



منتدى دهوك

إجماع على الإسراع بتشكيل الحكومة واحترام الدستور

الإطار التنسيق يباشر الحوار مع الكتل السياسية لتشكيل الرئاسة

الاتحاد الأوروبي: العراق يقفز 14 نقطة في تقرير مكافحة الفساد

أسود الرافدين يحسمون موقعة البصرة بالفوز على المنتخب الإماراتي

الأمل يتجدد



هرب أكثر من 100 كيلو غرام

تاجر مخدرات دولي بين جهازي الأمن العراقي والإيراني

مشكلة غامضة توقف بيانات الأنترنت وآلاف المواقع العالمية



بن سلمان في واشنطن لتوقيع إتفاقيات واستثمارات بملايين الدولارات



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8552 الأربعاء 19 تشرين الثاني 2025
No: 8552 Wed 19 Nov 2025

رقم الاعتماد (1)

رَبِّسْ جَلْسَ الْإِذَاةَ رَبِّسْ النَّجْزَ
مُؤَيَّدَ اللَّامِحِي

كشف

البنك المركزي العراقي أن صافي العملة المتداولة بلغت أكثر من ٩٢ تريليون دينار خلال شهر أيلول ٢٠٢٥. وذكر البنك في إحصائية اطلعت عليها «الزوراء» أن صافي العملة المتداولة بلغ ٩٢,١٨٥ تريليون دينار في شهر أيلول / سبتمبر، منخفضاً مقارنة بشهر آب / أغسطس الذي سجلت فيه صافي العملة المتداولة ٩٣,٠٩٠ تريليون دينار.

أكد

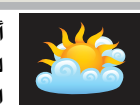
نواب وسياسيون، أن الآلية التي اعتمدها الإطار ستساهم بشكل فعال في تسريع التوافق على اختيار رئيس الحكومة المقبل، وستعكس إيجاباً أيضاً على ملف اختيار رئيس الجمهورية. وقال القيادي في الإطار التنسيقي ورئيس كتلة تصميم، النائب عامر الفايض، في تصريح صحفي: إن «البيان الذي أصدره قادة الإطار التنسيقي عقب اجتماعهم أمس بشأن إعلان الكتلة الأكبر، سيسهل عملية اختيار رئيس الوزراء الجديد ضمن المدد الدستورية المحددة».

أعلنت

هيئة النزاهة إطلاق المرحلة الثانية من مشروع مكافحة الفساد وتعزيز التحكيم. فيما أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الاتفاق مع هيئة نزاهة كردستان على تنسيق جهود مكافحة الفساد وملاحقة مرتكبيه. وقال النائب الأول لرئيس هيئة النزاهة الاتحادية مظهر الجبوري في مؤتمر مبادرات تعزيز التحكيم ومكافحة الفساد من أجل العدالة البيئية، وتابعته «الزوراء»: «انعقد اجتماع اللجنة لتوجيه إدارة مشروع مكافحة الفساد وتعزيز التحكيم للمرحلة الثانية».

أوضح

مصرف الرشيد أن إلغاء عمولة الإيداع التقدي للبطاقات الإلكترونية هو قرار تم اعتماده سابقاً. وقال المصرف في بيان تلقته «الزوراء»: إن «عمولة الإيداع التقدي الإلكتروني المفروضة على بطاقات الدفع الإلكترونية ملغاة منذ فترة سابقة»، مؤكداً أن «القرار ليس جديداً، وإنما أعيد التذكير به بهدف إزالة الالتباس وتوضيح الإجراءات المعمول بها».



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت أجواء صحوة وتبايناً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق»، منوهاً بأن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأربعاء في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٢١، أربيل والسليمانية ٢٢، نينوى والأنبار ٢٣، بغداد وكركوك وصلاح الدين وديالى ٢٤، كربلاء المقدسة ٢٥، النجف الأشرف ٢٦، واسط وبابل والديوانية وميسان ٢٧، ذي قار والمثنى والبصرة ٢٨».



هل تواصل أسعار الذهب الارتفاع في السوق العراقية؟

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



حدد ثلاثة عوامل وراء هذا الصعود

مظهر محمد صالح يتوقع ارتفاع أسعار الذهب حتى نهاية العام الحالي

وتابع المستشار الحكومي، قائلا: «بناءً على القواعد المعيارية التي وضعتها المؤسسات المالية الدولية للإدارة المثل للاحتياطيات الأجنبية وتنويعها، يمكن للعراق توسيع احتياطياته الذهبية بوصفها ركيزة استراتيجية داعمة لاستدامة الاستقرار الاقتصادي وعلى وفق نسب معيارية نسبية محددة وليست مطلقة.»

وبحسب المجلس العالمي للذهب، يمتلك العراق حالياً نحو ١٧٠.٩ طن من الذهب، ليحافظ بذلك على مرتبته ٢٩ عالمياً والرابع عربياً من حيث حجم احتياطيات المعدن النفيس، ما يعكس توجه البنك المركزي نحو تعزيز الاحتياطي وتنويع الأصول الأجنبية.

خلال المدى القصير (أي لعدة أسابيع أو أشهر) أو حتى المتوسط، ما لم تطرأ تغيرات جوهرية في العوامل الأساسية، مثل رفع مفاجئ وكبير في الفائدة الأميركية أو تراجع ملموس في حدة التوترات الجيوسياسية كذلك ارتفاع واسع في قيمة الدولار الأمريكي. وأضاف أن «الذهب يظل أداة تحوط موثوقة ضد التضخم أو تراجع قيمة الدولار، وهو أمر يهيم العراقي في إدارة فوائضه المالية المستقبلية وتمويل استثماراته الأساسية»، مشيراً إلى أن «الهبة الذهبية هنا ليست مجرد قيمة نقدية تضاف إلى رصيد الاحتياطي، بل هي رمز للسيادة الاقتصادية وتعزيز لمكانة العراق في المفاوضات المالية الدولية.

بغداد/ الزوراء

توقع مستشار رئيس الوزراء مظهر محمد صالح، ارتفاع أسعار الذهب، فيما حدد ٣ عوامل تقف وراء الصعود.

وقال صالح، في تصريح صحفي: «على المدى القصير، وحتى نهاية العام ٢٠٢٥، يبدو الاتجاه العام لأسعار الذهب صعودياً، مع احتمالات قويّة لاستمرار الارتفاع»، مبيناً أن «ذلك يعود إلى الارتباط الوثيق بين الدولار الأمريكي، ومستويات الفائدة عليه، والوضع الجيوسياسي العالمي، وهي ثلاثة باتت تحدد حركة الذهب بدقة.»

ولهذا يستبعد - والكلام لصالح- حدوث انخفاض كبير ومستدام في أسعار الذهب

إتفاق عراقي - إيراني على رفع حجم التبادل التجاري

بأن «يحافظ التبادل التجاري هذا العام على المستوى نفسه»، مؤكداً أن «الهدف المحدد قابل للتحقيق في ظل وجود اتفاق واضح بين طهران وبغداد لدعم هذا المسار.»

وأشار رئيس الغرفة المشتركة إلى «تنوّع القطاعات المشمولة بالتبادلات التجارية، بدءاً من مواد البناء والمنظفات والأغذية، وصولاً إلى الخدمات الهندسية والتقنية، والفواكه والمنتجات الزراعية، فضلاً عن السياحة العلاجية والسياحة العامة.»

ولفت إلى أن «التعاون يمتد من المشاريع الصغيرة حتى المشاركة في مشاريع النفط والغاز داخل العراق.»

ورغم هذا التقضي، تحدث آل إسحاق عن مجموعة من

بغداد/ الزوراء

تستعد العلاقات التجارية بين إيران والعراق لتحقيق نمو كبير خلال السنوات المقبلة، إذ أعلن رئيس الغرفة التجارية الإيرانية العراقية المشتركة، يحيى آل إسحاق، أن البلدين حدّدا هدفاً مشتركاً يتمثل في رفع حجم التبادل التجاري إلى ٢٠ مليار دولار خلال ثلاث سنوات، في خطوة تعكس توسيع الشراكة الاقتصادية بين الجانبين.

وأوضح آل إسحاق في تصريح صحافي تابعته «الزوراء»: أن «حجم التبادل التجاري الرسمي بين البلدين بلغ في العام الماضي نحو ١٢ مليار دولار، فيما وصل حجم التجارة غير الرسمية إلى حوالي ١٥ مليار دولار»، معرباً عن أمله

المركزي: صافي العملة المتداولة يتجاوز 92 تريليون دينار في شهر

بغداد/ الزوراء

كشف البنك المركزي العراقي أن صافي العملة المتداولة بلغت أكثر من ٩٢ تريليون دينار خلال شهر أيلول ٢٠٢٥.

وذكر البنك في إحصائية اطلعت عليها «الزوراء» أن صافي العملة المتداولة بلغ ٩٢,١٨٥ تريليون دينار في شهر أيلول/سبتمبر، منخفضاً مقارنة بشهر آب/أغسطس الذي سجلت فيه صافي العملة المتداولة

بغداد/ الزوراء

أعلنت الهيئة العامة للجمارك ضبط شاحنات مخالفة في مديرتي جمرك المنطقتين الوسطى والشمالية.

وذكر بيان للهيئة تلقته «الزوراء» أنه «من خلال التوجيهات المستمرة من قبل مدير عام الهيئة العامة للجمارك ثامر قاسم داود،

" إعلان للمرة الثانية "

تعلن عمادة كلية اللغات / وحدة العقود الحكومية / جامعة بغداد الكائنة في مجمع باب المعظم عن وجود المزايدة العلنية للموقع المدرجة تفصيله أدناه لسنة ٢٠٢٥ التابع لكلية اللغات وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجري في اليوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر الاعلان مراجعة كلية اللغات / الشعبة المالية الكائنة في مجمع باب المعظم للحصول على شروط الاشتراك بالمزايدة العلنية لقاء مبلغ قدره (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو على المزايدة أجور الخدمة والبالغة (٢%) من قيمة العقد .

ت	الكلية او المعهد او المركز	الموقع	جنس المال	نوعه وحدوده و اوصافه	مساحته
١ -	كلية اللغات	مجمع باب المعظم	غير منقول	مكتبة استئساخ اللغات	١٨,٢ ٢م

عمادة كلية اللغات / جامعة بغداد

الصحة : السقف الزمني لإنجاز المشاريع سيستمر حتى 2027

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الصحة صالح مهدي الصساوي، أن الوزارة ماضية في افتتاح المشاريع الصحية الجديدة، مشيراً إلى أن السقف الزمني لإنجاز المشاريع سيستمر حتى ٢٠٢٧.وقال الحسناوي في تصريح صحفي: إن «الوزارة لديها عدد من المشاريع التي سوف تفتتح خلال هذا العام، والعمل جارٍ ومستمر، وسيبقى مستمرا للمضي في تقديم الخدمات الصحية».وأشار إلى أن «الوزارة

ضبط شاحنات محملة بمواد مخالفة في المنطقتين الوسطى والشمالية

سيطرة دارمان.. وأشار إلى أن «عمليات الضبط تمت بالتنسيق والتعاون الكامل مع جهاز الأمن الوطني والجهات الأمنية، وبدعم وإسناد من استخبارات وشرطة الجمارك، في إطار الجهود المتواصلة لتعزيز الأمن الاقتصادي ومنع دخول البضائع والمواد المخالفة إلى البلاد.»

انابيب بلاستيك ، كاربنت)مخالفة للضوابط والتعليمات النافذة.» وأوضح أن « قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرک المنطقة الشمالية تمكن ايضا من ضبط شاحنتين محملة رول بلاستيك، ومفروشات مخالف للضوابط والتعليمات النافذة، وذلك خلال عملية ضبط دقيقة في

وأضاف أن «هذه الإجراءات أسهمت في رفع مستوى الجاهزية والاستجابة السريعة لأي محاولات تهريب قد تمس الأمن الاقتصادي والصحي للبلاد.» وتابع أن « قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرک المنطقة الوسطى تمكن من ضبط (٨) شاحنات محملة (سكاثر ،

بكتثيف إجراءات الرقابة في جميع المناطق والمراكز الجمركية، وتعزيز إجراءات التفتيش الميداني، كثّفت فرق التحري ومكافحة التهريب انتشارها داخل المراكز والسيطرات الحدودية، معتمدة آليات تدقيق مشددة لضمان منع مرور أي بضائع مخالفة أو غير مستوفية للضوابط.»

عشر ظهراً من يوم الاربعاء الموافق (٢٦/١١/٢٠٢٥) في قاعة قسم التدريب والتطوير (شركة نفط الشمال / كركوك / عرفه) .

١٧- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (١٢,٠٠) الثانية عشر ظهراً من يوم الاحد الموافق : (٢٠٢٥/١٢/٧).

١٨- تودع العطاءات في صندوق رقم (١) الخاص بالمقاولات الكائن في إستعلامات (دوائر عرفه / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرفه / كركوك وقبل (١٢,٠٠) الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم غلق المناقصة.

١٩- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر والغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .

٢٠- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرةً وبشكل علني وبحضور الشركات المقاوله او المقاولين او مخوليههم إذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات إلكترونياً، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق.

٢١- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوما اعتباراً من تاريخ تبليغ بأن المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .

٢٢- يجب أن تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعائي وبعبكسه يتحمل المقاول كافة التبعات القانونية.

٢٣- تتحمل الشركة او المقاول المحالة إليها المناقصة أجور النشر والإعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية والمنصة الإلكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور ارسفة العقد على المنصة المذكورة أعلاه استنادا الى ضوابط رقم (٢٢) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .

٢٤- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة، وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥ .

٢٥- تستقطع نسبة (٢٪) من مبلغ العقد وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) .

٢٦- يتم استقطاع مبلغ (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي لصالح وزارة الزراعة للعقود التي تزيد مبالغها عن مليار دينار عراقي وحسب توجيهات وزارية بهذا الخصوص.

٢٧- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) بأقسامها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تأشيرها بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على أن يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجب تأشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الاغلفة الخارجية للظرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع النسخ والاغلفة مختومة بختم حي من الشركة.

٢٨- على المشاركين مراجعة الوثائق القياسية الخاصة بالاشغال العامة وملها بالشكل الصحيح والدقيق وملاحظة جميع الفقرات الخاصة (بورقة بيانات العطاء ، معايير التقييم والتأهيل ، الشروط الخاصة) .

٢٩- تقديم براءة الذمة عن رسم الطابع الهنسي من صندوق تقاعد المهندسين (حسب قرار مجلس الوزراء المرقم (٢٤٩٧١) لسنة ٢٠٢٤ المتخذ بالجلسة الاعتيادية الحادية والخمسون المنعقد بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/١٧ .

٣٠- لايجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة .

٣١- لايجوز لمدير مفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.

٣٢- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبندوها سيتم استبعاد عطاءه.

٣٣- عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لديه ثلاثة عقود او اكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا (تعميم وزارة التخطيط المرقم ٢٥٥٢٤ /٢٧/٢٠٢٢) عملاً بنص المادة (٤٥) من قانون الموازنة الاتحادية الذي ينص (على جميع المستوردين والمصدرين تقديم وثيقة تأمين صادرة عن شركة مجازة رسمياً داخل العراق ومن خلال ربط الوثيقة مع الأوليات المطلوبة لمنح اجازتي الاستيراد والتصدير).

٣٤- على المناقص الفائز المبلغ رسمياً بالاحالة تقديم التأمينات النهائية وتوقيع العقد ودفع الرسوم خلال مدة لا تتجاوز (٣٠) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة.

٣٥- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq/ar /) و الاطلاع على تفاصيل المناقصة.

صندوق البريد: (١) كركوك

رقم الفاكس: ٢٥٥٢٩٩ ٥٠ ٠٠٩٦٤

رقم الهاتف: ٢٥٠٠٠٠ ٥٠ ٠٠٩٦٤

الموقع: https://nocoil.gov.iq/

البريد الالكتروني: contracts.dept@nocoil.gov.iq

P.BOX: (1) Kirkuk

FAX: 00964 50 255399

TEL: 00964 50 250000

Web site: www.nocoil.gov.iq

Email: contracts.dept@nocoil.gov.iq

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY

إعلان مناقصة للاشغال العامة
(إعلان للمرة الأولى)

م/ المناقصة المرقمة (م ش ٢/٢٠٢٥/١٠) تشغيلية / لعام ٢٠٢٥

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال / شركة عامة / محافظة كركوك) عن إجراء المناقصة العامة المرقمة (م ش ٢/٢٠٢٥/١٠ / تشغيلية) والخاصة بـ (إنشاء سياج أمني من القطع الكونكرتية الجاهزة (Precast) بطول (٨٠٢٥) م في منطقة عرفه/ محافظة كركوك) على الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه من مقاولي اعمال الهندسة المدنية المصنفين من (الدرجة الخامسة) فما فوق والمقاولين والشركات وبنفس الدرجة والنافذة هوياتهم ومن لديهم الهوية الضريبية الموحدة . وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الآتية:-

١- للحصول على وثائق المناقصة الخاصة بوثيقة الاشغال العامة مراجعة (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات - كركوك - عرفه) من قبل المدراء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية او تحويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات WWW.ITP.IQ بسعر الشراء مضاف إليها عمولة الدفع الالكتروني.

٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ما عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ ، وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء المناقصة إلا في حال قيام مقدم العطاء بتقديم ما يثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرقف من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.

٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط أن لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكترمازالتقديرالتفنيونمبرمعةشركتنا.

٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من هوية تصنيف المقاولين نافذة والهوية الضريبية الموحدة وبالنسبة للشركات العربية والاجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية إن وجد.

٥- تقديم كتاب عدم الممانعة بالاشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال (النسخة الاصلية) وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة أن يكون تاريخ إصدارها بعد ٢٠٢٥/١٠/١.

٦- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة ومديرها المفوض او المقاول) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.

٧- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية.

٨- تستثنى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستمسكات الواردة في الفقرات (٤، ٥، ٧٠٦) أعلاه.

٩- مدة الانجاز (١٨٠) (مائة وثمانون يوم) وفترة إصلاح العيوب (الصيانة) (٣٦٥) (ثلاثمائة وخمسة وستون يوم تقويمياً).

١٠- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة وقابلة للتמיד.

١١- يستبعد العطاء الذي يزيد مبلغه بنسبة (٢٠٪) فأكثر عن الكلفة التخمينية.

١٢- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة، وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥ .

١٣- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ولها الحق في إلغاء المناقصة قبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة .

١٤- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: (٤,١٩٨,٧٥١,٠٠٠) (اربع مليارات ومائة وثمانية وتسعون مليون وسبعمائة وواحد وخمسون الف دينار عراقي).

١٥- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (١٢٥,٩٠٠,٠٠٠) دينار (مائة وخمسة وعشرون مليون وتسعمائة الف دينار عراقي) (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) تكون اما على شكل صك مصدق او سفتجة او خطاب ضمان ومغطي أتنمانيأ لأمر شركة نفط الشمال يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين للتوقيع مع مراعاة تدوين مبلغ الخطاب رقما وكتابة وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من اصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة واسم المقاول او المدير المفوض واسم الشركة المقابلة بشكل كامل، صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي عدا مصارف (تحت التصفية واشراف ووصايا وتأهيل ومتابعة البنك المركزي العراقي) ونافذة لمدة (٢٨) يوماً بعد انتهاء فترة نفاذية العطاء المحددة في شروط المناقصة البالغة (٩٠) يوم من تاريخ غلقها، ولزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني للبنك المركزي العراقي / دائرة مراقبة الصيرفة (cbi@cbi.iq).

١٦- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (١٢,٠٠) الثانية

قانوني : قرار المحكمة الاتحادية بشأن البرلمان والحكومة دستوري

بغداد/ الزوراء أكد خبير القانوني القانوني علي التميمي، أن قرار المحكمة الاتحادية الصادر أمس الإثنين ، بشأن حلّ مجلس النواب وتحويل الحكومة إلى حكومة تصريف أعمال يومية هو قرار دستوري، مبيّناً أن صلاحية الحل لا تعود للبرلمان نفسه كما يعتقد البعض، بل تستند إلى المادة (56) من قانون المحكمة الاتحادية الداخلي. وقال التميمي في تصريح صحفي: إن "قرار المحكمة الاتحادية جاء استجابة لطلب استفسار يتعلق بموعود انتهاء ولاية البرلمان الحالي"، موضحاً أن "القرار يستند إلى أحكام المادة (56) من القانون الداخلي للمحكمة، ما يجعله دستورياً ونافذاً". وأضاف أن "الحكمة أوضحت أن يوم الإقتراع يُعد الحد الفاصل بين البرلمان الحالي والبرلمان الجديد، وأن ولاية المجلس الحالي تنتهي عند هذا الموعود"، مشيراً إلى أن "قرار المحكمة نهائي وملزم لجميع السلطات استناداً إلى المادة (96) من الدستور". يذكر أن المحكمة الاتحادية كانت قد أصدرت، أمس الإثنين، قراراً بإنهاء أعمال البرلمان وتحويل الحكومة إلى تصريف أعمال يومية، مع تأكيد استمرار رئيس الجمهورية في أداء مهامه بصفته أحد مكوّنَي السلطة التنفيذية إلى ما بعد إجراء انتخابات مجلس النواب الجديدة.

العدد: 8552 الأربعاء 19 تشرين الثاني 2025

القاضي زيدان : الاستقرار السياسي في العراق ضرورة إقليمية

السوداني: العراق لديه علاقات مع الولايات المتحدة ولن يكون ساحة نفوذ لأي دولة

الشرق الأوسط في محافظة دهوك، تابعته "الزوراء": إن "العراق يمكن أن يكون فاعلاً مهماً في تحقيق التوازن الدولي، حيث برز في تحولات الشرق الأوسط كلاعب محوري". وتابع انه "من الممكن أن يكون العراق جسراً بين المحاور المتصارعة ونقطة ارتكاز في المشاريع الاقتصادية، كما أن العراق يعد فاعلاً أساسياً في مكافحة التطرف والإرهاب". وأضاف القاضي زيدان، أن "الاستقرار السياسي في العراق يؤدي إلى بناء الدولة وتنشيط الاستثمار". وأشار إلى، أن "القضاء أثبت قدرته على التصدي للتحديات من خلال الفصل في الطعون الانتخابية والقضايا السياسية، وسيبقى القضاء درع الدولة، مؤكداً أن "القضاء المستقل هو الضامن الحقيقي للدستور". وفي سياق آخر، أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان ورئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني ، ضرورة الإسراع في تشكيل الحكومة وفقاً للدستور.

وقال اعلام القضاء في بيان ، إن "رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان التقى اليوم الثلاثاء ، رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني على هامش زيارته إلى مدينة دهوك لحضور أعمال منتدى الشرق الأوسط للسلام والأمن". وأضاف أن "اللقاء بحث مستجدات العملية الانتخابية الأخيرة"، مشيراً إلى أن "الجانبين اكدا على ضرورة الإسراع في تشكيل الحكومة وفقاً للدستور". من جهته، أشاد مسعود بارزاني بالقضاء العراقي في حماية المسار الديمقراطي.



وأضاف أن "اللقاء بحث مستجدات العملية الانتخابية الأخيرة"، مشيراً إلى أن "الجانبين اكدا على ضرورة الإسراع في تشكيل الحكومة وفقاً للدستور". من جهته، أشاد مسعود بارزاني بـ"القضاء العراقي في حماية المسار الديمقراطي". في غضون ذلك، أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، أن القضاء المستقل هو الضامن الحقيقي للدستور، فيما أشار إلى أن الاستقرار السياسي في العراق يؤدي إلى بناء الدولة وتنشيط الاستثمار. وقال زيدان، في كلمة له خلال أعمال المنتدى السادس للسلام والأمن في

حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني ، أهمية اعتماد الحوار لتعزيز التضامن الوطني. من جهته أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان ورئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني ، ضرورة الإسراع في تشكيل الحكومة وفقاً للدستور. وقال اعلام القضاء في بيان، إن "رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان التقى اليوم الثلاثاء ، رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني على هامش زيارته إلى مدينة دهوك لحضور أعمال منتدى الشرق الأوسط للسلام والأمن".

