

ائتلاف CAAP بقيادة شركة كوربوراسيون الأميركية يفوز بعقد تطوير مطار بغداد

المفوضية: لاجدوى من بيع البطاقات الانتخابية

بدء العد التنازلي للانتخابات البرلمانية السادسة

إطلاق سراج 10213 نزيلاً منذ تنفيذ قانون العفو العام

مجلس ديالى: الثروة السمكية في ثاني أكبر سدود المحافظة انتهت كلياً



المراكز الانتخابية في عهدة عمليات بغداد

اشتباك مسلح مع عصابة لتفريب المخدرات جنوبي البصرة

علامات استفهام على تمويل الحملات الانتخابية ومطالبات للقضاء والنزاهة بالكشف عنها

التحقيق للزوراء ص 9

سفير الصين في بغداد:

ندعم مساهمة الشركات الصينية في طريق التنمية
وأعدادها ارتفعت في ظل الحكومة الحالية



على مقياس زهران ممداني

زلزال سياسي في نيويورك



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8544 الخميس 6 تشرين الثاني 2025
No: 8544 Thu 6 Nov 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلنت

وزارة الدفاع، عن دخول خطة تأمين الانتخابات مراحلها النهائية، وفيما بينت تنفيذ عمليات محاكاة متكررة لضمان نجاح الخطة الأمنية، أكدت وجود تنسيق أمني واسع مع بقية القطاعات لتأمين العملية الانتخابية باستخدام تقنيات متطورة. وقال مدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع، اللواء تحسين الخفاجي، في تصريح صحفي إن «دور وزارة الدفاع في تأمين العملية الانتخابية بدأ منذ أشهر من خلال المشاركة في الخطة الأمنية الخاصة بالانتخابات عبر اللجنة الأمنية العليا».

أكدت

وزارة التخطيط، مراقبة إنجاز المشاريع الاستثمارية عبر نظام (PIMS) مشيرة إلى تخصيص 35 بالمئة للاستثمارات في المرحلة الأولى من خطة التنمية. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي في تصريح صحفي: إن «وزارة التخطيط اتخذت خطوات مهمة في مجال مراقبة المشاريع التابعة للقطاع الخاص بغية الوصول إلى آليات تساهل في تنفيذ مشاريع البنى التحتية بشكل عام وفقاً لفحوات التنمية التي تحددها الوزارة».

بحث

وزير العدل، خالد شواني، مع القائم بأعمال السفارة السويدية، يورغن ليندستروم، في بغداد، آفاق التعاون العدلي والقانوني وسبل تطويرها. وذكرت الوزارة في بيان تلقتّه «الزوراء»: أن «وزير العدل، خالد شواني، استقبل في مقر الوزارة، القائم بالأعمال في سفارة مملكة السويد ببغداد، يورغن ليندستروم»، مبينة أنه «جرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون العدلي والقانوني بين البلدين، وسبل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة».

نفذت

هيئة المنافذ الحدودية صولة ثانية ومفاجئة في منفذ ميناء أم قصر الشمالي، أسفرت عن ضبط (١٣) حاوية مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد. وأوضحت الهيئة في بيان تلقتّه «الزوراء» أنه «استناداً إلى معلومات دقيقة من رئيس الهيئة الفريق عمر عدنان الوائلي، تم ضبط سبع حاويات تحتوي على أدوية بشرية، وخمس حاويات تضم مستلزمات طبية وأجهزة مختبرية وأجهزة ليزر وأجهزة إذابة شحوم».

أعلنت

هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تسجيل إحدى المحافظات درجة حرارة ١٠ مئوية اليوم. وذكر بيان للهيئة، تلقتّه «الزوراء»: أن «طقس أيام الخميس والجمعة والسبت والأحد سيكون صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقاربة في جميع مناطق العراق». وأضاف البيان، أن «درجات الحرارة العظمى والصغرى ليوم الخميس في محافظات العراق، كالتالي: دهوك (١٢/٢٨)، نينوى (١٢/٣٠)، أربيل (١٢/٢٩)، كركوك (١٤/٣١)، السليمانية (١٠/٢٧)، صلاح الدين (١٥/٢٢)، ديالى (١٤/٣٢)، الأنبار (١٤/٣٢)، بغداد (١٤/٣٢)، بابل (١٥/٣٣)، كربلاء المقدسة (١٦/٣٤)، واسط (١٤/٣٤)، النجف الأشرف (١٦/٣٣)، النجف الأثرف (١٦/٣٤)، المثنى (١٥/٣٢)، ميسان (١٥/٣٣)، ذي قار (١٤/٣٣)، والبصرة (١٥/٣٣)».



الزوراء يهزم إستقلال دوشنبه

الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



استكمال مسك وتأمين المراكز الانتخابية والدفاع تعلن تفاصيل خطتها

بغداد/ الزوراء

استكملت قيادة عمليات بغداد ومن خلال قطعاتها الامنية ووزارتى الدفاع والداخلية مسك وتأمين المراكز الانتخابية المخصصة للإقتراع الخاص في جاني الكرخ والرصافة بعد استلامها من مديريات التربية وتواصل واجبات الحماية ومرافقة «عجلات» نقل المواد الفنية اللوجستية من مخازن المفوضية إلى مراكز الاقتراع «الخاص» في جانب الكرخ.

من جهتها أعلنت وزارة الدفاع، عن دخول خطة تأمين الانتخابات مراحلها النهائية، وفيما بين تنفيذ عمليات محاكاة متكررة لضمان نجاح الخطة الأمنية، أكدت وجود تنسيق أمني واسع مع بقية القطاعات لتأمين العملية الانتخابية باستخدام تقنيات متطورة.

وقال مدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع، اللواء تحسين الخفاجي، في تصريح صحفي إن «دور وزارة الدفاع في تأمين العملية الانتخابية بدأ منذ أشهر من خلال المشاركة في الخطة الأمنية الخاصة

بالانتخابات عبر اللجنة الأمنية العليا»، مشيراً إلى أن «هذه المشاركة تجسدت في الاجتماعات المتكررة لقيادة وزارة الدفاع وأعضاء اللجنة الأمنية وتأمين متطلبات نجاح الخطة الأمنية الخاصة بحماية مراكز الاقتراع، وتوزيع القوات بين المراكز الانتخابية، وتأمين عمليات نقل صناديق الاقتراع وعصي الناخبين».

وأوضح أن «الوزارة نفذت أكثر من عملية محاكاة، وشهدت الخطة العديد من التعديلات إلى أن اكتملت ووصلت إلى مراحلها النهائية، في ما يتعلق بيوم الاقتراع الخاص»، لافتاً إلى أن «الوزارة أعدت خطة خاصة تعتمد على توزيع مديرياتها ووحداتها وقيادات الأسلحة وقيادات العمليات والفرق بين المراكز الانتخابية القريبة، بما يؤمن سرعة الانتشار ومرونة تنفيذ العملية الانتخابية التي تمثل حقاً دستورياً للمواطنين، ومن ثم العودة إلى الواجبات المكملة للخطة الأمنية واستكمال الجزء الآخر الخاص بتأمين الحماية حتى انتهاء عملية الاقتراع في الساعة السادسة مساءً».

مستشار حكومي: البنك المركزي أجرى تعديلاً على قائمة المصارف لتوافق المعايير الخارجية

بغداد/ الزوراء

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون المصارف، صالح ماهود، وجود اتفاقيات مع جهات أوروبية لدعم المشاريع الاستثمارية في العراق، فيما أشار إلى أن خمسة مشاريع بانتظار قرار مجلس الوزراء لإصدار الضمانات السيادية.

وقال ماهود في تصريح صحفي إن «البنك المركزي أجرى تعديلاً على قائمة المصارف العراقية التي كانت مقصورة على المصارف الحكومية وفق المعايير التي تطلبها الجهات الخارجية والمراسلون الخارجيون والبنك الذي يؤمل تلك المشاريع».

وأضاف الخفاجي أن «هناك انتشاراً مكثفاً للجهد الاستخباري والأمني، مع وجود أجهزة ومعدات متطورة، وبالتعاون مع الأجهزة الأمنية جهاز الأمن الوطني أو هيئة الحشد الشعبي»، مبيناً أن «هذا الجهد المستنفر والكبير يتميز باستخدام أجهزة وتقنيات عالية الدقة سيتم اعتمادها خلال العملية الانتخابية».



بغداد/ الزوراء أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون المصارف، صالح ماهود، وجود اتفاقيات مع جهات أوروبية لدعم المشاريع الاستثمارية في العراق، فيما أشار إلى أن خمسة مشاريع بانتظار قرار مجلس الوزراء لإصدار الضمانات السيادية.

بذلت لجنة الضمانات السيادية جهوداً كبيرة على صعيد التنسيق مع المؤسسات الضامنة والمصارف الممولة، فضلاً عن جهودها في تنسيق العلاقة بين

وأحد تلك المشاريع حصل على ضمانات سيادية وسيتم الانتهاء من جميع الإجراءات خلال فترة أسبوعين بعد حل جميع التفاصيل الخاصة بالحسابات الختامية».

وبين أن «خمسة مشاريع تنتظر قرار مجلس الوزراء بإصدار الضمانات السيادية المنصوص عليها في إحدى فقرات الموازنة العامة والبالغة ترليون دينار عراقي لتغطية جميع المشاريع».

لافتاً إلى أن «المشاريع بلغ عددها ٦ مشاريع، وحصلت موافقة مجلس الوزراء على صرف ٦٠٠ مليار دينار، وما زال المتبقي ٤٠٠ مليار دينار». وتذكر أنه «بناء على قرار مجلس

مجلس ديالى: الثروة السمكية في ثاني أكبر سدود المحافظة انتهت كليا

ديالى/ الزوراء

أكد مجلس محافظة ديالى أن الثروة السمكية في بحيرة سد العظيم انتهت بالكامل بنسبة ١٠٠٪، بعد وصولها إلى مرحلة الجفاف التام. وقال رئيس اللجنة الزراعية في مجلس ديالى رعد مغامس في

تصريح صحفي إن «وصول بحيرة سد العظيم، ثاني أكبر السدود في ديالى، إلى مرحلة الجفاف التام بنسبة ١٠٠٪ كانت له إرتدادات خطيرة ومتعددة الاتجاهات، أبرزها انتهاء الثروة السمكية بشكل كامل، إذ فقد العشرات من الصيادين مصدر

رزقهم، وتحولت البحيرة إلى صحراء قاحلة في الوقت الحالي». وأضاف مغامس، أن «فقدان ديالى ثاني أكبر سدودها يمثل حالة مثقلة للغاية، خاصة وأن بحيرة السد كانت تحتضن في مواسمها الطبيعية خزناً مائياً يتجاوز ملياراً و٥٠٠ مليون متر مكعب من المياه، وتقع على نهر يُعد أحد أهم روافد نهر دجلة». ولفت إلى أن «الوضع المائي سيكون صعباً جداً في حال عدم هطول أمطار كافية أو وصول سيول قوية خلال الأشهر المقبلة لإعادة إحياء ولو ٢٠٪ إلى ٤٠٪ من خزين البحيرة الاستراتيجية».

جرى من عناصر الأمن باشتباكات مسلحة مع تجار مخدرات بالبصرة

بغداد/ الزوراء

بغداد/ الزوراء أكد مصدر أمني مسؤول، بصابة عدد من عناصر القوات الامنية بسروج اثر اشتباكات مسلحة دارت رحاها مع تجار المواد المخدرة في محافظة البصرة اقصى اجزاء الكرخ في السنته الثالثه التي شهدت افتتاح ٣٤ كلية». واختتم بالقول: إن «وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كانت تعاني من مشاكل كبيرة جداً في قطاع التعليم الأهلي، وقد وضعنا ضوابط جديدة وأجريت امتحانات

المخدرات مما أسفر عن إصابة خمسة منتسبين بسروج مختلفة في منطقة الزبير بالبصرة. وأضاف أن القوات الامنية تمكنت من القضاء القبض على عدد من أفراد العصابة، في حين واصلت ملاحقة من فر منهم. وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت في نهاية العام ٢٠٢٤ تفكيك ٦٠٠ شبكة للتجار المخدرات دولية ومحلية، واحالة افرادها الى القضاء لينالوا جزاءهم العادل. وأعلنت وزارة الداخلية صدور أحكام بحق أكثر من ٧ آلاف مدان بجرائم تتعلق بالاتجار والتعاطي والترويج للمخدرات في العام ٢٠٢٣، توزعت بين السجن المؤبد والإعدام وأحكام أخرى. وكان يُنظر إلى العراق طوال

العبودي: التعليم الأهلي أصبح ينافس في بعض المواد الجامعات الحكومية

بغداد/ الزوراء

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي عن استحداث ١٠ كليات للذكاء الاصطناعي وكليتين للتميز خلال ثلاث سنوات، فيما أشار إلى أن التعليم الأهلي أصبح ينافس في بعض المواد الجامعات الحكومية بعد تطبيق الضوابط.

وقال في كلمة له خلال مؤتمر صحفي: إنه «تم خلال السنوات الثلاث الماضية استحداث ١٠ كليات للذكاء الاصطناعي، وكليتين للتميز، إحداهما في جامعة بغداد والأخرى في جامعة الكوفة للغة العربية».

وأضاف أن «هدف هذا الاستحداث جاء استناداً إلى الدراسات التي تشير إلى أن عام ٢٠٢٠ سيشهد



استقبال ما يقارب مليون طالب، كما راعت هذه الاستحداثات احتياجات سوق العمل والتطور التكنولوجي الحاصل في العالم». وأشار إلى أن «جامعة الكرخ ستكون كلية منتجة، وستستقطب طلبتها، متقدماً بالشكر إلى «جامعة الكرخ والجامعات في محافظة بغداد، سواء الحكومية أو الأهلية، التي كان لها دور كبير جداً في مساعدة جامعة الكرخ للنهوض من جديد».

التربية: استحصلنا موافقات ابتعاث دفعة كاملة من طلبة مدارس الموهوبين

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة التربية عن استكمال الموافقات على ابتعاث دفعة كاملة من طلبة مدارس الموهوبين للجامعات الأوروبية، فيما أشارت إلى أن امتيازات مدارس الموهوبين تتعلق بقناة القبول الخاصة بالمتميزين أو منحهم درجة

إضافية. وقال المتحدث باسم الوزارة، كريم السيد، في تصريح صحفي إن «مدارس الموهوبين والمتميزين والمتفوقين هي مدارس نوعية، وتحظى باهتمام الوزارة ومتابعتها المستمرة، وقد تم تقديم دعم خاص لمدارس الموهوبين، إذ جرى استكمال

الموافقات اللازمة لابتعاث دفعة كاملة إلى جامعات في أوروبا»

إلى جامعات في أوروبا». وأضاف أن «امتيازات مدارس المتميزين تتعلق بقناة القبول الخاصة بالمتميزين، أو منحهم درجة إضافية فوق المعدل، فضلاً عن دراسة اللغات الأجنبية الأخرى، وكذلك الحال لمدارس المتفوقين».

التخطيط تعلن آلية مراقبة إنجاز المشاريع الاستثمارية

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة التخطيط، مراقبة إنجاز المشاريع الاستثمارية عبر نظام (PIMS) مشيرة إلى تخصيص ٣٥ بالمئة للاستثمارات في المرحلة الأولى من خطة التنمية.

وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي في تصريح صحفي: إن «وزارة التخطيط اتخذت خطوات مهمة في مجال مراقبة المشاريع التابعة للقطاع الخاص بغية الوصول إلى آليات سهلة تساعد في تنفيذ مشاريع البنى التحتية بشكل عام وفقاً لفجوات التنمية التي تحددها الوزارة»، لافتاً إلى أنه «من ضمن هذه الخطوات تشكيل مجلس تطوير القطاع الخاص».

وصولاً لتحقيق الشراكة الكاملة التي تسعى الدولة إلى تحقيقها»، مؤكداً أن «هذه الشراكة ستسهم في خلق بيئة استثمارية إيجابية وجاذبة للاستثمارات على المستويين المحلي والخارجي». وأوضح، أن «الوزارة تتابع المشاريع الاستثمارية عبر نظام (PIMS) من خلال قاعدة بيانات ومنصة إلكترونية موجودة لدى وزارة التخطيط تضم تفاصيل كاملة لكل المشاريع التي تنفذ من قبل الجهات الحكومية كافة سواء كانت وزارات أو جهات غير مرتبطة بوزارة أو محافظات»، منوهاً بأن «عملية المتابعة تكون متحركة للمشاريع من حيث نسب التنفيذ والإنفاق المالي، ما يسهل في عملية معالجة المشكلات التي تواجه المشاريع».



بغداد/ الزوراء أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي عن استحداث ١٠ كليات للذكاء الاصطناعي وكليتين للتميز، إحداهما في جامعة بغداد والأخرى في جامعة الكوفة للغة العربية».

المصرف العراقي للتجارة

القسم القانوني

(اعلان)

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة/ إضافة لوظيفته. وكيله الموظف الحقوقي: مصطفى محمود عبد الله. المنذر اليه: ثائر جلوب عجيل. العنوان: المنتظر (٥١٥ - ٢١٣ - ٢٦٦).

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (٣٣٣٩٣/٠٠١ في ٢٤/٩/٢٠٢٥) المتضمن حيث انك لم تسدد المبلغ وقدره (٣.١٥٥.٣٤٧) دينار (ثلاثة ملايين ومائة وخمسة وخمسون ألف وثلاثمائة وسبعة واربعون دينار) لغاية تاريخ (٢٠٢٥/٩/١) ماعدا الفوائد التأخيرية وإضافة الى ماسيترتب عليك من فوائد حين التسديد وذلك عن قرض سبق ومنح اليك بموجب العقد المؤرخ في (٢٠١٩/٩/٨) لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام. من تاريخ تبليغك بهذا الانذار، وخلافه سيتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحكك كافة أستاناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة المنتظر بالعدد (١١١٩٨ في ٢٤/٩/٢٠٢٥) وتأييد مختار المنطقة لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبليغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته وكيله الموظف الحقوقي: مصطفى محمود عبد الله بموجب الوكالة المرقمة (٠٠١/٩٨٠٢) في ٢٠٢٤/٣/١٨

جمهورية العراق

وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة للسمنت العراقية

نشر إعلان للمناقصة المرقمة (١١٩١٠/ع/ش/س/٢٠٢٥)

رقم المناقصة	المواد	التخمينية الاجمالية	سعرشراء المناقصة	تاريخ الغلق
١٠/ع/ش/س/٢٠٢٥	مسن طواحين السمنت المكون من (الاشلي الرئيسي عدد ١ وبنبون تدوير الطاحونة عدد (٢) لمعمل سمنت بادوش التوسيع	١,٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار وثمانمائة مليون دينار فقط	١٥٠٠٠٠) ما ثة وخمسون الف دينار	٢٣/١١/٢٠٢٥
١١/ع/ش/س/٢٠٢٥	مسن الفرن (girth gear) عدد (١) مع بنبون الفرن عدد (١) لمعمل سمنت بادوش التوسيع	١,٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار وستمائة مليون دينار فقط	١٥٠٠٠٠) ما ثة وخمسون الف دينار	٢٣/١١/٢٠٢٥

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجة معاونة السمنت الشمالية / معمل سمنت بادوش التوسيع للمناقصة أعلاه فعمل الراغبين بالمشاركة الحصول على الشروط المطلوبة من مقر الشركة / الدائرة التجارية الواقعة في الزعفرانية / سعيدة لقاء المبلغ المشار إليه أعلاه، علماً بأن موعد الغلق سيكون الساعة الثانية عشر بعد الظهر من تاريخ الغلق أعلاه وسيحظر العطاء غير مستوفي للشروط وبمهل مسجول بمهل لي.

- أن يكون مقدم العطاء مكتب أو شركة مسجل داخل العراق أو خارجه وأن يكون معروف عنوانه وهاتفه داخل العراق.
- تقديم تأمينات اولية ١٪ بمبلغ (١٨,٠٠٠,٠٠٠) دينار عن المناقصة ١٠/ع/ش/س/٢٠٢٥ ثمانية وعشرون مليون ومائتان وسبعون الف دينار ومبلغ (١٦,٠٠٠,٠٠٠) دينار عن المناقصة ١١/ع/ش/س/٢٠٢٥ بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان (صادر من مصرف مجاز حكومي او اهلي داخل المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) عن المناقصة المرقمة أعلاه.
- تقديم عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب لغرض الاشتراك في المناقصات .
- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعتنا لغرض شراؤها ورقياً كما يحق لكم شراؤها إلكترونياً عبر المنصة الإلكترونية.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان وإعادة الإعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الإلكترونية وأجور ارفسة العقد إلكترونياً.

