

المفوضية: مخالفات الحملات الانتخابية تشمل ... منح كتب الشكر والأراضي السكنية والتمهينات واستخدام إمكانات الدولة

السوداني يدق جرس بدء العام الدراسي الجديد

اللجنة التحقيقية الحكومية تعيد حريق الكوت الى الواجهة بتحديد المقصرين



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8511 الإثنين 22 أيلول 2025
No: 8511 Mon 22 Sep 2025

رقم الاعتماد (1)

رَبِّسْ جَلْسَ الْأَرَاةَ وَتَبَسَّ النَّجْرَ
مُؤَيَّدَ اللَّامِي

أوضحت
وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة ميزات وألية عمل محطات الوزن الإلكترونية، مؤكدة إدخال ٤٢ محطة وزن إلى الخدمة من أصل ٨٢ في عموم العراق خلال العام الجاري. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، في تصريح صحفي إن «العمل مستمر في إنشاء محطات الوزن في جميع محافظات العراق، موزعة بين مداخل المحافظات والمنافذ الحدودية، والطرق المؤدية إلى مقالع المواد الإنشائية في بغداد والمحافظات».

أعلنت
شركة تسويق النفط (سومو) تحقيق زيادة في إيراداتها بعد إنهاء التخفيض الطوعي. وقال مدير عام الشركة، علي نزار الشطري، في تصريح صحفي إن «العراق حصل على زيادة في صادراته النفطية بعد إنهاء التخفيض الطوعي تدريجياً من قبل الدول المنضوية في اتفاق «أوبك» والدول المؤلفة معها».

كشفت
إحصائية رسمية، عن تسجيل ١٦,٦٥٤ عقد زواج مقابل ٦,٢١٤ حالة طلاق في عموم محاكم استئناف العراق خلال شهر آب ٢٠٢٥، مما يشير إلى أن عدد عقود الزواج فاق حالات الطلاق بنسبة تقارب ٢,٧ مرة وفقاً للبيانات الصادرة عن محاكم الاستئناف في العراق، والتي تغطي الفترة الشهرية المنتهية في آب ٢٠٢٥.

انخفضت
أسعار الذهب «الأجنبي والعراقي» في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد بشكل طفيف، فيما استقرت الأسعار في أربيل، عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقل الواحد عيار ٢١ من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي ٧٣٥ ألف دينار، وسعر الشراء ٧٣١ ألف دينار.

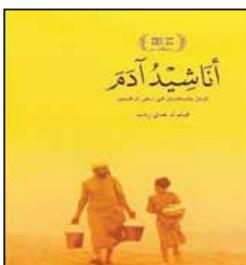
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع ارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة الأسبوع الحادي. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقارنة لليوم السابق في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية»، مبيناً أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين في جميع محافظات العراق كالتالي: السلمانية ٢٩، دهوك وأربيل ونيوى والأنبار ٣٤، بغداد وكركوك وصلاح الدين وبابل وديالى ٣٥، كربلاء المقدسة وواسط ٣٦، النجف الأشرف ٣٧، الديوانية والثنى ٣٨، ذي قار ٣٩، ميسان ٤٠، والبصرة ٤٢».

تحويل 10 آلاف مشمول بالرعاية إلى الدفاع المدني والثقافة

استشهاد وإصابة 3 مقاتلين من مكافحة الإرهاب خلال تفتيش مضافة مستهدفة بضربة جوية



ماهي المؤشرات التي تضع الشركات العراقية في القائمة السوداء؟



عدي رشيد يخلد
الطفل الذي
لا يكبر



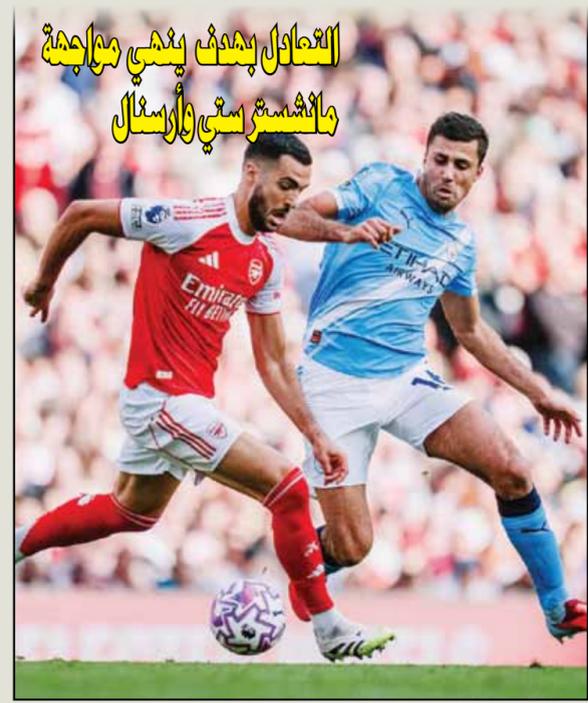
العلوي: زيادة في عدد
السائحين الأجانب
بالعراق



وزير الخارجية يؤكد
موقف العراق الداعي
لحل سياسي في سوريا



وزير الداخلية:
إدارات ألمانية
لتحديد السرعة



التعادل بهدف ينهي مواجهة
مانشستر سيتي وأرسنال

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



العمل : تحويل 10 آلاف مشمول بالرعاية إلى الدفاع المدني والثقافة

كاستفيد في هيئة الحماية الاجتماعية ومن خلال الدخول المباشر على طول قاعدة بيانات هيئة الحماية الاجتماعية.. وأكد الوزير ان «التعاون يشمل خدمات علاجية مجانية بالكامل للأطفال دون سن ١٥ سنة من المشمولين بالرعاية الاجتماعية حيث تقدمها مؤسسة وارث ولاسيما مرضى السرطان في مؤسسات ومستشفيات المؤسسة الدولية لعلاج الأورام ومستشفى الإمام زين العابدين ومستشفى الإمام المجتبي ومستشفى خديجة الكبرى» موضحا ان «نافذة إلكترونية موحدة تتيح للمؤسسات الصحية الاطلاع على نظام الهيئة للتحقق من المستفيدين».

وبيّن ان «هناك برامج تدريب وتوعية تشمل ٥٠٠ من الباحثين الاجتماعيين في محافظتي بغداد وبابل لغرض شرح الخدمات التي تقدمها مؤسسة وارث لمستفيدي الرعاية الاجتماعية» موضحا ان «هيئة رعاية ذوي الإعاقة والإحتياجات الخاصة حققت إنجازا جديدا حيث تم إصدار عشرات بطاقات المعين المتفرغ، إضافة إلى قرارات التفرغ الوظيفي وقد تم توزيع بعضها اليوم وستستمر الهيئة بتوزيع جميع البطاقات لبرضى السرطان الراقيدين في مستشفى وارث للأورام السرطانية».



الاجتماعية بما يعكس إيجاباً على الشرائح المستفيدة التي تستفيد من هيئة الحماية الاجتماعية وكذلك تستفيد من الخدمات التي تقدمها مؤسسة وارث الخيرية».

وبيّن «أننا أطلقنا اليوم نافذة الربط الإلكتروني بين الهيئة ومؤسسة وارث لتسهيل التحقق من بيانات المستفيدين، كما أطلقنا المنصة بنافذة موحدة بين هيئة الحماية الاجتماعية وبين مؤسسة وارث، لافتا الى انه «بإمكان المؤسسة التحقق من أي مستفيد إذا كان ما زال مستمرا

وذكر ان «هناك تنسيقاً مع أكثر من مؤسسة داخلية وخارجية للدورات ونشر ثقافة الصحة والسلامة المهنية التي هي أساسية سواء العمل في القطاع العام أو مؤسسات الدولة أو القطاع الخاص».

لافتا الى «أننا نعلن اليوم من كربلاء المقدسة عن دخول وثيقة التعاون بين هيئة الحماية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وبين مؤسسة وارث الخيرية للصحة العامة، والتي تمثل مرحلة جديدة للتكامل بين العمل الاجتماعي في مؤسسة وارث والعمل الاجتماعي بهيئة الحماية

على تحويل ٥ آلاف الى وزارة الثقافة للعمل كحراس آثار».

وذكر ان «العمل جار أيضا مع الوقفين الشيعي والسني لتحويل بضعة آلاف من مستفيدي الحماية الاجتماعية للعمل في المراقدة أو المقامات والمساجد التي هي بحاجة الى عاملين فيها إضافة الى أكثر من عشرة آلاف تم تحويلهم الى العمل في القطاع الخاص، وما زلنا مستمرين في تقديم هذه الخدمات» موضحا «أننا أطلقنا حملة تتعلق بالصحة والسلامة المهنية وما زالت هذه الحملات مستمرة».

بغداد/الزوراء

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي عن إجراءات لتحويل ١٠ آلاف مشمول بالرعاية إلى الدفاع المدني والثقافة، فيما أشار الى دخول وثيقة التعاون بين هيئة الحماية الاجتماعية ومؤسسة وارث الخيرية حيز التنفيذ.

وقال الأسدي في مؤتمر صحفي عقده بمؤسسة وارث الدولية لعلاج الأورام: إن «وزارة العمل تعد الوزارة الخدمية الأولى على مستوى الوطن وبالتالي فإن ما يقدمه موظفوها من جهد كبير يستحق الشكر عليه»، مبينا «أننا نشرنا خلال هذه السنوات بتقديم الخدمة لأكثر من ٧ ملايين مستفيد بالرعاية الاجتماعية وشمول خلال السنة الأولى من تسلمنا لعملا في الوزارة ما يقدر بـ ٩٦٠ ألف أسرة براتب الرعاية الاجتماعية».

وأضاف «شمنا أكثر من ١٨٠ ألفاً براتب المعين المتفرغ والآن العدد يقترب من الـ ٥٠٠ ألف مستفيد من راتب المعين المتفرغ»، لافتا الى «أننا عملنا على توفير الوظائف سواء في القطاع العام أو القطاع الخاص للمشمولين بالرعاية الاجتماعية وكذلك عملنا على تحويل ٣١ ألفاً من الرعاية الاجتماعية إلى وزارة الداخلية وتم تخريجهم على وجبات، وحولنا ٥ آلاف الى وزارة العدل والآن العمل جار على تحويل ٥ آلاف الى الدفاع المدني في وزارة الداخلية كذلك العمل جار أيضا

المالية تباشر توزيع رواتب الموظفين لشهر أيلول

بغداد/الزوراء أعلنت وزارة المالية أن دائرة المحاسبة التابعة لها باشرت في إجراءات تمويل رواتب الموظفين لشهر أيلول الحالي. وقالت الوزارة في بيان إن الوزارة باشرت بالتمويل، وذلك بعد استكمال الإجراءات المتصلة بعملية تنظيم الصرف كافة. ودعا البيان وحدات الإنفاق كافة في الوزارات والمحافظات والجهات غير المرتبطة بمرجعة الدائرة لاستكمال إجراءات تمويل الرواتب مع مراعاة الالتزام بمتطلبات التمويل الشهري.

الكهرباء : مشروع محطة كربلاء تضمن 39 ألف لوح شمسي



بغداد/الزوراء أكد وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، أن مشروع محطة كربلاء المقدسة للطاقة الشمسية تضمن ٣٩ ألف لوح شمسي. وقال فاضل خلال افتتاح المرحلة الأولى من مشروع محطة كربلاء للطاقة الشمسية، «نشهد افتتاح المرحلة الأولى من مشروع محطة كربلاء المقدسة للطاقة الشمسية وهو أول مشروع في العراق يدخل المنظومة الوطنية»، مبينا ان «المرحلة الأولى من المشروع تضمنت نصب ٣٩ ألف لوح والعمل المستمر لنصب نصف مليون خلية شمسية بأيار عراقية خالصة».

وأضاف ان «القدرة التصميمية للمشروع هي ٥٢٥ ميغاواط قسم الى مرحلتين لكربلاء المقدسة ٣٠٠ ميغاواط ولبابل ٢٢٥ ميغاواط»، مشيرا الى ان «هذا الإنجاز جاء بالتعاون بين وزارة الكهرباء والقطاع الخاص برعاية رئيس الوزراء».

وتابع ان «هناك مشروعاً آخر سيفتح قريباً وهو مشروع شمس البصرة ويدخل للشبكة الوطنية»، موضحا أن «إطلاق خطة صيف بدون اختناقات، نجحت بتنفيذ برنامج خطة حل الاختناقات».

وذكر أنه «لولا دعم رئيس الوزراء المستمر للكهرباء والقطاع الخاص لما قد وصلنا الى هذه المراحل».

سومو تكشف عن زيادة في إيراداتها من صادرات النفط

جزء من البراميل في الأسواق العالمية عند وجود فرص تجارية أو طلب من شركات معينة، ما يوفر أرباحاً إضافية فوق السعر الرسمي».

ولفت الى ان «الشركة فعلت أيضاً آلية بيع الشحنات الفورية، وهو ما أتاح بيع عدد من البراميل بملوات أسرع مما تتناسب مع حجم الطلب والفرص المتاحة في السوق العالمية».

لبرميل، وبمعدل سنوي يقارب ٧٠ دولاراً، والزيادة ستسهم في تحقيق مئات الملايين من الدولارات كعائدات إضافية يمكن استثمارها لدعم متطلبات الموازنة». وأشار الى ان «شركة سومو النفط تعمل، عبر اتفاقات تجارية ومشروعات مشاركة أرباح مع شركات أجنبية، على تحقيق إيرادات أكبر من بيع النفط التقليدي عبر الموانئ، من خلال إعادة بيع

وأوضح ان «العراق تمكن من زيادة إنتاجه النفطي مما أتاح له رفع حجم صادراته، وذلك استناداً إلى دراسة توازن السوق النفطية من قبل خبراء (أوبك) والدول خارجها، الذين أقرروا إمكانية إجراء هذه الزيادة».

وأضاف ان «الصادرات النفطية تعد المصدر الرئيس لتمويل الموازنة العامة، ومع الأسعار الحالية التي تتراوح بين ٦٥ - ٦٨ دولارا

بغداد/الزوراء أعلنت شركة تسويق النفط (سومو) تحقيق زيادة في إيراداتها بعد إنهاء التخفيض الطوعي. وقال مدير عام الشركة، علي نزار الشطري، في تصريح صحفي إن «العراق حصل على زيادة في صادراته النفطية بعد إنهاء التخفيض الطوعي تدريجياً من قبل الدول المنضوية في اتفاق «أوبك» والدول المؤلفة معها».

بغداد/الزوراء

أعلنت شركة تسويق النفط (سومو) تحقيق زيادة في إيراداتها بعد إنهاء التخفيض الطوعي. وقال مدير عام الشركة، علي نزار الشطري، في تصريح صحفي إن «العراق حصل على زيادة في صادراته النفطية بعد إنهاء التخفيض الطوعي تدريجياً من قبل الدول المنضوية في اتفاق «أوبك» والدول المؤلفة معها».

الإعمار: إدخال 42 محطة وزن للخدمة من أصل 82



الحمولة المخصصة لها، ويتم العمل بها من خلال موازين إلكترونية مرتبطة بمنظومة رئيسية تعتمد الأنظمة الحديثة في تحديد الوزن وتحصيل الرسوم».

واختتم قوله إن «من المؤمل إدخال ٢٥ محطة وزن جديدة أخرى إلى الخدمة حتى نهاية هذا العام».

محطة إلى الخدمة من أصل ٨٢ محطة»، مؤكداً أن «العمل جار لإدخال بقية المحطات ميزات وآلية عمل محطات الوزن الإلكترونية، مؤكداً إدخال ٤٢ محطة وزن إلى الخدمة من أصل ٨٢ في عموم العراق خلال العام الجاري. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح صحفي إن «العمل مستمر في إنشاء محطات الوزن في جميع محافظات العراق، موزعة بين مداخل المحافظات والمنافذ الحدودية، والطرق المؤدية إلى مقالع المواد الإنشائية في بغداد والمحافظات».

وأشار إلى أنه «تم إدخال ٤٢

بغداد/الزوراء أوضحت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة ميزات وآلية عمل محطات الوزن الإلكترونية، مؤكداً إدخال ٤٢ محطة وزن إلى الخدمة من أصل ٨٢ في عموم العراق خلال العام الجاري. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح صحفي إن «العمل مستمر في إنشاء محطات الوزن في جميع محافظات العراق، موزعة بين مداخل المحافظات والمنافذ الحدودية، والطرق المؤدية إلى مقالع المواد الإنشائية في بغداد والمحافظات».

وأشار إلى أنه «تم إدخال ٤٢

بغداد/الزوراء أوضحت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة ميزات وآلية عمل محطات الوزن الإلكترونية، مؤكداً إدخال ٤٢ محطة وزن إلى الخدمة من أصل ٨٢ في عموم العراق خلال العام الجاري. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح صحفي إن «العمل مستمر في إنشاء محطات الوزن في جميع محافظات العراق، موزعة بين مداخل المحافظات والمنافذ الحدودية، والطرق المؤدية إلى مقالع المواد الإنشائية في بغداد والمحافظات».

وأشار إلى أنه «تم إدخال ٤٢

انخفاض أسعار الدولار في الأسواق المحلية

بغداد/الزوراء انخفضت أسعار الدولار الأمريكي أمام الدينار العراقي في الأسواق المحلية وقال مصدر إن أسعار الدولار انخفضت مع إغلاق بورصتي الكفاح والحارثية الرئيسيتين في بغداد لتسجل ١٤١٨٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار، فيما سجلت ١٤٢١٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع في مجال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد انخفضت حيث بلغ سعر البيع ١٤٢٧٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار، بينما بلغ الشراء ١٤٠٧٥٠ مقابل ١٠٠ دولار. وفي أربيل سجل الدولار انخفاضاً أيضاً حيث بلغ سعر البيع ١٤١٤٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٤١٣٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

الدفاع: حركة القطعات لن تتأثر بأمكن تواجد الناخبين في يوم الاقتراع

قطعات أخرى في مواقعها حسب توجيه القائد العام للقوات المسلحة وبالتنسيق مع وزير الدفاع».

