واجهات المستخدم في

آبل آلان داي، ضمن جهودها لتسريع

تطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي

والنظارات الذكية.

كشفت صحيفة وول ستريت جورنال الأمريكية في تقرير حديث لها أن عشرات المهندسين والمصممين في شركة آبل، من الذين يمتلكون خبرات متقدمة في تقنيات الصوت وتصميم الساعات والروبوتات وعدد من المجالات المحورية الأخرى، يغادرون الشركة خلال الأشهر الأخيرة متجهين إلى OpenAI، في تحول يُعد أوسع تحول من نوعه حتى الآن. ووفقاً لبيانات مُحدثة من منصة التوظيف والأعمال "لينكدان"، فقد "صد انتقال الكفاءات من آبل إلى OpenAI، بالتزامن مع سعي الأخيرة إلى بناء



تحطم طائرة في المملكة المتحدة والمتهم تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد

تحطمت طائرة في المملكة المتحدة بسبب تغيرات طرات على قطعة مطبوعة بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد، ما جعلها أكثر مرونة وأدى إلى انهيارها، مما تسبب في فقدان محركها للطاقة. وتدمرت طائرة Cozy Mk IV الخفيفة بعد انهيار محركها البلاستيكي لسحب الهواء، الذي تم شراؤه من معرض جوي في أمريكا الشمالية.

وتحطمت الطائرة بمطار غلوسترشاير في ستافرتون يوم 18 مارس بعد فقدان المحرك الطاقة، وتم نقل الركب الوحيد إلى المستشفى بإصابات طفيفة، بحسب تقرير لهيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، اطلعت عليه "العربية Business". وقالت شعبة التحقيق في حوادث الطيران، المتخصصة في تحقيقات حوادث الطيران في المملكة المتحدة، في تقرير عن الحادث، إن

مرفق سحب الهواء كان مصنوعاً من "مادة غير مناسبة"، مشيرة إلى أنه سيتم اتخاذ إجراءات سلامة في المستقبل بشأن القطع المصنعة بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد. وذكر التقرير أنه بعد رحلة محلية اعتيادية ضغط الطيار على دواسة الوقود عند الاقتراب النهائي من المدرج، ثم أدرك أن المحرك قد فقد قوته بالكامل.

وجاء في التقرير أن الطائرة تمكنت من التحليق فوق طريق وخط من الشجيرات على حدود المطار، لكنها هبطت قبل الوصول للمدرج واصطدمت قبل أن تستقر على جانبها. وكشف التقرير أن القطعة سبب الحادث كانت قد ركبت خلال تعديل لنظام الوقود، وانهارت بسبب ثلث مادة البلاستيك المطبوعة بتقنية ثلاثية الأبعاد عند تعرضها لحرارة المحرك.

غروكبيديا لا تقبل التعديلات إلا بعد موافقة الذكاء الاصطناعي

إضافتها إلى الموسوعة، وهذا يعني أن "غروك" هو الوحيد المسؤول عن تعديل النصوص والموافقة عليها أو رفضها. وتجسد هذه الاختلافات عن "ويكبيديا" فلسفة ماسك في بناء مكتبة واسعة تحفظ المعلومات البشرية بكل حرية دون أن تخضع للتأثيرات الخارجية.

أتاح إيلون ماسك لأي شخص يملك وصولاً إلى موسوعة "غروكبيديا" -التي أطلقها مؤخراً لمنافسة "ويكبيديا"- إجراء تعديلات فيها، ولكن هذه التعديلات يجب أن تتم الموافقة عليها أولاً من قبل "غروك" نموذج الذكاء الاصطناعي التابع لـ ماسك، وفق تقرير "ذا فيرج" التقني.

وتأتي الميزة الجديدة جزءاً من النسخة رقم 0.2 من الموسوعة المفتوحة، إذ تضاف في نسختها الأولى أكثر من 800 ألف مقالة مكتوبة من قبل "غروك".

ويمكن للمستخدمين إضافة التعديلات التي تمت على المقالات داخل "غروك"، وذلك رغم أن صفحة الموسوعة تشير إلى وجود 22 ألف تعديل تمت الموافقة عليها.

كما أن "غروكبيديا" لا تضع شروطاً أو قيوداً على التعديلات التي يمكن



مع آلاف الرسائل يوميًا، في إطار ما وصفه بثقافة "البقطة الدائمة"، مؤكداً أن الانتباه المستمر هو السبيل الوحيد للبقاء في الصدارة. وجدّد هوانغ اعترافه بإدماانه على العمل، إذ يعمل سبعة أيام في الأسبوع وللساعات طويلة، مشيراً إلى أن ابنه يعملان أيضاً داخل إنفيديا ويتبعان النهج نفسه.

نجح مشوب بالمعاناة وفي ختام حديثه، شدّد هوانغ على أن النجاح لا يأتي دون ثمن نفسي قاس، قائلا: "إن هناك مدد طويلة من المعاناة والقلق والعزلة والخوف والإحراج. كل تلك المشاعر التي لا نحبها هي جزء من الرحلة". وأضاف قائلا: "إن المعاناة جزء من الطريق، ومن المهم أن يعرف الناس ذلك بوضوح".

ويختصر بذلك جنسن هوانغ فلسفة قيادته: وهي أن النجاح ليس محطة للراحة، بل بداية لمسؤولية أثقل وقلق أكبر لا يفارق عقله.

أن أكون عبقرياً طوال الوقت أو واثقاً بنسبة قدرها 100 % من كل قرار". وأوضح أن الاعتراف بإمكانية الخطأ يمنحه مرونة تعديل المسار، وتغيير الإستراتيجيات عند الحاجة، مشيراً إلى أن القائد الذي يعتقد أنه على صواب دائماً يفقد القدرة على التكيف مع المتغيرات. تجارب كادت تُنهِي إنفيديا استعداد هوانغ إحدى أخطر اللحظات في تاريخ الشركة، عندما عجزت إنفيديا في بداياتها عن الوفاء بعقد مع شركة "سيجا" اليابانية، قبل أن يمنحها الرئيس التنفيذي للشركة آنذاك دعماً طارئاً بقيمة قدرها 5 ملايين دولار أنقذها من السقوط، وهي التجربة التي شكّلت فلسفته في الإدارة طوال العقود التالية. وقال ساخراً: "أنا لست طموحاً. كل ما أريده هو البقاء على قيد الحياة". آلاف الرسائل يومياً ولا إجازات أشار هوانغ إلى أنه يبدأ يومه بقراءة بريدہ الإلكتروني لساعات، ويتعامل

الرؤساء التنفيذيين بقاءً في قطاع التكنولوجيا، أن الهشاشة لا تعارض مع القيادة، قائلا: "لا يوجد أي تناقض بين أن تكون قائداً وأن تكون هشاً. الشركة لا تحتاج مني إلى

ميتا تقلص إنفاقها على الميتافيرس بعد خسائر ضخمة

الأقسام، وهو نهج اتبعته الشركة في ميزانيتها خلال الأعوام الماضية، لكن وحدة الميتافيرس للميتافيرس، موضحة أن الشركة تعيد توجيه جزء من استثماراتها داخل قطاع Reality Labs وتعرض جهود الميتافيرس منذ سنوات