ضرورة العمل والتنسيق المشترك لاستكمال مسيرة التنمية والبناء والإعمار، والالتزام بالدستور بوصفه المرجعية الأساسية لحماية مؤسسات الدولة وضمان حقوق المواطنين". ولفت إلى أنه "جرى خلال اللقاء التأكيد على الالتزام بالثوابت الوطنية، واعتماد الحوار للحفاظ على الاستقرار وديمومة النظام الديمقراطي، عبر تغليب المصلحة الوطنية العليا وتحلي بروح التضامن لتلبية تطلعات جميع أبناء الشعب العراقي وتحقيق أهدافه". في غضون ذلك، أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ورئيس

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، التقى اليوم الثلاثاء، رئيس إقليم كردستان العراق نيجرفان بارزاني، وذلك على هامش مشاركة رئيس الوزراء في ملتقى السلام والأمن في الشرق الأوسط / MEPS 2025، الذي تعقده الجامعة الأمريكية بمدينة دهوك في إقليم كردستان العراق". وأضاف أن "اللقاء شهد تبادل التهانني بمناسبة نجاح العملية الانتخابية، واستعراض المستجدات على الساحة الوطنية واستحقاقات المرحلة المقبلة"، مشيراً إلى أن "الجانبين أكدا على

بغداد/ الزوراء أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن العراق لن يكون ساحة نفوذ لأي دولة، فيما أشار إلى أن الإطار التنسيقي سيباشر الحوار مع الكتل السياسية لتشكيل الرئاسات، فيما أجرى سلسلة لقاءات مع المسؤولين في إقليم كردستان، مؤكدا ضرورة التعاون بين القوى السياسية لاستكمال الاستحقاقات الدستورية. وقال رئيس مجلس الوزراء، في كلمة له خلال أعمال المنتدى السادس للسلام والأمن في الشرق الأوسط في محافظة دهوك، تابعته "الزوراء"، إن "العراق لديه علاقات جيدة مع الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، ولن يكون ساحة نفوذ لأي دولة". وأضاف: "قطعنا شوطاً كبيراً في معالجة مشاكل متوارثة بين المركز والإقليم"، مستدركا: "نحن مع ثبات قانون الانتخابات، وليس من الصحيح تغييره في كل دورة". وتابع أن "الولاية الثانية ليست طموحاً شخصياً، بل استعداد لتحمل المسؤولية، حيث سيباشر الإطار التنسيقي الحوار مع الكتل السياسية لتشكيل الرئاسات". وأشار إلى أن "العراق يعد بيئة جاذبة للاستثمارات، إذ يوجد لدينا أكثر من 50 مصنعاً يصدر منتجاته إلى خارج العراق، كما أن نسب البطالة انخفضت من 17 إلى 13 بالمئة"، مؤكداً: "وضعنا أولويات ضمن رؤية اقتصادية". وأوضح رئيس مجلس الوزراء: "استطلعنا مجلس مفهوم لدى الشباب بأن الوظيفة الحكومية ليست الفرصة الوحيدة للعمل، بل إن القطاع الخاص يمثل خياراً مهماً أيضاً"، منوها بأن "مبادرة ريادة استقطبت

بغداد/ الزوراء أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن العراق لن يكون ساحة نفوذ لأي دولة، فيما أشار إلى أن الإطار التنسيقي سيباشر الحوار مع الكتل السياسية لتشكيل الرئاسات، فيما أجرى سلسلة لقاءات مع المسؤولين في إقليم كردستان، مؤكدا ضرورة التعاون بين القوى السياسية لاستكمال الاستحقاقات الدستورية. وقال رئيس مجلس الوزراء، في كلمة له خلال أعمال المنتدى السادس للسلام والأمن في الشرق الأوسط في محافظة دهوك، تابعته "الزوراء"، إن "العراق لديه علاقات جيدة مع الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، ولن يكون ساحة نفوذ لأي دولة". وأضاف: "قطعنا شوطاً كبيراً في معالجة مشاكل متوارثة بين المركز والإقليم"، مستدركا: "نحن مع ثبات قانون الانتخابات، وليس من الصحيح تغييره في كل دورة". وتابع أن "الولاية الثانية ليست طموحاً شخصياً، بل استعداد لتحمل المسؤولية، حيث سيباشر الإطار التنسيقي الحوار مع الكتل السياسية لتشكيل الرئاسات". وأشار إلى أن "العراق يعد بيئة جاذبة للاستثمارات، إذ يوجد لدينا أكثر من 50 مصنعاً يصدر منتجاته إلى خارج العراق، كما أن نسب البطالة انخفضت من 17 إلى 13 بالمئة"، مؤكداً: "وضعنا أولويات ضمن رؤية اقتصادية". وأوضح رئيس مجلس الوزراء: "استطلعنا مجلس مفهوم لدى الشباب بأن الوظيفة الحكومية ليست الفرصة الوحيدة للعمل، بل إن القطاع الخاص يمثل خياراً مهماً أيضاً"، منوها بأن "مبادرة ريادة استقطبت

الحسان : العراق سينطلق إلى مرحلة أفضل ومستقبل أكثر إشراقاً



المساعدة للعراق". ولفت الى أنه "ما زال هناك أيزيديون مشردون في مخيمات داخل العراق، وينبغي أن يعودوا الى مناطقهم التي اجتقوا منها، إذ يمثل ذلك نهاية المعركة مع داعش". وأكد على "أهمية احترام الدستور الذي يرسخ الفيدرالية"، مشدداً على "ضرورة إبعاد المواطن العادي ومعيشته عن أي خلافات سياسية".

بغداد/ الزوراء أكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، جاهزية الأمم المتحدة لدعم العراق من دون تردد. وقال الحسان في كلمته خلال أعمال المنتدى السادس للسلام والأمن في الشرق الأوسط في محافظة دهوك، أن "مسيرة العراق انطلقت نحو التنمية المستدامة، وأن الشرق الأوسط الجديد لا يمكن أن يرسمه إلا أبنائوه". وأضاف أن "شعوب الشرق الأوسط قد تعبت من الحروب، بعد أكثر من 400 عام من الحروب والأزمات والاحتلال، داعياً الى "تخفيف الحمل عن

بغداد/ الزوراء أكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، جاهزية الأمم المتحدة لدعم العراق من دون تردد. وقال الحسان في كلمته خلال أعمال المنتدى السادس للسلام والأمن في الشرق الأوسط في محافظة دهوك، أن "مسيرة العراق انطلقت نحو التنمية المستدامة، وأن الشرق الأوسط الجديد لا يمكن أن يرسمه إلا أبنائوه". وأضاف أن "شعوب الشرق الأوسط قد تعبت من الحروب، بعد أكثر من 400 عام من الحروب والأزمات والاحتلال، داعياً الى "تخفيف الحمل عن

الأمن الوطني يطيح بتاجر مخدرات دولي بالتعاون مع الأجهزة الإيرانية

(م.ج-ن) الذي أكد المتهمون أن الكميات المخبوءة بحوزتهم تعود له ضمن شبكة تهريب واسعة تستهدف المجتمع العراقي". وتابع أنه "بناءً على تلك الاعترافات، أصدرت محكمة تحقيق الكرخ الثالثة مذكرة قبض بحق المتهم، لتباشر مفارز الجهاز جهوداً استخبارية مكثفة لرصد تحركاته وتعقب خطواته، وتمكنت فرقنا من تحديد موقعه داخل إحدى دول الجوار، وتنسيق أمني عالي المستوى مع الأجهزة الأمنية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، انتقل فريق مختص من الجهاز إلى منفذ الشلاحة الدولي حيث جرى تسليم المتهم أصولياً وفق الإجراءات القانونية النتبعة".

وأوضح أن "فور وصوله إلى بغداد، عُرض المتهم أمام القاضي المختص بقضايا الجهاز، الذي قرر توقيفه وفق أحكام المادة (27)، لتباشر فرق التحقيق أعمالها فوراً، حيث اعترف بممارسة تجارة المواد المخدرة

بغداد/ الزوراء أعلن جهاز الأمن الوطني الإطاحة بتاجر دولي هُرب أكثر من 100 كيلو غرام من الكريستال إلى العراق، بالتعاون مع الأجهزة الأمنية الإيرانية. وذكر الجهاز في بيان تلقته "الزوراء" أن "جهاز الأمن الوطني يواصل جهوده الرامية لملاحقة تجار المخدرات وتجفيف منابعها أينما كانت، وفي إطار تلك الجهود، وبمتابعة شخصية من رئيس الجهاز، نجحت مفارز الأمن الوطني في تنفيذ عملية استخبارية نوعية أسفرت عن الإطاحة بأحد أبرز التجار الدوليين المخترطين بإدخال كميات كبيرة من مادة الكريستال المخدرة تجاوزت الـ100

كيلوغرام إلى البلاد". وأضاف أن "العملية جاءت بناءً على اعترافات دقيقة أدل بها المتهمون موقوفون وفق أحكام المادة (27)، والتي كشفت هوية التاجر الدولي

نواب: آلية الإطار التنسيقي ستسرع التوافق على اختيار

رئيس الحكومة المقبل

على عاتقه دور كبير في الإسراع بتسريع تلك القوانين لضمان رسم مسار صحيح لأي حكومة مقبلة، وتجنب الاعتماد على المحكمة الاتحادية في تفسيرها". وبينّ الخالدي أن "أكثر من خمسة عشر قانوناً يجب أن يُشرع خلال الدورة القادمة، أبرزها قانون النفط والغاز، وقانون الخدمة، وقانون المحكمة الاتحادية، وقانون الاستثمار، وقانون ثابت للانتخابات العامة وقانون مفوضية الانتخابات وقانون مفوضية حقوق الإنسان، وغيرها من التشريعات التي تنظم عمل الدولة". يذكر أن قادة الإطار التنسيقي عقدوا اجتماعاً مساء أول امس الاثنين في مكتب رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي، حيث شدوا على أن "التعاون الوطني الشامل يمثل الأساس لعبور المرحلة القادمة وترسيخ الاستقرار السياسي"، كما ناقشوا بالتفصيل المعايير المعتمدة لاختيار رئيس الوزراء.

بالهمة، والمسؤولية تضامنية في الرؤية والإدارة للنظام السياسي ومصالح الشعب والدولة". بدوره، أكد مقرر مجلس النواب الأسبق محمد الخالدي، أن البرلمان المقبل مطالب بأن يكون بمستوى أعلى من سابقه، نظراً لما يواجهه من تحديات دستورية مهمة تتعلق بتنظيم عمل الدولة، وفي مقدمتها الابتعاد عن تكرار الجوء للقوانين المحكمة الاتحادية بشأن القوانين الاستراتيجية، وعلى رأسها قانون النفط والغاز. وقال الخالدي في تصريح صحفي: إن "معظم المشكلات التي واجهت الحكومة الحالية والحكومات السابقة تعود إلى عدم إقرار القوانين الاستراتيجية التي ألزم الدستور مجلس النواب بتنظيمها"، محملاً "سياسة المحاصصة المسؤولة الأساسية عن تعطلها تشريع هذه القوانين وترحيلها من دورة إلى أخرى". وأضاف أن "البرلمان المقبل يقع

ترشيح حيدر العبادي لرئاسة الوزراء. وذكر ائتلاف لنصر في بيان ، إنه "ينبغي صحة الأخبار المتداولة بشأن اتفاق الإطار التنسيقي على ترشيح الدكتور حيدر العبادي أو أي مرشح آخر لرئاسة الوزراء القادمة، فهي المرحلة الأخيرة بعد انجاز الرؤية والمعايير والالتزامات للمرحلة القادمة". وأضاف أن "المرحلة المقبلة تمتاز بتحديات نوعية مالية واقتصادية وجيوسياسية معقدة ومتداخلة وحرجة، توجب رؤية شاملة وتخطيط متكامل وتضامناً حقيقي وإدارة منضبطة، ليتمكن العراق من تجاوز التحديات المصرية. والواقع يفرض على الجميع التفكير والعمل بطريقة مختلفة، تقدم الرؤية والتخطيط والسياسات لنضمن أداءً تنفيذياً ناجحاً". وأكد أن "المرحلة القادمة لا تحتمل فترة تجريبية ولا اجتهد فربي ولا مغامرة غير محسوبة، والجميع معني

بغداد/ الزوراء أكد نواب وسياسيون، أن الآلية التي اعتمدها الإطار ستساهم بشكل فعال في تسريع التوافق على اختيار رئيس الحكومة المقبل، وستعكس إيجاباً أيضاً على ملف اختيار رئيس الجمهورية. وقال القيادي في الإطار التنسيقي ورئيس كتلة تصميم، النائب عامر الفايز، في تصريح صحفي: إن "البيان الذي أصدره قادة الإطار التنسيقي عقب اجتماعهم أمس بشأن إعلان الكتلة الأكبر، سيُسَهِّل عملية اختيار رئيس الوزراء الجديد ضمن المدد الدستورية المحددة". وأضاف أن "قادة الإطار أكدوا خلال الاجتماع حرصهم الشديد على الالتزام بالمدد الدستورية الخاصة بتشكيل الرئاسات الثلاث والحكومة المقبلة"، مشيراً إلى أن "قوى الإطار ستجري حوارات مهمة مع القوى الوطنية على نحو عام". من جانبه، نفى ائتلاف النصر، اتفاق الإطار التنسيقي على

بغداد/ الزوراء أكد نواب وسياسيون، أن الآلية التي اعتمدها الإطار ستساهم بشكل فعال في تسريع التوافق على اختيار رئيس الحكومة المقبل، وستعكس إيجاباً أيضاً على ملف اختيار رئيس الجمهورية. وقال القيادي في الإطار التنسيقي ورئيس كتلة تصميم، النائب عامر الفايز، في تصريح صحفي: إن "البيان الذي أصدره قادة الإطار التنسيقي عقب اجتماعهم أمس بشأن إعلان الكتلة الأكبر، سيُسَهِّل عملية اختيار رئيس الوزراء الجديد ضمن المدد الدستورية المحددة". وأضاف أن "قادة الإطار أكدوا خلال الاجتماع حرصهم الشديد على الالتزام بالمدد الدستورية الخاصة بتشكيل الرئاسات الثلاث والحكومة المقبلة"، مشيراً إلى أن "قوى الإطار ستجري حوارات مهمة مع القوى الوطنية على نحو عام". من جانبه، نفى ائتلاف النصر، اتفاق الإطار التنسيقي على

الإتحاد الأوروبي يثني على جهود العراق بمجال مكافحة الفساد

تختصر على الجهات العراقية الرسمية وإنما الجميع يجب أن يتحمل هذه المسؤولية". وبين ان "الأهداف الأساسية للمرحلة الثانية لمشروع مبادرات تعزيز التحكيم ومكافحة الفساد من أجل العدالة البيئية هي كيفية ربط حماية المناخ ونتائجها وربطها مع الآليات المستخدمة في مكافحة الفساد وهناك برامج وضعت من أجل هذا المشروع".

الفساد وكانت هناك جهود أخرى بذلت لكيفية تطوير القدرات للصحافة الاستقصائية للعمل على كشف الفساد". وتابع ان "في العام 2024 تمكن العراق أن يقفز 14 نقطة في تقري مؤشر الشفافية"، مؤكداً أن "المؤشر الجديد دليل كبير على ما قامت به الجهات المعنية في العراق بمجال مكافحة الفساد". وأشار سيمتتر الى أنه "نتائج تغير المناخ أصبحت مسؤولية لكل مواطن عراقي ولا

بغداد/ الزوراء مشروع مبادرات تعزيز التحكيم ومكافحة الفساد من أجل العدالة البيئية، الممول من قبل الاتحاد الأوروبي سعياً للمشاركة في تنمية الاقتصادية العراقي"، موضحاً ان "تمويل المشروع يساهم في تحقيق المساعدة والموثوقية لتنفيذه". وأضاف، "أنجزنا المرحلة الأولى وكانت مساهمة في تقوية الهيكل الإدارية للجهات العراقية المعنية في مكافحة

بغداد/ الزوراء أعلن الاتحاد الأوروبي، على جهود الحكومة والجهات المعنية في العراق بمجال مكافحة الفساد، مشيراً الى ان البلد قفز 14 نقطة في تقرير مؤشر الشفافية، بفضل ما قامت به الجهات المعنية في العراق بمكافحة الفساد. وقال سفير الاتحاد الأوروبي في العراق كليمنس سيمتتر في تصريح صحفي: إن "اليوم شهد انطلاق المرحلة الثانية

لجنة الأمن: السور الكونكريتي على الحدود السورية يدخل مراحلها الأخيرة



بغداد / الزوراء

أكدت لجنة الأمن والدفاع النيابية أن مشروع السور الكونكريتي على الحدود العراقية – السورية دخل مراحله الأخيرة، مبينة أن الأعمال الجارية تأتي ضمن استراتيجية متكاملة لتأمين الشريط الحدودي الممتد لأكثر من ٦٠٠ كيلومتر.

وقال عضو اللجنة، النائب ياسر إسكندر، في حديث صحفي: إن «مشروع السور الكونكريتي وصل إلى مرحلته الختامية، وهناك

تسريع واضح في وتيرة العمل لإنجاز جميع المقاطع والمحاور خلال الفترة القريبة المقبلة»، لافتاً إلى أن «السور يمثل ركناً أساسياً في استراتيجية تأمين الحدود العراقية – السورية».

وأضاف أن «عملية تأمين الحدود تعتمد على استراتيجية ثلاثية تشمل: السور الكونكريتي، ونقاط المراقبة الحدودية المتقاربة، ومنظومة الكاميرات الحرارية، إضافة إلى تفعيل الجهد

تسريع واضح في وتيرة العمل لإنجاز جميع المقاطع والمحاور خلال الفترة القريبة المقبلة»، لافتاً إلى أن «السور يمثل ركناً أساسياً في استراتيجية تأمين الحدود العراقية – السورية».

وأضاف أن «عملية تأمين الحدود تعتمد على استراتيجية ثلاثية تشمل: السور الكونكريتي، ونقاط المراقبة الحدودية المتقاربة، ومنظومة الكاميرات الحرارية، إضافة إلى تفعيل الجهد

الرشيدي: إلغاء عمولة الإيداع الإلكتروني ليس قراراً جديداً

بغداد / الزوراء

أوضح مصرف الرشيد أن إلغاء عمولة الإيداع النقدي للبطاقات الإلكترونية هو قرار تم اعتماده سابقاً. وقال المصرف في بيان تلقته «الزوراء»: إن «عمولة الإيداع النقدي الإلكتروني المفروضة على بطاقات الدفع الإلكترونية ملغاة منذ فترة سابقة»، مؤكداً أن «القرار ليس جديداً، وإنما أعيد التذكير به بهدف إزالة الالتباس وتوضيح الإجراءات المعمول بها». وأضاف أن «الإلغاء يأتي ضمن توجهه الدائم لتخفيف الأعباء عن المواطنين

وتشجيعهم على استخدام الخدمات الرقمية»، مبيّناً أن «عمليات الإيداع في فروعه تُنفَّذ مجاناً ومن دون أي استقطاعات إضافية منذ اعتماد القرار في وقت سابق». وأشار المصرف وفق البيان إلى أنه «مستمر في تطوير خدماته الرقمية وتعزيز البنى التحتية الإلكترونية، بما يسهم في توسيع دائرة التعاملات الإلكترونية وتسهيل إجراءات الزبائن»، مؤكداً «حرصه على نشر التوضيحات اللازمة كلما دعت الحاجة لضمان وصول المعلومات الدقيقة للمواطنين».

بغداد / الزوراء

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب القبض على إرهابيين اثنين في محافظة السليمانية، وتنفيذ عمليات تفتيش في محافظات مختلفة.

وذكر بيان للجهاز تلقته «الزوراء» أنه «تمكنت قوات جهاز مكافحة

وأضاف: « نعلن عن انطلاق المرحلة الثانية من المشروع للفترة ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ لمدة عامين ويركز هذا المشروع على العدالة البيئية واستخدام الحكمة والذكاء الاصطناعي في مكافحة الفساد»، مبيّناً أن «أهمية هذا المشروع تأتي بالتزامن مع المخاطر البيئية

التي يتعرض لها العراق من خلال زيادة مساحات التصحر والتجاوز على المياه مما يهدد وجود الدولة ويهدد مستقبل الأجيال القادمة».

من جانب متصل، أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية محمد علي اللامي، مع رئيس هيئة نزاهة كردستان أحمد أنور، على

الاتفاق المشترك لتنسيق جهود مكافحة الفساد وملاحقة مرتكبيه.

وقال اللامي في بيان تلقته «الزوراء» إن «آفة الفساد تمثل التحدي الأكبر أمام التنمية وتقديم الخدمات الفضل للمواطنين»، مشدداً على «ضرورة توحيد جهود



المؤسسات في المركز والإقليم لاستئصالها وتهيئة بيئة آمنة للاستثمار».

وأضاف البيان أن «اللامسي بحث خلال لقائه مع رئيس هيئة نزاهة كردستان أحمد أنور في مقر الهيئة، جملة من الملفات المشتركة، وفي مقدمتها تعزيز عمل الأجهزة الرقابية، وتنسيق الجهود في ملاحقة المطلوبين بقضايا فساد، فضلاً عن عقد اتفاق تعاون وتبادل الرؤى حول أهمية بناء بيئة استثمارية خالية من مظاهر الفساد تسهم في التنمية والإعمار وتنشيط سوق العمل». من جانبه، ثمن رئيس نزاهة كردستان «جهود النزاهة الاتحادية في منع الفساد ومكافحته، وسعيها لتعزيز الأواصر بين مؤسسات الدولة لاسيما بين الأجهزة الرقابية في المركز والإقليم»، مبدياً «استعداده القام بالتعاون فيما يصب في الحفاظ على المال وملاحقة المتجاوزين عليه».

اعتقال إرهابيين وتنفيذ عمليات واسعة لتدمير أوكار داعش

أوكار وجحور بقايا عصابات داعش الإرهابية، وتفجير عبوات ناسفة ومصادرة مواد معدة للتفجير».

وأكد: «استمرار جهود الجهاز لتنسيق الخناق على بقايا العصابات المنهزمة ومنع أي محاولات لاستهداف الأمن والسلم في العراق».

عمليات تفتيش ومهام واسعة النطاق في عدة مناطق، شملت وادي الخصة ووادي زغيتون في محافظة كركوك، وسلسلة جبال حميرين في ديالى، وسلسلة جبال محمول في محافظة صلاح الدين. وأسفرت هذه العمليات عن تدمير عدد من

الإرهاب، بفضل الجهود الاستخبارية الدقيقة، والتنسيق عالي المستوى مع المديرية العامة لمكافحة الإرهاب السليمانية من إلقاء القبض على إرهابيين اثنين (٢) في محافظة السليمانية».

وأضاف أن «قطعات الجهاز نفذت

إزالة 12 ألف بحيرة أسماك ضمن حملة رفع التجاوزات

الشرب».

ولفت إلى أن «الوزارة نجحت في معالجة معظم التجاوزات في محافظات بغداد وبابل وصلاح الدين والأنبار ومعظم المحافظات الأخرى، باستثناء محافظة ميسان التي ما زالت تواجه تحديات خطيرة؛ بسبب انتشار بحيرات الأسماك غير النظامية».

وشهدت البلاد تساقطاً للأمطار في الأيام الماضية تمت الاستفادة منها وتوجيهها إلى المناطق التي عانت من الشح المائي في جنوب العراق ومناطق الأنوار ودفع اللسان المحلي في البصرة».

وقت سابق أن التجاوزات المائية تعد من أخطر التحديات التي تواجه عمل الوزارة، لما لها من تأثيرات سلبية في توزيع الحصص المائية وتنفيذ الخطط الزراعية وديمومة مياه الإسالة.

وأوضحت أن «التجاوزات كانت تتمثل بإنشاء بحيرات لتربية الأسماك بصورة غير قانونية، ونصب المضخات على أعمدة الأنهر، إضافة إلى التجاوز على حصص المواطنين المائية، وأحياناً على حقوق المحافظات بعضها على حساب الأخرى، مما أثر في تنفيذ الخطط الزراعية وضمان استمرارية مياه

بغداد / الزوراء

أعلنت وزارة الموارد المائية إزالة ١٢ ألف بحيرة أسماك متجاوزة ضمن حملة رفع التجاوزات.

وقال المتحدث باسم وزارة الموارد المائية خالد شمال في تصريح صحفي: إن «حملة وزارة الموارد المائية لرفع التجاوزات عن الأنهر مستمرة وخاصة التي تتعلق بالتلاعب بمنافذ المياه ونصب مضخات المياه بطريقة غير رسمية»، لافتاً إلى أن «فرق الوزارة تمكنت من إزالة ١٢ ألف بحيرة أسماك متجاوزة».

يذكر أن وزارة الموارد المائية أكدت في

المعدن الأصفر يشهد انخفاضاً في محال الصاغة

بيع مثقال الذهب العراقي بين ٧٦٥ ألفاً و٧٧٥ ألف دينار. أما أسعار الذهب في اربيل فقد سجلت انخفاضاً أيضاً، حيث بلغ سعر عيار ٢٢ بيع ٨٤٥ ألف دينار، وعيار ٢١ بيع ٨٠٧ آلاف دينار، وعيار ١٨ بيع ٦٩٢ ألف دينار.

الذهب العراقي سجل ٧٦٤ ألف دينار، وبلغ سعر الشراء ٧٦٠ ألفاً.

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ يتراوح بين ٧٩٥ ألفاً و٨٠٥ آلاف دينار، فيما يتراوح سعر

سعر بيع للمثقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركسي والأوروبي ٧٩٤ ألف دينار، وسعر الشراء ٧٩٠ ألف دينار، فيما سجلت الاثنين ٨١٠ آلاف دينار.

