

# نائب وزير الخارجية الأميركي في بغداد قريباً

في قضية اقتحام فرع الدورة

## الجنائية تحكم بإعدام مدير زراعة بغداد السابق

## غموض حول دخان العاصمة

وزارة البيئة تعدّها ظاهرة طبيعية وتحذّر منها !



## القضاء يتابع قضايا التنازل المشمولة بالعفو العام

## بلديات بغداد تتلقى أكثر من 3 ملايين طلب للحصول على الأراضي والوحدات السكنية

لم يسحب أو يُصرف أو يُنقل

## النزاهة تحسم الجدل في أموال صندوق الحماية الاجتماعية

## كمين لأربع شاحنات للمشروبات الكحولية المهربة من إقليم كردستان الى بغداد



الصابئة في ميسان:  
نريد حلاً يحفظ  
كرامة الأحياء  
والأموات

## فرنسا تستعد للحرب المحتملة بالدعوة للخدمة العسكرية



يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8557 الأربعاء 26 تشرين الثاني 2025  
No: 8557 Wed 26 Nov 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة: رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

**أوضح**  
مستشار الحكومة المالي مظهر محمد صالح البية الصرف والإدارة المالية إذا لم يتم إقرار الموازنة في ٢٠٢٦، فيما أشار إلى أن إقرارها من صلاحيات الحكومة الجديدة. وقال صالح في حديث في لـ «الزوراء»، أن «وزارة المالية تستغل على قانون الإدارة المالية، رقم ستة لسنة ٢٠١٩ للعدل تصرف بواقع ١٢/١ من المصروفات الفعلية الجارية التي تمت في عام ٢٠٢٥ وصرف بالشهر المائل يصرف مقابلته بالشهر».

**أعلن**  
البنك المركزي العراقي وضع خطة لزيادة احتياطي العراق من الذهب، فيما أعلن أن استيرادات العراق من السلع ارتفعت بنسبة ٢٤٪ في العام ٢٠٢٤. وذكر عضو المكتب الإعلامي في البنك علاء الفهد في تصريح صحفي: أن «العراق يحتل المرتبة السادسة عربياً في احتياطي الذهب حسب آخر إحصاءات»، مؤكداً أن «نسبة الاحتياطي من الذهب جيدة ومحافظ عليها، وتبلغ أكثر من ١٦٠ طناً».

**أكد**  
الإطار التنسيقي، الالتزام التام بالإستحقاقات الدستورية والمبدأ الزمنية المحددة لتشكيل الحكومة المقبلة، بما يحفظ الاستقرار السياسي ويحترم إرادة الناخبين. وتكرت الدائرة الإعلامية للإطار التنسيقي في بيان، نقلته «الزوراء»: أن «الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الاستثنائي الـ (251) في مكتب الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، حيث ناقش المجتمعون آخر المستجدات المتعلقة بالإستحقاقات الدستورية والسياسية للمرحلة المقبلة».

**استعرضت**  
وزارة العدل خطة العراق في معالجة قضية الأطفال الذين جرى تجنيدهم من قبل العصابات الإرهابية. وذكر بيان الوزارة نقلته «الزوراء» أن «وزارة العدل ممثلة بدائرة إصلاح الأحداث، شاركت في الورشة الدولية الخاصة بتبادل الخبرات عبر البلدان، التي عقدت في العاصمة الإندونيسية جاكارتا، بمشاركة وفود رسمية من العراق ونيجيريا وإندونيسيا والاتحاد الأوروبي».

**أعلنت**  
هيئة الأنواء الجوية، تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعته تساقطاً للأمطار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان الهيئة، نقلته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيستقر الطقس غائماً جزئياً إلى غائم مع فرصة لتساقط زخات مطر في الأقسام الشمالية والغربية من البلاد، ودرجات الحرارة مقاربة على العموم». وتوقع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى اليوم الأربعاء في جميع محافظات العراق، كالتالي: نينوى ويهوك ٢٠، السليمانية ٢١، أربيل ٢٢، صلاح الدين وكركوك والأنبار ٢٣، ديالى ٢٤، بغداد ٢٥، كربلاء المقدسة وواسط ٢٧، النجف الأشرف وبابل والديوانية وميسان والمثنى ٢٨، البصرة وذي قار ٢٩».



الزوراء  
يستضيف  
غوا الهندي  
اليوم

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com

















## هيئة الإعلام تشارك في المؤتمر العالمي لتنمية الاتصالات في باكو



بغداد/ الزوراء شارك وفد من هيئة الإعلام والاتصالات العراقية في أعمال المؤتمر العالمي لتنمية الاتصالات المقام حالياً في مدينة باكو بجمهورية أذربيجان تحت عنوان «اتصال شامل وهادئ ومستدام». وتضمنت محاور الورشة استعراضاً لأبرز التحديات المرتبطة بالعمل الميداني، ومناقشة نماذج واقعية لحالات صحفية تعرضوا لمخاطر أثناء أداء مهامهم، بهدف ترسيخ الفهم التطبيقي لدى الطلبة ورفع جاهزيتهم المهنية للتعامل مع بيئات العمل عالية الخطورة.

ويجسد المؤتمر، الذي يُعد أحد أهم المحافل الدولية في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، سبل تعزيز التنمية الرقمية، ودعم الابتكار،

وتوسيع فرص التعاون بين الدول الأعضاء ضمن إطار الاتحاد الدولي للاتصالات. وأكد وفد الهيئة خلال جلسات المؤتمر حرص العراق على مواصلة جهوده في تطوير البنى التحتية للاتصالات، ودعم برامج التحول الرقمي، والتنسيق مع المجتمع الدولي لتبني أفضل الممارسات التقنية التي تسهم في التطويرية المشتركة.

## الجامعة العراقية تنظم ورشة علمية حول إدارة المخاطر للصحفيين



بغداد/ الزوراء نظمت كلية الإعلام في الجامعة العراقية ورشة علمية بعنوان «إدارة المخاطر للصحفيين»، قدمها التدريسي في قسم الصحافة المدرس المساعد مصطفى فليح حسين، ضمن جهود الكلية لتعزيز قدرات الطلبة في التعامل مع التحديات الميدانية التي تواجه العاملين في الحقل الإعلامي.

## هيئة البث العامة السويسرية تلغي 900 وظيفة بحلول 2029

باريس / فرانس برس أعلنت هيئة البث العامة السويسرية أنها ستلغي نحو ٩٠٠ وظيفة خلال السنوات الثلاث المقبلة، في تدبّر تقسّم تكاليف في ظلّ الاضطرابات التي تعصف بالمشهد الإعلامي، بحسب ما أعلنته الاثنين.

وأضافت الهيئة التي تدير قنوات بالغات الوطنية السويسرية الأربع أنها بحاجة إلى توفير ٢٠٠ مليون فرنك سويسري (٢٣٤ مليون دولار) بحلول عام ٢٠٢٩، أي ما يعادل ١٧٪ من ميزانيتها لعام ٢٠٢٤. وتكرّر أنّ ذلك سيستلزم «إلغاء ٩٠٠ وظيفة تعادل دوماً كاملاً» من أصل نحو ٧١٠٠ وظيفة حالياً.

وقالت مديرة هيئة الإذاعة والتلفزيون السويسرية، سوزان ويل، في بيان: «تأسف لعمليات إلغاء الوظائف هذه»، موضحة أنّ «القرارات السياسية والسياسات التي تعمل شركتنا في إطاره لا يتكافأ لنا أي خيار آخر».

وأشارت الهيئة إلى «تحديات كبرى»، من بينها قرار الحكومة السويسرية خفض رسوم ترخيص الإعلام العام التي توفر جزءاً كبيراً من إيراداتها، إضافة إلى تراجع الإيرادات التجارية. كما لفتت إلى أنّ «العامية يخافون بشكل متزايد الإعلام الرسمي» ما يؤدي إلى «اضطراب عميقة بالنسبة للإعلام في سويسرا وخارجها». وتابعت: «في مواجهة الاضطرابات في المشهد الإعلامي، يتعين على الشركة إعادة ابتكار نفسها».

وفي يونيو / حزيران ٢٠٢٤، قرّرت الحكومة السويسرية خفض رسوم الترخيص البالغ حالياً ٣٣٥ فرنكاً سنوياً لكل عائلة إلى ٢٠٠ فرنك بحلول عام ٢٠٢٩، معتبرة أنّ هيئة البث العامة السويسرية تملك ما يكفي من الموار.

وفي مارس / آذار المقبل، سيجسّد سويسريون على ما يبدو خفض رسوم الترخيص لتصبح ٢٠٠ فرنك فقط، وفي ٢٠١٨ رفض حواري ٧٧٪ من الناخبين مبادرة أخرى دعت إلى إلغاء الكامل للتمويل الحكومي للبث العام.