لانتقادات من جانب المستثمرين بسبب استنزافها الموارد دون مردود مالي واضح، فضلاً عن انتقادات من جهات رقابية تتعلق بسلامة الأطفال وخصوصيتهم داخل تلك العوالم الافتراضية، وحتى مع قناعة زوكربيرج بأن المستخدمين سيعملون ويقضون أوقاتهم مستقبلاً داخل العوالم الافتراضية، فإن هذا التصور لم يتحقق حتى الآن، ولا توجد أي بوادر له. ومنذ بداية 2021، حينما أعادت الشركة هيكلتها نفسها وإسمها حول مفهوم الميتافيرس، تكبدت وحدة Reality Labs خسائر تتجاوز 70 مليار

التوجه يحظى بزخم داخلي واضح. وأكدت ميتا في بيان رسمي وجود تقليص للموارد المخصصة للميتافيرس، موضحة أن الشركة تعيد توجيه جزء من استثماراتها داخل قطاع Reality Labs نحو مشروعات أخرى تظهر نمواً أسرع، وفي

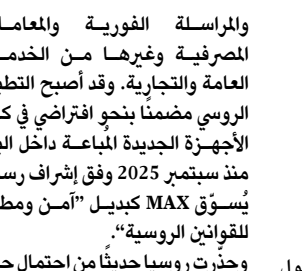


مقدمتها نظارات الذكاء الاصطناعي والأجهزة القابلة للارتداء. ويأتي ذلك ضمن عملية التخطيط السنوية لميزانية 2026. وبحسب المصادر، فقد طلب الرئيس التنفيذي إجراء خفض عام بنسبة قدرها 10% في مختلف

ويُعد "الميتافيرس" عالمًا افتراضياً ثلاثي الأبعاد يمكن الدخول إليه عبر الإنترنت باستخدام أجهزة الواقع الافتراضي أو الواقع المعزز، حيث يمكن للمستخدمين التفاعل مع بعضهم والعمل واللعب وحضور الفعاليات والتسوق وغيرها من الأنشطة بطريقة تحاكي الواقع أو تتجاوزها، مع وجود اقتصاد رقمي وشخصيات رقمية تمثلهم، مما يوفر تجربة اجتماعية غامرة مستمرة. ووفقاً لما ذكرته وكالة بلومبرغ نقلاً عن مصادر مطلّعة في الشركة، فقد ناقش كبار التنفيذيين داخل ميتا تخفيض ميزانية قسم الميتافيرس بما يصل إلى 30 %، مما قد يؤدي إلى دفعة جديدة من عمليات تسريح الموظفين مطلع يناير المقبل. وذكرت المصادر أن القرار لم يُحسم بعد بنحو نهائي، لكن ذلك

روسيا تشدد قبضتها الرقمية بحجب فيس تايم وسناب شات

والمراسلة الفورية والمعاملات المصرفية وغيرها من الخدمات العامة والتجارية. وقد أصبح التطبيق الروسي ضمناً بنحو افتراضي في كافة الأجهزة الجديدة المباعة داخل البلاد منذ سبتمبر 2025 وفق إشراق رسمي يُسوّق MAX كبديل "آمن ومطوّع للقوانين الروسية". وحذرت روسيا حديثاً من احتمال حظر



إلى يوتيوب، كما حجب الأربعة الماضي منصة الألعاب الشهيرة "روبوكس". وتأتي هذه القيود المشددة في ظل توسع الحكومة الروسية في دعم خدمات محلية بديلة، منذ إطلاق شركة VK الحكومية لتطبيقاتها المحلي الشامل "ماكس Max"، الذي يوفر خدمات حكومية، وخدمة تخزين المستندات



والتطبيقات استخدماً في البلاد، وهو أكثر التطبيقات استخداماً في البلاد، وتمتعه إياه بمخالفة القوانين المحلية. وتعمل روسيا على حد وصول المستخدمين إلى خدمات VPN المصممة لتجاوز القيود المفروضة على التطبيقات والخدمات الغربية عموماً، والأمريكية بنحو خاص، في محاولة لإحكام السيطرة على حركة المعلومات وتضييق المنافذ البديلة. وتظهر هذه السلسلة من الإجراءات أن ما يجري ليس مجرد خطر استثنائي لتطبيقات معينة، بل جزء من إستراتيجية طويلة الأمد تتبناها الحكومة الروسية لتعزيز ما تصفه "بالسيادة الرقمية"، وتقليل تأثير الشركات الغربية في الفضاء المعلوماتي الروسي.

هل نحن مدمنون على السوشيال ميديا أم أسرى العادة الرقمية ؟



د. مهند حبيب السماوي

يستخدم ملايين الأشخاص، في كل لحظة، تطبيقات التواصل الاجتماعي عبر التصفح أو الإعجاب أو التعليق أو المشاركة، وفي الوقت نفسه يشعر كثيرون أنهم "مدمنون" على هذه المنصات، ويرددون ذلك بوصفه حقيقة ثابتة. ومع هذا الشعور العام، جاءت دراسة علمية حديثة نشرت في شهر تشرين الثاني 2025 في مجلة Scientific Reports لتقدّم قراءة مختلفة، وتعيد تفسير الإحساس الشائع بالإدمان.

فما الذي اكتشفته الدراسة؟ وما دلالاتها؟

- حملت الدراسة عنوان: المبالغة في تقدير إدمان وسائل التواصل الاجتماعي شائعة لكنها مكلفة، للباحثين وندي بوب وإيان أندريون.

- توضح الدراسة أن معظم من يعتقدون أنهم مدمنون، هم في الحقيقة عالقون داخل دائرة "عادة رقمية"، وهي سلوك متكرر لا يرقى إلى مستوى الإدمان السريري.

- اعتمد الباحثان على تحليل بيانات أكثر من 1200 مستخدم أمريكي نشط على منصة إنستغرام.

- كشفت النتائج ما يلي:

- 18٪ شعروا بأنهم مدمنون إلى حد ما.

- 5٪ قالوا إنهم مدمنون بشدة.

- فقدان السيطرة، والرغبة القهرية، وأعراض الانسحاب.

- لعب الإعلام دوراً كبيراً في صناعة وهم الإدمان الرقمي، فقد ورد مصطلح "إدمان السوشيال ميديا" في أكثر من 4300 مقال خلال الأعوام 2021-2024، بينما ظهر مصطلح "الاعتقاد على السوشيال ميديا" 50 مرة فقط.

- طريقة وصف السلوك تؤثر على الإنسان، فحين يُقال للمستخدم إن سلوكه "إدمان"، يتراجع شعوره بالتحكم ويزداد اللوم الذاتي والذنب، بينما حينما يتم اقناعه بالنظر إلى السلوك كـ "عادة قابلة للتغيير" فإنه يشعر بقدرة أكبر على التحكم بسلوكه وتغييره.

- التمييز بين الإدمان والعادة مهم وضروري، وليس مجرد ترف اصطلاحي، فإما أن يرى الشخص نفسه "ضحية" لا تستطيع تغيير واقعها، أو يرى أنه "فاعل" يمارس عادة رقمية يمكن التغلب عليها.

- يجب التنبيه أيضاً إلى أنه حتى في حال عدم وجود إدمان سريري حقيقي، فإن الاستخدام المفرط والعادة الرقمية غير المسيطر عليها، تسبب نتائج نفسية وجسدية حقيقية: قلق، تشتت، ضياع وقت، ضعف تركيز، انخفاض احترام الذات، واكتئاب خفيف.