وأشار المصدر إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من

بغداد / الزوراء

انخفضت أسعار الذهب الأجنبي والعراقي في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، وفي اربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت صباح امس

وصول باخرة محملة بالرز التايلندي لصالح السلة الغذائية

بغداد / الزوراء

أعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة عن وصول الباخرة (MV PRIMROSE) إلى المياه الإقليمية محملة بكمية ٤١٩٠٠ طن من مادة الرز التايلندي المخصص لمفردات السلة الغذائية، تمهيدا لتوزيعها على الوكلاء.

وأوضحت مدير عام الشركة الهندسة لمى هاشم الموسوي، في بيان: «إن فرق الفحص المختبري في ميناء أم قصر باشرت بسحب النماذج القياسية من الشحنة بالتنسيق مع قسم السيطرة النوعية، لإخضاعها للفحوصات الفيزيائية وإرسالها إلى المختبر المركزي لإجراء الفحوصات الكيميائية والبايولوجية اللازمة، بغية التأكد من مطابقتها للمواصفات القياسية وصلاحتها للاستهلاك البشري».

وأكدت الموسوي أن عملية التوزيع ستتم وفق خطة تسويقية أعدها قسم التسويق في الشركة، بما يضمن وصول المادة إلى المواطنين ضمن مفردات السلة الغذائية.

بغداد / الزوراء

أعلن سوق العراق للأوراق المالية تداول أسهم بقيمة مالية تجاوزت ١٠ مليارات دينار خلال الأسبوع الماضي.

وقال السوق في تقرير اطلعت عليه «الزوراء» إن «عدد الشركات المتداولة أسهمها خلال الأسبوع الماضي بلغ ٦٣ شركة مساهمة، فيما لم تتداول أسهم ٢٨ شركة بسبب عدم تلاقي أسعار أوامر الشراء مع أوامر البيع، ويستمر توقف ١٣ شركة لعدم تقديم الإفصاح من أصل ١٠٤ شركات مدرجة في السوق».

وأضاف أن «عدد الأسهم المتداولة بلغ ٢٢ ملياراً و٢٣٤ مليوناً و٢٨٧ ألف سهم، بارتفاع نسبته ٧٠٠٪ قياساً بالأسبوع الذي

البورصة تتداول أسهماً بقيمة 10 مليارات دينار خلال أسبوع

الجلسة السابقة».

وأشار التقرير إلى أن «عدد الأسهم المشتركة من المستثمرين غير العراقيين للأسبوع الماضي بلغ ٣١ مليون سهم بقيمة مالية بلغت ٦٦ مليون دينار من خلال تنفيذ ١٣ صفقة، فيما بلغ عدد الأسهم المباعة من المستثمرين غير العراقيين ١٠١ مليون سهم بقيمة مالية بلغت ٢٠٧ مليون دينار من خلال تنفيذ ١٠٩ صفقات».

يذكر أن سوق العراق للأوراق المالية ينظم خمس جلسات تداول أسبوعياً من الأحد إلى الخميس، ومدرج فيه ١٠٤ شركات مساهمة عراقية تمثل قطاعات المصارف والاتصالات والصناعة والزراعة والتأمين والاستثمار المالي والسياحة والفنادق والخدمات.



سبقه، بقيمة مالية بلغت ١٠ مليارات و٢٢٢ مليوناً و٨٢٤ ألف دينار مرتفعة بنسبة ٦٣٪ مقارنة بالأسبوع السابق، من خلال تنفيذ

٢٣٥٨ صفقة»، مشيراً إلى أن «مؤشر الأسهم المتداوله ISX٦٠ أغلق على ٩٦٠,١٥ نقطة، مسجلاً ارتفاعاً بنسبة ١,٦٥٪ عن إغلاقه في

أكدت حاجتها لطباخين وخبازين

هيئة الحج تمدد عمل لجنة فحص الاستطاعة للموسم المقبل

شركة الميقات للصناعات والتجهيزات الغذائية وأن يتعهد الطباخ والخباز الفائز بدفع التأمينات بصك مصدق للهيئة والذي سيجدد لاحقاً مع جلب المستمسكات الأصلية والمصورة وصور شخصية ورقمين للهاتف على أن تكون فعالة.

واكدت الهيئة أن هذا الإجراء جاء من أجل تقديم أفضل الخدمات للحجاج العراقيين وبإيادي عراقية كفوءة.

والسلوك وان يكون عمر المتقدم بصفة طباخ من مواليد ١ / ١ / ١٩٦٧ صعودا وان يكون عمر المتقدم بصفة خباز من مواليد ١ / ١ / ١٩٨٠ . على أن يتعهد الطباخ والخباز الفائزين الالتزام بكافة التعليمات الصادرة من الهيئة ومكتب شؤون حجاج العراق في المملكة العربية السعودية وان يمتاز المتقدم الاختبار العملي الذي تجريه الهيئة للمتقدمين في مطابخ

لرراغبين للعمل بصفة (طباخين وخبازين) لموسم الحج ١٤٤٧ هجري وحددت موعد مقابلتها للمتقدمين في مقرها الرئيس يوم الأحد المقبل ٢٣ / ١١ / ٢٠٢٥ ولدة(٨) ايام.

واشرتطت الهيئة للمتقدمين بصفة طباخين وخبازين أن يكون المتقدم ذو خبرة ولديه معرفة بأساليب الطبخ والخبز وان يتمتع بالبطاقة البدنية والصحية وان يكون حسن السمعة

بغداد / جاسم الطائي – مهدي كريم

اعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، امس الثلاثاء، عن تمديد عمل اللجنة الطبية الخاصة بفحص الاستطاعة وادخال البيانات للصحة للمشمولين باداء مناسك الحج للموسم المقبل ٢٠٢٦، لمدة شهر كامل.

وذكرت الهيئة في بيان لها ان «تمديد عمل لجنة الاستطاعة سيبدأ اعتباراً من يوم امس الثلاثاء ١٨ / ١١ /

٢٠٢٥ ولدة شهر كامل، مبينة انه من يتخلف عن اجراء فحص الاستطاعة سيعتبر مؤجلاً للعام ٢٠٢٧».

وكانت الهيئة العليا للحج والعمرة ووزارة الصحة قد باشرت اعتباراً من يوم ١ ايلول الماضي بفحص الاستطاعة للمقبلين على الحج وادخال بياناتهم الصحية عبر الاستمارة الطبية الالكترونية.

واعلنت الهيئة عن فتح باب التقديم

الغائز الى اتهامات عن كل الشركات التي خلفها المسيوّن وليكن في معلوم الفائز في الانتخابات ان الدورة القادمة ستطرح تساؤلات واجراءات قد تؤثر على مستقبل النائب الفائز وتضعه تحت طائلة المساءلة والقانون اضافة الى فضحه اجتماعيا امام الملأ ويصبح عندها قد خسر حاضره ومستقبله وان الايام القادمة كفيلة بكشف المستور ووضع النقاط على الحروف لاسيما وان هناك رصد سيكون شديدا من قبل جهات رقابية لم ترشح وستكون خارج العملية السياسية لكن بصفة الرقابة الذاتية على عمل المجلس في دورته الجديدة التي حتما ستكون دورة ناجحة بكل المقاييس الاعتبارية وان غدا لناظره قريب، وبلا شماتة فان الايام القادمة ووسط كل المعطيات الخطيرة التي تواجه البلاد والعباد ستكون كفيلة بتحديد مسار العملية السياسية بعد الانتباء من انتخاب رئيس الوزراء الجديد في ضوء التوافق السياسي الذي يخدم مصلحة البلاد ومن خلال هذا المنبر نخي كل من شارك في الانتخابات ووضع بصمته لاختيار النائب الذي يمثلته وتهنئة خالصة لكل الفائزين من ابنا الوطن القادرين على تحمل المسؤولية وقيادة السفينة العراقية الى بر الامان بعد ان احاطت بها الامواج من كل الاتجاهات.

وزارتنا الداخلية والدفاع تبشّان التعاون في المجال الإعلامي

كلية إعلام بغداد تنهي استعداداتها لإطلاق

مؤتمرها الدولي السادس



الباحثين العراقيين والعرب، يمثلون جامعات رصينة من عدة دول، حيث ستشهد الجلسات مناقشات علمية معمقة وعروضاً بحثية تتناول أحدث ما توصلت إليه الدراسات في مجالات الإعلام والتشريعات والاتصال الرقمي. يسهم انعقاد المؤتمر في تعزيز الهدف الرابع «التعليم الجيد» والهدف السادس عشر «السلام والعدل والمؤسسات القوية» عبر دعم التشريعات الإعلامية، وتعزيز الشفافية، وترسيخ القيم المهنية في بيئة النشر.

بغداد/ الزوراء أنهت كلية الإعلام في جامعة بغداد، وبالتعاون مع كلية القانون، استعداداتها النهائية لإطلاق أعمال المؤتمر العلمي الدولي السادس والسنوي الثامن عشر الذي سيعقد تحت شعار «الإعلام بين التشريعات وأخلاقيات المهنة»، وذلك خلال يومي ١٩ و ٢٠ تشرين الثاني الجاري بمشاركة واسعة من باحثين وشخصيات إعلامية من داخل العراق وخارجه. وأكدت عمادة الكلية أن المؤتمر هذا العام يأتي بحلة علمية مختلفة، نظراً لما يشهده من تنوع في محاوره وعمق في بحوثه، فضلاً عن التعاون البناء مع كليات متخصصة في الجانب القانوني لدعم الجوانب التنظيمية والأخلاقية للممارسة الإعلامية. ويتضمن المؤتمر سبع جلسات علمية تناقش محاور متعددة تشمل التشريعات الإعلامية، وأخلاقيات النشر، والتحديات المتصاعدة في الإعلام الرقمي، وصولاً إلى الجلسة السابعة الختامية التي ستُعَلن فيها توصيات المؤتمر الهادفة إلى تطوير منظومة القوانين

التنسيق المشترك وتبادل الخبرات والرؤى في المجال الإعلامي، فضلاً عن الاتفاق على مجموعة من النشاطات والمشاريع الإعلامية. وأشاد اللواء الخفاجي بالتطور الكبير في إعلام وزارة الداخلية والخطاب الوطني الذي ينتهجه ومواكبة الأحداث وإطلاع الشارع العراقي عليها وما يقدمه من خدمات للمواطنين. وأجرى العميد ميري جولة شملت عدداً من أقسام وشعب هذه المديرية وإذاعة وزارة الدفاع واطلع على آلية عملها، فضلاً عن إجرائه لقاء في هذه الإذاعة.

بغداد/ الزوراء بحثت دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية مع مديرية الاعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع تبادل الخبرات والتعاون في المجال الاعلامي. وذكر بيان لوزارة الداخلية تلقته «الزوراء»: ان رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية العميد مقداد ميري، زار مدير مديرية الاعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع اللواء الطيار تحسين الخفاجي لبحث تعزيز التعاون بين إعلام الوزارتين.



مجلس الإدارة يعدّها باطلة

بي. بي. سي تتعهد بمواجهة دعوى ترامب ضدها



وأعلنت «بي بي سي» قد اعتذرت، الأسبوع الماضي، بسبب تعديل في خطاب لترامب أعطى انطباعاً في وثائقي بأنه دعا إلى «عمل عنفي» قبيل اقتحام أنصاره مقر الكونغرس في السادس من يناير/ كانون الثاني ٢٠٢١.

وكانت «بي بي سي» قد اعتذرت، الأسبوع الماضي، بسبب تعديل في خطاب لترامب أعطى انطباعاً في وثائقي بأنه دعا إلى «عمل عنفي» قبيل اقتحام أنصاره مقر الكونغرس في السادس من يناير/ كانون الثاني ٢٠٢١.

تخبط الإعلام الرسمي السوداني مرآة لتخبط الجيش

منذ أسابيع وسط تكتم رسمي حول وضعه الصحي. يذكر أن فحوصة التنسيق التي كشفها الوزير خالد الأعيسر ليست مجرد خطأ إجرائي عابر، بل هي أحدث حلقة في سلسلة طويلة من مظاهر الفراغ الحقيقي الذي يسيطر على الإعلام الرسمي السوداني منذ اندلاع الحرب في أبريل ٢٠٢٣. فمُنذ ذلك الحين، غابت الاستراتيجية الإعلامية الموحدة، وتوقفت الاجتماعات الدورية للجنة الإعلام العليا، وتحولت كل مؤسسة إلى جزيرة منفصلة تتحرك وفق رؤيتها أو وفق تعليمات شفوية تصلها من جهات عسكرية أو سياسية لا يعلم عنها الوزير المباشر أحياناً. هذا الفراغ في القيادة والتنسيق أنتج تخبطاً واضحاً يظهر يومياً: بيانات تُصدر في توقيت متضارب، تصريحات متناقضة بين الجيش والخارجية والإعلام، وأحياناً غياب تام للرد الرسمي على أحداث كبرى لساعات طويلة.

الخبر بـ «صون مصداقيتها الدولية واحتراماً لعلاقتها مع السودان»، على حد تعبير الوزير. كما أثار الوزير جدلاً واسعاً بوصفه صحفيي شمال دارفور، الذين يواصلون عملهم رغم الظروف الصعبة، بـ«المأجورين»، وهو ما عايناهم ليعتذر عنه لاحقاً بعد جدل وانتقادات واسعة. وسلطت تصريحات الوزير الضوء على فجوة واضحة في التنسيق بين الوزارة ووكالة السودان للأنباء كما تظهر خسارة الجيش لحرب السريعة ما جعل مسؤولاً يوجه سهام نقده لصحفيين ينقلون الحقيقة. واعتبر محللون الأمر مؤشراً خطيراً على غياب الانسجام داخل المنظومة الإعلامية الرسمية. الواقعة ليست معزولة، فهي تأتي في سياق سلسلة من التوترات السابقة بين الوزارة والمؤسسات الإعلامية التابعة لها. كما تتزامن مع غياب عدد من القيادات الإعلامية البارزة عن المشهد، وعلى رأسهم رئيس الوزراء السوداني كامل إدريس الطيب الذي لم يظهر

لندن / فرانس برس تعهد رئيس مجلس إدارة هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، الاثنين، بمواجهة دعوى قضائية بمليار دولار هدد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب برفعها ضد الشبكة الإعلامية بتهمة التشهير. وقال سمير شاه في رسالة إلى الموظفين: «أريد أن أكون واضحاً تماماً معكم، موقفنا لم يتغير. دعوى التشهير باطلة ونحن عازمون على محاربة هذا الأمر»، وذلك وسط جدل أثاره برنامج على الشبكة قام بتوليف مقطع من خطاب لترامب على نحو مضلل، خلال حلقة عُرضت قبيل الانتخابات الرئاسية الأميركية في أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٤. وأعلن ترامب، الجمعة الماضي، أنه يعتزم مقاضاة «بي بي سي» ومطالبتها بتعويض يصل إلى خمسة مليارات دولار، بعدما اعتذرت الشبكة البريطانية، لكنها أكدت أنها لن تدفع تعويضات عن التعديل المضلل. ورفضت «بي بي سي» اتهامات ترامب لها بالتشهير، لكن يبدو أن الرئيس عازم على متابعة القضية رغم استقالة كبار المسؤولين التنفيذيين في الشبكة، وفي ظل الجدل الذي يُعَدّ بتوتر العلاقات مع لندن.

وقال ترامب للصحفيين في الطائرة الرئاسية: «ستقاضيهم مقابل أي مبلغ يراوح بين مليار وخمسة مليارات دولار، ربما في وقت ما من الأسبوع المقبل. أعتقد أن علي أن أفعل ذلك. حتى هم اعترفوا بغشهم».



مع الأطفال). وترجمت رشا رياض حواراً عن اللغة الفرنسية مع الفنان الفرنسي أوغو بيانفينو بمناسبة طرح فيلمه الجديد (أركو) ، ويقول : (الجمال الحقيقي يكمن في اللسعة الإنسانية التي لا يمكن للألة أن تقلدها)، وترجم الحسن جمال عن اللغة الإنكليزية حواراً مع المخرج البولندي جان كوماسا الذي يبحث عن ممثل جائع للذور، ويقول : (أفكر في الأفلام بطريقة هندسية وأحب أن أقدم شيئاً جديداً).

«جائزة الصحافة» تعلن المتوجّين

وزير الشباب والثقافة المغربي يدعو إلى الدفاع عن قضايا الوطن

على القطاع، فإن "الصحافة ليست مجرد مهنة، بل هي خدمة عمومية نبيلة. إنها حامية الديمقراطية، من خلال كشف الحقيقة ونقل المعلومة الموثوقة والسريعة، تكون الصحافة الصرة هي الميزان الذي يضمن شفافية الأداء العمومي، هي ساحة النقاش العمومي، التي تولّت رئاسة لجنة تحكيم الجائزة الوطنية الكبرى للصحافة في دورتها ٢٣، في كلمتها، إلى أن هذا "المود السنوي أصبح محطة مركزية في مسار تطوير صحافتنا الوطنية، وترسيخ قيم المهنية والأخلاقيات والالتزام بالرسالة النبيلة للإعلام". ووضعت رئيسة لجنة التحكيم دورة هذه السنة "في سياق وطني ومهني خاص يرخز بالتحوّلات الكبرى، ويؤكد الحاجة الملحة إلى صحافة قوية، متوازنة، مستقلة ومسؤولة؛ صحافة قادرة على الابتكار في صيغة تسيرها، والتجديد في معالجتها، والالتزام بقيم الموضوعية والدقة والتنوع وخدمة الصالح العام، صحافة قادرة على مواكبة هذه التحوّلات الكبرى بكل أمانة". وقدمت الوريابلي معطيات دالة، قائلة: "تميزت دورة ٢٠٢٥ بارتفاع نوعي في الإقبال على المشاركة، حيث توصلت اللجنة التنظيمية للجائزة بـ ١٧٣ ترشيحاً، منها ١٥٦ ملفاً مستوفياً للشروط (في مختلف الأصناف)، بزيادة ٣٠ في المائة مقارنة بدورة ٢٠٢٤ ونحو ٦٠ في المائة مقارنة بسن ٢٠٢٣، معتبرة ذلك "مؤشراً يعكس الثقة التي يضعها الصحفيون والصحفيات في هذه الجائزة ووعيهم بقيمتها ودورها".

وتتحول الهموم الفردية إلى قضايا مجتمعية تتطلب الحل، إنها جسر التواصل بين المواطن ومؤسساته، وبين مختلف فئات المجتمع". غير أن بنسعيد استدرك بأن "الواقع الحالي للصحافة يطرح عدداً من الأسئلة الجوهرية: كيف نحتمي النموذج الاقتصادي للصحافة في عصر المعلومة المجانية؟ كيف نضمن استقلالية الخط التحريري بعيداً عن ضغوط

للقوائع، ومواطن رقمي مسؤول يتقن أدوات التكنولوجيا دون أن يفقد البوصلة الأخلاقية والمهنية". وتابع: "إذا كانت الرهانات والتحديات المطروحة على الجسم الصحفي المغربي عديدة، مثل التحول الرقمي (الرقبة) لضمان أن الصحافة الوطنية تخاطب جميع الشرائح



الاجتماعية، النموذج الاقتصادي، وتحدي نقاش قضاياها المحلية، فإن هناك تحدياً أكبر هو نظرة المجتمع للصحافة، وهذه العلاقة بحاجة لإعادة بناء الثقة"، موردا: "المجتمع يريد صحافة مستقلة، شجاعة ونزيهة. ونحن في الحكومة نؤمن بأن دعم الصحافة المهنية ليس تفضلاً، بل هو استثمار في الديمقراطية والمستقبل"، بعبارة. وبحسب الوزير الوصي

الرباط/ متابعة الزوراء مفتتحاً فعاليات الحفل الرسمي للدورة الثالثة والعشرين من "الجائزة الوطنية الكبرى للصحافة" ٢٠٢٥، الذي استضافته الرباط مساء الاثنين، شدد وزير الشباب والثقافة والتواصل المغربي، محمد المهدي بنسعيد، على دور الصحافة المغربية في مواكبة القضايا الوطنية الكبرى والمصالح العليا للوطن والتحليل والنقاش". وقال بنسعيد أمام حضور ضم مهنيي القطاع ومسؤولين حكوميين ومدراء مؤسسات إعلامية ورئيس اللجنة المؤقتة لتسيير القطاع: "إذا كان المغرب يعيش مرحلة ما بعد ٣١ أكتوبر، فإن الصحافة المغربية هي الأخرى يجب أن تواكب هذا التحول الهام الذي قاده بكل حكمة وتبصر جلالة الملك محمد السادس. ومن هنا، فإن الصحافة لها دور هام في الدفاع عن القضايا الوطنية الكبرى والمصالح العليا للوطن بالخبر والتحليل والنقاش"، خاصا بالذكر "هذه المرحلة الجديدة من تاريخ بلادنا، بعد ٥٠ سنة من مسار هام انطلق بتنظيم المسيرة الخضراء التي كانت شاهدة على عمل كبير أنجزته الصحافة المغربية التي واصلت مواكبة جميع التطورات والمكتسبات والإنجازات في قضيتنا الوطنية الأولى". وأضاف الوزير: "من هنا يجب التفكير في أن صحفي الغد يجب ألا يكون مجرد ناقل للأخبار فقط، بل هو باحث مدقق ومحلل معقم يمتلك مهارات التحقق من المصادر وفهم البيانات (Data Journalism)، ومحلل معقم يقدم تحليلاً، وليس مجرد وصف سطحي

الحق في الحقيقة في مواجهة محاولات محو الرواية، وتفكيك بنى إنتاج المعرفة عبر استهداف الشهود ووسائل نقل القوائع. ونشرت منصة شيرين أبو عاقلة عدداً من الإحصائيات المتعلقة بأوضاع الصحفيين والإعلام خلال عامين من حرب الإبادة على غزة، فوفقت استهداف ١١٢ مؤسسة إعلامية، دمر ٤١ منها بشكل كلي، فيما تعرض ٣٢ مقراً لتدمير جزئي. كما وثقت استهداف ٢٥٥ صحفياً في فلسطين، و١٣ في لبنان. أما الصحفيون الذين اعتقلوا بعد ٧ أكتوبر فبلغ عددهم ٨٦، لا يزال ١٦ صحفياً منهم قيد الاعتقال.

وذكرت المنصة أن اتخاذها اسم الصحفية الفلسطينية الشهيدة شيرين أبو عاقلة جاء لأن اغتيالها شكل لحظة مفصلية في تاريخ الصحافة الفلسطينية والعالمية، ورمزا دائماً لإبادة الإعلامية التي يتعرّض لها الصحفيون في فلسطين. واستشهدت الصحفية ومراسلة قناة الجزيرة شيرين أبو عاقلة بعد إصابتها بالرأس برصاصة قناص إسرائيلي استهدفها بشكل مباشر خلال تغطيتها اقتحام قوات جيش الاحتلال الإسرائيلي مخيم جنين في مايو/ أيار ٢٠٢٢. وعلى الرغم من الأدلة الواضحة على ارتكاب قواتها الجريمة، إلا أن دولة الاحتلال تحالفت للتهرب من تحميل مسؤولياتها في مقتل أبو عاقلة. (عن/ صحيفة العربي الجديد)

بيروت/ متابعة الزوراء: أطلقت مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت منصة شيرين أبو عاقلة لتوثيق استهداف الصحافة والإعلام، بصفتها مرجعاً رقمياً شاملاً وموثوقاً يُعنى برصد جميع أشكال الانتهاكات التي تطال الصحفيين الفلسطينيين والمؤسسات الإعلامية العاملة في فلسطين. ووفق بيان المؤسسة، فإن هذه المبادرة تأتي في ظل مرحلة تعد الأكثر دموية في تاريخ الصحافة الفلسطينية منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، إذ بات استهداف الصحفيين ومنشآت الإعلام جزءاً من منظومة الإبادة الإسرائيلية التي تطال الصوت والصورة كما تطال الجسد. وتضم المنصة قاعدة بيانات متكاملة تجمع بين التوثيق المكتوب والمصور، وتشمل شهادات ميدانية، ووثائق، وصوراً، ومقاطع مصورة، وتقارير حقوقية وإعلامية، إلى جانب تحليلات لباحثين متخصصين تتناول البنية السياسية والقانونية لاستهداف الإعلام. ولا تقتني المنصة بتجميع المعلومات، بل أيضاً تسعى لبناء أرشيف نقدي يساهم في فهم ظاهرة الإبادة الإعلامية وتحليل سياقاتها المتعددة. وتمثل هذه المنصة خطوة مركزية في حماية الذاكرة الفلسطينية وصون





الزوراء الرياضي

العدد: 8552 الأربعاء 19 تشرين الثاني 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8552 Wed 19 Nov 2025

أصفر وأحمر

منتخب الواعدات يخسر أمام الأردن برعاية

بغداد / متابعة الزوراء

خسر منتخب الواعدات لكرة القدم أمام نظيره الأردني بأربعة أهداف مقابل هدف في مباراة ودية جرت في العاصمة عمان ضمن برنامج تحضيراته لبطولة غرب آسيا. وذكر الاتحاد العراقي لكرة القدم في بيان أن المباراة جاءت ضمن إعداد المنتخب لرفع جاهزية اللاعبين، واكتساب المزيد من الاحتكاك الدولي قبل المشاركة الشهر المقبل ببطولة غرب آسيا في المملكة العربية السعودية تحت 14 عاماً. وعد الملاك التدريبي خوض مثل هذه المباريات "مكسباً مهماً للمنتخب، نظراً لقيمتها الفنية العالية، إلى جانب ما يشكله الاحتكاك بمنتخبات تمتلك خبرة أكبر إسهاماً في تسريع عملية تطور اللاعبين، وصقل أدائهن قبل المشاركة في بطولة غرب آسيا".