ملاحظة:

- حضور المشاركين في المناقصة لدى فتح العطاءات في مقر الشركة العامة للسمنت العراقية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني (www.icsc-ig.com)

مع تصيات

الشركة العامة للسمنت العراقية

إطلاق سراح 10213 نزيلاً منذ تنفيذ قانون العفو

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة العدل إطلاق سراح ١٠٢١٣ مسجوناً شملوا بقانون العفو العام منذ تاريخ البدء بتنفيذ هذا القانون، فيما أشارت إلى أن المدانين بجريمة سبايكر غير مشمولين بالقانون. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد لعبيبي في تصريح صحفي إن «عدد المطلق سراحهم جراء شمولهم بقانون العفو العام بلغ ١٠٢١٣ منذ بدء تنفيذ قانون العفو العام ولغاية

الأول من تشرين الثاني الحالي». وأضاف أن «عمليات الإفراج شملت ٢٧٨٠ مسجوناً إثر انتهاء فترات محكوميتهم أو نتيجة للإفراج الشرطي أو عمليات إعادة المحاكمة». وأوضح أن «المدانين في جريمة سبايكر غير مشمولين بقانون العفو العام»، مشيراً إلى أنهم «تقدموا بطلبات إلى مجلس القضاء الأعلى لإعادة محاكمتهم، وما زالوا بانتظار إعادة التحقيق».

مجلس البصرة يقلل مدير صحة المحافظة

البصرة/ الزوراء

صوّت مجلس محافظة البصرة على إقالة مدير صحة المحافظة، عباس التميمي. وقال مصدر، إن ٢٢ عضواً من أعضاء المجلس صوتوا على قرار الإقالة. وفي آذار الماضي، صوت مجلس الوزراء على تثبيت الطبيب الاختصاص عباس خلف التميمي، مديراً عاماً لدائرة صحة البصرة بالأصالة، بعد ٧ سنوات من إدارته للدائرة بالوكالة. وكان العشرات من محافظة البصرة قد نظموا في يوم ١١ من شهر تشرين الأول الماضي، وقفة احتجاجية أمام مبنى دائرة الصحة، للتعبير عن رفضهم لما وصفوه بالاستهداف المقصود وغير المرير الذي تعرض له عدد من زملائهم من قبل مدير عام الدائرة، مطالبين بإقالته وفتح تحقيق عاجل في حادثة المستشفى الكويتي. وتعرضت إحدى الصيدليات في المستشفى الكويتي، في ٨ تشرين الأول الجاري، إلى استهداف لفظي من قبل مدير دائرة صحة البصرة، الأمر الذي أثار جدلاً واسعاً.

العراق يبحث إنشاء قمر صناعي للأغراض البحثية والأمنية

بغداد/ الزوراء
بحثت مستشارية الأمن القومي، مشروعاً لإنشاء قمر صناعي عراقي للأغراض البحثية والأمنية. وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته "الزوراء": أنه "تم عقد الورشة الاستباقية للمؤتمر الدولي الخامس للتقنيات الجيومكانية والمدن الذكية، والتي جاءت تنفيذاً للشراكة الاستراتيجية بين مستشارية الأمن القومي متمثلة بالمركز الوطني لإدارة البيانات المكانية وهيئة البحث العلمي / مركز بحوث وتكنولوجيا الفضاء"، وأضاف أنه "جرى خلال الورشة الإطلاع على التجارب الدولية لمجموعة من وكالات الفضاء العالمية الحاضرة عبر الدائرة التلفزيونية، لإنشاء قمر صناعي عراقي لمختلف الأغراض البحثية والأمنية". وبين المكتب أن "الورشة شهدت إطلاق مركز النهريين للجغرافيا ونظم المعلومات كمنظمة مجتمع مدني معنية بهذه التقنيات مشكلة بموجب موافقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء دائرة المنظمات"، مشيراً إلى أن "الورشة حضرها عدد من رؤساء الجامعات والمديرين العاملين بالمقار والجنة العليا للفضاء العراقي".

العدد: 8544 الخميس 6 تشرين الثاني 2025

أطلق مبادرة (بصمة) لمنح النساء القروض الميسرة

السوداني: أوقفنا استيراد المشتقات النفطية ووفرنا بيئة جاذبة وآمنة للاستثمار



بغداد/ الزوراء
أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، إيقاف استيراد المشتقات النفطية، فيما أشار إلى توفير بيئة جاذبة وآمنة للاستثمار، فيما أطلق مبادرة (بصمة) لمنح النساء القروض الميسرة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل عدداً من شيوخ العشائر والوجهاء والنخب الاجتماعية لمناطق: أبو غريب، والأغلبية، والصلبخ، والتاجي في بغداد، بحضور كل من رئيس مجلس الوزراء الأسبق، إياد علاوي ومستشارة رئيس مجلس الوزراء، سارة إياد علاوي". وأضاف البيان، رحب بوفد العشائر والوجهاء من أبناء بغداد، مؤكداً أن "الحكومة بذلت جهوداً كبيرة لتعزيز الخدمات في جميع مناطق العاصمة، وأطلقت عدة

مشاريع للبنى التحتية". وأشاد رئيس الوزراء "بالدور الوطني لإياد علاوي وجهوده مع العراق الجديد"، مؤكداً "اعتزازه بعلاقته والشراكة السياسية والعمل معه منذ سنوات في مسار واحد". وأشار إلى "مشروعه الوطني الذي يهدف إلى البناء والخدمة لترميم العلاقة بين الشعب والنظام السياسي، بالاستناد إلى رؤية وبرامج مبنية على تلبية أولويات المواطنين، واستحقاقاتهم المتأخرة بسبب ما شهدته البلد من أحداث طيلة العقدين الماضيين". وتابع، أنه "خلال 3 سنوات من عمر الحكومة نجحنا بتحقيق الكثير من المنجزات رغم كل التحديات، وركز برنامجنا الحكومي على الملفات التي تهتم المواطن ووضع الحلول لها"، مبيناً أن "تجاوز عدد سكان العراق (46) مليون نسمة، فإن هذا يعني الحاجة لمزيد من

التعليم تعلن استحداث 52 كلية خلال ثلاث سنوات

بغداد/ الزوراء
أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، استحداث 52 كلية و192 قسمًا و70 فرعاً في التخصصات والمجالات المختلفة خلال السنوات الثلاث، فيما أشار إلى أن الجامعات العراقية باتت اليوم جزءاً فاعلاً في المشهد العلمي العالمي. وقالت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء": إن "وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي افتتح كليات الهندسة والقانون والإدارة والاقتصاد في 192 قسمًا و70 فرعاً في التخصصات والمجالات المختلفة" مشيراً إلى أن "هذه الخطوات تأتي ضمن الرؤية الاستراتيجية لزيادة القدرة الاستيعابية للجامعات العراقية تمهيداً لاستقبال أكثر من مليون

القبض على 9 أجناب حاولوا التسلل إلى الأراضي العراقية

بغداد/ الزوراء
أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، القبض على 9 أجناب كانوا ينوون الدخول بصورة غير قانونية إلى محافظة ديالى. وذكر بيان للمديرية، تلقتهم

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

المشهداني يوجّه بعقد جلسة برلمانية لإنصاف ذوي الشهداء

بغداد/ الزوراء
وافق رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، على عقد جلسة بعد إجراء الانتخابات؛ وذلك من أجل إنصاف ذوي الشهداء، من ضحايا الإرهاب والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية. وقال المشهداني في بيان تلقته "الزوراء": أن هذه الخطوة تأتي في إطار حرص المجلس على إنصاف ذوي الشهداء الذين قدموا للبلاد أغلى ما يملكون، مشيراً إلى أن صيانة حقوق ذويهم والحفاظ عليها تعدّ من أولويات عمل المجلس. وكان المشهداني قد شدّد في وقت سابق أنّ أعمال المجلس ستبقى مستمرة حتى بعد إجراء الانتخابات النيابية؛ وذلك من أجل ضمان حقوق شريحة ذوي الشهداء وجماعة البطاقة الحمراء، فضلاً عن غيرهم من الشرائح الاجتماعية الأخرى التي يجب تتريع القوانين الخاصة بهم، من أجل إنصافهم واستحصال حقوقهم.

No: 8544 Thu 6 Nov 2025

الدفاع تنفي إيقاف أو تقليص مخصصات منتسبي القوات المسلحة

بغداد/ الزوراء
نفت وزارة الدفاع، إيقاف أو تقليص مخصصات منتسبي القوات المسلحة. وأكدت الوزارة، وفقاً للبيان، أن "هذه المعلومات عارية عن الصحة تماماً، ولم يصدر عن وزارة المالية أي توجيه أو قرار بهذا الشأن، كما أن هذه المخصصات مستمرة وفق القوانين والتعليمات"، مبيّنة أن "وزارة المالية نفت في وقت سابق

توقيع إحالة العطاء إلى الشركات الفائزة بتأهيل مطار بغداد

بغداد/ الزوراء
رعى رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، مراسم توقيع إحالة العطاء إلى ائتلاف الشركات الفائزة لإعادة تأهيل وتطوير مطار بغداد الدولي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء"، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، رعى مراسم توقيع إحالة العطاء إلى ائتلاف الفائز بتنفيذ مشروع تطوير مطار بغداد الدولي وتوسيعه وتشغيله، حيث فاز ائتلاف CAAP، الذي تقوده شركة كوربوراسيون أمريكا للمطارات". وأشار البيان، إلى أن "مؤسسة التمويل الدولية/ IFC التابعة لمجموعة البنك الدولي الاستشاري المختص للحكومة، عملت لمدة سنتين على إعداد هذا العطاء وتجهيز متطلبات طرح المشروع أمام

النزاهة تضبط 4 موظفين لإحداثهم الضرر عمداً بالمال العام في نينوى

بغداد/ الزوراء
أعلنت هيئة النزاهة، عن ضبط 4 موظفين في وزارات النفط والمالية والتعليم العالي والبحث العلمي لإحداثهم الضرر عمداً بالمال العام في نينوى. وقالت الهيئة في بيان تلقته "الزوراء": إن "فريقاً مؤلفاً من مديرية تحقيق نينوى، قام بالانتقال إلى محطة تعبئة ربيعة الحكومية، وتمكّن من ضبط مدير المحطة على خلفية قيامه بفتح المحطة ومباشرة بيع المنتجات النفطية، على الرغم من قيام وزارة التخطيط/ السيطرة النوعية بغلق المحطة؛ لوجود تلاعب بالعدادات ومن دون ورود إشعار بفتحها". وأضافت أنّ "الفريق ضبط موظفين اثنين في مديرية تقاعد نينوى على خلفية قيامهما بإطلاق رواتب تقاعدية لتقاعدين مُتوفين، بعد أن تمّ إيقاف صرفها"، لافتة إلى أن "بطب شهادات حياتهم خلافاً للضوابط والتعليمات؛ بالرغم من عدم وجود أضرار أصلية أو فريضة لهم في المديرية". وتابعت أنه "في عملية ثالثة، تمّ

المفوضية: بيع البطاقات الانتخابية لا جدوى منه وفرص التزوير شبه معدومة

بغداد/ الزوراء
أكد عضو الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات حسن هادي زاير، أن حق الانتخاب سيكون محصوراً فقط بجمالي البطاقة البيومترية. وقال زاير في تصريح صحفي: "البطاقة البيومترية تعتمد آلية تحقق ثلاثية بين البطاقة والناخب وجهاز التحقق الإلكتروني الذي يعتمد على البصمة والبيانات المخزنة في قاعدة البيانات المركزية، ما يجعل استخدامها من قبل أي شخص غير صاحبها أمراً مستحيلًا تقنياً". وأضاف، أن "نظام التحقق الإلكتروني يمنع فتح سجل الناخب ما لم تتطابق بصماته مع بياناته المسجلة، وهو ما يغلّق الباب أمام أي محاولة للتزوير أو التصويت

العراق والسويد يبحثان آفاق التعاون العدلي والقانوني

بغداد/ الزوراء
بحث وزير العدل، خالد شواني، مع القائم بأعمال السفارة السويدية، يورغن ليندستروم، في بغداد، آفاق التعاون العدلي والقانوني وسبل تطويرها. وذكرت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء": أن "وزير العدل، خالد شواني، استقبل في مقر الوزارة، القائم بالأعمال في سفارة مملكة السويد ببغداد، يورغن ليندستروم"، مبيّنة أنه "جرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون العدلي والقانوني بين البلدين، وسبل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة، إلى جانب مناقشة إمكانية إبرام اتفاقية خاصة



بغداد/ الزوراء
بتبادل المحكومين وتوسيع تبادل الخبرات في قضايا النزاعات القانونية والتحكيم الدولي". وأكد شواني، بحسب البيان، "حرص وزارة العدل على الانفتاح في علاقاتها الدولية، ولا سيما في المجالات العدلية والقانونية وملف حقوق الإنسان". من جانبه، أشاد ليندستروم "بالتطورات الإيجابية التي شهدتها العراق، ولا سيما داخل السجون والمؤسسات الإصلاحية"، مبيناً "رغبة بلاده في توسيع التعاون مع العراق في المجالات القانونية والعدلية، ودعم برامج بناء القدرات وتبادل الخبرات بين الجانبين".



مؤتمر الدوحة العالمي يختار برنامج الحماية الاجتماعية بالعراق نموذجاً ناجحاً

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أن مؤتمر الدوحة العالمي، اختار برنامج الحماية الاجتماعية بالعراق نموذجاً ناجحاً. وقال وزير العمل، أحمد الأسدي في كلمته خلال المؤتمر: «أشعر بفخر واعتزاز كبيرين باختيار نموذج الحماية الاجتماعية في العراق بوصفه تجربة ناجحة ونموذجاً فاعلاً في إصلاح أنظمة الحماية الاجتماعية، وذلك خلال الحدث الجانبي المنعقد ضمن القمة العالمية للتنمية الاجتماعية في الدوحة للفترة من ٤ إلى ٦ تشرين الثاني ٢٠٢٥». وأوضح أن «هذا الاختيار لم يكن مجرد تكريم رمزي، بل هو اعتراف دولي مستحق بجهود العراق ومسيرته الجادة نحو بناء نظام حماية اجتماعية عادل وشامل، يعكس رؤية الحكومة العراقية في جعل الإنسان أساس التنمية ومحورها». وأضاف «خلال العامين الماضيين، قدنا في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أكبر عملية تطوير وإصلاح في تاريخ منظومة الحماية

الاجتماعية، وتوزيع وحدات سكنية بين الأرامل، وإطلاق حملة «العراق هويتي» التي منحت ١٠٠ ألف بطاقة وطنية موحدة للنساء والفئات المستضعفة، تأكيداً على حقهن في المواطنة الكاملة والمشاركة الفاعلة». وفي إطار التحول الرقمي، «تم إطلاق السجل الوطني الموحد للحماية الاجتماعية، الذي جمع بيانات المستفيدين في قاعدة مركزية تربط أكثر من عشر وزارات وهيئات حكومية، ومن خلال هذا النظام المتقدم، تمكنت الوزارة من استبعاد أكثر من ٣٠٠ ألف أسرة غير مستحقة واسترداد ٢٨٠ مليار دينار عراقي من المتجاوزين، ما عزز النزاهة والشفافية وضمن وصول الدعم إلى مستحقيه الحقيقيين، علاوة على تحويل عمليات البحث الاجتماعي إلى نظام إلكتروني بالكامل، وإطلاق مركز الاتصال الوطني (الكلول سنتر) لاستقبال شكاوى المواطنين واستفساراتهم، مما جعل منظومتنا أكثر سرعة وعدالة واستجابة». وعلى الصعيد التشريعي، «أجرت الوزارة تعديلات جوهرية على ثلاثة



نظام الضمان الاجتماعي لحمايةهم قانونياً واجتماعياً، كما تم توسيع مظلة الحماية لتشمل ٤١٠ آلاف من ذوي الإعاقة وقدمنا لهم خدمات خاصة في منازلهم». وبشأن دور المرأة في بناء المجتمع، أكد الأسدي، «شمول أكثر من ٤ ملايين و٣٩٦ ألف امرأة بالإعانة

متكامل بالتعاون مع وزارة الصحة وشركائنا الدوليين، فضلاً عن تفعيل وحدات حماية الطفل والرعاية الأسرية في عدد من المحافظات لتقديم الدعم النفسي والاجتماعي للفئات الهشة، خصوصاً في سهل نينوى وغرب نينوى وتلعفر». وفي مجال التمكين الاقتصادي، ذكر

أن «الوزارة حرصت على تحويل الإعانة الاجتماعية إلى بوابة للفرص الاقتصادية، عبر برامج التدريب المهني ودعم المشاريع الصغيرة والدمج الوظيفي. وبفضل هذه الجهود، تخرج أكثر من ٦٤ ألف مستفيد إلى سوق العمل، وتم تسجيل أكثر من ٤٠٠ ألف عامل في

متمكامل بالتعاون مع وزارة الصحة وشركائنا الدوليين، فضلاً عن تفعيل وحدات حماية الطفل والرعاية الأسرية في عدد من المحافظات لتقديم الدعم النفسي والاجتماعي للفئات الهشة، خصوصاً في سهل نينوى وغرب نينوى وتلعفر». وفي مجال التمكين الاقتصادي، ذكر

التجارة: إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين وقرب تفعيل تطبيق رفع الحجب

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة، عن إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين وقرب تفعيل تطبيق رفع الحجب. وقالت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» أنه «تتخذ الوزارة خطوات لتسهيل إجراءات المواطنين وضمان استمرار شمولهم ضمن نظام البطاقة التموينية». وأكدت البيان أن «الوزارة ستطلق خلال الأسبوع المقبل تطبيق رفع الحجب في عموم المحافظات، مع تهيئة خاصة لمحافظة نينوى لتسهيل عملية التحديث الإلكتروني

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة، عن إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين وقرب تفعيل تطبيق رفع الحجب. وقالت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» أنه «تتخذ الوزارة خطوات لتسهيل إجراءات المواطنين وضمان استمرار شمولهم ضمن نظام البطاقة التموينية». وأكدت البيان أن «الوزارة ستطلق خلال الأسبوع المقبل تطبيق رفع الحجب في عموم المحافظات، مع تهيئة خاصة لمحافظة نينوى لتسهيل عملية التحديث الإلكتروني

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة، عن إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين وقرب تفعيل تطبيق رفع الحجب. وقالت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» أنه «تتخذ الوزارة خطوات لتسهيل إجراءات المواطنين وضمان استمرار شمولهم ضمن نظام البطاقة التموينية». وأكدت البيان أن «الوزارة ستطلق خلال الأسبوع المقبل تطبيق رفع الحجب في عموم المحافظات، مع تهيئة خاصة لمحافظة نينوى لتسهيل عملية التحديث الإلكتروني

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة، عن إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين وقرب تفعيل تطبيق رفع الحجب. وقالت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» أنه «تتخذ الوزارة خطوات لتسهيل إجراءات المواطنين وضمان استمرار شمولهم ضمن نظام البطاقة التموينية». وأكدت البيان أن «الوزارة ستطلق خلال الأسبوع المقبل تطبيق رفع الحجب في عموم المحافظات، مع تهيئة خاصة لمحافظة نينوى لتسهيل عملية التحديث الإلكتروني

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة، عن إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين وقرب تفعيل تطبيق رفع الحجب. وقالت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» أنه «تتخذ الوزارة خطوات لتسهيل إجراءات المواطنين وضمان استمرار شمولهم ضمن نظام البطاقة التموينية». وأكدت البيان أن «الوزارة ستطلق خلال الأسبوع المقبل تطبيق رفع الحجب في عموم المحافظات، مع تهيئة خاصة لمحافظة نينوى لتسهيل عملية التحديث الإلكتروني

العراق من بين الدول السبع الأكبر توريداً لغاز البترول المسال إلى الهند

بغداد/ الزوراء وازدادت سبعة دول بضمنها العراق غاز البترول المسال إلى الهند بنسبة بلغت أكثر من ٩٤٪ من إيراداتها في تشرين الأول / أكتوبر الماضي. وغاز البترول المسال هو خليط من الهيدروكربونات الغازية، خصوصاً البروبان والبيوتان، يُصعب سائلاً عند ضغطه لتسهيل نقله وتخزينه. يُستخدم كوقود للطبخ، التدفئة، المركبات، ولأغراض صناعية. وهو عديم اللون والرائحة بشكل طبيعي، ولكن تُضاف إليه مواد مُكثفة لتسهيل اكتشافه عند التسرب.

بغداد/ الزوراء وازدادت سبعة دول بضمنها العراق غاز البترول المسال إلى الهند بنسبة بلغت أكثر من ٩٤٪ من إيراداتها في تشرين الأول / أكتوبر الماضي. وغاز البترول المسال هو خليط من الهيدروكربونات الغازية، خصوصاً البروبان والبيوتان، يُصعب سائلاً عند ضغطه لتسهيل نقله وتخزينه. يُستخدم كوقود للطبخ، التدفئة، المركبات، ولأغراض صناعية. وهو عديم اللون والرائحة بشكل طبيعي، ولكن تُضاف إليه مواد مُكثفة لتسهيل اكتشافه عند التسرب.

السفير الصيني يعلن مشاركة شركات بلاده بمشروع طريق التنمية

بغداد/ الزوراء أعلن السفير الصيني لدى العراق، تسوي وي، أن بلاده تدعم دخول الشركات للمشاركة بمشروع طريق التنمية، وفيما أشار إلى أن هناك اتفاقاً بين شغنهاي وأمانة بغداد لاستثمار النفايات لتوليد الطاقة، لفت إلى أن عدد الشركات الصينية ارتفع مؤخراً في ظل الحكومة الحالية. وقال تسوي وي في مؤتمر صحفي: «إن الصين حريصة على التعاون مع العراق في مجال التجارة، حيث إن التعاون التجاري شهد ارتفاعاً واضحاً خلال العام الحالي نتيجة انخفاض سعر النفط عالمياً، لافتاً إلى أن «هناك ارتفاعاً بحجم الاستيراد حتى في فصل الصيف، كما أن النفط الخام هو من أهم البضائع التي نستوردها من العراق».

