

دعوة من اللجنة المنظمة لبطولة كأس العرب

نقيب الصحفيين في الدوحة لحضور حفل الافتتاح اليوم

إقليم كردستان ودانة غاز يتفقان على استئناف الإنتاج في حقل كورمور

الزوجة لم تكشف الدافع والأم اعترفت صراحةً

اعتقال قاتلة زوجها بسجين أثناء نومه والأم التي ألقت جثة إبنتها في مكب نفايات



التجارة تنفي اختفاء 934 مليار دينار
والموازنة التشغيلية لم تصرف لنا هذا العام

القبض على تاجر مخدرات في الأنبار وديالي وإعدام ثلاثة في بغداد

مفوضية الانتخابات: آخر ما تبقى

425 طعناً سُ Dustin هذا الأسبوع

شرطة البيئة تجأ إلى الدعاوى

القضائية لوقف الأنشطة المخالفة

بيانات إيرانية سعودية تركية في طهران



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8560 الإثنين 1 كانون الأول 2025
No: 8560 Mon 1 Dec 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد الاعي

أطلق رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، المرحلة الأولى من مشروع (بنض الموصى)، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أنَّ "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أطلق مشروع (بنض الموصى) الذي يستهدف إعمار أربعة وأربعين مدينة الموصى القديمة، والذي يحاكي مشروع (بنض بغداد)، المتضمن تاهيل وصيانة مناطق بغداد القديمة".^٣

بحث رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، مع السفير الإيطالي لدى العراق، نيكولا فونتانات، تعزيز التعاون بين البلدين على مختلف الصعد. وذكرت دائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان تلقته "الزوراء": أنَّ "رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في قصر السلام ببغداد، السفير الإيطالي لدى العراق، نيكولا فونتانات".^٤

كشف وزارة التجارة عن وجود سعي حقيقي من قبل الصين الشعبية لتعزيز الشراكات وتوسيع مجال التعاون مع العراق، فيما أكدت على زوج السفارة الجدد بدورات تخصصية حول الدبلوماسية الاقتصادية والنظام التجاري. وقال مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة، زياد فاخر الهاشمي، خلال لقائه مع المستشار التجاري في السفارة الصينية لدى بغداد، السيد يو شوي أنه تم بحث تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين العراق وجمهورية الصين الشعبية.^٥

أعلنت وزارة الخزانة الأمريكية أنَّ العراق خارج قائمة الدول العشرين الأكثر حيازة للسنادات الأمريكية، مشيرة إلى أنَّ دوله مربوطة ووحيدة كانت ضمن القائمة، وذكرت الخزانة في بيان أحدث جدول لها لعام ٢٠٢٥ أنَّ "العراق مازال ولستة الثانية خارج أكبر ٢٠ دولة الأكثر حيازة لهذه السنادات".^٦

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقط الأمطار خلال اليومين المقبلين، وذكر بيان الهيئة، تلقته "الزوراء": أنَّ "اليوم الاثنين سيكون الطقس غالباً جزئياً في المطارات الوسطى والشمالية وغالباً ما في المنطقة الجنوبية، مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة تكون رعدية، ودرجات الحرارة مقاربة لل يوم سابق". وذكر، أنَّ "درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين في جميع محافظات العراق، كال التالي: دهوك والسلامية ٢٠، أربيل ونينوى وكركوك ٢١، الأنبار وديالى ٢٣، بغداد وصلاح الدين وكربلاء المقدسة ٢٤، بابل ٢٥، النجف الأشرف وواسط والديوانية وميسان ٢٦، المثنى وذي قار ٢٧، والبصرة ٢٨..".



الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com





اعلان فی



يحقّك الاستئثار بالمعنى

E-mail : alzawraanews@yahoo.com

07810090003 

اعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسوية الأدوية والمستلزمات الطبية

سرنا دعوتك للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية
الاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة
www.mek.com.eg

للحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوان الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي، مع عدم فتح العطاء

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

(www.moh.gov.iq).
Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (**CIP**) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participants' questions will be held 12/12/2025 at (10 AM - 11 PM).

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tenders.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 87 / 2025 / 98	مستلزمات قسطرة / نبذة اساسية	1 / 12 / 2025	30 / 12 / 2025	First time

J. M. GALLUCCI



جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ
محكمة زمالة المحكمة

١٨٠٨/ب/٢٥/الدعوى رقم

ورقة تبليغ قرار الحكم الغيابي

الدعي /رئيس المصرف العراقي للتجارة /اضافة لوظيفته
الدعي علاء /حسين عصام الائمه

صدرت هذه المحكمة بحلف حكمًا غيابياً في الدعوى البدانية المرقمة اعلاه بتاريخ ٢٠١٤/٥/٧ بقضية فيه بالزامك (بتاديتك مبلغًا قدره خمسة ملايين دينار ورد الدعوى بالفائدة القانونية) ولجهولية محل إقامتك حسب شرح المبلغ القضائي وتأييد المجلس البلدي وانتقالك الى جهة مجھولة لذا تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين واسعنتي الاشتراك بقرار الحكم اعلاه وفي حال عدم حضورك او الاعتراض سوف

卷之三

بغداد / الزوراء
أعلن رئيس حكومة إقليم كردستان مسروور البارزاني، التوصل إلى اتفاق مع شركة دانة غاز لاستئناف الإنتاج في حقل كورمور وإعادة الكهرباء إلى الأقليم.
وقال البارزاني في بيان تلقته "الزوراء": "أتوجه بخالص الشكر إلى شعب كردستان على صبره وصموده عقب الهجوم الإرهابي الأثم الذي طال البنية التحتية للغاز في إقليم كردستان قبل بضعة أيام، إذ تسبب في قطع التيار الكهربائي عن الملايين في الإقليم وسائر أنحاء العراق".
وأضاف: "أبرمننا اتفاقاً مع شركة دانة غاز لاستئناف الإنتاج خلال الساعات القلائل القادمة، تمهدياً لإعادة النور إلى البيوت". وتتابع: "طلبت من رئيس مجلس الوزراء الاتحادي محمد شياع السوداني، بملائحة مقتفي هذا الجرم ومحاسبتهم تحت طائلة القانون بأقصى درجاته، كائناً من كانوا وأينما حلواً"، مؤكداً: "نبذل قصارى جهودنا مع الحكومة الاتحادية لإنهاء الهجمات الإرهابية ومنع تكرارها في المستقبل".

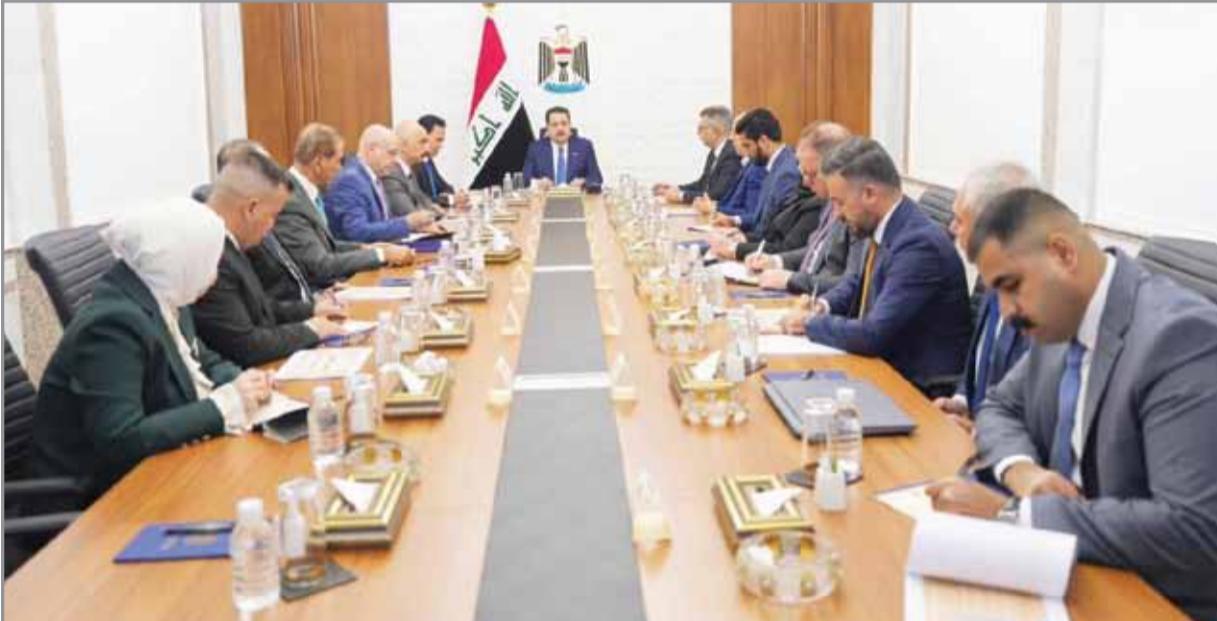
بغداد/الزوراء
أعلنت الهيئة القضائية للانتخابات عن حسمها 428 طعناً من أصل 853. وقال إعلام القضاء في بيان تلقته "الزوراء" إن "الهيئة القضائية للانتخابات حسمت 428 طعناً من أصل 853".
وأضاف، أنه "تبقى 425 طعناً سوف يتم حسمها خلال قادم الأيام". وفي وقت سابق، أكدت المفوضية أنها أرسلت 528 طعناً بشأن نتائج الانتخابات إلى الهيئة القضائية من أصل 872 طعناً قدّمت خلال الفترة الماضية، مشيرة إلى أن الهيئة القضائية ردت 36 طعناً من أصل 406 طعوناً نظرت خلال الأيام الماضية.
وتنتظر القوى السياسية حسم الهيئة القضائية للطعون قبل الانتقال إلى مرحلة تثبيت النتائج النهائية والشروع بتشكيل الحكومة الجديدة.

No: 8560 Mon 1 Dec 2025

العدد: 8560 | الإثنين 1 كانون الأول 2025

السوداني يطلق المرحلة الأولى من مشروع (نبع الموصل)

بحث رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، مع السفير الإيطالي لدى العراق، نيكولو فونتانا، تعزيز التعاون بين البلدين على مختلف الصعد. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في قصر السلام ببغداد، السفير الإيطالي لدى العراق، نيكولو فونتانا"، مبينة أنه "جرى خلال اللقاء، بحث سبل تعزيز التعاون المشترك بين العراق وإيطاليا على مختلف الصعد". وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، على "أهمية تعزيز العلاقات بين البلدين في المجالات السياسية والاقتصادية والتكنولوجية والثقافية".



من جانبه أعرب السفير فونتانا عن شكره وتقديره لرئيس الجمهورية، مبيناً "حرص بلاده على فتح آفاق جديدة للتعاون الثنائي وبما يخدم المصالح العليا عدداً من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك".

البرلمان يفتح "صندوق طلبات إلكتروني" لل مواطنين لعرضها على النواب الجدد الداخلية: إبعاد أكثر من 35 ألف مخالف لقانون الإقامة

بغداد / الزوراء
أعلنت مديرية شؤون الإقامة في وزارة الداخلية، عن إحصائية شاملة للمخالفين الأجانب الذين تم إبعادهم خارج الأرضي العراقي منذ بداية العام الحالي 2025، فيما أكدت تصاعد وتيرة حملات ملاحقة المخالفين بتوجيه مباشر من وزير الداخلية.
وقال مدير شؤون الإقامة، العميد علاء حسين، في تصريح

التنشر بـ“الدورة التدريبية السادس عشرة لدوريات مكافحة المخواطنين” المنعقدة في بغداد، إن تطبيق قانون الملاحة والهجرة الجديد، يهدف إلى تحسين وتنمية الأداء والعمل في مجال المиграة، وذلك من خلال تطوير وتحديث المعايير والإجراءات المتبعة في التعامل مع المخالفين الأجانب، بما يتوافق مع المعايير الدولية والمعايير الأخلاقية.

**البرلمان يفتتح
للمواطنين**

بغداد / الزوراء
أعلنت دائرة البحث والدر
طرح استبيانة للمواط
على القضايا التي تهـا
على النواب الجدد فور ا
بدورته السادسة الجديدة
الاعلامية في بيان تلقته

إعمار المنطقة بصورة
مارية، وكذلك التعاقد مع
استشارية للمشروع،
سيمول حكومياً بالتعاون
رباطة المصارف الخاصة
قية.“

بس الوزراء، خلال إعداده إلى "أهمية مشروع توصيل" في إحياء المدينتين العريقة، لذة سياحية مهمة، مكانتها التاريخية، موجهاً "بتشكيل سلة محافظ نينوى من قبل شركات ورخصينة، تأخذ بنظر حفاظ على التراث، بالمعايير الهندسية، مما يخدم

تأهيل وصيانة
البيمة“.
أأن ”ذلك جاء
بميس الوزراء
بور؛ محافظ
ابططة المصادر
ة، وعدد من
جلس مجلس
اء الدوائر
، جري خالله
حل المشروع،
والتراثية التي
،

بغداد)، المتضمن إنشاء مناطق ببغداد القدمش لافت البيان إلى خلال ترؤس راجتماماً بحضور نينوى، وممثلي رئاسة الحكومة العراقية، مستشاري رئيس الوزراء، ورؤسائهم المختصبة في نينوى، استعراض مراحل والمناطق الأخرى، سبقت اتفاقية بغداد، أطلق رئيس مجلس محمد شيعالسوداني، المرحلة الأولى من مشروع (نبع الموصل).
وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شيعالسوداني، أطلق مشروع (نبع الموصل) الذي يستهدف إعمار أذقة وأحياء مدينة الموصل القديمة، والتى يحدها داكار مشروع (نبع

محافظة بغداد تعلن أسماء المقبولين في التعيينات بصفة عقود

وأضاف حسين، أن "أعداد المبعدين المخالفين لقانون الإقامة في باقي المحافظات بلغت (15,620) مبعداً، مشيراً إلى أن "المجموع الكلي للمبعدين في عموم العراق بلغ (35,652) مخالفًا تم ترحيلهم خلال الفترة المذكورة".

وفيما يخص الإحصائيات الشهرية الأخيرة، أوضح مدير شؤون الإقامة أن الأرقام شهدت تصاعداً ملحوظاً نتيجة تكثيف الجهود الأمنية خلال النصف الثاني من العام الحالي، إذ تم إبعاد 518 أجنبياً في شهر تموز، و704 مبعدين في شهر آب، ليرتفع العدد في شهر أيلول إلى 1202 مبعد تزامناً مع بدء الحملات المكثفة، وصولاً إلى شهر تشرين الأول الذي سجل إبعاد 1618 مخالفًا، فيما بلغت حصيلة شهر تشرين الثاني الحالي 1265 مخالفًا حتى الآن.

وأكمل العميد علاء حسين، أن "الارتفاع في أعداد المبعدين من 500 إلى أكثر من 1000 مخالف شهرياً، يعود إلى توجيهات وزير الداخلية بتكثيف الحملات في بغداد والمحافظات، وبالتعاون المشترك بين مفاسد الوزارة حتى اللجنة المشرفة على التعينات، لضمان الشفافية المطلقة في العملية.

وبين العطوانى، أن جميع أسماء المقبولين في التعينات بصفة عقد سيتم نشرها قريباً على الموقع الرسمي لديوان المحافظة، وسيتم عرضها على شكل روابط لتسهيل الاطلاع عليها من قبل المتقدمين والجمهور.