6

يسر: أسعى بقوة لحصد الذهب في بطولة العالم لرفع الأثقال

بغداد / متابعة الزوراء

أكد الربيع الدولي، علي عمار يسر، عزيمته على مواصلة الإعداد المكثف لخطف المزيد من الميداليات في الاستحقاقات المقبلة عقب عودته من دورة ألعاب التضامن الإسلامي التي حقق خلالها ثلاث ميداليات فضية.

وقال يسر إن "مرحلة الإعداد الأخيرة كانت قوية وشهدت معسكرات داخلية وخارجية، جرت برعاية اللجنة الأولمبية التي وفرت الدعم الكامل لضمان جاهزيته قبل المشاركة في دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة في السعودية، لافتاً إلى أن التحضير بدأ بعد وصوله إلى بغداد مباشرة".

وأضاف أن "عام 2026 سيشهد استعدادات أكبر وحضوراً في بطولات مهمة، من بينها بطولة آسيا في الهند، والدورة الآسيوية



في اليابان، مشيراً إلى أن بطولة العالم المقرر إقامتها في الصين ستكون أول محطة تأهيلية نحو أولمبياد لوس أنجلوس 2028". وأكد يسر أن "طموحه يتمثل في تحقيق إنجاز نوعي يليق منذ عام 1960".

رياضة رفع الأثقال العراقية، والمنافسة على أعلى المستويات، مبنياً أن هدفه هو خطف ميدالية ذهبية في بطولة العالم، ثم متابعة المشوار نحو ميدالية أولمبية، وهي الغائبة عن العراق منذ عام 1960".

آسيوي الجهمبار يشيد بانتخابات الاتحاد العراقي

بغداد / طه الجنابي

من جانب آخر، عقدت الهيئة التنفيذية للاتحاد العراقي للجهمبار اجتماعها الأول في مقر الاتحاد ببغداد، برئاسة رئيس الاتحاد المهندس وليد الساعدي، حيث ناقش الاجتماع الاستراتيجية المستقبلية للاتحاد وخطط العمل للمرحلة المقبلة، إضافة إلى بحث تشكيل اللجان وتفعيلها بهدف تطوير الأداء الإداري والفني ودعم أنشطة الاتحاد. كما تم التطرق إلى انتخابات الاتحاد العربي للجهمبار التي جرت مؤخراً في العاصمة الأردنية عمان، والتي انتخب فيها المهندس وليد الساعدي بمنصب الأمين العام المساعد للاتحاد العربي للجهمبار، في خطوة تعكس مكانة العراق ودوره الفاعل في المحافل الرياضية.

نشر الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي للجهمبار AGU تقريراً حول الانتخابات التي أقامها الاتحاد العراقي للجهمبار في نهاية الشهر الماضي، مؤكداً إجراء الانتخابات تحت إشراف مباشر من ممثلي الاتحاد الدولي للجهمبار (FIG) وبحضور اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ووزارة الشباب والرياضة العراقية بما يؤكد التزام الاتحاد العراقي بمعايير الشفافية والحوكمة الدولية.

وأشار الموقع إلى أن الانتخابات شكلت خطوة مهمة نحو تعزيز الاستقرار الإداري وتطوير برامج الجهمبار في العراق، مؤكداً دعم الاتحاد الآسيوي للاتحاد العراقي.



على ملعب "البصرة" الدولي. وحرص درجال على تقديم درع لتكريم جلال حسن بجانب منحه قميص مكتوب عليه الرقم 100 قبل أن يخوض مباراته المثوبة بقميص منتخب العراق.

وبدا مسرة الحارس صاحب الـ 34 عاماً مع المنتخب العراقي عام 2011، وواقع عن عرين العراق خلال 99 مباراة سابقة. ولعب جلال حسن خلال مسيرته في صفوف عدة أندية عراقية على رأسها كربلاء وأربيل والشرطة وأمانة بغداد ونقط الوسط قبل رحيله إلى الزوراء عام 2017.

بغداد / متابعة الزوراء حقق منتخبنا الوطني فوزاً قاتلاً على نظيره الإماراتي بهدفيين لواحد في المباراة التي أقيمت على ملعب البصرة الدولي أمس الثلاثاء في إياب الملحق الآسيوي المؤهل إلى الملحق العالمي لمونديال الفين وستة وعشرين، وسجل هدي المنتخب الوطني اللاعبين مهند علي واميர் العمري بينما أحرز هدف المنتخب الإماراتي كايو. وانتهى لقاء الذهاب في العاصمة الإماراتية أبو ظبي يوم الخميس الماضي بالتعادل بهدف لكل منهما. وتأهل المنتخب الوطني عن قارة

آسيا إلى الملحق العالمي الذي يقام في شهر آذار المقبل بمشاركة 4 منتخبات تمثل قارات أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية وأوقيانوسيا بجانب منتخبتين من أمريكا الشمالية. وضمنت بالفعل منتخبات الكونغو الديمقراطية وبوليفيا ونيوكاليدونيا المشاركة في الملحق العالمي رسمياً. وحرص الاتحاد العراقي لكرة القدم برئاسة عدنان درجال على تكريم حارس مرمى المنتخب العراقي جلال حسن نجم فريق الزوراء قبل انطلاق مباراة الإمارات مساء أمس الثلاثاء في إياب الملحق الآسيوي والتي تقام

منتخب اليد يخسر للمرة الثالثة في التضامن الإسلامي

أمير صبيح يحصد فضية القفز بالزانة والمصارع سجاد مكسر يحرز البرونزية



في هذه الدورة ، وتعد إنجازاً كبيراً للرياضة العراقية، وتعكس تطور مستوى اللاعبين العراقيين في رياضة المصارعة. وانقاد منتخبنا الوطني لكرة اليد لل خسارة الثالثة على التوالي في منافسات دورة التضامن الإسلامي في الرياض، وهذه المرة كانت أمام منتخب البحرين بفارق إثني عشر هدفاً وبنتيجه 33-21 هدفاً. وخسر منتخبنا مباراة الأولى أمام نظيره السعودي بنتيجة (21-33) هدفاً، فيما خسر مباراته الثانية (23-8) أمام الكويت بنتيجة (33-33) هدفاً.

ويُلعب منتخبنا الوطني في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات السعودية والكويت والبحرين. ويشترك المنتخب العراقي لرفع

الميدالية البرونزية في فعالية رمي القرص ضمن منافسات ذوي الاحتياجات الخاصة في دورة ألعاب التضامن الإسلامي، التي تستضيفها حاليا العاصمة السعودية الرياض. وشهدت المنافسات تنافساً قوياً بين المشاركين، إلا أن بطلنا العراقي استطاع أن يبرز ويحقق الميدالية البرونزية، مما يعكس تألقه وتميزه في رياضة رمي القرص.

وحقق المصارع سجاد علي مكسر الميدالية البرونزية في وزن 60 كغم بدورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة في الرياض. وجاء فوزه بعد أداء متميز في النزال أمام المصارع الجزائري، حيث أظهر مكسر مهارات فنية عالية وتركيزاً كبيراً، مما مكّنه من حسم النزال لصالحه. وهذه البرونزية هي العاشرة للعراق

الرياض / نعيم حاجم - محمد الخفاجي عدسة / قططان سليم أنهى لاعب المنتخب الوطني لألعاب القوى أمير صبيح مشاركته في نهائي منافسات القفز بالزانة ضمن دورة ألعاب التضامن الإسلامي، محققاً المركز الثاني بعد اجتيازه ارتفاع 5.10م.

وأقيمت المنافسة على مضمار ستاد الأمير فيصل بن فهد في الرياض، حيث توج السعودي حسين عصام بالمركز الأول بارتفاع 5.65م. وبعد انجاز اللاعب أمير صبيح اضافة لرصيد الالوسمة العراقية في دورة ألعاب التضامن الإسلامي التي بلغت ثمانية حتى الآن.

وحقق اللاعب حسين فاضل حمزة إنجازاً رياضياً متميزاً بإحرازه

الرياض / علا ناضح أحرز لاعبو نادي أمانة بغداد حضوراً لافتاً في بطولة قطر الدولية للتايكواندو، التي أقيمت بمشاركة واسعة من أكثر من 48 دولة مسجلين ثلاثة أوسمة ملونة تحت قيادة المدرب ياسر عقيل. وجاء حصاد الفريق بثلاثة أوسمة هي: ذهبية ذو الفقار عباس - ذهبية رتيل نورس - برونزية ليث طالب، ليؤكد النادي تميزه في المشاركات الخارجية وفاعلية برامجه التدريبية. وفُتّن اللاعبون والجهاز الفني الدعم الكبير الذي يقدمه نادي أمانة بغداد لتطوير اللعبة فيما استقبل السفير العراقي في الدوحة السيد محمد جعفر الصدر الوفد العراقي، مشيداً بالأداء المشرق وبالحضور الفاعل للنادي في البطولة. وقال المدرب ياسر عقيل : إن هذا الإنجاز هو نتاج عمل جماعي وإيمان حقيقي بقدرات لاعبينا.

مبيناً: أثبتوا اليوم أن الإرادة حين تترافق مع الانضباط تصنع الفارق على البساط، نحن لا نطارد الأوسمة بقدر ما نطارد صناعة هوية بطل وهذا ما نعمل عليه في أمانة بغداد.. وأشعر بالفخر بكل لاعب وبكل لحظة تعب سبقت هذا التتويج.

موضح: رسالتي لهم: ما تحقق اليوم خطوة أولى والقادم يحتاج جهداً أكبر وإصراراً أقوى طالما أن الروح حاضرة... فالعراق سيظل واقفاً على منصات التتويج..وأضافت البطلة الذهبية رتيل نورس : الذهبية كانت حلمًا واليوم أصبحت حقيقة.. شعوري لا يوصف حين أرى علم العراق يرتفع بجهد وتعب وتدريب يومي.. هذا الفوز أهديه لوطني ولعائلتي ومدرسي ولكل من آمن بي ودعمني. كما أهديه لنادي أمانة بغداد الذي وفر لنا كل ما نحتاجه لنقف اليوم على منصة التتويج.

مبينة: أتمنى أن تكون هذه الميدالية دافعاً لكل لاعبة عراقية لأن تؤمن بأن الطريق مفتوح أمامها لتحقيق حلمها وأن قوة الإرادة تصنع المستحيل.. وأعد نفسي أولاً والجمهور ثانياً أنني سأواصل الطريق بشغف أكبر، وأن كل منصة صعدتها هي بداية لطموح أعلى، أثق أن ما ينتظرني أعظم ما تمت عمل وأقاتل من أجل حلمي.

وفي سياق متصل، شارك فريق ناشئي الشرطة في منافسات البطولة، ونجح لاعبوه في تحقيق نتائج مميزة أكّداً من خلالها حضورهم القوي ومستواهم المتطور. وأسفرت مشاركة الفريق عن تحقيق أربع ميداليات جاءت على النحو الآتي: سهند شمس الدين: الميدالية الذهبية في وزن 65 كغ. وأمين إبراهيم: الميدالية الفضية في وزن 41 كغ ومهدي علي: الميدالية البرونزية في وزن 37 كغ ومُزن حمزة سليمان: الميدالية البرونزية في وزن فوق65كغ.

وعرب الجهاز الفني عن فخره بالإنجازات التي حققها اللاعبون، مؤكداً أنها ثمرة الجهود المستمرة في تدريب الناشئين ودعمهم للمنافسة في البطولات الدولية. يُذكر أن الفريق يشرف عليه جهازٌ فنيّ يضم: محمد مطفر مربياً للناشئين، وعلي سركوت مدرباً للشباب، فيما يشغل نبيل قاسم منصب المدير الفني.



زي شدارك يوسف

لسلامة التعاقدات. إصلاح هذا الملف ليس مهمة الفيفا وحدها، بل مسؤولية مشتركة بين اللاعب والنادي والاتحاد والوسيط. فاللائحة قد تُضيء الطريق، لكن التطبيق هو ما يضع الجميع.

الطاولة. وهكذا تحول منظومة الاحتراف من ساحات المنافسة إلى سوق نفوذ يحدد ملامحها من يتحكم في مسار التفاوض. هذه السلوكيات تخلق خلافاً حقيقياً في بنية الأندية، خصوصاً الأندية ذات الموارد المحدودة التي قد تُستنزف مالياً في صفقات غير مدروسة. وهي أيضاً تضع اللاعب أمام مستقبل غير مستقر. من زاوية قانونية، تحاول الفيفا عبر لوائحها الجديدة إعادة الانضباط إلى هذا الملف المعقد. لكنها لا تزال معركة طويلة، لأن بعض الوسطاء لا يعملون ضمن إطار اللوائح أساساً.

خلاصة القول:

الوسطاء عنصر مهم في كرة القدم الحديثة، ولا يمكن إقصاؤهم أو التقليل من دورهم. لكن العموالات غير المنضبطة جعلت هذا الدور يتحول في بعض الأحيان إلى تهديد مباشر

مع دور السمسار، وتختلط فيه الاستشارة المهنية بالمصالح الخفية. أكثر ما يثير الجدل هو العموالات، الفيفا حاولت ضبطها عبر سقف لا يتجاوز عادة 3 ٪ من دخل اللاعب أو 10 ٪ من قيمة العقد عند تمثيل النادي، لكن السوق الرياضي في اتجاه مختلف. تُبرم صفقات في الكواليس تصل فيها العموالات إلى نسب خيالية، تخفيها طرق التفاوضية. وهنا يظهر السؤال الحساس: هل أصبحت العمولة هي المسحر الحقيقي للانتقالات، وليس مصلحة اللاعب أو النادي؟

الواقع لا يمكن إنكاره: في بعض الحالات، تُبنى التعاقدات على مصلحة الوسيط قبل مصلحة اللاعب. نجد لاعباً شاباً ينتقل إلى نادٍ لا يتناسب مع مستواه الفني لجرد أن الوسيط حصل على "حصة" أعلى. ونجد نادياً يتعاقّد مع لاعب لا يحتاجه لأن وسيطاً نافذاً دفع بالصفقة إلى

لم يعد تأثير الوسطاء في كرة القدم مجرد دور فانوني كما كان يُعتقد في الماضي. لقد أصبحوا جزءاً أساسياً من صناعة الانتقالات الحديثة، ينسجون شبكة معقدة من العلاقات والصفقات والاتصالات التي قد تصنع لاعباً أو تضيع آخر. لكن هذا التأثير لا يخلو من الجدل، ولا يتفصل عن قضية العموالات التي تفت اليوم في قلب النقاشات التنظيمية داخل الفيفا والاتحادات الوطنية. من الناحية النظرية، فإن دور الوسيط واضح: تمثيل اللاعب أو النادي وتقديم حقوق الطرف الممثل.

لائحة الفيفا للوسطاء نضت على ضرورة تسجيل الوسيط، والكشف عن هويته، وتحديد أنواع الخدمات التي يقدمها. لكن هذه الخطوة تصطدم، في بلدان كثيرة، بواقع مختلف تماماً: واقع يتداخل فيه دور الوسيط



الوسطاء والعمولات . . لعبة الظل التي تغير مسار التعاقدات

برشلونة يعود إلى كامب نو السبت المقبل

سيعود برشلونة إلى خوض المباريات الرسمية على ملعبه الشهير كامب نو يوم السبت المقبل، لأول مرة منذ عامين ونصف، عندما يستضيف أتلتيك بيلباو في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم. وسيكون اليوم مليئًا بالمشاعر، حيث يعيد النادي افتتاح ملعبه الذي جرده جزئيًا، مع سعة مؤقتة أقل من المعتاد، ضمن مشروعه الطموح لتطوير الاستاد. وقال برشلونة في بيان: "المباراة المقررة ضمن الجولة 13 من الدوري أمام أتلتيك بيلباو، يوم السبت 22 نوفمبر في الساعة 16:15 (بالتوقيت المحلي)، ستقام أخيرًا على ملعب سبوتيفاي كامب نو". وأوضح النادي أن السعة المسموح بها حاليًا تبلغ 45,401 متفرج، أي أقل بكثير من السعة النهائية المستهدفة البالغة 105,000 مقعد بعد اكتمال أعمال التجديد. وأضاف البيان: "يحتفل برشلونة بعودته للمنافسة على ملعبه، ومواصلة التقدم في مشروع التحول الشامل للكامب نو الجديد".

تسمم غذائي يؤجل الظهور

الأول لمدرّب زامبيا الجديد

لواندا / متابعة الزوراء
قال الاتحاد الزامبي لكرة القدم إن مدرب زامبيا الجديد موزيس سيشوني سيغيب مجدداً عن قيادة الفريق من مقاعد البدلاء، بعد دخوله المستشفى بسبب تسمم غذائي.
وجرى تعيين مدافع كولن السابق مدرباً لزامبيا في وقت سابق من الشهر الجاري، قبل نحو ستة أسابيع من خوض مقاعد البدلاء في أولى مباريات المنتخب بعد تعيينه، إذ تعرض لوعكة صحية قبل ساعات من المباراة الودية أمام جنوب أفريقيا يوم السبت الماضي، ولم يسافر أيضاً لخوض المباراة المقررة أمام أنجولا أمس الثلاثاء. وجاء في بيان الاتحاد: "نقل موزيس سيشوني وللاعب الوسط ميجيل شايوا ومحلل الفيديو إلياس شيبوتا إلى المستشفى بعد تدهور حالتهم بسبب الحمى والإسهال والقيء". وأضاف الاتحاد: "يعمل الاتحاد الزامبي لكرة القدم عن كثب مع اتحاد المنتخب المضيف والسلطات الطبية المحلية لضمان حصول المصابين على أفضل رعاية طبية ممكنة". وقال ماتشاشا شيباندي الأمين العام للاتحاد الزامبي إن آخرين في الفريق تأثروا أيضاً لكن حالتهم تحسنت. وفاز منتخب جنوب أفريقيا 1-3 على نظيره الزامبي الذي غادر بعدها إلى أنجولا حيث خاض ودية أخرى في لواندا أمس الثلاثاء تحت قيادة بيري موتوبا الذي كان قائماً بأعمال المدرب. وتولى سيشوني المهمة بعد رحيل أفرام جرانت من منصبه إثر مشوار مخيب للآمال في تصفيات كأس العالم. ولعب سيشوني (48 عاماً) في كأس الأمم ثلاث مرات بين عامي 1998 و2002. وتنافس زامبيا في المجموعة الأولى بكأس الأمم التي تنطلق يوم 21 ديسمبر كانون الأول. وستواجه جزر القمر والمغرب البلد المضيف في دور المجموعات.

تسجيل المشجعين في النظام. ومن المتوقع أن يجذب مونديال ٢٠٢٦ أكثر من ٦ ملايين مشجع.

ولتلبية هذا الطلب، أعلنت وزارة الخارجية الأميركية أنها سترسل مئات الموظفين القنصلين إلى سفارات الدول التي تأهلت لمنتخباتها لكأس العالم.

ومع ذلك لا تزال هناك مخاوف، إذ تواجه بعض الدول المتأهلة بالفعل فترات انتظار طويلة للحصول على التأشيرات تصل إلى عدة أشهر.

كما سيواجه المشجعون إجراءات فحص أكثر صرامة في ظل حملة ترامب المشددة على الهجرة، بما في ذلك الإطلاء على حساباتهم بمنصات التواصل الاجتماعي

وتوسيع قيود التأشيرات. وبدأت مبيعات تذاكر كأس العالم الأسبوع الماضي، علماً أن الولايات المتحدة تستعد لاستضافة ٧٨ مباراة من أصل ١٠٤ مباريات في الموندنال، الذي سيضم ٤٨ منتخباً لأول مرة.

روي كين ينتقد آدم وارتون

اللاعبين من حوله.“ وتابع كين: ”هو لين قليلاً هنا. عليه أن يصرخ في زملائه، أعطوني الكرة! هذا ما كنت أفعله، كنت أتصارع مع اللاعبين كثيراً وأقول: أعطوني الكرة! فرض المطالب على زملائك جزء من شخصية لاعب الوسط. ما زال جديداً، لذلك لن أكون قاسياً عليه، لكن مع نموجوه وخوضه المزيد من المباريات، عليه أن يفرض مطالبه.“

ويُعد وارتون حالياً من العناصر الأساسية في كريستال بالاس منذ انتقاله إلى النادي في يناير 2024 قادماً من بلاكبيرن روفرز، حيث لعب دوراً مؤثراً في توقيع الفريق بلفبي كأس الاتحاد الإنجليزي والدرع الخيرية هذا العام.

تيرانا / متابعة الزوراء
انتقد روي كين أسطورة مانشستر يونايتد أداء لاعب الوسط الشاب آدم وارتون، مؤكداً أن نجم إنجلترا بحاجة إلى قدر أكبر من الصرامة وفرض الشخصية داخل الملعب، وذلك عقب مشاركته الأساسية الأولى مع منتخب الأسود الثلاثة أمام ألبانيا.

وجاءت تصريحات كين خلال تحليله للمباراة التي انتهت بفوز المنتخب الإنجليزي 2-0 خارج الديار في تيرانا، ضمن الجولة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لكأس العالم. وأكمل منتخب إنجلترا مسيرته المميزة في التصفيات بتحقيق 8 انتصارات دون استقبال أي هدف، بفضل ثنائية متأخرة من القائد هاري كين، إلا أن أداء وارتون لاعب كريستال بالاس لم ينعل إعجاب

القانون.

الأهلي كان عوّض الهلال طبقاً للوائح كأس السوبر، وذلك بعد قرار الأخير الانسحاب من البطولة بسبب جدول المباريات المزدحم إثر المشاركة في كأس العالم للأندية (يونيو – يوليو 2025). وكشفت تقارير نشرتها صحيفة "الجزيرة" السعودية أن نادي القادسية اعترض على قرار لجنة المسابقات دعوة النادي الأهلي للمشاركة بدلا من الهلال في كأس السوبر في الأجل القانونية، ولكن مطلبه قوبل بالرفض. وأضاف المصدر ذاته، أن نادي القادسية لم يخالف الإجراءات شكلا، وذلك في ما يتعلق بأجل إرسال خطاب الاعتراض، إذ أن لاتحة كأس السوبر تمنع دعوة أي نادي بعد صدور جدول المسابقة.

مفاجأة جديدة حول أزمة السوبر السعودي

الرياض / متابعة الزوراء

كشفت تقارير إخبارية قريبة من لجنة المسابقات في رابطة الدوري السعودي عن مستجدات متلاحقة حول ملف أزمة كأس السوبر، الذي لا يزال يشهد الكثير من التطورات خصوصا في ضوء تمسك نادي القادسية بما يراه حقا مكتسباً في إعادة البطولة برمتها بسبب انسحاب نادي الهلال.

وبعد أشهر قليلة من تنويع النادي الأهلي بلف السوبر السعودي، الذي أقيم في أغسطس الماضي في هونغ كونغ، وذلك بفوزه في النهائي بركلات الترجيح (5-3) على النصر، طالب نادي القادسية بإعادة المنافسات وتأهيله مباشرة للنهائي لمواجهة النصر، معتبرا مشاركة الأهلي خارج

أداء مذهل لمنتخب ألمانيا في آخر مباراة لعام 2025

طريقنا في المباراة بشكل ممتاز من الناحية الكروية بفضل استثمار هائل في الدفاع. ثم سجلنا أهدافاً رائعة، وكنا مقنعين جداً من الناحية الكروية، والفريق قام بعمل جيد جداً. وأشار ناجلسمان إلى معاناة ألكسندر بافلوفيتش من "بعض المشاكل في ريلة الساق"، ومن هنا جاء تبديله في الشوط الأول كإجراء احترازي.

