

رئيس مجلس القضاء الأعلى: نتعهد بنزاهة الانتخابات وهي وسيلة التعبير عن الإرادة الشعبية

أول رد رسمي على العقوبات الأميركية الحكومة العراقية: القرار أحادي ومؤسف نرفض أي نشاط مالي يُستغل لتمويل جماعات مسلحة ويتعارض مع المصلحة العليا

العراق وتركيا يتفان على خارطة طريق لإدارة المياه

إتلاف كميات من اللحوم ومنع استيرادها من إيران

إنفلونزا الطيور على الحدود



منع دخول بعض الأجهزة الكهربائية يشمل جميع المناشئ العالمية

موقع دولي متخصص

نفت كركوك بديل للأورال الروسي الى أوروبا

البنك المركزي: ارتفاع الدين الداخلي لشهر تموز 2025
الى 90.30 تريليون دينار

المرور تعلن قرب إصدار إجازات السوق
وتسجيل المركبات عبر الهاتف

كيف تهدد الصين التفوق الأميركي في سباق الذكاء الاصطناعي؟



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8525 الأحد 12 تشرين الأول 2025
No: 8525 Sun 12 Oct 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

نفت
وزارة التجارة الادعاءات المتداولة بشأن عدم صلاحية مادة «البريمكس» المضافة إلى الطحين. وقامت الوزارة في بيان، تلقت «الزوراء» إنها «نفي الادعاءات المتداولة بشأن عدم صلاحية مادة «البريمكس» المضافة إلى الطحين»، مؤكدة أن «المادة تخضع لفحوصات دقيقة من قبل الجهات الرقابية والفنية المختصة قبل إدخالها في عمليات الخلط والإنتاج». ٢ ص

أكدت
الهيئة العامة للجمارك المضي بخطوات الربط مع الصحة والزراعة والبيطرة عبر نظام الاسيكودا الالكتروني، فيما أشارت الى أن النظام ساهم في ارتفاع الإيرادات. وقال مدير مشروع أتمتة وتحديث الجمارك محمد مازن في تصريح صحفي: إن «نظام الاسيكودا» الالكتروني مكن الهيئة من الحد من الفساد، لأنه بعد أداة للموظف الجمركي لكي يتمكن من منع التلاعب بالبيانات الموجودة ومعرفة ما اذا كانت حقيقية». ٢ ص

كشفت
وزارة الداخلية، أن العراق حقق تقدماً لافتاً في مجال مكافحة آفة المخدرات، محتلاً المرتبة الثالثة عالمياً في حجم الجهود المبذولة للتصدي لهذه الظاهرة الخطيرة وفقاً لأحد التصنيفات الدولية، فيما كشفت عن ضبط أكثر من (13) طناً من المواد المخدرة خلال أقل من ثلاث سنوات. ٢ ص

أعلنت
مؤسسة التاييمز المتخصصة في مجال تقييم وتصنيف مؤسسات التعليم العالي، أن العراق حقق طفرات علمية في مجالات البحث العلمي تجسدت في رصانة ما تقدمه من بحوث علمية متميزة تجاوزت نسبتها السـ ١٠٪ من البحوث المنشورة في المجلات العلمية العالمية. وقال ممثل مؤسسة التاييمز نيك ديفس في كلمة له خلال مؤتمر العراق للتعليم العالي، إن «المؤتمر خصص للاشادة بأداء وتصنيف الجامعات العراقية خلال عام ٢٠٢٥». ٢ ص

أعلنت
هيئة الأنواء الجوية، عن حالة الطقس في عموم العراق خلال الأيام الأربعة المقبلة، فيما توقع، تساقط للأمطار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان الهيئة، تلقت «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس صحوًا وغائمًا جزئياً إلى غائم في المنطقة الشمالية مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة في بعض أقسامها خاصة الجبلية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة في المنطقة الشمالية». وتابع، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٢٦، السليمانية ٢٧، أربيل ونيوى ٢٩، كركوك والأنبار ٢٢، صلاح الدين وديالى ٢٣، بغداد وكربلاء المقدسة وبابل وواسط ٢٥، النجف الأشرف والديوانية ٢٦، ميسان وذي قار والمنفى والبصرة ٢٧». ٢ ص



الثلاثاء ..
مباراة حاسمة
أمام السعودية

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



محليات

المرو: قرب إطلاق نظام لإصدار إجازات السوق وتسجيل المركبات



بغداد/ الزوراء أعلنت مديرية المرور العامة قرب إطلاق نظام رقمي متكامل لإصدار إجازات السوق وتسجيل المركبات عبر الهاتف، مؤكدة أن المشروع يأتي ضمن خطة شاملة لتبسيط الإجراءات والحد من الزخم في مواقع التسجيل وتقديم خدمة متطورة للمواطنين.

وقال مدير إعلام وعلاقات المرور العامة العميد نصير عبد الستار في تصريح صحفي إن «مديرية المرور العامة تستعد لإطلاق نظام رقمي متكامل لإصدار إجازات السوق وتسجيل المركبات عبر الهاتف، إذ تأتي هذه الخطوة للحد من المشاكل والزحامات وتقليل مراجعة المواطنين إلى مواقع التسجيل».

وأوضح عبد الستار أن «النظام الجديد يهدف إلى تسهيل الإجراءات وتقديم خدمات متطورة تسهم في راحة المواطن»، مبيّناً أن «المديرية تطمح إلى أن يكون عملها بالكامل عن طريق النظام الرقمي والإلكتروني، لما يتمتع به

من دقة عالية ويجد من الأخطاء والمشاكل والاحتكاك بين المواطنين ودوائر المرور». وأضاف أن «استحصال الرسوم سيتم إلكترونياً عبر الماستر كارد، وهو نظام معمول به حالياً داخل المديرية»، لافتاً إلى أن «إجراءات الفحص الطبي تبقى ضمن صلاحيات وزارة الصحة، إذ يتعين على كل مقدم لإجازة السوق الخضوع للفحص الطبي لتحديد صلاحيته للقيادة».

بغداد/ الزوراء «رعاية القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، وبإشراف وحضور وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي، ومحافظ نينوى عبد القادر الدخيل، جرى وضع حجر الأساس

لإقامة مطار تلعفر العسكري في محافظة نينوى». وأكد وزير الدفاع، حسب البيان، أن «هذا المشروع الحيوي يمثل خطوة مهمة في مسيرة إعمار محافظة نينوى وتعزيز قدراتها»، مبيّناً أن «مدينة تلعفر كانت عنواناً للصمود والتضحيات، وها هي اليوم تستعيد مكانتها وتنهض من جديد بهمة أبنائها وبجهود مؤسسات الدولة».

وأشار إلى، أن «مطار تلعفر العسكري يهدف إلى تعزيز قدرات القوات المسلحة، ليكون نقطة انطلاق جديدة تسهم في سرعة الحركة والإسناد اللوجستي للقطاعات الأمنية في عموم قاطع المسؤولية، بالإضافة إلى المساهمة في تطوير البنية التحتية وفتح آفاق جديدة للنقل والتجارة لأبناء المحافظة».

وضع حجر الأساس لمطار تلعفر العسكري في نينوى

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الدفاع وضع حجر الأساس لمطار تلعفر العسكري في محافظة نينوى. وتكررت الوزارة في بيان، تلقتته «الزوراء» أنه

بغداد/ الزوراء أكدت الهيئة العامة للجمارك للضريبة عبر نظام الاسيكودا الالكتروني، فيما أشارت إلى أن النظام ساهم في ارتفاع الإيرادات. وقال مدير مشروع أتمتة وتحديث الجمارك محمد مازن في تصريح صحفي: إن «نظام (الاسيكودا) الالكتروني مكن الهيئة من الحد من الفساد، لأنه يعد



الجمارك: ماضون بربط الصحة والزراعة والبيطرة عبر نظام الاسيكودا

بغداد/ الزوراء أذت الهيئة العامة للجمارك للضريبة عبر نظام الاسيكودا الالكتروني، فيما أشارت إلى أن النظام ساهم في ارتفاع الإيرادات. وقال مدير مشروع أتمتة وتحديث الجمارك محمد مازن في تصريح صحفي: إن «نظام (الاسيكودا) الالكتروني مكن الهيئة من الحد من الفساد، لأنه يعد

أداة للموظف الجمركي لكي يتمكن من منع التلاعب بالبيانات الموجودة ومعرفة ما إذا كانت حقيقية». ولفت إلى أنه «بدأ ربط الهيئة مع الدوائر الساندة منذ حزيران ٢٠٢٤، والتي مكنتها من مشاركة البيانات، ومنها جهاز التقييس والسيطرة النوعية الذي لديه واجهة على بخصوات الربط مع جهات أخرى نظام الاسيكودا لمتابعة البيان الذي يطلّب شهادة فحص والتأكد من

التجارة تنفي عدم صلاحية مادة البريمكس المضافة إلى الطحين

بغداد/ الزوراء نفت وزارة التجارة الادعاءات المتداولة بشأن عدم صلاحية مادة البريمكس المضافة إلى الطحين. وقالت الوزارة في بيان، تلقتته «الزوراء» إنها «نفتي الادعاءات المتداولة بشأن عدم صلاحية مادة البريمكس المضافة إلى الطحين»، مؤكدة أن «المادة تخضع لفحوصات دقيقة من قبل الجهات الرقابية

والفنية المختصة قبل إدخالها في عمليات الخلط والإنتاج». وأوضحت، أن «البريمكس هو مزيج من الفيتامينات والعناصر الغذائية الأساسية التي تُضاف إلى الطحين بهدف دعم الأمن الغذائي وتحسين القيمة التغذوية»، مشيرة إلى أن «جميع الشحونات المستوردة تمر عبر سلسلة من الفحوصات المخبرية في الجهاز المركزي للتقييس

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ (هو ١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ (هو ٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الاكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفا علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٥/١١/٣.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 3 / 11 /2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 87 / 2025/79	مستلزمات قسطرة /نبيدة أساسي	12 / 10 / 2025	10 / 11 / 2025	First time

المدير العام

الصحة تفتتح مديرية الضمان الصحي في كركوك



بغداد/ الزوراء افتتح وزير الصحة، رئيس هيئة الضمان الصحي صالح مهدي الحسناوي، مديرية الضمان الصحي في محافظة كركوك. وأكد الحسناوي حسب بيان للوزارة تلقتته «الزوراء» على «أهمية تعزيز خدمات الضمان الصحي وتوسيع نطاقها لتشمل جميع المواطنين». وأشار إلى أن «محافظة كركوك تعد واحدة من تسع محافظات ستغلق

أسعار الدولار تستقر في بغداد وترتفع في أربيل

وكالات/ متابعة الزوراء استقرت أسعار الدولار في أسواق بغداد، فيما ارتفعت في أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر ان أسعار الدولار استقرت في الكفاح و الحارثية لتسجل ١٤٦٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع في مجال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد استقرت حيث بلغ سعر البيع ١٤٢٥٠٠ عراقي مقابل ١٠٠ دولار، بينما بلغ الشراء ١٤٥٠٠ مقابل ١٠٠ دولار. اما في أربيل فقد سجل الدولار ارتفاعا طفيفا أيضا حيث بلغ سعر البيع ١٤١٣٥٠ دينار لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٤١٢٥٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار أمريكي.

التخطيط: قرار منع دخول بعض الأجهزة الكهربائية يشمل جميع المنشآت العالمية

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة التخطيط، منع دخول الأجهزة الكهربائية غير المطابقة للمواصفات إلى السوق العراقية، فيما بينت أن القرار يهدف إلى حماية المستهلك وضمان تداول منتجات عالية الجودة في الأسواق. وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في تصريح صحفي: إن «الأجهزة الكهربائية لن تدخل السوق العراقية ما لم تحمل علامة الجودة وتلب المواصفات المطلوبة»، مشيراً إلى أن «القرار يشمل الأجهزة من جميع المنشآت العالمية من دون استثناء». وأوضح الهنداوي أن «القرار لا يقتصر على فئة محددة من الأجهزة، بل يشمل السلع الكهربائية كافة»، لافتاً

نفت البصرة يغلق على خسارة للأسبوع الثاني

بغداد/ الزوراء أغلق خاما البصرة الثقيل والمتوسط، على خسارة للأسبوع الثاني على التوالي. وأغلق خام البصرة الثقيل في آخر جلسة له اول امس على انخفاض بلغ ١,٢٢ دولار ليصل الى ٦٣,٠٨ دولارا وسجل خسارة اسبوعية بلغت ١٣ سنتا بما يعادل ٠,٢١% فيما أغلق خام البصرة المتوسط في آخر جلسة له على انخفاض بلغ ١,٣٢ دولار ليصل الى ٦٤,٧٦ دولارا، وسجل خسارة اسبوعية بلغت ١٣ سنتا أو ٠,٢%.

العراق يحتل المرتبة الثالثة عالمياً في جهود التصدي لآفة المخدرات

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة الداخلية، أن العراق حقق تقدماً لافتاً في مجال مكافحة آفة المخدرات، محتلاً المرتبة الثالثة عالمياً في حجم الجهود المبذولة للتصدي لهذه الظاهرة الخطيرة وفقاً لأحد التصنيفات الدولية، فيما كشفت عن ضبط أكثر من (13) طناً من المواد المخدرة خلال أقل من ثلاث سنوات. وقال مدير العلاقات والإعلام في المديرية العامة لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية التابعة للوزارة العميد زياد خلف، في تصريح صحفي: إن "الجهود الحكومية، ابتداءً من رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، مروراً بالإشراف المباشر لوزير الداخلية تكثرت بإنجازات أمنية مهمة في ملف مكافحة المخدرات منذ تسلم الحكومة الحالية مهامها". وأضاف، أن "هذه الإنجازات تتجلى في حجم الضبطيات الكبيرة للمواد المخدرة، وفي الأحكام القضائية الصارمة الصادرة بحق كبار تجار المخدرات الذين كانوا يستوردون تلك السموم البيضاء إلى داخل البلاد".

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8525 الأحد 12 تشرين الأول 2025

No: 8525 Sun 12 Oct 2025

في أول رد رسمي على العقوبات الأمريكية

الإجراء أحادي مؤسف للغاية ويتنافى مع روح الصداقة والاحترام المتبادل

بغداد / الزوراء

في أول رد على العقوبات الأمريكية على كيانات عراقية، أصدرت الحكومة أمس بياناً على لسان باسم العوادي الناطق الرسمي باسم الحكومة العراقية لتلقته الزوراء، قالت فيه أن سيادة القانون وتطبيقه هو الأساس الذي تنتهجه الدولة العراقية في مفاصل عملها كافة، إضافة إلى الالتزام بالمعاهدات والاتفاقيات الدولية التي وقع عليها العراق، ويحرص على تطبيقها من منطلق عضويته الفعالة في المجتمع الدولي وقوانينه وسياقته المرعية. وأضاف البيان: تتابع الحكومة، باهتمام بالغ، ماورد في قرارات الخزانة الأمريكية الأخيرة المتعلقة برفض عقوبات أمريكية على شركة المهندس العامة، وبعض

الكيانات الأخرى بدعوى ارتباطها بجهات تطبق بشأنها إجراءات قانونية أمريكية. ورأت الحكومة العراقية أن هذا الإجراء الأحادي مؤسف للغاية ويتنافى مع روح الصداقة والاحترام المتبادل التي لطالما ميّزت العلاقات الثنائية بين البلدين، كما أن اتخاذ مثل هذا القرار من دون تشاور أو حوار مسبق يُشكّل سابقة سلبية في نهج التعامل بين الدول الحليفة، وبدعو العراق شركاه الدوليين، وفي مقدمتهم الولايات المتحدة الأمريكية، إلى التعاون في تبادل المعلومات الفنية والمصرفية، لاسيما مع عملية الإصلاح الهيكلي الشاملة للنظام البنكي والمصرفي العراقي التي انجزتها هذه الحكومة. ووجه رئيس مجلس الوزراء بتشكيل لجنة وطنية عليا، تضم ممثلين

عن وزارة المالية وديوان الرقابة المالية، وهيئة النزاهة، والبنك المركزي، تتولى مراجعة القضية ذات الصلة، وأن ترفع تقريرها وتوصياتها خلال (٣٠) يوماً، بما يلزم من إجراءات قانونية وإدارية. كما شدد السوداني على مسؤولية الدولة في حماية العاملين المدنيين، والمشاريع الحيوية المرتبطة بتلك الشركات، وضمان استمرار الخدمات دون تعطيل، والآتمس أي إجراءات تصحيحية حقوق المواطنين أو العاملين الذين لا علاقة لهم بالأنشطة محل التدقيق. كما أكدت الحكومة أن العراق يرفض أي نشاط اقتصادي أو مالي يخرج عن الإطار القانوني الوطني، أو يُستغل لتحويل جماعات مسلحة، أو لأغراض تتعارض

رئيس الوزراء يؤكد حرص الحكومة على دعم أمن البلد واستقراره

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال استقباله مجموعة من الباحثين العراقيين المغتربين، حرص الحكومة على دعم أمن البلد واستقراره.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل مجموعة من الباحثين العراقيين المغتربين، والعاملين في مختلف المؤسسات البحثية.

وأشار إلى أهمية اللقاء في إدامة التواصل والحوار بين الحكومة ومراكز الفكر والدراسات، كما بين دور الباحثين في بلورة الاحداث والمواقف، وتقديم الدعم لصناع القرار.

وأكد رئيس مجلس الوزراء حرص الحكومة على دعم أمن



البلد واستقراره، واحترامها لكل الآراء والتوجهات، لافتاً إلى أن بعض مراكز الأبحاث والدراسات لا تنقل الصورة الحقيقية عن العراق، بسبب

استقاء معلوماتها من مصادر غير رسمية. وجرت خلال اللقاء مناقشات عديدة حول التطورات في المنطقة، والاتفاق بشأن غزة،

وزير النفط: مشروع الأنبوب البحري الثالث يوفر خيارات متعددة للتصدير

بغداد/ الزوراء

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السواد، أن مشروع الأنبوب البحري الثالث يوفر خيارات متعددة للتصدير، مبيّناً أن الطاقة التصميمية للمشروع تبلغ 2.4 مليون برميل يوميا، فيما تصل طاقته التشغيلية إلى نحو مليوني برميل يوميا. وذكر بيان لوزارة النفط، تلقت "الزوراء": أن "مشروع الأنبوب البحري الثالث يعد أحد أهم المشاريع الاستراتيجية التي تنفذها وزارة النفط من خلال شركة نفط البصرة، ويمثل نقلة نوعية في منظومة تصدير النفط الخام من الموانئ الجنوبية للعراق".

وأوضح الوزير خلال حضوره أعمال تدشين المشروع في محافظة البصرة، أن "الطاقة التصميمية للمشروع تبلغ 2.4 مليون برميل يوميا، وهو ما يعزز القدرة التصديرية للعراق بشكل فعال، ويمتد مرونة عالية في إدارة عمليات التصدير"، موضحاً أن "المشروع يتكون من عدة مرافق حيوية تشمل أنبوباً بحرياً بقطر 48 بوصة، بطول إجمالي يبلغ نحو 70 كم، منها 61 كم في البحر و9 كم في البر، ومنتصتين بحريتين (VS-1 و VS-2) تقعان قرب ميناء البصرة

النفطي وميناء خور العمية، و عمارة تصدير بحرية (SPM-4)، وقابلو بحرياً مزدوجاً للكهرباء والاتصالات بطول 60 كم، إضافة إلى منظومات السيطرة، الكهرباء، الاتصالات، والحماية الكاثودية". وبين الوزير، أن "أهمية المشروع تأتي باعتباره يضيف طاقة تصديرية إضافية بواقع مليوني برميل يوميا، ويوفر خيارات متعددة لتصدير النفط من خلال تفرعاته الثلاث: ميناء البصرة النفطي وميناء خور العمية والمنصة العائمة (SPM-4)". وأشار الوزير إلى، أن "مقد استكمال تنفيذ المشروع تم توقيعه بتاريخ 13 نيسان 2025، بين شركة نفط البصرة واتلاف شركتي (EST & MICOPERI)، وبمدة تنفيذ تبلغ 757 يوماً،

ومن المؤمل إنجاز المشروع نهاية عام 2027"، لافتاً إلى، "التطلع إلى استمرار التعاون والتكامل بين المؤسسات الوطنية والشركات العالمية لتحقيق المزيد من الإنجازات لصالح العراق وشعبه". وتابع البيان، أن "الفعالية حضرها وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج باسم محمد خضير ومدير عام شركة نفط البصرة باسم عبد الكريم الجعفر، والداعم للمشروع". وذكر البيان، أن "المشروع يؤكد رؤية وزارة النفط في بناء منظومة متكاملة لتأمين الطاقة التصديرية وتعزيز مكانة العراق في السوق النفطية العالمية، كما ونعبر عن تقديرنا العالي لجهود الملاكات الوطنية وشركائنا من الشركات المنفذة في إنجاز هذا العمل الكبير".

بغداد/ الزوراء

عقدت اللجنة المشتركة لملف المياه في أنقرة برعاية وحضور وزير الخارجية العراقي وتركياً اجتماعاً لبحث سبل التعاون في إطار الموارد المائية، فيما اتفقت على وضع حلول آنية وأخرى بعيدة المدى لأزمة المياه.

وذكر بيان لوزارة الخارجية تلقت "الزوراء"، أنه "برعاية وحضور نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، ووزير خارجية الجمهورية التركية هاكان فيدان، عُقد في مبنى وزارة الخارجية التركية بالعااصمة أنقرة، اجتماع رسمي بين وفدي جمهورية العراق والجمهورية التركية لبحث ملف المياه وتعزيز التعاون الثنائي في هذا المجال الحيوي".

وأضاف، أنه "جرى بعد ذلك عقد اجتماع اللجنة الفنية المشتركة بين البلدين، حيث ترأس عن الجانب العراقي وزير الموارد المائية عون ذياب، وعن الجانب التركي حفظ حقهم عبر دورنا وإصرارنا على المشاركة الإيجابية الواعدة". وأشار إلى أن "هناك من يريد أن يرجع بالعراق إلى الوراء، وأن يسلب حقوق أهلنا من المكون الأكبر"، مضيفاً: "أقولها بصراحة، هناك من يروج بأن أتباع أهل البيت (عليهم السلام) في العراق ليسوا أهلاً للحكم والإدارة، وأن فرصة الحكم قد فاتتهم، وهنا أود مصادرتهم أيضاً". وبين أنه "لولا وعي المكون الأكبر وتضحياته

مع وزارة المالية وديوان الرقابة المالية، وهيئة النزاهة، والبنك المركزي، تتولى مراجعة القضية ذات الصلة، وأن ترفع تقريرها وتوصياتها خلال (٣٠) يوماً، بما يلزم من إجراءات قانونية وإدارية. كما شدد السوداني على مسؤولية الدولة في حماية العاملين المدنيين، والمشاريع الحيوية المرتبطة بتلك الشركات، وضمان استمرار الخدمات دون تعطيل، والآتمس أي إجراءات تصحيحية حقوق المواطنين أو العاملين الذين لا علاقة لهم بالأنشطة محل التدقيق. كما أكدت الحكومة أن العراق يرفض أي نشاط اقتصادي أو مالي يخرج عن الإطار القانوني الوطني، أو يُستغل لتحويل جماعات مسلحة، أو لأغراض تتعارض

مع إيران وإجراءات الحكومة في حصر السلاح بيد الدولة.

كذلك شهد اللقاء مناقشة الخطة الاقتصادية للحكومة، وإصلاحاتها المصرفية، ومضيها بمشاريع البناء والإعمار والبنى التحتية وطريق التنمية والمشاريع المرتبطة به، والعلاقة بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان العراق في ضوء الاتفاق الأخير، وملف المياه مع تركيا وإيران وملف خور عبد الله.

وتطرق اللقاء إلى ملف الانتخابات وأهمية المشاركة الواسعة للمواطنين، والعلاقة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، وكذلك مناقشة ملف الجاليات العراقية في الخارج، فضلاً عن إجراءات الحكومة وخطواتها بشأن إعمار سنجار.

