

المفوضية: جريمة انتحائية

ما عقوبة جمع وشراء بطاقات النابحين؟

العراق يطالب تركيا بزيادة إطلاقات دجلة والفرات الى مليار متر مكعب

السوداني يطلق الأعمال التنفيذية لشروع مدينة الصناعة الدوائية

شروط لدخول الصيادين العرب والأجانب للأراضي العراقية



الأمن الوطني يعلن تفكيك خلايا البعث المحظور في 14 محافظة

سومو: الإتفاق مع إكسون موبيل يعزز الصناعة النفطية ومكانة العراق التسويقية

التخطيط تراقب مركباتها في المحافظات بنظام GPS

العراق يعزي قطر بوفاة ثلاثة أعضاء من وفدها المفاوض

توقيع إتفاق غزة اليوم بحضور ترامب ومشاركة عربية ودولية



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8526 الإثنين 13 تشرين الأول 2025
No: 8526 Mon 13 Oct 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أكد

رئيس جهاز مكافحة الإرهاب، كريم التميمي أن الجهاز يمتلك مقاتلين مميزين وليس من الغريب تحقيق المركز الأول في بطولة المحارب الدولي، فيما أشار رئيس أكاديمية جهاز مكافحة الإرهاب، اللواء الركن فلاح فاضل جاسم، إلى أن بطولة المحارب الدولي تعد معياراً لتصنيف قوات النخبة على مستوى العالم وأن جهازنا يتصدر هذا التصنيف.

٢ ص

أوضح

مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، أن الحكومة العراقية حريصة على استمرار عمل بعثة حلف الناتو في العراق، فيما أشار قائد بعثة حلف الناتو، اللواء كريستوف هنتزي إلى أن علاقة البعثة مع الحكومة العراقية عميقة ومتينة. وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي، تلقت "الزوراء": أن "مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، استقبل في مكتبه قائد بعثة حلف الناتو في العراق اللواء كريستوف هنتزي".

٣ ص

أكملت

العتبة الحسينية المقدسة ومن خلال مركز بيئة للأمن الفكري والثقافي، طباعة موسوعة ضخمة وكبيرة توثق لحظات الدمار والخراب وسفك الدماء التي ارتكبتها العناصر الإرهابية، سواء كانت القاعدة أو داعش. وبذل مدير مركز بيئة، الشيخ علي القرعاوي، جهوداً كبيرة لإكمال الموسوعة رغم الصعوبات والمخاطر الكبيرة التي واجهت عملية الطباعة.

٤ ص

حققت

الجامعة التكنولوجية إنجازاً علمياً متميزاً بحصولها على المركز الاول في ثلاث جوائز في يوم العلم الذي اقيم اول امس السبت على هامش مؤتمر العراق للتعليم ٢٠٢٥ في نسخته الثانية الذي افتتحه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي بمشاركة خبراء دوليين وممثلي مؤسسات التايمز وكلايفيت والسفير وكيو أس وبتك المعرفة المصري.

٤ ص



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقت "الزوراء": أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بينما يكون الطقس غائماً جزئياً في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط امطار خفيفة صباحاً خاصة في اقسامها الجبلية، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية».



أرنولد:
إقبال أبهرني

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



مؤسسة الشهداء تقيم احتفالاً لتكريم الطلبة المتفوقين

بغداد/ الزوراء أقامت مؤسسة الشهداء/ دائرة الشؤون الاجتماعية والصحية، احتفالاً مخصصاً لتكريم الطلبة المتفوقين من ذوي الشهداء، برعاية رئيس مؤسسة الشهداء، عبد الإله النائلي. وحضر الاحتفال مدير عام الدائرة، مهند هادي الشحتور، ومعاون المدير العام، سهيلة أحمد، ومدير مديرية شهداء مدينة الصدر،



شهاب أحمد، ومدير مديرية شهداء الكرخ، علي محسن، إلى جانب عدد من الموظفين وعوائل الشهداء. وقد خصّص الاحتفال لتثمين جهود الطلبة المتفوقين وتحت شعار «أبناء الشهداء أمانة في أعناقنا»، في إطار برنامج متواصل لدعم هذه الشريحة، ولا سيما في ميدان التعليم ومنحهم ما يعينهم على مواصلة مسيرتهم الدراسية. وأكد الشحتور، في كلمة افتتح بها الفعالية أنّ «أبناء الشهداء أمانة في أعناق الجميع، وأنّ رعايتهم والتكفل باحتياجاتهم واجب تعمل المؤسسة وكوادرها على أدائه عبر خطط وبرامج داعمة، وفاء لتضحيات ذويهم، وتأسيساً لبيئة تعليمية تساعد على صناعة مستقبل الوطن. وشدّد على «أهمية ضمان الحقوق لهذه الشريحة التي قدّمت وضحت وعانت كثيراً»، مشيداً «بجهود رئيس المؤسسة النائلي وحرصه الدائم على المطالبة بالحقوق المادية والمعنوية لعوائل الشهداء والمتابعة الحثيثة لتلايل العقبات أمامهم». وتضمّن برنامج الاحتفال، توزيع الحقايب المدرسية بين الطلبة المتفوقين من أبناء الشهداء، إلى جانب منحة مالية تشجيعية تقدّم دعماً لمسيرتهم الدراسية وتحفيزاً لمزيد من التفوق. من جهتهم، تمّنّت عوائل الشهداء هذه المبادرة التي تسهم في إدخال الفرح والسرور إلى نفوس الطلبة، وتدفعهم إلى الثبات على التفوّق العلمي، مؤكّدين أثر الدعم المعنوي والمادي في تعزيز ثقتهم بأنفسهم واستمرارهم في تحقيق مراتب متقدمة.

لجنة نيابية : ما يحدث في سد الموصل جرس إنذار للملايين العراقيين

وأضاف أن «الوضع قد يكون أكثر خطورة في حال عدم زيادة الإطلاقات المائية من الجانب التركي، إلى جانب غياب الأمطار والسيول التي تسهم عادة في تغذية السد»، مشيراً إلى أن «فقدان الجزء الأكبر من خزين هذا السد العلامتي يمثل وضعاً

السدود في العراق على الإطلاق، ويشكل الخزين الاستراتيجي لجميع المحافظات التي تتغذى من حوض نهر دجلة»، مبيّناً «فقدانه لأكثر من ٩٠٪ من خزينه يمثل جرس إنذار خطير للملايين العراقيين، لأننا أمام واقع كارثي لا محالة».

الصحة : الحكومة وفرت دعماً

كبيراً في توطین الصناعة الدوائية

بغداد/ الزوراء أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، أن الحكومة وفرت دعماً كبيراً في توطین الصناعة الدوائية. وقال الحسناوي في كلمته خلال إطلاق الأعمال التنفيذية لمشروع مدينة الصحة للصناعة الدوائية في جنوب بغداد، ورعاية اتفاقيات مع شركات عالمية لتطوير تكنولوجيا أدوية السرطان والأمراض المستعصية، وافتتاح (٣) مراكز للغسيل الكلوي الريتوني في بغداد ونيوى وأربيل، وإطلاق العمل لخط إنتاج

البورصة تتداول 37 مليار سهم

بـ 28 مليار دينار خلال شهر

بغداد/ الزوراء أعلن سوق العراق للأوراق المالية تداول ٣٧ مليار سهم بقيمة مالية بلغت أكثر من ٢٨ مليار دينار خلال شهر أيلول الماضي. وذكر السوق، في تقرير طرأ على جلسة تداول وكان عدد الشركات المتداولة أسهمها خلال أيلول الماضي بلغت ٧٦ شركة مساهمة، من أصل ١٠٤ شركات مدرجة في السوق». وأضاف أن «عدد الأسهم المتداولة بلغ ٣٧ ملياراً و٣٣٨ مليون سهم بقيمة مالية بلغت ٢٨ ملياراً و٩٧

بغداد / جاسم الطائي – مهدي

أعلنت وزارة التجارة أن ارض معرض بغداد الدولي ستشهد يوم الأربعاء افتتاح معرض العراق الدولي ITL EXPO ٢٠٢٥ للنقل والمطارات والخدمات اللوجستية للفترة من ١٥ / ١٨ / ٢٠٢٥ وبالتعاون مع شركة ألفا الجهة المنظمة للمعرض .



وقال مدير عام الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية الدكتور مصطفى نزار العاني بتصريح خص به الـ (الزوراء): أن ارض معرض بغداد الدولي ستشهد يوم الأربعاء افتتاح معرض العراق الدولي ITL EXPO ٢٠٢٥ للنقل والمطارات والخدمات اللوجستية. مبيّناً أن المعرض سينظم برعاية وزير النقل

واضاف العاني أن المعرض يهدف إلى تسليط الضوء على أحدث التقنيات والحلول في مجالات النقل الجوي والبحري والبحري وإدارة وتشغيل المطارات والأنظمة الذكية لتتبع الشحنات والخدمات اللوجستية المتقدمة. مشيراً أن المعرض يعد خطوة مهمة نحو تعزيز موقع العراق كمرکز لوجستي إقليمي وربط البلاد بشبكات النقل العالمية. وأشار العاني أن دورة المعرض

العراق ثاني أكبر مصدر للنفط إلى الهند في أيلول

بغداد/ الزوراء جاء العراق بالمرتبة الثانية كأكبر مصدر للنفط الخام إلى الهند خلال شهر سبتمبر/ أيلول الماضي. وذكرت شركة كبلر ان «روسيا احتفظت بمكانتها كأكبر مورد للنفط إلى الهند في سبتمبر/ أيلول، حيث بلغت حصتها ٣٣,٣٪ من إجمالي واردات النفط الهندية. وبحسب الشركة، فإن الهند استوردت في سبتمبر/ أيلول ١,٦ مليون برميل نفط يومياً من روسيا، بانخفاض بلغت نسبته ٦٪ من ١,٧ مليون برميل يومياً التي اشترتها في أغسطس/ آب، إلا أن روسيا ما تزال المستورد الرئيسي للهند. وأضافت أن الهند زادت وارداتها من العراق إلى ٩٠٤ آلاف برميل يومياً، ارتفاعاً من ٧٣٠ ألف برميل في أغسطس/ آب لتحتل المرتبة الثانية بعد روسيا ، فيما جاءت السعودية ثالثاً بالإمارات رابعاً. والهند هي ثالث أكبر مستهلك للنفط في العالم، وتعتمد بشكل كبير على الواردات (أكثر من ٨٥٪)، وتشترى الاصافي الهندية النفط من أكثر من ٣٠ دولة.

بهدف ربط العراق بشبكات النقل العالمية

انطلاق معرض العراق الدولي للنقل والمطارات الأربعاء المقبل



الأولى ستشهد حضوراً دولياً مميزاً، حيث تشارك أكثر من ١٠٠ شركة من ٢٠ دولة عربية وأجنبية متخصصة في إدارة المطارات والنقل الذكي والأمن السيبراني وحلول التخزين والنقل. كما يتضمن المعرض ورش عمل وجلسات نقاشية حول الموانئ وطريق التنمية والطيران والنقل البري وتطوير البنية التحتية. وأشار العاني أن افتتاح المعرض سيتم بحضور ممثلين عن وزارات النقل والتجارة والمالية والاتصالات ، إضافة

بغداد/ الزوراء أكد رئيس جهاز مكافحة الإرهاب، كريم التميمي أن الجهاز يمتلك مقاتلين مميزين وليس من الغريب تحقيق المركز الأول في بطولة المحارب الدولي، فيما أشار رئيس أكاديمية جهاز مكافحة الإرهاب، اللواء الركن فلاح فاضل جاسم، إلى أن بطولة المحارب الدولي تُعد معياراً لتصنيف قوات النخبة على مستوى العالم وأن جهازنا يتصدر هذا التصنيف.

وقال التميمي، في كلمة له خلال حفل تكريم أبطال الجهاز الفائزين بالمركز الأول في بطولة المحارب الدولي، التي أقيمت في المملكة الأردنية الهاشمية، «نحتفل اليوم بمننسي جهازنا الذين شاركوا في مسابقة المحارب الدولي التي تُقام سنوياً في المملكة الأردنية الهاشمية». وتابع: «لقد سبق أن شاركنا في هذه المسابقة في السنوات السابقة، وكنا نحقق مراكز قريبة من المركز الأول، أما في هذا العام، فقد كان هناك إصرار وعزيمة كبيرين من منتسبينا على نيل المركز الأول، وقد تحقق لهم ذلك».

وأضاف أن «هذا الفوز هو استحقاق فعلي لجهاز مكافحة الإرهاب، فليس غريباً علينا ولا جديداً أن يكون لدينا مقاتلون يمتلكون هذه الإمكانيات والمواصفات». وأشار إلى، أن «الفعاليات التي تجري في هذه المسابقة الدولية، ينفذها منتسبوناً يومياً على أرض الواقع، في أفواج الجهاز المنتشرة في كل بقاع العراق، لذلك لم يكن مفاجئاً أن يحققوا هذا الإنجاز».

ومضى بالقول: «كنت واثقاً تماماً من قدرتهم على تحقيق هذا المركز، لإيماني بإكسابنايتهم واستعدادهم وجاهزيتهم، ونهدي هذا الإنجاز باسمكم إلى شهداء جهاز مكافحة الإرهاب الذين روّوا بدمائهم التصميم والتنفيذ للحفاظ على التخصيصات المالية». وتابع: «حصلنا أيضاً على موافقة رئيس الوزراء على إدراجة في التخطيط ضمن مشاريع المحافظة ويحال وتتكفل الشركة باستكمال متطلبات المشروع من حيث الاستملاكات والتجاوزات والتعارضات»، مشيراً إلى أن «المشروع مهم ونتابعه بشكل جدي على اعتبار وجود شح بالياه في القضاء».



أوضح: «شارك في هذه البطولة أكثر من ٣٨ فريقاً، يمثلون ٢٣ دولة من مختلف قارات العالم، وقد تشرف جهاز مكافحة الإرهاب، هذا العام بتمثيل العراق في البطولة، وتحقيق المركز الأول».

وأضاف أن «فريق الجهاز تلقى دعماً كبيراً من القائد العام للقوات المسلحة، ومن رئيس جهاز مكافحة الإرهاب، والمتابعة اليومية المباشرة للفريق طوال أيام البطولة، مما ساهم في رفع معنويات المقاتلين وتحقيق هذا الإنجاز الكبير». واختتم بالقول: إن «هذه البطولة تُعد الأعلى تصنيفاً في العالم، ويتم على أساسها تحديد ترتيب قوات النخبة حول العالم». وتوجّ جهاز مُكافحة الإرهاب، الخميس الماضي، بطلاً على العالم بعد تفوقه على ٢٣ دولة و٣٨ فريقاً في مسابقة المحارب الدول، حيث حصد المرتبة الأولى بمجموع العلامات في مسابقة المحارب الدولي بنسختها الـ(١٤) التي تقام في المملكة الأردنية الهاشمية بمشاركة (٢٣) دولة و (٣٨) فريقاً من مختلف دول العالم.

محافظة بغداد تعلن مشروعاً للمياه الصالحة للشرب في قضاء الزوراء

يبقى إلا إشعار المالية بالمباشرة لتنفيذ المشاريع في قضاء الزوراء وأيضا المواطنين ينتظر. «هناك مشاريع أخرى ولفت الى أن «هناك مشاريع أخرى في مناطق الحميدية والحسينية وجميعها تضمنت في موازنة ٢٠٢٣ ضمن تخصيصات شرق القناة التي وضعناها عندما كنا في المالية النيابية وتخصيصاتها ٢٠٠ مليار دينار، إذ تعد لها الخصوصية في تردى الخدمات».

التخطيط تفعلّ نظام تتبع المركبات GPS في مديرياتها بالمحافظات



الوزارة المقبلة تتضمن تعميم نظام التتبع الإلكتروني (GPS) على جميع مديرياتها في المحافظات، بهدف بناء قاعدة بيانات مركزية تسهم في إدارة الأسطول الحكومي بكفاءة أعلى، وتعزيز مبدأ الشفافية والرقابة في الأداء الميداني».

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التخطيط تفعيل نظام تتبّع المركبات (GPS) في مديرياتها بالمحافظات. وذكر بيان للوزارة تلحقته «الزوراء» أنه «ضمن جهودها المستمرة لتحديث المنظومات الإدارية واللوجستية، تم استكمال تفعيل شرائح نظام تتبّع المركبات (GPS) في مديرياتها بمحافظتي نينوى وصلاح الدين، بعد إجراء الصيانة والتحديثات الفنية اللازمة».

فيما أكدت الدائرة الإدارية والمالية في الوزارة أن «فريقاً فنياً مختصاً، وبالتنسيق مع قسم الشؤون الإدارية، باشر تنفيذ عمليات التفعيل الميدانية وإعادة النظام إلى الخدمة، بما يضمن استمرارية العمل ورفع كفاءة الأداء».

وأشار القائمون على المشروع إلى أن «تفعيل نظام (GPS) سيُسهم في تعزيز كفاءة المتابعة الميدانية وحوكمة حركة المركبات الرسمية، إلى جانب فوائده الإدارية والمالية والفنية والأمنية، فضلاً عن الحد من أي توقف أو تلوّك في منظومة التتبع». وتابع أن «الأعمال جرت بإشراف مباشر من الوكيل الإداري لوزارة التخطيط، ومتابعة مدير عام الدائرة الإدارية والمالية، وبمشاركة فعالة من قسم تقنية المعلومات وقسم الشؤون الإدارية»، موضحاً أن «خطة

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

من دائرة التسجيل العقاري في / بغداد الزهور

اعلان تبليغ مدين مجهول الأقامة

الى الراهن / قصي كاظم مفتن

نوع التبليغ: اول

التسلسل او رقم القطعة: ٢٠٣١٥/٦

المحلة او رقم واسم المقاطعة: ١٠ الحسينية

الجنس : مشتمل

مقدار المبيع: (٣٠٧٨٨٧٤)دينار

اسم الدائن المرتتهن: مصرف الرافدين

تأريخ الاستحقاق: مستحق الاداء

وصف سجل التأمينات العينية: ٢٠١٣/٤٢ شباب ١٢٠

بناء على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله بالنظر لعدم أقامتكم في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الاقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقا للقانون .

العراق يعزي قطر بحادث شرم الشيخ

بغداد / الزوراء
قدمت وزارة الخارجية، التعازي لدولة قطر بوفاء ثلاثة من منتسبي الديوان الأميري وإصابة آخرين، جزاء الحادث الأليم الذي وقع في مدينة شرم الشيخ المصرية.

وقالت الوزارة في بيان تلحقته "الزوراء": إنها "تُعرِّبُ عن أحرَّ التعازي وصادق المواساة إلى دولة قطر الشقيقة، حكومةً وشعباً، بوفاء ثلاثة من منتسبي الديوان الأميري وإصابة آخرين، جزاء الحادث الأليم الذي وقع في مدينة شرم الشيخ بجمهورية مصر العربية أثناء أدائهم مهامهم الدبلوماسية".

وجددت الوزارة "تضامن العراق الكامل مع دولة قطر في هذا الحادث المؤسف"، معبرة عن "تعاطفها العميق مع أسر الضحايا، وداعية الله تعالى أن يتغمَّد المتوفين بواسع رحمته، ويمنَّ على المصابين بالشفاء العاجل".



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8526 الإثنين 13 تشرين الأول 2025

اجتماع أمني لتحديد شروط دخول الصيادين العرب والأجانب للأراضي العراقية

بغداد / الزوراء
وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بتحديد ضوابط وشروط دخول الصيادين العرب والأجانب للأراضي العراقية. وذكر بيان لوزارة الداخلية تلحقته "الزوراء": أن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري ترأس اجتماعاً ضم وكيل الوزارة لشؤون الشرطة وعدداً من القادة وممثلين عن قيادة العمليات المشتركة والجهات الاستخبارية والدوائر والجهات ذات العلاقة، لمناقشة الإجراءات الخاصة وشروط دخول الصيادين العرب والأجانب للأراضي العراقية.

وبحسب بيان لوزارة الداخلية، فإنه جرى خلال هذا الاجتماع بحث آلية منح سمة الدخول للصيادين ومرافقيهم والمدة الزمنية لبقيائهم على الأراضي العراقية، فضلاً عن عدد العجلات والمعدات والصقور المستخدمة من قبلهم.

وأكد الوزير على أهمية وضع ضوابط من قبل اللجنة المختصة بالتنسيق مع جميع الجهات المعنية وفق الأطر القانونية والضوابط المعتمدة.

رئيس الجمهورية يؤكد أهمية توحيد الجهود لضمان الاستقرار بالعراق



بشأن القضايا الوطنية، إلى جانب مناقشة سبل تعزيز التعاون والتنسيق بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان خاصة في ضوء الاتفاق الأخير بشأن تصدير نفط الإقليم وبما يسهم في دعم الاقتصاد وتحقيق المصلحة الوطنية العليا.

وأضافت أن "اللقاء تناول الاستعدادات الجارية لإجراء الانتخابات النيابية القادمة، حيث أكد الرئيس أهمية توفير الظروف المناسبة لإجراء انتخابات حرة ونزيهة تعزز ثقة المواطنين بالعملية الديمقراطية وتضمن تمثيلاً عادلاً لجميع مكونات الشعب". وأكد رئيس الجمهورية حرصه على "دعم الحوار البناء بين الأطراف السياسية كافة، مشيراً إلى "أهمية توحيد الجهود والعمل بروح المسؤولية المشتركة لضمان الأمن والاستقرار والتقدم في العراق".

وشدد على "ضرورة الالتزام بتأمين البيئة السياسية والأمنية التي تكفل نجاح هذا الاستحقاق الوطني".

من جانبه عبر طاباني عن "تقديره لمواقف رئيس الجمهورية الرامية إلى ترسيخ الاستقرار في البلاد"، مؤكداً "الالتزام الوطني بخيار الحوار والتفاهم لحل الملفات العالقة ضمن الإطار القانوني والدستوري تحقيقاً لتطلعات أبناء الشعب كافة في التقدم والرفاه".

الأعرجي: الحكومة حريصة على استمرار عمل بعثة الناتو في العراق

بغداد / الزوراء
أكد مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، أن الحكومة العراقية حريصة على استمرار عمل بعثة الناتو في العراق وتطوير الشراكة (الدفاع والداخلية)، وبعثة حلف شمال الأطلسي، من خلال دعم البعثة للجهود الأمنية العراقية في تقديم المشورة وتطوير القدرات في مجالات مكافحة الإرهاب والمخدرات وأمن الحدود.

وتابع البيان: "كما تناول اللقاء أيضاً بحث استكمال الإجراءات الخاصة بالبعثة الناتو في العراق، لضمان استدامة عملها بعد انسحاب قوات التحالف الدولي من البلاد".

وأكد الأعرجي، أن "الحكومة العراقية حريصة على استمرار عمل البعثة في العراق وتطوير الشراكة الاستراتيجية مع البعثة الاستشارية غير القتالية، واستكمال جميع متطلباتها"، مشيراً إلى أن "هذه الإجراءات تأتي استكمالاً لزيارة رئيس مجلس الوزراء الأخيرة إلى بروكسل".

من جانبه، أكد اللواء هنتمي أن "علاقة بعثة الناتو مع الحكومة العراقية عميقة ومتينة، وتشهد تطوراً وتعاوناً مثمراً بين الجانبين".

توعدت بإجراءات رادعة بحق المخالفين

المفوضية: بطاقة الناخب مؤمنة بالبصمة الثلاثية

وتعطل 72 ساعة بعد التصويت

بغداد / الزوراء
أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أن قيام بعض الجهات أو الأفراد بجمع أو شراء بطاقات الناخبين تعد جريمة انتخابية وأن المخالفين سيستبعدون ويحاولون إلى القضاء، فيما أشارت إلى أن هناك إجراءات رادعة بحق المخالفين، وبيّنت أن حماية إرادة الناخب وصون نزاهة الانتخابات مسؤولية وطنية مشتركة.

وقالت نائب المتحدث باسم المفوضية، نبراس أبو سودة، في تصريح صحفي: إن "المفوضية تتابع بجدية بالغة ما ينداول من أنباء حول قيام بعض الجهات أو الأفراد بجمع أو شراء بطاقات الناخبين"، مشددة على أن "هذه الممارسات (إن ثبتت بالأدلة الدامغة) تُعد جرماً انتخابياً خطيراً يهدف إلى التأثير في إرادة الناخبين، وبشكل ضرراً مباشراً على بيئة الانتخابات ومعايير نزاهتها، الأمر الذي لا يمكن للمفوضية التساهل معه أو التهاون بأي حال".