وتطرق للحديث عن جوشوا كيميتش: "إنه ذو قيمة كبيرة بالنسبة لنا. لديه الكثير من الخبرة في هذا المستوى ولعب العديد من هذه المباريات. إنه أحد أفضل اللاعبين في أوروبا في إرسال الكرات العرضية، وقد رأينا ذلك في الهدف الأول، الذي كان مهماً جداً. لقد عمل بجد وقدم أداءً جيداً مثل أي شخص آخر. كان لا يزال يشعر ببعض الألم، لكنه دائماً ما يقدم كل ما لديه للمنتخب الوطني ولناديه. لهذا السبب هو قائدنا." وأتم: "أظهر كل لاعب أداءً جيداً جداً اليوم. لقد وجدنا لعبنا وقدمنا كرة قدم مقنعة. لقد قام الجميع بعمل جيد جداً. لا يمكنني أن أشكّي. أنا فخور بالفريق، كان عليهم أن يكافحوا بعد البداية السيئة بهزيمة سلوفاكيا، وقد دفعوا أنفسهم وأظهروا روحاً جماعية جيدة."



لايتيشيش / متابعة الزوراء

في ليلة كانت ألمانيا بحاجة فيها إلى أكثر من مجرد فوز، قدّم رجال المدرب جوليان ناجلسمان واحدة من أفضل عروضهم في التصفيات، ليؤكدوا أحتيقتهم ببطاقة العبور إلى كأس العالم بأسلوب قوي ومقنع وسيطرة واضحة، بعد تغلب الماكينات على سلوفاكيا بسداسية نظيفة. وقال ناجلسمان حول أداء الفريق والجهود المبذول بحسب ما نقل موقع "سكاي ألمانيا": "أنا فخور بالفريق. كانت بدايتنا في التصفيات متخبطة، واليوم كان هناك ضغط كبير. لقد كانت مباراة جيدة جداً". وتابع: "كل لاعب قدم مباراة جيدة للغاية اليوم وعمل بجديّة بالغة، لقد وجدنا

رابيو يسابق الزمن للحاق بديربي الغضب

يستعد ميلان لخوض ديربي ميلانو المرتقب ضد إنتر يوم الأحد المقبل، وسط ترقب كبير لمشاركة الفرنسي أدريان رابيو بعد غياب دام أكثر من شهر كامل بسبب الإصابة.

لاعب ميلان يسابق الزمن لاستعادة كامل لياقته والمشاركة في مواجهة قد تحدد شكل صدارة الدوري الإيطالي.

ووفقاً لصحيفة "لاجازيتا ديلو سبورت" الإسبانية، خاض رابيو جلسات تدريبية إضافية بشكل فردي في مركز ميلانيلو، بينما كان بقية لاعبي الفريق إما في معسكرات المنتخب الوطنية أو حصلوا على بعض الأيام الإضافية من الراحة، في محاولة للوصول إلى

الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٤٥	دوري أبطال أوروبا للسيدات	يوفنتوس الإيطالي * أولمبيك ليون الفرنسي
٢٠:٤٥	دوري أبطال أوروبا للسيدات	فولفسبورغ الألماني * مانشستر يونايتد الإنجليزي
٢٣:٠٠	دوري أبطال أوروبا للسيدات	أرسنال الإنجليزي * ريال مدريد الإسباني



سيمينييو تحت

أنظار الأندية

الكبيرة



بورنموث / متابعة الزوراء

أفاد تقرير صحفي إنجليزي بأن أنطوان سيمينيو جناح بورنموث، يمتلك شرطاً جزائياً في عقده يمكن تنفيذه خلال أول أسبوعين من فترة الانتقالات الشتوية في يناير/ كانون الثاني المقبل. ويقدم سيمينيو أداءً رائعاً في الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم، حيث سجل 6 أهداف وقدم 3 تمريرات حاسمة في 11 مباراة مع فريق بورنموث. ويعتبر سيمينيو من أبرز العناصر المطلوبة لدى عملاقة الريميريليج، تحديداً مانشستر يونايتد وليفرپول. ووفقاً لهيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي"، فإن سيمينيو لديه شرط جزائي في عقده بقيمة 65 مليون جنيه إسترليني، يمكن تنفيذه خلال أول أسبوعين في يناير/ كانون الثاني المقبل، من أجل منح بورنموث الوقت الكافي لاستبدال لاعبه النجم. ووقع الدولي الغاني عقداً جديداً لمدة 5 سنوات مع بورنموث في الأول من يوليو/ تموز الماضي. وتبدأ فترة الانتقالات الشتوية يوم الخميس 1 يناير/ كانون الثاني 2026 لأندية الدوري الإنجليزي الممتاز والدوري الإنجليزي لكرة القدم، وتغلق يوم الإثنين 2 فبراير/ شباط.

تشواميني: أنا متعطش للألقاب

لقطات للتركز وما يمكنني تحسينه وما يمكنني البناء عليه، بالإضافة إلى اللعب بالكرة وشعرت أنني تحسنت في بعض الجوانب". وعن صافرات جهور الريال ضده، قال: "قبل أي شيء، تذكروا أنني لعبت كلاسيكو الموسم الماضي كقلب دفاع وليس في مركزي المعتاد، وعندما غادرت للملعب أدركت أنني لم ألعب جيداً وسرعان ما شعرت أنني أحد المذنبين". وختم: "أحب اللعب في مركز 6 لأنني أحب أن يكون اللاعب أمامي، وهذا يتيح لي التركيز لاستقبال التمريرات، كما يتيح لي اختيار أين أتمركز بحسب المساحة الفارغة".

هالاند: حققت هدف مسيرتي الدولية

الفردى، حقق لاعبون إنجازات حقيقية، مثل أنطونيو نوسا وأوسكار بوب". وختم: "من المهم أن تسعد قلوبنا، كاس شعب صغير. أشعر أن هذه بداية لنهجي عظيم، من المهم أن نستمتع باللحظة".

ويحتل هالاند صدارة قائمة هدافين تصفيات أوروبا المؤهلة لكأس العالم بـ16 هدفاً، متفوقاً على هاري كين قائد منتخب إنجلترا، وممفيس دييالي مهاجم هولندا، وماركو أرناوتوفيتش لاعب النمسا، الذي سجل كل منهم 8 أهداف.

واستطاع هالاند، إعادة منتخب بلاده للمشاركة ببطولة كأس العالم المقبلة، المقرر إقامتها في صيف عام 2026 بالولايات المتحدة وكندا والمكسيك، بعد مشوار لافت للأنظار وتآلق غير عادي بمرحلة التصفيات. المنتخب النرويجي وقع في المجموعة التاسعة التي ضمت إيطاليا، إستونيا، مولدوفا والكيان الصهوني، وتوقع الجميع أن الأזורي سيكون هو التاهل المباشر من هذه المجموعة.

لكن منتخب النرويج استطاع أن يقدم مشواراً تاريخياً بمرحلة التصفيات الأوروبية، ونجح في تقديم سلسلة رائعة من المباريات، فلم يخسر أو يتعادل في أي مباراة، وحقق الفوز في 8 مباريات ليتأهل للموندنال بعلامة الكاملة.



مانشستر / متابعة الزوراء

أكد إيرلينج هالاند، مهاجم منتخب النرويج ومانشستر سيتي، أن التاهل لكأس العالم كان الهدف الرئيسي لبلاده، وقد تحقق بعد الفوز العريض على منتخب إيطاليا، في ختام مشوار التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026. وسجل هالاند هدفين في فوز النرويج 4-1 على إيطاليا، بيلاتسو، رافعاً رصيده التهديفي في تصفيات كأس العالم 2026 إلى 16 هدفاً، أي ضعف أي لاعب آخر في أوروبا.

وقال هالاند، في تصريحات نقلتها شبكة "TNT" التلفزيونية: "الأمور تتعلق بالدخول في مناطق أستطيع تسجيل أغلب الأهداف فيها، كان الأمر جنوبياً تماماً، أنا فخور، وهذا أمر رائع حقاً". وأضاف: "قدرتنا على الحضور إلى هنا والفوز بنتيجة 4-1، تظهر أننا لا يمكن التنبؤ بأسلوبنا". وصرح هالاند للصحفيين مؤخراً، أن تاهل النرويج لكأس العالم هو "الهدف الرئيسي" في مسيرته، مضيفاً أن ضمان تأهلهم لكأس العالم 2026 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، ليس مجرد إنجاز شخصي له، بل هو شهادة على تطور النرويج. وتابع: "لقد كسرنا القواعد وأصبحنا لاعبين أفضل على المستوى

حماس: قرار مجلس الأمن الدولي يحرمانا من تقرير مصيرنا

هناك مستقبل في غزة طالما أن حماس تمتلك أسلحة. وتتقاطع التحليلات الإسرائيلية حول مشروع القرار الأمريكي الجديد بشأن غزة عند خلاصة واحدة بأن إسرائيل لم تعد صاحبة الكلمة الفصل في مسار الحرب أو القضايا الساخنة في الشرق الأوسط. وينص مشروع القرار الأمريكي، الذي يصوت عليه مجلس الأمن في وقت لاحق الاثنين، على تأسيس «قوة استقرار دولية» تتعاون مع إسرائيل ومصر والشرطة الفلسطينية المدربة حديثاً لتأمين المناطق الحدودية ونزع السلاح من قطاع غزة. ومن المقرر أن تتولى هذه القوة أيضاً «حماية المدنيين وإنشاء ممرات إنسانية» إضافة إلى «النزع الدائم للأسلحة من المجموعات المسلحة غير الرسمية».

كما يسمح المشروع بإنشاء «مجلس السلام» وهو هيئة حكم انتقالية لغزة يفترض أن يترأسها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب نظرياً حتى نهاية ٢٠٢٧، مما يشير إلى إمكانية وجود مسار سياسي يقود نحو دولة فلسطينية مستقلة.

ووجد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو -المطلوب للمحكمة الجنائية الدولية بتهمة ارتكاب جرائم حرب في غزة- نفسه أمام ضغوط من البيت الأبيض، لا سيما مع اندفاع الرئيس ترامب نحو فرض خطة شاملة لوقف الحرب وتأسيس ترتيبات أمنية وسياسية جديدة في القطاع. وقال نتنياهو في اجتماع «الكابيت» إن موقف حكومته الرفض لإقامة دولة فلسطينية «لم يتغير قيد أنملة»، مشدداً على وجوب نزع سلاح غزة وحرقة حماس «بالطريقة السهلة أو الصعبة».

وأضاف أنه لا يحتاج إلى «تأكيدات أو محاضرات من أحد» في إشارة واضحة إلى التباين مع واشنطن بشأن مشروع القرار الأمريكي في مجلس الأمن لوقف الحرب. وجاء انعقاد «الكابيت»، وتصريحات نتنياهو عشية جلسة مجلس الأمن للتصويت على مشروع القرار الأمريكي بشأن غزة، والذي تدعمه واشنطن ودول عربية وإسلامية، وبات يعرف بـ«خطة ترامب».

ممداني يلوح باعتقال نتنياهو وسلفه يعلن أخوته للإسرائيليين



تتولى قيادة واحدة من أبرز مدن العالم. ووصف بعضهم هذا التحول السياسي بأنه «ضربة موجعة»، لمراكز النفوذ الإسرائيلي، معتبرين أن من اعتادوا على خضوع الجميع لهم لن يتقبلوا بسهولة هذا التغيير.

الجيش السوداني ينفذ سلسلة غارات بمسيرات ضد الدعم السريع

العالم، واصفاً دارفور بأنها أصبحت مسرح جريمة محتملة. وأضاف فليتشر أن الأمم المتحدة أحرزت تقدماً أيضاً بشأن إرسال فرق إلى مدينة الفاشر في دارفور، مشيراً إلى أنه لا توجد تقديرات موثوقة بشأن عدد القتلى. وعندما سُئل عن عدد القتلى في الفاشر، قال فليتشر إنه لا توجد إجابة موثوقة بشأن عدد القتلى حتى الآن. وقال إن هناك مئات الآلاف من الأشخاص في طوبلة، لكن «من الواضح أن العديد من الأشخاص لا يخرجون من الفاشر». وأسفرت الحرب بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع عن مقتل عشرات الآلاف وتسببت بنزوح حوالي ١٢ مليون شخص وبأزمة إنسانية هي الأسوأ في العالم، وفق الأمم المتحدة.

موسكو: حراك زيلينسكي دولياً للحفاظ على سمعته

عزت الناطلة باسم الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا تزايد نشاط فلاديمير زيلينسكي على الساحة الدولية لرغبته في «تغيير الأجندة»، وسط فضيحة فساد مدوية في كييف تلقي بظلالها على سمعته. جاء ذلك في حديث أدلت به زاخاروفا لوكالة «تاس» حيث علقت على تنشيط زيلينسكي تحركاته في الساحة الدولية، وتحديدًا توقيع اتفاقية «استراتيجية» مع فرنسا وزيارته المرتقبة إلى اسطنبول. وقالت: «من الواضح أنه نظراً إلى المعلومات التي ظهرت ولا اسمها فضيحة، بل مجرد فتى آخر للدمل - بشأن تلاعباتهم المالية المدوية، يحتاجون نوع من أجندة يعتقدون أنها ستخفف من وطأة هذه الصدمة العالمية». ووفقاً لزاخاروفا، فقد غطت جميع وسائل الإعلام العالمية هذا الموضوع، والآن يتساءل الجميع «ما هي المليارات الأخرى التي تم إخفاؤها وكيف وفي جيب من في شارع بانكوفكا (عنوان مكتب الرئاسة الأوكرانية)؟».

وقالت: «يحاولون التظاهر بالنشاط الحثيث، وكأن شيئاً لم يحدث، أو كما لو أن كل هذا حادثاً معزولاً لا صلة له بالخلل المنهجي. لكن في الواقع، الأمر واضح للجميع - إنه مجرد فتى آخر في جسد نظام كييف المحتضر».

يذكر أنه في وقت سابق أعلن زيلينسكي أنه سيوزع تركيا اليوم الأربعاء «لتفعيل المفاوضات».



بمسار سياسي يضمن إنهاء الاحتلال وإقامة الدولة وتحقيق تقرير المصير. وفي ردود الفعل الإسرائيلية على قرار مجلس الأمن، قال رئيس حزب «إسرائيل بيتنا» أفينغور ليبرمان إن ما حدث الليلة الماضية في الأمم المتحدة هو نتاج إدارة فاشلة من قبل حكومة إسرائيل، وإن وجه الشرق الأوسط يتغير لكن ليس لصالحها. واعتبر أن القرار جلب دولة فلسطينية وسلاحاً نووياً سعودياً وطاقرات شيع لتركيا والسعودية، مما يُعد صفقة تصفية لأمن إسرائيل. أما السفير الإسرائيلي لدى الأمم المتحدة داني دانون فرأى أن نزع سلاح حماس شرط أساسي في القرار الأمريكي الذي صوّت عليه مجلس الأمن، جازماً بأنه لن يكون

وأكد أن فرض هيئة حكم أمريكية بمستوى دولي على جزء من الشعب الفلسطيني دون رضاه أو موافقته انتهاك للقانون الدولي الإنساني. وفي وقت سابق، حذرت الفصائل والقوى الفلسطينية من خطورة مشروع القرار، معتبرة أنه يشكل محاولة لفرض وصاية دولية على القطاع وتمير رؤية منحازة للاحتلال. وأكدت الفصائل -في مذكرة سياسية- أن صيغة القرار تمهد لهيمنة خارجية على القرار الوطني الفلسطيني عبر تحويل إدارة غزة وإعادة الإعمار إلى جهة دولية ذات صلاحيات واسعة، بما يُجزّء الفلسطينيين من حقهم في إدارة شؤونهم. كما شددت على أن أي نقاش في ملف السلاح يجب أن يبقى شأنًا وطنياً داخلياً مرتبطاً

وقائع جديدة. وأكدت حماس أن تكليف القوة الدولية بمهام وأدوار داخل قطاع غزة منها نزع سلاح المقاومة يزرع عن تلك القوة الدولية صفة الحيادية ويحوّلها لطرف في الصراع لصالح الاحتلال. بدورها، أعلنت حركة الجهاد الإسلامي رفضها مشروع القرار الأمريكي بشأن غزة والذي تبناه مجلس الأمن الدولي الليلة الماضية، مضيفة أنه يشكل وصاية دولية على القطاع. وأضافت الحركة في بيان أن حق الشعب الفلسطيني في مقاومة الاحتلال بكل الوسائل المشروعة حق كفله القانون الدولي، وسلاح المقاومة ضمانة لهذا الحق. ودان البيان تحويل المساعدات الإنسانية وإغاثة المتضررين وفتح المعابر من واجب إنساني إلى أداة للضغط السياسي أو الابتزاز.

بين الفلسطينيين والإسرائيليين، وفق حل الدولتين المستند للقانون الدولي والشرعية الدولية. أما حركة المقاومة الإسلامية (حماس) فقد انتقدت القرار الأممي، مؤكدة أنه لا يرتقي إلى مستوى مطالب وحقوق الشعب الفلسطيني السياسية والإنسانية ولا سيما في قطاع غزة. وأضافت الحركة، في بيان، أن قرار مجلس الأمن يفرض آلية وصاية دولية على قطاع غزة وهو ما يرفضه الشعب الفلسطيني وقواه وفصائله، كما يفرض آلية لتحقيق أهداف الاحتلال التي فشل في تحقيقها عبر حرب الإبادة الوحشية. ووفق بيان الحركة، فإن قرار مجلس الأمن يزرع قطاع غزة عن باقي الجغرافيا الفلسطينية ويحاول فرض

كما أكدت في بيان لها على «ضرورة العمل فوراً على تطبيق القرار الأممي بما يضمن عودة الحياة الطبيعية، وحماية شعبنا في قطاع غزة ومنع التهجير، والانسحاب الكامل لقوات الاحتلال وإعادة الإعمار ووقف تقويض حل الدولتين، ومنع الضم».

وأبدت استعادتها الكامل للتعاون مع الإدارة الأمريكية وأعضاء مجلس الأمن والدول العربية والإسلامية والاتحاد الأوروبي ودوله الأعضاء والأمم المتحدة وجميع أطراف التحالف الدولي والشركاء في إعلان نيويورك، من أجل تنفيذ هذا القرار بما يؤدي إلى إنهاء معاناة شعبنا الفلسطيني في قطاع غزة والضفة الغربية والقدس الشرقية، والذهاب إلى المسار السياسي الذي يقود إلى تحقيق السلام والأمن والاستقرار

ترامب يستقبل بن سلمان وتوقعات ببيع أميركا طائرات F 35 للسعودية



استقبل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أمس الثلاثاء في العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان في البيت الأبيض في واشنطن، في أول زيارة له منذ العام ٢٠١٨. وسيجري بن سلمان أثناء زيارة البيت الأبيض محادثات مع ترامب في المكتب البيضاوي، ويتناول الغداء في غرفة اجتماعات الرئيس الأمريكي، ويحضر عشاء رسمياً في المساء. ويأمل ترامب خلال الزيارة إعلان عن خطوات للوفاء بتعهد استئماري سعودي بقيمة ٦٠٠ مليار دولار الذي قدمته أثناء زيارته لها في مايو/أيار. ومن المقرر أن يوقع الرئيس الأمريكي وولي العهد السعودي

اتفاقات عسكرية واقتصادية، تشمل مبيعات في مجال الدفاع والتعاون في الطاقة النووية المدنية واستثماراً بمليارات الدولارات في البنية التحتية للذكاء الاصطناعي في الولايات المتحدة. كما من المتوقع أن تدفع الزيارة قدماً باتفاق على بيع مقاتلات إف-٣٥، رغم خشية إسرائيل أن يفقدها هذا تفوقها العسكري في المنطقة. وأمس الاثنين قال ترامب للصحفيين «سنبيع» مقاتلات إف-٣٥، للسعودية التي طلبت شراء ٤٨ منها. وستكون هذه أول مرة تباع فيها الولايات المتحدة هذه المقاتلات للسعودية، مما يمثل تحولا كبيرا في السياسة الأمريكية. وقد يغير

مصر تلغي الانتخابات في 19 دائرة

عقدت الهيئة الوطنية للانتخابات في مصر مؤتمراً صحفياً لإعلان نتيجة المرحلة الأولى للانتخابات مجلس النواب، وأعلنت خلاله إبطال الانتخابات في ١٩ دائرة انتخابية، تقع في ٧ محافظات.

وقال رئيس الهيئة، في المؤتمر الصحفي: «جميعنا على ثقة بوعي الشعب المصري ومدى إدراكه لهذه الانتخابات».

وقال المستشار حازم بدوي، رئيس مجلس إدارة الهيئة الوطنية للانتخابات، إن الجولة الأولى من المرحلة الأولى للانتخابات انتهت، وسط متابعة دقيقة من الهيئة، بدءاً من فترة الدعاية الانتخابية مروراً بعملية الانتخابات وصولاً إلى الفرز.

وأضاف بدوي أن الهيئة رصدت مخالفات في ١٩ دائرة بـ ٧ محافظات، تمثلت في خروقات في الدعاية الانتخابية، أمام لجان الاقتراع، وعدم تسليم المرشح أو وكيله صورة من حصر الأصوات، والتفاوت في عدد الأصوات بين اللجان الفرعية والعامّة.

وكان الرئيس عبد الفتاح السيسي قد أوضح، في بيان سابق عبر حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي: «وصلتني الأحداث التي وقعت في بعض الدوائر الانتخابية التي جرت فيها منافسة بين المرشحين الفرديين، وهذه الأحداث تخضع في فحصها والفصل فيها للهيئة الوطنية للانتخابات دون غيرها، وهي هيئة مستقلة في أعمالها وفقاً لقانون إنشائها».

وطالب الرئيس السيسي — في ذات البيان — من الهيئة الوطنية للانتخابات: «التدقيق التام عند فحص هذه الأحداث والطعون المقدمة بشأنها، وأن تتخذ القرارات التي تُرضي الله — سبحانه وتعالى — وتكشف بكل أمانة عن إرادة الناخبين الحقيقية، وأن تعلي الهيئة من شفافية الإجراءات من خلال التأكد من حصول مندوب كل مرشح على صورة من كشف حصر الأصوات من اللجنة الفرعية، حتى يأتي أعضاء مجلس النواب ممثلين فعليين عن شعب مصر تحت قبة البرلمان، ولا تتردد الهيئة الوطنية للانتخابات في اتخاذ القرار الصحيح عند تعذر الوصول إلى إرادة الناخبين الحقيقية، سواء بالإلغاء الكامل لهذه المرحلة من الانتخابات، أو إلغائها جزئياً في دائرة أو أكثر من الدوائر الانتخابية، على أن تجري الانتخابات الخاصة بها لاحقاً».

وعلق الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي على ما تم تداوله حول وقوع ممارسات غير قانونية ببعض الدوائر الانتخابية بانتخابات مجلس النواب قبل أيام،



إكس تطلق Chat جديدة خدمة رسائل مشفرة مع مزايا واسعة



أطلقت منصة إكس، تويتر سابقاً، نظام المراسلة الجديد "Chat"، الذي يُعدّ تحديثاً جذرياً لمنظومة الرسائل المباشرة عبر المنصة، مع دعم التشفير الكامل، وإضافة مزايا متقدمة تشمل المكالمات الصوتية والمرئية، والرسائل التي تختفي تلقائياً، ومشاركة الملفات.

وأعلنت الشركة أن خدمة Chat، باتت متاحة حالياً في نظام iOS ونسخة الويب، على أن تصل إلى نظام أندرويد "قريباً". ويحل نظام المراسلة الجديد محل نظام الرسائل السابق، مع الاحتفاظ بكافة رسائل المستخدمين، ونقلها تلقائياً إلى "Chat".

وتؤكد إكس أن نظام المراسلة يدعم التشفير الكامل للرسائل والملفات، وتُستثنى البيانات الوصفية مثل وقت الإرسال وهوية المستلم، كما تُشير صفحة الدعم إلى عدم وجود حماية كاملة من هجمات سبائية محددة، مثل "هجوم الوسيط (MITM)"، إذ قد لا يتمكن المستخدم من اكتشاف أي اختراق محتمل في حال تدخل "جهة" داخلية خبيثة أو الشركة نفسها، مع أن الشركة تعمل على توفير أدوات للتحقق من هوية الأجهزة وصحة الرسائل مستقبلاً.

ويُقدّم تطبيق إكس الآن خيارات خصوصية إضافية، منها الرسائل الزائلة التي يمكن ضيغها لحذفها تلقائياً بعد مدة محددة، إلى جانب تنبيهات التقاط الشاشة أو منع التصوير بالكامل، كما يتيح للمستخدمين تعديل الرسائل أو حذفها، ويُدعم مكالمات الصوت والفيديو، في حين تستعد الشركة لإضافة الرسائل الصوتية قريباً. يُذكر أن إكس كانت قد طرحت ميزة الرسائل المشفرة لأول مرة في عام 2023 قبل أن توقفها مؤقتاً في مايو الماضي لإجراء تحسينات، وتستأنف إطلاقها الآن على نحو واسع. ويأتي إطلاق "Chat" في وقت تواجه فيه X ضغوطاً متزايدة لتعزيز المعايير الأمنية للمنصة، خاصة بعد الانتقادات التي طالت سياسات الخصوصية خلال العامين الماضيين. ويُعدّ دمج التشفير الكامل خطوة مهمة في مسار الشركة لتقديم تجربة مراسلة منافسة مباشرة مع المنصات الأخرى.