ومن وجهة نظري، ما يحتاجه مستخدم مواقع التواصل ليس فقط تخفيف الاستخدام، بل وعي عميق بالعلامات الرقمية، كيف تشكل يومه؟ كم تسرق من وقته؟ وكيف تؤثر على نفسيته وإنتاجيته؟

فاعادة الرقمية. وإن لم تكن إدماناً، قد تكون أحياناً أشد تأثيراً، لأنها سلوك روتيني يعاد إنتاجه يومياً، ويؤثر بمرور الوقت من دون مقاومة، ولذا فمراجعة العادات الرقمية ضرورية أساسية لإعادة ضبط علاقتنا بالفضاء الرقمي.

هل يدفع الذكاء الاصطناعي اقتصادات دول كاملة نحو الهامش؟

المتحدة الإنمائي تحذيره من نشوء "تباين كبير" بين الدول، نتيجة اختلاف مستويات الاستعداد للتعامل مع التحويلات القادمة. ويقول فيليب شليكيزن، كبير الاقتصاديين في مكتب البرنامج لآسيا والمحيط الهادئ: "نعتقد أن الذكاء الاصطناعي يبشر بعصر جديد من التفاوت المتزايد بين الدول، بعد سنوات من التقارب في السنوات الخمسين الماضية". وتضيف رويترز أن الدول الغنية، رغم تعرضها لمخاطر فقدان الوظائف نتيجة أتمتة الوظائف عالية المهارة، تمتلك شبكات حماية اجتماعية قوية، وسياسات نشطة لإعادة تأهيل العمال، كما في ألمانيا.



الإنترنت الثابت 31 % من الدخل القومي الشهري للفرد في الدول الفقيرة، مقابل 1 % فقط في البلدان الغنية، وهو تفاوت يُنظر إليه كعامل يبنوي يعمّق فجوة الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة. وتشير تحليلات المركز إلى أن هذه الفوارق ليست تقنية فقط، بل تتحول إلى فجوات في فرص النمو، إذ تعزز الدول الغنية حضورها في القطاعات عالية القيمة مثل التمويل والتصنيع المتقدم وصناعات الدواء والدفاع، بينما تراجع قدرة الدول الفقيرة على المنافسة حتى في القطاعات التقليدية القائمة على العمالة منخفضة التكلفة، بسبب تسارع الأتمتة في التصنيع والخدمات. صدمات غير متكافئة من جهتها تنقل رويترز عن برنامج الأمم

Global Development) قراءة دقيقة للفوارق الهيكلية التي تسبق دخول الذكاء الاصطناعي إلى الأسواق، موضحاً أن الدول مرتفعة الدخل تمتلك بنىة رقمية متقدمة، واستثمارات ضخمة، ونظم بيانات معقدة، تمنحها قدرة شبه احتكارية على تطوير واستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي. ويشير المركز إلى أن الولايات المتحدة وحدها جذبت 67.2 مليار دولار من استثمارات الذكاء الاصطناعي الخاصة في 2023 -أي 8.7 مرات أكثر مما جذبت الصين، وفقاً لبياناته- في حين أنتجت واشنطن 61 نموذج ذكاء اصطناعي بارز في العام نفسه. ويضيف المركز أن اتصال الإنترنت في الدول منخفضة الدخل لا يتجاوز 27 % من السكان، مقارنة بـ 93 % في الدول الغنية. كما تشكل كلفة

تكشف تقارير بحثية وإخبارية عن تحول متسارع قد يعيد تشكيل خارطة التوازنات الاقتصادية العالمية، مع تحذيرات واضحة من أن الذكاء الاصطناعي -ورغم وعوده الإنتاجية- قد يصبح عاملاً رئيسياً في تعميق الفجوة بين الدول المتقدمة والنامية، وربما يعيد إحياء ما يشبه "الانقسام الكبير" الذي رافق الثورة الصناعية، وفق تعبير أسوشيتد برس.

وتجمع مصادر متعددة على أن مكاسب التنمية التي تحققت في العقود الأخيرة أصبحت "معرضة للتآكل"، ما لم تتخذ سياسات جادة تضمن توزيعاً أكثر عدالة لفوائد التكنولوجيا. فجوة قدرات تتسع يقدم مركز التنمية العالمية (Center for

مبيعات الهواتف تنخفض والسبب تأجيل آيفون الاقتصادي

ويعود الفضل في هذه الزيادة إلى انتعاش مبيعات الشركة في الصين، إذ قفرت نسبتها في قطاع الهواتف المحمولة بالصين إلى 20 % بفضل طرح نماذج "آيفون 17" المختلفة بالسوق هناك. ويتوقع أن تولد "آبل" أكثر من 261 مليار دولار كإرباح هذا العام من مبيعات "آيفون"، محققة نمواً بنسبة 7.2 % عن العام الماضي. ويضيف تقرير رويترز أن تأجيل "آبل" لطرح "آيفون الاقتصادي" حتى مطلع عام 2027 بعد أحد الأسباب الرئيسية لانخفاض مبيعات الهواتف المحمولة بالعام المقبل. كما يؤكد أن الهواتف الاقتصادية والمتوسطة السعر هي أكثر من يتأثر بارتفاع أسعار الذواكر العشوائية، إذ يتوقع التقرير ارتفاع أسعار الهواتف إلى 465 دولاراً في العام المقبل.

تتوقع شركة أبحاث الأسواق "آي دي سي" أن تنخفض شحنات الهواتف المحمولة في العام المقبل تزامناً مع ارتفاع أسعار الشرائح والذواكر العشوائية، حسب تقرير رويترز. ويشير التقرير إلى أن أسعار الذواكر والشرائح وصلت إلى مستويات غير مسبوقة ستؤثر على مبيعات الهواتف المحمولة بسبب انخفاض الكميات المتاحة من الشرائح والذواكر. وشهد عام 2025 انتعاشاً في مبيعات الهواتف المحمولة، إذ ارتفعت الشحنات بنسبة 1.5 % أو 1.25 مليار وحدة جديدة، وذلك بسبب انتعاش مبيعات "آبل" في الصين، وفق التقرير. واستأسرت "آبل" بنصيب الأسد في ارتفاع المبيعات لهذا العام، إذ تشير توقعات المركز إلى ارتفاع شحناتها بنسبة 6.1 % لتصبح 247 مليون وحدة مبيعة خلال عام 2025.



والإقصاء والمتابعة والضغط من قبل السلطات مما أجبروا على مغادرة الوطن قسرا أو هم اختاروا الهجرة بحثا عن آفاق تلي بعض مطامحهم وتمنحهم حرية لتنفيذ أفكارهم كثيرا باستاذة بدرى حسون فريد، الذي كتب وانجاز مشاريعهم الانسانية والابداعية، ولعل

البصرة وفي الاردن وامكنة كثيرة أخرى، وكانت من أوائل مسرحيات الممثل الواحد (مونودراما) في الوطن العربي». تأثر التلميذ سعدي يونس كثيرا باستاذة بدرى حسون فريد، الذي كتب لوحة



الفنان الدكتور سعدي يونس بحري كان واحدا من هؤلاء المبدعين الذين درسوا الفن في فرنسا وعاد الى الوطن حاملا شهادة الدكتوراه ليصبح استاذنا في اكااديمية الفنون ايان عقد السبعينيات والثمانينيات محاولا تقديم خبراته التي استمدتها من باريس مدينة النور والتأثير، فألى جانب وظيفته الجامعية كانت موهبته التمثيلية حاضرة في الكثير من الاعمال الفنية التي قام بتجسيدها ادوارها سواء في السينما او المسرح والاداعة والتلفزيون، فمن ينسى ادواره في فيلم (الظالمون) واعماله الرائعة في المسرح مثل يوميات مجنون للكاتب الروسي غوغول وملحمة كالكامش ومنحها جواز عبور لكل ثقافات العالم بعد ان برع في اسلوب تقديمها من خلال قيامه بتجسيد جميع شخصياتها واعادة كتابتها لأكثر من مرة بطريقة مسرحية اخاذة مكنته ان ينتقل بها في كثير من مسارح العالم.

