

السوداني يوجه بإحالة مشروع سكك حديد كربلاء - النجف الى الاستثمار



الصدر: حرق القرآن من قبل مرشحة الكونغرس جريمة عالمية لا تغتفر

"الزوراء" تنشر أسعار الأراضي المخدومة في النهروان والفرسان

البرلمان يصوت على المدونة الشرعية للفقهاء الجعفري



عمليات بغداد تلاحق العمالة الأجنبية غير المرخصة

مراقبون: منح البطاقة الوطنية لسوريين جريمة ولجان عليا تحقق مع المتورطين



من لوحة مسروقة إلى أسطورة



حكاية غزة ووزراء هولندا



التخطيط تحذر من الذهب المغشوش



آلية تعويض أصحاب الأكشاك بأمكن بديلة



نتابع الإجراءات المتعلقة بالاحتجزين في السعودية

هل يتقاطع طريق التنمية مع أي مشروع دولي آخر؟

ماذا حصل في سوق مريدي؟



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8495 الخميس 28 آب 2025
No: 8495 Thu 28 Aug 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أعلنت

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عن مصادقة مجلس المفوضين بالإجماع على ضمان نزاهة الانتخابات النيابية، فيما أصدرت نظاماً خاصاً بالدعاية الانتخابية. وذكرت المفوضية في بيان تلحقه «الزوراء»: أن «مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، صادق بالإجماع على توصيات اجتماع الرئاسة الخاصة بإجراءات ضمان نزاهة الانتخابات النيابية المقبلة».

٢ ص

وقع

محافظ بابل عدنان فيحان الدليمي، مذكرة تفاهم مع ائتلاف شركة «دورش هولدينغ» الألمانية إحدى كبرى الشركات الاستشارية العالمية الرائدة في مجالات البنية التحتية والتخطيط العمراني المستدام. وقال محافظ بابل في بيان، تلحقه «الزوراء»: إن «هذه الشراكة الاستراتيجية تهدف إلى رسم خريطة طريق شاملة لمستقبل بابل».

٣ ص

كشف

المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، عن تنسيق مشترك مع السلطات السويدية لتفكيك عدد من الشبكات الإجرامية المرتبطة بتهريب وترويج المخدرات. وقال المحقق القضائي ومسؤول التعاون الدولي في المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، علي ضياء، في تصريح صحفي: «هناك تعاون مشترك مع الجانب السويدي في ملفات تتعلق بمكافحة المخدرات».

٤ ص

شهدت

أسعار صرف الدولار امس الأربعاء، استقراراً أمام الدينار بعد اغلاق البورصتين الرئيسيتين في الكفاح والحارثية. سعر البيع ١٤٣٣٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. سعر الشراء ١٤١٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار.

٥ ص



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت استمرار تصاعد الغبار وارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة. وتذكر بيان للهيئة، تلحقه «الزوراء»: أن «اليوم الخميس سيكون الطقس صحواً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق»، مبيناً أن «درجة الحرارة العظمى ليوم الخميس في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٤٠، الأنبار ٤١، السليمانية وأربيل ٤٢، بغداد وبنسوى وكركوك وصلاح الدين وكربلاء المقدسة ٤٣، ديالى وبابل والنجف الأنهر ٤٤، واسط والديوانية والمثنى ٤٥، ذي قار ٤٦، وميسان والبصرة ٤٧».



أرئولك يعلن تألمة المنتخب الوطني لبطولة كأس ملك تايلاند

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



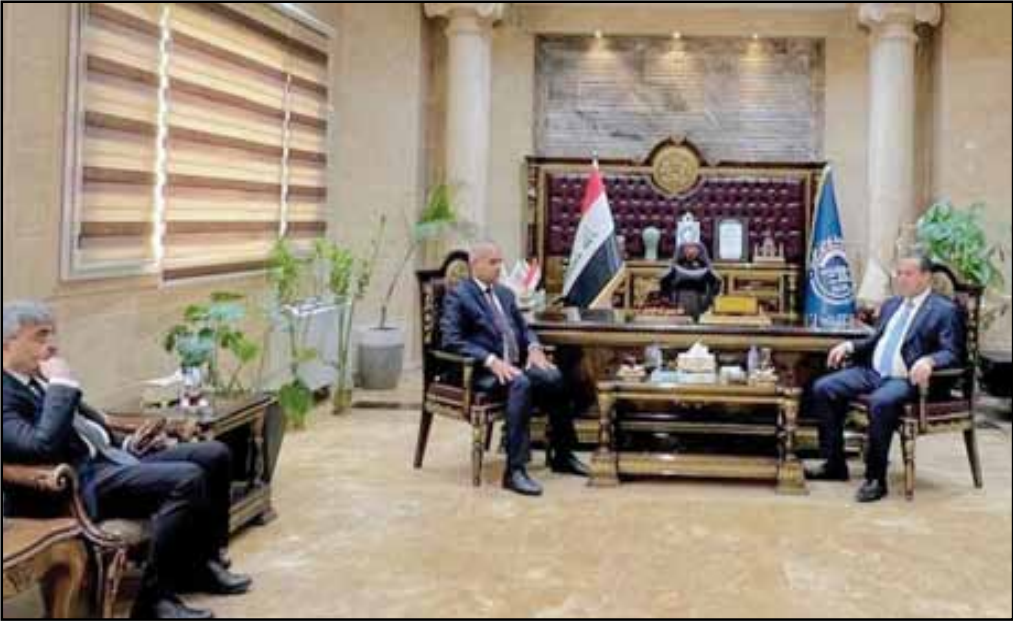
النفط تعلن تطوير الأرصفة النفطية والغازية في الموانئ الجنوبية

التنمية المستدامة ودعم الاقتصاد الوطني».

وبين أن «الاجتماع بحث أهمية التنسيق والتعاون المشترك بين الشركات النفطية المعنية وشركة الموانئ العراقية من أجل تحقيق وتنفيذ استراتيجية الحكومة في هذا الإطار وإن نجاح هذه التجربة يعكس تكامل الأدوار بين المؤسسات الوطنية، ويضع نموذجاً عملياً يمكن البناء عليه في مشاريع أخرى مستقبلية».

يذكر أن وزارة النفط قد نجحت في تأهيل الرصيف الثاني في ميناء خور الزبير ودخل الخدمة في أيلول ٢٠٢٤ بعد تعميق واجهته البحرية، ما مكّنه من استقبال ناقلات عملاقة لأول مرة مثل «GasChem» بسعة تصل إلى ٢٠ ألف طن من الغاز السائل شبه المبرد .

ويعد ذلك أول عملية تحميل بهذا الحجم للمرفأ، كذلك يعد إنجازاً تاريخياً في قطاع تصدير الغاز في العراق.



بين وزارة النفط وشركة الموانئ العراقية وإنه ليس مجرد تعاون فني أو إداري، بل هو مشروع وطني متكامل يفتح آفاقاً واسعة أمام الاقتصاد العراقي نحو تحقيق

العراق يرفع قدراته التكريرية لتعزيز الاستقلال الاقتصادي

تضمن عقودها شروطاً محكمة، وقد تعاملت الحكومة مع هذه الممارسات بحزم واضح لحماية موارد الدولة».

وأضاف، أن «التوصيات التي تضمنها التقرير شملت محاسبة المقصرين وفق القوانين النافذة، وإعادة النظر في جميع العقود غير العادلة، مع تعزيز الدور الرقابي وتطوير آليات التعاقد بما يحفظ المال العام ويعزز ثقة المواطن بالمؤسسات».

وأشار الصيهود في ختام حديثه إن «التقرير بيّن وجود أطراف متورطة بشكل مباشر أو غير مباشر، غير أن الأهم هو حرص الحكومة على محاسبة جميع المقصرين بغض النظر عن مواقعهم، بما يؤكد أن القانون فوق الجميع والعدالة مطبقة دون استثناء».

القائمة على تقليل الاعتماد على الخارج وتوفير المشتقات داخلياً، ما يضمن استقرار السوق المحلي وينعكس إيجاباً على حياة المواطن، إضافة إلى فتح فرص واسعة لتشغيل الشباب عبر مشاريع التكرير والصيانة والقطاعات المساندة».

ولفت الصيهود في ملف ثان إلى أن «الحكومة منحت الجهات الرقابية والفنية فترة زمنية لا تتجاوز أسابيع قليلة لتدقيق نتائج التقرير الخاص بالمقصرين في الشركة العامة للموانئ، مهدياً لعارضه أمام مجلس الوزراء بدقة وشفافية عالية».

وبين أن «التقرير أشار إلى وجود شركات متلكنة حاولت تحقيق مصالح خاصة على حساب المال العام عبر تأخير التنفيذ أو

المحلية من المشتقات النفطية، فضلاً عن فتح المجال أمام التصدير مستقبلاً بما يسهم في زيادة الإيرادات وتنويع مصادر الدخل، وهو ما يعزز الموقف المالي للدولة ويدعم استراتيجيات التنمية المستدامة».

وأشار إلى أن «أي توسع في الطاقة التكريرية قد يرفع من نسب الانبعاثات، غير أن الحكومة وضعت هذا التحدي في حساباتها عبر إدخال تقنيات حديثة وصديقة للبيئة، تشمل أنظمة المعالجة المتقدمة والاستثمار في الطاقات النظيفة والغاز المصاحب، لتحقيق التوازن بين التطور الصناعي والحفاظ على البيئة وفق المعايير الدولية».

وأوضح الصيهود، أن «نجاح الحكومة في هذا الملف يعكس استراتيجيتها الاقتصادية

بغداد/ الزوراء

اعلنت وزارة النفط، تحقيق تقدم كبير بتطوير الأرصفة النفطية والغازية في الموانئ الجنوبية.

وقال وكيل الوزارة لشؤون الغاز عزت صابر اسماعيل، في بيان تلقته «الزوراء»: ان «اجتماعاً مشتركاً عقد في مقر شركة الموانئ العراقية بالبصرة وضم مدير عام الشركة فرحان الفرطوسي وعدد من المسؤولين في شركتي غاز الجنوب والبصرة».

واوضح ان «الوزارة حققت تقدم كبير في تطوير الأرصفة النفطية والغازية في الموانئ الجنوبية، بما يسهم في زيادة الصادرات النفطية والغازية من خلال التنسيق المشترك مع وزارة النقل ممثلة بإدارة شركة الموانئ العراقية».

واضاف ان «التعاون المثمر بين وزارة النفط وشركة الموانئ العراقية يعكس إرادة وطنية جادة لتعزيز موارد العراق من خلال التعاون والعمل المشترك في الارتقاء بالبنى

بغداد/ الزوراء

أكد عضو كتلة الإعمار والتنمية النائب محمد سعدون الصيهود، أن رفع قدرات العراق التكريرية إلى (١,٣) مليون برميل يومياً إنجاز نوعي يعزز الاستقلال الاقتصادي، يضمن استقرار السوق المحلي وينعكس إيجاباً على حياة المواطن، فيما لفت في ملف ثان إلى أن التقرير الخاص بالمقصرين في الشركة العامة للموانئ كشف عن وجود شركات متلكنة حاولت تحقيق مصالح خاصة على حساب

المال العام.

وقال الصيهود في تصريح صحفي: إن «هذا الإنجاز يمثل نقلة نوعية نحو تعزيز الاستقلال الاقتصادي للبلاد، كونه سيقلل الحاجة للاستيراد ويغطي أغلب متطلبات السوق

توزيع 1000 منظومة طاقة شمسية للأسر المتعففة

بغداد/ الزوراء

أعلن فريق التواصل الحكومي، توزيع ١٠٠٠ منظومة للطاقة الشمسية بين الأسر المتعففة مجاناً، فيما اشار الى ان المبادرة تهدف لتخفيف المعاناة عنهم. وقال رئيس فريق التواصل الحكومي، عمار منعم، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «فريق التواصل الحكومي، أشرف على تنفيذ مبادرة رئيس مجلس الوزراء والمتضمنة توزيع (١٠٠٠) منظومة للطاقة الشمسية بين الأسر المتعففة مجاناً والمتضررين ضمن قاعدة بيانات شبكة الحماية الاجتماعية في عدد من المناطق كمرحلة أول». وأضاف، أن «المنظومات قد ترعت بها شركة (الرضا) مع عملية نصبها، علماً أن الفريق يتكفل بنقل المنظومات من المحازن الى الدور المستهدفة». وأشار إلى أن «المبادرة تهدف إلى تمكين الأسر الفقيرة والمتعففة والحد من معاناتها جراء عدم استقرار منظومة الطاقة الكهربائية من خلال توفير مصدر بديل للطاقة يتميز بالاستدامة والملاءمة البيئية، بما يسهم في تحسين الظروف المعيشية لتلك الأسر».

المفوضية تصادق على توصيات الرئاسات بضمان نزاهة الانتخابات

بغداد/ الزوراء

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عن مصادقة مجلس المفوضين بالإجماع على ضمان نزاهة الانتخابات النيابية، فيما اصدرت نظاماً خاصاً بالدعاية الانتخابية. وذكرت المفوضية في بيان تلقته «الزوراء»: أن «مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، صادق بالإجماع على توصيات اجتماع الرئاسات الخاصة بإجراءات ضمان نزاهة الانتخابات النيابية المقبلة». وأشارت إلى أنه «تمت المصادقة خلال اجتماع المجلس يوم ٢٠-٨-٢٠٢٥». من جانب آخر، أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عدم رصد أي حالات من استغلال للمال العام انتخابياً، فيما أشارت الى اعتماد نظام خاص بالدعاية الانتخابية. وقال المستشار القانوني للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، حسن

سلمان، إن «المفوضية تعمل بإجراءات وبحرص تام لضمان نزاهة وشفافية العملية الانتخابية المقبلة، من خلال تطبيق جملة من الإجراءات القانونية، منها ما يتعلق بتدقيق أسماء المرشحين بالتنسيق مع الجهات المختصة، لضمان خلو مجلس النواب القادم من أي شخصيات قد تؤثر سلباً في أدائه».

وأضاف أن «هناك استعدادات لوجستية كاملة ليوم الاقتراع باستخدام أجهزة تحقق متطورة مزودة بكاميرات جديدة، وستكون إضافة نوعية لتعزيز الرقابة وضمان سلامة الإجراءات، لافتاً إلى «تنفيذ عمليتي محاكاة حتى الآن، مع الاستعداد لعملية ثالثة للتحقق من كفاءة الأجهزة والموظفين المشرفين عليها». وفي ما يتعلق بحماية المال العام، أشار سلمان إلى أن «المفوضية اصدرت مجموعة من الأنظمة، منها نظام خاص

بغداد/ الزوراء

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عن مصادقة مجلس المفوضين بالإجماع على ضمان نزاهة الانتخابات النيابية، فيما اصدرت نظاماً خاصاً بالدعاية الانتخابية. وذكرت المفوضية في بيان تلقته «الزوراء»: أن «مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، صادق بالإجماع على توصيات اجتماع الرئاسات الخاصة بإجراءات ضمان نزاهة الانتخابات النيابية المقبلة». وأشارت إلى أنه «تمت المصادقة خلال اجتماع المجلس يوم ٢٠-٨-٢٠٢٥». من جانب آخر، أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، عدم رصد أي حالات من استغلال للمال العام انتخابياً، فيما أشارت الى اعتماد نظام خاص بالدعاية الانتخابية. وقال المستشار القانوني للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، حسن

محافظ الأنبار يفتتح مشروع ماء الصحراء الغربية

بعدها تم قبل محافظة الانبار ضمن خطة الامن الغذائي لسنة ٢٠٢٣ .»

وأوضح أن «عدد المستفيدين من المشروع حوالي ٦٥٠٠٠ نسمة هم سكان قضاء الرطبة، ومنطقة كيلو ١٦٠، وقطعات الجيش العراقي، وقطعات الشرطة، بالإضافة الى قطعات الحشد الشعبي». لافتاً إلى أن «المشروع هو الشريان الرئيسي في عمق الصحراء الغربية والمصدر الوحيد لتوفير المياه الصالحة للشرب في المناطق والقطعات المذكورة».

وبين انه «يتم حماية الأنبوب الناقل والحطبات من قبل قطعات الشرطة العراقية والجيش العراقي» . مؤكدا ان «أغلب التجاوزات تم رفعها وفي الأيام المقبلة سيتم إزالتها بالكامل».



محمد نوري الدليمي اعلن افتتاح مشروع ماء الصحراء الغربية ودخوله الخدمة وتشغيل جميع المحطات لإيصال الماء الى قضاء الرطبة، مبينا ان «شركة البحر الأبيض قامت بجميع أعمال وفقرات المشروع والمحال

السريع»، لافتاً إلى أن « هذا مشروع تعرض في السابق الى هجمات اراهابية من قبل عصابات داعش الاجرامية سنة ٢٠١٣، مما أوقف العمل بجميع مفاصل المشروع .» وتابع، ان « محافظ الانبار



خضوعها لإجراءات التقييس والسيطرة النوعية».

وبين رئيس هيئة المنافذ الحدودية من جانب آخر، أن «الحكومة شرعت بتجهيز منفذ الوليد الحدودي مع سوريا، الذي سيكون من أهم منافذ العراق لاستخدامه في طريق التنمية والتجارة العابرة للحدود، ويعد رسالة إيجابية لدول المنطقة بأن العراق بلد آمن وموقعه الجغرافي المهم يمكن استغلاله في الترانزيت والتجارة العابرة».

معنوياً كبيراً لكافة العاملين في هيئة المنافذ الحدودية».