تكنولوجيا المواسة

نسخة رقمية للميت تبقى بعد وفاته



د. مهند حبيب السماوي

أطلقت شركة 2Wai الناشئة في مجال الذكاء الاصطناعي نموذجاً تجريبياً من تطبيق يتيح إنشاء نسخة رقمية تفاعلية للوالدين والأجبة بعد وفاتهم، حيث يمكن إنشاء نسخة رقمية للميت من خلال الاستعانة بثلاث دقائق فقط من مقطع فيديو له وهو يتحدث بشكل طبيعي، ليتم بناء شخصيته الرقمية اعتماداً على تلك اللقطات القصيرة.

وفيما يلي أبرز ما يكشفه هذا التطبيق المثير للجدل: - رغم أن التطبيق مجاني حالياً، إلا أنه سيتحول لاحقاً إلى اشتراك شهري، وهذا يعني أن الغزاء والحنن والمواساة والذكريات ستصبح جزءاً من اقتصاد الشركات وخططها المالية، وليس من التجربة الإنسانية وحدها.

- يقوم التطبيق ببناء شخصية الإنسان بطريقته الخاصة، وقد لا تطابق النسخة الرقمية مع الأصل تماماً، مما يفتح النقاش حول "النسخ الخوارزمية" للهوية البشرية ومدى مطابقتها للحقيقة.

- إرباك حدود الحياة والموت؛ فالتحدث مع شخص ميت بصوته وصورته قد يُبني، في لحظات التفاعل، حقيقة الرحيل، ويحول إلى مفهوم عائم، بل قد يؤثر نفسياً في الإنسان ويدفعه إلى رفض فكرة الرحيل.

- وجود إشكالات خطيرة في الملكية الرقمية، فمن يملك حق إنشاء النسخة؟ أهل الميت؟ أم الميت قبل وفاته؟ ومن يملك هوية الشخص في فضاءنا الرقمي بعد رحيله؟

- سهولة تجاوز الحدود: إذ قد يتم إنشاء نسخ رقمية للمشاهير أو غيرهم دون موافقة، مما يفتح الباب واسعاً أمام الاحتياك والخداع والتلاعب بالمشاعر الإنسانية.

من وجهة نظري ... هذا التطبيق يثير، بلا شك، نقاشات حول أخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي في التعامل مع أقدس وأصعب وأعقد لحظات الإنسان، وهي مواجهة الموت، فمع قدرة التطبيق على محاكاة الشخص الراحل والردشة معه بعدة لغات، فإنه يخترق الذاكرة الإنسانية، ويمس مشاعر الحزن والمواساة، ويتلاعب بالهوية وحدودها وبحقيقة الموت ذاته. إعادة الشخص الميت عبر الذكاء الاصطناعي للحديث معه ليست مسألة تقنية فقط، بل قضية نفسية وأخلاقية وفلسفية أيضاً، حيث أن كسر مفهوم الموت وإلغاء خريطته سيعيد تشكيل علاقتنا بالوجود، وقد يسبب مخاطر جسيمة على الاستقرار النفسي، خصوصاً لدى الأطفال والمراهقين الذين يفتقدون أحد والديهم، ويبحثون في هذه التطبيقات عن بقايا حضور لا يمكن استعادته.

كيف ترى أم الذكاء الاصطناعي المستقبل التقني؟

الاصطناعي ستحكمها ما تسميه "نماذج العالم World Models"، وهي أنظمة قادرة على بناء عوالم ثلاثية الأبعاد متماسكة، والتنبؤ بتغير المشاهد عند حدوث أي حركة أو فعل. ويجب بحسب أن تكون هذه النماذج مولدة للبيانات، ومتعددة الوسائط لمعالجة النصوص والصور والفيديو والعنق، وتفاعلية لفهم نتائج الأفعال داخل المشهد.

وتؤكد أن هذا التحدي "أضخم مما واجهته تقنيات الذكاء الاصطناعي من قبل"، لأن اللغة مجرد تمثيل مجرد، في حين أن العالم الحقيقي تحكمه قوانين صارمة. خطوات نحو نماذج ثلاثية ورباعية الأبعاد في الوقت الذي تطور فيه شركتها World Labs نموذجها التجريبي الجديد "Marble"، تعمل الشركة على تحديد "قيمة تدريبية" بسيطة تعادل مبدأ التنبؤ بالكلمة التالية في النماذج اللغوية، ولكن تطبيق على الحركة والفضاء والسببية. ويتطلب ذلك مجموعات ضخمة من الصور والفيديو والبيانات الثلاثية الأبعاد، إلى جانب طرق ترميز تحتفظ بتسليطها في تسلسلات أحادية البعد كما يحدث اليوم، وتشاركها شركة "Spatial" الألمانية.

الرؤية نفسها من خلال تطوير نماذج الأسس المكانية القادرة على توليد عوالم ثلاثية الأبعاد واقعية أو الصور، مع الحفاظ على اتساق المادة والهندسة والحركة.

متحركة. وتشير في إلى أن البشر، على النقيض، يدمجون الإدراك والمعنى فوراً؛ إذ لا نرى الكوب فقط، بل نستوعب وزنه وحجمه وموقعه في المكان، وهي قدرات ما زال الذكاء الاصطناعي يفتقر إليها تماماً. وترجع في جذور الذكاء إلى أبسط حلقات الإدراك والحركة عند الكائنات الأولى، وهي الحلقة التي تطورت لاحقاً إلى قدرة على التفاعل مع البيئة ثم التفكير والتخطيط، على حد قولها. وتؤكد أن معظم الأنشطة الإنسانية - من القيادة والرسم إلى التقاط الأشياء - تعتمد على ذلك الوعي المكاني، وليس على اللغة وحدها. كيف قاد "الرؤية المكانية" أعظم الاكتشافات؟ تتوقف في عند أمثلة تاريخية بارزة، مثل حساب العالم إراتوستينس محيط الأرض باستخدام ظلال في مدينتين مبريتين، واكتشاف نموذج الحمض النووي على يدي العالين واطسون وكريك بعد تجارب على مجسمات معدنية. وتؤكد أن هذه القفزات الحضارية كانت ممكنة بفضل "الذكاء المكاني" لا اللغة والكلمات. من النماذج اللغوية إلى "نماذج العالم" لا يمكن إنشاؤها بسهولة عند مطالبتها بتدوير جسم ما ذهنيًا أو التنبؤ بمسار كرة

كشفت العالمية الرائدة في مجال الذكاء الاصطناعي في-في، في، استاذة علوم الحاسب بجامعة ستانفورد ومؤسسة شركة World Labs، في مقال طويل عن رؤيتها للمرحلة المقبلة من تطور الذكاء الاصطناعي، مؤكدة أن الإبداع الحقيقي لن يتحقق إلا عندما تتمكن الآلات من فهم الحركة والمسافة والعلاقات المكانية، لا الاكتفاء بتحليل اللغة. وتُرى في، التي تُلقب بـ"أم الذكاء الاصطناعي"، أن البشرية باتت قريبة من منح الآلة القدرة نفسها التي طورتها الكائنات قبل نحو نصف مليار عام، حين اكتسبت أول حسن الموقع والحيّز في العالم. وتضيف أن هذا الإدراك المكاني هو "اللبنة الأساسية" التي مكنت الذكاء من التطور عبر العصور. حدود النماذج اللغوية الحالية

أوضحت في مقالها أن النماذج اللغوية الضخمة الحالية تجيد معالجة النصوص لكنها تفتقر إلى "عمياء" أمام قوانين الفيزياء. وحتى النماذج المتعددة الوسائط، القادرة على قراءة الصور، ما زالت عاجزة عن تقدير المسافات أو الأحجام أو الاتجاهات. ويمكن إنشاء ذلك بسهولة عند مطالبتها بتدوير جسم ما ذهنيًا أو التنبؤ بمسار كرة

رقميات

مشكلة في Cloudflare تعطل آلاف المواقع العالمية



منصة إكس أنها تواجه اضطراباً متقطعاً نتيجة هذا العطل: فالمنصة متاحة حالياً، لكنها تشهد تذبذباً في التوفر خلال الساعة الماضية. وأصبح من الصعب استخدام أي جانب من جوانب إكس، سواء على مستوى التفاعل مع المنشورات المختلفة أو تصفحها أو زيارة حسابات المستخدمين، إلى جانب صعوبة استخدام محرك البحث على الشبكة أو أي من جوانبها المختلفة. تُعد Cloudflare من أبرز مقدمي خدمات البنية التحتية السحابية وشبكات إدارة وتوصيل المحتوى والحماية من هجمات الحرمان من الخدمة، لذا فإن تضرر خدماتها يمتد إلى خدمات الإنترنت الكبرى التي تعتمد على بنيتها التحتية. ويعتبر توقف خدمات مثل X وDownde- tector مؤشراً على الأبعاد الأوسع للمشكلة.

أعلنت شركة Cloudflare، المسؤولة عن حركة قطاع كبير من بيانات الإنترنت وأنظمة مواقع الويب، عن وقوع مشكلة كبيرة تؤثر على شبكتها العالمية، ما أسفر عن انقطاع خدمات عدة من بينها منصة إكس، وخدمة Downtetector لتتبع أداء الخدمات والمواقع الإلكترونية. وقالت الشركة، في بيان إنها "تعمل على فهم التأثير الكامل ومعالجة المشكلة، وستقدم تحديثات إضافية قريباً". جاء هذا الإعلان بعدما أفادت الشركة بأن أعمال صيانة مجدولة بدأت صباح الثلاثاء، وأفاد آخر تحديث لحالة النظام بأن "Cloudflare تدرج وتحقق من مشكلة تؤثر على عدة من عملائها.. أخطاء Error 500 واسعة الانتشار، وفشل في لوحة تحكم Cloud- flare وواجهاتها البرمجية". من جهتها، أوضحت

جيف بيزوس يقود مشروعاً غامضاً يربط الذكاء الاصطناعي بالفضاء

حصلت الشركة على تمويل يبلغ 6.2 مليارات دولار، منها مساهمة مباشرة من بيزوس، في حين ما زالت تفاصيل تأسيسها غامضة. ذكاء اصطناعي موجه للصناعة والفضاء ومع أن عملها الذي يبدو خفياً، فقد بدأت ملامح "مشروع بروميثيوس" تتضح كشركة تركز على توظيف الذكاء الاصطناعي في دعم عمليات الهندسة والتصنيع في قطاعات الحوسبة والسيارات والفضاء. وتشير مصادر إلى أن المشروع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بشركة "بلو أوريجين Blue Origin"، مما يعكس اتجاهاً لدى بيزوس يجمع بين الابتكار الصناعي والتموحيات الفضائية. ويستمد المشروع اسمه من الأسطورة اليونانية "بروميثيوس"، الذي منح البشر النار وفقاً للأسطورة، في إشارة إلى الإلهام والأخطار التي تثيرها تقنيات الذكاء الاصطناعي



منذ مغادرته منصب الرئيس التنفيذي لـ أمازون عام 2021. ويشترك بيزوس في قيادة المشروع إلى جانب فيك باجاج، المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة، ويعرف باجاج بخبرته السابقة في "جوجل إكس" - التي تعد مصنع الأفكار الجريئة في جوجل - حيث عمل من قرب مع سرجي برين على مشروعات رائدة، منها السيارة الذاتية القيادة التي أصبحت لاحقاً مشروع "Waymo". ووفقاً لل تقرير، فقد

نشرت "سمكس" (SMEX) وهي منصة متخصصة بدعم السلامة الرقمية في منطقة غرب آسيا وشمال أفريقيا -ويقع مقرها في بيروت- معلومات عن تطبيق مثير للقلق يدعى "آب كلاود" (AppCloud) وهو مثبت بشكل افتراضي على هواتف "غلوكسي" من "سامسونغ" وتحديدا إصدارات "إيه" (A) و"إم" (M).

ويأتي "آب كلاود" كتطبيق افتراضي غير قابل للإزالة في تلك الفئة من الهواتف، كما أن سياسة الخصوصية الخاصة بالتطبيق غير متوفرة على الإنترنت وخيار إيقاف التطبيق غير موجود أيضاً. ورغم أن وجود تطبيق كهذا على الهاتف يُعد أمراً مقلقاً، ولكن الخوف الحقيقي يكمن في الجهة المالكة، حيث وجد فريق "سمكس" أن التطبيق مرتبط بشركة "أبيرون" (iron-source) الإسرائيلية التي باتت اليوم تابعة لشركة "يونيتي" (Unity) الأمريكية، وتشتهر الشركة بسجل مثير للجدل يتعلق بأليات جمع البيانات دون موافقة المستخدمين. ورغم أن "سمكس" سلطت الضوء على

خلال مشاركتها في "أسبوع التكنولوجيا الإيطالي 2025"، أعاد بيزوس تأكيد رؤيته المستقبلية قائلاً إن "ملايين البشر سوف يعيشون في الفضاء خلال العقود المقبلة"، مستنداً إلى التطور السريع للروبوتات والذكاء الاصطناعي. وأوضح أن المهام المعقدة على سطح القمر أو الفضاء عمومًا سوف تنفذها روبوتات متقدمة، مما يجعلها أكثر فعالية وأقل تكلفة من إرسال البشر.

ب ٨٠٠ دولار تكشف أسراراً عسكرية واتصالات من الفضاء

جديد كانت النتيجة نفسها: لم تكن مشفرة". وقدمت المجموعة وروقتها البحثية الشهر الماضي في مؤتمر جمعية الحوسبة الآلية في تايران، تحت عنوان (لا تنتظر إلى الأمل)، وعلق شومان قائلاً: "لقد افترضوا أن لا أحد سيتمكن من فحص ومسح هذه الأقمار لمعرفة ما يُرسل منها، وكان هذا هو أسلوبهم في الأمان، ولكنهم لم يتوقعوا أن أحداً ما سينظر إلى الأعلى".

وأفاد الباحثون في تحذير أنهم قضوا العام الماضي الشركات والوكالات التي اكتشفوا أن بياناتها الحساسة كانت معرضة للاختراق عبر الاتصالات الفضائية، وسرعان ما تحركت معظم هذه الجهات، بما في ذلك شركة "تي-موبايل" لتشفير اتصالاتها وحماية بياناتها. أما البعض الآخر بما في ذلك بعض مشغلي البنية التحتية الحيوية الأمريكية والذين نبههم الباحثون مؤخرًا، فما زالوا لم يضيفوا التشفير إلى أنظمتهم القائمة على الأقمار الصناعية. يُذكر أن الباحثين أجروا تجربتهم على جزء صغير من الأقمار الصناعية الثابتة المدار التي يمكنهم التقاط إشاراتهما من سان دييغو، أي حوالي 15٪ من الأقمار العاملة، وهذا يعني أن كميات هائلة من البيانات لا تزال على الأرجح مكشوفة عبر اتصالات الأقمار الصناعية. ويعتقد مات غرين استاذ علوم الحاسوب بجامعة جونز هوبكنز والمتخصص في الأمن السيبراني أن كميات كبيرة من بيانات الأقمار الصناعية ستظل معرضة للاختراق لسنوات قادمة، حيث تبين أن أي شخص عادي يمكنه الوصول إلى هذه المعلومات من خلال لاقط هوائي فقط.

المكالمات والرسائل تمر عبر الأقمار الصناعية كشفت الدراسة أن المكالمات الهاتفية والرسائل النصية التي تمكن الباحثون من الحصول عليها كانت مكشوفة بسبب اعتماد شركات الاتصالات على الاتصالات الفضائية لتوفير التغطية الخلوية في المناطق النائية، وهو جانب غالباً ما يُغفل في البنية التحتية للشبكات، ففي بعض المناطق الجبلية أو الصحراوية داخل الولايات المتحدة، تتصل الأبراج الخلوية بالأقمار الصناعية التي تنقل إشارات إلى الشبكة الأساسية للمشغل، وهو ما يُعرف في عالم الاتصالات باسم "النقل الخلفي" (Backhaul).



تُرسل الأقمار الصناعية البيانات من وإلى الأرض دون انقطاع، ويعتقد الجميع أن هذه الاتصالات الفضائية مشفرة لحماية المعلومات السرية من أي متلصص يملك طبقاً فضائياً، ولكن الحقيقة المقلقة هي عكس ذلك تماماً. كشفت دراسة حديثة أجراها فريق من جامعة كاليفورنيا في سان دييغو وجامعة ميريلاند أن تهديدات الخصوصية والأمان لا تنتقل دائماً عبر الأسلاك، بل تأتي على شكل إشارات الأقمار الصناعية التي قلما فكر أحد في تفقدها والتي تركت عرضة للتصتت بشكل كامل، وهو ما قد يشعل جدلاً واسعاً بين شركات الأمن السيبراني ومشغلي الاتصالات وكذلك داخل الوكالات العسكرية والاستخباراتية حول العالم. استخدم الباحثون في تجربتهم جهاز استقبال للأقمار الصناعية متاحاً تجارياً بتكلفة 800 فقط، وضموه على سطح أحد مباني الجامعة في حي لا جولا البحري في سان دييغو لالتقاط اتصالات الأقمار الصناعية، وبمجرد توجيه طبقهم نحو الأقمار المختلفة وقضاء أشهر في تفسير الإشارات الغامضة -ولكن تمكن الباحثون من التقاط مجموعة مقلقة من البيانات الخاصة.

وشملت البيانات مكالمات ورسائل نصية أميركية على شبكة "تي-موبايل" (T-Mobile) وبيانات تصفح ركاب الطائرات الذين يستخدمون واي فاي الطائرة، بالإضافة إلى اتصالات من وإلى بنية تحتية حيوية مثل المرافق الكهربائية ومنصات النفط والغاز البحرية، وحتى اتصالات عسكرية بين الولايات المتحدة والمكسيك، التي كشفت مواقع الأفراد والمعدات والمنشآت. وقال آرون شولمان استاذ جامعة كاليفورنيا في سان دييغو وأحد قادة البحث: "لقد صُدمنا تماماً عندما اكتشفنا أن هناك أجزاء حيوية وحساسة من بنية التحتية تعتمد على النظام الفضائي، وكنا نظن أنها ستكون مشفرة، ولكن كل عمل اكتشاف



إعداد : بديع شهاب

من وضوح المكان، وإلياً ملوثة بأضواء شوارع تُربك الظلال من دون أن تُفلق الرؤية، يستغرق الفيلم قرابة ساعتين، ويعرف كيف يقطع دقائق التنفس دون أن يبرد. كل لحظة تضيق قاعدة صغيرة للبطل: كيف يضل المتتبعين، أين يختبئ في فضاء مكشوف، وكيف يُحول كونا من الكاميرات إلى فرصة.

خلاصته عمل عمل جماهيري ذكي، متعة مطاردة تُشبع رغبة الأكلشن، ومعنى معاصر يبقى بعد انتهاء العرض. لا يتكل على الحنين ولا يطارد الأكبر كل دقيقة؛ يقدم بدلاً من ذلك صناعة دقيقة، وأداء يقودك إلى النهاية وأنت مشدود لقرار يسبق الخطوة التالية بثوان قليلة... وهي الثواني التي تصنع الفرق بين صياد وفريسة، وبين فيلم يمر، وفيلم يُذكر.

حين يشتد الخطر، وتراجع حين تحتاج الصورة أن تتكلم وحدها. لا مبالغة في الرفع الصوتي، بل توزيع يعرف متى يصمت كي تسمع بدأً لتلتقط معدناً أو جسداً يصطدم بحافة أو حاجز. هذا الاقتصاد يمنح كل قتال وزنه الحقيقي، ويبقى المشاهد من إرهاب الضجيج المتواصل. البناء البصري يستثمر فكرة البث الحي: شاشات داخل الكادر، إشعارات تتناثر كأنها حشود رقمية، وتفاصيل صغيرة عن كيفية تحويل الإعجاب إلى سلاح. لا يقدم الفيلم محاضرة أخلاقية، لكنه يضع المرأة في مكان واضح: المشكلة ليست في الأشرار وحدهم، بل في صناعة تتبع الخطر كترفيه، وجهمور يستسهل التصويت على مصير آخرين. الإيقاع محكوم بأساس الترقب. هناك لقطات نهائية تصنع توتراً

سينما

رجل يراوغ مدينة من الشاشات

الإخراج—من صانع فيلم الحركة الموسيقي الشهير (Baby Driver)—يستعيد فكرة أن المطاردة ليست سرعة فقط، بل وضوح. قبل كل اندفاع هناك لحظة تأسيسية صغيرة تعزفك أين الباب وأين المخرج وأين يختبئ الخطر، ثم يبدأ التقطيع السريع كامتداد منطقي لما رايت. الكاميرا تتحرك كأنها تتنفس مع الجسد، وتترك للهواء وزناً مسموعاً: أنفاس قصيرة، خطوات على إسفلت رطب، صفيّر ريح بين بنايات. والمؤثرات تستخدم كأداة مساعدة لا كقائد للمشهد؛ أساس العمل هنا جسدي، يُرى ويُحس.

المخرج (غلين باول) يقدم بطلاً على مقياس الحكاية: ليس خارقاً ولا مكسوراً، بل رجل يُفكر وهو يركض. يمزج خفة صغيرة حين تسمح اللحظة، ثم يعود إلى وجه يُخفي ورده فعل سريعة أكثر مما يخفي بطولة خطابية. هذا النوع من الأداء يمنح المطاردة معنى؛ لأنك تراهن على عقل يتعلم، لا على عضلة تُعيد الحيلة نفسها. على الضفة الأخرى، المطاردون ليسوا وجوهاً متشابهة؛ لكل زيه وإيقاعه في الحركة علامة تُعرف من اللقطة الأولى، ويعلق على اللعبة مقدّم تلفزيوني يلفّ القسوة بروح عرض ترفيهي هذه التفاصيل تصنع خصوصاً يُذكرون من دون أن يبتلعوا الفيلم. الصوت جزء من الكتابة. موسيقى إلكترونية نابضة تُمسك المشهد من الخلف، تتقدم نصف خطوة

يعود The Running Man إلى الفكرة التي لا تشيخ: إنسان واحد يصبح فريسة على الهواء، وجهمورٌ يتفرّج كأنه جزء من اللعبة. النسخة الجديدة لا تتعامل مع الإرث كأيقونة معلبة، بل كمساحة لإعادة الاختبار: ماذا يحدث عندما تصنع المتعة من مطاردة تمتد ثلاثين يوماً، ويُطبل من العالم كله أن يشارك في الصيد؟ من هنا يبدأ الفيلم، ومن هنا يقترب من حاضرتنا أكثر مما نحب الاعتراف به.

القصة تُبنى ببساطة تُسهّل الدخول: شاب عادي يجد نفسه مُطارداً ضمن برنامج ضخم، عليه أن ينجو من قبضة مطاردين محترفين ومن عيون مدينة أصبحت كاميرا مفتوحة. لا يراهن الفيلم على لغز بقدر ما يراهن على توتر واضح: كل شارع احتمال، كل شاشة خصم إضافي، وكل جملة تسري كإشارة إلى جموع تنتظر إحداثياً جديداً. هذا الخط المستقيم يمنح المشاهد إيقاعاً قادراً على الشد من دون تشويش.



حادثة شيبويا

سحرة تحت الضغط وقواعد بلا رحمة

نريد على أرض رطبة، وصمّت قصير يسبق انفجاراً بصرياً كبيراً. هذا التناوب هو ما يصنع التوتر: ليس صرخاً مستمراً، بل بناءً بقدر قيمة السكون قبل الصدمة.

على مستوى الشخصيات، يواصل الفيلم نبرة السلسلة: البطل ليس معصوماً، والقوة لا تُمنح بلا ثمن. (يوجي) يُقدم مثلاً أحبه المتابعون—اندفاع أخلاقي يجزّ خلفه شعوراً ثقيلاً بالذنب—فيما يطل (غوجو) كظل أسطوري يؤثر حضوره في الجميع حتى وهو بعيد عن الكادر. الشخصيات الثانوية لا تهمل: كل ظهور قصير يُستثمر لتثبيت وجه أو دافع، بحيث تشعر أن الشخصية الأوسع موجودة حتى وإن كان التركيز على خط واحد.

بصرياً، يربح العمل كثيراً على الشاشة الكبيرة. الأسود ليس سواداً مطفاً بل قماشاً تُطوّز فوقها الألوان النيونية، والمدينة تُصور كمكان حيّ لا كخلفية: شوارع ضيقة، جسور، محطات مترو تتحول إلى ساحات لعب، وكان طوكيو نفسها طرف ثالث في المعركة. هذا الحسّ العمراني يجعل "الخيال" ملموساً: ترى وزن الضربة رغم أن كل شيء مصنوع من ضوء. هل يصلح الباب لوافدين جدد؟ يمكن، لكن لا يدعي الفيلم أنه مدخل أول. من يعرف الأساسيات سيحدد

طبقات أعمق، ومن يدخل للمرة الأولى سيدق قصة مطاردة تُفهم بيّتها العامة—حمائية في وجه خطر يُعدّي الإنسان—مع كثير من المتعة البصرية التي لا تحتاج قاموساً لتُقرأ. باختصار: هذا فصل سينمائي لا يشترح الماضي بقدر ما يُشعر بنتائج. Execution يُقدم ما تنتظره جماهير الأنمي حين تُنقل عوالمها إلى القاعة: صناعة تعرف كيف تترجم صفحات المانغا إلى إيقاع، وكيف تمنح المشاهد مساحة وسط العصف. ليس استعراضاً للقدرات التقنية فقط، بل حجة جديدة على أن هذا العالم—بأشباحه ولعناته وصداقاته—قادراً على حمل فيلم كامل يقف بثبات داخل صخب الموسم.