بغداد/ الزوراء أعلن السفير الصيني لدى العراق، تسوي وي، أن بلاده تدعم دخول الشركات للمشاركة بمشروع طريق التنمية، وفيما أشار إلى أن هناك اتفاقاً بين شغنهاي وأمانة بغداد لاستثمار النفايات لتوليد الطاقة، لفت إلى أن عدد الشركات الصينية ارتفع مؤخراً في ظل الحكومة الحالية. وقال تسوي وي في مؤتمر صحفي: «إن الصين حريصة على التعاون مع العراق في مجال التجارة، حيث إن التعاون التجاري شهد ارتفاعاً واضحاً خلال العام الحالي نتيجة انخفاض سعر النفط عالمياً، لافتاً إلى أن «هناك ارتفاعاً بحجم الاستيراد حتى في فصل الصيف، كما أن النفط الخام هو من أهم البضائع التي نستوردها من العراق».

بغداد/ الزوراء أعلن السفير الصيني لدى العراق، تسوي وي، أن بلاده تدعم دخول الشركات للمشاركة بمشروع طريق التنمية، وفيما أشار إلى أن هناك اتفاقاً بين شغنهاي وأمانة بغداد لاستثمار النفايات لتوليد الطاقة، لفت إلى أن عدد الشركات الصينية ارتفع مؤخراً في ظل الحكومة الحالية. وقال تسوي وي في مؤتمر صحفي: «إن الصين حريصة على التعاون مع العراق في مجال التجارة، حيث إن التعاون التجاري شهد ارتفاعاً واضحاً خلال العام الحالي نتيجة انخفاض سعر النفط عالمياً، لافتاً إلى أن «هناك ارتفاعاً بحجم الاستيراد حتى في فصل الصيف، كما أن النفط الخام هو من أهم البضائع التي نستوردها من العراق».

بغداد/ الزوراء أعلن السفير الصيني لدى العراق، تسوي وي، أن بلاده تدعم دخول الشركات للمشاركة بمشروع طريق التنمية، وفيما أشار إلى أن هناك اتفاقاً بين شغنهاي وأمانة بغداد لاستثمار النفايات لتوليد الطاقة، لفت إلى أن عدد الشركات الصينية ارتفع مؤخراً في ظل الحكومة الحالية. وقال تسوي وي في مؤتمر صحفي: «إن الصين حريصة على التعاون مع العراق في مجال التجارة، حيث إن التعاون التجاري شهد ارتفاعاً واضحاً خلال العام الحالي نتيجة انخفاض سعر النفط عالمياً، لافتاً إلى أن «هناك ارتفاعاً بحجم الاستيراد حتى في فصل الصيف، كما أن النفط الخام هو من أهم البضائع التي نستوردها من العراق».

بغداد/ الزوراء أعلن السفير الصيني لدى العراق، تسوي وي، أن بلاده تدعم دخول الشركات للمشاركة بمشروع طريق التنمية، وفيما أشار إلى أن هناك اتفاقاً بين شغنهاي وأمانة بغداد لاستثمار النفايات لتوليد الطاقة، لفت إلى أن عدد الشركات الصينية ارتفع مؤخراً في ظل الحكومة الحالية. وقال تسوي وي في مؤتمر صحفي: «إن الصين حريصة على التعاون مع العراق في مجال التجارة، حيث إن التعاون التجاري شهد ارتفاعاً واضحاً خلال العام الحالي نتيجة انخفاض سعر النفط عالمياً، لافتاً إلى أن «هناك ارتفاعاً بحجم الاستيراد حتى في فصل الصيف، كما أن النفط الخام هو من أهم البضائع التي نستوردها من العراق».

المنافذ تضبط 13 حاوية مخالفة لشروط الاستيراد في أم قصر الشمالي



بغداد/ الزوراء نفذت هيئة المنافذ الحدودية صولة ثانية ومفاجئة في منفذ ميناء أم قصر الشمالي، أسفرت عن ضبط (١٣) حاوية مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد. وأوضحت الهيئة في بيان تلقت «الزوراء» أنه «استناداً إلى معلومات دقيقة من رئيس الهيئة الفريق عمر عدنان الوائلي، تم ضبط سبع حاويات تحتوي على أدوية بشرية، وخمس حاويات تضم مستلزمات طبية وأجهزة مختبرية وأجهزة ليزر وأجهزة

بغداد/ الزوراء نفذت هيئة المنافذ الحدودية صولة ثانية ومفاجئة في منفذ ميناء أم قصر الشمالي، أسفرت عن ضبط (١٣) حاوية مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد. وأوضحت الهيئة في بيان تلقت «الزوراء» أنه «استناداً إلى معلومات دقيقة من رئيس الهيئة الفريق عمر عدنان الوائلي، تم ضبط سبع حاويات تحتوي على أدوية بشرية، وخمس حاويات تضم مستلزمات طبية وأجهزة مختبرية وأجهزة ليزر وأجهزة

تدشين مشروع جديد لتحلية المياه في البصرة للحد من اللسان الملحي

بغداد/ الزوراء في تصريح صحفي إن «اللسان الملحي» وصل إلى هذه المناطق وأصبح من الواجب علينا إنشاء محطات لتحلية المياه، موضحاً أن «المشروع يأتي ضمن خطة حكومية متكاملة لمعالجة تحديات المياه في المحافظة». وأضاف أن «التنسيق بين الحكومة المحلية ووزارة المياه والري وبنية تحتية وزارة الكهرباء والماء، حيث شهدت حرق إطارات وقطعاً جزئياً للحركة

بغداد/ الزوراء في تصريح صحفي إن «اللسان الملحي» وصل إلى هذه المناطق وأصبح من الواجب علينا إنشاء محطات لتحلية المياه، موضحاً أن «المشروع يأتي ضمن خطة حكومية متكاملة لمعالجة تحديات المياه في المحافظة». وأضاف أن «التنسيق بين الحكومة المحلية ووزارة المياه والري وبنية تحتية وزارة الكهرباء والماء، حيث شهدت حرق إطارات وقطعاً جزئياً للحركة

بغداد/ الزوراء في تصريح صحفي إن «اللسان الملحي» وصل إلى هذه المناطق وأصبح من الواجب علينا إنشاء محطات لتحلية المياه، موضحاً أن «المشروع يأتي ضمن خطة حكومية متكاملة لمعالجة تحديات المياه في المحافظة». وأضاف أن «التنسيق بين الحكومة المحلية ووزارة المياه والري وبنية تحتية وزارة الكهرباء والماء، حيث شهدت حرق إطارات وقطعاً جزئياً للحركة

بغداد/ الزوراء في تصريح صحفي إن «اللسان الملحي» وصل إلى هذه المناطق وأصبح من الواجب علينا إنشاء محطات لتحلية المياه، موضحاً أن «المشروع يأتي ضمن خطة حكومية متكاملة لمعالجة تحديات المياه في المحافظة». وأضاف أن «التنسيق بين الحكومة المحلية ووزارة المياه والري وبنية تحتية وزارة الكهرباء والماء، حيث شهدت حرق إطارات وقطعاً جزئياً للحركة

بغداد/ الزوراء في تصريح صحفي إن «اللسان الملحي» وصل إلى هذه المناطق وأصبح من الواجب علينا إنشاء محطات لتحلية المياه، موضحاً أن «المشروع يأتي ضمن خطة حكومية متكاملة لمعالجة تحديات المياه في المحافظة». وأضاف أن «التنسيق بين الحكومة المحلية ووزارة المياه والري وبنية تحتية وزارة الكهرباء والماء، حيث شهدت حرق إطارات وقطعاً جزئياً للحركة

الحاسوب والميكانيك والانتاج يحرزون لقب بطولة الجامعة التكنولوجية للشطرنج

العراق يوفر 7 مليارات دولار بوقف استيراد المشتقات النفطية

بغداد/ الزوراء كشف المستشار المالي والاقتصادي عن الأهمية المالية والاقتصادية لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية. وقررت الحكومة العراقية إيقاف استيراد وقود «البنزين، وزيت الغاز (الكان)، والنفط الأبيض» وذلك لوصول الإنتاج المحلي منها إلى كميات تزيد على معدلات الاستهلاك المحلي. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «ثمة أثرين مهمين لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية، الأول، نجاح سياسة إحلال الاستيرادات من المنتجات النفطية مما يوفر ما يزيد على ٧ مليارات دولار تضاف إلى كفة الحساب الجاري لميزان المدفوعات العراقي».

بغداد/ الزوراء كشف المستشار المالي والاقتصادي عن الأهمية المالية والاقتصادية لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية. وقررت الحكومة العراقية إيقاف استيراد وقود «البنزين، وزيت الغاز (الكان)، والنفط الأبيض» وذلك لوصول الإنتاج المحلي منها إلى كميات تزيد على معدلات الاستهلاك المحلي. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «ثمة أثرين مهمين لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية، الأول، نجاح سياسة إحلال الاستيرادات من المنتجات النفطية مما يوفر ما يزيد على ٧ مليارات دولار تضاف إلى كفة الحساب الجاري لميزان المدفوعات العراقي».

بغداد/ الزوراء كشف المستشار المالي والاقتصادي عن الأهمية المالية والاقتصادية لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية. وقررت الحكومة العراقية إيقاف استيراد وقود «البنزين، وزيت الغاز (الكان)، والنفط الأبيض» وذلك لوصول الإنتاج المحلي منها إلى كميات تزيد على معدلات الاستهلاك المحلي. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «ثمة أثرين مهمين لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية، الأول، نجاح سياسة إحلال الاستيرادات من المنتجات النفطية مما يوفر ما يزيد على ٧ مليارات دولار تضاف إلى كفة الحساب الجاري لميزان المدفوعات العراقي».

بغداد/ الزوراء كشف المستشار المالي والاقتصادي عن الأهمية المالية والاقتصادية لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية. وقررت الحكومة العراقية إيقاف استيراد وقود «البنزين، وزيت الغاز (الكان)، والنفط الأبيض» وذلك لوصول الإنتاج المحلي منها إلى كميات تزيد على معدلات الاستهلاك المحلي. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «ثمة أثرين مهمين لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية، الأول، نجاح سياسة إحلال الاستيرادات من المنتجات النفطية مما يوفر ما يزيد على ٧ مليارات دولار تضاف إلى كفة الحساب الجاري لميزان المدفوعات العراقي».

بغداد/ الزوراء كشف المستشار المالي والاقتصادي عن الأهمية المالية والاقتصادية لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية. وقررت الحكومة العراقية إيقاف استيراد وقود «البنزين، وزيت الغاز (الكان)، والنفط الأبيض» وذلك لوصول الإنتاج المحلي منها إلى كميات تزيد على معدلات الاستهلاك المحلي. وقال صالح، في تصريح صحفي إن «ثمة أثرين مهمين لقرار إيقاف استيراد المشتقات النفطية، الأول، نجاح سياسة إحلال الاستيرادات من المنتجات النفطية مما يوفر ما يزيد على ٧ مليارات دولار تضاف إلى كفة الحساب الجاري لميزان المدفوعات العراقي».

بغداد/ الزوراء برعاية رئيس الجامعة التكنولوجية الأستاذ الدكتور محسن نوري حمزة اختتمت منافسات بطولة الجامعة التكنولوجية للشطرنج لفئات الطلاب والطالبات والتدريسيين للموسم الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦، بحضور المساعد الإداري ورئيس الجامعة الأستاذ الدكتور فرهاد محمد عثمان ومدير قسم النشاطات الطلابية الأستاذ المساعد الدكتور أمين ذنون. وشهدت البطولة مشاركة واسعة تمثلت بمشاركة ٦٠ طالباً و١٢ طالبة و٢٠ تدريسياً يمثلون مختلف الكليات الهندسية والعلمية في الجامعة.

بغداد/ الزوراء برعاية رئيس الجامعة التكنولوجية الأستاذ الدكتور محسن نوري حمزة اختتمت منافسات بطولة الجامعة التكنولوجية للشطرنج لفئات الطلاب والطالبات والتدريسيين للموسم الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦، بحضور المساعد الإداري ورئيس الجامعة الأستاذ الدكتور فرهاد محمد عثمان ومدير قسم النشاطات الطلابية الأستاذ المساعد الدكتور أمين ذنون. وشهدت البطولة مشاركة واسعة تمثلت بمشاركة ٦٠ طالباً و١٢ طالبة و٢٠ تدريسياً يمثلون مختلف الكليات الهندسية والعلمية في الجامعة.

بغداد/ الزوراء برعاية رئيس الجامعة التكنولوجية الأستاذ الدكتور محسن نوري حمزة اختتمت منافسات بطولة الجامعة التكنولوجية للشطرنج لفئات الطلاب والطالبات والتدريسيين للموسم الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦، بحضور المساعد الإداري ورئيس الجامعة الأستاذ الدكتور فرهاد محمد عثمان ومدير قسم النشاطات الطلابية الأستاذ المساعد الدكتور أمين ذنون. وشهدت البطولة مشاركة واسعة تمثلت بمشاركة ٦٠ طالباً و١٢ طالبة و٢٠ تدريسياً يمثلون مختلف الكليات الهندسية والعلمية في الجامعة.



الوطني وبطلة العرب وداد صباح نوري من كلية الهندسة الميكانيكية في الاحتفاظ بالمركز الأول بعد أن جمعت ٥ نقاط من الفوز في جميع مبارياتها، متقدمة على شقيقته نهد صباح نوري من كلية هندسة الحاسوب التي حصلت على ٤ نقاط بعد كسر التعادل مع زميلتها في الكلية قيس عباس محمد التي

الوطني وبطلة العرب وداد صباح نوري من كلية الهندسة الميكانيكية في الاحتفاظ بالمركز الأول بعد أن جمعت ٥ نقاط من الفوز في جميع مبارياتها، متقدمة على شقيقته نهد صباح نوري من كلية هندسة الحاسوب التي حصلت على ٤ نقاط بعد كسر التعادل مع زميلتها في الكلية قيس عباس محمد التي

الوطني وبطلة العرب وداد صباح نوري من كلية الهندسة الميكانيكية في الاحتفاظ بالمركز الأول بعد أن جمعت ٥ نقاط من الفوز في جميع مبارياتها، متقدمة على شقيقته نهد صباح نوري من كلية هندسة الحاسوب التي حصلت على ٤ نقاط بعد كسر التعادل مع زميلتها في الكلية قيس عباس محمد التي

مؤيد اللاهني رئيساً لجلسات مؤتمر وزراء الإعلام العرب



بغداد/الزوراء
كُلف رئيس مجلس الوزراء نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللاهني برئاسة جلسات مؤتمر وزراء الإعلام العرب، المقرر عقده في بغداد. وجاء التكليف بموجب وثيقة رسمية صادرة عن مكتب رئيس مجلس الوزراء بتاريخ ١ تشرين الثاني ٢٠٢٥، استناداً إلى توصية هيئة الإعلام والاتصالات، وبموافقة رئيس مجلس الوزراء. وأوضحت الوثيقة أن هذا القرار يأتي في إطار الاستعدادات الجارية لانعقاد مؤتمر وزراء الإعلام العرب، الذي تستضيفه بغداد، ويهدف إبراز الدور الريادي للعراق في دعم العمل الإعلامي العربي المشترك وتعزيز أواصر التعاون بين الدول العربية في هذا المجال.

في ختام مشروع محو الأمية البيئية في نقابة الصحفيين نقيب الصحفيين: الإعلام شريك أساسي في مواجهة الجفاف



بغداد/ الزوراء
اختتم فريق نساء بلاد النهرين، امس الأربعاء، مشروع «محو الأمية البيئية» في نقابة الصحفيين العراقيين، بحضور نقيب الصحفيين مؤيد اللاهني وعدد من المختصين في شؤون البيئة والمناخ، فيما أكد نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللاهني، أن الإعلام العراقي شريك أساسي في مواجهة الجفاف. وقال اللاهني في كلمة له، تابعها «الزوراء»: إن «محو الأمية البيئية» من أخطر التحديات التي تواجه العراقيين، خصوصاً مع أزمة شح المياه، داعياً إلى أن يكون كل مواطن مساهماً في نشر الوعي البيئي.

نجاح ملحوظ لدور الصحافة العراقية عربياً اختيار موفق . . نقيب الصحفيين رئيساً لمؤتمر وزراء الإعلام العرب



ظافر جلود

قرار رئيس مجلس الوزراء العراقي السيد محمد شياع السوداني بتكليف نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب الأستاذ مؤيد اللاهني ليكون رئيساً لجلسات مؤتمر وزراء الإعلام العرب، الذي من المقرر أن يُعقد في بغداد. حيث يبدو أن بغداد تستعد لحدث إعلامي عربي كبير، إشارة واضحة على الدور الذي لعبه اللاهني في وضع اعلام العراق على خارطة الاعلام العربي العالمي من خلال قدرته وعلاقاته المتميزة مع جميع الأطراف. ثم بما أن العراق هو رئيس الدورة، فإن رئيس مجلس الوزراء يختار الشخصية التي ستمثل العراق - ترؤس الجلسات، والمضي في جدول الأعمال، ووقع الاختيار على شخصية اعلامية بارزة في الساحة العربية. كما يأتي هذا القرار ليلا مس جوانب تنظيمية وشخصية، فإن تكليف نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللاهني برئاسة جلسات مؤتمر وزراء الإعلام العرب في بغداد يعود لسببين رئيسيين متكاملين: أولاً قدرة اللاهني على إدارة الاجتماعات العربية واستحقاق العراق لرئاسة الدورة (الجانب التنظيمي)، ثانياً السبب الأساسي هو أن العراق هو الدولة المضيفة والرئيس للدورة القادمة للمجلس. ومؤيد اللاهني ليس مجرد صحفي عراقي، بل يمتلك ثقلاً عربياً يجعله خياراً طبيعياً لهذا الدور، فهو كما قلنا رئيس اتحاد الصحفيين العرب، حيث يشغل اللاهني منصب رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب، وقد فاز بهذا المنصب لأكثر من دورة، وهذا يعطيه خبرة واسعة في إدارة اجتماعات ووفود إعلامية عربية على أعلى مستوى. ثم نقيب الصحفيين العراقيين: وهو المنصب الوطني الذي يمثل الجسم الصحفي في الدولة المضيفة، مما يعزز موقعه لتمثيل الجريدة الإعلامية الوطنية في المؤتمر العربي. إن الزميل مؤيد اللاهني يجمع بين الصفة التنظيمية (العراق رئيس الدورة) والصفة المهنية العربية (رئيس اتحاد الصحفيين العرب)، مما يجعله الشخصية الأنسب لضمان سلامة جلسات المؤتمر وفعاليتها. علماً أن المؤتمر الذي يتحدث عنه هو الدورة الـ ٥٥ لمجلس وزراء الإعلام العرب، والعراق فاز برئاسة هذه الدورة.

المعلومات المتاحة تشير إلى أن الاجتماعات كانت مؤجلة لمجلس وزراء الإعلام العرب والمكتب التنفيذي واللجنة الدائمة بسبب الأوضاع العربية فيما تقرر عقدها في بغداد يومي ٢٥ و ٢٦ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠٢٥.

وعلى الرغم من أن جدول أعمال الدورة الـ ٥٥ التي يرأسها العراق لم يُنشر بالكامل بعد، إلا أن القضايا الرئيسية التي يهتم بها مجلس وزراء الإعلام العرب، وتكون على رأس الأجندة عادة هي: دعم القضية الفلسطينية؛ وهذا بند دائم ومحوري في جميع الدورات، ويشمل خطة التحرك الإعلامي العربي في الخارج لدعم القضية والقدس. الإعلام ومكافحة الإرهاب: مناقشة الخطة المرحلة للاستراتيجية الإعلامية العربية المشتركة لمكافحة الإرهاب.

ومواجهة التغيرات المناخية: يولي العراق اهتماماً خاصاً لهذا الملف، خاصة بعد مؤتمر الإعلام العربي الرابع الذي عُقد في بغداد سابقاً، وركز على «دور الإعلام في مواجهة التغير المناخي». يُتوقع أن يستمر هذا الملف بالتركيز على: تعزيز دور الإعلام في التوعية المناخية، وسن قوانين تدعم الإعلام في مكافحة الأخبار المضللة حول المناخ.

الإعلام الرقمي والتطور التكنولوجي: متابعة ملف التفاوض مع شركات الإعلام الدولية، ودراسة توصيات اللجنة العربية للإعلام الإلكتروني، واستخدام الذكاء الاصطناعي في الإعلام.

كما أن المؤتمر فرصة لتوحيد الخطاب الإعلامي العربي، ومواجهة التحديات الحديثة، من الإرهاب إلى التغير المناخي، تحت مظلة بغداد.