وذكر أن المحافظة ستوجه اليوم الاثنين كتاباً رسمياً إلى وزارة المالية من أجل تأمين التخصيصات المالية اللازمة لجميع المتقدمين الذين تم قبولهم في التعينات بصفة عقد، لافتاً إلى أن جميع المتقدمين الذين لم يحالفهم الحظ في القوائم النهائية للتعيينات بصفة عقد، لهم كامل الحق في تقديم الاعتراض على نتائج القرعة

نادر الزوراء
علمت محافظة بغداد، أسماء المقبولين
التعيينات بصفة عقد، بحضور
حافظ بغداد عطوان العطواني
رئيس مجلس المحافظة وأعضاء
جلس، وسط إجراءات رقابية لضمان
شفافية والعدالة.
قال العطواني في مؤتمر صحفي، أن
عدد المتقدمين للتعيين بلغ 505,906
تقديمين، مشيراً إلى أن عملية التعيين
بدأت عبر إجراء القرعة الإلكترونية
فققاً لقانون تنفيذ المادة 66 من قانون
موازنة العامة للسنوات 2023-2025.
أوضح العطواني أن المفاضلة في
تعيينات اعتمدت على معدل التخرج
سنة التخرج والحالة الزوجية، لافتاً
أن اللجنة المكلفة بالفرز عملت أكثر

النقل تكشف عن آخر مستجدات مشروع ميناء الفاو الكبير

الأمن الوطني: القبض على 157 شخصاً موقعاً بالإدانة خلال شهر

أعلنت "الناظمة" في بيانها، أن "الجهات المختصة" أعلنت اعتقال "الزوراء" بـ"الابتزاز والتهديد" في شهر تشرين الثاني، حيث تم القبض على 157 إرهابياً ومتهمًا بالابتزاز والتهديد خلال شهر تشرين الثاني. وقال الجهاز في بيان تلقته "الناظمة": إن "حصيلة أهم العمليات النوعية لجهاز الأمن الوطني خلال شهر تشرين الثاني تمثلت بالقبض على (25) متهمًا بالإرهاب، و(43) متهمًا بالابتزاز والتهديد". واستدرك أن "الجهات المختصة" قررت تأديب "الزوراء" بـ"الابتزاز والتهديد".

ضرورة تحرّي الدقة والتأكّد من صحة المعلومات قبل تداولها، وأنّ بث الشائعات سبب إرباكاً للرأي العام ويسىء إلى الجهد وطنية المبذولة لخدمة المواطنين.“.

أكّدت، بحسب البيان، أنّ“أبوابها ستظل مفتوحة لكل من يبحث عن الحقيقة، إنّها ماضية في أداء واجباتها لخدمة أبناء معينا العزيز من دون أن تتشيّه الشائعات

١٠٠	فمثلاً في إقليم العظمى، حيث يقدر عدد الأشخاص الذين يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، بـ٣٥٠٠٠٠٠ شخصاً، بينما يقدر عدد الأشخاص الذين يعيشون في منازل مبنية من الخرسانة بـ٦٥٠٠٠٠٠ شخصاً.
٦٥٠٠٠٠٠	وأشارت الدراسة إلى أن ٩٧٪ من الأشخاص الذين يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، بينما يعيش ٢٣٪ في منازل مبنية من الخرسانة.
٣٥٠٠٠٠٠	وأشارت الدراسة إلى أن ٩٧٪ من الأشخاص الذين يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، بينما يعيش ٢٣٪ في منازل مبنية من الخرسانة.
٦٥٠٠٠٠٠	وأشارت الدراسة إلى أن ٩٧٪ من الأشخاص الذين يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، بينما يعيش ٢٣٪ في منازل مبنية من الخرسانة.
٣٥٠٠٠٠٠	وأشارت الدراسة إلى أن ٩٧٪ من الأشخاص الذين يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، يعيشون في منازل مبنية من الطين والجص، بينما يعيش ٢٣٪ في منازل مبنية من الخرسانة.

الواقع بأي صلة.“
وشددت على أن “أبوابها مفتوحة بالـ
أمام ديوان الرقابة المالية وهيئة الـ
وجميع الجهات الرقابية المختصة
تُسجل أي ملاحظة مالية أو إدارية
الوزارة أو قيادتها“، مؤكدة ان “الـ
الناتم بالحفظ على المال العام و
بمعايير النزاهة والشفافية.“

أن "الدعم المقدّمي هو الأعلى في السنوات". وأضاف، أنه "تعرّف إلى نموذجية الميداني، فضلاً طائرتين جديدين ضمن أسطوله، بالإضافة إلى زوج جديد من منتسبي معهد الدفاع".

بكل شفافية ومسؤولية، أن ما تم نشره تسللها الوزارة في الأساس ادعاء لا ي

شرطه البيئة تقييم 380

إنجازات وإحصائيات مديرية الدفاع المدني، إضافة إلى الإجراءات المتخذة بشأن الحد من التلوث البيئي، إن "شرطه البيئة أقامت 380 دعوى ضد الأنشطة المخالفة للضوابط البيئية"، كاشفاً عن "وجود توجه حكومي واضح لمعالجة ملف البيئة وتعزيز إجراءات الحماية". وأشار إلى أن "أعوام 2022

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة الداخلية، إقامة 380 دعوى على الأنشطة المخالفة للبيئة، فيما أشارت إلى انخفاض نسبة الحرائق إلى 58 بالمائة.

وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية العميد مقداد ميري في مؤتمر صحفي مشترك مع مدير عام الدفاع المدني اللواء محسن

هيئة الإعلام تعلن استعداد العراق لاستضافة المؤتمرات الدولية



النطاق العربيض عبر الأقمار الصناعية في المدارات المنخفضة. كما تم بحث سبل التعاون الدولي المستقبلي بين الجانبين، حيث ناقش الطرفان توقيع وثيقة إطار تعاون لتنفيذ عدد من المشاريع المشتركة التي من شأنها تعزيز وتطوير قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في العراق. وأكد وفد الهيئة استعداد العراق الكامل لاستضافة المؤتمرات والمحافل الدولية الخاصة بالاتحاد والمنظمات ذات الصلة، في خطوة تؤكد سعي البلد إلى الانفتاح الإقليمي والدولي في هذا القطاع الحيوي. ورحب مسؤولو الاتحاد الدولي للاتصالات بكل المبادرات والخطط التي طرحتها الهيئة، وأبدوا استعدادهم لدعم العراق في جهوده الرامية إلى تطوير البنية التحتية الرقمية وتعزيز دوره في المنظومة الدولية للاتصالات.

بغداد/ الزوراء
بحث هيئة الإعلام والاتصالات،
مع الاتحاد الدولي للاتصالات أفاق
التعاون الدولي وتعلن استعداد العراق
لاستضافة المؤتمرات العالمية.
وعقدت هيئة الإعلام والاتصالات
العراقية اجتماعاً مشتركاً مع الأئمين
لعام للاتحاد الدولي للاتصالات
لسيدة دورين بوغدان مارتن،
حضور المدير الإقليمي للمكتب
العربي للاتحاد السيد عادل درويش،
وذلك على هامش أعمال المؤتمر
ال العالمي لتنمية الاتصالات المنعقد في
مدينة باكو بجمهورية أذربيجان.
وفي الاجتماع، استعرض الوفد
العربي أبرز منجزات الهيئة في
تنظيم قطاع الاتصالات وتكنولوجيا
المعلومات، شاملة إصدار اللوائح
التنظيمية، واعتماد التقنيات
الحديثة في الاتصالات الهاتفية،
التلفزيون الرقمي، و牠اخص

الأمن السيبراني العراقي



وشهدت الورشة مشاركة فاعلة من طلبة الكلية، إذ قدم الطالب أحمد صلاح عرضاً تفصيلياً عن مفهوم التصييد الاحتيالي، على مستوى الأفراد والمؤسسات، متناولاً أنواع هذا الأسلوب وأبرز آلياته وطرق وقوع المستخدمين ضحيته، إضافة إلى أساليب الحماية والوقاية الرفقية.

وتدخل الورشة نقاشات موسعة بين الطلبة والحاضرين، ركزت على أبرز التحديات الرقمية التي تواجههم في حياتهم اليومية، وسبل التعامل مع الهجمات الإلكترونية وتأمين الحسابات والمنصات الرقمية.

أكملت الورشة في ختام أعمالها أهمية تعزيز الثقافة الرقمية لدى الطلبة والمستخدمين، ومواصلة تنظيم الفعاليات العلمية التي تسهم في تنمية الوعي بالأمن السيبراني، بوصفه عنصراً أساسياً في حماية المجتمع وتهيئة جيل قادر على التعامل مع التحولات التكنولوجية.

بغداد/الزوراء
نظمت وحدة الإرشاد النفسي
والتدريسي في كلية الإعلام بجامعة
بغداد ورشة علمية بعنوان "الأمن
السييرياني بالعراق .. الفرص
والتحديات"، قدمها الأستاذ
المساعد الدكتور صدف حسام
حمودي، التدريسي في قسم الإذاعة
والتلفزيون، وبحضور مجموعة
من طلبة الكلية.
ستعرض المحاضر في بداية
الورشة مفهوم الأمن السييرياني
وأبعاده المختلفة، ودوره في حماية
المجتمعات والمؤسسات في ظل
التتطور المتسارع للبيئات الرقمية،
مبيناً أهمية بناء منظومات تقنية
متينة قادرة على مواجحة المخاطر
والتهديدات الإلكترونية. وتناول
الدكتور صدف فرص تطوير الأمن
السييرياني في العراق، وما يتطلبه
من بنى تحتية رقمية وقواعد إدارية
وتشريعية، إلى جانب ضرورة تعزيز
مهارات المستخدمين ورفع الوعي
بخيارات الحماية.

ناشرو الأخبار يتبنون الفيديو العمودي في محاكاة لواقع التواصل

تفاعل جمهورنا معها؟
يختار محاررو نيويورك التايمز
جميع مقاطع الفيديو التي
تشاهدها في علامة توييب
«المشاهدة»، ويختارونها من أقسام
مثـل الأخبار، والرأي، و«ذا أثليتيك»،
و«واير كتر»، والطبع.
قال باين «نظرتنا الأولية هي
أن الناس يأتون إلينا للحصول
على الأخبار، لذلك نبدأ بالقصص
العاجلة، ثم تحققأتنا، ثم ندمج
مزيجاً من التغطيات من جميع
أنحاء الشركة». «نريد أن نتمكن
من مواكبة أحدث التطورات ومنحك
فرصة لاستكشاف نطاق مقاطع
الفيديو التي تنتجهـا، وهي الآن
تجربة مُرضية للغاية». قد يكون
التخصيص مفيداً.
لم يُفعـل الناشرون الذين تحدثـت
معهم التعليقات على مقاطع
الفيديو العمودية بعد، ويعود ذلك
جزئياً إلى أن إدارة التعليقات تتطلب
جهـاً كبيرـاً. وقال ملوكـي من
الإيكـونوميست إنه على الرغم من
أن هذا النوع من التفاعل قد يكون
مفـيدـاً لبناء مجـتمع، إلا أنه ليس
أفضل استخدام للموارد في الوقت
الحـالي.

غير دقيق، لكن والدي يرسل لي مقاطع فيديو إنسترagram ريلز أكثر بكثير مما كان يرسله قبل بضع سنوات.

في حين أن علامات تبويب الفيديو ومقاطع الفيديو العمودية للناشرين مستوحاة بوضوح من وسائل التواصل الاجتماعي، إلا أنها لا تتضمن عموماً ميزات اجتماعية مثل التعليقات والإعجابات. كما أنها لا تعتمد على خوارزميات؛ فإنها تفتح شخصان مختلفان علامات التبويب، فسيشاهدان الشيء نفسه.

قالت سولانا باين، مديرة الفيديو في صحيفة نيويورك تايمز "أردنا أن نبدأ بتجربة أساسية تتضمن الأشياء التي شعرنا أنها الأكثر أهمية. نحن لا نحاول أن تكون مثل تيك توك. هدفهم الأساسي ليس إيصال المعلومات، بل التفاعل بالشخص".

وأضافت أن الأمر لا يعني أن صحيفة نيويورك تايمز لن تفكر بشدة في إضافة المزيد من الميزات الاجتماعية إلى مقاطع الفيديو الخاصة بها. لكن ما أردنا رؤيته ولا هو: ما هو شعورنا عند اختيار صافتا الميزة وفهم كيفية



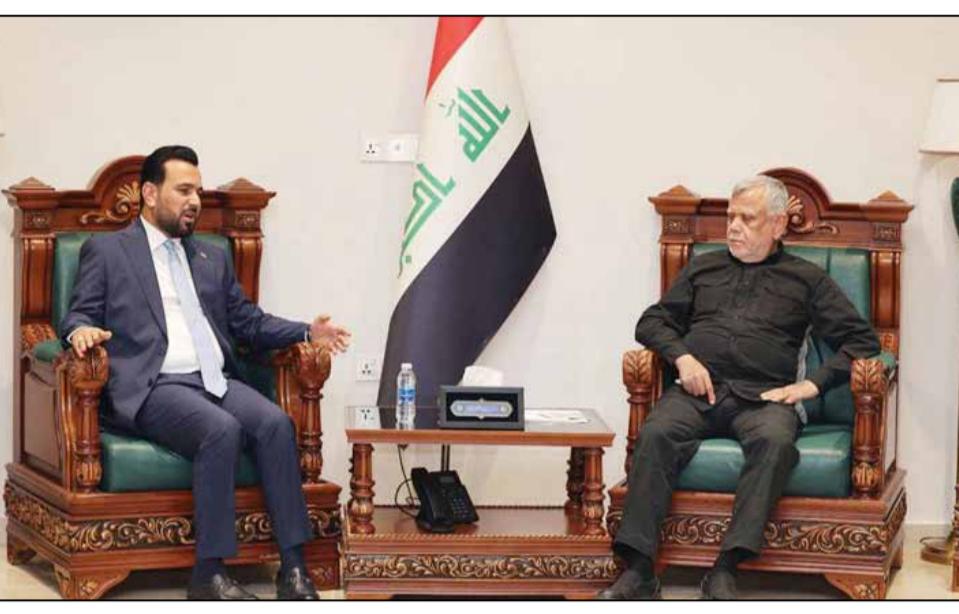
العامري والغانمي يبحثان مسار عمل شبكة الإعلام العراقي

وأكَدَ ضرورة استمرار الشبكة في العمل بمبدأ الدفاع عن الدولة والنظام السياسي والتجربة الديمقراطية، وأن يُقاس التعامل مع مختلف الجهات بمدى التزامها بهذه المبادئ.

وأشَارَ العامرِي إلى أن النّظام السياسي الحالي جاء نتيجة تصحيات جسيمة قدّمها أبناء الشعب العراقي، ما يستدعي من المؤسسة الإعلامية الرسمية بذل أقصى الجهد للإسهام في الحفاظ عليه. واختتم مؤكداً دعمه للاممِحود لشبكة الإعلام العراقي لتمكينها من أداء رسالتها بالشكل الذي يليق بدورها الوطني.

اللقاء مسار عمل شبكة الإعلام العراقي، موضحاً طبيعة المهام الوطنية التي تتضطلع بها، وأبرز ما حققته من منجزات، إضافة إلى خططها المستقبلية الهادفة إلى الارتقاء بخدمة البث العام وفق المعايير الدولية المعتمدة. كما أكَدَ عضو المجلس نَهَان عبد الله أهمية الدعم المسؤول الذي يقدمه القادة السياسيون للشبكة، بما يمكنها من أداء واجباتها المهنية وحياد واستقلالية تامة. من جانبه، شدَّ هادي العامرِي على الدور الحيوي للإعلام في إدارة التحولات وصناعة الوعي، مشيداً بالأداء المهني لشبكة الإعلام العراقي.