لقد تحمل الفنان سعدي يونس على عاتقه هذا النشاط وكان يحاول بقدراته الذاتية وفريقه المعداد ان يضيء بأفكاره مساحات الوطن لكنه بعد جهود مضنية شعر بالإحباط نتيجة عدم الاهتمام من قبل المعنيتين في الشأن الثقافي وانشغالهم بمجالات أخرى من شأنها تقديم المديح وتلميع صورة السلطة وتشديد الرقابة على الاعمال الثورية الناقدة، لذلك قرر الفنان يونس مغادرة الوطن عائدا الى فرنسا مرة أخرى كي يتنفس عبق الحرية ويمارس عطائه الثر الذي ما يزال من خلاله يضيء جوارات متنظمة في مسارح العالم السينمائية والمسرحية والتمثيلية ولعل آخر أعماله هو مشاركته مع

عَلَّمَهَا في قاعة التمارين، وقد حفظتها عن ظهر قلب. تقول: (عاشق الفن في ذلك، ولا تعشق ذاتك في الفن). فعندما تدخل الذات،

قدم مسرحية "ملحمة كالكامش" وعمل مسرحا لجمهور من الكسبة

ينتهي الفن. فتعلم منه أن السينما مدرسة عظيمة، قادرة على تربية الأجيال، وترقية الذوق عبر الثقافة.

لو اردنا ان نحصى كم المبدعين في العراق الذين طالهم التهميش، واهملت مشاريعهم الفنية والثقافية والعلمية الراقية اولئك الذين نذروا حياتهم وانفقوا سنين



اعمارهم للفن

والإبداع الذي تعلموه من خلال الممارسة، وكذلك الدراسة داخل الوطن وخارجه لتطوير مواهبهم واكتساب الخبرات العالمية بل ان الكثير منهم قد تعرضوا للإحباط والمضايقة

الحلقة 64

سعدي يونس

فنان رائد منح كلكامش جواز عبور لثقافات العالم

الفنان والمخرج والممثل والمؤلف ومبتدع «مسرح الشارع» الرائد الدكتور سعدي يونس، قامة عراقية ثقافية نهلت علومها من بغداد ومسرحها ثم من مدارس فرنسا وعاد للعراق، فأبدع في حقول كثيرة، وترك بصمات وذكريات لن تمحى، في التأليف المسرحي والتمثيل والسينما ومسرح الشارع والراديو والتلفزيون، وفي أروقة أكاديمية الفنون الجميلة، والأكثر من كل ذاك وهذا، في وجدان المثقف العراقي...

وصاروا يهتفون: (يعيش سعدي... يعيش سعدي). كان المخرج د. محمد منير آل ياسين قد اختاره ليمثل بطل الفيلم، وكان وقتها في فرقة شباب الطليعة، وكان يقرأ كثيرا لكبار الكتاب.

ويذكر أنه اختلفت مع المخرج في إحدى اللقطات، لأنه طلب منه أن يخطب، بينما هو يرفض الخطابة أو المبالغة في الأداء... وهي إحدى مصائب المسرح العراقي. أما عن الأفلام، فقد أنجز نحو ثلاثين فيلما قصيرا، ولديه أعمال سينمائية من جميعات فنية أو مدارس، كما أنه أحيانا ينجز أفلاما خاصة به. مثلا، عمل فيلما عن الثورة التونسية عندما كان في تونس، أسماه (حرية) وهو مترجم للفرنسية. كما عمل فيلما عن القمر وقد وضع نفسه بين الأرض والشمس، بعنوان (الخشوف)، وسجل فيه قصيدة شعر أنادي فيها القمر. كذلك عمل الدكتور سعدي أفلاما اثناء اقامته بباريس منها: الطويلة - بسباني الأحلام ٦٣ د. / ترانيم من بلا الأرز ٧٥ دقيقة، القصيرة - حرية - صوّر في تونس / صديقة / حضارة لا تموت من كتبه باللغتين العربية والفرنسية ملحمة كالكامش - بابل حيي الأزلي - ملحمة العبيد وكالكامش / دار نشر الهارماتان - باريس. طفل الجزيرة

المثقل سعدي كان خيطا وهميا يشدهم إليه تمثيل اعناقهم حيث يذهب ، وهم مبهورون متمتعون بأدائه.. وبانتهاه العرض صفقوا له طويلا ووقوفا . منذ سبعينيات القرن الماضي ، جاء الدكتور سعدي يونس بحري العراقي الموصلبي ابن الرحالة، والمذيع، والصحفي الاسطورة (يونس بحري)، جاء من باريس الى بغداد وهو محمل بطاقات عجيبة وبحصيلة ثقافية فكرية واكاديمية حصل عليها من خلال دراسته الاكاديمية في السوربون، وتعزّف هناك على مسرح الفضاوات المفتوحة، أراد أن ينقل هذه التجربة إلى العراق خاصة أنه شعر بأن الحركة المسرحية في العراق كلاسيكية وتحتاج إلى نوع من التجديد، فقرر أن يعمل مسرحًا جديدا لجمهور جديد يشكل غالبية الناس البسطاء الذين لا يرتادون المسارح مثل العمال، والباعة المتجولين، وأصحاب المهن الحرة، ليقدم عروض مسرحية عرفت في حينها (بمسرح الشارع - المسرح المقتل)، وتلك تجربة مسرحية فريدة عرفها المسرح العراقي المعاصر، فجال في ١١ محافظة وقدم تجربته من خلال بضعة اعمال مسرحية منها «الاستعراض الكبير» و«اليوميات مجنون» و«بنادق الام لبريخت» .

ان تمثل امام جمهور كبير يتألف من العامل، والجندي ، والفلاح ، والموظف ، والسائق ،

بدأ العمل الفني منذ كان عمره سبع سنوات في برامج الأطفال

وصباغ الاحذية وهم يصفقون لك ويتفاعلون مع مسرحيتك ...» . وعن جمهور المحافظات، يقول الدكتور سعدي يونس بحري: يتميز بحساسية شديدة ، وتفهم عميق لأفكار وحركات المسرحية ... ان مسرح الشارع ينطلق من البساطة ، والعفوية والعمل الجماعي هو الاساس فقد تظهر فكرة ما لدى

اعضاء الفرقة المسرحية لتتبلور بمشاركة بقية أعضاء الفرقة لتنميتها بالتدرج الى مسرحية فيشارك بعد ذلك الجميع في صنع الديكور والانارة والمستلزمات المسرحية الاخرى . هنا تتوقف عند ثمان منها لأنه قدمها في فضاءات مفتوحة وأولها «الاستعراض الكبير» التي أنشئ عليها الفنان المصري محمد توفيق، وثاني هذه الأعمال هي مسرحية «يوميات مجنون» لغوغول، ثم تتابعت أعماله الأخرى مثل «الدربونة» التي حضرها ما يربو على الألف متفرج وظلوا يصفقون لهذه المسرحية التي نالت إعجابهم، و«صوت مصر» لألفريد فرج التي عرضها في سجن «أبو غريب» وتفاعل معها السجناء. ثم قدم مسرحية «حكاية الفلاح عبد المطيع» للكاتب المصري السيد حافظ في مقهى الصالحية ببغداد وفي مدينة المحمودية، وترك بصماته على الأطفال واليافعين الذين أصبحوا فنانيين لاحقا.

