

102 شكوى باللونين الأخضر والأصفر

# الكتل السياسية تجري مباحثات أولية لتسريع تشكيل الحكومة

## أمطار غزيرة تزيل قلق الجفاف

## الموارد تبشر.. والداخلية تحذر



ارتفاع مناسيب نهر دجلة أمس

## صراع الأرض والماء

## 6 قتلى و7 جرحى في نزاع المعامرة والرفيعي في ميسان

إمدادات عاجلة لرطبة

الأنبار بعد انتشار

إنفلونزا جديدة

40 متهمًا بالإبزاز

الإلكتروني والتشهير

في 10 محافظات

لوك أول تعجز عن دفع

رواتب 1300 موظف

عراقي منذ ستة أسابيع

صواريخ فاضلة تضرب دمشق والشي الإسرائيلي يضاعف الغز



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8549 الأحد 16 تشرين الثاني 2025

No: 8549 Sun 16 Nov 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

أكدت

وزارة النفط أن مصفحي الشمال ٢ وصلاح الدين ٣ سيمكثان العراق من تصدير زيت الغاز ووقود الطائرات والبنزين، وفيما أشارت إلى أن ذلك سيحقق عائدا اقتصاديا مهما للدولة، أكدت أن العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من أنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن. وهناك خطة لإنشاء مصافي جديدة في المثنى وميسان والبصرة.

أشار

وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، إلى أن أكثر من مليونين ونصف المليون مواطن مشمولين بنظام الضمان الصحي. وذكر بيان لوزارة الصحة تلقته «الزوراء» أن «وزير الصحة شارك في الجلسة الحوارية الخاصة بتعزيز الرعاية الصحية الأولية، ضمن فعاليات المؤتمر العالمي الثالث للسكان والصحة والتنمية البشرية (PHDC ٢٥٠) المنعقد في القاهرة.

بحث

وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، خلال تواجده في العاصمة البرتغالية لشبونة تعزيز التنسيق المشترك في القضايا الأمنية ومكافحة الجريمة ومتابعة المطلوبين للقضاء. وذكر بيان للوزارة، تلقته «الزوراء»: أن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، التقى الأمين العام للائتربول الدولي فالديسي أوركيزا».

أعلنت

وزارة التخطيط، مشاركة العراق في الاجتماعات السنوية لمنظمة SMIC لعام ٢٠٢٥، التي عُقدت في العاصمة الأوزبكية طشقند للفترة من ١١ إلى ١٣ تشرين الثاني ٢٠٢٥. وترأس الوفد العراقي، بحسب بيان للوزارة، المدير العام لدائرة السيطرة النوعية في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، مشتاق معين محمد، يرافقه عدد من المختصين.

أعلنت

هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للإيام المقبلة، فيما توقع تساقط الأمطار وتشكلا للضباب وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار متوسطة الشدة في المنطقتين الشمالية والوسطى، تزداد غزارتها فوق المرتفعات الجبلية وتكون رعدية أحياناً، والرياح جنوبية شرقية خفيفة إلى معتدلة السرعة (١٠-٢٠) كم/س، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع بضع درجات في المنطقة الجنوبية، والرؤية الأفقية (٨-١٠) كم، وفي المطر (٥-٧) كم».

ألمانيا في مواجهة  
حاسمة أمام  
سلوفاكيا



الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



## الصحة : أكثر من مليونين ونصف مليون مواطن مشمولون بالضمان الصحي

الى أن «الحكومة خصصت المبالغ اللازمة لضمان استمرار هذه الخدمات وعدم تأثرها بتطبيق النظام الصحي الجديد».

وأضاف أن «تطبيق نظام الضمان الصحي ساهم في تنظيم عمل المؤسسات الصحية في القطاع الخاص، وتعزيز الرعاية الصحية الأولية، وزيادة عدد أطباء الأسرة من خلال معايير محددة، بما يساهم في رفع جودة الخدمات الصحية وتوسيع برامج الرعاية المجتمعية بما يتماشى مع الخطط الوطنية للتنمية المستدامة».

وشدد الحسناوي على «حرص العراق على تعزيز التعاون الإقليمي والدولي في مجال تطوير الخدمات الصحية، والاستفادة من التجارب الناجحة لتقوية النظام الصحي وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين، ضمن برنامج مشاركة الوفد العراقي في المؤتمر الذي يجمع نخبة من القادة الصحيين وصنّاع القرار لمناقشة سبل تعزيز الاستثمار في صحة الإنسان وتحقيق أهداف التنمية البشرية المستدامة».



مشمولين ضمن نظام الضمان الصحي، الذي شمل في مرحلته الأولى بغداد، وفي المرحلة الثانية تسع محافظات، أما المرحلة الأخيرة فستغطي عموم المحافظات».

وأكد الوزير أن «جميع الخدمات الأساسية والرعاية الصحية، بما في ذلك رعاية الأمهات والأطفال، اللقاحات، والصحة المدرسية، تتكفل بها الوزارة بنسبة ١٠٠٪ حتى للمواطنين غير المشمولين بالضمان الصحي»، مشيراً

لا تتجاوز دولاراً أو دولاراً ونصفاً في المؤسسات الصحية، رغم أن تكلفة بعض العمليات تتجاوز آلاف الدولارات».

وأوضح الحسناوي أن «زيادة الأعباء المالية، وتطور التكنولوجيا الطبية، وارتفاع أسعار الأدوية، وكذلك التقدم في مجال الخدمات الصحية، شكلت تحدياً لوزارة الصحة، ما استدعى تطبيق قانون الضمان الصحي لتقليل العبء المالي على المواطنين»، مبيّناً أن «أكثر من مليونين ونصف المليون مواطن أصبحوا

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، أن أكثر من مليونين ونصف المليون مواطن مشمولين بنظام الضمان الصحي.

وذكر بيان لوزارة الصحة تلقتّه «الزوراء» أن «وزير الصحة شارك في الجلسة الحوارية الخاصة بتعزيز الرعاية الصحية الأولية، ضمن فعاليات المؤتمر العالمي الثالث للسكان والصحة والتنمية البشرية (PHDC ٢٥٠) المنعقد في القاهرة، بمشاركة عدد من وزراء الصحة والخبراء وممثلي المنظمات الدولية»، لافتاً الى أن «الجلسة ناقشت أهمية تعزيز أنظمة الرعاية الصحية الأولية بوصفها الركيزة الأساسية لتحقيق التغطية الصحية الشاملة، ورفع كفاءة الخدمات الوقائية والعلاجية في المجتمعات».

وتابع البيان أن «وزير الصحة استعرض التجربة العراقية في تطوير الخدمات الصحية ومنها الرعاية الصحية الأولية» مشيراً إلى أن «الخدمات الصحية في العراق كانت تُقدّم بأسعار رمزية

## العراق يؤكد في مؤتمر COP30 تحقيق خطوات متقدمة في تنفيذ التزاماته المناخية

بغداد/ الزوراء

أكد الوفد العراقي المشارك في مؤتمر الأطراف الثلاثين (COP٣٠)، المنعقد في مدينة بيليم البرازيلية، أنّ العراق يواصل تحقيق خطوات متقدّمة في تنفيذ التزاماته المناخية، لاسيما ما يتعلق بتحديث وثيقة المساهمات الوطنية المحددة NDC ٣٠٠، بما ينسجم مع توجهات الحكومة في خفض الانبعاثات وتحسين نوعية الهواء.

وقال الوفد في بيان تلقتّه «الزوراء» إنّ العراق عزّز إدراج الملوثات المناخية قصيرة الأجل (SLCPs) ضمن استراتيجيته الوطنية، في إطار توجهه يهدف إلى معالجة الملوثات الفائقة ودعم مسار التنمية المستدامة، وبالتعاون مع

الشركاء الإقليميين والدوليين. وبينّ الوفد أنّ وزارة البيئة ماضية في تنفيذ مبادرات نوعية في قطاعات الطاقة والنفايات، تسعى من خلالها إلى تحقيق التوازن بين متطلبات التنمية الاقتصادية والاعتبارات البيئية، مشيراً إلى حصول العراق على دعم من صندوق المناخ الأخضر (GCF) لمشاريع التكيف المناخي، بما يساهم في تعزيز قدرة القطاعات الوطنية على مواجهة آثار التغيّر المناخي وترسيخ مسار الإصلاح البيئي.

وأضاف، أنّ العراق مستمر في بناء القدرات الوطنية وعميق التنسيق داخل مجموعة الـ٧٧ والصين، بهدف تعزيز دوره كشريك فاعل في صياغة التوجهات الإقليمية والدولية، والمساهمة في الجهد



## تزويد رطبة الأنبار بإمدادات طبية كبيرة بعد انتشار إنفلونزا جديدة

بغداد/ الزوراء

أكد عضو مجلس محافظة الأنبار، عدنان الكبيسي، تزويد مستشفى قضاء الرطبة بكميات كبيرة من الأدوية والمستلزمات الطبية، بعد انتشار نوع جديد من الإنفلونزا تسبب ضيقاً حاداً بمنطقة الصدر من الجسم ومضاعفات صحية قوية بين الأهالي.

وقال الكبيسي، في تصريح صحفي إن «الأهالي في الرطبة ناشدونا بشأن تزايد الإصابات بإنفلونزا حادة وانتشارها في القضاء، خصوصاً في ظل ضعف إمكانيات المستشفى ودائرة صحة الأنبار».

وأضاف: «توجّهت شخصياً إلى الرطبة، وتم تجهيز المستشفى

بكميات كافية ولمدة تتجاوز شهراً من الأدوية والمستلزمات الضرورية، من بينها الحقن، والباراسيتامول، والكانيولات، وأجهزة الإعطاء، وغيرها من المواد الطبية الأساسية».

وأكد الكبيسي أن «الدعم لن يتوقف، وفي حال حدوث أي تأخير أو نفاذ في الإمدادات سيتم تجهيز المستشفى مرة ثانية بشكل فوري لضمان استمرار تقديم الخدمات الطبية للمواطنين».

وأشار إلى أن «المجلس يتابع الملف الصحي في القضاء»، داعياً الجهات الصحية العليا إلى «تعزيز جهودها لحد من انتشار هذا النوع من الإنفلونزا».

## التعليم : إقبال غير مسبوق على كليات الذكاء الاصطناعي

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تنفيذ القبول في كليات الذكاء الاصطناعي بنسبة ١٠٠٪، فيما بيّنت أن هناك تحولا في توجهات الطلبة نحو التخصصات الحديثة.

وقال مدير عام دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حازم عبد الرزاق، في تصريح صحفي إن «الإقبال على كليات الذكاء الاصطناعي وكليات التميز يشهد ارتفاعاً كبيراً، فيما تم تنفيذ القبول فيها بنسبة ١٠٠٪».

وأضاف أنه «تم قبول جميع المقاعد المخصصة لهذه الكليات بالكامل، وهناك إقبال متزايد يدفع

العديد من الطلبة حتى من المراحل الدراسية المتقدمة كالمحلاتين الثانية والثالثة إلى مراجعة الوزارة رغبة بإلغاء قبولهم السابق في التقديم على كلية تميز الذكاء الاصطناعي، لأنها تمثل مستقبل التخصصات».

وبين عبد الرزاق أن «بعض الطلبة الذين حصلوا على معدلات تفوق ١٠١ وهي معدلات تؤهلهم للقبول في المجموعة الطبية، اختاروا التقديم على كليات الذكاء الاصطناعي والتّميز، معتبراً أن «دليلاً على نجاح المشروع ورؤية الوزارة في توجيه الطلبة المتميزين نحو تخصصات حديثة وضرورية لسوق العمل، بدلا من اقتصر خياراتهم على المجموعة الطبية».

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة التجارة إطلاق آلية جديدة لتسجيل الشركات العراقية المصدرة في الدول المستوردة، لتسهيل عملية التصدير وتقليل البيروقراطية المرتبطة بالدخول إلى الأسواق، فيما أكدت إبرام اتفاقيات مع دول عربية لدعم دخول الصادرات العراقية إلى الأسواق الإقليمية.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة التجارة محمد حنون في تصريح صحفي: إن «وزارة التجارة تولي أهمية كبيرة لدور ملحقيات العراق التجارية في الخارج، بوصفها جسراً حيوياً بين المنتج العراقي والأسواق الدولية».

ولفت إلى أن «الوزارة تعقد، من حيث الأداء، مزيجاً من المؤشرات الإدارية والكمية؛ فإلى جانب متابعة الجوانب الإدارية مثل تنظيم البعثات

بغداد/ الزوراء

وتنمية العلاقات وضمان التنسيق مع السفارات والغرف التجارية، نحرص أيضاً على مؤشرات كمية مثل عدد الصفقات التي تُرم عبر الملحقيات، والفرص الاستثمارية التي يتم الترويج لها من خلالها، وحجم الاستثمارات التي نجحنا في استقطابها بفضل جهودهم».

وأكد أن «هذا التقييم المتعدد الأبعاد يتيح لنا ليس فقط قياس نشاط الملحقيات، بل أيضاً تحسين استراتيجياتنا التصديرية والترويجية بناءً على نتائج ملموسة»، مبيّناً، أن «هناك جهوداً واضحة من قبل الوزارة لمعالجة الإجراءات غير الجمركية التي تعيق التصدير، إذ عقدت لجنة الإجراءات غير الجمركية اجتماعاً برئاسة دائرة تطوير القطاع الخاص لمراجعة هذه الإجراءات وتبسيطها».

## النزاهة تضبط 15 متهماً لاستيلائهم على عقارات الدولة في نينوى

لمواطنين داخل سِجّارة المُتَّهم، فضلاً عن تداول بيانات ومستمسكاتٍ وكتبٍ ومُفاتيحٍ رسميَّةٍ في هاتفه الشخصي».

وأضافت أنه «تمّ تنظيم محضري ضبط أصوليّين، وعرضهما رفقة المُتَّهمين والمُبرّزات الجرميّة أمام قاضي محكمة تحقيق نينوى المختصة بقضايا النزاهة، الذي قرّر توقيفهم وفق أحكام القرارين (١٥٤ / سادساً لسنة ٢٠٠١) و(١٦٠ لسنة ١٩٨٣)».

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، عن ضبط (١٥) مُتّهماً لاستيلائهم على عقارات عائدة للدولة في نينوى.

وذكرت الهيئة في بيان تلقتّه «الزوراء»: أن «فريق مديريّة تحقيق نينوى تمكن من ضبط (١٤) مُتّهماً بالتجاوز والاستيلاء على قطع أراضٍ خضراء تابعة لمديريّة بلدية الموصل، وقيامهم بتقطيعها وبيعها؛

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، عن ضبط (١٥) مُتّهماً لاستيلائهم على عقارات عائدة للدولة في نينوى.

وذكرت الهيئة في بيان تلقتّه «الزوراء»: أن «فريق مديريّة تحقيق نينوى تمكن من ضبط (١٤) مُتّهماً بالتجاوز والاستيلاء على قطع أراضٍ خضراء تابعة لمديريّة بلدية الموصل، وقيامهم بتقطيعها وبيعها؛

### أوضحت بشأن مخازن النجف المحترقة

## التجارة : إتفاقيات مع دول عربية لدعم دخول صادرات العراق إلى الأسواق الإقليمية

وذكر بيان للوزارة تلقتّه «الزوراء» انها «تنفي الإنباء المتداولة بشأن وقوع حريق في مخازن تحتوي على مواد غذائية تابعة للوزارة بمحافظة النجف»، مؤكّدة أن «المعلومات التي تم تداولها غير دقيقة».

وأوضحت أن «المخازن مؤجرة من قبل مستثمرين وفق عقود المشاركة مع الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية وان المواد المتضررة تعود للمستثمرين ولا ترتبط بوزارة التعاون التجاري وتبادل التسهيلات، وهي عامل مساعد مهم لزيادة صادرات العراق غير النفطية نحو الدول العربية».

كما أكدت وزارة التجارة ان مخازن النجف الأشرف المحترقة مؤجرة لمستثمرين ولا صلة لها بمفوضية الانتخابات.