بغداد / الزوراء
بحث الأمين العام لمنظمة بدر
هادي العامري مع رئيس
مجلس الامناء في شبكة
الاعلام العراقي ثائر الغانمي،
دعم وتطوير عمل الشبكة
وتعزيز دورها الوطني، فيما
شدد العامري على الدور
الحيوي للإعلام في صناعة
الوعي. والتقى رئيس مجلس
الأمناء في شبكة الإعلام
العراقي ثائر الغانمي، برافقه
عضو المجلس ئالآن عبد الله
عبد الرحمن، الأمين العام
لمنظمة بدر السيد هادي
العامري، لبحث سبل دعم
وتطوير عمل الشبكة وتعزيز
دورها الوطني.
واستعرض الغانمي خلال



كشف تفاصيل وفاة الإعلامية هبة الزبياد على لسان والدتها



خطر ساهم في توقف القلب المفاجي، وهو
سبب شائع في حالات الوفاة المفاجئة عند
شباب الذين يبدون بصحّة جيدة.
كشف العباسى أن آخر اتصال بين هبة
ادارة القنّاة التي كانت تعمل بها كان
قبل يوم واحد من وفاتها، حيث اعتذر
من حضور تسجيل حلقة جديدة بسبب
شعورها بتعب مفاجي، لكنها لم تبدي أي
لامات تتنزّه بخطورة، وفق ما أفاد به
ملاوئها. وردا على انتشار شائعات بعد
فاتها تتحدث عن تعرضها للتهديدات
وابتزاز، شدد العباسى على أن العائلة
لم تصدر أي تصريحات رسمية تؤيد
هذه الادعاءات، وأن المعلومات المؤكدة
تقتصر على الأسباب الصحّية
لرتبطة بنط حياتها الأخيرة.

حبس الصحفي سعد بوعقبة يشعل غضباً سياسياً وإعلامياً في الجزائر

اغتيال مدير مكتب وكالة السودان لأنباء في الفاشر

فالحرية هي التي تصنع الثقة على هذه الأرض الطيبة. الخطأ يُصحح بالصواب». وكتب الإعلامي أحميدة العياشي: «قد يكون ما قاله بوعقبة مؤناً أو مزعجاً، وقد يستحق النقد، لكن وضع صحفى ثانيني في الجبس الاحتياطي ليس حلاً، ولا يخدم أحداً، وبضعف ثقة المجتمع في الدولة». فيما قال الصحافي والكاتب نصر الدين قاسم إن «سعد بوعقبة قامة في تاريخ الصحافة الجزائرية ورمز من رموز الإعلام الوطني، وما دامت القضية قضية رموز وتاريخ، فكان الأجدر أن تبقى في إطارها الفكري بعيداً عن أروقة القضاء». خلفيات القضية تعود القضية إلى تصريحات أدى بها بوعقبة حول استفادة الرئيس بن بلة وعدد من قادة الشورة من جزء من أموال جبهة التحرير الموردة في بنك سويسري، والمقدرة بنحو ٤٠ مليون فرنك سويسري قديم. واستند بوعقبة في معلوماته إلى وثائق وردت في كتاب نشره مدير البنك السويسري الذي كان يحتفظ بحساب الجبهة.

(عن/ صحيفة العربي الجديد)

وعقبة الحبس المؤقت، معتبراً «حرماناً لشخص متقدم في العمر» على حرية التعبير. الحزب «بالإفراج الفوري عن كلية، ورفع التشريع عن قناته وفتح المجال الإعلامي لتمكنه من التمييز بين الحقيقة والحقيقة». تضمنت حركة البناء الوطني، وهو في الحزام الحكومي، إلى فرافضة سجن بوعقبة. يان الحرفة أن «حرية الكلمة منه إلا بالرأي وليس بالإجراءات المثلثة»، داعية إلى «عدم إقصامه في التعامل مع الأفكار الفكريّة». وطالبت باعتماد بطة جديدة تتحاز إلى العدالة شامل مع أخطاء المفكرين أميين بدل الحبس والاعتقال»، ملة من «مآلات الرؤى الضيقة في رحلة الحساسة».

كتاب الإعلاميين في الجماهير عن ملائكة بحق بوعقبة. على جري، الصحفى والمدير العام للمؤسسة «الخبر»، يمكن برييد أن يرتقي أن يرضع بما في الثنائي خلف القضبان،

A portrait of Dr. J. Michael Wilson, a Black man with short, grey hair and a mustache. He is wearing glasses, a white shirt, and a dark pinstripe suit jacket. He is seated at a table with a microphone in front of him, looking slightly to his left. The background is a plain, light-colored wall.

الفاضل قوات الدعم السريع غفتال قوات الدعم السريع
الصافي تاج السر محمد سليمان، مدير مكتب وكالة سودان للأنباء (سونا) في منزله مع شقيقه بحي الدرة في مدينة الفاضل عاصمة شمال دارفور.

وأشار وزير الإعلام السوداني خالد الإعيسى في بيان نعيه الصحفي سليمان، إلى أن قوات الدعم السريع اعتقلت عدداً من الصحفيين السودانيين العاملين لدى وسائل إعلام مختلفة، ونقلتهم من الفاضل إلى مدينة نيلا في جنوب دارفور تربى السودان.

ناشد الإعيسى المنظمات الدولية المعنية بحماية الصحفيين الاضطلاع بدورها في متابعة الصحفيين المعتقلين العمل على ضمان سلامتهم. أدانت نقابة الصحفيين السودانيين اغتيال مدير مكتب كالة السودان للأنباء، وقالت إنه جزء من نمط متكرر من الانتهاكات الخطيرة، تستهدف المدنيين والصحفيين في دارفور مناطق أخرى من السودان.

عبرت النقابة في بيان عن إنفاسها إزاء مصرير عضوها الصحفي معمر إبراهيم، الذي لا زال معتقل لدى قوات الدعم السريع في مدينة نيلا، وحملت قوات الدعم السريع المسؤولية الكاملة عن سلامته إبراهيم جبسدية وحياته.

طالبت بفتح تحقيق دولي عاجل في واقعة مقتل الزميل تاج السر سليمان وشقيقه، محاسبة جميع المسؤولين، ضمان عدم الإفلات من العقاب، كما ناشدت بالإفراج فوراً وغير المشروع عن

نادي القوة الجوية ينعي مشجعه الفنان قاسم إسماعيل

الزوراء / الغداد

تقىد إدارة نادى القوة الجوية
لرياضي بأحر كلمات العزاء
المواساة إلى عائلة المشجع الجوى
كبير، الفنان المرحوم قاسم
سامuel، الذى وفاه الأجل بعد
صراع ممؤلم مع مرض عضال.
قد كان الراحل أحد الأصوات
الملائكة والعاشرة للبيت الأزرق،
ترك أثرا كبيراً في نفوس جماهير
الصفور وكل من عرفه.
رسائل الله تعالى أن يتغمده
واسع رحمته ويسكنه فسيح
جنته، وبإله ذويه ومحبيه
نصر والسلوان.
نا لله وإنا لله أحعون.



منتخب السيدات يخسر أمام الأردن بثلاثية في نصف نهائي غرب آسيا

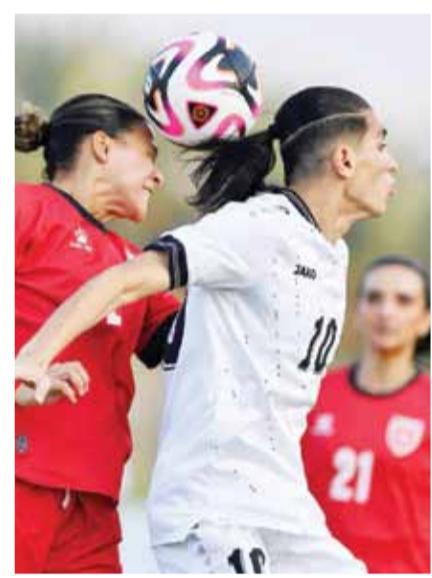
بغداد / متابعة الزوراء

قد منتخبنا الوطني للسيدات فرصة التواجد في المبارزة النهائية لبطولة كأس غرب آسيا للسيدات المقامة في السعودية، بعد خسارته أمام المنتخب الأردني بثلاثية نظيفة أمس الأحد في صاف النهائي.

انتهت الشوط الأول بالتعادل السلبي، فيما سيطر المنتخب الأردني على مجريات الشوط الثاني وتمكن من تسجيل ثلاثة أهداف دون رد.“

كان منتخب سيدات العراق قد خسر أمامنظيره السعودي بنتيجة 2-1 ضمن الجولة الأولى من البطولة، فيما فاز على نظيره الإماراتي، بنتيجة 3-0 ضمن منافسات الجولة الثانية من بطولة.

تقام بطولة غرب آسيا للسيدات بمشاركة منتخبات “العراق والسعودية والأردن والإمارات وفلسطين ولبنان، ويلعب المنتخب العراقي في لمجموعة الأولى إلى جانب منتخبى السعودية والإمارات.



بادرة نالت استحسان الجميع

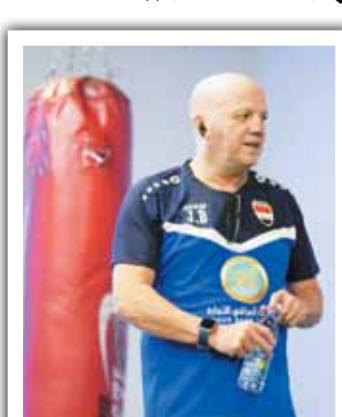
نادي الزوراء يستقبل مئة طفل من البيت العراقي للابداع



انتخاب مجلس ادارة جدید لاتحاد الرمادة

بغداد / حسين طه
فاز السيد حسام فارس رحيم
رئيساً لاتحاد الرماية بعد حصوله
على 28 صوتاً من الجمعية
العمومية لاتحاد الرماية والبالغة
(30) عضواً التي اجتمعت أمس
الاحد بمقر اللجنة الاولمبية
وبالشراكة انتخابية قانونية
لاختيار مجلس ادارة جديد لولاية
أربع سنوات قادمة.

ورشح للانتخابات 14 مارس حا
انسحب 4 لينتنافس 10 على مجلس
الادارة، وحصل السيد ضرغام
باسم على منصب النائب الاول بعد
جمعه 25 صوتاً.
كما فاز بالعضوية كل من
الصادقة احمد محمد واسامة طالب
وشرورق ارزقى وهاب وناظم
عمر وفاز بالجولة الثانية محمد
علاء.



منتخب نساء الأحسام يحرز 13 ميدالية ملونة في اليوم الأول لبطولة العالم

6

صالح المركز الثاني”.
وتابع ”اما المركز الثالث فكان من نصيب نصر العيساوي، عامر صبحي محمد، سعدون، وحيدر محمد، وجاء مؤيد سامي ومؤمن باسم في المركز الخامس، بينما حل حيدر عدنان في المركز السادس“. وأشار رئيس الاتحاد العراقي لبناء الأجسام واللياقة البدنية ورئيس الوفد العراقي فائز عبد الحسن، حسب البيان، بـ”الإداء الفني المميز الذي ظهر به اللاعبون“، مؤكداً أن ”النتائج المتحققة تثبت جاهزيتهم وقدرتهم على المنافسة، ومبيناً عن ثقته بحصول المزيد من الميداليات في ختام البطولة“.

بغداد / متابعة الزوراء

حق لاعبو منتخبنا الوطني نتائج مميزة بحصدهم 13 ميدالية متنوعة في منافسات اليوم الأول من بطولة العالم لبناء الأجسام المقامة في السعودية.

وذكر الاتحاد العراقي لبناء الأجسام في بيان أن "المتأهل حصد 6 ميداليات ذهبية و3 فضية و4 برونزية".

وأوضح البيان أن "المركز الأول كان من نصيب كل من: مشتاق العزاوي، حميد الجواري، دانا حسين، حيدر كاظم، حسين خالد، وعمار المشهداني، فيما نال كل من فهد حافظ، عامر صبحي، وأوميد





العراق يحصد مراكز متقدمة في بطولة أبو ظبي الدولية للفروسية

**زاً جديداً
حصدت
الدولية**



حقق الفارسة العراقية ليال الطائي إنجازاً جديداً في رياضة النسوية العراقية في الفروسية، حيث حصدت المركزين الثالث والخامس في بطولة أبوظبي الدولية لفيعالية قفز الحواجز فئة النجمتين.

شهدت البطولة، التي أقيمت في الفترة من 27 إلى 30 شرين الثاني، تواجداً عراقياً مميزاً آخر على المستوى الفني، حيث شارك السيد علي الدليمي كحكم ومصمم سلسلي دوري في لجنة التحكيم الخاصة بالبطولة. ويأتي هذا التواجد لتأكيد ريادة الفروسية العراقية في البطولات الدورات الرياضية من خلال إنجازاتها البارزة.

منتخب السلة يخسر مجدداً

لـ جانـ بـ سـاعـ دـة سـعـيد لـ كـأس

غداد / متابعة الزوراء
خسر المنتخب الوطني العراقي لكرة السلة، أمس
في ظيরه الإيراني في المباراة الثانية ضمن الناف-
تصفيات كأس العالم 2027، وبفارق 15 نقطة،
71-88 نقطة في المباراة التي أقيمت في العاصمة
بيروت، وانتهت النصف الأول لصالح المنتخب
يضاً بفارق أربع نقاط وبنتيجـة 42-38 نقطة.
كان المنتخب العراقي قد تكبد خسارة قاسية أم-
م المباراة الأولى التي جرت يوم الخميس الماضي،
64-94، ضمن انطلاق منافسات النافذة الآسيوية
نهاد نوبل بلبنان.
يقود المنتخب المدرب الأميركي ماز تراخ، بم-
درب العراقي ثامر مصطفى ومدرب اللياقـة
محمد، في محاولة لتعزيز فرص العراق في التأهل
لعام 2027.
يلعب منتخبنا الوطني في مجموعة تضم الـ
منتخب إيران، منتخب الأردن وسوريا.

شكوى من الزمالك إلى الكاف

قرر مجلس إدارة نادي الزمالك المصري التقدم بشكوى رسمية للاتحاد الإفريقي لكرة القدم "كاف" ضد طاقم التحكيم الرواندي بقيادة صامويل أويوندا، بعد الأخطاء التحكيمية التي يرى النادي أنها قد حدثت مباراة فريق الكرة أمام كايزر تشيفز الجنوب إفريقي ضمن منافسات الجولة الثانية لدور المجموعات لبطولة كأس الكونفدرالية الإفريقية.

وأكد نادي الزمالك في بيان عبر موقعه الرسمي أنه قد شدد في شكواه على تأثير الأخطاء التحكيمية على النتيجة النهائية للقاء، وأن الفريق كان يستحق الحصول على ركلة جزاء لصالح اللاعب الأنغوبي شيكو بازاز، بخلاف إلغاء هدف صحيح للتونسي سيف الدين الجزيري دون سبب مفهوم لكل من تابع المباراة، بجانب إفراط الحكم في إشهار البطاقات الصفراء لللاعبين الزمالك على مدار المباراة.

