

الإطار التنسيقي يحذر من تصاعد النبرة الطائفية في بعض التصريحات

سومو تنهي جميع التعاقدات مع الشركات المشتريّة لنفط الإقليم

بوتين يدعو السوداني لقمة عربية في موسكو



وصول شحنة رز أميركي و 42 مليون مواطن يتسلمون سلة غذائية



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8508 الأربعاء 17 أيلول 2025

No: 8508 Wed 17 Sep 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

حدد

الخبير الاقتصادي صفوان قصي عوامل النهوض بالقطاع السياحي في العراق فيما أكد إمكانية أن يكون القطاع الثاني بعد إيرادات النفط إذا أُدير بعقلية استثمارية. وقال قصي في حديث لـ «الزوراء»، أن «العراق يمتلك ما لا يقل عن ١٢ ألف موقع سياحي، يمكن لقطاع السياحة أن يكون القطاع الثاني بعد إيرادات النفط إذا ما تم إدارة هذا الملف بعقلية استثمارية فنحتاج إلى رسم خريطة واضحة لانتقال الملكية لاستثمار المواقع السياحية من القطاع الحكومي إلى القطاع الخاص».

٢ ص

بحثت

الهيئة العامة للجمارك مع وفد تركي تفعيل نظام (الأسكودا) وتسهيل التبادل التجاري. وذكر بيان للهيئة تلقته «الزوراء» أنه «تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء، الرامية إلى تطوير العلاقات الاقتصادية وتعزيز التعاون الدولي، عقد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، ثامر قاسم داود، اجتماعاً مع وفد السفارة التركية برئاسة الممثل التجاري، فاتح جليبيك، في بغداد، جرى خلاله بحث آليات تنفيذ الاتفاقيات المشتركة وتيسير حركة التبادل التجاري بين البلدين».

٣ ص

أصدرت

منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) بيانات إنتاج النفط لشهر آب / أغسطس ٢٠٢٥، وأظهرت أن العراق احتل المرتبة الثانية بين أكبر منتجي النفط في المنظمة. وقالت «أوبك» أن، السعودية حافظت على موقعها كأكثر منتج للنفط بين الدول الأعضاء بإنتاج بلغ ٩,٧٠٩ ملايين برميل يومياً. وجاء العراق في المرتبة الثانية بإنتاج ٤,٠١٥ ملايين برميل يومياً، ما يعكس استمرار دوره البارز ضمن المنظمة في تلبية الطلب العالمي على النفط.

٤ ص

ارتفعت

أسعار الذهب الاجنبي والعراقي لمستويات قياسية غير مسبوقة في الأسواق المحلية. وقال مصدر، إن أسعار الذهب، في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمنتقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ٧٤٣ ألف دينار، وسعر الشراء ٧٣٩ ألف دينار.

٥ ص



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت انخفاضاً في درجات الحرارة بدءاً من يوم الجمعة المقبلة. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم المتفرقة، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية». وتابع، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأربعاء في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك والسليمانية ٣٦، أربيل ٣٨، نينوى ٣٩، كركوك والأنبار ٤٠، ديالى وصلاح الدين ٤٢، بغداد ٤٣، كربلاء المقدسة والنجف الأشرف وواسط والمثنى ٤٤، بابل والديوانية وميسان وندي قار والبصرة ٤٥».

مجلس القضاء الأعلى يوضح حقيقة المعلومات المتداولة عن جريمة قتل الدكتورة سارة العبودي

الحكومة تمنع الدوائر الرسمية من التصرف بأموال الجباية والأجور والإيرادات



افتتاح مهرجان بغداد
السينمائي الثاني



ما تأثير صنّاع المحتوى الإخباري
على الرأي العام؟



استطلاع «الزوراء»...
ضحايا على مشانق العسكر



اليوم قمة دوري الأبطال بين
بايرن ميونخ وتشيلسي

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



هجوم إسرائيلي كبير على غزة بعد يوم من قمة الدوحة

القضاء يحكم بإعدام قاتل قائد صحوة المدائن

بغداد/ الزوراء أصدر القضاء حكماً بالإعدام بحق شخص أدين بقتل قائد «صحوة أبناء المدائن» في هجوم وقع عام ٢٠١٣. وذكر بيان للمحكمة الجنائية المركزية أن الحكم صدر بحق «مجرم إرهابي عن جريمة قتل قائد صحوة أبناء المدائن عام ٢٠١٣ مع مجموعته الإرهابية». وأستند الحكم إلى أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥. وفي تشرين الثاني ٢٠١٣، هاجمت مجموعة مسلحة منزل أحمد

الداخلية : القبض على رؤوس عصابات الجماعات المنحرفة

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الداخلية، أن الجهود الاستخبارية متواصلة للملاحقة جماعة القربان، فيما أشارت الى تنفيذ ضربات نوعية على رؤوس هذه الجماعة المنحرفة. وقال مدير العلاقات والإعلام في الوزارة، العميد مقداد مبري في تصريح صحفي: إن «الجهود المبذولة للحد من الظواهر المنحرفة في المجتمع، منها ما يعرف بجماعة القربان حققت تقدماً ملحوظاً، حيث تم تكليف عدة جهات، لا سيما الأجهزة الاستخبارية، بمتابعة الملف بجدية». وأضاف ان «الأجهزة تمكنت من تنفيذ ضربات نوعية والإيقاع

التجارة تطلق مركز التعاون للمواد الإنشائية

بغداد/ الزوراء أطلق وزير التجارة أثير داود الغريري مبادرة استراتيجية تتمثل بإنشاء «مركز التعاون للمواد الإنشائية» في بغداد، بهدف تسهيل حصول المواطنين على احتياجاتهم من المواد الإنشائية بجودة عالية وأسعار مناسبة، في ظل الارتفاع المستمر لأسعار هذه المواد وتوزعها في مواقع متعددة. وأكد الوزير أن المشروع يأتي في إطار توجه الحكومة نحو «حكومة الخدمات»، ويضم المركز تشكيلة واسعة من المواد الإنشائية ذات المناشئ العالمية الموثوقة، والمتوفرة

إطلاق خطة الاستثمار المناخي الوطني



والهيئات الدولية لجذب الاستثمارات في هذه القطاعات من خلال توفير الحوافز والتسهيلات اللازمة وبناء شركات فاعلة مع القطاع الخاص». وأضاف، أن «حجم الاستثمارات الأجنبية وصل إلى نحو (١٤) مليار دولار والمحلي نحو (٣٦,٨) مليار دولار بمجموع يتجاوز (١٠٢) مليار دولار خلال عامين ونصف العام». وأعلن مكية «انطلاق المرحلة الأولى (Phase / CIP ١) بمساراتها الخمسة (الطاقة / والطاقة المتجددة، الزراعة، الصناعة، المياه، والابتكارات والإبداعات) لمشروع خطة الاستثمار المناخي الوطني للسنوات (٢٠٢٥ - ٢٠٣٠) والتي ستستد من خلال تمويل صناديق المناخ الأخضر (GCF) وبمبلغ يتراوح بين (١٠٢ - ٢٠٢) مليارات دولار و مؤسسة التمويل الدولية (IFC) في إطار عملي واستراتيجي لتوجيه

بغداد/ الزوراء أعلنت شركة تسويق النفط (سومو)، عن إنهاء جميع التعاقدات والالتزامات مع الشركات المشتريّة للنفط المنتج من إقليم كردستان، فيما أكدت أن استئناف تصدير النفط من كردستان سيعيد ألق العراق كمصدر أساسي للسوق الأوروبية المتعطشة. وقال مدير عام الشركة، علي نزار الشطري، في تصريح صحفي إن «ما حصل في إقليم كردستان هي مسألة تفاهات ووضع آليات عمل»، منوهاً بأن «القانون يسري على الجميع». وأوضح ان «وزارة النفط الاتحادية ووزارة الثروات الطبيعية في إقليم كردستان تعملان ضمن إطار واحد باعتبار ان النفط المنتج هو نفط عراقي، والخصومية تكمن فقط في طبيعة العلاقة بين حكومة الإقليم والشركات العاملة هناك».

المزارع السياحية تنتعش في صلاح الدين

بغداد/ الزوراء كشف مسؤول حكومي في محافظة صلاح الدين عن زيادة تجربة المزارع السياحية بنسبة ٥٠٪ خلال السنوات الأربع الماضية. وقال قائم مقام قضاء بلد في صلاح الدين، حيدر البلادي، في تصريح صحفي إن «الموقع الجغرافي لقضاء بلد وجمال الطبيعة أسهما في ولادة قطاع المزارع السياحية، خاصة وأنها الأقرب للعاصمة بغداد، ما جعلها متنفساً لآلاف العوائل لقضاء أوقات ممتعة وسط الطبيعة». وأضاف أن «قطاع المزارع السياحية انتعش بنسبة ٥٠٪ خلال السنوات الأربع الماضية، مع زيادة في أعداد المزارع والمستفيدين منها، هذا الانتعاش وفر فرص عمل وشكل مصدر دخل لأصحاب البساتين والأراضي الزراعية، وساهم في تعزيز الاهتمام بالمزارع لما توفره من إيرادات، إضافة إلى دورها في انتعاش السياحة الداخلية وانعكاساتها التجارية والاقتصادية على المنطقة».

بغداد/ الزوراء أعلنت شركة الحفر العراقية إنجاز استصلاح ثلاث آبار نفطية في البصرة وميسان. وذكر إعلام شركة الحفر العراقية، في بيان تلقته «الزوراء» أنه «تنفيذاً لتوجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، وبمتابعة من وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج، أنجزت الملاكات الفنية

والهندسية في شركة الحفر العراقية، استصلاح ثلاث آبار نفطية في عدد من الحقول في البصرة وميسان، وذلك ضمن خطط الوزارة الرامية إلى زيادة الطاقات الإنتاجية وتعزيز الجهد الوطني في تطوير قطاع الاستخراج». وأضاف، أن «الفرق المتخصصة تمكنت من استصلاح بئر نفطية في حقل الزبير



وأضاف ان «الحكومة الاتحادية ومبينا ان «الجهود مستمرة للوصول الى اتفاق نهائي يتيح استئناف ضخ النفط الخام الى ميناء جيهان التركي

وتابع الشطري ان «النفط الخام المنتج في إقليم كردستان لا يصدر حالياً، بل يستهلك محلياً داخل

الحفر تنجز استصلاح ثلاث آبار نفطية في البصرة وميسان

محمد حسن، أن «هذه الإنجازات تعكس التزام الشركة بتنفيذ خطط وزارة النفط وتوجيهاتها، مشيراً إلى أن «فرق الشركة تمتلك خبرات متقدمة وإمكانات فنية عالية مكنتها من إنجاز عمليات الاستصلاح بكفاءة وضمن السقوف الزمنية المحددة، بما يسهم في رفع كفاءة الحقول النفطية وزيادة إنتاجها دعماً للاقتصاد الوطني».

الجمارك تبحث مع وفد تركي تفعيل نظام الأسيكودا



بغداد/ الزوراء بحثت الهيئة العامة للجمارك مع وفد تركي تفعيل نظام (الأسيكودا) وتسهيل التبادل التجاري. وذكر بيان للهيئة تلقت «الزوراء» أنه «تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء، الرامية إلى تطوير العلاقات الاقتصادية وتعزيز التعاون الدولي، عقد مدير عام الهيئة العامة للجمارك، ثامر قاسم داود، اجتماعاً مع وفد السفارة التركية جلينيك، في بغداد، جرى خلاله بحث آليات تنفيذ الاتفاقيات المشتركة وتيسير حركة التبادل التجاري بين البلدين». وأضاف أن «الحكومة تولي اهتماماً كبيراً بتسهيل الإجراءات الجمركية وتطوير آليات العمل بما ينسجم مع المعايير الدولية، لاسيما بعد الزيارة الأخيرة للوفد العراقي إلى العاصمة التركية أنقرة وما أثمرت

عنه من تفاهات ثنائية في مجالات التبادل التجاري». وأشار إلى «أهمية المباشرة بتفعيل الاتفاق الخاص بتبادل الخرات في ما يتعلق بنظام (الأسيكودا) واعتماد الأساليب التكنولوجية الحديثة، موضحاً أنه، سيتم تنظيم تواصل دوري عبر الدائرة التلفزيونية بواقع اجتماع شهري على الأقل، فضلاً عن اللقاءات المباشرة في بغداد أو أنقرة عند الحاجة لتنفيذ أي من التوجيهات الرسمية». وبيّن أن «الهيئة العامة للجمارك ستزود الجانب التركي بالقوائم الخاصة بالعرفنة الجمركية للسلع والبضائع دعماً لمبدأ الشفافية، مؤكداً أن «الهيئة تنشر عبر موقعها الرسمي جميع الأسعار والتحديثات أولاً بأول، كما سيتم اعتماد البيان الجمركي المسبق اعتباراً من (٢٠٢٥/١٢/١)

والتسهيل الجمركي للبضائع التركية الداخلة عبر المراكز الحدودية للحد من التلاعب والتهرب الجمركي». ودعا مدير هيئة الجمارك «الشركات التجارية إلى الالتزام بتقديم الهوية الضريبية والاستمرارية الصادرة عن وزارتي التجارة في البلدين، معززة بالرمز الخاص بنظام (الأسيكودا)

اقتصادي يحدد عوامل النهوض بالقطاع السياحي في العراق

الممكن أن يكون هناك منتجات سياحية لضمان أن يكون لدينا تنوع في إستقطاب السائحين، بالإضافة طبعاً إلى السياحة الدينية بمحافظة ذي قار وإمكانية زيارة أصحاب الديانة المسيحية لتلك المقدسات، و يعتبر بمثابة حج في الديانة المسيحية، فلو استطعنا من الاستثمار في هذه القطاعات من الممكن أن يكون لدينا ناتج محلي إجمالي من السياحة يقترب من الإيرادات النفطية». وبيّن «حاليا وزارة الثقافة والهيئة العامة للسياحة تحاول عقد جولات تراخيص أسوة بالقطاع النفط، حقايق إستثمارية ستعرض أمام المستثمرين الدوليين في قطاع السياحة، وأعتقد بأن علينا تهئية قاعدة بيانات محددة لكي يكون هناك قيمة عادلة للاستثمارات السياحية الفئادق، المطاعم، الطرق، الاتصالات، أدوات تساعد قطاع السياحة وتجذب قيمة أعلى».

غداً انطلاق معرض الصحة بمشاركة 300 شركة من 24 دولة

بغداد/ الزوراء أعلنت الهيئة الوطنية للاستثمار إطلاق خطة الاستثمار المناخي الوطني (CIP) بمراحلته الأولى للسنوات (٢٠٢٥ - ٢٠٣٠) بمساراتها الخمسة (الطاقة والطاقة المتجددة، الزراعة، الصناعة، المياه، والابتكارات والإبداعات)، فيما أشارت إلى أن كلفة مشاريع تلك الخطة تتراوح بين (١,٣ - ٣,٢) مليارات دولار. وذكر بيان للهيئة، تلقت «الزوراء» أنها «نظمت ورشة عمل تعريفية عن مشروع خطة الاستثمار المناخي الوطني (CIP) بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة (U N DP) وبمشاركة واسعة من قبل الهيئات والبعثات الدبلوماسية والمنظمات الدولية ووزارة البيئة، إضافة إلى نخبة من الشركات الاستثمارية المحلية والأجنبية والمستثمرين». وأكد رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، حيدر محمد مكية، في كلمة له خلال الورشة، أن «مشروع خطة الاستثمار المناخي الوطني (CIP) يمثل أحد المشاريع الاستراتيجية التي تبنتها الحكومة العراقية لمواجهة تحديات التغير المناخي، مشيراً إلى أن انعكاساته أصبحت واضحة على الموارد المائية والزراعية والبيئة الطبيعية». وأشار إلى «استعداد الهيئة التي تعد المنظمة الرامية لمبادرات الاستثمار المناخي في العراق بالتعاون مع جميع الشركات الاستثمارية المحلية والأجنبية ومع البعثات الدبلوماسية

كبرى أخرى أيضاً من خلال إقامة معرض ومؤتمر العراق الدولي لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ITEX) وللفترة من ٢٥ إلى ٢٨ أيلول ٢٠٢٥، والذي يمثل منصة مهمة لعرض أحدث التقنيات والحلول الرقمية، ومناسبة لتعزيز التواصل بين الشركات المحلية والعالمية في مجال التحول الرقمي وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وأكد العائني أن الشركة العامة للمعارض العراقية مستمرة في توفير كل التسهيلات والدعم اللازم لإنجاح الفعاليات والمعارض التخصصية. ومن جانب آخر أكد العائني أن الشركة ماضية في إجراءاتها لتتفيذ توجيهات الأمانة العامة لمجلس الوزراء بشأن التحول الرقمي وتطبيق أنظمة الدفع

إلكتروني بما يسهم في تطوير خدماتها وتبسيط الإجراءات أمام المتعاملين معها. وأوضح العائني أنه تم عقد اجتماعاً في مقر الشركة برئاسة مدير عام الشركة بمراسنة وبحضور تحالف «تمكين السهد» وممثلين عن شركة «كي كارد»، جرى خلاله مناقشة عقد أتمتة تصديق شهادة المنشأ الخاصة بالمحلييات التجارية وفق تعليمات البنك المركزي العراقي. وبين العائني أن العمل جار على استكمال جميع المتطلبات والإجراءات اللازمة للعقد الهرم بين الأطراف ذات العلاقة بهدف تحقيق النتائج المرجوة وتعزيز مستوى الخدمات المقدمة، بما يتماشى مع متطلبات المرحلة المقبلة.

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة عن انطلاق فعاليات معرض «الزوراء» الذي يهدف إلى تعزيز التجارة بين العراق والعالم، بمشاركة 300 شركة من 24 دولة. وقال مدير عام الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية الدكتور مصطفى نزار العائني أن معرض بغداد الدولي سيشهد انطلاق معرض الصحة (Health Expo Iraq) للفترة من ١٨ ولغاية ٢١ أيلول الجاري، والذي تنظمه شركة ارض الأعمال لتنظيم المعارض والمؤتمرات، بمشاركة (٢٤) دولة عربية ودولية وبمشاركة أكثر من (٣٠٠) شركة محلية وعربية وعالمية تعمل في قطاعات الصحة والتجهيزات الطبية والمستلزمات

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة عن انطلاق فعاليات معرض «الزوراء» الذي يهدف إلى تعزيز التجارة بين العراق والعالم، بمشاركة 300 شركة من 24 دولة. وقال مدير عام الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية الدكتور مصطفى نزار العائني أن معرض بغداد الدولي سيشهد انطلاق معرض الصحة (Health Expo Iraq) للفترة من ١٨ ولغاية ٢١ أيلول الجاري، والذي تنظمه شركة ارض الأعمال لتنظيم المعارض والمؤتمرات، بمشاركة (٢٤) دولة عربية ودولية وبمشاركة أكثر من (٣٠٠) شركة محلية وعربية وعالمية تعمل في قطاعات الصحة والتجهيزات الطبية والمستلزمات

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التجارة عن انطلاق فعاليات معرض «الزوراء» الذي يهدف إلى تعزيز التجارة بين العراق والعالم، بمشاركة 300 شركة من 24 دولة. وقال مدير عام الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية الدكتور مصطفى نزار العائني أن معرض بغداد الدولي سيشهد انطلاق معرض الصحة (Health Expo Iraq) للفترة من ١٨ ولغاية ٢١ أيلول الجاري، والذي تنظمه شركة ارض الأعمال لتنظيم المعارض والمؤتمرات، بمشاركة (٢٤) دولة عربية ودولية وبمشاركة أكثر من (٣٠٠) شركة محلية وعربية وعالمية تعمل في قطاعات الصحة والتجهيزات الطبية والمستلزمات

طائرات F-16 العراقية تدمر وكراً للإرهابيين في وادي الشاي

بغداد/ الزوراء
اعلنت قيادة العمليات المشتركة، تدمير وكر للعناصر الإرهابية في وادي الشاي بواسطة طائرات F-16 العراقية.
ونذكرت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقته “الزوراء”: انه بعملية نوعية وبجهد استخباري مميز ، نفذت ضربة جوية بواسطة طائرات F_16 وفقا لمعلومات استخبارية دقيقة من مديرية الاستخبارات العسكرية بالتنسيق مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة، إذ تم استهداف وكر مهم للعناصر الإرهابية في وادي الشاي ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك، مما أدى الى تدميره بالكامل وقتل العناصر الإرهابية التي بداخله .
واضافت أن الجهد المشترك لقطعاتنا الأمنية كانت ومازالت نتائجه مثمرة في القصاص العادل مما تبقى من فلول عصابات داعش الإرهابية المنهزمة.