السيد الصافي يشيد بالمؤسسات الإعلامية التي تحافظ على الهوية الثقافية

وملاكات مركز الكفيل للإنتاج الفني والبلث المباشر التابع للقسم: «نفخر حينما نشاهد مؤسساتنا الإعلامية تحافظ على هويتنا الثقافية، عبر صناعة تاريخ إعلامي يتميز بدقة الإنتاج ومتانة المضمون». وأضاف أن هذه الجهود تعكس وعياً عميقاً بدور الإعلام في ترسيخ القيم وتعزيز الانتماء، والحفاظ على الهوية. من جانبه، قال البدري: إنه تم خلال اللقاء استعراض مجموعة من أعمال مركز الكفيل للإنتاج الفني والبلث المباشر، التي تضمنت أفلاماً وثائقية وبرامج تلفزيونية ومشاهد تمثيلية.



كربلاء/ نينا
أشاد المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي، بجهود المؤسسات الإعلامية التي تحافظ على الهوية الثقافية وتصنع تاريخاً مهيباً يتميز بدقة الإنتاج ومتانة المضمون. وقال خلال استقباله رئيس قسم الإعلام في العتبة المقدسة علي البدري،

كلية إعلام العراقية تنظم ورشة توعوية حول مكافحة التطرف الفكري

بغداد/ الزوراء
برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور علي صالح حسين الجبوري، وإشراف عميد كلية الإعلام الأستاذ الدكتور طارق العبيدي، نظمت كلية الإعلام بالتعاون مع مدير قسم المتابعة المهندس خالد جمال ملك الرماحي، وبالتعاون مع جهاز الأمن الوطني / مديرية أمن الجامعات، ورشة توعوية بعنوان «مكافحة التطرف الفكري المؤدي إلى الإرهاب». وهدفت الورشة إلى تعزيز الوعي الأمني والفكري لدى الطلبة والموظفين، وتسلط

الضوء على خطر الفكر المتطرف على المجتمع الجامعي، وضرورة التصدي له بالفكر المعتدل والحوار البناء، انطلاقاً من دور الجامعة في بناء الإنسان الواعي القادر على مواجهة التحديات الفكرية. وتناول المحاضرون خلال الورشة أساليب الجماعات المتطرفة في استقطاب الشباب ووسائل الوقاية منها، مؤكداً أن المؤسسات التعليمية تمثل خط الدفاع الأول ضد الفكر المنحرف من خلال نشر ثقافة التسامح والانتماء الوطني وترسيخ قيم الوسطية والاعتدال.

وزارة الثقافة تبحث تطوير العمل الإعلامي وتعزيز المهنية

بغداد/ الزوراء:
عقد في وزارة الثقافة والسياحة والآثار اجتماعاً موسعاً لمناقشة آليات تطوير العمل الإعلامي وتعزيز المهنية في التغطيات الصحفية برئاسة وكيل الوزارة للشؤون الثقافية الأستاذ الدكتور فاضل البدراني وحضور مديرة قسم الإعلام والاتصال الحكومي في الوزارة الدكتورة زهرة الجبوري ومديري ومسؤولي

الموضوعية في تناول الأخبار والفعاليات، بعيداً عن المبالغة أو المجاملة، ونحن في وزارة الثقافة نؤمن بأن الإعلام هو شريك أساسي في بناء الصورة الحقيقية للمؤسسات، وأن نجاح الرسالة الإعلامية يعتمد على دقة المعلومة وصدق الأداء أكثر من أي شيء آخر. من جانبه، أوضحت الدكتورة زهرة الجبوري أن الاجتماع يهدف إلى توحيد

الشعب الإعلامية في تشكيلات الوزارة. وأكد الدكتور البدراني في مستهل الاجتماع على أهمية العمل الجماعي والتنسيق بين كوادر الإعلام في نقل أنشطة الوزارة وتسلط الضوء على منجزاتها الثقافية والفنية. وقال: إن مهنية الإعلام الرسمي لا تتحقق بالشكل المطلوب إلا من خلال الالتزام بالمعايير المهنية

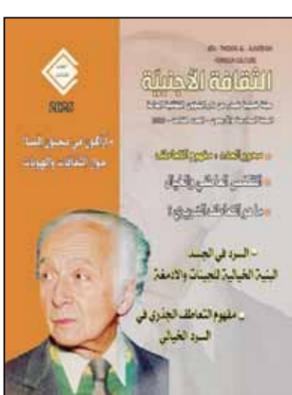
الصحفي سلام البناي يفوز برئاسة اتحاد أدباء كربلاء

كربلاء/ نينا
فاز الأديب والصحفي سلام البناي للمرة الثالثة برئاسة اتحاد أدباء محافظة كربلاء المقدسة. وجررت انتخابات الاتحاد بحضور اللجنة

العليا المشرفة برئاسة أمين العلاقات الداخلية الدكتور جاسم محمد جسام، وعضوية عضو المجلس المركزي عبد السادة عبدالسادة البصري، وأعضاء اللجنة القانونية المشرفة.

عدد جديد من مجلة الثقافة الأجنبية

عالمية؟ لسليفا بواج / ترجمة د. محمد زهير زيدان
وفي محور العدد الخاص بـ«التعاطف»، نُشرت دراسات متخصصة أبرزها: ما هو التعاطف السريري لج. هلابارن / ترجمته رضيليا
التعاطف اليوم: النقاء علم الأعصاب وعلم النفس التحليلي لنيكولاس جورجييف / ترجمة د. خضير عباس ماضي
التمصص العاطفي في علم نفس القرن العشرين لمارك إتش ديفيس / ترجمة د. لمياء العاني
فرويد والتعاطف للوييز دو أوبويي / ترجمة ميساء عبد الجليل
كما احتوى العدد على حوارات ونصوص مترجمة من حوار مع الكاتبة كريستينا فرنانديز كوياس، ودراسة عن الرواية النيجيرية الأمريكية للكاتبة شيماماندا نغوزي أديتشى بقلم شارلوت إدواردز، إضافة إلى نصوص شعرية وسردية من الأدباء الروسي والإيطالي، ودراسة نقدية بعنوان «دميان: الرواية التي تتبأ بعالم مخيف» بقلم نهضة طه الكرطاني.



كروفورد / ترجمة د. عادل الثامري
اليوت والعرشة لفرانك كيرمود / ترجمة غريغ إيسنر
أراكون في مجنون إلسا: حوار الثقافات والهويات / ترجمة كامل عويد العامري
هل يمكن اعتبار خطابات الضيق الكائني أدباً

بغداد/ الزوراء
صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، العدد الثالث لسنة ٢٠٢٥ من مجلة الثقافة الأجنبية، وهي مجلة فصلية تعنى بمتابعة الاتجاهات الفكرية والأدبية والفنية في العالم، وتصدر ضمن سلسلة إصدارات الدار الداعمة لحرمة الترجمة والثقافة العالمية.

جاء محور هذا العدد تحت عنوان «مفهوم التعاطف»، حيث خصصت افتتاحية العدد بقلم رئيس التحرير الأستاذ كامل عويد العامري للحديث عن هذا المفهوم في بعده الفلسفي والنقسي، مبيّناً أن مصطلح التعاطف (Empathy) يحتل موقعاً أساسياً في الأدب النفسي المعاصر، وأن جذوره تمتد إلى الدراسات والترجمات التي تتناول قضايا فكرياتوجماليةمتنوعةمنها: العلاقة بين المثقوي والقرآن للدكتور عبد الكريم سروش / ترجمة د. علي السعدي
صراع العناوين: ترسيخ صورة أعضاء مدرسة فرانكفورت بوصفهم منفيين دائمين لرايان

مئة عام على «روز اليوسف». . احتفاء خافت وتكريم باهت

القاهرة/متابعة الزوراء
بين احتفاء خافت ومقالات خاطفة، مرّت مئويّة إصدار مجلة روز اليوسف مرور الكرام على العاملين في الوسط الصحفي والنخبة المصرية. وجاء الاحتفال الوحيد من داخل المؤسسة على يد أبناء الجيل الخامس باهتاً، ليعكس حجم التحولات في الدار، التي أسستها «بابغة الشام»، فاطمة اليوسف. إذ أصدرت عددها الأول صباح ٢٦ أكتوبر/تشرين الأول ١٩٢٥، لتكون مجلة راقية، فإذا بها تتحول إلى قبلة صحفية زلزلت الأرض تحت أقدام مجتمع ذكوري لا يرغب بالمرأة في أي عمل.

بها التهانؤ في حق جذته، ثم يوسع النقاش لينتقد تهاوي مستوى الصحافة في «روز اليوسف»، فبرى أنها تواجه خطر الانقراض في بلد يربح تحت قيود مهنية عقيمة وتطور تكنولوجي هائل لم تستطع الجهات المسؤولة مجاراته، بما يعد مستقبل الصحافة والدان معاً.

بيروبي عبد القدوس «اللحظات المريرة» التي عاشها خلال حفل التكريم الذي نظمته إدارة «روز اليوسف»، قائلاً: «تخيل أن الاحتفال بالعيد المنوي، في ٢٥ أكتوبر الماضي، لم يُدع إليه أي من أفراد العائلة سوى شخصي، بينما وجهت مئات الدعوات إلى شخصيات من خارج الوسط الصحفي، مع قلة من كتّاب المؤسسة. وفي النهاية، وجدنا حفلاً خصص لتكريم وزراء وسياسيين، ومنحهم دروع دار روز اليوسف، فيما حصلت العائلة على نسخة ورقية مصوّرة من العدد الأول، مدوّن عليها تاريخ الاحتفال، تمنح للقاصي والداني».

وبينما يُبدي الحفيد حنقاً شديداً من تعامل المسؤولين في الدار والوسط الصحفي، الذين لم يكرموا صاحبة الدار كما تستحق، يفتح ذاكرته لـ«العربي الجديد» ليروي قصة جذته «العنيدة النابغة والصلبة»، التي تحدت الآلام التي مرت بها وحيدة في الدنيا، وتحولت من فتاة يتيمة لم تزل

يدفعها والدها محمد محيي الدين اليوسف، التاجر المتجول، الذي توفي وهي في العاشرة من عمرها. فأعطاهم الجيران لأحد معارفهم المسافرين إلى البرازيل، ليتخلصوا من أعبائها، لكن الأقدار شاءت أن تنج السفيينة من لبنان إلى الإسكندرية، فيمنحها الرجل لصديقي يُدعى إسكندر فرح، يعمل

في أحد المسارح بالنصر المصري، فتتولى أسرته تربيتهما مع أربع من بناته الصغيرات». ويضيف: «كان طبيعياً لفتاة فقيرة صغيرة وحيدة أن تضع في بيته لا ترهب بتغيير، خصوصاً في حياة النساء، لكنها علّمت نفسها وتدرّبت على التمثيل، حتى جسدت شخصية سيدة عجوز في الثمانين وهي في الرابعة عشرة، لتصبح نجمة في فرقة عزيز عيد المسرحية، الذي أطلق عليها اسم (روزا). ومع تحول المسرح إلى وسيلة للضحك والترفيه بدعم من الاحتلال البريطاني وبعض الساسة، رفضت روزا هذا الانحدار الفني، واعتزلت العمل مؤقتاً». تلك التحولات - كما يروي عبد القدوس - لم تُرض جذته، التي كانت تُعرف بـ«سارة برنان الشرق»، فأرادت تأسيس مجلة فنية تحارب «الإسفاف والإنحراف والفساد المستشري بين أهل الفن»، ونهتبه الجمهور لتقدير الفن الرفيع، فأختارت اسماً يجمع بين بهجة الورد وجذورها الشامية واسم أبيها، لتصدر أول مجلة تؤسسها امرأة في مصر، وتقتحم مجالاً ظل حكراً على الرجال. أصبحت «روز اليوسف» بذلك هرماً ثقافياً جديداً يناطح مؤسسات صحفية كبرى أسسها الشوام، كعائلة تقلا (الأهرام) وآل زيدان (دار الهلال).

بشخصيتها العنيدة، حولت المجلة الفنية إلى منبر (عن/صحيفة العربي الجديد)

أصفر وأحمر

استقالة مدرب الطلبة طلال البلوشي

بغداد/ متابعة الزوراء
قدم القطري طلال البلوشي استقالته من تدريب فريق الطلبة إلى إدارة النادي. وقال مصدر في النادي إن "مدرب فريق الطلبة طلال البلوشي، قدم استقالته إلى إدارة النادي بشكل رسمي بسبب عدم قدرته على العمل في ظل البيئة الحالية"، مبيّناً أن "المدرّب ينتظر موافقة الإدارة على الاستقالة".
وأضاف أن "المدرّب طالب بضرورة صرف المستحقات المالية للاعبين ولكن إدارة نادي الطلبة تأخرت في الصرف وهذا الأمر أزعج المدرّب كثيراً والذي أبدى امتعاضه الشديد، بالتالي لن يرضى بالعدول عن القرار وكل الأمور تتجه إلى نهاية المشوار".

دوري أبطال آسيا الثانية

الزوراء يهزم ضيفه استقلال الطاجيكي ويرتقي لوصافة المجموعة الرابعة

بغداد/ متابعة الزوراء

فاز فريق الزوراء 1 على ضيفه استقلال دوشنبه الطاجيكي، مساء امس الأربعاء، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا الثانية.

وجرت المباراة على ملعب نادي الزوراء وسط العاصمة بغداد، وانتهت لأصحاب الأرض والجمهور بنتيجة 2-1.

وانتهى الشوط الأول بتقدم الزوراء بهدف دون مقابل لدوشنبه، وسجل الهدف حسن عبد الكريم في الدقيقة 7. وفي الشوط الثاني تمكن الزوراء من تسجيل هدفه الثاني من ركلة جزاء نفذها بنجاح اللاعب ابراهيم تمويبا في الدقيقة 53، وقلص دوشنبه النتيجة بتسجيله هدف من ركلة جزاء نفذها بنجاح دزار بوف في الدقيقة 64.

وقاد اللقاء الدولي الإماراتي أحمد عيسى درويش حكماً للساحة، عاونه سعد المرزوقي وسلطان الحمادي فيما تولى على التعميم مهمة الحكم الرابع. وكان الزوراء قد خسر أمام استقلال دوشنبه الطاجيكي 2-1 في مباراة الذهاب بين الفريقين.



سدد سيرجينيو كرة قوية من خارج الصندوق نحو أسفل الزاوية اليسرى تألق الحارس في إبعادها إلى ركلة ركنية في الدقيقة 23.

وفي المقابل، حاول الفريق البحريني الاعتماد على الانطلاقات السريعة والتسديد من مسافة بعيدة في محاولة للوصول إلى الشباك مرة أخرى، وولحت له محاولة خطيرة عندما سدد سيمونيز كرة قوية من الجانب الأيسر للمنطقة نحو أسفل الزاوية الضيقة مرت قريبة بجوار القائم في الدقيقة 24.

بعد انطلاق الشوط الثاني، كرر المحرق بدايته في الشوط الأول محرراً هدف التقدم الثاني في وقت مبكر من زمن الشوط الأول، عاد حكم

الطرفين، وفاجى المحرق مضيفه تعادل الوصل الإماراتي مع ضيفه المحرق البحريني (2-2)، على استاد زعبيل في دبي، مساء امس الأربعاء، ضمن الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الأولى في دوري أبطال آسيا الثاني 2025-2026.

وسجل نيكولاس خيمينيز وأدريلسون هدفي الوصل في الدقيقتين 45+3 من ركلة جزاء 84، فيما أحرز جونينيو بيولينز وليليوت سيمونيز هدفي المحرق (2 و4).

وجاءت المباراة قوية وسريعة من

بعد أن استلم سيمونيز كرة بيئية على الرواق الأيسر توغل من خلالها داخل الصندوق قبل أن يراوغ الحارس ويسدد الكرة يسيراً في الرمي بالدقيقة 49.

وفي الجهة المقابلة، أتاحت للفريق الإماراتي فرصة خطيرة لتعديل النتيجة من جديد حينما سدد نيتو كرة قوية من الجانب الأيسر للمنطقة نحو الزاوية القريبة تألق الحارس البحريني في التصدي لها في الدقيقة 52.

ونجح الوصل في إحراز هدف التعادل الثاني إثر ركلة ركنية من الجهة اليسرى نفذها حسن الكرائي قصيرة إلى علي صالح الذي عكس بدوره الكرة عرضية عالية نحو القائم البعيد ارتقى لها المهاجم البرازيلي البديل أدريسون قبل أن يسكنها برأسه داخل الشباك في الدقيقة 84.

وشهدت الدقائق المتبقية من زمن المباراة بعض المحاولات من كلا الفريقين، لكن دون تهديد صريح على المرمى، ليطلق حكم اللقاء بعد ذلك صافرة نهاية هذه

المواجهة بنتيجة التعادل الإيجابي، ويحصل كل فريق على نقطة واحدة.

وحافظ الوصل على صدارة ترتيب المجموعة برصيد 10 نقاط من 4 مباريات، مقابل 7 نقاط من 5 مباريات للمحرق في المركز الثاني. يذكر أن الجولة الخامسة من منافسات المجموعة، ستشهد لقاء الاستقلال الإيراني مع الوصل يوم 26 تشرين الثاني الجاري، علماً بأن المباراة التالفة في هذه الجولة تم تقديمها وشهدت فوز الوحدات على المحرق (2-1) في عمان.

الوطني يتدرب غداً في بغداد تحضيراً للقاء الإمارات



بغداد/ متابعة الزوراء
يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم غد الجمعة، أولى وحداته التدريبية استعداداً لملاقاة نظيره الإماراتي في الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم 2026. وقال إعلام المنتخب الوطني في بيان مقتضب إنه "تقرر خوض الوحدة التدريبية الأولى للمنتخب الوطني يوم غد الجمعة، عند الساعة الرابعة عصراً".

وذكرت القناة الإعلامية للمنتخب، مطلع الأسبوع الحالي: أن "المعسكر التدريبي للاعبين المحليين سيقام في بغداد اعتباراً من السادس من الشهر الحالي، تمهيداً للسفر إلى العاصمة

الإماراتية أبو ظبي في التاسع من الشهر الحالي أيضاً، استعداداً من وأضافت أن "اللاعبين المحترفين سيلتقون بصغوف المنتخب في النهائية".

ملعب الشعب الدولي يوقد الشمعة التاسعة والخمسين

1973 وبطولة اعياد تموز الثانية 14 - 19 تموز 1974 وتصفيات المجموعة الثانية بطولة كأس امم اسيا 21 تشرين الثاني الى 2 كانون الاول 1975 والبطولة المصغرة لفرق الشرطة العربية 1976 وبطولة الشباب العربية الرابعة 1976 وتصفيات بطولة العالم العسكرية تشرين الثاني 1978 وبطولة كأس الخليج العربي الخامسة 23 اذار - 9 نيسان 1979 وتصفيات اولياد موسكو 16 - 31 اذار 1980 وبطولة الاندية العربية الاولى 1982 وبطولة الشرطة العربية الثانية 1985 وبطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب 1989 وبطولة مجلس التعاون العربي الثانية للاندية 1990 وتصفيات المجموعة الرابعة لبطولة شباب اسيا 29 ايار - 7 حزيران 1998، وغيرهم من البطولات المهمة على مختلف الصعد.



للقراء الاعزاء البطولات التي شهدها ملعب الشعب الدولي: بطولة العالم العسكرية 1968، وبطولة الدورة الرياضية العربية المدرسية الرابعة 15 - 24 تشرين الثاني 1971 وبطولة كأس فلسطين الاولى 1 - 14 كانون الثاني 1972، وبطولة العالم العسكرية 11 - 20 حزيران 1972 وبطولة اعياد تموز العسكرية الاولى 14 - 21 تموز

سامراء/ محمد صادق السامرائي
تمر علينا اليوم الذكرى التاسعة والخمسون لافتتاح ملعب الشعب الدولي الذي تم افتتاحه يوم الاحد 6 تشرين الثاني في عام 1966، وقام بافتتاح الملعب الرئيس الراحل عبدالرحمن عارف وكانت مباراة افتتاح الملعب بين منتخب بغداد الاهلي ونادي بنفيكا البرتغالي وانتهت لصالح نادي بنفيكا 2-1. واستعرض

منتخب الصالات يواجه إندونيسيا وقيرغيزستان وكوريا الجنوبية في آسيا

منتخب رفع الأثقال يصل الرياض للمشاركة في دورة التضامن الإسلامي



بغداد / الزوراء
وصل وفد منتخب العراق لرفع الأثقال، برفقة الوفد الإداري والإعلامي، متوجهاً إلى العاصمة السعودية الرياض، للمشاركة في دورة ألعاب التضامن الإسلامي التي تنطلق يوم غد الجمعة بمشاركة أكثر من 3600 لاعب ولاعبة يمثلون 57 دولة. وأرعب لاعبو المنتخب العراقي لرفع الأثقال عن تشارولهم بتحقيق نتائج مميزة ورفع اسم العراق عالياً في هذه المنافسات، مؤكدين استعدادهم الكامل لخوض غمار البطولة بعد فترة إعداد مكثفة. شهدت معسكرات تدريبية داخلية وخارجية. من جانبهم، عبر مدربو الأثقال أن المشاركة تأتي في إطار حرص اللجنة الأولمبية والاتحاد العراقي لرفع الأثقال على تعزيز حضور العراق في المحافل الرياضية الدولية، مشيرين إلى أن المنافسة ستكون قوية نظراً لمشاركة نخبة من أبرز أبطال اللعبة على مستوى العالم الإسلامي.