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، التزام القضاء في تحقيق حيادية الرقابة وحماية أصوات الناخبين وضمان نزاهة وشفافية العملية الانتخابية في جميع مراحلها. وقال القاضي زيدان في بيان تلقته "الزوراء": إن "الانتخابات هي الأساس لأي نظام ديمقراطي، وهي الوسيلة التي يعبر من خلالها الشعب عن إرادته في اختيار من يمثله في السلطتين التشريعية والتنفيذية، باعتبارها ممارسة فعلية لحق المواطنين في المشاركة السياسية وتحديد مستقبل بلادهم". وأضاف، أن "الانتخابات الشرعية تمنح للسلطة وتضمن التداول السلمي لها وتمنع احتكار الحكم

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أهمية محافظة كركوك بوصفها نموذجاً للتنوع والتعايش، داعياً إلى استثمار الموارد المتاحة والإمكانات المحلية في تنفيذ المشاريع التنموية، وضمان إدارتها بكفاءة وشفافية. وقالت رئاسة الجمهورية في بيان، تلقت "الزوراء": إن "رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في بغداد، محافظ كركوك ريبوار طه، وجرى خلال اللقاء، بحث مجمل الأوضاع الخدمية والإدارية والأمنية في المحافظة، إضافة إلى مناقشة السبل الكفيلة بتعزيز واقع الخدمات ودعم الجهود التنموية بما يسهم في تحسين المستوى المعيشي لأبناء المحافظة". وأكد الرئيس، "أهمية محافظة كركوك بوصفها نموذجاً للتنوع والتعايش

بغداد/ الزوراء

والتسلط، إذ تعتبر الإرادة التي يُحاسب بها المسؤول، ويُمنح بها الشعب فرصة للتجديد أو التغيير بناءً على الأداء والمصلحة العامة". وأكد، أنه "مع اقتراب موعد الانتخابات النيابية في 11 تشرين الثاني 2025، تبرز أهمية المشاركة الفعالة لكل مواطن مؤمن بأن الإصلاح والتغيير يحصلان عبر الوسائل السلمية والدستورية

بغداد/ الزوراء

والفرات"، مؤكداً "أهمية زيادة الإطلاقات المائية، خصوصاً في حوض نهر دجلة، كما تطرّق إلى الإجراءات التي اتخذتها وزارة الموارد المائية لمعالجة الأزمة، ولا سيما في محافظات الوسط والجنوب". من جانبه، أكد وكيل وزارة الزراعة والغابات التركي أن "بلاده تدعم العراق

الاستخبارات تحبط عملية لتهرب المشتقات النفطية في نينوى

بغداد/ الزوراء

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، إحباط عملية لتهرب المشتقات النفطية في محافظة نينوى. وذكرت المديرية في بيان تلقته "الزوراء": أنه "بجهد استخباري وأمني نفذه قسم استخبارات وأمن الفرقة الرابعة عشرة، استهدف ملاحقة عصابات الجريمة المنظمة ومهربي المشتقات النفطية، تم التوصل إلى معلومات استخبارية دقيقة أكدت وجود عجلة مخصصة لتهرب المشتقات النفطية على طريق مخمور في نينوى". وأضاف البيان أنه "على ضوء تلك المعلومات، نصبت مفاز الاستخبارات العسكرية كميناً محكماً، تمكنت من خلاله من ضبط عجلة حمل بداخلها أكثر من ثلاثة آلاف لتر من الوقود المعد للتهرب، وإلقاء القبض على سائقها". وأشار إلى أنه "تم كذلك ضبط عدد من خزانات الوقود، وجرى التعامل مع المضبوطات وفق السياقات المعمول بها أصولياً".

رئيس الجمهورية يدعو لاستثمار الموارد المتاحة في تنفيذ المشاريع التنموية



بين مكوناتها المختلفة"، مشدداً على، "ضرورة العمل بروح المسؤولية الوطنية وبالتنسيق والتكامل بين الحكومة الاتحادية والحكومة المحلية في كركوك؛ من أجل توفير الخدمات وتطوير البنى التحتية وتوسيع المشاريع الحيوية التي تمس حياة المواطنين بشكل مباشر". ودعا إلى، "استثمار الموارد المتاحة والإمكانات المحلية في تنفيذ المشاريع التنموية، وضمان إدارتها بكفاءة وشفافية، بما يعزز الثقة بين المواطن والمؤسسات الحكومية، ويساعد في تحقيق الاستقرار والازدهار في المحافظة". من جانبه، أكد المحافظ حرص إدارة المحافظة على "الارتقاء بالواقع الخدمي والتنموي"، مثنياً دعم الرئيس، "لهذه الجهود وتوجيهاته في تسريع تنفيذ مشاريع المحافظة".

القاضي زيدان يؤكد التزام القضاء في ضمان نزاهة الانتخابات

التي تجسدها الانتخابات بأوضح صورة". وبين، أنه "في هذا السياق، لابد من دعوة جميع القوى السياسية والمرشحين إلى الالتزام بخطاب وطني جامع بعيد عن الشحن الطائفي أو القومي، وضرورة تكريس روح المواطنة والانتماء للدولة". وأشار إلى، أن "السلطة القضائية، من خلال دورها المرسوم بموجب الدستور والقانون، تؤكد التزامها الكامل في تحقيق حيادية الرقابة، وحماية أصوات الناخبين، وضمان نزاهة وشفافية العملية الانتخابية في جميع مراحلها بالتنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مؤكداً أن "القضاء سيبقى حارساً للدستور، وضامناً لسيادة القانون، وحامياً لإرادة الشعب".

العراق وتركيا يتفان على وضع حلول آنية وأخرى بعيدة المدى لأزمة المياه

وتتابع باهتمام الوضع المائي الحرج الذي تعانيه المنطقة بسبب التغيرات المناخية التي أثرت على جنوب شرق الأناضول وأدت إلى انخفاض معدلات الأمطار بنسبة بلغت 60% مقارنة بالسنوات السابقة"، مشيراً إلى أن "تركيا، بما في ذلك العاصمة أنقرة، تواجه بدورها تحديات مائية مماثلة نتيجة التغيرات المناخية العالمية". وأشار إلى ان "الجانبين اتفقا على وضع حلول آنية وأخرى بعيدة المدى لمعالجة أزمة المياه، من خلال تفعيل الاتفاق الإطارى للتعاون في مجال المياه، ومباشرة الشركات التركية بتنفيذ المشاريع والبنى التحتية ذات الصلة".

وتابع: "كما أكد الطرفان على ضرورة استمرار التعاون والتنسيق المشترك، وعقد اجتماعات دورية للجنة الفنية المشتركة لمتابعة تنفيذ التفاهات والبرامج المشتركة، بما يسهم في تحقيق إدارة مستدامة للموارد المائية بين البلدين الصديقين".

الحكيم يحذر من ضياع الفرص والمكاسب والمنجزات المتحققة

بغداد/ الزوراء

حذر رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم، من ضياع الفرص والمكاسب والمنجزات المتحققة. وقال السيد الحكيم في كلمة له خلال الإعلان الرسمي لمرشحي تحالف قوى الدولة الوطنية، تابعتها "الزوراء": "إننا نحذر من ضياع الفرص وهدرها ونحذر من ضياع المكاسب والمنجزات التي تحققت خلال العقدن الماضيين".

حفظ حقهم عبر دورنا وإصرارنا على المشاركة الإيجابية الواعدة". وأشار إلى أن "هناك من يريد أن يرجع بالعراق إلى الوراء، وأن يسلب حقوق أهلنا من المكون الأكبر"، مضيفاً: "أقولها بصراحة، هناك من يروج بأن أتباع أهل البيت (عليهم السلام) في العراق ليسوا أهلاً للحكم والإدارة، وأن فرصة الحكم قد فاتتهم، وهنا أود مصادرتهم أيضاً". وبين أنه "لولا وعي المكون الأكبر وتضحياته

بغداد/ الزوراء

حذر رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم، من ضياع الفرص والمكاسب والمنجزات المتحققة. وقال السيد الحكيم في كلمة له خلال الإعلان الرسمي لمرشحي تحالف قوى الدولة الوطنية، تابعتها "الزوراء": "إننا نحذر من ضياع الفرص وهدرها ونحذر من ضياع المكاسب والمنجزات التي تحققت خلال العقدن الماضيين".

بغداد/ الزوراء

حذر رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم، من ضياع الفرص والمكاسب والمنجزات المتحققة. وقال السيد الحكيم في كلمة له خلال الإعلان الرسمي لمرشحي تحالف قوى الدولة الوطنية، تابعتها "الزوراء": "إننا نحذر من ضياع الفرص وهدرها ونحذر من ضياع المكاسب والمنجزات التي تحققت خلال العقدن الماضيين".

التعليم: العراق ماضٍ في بناء قاعدة علمية تواكب التحولات العالمية

جميع سياساتنا ومبادراتنا ابتداءً من التدويل وعالمية البحث العلمي وليس انتهاء بالرقمنة واستحداث كليات الذكاء الاصطناعي والمختبرات المركزية تهدف إلى تمكين أبنائنا الطلبة والباحثين ليكونوا شركاء حقيقيين في صناعة المستقبل، مؤكداً أن «العراق ماضٍ في أن يجعل من تعليمه العالي منصّةً للابتكار والتدويل تستقطب الطلبة من مختلف البلدان وتجمع الباحثين من شتى التخصصات وتتفاعل مع المعرفة في فضاءٍ علمي متكامل، وعلى هذا الأساس سنواصل توسيع الشراكات الإيجابية المنتجة مع الأصدقاء الدوليين لتكون جامعاتنا العراقية جزءاً فاعلاً ومؤثراً في المنظومة الأكاديمية بعد أن حجزت مواقع متقدمة في التصنيفات الدولية وأثبتت حضورها في المستويات المرموقة».

وأشار العبودي إلى أن «رسالتنا في التعليم العالي لم تكن يوماً غامضة ولا مترددة، بل كانت على الدوام واضحة المعالم راسخة الجذور، مفادها بأن يكون التعليم في العراق مركزاً لبناء المستقبل ومركزاً للمعرفة وقوة فاعلة لإبداع الحلول ومواجهة التحديات، وتلك هي الغاية التي نؤمن بها، لأنها رسالة وطن انطلقت من عبائه كل المعارف التأسيسية وعلى أراضه ولدت براءات الاختراع وعلى جدرانه كتبت القصائد ودونت القوانين، فهنا كانت البداية ومن هنا سيبقى العراق ماضياً برسائلته العلمية إلى آفاق الريادة والتميز».



وإدراكاً منا بأن التحول الرقمي هو الركيزة الجوهرية في منظومة التعليم العالي والبحث العلمي واقتصاد المعرفة، بادرت الوزارة إلى استحداث عشر كليات متخصصة بالذكاء الاصطناعي في الجامعات العراقية لنجعل من مؤسساتنا الأكاديمية حاضنة للإبداع والتقنيات الرقمية المتقدمة، لنؤكد أن العراق ماضٍ في بناء قاعدة علمية ومعرفة رصينة تواكب التحولات العالمية وتسهم في إعداد أجيال قادرة على قيادة دفة المستقبل بثقة وكفاءة».

وتابع: «لقد دخلنا مرحلة جديدة عنوانها (من الإنجاز إلى الريادة) وهذه المرحلة يتكامل فيها الإرث العلمي العريق لجامعاتنا مع الرؤية المستقبلية ومتطلباتها، ولهذا فإن

لتكون قادرة على التأثير والمنافسة والتفاعل في الساحة العالمية»، مبيّناً أنه «ومن أجل استدامة ما تحقّق كسر لا بد من اتخاذ قرارات جريئة تكسر قيود القلق وتفتح أبواب المستقبل، وهنا جاءت خطوتنا الرائدة في التحول الرقمي والتمتد في بيئة التعليم العالي والبحث العلمي عبر اعتماد أكثر من ١٢٠ نظاماً متطوراً شملت مفاصل التعليم الجامعي والإدارة الأكاديمية».

وأوضح أن «هذه الأنظمة أسهمت في ترسيخ الحكمة الذكية وربطت الطالب والأساتذة والإدارة في فضاء رقمي متكامل يواكب المتطلبات الحديثة ويضع جامعاتنا في موقع يليق بها بين الجامعات العالمية التي تبنت مسارات الرقمنة الشاملة،

في مسار البحث العلمي والنشر العالمي، وصولاً إلى ارتقاء جامعاتنا في التصنيفات وتعزيز الشراكات الدولية مع المؤسسات العالمية المؤثرة».

ولفت العبودي إلى أن «قراراتنا الوزارية في الاتجاه لم تكن معالجات وقتية، بل جاءت في سياق استراتيجي شامل يقوم على ترسيخ معايير الجودة وتوظيف البحث العلمي وفتح آفاق جديدة للتنمية المستدامة، وليس من شك أن قصة النجاح الاستثنائية لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي خلال ثلاثة أعوام من العمل الدؤوب قد استندت إلى برامج طموح سرعت من وتيرة التميز في مؤسساتنا الجامعية، ونقلتها إلى مرحلة متقدمة تتبنى سياقات متزامنة للتعليم والتعلم والبحث والإنتاج

بغداد/ الزوراء

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي أن العراق ماضٍ في بناء قاعدة علمية تواكب التحولات العالمية، فيما شدد على مواصلة توسيع الشراكات الدولية لتفعيل تأثير الجامعات بالمنظومة الأكاديمية.

وقال العبودي في (مؤتمر العراق للتعليم العالي) بنسخته الثانية، بمشاركة مؤسسات علمية: إن «النسخة الأولى للمؤتمر عام ٢٠٢٣ شهدت منعطفاً مهماً حين أعلننا قراراً استراتيجياً بأن تكون جامعاتنا العراقية ذات هوية متجددة غير نمطية تستمد حضورها وتفاعلها من سياسة التدويل، وتتطلب منها نحو محطات الريادة والتميز، واليوم إذ نلتقي من جديد فإننا نخط بوعي استثنائيّ فصلاً جديداً في مسيرة التعليم العالي، يربط مؤسساتنا الجامعية بالمستقبل، ويجولها إلى بيئة نوعية لإنتاج الحلول وصناعة الريادة».

وأضاف أن «ما تحقّق منذ ثلاث سنوات لم يكن خطوات إجرائية فحسب، بل كان تحولاً عميقاً في فلسفة التعليم العالي والبحث العلمي، تحول نقل جامعات العراق إلى مساحة الاعتراف الدولي ووضعها في صميم الخارطة الأكاديمية العالمية، ومن هذا الأفق الجديد توالى الإنجازات التي اشترك فيها المخلصون ممن حملوا معنا مسؤولية الأداء المؤسسي المناسب لهذه التحولات الكبرى، بدءاً من اعتماد عملية بولونيا واستقطاب الطلبة الدوليين، ومروراً بالنمو

صادرات نفط كركوك عبر ميناء جيهان

بدليل للخام الروسي إلى أوروبا

بغداد/ الزوراء

أحد البدائل الواعدة لخام الأورال الروسي إلى أوروبا هو خام كركوك العراقي الذي بدأ مؤخراً التدفق عبر جيهان التركي. وقال موقع oil price الذي يعنى بالطاقة في تقرير له أن البدائل الواعدة نظرياً لخام الأورال الروسي هو خام كركوك العراقي، وهو خام ثقيل يعود الآن إلى السوق الأوروبية بعد توقف دام عامين. وأضاف أن العراق استأنف مؤخراً الصادرات الشمالية إلى تركيا، مما قد يوفر لمصافي التكرير الإقليمية بدلاً عن البراميل الروسية. الذي يمر النفط عبر خط أنابيب كركوك-جيهان، ويحمل ما بين ٤٠٠ ألف و ٤٥٠ ألف برميل يومياً قبل إغلاقه في عام ٢٠٢٣. كما وأشار الموقع إلى أن الخطط الحالية تنص على إرسال ١٩٠ ألف برميل يومياً

العطواني يعلن المباشرة بمد الأنابيب والشبكة الكهربائية في مدخل بغداد



بغداد/ الزوراء

أعلن محافظ بغداد عطوان العطواني المباشرة بأعمال مد الأنابيب والشبكة الكهربائية في مدخل بغداد - بعقوبة السياحي.

وقال المحافظ في بيان تلقته «الزوراء» «تمت المباشرة بأعمال مد الأنابيب والشبكة الكهربائية على مدخل بغداد - بعقوبة السياحي، وأن المشروع يسير بخطى متسارعة ضمن خطة شاملة لتعزيز البنية التحتية لشبكة الطرق والخدمات في العاصمة».

وأضاف أن «الفرق الفنية مديرية طرق وجسور المحافظة أتمت أعمال مد الأنابيب من المحطة (٠٠٠٠٠) إلى المحطة (٩٠٠٠٠)، حيث تم تركيب أنبوب قطره ٦ إنج من المحطة (٠٠٠٠٠) إلى المحطة (٢٠٠٠٠)، وأمدت أنابيب بقطر ٨ إنجات ٣٠٠٠ (٢٠٠٠٠) إلى المحطة (٨٠٠٠٠)، كما تم تمديد الشبكة الكهربائية ونصب الأعمدة من المحطة (٠٠٠٠٠) إلى المحطة (٦٠٠٠٠)، لافتاً

اقتصادي: العراق بحاجة الى خريطة ضامنة ومحفزة للمستثمرين

أمن يعاد النظر به، حتى يكون العراق منتج للمعرفة، فنحتاج إلى استثمارات في قطاع التعليم لخدمة العملية الاقتصادية».

وأشار إلى أن «هناك فرق بين التبعية والتكامل، فالعراق يسعى إلى مشروع ربط اقتصاديات دول العالم في إطار متكامل، فلن يكون هناك تجبير للاقتصاد العراقي إلى دولة بعينها، وهناك مجموعة من الشركات متعددة الجنسية تستهدف الحصول على الإيرادات من العراق من خلال وضع استثمارات مليارية في هذا الاقتصاد».

مهام الحكومة القادمة «.

وبيّن أن «قطاع النقل هو القائد في عملية جذب الاستثمارات، وربط الاقتصاد الأوروبي، بالاقتصاد الآسيوي من خلال مشروع التنمية، وهذا سيحفز المصارف العراقية على المساهمة في تلك التنمية، ولدينا موارد معطلة في كل القطاعات، هي عبارة عن فروع استثمارية مضمونة من حيث العائد، والموارد المستدامة على مستوى الاسمنت، السليكا، الفوسفات».

ولفت إلى أن «الجانب التعليمي أيضا يجب

واضحة لنمو الاستثمارات بالشراكة مع البيئة الدولية».

وأضاف «لا توجد مخاوف من توقف الاستثمار، بل بالعكس يمكن أن تساهم، هذه العملية في تنشيط الحركة الاقتصادية، خاصة العراق يمتلك مقبولية دولية مع دول الخليج، ومع دول الاتحاد الأوروبي».

وأكد «نحتاج فقط إلى إعادة رسم خريطة الاستثمار لكي تكون هناك تحفيزات للمستثمرين بالإضافة إلى الضمانات التي تمنح وبالتالي هذا الموضوع سيكون من

المصطفى فليح

أكد الخبير الاقتصادي، صفوان قصي، حاجة العراق إلى إعادة رسم خريطة الاستثمار وتهتم ببيئة ضامنة ومحفزة للمستثمرين.

وقال قصي في حديث لـ «الزوراء»، إن «العراق يستطيع جذب الاستثمارات المحلية والإقليمية والدولية في قطاعات مختلفة، فمشروع التنمية ذا طبيعة مستدامة لن يتغير بتأثر نتائج الانتخابات، لأن إرادة الشعب هي مع أن تستمر النهضة العمرانية في كل القطاعات، بل بالعكس من الممكن أن تكون لدينا خريطة

التايمز: إسهامات الجامعات العراقية فاقت 10%

من البحوث المنشورة بالمجلات العالمية



من البحوث المنشورة في المجلات العلمية العالمية».

وبيّن أنه «وفقاً للمقاييس - ٢٠٢٥، بالإضافة إلى جودة التعليم وتحسن بيئة البحث العلمي».

علمية أسهمت في زيادة معدلات نوه»، مشيراً إلى أن «العراق حقق تقدماً علمياً ملحوظاً خلال فترة وجيزة ونجح في رفع تصنيف مؤسسته الأكاديمية من خلال طرق التدريس ذات الجودة العالية، بالإضافة إلى زيادة نسبة تمثيله في المحافل العلمية العالمية».

وأضاف أن «الجامعات العراقية نجحت في رفع مساهماتها الأكاديمية على المستويين العلمي والعملي»، لافتاً إلى أن «تلك الجامعات باتت تمثل بيئة خصبة ومتميزة للبحث العلمي، وأثبتت ذلك من خلال التقديرات التي حصلت عليها والتي تجاوزت نسبة الـ ١٠٪

بغداد/ الزوراء

أعلنت مؤسسة التايمز المتخصصة في مجال تقييم وتصنيف مؤسسات التعليم العالي، أن العراق حقق طفرات علمية في مجالات البحث العلمي تجسدت في رصانة ما تقدمه من بحوث علمية متميزة تجاوزت نسبتها الـ ١٠٪ من البحوث المنشورة في المجلات العلمية العالمية.

وقال ممثل مؤسسة التايمز نيك ديفيس في كلمة له خلال مؤتمر العراق للتعليم العالي، إن «المؤتمر خصص للاشادة بأداء وتصنيف الجامعات العراقية خلال عام ٢٠٢٥، خصوصاً وأن العراق قد شهد تحقيق نهضة

ارتفاع الدين الداخلي للعراق

إلى 90 تريليون دينار

بغداد/ الزوراء

أعلن البنك المركزي العراقي ارتفاع الدين الداخلي للعراق لشهر تموز ٢٠٢٥.

وذكر البنك في تقرير له، أن «الدين الداخلي للعراق ارتفع في شهر تموز ليصل إلى ٩٠,٣٠٠ تريليون دينار بارتفاع بلغ نسبته ٢,٩١ بالمائة مقارنة بشهر حزيران الماضي الذي بلغ ٨٧,٧٤ تريليون دينار».

وأضاف أن «الدين ارتفع أيضاً عن نفس الفترة من العام الماضي بنسبة ١٦ بالمائة الذي كان ٧٦ تريليون دينار».

وأشار البنك، إلى أن «سبب ارتفاع الدين الداخلي يعود لانخفاض قروض المصارف الحكومية بنسبة ١,٧٢ بالمائة في شهر تموز مقارنة بشهر حزيران الماضي».

أكدت إتلاف كميات من اللحوم غير الصالحة للاستهلاك البشري

الزراعة تتخذ إجراءات احترازية بعد تسجيل إصابات بإنفلونزا الطيور في إيران

الجهات الأمنية من جهاز الأمن الوطني ومديرية الأمن الاقتصادي ومكتب أمن بغداد الجديدة ووزارة الداخلية ووزارة الصحة / دائرة الصحة العامة في منطقة زبونة لمحلات بيع اللحوم والدجاج في أسواق هايبر مسوك . منوها عن قيام قسم الاشراف الصحي على الجازر بحملة متابعة ميدانية مشتركة مع الجهات الأمنية أعلاه على الاسواق المحلية ومحلات بيع اللحوم والدجاج في منطقة زبونة (اسواق هايبر مسوك) ومتابعة الإجراءات الصحية البيطرية للحوم المعروضة وتم إتلاف كميات من اللحوم والمعلبات غير الصالحة للاستهلاك البشري فضلا عن طرح الإجراءات الوقائية لمرض الحمى النزفية الوبائية المرضية من إصابات إنفلونزا الطيور لحماية قطاع الدواجن ودعم الاقتصاد الوطني .



في السيطرة الحكومية كافة بالتعاون مع الفرق البيطرية ملاحظة وجود هلاكات في اي صحة بيطرية صادرة من احدى المستشفيات البيطرية تؤكد سلامتها وخلوها من إصابات إنفلونزا الطيور لحماية قطاع الدواجن ودعم الاقتصاد الوطني .

وأكد الخفاجي تنفيذ حملات ميدانية في الاسواق المحلية ومحلات بيع اللحوم وتلف كميات من اللحوم غير الصالحة للاستهلاك البشري. مشيراً إلى قيام قسم الاشراف الصحي على الجازر بحملة توعية صحية بيطرية ومتابعة ميدانية مشتركة مع المستهلك والمجتمع .

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم

أعلنت وزارة الزراعة عن اتخاذها إجراءات احترازية لفرق الرصد والتحري عن مرض إنفلونزا الطيور بعد إعلان دولة إيران تسجيلها إصابات للدواجن بمرض إنفلونزا الطيور . فيما أكدت اتلاف كميات من اللحوم غير الصالحة للاستهلاك البشري. وقال مدير عام دائرة البيطرة د.ناصر حبيب حمزة الخفاجي بتصريح خصص به(الزوراء) أن لفرق الرصد والتحري عن مرض إنفلونزا الطيور بعد إعلان دولة إيران تسجيلها إصابات للدواجن بمرض إنفلونزا الطيور فضلا عن اتخاذها إجراءات بحظر الاستيراد للدواجن والطيور بأنواعها الحية والمجمدة والبيض وطيور الزينة والطيور الجارحة وأي منتجات أخرى للدواجن من دولة إيران. وأضاف الخفاجي أنه وجه المستشفيات البيطرية في المحافظات كافة لتتابع أحر مستجدات الموقف الوبائي لإنفلونزا الطيور ورفع اقصى درجات الرصد والتحري لفرق الدواجن والزراعة لحقول الدواجن. وساق بيع الطيور والدواجن وعلى كافة

قادة وخبراء: خطط أمنية متكاملة لتأمين العملية الانتخابية

ستجري في أجواء أمنة ومحاطة بحماية كاملة، وإن يُسمح بأي محاولة لعرقلتها أو التأثير على لجان الناخبين».

من جهته، أكد رئيس اللجنة الإعلامية وعضو اللجنة الأمنية العليا للانتخابات مجلس النواب سعد معن أن الخطة الأمنية للانتخابات ستكون مرتدة، ولا توجد مهددات خطيرة.

وقال معن في تصريح صحفي إن «اللجنة الأمنية العليا للانتخابات النيابية برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة ورئيس اللجنة الفريق أول الركن قيس المحمدي، عقدت العديد من الاجتماعات وناقشت الخطط الأمنية الخاصة بالانتخابات، بالاستعدادات، وكل التفاصيل المتعلقة بالإجراءات الأمنية والإدارية بصورة عامة»، لافتاً إلى أن «الخطة ستكون مرتدة ولا توجد مهددات خطيرة».

من جانبه أكد الخبير الأمني فاضل أبو رغيف، أن التحضيرات الجارية لتأمين العملية الانتخابية تختلف عن سابقتها، إذ يجري الاعتماد هذه المرة على قواعد البيانات والجهد الاستخباري والأمني والمعلوماتي، بما يضمن حماية المراكز الانتخابية وتوفير بيئة آمنة ومطمئنة للناخبين. وقال أبو رغيف في تصريح صحفي إن «الخطط السابقة كانت تركز بشكل رئيس على الكثافة العددية والعنصر البشري، أما هذه المرة فستكون أكثر دقة من خلال اعتماد تقنيات حديثة، وتتضح طرق الحماية، وضمان انسيابية عالية في سير العملية الانتخابية».