العدد: 8508 الأربعاء 17 أيلول 2025

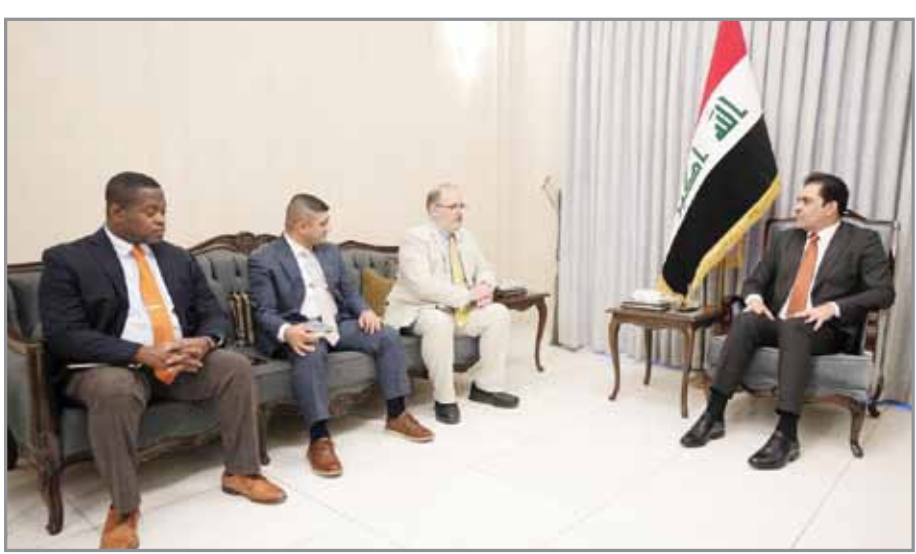
العراق يشارك في القمة العربية الروسية في موسكو الشهر المقبل

بغداد/ الزوراء
بحث رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، مع أمين مجلس الأمن الفدرالي الروسي، سيرغي شويغو،مشاركة العراق في القمة العربية الروسية المقرر عقدها الشهر المقبل في موسكو..
وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته “الزوراء”: إن “رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمين مجلس الأمن الثلاثاء، أمين مجلس الأمن الفدرالي الروسي، سيرغي شويغو،” اللقاء شهد استعراض مجمل العلاقات الروسية وسبل تطويرها وتميمتها في مختلف المجالات، ولما فيه مصلحة البلدين والشعبين الصديقين“.
وأشار رئيس الوزراء الى “أهمية التعاون والتنسيق في ظل ما تشهده المنطقة من أحداث وتطورات”، مؤكداً “على ضرورة مساهمة الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي لتثبيت الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط، وإنهاء الحرب الظالمة على غزة“.
وبين أن “ممارسات وانتهاكات الكيان الصهيوني لا تهدد المنطقة فقط وإنما السلم والأمن الدوليين“.
من جانبه نقل شويغو تحيات الرئيس الروسي الى رئيس مجلس الوزراء، وتأكيدہ على

القضاء يوضح بشأن الدعوى الخاصة بقتل الدكتورة سارة العبودي

بغداد/ الزوراء
أكد مجلس القضاء الأعلى، أن المعلومات المتداولة عن جريمة قتل الدكتورة، سارة العبودي غير صحيحة.
وذكر مجلس القضاء في بيان تلقته “الزوراء”: أن “بعض مواقع التواصل الاجتماعي، تداولت

المدلاوي يؤكد أهمية ترسيخ العلاقة الإستراتيجية بين بغداد وواشنطن



بغداد/ الزوراء
أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، أهمية ترسيخ العلاقة الاستراتيجية بين بغداد وواشنطن.
وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب في بيان تلقته “الزوراء”: أن “النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المدلاوي، المستشار السياسي للسفارة الأميركية السيد كريستوفر ديورث، لبحث سُبل تعزيز العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، ومناقشة أبرز القضايا ذات الاهتمام المشترك، في مضيافا أنه “جرى استعراض الأوضاع الإقليمية والتطورات الدولية الراهنة“.
وشدد المدلاوي خلال اللقاء، بحسب البيان، على “أهمية مواصلة الحوار والتنسيق لمواجهة التحديات الأمنية والسياسية في المنطقة، والعمل المشترك من أجل منع تفاقم النزاعات وتحقيق الاستقرار، وأهمية ترسيخ العلاقة الاستراتيجية بين البلدين على أساس الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة“.
مؤكداً “ضرورة توسيع مجالات التعاون بما يخدم استقرار العراق وازدهاره، ويدعم جهود التنمية والإصلاح“.
ودعا المدلاوي المجتمع الدولي، وفي مقدمته الولايات المتحدة، إلى “ممارسة ضغوط جدية وفاعلة



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

الإعدام لإرهابيين اثنين لارتكابهما جرائم قتل

بغداد/ الزوراء
أصدر مجلس القضاء الأعلى، حكماً بالإعدام بحق إرهابيين اثنين لارتكابهما جرائم قتل في الأنبار والمدائن.
وذكر مجلس القضاء في بيان تلقته “الزوراء”: أن “محكمة جنابات الكرخ، أصدرت حكماً بالإعدام بحق مجرم إرهابي عن جريمة قتل خمسة مواطنين في محافظة الأنبار“.
وأضاف أن، “الإرهابي والذي ينتمي إلى كيان داعش الإرهابي وبالإشتراك مع مجموعته الإرهابية، أقدم على هذه الجريمة عام 2024 بهدف بث الرعب بين المواطنين تحقيقاً لغايات إرهابية“.
وأشار الى أن “الحكم بحقه صدر استناداً لأحكام المادة الرابعة / 1 وبدلالة المادة الثانية / 1 و3 و4 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005“.
وأوضح البيان أن، “الحكمة الجنائية المركزية، أصدرت حكماً بالإعدام بحق مجرم إرهابي عن جريمة قتل قائد صوحة أبناء المدائن عام 2013 مع مجموعته الإرهابية“.
وتابع، أن، “الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة الرابعة / 1 وبدلالة المادة الثانية / 1 و3 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005“.

No: 8508 Wed 17 Sep 2025

وافق على تأجيل تسديد أقساط منظومات الري المجهزة للفلاحين مجلس الوزراء يلزم الوزارات بعدم التصرف بأموال الجباية والأجور والإيرادات كافة



رفع لمياه الأمطار مع أعمال البلدية والكهرباء / محافظة البصرة).
- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمكون (تنصيب أعمدة أنارة ديكورية وتبليط منطقة المظلم في الرميثة / محافظة المثنى)، مع زيادة الكلفة الكلية للمشروع الرئيس.
- استثناء محافظة البصرة من قرار مجلس الوزراء (107 لسنة 2025) لغرض إدراج مشروع (تجهيز وتصميم و تنفيذ وتشغيل محطات تصفية وتحلية في (6) أفضية ونواح بمحافظة البصرة وهي: (أبُو فلوس، والمغلل ، والصبيح، والمدينة، والإمام الصادق، والنشوة، والدير) بصيغة تجهيز وتصميم وتنفيذ وتشغيل وصيانة لمحطات التحلية و التصفية و مكونات عدد (4) قانون تصديق اتفاقية تجنّب الادواج الضريبي ومنع التهرب من دفع الضرائب المفروضة على الدخل ورأس المال بين العراق وحكومة بريطانيا العظمى وشمال أيرلندا، استناداً إلى أحكام الدستور، وإعداد وزارة الخارجية وريقة التحويل اللازمة، ورفعها إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء لاستحصال توقيع السيد رئيس مجلس الوزراء .
كما جرى التصديق بموافقة على مشروع قانون تصديق النظام الأساسي لمركز العمل بنظمة التعاون الإسلامي الذي دققه مجلس الدولة ، وإحالته إلى مجلس النواب استناداً إلى أحكام الدستور.

بموجب اتفاقية شيكاغو .
وفي إطار متابعة الحكومة لإنجاز المشاريع المتلكئة والخدمية، صوت المجلس، بحسب البيان، على ما يأتي:
- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (إنشاء طريق ذي ممرين من الجهة الجنوبية لشرق تكريت يربط الدور بمحاذاة نهر دجلة).
- إدراج مشروع (إنشاء طريق جسر القيادة البحرية المعلق مع تنفيذ جسور بعدد (3) وأعمال صرف مياه الأمطار والإنارة) مكوناً ضمن المشروع الرئيس (إنشاء الطريق الحولي لمحافظة البصرة) وزيادة الكلفة الكلية للمشروع الرئيس، مع تعديل اسمه ليصبح (إنشاء الطريق الحولي لمحافظة البصرة مع إنشاء طريق جسر القيادة البحرية المعلق مع تنفيذ جسور بعدد (3) وأعمال صرف مياه الأمطار والإنارة).
- زيادة مقدار الاحتياط لمشروع (إنشاء محطة ضخ وتطوير نهر السوير / محافظة المثنى) وزيادة الكلفة الكلية للمشروع الرئيس.
- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية للمشروع الرئيس (تركيب وتجهيز جسر حديدي ثابت على نهر دجلة بموازاة الجسر الحديدي القديم في مدينة الموصل).
(العملاء)
- زيادة مقدار الاحتياط والكلفة الكلية لمشروع (استبدال الخطوط الناقلة لمياه الأمطار والثقيلة في شوارع منطقة حي الحسين الرئيسة(السيد – 60 -أول لاين) مع تنفيذ محطة وفق القانون المذكور آنفاً.
2. إصدار سلطة الطيران المدني العراقي التعليمات المذكورة في (القسم الرابع) من الجدول المذكور في الفقرة (1) آنفاً على أن تقوم سلطة الطيران المدني بإصدار قرار بإلغائها وفقاً للقانون .
3. إصدار سلطة الطيران المدني العراقي التعليمات الضرورية وفقاً للصلاحيات المخولة لها قانوناً وبما يتفق مع متطلبات إصدار وتحديث اللوائح والقواعد الفنية المتعلقة بقطاع الطيران، ووفقاً للملاحق الصادرة عن منظمة الطيران المدني الدولي

النزاهة تسترد مدير سابق في بلدية سامراء من سلطنة عُمان

العراقيّة في مسقط وبالتنسيق مع السلطات العُمانيّة، أسفرت عن استرداد المدان الهارب (أحمد عبد اللطيف حميد السامرائي)، بعد صدور نشرّة دوليّة حمراء بحقه من الإنترپول، وإذاعة بحث من مجلس وزراء الداخلية العرب“.
وأضافت، أنَّ “المدان، الذي كان يعمل مديراً لقسم الأراضي في بلدية سامراء سابقاً، أقدم في العام 2013 على رفع معاملات طلبات تخصيص قطع أراضٍ لموظفي البلدية من دون مراعاة المُفاضلة؛ الأمر الذي تسبَّب بحرمان مُوظّفين مستحقّين“.
وتابعت الهيئة، أنَّ “محكمة الجنج في صلاح الدين المُخصَّصة بقضايا النزاهة سبق أن أصدرت الحكم عليه غيابياً بالحبس الشديد لمُدَّة أربع سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادة (341) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969)، بعد اطلاعها على الأدلة والإثباتات التي وجدتها كافية ومُقنعة لإدانته“.

بغداد/ الزوراء
أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، استرداد مدير سابق في بلدية سامراء من سلطنة عُمان الشقيقة، مُميّنة أن المطلوب الهارب أدين بالإهملة والتقصير في أداء واجباته الوظيفيّة.
وأفادت الهيئة في بيان، تلقته “الزوراء”: أنَّ “جهود دائرة الاسترداد في الهيئة، بالتعاون مع مجلس القضاء الأعلى ووزارة الخارجية ومديرية الشرطة العربيّة والدوليّة (الإنترپول) والسفارة

أكد ضرورة الالتزام بموعد إجراء الانتخابات

الإطار التنسيقي يحذر من خطورة تصاعد النبرة الطائفية في بعض الخطابات والتصريحات

لإنجاحها وضمان شفافيّتها ونزاهتها، بما يرسخ ثقة المواطنين ويعزز المسار الديمقراطي“.
وفي السياق ذاته، أعرب الإطار التنسيقي، بحسب البيان، عن قلقه إزاء تصاعد النبرة الطائفية في بعض الخطابات والتصريحات، محذراً من خطورة انعكاساتها على السلم الأهلي ووحدة الصف الوطني، ومؤكداً أن حماية النسيج الاجتماعي العراقي تظل أولوية وطنية تستدعي مسؤولية مشتركة من جميع القوى السياسية والإعلامية والدينية.
وقدم الإطار التنسيقي التهنتة لحسن المدلاوي لاختياره رئيساً للبرلمان الاسيوي- الافريقي .

وأضاف، ان “المجتمعين توقفوا عند مخرجات القمة العربية والإسلامية الطارئة التي عُقدت في الدوحة، مؤكدين على أهمية متابعة الحكومة العراقية لتلك المخرجات، والعمل على تفعيلها في مختلف المحافل الدولية والإقليمية، للحد من الانتهاكات المستمرة التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني، ولحشد الدعم الإنساني والسياسي لقضيته العادلة“.
وتابع البيان، “كما ناقش الاجتماع ملف الانتخابات المقبلة، وأكد المجتمعون ضرورة الالتزام بإجرائها في موعتها الدستوري، مع توفير الأجواء الملائمة

بغداد/ الزوراء
حذر الإطار التنسيقي، من خطورة تصاعد النبرة الطائفية في بعض الخطابات والتصريحات، فيما أكد ضرورة الالتزام بإجراء الانتخابات في موعدها الدستوري.
ونذكرت الدائرة الإعلامية للإطار التنسيقي في بيان تلقته “الزوراء”: أن “الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الدوري، في مكتب حيدر العبادي، حيث خُصص لبحث الأوضاع الراهنة في البلاد والمنطقة، وما تفرضه من استحقاقات وتحديات تستوجب تضافر الجهود الوطنية وتوحيد المواقف“.

العراق ثانياً بين أكبر منتجي النفط في أوبك خلال شهر

بغداد/ الزوراء أصدرت منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) بيانات إنتاج النفط لشهر آب/ أغسطس ٢٠٢٥، وأظهرت أن العراق احتل المرتبة الثانية بين أكبر منتجي النفط في المنظمة. وقالت «أوبك» ان، السعودية حافظت على موقعها كأكبر منتج للنفط بين الدول الأعضاء بإنتاج بلغ ٩,٧٠٩ ملايين برميل يومياً. وجاء العراق في المرتبة الثانية بإنتاج ٤,٠١٥ ملايين برميل يومياً، ما يعكس استمرار دورها البارز ضمن المنظمة في تلبية الطلب العالمي على النفط. وفي المركز الثالث، سجلت الإمارات إنتاجاً بلغ ٣,٢٥٥ ملايين برميل يومياً، تلتها إيران بـ ٣,٢١٨ ملايين برميل يومياً، ثم الكويت بـ ٢,٤٩٢ مليون برميل يومياً.

الإعلان عن 44 مشروعاً لمعالجة المياه في العراق



بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة الاعمار والاسكان أن لديها ٤٤ محطة لمعالجة المياه في طور الإنجاز في كافة المحافظات. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، في تصريح صحفي إن «التعداد السكاني الأخير أشار إلى أن ٨٧٪ من السكان مخدمين بشبكات الماء الصالح للشرب أي أن هناك ١٣٪ غير مخدمين»، مبيناً أن «كل المحافظات بحاجة الى مشاريع مياه جديدة وهذا ما نعمل عليه».

وأضاف الصفار، أن «الوزارة لديها ٤٤ محطة لمعالجة المياه في كافة المحافظات وهي في طور الإنجاز»، مشيراً إلى أن «هذه المحطات ستقلل الفجوة بشكل كبير لشمول أكبر عدد ممكن من السكان بالمياه الصالحة للشرب».

وأشار إلى أن «الوزارة أنجزت ١١ مشروع للمياه خلال عمر الحكومة من عام ٢٠٢٢ إلى الآن»، مبيناً أن «رؤية الوزارة شمول كل الاضحية الحكومية».

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الصناعة والمعادن، خالد بقال النجم أن معمل المرشات الجديد سيسهم بتحقيق الأمن الغذائي، مشيراً إلى أن هذا المعمل سيرفع الإنتاج إلى ٥٠٠٠ مرشة سنوياً. وقال وزير الصناعة والمعادن في تصريح صحفي إن «افتتاح معمل المرشات المحورية بالإضافة الى وجود معملين آخرين سيرفع من إنتاج العراق للمرشات الى ٥٠٠٠ مرشة سنوياً»، لافتاً إلى أن إنتاج «هذا المعمل سيكون بطاقة إنتاجية تصل الى ١٥٠٠ مرشة سنوياً».

وأضاف أن «افتتاح هذا المصنع وإنتاج المرشات سيسهم في تحقيق الأمن الغذائي للبلد والتوقف عن استيراد المرشات من خارج العراق من خلال التعاون مع وزارة الزراعة من اجل رقد الفلاحين والمزارعين

بغداد/ الزوراء

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن توقيع وزير العمل مذكرة تفاهم مع روسيا لتعزيز التعاون في مجالات العمل والحماية الاجتماعية.

وقالت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» إن «وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي وقع مذكرة تفاهم مع وزير العمل والحماية الاجتماعية في روسيا الاتحادية أنطون أوليغوفيتش كوتياكوف».

وأكد الاسدي وفق البيان أن «حضور العراق إلى موسكو يأتي تعبيراً عن عمق العلاقات

العراق خامس أكبر مشتري للعقارات في تركيا للشهر الثاني

بغداد/ الزوراء

أعلنت هيئة الاحصاء التركية أن العراقيين جاءوا بالمرتبة الخامسة من بين أكثر الدول في شراء العقارات التركية خلال أغسطس/ آب الماضي. وذكرت الهيئة، في تقرير أن مبيعات المنازل في تركيا ارتفعت بنسبة ٦,٨٪ في آب مقارنة بالشهر نفسه من العام السابق وبلغت ١٤٣ ألفاً و٣١٩ منزلاً.

وأضافت أن مبيعات المنازل للأجانب انخفضت بنسبة ١٨,٨٪ في آب مقارنة بالشهر نفسه من العام السابق، لتصل إلى ألف و ٨١٠ منازل. وأشارت الهيئة، إلى أن «الروس تصدروا باقي الدول في الأكثر شراء للعقارات في تركيا خلال شهر اب وبعد ٢٨٣ منزلاً، وجاء الإيرانيون بالمرتبة الثانية حيث اشترى ١٥٥ منزلاً، وجاء الألمان ثالثاً بـ ١١٨ منزلاً، ثم الأوكرانيون بالمرتبة الرابعة بـ ١١٨ منزلاً.

هذا وحل العراقيون بالمرتبة الخامسة بـ ١١٨ منزلاً، وجاءت ازربيجان بالمرتبة السادسة بـ ٧٧ منزلاً، وجاءت كازاخستان السابعة بـ ٦٨ منزلاً، ثم الصين الثامنة بـ ٦٢ منزلاً، وجاءت السعودية تاسعاً بـ ٥٩ منزلاً والكويت عاشراً بـ ٤٧ منزلاً.