## باحث عماني: مؤتمر إعلام بغداد منصة رصينة لتبادل الخبرات



بغداد/ الزوراء أكد الباحث العماني الدكتور هلال بن علي الرشيد أن مشاركته في المؤتمر الدولي السادس والسني الثامن عشر لكلية الإعلام بجامعة بغداد شكلت فرصة علمية مهمة لتبادل الأفكار والخبرات مع الباحثين العرب، مشيراً إلى أنه يحضر المؤتمر للمرة الثالثة على التوالي، ما يعكس الثقة بمستوى الجلسات ونوعية البحوث المقدمة. وأوضح الرشيد أنه قدم ورقة علمية مشتركة مع زميلته الجزائرية الدكتورة أمينة شاعة، تناولت التشريعات الإعلامية وآثارها في دعم التنمية المستدامة في المجتمعات العربية، وذلك عبر دراسة مقارنة بين التجارب التشريعية في الجزائر وسلسلة عمان، حيث بينت الورقة أهمية الأطر القانونية في تعزيز الممارسات الإعلامية المسؤولة وحماية المجال العمومي من الاستخدامات السلبية للمحتوى الرقمي.

والتى على المستوى التنظيمي للمؤتمر، مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلتها كلية الإعلام في جمع نخبة من الأكاديميين والخبراء

من دول عربية متعددة، وبما انعكس على نوعية النقاشات العلمية وتعدد مقارباتها بين الإعلام، والتشريعات، والأخلاقيات المهنية، مبيّناً أن هذا النوع من الفعاليات يسهم في بناء جسور معرفية بين المؤسسات الأكاديمية ويمهد لفرض تعاون بحثي مستقبلي.



بغداد/ الزوراء احتفى العدد (١٤٠) من ملحق (أوروك الأدبي) الجريدة المركزية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار بالكتاب الكبير طه حاتم الشبيب، وقد خص الملحق بجزء من روايته «ظل الرجل المسيب»، وقد قدم له بإضافة نقدية القاص محمد خضير بالقول: «أعتر روايات طه حاتم الشبيب مثلاً جيداً على اجتياز الفاصل السياسي / هوة السقوط مقرونة باقتضام ذلك الفاصل / وبأسلوب يتجنب للمسلمات والتحديات الزمانية والمكانية، ويتكلم أسماء ذات مرجع صوتي بحت، أسماء شخصيات روائية: وبديعة إبراهيم (٢٠١١) مثلاً، ومن ناحية تاريخية، فإن هذا الرواية المرحلية العراقية، والتخيل المفتوح على فضاءات كويتية، أنهى ما يسمى في نقدنا بظاهرة الأجيال الأدبية. أما من الناحية الأسلوبية، فقد أطحنت روايات الشبيب بمصطلحات شائعة كالغنائز والسحرية والأسطورة الجديدة. انتقلت في نقد «الصفرة» أو مجموعة القصص الغنائية من طعن بدوي مرحل والتشبيه الأخير استعدي مثقلاً شبيهاً بالخيمة للاستدلال على ارتحال نصوص الشبيب الروائية، بدل استقراؤها في مثقل أقرن بصورة البرج أو القلعة حيث أقامت نصوص الأجيال السابقة فيها، أو في ظلها زمناً طويلاً». احتوى الملحق عدداً من الدراسات والمقالات والنصوص والترجمات الناجمة عن مؤتمر من الكتاب والمؤرخين والشعراء والفراسين، وفيهم رموز عراقية وعربية كبيرة فقد كتب هادي الحسيني في رافية الدكتور صاحب جعفر أبو جناح، وخص الشاعر فاضل عباس

الكعبي للحق بمسرحية شعرية للأطفال عنوانها مهرجان الفصول، وكتب جاسم عاصي (تأملات في الرؤية الشعرية للفنان نوري الراوي)، وكان مقال رياض العلي (جوليان براذر) و«نقرا مقالات خصوصاً لإسماعيل نوري الربيعي، وشوقي كريم حسن، وفيهم بهائم بري، ونظام الفرقي، ونبراس سالم، ومهد الحسن، وإيفان علي عثمان، وعماد الدين التوتشي، والأمين جمال، وغيرهم. وتزين العدد بقطعة الفنان التشكيلي مصطفى عبد الله يوسف، وكان غاليه الأخيرة مخصصة للفنان التشكيلي غوركا محمد.

## حملات التشهير الإلكترونية تربك الإعلام السوري



وبيرز دور وسائل الإعلام المهنية أمام هذه الظاهرة، كما يقول سميسم، مع توفير مصادر موثوقة وسريع يكون بديلاً للشعاع، وتعزيز الشفافية والقدرة لتكسب ثقة الجمهور وإزاحة الخطاب التحريضي عن منصات التواصل. وقال رئيس تحرير صحيفة الشورى، نور الدين

الخطيرة تحمل الكثير من التفسيرات، وفق رؤية الصحفي السوري خالد سميسم، الذي قال له: «العربي الجديد» إن الأمر يحتاج تحركاً للحد منه، لافتاً إلى أن نشر أي محتوى يتضمن تشهيراً أو تحريضاً بلا أدلة ضد أشخاص أو كيانات أو إعاقة تداوله أمر بالغ الأهمية. وشدّد على ضرورة تصحيح المعلومات المغلفة المنتشرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتفنيد الروايات التي تروج لها الصفحات المشبوهة.

ويضيف سميسم أن الإعلام السوري يحتاج حالياً إلى خطة عمل تكون طويلة الأمد، لتوعية الجمهور بمخاطر ما ساهما، والاحكامات الإلكترونية، وتنتج التحريض على الأقرار، نظراً إلى أن الزها السليبي سريع، وقد يمتد لفترات طويلة. وحول الدور المطلوب من الإعلام السوري الحكومي في مواجهة هذه الظاهرة، أكد سميسم ضرورة تطبيق نظام رقابي يتضمن منقطة مراقبة، سواء تمتع بنشر الاتهامات الفردية عبر الحقول، مشيراً إلى أنه يعتقد أن وزارة الاتهامات انتهت أخيراً من وضع إطار ورؤية لهذه المدة.

وبعد إنشاء غرف رصد تابع للمحتوى التحريضي وتبلغ الجهات المختصة به أحد الحلول التي يمكن اللجوء إليها، وفيها، سميسم، إلى جانب

دمشق/ متابعة الزوراء بات من المألوف عند تصفح منصات التواصل الاجتماعي في سورية ظهور صفحات تحمل مسميات مثل «فتح الشبيبة»، «أمناء النظم (الساقل)» أو ملاحقة الجرحى. ويرتكز محتوى هذه النوع من الصفحات على صور مرفقة بمعلومات يُشاع أنها لأشخاص من مركتي الانتهاكات بحق السوريين، فيما يفتقر معظمها إلى الأدلة القانونية والوقية والتوثيق المهني، ويشير بعضها أساساً على خلفية خلافات أو نزاعات شخصية أو اقتصادية أو عشائرية. تحوّل هذه المواد إلى ظاهرة وضعت وسائل الإعلام الحكومية أمام تحدٍّ مباشر، وذلك معظم وسائل الإعلام التي تنشط في سورية، إذ يصعب خطاب هذه الصفحات في إطار التحريض والحسبة خارج نطاق العدالة، ويعزّز الشعور بغيب القانون، والدعوة إلى الانتقام. وتظهر هذه الظاهرة أسئلة بشأن دور وسائل الإعلام الحكومية في ترسيخ خطاب مسؤول قائم على العدالة وسيادة القانون، وكذلك مسؤولية وسائل الإعلام في الحد من المحتوى التحريضي ومنع الانزلاق نحو ممارسات انتقامية خارج إطار القانون. وتعبيراً عن هذه الظاهرة

المقلّقة بعيداً عن محاسبة الدولة، لأنها تؤثر على مساعي الحكومة في ضبط الأمن وملاحقة الجرحى، وتفتح الباب لارتكاب جرائم بحق الناس.

ويكمن إيجاد حيلة خاصة تكلم بين وسائل الإعلام والمنظمات الحقوقية والمؤسسات الحكومية للحد من هذه الظاهرة وتقليص أثرها، وفي هذا السياق، قال مدير الشبكة السورية لحقوق الإنسان فضل عبد الغني: «العربي الجديد» إن المنظمات الحقوقية تحتاج تقريرها عن مركتي الانتهاكات وفق معايير مهنية بعيدة عن خطاب الكراهية، بينما قد تعتمد صفحاتها على استهداف أشخاص على خلفية أخطاء أو نزاعات مالية أو عشائرية، مؤكداً الدور الحيوي للإعلام في مواجهة هذا الأمر وكشف الحقائق.