منتخب العراق للبارا تايكواندو يعسكر في مشهد استعداداً لدورة الألعاب الآسيوية



بغداد / علا ناهض
ينتظم منتخب العراق للبارا تايكواندو في معسكر تدريبي يقام بمدينة مشهد الإيرانية للدخول بمتد لمدة 25 يوماً، وذلك في إطار التحضيرات المكثفة للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقررة إقامتها في دبي. ويهدف هذا المعسكر إلى رفع الجاهزية البدنية والفنية للاعبين، وصقل مهاراتهم، وتعزيز الانسجام بين عناصر المنتخب، تمهيداً لتقديم أداء مميز يليق باسم العراق في الاستحقاق القاري المرتقب.. منذ اليوم الأول، ظهرت روح التحدي والحماس واضحة على وجوه اللاعبين الذين يخوضون تدريبات مكثفة تحت إشراف الجهاز الفني بقيادة الماستر حيدر يوسف والمدرّب بركات ميران، اللذين أكدا حرصهما على الوصول بالفريق إلى أعلى درجات الجاهزية قبل خوض المنافسات الرسمية. ويتنظر أن يسهم هذا المعسكر الخارجي في رفع مستوى اللياقة والانضباط التكتيكي للاعبين، بما يضمن فرص المنتخب العراقي في المنافسة بقوة على المراكز المتقدمة خلال البطولة.



جاكرتا/ متابعة الزوراء
أجرى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، امس الأربعاء، قرعة كأس آسيا للصالات 2026 في إندونيسيا بمشاركة العراق. وأوقعت القرعة منتخب العراق في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات إندونيسيا، وقيرغيزستان، وكوريا الجنوبية.

ومن المقرر أن تستضيف إندونيسيا البطولة خلال الفترة

من 27 كانون الثاني ولغاية 7 شباط 2026، بمشاركة 16 منتخباً في الدور النهائي. وجررت القرعة في العاصمة الإندونيسية جاكرتا، حيث اعتمد الاتحاد الآسيوي تقسيم المستويات وفقاً للتصنيف العالمي لكرة الصالات لشهر تشرين الأول، وجاء التوزيع على النحو الآتي، حيث ضم المستوى الأول إندونيسيا (البلد المضيف)

إيران وتايلاند واليابان. أما المستوى الثاني، فقد ضم: أوزبكستان و فيتنام وأفغانستان إضافة للمنتخب الوطني العراقي، بينما المستوى الثالث فجاء فيه: الكويت وطاجيكستان والمملكة العربية السعودية وقيرغيزستان، في حين ضم المستوى الرابع كلا من: استراليا ولبنان وكوريا الجنوبية وماليزيا.

فعاليات الدورة التدريبية الدولية لكرة اليد تتواصل في البصرة

حيدر غازي.
وتضمن جدول اعمال الدورة، التي انطلقت يوم الأحد الثاني من شهر تشرين الثاني الحالي وتستمر لغاية الثامن منه ويشارك فيها 40 مدرباً من بغداد والمحافظات، منهاجاً متكاملًا يحتوي على محاضرات نظرية وتطبيقات عملية تخص علم التدريب الحديث وكيفية تنظيم الوحدة التدريبية وتطبيقها على الاعمار الصغيرة. وقال المحاضر الدولي الدكتور طارق لطفي: ان المحاضرات التي تقام على فترتين صباحية وهي النظرية فيما تقام في صالة نادي نبط البصرة الرياضي التطبيقات العملية. مبيّناً أن اليوم الأخير سيشهد إجراء الاختبارات للمشاركين في الدورة لنيل الشهادة الدولية. وبين المحاضر الدولي طارق لطفي ان الهدف الذي يسعى الاتحاد الدولي لتحقيقه من خلال إقامة مثل هذه الدورات هو لزيادة كفاءة المدربين وتطوير عملهم باستخدام تقنيات التدريب الحديثة وكيفية التعامل مع اللاعبين الصغار.



البصرة / كريم قحطان
تتواصل في محافظة البصرة ولليوم الخامس الدورة التدريبية الدولية لكرة اليد التي ينظمها الاتحاد العراقي لكرة اليد بالتعاون مع الاتحادين الآسيوي والدولي للعبة للحصول على الرخصة C، ويحاضر فيها المحاضر الدولي الدكتور طارق لطفي من جمهورية مصر العربية ويساعده من العراق الدكتور

أربيل تحتضن منافسات بطولة الطيران الشراعي

بغداد/ طه الجنابي
ينظم الاتحاد الجوي بطولة كأس كوية لدقة الطيران الشراعي للفترة 8-6 نوفمبر الحالي بمشاركة 60 طياراً عراقياً وبإشراف الاتحاد الدولي FAI، وذكر السيد ابراهيم طاهر الأمين العام للاتحاد الجوي: ان هذا الحدث يسهم برفع مستوى الترتيب العام للطيارين على المستويين المحلي والدولي. يذكر ان المنتخب العراقي شارك الشهر الماضي في نهائي كأس العالم للطيران الشراعي الاحترافي (Paragliding)، الذي استضافته مدينة أنانيا التركية عبر لاعبي المنتخب الوطني: هزاز جبار، ربيبن رشيد، وعبد الله اباد.

انطلاق بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة في السليمانية

السليمانية / رافع البدري
بمشاركة أكثر من 160 لاعبا يمثلون 6 دول هي: قطر والهند وإيران ولبنان والأردن والعراق البلد المنظم، انطلقت في قاعة جامعة السليمانية بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة، وكلا الجنسين، والتي تستمر للفترة من 5 ولغاية 8 من شهر تشرين الثاني الحالي. وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور هرده رؤوف: تعتبر بطولة العراق الدولية، التي ينظمها اتحادنا للمرة الرابعة، من البطولات القوية جداً، كونها تضم لاعبين من دول متطورة في عالم اللعبة، ابرزهم لاعبو المنتخب الإيراني الذي يضم لاعبين على مستوى عال في القارة الآسيوية. مشيداً بالادعم

انطلاق بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة في السليمانية



الكبير الذي تقدمه اللجنة الأولمبية ومكتبها التنفيذي، والذي يساهم بطريقة أو بأخرى في رفع مستوى اللعبة في العراق، وتحقيق مزيد من الانجازات. مشيراً إلى أن دول سجلت حضورها، بينما اعتدلت السعودية وسويسرا في اللحظات الأخيرة لظروف خاصة.

فليك يقترب من الرحيل عن برشلونة

كشفت تقارير إخبارية عن مفاجأة صادمة يعدها الألماني هانزي فليك، مدرب برشلونة، لإدارة النادي والجمهور خلال الفترة المقبلة. وبحسب ما ذكره موقع "abc"، فإن فليك يخطط للرحيل عن صفوف برشلونة نهاية الموسم الحالي. وأوضح التقرير أنه منذ شهر سبتمبر، يُحضر فليك جهازه الفني برغبة في الرحيل عن برشلونة، مؤكداً أنه يشعر بـ "تعب شديد". ورغم أن المدرب الألماني كان ألمح في أكثر من مناسبة إلى أن فترته في النادي لن تتجاوز ثلاث سنوات، مثلما استمر بيب غوارديولا أربع سنوات وكرويف ست سنوات، إلا أن بدايته غير المستقرة هذا الموسم جعلته يقرر الاستقالة بما قدمه حتى الآن. وأضاف التقرير: "حتى اللحظة، لم يبلغ فليك لا ديكو ولا خوان لابورتا، رئيس برشلونة، رسمياً بقراره، لكنه صرح مساعديه والمحللين وأعضاء طاقمه الفني، معترفاً لهم بإحباطه من تراجع انضباط اللاعبين وضعف الدعم الذي وجده من الإدارة".

كونتي يبرر التعادل مع فرانكفورت



ناوبو / متابعة الزوراء
يشعر أنطونيو كونتي، مدرب نابولي، أن أينتراخت فرانكفورت الألماني "تعلم الكاتينانتشيو الإيطالي" بعد التعادل السلبي بين الفريقين في دوري أبطال أوروبا على ملعب مارادونا، بالجولة الرابعة من مرحلة الدوري. كونتي انتقد الطريقة الدفاعية للفريق الألماني، مشيراً إلى أنه إذا لعب فريقه بنفس الطريقة في ألمانيا على سبيل المثال، لتحدث الجمع عنه. وقال مدرب نابولي في تصريحاته لشبكة سكاي سبورت إيطاليا: "فريق ألماني تعلم الكاتينانتشيو الإيطالي. دعنا نقول إنهم كانوا حذرين بعض الشيء". وأضاف: "يتحدث الناس عن كرة القدم الهجومية، كرة القدم الأوروبية، ونحن نحترم الجميع. لو لعبنا بنفس الطريقة في ألمانيا، لتحدثوا عن كرة القدم القديمة، والكاتينانتشيو، والهجمات المرتدة".
وزاد: "هناك احترام كبير وعموماً لكن لنقول أيضاً إننا مملعون جديون على أي حال، نحن نحاول المضي قدماً على المستوى الكروي وتقديم عروض جيدة، وأن نهمين على المباراة ونتركه انخباعاً مهماً".

سبالييتي متفائل بمستقبل يوفنتوس

تورينو / متابعة الزوراء
يرى لوتشيانو سبالييتي، المدير الفني الجديد ليوفنتوس، أن فريقه يملك لاعبين موهوبين قادرين على إحداث الفارق، رغم تعادله 1-1 مع سبورتنج لشبونة، مؤكداً أن فريقه إذا استمر باللعب بهذه الروح فسيفوز بالعديد من المباريات. تعثر يوفنتوس مجدداً أمام ضيفه سبورتنج لشبونة (1-1) في المباراة، وضع فينيسيوس كونيور برادلي تحت ضغط هائل خلال أول خمس أو سبع دقائق، ثم تركه يتنفس. لماذا تركته؟ كان عليه الاستمرار حتى يحصل على بطاقة صفراء، حينها لن يتمكن من الدفاع بالطريقة نفسها، لكن ذلك لم يحدث، منتقداً تراجع الجناح البرازيلي عن استغلال تفوقه في السرعة.
وأضاف هنري: «إذا كان هناك مساحة، مر الكرة ببساطة. تلك التمريرات الدائمة تبدو أحياناً مخطأً أكثر من اللازم. في بداية المباراة، وضع فينيسيوس كونيور برادلي تحت ضغط هائل خلال أول خمس أو سبع دقائق، ثم تركه يتنفس. لماذا تركته؟ كان عليه الاستمرار حتى يحصل على بطاقة صفراء، حينها لن يتمكن من الدفاع بالطريقة نفسها، لكن ذلك لم يحدث، منتقداً تراجع الجناح البرازيلي عن استغلال تفوقه في السرعة.»
وقال أونسو مدرب ريال مدريد في تصريحاته لشبكة ميفيستا: « كانت مباراة متكافئة، خاصة في الشوط الثاني خلال ١٥ دقيقة ارتكنا فيها بعض الأخطاء ومنحناهم فرساً من ركلات حرة وركنيات وتسديدات مباشرة، وهو ما ضغط علينا كثيراً، وفي النهاية جاء الهدف. كانت مباراة قوية وشديدة، ومع ذلك تطور مستواناً تدريجياً. التفاصيل الصغيرة هي التي صنعت الفارق، وتلك الأخطاء غير الضرورية أوقفتنا زمام المباراة.»
واختتم أونسو حديثه بتحليل النقطه التي كانت مصدر قلق للفريق قائلاً: «الكرات الثابتة في بداية الشوط الثاني كانت مشكلة. منحناهم فرساً كثيرة من هذا الجانب. كان يمكن تجنب ذلك. ضغطونا كثيراً وتراجعنا أكثر من اللازم، وكنت أرغب في أن نضغطهم للأمام، لكننا تراجعنا بسبب كثرة الأخطاء...»

أصداء هزيمة الريال أمام ليفربول سلوت يثني على أداء فريقه المذهل وألونسو يوضح مشكلة الكرات الثابتة



ليفربول / متابعة الزوراء
أثنى أرنو سلوت، المدير الفني لفريق ليفربول، على أداء فريقه الاستثنائي أمام فريق ريال مدريد المذهل، وذلك بعد الفوز بهدف نظيف سجله أليكسيس ماك ألبنسر من ضربة رأس، الثلاثاء، في دوري أبطال أوروبا. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه ميديا) أن سيطرة ليفربول ظهرت في الإحصائيات، حيث اضطر تيبو كورتوا، حارس المرمى الذي حطم مالهيم في نهائي ٢٠٢٢، إلى التصدي لتسعة تسديدات من أصل ١٧ محاولة على المرمى.
وعاد ليفربول إلى طريق الانتصارات، بعدما حقق هزائم في ٧ مباريات، وحقق انتصاره الثاني على التوالي للمرة الأولى منذ سبتمبر الماضي. وقال سلوت: «كان الأداء رائعاً، لأننا لعبنا أمام فريق مذهل يمر بفترة رائعة من حيث الأداء، خسر مرة واحدة، وقاز بكل مبارياته للعبة.»
وأضاف: «إذا استطعت الفوز عليهم في نفس الوقت لتقديم الأداء الذي قدمناه، فهذا أمر إيجابي للغاية.»
وأكمل: «مرنا بفترة سيئة جداً من حيث النتائج، ولا يوجد أي عزف في العالم يمكن أن يفسر خسارتنا لعدد كبير من المباريات، لكن كان علينا لعب العديد من المباريات في فترة زمنية قصيرة.. ووجه الثنائي المعتزل جارث بيل وتيري هنري انتقادات لأدعة لنجمي

ريال مدريد كيليان مبابي وفينيسيوس جونيور، عقب خسارة الفريق الملكي أمام ليفربول في ملعب أنفيلد، ضمن الجولة الرابعة من الدور الأول في دوري أبطال أوروبا لموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، مؤكداً أن الثنائي الهجومي لم يظهر المستوى المنتظر في واحدة من أبرز قمم الموسم الأوروبي.
وعقب اللقاء، ظهر بيل وهنري في برنامج التحليل على شبكة "CBS Sports" الأمريكية، حيث وجهها انتقاداتهما لأداء الهجوم المديردي. كان جارث بيل أول من تحدث عن أداء البرنجمي، قائلاً: «اعتقد ببساطة أن الشرارة الهجومية كانت غائبة، لم نشاهد عندما لا يكون ذلك ضرورياً.»

رونالدو: سأعتزل كرة القدم قريباً

الرياض / متابعة الزوراء
أحظ الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو، هداف النصر السعودي، إلى أنه يخطط للاعتزال "قريباً"، وتوقع أنه "ربما سيبيكي" عندما يحين ذلك الوقت.
وتحدث مهاجم النصر السعودي والمنتخب البرتغالي البالغ من العمر 40 عاماً، والذي سجل 952 هدفاً في مسيرته حتى الآن، عن نواياه للمستقبل في مقابلة مع برنامج بريس مورغان "بلا فيود".
ولدى سؤاله عن موعد اعتزاله، أجاب رونالدو: "قريباً. لكن أعتقد أنني سأكون مستعداً".
وأضاف: "سأكون الأمر غاية في الصعوبة بالتاكيد، هل سيكون صعباً؟ نعم، ربما سأبكي، نعم، أنا شخص منفتح، سيكون الأمر في غاية الصعوبة، نعم، أنا أعد العدة

ديوكوفيتش يبكي خلال تكريمه من قبل الراحل بيليتش في بطولة أئينا المفتوحة
غالب توفاك ديوكوفيتش دمعه عقب فوزه في الدور الثاني من بطولة أئينا المفتوحة للتنس، وذلك بعد أن عرض منظمو البطولة مقطع فيديو لتكريم مديره السابق نيكولا بيليتش الذي توفي في سبتمبر الماضي عن عمر ناهز 86 عاماً.
وخلال مسيرته كلاعب، كان الكرواتي بيليتش وصيفاً للطل في بطولة أئينا المفتوحة عام 1973، وبعد انتقاله إلى عالم التدريب قاد ألمانيا إلى ثلاثة ألقاب في كأس ديفيز بين عامي 1988 و1993. وبدأ ديوكوفيتش، الذي انضم إلى أكاديمية بيليتش في ألمانيا عندما كان عمره 12 عاماً، متأثراً بشدة أثناء مشاهدة الفيديو الذي عُرض بعد فوز اللاعب الصربي، الحائز على 24 لقباً في البطولات الأربع الكبرى، على أليخاندرو تابيلو بنتيجة 6-1 و6-1 وأبلغ اللاعب (38 عاماً) موقع اتحاد لاعبي التنس المحترفين عبر الإنترنت: "كانت لحظة عاطفية، بالنظر إلى ما كان يعنيه لي ولعائلتي، على المستوى الشخصي والمهني أيضاً، كان بمثابة والدي في عالم التنس، كما أحب أن أسميه. لقد لعب دوراً أساسياً وجوهرياً في تطوري كلاعب تنس وكإنسان".



أرقام قياسية جديدة لأرسنال

براغ / متابعة الزوراء
بحسب شبكة "سكواكا" للإحصائيات، فإن أرسنال هو الفريق الإنجليزي الثاني فقط في تاريخ كأس أوروبا/دوري أبطال أوروبا الذي يفوز بأول أربع مباريات له في الموسم دون أن يستقبل أي هدف في ليدز في 1969/70.
وأضافت الشبكة، أن أرسنال فاز لأول مرة في تاريخه، بثمانية مباريات متتالية في جميع المسابقات دون أن تهتز شبكاه، وعززت شبكة "أوبتا" تلك الإحصائية، بأن أرسنال عادل إنجاز بريستون في عام 1889 وليفربول في عام 1920. كما أصبح أول فريق يحرز 18 هدفاً في الدوري، منها 12 من الكرات الثابتة في عام 1920. كما أصبح أول فريق يحرز 20 هدفاً. ويتمتع أرسنال أيضاً بمعقب كبير في تشكيلته، بعد إنفاق نحو 250 مليون جنيه إسترليني (328 مليون دولار) في سوق الانتقالات الصيفية. وقد مكّنه ذلك من تجاوز قائمة إصابات طويلة، شملت غياب البرازيلي

ماكيليبي: كاي سيدو أحد أفضل لاعبي الوسط في العالم

جدة / متابعة الزوراء
أكد أسطورة تشيلسي، الدولي الفرنسي السابق كلود ماكيليبي، أن النادي اللندني يضم في صفوفه أحد أفضل لاعبي الوسط في العالم، مشيراً إلى أن الإكوادوري مويسيس كاي سيدو يمتلك كل المقومات ليصبح الأفضل في مركزه على مستوى الكرة العالمية، إذا واصل العمل بنفس الطموح والانضباط. وفي تصريحات خاصة لصحيفة "ذا صن"، تحدث ماكيليبي عن كاي سيدو، وعن مقارنته ببعض بين الإكوادوري وديكلان رايس لاعب أرسنال.
وقال ماكيليبي: «هما لاعبان مختلفان، ديكلان رايس يمتلك صفات لا يمتلكها كاي سيدو، والعكس صحيح، لا يمكن مقارنتهما لأن لكل منهما أسلوبه الخاص، لكنني أفضل طريقة لعب كاي سيدو». وأضاف النجم الفرنسي الذي صنع حقيقته الخاصة في تشيلسي وريال مدريد بانتسامة لافتة: «كاي سيدو بالنسبة لي أفضل من رايس، لأنه ببساطة لاعب في تشيلسي». وتابع موضحاً: «يشبه نجومو كاتي في طريقة لعبه، يقوم بالعمل الصعب وغير المحبوب في خط الوسط، ذلك العمل الذي لا يراه الجمهور كثيراً لكنه أساسي لنجاح

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٥:٣٠	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	بوليفيا * إيطاليا
١٥:٣٠	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	البرتغال * المغرب
١٦:٠٠	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	اليابان * كالدونيا الجديدة
١٦:٣٠	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	الأرجنتين * تونس
١٧:٤٥	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	فيجي * بلجيكا
١٨:١٥	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	الإمارات * كرواتيا
١٨:٤٥	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	السنغال * كوستاريكا
١٨:٤٥	كأس العالم تحت ١٧ عاماً	قطر * جنوب أفريقيا
١٧:١٥	السوبر المصري	الأهلي * سيزيمبكا كليوباترا
٢٠:١٥	السوبر المصري	الزمالك * بيراميدز
٢٠:٣٠	دوري روشن السعودي	الرياض * ضمك
٢٠:٤٥	دوري المؤتمر الأوروبي	ماينتس الألماني * فيورتينا الإيطالي
٢٣:٠٠	دوري المؤتمر الأوروبي	كريستال بالاس الإنجليزي * الكمار البولندي
٢٣:٠٠	دوري المؤتمر الأوروبي	رايو فايكانو الإسباني * ليخ بوزنان البولندي
٢٠:٤٥	الدوري الأوروبي	دينامو زغرب الكرواتي * سيلتا فيغو الإسباني
٢٠:٤٥	الدوري الأوروبي	شوروم غراتس النمساوي * تونغهام فورست الإنجليزي
٢٣:٠٠	الدوري الأوروبي	فيكتوريا بلزن التشيكي * فربخشة التركي
٢٣:٠٠	الدوري الأوروبي	شتوتغارت الألماني * فينورد روتردام الهولندي

إنريكي: منحنا بايرن ميونيخ هدايا كبيرة

باريس / متابعة الزوراء
قال لويس إنريكي، مدرب باريس سان جرمان، إن فريقه قدم "هدايا كبيرة" لبايرن ميونيخ في الهزيمة 2-1 بدوري أبطال أوروبا لكرة القدم، لكنه أصر على أنه لا يبحث عن عذر رغم الإصابات المتزايدة في تشكيلة حامل اللقب. وتأخر باريس سان جرمان في الشوط الأول بنتيجة 2-0 بعد ثنائية لويس ديباز قبل أن يطرد الجناح الكولومبي بسبب تدخل خطير على أشرف حكيمي الذي خرج مصاباً قبل الاستراحة، كما استبدل عثمان ديمبلي في وقت مبكر. وقال لويس إنريكي في مؤتمر صحفي: «علينا الانتظار حتى الغد بعد إجراء الفحوصات. إصابة عثمان لا علاقة لها بالإصابة السابقة، هذه هي كرة القدم. إنها رياضة قائمة على الانتحارات. كان اللاعب سيء الحظ، لكن هذه الأمور تحدث مثلما حدث مع (لاعب بايرن) جمال موسيالا (أمام باريس سان جرمان في كأس العالم للأندية في يوليو الماضي)». وعانى باريس سان جرمان من الإصابات هذا الموسم مع غياب ديمبلي وديزيري دوي وبرادلي باركولا وجواو نيفيز وفابيان رويو. ورغم أن لويس إنريكي أقر بأنه يحتاج إلى إدارة فريقه بشكل أفضل، فإنه لم يبحث عن عذر. وقال: «في الشوط الأول، كنا المنكسر الطرف الأفضل. صنعوا فرساً أكثر منا، قدمنا لهم بعض الهدايا الكبيرة. عندما تقدم هذا النوع من الهدايا للاعبين بهذا الشكل، فمن الطبيعي أن نخسر المباراة، بل كان من الممكن أن نتلقى المزيد من الأهداف».