وأضافت أنه "في حال ثبوت وقوع مثل هذه المخالفات، فستتخذ المفوضية إجراءات رادعة تشمل: استبعاد المرشح المخالف من السباق الانتخابي، وإحالة الملف إلى القضاء المختص لاستكمال التحقيق وتطبيق الجزاءات القانونية المنصوص عليها في الممارسات (إن ثبتت بالأدلة الدامغة) تُعد جرماً انتخابياً خطيراً يهدف إلى التأثير في إرادة الناخبين، وبشكل ضرراً مباشراً على بيئة الانتخابات ومعايير نزاهتها، الأمر الذي لا يمكن للمفوضية التساهل معه أو التهاون بأي حال".

وأضافت أنه "في حال ثبوت وقوع مثل هذه المخالفات، فستتخذ المفوضية إجراءات رادعة تشمل: استبعاد المرشح المخالف من السباق الانتخابي، وإحالة الملف إلى القضاء المختص لاستكمال التحقيق وتطبيق الجزاءات القانونية المنصوص عليها في الممارسات (إن ثبتت بالأدلة الدامغة) تُعد جرماً انتخابياً خطيراً يهدف إلى التأثير في إرادة الناخبين، وبشكل ضرراً مباشراً على بيئة الانتخابات ومعايير نزاهتها، الأمر الذي لا يمكن للمفوضية التساهل معه أو التهاون بأي حال".

وأشار الشطري إلى أن "العراق كان بحاجة منذ فترة طويلة إلى مثل هذه الاتفاقيات مع شركات عالمية متكاملة تمتلك الخبرة التكنولوجية، مبيّناً أن "العراق لا يحتاج فقط إلى تطوير الإنتاج النفطي، بل إلى تحسين قدراته في التصدير من خلال بناء منظومات متكاملة للخزانات وأنابيب التصدير، وهو ما يواكب تطوير الحقول مثل حقل مجنون الذي تم الاتفاق مع أكسون موبيل على تطويره".

ويوفر علاجات للأمراض السرطانية والمناعية والأمراض المستعصية الأخرى".

وبين رئيس الوزراء، أن "الحكومة اتخذت عدة قرارات مهمة لدعم وزارة الصحة والقطاع الخاص من أجل تنفيذ هذا المشروع"، مردفاً أنه "تم التعاقد مع شركات عالمية مختصة لإنتاج أدوية منقذة للحياة، بجودة عالية ووفق المواصفات العالمية، وتحتاجها السوق".

ونوه بأن "الأمن الدوائي لا يختلف في أهميته عن الأمن الغذائي والعسكري، ونعمل على جعل قطاع الصحة يستوعب الشباب من مختلف التخصصات"، مستدركاً أن "الحكومة مستمرة بدعم وإسناد القطاع الخاص، من أجل إنجاز المشاريع الصحية المختلفة".

واختتم قوله بأن "الحكومة تتقدم 10 خطوات مقابل كل خطوة يتقدمها القطاع الخاص للعمل في العراق".

كما افتتح رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، عبر دائرة تلفزيونية، (3) مراكز للغسيل الكلوي البريتوني في بغداد ونيوى وأربيل.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلحقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، افتتح، عبر دائرة تلفزيونية، (3) مراكز للغسيل الكلوي البريتوني في بغداد ونيوى وأربيل، وأطلق العمل لخط إنتاج محاليل الغسيل الكلوي البريتوني بمدينة الطب".



وتوقيع اتفاقيتين بين الشركة المستثمرة لمدينة الصحة الدوائية، مع كل من شركة أبوت الأمريكية، وشركة سارتنوريس الألمانية".

وبارك رئيس الوزراء، "كل الجهود المبذولة من أجل إطلاق العمل التنفيذي لمدينة الصحة الدوائية، التي تمثل طموح الحكومة في الارتقاء بواقع الصناعة الدوائية وتطويرها وفق مستهدف توطين الصناعة الدوائية".

ولفت البيان، إلى أن "مشروع مدينة الصحة الدوائية من أضخم المشاريع الاستراتيجية في مجال الصناعة الدوائية، الذي سيعمل على استقطاب الشركات العالمية الرائدة بهدف نقل التكنولوجيا والتصنيع الدوائي المتقدم داخل العراق،

البيان، "العمل التنفيذي في خمسة مصانع دوائية، بكلفة تقديرية تتجاوز 500 مليون دولار، وهي: (مصنع الأدوية الحيوية المشابه، بالتعاون مع شركة هيترو العالمية، ومصنع إنتاج مشتقات البلازما، بالتعاون مع شركة أكورد البريطانية وبرونيا الهولندية، مصنع محاليل الغسيل البريتوني، التعاون مع شركة باكستر فانتف الأمريكية، مصنع الأدوية، بالتعاون مع شركات عالمية، ومصنع المنسوجات الطبية والمواد النبذية)، بالإضافة إلى مشاريع سائدة، تتضمن مركزاً للأبحاث والتطوير الدوائي، بالتعاون مع شركة سارتنوريس الألمانية، ومخازن طبية مبردة ومعقمة، ومحطات توليد

وزير الموارد: طالبنا تركيا بزيادة إطلاقات دجلة والفرات بمقدار مليار متر مكعب

بغداد / الزوراء
أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، مطالبة الجانب التركي بزيادة الإطلاقات المائية لنهري دجلة والفرات بمقدار مليار م3.

وذكر بيان الوزارة، تلحقته "الزوراء": أن "وزير الموارد المائية، عون ذياب عبد الله أعلن مطالبة الجانب التركي بزيادة الإطلاقات المائية لنهري دجلة والفرات وبمقدار مليار متر مكعب لشهري تشرين الأول والناتج، تكون بواقع 3500م3/ثا لنهر دجلة و5000م3/ثا لنهر الفرات".

وتوقع عون، بحسب البيان، أن "تكون هذه السنة رطبة وبدءاً من شهر كانون الأول القادم، لذلك فالعراق بحاجة لزيادة الإطلاقات لتحسين إيراداته المائية لـ50 يوما قادمة".

وأشار البيان إلى أن "ذلك جاء خلال زيارة أنقرة على رأس فد عراقي رسمي، ترأسه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين يرافقه وزير الموارد المائية ورئيس هيئة المستشارين وكادر مختص من وزارات الموارد المائية، والزراعة، والبيئة، فضلاً عن مختصين من إقليم كردستان، وجرى خلال الاجتماع التباحث بخصوص إدارة الموارد المائية وتنظيم استخدامها بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين الجارين".

ولفت الوزير عون إلى أن "الوفد قدم شرحاً مستفيضاً عن واقع المياه في العراق والصعوبات التي يواجهها قطاع الموارد المائية والذي يعد هذا العام الأصعب مائياً في تاريخ العراق والأقصى والتي لم تمر به

سومو: الإتفاق مع إكسون موبيل يعزز مكانة العراق التسويقية بقطاع النفط

بغداد / الزوراء
أكدت شركة تسويق النفط (سومو)، أن اتفاق المبادئ الذي أبرم مؤخراً مع "إكسون موبيل" يحسن القدرات التصديرية ويعزز مكانة العراق التسويقية في قطاع النفط.

وقال المدير العام للشركة علي نزار الشطري في تصريح صحفي: إن "اتفاق المبادئ مع شركة إكسون موبيل يعد خطوة استراتيجية مهمة للصناعة النفطية العراقية وقطاع التسويق على حد سواء".

وأضاف، أن "إكسون موبيل تعد الشركة الأولى عالمياً في مجال النفط والغاز والتصفية، وهي شركة متكاملة تمتلك أحدث التكنولوجيا وتوفر أسعاراً تنافسية، ما يجعلها قادرة على الإسهام في تسويق النفط الخام العراقي في مختلف الأسواق".

وتابع أن "الشركة عرضت الدخول في مشاريع تتعلق بالمصافي والخزانات في عدة مناطق بالعالم، خصوصاً في آسيا، الأمر الذي من شأنه أن يعزز الموقف التسويقي للعراق ويدعم التكامل الاقتصادي الذي

سرية وإلقاء القبض على (135) متهماً بموجب أوامر قضائية صادرة وفق أحكام المادة (8/أولاً) من قانون حظر الحزب، فيما كشفت التحقيقات عن ارتباط تلك الخلايا بجهات خارجية تعمل على محاولة هيكلة التنظيم المنهار واستقطاب الشباب تحت عناوين مُضلّلة عبر منصات التواصل الاجتماعي".

وتابع، أن "المفازز الاستخبارية رصدت أنشطة إلكترونية تستهدف نشر الفكر البعثي المباد ومحاولات للساس بالأمن القومي عبر حملات تضليل وترويج منهجية جرى التعامل معها وفق القانون".

الأمن الوطني يعلن تفكيك خلايا البعث المحظور في 14 محافظة

بغداد / الزوراء
أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي، تفكيك خلايا البعث المحظور في 14 محافظة.

وذكر إعلام الجهاز في بيان تلحقته "الزوراء": أنه "في إطار مسؤولياته الوطنية وجهوده الاستباقية لحماية أمن العراق واستقراره، تمكنت مفازز جهاز الأمن الوطني من توجيه ضربة قاصمة لبقايا مروجي حزب البعث المحظور، بعد تنفيذ عمليات نوعية دقيقة امتدت لثلاثة أشهر وشملت (14) محافظة".

وأضاف، أن "هذه الجهود أسفرت عن تفكيك شبكات

محليات

العتبة الحسينية المقدسة تنجز موسوعة لتوثيق جرائم داعش والقاعدة توزع دولياً

جواد الشهرستاني الوكيل المطلق للمرجعية العليا، وسماحة السيد رياض الحكيم. وخلال اللقاءات، قدم الشيخ القرعاوي موسوعة «توثيق إرهاب القاعدة وداعش»، إلى جانب مجموعة من إصدارات مركز بيئة التي تهدف إلى مواجهة الفكر المتطرف ونشر ثقافة الوسطية والاعتدال. كما تم مناقشة سبل تعزيز التعاون العلمي والثقافي وتبادل الخبرات بين المراكز البحثية لمواجهة التطرف الفكري. وأشاد العلماء والمراجع بجهود مركز بيئة في فضح الجرائم الإرهابية والدفاع عن القيم الإسلامية الأصيلة، مؤكداً أهمية نشر الوعي الديني الصحيح وبناء جيل معتدل ومتقف قادر على مواجهة التطرف بالحوار والمعرفة.

ومن المقرر أن تصل الموسوعة إلى دول مختلفة في المنطقة لتكون مرجعاً مهماً في مكافحة الفكر المتطرف ونشر ثقافة السلام والاعتدال.



كما التقى الشيخ القرعاوي شخصيات دينية بارزة، من بينهم سماحة المرجع السيد صادق الحسيني الشيرازي وسماحة السيد

ومركز الدراسات الاستراتيجية، ومؤسسة الدليل للدراسات والبحوث العقيدية، ومركز الأبحاث العقائدية، ومركز أهل البيت (عليهم السلام).

بغداد/ زيد خالد الكريطي أكملت العتبة الحسينية المقدسة ومن خلال مركز بيئة للأمن الفكري والثقافي، طباعة موسوعة ضخمة وكبيرة توثق لحظات الدمار والخراب وسفك الدماء التي ارتكبتها العناصر الإرهابية، سواء كانت القاعدة أو داعش. وبإشراف مدير مركز بيئة، الشيخ علي القرعاوي، جهوداً كبيرة لإكمال الموسوعة رغم الصعوبات والمخاطر الكبيرة التي واجهت عملية الطباعة لضمان تقديم معلومات دقيقة وموثوقة لا تحرف الحقائق. وقد شملت الموسوعة محاور متعددة لتوثيق جميع الجرائم الإرهابية بشكل شامل.

ولم تقتصر جهود العتبة الحسينية على الطباعة فقط، بل سعت إلى نشر الموسوعة دولياً، من خلال زيارة الشيخ القرعاوي إلى الجمهورية الإسلامية الإيرانية، والتي استمرت خمسة أيام.

الصحاف: العثور على 12 مهاجراً عراقياً دخلوا ليبيا بطرق غير قانونية

بغداد / الزوراء أعلن القائم بالأعمال في السفارة العراقية لدى ليبيا، أحمد الصحاف، العثور على ١٢ مهاجراً عراقياً دخلوا الأراضي الليبية بطرق غير قانونية. وقال الصحاف في تصريح صحفي: إنه «تم العثور على ١٢ مهاجراً عراقياً دخلوا ليبيا بطرق غير قانونية»، مضيفاً: «باشترنا بإجراءات التنسيق مع السلطات الليبية بشأن إثبات رعايتهم، تمهيداً لإعادتهم طوعاً إلى العراق». وأضاف أن «السفارة العراقية لدى ليبيا كانت قد أعلنت سابقاً عن جاهزيتها لإعادة ٤١ مهاجراً يقيمون حالياً في مركز مكافحة الهجرة غير الشرعية شرق العاصمة الليبية طرابلس».

وتابع: «تشهد ليبيا منذ عام زيادة في أعداد العراقيين الوافدين إليها، وهو ما يُعد مؤشراً على تنامي نشاط شبكات تهريب وتجارة البشر».

الموانئ: حزام اقتصادي على طول طريق التنمية من الفاو إلى تركيا



بغداد / الزوراء أكدت شركة موانئ العراق تحديد القطاعات المستهدفة بالاستثمار في طريق التنمية، وفيما صنفت الفرص الاستثمارية بطريق التنمية إلى ٣ مراحل، أشارت إلى أن هناك حزاماً اقتصادياً على طول الطريق من الفاو إلى تركيا. وقال مدير الشركة، فرحان الفرطوسي في تصريح صحفي إن «شركة أوليفر وإيمان وصلت إلى مراحل متقدمة من رسم السياسة العامة لتنفيذ مشروع طريق التنمية»، لافتاً إلى أن «أهم ما توصلت إليه هذه الشركة هو تحديد القطاعات التي سوف تستهدف بالاستثمار، كونه مشروعاً اقتصادياً وليس عبارة عن مشروع طريق». وأضاف أنه «سيكون هناك حزام

اعتقال مجموعة متخصصة

بسرقة الدراجات النارية في بغداد

بغداد / الزوراء أعلنت قيادة شرطة بغداد / الرصافة، القبض على مجموعة متخصصة بسرقة الدراجات النارية في العاصمة. وذكر بيان للقيادة، تلقته «الزوراء»: إنه «تمكنت مفازر قسم مكافحة إجرام الكرادة من الإطاحة بمجموعة متخصصة بسرقة الدراجات النارية، وذلك بعد تلقي اخبارا عن سرقة دراجة نارية نوع «ستوت» تُستخدم لغرض تجاري (كشك) في إحدى مناطق جانب الرصافة من العاصمة بغداد». وأضاف البيان أنه «بعد إجراء التحري وجمع المعلومات، تم التعرف على أحد المتهمين والقبض عليه، والذي اعترف بمشاركة آخرين في تنفيذ عدة سرقات. وبالتعاون مع مكافحة إجرام الصدر الثالث، تم استدراج باقي المتهمين والقبض عليهم وفق الإجراءات»، مشيراً إلى «ايداعهم التوقيف لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم».

أكدت امتلاكها أربعة مصانع تخصصية كبرى

الصناعة لـ ”الزوراء“: أنتجنا زوارق نهرية بخبرات عراقية تفوق المستورد

ومنها جسر الجمهورية الرئيسي، ونحن إحدى الشركات التي ساهمت في صناعة جسر الصرافية في محافظة بغداد بالإضافة إلى بناء جسر التنومه في محافظة البصرة ذي الفتحة الملاحية . وبين نزال: ان الشركة تمتلك اهم مصانع الزوارق في بغداد والذي يساهم بإنتاجها حسب طلب الجهة الراغبة بالحصول على الزوارق كون ان الشركة تعمل وفق العقود الموقعة مع الجهات الحكومية او القطاع الخاص.

مشيرا ان الشركة جهزت وزارة الداخلية بـ(١٥) زورقا ووزارة النقل لتكسي بغداد (النهرى) فضلا عن صناعتنا للزوارق البحرية (الفاير كلاس والحديدية) بمختلف الالوان والحجام . فيما اشار مدير مصنع الزوارق احمد على ظاهر الى: ان الوزارة تمتلك مصنعا لصناعة كل منتجات الفاير كلاس ومنها (الزوارق) في محافظة بغداد وبمساحة (١٠) دوانم ويعد من اهم المصانع المتخصصة بصناعة الزوارق (الفاير كلاس) وبأحجام (٥,٥ و ٥,٨٩ و ١١ و ٢١) مترا والزوارق البايذر السياحي وبحجم ٢٠,٥ متر . موضحا ان الشركة تقوم بصناعة ابدان الزوارق وتقوم



العديد من العقود سابقا مع وزارة الداخلية والنفط ووزارة النقل ومن ضمنها تكسي بغداد النهري . منوها أن الشركة تمتلك أربعة مصانع تخصصية كبيرة لصناعة (الخزانات والصناعات البحرية) وتعد شركتنا الوحيدة بامتلاكها احد المصانع المهمة في المنطقة الجنوبية وهو مصنع (المبادرات الحرارية)، ولدينا العديد من العقود الموقعة مع اغلب الوزارات الحكومية وتم بناء اغلب المواقع في الوسط والجنوب وبقية المحافظات في مجال خزانات الماء وخزانات المصافي وتكرير النفط.

وتابع نزال: ان لدى الشركة صناعات جديدة استحدثت في الوقت الحاضر وهي صناعة الكرفانات والتي تم تجهيز

بغداد/ جاسم الطائي – مهدي كريم كشفت وزارة الصناعة عن إنتاجها زوارق بحرية ونهرية متطورة وأبأيا عراقية تفوق المستورد، فيما أكدت امتلاكها أربعة مصانع تخصصية كبرى للصناعات الحديدية والفايبر كلاس.

وقال مدير قسم وإدارة الجودة الشاملة في شركة بن ماجد العامة بالصناعات الهندسية الثقيلة المهندس محمد نزال بصريح خص به الـ (الزوراء): ان شركة ابن ماجد العامة للصناعات الهندسية الثقيلة هي إحدى الشركات التابعة لوزارة الصناعة والمتخصصة في مجال الاعمال الحديدية وبناء الهيياكل والخزانات الحديدية، الشركة هي الوحيدة المختصة في مجال الخزانات ومد البايبات (البايپ لاين) وصناعة الخزانات بمختلف احجامها بالإضافة إلى بناء الجسور الحديدية وبناء العارزلات والمضخات فضلا عن الصناعات الرئيسية المختصة بها وهي الصناعات البحرية في شقيها (المدني والعسكري) فضلا عن صناعة الزوارق (الفاير كلاس والزوارق الحديدية) بشقيها المدني والعسكري. وأضاف نزال: ان الشركة وقعت

وزير التعليم يكرم الجامعة التكنولوجية بثلاث جوائز في يوم العلم



أن ما تحقق هو ثمرة تضافر الجهود والعمل الجماعي بين جميع تشكيلات الجامعة. وقال : «نحن فخورون بما حققته الجامعة من جوائز هذا العام، التي كانت لها تميز من كونها معتمدة من مؤسسة كلاريفيت العالمية للمرة الأولى في تاريخ العراق، وهي مؤسسة بحثية رصينة تمنح مصادقية عالية للجهود البحثية والأكاديمية.

وجاء هذا التتويج بعد أن تم ترشيح واعتماد نتائج التصنيف من قبل مؤسسة «كلاريفيت» العالمية للمرة الأولى في تاريخ الجائزة، ما يعكس المكانة البحثية الرصينة التي وصلت إليها الجامعة التكنولوجية على المستويين المحلي والدولي. وأعرب رئيس الجامعة التكنولوجية الأستاذ الدكتور محسن نوري حمزه عن سعادته البالغة بهذا المنجز العلمي، مؤكداً

الفائزين بجوائز يوم العلم العراقي بالتعاون مع مؤسسة Clarivate العالمية. وحصدت الجامعة التكنولوجية المركز الأول في ترتيب الجامعات الحكومية المتميزة من حيث الاداء المؤسسي لعام ٢٠٢٤، المعلنة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كما حصلت الجامعة التكنولوجية على المركز الاول في مجال البحوث العلمية في تخصص الهندسة والتكنولوجيا التي اعلنها نائب رئيس الاستشارات في مؤسسة كلاريفيت العالمية شريف علي الشامي .

واحرزت الجامعة الجائزة الثالثة وهي جائزة الباحث المتميز في مجال بحوث العلوم الطبيعية التي ذهبت إلى الدكتور دينا كاظم محسن، رئيس قسم الذكاء الاصطناعي في كلية علوم الحاسوب، تقديراً لتمييزها في النشر العلمي ضمن مستوعبات «كلاريفيت» العالمية.

بغداد/ قاسم حنون حققت الجامعة التكنولوجية إنجازاً علمياً متميزاً بحصولها على المركز الأول في ثلاث جوائز في يوم العلم الذي اقيم اول امس السبت على هامش اقامة مؤتمر العراق للتعليم ٢٠٢٥ في نسخته الثانية الذي افتتحه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي بمشاركة خبراء دوليين وممثلي مؤسسات التايمز وكلايفيت والسفير وكيو أس وبنك المعرفة المصري، فضلاً عن الملوك المتقدم والأكاديميين العراقيين ورؤساء الجامعات من بينهم رئيس الجامعة التكنولوجية الأستاذ الدكتور محسن نوري حمزه وبحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا الأستاذ الدكتور خولة صلاح خشان وعدد من عمداء الكليات.

وكرم وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي

ارتفاع صادرات نفط العراق إلى أميركا

بعد التراجع الكبير

معدل ٨ آلاف برميل يوميا». كما أشارت الإدارة إلى أن «أكثر الإيرادات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ ٣,٦٠٠ ملايين برميل يوميا، تليها المكسيك بمعدل ٤٩٤ ألف برميل يوميا، ومن ليبيا بمعدل ٢٢٥ ألف برميل، ومن نيجيريا بمعدل ٢١٩ ألف برميل يوميا». ووفقاً للحدود، فإن «كمية الاستيرادات الأميركية من النفط الخام من البرازيل بلغت معدل ٢١٠ آلاف برميل يوميا، و السعودية بلغت معدل ١٩٥ ألف برميل يوميا، ومن فنزويلا بمعدل بلغ ١٩٤ ألف برميل يوميا، ومن الإكوادور معدل ١٨٧ ألف برميل يوميا، ومن كولومبيا معدل ٧١ ألف برميل يوميا».

إنقاذ حياة امرأة بحرينية بعد غيبوبة

استمرت 25 يوماً في النجف

يومين، ثم مغادرتها المستشفى وهي بصحة جيدة، لتعود إلى بلدها سالمة». وثنم الجاسمي، بحسب البيان، «الجهود الكبيرة التي بذلتها الملاكات الطبية والصحية كافة»، مشيداً بشكل خاص بـ«دور أطباء ومساعدي التخدير في وحدة العناية المركزة، الذين كان لهم دور محوري في إدارة الحالة الحرجة من خلال ضبط المؤشرات الحيوية وتأمين التهوية الصناعية بدقة عالية، مما ساعد على تجاوز المرحلة الحرجة بنجاح».