بغداد/ الزوراء

وبين، أن «الوزارة أطلقت آلية جديدة لتسجيل الشركات العراقية المصدرة في الدول المستوردة، مما يساهم في تسهيل عملية التصدير وتقليل البيروقراطية المرتبطة بالدخول إلى الأسواق».

وأوضح أن «الوزارة تعمل على تقديم حوافز تصديرية ودعم للقطاع الخاص، كجزء من رؤية أوسع لتطوير التجارة الخارجية وتعزيز دور القطاع الخاص ليكون شريكاً فاعلاً في النشاط التصديري، فضلاً عن الجهود التي تبذلها الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية في تبسيط إجراءات التصدير من خلال التقديم الإلكتروني عبر منظومة الاستيراد والتصدير، حيث تم هذا العام منح ٣٠٦ هويات مُصدّر لقطاعات زراعية وصناعية

بغداد/ الزوراء

وبين، أن «الوزارة أطلقت آلية جديدة لتسجيل الشركات العراقية المصدرة في الدول المستوردة، مما يساهم في تسهيل عملية التصدير وتقليل البيروقراطية المرتبطة بالدخول إلى الأسواق».

وأوضح أن «الوزارة تعمل على تقديم حوافز تصديرية ودعم للقطاع الخاص، كجزء من رؤية أوسع لتطوير التجارة الخارجية وتعزيز دور القطاع الخاص ليكون شريكاً فاعلاً في النشاط التصديري، فضلاً عن الجهود التي تبذلها الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية في تبسيط إجراءات التصدير من خلال التقديم الإلكتروني عبر منظومة الاستيراد والتصدير، حيث تم هذا العام منح ٣٠٦ هويات مُصدّر لقطاعات زراعية وصناعية

وتنمية العلاقات وضمان التنسيق مع السفارات والغرف التجارية، نحرص أيضاً على مؤشرات كمية مثل عدد الصفقات التي تُرم عبر الملحقيات، والفرص الاستثمارية التي يتم الترويج لها من خلالها، وحجم الاستثمارات التي نجحنا في استقطابها بفضل جهودهم».

وأكد أن «هذا التقييم المتعدد الأبعاد يتيح لنا ليس فقط قياس نشاط الملحقيات، بل أيضاً تحسين استراتيجياتنا التصديرية والترويجية بناءً على نتائج ملموسة»، مبيّناً، أن «هناك جهوداً واضحة من قبل الوزارة لمعالجة الإجراءات غير الجمركية التي تعيق التصدير، إذ عقدت لجنة الإجراءات غير الجمركية اجتماعاً برئاسة دائرة تطوير القطاع الخاص لمراجعة هذه الإجراءات وتبسيطها».

بغداد/ الزوراء

أعلن المدير العام للشركة العامة لموانئ العراق، فرحان الفروسي، أن أعمال تجليس القطعة الثامنة من النفق المغمور ضمن مشروع ميناء الفاو الكبير وصلت إلى مراحلها النهائية، فيما تبقى قطعة واحدة فقط بطول ١٢٦ متراً لاستكمال الارتباط النهائي بين الفاو وأم قصر.

وبحسب بيان مكتبه الإعلامي، تلقتّه «الزوراء»، قال الفروسي إن «العمل يتواصل وفق الجدول الزمني، وسنُنزل القطعة التاسعة والأخيرة إلى موقعها قبل نهاية الشهر الحالي، لتبدأ بعدها مباشرة أعمال مفصل الإغلاق النهائي، الذي يتضمن

## سنة قتلى بنزاع مسلح عنيف على قطعة أرض شمالي ميسان

الى مكان الحادث لفرض سيطرتها على النزاع الذي لا يزال مستمرا (حتى وقت كتابة الخبر)، بحسب الشهود.



بغداد/ الزوراء

أفاد شهود عيان ومصادر طبية بمقتل واصابة ما لا يقل عن ١٣ شخصا في نزاع عشائري «عنيف»، اندلع في إحدى المناطق الريفية الحدودية التي تبعد أكثر من ٢٠ كم من مركز قضاء علي الغربي شمالي محافظة ميسان.

وقال الشهود والمصادر الطبية إن نزاعا مسلحا اندلع بين عشيرتي «المعامرة»، و«الرفيعي» نتيجة خلاف على قطعة أرض زراعية أسفر عن مقتل ستة أشخاص واصابة سبعة آخرين بجروح متفاوتة.

## الموانئ: النفق المغمور بمراحله النهائية وقطعة واحدة تفصل الفاو عن أم قصر

بغداد/ الزوراء

أعلن المدير العام للشركة العامة لموانئ العراق، فرحان الفروسي، أن أعمال تجليس القطعة الثامنة من النفق المغمور ضمن مشروع ميناء الفاو الكبير وصلت إلى مراحلها النهائية، فيما تبقى قطعة واحدة فقط بطول ١٢٦ متراً لاستكمال الارتباط النهائي بين الفاو وأم قصر.

وبحسب بيان مكتبه الإعلامي، تلقتّه «الزوراء»، قال الفروسي إن «العمل يتواصل وفق الجدول الزمني، وسنُنزل القطعة التاسعة والأخيرة إلى موقعها قبل نهاية الشهر الحالي، لتبدأ بعدها مباشرة أعمال مفصل الإغلاق النهائي، الذي يتضمن

## النفط : ماضون بإنشاء مصافٍ جديدة في المثنى والبصرة وميسان

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة النفط أن مصفي الشمال ٢ وصلاح الدين ٣ سيتمكنان العراق من تصدير زيت الغاز ووقود الطائرات والبنزين، وفيما أشارت إلى أن ذلك سيحقق عائدا اقتصاديا مهما للدولة، أكدت أن العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية، مثل النفط الأبيض وزيت الغاز والبنزين وأنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن».

وأشار إلى أن «مصفى ميسان بطاقة ٧٠ ألف برميل سيبدأ تشغيله قريباً، فيما يجري الآن التشغيل التجريبي للمصافي الأخرى، والتي سيكون لها تأثير كبير على مستوى الدخل والاقتصاد الوطني».

وتابع، أن «هذه المصافي ستتمكن العراق من البدء بتصدير كميات من زيت الغاز ووقود الطائرات خلال الأشهر المقبلة، إضافة إلى منتج البنزين»، موضحاً، أن «العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية، مثل النفط الأبيض وزيت الغاز والبنزين وأنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن».

وأشار إلى أن «تصدير وقود الطائرات وزيت الغاز والبنزين، سيققق عائداً اقتصادياً مهماً للدولة، ويساهم في تحسين الوضع المادي والاقتصادي العام»، موضحاً، أن «وزارة النفط، بدعم من رئيس مجلس الوزراء، ماضية ببناء قطاع تصفية يُعد من الأكبر في المنطقة».

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة النفط أن مصفي الشمال ٢ وصلاح الدين ٣ سيتمكنان العراق من تصدير زيت الغاز ووقود الطائرات والبنزين، وفيما أشارت إلى أن ذلك سيحقق عائدا اقتصاديا مهما للدولة، أكدت أن العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية، مثل النفط الأبيض وزيت الغاز والبنزين وأنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن».

وأشار إلى أن «مصفى ميسان بطاقة ٧٠ ألف برميل سيبدأ تشغيله قريباً، فيما يجري الآن التشغيل التجريبي للمصافي الأخرى، والتي سيكون لها تأثير كبير على مستوى الدخل والاقتصاد الوطني».

وتابع، أن «هذه المصافي ستتمكن العراق من البدء بتصدير كميات من زيت الغاز ووقود الطائرات خلال الأشهر المقبلة، إضافة إلى منتج البنزين»، موضحاً، أن «العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية، مثل النفط الأبيض وزيت الغاز والبنزين وأنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن».

وأشار إلى أن «تصدير وقود الطائرات وزيت الغاز والبنزين، سيققق عائداً اقتصادياً مهماً للدولة، ويساهم في تحسين الوضع المادي والاقتصادي العام»، موضحاً، أن «وزارة النفط، بدعم من رئيس مجلس الوزراء، ماضية ببناء قطاع تصفية يُعد من الأكبر في المنطقة».

أكدت وزارة النفط أن مصفي الشمال ٢ وصلاح الدين ٣ سيتمكنان العراق من تصدير زيت الغاز ووقود الطائرات والبنزين، وفيما أشارت إلى أن ذلك سيحقق عائدا اقتصاديا مهما للدولة، أكدت أن العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية، مثل النفط الأبيض وزيت الغاز والبنزين وأنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن».

وأشار إلى أن «مصفى ميسان بطاقة ٧٠ ألف برميل سيبدأ تشغيله قريباً، فيما يجري الآن التشغيل التجريبي للمصافي الأخرى، والتي سيكون لها تأثير كبير على مستوى الدخل والاقتصاد الوطني».

وتابع، أن «هذه المصافي ستتمكن العراق من البدء بتصدير كميات من زيت الغاز ووقود الطائرات خلال الأشهر المقبلة، إضافة إلى منتج البنزين»، موضحاً، أن «العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من المنتجات النفطية، مثل النفط الأبيض وزيت الغاز والبنزين وأنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن».

وأشار إلى أن «تصدير وقود الطائرات وزيت الغاز والبنزين، سيققق عائداً اقتصادياً مهماً للدولة، ويساهم في تحسين الوضع المادي والاقتصادي العام»، موضحاً، أن «وزارة النفط، بدعم من رئيس مجلس الوزراء، ماضية ببناء قطاع تصفية يُعد من الأكبر في المنطقة».

## تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

### عن إعلان تمديد المناقصة المرقمة

SUP 93/2025/83

ليكون موعد الغلق الجديد ٢٠٢٥/١٢/١

بدلاً عن ٢٠٢٥/١١/١٧

والتي تم الإعلان عنها عبر الموقع الالكتروني

www.kimadia.gov.iq









## الرياضي

العدد: 8549 الأحد 16 تشرين الثاني 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8549 Sun 16 Nov 2025

### أصفر وأحمر

## نادي الرياض يقترب من الاستغناء عن إبراهيم بايش

بغداد/ متابعة الزوراء

تتجه إدارة نادي الرياض السعودي إلى إنهاء عقد الجناح إبراهيم بايش خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، رغم تبقي عدة أشهر على نهاية عقده المقرر صيف 2025، وفق ما ذكرته صحيفة الرياضة السعودية. وانضم بايش إلى نادي الرياض في انتقالات اب 2024، وخاض منذ ذلك الحين 37 مباراة سجل خلالها خمسة أهداف وقدم تمريرتين حاسمتين، إلا أن مستوى اللاعب وتراجع مشاركاته مؤخراً دفعاً الإدارة إلى التفكير بجدية في الاستغناء عنه.

6

## 8 طائرات خاصة تنقل الجماهير الإماراتية

# الأسترالي أرنولد يستدعي المهاجمين محمد جواد وعمار محسن

بغداد/ متابعة الزوراء

خاض منتخبنا الوطني امس السبت وحدته التدريبية الاولى في محافظة البصرة، وذلك استعداداً للمواجهة المصرية امام نظيره الإماراتي مساء يوم الثلاثاء المقبل على ملعب البصرة الدولي في اياب الملحق الآسيوي. وقدر مدرب منتخبنا الوطني، غراهام أرنولد، استعداد اللاعب محمد جواد إلى قائمة أسود الراقدين لمواجهة الإمارات، في اياب الملحق الآسيوي المؤهل لكأس العالم 2026.

وأكدت الفحوصات الطبية أن لاعب منتخبنا الوطني علي الحمادي لإصابة في العضلة الإمامية في مباراة يوم الأمس أمام الإمارات، ضمن المواجهة الأولى للملحق الآسيوي المؤهل لكأس العالم 2026.

وبناءً على ذلك، قررَ مدرب المنتخب غراهام أرنولد استدعاء عمار محسن ليكون بديلاً عنه في القائمة الرسمية لمواجهة الإياب أمام الإمارات يوم الثلاثاء المقبل. وعين الاتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقماً تحكيمياً يابانياً بقيادة الحكم يوسوكي أراكي لقيادة مباراة الإياب بين منتخبي العراق والإمارات، المقررة يوم الثلاثاء المقبل ضمن الملحق الآسيوي المؤهل للمونديال. وإلى جانب أراكي (حكم ساحة)، سيكون جون ميهارا (مساعد أول) وكوتا واتانابي (مساعد ثان) بقوة، وسنكون على مستوى الطموح والمسؤولية في المباراة القادمة، فهناك فريق واحد عند الساعة السابعة مساءً.



وقال مدير المنتخب الإماراتي إسماعيل راشد انه كان من المفترض أن نفوز على ملعبنا وأمام هذا الجمهور الكبير.. اللاعبون قدموا كل ما لديهم، واستقبلوا في الدفاع والهجوم، ولم نوفق في الدقائق الأخيرة، خصوصاً في اللحظة التي ألقى فيها هدف بداعي التسلل هذه هي كرة القدم، فيها فوز وخسارة وحظوظ تتبدل في لحظة. وذكر: لدينا ثقة كبيرة بلاعبي المنتخب وقدرتهم على العودة بقوة، وسنكون على مستوى الطموح والمسؤولية في المباراة القادمة، فهناك فريق واحد

سي تأهل فقط، وهدفنا أن يكون هذا الفريق هو الإمارات. من جهته، أكد لاعب منتخب الإمارات نيكولاس خمينيز، أن مباراة الإياب في البصرة ستكون صعبة، لكننا ذاهبون للفوز فقط، فنحن نريد تقديم أداء كبير يليق بالمنتخب الإماراتي ونؤمن بحظوظنا في التأهل للمونديال. وأضاف: لم نبدأ جيداً في الذهاب، لكننا سيطرنا في الشوط الثاني وخلقنا فرصاً لم نستغلها. موضحاً أن بعض قرارات الحكم كانت غير منصفة، لكن علينا نسيان الماضي والتركيز على لقاء العراق وتحمل المسؤولية لتحقيق الفوز.

واستدعى الجهاز الفني للمنتخب الإماراتي الأول بقيادة المدرب الروماني أولاريو كوزمين، مدافع نادي النصر جوستافو أليكس، ليعزز قائمته "الأبيض" قبل مباراة الإياب أمام العراق في الدور الإقصائي من ملحق التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026. وقرر كوزمين، في وقت سابق، ضم حارس الشارقة عادل الحوسني ليكون الحارس الرابع في القائمة، إلى جانب خالد عيسى، علي خصيف، وحمد المقبالي، في خطوة تهدف لرفع الجاهزية وإغلاق كل الثغرات في مركز الحراسة. وسيقاتل المنتخبان بكل ما يملكانه من إمكانيات الثلاثاء المقبل، في ظل الطموح الكبير للاتحاق بركب المنتخبات الثمانية التي ضمنت تأهلها إلى كأس العالم، وهي أستراليا، إيران، اليابان، الأردن، جمهورية كوريا، قطر، السعودية، وأوزبكستان.

وكان المنتخبان قد بلغ هذه المرحلة بعد أن أنهيا المرحلة السابقة من الملحق الآسيوي في المركز الثاني خلال تشرين الأول الماضي، ويقيم المنتخب الإماراتي 8 % من سعة الملعب، أي ما يعادل 5,200 تذكرة. وفي لفحة تقدير متبادلة، تقرّر السماح للجماهير الإماراتية بدخول العراق من دون رسوم تأشيرة، مع منح التأشيرة عند الوصول وبدون ختم جوازاتهم، وهذه الخطوة تأتي رداً على ما قدمه الأشقاء في الإمارات من بطاقة التأهل إلى الملحق العالمي لكأس العالم 2026.



بغداد/ الزوراء

في إطار المتابعة المستمرة لأداء اللاعبين في دوري الفئات العمرية تحت 19 عاماً، كثف الملك التدريبي لمنتخب الشباب نشاطه خلال الجولة الحالية، إذ حضر مدرب المنتخب أحمد صلاح، برفقة مدرب حراس المرمى أكرم صبيح، مباراتي شباب المبناء وشباب الحسين، والنقط والقوة الجوية، لمراقبة المستويات الفنية والبدنية، والوقوف على جاهزية اللاعبين الذين يمثلون قاعدة المنتخب المقبلة.