ويشأن إمكانية فرض حظر للجوال ابان يوم الانتخابات، اوضح «لم يعلن حتى الآن عن فرض حظر للجوال في يوم الاقتراع او تقييد الحركة للمواطنين والمركبات».

واكد الخفاجي ان «مهمتنا الرئيسية هي سهولة وصول الناخبين وحماية مراكز الاقتراع، ولدينا الخبرة والامكانيات العالية للتعامل مع هذا الحدث المهم».

بغداد/الزوراء اكدت وزارة الدفاع ان حركة القطعات العسكرية لن تتأثر بأمكن تواجد الناخبين في العملية الانتخابية المقررة ١١ تشرين الأول المقبل.

وذكر مدير مديرية الاعلام والتوجيه المعنوي لوزارة الدفاع اللواء تحسين الخفاجي، في تصريح للوكالة الوطنية العراقية للأنباء (نينبا): ان «وزارة الدفاع لديها ورش عمل خاصة وستجري عملية محاكاة ليوم التصويت الخاص، ترتكز

بغداد/الزوراء اكدت وزارة الدفاع ان حركة القطعات العسكرية لن تتأثر بأمكن تواجد الناخبين في العملية الانتخابية المقررة ١١ تشرين الأول المقبل.

وذكر مدير مديرية الاعلام والتوجيه المعنوي لوزارة الدفاع اللواء تحسين الخفاجي، في تصريح للوكالة الوطنية العراقية للأنباء (نينبا): ان «وزارة الدفاع لديها ورش عمل خاصة وستجري عملية محاكاة ليوم التصويت الخاص، ترتكز

بغداد/الزوراء اكدت وزارة الدفاع ان حركة القطعات العسكرية لن تتأثر بأمكن تواجد الناخبين في العملية الانتخابية المقررة ١١ تشرين الأول المقبل.

وذكر مدير مديرية الاعلام والتوجيه المعنوي لوزارة الدفاع اللواء تحسين الخفاجي، في تصريح للوكالة الوطنية العراقية للأنباء (نينبا): ان «وزارة الدفاع لديها ورش عمل خاصة وستجري عملية محاكاة ليوم التصويت الخاص، ترتكز

أمانة بغداد: إطلاق 215 مشروعاً في العاصمة وخطط لإنشاء أسواق بديلة

وأشار الجندلي إلى أن «الأمانة رشحت بعض الأراضي داخل مدينة الصدر للدراسة من حيث أهليتها لإقامة أسواق بديلة منظمة، بما يضمن توفير أماكن لأصحاب القوت اليومي».

وبيّن ان «مهمتنا رفعة الغنايات، أكد الجندلي أن» أمانة بغداد تعمل عبر ١٤ قطاعاً بلدياً و٣ أقسام بلدية على رفع الغنايات بأربع وجبات عمل يوميًا على مدار ٢٤ ساعة، وتشمل الغنايات المنزلية والشوارع الرئيسية والفرعية ونقلها عبر المكابس».

وأوضح أن «الأمانة عملت على إنشاء معمل للاستفادة من الغنايات عبر حرقها وتحويلها إلى طاقة كهربائية بالتعاون مع إحدى الشركات المتخصصة».

بغداد/الزوراء كشفت أمانة بغداد عن خطط لإنشاء أسواق بديلة منظمة لأصحاب القوت اليومي في مدينة الصدر، فيما أكدت إطلاق ٢١٥ مشروعاً لتطوير العاصمة ضمن حملة بغداد أجمل.

وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجندلي، في تصريح صحفي إنه «ضمن حملات بغداد أجمل - المرحلة الثانية مليون دينار عراقي، وأن نسبة التمويل تصل لغاية (٨٠٪) من قيمة السيارة وحددت نسبة المراجعة الى (٦٪) ثابت طول مدة التمويل مع مدة التمويل تصل لغاية خمس سنوات، وان يكون الحد الأقصى لعمر الوكيل (٧٠) عاماً، ويتم تسجيل السيارة

بغداد/الزوراء كشفت أمانة بغداد عن خطط لإنشاء أسواق بديلة منظمة لأصحاب القوت اليومي في مدينة الصدر، فيما أكدت إطلاق ٢١٥ مشروعاً لتطوير العاصمة ضمن حملة بغداد أجمل.

وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجندلي، في تصريح صحفي إنه «ضمن حملات بغداد أجمل - المرحلة الثانية مليون دينار عراقي، وأن نسبة التمويل تصل لغاية (٨٠٪) من قيمة السيارة وحددت نسبة المراجعة الى (٦٪) ثابت طول مدة التمويل مع مدة التمويل تصل لغاية خمس سنوات، وان يكون الحد الأقصى لعمر الوكيل (٧٠) عاماً، ويتم تسجيل السيارة

بغداد/الزوراء كشفت أمانة بغداد عن خطط لإنشاء أسواق بديلة منظمة لأصحاب القوت اليومي في مدينة الصدر، فيما أكدت إطلاق ٢١٥ مشروعاً لتطوير العاصمة ضمن حملة بغداد أجمل.

وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجندلي، في تصريح صحفي إنه «ضمن حملات بغداد أجمل - المرحلة الثانية مليون دينار عراقي، وأن نسبة التمويل تصل لغاية (٨٠٪) من قيمة السيارة وحددت نسبة المراجعة الى (٦٪) ثابت طول مدة التمويل مع مدة التمويل تصل لغاية خمس سنوات، وان يكون الحد الأقصى لعمر الوكيل (٧٠) عاماً، ويتم تسجيل السيارة

يصل التمويل لـ ٤٠ مليون دينار التجارة: سيارات بالتقسيط لوكلاء المواد الغذائية وموظفيها



بغداد / جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت وزارة التجارة افتتاح معرض لبيع السيارات بالتقسيط لوكلاء المواد الغذائية وموظفيها، فيما كشف مصرف الجنوب الإسلامي أن قيمة تمويل شراء السيارات يصل لـ (٤٠) مليون دينار. وقالت مديرة عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لى هاشم الموسوي بتصريح لـ(الزوراء): إن مقر الشركة شهد افتتاح معرض لبيع السيارات بالتقسيط الريح المخصص لشريحة وكلاء المواد الغذائية وموظفي الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، وبحضور وكيل وزارة التجارة للشؤون الاقتصادية فرحان ومدير عام دائرة الرقابة التجارية والمالية رياض الموسوي، وممثلين عن مصرف الجنوب الإسلامي، والشركة المجهزة للسيارات، إضافة إلى عدد من وكلاء المواد الغذائية. وأضافت موسوي ان هذه الخطوة تأتي ضمن مبادرات نوعية تهدف إلى تقديم تسهيلات خدمية تدعم الموظفين والوكلاء، وتسهم في تعزيز بيئة العمل وتحقيق قيمة مضافة على المستويين الاجتماعي والاقتصادي.

بغداد / جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت وزارة التجارة افتتاح معرض لبيع السيارات بالتقسيط لوكلاء المواد الغذائية وموظفيها، فيما كشف مصرف الجنوب الإسلامي أن قيمة تمويل شراء السيارات يصل لـ (٤٠) مليون دينار. وقالت مديرة عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لى هاشم الموسوي بتصريح لـ(الزوراء): إن مقر الشركة شهد افتتاح معرض لبيع السيارات بالتقسيط الريح المخصص لشريحة وكلاء المواد الغذائية وموظفي الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، وبحضور وكيل وزارة التجارة للشؤون الاقتصادية فرحان ومدير عام دائرة الرقابة التجارية والمالية رياض الموسوي، وممثلين عن مصرف الجنوب الإسلامي، والشركة المجهزة للسيارات، إضافة إلى عدد من وكلاء المواد الغذائية. وأضافت موسوي ان هذه الخطوة تأتي ضمن مبادرات نوعية تهدف إلى تقديم تسهيلات خدمية تدعم الموظفين والوكلاء، وتسهم في تعزيز بيئة العمل وتحقيق قيمة مضافة على المستويين الاجتماعي والاقتصادي.

بغداد / جاسم الطائي - مهدي كريم أعلنت وزارة التجارة افتتاح معرض لبيع السيارات بالتقسيط لوكلاء المواد الغذائية وموظفيها، فيما كشف مصرف الجنوب الإسلامي أن قيمة تمويل شراء السيارات يصل لـ (٤٠) مليون دينار. وقالت مديرة عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لى هاشم الموسوي بتصريح لـ(الزوراء): إن مقر الشركة شهد افتتاح معرض لبيع السيارات بالتقسيط الريح المخصص لشريحة وكلاء المواد الغذائية وموظفي الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، وبحضور وكيل وزارة التجارة للشؤون الاقتصادية فرحان ومدير عام دائرة الرقابة التجارية والمالية رياض الموسوي، وممثلين عن مصرف الجنوب الإسلامي، والشركة المجهزة للسيارات، إضافة إلى عدد من وكلاء المواد الغذائية. وأضافت موسوي ان هذه الخطوة تأتي ضمن مبادرات نوعية تهدف إلى تقديم تسهيلات خدمية تدعم الموظفين والوكلاء، وتسهم في تعزيز بيئة العمل وتحقيق قيمة مضافة على المستويين الاجتماعي والاقتصادي.

استشهاد وإصابة 3 من جهاز مكافحة الإرهاب بينهم ضابط في الأنبار

بغداد/ الزوراء أعلنت قيادة العمليات المشتركة، استشهاد مقاتلين اثنين من جهاز مكافحة الإرهاب وإصابة ضابط من مديرية استخبارات ومكافحة إرهاب الأنبار بانفجار عبوة ناسفة في منطقة سحول راه. وذكرت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقته "الزوراء": أنه بالساعة 1500 من امس الأحد شرعت قوة مشتركة من مديرية استخبارات ومكافحة إرهاب الأنبار، وجهاز مكافحة الإرهاب بواجب لتفتيش مكان ضربة جوية استهدفت قبل عدة أيام مضافات لعصابات داعش، وقتل مجموعة إرهابية كانت داخل هذه المضافات في منطقة (سحول راه)، وأثناء واجب التفتيش تم معالجة عدد من العبوات الناسفة، وقد انفجرت إحداها على القوة المتفجرة للواجب، مما أدى إلى استشهاد مقاتلين اثنين من أبطال جهاز مكافحة الإرهاب وإصابة ضابط من مديرية استخبارات ومكافحة إرهاب الأنبار. وأضافت انه ستبقى دماء رجال قواتنا الأمنية تروي تراب هذا الوطن، وسيبقى العار يلاحق العصابات الإرهابية التي عاثت بالأرض الفساد.

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8511 الإثنين 22 أيلول 2025

No: 8511 Mon 22 Sep 2025

السوداني يؤكد تهيئة كل متطلبات إنجاز الموسم الدراسي الجديد

من بينهم محافظ واسط السابق
إحالة مسؤولين وموظفين للقضاء
على خلفية حريق الكوت

بغداد/ الزوراء
صادق رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، على إحالة مسؤولين وموظفين للقضاء من بينهم محافظ واسط السابق على خلفية حريق الكوت. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أنه "انطلاقاً من حرص الحكومة وسعيها الجاد في الحفاظ على أرواح جميع المواطنين، وتحقيق العدالة وكشف ملفات الفساد ومحاسبة المقصرين، وإطلاع الرأي العام على إجراءاتها، صادق رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، على نتائج اللجنة التحقيقية الخاصة بحادث الحريق الأليم في مدينة الكوت (16 تموز 2025)". وأشار البيان الى أن "اللجنة التحقيقية أثبتت تقصير عدد من المسؤولين والموظفين، لعدم القيام بواجباتهم والإخلال بالمسؤولية المفاداة على عاتقهم، والسماح مالك المشروع بالبناء على الرغم من عدم وجود إجازة بناء، وربط الكهرباء للبناء على الرغم من عدم حصولها على الموافقات الأصولية، وعدم القيام بالدور الوظيفي الذي يتطلبه قيامهم باتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية التي يفرضها القانون لتقليل الخسائر والحفاظ على أرواح المواطنين". وتابع: "بناءً على ذلك تقرر ما يأتي:

1. إحالة كل من محافظ واسط السابق، ومدير الدفاع المدني في المحافظة، ومدير بلدية الكوت السابق والحالي، ومدير توزيع كهرباء واسط، وجميع الموظفين المسؤولين عن رصد التجاوزات، والموظفين المسؤولين عن ترويج موافقة تزويد البناية موضوع التحقيق بالتيار الكهربائي، إلى القضاء.
2. الإيعاز الى الوزارات المعنية بتشكيل مجالس ولجان تحقيقية وفرض العقوبات الانضباطية بحقهم.

من جانبه دعا محافظ واسط السابق محمد جميل المياحي، في تدويته على منصة "إكس"، القضاء العراقي المهني الى التعمق بالتحقيق وبيان المسؤولية المباشرة للحادث وبحساب المقصر اشد محاسبة وان لايسمح لأحد ان يستغل هذا الحادث الجنائي سياسياً وانتخابياً ويستغل سلطته لتصفية الحسابات.



بغداد/ الزوراء
انطلق امس الاحد العام الدراسي الجديد بمشاركة أكثر من 12 مليون تلميذ وطالب في المراحل الدراسية كافة، حيث شهدت المدارس إقبالاً واسعاً من التلاميذ، فيما أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، تهيئة كل متطلبات إنجاز الموسم الدراسي الجديد. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى زيارة الى ثانوية الصدرين للمتميزين في مدينة الصدر شرق بغداد، حيث حضر مراسم رفع العلم وقرآءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق، بحضور وزير التربية، ثم دق جرس المدرسة للإعلان عن انطلاق العام الدراسي الجديد 2025 - 2026، وشهدت مراسم رفع العلم، وبحسب البيان، "للطلبة والأسرة التربوية في عموم العراق بدء العام الدراسي الجديد، الذي وصفه بانطلاقة توشح لبده نهضة جديدة في بلدنا، وهو يشهد تنمية وإعماراً وخدمات، وكذلك انطلاقة جديدة في عملية بناء الدولة".

الحكومة على إنجاز الكثير من المشاريع المهمة على مستوى البنى التحتية أو إنجاز العملية التربوية والتعليمية".
وجه رئيس مجلس الوزراء "ببناء الطلبة بالتميز والنجاح، والتفوق".
هذا وأكدت وزارة التربية أن انطلاق العام الدراسي يأتي

وأكد، أن "الحكومة، من خلال وزارة التربية، ستقدم المزيد لتهيئة كل متطلبات إنجاز الموسم الدراسي الحالي، مبيناً أن ما يقدم للأسرة التربوية والتعليمية ليس تكريماً وإنما هو عرفان لدور المعلم في المجتمع وبناء الدولة"، مشيراً الى "حرص

بغداد/ الزوراء
انطلق امس الاحد العام الدراسي الجديد بمشاركة أكثر من 12 مليون تلميذ وطالب في المراحل الدراسية كافة، حيث شهدت المدارس إقبالاً واسعاً من التلاميذ، فيما أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، تهيئة كل متطلبات إنجاز الموسم الدراسي الجديد. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى زيارة الى ثانوية الصدرين للمتميزين في مدينة الصدر شرق بغداد، حيث حضر مراسم رفع العلم وقرآءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق، بحضور وزير التربية، ثم دق جرس المدرسة للإعلان عن انطلاق العام الدراسي الجديد 2025 - 2026، وشهدت مراسم رفع العلم، وبحسب البيان، "للطلبة والأسرة التربوية في عموم العراق بدء العام الدراسي الجديد، الذي وصفه بانطلاقة توشح لبده نهضة جديدة في بلدنا، وهو يشهد تنمية وإعماراً وخدمات، وكذلك انطلاقة جديدة في عملية بناء الدولة".

وزير الداخلية يعلن التعاقد مع شركة ألمانية لاستيراد رادارات تحديد السرعة



بغداد/ الزوراء
أعلن وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، عن التعاقد مع شركة ألمانية لاستيراد رادارات تحديد السرعة، فيما أشار الى انخفاض كبير في مستوى الجريمة الجنائية والحوادث الإرهابية بركوك. وقال وزير الداخلية خلال مؤتمر صحفي تابعته "الزوراء": إن "محافظة كركوك تشهد استقراراً آمناً واضحاً، انعكس بانخفاض معدلات الجريمة الجنائية والحوادث الإرهابية"، مشدداً على أن "جميع الإجراءات تنفذها القوات الأمنية بدقة عالية، ولا توجد جرائم أو حوادث جنائية غير مكتشفة".
وأوضح أن "هناك تعاوناً وتنسيقاً كبيرين بين الحكومة المحلية وقيادة الشرطة في المحافظة"، لافتاً الى أن "لقاءه بمحافظ كركوك والإطلاع على ملاحظاته بشأن استكمال جاهزية قيادة الشرطة والدفاع المدني".
وأضاف ان "العام الماضي شهد تنفيذ عدد من المشاريع الخاصة بالدفاع المدني، فيما يجري هذا العام تنفيذ مشاريع أخرى، فضلاً عن استحداث مراكز

بغداد/ الزوراء
أعلن وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، عن التعاقد مع شركة ألمانية لاستيراد رادارات تحديد السرعة، فيما أشار الى انخفاض كبير في مستوى الجريمة الجنائية والحوادث الإرهابية بركوك. وقال وزير الداخلية خلال مؤتمر صحفي تابعته "الزوراء": إن "محافظة كركوك تشهد استقراراً آمناً واضحاً، انعكس بانخفاض معدلات الجريمة الجنائية والحوادث الإرهابية"، مشدداً على أن "جميع الإجراءات تنفذها القوات الأمنية بدقة عالية، ولا توجد جرائم أو حوادث جنائية غير مكتشفة".
وأوضح أن "هناك تعاوناً وتنسيقاً كبيرين بين الحكومة المحلية وقيادة الشرطة في المحافظة"، لافتاً الى أن "لقاءه بمحافظ كركوك والإطلاع على ملاحظاته بشأن استكمال جاهزية قيادة الشرطة والدفاع المدني".
وأضاف ان "العام الماضي شهد تنفيذ عدد من المشاريع الخاصة بالدفاع المدني، فيما يجري هذا العام تنفيذ مشاريع أخرى، فضلاً عن استحداث مراكز

رئيس الوزراء يفتتح المرحلة الأولى من مشروع محطة كربلاء للطاقة الشمسية

بغداد/ الزوراء
افتتح رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، عبر دائرة تلفزيونية، المرحلة الأولى من مشروع محطة كربلاء للطاقة الشمسية، مؤكداً أن "محافظة كربلاء المقدسة اليوم هي بوابة الإنجازات للمشاريع الخدمية والتنمية".
وأكد رئيس مجلس الوزراء أن "مشاريع الطاقة الشمسية هي خيار أساسي للمرحلة الحالية والمراحل المقبلة، وأنه من الضروري تجهيز الوحدات السكنية المزمع توزيعها بين الأسر التربوية بالطاقة الشمسية وكذلك ببقية مشاريع الإسكان"، مشيراً الى "اتخاذ إجراءات عملية بدءاً من الاتفاق مع شركة توتال الفرنسية وهو الآن قيد التنفيذ، بجانب إنجاز الشركة المنفذة للمشروع في كونها أول شركة تنتج طاقة كهربائية شمسية تدخل للمنظومة الوطنية".