وبشأن السيطرة الموجودة أمام محافظات إقليم كردستان، أوضح الوائلي أن «لهذه السيارات ثلاثة واجبات: الأول هو جباية الرسوم الجمركية الموحدة عبر جباية فارق المبلغ بين منفذ الإقليم مع المنافذ الأخرى ولإضفاء الصفة القانونية لجباية، والواجب الثاني هو تحقيق مبدأ العدالة في جباية الرسوم، وحماية المنتج الزراعي وتطبيق تعليمات وزارة الزراعة بمنع دخول المواد المنوعة من الاستيراد من أجل دعم الفلاح العراقي».

وتابع أن «الواجب الثالث والمهم هو حماية المستهلك فيما يخص الفحص المسبق، تنفيذاً للتوجيهات المؤكدة على عدم دخول أي مادة للعراق إلا بعد

العراق وأرمينيا يبحثان التعاون في مجالات الزراعة والنقل

من جانبه، أكد الرئيس الأرميني أن العراق يُعتبر شريكاً هاماً وموثوقاً لأرمينيا في منطقة الشرق الأوسط، وأن التعاون بين البلدين يتطور بشكل ديناميكي في مجالات التجارة والاقتصاد، والتعليم والثقافة، والقطاعات الإنسانية، وتكنولوجيا المعلومات.



الجوية المباشرة وتسهيل الشحن، بهدف تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية، فضلاً عن تعزيز الفرص الاستثمارية المتبادلة، وتعزيز الامكانيات المتاحة للتعاون في مجالات الطاقة، والتعليم الأكاديمي، والسياحة، وغيرها، من أجل تعميق العلاقات بين البلدين».

بغداد/ الزوراء

بحث وزير الزراعة عباس جبر المالكي، مع رئيس جمهورية أرمينيا فاهاغن خاتشاتوريان، عدة ملفات أبرزها قطاعي الزراعة والنقل.

وذكر بيان لوزارة الزراعة تلقته «الزوراء»: أن «وزير الزراعة عباس جبر المالكي وصل أرمينيا على رأس وفد عراقي للمشاركة في اجتماع اللجنة الحكومية المشتركة المعنية بالتعاون الاقتصادي بين أرمينيا والعراق، والتقى رئيس جمهورية أرمينيا فاهاغن خاتشاتوريان».

وأكد الوزير المالكي، خلال اللقاء، على أهمية المنتدى الاقتصادي العراقي - الأرميني الذي عُقد في يريفان، باعتباره منصة فعالة لتعزيز العلاقات بين الأوساط الاقتصادية ولعقد اتفاقيات عملية، مشدداً على ضرورة تنظيم مثل هذه اللقاءات بشكل دوري بهدف توسيع مجالات التعاون.

وتابع البيان، «كما تم التركيز خلال اللقاء على قطاع الزراعة وأهمية استئناف الرحلات

رئيس الوزراء : يؤكد أهمية مشروع سكك حديد كربلاء - النجف

بغداد/ الزوراء

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بإحالة مشرع خط سكك حديد كربلاء- النجف الى الهيئة الاستشارية. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته “الزوراء”: ان “رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس، اجتماعاً خصص لمتابعة مشروع خط السكك الحديدية الرابطة بين مدينتي: كربلاء المقدسة، والنجف الأشرف، بحضور وزير النقل، ووكيل وزارة المالية، وعدد من المستشارين والمديرين العاملين للدوائر المعنية”، وأشار السوداني خلال الاجتماع، الى “أهمية هذا المشروع الحيوي للدولة والمواطن، الا انه للأسف تأخر كثيراً”، مؤكداً “على ضرورة العمل لتجاوز أي عقبات بيروقراطية تقف أمام إنجازه، وباقي المشاريع المهمة التي تقدم خدمة فاعلة للمواطنين، ونشير من حركة الانتقال بين المدن المقدسة واليهما، وإنشائية المليونية”، وبين رئيس مجلس الوزراء أن “المشروع هو جزء من استحقاق الخدمات في المدن المقدسة وخدمتها، ويسهم في تفعيل نشاط القطاع الخاص، وزيادة كفاءة الانتقال بالسكك الحديدية، فضلاً عن التمهيد لربطها لاحقاً بباقى العتبات في بغداد وسامراء”، موجهاً “بإحالة المشروع الى الهيئة الوطنية للاستثمار، ورفع التعديل الى مجلس الوزراء لإقراره”.

العدد: 8495 الخميس 28 آب 2025

الصدر: حرق القرآن من قبل مرشحة الكونغرس جريمة عالية لا تغتفر

بغداد/ الزوراء

أكد زعيم التيار الوطني الشيعي، السيد مقتدى الصدر، أن حرق القرآن من قبل مرشحة الكونغرس جريمة عالية لا تغتفر. وقال السيد الصدر في تدوينة على منصة (اكس)، إنه “مرة أخرى يشكر الغرب عن أنبيائه ويعين حقدّه ضد الدين السماوي الإسلامي وذلك بحرق المجرمة المرشحة لعضوية الكونغرس الأمريكي اليهودية نسخة من القرآن العظيم، الذي أظهر وهن وفساد (القرينة والخنازير)”. وأضاف السيد الصدر: “وما ذلك بعجيب، إلا إن المثر للجب هو سكوت نظرائنا في الدين من محبي الأديان السماوية عن ذلك



الفعل الإجرامي المشين الذي يجرّس على الكراهية والتعدي على مشاعر الملايين وعقائدهم، وما هذا السكوت إلا لكونه بعيداً عن (السامية).. وإلا كان جريمة عالية لا تغتفر

اتحادياً، وبالتالي فإن إدارته وأمنه ستكون من صلاحيات الحكومة الاتحادية”. وبين، أن “الواردات التي سيقحقها المشروع ستوزع وفقاً لما نص عليه الدستور العراقي”، لافتاً إلى أن “النية تتجه نحو تشكيل إدارة اتحادية مستقلة بصلاحيات كاملة لإدارة المشروع”.

من جانبه، أكد وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان، “الأهمية الاستراتيجية لطريق التنمية، واصفا إياه بالعلم العراقي الذي طال انتظاره، لما سيقدّم من خدمات تنمية كبرى، من البصرة حتى كردستان”، مجدداً “دعم حكومة الإقليم للمشروع، وحرصها على توفير أفضل الظروف لتنفذه”. وأشار البيان إلى، أن “الاجتماع

بغداد/ الزوراء

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، أن مشروع طريق التنمية لا يتقاطع مع أي مشروع دولي آخر. وذكر المكتب الإعلامي للوزارة في بيان تلقته “الزوراء”: أن “نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، ترأس اجتماعاً مشتركاً مع وفد حكومة إقليم كردستان، خصّص لمناقشة تحديد نقطة ربط مسار طريق التنمية عند الحدود العراقية التركية، وآليات التنسيق مع حكومة الإقليم، بما يحقق الأهداف التنموية للمشروع”.

وأضاف، ان “الاجتماع شارك فيه كل من، وزير النقل الاتحادي، رزاق السعداوي، والنسق العام لشؤون المحافظات، أحمد الفتلاوي، ورئيس هيئة المستشارين، عبد

الكريم الفصيل، والمستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، محمد علي الحكيم، ورئيس هيئة المنافذ الحدودية، عمر الوائلي، وعدد من المديرين العاملين في وزارتي النقل والإعمار والإسكان، فيما مثل حكومة إقليم كردستان، وزير النقل والاتصالات، أنو جوهر عبدوكا، ورئيس ممثلة الإقليم في بغداد، فارس عبد الكريم، وعدد من المديرين العاملين في حكومة الإقليم”.

وأكد الوزير، أن “مشروع طريق التنمية لا يتقاطع مع أي مشروع دولي آخر، بل يمثل تكاملاً مع شبكة الطرق العالمية، بما يسهم في اختصار الوقت والكلفة لنقل السلع والمسافرين”، مشدداً على أن “المشروع يُعد مشروعاً



أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

اعتقال متجاوزين في سوق مريدي بعد اشتباكهم مع القوات الأمنية

بغداد/ الزوراء

أفاد مصدر أمني، باعتقال عدد من أصحاب المحال المتجاوزة في سوق مريدي، بعدما أقدموا على تبادل إطلاق النار مع القوات الأمنية المرافقة لحملة إزالة التجاوزات. وذكر المصدر ، أن هؤلاء الأشخاص استخدموا الأسلحة الخفيفة في مواجهة القوات الأمنية، مؤكداً أنه تم اعتقالهم في الموقع، دون تسجيل إصابات تذكر في صفوف القوات أو المدنيين.

وكانت أمانة بغداد قد باشرت برفع عدد من التجاوزات في سوق مريدي في مدينة الصدر تمهيداً لتطويره ضمن المرحلة الثانية من مشروع بغداد أجمل، حيث وجهت إنذاراً لأصحاب البسطات.

No: 8495 Thu 28 Aug 2025

خلال مؤتمر رؤساء أجهزة الدفاع المدني العرب

السوداني يعلن تشكيل معهد الدفاع المدني وبناء 100 مفرزة نموذجية

وأكمل: “أولت حكومتنا اهتماماً بالدفاع المدني وتطويره، واتخذت إجراءات وقائية وتدابير لمنع الحوادث أو التقليل من آثارها”، مستدركاً أن “تنفيذ الخطط التنموية والقيام بالمشاريع الكبرى في البلاد لا يمكن أن تنجح من دون منظومة دفاع مدني متطورة وقوية وفعالة”. وبين، أننا “اعتمدنا معايير ومواصفات عالمية وتكنولوجيا حديثة في إنشاء المدن التي تضم نحو مليون وحدة سكنية في بغداد وعدد من المحافظات، وجرى إعداد التعديل الأول لقانون الدفاع المدني رقم (44 لسنة 2013) ورفعها إلى مجلس النواب لإقراره”، مردفاً أنه “تم استحداث وتشكيل معهد الدفاع المدني لإعداد وتدريب كوادر الإطفاء والسلامة، وكوادر الوزارات الأخرى على إجراءات السلامة والأمان”.

وأوضح أننا “وضعنا برنامجاً لإشراك الكوادر الفنية المتخصصة في الدورات الخارجية، والتعاون مع المؤسسات العالمية لتبادل الخبرات واكتساب المهارات”، متوهماً بأن ” مجلس الوزراء أقر بناء (100) مفرزة دفاع مدني نموذجية وتسليمها نهاية العام الحالي، لتقليل زمن الاستجابة في معالجة الحرائق”.

واستطرد بالقول: “تقرر تجهيز مديرية الدفاع المدني بـ (340) عجلة استجابة سريعة صغيرة الحجم لمعالجة الحرائق في المناطق ذات الطرق الضيقة، وتم تجهيز الدفاع المدني بأكثر من (150) عجلة إطفاء تخصصية، وأكثر من(120) عجلة حوضية، مع عجلات اختصاصية لإطفاء البنايات العالية”، موضحاً أنه “جرى تعيين أكثر من (500) منتسب في مراكز الدفاع المدني لتعويض حالات التقاعد



حين تعرضت مؤخراً غابات مناطقتها الساحلية إلى حرائق واسعة”. وأشار رئيس الوزراء الى “جرائم الحرب الوحشية في غزة واستهداف موظفي الإغاثة والدفاع المدني والصحة، بالإضافة إلى ما يتعرض له لبنان من اعتداءات مستمرة تستدعي من الدول العربية استنفار الجهود من أجل المساعدة وإزالة آثار الاعتداءات”.

وأضاف، أننا “نعول على القيمة الإنسانية لدى أجهزتنا ومؤسساتنا في تعزيز أواصر الاخوة والمحبة بين شعوبنا”، مردفاً أننا “رفعنا شعار الخدمة، وجعلنا التنمية هدفاً ووسيلة للارتقاء بواقع العراقي الذي عانت مؤسساته على مدى عقود”.

الخروج بتوصيات ونتائج تسهم في الدفع بهذا القطاع الحيوي الذي يمثل أهم الأعمال وأكثرها نبلا”، مبيّناً أن “المهام التي يؤديها رجال الدفاع المدني تمثل خط الصد الأول في منع استمرار الكوارث ومعالجة آثارها وإنقاذ حياة وممتلكات الناس”.

وأشاد “بالدور الكبير للعاملين في أجهزة الدفاع المدني والحماية المدنية وتضحياتهم من أجل إنقاذ المواطنين، مبيّناً أنهم رسل السلام والوحدة بين البلدان وشعوبها أثناء الكوارث والحوادث الطبيعية”، مذكراً “بوقفه الدفاع المدني العراقي ومعه عدد من الأجهزة الشقيقة والصديقة مع الشقيقة سوريا

بغداد/ الزوراء

أعلن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استحداث وتشكيل معهد الدفاع المدني وبناء 100 مفرزة نموذجية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته “الزوراء”: أن “رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، رعى مؤتمر رؤساء أجهزة الدفاع المدني والحماية المدنية (الدفاع المدني) بدورته العشرين في العاصمة بغداد، بمشاركة ممثلي وزارات الداخلية في الدول العربية”. ورحب رئيس الوزراء، في كلمة له خلال المؤتمر “بالوفود المشاركة، مؤكداً أهمية

المدلاوي: نتابع الإجراءات المتعلقة بالمعتمرين المحتجزين في السعودية

بغداد/ الزوراء

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، أن السلطة التشريعية تتابع بشكل حثيث الإجراءات المتعلقة بالمعتمرين المحتجزين في السعودية. وقال المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب في بيان، تلقته “الزوراء”: إن “النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، استقبل في مكتبه مجموعة من ذوي المعتمرين المحتجزين في المملكة العربية السعودية، بحضور عدد من أعضاء مجلس النواب؛ للاستماع إلى معاناتهم



خلال الفترة الماضية، وإبداء تضامنه الكامل مع هذه القضية واهتمامه البالغ بمتابعتها مع الجهات ذات

الكشف عن عمليات تزوير الوثائق في الأنبار

مراقبون : منح البطاقة الوطنية لسوريين جريمة ولجان عليا تحقق مع المتورطين

بغداد/ الزوراء

عدّ برلمانيون ومختصون في الشأن الأمني، جهود القوات الأمنية في الكشف عن عمليات التزوير إنجازاً كبيراً ومهما، لا سيما العملية الأخيرة للاحقة عصابات تزوير الوثائق الرسمية في محافظة الأنبار، مؤكداً أن عملية القبض على الضباط الفاسدين أتت كلها باجتثاث بؤر التخريب بجهود استخباراتية ومتابعات حثيثة ودقيقة من الجهات المختصة، مشددين على ضرورة فؤنة اقامة الاجانب في المحافظات وخصوصا حاملي الجنسية السورية.

وفي هذا الصدد يقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية طالب اليساري للوكالة الرسمية: إن “جهود وزارة الداخلية كبير في إصدار البطاقة الوطنية التي أصدرت حتى الآن 47 مليون بطاقة وطنية”، لافتاً إلى أن “موضوع تزوير البطاقة الوطنية لبعض السوريين مخالفة وتصرف غير قانوني من قبل أحد الضباط، ووزارة الداخلية تتابع الملف، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق الضباط المفسرين”.

وأضاف، أن “لجنة الأمن والدفاع تتابع مع وزارة الداخلية هذا الملف”، مشيراً إلى ان “التزوير محصور في منطقة القائم الحدودية مع سوريا”، مبيّناً أنه “خلال الأيام القادمة سيتم إبطال كل من حصل على البطاقة الوطنية بشكل مخالف للقانون”.

من جهته أوضح الخبير الاستراتيجي فاضل ابو ارغيف، أن “وزارة الداخلية اطلعت بدور كبير في الكشف السريع والعاجل عن محاولة لمنح البطاقة الوطنية لبعض الداخلين إلى العراق من الجنسية السورية”.

ولفت إلى أن “جريمة التزوير حدثت نتيجة حالات فساد وليست بدوافع راهبية، وسارع وزير الداخلية إلى أبطال كافة البطاقات الوطنية الممنوحة لهؤلاء السوريين وإلقاء القبض على مجموعة من الضباط والمتنسين”.

، أن “ملف تزوير البطاقات الوطنية في محافظة الأنبار يعتبر من الملفات الخطيرة التي سارعت وزارة الداخلية اازاها

بتشكيل لجان تحقيقية من أجل التحقق من المعلومات، وقلت نتيجة ذلك القبض على افراد المجموعة المتورطة الذين اعترفوا بارتكابهم هذا الفعل بعد سيطرة عصابات المحافظات وخصوصا في منطقة القائم، وبعضهم افاد بأنه تعرض للتهديد والقمع وأجبر على ارتكاب تلك الجريمة”.

وأضاف، أن “موضوع التجنيس من المواضيع الخطيرة التي تمس سيادة البلاد، وهناك معلومات عن تجنيس مجموعة من السوريين في إقليم كردستان، وشكلت في اثر ذلك لجان تحقيقية، فضلاً عن تدخل لجنة الأمن والدفاع البرلمانية للبحث في تفاصيل تلك الجرائم”، مضيفاً أن “ملفات فتحت في مجالات أوسع في المناطق التي كانت توجد فيها عصابات داعش وجاري التدقيق في قاعدة البيانات ومقاطعة المعلومات الواردة بهذا الشأن”.

واستطرد الخبير الاستراتيجي الأمني والعسكري سمرد البياتي قائلاً: إنه “من المتوقع أن تحدث الكثير من عمليات التزوير والسبب في ذلك هو كثرة العمالة السورية

البرلمان يصوت على المدونة الشرعية للفقهاء الجعفري



بغداد/ الزوراء صوت مجلس النواب، على مدونة الاحكام الشرعية للفقهاء الجعفري الخاصة بقانون الأحوال الشخصية.

عمليات استباقية للقبض على العمالة الأجنبية غير المرخصة

هناك إنجازات كثيرة تقوم بها من أوامر قبض بحق المطلوبين للقضاء، منها العمالة الأجنبية والأسلحة غير المرخصة”. وبين التميمي أن “لدينا الكثير من الأقسام داخل مركز العاصمة بغداد في جاني الكرخ والرصافة، تم تسليمها إلى أقسام الشرطة، ويديرها مدير قسم برتبة عميد، حيث ترتبط به كل الأجهزة الأمنية الطوارئ وكل الأجهزة الأمنية الموجودة في هذه المنطقة وتكون في إمرته، وهو يقوم بإدارة هذه المنطقة أمنياً”.