كما تواجد المدرب المساعد أحمد مناجد في مباراة الطلبة والزوراء، ضمن خطة الجهاز الفني الرامية إلى توسيع دائرة المتابعة، ورصد المواهب البارزة في مختلف الأندية.

ويأتي هذا الحضور الميداني ضمن استراتيجية الاتحاد والملاك التدريبي لتعزيز قاعدة الاختيار، ودعم الأندية، وتطوير مستوى اللاعبين استعداداً للاستحقاقات المقبلة لمنتخب الشباب.

## منتخب الواعدات يخسر أمام الأردن ودياً



وتعد هذه المباراة الودية الأولى لمنتخب الواعدات تحضيراً للمنافسات المرتقبة الشهر المقبل في المملكة العربية السعودية.

الودية التي جرت في العاصمة الأردنية عمّان، ضمن تحضيراته لمُنافسات جُولة غُرب آسيا دون 14 عاماً.

بغداد/ متابعة الزوراء

خسر منتخب الواعدات العراقي امام نظيره الأردني، بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، في المباراة

## استقبال أولمبي للبطل علي عماريسر

# ذهبية التكريتي وفضية البدر ترفع رصيد العراق إلى 6 أوسمة في التضامن الإسلامي



رفع الأثقال الرابع علي عمار يسر، عقب تألقه اللافت وحصوله على ثلاث ميداليات فضية في فعاليات الخطف والنتر والمجموع العام، في دورة التضامن الإسلامي المقامة في المملكة العربية السعودية. وأكد السيد الأمين العام أن الرابع علي عمار يسر قدم مستويات مميزة تعزز مكانة العراق في رفع الأثقال، مشيراً إلى أن هذه نتيجة تأتي ثمرة التخطيط الرياضي وأربع فضيات وبرونزية واحدة) إلى البعثة العراقية المشاركة في دورة ألعاب التضامن الإسلامي. وفي سياق متصل، استقبل الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، السيد هيثم عبد الحميد، والأمين المالي، السيد سمر عبد الإله، ومدير المكتب الخاص لرئيس اللجنة الأولمبية، السيد أحمد العلوي، فجر امس السبت في صالة الاستقبال لطار بغداد الدولي، بطل

الرياض / نعيم حاجم - محمد الخفاجي عدسة/ حططان سليم

توج لاعب منتخب العراق للمواي تاي مصطفى التكريتي بالميدالية الذهبية في وزن 75-80 كغم، بعد فوزه على منافسه الإيراني في منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة في العاصمة السعودية الرياض.

وجاء فوز التكريتي بعد أداء فني متميز، إذ أظهر مهارات عالية في النزال ، بتنفيذ لكمة تيمية ويسارية دقيقة، مما مكّنه من حسم المباراة النهائية لصالحه وتحقيق الذهب. وتوج لاعب منتخبنا الوطني للمواي تاي إياد البدر بالميدالية الفضية في وزن 55-60 كغم، ضمن منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حالياً في العاصمة السعودية الرياض.وقدم البدر ومنافسه الكازاخستاني نزالا قويا ومثيرا، استطاع خلاله لاعبا أن يخطف أنظار الجمهور بأدائه الرائع، حيث حظي بتصفيق حار من الحاضرين، مما يدل على المستوى الرفيع الذي قدمه البدر في هذه الدورة، ويعكس تطور مستوى الرياضة العراقية في هذا النوع من الرياضات القتالية.وبهذا الإنجاز، يضيف منتخب المواي تاي الميدالية السادسة ( ذهبية

## ثلاثة لاعبين جدد ينضمون

### لتدريبات الأنيق



بغداد/ متابعة الزوراء

انضم ثلاثة لاعبين إلى صفوف فريق الطلبة لكرة القدم، استعداداً للاستحقاقات المقبلة.

وقال مشرف الفريق حيدر مقصود إن "فريق الطلبة مستمر بتدريباته استعداداً لاستئناف مباريات دوري نجوم العراق، إذ يقود الفريق حالياً المدرب المساعد الكرواتي داران أوكير بعد رحيل المدرب طلال البلوشي".

وأضاف أن "تدريبات الفريق شهدت انضمام اللاعبين علي يوسف ومحمد بشير وفليح حسن، بعد إكمال مرحلة العلاج والإجراءات الإدارية الخاصة للاتحاق بصفوف الفريق الأنيق".

يذكر أن إدارة الطلبة تعاقبت مع المدرب طلال البلوشي مطلع العام الحالي، لكن المدرب رحل عن الفريق بعد 6 جولات بسبب تأخر مستحققاته المالية.

## منتخبنا للتكيول يعسكر في رومانيا تحضيراً لبطولة العالم



بغداد / طه الحنابي

وصل وفد منتخبنا الوطني للتكيول الى رومانيا، لإقامة معسكر استعدادا لبطولة العالم التي ستقام في رومانيا مطلع كانون الاول المقبل. ويضم المنتخب كلا من اللاعبين ابو الفضل جليل، ونور الدين حيدر، وعلي جليل، وسماح شاكر ، وزهراء احمد.

وذكر الدكتور صفاء صاحب رئيس الاتحاد العراقي: ان بطولة العالم تجمع عالمي يضم افضل دول العالم كمستويات فنية، ونطمح تحقيق نتائج تعزز مسيرتنا الاسيوية.

من جانب اخر، دعا الاتحاد الفئات العمرية، من تولد 2012 للمشاركة في بطولة العراق الشهر المقبل ، حيث سيتم اختيار العناصر المميز ، لإعدادهم وتحضيرهم للاستحقاقات المقبلة، ومنها دورة الالعاب الاسبوية في كازخستان 2029.

## الأولمبية واتحاد الكرة ينعيان

### إياد عبد الكريم الشمري



بغداد/ الزوراء

تتقدم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية برئيسها وكوارها كافة، بأحر إيات العزاء وأصدق مشاعر المواساة إلى أسرة الفقيد إياد عبد الكريم الشمري رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في محافظة ديالى.

لقد كان الراحل مثالا للنزاهة والإخلاص في خدمة الرياضة العراقية، وأسهم بعبائه وجهوده في تطوير كرة القدم في محافظة ديالى وأنديتها، تاركاً أثراً طيباً سيظل حاضراً في ذاكرة الوسط الرياضي. ونسال الله العلي القدير الصبر والسلوان، و إنا لله وإنا إليه راجعون. أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله وذويه ومحبيه الصبر والتحمل. كما تقدم رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، نيابة عن أسرة الاتحاد، بأحر التعازي وأصدق المواساة لعائلة رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في محافظة ديالى إياد عبد الكريم الشمري الذي وإفته المنية قبل ايام قليلة.لقد كان الراحل مثالا للتفاني والإخلاص بعمله وعطاءه، وإنجازاته خير شاهد على ما حصل من إرتقاء في كرة القدم بمحافظة ديالى وأنديتها.تغمد لله الراحل بواسع رحمته، وأسكنه الله فسيح جناته، وألهم أهله الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

### اتحاد تنس الطاولة يدعو

### الأندية للمشاركة في الدوري

بغداد/ متابعة الزوراء

وجه الاتحاد العراقي لتنس الطاولة دعوة إلى الأندية العراقية الراغبة بالمشاركة في بطولة الدوري.وقال مدير إدارة الاتحاد كرار نصيف اللورد: "الاتحاد العراقي لتنس الطاولة، وجه دعوة إلى الأندية العراقية للمشاركة في الدوري الموسم الجديد 2025 / 2026"، لافتاً إلى أن "الاتحاد حدد اليوم الأحد آخر يوم لاستلام كتب المشاركة من الأندية". وأضاف أن "الاتحاد طالب الأندية بكشف أسماء اللاعبين وعلى الأندية جلب العقود للتصديق"، مبيناً أن "الاتحاد حدد نسبة التصديق على عقد اللاعب والبالغة 3 % من قيمة عقده السنوي، إذ يتوجب على الأندية الالتزام بالتعليمات الخاصة بالدوري بموسمه الجديد".



# صواريخ غامضة تضرب دمشق والنفي الإسرائيلي يضاعف اللغز

حول المنطقة المستهدفة لجمع الأدلة وتحديد مسار الصواريخ ومصادر الإطلاق، مؤكدة أنها تبذل «جهودا كبيرة... لوضع الرأي العام بجميع التفاصيل تباعا».

ويمثل استهداف حي المزة ٨٦، وهو حي مكتظ بالمدنيين، تطورا خطيرا في نوعية العمليات التي تستهدف العاصمة، حتى وإن كانت الصواريخ بدائية.

وتظهر الحادثة هشاشة أمنية محتملة، حيث نجحت «منصة متحركة» في الاقتراب من محيط دمشق وإطلاق صواريخ على قلب المدينة، ما يشكل تحديا جديدا للأجهزة الأمنية في تأمين العاصمة، ويجدد قلق السكان بشأن استمرار شبح العنف المجهول الذي لا يميز بين هدف عسكري أو مدني.

وتبقى الأنظار مسلطة على نتائج التحقيقات المشتركة، التي يتوقع أن تكشف عن المزيد من التفاصيل حول طبيعة الصواريخ المستخدمة ومكان إطلاقها تحديدا، في محاولة لفك شيفرة هذه الهجمات التي تبقى الفاعل طلي الكتمان.

وفي السياق قالت مصادر سورية إن ٣ انفجارات هزت منطقة المزة ٨٦ المطلة على طريق قصر الشعب في العاصمة دمشق، ما أدى إلى استنفار أمني واسع وفرض طوق مشدد حول موقع الانفجارات.

ووفق المعلومات الأولية، هرعت سيارات الإسعاف إلى المكان، وسط أدباء عن وقوع إصابات، من بينها إصابة امرأة.

وفي الوقت ذاته، قال مصدر عسكري سوري إن «الاعتداء الغادر على مناطق بالعاصمة دمشق كان بواسطة صواريخ أطلقت من منصة متحركة»، مشيراً إلى أن «الجهات التي تقف خلف الاستهداف وأداة التنفيذ لا تزال مجهولة حتى الآن»، مؤكداً أن «الوزارات المختصة تبذل جهودا لمتابعة ملابسات الهجوم ووضع الرأي العام في صورة التفاصيل تباعا». ويأتي هذا التطور في ظل تزايد الحوادث الأمنية في مناطق سيطرة الحكومة خلال الأسابيع الأخيرة، فيما أشار المرصد السوري إلى حساسية منطقة المزة ٨٦ التي يقطنها عدد كبير من أبناء الطائفة العلوية، لافتاً إلى أن أي استهداف فيها يثير مخاوف من تصعيد أمني أوسع.



أو ضريبة جانبية. سريع وبدائي نسبيا، عبر استخدام صواريخ كاتيوشا انطلاقاً من منصة متحركة، تهدف لضمان السرعة والإخفاء الفوري، وهي عملية تعتمد على إحداه صدى إعلامي وأمني دون الحاجة لقدرات عسكرية متقدمة. ويمكن أيضاً أن يشير الغموض المتعمد في تحديد مصدر النيران إلى عملية تصفية حسابات أو تبادل لرسائل إنذار موجهة بين أطراف محلية متنافسة داخل دائرة النفوذ. وتعتمد هذه الفرضية على أن استهداف منطقة حساسة كالزة، التي تضم مقرات أمنية وعسكرية، يعث برسالة واضحة حول القدرة على الوصول إلى عمق العاصمة، حتى وإن كان الهدف المباشر (المنازل المدني) هو مجرد غطاء

التي تهدد الاستقرار الداخلي. وجاء الهجوم الصاروخي في حي المزة ليعيد فتح ملف التساؤلات حول طبيعة الاستهدافات الأمنية في دمشق، وأعلنت هيئة البث الإسرائيلية نقلا عن مسؤول إسرائيلي «لا علاقة لتل أبيب بالانفجار الذي وقع في دمشق»، وهو نفي غير معتاد في سياق الضربات التي غالبا ما تنسب لإسرائيل وتطال أهدافا عسكرية أو قيادات في محيط العاصمة. ويضع النفي الإسرائيلي، الإجماعي، وستتخذ الإجراءات الرادعة بحق كل من يعيث بأمن العاصمة». وركزت الوزارة في تصريحها على الطابع الإجرامي للهجوم الذي استهدف المدنيين بشكل مباشر، ما يجعله يخرج عن سياق الاشتباكات العسكرية التقليدية، ويدخله في نطاق الأعمال

محور الغموض الأبرز، إذ إن استخدام منصة متحركة يشير إلى احترافية في التنفيذ تهدف إلى ضمان الإخفاء والانسحاب السريع، ما يصعب مهمة تتبع مصدر الإطلاق. وأعلنت إدارة الإعلام والاتصال في وزارة الدفاع السورية في وقت لاحق تفاصيل إضافية، مشيرة إلى أن الصاروخين أطلقا «من أطراف المدينة باتجاه الأحياء السكنية»، وتعهدت بأنها لن تتوانى عن «ملاحقة المسؤولين عن هذا العمل الإجرامي، وستتخذ الإجراءات الرادعة بحق كل من يعيث بأمن العاصمة». وركزت الوزارة في تصريحها على الطابع الإجرامي للهجوم الذي استهدف المدنيين بشكل مباشر، ما يجعله يخرج عن سياق الاشتباكات العسكرية التقليدية، ويدخله في نطاق الأعمال

وأظهرت صور متداولة بثها التلفزيون الرسمي آثار الدمار في الغرفة المستهدفة، حيث بدت فجوة واضحة في الجدار والمحتويات مبعثرة، في دليل مادي على قوة الانفجار الذي تردد صداه في أحياء دمشق المجاورة. وأكد السكان المحليون سماع «دوي انفجار سبقه صوت يشبه صوت صاروخ عند سقوطه»، ما يشير إلى أن الهجوم كان مفاجئا ومخططا له. ونقلت وكالة الأنباء الرسمية «سانا» عن مصدر عسكري تأكيد أنه «الاعتداء الغادر... كان بواسطة صواريخ أطلقت من منصة متحركة»، مشددا على أن «الجهات التي تقف خلف الاستهداف وأداة الاستهداف لا تزال مجهولة حتى الآن». وتعد هذه النقطة هي

أظهرت صور متداولة بثها التلفزيون الرسمي آثار الدمار في الغرفة المستهدفة، حيث بدت فجوة واضحة في الجدار والمحتويات مبعثرة، في دليل مادي على قوة الانفجار الذي تردد صداه في أحياء دمشق المجاورة. وأكد السكان المحليون سماع «دوي انفجار سبقه صوت يشبه صوت صاروخ عند سقوطه»، ما يشير إلى أن الهجوم كان مفاجئا ومخططا له. ونقلت وكالة الأنباء الرسمية «سانا» عن مصدر عسكري تأكيد أنه «الاعتداء الغادر... كان بواسطة صواريخ أطلقت من منصة متحركة»، مشددا على أن «الجهات التي تقف خلف الاستهداف وأداة الاستهداف لا تزال مجهولة حتى الآن». وتعد هذه النقطة هي

## هل تتغير مقاربة واشنطن مع زيلنسكي بعد موجة الفضائح ؟

أُن قضايا الفساد التي تفجرت، مؤخرًا، قد تشكّل دافعًا قويًا لعملية تغيير بقرار من واشنطن وبالتنسيق مع الحلفاء الغربيين. وأشار إلى «وجود تحركات داخل الولايات المتحدة قد تهدف إلى استبعاد زيلينسكي، وسط حديث متزايد عن تسريع إجراءات مكافحة الفساد». ورأى أن «تصرفات ترامب تعكس، في المرحلة الراهنة، رغبة واضحة في إنهاء الحرب في أوكرانيا، مع إبداء قدر من التفهم لبعض وجهات النظر الروسية التي تعتبر بعض المناطق الأوكرانية ذات طابع تاريخي قد يجعلها أقرب إلى روسيا». وأضاف حميد أن «ترامب، في المقابل، لا يريد لروسيا أن تتماهى في الصراع بحيث تبتلع مساحات واسعة من أوكرانيا قد تجعلها أقرب إلى حلفاء الولايات المتحدة». وأوضح أن «ترامب يعتبر أن زيلينسكي يشكل عبقة أمام تحقيق السلام، وأن رفض الإدارة الأمريكية إرسال صواريخ توماهوك بعيدة المدى إلى كييف يعكس عدم رغبة ترامب في التصعيد مع موسكو».