لم يكف سعدي يونس بالمناطق المحيطة في بغداد وإنما اتجه إلى المحافظات الجنوبية حيث قدم مسرحية «الشهداء يلهضون» في البصرة وقد اعتمد في تقديمها على الإحساء أكثر من اعتماده على الواقعية البحتة مستمداً رؤيته الجديدة من المخرج المسرحي الفرنسي جاك لوكوك الذي يركز على «الواقعية الجسدية وشعرية الحركة» لكنه وجد معارضة من استاذاه إبراهيم جلال وجعفر السعدي فهما يعترضان على تقنية الأتقنة والباثومايم ويتشبّهان كثيرا بتقنيات ستانيسلاسكي.

ثم قدم يونس «مسرحية أبو الأمين الخليج والبحرية شمس» لنواف أبو الهيجا التي استوحاها من «ألف ليلة وليلة» وقدمت في مدينة الحلة وكنت ممن حضرها وكتب عنها والتي قولبت باستحسان الجمهور ولفت انتباه النقاد الذين كتبوا عنها بشكل جيد ومستفيض. عمل الدكتور سعدي في فرنسا مع مخرجين مثل آريان منكوشين وريمون رولو وحجبت كان يتبع دروس السينيما للمخرج جان روش. وقد قدم العديد من المسرحيات والحكايات كيومييات مجنون لغوغول وملحمة جلجامش وألف ليلة وليلة وحكايات من جزر أوقيانيا وبنادق الأم كزارا لبريشت. كما شارك سعدي في العديد من المهرجانات كافيونيون وبياترا نيامتز وبابل وقرطاج، وشارك في نشاطات شعبية كالشعر له وجه في مدينة كراس الفرنسية وفي ربيع الشعر الفرنسي في مدينة بوجر ومنندى شعراء المهجر في باريس. وهو يعمل منجزا أكاديميا ثريا فقد حصل على ليسانس في الحقوق من بغداد ودكتوراه في الأدب المسرحي الفرنسي من باريس. يدير حاليا جمعية كالكامش للفنون وللإبداع الفني مكملا طريقه الذي عشقه ومن دون أن يصبح مليونيرا أو وجها إعلاميا تقليديا (كما يقول).

بالسينما عمل بفيلم (أنا العراق) الذي أنتجته منتجة لبنانية، وغنت فيه الفنانة مائدة زهت مصر « في داخل سجن أبو غريب، وعملت جولات لعرض مسرحية «يوميات مجنون» لغوغول في الموصل وفي ساحة ام البروم في

الممثل سعدي كان خيطا وهميا يشدهم إليه تمثيل اعناقهم حيث يذهب ، وهم مبهورون متمتعون بأدائه.. وبانتهاه العرض صفقوا له طويلا ووقوفا . منذ سبعينيات القرن الماضي ، جاء الدكتور سعدي يونس بحري العراقي الموصلبي ابن الرحالة، والمذيع، والصحفي الاسطورة (يونس بحري)، جاء من باريس الى بغداد وهو محمل بطاقات عجيبة وبحصيلة ثقافية فكرية واكاديمية حصل عليها من خلال دراسته الاكاديمية في السوربون، وتعزّف هناك على مسرح الفضاوات المفتوحة، أراد أن ينقل هذه التجربة إلى العراق خاصة أنه شعر بأن الحركة المسرحية في العراق كلاسيكية وتحتاج إلى نوع من التجديد، فقرر أن يعمل مسرحًا جديدا لجمهور جديد يشكل غالبية الناس البسطاء الذين لا يرتادون المسارح مثل العمال، والباعة المتجولين، وأصحاب المهن الحرة، ليقدم عروض مسرحية عرفت في حينها (بمسرح الشارع - المسرح المقتل)، وتلك تجربة مسرحية فريدة عرفها المسرح العراقي المعاصر، فجال في ١١ محافظة وقدم تجربته من خلال بضعة اعمال مسرحية منها «الاستعراض الكبير» و«اليوميات مجنون» و«بنادق الام لبريخت» .

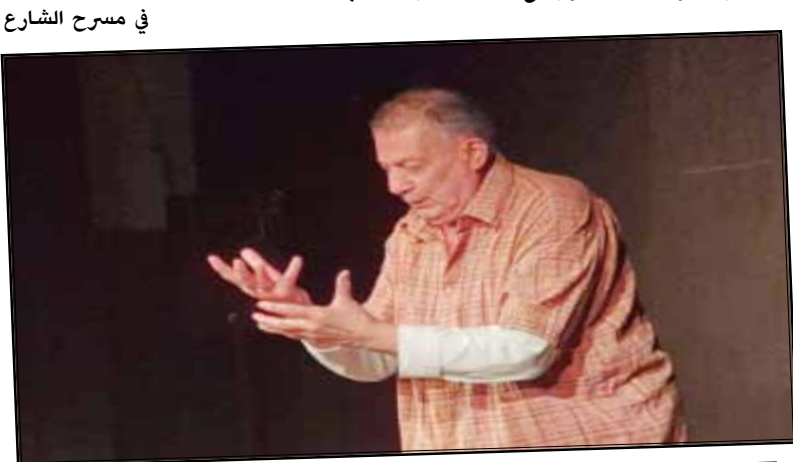
مع هذه البيئة والرغبة امتك سعدي يونس الموهبة كفنان متعدد المواهب والاهتمامات فهو ممثل، ومخرج، وشاعر، وحكواتي، ويوجد اللغتين الفرنسية والإنكليزية، ويكتب بهما، ويترجم منهما وإليهما بلغة سليمة ناصعة فلا غرابه في أن ينتقل من موضوع إلى آخر من دون أن يمهّد لهذا الانتقال.