باريس / متابعة الزوراء

قال لويس إنريكي، مدرب باريس سان جرمان، إن فريقه قدم "هدايا كبيرة" لبايرن ميونيخ في الهزيمة 2-1 بدوري أبطال أوروبا لكرة القدم، لكنه أصر على أنه لا يبحث عن عذر رغم الإصابات المتزايدة في تشكيلة حامل اللقب. وتأخر باريس سان جرمان في الشوط الأول بنتيجة 2-0 بعد ثنائية لويس ديباز قبل أن يطرد الجناح الكولومبي بسبب تدخل خطير على أشرف حكيمي الذي خرج مصاباً قبل الاستراحة، كما استبدل عثمان ديمبلي في وقت مبكر. وقال لويس إنريكي في مؤتمر صحفي: «علينا الانتظار حتى الغد بعد إجراء الفحوصات. إصابة عثمان لا علاقة لها بالإصابة السابقة، هذه هي كرة القدم. إنها رياضة قائمة على الانتحارات. كان اللاعب سيء الحظ، لكن هذه الأمور تحدث مثلما حدث مع (لاعب بايرن) جمال موسيالا (أمام باريس سان جرمان في كأس العالم للأندية في يوليو الماضي)». وعانى باريس سان جرمان من الإصابات هذا الموسم مع غياب ديمبلي وديزيري دوي وبرادلي باركولا وجواو نيفيز وفابيان رويو. ورغم أن لويس إنريكي أقر بأنه يحتاج إلى إدارة فريقه بشكل أفضل، فإنه لم يبحث عن عذر. وقال: «في الشوط الأول، كنا المنكسر الطرف الأفضل. صنعوا فرساً أكثر منا، قدمنا لهم بعض الهدايا الكبيرة. عندما تقدم هذا النوع من الهدايا للاعبين بهذا الشكل، فمن الطبيعي أن نخسر المباراة، بل كان من الممكن أن نتلقى المزيد من الأهداف».

دعايات المرشحين تنثر أموال الفقراء

مطالبات للقضاء والنزاهة بتكليف محاسبين محترفين لكشف مصادر أموال الانتخابات

بغداد / رجب الشمري

دعا مختصون بالشأن القانوني والاجتماعي والاقتصادي الحكومة والقضاء والنزاهة الى الاستعانة بمحاسبين محترفين لديهم خبرة دولية لتدقيق الحسابات ومصادر الاموال، وبيان السرقات والتلاعب الشرعية لمبالغ بملاريات الدولارات لتجتاح الشارع العراقي ، حيث جاءت انتخابات ٢٠٢٥ لتكشف عن سرقات فساد حصل عليها مرشحو وقوائم من اموال الدولة وحقوق الفقراء والمسحوقين والمحتاجين والكادحين، تصرف بشكل بشع، وبيات المال السياسي الفاسد واضحا بشكل علني، وسط تفرج الحكومة وجهاتها التحقيقية والرقابية المتمثلة بهيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية اللذين من الضروري ان يبقيا بعيدا عن المحاصصة، ويناط مهامها لشخصيات قوية مختصة كفوءة بعيدة عن الاحزاب والتأثيرات، كون تلك الاموال التي تصرف بالانتخابات، ويرى كيف تبني الفلل الفارهة والمعامل الفخمة واتساع صعود السيارات الباهظة الثمن، التي لم يسبق ان ظهرت بهذا الشكل بالبلاد.

من أين أموال الانتخابات؟

ويتساءل استاذ القانون والعميد الاسبق لكلية الحقوق جامعة النهرين الدكتور غازي فيصل، عن أموال الدعاية للانتخابات ومن اين اتت، ورغم المحاسن التي تسجل للدعاية الانتخابية بأنها حركت العمل في بعض مفاصل القطاع الخاص وشغلت الكثير من العاطلين عن العمل، إلا أن مسأولها أكثر من محاسنها هذه المرة ليس كالاتخابات السابقة، وقد ملأت الصور والاعلانات أركان كل شيء في هذا البلد فضاقت في الطرق والساحات العامة والبنائيات، مما اقرح تساؤلا ملحا عن مصادر الاموال التي أنفقت للغرض المذكور ، وسمعنا أنها بلغت أرقاما قياسية تفوق حد الاحصاء، والمرشحو للانتخابات أنفقوا أموالا طائلة عيئا ، كون الناخب ليختار من كانت صورته أكثر أو وعوده اجمل، بل يختار المرشح الذي لديه برنامج وطني حقيقي، وله خبرة في خدمة شعبه وبلده، وذو سمعة وسيرة حسنة لا يكدرها شوب، وتؤكد ان الاموال التي صرفت على الدعاية للانتخابات فيها هدر وإسراف كبيران سواء على مستوى المرشحين المستقلين أو المرشحين من الكتل والاحزاب السياسية والتي مولت حملتها الانتخابية من أموال الدولة خلسة، ومن ينفق الاموال تبذيرا يسمي في الشريعة الإسلامية والقانون العراقي فسيفها ويعد بحكم الصغير المميز ويتم حسبا عليه بقرار من المحكمة حسبما قضت بذلك المادة ٩٥ من القانون المدني العراقي لأنه ضيغ الاموال على غير مقتضى العقل، فهو لا



العليا والمتوسطة، بل وحتى في قطاعات الخدمات العامة التي تمس حياة المواطنين بشكل مباشر . ولطالما كان أحد المعوقات الرئيسة أمام التنمية المستدامة وإرساء مؤسسات الحكم الرشيد ، وجاء تقرير بعثة الأمم المتحدة في العراق قبل فترة ليست طويلا على تصاعد ظاهرة الفساد في العراق، ويضعها

عن نشاط أعضاء مجلس النواب للدورة الحالية والتي استبان منها أن عددا كبيرا منهم لم ينسب بينت شقة في غضون الأربع سنوات من عمر المجلس، وما نتمناه أن يفوز بالانتخابات نواب أقوىاء أشداء ولكن انى يتحقق ذلك وقد استفحل في المرشحين حب المال والامتيازات فتهافتوا عليها تهافت الفراش على النور.. إن ماحدث دعانا أن نطرح المقترحات الآتية عسى أن تجد سماعين لها .

وقدم الدكتور غازي فيصل الحلول التي تؤيد الاستعانة بمحاسبين لهم الخبرة الدولية ومشهود لهم بالدقة والنزاهة ، إضافة الى اولها تقليص عدد أعضاء مجلس النواب الى الحد المعقول، فإيران التي يزيد عدد سكانها على ضعف عدد سكان العراق، عدد أعضاء مجلس الشورى عندهم مئتان وخمسون نائبا بينما عدد أعضاء مجلس النواب عندها ثلاثمائة وتسعة وعشرون نائبا وهو قابل للزيادة، والثانية تخفيض رواتب ومخصصات وامتيازات النواب لأنه من غير المعقول أن يتقاضى النائب راتب ومخصصات وزير وله من الحماية ما يفوق الحاجة، علما بأن أعضاء البرلمان في بعض الدول لا يتقاضون راتبا بل مكافأة شهرية لأنهم لا ملء جيوبهم بالاموال، واطلعتنا على الإحصائية التي نشرت قبل أيام

يقم لها وزنا وينفقها بغير حساب ولو كان لأغراض مشروعة، لقد كان الأولى ثم الأولى انفاق أموال الدعاية الانتخابية لإشباع البطون الجائعة ومعالجة المرضى أو إقامة مشروعات ينفع بها العباد والبلاد ولكن انى يتحقق ذلك وقد استفحل في المرشحين حب المال والامتيازات فتهافتوا عليها تهافت الفراش على النور.. إن ماحدث دعانا أن نطرح المقترحات الآتية عسى أن تجد سماعين لها .

وقدم الدكتور غازي فيصل الحلول التي تؤيد الاستعانة بمحاسبين لهم الخبرة الدولية ومشهود لهم بالدقة والنزاهة ، إضافة الى اولها تقليص عدد أعضاء مجلس النواب الى الحد المعقول، فإيران التي يزيد عدد سكانها على ضعف عدد سكان العراق، عدد أعضاء مجلس الشورى عندهم مئتان وخمسون نائبا بينما عدد أعضاء مجلس النواب عندها ثلاثمائة وتسعة وعشرون نائبا وهو قابل للزيادة، والثانية تخفيض رواتب ومخصصات وامتيازات النواب لأنه من غير المعقول أن يتقاضى النائب راتب ومخصصات وزير وله من الحماية ما يفوق الحاجة، علما بأن أعضاء البرلمان في بعض الدول لا يتقاضون راتبا بل مكافأة شهرية لأنهم لا ملء جيوبهم بالاموال، واطلعتنا على الإحصائية التي نشرت قبل أيام

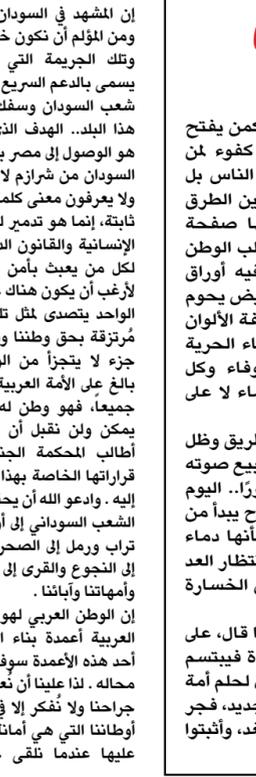
ميليشيات الدعم السريع تنتهك السودان

فما سلوه بالقوة لن نسترده إلا بالقوة. فالقوي فقط هو القادر على فرض ما يرغب بتحقيقه. أما الضعفاء فليس لهم مكان في هذا العالم. ليس لهم مكان وسط هؤلاء الطغاة العابثين بكل أشكال الحياة.. الراغبين بسحقنا من أجل الإستيلاء على أرضنا.. وحتى يثنى لهم العيش عليها وكأنها لهم وليست لنا. فمن حق حتى يغربوا قوانين الدنيا من العدل إلى قانون وضعوه هم من أجلهم وحدهم، وقانونهم ليس فيه إلا إبادتنا، فأني واقع هذا الذي نعيشه. وأين الإنسانية مما يحدث فينا نحن العرب.. إنني أخاطب هؤلاء ممثلا في شعوبهم فأنا لا أعرف مخاطبة الزعماء والرؤساء والقادة السياسيين وإنما أبعت برسائلي من خلال مقالاتي التي تجوب العالم إلى أبناء الشعوب أبناء الأوطان الذين يجمعون بداخل صدورهم قلبا تنبض بالحياة.. أخاطب كل أم لديها أبناء كل أب كل فتاة وشباب وطفل وشيخ.. هل أنتم راضون عما يحدث في فلسطين، بالطبع لا. فلماذا لا توقفوا هؤلاء المجرمين عند حدهم. لماذا لا تجبروا حكوماتكم على وقف تمويل هؤلاء العابثين بالسلاح والعتاد وأحدث التقنيات التي تساهم في استمرار الحرب الإبادة والعدوان الهجعي الغاشم والقصف العشوائي والترويع الذي يصيب الأطفال والنساء وهم في أحضان التراب.. نعم أطفال فلسطين أصبحوا يمتنون لموت أكثر من الحياة فما هذه الحياة التي فرست عليهم، فمن منا يقدر على عيشها. ومن منا يرغب في تحرير نفسه من كل القيود التي وقعت على عاتق هذا الشعب المناضل وتلك الأمة الصابرة . إن المشهد أشبه بالكابوس المظلم الذي لا مفر منه ولا حياة بعده.. إنني مؤمن أن

الابن الذي يرغب الأب بأن يراه أفضل الناس، وهي أشبه بالاب الذي شاب بعد شباب ويحتاج لإبنة الصالح كي يرباه، وهي أشبه بالأم التي سهرت وهتعت وربت وتنتظر حتى ترى ثمرة عمرها وهي تفتقها عن فناء شباب في تقدمها وانتصارها وتحقيق أحلامها وتفوقها وبعد أقول. إن ما نعيشه نحن العرب في هذا العصر لم تعاصره الأمم السابقة فنحن نعيش حياة الموت أرقى منها.. إن الواقع المؤلم الذي نشاهده عبر التلفاز في كل دقيقة لن أقول يُؤذ بكارثة إنسانية فقد وقعت الكارثة بالفعل . فمأذا نحن منتظرون حتى تنتفض بحفا عن الأرض التي باتت مسلوية منا وأصبحت مَحْتلة منذ أكثر من سبعين عاما .. أليست فلسطين وطننا له الحق بأن يأمن مكر الظالمين. ألم نشاهد جميعا أكثر من خمسين ألفا من الأطفال يموتون على يد جيش الاحتلال في أقل من عام وكل جريمتهم ونهبهم أنهم خرجوا من أرحام أمهاتهم وجردوا أنفسهم ينتمون لأرض فلسطين. ألم نشاهد جميعا المنازل وهي تنصف والأبرياء بداخلها وهم منديون. ألم نسمع صرخاتهم وهم يستغيثون بنا وكأنهم يقولون لنا إنقذونا ما تبقى منا. كيف لنا الصمت على تلك الجرائم الوحشية والتي تُعد إبادة جماعية وتطهير عرقي يرتكبها المحتل بحق الإنسانية كلها . أليسوا بشرا مثلنا حتى يتم مقابلتهم ومحاسبتهم على ما يرتكبونه بحقنا في كل لحظة من بشائع وفظائع وانتهاك وإغتصاب وتوجيه وسلب لكل حقوقنا . ألسنا نرغب بالسلام ونحث على جعله واقعا مفروضا مستمرا على تلك الأرض.. إنني أقولها مؤمنا بها أن السلام لن يتحقق إلا بوجود قوة تجعله واقعا مفروضا على الأرض

إن المشهد في السودان لا يوصف إلا بالكارثة ومن المؤلم أن تكون خير شاهد على هذا الحدث والجريمة التي ترتكبها ميليشيات ما يسمى بالدعم السريع الذي لا دور له إلا إرهاب شعب السودان وسفك دماء الأبرياء من أبناء هذا البلد.. الهدف الذي يسعى إليه الصهاينة هو الوصول إلى مصر بأي طريقة، وما يحدث في السودان من شرازم لا ينتمون لشعب السودان ولا يعرفون معنى كلمة وطن وليس لهم عقيدة ثابتة، إنما هو تدمير للدولة وإنتهاك لكل القيم الإنسانية والقانون الدولي الذي هو أداة الردع لكل من يعيث بأمن الوطن والمواطنيين. وإني لأرغب أن يكون هناك جيش عربي يحذو الصف الواحد يتصدى لمثل تلك الجرائم التي يرتكبها مُرتزقة بحق وطننا وشعبنا العربي.. السودان جزء لا يتجزأ من الوطن العربي، وله تأثير بالغ على الأمة العربية كلها، ومصابه ضامنا جميعا، فهو وطن له قدسية وله سيادة ولا يمكن ولن نقبل أن ينهش فيه الغنبياء. لذا نطالب المحكمة الجنائية الدولية أن تصدر قراراتها الخاصة بهذا الشأن على النحو المشار إليه. وادعو الله أن يحقن دماء الأبرياء من أبناء الشعب السوداني إلى اوطاننا بلادنا إلى كل حبة تراب ورمل إلى الصحراء، إلى الجبال إلى البادية إلى النجوع والقرى إلى المدن العربية التي أجدانها وأمهاتنا وأبائنا.

إن الوطن العربي لهو نسيج واحد وكل الدول العربية أعمدة بناء الأمة العربية، إذا سقط أحد هذه الأعمدة سوف يسقط الوطن الأكبر لا محالة . لذا علينا أن نعيد لم شملنا ونعيد ترميم جراحنا ولا ن فكر إلا في سلامة وأمن واستقرار أوطاننا التي هي أمانة في رقابتنا وسوف نُسأل عليها عندما نلقى خالقنا، فلوطننا أشبه



محمد شفيق مرعي

فراس الغضبان الحمداني

فراس الغضبان الحمداني

انتخابات العراق

تمنيات تواجه التحديات

اليوم ينهض الوطن من بين ضجيج الأيام كمن يفتح نافذة على الفجر اليوم المصري لمن هو كفوء بل يؤمن أن القيادة ليست منصباً يعلو فوق الناس بل مسؤولية تولد من ضمير الأمة.. اليوم تترزين الطرق بالاعلام وتتعاقد الوجوه في الميادين كأنها صفحة من نور الصندوق الأبيض يقف شامخا كقلب الوطن يحتضن أسرار الناس وينتظر أن تودع فيه أوراق الأمل كأنها نداءات الروح للغد.. الحمام الأبيض يحوم في السماء كرمز للسلام والطيور المختلفة الألوان ترفرف كأنها أصوات المواطنين في فضاء الحرية وكل خطوة نحو الصندوق وعد بالوفاء وكل إصبع يترك أثر الحبر علامة على الإلتزام لا على الإسم..

اليوم ليس تنافسا بين وجوه بل بين فكر يبني وآخر يهدم بين ضوء يضيء الطريق وظل يبريد أن يبتلع الأفق.. اليوم المصري لمن هو كفء لمن لا يساوم على وطنه ولا يبيع صوته في سوق الوعود لمن يرى في الوطن بيتا لا منصة وفي الشعب عائلة لا جمهورا.. اليوم المصري تكتبه الأبيادي الصادقة وتقروء العيون التي ما زالت تؤمن أن الإصلاح يبدأ من ورقة صغيرة تلامس جوف الصندوق الأبيض فيسري فيها نبض الحياة كأنها دماء جديدة في عروق البلاد وحين تمتلئ الصناديق بأوراق الناس وتغلق الأبواب بانتظار العد يبدأ الوطن بالعد يصمت يشبه الدعاء تتربق العيون النتيجة ليس خوفا من الخسارة بل شوقا للعد..

فيأتي الفجر بوجه جديد وتشرق الشمس على من كان كفوءا بما فعل لا بما قال، على من حمل الوطن في قلبه لا في جيبيه، على من جعل الكلمة عهدا والعمل عبادة فيبتسم الصندوق الأبيض وقد غاب عنه الحسد لأنه أدرك أنه لم يكن حارسا للورق بل لحم أمة بأكملها.. ترفرف الحمامات من جديد فوق الساحات كأنها تعلن ميلاد فجر جديد، فجر خطته أيدي الصادقين الذين جعلوا اليوم المصري نقطة تحول بين الأمل والغد، وأثبتوا أن الكفاءة وحدها هي التي تصنع الأوطان وتمنحها نور البقاء..

وليد العبوسي . . فنان عرف بأدواره المتنوعة في الأعمال الدرامية

حوار - جمال الشرقي

عام ٢٠٠٤، وكان أول أدوار في مسلسل هو شخصية نوري السعيد في مسلسل مناوي باشا - الجزء الثالث. بعدها قدمت أعمالاً عديدة للإذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما، لكن التلفزيون يبقى الأقرب إلى نفسي، خصوصاً بعد مسلسل غربة وطن الذي جسدت فيه شخصية أسطة عبد البنا، وهي من الأدوار التي أحبها الجمهور كثيراً.