داء السكري، إضافة إلى هبوط شديد في الأوكسجين، وارتفاع ضغط الدم، وعجز كلوي حاد، ومتلازمة الضائقة التنفسية الحادة، والتهايبات في السالك البولية، واضطراب شوارد الدم، وارتفاع شديد في مستوى السكر وانصباب رئوي شديد». وأضاف أنه «بجهود مكثفة ومتابعة حثيثة على مدار الساعة داخل وحدة العناية المركزة، تمكن الفريق الطبي من إعادة المريض إلى وعيها تدريجياً، حتى استقرت حالتها تماماً، ليتم نقلها إلى ردهة الباطنية لمدة

بغداد/ الزوراء أنقذ فريق طبي في مستشفى النجف التعليمي حياة مريضة أربيعينية من دولة البحرين دخلت في غيبوبة استمرت ٢٥ يوماً نتيجة مضاعفات مرض السكري، حيث مكثت ٥٠ يوما في وحدة العناية المركزة، خلال زيارتها للمحافظة. وذكر أخصائي الباطنية في المستشفى، عاد لطيف جازع الجاسمي، في بيان، أن «المریضة أدخلت المستشفى وهي تعاني من الحمض الكيتوني السكري، وهو أحد مضاعفات

نقابة الصحفيين تعلن نتائج اختبارات الوجبة 28

ت	الاسم	ت	الاسم	ت	الاسم
1	فليس نجم عبود خلف	26	عمر هاني جبار داود	51	ناثان كريم كاظم عبود
2	اتهام ككاي محمود خضير	27	خليل ابراهيم مجد يوسف	52	رسل عقيل اسماعيل مجد
3	ميسون حسين يوسف اسماعيل	28	مجد جبار حسين راضي	53	دانية حيدر سلمان باقر
4	اتهام عبد الحليم صافي مجد	29	اسامة حسن خضير عباس	54	بسمة قاسم حسن سلمان
5	علي تركي شامي عزيز	30	احمد فاضل محمود كاظم	55	حسن علي تاييف مطر
6	فاضل شامي شارب عرز	31	رامز علي حبيب		
7	مجد عبد الستار مجد ضاحي	32	علاء صافي جاسم بندياري		
8	ابراهيم علي رحيل ضاحي	33	لشرف جليل قوروز شهابي		
9	ياسر عماد طاهر مجد	34	خيرية جابر عبد مجد		
10	حيدر كاظم شرفان لزام	35	مجد عبود عون حبيب		
11	باقر عادل جاسم كريم	36	سجي عماد عبد الملك حميد		
12	اسماء زهير يعلي احمد	37	نداء صباح زبون مكيب		
13	زنانب حسن عطية شلال	38	مؤيد قاسم عكلة محسن		
14	النور صباح احمد موسى	39	ودق خليل سهام عبود		
15	مجد محسن علي يداي	40	علي صفاء ماجد غرت		
16	سعد هاشم علي حمادي	41	حيدر صفاء الدين فاضل عباس		
17	احمد سويلم عبود وحيد	42	رقية قاسم عبد الحسن عبد الرضا		
18	علي سعدي صافي علي	43	فاطمة مثير صكيب غضنبر		
19	منظر قصي صادق موسى	44	شيماء هاشم منصور مراد		
20	عماد حسن جبار لثقة	45	صفاء رحيم مجد عزيز		
21	غدير جبار عباس لزام	46	سارة جاسم صالح سلطان		
22	رعد زبون نذات فرحان	47	ندى عامر عبد الرزاق مجد		
23	ايات عبد الستار عبد الجبار مجد	48	عمر مجد جاسم عبد		
24	علاء زكوي طاهر مجد	49	نور نجاح عبد الله هاديان		
25	مجد حسن عبد الكريم نصيف	50	عباس فاضل قاسم شلش		

بغداد / الزوراء
أعلنت نقابة الصحفيين العراقيين، امس الاحد، نتائج اختبارات الكفاءة المهنية لمحافظة بغداد الوجبة ٢٨ . وذكر بيان للنقابة الصحفيين العراقيين تلقته "الزوراء"، ان نقابة الصحفيين العراقيين تعلن نتائج

اللجنة الإعلامية للانتخابات البرلمانية في كركوك تعقد اجتماعها الأول



بغداد/ الزوراء
عقدت اللجنة الإعلامية الفرعية للانتخابات البرلمانية في كركوك اجتماعها الأول في كركوك.
وحضر الاجتماع رئيس اللجنة الإعلامية رئيس فرع كركوك لنقابة الصحفيين العراقيين الزميل مروان ابراهيم العاني ومدير هيئة الإعلام والاتصالات بالمنطقة الشمالية ومسؤولو الإعلام وممثليهم في قيادة العمليات وقيادة الشرطة وقيادة عمليات الشمال وشرق دجلة ومسؤولو اعلام المفوضية العليا للانتخابات ومسؤولو اعلام الدوائر كافة والاتحادات والنقابات وشبكة الإعلام العراقي وجامعة كركوك .
واكد تميم دعم ادارة كركوك للجنة الإعلامية والحرص على نجاح العملية الديمقراطية كونها احد الركائز الأساسية بالنظام الديمقراطي ، مشمناً دور وجهد التشكيلات الأمنية ومؤسسات الدولة ومفوضية الانتخابات وحرصهم على نجاح العملية الديمقراطية . وتم في الاجتماع التأكيد على أهمية الخطاب الإعلامي المتوازن والالتزام بالتعليمات في تناول المواضيع الانتخابية.

بعد عامين من المعاناة أصغر مراسل صحفي في غزة يعلن نهاية الحرب ويؤكد «راجعين نعمرها»



التي بذلتها قطر ومصر وتركيا، معتبرا هذا الصوت تاريخيا وغير مسبوقة، مشيدا بدور الوسطاء في تحقيق هذا الإنجاز الذي يمثل فرصة حقيقية لإرساء الاستقرار في المنطقة.

وشمال غزة، وأهل رفح ومدينة غزة سيعودون إلى منازلهم. سنعيد إعمار ما تهدم، وسنظل صامدين في مخيم جباليا.. واختتم كلمته الشهيرة قائلا: «الوضع آيس كوفي من قطاع غزة.. وينحبكم كثير.. وفي سياق متصل، أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، في الساعات الأولى من صباح الخميس الماضي، التوصل إلى اتفاق المرحلة الأولى لوقف الحرب بين حركة حماس وإسرائيل. وأكد في منشور على مواقع التواصل الاجتماعي أن الاتفاق يشمل إطلاق سراح جميع الرهائن وسحب القوات الإسرائيلية إلى خطوط متفق عليها، كخطوة أول نحو سلام مستدام. وأشاد ترامب بالجهود الدبلوماسية

غزة/متابعة الزوراء
الوضع في غزة يختلف تماماً هذه الأيام، إذ أعلن عبود بطاح، المعروف بـ«أصغر مراسل في قطاع غزة»، نهاية الحرب التي استمرت عامين، حاملاً معه رسالة أمل وترقب لمستقبل جديد. عبود الذي رافق الجمهور بصوته وقلمه طوال فترة المعاناة والمأسى التي شهدتها غزة، قال هذه المرة كلمات تحمل فرحاً وحزماً في آن واحد.
في فيديو مصور جديد، قال عبود: «اليوم لن نتحدث عن مجازر الحرب جديدة أو إبادة أخرى، لأن الحرب انتهت بعد عامين من الألم والمعاناة التي عاناها أهل قطاع غزة بسبب الاعتداءات المتكررة». وأضاف: «الناس راح ترجع لمخيم جباليا

الحكومة المغربية تراهن على التواصل مع الإعلام لتعزيز الشفافية

والصحفيين، الهدف منه هو توفير بيئة مهنية، تحضر فيها المهنة والمعلومة التي يحتاجها المواطنون بعيداً عن أي نوع من المزايدات. ويقول خبراء في المشهد الإعلامي الغربي في الأيام الأخيرة عرف تحولاً لافتاً، إذ بدأ واضحاً أن وسائل الإعلام، العمومية والخاصة، استعادت زمام المبادرة في تنظيم النقاشات العامة، مقدمة نموذجاً جديداً في التعامل مع القضايا الداخلية، بعيداً عن الخطاب الدفاعي أو الترييري الذي ظل ملازماً للإعلام الرسمي لعقود. وأفاد الوزير أن هذه الندوة الصحفية بدأت مباشرة بعد تعيين الحكومة، في وقت كانت البلاد فيه تحت بعض التقييدات الاحترازية. وقد اعتبرت الحكومة أن هذا الموعد يجب أن نجد له الصيغة المناسبة للاجتماع فيه بشكل منظم. وأورد أن الحكومة حرصت على أن تُعقد هذه الندوات الصحفية أسبوعياً، مع استثناء الحالات التي شهدت صعوبات، مفيداً أن عدد الندوات التي عقدت كبير جداً، رغم أننا لم نقم بالمقارنت مع الحكومات السابقة.
وأكد الوزير أن الصحفيين يستطيعون طرح أسئلتهم بحرية كاملة. وعندما تتوفر الإجابات تقدمها، بعيداً عن التأجيل أو الماطلة، داعياً من جهة أخرى إلى ضرورة التحلي بالمهنية.
وأردف المسؤول الحكومي أن المشكلات الاجتماعية أو الاقتصادية، لا يجب أن تتركز كلها في هذه الندوة الصحفية، مبرزاً أن المهنة هي التواصل الصريح والشفاف، وإيصال الإجابات للمواطنين، وهو ما نسعى إليه دائماً. (عن/ صحيفة العرب)



الدار البيضاء /متابعة الزوراء
أوضح الناطق الرسمي باسم الحكومة المغربية، مصطفى بايتاس، أن الانفتاح الحكومي على الإعلام العمومي حول موضوع الاحتجاجات التي شهدها المغرب هو انفتاح إرادي، مشيراً إلى أن الحكومة انخرطت فيه طواعية لأنها رأت الحاجة إلى حوار مسؤول مع المواطنين. وأضاف بايتاس، أن الحكومة حرصت على حضور مختلف أعضائها في النقاشات التي نظمت في وسائل الإعلام، بما فيها الإعلام العمومي، مؤكداً أن الحكومة تؤدي واجبها في التواصل مع المواطنين.
وأفاد بايتاس أن الموعد الأسبوعي ليس خاصاً بالوزراء المكلف بالعلاقات مع البرلمان الناطق الرسمي باسم الحكومة فقط، بل هو فضاء مشترك بين الحكومة

الإحتلال الإسرائيلي يجدد إغلاق مكتب قناة الجزيرة في رام الله

رام الله /متابعة الزوراء
جذدت سلطات الاحتلال الإسرائيلي، السبت، إغلاق مكتب قناة الجزيرة في مدينة رام الله لمدة سبتين يوماً، في استمرار لنهج استهداف القناة ومكاتبها في الأراضي الفلسطينية المحتلة. وقالت مصادر محلية إن قوات الاحتلال اقتحمت فجر السبت مدينة رام الله، وداهمت مقر مكتب القناة، وعلقت قرار الإغلاق الجديد على بابه قبل أن تنسحب من المكان. ويُعدّ هذا القرار حلقة جديدة في سلسلة تجديبات متكررة لإغلاق المكتب منذ ٢٢ سبتمبر/أيلول من العام الماضي، حين اقتحمت قوات الاحتلال المكان وأغلقته بموجب أمر عسكري، واستولت على معدّاته ومزّقت صور الصحفية شيرين أبو عاقلة، مراسلة القناة في رام الله، والتي اغتالتها إسرائيل خلال تغطية إخبارية في مدينة جنين في مايو/أيار ٢٠٢٢. وفي مايو/أيار من العام الماضي، داهمت الشرطة الإسرائيلية غرقاً تستخدمها «الجزيرة» في أحد فنادق القدس، وصارت أجهزة ومعدات لطاقتها، بعد قرار حكومي بالإجماع بقبلي بإغلاق القناة ومنعها من العمل داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة، بناءً على اقتراح رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو ووزير الاتصالات شلومو قرعني.
ويأتي قرار الاحتلال الأخير بعد نحو خمسة أشهر على إلغاء السلطة الفلسطينية قراراً سابقاً بمنع قناة الجزيرة من العمل في الضفة الغربية، وهو المنع الذي استمر نحو أربعة أشهر وترافق مع وجوب عدد من المواقع الإلكترونية التابعة لشبكة الجزيرة، بناءً على طلب من النائب العام الفلسطيني أكرم الخطيب، استناداً إلى المادة (٢٩) من قانون الجرائم الإلكترونية رقم (١٠) لسنة ٢٠١٨ التي تتيح حجب المواقع بدعوى تهديد الأمن القومي أو النظام العام.

(عن/ صحيفة العربي الجديد)

من أسطوانات الفينيل وأشرطة الكاسيت. ازدادت مبيعات أسطوانات الفينيل وشعبيتها في السنوات الأخيرة، حيث يتجه عشاق الموسيقى الشباب لشراء أسطوانات الفينيل من فنانين محبوبين مثل تايلور سويفت وبوينسيه.

يذكر أن البث الإذاعي استحوذ على اهتمام الجماهير الأمريكية لأكثر من قرن، وبلغت شعبيته ذروتها في "العصر الذهبي للإذاعة" من أواخر عشرينيات القرن الماضي إلى أوائل خمسينياته. يُعزى انخفاض شعبية الوسيلة الإعلامية إلى ظهور التلفزيون، إلا أن أكثر من ٩٥ في المئة من الأمريكيين كانوا لا يزالون يستمعون إلى الراديو مرة واحدة على الأقل أسبوعياً اعتباراً من عام ١٩٩٨، وفقاً لشبكة بي بي إس. وقد تراجعت هذه الشعبية منذ ذلك الحين، حيث انخفضت نسبة المستمعين الأسبوعية إلى ٨٩ في المئة بحلول عام ٢٠١٩ وإلى ٨٢ في المئة بحلول عام ٢٠٢٢. وفقاً لمركز بيو للأبحاث.

ارتبط هذا الانخفاض الطفيف في الاستماع إلى الراديو بزيادة في الوقت المخصص للبودكاست، حيث استمع ٤٢ في المئة من الأمريكيين الذين تزيد أعمارهم عن ١٢ عاماً إلى بودكاست في الشهر الأخير اعتباراً من عام ٢٠٢٣، مقابل ٣٧ في المئة في عام ٢٠٢٠ و ١٢ في المئة في عام ٢٠١٣. كما ارتفع عدد الأشخاص الذين يستمعون إلى الصوت عبر الإنترنت، مثل بث الموسيقى، بشكل كبير في العقود القليلة الماضية. استمع ١٥ في المئة فقط من الأمريكيين الذين تزيد أعمارهم عن ١٢ عاماً إلى ملفات صوتية عبر الإنترنت في الشهر الأخير من عام ٢٠٠٥، وهو الرقم الذي ارتفع إلى ٤٧ في المئة في عام ٢٠١٤ و ٧٥ في المئة في عام ٢٠٢٣.

(عن/ صحيفة العرب)



جيل زاد أولوية من خلال تقديم مذييعين شباب، وتقديم تجارب استماع مُصممة خصيصاً، وتشغيل موسيقى لفنانين صاعدين يُفضلهم الجمهور الأصغر سناً.
ولا يقتصر الأمر على انخفاض مشاهدة جيل زاد للشاشات الصغيرة، بل إن عدد الأشخاص الذين يشاهدون التلفزيون التقليدي بشكل عام أخذ في الانخفاض.
في العام الماضي، شاهد ٤٨ في المئة فقط من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٢٤ عاماً التلفزيون الصغيرة، وهي المرة الأولى التي تنخفض فيها هذه النسبة إلى أقل من ٥٠ في المئة.

يأتي انتعاش الراديو في الوقت الذي يتعد فيه جيل زاد أيضاً عن البث المباشر ويشترى المزيد

باريس /متابعة الزوراء
على الرغم من انخفاض معدلات الاستماع إليه في السنوات الأخيرة، لا يزال الراديو يوحد جميع الأجيال، حيث يستمع إليه أكثر من ثلثي الفرنسيين يومياً، وفقاً لدراسة "السنة الصوتية ٢٠٢٤-٢٥" التي كشفت عنها معهد ميديامتري للقياس يوم الخميس. ويمثل هذا ٢٨,١ مليون مستمع يومياً، سواء عبر البث المباشر أو البودكاست، بمتوسط مدة استماع يبلغ ساعتين و٤٧ دقيقة (زيادة دقيقتين في السنة). ومن بين الأجيال الشابة، يستمع واحد من كل اثنين إلى الراديو يومياً: ٥٢ في المئة ممن تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ٢٤ عاماً و ٥٤ في المئة ممن تتراوح أعمارهم بين ٢٥ و ٣٤ عاماً، مقارنة بثلاثة أرباع الفئات العمرية الأكبر.

أكدت إيمانويل لو جوف، مديرة الإذاعة في ميديامتري، خلال مؤتمر صحفي، أن الإذاعة "وسيلة إعلام تاريخية ذات صورة عتيقة أحياناً"، وأنها "تواجه تحديات من الموسيقى وقنوات الأخبار والترفيه"، على وجه الخصوص، لكنها "لا تزال أساسية". وأشارت إلى أن "البث المباشر للإذاعة يجذب مستمعين أكثر في يوم واحد مما يجذبه البث الموسيقي الصوتي في شهر". ومع ذلك، فقد أدى تزايد العمل عن بعد منذ فترة كوفيد إلى تسريع انخفاض الاستماع، في حين أن نسبة كبيرة من الاستماع تتم أثناء التنقل: ٣٢ في المئة في السيارة، و ١٥ في العمل، مقارنة بـ ٥٠ في المئة في المنزل.

وسبق أن كشفت إحصاءات نيلسن أن ٧٨ في المئة من جيل "زاد" يستمعون إلى الراديو التقليدي، وتظهر إحصاءات شركة روبرتس البريطانية أن الراديو أكثر شعبية لدى جيل زاد من التلفزيون، إذ يمكنهم الاستماع إليه أثناء تصفحهم للإنترنت.
أعطت محطات مثل راديو بي.بي.سي ١ جمهور

الإبداع في فن التحرير الصحفي



المدرّب العربي في الدورة والذي اتفقت معه "كُن" هو الإعلامي المعروف موسى الجمل، الذي يعتمد أسلوباً في التدريب قل نظيره، يكفي أن نعرف أن كل دقيقة من عمر الدورة تشهد طرح الأستاذ لأسئلة، وتعدد الأسئلة وتكثر، ويكون على كل طالب الإجابة وفق ما استوعبه من الدرس. مستجدون تفاعلا غير مسبوق في عالم الدورات، ولا ضير في أن تكشف هنا عن أن الأسئلة توازي العمل في الزمن الذي تستغرقه، نصف الزمن المحدد للدورة ككل.
في افتتاحيته، يقول الأستاذ موسى إن الروتين لا يهم الناس وليس فيه ما يستحق أن يصبح خيراً. سيطلق موسى من هذه النقطة في إبحاره في عالم الخبر، المهم، والذي يستحق أن ينشر في الصحافة.

يطرح مثلاً: "ذهب الموظف إلى عمله ليس خيراً.. لكن

ملايين الأحداث تقع كل يوم وفي كل متر من العالم، لكن قلّة منها تتحول إلى أخبار. هذا يعني، بالضرورة، الحصاد الصحفي يومياً حول العالم. على الشاشات، في الإذاعات، في الصحف، لا نقرأ من مواطن يشيد منزلاً ليسكنه، وحتى لو بلغ عدد من يبنون بيوتاً خمسة ملايين في الساعة الواحدة، فلا شيء من هذا يهم الصحافة، إلا أن انهيار منزل واحد فوق ساكنيه، سيجعل ٩٩/١٠٠ من وكالات الأنباء والقنوات والإذاعات والصحف ومواقع التواصل، تتناول الخبر ويأسهبا.
هذا يقودنا إلى أن عصرنا هو عصر الخبر، عصر النبأ، عصر كل ما هو جديد في هذا العالم الذي تقلص مساحته، من خلال تقلص المسافات بفعل الإعلام قبل أي شيء آخر.

إزاء ذلك، باتت مهنة الصحافة محورية، وحولها تدور مختلف المهن الأخرى. بالتالي، لا بد من تكوين جيل جديد في الصحافة، جيل يجيد صنع الخبر.

صنع الخبر! ما الذي يعنيه؟ بالمؤكد أنه يعني تحرير الخبر، وجعله متاحاً لكل الناس. هل جميع من يكتب في الصحافة يجيد صياغة خبر صحفي مثالي؟ الأكيد لا. لا بد من الخوض في الكيفية التي يصنع فيها الخبر حتى يصبح جاهزاً للتداول بعد قراءته.

من هنا، تتطرق أكاديمية "كُن" في مساعيها الحديثة نحو تطوير كل نطاقات العمل الإبداعي (صحافة، أدب، شعر، فنون، عالم المال، الجمال.. الخ) وتتطرق دورتها الجديدة بعنوان "التحرير الصحفي".
تقول الأكاديمية في كلمتها الافتتاحية عن الدورة إنها مدركة حقيقة أنه في زمن الانتشار الواسع للإعلام، أصبح إقناع التحرير الصحفي والإحاطة بكامل جوانبه مطلباً للكثيرين ممن يودون دخول ميدان العمل الصحفي. وتوجز بالقول: "نقدم دورتنا في التحرير الصحفي بأسلوب مميز ومبتكر، ونفرد في ذلك.. الأسلوب هذا يقوم على التفاعل المباشر بين المتلقي

بمهمة التطوير.

أكد المدرب الكروي حسن أحمد، أن المنتخب الوطني لكرة القدم متراجع بدنياً وتكتيكياً في ملحق المونديال. وقال أحمد إن " المنتخب الوطني ورغم تحقيق الفوز على إندونيسيا، إلا أن القلق لا زال حاضراً لدى الجماهير العراقية، لأن الأداء لم يكن بالمستوى المطلوب ومنذ تأسيس الكرة العراقية لم نشاهده وهو يقدم شوطاً غير جيد مثل الشوط الأول في مباراة إندونيسيا". وأضاف أن "مباراة السعودية تمثل اختباراً حقيقياً لقدرات المنتخب الوطني، وعلى اللاعبين أن يقدموا كل ما لديهم لخطف الانتصار ومنتخبنا فقد الحياة والتنظيم، ولم يجار المنتخب الإندونيسي لا بدنياً ولا حتى تكتيكياً ولكن تغير شكل وأسلوب المنتخب الوطني في الشوط الثاني بعد دخول زيدان إقبال ويوسف أمين".

السوداني يحفز أسود الرافدين

أرنولد: زيدان إقبال أبهرني واستغربت طرد زيد تحسين وسنهزم السعودية

بغداد / متابعة الزوراء

عاود المنتخب العراقي تدريباته في مدينة جدة قبل مواجهة السعودية مساء يوم غد الثلاثاء في تصفيات الملحق الآسيوي المؤهل الى مونديال أمريكا وكندا والمكسيك. من جانبه، أطلق الأسترالي جراهام أرنولد، المدير الفني لمنتخب العراق، تصريحات مثيرة بعد الفوز على إندونيسيا بهدف دون رد، في الجولة الأولى للمجموعة الثانية للملحق الآسيوي المؤهل لنهائيات كأس العالم 2026. ويحتل منتخب العراق المركز الثاني في المجموعة الثانية، برصيد 3 نقاط، ويلتقي يوم غد الثلاثاء منافسه السعودية متصراً الترتيب.

ويحتاج المنتخب العراقي لتحقيق الفوز للتأهل رسمياً إلى كأس العالم، بينما يعني التعادل أو الخسارة مواجهة وصيف المجموعة الأولى، لتحديد المنتخب الصاعد للملحق العالمي.

وأشار أرنولد في تصريحات للصحفيين إلى أن المباراة كانت صعبة ضد إندونيسيا، وملينة بالكفاح والندية، مؤكداً أن الأداء سيتحسن في مباراة السعودية، كما أن منتخب بلاده سيلعب للفوز تطلماً بفعل في كل لقاء.

وأكد أن المهاجم أيمن حسين سيكون جاهزاً لمباراة السعودية، بعد تعافيه تماماً من الإصابة وإراحته في لقاء إندونيسيا، موضحاً أنه حرص على تغير تشكيل المنتخب لتوزيع المهود البدني. وأضاف: "الضغط الآن توجه لمنتخب السعودي، سيواجهون العراق بعد تفكير لمدة 5 أيام في كيفية خوض اللقاء، وبالتالي الضغط سيكون أكبر عليهم". وأثنى أرنولد على أداء لاعبيه زيدان إقبال، الذي سجل هدف اللقاء، مؤكداً أنه تابع مستواه مع فريقه، وأبهر في التدريبات الأخيرة.

وواصل قائلاً: "رسالتي للشعب العراقي أن المنتخب أمامه مباراة صعبة أخرى، ولا يجب أن نحتفل الآن، علينا التركيز في المواجهة القادمة، فلم نحقق شيئاً بعد". واعتبر أن طرد اللاعب زيد تسعين "حالة غريبة وعجيبة، تسببت في عدم تسجيل المنتخب العراقي أهدافاً أخرى في المباراة، بسبب عودته للدفاع على حساب الهجوم".

من جانبه، أشار زيدان إقبال، صاحب هدف الفوز



ونجم المنتخب العراقي، في تصريحات تلفزيونية عقب المباراة، إلى أن اللقاء لم يكن سهلاً ضد إندونيسيا، التي قدمت أداءً جيداً، كما أن اللاعبين أظهروا ثباتاً وروحاً قتالية. وأضاف أن المنتخب العراقي يتمسك بأمال التأهل للمونديال، وحسم بطاقة العبور من خلال الفوز على السعودية، في اللقاء المرتقب يوم غد الثلاثاء. وقال إبراهيم بايش، لاعب وسط منتخب العراق، إنه يشكر الجماهير التي دعمت اللاعبين في المباراة، موضحاً أن منتخب إندونيسيا يتطور، كما أن المنتخب العراقي لم يخض مباريات ودية قبل التوقف، وهو ما أثر على جاهزية اللاعبين.

واعتبر أن الشوط الأول شهد حالة من عدم الانسجام، بجانب عامل الرطوبة، موضحاً أن المنتخب العراقي سيسعى إلى تحقيق الفوز في

السلامية/ نعيم حاجم عدسة / فهد حسن

اختتمت امس الاحد في محافظة السليمانية فعاليات البطولة العربية لدراجة الطريق وذي الاحتجاجات الخاصة بمشاركة تسع دول عربية، حيث حقق المنتخب العراقي إنجازاً مميزاً بحصوله على المركز الثاني في الترتيب العام بعد أن حصد 34 وساماً ملوئاً توزعت بين 8 ذهبيات و19 فضية و7 برونزيات.