وأضاف أن «الاتفاق جرى مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لتوحيد الجهود مع وزارة الداخلية والجهات الساندة، وبموافقة جميع القوى السياسية، بما يضمن إجراء الانتخابات في أجواء يسبونها الأمن والاستقرار»، مؤكداً على أن «المسار الديمقراطي يتطلب نجاح العملية الانتخابية باعتبارها السبيل الوحيد لتعزيز الاستقرار في العراق».

بدوره، أكد قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، أن القيادة أعدت خطة أمنية متكاملة لتأمين سير العملية الانتخابية في جميع مراحلها، ابتداءً من حماية مراكز وصناديق الاقتراع، مروراً بتأمين حركة الناخبين والمرشحين، وصولاً إلى التعامل مع أي طارئ قد يطرأ خلال يوم الاقتراع.

وقال التميمي في تصريح صحفي إن «واجبات القوات الأمنية وُزعت بدقة بين قطاعات الجيش والشرطة والأجهزة الاستخبارية، مع التركيز على سرعة الاستجابة لأي حادث أمني محتمل»، مشيراً إلى أن «الخطة شملت أيضاً مناطق أطراف بغداد، حيث خصّصت لها قطعات عسكرية وأمنية إضافية لضمان انسيابية العملية الانتخابية».

وأضاف أن «أي محاولة لإثارة الفوضى أو تخويف الناخبين ستواجه بحزم وقوة، وهناك إجراءات استباقية من خلال الجهد الاستخباري ونضرب السيطرات المفاجئة لتعزيز السيطرة ومنع أي خرق أمني»، لافتاً إلى «الانتخابات

بغداد/ الزوراء

في ظل اقتراب موعد الانتخابات المقبلة، تتجه أنظار المواطنين إلى الاستعدادات الأمنية التي تعد الركيزة الأساسية لضمان إجراء عملية انتخابية آمنة وشفافة، والأجهزة الأمنية بمختلف صنفاتها وضعت خططا متكاملة تراعي التحديات الراهنة، بدءاً من حماية المراكز الانتخابية والمرشحين، وصولاً إلى تأمين الناخبين في يوم الاقتراع ومنع أي محاولات للتأثير على تعمد على التنسيق المشترك بين القوات المسلحة والاستخبارية، مع تسخير التكنولوجيا الحديثة وقواعد البيانات لضمان أعلى درجات الحماية، في خطوة تهدف إلى تعزيز ثقة المواطن بسلامة العملية الانتخابية.

وفي هذا الصدد، قال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية حسين هاشم العامري، إن الخطط الأمنية الموضوعية لتأمين العملية الانتخابية تسير بشكل منظم وبإشراف مباشر من وزارة الداخلية والأجهزة الاستخبارية.

وأوضح العامري، في تصريح صحفي أن «وزارة الداخلية وبالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني والاستخبارات الداخلية وضعت خطة متكاملة لتأمين جميع المراكز الانتخابية وضمان سير العملية الانتخابية بانسيابية عالية، مبيّناً أن «اللجنة النيابية تتابع بشكل مستمر مع الوزارة تنفيذ هذه الخطط، وقدمت جميع المقترحات الكفيلة بحماية الناخبين وصناديق الاقتراع».

عضو نقابة الصحفيين تحاضر في دورة حول تطوير مهارات المرشدين التربويين



بغداد/ الزوراء
السلامة الصحفية لدى الاتحاد الدولي للصحفيين (IFI)، في وقت سابق، عدداً من البحوث أجرتها عن الصحفيين في المجالات العلمية المتخصصة المحلية، الموسومة (الإرهاق لدى الصحفيين العراقيين، وإستراتيجيات الضغوط النفسية لدى الصحفيين، وتجنّب الضرر لدى الصحفيين، والحاجة إلى الإنتماء لدى طلبة الإعلام فضلاً عن المشاركة في بحثين أحدهما مُشارك بمؤتمر دولي في العتبة الحسينية بعنوان «دوافع وأسباب انتشار الشائعات عبر مواقع التواصل الاجتماعي من وجهة نظر أساتذة الجامعات والأخر منفرد بعنوان (الوقاية النفسية لدى الإعلاميين) بوقائع المؤتمر العلمي السنوي التاسع والعشرين بعنوان (الإرشاد والصحة النفسية في ظل التحول الرقمي) الذي نظّمه مركز البحوث النفسية في هيئة البحث العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إضافة إلى بحثي التوجه (المنتج - غير المنتج) لدى المديرين في وزارتي الدفاع والداخلية، وإدارة الأزمة لدى المديرين في وزارتي الدفاع والداخلية).
وقد حاضرت أيضاً في وقت سابق بعدد من الورش والدورات العلمية التخصصية المهنية في نقابة الصحفيين العراقيين، ومستشارية الأمن القومي، ووزارتي الدفاع، والداخلية وقيادة عمليات بغداد، وجهاز مكافحة الإرهاب، وهيئة النزاهة، ووزارتي التربية والتعليم العالي.

بغداد/ الزوراء
ألقى عضو لجنة المراقبة في مجلس نقابة الصحفيين العراقيين الرئيسية هبة حسين، مُحاضرة بعنوان «وسائل جمع المعلومات وأدوات التشخيص في البحث العلمي»، بمشاركة (٢٣) مرشداً تربوياً من مدارس جانب الرصافة.
وهذفت المحاضرة المشاركة في الدورة التدريبية الموسومة (تطوير مهارات المرشدين التربويين العاملين في المدارس في مجال الصحة النفسية) التي نظّمها مركز البحوث النفسية في هيئة البحث العلمي / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي واستمرت ثلاثة أيام، إلى تنمية قدرات المرشدين وتعزيز كفاءتهم في التعامل مع الطلبة ضمن الجوانب النفسية والتربوية.
وطرحت هبة حسين، خلال محاضرتها في اليوم الأول من الدورة التدريبية، مفهوم جمع البيانات، والهدف منه، وأهميته، وكيفية اختيار أداة جمع البيانات في البحث العلمي، وأنواعها، ومميزات وعيوب كل أداة من أدوات جمع البيانات، وأشارت إلى طرق تصميم المقاييس النفسية من أجل قياس الخاصية التي وضع من أجلها القياس، مقدمة مقاييس توضحاً كمنهج من مجموعة من مقاييس صممت على عيّنات متباينة من ونشرت هبة حسين عضو لجنة المراقبة في مجلس نقابة الصحفيين العراقيين الخبير الإعلامي في قضايا النشر والإعلام مُدرّب

فرع نقابة الصحفيين في النجف يعنى الصحفي جواد أبو غنيم

النجف/ نينا
رئيس الفرع ايباد الجبوري تعنى فرع نقابة الصحفيين العراقيين في النجف الاشراف الصحفي جواد ابو غنيم، عن عمر ناهز الـ ٧٠ عاما بعد صراع مع المرض. وقال



مؤلف جديد لتدريسي في الجامعة العراقية عن الصحافة الاستقصائية

بغداد/ نينا
التجربة الديمقراطية في العراق، وفي ختام الورشة، عبر المشاركون عن تقديرهم لدور هيئة الإعلام والاتصالات ومفوضية الانتخابات في فتح قنوات التواصل مع الإعلاميين، وتزويدهم بالمعلومات الدقيقة التي تسهم في رفع مستوى التغطية الإعلامية خلال فترة الانتخابات.

عليها العمل الاستقصائي، والأخلاقيات العامة التي تحكم ممارسات الصحفيين في هذا النوع من الإعلام، فضلاً عن بيان الأدوات والمصادر والأساليب البحثية التي تمكن الصحفي من أداء دوره بمهنية عالية ومسؤولية اجتماعية.
واهدى المؤلف نسخة من كتابه إلى كلية الإعلام في جامعة بغداد ضمن مسار التعاون العلمي والثقافي بين الجامعات العراقية.

فرع نقابة الصحفيين في كربلاء يشارك بورشة عمل عن الانتخابات

كربلاء/ نينا
شارك فرع نقابة الصحفيين العراقيين في كربلاء المقدسة بورشة عمل نظّمها مكتب هيئة الإعلام والاتصالات في كربلاء، بالتعاون مع مكتب مفوضية الانتخابات في المحافظة، حملت عنوان «المشاركة الفاعلة في الانتخابات»، وبحضور عدد من المؤسسات الإعلامية



والصحفيين والمراقبين وممثلي منظمات المجتمع المدني. وتضمنت الورشة عرضاً توضيحياً حول آليات عمل مفوضية الانتخابات، شمل بياناً تفصيلياً عن أعداد الناخبين والمرشحين والكيانات السياسية المشاركة في الاستحقاق الانتخابي المقبل، إضافة إلى استعراض الاستعدادات

والتجربة الديمقراطية في العراق، وفي ختام الورشة، عبر المشاركون عن تقديرهم لدور هيئة الإعلام والاتصالات ومفوضية الانتخابات في فتح قنوات التواصل مع الإعلاميين، وتزويدهم بالمعلومات الدقيقة التي تسهم في رفع مستوى التغطية الإعلامية خلال فترة الانتخابات.

لجنة عمداء كليات الإعلام تعقد اجتماعها الأول في كركوك

المهنة، بما يعرض قدرة الطلبة على مواكبة التحولات الدولية في الحقل الإعلامي.
وتطرق الاجتماع إلى ملف مخرجات كليات الإعلام واحتياجات سوق العمل ومتطلباته، فضلاً عن مراجعة آليات القبول للطلبة من الفروع الإعدادية، العلمي والأدبي والمهني، بهدف تحقيق توازن يعكس إيجاباً على جودة المدخلات والمخرجات.
كما ناقش المجتمعون نتائج التصنيف الوطني للأقسام الأكاديمية وآليات متابعتها وتطويرها، مع التأكيد على ضرورة

بغداد/ نينا
عقدت لجنة عمداء كليات وأقسام الإعلام في العراق اجتماعها الأول للعام الدراسي الجديد (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦)، في جامعة كركوك، برئاسة عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد، الدكتور عمار طاهر محمد وحضور عمداء كليات وأقسام الإعلام في مختلف الجامعات العراقية.
وشهد الاجتماع مناقشة حزمة من القضايا المحورية التي تمثل أولوية في مسار تطوير التعليم الإعلامي في العراق، من أهمها توحيد أقسام الصحافة في الجامعات العراقية،



جديدة إلى المناهج الدراسية تتعلق بالذكاء الاصطناعي، والوعي الرقمي، والمواطنة الرقمية، وقيم النزاهة والشفافية، وأخلاقيات

اعتماد تسمية «قسم الصحافة الرقمية» بما ينسجم مع متطلبات العصر والتطورات المتسارعة في بيئة الإعلام، وإدخال مواد

جديدة إلى المناهج الدراسية تتعلق بالذكاء الاصطناعي، والوعي الرقمي، والمواطنة الرقمية، وقيم النزاهة والشفافية، وأخلاقيات

ورشة لبحث أثر التنمر على المستوى العلمي والنفسي للطلاب الجامعي

بغداد/ الزوراء
نظمت وحدة الإرشاد والتوجيه التربوي في كلية الإعلام بجامعة بغداد ورشة توعوية بعنوان «أثر التنمر على المستوى العلمي والنفسي للطلاب الجامعي»، قدمها م.م. محمد علي جبار، بمشاركة مجموعة من طلبة الكلية وعدد من التدريسيين والموظفين، وتناولت الورشة مفهوم التنمر الجامعي وأنواعه، وأبرزها التنمر اللفظي والنفسي والإلكتروني، إضافة إلى العوامل النفسية والاجتماعية التي تدفع بعض الطلبة إلى ممارسة هذا السلوك السلبى داخل الحرم الجامعي، كما استعرض المحاضر الأثر النفسي والأكاديمية المترتبة على التنمر، والتي تشمل انخفاض تقدير الذات، وتراجع الأداء الدراسي، والعزلة الاجتماعية، وصولاً إلى احتمالية ظهور اضطرابات نفسية كالإكتئاب

والقلق.
وأكدت الورشة أن الوقاية من التنمر تتطلب تعاوناً مؤسسياً بين الطلبة والهيئة التدريسية والإدارة الجامعية لبناء بيئة جامعية آمنة وصحية، من خلال نشر الوعي بالسلوكيات السلبية وتوفير الدعم النفسي والقانوني للطلبة المتضررين.
وتأتي هذه الورشة ضمن برنامج وحدة الإرشاد والتوجيه التربوي في الكلية الهادفة إلى تعزيز الصحة النفسية للطلبة والإرتقاء بمستوى الوعي السلوكي داخل الحرم الجامعي، وتنسجم أهداف هذه الورشة مع الهدف الثالث من أهداف التنمية المستدامة (الصحة الجيدة والرفاه) الذي يؤكد على ضرورة دعم الصحة النفسية وتعزيز الرفاه الاجتماعي لجميع فئات المجتمع، ولا سيما فئة الشباب والطلبة الجامعيين.

لبنان يدرس مقاضاة إسرائيل لاستهدافها صحفياً

الطرح، ونال موافقة الوزراء الحاضرين. كان عصام عبدالله يعمل مصوراً صحفياً لدى وكالة رويترز. ولقي مصرعه بتاريخ ١٢ أكتوبر ٢٠٢٣ إثر غارة جوية بالقرب من قرية علما الشعب جنوب لبنان، وذلك بينما كان في مهمة لتغطية المواجهات بين الجيش الإسرائيلي وحزب الله. وأدان الاتحاد الدولي للصحفيين والاتحاد العام للصحفيين العرب ونقابة الصحفيين اللبنانيين استهداف الجيش الإسرائيلي للطواقم الصحفية في لبنان، وقتل العديد منهم بعد فتح حزب الله جبهة إمداد إسناده لحليفه حماس في غزة انتهت بتآكل نفوذ الحزب وطنياً وإقليمياً.
وقال الأمين العام للاتحاد الدولي للصحفيين أنطوني بلانجر: «عد الصحفيين الذين قتلوا في هذه الحرب يثير الدهشة. سواء كان كاضراراً جانيّة، فإنه يمثل تجارلاً صادماً لحياة البشر، ويشكل خاص للمجتمع الصحفي. لا يمكن أن نستمر إسرائيل بالإفلات من العقاب، ويجب محاكمة ومعاقبة مرتكبي الجرائم ضد الصحفيين أمام المحاكم الجنائية الدولية.»
(عن/ صحيفة العرب)

بيروت/ متابعة الزوراء
كلف عصام الوزراء في جلسته الخميس في السرايا الحكومية، وزارة العدل دراسة الخيارات القانونية المتاحة لمقاضاة الجيش الإسرائيلي على خلفية الاعتداءات المرتكبة بحق الصحفيين أثناء تأديتهم واجبه المهني، و«لا سيما استهداف الصحفي عصام عبدالله ورفاقه.»
جاء هذا القرار بناءً على اقتراح تقدّم به وزير الإعلام بول مرصق، استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم ١ بتاريخ ٢٦ أبريل ٢٠٢٤، والذي يتعلق بتقرير المنظمة الهولندية للبحث العلمي التطبيقي حول ملابسات مقتل عبدالله، وقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ بتاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٤، الذي طلب من وزارة الخارجية والمغتربين ضمّ التقرير إلى الشكوى المقدّمة من لبنان إلى الأمم المتحدة في هذا الشأن.
وأفادت «الوكالة الوطنية للإعلام» بأن الاقتراح جاء بمبادرة من مرصق في ذكرى مقتل عبدالله، ومن خارج جدول الأعمال، بعد التواصل مع الرئيس اللبناني جوزيف عون، الذي شجّع على اتخاذ القرار. ويتأيد من رئيس الحكومة نواف سلام الذي تبنّى

مراصلة إنديبندتن عربية في قطاع غزة، بمنحها جائزة «بطل حرية الصحافة العالمية» تقديراً لتضحياتها في تغطية الحرب في قطاع غزة، حيث قُتل بضربة إسرائيلية في أغسطس الماضي.
وأعلن المعهد الدولي للصحافة ومنظمة دعم الإعلام الدولي في بيان، الخميس، منح مريم أبو دقة جائزة «بطل حرية الصحافة العالمية»، تكريماً لشجاعته وصمودها في الدفاع عن حرية الإعلام، بعد مقتلها بضربة إسرائيلية على مستشفى في جنوب غزة.

مريم أبو دقة بطله لحرية الصحافة العالمية

الرباط/ متابعة الزوراء
كرم المعهد الدولي للصحافة مريم أبو دقة، صحفية فلسطينية



مراصلة إنديبندتن عربية في قطاع غزة، بمنحها جائزة «بطل حرية الصحافة العالمية» تقديراً لتضحياتها في تغطية الحرب في قطاع غزة، حيث قُتل بضربة إسرائيلية في أغسطس الماضي.
وأعلن المعهد الدولي للصحافة ومنظمة دعم الإعلام الدولي في بيان، الخميس، منح مريم أبو دقة جائزة «بطل حرية الصحافة العالمية»، تكريماً لشجاعته وصمودها في الدفاع عن حرية الإعلام، بعد مقتلها بضربة إسرائيلية على مستشفى في جنوب غزة.

مقرر أممي: قصف إسرائيل صحفيين في جنوب لبنان جريمة حرب

بيروت / فرانس برس
اعتبر مقرر الأمم المتحدة الخاص بحالات الإعدام خارج نطاق القضاء والتعسف مويس تيديبول بنز، أن القصف الإسرائيلي الذي استهدف مصوّرين صحفيين في جنوب لبنان في ١٣ أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٢٣، وأدى إلى استهداف أعضائهم وإصابة آخرين، يشكل «جريمة حرب».
وقال تيديبول بنز، خلال مؤتمر صحفي في بيروت، إن القصف كان «اعتداءً متعمداً وموجهاً ومزدوجاً من قبل القوات الإسرائيلية، ويعدّ في تقديري انتهاكاً واضحاً للقانون الدولي الإنساني وجريمة حرب».
وقد أسفرت الضربة التي نفذت بواسطة قذيفة دبابية عن استهداف مصوّر وكالة «رويترز» عصام العبد الله، وإصابة ستة آخرين بجروح، بينهم مصوّر وكالة «فرانس برس» نديان كولنز وكريستينا عصامي التي بُترت ساقيها اليمنى.
وزعم جيش الاحتلال الإسرائيلي حينها أنه لم يستهدف الصحفيين، لكن تحقيقاً أجرته «فرانس برس» أظهر أن القذيفة أطلقتها دبابة إسرائيلية. كما أكد تحقيق للأمم المتحدة أنه «لم يحصل تبادل لإطلاق النار» قبل الهجوم، مما يعزز فرضية الاستهداف المتعمد. وجاء هذا القصف بعد أيام من إعلان حزب الله فتح «جبهة إمداد» لقطاع غزة عقب اندلاع حرب الإبادة على قطاع غزة أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٢٣. ومع مرور الوقت، تحولت تلك الجبهة إلى مواجهة مفتوحة بين الحزب وإسرائيل في سبتمبر / أيلول

بيروت / فرانس برس
اعتبر مقرر الأمم المتحدة الخاص بحالات الإعدام خارج نطاق القضاء والتعسف مويس تيديبول بنز، أن القصف الإسرائيلي الذي استهدف مصوّرين صحفيين في جنوب لبنان في ١٣ أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٢٣، وأدى إلى استهداف أعضائهم وإصابة آخرين، يشكل «جريمة حرب».
وقال تيديبول بنز، خلال مؤتمر صحفي في بيروت، إن القصف كان «اعتداءً متعمداً وموجهاً ومزدوجاً من قبل القوات الإسرائيلية، ويعدّ في تقديري انتهاكاً واضحاً للقانون الدولي الإنساني وجريمة حرب».
وقد أسفرت الضربة التي نفذت بواسطة قذيفة دبابية عن استهداف مصوّر وكالة «رويترز» عصام العبد الله، وإصابة ستة آخرين بجروح، بينهم مصوّر وكالة «فرانس برس» نديان كولنز وكريستينا عصامي التي بُترت ساقيها اليمنى.
وزعم جيش الاحتلال الإسرائيلي حينها أنه لم يستهدف الصحفيين، لكن تحقيقاً أجرته «فرانس برس» أظهر أن القذيفة أطلقتها دبابة إسرائيلية. كما أكد تحقيق للأمم المتحدة أنه «لم يحصل تبادل لإطلاق النار» قبل الهجوم، مما يعزز فرضية الاستهداف المتعمد. وجاء هذا القصف بعد أيام من إعلان حزب الله فتح «جبهة إمداد» لقطاع غزة عقب اندلاع حرب الإبادة على قطاع غزة أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٢٣. ومع مرور الوقت، تحولت تلك الجبهة إلى مواجهة مفتوحة بين الحزب وإسرائيل في سبتمبر / أيلول

«أياد تحكي قصصاً» الإبادة المصوّرة في جائزة بيكته العالمية

لندن/ متابعة الزوراء
يستضيف متحف فيكتوريا وألبرت في لندن معرضاً للمشاريع الفوتوغرافية المشاركة في الدورة الحادية عشرة من جائزة بيكته (٢٠٢٥ Prix Pietet) للتصوير الفوتوغرافي. يضمّ المعرض، المستمر حتى ١٩ أكتوبر / تشرين الأول الحادي عشر، عشرات الأعمال التي وصلت إلى القائمة القصيرة، وجميعها مشاريع تسعى إلى مقارنة القيمة الرئيسية للجائزة هذا العام، وهي «العاصفة»، بما تحمله الكلمة من دلالات بيئية وسياسية وإنسانية. وسط هذه الأعمال، يبرز مشروع المصور الفلسطيني بلال خالد بعنوان «أياد تحكي قصصاً»، الذي يسلط الضوء على تجربته الكامنة تحت القصف الإسرائيلي في قطاع غزة. وعلى شهادته اليومية على المجازر التي ارتكبت هناك. بدأت قصة خالد حين دُمر القصف منزله في خان يونس، فلجأ إلى خيمة صغيرة بجوار مشرحة مستشفى ناصر. كانت المشرحة مكتظة بالجنائين، والهواء متقللاً برائحة الموت، لكنه قرّر أن يجعل من تلك الخيمة استديو مؤقتاً، ومن الكاميرا وسيلته الوحيدة للبقاء. من هناك بدأ يوثق ما يحدث، لا عبر صور الدمار والدخان، بل عبر الأيدي البشرية المكسوة، تلك التي تعمل وتمسك وتحضن وتفقد. في بيانه المرافق للمعرض، يكتب

لندن/ متابعة الزوراء
يستضيف متحف فيكتوريا وألبرت في لندن معرضاً للمشاريع الفوتوغرافية المشاركة في الدورة الحادية عشرة من جائزة بيكته (٢٠٢٥ Prix Pietet) للتصوير الفوتوغرافي. يضمّ المعرض، المستمر حتى ١٩ أكتوبر / تشرين الأول الحادي عشر، عشرات الأعمال التي وصلت إلى القائمة القصيرة، وجميعها مشاريع تسعى إلى مقارنة القيمة الرئيسية للجائزة هذا العام، وهي «العاصفة»، بما تحمله الكلمة من دلالات بيئية وسياسية وإنسانية. وسط هذه الأعمال، يبرز مشروع المصور الفلسطيني بلال خالد بعنوان «أياد تحكي قصصاً»، الذي يسلط الضوء على تجربته الكامنة تحت القصف الإسرائيلي في قطاع غزة. وعلى شهادته اليومية على المجازر التي ارتكبت هناك. بدأت قصة خالد حين دُمر القصف منزله في خان يونس، فلجأ إلى خيمة صغيرة بجوار مشرحة مستشفى ناصر. كانت المشرحة مكتظة بالجنائين، والهواء متقللاً برائحة الموت، لكنه قرّر أن يجعل من تلك الخيمة استديو مؤقتاً، ومن الكاميرا وسيلته الوحيدة للبقاء. من هناك بدأ يوثق ما يحدث، لا عبر صور الدمار والدخان، بل عبر الأيدي البشرية المكسوة، تلك التي تعمل وتمسك وتحضن وتفقد. في بيانه المرافق للمعرض، يكتب

لندن/ متابعة الزوراء
يستضيف متحف فيكتوريا وألبرت في لندن معرضاً للمشاريع الفوتوغرافية المشاركة في الدورة الحادية عشرة من جائزة بيكته (٢٠٢٥ Prix Pietet) للتصوير الفوتوغرافي. يضمّ المعرض، المستمر حتى ١٩ أكتوبر / تشرين الأول الحادي عشر، عشرات الأعمال التي وصلت إلى القائمة القصيرة، وجميعها مشاريع تسعى إلى مقارنة القيمة الرئيسية للجائزة هذا العام، وهي «العاصفة»، بما تحمله الكلمة من دلالات بيئية وسياسية وإنسانية. وسط هذه الأعمال، يبرز مشروع المصور الفلسطيني بلال خالد بعنوان «أياد تحكي قصصاً»، الذي يسلط الضوء على تجربته الكامنة تحت القصف الإسرائيلي في قطاع غزة. وعلى شهادته اليومية على المجازر التي ارتكبت هناك. بدأت قصة خالد حين دُمر القصف منزله في خان يونس، فلجأ إلى خيمة صغيرة بجوار مشرحة مستشفى ناصر. كانت المشرحة مكتظة بالجنائين، والهواء متقللاً برائحة الموت، لكنه قرّر أن يجعل من تلك الخيمة استديو مؤقتاً، ومن الكاميرا وسيلته الوحيدة للبقاء. من هناك بدأ يوثق ما يحدث، لا عبر صور الدمار والدخان، بل عبر الأيدي البشرية المكسوة، تلك التي تعمل وتمسك وتحضن وتفقد. في بيانه المرافق للمعرض، يكتب