ولفت عبد الغني إلى أهمية وجوب خطوات لتفطير، منها استبعاد من تورط في انتهاكات من المؤسسات الحكومية وفق أدلة وإثبات، لمحمداً أن عمليات العزل عن جزء من المحاسبة، كجاء الأبرار إلى صفحات التواصل التي تروج للمشاريع وتولد عمليات انتقام، وشدّد على ضرورة إبقاء الحسبة ضمن إطار مؤسسات الدولة بالتعاون مع الجهات الحقوقية.

## صفحيات غزة يظفون حملة لمناهضة العنف ضد النساء

غزة/ متابعة الزوراء أطلقت لجنة المرأة والنوع الاجتماعي في نقابة الصحفيين الفلسطينيين حملة وطنية في غزة عنوانها: «يوماً نقاضه العنف ضد النساء» لعام ٢٠٢٥. تحت شعار «نصونها ما غاب»، بالتعاون مع الحملة العالمية التي تقودها الأمم المتحدة سوريا، وشارك بإطلاق الحملة، أسس الثلاثاء، في مدينة غزة عشرات الصحفيات الفلسطينيات اللواتي عاين من كل أشكال العنف منذ بداية احتلال إسرائيل للقطاع، ولذا يزين عاين من آثارها حتى اللحظة، جراء تواصل مسلسل التحريض والحرمان وغيب الأمن، إلى جانب القضايا الشديدة في صفوف مهلهن. وجاءت التوعية عرض مرئي لصور التضييق والقيود وأسمائهن، إيماناً بالحق الأساس في الحياة التي أكدته التوقيف الدولية لحقوق الإنسان، في مقدمتها المادة الثالثة من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وحرصاً على حماية النساء والصحفيات وضمن سلامتهن وجهن في العمل والأمان بحرية التعبير. وأضحت قضية لجنة المرأة والنوع الاجتماعي، الصحفية صفاء الحسانات، ان الصحفيات الفلسطينيات لا يزالن في قلب الاستهداف المنهجي بالقتل والملاحقة، وقد استشهدت خلال المدة الإبرار الـ ٢٧ صحفية، فيما تتعرض عشرات المعتقلات يومياً للتهديد والتحريض والتشهير ومحاولات إسكات أصواتهن، التي أبلغت في العنف الرقمي والميديا وسنوات خطيرة تهدد حقن في العمل والعمل. وشدّدت الحسانات خلال لقاء البيان في الوقفة على أن حماية النساء والصحفيات مسؤولية وطنية ومهنية، تتطلب موقفاً عاماً واضحاً، وسياسات ومساءلة واضحة، في مقدمتها محاسبة الاحتلال على جرائمه بحق

القاهرة/ متابعة الزوراء صر حديثاً عن سلسلة «هوية مصر» بالهيئة العامة لقصور الثقافة، كتاب الكاريكاتير المصري خديجة لن، للشاري والصحفي عيّد عبد الحليم، في نحو أربعين صفحة، ويملح حصيلة جهد أربع سنوات بذلها في تتبع هذا الفن الذي قدم على مدار تاريخه محاولات لتفكيك الاجتماعي والسياسي لأحوال اليومية والسياسية والاقتصادية بأسلوب ساخر، فالكاتب محاولة لتخلي شخصيات مدرسة الكاريكاتير المصرية وتعبيراً عن المجتمع، وجمع هذا الفن للشعب.

يقدم عبد الحليم مقارنة وتحليلاً لأربعين فناناً مصرياً معاصراً من فنانين الكاريكاتير، معتمداً على مقابلات شخصية وأحاديث مع الكثير منهم، لتقديم رؤية اجتماعية لهذا الفن، خاصة بعد ثورة يناير، وتقديم مقارنة بين جيل الرواد والجديد من الرسامين. واختلافات بينهما، ومنها مثلاً أن الرواد كانوا يعتمدون كثيراً على الكلام المباشر للرسم، بينما يميل الرسامون الجدد أكثر للرسم الصامت للعب بآرائه، من دون تعليقات، كما أن الرواد كانت يميلون لفكرة المزاجية بين مؤلف أو صاحب الفكرة ورسمها، بينما كان يحدّث في مدرسة صحيفة الأخبار في ثنائية الفكرة وأحمد رجب والفنان مصطفى حسين، إذ كان الألف يضع الفكرة والثاني ينفذها، في حين أن الجيل الجديد لا يميل لهذه الثنائيات، فالرسم هو المؤلف وصاحب الفكر والنقد. بيداً على الكاريكاتير تاريخية عن نشأة فن الكاريكاتير ومسيرة في مصر بدءاً من عيود صنوع، وصاروخان الذي يعد أول رسام

كاريكاتير حقيقي في القرن العشرين، ثم بعد المنع رخاً أول مصري يعمل في الكاريكاتير، ثم يتوقف المؤلف طويلاً عن مدارس الكاريكاتير المتنوعة في الصحافة المصرية، مثل مدرسة «روز اليوسف»، و«ميدان الخير» اللذين أحدا ظفوة كبيرة في فن الكاريكاتير، وروماهما من فنانين الكاريكاتير مثل حسن فاو، وحجازي وصالح جاجين وحسن حاكم وزهدي العمدي وعبد السميع، ومدرسة «الجمهورية»، ورائداه طوغان، ومدرسة «أخبار اليوم» بقيادة مصطفى حسين. فضلاً عن رسامي الكاريكاتير الذين عملوا مع صحافة اليسار وبروزوا من خلالها مثل بهجت عثمان.

بعد هذه المقدمة التاريخية، يبدأ متن الكتاب التي يركز على تقديم أربعين فناناً معاصراً من فنانين الكاريكاتير، خاصة الذين برزوا عقب ثورة يناير (كانون الثاني) ٢٠١١، مع ظهور منافذ صحفية جديدة وانتشار الصحافة الخاصة، التي أتاحت الفرصة لجيل جديد وتشير مختلف في الكاريكاتير، مخصصاً فضلاً لكل منهم يتناول أسلوباً، مع نماذج من أشهر أعماله، وأحمد غزني العرب ومصطفى رحمة وعمرو سليم وعبد الله ومخلوف وسمر عبد الغني ودعاء العدل ومحمد عمر وأحمد عبد النعم وعمر فهد، وغيرهم من الفنانين من عدة أجيال، لكنهم يشتركون في بروز جيل جديد عقب الثورة وتعبيراً عنها، وإن كانت بذور هذا الجيل بدأت مع عمرو سليم في الإصدار الأول لجريدة المستور، وكان بمثابة راع للفنانين الأصغر سناً، ومعظمهم يدينون له بالفضل.

## الكاريكاتير المصري.. تاريخ النقد الساخر

القاهرة/ متابعة الزوراء صر حديثاً عن سلسلة «هوية مصر» بالهيئة العامة لقصور الثقافة، كتاب الكاريكاتير المصري خديجة لن، للشاري والصحفي عيّد عبد الحليم، في نحو أربعين صفحة، ويملح حصيلة جهد أربع سنوات بذلها في تتبع هذا الفن الذي قدم على مدار تاريخه محاولات لتفكيك الاجتماعي والسياسي لأحوال اليومية والسياسية والاقتصادية بأسلوب ساخر، فالكاتب محاولة لتخلي شخصيات مدرسة الكاريكاتير المصرية وتعبيراً عن المجتمع، وجمع هذا الفن للشعب.

يقدم عبد الحليم مقارنة وتحليلاً لأربعين فناناً مصرياً معاصراً من فنانين الكاريكاتير، معتمداً على مقابلات شخصية وأحاديث مع الكثير منهم، لتقديم رؤية اجتماعية لهذا الفن، خاصة بعد ثورة يناير، وتقديم مقارنة بين جيل الرواد والجديد من الرسامين. واختلافات بينهما، ومنها مثلاً أن الرواد كانوا يعتمدون كثيراً على الكلام المباشر للرسم، بينما يميل الرسامون الجدد أكثر للرسم الصامت للعب بآرائه، من دون تعليقات، كما أن الرواد كانت يميلون لفكرة المزاجية بين مؤلف أو صاحب الفكرة ورسمها، بينما كان يحدّث في مدرسة صحيفة الأخبار في ثنائية الفكرة وأحمد رجب والفنان مصطفى حسين، إذ كان الألف يضع الفكرة والثاني ينفذها، في حين أن الجيل الجديد لا يميل لهذه الثنائيات، فالرسم هو المؤلف وصاحب الفكر والنقد. بيداً على الكاريكاتير تاريخية عن نشأة فن الكاريكاتير ومسيرة في مصر بدءاً من عيود صنوع، وصاروخان الذي يعد أول رسام

القاهرة/ متابعة الزوراء صر حديثاً عن سلسلة «هوية مصر» بالهيئة العامة لقصور الثقافة، كتاب الكاريكاتير المصري خديجة لن، للشاري والصحفي عيّد عبد الحليم، في نحو أربعين صفحة، ويملح حصيلة جهد أربع سنوات بذلها في تتبع هذا الفن الذي قدم على مدار تاريخه محاولات لتفكيك الاجتماعي والسياسي لأحوال اليومية والسياسية والاقتصادية بأسلوب ساخر، فالكاتب محاولة لتخلي شخصيات مدرسة الكاريكاتير المصرية وتعبيراً عن المجتمع، وجمع هذا الفن للشعب.