أكدت وصول شحنة من الرز الأمريكي

التجارة: إطلاق توزيع السلة الغذائية السادسة لـ ٤٢ مليون مواطن



بعد امتلاء مخازنها بمفردات السلة الغذائية فضلاً عن اكمال عمليات الفحص التي يجريها قسم السيطرة النوعية على جميع المواد».

وكشفت الموسوي عن وصول الباخرة TURTLE ISLAND الى المياه الإقليمية العراقية محملة بكمية ٤٣ ٩٩٩ ٥٧٤ طن من مادة الرز الأمريكي وذلك ضمن التعاقدات المخصصة لدعم مفردات السلة الغذائية وتوزيعها على الوكلاء وفق الخطّة التسويقية المعدة لهذا الغرض.

واكدت الموسوي ان الفرق الفنية في ميناء ام قصر باشرت بالتعاون مع قسم السيطرة النوعية بسحب العينات المختبرية من الشحنة بطريقة علمية تمثل الكمية الواردة تمهيدا لإجراء الفحوصات الفيزيائية قبل استكمال باقي الفحوصات الكيميائية والبيولوجية للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك البشري ومطابقتها للمواصفات القياسية.

مشيرة ان مخازن الشركة في مختلف الفروع والمواقع مهية لاستلام الشحنة وفق الحصص المقررة تمهيدا للشروع بعمليات التوزيع على الوكلاء ومن ثم المواطنين.

السادة لمفردات البطاقة التموينية على أن يكون التجهيز حسب المناطق الأكثر فقراً في الاقضية والنواحي ومراكز المدن إلى الوكلاء بدفعة واحدة . مشيراً أن المواد شملت (واحد كغم سكر و ثلاثة كغم زو و ٤٠٠) غم معجون الطماطم ولتر زيت الطعام وواحد كغم من البقوليات).

وأشارت الموسوي أن الشركة ستقوم أيضاً خلال الأيام المقبلة بتهيئة السلة الغذائية التاسعة لهذا العام ٢٠٢٥ الخاصة بشبكة الحماية الاجتماعية. مبيناً أن الشركة ستقوم بتوزيع (٧ ملايين سلة غذائية للمستحقين مجاناً . مضيفاً أن المواد التي ستوزع هي مادة السكر محلي(بواقع ١ كغم للفرد الواحد مع

بغداد/ جاسم الطائي – مهدي

كريم أعلنت وزارة التجارة عن مباشرتها اليوم بقطع وتجهيز مواد السلة الغذائية السادسة للعام الحالي ٢٠٢٥ والمخصصة لـ(٤٢) مليون مواطن المسجلين ضمن مفردات البطاقة التموينية. فيما أكدت استعداداتها لتهيئة الحصة التاسعة من السلة الغذائية الخاصة بشبكة الحماية الاجتماعية.

وقالت مديرة عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لمى الموسوي بتصريح لـ«الزوراء»، أن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية دعت جميع فروعها ومراكز البيع بالمباشرة بقطع وتجهيز الوكلاء الوجبة



الصناعة: معمل المرشات سيرفع الإنتاج إلى 5000 مرشة سنوياً



بما يحتاجونه من مرشات»، مبيناً أن «افتتاح هذا المعمل يأتي بالتزامن مع أزمة شح المياه التي يمر بها البلد الأمر الذي يتطلب من جميع الوزارات القطاعية والسائدة إيجاد الحلول اللازمة لتلافي المشاكل المترتبة على هذه الشح المائية ونقص إطلاقات نهري دجلة والفرات».

وافتح وزير الصناعة والمعادن، خالد بقال النجم، مصنع إنتاج أنظمة الري الحديثة بالرش المحوري التابع إلى شركة الفارس العامة بالشراكة مع شركة الخريف السعودية.

وذكر مصدر أن «هذا المشروع يعد الثالث الذي تنفذه الوزارة ضمن البرنامج الحكومي لدعم القطاع الزراعي وتمكين الفلاح العراقي من اعتماد المكننة الحديثة في الزراعة والمساهمة في تقنين استهلاك المياه في قضاء أبو غريب غربي بغداد».

العراق وروسيا يوقعان مذكرة تفاهم في مجالات العمل والحماية الاجتماعية

الريحية التي تربط البلدين، والسعي لتعزيز التعاون المشترك في مجالات العمل والحماية الاجتماعية».

وأوضح الأسدي أن «المباحثات مع الجانب الروسي تناولت مجالات متعددة أبرزها الحماية الاجتماعية، والصحة والسلامة المهنية، وتوظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في قضايا العمل والتشغيل ومكافحة الفقر»، مبيناً أن «روسيا تمتلك تجارب ناجحة في هذه الميادين، يمكن للعراق الاستفادة منها عبر تبادل الخبرات».

وأضاف أن «مذكرة التفاهم الموقعة ستكون

الركيزة الأساسية لتطوير التعاون الثنائي، والانطلاق نحو شراكة أوسع تشمل رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة»، لافتاً إلى أن «العراق يتطلع لحضور مؤتمرات أخرى ناجحة تقودها روسيا، فيما أكد دعم العراق لمواقف روسيا في كل ما يتعلق بملفات العمل والحماية الاجتماعية وحقوق ذوي الإعاقة، فضلاً عن التنسيق القائم بين الوزارتين في إطار منظمة العمل الدولية».

وأوضح وزير العمل والحماية الاجتماعية الروسي من جانبه، أن «المؤتمر يشكل منصة دولية مهمة لتوقيع مثل هذه

التاريخية التي تربط البلدين، والسعي لتعزيز التعاون المشترك في مجالات العمل والحماية الاجتماعية».

وأوضح الأسدي أن «المباحثات مع الجانب الروسي تناولت مجالات متعددة أبرزها الحماية الاجتماعية، والصحة والسلامة المهنية، وتوظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في قضايا العمل والتشغيل ومكافحة الفقر»، مبيناً أن «روسيا تمتلك تجارب ناجحة في هذه الميادين، يمكن للعراق الاستفادة منها عبر تبادل الخبرات».

وأضاف أن «مذكرة التفاهم الموقعة ستكون

بغداد/ الزوراء

أكد نائب رئيس اللجنة القانونية النيابية، عبد الكريم عبطان أن اللجنة ناقشت مع ممثلي وزارة الداخلية ومؤسستي الشهداء والسجناء السياسيين آلية تحويل منتسبي القوات الأمنية من حملة الشهادات الجامعية من الملاك العسكري إلى الملاك المدني.

وقال عبطان في تصريح صحفي إن «اللجنة القانونية النيابية استضافت ممثلين عن وزارة الداخلية ومؤسسة السجناء السياسيين، لبحث تفاصيل تحويل منتسبي القوات الأمنية من حملة الشهادات الجامعية من الملاك العسكري إلى الملاك المدني».

وأضاف أن «الاجتماع تناول بشكل مفصل الآليات المقترحة للتحويل، واستعرضت وجهات نظر ممثلي الوزارات والأجهزة

بغداد/ الزوراء

ارتفعت أسعار الذهب الاجنبي والعراقي لمستويات قياسية غير مسبوقة في الأسواق المحلية.

وقال مصدر، إن أسعار الذهب، في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت سعر بيع للمثقال الواحد عيار ٢١ من الخليجي والتركي والأوروبي ٧٤٣ الف دينار، وسعر الشراء ٧٣٩ الف دينار.

وأشار إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراق سجل عند ٧١٣ الف دينار، وبلغ سعر الشراء ٧٠٩

بغداد/ الزوراء

احرزت الطالبة اسراء رياض من كلية هندسة المواد المركز الاول لمسابقة الأطروحة في ثلاث دقائق (المرحلة الجامعية النهائية) لطلبة الدكتوراه في مرحلة البحث



انتقالية».

يذكر أن الاجتماع عُقد بحضور الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية، ومدير الدائرة القانونية في الوزارة، ومدير الشؤون الثقافية والتعليمية في مؤسسة الشهداء، ومدير الدعاوى في مؤسسة السجناء السياسيين.

المعنية، بما يضمن تحقيق مصلحة المؤسستين الأمنية والمدنية، مع الحفاظ على حقوق ذوي الشهداء والسجناء».

وتابع أن «المجتمعين شدوا على أهمية الاستفادة من الخبرات المتراكمة للمتسبين، وعدم التفريط بها في إطار أي خطوات

الأمنية، الذين أكدوا بدورهم حاجة المؤسسات الأمنية إلى الكفاءات العلمية المتخصصة».

وأشار عبطان إلى أن «اللجنة القانونية أكدت حرصها على متابعة الموضوع بشكل دقيق، والعمل على إيجاد حلول متوازنة بالتنسيق مع الجهات التنفيذية

أسعار الذهب تقفز لمستوى قياسي في الأسواق المحلية

سابق، نزوة قياسية بدعم من ضعف الدولار قبل اجتماع مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي هذا الأسبوع، حيث من المتوقع على نطاق واسع أن يخفض البنك أسعار الفائدة على الاقتراض. وارتفع الذهب في المعاملات الفورية ١,١٪ ليصل إلى ٣,٦٨١,١٨ دولارًا للأوقية بحلول الساعة الـ ٣:٢٦ بتوقيت غرينتش، بعد أن بلغ في وقت سابق من الجلسة أعلى مستوى له على الإطلاق عند ٣,٦٨٩,٢٧ دولارًا. واستقرت عقود الذهب الأمريكية الأجلة تسليم ديسمبر عند ٣,٧١٨,٥٠ دولارًا.

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ يتراوح بين ٧٤٥ الف دينار و ٧٥٥ ألفاً، البيع مثقال الذهب العراقي بين ٧١٥ ألفا و ٧٢٥ الف دينار.

اما اسعار الذهب في اربيل فقد سجل ارتفاعا ايضا حيث بلغ عيار ٢٢ بيع ٧٧٣ ألف دينار، وعيار ٢١ بيع ٧٣٨ ألف دينار، وعيار ١٨ بيع ٦٣٢ ألف دينار.

يأتي هذا بالتزامن مع بلوغ أسعار الذهب بالأسواق العالمية في وقت

آلاف.

وفيما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ يتراوح بين ٧٤٥ الف دينار و ٧٥٥ ألفاً، البيع مثقال الذهب العراقي بين ٧١٥ ألفا و ٧٢٥ الف دينار.

اما اسعار الذهب في اربيل فقد سجل ارتفاعا ايضا حيث بلغ عيار ٢٢ بيع ٧٧٣ ألف دينار، وعيار ٢١ بيع ٧٣٨ ألف دينار، وعيار ١٨ بيع ٦٣٢ ألف دينار.

يأتي هذا بالتزامن مع بلوغ أسعار الذهب بالأسواق العالمية في وقت

الجامعة التكنولوجية تقيم مسابقة إطروحة في ثلاث دقائق لطلبة الدكتوراه

وحصل على الترتيب الثالث الطالب ليث محمد رضا من كلية الهندسة المدنية. وشارك في المسابقة النهائية سبعة من الطلبة يمثلون كلية الجامعة، حيث عرض الطلبة مشاريعهم بثلاث دقائق وقدموا خلالها إجراءات البحث وأهدافه وأبرز النتائج التي توصلوا اليها. وعرضت على اللجنة التحكيمية المؤلفة من خمسة أساتذة من اختصاصات مختلفة وجميعهم من الجامعة التكنولوجية فضلاً عن عضو لجنة وزارية من قسم الشؤون العلمية في دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. ووزع رئيس الجامعة في ختام المسابقة الجوائز والدروع على الفائزين .

خولة صلاح خشان وعدد من عمداء الكليات ورؤساء الأقسام والتدريسين من مختلف الكليات. وجاء الطالب حسين احمد محمد علي من كلية الهندسة الكهروميكانيكية بالمركز الثاني ،

في الجامعة التكنولوجية. وأقيمت المسابقة في قاعة كلية هندسة الذكاء الاصطناعي بحضور رئيس الجامعة الدكتوراه ا.د محسن نوري حمزة والمساعد العلمي ا.د

بعد يومٍ من قمة الدوحة

إسرائيل تغزو غزة وجواً وبحراً وترايب يحذر حماس



بدأت إسرائيل، المرحلة الرئيسية من عملية برية للسيطرة على مدينة غزة، اعتمدت فيها على تهديد نيران جوي وبحري واستخدمت الروبوتات المفخخة قبل دخول فرقتين من الجيش برية للمناورة داخل المدينة.

وصباح أمس، أطلقت زوارق حربية إسرائيلية النار شمال غربي مدينة غزة، بينما كان الطيران الحربي قد مهد للعملية بـ٨٥٠ غارة على مدينة غزة خلال الأسبوع الماضي وقالت قناة «كان» الإسرائيلية إن «الجيش أدخل خلال الليلة الماضية وصباح الثلاثاء روبوتات مفخخة إلى أطراف مدينة غزة بهدف تدمير المباني والبنى التحتية لتيسير توغل المزيد من القوات».

ولاحقاً، أفادت إذاعة الجيش الإسرائيلي بإطلاق المرحلة التالية من عملية «مركبات جدعون ٢» مع فرقتين بدأتا بالمناورة نحو وسط مدينة غزة.

وقال الجيش الإسرائيلي في بيان: «خلال اليوم الماضي، بدأت قوات الجيش الإسرائيلي في القيادة الجنوبية من الفرق ٩٨ و١٦٢ و٣٦، سواء في الخدمة الإلزامية أو الاحتياطية، عمليات برية موسعة في مدينة غزة ضمن عملية عربات جدعون ٢».

وأضاف: «تعمل فرقة غزة في المنطقة الأمنية على طول الحدود المواجهة لتجمعات النقب الغربي، وفي منطقتي رفح وخان يونس، بينما تعمل الفرقة ٩٩ في شمال قطاع غزة».

وتابع: «خلال الأسبوع الماضي، هاجمت القوات الجوية الإسرائيلية أكثر من ٨٥٠ هدفاً إرهابياً ومئات الإرهابيين في مدينة غزة بهدف تدمير البنية التحتية الإرهابية لحماس وإعداد المنطقة لنشر القوات».

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي يسرائيل كاتس، «إن غزة تحترق وجيشنا يقصف بيد من حديد البنى التحتية للإرهاب». وأوضح كاتس في تغريدة على موقع التواصل الاجتماعي «إكس»: «لن نتراجع حتى تنتهي المهمة بهزيمة حماس وإطلاق سراح الرهائن».

طهران تبحث الملف النووي في الرياض

إضافة إلى ملفات إقليمية أخرى. ويتمتع لإيجاني بروابط دبلوماسية نشطة مع السعودية، وقد شهدت علاقاته تطوراً ملحوظاً مؤخراً عبر لقاءات مباشرة مع وزير الدفاع السعودي الأمير خالد بن سلمان. وكانت آخر زيارة قام بها لإيجاني إلى الرياض في سبتمبر ٢٠٢٥ بصفته أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني، حيث التقى الأمير خالد بن سلمان لمناقشة ملفات العلاقات الثنائية ومساعي تعزيز التعاون بين البلدين، في سياق متواصل من المشاورات الإقليمية. خاصة في ظل انفتاح طهران ولتعزيز التعاون مع الرياض وسط نذر عودة «آلية الزناد» الخاصة بالعقوبات لما قبل الاتفاق النووي.

لبنان: نعمل على تنفيذ إتفاق الطائف

شدد رئيس الوزراء اللبناني، نواف سلام، على أن حكومته لم تستدث قرار بسلطة الدولة على كامل أراضيها، فهذا القرار قائم منذ سنة ١٩٨٩، أي منذ اتفاق الطائف. وقال سلام خلال لقائه وفداً من نقابة الصحافة في السراي الحكومي: «نحن اليوم نعمل على تطبيقه وتنفيذه، وقد جرى التأكيد عليه في خطاب القسم لرئيس الجمهورية العماد جوزيف عون وفي البيان الوزاري. واليوم، ما هو واضح وملحوس هو استعادة الدولة اللبنانية قرار الحرب والسلام». كما أضاف أن «نص إعلان وقف الأعمال العدائية الذي وافقت عليه الحكومة السابقة، وأكدنا التزامنا به، يحدد

جاءت تصريحاته في سياق متواصل من المشاورات الإقليمية. خاصة في ظل انفتاح طهران ولتعزيز التعاون مع الرياض وسط نذر عودة «آلية الزناد» الخاصة بالعقوبات لما قبل الاتفاق النووي.

روسيا تنتهز أوكرانيا بعرقلة المحادثات مع أميركا

كشف نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريباكوف عن جولة محادثات جديدة مرتقبة مع الولايات المتحدة لحل القضايا العالقة بين البلدين، فيما اتهم الكرملين أوكرانيا بعرقلة أي عملية تسوية للحرب الدائرة بينهما. وقال ريباكوف أن سبب تأخر الاجتماع هو رغبة الجانبين في عقد المحادثات عندما تتمر عن تقدم ملموس، بالإضافة إلى وجود مشكلات فنية أخرى في جدولة المواعيد. لذلك عد أن من الأفضل مواصلة العمل خلف الكواليس من أجل وضع أساس للخطوات التالية حتى تحل الجوانب اللوجستية والتنظيمية سريعاً. وقال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في تصريح صحفي: «ستكون هناك محادثات

قريبة نسبياً.. سواء أسمىها قمة أو هي مجرد لقاء.. بوتين وزيلينسكي يكره بعضهما البعض، لذلك صامضطر للتدخل». ومن موسكو نفى الكرملين تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن قمة ثلاثية محتملة بين روسيا وأميركا وأوكرانيا، ليؤكد ديمتري بيسكوف المتحدث باسم الرئاسة الروسية عدم إحراز أي تقدم، معتبراً أن اللقاء على أعلى مستوى سيكون عديم الفائدة إذا لم يحضر له مسبقاً بشكل جيد. واتهم بسكوف كييف بتعمد عرقلة عملية تسوية النزاع في أوكرانيا بشكل مصطنع، مشدداً على عدم تولية أوروبا الاهتمام اللازم لحل الأسباب الجوهرية للحرب.