* أين تجد نفسك بين التمثيل والإعلان والعمل في المسلسلات؟

— أنا أؤمن أن الفنان ملك للناس وليس ملكاً لنفسه، والتواضع يرفع من شأن الفنان. لا أتعالى على أي عمل أو مشهد، حتى لو كان صغيراً أو في إعلان لا يتجاوز الدقيقة. المهم أن يكون العمل قريباً من الناس ويخدم المشاهد. كثير من الفنانين الكبار بدأوا من «كومبارس»، وأنا واحد منهم.

* وما مدى حبك للمشاهد العراقي؟

— المشاهد هو مكسبي الحقيقي وسندي الدائم في كل أعمالي. هو رجلي المادي والمعنوي، ولأجله أعمل وأسعى لأن أقدم ما يفيد ويرضي ذائقته.

* حب الناس هو الرصيد الذي أعزّز به أكثر من أي شيء آخر.

* ما الذي لا يعجبك في الوسط الفني اليوم؟

— ما لا يعجبني هو دخول وجوه لا تمتص للفن صلة، تقدم أعمالاً هابطة تحمل الإسفاف والكلمات البذيئة. لا أقصد التخصص الأكاديمي، بل غياب الجمالية، وليس مجالاً للسخرية أو الابتذال. ومجتمعنا العراقي أرقى من أن تقدم له مثل هذه الأعمال.

* حصلت على وسام الإبداع والتميز لعام ٢٠١٦، ماذا شكلك هذا التكريم؟

— التكريم دائماً يزرع الفرح في قلب الفنان، لأنه يشعر أن هناك من يتابع ويقدر الجهود الفنية. وسام الإبداع الذي منحته لي رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة برئاسة الأستاذ كريم ديوان كان عن أعمالي لعام ٢٠١٥. في حينها كنت في إيران لتصوير مشاهدي في مسلسل بستان شهر رمضان، تقسم الوسام



وأمشواره الفني، ورؤيته للفن والجمهور، ومواقفه من بعض الظواهر السلبية في الوسط الفني.

* أهلاً وسهلاً بك فناننا القدير في هذا اللقاء.

— أهلاً وسهلاً بكم وبجريدتكم واهتمامكم بالفنانين العراقيين.

* نبدأ كعادتنا ببطاقتك الشخصية وسيرتك الفنية.

— اسمي وليد سعيد عباس، أما الاسم الفني فهو وليد العبوسي، تولدت عام ١٩٥٥، وأنا متزوج. بدأت حياتي موظفاً في وزارة الزراعة والآن متقاعد، لكن عملي الفني استمر معي منذ بدايتي في عام ١٩٧٢، حين كنت طالباً في المرحلة المتوسطة، من خلال عمل تلفزيوني العراق بعنوان رحلة ماجلان، من إخراج الفنان المرحوم وجيه عبد الغني. لم أكن حينها أعرف شيئاً عن الفن، لكن من تلك اللحظة أحببت الوسط الفني، وبدأت نشاطي في مراكز الشباب، وخاصة في مركز شباب الإسكان، الذي خرج العديد من الفنانين، منهم عبد الرزاق حيدر، حسين التكمجي، عادل عبد الكريم، وسعد بدر. كما عملت مردياً لإحدى الفرق النسوية في المركز. لم

* حدثنا عن علاقتك بالإذاعة والتلفزيون؟

— كانت علاقتي وثيقة جداً، فقد عملت كثيراً في إذاعة بغداد في مسلسلات وبرامج وتمثيلية عديدة. كما قدمت برنامجاً اجتماعياً نفسياً بعنوان (من حياتي)، من إخراج شكري العقيد. كنت أيضاً أمارس كتابة التمثيليات القصيرة منذ المرحلة الإعدادية. استمر نشاطي حتى عام ١٩٨٠ حين التحقت بالجيش، وبعد عودتي من الأوس عام ١٩٩٠ انقطعت لفترة بسبب الظروف المعيشية. عدت للفن

في سلسلة حوارات مع المبدعين نستعيد معاً صفحات مثرقة من تاريخ الفن العراقي عبر لقاءات مع فنانين تركوا بصمتهم على الشاشة والإذاعة والمسرح. ضيفنا اليوم الفنان وليد العبوسي، الذي عرفه الجمهور

بأهلاً وسهلاً بكم وبجريدتكم واهتمامكم بالفنانين العراقيين.

* نبدأ كعادتنا ببطاقتك الشخصية وسيرتك الفنية.

— اسمي وليد سعيد عباس، أما الاسم الفني فهو وليد العبوسي، تولدت عام ١٩٥٥، وأنا متزوج. بدأت حياتي موظفاً

في وزارة الزراعة والآن متقاعد، لكن عملي الفني استمر معي منذ بدايتي في عام ١٩٧٢، حين كنت طالباً في المرحلة المتوسطة، من خلال عمل تلفزيوني العراق بعنوان رحلة ماجلان، من إخراج الفنان المرحوم وجيه عبد الغني. لم أكن حينها أعرف شيئاً عن الفن، لكن من تلك اللحظة أحببت الوسط الفني، وبدأت نشاطي في مراكز الشباب، وخاصة في مركز شباب الإسكان، الذي خرج العديد من الفنانين، منهم عبد الرزاق حيدر، حسين التكمجي، عادل عبد الكريم، وسعد بدر. كما عملت مردياً لإحدى الفرق النسوية في المركز. لم

* حدثنا عن علاقتك بالإذاعة والتلفزيون؟

— كانت علاقتي وثيقة جداً، فقد عملت كثيراً في إذاعة بغداد في مسلسلات وبرامج وتمثيلية عديدة. كما قدمت برنامجاً اجتماعياً نفسياً بعنوان (من حياتي)، من إخراج شكري العقيد. كنت أيضاً أمارس كتابة التمثيليات القصيرة منذ المرحلة الإعدادية. استمر نشاطي حتى عام ١٩٨٠ حين التحقت بالجيش، وبعد عودتي من الأوس عام ١٩٩٠ انقطعت لفترة بسبب الظروف المعيشية. عدت للفن

في سلسلة حوارات مع المبدعين نستعيد معاً صفحات مثرقة من تاريخ الفن العراقي عبر لقاءات مع فنانين تركوا بصمتهم على الشاشة والإذاعة والمسرح. ضيفنا اليوم الفنان وليد العبوسي، الذي عرفه الجمهور

بأهلاً وسهلاً بكم وبجريدتكم واهتمامكم بالفنانين العراقيين.

* نبدأ كعادتنا ببطاقتك الشخصية وسيرتك الفنية.

— اسمي وليد سعيد عباس، أما الاسم الفني فهو وليد العبوسي، تولدت عام ١٩٥٥، وأنا متزوج. بدأت حياتي موظفاً

في وزارة الزراعة والآن متقاعد، لكن عملي الفني استمر معي منذ بدايتي في عام ١٩٧٢، حين كنت طالباً في المرحلة المتوسطة، من خلال عمل تلفزيوني العراق بعنوان رحلة ماجلان، من إخراج الفنان المرحوم وجيه عبد الغني. لم أكن حينها أعرف شيئاً عن الفن، لكن من تلك اللحظة أحببت الوسط الفني، وبدأت نشاطي في مراكز الشباب، وخاصة في مركز شباب الإسكان، الذي خرج العديد من الفنانين، منهم عبد الرزاق حيدر، حسين التكمجي، عادل عبد الكريم، وسعد بدر. كما عملت مردياً لإحدى الفرق النسوية في المركز. لم

* حدثنا عن علاقتك بالإذاعة والتلفزيون؟

— كانت علاقتي وثيقة جداً، فقد عملت كثيراً في إذاعة بغداد في مسلسلات وبرامج وتمثيلية عديدة. كما قدمت برنامجاً اجتماعياً نفسياً بعنوان (من حياتي)، من إخراج شكري العقيد. كنت أيضاً أمارس كتابة التمثيليات القصيرة منذ المرحلة الإعدادية. استمر نشاطي حتى عام ١٩٨٠ حين التحقت بالجيش، وبعد عودتي من الأوس عام ١٩٩٠ انقطعت لفترة بسبب الظروف المعيشية. عدت للفن

في سلسلة حوارات مع المبدعين نستعيد معاً صفحات مثرقة من تاريخ الفن العراقي عبر لقاءات مع فنانين تركوا بصمتهم على الشاشة والإذاعة والمسرح. ضيفنا اليوم الفنان وليد العبوسي، الذي عرفه الجمهور

بأهلاً وسهلاً بكم وبجريدتكم واهتمامكم بالفنانين العراقيين.

* نبدأ كعادتنا ببطاقتك الشخصية وسيرتك الفنية.

— اسمي وليد سعيد عباس، أما الاسم الفني فهو وليد العبوسي، تولدت عام ١٩٥٥، وأنا متزوج. بدأت حياتي موظفاً

في وزارة الزراعة والآن متقاعد، لكن عملي الفني استمر معي منذ بدايتي في عام ١٩٧٢، حين كنت طالباً في المرحلة المتوسطة، من خلال عمل تلفزيوني العراق بعنوان رحلة ماجلان، من إخراج الفنان المرحوم وجيه عبد الغني. لم أكن حينها أعرف شيئاً عن الفن، لكن من تلك اللحظة أحببت الوسط الفني، وبدأت نشاطي في مراكز الشباب، وخاصة في مركز شباب الإسكان، الذي خرج العديد من الفنانين، منهم عبد الرزاق حيدر، حسين التكمجي، عادل عبد الكريم، وسعد بدر. كما عملت مردياً لإحدى الفرق النسوية في المركز. لم

* حدثنا عن علاقتك بالإذاعة والتلفزيون؟

— كانت علاقتي وثيقة جداً، فقد عملت كثيراً في إذاعة بغداد في مسلسلات وبرامج وتمثيلية عديدة. كما قدمت برنامجاً اجتماعياً نفسياً بعنوان (من حياتي)، من إخراج شكري العقيد. كنت أيضاً أمارس كتابة التمثيليات القصيرة منذ المرحلة الإعدادية. استمر نشاطي حتى عام ١٩٨٠ حين التحقت بالجيش، وبعد عودتي من الأوس عام ١٩٩٠ انقطعت لفترة بسبب الظروف المعيشية. عدت للفن

في سلسلة حوارات مع المبدعين نستعيد معاً صفحات مثرقة من تاريخ الفن العراقي عبر لقاءات مع فنانين تركوا بصمتهم على الشاشة والإذاعة والمسرح. ضيفنا اليوم الفنان وليد العبوسي، الذي عرفه الجمهور

بأهلاً وسهلاً بكم وبجريدتكم واهتمامكم بالفنانين العراقيين.

* نبدأ كعادتنا ببطاقتك الشخصية وسيرتك الفنية.

— اسمي وليد سعيد عباس، أما الاسم الفني فهو وليد العبوسي، تولدت عام ١٩٥٥، وأنا متزوج. بدأت حياتي موظفاً

في وزارة الزراعة والآن متقاعد، لكن عملي الفني استمر معي منذ بدايتي في عام ١٩٧٢، حين كنت طالباً في المرحلة المتوسطة، من خلال عمل تلفزيوني العراق بعنوان رحلة ماجلان، من إخراج الفنان المرحوم وجيه عبد الغني. لم أكن حينها أعرف شيئاً عن الفن، لكن من تلك اللحظة أحببت الوسط الفني، وبدأت نشاطي في مراكز الشباب، وخاصة في مركز شباب الإسكان، الذي خرج العديد من الفنانين، منهم عبد الرزاق حيدر، حسين التكمجي، عادل عبد الكريم، وسعد بدر. كما عملت مردياً لإحدى الفرق النسوية في المركز. لم

* حدثنا عن علاقتك بالإذاعة والتلفزيون؟

— كانت علاقتي وثيقة جداً، فقد عملت كثيراً في إذاعة بغداد في مسلسلات وبرامج وتمثيلية عديدة. كما قدمت برنامجاً اجتماعياً نفسياً بعنوان (من حياتي)، من إخراج شكري العقيد. كنت أيضاً أمارس كتابة التمثيليات القصيرة منذ المرحلة الإعدادية. استمر نشاطي حتى عام ١٩٨٠ حين التحقت بالجيش، وبعد عودتي من الأوس عام ١٩٩٠ انقطعت لفترة بسبب الظروف المعيشية. عدت للفن

في سلسلة حوارات مع المبدعين نستعيد معاً صفحات مثرقة من تاريخ الفن العراقي عبر لقاءات مع فنانين تركوا بصمتهم على الشاشة والإذاعة والمسرح. ضيفنا اليوم الفنان وليد العبوسي، الذي عرفه الجمهور

بأهلاً وسهلاً بكم وبجريدتكم واهتمامكم بالفنانين العراقيين.

* نبدأ كعادتنا ببطاقتك الشخصية وسيرتك الفنية.

— اسمي وليد سعيد عباس، أما الاسم الفني فهو وليد العبوسي، تولدت عام ١٩٥٥، وأنا متزوج. بدأت حياتي موظفاً

في وزارة الزراعة والآن متقاعد، لكن عملي الفني استمر معي منذ بدايتي في عام ١٩٧٢، حين كنت طالباً في المرحلة المتوسطة، من خلال عمل تلفزيوني العراق بعنوان رحلة ماجلان، من إخراج الفنان المرحوم وجيه عبد الغني. لم أكن حينها أعرف شيئاً عن الفن، لكن من تلك اللحظة أحببت الوسط الفني، وبدأت نشاطي في مراكز الشباب، وخاصة في مركز شباب الإسكان، الذي خرج العديد من الفنانين، منهم عبد الرزاق حيدر، حسين التكمجي، عادل عبد الكريم، وسعد بدر. كما عملت مردياً لإحدى الفرق النسوية في المركز. لم

* حدثنا عن علاقتك بالإذاعة والتلفزيون؟

— كانت علاقتي وثيقة جداً، فقد عملت كثيراً في إذاعة بغداد في مسلسلات وبرامج وتمثيلية عديدة. كما قدمت برنامجاً اجتماعياً نفسياً بعنوان (من حياتي)، من إخراج شكري العقيد. كنت أيضاً أمارس كتابة التمثيليات القصيرة منذ المرحلة الإعدادية. استمر نشاطي حتى عام ١٩٨٠ حين التحقت بالجيش، وبعد عودتي من الأوس عام ١٩٩٠ انقطعت لفترة بسبب الظروف المعيشية. عدت للفن



استشهاده. جسدت فيه شخصية الشيخ العسكري، الأب الروحي للشهيد الصدر، وشارك معي فنانون مبدعون مثل محسن الجيلوي وعبد الستار الربيعي وعلي الشجيري. الفيلم من إنتاج قناة دجلة الفضائية، وقد عرض لأول مرة في مهرجان بهو الإدارة المحلية بمدينة الناصرية في الرابع من مارس الماضي. كان عملاً وطنياً وإنسانياً فخر جميعاً بالمشاركة فيه.

نيابة عن الأستاذ كريم ديوان. وعند عودتي، أقام معهد الدراسات النغمية الموسيقية احتفالاً خاصاً لتكريمي، وكان ذلك من أسعد لحظات حياتي. * حدثنا عن مشاركتك في فيلم الشهيد الصدر. * الفيلم من تأليف وإخراج عبد العليم طاهر، ويتناول سيرة السيد الشهيد الصدر (الصدر الثاني) منذ ولادته حتى

إطلاقات فرعونية احتفالاً بافتتاح المتحف المصري الكبير

الأمرامات وأحس بعظمة المكان ده، وفعلاً زرتها لأول مرة من أكثر من ٢٠ سنة، ووقتها كانت لحظة سحرية عمري ما نستنها.

كما شارك الفنان خالد سليم صورة له بالزي الفرعوني، معلقاً: «هنا بدأت الحكاية، حضارة عمرها آلاف السنين وما زالت تنبض بالعظمة. المتحف المصري الكبير»، في تعبير عن إعزازها بالحضارة المصرية التي تمثل مهد الإنسانية. بدورها، نشرت الفنانة صابرين صورة مماثلة عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام»، نالت إعجاب جمهورها الذين أثنوا على مظهرها الذي جمع بين الأصالة والمسة الفنية الحديثة.

هكذا تحوّل افتتاح المتحف المصري الكبير إلى احتفالية فنية رقمية جمعت بين الإبداع والتاريخ، لتؤكد أن الحضارة المصرية لا تزال مصدر إلهام للأجيال في الماضي والحاضر.



للافتتاح المرتقب. وفي تدوينة مؤثرة، استرجعت الفنانة مي عمر ذكرياتها الأولى مع الأهرامات، حيث كتبت: «من وأنا طفلة صغيرة، كان عندي حلم أزور

جمهورية عبر «إنستغرام» صوراً له بملابس فرعونية، وعلق عليها بالقول: «عودة الفرعون الحقيقي.. في انتظار الحدث العظيم.. المتحف المصري الكبير»، في إشارة إلى حماسه

بروح فنية تعبق بالأصالة، احتفى نجوم ونجمات الفن في مصر بافتتاح المتحف المصري الكبير، من خلال صور وتديونات اجتاحت مواقع التواصل الاجتماعي، جمعت بين الحدائق وعبق الحضارة الفرعونية، لتتحول المنصات إلى معرض رقمي يعكس فخر المصريين بإرثهم التاريخي العريق.

فقد شهدت منصات التواصل الاجتماعي في مصر والعالم العربي تفاعلاً واسعاً من الفنانين مع افتتاح المتحف المصري الكبير، الذي يعدّ من أضخم المشروعات الثقافية في تاريخ البلاد. وتبارى النجوم في مشاركة صورهم بتقنية الذكاء الاصطناعي، مرتدين الأزياء الفرعونية في مشهد احتفالي رمزي أعاد للأذهان هبة الفراعنة وعظمة التاريخ المصري القديم.

الفنانة إلهام شاهين نشرت عبر

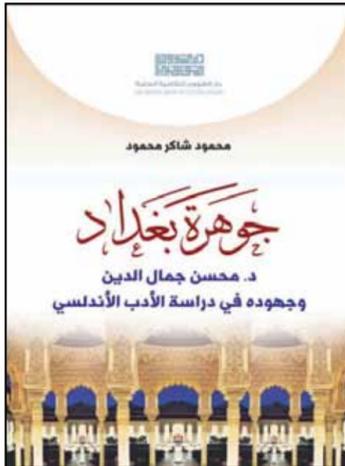
إصدارات

صدر الطبعة الثانية من "جوهرة بغداد"

على عطائهم. وفي هذا الإطار، أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، ضمن سلسلة دراسة أدبية، الطبعة الثانية من كتاب الباحث الأستاذ الدكتور محمود شاكر محمود الموسوم جوهرة بغداد. د. محسن جمال الدين وجهوده في دراسة الأدب الأندلسي يُعد هذا الكتاب وثيقة علمية توثق جهود أحد أبرز أعلام البحث في الأدب الأندلسي، وهو العالم والأديب د. محسن جمال الدين، الذي كرس حياته لخدمة الأدب العربي وتحقيق التراث في زمن سحّت فيه المصادر والمراجع القديمة. وقد جاء الكتاب بأسلوب علمي رصين، وبناء منهجي منظم، وجهد بحثي متميز اتسم بالعمق والموضوعية.

تتضمن صفحات الكتاب مقدمة كتبها د. حميدة البلداوي، وجاء الباب الأول بعنوان نتاجه الأدبي: عرض وتحليل، ويضم فصلاً؛ الأول عن بحوثه المنشورة في المجلات، والثاني عن كتبه المؤلفة. أما الباب الثاني فقد تناول آراءه النقدية ومواقفه الأدبية، متضمناً فصلاً خاصاً بأرائه النقدية العامة والخاصة.

يقع الكتاب في ٢٩٢ صفحة من القطع المتوسط، وصمم غلافه الفنان هادي أبو الماس، ليضاف إلى رصيد دار الشؤون الثقافية العامة من الإصدارات التي توثق مسيرة رموز الفكر والأدب في العراق والعالم العربي.



نصير شمة يقدم برنامجاً موسيقياً جديداً في دبي

التاسع والعشرين والعشرين من شهر تشرين الثاني الحالي.

البرنامج الجديد يجمع مجموعة من الموسيقيين المتميزين من قارات مختلفة، تحت عنوان «قارات»، وهو مشروع فني يقدم أعمالاً تأليفية من إعداد وتطوير نصير شمة على مدى أكثر من عامين. وفي تصريح خاص، أوضح شمة أن المشروع يعكس روح التعاون والعمل الجماعي في الموسيقى العربية والعالمية، ويهدف إلى توحيد العالم من خلال لغة الموسيقى التي تتجاوز الحدود.

وأشار إلى أن التجربة الموسيقية الجديدة تتميز بقوتها وتنوعها، إذ تمزج بين أصالة الشرق وحدثة الغرب على مسرح واحد، لتكون حدثاً فنياً استثنائياً بكل المقاييس.