لا يدخل هذا الفصل إلى القاعة كـ"ملخص" سريع لما فات، بل كتجربة شاشة كبيرة تضيق ما تحبه الجماهير في Jujutsu Kaisen: حركة مفهومة، حسّ أسود يطل من الزوايا، وأسئلة عن كلفة القوة حين تصبح حماية الناس مهنة تأكل أصحابها. حسّ أصبح حماية الناس مهنة تأكل أصحابها. هو عمل يجمع ذرى "حادثة شيبويا" وبدايات "لعبة الإعدام" في شريط واحد مكثف، يُعامل المادة الأصلية كدراما لا كلقطات متفرقة. القصة تُفتح على عالم لم يعد كما كان بعد شيبويا.

(يوجي إيتادوري) يعود إلى الواجهة تحت ضغط أخلاقي وقانوني، ومظلة جديدة من القواعد تفرض على السحرة لتقسيمهم إلى "مناطق لعب" مغلقة حيث القرار يساوي الحياة. المعنى هنا أبسط مما يبدو: لا بطولات مرعبة، بل خيارات صعبة يتشاركها الأصدقاء—(ميغومي) و(نوبارا)—ومن تبقى من زملائهم—بين الولاء لما يعتقدونه صحيحاً وبين تهديدات تتكاثر كلما تحركوا خطوة. قيمة الفيلم أنه لا يخطئ السرعة بالفوضى.

MAPPA يصمّم القتال كرقص محسوب: لقطة تأسيسية تُعرف المكان، ثم انتقالات واضحة تمكّن من متابعة اليد والعين قبل أن تنطلق "المجالات" وتتصاعد اللعنات. عندما تتصاعد المواجهات، يتجنّب العمل إهتراز الكاميرا أو القطع المهرق؛ يترك الفعل يشترح نفسه. هندسة الصورة—خطوط المدينة، الكتل التي يرسمها "الدومين إكسبانشن"، والوميض الذي يشق العتمة—تستخدم كقواعد لعب لا كزينة لونية. الصوت شريك أساسي. الموسيقى تتأرجح بين نبض إلكتروني ملقّ وجمل لحنية تمنح لحظات الهدوء وزنها. تصميم الصوت يحثني بالتفاصيل الصغيرة: سحب نفّس قبل انطلاق تعويذة، احتكاك



رواية تقرأ أم فيلم يُرى؟



هل قدم مكافئاً سينمائياً لما كان لغوياً؟ (صورة بدل فقرة، صمّت بدل خطاب). هل تحسّن إيقاع الحكاية بما يليق بالمدة؟ حذف ذكي بدل ترهل، تركيز بدل تشتت. نقطة أخرى كثيراً ما تُساء فهمها: "المعالجة الدرامية" ليست مجرد وثيقة إنتاج موجزة تُكتب قبل السيناريو؛ هي أيضاً خيار جمالي. حين يمزج المخرج أن يلتزم بوجه البطلة لقطة طويلة بدل قطع سريع، فهذا جزء من المعالجة. حين يُسند السرد إلى لون أو إلى مكان يعمل كبطل مواز، فهذه معالجة. إنها الوصفة التي تُحوّل الحكاية إلى تجربة مشاهدة، لا إلى ملخص مصور.

يبقى سؤال "الأمانة": الأمانة الحقيقية ليست حساب الكلمات المنقولة، بل صدق التحويل. أن تنقل أثر النص إلى قاعة مظلمة فيها منّا عين، وأن تمنح القصة جسداً يناسب الشاشة: وجه يتردّد ثم ينهض، ضوء يقترب في لحظة مُختارة، موسيقى تتكلم حين ينبغي أن يصمت الكلام. هكذا ينتصر الاقتباس—لا حين نسج الكتاب، بل حين يُتمّه بلغة أخرى. ونحن نخرج من الفيلم وقد فهمنا النص أو أحبيناه أكثر، حتى لو اختلفت التفاصيل—نعرف أن المعالجة نجحت في أهم وظيفتها: أن تعيد خلق الحكاية حيّة، لا محفوظة.

أفلام خانتها المعالجة، فحرصت على نسخ الصفحات إلى مشاهد متتابعة من غير معادل بصري. فجاءت ثقيلة رغم إخلاصها. في المقابل، قد يبتعد فيلم آخر كثيراً عن النص، لكنه يُقنعنا لأنه يقدم قراءة أصيلة لا مجرد "استخدام" لعنوان معروف. كيف نمسك المعيار إذن؟ أربعة أسئلة عملية تكفي لتقويم أي اقتباس: هل يعمل الفيلم قائماً بذاته؟ إن احتاج دليل قراءة كي يُفهم، فالمعالجة ناقصة. هل احتفظ بروح النص الأصلي—موضوعه ونبرته—ولو غيّر التفاصيل؟

تُستبدل صفحة من مونولوج داخلي بكتف يُصنّب ونظرة تطول نصف ثانية، فهذه معالجة ناجحة لأن الصورة أدت وظيفة اللغة من دون شرح ثقيل. ونحن يُعاد ترتيب الأحداث ليُصنع معنى توتر واضح يليق بمدّة عرض تقارب الساعتين، فهذه معالجة تحترم قوانين الوسيط بدل أن تتصارع معه. من هنا نفهم الفروق في النتائج. هناك أفلام نجحت لأنها فهمت النص قبل أن "تنقله": احتفظت بروحه وأعادتها صياغةً ببلاغة السينما، اقتصاد اللقطة، وزن الصوت، وضوح الجغرافيا، إيقاع القطع. وهناك

حين تنتقل حكاية من الورق إلى السينما، لا تسافر الكلمات كما هي في حقيقة اليد. يتغيّر الهواء والسرعة واللغة. هنا يُستخدم في النقد مصطلحان يبدوان توأمين: الاقتباس والمعالجة. الاقتباس هو قرار نقل عمل سابق إلى وسيط جديد (رواية، قصة، مسرحية، مذكرات...). أما المعالجة فهي "كيف" سيُحكى هذا العمل بصرياً: أي زاوية رؤية سنخار؟ ما الذي سيُحذف ويُختصر ويُنكر؟ وكيف نبذل الحكي الداخلي إلى صورة وصوت وصمت؟ الاقتباس إذا هو المظلة، والمعالجة هي الأدوات تحتها. قد يكون الاقتباس أمياً للنص الأصلي، فيحافظ على البنية والأحداث الأساسية، أو جرّاً يستلهم الفكرة والشخصيات ويعيد تركيبها. المعالجة هي التي تحدد الدرجة: اختبار منظور واحد بدلاً من راو عليم، قلب الترتيب الزمني؛ اختصار خطوط جانبية، اختراع مشاهد بسيطة تجعل ما كان يروى على صفحات طويلة محسوساً في فوانٍ قليلة، والقاعدة الذهبية هنا: السينما لا "تقول" ما تستطيع أن "تريه".

لذلك، لا يُقاس نجاح الفيلم بمدى "أمانته" الحرفية وحدها، بل بقدرة على إنتاج مكافئ سينمائي لروح النص. خذ مثلاً شاعراً: حين

مشاهد ما بعد شارات النهاية.. مكافأة أم إعلان؟

مُسلّطة، نرة نكتة لا تشبه نغمة الفيلم، أداء خارج الشخصية—تبدو دخيلة مهما كانت الفكرة مغرية. أما حين تتسّق مع لغة العمل: نفس ملمس الضوء، نفس هندسة المكان، نفس إيقاع القطع، فإنها تدخل بسلاسة كفقرة ختامية وجيزة. المشاهد يلتقط ذلك بلا شرح. عيّن تعوّدت على نرة لن تخطئ الدخيل. يبقى السؤال: هل يحتاج فيلمك إلى مشهد بعد شارات النهاية؟ ليس دائماً. الأفلام التي تراهن على أثر عاطفي قوي—وداع، خاص، مصالحة—تربح كثيراً من قطع نظيف لا يتوهه شيء.

شيء للبيب لاحقاً.. لا عيب في أن تُبنى عوالم مشتركة، لكن العيب أن يُضخى بإغلاقي درامي واضح من أجل ثانية توهي بمشروع قادم. القيمة تصنع من وضوح الوظيفة. مشهد بعد شارات النهاية يجب أن يملك سبباً فنياً واضحاً: يعيد تأويل لقطة سابقة، يكشف زاوية لم تُر، يغيّر فهمنا لقرار، أو يربط فيلماً بأخر بطريقة تفتح شهية المعنى لا شهية الإعلان. وإلا فالإبقاء على صمت النهاية أكثر احتراماً لذكاء المتفرّج. لأن النهاية الجيدة ليست مفاجأة فقط؛ هي إحساسٌ يضبط الإيقاع حتى آخر إطار.

على مستوى الصنعة، هذه اللقطات الصغيرة تكشف الكثير. إذا صوّرت بعجلة—إضاءة

إلى واجب مكتوب في كتالوج التسويق. لقطة تصنع فقط "لأن الجميع يفعل ذلك"، تلميح غامض يحد بالكثير ولا يضيف شيئاً للحكاية التي شاهناها للتو. هنا يصبح المشهد الإضافي مثل إعلان يختبئ داخل العرض، يحوّل إحساس السواد إلى "انتظرو... لدينا

نهائية تُخفّف ثقل ما سبق. حين يكون المشهد ضرورة درامية—خطياً أخيراً يُكمل معنى اختارته الفيلم—يُصنع مقطع موسيقي قصير يضع القطعة في مكانها. لا يفسد الإحساس بالنهاية، بل يضيئه. المشكلة تبدأ حين يتحول هذا التقليد

في السنوات الأخيرة صار الجمهور ينتظر في مقعده حتى آخر ثانية. لا أحد ينهض قبل التترات: هناك احتمال "هدية" صغيرة بعد الاسم الأخير. مشهّد خاطف يفتح لجزء تال، أو نكتة تلطف نبرات ثقيلة، أو لقطة تربط فيلماً بعالم أوسع. يبدو الأمر بسيطاً، لكنه لم يعد تفصيلاً عابراً. "مشهد ما بعد شارات النهاية" صار جزءاً من الحساب: لماذا يُضاف؟ متى يكون ضرورة فنية؟ ومتى يتحول إلى عادة تسويقية تطلب من المشاهد أن يبقى فقط لأن الآلة تريد ذلك؟ الفكرة في أصلها مغرية: تمنح الفيلم نبضة حياة إضافية وهو يغادر الذاكرة. تستخدمها سلاسل الأبطال الخارقين بوصفها جسراً بين عوالم متعددة، وتلجأ إليها أفلام الرعب لتترك ظلاً صغيراً بعد النهاية، وتستعملها أعمال الكوميديا كختمة



الذهبي؛ يبني المشهد من الظل، ويمنح الأبطال ملامحهم من خلفهم. هؤلاء جمعوا بين معيارين يصعب توفيرهما معاً: استمرارية الجودة ووضوح الأثر. ليس الفوز مرة واحدة صفة، ولا مرتين مجاملة: ثلاث مرات فما فوق تعني أن الأكاديمية—بشكل اختلاف أجيالها—رأت فيه معياراً يُقاس عليه. فيهم أوسكار ليمس الحقيقة الكاملة عن التمثيل، لكنه يلتقط لحظات تصبح مرجعاً. وهذه الأسماء الخمسة تملك أكثر من تماثيل ذهبية: تملك أدواتاً معيارية نعود إليها لنفهم ماذا ظلّ لقطة وجه صادق أثقل من أي خبطة.

الظهور، شديد الإتيقان؛ كل عودة حدث. يبني الشخصية من الحرف الصغير: نبرة تنحت، مشية تبتكر، إيماءة تضبط حتى تبدو بديهية. معيار "التقصص" المتنق في زمن الإنتاج السريع. (٥) مرتبة مشتركة — ثلاث جوائز لكل اسم

•فرانسييس مكدورمند — ٣ جوائز (أفضل ممثلة): Fargo, Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, Nomadland. واقعية حادة بلا خطاب؛ تؤدي النساء كما يعيشن فعلاً—خشونة رقيقة، وصدق يسبق الكلام.

• إنغريد بيرغمان — ٢ جوائز: Gaslight (أفضل ممثلة)، Anastasia (أفضل ممثلة)، Murder on the Orient Express (أفضل ممثلة) (أفضل ممثلة) (أفضل ممثلة)

ممثلة مساعداً): أناقة أداء كلاسيكي تجمع بين نور داخلي وهدوء خارجي؛ حضور يذكر بأن البساطة حين تتقن تصبح أفخم من أي استعراض.

• والتر بريان — ٣ جوائز: Come and Get It, Kentucky, The Westerner — جميعها أفضل ممثل مساعد. أيقونة فئة المساندة في العصر

اختيارات جعل كل عودة تعريفاً جديداً لكيف تُقاد البطولة النسائية بلا زينة زائدة.

(٢) ميريل ستريب — ٣ جوائز (أفضل ممثلة): Kramer vs. Kramer (أفضل ممثلة مساعداً)، Sophie's Choice (أفضل ممثلة)، The Iron Lady (أفضل ممثلة)

ستريب صاحبة سجل ترشيحات تاريخي، لأنها تغيّر الصوت والجسد والإيقاع بمرونة نادرة. لا "تجرب" الأذوار، بل تعيد صياغتها لتبدو مألوفة وقابلة للتصديق في اللحظة نفسها.

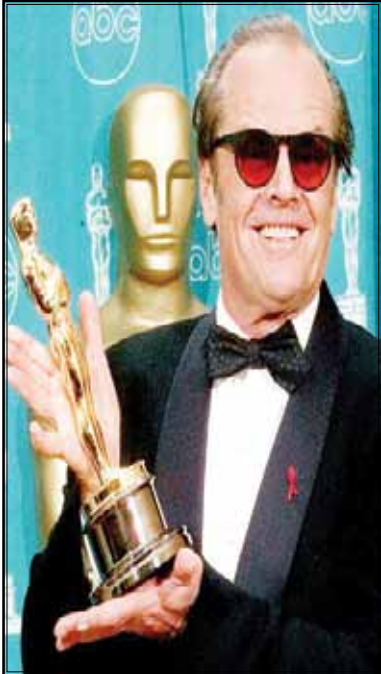
(٣) جاك نيكلسون — ٣ جوائز (أفضل ممثل): One Flew Over the Cuckoo's Nest Terms of Endearment, As Good as It Gets (أفضل ممثل)، كاريزما مدانة لتتهم الكادر من دون افتعال، ونطاق تمثيلي يتأرجح بين السخرية السوداء والهشاشة الإنسانية. فوق الجوائز، يحتفظ نيكلسون برصيد ترشيحات قياسي بين الرجال—دليل استمرارية لا مجرد مواسم مجيدة.

(٤) دانيال دي لويس — ٣ جوائز (أفضل ممثل): My Left Foot, There Will Be Blood, Lincoln — جميعها أفضل ممثل. نادر

الرقم القياسي الذي لم يقترب منه أحد. فازت عن: Morning Glory, Guess Who's Coming to Dinner, The Lion in Winter, On Golden Pond — جميعها

الأرقام لا تصنع الموهبة وحدها، لكنها تكشف من حافظ على مستوى يتكرر الاعتراف به عبر العقود. هنا خمس مرات لمن راكموا جوائز أوسكار تمثيلية استثنائية:

(١) كارثين هيبورن — ٤ جوائز



في مثل هذا اليوم



١٨٢٤ - انتصار الأسطول المصري على الأسطول اليوناني في «موقعة ستمبالا».

١٨٩٠ - وفاة ملك هولندا ويليام الثالث دون وجود وريث ذكر يخلفه مما حتم إصدار تشريع خاص لتخلفه ابنته فيلهامينا.

١٩٤٠ - مملكة رومانيا توقع اتفاقاً للحلف مع ألمانيا النازية وإيطاليا واليابان فيما عرف باسم دول المحور وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.

١٩٦٤ - الرئيس المصري جمال عبد الناصر وملك السعودية فيصل بن عبد العزيز يوقعان في مدينة جدة اتفاقاً بشأن حرب اليمن.

١٩٨١ - الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يوقع على أمر رئاسي ظل سراً يقضي بأن تقوم وكالة المخابرات المركزية بدعم وتدريب وتمويل «قوار الكونترا» في نيكاراغوا، وهو الأمر الذي تم فضحه فيما بعد وعرفت بقضية «إيران - كونترا».

١٩٨٩ - هدم جدار برلين بالكامل.

١٩٩١ - انتخاب بطرس بطرس غالي أميناً عاماً للأمم المتحدة خلفاً لخافيير بيريز دي كويلار على أن يتسلم عمله رسمياً في ١ يناير ١٩٩٢.



ساحة الخلاني وسط بغداد يوم أمس ٢٠٢٥/١١/١٨

بعدة : عمر عبد الرزاق داود



صباحيات

* أكتبك بين رسائلي
أغلق عليك قلبي كل
يوم أحاول رسم
تلك النظرة في عينيك
حتى لا أنسى أندھاشي
. وأحبك التي كم رددتها
بين سهراتي، صباح
الخير حبيبتي.

* يبدأ الصباح في
مدينتنا عندما تشرق
الشمس، أما في منزلي يبدأ
صباحي حين تستيقظ
أمي.

* صباح جميل كجمال
نفوسكم الطيبة، اللهم
مثلما أضأت الكون بنور
شمس هذا الصباح فأضئ
قلوب أحبتي بنور حيك

* ضياء لا ينطفئ أبداً.
* يقال التعبير عن المشاعر
كالعطر في زجاجة لا تسعد
به الا عند انتشاره.

* خلوا مشاعركم لتكلم
للأمل الأصحاب الأحباب
وكل غاي على قلوبكم .

أمثال

* العاقل لا يبطل حقاً ولا يحق باطلاً.

* العدل أساس الملُك.

* كما تدبّن تدان.

* هي النفس ما حَمَلَتْها تتحمل وللدھر أيام تجور وتغْدل.

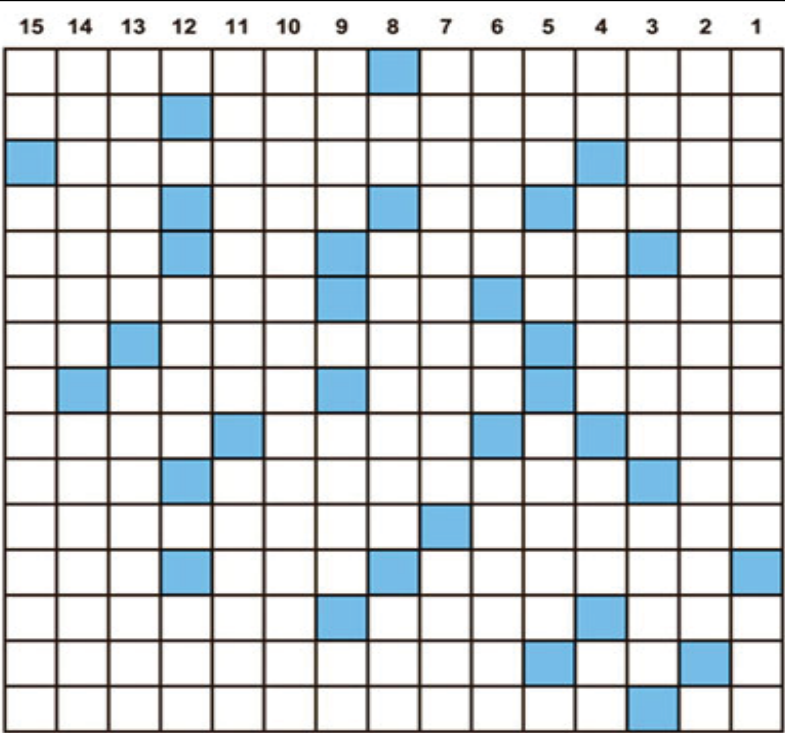
* من يخشى اللبل لا يصطاد السمك.

* احذر الأحق وأحذر وُدّه إنما الأحق كالثوب الخلق.

* احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره.

* إذا جاء الحين حارت العين.

كلمات متقاطعة



- | عمودي | أفقي |
|---|---|
| 1- معنى كلمة فاكس باللغة العربية- في الفم (م) | 1- معنى كلمة فاكس باللغة العربية- في الفم (م) |
| 2- اغنية لالين خلف | 2- ممثلة ومطربة عالمية (م)- من البقوليات |
| 3- نستغفر- مريك- علم مؤنث | 3- مدينة مصرية (م)- من العادن |
| 4- نعم بالروسي (م)- اعلان تجاري- جاءت- علم مؤنث | 4- يطفئ النار (م)- ماركة اقلام حبر- ظهري- بيت الفار (م) |
| 5- قواعد (م)- لا بالفارسي (م)- والدتهما (م) | 5- جبل صغير- فن (م)- حرف نصب- يهب ويعطي |
| 6- حرف اجنبي (م)- مقياس ارضي- انجازك للعمل (م) | 6- ممثلة لبنانية- للتعريف- يلعبنا (م) |
| 7- اغنية للسيدة فيروز- نعاتب | 7- يسيطر (م)- من غير نقود- حرف اجنبي |
| 8- متشابهان- الناصر لـ الشعر الابيض (م) | 8- لقب- مرض صديري- ابصرنا (م) |
| 9- نفر- نهلك ونحطم (م)- زهق | 9- شك وظن (م)- مطربة لبنانية- اجمعه (م) |
| 10- متشابهة | 10- للتداء- تصرفت معكما (م)- سبع |
| 11- متشابهة- الفنان (م) | 11- شغقت عليهن- الاحصائي (م) |
| 12- حوله وبذله- اتركه (م) | 12- شخصية خيالية- في الفم- غل على الماء (م) |
| 13- في الجسم- ايدتهما الراي (م) | 13- ذهن- اضع الشيء بالعكس- سجلهما (م) |
| 14- المرفوع (م)- متشابهة | 14- يجر- صاحبات احدي اللون (م) |
| 15- للتمر- فيلم من بطولة عمر واكد وهند صبري | 15- عبودية- مطربة لبنانية (م) |

سودوكو



يتكون اللغز من ٨١ خلايا تنظيها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

قالوا

في الحرية

* أنه أثناء أحداث مايو ١٩٦٨ في فرنسا، غادر الرئيس شارل ديغول إلى ألمانيا بسرية مطلقة ودون إعلام حتى رئيس وزرائه جورج بومبيدو لساعات وذلك لمقابلة صديقه الجنرال جاك ماسو ليتأكد من ولاء الجيش له.

* أنه فقط إناث أقلية صغيرة من أنواع البعوضيات هي من تسحب الدم البشري.

* أن التصفيق ممنوع اليوم في حفلات الموسيقى الكلاسيكية، ما عدا حفلات الأوبرا، بينما كان أمراً عادياً في عصر باخ وموتسارت.

* أوصي بأن يلحق بتمثال الحرية تمثال المسؤولية على جانب الساحل الغربي.

* إن إرادتي بأن أكون ما أنا، هي الحرية الوحيدة الباقية لي.

* يمكن تعريف الحرية بصفة عامة على أنها غياب ما يعيق تحقيق الرغبات.

* وإن لم يجعلك الحب تتمنين الحياة أكثر فأكثر ، فلا داعي له .. بين الحرية والإنحلال.

بلائح الخط العربي



زهير بن أبي سلمى

.. لسلمى بشرقى القنّان منازل ..