يدرك قادة حماس ما سيواجهونه إذا أقدموا على فعل كهذا». ويأتي تصريح ترامب في وقت تشن فيه إسرائيل هجوماً برياً كبيراً على غزة. وجاء ذلك خلال حديثه مع الصحفيين أثناء مغادرته البيت الأبيض متوجهاً إلى بريطانيا في زيارة رسمية. بدورها، كانت حماس قد ردت على تحذيرات ترامب بالقول في بيان لها: إن «مصر أسرى الاحتلال في قطاع غزة تحذره حكومة نتنياهو،

وإن ما يتعرض له مدينة غزة من تدمير ممنهج وحملة إبادة فاشية، إنما تهدد أيضاً حياة الجنود الأخرى». وأضاف: «يتحمل نتنياهو كامل المسؤولية عن حربه في قطاع غزة، كما تتحمل الإدارة الأمريكية مسؤولية مباشرة عن تصعيد حرب الإبادة الوحشية في القطاع». إلى ذلك دانت منظمات أممية وهيئات سياسية ودول توسيع إسرائيل لعملياتها البرية في

مدينة غزة، واصفين إياها بأنها تصعيد غير مقبول، ونددوا بـ«المذبحة» التي يتعرض لها سكان القطاع الذي يتعرض منذ نحو عامين لحرب إبادة. وأعلن الجيش الإسرائيلي - أمس الثلاثاء- بدء عملياته العسكرية لاحتلال مدينة غزة بمشاركة فرقتين عسكريتين، والثالثة ستلتحق بهما قريباً. وقال الجيش - في بيان له- «بدأنا الليلة الماضية



بالجرحى الممدّين على الأرض بعد ٣ أيام مرتدية ملابس الحداد لشكري الأطباء الذين عاجلوا إبنها الوحيد الناجي، آدم». وأكد راؤول إنثيرتيس خاريو أن «كل زملائه بلا استثناء فقدوا» أقارب من الدرجة الأولى أو الثانو منهم أحمد، الممرض الجراح الذي قضى معه ساعات طويلة في غرفة العمليات، وقد قتل بقنبلة استهدفت كوخه مع أطفاله

سوريا تسحب السلاح من الجنوب وتتصالح مع السويدياء

سوريا وبالأخص ملف السويدياء. وفي السياق سحبت القوات السورية أسلحتها الثقيلة من جنوب البلاد الذي تطالب إسرائيل بجعله منزوع السلاح، بحسب ما أفاد مسؤول عسكري سوري لوكالة «فرانس برس». وقال المسؤول الذي فضل عدم كشف هويته «القوات السورية سحبت سلاحها الثقيل من الجنوب السوري»، موضحاً أن العملية «بدأت

بالجرحى الممدّين على الأرض بعد ٣ أيام مرتدية ملابس الحداد لشكري الأطباء الذين عاجلوا إبنها الوحيد الناجي، آدم». وأكد راؤول إنثيرتيس خاريو أن «كل زملائه بلا استثناء فقدوا» أقارب من الدرجة الأولى أو الثانو منهم أحمد، الممرض الجراح الذي قضى معه ساعات طويلة في غرفة العمليات، وقد قتل بقنبلة استهدفت كوخه مع أطفاله

سوريا تسحب السلاح من الجنوب وتتصالح مع السويدياء

سوريا وبالأخص ملف السويدياء. وفي السياق سحبت القوات السورية أسلحتها الثقيلة من جنوب البلاد الذي تطالب إسرائيل بجعله منزوع السلاح، بحسب ما أفاد مسؤول عسكري سوري لوكالة «فرانس برس». وقال المسؤول الذي فضل عدم كشف هويته «القوات السورية سحبت سلاحها الثقيل من الجنوب السوري»، موضحاً أن العملية «بدأت

نتنياهو يقرّ: غزة عمقت عزلتنا

هولندا وإيطاليا وإسبانيا قيوداً أو حظراً جزئياً على تصدير السلاح إلى إسرائيل بسبب تداعيات الحرب في غزة. في حين لا تزال الولايات المتحدة المورد الرئيس، إذ لم تفرض أي قيود، بل رفعت إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سريعا تعليقاً مؤقتاً فرصته إدارة الرئيس السابق جو بايدن على شحنة قنابل تزن طنين. كما أتت تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي بينما يواجه ضغوطاً متصاعدة من عائلات الرهائن ومن شخصيات عسكرية سابقة، وسط مخاوف من أن توسيع العمليات العسكرية سيعرض الرهائن للخطر ويزيد من الكلفة الإنسانية للحرب.

وعلى الرغم من ذلك، يصر نتنياهو على المضي قدماً في عملياته، فيما يصف منتقدوه نهجه بأنه «كارثي». وفيما وصف زعيم المعارضة يائير لابيد حديث نتنياهو عن العزلة بأنه «جنون»، مؤكداً أن العزلة «ليست قدراً، بل نتيجة سياسات فاشلة». أما غادي أيزنكوت، رئيس الأركان السابق والمرشح لدخول المعترك السياسي، فحذر قائلاً: «لن تكون هناك فرصة

للمرة الأولى منذ بدء حرب غزة قبل نحو عامين، اعترف رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بأن بلاده تواجه عزلة دولية متزايدة قد تستمر لسنوات. وقال خلال مؤتمر لوزارة المالية في القدس أمس ، إن إسرائيل «لا خيار أمامها سوى الاعتماد على نفسها»، متوقعاً أن ينعكس ذلك على الاقتصاد والصناعة الدفاعية. كما أقر بأن إسرائيل قد تضطر إلى تبني ما وصفه بـ «خصائص اكتفائية»، أي تقليل الاعتماد على التجارة الخارجية، «مهندس الاقتصادي الذي لطالما تباهى بأنه «مهندس ثورته» في التسعينيات. وأضاف: «إنها كلمة أكرهها، لكن لا مفر من أن نُكَيّف أنفسنا مع واقع العزلة المتصاعدة»، بحسب تقرير لشبكة «سي إن إن» الأميركية. إلى ذلك، أشار إلى أن صناعة السلاح من بين أبرز القطاعات المتضررة، مؤكداً أن إسرائيل ستسعى لتطوير قدراتها العسكرية محلياً لتقليل الاعتماد على الاستيراد الخارجي، موضحة أن «المعركة تفرض علينا ذلك». جاءت تصريحات نتنياهو في وقت فرضت فيه دول أوروبية مثل فرنسا

مادورو: أميركا تستعد لعدوان عسكري على فنزويلا

سفن حربية في البحر الكاريبي، قبالة سواحل الدولة الواقعة في أميركا الجنوبية، مشيراً إلى مكافحة عصابات المخدرات في أميركا اللاتينية. إقرأ أيضاً: فنزويلا تتهم أميركا بزيادة تخليق طائرات التجسس. وقال ترامب إن السفينة غادرت فنزويلا وكانت تحمل عدداً من عناصر عصابة «ترين دي أراجوا»، لكن إدارته لم تقدم أي دليل يدعم هذا الادعاء. واتهمت فنزويلا الولايات المتحدة بارتكاب عمليات قتل خارج نطاق القضاء. وقال وزير الداخلية الفنزويلي ديوسادو كابيبلو، إن رواية واشنطن «كذبة هائلة» وأشار إلى أنه وفقاً لتحقيقات الحكومة الفنزويلية، يمكن أن يكون الحادث مرتبطاً باختفاء بعض الأفراد في منطقة ساحلية من البلاد لم تكن لهم أي صلات بتهريب المخدرات.

اتهم الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو، الولايات المتحدة بالإعداد لـ«عدوان عسكري» ضد فنزويلا التي ستمارس «حقها المشروع في الدفاع عن النفس». وقال مادورو خلال مؤتمر صحفي إن هناك «عدواناً عسكرياً جارياً، ومن حق فنزويلا بموجب القانون الدولي الرد». وتابع أن بلاده ستمارس «حقها المشروع في الدفاع عن النفس»، مشيراً إلى أن العلاقات بين البلدين «مقطوعة». وتصاعدت التوترات بين البلدين بعد أن أمر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في أغسطس بنشر



ثانية لإصلاح الأضرار التي تسبب بها تنتياهو وحلفاؤه، ورغم تحذيراته من العقوبات ومشكلات استيراد السلاح، حاول نتنياهو طمأنة الداخل، قائلاً إن البورصة الإسرائيلية «الاقوى في العالم»، وإن الاستثمار في إسرائيل لا يزال «الخيار الذكي». وأكد أن بلاده ستزيد الاستثمار في قطاع الدفاع لتفادي «الاعتماد على قادة أوروبيين ضعفاء»، على حد قوله. بدوره دعم وزير المالية بتسلئيل سموريتش موقف نتنياهو، مشيراً إلى ارتفاع مؤشرات البورصة وتراجع التضخم، ومشيداً بما اعتبره «إدارة ناجحة» للاقتصاد في ظل الحرب. إلا أن أسهم تل أبيب انخفضت للجلسة الخامسة على التوالي، متأثرة بالتصعيد الإسرائيلي على غزة وتصريحات نتنياهو حول العزلة. إذ هبط المؤشر (تل أبيب ٣٥) للأسهم القيادية ٠,٢ بالمئة في تعاملات ما بعد الظهيرة بعد انخفاضه بأكثر من اثنين بالمئة من في وقت مبكر من الجلسة، وتراجع المؤشر (تل أبيب ١٢٥) الأسرع نطاقاً ٠,٤ بالمئة في تعاملات ما بعد الظهيرة.



الرياضي

العدد: 8508 الأربعاء 17 أيلول 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8508 Wed 17 Sep 2025

أصفر وأحمر

تشكيل هيئة مؤقتة جديدة لاتحاد الكرة المصغرة

بغداد/ متابعة الزوراء
قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم المصغرة تشكيل هيئة مؤقتة لاتحاد الكرة المصغرة. وقال مصدر إن "الاتحاد الدولي لكرة المصغرة قرر تشكيل هيئة مؤقتة جديدة للاتحاد العراقي برئاسة سعد الكعبي وستضم أيضا ثامر إبراهيم نائب الرئيس وعضوية كل من علاء عيدان وفريد عبد الزهرة وغيث محمد عيود".
وأضاف أن "هذا القرار تم اتخاذه بعدما لم يلتزم اتحاد الكرة المصغرة بالإجراءات والقوانين الخاصة بالألعاب الأولمبية"، لافتاً إلى أن "الاتحاد الدولي سيدعم الهيئة المؤقتة لتنجز مهمتها على أتم وجه وإقامة انتخابات جديدة لاختيار هيئة إدارية دائمة".

6

محكمة كاس ومركز التسوية يختتمان الورشة التدريبية لتطوير عمل المحكمين



بغداد / الزوراء
اختتمت الورشة التدريبية الأولى التي أقامتها محكمة التحكيم الرياضية (CAS) مع مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي عبر الدائرة التلفزيونية، وادار الورشة السيد "ويليام سترنهايمر" مدير قسم التدريب والتطوير في المحكمة، وحاضر فيها كل من السيد "فايان كاجنو" و السيدة "ايمان لعربي"، وتناولت الورشة المبادئ الأساسية لعمل المحكمة ونظامها وقواعدها الإجرائية، إضافة إلى الاطلاع على عمل وإجراءات القسم المختص

بغداد / الزوراء
اختتمت الورشة التدريبية الأولى التي أقامتها محكمة التحكيم الرياضية (CAS) مع مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي عبر الدائرة التلفزيونية، وادار الورشة السيد "ويليام سترنهايمر" مدير قسم التدريب والتطوير في المحكمة، وحاضر فيها كل من السيد "فايان كاجنو" و السيدة "ايمان لعربي"، وتناولت الورشة المبادئ الأساسية لعمل المحكمة ونظامها وقواعدها الإجرائية، إضافة إلى الاطلاع على عمل وإجراءات القسم المختص

ناشئو الهوكي يسكرون في السليمانية استعدادا لبطولة آسيا



بغداد/ الزوراء
يواصل منتخب العراق للناشئين بالهوكي معسكره التدريبي في مدينة السليمانية الذي انطلق في العاشر من أيلول الحالي ويستمر حتى العشرين منه، وذلك ضمن تحضيراته للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في مسقط بسلطنة عمان. ويخوض المنتخب وحداته التدريبية تحت إشراف المدرب منير قدوري ومساعدته محمد، ومدرب الحراس علي إسماعيل، وبجدية عالية من اللاعبين سعياً للوصول إلى أفضل درجات الجاهزية قبل الاحتشاق القاري المقبل. وأشاد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن بجهود الاتحاد العراقي للهوكي والتطور

بغداد/ الزوراء
يواصل منتخب العراق للناشئين بالهوكي معسكره التدريبي في مدينة السليمانية الذي انطلق في العاشر من أيلول الحالي ويستمر حتى العشرين منه، وذلك ضمن تحضيراته للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في مسقط بسلطنة عمان. ويخوض المنتخب وحداته التدريبية تحت إشراف المدرب منير قدوري ومساعدته محمد، ومدرب الحراس علي إسماعيل، وبجدية عالية من اللاعبين سعياً للوصول إلى أفضل درجات الجاهزية قبل الاحتشاق القاري المقبل. وأشاد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن بجهود الاتحاد العراقي للهوكي والتطور

سليمان يتحسر على ضياع الفوز أمام السد الزوراء بضيافة غوا الهندي وشهد يؤكد أهمية الانتصار في لقاء اليوم



بغداد / الزوراء
يخوض فريق الزوراء في تمام الساعة الرابعة وخمس وأربعين دقيقة من عصر اليوم الأربعاء أولى مواجهاته في دوري أبطال اسيا 2 عندما يحل ضيفاً على غوا الهندي. وأكد مدرب نادي الزوراء، عبد الغني شهيد، في المؤتمر الصحفي امس الثلاثاء أن "حسابات دور المجموعات تختلف عن حسابات الأدوار الإقصائية، ونحترم فريق غوا ومدربه، لكن هدفنا هو تحقيق الانتصار". وأضاف شهيد "نادي الزوراء يعيش أجواء مثالية في مدينة غوا الهندية، وطموحنا هو تحقيق نتائج تليق باسم الفريق"، مشيراً إلى أن "الزوراء ناد كبير بإنجازاته وجماهيره". وتابع المدرب:"فريق غوا تجاوز السبب العماني، ما يؤكد أنه فريق جيد ومنظم. ظروف الفريقين متشابهة بسبب عدم انطلاق الدوريات المحلية وعدم خوض مباريات رسمية".

بمباراة الزوراء أمام غوا الهندي، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا 2، إذ تم التطرق إلى الجوانب التنظيمية والإدارية المتعلقة بالمواجهة، إذ سيرتدي فريق الزوراء الزي الأبيض الكامل، فيما يرتدي حارس مرماه الزي الأسود الكامل. أما فريق غوا الهندي فسيدخل اللقاء بالزي البرتقالي الكامل، بينما يرتدي حارس مرماه الزي الأخضر. وتلقى رئيس الهيئة الإدارية لنادي الزوراء حيدر شنشول، دعوة رسمية من إدارة نادي استقلال طهران الإيراني لحضور الحفل المركزي الذي يُقام بمناسبة الذكرى الثمانين

بمباراة الزوراء أمام غوا الهندي، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا 2، إذ تم التطرق إلى الجوانب التنظيمية والإدارية المتعلقة بالمواجهة، إذ سيرتدي فريق الزوراء الزي الأبيض الكامل، فيما يرتدي حارس مرماه الزي الأسود الكامل. أما فريق غوا الهندي فسيدخل اللقاء بالزي البرتقالي الكامل، بينما يرتدي حارس مرماه الزي الأخضر. وتلقى رئيس الهيئة الإدارية لنادي الزوراء حيدر شنشول، دعوة رسمية من إدارة نادي استقلال طهران الإيراني لحضور الحفل المركزي الذي يُقام بمناسبة الذكرى الثمانين

الهند/ متابعة الزوراء
يخوض فريق الزوراء في تمام الساعة الرابعة وخمس وأربعين دقيقة من عصر اليوم الأربعاء أولى مواجهاته في دوري أبطال اسيا 2 عندما يحل ضيفاً على غوا الهندي. وأكد مدرب نادي الزوراء، عبد الغني شهيد، في المؤتمر الصحفي امس الثلاثاء أن "حسابات دور المجموعات تختلف عن حسابات الأدوار الإقصائية، ونحترم فريق غوا ومدربه، لكن هدفنا هو تحقيق الانتصار". وأضاف شهيد "نادي الزوراء يعيش أجواء مثالية في مدينة غوا الهندية، وطموحنا هو تحقيق نتائج تليق باسم الفريق"، مشيراً إلى أن "الزوراء ناد كبير بإنجازاته وجماهيره". وتابع المدرب:"فريق غوا تجاوز السبب العماني، ما يؤكد أنه فريق جيد ومنظم. ظروف الفريقين متشابهة بسبب عدم انطلاق الدوريات المحلية وعدم خوض مباريات رسمية". وأردف أن "الزوراء خاض أربع مباريات تجريبية، والانسجام متحقق بفضل الحفاظ على أغلب عناصر الموسم الماضي. نمتلك معلومات عن الخصم، وسنطبق أسلوب لعب يناسب طبيعة المواجهة".

اتحاد الكرة العربي يمنح العراق حق استضافة ثلاث بطولات



بغداد / الزوراء
منح الاتحاد العربي لكرة القدم العراق حق استضافة ثلاث بطولات رسمية في المدة المقبلة. ووقع عقد حق الاستضافة مع الاتحاد العربي لكرة القدم النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار، الذي مثل العراق في الاجتماع الذي عقد اليوم في المملكة العربية السعودية.

بغداد / الزوراء
منح الاتحاد العربي لكرة القدم العراق حق استضافة ثلاث بطولات رسمية في المدة المقبلة. ووقع عقد حق الاستضافة مع الاتحاد العربي لكرة القدم النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار، الذي مثل العراق في الاجتماع الذي عقد اليوم في المملكة العربية السعودية.

بغداد / الزوراء
منح الاتحاد العربي لكرة القدم العراق حق استضافة ثلاث بطولات رسمية في المدة المقبلة. ووقع عقد حق الاستضافة مع الاتحاد العربي لكرة القدم النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار، الذي مثل العراق في الاجتماع الذي عقد اليوم في المملكة العربية السعودية.



أبطال المواي تاي يضمّنون ثلاثة أوسمة في بطولة العالم

بغداد / الزوراء
يواصل أبطال المواي تاي تحقيق الانتصارات في بطولة العالم الجارية حالياً في الإمارات وأصبح التتويج لديهم مسألة وقت بعد ان حققوا انتصارات على أبطال العالم من مختلف القارات. حيث تأهل عبد الله أسامة للمربع الذهبي بعده فوزه على منافسه البيروفي في وزن 48 كغم للفتة العمرية 14-15، فيما تأهل البطل مهدي قائد للمربع الذهبي بعد فوزه المستحق على منافسه الروسي في وزن 45 كغم للفتة العمرية 14-15 سنة، فيما حقق البطل حسن ذو الفقار فوزاً بجدارة على الإستوني دانيال زاوالسكي ضمن منافسات وزن 42 كغم للفتة العمرية 14-15 سنة.



العراق في بطولة العرب لرياضة الألعاب الإلكترونية

بغداد / حسين طه
يشارك العراق في بطولة العرب الرابعة للرياضة الإلكترونية التي ستقام في الأردن في الخامس والعشرين من الشهر الحالي. وذكر السيد حيدر جعفر رئيس الاتحاد ان اربعة لاعبين سيشاركون في الحدث العربي الذي ستجري على هامشه اجتماعات الاتحاد العربي. من جانب اخر، يشارك الاتحاد في اسباص الشباب بالبحرين باللعب عبدالله قصي في لعبة كرة القدم. كما سيجري الاتحاد في السادس والعشرين من الشهر الحالي تصفيات للتأهيل الى دورة الألعاب الأولمبية في اليابان.

منتخبا الملاكمة والأثقال يواصلان الإعداد لدورة الأسياد



بغداد / طه الجنباني
ذكر السيد علي تكليف، رئيس اتحاد الملاكمة، ان الاتحاد يحضر ملاكميه لدورة الأسياد للشباب في البحرين بواقع خمسة ملاكمين يسعسكرون حالياً بالسليمانية، ولديهم معسكر في تركيا مطلع الشهر الحالي للإعداد الامثل للحدث الاسيوي.من جانب اخر، رشح اتحاد الأثقال ثلاثة رباعين لدورة الاسياد يسعسكرون حالياً بأربيل ولديهم معسكر مطلع الشهر الحالي بين تركيا وايران. وخص رئيس الاتحاد محمد مزعل الزوراء بتصريح قائل: انه الرباعين سيكونون مميزين في هذه الدورة، وذلك للمواهب والامكانيات العالية التي يتمتعون بها.

الحشد يسجل فوزه الثالث ويتأهل لدور الثمانية في يد العرب

اللقاء الذي جرى امس على صالة مجمع سعد عبدالله الرياضي ضمن منافسات الجولة الرابعة من البطولة العربية للأندية أبطال الدوري والكأس لكرة اليد للرجال، الجارية حالياً في الكويت. واتسم الشوط الاول من اللقاء بالاثارة والندية وتبادل الهجمات، فبارق الاهداف.. جاء ذلك في

اللقاء الذي جرى امس على صالة مجمع سعد عبدالله الرياضي ضمن منافسات الجولة الرابعة من البطولة العربية للأندية أبطال الدوري والكأس لكرة اليد للرجال، الجارية حالياً في الكويت. واتسم الشوط الاول من اللقاء بالاثارة والندية وتبادل الهجمات، فبارق الاهداف.. جاء ذلك في



إنهاء العقد لسبب عادل... متى يُسمح بفسخ العقد دون عقوبة ؟



زيا شدرارك يوسف
خاتمة :
السبب العادل ليس وسيلة للتهرب، بل آلية استثنائية لحماية التوازن بين اللاعب والنادي.