النواب عقد جلسته السابعة من فصله التشريعي الثاني للسنة التشريعية الرابعة من الدورة الانتخابية الخامسة برئاسة محمود المشدهاني رئيس المجلس، وحضور 167 نائباً.

وأضاف، انه في مستهل الجلسة،

بغداد/ الزوراء أعلن قيادة عمليات بغداد، عن تنفيذ عمليات استباقية للقبض على العمالة الأجنبية غير المرخصة وحصر السلاح بيد الدولة، فيما أشارت الى وجود خطة لتسليم أقسام الشرطة للأمن المناطقي.

وقال قائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة التميمي، في تصريح صحفي: إن “الوضع الأمني في بغداد مستقر وهناك عمليات استباقية كثيرة تقوم بها قيادة عمليات بغداد الغرض منها حصر السلاح المنفلت بيد الدولة”، لافتاً إلى أن “هناك عمليات

محافظ بابل يوقع مذكرة تفاهم مع إنتلاف شركة ألمانية



بغداد/ الزوراء أعلن محافظ بابل عدنان فيحان الدليمي، توقيع مذكرة تفاهم مع ائتلاف شركة "دورث هولدينغ" الألمانية إحدى كبرى الشركات الاستشارية العالمية الرائدة في مجالات البنية التحتية والتخطيط العمراني المستدام. وقال محافظ بابل في بيان، تلقته «الزوراء»: إن «هذه الشراكة الاستراتيجية تهدف إلى رسم خريطة طريق شاملة لمستقبل بابل، من خلال إعداد المخططات

بغداد/ الزوراء أكد أمين بغداد، عمار موسى كاظم، شمول أكثر من ٥٤ شارعاً في مدينة الصدر بحملة التطوير، فيما أوضح آلية تعويض أصحاب الأكشاك بأماكن بديلة ضمن خطة تنظيم الأسواق. وقال موسى، في تصريح صحفي: إن «حملة (بغداد أجمل ٢) شملت العديد من مناطق العاصمة، في مقدمتها مدينة الصدر». وأوضح، أن «مدينة الصدر شهدت أعمال تطوير وتأهيل لأكثر من ٥٤ شارعاً، وهي شوارع رئيسية مكتظة بالتجاوزات، وقد جرى

بغداد/ الزوراء كشف المركز الوطني للقضايا الدوي، عن تنسيق مشترك مع السلطات السودبية لتفكيك عدد من الشبكات الإجرامية المرتبطة بترهيب وترويج المخدرات. وقال المحقق القضائي ومسؤول التعاون

قضايا النساء ما بين العلن والخفايا من منظور نفسي واجتماعي

أيام الزاملي

في مجتمعنا العراقي تبقى بعض قضايا النساء على العلن حيث تناقش وتثار حولها الضجة بينما تدفن قضايا أخرى في الخفايا تحمل معاناة صامتة وثقيلة على المرأة. فحين يُصنّف الحادث على أنه جريمة شرف أو يُقال إن الضحية انتحرت أو تُقدّم تبريرات أخرى لتغطية الجريمة يصبح الحق للمرأة ضائعاً بين ألقعة التبرير الاجتماعي والقانوني أحياناً يُضاف إلى ذلك ادعاء أن المتهم مريض نفسي لتخفيف العقوبة ما يزيد من تعقيد الموقف ويضع المرأة تحت ضغوط نفسية هائلة. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٨-٩] لتظل العدالة الإلهية شاهدة على أن ظلم المرأة لا يمحوه الزمن وأن السؤال عن حقها لا يسقط مهما طُمس. وقال الشاعر حافظ إبراهيم: «الأم مدرسة إذا أعدتها ... أعدت شعباً طيب الأعراق»

ومع ذلك، كيف تُعد المدرسة إذا ظل صبر المرأة يذوب في صمت البيوت ومعاناتها تُدفن خلف الأبواب؟ تاريخنا يذكرنا بأن السيدة زينب (عليها السلام) لم تكن مجرد أخت شهيد بل صوت الحق الذي لا يخاف ورمز القوة التي تواجه الظلم بكل صمود وشجاعة. ومن منظور علم النفس، فإن ما يُعرف بـ«علن النفس» يمثل الوعي الداخلي والقوة النفسية التي تُمكن المرأة من الصمود أمام الظلم وضغوط الحياة. فالوعي بقدرتها على التحمل والتسلل بالكرامة يجعلها تواجه الصعوبات بشكل أقوى، حتى في ظل محاولات التبرير للجرائم أو تقليل العدالة القانونية. ولا يمكن للدالة أن تتحقق والمرأة تُحرم من حقها بينما تُغلق الأبواب أمام الحقيقة وتُستتر الجرائم بالحسوبة أو التهاون مع المسؤولين. إن كشف الحقائق ومواجهة الظلم بشجاعة وحيادية هو السبيل لإعادة التوازن النفسي والاجتماعي وتمكين المرأة من استعادة كرامتها وهو أيضاً الضمان الأمثل لمجتمع عادل متين يقوم على القيم الأخلاقية والنفسية الراسخة. المرأة العراقية اليوم تواجه تحديات معقدة الضغوط التقليدية القيم الاجتماعية أعباء الحياة اليومية والفقد أحياناً لمن يعيها ومع ذلك تظهر قوة صامته داخل نفسها تجعلها تحوّل الألم إلى صمود وتجعل من صمته مقاومة ومن صبرها رسالة واضحة بأن كرامتها ليست هامشاً يمكن تجاهله. إنصاف المرأة ليس مجرد واجب قانوني أو اجتماعي بل قضية أخلاقية ونفسية ترتبط بالعدالة والضمير الجمعي. فحقها في العدالة يجب أن يُصان وقوتها الداخلية يجب أن تُعترف بها لأن الصمود النفسي والوعي الذاتي هما المفتاح لتمكين المرأة وتحقيق مجتمع

الإتصالات توقع مع شركة بحرينية عقد إنزال كابل بحري بالفاو



العقد سوف يرى النور في نهاية عام ٢٠٢٦ أو بداية ٢٠٢٧ وسعته بعثرات الكيرابس وكذلك ٨ شعيرات ويمتد من سنغافورة

خام البصرة يقلص الفارق مع برنت

بغداد/ الزوراء استقرت أسعار النفط، بعد انخفاضها في الجلسة السابقة، وسط ترقب لتأثير الرسوم الامريكية الجديدة المفروضة على النفط الهندي. وارتفعت العقود الآجلة لخام برنت سنتين لتصل إلى ٦٧,٢٤ دولاراً للبرميل بينما استقرت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي عند ٦٣,٢٥ دولاراً. وكان كلا العقدين قد انخفضا أكثر من ٢٪ اول أمس الثلاثاء، بعد أن بدأ الأسبوع عند أعلى

استقرار أسعار الدولار أمام الدينار

بغداد/ الزوراء: شهدت أسعار صرف الدولار امس الأريعاء، استقراراً امام الدينار بعد اغلاق البورصتين الرئيسيتين في الكفاح والحارثية. سعر البيع ١٤٣٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. سعر الشراء ١٤١٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. وكان مجلس الوزراء، قد أعلن بتاريخ ٧ شباط/فبراير ٢٠٢٢، المصادقة على تعديل سعر صرف الدولار إلى ١٣٢٠ دينار للدولار الواحد.

التخطيط تعلن اعتماد آلية لمحاربة الذهب المغشوش بشكل كبير



زيارات بشكل مستمر لإجراء الكشف على محال الصاغة والتأكد من أن الذهب المتداول هو ذهب سليم وموسوم بوسم الجهاز وغير مغشوش، وفي حال ضبط أي مخالفة كوجود ذهب مغشوش أو غيرها يتم اتخاذ الإجراءات القانونية أو إحالة المخالف الى القضاء لاتخاذ الإجراءات القانونية بشأنه»، موضحاً أن «هذه الآلية استطاعت ان تساهم في محاربة الذهب المغشوش بشكل كبير، لكن قد تكون هنا وهناك بعض القطع الذهبية التي يتم تسريبها للأسواق وهي لا تشكل

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة التخطيط، اعتماد آلية لمحاربة الذهب المغشوش بشكل كبير، فيما أشارت الى أن القطع الذهبية المغشوشة المهربة للأسواق لا تشكل نسبة وخطر كبيرتين. وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط، عبد الزهرة الهنداوي في تصريح صحفي: إن «الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في وزارة التخطيط منح إجازة ممارسة الصياغة، ووسم المصوغات الذهبية، حيث يتم الموسم من خلال وجود وحدات فحص في المطارات (مطار بغداد، مطار النجف الأشرف، مطار البصرة، ومطار كركوك)»، مبيناً أن «هذه الوحدات تابعة للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية تقوم فحص ووسم أي شحنة ذهب تدخل الى العراق بشكل مباشر في المطار، وبعد ذلك يتم منح ترخيص التداول في الأسواق». وأضاف أن «هناك لجاناً من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية تقوم بإجراء

إجراءات احترازية بعد إغلاق تركيا جميع أسواق بيع الحيوانات

أقصى درجات الرصد الوبائي للحد من انتشار مرض الحمى القلاعية بعد التطورات الأخيرة منها ضرورة مفاتحة ممثلة إقليم كردستان لمنع حركة الحيوانات وكافة المحافظات الا بشهادة صحية بيطرية و رفع مستوى الرصد الوبائي وارسال عينات مرضية الى قسم المختبرات والبحوث البيطرية المركزي . واكد الخفاجي على ضرورة تقييد حركة الحيوانات في كافة المحافظات الا بشهادة صحية بيطرية و رفع مستوى الرصد الوبائي وارسال عينات مرضية الى قسم المختبرات والبحوث البيطرية المركزي .

الزراعة : إطلاق حملة وطنية للسيطرة على مرض الحمى النزفية

وأضاف الخفاجي ان الدائرة ستشارك في هذه الحملة الوطنية اكبر عدد ممكن من الأطباء البيطريين ومساعديهم والكوادر النسوية في مساعدة الفرق البيطرية ، مضيفاً ان الدائرة وفرة مستلزمات إنجاح الحملة وإصدار التعليمات للمستشفيات والفرق البيطرية في المحافظات بالتعاون مع مجالس المحافظات وأقضيها ونواحيها والدوائر الزراعية والجمعيات الفلاحية والمختارين لأجل إنجاح الحملة. ودعا الخفاجي المربين والمزارعين بالتعاون مع الفرق البيطرية المكلفة بالرش والتغطيس لغرض إنجاح الحملة وتحصين حيواناتهم من الامراض. مبينا ان دأيرته وجميع كوادرها على استعداد تام للهبوض بواقع الشروة الحيوانية عبر القيام بالعديد من حملات الوقائية و تحصين الشروة الحيوانية من الامراض الوبائية والمشتركة وبالتالي المحافظة على صحة المواطن العراقي و ثروته الحيوانية . وأكد الخفاجي أن وزارة الزراعة أتخذت اجراءات صحية بيطرية احترازية للحد من مرض الحمى القلاعية بيع الحيوانات لتفشي مرض الحمى القلاعية . وشدد الخفاجي ان دائرة البيطرة تتخذ

محليات

محافظ بابل يوقع مذكرة تفاهم مع إنتلاف شركة ألمانية



بغداد/ الزوراء أعلن محافظ بابل عدنان فيحان الدليمي، توقيع مذكرة تفاهم مع ائتلاف شركة "دورث هولدينغ" الألمانية إحدى كبرى الشركات الاستشارية العالمية الرائدة في مجالات البنية التحتية والتخطيط العمراني المستدام. وقال محافظ بابل في بيان، تلقته «الزوراء»: إن «هذه الشراكة الاستراتيجية تهدف إلى رسم خريطة طريق شاملة لمستقبل بابل، من خلال إعداد المخططات

بغداد/ الزوراء أكد أمين بغداد، عمار موسى كاظم، شمول أكثر من ٥٤ شارعاً في مدينة الصدر بحملة التطوير، فيما أوضح آلية تعويض أصحاب الأكشاك بأماكن بديلة ضمن خطة تنظيم الأسواق. وقال موسى، في تصريح صحفي: إن «حملة (بغداد أجمل ٢) شملت العديد من مناطق العاصمة، في مقدمتها مدينة الصدر». وأوضح، أن «مدينة الصدر شهدت أعمال تطوير وتأهيل لأكثر من ٥٤ شارعاً، وهي شوارع رئيسية مكتظة بالتجاوزات، وقد جرى

بغداد/ الزوراء كشف المركز الوطني للقضايا الدوي، عن تنسيق مشترك مع السلطات السودبية لتفكيك عدد من الشبكات الإجرامية المرتبطة بترهيب وترويج المخدرات. وقال المحقق القضائي ومسؤول التعاون

قضايا النساء ما بين العلن والخفايا من منظور نفسي واجتماعي

أيام الزاملي

في مجتمعنا العراقي تبقى بعض قضايا النساء على العلن حيث تناقش وتثار حولها الضجة بينما تدفن قضايا أخرى في الخفايا تحمل معاناة صامتة وثقيلة على المرأة. فحين يُصنّف الحادث على أنه جريمة شرف أو يُقال إن الضحية انتحرت أو تُقدّم تبريرات أخرى لتغطية الجريمة يصبح الحق للمرأة ضائعاً بين ألقعة التبرير الاجتماعي والقانوني أحياناً يُضاف إلى ذلك ادعاء أن المتهم مريض نفسي لتخفيف العقوبة ما يزيد من تعقيد الموقف ويضع المرأة تحت ضغوط نفسية هائلة. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٨-٩] لتظل العدالة الإلهية شاهدة على أن ظلم المرأة لا يمحوه الزمن وأن السؤال عن حقها لا يسقط مهما طُمس. وقال الشاعر حافظ إبراهيم: «الأم مدرسة إذا أعدتها ... أعدت شعباً طيب الأعراق»

ومع ذلك، كيف تُعد المدرسة إذا ظل صبر المرأة يذوب في صمت البيوت ومعاناتها تُدفن خلف الأبواب؟ تاريخنا يذكرنا بأن السيدة زينب (عليها السلام) لم تكن مجرد أخت شهيد بل صوت الحق الذي لا يخاف ورمز القوة التي تواجه الظلم بكل صمود وشجاعة. ومن منظور علم النفس، فإن ما يُعرف بـ«علن النفس» يمثل الوعي الداخلي والقوة النفسية التي تُمكن المرأة من الصمود أمام الظلم وضغوط الحياة. فالوعي بقدرتها على التحمل والتسلل بالكرامة يجعلها تواجه الصعوبات بشكل أقوى، حتى في ظل محاولات التبرير للجرائم أو تقليل العدالة القانونية. ولا يمكن للدالة أن تتحقق والمرأة تُحرم من حقها بينما تُغلق الأبواب أمام الحقيقة وتُستتر الجرائم بالحسوبة أو التهاون مع المسؤولين. إن كشف الحقائق ومواجهة الظلم بشجاعة وحيادية هو السبيل لإعادة التوازن النفسي والاجتماعي وتمكين المرأة من استعادة كرامتها وهو أيضاً الضمان الأمثل لمجتمع عادل متين يقوم على القيم الأخلاقية والنفسية الراسخة. المرأة العراقية اليوم تواجه تحديات معقدة الضغوط التقليدية القيم الاجتماعية أعباء الحياة اليومية والفقد أحياناً لمن يعيها ومع ذلك تظهر قوة صامته داخل نفسها تجعلها تحوّل الألم إلى صمود وتجعل من صمته مقاومة ومن صبرها رسالة واضحة بأن كرامتها ليست هامشاً يمكن تجاهله. إنصاف المرأة ليس مجرد واجب قانوني أو اجتماعي بل قضية أخلاقية ونفسية ترتبط بالعدالة والضمير الجمعي. فحقها في العدالة يجب أن يُصان وقوتها الداخلية يجب أن تُعترف بها لأن الصمود النفسي والوعي الذاتي هما المفتاح لتمكين المرأة وتحقيق مجتمع

العاطفي لدى الهولنديين فما كان لأحزاب هولندا خصوصاً اليسارية منها إلا أن تتناغم ورغبة جمهورها، خصوصاً وأن الموقف الدولي بدأ يغير من مواقفه المتراجحة، ففي ١٢ فبراير/شباط ٢٠٢٤ أمرت محكمة الاستئناف في لاهاي، الحكومة الهولندية بوقف التصدير لقطع غيار مقاتلات F-٣٥ إلى إسرائيل خلال سبعة أيام من تاريخ القرار بسبب مخاطر انتهاك القانون الدولي الإنساني في سابقة قضائية جمدت واحداً من أهم مسارات الدعم العسكري غير المباشر للكيان.

وفي صيف ٢٠٢٥ بدأ أن لاهاي تتحرك (ولو بخطى متباينة) داخل الإطار الأوروبي: حين لوح رئيس الوزراء (ديك سكوف) بدعم تعليق مشاركة إسرائيل في برنامج الإبحات الأوروبي "هورايزن" إذا عرقلت وصول المساعدات إلى غزة.