No: 8560 Mon 1 Dec 2025

فلامغو البرازيلي يتوج بلقب كوبا ليبرتادوري



لها / متابعة الزوار
أصبح فلامغو النادي البرازيلي الأكثر نجاحاً في بطولة كوبا ليبرتادوري، بعد إحرازه اللقب الرابع في تاريخه على حساب مواطنه الميراس ١-٠ في ليماسول، وسجل المدافع المخضرم دانيلو هدف المباراة الوحيد برايسية في الشوط الثاني، ليحسم مواجهة متواترة على إستاديو مونومنتال أمام نحو ٥٠ ألف متفرج، وهذا خامس لهايبي ليبرتادوريين في آخر ستة مواسم جمع بين ناديين برازيليين وجاء انتصار فلامغو ثالث خسارته أمام الميراس ٢-٠، وأثبتت الأردن نفسها كفريق أسيوي قوي على مدى السنوات القليلة الماضية، وزعت ذلك بتأمين مكانها في كأس العالم ٢٠٢٦ الصيف المقبل.

في الواقع، حسمت تأهلها في الولايات المتحدة وكذا والكمسكي في الجولة الثالثة من تصفيات كأس العالم الآسيوية نفسها، احتل فريق جمال سلامي المركز الثاني في مجموعة ضمت كوريا الجنوبية والعراق وعمان وفلسطين والكويت، كما احتل المركز الثاني في كأس آسيا ٢٠٢٣ ووصل إلى ربع نهائي كأس العرب ٢٠٢١، وواصل لاعبون مثل زين التعيمات وعلى علوان على يتعاقب حالياً من إصابة، إلا أن لاعبين مثل أكرم عفيف وإدميلسون جونيور يأملون في تحضير مراكز الأولى في كأس العالم فيما الصيف المقبل، وقد أوقعهم القرعة في مجموعة تضم مصر والإمارات السعودية المتقدمة والكويت في البطولة التي تبدأ اليوم.

القياسي بسبعة ألقاب.

لها / متابعة الزوار

عمان / متابعة الزوار
يُعبد الله أبو زمع مدرب منتخب الأردن السابق، أن النشامي تجاوزوا مرحلة الصحفة قبل انتلاق كأس العرب، اليوم الاثنين، حيث يخوض المنتخب منافسات المجموعة الثالثة بجانب مصر والإمارات والكويت، وبين الأردن شواهراً غالباً الثلاثاء أمام الإمارات، ثم يلتقي مصر الأحد المقبل، ويختتم دور المجموعات أمام الكويت في ٩ ديسمبر، وقال أبو زمع إن التأهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦، والمصروف لهائي كأس آسيا ٢٠٢٣، منحاً اللاعبين "ثقة أكبر ومسؤولية مضاعفة"، متوقعاً حضوراً أردنياً وافقاً في البطولة، وأضاف: "منتخب الأردن أصبح فريق المواعيد الكريبي، والمدرب جمال السالمي أكد أن الأردن يسعى للمنافسة على اللقب". والحقيقة أن النشامي ظهرت وجهات متقدمة في البطولات المجمعة، وأكد أن المدرب المصري الأراحل، محمود الجوهري، هو مؤسس الكورة الأردنية، معتبراً أن أفضل مباراته خاضها المنتخب كانت ضد الباران، في كأس آسيا ٢٠٠٤، وبيري أبو زمع أن موسى التعمري هو "الأفضل في تاريخ الكورة الأردنية"، مشيرًا إلى أن زين التعيمات "يعاني مع العربي القطري، لعدم مشاركته أو اقتطاع مدربه بقدراته".

لها / متابعة الزوار

لها / متاب

مرشح التسوية

يبقى رهاناً خاسراً



محمد السوداني

في ظل الظروف السياسية
الحساسة التي يمر بها
العراق، تبدو الحاجة
ملحة اليوم أكثر من
أي وقت مضى للإسراع
في تشكيل الحكومة
الجديدة، بعيداً عن العودة
إلى سيناريو "مرشح
التسوية" الذي اعتادت
بعض الكتل السياسية
التلوّح به كلما ضاقت
خياراتها أو تباعدت مصالحها. هذا السيناريو، الذي
أثبتت التجارب السابقة فشله الذريع، لم يُنْتَج حكومة
فعالة ولا مشروعًا وطنياً متماسكاً، بل كان - في أغلب
الأحيان - مدخلاً لتقاسم النفوذ وتوزيع المغانم على
حساب مصلحة الدولة والمواطن.

لقد كان مرشح التسوية في حكومات سابقة عنواناً
للترضيات لا للإصلاح، ونجح عنه تراكم ثقيل في
القطاعات الخدمية والاقتصادية والأمنية، بعدهما
جرى تقديم مصالح رؤساء الكتل على حساب مصالح
الشعب. وفي كل دورة كان العراق يدفع ثمن هذا الخيار
من خلال أداء حكومي متعدد وغير قادر على تنفيذ
البرامج بسبب تعارض الولاءات وتعدد مراكز القرار.
أما اليوم، فقد وجد العراق في رئيس الوزراء محمد
شياع السوداني نموذجاً مختلفاً، إذ حمل عبئاً كبيراً
في تنفيذ برنامج حكومي وإصلاحي طموح، ونجح
في تحقيق خطوات ملموسة رغم التحديات السياسية
والاقتصادية المعقدة.

ما تحقق خلال الفترة الماضية شكل أرضية صلبة لبناء دولة مؤسسات حقيقية، وأعاد شيئاً من ثقة المواطنين بإمكانية النهوض إذا ما توافرت الإرادة السياسية.

من هنا، فإن إعادة طرح فكرة "مرشح التسوية" ليست سوى محاولة يائسة لإرجاع العراق إلى المربع الأول، وإعادة إنتاج الإختيارات ذاتها التي دفعت البلد إلى أزمات متلاحقة. العراق اليوم لا يتحمل المزيد من التجارب المرتبكة ولا المسماوات السياسية، بل يحتاج إلى قرار واقعي ومسؤول يضمن الاستقرار السياسي واستمرار النهج الاصلاحي.

إن مصلحة الإطار التنسسيقي - بل مصلحة القوى السياسية جمِيعاً - تكمن في تقويب وجهات النظر ومد جسور التفاهم وتوحيد الرؤية للوصول إلى مرشح واحد يمثل المقبولية والنقل السياسي داخلياً وخارجيَا، ويملك سجلًا عملياً لا يحتاج إلى تلميح. ومن الواضح أن الأسماء المتناولة - سواء كانت حقيقة أم مجرد تسريبات - تبقى خيارات ضعيفة لا ترقى إلى حجم المنصب التنفيذي الأول في الدولة. وفي ظل المعطيات القائمة، يبدو أن المنافسة الفعلية محصورة بين السيد محمد شباع السوداني والسيد نوري المالكي، لكنَّ معايير المقبولية والإنجاز والقدرة على إدارة الدولة تميل بشكل واضح لصالح السوداني، الذي أثبت كفاءة عالية في التعامل مع الملفات الداخلية والخارجية، وحقق توازنًا سياسياً انعكس استقراراً داخل البلاد.

إن التجديد للسيد السوداني ليس مجرد خيار سياسي، بل ضرورة وطنية لتفادي أزمة جديدة قد تعصف بمكتسبات المرحلة الحالية. فالعراق بحاجة إلى الاستقرار، لا إلى مغامرات جديدة، وبحاجة إلى حكومة قوية تستكمِل ما بدأ، لا إلى مرشح تسويية يعيد عقارب الساعة إلى الوراء.

إن المرحلة المقبلة تتطلب وضوحاً، لا مجاملة؛ واقعية، لا مناكفة؛ ومشروع دولة، لا مشروع كتل. ومن هنا، يبقى الرهان على التجديد هو الخيار الأكثر نضجاً، والأقدر على حماية البلد من الانقسامات، ووضعه على مسار مستقر نحو المستقبل.

الغِيَومُ الْكَاذِبَةُ بَيْنَ سَمَاءٍ مَلُوْثَةٌ وَأَرْصَفَةٌ مُخْتَنَقَةٌ



卷之三

حسن كريم الخز يخفي التجميل بالسيليكون عيوب سرعان ما تنشكش، فقد لاحظ السكان ان هذا الغطاء الرمادي لا يجلب مطرا بل يجعل ثلوثاً متضاعداً يحمل معه ذرات عالقة ومواد مرهقة للجهاز التنفسى تلوث يجعل الناس يهربون الى الداخل بحثاً عن هواء نظيف، لكن المفارقة المؤلمة ان الهروب من التلوث لم يعد ممكناً فدخان بعض الولادات والمطاعم غير المرخصة يطاردهم حتى خلف الأبواب والنواخذ هذه المطاعم التي تجاوزت على الارصفة واحتلت المساحات العامة دون رادع تضخ يومياً كميات هائلة من الدخان والروائح والزيوت المحترقة في الأحياء السكنية، ومع كل يوم يزداد الوضع سوءاً حتى بات السكان يشعرون ان العدو امامهم والدخان وراءهم.

إن خطورة هذا المشهد لا تكمم فقط في تلوث الهواء بل في تجاهل واضح للحقوق الأساسية للمواطنين حقهم في هواء نظيف وهي صحي وبيئة تحترم معايير السلامة.. أنت توجه رسالتنا اليوم الى وزارة البيئة لا من باب العتب فقط بل من باب المسؤولية المشتركة، ما زال بإمكانكم التدخل وما زال أمامكم الوقت لاتخاذ إجراءات حقيقة توقف هذا التدهور..

نطالبكم وبصوت لا نملك غيره بالاسراع قبل ان يصل دخان تلك المطاعم غير المرخصة الى بيوتنا، وقبل ان يصبح التلوث شيئاً يومياً يصعب طرده.. اضطربوا المخالفين فعلوا الرقابة، واحموا ما تبقى من هواء نتنفسه فهذا أقل ما نستحقة.

نموذج لصيغة المجتمع

البحري الصامت الذي يدر بالذهن على التأمل، ويمنح القلب قدرة على الكتمان، ويصوغ شخصية تعرفان الهدوء أرخ من الانفعال، وأن الصمت أعمق من الضجيج. ألم بصرية هذه الشخصية ما يختزنه البحر في قاعه من كائنات غريبة ولائلاً نفسه، إذ تتلقى الروح من البحر دروساً لا تنفذ في الصبر الطويل والجلد وعمق النظرية إلى الوجوه.

الشخصية العمانية بطاريخها العريق محصلة تفاعلٍ لثقافات آسيوية هندية وافريقية زنجبارية، كأنها تشبّع بسلام البونية وتتواءم أديان الهند وأسيا وتعيشها، تلك الأديان المعروفة بالارتباط الروحي واكتشاف روافد السكينة، وارتقت من ثقافات قبائل افريقيّة جاءت بأسلالي يعيش وتقلّيد تصوّر رؤيتها للعالم، يوم كانت عُمان أمبراطورية يحكم سلطانها مسقط وزنجبار، وكان وما زال الإسلام العثماني الوعاء الواسع الذي انصهرت فيه هذه العناصر الروحية والقيمية والثقافية. هذا الامتناع العميق بين روافد البحر ومسالك القوافل وروابط التجارة القديمة أسهم في تكوين شخصية هادئة مسالمة خيرة بقراءة الواقع، تستمد من تنوعها قدرة على التعامل، وتستمد من مرانها الطويل برکوب البحر موهبة الانصات والصبر، حتى غدت محصلة تاريخ ينبعض من الحيط وينفتح على ثقافات متعددة لا تتصادم، وتترافق في أعماقه خبرات روحية وقيمية ومعرفية تشكّل هوية متوازنة تحضن الاختلاف وتستوعب التنوع، وتمثّل صاحبها إيماناً بقدرة الإنسان على أن يجد في هذا التنوع مورداً يغذّي إنسانيته ويعمق صلته بالمعنى.

والرياح ومسالك الملاحة القديمة. تستريح المدينة على امتداد أفق مفتوح، مبانيها بيضاء مريحة للعين، فلا تفرق وأنت تتجول فيها في غابة كتل حجرية صماء لمبان شاهقة كما يحدث في المدن الحديثة المنتشرة في الأرض. مدينة تكاد تخلو من التلوث، لا يرهق فهها عصف دوران محركات السيارات والمصانع ودخانها الخانق، ولا يهاجمك هواء ملوث يسرق صفاء أنفاسك، كابوس التلوث في المدن الحديثة يستلب سكينة الروح، وبكسر صمتها وسلامها، ويرتكب الإنسان عالقاً فيصمد لا يهادأ، غير قادر على سماع صوته الباطني الذي لا يتكتشف إلا في صمت وفضاء رحب، يشبه أرواح من عرفوا كيف يصونون مدینتهم من ضجيج العملات، وتشوّه النسيج العمراني للمدينة. أهل عُمان شخصياتهم هادئة، لكنها عميقية عمق البحر، الشخصية العميقية واقفة لا تبوج بأسرارها إلا عند ضرورة، وتتقن قراءة معادلات وأعها، وتعرف تماماً أين تتكلّم وكيف تتكلّم ومتى تتكلّم، بصيرتها حاذقة في إدراك تناقضات الاجتماع والسياسة والواقع. هذا النمط من الشخصية مهمّة غامضة الملامح الخارجية، لا تكشف لك ما تخزّنه في باطنها، شخصية يصعب الغور في أعماقها واكتشاف مدياتها، وإن بدّت ببساطة الهواء. تراها طرية كلاماً غير أنها لا تنكسر، تتشعب روحها بهدوء البحر، ولم تتصدع سكينتها بهديره في أمواجه المتقلبة، وتغدو ذهناً بهاية الأفاق الممتد للسماء، وأهواه أمواجاها العاصفة، ورحبة ظلمات طبقاتها وما يحيّها فيها، وجلال أغوارها الواسعة أفقياً وعمودياً، حتى غدت هذه الروح أبنة هذا الأفق والرياح ومسالك الملاحة القديمة. تستريح ككي وتوهم المعرفة يعجزون عن الإصغاء لحظة يتحدث، فيتضاعف صبح العالم في حياتهم ويتلاشى الصوت الطني الذي يمنحك الإنسان سكينة وجوده. قد تشكل شخصية الإنسان تتحكم فيها غرافيلا والمناخ، والاقتصاد ونمط العيش، نوع الإثنى والديني والثقافي، والمعطيات تأفة المحيط، وما تفرضه صيرورة الواقع ناميكيّة التغيير الاجتماعي، ونوع النظام السياسي وقوّته على إدارة بلاده وعلاقاته البلية والإقليمية بواقعية سياسية، ومهارته إتقان التسوّيات التي تفرضها ظروف بيته الجيوسياسي. النظام السياسي في إنّ يقوم على أساس المواطنة الدستورية، تحدّد الانتفاء فيها بأرض واحدة تضمّن شّ مواطنيها، وتنعمهم إطاراً لبناء حديّة تأسّس على هوية وطنية عابرة بويات الدينية والطائفية والإثنية، وتلتقي ما مصالحهم المشتركة ومصالحهم في نصاب ديد. جغرافياً عُمان ومناخها واقتاصادها يزيد التنوع، فالبلد يغدو على أطول ساحل الخليج والجزيرة، يرقد على شاطئي متعرج ٣٦٥ كلم من مضيق هرمز في الشمال حدود اليمن الجنوبي، وينتشر على امتداده ع طبيعى وشّرى، يجعل شخصية الإنسان عماي ابنة هذا الأفق المفتوح على البحر وأواقي والرياح والأسفار ومسالك القديمة ابد التجاري والثقافي.