حساب، والنادي الذي يتهم لاعبه بالإهمال عليه إبراز محاضر وتقارير رسمية. بدون أدلة، قد يُعتبر الفسخ غير مشروع، ما يترتب عليه تعويضات وعقوبات.
من الواقع :
في أكثر من قضية، حصل لاعبو أندية في أمريكا اللاتينية على حق فسخ عقودهم بسبب تأخر الرواتب لثلاثة أشهر. بينما خسر لاعب آخر قضيته لأنه لم يثبت ادعاءه بسوء المعاملة.
نصيحة الأسبوع :
* للاعبين: لا تفسخوا العقد قبل استشارة مختص وتوثيق المراسلات.
* للنادية: الالتزام المالي والمهني هو الضمان لتفادي نزاعات مكلفة.

* إخلال اللاعب: كالغياب المتكرر أو رفض العلاج الطبي.
لذلك فإن السبب العادل يحمي مبدأ التوازن حيث يحمي اللاعب من الاستغلال أو الإهمال المالي ويحمي الأندية من تصرفات اللاعبين غير المنضبطة، هذه الحالات لا تعتبر مجرد خلاف عابر، بل إخلال جوهري يجعل استمرار العقد غير ممكن. من دون أدلة مكتوبة أو موثقة، يتحول "السبب العادل" إلى مجرد ادعاء، وغالباً يخسر الطرف الذي لا يملك إقباتاً واضحة.
الإثبات هو الأساس :
الفيفا وغرفة فض المنازعات تشددان دائماً على الدليل. اللاعب الذي يدعي تأخر الرواتب يحتاج إلى وثائق أو كشوف

العقد بين اللاعب والنادي هو حجر الأساس في كرة القدم الاحترافية، لكنه أحياناً يتعرض للاهتزاز. هنا يظهر مفهوم "السبب العادل – Just Cause" الذي يجيز لأحد الطرفين إنهاء العقد من طرف واحد دون عقوبات، إذا أثبت أن الطرف الآخر ارتكب إخلالاً جوهرياً بالعقد.
أمثلة على السبب العادل:
* التأخر في الرواتب: إذا لم يتسلم اللاعب مستحقاته لشهرين أو أكثر بعد إنذار رسمي.
* سوء المعاملة: التمييز أو الإهانة الجسيمة من طرف النادي.
* الإقصاء غير المبرر: منح اللاعب من التدريبات أو المباريات بشكل متعمد.





الرياضي

العدد: 8508 الأربعاء 17 أيلول 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8508 Wed 17 Sep 2025

إعلام إلكتروني



كريمونيزي يحتفظ بسجله النظيف

واصل كريمونيزي الصاعد حديثاً بدايته الحلم وبقي من دون خسارة بعد تعادله أمام مضيفه فيرونا من دون أهداف ضمن الجولة الثالثة من الدوري الإيطالي. ولم يخسر كريمونيزي في مبارياته إلى حد الآن، بعد فوزه في أول مباراتين، أحدهما بمفاجأة كبيرة على ميلان 2-1 ثم على ساسولو 3-2. ورفع كريمونيزي رصيده إلى 7 نقاط في المركز الثالث بفارق نقطتين عن نابولي ويوفنتوس المتصدرين، فيما حصل فيرونا على تعادله الثاني مقابل خسارة وله نقطتان في المركز 17. من جهة أخرى، انتزع جنوى تعادلاً متأخراً أمام مضيفه كومو المنقوص 1-1. وبعد أن تقدم كومو بهدف الأرجنتيني نيكو باس (13)، اضطر لإكمال المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد الإسباني جاكوبو رامون (88) فاستفاد جنوى من الأفضلية العديدة ليفرض التعادل عن طريق الغاني كاليب إيكوبان (90+2).

كامبوس يفضل ديمبلي على حكيمي



باريس / متابعة الزوراء

وقف لويس كامبوس، المستشار الرياضي لنادي باريس سان جيرمان، في صف عثمان ديمبلي نجم الفريق ضد زميله أشرف حكيمي، في إطار تنافس الثنائي على الفوز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم هذا العام 2025. وقال كامبوس، في مقابلة مع شبكة "راديو مونت كارلو" الفرنسية: "لدينا تسعة مرشحين لجائزة الكرة الذهبية، وسعداء بذلك كثيراً، رغم أن هناك لاعبين آخرين يستحقون الترشح مثل باركوكلا وباتشو". وأشار: "لقد اختر عثمان ديمبلي كأفضل لاعب في دوري أبطال أوروبا، وأفضل لاعب في الدوري الفرنسي، وفاز بكل شيء، فإذا كان اسمه ليونيل ميسي أو كريستيانو رونالدو، فلي يكون هناك مجاًلاً للنقاش". وتابع: "إذا لم يفز ديمبلي بالكرة الذهبية، سيكون ذلك بسبب عدم كفاءة المشاركين في التصويت، فهو الأحق بها في وجهة نظري". وواصل مستشار النادي الباريسي: "لقد قدم حكيمي وفيتينا أيضاً موسماً استثنائياً، لكن الحقيقة هي أن أفضل لاعب في دوري أبطال أوروبا والدوري الفرنسي هو ديمبلي". وتطرق كامبوس للالتزمة بين النادي الباريسي واتحاد الكرة الفرنسي بسبب إصابة الثنائي ديمبلي ودوي مع المنتخب، قائلاً: "نحترم مسؤولي الاتحاد، ومدرّب المنتخب ديديهه ديشامب وجهازه المعاون".

ليفربول يحتفل بإقرار قانون هيلزبره



ليفربول / متابعة الزوراء

رحّب ليفربول بإقرار "قانون هيلزبره"، الذي عدّه تشريعاً تاريخياً يشكل إرثاً دائماً لذكرى الضحايا الـ97. وتعدّ كارثة هيلزبره واحدة من أسوء الماسي في تاريخ كرة القدم الإنجليزية، وقعت يوم 15 أبريل/نيسان 1989 خلال مباراة نصف نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي بين ليفربول ونوتنجهام فورست على ملعب هيلزبره في مدينة شيفيلد. وحدث أن امتلأ الملعب فوق طاقته الاستيعابية بسبب سوء التنظيم الأمني ودخول أعداد كبيرة من الجماهير دفعة واحدة إلى المدرج المخصص لجماهير ليفربول، ما تسبّب في تدافع جماعي داخل المدرجات المزدحمة. وجاءت النتيجة المأساوية بوفاة 97 مشجّعاً، بالإضافة إلى مئات الإصابات. وأعلنت الحكومة العمالية مساء أول أمس الاثنين عن إقرار هذا القانون، مؤكدة أنه سيُلزِم المسؤولين والهيئات العامة بالمحاسبة على أفعالهم، وينهي ثقافة التستر وإخفاء الحقيقة، مع ضمان الشفافية والدعم لعائلات الضحايا. ويحمل التشريع الجديد اسم "قانون هيلزبره" (مشروع قانون المساءلة للمناصب العامة)، ويتضمّن سلسلة من التغييرات أبرزها: (وجود واجب قانوني ومهني جديد يفرض على المسؤولين العموميين التحلي بالصدق والشفافية في جميع الأوقات، مع عقوبات جنائية على المخالفات الجسيمة - أكبر توسّع في المساعدات القانونية منذ عقد لصالح عائلات الضحايا، من خلال توفير دعم غير مشروط خلال التحقيقات - تجريم تضليل الرأي العام، مع عقوبات جنائية صارمة للمسؤولين المتورطين في ذلك). وقال متحدّث باسم ليفربول: "تشريع تاريخي جاء نتيجة جهود لا تعرف الكلل لعائلات الضحايا والناجين والنشطاء الذين ناضلوا من أجل الحقيقة والعدالة لأكثر من ثلاثة عقود. نحيا العائلات على إصرارها وكرامتها رغم فقدان والمعاناة، فقد ألهموا حركة سنغزّر القانون وتؤثّر في حياة الأجيال المقبلة".

كين يحذر من سيناريو الموسم الماضي

ميونخ / متابعة الزوراء

أكد هاري كين، مهاجم بايرن ميونخ، على أهمية التواجد ضمن الفرق الثمانية الأولى في مرحلة الدوري من مسابقة دوري أبطال أوروبا، مشيراً إلى أن مباريات الملحق الإضافية "تحدث فرقاً كبيراً في الموسم". وجاءت تصريحات كين قبل مواجهة بايرن ميونخ المرتقبة اليوم الأربعاء ضد بطل العالم للأندية تشيلسي، على ملعب أليان츠 أرينا، ضمن لقاءات الجولة الأولى من مرحلة الدوري. وأوضح كين أن بايرن ميونخ اضطر في الموسم الماضي لبذل مجهود إضافي كونه احتل المركز الثاني عشر في مرحلة الدوري، ليواجه سلتيك من أجل التأهل إلى دور الـ١٦، وأشار إلى أن المواجهتين ضد الفريق الاسكتلندي جاءتا في منتصف أسبوع حاسم في الدوري شهد مباريات قوية ضد ليفركوزن وفرانكفورت. وحذر كين بشكل عاجل من العبء الإضافي الذي تفرضه مباريات الملحق، قائلاً: «كانت تلك الفترة هي الأكثر إرهاقاً لنا في الموسم، لقد أحدثت فرقاً كبيراً، كما أننا لقدنا بعض اللاعبين بعد تلك المرحلة في مارس». لذلك، يرى المهاجم أنه من الضروري تحقيق «سنة انتصارات أو خمسة مع بعض التعادلات، لهذا السبب من المهم أن نبذل بشكل جيد على الفور». بالإضافة إلى تشيلسي، يواجه بايرن في مرحلة الدوري كلا من باريس سان جيرمان (حامل اللقب)، أرسنال، كلوب بروج، يونيون سانت جيلواز، سيورتنج لشبونة، ايندهوفن، وبافوس. من بين ٣٦ فريقاً في دوري أبطال أوروبا، تتأهل الفرق الثمانية الأولى مباشرة إلى دور الـ١٦ بعد مرحلة الدوري، أما الفرق من المركز التاسع إلى الرابع والعشرين، فيجب عليها خوض مباريات الملحق، بينما تنتهي مسيرة بقية الفرق في المسابقة الأوروبية.

دوري أبطال أوروبا

اختبار صعب لبايرن أمام بطل العالم وباريس يتحدى الإصابات أمام أتلانتا



ومع إصابة لاعبين بارزين مثل جمال موسيالا، الإقصائية بعد احتلاله المركز 12 وفوزه المثير على أوفونسو ديفيز يامل بايرن في تفادي سيناريو سلتيك 2-3 في مجموع مباراتي الملحق. وأشار الدوي البروفي السابق كلاوديو بيتزارو الذي

ميونخ / متابعة الزوراء

يستعد بايرن ميونخ لخوض اختبار مبكر في افتتاح مشواره بدوري أبطال أوروبا، عندما يستضيف تشيلسي، اليوم الأربعاء، على ملعب أليان츠 أرينا، في مواجهة تعيد إلى الأذهان نهائي 2012 الذي حسمه الفريق الإنجليزي بركلات الترجيح على الملعب ذاته. وبعد 13 عاماً على نهائي 2012، يبقى مانويل نوير اللاعب الوحيد من مواجهة ذلك العام الذي سيشارك اليوم الأربعاء.

ومع تطلع بايرن لتحقيق انطلاقة قوية في دوري الأبطال، يأمل الفريق البافاري في كتابة فصل جديد يحو ذكرى تلك الخسارة المؤلمة أمام تشيلسي في عقر داره.

ورغم التحديات، قدّم لويس دياز، القادم من ليفربول، أداء مميزاً بتسجيله 4 أهداف وتقديمه تمريرتين حاسمتين في أول 5 مباريات.

إسبانيول يرتقي للمركز الثالث



برشلونة / متابعة الزوراء

تقدم إسبانيول المنقوص للمركز الثالث بعد فوزه على ضيفه ريال مايوركا 2-3 ضمن الجولة الرابعة من الدوري الإسباني.

ورفع إسبانيول رصيده إلى 10 نقاط بفارق الأهداف عن جاره الكتالوني برشلونة الثاني، وبفارق نقطتين عن ريال مدريد المتصدر.

ولا يزال إسبانيول بعد 4 مباريات من دون أي خسارة مقابل 3 انتصارات وتعادل.

وبعد أن انتزع تقدماً مريحاً نسبياً عبر بيري ميا (20) وروبرتو فيرنانديز (34)، تمكن الكوسوفي فيدات موريكي من تقليص النتيجة قبل نهاية الشوط الأول (45+3) من ركلة جزاء. وتعرض أصحاب الأرض لنكسة كبيرة بعد طرد ميا (45+3) ليُجبروا على إكمال الشوط الثاني بعشرة لاعبين. واستغل الضيوف الأمر على أكمل وجه فארضين التعادل عن طريق موريكي نفسه (65). لكن الكلمة الأخيرة جاءت لإسبانيول عبر كيكي جارسيا الذي سجّل هدف الفوز رغم النقص العددي (81) من ركلة جزاء. في المقابل، تجمّد رصيد مايوركا عند نقطة يتيمة في المركز 19 قبل الأخير.

مدير / متابعة الزوراء

علق خافيير تيباس، رئيس رابطة الليجا، على بعض الأمور المتعلقة بالكرة الإسبانية، مثل ملعب مباريات برشلونة، وكذلك شكوى ريال مدريد من التحكيم.

وقال تيباس، في تصريحات نشرتها صحيفة مونديو ديبورتيفو الإسبانية: "لن نساهم في الجدل الدائر حول تجديد ملاعب الأندية، برشلونة يمر بمرحلة جيدة، وهذا كل ما لدي لأقوله".

ولا يزال برشلونة لا يستطيع استضافة مبارياته على ملعب كامب نو بسبب أعمال التجديد، علماً بأنه خاض مباراة فالنسيا على ملعب بوهان كرويف الملحق بأكاديمية خوان جامر، وانتصر بسداسية نظيفة.

ويشأن التقرير الذي يجهزه ريال مدريد بشأن التحكيم لإرساله إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" بحسب قناة الميرجي، قال: "لدينا بيانات من أوبتا (شبكة إحصائيات)، تعود إلى عام 2005 فقط، ولدينا تقرير عن جميع حالات الطرد، وما حدث مع ركلات الجزاء، ولم أر أي تقرير يؤدي قناة ريال مدريد الذي يشير إلى أن التحكيم الإسباني خطير للغاية". وعن تقنية الفيديو، علق تيباس: "ادعو إلى التفكير في نموذج تقنية الفيديو، حيث يُسمح للمدربين بطلب تدخل

هشام أيت منا : عشت الجحيم وأعد بقيادة الوداد للألقاب

الرباط / متابعة الزوراء

في مداخلة صريحة أمام أعضاء الجمعية العمومية لنادي الوداد الرياضي، كشف رئيس النادي هشام أيت منا عن تفاصيل الموسم الماضي الذي وصفه بـ"الجحيم"، معبراً عن صدمته من حجم التحديات غير المتوقعة التي واجهها خلال فترة رئاسته الأولى.

وقال أيت منا: "دعوني أعترف لكم بحجم هذه المعاناة. لم أشأ الكشف عنها في حينها حفاظاً على مصلحة النادي، لكنني وقفت واستفريت من حجم المشاكل التي وجدها والتي لم أكن أتوقعها بالمرّة".

وأضاف أنه لا يتهم المسؤولين السابقين، لكنه أشار إلى أن تجربته "تخطت حدود الخيال" بسبب التحديات الكبيرة.

وأعرب أيت منا عن استغرابه من موقف بعض المنتخبين للوداد، الذين لم يرحبوا بعودة الفريق للمشاركة في المنافسات الأفريقية.

وكشف قائلاً: "هذا واقع مؤلم عشته وأكشف عنه اليوم. في آخر الجولات، حين حققنا سلسلة انتصارات متتالية، هالني حد الصدمة أن محسوبين على الوداد لم يرقهم الوضع وتمنوا لو لم ننتصر، وهذا كان صادماً لي". واختتم أيت منا كلمته بالاعتراف بأنه لم يحقق الأهداف التي خطط لها في موسمه الأول، وأبرزها قيادة الوداد للفوز بدوري أبطال أفريقيا.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:١٥	دوري أبطال آسيا النخبة	شنغهاي الصيني * فيسيل كوبي الياباني
١٦:٤٥	دوري أبطال آسيا ٢	جوا الهندي * الزوراء العراقي
٢١:١٥	دوري أبطال آسيا ٢	النصر السعودي * استقلال دوشنبه الطاجيكي
٢٢:٠٠	كأس الرابطة الانجليزية	سوانزي سيتي * نوتنجهام فورست
١٩:٤٥	دوري أبطال أوروبا	سلافيا براغ التشيكي * بودو/جليمت النرويجي
١٩:٤٥	دوري أبطال أوروبا	أولمبيكوس اليوناني * بافوس القبرصي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	ليفربول الإنجليزي * أنتليكو مدريد الإسباني
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	باريس سان جيرمان الفرنسي * أتلانتا الإيطالي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	أياكس أمستردام الهولندي * انتر الإيطالي
٢٢:٠٠	دوري أبطال أوروبا	بايرن ميونخ الألماني * تشيلسي الإنجليزي

« الزوراء » كانت هناك ..

في الذكرى الـ 64 لاعتلاء عدنان مندريس جبل المشنقة

ضحايا على مشانق العسكر



في مثل هذا اليوم، السابع عشر من أيلول/ سبتمبر ١٩٦١، توجهت أنظار الأتراك إلى جزيرة إمرالي، إذ نفذ حكم الإعدام برئيس الوزراء التركي الأسبق عدنان مندريس. وكان قد أعدم قبل يوم واحد وزير خارجيته فطين رشدي زورلو، ووزير ماليته حسن بولاتكان.

إسطنبول/ طه جزاع



زيارة شتوية لوزير الخارجية الديمقراطي عند أسوار القسطنطينية

نهايات تشرين الثاني الباردة، خطر في بالي قبل أربع سنوات، حين كنتُ مقيماً في إسطنبول، أن أقوم بزيارة تلك القبة الخضراء المميزة التي طالما لفتت انتباهي وأنا اصعد الترام ذهاباً وإياباً من محطة سلطان أحمد إلى توب كابي، إذ اصعد منها خطاً آخر للوصول إلى منطقة سكن ابن أخي بلال تركي في سلطان غازي التي يقيم فيها منذ أن غادر العراق قبل نحو عشر سنوات. يقع الضريح على مقربة من محطات المترو وخطوط الترام والمتروبوس، وبقياً أسوار القسطنطينية، وتحمل محطة الترام القريبة منه اسم « وطن Vatan »، غير أن بلال

دليلي في المدينة، اصططعني بسيارته نحو الصرح الأخضر المصمم بعناية، والمزخرف بالرخام المنقوش، الذي يطل مباشرة على شارع وطن، أحد أشهر وأعرض شوارع المدينة. هناك يرقد عدنان مندريس ١٨٩٩ - ١٩٦١ في قبر مرتفع، وإلى جانبه يرقد وزير خارجيته زورلو ١٩١٠ - ١٩٦١، ووزير ماليته بولاتكان ١٩١٥ - ١٩٦١. وقد ضُمت القبور الثلاثة في كتلة رخامية واحدة، في إشارة رمزية إلى أنهم دفعوا حياتهم سوية على مشانق العسكر المدافعين عن علمانية تركيا، بعد أن استفزتهم

سياسات مندريس وتوجهاته مندريس الإسلامية. رواية شاهد من الجنود تفاصيل اليوم الذي أعدم فيه مندريس تحيطها السرية وتكثر حولها الشائعات. غير أن الصحفي التركي شعبان عبد الرحمن نشر قبل سنوات شهادة المواطن مظفر أركان، أحد الجنود الأربعة الذين تولوا نقله من جزيرة ياسي أضاً إلى إمرالي. يقول أركان: في الصباح الباكر أمرني الضابط المسؤول بالذهاب إلى غرفة احتجاز مندريس، بعد يوم من إعدام الوزيرين زورلو وبولاتكان. قيل أنه سينقل إلى إسطنبول للفحص الطبي ومن ثم إلى أنقرة لرؤية عائلته، لكن ذلك كان كذبا. لم يسمح الطبيب أول الأمر بإعدامه بسبب مرضه، فاستدعوا طبيباً من مستشفى أوسكودار دينيز، الذي أعطاه علاجاً منكنهم من تنفيذ الحكم. وبعد أن استعاد عافيته وقع القائد العسكري على أمر الإعدام. ويضيف أركان « ما نُشر عن كلمات وداع طويلة لمندريس غير صحيح. آخر ما قاله : « كنتُ رئيساً للوزراء عشر سنوات، سيكتب التاريخ إنجازات ثمان منها، وستنتن ضاعفا في المجالات الرسمية. حلمت أن أعلم ابني يوكسيل في مدارس الدولة، ليكتب قلمه ذهباً، حتى لا يعيش أولادنا ما عشناه». ثم يصف كيف حافظ مندريس على كرامته حتى اللحظة الأخيرة، وكيف ارتدى بدلة سوداء بخطوط بيضاء وربطة عنق أعدت له، ظناً منه أنه متجه إلى إسطنبول، قبل أن يؤمر بنقله فجراً إلى إمرالي حيث نفذ فيه الحكم. كان الجلاد الذي نفذ الحكم في الثلاثينيات من عمره، اقترب من مندريس واضعاً حبل المشنقة حول رقبته، ثم قال وهو ينظر إلى حذاء مندريس: إن هذا الحذاء سيكون لي بعد انتهاء الإعدام! .