وتصدر منتخب الإمارات جدول الترتيب العام بحصوله على 12 ميدالية ذهبية، و2 فضية، و4 برونزية، فيما جاء منتخب الأردن في المركز الثالث برصيد 3 ذهبيات، وفضية واحدة، و2 برونزية.

وفي أبرز نتائج المنافسات، توجّ لاعب المنتخب الإماراتي معضد المشغوني بالميدالية الذهبية في سباق الفردي العام لفئة الناشئين، فيما نال لاعب المنتخب البحريني حسن عقيل الميدالية الفضية، وجاء العراقي سيف عبد الحمزة في المركز الثالث محرزاً الميدالية البرونزية.

كما حقق الإماراتي عبد الله جاسم ذهبية سباق الفردي العام لفئة المتقدمين لمسافة 145 كم، تلاه البحريني أحمد ناصر بالفضية، ثم الإماراتي أحمد يوسف بالبرونزية. وفي منافسات الفرق، أحرز منتخب الإمارات ذهبية سباق الفرق لفئة المتقدمين، بينما حل منتخب العراق ثانياً، وذهب المركز الثالث والبرونزية إلى منتخب الأردن.

وشهدت البطولة مشاركة 25 حكماً عربياً من دول عدة، بقيادة الحكم العام سيف سرور (الإمارات)، والحكم العام المساعد جهاد

كريم : اللعب في الدوري القطري

تحدٍ جديد يثري مسيرتي



بغداد / حسام عبد الرضا

أعرب اللاعب علي عبد الكريم حداوي عن سعادته بانضمامه إلى صفوف فريق العربي القطري لكرة اليد، معتبراً أن المنافسة في الدوري القطري إلى جانب نخبة من أفضل لاعبي العالم تمثل "تحدياً جديداً" يضيف بُعداً مختلفاً لمسيرته الرياضية. جاء ذلك في تصريحات خاصة للاعب أكد خلالها أن وجود لاعبين دوليين في البطولة المحلية يدفعه نحو التطوير المستمر خاصة مع تنوع الخبرات والمهارات الفنية العالية التي يتمتع بها الزملاء والمنافسون. وأضاف كريم: "الدوري القطري يعد من أقوى الدوريات تطوراً على المستويين العربي والآسيوي كما أنه يجذب المزيد من النجوم العالميين مما يرفع سقف المنافسة ويجعل كل مواجهة اختباراً حقيقياً للقدرات". مشيراً إلى أن البيئة الرياضية في قطر التي استضافت أكبر البطولات العالمية تمنحه حافزاً إضافياً لبذل مزيد من الجهد والعطاء. وتابع: "التحدي الحقيقي لا يقتصر على الفوز بالألقاب فحسب، بل في الاستمرار في التطور ومواكبة أفضل المعايير العالية وجودي هنا دفعتني لتقديم أفضل ما لدي يوميًا والاستفادة من خبرات زملائي في الفريق القادمين من مختلف أنحاء العالم".

اختتام منافسات بطولة العرب للدراجات

منتخب الإمارات بطلا والعراق وصيفا والأردن ثالثاً



بوتسليم الأوسمة للفائزين كل من ، الدكتور هرده رؤوف والسيدة ليلى محمد أمين، عضوا المنتخب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية، والدكتور ياسر الدوخى، رئيس الاتحاد العربي للدراجات، و السيد أشرف محمد، الأمين العام للاتحاد العربي، و الدكتور علي حميد، رئيس الرحمن وسيف الدين محمد ود. إيمان فايق المشرث العام على البطولة، والسيد سيد شر، الأمين العام للاتحاد البحريني، والمستشار العام للاتحاد العراقي للدراجات السيد احمد صبري . وسلم رئيس الاتحاد العراقي للعبة، الدكتور علي حميد علم البطولة لرئيس الاتحاد العربي، الدكتور ياسر الدوخى .

وشهد حفل توزيع الجوائز في ختام البطولة العربية حضوراً رسمياً مميزاً، حيث قام

الحلاق (سوريا)، والحكم الميقاتي د. عبد الله الحوسني (الإمارات)، إلى جانب عدد من الحكام هم، الحكم سالم بو خطاب من قطر، والحكام العراقيين هشيار فريق وعبد الكريم القصاب ود. عبد الدود خالد ونوزاد حسن وسرمد سهيل وبيوار فريق وجمال حسين وسيف عبد الرحمن وسيف الدين محمد ود. إيمان فايق وسرى سعد ومحمد فؤاد ودريد سعد وحيدر عزام وصلاح حسن وجابر مليش وسهى طارق وفلاح عبيد، حيث أداروا المنافسات بكفاءة عالية.

واشادت المنافسة بين اللاعبين الذين يحتلون المراكز الأولى، نتيجة لتقارب مستوياتهم، وامتلاكهم الخبرة الطويلة في عالم اللعبة. وتوفيق اكد ان الستار سيسدل على البطولة اليوم الاثنين، وذلك بإقامة بطولة الشطرنج الخاطف (Blitz)، في الساعة العاشرة صباحاً، وهي بطولة مهمة ومفتوحة لجميع اللاعبين تقام على هامش البطولة الآسيوية، زمن الجولة 3 دقائق، مع إضافة ثابتيين اثنتين لكل نقلة منجزة، تعقبها في

الساعة الرابعة عصرًا، منافسات الجولة التاسعة والأخيرة، وبعدها يتم إقامة حفل الاختتام، وتوزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين.

مؤكد ان اللاعب الكازاخستاني عمر بيكوف عزيز تصدر المجموعة الأولى برصيد (5.5) نقطة، يليه اللاعب الروسي راميل حسسكانتنك بنفس الرصيد (5.5) نقطة، ولكنه تخلف بفارق نقاط الطاولات، وجاء اللاعب الأردني عبودي مروان ثالثاً بنفس الرصيد، وحل لاعبنا حسين علي حسين رابعاً برصيد 5 نقاط.

وتصدر اللاعب الكازاخستاني بريميتوف المجموعة الثانية برصيد (5.5) نقطة، يليه اللاعب الإيراني علي اصغر اخابان رعد برصيد (4.5) نقطة، وحصل اللاعب الإيراني أريانجاد حسين على (4.5) نقطة جاء فيها بالمركز الثالث.

العراق يستضيف بطولة كأس

العالم لرفع الأثقال البارالمبية

القاهرة / رشا حميد

أعلن نائب رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال البارالمبي ورئيس الوفد العراقي المشارك في بطولة العالم المقامة حالياً في القاهرة، حسن كرم، أن العراق حصل على حق استضافة بطولة كأس العالم لرفع الأثقال عام 2027 في بغداد، بعد موافقة الاتحاد الدولي للعبة. وقال كرم إن "الاتحاد الدولي وافق على منح العراق حق استضافة بطولة كأس العالم لرفع الأثقال البارالمبية لعام 2027، وذلك خلال الاجتماع الذي عُقد على هامش بطولة العالم الجارية فعالياتها في العاصمة المصرية القاهرة للفترة من (6 ولغاية 19) تشرين الأول الحالي".

وأضاف كرم أن "لاعبي المنتخب الوطني قدموا مستويات مميزة خلال المنافسات، ونجحوا في إحراز العديد من الميداليات الملوثة خلال الأيام الثلاثة الأولى من البطولة، مشيراً إلى أن "المنافسات لا تزال مستمرة، وتوقع حصاد المزيد من الأوسمة في الأيام المقبلة". وأوضح أن "هذه البطولة تعد بداية مرحلة التأهيل للمسار الأولمبي نحو أولمبياد لوس أنجلوس 2028، وكانت المشاركة فيها إلزامية ضمن برنامج الاتحاد الدولي"، مؤكداً أن "النتائج المشرفة التي تحققت تمثل خطوة مهمة في تعزيز مكانة العراق على الساحة البارالمبية العالمية".

والتحضيرات للبطولة، وعضم المعسكر الحالي، قبل التوجه إلى السعودية لخوض التصفيات الآسيوية بطموحات كبيرة في التأهل إلى النهائيات.

كارزان يحقق ذهبية بطولة

تونس الدولية بتنس المنضدة



بغداد / طه الجنابي

حقق لاعب منتخبنا الوطني ونادي السليمانية المحترف انديا كارزان ذهبية بطولة تونس الدولية بتنس المنضدة. وذكر السيد هرده رؤوف رئيس الاتحاد ان بطولة تونس تضم نخبة من المحترفين من مختلف دول العالم تمكن لاعبنا خلالها من تحقيق الوسام الذهبي بجدارة. و اضاف ان اللاعب حقق انجازا في بطولة الأردن الدولية التي جرت مؤخرا حيث تمكن من نيل الوسام الفضي.من جانب اخر، أكد السيد رؤوف ان اجتماعا للاتحاد سيجري منتصف الاسبوع الحالي لتحديد انطلاق بطولة اندية العراق، حيث ستكون قبل انطلاق بطولة العراق الدولية التي ستجري في الخامس من الشهر المقبل.



اعتقال لاعب كرة سلة فرنسي

أفادت مصادر إخبارية فرنسية أن السلطات الأمنية ألقت القبض على لاعب كرة سلة بعد العثور على كميات من مخدر الكوكايين بحوزته، في قضية هزت الأوساط الرياضية في فرنسا.ووفقا لصحيفة "ليكيب" الفرنسية (l'Équipe)، أُلقي القبض على مايك جوزيف، لاعب وسط نادي يونيون تارب لورد، خلال الأسبوع الحالي للاشتباه في تورطه في تهريب الكوكايين.وقالت المصادر ذاتها إن مايك جوزيف وُضع قيد الاحتجاز في انتظار أن يمثل أمام المحكمة اليوم الاثنين، بعد أن أوقفه ناديه "بأثر فوري".وكشف نادي يونيون تارب لورد أنه قرر تجميد نشاط مايك جوزيف نهائيا مستنكرا ما أقدم عليه لاعبه.ووفقا لمعلومات من صحيفة "لا نوفيل ريپوبليك"، الفرنسية أُلقي القبض على مايك جوزيف، لاعب الوسط، بينما كان بحوزته كميات من مخدر الكوكايين كان ينوي تهريبها.وأثناء اعتقاله في شققته في لورد (هوت برينيه)، عُثر على 125 غراما من الكوكايين و 2415 يورو نقداً، مما يُشير إلى احتمال تورط اللاعب في شبكة تهريب مخدرات.

ألمانيا بضيافة إيرلندا الشمالية وسلوفاكيا تستقبل لوكسمبورغ اليوم



وتعادل قوي 1-1 مع سويسرا، مما يعكس صعوبة المواجهة المتظرة.

وتحدث أونيل عن انتصار فريقه الأخير على سلوفاكيا باعتباره "أحد أفضل عروضنا" في 99 مباراة تحت قيادته، مؤكداً أن اللاعبين يؤمنون بإمكانية تحقيق

ديفيد فيا : جوارديولا غير مساري



كان ذلك اللقب الوحيد لي مع فالنسيا". وأشار فيا إلى أن تجربته في فالنسيا كانت بمثابة محطة انطلاق نحو مغامرته الكرى مع برشلونة، التي بدأت بطريقة غريبة. وصرح: "عندما اتصل بي جوارديولا كنت في المنزل، ورددت عليه قائلا: 'أنا مشغول،

الثالث أو الرابع، ثم بدأتنا في السقوط. كان لدينا أربعة قادة: كانيزاريس، ألبيلدا، براجا وأنجولو، وأبعدوا ثلاثة منهم دون سبب واضح. ذلك الموسم كان صعباً، لكننا فزنا بكأس الملك، رغم أننا خسرنا بعد أسبوع 1-5 من بلباو ودخلنا منطقة الهبوط.

فالنسيا / متابعة الزوراء

قدم نجم الإسباني السابق ديفيد فيا مراجعة شاملة لمسيرته الكروية الحافلة، وتحدث عن بعض المواقف الطريفة والصعوبات التي واجهها في مشواره. وبدأ فيا حديثه في بودكاست "الطريق مع ماريو" الذي يقدمه اللاعب السابق ماريو سواريز، عن بداياته الصعبة في الملعب، مؤكداً أن الظروف الاقتصادية المعقدة التي مر بها نادي سبورتينج خيخون اضطرته للرحيل والانتقال إلى فالنسيا، الذي كان يعيش بدوره حالة من الاضطراب الداخلي. وقال فيا: "في البداية لم لعب مع كيكى فلوريس، كان يقول دائماً إنه هو من منحني الفرصة ثم لم يتمكن من إخراجي من التشكيلة بعدها. كانت فترة صعبة لكنها جميلة. وعندما جاء كومان أصبحت الأمور معقدة للغاية، يمكنني أن أكتب عنها كتاباً". وتابع: "بعد إقالة كيكى كنا في المركز

بلفاست / متابعة الزوراء

أكد يوليان ناجلسمان، مدرب المنتخب الألماني، أن فريقه لا يزال بحاجة إلى مزيد من التحسن، خاصة مع اقتراب المواجهة الصعبة خارج الديار في بلفاست، مساء اليوم الإثنين أمام أيرلندا الشمالية، ضمن التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى بطولة كأس العالم 2026، المقررة في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. جاءت تصريحات ناجلسمان بعد الفوز العريض، الذي حققه المنتخب الألماني في الجولة الماضية بنتيجة (4-0) على لوكسمبورج، والذي اعتبره خطوة مهمة ومطمئنة من حيث النتائج، إذ مثل نجاحاً مقنعاً طال انتظاره، كما سمح للفريق بإغلاق شبكه للمرة الأولى منذ نوفمبر 2024.

ورغم أن لوكسمبورج لم يكن خصماً قوياً، بعد طرد لاعب ميكزا، إلا أن ناجلسمان أشاد بالالتزام التكتيكي والصلابة في الأساسيات التي طبقتها اللاعبون، طوال التسعين دقيقة.

وترقب ألمانيا اختباراً حقيقياً في ملعب ويندسور بارك الأسطوري في بلفاست، إذ أن المنتخب الأيرلندي الشمالي يدخل اللقاء وهو في حالة اندفاع معنوي، ويشاطر ألمانيا نفس الرصيد (6 نقاط)، ما يمنح أصحاب الأرض فرصة لاعتلاء صدارة المجموعة في حال فوزهم.

ولم تهزم أيرلندا الشمالية، تحت قيادة المدرب مايكل أونيل، على أرضها في آخر 7 مباريات، وحققت ضمن هذه السلسلة فوزاً مثيراً على الدنمارك بنتيجة 2-0،

برشلونة يحسم

مستقبل ليفاندوفسكي



برشلونة / متابعة الزوراء

حسمت إدارة نادي برشلونة برئاسة خوان لابورتا مصير النجم البولندي المخضرم روبرت ليفاندوفسكي مع الفريق في الموسم المقبل، وبحسب ما ذكرته صحيفة "سبورت"، فإن مسؤولي البلوغرانا استقروا على رحيل ليفاندوفسكي وعدم تجديد عقده الذي ينتهي الصيف المقبل.وأشارت إلى القرار جاء لأسباب فنية في ظل تراجع مستوى اللاعب، وعدم قدرته على الضغط على المنافسين بالصورة المطلوبة، أو مواكبة إيقاع زملائه داخل الملعب، وأوضح التقرير أن إدارة النادي الكتالوني تضع في مقدمة أولوياتها في الميركاتو الصيفي المقبل التعاقد مع مهاجم وكذك لاعب ظهر أيمن. وشددت عل أن المراهج الأبرز لخلافة ليفاندوفسكي هو هدف أنتليكو مديرب جوليان ألفاريز، ويأتي بعده الكاميروني كارل إيتا إيونج مهاجم ليبانتي.وأكدت الصحيفة أن إدارة برشلونة حاولت إقناع اللاعب بتجديد عقده ثم تسوية لأندية الدوري السعودي، لكن اللاعب رفض، مؤكداً رغبته في البقاء داخل القارة العجوز.يذكر أن هذا الموسم هو الرابع للليفاندوفسكي في برشلونة بعد انضمامه قادماً من بايرن ميونخ الألماني.

هالاند يتجاوز حاجز الـ20 هدفاً هذا الموسم

أوسلو / متابعة الزوراء

سجل إرلينغ هالاند ثلاثية أخرى، ليقود النرويج للفوز على الكيان الصهيوني بنتيجة 5-0؛ ليرفع مهاجم مانشستر سيتي رصيده إلى 21 هدفاً في 12 مباراة مع ناديه ومنتخب بلاده - ونحن في أكتوبر فقط؛ قبل المباراة، التي شهدت احتجاجات مؤيدة لفلسطين. وهدفه الثاني في المباراة، برأسه من تمريرة عرضية من أنطونيو نوسا، رفع رصيده إلى 50 هدفاً مع النرويج في 46 مباراة فقط.كان بإمكان هالاند أن يسجل المزيد لو سجل ركلة جزاء في الشوط الأول، رغم أنه نفذ الركلة من محاولتين.بعد هدف الفوز الذي سجله هالاند مانشستر سيتي ضد برنتفورد في الدوري الإنجليزي الممتاز، وصفه جيمي كاراغر بأنه "أعظم هدف" في كرة القدم الإنجليزية بعد المباراة.وقال اللاعب نفسه إنه في أفضل حالاته، وقال لشبكة سكاي سبورتس: "لم أشعر قط بحال أفضل مما أشعر به الآن".هل يتحسن أداء هالاند أكثر؟ أرقامه تثبت ذلك.لقد صنع التاريخ بالفعل في دوري أبطال أوروبا بهدفه في مباراته في 49 في البطولة ضد نابولي، أصبح هالاند أسرع لاعب يصل إلى 50 هدفاً في دوري أبطال أوروبا، محطماً الرقم القياسي الذي كان يحمله رود فان نيسلستروي، الذي احتاج إلى 62 مباراة، يليه ليونيل ميسي بـ 66 مباراة.ومزيد من السياق، احتاج كريستيانو رونالدو، هدف دوري أبطال أوروبا برصيد 140 هدفاً، إلى 91 مباراة ليصل إلى 50 هدفاً.وبالطبع، كان هالاند غزير التهديد في الدوري الإنجليزي الممتاز. هدفه ضد برنتفورد رفعه إلى 94 هدفاً في 104 مباريات، مما منحه معدل أهداف غير مسبوق يجعله قريباً من أن يصبح أسرع لاعب في تاريخ البطولة ينضم إلى نادي الـ 100، متقدماً على آلان شيرر، الذي احتاج إلى 125 مباراة.ويأتي هاري كين وسرجيو أغويرو ودييري هنري ومحمد صلاح في المركز الثاني خلف شيرر في الوصول إلى هذا الإنجاز.معدل هالاند التهديفي المذهل يجعله استثنائياً، ومع تبقي 9 سنوات على انتهاء عقده الاستثنائي الذي وقع في يناير، وبعد أن بلغ الخامسة والعشرين من عمره في يوليو، فهو في طريقه لتحطيم جميع الأرقام القياسية التهديفية في الدوري الإنجليزي الممتاز تقريباً.إذا استمر بنفس المعدل التهديفي، ومع مراعاة متوسط دقائق لعبه، فمن المتوقع أن يحطم هالاند رقم شيرر القياسي البالغ 260 هدفاً في الدوري الإنجليزي الممتاز بحلول سبتمبر 2030.

كونتي يتصدر قائمة المدربين الأعلى أجراً

نابولي / متابعة الزوراء

كشف موقع فوتبول إيطاليا عن تفاصيل رواتب مدربي أندية الدوري الإيطالي "الكالتشيو" موسم 2026-2025، حيث جاء مدرب نابولي، أنطونيو كونتي، في صدارة القائمة كأعلى المدربين أجراً.ويقتاضي كونتي، البالغ من العمر 56 عاماً، راتباً سنوياً صافياً يبلغ 8 ملايين يورو، بعد توقيع عقداً جديداً مع نابولي في أيار الماضي، وذلك بعد قيادته الفريق لتحقيق لقب الدوري الإيطالي للمرة الثانية خلال ثلاث سنوات.وحل خلفه كل من ماسيميليانو أليغري، مدرب ميلان، وجيان بييرو غاسبريني، مدرب روما، براتي سنوي يبلغ 5 ملايين يورو لكل منهما، في حين يقتاضي كل من فينشينزو إيتاليانو (بولونيا)، ستيفانو بيولي (فيورنتينا)،

وكان جيمي (24 عاماً) يتعافى من الإصابة، وتدرّب بشكل فريد منذ الثلاثاء الماضي، لكن الاختصاصيين فضلوا عدم المجازفة بمشاركته، لتفادي تفاقم الإصابة. لذا تم استدعاء كيفن شاده، المحترف في إنجلترا، كبديل له.

وبذلك يصل عدد اللاعبين المتاحين لناجلسمان إلى 25، قبل السفر إلى "الجزيرة الزمردية".

وتحتل ألمانيا صدارة المجموعة برصيد 6 نقاط بعد جولتين، إذ سجلت 7 أهداف واستقبلت 3، ثم تأتي أيرلندا الشمالية في المركز الثاني بنفس الرصيد من النقاط، لكنها أحرزت 6 أهداف واستقبلت 4.

كما تتشارك سلوفاكيا في ذات الرصيد، بينما سجلت 3 أهداف واستقبلت 2. ويظل ناجلسمان واضحاً وواقعياً قبل مواجهة أيرلندا الشمالية، حيث يرى الفوز على لوكسمبورج خطوة إيجابية، لكنها ليست كافية، ويعتقد أن الطريق نحو ضمان التأهل سيمر عبر اختبارات صعبة، تتطلب انتظام الأداء، تسجيل الهجمات، والحفاظ على الانضباط التكتيكي والذهني في المباريات خارج الديار.

وستمثل مباراة أيرلندا الشمالية اختباراً حقيقياً لمدى قدرة "المنشآت" على إظهار هذه المقومات، وما إذا كان بإمكان الألمان تحويل التفوق البدني والتكتيكي إلى فوز مهم، يمنح الفريق زخماً ثابتاً في طريقه نحو مونديال 2026، الذي يحلم ناجلسمان بلعبه، لكن على مدرب بايرن ميونخ السابق التأهل أولاً.

سأنتصل بك لاحقاً، ظننت أن المكالمة كانت مزحة. بعدها اتصلت بتشيافي وسألته إن كان هذا الرقم فعلاً يعود ليبي، وعندما أكد لي ذلك، اتصلت به فوراً".

وأضاف: "كانت مكالمة غريبة، لكنها حاسمة. تحدث معي جوارديولا بطريقة تكتيكية بحتة، شرح لي لماذا يريدي، وأين سألعب، وما الذي يبحث عنه في الفريق، وكيف يعمل النادي".

واسترسل: "لم أتوقع هذا النوع من النقاش، خاصة قبل أن أصبح لاعباً في برشلونة. كنت مقتنعاً بنسبة كبيرة بالانضمام، لكن تلك المكالمة جعلتني أقرر بشكل نهائي. قلت لوكلي: لا تستمع لبرشلونة".

وأشاد فيا بمدربه السابق قائلا: "جوارديولا ليس فقط مدرباً رائعاً وذكياً للغاية، بل يتميز بقدرته على رؤية ما سيدحت قبل الآخرين. في كرة القدم، من يستطيع التنبؤ بالمواقف قبل وقوعها يملك الأفضلية".

مديرب / متابعة الزوراء

تحدث الفرنسي كيليان مبابي، نجم ريال مدريد، عن علاقته بالأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو، قائد الميرنفي السابق والنصر السعودي الحالي.

وقال مبابي في تصريحات أبرزتها صحيفة

"آ أس " : " با لتأ كيد رونا لدو هو اللاعب، الأفضل، لكنني أريد أن أبقى طر يقي الخاص". وأضاف: "أريد أن أحقق شيئاً تاريخياً مع ريال مدريد، كما أنني أتحدث كثيراً مع كريستيانو، وبالتأكيد أنا محظوظ بأنه يقدم لي النصائح".