ابنة مسقط منذ القرن الأول للميلاد كانت تأجّارياً حيوياً يصل إلى الغرب بالشّرق، وترقد ساحل بحري واسع يجعلها ابنة الموج

ناكتشفت أبعاداً أوسع لحياتها، واتسعت مصلحتي ب insanها، فنكتشف في أن مفتاح دراسة شخصية آية مدينة هو ثقافة وقيم أهلها، وننمط تنظيمها وعمراتها. أهل مسقط كأنهم مخلوقون من طينة أخرى، لم يمسسها صخب لعواصم وضجيجها، ولم تتوتر أصواتهم زحمة مركبات النقل واختناق المدن الكبيرة بالدخان والتلوث، وكان مدينة مسقط تمنح من يعيش فيها قردة على الاحتياط بهدوء، أخلي يعيد إليه سلامه كلما تناهبت ضوضاء العالم، أهل هذه المدينة دافعون، مهنيون، عذبيون، صامتون، يحيونك بالسلام في كل لقاء، لا يسبونك إلى لفاظ غير السلام، ولا يتحدثون إلا إذا سألتهم، ويجيبون على قدر السؤال. يتكلمون، لو تكلموا، بثقة وهدوء يقترب من لهمس، ولا يغرونك بثرثارات تستنزف سكينة وحك.

يتقن أهل عمان فن الإصغاء قدر اتقانهم في حديقة تأسس على هوية وطنية عابرة للهويات الدينية والطائفية والإثنية، وتلتقي فيها مصالحهم المشتركة ومصالحهم في نصاب واحد. جرافياً عمان ومناخها واقتصادها شديد التنوع، فالبلد يغفو على أطوال ساحل في الخليج والجزيرة، يرقى على شاطئ متدرج يمتد ٣١٦٥ كم من مضيق هرمز في الشمال إلى حدود اليمن الجنوبي، ويتناشر على امتداده تنوع طبيعي ويشري، يجعل شخصية الإنسان العماني ابنة هذا الأفق المفتوح على البحر والموانئ والرياح والأسفار والمسالك القديمة للتبدل التجاري والثقافي.

مدينة مسقط منذ القرن الأول للميلاد كانت مرفاً تجارياً حيوياً يصل الغرب بالشرق، وترقد على ساحل بحري واسع يجعلها ابنة الموج

شاركت في ملتقى بيت الزبير الفلسفى الثاني، المنعقد في مسقط بتاريخ ٢٨ - ٢٩ إبريل ٢٠٢٤، كان هذا الملتقى من أجمل الملتقيات التي حضرتها في بلدان متعددة. تحسست فيه بهجة خاصة من تناغم انتظامه، وحسن تدبير جلساته، وتتنوع موضوعات أوراقه، ورهافة وعي المنظمين بضرورة جمع جيل الآباء وجيل الأبناء في فضاء واحد. حدث في هذا اللقاء ما ينذر حدوثه في التدويرات، إذ حاور التلميذ أستاذة بحضور ذهني وأحترام عميق، وأصفعى الأستاذ لأسئلته تلميذه بصير واتساع صدر، وانعقد بينهما جسر حي يتداولون عليه الرأى والمعرفة. التقت التجربة المديدة للجيل الأكبر مع حيوية الجيل الجديد، فانبثقت طاقة تستعيد الفلسفة بوصفها حواراً حياً يتشكل في اللقاء الصادق بين العقول والقلوب. زيارتي هذه هي الثانية بعد زيارة أولى ستة ٢٠٠٧ للمشاركة في مؤتمر فقهى، لم أكتشف في تلك الزيارة العاجلة ملامح الشخصية العلمانية. انطباعي السريع يومها كان الرضا بما شاهدت في مسقط. في الزيارة الثانية توغلت أعمق في مدينة السلام هذه.

نظام الدوائر المعرفية المغلقة

- ٤- على مستوى الحواس: عن طريق تنويع مصادر الخبرة والتجربة (سفر، قراءة، لقاء المختلفين) لتوسيع الإدراك الحسي للواقع.

٥- على مستوى الأعضاء (السلوك): عبر تطبيق المعرفة في الفعل لنتحول القناعات إلى واقع عملي متجدد، فيتحقق «التحرر بالعمل».

السؤال الخامس: من هي الجهات الاجتماعية التي تحرض على إبقاء الأمم والشعوب تحت تأثير وسيطرة نظام الدوائر المعرفية المغلقة؟ وفي الجواب عن هذا السؤال نقول: يمكننا تحديد الجهات الاجتماعية المستفيدة من إبقاء الناس داخل الدوائر المغلقة فيما يلي:

 - ١- الأنظمة السياسية السلطوية: لأنها تضمن بناء الوعي الجمعي محصوراً في دائرة الطاعة.
 - ٢- المؤسسات الدينية المتسلسة: التي تخشى التجديد لأنها تهدد سلطتها الرمزية.
 - ٣- الإعلام الموجه: الذي يصنع سردية جاهزة تحجب التفكير المستقل.
 - ٤- الشركات الكبرى والرأسمالية الحديثة: عبر هندسة الاستهلاك وإغلاق الأفراح داخل دوائر الرغبة.
 - ٥- الجماعات الفكرية والأيديولوجية المنطرفة: التي تبني «هويات مغلقة» تقوم على ثنائية نحن/هم.

٢- التحيزات المعرفية (Cognitive Biases): مثل تحيز التأكيد، والانغلاق الفكري، والخوف من التناقض المعرفي.

٣- السلطة المعنوية ونظرية المعرفة (Epistemology & Critical Theory): دينية، فكرية، أو سياسية تجعل «الاختلاف» بيده كخيانته أو كفر.

٤- الكسل العقلي والرضا الذهناني: وهو الميل النفسي لتجنب التعقيد والشك والبحث، والإكتفاء بالسلمات.

السؤال الرابع: كيف يمكن كسر الدائرة والوعي بهيمنة وسيطرة نظام الدوائر المعرفية المغلقة على عقولنا وتفكيرنا ومشاعرنا وأحساسنا والتحكم في اتخاذ قراراتنا وتوجيهه تصرفاتنا وأفعالنا والتحرر منه؟

يمكن صياغة منهج تحرري خامسي لكسر الدائرة المعرفية المغلقة، على وفق المستويات الخمسة للإنسان:

 - ١- على مستوى العقل: من خلال تعلم فن الشك المنهجي، والتفكير النقدي، واستعمال المنطق لا الدفاع العاطفي عن المعتقدات.
 - ٢- على مستوى الفكر: عبر ممارسة التفكير من الخارج، «أي تأمل المنظومة المعرفية نفسها بدلًا من التفكير من داخلها».
 - ٣- على مستوى القلب: من خلال تحرير المشاعر من الخوف والارتباط المرضي بالمالوف، وتنمية الشجاعة الوجدانية لتقدير المجهول.

(Neurocognitive Science): دراسة كيف تتصل الشبكات العصبية حول أنماط التفكير المتكررة.

٤- الفلسفية النقدية ونظرية المعرفة (Epistemology & Critical Theory): لتحليل شروط المعرفة، وحدودها، وكيف تحول إلى سلطة.

٥- الدراسات الثقافية والإعلامية: لفهم دور اللغة والسرديات الرمزية في تشكيل حدود الوعي الجماعي.

٦- الأنثروبولوجيا الثقافية: دراسة كيف تُلْفَقِ الجماعات الثقافية على تصوراتها الخاصة للعالم.

السؤال الثالث: هل يمكن أن تكون الجينات الوراثية والتربية العائلية والبيئة الاجتماعية والتجارب الشخصية هي العوامل الأساسية في تشكيل نظام الدوائر المعرفية المغلقة في حياة الإنسان، أم هناك عوامل وأسباب أخرى؟

فنقول في الإجابة عنه: العوامل المكونة للدوائر المعرفية المغلقة كثيرة وممتدة، صاحب أن الجينات الوراثية، والبيئة العائلية، والبيئة الاجتماعية، والتجارب الشخصية تمثل ركائز أساسية، ولكنها ليست الوحيدة فهنالك أيضًا:

 - ١- البرمجة الإدراكية المبكرة: أنماط التلقين الأولى التي تحدد طريقة استقبال المعلومات (RAS).

٧- المجال السياسي والإعلامي: وذلك من خلال صناعة «روايات رسمية» تغلق الوعي العام داخل منظور ضيق لحقائق، فيبقى الناس أسرى لما يُراد عليهم أن يصدقوه، وتكون النتيجة خلق عي جماعي مُوجه يخدم مصالح القوى المسيطرة.

السؤال الثاني: ما العلوم التي يمكن الاستفادة منها في دراسة وتحليل وفهم أسباب وجود هذه الظاهرة في حياتنا البشرية؟

ويمكن القول إن العلوم التي يمكن توظيفها لفهم وتحليل هذه الظاهرة هي:

 - ١- علم النفس المعرفي (Psychology): دراسة كيف تبني العقول «أطراً معرفية» مغلقة تشكل الإدراك والذاكرة والأنحىزات.
 - ٢- علم الاجتماع المعرفي (of Knowledge Sociology): لفهم كيف تنتج المجتمعات أنظمتها المعرفية وفق مصالحها وبنيتها السلطوية.
 - ٣- علم الأعصاب الإدراكى (Cognitive Neurosciences): كيف تتصبب الشبكات العصبية حول أنماط التفكير المتكررة.
 - ٤- المجال الاجتماعي والثقافي: حين تتكسر الأعراف والعادات بوصوفها «حقائق مطلقة» لا يمكن تجاوزها، فتحتحول إلى دوائر مغلقة تمنع التجدد والإصلاح، وتكون النتيجة ولادة مجتمع مغلد مأسور رموزه.
 - ٥- المجال السياسي والإعلامي: وذلك من خلال صناعة «روايات رسمية» تغلق الوعي العام داخل منظور ضيق لحقائق، فيبقى الناس أسرى لما يُراد لهم أن يصدقوه، وتكون النتيجة خلق عي جماعي مُوجه يخدم مصالح القوى المسيطرة.
 - ٦- المجال الاجتماعي والثقافي: وذلك من خلال صناعة «روايات رسمية» تغلق الوعي العام داخل منظور ضيق لحقائق، فيبقى الناس أسرى لما يُراد لهم أن يصدقوه، وتكون النتيجة خلق عي جماعي مُوجه يخدم مصالح القوى المسيطرة.

A portrait of a man with a dark beard and mustache, wearing a black turban and a dark jacket. He is looking slightly to his left.

سید کامل الہاشمی

قال الإمام علي (ع): (المتعبد على فقه حكم الطاحونة يدور ولا يبرح) ورकعتان من عالم خير من سبعين ركعة من جاهل، لأن العالم تابعه الفتنة فيخرج منها بعلمه، وتأنّي الجاهل فتنفسه نفقة، وقليل العمل مع كثير العلم خير من كثير العمل مع قليل العلم والشك والشبهة.

كلمة الإمام علي (ع) هذه تقدم صورة عن كيفية علوق الإنسان في دائرة معرفية مغلقة، وهو ما يدفعنا للتساؤل: ما هو تعريف الدائرة المعرفية المغلقة؟

ونقول في الجواب عن ذلك: هي دائرة معرفية تغلقها على أنفسنا وتحبس عقولنا فيها، ونظّل عالقين فيها إلى أن توفق لكسر التقيد بها كنتمط معرفي والتحرر من أسرها كمنهوج قسري عبر النظر إليها وفيها بدل النظر من خلالها.

وهنا يمكن استثارة عدة أسئلة:

السؤال الأول: ما هي المجالات التي يمكن أن تتحدث فيها عن حضور

واقع البيئة في العراق

غبار في الصدور ودخان في السماء



المستدامة قادرٌ على النهوض من جديد وفق سياسات بيئية آمنة ينعم فيها أهلها بسلامة الصدور من الأوبئة والأمراض والتلوث البيئي!، وعطش الأرض يتضرر منها حلولاً كي نسقيه ماءً فراتاً عذباً لذلة للزراع واللشاربين كي ينعم الجميع بسماء صافية وأرض مرتوية وصدر نقية خالية من الأوبئة.

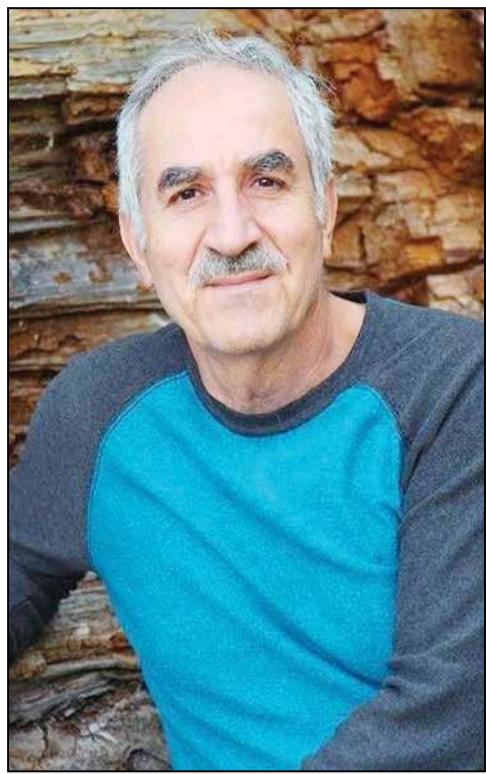
المقيت. وأخيراً نقول: إن حماية العراق وببيئته ليست خياراً تجميلياً بل هو مسارٌ وطني يتکفل به جميع المعدين في مؤسسات الدولة والاقتصاد والمجتمع فالهواء النظيف حق إنساني كما الماء الصالح للشرب حق أيضاً، وال伊拉克 الذي هو مهد الحضارات ويلد البيئة المقبلة للنهوض بواقع البيئة مستدامة وخارجها من هذا التطرف يتيت الذي تصنعه في الواقع البشري، بفعل افعال او ادتها اي البيئة طرفة بذاتها أحياناً، ومع كل ذلك من معالجات آنية ومستقبلية ضع حد لهذا التلوث البيئي الذي قد الصدور وملاً السماء بتطرفيه

يكشف عن واقع آخر نقوله بمراة وحزن الا وهو ضعف التخطيط وغياب الادارة او التنمية المستدامة ، كلنا يعلم ان العراق كان ينبض بالحياة النقية لأنه يكتنف في ارضه نهران جارياناً يتشعّ منها أنواع الحياة المختلفة إلا ان هذين النهرين اصبحا اليوم ضحية السياسات الخاطئة التي مرت وتمر على البلد دون أدنى تأمل في حلحلة هذا الامر الغريب حتى باتت أنهر العراق وأراضيه جراء خالية من روح الحياة وعصبها الذي قال عنه المولى عز وجل (وجعلنا من الماء كل شيء حي) .