يستعد الموسيقار العالمي نصير شمة لتقديم برنامج موسيقي جديد في دبي، وذلك خلال يومي

مؤسسة صدى بغداد تكرم الكاتب والإعلامي جمال الشرقي



كرّمت مؤسسة صدى بغداد الثقافية الكاتب والصحفي والإعلامي جمال الشرقي، تقديراً لجهوده الكبيرة وإبداعه المتواصل في مختلف مجالات الإعلام العراقي، ولا سيما ما قدّمه من عطاء مميز في جريدة الزوراء الغراء. ويأتي هذا التكريم اعترافاً بمسيرة طويلة حافلة بالعطاء الإعلامي والثقافي، حيث عُرف الشرقي بإخلاصه للمهنة ودوره الفاعل في دعم الكلمة الصادقة والرسالة الإعلامية الهادفة، فضلاً عن إسهاماته البارزة في تطوير العمل الصحفي وتعزيز الحضور الثقافي الوطني. وقد أُنّنت إدارة المؤسسة خلال الحفل على ما قدّمه الشرقي من جهود نوعية في الكتابة والتحرير وإدارة الحوار الإعلامي، معتبرة أن تكريمه يمثل تكريماً لجيل من الإعلاميين العراقيين الذين حملوا على عاتقهم مسؤولية الكلمة الحرة والبناء الثقافي.

بين ماجد المهندس وإبراهيم بايش



قال الفنان العراقي الحاصل على الجنسية من المملكة العربية السعودية ماجد المهندس انه حصل على توقيع احد اللاعبين العراقيين في المنتخب الوطني والذين يمثلون احد الاندية الرياضية في المملكة العربية السعودية. وذكر المهندس انه اخذ توقيعاً من اللاعب الدولي ابراهيم بايش واحتفظ به. ويلعب بايش في الدوري السعودي ويمثل نادي الرياض قادماً من نادي القوة الجوية.

وكانت بدايات المهندس في عام 1991 مع أغنية «المشكلة». أحب الموسيقى والغناء من صغره وتأثر بناظم الغزالي وسعدون جابر. غادر العراق إلى الأردن مع صديقه الشاعر عزيز الرسام بحفا عن أعماله لاحقاً. انطلقته الفنية كانت مع شركة الخيول حيث أنتجت له أول أعماله الفنية وأصدر معها أربعة ألبومات، وذاع صيته في البلدان العربية. وكانت مشاركته الأولى في مهرجان الأغنية العربية في المنامة عام 2001 نقطة انطلاق بعد فوزه بالجائزة الأولى للأغنية العربية، ثم من مهرجان الأردن. وتنازلت المشاركات والمهرجانات التي قدمته للجمهور، إلى أن أقام بشكل دائم في الإمارات انتقل لشركة روتانا ملكها الأمير الوليد بن طلال للصوتيات حيث ازدادت شهرته الفنية. أطلق عليه جمهوره ومحبيه من كافة دول العالم العربي اسم أمير الغناء العربي وصاحب الصوت الماسي.

دار الأزياء تستعرض تاريخاً في رحلة عبر الزمن



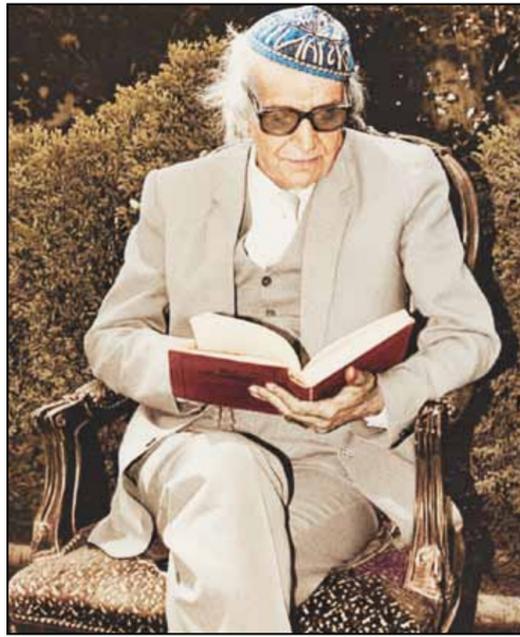
استضافت الدار العراقية للأزياء وفداً من طلبة كلية التمريض في جامعة بغداد ضمن مبادرة أطلقها قسم التنمية الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار بهدف نشر الوعي الثقافي والفني بين الشباب وتعريفهم بالجهود التي تبذلها مؤسسات الدولة في حفظ التراث وإعادة تقديمه بروح معاصرة ولتعزيز الهوية الوطنية والثقافية لدى جيل الشباب.

وذكرت الوزارة ان الطلبة تجولوا في أروقة متحف الدار العراقية للأزياء في رحلة عبر التاريخ شاهدوا خلالها مجموعة من الأزياء الحضارية والفلكلورية التي تعبر عن عمق وتنوع التراث العراقي. كما اطع الوفد على مراحل تصميم الأزياء وتنفيذها حيث قدم المصمم سيف العبيدي شرحاً تفصيلياً حول أساليب العمل الفني التي تحول الفكرة إلى زي يجسد ملامح الهوية العراقية. وأعرب الطلبة عن إعجابهم بما شاهدوه من إبداعات فنية وأعمال يدوية دقيقة تمثل «أنامل الدار الذهبية» مؤكداً ان هذه التجربة أضافت لهم فهماً أعمق لجماليات التراث العراقي وأهميته في التعبير عن الأصالة والالتزام الوطني.

«جواهر الجواهري» يروي حكاية شاعر العرب الأكبر في الإسكندرية

مضافة وإضافات وتنقيحات وشروحات جديدة. ومن الإضافات الجديدة في الكتاب، إثبات قبل كل قصيدة عدد أبياتها في الأصل، لإعطاء فكرة عن القصيدة الأصلية والمقدار المأخوذ منها. وتذييل الكتاب بفهرس للقوافي، إضافة إلى فهرس عناوين القصائد ليسهل الرجوع إلى القصيدة المطلوبة، فضلاً عن تحديث سيرة الجواهري إلى تاريخ وفاته (27 يوليو 1997).

وحرص مؤلف الكتاب، على وضع جرد يثبت تواريخ صدور دواوين الجواهري منذ العام 1923 ولغاية وفاته، كما حرص على تقسيم القصائد حسب الفترة الزمنية التي قيلت فيها، فترجمت مجموعات القصائد المختارة من عشرينيات القرن الماضي وحتى آخر الثمانينيات منه. واشتمل الكتاب على القصائد التي كتبها الجواهري بعد صدور المختارات، ومن القصائد المضافة: (أمين لا تغضب)، (عشرون يلفور في عشرين عاصمة)، (صاح قلها ولا تخف)، (اللبث الضبور)، (يا هلال الفكر)، (يا ابن الهواشم)، (حبيبتي نبيهة)، (المرء الخطير)، و (يا باسل الخيل والفرسان). ولد الجواهري الذي لقب بـ (شاعر العرب الأكبر)، و (النهر العراقي الثالث) بعد دجلة والفرات، في مدينة النجف عام 1899، وبدأ بتتظيم الشعر في سن مبكرة، ونشر أول دواوينه «حلبة الأديب» عام 1923. وخاض الجواهري في السياسة والشعر، وعمل في الصحافة وأصدر عدة صحف منها الفرات والراي العام، وتنقل في حياته بين عدة دول أقام فيها سنوات منها سوريا ولبنان والمغرب العربي والعاصمة التشيكية براغ التي لجأ إليها سياسياً، وأقام فيها نحو 30 عاماً بينها 7 أعوام متواصلة.



عن الكتاب وزاد طلبه مني، وليس لدي سوى نسخة واحدة، وقد أصبح في حكم النافذ، على الرغم من طبعاته المتعددة. وأضاف: «لكي تكون لهذه الطبعة الجديدة ما يبرها، فلا بد من إجراء تعديلات وتحسينات وتدقيقات وإضافات عليها، لاستكمال ما فات القارئ، فضلاً عن رغبتني في أن تأتي هذه الطبعة على أفضل حال وكاملاً من الطبعة الأولى والطبعات التي تلتها، في محاولة لتلافي بعض الأخطاء الطفيفة التي صاحبها، فكان «جواهر الجواهري» الذي تضمن قصائد

وأثبت الكتاب، المقدمة التي كتبها الشاعر الجواهري لكتاب المختارات «الجواهري في العيون من أشعاره» الصادر عام 1986، وأوضح فيها أنه تم التوافق على إصدار هذه المختارات عن دار طلاس للنشر في دمشق. وأشار المؤلف شعبان إلى دوافع إصداره لكتابه، قائلاً: «كنت منذ فترة أنوي إعادة طبع المختارات، خصوصاً بعد رحيل الجواهري وإغلاق الدار بصفتها القديمة أو تحويلها إلى جهة أخرى، الأمر الذي وضعني أمام مسؤولية جديدة، خصوصاً حين كثرت السؤالات

تناولت ندوة ثقافية أقيمت في مصر الحديث عن إصدار أدبي كويتي أحاط بالشاعر العراقي البارز محمد مهدي الجواهري وجمع معظم قصائده وبينها قصائد نادرة لم تتضمنها الكتب والدواوين السابقة. ونظمت مكتبة الإسكندرية الأسبوع الفائت ندوة سلطت فيها الضوء على كتاب (جواهر الجواهري) الذي صدر عام 2023، عن دار نشر كويتية أسستها الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح في ثمانينيات القرن الماضي. وشارك في الندوة التي حملت عنوان «جواهر الجواهري: إبحار في عالم الجواهري»، عدد من المثقفين والأدباء بينهم مؤلف الحديث، وضُم كتاب «جواهر الجواهري» معظم ما كتبه ونشره شاعر العراق الشهير منذ بدايات مسيرته الأدبية التي استمرت نحو 7 عقود، إضافة إلى قصائد نادرة لم ترد في أي من الدواوين الشعرية الكاملة السابقة لأشعار الجواهري، واحتوى الكتاب كلمات لنخبة من الأدباء العرب، منهم الدكتورة سعاد الصباح، ومؤلفه العراقي عبد الحسين شعبان والشاعر محمد مهدي الجواهري ذاته، الذي وُصف بمتنبي القرن العشرين. وعلى وجهة الكتاب الأمامية طُبعت صورة الشاعر الجواهري، وفي الواجهة الخلفية طُبعت صورته مع المؤلف، مع أبيات شعرية للجواهري موجهة للمؤلف الذي ربطته به علاقة صداقة.

انطلاق مهرجان الأردن المسرحي غداً

كما يتضمن تكريم نخبة من الفنانين وندوة فكرية وورشات متخصصة بمشاركة كوكبة من مسرحيين الأردنيين والعرب. وتضم اللجنة المنظمة للمهرجان تقيب الفنانين الأردنيين المخرج محمد يوسف العبادي، مدير مديرية المسرح والفنون البصرية مدير المهرجان المخرج عبدالكريم الجراح، الفنانة عبر عيسى، الفنان إياد شطناوي، الفنان زيد خليل مصطفى والفنان محمد المومني. تستهل عروض المهرجان مساء الجمعة المقبلة، بمسرحية «خلفك منعطف تاريخي»، من الأردن على خشبة المسرح الرئيس في المركز الثقافي الملكي. وتعرض السبت المقبل، مسرحية «الطريق والذئب» من الأردن، على خشبة مسرح مركز الحسين الثقافي، ومسرحية «خدر» من سوريا، على خشبة المسرح الرئيس في المركز الثقافي الملكي.

المنظمة للمهرجان الدكتور نضال الأحمد، أممية اختيار الفنان الأردني الراحل أشرف طلفاح، أحد أبرز الوجوه الفنية في الراما الأردنية والذي تميز بحضوره القوي وأدائه الصادق الذي لاس قلوب الجمهور، بوصفه الشخصية الكريمة في المهرجان وفاء لذكراه وتخليداً لمنجزه وإرثه الفني الكبير. ونوه بأهمية الندوة الفكرية للمهرجان من حيث التعرف على مفهوم التغيير الحركي ونشأته وتطوره والتعرف على أدواته وتقنياته في المسرح، علاوة على فهم العلاقة بينه وبين بناء الشخصية المسرحية والتعبير عن المشاعر، ومناقشة قضايا المسرح المعاصر من منظوره. وسيشهد المهرجان، الذي يقدم عروضه الساعة الثامنة مساءً في المركز الثقافي الملكي والسادسة مساءً في مركز الحسين الثقافي، وتنظمه مديرية المسرح والفنون البصرية، مشاركة محلية وعربية متميزة.

ينطلق دورته الـ30 يوم غد الخميس، في المركز الثقافي الملكي بعمان بمشاركة محلية وعربية. وبحسب بيان وزارة الثقافة الأردنية، فقد أكد الوزير مصطفى الرواشدة، الذي سيعرعى حفل انطلاق فعاليات المهرجان الذي يستمر تسعة أيام، أن المسرح سيظل قلب الثقافة النابض وجوهر الإبداع الإنساني الذي يعكس روح المجتمعات وتطلعاتها. وقال الرواشدة إن مهرجان المسرح الأردني لم يعد مجرد تظاهرة فنية عابرة، بل غداً حدثاً ثقافياً راسخاً في وجدان الحركة الفنية العربية، بما راكمه من سمعة طيبة وما حققه من حضور مشرف في الساحة المسرحية العربية. وأضاف إن المهرجان يجمع تحت مظلة كوكبة من الرواد والشباب المبدعين، الذين يواصلون إثراء خشبة المسرحية بإبداعاتهم في التأليف والتمثيل والإخراج وسائر فنون المسرح من جهته، أوضح أمين عام الوزارة ورئيس اللجنة

الساھر: أنا نصير المرأة بسبب معاناة أُمي



قال سفير الاغنية العراقية القيصر كاظم الساهر: أنا نصير المرأة دائماً. وذكر الساهر بحسب تغريدة تابعتها «الزوراء» انه بسبب الحياة القاسية التي عاشتها أُمي ولحد الآن كل ما أتذكر أقول لماذا ليبتني كنت أكبر وقتها، ولا اسمح لأي ان تعيش هذه الحياة القاسية. وشارك الساهر العام الحالي 2025 في حفلات مهرجان الرياض، فيما عاش جمهوره أمسية لا تنسى، بصوته العذب وكلماته الشعرية العميقة، أخذ كاظم الساهر جمهوره في رحلة عبر عقود من الفن والرومانسية والحزن، حيث امتزج الألحان بالعاطفة، والشعر بالموسيقى في تجربة لامست الوجدان والذي يقدّم لحناً باقة من أجمل أغانيه الخالدة إلى جانب توزيعات موسيقية جديدة تعيد إحياء تراثه الفني بأسلوب معاصر.

مغنية افتراضية تهزم البشر وتتصدر القوائم



دخلت الفنانة الافتراضية زانيا مونييه التاريخ كأول مغنية مدعومة بالذكاء الاصطناعي تتصدر قوائم «بيلبوردر»، بعد أن حققت نسب بث إذاعي مرتفعة جذبت أنظار صانعي الموسيقى العالمية. وأوضحت مجلة «بيلبوردر» أن مونييه تمكنت منذ إصدار أول أغانيها في صيف 2025 من الظهور على قوائم متعددة، وهذا النجاح دفع شركة «هالوود ميديا» للتعاقد معها في صفقة بملايين الدولارات، عقب منافسة شديدة بين شركات الإنتاج. ووصفت الشاعرة الأمريكية تيليشا نيكي جونز مونييه باستخدام برنامح توليد الموسيقى «سونو»، لتقدم نفسها كمغنية آر أند بي معاصرة بأسلوب واقعي وخلفية دينية. وتمتلك زانيا مونييه على حسابها في «إنستغرام» أكثر من 146 ألف متابع، ما يعكس تزايد قبول الجمهور للفنانين الافتراضيين رغم الجدل المثار حولهم. ورغم الإشادة بصوتها «السلس والعميق»، أكد مدير أعمالها روميل موري أن الهدف من المشروع ليس استبدال الفنانين البشر، بل توسيع آفاق الإبداع الفني. وقال لموقع CNN: «الذكاء الاصطناعي لا يقلل من التجربة الإنسانية، بل يفتح أبواباً جديدة للموسيقى». ووصود مونييه آثار قلق بعض الفنانين التقليديين، مثل المغني «كهلاني»، التي اعتبرت ظهور فنان افتراضي يحقق ملايين المشاهدات «غبر عادل» مقارنة بالمجهود البشري. وأكدت «بيلبوردر» أن الأثر الأخير عجزت ظهور ما لا يقل عن 6 فنانين مدعومين بالذكاء الاصطناعي ضمن قوائمها المختلفة، ما يعكس تحولاً تدريجياً في صناعة الموسيقى نحو دمج التكنولوجيا بشكل أكبر.

ابنة نوال الزغبى تمنى الزواج من عراقي

تمنت ابنة فنانة لبنانية شهيرة الارتباط بشاب عراقي وذلك للشهامة والكرم والطيب الذي يتمتع به والتي تعد صفة ملازمة له. وذكرت تيا ابنة الفنانة نوال الزغبى بحسب منشور على صفحتها تابعتها «الزوراء» أن أمها: «حكى كثير عن الكرم العراقي والشهامة التي يتمتعون بها شباب العراق واتمنى الزواج بشاب من هذا البلد المضياف». تزوجت الفنانة نوال الزغبى من المنتج الموسيقي إيبي ديب عام 1990 وأنجبت منه ثلاثة أطفال، وانفصلا قانونياً عام 2008. ولا تزال نوال الزغبى تتحدث عن إغلاقها لباب الزواج مرة أخرى، مؤكدة أنها اكتفت بأبنائها وعملها وتفضل الحرية الشخصية والاستقلالية، وأشارت إلى أنها لا تنقصها السعادة أو الحب.

السجن 15 عاماً لمرضة أهملت رعاية أطفال

حكّم على ممرضة بريطانية بالسجن لمدة 15 عاماً بعد إدانتها بإهمال متعمد وسوء معاملة مرضى أطفال ومرافقين كانوا تحت رعايتها. وأصدرت محكمة ساوثهامبتون كراون الحكم، بعد أن أقرت إيما سنكلير، 30 عاماً، بالذنب في ثلاث تهم تتعلق بسوء المعاملة والإهمال المتعمد، وفقاً لبيان صادر عن شرطة هامبشاير وجزيرة وايت. ووقعت الجرائم في 6 فبراير 2024، حين كانت سنكلير تعمل ممرضة مجتمعية للأطفال، ويُعتقد أنها كانت تدعم مرضى السرطان القصر، حسبما ذكرت «بي بي سي». ولم يقدم البيان الرسمي تفاصيل إضافية حول الحوادث، إلا أن الشرطة أكدت خطورتها. وقالت المحققة الرئيسية ربيكا ستيفنز: «أنا سعيدة من أجل الضحايا الصغار وأسره، لأن العدالة تحققت، والآن يمكنهم محاولة المضي قدماً في حياتهم، مع العلم أن سنكلير في السجن ولن تتمكن من إيذاء أي طفل آخر». خلال النطق بالحكم، وصف القاضي سنكلير بأنها «تفتقر إلى الندم الحقيقي»، مؤكداً أن المحكمة لا يمكنها تجاهل خطورة هذه الجرائم. كما فرضت المحكمة عليها أمراً تقييدياً لمدة 10 سنوات يمنعها من الاتصال بالضحايا.

براد بيت يرفع قضية ضد أنجلينا جولي

طلب نجم هوليوود براد بيت من زوجته السابقة أنجلينا جولي مشاركة رسائل البريد الإلكتروني مع مدير أعمالها، في إطار النزاع القانوني المستمر حول مصنع النبيذ الفرنسي المشترك بينهما، شاتو ميرافال. ويأتي ذلك بعد أن باعت أنجلينا جولي حصتها في المصنع العام الماضي، ما أثار خلافاً قضائياً مستمراً منذ سنوات. ووفقاً لوثائق المحكمة، قدم براد بيت طلباً لإجبار أنجلينا جولي على الإفصاح عن مراسلاتها مع مدير أعمالها تري بري، ومسؤولي العلاقات العامة البريطانيين، ومستشاريها الماليين. وقال براد بيت إن أنجلينا حجت رسائل مهمة تتعلق بصفقة بيع حصتها، رغم أن هذه الاتصالات قد تكون ذات صلة بالقضية. واتهم نجم هوليوود طلبته بـ«التضليل المستمر» ورفضها تقديم البريد الإلكتروني عن طيب خاطر، مؤكداً أن الهدف من الإفصاح هو التأكد من عدم وجود مشورة قانونية مخفية وراء جلسات العمل الداخلية. من جهتها، أوضحت أنجلينا جولي أن رسائل البريد الإلكتروني الخاصة بمناقشة الأمور القانونية لا تخضع للإفصاح، وأن طلب بيت يشمل اتصالاتها مع محامين ومستشارين، وهو ما اعتبره غير ملازم. وتوسى أنجلينا جولي أيضاً للحصول على 33 ألف دولار لتغطية تكاليفها القانونية في مواجهة طلب بيت، وقال محاميها إن

الدعوى تمثل محاولة مستمرة من بيت لمضايقتها والسيطرة على ممتلكاتها المشتركة. ويذكر أن الزوجين أنهيا زواجهما رسمياً في ديسمبر 2024 بعد علاقة استمرت 12 عاماً، لكنهما ما زالا في نزاع قانوني حول شاتو ميرافال، الذي كان أحد استثماراتها المشتركة الكبرى، وأصبح محوراً لخلافات تتعلق ببيع الحصص والاتفاقات المالية المتعلقة به. وتكشف الوثائق القضائية عن أن النزاع لم يقتصر على الأمور المالية فقط، بل تضمن تبادل اتهامات شخصية، ومناقشات حول آثار الصفقة على الأسرة، بما في ذلك أطفالهما الستة، في ظل تاريخ معقد من الخلافات الزوجية واتهامات سابقة بالعنف المنزلي.