لندن/ متابعة الزوراء
يستضيف متحف فيكتوريا وألبرت في لندن معرضاً للمشاريع الفوتوغرافية المشاركة في الدورة الحادية عشرة من جائزة بيكته (٢٠٢٥ Prix Pietet) للتصوير الفوتوغرافي. يضمّ المعرض، المستمر حتى ١٩ أكتوبر / تشرين الأول الحادي عشر، عشرات الأعمال التي وصلت إلى القائمة القصيرة، وجميعها مشاريع تسعى إلى مقارنة القيمة الرئيسية للجائزة هذا العام، وهي «العاصفة»، بما تحمله الكلمة من دلالات بيئية وسياسية وإنسانية. وسط هذه الأعمال، يبرز مشروع المصور الفلسطيني بلال خالد بعنوان «أياد تحكي قصصاً»، الذي يسلط الضوء على تجربته الكامنة تحت القصف الإسرائيلي في قطاع غزة. وعلى شهادته اليومية على المجازر التي ارتكبت هناك. بدأت قصة خالد حين دُمر القصف منزله في خان يونس، فلجأ إلى خيمة صغيرة بجوار مشرحة مستشفى ناصر. كانت المشرحة مكتظة بالجنائين، والهواء متقللاً برائحة الموت، لكنه قرّر أن يجعل من تلك الخيمة استديو مؤقتاً، ومن الكاميرا وسيلته الوحيدة للبقاء. من هناك بدأ يوثق ما يحدث، لا عبر صور الدمار والدخان، بل عبر الأيدي البشرية المكسوة، تلك التي تعمل وتمسك وتحضن وتفقد. في بيانه المرافق للمعرض، يكتب

الإعلام الأوروبي.. من صدمة غزة إلى المساءلة



النساء، وتوثيق دمار البنية التحتية ونزوح الأهالي. بدأ أن الإعلام الأوروبي بدأ يكسر الانحياز المتعمد ويكشف مأساة غزة كما هي. مع مرور الوقت، فقدت التغطية حيويتها، وبرزت أصوات نقدية تنتقد الخلل البنيوي في سرديات الإعلام الأوروبي. وأشارت تحليلات، مثل دراسة دنماركية في مايو / أيار ٢٠٢٥، إلى النقاط التالية: هيمنة المصادر الإسرائيلية؛ اعتماد التغطية على الرواية الرسمية الإسرائيلية؛ وتقديم الرواية الفلسطينية كـ«ردات فعل»، ما أحدث اختلالاً في التوازن. تغمض صوت الضحايا الفلسطينيين؛ غياب أو غموض أصوات المدنيين أضعف الارتباط الإنساني مع القراء. لغة محايدة مضللة: استخدام عبارات مثل «يُقال» أو «يُعتقد» حتى في تغطية وثيقة للضحايا، مما قلل الإحساس بالمسؤولية تجاه الفاعل. طمس الهوية الفلسطينية للضحايا: غياب ذكر كون الضحايا فلسطينيين حول المعاناة إلى مجرد أرقام. تراجع التركيز على الأزمات الإنسانية: حلت سرديات

النساء، وتوثيق دمار البنية التحتية ونزوح الأهالي. بدأ أن الإعلام الأوروبي بدأ يكسر الانحياز المتعمد ويكشف مأساة غزة كما هي. مع مرور الوقت، فقدت التغطية حيويتها، وبرزت أصوات نقدية تنتقد الخلل البنيوي في سرديات الإعلام الأوروبي. وأشارت تحليلات، مثل دراسة دنماركية في مايو / أيار ٢٠٢٥، إلى النقاط التالية: هيمنة المصادر الإسرائيلية؛ اعتماد التغطية على الرواية الرسمية الإسرائيلية؛ وتقديم الرواية الفلسطينية كـ«ردات فعل»، ما أحدث اختلالاً في التوازن. تغمض صوت الضحايا الفلسطينيين؛ غياب أو غموض أصوات المدنيين أضعف الارتباط الإنساني مع القراء. لغة محايدة مضللة: استخدام عبارات مثل «يُقال» أو «يُعتقد» حتى في تغطية وثيقة للضحايا، مما قلل الإحساس بالمسؤولية تجاه الفاعل. طمس الهوية الفلسطينية للضحايا: غياب ذكر كون الضحايا فلسطينيين حول المعاناة إلى مجرد أرقام. تراجع التركيز على الأزمات الإنسانية: حلت سرديات

النساء، وتوثيق دمار البنية التحتية ونزوح الأهالي. بدأ أن الإعلام الأوروبي بدأ يكسر الانحياز المتعمد ويكشف مأساة غزة كما هي. مع مرور الوقت، فقدت التغطية حيويتها، وبرزت أصوات نقدية تنتقد الخلل البنيوي في سرديات الإعلام الأوروبي. وأشارت تحليلات، مثل دراسة دنماركية في مايو / أيار ٢٠٢٥، إلى النقاط التالية: هيمنة المصادر الإسرائيلية؛ اعتماد التغطية على الرواية الرسمية الإسرائيلية؛ وتقديم الرواية الفلسطينية كـ«ردات فعل»، ما أحدث اختلالاً في التوازن. تغمض صوت الضحايا الفلسطينيين؛ غياب أو غموض أصوات المدنيين أضعف الارتباط الإنساني مع القراء. لغة محايدة مضللة: استخدام عبارات مثل «يُقال» أو «يُعتقد» حتى في تغطية وثيقة للضحايا، مما قلل الإحساس بالمسؤولية تجاه الفاعل. طمس الهوية الفلسطينية للضحايا: غياب ذكر كون الضحايا فلسطينيين حول المعاناة إلى مجرد أرقام. تراجع التركيز على الأزمات الإنسانية: حلت سرديات

النساء، وتوثيق دمار البنية التحتية ونزوح الأهالي. بدأ أن الإعلام الأوروبي بدأ يكسر الانحياز المتعمد ويكشف مأساة غزة كما هي. مع مرور الوقت، فقدت التغطية حيويتها، وبرزت أصوات نقدية تنتقد الخلل البنيوي في سرديات الإعلام الأوروبي. وأشارت تحليلات، مثل دراسة دنماركية في مايو / أيار ٢٠٢٥، إلى النقاط التالية: هيمنة المصادر الإسرائيلية؛ اعتماد التغطية على الرواية الرسمية الإسرائيلية؛ وتقديم الرواية الفلسطينية كـ«ردات فعل»، ما أحدث اختلالاً في التوازن. تغمض صوت الضحايا الفلسطينيين؛ غياب أو غموض أصوات المدنيين أضعف الارتباط الإنساني مع القراء. لغة محايدة مضللة: استخدام عبارات مثل «يُقال» أو «يُعتقد» حتى في تغطية وثيقة للضحايا، مما قلل الإحساس بالمسؤولية تجاه الفاعل. طمس الهوية الفلسطينية للضحايا: غياب ذكر كون الضحايا فلسطينيين حول المعاناة إلى مجرد أرقام. تراجع التركيز على الأزمات الإنسانية: حلت سرديات

النساء، وتوثيق دمار البنية التحتية ونزوح الأهالي. بدأ أن الإعلام الأوروبي بدأ يكسر الانحياز المتعمد ويكشف مأساة غزة كما هي. مع مرور الوقت، فقدت التغطية حيويتها، وبرزت أصوات نقدية تنتقد الخلل البنيوي في سرديات الإعلام الأوروبي. وأشارت تحليلات، مثل دراسة دنماركية في مايو / أيار ٢٠٢٥، إلى النقاط التالية: هيمنة المصادر الإسرائيلية؛ اعتماد التغطية على الرواية الرسمية الإسرائيلية؛ وتقديم الرواية الفلسطينية كـ«ردات فعل»، ما أحدث اختلالاً في التوازن. تغمض صوت الضحايا الفلسطينيين؛ غياب أو غموض أصوات المدنيين أضعف الارتباط الإنساني مع القراء. لغة محايدة مضللة: استخدام عبارات مثل «يُقال» أو «يُعتقد» حتى في تغطية وثيقة للضحايا، مما قلل الإحساس بالمسؤولية تجاه الفاعل. طمس الهوية الفلسطينية للضحايا: غياب ذكر كون الضحايا فلسطينيين حول المعاناة إلى مجرد أرقام. تراجع التركيز على الأزمات الإنسانية: حلت سرديات

النساء، وتوثيق دمار البنية التحتية ونزوح الأهالي. بدأ أن الإعلام الأوروبي بدأ يكسر الانحياز المتعمد ويكشف مأساة غزة كما هي. مع مرور الوقت، فقدت التغطية حيويتها، وبرزت أصوات نقدية تنتقد الخلل البنيوي في سرديات الإعلام الأوروبي. وأشارت تحليلات، مثل دراسة دنماركية في مايو / أيار ٢٠٢٥، إلى النقاط التالية: هيمنة المصادر الإسرائيلية؛ اعتماد التغطية على الرواية الرسمية الإسرائيلية؛ وتقديم الرواية الفلسطينية كـ«ردات فعل»، ما أحدث اختلالاً في التوازن. تغمض صوت الضحايا الفلسطينيين؛ غياب أو غموض أصوات المدنيين أضعف الارتباط الإنساني مع القراء. لغة محايدة مضللة: استخدام عبارات مثل «يُقال» أو «يُعتقد» حتى في تغطية وثيقة للضحايا، مما قلل الإحساس بالمسؤولية تجاه الفاعل. طمس الهوية الفلسطينية للضحايا: غياب ذكر كون الضحايا فلسطينيين حول المعاناة إلى مجرد أرقام. تراجع التركيز على الأزمات الإنسانية: حلت سرديات

أصفر وأحمر

المبرقع: تجربة تسليم الملاعب للأندية غير موفقة

بغداد / متابعة الزوراء أكد وزير الشباب والرياضة، أحمد المبرقع، أن قرار تحويل إدارة وتشغيل الملاعب من وزارة الشباب والرياضة إلى الأندية جاء بمقتراح من الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم، وبموافقة مجلس الوزراء، إلا أن التجربة أثبتت فشلها بعد تدهور أوضاع تلك الملاعب بشكل ملحوظ. وقال المبرقع: إن "الاتحاد العراقي لكرة القدم هو من طرح فكرة تحويل إدارة الملاعب إلى الأندية والوزارة أبدت اعتراضها الكامل منذ البداية لقناعتها بأن إدارة الملاعب تحتاج إلى كوادر متخصصة ومتفرغة لهذا العمل، في وقت تعاني فيه الأندية من صعوبات كبيرة في إدارة شؤونها الأساسية". وأوضح الوزير أن "هذه الفكرة أثبتت فشلها بعد أن وصلت الملاعب إلى حالة سيئة، وبعضها لم يعد صالحا للدخول في الخدمة"، مؤكداً أن "الوزارة لا تتحمل حالياً مسؤولية ما يحدث في تلك الملاعب".

المصري عماد النحاس يقود كرة الزوراء خلفاً لشهد



بغداد / احمد سعيد أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء تعاقدتها مع المدرب المصري عماد النحاس لقيادة الفريق الأول لكرة القدم. وبيّنت إدارة النادي أن هذا التعاقد جاء بعد دراسة دقيقة ومتأنية من قبل مجلس الإدارة بهدف اختيار الاسم الأنسب لقيادة زعيم الكرة العراقية في المرحلة المقبلة والمهمة على الصعيدين المحلي والآسيوي. وتؤكد ادارة النادي ان النحاس من الأسماء التدريبية البارزة في الكرة المصرية والعربية، حيث يمتلك خبرة واسعة في

مجال التدريب، جعلته الخيار الأمثل لقيادة فريق بحجم يترشح على قيادته في الموسم الحالي وحقق معه نتائج مميزة. من فريق الأهلي المصري الذي يترشح على قيادته في الموسم الحالي وحقق معه نتائج مميزة.

حامل اللقب فريق الشرطة يهزم الكهرياء بثلاثية ودية



بغداد / اثر الشويبي ضمن فترة التوقف الدولي، خاض فريق الشرطة مباراة تجريبية أمام فريق الكهرياء على ملعب الأخير، انتهت بفوز الفيلسفة الخضراء بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

سجل أهداف الشرطة كل من محمد داود وحسين جبار وشريف عبد الكاظم، فيما جاء هدف الكهرياء الوحيد بإمضاء الحترف إسحاق منساه في الشوط الثاني من اللقاء الذي اتسم بطابع فني عال وتجريب تكتيكي من كلا الطرفين. وتأتي هذه كانت فرصة مهمة للجهاز الفني لاختبار جاهزية اللاعبين وإثبات أكبر عدد ممكن منهم. مشيراً إلى أن الأجواء الإيجابية داخل الفريق تبعث على التفاؤل

قبل مواجهة الآسيوية المقبلة. وأضاف أن الفريق سيخوض مباراة تجريبية إضافية خلال الأيام القادمة، بهدف رفع الجاهزية الفنية والبدنية والوصول إلى أفضل حالة ممكنة قبل استئناف المنافسات المحلية والقارية.

هلو أراس يحرز الذهب في بطولة آسيا للقوة البدنية

كروك / متابعة الزوراء أعلن رئيس نادي سولاف الرياضي في كركوك صباح محمد، حصول لاعب القوة البدنية في النادي، "هلو أراس" على الميدالية الذهبية في بطولة آسيا للقوة البدنية التي أقيمت مؤخراً في هونغ كونغ. وقال محمد إن بوزن 59 كغم، ممثلاً العراق بين نخبة من أبطال الدول الآسيوية، وقد أظهر مستوى عالياً من القوة والمهارة، ما مكّنه من رفع اسم كركوك ونادي سولاف الرياضي عالياً في المحفل الرياضي الآسيوي. وبحسب رئيس النادي، فإن هذا الإنجاز يعكس التفاني والالتزام الكبير للاعب، فضلاً عن جهود الجهاز الفني والإداري في دعم اللاعبين وتحفيزهم للوصول إلى أعلى المستويات الرياضية. وأعرب محمد عن فخره واعتزازه بهذا الإنجاز، مشيداً بالتدريب المكثف الذي خضع له اللاعب طوال الفترة الماضية، والذي ساهم في تطوير قدراته البدنية والفنية وتأهله للمنافسة على مستوى قاري.

اليوم السابع من منافسات بطولة العرب

دراجو الإمارات والعراق يتقاسمون الأوسمة الملونة



العراقي للدراجات، من أجل أن تظهر منافسات البطولة بأفضل شكل. وقال الجهم: إن العراق حقق نجاحاً ملحوظاً من خلال الاستضافة المتميزة لمنافسات بطولة العرب للعبة التي تتواصل فعاليتها في محافظة السليمانية، بمشاركة تسعة منتخبات، هي: العراق والإمارات وقطر والبحرين والأردن ولبنان وسوريا وفلسطين وليبيا. مشيراً إلى أن جميع وفود المنتخبات العربية، وعلى رأسهم الوفد العراقي، يثمون بشكل كبير الاستضافة الرائعة والكرم العراقي الأصلي، وهذا ليس بالغريب عن أبناء الشعب العراقي الكريم المعطاء بكل شيء.

بينما حصل العراقي سليمان محمد على الفضية، واحتل زميله وهبي سليمان المركز الثالث ونال البرونزية. أما في فئة المتقدمين، فكان التالقي إماراتياً بامتياز، حيث أحرز عبد الله جاسم الميدالية الذهبية، وجاء مواطنه راشد البلوشي في المركز الثاني بالميدالية الفضية، بينما نال البحريني أحمد ناصر الميدالية البرونزية. وأهدى رئيس الوفد القطري المشارك في بطولة العرب لدراسة الطريق ونوي الاحتياجات الخاصة، السيد مروان الجهم، درع الاتحاد القطري لرئيس الاتحاد العراقي للعبة الدكتور علي حميد، تقديراً للجهود الكبيرة التي بذلها بمعية أعضاء فريقه في المكتب التنفيذي للاتحاد

السليمانية / نعيم حاجم عدسة / عمار عدنان تتواصل في مدينة السليمانية فعاليات البطولة العربية للدراجات الهوائية لليوم السابع على التوالي، وسط أجواء حماسية وتنظيم مميز، حيث شهدت الفعاليات حضوراً لافتاً من طلاب وطالبات المدارس، الذين أضفوا طابعاً احتفالياً على المنافسات من خلال التشجيع الحماسي والدبكات الفلكورية، مما ساهم في إضفاء أجواء من البهجة والتميز على مجريات البطولة.

وفي إطار منافسات ذوي الاحتياجات الخاصة، تألق المنتخب العراقي بحصده عدة ميداليات ذهبية وفضية، حيث توج شهاب أحمد داخل ذهبية سباق فردي عام فئة C3 لمسافة 25 كم، فيما نال زميله أحمد حسين علي الميدالية الفضية في نفس السباق. كما أحرز لاعب منتخب لبنان أحمد محمد الغول ذهبية سباق فردي عام لدراسة الهاند لمسافة 15 كم، بينما جاء العراقي حيدر مهدي أحمد في المركز الثاني محققاً الميدالية الفضية.

وفي فئة C4-C5، تألق العراقي عبد الله هاشم بفوزه بالميدالية الذهبية في سباق فردي ضد الساعة لمسافة 25 كم، يليه زميله سلام أحمد بالميدالية الفضية، وجاء حسين علي خزعل في المركز الثالث محققاً البرونزية. وعلى صعيد منافسات الأصحاء، حصل لاعب منتخب الإمارات فلاح أحمد الميدالية الذهبية في سباق فردي ضد الساعة لمسافة 19 كم، وجاء العراقي علي عاصم في المركز الثاني محققاً الميدالية الفضية، فيما نال الإماراتي سلطان سعيد بالميدالية البرونزية. وفي فئة تحت 23 عاماً، توج الإماراتي راشد البلوشي بالميدالية الذهبية في سباق فردي عام لمسافة 29 كم،



بغداد / متابعة الزوراء

علي عبد الجبار يباشر مهمته مع كرة غزلان البادية



بغداد / متابعة الزوراء أعلنت إدارة نادي النجف عن تسمية ملاك تدريبي جديد لفريقها الكروي، خلفاً للمدرب المقال المصري محمد عبدالعظيم. وسُمّت إدارة نادي النجف المدرب علي عبد الجبار مديراً فنياً لكرة النجف. كما سمت الإدارة، الكادر المساعد المؤلف من حاتم صاحب مساعدا للمدرب، وجيدر عويدي مساعداً ثانياً، وإبراهيم سالم مديراً للحراس. وجاء قرار الإقالة

للمدرب المصري بعد النتائج السلبية التي خرج بها فريق النجف في دوري نجوم العراق لكرة القدم، وكان آخرها خسارة الفريق أمام الميناء بنتيجة 4-2. ويحل محل فريق النجف بعد انتهائه الجولة الرابعة المركز 19 بدون نقاط.

نادي القاسم يلوح بالانسحاب من دوري النجوم ويطالب بدعم مالي



بابل / متابعة الزوراء وجهت إدارة نادي القاسم الرياضي أربعة مطالب "عاجلة"، للخروج من الأزمة المالية الخانقة التي يشهدها النادي، نتيجة عدم تسلم الرواتب لمدة 3 أشهر متتالية، إضافة إلى تراكم المستحقات المالية الواجبة الدفع بموجب قرارات قضائية صادرة لصلحة مستحقيها، مما يهدد بقرض عقوبات إضافية على النادي في حال عدم الإيفاء بها. وطالبت الإدارة مجلس الوزراء بتفعيل قراره المرقم (23633) لسنة 2023، القاضي بمنح أندية دوري المحترفين مبلغ (4 مليارات دينار) لكل ناد، حيث لم يتسلم نادي القاسم الرياضي أي مبلغ من هذا القرار لغاية اليوم، بخلاف باقي الأندية". وشددوا على ضرورة استثناء محافظة بابل من الشروط الإدارية التي اعاقت تنفيذ هذا القرار. ودعت إلى الإسراع بافتتاح ملعب المسيب وتخصيصه رسمياً ليكون الملعب الرئيس لنادي القاسم الرياضي، لتمكين الفريق من خوض مبارياته بين جماهيره وأهله في مدينة المسيب، بالإضافة إلى الإسراع بإحالة مشروع ملعب القاسم الرياضي إلى التنفيذ بعد إكمال جميع الإجراءات الأصولية، خاصة وأن التخصيص المالي متوفر منذ عام 2023.

وخلص بيان النادي إلى أن استمرار هذا الوضع المالي الصعب سيضطر إدارة النادي المنتخبة أسفلة إلى اتخاذ قرارات مصيرية، من بينها الانسحاب من منافسات الدوري، وهو أمر لا يتمناه إطلاقاً لما له من تداعيات سلبية على سمعة المحافظة والرياضة العراقية عموماً.

منتخب اليد يعسكر في بيلاروسيا تحضيراً لدورة التضامن الإسلامي

بالمستوى الذي يليق بكرة اليد العراقية في المحافل العربية والآسيوية والدولية. من جهته، دعا المدرب أحمد جميع اللاعبين إلى أن يشدوا من عزمهم ويؤكدوا جدارتهم لأن يكونوا جاهزين للبطولتين. مؤكداً: أن الأبواب ستبقى مفتوحة لاحتضان من يثبت جدارته واستحقاقه لارتداء فانيلة المنتخب. وأضاف أن جميع اللاعبين سواسية والأجدر لديه من يثبت مهاراته ونفسه أثناء التدريب و في ساحة اللعب. مشيراً إلى أن اللجنة الأولمبية ومجلس إدارة الاتحاد يسعيان لتوفير كل أنواع الدعم والمساندة وتجهيزه بالمستلزمات المطلوبة للوصول إلى ما يتبعه جميعاً من أولمبية واتحاد وكادر فني ولاعبين وجمهور، وهو خطف احدي بطاقات التأهل وتحقيق حلم الوصول إلى كأس العالم.

بغداد / كريم قحطان يبدأ منتخبنا الوطني لكرة اليد اليوم الأحد المرحلة الأولى من برنامج الإعداد والتحضير لدورة التضامن الإسلامي وبطولة آسيا في الكويت المؤهلة لكأس العالم 2026. ويبدأ عبد الستار ان مجلس إدارة الاتحاد وافق على مشاركة المنتخب الاول ببطولة التضامن الإسلامي بناءً على اختياره من قبل اللجنة الأولمبية والتي ستكون محطة تنافسية واستعدادية مهمة في مسيرة المنتخب تسعى من خلالها لتقديم صورة مشرفة لتيق بكرة اليد العراقية. معرباً عن شكره للجنة الأولمبية بشخص رئيسها الدكتور عقيل مفتن الذي لم يدخر جهداً في الوقوف مع الاتحاد والمنتخب بعد تقديمه كل انواع الدعم المادي والمعنوي لغرض الظهور

بغداد / كريم قحطان يبدأ منتخبنا الوطني لكرة اليد اليوم الأحد المرحلة الأولى من برنامج الإعداد والتحضير لدورة التضامن الإسلامي وبطولة آسيا في الكويت المؤهلة لكأس العالم 2026 بقيادة المدرب الوطني الكابتن قتيبه احمد والكادر المساعد له المؤلف من الدكتور محمد كاظم ومصطفى ياسين مدرباً لحراس المرمى. وقال عضو الاتحاد المشرف على المنتخب هيثم عبد الستار ان هذه الاستعدادات تتضمن إقامة معسكر تدريبي داخلي في بغداد لمدة اسبوعين ومن ثم هناك معسكر خارجي في بيلاروسيا. وأضاف ان هذه المعسكرات تدخل في إطار تحضيرات المنتخب قبل مشاركته في منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي



محرز: مونديال 2026 سيكون الأخير لي

قال رياض محرز، قائد المنتخب الجزائري لكرة القدم، إن مونديال 2026 سيكون الأخير له في مشواره، مؤكداً أنه ليس كريستيانو رونالدو وساهم محرز في فوز منتخب بلاده على الصومال بثلاثة نظيفة يوم الخميس الماضي، بعدما سجل هدفاً وصنع هدفين آخرين للمهاجم محمد أمين عمورة. وصعدت هذه النتيجة بالخضر، إلى نهائيات كأس العالم للمرة الخامسة، بعد دورات 1982، و1986، و2010، و2014. وقال محرز، للصحفيين بعد المباراة: "الحمد لله على هذا الفوز المهم، قدمنا أداءً جيداً وسيطرننا على مجريات اللعب من البداية إلى النهاية، سعيد جداً بمساعدتي للفريق بتمريرتين حاسمتين، والأهم أننا حققنا هدفنا وتأهلنا رسمياً إلى المونديال. وتابع: "هذه المشاركة في كأس العالم ستكون الأخيرة لي. أنا لست رونالدو. سأبذل كل ما بوسعي لتمثيل الجزائر بأفضل صورة ممكنة، فخور جداً ببلدي وبما أنجزناه جميعاً".

الزوراء

الرياضي

No: 8525 Sun 12 Oct 2025

www.alzawraapaper.com

العدد: 8525 الأحد 12 تشرين الأول 2025

ناجلسمان يشيد بأداء جنابري والمنتخب يعتمد على لاعبي بايرن ودورتموند



بايرن يقدم موسماً رائعاً، وبالطبع للاعبين الأجانب مثل كين وأوليسيه لهم دور مهم جداً، لكن العناصر الألمانية أيضاً حاسمة. ألكسندر بافلوفيتش أصبح يشترك بانتظام مؤخراً، وجوناثان تاه تطور كثيراً وأصبح أكثر استقراراً، أما جوشوا كيميش فمستواه ثابت وعال منذ سنوات. وتحدثت نجلسمان عن قراره بإشراك جوشوا كيميش في مركز الظهير الأيمن، بعد أن كان يلعب في وسط اللعب، قائلاً: "لا أريد أن أزم نفسي دائماً بمركز محدد له، في المرة الماضية التزمت كثيراً، ثم بدأ

سيرتهما / متابعة الزوراء أكد يولييان نجلسمان، المدير الفني للمنتخب الألماني، أن فوز فريقه الكبير على لوكسمبورج برعاية نظيفة في التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦، جاء في توقيت مثالي، مشيراً إلى أن الفريق أظهر رغبة واضحة في الانتصار منذ البداية، رغم بعض الملاحظات الفنية.