النزاهة: ضبط ثلاثة متهمين بالرشوة وهدر المال العام في النجف

بغداد/ الزوراء
وافق وزير التربية، إبراهيم نامس الجبوري، على السماح للطلبة والتلاميذ المتغيبين في درس واحد أو درسين فقط ضمن امتحانات الدور الثاني للعام الدراسي 2024-2025، بدءاً لامتحاناتهم في نهاية موسم الامتحانات. وأوضح وزير التربية في بيان مقتضب، "حصلت موافقة وزير التربية السماح لطلبة وتلاميذ المراحل غير المنتهية من المتغيبين في (درس واحد أو درسين فقط) ضمن أيام امتحانات الدور الثاني للعام الدراسي (2024-2025) من ادائها في نهاية الامتحانات".

بغداد/ الزوراء
أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، ضبطها متهمين اثنين في بلدية محافظة النجف الأشرف وذلك من الإيقاع بالمتهمين وضبطهما بالجرم المشهود".
وأوضحت الهيئة أنّ "فريقاً آخر تمكن من ضبط مسؤول مخزن في مستشفى الصدر التعليمي في المحافظة بالجرم المشهود، وذلك لتلقيه طلباً في العام ٢٠٢٤ لشراء جهازي (كاوج) بحجة الحاجة الماسة لها، وبعد عمليّة التجهيز وتسليم الجهازين اتضح أنه تم تجر عمليّة الإدخال المخزنيّ الأصوي لها، وتسجيلها بجرم رشوة من أحد المواطنين؛ مقابل

بغداد/ الزوراء
أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، ضبطها متهمين اثنين في بلدية محافظة النجف الأشرف وذلك من الإيقاع بالمتهمين وضبطهما بالجرم المشهود".
وأوضحت الهيئة أنّ "فريقاً آخر تمكن من ضبط مسؤول مخزن في مستشفى الصدر التعليمي بتهمة هدره المال العام. وأفادت الهيئة في بيان تلقته "الزوراء": بأنّ "فريقاً مؤلفاً من مكتب تحقيق الهيئة في محافظة النجف الأشرف تمكن من ضبط مسؤول بقسم التجاوزات وأحد الموظفين في بلدية (الروضية) بالجرم المشهود، بعد طلبهم مبلغ رشوة من أحد المواطنين؛ مقابل

بغداد/ الزوراء
أكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، مبعوث الأمم المتحدة إلى سوريا، السيد غير بيدرسن، وذلك بحضور مستشار الأمن القومي، السيد قاسم الأعرجي، وناقش الجانبان تطورات الوضع في المناطق السورية المختلفة، مع التركيز على تأثيراتها على الاستقرار الإقليمي. وأضاف انه وفي محور مسار الحل السياسي، استعرض بيدرسن



التخطيط تكشف آلية إدراج الشركات المخالفة في القائمة السوداء

جميع الملاحظات المتعلقة بسير العمل في المشاريع قيد التنفيذ، وتعمل على معالجة التحديات التي قد تؤدي إلى تأخر الإنجاز»، مبينا أن «الشركات المخالفة ترتبط بالجهات المتعاقدة معها، سواء كانت وزارة أو جهة غير مرتبطة بوزارة». وتابع أن «الجهات أعلاه، في حال رصد إخلال الشركة بالتزاماتها التعاقدية، تقوم بمفاتحة وزارة التخطيط لطلب إدراجها في القائمة السوداء»، مشيراً إلى أنه «بعد توفر الشروط والأسباب اللازمة، تتخذ الوزارة قرار الإدراج، ما يحرم الشركة من ممارسة العمل لمدة سنتين، إلى أن يتم رفع اسمها من القائمة السوداء».



بغداد/الزوراء
أكدت وزارة التخطيط أن إدراج الشركات المخالفة ضمن القائمة السوداء يتم بطلب من الجهات المتعاقدة، فيما أشارت إلى تشكيل فرق ميدانية لمتابعة ومعالجة تأخير وإنجاز المشاريع. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح صحفي: إن «الوزارة مستمرة في متابعة المشاريع التي تنفذها الشركات، من خلال فرق ميدانية تجري زيارات موقعية لرصد مؤشرات التأخير في التنفيذ أو دراسة أسبابه بهدف وضع الحلول والعلاجات اللازمة». وأضاف أن «الوزارة تقوم بتسجيل

العدل تعلن استحداث ونقل وشطر 43 مديريةية خلال عامين

بغداد/الزوراء
أعلنت وزارة العدل استحداث ونقل وشطر (43) مديريةية خلال العامين الماضيين. وذكرت الوزارة في بيان تلقتته «الزوراء» أن «الإجراءات التنظيمية والإدارية خلال العامين الماضيين، شملت استحداث وشطر ونقل (43) مديريةية تنفيذ في عموم المحافظات، وذلك في إطار برنامج إصلاحية شامل يهدف إلى تطوير البنية التحتية للدوائر العدلية وتخفيف الرّم عن المراجعين والموظفين على حد سواء».

وأكد مدير عام دائرة التنفيذ، راستي يوسف حميد: أن هذه الإجراءات جاءت تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل خالد شواني، الرامية إلى الارتقاء بأداء المؤسسات العدلية وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين، فضلاً عن مواكبة التطور التقني عبر إدخال

الأنظمة الرقمية والرقمنة في عمل المديرات التابعة للدائرة، بما يسهم في تعزيز سرعة ودقة إنجاز المعاملات». وبين أنه «تم خلال الفترة المذكورة نقل (33) مديريةية وفق المواصفات الإدارية والفنية المعتمدة، فضلاً عن استحداث (5) مديريةيات جديدة لتوسيع نطاق الخدمات العدلية، وشطر (4) مديريةيات لتقليل الرّم، إضافة إلى إعادة العمل بمديرية تنفيذ سنجار بعد انقطاع دام سنوات نتيجة الأوضاع الأمنية». وأشار إلى أن «الدائرة مستمرة في مشروعها لتطوير البنية التحتية لمؤسساتها العدلية، بما يتسجم مع أولويات البرنامج الوزاري في تحسين الخدمات العامة، وتوفير بيئة عمل ملائمة تواكب متطلبات العصر وتلبي احتياجات المواطنين».

انخفاض معدلات الطلاق مقابل عقود الزواج في العراق خلال شهر

بغداد/الزوراء
كشفت إحصائية رسمية، عن تسجيل ١٦,٦٥٤ عقد زواج مقابل ٦,٢١٤ حالة طلاق في عموم محاكم استئناف العراق خلال شهر آب ٢٠٢٥، مما يشير إلى أن عدد عقود الزواج فاق حالات الطلاق بنسبة تقارب ٢,٧ مرة. ووفقاً للبيانات الصادرة عن محاكم الاستئناف في العراق، والتي تغطي الفترة الشهرية المنتهية في آب ٢٠٢٥، سجلت محكمة استئناف نينوى أعلى عدد لعقود الزواج بواقع ٣,٠٩٢ عقد، تليها رئاسة محكمة

استئناف بغداد / الرصافة بـ ٢,٠٢٩ عقد، ثم محكمة استئناف بغداد / الكرخ بـ ١,٩٢٨ عقد. على صعيد آخر، سجلت محكمة استئناف بغداد / الكرخ أعلى عدد لحالات الطلاق بـ ١,٢٣٥ حالة، تليها محكمة استئناف بغداد / الرصافة بـ ١,١٣٩ حالة، ثم محكمة استئناف البصرة بـ ٦٣٦ حالة. وأظهرت الإحصائية تفاوتاً كبيراً في النسب بين المحافظات، فبينما سجلت بعض المحافظات أعداداً متقاربة نسبياً بين الزواج والطلاق، أظهرت أخرى فجوة كبيرة.

الرافدين يرفع الدفعة السابعة عشرة من مبادرة الريادة

بغداد/الزوراء
أعلن مصرف الرافدين عن اطلاق الدفعة السابعة عشرة من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة وبمبلغ إجمالي قدره (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار عراقي وبعدها ٨٥ قيدا. وأفاد المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقت «الزوراء» نسخة منه أن «هذه الدفعة تأتي استمراراً

للجهود الرامية إلى تمويل رواد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي». وأضاف المصرف، أن «عدد القيود الممولة بلغ ٢٢٢٧ قيدا والقيمة الكلية للمبالغ الممنوحة لغاية الآن بلغت ٢٩,٩٤١,٠٠٠,٠٠٠ مليار دينار عراقي، مما يعكس التزام المصرف بدعم المشاريع الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني».

تصل إلى ١٥٠ مليون دينار

مصرف النهرين يدعوزبائنه للاستفادة من مريحة الإجارة المنتهية بالتملك



بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم
دعا مصرف النهرين الإسلامي (مصرف حكومي) التابع لوزارة المالية زبائنه للاستفادة من مريحة الإجارة المنتهية بالتملك التي تصل لـ (١٥٠) مليون دينار. وقال مدير قسم الدراسات والعمليات المصرفية (صباح محمد شاعل) في تصريح خص به (الزوراء): إن الضوابط الإجارة المنتهية بالتملك تضمنت أن يكون الحد الأعلى لمبلغ التمويل للأمر بالشراء (١٥٠) مليون دينار وما زاد عن ذلك يدفع مقدماً إلى المصرف من الزبون كتأمينات امانة تعد كدفعة مقدمة عند اتمام العقد، وان مدة ايجار الموجود وبدد اعلى (١٥) سنة، وان نسبة المريحة (٣٪) سنويا ويكون تسديد بدل ايجار شهريا.

واضاف شاعل: أن الضوابط تضمنت ايضا إذا كان طالب التمويل موظفا غير موطن راتبه على مصرف النهرين الإسلامي فيقدم كغلا مغطى صافي راتب الزبون وراتب الكفيل ضعف القسط الشهري، وإذا كان طالب التمويل موظفا راتبه لدى مصرفنا (إذا كان مبلغ التمويل (٥٠) مليون دينار او اقل فلا يطالب الزبون بتقديم كفيل بشرط ان يغطي راتبه القسط الشهري (اصل المبلغ وبدل ايجار)، وفي حالة زيادة المبلغ على (٥٠) مليون دينار يتوجب على الزبون تقديم كفيل ضامن على ان يغطي صافي راتبهما مجتمعين ضعف القسط الشهري. أما إذا كان طالب التمويل (كاسبا) فيقدم كفيلين من موظفي دوائر الدولة على ان يغطي راتب كل منهما ضعف القسط الشهري.

وأشار شاعل الى: ان المستأجر يتحمل الكلفة مضافا لها ايراج وتتمثل الكلفة بقيمة شراء الموجود مضافا لها كل النفقات التي يتحملها المصرف لحين تاجيره مثل اجور الدلايلة والحسوم تحويل الملكية، واجور الرسوم تحويل الملكية، والحالة مبيانا ان الصيانة الاساسية يتحملها المصرف

انخفاض صادرات العراق النفطية لأمريكا للأسبوع الثاني

بغداد/الزوراء
أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، عن استمرار انخفاض صادرات العراق النفطية إلى الولايات المتحدة للأسبوع الثاني على التوالي. وأوضحت الإدارة في إحصائية أن «متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من ١٠ دول رئيسية بلغ ٥,٠٦٨ ملايين برميل يوميا، منخفضاً بمقدار ٤٩٨ ألف برميل يوميا مقارنة بالأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٥,٥٦٦ ملايين برميل يوميا».

وأضافت أن «صادرات العراق النفطية إلى أمريكا سجلت معدل ١٢٣ ألف برميل يوميا، منخفضة بمقدار ١٠٨ آلاف برميل يوميا عن الأسبوع السابق الذي بلغ معدل ٢٣١ ألف برميل يوميا». وأشارت الإدارة إلى أن «أكثر الصادرات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل ٣,٢٨٠ ملايين برميل يوميا، تليها المكسيك بمعدل ٤٩٣ ألف برميل يوميا، ومن البرازيل بمتوسط ٢٨٣ ألف برميل، ومن كولومبيا بمعدل ٢١٢ ألف برميل يوميا». ووفقاً للجدول، فإن «كمية الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام من نيجيريا بلغت ٢١٠ آلاف برميل يوميا، ومن السعودية ١٧٨ ألف برميل يوميا، ومن الإكوادور ١٠١ ألف برميل يوميا، ومن فنزويلا ٩٩ ألف برميل يوميا، ومن ليبيا ٨٩ ألف برميل يوميا».

مستشار حكومي: تأشير زيادة في عدد السائحين الأجانب بالعراق

بغداد/الزوراء
كشفت مستشارة رئيس الوزراء لشؤون السياحة والآثار، عمر العلوي، عن وجود زيادة بعدد السائحين الأجانب في العراق، فيما أشار إلى وجود خطة لتطوير القطاع السياحي في البلاد خلال ١٠ سنوات قادمة. وقال العلوي إن «هناك زيادة في

اعداد السائحين الأجانب الذين زاروا العراق خلال السنوات القليلة الماضية، لكنها ليست بمستوى الطموح»، مردفاً: «نسعى إلى استقبال ما لا يقل عن عشرة ملايين سائح أجنبي سنويا، خلال السنوات العشر القادمة». وبحسب مستشار السوداني، فإن الرؤية الوطنية لتطوير القطاع السياحي في العراق تتضمن زيادة عدد السائحين الوافدين إلى البلاد خلال العقد القادم، وزيادة الإيراد المالي وتحسين البنى التحتية للمؤسسات القطاعية». وأوضح أن السائحين الأجانب الوافدين إلى العراق وصل عددهم سنويا لـ ١٠ ملايين سائح، لكن ليس بالمستوى المطلوب وأغلبهم

سياحة دينية، وأن السياحة غير الدينية لم تصل إلى مليون زائر سنويا». ووفق العلوي، فإن الحكومة تسعى خلال السنوات العشر القادمة إلى زيادة في الإيرادات المالية وتوفير ما لا يقل عن ١٠٪ من الناتج القومي، وقد يصل الإيراد المالي إلى ١٠ مليارات دولار سنويا.



سوق العراق يتداول أسهما بقيمة تجاوزت 100 مليار دينار خلال شهر

بغداد/الزوراء
أعلن سوق العراق للأوراق المالية عن تداول ٨٣ مليار سهم بقيمة مالية بلغت أكثر من ١٠٠ مليار دينار خلال شهر آب/أغسطس الماضي.



وذكر السوق في تقرير أن «نظم ٢٠ جلسة تداول، وكان عدد الشركات المتداولة أسهمها خلال الشهر الماضي بلغت ٧١ شركة مساهمة، من أصل ١٠٤ شركات مدرجة في السوق». وأضاف أن «عدد الأسهم المتداولة بلغ ٨٣ مليارات و٥١٠

ملايين دينار من خلال تنفيذ ٢١٣٥٥ صفقة»، مشيراً إلى «الصفقات».

ملايين دينار من خلال تنفيذ ٢١٣٥٥ صفقة»، مشيراً إلى «الصفقات».

تراجع بمليارات الدولارات في الميزان التجاري

بغداد/الزوراء
رصدت مؤسسة «عراق المستقبل» للدراسات والاستشارات الاقتصادية تراجعاً في الميزان التجاري للبلاد إلى نحو فائض بلغ ٦ مليارات دولار خلال النصف الأول من الحالي مقارنة في العام الماضي. وذكرت المؤسسة في تقرير نشرته أن الميزان التجاري للعراق انخفض بالنصف الأول من ٢٠٢٥ بنسبة ٢٣٪ مقارنة مع النصف الأول من ٢٠٢٤ ليبلغ الميزان التجاري العراقي فائض ١١,٧ مليار دولار بعد أن كان في النصف الأول من ٢٠٢٤ بقيمة ١٧,٦ مليار دولار.

وعزا رئيس المؤسسة الخبير الاقتصادي منار العبيدي هذا الانخفاض إلى قيمة إجمالي الصادرات بنسبة ٧٪ حيث تراجعت قيمة الصادرات النفطية بنسبة ١١٪ لتتخف من ٤٨,٧ مليار دولار إلى ٤٢,٣ مليار. وأشار إلى ارتفاع صادرات المشتقات النفطية بنسبة ٨٨٪ لتصل إلى ٢,١ مليار دولار بعد أن كانت في نفس الفترة من ٢٠٢٤ بقيمة ١,١٥ مليار دولار، كما ارتفعت صادرات غير النفطية بنسبة ٦٨٪ لترتفع من ١,١٤ مليار دولار إلى ١,٩ مليار دولار. ورغم هذه الارتفاعات إلا ان الهبوط بقيمة الصادرات

أثر على إجمالي الصادرات، بالمقابل ارتفعت قيمة الاستيرادات بنسبة ٧٪ لترتفع من ٣٣,٣ مليار دولار في النصف الأول من ٢٠٢٥ إلى ٣٥,٧ مليار دولار في النصف الأول من ٢٠٢٥، ووفق التقرير. وتابع العبيدي قائلاً: مع ارتفاع قيمة الاستيرادات وانخفاض قيمة الصادرات تراجع الميزان التجاري بهذه النسبة الكبيرة قد يؤدي استمرار انخفاض أسعار النفط إلى زيادة انخفاض قيمة الصادرات ترافقها زيادة في الاستيرادات الأمر الذي قد يدفع إلى تحول الميزان من فائض لصالح العراق إلى عجز بالميزانية.