العراق اليوم يقع في قلب معركة العالم مع المناخ بكل صوره الطبيعية او الاصطناعية، هذه المعركة التي لا تنتظر أحداً سوى انها تهلك الحرش والنسل بمستويات مختلفة فمن التغير المناخي الذي يزيد من حدة الحرارة ويقلل الأمطار الى الغازات السامة والتتصحر والعواصف الترابية كل ذلك يجعلنا ننشد القول بالرجوع الى البيئة وأن تكون في نصابها الصحيح والاستقيم، والمعالجات الكثيرة في هذا الصدد وذوي العقول والمختصين يتواجدون في كل مكان من العالم لذك العلاج، ومام يتم رسم سياسة بيئية صحيحة سنبقي في ذيل قائمة الدول المتخلفة بينما وونما حلول تذكرة وستتوسع دائرة ازمة البيئة لتصبّ جام غضبها على الناس والمجتمع، هنا لابد من وقفة اجتماعية ودينية وسياسية في

الشيخ عبد الهادي الدراجي

لم يُعد واقع البيئة في العراق أمراً هامشياً أو مجالاً تخصصياً يثيره البعض من لهم الخبرة في مجال البيئة وأثارها السيئة والتي بدأت تتمظهر في صورة مرعبة نتيجة انبعاث الغازات السامة في سماء العراق، فقد أضحت البيئة كثُر سلبي جزء اصيل من معادلة الحياة اليومية بل وتكشف عمق التحديات التي يواجهها العراق على المستوى الصحي والاقتصادي، فما بين مشاعل النفط والغاز المحترق والتصحر الذي يلقي بضالله على سماء وارض العراق وجفاف الأتهر، وما بين الأهمال المتعمد والمقصود، كل ذلك يحكي قصة وطن يختنق بهدوء ووصمت !!! بيتنا التي كان ينتغى بها الشعراء والإباء وهي محط تفكير وتأملات الفلسفة والملفkin والفقهاء والمبدعين، أضحت أسرة تسرب الغازات الملوثة من المعامل والمصانع والمولادات الكهربائية المنتشرة في كل نواحي العراق وبات العراقيون يستبدلون نسمة الصباح وعليها بغاز الميثان وأوكسيد الكبريت او النيتروجين، وهذا الاستبدال قد أحدث زلزالاً إنسانياً خطيراً على المستوى القريب والبعيد من أمراض وأبوئه ملئت واختفت بها الصدور البريئة !، إن واقع تلوث البيئة في العراق لم يعد أمراً بسيطاً ولا خلاً طبيعياً بل هو



أساليب بصرية أصبحت لاحقاً جزءاً من هوية

القناة. إلا أن التحول الأكبر في حياته وقع حين حصل

على إقامته في كندا عام ٢٠١١، مما جعله يقدم استقالته كي يلتحق بأسرته هناك. رفضت

الجذيرة الاستقالة مرتين، تقديراً لقيمتها

المهنية، لكنه اضطر في النهاية إلى ترك العمل

عام ٢٠١٣ بشكل نهائي. هذه الخطوة كانت

بداية مرحلة جديدة من الاستقرار العائلي

والفكري بالنسبة له.

الحياة الشخصية وشراكة الفن مع سينا

هاكوبيان

يعرف الجمهور العراقي أن عمارد بوجت هو

زوج الفنانة الكبيرة سينا هاكوبيان الصوت

الرومانسي الذي دخل القلوب في سبعينيات

القرن الماضي. بدأت العلاقة بينهما بشكل

أغاثتها، لكن العمل التisser جعلها يفتران

إنسانياً. يتحول هذا القرب إلى علاقة حب

ثم زواج، استمر لعقود وما يزال يشكل مثالاً

للاستقرار العائلي.

سينا، التي أطلقت عليها الجمهور لقب فنون

العراق، كانت صاحبة حضور قوي في الساحة

الفنية باغاني مثل زغارة جنت وانت زغرون

وغيرها. هذا الاتصال بين صوتها وصوته

الإخراجية جعل أعمالهما مشتركة تحمل

طابعاً خاصاً. واليوم تعيشاً في لندن،

وينتهما تواصلان طريقهم نفسه، فإذا

تعمل في الغباء والآخر في الإخراج التلفزيوني.

عما، رغم الاستقرار في الخارج، لا يخفى

أمنية واحدة تراوده دائمًا، وهي أن يعود إلى

العراق ليقدم خبرته للأجيال الجديدة من

المخرجين الشباب، ويساركهم أصول المهنة

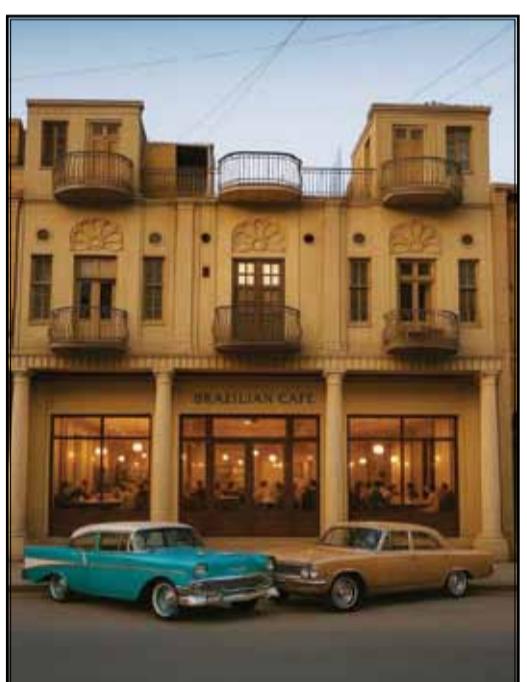
وقواعدها الحقيقة، أملاً أن يستعيد الوطن

أمنه واستقراره.



يمتلك القدرة على المزاج بين الخبرة الأكاديمية والموهبة الفطرية

مقهى البرازيلية في بغداد ذاكرة مدينة لا تناه



كان مقهى البرازيلية في بغداد مرتبطاً بباب الخشبي، ترتكب كلماتها فوق الدخان المصاصع، وكانتها فوق مكأن يُقْفَمُ فيه الكهوه؛ كان مساحة تناقله فيها الأزماء، وتذوب الحرود في الهواء. حتى اليزيان العابرين كانوا يجدون في المقهي مساحة للاتصال، وتناول، ومرةً تناهياً، يكتفيون إلى ذاكرة بوعيها، يُقْفَمُ فيه المقهى في كل المدن، وأستراحة من صخب المدينة، وكان فيه عرقاً خفياً يمنحهم شعوراً بالإنتماء. في قلب بغداد، حيث اعتاد المقهيون والكتاب والمحظيون والطبية ورؤاد الفن أن يتذبذبوا في المقهى، ويعملون في المقهى ملماح لاطمئنان، واستراحة من المدينة بيكاملها. يقع هذا المقهى في قلب بغداد، حيث اعتاد المقهيون والكتاب والمحظيون والطبية ورؤاد الفن أن يتذبذبوا منه مسحة يومية للقاءات، وتبادل الآثار، وقراءة المصحف، والثقافية. وعلى الرغم من كل ما قدّمه المقهى، ظل المكان محظوظاً بروحه الأولى، يوزع كونت هوية خاصة تلت رأسه، في الذكرة الجعية للمدينة، ويستقبل الداخلين إليه وكأنهم يعودون إلى بيتهن القديم. إن تباً همساً تتحول إلى نقاشات ذاكراً مقهى البرازيلية ليست ذاكراً مكان فقط، بل ذاكراً جامدة، وكان الجميع يشعر بأنهم جزء من مشهد ثقافي بعد تشكيله البغدادي. كثيراً، وأحدى اتفاقات، وأحلام ما زالت معقولة عند طاولة تفتقر من يكمل الحكاية.

أعمال بصرية أصبحت لاحقاً جزءاً من هوية القناة. إلا أن التحول الأكبر في حياته وقع حين حصل على إقامته في كندا عام ٢٠١١، مما جعله يقدم استقالته كي يلتحق بأسرته هناك. رفضت الجذيرة الاستقالة مرتين، تقديراً لقيمتها المهنية، لكنه اضطر في النهاية إلى ترك العمل عام ٢٠١٣ بشكل نهائي. هذه الخطوة كانت بداية مرحلة جديدة من الاستقرار العائلي والفكري بالنسبة له.

الحياة الشخصية وشراكة الفن مع سينا هاكوبيان يعرف الجمهور العراقي أن عمارد بوجت هو زوج الفنانة الكبيرة سينا هاكوبيان الصوت الرومانسي الذي دخل القلوب في سبعينيات القرن الماضي. بدأت العلاقة بينهما بشكل أغاثتها، لكن العمل التisser جعلها يفتران إنسانياً. يتحول هذا القرب إلى علاقة حب ثم زواج، استمر لعقود وما يزال يشكل مثالاً للاستقرار العائلي.

سينا، التي أطلقت عليها الجمّهور لقب فنون العراق، كانت صاحبة حضور قوي في الساحة الفنية باغاني مثل زغارة جنت وانت زغرون وغيرها. هذا الاتصال بين صوتها وصوته الإخراجية جعل أعمالهما مشتركة تحمل طابعاً خاصاً. واليوم تعيشاً في لندن، وبينهما تواصلان طريقهم نفسه، فإذا تعامل في الغباء والآخر في الإخراج التلفزيوني. عما، رغم الاستقرار في الخارج، لا يخفى أمنية واحدة تراوده دائمًا، وهي أن يعود إلى العراق ليقدم خبرته للأجيال الجديدة من المخرجين الشباب، ويساركهم أصول المهنة وقواعدها الحقيقة، أملاً أن يستعيد الوطن أمنه واستقراره.

تصوير مسلسل كبير حينها، لـ“الدعاة لاحقاً” يبدأ مرحلة جديدة من حياتها الإعلامية. مهني بحت حين كان يقوم بخارجه من المسرح، لكنه يكتفى بـ“الدعاة لاحقاً”، وهو معلم من المسرح، وبستانه، وروشيد، والصيحة، وغيرها من الأعمال التي يقيّم جزءاً من ذاكرة المشاهد العراقي.

أما في مجال السلاسل الدرامية، فقد قدم أعمالاً مهمة مثل المزرعة باللغة الكردية، وهي باللغة التركمانية، وهو ما يؤكد قدراته على توسيع المعرفة اللغوية والثقافية لإنتاج أعمال تناهض بشرائح متعددة من الجمهور. كما قدم سلسلة نفحات من إيمانه ستة عشر عاماً قضاها في الجذيرة كانت كافية لافتتاح حلقة لكل منها، قدمها بأسلوب بسيط جداً، واسقات التأكيد، ومعلم من بلاطي، وأبو علي البناء، ورشيد، والصيحة، وغيرها من الأعمال التي يقيّم جزءاً من ذاكرة المشاهد العراقي.

وفي مجال الثقافة والمنوعات، تلقى في برامج مثل

أمثاله في تلك الفترة على تجاهله ببساطة، ولكن قدرة عمارد على تجاوز المكبات المحدودة، لكن جعله يقود التجربة بذكاءً بصري وحلول تقنية متقدمة، فحقق تقدماً نوعياً في أسلوب السيريري.

تجعل بضمته الإخراجية في حرصه على الإياع الهادئ المروي، وفي اهتمامه بالتفاصيل الدقيقة للصورة والإضاءة والانتقال بين اللقطات، وهو ما يجعل أعماله تحمل هوية خاصة حتى قبل أن يطلق اسمه على الشاشة. هذه الأسلوب

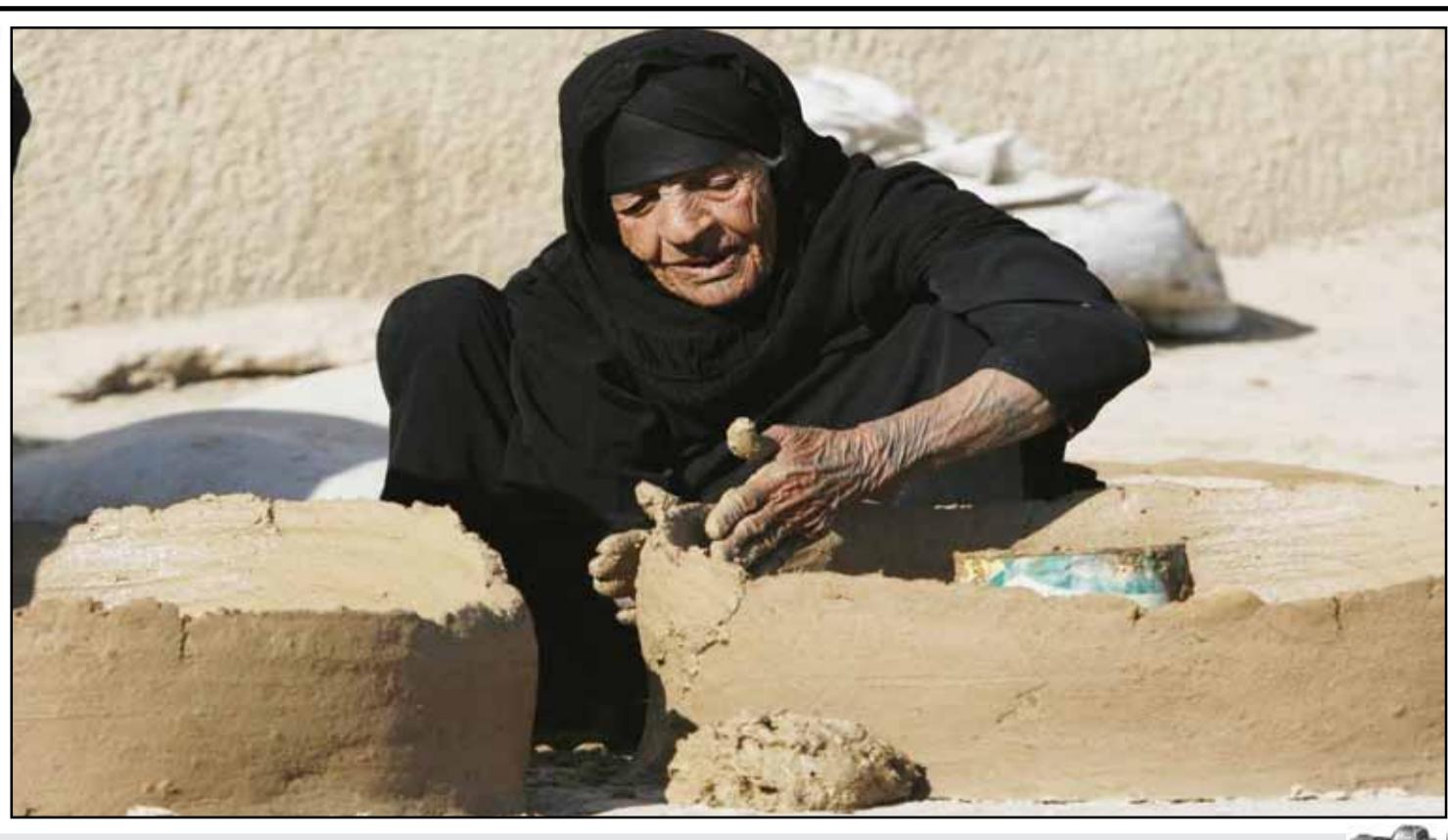
أعمال

الفنية

حدث في مثل هذا اليوم



- ١٧٠٠ - نشوب معركة نارفا في حرب الشمال العظمى بين الإمبراطورية السوبية وروسيا القصريّة.
- ١٨٥٣ - وقوع معركة سيفوب البحرية بين الإمبراطورية الروسيّة والدولة العثمانيّة، والتي انتهت بتحطيم الأسطول العثماني، ضمن حرب القرم.
- ١٨٥٤ - ١٩١٩ - حاكم مصر محمد سعيد باشا يمنع الفرنسي فرديناند دي لسبس امتياز حفر قناة السويس.
- ١٩٢٩ - المرأة في فرنسا تحصل على حق المشاركة في الانتخابات التشريعية.
- ١٩٣٩ - الاتحاد السوفييتي يغزو فنلندا التي أعلنت حيادها في النزاعات العالميّة خلال الحرب العالميّة الثانية، وهو ما عرف باسم حرب الشتاء.
- ١٩٤٢ - اندلاع معركة تاسافارونغا بين البحرين الأمريكية واليابانية أثناء الحرب العالميّة الثانية.
- ١٩٦٢ - انتخاب الدبلوماسي البوريمي يو ثانٍ أميناً عاماً للضم المحددة.
- ١٩٦٥ - أمير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح يعين الشيخ جابر الأحمد الصباح رئيساً لمجلس الوزراء.
- ١٩٦٧ - استقلال اليمن الجنوبي برئاسة قحطان محمد الشعبي.
- ١٩٧٠ - الأمم المتحدة تصدر «القرار رقم ٦٤٩» والذي نص على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.