لِسلمى بِشَرْقى القَنّان مَنَازِلُ
وَرَسَمَ بِضِجْراءِ اللَّيْلِ حائِلُ
عَفَا عَامَ خَلْتِ ضِيْفَهُ وَرَبِيْعَهُ
وَعَامَ يَبْتَنِعُ العَامَ قَابِلُ
تَحَمَّلَ مِنْها أَهلُها وَخَلَّتْ لَها
سَنونُ فَمِنْها مُسْتَبِينٌ وَمائِلُ
كَأَنَّ عَلَیْها نَفْثَةَ جَمْرٍ يَرِيهَ يَطْعُها بَيْنَ
الجُفونِ الضِياقِلِ
تَبْصُرُ خَليلِي هَلْ تَرى مِنْ ضُلعائِنِ
كَمَا زالَ في الصُبحِ الأَشْواءُ الخَوائِلُ
تُشْهِرُنَ مِنْ الدَّهْناءِ يَطْعَمُنَ وَسَطُها
شُغائِقُ رَمَلٍ يَبْنِئُنَ خُمائِلُ
فَلَمَّا بَدَتْ ساقِ الجَواءِ وَصارَةً
وَفَرَشَ وَخْماواتِها القَوائِلُ
طَرِبَتْ وَقَالَ القَلْبُ هَلْ دُونَ أَهلِها
لِمَنْ جَلاوَرَتِ الأِلالِ قلائِلُ
تَهَوَّنُ بَعْدَ الأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةً

منازل



يوم مناسب للسفر
والانتقل، ولكن يتابع
قضية قضائية أو
موضوع هجرة،
القرار سيكون غالباً
لصالحه. التجار
ينجحون في الاستيراد
والتصدير، كما تزداد
فرص تعزيز العلاقة

الحمل

العاطفية



ينشغل بترتيب أموره
المالية المشتركة، وهناك
احتمال لمكسب من
شراكة أو ميراث
أو قرض. مطلوب
منه الانتباه للصحة
أو صحة شخص عزيز.
فرصة جيدة لتعزيز الروابط
العائلية.

الثور

العائلية.



الطاقة عالية بفضل
الشمس في العذراء.
ينجز أعماله بسرعة
ويهتم بميزانيته.
الباحث عن عمل قد
يجد فرصة مناسبة.

السرطان

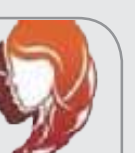
لدى المحيطين به.



يركز على الشراكات،
سواء عاطفية أو
مهنية، والنتائج
إيجابية. ممكن
إتمام خطوبة أو عقد
عمل، وأفكاره مقبولة
لدى المحيطين به.

الجوزاء

لدى المحيطين به.



منشغل بأموره العائلية
والمزلية، قد يغير في
البيت أو يقوم بصفقة
عقارية ناجحة. العائلة
تدعمه، والبعض
قد يتعامل مع
مؤسسات كبيرة

العذراء

قريباً.



أنشط اجتماعياً من الجدي،
وقد تتحقق له أمنية عبر
صديق. قد يدعى لحفل
أو مناسبة سعيدة.
الأجواء العاطفية
إيجابية، وعلاقاته مع
الشركاء جيدة.

الدلو



يركز على العمل والمكائنة
الاجتماعية.
بالمسؤولين تحسن، وقد
يحصل على مطلب عادل.
يوم مناسب لإحداث تغييرات
مهنية أو لبدء عمل جديد.
أفكاره منفتحة على التعاون
مع الزملاء.

الحوت



كسب مالي في الطريق،
أو استرجاع مال
ضائع. مليء بالطاقة
وأفكاره مقبولة عند
المسؤولين. فرص عمل
متاحة حتى منتصف
الشهر المقبل.

العقرب

الشهر المقبل.



مطلوب منه صبر أكبر، فالأمور
تتحرك ببطء. الشمس
تمنحه بعض الطاقة لكن
القمر يضغطه. الأفضل
إنجاز الضروري فقط
والراحة، فبعد يومين
تعود الحيوية.

الجدي

تراجم النوازل



هامش

وحده ملكة الروح يا ابن العشيرة

حمزة مصطفى

فوجئ أحد شبوخ العشائر بخذلان أبناء عشيرته له في الانتخابات الأخيرة عندما لم يتمكن من الفوز بمقعد كان يتصوره مضموناً في البرلمان العراقي السادس. الرجل وهو ليس مجرد شيخ عادي أو فرعي كان يكون رئيس فخذ أو حاملة بل هو شيخ عموم شن هجوما كاسحا على أفراد عشيرته الذين طاموا وقف معهم في السراء والضراء. شيخ عموم آخر شن هو الآخر هجوما على أبناء عشيرته عادا الأصوات التي حصل عليها وهي بضع مئات بينما أبناء عشيرته يعدون ربما بمئات الآلاف. كلا الشيوخ من بين العشرات ممن يصنفون بأنهم شجاعين في التعبير عن موقفهم حيال غدر أبناء العشيرة أمام المال السياسي وشراء الأصوات الذي تحول الى بورصة مثل بورصة الكفاح أيام زمان لبيع وشراء الدولار. بقية الشيوخ العموم التزموا الصمت حيال ماعذوه خذلانا لم يكن متوقعا من قبل من يتبعهم من أبناء عشائهم في وقت لم يعد أحد يذكر أغنية ناظم الغزالي "يا ابن الحولة علي أشيدك .. حسنتك مرقبك لو عادة الك". كما لم يعد أحد يتذكر أغنية سميرة توفيق "وحده ملكة الروح يا ابن العشيرة .. كالوها بالأمثال كلن ضمير". وحيث أن "الدكة العشائرية" التي عملها أبناء العشائر ضد شبوخهم العموم تبدو غير مسبوقة في بلد يصارع الانتماء بين المدنية والعشائرية، او على طريقة علي الوردي بشأن شخصية الفرد العراقي المتناقضة حيث يتصرف في الخارج كما لو كان بير كوري لكنه في البيت ملا عليلوي، فإن "الدكة" غير "العشائرية" التي عملها المدنيون ضد زعامات التيار المدني ورموزه لا تقلل أهمية من حيث المفارقة عن "الدكة" الموجهة هذه المرة ضد الشيوخ، وخصوصا العموم.

وإذا أردنا المقارنة بين "الدكتين" العشائرية والمدنية، فإننا نجد أن الخلل يكمن في طريقة فهم وإستيعاب المتغيرات التي مرت بالمجتمع العراقي خلال العقود الأخيرة. فهذه المتغيرات عمقت تناقضات العراقي الفرد، والعراقي كمجتمع بين أن يبقى مجتمعا عشائريا مثلما هو واقع الحال حيث لا تحصى ولا تعد "الدكات العشائرية" حتى لو عبر جريدي الى بيت الجيران، او ينتقل الى المدينة ويغادر العشائرية. الانتخابات الأخيرة أجابت على هذا السؤال لكن بالمقلوب، بل وبطريقة "العكر لوي". فالذين ذهبوا الى الانتخابات وهم بالملابن لم ينتخبوا لا على أسس عشائرية حتى يصنف المجتمع العراقي ضمن هذا المنظور، ولا على أسس مدنية حتى نقول أصبحنا مثل نيويورك بحيث ننتخب زاهر ممداني العراقي. العراقيون انتخبوا الصدوق لا من في الصدوق، ليس مهما لهم الورقة التي وقعوا عليها بانتخاب فلان او فلان بوصفه معبرا عنهم لكن لا بوصفه مدنيا ولا عشائريا، بل بوصفه طرفا ثالثا لا هو "من ذول ولا من ذول" كما يقول عادل إمام حفظة الله وروعا.



حسين فهمي يشيد بالتعاون الفني مع العراق

في مسار التعاون السينمائي العربي، في وقت يشهد فيه العالم العربي حراكا فنيا متزايدا، واهتماما أكبر بإطلاق منصات تتيح للأفلام العربية الظهور في مهرجانات دولية كبرى. ويمثل هذا التعاون خطوة مهمة في مسار دعم الصناعة السينمائية العربية، القاهرة، وأخرى مصرية في بغداد، إذ يفتح المجال أمام المهرجانيين لتبادل الخبرات وتطوير منظومة العمل الفني والإداري. كما يعكس رغبة حقيقية في بناء شبكة عربية متكاملة تعزز قوة السينما في المنطقة، وتساعد على خلق فرص جديدة للإنتاج المشترك، وتنشيط حركة توزيع وعرض الأفلام العربية داخل السوقين المصري والعراقي. ويؤكد هذا النوع من الشراكات أن السينما ليست فقط فنا، بل مشروعاً ثقافياً جامعاً قادراً على تقريب الشعوب وتوحيد رؤيتها الإبداعية، وإيصال صوت المبدعين العرب إلى منصات عالمية أوسع.

أكبر للانفتاح على جمهور أوسع، والاستفادة من خبراته التنظيمية العريقة. وأشار البيضاني إلى أن الاتفاقية ستشمل تبادل الأفلام بين المهرجانيين، وإقامة أيام سينمائية عراقية في القاهرة، وأخرى مصرية في بغداد، إلى جانب التعاون في مجالات التدريب والصناعة. مبينا: نؤمن بأن السينما جسر ثقافي قادر على تخفيف المسافات بين الشعوب، ونسعى من خلال هذه الشراكة إلى أن يكون لدينا مشروع عربي مشترك يخدم الأجيال القادمة من جهته، أكد النجم حسين فهمي أن مهرجان القاهرة يفتح أبوابه دائماً أمام المبادرات التي تعزز الحضور العربي في السينما العالمية، مشيراً إلى أن التعاون مع مهرجان بغداد يثري التجربة المشتركة ويضيف بعداً جديداً للتواصل الثقافي بين البلدين. وتأتي هذه المذكرة لتضع لبنة جديدة

ثقافي مشترك نطمح من خلاله إلى خلق مساحة أوسع للحوار السينمائي بين بغداد والقاهرة. السينما العربية بحاجة اليوم إلى تكامل التجارب، وليس مجرد تكرارها، وهذا ما نسعى إلى تحقيقه عبر هذا التعاون. وأضاف: مهرجان بغداد السينمائي يسعى دائما إلى التواصل مع المؤسسات العربية والدولية، وتطوير برامجه الفنية، وتوفير منصات جديدة لصناع الأفلام العراقيين. ونعلم أن التعاون مع مهرجان القاهرة سيمتدنا مساحة

مثل السفارة العراقية في القاهرة، وعدد من الشخصيات الثقافية والفنية. وتهدف الاتفاقية إلى تبادل الخبرات المهنية، وتنسيق برامج عروض الأفلام، وتنظيم ورش تدريبية. وخلال كلمته، عبّر البيضاني عن تقديره الكبير لهذه الخطوة، مؤكداً أن التعاون مع مهرجان بحجم وتاريخ مهرجان القاهرة يمثل إضافة حقيقية للمشاهد السينمائي العراقي. وقال البيضاني: هذه الشراكة ليست مجرد مذكرة تعاون، بل بداية مشروع

شهدت القاهرة مراسيم توقيع مذكرة تعاون بين مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ومهرجان بغداد السينمائي، وذلك ضمن فعاليات الدورة الـ 46 من مهرجان القاهرة. ووقع الاتفاقية عن مهرجان القاهرة السينمائي رئيسه النجم حسين فهمي، وعن مهرجان بغداد السينمائي حكمت البيضاني، مدير مهرجان بغداد السينمائي بحضور واسع من الصحفيين والنقاد والإعلاميين العرب والأجانب، بالإضافة إلى ياسر موسى

سامان العزاوي في دور مختلف

العمل سيُعرض في رمضان القادم، وتقوم بإنتاجه شركة الخليج للإنتاج والتوزيع الفني، ومن المقرر أن يُسوق لإحدى القنوات العربية، ما يضعه ضمن الأعمال ذات الانتشار الواسع في الموسم الدرامي.

يواصل الفنان سامان العزاوي تحضيراته للمشاركة في السباق الرمضاني المقبل للعام الثاني على التوالي، وذلك من خلال تجسيد شخصية ضابط استخبارات في عمل درامي جديد يُنتظر أن يحقق حضوراً مميزاً.

أول ظهور لأصالة وفائق حسن بعد شائعات الانفصال



طويلة مع أصالة. وتزوجت أصالة نصري من الشاعر العراقي فائق حسن عام 2021، وتحرص دائماً على إظهار العلاقة القوية التي تجمعهما، بينما يحرص زوجها على مرافقتها في حفلاتها الفنية والمناسبات الاجتماعية التي تشارك فيها. ويذكر أن فارق العمر بين أصالة عبر جريدي إلى بيت الجيران، او ينتقل الى المدينة ويغادر العشائرية. الانتخابات الأخيرة أجابت على هذا السؤال لكن بالمقلوب، بل وبطريقة "العكر لوي". فالذين ذهبوا الى الانتخابات وهم بالملابن لم ينتخبوا لا على أسس عشائرية حتى يصنف المجتمع العراقي ضمن هذا المنظور، ولا على أسس مدنية حتى نقول أصبحنا مثل نيويورك بحيث ننتخب زاهر ممداني العراقي. العراقيون انتخبوا الصدوق لا من في الصدوق، ليس مهما لهم الورقة التي وقعوا عليها بانتخاب فلان او فلان بوصفه معبرا عنهم لكن لا بوصفه مدنيا ولا عشائريا، بل بوصفه طرفا ثالثا لا هو "من ذول ولا من ذول" كما يقول عادل إمام حفظة الله وروعا.

بهوده، خاصة مع غياب الشاعر العراقي عن الظهور المعتاد إلى جانب أصالة في عدد من المناسبات الاجتماعية والفنية، وأظهر مقطع الفيديو سهره عائلية داخل منزل الفنانة السورية، حيث ظهرت أصالة وهي ترقص برفقة زوجها فائق حسن، كما ظهرت ابنتها شام الذهبي تتبادل الرقص مع والدتها وسط أجواء ودية. وضع الفيديو أيضاً مجموعة من الاصدقاء المقربين، وكان من أبرز الحاضرين الفنان المصري رامي صبري، الذي تجتمع علاقة صداقة

تداول مستخدمون منصات التواصل الاجتماعي مقطعاً مصوراً يظهر الفنانة أصالة وزوجها فائق حسن داخل سهره عائلية، عقب انتشار أخبار حول انفصال الثنائي خلال الأيام الماضية. وجاء تداول الفيديو بعد أن قامت صفحات عدة خلال الأيام الماضية. وبادلة بنشر أنباء حول انفصال الزوجين

فنانة تفقد قدرتها على الحركة بعد عملية شفط دهون

تدهور حالتها، قررت سونغول أوغوز اللجوء إلى القضاء، حيث تقدمت بشكوى ضد المستشفى الخاص الذي أجرى لها العملية، متهمه إياها بالإهمال الطبي وسوء الإجراءات المتبعة أثناء الجراحة، مطالبة بفتح تحقيق رسمي في الواقعة ومحاسبة المسؤولين عنها. رغم معاناتها الطويلة، لم يتمكن الأطباء من إجراء أي تدخل طبي جديد لإبقائها بسبب خطورة حالتها، لنظّل طريحة الفراش عاجزة عن الحركة، وتعاني من مضاعفات صحية متعددة أثرت بشكل كامل على حياتها اليومية ونشاطها الفني. وتفاعل الجمهور التركي بشكل واسع مع القضية التي تصدرت عناوين الصحف والمنصات الإعلامية خلال الأيام الأخيرة، حيث عبّر المتابعون عن صدمتهم من تفاصيل الواقعة، وطالبوا بتشديد الرقابة على مراكز وعيادات التجميل في البلاد، خصوصاً بعد تكرار مثل هذه الحوادث، داعين إلى وضع ضوابط أكثر صرامة لحماية المرضى من الأخطاء الطبية الجسيمة.

تعيش المغنية التركية سونغول أوغوز مأساة إنسانية بعد خضوعها لعملية تجميل لشفط الدهون في نيسان / أبريل الماضي، إذ تسببت في فقدانها القدرة على الحركة. وفقاً لما نشرته الصحف التركية، فإن سونغول أوغوز، المقيمة في مدينة قيصري وسط تركيا، كانت قد أجرت عملية شفط دهون بهدف تجميلي في أحد المستشفيات الخاصة، وابتعدت عن الأضواء لفترة بهدف استكمال فترة التعافي. إلا أن وضعها الصحي ازداد سوءاً، ولم تتمكن من الظهور أمام جمهورها منذ ذلك الوقت بسبب مضاعفات خطيرة لحقت بها عقب العملية. وأوضحت التقارير المحلية أن الفنانة التركية عانت من آلام شديدة استمرت لأكثر من شهرين متواصلين، ما اضطر الفريق الطبي الذي أجرى لها الجراحة إلى التدخل مجدداً عبر عملية ثانية، إلا أن حالتها الصحية لم تتحسن، بل ازدادت تدهوراً بسبب إصابتها بجرح مفتوح في البطن مصحوب ببروج قيح ونزيف مستمر. وأمام استمرار

تعرضت النجمة أريانا غراندي لهجوم من قبل معجب في العرض الأول لفيلمها الجديد "Wick- ed: For Good" في سنغافورة، . وأظهرت مقاطع فيديو متعددة الحادثة على السجادة الحمراء في استوديوهات "يونيفرسال" سنغافورة، حيث كانت أريانا تسير برفقة زملائها النجوم ميشيل يوه وسينثيا إيريفو وجيف غولبلوم.

أريانا تتعرض لهجوم على



واقتمح الرجل، الذي ارتدى قميصاً أبيض وسروالاً قصيراً ولديه شعر أسود طويل مع خصلات زرقاء، السجادة الحمراء وجرّ أريانا نحوه فيما كانت تحاول الابتعاد. وتدخلت سينثيا إيريفو، التي تؤدي دور إلفيا في الفيلم، بسرعة لتفصل بين غراندي والرجل، فيما تدخل الأمن وأبعدوه عن الموقف. بدا على غراندي الصدمة، بينما حاول زملاؤها تهدئتها. وتم التعرف على المعتدي باسم جونسون وين، المعروف بـ"رجل البيجامة"، الذي نشر لاحقاً فيديو للحادث على إنستغرام وعلق: "عزيزتي أريانا غراندي، شكراً لك على السماح لي بالقفز على السجادة الحمراء معك".

وجونسون وين مشهور باقتحام فعاليات المشاهير، إذ سبق له الظهور مع كاتي بيري وحفل ذا ويكند قبل أن يُبعده الأمن. تأتي هذه الحادثة في وقت تعرف فيه أريانا غراندي بصعوبة التعامل مع اضطراب ما بعد الصدمة، خاصة بعد تفجير حفلها في مانشستر عام 2017، الذي أسفر عن قتل 22 شخصاً. وأكدت غراندي في مقابلة سابقة لمجلة "فوغ" البريطانية أنها ما تزال تتعامل مع القلق المستمر الناتج عن تلك التجربة، مشددة على صعوبة الحديث عنها دون التأثير عاطفياً.

السجن لقبطان دهنس رجلاً وسط البحر



ومن ثم الوصول إلى جثة "يوكاي" في أعماق البحر بعد 19 يوماً من البحث. وتوصل المحققون في الحادثة إلى أن يخت "يوكاي"، قد تعرض لاصطدام من قبل سفينة شحن كبيرة حدودها بالضبط.

كما كشفت تسجيلات كاميرات المراقبة في ميناء "إزميت" ببحر مرمر، الذي رست فيه السفينة يوم 5 أغسطس، القبطان "توكاتلي أوغلو" وطاقمه وهم ينزلون من السفينة، ويتجهون إلى مقدمتها لتفقد المنطقة المتضررة. ويدعي القبطان "توكاتلي أوغلو" أن مراقب السفينة ومساعدته كانا في استراحة غداء وقت وقوع الحادث، بينما كانت السفينة تعمل بنظام التحكم الآلي. وتطالب النيابة بالحكم بالسجن من 3 إلى 9 سنوات على القبطان، بتهمة "التسبب في الوفاة عن طريق الإهمال"، و"عدم الوفاء بالتزام تقديم المساعدة والإبلاغ". وشهدت جلسات التحقيق السابقة تقديم الممثل التركي المعروف كيفانتش تاتليتوغ شهادته في الحادثة بصفتة آخر من تحدث إلى رجل الأعمال، حيث تربطهما علاقة صداقة.

يواجه قبطان سفينة شحن كبيرة السجن لمدة تسع سنوات، بعدما اتهمته النيابة العامة التركية بدهس رجل أعمال في وسط البحر، وعدم إبلاغ الطوارئ بالحادثة؛ ما تسبب بوفاته غرقاً. وقبلت محكمة جنائية الاتهامات الموجهة للقبطان جمال توكاتلي أوغلو، 61 عاماً، بعد أن قادت جهود بحث مضنية في وسط البحر عن رجل الأعمال خالد يوكاي، 43 عاماً، لكون وفاته ليست حادثة عرضية. ووقعت الحادثة في 4 أغسطس الماضي، عندما غادر رجل الأعمال "يوكاي" على متن يخته الخاص ساحل مدينة "يالوفا" في بحر "مرمرة" غرب تركيا، متجها نحو جزيرة تركية في بحر "إيجة" غرب البلاد، وانقطع الاتصال به هناك. وقادت عمليات البحث إلى العثور على القارب غارقاً بشكل جزئي في بحر مرمره قرب ولاية "باليكيسير"،

توم كروز ينال أوسكار فخرية

مظلمة، حين أسره شعاع الضوء المنعكس على الشاشة. وأوضح أن الأفلام فتحت أمامه آفاقاً جديدة، وألهمت خياله وشغفه بالمغامرة والمعرفة. وجرى التكريم داخل قاعة راي دولبي في لوس أنجلوس، إلى جانب عدد من المكرّمين، بينهم دولي بارتون وديبي ألين وويل توماس. وكانت رئيسة الأكاديمية جانبيت بانغ قد وصفت كروز سابقاً بأنه "أحد أشهر الممثلين وأكثرهم تحقيقاً للإيرادات في التاريخ". ولم تخل المناسبة من اللحظات المرحّة، إذ ظهر كروز في مقطع مصوّر وهو يشارك ديبي ألين الرقص خلال فعالية ما قبل الحفل، وسط أجواء احتفالية. ويُعد كروز أحد أبرز نجوم السينما العالمية، مع رصيد طويل من

مظلمة، حين أسره شعاع الضوء المنعكس على الشاشة. وأوضح أن الأفلام فتحت أمامه آفاقاً جديدة، وألهمت خياله وشغفه بالمغامرة والمعرفة. وجرى التكريم داخل قاعة راي دولبي في لوس أنجلوس، إلى جانب عدد من المكرّمين، بينهم دولي بارتون وديبي ألين وويل توماس. وكانت رئيسة الأكاديمية جانبيت بانغ قد وصفت كروز سابقاً بأنه "أحد أشهر الممثلين وأكثرهم تحقيقاً للإيرادات في التاريخ". ولم تخل المناسبة من اللحظات المرحّة، إذ ظهر كروز في مقطع مصوّر وهو يشارك ديبي ألين الرقص خلال فعالية ما قبل الحفل، وسط أجواء احتفالية. ويُعد كروز أحد أبرز نجوم السينما العالمية، مع رصيد طويل من

حظي النجم الأمريكي توم كروز بتكريم كبير خلال حفل جوائز الحكام لعام 2025، حيث نال جائزة أوسكار فخرية تقديراً لمسيرته الممتدة لأكثر من أربعة عقود. وقدم الجائزة الخرج أليخاندرو غونزاليس إنياريتو، الذي يشارك كروز في فيلمه المقبل المقرر عرضه في أكتوبر 2026. وبسبب التأثير واضحا على كروز، البالغ 63 عاماً، خلال كلمته التي ركز فيها على تأثير السينما وقدرتها على جمع البشر. وقال: "السينما تأخذني حول العالم، وتعلمني تقدير الاختلافات ورؤية إنسانيتنا المشتركة. لذلك، فصناعة الأفلام ليست مجرد عمل... إنها هويتي". واستعاد نجم Mission: Impossible بدايات شغفه بالفن السابع منذ طفولته في قاعة سينما

فضيحة طيار بلا شهادات

يقود إيرباص في أوروبا

أثارت قضية طيار ليتواني سابق ضجة واسعة بعد الكشف عن أنه قاد طائرات من طراز إيرباص A320 عبر عدة دول أوروبية دون امتلاك الشهادات والترخيص المطلوبة. يخضع الرجل الآن لتحقيق داخلي في شركة الطيران التي كان يعمل بها، بعد أن تبين تزويره وثائق خبرته المهنية.

وأكدت شركة الطيران المعنية أن الطيار كان يعمل لديها سابقاً، مشيرة إلى أن التحقيق كشف معلومات غير موثقة حول مؤهلاته، ما دفع الشركة لتعليق عمله منذ الصيف الماضي.

وأوضحت صحيفة "لوباريزيان" الفرنسية أن الرجل، الذي وصفته وسائل الإعلام المحلية بأنه "طيار مزيف"، تمكن من الحصول على وظيفة قائد طائرة عبر تزوير المستندات رغم أنه عمل سابقاً كمساعد طيار فقط في شركة Garuda Indonesia، ولم يحصل على التأهيل اللازم للقيادة. وتبين لاحقاً أن الرجل عمل أيضاً لدى شركة Eurowings الألمانية، التي أعلنت أنها استعانت بخبراء أمنيين لإجراء مراجعة شاملة لسجله الوظيفي لضمان سلامة العمليات الجوية.

وتجدر الإشارة إلى أن شركة Avion Express تأسست عام 2005، وتعمل على توفير الطائرات والطاقم على المدى القصير، ويعتمد أسطولها بشكل رئيسي على طائرات Airbus A320 وAirbus A321، وتغطي عملياتها أوروبا وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط. وأكدت الشركة أنها تتبع إجراءات صارمة في التوظيف، وأنها ستستخذ كل الإجراءات لضمان عدم تكرار مثل هذه الحوادث.