خلع معطف الأتاتوركية وأعاد الأذان بالعربية خلع عدنان مندريس «معطف الأتاتوركية» الذي ورثه عن كمال أتاتورك العلماني وخلفه عصمت إينونو، وسلك مساراً مغايراً في التعامل مع الهوية الإسلامية لتركيا: أعاد الأذان بالعربية بعد أن فرض بالتركية، وأعاد فتح المساجد التي حُولت إلى مخازن، وسمح بتعليم العربية وافتتاح مدارس تحفيظ القرآن ومعاهد الوعظ والخطابة. هذه السياسات، إلى جانب سياساته الاقتصادية المنفتحة وتشجيعه القطاع الخاص، وعمله على تغيير الهوية العلمانية لتركيا، كانت من أسباب الانقلاب عليه وتقديمه إلى محاكمة صورية استثنائية . في أيلول/ سبتمبر ١٩٩٠ وفي ذكرى مرور ما يقرب من ثلاثين عاماً على اعدامهم تم نقل جثمان عدنان مندريس ووزيريه من قبورهم في جزيرة إمرالي إلى هذا الضريح الذي أقامته بلدية إسطنبول بعد صدور قانون رد الاعتبار لهم بجهود من الرئيس الأسبق توركوت أوزال، والقرار بأن التهم التي وجهت اليهم كانت ظالمة.

إلى الجزيرة التي جرت فيها المحاكمات بعد الانقلاب العسكري في ٢٧ أيار/ مايو ١٩٦٠، وُجّهت له العديد من التهم، منها انتهاك الدستور، وإساءة استخدام المال العام، والتضييق على الحريات، وإصدار أوامر بقمع المظاهرات الطلابية بالقوة. صدرت أحكام بالإعدام على عدد من قادة الحزب الديمقراطي، ومنهم رئيس الحزب محمود جلال بايار الذي حُكم عليه بالإعدام، ثم خُفّ لاحقاً إلى السجن المؤبد بسبب عمره - توفي في إسطنبول سنة ١٩٨٦ عن عمر ناهز ١٠٣ عاماً -، بينما أعدم ثلاثة، وكان مندريس آخر من نُفذ فيه الحكم، رغم أنه حاول الانتحار بأخذ كمية من الأقراص المهدئة داخل زنزانته، لكن الأطباء أنعشوه وأجبروه على المنول أمام منصة الإعدام. وروى الحراس وأطباء السجن أنه قال قبل تنفيذ الحكم: « اللهم، أرحم هذا الشعب، وأحفظ وطني، وإني أقدم حياتي فدأً له. قد يكون هذا مصري، ولكنني أتُرك وطني وأبناء شعبي بين أيدي الله». ثم تلا الشهادتين: « أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله». وقيل إنه قبيل أن يُساق إلى المشنقة التفت إلى من حوله قائلاً : « إلى اللقاء أيها الوطن العزيز» .

في صبيحة يوم اعدام عدنان مندريس ١٧ أيلول/ سبتمبر ١٩٦١ صدرت جريدة « حُرِّيَّة Hürriyet » التي تُعد واحدة من أكبر الصحف اليومية التركية، وهي تحمل العنوان الأبرز « مانشيت»: «إعدام زورلو وبولاتكان»، والمقصود وزير الخارجية فطين رشدي زورلو، ووزير المالية حسن بولاتكان. كما

الجلاد: هذا

الحذاء سيكون

لي بعد تنفيذ

الإعدام!



محمود جلال بايار



كمال أتاتورك

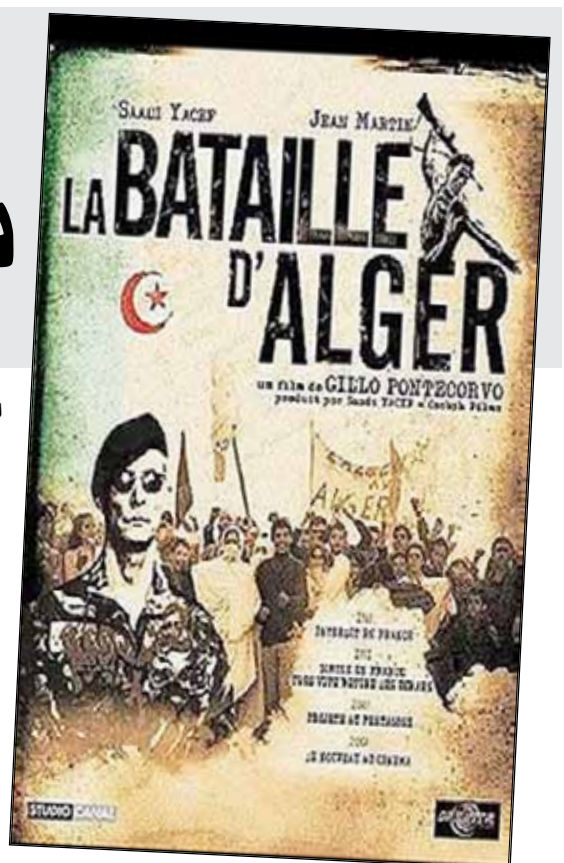
سينما

معركة الجزائر

درس بصري في كتابة التاريخ



إعداد : بديع شهاب



يطلب من المشاهد أن يسلم قلبه لعاطفة أحادية. هو فيلمٌ عن التنظيم بقدر ما هو عن الغضب، عن التكتيك بقدر ما هو عن الكرامة. يشرح بالصورة لا بالحاضرة كيف بُني الخلايا، كيف تتشكل اللغة السرية بين الأهل والجران، وكيف تتحول المدينة إلى كائن حي له جهاز مناعة ومخاوف. وفي المقابل، يرسم ملامح القوة المنظمة التي ترى في النظام غاية تكاد تتلغ الوسيلة. هذا التعادل الصارم يمنح الحكاية صدقها، ويمنح المتفرج مساحة لازمة كي يفكر بدل أن يصفق.

على المستوى الشكلي، يُدرّس الفيلم بوصفه فتحاً في الاقتصاد البصري. لقطة واحدة قد تختصر مشهدية فيلم كامل: بابّ يواز على موجة من الهجمات، بلقونة تُنفّس كسجادة لتطلق إشارة، سوق يزدهم ثم يتبدّد كظل سحابة. ليس ثمة فائض في الكلام ولا في الزينة، كل شيء في مكانه ليخدم حركة الإحساس. وهذا ما يجعل العمل عصياً على الشيفوخة: لأنه لا يطارد موضوعة تقنية، بل يبتكر نحواً بصرياً مخلصاً لنبض الأرض. على مستوى الاستقبال، لم يكن الطريق سهلاً. أثّرت حوله حساسيات سياسية ومنعته فرنسا لسنوات قبل عودته للعرض، فيما استقبله عالم المهرجانات كفتح فني: الأسد الذهبي في فينيسيا ١٩٦٦، ثم ترشيحات الأوسكار الاستثنائية في عامين مختلفين (أفضل فيلم دوي ١٩٦٧، ثم إخراج وسيناريو بعد طرحه لاحقاً في الولايات المتحدة). هذا المسار غير المعتاد يشرح كيف عبر الفيلم من سجل السياسة إلى اعتراف السينما. بعد عقود من إنتاجه، لا يزال الفيلم مرجعاً لا يُستغنى عنه لمن يريد أن يفهم كيف يمكن للصورة أن تكون عادلة وهي تنقل الظلم، وكيف يمكن للسينما أن تكتب التاريخ من دون أن تحبس في قنينة من البلاغة. معركة الجزائر يعلمنا أن العدسة حين تُدار بضمير ومعرفة تملك قدرة نادرة: أن تترك للمشاهد حرية أن يرى، ثم أن يحكم بقلب أقل ارتجافاً وعقل أكثر صفاءً.

الفيلم البطولة والخطيئة بسطحية، بل يترك الوقائع تتراكم: تفتيش، حواجز، مدامات فجر، وتفجيرات في قلب المدينة. هكذا نفهم كيف يُعاد تشكيل اليومي تحت الضغط، وكيف تُصنع القرارات الصعبة في لحظة واحدة. يرفض الفيلم المسافة المريحة، لا نجوم لامعين، ولا ديكورات تستعرض نفسها: وجوه غالبيتها من غير الحترفين، ملامح تُشبه الشارع، وكاميرا محمولة تهتزّ بالقدر الذي تهتزّ به الأثرة. هذا الخيار ليس فقراً في الواسا، بل ثراءً في الرؤية. المخرج جيلو بونتيكوفو ومصوره مارشيلو جاتي يلبسان الصورة قميصاً شبه وثائقي، فتغدو اللقطة الواحدة محملة بصدق بصري يصعب مجادلته. لا يشعر المتفرج بأنه يتفرّج قدر ما يشعر بأنه داخل الحدث، بسمع صرير الأبواب، وبحس توتر الأنفاس قبل الانفجار. الموسيقى التي وضعها إنيو موريكونه تبني طبقات المعنى كما تبني الصورة طبقات الحركة. ليست خلفية تلطف القسوة، بل إيقاعاً يلتقط تناقضات المشاهد، لحناً يوحى بالانضباط العسكري قد يعلو فوق صورة لشارع مرتبك، أو آلة خشبية رقيقة تشق طريقها بين خطوات جنود ثقيلة. هكذا يعقد الفيلم شراكة عضوية بين السمع والبصر، كل منهما يذكر الآخر بحدوده، ويمنعه من السقوط في البلاغة الفارغة. المدينة هي البطل الحقيقي هنا. أثرة القصبة ليست مجرد مساحة تصوير، بل خريطة قتال وآلفة ومكر. كل زاوية تحمل احتمال كمين أو تواطؤ أو خلاص مؤقت. في اللقطات الواسعة تشهد كيف تُدار الجماعة، وفي اللقطات القريبة نرى كيف تُدار الروح: عيناان متصلبان، يد ترتجف قبل أن تستقر، طفل يلتفت في اللحظة الخطأ. هذه التفاصيل الصغيرة تمنح الحدث وزنه الأخلاقي، فلا يعود الحديث عن الطرفين مجرد حسابات سياسية، بل عن أجساد تتعثر وتقوم، وعن قرارات تُتخذ في نصف ثانية وتظل نضى أو تلتسع لسنوات. قوة معركة الجزائر أنه لا يبينها بقينا سهلاً. لا يوزع البطولة والخطيئة بسذاجة على معسكرين، ولا

يحدث أحياناً أن يتحول فيلمٌ بأبيض وأسود إلى مرآةٍ تمسكُ بوجوه الحاضر. هذا ما يفعله فيلم معركة الجزائر: عمل يُرى فيه الماضي لا بوصفه زمناً انقضى، بل كتمرير قاسٍ على فهم السلطة والمقاومة، والمدينة حين تصبح جسداً له نبض وذاكرة وجروح. في ظاهره دراما سياسية عن سنوات محددة من تاريخ الجزائر، وفي جوهره مختبر سينمائي للسؤال الأكبر.. كيف تلتقط الكاميرا الحقيقة من دون أن تفقد شاعريتها التي تسند؟ الحكاية تُروى بوضوح، بين ١٩٥٤ و ١٩٥٧ لا تتشكل خلايا جبهة التحرير الوطني في أثرة الجزائر العاصمة، فترد الإدارة الفرنسية بقوة منظمة تقودها وحدات المظليين. على طرفٍ نتابع على لبوانت (ابراهيم حجاج) وهو ينتقل من هامش الشارع إلى مركز الفعل، وعلى الطرف الآخر يظهر العقيد ماثيو (جان مارتان) ضابطاً بارد الأعصاب، يدير حملة مطاردة دقيقة. لا يوزع

Demon Slayer: Infinity Castle

ما الذي يجعل فيلماً من الأنمي حدثاً سينمائياً ؟



بهذه الروح، يثبت Infinity Castle أن الأنمي، حين يُصنع بإحساس سينمائي، قادر على منافسة أضخم الإنتاجات الحية على شروط الفن ذاته. صورة تُروى لا تُعرض فحسب، وصوت يوجّه الشعور بدل أن يطغى عليه، وإيقاع لا يساوم على الإنسان خلف السيف. هذه ليست حلقة أنمي طويلة، بل فيلمٌ مكتمل يضع سلسلة Demon Slayer في مكانها الطبيعي، وسط قاعة سينما تتذكر أن السرد العظيم يبدأ من سؤال بسيط لماذا نقاقل؟ ثم يترك لنا أن نكمل الإجابة.

قراءة: مقدّمة حادة، خلفية ذات ملمس فني حيّ، ومسارات فعل تتقاطع دون فوضى. قيمة الفيلم الكبرى في إدارة الإيقاع. لا يقع في فخ الصراخ البصري المستمر، بل يعرف متى يصمت، وكيف يترك للقطعة العريضة أن تؤسس الخطر وحدها، ومتى يقترب ليلتقط ما يكفي من الهشاشة ليصبح الضرب موجعاً حقاً. تصميم الصوت بسيط ودقيق، صمّت قصير قبل الضربة يضاعف أثرها، والموسيقى تمزج بين نفس ملحمي ووتر حميمي كي تبقى المشاعر صادقة بلا مبالغة. بهذه العناصر كلها يتحوّل الإيقاع إلى نبض محسوس داخل القاعة، لا عذاب مشاهد حركة.

تصميم الصوت بسيط ودقيق، صمّت قصير قبل الضربة يضاعف أثرها، والموسيقى تمزج بين نفس ملحمي ووتر حميمي كي تبقى المشاعر صادقة بلا مبالغة. بهذه العناصر كلها يتحوّل الإيقاع إلى نبض محسوس داخل القاعة، لا عذاب مشاهد حركة. على مستوى الشخصيات، يظل الفيلم وفيّاً لفلسفة السلسلة، البطولة ليست استعراضاً فردياً، بل شبكة من روابط. يُستعاد سؤال

سؤالٍ يجيب عنه Infinity Castle بدرس بصري ووجداني معاً، عندما يُعامل الخيال بوصفه لغة للسينما لا بديلاً عنها. فالمشاهدة لا تقوم على صخب الألوان والمعارك وحدها، بل على حسن تركيب جعل الصورة والصوت يكتبان المعنى معاً، لقطة عريضة تُشدّد التوتر مثل جدار يتقدم نحونا ببطء، وأخرى قريبة تختطف عرشاً يد أو نفساً منقطعاً قبل الانفصاع. هكذا تدار العلاقة بين الفرقة والدراما، فلا تبدو الانفجارات البصرية استعراضاً منعزلاً، بل نتيجة لقرار داخلي نسمعه قبل أن نراه. يطلق الفيلم من لحظة تهديد شامل يقودها موزان كيبوتسوجي، سيدّ الشياطين في اندفاع واحدة تنقلب الأرض تحت أقدام تانجيرو والهانشيرا إلى بعد متحوّل هو (القلعة الانهائية). هناك تتشظى الفرقة إلى مسارات متوازية، وتتحوّل كل مواجهة إلى امتحان أخلاقي بقدر ما هي صدام جسدي. لا يعتمد العمل على الشر وحده، يضع المتفرج مباشرة في قلب الرهان، ويعرّف بالشخصيات من خلال فعلها واختياراتها. القابع القديم سيقرباً طبقات إضافية بالطبع، لكن القادم الجديد لن يفوّت خطوط الرغبة والخوف والحب والخسارة مرسومة بخط واضح مما يكفي لمن يدخل العالم لأول مرة. المكان هنا شخصية كاملة. المتاهة لا تُستخدم كزينة للفكرة، بل كآلية توليد معنى: سلام تدنّ في الاتجاه، غرف تحبّر قوانين الجاذبية، مع وممرات تبني وتهدم مع كل خطوة. مع تبدّل الفضاء تبدّل أخلاق القتال، أين تضع جسداً؟ من تساند أولاً؟ متى تتراجع لتتقدّم رابطة إنسانية أؤمن من نقطة تقدم؟ هذه الأسئلة تكتب بالحرية لا بالحوار. وتدعمها هندسة بصرية تراكم مستويات من العمق، بحيث تحمل اللقطة الواحدة أكثر من طبقة

(نيو) في عالم الماتريكس من نافذة المكتب الى حافة السماء



يظهر نيو كما لو أنه فراغ مقصود بداخله مساحة لينمو المعنى. يبدأ اسمه توماس أندرسون موظفاً عادياً في نهار باهت وهاكراً في ليل أخضر يعكس شاشات القديمة ثم يسير خطوة خطوة نحو اسم جديد لا يعرّفه العمل بل يختبره. أداء (كيانو ريفز) يقوم على اقتصاد الحركة والكلمة. نظرات ثابتة قليلاً أطول من المعتاد وصوت منخفض يقيس المسافة بين السؤال والإيمان وجسد يتعلم قواعد المكان الجديد حتى تصبح القفزة الأولى نتيجة طبيعية لا معجزة مفاجئة. بهذه البساطة يبني الدور قوس تحول واضح من رجل يشك إلى رجل يختار. تقدّمه الشقيقتان المخرجتان (لانا واتشاوسكي) و (ليلي واتشاوسكي) في سرد يتعامل مع الفكرة بوصفها جسداً. التدريب ليس مونتاجاً سريعاً فقط بل مفاوضة بين العقل والعظمة. كل حركة تعلّم نيو اللغة السرية للعالم الرقمي حتى تصبح اللقطة الشهيرة التي تنحني فيها الرصاص أمام وجهه خلاصة لدرس طويل عن الانتباه والسيطرة. المعطف الطويل والنظارات الداكنة ليست زينة بل إشارة إلى لعبة الهوية الجديدة التي تبني على محو وجه قديم وكتابة وجه يليق بقرار أكبر.