تنور الطين.. مهنة قديمة تقاوم الزمن

عدسة / كريم العبودي

صباح الخير صبا جيابات



ودفع الشمس
وهدوء القمر انتي
فتلة لا تقاوم وانت
نعمه تستحق
الشكرا والثاء انت
حببتي وطفلي وكبيرتي
وجمع النساء في عيني
مصحوبا بالعافية
وقلبي، صباح الخير.
* مع تراثي الصباح
نشدو هنا أجمل الألحان
كأنك خلقي من
من نزف أقامنا ومن
نسمات الصباح وبرد
وحي مشاعرنا النسج من
الشقاء وانفاس الورد
 أحلمنا خواطر مخملية.

أمثال

* عليك أن تظل منتصرا لكي تحصل على الحب الكل يعرف ذلك إنها الحياة.
* الرجل يفعل أشياء كثيرة ليحب ولكنه يكتشف إنه يفعل كل هذه الأشياء يجعل نفسه يحسد.
* عندما تكون حماقة لا أحد يذكر ، وعندما تكون مخططا لا أحد ينسى.
* من الأفضل أن تصمت ويعتقد إنك غبي على أن تتكلم وتزيل كل الشكوك.
* لا تتعل نفس الأشياء التي فعلتها من قبل وتنتظر نتيجة مختلفة.



أَنَّ آدَا لِوْفَلَيْسِ، ابْنَةُ الشَّاعِرِ بَارِيُونَ، تَعْدُ
أُولَى عَالَمَةَ مِبْرَمَةً فِي الْعَالَمِ.



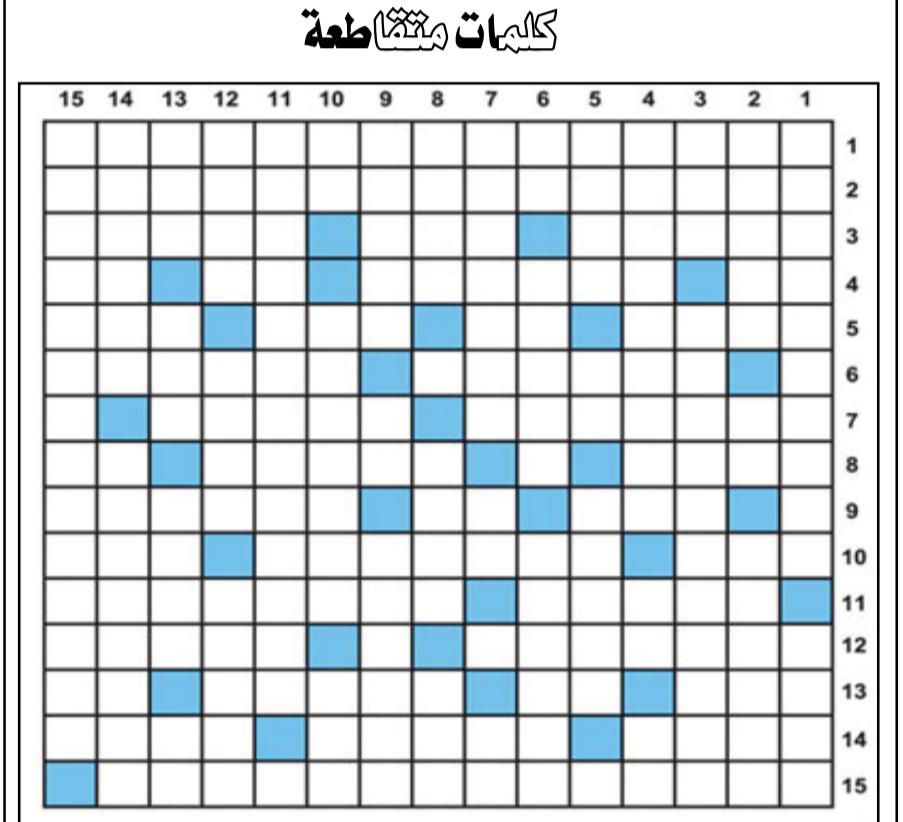
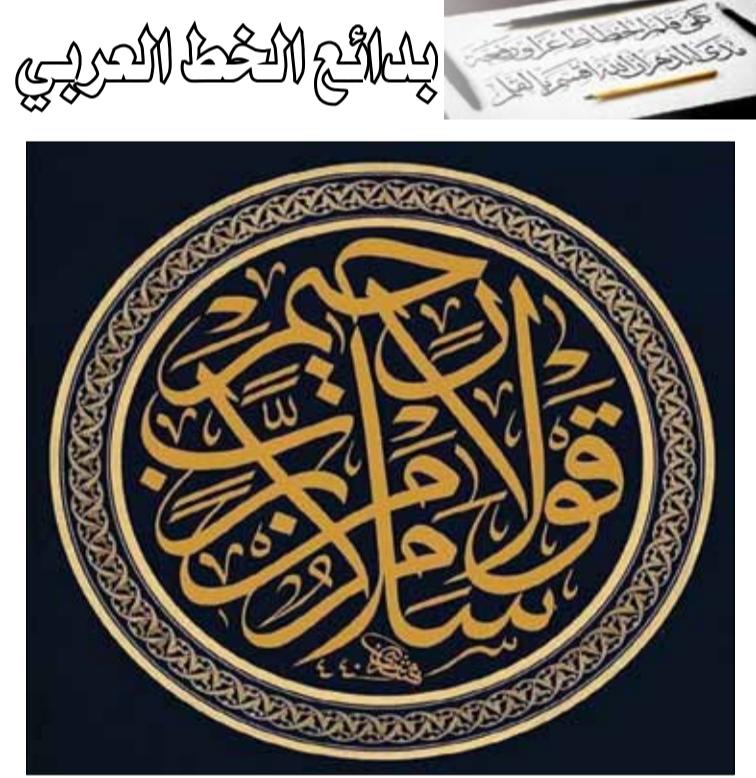
* أَنَّ مَصْنَعَ بُونِينْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ الْأَكْبَرُ فِي الْعَالَمِ
مِنْ حَيْثِ الْحَجَمِ الدَّاخِلِيِّ، حِيثُ بَيْلَغَ ١٣
مِلْيُونَ مِترٍ مَكْعُبٍ؟
* أَنَّ سُرْعَةَ طَائِرَةِ الْكُونِكُورِدِ عَلَى ارْتِفَاعَاتِ
عَالِيَّةِ تَجاوِزُ ضَعْفَيْ سُرْعَةِ الصَّوْتِ؟
* أَنَّ الْجَرَحَ الْمُتَبَيِّنُ يَنْمِيْزُ بِمَلْوَحَةِ مَرْفَعَةِ جَدًا
تَفْوِيقَ مَلْوَحَةِ الْبَهَارِ الْأَخْرَى بِحَوْلَى ١٠ مَرَّاتٍ؛ لِذَلِكَ
يَعْتَدِرُ عَلَى أيِّ كَانِيْنَ فِيهِ؟



3 1 9 5 6
8 6 1
4 8 2 1
6 2 8 5
4 1 9 7
7

يتكون الغز من
١١ خلية تنتظيمها
في الساحات
الذايا أيضاً تقسم
حجم الساحات
٣٢ تدعى
هو ملء الخانات
الفارغة، رقم واحد
في كل خلية بحيث
كل عمود أو صف
وكتلة يحتوي على
أرقام من ١ إلى ٩ مرة
واحدة بالضبط.

قالوا
في
الحرية



كلمات

عمودي
١- مقدم برماج عربى (م)- علم (م)
٢- علم مذكر - نعم بالفرنسي - هيئات دبلوماسية (م)
٣- جماعات الطيور - من اسماء الاسد (م)
٤- ينتسبون الى الدول العربية (م)
٥- مطربة سوريا - حرف عطف (م)- مرض صدرى (م)
٦- ملوك ملوك - ماركة ملابس (م)
٧- متسابق سيارات - سارط (م)- نجم (م)
٨- من الفنون (م)- من السلم الموسيقي - متسابقان (م)
٩- احتفاظ - ترعرعت عن (م)- حرف جر (م)
١٠- اوضاع - متسابقان - التقدي (م)
١١- اهل (م)- براها الثالث - سبع (م)
١٢- ممثلة مصرية - شركة نقليات - سارط (م)- احمر راحل تناول الطعام (م)
١٣- انتشارات - حبة ميدانين (م)- موضع تعليمي (م)
١٤- انتشارات - حبة ميدانين (م)- نعم بالروسي (م)
١٥- حكى (م)- حرف جر - اوجاعها (م)
١٦- اهل (م)- شخصية تاريخية (م)- خاصتنا (م)
١٧- يتطلب الاهدى دول اوروبا الشرقية - تقدم والتتطور (م)
١٨- انتهت - اهلة بالسكن (م)- رأيتها مناما (م)
١٩- والتحضرات (م)
٢٠- فارق - عكس حرب (م)- واجبات (م)- للتعرف (م)
٢١- انتشار - انتشار (م)- يحليلها ويزينتها (م)
٢٢- مطروب شعبي مصرى (م)
٢٣- فيلم من بطولة عادل امام ويسرا (م)

من روائع الشعر

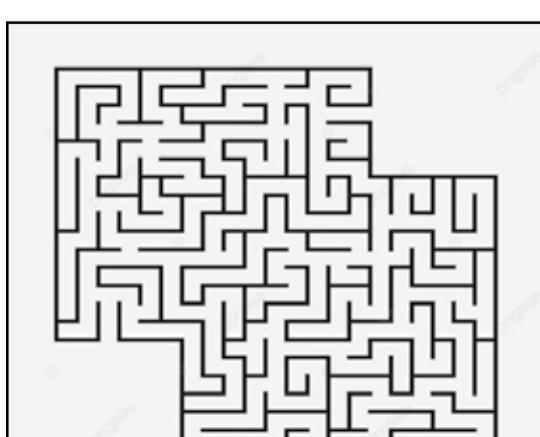
سميح القاسم

.. ما دامت لي من أرضي أشبار ..



ما دامت في من أرضي أشبار ما دامت في شفتي
ما دامت في زيتونة .. ويداي
ما دامت في .. نفسى
أعلنتها في وجه الأعداء
أعلنتها .. حربا شعواء
باسم الأحرار الشرفاء ..
مكتبة صغري ..
أعلنتها .. صورة جد مرحوم ..
ما زالت في نفسى ..
ما دامت في بلدي كلمات .. وستبقى في نفسى ..
عربى .. وستبقى كلماتي ..
خيزا .. طلابا .. شعراء ..
ما دامت في عيناي ..
في أبيدي التوار

متاهة



الطاقة ما زالت حاضرة لديك كما في
الآمس، إذ يمكِن القمر
بالحيوية، وتزيدها
الشمس في العزاء.
لكن يسبب خلو
المسار اليوم، لا يُنصح
بالبدء بأي خطوة
جديدة، واصل إنجاز ما
بدأت به سابقاً.

الشأن الذي يشغلك منذ
الأمس، واليوم أيضاً.
قد تكون أسام فرصة
لتتحقق مكسب ملي،
لكن في المقابل قد تواجه
نفقات مرتفعة.
إذا أردت شراء سلعة
ثمينة، فانتبه من دفع
مبلغ أكبر مما تستحق.

ما زالت اهتماماتك
منسبة على الشراكة
مع الطرف الآخر،
سواء كانت مهنية
أو عاطفية، الأجواء
الرووماتسية ليسـت
مشحونة كثيراً، أما على الصعيد
العملي فالعقود والاتفاقات
ممكنة لكن يُفضل إبرامها
قبل الساعة الرابعة بعد الظهر.

ما زالت منشغلاً هذا
اليوم بترتيب أمورك
المالية المشتركة.
لكن يختلف هذا
الصوم عن الآمس؛
إذ يُنصح بعدم
إقرار المال أو
الدخول في شراكة
مالية جديدة.

قد تصلك دعوة لحفل أو
 المناسبة سعيدة، لكن لا
 تستغرب إذا ألغيتها في
 اللحظة الأخيرة، كما قد
 يخلف سيدق وعدها لك.
 في ساعات المساء، حين
 ينتقل القمر إلى القوس،
 تنسأ فترة أقل راحة
 تتطلب منك الانتباه أكثر إلى صحتك.

مررت بالأمس واليوم
بمرحلة غير مرحلة.
من الأفضل أن ترتب
أولوياتك وأن تتجنـز
الاعمال الضروريـة
فقـط، مع تجنب
التوتر أو الدخـول في
مواجـهـات.

لديك رغبة كبيرة اليوم،
لكن من الأفضل أن ترتب
تالـغـنـ في توقعـاتـكـ.
الأجواء العاطفـيةـ
ليـسـتـ مـثـالـيةـ،ـ وـمـعـ
ذلك قد يـصـلـكـ خـيرـ
سـارـ يـضـصـ أحـلـ الأولـ.
ابتـداـ منـ المـسـاءـ،ـ يـزـاـيدـ حـجمـ العملـ
أمامـكـ تـدـريـجـياـ.

الأعمال المتراكمة منـ
الآمس ما زالت
أمامـكـ الـيـوـمـ،ـ حـاـوـلـ
إنـجـازـهاـ قـبـلـ أـنـ تـبـدـأـ
بـمـشـارـيـعـ جـدـيـدةـ.
وـأـنـتـهـيـ لـرـاحـتـكـ وـلـتـالـعـ
فـيـ الجـهـدـ الجـسـديـ.
هـذـهـ الـفـتـرـةـ لـتـدـعـمـ
صـحـيـاـ بـالـشـكـلـ الـكـافـيـ بـسـبـبـ مـوـقـعـ
الـشـمـسـ فـيـ الـعـذـرـاءـ.

تنشـطـ فيـ الـحـرـكةـ وـالـسـفـرـ
الـبعـيدـ أوـ الـاتـصالـاتـ
الـخـارـجـيـةـ،ـ نـسـيـحةـ خـاصـةـ
لـلـتـجـارـ،ـ اـنـتـهـيـواـ جـيـداـ
لـخـطـوتـكـ فـيـ عـلـيـاتـ
الـاسـتـيرـادـ وـالـتـصـدـيرـ،ـ فـيـ
سـاعـاتـ الـمـسـاءـ،ـ يـنـحـوـ عـمـلـكـ وـمـرـكـزـكـ
الـاجـتـمـاعـيـ.

تركيـزـكـ مـنـ الـآـمـسـ منـصـبـ،ـ
عـلـىـ عـمـلـكـ،ـ الـيـوـمـ أـيـضاـ،ـ
لـكـنـ يـنـصـحـ بـعـدـ طـلـبـ
مـطـالـبـ مـنـ الـمـسـؤـلـينـ
أـوـ اـتـخـادـ خـطـواتـ
جـزـيـةـ فـيـ عـمـلـكـ،ـ
فـانـتـاجـ قـدـ لاـ تـكـونـ
مـرـضـيـةـ،ـ فـيـ الـمـسـاءـ،ـ
تنـشـطـ حـيـاتـ الـاجـتـمـاعـيـةـ.