القبض على 5 متهمين في ديالى والأنبار وكركوك

بغداد/الزوراء
أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية إلقاء القبض على ٥ إرهابيين في ديالى والأنبار وكركوك. وذكرت المديرية في بيان تلقتته «الزوراء» أنه «بعمليات نوعية متفرقة تمكنت مفارز مديريةية الاستخبارات العسكرية بالتعاون مع الوكالات الأمنية في قواطع العمليات من إلقاء القبض على (٥) إرهابيين في محافظات ديالى والأنبار وكركوك».

أعلنت مديرية الشرطة العامة لشرطة الطاقة التابعة لوزارة الداخلية عن القبض على ٤٩ متهما بتفريب المشتقات النفطية في عموم محافظات البلاد. وقال مدير عام شرطة الطاقة الفريق الركن ظافر الحسيني في تصريح صحفي إن «موقف مديريةية شرطة الطاقة للفترة من الاول من أيلول الحالي حتى الـ ٢١ من الشهر ذاته تضمن القبض على ٤٩ متهما بتفريب المشتقات النفطية في عموم البلاد»، مضيفاً أن «العمليات أسفرت ايضا عن ضبط ٢٨

الآلية الثامنة القبض على اثنين آخرين في محافظة كركوك». وتابع، أن «المطلوبين صادرة بحقهم مذكرات قبض وفق أحكام المادة (٤/١) إرهاب»، مشيرة إلى أنه «جرى تسليمهم إلى جهات الطلب أصولياً».

اعتقال 49 متهما بتفريب المشتقات النفطية

بغداد/الزوراء
أعلنت المديرية العامة لشرطة الطاقة التابعة لوزارة الداخلية عن القبض على ٤٩ متهما بتفريب المشتقات النفطية في عموم محافظات البلاد. وقال مدير عام شرطة الطاقة الفريق الركن ظافر الحسيني في تصريح صحفي إن «موقف مديريةية شرطة الطاقة للفترة من الاول من أيلول الحالي حتى الـ ٢١ من الشهر ذاته تضمن القبض على ٤٩ متهما بتفريب المشتقات النفطية في عموم البلاد»، مضيفاً أن «العمليات أسفرت ايضا عن ضبط ٢٨

صهريجاً وعبلة مختلفة الاحجام معدة لتفريب المشتقات النفطية في عموم محافظات البلاد عدا اقليم كردستان». وأشار إلى «مداومة ٥ اوكار في محافظات بغداد والنجف الاشرف وصلاح الدين، فضلا عن ضبط متون نفطي يقدر بمليون و ٢٠٥ لترات سلمت الى الجهات الحكومية المختصة». وتابع أن «شرطة الطاقة تسلمت طائرات مسيرة وتم توزيعها إلى كافة الأفرع والألوية ودخلت الخدمة لحماية جميع المنشآت النفطية وخطوط نقل الأنابيب».

بيع متقال الذهب الخليجي عيار ٢١ بين ٧٣٥ و ٧٤٥ ألف دينار، بينما يتراوح سعر بيع متقال الذهب العراقي بين ٧٠٥ و ٧١٥ ألف دينار. أما في أربيل، فقد استقرت أسعار الذهب حيث بلغ سعر بيع عيار ٢٢ نحو ٧٧٨ ألف دينار، وعيار ٢١ بيع ٧٤٣ ألف دينار، وعيار ١٨ بيع ٦٣٧ ألف دينار.

انخفاض أسعار الذهب في بغداد واستقرارها في أربيل



بغداد/الزوراء
انخفضت أسعار الذهب «الأجنبي والعراقي» في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد بشكل طفيف، فيما استقرت الأسعار في أربيل، عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب

الخليجي والتركي والأوروبي ٧٣٥ ألف دينار، وسعر الشراء ٧٢٣ ألف دينار، مقارنة مع سعر يوم السبت الماضي الذي بلغ ٧٢٨ ألف دينار. وأشار إلى أن سعر بيع المتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٧٠٥ آلاف دينار، فيما بلغ سعر الشراء ٧٠١ ألف دينار. وفيما يخص محال الصاغة، يتراوح سعر

الخليجي والتركي والأوروبي ٧٣٥ ألف دينار، وسعر الشراء ٧٢٣ ألف دينار، مقارنة مع سعر يوم السبت الماضي الذي بلغ ٧٢٨ ألف دينار. وأشار إلى أن سعر بيع المتقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي سجل ٧٠٥ آلاف دينار، فيما بلغ سعر الشراء ٧٠١ ألف دينار. وفيما يخص محال الصاغة، يتراوح سعر

أصفر وأحمر

لؤي صلاح: إدارة الميناء استفتت عن حسين عامر دون علمي

بغداد/ متابعة الزوراء أكد مدرب نادي الميناء، لؤي صلاح، أن الفريق واجه صعوبات مبكرة مع انطلاق الدوري المحلي بعد تعرض المحترف التونسي هيثم الجويني لإصابة مفاجئة. وقال صلاح إن "إصابة هيثم الجويني جاءت في بداية الدوري، ما صعب مهمتنا في التحضير الفني للمباريات المقبلة". وأشار إلى أن "اللاعب حسين عامر سبق وأن طالب بالإبقاء عليه، لكن إدارة النادي مضت بقرار بيع بطاقته دون علمي، وحتى هذه اللحظة لا أعرف سبب غياب اللاعب فيصل جاسم عن الفريق، وهو أمر يؤثر على أداء الفريق".

اتحاد الكرة يسدل الستار على سوق الانتقالات الصيفية



بغداد/ متابعة الزوراء أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم عن إغلاق فترة الانتقالات الصيفية الخاصة بدوري نجوم العراق والدوري الممتاز، مؤكداً إنجاز جميع معاملات التسجيل والانتقال ضمن الأطر الرسمية. وقال مدير قسم التسجيل والانتقالات في الاتحاد، زيا شدرار يوسف، في تصريح صحفي: انتهت فترة الانتقالات الصيفية لدوري نجوم العراق والدوري الممتاز في ما يخص تسجيل اللاعبين والكوادر التدريبية والإدارية، بعد عمل مكثف استنفرت خلاله ملاكات القسم لإكمال جميع الطلبات والمصادقة عليها في أنظمة الاتحاد الدولي والاتحاد العراقي، فضلاً عن إصدار الباجات التعريفية المعتمدة.

وأضاف يوسف: "كوادر القسم بذلت جهداً استثنائياً، حيث واصلنا الليل بالنهار حتى ساعات متأخرة لإنجاز جميع الإجراءات والوصول إلى مستوى جاهزية واحترافية التي نسعى لها". وأشار إلى أن الموسم الجديد سيشهد تغييرات مميزة على مستوى الموافقات المتعلقة باللاعبين والكوادر التدريبية والإدارية، مؤكداً أن التعاون الكبير من قبل مديري أنظمة الأندية في دوري النجوم والدوري الممتاز ساهم في إنجاز الطلبات بالوقت المناسب. وختم يوسف حديثه بالقول: "أتوجه بالشكر والامتنان لجميع الأندية على التزامها ودقتها في إكمال ملفاتها، ما ساعدنا في إنجاز عملنا بالشكل الأمثل".

الجملة الثانية من دوري النجوم

الشرطة ينجز مهمة دهوك والموصل يهزم الأمانة بثلاثية



بغداد/ متابعة الزوراء حقق فريقا الشرطة والموصل الفوز على منافسيهما، مساء امس الأحد، ضمن الجولة الثانية من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وتمكن فريق الشرطة من تحقيق أول انتصار له في الدوري على حساب فريق دهوك بنتيجة 2-0. وجرت المباراة عند 6:00 مساءً على ملعب الفيحاء في محافظة البصرة وهو الملعب الافتراضي لفريق الشرطة. وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الشرطة بهدفين دون مقابل جاء الهدفان عن طريق اللاعب محمود المواس في الدقيقتين 9، و40. ولم تتغير النتيجة في الشوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرنه معلناً نهاية اللقاء بفوز الشرطة وخطفه النقاط الثلاث. وفي مباراة ثانية جرت ضمن المنافسات نفسها، فاز فريق الموصل على أمانة بغداد بنتيجة 3-0. وجرت المباراة على ملعب الساحر أحمد راضي في نفس توقيت المباراة الأولى. وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق الموصل بهدف واحد مقابل لا شيء للأمانة، سجل الهدف عن طريق اللاعب فونينغ روش في الدقيقة 41. وفي الشوط الثاني أضاف الموصل هدفه الثاني عن طريق بشيرو عمر في الدقيقة 50، وقبل نهاية اللقاء أضاف الموصل هدفه الثالث من ركلة جزاء نفذها بنجاح علاء الدين الدالي بالدقيقة 89. وجرت مساء اول امس السبت، مباراتين أسفرتا عن فوز أربيل على مضيئه الميناء، والكرمة على ضيفه النفط، ضمن منافسات الجولة الثانية للدوري. ففي المباراة الأولى، فاز فريق أربيل على الميناء بنتيجة 3-1 في المباراة التي جرت على ملعب

الفيحاء بمدينة البصرة عند الساعة الـ 8:30 مساءً. وانتهى الشوط الأول بتقدم أربيل بهدفين دون مقابل سجلهما مصطفى قابيل في الدقيقة 24 - 34. وفي الشوط الثاني أضاف أربيل هدفه الثالث في الدقيقة 59 عن طريق اللاعب شيرزود تيمبروف، بعدها قلص الميناء النتيجة بعد تسجيل اللاعب عباس ياس هدف للميناء بالدقيقة 81 من ركلة جزاء. وشهد اللقاء طرد لاعب الميناء مجتبي علي في الدقيقة 83 للعبه بتهور ليكمل الميناء المباراة بعشرة لاعبين. وفي المباراة الثانية ضمن الجولة ذاتها، فاز فريق الكرمة على النفط بنتيجة 2-1 لي سجل هدف التقدم للكرمة في الدقيقة 88.

الطلبة يتعاقد مع علي يوسف وحמיד الطائي



بغداد/ متابعة الزوراء أعلن نادي الطلبة الرياضي تعاقد مع لاعبين جديدين لتدعيم صفوف الفريق في الموسم الحالي. وقال مشرف فريق الطلبة حيدر مقصود إن "إدارة النادي نجحت في إبرام صفقتين جديدتين لتدعيم صفوف الفريق الكروي، وذلك بالتعاقد مع اللاعبين علي يوسف وحמיד الطائي لتمثيل الفريق في الموسم الحالي من دوري نجوم العراق". وأضاف أن "إدارة النادي تسعى بشكل جاد إلى ترميم الصفوف وتعزيز التشكيلة بعناصر قادرة على صنع الفارق داخل المستطيل الأخضر"، مبيناً أن "التعاقدات الجديدة تأتي في إطار خطة متكاملة تهدف إلى المنافسة على لقب الدوري واستعادة بريق الفريق العريق الذي يمتلك قاعدة جماهيرية واسعة وتاريخاً مليئاً بالإنجازات".

يذكر أن فترة الانتقالات الصيفية في العراق قد انتهت بشكل رسمي.

الإتحاد ومدرب المنتخب الوطني يتفان على موعد إيقاف الدوري



من ذلك على التحضير المباشر لمباريات الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم 2026. وفيما يتعلق بالحضور الجماهيري للمباريات المرتقبة التي ستقام في السعودية، كشف الزمالي أن الإتحاد العراقي لكرة القدم خاطب الجانب السعودي مطالباً بزيادة حصة الجماهير العراقية من التذاكر، و بانتظار رد رسمي من السعوديين بهذا الشأن. وسيخوض المنتخب العراقي أولى مبارياته في المجموعة الثانية من ملحق التصفيات الآسيوية أمام منتخب إندونيسيا في يوم 11 تشرين الأول المقبل، فيما ستكون المواجهة الثانية أمام المنتخب السعودي، صاحب الأرض، يوم 14 من الشهر ذاته، وذلك على أرضية ملعب الجوهرة المشعة في مدينة جدة.

حميد: إقامة بطولة العرب للدراجات في العراق يمثل تحدياً كبيراً

بغداد/ متابعة الزوراء سيسعد الإتحاد العراقي للدراجات الهوائية لإقامة نسخة استثنائية من البطولة العربية للدراجات، التي ستحتضنها محافظة السليمانية خلال الفترة من الثاني حتى الثالث عشر من تشرين الأول المقبل، بمشاركة سبع دول عربية وأكثر من 200 رياضي. وقال رئيس الإتحاد العراقي للدراجات، علي حميد إن "الإتحاد وضع خطة متكاملة لاستضافة البطولات الرياضية، وكان من المقرر تنظيم البطولة العربية العام الماضي في السليمانية، لكنها تأجلت بعد اعتذار بعض الدول العربية، ليتم تثبيت موعدا الحالي". وأضاف حميد: "هذه الاستضافة تمثل تحدياً كبيراً بعد انقطاع دام 45 عاماً، إذ كانت آخر بطولة عربية استضافها العراق عام 1980 في بغداد، وهي فرصة مهمة لإبراز قدرة العراق على احتضان البطولات العربية والقارية والدولية، إضافة إلى تعزيز التضامن العربي من خلال الرياضة، ودعم فئة الشباب وذوي الاحتياجات الخاصة لإثبات حضورهم بين أشقائهم". وأشار إلى أن "المشاركة ستضم العراق وسوريا والأردن والبحرين والامارات وقطر وفلسطين ولبنان، بعد أن تعذر حضور بعض الدول بسبب ظروف مالية". وتابع حميد: "رغم التحديات



المتتملة بالانقطاع الطويل عن تنظيم مثل هذه البطولات وقلة التجهيزات اللازمة، إلا أننا وفرنا أجهزة متطورة مثل أجهزة التوقيت، كما جرى تخصيص طريق جديد يفتح لأول مرة لإقامة السباق، مع تهئية وسائل النقل والبنادق القريبة، حيث لا يبعد الفندق الرئيس أكثر من خمسة كيلومترات عن مسار السباق". وأكد حميد أن "الإتحاد يحرص على تقديم نسخة مميزة تعكس صورة العراق الحقيقية، وتعيده بقوة إلى ساحة استضافة الأحداث الرياضية العربية".

إتحاد تنس الطاولة يبارك إنجاز البطلين أنديا وأثمار

بغداد/ عباس عبد الكريم بارك اتحاد تنس الطاولة الإنجازين اللذين حققهما البطلان أنديا كارزان وأثمار عقيل، مؤكداً أن هذه الإنجازات لم تكن لتتحقق لولا الدعم الأولمبي والفني والإداري. وقال أمين سر اتحاد تنس الطاولة، هيفي طه أمين: أبارك للبطل العراقي العالمي أنديا كارزان تتويجه المستحق، وبجدارة كبيرة، بلقب البطولة العربية في المغرب. وأضاف: كما أهنئ البطلة أثمار عقيل جبار على حصولها على المركز الثاني والوسام الفضي في البطولة العربية للمنتخبات المقامة في دولة المغرب. وتعدنا مستقبلاً في طليعة أبطال اللعبة.



نفط البصرة سابقاً في يد العرب الحشد يواجه البنك الأهلي اليوم للفوز بالمركز الثالث



الكويت / كريم قحطان عدسة/ هاني الضامن تختتم اليوم الإثنين في صالة مجمع سعد العبد الله بدولة الكويت منافسات البطولة العربية بنسختها ال (40) أبطال الدوري والكأس لكرة اليد، حيث يلتقي نادي الحشد مع نادي البنك الأهلي المصري لتحديد المركزين الثالث والرابع عند الساعة الرابعة عصراً تعقبها المباراة النهائية بين الكويت الكويتي (بطل النسخته الماضية) وشقيقه نادي كاظمة في الساعة السادسة مساءً للمنافسة على لقب البطولة. وكانت مباريات دور النصف نهائي التي جرت امس الاول قد أسفرت عن فوز نادي كاظمة على نادي البنك الأهلي المصري بنتيجة (29 - 23) هدف والكويت الكويتي على نادي الحشد بـ (35 - 24) هدف. وبينما تعرض نادي نفط البصرة الى خسارة امام قطر القطري (24 - 27) وفوزه على الشباب السوري (41 - 40) هدفا ليحصد المركز السابع وحل الشباب السوري ثامنا، اما المركزين التاسع والعاشر فكانا من نصيب الناديين السوريين الطليعة والنواعير.

إتحاد الرماية يسمي مدربي المنتخبات الوطنية

بغداد/ طه الجنابي دعا الإتحاد العراقي للرماية (اللجنة الفنية) المدربين المصنفين لتقديم السيرة التدريبية لاختيار المدربين للمنتخبات الوطنية استعداداً للاستحقاقات المقبلة. وناقشت الهيئة المؤقتة لاتحاد الرماية خلال الايام الماضية آلية عملها للرحلة الجديدة بمايسهم في تطوير العمل نحو الأفضل، وتم تحديد الاولويات ومنها البنى التحتية للاتحاد والتجهيزات الخاصة من اجل استئناف تدريب المنتخب الوطني للاستحقاقات المقبلة اضافة الى مناقشة الامور الادارية والفنية وسبل معالجتها لتصبح مسار اللعبة. وكان السيد فلاح مندب السعودي رئيس الهيئة المؤقتة قد التقى السيد رئيس اللجنة الاولمبية لدعم الاتحاد وتجاوز كل المعوقات التي تعترض العمل، كما التقى السعودي لاعبي المنتخب الوطني وحثهم على العمل بطموح لتحقيق الإنجاز، حيث سيكون هنالك ميدان واسلحة متطورة للعمل.