وهنا تتسائل أكثر، هل الحكومة الهولندية منسجمة مع إرادة الشعب أم أن هذه المواقف مؤقتة لتهدئة الرأي العام؟

الصورة مركبة فالشعب ميوه متزايدة نحو وقف إطلاق النار وتقييد السلاح واحترام مسار العدالة الدولية وهو بالآخرة أصوات تعد في الانتخابات، فلأبد من الأحزاب الالتزام بوعودهم، وتجلت هذه الإرادة في الاستطلاعات والحشود الجماهيرية. وفقاً لدراسات الرأي، فأن جزءاً كبيراً من الجمهور الهولندي لا يزال متعاطفاً مع الفلسطينيين، خصوصاً لحالات القتل الممنهج التي تعج بها مواقع الانترنت، لكن هذا التعاطف غالباً ما يترجم إلى دعم إنساني وليس سياسي بحكم التأثير الذي يمل به الليوي المتفعل في معظم صالات السياسة في العالم حتى ولو اتسمت هذه الأحزاب أو تلك باليسار أو تقبل الآخر. ولكن يبقى ذلك التحول الاجتماعي الأخلاقي شاخصاً يستلهم موقفه مما يحدث في غزة وغيرها من مناطق الشرق الأوسط. ورغم أن الضغط الشعبي لم تنفذ مطالبه برلماناً بالعقوبات والإعراف بالدولة الفلسطينية إلا أن الواقع يقول أن هذا التحول يعد خطوة غير مسبوقة بدأت بالمظاهرات ثم أجبرت تسعة وزراء على التخلي عن مناصبهم وربما يحدث هذا التحول شيئاً آخر في المستقبل عجزت عنه الشعوب العربية وحكوماتها عن مر التاريخ.



بـ"الخط الأحمر" والتي حشدت عشرات الآلاف، وقدر المنظوم أن تظاهرة لاهاي في ١٨ مايو/أيار ٢٠٢٥ كانت الأكبر منذ عقدين حيث بلغت ١٥٠ ألف مشترك. كما شهدت أمستردام توتراً واعتقالات في خريف ٢٠٢٤ بعد اشتباكات متعلقة بمباراة كرة قدم. إذا كل المؤشرات تدل أن المزاج العام في هولندا داعم لوقف الحرب وفرض ضغوطات على الكيان لادخال مساعدات للقطاع. ولكن كيف حدث هذا الانقلاب في الوعي الهولندي، رغم صعود اليمين المتطرف المعادي للإسلام والذي بلغ دعمه لإسرائيل أن يصرح بشكل علني بشرعية زيادة المستوطنات؟ هولندا بعد حرب غزة تتغير المعادلة لديها على وقع حرب غزة، اهتز هذا الإرث

والجناينة الدوليتين. كان هذا استطلاعاً أظهرته مؤسسة اوكسفام نوفب (Oxfam Novib). وفي نفس الفترة من العام ٢٠٢٤ أظهر استطلاع آخر كان لصالح منظمة السلام باكس (PAX). أن هولندا، وكذلك الحال في ألمانيا وبولندا. أما اليوم ونحن نعيش حقبة جديدة من الوعي وسهولة الاطلاع على ما يجري في غزة، تجلت الحقيقة للمواطن البسيط في هولندا. فالدراسات الأكاديمية ترصد لحقائق وأرقاماً تعكس التغير الصريح للمواقف والمزاج الشعبي. فالأرقام تكشف التحول الملحوظ في الرأي العام الهولندي، في ديسمبر/كانون الأول ٢٠٢٤ هذه الموجة من التغير في المزاج الشعبي برز عملياً في الشارع على شكل اعتصامات جامعية (أمستردام وغيرها) في ربيع ٢٠٢٤، و تظاهرات عرفت

الاعتراف المبكر بالدولة العربية في الأول من كانون الثاني ١٩٥٠، وبروز التعاطف الشعبي والحكومي الواضح بعد ١٩٦٧ مقارنة بموقف أوروبي أكثر توازناً، بدأت حكومات الكيان الاتكاء شيئاً فشيئاً على هذه الملكة الأوربية، فانتسج أفق هذا الاتكاء وتمركز في مجال الاقتصاد والدعم العسكري، فهولندا من الدول القليلة التي زودت الكيان بالسلاح سراً في حرب عام ١٩٦٧ (النكسة) والاستنزاف) (١٩٦٧-١٩٧٠ وحرب أكتوبر) ١٩٧٣. الموقف الذي كلف الهولنديين الكثير، بعدما فرضت الدول العربية النقطية ومنها العراق حصاراً خانقاً بمنع تصدير النفط إليها، ما تسبب بأزمة وقود كبيرة. ولو تقصينا قليلاً عن سر هذا الدعم الهولندي السري والعلني للكيان، تجد



هولندا/ عبد العزيز حالب

انفجرت يوم الجمعة الماضي أزمة سياسية داخل البرلمان الهولندي، استقال على إثرها تسعة وزراء بعد عجز الحكومة عن تأمين توافق داخل الائتلاف لترميم عقوبات جديدة على إسرائيل، بينها حظر استيراد منتجات مما يعرف بـ المستوطنات غير الشرعية. ما عمق الاضطراب السياسي ودفع حزب "العقد الاجتماعي الجديد" (NSC) للانسحاب من الحكومة بوزرائه التسعة. لتنتهي هذه اليلة الصاخبة بتصويت يرفض الاعتراف بدولة فلسطين وبنيها الجدل القائم حول فرض عقوبات إضافية على الكيان. وهنا نتساءل ما هو الموقف الشعبي والحكومي في هولندا من القضية الفلسطينية؟ وما هو الرأي السائد حول الحرب في غزة؟ وكيف بالقضية الفلسطينية أن تحدث كل هذه الأزمات في بلد أوروبي كهولندا، فيما لا تزال برلمانات الدول العربية ترزخ تحت وطأة هدوء قاتل وتصريحات خجولة؟ منذ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣، تغير المشهد الهولندي إزاء القضية الفلسطينية. بلدٌ عُرف تاريخياً بميله المؤيدة لإسرائيل، يجد نفسه اليوم في قلب سجال أخلاقي-سياسي محتم. وهنا بدأت استسالات تطرح في الشارع الهولندي... هل ينبغي الاستمرار في نهج "الدعم اللا منقطع للكيان"، أم عليهم الانتقال إلى عقوبات فعلية استجابة للوزاع الإنساني والقانون الدولي؟ الماضي تميل كفته لإسرائيل بلا منازع والحاضر يبنى بأشياء وأشياء قد تخلق مضيق الكيان إزاء هذا الحليف الأوروبي. تاريخياً، شككت ما يعرف بالهولوكوست جزءاً كبيراً من تفسير الهوى الهولندي المنقطع النظر لدولة الكيان. فمنذ

إيران تضع شرطاً لاستئناف المفاوضات مع واشنطن

النوية ستمت تحت إشراف مفتشي الوكالة، في إطار القانون الذي يضمن مصالح إيران، مؤكداً أنه لم يتم حتى الآن اعتماد أي نص نهائي للتعاون الجديد، وأن ما يجري هو مجرد تبادل للآراء والوثائق. وفي تصريحات أخرى لوكالة أنباء البرلمان الإيراني، شدد عراقي على أن أي تعاون مقبل مع الوكالة الدولية سيكون وفق قرارات مجلس الأمن القومي، بما يحمي مصالح البلاد. كما لفت إلى أن اجتماعه مع لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان تناول ملفات متعددة، بينها المفاوضات النووية مع الأوروبيين، والتعاون مع الوكالة الدولية، والأوضاع بين أرمينيا وأذربيجان، إضافة إلى مناقشة آلية «سنان باك» وتجديدها.

إعلان مرتقب عن تأسيس المجلس السياسي لغرب ووسط سوريا

الشرع، على وحدة الأراضي السورية، مستعداً سياريو تقسيم البلاد، قاتلاً إن عوامله «غير متوافرة وشبه مستحيلة في سوريا». واتهم الشرع من يطالب بالتقسيم في سوريا بأن «عنده جهل سياسي، وحالمة كثير من الأفكار الخاطئة تؤدي بأصحابها إلى الانتحار». وأضاف: «لا أرى أن سوريا فيها مخاطر تقسيم، فإني أرى رغبات عند بعض الناس لعملية تقسيم سوريا، محاولة إنشاء كاتنونات محلية وداخلية، ولكن منطقياً وسياسياً وعرقياً وعلنياً هذا الأمر مستحيل أن يحدث».

روسيا تتبع إستراتيجية ذكية في الحرب

ففي الوقت الذي يلتقي فيه ترامب بمستشارين أوروبيين وأوكرانيين، تتسع الفجوة بين الضغط المطلوب على روسيا والإجراءات الفعلية التي يتخذها البيت الأبيض: ما يترك كييف أمام تحديات عسكرية وسياسية متزايدة. حتى على المستوى الاقتصادي، تبدو روسيا قادرة على استيعاب العقوبات الأمريكية الجزئية، مع الاعتماد على مصادر دخل بديلة، ما يتيح استمرار العمليات العسكرية بوتيرة مرتفعة، وترتب على ذلك أن الحل السياسي يظل بعيد المنال، في حين تتزايد الضغوط على الحكومة الأوكرانية للموازنة بين الدفاع عن الأرض والحفاظ على حياة السكان. وبينما تصف بعض الدوائر الغربية القيمة الأمريكية-الروسية بأنها «إنجاز دبلوماسي»، يظهر الواقع على الأرض أن بوتين استطاع تحويل ما كان يفترض أن يكون ضغطاً دبلوماسياً أمريكياً إلى فرصة لإعادة ترتيب الأوراق على الأرض، ولذا فإن الحرب، بهذا المعنى، لا تنتفخ؛ فالوقت عامل في موازين القوى فحسب، بل أصبح أداة استراتيجية يستخدمها الكرملين لإطالة أمد النزاع وتأجيل أي حل شامل.

في نهاية المطاف، الرسالة التي يحملها هذا الملف هي أن الدبلوماسية وحدها لا تكفي لكبح تصاعد الصراع في أوكرانيا، وأن أي خطوة أمريكية أو أوروبية يجب أن ترافقها قدرة ملموسة على حماية المدنيين ودعم كييف على الأرض، ونظراً لأن بوتين يكسب الوقت، فإن أوكرانيا قد تدفع ثمن هذه المراوغة السياسية المستمرة.

أكد وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي أن طهران ما زالت مستعدة لاستئناف المفاوضات مع الولايات المتحدة، شرط ضمان عدم شن أي هجوم عسكري خلال فترة الحوار. وقال عراقجي في مقابلة مع صحيفة «فايننشال تايمز» إن هناك مخاوف داخلية من أن تكون المحادثات مع واشنطن «بلا نتيجة»، محذراً من إضاعة وقت البلاد في مفاوضات عقيمة. وأوضح أن القانون الذي أقره البرلمان الإيراني ينص على أن أي تعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية يخضع لموافقة مجلس الأمن القومي، حيث تحال جميع الطلبات إلى المجلس لاتخاذ القرار المناسب. وأشار إلى أن عملية تبديل وقود محطة بوشهر

كشفت مصادر خاصة عن إعلان مرتقب لتأسيس جسم سياسي تحت اسم «المجلس السياسي لغرب ووسط سوريا» وهي المناطق التي تشمل الساحل السوري وأجزاء من محافظتي حمص وحماة ذات الكثافة السكانية العالية. ووفقاً للمصادر، سيصدر بيان الإعلان عن الجسم السياسي الجديد، ليكون مثلاً عن العلويين السوريين. ويتألف هذا الجسم، كتحرك ثالث نحو الفيدرالية، بعد تجربة الإدارة الذاتية شمال شرق سوريا، وتوجه السوياء إلى حكم ذاتي بعيداً عن سلطة المركز في دمشق.

رأى تقرير غربي أن روسيا تتبع استراتيجية ذكية لإطالة أمد الحرب، مشيراً إلى أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين نجح في تحويل التردد الأمريكي إلى فرصة لتعزيز موقفه على الأرض.

وبحسب «فورين أفيرز»، فإن قمة الأسكا الأخيرة التي جمعت الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ونظيره الروسي، فلاديمير بوتين، سادها شعورٌ قائم في أوكرانيا وبين حلفائها: إذ تراوحت التوقعات خلالها بين «يائلا جديدة» تمنح موسكو نفوذاً واسعاً على كييف، و«ميونخ جديدة» يتخلل فيها ترامب عن دعم الدفاع الأوكراني، وبعبارة أخرى، ظل سقف الأمل منخفضاً حتى لحظة انعقاد القمة. على الرغم من تصعيد التصريحات الأمريكية تجاه موسكو، فإن بوتين يستخدم ما يمكن تسميته «الدبلوماسية المتأرجحة» لكسب الوقت، وتعتمد الاستراتيجية الكرملين على إبقاء أوكرانيا تحت الضغط العسكري والاقتصادي، مع إيهام الوسطاء بمرور حتمية: ما يتيح لروسيا استنزاف الموارد الأوكرانية دون الالتزام بأي حل سياسي نهائي، ريثما ينفذ صبر ترامب، ليُصبح الوقت بذلك، سلاحاً بيد موسكو، حيث تمكن الجيش الروسي من المحافظة على تفوقه العددي نسبياً، وتستمر محاولاته للتقدم في مناطق دونباس، في حين يقلص التفوق الأوكراني في مجالات مثل الطائرات المسيّرة.

المسيرة. التقرير فإن المتابع لملف الحرب يرى أن بوتين ينقل الحوار الأمريكي-الأوكراني إلى ملعبه السياسي، مستغلاً كل تقلب في المواقف الأمريكية؛

اجتماع البيت الأبيض.. هل يحفظ ماء وجه ترامب قبل إحتلال غزة ؟



ناصر منذ أيام وكأن تل أبيب تعطيها اهتماماً أو ترجع له في أي تصرف، ومن جهة أخرى، وفي أقل من ٢٤ ساعة، يعود عن تصريحه بأنه سينيها هذه الحرب في أسابيع قليلة، بتصريح آخر أن هذه الحرب ستظل مستمرة، بحسب خيري. فيما يرى الخيري في الشأن الأمريكي راضي إسماعيل، أن «رجل العقارات ويتكوف ليس لديه سوى صفة ثابتة وهي خروج حماس من غزة بعد تسليم الأسرى، وهي صفقة معقدة، تجعل الجميع يتحرك في دائرة مفرغة ويذهب نتنياهو في ظل هذه المادثات إلى خطة احتلال غزة». وأوضح إسماعيل أن هذا الاجتماع لحفظ ماء وجه الإدارة الأمريكية، ويمهد إلى أن ترامب حاول عرقلة نتنيهاو في عملية احتلال غزة، ولكن عدم تعامل حركة حماس في ملف الأسرى جعل الأمور تخرج

«المعادلة تظهر أن هناك دعماً غير محدود، مفروضاً على ترامب منذ الانتخابات الأمريكية عبر اللوبي الصهيوني في بلاده، والذي بجانب نفوذ منظماتها في الولايات المتحدة، فقد كان لهذا اللوبي قدر كبير من توجيه الإنفاق لحملة ترامب الرئاسية، وهو ما يجعل أي قرار حقيقي يقضط به على الأقل على نتنيهاو بل يستطيع الأخير استكمال الحصول على الدعم العسكري الفوري بكل أريحية». وأوضح أن «شخص ترامب معرض للسخرية بشكل قاس، يخرج ويتحدث عن أنه سيخذ موقفاً وسيهيئ الحرب وسيفعل ويفرض كلمته وفي النهاية نجد نتنيهاو في مكانة مع الرئيس الأمريكي يحكم بما يريده». وتابع أن «الحالة الساخرة التي بات عليها ترامب عندما وصل به الحال ليتحدث عن أن إسرائيل لم ترجع له قبل قصف مستشفى

وشدد ويتكوف على أن حركة حماس تدرک أنها لن يكون لها أي دور في الحكومة مستقبلًا، وهو شرط أقرته إسرائيل والرئيس ترامب، مؤكداً أن الحركة بدأت تلمح إلى انفتاحها على التسوية، في حين أعلنت إسرائيل كذلك استعدادها لمواصلة النقاشات مع «حماس». وفي هذا الإطار، يقول الباحث في العلاقات الدولية، عمار خيري، إن «هناك معادلة يتحکم من خلالها بنيامين نتنيهاو في ترامب، ولا تجعل الأخير قادراً على اتخاذ وسيلة أو قرار حقيقي بهندة على الأقل في هذه الحرب، لدرجة أن المقترحات التي قدمت تماشي أوجهة الجميع ووصلت إلى مسودة اتفاق، كان قد أعد بين واشنطن وتل أبيب في وقت سابق، وتم التدخل به مؤخراً من الوسطاء ووافق عليه حماس، ليخرج نتنيهاو ويرفضه». وأضاف خيري أن

تايوان تعتزم زيادة إنفاقها العسكري

شعارها المتكرر: «بالاستعداد للحرب، نتجنب الحرب». إلا أن إقناع المواطنين بجدوى هذه الاستعدادات ليس سهلاً؛ فوفق استطلاع مؤسسة الدفاع الوطني والبحوث الاستراتيجية، يعتقد ٦٥٪ من التايوانيين أن الغزو الصيني غير مرجح ضمن السنوات الخمس المقبلة، رغم تحذيرات أمريكية من أن بكين قد تكون قادرة على تنفيذ غزو بحلول ٢٠٢٧.

ويرى البعض في تايبيه، أن التدريبات باتت ضرورة؛ حيث يقول ستانلي وي، موظف مكتب إن «التهديد يزداد، انظروا كيف تطوّقنا الصين بسفنها الحربية»، بينما يضيف رأي يانغ، خبير تكنولوجيا: «قبل حرب أوكرانيا لم أكن قلقاً، الآن أؤمن بأن الغزو ممكن فعلاً»، بحسب شبكة «بي بي سي».

لطالما شكّل التعهد الأمريكي بدعم تايوان عسكرياً عنصر طمأنة للتايوانيين؛ إلا أن استطلاعات الرأي تشير إلى تراجع الثقة خلال إدارة الرئيس دونالد ترامب الحالية؛ ورغم ذلك، ما زال البعض يؤمن بأن تدخل واشنطن – ومعها المجتمع الدولي المرتبط بصناعة أشباه الموصلات التايوانية – سيحول دون أي غزو شامل.