يامال يظهر برقة نيكول على متن هليكوبتر



برشلونة / متابعة الزوراء

فاجأ النجم الإسباني لامين يامال، متابعيه بظهوره مع صديقه المغنية الأرجنتينية نيكي نيكول وهما يحلقان في الفضاء ويركبان طائرة مروحية ليثيرا الإعجاب والتفاعلات على منصات التواصل.وتداولت المنصات الاجتماعية صوراً للامين يامال وصديقه نيكي نيكول في جولة اختارا هذه المرة أن تكون بين الأرض والسماء عندما استقلا طائرة هليكوبتر للقيام بجولة غريبة الأطوار للاعب وشريكته.ويرتبط لامين يامال، أيقونة نادي برشلونة البالغ من العمر 18 عاماً، بالمغنية الأرجنتينية نيكي نيكول البالغة من العمر 25 عاماً، وظهرَا معا في الكثير من المناسبات العامة والخاصة.ولقيت صورة لامين يامال وصديقه وهما يحلقان على متن طائرة هليكوبتر سيلا من التفاعلات في ظرف أقل من ساعة من نشرها من قبل بعض المنصات الاجتماعية ومن بينها موقع "إنستغرام".وأبدى بعض المتابعين للنجم الإسباني إعجابهم بظهوره الحديث لكن آخرين اعتبروا أن أيقونة برشلونة بالغ في التفاعل على المنصات الاجتماعية والظهور مع نيكي نيكول بطريقة قد تؤثر على جاهزيته وسرعة شفائه من الإصابة التي تلقاها مؤخراً وحرمته من اللعب أمام إشبيلية في الدوري الإسباني.وتتبر صور يامال مع نيكول الكثير من التعليقات بل أن الكثير من متابعي النجم الإسباني أبدوا سخريتهم من تعامله الغريب مع صديقه والإشارة إلى أن تراجع مردوده قد يكون نتيجة لحياته الخاصة مع المغنية الشهيرة.

مويس كين يكر إنجازاً نراغي مع إيطاليا

روما / متابعة الزوراء

نجح مهاجم فيورنتينا، مويس كين، في تحقيق إنجاز تاريخي مع منتخب إيطاليا، فشل جميع الأساطير الذين تعاقبوا على قيادة الخط الأمامي في تحقيقه خلال تصفيات كأس العالم بالفترة من 2001 إلى 2025.وسجل مويس كين، لاعب إيفرتون ويوفنتوس السابق، للمباراة الرابعة على التوالي مع منتخب إيطاليا في تصفيات كأس العالم، ليُكرّر بذلك الرقم القياسي لأسطورة ميلان فيليبو إنزاغي بين عامي 2000 و2001.وتعاقب على تمثيل هجوم إيطاليا في الـ 25 سنة الماضية مهاجمون أمثال أليساندرو ديل بيرو ولوكا توني وألبرتو جيلاردينو وفينتشينزو مونتيلّا وأنطونيو كاسانو وأنطونيو دي ناتالي، غير أنهم أخفقوا في التسجيل بشكل متتال بتصفيات المونديال كما فعل مويس كين وفيليبو إنزاغي.أحرز كين هدفاً في فوز إيطاليا 3-1 على ملعب إستونيا، ضمن الجولة السادسة من المجموعة التاسعة بتصفيات أوروبا، ليرفع عدد أهدافه المتتالية في تصفيات المونديال إلى 6 في 4 مباريات متتالية.

مبابي : كريستيانورونالدو هو الرمز الحقيقي لريال مدريد



الاحترافية مع موناكو.

والنقط مبابي صورة جديدة من داخل الغرفة ذاتها، لكنها لم تكن مع رونالدو، بل حل النجم الفرنسي محل أسطوره البرتغالي، حيث وضع صورته وهو صغير، بالإضافة لصور بقميص فرنسا وريال مدريد.

واعتبر البعض صورة مبابي بمثابة رمز للعصر الجديد، الذي أصبح فيه هو خليفة كريستيانو رونالدو، وتحول من معجب به، إلى نجم كبير في سماء الكرة العالمية.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٤٥	مباراة دولية ودية	أوروغواي * أوزبكستان
١٦:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	تونس * ناميبيا
١٦:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	جنوب السودان * توغو
١٩:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	موريشيوس * ليبيا
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	ايرلندا الشمالية * ألمانيا
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	سلوفاكيا * لوكسمبورج
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	إسبانيا * فرنسا
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	أوكرانيا * اندريجان
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	ويلز * بلجيكا
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	مقدونيا الشمالية * كازاخستان
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	السويد * كوسوفو
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	سلوفينيا * سويسرا



السياسي: نواجه تحديات في ملف المياه ولن نقف مكتوفي الأيدي

دولة المتشاطئة، ومورد جماعي لا يُحتكر».. وأشار الرئيس المصري إلى أنه وبعد مرور أيام قليلة على تدشين السد الإثيوبي، ثبت بالدليل الفعلي صحة مطالبة بلاده بضرورة وجود اتفاق قانوني وملزم لأطرافه، لتنظيم تشغيل هذا السد، لافتاً إلى أنه «في الأيام القليلة الماضية، تسببت إثيوبيا، من خلال إدارتها غير المنضبطة للسد، في إحداث أضرار بدولتي المصب، نتيجة التدفقات غير المنتظمة، والتي تم تصريفها، دون أي إخطار أو تنسيق مع دولتي المصب».

ودعا السيسي المجتمع الدولي بصفة عامة، والقارة الإفريقية بصفة خاصة إلى مواجهة مثل هذه التصرفات «المتهورة» من الإدارة الإثيوبية، وضمان تنظيم تصريف المياه من السد، في حالتي الجفاف والفيضان، في إطار الاتفاق الذي تشهده دولتا المصب، مؤكداً أن هذا هو السبيل الوحيد لتحقيق التوازن، بين التنمية الحقيقية لدول المنبع، وعدم الإضرار بدولتي المصب.

كما شدد السيسي على أن مستقبل الأمن المائي مرهون بالتعاون الدولي الفعال، القائم على الالتزام بقواعد القانون الدولي واجبة التطبيق علاوة على الاعتماد على التطوير والابتكار والبحث العلمي.

شرايين حياة تنبض بالكامل، وجسوراً من التعاون، تربط الشعوب وتوحد المصائر».

كما رأى السيسي أن «الأمن المائي ليس ترفاً، والتنمية المستدامة ليست خياراً، بل هما حقان أصيلان، لا يسانان إلا من خلال شراكة عادلة، قائمة على مبادئ القانون الدولي، تجسد روح المنفعة المتبادلة، وتعلو من شأن عدم الإضرار، وتقر بأن الحق في الانتفاع، يقترن دوماً بالواجب في احترام الحقوق».

وأعلن الرئيس المصري «رفض مصر القاطع لأي إجراءات أحادية تتخذ على نهر النيل، تتجاهل الأعراف والاتفاقات الدولية، وتهدد مصالح شعوب الحوض، وتقوض أسس العدالة والاستقرار»، لافتاً إلى أن التنمية ليست امتيازاً لدولة بعينها، بل مسؤولية جماعية لكافة شعوب النهر، وحق يسان بالتعاون لا بالانفراد.

وأضاف السيسي أن مصر انتهجت مساراً دبلوماسياً نزيهاً بشأن السد الإثيوبي، لكنه قوبل «بتعنت لا يُفسر، إلا بغياح الإرادة السياسية، وسعى لفرض الأمر الواقع، مدفوعة باعتبارات سياسية ضيقة، بعيدة عن احتياجات التنمية الفعلية فضلاً عن مزاعم باطلة، بالسيادة المنفردة على نهر النيل، بينما الحقيقة الثابتة، أن النيل ملكية مشتركة لكافة

أكد الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي أن مصر لن تتقف مكتوفة الأيدي أمام النهج غير المسؤول الذي تتبعه إثيوبيا، متوعداً بأن القاهرة «ستتخذ كافة التدابير لحماية مصالحها وأمنها المائي».

وقال السيسي، في كلمة مسجلة ألقاها خلال الجلسة الافتتاحية لأعمال الدورة الثامنة من أسبوع القاهرة للمياه اليوم: «إن حماية المياه تمثل قضية مصرية ولم تعد شأنًا محلياً أو إقليمياً»، معلناً رفض مصر القاطع لأي إجراءات أحادية تتخذ على نهر النيل.

ويعقد أسبوع القاهرة الثامن للمياه تحت عنوان «حلول مبتكرة لتعزيز القدرة على الصمود المناخي واستدامة الموارد المائية»، بحضور عدد كبير من المسؤولين والخبراء وصناع القرار من مختلف دول العالم، ويستمر حتى الخميس المقبل.

وأوضح السيسي أن مصر تواجه تحديات جسيمة في ملف المياه، حيث تعد المياه قضية وجودية، تمس حياة أكثر من مئة مليون مواطن، يعتمدون بنسبة تفوق «٩٨٪»، على مصدر واحد، ينبع من خارج الحدود هو نهر النيل.

وأشار إلى أن «مصر تؤمن إيماناً لا يتزعزع، بأن الأنهار الدولية، لم تخلق لتكون خطوطاً تفصل بين الأوطان، بل بحلول الأثنين.

من دون حضور حماس وإسرائيل انطلاق قمة شرم الشيخ للسلام اليوم

شم الشيخ للسلام، كما سيشارك العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني في القمة الدولية بشأن غزة، بحسب ما أعلنت قناة «المملكة» الرسمية الأردنية. ونقلت القناة عن مصدر قوله إن «الأردن سيشارك في قمة شرم الشيخ للسلام، المقرر عقدها في مدينة شرم الشيخ المصرية بعد ظهر اليوم، برئاسة مشتركة بين الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي ورئيس المجلس الأوروبي ورئيس وزراء ووزراء». وكان ترامب قد قال في تصريحات صحافية، إنه سيلتقي في مصر اليوم «العديد من القادة» لمناقشة مستقبل قطاع غزة، وذلك بعد إلقائه كلمة أمام الكنيست الإسرائيلي خلال زيارة لإسرائيل تسبق زيارته لمصر. وأعلنت الرئاسة الفرنسية مشاركة الرئيس إيمانويل ماكرون في القمة، وفق «فرانس برس». كذلك أكدت حكومتا إسبانيا وإيطاليا مشاركة رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز، ورئيسة الوزراء الإيطالية جورجيا ميلوني.

بدوره، أعلن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر أنه سيحضر القمة الدولية في شرم الشيخ. وذكر بيان صادر عن داوونينغ ستريت أن «رئيس الوزراء سيتوجه إلى مصر لحضور قمة شرم الشيخ للسلام اليوم».

وقال المتحدث باسم الحكومة الألمانية في بيان، إن المستشار فرديريش ميرتس سيوجه إلى مصر اليوم الاثنين للمشاركة في مراسم توقيع خطة وقف إطلاق النار المتعلقة بغزة.

يأتي ذلك فيما ذكرت قناة «إن تي في» التلفزيونية، أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان سيسافر إلى مصر لحضور قمة

اجتماع سوري تركي لبحث أمن البلدين

بحثت تركيا وسوريا في اجتماع رفيع المستوى في أنقرة، التطورات الراهنة والتعاون الأمني بين البلدين.

وشارك في اللقاء من الجانب التركي وزير الخارجية هاكان فيدان والدفاع يشار غولر، ورئيس جهاز الاستخبارات إبراهيم قائل. ومن الجانب السوري حضر وزير الخارجية أسعد الشبباني والدفاع مرهف أبو قصرة، ورئيس الاستخبارات حسين السلامة.

وبحث المسؤولون خلال اللقاء، التطورات الراهنة والتعاون الأمني بين سوريا وتركيا، بحسب وكالة «الأناضول» التركية للأمني وعقب اللقاء، قال وزير الخارجية التركي إن «اجتماع أنقرة مع الوفد السوري وضع تقييماً شاملاً للتعاون الأمني»، مضيفاً: «لا نرى أن أمن سوريا منفصل عن أمننا».

وفي وقت سابق من اليوم كانت وكالة «سانا» السورية للأخبار قد ذكرت أن وفداً حكومياً رفيع المستوى يضم وزيري الخارجية والدفاع ورئيس جهاز الاستخبارات وصل، الأحد، إلى أنقرة «الإجراء مباحثات مع الجانب التركي حول القضايا المشتركة في مجال مكافحة الإرهاب وضبط الحدود وتعزيز الاستقرار والتعاون والتدريب المشترك».

وكان فيدان قد التقى الشبباني في أنقرة، الأربعاء الماضي، وقال عقب اللقاء إن «العناصر التي تستهدف أمن سوريا تشكل تهديداً أمنياً بالنسبة لتركيا أيضاً». وشدد على «أهمية ألا يشكل أي تنظيم إرهابي في سوريا تهديداً لتركيا أو لأي دولة في المنطقة».

وقال وزير الخارجية التركي إن «قوات سوريا الديمقراطية» (قسد) تتبع «أجندة انفصالية في سوريا تحت غطاء محاربة تنظيم داعش»، داعياً إياها إلى التخلي عن هذا النهج.

لبنان يقدم شكوى بمجلس الأمن ضد إسرائيل



أعلن رئيس الوزراء اللبناني نواف سلام، أنه طالب من وزارة الخارجية تقديم شكوى ضد إسرائيل في مجلس الأمن الدولي.

وكتب سلام على حسابه في منصة «إكس»: «اتصلت اليوم بوزير الخارجية السفير يوسف رجي، وطلبت منه تقديم شكوى عاجلة إلى مجلس الأمن بشأن العدوان الإسرائيلي الأخير الذي استهدف منشآت مدنية وتجارية في المصيح، فيما يشكل انتهاكاً صارخاً للقرار ١٧٠١ وإعلان وقف الأعمال العدائية الصادر في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي».

واستهدفت عشر غارات، بحسب الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية، ستة معارض للجرافات والحفارات على طريق بلدة المصيح، ما أسفر عن تدمير ٣٠٠ جرافة وآلية، في وقت أحصت وزارة الصحة مقتل شخصين من الجنسية السورية وإصابة سبعة آخرين بجروح بينهم امرأتان.

من جهته ندد الرئيس اللبناني جوزيف عون بالغارات التي أثارَت الرعب في المنطقة التي تبعد

أكثر من ٤٠ كيلومتراً من الحدود مع إسرائيل.

يُذكر أنه، رغم اتفاق وقف إطلاق النار الذي أبرم في نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٢٤ بين حزب الله وإسرائيل، تواصل هذه الأخيرة تنفيذ عمليات تجريف وتشن غارات شبه يومية في جنوب لبنان، كما لا تزال قواتها متمركزة في خمس نقاط داخل الأراضي اللبنانية.

وفي هذا السياق، أعلنت قوة الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان (اليونيفيل) إصابة أحد عناصرها بجروح نتيجة إلقاء مسيرة إسرائيلية قنبلة انفجرت قرب موقع لها في الجنوب، في ثالث حادثة من نوعها في شهر ونيف. وقالت اليونيفيل في بيان نشر: «قُبيل ظهر أمس، ألقت مسيرة إسرائيلية قنبلة انفجرت بالقرب من موقع تابع لقوات اليونيفيل في بلدة كفرلا، ما أسفر عن إصابة أحد جنود حفظ السلام بجروح طفيفة، تلقى على إثرها الإسعافات الأولية».

ونذكرت اليونيفيل أن حادثة السبت شكلت «انتهاكاً خطيراً

شمخاني: أخطأنا بعدم تطوير القنبلة النووية

حتى الروس مشغولون بالحرب ولم يتمكنوا من الوقوف إلى جانبنا، وفي وقت ما اقترح الروس أن نتعاون في الدفاع الجوي، لكننا طرحنا بعض الأسئلة التي لم نتكمن من قبولها بسهولة».

وأكد اليوم، أن «إيران ارتكبت خطأ بعدم تطوير القنبلة النووية خلال فترة توليه المنصب في التسعينيات».

وقال شمخاني، وهو وزير الدفاع الإيراني السابق في عهد الرئيس الإصلاحى محمد خاتمي: «كنت أفكر في ذلك آنذاك، واليوم ثبت أن إيران كان يجب أن تمتلك مثل هذه القدرة».

وأضاف أنه لو عاد إلى منصبه في ذلك الوقت فسيشرع بالتاكيد في تطوير البرنامج النووي. وأضاف رداً على سؤال حول ما إذا كان سيتابع تطوير القنبلة لو عاد إلى منصبه في ذلك الوقت: «نعم، بالتأكيد سأذهب في هذا الاتجاه».

وتقول إيران إن برنامجها النووي سلمي، وإنها لن تتجه نحو صناعة أسلحة نووية بموجب فتوى معلنة وغير مكتوبة للمرشد علي خامنئي الذي حرم فيها إنتاج هذا النوع من الأسلحة.

وقال الأمين العام السابق للمجلس الأعلى للأمن القومي، رداً على سؤال حول إغلاق مضيق هرمز: «لم نصل بعد إلى هذه المرحلة».

وفي إشارة إلى الهجوم الأمريكي على فوردو، قال: «عندما هاجمت الولايات المتحدة فوردو انتهت الحرب، لأن إسرائيل خسرت».

وأكد شمخاني: «لدينا قدرات في الحرب البحرية لم يعرفها العدو بعد».

آخر للقرار ١٧٠١ وتجاهلاً مقلقاً لسلامة قوات حفظ السلام».

وأنتهى قرار مجلس الأمن ١٧٠١ نزاعاً اندلع العام ٢٠٠٦ بين إسرائيل وحزب الله، وشكل أساس وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٢٤ بين الجانبين.

ونص اتفاق ٢٠٢٤ الذي تمّ التوصل إليه بواسطة أمريكية، على ابتعاد حزب الله عن الحدود وتفكيك بنيته العسكرية، وعلى حصر السلاح بيد القوى الرسمية اللبنانية، وانسحاب إسرائيل من نقاط توغلت إليها خلال النزاع. إلا أن تل أبيب أبقّت قواتها في خمس مرتفعات استراتيجيّة، وتواصل شنّ ضربات تقول إنها تستهدف عناصر الحزب ومنشاته.

وأخيراً دعت اليونيفيل الجيش الإسرائيلي «إلى وقف جميع الهجمات على جنودها أو بالقرب منهم» في وقت «يعملون من أجل تعزيز الاستقرار الذي التزمت كل من إسرائيل ولبنان بالحفاظ عليه».

وكشف المستشار السياسي للقائد الأعلى الإيراني، علي شمخاني، اليوم الأحد، عن عدم العثور على أي دليل يشير إلى وجود تدخل خارجي في حادث مقتل الرئيس الإيراني الراحل إبراهيم رئيسي.

وفي تصريحات صحافية، أشار شمخاني إلى أن «القيادة العامة للقوات المسلحة وبناءً على نتائج لجان التحقيق، أكدت حتى اللحظة الأخيرة أن رحلة الرئيس الراحل لم تشهد أي حادث استثنائي».

وأضاف المستشار السياسي: «رغم تصاعد التساؤلات عقب حرب ١٢ يوماً حول احتمال ارتباط اغتيال رئيسي بإسرائيل، فإن التحقيقات الفنية لم تسفر عن أي دليل على تدخل خارجي، ولكن من الممكن أن تكون هذه الأحداث خارج نطاق قدراتنا الفنية».

وكان التحقيق الإيراني النهائي في حادث تحطم مروحية التي أودى بالرئيس إبراهيم رئيسي في مايو ٢٠٢٤، صدر في الأول من ديسمبر ٢٠٢٤، وخلص إلى أن سبب الحادث كان «سوء الأحوال الجوية».

يشار إلى أن مروحية الرئيس الإيراني الراحل سقطت على سفح جبل يلفه الضباب في محافظة أذربيجان الشرقية شمال شرقي إيران، ما أسفر عن مقتل الرئيس و٧ أشخاص آخرين.

وقالت هيئة البث الإيرانية الرسمية «إيريب» نقلاً عن الهيئة الخاصة التي تحقق في أبعاد الحادث وأسبابه، إن السبب الرئيسي لتحطم المروحية كان «الظروف المناخية والجوية المعقدة في المنطقة في الربيع».

وأضاف التقرير أن «الظهور المفاجئ لكثافة من الضباب الكثيف المتصاعد» تسبب في اصطدام المروحية بالجبل.

غزة .. المدينة الصغيرة التي أرهقت العالم الكبير



سيف صلاح الهيتي

لم يسجّل التاريخ يوماً هدنة بين مدينة صغيرة جداً جغرافياً، وبين العالم بأسره.

لكنّ غزّة فعلت.

توقّفت العالم عندها، احمرّت شاشاته، وانقسمت ضمائره، واهتزّت قاعات الأمم المتحدة كما لم تهتزّ منذ عقود.

ما أصغرها مساحة... وما أوسعها أثرًا.

وما أضيّقها جغرافياً... وما أرحبها معنى.

في لحظة ما، صارت غزّة الحدث والمكان والرمز معاً. لم تعد مجرّد شريط ساحلي محاصر، بل ميزاناً أخلاقياً للعالم. كلّ قذيفة سقطت فيها لم تكن صوت حرب فحسب، بل سؤالاً موجّهاً إلى ضمير البشرية: من أتمنّى؟ وإلى أيّ جانبٍ تقفون؟

مدينة تتحدّى العالم

على امتداد التاريخ الحديث، لم تحاصر مدينة كما حوصرت غزّة، ولم تترك لتواجه مصيرها كما تركت.

ومع ذلك، صمدت.

بل تجاوزت الصمود إلى ما هو أدهش: تحويل الضعف إلى لغة، والحصار إلى هوية، والمأساة إلى قضية كونية.

فقد أثبتت أن المعارك الكبرى لا تقاس بعدد الطائرات ولا بالمساحة، بل بالمعنى الذي تدافع عنه.

لقد وضفت غزّة في مواجهة آلة عسكرية لا تُقهر، لكنها لم ترفع الراية البيضاء. رفعت بدلها كلمة "لا"، تلك الكلمة التي تخيف الطغاة أكثر من أي صاروخ.

وفي كل مرة ظنّ العالم أنها انتهت، خرجت من تحت الركام لتقول: «أنا هنا».

عندما يصغر العالم حين تُعلن هدنة بين غزّة والعالم، يتبدّل المفهوم. فالعالم، بكلّ جبروته، بدا صغيراً أمام عناد مدينة لا تملك إلا إرادتها.

أثبتت غزّة أن الكبر ليس في القوة ولا في المال، بل في القدرة على البقاء إنسانياً وسط الوحشية.

وأن الصغار الذين يحملون بدالة السماء أعظم شأنًا من الكبار الذين يعبدون توازنات الأرض.

لقد كشفت الحرب الأخيرة أن العالم ليس كما كان يتظاهر. سقطت الأقنعة، وظهرت ملامح الخذلان، وتعرّت العدالة المزعومة.

لكنّ غزّة – رغم جراحها – رحبت المعركة الرمزية الكبرى: أن تبقى الضمير الإنساني حيّاً.

غزّة.. كبرى المدن في المعنى صحيح أنها صغيرة في الجغرافيا، لكنّها أكبر من العالم في الدلالة.

فيها يتكفّف الصراع بين الضعف والكرامة، بين البقاء والاستسلام، بين الإنسان والموت.

هي ليست فقط رمزاً لفلسطين، بل مرآة للعصر، تكشف قسوته وتختبر صدق شعاراته.

غزّة.. المدينة التي لم تتحن، لم تكتب التاريخ بالحر، بل بالدم والصبر واليقين.

وحين يكتب التاريخ القادم صفحات هذه الأيام، لن يذكر فقط أرقام الضحايا ولا تواريخ الهدن، بل سيكتب جملة واحدة تختصر كل شيء:

«ما أصغر العالم... وما أكبرك يا غزّة»



الصمت يحرر الإنسان من استعباد الانفعالات

الصمت الحكيم قوة تحرر الإنسان من استعباد الانفعالات، تمكن قوة الصمت في أنه يهب الإنسان إرادة متماسكة تتمو بممرور الوقت، وتجعله قادراً على الحضور العميق في ذاته، والامتناع عن تبديد طاقته في الانغماس في ضجيج الناس وأحاديثهم العابرة، التي لا تفضي إلا إلى الضياع، الصمت الحكيم رحلة داخل الذات، يتوغل فيها الإنسان ليكتشف طبقاتها الباطنية، ويستنتق أعماقه التي لا تُرى في زحمة الكلام، بهذا الصمت يهدأ القلب الجودي، ويتخلص من الخواء الروحي، ويتراجع شعوره باللامعنى، من يختار الصمت يشغل بنفسه، ومن يفرط في الكلام يفسد نفسه. ومن عرف نفسه كف أذاه عن الآخرين، لأن من يسكن ذاته لا يجد حاجة إلى إيذاء أحد.

حين تزداد الثروة في مجتمع ما، تتصاعد معدلات العنف فيه، سواء أكان رمزياً أو لفظياً أو جسدياً، ويتراجع فيه العمل والإنتاج والإبداع والابتكار. المجتمعات التي تعرف فضيلة الصمت تنعم بالسلام الداخلي والأمن العالي والمجمعي، لأنها تمنح الكلام معنى حين يأتي بعد إنصات عميق، هكذا نجد الإنسان الياباني وأمثاله من الآسيويين، حيث يُعد الصمت قيمة متجذرة في ثقافتها وفضائها الميتافيزيقي. الإنسان في هذه البلدان يحضر من خلال العمل والإنجاز وليس الكلام، فتسود حياته روح الطمأنينة والسلام، ويتحول الصمت في حياته إلى حكمة عيش ونمط وجود.