يـومـكـ مـلـيـعـ بـالـحـرـكةـ
وـالـاتـصالـاتـ وـالـتـقـنـلـاتـ
الـقـصـرـةـ،ـ وـغـالـبـاـ
بـالـسـيـارـةـ،ـ اـتـيـهـ أـثـنـاءـ
الـقـيـادـ وـخـذـ حـرـكـةـ
مـنـ الـمـعـاملـاتـ الـمـالـيـةـ
الـمـغـشـوـشـةـ،ـ عـمـومـاـ،ـ
يـومـكـ منـاسـبـ للـمـطـالـعـةـ وـالـتـعـلـمـ،ـ
فـيـ الـمـسـاءـ.

ما زـلتـ مـنـشـغـلـاـ بـأـمـورـ الـبـيـتـةـ
وـالـعـائـلـيـةـ وـالـعـقـارـيـةـ.
يـوـسـتـحـسـنـ الـيـوـمـ عـدـمـ
إـدخـالـ أيـ تـقـيـيـرـ فـيـ
الـمـنـزـلـ أوـ الـقـيـامـ بـصـفـقـةـ
عـقـارـيـةـ،ـ فـالـمـشـكـلـاتـ
مـحـتمـلـةـ،ـ فـيـ سـاعـاتـ
الـمـسـاءـ،ـ تـزـادـ رـغـبـتـكـ فـيـ التـقـرـبـ مـنـ
الـأـحـبـاءـ.



سوانك وبمارك

رحلت إلى زهرة البلقان (٤٤)

بارك التحرير .. ذكرة وطن

طه جزاع

لا تبدو حديقة «بارك التحرير» في سراييفو، للوهلة الأولى، أكثر من مساحة خضراء مغيرة تتوسط طرقاً تجاريّاً حيوياً بين شاحنات رشّاشيّة القديمة والشارع المعرفي المُؤدي إلى مركز المدينة. غير أن التجول بين ممراتها يكشف سرعاً عن كونها متحفاً مفتوحاً للذاكرة البوسنية، تختتم في مأتم نصفيّة لشخصيات سمعت ملامح الثقافة والفن والسياسة في البوسنة والهرسك. هنا، في هذه الرقعة الماحظة، يقف الآباء والفنانون والمناضلون كثفافاً إلى كتف، كأنهم يستعيدون لزوار المدينة حكاية وطن يشكل بين الحرب والسلام وبين الشرق والغرب، وفي قلب سراييفو التي لا تتطفّل، إنها متقدّة زمفي مفتوح، يوثق - بمقابلة برونزية نصفيّة - أداء المؤسسة وفناني الحادثة وشعراء المقاومة الذين صاغوا الهوية البوسنية عبر تاريخ دموي متعدد الفحشات. كانت ليالي الأخيرة في سراييفو بعد أن غفرت مواعيد السفر بفضل تصاعد العمليات الحربية بين إيران والكيان الإسرائيلي، وإغلاق أجواء بعض دول المنطقة، ومنها العراق، والعراق الحبيب الجميلة المقيدة سابقاً، ومنها رحلة الخطوط الجوية التركية التي كنت قد جرّتها فيها ذهاباً وإياباً من بغداد إلى سراييفو سروراً بمطار إسطنبول. اقتصرت على رفقة يحيى ابن بارك سيارة في أحد الموارد ثم غادرت مشياً وصولاً إلى السوق القديمة بشاحنات، تناولت وجة الشاء الآخر حيث تذكر فيها مطاعم الكتاب على الطريقة البوسنية. وفي الطريق، ونحن نقترب من بارك التحرير، لم يخطر ببالٍ مطلقاً أن القرد يرسم في تلك الليلة مفاجأة جميلة لم تكون ضمن خطة الرحلة. يقع البارك على شارع ضاحية بمحارة نهر ميلجاكي، وسيط بذلك تيّناً بتحريف سراييفو بعد الحرب العالمية الثانية من قضية الحريري الوطني، الذين تمكّنوا من فرد القوات الالمانية وعملائهم من مدينة في السادس من نيسان / أبريل عام ١٩٤٥.

تجولنا في الحديقة القديمة الكثيرة، ومنها النصب التذكاري، ومنها تماثيل نصفيّة لعدد من الشعرا والروائيين، أبرزهم بارك شوشبيتش، أحد أشهر كتاب بوغوسلافيا، روائي وقصاص عُرف بأسلوبه الساخر والإنساني وقصصه للأطفال التي أحبها جيل بوغوسلافيا بأكمله، وسكندر كوتوفيش، شاعر الأمومة والفق، ومن أبرز شعراء المقاومة في الحرب العالمية الثانية، وأسحق ساموكوفيتش الطيب والروائني، أحد أهم رواد القصة البوسنية، ومالك ديزار شاعر البوسنة الأشهر وصاحب كتاب «بوغوميل». كذلك صادفنا تمثال حسن كابيسي، الشاعر العثماني - البوسني الذي ترك بصمه في الأدب الصوفي والدينبي، وكان جسراً آخر بين الشرق والغرب، وتجسيداً لمعنى الحرية العثمانية في الذاكرة البوسنية. وفي سطح البارك يرسم القرد يرمي إلـى الحرية والسلام والتطلع نحو مستقبل جيد، ويترك بصمه إنما يحمل، مؤكدة أن الفرق العراقيّة المسرحية ترك أثراً جمالياً وثقافياً إنما قدمت عروضها، سواء في البلدان العربية أو الأجنبية".

وخفمت بالقول: «تنمى التوفيق لجميع المسرحيين العراقيين المشاركون في المهرجان، فالمسرح العربي يزخر سييقي دائمًا في الصدارة، رافعاً اسم العراق عالياً في كل المحافل الفنية».



أكّدت الفنانة القيادية الدكتورة شذى سالم أن مشاركة عرض مسرحية «سيرك» للمخرج جاد الأسدي ضمن فعاليات مهرجان أيام قرطاج المسرحية جاءت ضمن العروض الموزعية وخارج إطار المسابقة الرسمية، بهدف منح مساحة أوسع للعروض العراقية الأخرى المشاركة هذا العام، ولضمان وصول العرض إلى أكبر شريحة من الجمهور التونسي والعربي.

وقالت سالم: «إن عرض «سيرك»، الذي قُدم على خشبة المسرح البلدي في تونس، خطى باهتمام لافت وإشادة كبيرة من الجمهور التونسي والجالية العراقية والنقاد، نظرًا لخصوصية الفكرة التي تتناول آثار الحروب ومخلفاتها النفسية والاجتماعية، ووجع الإنسان الذي يرث تحت خراب النزاعات».

وأضافت: «أن فريق العمل المسرحي أول حيّزاً

شذى سالم: المسرح العراقي لا يزال رقمًا صعباً عربياً وعالمياً



وفاة مارلين مونرو .. مجرد حادثة أم مؤامرة؟



موراي، في مقابلة عام 1985، بشكل غامض إلى أنها كانت تقطن على تفاصيل مهمه حول الوفاة. كما أشارت الجدل تناول تشریح مونرو، التي أجرتها فاخص طبی مبتدئ بدلاً من كبير الفاخصین، حيث لم يشمل الفاخص جميع الاختبارات الازمة للأعضاء. وتورط طبيباً النفسي الدكتور رالف غرينسون وطبيباً الشخصي في احتفال الخطوبة على وفاتها أو التعامل معها بشكل خاطئ. وأكّد أصدقاء مونرو أنها كانت في خطر، وقال صديقها المقرب سيدني جيلاروف إنها اتصلت به قبل ساعات من موتها. بعد دقائق من وفاتها، عذّب مونرو إن فرانك سيناترا كان معتقداً بأنها قاتلت.

وعلى الرغم من التكتبات، لم تجد التحقيق الرسمية دليلاً موثقاً على نظرية الاغتيال، وخاصّ مكتب المدعى العام في مقاطعة لوس أنجلوس إلى أن الوفاة قد تكون نتيجة استجابة للبالغ، المشهود بأنه «أوضح مسرحية موت مزيفة».

«ديلي ميل» كانت مونرو، المتزوجة والمنفصلة ثلاثة مرات، في وضع مشـ

قة.

وأشارت مدبرة منزلها، يونس

وغير معقولة.

الشرطة التركية تحبط صفقة بمليون دولار لتهريب مومياء مرعبة

في واقعة مثيرة، تمكنت قوات الشرطة التركية من إحباط محاولة تهريب وبيع مومياء أثرية نادرة، وُصفت بأنها «معبّرة»، حيث كان من المقرر بيعها مقابل مليون دولار في السوق السوداء.

وجاء هذا الإنهاك الأثري بعد عملية مداهمة مفاجأة لأحد المنازل في محافظة بورصة الأثاث.

ووفقًا لتقارير الصحف التركية، عثرت الشرطة على المومياء التي كانت

محفوظة بشكل غير معقول، مما يعزز الشكوك حول أهميتها التاريخية الكبيرة. وخلال المداهمة، أتت قوات الشرطة القبض على ستة أشخاص، مشتبه بهم، بينهم طالب جامعي، ومصطفى شعر، وكهربائي سيارات، وتجار سيارات، وزارع، وصاحب متجر.

وأظهرت التحقيقات أن ثلاثة من المشتبه بهم عثروا على هذه المومياء قبل نحو عام في أثناء قيامهم بأعمال حفر غير قانونية في أحد الحقول القريبة من بحيرة كالابي غول بمنطقة كيميرهيسار.

كانت المومياء مدقّفة على عمق يتراوح بين 1.5 و 2 متراً، مع ظهور جزء من ساقها، الأمر الذي دفعهم لاستخراجها، ثم نقلها إلى منزل مهجور يعود لجد أحد المشتبه بهم في حي تيبي ماهايلسي.

وبعد فترة من الاحتفاظ بها داخل المنزل، أقدموا على إخافتها داخل حفرة صرف صحّي في حيّة المنزل لمدة عام كامل، قبل أن يحاولوا بيعها بمبلغ ضخم عبر السوق السوداء.

وتم تسليم المومياء لاحقاً إلى خبراء متخصصين لإجراء تحليلات دقيقة عليها، في محاولة لكشف مزيد من تفاصيل أصولها التاريخية. وأكّدت سلطات ولاية نديه في بيان رسمي: «يُفضل عملية ناجحة فتحها قيادة درك مباحثية نديه، تم اكتشاف وضبط مجموعة أفراد كانوا يحاولون بيع مومياء تارikhية في بلدة كيميرهيسار التابعة لمنطقة بور».

إطلاق الإعلان التشويقي
لمسلسل «آخر بيت»

أليبيدي لحياة الشاعر علي رشيد،
مسلسل آخر بيت .. عمل درامي بروجيكت
الشاعر الشهيد علي رشيد

تم إطلاق الإعلان التشويقي الرسمي لمسلسل آخر بيت (علي رشيد)، الذي يجسد سيرة الشهيد والشاعر والإعلامي علي رشيد، موّظفًا مهمات حياته.

المسلسل من إخراج زين العابدين، ويقدمه ملحنات مؤثرة تعبّر عن جو رحيم وروح العمل الدرامي، مع وعد بعرض قريب ينتظر الجمهور على نطاق واسع.

وفي وقت سابق، كشفت شركة رودينا عن البدء بإنتاج مسلسل جماهيري درامي يجسد حياة الشاعر الشهيد علي رشيد، فيما يهدى هذا المشروع ثمرة جهود استمرت سنوات والتي سمعت من خلالها إلى تقديم عمل يليق ببارثة الإنسانية والشعرية.

وبحسب الشركة المنفذة فإن المسلسل يحمل اسم «آخر بيت» في دراما عراقية مميزة، فيما سيقوم بإخراج المسلسل زين العابدين ومن تأليف سجاد ناصر والمخرج المنشد شركة رودينا.

ولم تنشر الشركة إلى فيرق العمل الذي سيجسد الدورا في مسلسل «آخر بيت».

روكيان الوادي
في عمل جديد

تضوّض الفنانة الشابة روكيان الوادي تجربة مميزة في مسلسل جديد يعتمد على سرد درامي ينتقل بين الحاضر والماضي، ضمن قصة تتمدّد من مفاجآت كبيرة للجمهور.

وُبُعدَ هذا العمل خطوة إضافية في مسيرة روكيان، التي تواصل إثبات حضورها في الدراما العراقية بأدوار لافتة ونضالية.

والفنانة روكيان الوادي هي ممثلة عراقية، تبحث عن إثبات حضورها في الشاشة من خلال اختيار أدوار تتقدّم منها ميزة، تبقى مميزة، وظهرت في

أفلام الرسالة التي تأثرت بـ«أيام العودة».

وهي ممثلة عراقية، تبني موهبتها على تفاصيل منها مسلسل «كم مات»، ما مات مات، وطن 3، ما مات، وطن عام.

روكيان، التي تواصل إثبات حضورها في الدراما العراقية بأدوار لافتة ونضالية.

والفنانة روكيان الوادي هي ممثلة عراقية، تبحث عن إثبات حضورها في الشاشة من خلال اختيار أدوار تتقدّم منها ميزة، تبقى مميزة، وظهرت في

أفلام الرسالة التي تأثرت بـ«أيام العودة».

وهي ممثلة عراقية، تبني موهبتها على تفاصيل منها مسلسل «كم مات»، ما مات مات، وطن 3، ما مات، وطن عام.

روكيان، التي تواصل إثبات حضورها في الدراما العراقية بأدوار لافتة ونضالية.

والفنانة روكيان الوادي هي ممثلة عراقية، تبحث عن إثبات حضورها في الشاشة من خلال اختيار أدوار تتقدّم منها ميزة، تبقى مميزة، وظهرت في

أفلام الرسالة التي تأثرت بـ«أيام العودة».

وهي ممثلة عراقية، تبني موهبتها على تفاصيل منها مسلسل «كم مات»، ما مات مات، وطن 3، ما مات، وطن عام.

روكيان، التي تواصل إثبات حضورها في الدراما العراقية بأدوار لافتة ونضالية.

والفنانة روكيان الوادي هي ممثلة عراقية، تبحث عن إثبات حضورها في الشاشة من خلال اختيار أدوار تتقدّم منها ميزة، تبقى مميزة، وظهرت في

أفلام الرسالة التي تأثرت بـ«أيام العودة».

«حلم كلّامش» ينافس الأفلام الروائية

الطوبلة في السعودية

المشاركة العراقية في هذه الدورة خطوة مهمة لتعزيز حضور السينما العراقية على المنصات الدولية، خاصة مع مشاركة الفيلم ضمن مسابقة رسمية تجمع أفلاماً من أكثر من 70 دولة، بعدها في عروض أول عاليه، كما الأعوام تتوسّع في تاريخ المهرجان، حيث تتضمن المسابقة الرسمية ستة عشر فيلماً تتمثل السينما العربية وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلام القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلام الروائية المطلوبة. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلام القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلام الروائية المطلوبة. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلام القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلام الروائية المطلوبة. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلام القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب البالغين من مختلف الدول العربية. ويُبرّز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا - حلم كلّامش) للمخرج محمد جباري الراجي ليكون ضمن الفيلم المتنافسة في مسابقة الأفلams الروائيه المطلوبه. ويتناول الفيلم حجم المسرح العربي وأسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلams القصيرة ضمن برنامج (Arab Short