دفعته التهديدات الصينية المتكررة البعض لاعتبارها

دوّت صفارات الإنذار صباحاً بالقرب من الساحل الصيني، معلنة انطلاق واحد من أوسع التمارين الدفاعية في تايوان، حيث احتنى موظفون حكوميون تحت المكاتب، ولجأ آخرون إلى الملاجئ، فيما تولت الطواقم الطبية معالجة «مصابين»، وهمين ضمن مناورات ضخمة للدفاع المدني. هذه المشاهد لم تكن إلا جزءاً من استعدادات الجزيرة لمواجهة احتمال هجوم صيني، لم تستعده بكين يوماً في إطار مساعيها لإعادة «توحيد» الجزيرة.

منذ توليه منصبه، أطلق الرئيس التايواني ويليام لاي إصلاحات دفاعية هي الأوسع منذ سنوات؛ فإلى جانب إطالة مدة التجنيد الإلزامي وتحسين رواتب ومزايا الجنود، شددت الحكومة على رفع جاهزية الجيش عبر تدريبات أكثر صرامة ومناورات ميدانية تحاكي حرب المدن.

كما رفعت تايبيه موازنتها الدفاعية ٢٣٪ لتبلغ ٩٤٩,٥ مليار دولار تايواني (نحو ٣١ مليار دولار أمريكي)، أي أكثر من ٣٪ من الناتج المحلي الإجمالي، مع وعد بزيادتها إلى ٥٪ بحلول ٢٠٣٠، استجابة لضغوط أمريكية لتعزيز القدرات الدفاعية.

وتؤكد الحكومة أن الهدف من هذه الإجراءات ليس إشعال الصراع، بل ممارسة «حق الدفاع عن النفس»، معلنة

وزارة الشباب : وضع الملاعب يهدد انطلاق دوري النجوم

بغداد / متابعة الزوراء

كشف مدير عام الدائرة الهندسية في وزارة الشباب والرياضة، محسن طعمة، عن واقع صعب يمر به ملف الملاعب العراقية، مؤكداً أن تدهور حالتها بات يهدد انطلاق الدوري للموسم الجديد. وقال طعمة إن "وضع الملاعب العراقية مؤسف للغاية، لأن الأندية لم تعتن بها وأصبحت متدهورة بشكل واضح، الأمر الذي يجعلها غير مؤهلة حالياً لاحتضان المباريات"، مبيّناً أن "أغلب الملاعب غير جاهزة، وهناك احتمالية لتأجيل انطلاق الدوري إذا استمر هذا الوضع دون حلول عاجلة". وأضاف أن "الوزارة تنتظر قراراً رسمياً من مجلس الوزراء يقضي بإعادة استلام الملاعب من الأندية"، لافتاً إلى أن "هذا الإجراء سيسمح ببدء عمليات الصيانة والإصلاح بشكل مباشر، وبما يضمن تهيئة الملاعب قبل انطلاق الموسم الكروي".

مدرّب الصالات يختار ١٨ لاعباً والأولمبي يلتقي الهند مجدداً

أرنولد يعلن اليوم قائمة المنتخب الوطني لبطولة كأس ملك تايلاند

بغداد / عدي صبار

ماليزيا / قحطان المالكي
يعقدُ مدربُ منتخبنا الوطني "غراهام أرنولد"، مؤتمراً صحفياً في مقرّ الاتحاد العراقي لكرة القدم في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الخميس الموافق 28 آب الحالي، للإعلان عن قائمة منتخبنا الوطني المشارك في كأس ملك تايلاند.

وفي سياق منفصل، اختتم منتخبنا الأولمبي تدريباته في العاصمة الماليزية كوالالمبور، استعداداً لمواجهة نظيره الهندي تجريبياً اليوم الخميس عند الساعة الخامسة عصراً بتوقيت ماليزيا، 11 صباحاً بتوقيت بغداد. وركز الملكُ التدريبيُّ في تدريبات الأمس على الجانب الخططي والتنظيمي، واختيار التشكيل المناسب لمباراة الهند مع بعض الواجبات الممنوحة لكل لاعب.

وشهدت التدريبات مشاركة اللاعبين أموري فيصل وعمر مجباس اللذين وصلا ليلة من تونس، بعد خوضهما عدة مباريات مع فريق نادي الجولان الذي يعسكر هناك.

كما وصل كل من اللاعبين حيدر عبد الكريم وكاظم رعد، وحارس المرمى حسين حسن، قادمين من مصر حيث معسكر فريق نادي الزوراء، بينما يلتحق بمنتخبنا الأولمبي سجاد محمد فاضل وسجاد محمد مهدي اللذان ينتميان إلى النادي نفسه، وأدم طالب المحترف في الدوري السلوفيني في 31 من هذا الشهر.

وأعلن الملكُ التدريبيُّ للمنتخب الوطني لكرة الصالات، بقيادة المدرب البرازيلي جواو كارلوس بوربوسا،

القائمة المرشحة للمشاركة في بطولة تصفيات كأس آسيا، التي ستخوض معسكرين تدريبيين في الإمارات والبحرين يتضمنان أربع ومضّت القائمة (19) لاعباً هم كل من : حارث سعد، طارق زياد، حيدر مجيد، مهند عبدالهادي، مصطفى إحسان، محب الدين جمعة، حيدر صافي، سالم فيصل، سالم كاظم،

صهيب وليد، حسين أحمد، عمر سبتي، إبراهيم أحمد، علي شهاب، غيث رياض، حامد علاء، محمد رعد، علي محسن، وليد خالد. وذكر مديرُ المنتخب علي عيسى: إن القائمة الحالية ليست نهائية، إذ ستبقى أبواب الاستدعاء مفتوحة للاعبين الذين شاركوا في المعسكر الداخلي الأخير، في حال عدم قناعة المدرب ببعض الأسماء الحالية،

داعياً جميع اللاعبين إلى الاستمرار في التدريبات استعداداً للمُعسكرات الثلاثة التحضيرية قبل التصفيات. وأضاف عيسى: إن الاتحاد العراقي لكرة القدم، بقيادة الكابتن عدنان درجال، وفّر كل الإمكانيات والدعم اللازمين لتجهيز المنتخب بأفضل صورة ممكنة، بهدف اجتياز نهائيات كأس آسيا.

وسيخوض منتخبنا الوطني مبارياتين وديتين أمام منتخب الإمارات يومي 30 آب و1 أيلول المقبل في مدينة دبي، يعقبها معسكر ثانٍ في البحرين يتضمن مباراتين أمام المنتخب البحريني يومي 8 و10 أيلول المقبل، في إطار الاستعداد للتصفيات الآسيوية التي ستقام في المملكة العربية السعودية للفترة من 20 ولغاية 24 أيلول المقبل.

أربيل يتعاقد مع المدافع النيجيري جونيور

بغداد / متابعة الزوراء

أعلن نادي أربيل الرياضي، تعاقدته مع مدافع منتخب نيجيريا للمحليين ندوكا جونيور. وقال مدرب فريق الكرة بالنادي باسم قاسم إن "إدارة النادي تعاقدت مع المدافع النيجيري ندوكا جونيور، لاعب منتخب نيجيريا للمحليين، البالغ من العمر 21 عاماً"، مؤكداً أن "اللاعب سيلتحق بتدريبات الفريق في وقت قريب". وأوضح أن "صفقة التعاقد مع جونيور تأتي في إطار مساعي النادي لتعزيز خطه الدفاعي استعداداً للاستحقاقات المقبلة"، مبيّناً أن "فريق أربيل نجح أيضاً في ضم مجموعة جيدة من المحترفين خلال فترة الانتقالات الحالية".

إتحاد الجودو البارالمبي : كان بالإمكان إحراز أكثر من وسامين في بطولة العالم



بغداد / حسين الشمري

ذكر الأمين المالي لاتحاد الجودو للمكفوفين وحيد كاظم، نحن سعداء بما حققناه في بطولة العالم التي اختتمت الأسبوع الماضي في مصر بحصولنا على وسامين برونزيين وكان بالإمكان تحقيق الأفضل ولكن الظروف الصعبة التي تمر بها اللجنة البارالمبية بسبب عدم توفر الأموال حل دون إقامتنا إلى أكثر من معسكر تدريبي واكتفينا بمعسكر تدريبي اقيم في مدينة الحلة.

وأضاف كاظم، كان لاعبونا على موعد مع الإنجاز بعد أن قدموا مستويات فنية أكثر من رائعة وهم بنافسون خبرة أبطال العالم باللعبة وأصحاب خبرة وإنجازات كبيرة على صعيد بطولات العالم أ في البارالمبياد الا ان لاعبينا كانوا على قدر المسؤولية وعند حسن الظن بهم بعد ظهوروا بأداء فني مشرف يليق برياضة الجودو للمكفوفين في اللجنة البارالمبية بفضل التوجيهات المتميزة العمل الدؤوب لمدربنا المجتهد علي عبد الخالق واداء لاعبينا طه رعد ومرتضى ابراهيم ووقوفنا نحن إدارة الاتحاد بشخص رئيس الاتحاد محمود شاكر وامين سر الاتحاد علي فارس ومن خلفنا رئيس اللجنة البارالمبية عبيد عنيد الفرطوسي وأعضاء في المكتب التنفيذي على دعمنا المعنوي الذي تجلى واضحا من خلال المستوى الفني الذي ظهر به لاعبينا في منافسات البطولة التي تعد هي الاقوى بعد أنجلوس.

منتخب الشباب يواجه البحرين غداً في الخليج صلاح: استعداداتنا استثنائية ونطمح للذهاب بعيداً في البطولة

بيتر كوركيس يعود من جديد لنادي دهوك



بغداد / متابعة الزوراء

أعلن نادي دهوك الرياضي، عودة اللاعب بيتر كوركيس بعد غياب استمر لفترة طويلة. وقال المنسق الإعلامي لنادي دهوك شيفان الأتروشي إن "اللاعب الدولي بيتر كوركيس، سيلتحق بتدريبات الفريق بعد فترة غياب قسرية"، مبيّناً أن "اللاعب الموهوب غاب عن الفريق في الفترة الماضية لظروف خاصة تتعلق بمرض والدته".

وأضاف أن "صوف دهوك اكتملت الآن، والتدريبات تجري بصورة مكثفة وبأجواء مفعمة بالحماس، استعداداً لتقديم موسم استثنائي يليق بجماهير النادي الكبيرة وتطلعاتها"، لافتاً إلى إن "نادي دهوك يستعد منافسات الموسم الجديد من دوري نجوم العراق وسط تطلعات جماهيره لأن يكون الفريق رقماً صعباً في البطولة".

يذكر أن دهوك توج الموسم الماضي، بلقب كأس العراق ولقب دوري أبطال الخليج للأندية الأبطال.

سبعة ملاكمن يشاركون في بطولة قبرغريستان الدولية



بغداد / طه الجنابي

ضمن تحضيرات الاتحاد العراقي للملاكمة لدورة الالعاب الاسيوية للشباب تشرين اول في البحرين، يشارك المنتخب العراقي للملاكمة في بطولة قبر غريستان الدولية التي تقام نهاية الشهر الحالي في قبرغريستان. ويضم الوفد سبعة ملاكمن (5) ذكور و(2) اناث يشرف عليهم كادر تدريبي مؤلف من حسين خزم وحيدر ثامر سعيد حاكم. وذكر السيد علي تكليف رئيس الاتحاد ان هذه البطولة مهمة جدا لاعداد الملاكمن حيث سيشارك فيها مختلف مدارس الملاكمة في العالم وسيكون التحضير جيد للملاكمن. من جانب اخر يشارك منتخب المتقدمين في دورة التضامن الاسلامي المقبلة ومن بينهم الملاكم الغرّب جوناثان مازن.

بغداد / متابعة الزوراء

أكد مدربُ منتخب شباب العراق، أحمد صلاح، أن استعدادات الفريق لبطولة كأس الخليج للشباب (تحت 20 عاماً) كانت مكثفة واستثنائية، استمرت على مدى شهر كامل بهدف اكتشاف أسماء جديدة تخدم مستقبل المنتخب، وتقدم مستويات مميزة خلال المنافسات. وأوضح صلاح، في المؤتمر الصحفي

لمدربي المنتخبات المشاركة الذي عُقد امس الأربعاء في قاعة نادي ضمك، تابعته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "المنتخب بدأ رحلة الإعداد في السادس والعشرين من تموز الماضي، مشيراً إلى أن البطولة تعد محطة استعدادية مهمة، إلا أن الطموح يبقى حاضراً بالوصول إلى أبعد نقطة ممكنة وتحقيق نتائج إيجابية تليق بسمعة الكرة العراقية".

علي جاسم ينتقل لصفوف نادي النجمة السعودي



بغداد / متابعة الزوراء

يعتزم نادي كومو الإيطالي، بيع أو إعارة لاعب المنتخب الوطني العراقي علي جاسم. وطلبت إدارة النادي من اللاعب التوجه إلى المملكة العربية السعودية للاتفاق مع أحد الأندية السعودية وإكمال إجراءات الانتقال.

وقالت مصادر مطلعة، إن نادي النجمة تعاقد مع لاعب المنتخب الوطني علي جاسم، على أن يستهل مشواره في دوري روشن بمواجهة القادسية يوم السبت

المقبل. وأشارت إلى قرب إتمام إجراءات العقد بعد استكمال الاتفاق بشكل كامل مع نادي كومو الإيطالي. وكان علي جاسم قد مثل نادي مير سيتي الهولندي على سبيل الإعارة الموسم السابق قادماً من كومو الإيطالي. ومن المؤمل أن يلتحق النجم علي جاسم بالمنتخب الاولمبي قبيل المباراة الأولى أمام باكستان في كمبوديا بعد إكماله إجراءات تعاقدته في المملكة العربية السعودية.

المدير التنفيذي لدولي السلة : العراق من الدول البارزة عربيا في مجال الثقافة الرياضية

لاختيار لجنة الانتخابات، والتي ستتكوّن من ثلاثة إلى خمسة أعضاء، تمهيدا لتحديد موعد انتخابات الإدارة الجديدة للاتحاد.

وتابع "رُحّب الأمين العام للجنة الأولمبية بالمدير



بغداد / متابعة الزوراء

أكد المدير التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة السلة وممثلته في قارة آسيا هاكوب خارجيان، أن العراق يُعد من الدول البارزة عربياً في مجال الثقافة الرياضية ويمتلك إمكانيات بشرية ومالية كبيرة، ما يفتح آفاقاً واسعة لتطوير لعبة كرة السلة على المستوى المحلي.

وقال إعلام اللجنة الأولمبية في بيان، إنه "عُقد في مقر اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية اجتماع مهم للجنة المؤقتة المشرفة على إدارة الاتحاد العراقي لكرة السلة، بحضور الأمين العام للجنة الأولمبية هينغ عبد الحميد، والمدير التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة السلة وممثلته في قارة آسيا هاكوب خارجيان، إلى جانب عدد من أعضاء اللجنة المؤقتة".

وأضاف البيان، أن "الاجتماع تناول مناقشة الخطوات اللازمة للتحضير للعملية الانتخابية المقبلة في الاتحاد، حيث تم الاتفاق على تحديد موعد

التفنيذي للاتحاد الدولي لكرة السلة وممثلته في قارة آسيا هاكوب خارجيان وأعضاء اللجنة المؤقتة، مؤكداً حرص اللجنة الأولمبية العراقية على الالتزام بالقوانين والأنظمة الرياضية، بما لا يتعارض مع لوائح الاتحادات الدولية"، مشيراً إلى، أن "الهيئة العامة للاتحاد هي صاحبة القرار النهائي في اختيار الإدارة الجديدة".

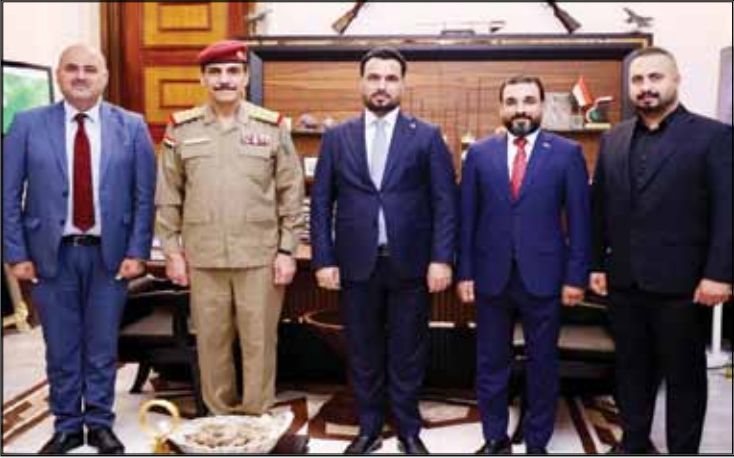
وشدد ممثل الاتحاد الدولي لكرة السلة على "الأهمية التزام اللجنة المؤقتة بتحديد موعد لانعقاد الجمعية العمومية، وإجراء الانتخابات وفقاً للوائح وأنظمة الاتحاد الدولي، وبما يضمن الشفافية والديمقراطية".

وأشار خارجيان، حسب البيان، إلى أن "العراق يُعد من الدول البارزة عربياً في مجال الثقافة الرياضية ويمتلك إمكانيات بشرية ومالية كبيرة، ما يفتح آفاقاً واسعة لتطوير لعبة كرة السلة على المستوى المحلي".

وأضاف البيان، أن "الاجتماع يأتي في إطار التعاون المشترك بين اللجنة الأولمبية العراقية والاتحاد الدولي لكرة السلة لضمان عملية انتخابية نزيهة وشفافة، تعزز من استقلالية وفعالية الاتحاد العراقي لكرة السلة وتدعم تطور اللعبة في البلاد".