لا يعمل الدور في عزلة. ترينيتي كما تؤديها (كاري-آن موس) هي الشرارة الأولى والمرآة التي يرى فيها نيو احتمالاً لأن يكون أكثر مما يظن. حضورها ليس عاطفة مساندة بل يد تمسك بیده وتقوده إلى الباب ثم تتركه يعبر وحده. مورفيوس كما يجسده (لورنس فيشبورن) معلم لا يشرح أكثر مما يلزم. يضع أمام نيو سؤالاً بسيطاً ويمنحه ثقة تكفيه ليقفز. ومع كل لقاء بين الثلاثة تتشكل خريطة أخلاقية تبني على الاختيار لا على النبوءة العمياء. لهذا يبدو لقب المختار نتيجة قرار متكرر أكثر مما يبدو هبة سقطت من السماء. على الجانب المقابل يقف العميل سميث كما يؤديه (هيوجو ويفينغ) مثالا لخصم لا يصرخ. اللغة عنده سلاح والابتسامة الباردة جزء من آلية النظام. وجوده ضروري لفهم الدور لأن نيو لا يكتمل إلا بضده. كل مواجهة بينهما ليست

عرض قوة بل درس في معنى الحرية حين تواجه آلة تؤمن بالتكرار الأبدي. عندما يرفض نيو قواعد الخوف لا يهزم خصمه فحسب بل يغيّر لغته. يتكلم العالم حوله بطريقة أخرى لأن الشخص الذي كان يهرب من النافذة في المكتب صار قادراً على إيقاف الرصاص في منتصف الهواء. صناعة الدور تتكئ على صورة وصوت يعرفان متى يصمتان. اللون الأخضر الخفيف يشي بأن الواقع مصفى بمصفاة رقيقة والقطعات الواسعة تمنح الجسد مسافة كي يشرح بنفسه. في المشاهد الأولى يبدو نيو ثقيل الحركة لأن الكادر يساوي بينه وبين العالم الذي يقبده. مع تقدم الحكاية تنعكس النسبة وتتحول الكاميرا إلى شريك يتبع الإيقاع الذي يرفضه البطل الجديد. الموسيقى تدخل كنخب إلكتروني يذكّر بأن المعركة تخاض على أرض مشفرة لا في شوارع المدينة فقط.



توب 5 .. أفلام هروب من مكان واحد

الانفلات حدثاً جسدياً ونفسياً معاً. قوة الفيلم أنه يُحوّل المكان الواحد إلى عالم كامل، ويجعل خطة الهروب جزءاً من نضج الشخصيتين لا مجرد حركة إثارة.

١٢٧ Hours (٢٠١٠) واحد من أنجح تجارب "الموقع الواحد" تجارياً ونقدياً. شاب عالفاً في شق صخري بيد محشورة، ومروية داخل رأسه وخياراته. الكاميرا والمونتاج يكسران الملل من دون مغادرة المكان: فلاشات ذاكرة، أصوات داخلية، وتلاعب ذكي بالزمن. ذروة التوتر هنا قرار ذاتي قاسٍ يجعل الهروب انتصار إرادة خالصاً.

Panic Room (٢٠٠٢) هروب/صمود داخل منزل واحد: أم وابنتها محبوستان في غرفة أمان بينما لصوص يفتشون البيت. فينشر بيبي جغرافيا المنزل بدقة (تحركات الكاميرا الرقمية عبر الجدران) ويستخرج توتراً متواصلاً من فتح/غلق الأبواب وأنظمة التهوية. الفيلم جماهيري معروف، ويُدرّس لقدرته على تحويل تفاصيل ميكانيكية بسيطة إلى لعبة قط وفار خائفة.

Saw (٢٠٠٤) علامة رعب جماهيرية أطلقت سلسلة ضخمة. رجلان مقيدان في حُمام قذر... والمخرج يرسم خطة هروب ممكنة/مستحيلة عبر الغاز زمنية وبرهنة على أن الحوار والصوت والإكسسوار (منشار، شريط، مفتاح) تكفي لصناعة توتر دائم.

لا تحتاج السينما دوماً إلى قارة من المواقع كي تصنع العاصفة: يكفي بابٌ موصد، نافذة ضيقة، وساعة على الحائط تتناوب ببطء. هناك، في المساحات الخائفة، تصبح الخطوة قرأراً والنفس زمناً وخشخشة المفتاح موسيقى تشقّ الصمت. كل جدار يتحوّل إلى خصم، وكل ممزٍ إلى وعد بخلاص قريب وبعيد في آن. في هذا المزاج، تتسع الحكاية كلما ضاقت الغرفة: نقبض على الخوف بأطراف الأصابع، ونقيس الأمل بحيلة صغيرة أو صدقة شجاعة.

Die Hard (١٩٨٨) شرطي عالق في برج ناكاتومي يحاول إنقاذ رهائن... والخروج حياً. الفيلم يرسخ قواعد الهروب من موقع واحد: جغرافيا واضحة للطوابق والقنوات الهوائية، توتر يتصاعد مع كل خطوة، واستئمان للصوت (أحذية على الزجاج/لاسلكي) كمحرك درامي. نجاحه التجاري والنقدي جعله النموذج المرجعي لكل أفلام "البقاء المحاصر".

Room (٢٠١٥) دراما هروب مؤثرة نالت أوسكار أفضل ممثلة (بري لارسون)، النصف الأول داخل غرفة صغيرة تُرى بعيني طفل، ما يضاعف الإحساس بالاختناق، ثم يجعل لحظة



كيف يُصوّر الليل في وضح النهار؟

العمته من دون أن تخسر التفاصيل. أحياناً تُضاف مرشحات أمام العدسة لتخفيف السطوع وتنعيم الملامح. اللون يلعب دوره في الإحساس. كثير من الأعمال تمنح الصورة مسحة زرقاء خفيفة توحي بضوء القمر مع إبقاء البشرة قريبة من طبيعتها كي لا تبدو الوجه باردة جداً. في برامج التصحيح اللوني تتسحب الألوان الساخنة وتُرفع المناطق الداكنة قليلاً حتى لا تضيع الملامح. القاعدة أن الليل ليس أسود كاملاً بل درجات من الأزرق والرمادي تسمح للعين برؤية التفاصيل. الإضاءة العملية داخل الكادر عنصر مهم لتصديق الخدعة. مصباح نافذة بعيد أو لمبة مصابيح سيارة أو عمود إنارة في عمق الكادر يكفي لمنح العقل سبباً يفسر مصدر الضوء. إذا كان المشهد في الريف يمكن أن يضع الفريق قمراً صناعياً صغيراً خارج الإطار يمنح خلفية باردة بينما يلمع ضوء دافئ خفيف من داخل منزل قريب. بهذه الطريقة يتكوّن توازن بين برودة الخارج ودفء الداخل فتكتسب الصورة حياة ليلية مقنعة.

هناك علامات تخبّئ الخدعة إذا لم تُضبط. السماء الممتدة. حركة الهواء تساعد على كشف الوقت لأن نسيم العصر يختلف عن سكون منتصف الليل. حتى ازدهام الطيور في السماء أو شدة انعكاس الشمس على المعادن يعترف بالنهار. لذلك يحرص الفريق على تقليل هذه العناصر قدر الإمكان ويختار مواقع تسمح بإخفاء السماء خلف مبانٍ أو أشجار.

أحياناً يختار فريق التصوير أن ينجز مشهداً ليلياً في ساعات النهار ثم يجعل الصورة تبدو ليلية في الكاميرا وفي المعالجة اللاحقة. الدافع عملي لأن الليل يقيّد الوقت ويزيد الكلفة ويصعب تنظيم الجموع والممرور. الحل أن تلتقط اللقطة نهاراً مع إعدادات معينة ثم تعالج لتبدو كأنها تحت ضوء القمر. الفكرة بسيطة في ظاهرها لكنها تحتاج عناية. المصور يقلل كمية الضوء التي تدخل الكاميرا فيجعل التعريض أعمق درجة أو درجتين المباشرة كي لا تفضح المشهد. الحادة علامة نهار واضحة يبحث الفريق عن ساعات الغروب أو يستخدم عواكس سوداء لكسر الشمس. العدسات تساعد حين تغلق فتحة التصوير قليلاً لتزيد عمق



حدث في مثل هذا اليوم



١٤٠٠ - المتتمرّد الويلزي أوين غليندور يعلن نفسه أميراً لويلز.

١٤٣١ - تمت معاهدة فخرية بين المسلمين والقشتاليين في الأندلس، قطعت بها مملكة قشتالة أكبر خطوة في سبيل تحقيق أمّنتها لتصفية الوجود الإسلامي في الأندلس.

١٥٤٣ - وقع العثمانيون معاهدة مع فرنسا لإدارة ميناء طولون الفرنسي.

١٥٩١ - عقدت الدولة العثمانية معاهدة مع بولونيا نصت على تبعية بولونيا (لتوانيا) للدولة العثمانية.

١٧٧٦ - وقوع «معركة مرتفعات هارلم»، وهي إحدى معارك حرب الاستقلال الأمريكية.

١٨٠٤ - قام العالم الكيميائي والفيزيائي الفرنسي لويس جوزيف بطلعة في منطاد مملوء بالهيدروجين والتحليق على ارتفاع ٧,١٦ متر. لقياس جاذبية الكرة الأرضية ودرجة الحرارة وضغط الهواء والتركيز الكيميائي.

١٨١٠ - استقلال المكسيك عن إسبانيا.

١٩٠٨ - تأسيس شركة جنرال موتورز.

١٩٣١ - القوات الإيطالية تدعم شنتفا المجاهد الليبي عمر المختار.



افتتاح مهرجان بغداد السينمائي الثاني بحضور كبير



صباح الخير

* الصباح الجميل هو
تناقض الأشياء. صباح
الخير.
* عند إشراقة صباح
جديد، تقول الأرض
مرحباً بهذا الجمال.
* هناك أشخاص
يتمنون لك يوماً
جميلاً ومليئاً بالسورور
واطمأئنة.. صباح
السعادة.
* هناك خياران في
كل صباح، أكمل نومك
واستغرق بأحلامك أو
استيقظ وتابع أحلامك
الخيار لك.. صباح الخير.
* صباح معطر بذكر
الخير لك
اللهم مبعوث لأحلى خلق
الله لينير الدرب ويبارك
اليوم.

أمثال

* تموتُ الأسودُ في الغاباتِ جوعاً ولحمُ الضأنِ
تأكُلُهُ الكلابُ.
* بلغ السيل الزبى.
* عند جهيئة الخير اليقين.
* عنر البليد مسح السبورة.
* قطعت جهيته قول كل خطيب .
* فخار يكسّر بعضه.
* قطع الشرك وإن كان في الغذاء.
* كثير الكلام قليل الفعل.
* كل فتاة بابيها معجبة.
* كريشة في مهب الريح.
* أبطأ من سلحفاة.
* أبكى من يقيم.

أمثال الشعوب

- أن تكون انسانا أمر سهل،
أما أن تكون رجلا فهذا صعب
(مثل روسي)
- أخطاء الآخرين دائما أكثر
لمعانا من أخطائنا (مثل روسي)
- علمني أهلي الكلام، وعلمني
الناس الصمت
(مثل تشيكوسلوفاكي)
- على من يعطون أن لا يتحدثوا
عن عطائهم، أما الذين يأخذون
فليذكروا ذلك (مثل برتغالي)
- التخمّة أشد فتكا من الجوع
(مثل ألماني).

قالوا في الحرية

* الحرية هي الحق في أن تختار
وتوجد لنفسك بدائل اختيار.
* الحرية من غير قانون.. ليست
سوى سيل مدمر.
* كلب حر خير من أسد مكبل.
* المستبد عدو الحق.. عدو الحرية
وقاتلهم.
* التعليم مفتاح باب الحرية
الذهبي.
* نحن لسنا أحرارا بعد .. نحن فقط
وصلنا لحرية أن نكون أحرارا.
* أثناء وجود الدولة، لا حرية،
عندما تسود الحرية .. لن يكون
هناك دولة.

قالوا في الحياة

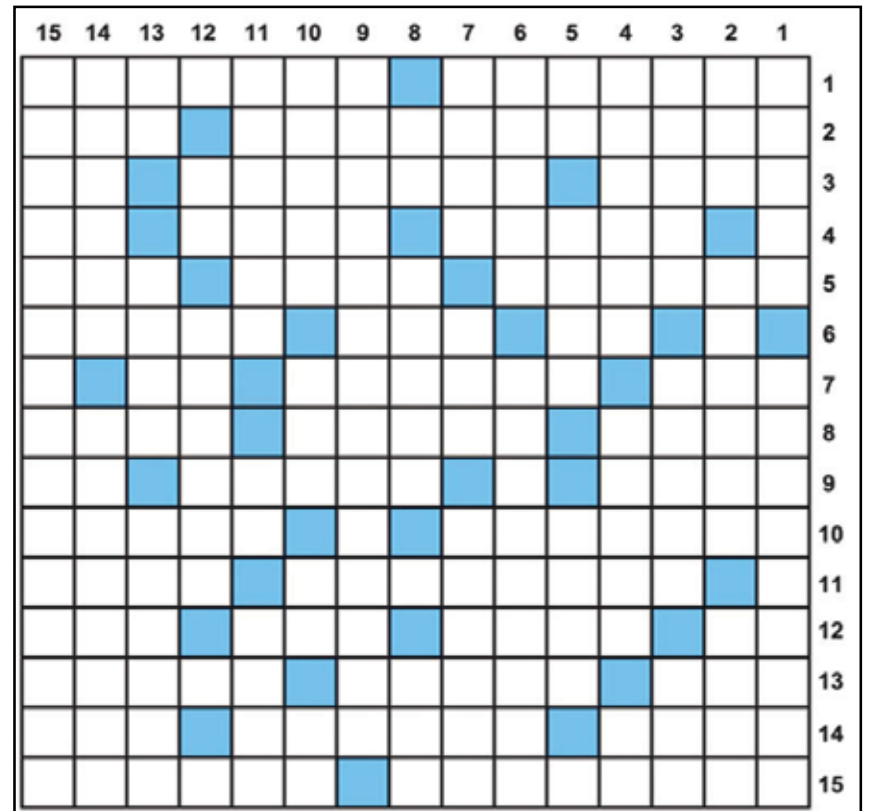
* أفضل طريقة للتنبؤ بمستقبلك
هي أن تصنعه.
* يجب أن تتوقع أشياء عظيمة
من نفسك قبل أن تتمكن من
القيام بها.
* الهوية سجن لا يمكنك الهروب
منه أبداً، لكن الطريقة لتخليص
ماضيك لا تكمن في الهروب منه،
بل في محاولة فهمه، واستخدامه
كأساس للنمو»
* لا توجد أخطاء، هناك فرص
فقط.
* يستغرق الأمر ٢٠ عاماً لبناء
الساعة وخمس دقائق لتدمرها.

سودوكو



يتكون اللغز من ٨١ خلية تنقسمها ٩X٩. في الساعات ٩X٩. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساعات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

كلمات متقاطعة



عمودي	أفقي
1- ماركة مستحضرات تجميل- مطرب خليجي (م)	1- أطول نهر في أوروبا- السحرة
2- كذبة بالانجليزي- قناة فضائية (م)	2- فيلم من بطولة كريم عبد العزيز ومئة شلبي- برج الاسد بالانجليزي
3- من ايام الاسبوع (م)- مغارة لبنانية- شخصية تاريخية (م)	3- علم مؤتد- الاعياء (م)- عملة اسبوية
4- دولة اوروبية (م)- اللثام- من السلم الموسيقي	4- متشابهة- ذكي- خاصتي (م)
5- حرف جر (م)- يذكر الاسباب (م)- مبهج	5- بين جبلين (م)- علم مذكر- اداة استفهام (م)
6- السلالة (م)- اغنية غريام فارس (م)	6- الامر من باع مصاعب- المنزل
7- في الهم (م)- 24 ساعة (م)- سرعة بديهية	7- صغر الماعز (م)- يتكلمون- حرف اجنبي
8- من السلم الموسيقي- عكس احرمة- جاءت (م)	8- اسرع (م)- مصاصي- علم مذكر (م)
9- اغنية لكوكب الشرق	9- مريض- ارفعه (م)- حرف نصب
10- انهم- تكمل- غير ناضج (م)- والد (م)	10- الخادع (م)- تدوي (م)
11- ترفعه عثا- من اركان الاسلام- يحصل	11- التعلم الثاني- وجعك
12- حرف عطف- جمع الامر (م)	12- نعم بالروسي- انتفخ الجلد (م)- ابادة- ضل (م)
13- مادة توضع على الشعر- علم مذكر- اوحى اليها	13- متشابهة- طلبي- يقذفون (م)
14- متشابهة- البيئات	14- من الارقام- مثنى اينة (م)- خاف
15- اغنية للسيدة فيروز (م)	15- عكس الاستقامة (م)- عكس الداكن

بلائح الخط العربي



براج النور

الطاقة ما زالت حاضرة
لديك كما في الأمس، إذ
يمدك القمر بالحيوية،
وتزيدها الشمس في
العذراء.



العقرب

لكن بسبب خلو المسار
اليوم، لا يُصبح بالبدء بأي
خطوة جديدة، واصل إنجاز
ما بدأت به سابقاً.

الشأن المالي يشغلك منذ
الأمس، واليوم أيضاً.
قد تكون أمام فرصة
لتحقيق مكسب مالي،
لكن في المقابل قد تواجه
نققات مرتفعة.



الميزان

إذا أردت شراء سلعة
ثمينة، فانتبه من دفع
مبلغ أكبر مما تستحق.

ما زالت اهتماماتك
منصبة على الشراكة
مع الطرف الآخر،
سواء كانت مهنية
أو عاطفية. الأجواء
الرومانسية ليست
مشجعة كثيراً، أما على
الصعيد العملي فالعقود
والاتفاقات ممكنة لكن
يُفضل إبرامها ظهراً.



الثور

ما زلت منشغلاً هذا
اليوم بترتيب أمورك
المالية المشتركة، لكن
يختلف هذا اليوم
عن الأمس: إذ يُنصح
بعدم إقراض المال
لشركاء في شراكة
مالية جديدة.
أما إذا كانت هناك
شراكة قائمة فيجب اتمامها.



الحمل

قد تصلك دعوة لحفل أو
مناسبة سعيدة، لكن لا
تستغرب إذا ألغيت في
اللحظة الأخيرة، كما قد
يخلف صديق وعداً لك.
في ساعات المساء، حين
ينتقل القمر إلى القوس،
تبدأ فترة أقل راحة
تتطلب منك الانتباه أكثر إلى صحتك.



الجدي

مررت بالأمس واليوم
بمرحلة غير مريحة.
لكن من الأفضل أن ترتب
أولوياتك وأن تنجز
الأعمال الضرورية
فقط، مع الانخ
بنظر الاعتبار تجنب
التوتر أو الدخول في
مواجهات مباشرة.



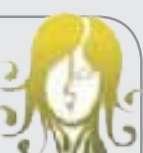
القوس

لديك رغبة كبيرة اليوم
للتقرب من الأحباء،
لكن من الأفضل ألا
تبالغ في توقعاتك.
الأجواء العاطفية ليست
مثالية، ومع ذلك قد
يصلك خبر سار يخص
أحد الأولاد.



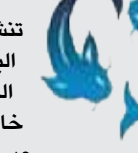
السرطان

الأعمال المترامية منذ
الأمس ما زالت أمامك
اليوم. حاول إنجازها
قبل أن تبدأ بمشاريع
جديدة، وانتبه لراحتك
ولا تتبالغ في الجهد
الجسدي.
هذه الفترة لا تدعمك
صحياً بالشكل الكافي بسبب موقع
الشمس في العذراء.



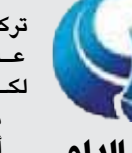
الجوزاء

تنشط في الحركة والسفر
البعيد أو الاتصالات
الخارجية.
نصيحة
خاصة للتجار: انتبهوا
جيداً لخطواتكم في عمليات
الاستيراد والتصدير.
في ساعات المساء، يتحول
تركيزك نحو عملك ومركزك الاجتماعي.



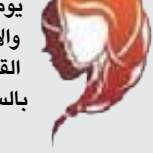
الحوت

تركيزك منذ الأمس منصب
على عملك. اليوم أيضاً،
لكن يُنصح بعدم طلب
مطالب من المسؤولين
أو اتخاذ خطوات
جزرية في عملك،
فالتناجج قد لا تكون
مرضية.
في المساء، تنشط حياتك الاجتماعية.