مورينيو يستهل عودته إلى بنفيكا بفوز جيد

لشبونة / متابعة الزوراء
دشن المدرب البرتغالي المخضرم، جوزيه مورينيو، عودته إلى بلاده بانتصار مقنع، حيث قاد بنفيكا للفوز على مضيفه فيلا داس آفيس (3-0)، ضمن المرحلة السادسة من الدوري المحلي. ورفع بنفيكا رصيده إلى 13 نقطة، في المركز الثاني، محققاً انتصاره الرابع في المسابقة هذا الموسم، مقابل تعادل وحيد. وكانت إدارة "النسور" قد تعاقدت مع مورينيو (62 عاماً) عقب إقالة برونو لاغي، بعد الخسارة المفاجئة أمام قره باغ الأذربيجاني (3-2)، في الجولة الأولى من دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا. وجاء التعيين بعد أسابيع قليلة من إقالة مورينيو من تدريب فريخشة التركي، إثر الخروج الأوروبي أمام بنفيكا نفسه. وعاد مورينيو إلى بلده الأم، بعد أكثر من 21 عاماً على رحيله عن بورتو، علماً أنه بدأ مشواره التدريبي مع بنفيكا في سبتمبر/أيلول 2000، لكنه غادر بعد 11 مباراة فقط.

فخر الدين بن يوسف سعيد بتمثيل المنستيري

قرطاج / متابعة الزوراء
أعرب فخر الدين بن يوسف، عن سعادته بالانضمام لصفوف نادي الاتحاد المنستيري وذلك لتدعيم خط هجوم الفريق. ويملك فخر الدين بن يوسف، مسيرة حافلة وتجارب مميزة مع المنتخب التونسي والصفقاسي والتريجي في تونس، بجانب اللعب لمنتز الفرنسي والاتفاق السعودي، وفي مصر مثل إبراهيميذ والإسماعيلي والمصري البورسعيد. ونشر فخر الدين بن يوسف عبر حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك: "الحمد لله، تجربة جديدة مع واحد من كبار الأندية في تونس". وتوجه المهاجم التونسي بالشكر لجماهير كل الفرق التي لعب لها، وخص في مقدمتها النادي الصفاقسي، الترجي الرياضي، وفريقه الأم المنتخب التونسي على الاحترام والتقدير وعلى الرسائل والدعوات التي وجهوها له ليعود للفريق. وعبر بن يوسف عن فرحته بالانضمام إلى الاتحاد المنستيري، متمنياً نجاح المشروع الكروي للفريق. واختتم: "شكراً على الثقة وإن شاء الله عند حسن ظن الجميع لجماهير عاصمة الحفاوة الكبيرة الاستقبال".



ألونسو يكسب الرهان على ماستانتونو لكسر سيطرة فينيسيوس

استثنائية، إذ انعكس الأمر أيضاً في مباراة ريال سوسيداد، حيث أظهرت بيانات «أوبتا» أن الفريق هاجم بنسبة ٣٤.٩٪ عبر الجهة اليمنى مقابل ٢٤.٧٪ من اليسرى، وهو تحول عن الصورة السابقة التي ارتبطت باسم فينيسيوس. كما أظهرت «خريطة الحرارة» لماستانتونو وفينيسيوس أمام إسبانيول توازناً شبه مثالي في التوزيع بين الجهتين، لبحث ريال مدريد عن طرق متنوعة للوصول إلى مرمى ديميتروفيتش، بعيداً عن النظر المستمر نحو النجم البرازيلي كما كان معتاداً في الموسم الماضي. ولعل أبرز ما يميز ماستانتونو هو جرأته الكبيرة مقارنة برودريجو في الموسم الماضي حين لعب في نفس الدور على الجهة اليمنى. اللاعب الشاب تفوق على فينيسيوس في عدة أرقام: ٦ مراوغات ناجحة مقابل ٣، تمريرتان عرضيتان مقابل صفر للبرازيلي، ٧٠ دخلاً في اللعب مقابل ٥٨، و ٤٥ تمريرة مقابل ٣٩. وأشارت إلى أن ماستانتونو عمل بجهد أكبر وخلق فرصاً أوفر من زميله فينيسيوس في الجهة الأخرى. ولم يكن هذا التفوق حالة

مدريد / متابعة الزوراء
نجح المدرب تشابي ألونسو في تغيير معادلة ريال مدريد الهجومية هذا الموسم، بعدما كسر الاعتماد شبه الكلي على فينيسيوس جونيو من الجهة اليسرى، عبر الدفع بالمهوية الأرجنتينية فرانكو ماستانتونو الذي بات يشكل محوراً أساسياً في خطط الفريق الملكي. المدرب الباسكي، الذي استلم فريقاً كان الموسم الماضي متمسكاً بنسبة وصلت أحياناً إلى ٧٠٪ من الهجمات عبر الجهة اليسرى، أظهر هذا الموسم رغبة واضحة في خلق هجوم متوازن وأقل احتيازا، وجعل من ماستانتونو أكثر من إبراهيم ديزان، العنصر القادر على تدوير الكرة وتغيير اتجاه اللعب. وبحسب صحيفة «أس» الإسبانية، برز هذا التحول بشكل واضح في الانتصار الأخير على إسبانيول (٢-٠)، حيث لم يكتف ماستانتونو بالمشاركة، بل أصبح الفريق يبحث عنه بشكل أكبر. اللاعب الشاب تفوق على فينيسيوس في عدة أرقام: ٦ مراوغات ناجحة مقابل ٣، تمريرتان عرضيتان مقابل صفر للبرازيلي، ٧٠ دخلاً في اللعب مقابل ٥٨، و ٤٥ تمريرة مقابل ٣٩. وأشارت إلى أن ماستانتونو عمل بجهد أكبر

ميسي يقرب ميامي من الأدوار النهائية للدوري الأمريكي



ميامي / متابعة الزوراء
وضع النجم الأرجنتيني، ليونيل ميسي، فريقه إنتر ميامي على أعتاب التأهل إلى الأدوار النهائية (بلاي أوف) للدوري الأمريكي، بعدما قادته للفوز على دي سي يونايتد (3-2) بتسجيل ثنائية حاسمة. وتقدم ميامي في الدقيقة 35 عبر تاديو ألبندي، بعد تمريرة من ميسي، قبل أن يترك البلجيكي كريستيان بينيتي التعادل للفريق الضيف، مطلع الشوط الثاني (52). لكن ميسي أعاد التقدم لميامي في الدقيقة 66، ثم أهدر مواطنه ماتيو سيلفيتي ركلة جزاء (72)، قبل أن يحسم "البرغوث" الانتصار بالهدف الثالث (85). وقلص جايكوب موريل الفارق الذي سي يونايته، في الوقت بدل الضائع (90+7). ورفع ميسي رصيده إلى 22 هدفاً في 22 مباراة، متصدراً قائمة هدافي المسابقة بفارق هدف أمام الإنجليزي سام ساريدج، مهاجم ناشفيل. بهذا الفوز، رفع إنتر ميامي رصيده إلى 52 نقطة، في المركز الخامس بالمنطقة الشرقية، متقدماً بتسع نقاط على نيويورك ريد بولز العاشر، مع خوضه 3 مباريات أقل.

أرسنال يخطف تعادلاً ثميناً من ضيفه مانشستر سيتي في الدوري الإنكليزي

لندن / متابعة الزوراء
حرم أرسنال ضيفه مانشستر سيتي من فوز ثمين بعد أن تعادل معه (1-1) في الوقت بدل الضائع على ملعب "الإمارات"، مساء أمس الأحد، ضمن الجولة الخامسة من الدوري الإنكليزي الممتاز. سجل إيرلينج هالاند هدف سيتي في الدقيقة التاسعة، قبل أن يقتنص البديل جابريل مارتينيلي هدفاً التعادل الدرامي في الدقيقة 90+3. وبهذه النتيجة رفع أرسنال رصيده إلى 10 نقاط في المركز الثاني بفارق 5 نقاط عن المتصدر ليفربول، فيما تجدد صيد سيتي عند 7 نقاط في المركز التاسع. بدأ الضيوف المباراة بقوة، فبعد تسع دقائق فقط استعاد هالاند الكرة من منتصف الملعب وأطلق هجمة مرتدة سريعة، مرر خلالها إلى تيجاني رايندرز الذي أعادها للنرويجي ليسد كره زاحفة مرت من الحارس دافيد رايا إلى الشباك، وكاد سيتي يعزز تفوقه في الدقيقة 30 بعد خطأ في تمرير من ميرينو، لكن تسديدة رايندرز ذهبت

سهلة لرايا. أرسنال احتاج إلى نصف ساعة ليدخل أجواء اللقاء، فحصل على بعض الزخم من رمية تماس طويلة نفذها كالايفوري، وسنحت له عدة محاولات خطيرة قبل نهاية الشوط الأول، أبرزها تسديدة قوية من نوني مادويكي تصدى لها الحارس جيانلويجي دوناروما، لينتهي الشوط بتقدم سيتي بهدف. في الشوط الثاني كثف أرسنال ضغطه، فاختبر ساكا وتروسارد وإيبريتشي إيزي الحارس دوناروما بتسديدات قوية، بينما هدد هالاند مرمى رايا مجدداً بهجمة مرتدة خطيرة في الدقيقة 57. وتواصلت المحاولات اللدنية عبر كالايفوري وتروسارد دون أن تهتز شبك الضيوف. ومع دخول الوقت بدل الضائع، أرسل إيزي تمريرة منقطة خلف الدفاع وصلت إلى مارتينيلي الذي انفراد بالحارس الإيطالي ليضع الكرة بلمسة هادئة في الشباك، مانحاً أرسنال تعادلاً ثميناً أشعل مدرجات "الإمارات".



هاري كين ينفرد برقمه التاريخي

مانهايم / متابعة الزوراء
قاد النجم الإنكليزي، هاري كين، بايرن ميونخ لفوز عريض على هوفنهايم بنتيجة (4-1)، ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدوري الألماني. وأحرز كين 3 أهداف "هاتريك" في الدقائق (44 و 48 من ركلة جزاء و 77 أيضاً من ركلة جزاء). وبحسب شبكة أوبتا للإحصائيات، فإن كين هو أول لاعب في تاريخ الدوري الألماني، يسجل جميع ركلات الجزاء الـ 17 الأولى له في البطولة. بهذا الانتصار، واصل بايرن تصدره لجداول ترتيب الدوري الألماني، برصيد 12 نقطة من 4 مباريات، محققاً العلامة الكاملة، بينما يأتي هوفنهايم في المركز الثامن، برصيد 6 نقاط.

جريليش: لم أرفي حياتي ما حدث أمام ليفربول

ليفربول / متابعة الزوراء
علق الإنكليزي جاك جريليش، جناح إيفرتون، على خسارة فريقه ديربي ميرسيسايد أمام مضيفه ليفربول (2-1)، على ملعب أنفيلد، ضمن الجولة الخامسة للبريميرليج. وقال جريليش، في تصريحات لشبكة "TNT" عقب المباراة: "لم أرفي حياتي لاعباً يتلقى بطاقة لتفنيذه ركلة حرة سريعة، كما حدث مع ديوسبري هال، حتى الوقت بدل الضائع. 3 دقائق ودقيقة واحدة.. يا للهول! لم أرف مثل هذا في الدوري الإنكليزي خلال آخر عامين أو ثلاثة". وعن اللعب في أنفيلد، قال: "كان الأمر عذاباً وسريعاً كما توقعت، لا أعتقد أننا لعبنا جيداً في الشوط الأول.. في الشوط الثاني تحدثنا مع المدرب، لكننا خسرن المباراة". وواصل: "كان الأمر محبطاً، لأننا لو لعبنا بهذه الطريقة وضغطنا منذ البداية، لكنت المباراة مختلفة.. في النهاية لم نتمكن من تسجيل الهدف الأخير.. ليفربول لعب هذا الموسم بشكل جيد للغاية.. كانت هناك مرات قليلة تقدموا فيها بهدفين ثم استقبلوا مثلهم.. كنا نؤمن بقدراتهم، سجلنا هدفاً واحداً، كان إنهاء رائعاً من جايي، لكننا لم نتمكن من تسجيل هدف آخر".



لوكا ماريلي: ركلة جزاء فيرونا أمام يوفنتوس غير مستحقة



الكرة فجأة. أنا لا أتفق مع القرار، فالكرة جاءت بشكل غير متوقع ولا يجب معاقبته. لم يكن يعرف إلى أين ستنتجه الكرة". كما أشار مهاجم فيرونا وصاحب هدف التعادل جيفت أوربان جدلاً آخر، بعدما ضرب بمرقه وجه مدافع يوفنتوس فيديريكو جاتي. وعن هذه الواقعة، قال ماريلي: "التدخل قابل للنقاش. الحكم راوبانو أشهر البطاقة الصفراء، لكن الفار لم يتدخل لإفغانها". وتابع: "أوربان لم يكن ينظر إلى الكرة، بل بدأ وكأنه يستهدف رأس اللاعب. الضربة لم تكن مباشرة بل لامست الكتف أيضاً، لكن القرار الصحيح كان يجب أن يكون بطاقة حمراء".

تورينو / متابعة الزوراء
هاجم الحكم السابق لوكا ماريلي القرارات التحكيمية المثيرة للجدل في تعادل يوفنتوس 1-1 أمام فيرونا، بالجولة الرابعة من الدوري الإيطالي. وأدرك فيرونا التعادل من ركلة جزاء بعد هدف الافتتاح الذي سجله فرانسيسكو كونسيسا، وذلك عبر ركلة مثيرة للجدل احتسبت بداعي لسة يد على جناح يوفنتوس جواو ماريو. وجاءت ركلة الجزاء قاسية في التقدير، حيث اعتبر كثيرون، من بينهم مدرب يوفنتوس إيجور تيودور، أنها لم تكن تستحق الاحتساب. وتحدث ماريلي لشبكة "DAZN"، قائلاً: "تم احتساب ركلة الجزاء بعد مراجعة تقنية الفيديو، بسبب لسة من ذراع جواو ماريو". وأضاف موضحاً: "اللقطة تكشف لنا رد فعل جواو حيث أغمض و سقطت عينيه".

لاندوتشي: ميلان استثنائي ومنتظر عودة لياو من الإصابة

ميلانو / متابعة الزوراء
أشاد ماركو لاندوتشي، مساعد مدرب ميلان ماسيميليانو أليجري، بالأداء "الاستثنائي" الذي قدمه الروسي في الفوز الكبير على أودينيزي بثلاثية نظيفة، مؤكداً أن العمل كان واضحاً على صعيد الدفاع جماعياً وفردياً. وأدار لاندوتشي مباراة ميلان وأودينيزي، بسبب تنفيذ أليجري عقوبة الإيقاف. وتجاوز ميلان صدمة الخسارة بالجولة الأولى أمام ضيفه كريمونيزي (2-1)، إذ انتصر بعدها في 3 مباريات متتالية بالدوري الإيطالي. وتغلب ميلان على ليتشي (2-0) وبولونيا (1-0)، قبل أن يلحق الخسارة الأولى بأودينيزي هذا الموسم. ووقع الأمريكي كريستيان بوليسيتش على عودة مثالية من إصابة في الكاحل: سجل هدفين وصنع الثالث ليوسف فوفانا. وبينما احتفظ ميلان بشباكه نظيفة للمباراة الثالثة توالياً، طرح التساؤل: هل بدأ الفريق الانسجام مع أفكار أليجري. وأجاب لاندوتشي، في تصريحات لشبكة "سكاي سبورت إيطاليا"، قائلاً: "لا أعلم، لكن اللاعبين قدموا أداء استثنائي الليلة. ساعدوا بعضهم البعض، قاتلوا على كل كرة، وأظهروا قوة فنية أيضاً. كنا متخوفين قليلاً من البداية، لكنهم كانوا رائعين منذ اللحظة الأولى". وأضاف لاندوتشي: "هذه مجموعة متماسكة وعلينا حوض كل مباراة على حدة. سنعود متأخرين الليلة، ثم نبدأ التحضير لكأس إيطاليا، فهي مباراة مهمة للغاية أيضاً". وسببواصل ميلان اللعب من دون أليجري ضد ليتشي بكأس إيطاليا الثلاثاء المقبل، إذ يقضي المدرب عقوبة الإيقاف لمبارتين منذ مشاركته الأخيرة مع يوفنتوس في البطولة عام 2024.



الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٠٠	الدوري المصري الممتاز	بتروجيت * غزل المحلة
٢٠:٢٥	الدوري الكويتي الممتاز	القادسية * الفحيحيل
٢١:٣٠	كأس خادم الحرمين	العدالة * الهلال
٢١:٤٥	الدوري الإيطالي	ناولي * بيسا



التشكيلي عمرو الريس يكشف عن تجربته مع الفن العلاجي

حوار - جمال الشرقي



والجمال
- ما الذي يميز مشاركتك في "معرض
الواقعية العراقية الأول"؟
* كان المعرض إعلاناً عن الواقعية لا تزال
تنضج، رغم تيارات التجريد والتجريب.
مشاركتي فيه لم تكن فقط لتأكيد
الهوية الفنية، بل لتأكيد أن التصوير
الحقيقي من واقع الإنسان، من جوهر
تجربته، ليس بدعة من الماضي، بل
استمراراً لنداء وجداني. الواقعية تعني
الصدق بالقدر الذي يستطيع فيه
الفنان أن يرى الجرح ويعرضه، لكن لا
يجعل منه.

على الورق كالعذاب الداخلي، يُبرأ جزء من
الجرح. مع الناظرين، مع المرضى، مع البتامي
وجدت أن الفن يُعيد بناء الذات، يهذئ النفس،
يعطي بصيص أمل. الفن العلاجي ليس مجرد
مصطلح؛ هو ممارسة يومية مؤمنة بها.
- ما هي مشاريعك المستقبلية؟
* أعمل على معرض شخصي يوثق تجربتي مع
الأيتم والنازحين؛ عسى أن يجمع بين الجمال



اللحظات التي شعرت فيها أن الطريق ليس
حلماً سخيفاً، أنه يُرى ويُقدَّر. ولكن ربما
أهم من ذلك ابتسامة طفل يتيم بعد أن أنهى
لوحة بسيطة؛ تلك الابتسامة كانت تقول لي إن
الرسالة وصلت، وأن الفن يمكن أن يزرع أمل،
حتى في أحلك الظروف.

- ما هي القيم التي تحرص على نقلها للجيل
الجديد؟
* الصدق، التواصل، قبول الآخر، العمل بجِد،
استخدام الفن ليس للمظاهر بل للإفادة. أن
يكون الفنان خادماً لقيم إنسانية، لا يُلهيه
التفاخر، بل يذكّر دوماً أن اللوحة ربما تُغيّر
نفساً، قد تُبدل نظرة، قد تحرك مجتمعاً.