يقدم عبد الحليم مقارنة وتحليلاً لأربعين فناناً مصرياً معاصراً من فنانين الكاريكاتير، معتمداً على مقابلات شخصية وأحاديث مع الكثير منهم، لتقديم رؤية اجتماعية لهذا الفن، خاصة بعد ثورة يناير، وتقديم مقارنة بين جيل الرواد والجديد من الرسامين. واختلافات بينهما، ومنها مثلاً أن الرواد كانوا يعتمدون كثيراً على الكلام المباشر للرسم، بينما يميل الرسامون الجدد أكثر للرسم الصامت للعب بآرائه، من دون تعليقات، كما أن الرواد كانت يميلون لفكرة المزاجية بين مؤلف أو صاحب الفكرة ورسمها، بينما كان يحدّث في مدرسة صحيفة الأخبار في ثنائية الفكرة وأحمد رجب والفنان مصطفى حسين، إذ كان الألف يضع الفكرة والثاني ينفذها، في حين أن الجيل الجديد لا يميل لهذه الثنائيات، فالرسم هو المؤلف وصاحب الفكر والنقد. بيداً على الكاريكاتير تاريخية عن نشأة فن الكاريكاتير ومسيرة في مصر بدءاً من عيود صنوع، وصاروخان الذي يعد أول رسام



أماست جبهة الدفاع والصلاوات والناشطة في فرع النساء، التي تأسست بطلبه  
الحزب العراقي كوسم 2026/2025 مع استغلاله في فرع النساء، حيث اتخذ،  
بخصوص رئيس اللجنة في عبد الحسين: وبأن رئيس اللجنة زياد  
الامام، وممثل اللجنة في  
وقال رئيس اللجنة في عبد الحسين: وبأن رئيس اللجنة زياد  
الامام، وممثل اللجنة في  
وقال رئيس اللجنة في عبد الحسين: وبأن رئيس اللجنة زياد  
الامام، وممثل اللجنة في





## ريال مدريد يعتذر بسبب فيديو دييغو جوتا

اعتذر نادي ريال مدريد الإسباني من ناني النشي وإليه أندري دا سيلفا بعد وقوع خطأ أثناء عرض فيديو تكريمي للاعب دييغو جوتا وشقيقه أندري سيلفا. وخلال الجمع السنوي للنادي، وضعت صورة لاعب النشي أندريدا سيلفا بدلاً من صورة أندريس سيلفا شقيق دييغو غوتا لاعب ليفربول. وقال الناني في بيان: "يعتذر نادي ريال مدريد من ناني النشي وإليه أندريدا سيلفا عن الخطأ الذي وقع خلال نشر فيديو النعي، حيث تم وضع صورته بدلاً من صورة أندريس سيلفا شقيق دييغو جوتا لاعب ليفربول. نحن نأسف لما حدث". كما ذكر رئيس النادي، فلورنتينو بيريز، الاعتذار مرة أخرى خلال كلمته أمام الأعضاء، وتوفي غوتا لاعب ليفربول وشقيقه في حادث سير في يوليو الماضي، بعد خروج سيارتهما عن مسارهما، وذلك بعد أيام قليلة من زفافه.

No: 8557 Wed 26 Nov 2025

www.alzawraapaper.com

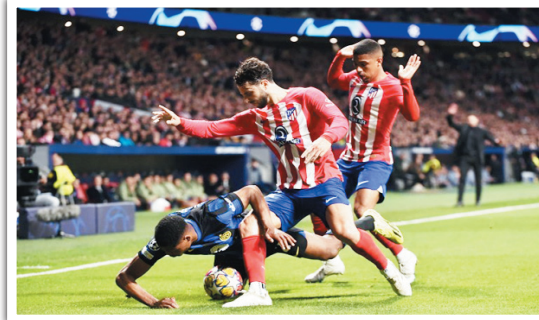
العدد: 8557 الأربعاء 26 تشرين الثاني 2025

# الزوراء

## الرياضي

## مواجهات قوية في دوري أبطال أوروبا

## أرسنال يواجه بايرن ميونيخ في لندن وأتلتيكو يستقبل إنتر في مدريد



خط الوسط: بافلوفيتش- كيميشت- جانبري- أوليسيه- كارل.  
خط الهجوم: هاري كين.  
ويحل انتر الإيطالي صاحب المركز الثالث والذي فاز بجميع مبارياته الـ ٤ الماضية خلال مشوار البطولة

ضيغاً على أتلتيكو مدريد الإسباني. ويحل أتلتيكو المركز الـ ١٧ في البطولة من بين ٣٦ نادياً وصل إلى هذه المرحلة من البطولة. ويحل الفريق اللندني توتنهام ضيفاً على بي إس جي على ملعب حديقة الأمراء. وعلى الصعيد القاري، خاض سان

لندن / متابعة الزوراء  
تبدو المواجهة المرتقبة التي تجمع بين أرسنال الإنجليزي وضيغف بايرن ميونيخ الألماني اليوم الأربعاء على ملعب الإمارات، ضمن لقاءات الجولة الخامسة من مرحلة الدوري لمسابقة دوري أبطال أوروبا، هي الأولى خلال مشوار البطولة لحد الآن. ويحل بايرن ميونيخ صدارة ترتيب مرحلة الدوري في مسابقة دوري أبطال أوروبا حتى الآن، بحصده العلامة الكاملة ١٢ نقطة بعد مرور ٤ جولات، مسجلاً ١٤ هدفاً واستقبل ٣ أهداف. ويتواجد أرسنال في المركز الثاني بالعلامة الكاملة أيضاً، ولكنه سجل ١١ هدفاً ولم يستقبل أي أهداف حتى الآن. وتغلب أرسنال على أتلتيكو مدريد (٢-٠) وأولمبياكوس (٢-٠) وأتلتيكو مدريد (٢-٠) وسلافيا براغ (٠-٢) ويودره تفوق بايرن ميونيخ على تشيلسي (١-٢) وبايوس (١-٠) وكولكو بروج (٠-٤) وباريس سان جيرمان (١-٢). إن شاء الله التوقيع للعبة باسم صحيفة "كبير" الألمانية: حراسة المرمى: رايا.

خط الدفاع: تيمير- سالينا- هينكيا- كالافوريو. خط الوسط: إيزي- زويميندي- رايس. خط الهجوم: ساك- مرينو- تروشارد. بايرن ميونيخ: حراسة المرمى: مانويل نوير. خط الدفاع: إيمير- تاه- أوباميكانو- ستانيسيش.

## حادثة غريبة في الدوري الإنجليزي

## طرد لاعب لاشتباهه مع زميله



مانشستر / متابعة الزوراء  
طرد الحكم لاعب وسط إيفرتون إدريسا جانا جي بسبب اشتباهه مع زميله مايكل كين بعد 13 دقيقة من بداية مباراة فريقه في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم على ملعب مانشستر يونايتد. ودخل الثاني في مشادة ساخنة بعد ثوان من حصول برونو فرنانديز على فرصة لفرصة لفرصة، وبعد أن دفع كين زميله جي بداً أن يستأنف رفع يديه في وجه المدافع. على الرغم من أن الاحتكاك كان بسيطاً وأشهر الحكم توني هاريفوتون الحظافة الحمراء في وجه جي الذي استأنف غضبا من القرار بتدخل جوردان بيكفورد حارس إيفرتون للسيطرة عليه. وأكد الدوري الإنجليزي الممتاز أن القرار قد تم التحقق منه بواسطة حكم الفيديو المساعد. وهذه هي المرة الأولى التي يطرد فيها لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز بسبب مشادة مع زميله منذ طرد ريكاردو فولر لاعب ستوك سيتي بعد أن صفع أندري غريفيث خلال مباراة أمام ميفيه وست هام يونايتد في 2008. واعتذر إدريسا جي لاحقاً عن الواقعة في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي.