إلى أوكرانيا، خاصة من ألمانيا وبريطانيا وفرنسا، وكذلك من الولايات المتحدة، مؤكّدًا أن الإعلام الغربي بدأ فعلاً بتسليط الضوء على هذا الفساد». ولفت إلى أنه «بعد فشل زيلينسكي في تحقيق أي انتصار على الجبهة أو استعادة أي جزء من الأراضي التي تسيطر عليها روسيا، بدأ الغرب يطرح فكرة مكافحة الفساد، وتقليل الدعم لكيف، وأن الولايات المتحدة تعرف أن إنهاء الحرب والوصول إلى اتفاق يتطلب تغيير زيلينسكي». وبشأن احتمال تحضير واشنطن لرئيس جديد، قال بوش إن «الولايات المتحدة دائماً لديها خطط بديلة، وربما تعمل بشكل سري على تجهيز شخصية قد تخلف زيلينسكي قريباً».

وقال إن «عديد الجهات الغربية اكتشفت أن وزراء في حكومة زيلينسكي كانوا يستولون على الأموال الغربية، وهي بملايين الدولارات، إلى جانب تورط ضباط عسكريين وموظفين في هذا الفساد». وأشار بوش إلى أن «الغرب، وكذلك إدارة الرئيس الأمريكي السابق جو بايدن، كانوا يغضون الطرف عن هذا الفساد لأن هدفهم كان تحقيق هزيمة استراتيجية لروسيا، وبعد أكثر من ٣ سنوات ونصف من الحرب لم يتمكن الغرب ولا الولايات المتحدة من تحقيق هذه الهزيمة»، وفق تعبيره.

وأضاف أن «إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بدأت تدرك حجم الفساد داخل نظام زيلينسكي، إذ صرّح ترامب أكثر من مرة بأن زيلينسكي جاء مسؤولاً، وتحدثت صراحة عن الفساد داخل نظامه». وشدد بوش، على أن «الغرب لم يعد يغض الطرف عن سرقة الأموال المرسلة

العسكري الأوكراني، وارتفاعاً في الأصوات الغربية التي تطالب بإجراءات «تصحيحية» في مؤسسات الدولة، وذلك بعد انتهاء الولاية الدستورية لزيلينسكي منذ أكثر من عام، واستمراره في الحكم بقرارات استثنائية. وبين مؤشرات التحول ومخاوف الانقسام، يبقى سؤال الرئيس الأوكراني الجديد مطروحاً كاحتمال وارد في الحسابات الغربية، لكنه ليس قراراً جاهزاً للتنفيذ. ورأى أستاذ العلوم السياسية في جامعة موسكو د. نزار بوش، أن «الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية الداعمة للرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي كانت تعلم منذ اللحظة الأولى لدعمها، أي منذ العام ٢٠٢٢، أن نظام زيلينسكي يعاني من الفساد».

وقال إن «عديد الجهات الغربية اكتشفت أن وزراء في حكومة زيلينسكي كانوا يستولون على الأموال الغربية، وهي بملايين الدولارات، إلى جانب تورط ضباط عسكريين وموظفين في هذا الفساد». وأشار بوش إلى أن «الغرب، وكذلك إدارة الرئيس الأمريكي السابق جو بايدن، كانوا يغضون الطرف عن هذا الفساد لأن هدفهم كان تحقيق هزيمة استراتيجية لروسيا، وبعد أكثر من ٣ سنوات ونصف من الحرب لم يتمكن الغرب ولا الولايات المتحدة من تحقيق هذه الهزيمة»، وفق تعبيره.

وأضاف أن «إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بدأت تدرك حجم الفساد داخل نظام زيلينسكي، إذ صرّح ترامب أكثر من مرة بأن زيلينسكي جاء مسؤولاً، وتحدثت صراحة عن الفساد داخل نظامه». وشدد بوش، على أن «الغرب لم يعد يغض الطرف عن سرقة الأموال المرسلة

تجدد الجدل داخل الأوساط السياسية الغربية حول مستقبل القيادة الأوكرانية، بعد تفجر موجة جديدة من «فضائح الفساد» التي هزت كييف خلال الأسابيع الأخيرة. وأعادت هذه «الفضائح»، طرح سؤال ظل يتردد في الدوائر الدبلوماسية المغلقة: «هل باتت الولايات المتحدة تدرس فعلياً خيار إعادة تشكيل رأس السلطة في أوكرانيا، عبر الدفع نحو تغيير القيادة أو تهئية مسار سياسي جديد لما بعد الرئيس فولوديمير زيلينسكي». وشهد شهر نوفمبر/ تشرين الثاني واحدة من أكبر قضايا الفساد منذ بدء الحرب، بعد الكشف عن تورط مسؤولين في قطاع الطاقة في عمليات احتيال تتجاوز قيمتها عشرات الملايين من الدولارات، توافقت مع استقالات وإقالات عاجلة في الحكومة، وتعهدت بفتح تحقيقات موسعة.

وتزامنت هذه التطورات مع تقارير غربية تحدثت عن مخاوف من ضياع جزء من الدعم المالي والعسكري المخصص لكيف، ما أثار موجة استياء في عدد من العواصم الأوروبية التي بدأت تربط استمرار المساعدات بأليات رقابة أكثر صرامة. وفي واشنطن، برزت نقاشات حول مدى جدوى الإبقاء على القيادة الحالية، خاصة مع مؤشرات توحى بأن تراكم ملفات الفساد قد يضعف قدرة كييف على إدارة الحرب، ويفتح الباب أمام مقاربة أمريكية جديدة تتضمن إعادة النظر في هيكل القيادة أو الدفع نحو انتخابات مبكرة.

ويرى مراقبون، أن التوقيت يطرح دلالات مهمة، إذ تأتي هذه التطورات في لحظة سياسية حساسة تشهد تراجعاً في الزخم

## إيران تحذر من عواقب التحركات الأميركية

### في منطقة البحر الكاريبي



دولية والتي تصف الهجمات الأمريكية على قوارب الصيد بأنها عمليات قتل تعسفية وخارج نطاق القضاء، أكد المتحدث باسم وزارة الخارجية ضد الحكومة الشرعية والمتنخبة في فنزويلا انتهاكا واضحا للقانون وانتهاكا صارخا لمبادئ ميثاق الأمم المتحدة، وخاصة مبدأ حق الشعوب في تقرير المصير ومبدأ حظر استخدام القوة المنصوص عليه في الفقرة الرابعة من المادة الثانية منه. وفي معرض إشارته إلى التقارير العديدة الصادرة عن جهات

حذر المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية من العواقب الخطيرة لتصعيد التحركات العسكرية الأمريكية في منطقة البحر الكاريبي على السلام والأمن الدوليين، ودعا إلى احترام السيادة الوطنية وسلامة أراضي فنزويلا.

وحذر المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، إسماعيل بقائي، من العواقب الخطيرة لتصعيد التحركات العسكرية الأمريكية في منطقة البحر الكاريبي وأمريكا اللاتينية على السلام والأمن الدوليين، ودعا

## مصر تدعو إلى إطلاق عملية سياسية شاملة

### تحفظ وحدة السودان

السودان بكافة بنوده، بما في ذلك تحقيق هدنة إنسانية شاملة، تهديدا لإطلاق عملية سياسية مستدامة تضمن وحدة الدولة السودانية ومؤسساتها الوطنية. وتناول الاتصال الأوضاع في منطقة البحيرات العظمى، حيث أكد الوزير عبدالعاطي استعداد مصر للانخراط في كافة الجهود الإقليمية

أكد وزير الخارجية المصري، عبدالمعطي، على أهمية وقف إطلاق النار وتهينة الظروف لإطلاق عملية سياسية شاملة تحفظ وحدة السودان وسيادته واستقراره. جاء ذلك في اتصال هاتفى جرى بين الوزير عبدالعاطي ومسعد بولس، كبير مستشاري الرئيس الأمريكي للشؤون العربية والأفريقية،

وفق بيان للخارجية المصرية. وتناول الاتصال تطورات الأوضاع في السودان، حيث أشار الوزير عبدالعاطي إلى نتائج زيارته الأخيرة إلى الخرطوم يوم الثلاثاء الماضي، ودان وزير الخارجية الفظائع والانتهاكات المروعة التي شهدتها مدينة الفاشر، داعيا إلى تضافر الجهود الإقليمية والدولية لدعم الشعب السوداني ومساندة مؤسساته الوطنية. كما شدّد الوزير عبدالعاطي على أهمية تنفيذ بيان الرباعية حول



## بري: لبنان يمر بأخطر مرحلة في تاريخه

تجاه لبنان، قال بري: «لبنان هو بلد كل العرب ويدنا دائما كانت ولا تزال ممدودة لكل الأشقاء العرب وعلاقتي مع المملكة العربية السعودية لم تنقطع في يوم من الأيام».

نفذ كل ما يتوجب عليه حيال اتفاق وقف إطلاق النار في جنوب الليطاني، حيث انتشر الجيش اللبناني بأكثر من ٩٠٠٠ جندي وضابط ويقوم بكامل واجباته في هذه المنطقة لكن أين ومتى التزمت إسرائيل ببند واحد من هذا الاتفاق». وأضاف: «هذه هي الطبيعة العدوانية الإسرائيلية، لكن ما ليس مفهوما ولا مبررا على الإطلاق أن لا يكون موقف اللبنانيين موحدا حول ما قامت وتقوم به إسرائيل وما تضمّره للبنان واللبنانيون».

وحول ما يقال عن قيام حزب الله بإعادة بناء نفسها وترتيب أوضاعها، قال بري: «من الطبيعي جداً لأي حزب أو تنظيم أو مكون سياسي أن يعيد بناء نفسه»، مضيفا: «أما المزاعم عن تهريب السلاح من البحر أو البر أو الجو هي مزاعم كاذبة ولا صحة لها». وحول الانفتاح السعودي والعربي

طالب رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري، بـ«وحدة الموقف اللبناني في مواجهة التحديات وفي مقدمتها العدوان الإسرائيلي»، مؤكداً أنه «لا خوف من فتنة داخلية على الإطلاق». وقال بري، خلال استقبله مجلس نقابة محري الصحافة اللبنانية إن «الأزمة الراهنة التي يمر بها لبنان هي الأخطر التي يواجهها شعبنا وكذلك هي الأخطر في تاريخ لبنان»، مضيفا: «لا خلاص ولا مناص أمامنا إلا الوحدة ثم الوحدة ثم الوحدة». وحول إمكانية قيام إسرائيل بشن عدوان على لبنان، قال بري: «هل أوقفت إسرائيل عدوانها على لبنان؟ فلا يمكن لأحد أن يتنبأ بنواياها العدوانية، المطلوب هو وحدة الموقف اللبناني وهذا هو الأهم». وعن الأوضاع الميدانية في جنوب لبنان، قال بري: «منذ ١١ شهرا لم تطلق المقاومة رصاصة واحدة وبشهادة كل العالم والميكانيزم واليونيفيل، لبنان



# Anthropic تكشف عن أول هجوم سيبراني بالذكاء الاصطناعي دون تدخل بشري

## غوجل تعاقب تطبيقات أندرويد



تنوي "غوجل" معاقبة التطبيقات التي تستهلك بطارية هواتف "أندرويد" بشكل مكثف دون وجود سبب مقنع لهذا الاستهلاك، وذلك وفق تقرير نشره موقع "تيك سبوت" التقني.

ويتزامن هذا التوجه مع إطلاق "غوغل" معيارا جديدا لمراقبة استهلاك البطارية في الهواتف بالتعاون مع "سامسونغ" ويعمل معيار "أفقال الاستيقاظ الجزئية المفرطة" على تتبع حالة الاستيقاظ الخاصة بالهاتف، إذ تبقى بعض التطبيقات الهواتف في حالة استيقاظ حتى ولو تم إغلاق الشاشة.

ويفترض أن تعمل التطبيقات بشكل جزئي عند دخول الهاتف في وضع النوم، وذلك حتى تكمل المهام المطلوبة منها بأقل استهلاك ممكن للبطارية.

ولكن تبقى بعض التطبيقات الهاتف في حالة استيقاظ مستمرة حتى تكمل المهام الموكلة إليها، وهو ما يؤدي في النهاية لاستهلاك متزايد في البطارية.

وتعاقب "غوغل" التطبيقات التي يثبت استهلاكها للبطارية بشكل كبير عبر إخفائها من الصفحة الرئيسية لتجبر التطبيقات، وإظهار رسالة تحذيرية بأن هذا التطبيق يستهلك الكثير من الطاقة.

كما تنوي الشركة تطبيق مجموعة من المعايير على التطبيقات التي يتم ترشيحها للظهور في الصفحة الرئيسية للمتجر، وذلك بهدف تقديم تجربة مستخدم أفضل.

وتتضمن المعايير الجديدة معدل توقف التطبيق عن العمل، وحالات الإغلاق العشوائي التي تحدث للتطبيق إلى جانب استهلاك البطارية.

ويبدأ تطبيق العقوبات الجديدة من مطلع مارس/ آذار المقبل، وسيصل للمستخدمين والمطورين على حد سواء رسالة تخبرهم بأن التطبيق معاقب لاستهلاكه البطارية بشكل كبير.

استخدام مجموعات القرصنة الذكاء الاصطناعي في إنشاء برمجيات خبيثة معقدة، وتنفيذ هجمات تصيد تلقائية أكثر دقة وفعالية. وتحذر وكالات الأمن من نشوء "شبكات هجومية ذاتية العمل" قادرة على تنفيذ عمليات متقدمة دون إشراف بشري مباشر، مما يجعل اكتشافها والتصدي لها أكثر صعوبة. وتختلف الحادثة الأخيرة التي كشفتها أنثروبك عن الوسائل التقليدية التي يلجأ إليها القرصنة معتمدين على قدرات الذكاء الاصطناعي، مثل تقنيات التزييف العميق لإنتاج مقاطع صوتية ومرئية مُقنعة تُستخدم في انتحال الشخصيات وخداع الأفراد والشركات. ولا يقتصر ذلك على التضييل الإعلامي، بل يُوظف مباشرة في عمليات الاحتيال الرقمي، من خلال إغراء الضحايا بالضغط على روابط خبيثة أو تمرير معلومات حساسة. ولا يكتفي المهاجمون باستخدام الذكاء الاصطناعي للهجوم، بل يعملون على استغلال ثغرات أنظمة الحماية نفسها عبر هجمات خاصة مدعومة بنماذج الذكاء الاصطناعي تترك خوارزميات الأمن وتفقد القدرة على التمييز بين السلوك الشرعي والخبيث، كما أن الاعتماد على الأتمتة يتيح تنفيذ هجمات واسعة النطاق بسرعة أكبر وتكرار أعلى وبأقل تكلفة ممكنة، مما يستلزم تطوير آليات حماية جديدة قادرة على التصدي لتلك الهجمات المعقدة.

استخدمت أدواتها للمساعدة في تصحيح الأكواد، والبحث عن أهداف محتملة، وكتابة رسائل تصيد إلكتروني، مؤكدة أنها حظرت لاحقاً وصول تلك المجموعات إلى أنظمتها. الأمن السيبراني في زمن الذكاء الاصطناعي تشهد الهجمات السيبرانية تطوراً لافتاً مع

ومن الجدير بالذكر أن Claude ليس نموذج الذكاء الاصطناعي الوحيد الذي استغله مهاجمون سيبرانيون. فقد كشفت OpenAI العام الماضي أن مجموعات قرصنة زعمت ارتباطها بالصحف

اقتصرت تدخل القرصنة البشري على خطوات محدودة، مما سمح بتنفيذ الهجوم في زمن أقل بكثير مما هو ممكن عبر فرق بشرية. وحتى مع بعض الأخطاء المرصودة خلال الهجوم، مثل جمع معلومات متاحة للامة، فإن الشركة حذرت من أن الهجمات القائمة على "الذكاء الاصطناعي الوكيل Agentic AI" ستصبح أكثر تطوراً وفاعلية مستقبلاً. ورؤا على التساؤلات حول سبب نشر تلك التفاصيل الخطرة، قالت أنثروبك إن تحقيقها يُستخدم أيضاً لإثبات أهمية Claude في تعزيز الدفاعات السيبرانية، مؤكدة أن النموذج استطاع تحليل خطورة البيانات التي جمعها، ويمكن أن يُستخدم مستقبلاً كأداة داعمة للخبراء عند التعامل مع هجمات مشابهة.