وقال نجلسمان في تصريحات نقلها موقع «سكاى ألمانيا»: «لم يكن كل شيء مثالياً، لكننا قمنا بالعديد من الأمور الصحيحة. كانت الرغبة موجودة بالتأكيد، حتى وإن كنا قادرين على تسجيل عدد أكبر من الأهداف. الخصم اعتمد على التكتل الدفاعي العميق، وأصبح تكتله أعمق بعد البطاقة الحمراء». وواصل: «عندما تواجه فريقاً يدافع بكل لاعبيه خلف الكرة، لا يصبح وجود لاعب إضافي (بسبب الطرد) أمراً حاسماً. في النهاية، استحققنا الفوز، وهو ما كنا بحاجة إليه بشدة، ضغطنا جيداً واستعدنا الكرة بسرعة، لكن من الصعب دائماً خلق الفرص عندما يكتفي الخصم بالدفاع داخل منطقتنا».

وأشاد نجلسمان بأداء مهاجمه سيرجي جنابري قائلاً: «قدم أداءً جيداً جداً. كان من المهم أن يتراجع دفاعياً ويغطي التحولات، فأنت تحتاح إلى ذلك حتى أمام فرق مثل لوكسمبورج. قام جنابري بهذا الدور بامتياز، وهجومياً كان فعالاً للغاية». وعن وجود ٥ لاعبين من بايرن ميونخ في التشكيلة الأساسية، قال: «حالياً، لدينا أكبر عدد من اللاعبين في المنتخب من بايرن ميونخ ويوروسيا دورتموند.

قائلاً: «كان من المهم أن نفوز، ولكن أيضاً بالطريقة التي لعبنا بها. المبادئ والسلوك كانوا موجودين، ورأينا منذ الدقيقة الأولى أننا عازمون على الفوز. كانت لدينا طاقة إيجابية، وضغطنا جيداً، وتحولنا دفاعياً بشكل ممتاز، والكرات الثابتة كانت مؤثرة. هذه كانت خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح».

وعن إمكانية استمراره في مركز الظهير الأيمن، خاصة وأنه صنع ٢٥ من أصل ٢٩ تمريرة حاسمة له مع المنتخب من هذا المركز، قال كيميش: «المدرّب هو من يقرر. أنا قلت بوضوح إنني سعيد باللعب في أي مركز يختارني فيه المدرّب، في بايرن ميونخ أنا لاعب وسط، لكن في المنتخب الوطني القرار ليس بيدي، وسأنتدّم ما يراه المدرّب مناسباً للفريق».

من جانبه، عبّر سيرجي جنابري عن سعادته بتسجيله هدفاً جديداً مع المنتخب، مؤكداً أن مستواه المرتفع هذا الموسم يعود إلى حالة الثقة التي يعيشها، وليس لتغيير في أسلوب اللعب، قائلاً: «الحديث عن أنني أعيش أفضل فترة في مسيرتي مبالغ فيه قليلاً، لكنني أعيش بداية جيدة للموسم. التسجيل مجدداً اليوم محنتي شعوراً رائعاً».

وأضاف موضحاً: «لطالما قلت إنني لم أغير شيئاً في طريقة لعبي، الأمر كله يتعلق بالثقة بالنفس، خصوصاً عندما تسير الأمور بشكل جيد مع الفريق. في بايرن تلعب بأسلوب يمنحنا الحرية والثقة، وهذا يمنعني على أداثنا الفردي، أحياناً تمر بقرارات صعبة، وأحياناً تسير الأمور ببساطة، والآن أنا أعيش فترة ممتازة».

واين روني: تصريح ستيفن جيرارد يفتقد للاحترام



واين روني، قائد المنتخب الإنجليزي، انتقد تصريح ستيفن جيرارد، المدير الفني لمنتخب إنجلترا، الذي قال إن اللاعبين الذين لم يتمكنوا من لعب في نهائي كأس العالم 2018، لم تكن فرقة واحدة. روني قال: «هذا تصريح يفتقر للاحترام، نحن جميعاً جزء من الفريق، بغض النظر عن وقتنا على الملعب».

لندن / متابعة الزوراء لا يعتقد أسطورة إنجلترا واين روني أن المنتخب الحالي يمتلك موهبة أفضل من جيله الملوك بالجيل الذهبي، لافتاً إلى أنه فريقه ببساطة لم يتمكن من عبور خط النهاية. وكان قائد منتخب الأسود الثلاثة السابق ستيفن جيرارد قد تصدر عناوين الصحف هذا الأسبوع عندما قال إن افتقار جيلهم للنجاح يعود إلى أن اللاعبين الرئيسيين كانوا «خاسرين أثنين»، وأضاف جيرارد، الذي لعب لإنجلترا 114 مرة بين عامي 2000 و2014: «لم تكن فريقاً واحداً». لكن روني رفض، في برنامجه الإذاعي «ذا واين روني شو» على بي بي سي، الاتفاق تماماً مع هذا الرأي.

لعب روني 120 مباراة لمنتخب إنجلترا، وسجل 53 هدفاً (كان رقماً قياسياً آنذاك)، بين عامي 2003 و2018، ولم يصل أي من جيرارد أو روني إلى نصف

عدة أندية تنافس برشلونة على جوهرة المكسيك



دخلت أندية في منافسة قوية مع برشلونة من أجل الظفر بصقفة النجم الصاعد غيلبرتو مورا، لاعب نادي تيخوانا المكسيكي. غيلبرتو مورا، الطفل العجزة المكسيكي الذي سيكمل 17 عاماً يوم الثلاثاء المقبل، يثر سوق الانتقالات، وحتى الآن، هو النجم الكبير لكأس العالم تحت 20 عاماً في تشيلي، فقد سجل ثلاثة أهداف وقدم تمريرتين حاسمتين في أربع مباريات. وهي بطولة يخوضها كأصغر لاعب ثالث سنواً، القادر على اللعب على جانبي الهجوم وأيضاً على العود قليلاً لإعادة ترتيب وسط اللعب، يحظى بالاجتماع بين الكشافة الذين يراقبون البطولات الدولية ويتوقع أن يصبح لاعباً من الطراز الرفيع. ويمتلك مهارات فنية فريدة تفوق المتوسط بكثير، يفكر في كرة القدم بشكل جماعي، ولديه قراءة ناضجة للملعب. ويتفوق بجودته الاستثنائية على إمكاناته البدنية (طولته 1.68 متر). وبحسب ما ذكرته صحيفة «سبورت»، في تقرير لها، فإن برشلونة يرى في مورا استثماراً طويل الأمد ضمن مشروعه لتجديد نداء خط الوسط بلاعبين شبان مثل غافي وبيدري وفيرمين ويرتال، مستفيداً من قدرته على اللعب بثقة تحت الضغط ونضجه المبكر داخل الملعب. وأوضح التقرير أن مستقبل اللاعب يبدو متجهاً نحو أحد كبار كرة القدم العالمية، وبرشلونة مدرك للوضع، في حين أن مانشستر سيتي وأرسنال، اللذين يراهنان دائماً على المواهب المبركرة، يراقبان من كتب. ريال مدريد أيضاً ينتظر اللحظة المناسبة للتدخل في الصفقة، أما باريس سان جيرمان فمتطلع على كل ما يجري حوله.

الكثير من الشخصيات الكبيرة في غرفة الملابس. وتابع: «لن أقول إن المنتخب الإنجليزي الآن لديها سلوك أفضل، هذا عدم احترام لنا كلاعبين لأننا عملنا بجد، وحاولنا، لم نتحكم من القيام بذلك للوقت».

وأواصل: «حتى عندما نتنظر إلى الوراء، بالنظر إلى اللاعبين الذين كان لدينا، هل كان بإمكاننا القيام بعمل أفضل؟ كان بإمكاننا ذلك، لكن الأمر لم يكن مقدراً».

وأستكمل روني: «ما لديك الآن هو (لاعبو الفرق المنافسة) يتدربون (معاً) قبل أن يعودوا إلى فترة ما قبل الموسم معاً، مثل فيل فودين وماركوس راشفورد على سبيل المثال».

وأضاف: «إنه جيل مختلف، الشيء الكبير هو أن التقطية الإعلامية له أفضل بكثير. اللاعبون يتفوقون بشكل أفضل مع وسائل الإعلام، من الخارج، يمنح هذا شعوراً أفضل».

يونايتد السابق: «من الواضح أننا لم ننفذ بأي شيء، لن أصف الأمر بهذه الطريقة تماماً (في إشارة إلى وصف جيرارد)، لكنني أعرف ما يقصده، كان هناك

نهائي مع إنجلترا، لكن المنتخب الإنجليزي وصل إلى نهائي البطولة الأوروبية مرتين، ونصف نهائي كأس عالم منذ ذلك الحين. وقال روني، مهاجم مانشستر

فينيسيوس يعود لإثارة الجدل

مدير / متابعة الزوراء تحدثت تقارير صحفية عن اهتمام مُفترض لمسؤولي الهلال السعودي بضم النجم البرازيلي فينيسيوس جونيور، لاعب ريال مدريد الإسباني، الذي عاد اسمه مؤخراً إلى واجهة الترشيحات في سوق الانتقالات السعودية. جاء ذلك تزامناً مع أنباء عن تعثر مفاوضات تجديد عقده مع النادي الملكي، ما فتح باب التكهنات مجدداً حول مستقبله. وأجرت صحيفة «اليوم» السعودية اتصالات مع إدارة الهلال للتحقق من صحة الأنباء، فنفى مسؤولو النادي تماماً وجود أي تواصل رسمي أو غير رسمي مع اللاعب أو ممثليه، مؤكداً أن الإدارة تركز حالياً على الاستقرار الفني للفريق، ولا تفكر في صفقات بهذا الحجم في الوقت الراهن. هذا النفي وضع حداً مؤقتاً لسيل الشائعات، التي اجتاحت مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الأخيرة، إلا أن تأثيرها ظل حاضراً في النقاشات الإعلامية والجمهيرية. في المقابل، فُجرت شبكة «أنديكاليا» مفاجأة بإعلانها أن أهلي جدة هو من بدأ اتصالات مباشرة مع إدارة ريال مدريد، بهدف التعاقد مع فينيسيوس خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. وذكرت الشبكة أن إدارة الأهلي تقدّمت بعرض ضخم، يُقدّر بـ 300 مليون جنيه إسترليني، لحسم الصفقة رسمياً، في خطوة وُصفت بأنها «غير مسبوقة» في تاريخ الدوري السعودي. ورغم أن هذه المعلومات لم يؤكد أي طرف رسمي، فإنها أثارت جدلاً واسعاً في الأوساط الرياضية، خاصة أن مثل هذا الرقم سيجعلها الصفقة الأعلى في تاريخ كرة القدم، وسيتمثل نقلة نوعية في سياسة التعاقدات للأندية السعودية، التي تسعى لترسيخ مكانتها ضمن أكبر الدوريات العالمية.

غريزمان يختار زيدان كأعظم لاعب في تاريخ كرة القدم

مدير / متابعة الزوراء أدى الفرنسي أنطوان غريزمان، نجم أتلتيكو مدريد، برأيه في الجدل الأبدي حول من هو أعظم لاعب في تاريخ كرة القدم، وجاء اختياره مفاجئاً لكثيرين، فيبينما يدور النقاش عادة حول أسماء مثل ليونيل ميسي، ودييغو مارادونا، وكريستيانو رونالدو، وبيلييه، يرى غريزمان أن أيًا منهم لا يستحق المركز الأول. وشارك بطل كأس العالم 2018 اختياراته خلال مقابلة مع البث المباشر الإسباني الشهير إباي يانوس، بحضور زميله في أتلتيكو مدريد، جولييان ألفاريز، وخلال الحوار، كشف غريزمان عن قائمته لأعظم خمسة لاعبين في التاريخ، وأضعاف مواطنه زين الدين زيدان في الصدارة. كان غريزمان يبلغ من العمر سبع سنوات فقط عندما قاد زيدان منتخب فرنسا إلى أول لقب عالمي في تاريخه عام 1998، بعد تألقه في النهائي أمام البرازيل بثنائية لا تنسى، في مباراة انتهت بثلاثية أمام منتخب كان يضم أسماء أسطورية مثل: رونالدو، ووروتو كارلوس، وكافو، وريغالدو.



إصابة جديدة لمبابي مع فرنسا

باكو / متابعة الزوراء أشار كيليان مبابي، نجم المنتخب الفرنسي، قلق مدربه ديدييه ديشامب، خلال مشاركته مع منتخب بلاده ضد أذربيجان، ضمن التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم 2026. وشهدت المباراة تسجيل مبابي أول أهداف الديوك، قبل أن يصنع الثاني لزميله أريان رابيو، ليقود فرنسا للفوز (3-0)، ضمن الجولة السابعة من التصفيات الأوروبية. لكن صحيفة «ماركا» الإسبانية أفادت بمعاناة مبابي من إصابة قبل النهاية بدقائق معدودة، أدت لاستبداله في الدقيقة 83. وسقط مبابي على أرض الملعب، حيث اشتكى من آلام في الكاحل، وهي نفس الإصابة التي عانى منها مع ريال مدريد قبل أسبوع. وأشار المهاجم الفرنسي للطواقم الفني بضرورة استبداله، لعدم قدرته على الاستمرار في اللعب واستكمال المباراة، وهو ما استجاب له ديشامب. وتعرض الأرجنتيني فرانكو ماستانتونو، نجم ريال مدريد، لإصابة خلال التوقف الدولي الجاري. وكتب فايريزيو رومانو، خبير الميركاتو، على حسابه بشبكة إكس: «يعاني فرانكو ماستانتونو من إجهاد عضلي، وسيعود إلى ريال مدريد بعد تقييمه من قبل الطاقم الطبي للمنتخب الأرجنتيني». وفي نفس السياق، كتب خوسيه لويس سانسين، الصحفي الشهير ببرنامج «الشريجتو»، على حسابه بشبكة إكس: «ماستانتونو يغادر المنتخب بسبب إجهاد عضلي. سيعود إلى مدريد للتحضوع للفحوصات، وتم استبعاد وجود إصابة خطيرة».

عمان تستضيف الجولة الرابعة من البطولة العربية لكرة الشاطئية



متابعة / كريم قطحان تنطلق على ملاعب مجمع السلطان قابوس الرياضي بولاية بوشهر العمانية يوم غد الاثنين الجولة الرابعة للبطولة العربية لكرة الطاولة الشاطئية بنسختها الثلاثين للرجال والعشرين للسيدات، وتستمر لغاية 19 من شهر تشرين الأول الحالي. وتعد هذه البطولة التي يعيها المنتخب العراقي عن المشاركة فيها إحدى أبرز الفعاليات الشاطئية على مستوى المنطقة، إذ تجمع نخبة من المنتخبات العربية في منافسات تمتد على مدار خمسة أيام، وسط أجواء تنافسية تعكس تطور اللعبة وتنامي الاهتمام بها في الأوساط الرياضية العربية. وفي تصريح خاص، أكد رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني لكرة الطاولة، الفاضل إبراهيم المقبالي، أن استضافة السلطنة لهذه البطولة تأتي ضمن توجه استراتيجي يهدف إلى تعزيز حضور الكرة الطاولة العمانية في المحافل الإقليمية، والعمل على تطوير المنتخب الوطنية لتكون ضمن الصنف الأول عربياً. وأضاف المقبالي أن الاتحاد يسعى إلى خلق بيئة رياضية محفزة من خلال تنظيم بطولات نوعية، واستقطاب الفعاليات الكبرى، بما يسهم في دعم المواهب المحلية، وتوسيع قاعدة الممارسين، وتوفير فرص احتكاك حقيقية مع مدارس رياضية مختلفة. وتعد هذه البطولة محطة مهمة في مسار التعاون الرياضي العربي، وفرصة لتبادل الخبرات بين المنتخبات، وتعزيز الروابط بين الاتحادات الوطنية، في ظل التزام سلطنة عمان بدورها في دعم الرياضة الإقليمية، والمساهمة في تطويرها عبر منصات تنافسية تواكب تطورات الرياضيين في المنطقة.

الهلال السعودي يتلقى دفعة هائلة قبل مواجهة الإتفاق



الرياض / متابعة الزوراء تلقى سيموني إيزاغري، المدير الفني لفريق الهلال السعودي، دفعة قوية قبل ملاقاته الإتفاق في الجولة الخامسة من منافسات دوري روشن للمحترفين. ويخوض فريق الهلال مباراته المقبلة ضد الإتفاق ضمن منافسات الجولة الخامسة من بطولة دوري روشن السعودي، يوم السبت الموافق الثامن عشر من تشرين الأول الحالي. ويحتل الهلال المركز السادس في جدول ترتيب الدوري السعودي للمحترفين برصيد ثماني نقاط، بعد الفوز في مباراتين والتعادل في ثلثها. وأعلن نادي الهلال آخر تطورات إصابة ثلاثي الفريق: داروين نونيز، ومالكوم فيليب، وسافيتش. وخضع الصربي سافيتش، يوم الجمعة، لأشعة الرنين المغناطيسي للاطمئنان أكثر على موضع إصابته في الساق، والتي جاءت مطمئنة، إذ تبين أن إصابته مجرد كدمة بسيطة لن تعيق مشاركته مع الهلال في المباراة القادمة. ومن المنتظر أن يكون سافيتش جاهزاً بديناً وقيتاً لخوض مباراة الهلال المقبلة أمام الإتفاق في بطولة دوري روشن السعودي. كما كشف نادي الهلال عن مواصلة مالكوم ونونيز برامجهما التأهيلية في صالة الإعداد البدني، إلى جانب أدائهما تدريبات لياقية متنوعة. ويسعى الهلال إلى تعافي جميع لاعبيه في أسرع وقت ممكن، للانضمام إلى خيارات المدرب سيموني إيزاغري، المدير الفني للفريق السعودي. وجمع الهلال 8 نقاط خلال 4 مباريات في الدوري السعودي، بعدما تعادل أمام القادسية وأهلي جدة. في المقابل، يتصدر النصر ترتيب الدوري بالعلامة الكاملة، بعد أن حقق 12 نقطة من 4 انتصارات.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	سان مارينو = قبرص
١٩:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	جزر فارو = التشيك
١٩:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	هولندا * فنلندا
١٩:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	أسكتلندا * روسيا البيضاء
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	رومانيا * النمسا
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	كرواتيا * جبل طارق
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	ليتوانيا * بولندا
٢١:٤٥	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	الدنمارك * اليونان
٢٢:٠٠	تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦	مصر * غينيا بيساو
٢٣:٠٠	كأس العالم تحت ٢٠ عاماً	الولايات المتحدة * المغرب

يوم تاريخي في غزة.. ترامب يصف قادة حماس بالمفاوضين الأقوياء والأذكياء

بعد انسحاب الجيش الإسرائيلي، عاد مئات آلاف الفلسطينيين إلى مناطقهم في مدينة غزة، وفق خطة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لإنهاء الحرب. وتمكن "قراءة" ٤٠٠ ألف فلسطيني من العودة للمدينة وشمال القطاع، وبموجب خطوط الانسحاب الجديدة التي تموضع عندها الجيش الإسرائيلي داخل قطاع غزة، سُمح للفلسطينيين بالعودة من مناطق وسط وجنوب القطاع إلى مدينة غزة عبر شارع صلاح الدين، وشارع الرشيد الساحلي. وما زال مئات الآلاف من الفلسطينيين يواصلون محاولة الوصول لشمال غزة، وتفقد منازلهم وممتلكاتهم في المناطق التي انسحب منها الجيش الإسرائيلي.



إعمار غزة ستتم بمساعدة دول غنية في المنطقة، دون ذكرها. وفي السياق، قالت «حماس» و«الجهاد الإسلامي» و«الجهبة الشعبية لتحرير فلسطين» إن إسرائيل أجهضت إطلاق سراح عدد كبير من قيادات الحركة الوطنية الأسيرة، لكن القوى الثلاث «أثرت المضي في تنفيذ الاتفاق من أجل وقف حرب الإبادة ضد الشعب الفلسطيني». والخميس، أعلن ترامب توصيل إسرائيل و«حماس» إلى اتفاق على المرحلة الأولى من خطته لوقف إطلاق النار وتبادل أسرى، وذلك بعد أربعة أيام من مفاوضات غير مباشرة بين الطرفين بمدينة شرم الشيخ، بمشاركة تركيا ومصر وقطر، وبإشراف أمريكي. ومن المقرر أن تطلق إسرائيل، وفق الاتفاق، ٢٥٠ أسيراً فلسطينياً محكومين بالسجن المؤبد، إضافة إلى نحو ١٧٠٠ آخرين اعتقلتهم تل أبيب من قطاع غزة بعد السابع من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣.

وتوقعت القدس (٩٠٠٠ ت.غ)، بعد أن أقرت حكومة إسرائيل الاتفاق فجر أمس ذاته. وفي رده على سؤال أحد الصحفيين بشأن ماهية الضمانات التي قدمها لحماس لإقناعها بأن إسرائيل لن تستأنف القصف بمجرد استعادة أسراها، قال ترامب: «تحدثت بلهجة قوية، فالعالم هناك قوي، وهم (حماس) أناس أقوياء جدا وأذكياء ومفاوضون جيّدون». وأضاف: «لديهم (حماس) أمور كثيرة، وإذا

ووصف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، قادة حركة حماس بأنهم «مفاوضون جيّدون وأقوياء جدا وأذكياء»، وذلك بعد التوصل لاتفاق مع إسرائيل لتبادل الأسرى ووقف إطلاق النار في قطاع غزة. جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده ترامب، في البيت الأبيض، وظهر الجمعة، دخلت المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار بين حماس وإسرائيل، حيز التنفيذ عند الساعة ١٢:٠٠

وكشف الانسحاب الإسرائيلي عن دمار واسع طال أحياء باكملها في مدينة غزة، إذ دمرت العمليات العسكرية الإسرائيلية أجزاء واسعة من أحياء الشيخ رضوان والكرامة والسودانية شمالي المدينة. كما طال الدمار مناطق واسعة في أحياء تل الهوا والصبرة والزيتون جنوب وجنوب غرب مدينة غزة. ومع انسحاب الجيش الإسرائيلي بدأت طواقم

وكشف الانسحاب الإسرائيلي عن دمار واسع طال أحياء باكملها في مدينة غزة، إذ دمرت العمليات العسكرية الإسرائيلية أجزاء واسعة من أحياء الشيخ رضوان والكرامة والسودانية شمالي المدينة. كما طال الدمار مناطق واسعة في أحياء تل الهوا والصبرة والزيتون جنوب وجنوب غرب مدينة غزة. ومع انسحاب الجيش الإسرائيلي بدأت طواقم

هذا كشف موقع «الوالا» العربي عما وصفه بـ«قائمة فيتو» أعدها جهاز الشاباك وتضم أسرى فلسطينيين بارزين رفض إدراجهم وقال الموقع إن القائمة النهائية للأسرى الفلسطينيين الذين سيتم إطلاق سراحهم من ٤٨ سجونا الإسرائيلية مقابل إطلاق سراح ١٩٥ سجيناً مدى الحياة.