ما يتعلمه الإنسان من الصمت الحكيم أعمق وأبقى مما يتعلمه من الكلام، لأن الصمت ليس امتناعاً عن النطق، بل هو إصغاء لنداء باطني، ووعي بالذات، واستحضار للوجود في أقصى حالاته. الصمت مرآة تنعكس فيها بسكينة النفس، ويغدو وسيلةً لتزكية الروح واكتشاف البصيرة. لذلك لجأ إليه العرفاء والمتصوفة في أديان الشرق، خاصة في الهند والفناء الآسيوي، بوصفه

طريقاً لتسامي الذات وعبوراً من وضوء الخارج إلى صفاء الداخل، ومن تشتت العالم إلى توحد الكينونة. في مدارسهم الروحية يتدرب الإنسان على الصمت في رياضة يومية تهذب الحواس، وتفتح القلب على أنواره الباطنة. الإنسان كائن تحيط به الأسرار وتكتنف في أعماقه المعاني التي لا تُقال، من يختار الصمت يثني لمن حوله بأنه يحمل سراً، فيضج حوله هالة من الوقاء، ويجذب الناس إليه من غير سعي أو تكلف. النفوس تميل بطبيعتها إلى من يُشعرها بالعمق والغموض أكثر من الذين يغرقونها في ضجيج الكلام. قوة الشخصية لا تقاس بما يُقال، بل بما يُكتم، لأن ما يُخفى أحياناً أبلغ مما يُفصح عنه، ولأن الهيبة تنبع من حضور داخلي يفيض سكوتاً لا وضوءاً، وعمقاً لا ادعاء.



د. عبد الجبار الرفاعي

الصمت الحكيم ليس مجرد امتناع عن الكلام، بل هو ممارسة وجودية تتيح للوعي أن يتحرر من ضجيج العالم الخارجي، ويستعيد قدرته على الإنصات إلى نبض الحياة في أدق تجلياتها.

الحضور أعمق من أي تعبير لفظي، ويغدو الزمن نسيجاً حياً من الإمكانيات. في التدريب على الصمت، يتعلم الإنسان أن يصبث إلى أي نغم كما يصبث إلى ذاته، وأن يدرك أن الطبيعة ليست خارجه، بل امتداد لوعيه، وأن كل صوت في الكون

والاكتشافات العلمية الكبرى، كلها ثمرة صمت عميق، لا يُنتج أفكاراً فحسب، بل يُعيد تشكيل العلاقة بين الإنسان والعالم. وهكذا، فإن الصمت الحكيم ليس فقط ضرورة روحية، بل أيضاً شرط معرفي وجمالي، وممارسة تعيد للإنسان قدرته على أن يكون أكثر من مجرد صوت في زحمة الأصوات. كلما كان الإنسان أكثر قدرة على تهذيب انفعالاته، كان أقرب إلى يقاط الصمت الحكيم في داخله، ذلك الصمت الذي لا ينبع من ضعف أو خنوع، بل من قوة داخلية، تروض الغضب وتعيد تشكيله في قالب لا تؤذي الذات ولا تجرح الآخرين.

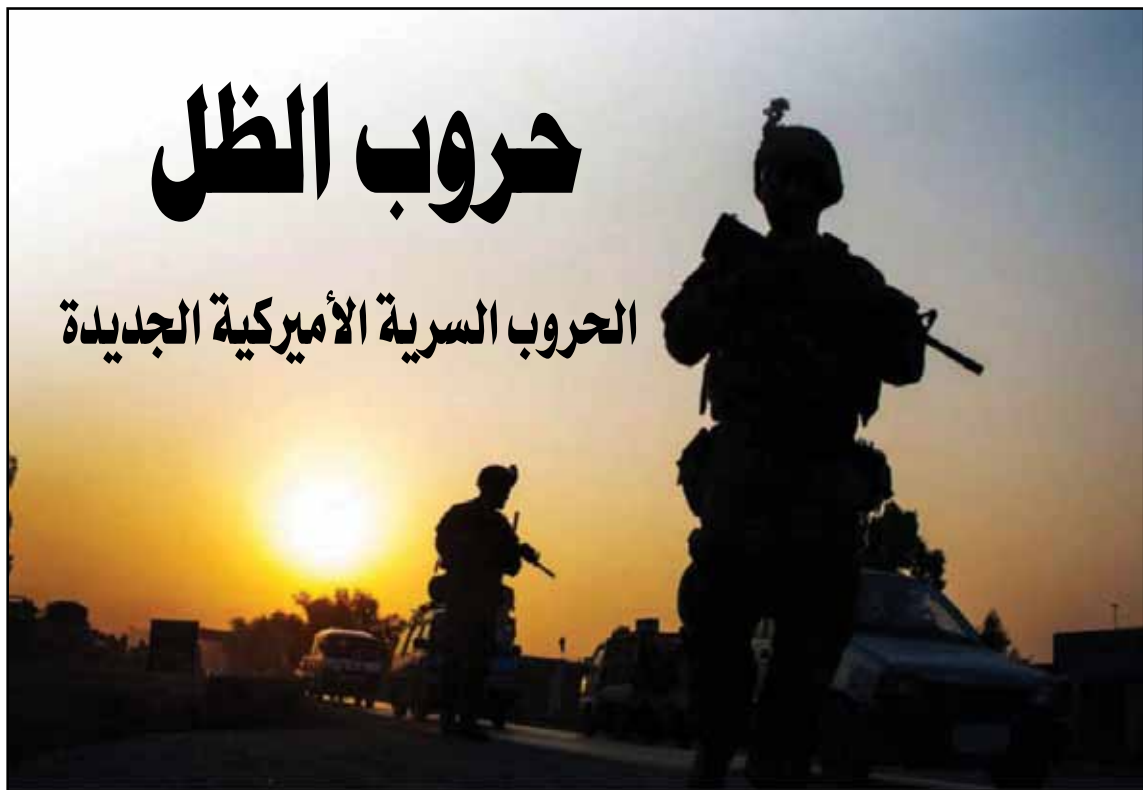
الانفعالات، كما أن إعلانها قد يكون خطيراً، فإن كتمانها دون تفريغ قد يورث النفس عقداً يصعب تفكيكها. من هنا، تصبح الكتابة وسيلة حرجية، يسكب فيها الإنسان حوائجه على الورق، بعيداً عن لهيب المعركة، لينزف جروحته في مساحة آمنة لا تحرقة ولا ترحم هذا الصمت، لأن الفكر لا يبعد إلا حين يخرج من أسر الضجيج. الصمت أيضاً فعل مقاومة للابتذال والتسطيح، وموقف فلسفي يرفض الانجرار إلى لغو لا يحمل قيمة، ويختار التأمل والإنصات بدلاً من الردود الانفعالية. في مختبرات العلم، كما في أروقة الفن، يولد الإبداع من لحظات صمت مشبعة بالترقب، حيث تستيق القدرات الذهنية بوضوء الطائفة اليومية التي لترى ما لا يُرى، وتكتشف ما كان محجوباً عن الإدراك. اللوحات الخالدة للفنانين، والقصائد العظيمة للشعراء،

والغضب إلى بصيرة، والوجع إلى حكمة. في هذا الصمت، يكمن جوهر الإنسان حين يختار أن يكون سيداً على نفسه، لا عبداً لانفعالاته. ما يتعلمه الإنسان من الصمت الحكيم في أغلب المواقف لا يتعلمه من الكلام، لأن الصمت ليس مجرد امتناع عن النطق، بل هو ممارسة وجودية تعيد تشكيل العلاقة بين الذات والعالم. الصمت سيادة على الذات لا عبودية لانفعالاتها، وهو انعكاس لحالة من الاتزان الداخلي، حيث تتراجع الحاجة إلى التبرير والتفسير، ويحل محلها حضور عميق فيض بالمعنى دون أن ينطق به. يتخذ الصمت كثير من العرفاء في الأديان، خاصة في التقاليد الهندية والآسيوية، طريقاً لتسامي الذات والارتقاء إلى طور وجودي أكمل، حيث يُدرب الإنسان نفسه على الإنصات لما هو أعمق من الصوت، وعلى استقبال الإشارات التي لا تلتقط بالحواس المعتادة. ارتياض العرفاء في تلك الأديان يشد على الصمت وفق برنامج يومي صارم، لا بوصفه عزلة، بل بوصفه انفتاحاً على الداخل، وتحرراً من سطوة الخارج.

الصمت الحكيم يوظف في الإنسان إمكانية تذوق جماليات الطبيعة، ويجعله يتحسس نقاء الأشياء قبل أن ينهكها التلوث وعبث الإنسان وتخريبه، وينقذه من وضوء ثمرات أكثر البشر، وانشغالهم اليومي بالكلام لأجل الكلام، وإهدارهم القيمة الثمينة للزمن. من ثمرات الصمت ضبط ميزان الزمن، والاقتصاد في إنفاقه بتدبير، وتنمية قدرات الإنسان على إدارة أعماله بواقعية، والتحكم بالأولويات، وتقديم ما هو أهم على المهم، والعناية بما تقرضه احتياجاته الضرورية، واكتشاف ما يمنح حياته المعنى الذي يعزز سلامه الداخلي، ويخفض إيقاع قلقه وشوهره بالاعتزاب. في التجارب الروحية الآسيوية، يُعد الصمت مدرسة عليا لتربية الوعي وتحرير الفكر من هيمنة الضجيج.

السرية، مع ما تسببه من خسائر مدنية واسعة. الحرب بالوكالة. توظيف زعماء قبليين وجواسيس محليين في باكستان واليمن والصومال كأدوات للسيطرة. دور الشركات الخاصة. بروز شركات أمنية (مثل بلاكووتر) كمقاولين للحروب، خارج أي مساءلة ديمقراطية. التوسع الجغرافي. انتقال العمليات السرية من أفغانستان وباكستان إلى اليمن، إفريقيا، وليبيا. صناعة العدو المستمر. مقتل قادة القاعدة وطالبان بولّد قادة جدد، مما يطيل أمد الحرب. الأزمات الدبلوماسية والتسريبات. قضايا مثل رايموند ديفيس، ووثائق ويكيليكس، كشفت جانباً من العمليات وأثارت توتراً عالمياً. الأبعاد الأخلاقية والسياسية. الخطر الأكبر هو تقويض القيم الديمقراطية الأميركية وتحول الحروب إلى أداة خفية بيد النخب. الاستقبال النقدي:

أشيد بالكتاب كعمل استقصائي نادر يكشف تفاصيل حساسة عن الحروب السرية. انتقد لافتقاره أحياناً إلى تحليل استراتيجي بديل، ولاتكائه على السرد القصصي. نبذة عن المؤلف: مارك مازيتي، صحفي استقصائي في نيويورك تايمز، مختص بالأمن القومي، حائز على جائزة بوليتزر. عرف بقدرته على كشف ملفات العمليات السرية الأمريكية. المغزى الفكري: الحروب الحديثة لم تعد تدور في ميادين مفتوحة، بل في فضاء الظل حيث تختلط الجاسوسية بالاعتقالات. "طريق السكين"، قد يمنح أمريكا قوة أنية، لكنه يزرع الفوضى، يولد أعداء جدد، ويهدد مستقبل الديمقراطية. الخلاصة النهائية: الكتاب يرسم صورة قاتمة لتحول أمريكا إلى دولة تخوض "حروب سريّة" بلا نهاية. هذه الاستراتيجية قد تقلل الخسائر المباشرة، لكنها تعمق العداء العالمي، وتخلق نظاماً من الحروب الدائمة التي تتجاوز القوانين والسياسات، لتصبح تهديداً داخلياً وخارجياً معاً.



الحروب السرية الأميركية الجديدة

الكتاب موجه إلى المهتمين بالسياسة الخارجية، الاستخبارات، والحروب المعاصرة، وقد لاقى إشادة واسعة، إذ حصل على تقييم 4.1/5 على Goodreads، كما دال جائزة جورج بولك للكتابة الاستقصائية.

الفكرة المركزية: تحول وكالة الاستخبارات الأمريكية (CIA) بعد 11 سبتمبر من جهاز تجسس إلى "جيش سري عالمي" يعتمد على الاغتيالات، الطائرات بدون طيار، والوكلاء المحليين، بدون ظل غير معلنة تهدد القوانين الدولية والديمقراطية الأمريكية. المحاور الرئيسية: إعادة تعريف دور CIA من جهاز جمع معلومات إلى منظمة تنفذ عمليات اغتيال ميدانية عبر التحالف والتنافس بين المؤسسات. تعاون وصراع بين البنتاغون والـ CIA حول النفوذ والموارد. الاعتماد على التكنولوجيا الطائرات بدون طيار كرمز للحرب

السكين" – رمز الدقة القاتلة للعمليات السرية – أصبح النموذج السائد والمستمر للحروب الأميركية، مخبر بذلك إشكالات أخلاقية وسياسية كبرى تتعلق بالمساءلة والشرعية.



تأليف الصحفي الاستقصائي مارك مازيتي يقدم الكتاب للصحفي الاستقصائي مارك مازيتي (مراسل نيويورك تايمز) والحائز على جائزة بوليتزر) تحقيقاً معمقاً حول التحول الجذري في الاستراتيجية الأميركية بعد هجمات 11 سبتمبر 2001.

يبين الكتاب كيف تحولت وكالة الاستخبارات المركزية (CIA) من جهاز تجسس تقليدي إلى ما يشبه "جيشاً سرياً عالمياً"، يقود عمليات اغتيال باستخدام الطائرات بدون طيار، ويعتمد على مقاولين خاصين، في مسارح متعددة مثل باكستان واليمن والصومال وليبيا. يستند مازيتي إلى وثائق سرية، مقابلات مع مسؤولين سابقين وحاليين (من بينهم ضباط CIA وقادة في البنتاغون)، بالإضافة إلى روايات ميدانية، ليكشف الصراعات الخفية بين CIA ووزارة الدفاع من جهة، والـ CIA ووزارة الخارجية من جهة أخرى. كما يبرز تداعيات هذه "الحرب في الظل" على الأمن العالمي، القانون الدولي، والديمقراطية الأميركية نفسها. يحذر المؤلف من أن ما يسميه بـ"طريق

رحلة فرنسي بين أنقاض الماضي وأسوار الحاضر

العراق العثماني في القرن التاسع عشر

والمسيحيين، وعن الأسواق المشتركة التي تجمعهم نهراً رغم اختلاف العقائد. كما يشير بإعجاب إلى الدور الثقافي للمؤسسات الفرنسية، مثل الآباء الكرملين ومدارسهم، التي كانت تستقطب الطلاب من مختلف الطوائف، بمن فيهم المسلمون واليهود، لما اشتهرت به من انضباط وجودة تعليم. ثم يتجه الرحّالة إلى الصحراء لزيارة قبائل شمر والمنتفك، التي كانت تمثل قوة مؤثرة في ميزان القوى المحلي، ويصف خيامهم السوداء وكرم ضيافتهم وحديث شيوخهم عن الجفاف والمجاعة التي تضرب البلاد. في هذه الصفحات، يبدو دو ريفوار أقرب إلى كاتب إنساني متأمل منه إلى مستكشف غربي، إذ يصف المعاناة لا بمرور الباحث بل بعين مشفقة على الإنسان العربي في وجه الطبيعة والسياسة معاً.

أما في الجانب السياسي، فيقدّم تحليلات دقيقة تكشف فهمه العميق لأوضاع العراق. ينتقد الإدارة العثمانية بشدة، ويتحدث عن الفوضى المالية والضرائب الثقيلة، وعن ضعف الأمن وتفتتي الفساد، متسائلاً عن مستقبل هذه البلاد تحت حكم يترنّح. وفي المقابل،



يلاحظ تنامي نفوذ التجار اليهود والأوربيين في الحياة الاقتصادية لبغداد، ويرى في ذلك بوادر تحوّل اقتصادي واجتماعي سيعيد رسم ملامح العراق الحديث.

إن كتاب «العراق العثماني» هو رحلة استكشافية، ووثيقة تاريخية وجغرافية واجتماعية نادرة، تسجّل ملامح العراق في زمن التحولات، وتقدّم للقارئ مشاهد حيّة من حياة الناس والعمران والقبائل. أما الترجمة العربية التي أنجزها رائد الخيون، فتمتاز بأمانتها للنص الفرنسي، وثرائها بالهوامش التوضيحية التي تربط بين المشاهد الميدانية والوقائع التاريخية.

في النهاية، يذكّرنا هذا العمل بأن العراق كان وما يزال أرض التعدد والتنوّع، ومسرّحاً للتاريخ الذي تتعاقب عليه الحضارات ولا تنتفي جذوته. وأن قراءة تاريخه ليست استعادة لماض بعيد، بل هي أيضاً تأمل في معنى الاستمرار والبقاء وسط دوامة التغيّر.

”إله التوراة .. إله القرآن“

دراسة في تاريخ الفكرة الإلهية وتحولاتها

منذ بداياتها، بل خضعت لتطور تاريخي وثقافي معقد، تداخلت فيه عناصر السلطة، والأسطورة، والرمز، والنص، ليظهر في النهاية نموذج إلهي مغاير في كل مرحلة. ومن خلال قراءة نقدية للنصوص التوراتية والقرآنية، يحاول المؤلفان الكشف عن البنية السردية التي تصوغ علاقة الإله بالإنسان: بين الإله الغيور والمنتقم في أسفار العهد القديم، والإله الرحيم والعاذل في التصور القرآني، دون إغفال المشتراك العميقة التي تربط الجريتين الدينية والروحية. الكتاب يثير أسئلة حساسة تتصل بمسار تطور التوحيد، وبالانتقال من الإله القومي لبني إسرائيل إلى الإله الكوني في الإسلام، كما يناقش أثر اللغة والتأويل والنبوة في إعادة صياغة الصورة الإلهية. وهو بهذا المعنى ليس كتاباً في اللاهوت الدفاعي أو المقارنة الدينية، بل بحثٌ في سوسيولوجيا الفكرة الإلهية، أي في الطريقة التي تتجسّد بها المعتقدات ضمن سياقاتها الاجتماعية والسياسية والثقافية.

إن ترجمة هذا العمل إلى العربية تتيح للقارئ العربي فرصة نادرة للاطلاع على أحدث المناهج الغربية في قراءة النصوص الدينية، وتفتح المجال أمام نقاشات فكرية جادة حول علاقة الدين بالتاريخ، وحول ما إذا كانت النصوص المقدسة تفهم من داخلها فقط أم عبر سياقها الإنساني الأشمل. بهذا، يقدم «إله التوراة، إله القرآن» نموذجاً لكتاب يوازن بين العمق الأكاديمي وجراحة الطرح، ليضع القارئ أمام سؤال مركزي: هل تغتفر الإله في وعي الإنسان، أم أن الإنسان هو الذي أعاد باستمرار تشكيل صورته عن الإله وفقاً لتحولاته الحضارية والفكرية؟



ترجمة وتحقيق: رائد الخيون

تأليف: ديني دو ريفوار دار دجلة الأكاديمية ودار المهرج، 2024 في عام 1884، نشر المستكشف الفرنسي ديني دو ريفوار كتابه الشهير «بغداد ومدن العراق المحتلة»، ليقدّم للقارئ الأوروبي صورة نابضة بالحياة عن العراق في القرن التاسع عشر، في وقت كانت المعرفة عن هذه البلاد لا تزال ضبابية في المخيلة الغربية. كان دو ريفوار أحد أولئك الرحالة الذين جمعوا بين شغف الاكتشاف وفضول الاستشراق، فسافروا في أرض الرافدين بحثاً عن التاريخ الغابر خلف الأسوار والأبنية. واليوم، وبعد مرور أكثر من قرن على صدور الكتاب، تأتي الترجمة العربية الجديدة بجهد وتحقيق رائد الخيون لتعيد إلى القارئ العربي نصاً غنياً بالتفاصيل والدهشة، وتمنحه نافذة فريدة على حقبة حاسمة من تاريخ العراق العثماني، حين كانت البلاد تعيش بين إرث حضاري متراكم وتحولات سياسية واجتماعية متسارعة.

تبدأ الرحلة من البصرة، الميناء الجنوبي الذي شكّل بوابة العراق إلى العالم، حيث يستقل دو ريفوار الباخرة الإنجليزية «بلوس لينش» متجها نحو بغداد عبر نهر الفرات. يصف الحياة على سطح السفينة بدقة مذهشة: الأرمن واليهود والعرب والأتراك والفرس والهنود، جميعهم في فضاء واحد، تتقاطع أصواتهم وملابسهم وطقوسهم. وتبدو السفينة هنا صورة رمزية للعراق ذاته، بلد التنوع والتعدد الذي تلتقي فيه اللغات والأعراق كما تلتقي مياه النهرين.

يكتب دو ريفوار عن روائح البخور والورد التي تعبق في الهواء، وعن أصوات الأذان التي تمتزج بتراتيل المصلين من ديانات مختلفة، وعن الأسواق العائمة على ضفاف الفرات، حيث تعرّض الثمور والتوابل والأقمشة القادمة من الهند وعبرن. تفاصيله الصغيرة تمنح النص روحاً حية تجعل القارئ يرى العراق كما لو كان يسافر فيه قبل قرن ونصف.

وعندما يصل إلى بغداد، تفيض ملاحظاته بالإعجاب والحنين معاً. يصف المدينة كما رأها: نخيلها الباسق، بيوتها الملحة على النهر، أزقتها البسيطة، ومساجدها وكنائسها ومعابدها التي تتجاور في تناغم نادر. يرى في بغداد مدينة فقدت مجدها العباسي، لكنها ما تزال قلب العراق النابض بالحركة والتجارة. ويكتب في أحد المقاطع: «كل شارع في بغداد يحكي قصة حضارة دفنتها الرمال، وكل وجه فيها يحمل ظل قرن مضى».

يزور دو ريفوار أطلال طيسفون وسلوقية، ويتأمل في «طاق كسرى»، الذي يقف شامخاً كرمز لعظمة سادت ثم بادت، قبل أن يعود إلى بغداد ليرى ما تبقى من مسجد الخلفاء وقد صار مأوى للطيور والغالب. يكتب بأسى: «ما كانت قصور الخلفاء، وهنا الآن لا شيء سوى الغبار والنسيان». وتتحول ملاحظاته إلى تأمل فلسفي في الزمن، وفي مصير المدن التي تفقد ذاكرتها مع مرور العصور. ويغرد دو ريفوار صفحات واسعة لتصوير التنوع الديني والعرقي في بغداد، فيتحدث عن الأحياء المنفصلة للمسلمين واليهود

يُعدّ كتاب «إله التوراة، إله القرآن» والصادر عن دار المهرج للطباعة والنشر حواراً فكرياً عميقاً يجمع بين الباحث المعروف في الدراسات الكتابية توماس رومر والفكرة جاكين الشابي، في نقاش يقوّل إدارته جون لوي شايفل، مترجماً إلى العربية وممهوراً بتقديم نقدي من الباحث نبيل دباش.

هذا العمل لا يندرج في إطار المقارنة التقليدية بين النصين التوراتي والقرآني بقدر ما ينتمي إلى مجال تاريخ الأديان وفلسفة النصوص المقدسة، حيث يسعى إلى تفكيك صورة الإله في التراثين اليهودي والإسلامي من منظور أنثروبولوجي وتاريخي، يتنبّح جذورها وتحولاتها في الوعي الجمعي للإنسان القديم والحديث على السواء.

ينطلق الكتاب من فرضية أن فكرة الإله الواحد لم تكن معطى ثابتاً أو مطلقاً

الأديب شوقي كريم:

الكتابة ليست ترفاً بل صرخة في وجه الخذلان

حوار - جمال الشرقي

في فضاء الأدب العراقي، حيث تتقاطع الذاكرة مع الوجد، والخيال مع الواقع القاسي، يقف الروائي والكاتب شوقي كريم كصوتٍ فريدٍ يكتب من رمداء المدن لا من بريقتها. هو أحد أبرز من حملوا هموم الناس في نصوصهم، إذ تشكل أعماله مرآة للوجد الإنساني والبحث الدائم عن معنى العدالة والحرية.

في هذا الحوار، يفتح شوقي كريم قلبه وقلمه معاً، متحدثاً عن صورته، والكتابة، والحب، والجيل الجديد من الكتاب، والرقابة، وعلاقته بالتاريخ، بأسلوبه الذي لا يعرف المهادنة، ولا

كتبت أكثر من 28

رواية ومجموعة

قصصية و250

مسلسلاً إذاعياً

يخشى كشف الجرح العراقي في عمقه الإنساني. «أهلاً ومرحباً بك أستاذ شوقي وأنت الصديق والكاتب والروائي والمحاضر .