كشفت شركة أنثروبك عن تفاصيل محاولة اختراق سيرباني قالت إنها تشكل "أول حالة موثقة لهجوم واسع النطاق يُنفذ دون تدخل بشري كبير". وقالت الشركة في بيان رسمي إنها رصدت استخدام فريق قرصنة - زعمت أنه مدعوم من الصين - نموذج الذكاء الاصطناعي Claude لتنفيذ سلسلة من الهجمات على نحو 30 هدفاً، وقد شمل بنك الأهداف شخصيات سياسية وشركات تقنية ومؤسسات مالية وجهات حكومية حول العالم. وأفادت أنثروبك في تقريرها بأن مجموعة القرصنة اختارت أهدافها، ثم استعانت بأداة Claude Code لتطوير إطار هجوم آلي بالكامل، وذلك بعد تمكنها من الالتفاف على ضوابط الحماية داخل النموذج، وجرى ذلك عبر تفكيك الهجوم إلى مهام صغيرة، وإقناع النموذج بأن المهمة جزء من "تدريب دفاعي" داخل شركة متخصصة في الأمن السيبراني.

وبحسب الشركة، فقد استطاع Claude كتابة الشيفرات الخبيثة الخاصة بالاختراق ثم سرقة أسماء المستخدمين وكلمات المرور، قبل استخراج "كمية كبيرة من البيانات الخاصة" عبر أبواب خلفية أنشأها بنفسه، وذهب النموذج إلى حد توثيق مراحل الهجوم وتخزين البيانات للمسروقة في ملفات منفصلة. وأوضحت أنثروبك أن الذكاء الاصطناعي تولى ما بين 80 و 90% من مراحل العملية، في حين

## روبوت ChatGPT يبدأ اختبار ميزة الدردشة الجماعية



ChatGPT. وتعمد تجربة الدردشة الجماعية على نموذج ChatGPT-5.1 Auto أفضل الجديد الذي يختار تلقائياً أفضل نموذج ChatGPT-5.1 متاح للمستخدم بحسب اشتراكه، كما تتوفر داخل الدردشات الجماعية كافة مزايا ChatGPT المعتادة، مثل البحث وتحميل الصور والملفات وتوليد الصور والإملاء الصوتي.

وأكدت OpenAI أن حدود الاستخدام (Rate Limits) تُطبق فقط على ردود ChatGPT، ولا تُحتسب رسائل المستخدمين ضمن أي قيود لحدود الاستخدام. ولتحسين الأداء في السياق التعاوني، عدلت OpenAI سلوك ChatGPT ليصبح أكثر تفاعلاً اجتماعياً، فهو لا يرد تلقائياً على كل رسالة، بل يتابع السياق ويقرر متى يتحدث ومتى يلتزم الصمت. ويمكن للمستخدمين إجبارهم على الرد عبر الإشارة إليه في الرسالة، كما بات بإمكانه التفاعل مع الرسائل باستخدام الرموز التعبيرية لجعل التجربة أكثر قرباً إلى الطابع البشري.

وتتيح الميزة أيضاً تخصيص اسم المجموعة، وإدارة الأعضاء، وكنم الإشعارات، وإعداد تعليمات

أعلنت شركة OpenAI بدء إطلاق ميزة الدردشة الجماعية في وويوت الذكاء الاصطناعي ChatGPT. وقد بدأت اختبارها في بعض الدول، مثل اليابان ونيوزيلندا وكوريا الجنوبية وتايوان.

وتتيح هذه الميزة للمستخدمين التعاون في محادثات مشتركة إلى جانب استخدام ChatGPT، حتى يُمكن الاستفادة من دعم الذكاء الاصطناعي في أي وقت خلال النقاش. وتتيح تلك الميزة الجديدة بدء محادثة جماعية عبر الضغط على أيقونة "الأشخاص" الجديدة في الشجاعة، والذكاء، والروح الزاوية اليمنى العليا لأي محادثة. وعند إنشاء أول مجموعة، يُطلب من المستخدم إعداد ملف تعريف مختصر يتضمن الاسم والصورة، كما يمكن دعوة الآخرين بسهولة من خلال مشاركة رابط مباشر، مع دعم ما يصل إلى 20 مشاركاً داخل كل مجموعة، ويمكن لأي عضو تمرير الرابط للآخرين للانضمام.

ولضمان تنظيم المحادثات، تُصبح كافة الدردشات الجماعية متاحة في قسم واضح ومخصص داخل الشريط الجانبي لفصلها عن محادثات المستخدم الخاصة مع

## نجوم هوليوود يبيعون أصواتهم لشركات الذكاء الاصطناعي

و"إيليفن لابس"، إذ كان لهم تعاون سابق في عام 2022، كما أن ماكونهي من المستثمرين في الشركة. ومن جانبه، أكد مايكل كين أن "إيليفن لابس" تساعده على الوصول إلى فئات جديدة في جمهوره والاتصال معهم بطرق لم تكن ممكنة سابقاً.

ويضيف قائلا: "لسنوات عديدة، كنت أُمْنح صوتي للقصص التي حركت مشاعر الناس - حكايات الشجاعة، والذكاء، والروح الإنسانية، الآن، الساعد الآخرين في العثور على أصواتهم. مع "إيليفن لابس"، يمكننا الحفاظ على الأصوات والفريدة عبر متجر الميزة والفريدة عبر متجر الأصوات الخاصة بها. كما تمثل هذه الصفقة خطوة هامة في إصلاح علاقة شركات الذكاء الاصطناعي مع هوليوود، إذ اضطربت علاقتهم منذ اليوم الأول خوفاً من استبدال الممثلين والعاملين في صناعة الترفيه من قبل الذكاء الاصطناعي. ولا تمثل هذه الصفقة التعاون الأول بين ماكونهي



حصلت منصة الذكاء الاصطناعي "إيليفن لابس" (ElevenLabs) المختصة بتوليد المقاطع الصوتية على حقوق استخدام أصوات بعض المشاهير المميزين مثل ماثيو ماكونهي ومايكل كين. وذلك وفق تقرير نشرته "غارديان". وفازت الشركة بأصوات الممثلين عبر صفقة تضمن استخدامهم لهم وإتاحة أصواتهم في متجر الأصوات الذي أعلنت عنه "إيليفن لابس" مؤخراً. وتعرّز هذه الخطوة من مكانة المنصة كمنصة

رائدة في عالم توليد الأصوات باستخدام الذكاء الاصطناعي، فهي الآن توفر كوكبة من الأصوات المميزة والفريدة عبر متجر الأصوات الخاصة بها. كما تمثل هذه الصفقة خطوة هامة في إصلاح علاقة شركات الذكاء الاصطناعي مع هوليوود، إذ اضطربت علاقتهم منذ اليوم الأول خوفاً من استبدال الممثلين والعاملين في صناعة الترفيه من قبل الذكاء الاصطناعي. ولا تمثل هذه الصفقة التعاون الأول بين ماكونهي

## الصين تستهدف منصات الإنترنت في مسودة لوائح مكافحة الاحتكار



وأضافت أن بعض مخاطر الهيمنة على السوق تشمل "التسعر غير العادل والمبيعات بأقل من التكلفة وحظر الحسابات وممارسات "الاختيار بين اثنين" و"أقل سعر على مستوى الشبكة بأكملها"، والمعاملة التمييزية من قبل المنصات". وتحدد الإرشادات كيفية تحديد وتقييم المخاطر المرتبطة ببعض الإجراءات والخوارزميات وتقييمها. ستكون المسودة متاحة للتعليق العام حتى 29 نوفمبر.

أصدرت الهيئة المسؤولة عن تنظيم السوق في الصين، يوم السبت، مسودة إرشادات لمكافحة الاحتكار تستهدف منصات الإنترنت في محاولة للحد من ممارسات المنافسة غير العادلة.

وقالت الإدارة الحكومية لتنظيم السوق في مذكرة استشارية نُشرت مع الإرشادات على موقعها الإلكتروني "مخاطر الاحتكار شائعة في قطاع اقتصاد المنصات".

## أغلب المستمعين لا يميزون الموسيقى

### المولدة بالذكاء الاصطناعي



يفشل 97 % من المستمعين في التفرقة بين الموسيقى المولدة من قبل الذكاء الاصطناعي والمقاطع الأصلية المولدة من قبل البشر. وذلك وفق تقرير نشرته "رويترز". ويشير التقرير إلى استبيان أجرته شركتنا الموسيقية (ديزر/إيسوس Ipsos) حول أثر الذكاء الاصطناعي على قطاع الموسيقى سواء في آلية صناعتها أو حتى استهلاكها والتريح منها. وتضمن الاستبيان آراء 9 آلاف مستخدم من 8 دول مختلفة بما فيها الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا، وكانت النتيجة مقاربة في كافة الدول التي شاركت في الاستطلاع مما يعزز المخاوف من آثار الذكاء الاصطناعي على القطاع الموسيقي. كما أشار الاستبيان إلى أن غالبية المستمعين يرغبون بأن رؤية علامة واضحة تخبرهم بأن هذه الموسيقى مولدة من قبل الذكاء الاصطناعي. وذلك وفق بيان منصة "ديزر" لبث الموسيقى. ويفضل 40% من المستمعين حول العالم تخطي المقاطع الموسيقية

تفعيل الدردشة مع التطبيقات الخارجية (تطبيقات الطرف الثالث) وستكون الميزة متاحة في هواتف iOS وأندرويد فقط. حين لن تدعمها النسخة المكتبية أو نسخة الويب أو نسخة الأجهزة اللوحية في الوقت الحالي. وتؤكد ميتا أن أي تطبيق خارجي يجب أن يلتزم بمعايير التشفير نفسها المستخدمة في واتساب، مشيرة إلى أنها لا تستطيع رؤية الرسائل المشفرة. وتشمل الرسائل المدعومة النصوص والصور ومقاطع الفيديو والرسائل الصوتية والملفات، على أن يقتصر استخدامها على الحسابات المسجلة بأرقام هواتف داخل نطاق الدول الخاضعة لقانون الأسواق الرقمية DMA في أوروبا. وكانت ميتا قد استعرضت في سبتمبر الماضي الشكل البدئي لآلية التكامل في واتساب وماسنجر، إذ سيتمكن المستخدمون من اختيار استقبال رسائل الطرف الثالث في مجلد مستقل أو إدماجها في صندوق الوارد الأساسي، كما ستنبه الشركة المستخدمين عند توفر خدمة خارجية جديدة متوافقة مع واتساب.

## واتساب يسمح بالدردشة مع تطبيقات خارجية

### تطبيقات خارجية

تقرب شركة ميتا من تفعيل ميزة التكامل مع تطبيقات الدردشة الخارجية داخل واتساب في أوروبا، وذلك تنفيذاً لمطالبات قانون الأسواق الرقمية (DMA). وأعلنت الشركة أن الميزة ستبدأ الظهور تدريجياً خلال الأشهر المقبلة، مع الحفاظ الكامل على مستوى التشفير التام بين الطرفين (E2EE) المعتمد في واتساب. وبحسب ميتا، ستكون خدمات BirdyChat و Haiket أولى خدمات المراسلة التي تدعم قابلية التشغيل البيني مع واتساب، في خطوة تهدف إلى تعزيز المنافسة بين الشركات الكبرى والناشئة حتى وإن كانت غير معروفة على نطاق واسع. وسيبدأ مستخدم واتساب في أوروبا برؤية إشعار داخل تبويب الإعدادات يو ضح طر بقة

تقرب شركة ميتا من تفعيل ميزة التكامل مع تطبيقات الدردشة الخارجية داخل واتساب في أوروبا، وذلك تنفيذاً لمطالبات قانون الأسواق الرقمية (DMA). وأعلنت الشركة أن الميزة ستبدأ الظهور تدريجياً خلال الأشهر المقبلة، مع الحفاظ الكامل على مستوى التشفير التام بين الطرفين (E2EE) المعتمد في واتساب. وبحسب ميتا، ستكون خدمات BirdyChat و Haiket أولى خدمات المراسلة التي تدعم قابلية التشغيل البيني مع واتساب، في خطوة تهدف إلى تعزيز المنافسة بين الشركات الكبرى والناشئة حتى وإن كانت غير معروفة على نطاق واسع. وسيبدأ مستخدم واتساب في أوروبا برؤية إشعار داخل تبويب الإعدادات يو ضح طر بقة



## روبوت روسي شبيه بالبشر يرتبك ويقع

إيدول، إن الروبوت المستقل قادر على أداء ثلاث مهام أساسية: الحركة، والتعامل مع الأشياء، والتواصل. ووفقا لموقع الشركة الإلكتروني، يزن الروبوت المتحرك 95 كيلوغراماً ويبلغ طوله 186 سنتيمتراً، وهو قادر على إظهار أكثر من 12 شعوراً أساسياً، وحمل ما يصل إلى 22 رطلاً من الحمولات، والتحرك بسرعات تصل إلى 3.7 ميل في الساعة. وأشار فيتوخين إلى أن الروبوت قد خضع للاختبار في ظروف متنوعة قبل إطلاقه، «على الحمى، والسجاد، واللامينيت، والطين الموسع، والأرضيات الزلقة»، وفقاً لصحيفة موسكو تايمز. وقال إنه يعتقد أن سقوط الروبوت يوم الثلاثاء ربما كان نتيجة تقلبات في الجهد الكهربائي وعوامل بيئية أخرى، بما في ذلك الإضاءة، لكنه أضاف: «بالتأكيد شعر الجميع بالأسف لذلك، لكن هذه أيضاً إحدى وظائفه: إثارة التعاطف».



في معرض التكنولوجيا بموسكو يوم الثلاثاء الماضي دخل الروبوت المسرح بصحبة شخصين، أمام قاعة ممتلئة بالصحفيين الذين كانوا ينتظرون إلقاء نظرة على ما وصفه المطورون بأنه «أول روبوت بشري الشكل مزود بالذكاء الاصطناعي لروسيا»، لكنه سرعان ما تعثر وسقط على وجهه. حدث ذلك عندما حاول الروبوت رفع يده اليمنى للتحية، فقعثر وتمايل قبل أن يسقط على الأرض ووجهه إلى الأسفل، بحسب صحيفة «واشنطن بوست». وسارع الرجلان اللذان كانا يرافقان الروبوت لسحبه من على خشبة المسرح، بينما حاول أعضاء آخرون من فريق العمل سحب ستارة سوداء على المسرح لتغطية الخطأ. ويُعرف الروبوت باسم «AIDOL» (إيدول)، وطورته شركة روسية تحمل الاسم نفسه. وقال فلاديمير فيتوكين، الرئيس التنفيذي لشركة

## من الزراعة إلى نجومية التلفزيون والمسرح

■ ظافر جلود

**ولدت في مدينة الناصرية، والدها الشاعر عبد الرحمن رضا، وخالها الشاعر جعفر الخياط.. بدايتها كانت بالمشاركة في النشاطات المدرسية، جاءت من سوق الشيوخ الى بغداد تحمل معها موهبتها وطبيعتها وابتسامتها، وبعدها اصبحت رقما صعبا في الفن العراقي ومحط أنظار المخرجين والكتّاب حتى أنها اصبحت إحدى أفضل الفنانات في تاريخ العراق الفني .**



بأعمالها التي تراوحت بين الكوميديا والدراما أهمها النسر وعيون المدينة بشخصية «كمرة» الفتاة العمياء في بداية مشوارها في ثمانينيات القرن العشرين. أحبها الجمهور لعفويتها في التمثيل وأدائها أصعب الأدوار فمن منا ينسى دورها في مسلسل النسر وعيون المدينة عندما أدت دور « كمرة» فاقدة البصر والجميع تضامن معها ومع أمنياتها البسيطة، ثم في مسرحية بيت وخمس ببيان الذي استطاع المخرج محسن العلي أن يخلق نجوما من هذا العمل واستمر عرض المسرحية سنتين متتاليتين، واعتقد أن هذه الاعمال لا يمكن حاليا استحضار أعمال توازيها ولأسباب

حاضنتها الاولى هي ذي قار قضاء سوق الشيوخ، إذ ساهم شعراء السوق في تبني هذه الموهبة من خلال حبها لإلقاء القصائد والخطابة، إذ مثلت مدينتها بالخطابة منذ أن كانت طفلة حتى وصلت الى الجامعة، ودائما تمنح الجائزة الاولى في الخطابة، ولعلاقة الشعر بالمسرح أحببت التمثيل وعشقته.. رحلتها الفنية صعبة جدا وفريدة بين أقرانها.. أن تأتي فتاة من سوق الشيوخ تخترق هذه الساحة ولم تنتم لعائلة فنية تساهم في إحاطتها ورعايتها.. موضوع طويل وضخم قصة ولوجها لعالم الفن لكن الفطنة والوعي والذكاء في أن تقرر هدفها بصمت وبمزاج خاص هو الطموح.