## استبعاد مصطفى شلبي عن المنتخب المصري

القاهرة / متابعة الزوراء  
قرر الجهاز الفني لمنتخب مصر المشارك في كأس العرب، بقيادة حلمي طولان، استبعاد نجم بارز من قائمة الفرقة قبل انطلاق البطولة التي تقام في قطر في الأيام بين 1 إلى 18 ديسمبر المقبل. ويشترك منتخب مصر في المجموعة الثالثة التي تضم الأردن والإمارات والفائز من لقاء الكويت وموريتانيا. وقرر طولان استدعاء اللاعب مصطفى شلبي جناح البنك الأهلي المقيم في القائمة بمحمد مسعد لاعب مودرن سبور، بعد أن أكتد التقارير



## نادي ليفربول يتسمك بمديره سلوت

ليفربول / متابعة الزوراء  
اتخذ ليفربول قراراً نهائياً بشأن مستقبل مديره الهولندي آرنى سلوت، في ظل تراجع نتائج الفريق في الآونة الأخيرة. ويتعرض ليفربول لهزيمة مبهتة على ملعبه "أنفيلد" أمام توتنهام فورست، بثلاثة نظيفة، يوم السبت الماضي، ضمن لقاءات الجولة 12 للبريميرليج. وتعد هذه الهزيمة هي الخامسة للبريد في آخر 11 مباراة لجميع المسابقات. وأكد فابريزيو رومانو، خبير سوق الانتقالات اللاعبين والمديرين في أوروبا، أن ليفربول لا يخطط لإقالة سلوت، على الرغم من النتائج السيئة للفريق في الفترة الأخيرة. وقال رومانو، في تصريحات عبر قناته على "يوتيوب": "إن نادي ليفربول تدعم آرنى سلوت بشدة ولا تخطط لرحيله خلال الفترة المقبلة". وأضاف: "سلوت مستمر في عمله، خصوصاً أن ملك النادي وإدارته يدعمونه بشدة". وأكد رومانو، أن سلوت يعلم بأن الوضع يجب أن يتغير، ويستعد بطول الموسم المقبل. وبدأ مسيرته الكروية مع نادي بي إس جي في زفوله، حيث فاز بلقب الدوري الهولندي الدرجة الأولى في عام 2002. كما لعب لناديين ناك بيردا وسبارتا روتردام، قبل أن يعود إلى نادي بي إس جي في زفوله ويختتم مسيرته كلاعب هناك، محققاً لقباً آخر في الدوري الهولندي الدرجة الأولى عام 2012.

وأضاف: "سلوت مستمر في عمله، خصوصاً أن ملك النادي وإدارته يدعمونه بشدة". وأكد رومانو، أن سلوت يعلم بأن الوضع يجب أن يتغير، ويستعد بطول الموسم المقبل. وبدأ مسيرته الكروية مع نادي بي إس جي في زفوله، حيث فاز بلقب الدوري الهولندي الدرجة الأولى في عام 2002. كما لعب لناديين ناك بيردا وسبارتا روتردام، قبل أن يعود إلى نادي بي إس جي في زفوله ويختتم مسيرته كلاعب هناك، محققاً لقباً آخر في الدوري الهولندي الدرجة الأولى عام 2012.

## السماح لمواني بالمشاركة ضد ناديه السابق



عندما يتعلق الأمر بفرقين يشركان في مسابقاته القارية، لذا سيكون كولو مواني قادراً على مواجهة باريس سان جيرمان". انضم المهاجم الدولي الفرنسي إلى توتنهام، الواقع في شمال لندن

وشارك كولو مواني في 10 مباريات بمقميص توتنهام منذ انضمامه إليه على سبيل الإعارة، وتعرض اللاعب الفرنسي لإصابة في مباراة مانشستر يونايتد، لكنه عاد إلى الملعب كبديل في الشوط الثاني خلال هزيمة توتنهام 1-4 أمام أرسنال مساء الأحد الماضي، في الجولة 12 من الدوري الإنجليزي.

ورحل راندال كولو مواني عن صفوف بي إس جي بعد موسم ونصف فقط من انضمامه قادماً من آينتراخت فرانكفورت الألماني بمقابل ضم يزيد على ٩0 مليون يورو لعدم قناعة المدرب الإسباني لويس إنريكي، وأضافته الصحيفة الفرنسية: "لا يوجد أي بند في عقد اللاعب الفرنسي البالغ من العمر 31 عاماً يمنعه من اللعب ضد ناديه الأصلي". وأوضح أيضاً: "تسمح بعض اتحادات كرة القدم بإدراج بنود خاصة بالنادي الأصلي في عقود الإعارة، لكن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) يمنع ذلك

على سبيل الإعارة من فترة البريدي في اليوم الأخير من فترة الانتقالات الصيفية الماضية، علماً بأنه قضى النصف الثاني من الموسم الماضي معاراً إلى يوفنتوس الإيطالي الذي لم يتمكن من الاحتفاظ به.

عندما يتعلق الأمر بفرقين يشركان في مسابقاته القارية، لذا سيكون كولو مواني قادراً على مواجهة باريس سان جيرمان". انضم المهاجم الدولي الفرنسي إلى توتنهام، الواقع في شمال لندن

## السوبر ليغ تصعد النزاع القانوني مع اليويفا

لوزان / متابعة الزوراء  
أعلنت شركة A22 المبرجة مشروع السوبر ليغ الأوروبية عن رفع دعوى قضائية ضد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا"، مطالبة بتعويضات تتجاوز 4.5 مليار يورو. وجاء بيان رسمي للشركة أن الدعوى تستند إلى ما وصفته بـ"استغلال يويفا لسلطتها الاحتكارية في تنظيم مسابقات الأندية الأوروبية وفرض قيود تمنع أي مشروع بديل من المنافسة بشكل عادل". وأكدت A22 أن الاتحاد الأوروبي مارس نفوذه مطلقاً على كرة القدم القارية لسنوات، مما حال دون تطوير أي نموذج منافس مالي جسيم للشركات والأندية الصغيرة والكبيرة.

الوقت	البطولة	المباراة
١٣:٠٠	دوري أبطال آسيا ١	أولسان هيونداي الكوري الجنوبي * بوريرام يونايتد التايلندي
١٦:٠٥	دوري أبطال آسيا ١	شغبها شيونغ الصين * فيسبل كوبي الياباني
١٦:٤٥	دوري أبطال آسيا ٢	استقلال دوشنبه الطاجيكي * النصر السعودي
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا ١	الزوراء العراقي * غوا الهندي
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا ٢	الاستقلال الإيراني * الوصل الإماراتي
٢٠:٤٥	دوري أبطال أوروبا	كوبنهاغن الدنماركي * كليرت ألماني الكازخستاني
٢٠:٤٥	دوري أبطال أوروبا	فايوس القبرصي * موناكو الفرنسي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	آينتراخت فرانكفورت الألماني * أتلانتا الإيطالي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أتلتيكو مدريد الإسباني * انتر الإيطالي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	ليفربول الإنجليزي * ايندهوفن الهولندي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أولمبياكوس اليوناني * ريال مدريد الإسباني
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	باريس سان جيرمان الفرنسي * توتنهام هوتسبير الإنجليزي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	سبورتنغ لشبونة البرتغالي * كلوب بروج البلجيكي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أرسنال الإنجليزي * بايرن ميونيخ الألماني

## رونالدو يحدد موعد ومكان زفافه من جورجينا



ماديرا / متابعة الزوراء

قرر كريستيانو رونالدو، نجم كرة القدم البرتغالي، وخطيبته جورجينا رودريغيز إقامة زفافهما في جزيرة ماديرا، مسقط رأس رونالدو، متجاهلين التقليد الشائع الذي يقضي بإقامة مراسم الزفاف في بلد حفل الزفاف في فترة قصيرة من نهاية بطولة كأس العالم ٢٠٢٦ وبدء الموسم الجديد للدوري السعودي للمحترفين. ويواصل رونالدو، البالغ ٤٠ عاماً، المشاركة مع ناديه النصر رغم تعرضه للإصابة بعد طرده في مباراة البرتغال ضد جمهورية إيرلندا.

لدى رونالدو وروديغيز طفلان، هما مارتينا (٧ سنوات) وبيل (١٥ عاماً) والثلاثا (٣ سنوات). كما أن رونالدو أب لابنه كريستيانو جونيور (١٥ عاماً) وأولاد ماتيوا وإيفا ماريا (٨ سنوات).