يتذكر الكثير من المثقفين العراقيين مسرحية «ملحمة لكلامش» التي قدّمها في حديقة اتحاد الأدباء في بغداد وجسّد فيها سعدي يونس ١٦ شخصية من دون أن يعرف الجمهور أن الذي يقف خلف تلك الأزياء والأقنعة هو الممثل والمخرج نفسه الذي استطاع أن يتقنص الأدوات كلها ويقنع جمهور النخبة الذي كان يرتاد مبني الاتحاد آنذاك. وهكذا يتابع الجمهور أحداث أول أسطورة مكتوبة في العالم يستخدم فيها الممثل سعدي يونس كل تقنيات الممثل المسرحي والانتقالات من الراوي - الحكواتي السارد الى شخصيات الحكاية مستخدما لغة الجسد والأقنعة المتعددة والأزياء المختلفة والإكسسوارات المتنوعة والتلوين في الصوت، والالقاء، والتأثيرات الصوتية والموسيقية، كل هذا الأداء المتنوع يقوده الممثل الوحيد بمقدرة فائقة وبانسياحية تجري أمام الجمهور الذي يتابع باهتمام ويقظة وتفاعل ملحوظ يدل عليه صمت القاعة وتسمر الحضور في مقاعدهم.. ويدوم العرض أكثر من تسعين دقيقة متواصلة.. يجلس الحضور خلالها أنفاسهم .. فتبقى نظراتهم متعلقة بالفنان

يملك كتاب الحقوق من جهة، وكتاب الفن والمسرح باليد الأخرى. ومن هذه البيئة والرغبة امتك سعدي يونس الموهبة كفنان متعدد المواهب والاهتمامات فهو ممثل، ومخرج، وشاعر، وحكواتي، ويوجد اللغتين الفرنسية والإنكليزية، ويكتب بهما، ويترجم منهما وإليهما بلغة سليمة ناصعة فلا غرابه في أن ينتقل من موضوع إلى آخر من دون أن يمهّد لهذا الانتقال.

يملك كتاب الحقوق من جهة، وكتاب الفن والمسرح باليد الأخرى. ومن هذه البيئة والرغبة امتك سعدي يونس الموهبة كفنان متعدد المواهب والاهتمامات فهو ممثل، ومخرج، وشاعر، وحكواتي، ويوجد اللغتين الفرنسية والإنكليزية، ويكتب بهما، ويترجم منهما وإليهما بلغة سليمة ناصعة فلا غرابه في أن ينتقل من موضوع إلى آخر من دون أن يمهّد لهذا الانتقال.

يملك كتاب الحقوق من جهة، وكتاب الفن والمسرح باليد الأخرى. ومن هذه البيئة والرغبة امتك سعدي يونس الموهبة كفنان متعدد المواهب والاهتمامات فهو ممثل، ومخرج، وشاعر، وحكواتي، ويوجد اللغتين الفرنسية والإنكليزية، ويكتب بهما، ويترجم منهما وإليهما بلغة سليمة ناصعة فلا غرابه في أن ينتقل من موضوع إلى آخر من دون أن يمهّد لهذا الانتقال.



الصحة حتى نهاية الشهر،

الانتهاء من نص مسلسل "تسعة بالحلال"

أعلن الكاتب والمؤلف حسن الشمري عن انتهائه من كتابة مسلسل الدرامي الجديد "تسعة بالحلال"، والذي انطلقت عمليات تصويره تحت إدارة المخرج مهند أبو خمرة، وبالتعاون الفني مع حيدر الشامي، لبدء العمل رحلته نحو الشاشة.

المسلسل يجمع نخبة من النجوم، من بينهم: علاء الإبراهيمي – مريم كمال الدين – ورد ضياء – طيبة غسان، إضافة إلى مجموعة أخرى من الأسماء التي ستُكشف تباعاً، في توليفة فنية يتوقع أن تضيف للعمل تميزاً وحضوراً لافتاً.

وسيتم عرض "تسعة بالحلال" خلال شهر رمضان المبارك 2026، وسط تطلعات بأن يكون من الأعمال القريبة إلى قلب المشاهد، بما يتضمنه من دراما إنسانية مشوقة ورؤية إخراجية حديثة.

أداجيو" العراقي على شاشة التلفزيون الاسباني



أعلن الاتحاد الأوروبي COPEAM عن عرض فيلم "أداجيو" على شاشة التلفزيون الإسباني يوم الثلاثاء المقبل.

وسيعرض الفيلم أداجيو على شاشة التلفزيون الإسباني يوم الثلاثاء 12/9، وهو من إنتاج شبكة الإعلام العراقي – مديرية الإنتاج الوثائقي، ومن إخراج علي الكنانى. وترشح الفيلم لجائزة التوزيع الخاص ضمن مشروع الإنتاج التلفزيوني العربي –الأوروبي المشترك لعام 2025.

صابرين ترد على منتقدي منى زكي



في تعليقها الأول على مقارنتها مع النجمة منى زكي في تجسيد شخصية كوكب الشرق أم كلثوم، كشفت الفنانة صابرين عن رأيها في تجسيد منى زكي لدور أم كلثوم في فيلم "الست"، خاصة بعد الجدل الذي أحدثته البرومو، وتباين الآراء حول أداء منى.

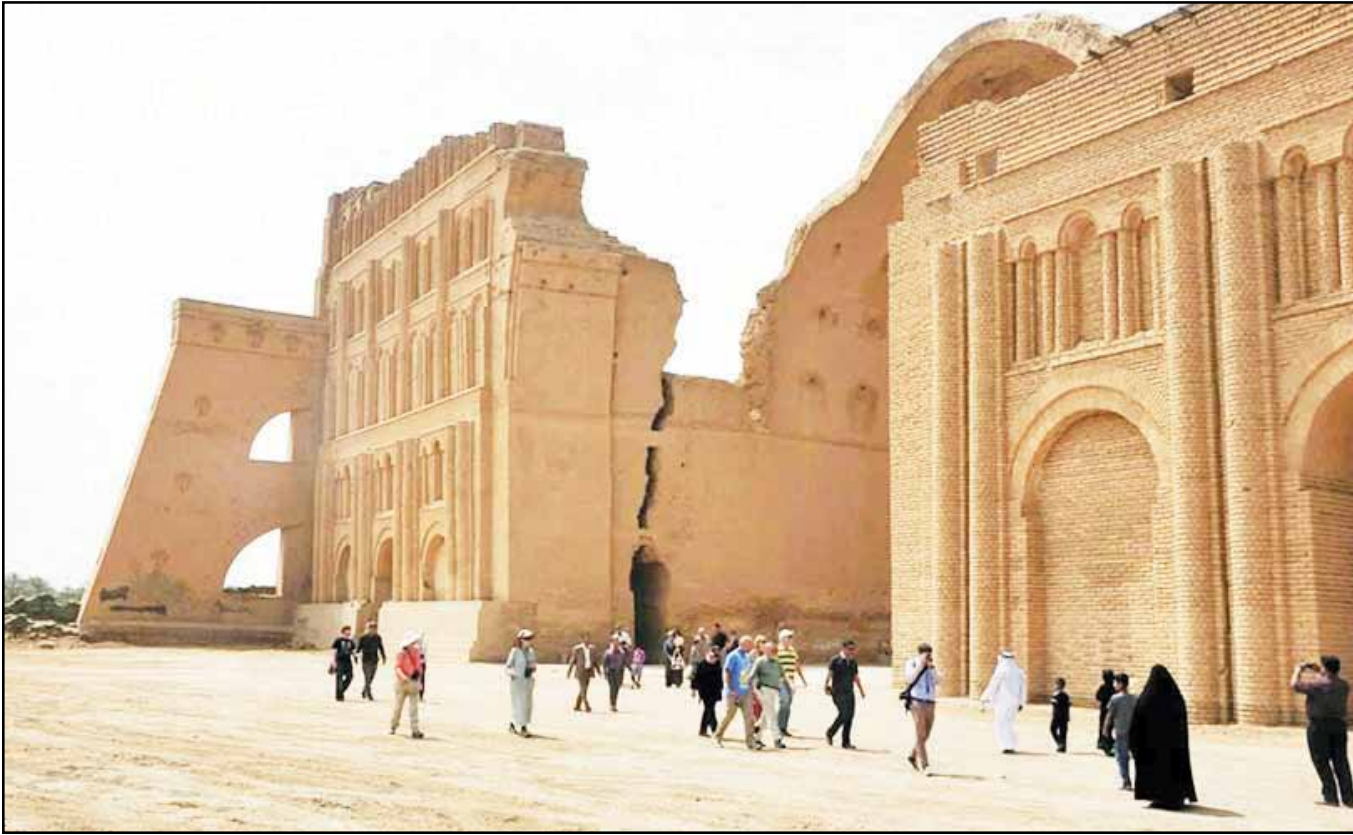
قالت صابرين في تصريحات صحافية إنها تثق في منى زكي وأدائها في أعمال مروان حامد، وكذلك السيناريست أحمد مراد، مشيرة إلى أنها متحمسة لرؤية نتائج التجربة.