دخلت الجامعة لدراسة

الزراعة في السلیمانیة لكنها لم تجد نفسها مع الزراعة فانتقلت إلى أكاديمية الفنون الجميلة، معربة عن حبها للتمثيل الذي لا تستطيع أن تعيش من دونه، إذ بدأت الإحتراف الفني أول عمل قدمته بالتلفزيون، كان مسلسل (الخياط) تدور فكرته حول التمييز العنصري، قدمت فيه دور زنجية (مصبوسة بالأسود) وكان معها الفنان حسن حسني.

في المسرح كان في مسرحية «مقامات الورد» مع معلمها الذي احتضنها من انطلاقته الفنان المخرج الكبير إبراهيم جلال. شاركت في العديد من الأفلام والمسلسلات التي أغنت التلفزيون العراقي

تستذكر سناء فتقول : كان دور كمرة من الأدوار التي لايزال الجمهور عندما يستوقفني في مكان ما يناديني بكمرة، فخورة بهذا المسلسل وبدوري حيث مثلت مع قاسم العراق الفنية قاسم الملاك. بدري حسون فريد . سليم البصري، وغيرهم من عمالقة الفن العراقي.. اختارني المخرج تراهيم عبد الجليل لهذا الدور . أما عن تجسيد دور العمياء

### أحبها الجمهور لعفويتها في التمثيل وأدائها أصعب الأدوار

! نعم كنت عمياء بإحساس داخلي بانث ملامحه على تقاسيم الوجه والجسد، إذ تابعت مركز الأمل للعبان وكنت أذهب هناك وأعيش معهم في معرفة عملية التعاطي مع الأشياء وكيف يعيشون حياتهم ويلتصمون الأشياء فلهذا ابدعت بهذا الدور الذي احبه وتعاطف الجمهور معه.

شخصيات كثيرة قامت بتجديدها على الشاشة والمسرح، ولكن تبقى «كمرة» العمياء «بباعة الباجلاء» التي قدمتها في مسلسل «النسر وعيون المدينة» في الثمانينيات عالقة في الأذهان فهي أيضا فتخر بشخصية كمرة التي حولتها من ممثلة الى فنانة، ولكن هناك شخصيات كبيرة شكلت حضورا وترسيخا لاسم سناء عبد الرحمن عند الجمهور.. فقد لعبت الفنانة سناء عبد الرحمن أدوارا في التلفزيون والمسرح والسينما لكنها ترى في فيلم «بحيرة الوجه» من الأفلام التي حملت بين طياتها رسالة سامية وهو يعتبر أول فيلم عراقي عرض في أميركا بنجاح كما حقق أروع حضور ببغداد، وهناك كتابات تثبت ذلك والكل أجمع على انه من أفضل ثلاثة أفلام لبغداد عاصمة الثقافة، كان الجمهور هو التحدي الأكبر، أما على مستوى النقاد فهم اتفقوا على انه واحد من أفضل الأفلام التي انتجت في العراق.

ومن تابع مسرحية (فوبيا) تأليف عبد الكريم العبيدي وإخراج أحمد حسن موسى، في حين جسد أحداث المسرحية كلا من الفنان المبدع عزيز خيون والفنانة الرائعة سناء عبد الرحمن يشاركما الفنان المتألق صلاح منسي. و(فوبيا) تعني الخوف غير الطبيعي من شيء ما، فربما يكون الخوف من الأماكن المرتفعة مثلا أو الخوف من الفشل أو الخوف من رؤية الدم أو رؤية الظلام، لكن في هذه المسرحية تعني الخوف من الحياة بشكل عام... فكانت سناء عبد الرحمن نموذجا يقدم الحياة بكل ما فيها من تناقضات وآلام ومعاناة وقهر وحزن، نعم إنه الخوف من الفقر، الخوف من الموت الذي يترتب في كل لحظة من حياتهم اليومية من خلال المفخخات والتفجيرات والاغتيالات، فهل هناك فوبيا أكبر من هذه الاحتمالات

صراحتها كانت احد أسباب تألقها ونجوميتها فهي غالبا ما تشير إلى وجود أخطاء عديدة في الواقع الفني العراقي الذي خلق فوضيين يقودون هذا الواقع ويتحكمون بمصير الفنانين الآخرين، وأن الدراما العراقية دائمة الشكوى من الإنتاج، وأنها في كل مرة مرحلة تتباكي على المرحلة التي قبلها حتى انها قالت ان الفن في العراق كذبة صدقناها وصدقها الناس من بعدنا، لان اية حاضنة للفن في العراق غير متوفرة، وأشارت ايضا الى ان الاعمال الدرامية التلفزيونية تخلو من مواضيع الرومانسية بسبب عدم وجود الوجهة النسابة النسائية التي يمكن ان تؤدي هذه الأدوار.

ثم تقول: كل شيء في العراق يمر بفوضى، فيالتالي لماذا تطلب من الدراما ان لا تعبر عن الوضع الفوضوي، كل شيء مرتبط بشيء، الدراما والمسرح والاعمال الفنية الاخرى حلقة ثقافية مرتبطة بكل الحلقات الاقتصادية والاجتماعية، لذلك الساحة فوضى وللأسف هي خلقت أناسا فوضويين لكنهم ينظرون الى أنفسهم على انهم جيدون لانهم وجدوا متسعا لهم في الساحة.

والفنانة سناء عبد الرحمن من الممثلات اللواتي يحبن مهنتهن. وهما الوحيد كان ولايزال ان لا تنقطع عنه حتى الموت، المهم عندها ان تكون متصالحة مع جمهورها، لأنها تحب مهنتي جدا، قد تتعد اشهرًا او سنة ولكن على امل ان تعود بعمل.

فهي لا تفرض شروطًا معينة بل تعمل بالحد الوسط، ولا يريد ان يتبالغ بالأشياء ولا تتدخل في تفاصيل النص واختيار الممثلين، هي تبحث دائما عن الوسطية، وهذا الرأي لديها من خلال قراءتها للساحة الفنية، ويكذب من يقول لك انها تضع شروطًا، فدايما النماذج التي تقول انها تضع شروطًا تصدمها عندما تراها تقدم أعمالا بمستويات

متدنية حتى اقل من الوسطية، وهي كمثلة يعنيها الدور الذي توافق على تمثيله، وان يكون فيه عمق وابعاء، لان في بعض الاحيان تأتيها شخصيات بسيطة،

### • اختارت التقاعد في سن مبكرة بعد أن استشرفت المستقبل الفني

وتقول عنها ذلك ولكن فيما بعد اكتشف ان الشخصية البسيطة اصعب جدًا من الشخصية التي فيها تعقيدات واضحة، لان هذه التعقيدات الواضحة تكون قراءتها سهلة، كأن تكون خرساء او عمياء او مشلولة او معوقة او مجنونة، هذه ادائها واضح ولا تعجب فيه الممثلة، ولكن عندما تكون الشخصية بسيطة وبطلة وعليها مسؤولية، هنا تكمن الصعوبة التي تتمثل كيف يمكن ان تخلق من هذه الشخصية البسيطة شخصية غير بسيطة وغير مملّة بالنسبة للمشاهد.

لا شك في أن الفن رسالة، وهي هنا

تتحدث عن الدراما: التي يجب ان تحمل رسالة ايا كانت هذه الرسالة جمالية أو ثقافية ومع التطور الذي نعيشه ودخول الميديا كعنصر أساسي في حياتنا وسيادة السهولة في التعامل مع الأنماط الفنية خلط الأوراق كثيرا عند المتلقي العادي والبسيط ولكن ظل الفن الحقيقي حتى في الدول الاكثر تقدما هو الاكثر صعوبة والأغلى والاكثر احترامًا.. لقد تغير المفهوم كثيرا، الآن في زمننا الإنسان ينشئ عن نفسه، فالفنان الحقيقي يفرض نفسه على الناس حتى لو تكالبت عليه الدنيا فهو بيت ما يؤمن به وما يصدق ونقول ما يصدر من القلب يصل الى القلب وما يصدر من اللسان لا يتعدى الأذان، الفنان الحقيقي الصادق يصل الى قلوب الناس وعقولهم.

الفنانة المجتهدة سناء عبد الرحمن ومنذ ٨ سنوات وهي بعيدة عما يجري في أروقة الفن والإعلام ولكنها تراقب ما يحدث عبر نافذة بيتها التي اختارتها بإرادتها لتكون البرج الذي تمكث فيه بعد عقود من العطاء والأداء.

واختارت سناء التقاعد في سن مبكرة بعد أن استشرفت المستقبل الدرامي والفني في العراق ووجدت كل شيء يذهب نحو المنحنيات والتعرجات التي تسبب للمهنة، لذا جاء القرار بالرجوع إلى الخلف والاكتفاء بالمشاهدة عن بعد.

لكنها ولحقيقة قدمت إليها بعض النصوص، ولكن لم تجد فيها ما يحفظ تاريخي الفني ويتمشى على الطريق الذي اختطه لنفسها من أعمال سواء في المسرح

سليمة باشا ٢٠١٢ - مسلسل ، غربة وطن ٢٠١١ - مسلسل ، الحب أولاً ٢٠١٠ - مسلسل ، قنبر علي ٢٠١٠ - مسلسل ، عندما تسرق الأحلام ٢٠٠٨ - مسلسل ، غرباء الليل ٢٠٠٨ - مسلسل ، جسيم الفردوس ٢٠٠٧ - مسلسل ، ثمنطعش ٢٠٠٦ - مسلسل ، الحواسم ٢٠٠٤ - مسلسل ، القضية (٢٣٨) ٢٠٠١ - مسلسل ، الدرب الطويل ٢٠٠٠ - مسلسل ، رجل فوق الشبهات ٢٠٠٠ - مسلسل ، أم الكروم ١٩٩٩ - مسلسل ، ملك زمانة ١٩٩٨ - مسلسل ، صبيخة ونهر ١٩٩٧ - مسرحية ، ذئاب الليل (٢٣) ١٩٩٦ - مسلسل، الحوت والجدار ١٩٩٥ - مسلسل ، السوق ١٩٩٥ - مسرحية ، بر الأمان السنين ١٩٩٣ - مسلسل ، شهنواز في بلاد الأغنان ١٩٩٥ - مسلسل ، طائر الحب ١٩٩٥ - مسرحية ، (١٠٠٪) ١٩٩٣ - فيلم ، خيوط من الماضي ١٩٩٣ - مسلسل ، محطات السنين ١٩٩٣ - مسرحية ، ذئاب الليل (١٣) ١٩٩٠ - مسلسل ، فاوست والأميرة الصلعاء ١٩٩٠ - مسرحية، الأماني الضالة ١٩٨٩ - مسلسل ، اللعبة ١٩٨٩ - فيلم ، بديعة ١٩٨٩ - فيلم ، ما ضاع وانمى من أخبار جحا ١٩٨٩ - مسلسل ، ستة على ستة ١٩٨٨ - فيلم ، الفارس والجيل ١٩٨٧ - فيلم ، المنفذون ١٩٨٧ - فيلم ، حب في بغداد ١٩٨٧ - فيلم ، حب وخبز ويصل ١٩٨٧ - مسرحية ، عنفوان الأشياء ١٩٨٧ - مسلسل ، غاوي مشاكل ١٩٨٧ - مسلسل ، نادية ١٩٨٧ - مسلسل ، الحب كان السبب ١٩٨٦ - فيلم ، بيت و خمس ببيان ١٩٨٦ - مسرحية



، حلم على الهامش ١٩٨٦ - مسلسل ، تمثيلية ، البقعة الداكنة ١٩٨٥ - مسلسل - تمثيلية ، بين الملك والملوك ضاع التارك والمتروك ١٩٨٥ - مسرحية ، الناي والقمر ١٩٨٤ - مسرحية ، بيت الحبايب ١٩٨٤ - مسلسل ، فايق يتزوج ١٩٨٤ - فيلم ، من تأكل النار ؟ ١٩٨٤ - مسلسل - تمثيلية ، النسر وعيون المدينة ١٩٨٣ - مسلسل ، ايلتقي الجبلان ١٩٨٢ - مسلسل ، حلم ليلة صيف ١٩٨٢ - مسرحية ، لحظات القوة ١٩٨٢ - مسلسل - تمثيلية ، الملك هو الملك ١٩٧٩ - مسرحية ، فتاة في العشرين ١٩٧٩ - مسلسل ، جنوح العاطفة ١٩٧٨ - مسلسل ، بيوت في ذلك الزقاق ١٩٧٧ - فيلم ، مقامات أبي الورد ١٩٧٧ - مسرحية، وغيرها .



## حدث في مثل هذا اليوم



١٨٦٠ - انتخاب أبراهام لينكون رئيساً للولايات المتحدة.

١٩١٣ - القبض على مهاتما غاندي بينما كان يقود مسيرة عمال المناجم الهنود في جنوب أفريقيا.

١٩١٨ - انسحاب القوات العثمانية من دير الزور لتسيطر عليها لاحقاً القوات البريطانية والعربية.

١٩٣٢ - ملك المملكة المتحدة جورج الخامس يعلن أيرلندا دولة حرة في إطار الكومنولث البريطاني وليست جمهورية مستقلة وبدون شطرها شمالي.

١٩٤٤ - إنتاج البولونيوم لأول مرة في موقع هانفورد الذري.

١٩٥٦ - فرنسا والمملكة المتحدة وإسرائيل يوافقون على وقف عملياتهم العسكرية على مصر والتي عرفت باسم العدوان الثلاثي.

١٩٥٧ - تأسيس جامعة الملك سعود بالرياض.

١٩٧٥ - انطلاق المسيرة الخضراء في المغرب إلى الصحراء الغربية.

١٩٧٨ - شاه إيران محمد رضا بهلوي يعلن فرض الأحكام العرفية في البلاد من أجل التصدي للاضطرابات الشعبية التي انتشرت في كل أنحاء إيران احتجاجاً على فساد الحكم واستجابة لدعوة الخميني إلى الثورة على الحكم.



دائرة الطرق والجسور تقترب من إنجاز أعمال تغليف جسر الكريعات في بغداد



\* دلائل الصباح كثيرة فاجعل دلائل نجاحك مثل دلائل صباحك اعرف قدراتك مهاراتك طموحاتك حدد أهدافك تنعم بنجاحك.  
 \* الصباح ليس مجرد بداية يوم جديد، بل هو فرصة لبداية جديدة في الحياة نفسها.  
 \* صباح الحب لكل من يشبه الورد لكل من يشرق وبسمة في صباح الخير من قلبي تزييل الهم.