– أهلاً بك أستاذ جمال وشكراً لدعوة الحوار . – أستاذ شوقي وانت الكاتب والروائي الذي كثيراً ما داعبت كلماتك وطروحائك شغاف قلوب الناس، نرجو ان نتوجه إليك بعدد من الأسئلة نجر من خلالها في بحر سيرتك الطويلة. . نريد صورة لحضرتك، واضحة وغير تقليدية؟

– حين يُطلب من الإنسان أن يقدم «صورته»، فإن أول ما يخطر في البال هو تلك التي التقطتها الكاميرات أو احتفظت بها ذاكرة الذاكرة، لكنني أقول: لا صورة لي إلا تلك التي رسمها التعب على وجهي، وصلفها الإيمان بالناس في تضاريس قلبي.

أنا لست وجهاً يميز في المهرجانات، ولا ظلّ كاتب ينتظر توقيفاً أو لمجة. أنا صورة العراق حين ينطق صدقاً حتى لو لم يفهمه أحد.

ولعل أجمل ما يشهني هو ما تنتقله عين طفل من مدينة حزيقة حين يرى نهر الغراف يتألم، أو ما تبوح به نغمة قديمة تنبعث من صدر أمّ تبكي على غائب.

هذه هي صورتي الحقيقية: صورة إنسان ما زال يرى في الكتابة خلاصاً للوجد، وفي الصدق عزاء لكل ما تحطم فينا.

كم عدد الإصدارات التي طُبعت لك؟

– سؤال بسيط في ظاهره، لكنه عميق في جوهرة. فما بين الرواية والمسرح والقصة والدراسات، كتبت أكثر من عشرين رواية، وثمانين مجاميع قصصية، وما يزيد على ستين مسرحية نُشرت في كتب ودراسات تناولت الأدب والفن، وكتبت ما يقارب مئتين وخمسين مسلسلاً إذاعياً، وخمسة

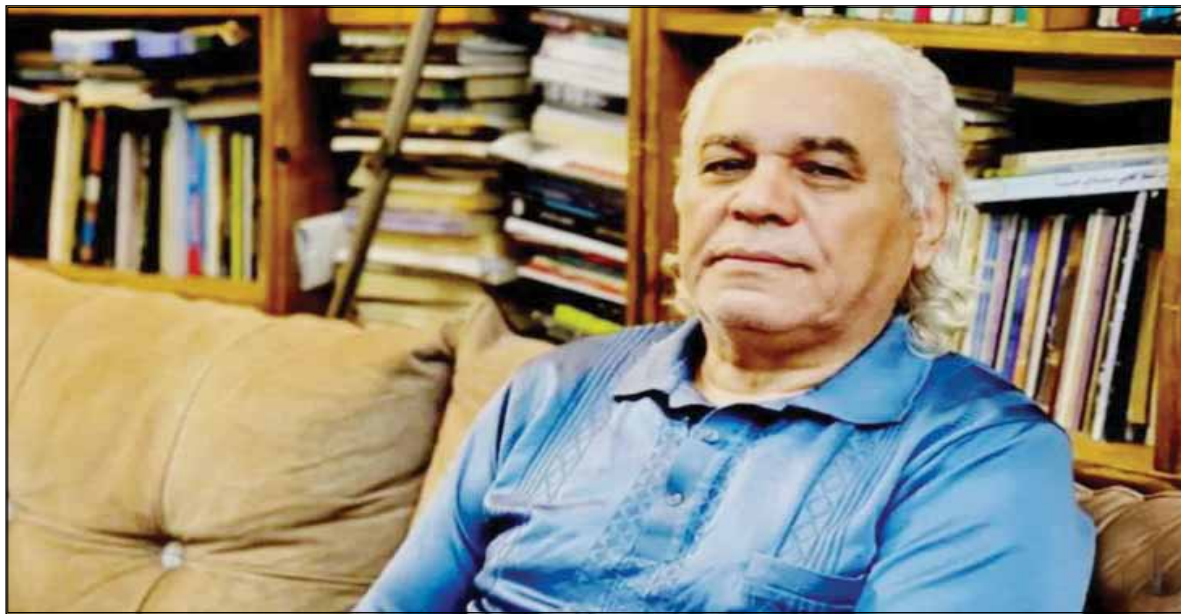
ذاكرة

إشعال الضوء في باب المضيف

رمز الكرم والنجدة في الجنوب



في الذاكرة الشعبية العراقية، يظل المضيف أكثر من مجرد بيت كبير لاستقبال الضيوف؛ إنه عنوان الكرم والهيبة ومركز القرار الاجتماعي في الريف والبادية. ومن الطقوس التي ما زالت تحتفظ برمزيتها حتى اليوم هي إشعال الضوء أو إيقاد النار عند باب المضيف، وهي عادة متوارثة لدى عشائر جنوب العراق تعبر عن الجود والاستعداد الدائم لاستقبال الضيف. فحين يُشعل الضوء أو النار أمام المضيف مع حلول المساء، فذلك يعني أن أبوابه مفتوحة لكل عابر سبيل أو محتاج، وأن القهوة جاهزة، والقلوب عامرة بالترحاب.



عشر عملاً تلفزيونياً، إضافة إلى مئات البرامج الثقافية والفكرية. لكن الأرقام لا تعينني بقدر ما يعينني الأثر. ما يشغلني دائماً هو السؤال: ماذا قلنا في كل ما كتبناه؟ وهل استطاعت هذه النصوص أن تفتح نافذة في جدار الصمت؟

كل كتاب أصدرته هو شهادة على مرحلة من الوجد الإنساني، وحوار مفتوح مع الناس الذين ظلوا يبحثون عن من يتحدث بلسانهم. لقد لقبت من قبل الناس بـ«روائي الشعب» لأنني ذهبت إليهم في قراهم وأزقتهم، لا إلى الصالونات التي تمجد الكلمات وتنسى معناها. «كيف ترى نفسك الآن؟ كاتباً؟ مثقفاً؟ شاهداً على عصر؟ أم صوتاً منعياً لم يرد أن يروى؟»

– لا أحب التصنيفات التي تحاصر الكاتب في زاوية محددة. لست مجرد «روائي» أو «مصحح»، بل إنسان يحاول أن يعبر عن ذاته من خلال الآخر.

أنا شاهد على زمن غريب امتلأ بالتناقضات، وكاتب يرى أن وظيفته ليست أن يدلّل الجرح، بل أن يكشفه كي يراه الناس كما هو. ربما أكون شاهداً أكثر مني مثقفاً، لأنني عشت التجربة في تفاصيلها، وكتبت من عمقها، لا من مقاعد المراقبة.

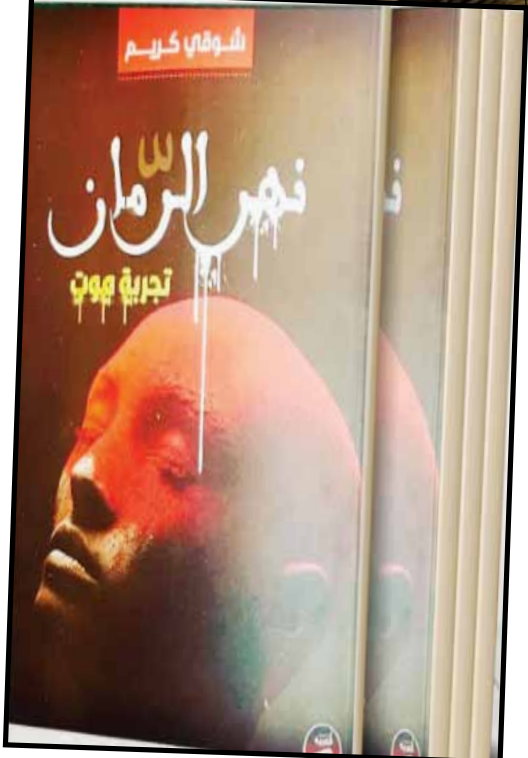
كل ما في نصوصي هو محاولة لالتقاط روح العراق كما هي، بتعبها، وجمالها، وخيباتها، وبإصرارها على البقاء رغم كل شيء. «ماذا كتبنا؟ وهل ترى الكتابة خلاصاً أم لعنة؟»

– لم أكتب طلباً للمجد ولا بحثاً عن الخلاص الشخصي، بل كتبت لأنني شعرت بالاختناق. الكتابة عندي ليست ترفاً ولا هواية، بل ضرورة تشبه التنفس. هي الطريقة الوحيدة التي أقاوم بها الصمت والخذلان.

حين أكتب، أشعر أنني أفرغ شيئاً من النار المشتعلة في صدري، وأمنحها شكلاً مفهوماً. الكتابة لعنة جميلة، ترهقني لكنها تبقيني حياً. هي مسؤولية كبرى، لأنها تجعل الكاتب شاهداً على ما يحدث حوله، لا مجرد راصد أو متفرج. أكتب كي أقول للعراقي البسيط: لست وحدك.

حين أتناول التاريخ، فإنني لا أبحث عن الوقائع، بل عن المعنى الذي يخفي خلفها. ما يهمني هو الإنسان الذي عاش الحدث لا الزعيم الذي صنعه، الضحية لا الحاكم. أعيذ قراء الماضي لا لأورّخ، بل لأفهم الحاضر من خلاله.

كل شخصية تاريخية في رواياتي تتحول إلى امرأة أخلاقية نسأل عبرها أنفسنا: كيف تغيرنا؟ ومعنى فقدان المعنى؟ التاريخ بالنسبة لي ذاكرة متحركة، لا أرشيف جامد.



التزييف. وصيتي أن يسأل كل كاتب نفسه: هل يكتب ليشهد أم ليربح؟ هل يقول الحقيقة حتى حين تؤذي؟ الكاتب الحقيقي لا يموت حين يُنسى، بل حين يكذب. أنا مؤمن أن الكتابة شرف لله اللروح، وأن الحرف الذي صدق لا يموت أبداً. ولذلك، لن أهرج الكتابة إلا إذا هزرتني، لأن الكلمة عندي وطن، ومن يترك وطنه يموت غريباً.

«من يستمع إلى شوقي كريم يدرك أن الكتابة لديه ليست فعلاً أدبياً فحسب، بل نوع من الشهادة على عصر مأزوم، وموقف أخلاقي قبل أن تكون حرفة. كلماته تنبع من جذر عراقي عميق، يرى في الأدب وسيلة لحفظ الذاكرة، وفي الحكاية طريقاً لفهم الإنسان. إنه كاتب لا يهان، يكتب من قلب الجرح لا من شرفه، ومن بين كلماته يتسرب نفس وطن يبحث عن معنى البقاء وسط رمداء العالم. أتمنى لك أخي شوقي الصحة والعطاء الدائم .

الكتابة تحتاج إلى صبر، إلى قراءة، إلى عزلة، إلى احتكاك بالحياة.

يؤسفني أن أقول إن كثيراً من الأصوات الجديدة لم تتعرف على كبار الأدب العالمي، ولم تقرا لمن وضعوا أسس الرواية والفكر الحديث.

ليس العيب في الجيل، بل في الزمن الذي يعيش فيه، زمن سطحي يقّس الشهرة السريعة ويهمل العمق.

ومع ذلك، أنا أؤمن أن بين هذا الجيل من سيكمل المعركة، لا بالتقليد، بل بالفهم والتقدم الحقيقي على كل ما هو زائف.

أتمنى أن أرى كاتباً شاباً يكتب لأن قلبه يهتز، لا لأن جمهوره ينتظر منه منشوراً جيداً.

«ماذا لو توقفت عن الكتابة؟ ما وصيتك؟» – توقفي عن الكتابة يعني أنني انتهيت قبل أن أموت.

هي ليست مهنة ولا عادة، بل قدر لا فكاك منه.

لكن إن حدث ذلك، فوصيتي بسيطة:

اقرأوا كتبتي لا كأدب جميل، بل كوثائق عن زمنٍ عشنا فيه بكرامة الكلمة وسط ضجيج

كل كتاب أصدرته

هو شهادة على

مرحلة من الوجد

الإنساني وحوار

مفتوح مع الناس

واجهتُ الرقابة بأشكال مختلفة، وكنت أتعامل معها كما يتعامل الرسام مع الظل: أحوله إلى جزء من الصورة بدل أن أهرب منه. أحياناً كنت أكتب فوقها وتحته وحولها، لكنني لم أكتب أبداً من داخلها.

الرقابة الكبرى في رأيي ليست تلك التي تمنع كتاباً، بل تلك التي يصنعها المجتمع حين يفرض على الكاتب أن يرضي أدواقه، أو يخضع لمعايير. أكتب بحرية كاملة، ولو مُنعت كتبي فهذا يعني أنني قلت ما كان يجب أن يُقال.

النص الحقيقي لا يُولد في بيئة مطمئنة، بل في صراع دائم مع الخوف، ومع رغبة العالم في



حقول الشعر والقصة والرواية والمسرح، مع تكريم لجان التحكيم، تتخللها فقرات شعرية وموسيقية تعبر عن روح الحدث واحتفاليته. أما اليومان التاليان فسيشهدان تنافس أربعين شاعراً شاباً من العراق

بغداد تفتح نوافذها للشعر العربي في “جواهريون“

والعالم العربي في مسابقة القصيدة، أمام لجنة تحكيم مختصة، لتتوج التجارب الفائزة في ختام المهرجان بجوائز تقديرية. وتحمل هذه الدورة بعداً عربياً لافتاً، إذ يشارك فيها أبناء من عشر دول عربية هي: سوريا، سلطنة عُمان، تونس، المغرب، مصر، الأردن، الإمارات، لبنان، السودان، وموريتانيا، إلى جانب مشاركة واسعة من شعراء العراق من مختلف المحافظات.

وأكدت اللجنة التحضيرية للمهرجان أنها ستعلن قريباً عن البرنامج التفصيلي للفعاليات، داعية الجمهور ومحبي الأدب إلى مؤازرة الجيل الجديد من الشعراء الذين يكتبن المستقبل بلغة الجواهري وبشغف الحلم.

الخلاصة بهذا المهرجان، تؤكد بغداد مجدداً أنها ليست فقط مدينة التاريخ والسياسة، بل أيضاً عاصمة الروح والشعر . «جواهريون» في نسخته السادسة هو وعد متجدد بأن الشعر لا يموت ما دامت هناك قلوب تنبض بالغة، وأجيال تكتب لتصنع أفقاً جديداً للثقافة العراقية والعربية.

“تروان اروس“ يتصدر مبيعات شباك التذاكر

المُتَبَسِّس من عناوين الصحف، الذي حقق ١٧,٥ مليون دولار في يوم افتتاحه عام ٢٠١٠، قبل أن يحقق ٤٤ مليون دولار في جزئه الأول. كما جاء فيلم «روفمان» من إنتاج باراماونت في المركز الثاني، بعد أن حقق ٣,٢٥ مليون دولار خلال يوم الجمعة، بالإضافة إلى عروضه الأولى في ٣,٣٢٢ دار عرض. ويأمل فيلم الإشارة الكوميدي، «تروان: ليجاسي»، الذي حقق ١٧,٥ مليون دولار في يوم افتتاحه عام ٢٠١٠، قبل أن يحقق ٤٤ مليون دولار في جزئه الأول.



توقعات كبيرة ان يتصدر فيلم

«تروان: أريس» من إنتاج دبزي شباك التذاكر في أول أيام عرضه، على الرغم من أن فيلم الخيال العلمي هذا جاء أقل من التوقعات، وفي الوقت نفسه، يبدو أن فيلم «روفمان» للنجم تشانينج تاتوم في طريقه إلى المركز الثاني. فقد حقق الجزء الجديد من «تروان» إيرادات بلغت ١٤,٣ مليون دولار خلال يوم الجمعة الفائتة، بالإضافة إلى عروض أولية في ٤٠٠ دار عرض (بما في ذلك عروض الوصول المبكر يوم الأربعاء قبل الطرح التقليدي الأوسع يوم الخميس). وكانت التوقعات قبل عطلة نهاية الأسبوع تشير إلى أن إيرادات أول عرض تتجاوز ٤٥ مليون دولار – وهو نطاق أصبح الآن بعيد المنال على الأرجح، حيث يتوقع أن تتراوح إيراداته بين ٣٥ و٣٧ مليون دولار.

كما أنه يتخلف عن الجزء السابق

“حديقة المسبريدس“

عرض إسباني على مسرح الرشيد

ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح في دورته السادسة دورة الفنان ميمون الخالدي، عرض الوفد الإسباني المشارك مسرحية حديقة المسبريدس على خشبة مسرح الرشيد. تناولت المسرحية قضية المرأة على مر العصور وصولاً إلى الحاضر وما تعانيه من ضياع حقوقها من عصر النخاسة الذي وصفه كاتب المسرحية بالعار التاريخي وحرمانها من الحرية والعدالة سواء كانت متعلمة أم جاهلة، ما جعل حياة المرأة رحلة



حدث في مثل هذا اليوم



١٥٢٩ انتهاء حصار فيينا الذي كان مفروضاً عليها من الجيش العثماني بقيادة السلطان سليمان القانوني ١٩١٢ - ألفريد فاجنر يتمكن من صياغة نظرية الانجراف القاري.

١٩١٣ - تيمور بن فيصل يصبح سلطاناً لعمان ومسقط.

١٩١٨ - بلقاسم النكادي ينتصر على الفرنسيين في معركة البطحاء.

١٩٤٦ - هيرمان غورينغ يحتسي السم ويموت منتحراً قبل ساعات من تنفيذ حكم الإعدام فيه بعد إدانته في محكمة نورنبيرغ.

١٩٥٠ - بداية دخول القوات الصينية للأراضي الكورية.

١٩٥١ - القوات البريطانية تنتشر في منطقة القناة لاحتلالها وذلك بعد موافقة البرلمان المصري على قرار رئيس الوزراء مصطفى النحاس بإلغاء معاهدة ١٩٣٦.

١٩٥٥ - تأسيس اتحاد إذاعات الدول العربية.

١٩٦٣ - جلاء القوات الفرنسية عن تونس.

١٩٦٤ - تفجير أول قبيلة ذرية صينية.

١٩٦٩ - اغتيال الرئيس الصومالي عبد الرشيد علي شارماركي.



وزارة الصناعة والمعادن تقيم أمسية فنية اجتماعية ضمن فعاليات أسبوع الصناعة العراقية



صباح الخير

* سواء كان اليوم مخصصاً للكتابة أو التصميم أو الرسم، فإن الممارسة المستمرة لروتين الصباح هي المدخل إلى كل ذلك.

* اليوم هو أفضل يوم.

* في دقيقة واحدة، يمكنك تغيير موقفك، وفي تلك الدقيقة، يمكنك تغيير يومك بالكامل.

* كل يوم جديد يجلب قوة جديدة وأفكاراً جديدة.

* مستقبلك يصنعه ما تفعله اليوم، وليس غذا.

* كل يوم، استيقظ على فكرة أن شيئاً رائعاً على وشك الحدوث.

* صباح الخير لأحلى طير، صباح الحب لأطيب قلب.

* أتوق إلى صباح أندلس بين طرقات غرناطة وشرفات قصر الحمراء ومداعة العصفافير في ساحات جامع قرطبة وأصوات الأذان في حي البيازين، فالأندلس بلاد عشقتها منذ أن عرفتها، كل ذلك يجعل صباحي مميزاً ودافعا لي لكل ما هو جميل.

قالوا في الحياة

* أفضل طريقة للتنبؤ بمستقبلك هي أن تصنعه.

* يجب أن تتوقع أشياء عظيمة من نفسك قبل أن تتمكن من القيام بها.

* الهوية سجن لا يمكنك الهروب منه أبداً، لكن الطريقة لتخليص ماضيك لا تكمن في الهروب منه، بل في محاولة فهمه، واستخدامه كأساس للنمو.

* لا توجد أخطاء، هناك فرص فقط.

* يستغرق الأمر ٢٠ عاماً لبناء السمعة وخمس دقائق لتدميرها. إذا فكرت في ذلك، فسوف تفعل الأشياء بشكل مختلف.

واحة

* لست الأفضل .. ولكن لي أسلوبي سأظل دائما

* اتقبل رأي الناقد والحاسد .. فالأول يصحح مساري .. والثاني يزيد من اصراي.

* الناحج لديه خطة وبرنامج، أما الفاشل فليده تبريرات.

* عندما تدنو النفوس نجادل وعندما يكمل العقل نصمت.

* يجب أن تعمل بصمت ولا يجب أن يكون الصمت عملا.

* إذا كنت تهزم دائما لاتهزم بسهولة أبدا.

* إذا لم تكمل الامر كله فلا تركه كله.

* أن المغول قتلوا آخر الخلفاء العباسيين المستعصم بالله ركلا بالأرجل بعد أن لفقوه بالسجاد كي لا تسيل دماؤه على الأرض فيصبح له ثأر بين المسلمين، وفق بعض الآراء.

* أن عاصمة البرازيل الأولى هي سالفادور.

* أن السويد عرفت يوم ٣٠ فبراير سنة ١٧١٢.

* أن معركة عدوة في ١٨٩٦، جعلت من إثيوبيا البلد الإفريقي الوحيد الذي لم يتم احتلاله.

* أن فيل الأدغال الإفريقي يُعد أثقل الحيوانات البرية وزناً، إذ يبلغ متوسط كتلته ٤,٩ طن.



قالوا

* القليل جدا من الحرية يجلب الركون، والكثير جدا منها يجلب الفوضى.

* لا يعني شيئاً أن تعرف كيف تتحرر، فالهم هو أن تعرف ما بإمكانك فعله بحريتك.

* لن يشبع الجماهير الجائعة أي قدر من الحرية السياسية.

* عندما لا تكون الحقيقة حرة لا تكون الحرية حقيقة.

* الحرية هي الشيء الوحيد الذي يجعلك تشبه نفسك.

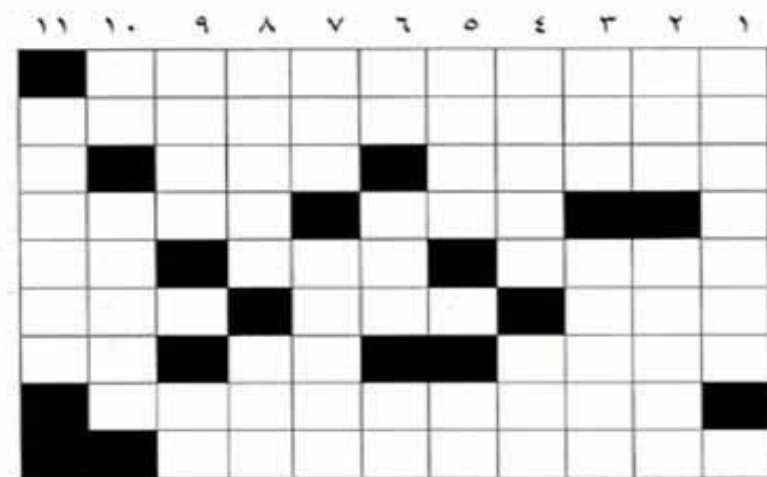
* وهل الحرية في النهاية سوى حقك في أن تكون مختلفاً؟

سودوكو



يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساعات ٩X٩. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

الكلمات المتقاطعة



عمودي:

- دولة في شرق وسط إفريقيا
- حرف أبجدي- سلسلة جبال في أوروبا
- نجدها في الدر- دولة عربية
- ملكة سورية قديمة- اسم علم مذكر (معكوسة)
- قانت- حقد وضغن
- اسم موصول- مدينة يمنية- دق الجرس
- حرف استثناء- من سور القرآن الكريم
- دولة أوروبية (معكوسة)- آلة موسيقية
- تقترب (معكوسة)- شرع (معكوسة)
- نظير ومثيل- مطربة لبنانية
- يرغبوا

أفقي:

- ممثلة سورية
- ممثلة مصرية كبيرة
- رواية يونانية شهيرة- أبسط
- مادة غذائية مفيدة (معكوسة)- يبرم (معكوسة)
- حصلا- مرض- من الأطراف
- بيل (مبعثرة)- خاصتنا وملكنا (معكوسة)- شجر حراجي
- اسم علم مؤنث (معكوسة)- هذا وسكن- حرف نداء وندبة
- مكتشف الأنسولين
- مكتشف الدورة الدموية الصغرى

بلائح الخط العربي



من روائع الشعر



الأسود النهشلي

... أجارتنا غضي من السير أو قفي ...