كما أكدت أن تجربة مسلسل "أم كلثوم"، من أهم التجارب التي قدمتها على مدار مشوارها، وهي ستظل فخورة بها مهما قدمت غيرها من التجارب.

وقالت صابرين: "شخصية أم كلثوم في مسلسل من 36 حلقة، لكن الفيلم شيء مختلف تماماً، وطبيعة المعالجة فيه ستقدم رؤية جديدة للجمهور. وتعليقاً على الهجوم الذي تعرضت له منى زكي عقب الإعلان عن اختيارها لتجسيد شخصية كوكب الشرق، أوضحت صابرين أنها تابعت ردود الفعل، مؤكدة دعمها الكامل لها: "منى مثقلة شاطرة جداً، وأنا متأكدة إنها بذلت مجهود كبير في الفيلم. أحمد مراد كتب عمل عظيم كما هي عادته، والمخرج الكبير مروان حامد الذي تشرفت بالعمل معه في فيلم تراب المس بالنايكس سيقدّم تجربة سينمائية ضخمة".

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها

انطلاق أعمال مؤتمر السياحة بمشاركة 22 دولة عربية



أطلقت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، أعمال مؤتمر شمولية المقاصد السياحية المعاصرة تحت شعار "تنمية مستدامة ومستقبل أفضل"، وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني في كلمة على هامش المؤتمر، إن "المؤتمر احتضن 22 دولة عربية ويتعاون مشترك بين المنظمة العربية للسياحة والأمانة العامة لجامعة الدول العربية ووزارة الثقافة والسياحة والآثار". وأضاف أن "وزارة الثقافة تسعى دائماً

ومن خلال الحكومة التي حرصت كل الحرص على الجنية السياحية والآثارية الى توظيف العملية السياحية"، لافتاً الى أن "الوزارة تمكنت من استعادة عدد كبير جداً من الآثار التي نهبته أو سرت خلال الفترات السابقة". وأضاف البدراني: "تعزيزاً لشمولية المقاصد في الجنية الأثرية فقد تم اختيار موقع كبير لبناء متحف كبير حضاري آخر ما يتوفر لنا في المخازن مما هو معروض بكثير عن حضارتنا على أرض بلاد الرافدين بلاد النهرين".

الأحمدية تحسم جدل تصريحاتها بشأن فيروز

طابعاً حزيناً هذا العام، حيث لم يشاركها نجلها الراحل زياد الرحباني الاحتفال لأول مرة. وعكست ردود الأفعال على مواقع التواصل الاجتماعي حالة من التهنئة المترجعة بالحزن، وتضمن الجميع لها دوام الصحة وطول العمر، مشيدين بصلابتها في مواجهة الأوجاع الشخصية.

باسمها"، على حد قولها. وأضافت أن "ابنتها ربما هي من تتولى إرسال المال إليها لأنها لا تمتلك مالا حتى تشتري أغراضها الأساسية بعد وفاة ابنها زياد الرحباني"، وفق تعبيرها. وحلت، في 21 نوفمبر الماضي، ذكرى ميلاد الفنانة فيروز الحادي والتسعين، والتي حملت

كشفت الإعلامية اللبنانية نضال الأحمدية حقيقة التصريحات المنسوبة إليها، والتي قيل إنها تحدثت فيها عن أن السيدة فيروز تعيش ضائقة مالية عنيقة، حتى إنها تعيش في منزل حصلت عليه من "المؤسسة العامة للإسكان"، و"لا تجد ما يكفي ثقتها الأساسية".

ونفت الأحمدية في تصريحات إعلامية كل ما هو منسوب لها في هذا السياق، مؤكدة أنها "لم تقل نهائياً إن جارة القمر ليس لديها مال كي تشتري منزلاً".

ورغم النفي الذي جاء على لسان الإعلامية البارزة، إلا أن الجدل لا يزال مستمراً، حيث استعاد نشطاء عبر منصات التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو من الحلقة التي حلت فيها ضيفة على بودكاست "وبعدين" مع الإعلامية رابعة الزيات بتاريخ 11 سبتمبر الماضي.

وقالت الأحمدية في الدقيقة 26 من اللقاء الذي استمر 85 دقيقة، إن "بيت السيدة فيروز الحالي في منطقة الروشة ببيروت حصلت عليه من مؤسسة الإسكان، ما يعني عدم وجود أي عقار آخر مسجل

تواصل دائرة الفنون الموسيقية استعداداتها لإقامة أمسية بغدادية جديدة تهدف إلى إعادة الروح والألق للأجواء البغدادية، وذلك من خلال تدريبات مكثفة لفرقتها المركزية بقيادة المايسترو علي الخصاف. وتأتي هذه المشاركة ضمن إطار التعاون والتبادل الثقافي الذي تؤكد عليه وزارة الثقافة وتسعى جاهدة لترسيخ أسسه بشكل مميز، بغية نشر الثقافة والفنون بكافة أشكالها وتعزيز حضور الأنشطة الإبداعية داخل المجتمع، فضلاً عن

ماجد المصري بطل فيلم "السلم والنعبان"

كشف الفنان ماجد المصري سر تميزه في أداء الأدوار التمثيلية المختلفة ما بين السينما والدراما التلفزيونية، كما تحدث عن مشاركته في بطولة فيلم "السلم والنعبان 2.. لعب عيال"، وتفاصيل حضوره في موسم دراما رمضان 2026. وقال المصري، إنه يعتز للغاية بتجربته السينمائية الجديدة في فيلم "السلم والنعبان 2"، مُثمناً جهود مخرج العمل طارق العريان في قيادة التجربة السينمائية، وإحداث التناغم بين أبطال العمل، لتقديم أفضل فيلم سينمائي مُتميز للجمهور، وفق تعبيره. ولفت ماجد إلى أن المخرج طارق العريان يمتلك طريقة وأسلوباً مرناً في التعامل مع أبطال أعماله الفنية، ساعدت على إحداث تقارب وتناغم فني بين أبطال القصة السينمائية، وشدد على دور العريان الكبير في إحداث حالة من التقارب بين أبطال فيلم "السلم والنعبان" قبل انطلاق عمليات التصوير، قائلاً إن أسلوب العريان وطريقته الإخراجية المميزة تعد من أهم الأسباب التي أسهمت في نجاح التجربة السينمائية، من وجهة نظره.