الدلو

يومك مليء بالحركة
والاتصالات والتنقلات
القصرية، وغالباً
بالسبيرة. انتبه أثناء
القيادة وخذ حذرك
من المعاملات المالية
المغشوشة.
عموماً، اليوم
مناسب للمطالعة والتعلم. في المساء،
تميل إلى الأجواء العائلية.



العذراء

ما زلت منذ الأمس
منشغلاً بأمورك البيتية
والعائلية والعقارية.
يستحسن اليوم عدم
إدخال أي تغيير في
المنزل أو القيام بصفقة
عقارية، فالمشكلات
محتملة.
في ساعات المساء، تزداد رغبتك في التقرب
من الأحباء.



الأسد



من روائع الشعر

محمود حسن إسماعيل ... سيف الله ...

ونادى مُنادٍ للضياء فكثرتُ
جفوني وصلّت للنداء خواطري
وذويت قلبي في رحيق من السنّا
وعطرتُ من فجر الخلود قياثري
وأحرقتُ في أوتارها كل ما زكتُ
به لصلاة الروح نازُ المباحر
تساييح من صلي وأشواق من دعا
وذوّب في كفيّه دمع السرائر
غرفت عبر الطهر من كل ساجد
ومن كل أواب ومن كل ذاكر
ومن كل طير من بالخلد نايّة
وأصغى لهمس الحور بين المخاض
ومن كل فجر كلم الله قلبيّه
بآيات نورٍ من يد الله غامرٍ
ونادى مُنادٍ للضياء فكثرتُ
جفوني وصلّت للنداء خواطري
وذويت قلبي في رحيق من السنّا
وعطرتُ من فجر الخلود قياثري
وأحرقتُ في أوتارها كل ما زكتُ
به لصلاة الروح نازُ المباحر
تساييح من صلي وأشواق من دعا
وذوّب في كفيّه دمع السرائر
غرفت عبر الطهر من كل ساجد
ومن كل أواب ومن كل ذاكر
ومن كل طير من بالخلد نايّة
وأصغى لهمس الحور بين المخاض
ومن كل فجر كلم الله قلبيّه
بآيات نورٍ من يد الله غامرٍ

الأزياء الكردية تتألق في دار الأزياء



قال وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار للشؤون الثقافية فاضل محمد البرداني إن الدار العراقية للأزياء تعمل على تنفيذ مشروع تبنته وتسعى من خلاله إلى توثيق التراث العراقي المتنوع من خلال الأزياء. وأشار إلى انجاز القسم الفني في الدار مجموعتين جديدتين من الأزياء الكردية، ضمن المنهاج الثابت لإنتاج أزياء الأقليات العراقية وتسليط الضوء على تنوعها الثقافي، واصفا ذلك بأنه خطوة مهمة في مسيرة الدار العراقية للأزياء التي تسعى إلى توثيق وإبراز هوية مكونات العراق الثقافية عبر تصاميم تحمل قيمة فنية وتاريخية في آن واحد. يذكر أن هذه الأزياء ستدخل ضمن العروض المقبلة للدار لتكون جزءاً من المشهد الثقافي العراقي على المستويين المحلي والدولي. صمّم ونفذ المجموعتين الفنان ستيف الساتي التي تجسد أصالة التراث الكردي، فجاء الزي الأول باللون البيج، ويمثل مناطق أربيل وضواحيها وصولاً إلى حدود إيران، فيما تميز الثاني باللون الأزرق الخاص بمناطق القوش ودهوك وزاخو وجنوب تركيا، ويتألف كلاهما من شروال وجاكيت وقميص ومحزم وغطاء الرأس، وقد صممت جميعها من قماش رجالي مقارب للأقمشة الأصلية المنسوجة يدوياً.

أسرياسين في "أشهد يا ليل"



يستعد الفنان أسرياسين لتصوير عمل درامي جديد، يعرض خلال شهر رمضان القادم، ومن المقرر أن يتعاون فيه لأول مرة مع الفنانة دينا الشربيني. والعمل من المقرر أن يحمل اسم "أشهد يا ليل" بشكل مؤقت، وسيتم إخراجة خالد الحلفاوي. وكشف أسرياسين في تصريحات تلفزيونية: أول تعاون بيني وبين دينا الشربيني، هي ممثلة هائلة وبقينا أصدقاء مؤخرًا وبقالنا فترة بنقول نشغل مع بعض، والحمد لله اتوفقتا أننا نشغل مع بعض المسلسل ده، وبهذه العمل يواصل ياسين حضوره المنتظم في الدراما الرمضانية للعام الخامس على التوالي، بعدما شارك الموسم الماضي في مسلسل «قلبي ومفتاحه»، إلى جانب الفنانة ممي عن الدين، وهو من كتابة وإخراج تامر محسن، حيث قدم قصة اجتماعية رومانسية لاقت نجاحاً كبيراً وقت عرضها. من جانبها، تواصل دينا الشربيني تعاونها مع المخرج خالد الحلفاوي والكتابة رنا أبو الريش، بعد نجاحهما معاً في مسلسل «كامل العدد» بأجزائه الثلاثة. لكنها للمرة الأولى تخوض بطولة درامية أمام أسرياسين، بعدما ارتبط كل منهما في السنوات الماضية بثنائيات ناجحة مع نجوم آخرين.

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها

سر القوارير.. فيلم يستمد قيمته من الريف العراقي



اختار المركز الثقافي العراقي في لندن "سر القوارير" ليكون أول الأفلام التي عرضها في فعاليات نادي السينما، الذي افتتح فعالياته أواخر الشهر الماضي بحضور أبناء الجالية العراقية في العاصمة البريطانية. ويبدو الفيلم أشبه بصورة جميلة للماضي، مقارنة بالحاضر، رغم كون أحداثه تدور في حقبة الخمسينيات أو حتى قبلها، وهو ما شكل عامل جذب لمشاهديه منذ عرضه أول مرة عام 2015 ونيله ثناء النقاد. إذ يبدو الريف العراقي محاصراً بالمياه الوفيرة التي تشكل شريان الزراعة، ويخفي لون المزروعات الأخضر المدي بينما يشارك نخيل العراق الشاهير مشاهد السماء، حتى إن كان الفقر حاضراً بين الفلاحين. ومز على إنتاجه عشر سنوات، في فعالية سينمائية حديثة، أمر غريب في الدول التي تنتج عشرات الأفلام الطويلة والقصيرة سنوياً، لكن الصورة مختلفة في العراق بعض الشيء بسبب محدودية الأفلام الجديدة. غير أن عرض الأفلام القديمة في العراق، يعتمد على اختيار أعمال مهمة ومؤثرة في المكتبة السينمائية العراقية، ليشاهد الجمهور الجديد فيلمًا متكاملًا لم يقلل تتابع السنين من جماليته الفنية وتأثيره في المتلقي، كما هي حال فيلم "سر القوارير". وترك مخرج العمل، علي حنون، كاميرته لتصور كل تلك البيئة التي انعكس الخضار والماء فيها على أبطال الفيلم، إذ يبدو أكثر حكمة في التعامل مع التحديات والمشاكل التي تواجههم فرادى وجماعات. ويحكي الفيلم قصة قرية عراقية يتعرض فلاحوها لاستغلال تاجر من المدينة، ويتسبب بموت أحد الفلاحين، بينما تسبب ابنه الشاب بمشاكل أخرى في القرية انتهت بمقتله على يد أحد أبناء القرية. وتقود بطولة المسلسل "مناهل"، التي جسدت الفنانة البارزة آلاء حسين، شقيقها القاتل لعبور النهر نحو قرية أخرى وبدء حياة جديدة وناجحة هناك، مستفيداً من دراسته السابقة في المدينة واكتسابه مهارات القراءة والكتابة والحساب غير المتوفرة بكثرة في تلك الحقبة. غير أن انتشار الأمية يقابله حكمة الريف المستمدة من العادات والتقاليد وتعاليم الدين، وتبدو مناهل حكيمة في خيار اصطحاب

منزل عبد الحليم حافظ ضمن التراث العالمي

اليونسكو يتطلب اتخاذ إجراءات تمهيدية، أبرزها تفاعل الجمهور وتقديم تقييمات إيجابية للمنزل على المنصات الرقمية. كما أرفقت الأسرة في منشورها تعليمات مبسطة حول كيفية التقييم، لتيسر المشاركة على جمهور العنديل بيح في مصر وخارجها، مؤكدة أن كل دعم في هذه المرحلة يمثل خطوة حقيقية نحو إدراج المنزل رسميًا كموقع تراثي على أرض مصرية. واختتمت الأسرة بيانها بالتأكيد على أن عبد الحليم حافظ لم يكن فنًا فحسب، بل رمزًا من رموز الفن العربي، وأن الحفاظ على منزله هو الحفاظ على جزء من الذاكرة الفنية والثقافية لمصر.

يذكر أنه في 19 أغسطس الماضي، نفت عائلة الفنان المصري الراحل عبد الحليم حافظ ما تردد عن نيتها بيع منزل العنديل بيح في الزمالك، وهددت باللجوء إلى القانون ضد "السيئين". وقال محمد شبانة، نجل شقيق الفنان الراحل عبد الحليم حافظ، إنه فوجئ بتداول واسع لشائعة بيع منزل العنديل بيح بالزمالك، معبرًا عن اندهاشه من محاولات بعض الأشخاص تحقيق الشهرة على حساب اسم عبد الحليم، ووصف الأمر بـ"غير المنطقي والمسيء". وأكد شبانة عزمه اتخاذ إجراءات قانونية حازمة ضد كل من يسيء إلى عمه الراحل، أو يتطاول على أسرته، مؤكدًا: "سنردع بال قانون كل من يحاول النيل من عبد الحليم حافظ أو عائلته".

مصر تشعل سباق جوائز الموسيقى الإفريقية

أعلنت اللجنة المنظمة لجوائز الموسيقى الإفريقية AFRIMA عن القائمة النهائية للمرشحين في دورتها الخامسة عشرة لعام 2025، لتتصدر الأصوات المصرية قائمة النجوم المتنافسين، في سباق موسيقي يُعد بأن يكون من الأشد إثارة هذا العام. عمرو دياب يقود المشهد بترشيحات قياسية، يثبت النجم عمرو دياب مجددًا تفوقه، بصدده أربع ترشيحات نوعية وهم: -فنان العام في إفريقيا..أفضل فنان بوب إفريقي..أفضل فنان في شمال إفريقيا عن أغنية "يا بابا". -ألبوم العام عن "ابتدينا". -تامر حسني يتنافس على الجوائز الجماهيرية ويدخل الفنان تامر حسني المنافسة بجائزتين لأفئتين: الفنان المفضل في إفريقيا عن أغنية "ملكة جمال الكون" أفضل أغنية لفيلم عن "المقص" من فيلمه الأخير "ريستارت" -شربين ونجوم آخرون في دائرة المنافسة -شربين عبد الوهاب تنافس على أفضل مطربة في شمال إفريقيا بأغنيتهما "بتمنى أنساك". -ويترشع الفنان محمد رمضان عن أغنية "أنا وأنت"، كما يشترك ويجز بأغنية "الوعد". -وجانابه، يوجد حمزة نمرة بأغنية "شمس وهواء"، ومن المغرب، جنات بأغنيتهما "كأنك روح". AFRIMA.. منصة تجمع العرب والإفارقة تضم جوائز AFRIMA هذا العام 36 فئة تغطي مختلف أنماط الموسيقى الإفريقية، وتُعد منصة لتكريم التميز الفني وتعزيز التبادل الثقافي بين شمال القارة وبقية دولها.

الجونة السينمائي يمنح منة شلبي جائزة الإبداع

وأعلنت إدارة مهرجان الجونة السينمائي عن منح جائزة الإنجاز الإبداعي للفنانة المصرية منة شلبي، وذلك في الدورة الثامنة التي تنطلق في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر المقبل. ويأتي هذا التكريم تقديرًا لإسهامات منة شلبي الفنية المتواصلة، وأعمالها المتميزة التي تركت أثرًا واضحًا في السينما المصرية والعربية. وتعد جائزة الإنجاز الإبداعي من أبرز الجوائز التي يمنحها المهرجان، وتخصص لتكريم السينمائيين الذين شكلت أعمالهم علامات فارقة في مسار الفن السابع، حيث كانت الجائزة قد مُنحت في الدورة السابقة عام 2024 للفنان محمود حميدة. وفي سياق تكريم الرموز السينمائية، أعلنت إدارة المهرجان أيضًا عن تنظيم برنامج خاص لاحتفاء بالمخرج الراحل يوسف شاهين، وذلك بمناسبة اقتراب الذكرى المئوية لميلاده في يناير 2026.

هامش

أصبح عند "أم كلثوم" بندقية

حمزة مصطفى

منذ قمة "اللاءات الثلاث" في الخرطوم عام 1967 بعد ما عرف في وقتها "نكسة حزيران" حسب نحت الراحل محمد حسين هيكل للغة الخطابة، الى قمة بغداد عام 1978 التي طردت مصر من الجامعة العربية، الى قمة القاهرة عام 1990 التي طردت العراق عقب غزوه للكويت من النظام العربي الرسمي، الى آخر القمم التي لم تنتج سوى بيانات الخطابة بمفردات تراعي جميع الأنواق والمواقف، إنعقدت قمة الدوحة بدولة قطر مؤخرًا. وهذه المرة القمة عربية – إسلامية طارئة. إذن إنعقدت هذه القمة وكما كنا وما زلنا نقول دائما في وسائل إعلامنا من الراحل أحمد سعيد و"صوت العرب" من القاهرة الى الراحل رشدي عبد الصاحب و"صوت الجماهير" من بغداد تتعقد في ظل ظروف عصيبة. دائما وأبدا ظروف الأمة العصبية. ويزيد المتحمسون من مدمني الخطابات العربية التي تضح لغة "الضاد" المزيد من البلاغة فيها بدءا من "بلاد العرب أوطاني" الى "أصبح عند (أم كلثوم) اليوم بندقية، الى فلسطين (خذوها معكم) الى "وينك بالي تعادينا يا ويلك و"القبض من .. دبش.

تتعقد قممنا الطارئة مرة والمشاركة مرة أخرى مع أشقائنا المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها لنصرة قضية العرب التي كانت يوما في خطابات القوميين "مركزية" لدينا كعرب الى مركزية "القدس والمسجد الأقصى وقبة الصخرة" لدى كل المسلمين عربا وعجمًا ومن كل القوميات والأجناس بمن في ذلك مسلمو "الأفغور" المضطهدين صينياً منذ ماوتسي تونغ الى شي جي بينغ ولا ناصر لهم ولا منصور. المفارقة اللافتة في كل هذه القمم أن بيانها الختامي يصدر عادة قبل يوم من انعقادها ويتسرب الى وسائل الإعلام قبل وصول القادة الى صالات الشرف في المطار وجوقة الحرس التي تعزف في العادة السلامين الوطنيين بحثا عن وطن مفقود اسمه فلسطين أو عاصمة مضرورية كانت بالأمس بغداد أو دمشق أو صنعاء أو بيروت واليوم الدوحة. أما الدوحة فدون هذه الضربة كما يفترض خراط القتاد لأنها عاصمة السري والمعلن في المفاوضات بين كل الأطراف مرة، أو جمع رأسين بالحلال مرة أخرى. ولأن الأوضاع "خارطة" في المنطقة فإن نتائحو يضحك بعبه وهو يقرأ البيان الختامي الذي يدين بـ "أشد العبارات" العدوان الإسرائيلي على الدوحة. نتائحو لا يكتفي بالضحك بـ "اللعب"، بل يهاهت ترمب الذي يشكو له مفردة "العدوان" في البيان التي تبدو تصعيداً غير مسبق، لكن ترمب يهذهه قائلا .. إطمئن "ماكو شي" حتى لو أصبح عند "أم كلثوم" بندقية.

مبادرات عراقية فرنسية ألمانية مشتركة في مجال الموسيقى

دائرة الفنون الموسيقية... وأعرب العبيدي عن "ترحيبه بالمبادرات الثقافية والفنية الدولية واستعداد الدائرة التام للتعاون مع الدول الأوربي في مجال الموسيقى، لما في هذه الخطوة من آفاق مستقبلية ترمز ثقافات العالم"، لافتا إلى أن "هذه اللقاءات تأتي استكمالا للمخاطبات الرسمية والإجراءات الصولية، وبما يتوافق مع سياقات العمل المتبعة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار . وأشار الى أن "دائرة الفنون الموسيقية، تسعى بكل جهدها، نحو تعزيز الحضور الثقافي العراقي على الساحة الدولية، وتبادل الخبرات مع مؤسسات فنية عريقة من مختلف دول العالم".



الوفدين الفرنسي والألماني جاءت في إطار التنسيق والتباحث حول مشاريع تعاون فني موسيقي مشترك، تمثلت بتقديم مقترحات تتعلق بتنظيم أعمال موسيقية مشتركة تجمع نخبة من الفنانين العراقيين والأوروبيين، وتتسبب عالي المستوى، تحت إشراف ودعم

التقى المدير العام لدائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار فائز طه العبيدي، مع وفد فني ثقافي من المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد ومعهد گوته الألماني . وقال مدير دائرة الفنون الموسيقية طه العبيدي في بيان إن "زيارة

أشرف زكي يعلن القائمة الرسمية لمهرجان المهن التمثيلية

المبدعين، ومجالاً رحباً لتبادل الرؤى والتجارب بين الفنانين الشباب وكبار المسرحيين، بما يسهم في إثراء الحركة المسرحية المصرية وإعامة المسرح إلى مكانته الطبيعية في قلب المشهد الثقافي. وتشهد الدورة الثامنة مشاركة 32 عرضاً مسرحياً متنوعاً يجمع بين الأعمال الكلاسيكية والحديثة، من بينها: يا ناسيني، الجريمة والعقاب، رغبة تحت شجرة الدردار، عجب العجاب، آخر مرمى البصر، أسوار، ميرامار، The Amazing Show، قولتلك خلي بالك، ولاد العم، لما روحي طلعت، الحايوي، الصراع، نور، دورا، أنا أتكلّم إذا أنا موجود، لا تطفئ الشمس، النمرة غلط، الحفرة، ترنيمة لوجه لا يُنسى، المهنة سارق، لعبة المحكمة، لا تتركني وحدي، 24 فبراير، القاهرة 30، وهم، هل من أحد بالخارج، أسبر، مضحك عليا، سكتة ظلة، خليك بالبيت. وأشار النقيب إلى أن النقابة توي اهتماماً خاصاً بالمهرجان في ظل ما يمثلته من فرصة ثمينة لاكتشاف طاقات شبابية جديدة، وإبراز مهارات الممثلين والمخرجين وكتاب المسرح، موضحاً أن اختيار العروض جاء وفق معايير فنية دقيقة تضمن تنوع الموضوعات والأساليب، بما يعكس ثراء وتعدد مدارس المسرح المصري. ومن المقرر أن تنطلق الفعاليات خلال الفترة المقبلة، حيث ستقام العروض أمام الجمهور بحضور واسع من النقاد والمهتمين بالشأن الثقافي والفني، إضافة إلى لجان تحكيم تضم نخبة من كبار الفنانين والمسرحيين.

الثامنة من مهرجان نقابة المهن التمثيلية المسرحي، والذي بات واحداً من أبرز الفعاليات الفنية التي تنظمها النقابة سنوياً، دعماً للإبداع المسرحي وتشجيعاً للأجيال الجديدة من الفنانين على خوض تجارب أكثر جرأة وإبتكاراً. وأكد زكي أن المهرجان لا يقتصر فقط على كونه مناسبة لعرض المسرحيات، بل يعد منصة فنية وثقافية تهدف إلى خلق مساحة حقيقية للحوار بين

المهنة التمثيلية، عن القائمة الرسمية للعروض المشاركة في الدورة