وختم البيان "عبرَ أعضاء اللجنة المؤقتة عن شكرهم وتقديرهم لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن، وللمكتب التنفيذي، للدعم المتواصل والمتابعة الدؤوبة لتطوير عمل الاتحادات الرياضية في العراق".

رئيس مجلس الأمناء يؤكد التزام شبكة الإعلام بدعم المؤسسة العسكرية



«الجهد الكبير الذي يبذله الجيش العراقي في إرساء الأمن وحفظ السيادة الوطنية ومكافحة الإرهاب على حدود الوطن، إلى جانب دوره الحيوي في تأمين الزيارات الجماهيرية والمليونية».

من جانبه، أعرب رئيس أركان الجيش عن «اعتزازه بهذه الزيارة التي تعزز تكامل العلاقة بين مؤسسات الدولة، بما يعود بالنفع على مصلحة المواطن»، مشيداً «بدور شبكة الإعلام العراقي كمؤسسة إعلامية رسمية للدولة في تعزيز القيم الوطنية وصناعة خطاب إعلامي متوازن يسهم في تقوية الثوابت الوطنية والأخلاقية في المجتمع».

بغداد/ الزوراء أكد رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، ثائر الغانمي، التزام شبكة الإعلام بمسؤولياتها بدعم المؤسسة العسكرية. وذكر مجلس الأمناء في بيان تلقته «الزوراء»: أن «رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، ثائر الغانمي، والوفد المرافق له، التقى رئيس أركان الجيش العراقي، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، وجرى خلال اللقاء بحث سبل التعاون المشترك بين الجانبين».

وشدد الغانمي على «التزام شبكة الإعلام العراقي العميق بمسؤولياتها الوطنية في دعم المؤسسات العسكرية للدولة»، مثمناً

رئيس خلية الإعلام الأمني يعلن إطلاق خطة إعلامية لدعم ملف الاستثمار



هو ضمان الأمن في «رأس المال، البنية التحتية، البيئة القانونية»، وغيرها من عوامل الجذب الأمن.

وأشار إلى أن الهيئة تتبنى مسؤولية مزدوجة تتمثل في إعداد فرص استثمارية جاذبة، بالتوازي مع تنسيق مستمر مع الجهات الأمنية لضمان حماية المشاريع الاستثمارية منذ انطلاقها وحتى تشغيلها.

وأضاف أن الاستثمار مسؤولية مشتركة تتطلب شراكات استراتيجية بين المؤسسات

بغداد/ الزوراء أعلن رئيس خلية الإعلام الأمني، الفريق سعد معن، إطلاق خطة إعلامية مشتركة مع الهيئة الوطنية للاستثمار، تهدف إلى دعم ملف الاستثمار في البلد.

وشاركت خلية الإعلام الأمني بالتعاون مع الهيئة الوطنية للاستثمار في ورشة عمل تطبيقية مشتركة نُظمت لبحث سبل التكامل بين المؤسسات الأمنية والاستثمارية، من أجل خلق بيئة جاذبة وأمنة لرؤوس الأموال في العراق.

وخلال انعقاد الورشة، التي حضرها عدد من المختصين والخبراء والمستثمرين في الشأنين الأمني والاقتصادي، نقل الفريق الدكتور سعد معن، رئيس خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، تحيات السيد الفريق أول الركن الدكتور قيس الحمداوي، نائب قائد العمليات المشتركة، إلى الحضور، وتمنياته بنجاح الورشة وتحقيق أهدافها، بما يساهم في تعزيز البيئة الأمنية الداعمة للاستثمار في البلاد.

واستهل أعمال الورشة بكلمة للسيد رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، أكد خلالها أن الأمن يمثل الركيزة الأساسية لأي تجربة تنمية ناجحة، وليس مجرد عامل مساعد للاستثمار، وذلك لأن المستثمر حين يفكر في الدخول باستثماراته في بلد ما، فإن أول ما يبحث عنه

إعلام العراقية تناقش البودكاست

في غرف الأخبار التلفزيونية

بغداد/ الزوراء ناقش قسم الصحافة الإذاعية والتلفزيونية في كلية الإعلام بالجامعة العراقية، رسالة ماجستير بعنوان: «البودكاست وعلاقته بأجندة الإعلاميين في غرف الأخبار التلفزيونية»، للطالب غيث خالد أحمد.

وجاء هذا البحث ليرسل الضوء على دور البودكاست كأحد أشكال الإعلام الرقمي في تعزيز تفاعل الجمهور مع المحتوى الإعلامي، وإمكانية تأثيره في صياغة أجندة الإعلاميين داخل غرف الأخبار التلفزيونية، حيث سعى البحث إلى التعرف على نوع الموضوعات التي تقدمها برامج البودكاست في غرف الأخبار، وتحديد الأهمية الإعلامية للبودكاست بالنسبة للقائمين بالاتصال.

وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج كان أبرزها: أن المحتوى الفني الاجتماعي والسياسي هو الأكثر حضوراً

بغداد/ الزوراء ناقش قسم الصحافة الإذاعية والتلفزيونية في كلية الإعلام بالجامعة العراقية، رسالة ماجستير بعنوان: «البودكاست وعلاقته بأجندة الإعلاميين في غرف الأخبار التلفزيونية»، للطالب غيث خالد أحمد.

وجاء هذا البحث ليرسل الضوء على دور البودكاست كأحد أشكال الإعلام الرقمي في تعزيز تفاعل الجمهور مع المحتوى الإعلامي، وإمكانية تأثيره في صياغة أجندة الإعلاميين داخل غرف الأخبار التلفزيونية، حيث سعى البحث إلى التعرف على نوع الموضوعات التي تقدمها برامج البودكاست في غرف الأخبار، وتحديد الأهمية الإعلامية للبودكاست بالنسبة للقائمين بالاتصال.

وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج كان أبرزها: أن المحتوى الفني الاجتماعي والسياسي هو الأكثر حضوراً

من اشتراك مُستقبلي، يُسمى «كومييت بلس» (Comet Plus)، والذي سيُتيح الوصول، مقابل خمسة دولارات شهرياً، إلى محتوى الناشرين الشراكاء، على أن يجري توزيع الأرباح عليهم لاحقاً.

وأوضحت «بريلكسي» لوكالة فرانس برس أن الشركة «تحتفظ بنسبة ٢٠٪ من إجمالي الإيرادات لتغطية تكاليف الحوسبة، وتوزع الـ ٨٠٪ المتبقية على الناشرين المشاركين».

وسيُتاح اشتراك «كومييت بلس» عند الإطلاق الكامل لمُتصفح الويب كومييت والمساعد الشخصي الذكي الذي طورته «بريلكسي»، وذلك في تاريخ لم يُحدد بعد. وأضافت «بريلكسي»: «يُطلق البرنامج بإجمالي تمويل قدره ٤٢,٥ مليون دولار، وسيُزداد شهرياً».

سيجري احتساب إيرادات الناشرين بما يتناسب مع استخدام محتوَاهم بناءً على ثلاثة استخدمات مختلفة: عندما يزور المستخدمون موقعهم عبر رابط يُقدمه المساعد الذكي، أو عندما تلجأ رويوبات «بريلكسي» لجمع البيانات عن المقاتلات لإجابة عن أسئلة المستخدمين، أو عندما يُجرى وكيل الذكاء الاصطناعي مهاماً معقدة باستخدام محتوى الوسائط.

باريس/ فرانس برس تقدم شركة بريلكسي الناشئة في كاليفورنيا نوعاً جديداً من شراكات تقاسم الإيرادات مع وسائل الإعلام التي تستخدم برنامج الذكاء الاصطناعي التوليدي الخاص بالشركة في مقالاتها الإخبارية، بتمويل أولي قدره ٤٢,٥ مليون دولار.

وقال فريق «بريلكسي» في منشور على مدونته: «ندفع للناشرين من خلال حل مُصمم خصيصاً لعصر الذكاء الاصطناعي».

وقد أبرمت العديد من المجموعات الإعلامية في الآونة الأخيرة اتفاقيات مماثلة مع جهات فاعلة رئيسية في مجال الذكاء الاصطناعي، مثل «نيوز كورب» (ناشرة «وول ستريت جورنال» و«ديلي تلغراف»، و«لوموند»، و«واشنطن بوست»، و«أكسل سبرينغر» (ناشرة «بوليتيكو و«بيلد» و«دي فيلت» مع «أوين إيه أي»، ووكالة أسوشيتد برس مع «غوغل»، و«نيويورك تايمز» مع «أمازون»، ووكالة فرانس برس مع «ميسرال»، وذلك في أعقاب شكوى من «سرقة» المحتوى.

وتقوم فكرة الشراكة الجديدة التي اقترحتها بريلكسي على مبدأ تجميع الإيرادات المُستمدة

الإعلام الحكومي في غزة: إسرائيل تزور الحقائق لتبرير مجزرة الصحفيين



بغداد / نينا أكد مكتب الإعلام الحكومي في غزة، ان اسرائيل زعمت كذبا ، ان قصف مجمع ناصر الطبي استهدف كاميرا للمقاومة، بينما كانت في الحقيقة تخص مصورا صحفيا بوكالة رويترز.

واشار المكتب في بيان الـ ١٠: « ان الجيش الاسرائيلي باغت فرق الدفاع المدني والصحفيين قرب المجمع ضربرة ثانية

بغداد / نينا أكد مكتب الإعلام الحكومي في غزة، ان اسرائيل زعمت كذبا ، ان قصف مجمع ناصر الطبي استهدف كاميرا للمقاومة، بينما كانت في الحقيقة تخص مصورا صحفيا بوكالة رويترز.

واشار المكتب في بيان الـ ١٠: « ان الجيش الاسرائيلي باغت فرق الدفاع المدني والصحفيين قرب المجمع ضربرة ثانية

الموفد الأميركي توماس براك يهين الصحفيين في قصر الرئاسة اللبنانية

بشكل خاص، وتوجه إليهم كل التحية على جهودهم وتبهم لأداء واجبهم المهني والوطني».

وأصدرت نقابة محزري الصحافة اللبنانية بياناً انتقدت فيه كلام المبعوث الأمريكي، وقالت: «مرة جديدة يتعرض فيها الإعلام اللبناني معاملة أقل ما يقال فيها أنها خارجة عن أصول اللباقة والدبلوماسية، والمؤسف أكثر أنها صدرت عن مبعوث دولة عظمى يقوم بدور دبلوماسي على

بشكل خاص، وتوجه إليهم كل التحية على جهودهم وتبهم لأداء واجبهم المهني والوطني».

وأصدرت نقابة محزري الصحافة اللبنانية بياناً انتقدت فيه كلام المبعوث الأمريكي، وقالت: «مرة جديدة يتعرض فيها الإعلام اللبناني معاملة أقل ما يقال فيها أنها خارجة عن أصول اللباقة والدبلوماسية، والمؤسف أكثر أنها صدرت عن مبعوث دولة عظمى يقوم بدور دبلوماسي على

بيروت/ متابعة الزوراء: سادت حالة من الغضب في بعض الأوساط الإعلامية، الثلاثاء، عقب عبارات نابية أطلقها الموفد الأميركي توماس براك من على منبر الرئاسة اللبنانية للصحفيين المندوبين في القصر الجمهوري، حيث وصف سلوكهم «بـ«الحيواني»».

وقبل إلقاء كلمته بعد لقائه الرئيس اللبناني جوزاف عون، أبدى الموفد الأميركي انزعاجه من طرح الصحفيين الأسئلة عليه بطريقة سريعة وبالتزامن مع حديثه الموجه إليهم، داعياً إياهم إلى الصمت للحظة، ومهدداً إياهم بأنه سيرحل ولن يكمل حديثه إذا استمر الوضع على نحو «فوضوي» وحيواني»، مضيفاً: «إذا أردتم معرفة ما يحصل، أرجو منكم التصرف بهدوء، وتحضر ولفظ، لأن هذه هي مشكلة ما يحصل في المنطقة»، وأحدث كلام توماس براك غضباً في بعض الأوساط الشعبية والإعلامية، معتبرين أنه تجاوز كل الخطوط، وعمد من على منبر رئاسي إلى إهانة الصحفيين، ما يستوجب اعتذاراً وبياناً واضحاً من وزارة الإعلام لإدانة ما صدر عن الموفد الأميركي من تصريحات مهينة بحق الطامع الإعلامي في المقابل، عمدت بعض وسائل الإعلام، وخصوصاً المقررة من الولايات المتحدة الأمريكية، في لبنان، إلى تجاهل تصريحات توماس براك وتجنبت نشرها، في حين عمدت فيه أخرى إلى حذفها من على منصاتها بعدما كانت قد نشرتها لدقائق، فيما تجنبت وسائل إعلام لبنانية أخرى ترجمة كلام براك حرفياً، وتحديد وصفه السلوك بالحيواني. وفي وقت لاحق أصدرت رئاسة الجمهورية بياناً عبرت فيه عن أسفها «لكلام الذي صدر عفواً عن منبرها من قبل أحد ضيوفها اليوم»، وتابعت: «وهي إذ تشدد على احترامها المطلق لكرامة الشخص الإنساني بشكل عام، يهمها أن تجدد تقديرها الكامل لجميع الصحفيين والمندوبين الإعلاميين المعتمدين لديها

الشارقة للإعلام تطلق الدورة الثانية من «جائزة شمس للمحتوى العربي»

لعام ٢٠٢٥ للدأء الرجاى فى الفتره نفسها. وقالت المدينة إنها تستقبل طلبات الترشيح عبر الموقع الإلكتروني للجائزة حتى ٣١ أكتوبر (تشرين الأول) المقبل، وتعتمد عملية التقييم على جودة الأفكار، والابتكار، والتأثير الثقافي والاجتماعي، إضافة إلى التميز الفني والتقني، والالتزام بالقيم الإيجابية للمحتوى العربي، تحت إشراف لجان تحكيم متخصصة لضمان اختيار الأعمال الأجر؛ وفق أعلى المعايير. وأكدت «شمس» أن الجائزة تأتي في إطار رؤيتها لبناء منظومة محتوى متكاملة تعزز الابتكار، وتفتح آفاقاً جديدة أمام المواهب العربية للنمو والتطور والمنافسة على المستويين الإقليمي والعالمي، (عن/ صحيفة الشرق الأوسط)

فيلم قصير يركز على جودة السيناريو والإخراج والتصوير والمؤثرات البصرية مع رسالة ثقافية أو اجتماعية واضحة، وأفضل فيديو بالذكاء الاصطناعي لتكريم الاستخدام المبتكر للتقنيات الحديثة مع دمج الإبداع البشري، وأفضل صانع محتوى للأعمال العربية الإبداعية والجاذبة ذات التفاعل الواسع على المنصات الرقمية، وأفضل بودكاست عربي للأعمال الصوتية الاحترافية ذات القيمة الثقافية والمعرفية، وأفضل سيناريو فيلم غير منفذ لتكريم النصوص السينمائية العربية غير المنتجة بعد، وأفضل سيناريو مسلسل غير منفذ للنصوص الدرامية العربية المتميزة، وأفضل ممثلة لعام ٢٠٢٥ عن الأعمال المعروضة خلال عامي ٢٠٢٤ و٢٠٢٥، وأفضل ممثل

الشارقة/ متابعة الزوراء أعلنت مدينة الشارقة للإعلام «شمس» عن إطلاق الدورة الثانية من «جائزة شمس للمحتوى العربي»، وبإيد استقبال الترشيحات للمبدعين في مجالات الإعلام الرقمي وصناعة المحتوى، ضمن جهودها لدعم المواهب العربية، وتعزيز جودة وإبداع المحتوى على المنصات المختلفة. وتهدف الجائزة إلى توفير منصة احترافية للاحتفاء بالمبدعين العرب، وإبراز أعمالهم أمام جمهور واسع، بما يواكب التطورات المتسارعة في صناعة المحتوى الرقمي والإعلامي، ويسهم في بناء جيل قادر على المنافسة إقليمياً وعالمياً.

فئات الجائزة لعام ٢٠٢٥ تشمل الجائزة ثنائي فئات رئيسية، تتضمن: أفضل

ألبانيز: العار لكل الصحفيين الصامتين على مقتل زملائهم الفلسطينيين

زملائهم الفلسطينيين

إسرائيل بدعم أمريكي إبادة جماعية في غزة، خلقت ٦٢ ألفاً و٧٤٤ شهيداً، و١٥٨ ألفاً ٢٥٩ جريحاً من الفلسطينيين، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد على ٩ آلاف مفقود، ومئات آلاف النازحين، ومجاعة قتل ٣٠٠ فلسطيني، بينهم ١١٧ طفلاً.

ويعد استهداف الجيش الإسرائيلي للصحفيين الاثنين هو الثاني في أقل من شهر، بعدما استهدف في ١٠ أغسطس/ آب الجاري، ٦ صحفيين بينهم ٥ من قناة «الجزيرة». ومنذ بدء الإبادة الجماعية بغزة، يعتمد الجيش الإسرائيلي استهداف

جنيف/ الأناضول انتقدت المقررة الأممية المعنية بحقوق الإنسان في فلسطين فرانسيسكا ألبانيز، كافة الصحفيين الذين لم يبدوا أي رد فعل حيال استشهاد خمسة من زملائهم في قصف إسرائيل على مستشفى ناصر جنوبي قطاع غزة. جاء ذلك في منشور بحسابها على منصة شركة «إكس» الأمريكية مساء الاثنين، تعليقا على المجزرة التي قتل فيها ٢٠ شخصا بينهم ٥ صحفيين. ألبانيز استشهدت بصورة للكاميرا الخاصة بأحد الصحفيين الذين فقدوا حياتهم في الهجوم، قائلة: «هذه الكاميرا يجب أن تعرض في النصب التذكاري للإبادة الجماعية الذي سيُنشأ يوما ما، تخليدا لذكرى عدد لا يُحصى من ضحايا الإبادة التي ارتكبتها إسرائيل في غزة». وأضافت: «العار لكل الصحفيين الذين لم يُبدوا أي رد فعل على مقتل زملائهم الفلسطينيين بقطاع غزة، أثناء توثيقهم للإبادة». والاثنين، أعلن المكتب الإعلامي الحكومي بقطاع غزة، ارتفاع حصيلة الشهداء الصحفيين منذ ٧ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣ إلى ٢٤٦، عقب استشهاد ٦ صحفيين بينهم ٥ بهجوم «مستشفى ناصر» والسداس في منطقة «المواحي» بخان يونس.