وكشف الانسحاب الإسرائيلي عن دمار واسع طال أحياء باكملها في مدينة غزة، إذ دمرت العمليات العسكرية الإسرائيلية أجزاء واسعة من أحياء الشيخ رضوان والكرامة والسودانية شمالي المدينة. كما طال الدمار مناطق واسعة في أحياء تل الهوا والصبرة والزيتون جنوب وجنوب غرب مدينة غزة. ومع انسحاب الجيش الإسرائيلي بدأت طواقم

هل تمهد روسيا لسلام على أنقاض أوكرانيا؟



روسيا إلى مفاوضات سلام حقيقية، خاصة أنها تسعى في نفس الوقت إلى تثبيت واقع جديد بقوة السلاح؟ المحلل السياسي الخبير في الشؤون الروسية، الدكتور نبيل رشوان، يرى أن المسار التفاوضي بين روسيا وأوكرانيا دخل حالة جمود حقيقي، حتى بعد قمة ألكسا، وأن الأمور وصلت فعلياً إلى طريق مسدود في العلاقات بين البلدين. وأشار إلى أن موسكو تحاول إعادة فتح ملفات كانت تقليدياً جزءاً من الحوار مع الغرب، مثل الحد من الأسلحة البيولوجية وتجديد اتفاق الأسلحة الاستراتيجية الهجومية، ولكن هذه الملفات لا تلامس جوهر الأزمة الأوكرانية، ولا تعني وجود رغبة حقيقية في الحل. وأضاف رشوان أن روسيا حققت تقدماً ميدانياً محدوداً، خاصة في زابوروجيا، ولكنه لم يكن حاسماً، وجاء مصحوباً بخسائر عسكرية ملموسة. وتابع أن «موسكو تسعى للسيطرة الكاملة على الحدود الإدارية لزابوروجيا، لتتفاوض لاحقاً من موقع قوة، بعد أن تصح في حوزتها مناطق رئيسية هي خيرسون، وزابوروجيا، وديونيتسك، ولوغانسك، إضافة إلى القرم». وفي المقابل، لفت إلى أن أوكرانيا تعمل على منع روسيا من تثبيت وجودها الميداني عبر هجمات متكررة تهدف إلى استنزاف القوات الروسية، معتبراً أن كييف نجحت جزئياً في ذلك، لكن المعارك المقبلة ستكشف مدى قدرة هذا التكتيك على الصمود. وذكر رشوان أن روسيا تحاول أيضاً

في الوقت الذي تكثف فيه روسيا هجماتها الجوية وتعلن السيطرة على قرى جديدة على طول الجبهة مع أوكرانيا، خرج المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف ليؤكد وجود «جمود كبير» في المسار التفاوضي مع كييف. وأشار بيسكوف إلى أن موسكو لم تتلق أي رد من كييف بشأن مشروع الاتفاق الجديد أو مقترح تشكيل مجموعات عمل في إطار ترتيبات إسطنبول. وتأتي هذه التصريحات في وقت تواصل فيه القوات الروسية تقدمها ميدانياً والاستيلاء - وفق تقارير روسية - على قرى جديدة، لتبلغ المساحات التي تسيطر عليها نحو ١٩٪ من الأراضي الأوكرانية. ويرى مراقبون أن تصريحات بيسكوف الأخيرة لم تأت بمعزل عن هذا التصعيد، بل جاءت كجزء من استراتيجية التفاوض من موقع القوة، خاصة أن موسكو تحاول إعادة إحياء إطار إسطنبول القديم، الذي يضمن لها اعترافاً ضمنيّاً بسيطرتها على «الأراضي المحتلة» مقابل تجميد الصراع. وفي المقابل، تراهن كييف على الدعم الغربي وتتسعى لتأخير أي حوار حقيقي حتى تتبدل الموازين ميدانياً أو سياسياً. أما واشنطن، فتبقى حاضرة غائبة، لا تفرض ضغوطاً كافية على الطرفين، وتراقب التطورات بقلق في ظل استعداد روسيا لخوض حرب استنزاف طويلة مهما كان الثمن. وبين الجمود الدبلوماسي والاندفاع العسكري، يظل السؤال الأبرز: هل تسعى

وقال وزير الخارجية التركية إن قوات سوريا الديمقراطية التي يقودها الأكراد يجب أن تتخلى عن «أجندتها الانفصالية»، وذلك بعد إعلان قائد القوات ودمشق وقف إطلاق النار. وذكر فيدان، خلال مؤتمر صحفي في أنقرة إلى جانب نظيره السوري أسعد الشيباني، أن قيادة سوريا بوسعه، الآن، قتال

وكان وزير الخارجية التركي قال إن قوات سوريا الديمقراطية التي يقودها الأكراد يجب أن تتخلى عن «أجندتها الانفصالية»، وذلك بعد إعلان قائد القوات ودمشق وقف إطلاق النار. وذكر فيدان، خلال مؤتمر صحفي في أنقرة إلى جانب نظيره السوري أسعد الشيباني، أن قيادة سوريا بوسعه، الآن، قتال

اجتماع أمني تركي - سوري رفيع المستوى اليوم

وكان وزير الخارجية التركي قال إن قوات سوريا الديمقراطية التي يقودها الأكراد يجب أن تتخلى عن «أجندتها الانفصالية»، وذلك بعد إعلان قائد القوات ودمشق وقف إطلاق النار. وذكر فيدان، خلال مؤتمر صحفي في أنقرة إلى جانب نظيره السوري أسعد الشيباني، أن قيادة سوريا بوسعه، الآن، قتال

وكان وزير الخارجية التركية قال إن قوات سوريا الديمقراطية التي يقودها الأكراد يجب أن تتخلى عن «أجندتها الانفصالية»، وذلك بعد إعلان قائد القوات ودمشق وقف إطلاق النار. وذكر فيدان، خلال مؤتمر صحفي في أنقرة إلى جانب نظيره السوري أسعد الشيباني، أن قيادة سوريا بوسعه، الآن، قتال

إيران: مشكلة الغرب معنا ليست النووي بل العلم



على وقع التوتر الذي شهدته العلاقات مؤخراً بين إيران والدول الغربية، بعد فشل المفاوضات حول الملف النووي وإعادة فرض العقوبات الأممية، فضلاً عن التهديدات المتبادلة مع إسرائيل، اعتبر قائد القوة البحرية للحرس الثوري الإيراني، العميد علي رضا تغفسي أن مشكلة الغرب مع بلاده ليست في النووي أو السلاح بل التقدم العلمي. وقال في تصريحات: «هم يعلمون أن إيران لا تسعى إلى امتلاك قنبلة نووية، لكن مشكلتهم في تقدمنا العلمي وليس السلاح». كما عد أن «إيران وصلت اليوم إلى مرحلة تمكّنها من تصدير الصواريخ والطائرات المسيرة والزوارق والعلم»، وفق قوله.

على وقع التوتر الذي شهدته العلاقات مؤخراً بين إيران والدول الغربية، بعد فشل المفاوضات حول الملف النووي وإعادة فرض العقوبات الأممية، فضلاً عن التهديدات المتبادلة مع إسرائيل، اعتبر قائد القوة البحرية للحرس الثوري الإيراني، العميد علي رضا تغفسي أن مشكلة الغرب مع بلاده ليست في النووي أو السلاح بل التقدم العلمي. وقال في تصريحات: «هم يعلمون أن إيران لا تسعى إلى امتلاك قنبلة نووية، لكن مشكلتهم في تقدمنا العلمي وليس السلاح». كما عد أن «إيران وصلت اليوم إلى مرحلة تمكّنها من تصدير الصواريخ والطائرات المسيرة والزوارق والعلم»، وفق قوله.

حزب الله يصدر بياناً بعد قصف إسرائيلي على الجنوب

أصدر «حزب الله» اللبناني بياناً حول الهجوم الإسرائيلي العنيف الذي استهدف صالات لعرض جرافات وحفارات في جنوب البلاد، وأسفر عن قتل وعدد من الجرحى. وقال «حزب الله» في بيان له «حول العدوان الإسرائيلي على المصليح جنوب لبنان»: «يدين حزب الله العدوان الذي شنه العدو الإسرائيلي فجر أمس على طريق المصليح - الجارية في جنوب لبنان، والذي أدى إلى استشهاد وجرح عدد من المواطنين، فضلاً عن خسائر كبيرة في الأرزاق والممتلكات، وهو يأتي في إطار الاستهدافات المتكررة والمتعمدة على المدنيين الأئمين وعلى البنى الاقتصادية ولتخمس الناس من العودة إلى حياتها الطبيعية». وأضاف «حزب الله»: «إن هذا العدوان الإسرائيلي المتصادي على لبنان وشعبه وسيادته، هو تعبير عن الفطرسة والإجرام الصهيوني المستمر والمتواصل تحت نظر الدول الضامنة لاتفاق وقف إطلاق النار ولجنة الإشراف عليه، وفي ظل صمت عربي ودولي وغطاء أمريكي كامل يُجرى العدو على التصادي في عدوانه المستمر على لبنان والمنطقة». وتابع البيان: «إن ذلك يستدعي من اللبنانيين جميعاً تضامناً وطنياً ومن الدولة موقفاً حازماً يرتقي إلى مستوى التحديات والتهديدات القائمة، ويطلب حركة دبلوماسية وسياسية مكثفة، ورفع الصوت عالياً في كل المحافل العربية والدولية، والتقدم بشكوى عاجلة إلى مجلس الأمن للضغط على العدو الإسرائيلي لوقف اعتدائه وانتهاكاته». وختتم الحزب بيانه بالقول: «إننا نؤكد أن هذا العدوان الإسرائيلي لا يمكن أن يستمر ولا بد من مواجهته، وعلى الدولة أن تتحمل مسؤولياتها الوطنية تجاه شعبها والقيام بدورها الحامي والحاضن والراعي له. ونوجه التحية والإكبار إلى أهنا الشرفاء الصامدين الذين يواجهون العدوان بثبات ويقدمون التضحيات

الجسم تأكيداً على حقهم في أرضهم والعيش بكرامة في وطنهم». هذا وأفادت «الوكالة الوطنية للإعلام» في لبنان بأن «العدو الإسرائيلي نفذ فجر أمس أعنف عدوان جوي منذ انتهاء حرب ٦٦ يوماً، مستهدفاً منطقة المصليح - الزهراني، ما أدى إلى استشهاد سوري وإصابة ٦ مدنيين بجروح خطيرة، إضافة إلى تدمير واسع لمعدات المعارض والآليات وتقدير الخسائر بمئات ملايين الدولارات». وأشارت إلى أن الطائرات الإسرائيلية شنت أكثر من ١٠ غارات مباشرة على معارض اللجرافات والحفارات، ما حول المنطقة إلى كتلة نارية هائلة، وأدى إلى احتراق وتدمير نحو ٢٠٠ آلية بينها أكثر من ١٠٠ جرافة صغيرة. وتولت فرق الدفاع المدني والإسعاف إخضاع النيران ونقل الجرحى إلى مستشفيات النبطية وصيدا، فيما أغلق طريق المصليح - النبطية مؤقتاً بسبب الحفر وتسرّب الزيت، قبل أن يُعاد فتحه لاحقاً. كما تضررت شبكة الكهرباء وتحطم زجاج عشرات المنازل والمحال ضمن نطاق مئات الأمتار من موقع القصف. وفي هذا الصدد، أكد رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري أن «هذا العدوان السافر في شكله ومضمونه وزمانه ومكانه لن يغير من قناعات وثوابت اللبنانيين»، مشيراً إلى أن «أهل المصليح يدفعون بأرواحهم ومنازلهم ومصادر رزقهم ثمن تمسكهم بأرضهم وحقهم المشروع في حياة كريمة». واعتبر بري أن «العدوان لا يستهدف فقط منطقة المصليح وأصحاب المنشآت الصناعية فيها، بل هو عدوان على لبنان بأهله من مسلمين ومسيحيين على حد سواء»، داعياً الجميع إلى «الوحدة الوطنية لمواجهة هذا العدوان، ونؤكد أن المشهد يعكس الطبيعة العدوانية للكيان الإسرائيلي الذي يستهدف كل اللبنانيين بلا تمييز».

رئيس وزراء فرنسا سيباستيان لوكورنو يتحدى الزمن لتشكيل الحكومة

يسابق رئيس الوزراء الفرنسي المعين للمرة الثانية سيباستيان لوكورنو الوقت لتشكيل حكومة بحلول يوم غد الاثنين لتقديم الموازنة الجديدة إلى البرلمان، في وقت تعهدت فيه الكتلة الرئيسية بإسقاط حكومته. وبحلول الاثنين، يتعين على لوكورنو تقديم مشروع قانون الموازنة أولاً إلى مجلس الوزراء ثم في اليوم نفسه إلى الجمعية الوطنية (الغرفة الأولى للبرلمان). وهذا يعني أنه على الأقل يجب عليه تعيين الوزراء المسؤولين عن المالية والميزانية والضمان الاجتماعي بحلول ذلك الوقت. وأكدت الأحزاب المنتهية اليسار وأقصى اليسار أنها ستصوت للإطاحة برئيس الوزراء الجديد، مما يجعله يعتمد على الاشتراكيين الذين التزم قادتهم حتى الآن الصمت بشأن

يسابق رئيس الوزراء الفرنسي المعين للمرة الثانية سيباستيان لوكورنو الوقت لتشكيل حكومة بحلول يوم غد الاثنين لتقديم الموازنة الجديدة إلى البرلمان، في وقت تعهدت فيه الكتلة الرئيسية بإسقاط حكومته. وبحلول الاثنين، يتعين على لوكورنو تقديم مشروع قانون الموازنة أولاً إلى مجلس الوزراء ثم في اليوم نفسه إلى الجمعية الوطنية (الغرفة الأولى للبرلمان). وهذا يعني أنه على الأقل يجب عليه تعيين الوزراء المسؤولين عن المالية والميزانية والضمان الاجتماعي بحلول ذلك الوقت. وأكدت الأحزاب المنتهية اليسار وأقصى اليسار أنها ستصوت للإطاحة برئيس الوزراء الجديد، مما يجعله يعتمد على الاشتراكيين الذين التزم قادتهم حتى الآن الصمت بشأن

يسابق رئيس الوزراء الفرنسي المعين للمرة الثانية سيباستيان لوكورنو الوقت لتشكيل حكومة بحلول يوم غد الاثنين لتقديم الموازنة الجديدة إلى البرلمان، في وقت تعهدت فيه الكتلة الرئيسية بإسقاط حكومته. وبحلول الاثنين، يتعين على لوكورنو تقديم مشروع قانون الموازنة أولاً إلى مجلس الوزراء ثم في اليوم نفسه إلى الجمعية الوطنية (الغرفة الأولى للبرلمان). وهذا يعني أنه على الأقل يجب عليه تعيين الوزراء المسؤولين عن المالية والميزانية والضمان الاجتماعي بحلول ذلك الوقت. وأكدت الأحزاب المنتهية اليسار وأقصى اليسار أنها ستصوت للإطاحة برئيس الوزراء الجديد، مما يجعله يعتمد على الاشتراكيين الذين التزم قادتهم حتى الآن الصمت بشأن



رقميات

ChatGPT قد يطرح وضعاً جديداً للاستشارات الصحية



تستعد شركة OpenAI لإطلاق وضع جديد لـ ChatGPT يحمل اسم "وضع الطبيب Clinician Mode"، بهدف تقليل الأخطار المرتبطة بالاستشارات الطبية الخطأ التي قد يقدمها الذكاء الاصطناعي للمستخدمين، وفقاً لتقارير حديثة.

وتأتي هذه الخطوة بعد حادثة أثارت جدلاً في الأوساط الطبية قبل أسابيع، حين دخل أحد المستخدمين في نوبة نهارية نتيجة تسمم بالبروميد بعد استشارة ChatGPT، وهو ما سلط الضوء على الحاجة إلى ضوابط أكثر صرامة في التعامل مع الاستشارات الصحية.

ووفقاً للمهندس "تيبورت بلاهو" من شركة AIPRM المتخصصة في الذكاء الاصطناعي، فقد رُصدت شيفرات برمجية جديدة داخل واجهة ChatGPT تشير إلى إضافة "وضع الطبيب"، وهي ميزة يبدو أنها مخصصة لتقديم إجابات صحية مبنية على مصادر طبية موثوقة.

ولم تُصدّر OpenAI أي إعلان رسمي بعد، لكن مطورين أشاروا استناداً إلى السطور البرمجية المكتشفة إلى أن الوضع الجديد قد يقتصر على الاعتماد على أوراق بحثية طبية وإرشادات سريرية معتمدة، مما يقلل احتمالات حصول المستخدم على معلومات مضللة أو غير دقيقة.

ويأتي هذا التوجه في وقت بدأت فيه شركات أخرى اعتماد نهج مماثل، فقد أطلقت منصة Consensus حديثاً وضعاً طبياً خاصاً يعتمد على أكثر من 8 ملايين ورقة بحثية وآلاف الإرشادات السريرية، لضمان تقديم إجابات مبنية على أدلة علمية رصينة.

تعتز هذه الخطوات موثوقية الردود الطبية في Chat-GPT. لكن مخاوف الخبراء ما زالت قائمة، فقد حذرت دراسة نُشرت الشهر الماضي في مجلة Scientific Reports من مخاطر استخدام الذكاء الاصطناعي في السياقات الطبية، مشيرة إلى احتمال ظهور "هلوسات" رقمية ومصطلحات معقدة قد تترك المرضى والأطباء على حد سواء.

يُذكر أن كلية الطب بجامعة ستانفورد تختبر حالياً نظاماً يعمل بالذكاء الاصطناعي يُدعى "ChatEHR" يتيح للأطباء التعامل مع السجلات الطبية بأسلوب حوارية سلس، وكانت OpenAI قد أجرت في وقت سابق تجربة مع مؤسسة "Penda Health" على مساعد طبي ذكي أسهم في تقليل أخطاء التشخيص بنسبة بلغت 16%.

ولا يُعرف بعد موعد إطلاق "وضع الطبيب" رسمياً، لكن هذه التطورات تعكس اتجاهها متسارعاً نحو توفير الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية، مع محاولة تقليل الأخطار المرتبطة به.

كيف تهدد الصين التفوق الأميركي في سباق الذكاء الاصطناعي؟

أخطار نقص الطاقة. وأما على صعيد الكفاءات البشرية، فتعد مهارات المهندسين العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي من أغلى الموارد. إذ تشير تقارير إلى أن مارك زوكربيرج، الرئيس التنفيذي لشركة "ميتا"، عرض رواتب تصل إلى مئات الملايين من الدولارات لاستقطاب أفضل الكفاءات.

وللمفارقة، فإن عدداً كبيراً من هؤلاء المهندسين تلقوا تعليمهم في جامعات صينية مرموقة مثل تسينغهاوا ويكين وشنجنغ. وغالباً ما ينتقل هؤلاء المهندسون بين المختبرات والشركات الأمريكية والصينية، ويعتمد قرار بقائهم في الولايات المتحدة على عوامل عدة، منها القيود التي تفرضها الإدارة الأمريكية وخطابها العدائي تجاه الأجانب. ويُحذر خبراء من أن تصاعد النزعة القومية في الولايات المتحدة قد يدفع هذه الكفاءات إلى العودة إلى الصين، مما يفتح الأبعد نذرة إضافية.

اختلافات جوهرية في الرؤى الاستراتيجية يرى مراقبون أن المنافسة بين البلدين ليست سباقاً بسيطاً نحو "من يصل أولاً"، بل تتعلق بكيفية توظيف كل دولة لهذه التقنية.

وتركز الشركات في وادي السيليكون على فكرة "الذكاء الفائق" وسيناريوهات أقرب إلى الخيال العلمي، في حين تنظر بكين إلى الذكاء الاصطناعي كأداة عملية لتعزيز الصناعات القائمة وتحسين الكفاءة الاقتصادية.

وبهذا المنطق، قد تستخدم الولايات المتحدة الذكاء الاصطناعي لتعميق تفوقها في القدرات الخدمية، في حين تستفيد الصين من بياناتها الصناعية والإلكترونيات والطائرات المسيرة والصناعات الدفاعية. الرقاقات الإلكترونية معضلة الصين يبقى أكبر عائق أمام الصين هو ضعف قدرتها على الوصول إلى الرقاقات المتقدمة اللازمة لتدريب النماذج الضخمة.

وتشير تقارير حديثة إلى أن إدارة ترامب قد تتيح استثناءات تصديرية لشركتي إنفيديا و AMD لبيع رقاقات محددة إلى الصين مقابل رسوم تصل إلى 15% من الإيرادات، بما قد يخفف حدة القيود الحالية. وإذا خففت القيود الأمريكية مستقبلاً، فقد تتمكن الصين من تضييق الفجوة بسرعة، مما يمنحها قدرة أكبر على تطوير نماذجها بوتيرة أسرع.

وفي ختام تحليله، يؤكد دان وانغ أن العالم يقف على عتبات مرحلة جديدة من المنافسة التكنولوجية بين واشنطن ويكين، عنوانها الذكاء الاصطناعي والطاقة والموارد البشرية.

وإذا استمرت الصين بتسريع استثماراتها وتطوير بنيتها التحتية بوتيرة متصاعدة، فقد تتمكن خلال سنوات قليلة من تضييق الفجوة مع الولايات المتحدة وربما قلب موازين القوة التقنية العالمية. ويرى وانغ أن التفوق في هذا السباق لن يحسم بتقنيات النماذج اللغوية وحدها، بل بالقدرة على بناء منظومات إنتاجية متكاملة تدعم هذا التقدم وتجعله مستداماً.



ترايب، خاصة فيما يتعلق بتقييد تأشيرات العمل التقنية (H-1B) التي يعتمد عليها قطاع التكنولوجيا في استقطاب الكفاءات من الخارج. وما زالت الولايات المتحدة تتصدر سباق الذكاء الاصطناعي من ناحية القدرات الحاسوبية المتقدمة ورقاقات المعالجة الفائقة. ومع ذلك، فإن الصين تمتلك مزايا هيكلية لا يُستهان بها. فمحطات البيانات الضخمة تحتاج إلى كميات هائلة من الطاقة الكهربائية، وهنا تتمتع الصين بتفوق واضح. وأظهرت تقارير أن الصين أضافت خلال النصف الأول من عام 2025 نحو 256 جيجاواط من الطاقة الشمسية، أي ما يعادل 12 ضعف ما أضافته الولايات المتحدة في السنة ذاتها، فضلاً عن وجود 32 مفاعلًا نووياً قيد الإنشاء في الصين مقابل لا شيء في الولايات المتحدة. وفي المقابل، تتبنى إدارة ترامب موقفاً

في مقال تحليلي نُشر في صحيفة "فايننشال تايمز" البريطانية، استعرض دان وانغ، زميل معهد هوفر بجامعة ستانفورد والمتخصص في الشؤون الصينية، رؤيته المتعمقة للتحولات المتسارعة في موازين القوة التقنية بين الولايات المتحدة والصين في سباق الذكاء الاصطناعي.

ويؤكد وانغ أن المؤشرات تتزايد شهرياً على اقتراب الصين من كسر احتكار الولايات المتحدة في مجال الذكاء الاصطناعي، مستفيدة من زخم صناعي وبنية تحتية للطاقة يصعب على الغرب مجاراتها. أظهرت شركة "ديب سيك DeepSeek" الناشئة الصينية أن وادي السيليكون لم يعد يمتلك احتكاراً للنماذج المتقدمة، إذ تمكن نموذجها اللغوي الكبير من تحقيق أداء مماثل لنماذج أمريكية رائدة باستخدام عدد أقل من الرقاقات الإلكترونية.

وتبعث ذلك شركات صينية أخرى مثل علي بابا وبايت دانس، التي قدمت بدورها نماذج جديدة أظهرت قدرات منافسة. حتى قطاع الرقاقات الصيني المتأثر بالعقوبات، شهد طفرة في إنتاج رقاقات مخصصة للذكاء الاصطناعي. وداخل وادي السيليكون، بدأ رواد الأعمال والمستثمرون إدراك حجم إنجازات الصين الواسعة، مع تزايد الإعجاب بقدرتها على تصنيع منتجات معقدة مثل السيارات الكهربائية على نطاق واسع، واستثمارها الضخم في مشروعات الطاقة الكهربائية. ومع ذلك، يسود شعور متزايد بالقلق من سياسات إدارة الرئيس الأمريكي دونالد

يوتيوب يتيح لصناع المحتوى المحظورين العودة للمنصة

أعلنت منصة يوتيوب إطلاق برنامج جديد يتيح لعديد من صناع المحتوى المحظورين العودة إلى المنصة وفق شروط محددة، في خطوة تشكل تغييراً ملحوظاً في سياسات الشركة التي كانت تعتمد في السابق على الحظر الدائم. وكانت سياسة يوتيوب سابقاً تنص على أن حظر أي منشئ محتوى يؤدي إلى إغلاق دائم لقناته، مع إمكانية محدودة لتقديم الاستئناف. وأما الآن، فقد قررت الشركة - التي تملكها جوجل - منح بعضهم فرصة

ثانية لإنشاء قناة جديدة وإعادة بناء حضورهم من الصفر، إذا استوفوا معايير معينة. وتشمل هذه المعايير عوامل مثل درجة خطورة المخالفة، وحجم الضرر الناجم عن نشاط المنشئ داخل المنصة وخارجها، إضافة إلى مدى استمرارية المخالفة. ويستثنى من هذا البرنامج من حُظرت قنواتهم بسبب انتهاكات حقوق الملكية الفكرية، كما لن يظهر خيار "الفرصة الثانية" قبل مرور عام على قرار الإيقاف. سيستقبل المحتوى لنظام الاستئناف القائم لن يُغنى أوضحت يوتيوب أن البرنامج

إنستغرام يختبر تصميماً جديداً لعلامات التبويب

أعلن آدم موسيري، رئيس إنستغرام، أنه كجزء من اختبار، سيتمكن بعض مستخدمي إنستغرام من تجربة شريط قوائم جديد في التطبيق يضم ترتيباً مختلفاً لعلامات التبويب. ويحتوي شريط

بالتصميم الجديد بديل أماكن علامتي تبويب البحث وريلز، ويستبدل علامة التبويب المخصصة لإنشاء منشور بعلامة تبويب جديدة للرسائل المباشرة، بحسب منشور لموسيري على منصة ثريدز يوم الجمعة. وفي التصميم الجديد ستكون علامة التبويب المخصصة للريلز هي الأولى في شريط القوائم.

وقال موسيري إن هذا النوع من التغييرات "قد تستغرق وقتاً للتعود عليه"، ولهذا السبب فإن التصميم الجديد اختياري في الوقت الحالي. لكن بناءً على الإعلانات الأخيرة، من الواضح أن شركة ميتا، مالكة إنستغرام، كانت ترغب في الخوض قدماً في هذا الاتجاه منذ فترة، بحسب تقرير لموقع "Engadget" للمتخصص في أخبار التكنولوجيا، اطلعت عليه "العربية Business".

وبصرف النظر عن إصدار إنستغرام المنتظر لأجهزة آيباد، والذي سيعتمد بشكل افتراضي على مقاطع ريلز، أعلنت الشركة عن خططها لإعطاء الأولوية للرسائل ومقاطع الفيديو القصيرة مستقبلاً. واختبرت "ميتا" إعادة تصميم مماثلة لعلامات تبويب إنستغرام مع المستخدمين في الهند في أوائل أكتوبر، حيث كانت ريلز هي علامة التبويب الأولى في شريط القوائم بينما كانت علامة التبويب الثانية هي الرسائل المباشرة.



الشرطة البريطانية تستعيد آلاف الهواتف المسروقة بفضل Find My

يحتوي على ما يقرب من ألف جهاز كان في طريقه إلى هونغ كونغ. وأدت اعتراضات لاحقة لشحنات مسروقة إلى تحديد هوية المشتبه بهم واعتقالهم.