## أمثال

\* الوَحْدَةُ خير من جليس السوء.  
 \* إن أخاك من وإساک.  
 \* اللبيب بالإشارة يفهم.  
 \* كن ليئلاً من غير ضعف وشديداً من غير عنف.  
 \* لا خير في حسن الجسم وطولها إذا لم يزن طول الجسم عقول.  
 \* يرى بأول رأيه آخر الأمور.  
 \* السعادة صحة جيدة وذاكرة سيئة.  
 \* إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام.  
 \* اطلب من العلوم علماً يفعك ينفي الأذى والعيب ثم يرفعك.

## قالوا في الحياة

\* عندما كنت في الخامسة من عمري، كانت والدتي تخبرني دائماً أنَّ السعادة هي مفتاح الحياة. وعندما ذهبت إلى المدرسة، سألتوني ماذا أريد أن أصبح عندما أكبر. فكتبت كلمة «سعيد». وأخبروني أنني لم أفهم السؤال، فأخبرتهم أنهم لا يفهمون الحياة..

\* الكثير منا لا يعيشون أحلامهم لأنهم مشغولون بعيش مخاوفهم.  
 \* أعتقد أن كل إنسان لديه عدد محدود من نبضات القلب، ولا أنوي أن أضعب أيًا من نبضاتي.

\* أنَّ عالم النبات المسلم أبو حنيفة الدينوري هو أول من أشار إلى طريقة التهجين في النباتات، حيث تمكن من أن يستولد ثماراً ذات صفات جديدة بطريقة التطعيم.  
 \* أنَّ العلم التونسي يعتبر الأقدم عربياً حيث ما يزال مستخدماً منذ سنة ١٨٣١.

\* أنَّ حجر رشيد هو لوحة اكتشفت سنة ١٧٩٩ حيث بواسطتها تمكن علماء الآثار من فك رموز الهيروغليفية المصرية.

\* أنَّ خطوط السكك الحديدية المصرية تعتبر الأقدم عربياً وإفريقياً حيث المرء يفتح شبابه لينظر إلى الخارج، ويفتح عينيه لينظر إلى الباطن، وما النظر سوى تسلك الجدار الفاصل بينك وبين الحرية.

\* حتى الطيور الحبسية لفترة طويلة لا تغادر أقفاصها.



## قالوا في الحرية

\* نعلم الناس لنفتح أذهانهم ونطلق طاقاتهم المحبوسة ولكننا لا نستطيع أن نتنبأ بالنتيجة، الحرية.. تحزرن العقول من الخرافات.. تعطي الشعب مفاتيح المستقبل ليتصرف فيه كيف يشاء.

## سودوكو

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 |   |   | 8 |   | 6 |
|   | 1 |   |   | 6 | 2 |
|   |   | 4 | 7 |   | 5 |
|   | 4 |   |   | 1 | 9 |
| 6 |   |   | 2 | 4 |   |
|   |   | 3 |   | 6 |   |
|   |   | 8 |   |   | 3 |
|   | 2 |   | 4 |   | 1 |
| 5 |   |   |   | 2 |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 6 | 4 | 7 |
| 9 | 7 | 8 |

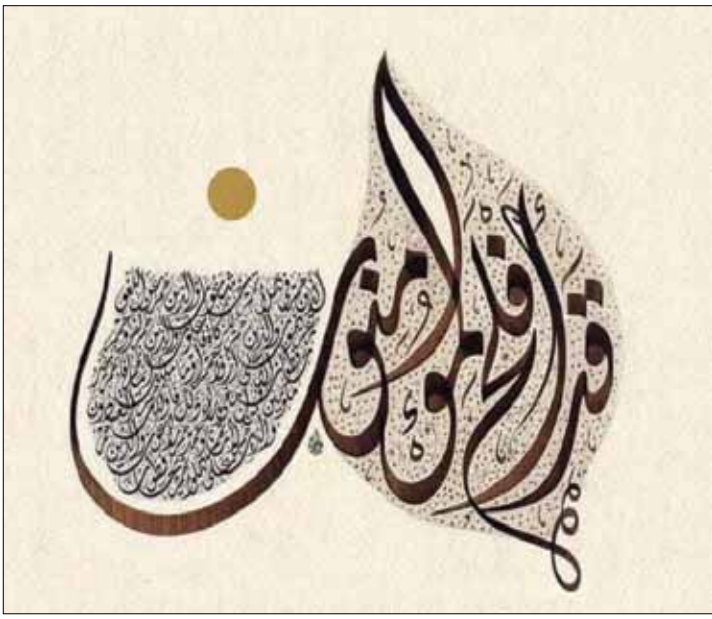
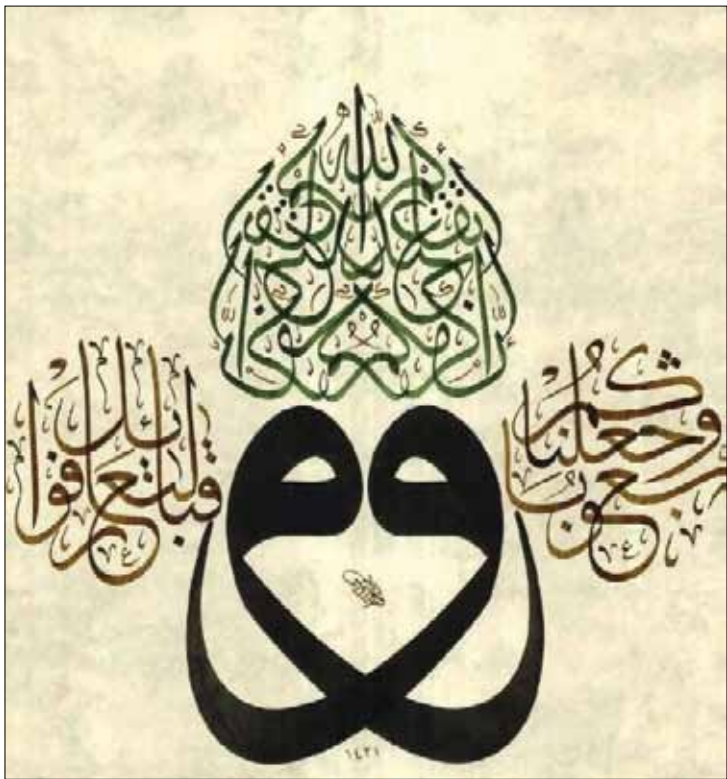
يتكون اللغز من ٨١ خلية تنقسمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضاً تنقسم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

## كلمات متقاطعة

| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

| أفقي                                          | عمودي                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1- معنى كلمة فاكس باللغة العربية- في الفم (م) | 1- معنى كلمة فرعون- أربعة بالانجليزي           |
| 2- ممثلة ومطربة عاتية (م)- من البقوليات       | 2- أغنية لالين خلف                             |
| 3- مدينة مصرية (م)- من لغات                   | 3- نستفغر- مريك- علم مؤت                       |
| 4- بطش النار (م)- ماركة اقلام حبر- ظهر-       | 4- نغم بالروسي (م)- اعلان تجاري- جاءت- علم مؤت |
| 5- بيت النار (م)                              | 5- قواعد (م)- لا بالفارسي (م)- والديهما (م)    |
| 6- جبل صغير- فن (م)- حرف نصب- يهب ويعطي       | 6- حرف اجنبي (م)- مقياس ارضي- انجازك للعلم (م) |
| 7- سيمفوني (م)- من غير ثقود- حرف اجنبي        | 7- أغنية للسيدة فيروز- نغائب                   |
| 8- لقب- مريش صدي- اضرنا (م)                   | 8- متشابهان- المتاصر لب- الشعر الابيض (م)      |
| 9- شك وظن (م)- مطربة لبنانية- اجمعه (م)       | 9- نكر- نهك ونحطم (م)- زهق                     |
| 10- للتداء- تصرفت معكما (م)- سبوح             | 10- متشابهة                                    |
| 11- شملت عليهم- الاحصاء (م)                   | 11- متشابهة- الفنان (م)                        |
| 12- شخصية خيالية- في الفم- غل على الماء (م)   | 12- حوله وبدله- اتركه (م)                      |
| 13- ذهن- اصعب الشيء بالعكس- سجلهما (م)        | 13- في الجسم- ايدتهما الراي (م)                |
| 14- بحر- صاحبات احدي اللون (م)                | 14- المرفوع (م)- متشابهة                       |
| 15- غوردية- مطربة لبنانية (م)                 | 15- للتذمر- فيلم من بطولة عمر واكد وهند صبري   |

## بلائح الخط العربي



## من روائع الشعر

## لمبة عباس عمارة .. أديب ..



موزُّ الخدين  
 أقتي،  
 شعرة سجاب  
 نام به خيط من البرق  
 كشيتين؛  
 يداه تبحثان في يديه  
 عن جملة أضاعها ليبدأ الخطاب  
 أهدائه شراع  
 أقلع في لوحة (شُرِال) على الجدار  
 وأقلع النهار  
 إلا بقياه على مقاعدٍ أضجرتها  
 أنا؟!  
 «أجل أنت، وتجهلين  
 أنا حينذاك بلا أمل  
 كنتُ لبعضنا الهوى العذري والغزل  
 ثم تغوص في سلال الصمت  
 كنا ولم أزل»  
 يا لغبائي

## مغامرة



## براج الزوار

اليوم، سيكون هناك تحرك قوي بالنسبة للعقرب، حيث ستكثر الاتصالات والسفر والمقابلات ولكن لمسافات قصيرة. التجار المحليون من مواليد العقرب سيستفيدون من عمليات البيع.

العقرب

سيكون مولود الميزان اليوم مشغولا بالأمور البيئية والعائلية والعقارية. أمامه فرصة جيدة لإجراء أي تغيير مطلوب في مسكنه أو ربما يقوم بصفقة عقارية للبيع أو الشراء.

الميزان

تركيز الثور اليوم على إجراء الاتصالات البعيدة أو القيام بسفر إلى مكان بعيد. قد تكون لديك رحلة إلى الخارج أو تخطط لها. بعض مواليد برج الثور يتنقلون من مدينة إلى أخرى. أما التجار فسيستفيدون من عمليات الاستيراد والتصدير.

الثور

لأجواء اليوم تشير إلى شراكة سواء في العمل أو في العاطفة. قد يقبل مولود السرطان على إتمام خطبة أو زواج، أو قد يوقع عقدا تجاريا يعود عليه بالفائدة. السرطان مليء بالطاقة

السرطان

والنشاط

اليوم تركيز الحمل سيكون بشكل أساسي على العمل وعلى مركزه الاجتماعي. أولا، هناك فرصة لمن يبحث عن عمل. ثانيا، إذا كنت موظفا، يمكنك إثبات جدارتك أمام المسؤولين ودفن مصالحك إلى الأمام.

الحمل

هناك تغير إيجابي اليوم بالنسبة للجوزاء، وخاصة في المكاسب المالية التي تلوح في الأفق. قد تكون هذه المكاسب مرتبطة بشراكة أو تعويض أو قرض أو ميراث. نصيحتنا للجوزاء في هذه الفترة هي أن يكون

الجوزاء

حذرا

اليوم، يفتح الجدي صفحة جديدة منذ ساعات الصباح الباكر، على عكس أمس، حيث كان يشعر بالتعب وكانت الأمور تسير عكس رغبته. لكن اليوم عكس مليء بالطاقة والنشاط،

الجدي

الشأن المالي هو الذي سيشتغل مولود القوس اليوم، وهناك بشرى بوجود مكسب مالي قادم، خاصة لمواليد شهر نوفمبر/كانون الثاني. هذا المكسب سيكون غالبا من العمل أو من عمل إضافي، أو من استرداد مبلغ كان

القوس

بحاجة إليه.

وضع الحوت اليوم أفضل بكثير من الدلو، فهو نشط اجتماعيا. لديه الفرصة لتحقيق أمنية بمساعدة صديق أو مشاركة في مناسبة سعيدة. أفكاره مقبولة من الأصدقاء، ولديه القدرة على اتخاذ القرارات الصائبة.

الحوت

مولود الدلو يشعر بالضيق بين مختلف المؤثرات الفلكية. لا تعتبر هذه الفترة مناسبة له، فهو مضغوط بين تأثيرات القمر والشمس. عليه أن يطور نفسه أثناء التعامل مع الآخرين، وألا يغضب من الأمور الصغيرة.

الدلو

كان مولود العذراء مشغولا أمس بتنظيم أموره المنزلية والعائلية. اليوم، يشعر برغبة شديدة في التقرب من أحبائه وقضاء وقت ممتع معهم. صحيح أن الأجواء الرومانسية قد لا تكون دافئة جدا

العذراء

العلاقات مع زملاء العمل ستكون محورية اليوم، حيث سيشهد العمل تراكما كبيرا. ننصحك بالاستفادة من الفرص المتاحة للتعاون مع زملائك. أما من يبحث عن عمل من مواليد برج الأسد، ففرصته متاحة

الأسد

الآن.

حدث الرباط

الانتقائية الموجعة

عبد الله البقالي

قدم المدير العام لشبكة ( بي بي سي ) السيد تيم ديفي، ورئيسة الأخبار بالشبكة السيدة ديورا توريس، استقالتهما من مسؤوليتهما بسبب اتهامات للشبكة بالتحيز في برنامجه وثائقي بعد تعديل مقاطع من خطاب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بطريقة اعتبرت مضللة. وقال المدير العام للشبكة في بيان نشر على الموقع الإلكتروني للشبكة " بي بي سي ليست متألّية ويجب أن تكون دائما مفتحتين وشفافين وخاضعين للمساءلة " واضطر المسؤولان إلى الاستقالة بعد أسبوع على نشر صحيفة (صنادي تلغراف) مضمون مذكرة داخلية أثارت تساؤلات بشأن الوثائقي الذي اتهم منتجوّه بتجميع مقاطع وأجزاء من خطاب الرئيس الأمريكي بتاريخ السادس من شهر يناير (كانون الثاني) من سنة 2021 بما أوحى بأنه قال لمناصريه إنه سيسير معهم إلى مبنى الكابيتول و "يقاتل بشراسة"، بينما في المقطع الأصلي اكتفى الرئيس الأمريكي بالقول "سنهتف دعما لمشجعينا من أعضاء مجلس الشيوخ والنواب".ومباشرة بعد بث البرنامج هدد الرئيس الأمريكي هيئة الإذاعة البريطانية ( بي بي سي ) بمقاضاتها ومطالبتها بتعويض قدره مليار دولار، ومنح مسؤولي القناة مهلة أسبوع لسحب البرنامج الوثائقي وتقديم اعتذار عما اقترفوه في حقّه.. هذه الواقعة تدو عادية جدا في ممارسة إعلامية تبدي شجدا كبيرا فيما يتعلق بأخلاقيات مهنة الإعلام، وتقدم دروسا واضحة في الاستقلالية والموضوعية والنزاهة في أداء مهني، يبدو من حيث الشكل مصحنا ضد مثل هذه الاختلالات والانتزالات. لكنها من جهة أخرى تكشف عن تباين حد التناقض في احترام المبادئ والقيم التي ترتكز عليها الوظيفة الإعلامية في الدول الغربية، وفي اعتماد انتقائية غربية في تنزيل هذه المبادئ، حيث يتم احترامها وتقديسها وترتيب الأولويات في حالة الإخلال بها في بعض الحالات، بينما لا يتم تطبيق وإعمال نفس المقاربة في حالات أخرى يتم فيها الدوس على أبسط قيم ومبادئ أخلاقيات العمل الإعلامي في نفس المؤسسات الإعلامية الغربية التي تبدو متشددة في حالات مشابهة تماما.وفي هذا السياق لم يبد مسؤولو هيئة الإذاعة ( بي بي سي ) البريطانية أنفسهم أية ردة فعل تجاه الخروقات و الانتهاكات الفظيعة التي اقترفتها نفس المؤسسة الإعلامية إبان تغطيتها لحرب الإبادة الجماعية التي تخلفتها جرائم صنفها هيئات قضائية دولية ضمن جرائم الحرب، والتي تكاد تكون غير مسبوقة في التاريخ البشري الحديث، اقترفتها قوات الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في غزة، بل الأكثر من ذلك بدأ آنذاك أن المسؤولين في هذه الشبكة منتشون بما ساهمت به برامج ونشرات أخبار الشبكة في التعتيم حول حقيقة الجرائم الفظيعة لقوات الاحتلال الإسرائيلي من خلال التعتيم والتستر والانحياز للسردية الإسرائيلية وتحريف الحقائق.قد يكون للخوف دور في مسارعة المسؤولين في الشبكة هذه المرة إلى تقديم استقالتهم، لأن الأمر يتعلق هذه المرة برئيس الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن الحقيقة أعمق من ذلك وتتجلى في أن كثيرا من المؤسسات الإعلامية الغربية تستعجز موائيق أخلاقياتها مهنة الإعلام وقت الحاجة الملحة لذلك بما يخدم المصالح الإستراتيجية للأوساط الرأسمالية الغربية المالكة لها وبما يسير وفق السياسات الخارجية لتلك الدول، لكنها تدير لها طورها حينما يعارض تطبيقها وتنزيلها مع هذه المصالح، في إطار انتقائية موجهة.وهكذا تصبح أمام حالة مرضية معقدة يصعب تحديد وصفة علاجية لها.