ومورغان أورتاغوس على المسؤولين اللبنانيين، الثلاثاء، في بيروت من أجل وضع لبنان في أجواء الجواب الإسرائيلي على ورقة واشنطن بشأن «تصديد وتثبيت إعلان وقف الأعمال العدائية في ٢٧ نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي من أجل تعزيز كل دأء وشامل».

وتركز كلام الموفد الأمريكي على أولوية نزع سلاح حزب الله كخطوة من شأنها أن تشجع إسرائيل على القيام بخطواتها في إطار الانسحاب من النقاط الخمس التي تحتلها جنوبا، علماً أن براك كان قد أعلن في موقفه الأخير، الأسبوع الماضي، من بيروت، أن لبنان قام بالخطوة الأولى وعلى إسرائيل مبادلة ذلك بخطوة من قبلها، إلا أنها لم تفعل ذلك، وهي تستمر باعتدائها والصحفيات في لبنان «التصريحات المهينة في حق الصحفيين» التي أطلقها براك. واعتبر أن كلام الموفد الأمريكي (عن/ صحيفة العربي الجديد)

ما هو معروف.. واستغربت أن «بيادر السيد توم براك بوصف تصرف رجال وسيدات الإعلام في القصر الجمهوري بالحيواني»، مستكرة تصريحه، داعية إياه إلى «تصحيح ما بدر عنه من خلال إصدار بيان اعتذار علني من الجسم الإعلامي».

ورأت أن «عدم صدور مثل هذا البيان قد يدفع نقابة محزري الصحافة اللبنانية إلى الدعوة لمقاطعة زيارات واجتماعات الموفد الأمريكي، في خطوة أولى على طريق إهزام من يلزم أن كرامة الصحافة والصحفيين ليست رخيصة ولا يمكن لأي موفد مهما علت رجبته أن يجاوزها».

وبدوره، أدان اتحاد الصحفيين والصحفيات في لبنان «التصريحات المهينة في حق الصحفيين» التي أطلقها براك. واعتبر أن كلام الموفد الأمريكي

جمال محمد.. مخرج تلفزيوني ترك أثراً كبيراً في الشاشة

حوار - جمال الشرقي

يُعدّ المخرج التلفزيوني جمال محمد واحداً من الأسماء البارزة التي تركت أثراً لا يُمحى في مسيرة التلفزيون العراقي. لا أكثر من أربعة عقود ظل اسمه مقترناً بالأغنية العراقية والبرامج الفنية، مقدماً أعمالاً شكلت علامة فارقة في تاريخ الشاشة، رغم الظروف السياسية والفنية الصعبة التي واجهها.

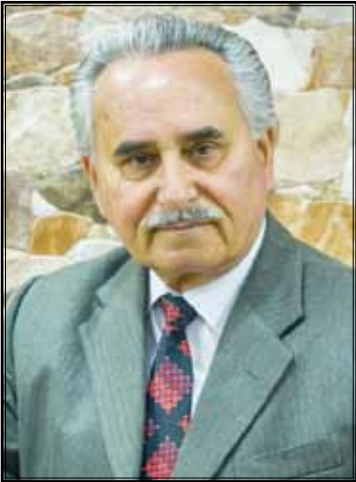
من إخراج الأغاني لعمالق الطرب، إلى برامجه المتنوعة، إلى تجاربه الجريئة في الخدع والتقنيات الحديثة، ظل جمال محمد مخلصاً لفنه ومصرّاً على أن تصل الأغنية العراقية إلى أبعد مدى ممكن.

التقنيات في مبنى نقابة الفنانين العراقيين، وكان لنا معه هذا الحوار:

* أهلاً بك أستاذ جمال ونحن معا في حوار عن مسيرتك الفنية وما قدمته من

— متى دخلت عالم التمثيليات والمنوعات؟
— في عام ١٩٧٣ انتقلت إلى قسم التمثيليات والمنوعات بإدارة المخرج عمانونيل رسام، وهناك قدّمت أول تمثيلية من تأليف حميد حساني. بعدها أخرجت أعمالاً مؤلفين كبار مثل سليمة خضير، عبد الباري العبودي، صباح عطوان وغيرهم. ورغم ذلك كان شغفي الأكبر بالبرامج المتنوعة، حيث وجدت نفسي أكثر قريباً منها.
— هل بدأت مباشرة بإخراج البرامج التلفزيونية؟
— نعم، عملت مع الراحل عبد الهادي مبارك في برنامج (حقيبة المنوعات) لأكثر من أربع سنوات كمساعد مخرج، ثم قدّمت برنامجي المنوع (٥٩ دقيقة منوعات).
— وماذا عن إخراج الأغاني؟
— كان في شرف إخراج العديد من

علي محمود العيساوي، سهى عبد الأمير، نزار الخالد وغيرهم.
— وماذا عن إخراج اللقاءات الفنية على الهواء؟
— أخرجت لقاءات مع فنانين عرب وعالميين مثل جينا لولوبوريجيديا، دين ليرد، صباح، كوكوش، نصري شمس الدين، فؤاد حجازي، سميرة سعيد، موفق بهجت. كما صورت أغنيات لطربين لم يكملوا مسيرتهم مثل كمال محمد وستار جبار.
— ما البرنامج الأقرب إلى قلبك؟
— أعزّز كثيراً برنامج (عدسة الفن) الذي قدّمته المذيعّة خيرية حبيب، وبقي في ذاكرة المشاهد العراقي لثماني سنوات.
— هل من مواقف طريقة أو مؤثرة خللك عموماً؟
— من أبرزها لقائي بالملحن الكبير رضا علي (عدسة الفن). كان ممنوعاً من



يخلق شاربه ولحيته؛ كدت أدخل السجن حينها.

* ما الذي اعتبره ابتكاراً خاصاً بك؟
— في الشرف أن أكون أول مخرج استخدم تقنية (السكرين) في فيلم (كربلاء التحدي) عن الرياضة، والذي غُرض في سينما النجاش. كما كنت وراء تقديم وجه جديدة في عالم الغناء، مثل كاظم الساهر وحاتم العراقي وسهى عبد الأمير.

* نسعم أن لك قصة خاصة مع الفنان كاظم الساهر؟

— صحيح، ظهر كاظم الساهر لأول مرة عام ١٩٨٢ ضمن سهرة تلفزيونية من نبشوى، وغنى (ورد العشبك) من الحانة وكلمات الشاعر كاظم مقصود. بادرت بتقديم الأغنية إلى قسم التنسيق ليُعتمد كمطرب جديد، رغم أن القوانين آنذاك كانت تمنع عرض أغان لطربين شباب دون إجازة رسمية. تحملت مسؤولية عرض الأغنية، لأنني كنت وأنثا من موهبته وتوقعته له الشهرة، وقد صدق حدسي.

* ما الأعمال الأخرى التي تعتز بها؟
— صورت أغنيات لطربيات رائدات مثل زكية جورج، منيرة الهوزوز، سلطنة يوسف، بديرة أنور وصديقة الملاية. كما شاركت في مهرجان تلفزيون بغداد الدولي وحصلت على جائزة عام ١٩٨٤. ومن الأغاني التي أخرجتها: (جاويني تدري الوكت) لحسين نعمة، (ضوء خدك ويلوموني) لفاضل عواد، وأعمال لباس خضر، أمل خضير، ستار جبار، كمال محمد، قحطان العطار، أحلام وهبي وغيرهم. كما كانت في مشاركات في مهرجانات عربية وعالمية.

* وماذا عن مشاريع القادمة؟
— لدي رغبة كبيرة في إخراج عمل تلفزيوني كبير يوقّ تجربة الملحن العراقي الكبير صالح الكويني، وقد بدأت مشاورات مع الفنان سعدون جابر بهذا الخصوص، ونتتظر جهة إنتاجية تتبنى المشروع.



كنت أول مخرج عراقي أدخل التصوير الخارجي في الأغنية التلفزيونية

الأغنيات لنجوم الطرب العراقي مثل حسين نعمة، كاظم الساهر، فاضل عواد، صباح السهل، قحطان العطار، ياس خضر، أمل خضير، محمود أنور، سعدون جابر، أنوار عبد الوهاب وغيرهم، إضافة إلى جيل الشباب في الثمانينيات والتسعينيات.
* هل سميت لتقديم شيء جديد في إخراج الأغنية العراقية؟
— كنت أول مخرج عراقي يستخدم الكاميرا في التصوير الخارجي للأغنية، بعد أن كان استخدامها يقتصر على نشرات الأخبار. كما سافرت إلى فرنسا لدراسة التلوين والخدع التلفزيونية لمدة عام كامل.

* هل تعتبر نفسك ممن أضاف للأغنية العراقية شكلاً جديداً؟
— نعم، أشعر أنني أسهمت في ظهور وانتشار عدد من المطربين الذين أصبحوا نجوماً مثل كاظم الساهر، حاتم العراقي،

السينما العراقية بين الأمس واليوم

كانت دور السينما في العراق جزءاً أساسياً من حياة الناس اليومية منذ بدايات القرن العشرين. فمنذ أن افتتحت أولى القاعات في بغداد والبصرة والموصل، أصبحت السينما نافذة يطل منها الجمهور على العالم، وشكلت مساحة للترفيه والمعرفة معاً. في الخمسينيات والستينيات ازدهرت هذه الدور بشكل لافت، حيث انتشرت في معظم مناطق العاصمة بغداد، مثل سينما الخيام، وسينما بابل، وسينما سميراميس، وسينما الفردوس، إضافة إلى قاعات الأقاليم التي كانت تعجّ بالزوار في عطلة نهاية الأسبوع.

لم تكن السينما مجرد شاشة تعرض الأفلام، بل كانت طقساً اجتماعياً وثقافياً متكاملًا؛ يجتمع الأصدقاء والعائلات، تباع المرطبات والمكسرات على الأبواب، وتدون النقاشات بعد انتهاء العرض حول الممثلين وقصص الأفلام. وكان الشباب يتأثرون بملابس أبطال الشاشة وحركاتهم، فيما كانت السينما وسيلة للتعرف على ثقافات العالم المختلفة. غير أنّ هذا البريق بدأ يخفت تدريجياً مع دخول التلفزيون الملون إلى البيوت في السبعينيات، ثم مع ازدياد صعوبة الأوضاع الأمنية في الثمانينيات والتسعينيات، ما جعل ارتياد السينما مغامرة غير مأمونة. ومع بداية الألفية الجديدة جاءت الضربة الأكبر، حين فتحت الفضائيات والإنترنت الأبواب لمشاهدة كل جديد من دون الحاجة إلى مغادرة المنزل. ثم جاء عصر اليوتيوب ومنصات المشاهدة مثل نتفلكس، ليُجهز على ما تبقى من سحر الشاشة الكبيرة. اليوم، لم يتبق من تلك الدور سوى مبان مهجورة أو قاعات تحولت إلى مخازن أو محال تجارية. بعض السينمات أعيد ترميمها لاستخدامها في مهرجانات محدودة أو عروض موسمية، لكن لم يعد لها الحضور الجماهيري السابق. لقد كان اختفاء دور السينما التقليدية

جينيفر لوبيز تكرم في مهرجان سافانا السينمائي

أعلن مهرجان سافانا السينمائي عن منح النجمة العالمية جينيفر لوبيز جائزة فيرتوزو تكريمًا لأدائها المميز في فيلم قبيلة المرأة العنكبوتية وذلك خلال حفل يُقام في الأول من نوفمبر المقبل، ضمن فعاليات الدورة السابعة والعشرين للمهرجان. الفيلم، المكتسب من رواية مانويل بويغ الشهيرة، يُعيد تقديم القصة التي تحولت سابقاً إلى فيلم عام ١٩٨٥ ومسرحية موسيقية على مسرح برودواي. وتؤدي لوبيز دور أورورا، المرأة الغامضة التي يستحضرها سجين سياسي داخل أحد السجون بأمريكا اللاتينية. وقد جسدت هذا الدور لأول مرة على المسرح النجمة تشيتا ريفيرا، التي صدت عنه جائزة «توني». الفيلم من إخراج بيل كوندون، المخرج الحائز على جائزة الأوسكار والمعروف بأعمال بارزة مثل «آلهة وحوش و فتيات الأحلام» وفي تعليقهها على قائد التكرم، قالت كريستينا روثيه، المديرة التنفيذية للمهرجان: يسعدنا أن نستقبل جينيفر لوبيز في سافانا. لقد كان أداؤها في قبيلة المرأة العنكبوتية مفاجأة رائعة، وانضمام فنانة بحجمها العالمي يمثل لحظة تاريخية لمهرجاننا ولجتمعتنا..

يُذكر أن مهرجان سافانا السينمائي، التابع لأكاديمية سافانا للفنون، بات محطة مهمة في موسم الجوائز السينمائية، وسبق أن كرم أسماء كبيرة مثل كيفين كوستنر، آيمي آدامز، كولمان دومينغو، جينا أورتيجا، آفا دوفيرناتي و ريتشارد ليكليتير .



الرسامة الإماراتية فاطمة لوتاه:

ما تعلمته في بغداد يعدّ أساسياً في تجربتي الفنية



الزوراء/ دبي/ ظافر جلود

الفنانة العالمة الإماراتية فاطمة لوتاه التي مزجت بين الرسم وفن الأداء، كانت ترسم أمام الجمهور بعد أن تكون قد اختارت الموضوع التي يتمحور حولها، تبدأ ترسم وهي تؤدي أمام الجمهور حكاياتها عن المرأة. ومنذ طفولتها كان الرسم خيار حياتها الوحيد، بعد سنة قضتها في بغداد في دراسة الفن « كلية الفنون الجميلة » قررت لوتاه الانتقال

درست الفن في بغداد وانتقلت الى الولايات المتحدة

إلى الولايات المتحدة لدراسة أوسع، بدءاً من عام ١٩٧٩ لنتهي دراستها عام ١٩٨٣. بعدها ذهبت لوتاه إلى إيطاليا لتدرس وتقيم في مدينة فيرونا ولا تزال هناك هذه اللحظة بالرغم من أنها لم تغب طويلاً عن بلدها الإمارات، فقامت لوتاه معارض شخصية في عدد من المدن الإيطالية، غير أنها حين أقامت معرضها الشخصي جعلت منه قاعة لعرضها. وبعد سنوات الثمانينات من القرن الماضي التي عاشتها وهي ترسم توقفت الفنانة الرسامة الإماراتية فاطمة لوتاه عام ١٩٩١ عن الرسم اضطراراً، لكنها عادت إليه بكل شوق عام ٢٠٠٠ لتبدأ مرحلة بكل إشراقتها وألوانها، فعرضت أعمالها في روما وباريس ولندن مرات عديدة وبإنتباه النقاد والمتابعين والإعلام غير أنها تشير باعتزاز إلى تجربة العرض المشترك مع الشاعرة والرسامة الإماراتية ميسون صقر القاسمي في قاعة اليونسكو بباريس، فكان المعرض الفصل الأكثر شهرة بعد انطلاقتها عالمياً

وفاطمة لوتاه فنانة إماراتية مغامرة مسكونة بشغف الفن، وما يطرح من قيم جمالية وفكرية ووجدانية، هي فنانة يصعب تصنيفها في قالب أو مدرسة فنية واحدة، ففرقتها الاستثنائية بين المدن العربية والعالمية، جعلها تتنقل بين الواقعية والرمزية والتجريدية التعبيرية، مروراً برحلة أخرى أقرب إلى الصوفية، وفي رحلتها الفنية تلك، وما أنتجت من لوحات ومعارض، فإنها تؤكد في كل مرة تنوع وغنى وإشراق وربما - شاعرية - ما ترسم، تبعاً لزمان ومكان ولحظة انبثاق هذا الشغف الجمالي الذي يعبر المسافات، ويترك حيزاً وافرًا للمشاهد، لكي يستمتع بما يرى، ويتأمل في ما وراء اللون والنص، ويعترف هذا المزيج اللافت من الحيوية التي تطمح لجعل الفن مادة قابلة للحياة، وعلى تماس شفيف مع رحلة الإنسان وسرر أحلامه وتوجهاته. تجسد فاطمة لوتاه في لوحاتها أحوال

ومقامات المرأة في أكثر من مكان وبيئة، كما هو في اللوحة التي أمامنا، حيث تستمر في إدهاش المتلقي بخصوصية ما تطرح شكلاً ومضموناً، ولعل الناظر إلى اللوحة، يشيره لأول وهلة السؤال وهو أول دمك في سعي فاطمة لجعل الفن نافذة نحو المعرفة، وتوسيع مدارك المشاهدين وحثهم على التفكير ومحاولة فهم ما يدور في العالم. في هذه اللوحة، يعلو صوت المرأة، ويتحدّى، ويصرخ، ويثير توقعات شتى من مخاوفها، بذات القدر من بحثها عن إنسانيتها. نجحت فاطمة لوتاه، في استخدام تقنية لونية ذات دلالة ورمزية عالية، في إثارة وجدان المتلقي، لقراءة شعرية وفلسفة اللون، بوصف اللون هنا، مهماً في التصميم، ويعتبره ليس مجرد عنصر بصري فقط، بل هو مكون جمالي يحمل دلالات فلسفية عميقة، بتأثيره في المزاج وأحاسيس،



جسدت في لوحاتها الفنية أحوال ومقامات المرأة

الفنية وصولاً إلى ما يمكن أن نعتبره علامتي الشخصية. أما في إيطاليا فإنها تعترفت على « وكيف تجدين حدود المعرفة من بغداد إلى روما ؟

- رغم أن فترة الدراسة في بغداد كانت قصيرة ولكنها كانت بالنسبة في مركزة ومكثفة في خيالي ، فكنت محظوظة بتلقي الدراسة على يد أعظم الفنانين العراقيين وعلى رأسهم الفنان التشكيلي العراقي الراحل فائق حسن، والذي علمني كيف امسك الأدوات وكيف اتعامل معها، لقد تلبّقت «المهنة» إن كانت تستطيع أن تسميها ذلك، وفي قلبي ما زالت تردّد كلمة «شكر» لكل من التقيت بهم في مرات الأكاديمية وفي قاعاتها التي علمتني. * كثير من الرسائل تطوق لوحاتك والواك ؟

- نعم ، أنا في معارضي الفتح امتعت بان طرح المشاهدين والنقاد على حد سواء مزج تسمية لوحاتي، فالرسم بالنسبة لي ليس له حدود، وأتمنى ألا يكون هناك حدود لأعمالي أيضاً، فكل ما أريد هو أن اصنع من تلك الألوان انفجاراً في ضوء الشمس يخلق آلاف قوس قزح في كل بقع الأرض، وبين تلك الألوان كلمات حب وسلام بعثتها لكل العالم. الفنون المعاصرة وبالأخص فني الصوت والأداء الجسدي.