وقال رئيس وحدة سرقات الهواتف في شرطة العاصمة، إن عملية «إيكوستيب» هي أكبر عملية في المملكة المتحدة لمكافحة سرقة الهواتف المحمولة والسطو. ودعا شركات مثل Apple وسامسونج إلى بذل المزيد لحماية أجهزتهم، مشيراً إلى أن العديد من الضحايا تعرضوا لهجمات عنيفة أثناء سرقة أو فقدوا صوراً ومقاطع فيديو لا تُقدر بثمن لأقارب وأحباء متوفين.

كانت معظم الأجهزة المسروقة من نوع iPhone، إذ تباع هذه الأجهزة بأعلى الأسعار في السوق السوداء والرمادية. وتعتقد الشرطة أن اللصوص جنوا ما يصل إلى 300 جنيه إسترليني (403 دولار) لكل هاتف iPhone مسروق، وقد بيعت العديد منها لاحقاً في الخارج. وتشير التحقيقات إلى أن معظم المشتري كانوا في الصين، حيث تشهد هذه الهواتف طلباً عالياً للغاية مع ضعف الرقابة على الاتجار بها.

مداومة منازل مرتبطة بهم. وبعد ذلك، اعتقلت الشرطة 15 مشتبهاً إضافياً بتهم السرقة والنشل والمشاركة في الصابغة الإجرامية، من بينهم امرأة. تعتقد شرطة مدينة لندن أن العصابة هزمت ما يصل إلى 40 ألف هاتف محمول مسروق من المملكة المتحدة إلى الصين خلال العام الماضي - أي ما يعادل نحو 40% من إجمالي سرقات الهواتف الذكية المبلغ عنها في لندن خلال تلك الفترة.

بدأت عملية «إيكوستيب» في ديسمبر 2024 عندما استخدمت الشرطة أداة تحديد الموقع (Find My) من Apple لتتبع هاتف iPhone مسروق إلى مطعم بالقرب من مطار هيثرو. وعثر الضباط على الهاتف داخل صندوق

يفقد ملايين الأشخاص حول العالم هواتفهم كل عام بسبب السرقة، ويظهر الأمر بشكل أسوأ حتى في المدن الكبرى المكتظة مثل العاصمة الإنجليزية، لندن. حيث لا يستعيد معظم الضحايا هواتفهم بعد سرقتها، وفي الكثير من الحالات يتم تهريبها إلى بلدان أخرى. لكن والاعتماد على ميزة «تحديد الموقع»، أوقعت شرطة مدينة لندن عصابة كبرى يعتقد أنها مسؤولة عن سرقة وتهريب 40% من الهواتف المسروقة في المدينة. قالت شرطة العاصمة البريطانية إنها اعتقلت رجلين في شمال شرق لندن في 23 سبتمبر ضمن عملية «إيكوستيب»، بهدف التعامل مع إلكترونيات مسروقة. ويُعتقد أن الرجلين من الجنسية الأفغانية، وقد وُجهت إليهما التهم إلى جانب رجل هندي يبلغ من العمر 29 عاماً للاشتباه في تورطهم في الجريمة المنظمة.

عُثر بحوزة المشتبه بهم على «عدد من الأجهزة»، أثناء القبض عليهم، فيما اكتشف الضباط نحو 2000 جهاز إضافي خلال

شركة كوالكوم تكشف عن أقوى Mini PC لم يصنع بعد

للقيام بهذه الخطوة التي قد تزه هيمنة آبل على سوق الأجهزة الصغيرة عالية الأداء. وحتى حين ذلك، سيبقى «القرص» الأحمر الصغير الذي عُرض في هاواي والمحمولة بشكل مباشر؟ فبعد هذا العرض المبهر، يبدو أن الشركة تمتلك الطموح والقدرات التصميمية والهندسية



التي تتيح إدارة الحرارة دون الحاجة إلى مراوح تقليدية، ما يجعل الجهاز خاملاً تقريباً أثناء التشغيل. وبحسب مؤشرات الأداء، فإن معالج Elite Snapdragon X2 Elite بقدم فقرة هائلة في السرعة مقارنة بالجيل السابق، حتى أنه يتفوق على بعض أجهزة آبل الصغيرة المزودة بشريحة M4. وهذا يربط بين رؤية كوالكوم للجيل القادم من الحواسيب المكتبية وطموحها لمنافسة العملاق الأمريكي في ميدانه الأهم: الأداء والكفاءة الحرارية.

الأمر لم يتوقف عند الحاسوب المصغر. فقد استعرضت كوالكوم كذلك شريحة أخرى تحمل اسم Snapdragon X2 Elite Extreme، وهي نسخة أشد قوة بزيادة تفوق 40% في برامج مثل Adobe Premiere Pro و Lightroom. مع أداء أسرع بنسبة 28% في تحرير الصور عبر Photoshop حسب نتائج اختبار الأداء PugetBench. كما أظهرت اختبارات الألعاب والمعالجة الرسومية في منصة

احذر.. نقاط الشحن العامة تتحول إلى بؤر للاحتيال الرقمي وفي مثل هذه الحالات، يصبح التحقق بفعل بسيط من خلال كلمة السر المشتركة بالغ الأهمية، فبدلاً من الامتنال الفوري لطلب مالي مفاجئ، يمكن مطالبة المتصل، بذكر الكلمة السرية المتفق عليها مسبقاً، والتي لا يعرفها سوى أفراد العائلة الحقيقيين.

ويجب أن تكون الكلمة فريدة ولا يمكن تخمينها من معلومات الحياة اليومية. مثل تاريخ الميلاد أو اسم الحيوان الأليف، ويستحسن أن تكون عبارة قصيرة سهلة التذكر، أو حتى مزيج من كلمات غير متوقعة.

ومن المهم تجنب استخدامها في الرسائل النصية أو نشرها عبر وسائل التواصل الاجتماعي؛ لأن ذلك يفقدتها سرينها. إلى جانب كلمة السر، ينصح الخبراء باستراتيجية مزدوجة للتحقق، مثلاً الطلب من المتصل قراءة رسالة نصية أرسلت إليه مسبقاً.



أوصى مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي باعتماد كلمة «سر عائلية» تستخدم بين أفراد العائلة الواحدة للتحقق من هوية المتصل في الحالات الطارئة، وذلك وسط تصاعد استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في تنفيذ عمليات احتيال متقدمة. وعلى الرغم من الالتزام بأسلوب التحقق ذلك يُعتبر أمراً بسيطاً، لكنه قد ينقذ ملايين الدولارات من الوقوع ضحية للاحتيال الصوتي واستنساخ الصوت.

وتشهد السنوات الأخيرة تصاعداً في استخدام المحتالين لتقنيات استنساخ الصوت "voice cloning" للإيقاع بالأفراد عبر إجراء مكالمات تبدو وكأنها صادرة من أفراد العائلة، يطلب خلالها المبلغ المالي بحجة وقوع طارئ أو حادث.

عبد الإله عبد القادر

سيرة مسرحية فنية تمتد أكثر من نصف قرن



ذهنه، واستطاع ومجموعة من الادباء والمثقفين مثل عبدالغفار حسين وعبدالحاميد أحمد وناصر عبودي وغيرهم من تحقيق هذا الحلم بهذا

لعرض المسرحية، قاعة ليس فيها ميكيف وليس فيها إضاءة وليس فيها صوت وليس فيها كرسي، إنما ترتب الكرسي حسب القاعة، وكان يجري الروفات ويقدم العروض فيها.

لقد ساهم بقوة في بداية هذه النهضة المسرحية، وعلى نطاق الأقران الفنانين فإنه يتفاخر بأن الكثير من الفنانين الذين شاركوا معه لأول مرة في حياتهم بالمسرح يعتبرون الآن نجوما كبيرا في المسرح الإماراتي، وهم كثر وليسوا قلة، ومن الصعب أن أذكر أسماءهم لعدمهم الكثير.

وبخصوص دوره في نهضة المسرح في دبي، يشير أبو صلاح إلى أنه تعرف في أوائل الثمانينيات على فنانين إماراتيين شباب مثل عمر غياش وجمال مطر وناجي الحاي وكانوا في بداياتهم الأولى، فقدم لهم أول مسرحية للأطفال كشفاً موهبهم، كانت المسرحية نقلة نوعية بالنسبة لهم من حيث الأداء والعمل والإقبال الجماهيري وطبيعة المسرحية، والأهم عمر غياش إنه واحد من معالقة المسرح في الإمارات، وجمال مطر إنه فنان ومسرحي قدير، وناجي الحاي إنه المخرج المسرحي الأول

الآن. إذا كان قد بدأ في دبي مع هؤلاء الذين كانوا صبية في ذلك الوقت، والآن رجال كبار وأصحاب فكر وأصحاب فن وتجربة كبيرة، وإذا أتكلع من أحمد الأنصاري ومجموعته فأيضاً أنا نقلت أحمد الأنصاري بمسرح دبي الشعبي نقلة نوعية كاملة من المسرحية الشعبية المتواضعة - ولا أريد أن أقول أكثر تواضعاً - إلى المسرحية الشعبية المتقدمة التي

أذهلت مشاهدي العاصمة السورية دمشق فلم يصدقوا أن هذه المسرحية تأتي من دبي وهي "رحلة حنظل". تأليف السوري سعد الله ونوس في كتابه المعنون "سنتون عاما من العطاء في مسرح الإمارات" الذي أصدرته وزارة الثقافة والإعلام

في زمن الوزير عبدالرحمن العويس، كان هناك المزيد من التفاصيل حول مسرح الإمارات، وهو كتاب يعتبر المرجع الأول والأساسي في المسرح في الإمارات، وقد منحت عن هذا الكتاب جائزة أحسن كاتب في دولة الإمارات ٢٠١٣. وكشف عبد الإله

في حوارات وندوات ثقافية مسرحية - أنه منذ أن تراجع المسرح العربي لم يتحفز لكتابة مسرحية جديدة، وأن آخر مسرحية كتبها كانت حوالي منذ فترة ليست بالقصيرة مضيافاً "عندي أفكار مسرحية كثيرة ولكن لم أنجزها، لذلك اتجهت نحو القصة القصيرة والرواية، أنجزت حتى الآن ٦ روايات وحوالي ١٤ مجموعة قصصية ومعظمها منشور ما بين دمشق وبيروت والقاهرة، وآخر رواية صدرت في بعنوان "سوالف"، وفيها أتخيل

رجلا كبيرا يجلس عند تخوم البحر ويشكو للبحر تقلبات زمنية شديدة، حيث لم يعد يتحمل كل ما يحدث حوله من تغيرات واضطرابات في الحياة، في القديم، من المراجعات، هذا كله أثر في فاضطر أن ينفي نفسه عن ضفاف البحر ويتواصل معه، لأن الأشخاص الذين أمامك تراهم يتحركون بكل حرية وتريد أن تتعلمهم على الورق، أن تقول للرائي هذه شخصيات عربية حية موجودة في جزر الواق وكما سميتها، قلت أيام زمان كنا نقول أن سندباد البحري ذهب إلى جزر الواق، وأنا أتصور أن مايلها هي جزر الواق، واضطر هؤلاء العرب إلى الهجرة إليها، ولكن كيف يعيشون، لا أدري، وحول تجربته مع مؤسسة سلطان العويس..

وأوضح عبد الإله "تجربة ثرية. وبداياتها كانت عندما كان يعمل في اتحاد أدباء الإمارات، كان مديراً لاتحاد عندما جاء الأديب عبدالغفار حسين وكان هو رئيس مجلس الاتحاد ومكلفاً بمشروع لسلطان العويس الذي كان يريد أن يعمل جائزة كبيرة للشعراء والأدباء، وأخذ عبدالغفار وعزفه على سلطان العويس، منذ ذلك الوقت وتحديداً في العام حوالي ١٩٨٣ أو ١٩٨٤ عمل مع العويس حينما كانت هذه الجائزة، وهذه المؤسسة حلم في

وخلال ذات الفترة ساهم في إصدار مجلة شؤون أدبية وأصبح مديراً لتحريرها منذ عام ١٩٨٨، وحتى الآن. وبالزمان من هذه الفترة ساهم في تأسيس جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية، مع مجموعة من أدباء الإمارات بدعوة ويتبرع من العويس، وأصبح عضواً في أول أمانة لها، وأميناً عاماً مساعداً لشؤونها الإدارية، إضافة إلى وظيفته في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ومنذ عام ١٩٩٤ يشغل المدير التنفيذي لمؤسسة سلطان العويس الثقافية، ثم بدأ الكتابة في صحفها (الخليج، والبيان)، والاتحاد) وكذلك في المجلات التي تصدر في الإمارات والخليج والوطن العربي، وقد نشر له العديد من المقالات والدراسات المسرحية والأدبية والفنية إضافة إلى عدد من النصوص القصيرة. ساهم في تأسيس جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية مع مجموعة من أدباء الإمارات بدعوة ويتبرع من الشاعر سلطان بن علي العويس، وكان عضواً في أول أمانة لها، وأميناً عاماً مساعداً لشؤونها الإدارية، ثم عين مديراً تنفيذياً للمؤسسة بعد أشهرها بمرسوم أميري من حكومة دبي في مارس ١٩٩٤. كتب عدة مسرحيات للأطفال، وقدمت في مسرح الإمارات وبعض المسارح الخليجية، قدم عدة محاضرات في أدب الإمارات لطلبة وطالبات الثانوية العامة بوزارة التربية، يعمل محكماً واستشارياً في عدة لجان تحكيم أدبية ومسرحية، ترجمت العديد من مجاميعه القصصية إلى لغات أجنبية. عضو اللجنة العليا لمهرجان أيام الشارقة المسرحية لعدة دورات، وعضو لجنة التقييم والاختيار واللجان الاستشارية المسرحية.

وبمرور الزمن استطاع أن يحقق أشياء كثيرة في المسرح ويعيداً عن تجربته في العراقي فقدم في الإمارات تجربة تأسيسية مع الفنان الإماراتي، وحينما وصل لم يكن المسرح في الإمارات على هذا المستوى الذي هو عليه الآن من تنوع وثراء، وكان عمله حينذاك أوائل الثمانينيات عملاً أشبه بالتضال، مثلاً كانت في الشارقة قاعة واحدة

والتي تخرج منها العديد من المسرحيين العراقيين، والذين سافروا بعدها لدراسة المسرح في أمريكا وروسيا وباريس، ليؤسسوا بعد عودتهم جيلاً مسرحياً متطوراً وعلى مستوى فني كبير، مما نتج إلى ولادة أسماء ووجود مجموعة متميزة من الكتاب المسرحيين العراقيين، منهم: عادل كاظم، ونور الدين فارس، وقاسم محمد، الذي يعد من أشهر المسرحيين العراقيين؛ حيث يعتبر صاحب مناهج مسرحي متفرد، فكان يسافر سنوياً في أرجاء العالم لعقد ورش مسرحية، كما كان يكتب ويخرج العديد من المسرحيات لأدب الطفل. وقد ولدت أول تجربة له لعمل مسرحية غنائية كانت في عام ١٩٥٩، وبلغ عدد أعضائها ٢٥ فرداً، وعرضت المسرحية على مسرح قاعة الخلد في بغداد، وثالث نجاحاً ورواجاً واسعاً، ثم تم تقديم المسرحية الثانية عام ١٩٦٠، والمسرحية الثالثة العروسة بيهية عام ١٩٧٠. وعندما نذكر عقد الثمانينيات وبداية التسعينيات وما رافقه من متغير سياسي انعزالي خطر ومدمر نتيجة الحروب وشهوات السلطة في الغزو نتج عن الحصار الاقتصادي على البلد، وإن حاولت السلطة آنذاك أن تهيم وتسير الخطاب المسرحي نحو مرادها خاصة بالبصرة، نجد عروضاً ومنهجيات عديدة، فالرواد يقدمون عروضهم، والأجيال التي جاءت بعدهم تقدم عروضها، وكذلك ازدهر ما يعرف بالمسرح التجاري ببغداد، وهو مصطلح أطلق في العراق على مسرح الشباب الذي ينتهج الواقعية مع الكوميديا، وفي المقابل نرى منتدى التجريبي حاضراً بعروض الشباب، أي أن هناك تنوعاً كبيراً في الأساليب والمناهج والأجيال.

منذ ذلك الوقت.

قدم أول مسرحية غنائية بالعراق وساهم في تأسيس جائزة العويس بالإمارات

منذ ذلك الوقت. أخرج العديد من المسرحيات خلال هذه الفترة، وساهم في تطوير مسرح الشارقة الوطني، وأعاد إصدار مجلة الرولة، أول مجلة خليجية متخصصة بالمسرح، والتي وصلت إلى معظم أنحاء الوطن العربي، واعتمدت كمراجع للدراسة في العديد من المعاهد والأكاديميات المسرحية العربية. عمل كذلك منذ عام ١٩٨٨ في عام ١٩٩٤ مديراً لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات ومشرفاً على إصدار سلسلة الكتب التي صدرت عن الاتحاد لهذه الفترة والتي بلغت حوالي ١٠٠ عنواناً.

شغل منصب مدير المسارح في البصرة وغادر العراق خوفاً من بطش النظام

وخلال ذات الفترة ساهم في إصدار مجلة شؤون أدبية وأصبح مديراً لتحريرها منذ عام ١٩٨٨، وحتى الآن. وبالزمان من هذه الفترة ساهم في تأسيس جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية، مع مجموعة من أدباء الإمارات بدعوة ويتبرع من العويس، وأصبح عضواً في أول أمانة لها، وأميناً عاماً مساعداً لشؤونها الإدارية، إضافة إلى وظيفته في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ومنذ عام ١٩٩٤ يشغل المدير التنفيذي لمؤسسة سلطان العويس الثقافية، ثم بدأ الكتابة في صحفها (الخليج، والبيان)، والاتحاد) وكذلك في المجلات التي تصدر في الإمارات والخليج والوطن العربي، وقد نشر له العديد من المقالات والدراسات المسرحية والأدبية والفنية إضافة إلى عدد من النصوص القصيرة. ساهم في تأسيس جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية مع مجموعة من أدباء الإمارات بدعوة ويتبرع من الشاعر سلطان بن علي العويس، وكان عضواً في أول أمانة لها، وأميناً عاماً مساعداً لشؤونها الإدارية، ثم عين مديراً تنفيذياً للمؤسسة بعد أشهرها بمرسوم أميري من حكومة دبي في مارس ١٩٩٤. كتب عدة مسرحيات للأطفال، وقدمت في مسرح الإمارات وبعض المسارح الخليجية، قدم عدة محاضرات في أدب الإمارات لطلبة وطالبات الثانوية العامة بوزارة التربية، يعمل محكماً واستشارياً في عدة لجان تحكيم أدبية ومسرحية، ترجمت العديد من مجاميعه القصصية إلى لغات أجنبية. عضو اللجنة العليا لمهرجان أيام الشارقة المسرحية لعدة دورات، وعضو لجنة التقييم والاختيار واللجان الاستشارية المسرحية.

ويعبر الزمن استطاع أن يحقق أشياء كثيرة في المسرح ويعيداً عن تجربته في العراقي فقدم في الإمارات تجربة تأسيسية مع الفنان الإماراتي، وحينما وصل لم يكن المسرح في الإمارات على هذا المستوى الذي هو عليه الآن من تنوع وثراء، وكان عمله حينذاك أوائل الثمانينيات عملاً أشبه بالتضال، مثلاً كانت في الشارقة قاعة واحدة

والتي تخرج منها العديد من المسرحيين العراقيين، والذين سافروا بعدها لدراسة المسرح في أمريكا وروسيا وباريس، ليؤسسوا بعد عودتهم جيلاً مسرحياً متطوراً وعلى مستوى فني كبير، مما نتج إلى ولادة أسماء ووجود مجموعة متميزة من الكتاب المسرحيين العراقيين، منهم: عادل كاظم، ونور الدين فارس، وقاسم محمد، الذي يعد من أشهر المسرحيين العراقيين؛ حيث يعتبر صاحب مناهج مسرحي متفرد، فكان يسافر سنوياً في أرجاء العالم لعقد ورش مسرحية، كما كان يكتب ويخرج العديد من المسرحيات لأدب الطفل. وقد ولدت أول تجربة له لعمل مسرحية غنائية كانت في عام ١٩٥٩، وبلغ عدد أعضائها ٢٥ فرداً، وعرضت المسرحية على مسرح قاعة الخلد في بغداد، وثالث نجاحاً ورواجاً واسعاً، ثم تم تقديم المسرحية الثانية عام ١٩٦٠، والمسرحية الثالثة العروسة بيهية عام ١٩٧٠. وعندما نذكر عقد الثمانينيات وبداية التسعينيات وما رافقه من متغير سياسي انعزالي خطر ومدمر نتيجة الحروب وشهوات السلطة في الغزو نتج عن الحصار الاقتصادي على البلد، وإن حاولت السلطة آنذاك أن تهيم وتسير الخطاب المسرحي نحو مرادها خاصة بالبصرة، نجد عروضاً ومنهجيات عديدة، فالرواد يقدمون عروضهم، والأجيال التي جاءت بعدهم تقدم عروضها، وكذلك ازدهر ما يعرف بالمسرح التجاري ببغداد، وهو مصطلح أطلق في العراق على مسرح الشباب الذي ينتهج الواقعية مع الكوميديا، وفي المقابل نرى منتدى التجريبي حاضراً بعروض الشباب، أي أن هناك تنوعاً كبيراً في الأساليب والمناهج والأجيال.

هذا الخناق والهيمنة وتأسيس مراكز قوى أمنية ومن بعض المثقفين المتملقين تراقب المسرح والمسرحيين مثل الذي كان يقوده عدي وجلالته من صحفيتين ومسرحيين فضاعت هوية العرض ووضع معها الخطاب الموجه وابتعد الجمهور عن المسرح العراقي، فالمسرح في العراق ليس مجرد عرض مسرحي، بل إنه نسق ثقافي ضمن البيئة المجتمعية العراقية.

لقد شهد العراق هجرات جماعية كالتي شهدتها البلاد حالياً، العراق قد هجره أبناؤه من قبل، حيث تعرض لحوالي ٤٤ احتلالاً عسكرياً، إلى أن بدأت الهجرة الجماعية بالعراق بعد الغزو الأمريكي عام ٢٠٠٣، حيث اضطرت العراقيون لترك بلادهم، مما أدى إلى سرقة الثقافة وتدمير المخطوطات والمعابد ونهب المتاحف وحرقها، بخطة مدروسة تهدف إلى تدمير الثقافة العراقية.

إن الحروب التي عاش فيها العراق قد انعكست على حياة الأدباء والكتاب، وجعلتهم شتاتاً ومتفرقين في أنحاء كثيرة، وأصبح من الصعب جمع النتاج الشعري أو الروائي أو المسرحي العراقي، وتلك الإشكالية تمثل هماً عربياً مشتركاً يهدد حياة المثقفين العرب، وأن الدفاع عن ثقافة العراق، هو دفاع عن ثقافة العرب كلهم.

وحينما يتذكر الفنان القدير عبد الإله تلك المواقف الحزينة في البصرة والعراق عموماً يجعل من الجروح التي حاولت أن تهدأ بفضل بعض المهدئات تتفتح ألماً، بحسرة يبرر في: تصور لم أزر بلدي منذ خروجي عام ١٩٨٠ حتى الآن، لماذا قال: كنت أخاف من بطش السلطة ولكن الآن أخاف على حلمي أن يتكسر، والحلم حينما يتكسر يصبح أصعب ألماً ووجعا من سيطرة أي سلطة غاشمة، أعتقد أن الجواب وافي أنه لا أريد للحلم هذا أن يتكسر، عندما خرجت من العراق كان هناك ازدهار فني، وثقافي، كان هناك وعي، كان هناك أناس واعون بحياتهم، صحيح كانت هناك سلطة ظالمة، لكن كان هناك بشر. الآن ماذا موجود في العراق سوى الخيبات والخراب والتراجع، ليس فقط في المباني وفي الشوارع وفي... هذا ليس مهماً، إنما حين يكون الخراب في العقول، عقول البشر، يصبح الأمر كارثياً، حينما تخرب العقول هنا يبدأ الخراب الكامل، في العراق العقول خربت أكثر مما خربت الحياة اليومية والمباني والشوارع، لهذا غادر أغلب المسرحيين خاصة الرواد إلى بلدان عدة ومنهم الفنان القدير عبد الإله عبد القادر خرج من العراق عام ١٩٨٠، وكان على رأس عمله مديراً للمسارح والفنون الشعبية في البصرة (وزارة الإعلام والثقافة)، في بادئ الأمر عمل اضطر للعمل في الشركات التجارية للفترة من ١٩٨٠ ولغاية ١٩٨٣ فأصبح مديراً لشركة أكونفرات للنقل الدولي ثم مديراً لشركة سبيدتركس للنقل الدولي، ثم مديراً للمشاريع في شركة الغانم للإنشاءات. وقبل أن يدعه الشيخ الراحل أحمد بن محمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام بحكومة الشارقة (حينذاك) وعينه في دائرة الثقافة والإعلام

الفنان الرائد المسرحي المغترب عبد الإله عبد القادر، ولد في البصرة، كاتب ومخرج مسرحي حاصل على بكالوريوس آداب وماجستير أدب مسرحي، تمتد رحلته مع المسرح إلى ما يزيد عن نصف قرن، بدأ ممثلاً في الخمسينيات، ثم ممثلاً ومخرجاً أوائل الستينيات انطلاقاً من المسرح المدرسي العراقي، عين مديراً لفرقتي البصرة للتمثيل والفنون الشعبية، ومديراً لمديرية المسارح والفنون الشعبية من ١٩٦٩ ولغاية ١٩٨٠، ثم تولى منصب المدير العام للمسارح والفنون الشعبية...