أجارتنا غضي من السير أو قفي وإن كنت لما تزمعي البين فأصبري أسائك أو أخبرك عن ذي لبانة سقيم فؤاد بالحسان مكلّف فصّدت وقالت والكبير بشهمة ولو عرّضت يوم الرّجل بنشرها

إذن لشفته بعد ما خيل أنه سبيّة سمانين قد خدعا بها ولو بقي النعمان حيّاً لنالها

أجارتنا غضي من السير أو قفي وإن كنت لما تزمعي البين فأصبري أسائك أو أخبرك عن ذي لبانة سقيم فؤاد بالحسان مكلّف فصّدت وقالت والكبير بشهمة ولو عرّضت يوم الرّجل بنشرها

إذن لشفته بعد ما خيل أنه سبيّة سمانين قد خدعا بها ولو بقي النعمان حيّاً لنالها

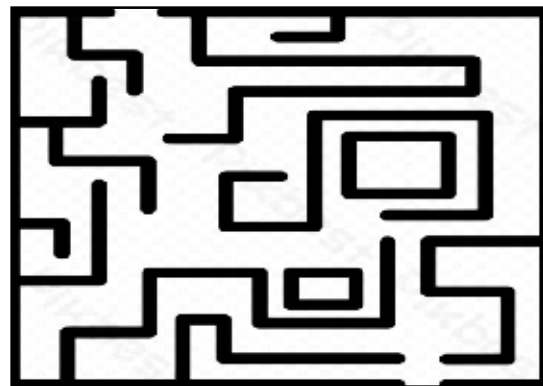
أجارتنا غضي من السير أو قفي وإن كنت لما تزمعي البين فأصبري أسائك أو أخبرك عن ذي لبانة سقيم فؤاد بالحسان مكلّف فصّدت وقالت والكبير بشهمة ولو عرّضت يوم الرّجل بنشرها

إذن لشفته بعد ما خيل أنه سبيّة سمانين قد خدعا بها ولو بقي النعمان حيّاً لنالها

أجارتنا غضي من السير أو قفي وإن كنت لما تزمعي البين فأصبري أسائك أو أخبرك عن ذي لبانة سقيم فؤاد بالحسان مكلّف فصّدت وقالت والكبير بشهمة ولو عرّضت يوم الرّجل بنشرها

إذن لشفته بعد ما خيل أنه سبيّة سمانين قد خدعا بها ولو بقي النعمان حيّاً لنالها

متاهة



براج الزود

نشاطك ملحوظ في الحركة والاتصالات واللقاءات، ومعظمها ضمن مسافات قصيرة. التجار المحليون يستفيدون من عمليات البيع. علاقتك مع الإخوة والجيران تتعزز بشكل إيجابي.

العقرب



الجدي

القمر في برجك، مما يمنحك طاقة ونشاط. إنه يوم ممتاز للبدء بخطوة جديدة أو لإنجاز قسم كبير من المهام الموكلة إليك. شعبيتك في تصاعد، والأضواء مسلطة عليك.

الحوت



وضعك أفضل بكثير من برج الدلو. أنت نشط اجتماعياً، ويمكنك المشاركة اليوم في حفل أو مناسبة سعيدة. من الممكن أن تحقق أمنية بمساعدة صديق. مظهرك جذاب بالنسبة للجنس الآخر.

منشغل اليوم في ترتيب شؤونك العائلية والمنزلية، ويُعتبر الوقت مناسباً تماماً لإجراء أي تغيير في المنزل، سواء في الأثاث أو الديكور.

كما أن صفقات البيع أو الشراء العقاري قد تكون ناجحة.

الميزان



القوس



هناك مبلغ من المال في الطريق إليك، قد يأتي من عمل أساسي أو إضافي، أو ربما تسترد مبلغاً من الماضي. بعض مواليد القوس قد يحصلون على هدية أو جائزة أو يعثرون على شيء ثمين كان مفقوداً.

الدلو



للأسف، تشعر اليوم بالتعب والإرهاق. ننصحك بالتروي أثناء تسير أعمالك. لا تتفعل ولا تغضب، وحاول إنجاز الضروري فقط. من الأفضل لك أن تبدأ صفحة جديدة ابتداءً من صباح يوم غد.

قد تسمع اليوم خبراً ساراً من مكان بعيد، كما أنك تنشط في مجالات السفر البعيد والاتصالات الخارجية.

التجار يستفيدون في عمليات الاستيراد والتصدير، والأجواء الرومانسية دافئة ولطيفة.

الثور

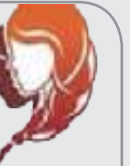


السرطان



تركز اليوم على موضوع الشراكة، سواء كانت عاطفية أو مهنية، وكلا الاتجاهين يحمل لك النجاح. يمكنك تعزيز العلاقة العاطفية الحالية، وحتى التقدم بطلب خطوبة أو زواج سيكون مناسباً.

العذراء



يوم جيد يدفعك للتقرب من الأحباء وقضاء وقت ممتع معهم. إن كانت العلاقة ناجحة، يمكنك تعزيزها أكثر. وإن لم تكن، فقد يبدأ بعضكم علاقة عاطفية جديدة. كما قد يصلكم خبر سار يتعلق بإنجاز أحد الأبناء.

يوم جيد لك في مجال العمل. إن كنت تبحث عن فرصة، فهي متاحة. وإن كنت موظفاً، يمكنك إثبات جدارتك أمام المسؤولين والحفاظ على الإنجازات التي حققتها.

الحمل



الجوزاء



هناك مكسب مالي قادم في الطريق، وقد يكون مصدره شراكة أو تعويض أو حتى قرض. ولكن ننصح مواليد الجوزاء بالامتناع بصحتهم أو بصحة أحد الأعمام عليهم، فالأرجح أن صحتهم هم بحاجة إلى رعاية إضافية.

الأسد



قد تتراكم الأعمال أمامك بشكل ملحوظ، لذا حاول إنجاز ما يمكنك. اليوم جيد لك عموماً، فالشمس لا تزال في برج الحمل، والمريخ يمنحك طاقة إضافية، لكن لا تبالغ في المجهود البدني وخذ قسطاً من الراحة من حين لآخر.

سوانح وبوارح

رحلتي إلى زهرة البلقان (١٧)

جوهرة سراييفو الإسلامية

طه جزاع

عندما بدأت طائرة الخطوط الجوية التركية القادمة من إسطنبول بالهبوط في مطار سراييفو قبيل حلول الظلام، أثبتت نظرة من النافذة على تلك الجبال والوديان الخضراء التي تحيط بالمدينة من كل جانب. وفي وسط هذا المشهد الطبيعي الخلّاب، تتلأل درُجٌ تاريخية من المباني والجوامع والكنائس، التي سيكتشفها الزائر لاحقاً وهو يتجول في شوارع المدينة القديمة وأطرافها. ولا غرابة أن توصف سراييفو «قدس أوروبا»، فهي المدينة التي تتعايش فيها مختلف الأديان السماوية، وتتجاوز فيها المآذن والأجراس في جو من التفاهم والتسامح والتقبل بين أبناء الوطن الواحد. أمرٌ مضيئي أيمَن الذي وجدته في استقبالي، على ألا أخلد إلى الراحة في فلتة المؤخرة الجميلة وسط حي إلجيا الهاديء المجاور لمطار سراييفو الصغير، وحفزني - وأنا بملايس السفر- على الذهاب إلى المدينة القديمة باشجارشيا قبل أن تغلق محالها عند منتصف الليل أو قبله بساعة، والمهم قبل أن تغلق مطاعمها الشعبية المميزة التي تقدم طبق «التشيفابي»، وهو من أشهر أنواع الكباب في البوسنة والهرسك، كانت شوارع السوق القديم المرصوفة بالحجر، وطران الأبنية، تحمل طابع العمارة العثمانية العريقة. ومن أبرز معالمها الجامع الكبير المسمى جامع الغازي خسرو بك، حاكم ولاية البوسنة الذي أمر ببنائه عام ١٥٢٠م في قلب البازار القديم كأحد أبرز المعالم المعمارية الإسلامية في البوسنة والهرسك، مثل جوهرة إسلامية وسط المدينة، وفي محيطه يقف برج الساعة التاريخي الذي يعمل وفق التوقيت القمري الإسلامي. وكان هذا البرج يُستخدم ليُظهر أن لحظة غروب الشمس هي الساعة الثانية عشر، أي أن العدّ الزمني يبدأ من الغروب، انسجاماً مع التقويم الهجري. ويضم المجمع الوقفي أيضاً للدرسة الدينية ومكتبة الغازي خسرو بك التي تحتوي على أكثر من عشرة آلاف مخطوطة، نجا الكثير منها خلال الحصار الذي تعرضت له سراييفو بين عامي ١٩٩٢ و١٩٩٥، إذ جرى إخفاؤها ونقلها مرات عدة، مع عناية خاصة لأكثر من ٥٠٠ مخطوطة قيّمة حفظت في خزائن مُحصّنة. ومن أبرز هذه الكنوز: «إحياء علوم الدين» للإمام الغزالي، وهو أقدم مخطوط في المكتبة، وديوان حافظ الشيرازي بالفارسية، ومخطوطات نادرة في الفلك والطب، فضلاً عن نسخ من خزينة من المصاحف الثريفة. كما تحتوي المكتبة على أرشيفات وثائقية تشمل وثائق باللغتين التركية والعثمانية القديمة، إضافة إلى البوسنية. وفي عام ٢٠١٧، أدرجت مجموعة المخطوطات التابعة لهذه المكتبة ضمن سجل ذاكرة العالم Memory of the World التابع لليونسكو، تقديراً لأهميتها الثقافية والعلمية. وجامع الغازي خسرو بك في المدينة القديمة بسراييفو ليس مجرد مكان للعبادة، بل هو مركز حضاري وثقافي وتعليمي متكامل، يجمع بين الجمال المعماري، والإيمان، والعلم، والتراث. أما الساعة التاريخية التي تعمل بالتوقيت القمري، فتمنحه طابعاً فريداً يعكس الارتباط العميق بين الزمان الديني والواقع المعماري. والدرسة التابعة له تعدّ من صروح التعليم الإسلامي المستمر عبر القرون، فيما تظل المكتبة التي تحتضن آلاف المخطوطات والكتب خزينة فريدة للتراث الإسلامي والفكري في عموم دول البلقان.

ضيوف مهرجان بغداد للمسرح: مسار مهم لترسيخ بنية جديدة للثقافة العراقية



العراقي يبذل جهداً مخلصاً لتوصيل الفكرة بأسلوب ذكي وسلس، فيما يُعدّ الجمهور العراقي جمهوراً مثقفاً يحب الشعر والموسيقى والفن الحقيقي الذي يلامس المشاعر والوجدان». وأشارت إلى «أن هذا المهرجان يمثل خطوة موفقة نحو السلام والإخاء، إذ يجمع فنانيين من مختلف أنحاء العالم يحملون معهم أفكاراً جديدة ونصوصاً مرتبطة بالواقع الإنساني، وهو منجز إبداعي أحيي العراق عليه».

أكد المخرج والمؤلف المسرحي، جواد الأسدي، أن مهرجان بغداد الدولي للمسرح ذاكرة عميقة ارتبطت بالرواد الراحلين، فيما أشار إلى أن المسرح والفعاليات الثقافية مسار مهم لترسيخ بنية جديدة للثقافة العراقية. وقال الأسدي إن «مهرجان بغداد الدولي للمسرح بالنسبة للعراق ذاكرة كبيرة وعميقة ارتبطت بالرواد الراحلين وبالحياة العراقية الثقافية الحافلة بالكثير من الإنجازات والإبداعات على صعيد المسرح»، مستذكراً «الشخصيات الفنية العراقية الراحلة من إبراهيم جلال، جعفر السعدي، وبدري حسون فريد، وبهذا التعبير والتحويلات يصبح المسرح مهما جداً على صعيد الاشتغال والفكرة»، وأضاف أن «المسرح والمؤتمرات الشعرية والفنون التشكيلية والموسيقية مسارات مهمة لترسيخ بنية جديدة ومهمة لمستقبل الثقافة العراقية وهذا بالغ الأهمية بهذه الفترة»، مشيراً إلى أن «هناك تحولا كبيرا بكل مفاصل الحياة، لذا تكمن هنا أهمية وقيمة المهرجان على الصعيد العربي والمحلي واشتغال الممثلين والمخرجين». ولفت إلى أن «آخر أعمالنا (سرك) الذي قدم في القاهرة وحصل على جوائز، وقريبا سأقدم عملاً جديداً». بدورها أكدت المخرجة التركية فلكا أوغلو، أن مهرجان بغداد الدولي للمسرح يمثل منجزاً إبداعياً على ثقافتها العربية عن قرب، إذ كنت

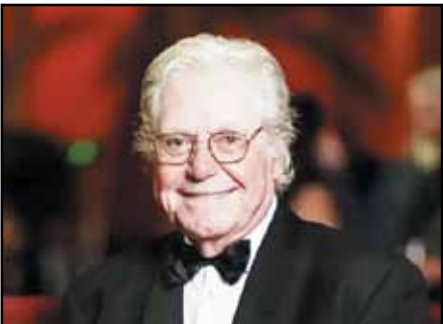
نجلاء بدر تحذر الفنانات من الفيلر والبوتكس



كشفت الممثلة المصرية نجلاء بدر، ملابسها تعرضها لارتخاء في عضلات الوجه وتشوهات، تطلب خضوعها مؤخراً لعملية جراحية تجميلية. وحذرت نجلاء من أن العلاجات البديلة من فيلر وبوتوكس قد تؤدي إلى تشوه أو تكتلات، مما دفعها إلى اللجوء للجراحة مباشرة لتصحيح الوضع بطريقة صحية وعلمية. وفي سياق آخر، قالت إن موقفها من المشاركة في مسلسل خلال شهر رمضان لعام 2026 لم يحسم بعد، مشيرة إلى أنها تلقت عدة عروض، لكنها لم تحدد قرارها بشأن خياراتها. وأعربت بدر عن سعادتها الغامرة بفوزها مؤخراً بجائزة «دير جيست» عن بطولتها في المسلسل الدرامي «أزمة ثقة»، معتبرة هذا التكريم دليلاً على نجاحها وتقديراً لمسيرتها. وعن تجربتها في مسلسل «أزمة ثقة»، قالت إنها كانت تجربة استثنائية ومُرهقة في آن معاً؛ لما حملته من تحديات فنية، لافتة إلى أنها كانت متحمسة للمشاركة منذ اللحظة الأولى لعرض العمل عليها؛ نظراً لاختلاف الدور وتميز الطرح الدرامي.

واعتبرت بدر تأخير عرض المسلسل بأنه جاء لصالح العمل، مؤكدة أن توقبت عرضه كان مناسباً وساهم في تحقيق النجاح.

مهرجان القاهرة السينمائي يعلن قائمة المكرمين



وأشار إلى أن أحدث أفلامها «الصديق الصامت» سيُعرض في المسابقة الرسمية للمهرجان. كما أعلن تكريم الفنانة الفلسطينية هيام عباس بجائزة الهرم الذهبي، تقديراً لجهودها في إضاءة القضايا الإنسانية والاجتماعية عبر مسيرة فنية عالية، شاركت خلالها في أعمال كبرى مثل «ميونيخ» وSuccession، وظلت صوتاً معبراً عن قضية الشعب الفلسطيني.

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي التفاصيل الكاملة لدورته السادسة والأربعين، المقرر إقامتها في الفترة من 12 إلى 21 نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل. وجاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي للمهرجان الذي عُقد اليوم بحضور حشد كبير من الفنانين وصناع السينما والصحفيين والإعلاميين، إلى جانب رعاية المهرجان والسفراء وكبار المسؤولين.

ورحب الفنان حسين فهمي، رئيس المهرجان، في كلمته الافتتاحية، بالحضور، مؤكداً أن مهرجان القاهرة السينمائي يمثل إحدى العلامات الأساسية في ذاكرة مصر الفنية، ووجدان كل محب للسينما الحقيقية في العالم العربي. وأوضح أن رؤية المهرجان هذا العام تركز على «الإنسان» كقضية محورية، من خلال أفلام تحكي عن همومه وأحلامه، وتجسد رسالة مصر كمنازة للإبداع والتنوير. وأعرب عن سعادته بنزاع المؤتمر مع نجاح الوساطة المصرية في التوصل لاتفاقية وقف إطلاق النار في غزة، مؤكداً أن «الفن دائماً

يحمل رسالة إنسانية تقرب بين الشعوب وتؤكد حق الجميع في الحلم والأمان». وشهد المؤتمر الكشف عن البوستر الرسمي للدورة الـ46، المستلهم من تمثال «نهضة مصر» للنحات محمود مختار. وأوضح فهمي أن التصميم يرمز إلى استناد النهضة المعاصرة إلى عظمة الماضي. وتلا ذلك عرض خاص لقائمة من الأفلام الكلاسيكية المصرية التي تم ترميمها، مؤكداً أن هذا المشروع يمثل جسراً بين تاريخ السينما ومستقبلها. وأعلن فهمي قائمة المكرمين المصريين لهذه الدورة، وهم المخرج محمد عبد العزيز، الذي سيتمنح جائزة الهرم الذهبي لإنجاز العمر، ومدير التصوير محمود عبد السميع، الذي سيتمنح أيضاً جائزة الهرم الذهبي لإنجاز العمر، والنجم خالد النبوي، الذي سيتمنح جائزة فنان حماسة للتميز. وأعلن الناقد محمد طارق، المدير الفني للمهرجان، منح المخرجة المصرية إيدكو إينيدي (Ildiko Enyedi) جائزة الهرم الذهبي لإنجاز العمر، تقديراً لمسيرتها الفنية التي تميزت بحس إنساني عميق وحصدت جوائز عالمية كبرى، منها «الكاميرا الذهبية» و«الدب الذهبي».

وفاة نجمة هوليوود ديان كيتون



بوءً مع جيرانها. ومع ذلك، لاحظ كثيرون غيابها في الأشهر الأخيرة. وقال أحد المصادر: «كانت تحب حبتها كثيراً، ودائماً ما تكون ودودة ومرحة. تمتلك تلك الهالة القديمة لهوليوود الكلاسيكية، كانت شخصية فريدة جداً». وآخر منشوراتها على إنستغرام، والذي شاركته في أبريل، أظهرها مبتسمة وسعيدة برفقة كلبها «ريجي»، بدت فيه بصحة جيدة وروح مرحة. وخلال مسيرتها الفنية الممتدة لعقود، أصبحت ديان كيتون واحدة من أكثر الممثلات احتراماً وتميزاً في هوليوود. واشتهرت بأدوارها في أفلام مثل العزّاب وأنسي هول ومانهاتن، ونالت جائزة الأوسكار عن دورها في آني هول. ولم تتزوج كيتون قط، لكنها تبنت طفلين؛ ابنتها ديكستر وابنها ديوك في الخمسينيات من عمرها، وكانت دائماً تتحدث عن كيف غيّرت الأمومة حياتها.

صرحت سابقاً بأنها تنوي الإقامة فيه بشكل دائم. واعتبر البعض تلك الخطوة إشارة مبكرة إلى أن هناك أمراً غير طبيعي. وكانت كيتون، المعروفة بأسلوبها المميز في ارتداء القبعات العريضة والبدلات الكاروهات والنظارات الكبيرة، شخصية مألوفة في حي برينتوود حيث كانت تعيش. وكان السكان يرونها يومياً تقريباً وهي تتنزه مع كلبها «ريجي» وتحدث

توفيت الممثلة الحائزة على جائزة الأوسكار ديان كيتون في ولاية كاليفورنيا بعد تدهور سريع وغير متوقع في حالتها الصحية، وفقاً لما نقلته مجلة People. وأكد المتحدث باسم العائلة رحيل النجمة يوم السبت، دون الكشف عن سبب الوفاة. وأوضح المصدر أنها كانت محاطة بأفراد أسرتها المقربين في أشهرها الأخيرة. وقال أحد أصدقاء ديان كيتون المقربين للمجلة إن «تدهو صحة ديان حدث فجأة وبشكل مفاجئ، وكان الأمر مؤلماً للغاية لكل من أحبها». وأضاف أن حالتها تراجعت بسرعة غير متوقعة، وأن العديد من أصدقائها المقربين لم يكونوا على علم بما تمرّ به؛ إذ فضلت عائلتها إبقاء الأمر سرياً. وفي شهر مارس، فاجأت كيتون جمهورها وأصدقاءها عندما عرضت منزلها «الحلم» في لوس أنجلوس للبيع مقابل 29 مليون دولار، رغم أنها كانت

زينة ضد أحمد عز في المحاكم

عادت أزمة نجلي الفنانة زينة التوأم من الفنان أحمد عز إلى الواجهة من جديد بعد الدعوى التي أقامتها الفنانة المصرية ضد طليقها تطالبه فيها بزيادة النفقة الشهرية لنجليها منه، والتي كانت قد حددتها المحكمة بـ30 ألف جنيه شهرياً. وفي تطور جديد قررت محكمة الأسرة بمدينة نصر، إسدال الستار على الدعوى وحجزها لجلسة 11 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل للنطق بالحكم. وتعود الأزمة بين زينة وعز إلى أعوام طويلة، حيث كانت محكمة أول درجة قد أصدرت في وقت سابق حكماً بإلزام أحمد عز بدفع 30 ألف جنيه شهرياً كنفقة لطفليه «عز الدين» و«زين الدين»، من الفنانة زينة بعد ثبوت نسبهما له بقرار المحكمة، حيث تقدّم معزز الذكر، محامي زينة، بطلب رسمي إلى مكتب تسوية المنازعات الأسرية بمحكمة أسرة مدينة نصر، تحت رقم 831 لسنة 2016، للمطالبة بإلزام أحمد عز بزيادة قيمة النفقة الشهرية بنوعها بعد ثبوت نسب التوأم إليه.

يُذكر أن الخلافات القضائية بين زينة وأحمد عز تعود إلى عام 2014، حينما لجأت الفنانة إلى القضاء لإثبات نسب طفليها التوأم بعد رفض أحمد عز إجراء تحليل الحمض النووي «DNA». وبعد معركة قضائية طويلة، صدر حكم نهائي بثبوت نسب الطفلين لعز، لتبدأ بعدها سلسلة من الدعاوى المتعلقة بالنفقة والمصروفات الدراسية والولاية التعليمية.

ماجد الكدواني يتفوق على نجوم الأكشن

تلزم عائلتها بأكلات صحية تتفقد للمذاق الشهى. ورغم ما احتوى عليه الفيلم مصرية عذوبة ودفع وروح عائلية مصرية حميمية، فإنه وقع في العديد من الأخطاء الفنية وشابهته الكثير من الملاحظات السلبية أبرزها وأهمها الإطالة الشديدة غير المبررة درامياً في مدة العمل والذي بلغت ساعتين و20 دقيقة. وتضمن الفيلم أغنيتين لأحمد سعد وحميد الشاعري بدتا وكأنهما منفصلتان عن سياق الحبكة الدرامية ولا حاجة لوجودهما ملحاً لهما، بحيث إننا لو استغنيا عنهما لما تأثرت الأحداث في شيء.

القديم بحي «مصر الجديدة» الراقي بترقي القاهرة، حيث يفاجأ برؤية حبيبته القديمة «ليل»، غادة عادل، وسرعان ما تندلع ثنائية شرارة الحب القابع تحت طيات الماضي، ويستعيدان مجددا ذكريات الهوى الذي لم يكتمل. ويدور الفيلم في أجواء اجتماعية رومانسية، وسط مواقف مضحكة عديدة فجرها الكدواني ككوميديان مخضرم، ومصطفى غريب كأحدث نجوم الضحك في مصر، كما في مشاهد سخريتها من تشدد «ندى» وإصرارها على أن

مؤخراً عبر جزأين. ولم يكن أشد المفاصلين يتوقع أن «يكتسح» الفيلم الإيرادات وسط منافسة شرسة مع نجوم أصحاب أسهم عالية في شباك التذاكر، محققاً إيرادات بلغت 37 مليون جنيه في أول 10 أيام عرض.

ويروي العمل قصة «صلاح»، ماجد الكدواني، يبلغ مرحلة التقاعد، فتصر ابنته «ندى»، أسماء جلال، على ألا يعيش وحيداً أكثر من ذلك ويقوم بالفعل معها بالمنزل حيث زوجها «عادل»، مصطفى غريب، وابتعثها «أمينة»، ريتال عبد العزيز. ويعود «صلاح» ذات يوم إلى منزله

وتكمن المفاجأة هنا أن العمل بطولية مطلقاً لماجد الكدواني الذي اعتاد سابقاً الظهور في أدوار مساندة للبطل، واقتصرت بطولاته المطلقة على الدراما التلفزيونية كما في مسلسل «موضوع عائلي» الذي حقق نجاحاً من خلال تقديمه



ولم يكن منطقياً في الفيلم الذي أخرجه عمرو رشدي، تأليف وليد الغزالي، أن نجد أن ابنة «ندى» و«عادل» تبلغ نحو 16 عاماً، إذ إنه من المعروف أن أسماء جلال ومصطفى غريب من مواليد 1995، ولذا كان من المفيد للحبكة الدرامية ألا يتجاوز عمر الـ15 سنوات، لا سيما في ظل أزمة تأخر سن الزواج لدى الأجيال الجديدة.