## هاتشينز: الكارازوسينر في قمة العطاء حالياً



بنجابور / متابعة الزوراء

جعل كارلوس الكارازو وياتيك سينر منافسات تنس الرجال منافسة ثنائية خلال العامين الماضيين بعد سيطرتها على البطولات الأربع الكبرى، لكن روس هاتشينز الرئيس التنفيذي للاتحاد الدولي للعبة مقتنع بظهور منافسين جدد قريباً. وتنافس الثنائي الذي لا يزال عمرهما في أواخر العشرينات، واللقب "سيكتراز"، البطولات الأربع الكبرى مرة أخرى هذا العام والتقى معاً في سبت مباريات نهائيات إجمالاً، مما عزز قبضتهما على منافسات الرجال وأظهر تحولا في موازين القوى بعد اعتزال روجر فيدر ورافائيل نادال وأندي موراي. وفي حين يقلل ثوباك ديوكوفيتش (٣٨ عاماً) يمثل تهديداً كبيراً باعتبار اللاعب الوحيد المستمر بين «الأربعة الكبار» الذين حققوا ٦٩ لقباً بين البطولات الأربع الكبرى على مدار عقدين من الزمن، فإن المنافسة بين "سيكتراز"، التي ترسم ملامح حقبة جديدة في اللعبة. وقال هاتشينز: "إنه أمر مشر، ليس كذلك؟ أعني يا لها من قصة. إن اثنين أو أربعة أو ستة أو ثمانية لاعبين جدد يظهرون ويدفعون مستوى الرياضة إلى آفاق أخرى."

## مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٣:٠٠	دوري أبطال آسيا ١	أولسان هيونداي الكوري الجنوبي * بوريرام يونايتد التايلندي
١٦:٠٥	دوري أبطال آسيا ١	شغبها شيونغ الصين * فيسبل كوبي الياباني
١٦:٤٥	دوري أبطال آسيا ٢	استقلال دوشنبه الطاجيكي * النصر السعودي
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا ١	الزوراء العراقي * غوا الهندي
١٩:٠٠	دوري أبطال آسيا ٢	الاستقلال الإيراني * الوصل الإماراتي
٢٠:٤٥	دوري أبطال أوروبا	كوبنهاغن الدنماركي * كليرت ألماني الكازخستاني
٢٠:٤٥	دوري أبطال أوروبا	فايوس القبرصي * موناكو الفرنسي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	آينتراخت فرانكفورت الألماني * أتلانتا الإيطالي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أتلتيكو مدريد الإسباني * انتر الإيطالي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	ليفربول الإنجليزي * ايندهوفن الهولندي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أولمبياكوس اليوناني * ريال مدريد الإسباني
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	باريس سان جيرمان الفرنسي * توتنهام هوتسبير الإنجليزي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	سبورتنغ لشبونة البرتغالي * كلوب بروج البلجيكي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أرسنال الإنجليزي * بايرن ميونيخ الألماني



العلوم السياسية بجامعة صقاريا في تركيا، إن القرار يعني أن واشنطن في حالة استئصال لفصص وتصنيف مجموعات الإخوان وفق قانون الهجرة الوطنية وحقيقة تهديدها للمصالح الأمريكية، وهو ما يرتبط بتبرير ترامب إدراج فروع مصر، والأردن ولبنان وهذا وفق تقديره لتأييدها ٧ أكتوبر ومشاركتها في قتل المدنيين الإسرائيليين وكشف عمر أنه خلال العشرة أعوام السابقة، كانت إدارة الجمهوريين عبر فترتي ترامب، مهمة بمسألة التصنيف الإرهابي للإخوان، واقتربت مشروعي قانون، الأول في ٢٠١٥ وكان واضحا في عرض ظاهرة العنف الإخواني وتاريخه..

كما أضاف أن مشروع القانون حاول الانتكاس على قرارات سابقة للدول في تصنيف فروع وأشخاص من الإخوان ودعم حماس من الأراضي الأمريكية.

وأشار أسناد العلوم السياسية في هذا الصدد بشكل خاص لبيان ذاء الكنانة ١ ضد مصر والنظام المصري والذي شارك فيه العديد من المنتمين للإخوان باعتباره تحريضا على العنف، مؤكدا أن هذا البيان كان أحد الأسباب التي دفعت للتفكير في إدراج الجماعة منظمة إرهابية.

كذلك أوضح أن تركيز مشروع القانون في ٢٠٢٥ كان مركزا على العنف الإخواني، حيث تم توسيع قائمة الفروع المستهدفة في الدول المختلفة وهو ما لخصها «الامر التقني» في اتهاماته للجماعة بأنها شنت حملات عنف، زعزعة الاستقرار والضرر بالمصالح

لذلك مثل هجوم ٧ أكتوبر ٢٠٢٢، باعتباره

تصانفا ودعما من فروع الإخوان مع حماس وحزب الله والفضائل الفلسطينية لشحن عدة هجمات صاروخية على أهداف مدنية وعسكرية داخل إسرائيل.

وقال إنه ورغم هذا التوسع في القرار، يمكن فهم الاكتفاء بفحص فروع مصر والأردن ولبنان بأنها عملية مرحلية، فهذا التركيز لا يعني، وفق التصور الأمريكي، التوقف عن الضي في فحص الفروع المدركة في النظام فقط، بل قد يشمل لاحقا فروعاً أخرى ومجموعات عنف مرتبطة بالجماعة.



بعدما وقع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، مساء أمس، أمراً تنفيذياً بتصنيف فروع جماعة الإخوان «كمنظمات إرهابية أجنبية»، خاصة في لبنان ومصر والأردن، أكد العديد من المراقبين أنه شكل ضربة قاصمة للجماعة.

ورأى الدكتور محمد محمود مهران، أستاذ القانون الدولي العام وعضو الجمعيتين الأمريكية والأوروبية للقانون الدولي، أن القرار سيؤدي لمصادرة أموال وممتلكات ضخمة وملحقات قانونية واسعة للمنتمين وعقوبات صارمة قد تصل إلى السجن لعقود.

## زلزال ترامب يضرب الإخوان .. مصادرة مليارات وسجن لـ 20 عاما

الأمريكي على وضع الجماعة عالمياً، فالتبوك المحامين والمستشارين الذين يعملون لصالح الإخوان معرضون للملاحقة أيضاً، مشيراً إلى أن تقديم المشورة القانونية أو المالية لمنظمة إرهابية يعتبر تقديم دعم مادي ويعاقب عليه القانون الأمريكي، ومن ثبت ارتكابه لأعمال عنف أو تهديدات أو تخطيط لهجمات باسم الجماعة سيجاهون أحكاماً بالسجن المؤبد أو حتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

وحتى الإعدام في الحالات الخطيرة.

تصل لعقدين من الزمن حتى لو لم يرتكب الشخص أي عمل إرهابي مباشر، وأوضح أن «من يثبت انتماؤه للجماعة سيجاهه عقوبات متعددة، تشمل السجن من ١٠ إلى ٢٠ سنة للعضوية النشطة والغرامات المالية الضخمة والترحيل الفوري لغير الأمريكيين وسحب الإقامة والجنسيات الممنوحة هذه الأصول ستكون عرضة للمصادرة.

ولفت إلى أن الملاحقة القانونية ستشمل جميع المنتمين للجماعة، خاصة أن القانون الأمريكي يجرم عضوية المنظمات الإرهابية ويعاقب عليها بالسجن لفترات طويلة قد

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

## فرنسا تقرر طبول الحرب وقلق شبابي من عودة الخدمة العسكرية



بالإضافة إلى أعضاء البارزين. في ذلك، أشار إلى أن المصادرة ستطال أموالاً ضخمة، خاصة أن الإخوان يمتلكون شبكة معقدة من الاستثمارات والشركات والجمعيات الخيرية في الولايات المتحدة تقدر بمئات الملايين من الدولارات وبالطبع كل هذه الأصول ستكون عرضة للمصادرة.

ولفت إلى أن الملاحقة القانونية ستشمل جميع المنتمين للجماعة، خاصة أن القانون الأمريكي يجرم عضوية المنظمات الإرهابية ويعاقب عليها بالسجن لفترات طويلة قد

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

يقدم دعماً مالياً أو لوجستياً للجماعة

## الوكالة الذرية ترغب بإعادة التعاون مع طهران

عراقي أن «اتفاق القاهرة انتهى بسبب مواقف أميركا والأوروبيين. يذكر أن طهران كانت قطعت علاقاتها مع الوكالة الذرية بعد الحرب الأخيرة في يونيو الماضي، محملة إياها جزءاً من مسؤولية اندلاع عقب التصويت على قرار انتقد برنامجها النووي.

وقال إنه عادت وأبرمت في ١٠ ديسمبر الماضي، اتفاقاً مع الوكالة الذرية في القاهرة، رغم أن طهران

عقب قرار صدر الخميس الماضي من مجلس محافظي الوكالة، المؤلف من ٣٥ دولة، وفضي

بضرورة إبلاغ طهران «دون تأخير» بحالة مخزونها

من اليورانيوم المخصب والمواقع النووية التي

تعرضت للقصف.

فيما نعى وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي،

الاتفاق الذي وقع في القاهرة يوم العاشر من سبتمبر

لماضي بينه وبين مدير عام الوكالة الذرية. واعتبر

نقلت شبكة «إيه بي سي نيوز»

خفيف جداً، إذا أرسلنا، سنصبح مجرد

وقود للمدافع..