- كيف تصف تفاعلك مع المجتمع الثقافي؟
* أحاول أن أكون جزءاً لا يشكها هامشياً.
أشارك في المعارض، في الندوات، في الورش؛
لا أضاف النقد؛ بل أعتقد أن المرأة، وإن كانت
مؤلمة، فهي ضرورية. الفنان يجب أن يرى
واقعه، أن يقترّب من هموم الناس، لا أن يظل
في صلات العرض المتلاذنة وحدها.

- إلى أي مدى تعكس التكريمات مسيرتك
الحقيقية؟
* التكرم شرف كبير، ولكن لا يُقيّم المسيرة
وحده. المسيرة الحقيقية تقاس بالأثر: هل
لوحاتي والورش التي درّبت فيها الأطفال غيّرت
نظرة، حفزت على الإبداع، أوقفت خرافة؟ هذا
الأثر هو ما أعزّه تكريماً حقيقياً، مثمناً أن
عدد من الصغيرات والصغار يرون بأنفسهم
فنانين بسبب ما تلقوه مني، هذا هو التقدير
الذي لا يُستترى.

- ما فلسفتك في استخدام الألوان؟
* اللون عندي ليس زخرفة؛ هو معجم معنوي.
أستخدمه لأدل على الشعور، ليكشف الغياب
والحضور، الألم والأمل. الواقعية تعطيني
الأساس، لكن التعبيرية تسمح لي بأن أمزج
بين الحس الرمزي والحقيقي. اللون القوي،
أول تكريم وطني تلقّيته كان من أولي

نفسياً، أن هناك معنى عندما ترسم فكرة أو
تستحضر صورة. تلك اللحظات البريئة، حينما
يراني الآخرون مفتوناً بما أصنع، هي التي
رسخت اقتناعي أن الفن ليس فقط حرفة بل
رسالة وجدانية.

- حدثنا عن مشاركاتك المبكرة في عمان
(٢٠٠٣-٢٠٠٠).
* عمان كانت نافذة للعالم؛ اشتغلت هناك
بمعارض أولى، قابلت فنانين من مدارس
متعددة، شأهدت كيف الفن يختلف من مكان
لآخر ولكنه يبقى لغة مشتركة. تعلمت أن
الجمال لا يُقاس فقط بالأسلوب بل بالصدق،
وبأن تجربتي—رغم صغرها حينها—هي
جزء من نسيج الثقافة العربية، لا يمكن أن
تتفصل عنه.

- ماذا يعني لك العمل مع الأيتام وتدريبهم على
الرسم طوال سبع سنوات؟
* إن العمل معهم لم يكن مهمة تعليم فحسب،
بل إنقاذ روح. الأيتام يحملون الكثير من الفراغ
النفسي، من الإبتعاد، من الحزن. الرسم يبدد
ذلك لبعضهم، كان متفلساً، مساحة يشاركون
فيها أحلامهم، الأهم، يفرغون ما في الداخل.

- كيف أثرت خبرتك في مستشفى ابن رشد
للطب النفسي؟
* هناك رأيت أن اللوحة تُعزّز حين تبوح
الكلمات بالعجز. المرضى الذين لا يستطيعون
الحديث يجدون في اللون والتشكيل وسيلة
لتفاني للتعبير. هذا علمني أن الفن ليس ترفاً،
إنه علاج، وسيلة لانتشال الإنسان من عزته،
حتى ولو تكلمت حتى يبعثون.

- ما هو الموقف أو اللحظة التي تعتبرها نقطة
تحول في حياتك؟
* أول تكريم وطني تلقّيته كان من أولي

في قلب العراق المwoجوع، حيث يتشابه ألم النزوح
مع حلم العودة، يطل الفنان التشكيلي عمرو
الريس كصوت أمل لشريحة واسعة ضاقت بها
الخيارات، لكنه وجد في اللون والفرشاة وسيلة
ليس فقط للتعبير وإنما للشفاء والبناء. حوار
صحفي يكشف الوجه الإنساني والمهني لهذا
الفنان، بعيداً عن الأقمشة الزاهية وصبغ
المعارض، لينظر بعمق إلى الأثر الذي تُحدثه
لوحاته بين الأطفال، المجتمع، والذات.
أهلاً وسهلاً بكم أستاذ عمرو وبودنا أن نبداً
الحوار بالسؤال التالي:

- من هو عمرو الريس بعيداً عن الألوان

وجد في اللون والفرشاة وسيلة ليس فقط للتعبير وإنما للشفاء والبناء

واللوحات؟
* أنا إنسان بسيط، لا أميل إلى الاستعراض،
أحب الحياة رغم ما فيها من ألم وتعقيد. لا
أبحث عن الشهرة، بل عن الصدق في التواصل.
قرب من الناس، تفاعل إنساني عند كل لقاء.
الفن بالنسبة لي ليس مجرد رسم، إنه شهادة،
رسالة، التزام بالإنسانية قبل أي شيء آخر.

- كيف أثرت دراستك لإدارة الأعمال على
شخصيتك ومشارك الفني؟
* درستني في إدارة الأعمال لم تكن مجرد
تخصص أكاديمي؛ بل هي تدريب عملي
للتضبط، التنظيم، التخطيط الاستراتيجي.
هي التي منحني قدرة على إدارة المشاريع
الفنية، تنظيم المعارض، تنمية المبادرات
الجمعية، والرؤية المستقبلية. بدون هذا
الأساس، لرما كان فني عاطفياً فقط، لكنه
اليوم يعكس عقلية منتجة، مبنية على رسوخ
فكري ومسؤولية مجتمعية.

- ما هي التكريمات الأبرز من طفولتك التي
دفعتك لاختيار الفن طريقاً لحياتك؟
* أتذكر أنني كنت أفرش جدران المدرسة
وأكتب وأرسم، والوالدي كانت طريقاً للهروب
من الخوف والضييق. حينما كبرت بعض
الشيء، شعرت أن اللوحة تمنحني استقراراً

ذاكرة

الموسيقى الشعبية ذاكرة الناس وصوت الأزقة العراقية



الموسيقى الشعبية في العراق
ليست مجرد ألحان تعزف أو
تُغنى، بل هي سجل حيّ لذاكرة
الناس ووجدانهم الجمعي. في
كل طور من أطوارها، تحمل
حكايات البيوت القديمة،
مواسم الحصاد، الأفراح
والأتراح، وحتى هموم الشارع
ومقاومته. فهي مرآة صادقة
لروح المجتمع، تعكس تنوعه
الثقافي من البصرة إلى الموصل،
وتوثق تاريخه الاجتماعي بعيداً
عن الكتب الرسمية. في الأزقة
البغدادية والنحفية والبصرية،
ما زالت أصوات المقام،
الهوسات، والمربعات الشعبية
تذكر الناس بماضيهم وتشكل
رابطاً عاطفياً بين الأجيال.
لا يمكن الحديث عن ذاكرة
العراقيين من دون المرور
بالموسيقى الشعبية، فهي
الصوت الذي رافق الناس في
أفراحهم وأتراحهم، واحتفظ
بتفاصيل حياتهم اليومية عبر
الأجيال. في المقاهي الشعبية
وعلى ضفاف الأنهار وفي ساحات
الأحياء القديمة، كانت الألحان
تعبر عن نبض الشارع وتوثق

أطلق مبادرات لتعليم أطفال المخيمات الرسم لمحاربة الجهل والتطرف

الواقع، وأن يكون ريعه دعماً لمن لا يملك. أريد
أن أصدر كتاباً يوثق تجربتي الميدانية في الفن
العلاجي، أحكي فيه ليس فقط عن الألوان
والرسم، بل عن تأثير اللوحة على نفس طفل،
على روح إنسان تهجمت عليها المصاعب. أيضاً
لدي مشروع أكاديمي: تأهيل فنانين شباب
ليكملوا المسيرة، يزرعوا الجمال في القرى
والمدن التي لا تصلها فكرة الفن غالباً. عمرو
الريس ليس فقط فناناً يرسم لوحات؛ إنه
بيني في الأجيال، يقاوم الجهل والخوف والربح
باستخدام جمال هادئ وسلاح صامت: فرشاة
وقماشة ولون. في بلدان يُمسك فيها الخوف
بالروح، يكون الفن أنقى أشكال الثورة،
وتفانته أقوى من أي ترسانة دفاعية. عمرو
الريس اختار أن تكون مقاومته مستمرة، أن
تكون لوحاته دعوة، أن يكون اللون رسالة،
وأن يكون الإنسان الوسيط. لا خلف الأضواء
بل أمامها، بقلب مفتوح.

مفاوضات لتقديم الجزء الثاني من «زفاف أعز أصدقائي»

صاحبة فيلمي Past Lives و Materialists، وقعت رسمياً
لكتابة سيناريو الجزء الجديد،
فيما لم يتم حتى الآن الإعلان عن
المخرج أو باقي فريق التمثيل.
تدور أحداث الفيلم الأصلي حول
جولز ومايكال، الصديقين المقربين،
بشخصية جولز بوتر قبل ٢٨
عاماً، تقرب اليوم من العودة
مجدداً إلى الشاشة في قصة تحمل
خليطاً من الكوميديا والعاطفة.
اذ كشفت النجمة العالمية جوليا
روبرتس عن وجود محادثات
فعليه معها للمشاركة في الجزء
الثاني من الفيلم الكوميدي
الرومانسي الشهير «زفاف أعز
أصدقائي» (My Best Friend's
Wedding) الذي صدر عام
١٩٩٧. وأكدت روبرتس، البالغة
من العمر ٥٧ عاماً، أنها بالفعل
في مرحلة النقاش مع الشركة
المنتجة، مشيرة إلى
حماسها لإعادة تجسيد
شخصية جولز بوتر
التي أحبها الجمهور
وبحسب تقارير
إعلامية، فإن
الكاتبة
والمخرجة
سيلين
سون،



«الأفق في أيديهن» رحلة فنية تكشف ملامح الحداثة النسائية

بصرية على دور المرأة العربية في صياغة
خطاب فني حديث منذ منتصف القرن
الماضي، إذ يجمع إبداعات ٥٠ فنانة عربية
شكلن معاً مشهداً حيويًا مزج بين الفنون
الجميلة والحرف التقليدية
وفتح أفقاً جديداً للتساؤل حول العلاقة
بين الفن والهوية والذاكرة والوطن
والمنفى.
فرح أبو شليخ، رئيس متحف إثراء،
رأت في المعرض تجسيداً لرسالة المركز في
«حفظ الإرث وتعزيز الأصوات المتنوعة،
وخلق حوار متصل بين الماضي والحاضر
والمستقبل».

صدر للشاعر والناقد الدكتور كريم شغيدل
ضمن سلسلة «دراسات نقدية» التي تصدر عن
دار الشؤون الثقافية العامة كتاب جديد بعنوان
«تحولات النص: قراءات نقد ثقافية في الشعر
المعاصر»، وهو كتاب يسلط الضوء على تحولات
القصيدة الحديثة من زاوية نقدية ثقافية تحلل
البني النصية عبر أسئلة الهوية والسيرة والتحول
يقع الكتاب في ٢٨٤ صفحة من القطع الكبير
ويضم عدداً من المحاور التي تشكل مجموعها
مشروعاً نقدياً يسعى إلى إعادة قراءة النص
الشعري المعاصر في ضوء ما شهده من تحولات
فنية وثقافية واجتماعية متجاورًا لقراءة
الشكلية إلى تحليل السياقات الأعمق التي تتحكم
في بنية القصيدة الحديثة وتوجه دلالاتها
يستهل المؤلف قراءاته بالتركيز على العنوان
الشعري بوصفه مساحة إظهارية شديدة

تؤثر فيه.



في فضاء متحف إثراء بالظهران، حيث
يلتقي الماضي بالحاضر، افتتح مركز
الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) -
مبادرة أرامكو السعودية - معرضه الفني
التميز الأفق في أيديهن: فنانات من العالم
العربي (سنتينيات - ثمانينيات القرن
العشرين، وذلك بالتعاون مع مؤسسة

حكايات الناس أكثر مما تفعل
الكتب الرسمية.
الموسيقى الشعبية العراقية
تنوع وتنوع الجغرافيا
والثقافات، فالمقام البغدادي
يحمل رصانة المدينة، فيما
تعكس «الهوسات» الجنوبية
حرارة الجنوب وطبائع أبنائه،
وتأتي الديكات الشمالية لترسم
ملامح الفرح الجماعي في
القرى الكردية والتركمانية. كل
لون موسيقي هو قطعة من
فسيخاء الهوية العراقية.
في الأزقة البغدادية القديمة، كان
صوت المطرب الشعبي أو عازف
العود جزءاً من المشهد اليومي،
يربط بين الجيران ويوحد
لحظات الفرح. حتى في أوقات
الشدة والحروب، ظلت الأغاني
الشعبية تبت الأمل وتصنع
مساحة صغيرة للإبتسامة.

ومع التغيرات السريعة
تشهدها الحياة الاجتماعية،
تبقى الموسيقى الشعبية أحد
أهم الجسور التي تربط الجيل
الجديد بماضيه، وتذكّره بأن
خلف كل لحن قصة، وخلف كل
مقام ذاكرة حية لا تموت.

بارجيل للفنون في الشارقة، الحاضرة
الرائدة لمقتنيات الفن العربي المعاصر.
يستمر المعرض حتى الرابع عشر من
فبراير ٢٠٢٦، ليمنح عشاق الفن نافذة
فريدة على مرحلة محورية من تاريخ
التشكيل العربي. المعرض ليس مجرد
عرض للوحات وصور، بل هو شهادة

مواقع الكتابة

ما أكتب. الكلام المتواصل عن أي كاتب وإن كان هجاء يؤثر إلى قوة حضوره واشتداد تأثير كتاباته. يخرس هؤلاء عندما يفرض منحرك حضوره ولو بعد حين، وتتردد أصداؤه لدى القراء الأذكياء، ويهتم به الخبراء. لم يألف ذهن القارئ كتابة تعتمد العقل رجوعاً، ولا تنسى متطلبات الروح والقلب والعاطفة، ولا يعرف أن الكتابة العقلانية تتطلب الوعي بالاحتياجات العميقة المتوقعة الأخرى للإنسان بكليته. عقل الجمهور أقرب لقبول الأضداد في كل ما يسمعه، يصعب عليه جداً تصور حالة خارج الثنائيات المتعادلة. ذهن القارئ

المنجز النوعي مزود بإمكانات ذاتية للدفاع، ومقاومة أية ضربات موجعة، وامتصاص أثارها ولو كانت جارحة. فالكاتب الذي يتربص أن تمكث أعماله في الذاكرة عليه أن يستعد للإتهامات

أحادي مزيج على النفي والإثبات، لا يرى شيئاً خارجهما، من يرى العقل لا يرى القلب والعاطفة والخيال، من يرى القلب لا يرى العقل، وهكذا. في تطور الفكر البشري كل فكرة لا تكزن المآلوف تحدث ضجة لحظة اطلاع القراء عليها، وتتعرض للكثير من الهجاء والتحكم والازدراء. على من يعقنها أو يكتبها أو يتحدث بها أن يدفع ضريبة باهظة. بعد أن تصبح مألوفة، يزعم بعضهم أنه تبناها، ويدي آخرون أنهم

حانقين يستفزههم إنتاجه. الإفتراءات صربية باهظة يدفعها من يثابر على الكتابة المغايرة للمألوف شاء أم أبي. تنجم عن هذه الكتابة أقوال تتضمن اتهامات وأحكاماً باطلة، لن تتوقف مثل هذه الشائعات مادمت تصغي لنداء عقلك، وتنفرد بصوتك الخاص. يقول ماريو فارغاس يوسا الحائز على جائزة نوبل للآداب عام 2010: (ظهرت مقالة، لا أذكر عم كانت، أزعجتني لأنها حاوت على كثير من الإهانات في الأكاذيب عني. أريتها لنيرودا خلال الحفلة، فقبني في: "أفقد أصبحت مشهوراً، أريدك أن تعرف ماذا ينتظرك، كلما ازادت شهرتك كلما ازاد الهجوم عليك، مقال كل مديح سنتلقى إهانتين أو ثلاثاً. أنا نفسي لدي صندوق مليء بكل الإهانات والتشهيرات والإساءات التي يمكن أن تطلق على رجل. لم يوفروا شيئاً، لص، منحرف، خائن، قواد ... كل شيء! إذا أصبحت شهيراً لابد لك أن تتحمل ذلك". قال نيرودا الحق: كان ما تنبأ به صحيح تماماً. لدي الآن ليس فقط صندوق بل عدة حقائب مليئة بكل إهانة يمكن أن تخطر في بال إنسان). لو انشغلت بملاحقة الإفتراءات يتوقف عملك، ولن يكف هؤلاء عن ملاحقتك مهما كتبت ونشرت لفضح أكاذيبهم، لا أتحدث عن النقد، الذي أنتعم منه، ويرشدني إلى شيء من وهن كلماتي وغرأت أفكاره. أتحدث عن الذي يكذب ويفترى ويهيج، ويتهمك ويتكلم بسخرية مبتذلة، لا شك أنه يزعجني ويؤذي، لكنه يعمل على ترويح



د. عبد الجبار الرفاعي

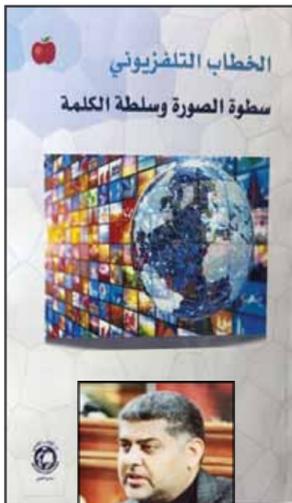
يقول الجاحظ: "ويذبح لمن كتب كتاباً إلا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء وكلهم عالم بالأمر وكلهم متفرغ له، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً ولا يرضى بالرائ الفطير فإن لبثتد الكتابة فنته وعجباً ما سكنت الطبيعة وهذات الحركة وتراجعت الأخطال وعادت النفس وافررة أعاد النظر فيه، فيتوقف عند فصوله توقف من يكون وزن طمعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب". تردني بين حين وآخر تعليقاتها لاذعة، لا تخلو من سخرية، يكتبها قراء على هامش تصوصي. أتالم وأغضب مما يقال أو يكتب إن كان لا أزد على ما يكتب. هاتفتني قبل سنوات صديق فقال لي: عثرت على عدد من المجلة الفلانية صادر قبل ثلاثة أعوام، خضض كلمة التحرير ضد افتتاحيتك في مجلة قضايا إسلامية معاصرة. قلت له: نعم أعلم، قرأته لحظة صدور المجلة، وقرأت افتتاحية بمجلة أخرى خضضها كاتبها للتحرير ضد قضايا

وممارسة الأذى بمراوغة واحتيايل، لا يحمي الناس من الإنسان الذكي إلا يقظة ضميره الأخلاقي. مازالت المهلة مستمرة، أعرف أن هذه الرحلة لن تصل مدينتي القصوى حتى اليوم الأخير لحياتي. كلما عرفت الإنسان أكثر عرفت الله أكثر، وأدركت الحاجة الأدبية إليه مدامت حياً، وأدركت الحاجة لحضور القيم الأخلاقية السامية، والقوانين العادلة وضرورة التطبيق الصارم لها على الجميع مهما كانت مواقفهم الطبيعية ومقائمتهم الاجتماعية. اتخذت قرأاً منذ سنوات طويلة، كان اتخاذه شديداً على نفسي، أن أزرع رسائل الأذى وكتابات الازدراء والهجاء الروقية لحظة تصلي، وأموح كل ما يزعجني من رسائل الإلكترونية. كل شيء يمكن أن يورث كراهية أتخلص منه عاجلاً، كي أحمي قلبي وأطهره من الضغائن، فالقلب حساس جداً تعرضه الضغائن والأحقاف. رسائل الكلام الفحيح والإفتراء وسوء الأدب أمرتها لئلا تمرق قلبي.. أتحدث عن ضرورة حماية القلب من الكراهية، لا أدعو هنا إلى محبة جرافية غير واقعية، لا يطبق الإنسان محبة من يعتدي عليه ويعطنه ويغدر به مرات متواليه. يتمكن الإنسان من أن يتعاضد ويقطع صلته بمنش هؤلاء، غير أنه لا يطبق أن يحب شخصاً مؤذياً يتصاى ويواصل الاعتداء عليه. لا يطبق ذلك إلا إن كان إنساناً استثنائياً أو قديساً، وأنا لم أكن يوماً ما إنساناً استثنائياً أو قديساً.