ظافر جلود

منها فرقة جورج أبيض ويوسف وهبي وفرقة قاطمة رشدي.

وأوضح عبد الإله عبد القادر كفاص روائي أني المشهد الإبداعي الأدبي في العراق له عدة تقسيمات، مبيناً أن ثراء الشعر العراقي بدأ من قبل دولة العباسيين، كما في مدرسة البصرة والكوفة. أما عن المشهد الروائي والقصصي، فأشار إلى أن الأدب العراقي بدأ الاهتمام بالقصة والرواية مع بداية القرن العشرين، فبدأ بالتعرف على الأدب العالمي، وظهرت الترجمات العربية للروايات والقصص الأجنبية. وأضاف أن الأديب عبد الحق فاضل قدم أول مبادرة لكتابة القصة في العراق. وعن فترة

بشكل كبير، وكان الإنتاج الأدبي ضئيلاً ومحدداً بفترة قليلة من الأدباء، ويعد من أعلام تلك الفترة: عبد الملك نوري، ومهدي عيسى الصقر، ومحمود القصيرة عام ١٩٥٣ على مستوى الوطن العربي عن قسطنطين الصاعد، كما تحول كتاب القصة إلى الأولى الأيام المضيئة عام ١٩٥٥. أما فترة الستينيات، فإير عبد الإله عبد القادر أنها شهدت تأثراً كبيراً بالروائيين الغربيين، كما تحول كتاب القصة إلى روائيين: ومن أبرز كتابات تلك الفترة رواية النخلة والجيران للكاتب غائب طعمه فرحان، وقدمها عام ١٩٦٦ وكان منفيًا في موسكو آنذاك، مشيراً

مارس الإخراج والإشراف المسرحي في المدارس الإعدادية والثانوية، ومعهد المعلمات، ومعهد الفنون المنزلية للبنات في البصرة، إضافة إلى نشاطه مع الفرق المسرحية الأهلية في البصرة، وعرفت البصرة المسرح نحو منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، إذ يوجد نص مسرحي اكتشف في تلك الفترة عنوانه (الشيخ البصري والفتى العصري) محفوظ في مكتبة باشا عيوان ويعود إلى عام ١٨٦٢. كما كتب مسرحيات للمسرح العراقي وقدمتها عدة فرق مسرحية محترفة مثل جماعة البصرة للمسرح الحديث - فرقة المسرح الفني الحديث - فرقة البصرة للتمثيل التابعة لوزارة الإعلام، ومن هذه المسرحيات: العروسة بيهية، مسرحية غنائية، الحصاد. حب على الثراث. تسع بناوق فقط. مواقف (فازت بجائزة أحسن نص مسرحي للمنطقة الجنوبية في العراق ١٩٧١). ساهم ومجموعة من الفنانين العراقيين في ولادة أول مسرحية غنائية في المسرح العراقي في ولادة بأوبريت (بيادر خير) ثم أوبريت (المطرقة) ١٩٧٠، ثم المسرحية الغنائية التي كتبها بعنوان (العروسة بيهية)، ١٩٧١. فاز بعدة جوائز في مجال المسرح وبشهادة تقدير من المركز المسرحي العراقي على جهوده المتواصلة وريادته في المسرح العراقي. وتاريخ المسرح في البصرة تاريخ مشرق في هذا

الجمال، وكان المسرح يقدم أعمالاً سياسية خلال فترة الاحتلال البريطاني للعراق، واستمر هذا النشاط في العهد الملكي بعدها دخل الفكر اليساري على المسرح وقدمت في البصرة أعمال واقعية ذات نفس اشتراكي.

والفنان عبد الإله عبد القادر الابن البار النجيب لهذه المدينة الخالدة بتاريخه الثقافي العربية كتب عدة مسرحيات للأطفال وأخرجته إلى أو أخرجها بنفسه مثل:

إلى أن تلك الرواية تصنف على مستوى متطور بين بقية الروايات العربية التي كانت تصدر وقتها، وشكل ظهورها نقلة نوعية في الرواية العربية. ويصف عبد الإله عبد القادر فترة الثمانينيات بأنها مثلت بوادر الكارثة الجماعية للأدب العراقي حيث بدأ العراق يدخل في حروب عديدة لم تنته، وبدأت مرحلة التراجع والتدمير لكل الفنون الجميلة التي نبتت في العراق.

أما المشهد المسرحي تاريخياً فينقسم لبعدين،

أحد هما تاريخي قديم، والآخر حديث، حيث بدأ المسرح العربي مع بداية النوية الثانية للهجرة، عندما بدأ العراقيون بكتابة أول مناهج من الإمام الحسين، بعد استشهاد الحسين بحوالي ٤٠ عاماً، أي حوالي عام ١٠١ هجرية. أما عن البعد الحديث والمعاصر، فالمسرح العراقي بدأ عام ١٨٩٣، متزامناً في ذلك مع بداية المسرح في مصر وفي حلب، وساعد على انتشار المسرح آنذاك الحملات التبشيرية والمدارس النظامية.

إذ تشير البداية العلمية للمسرح العراقي جاءت بقدم الفنان جورج أبيض إلى بغداد، ليقدّم راقته المسرحية: أوديب ملكا. كما قام بتكوين أول فرقة مسرحية في العراق مع الممثل حقي الشبلي، الذي قام بتأسيس معهد الفنون الجميلة في منتصف الأربعينيات، والذي تطور بعدها ليصبح ٧ معاهد متفرقة في أنحاء البلاد؛ إلى أن تقام أكاديميات الفنون المسرحية في الجامعات المختلفة في العراق،

عالي بابا والأربعين حرامي. بساط الريح. فتح قبرص. علاء الدين والغنديل الصغير. حبة القمح. أوبريت الدرس الأول (للتلفزيون). الطيور (فازت بالجائزة الأولى لمهرجان مسرح الطفل الأول في بغداد ٢٠٠٦)، ولم يستطع نشر هذه المسرحيات لضيق معظمها بعد خروجه من العراق. كتب المقالة الفنية والدراسة المسرحية وبدأ بالشعر منذ عام ١٩٥٧ في الصحف والمجلات العراقية. نشر أول قصة له عام ١٩٦٥ في جريدة الخليج العربي التي كانت تصدر في العراق، ثم واصل نشر قصصه في عدة صحف ومجلات عراقية وعربية. وفي فترة السبعينيات تشكلت دائرة السينما والمسرح والفرقة القومية للتمثيل بالبصرة وقدمت أعمالاً ممتازة ومتكاملة كما تأسست عدة فرق مسرحية، وخلال فترة الحرب العراقية الإيرانية تحول المسرح إلى مسرح تعبوي وقدم المسرحية متميزة للجمهور البصري، إذ أن «البصرة كانت محطة مهمة للفرق المسرحية العربية. الشهيرة،

اشترك بتأسيس أول فرقة مسرحية في العراق مع الممثل حقي الشبلي

الوسام، بدأوا بشكل بسيط ووصلت المؤسسة إلى شكل جميل جداً، أما أنا فأعتقد في أنني في طريقي إلى الجلوس للراحة لما تبقى من حياتي. كرمته دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة عام ١٩٩٥ على جهوده في خدمة المسرح والثقافة



في دولة الإمارات خلال سنواته الطويلة، كما كرمته إمارة الشارقة كرائد من رواد حركة المسرح في الإمارات عام ٢٠٠٤، واختير الشخصية المحرمة للسورة ١١ من مهرجان الإمارات لمسرح الطفل عام ٢٠١٥..

اطال الله في عمر استاذنا المعلم والفنان القدير عبد الإله عبد القادر، الفنان الشامل والموهبة الساعية إلى الجمال والتعبير في المسرح والادب عموماً، فهو واحد من هؤلاء المسرحيين الذين أعطوا للمسرح وأفنوا حياتهم في الغربة. وأخيراً، فمن الضروري أن يقيم له تكريم خاص في العراق، فمناخنا أننا أمة حضارية نسعى إلى تكريم الفنانين والكتاب الرواد منهم.



تكريم منى واصف تقديراً
لمسيرتها الفنية

أعلنت إدارة مهرجان البحرين السينمائي عن منح الفنانة السورية منى واصف تكريماً خاصاً تقديراً لمسيرتها الفنية الطويلة، وذلك ضمن فعاليات الدورة الخامسة من المهرجان، التي تُقام خلال الفترة من 30 أكتوبر/تشرين الأول إلى الرابع من نوفمبر/تشرين الثاني الجاري. ويُنظم المهرجان نادي البحرين للسينما بالتعاون مع وزارة الإعلام تحت شعار "أفلام قصيرة.. قصص عظيمة"، وجاء في البيان الرسمي أن هذا التكريم يأتي احتفاءً بمسيرة منى واصف الممتدة لأكثر من نصف قرن، قَدّمت خلالها أدواراً نسائية قوية ومؤثرة، أبرزها مشاركتها في الفيلم العالمي "الرسالة"، كأول فنانة عربية تؤدي دوراً محورياً في عمل سينمائي بهذا الحجم. وأضافت إدارة المهرجان عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك أن تكريم منى واصف هو "احتفاءً بأيقونة فنية صنعت حضوراً يتجاوز الأجيال، وأضاعت بموهبتها درب النساء في السينما العربية"، مؤكدة أنها تعد من الرموز الخالدة في الذاكرة الفنية العربية. كما يتضمن برنامج التكريم في المهرجان الاحتفاء بالمخرجين البحرينيين علي عباس ومجيد شمس، تقديراً لإسهاماتهم الكبيرة في تأسيس ودعم الحركة السينمائية البحرينية منذ أواخر ستينيات القرن الماضي. وقد نُشر تعاونهما خلال تلك الفترة عن إنتاج 5 أفلام قصيرة،

رغم ما واجهها من تحديات إنتاجية وتقنية تتعلق بالموثوق والصوت والإمكانات المحدودة. ورغم الصعوبات، نجحنا في تقديم أعمال حملت رؤية إنسانية واجتماعية عميقة بلغة سينمائية بسيطة ومعبرة، وهذا جعلها من أوائل رواد التجربة السينمائية في البحرين.

ويأتي تكريم منى واصف بعد أقل من شهرين على منحها لقب "سفيرة السلام في العالم" خلال احتفالية "سوريا الأمل"، حيث كرمتها المنظمة العالمية لحقوق الإنسان تقديراً لمسيرتها الطويلة وإسهاماتها في الدراما العربية والسورية، واعتزازاً بمكانتها كرمز إنساني أسهم في ترسيخ قيم المحبة والسلام وتعزيز روح التضامن بين الشعوب.

وكانت واصف كشفت وقتها ضمن تصريحات صحفية عقب تكريمها عن اعزازها العميق بهذا اللقب، مؤكدة أن الشعب السوري يستحق أن يعيش بسلام وأمان بعد ما خلفته سنوات الحرب من معاناة ثقيلة.

مخرج مصري يثير ضجة
بالإضراب عن الطعام

كتب الناقد طارق الشناوي، عبر حسابه الخاص في "فيسبوك"، منشوراً كشف من خلاله عن إنهاء المخرج محمود يحيى، مخرج فيلم "اختيار مريم"، اعتصامه وإضرابه عن الطعام، بعد اتخاذ إدارة سينما "زاوية" قراراً برفض فيلمه، باعتباره يعرض على حالته الصحية، وطالب الشناوي السينمائيين بالتدخل لتوفير مناخ صحي للمبدعين. وكتب الشناوي قائلاً: "علمت من المخرج الصديق سعد هنداي أن المخرج الشاب محمود يحيى أوقف الإضراب عن الطعام، لأنظر أن نقاش الأمر يهدوء، والسؤال هو كيف نحمل المبدعين في بلادنا من الإقدام على التهديد بالانتحار؟ كنت ولا زال راضياً لاستخدام هذا السلاح، مهما كانت الأسباب، إلا أن هذا لا يعني من المطالبة بتدخل نقابة السينمائيين لهيئة مناهضة صححي لكل مبدع في بلادنا يبريد التعبير عن نفسه ولا يجد منفذاً ولا نافذة". يذكر أن إدارة سينما "زاوية" كانت قد أصدرت بياناً رسمياً رداً على الجدل المثار حول اعتصام المخرج محمود، وإضرابه عن الطعام مطالباً برفض فيلمه داخل القاعة المستقلة الأشهر في مصر. وجاء في نص البيان: "تابعنا موقف المخرج محمود يحيى واستمراره في الإضراب عن الطعام مطالباً برفض فيلمه في سينما "زاوية". بعد إصرار المخرج لشهور على إدراج فيلمه ضمن برنامج "زاوية"، تواصلنا مع شركة توزيع الفيلم واقترحنا عليها تقديم عرض في "زاوية" من تنظيمها، وهو ما رفضه المخرج، أبلغتنا شركة توزيع الفيلم برفض دور السينما الأخرى عرضه، وبناءً على ذلك قررنا عرضه في "زاوية" حرصاً على صحة المخرج وحياته، وليس لأي سبب آخر، مع التأكيد أن العرض التجاري هي الموزع لا دار العرض".



كلوني يجمع نجوم هوليوود

كشف الممثل الأمريكي جورج كلوني عن احتمال البدء بتصوير فيلم "أوشنز 14" (Ocean's 14) العام المقبل، مرجحاً عودة أبرز نجوم السلسلة الأصلية، جوليا روبرتس، وبراد بيت، ومات ديمون، ودون تشيدل. موقع "فاراييتي" المتخصص في الشأن الفني، نقل عن كلوني قوله في مقابلة مع قناة "إي! نيوز"، قوله إنه "تمت الموافقة على الميزانية في شركة وارنر براذرز، ونحن الآن في مرحلة التحضير. الأمر كله يتعلق بجدولة المواعيد فقط، لذا نعمل على تحديد تاريخ بدء التصوير. على الأرجح سينبدأ بعد 9 أو 10 أشهر". وعند سؤاله عن حماسه للعودة إلى العمل مجدداً مع براد بيت على الشاشة الكبيرة، أجاب كلوني، "نعم، براد بيت، ومات ديمون، ودون تشيدل، وجوليا روبرتس). تناولت العشاء مع جوليا الليلة الماضية، وما زالوا جميعاً أصدقاء أعزاء جداً. لذلك فإن فرصة العمل معاً مرة أخرى ستكون ممتعة". وكان كلوني، الحاصل على جائزة الأوسكار، المخرج في عام 2023 إلى وجود سيناريو "رائع" للفيلم الجديد، وأكدت "فاراييتي" في مطلع هذا العام أن المخرج بيغيد ليتش -صاحب فيلمي "كيش الفداء" (The Fall Guy) و"قطار فائق السرعة" (Bullet Train) - سينضم إلى العمل لإخراج الجزء الجديد من سلسلة السرعة والكوميديا الشهيرة. انطلقت ثلاثية "أوشنز" الأصلية من إخراج ستيفين سوردبيرغ عام 2001 بفيلم "أوشنز 11" (Ocean's Eleven)، الذي حقق نجاحاً نقدياً وجمهورياً كبيراً بإيرادات تجاوزت 450 مليون دولار عالمياً. تلت ذلك أفلام "أوشنز 12" (Ocean's Twelve) الذي صدر عام 2004 وحقق إيرادات بلغت 362 مليون دولار، ثم "أوشنز 13" (Ocean's Thirteen) الذي عُرض سنة 2007 وحقق إيرادات تجاوزت 311 مليون دولار. وفي عام 2018، صدر الفيلم الفرعي "أوشنز 8" (Ocean's 8)، من بطولة ساندرا بولوك بدور أخت "داني أوشن" (شخصية كلوني في السلسلة الأصلية)، بمشاركة كيت بلانشيت وهيلينا بونهام كارتر وسارة بولسون وأوكوافينا ميندي كالبينج وأن هاناواي. وبلغت إيراداته نحو 297 مليون دولار عالمياً. وكان موقع "أبروكس" نقل عن كلوني في عام 2023 قوله "لدينا بالفعل سيناريو جيد جداً لفيلم جديد من سلسلة "أوشنز"، وقد ننتهي فعلاً إلى تنفيذ العمل. إنه سيناريو رائع".

الإمارات تشارك بمسرحية "عرك السواحل"

انطلاق مهرجان بغداد الدولي للمسرح

الإماراتي عيسى كايد، مشاركة بلاده في مهرجان بغداد الدولي السادس للمسرح بمسرحية "عرك السواحل"، فيما أعرب عن تمنياته بإخراج مسرحية عراقية - أماراتية. وقال كايد إن "هذه المشاركة الأولى لي في مهرجان بغداد الدولي للمسرح من خلال مسرحية (عرك السواحل) تأليف سالم الحتاوي، تمثيل سعيد سالم وعبد الله حيدر وهيفاء العلي وآخرين". وأضاف أن "المسرحية تتحدث عن الشخصية المهاجرة التي تعيش على أمجاد وبطولات أجدادها"، لافتاً إلى أن "المسرح العراقي عريق وأصيل".

وبيّن أن "لديه مشاركة في مهرجان المغرب، وحضور مسرحية جديدة في موسم أيام الشارقة". متمنياً: "إخراج مسرحية عراقية - أماراتية مشتركة".

الكتب". وبين أن "العروض ستتوزع على مسارح المنصور والشيد والوطني"، مؤكداً أن هذه الدورة ستكون باسم الفنان القدير ميمون الخالدي وسيتم تكريمه في حفل الافتتاح. وتابع "كذلك هناك ورش ماستر كلاس للفنان التونسي فاضل الجبيري ولأول مرة يسجل في ماستر كلاس سبعون طالباً ومهتماً وورشاً إرتجال بدني ينظمها الفنان السوري فايز قرق وسيحفل المهرجان بجمع الفنانين العرب والإجانب في بغداد الحب والسلام والحضارة". وأكمل: "أما الدول المشاركة في العروض المسرحية من آسيا: الهند وإيران ومن أوربا: ألمانيا وإسبانيا وإيطاليا وبولونيا، ومن الدول العربية الكويت والإمارات وفلسطين ولبنان والمغرب وتونس ومصر".

من جهة أخرى، أعلن المخرج المسرحي

انطلقت أمس الأول فعاليات مهرجان بغداد الدولي السادس للمسرح، دورة الفنان ميمون الخالدي، فيما قال نقيب الفنانين جبار جويدي إن "المهرجان تقيمه دائرة السينما والمسرح بالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين، وبرعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وأشرف وزير الثقافة أحمد فكاك البدراني". وأضاف أن "التحضيرات على قدم وساق ولأول مرة سيقام حفل الافتتاح على الهواء الطلق في ساحة الاحتفالات الكبرى، مسرح المنصور، وتمتاز هذه السنة بالعروض القوية، أربعة من أوربا واثان من آسيا وستة عروض عربية وأربعة عروض عراقية، ثلاثة منها داخل المسابقة والرابعة شرفية"، مبيّناً أن "هناك جلسات نقدية تعقب العروض ومبادرة نقابة الفنانين بطباعة 17 كتاباً للمهرجان، فضلاً عن حفلات توقيع



الفنانون العرب يودعون الحرب برسائل تضامن مع غزة



حظي إعلان وقف إطلاق النار في غزة وإنهاء الحرب وتبادل الأسرى بتفاعل واسع بين الفنانين العرب، الذين عبروا عن مشاعر الفرح والأمل بانتهاج واحدة من أكثر المآسي الإنسانية قسوة. وأكد الفنانون العرب تطوعهم إلى عودة الحياة بعد نحو عامين من التصعيد والدمار الذي خلفه الاحتلال الإسرائيلي.

وتسابق عدد من الفنانين العرب إلى مشاركة متابعيهم عبر منصات التواصل الاجتماعي منشورات عبرها فيها عن تضامنهم مع الشعب الفلسطيني، ودعوا فيها إلى إنهاء معاناته ووقف تزييف الدم. ومن بين أبرز المشاركات، وقّعت الفنانة السورية كندة علوش عبر خاصية القصص المصورة، على حسابها في إنستغرام، مشاهد احتفالات الفلسطينيين بوقف الحرب، حيث نشرت مقاطع تظهر فرحة الأطفال والأهالي في جنوب غزة بانتهاء القصف. وفي أحد منشوراتها كتبت: "خلصت الحرب صباح الخميس في غزة.. صباح الفرح الحزين"، و"انتهت الحرب.. سلام لغزة". كلماتها عكست مزيجاً من الأمل في بداية مرحلة جديدة، والحزن على ما خلفته الحرب من ألم وفقدان.

أما الفنان الفلسطيني محمد عساف، فاختر التعبير عن تضامنه بطريقته الخاصة، إذ اكتفى بمشاركة مقطع من أغنيته الشهيرة "غزة سلام" التي كان قد أصدرها العام الماضي دعماً لأبناء وطنه، في إشارة رمزية تعبر عن فخره بصلاية غزة واحتفائه بوقف إطلاق النار.

عبر المنتج والمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي عن ارتياحه لوقف الحرب عبر منشور على حسابه في فيسبوك، حيث كتب أنه يشعر بالراحة لتوقف المجزرة "بأي ثمن"، مؤكداً أن الحياة تظل أضمن من كل شيء.

ورغم سعاداته بوقف إطلاق النار، أبدى مشهراوي قلقه مما هو قادم، مشيراً إلى أن ما خلفته الحرب من ممار في الأرواح والمنازل والأحلام يفوق قدرة أي اتفاق على تعويضه، قائلاً إن "وقف القصف لا يعني انتهاء الألم، فأثار الإبادة ستبقى طويلاً في الذاكرة والوجدان".

وفي منشور سابق، كتب مشهراوي: "إنها دموع تخترل مشاعر متناقضة، فرحاً بما يحدث الآن، وحزناً لما كان،

الفرقة الذهبية تجمع نجوم
الدراما في عمل جديد

يجمع عمل فني جديد من تأليف جعفر تايه وإخراج محمد كوبي للفرقة الذهبية نخبة من نجوم الدراما العراقية، في خطوة جديدة تؤكد ازدهار الحراك الفني في العراق.

وقال الكاتب جعفر تايه: إن المخرج محمد كوبي يفكر بعمل درامي جديد لصالح الفرقة الذهبية، يضم نخبة من أبرز نجوم الدراما العراقية. مبيناً: يأتي العمل برؤية فنية حديثة تمزج بين العمق الإنساني والطرح الواقعي، ويُعد من المشاريع التي يُتوقع أن تترك بصمة واضحة على الساحة الفنية، لما يحمله من مضمون قوي وإخراج مميز يواكب تطور الدراما العراقية.

فعالية موسيقية
عراقية - فرنسية

تتهياً دائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة لإقامة فعالية فنية ضمن إطار التعاون الثقافي بين العراق وفرنسا، تجمع نخبة من الموسيقيين العراقيين والفرنسيين، لتجسيد عمق الروابط الفنية وتبادل الخبرات ومد جسور المعرفة بين البلدين. وتجري تدريبات مكثفة حالياً لعازفي البيانو المتميزين في قاعة المعهد الفرنسي، استعداداً لهذا الحدث الثقافي الفني المشترك، الذي يأتي ثمرة للتعاون بين الجانبين العراقي والفرنسي. وشهدت قاعة الشعب في بغداد إقامة فعالية موسيقية متميزة تتضمن حفلاً فنياً مشتركاً بين موسيقيين من العراق وفرنسا، يجسد روح التبادل الثقافي بلغة الموسيقى العالمية. وذكرت الوزارة أن "الوزارة تأمل في توسيع آفاق التعاون الثقافي خلال المدة المقبلة، لتشمل برامج تدريبية متخصصة في العزف على آلة البيانو، يقدمها مختصون فرنسيون لطلبة الفنون الموسيقية في العراق، مشيراً إلى أن "هذه الخطوات ستساهم في تطوير المهارات وتعزيز التبادل المعرفي والفني بين الثقافتين العراقية والفرنسية".

أسماء صفاء: بعض الشركات
تقدم الربح على العمل

أكدت الفنانة أسماء صفاء أن اختيارها لأدوارها الفنية ينطلق من احترام الكرامة الإنسانية وترصين الوجود الفني، مشيرة إلى أن مسيرتها الممتدة لأكثر من ثلاثة عقود واشتراكها في أكثر من سبعين عملاً درامياً جعلتها أكثر حرصاً على تقديم أعمال نوعية تعزز مكانة الفن الراقي، مؤكدة في الوقت نفسه أن الموهبة لا تزدهر إلا بالمعرفة والوعي الأكاديمي وقالت صفاء "أنا سعيدة بما لمست من ترحيب واسع من زملاء والجمهور بعد مشاركتي بعراقة افتتاح وختام مهرجان بغداد السينمائي الدولي الثاني، فقد كانت تجربة أعادت لي دفة التواصل مع الوسطين الفني والإعلامي، وغيايبي عن الساحة لم يكن انقطاعاً عن الإبداع، بل استراحة لإعادة ترتيب خطواتي ومساري المهني". وأضافت أنها تمكنت بسهولة من استعادة حضورها من خلال المهرجان، وتلقت عروضاً لأعمال نوعية تمنحها مساحة فاعلة في المشهد الفني، موضحة أنها تسعى إلى تجديد الشغف والتواصل مع الجمهور بروح متوازنة تجمع بين الطموح والاعتدال. وأشادت صفاء بجهود نقابة الفنانين ودائرة السينما والمسرح في دعم الدراما العراقية وتنظيم فرص العمل، مشيرة في الوقت نفسه إلى أن "الساحة الفنية ما زالت بحاجة إلى تشريعات تمنح النقابة صلاحيات أوسع لتنظيم تعامل شركات الإنتاج الخاصة وضمان العدالة في توزيع الأدوار".