ويبدو أن المخاوف تتفاقم مع تصاعد

التوترات الدولية وتصريحات بعض

المسؤولين العسكريين حول استعداد فرنسا

لأي مواجهة، ما يجعل الشريعة الشابة

أكثر حذراً وتوجساً.

وتظهر ردود فعل الشباب الفرنسي أن فكرة

إعادة الخدمة العسكرية الطوعية، رغم

أهمية مواجهة الشباب البالغين ١٨ عاماً،

تواجه تحديات في القبول الشعبي، وتبرز

فجوة بين الجيل الجديد والخيارات والتبرز

لأمن، «القتال ضد بوتين؟ مستحيل، إنه

في المدارس العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

المدرسة العسكرية، الجبهة في

## أوجلان وديميرتاش .. عسكري وسياسي يقودان عملية سلام تاريخية



وتدرداً واعتراضات في الأوساط السياسية التركية. زكر حزب الديمقراطية والمساواة للشعوب، مطالبه على أن يتواصل الجانب التركي مع أوجلان بشكل مباشر، وتقبله لجنة السلام البرلمانية وجهاً لوجه، بهدف تعزيز الثقة في عملية السلام، وهو ما سيجاء يوم أمس الاثنين، في خطوة تاريخية جاءت بعد تردد وانقسام وانسحاب أحزاب تركية من دعم الخطوة.

وقال البرلمان التركي إن الوفد الذي يمثل لجنة السلام البرلمانية، زار أوجلان في سجنه جزيرة «إيمرال»، واستمع له بشكل مفصل حول حل حربه وإلقاء مقابله للسلاح، بجانب الأسئلة حول تنفيذ اتفاق ١٠ آذار/

حزب الديمقراطية والمساواة للشعوب»، تصد الإفراج عن ديميرتاش المسجون منذ ٢٥ سنوات، مطالب الحزب الكردي بشكل رئيس، واعتبر قايده ومسؤولوه أن تأخير الإفراج عن ديميرتاش يعرقل عملية السلام. وتزامنت تلك المطالب مع توافر مخرج قانوني يتيح الإفراج عن ديميرتاش بالفعل، عبر قرار المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان، التي أصدرت مؤخراً حكماً يعتبر سجن ديميرتاش انتهاكاً لحقوقه القانونية ويستند إلى مبررات سياسية، في انتهاك للتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان التي وقعت عليها أنقرة.



# هل تفقد ميسان إحدى أقدم طوائفها؟ مقبرة المشرّج التاريخية للصابئة المندائيين بين الإهمال والإنذار



**تقرير / سمر السعد**  
في قلب ميسان، حيث تلتقي مياه دجلة بذاكرة الناس، توارث الطوائف عاداتها وتعايشها منذ قرون. هناك، في مدينة عُرفت بأنها "عاصمة السلام الهادي بين الكُؤنسات"، يتكشف اليوم مشهد مؤلم تصنّره مقبرة الصابئة في ناحية المشرّج، التي يزيد عمرها على ثلاثة قرون، لكنها تواجه اليوم خطر الاندثار بسبب الإهمال واعتداءات السيارات.

في مدينة اعتادت أن تحضن الاختلاف كما تحضن النهر جريانه، تعود أسئلة المظلمة القديمة لتطرق الأبواب من جديد. بين ضفاف ميسان، حيث عاش الصابئة المندائيون مع الشيعة وسائر الطوائف بسلاط طويل، تجسّد اليوم أزمة تهدد إرثهم، بينما يكافح المتقنون منهم — وعددهم لا يتجاوز 1300 شخص بحسب رئيس الطائفة في ميسان ناظم عوبه — للحفاظ على آثار آبائهم وأسماء أجدادهم المنقوشة على حجارة القبور.

اتهامات بلا دليل... والصابئة خارج دائرة السحر

يقول الباحث والصحفي المتخصص بشؤون الكونانا "مهدي الساعدي" إن



ربط الصابئة بالسحر "مجرد وهم شعبي لا يستند التاريخ"، ويضيف في تصريح خاص لنا، إن بحثة الطويل في المصادر والدراسات المندائية "لم يقدم دليلاً واحداً يثبت صحة تلك التهمة، بل إن المشعوذين أنفسهم يستغلون المقابر المهجورة، وغالباً ما تكون مقابر الصابئة قريبة من المدن وخالية من الزائرين، ما يجعلها هدفاً سهلاً لأعمال التخريب".

مقبرة عمرها 300 عام... لكن بلا سياج!

في ناحية المشرّج تحديداً، شرق العمارة بـ 2 كيلومتر، تمتد واحدة من أقدم مقابر الطائفة على مساحة 7 دوانم. ورغم تاريخها العريق، صارت القبور تتعرض للصدمات المتكررة من السيارات بعد أن

فتحت الحكومة المحلية شارعاً ماصفاً لها. مسؤول للمقبرة وسام الهزري يقول: "تطالب بإعادة الشارع إلى مكانه القديم بأسرع وقت ممكن، القبور تتعرض

للتخريب يومياً، ونخشى أن نفقد ما تبقى من ذاكرة الطائفة".

ويضيف: "تسيج المقبرة بات ضرورة ملحة، فهي ليست مجرد حجارة... إنها تاريخ أجدادنا".

حياة على ضفاف النهر... وصناعات تشبه الفخار

توجد الصابئة في ميسان لم يكن طائرًا، فهم أبناء النهر، يسكنون قرب ضفافه من السلام إلى المدينة، ومن العزير إلى قلعة الصالح، بينما يُشكّل المشرّج المركز الأكبر لهم.

يمتدّن أغلبهم صناعة الزوارق (البلم)، وصيد الأسماك، والحرف الخشبية المرتبطة بالأوتار الزراعية. وفي مركز العمارة، يزن عدد منهم في صياغة الذهب، إضافة إلى حضور واضح في الوظائف الإدارية والقطاع الحكومي مع تدهل لهم في مجلس النواب العراقي عن "الكوتة".

تلك المدينة التي أمنت بأن آبائهم مهما خلفت دياناتهم بامان في النهاية تحت

المواظن على مطر، موظف حكومي، يقول: "الصابئة لا هذه الأرض مثلنا تماماً، ما يحصل لمقابرهم غير مقبول لنا جميعاً، المحافظة والتاريخية".

ربما تكن نظرة واحدة إلى نهر دجلة وهو يمر بجوار مقابر الصابئة يذكر الجميع بأن التعايش ليس شعراً... بل حق يجب حمايته، كما تحمي أرواح من رحلو.

## كيف ينجو الأطفال النجوم من آثار الشهرة المبكرة بلا غطاء قانوني؟



جزئية فقط، خاصة في ما يتعلق بالاستغلال الجنسي عبر الإنترنت، على سبيل المثال لكنها لا تعد لتغطية أشكال الشهرة الرقمية الجديدة. كما تشير إلى أن مشاركة الأطفال في الإعلانات أو المحتوى المدفوع عبر منصات التواصل لا تزال مناطق رمادية قانونية.

هنا، بحثنا في معظم القوانين العربية المخصصة بحماية الطفل، لكن النتائج أظهرت أن معظمها يفتقر إلى إطار واضح ينظم ظهور الأطفال إعلامياً، ما يجعلهم عرضة للاستغلال

الحالية، ما فتح أمامه مساحة أوسع للتواصل مع الجمهور كشباب لا كطفل. مع العائلة فتبقى الفكرة الأساسية في مسيرته، إذ رافقه منذ دخوله تجربة البرنامج وحتى اليوم. ويصف دعمهم بأنه كان عاملاً حاسماً في تخفيف ضغوط الشهرة والتوقعات، مؤكداً أنهم وقفوا إلى جانبه "من البداية حتى الآن"، وهو ما ساعده على عبور مراحل حساسة من دون صدمات كبيرة.

"لا سياسات واضحة تحمي الأطفال"

في هذا السياق، تحذر نادين نمرى، مديرة الإعلام والمتاصرة مؤسسة إنقاذ الطفل في الأردن، من اتساع الفجوة التشريعية والمؤسسية في العالم العربي فيما يتعلق بحماية الأطفال المشاركين في البرامج الفنية أو المسلسلات والاحتوى الرقمي، مؤكداً أن غياب هذه السياسات يدفع الجهات الإعلامية للاعتماد على قوانين غير مخصصة لهذا الجان، مثل قانون الجرائم الإلكترونية، ما يفتح الباب لانتراقات خطيرة.

وترى أن التشريعات العربية الحالية توفر حماية

بعد سنوات من ظهوره في "ذا فويس كيدز" بعمر لا يتجاوز الثانية عشرة، لا يزال الشاب البستاني جورج عاصي ينظر إلى تلك المرحلة كمدرسة شكلت شخصيته فنية، لكنها في الوقت نفسه حملت تداعيات نفسية واجتماعية شبيهة بتلك التي يعيشها الأطفال الذين يدخلون مبكراً عالم الشهرة.