الخطاب التلفزيوني

سقوط الصورة

وسلطة الكلمة



الدكتور إياد البنداوي

صدر كتاب (الخطاب التلفزيوني ... سقوط الصورة وسلطة الكلمة) عن دار الكتاب الجامعي في دولة الامارات العربية، ويقع الكتاب في 320 صفحة. وجاء في مقدمته: مع ما تزخر به المكتبة العربية من مؤلفات عن الخطاب في اطاره العام والخطاب الاعلامي على وجه التحديد، فهي ما زالت تعاني نقصاً واضحاً في روفوها فيما يتعلق بالكتب التي تتناول موضوع (الخطاب التلفزيوني)، وهو ما يحاول هذا الكتاب الاسهام في معالجته وتقديم معرفة أكاديمية تقدم للقارئ العربي خلاصة جهد بحثي دام عدة سنوات على شكل بحث معمق عن أسس الخطاب التلفزيوني وخصائصه التي تميزه عن غيره من الخطابات، وتفصيله الفنية المتعلقة ببنائه وعلاقته بالصورة - والرئية والذهنية -، والعلاقة التي تربط الخطاب التلفزيوني بالسيمايا وامكانية توظيفه للانحياز والتضليل الاعلامي. الكتاب تضمن أيضاً تحليلاً مفصلاً لخطاب قناتي الجزيرة والمبايدن ازاء الشأن العراقي في النصف الاول من عام 2016، ومقارنة معمقة بين الخطابين.

مجال الكتب النادرة فليست مهنة يصعب اكتسابها، فضلاً عن أنها ستعود على صاحبها بفائدة مضاعفة إذا سبق له مطالعة كتاب، الأمر الذي ينذر بين أغلب محترفي هذه المهنة، كما أن من مزايها هذه المهنة طابعها الإنساني، إذ خلافاً للمهن الأخرى، لا تسعى المؤسسات الكبرى في هذا المجال إلى إيداع المكتبات الصغيرة المستقلة؛ لكن يوميات العاملين فيها طويلة وشاقة خاصة خلال فصل الشتاء، إذ جرت العادة أن تبقى المكتبات باردة حتى لا يغطي الضباب الناتج عن التدفئة واجهاتها التي يعاش منها أصحابها دون احتساب ما ينتج عن الكتب من غبار، من شأنه أن يتسبب في اتساخها إذا لم تتم إزالته؛ لكن السبب الحقيقي الذي جعله غير راغب في امتنانها هو فقدان شغفه بالكتب خلال الفترة التي سبقتها لمساعدته، مضافاً إلى ذلك أن المكتبي يجبر على الكذب بشأن الكتب وهذا أمر يشعره بالنفور، أما الأسوأ فهو أن من يمتحن هذه المهنة يقضي حياته في إزالة الغبار عن الكتب ونقلها من مكان إلى آخر. يشير في الختام إلى أنه قد مضى وقت على تعلقه الصادق بالكتب، محبة اقتنائها والشعور بملمسها، خاصة تلك التي يتجاوز عمرها نصف قرن أو يزيد، أما ما يتعلق بالقراءة الهادئة، في الحمام، أو في وقت متأخر، أو قبل وجبة الغداء، فلا شيء بالنسبة إليه يستطيع منافسة الأعداد القديمة من قصة "الورقة الخاصة للفتيات"؛ لكنه يسجل ملاحظة في غاية الأهمية، وهي توقعه عن اقتناء الكتب وحيازتها، فممن اشتغاله في المكتبة صارت رؤية الكتب أو مجموعات مكونة من خمسة إلى ستة آلاف مرموقة إلى بعضها تضايقه وتشعره بالغثبان، يقول: "أما اليوم فيحدث أن أشتري كتاباً من حين إلى آخر، فقط الكتب التي لدي رغبة عارمة في قراءتها ولا يمكنني استعارتها، ولن أشتري أبداً كتاباً أرميه بمجرد الفراغ منه".

مؤكداً أن رائحة تحلل الأوراق ما عادت لها القدرة على إغرائه، فقد صارت في ذهنه مقترنة بالزبائن المصابين بالبارانويا والذباب الميت. 2. اعترافات مراجع ادبي (ناقد أدبي): نشر جورج أورويل هذا المقال لأول مرة في جريدة تريبيون (Tribune) في 3 ماي 1946، متناولاً فيه ظاهرة نشر المقالات النقدية الرديئة حول الكتب بشكل دوري في الجرائد والمجلات، ويشرح بشكل ساخر يوميات مراجعي الكتب الحافلة بالعمالة. يفتتح المقال بمشهد تخييلي يتجلى من خلاله الجو العام الذي يشغله في هؤلاء، إذ يستحضر الكاتب شخصية مخييلة تعيش في غرفة باردة وخائفة، تتناثر في أرجائها أعقاب السجائر وأكواب الشاي، رجل يرتدي ملابس حمام نخرته العثة، يجلس إلى طاولة مهالكة، محاولاً إيجاد مكان لآلته الكتابة التي تتموضع بين جبلين من أوراق مغررة لا يستطيع التخلص منها بحكم امتلاء سلة مهملاته، إضافة إلى أنه من الممكن أيضاً أن تحوي تلك الرسائل المروكة دون رد والفواتير التي لم يتم تسديدها بين طياتها صكاً بريدياً لم يتم صرفه بعد. يفترض أورويل في هذا الرجل أن يبلغ من العمر خمس وثلاثين سنة؛ لكنه يبدو بملامح خمسيني، أصلع، يعاني من الدوالي ويضع نظارات، كما يفترض فيه أن يعاني من سوء التغذية؛ لكنه يمر خلال تلك الأيام بأوقات سعيدة جعلته يعاني من شعور غير مريح نتيجة الإكثار من استهلاك المشروبات الكحولية، تشير ساعته إلى الحادية عشر والنصف صباحاً، وإذا صدقنا برنامجه الزمني فينتوجب أن يكون في عمله قبل ساعتين من الآن، ومن المتوقع أنه حاول بجديّة النهوض، إلا أن مجهوداته باءت بالفشل على وقع جرس الهاتف الذي لا يتوقف، ووقع رضيع، وضجيج آلة حفر كهربائية في الشارع، ووقع خطي الداتنغ على السلام، قبل ذلك بلحظات أوقفه المرور الثاني لساعة البريد، الذي سلمه رسالتي وإنذاراً خط باللون الأحمر يلزمه بدفع ضرائب.

هل نحن ما نقرأه؟

صار من غير المجدي اقتراح ديكنز أو فاكري أو جين أوستن وغيرهم في مكتبة عادية، كما أن العثور على كتب القرن التاسع عشر في إحدى المكتبات من شأنه أن يجعل أي قارئ يفر منها، وعلى الرغم من ذلك؛ يبقى بيع كتب ديكنز التي يطمح الجميع في قراءة كتبهم، حتى أن شخصه صارت في شهرتها أشبه بشخصيات الكتاب المقدس. أما الظاهرة الأخرى الجديرة بالملاحظة فهي افتقار المكتبات الأمريكية للشعبية وخاصة القصص القصيرة منها، فمن عادة الزبائن الذين يطلبون النصائح من المكتبيين أن يبنهوا إلى أنهم لا يريدون القصص القصيرة، وإذا سئلوا عن السبب أشاروا إلى أن التآلف مع شخص آخرى في كل قصة أمر متعب، فهؤلاء يفضلون للدول في رواية لا تطالبهم بأي تفكير، بمجرد تجاوز فصلها الأول، مؤكداً أن الملامح في هذه الحالة ليس جمهور القراء، وإنما

خاصة تلك التي لم ينجح بيعها عند طرحها في الأسواق لأول مرة، مضيفاً بأن كتب الأطفال اليوم هي أشياء قيحة، خاصة حين تعرض بكميات كبيرة. أما قبل حلول أعيايد السنة الميلادية بعشرة أيام فتتوزع المبيعات بين بطاقات المعايدة والتقاويم السنوية، لتظل اعارة الكتب أهم نشاط ثانوي؛ إذ تضم مكتبة الإعارة ما يزيد عن خمسمائة عنوان من كتب الخيال تتم إعارتها بضمن بنس، مما يجعلها حلماً بالنسبة للصوص الذين يبحثون عن جرائم سهلة لكسب المال، أما الفئة الأكثر استعارة فتتكون من نساء ينمنين إلى بيئات وأعمار مختلفة، يخترن عادة روايات حب رومانسية؛ مؤكداً أن هذا لا يعني أن الرجال لا يقرأون الروايات؛ وإنما هم يتفادون هذا النوع تحديداً، ويفضلون بدلا عنه اختيار ما يصفونه بالروايات المحترمة أو الروايات البوليسية، ومن بين هؤلاء مشترك قرأ ما

كتاب جورج أورويل "هل نحن ما نقرأه؟" جمع بين دفتيه أربعة مقالات، هي على الترتيب: مذكرات مكتبة، اعترافات مراجع ادبي (ناقد أدبي)، كتب جيدة كتب سيئة (أجود الكتب السيئة)، الكتب مقابل السجائر، وهي مقالات سبق له نشرها متفرقة التي تقلالن الفترة الممتدة بين 1936 و1946، أما مواضيعها فتدور حول عالم الكتب والقراء، بريطانيا آنذاك.

1. مذكرات مكتبة: يستعيد جورج أورويل في هذا المقال الصادر لأول مرة سنة 1936 في مجلة فورتنايتي الندنية «Fortnightly» ذكرياته عن الفترة التي اشتغل فيها مساعداً في مكتبة، مستحضرا التصورات التي تقلالن عادة بهذا المكان خاصة في مخيلة العاطلين عن العمل؛ إذ تتجلى لهم كفردوس يتوافد عليه عاجزين في هيئة محترمة، لا يتوقفون عن تصفح المجلدات، مما يوحي بأن القراءة عادة شيوا وشاوبا عليها؛ لكن الحقيقة الصادمة التي أدركها هي ثرة المولعين بالكتب في الواقع؛ إذ على الرغم من احتواء الرفوف على كتب قيمة؛ فإن الأغلبية لا تميز بين الجيد والرديء، كما أن الفئة الأكبر من الزبائن تمكث في فئة النساء اللواتي يبحثن عن هدية مناسبة لأبناء أشقائهن، إضافة إلى أن الطابع العام الذي يميز الوافدين هو انتمائهم إلى فئة قد تبدو مزعجة في أي مكان آخر؛ لكن المكتبة تفتح أمامهم إمكانيات غير متوقعة، مثل تلك السيدة العجوز التي تبحث عن كتاب لشخص عاجز، أو تلك التي تبحث عن نسخة من كتاب لطيف سبق لها أن قرأته سنة 1897؛ لكنها نسيت عنوانه وإسم صاحبه، فضلا عن موضوعه، محتفظة بذكرى غلافه الأحمر. ويرى أورويل أنهم يمثلان صنفين من المزعجين الذين يمكن العثور عليهم في المكتبات، ومن النماذج الأخرى، صنف يزور المكتبة مرارا خلال اليوم ذاته، تفوح منه رائحة فئات الخبز القديم، وكأنه في طريقه إلى التخل، محاولاً أن يبيع كتاباً لا قيمة لها، وصنف آخر يطلب الكثير من هؤلاء مصاب بالبارانويا (جنون العظمة)؛ إذ يعودوا لتسديد ثمنها، وقد بدا له هذا الأمر - في البداية - مفرًا للاستغراب والتساؤل حول دوافع هؤلاء، خاصة أن المكتب المطلوبة نادرة وثمينة؛ لكنه أدرك لاحقا أن قسما كبيرا من هؤلاء مصاب بالبارانويا (جنون العظمة)؛ إذ يختلقون عادة قصصا وحكايات لتبرير عدم حيازتهم للمال، متوهمين قدرتهم على إقناع المخاطب بها، لينتهي بهم المطاف إلى تصديقها، مفسرا هذا النزوع بأنه في مدينة مثل لندن، تمتلك الشوارع جموع المجانين الذين يختارون عادة التجول في المكتبات، لأنها من بين الأماكن القليلة التي يتاح لهم البقاء فيها مدة طويلة دون الحاجة إلى إنفاق المال، وحين يدرك أنه يصعد التعامل مع أحدهم يجهز له الكتب التي طلبها ثم يعيد تصديقها ورضفها في الرفوف بعد مغادرته؛ لكن الملاحظة الأهم التي توصل إليها هي أن لأحد من هؤلاء قد فكر يوما في أخذ كتاب (سرقته) دون تسديد ثمنه؛ إذ يكفي تقديم الطلبية ليشعرهم (بهمهم) بإذناق المال. أما عن أنشطة المكتبة فيوضح بأنه مثل بقية المكتبات التي تباع الكتب المستعملة، توجد أنشطة أخرى ثانوية تتمثل في بيع آلات الكتابة والطوايع البريدية المستعملة، معتبرا هوة جمع الطوايع البريدية نوعا مدهشاً من الزبائن، يتشكل من أعمار مختلفة؛ لكن حصراً من فئة الذكور، وإضافة إلى ذلك تباع المكتبة توقعات الأبراج التي ينتجها شخص ادعى أنه تنبأ بحدوث زلزال اليابان سنة 1923، وماعة ما كان الزبائن يعوونون لتأكيد صحة هذه التوقعات الفخرية بالإقرار بأن صاحبها شخص محب لشريكه من الجنس الآخر، وأن أكبر عيوبه تكمن في سخائه. بلغة ساخرة، يشير جورج أورويل إلى أن جزءاً معتبراً من المدافيل يأتي من بيع كتب الأطفال،



أحمد فتحي يتطلع للعمل في العراق ويشيد بمهرجان بغداد



أكد الفنان المصري، أحمد فتحي، خلال زيارته الأولى إلى العراق، تطوعه للمشاركة في عمل فني عراقي، مشيداً بمهرجان بغداد السينمائي الثاني الذي وصفه بالخطوة المهمة على طريق صناعة السينما العربية. وقال فتحي، إن مهرجان بغداد السينمائي يعد حديث النشأة لكنه يقوم على جهود كبيرة تسعى لتقديم الأفضل بمساعدة أصحاب الخبرة، متوقفاً أن "يصبح خلال دوراته المقبلة بمصاف المهرجانات الكبرى، لاسيما أن بغداد مدينة ذات تاريخ حضاري عريق وثقافة راسخة". وأشار فتحي إلى "إعجابيه بفيلم (أناشيد آدم) الذي شاهدته في مهرجان (مائل) السويدي للسينما العربية"، مبيناً أنه "قدم أدواراً متنوعة في مسيرته منها الكوميديا والشعر والبلطجة، لكنه لا يرغب في أن يصنف ممثلاً كوميدياً فقط". وكشف النجم المصري عن "تصوره حالياً الجزء الخامس من مسلسل اللعبة، إلى جانب عمله على فيلمين سينمائيين، ومشاركته في الفيلم الجرجيني (سميوسة شباتي) الذي عرض في مهرجان بغداد السينمائي بمشاركة فنانين قطريين، فضلاً عن ظهوره في مسلسل مغربي كوميدي بعنوان (طليبس) خلال رمضان الماضي". وختم فتحي حديثه بالإشارة إلى "عدد من الأعمال التي يعتز بها في مسيرته الفنية، منها: (كابتن مصر)، (ساعة رضا)، (خمسة محبي الدين أبو العز)، (حجيم في الهند)، و (حامل اللقب) مع هشام ماجد".