وعدّ ماجد المصري سر تميزه ونجاحه في إتقان أدواره التمثيلية برعاية كبيرة، سرّاً للهيا. وأضاف، "من أحبه ربه، حُب فيه خلقه، أسعى وأجتهد دائماً، وأترك الأمر على الله". وأشار المصري إلى أن نص وفريق العمل يُعدان من أهم أسباب نجاح الأعمال الفنية، مؤكداً أن العلاقات الطيبة والتناغم بين فريق العمل الواحد خلال عمليات التصوير، أمر يسهم بشكل كبير في حسن استقبال الجمهور للأعمال الفنية، معتبراً أن تميزه ونجاحه الفني "كرم من ربنا وليس شطارة ممثل"، على حد تعبيره.

وختم المصري حديثه بالكشف عن تفاصيل حضوره في موسم دراما رمضان 2026 المقبل، ببطولة مسلسل "الراعي"، وقال إن المسلسل من إنتاج ريمون مقار بالتعاون مع الشركة المتحدة.

هاني رمزي يكشف تفاصيل الجزء الثاني لفيلم "غبي منه فيه"

وكان المخرج يذكرني بذلك.. وفي سياق آخر، وصل هاني رمزي إلى مدينة شرم الشيخ للمشاركة في فعاليات الدورة العاشرة من مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي، حيث يُكرّم ضمن فعاليات الختام. واستقبل رئيس المهرجان، المخرج مازن الغرباوي، الفنان فور وصوله استعداداً لمراسم التكريم.

الذي ينتظره الجمهور.. وتحدث رمزي عن شخصية أبو العربي التي ارتبط بها الجمهور، موضحاً أنها كانت من أكثر الشخصيات التي بذل فيها جهداً كبيراً، وأن التخلص من تأثيرها بعد انتهاء تصوير الفيلم لم يكن سهلاً. وأضاف: «استغرقت وقتاً طويلاً حتى تمكنت من الخروج من شخصية أبو العربي، وحتى بعد ذلك كنت أجد نفسي أعود إليها أحياناً،

أعلن الفنان المصري هاني رمزي، أنه يواصل حالياً العمل على كتابة سيناريو الجزء الثاني من فيلمه "غبي منه فيه"، مشيراً إلى أنه يحرض على تقديمه بالصورة التي ترضي الجمهور وتناسب نجاح الجزء الأول.

وقال رمزي في تصريحات تلفزيونية: "أعمل حالياً على كتابة سيناريو فيلم غبي منه فيه 2، وأسعى لتقديمه بالشكل

الفنون الموسيقية تحيي الأجواء البغدادية بليلة ساحرة

تعتمدها الدائرة لتعزيز التواصل مع الفنانين والمبدعين، تقديرًا لمسيرتهم ودورهم الحيوي في إغناء الثقافة الموسيقية في العراق. وتناول الحوار جوانب متعددة من الواقع الفني والموسيقي، ودور دائرة الفنون الموسيقية في إحياء الهوية الفنية العراقية وترسيخ حضورها عبر فعاليات وبرامج تسعى إلى دعم الفنانين وتوفير بيئة حاضنة للإبداع.

من جهته، استعرض الفنان عبد الغفور رؤيته تجاه المشهد الموسيقي الراهن، مستنثاً إلى خبرته الطويلة وتاريخه الغني الذي جعله واحداً من الوجوه الفنية التي تركت بصمة واضحة خلال مسيرة حافلة بالنجاحات والتألق.

تعريف الأجيال الشابة بالموروث الموسيقي العريق للعراق. وتهدف هذه الأمسية إلى تقديم عروض موسيقية تجمع بين التراث البغدادي الأصيل والأساليب الفنية الحديثة، بما يسهم في رفع الذائقة الفنية وترسيخ دور الموسيقى كركيزة أساسية في بناء مجتمع متوازن مؤطر بالجمال والإبداع.

وضمن خطط دائرة الفنون الموسيقية الرامية إلى مدّ جسور التواصل مع رواد الفن والمبدعين، التقى مديرها العام فائز طه العبيدي بالفنان المايسترو نجاح عبد الغفور، أحد الأسماء البارزة في المشهد الموسيقي العراقي. ويأتي هذا اللقاء ضمن سلسلة المبادرات التي

عريس يطلق زوجته في اليوم التالي لسبب غريب

كافة المساحيق عن وجهها". ولم تقف الأزمة عند حد الطلاق السريع الصادم، وإنما امتدت لتشمل تقدم العريس بدعوى قضائية رسمية ضد زوجته يتهمها فيها "بممارسة الخداع والغش بحقه حيث أظهرت نفسها على غير حقيقتها"، وفق ما جاء على لسانه.

اللافت أن تعليقات مستخدمين منصات التواصل الاجتماعي ذكرت الكثير من الوقائع المشابهة داخل وخارج تركيا، مؤكدة أن "ما حدث للزوج ليس فريداً تماماً أو الأول من نوعه".

أنجلينا جولي تعود في Sunny



تستعد النجمة الأمريكية أنجلينا جولي لبطولة فيلم جديد يحمل عنوان Sunny، في تجربة سينمائية تعيدها إلى أدوار الإثارة والأكشن، الفيلم الذي انطلق إنتاجه بقيادة الممثلة والمنتجة ماريا، يروي قصة امرأة من عالم العصابات تتسابق الزمن لحماية طفلها من زعيم مخدرات مميء، في رحلة هروب لا تملك فيها سوى ساعات قليلة لتضمن لهم مستقبلاً آمناً.

العمل من إخراج إيفا سورهاوج ويتمويل من شركات جراميركي بارك ميديا، و آي هاير ستاندر، ونايكل سيتي بيكتشرز، سيناريو ويليام دي فرانك بالتعاون مع فريق العمل.

وتعليقاً على هذا العمل، قال فرانك فاسانو من شركة نايكل سيتي بيكتشرز إن الجمهور سيتلقى مفاجآت كبيرة حول دور الأم في عالم يرتكز في الكثير من جوانبه على العنف، ويربّز دورها في حماية أطفالها من خلال القيام بمخاطر كبيرة.

من جانبها، أثنى ناتان كلينغر من شركة غراميركي بارك ميديا على دور النجمة جولي وعودتها إلى الساحة في عمل أبرز توجهها الإنساني والفني معاً، في وقت ركن الفيلم على إبراز تفاصيل تجعل الفيلم تجربة مختلفة عن أي أفلام أخرى.

وبالتزامن مع زيارة أنجلينا جولي إلى أوكرانيا في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، أطلق مشروعها السينمائي، حيث مزجت بين العمل والواجب

الإنساني، فقد ركزت زيارتها إلى أوكرانيا على جهود المؤسسات الطبية والتعليمية ووضع اللاجئين، حيث قالت: "يعيش سكان ميكولايف وخيرسون في خطر يومي، لكنهم يرفضون الاستسلام... قوتهم ودعمهم لبعضهم البعض مدعاة للتواضع". وبذلك، مجدداً تجمع النجمة المتألقة أنجلينا جولي بين العمل الإنساني والعمل السينمائي، دون أي إخلال في التزامها بواجباتها، لترتبط أدوارها بالواقع إلى جانب السينما وتمثل مرحلة بأن يكون الفن رسالة تتجاوز حدود الشاشات جسدتها جولي بأبهى صورها.