جورج، الذي يتابع اليوم دراسته الجامعية في مجال التسويق، يتحدث لي بي سي مستذكراً تلك التجربة بوصفها نقطة انطلاق صنعت بداياته، لكنها فرضت عليه أيضاً مسؤوليات لم تكن سهلة في هذا العمر.

يتذكر اللحظة الأولى التي واجه فيها جمهوراً واسعاً، ويصفها بأنها كانت مزيجاً من الرهبة والاكتشاف.

فبينما بدأ الأمر في بدايته "صعباً وغير مألوف"، كما يقول، إلا أنه تعلم سريعاً كيف يحول التوتر إلى طاقة إيجابية. ومع توالي الوقوف على المسرح، بدأت الثقة بالنفس، لتصبح تلك المرحلة لاحقاً "تجربة لا تنسى" ساهمت في نضجه المبكر. ورغم النجاح الفني، حافظ جورج على تحصيل أكاديمي جيد جداً، ما سهل لاحقاً انتقاله للحياة الجامعية بعيداً عن ضغط الهوية الفنية التي التصقت به منذ ولولته.

ويشير إلى أن مرحلة المراهقة حملت معها تغييراً طويلاً في صوته، وهو ما دفعه إلى اتخاذ قرار بالإبتعاد قليلاً عن الغناء. ولم يكن الأمر استسحاباً بقدر ما كان محاولة لإعادة تنظيم الأولويات على حد وصفه.

ويقول جورج إن صوته كان "ينضج ويتغير"، لذلك اختار منح نفسه الوقت الكافي، والتركيز على دراسته كي يعود لاحقاً بخطوة أكثر ثباتاً، وهو خيار يعكس أيضاً الحاجة للتأقلم مع الأضواء بعد ضغوط بدا في عمر مبكر.

ذا فويس: هل عادت برامج المواهب لتلقي، أم الآن الزمن تغير؟

اليوم، يُطلق جورج أغنيته الخاصة التي بعنوان "يا قمر"، التي تجاوزت المليون مشاهدة على يوتيوب خلال شهر واحد، ويظهر فيها شاباً يافعاً أكثر اتزاناً، كما أراد لنفسه أن يكون.

وبحسب جورج أن أحد التحديات النفسية للجوء للمعالج النفسي خطوة ضرورية لا تعني الضعف، بل وسيلة لحماية الطفل من تراكم مشاعر لا يستطيع التعبير عنها.

قصّة جورج: الوجه الآخر للشهرة المبكرة

جورج عاصي بعد أن أصبح شاباً جامعياً، صدر الصورة: GEORGE ASSI

التعليق على الصورة: كبر جورج عاصي اليوم، وقدم هويته الجديدة في أغنيته "يا قمر"، حيث بدأ شاباً يافعاً أكثر اتزاناً تماماً كما أراد لنفسه أن يكون.

يواجه تحديات طويلة المدى في بناء هويته واستقلاليته.

"بعض المراهقين الذين عاشوا تجربة الشهرة يميلون للتمرد، أو العزلة أو المبالغة في نفث الانتباه، مع حساسية عالية تجاه النقد بل تتجسّد خلف سلوكيات وتمردات قد تقشر خطأ على أنها "مشاكل مراهقة عادية".

وتوضح طوقان في حديثها مع بي بي سي، أن الظل الذي يكون تحت الأضواء في سن صغيرة



تنبه أسماء طوقان، الاختصاصية النفسية للأطفال والمراهقين، من الآثار النفسية العميقة التي تركها الشهرة المبكرة على الأطفال عندما يصبحون في مرحلة المراهقة أو الشباب، مؤكدة أن كثيراً من هذه الآثار لا تظهر بشكل مباشر، بل تتجسّد خلف سلوكيات وتمردات قد تقشر خطأ على أنها "مشاكل مراهقة عادية".

وتوضح طوقان في حديثها مع بي بي سي، أن الظل الذي يكون تحت الأضواء في سن صغيرة

قبل عشر سنوات، تابعنا برنامجاً للمواهب الغنائية للأطفال، شدّني طفل صغير، وجهه بريء، صوته صافٍ، وعلامته تشي بالثقة والارتياح.

غنى أمام الجمهور حينها، وكأنه ولد تحت الأضواء، طلّعت يومها مثلاً للموهبة التي تنمو في بيئة سليمة.

لكن قبل أيام، صادفت حسابه على "إنستغرام"، وبالأحد تعرّفت إليه؛ بدا شاباً غريب المظهر،

عيناه ذابلتان، على ذراعيه وشوم، وفي رقبته ومغمصيه سلاسل ملوّنة، ويتلقى سيلاً من التعليقات القاسية، تحت بعضها إلى "اضطراب".

لم يبق من ذلك الطفل القديم سوى الصوت، الصوت وحده، وكأنه آخر ما نجا به من سنواته الأولى.

دفعني هذه الصدمة لأن أبحث عن أطفال آخرين شاركوه تلك التجربة، وقد أصبحوا اليوم مراهقين.

وجدت بعضهم متزيّنين في هيتهم ونضجهم، يشعرون موهبتهم بوحي وهدهوء، على النقيض من ذلك الشاب الذي كان يوماً نجماً صغيراً.

منذ تلك اللحظة، بدأت أراقب أجواء الأطفال الذين يطولون حتى في المسلسلات الجماهيرية، والشباب الرقمية؛ وجوه صغيرة تنصدر الشاشات، وتجري معها المقابلات كأنهم نجوم.

لكن خلف هذا الريق، يبرز سؤال: هل يدرك هؤلاء صغارهم؟ ومن حولهم؟ ثمن الأضواء؟ ثمن هذا الفشل، كحكاية واحد من أشهر الأطفال الذين عرفهم الجمهور، وهي حكاية تكشف ما لا تقتطع الكاميرات؛ إنها قصة جورج عاصي، الوجه "الأجمل" الشهرة المبكرة.

حاولت خلال حديثي مع عاصي البحث عن إجابات لأسئلة عديدة: كيف تُعيد الشهرة المبكرة تشكيل شخصية الطفل وعلاقته؟ وهل يمكن لطفل أن يحافظ على طفولته وهو يواجه جمهوراً يقتر للموهبة أكثر من الإنسان نفسه؟

"سلوكيات تمرد وعزلة تخفي أثرًا نفسيًا أعظم"

أطفال يقفون على مسرح، ويلعبون أوتاراً تمثّل أمناً فاعية معينة. صدر الصورة: GETTY IMAGES

التعليق على الصورة: يعض المراهقين الذين عاشوا تجربة الشهرة المبكرة أو العزلة أو المبالغة في نفث الانتباه



[illegible]

طبيعية، ومسافة قصيرة بين الوثائقي والروائي.  
صارت المهرجانات العربية والعالمية قناة عرض  
أساسية، وبدأت ورش التطوير وصناديق الدعم  
تصنع أثرًا ملموسًا.

(٥) الحاضر الدولي والمضات المحلية: جيل يُوسَّع  
الخريلة:

خلال العقد الأخير، تحولت دهوك والسليمانية إلى  
محطتين ثابتتين لعرض وإنتاج ريف كوردستان  
بالعراق ومُعظمها أقل مستقلة، في بغداد  
والبصرة والتنجف (عروض نوا، أسابيع سينما،  
مختبرات مشاريع) على المستوى الوطني. تَكَثَّرَت  
الشبكات والجوائز، وبرز خصوصًا توسع في برلين  
وفيغينيا وكابن. السدرة الحديثة أُلغيت أعمال  
حملت العراق إلى الصفحات الأولى وتقاشات  
أوسع حول الهوية والسرور وتعلمت البكرة؛ موجة  
تُذكر أن «الصناعة» ممكنة حين تتجاوز الشغف  
مع الترويج والبيئة المربحة.

هذه المحطات الأخيرة لا تفقزل التاريخ بقدر ما  
تفتح طرقًا لقراءات جديدة، مؤسسية تصنع الجرف،  
طريقة اجتماعية تنتج نبرة، زمن حرب يترك مهارة  
ودينة، كاميرا خفيفة تعيد الوصول بالنام، من جيل  
يختار العالم من مضات محلية. ما يتغير هو  
الوسط وسوق العرض، أثلث التابل هو سؤال الفيلم  
التي نفسق: جيل يحكي المكان أكله... بلا خطبة  
يصوت نسيم خار «الجدود».



والثلاثيات لقراءة «Iraqi Odyssey» اللغة  
هنا أكثر قربًا من الناس: مواقف حقيقية، أدوات  
معلمة،