إدانة عمرو أديب بتهمة التشهير



كشفت تقرير "الفحص الفني" صحة واقعة الفيديو المرفق بمحضر البلاغ المقدمة من طبيبة وسام شعيب، المعروفة إعلامياً بـ "طبيبة كفر الدوار"، ضد الإعلامي البارز عمرو أديب والتي تتهمه بالسب والتشهير بها خلال إحدى حلقات برنامجه "الحكاية" المذاع على قناة "إم بي سي مصر". وأضاف فتحي تقرير الفحص الفني، أنه "تم الاطلاع على مقطع الفيديو المرفق بالحضر وتبين صحته وعدم اجتزائه"، مؤكداً حدوث "السب والتشهير بحق طبيبة كفر الدوار من قبل الإعلامي عمرو أديب خلال إحدى حلقات برنامج تلفزيوني". وسبق أن هاجم عمرو أديب بشكل انفعالي وحاد الطبيبة المشار إليها بعد أن أثار جدلاً واسعاً وانتقادات، حيث ظهرت في إحدى مقاطع الفيديو وهي تتحدث عن تفاصيل حالات نسائية مرضية قامت بعلاجها، على نحو اعتره كثرين "مخالفة لميثاق الشرف المهني وتشهيرا بالمرضى". وقررت محكمة مصرية، في أبريل الماضي، معاقبة الدكتورة وسام شعيب، بوقفها عن العمل لمدة 6 أشهر، بتهمة إفشاء أسرار المرضى، فيما وجهت النيابة العامة إليها 3 تهم.

عدي رشيد يخلد الطفل الذي لا يكبر بفيلم أناشيد الدم



عرض مهرجان بغداد السينمائي بنسخته الثانية الفيلم الروائي العراقي الطويل "أناشيد آدم" المشارك في المسابقة الرسمية، الفيلم الذي تابعه جمهور كبير من سيناريو وإخراج عدي رشيد، العراقي المقيم في لوس أنجلوس. ويستهل الفيلم بالموت وينتهي بالموت، ثم بالحياة، حيث تستهل الأحداث عام 1946 عندما يجبر الطفل الصغير (آدم) على مشاهدة غسل جثمان جده قبل الدفن، وهو إعلان واضح عن موت الماضي ورحيله، لكن هذا الرجل هو الذي سيشكل القيمة الأساسية للفيلم عندما يتنسى أو يقدر آدم أن يبقى طفلاً ولا يكبر. الفكرة أسطورية بحتة وذكية للغاية ولا تستحلب أسئلة منطقية مثل كيف استطاع أن لا (يفعل) ويكبر، والسيناريو بدأ معقولاً لدى جمهور الملتحقين الذين انشغلوا بأدم الذي سيبقى طفلاً بالرغم من تنامي أعمار من حوله: شقيقه الأصغر علي ومصديه الأكثر قرباً منه الراعي إنكي مجرى نهر الفرات.

ولكن أين الجرح؟ يسأله آدم، فيخبره "الركب نهر الفرات الذي يمضي إلى شط العرب ثم إلى البحر". وبالفعل يضع آدم جثة إنكي في قارب ويدفعه إلى تيار مجرى نهر الفرات. الزمن في الفيلم حدث وفكرة فلسفية أكثر منها واقعية، الزمن غير ملموس لكنه معاش وهو ينمو داخل الشخص إلا في آدم حيث يمر من حوله وليس من خلاله. الأخرى في الأساطير الأكديّة والبابليّة، بُنيت عبادته بوصفه الراعي الأكبر لإريو في سومر، ثم انتشرت عبادته في جميع أنحاء بلاد الرافدين، ولأنه يرمز للألهة فإن المخرج رسم له في الفيلم مصراً مختلفاً تماماً عن مصائر البشر بعد الموت، حيث يغسل آدم وجهه بماء الفرات ويردد أدعية مقدسة ثم ينفذ إرادة أو وصية صاحبه إنكي عندما أخبره بأن أفضل دفن لجنته حين يموت هو البحر "يا لها من دفنة".

ولكن أين الجرح؟ يسأله آدم، فيخبره "الركب نهر الفرات الذي يمضي إلى شط العرب ثم إلى البحر". وبالفعل يضع آدم جثة إنكي في قارب ويدفعه إلى تيار مجرى نهر الفرات. الزمن في الفيلم حدث وفكرة فلسفية أكثر منها واقعية، الزمن غير ملموس لكنه معاش وهو ينمو داخل الشخص إلا في آدم حيث يمر من حوله وليس من خلاله. الأخرى في الأساطير الأكديّة والبابليّة، بُنيت عبادته بوصفه الراعي الأكبر لإريو في سومر، ثم انتشرت عبادته في جميع أنحاء بلاد الرافدين، ولأنه يرمز للألهة فإن المخرج رسم له في الفيلم مصراً مختلفاً تماماً عن مصائر البشر بعد الموت، حيث يغسل آدم وجهه بماء الفرات ويردد أدعية مقدسة ثم ينفذ إرادة أو وصية صاحبه إنكي عندما أخبره بأن أفضل دفن لجنته حين يموت هو البحر "يا لها من دفنة".

كردستان تستضيف أسبوع السينما الألمانية - الفرنسية

استشهد. عندما رأيته، شعرت أن سلوك هذا الطفل لم يكن طبيعياً. في عام 2016، بقيت معه لمدة 13 شهراً في أحد مخيمات محافظة دهوك، وهذا الفيلم هو نتاج 13 شهراً من المراقبة وتصوير سلوك وأسلوب حياة عماد، الذي تغير بالكامل". حتى بعد عودته، كان لا يزال يميل إلى القتل وممارسة العنف، ولكن فقط مع أقاربه، مضيفاً: "ما لاحظته خلال تلك الفترة هو وجود عائلته ووالدته والمجتمع الإيزيدي المحيط به، بالإضافة إلى عدد من المنظمات الأجنبية التي سعت لإعادة عماد إلى طفولته الطبيعية"، وفقاً للمخرج. وأردف زهاوي سنجاي: "بقيت معهم من عام 2016 حتى أوائل عام 2018. لحسن الحظ، في منتصف عام 2018، مُنحوا حق الإقامة في كندا من قبل منظمة كندية وانتقلوا إلى هناك. هو الآن تحت رعاية متخصصة، ويتلقى المساعدة، ويذهب إلى المدرسة، ووضعه أفضل بكثير مما تراه في الفيلم". بشأن مشاركة الأفلام الألمانية والفرنسية في المهرجان، قال الموظف في معهد غوته الألماني في العراق، توماس بي: "لقد اخترنا فيلمين ألمانين، أحدهما يتناول نظرة الأجنبي في ألمانيا خلال السنوات العشر الماضية، والآخر هو فيلم كوميدي عن إعادة توحيد ألمانيا بعد عام 1990".



وقال مخرج الفيلم الوثائقي "طفولة عماد"، زهاوي سنجاي، إن الفيلم يروي قصة طفل إيزيدي يدعى عماد، كان يبلغ من العمر خمس سنوات عندما رآه لأول مرة بعد تحريره من قبضة تنظيم داعش. سنجاي أوضح أن الطفل "أمضى عامين ونصف العام بالضبط في قبضة التنظيم، حيث أعاد لإرساله إلى مخيم لتربيته على القتال وغسل دماغه، والعمل على روحه وجسده لتحويله لاحقاً إلى المزعومة". وأضاف: "لحسن الحظ، تم تحرير عماد مع والدته وشقيقه، ولكن للأسف كان والده قد

تستضيف أربيل أسبوع الفيلم الفرنسي الألماني، الذي يشهد عرض فيلم كردي واحد هو الوثائقي "طفولة عماد" الذي يتناول قصة طفل ناج من قبضة تنظيم "داعش". ينظم المعهد الفرنسي في أربيل ومعهد غوته الألمانى فعاليات الأسبوع السينمائي الذي انطلق الخميس الماضي في سينما رويال مول، ويستمر حتى 25 من الشهر نفسه.

في السياق نفسه، أكد فريدريك تاريد، من المعهد الفرنسي في أربيل، أهمية مشاهدة الأفلام الألمانية بالنسبة للمجتمع الفرنسي في أربيل، مشيراً إلى أن الفيلم الفرنسي يدور حول حياة ابنة فيكتور هوغو.

سوانح وبوارح

رحلتي إلى زهرة البلقان (١٤)

تكية على نهر بونا

طه جزاع

كانت زهرة عيسىهايتش قد نطقت، وهي ترشدني إلى تكية الحاج سنان في سرايفو، بكلمة «بلاغاي» التي قالت إن فيها تكية دراويش تاريخية لا بدّ من زيارتها. وفي الليلة نفسها التي حضرنا فيها جلسة الذكر في تكية سنان، بدأت البحث في محرّك غوغل عن هذه الكلمة حتى تأكدت من نطقها الصحيح، ومن موقعها البعيد نسبياً عن مكان إقامتنا في عاصمة البوسنة والهرسك. لكن ذلك لم يكن صعباً على فتى مثل أيمن، الذي جهّز سيرتاره للانطلاق مع الصباح إلى مدينة موستار غرب البلاد، عند الحدود مع كرواتيا، وعلى مسافة تقارب ١٢٠ كيلومتراً. تقع تكية الدراويش في بلاغاي على بعد عشرة كيلومترات جنوب موستار، عند منبع نهر بونا، وهو أحد أعظم ينابيع المياه الجوفية في أوروبا، حيث يخرج من نفقوة طبيعية في صخر شامق بارتفاع يقارب مئتي متر. وقد سُيّدت التكية في القرن السابع عشر في العهد العثماني، لتكون مقراً صوفياً للطريقة القادرية ثم النقشبندية. ولا تزال حتى اليوم شاهدة على التقاليد الروحية والعمارة الشرقية في البوسنة والهرسك. تميّز التكية بموقعها الفريد، إذ يلتصق مبناها الأبيض بجدار صخري عمودي، بينما تتدلى شرفاتها الخشبية فوق صفحة الماء مباشرة، في مشهد يعكس اندماج العمارة العثمانية مع الطبيعة. وتشمل مرافقها قاعة للذكر، وغرفاً للضيافة، ومكاناً لإقامة الدراويش المتعبدين. وقد لعبت التكية دوراً ثقافياً وروحياً بارزاً، إذ مكّنت مركزاً للتصوف، ومقصداً للرحالة والباحثين منذ القرن السابع عشر وحتى يومنا هذا، ويفضّل هذا التداخل بين البيئتين الطبيعية الخلابة والبعد الديني الصوفي، عدت تكية بلاغاي من أبرز المعالم التراثية في البوسنة، ووجهة رئيسة للزائرين والسياح، كما أدرجت ضمن المواقع ذات الأهمية الثقافية التي تحظى بالحماية، وترد الإشارة إلى هذه التكية في جميع المصادر التي تبحث في التصوف والتكيات الصوفية في عموم البلقان، ومنها كتاب «التكيات في البوسنة والهرسك، للمؤرخ والباحث البوسني لاديم فيلوفيتش، المتخصص في التاريخ العثماني والتكيات الصوفية، وقد خصّص المؤلف فصلاً مهماً لتكية بلاغاي، وصف فيه موقعها الفريد عند منبع نهر بونا، وأشار إلى أنها بُنيت في القرن السابع عشر على يد بعض الولاة العثمانيين، بدعم من الطرق الصوفية. وبحسب المطوعة التعريفية الصادرة عن مجلس الشبيخة الإسلامية في مدينة موستار، فإن أول ذكر مكتوب عن التكية ورد في كتاب الرحلات للرحالة أوليا جليبي سنة ١٦٦٤. وعلى امتداد تاريخها، أعيد بناء وترميم المجمع الدراويش المحيط بها مراراً، وظلت التكية تمارس نشاطاتها الدينية والاجتماعية حتى عام ١٩٢٥، وهو العام الذي توفى فيه شيخها الأخير سيدو شهبوفيتش. وبعد الحرب العالمية الثانية فرض الحظر رسمياً على نشاط الدراويش والتكيات في البوسنة والهرسك. ومنذ عام ١٩٧٤ تولت الشبيخة الإسلامية مهمة الحفاظ على تكية بلاغاي، وإعادة ترميم مبانيها، وكان آخر ترميم شامل لها في عام ٢٠١٣.

الموسيقى العراقية تزين حفل أوركسترا في بروكسل

الكمان العراقي الموهوب، شيركو، عازف الإيقاع الذي رافق الأوركسترا في بروكسل الفيلهارمونية. وأضاف أن "الفكرة الرئيسية وراء اختيار هذه الألحان الكردية هي إظهار التنوع الجمالي لبلدنا العراق، خاصة وأن الموسيقى الكردية غنية جداً، ومليئة بالألحان والإيقاعات والأفكار المختلفة. هذا هو هدفنا الرئيس ورسالة حب وسلام للعالم كله حول تنوع ثقافتنا من شمال العراق إلى جنوبه". أصبح آلان عازف تعبر عن مشاعر مختلفة، فهو عازف الكمان المنفرد في الأوركسترا، وقد أراد أن يجسد روح الموسيقى الكردية بشكل أفضل في هذه المقطوعة الموسيقية، لذلك أحضر موسيقياً من كردستان تركيا معه. وقال آلان عازف: "عملنا على كيفية دمج الموسيقى الكردية في إطار أوركسترا سيمفونية لتجد نفسها على مستوى عالٍ. لقد عملنا على دمج مجموعة من الألحان الكردية بأسلوب أوركستراي لإبراز اللون الكردي بشكل أكبر". وأوضح أنه "لحسن الحظ، أخبرونا أن أفضل أداء هو موجود في كردستان تركيا، واسمه شيركو؛ إنه أستاذ ذو خبرة ومهارة عالية حقاً". تجربة شيركو مليئة بالشعور بالانتماء الكردستاني، جاء من أمد وأبهر المستمعين والموسيقيين بدفه. من جانبه، قال عازف الدف شيركو كانيوان: "كتجربة موسيقية، إنها على مستوى عالٍ، وكذلك كتمثيل للموسيقى الكردية، لها مكانة مهمة، بمعنى أنني لست هنا فقط بصفتي شيركو، بل أمثل الموسيقى الكردية". وتابع: "أعزف آلة موسيقية كردية قديمة جداً، أقوم بتدريس الموسيقى الكردية في مركز موسيقي في أمد، وفي نفس الوقت هذا يمثل المؤسسة التي أعمل فيها كأستاذ، وأمل أمد وأمثلة الموسيقى الكردية، ثم أمثل شيركو، هكذا أصفها. إذا كان الأمر كذلك، يمكن للمرء أن يمتحنها معنى أكبر، أن تقدم الموسيقى الكردية إلى الموسيقيين العالميين وإلى أوركسترا مشهورة وعالمية كهذه على مستوى عالمي، وأن تنشئ صداقة موسيقية على أساس الموسيقى الكردية".



بريتني سبيرز ترفض العلاج النفسي

محاوالت أصدقائها وتواصل سبيرز التفاعل مع جمهورها من خلال إنستغرام، لكن منشوراتها، التي تتضمن رقصات غريبة، وتعليقات مبهمه، وسلوكاً غير متزن مثل الرقص بالسكاكين، أثارت مخاوف جمهورها حول حالتها العقلية. ويؤكد مقربون منها أنها تمر بلحظات من الضياء الذهني، لكنها في الغالب لا تترك أن هناك مشكلة، ولا يمكن إجبارها على التقييم النفسي وفقاً لقوانين ولاية كاليفورنيا. وفي عام 2021، انتهت وصايتها التي استمرت 13 عاماً، ما أعاد لها السيطرة الكاملة على حياتها وقررتها للفترة بين 40 إلى 60 مليون دولار. ومع ذلك، فإن هذا التحرر القانوني أدى أيضاً إلى غياب أي رعاية صحية نفسية منظمة. ويؤكد أصدقائها أنها ترفض العلاج ولا تعتقد أن لديها مشكلة، مما يترك المقربين منها في حيرة من أمرهم. وفي الأشهر الأخيرة، تصالحت سبيرز مع ابنها شون بريستون (20 عاماً) وجايدن جيمس (19 عاماً)، من زوجها السابق كيفن فيدرلاين، في تطور إيجابي. ومع ذلك، لا تزال علاقاتها بمعظم أفراد أسرتها متوترة، خصوصاً مع والدتها جيمي ووالدها لين، على الرغم من احتمالية لغائها بأختها جيمي لين قريباً.

تعايش نجمة البوب العالية برييتني سبيرز، التي كانت في يوم من الأيام أيقونة الغناء الأولى في العالم، حياة منعزلة ومقلقة في منزلها بمنطقة لوس أنجلوس، بحسب ما كشفه مقربون منها. وفي سن 43، تحيط سبيرز نفسها

مسلسل سوري يثير الجدل لتصويره في لبنان

انطلقت في لبنان مؤخراً عمليات التصوير الأولى للمسلسل الدرامي السوري "سعادة المجنون"، وذلك بحضور مخرج العمل سيف الدين سبيعي، وعدد من نجوم المسلسل، من بينهم باسم ياخور، عابد فهد، سلافة معمار وآخرون. وأثار انطلاق التصوير في لبنان تفاعلاً واسعاً عبر منصات التواصل الاجتماعي، حيث تساءل كثيرون عن أسباب تصوير المسلسل خارج الأراضي السورية. وذهب بعض رواد مواقع التواصل إلى تفسيرات متباينة حول انطلاق التصوير في لبنان، كعدم قدرة بطل العمل، باسم ياخور، على العودة إلى سوريا، من جراء تصريحاته المثيرة للجدل عقب سقوط نظام الأسد. يشار إلى أن العمل من إنتاج شركة "غولدن لاين"، التي اعتادت في السنوات الماضية على تصوير أعمالها بين سوريا ولبنان، وفقاً للظروف السياسية والإنتاجية. كما تداول ناشطون تساؤلات حولاً إذا كان لاختطاف المنتج السوري محمد قببض علاقة مباشرة بانطلاق التصوير في لبنان. وفي هذا الصدد، كشف مصدر إعلامي سوري مطلع، في تصريحات خاصة لـ "إرم نيوز"، أن تصوير المسلسل في لبنان لا يعدّ أمراً مخالفاً للتوقعات، مؤكداً أن ثمة نسبة كبيرة من مشاهد العمل سيتم تصويرها لاحقاً داخل سوريا، حسب جدول الإنتاج المعتمد. وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أنه لا علاقة مباشرة بين بدء تصوير "سعادة المجنون" في لبنان وبين حادثة اختطاف محمد قببض، موضحاً أن خطة العمل كانت معدة قبل الحادث.