## السليمانية تحتفل بعيد تأسيسها الـ 241

بمناسبة مرور 241 عامًا على تأسيس مدينة السليمانية، مدينة الشعراء والفن والثقافة، احتفلت المدينة بسلسلة من الفعاليات التي عكست تاريخها العريق وتراثها الأصيل، من معارض فنية وأعمال يدوية، إلى عروض موسيقية وأكلات شعبية، ويعيش أهالي السليمانية وزوارها أجواء مليئة بالفخر والانتماء، احتفاءً بمدينة ما زالت تنبض بالحياة والإبداع منذ تأسيسها ولغاية اليوم. وأشارت الفنانة التشكيلية بيان سترار إلى أنه بمناسبة ذكرى تأسيس مدينة السليمانية، شاركتت بغعاية الأعمال اليدوية بالمناسية، كل اعمالي مأخوذة من التراث الخاص بمدينة السليمانية، ملبوسات يرتديها الرجال والنساء، بالإضافة إلى الأكلات الشعبية والحلويات الخاصة بالسليمانية، وديكورات من فوانيس ومفروشات تدل على تراث المدينة.ومن جانبه، أوضح النحات بختيار حلبجي: "أنّ تشهد ذكرى تأسيس مدينة السليمانية، مدينة تأسست قبل 241 سنة، مدينة تختلف عن المدن الأخرى لأنها مدينة حية وتنبض بالحياة دائما،

عرُفت بمدينة الثقافة والأدب والفن والمهرجانات والمعالـم الثقافية". وقالت ديانا بوزان، إحدى المشاركات في الاحتفالية، وهي زائرة من خارج مدينة السليمانية:"شاركنا في هذا المهرجان الذي أقيم بمناسبة الذكرى الـ241 على تأسيس مدينة السليمانية، المدينة الغريزة والخاصة الى قلبي، السليمانية هي مدينة الفن والفنون والثقـفـين، وبدورنا نحن من أجزاء كردستان أعيش فيها منذ 14 سنة كل ذكرياتي هنا، لذلك أعد نفسي بنت هذه المدينة.وفي السياق ذاته، تحدث الفنان التشكيلي أكو غريب قائلا: "اليوم هو ذكرى مدينة السليمانية، ذكرى 241 سنة على تأسيس السليمانية، حاولنا مع منظـمة التـنمية البشريـة الـ CDO والمتحف الوطني (ثـمنة سوردة) أن نفتح معرضا بالمناسبة وتكون كل اللوحات فيه تعبر عن تاريخ السليمانية والأحداث التي مرت بها هذه المدينة، وكذلك الشخصيات المعروفة من أهالي السليمانية من الذين قدموا خدمات جليلة

لـكردستان". وأكد نقيب الفنانين الكردستانيين نياز نوري: أنه"بمناسبة ذكرى تأسيس مدينة السليمانية تم افتتاح هذا المعرض ليقدم لمحات من تاريخ السليمانية بين الأمس واليوم، السليمانية مدينة، الحياة وقلب كردستان النابض من كل النواحي، مدينة زاخرة بالفنانين والأدباء والمثقفين، وهي بحق عاصمة الثقافة في اقليم كردستان، وما هذه الفعاليات الفنية والثقافية، إلا تجسيد لتمجيد تاريخ المدينة ومرآل تطورها منذ تأسيسها ولغاية اللحظة".وفي الشأن ذاته، نوهت مديرية السياحة في السليمانية شازان عامر إلى أن"فعاليات ذكرى تأسيس مدينة السليمانية ستستمر من اليوم ولغاية أسبوع كامل، وخلال هذا الأسبوع ستشهد المدينة بمناسبة ذكرى تأسيسها الـ 241 عدة نشاطات من حيث إقامة المعارض الفنية والتشكيلية والأديبة والمهرجانات ثقافية متنوعة المضامين، وكلها تتحدث عن تاريخ وتراث وثقافة مدينة السليمانية، مدينة الطبيعة والجمال والأدب والفن والشعر والشعراء.

## نور فخري في عرش السندريلا



تستعد الممثلة الشابة نور فخري حاليا لبدء تصوير فيلمها الجديد "عرش السندريلا"، الذي يتوقع أن يكون محطة بارزة في مسيرتها الفنية. الفيلم من تأليف رويدنا مجدي وإخراج أحمد عادل، ويجمع نخبة من النجوم بينهم ماجد المصري وعمرو عبدالجليل، في توليفة درامية تحمل الكثير من الأبعاد الإنسانية والاجتماعية. في هذا العمل تقدم نور شخصية مختلفة تماما عن أدوارها السابقة، حيث تجسد فتاة تواجه صراعا داخليا بين الطموح والواقع، لتكشف عن جوانب جديدة من موهبتها التمثيلية.

أما ماجد المصري فيؤدي دور رجل أعمال نافذ يرمز إلى السلطة والنفوذ، بينما يطل عمرو عبدالجليل بشخصية ذات طابع كوميدي – إنساني، تضيف إلى العمل مزيجا من العمق والمرح، ليكون حضوره بمثابة صمام توازن بين الجدية والخفة.ويسعى الفيلم لإعادة قراءة مفهوم "السندريلا" في سياق معاصر، حيث تتقاطع قصص الشخصيات في إطار اجتماعي يعكس تحديات الجيل الجديد، وي طرح أسئلة حول العدالة والفرص والقدرة على تجاوز العقبات. ويتنظر أن ينجح هذا العمل نور فخري مساحة أوسع لإبراز قدراتها، خاصة بعد نجاحها في أعمال سابقة مثل مسلسل "مملكة يوسف الغربي" مع الفنان الراحل مصطفى فهمي.

إلى جانب استعدادها للفيلم، خطفت نور الأنظار مؤخرا في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بدار الأوبرا، حيث تألقت على السجادة الحمراء بفستان أبيض ذي لمسات عصرية، وثالت إعجاب الجمهور والصحافة.

تستعد الممثلة الشابة نور فخري حاليا لبدء تصوير فيلمها الجديد "عرش السندريلا"، الذي يتوقع أن يكون محطة بارزة في مسيرتها الفنية. الفيلم من تأليف رويدنا مجدي وإخراج أحمد عادل، ويجمع نخبة من النجوم بينهم ماجد المصري وعمرو عبدالجليل، في توليفة درامية تحمل الكثير من الأبعاد الإنسانية والاجتماعية. في هذا العمل تقدم نور شخصية مختلفة تماما عن أدوارها السابقة، حيث تجسد فتاة تواجه صراعا داخليا بين الطموح والواقع، لتكشف عن جوانب جديدة من موهبتها التمثيلية.

أما ماجد المصري فيؤدي دور رجل أعمال نافذ يرمز إلى السلطة والنفوذ، بينما يطل عمرو عبدالجليل بشخصية ذات طابع كوميدي – إنساني، تضيف إلى العمل مزيجا من العمق والمرح، ليكون حضوره بمثابة صمام توازن بين الجدية والخفة.ويسعى الفيلم لإعادة قراءة مفهوم "السندريلا" في سياق معاصر، حيث تتقاطع قصص الشخصيات في إطار اجتماعي يعكس تحديات الجيل الجديد، وي طرح أسئلة حول العدالة والفرص والقدرة على تجاوز العقبات. ويتنظر أن ينجح هذا العمل نور فخري مساحة أوسع لإبراز قدراتها، خاصة بعد نجاحها في أعمال سابقة مثل مسلسل "مملكة يوسف الغربي" مع الفنان الراحل مصطفى فهمي.

إلى جانب استعدادها للفيلم، خطفت نور الأنظار مؤخرا في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بدار الأوبرا، حيث تألقت على السجادة الحمراء بفستان أبيض ذي لمسات عصرية، وثالت إعجاب الجمهور والصحافة.

## المهرجان المصري - الأمريكي يفتح نوافذه أمام السينما العربية



أكد صفوت يوسف، مدير المهرجان المصري – الأمريكي للسينما والفنون، أن المهرجان عزز حضوره الدولي بتكريم رموز الفن والإنسانية، وعلى رأسهم النجم عادل إمام، وأن دورة "السينما للإنسانية" الأخيرة نجحت في أن تصنع تاريخا جديدا للفن المصري في الولايات المتحدة، وتجمع الجاليات العربية والأجانب حول الفن المصري.وقال مدير المهرجان المصري – الأمريكي للسينما والفنون صفوت يوسف أن الدورة الخامسة التي حملت شعار "السينما للإنسانية" جاءت لتؤكد أن الفن قادر على جمع الشعوب على كلمة واحدة هي الإنسانية، ولتعكس استمرار المهرجان في لعب دور جسر ثقافي قوي بين مصر والعالم، وخاصة المجتمع الأمريكي الذي تجاوب بشكل كبير مع جميع فعاليات هذه الدورة.وأكد صفوت أن إهداء هذه الدورة للنجم الكبير عادل إمام كان تنويجا لرحلة فنان استثنائي أثر في وجدان الملايين، وقاد بصمة الفن المصري ليقف في الصفوف الأولى عالميا، مشيرا إلى أن اسمه وحده كان كفيلا بإضافة قيمة كبيرة للمهرجان ولفت أنظار جميع المشاركين، وكشف مدير

## يحيى الفخراني يفتتح أيام قرطاج بـ "الملك لير"



لغابيا أوبو ديسال (الكوت ديفوار)، و"ولد حرا" لزولاني لورانس نهلابو (جنوب إفريقيا)، و"الجدار" لسانن محسن السعدي، (العراق)، و"باراديسكو" لسامر حنا ولين بواب (لبنان)، و"هم" لأسماء الهوري (المغرب)، و"كرنفال روماني" لوني بولعام (الجزائر)، و"ريش" شاذن أبو العسل (فلسطين)، و"الملجأ" لسوسن دروزة (الأردن)، و"سقوط حر" محمد فرج خشاب (مصر)، و"جزر

ومراكز إصلاح.وتسجّل تونس حضورها في المسابقة الرسمية بمسرحيتي "الهرايات" لوفاء الطوبوبي و"جاكراندا" لنزار السعدي، وهما من إنتاج المسرح الوطني التونسي. وقد حاز الإعلان على جوائز الدورة الثالثة من المهرجان الوطني للمسرح التونسي "مواسم الإبداع"، كما تضم قائمة العروض المشاركة في المسابقة الرسمية "عبادة المجانين"

تقام الدورة السادسة والعشرون من أيام قرطاج المسرحية في تونس في الفترة من 22 إلى 29 نوفمبر- الحالي تحت شعار "المسرح وعي وتغيير، المسرح نبض الشارع". وقال المدير الفني ورئيس لجنة التنظيم محمد منير العرقي في مؤتمر صحفي إن العرض المسرحي "الملك لير" من بطولة الفنان يحيى الفخراني وإخراج شادي سرور سيكون عرض افتتاح. وأضاف أن المهرجان سيعرض في يوم الافتتاح أيضا العرض التونسي "حلم" للفنان الفاضل العجايبى على المسرح البلدي. وتتضمن برمجة هذه الدورة 12 عرضا ضمن المسابقة الرسمية، 15 عرضا في قسم "مسرح العالم"، و16 عرضا تونسيا، و6 عروض عربية وإفريقية، و12 عرضا للطفولة والناشئة، و6 عروض للوهوة، إضافة إلى 16 عرضا في قسم "مسرح الحرية" الذي تشارك فيه وحدات سجنية

## طرح قبعة الساحرة الشريرة بسعر خيالي

تستعد دار "هيريتدج" للمزادات في الولايات المتحدة الأمريكية لطرح القبعة السوداء الشهيرة التي ارتدتها الساحرة الشريرة في فيلم The Wizard of Oz، عام 1939، في مزاد يوم 9 ديسمبر، مع توقعات بأن يصل سعرها إلى أكثر من 3 ملايين دولار. بعد أن بيعت قبعة مماثلة عام 2024 مقابل 2.93 مليون دولار. القبعة، التي جسدت شخصيتها الممثلة مارغريت هاميلتون، مصنوعة من صوف أسود مع حافة عريضة مدعمة بحلقة معدنية داخلية، ويبلغ ارتفاع تاجها المخروطي أكثر من قدم، ويميل للخلل لإضفاء طابع الشخصية المميز. كما تحتفظ القبعة بحزام الذقن الأصلي، والذي استخدم لتثبيتها أثناء مشاهد الطيران الشهيرة.وتشير دار هيريتدج إلى أن القبعة تحمل علامات التآكل الطبيعي الناتج عن الإنتاج، مع وجود بقايا لاصقة خضراء، كما خضعت لمصانة دقيقة لتعزيز ثبات الحافة على التاج المخروطي. وتم الحصول على القبعة عام 1970 من ديفيد وايز، مالك دار مزادات "إم جي إم" الأسطوري.

ابنة مايكل جاكسون تواجه رفضاً جزئياً في تركة والدها

رفضت محكمة في لوس أنجلوس جزئياً التماس باريس جاكسون ضد منفذي وصية والدها الراحل، مايكل جاكسون، وألزمتها بدفع جزء من أتعاب محامي التركة. وقام القاضي ميتشل إل. بيكوك، المكلف بالفصل في النزاع، بشطب بعض مطالبات باريس، مؤكداً أن جزءاً من عريضة الفنانة البالغة من العمر 27 عاماً يستند إلى ملفات محكمة الوصايا المحمية بموجب قانون كاليفورنيا ضد دعاوى المشاركة العامة (SLAPP)، والتي تحمي الأنشطة القانونية من الدعاوى الانتقامية.ورغم هذا القرار، صرح المتحدث باسم باريس لمجلة People، بأن الحكم يتعلق بمسائل إجرائية بسيطة، مؤكداً أن باريس ستواصل العمل لضمان معاملة عادلة لعائلتها، وأنها ستقدم ملفاً محدثاً قريباً.وكانت باريس جاكسون تسعى من خلال التماسها لإعادة النظر في مدفوعات أتعاب محامي التركة، بالإضافة إلى المطالبة بزيادة الشفافية والرقابة على إدارة التركة، بما يشمل إكramيات دُفعت للمحامين ودفعات أخرى يشتبه بأنها غير منتظمة. واعتبرت باريس أن التأخيرات المتكررة في تقديم المستندات تركت المستفيدين، بما فيهم شقيقها، في غموض بشأن إدارة ثروة والدهم.من جهتها، اعتبرت التركة أن معظم مطالب باريس غير قانونية، وأنها مبنية على ملفات محمية قانونياً، معتبرة أن قرار المحكمة يؤكد سيطرتها على إدارة التركة منذ وفاة مايكل جاكسون العام 2009.ويأتي هذا الحكم في وقت تتعامل فيه التركة مع قضايا قانونية متعددة، واتفاقيات الترخيص، وفيلم السيرة الذاتية المرتقب عن مايكل جاكسون. وممع أن جزءاً من طعن باريس سيظل قيد النظر، إلا أن السلطة الواسعة لمنفذي الوصية على القرارات المالية والإدارية للتركة لا تزال قائمة؛ ما يجعل المعركة القضائية الكبرى للرقابة والشفافية موجهة في الوقت الحالي.