وبوصفه ركيزة أساسية في التجربة الجمالية والبصرية. اللوحات التي أمامنا تعبر عن لحظة وجودية صارخة، وربما تفتح حواراً، يختزن في داخله مجموعة من العلاقات المتناقضة، فثمة لوحة، وثمة ملق، وثمة عالم مشرع برسم الاكتشاف والتحول، يشير إلى لحظة وجدانية ومستحيلة لا نظير لها. سألناها.. ونحن نتجول في المعرض.. *في معرضك الأخير الذي في الشارقة، والذي ضم حوالي خمسين عملاً فنياً بين رسم وتشكيل وتكوين، كانت واضحة من خلال الوجوه الثائبة والحزينة ومن خلال المساحات الزرقاء التي ترمز لحركة المهاجرين عبر البحر. فيما كان للعراق جزءاً واضحاً في رسم معاناة نساء؟ - أكيد كنت في عمق أو ربما تحت عباوات نساء بغداد. هذه الألوان السوداء الطاغية بملامح نساء عراقيات في لوحات رسمتها بجاريات كبيرة ترمز

إعلان نتائج مبادرة دعم السينما على مسرح الرشيد

المقبلة ستظل متاحة لمن لم يحالفهم الحظ هذه المرة. أما المدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي فأوضح أن اللجنة اعتمدت المهنية والموضوعية في دراسة المشاريع، التي استقبلت من جميع المحافظات العراقية، معتبراً أن ما تحقق يمثل انطلاقة جديدة للسينما العراقية، وعاماً مميزاً للتنمية الثقافية والإنتاج السينمائي.

وفي بيان اللجنة الذي تلاه الناقد علاء المفرجي، جرى التأكيد على أن العمل استمر عاماً كاملاً جرى خلاله فرز وتقييم ٣٧٤ مشروعاً، قبل اعتماد ٨٦ منها، وصولاً إلى اختيار ٥٥ مشروعاً نالت الدعم النهائي، واصفاً هذه اللحظة بأنها ولادة جديدة للسينما العراقية.

كما أشار عضو اللجنة أحمد ثامر إلى أن التوصيات النهائية شددت على أهمية تعزيز دور المرأة في السينما العراقية ودعم حضورها الفاعل، فضلاً عن ضمان التنوع في طبيعة الأفلام وموضوعاتها.

واختتم المؤتمر بحضور أعضاء اللجنة وعدد كبير من المخرجين والكتاب والفنانين، الذين تابعوا تفاصيل المشاريع الفائزة، والتي شملت أفلاماً قصيرة وطويلة وثائقية ورسم متحركة، في خطوة تبشر بانطلاقة جديدة للسينما العراقية على أسس مهنية واحترافية.



أسهم في توفير أكثر من ١٥٠٠ فرصة عمل في القطاع السينمائي. وجدد شكره لرئيس الوزراء على دعمه المباشر للسينما العراقية، مثنياً جهود جميع العاملين الذين ساهموا في نجاح المشروع. من جانبه، وصف الدكتور عارف الساعدي هذه المبادرة بأنها ليست منحة عابرة، بل بداية فعلية لعمل سينمائي مستدام، مبيّناً أن الأفلام التي حازت الدعم ستبدأ مشوارها الإنتاجي ابتداءً من هذا العام، مع استمرار المبادرة لعام ٢٠٢٦. وهنا الفائزين، مؤكداً أن الفرص

أعلنت وزارة الثقافة، على خشبة مسرح الرشيد، النتائج النهائية لمشايح مبادرة دعم السينما العراقية التي استمرت على مدى عام كامل، برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وبرئاسة معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني، وبإشراف مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية الدكتور عارف الساعدي، وبحضور المدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي. وأدار جلسة الإعلان المخرج وارث كويش الذي نسّق مجريات الحفل.

وأكد وزير الثقافة أن الإبداع لا يعرف توقفاً، وأن تضامير الجهود من شأنه أن يؤسس لصناعة سينمائية راسخة تعكس هوية العراق. وأوضح أن منحة السينما المقدمة من دولة رئيس الوزراء مثّلت هذا العام خطوة حقيقية لإعادة إعمار السينما العراقية بعد سنوات من الغياب، إذ تقدم ٣٧٤ مشروعاً، اختارت اللجنة منها ٨٦ مشروعاً قابلاً للتنفيذ، وصولاً إلى ٥٥ مشروعاً نهائياً. وأشار البدراني إلى أن المبادرة لم تقتصر على تحريك النصوص الفنية، بل شملت كتاباً ومخرجين وعاملين في الجانب الفني واللوجستي، مما

”الزوراء“ كانت هناك ...

نهارك سعيد في وادي السراي

يعود أصل تسمية مدينة سراييفو Sarajevo إلى العهد العثماني، والاسم مشتق من كلمتين تركيتين عثمانيتين هما سراي Saray بمعنى القصر أو السراي أو دار الحكم والإدارة، ويفو أو أوفو Ova وتعني السهل أو الوادي، فيكون معناها سهل القصر أو وادي السراي أو مدينة القصر. وفيما كانت المدينة في العصور الوسطى ليست أكثر من قرية صغيرة ضمن مملكة البوسنة، أصبحت في القرنين السادس عشر والسابع عشر واحدة من أبرز مدن البلقان العثمانية .

سراييفو - البوسنة والهرسك: طه جزاع



امام المبنى التاريخي لكلية الدراسات الإسلامية

ارشدتني في تكية الحاج سنان، أوضحت لي أن شيخها يقيم مجلساً للذكر الجماعي كل يوم اثنين وخميس بعد صلاة العشاء خلال الشتاء، وبعد صلاة المغرب في فصل الصيف. طلبت من أمين، رفيق رحلتي، أن تتوجه للبحث عن التكية في المنطقة القديمة من مدينة سراييفو، على مسافة قريبة من مسجد الغازي خسرو بك، ومن نافورة الماء الشهيرة «السبيل». إذ تقع التكية على جانب شارع منحدر يؤدي إلى السوق القديم «باشجاشيا».

كان باب التكية الخشبي العتيق، المؤلف من دفتين، موارباً عند حلول الظلام. ترددت لحظة قبل أن أدفعه برفق وأعبر الرواق القصير المؤدي إلى الباحة الداخلية. وهناك كانت تنتظرنا ليلة لا تُنسى، إذ وجدنا أنفسنا فجأة في قلب حلقة الذكر الرفاعية التي يقيمها شيخ التكية سعد خليلغيتش، والذي ستجمعنا به لاحقاً مصادفة مدهشة. وستعرف منه فيما بعد أن لبغداد

الرئيسة لانتقال القادرية من مراكزها العثمانية إلى البوسنة منذ القرن السابع عشر. أما أول شيخ معروف للتكية فكان حسن كاشي بابا - وكلمة «كاشي» تعني الواقف أو القائم، وهو لقب صوفي يشير إلى مقامه الروحي- وقد أصبحت التكية في عهده مركزاً للإرشاد والذكر والتعليم، ومن أبرز مشايخ التكية في الخمسين سنة الأخيرة، بل وفي القرن العشرين بأسره، الشيخ فيض الله «فيضولاه»، أفندي حاجيبايريتش، الذي أحيا حلقات الذكر القادري المنتظمة في سراييفو إبان حقبة يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية، يوم كانت الأنظمة الشيوعية تضيق على الممارسات الدينية وحلقات الذكر الصوفية. وبفضل جهوده بقيت تكية سنان مفتوحة حتى الثمانينيات، بينما أغلقت الكثير من التكايا في البلقان، وهو من أوائل المثقفين المسلمين في يوغوسلافيا الذين

حصار لعاصمة في التاريخ الحديث. فتحت الباب، فإذا بي في رواق واسع تحيط به غرف الموظفين وقاعات التدريس. وفي نهايته بضع عتبات تقود إلى باحة عليها مهياة للاستراحة وتناول المرطبات والشاي والقهوة. وعلى الجهة اليسرى كان أحد الموظفين في غرفته، منهمكاً في عمله. ألقيت عليه السلام، فأجابني بكلمات ترحيبية تدل على إلمامه باللغة العربية، وعرفني بنفسه بلطف: عبد الرحمن حجيح. سألته أن يبدليني على أحد أساتذة الكلية ممن يجيدون العربية، فاصطحبني إلى الطابق الثاني من المبنى حيث تقع فيه غرف الأساتذة. كانت أغلب الغرف خالية بسبب انشغالهم بموسم الامتحانات، والتقينا في الممر بأساتذة ألقت علينا التحية، ووقفت معنا لحظات مريحة، ثم غادرت بسرعة لانتشغالها. بعد أن طلبت منا التوجه إلى الغرفة قبل الأخيرة في الممر الطويل، حيث سجد



القضاة، وفي عام ٢٠١٣ أُلحقت الكلية - التي تُعد من أعرق وأبرز مؤسسات التعليم العالي الإسلامي في جنوب شرق أوروبا - بجامعة سراييفو.

بعد أن اجتُرّ عتبة كلية الدراسات الإسلامية، الواقعة في شارع منحدر

كان المعهد خالياً وقت زيارتنا من أي أستاذ أو باحث يمكنه أن يقدم لنا المساعدة التي نطلبها، فاقترحنا علينا الذهاب إلى كلية الدراسات الإسلامية في سراييفو، مؤكدين أننا سنجد هناك من يتحدث العربية، ويرشدنا إلى ما نبحث عنه. غادرنا مكتبة معهد الدراسات الشرقية في مجمع البنايات القديمة التي كانت تُعرف في الماضي باسم مرابض تيتو العسكرية. وكان تمثال المارشال جوزيف بروز تيتو يتصدر واجهة الكليات التابعة لجامعة سراييفو، رمزاً لحقبة تاريخية مرت بها البلاد عندما كانت جزءاً من جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية. على الشارع العام تمتد سكة ترام سراييفو، الذي كان يُجرّ بالخيول عند افتتاحه لأول مرة مطلع عام ١٨٨٥، قبل أن يتحول إلى كهرياء بعد عشر سنوات فقط، لتصبح سراييفو واحدة من أوائل المدن التي حصلت على ترام كهربي داخل الإمبراطورية النمساوية - المجرية، بعد فيينا وبودابست وبراغ. لاحظتُ أن عدد عربات الترام قليل، وبعضها قديم جداً يعود إلى سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، وقد جرى تجديدها بإدخال تعديلات داخلية أو إعادة طلائها. ويعود ذلك إلى أن الشبكة والأرصعة والبنية التحتية للترام تعرضت لأضرار جسيمة بسبب الحصار وحروب التسعينيات، التي دمّرت الكثير من الجسور وخطوط المواصلات والمباني في مدن البوسنة والهرسك، وعلى رأسها العاصمة. ومع ذلك، شاهدتُ وركبتُ عربات جديدة استقدمت ضمن خطة لاستبدال العربات القديمة تدريجياً منذ العام ٢٠٢٤. تُباع تذاكر الترام في الأكشاك المخصصة عند محطات التوقف، ويمكن شراؤها مباشرة من السائق. لكن بعض السياح

كان المعهد خالياً وقت زيارتنا من أي أستاذ أو باحث يمكنه أن يقدم لنا المساعدة التي نطلبها، فاقترحنا علينا الذهاب إلى كلية الدراسات الإسلامية في سراييفو، مؤكدين أننا سنجد هناك من يتحدث العربية، ويرشدنا إلى ما نبحث عنه. غادرنا مكتبة معهد الدراسات الشرقية في مجمع البنايات القديمة التي كانت تُعرف في الماضي باسم مرابض تيتو العسكرية. وكان تمثال المارشال جوزيف بروز تيتو يتصدر واجهة الكليات التابعة لجامعة سراييفو، رمزاً لحقبة تاريخية مرت بها البلاد عندما كانت جزءاً من جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية. على الشارع العام تمتد سكة ترام سراييفو، الذي كان يُجرّ بالخيول عند افتتاحه لأول مرة مطلع عام ١٨٨٥، قبل أن يتحول إلى كهرياء بعد عشر سنوات فقط، لتصبح سراييفو واحدة من أوائل المدن التي حصلت على ترام كهربي داخل الإمبراطورية النمساوية - المجرية، بعد فيينا وبودابست وبراغ. لاحظتُ أن عدد عربات الترام قليل، وبعضها قديم جداً يعود إلى سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، وقد جرى تجديدها بإدخال تعديلات داخلية أو إعادة طلائها. ويعود ذلك إلى أن الشبكة والأرصعة والبنية التحتية للترام تعرضت لأضرار جسيمة بسبب الحصار وحروب التسعينيات، التي دمّرت الكثير من الجسور وخطوط المواصلات والمباني في مدن البوسنة والهرسك، وعلى رأسها العاصمة. ومع ذلك، شاهدتُ وركبتُ عربات جديدة استقدمت ضمن خطة لاستبدال العربات القديمة تدريجياً منذ العام ٢٠٢٤. تُباع تذاكر الترام في الأكشاك المخصصة عند محطات التوقف، ويمكن شراؤها مباشرة من السائق. لكن بعض السياح

في اليوم الرابع لوصولي إلى سراييفو، الموافق السادس عشر من يونيو/ حزيران ٢٠٢٥، طلبتُ من أمين، رفيق رحلتي ودليلي في البوسنة، جامعة سراييفو، بعدما خطرت لي فكرة البحث عن أي قسم أو كلية، تُعنى بالدراسات الشرقية أو باللغة العربية، لعلّي أجد أستاذا يتحدث العربية، أستفسر منه عن بعض الأماكن التي خططتُ لزيارتها، ومنها الزوايا والتكايا الصوفية التي يعود تاريخها إلى زمن الدولة العثمانية، إذ أولى معظم السلاطين والولاة اهتماماً خاصاً بالطرق الصوفية والتكايا.

تقع رئاسة جامعة سراييفو في مبنى قديم يعود إلى خمسينيات القرن التاسع عشر، وكان في السابق مقراً لكلية الحقوق، قبل التأسيس الرسمي للجامعة عام ١٩٤٩. يطل المبنى مباشرة على شارع رئيس يمتد بمحاذاة نهر ميلجاكا الذي يشطر العاصمة إلى نصفين. أوصلني أمين إلى مدخل الجامعة، ثم مضى لركن سيارته في موقف قريب. وقبل أن أدخل قسم الاستعلامات، وقفتُ أتأمل الطراز

تباع تذاكر الترام في الأكشاك المخصصة عند محطات التوقف، ويمكن شراؤها مباشرة من السائق

المعماري الفريد للمبنى، الذي يمزج بين الهوية الأوروبية والطابع الإسلامي، وتضفي عليه الأعمدة الكلاسيكية الفخمة طابعاً رسمياً مهيباً. وبعد تبادل كلمات ترحيبية بسيطة مع الموظف البشوش، بدأت بتحية «السلام عليكم» التي نطقتها بنبرة قريبة من البوسنية «سلام أليكم»، فرد بـ «البيكم سلام»، ثم قلت تحيتهم الرسمية «دوبر دان» Dobar dan أي «يوم طيب» أو «نهار سعيد». ففهم مقصدي بعد استعائتي بالهاتف الذكي، وأرشدني إلى مبنى ضمن مجمع كبير يبعد حوالي عشر دقائق مشياً على الأقدام، ويضم معهداً للدراسات الشرقية تابعاً للجامعة. لفت نظري في الواجهة الأمامية للمجمع تمثال لإيزال قائماً للمارشال جوزيف بروز تيتو، الرئيس اليوغوسلافي الشهير، ببزته ومعطفه العسكري الشنوي، إذ كان المجمع يُعرف سابقاً بـ «تكتات تيتو العسكرية»، تكريماً له بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، قبل أن يتحول إلى مجمع للكليات والمعاهد التابعة لجامعة سراييفو. دخلنا المبنى، وبعد سؤال وبحث لدقائق، عثرنا على ضالتنا: باب صغير شبه مغلق، على جانبه لوحة كتب عليها «معهد الدراسات الشرقية». دفعتنا الباب قليلاً، فإذا به يفضي إلى سلم طويل يجنبنا عن صعوده باب آخر مشبكٌ بقضبان حديدية. ولولا أنني لاحظتُ زر جرس كهربي على الحائط المجاور، لعدنا أدرأجنا. لكن ما إن ضغطت الزر، حتى أطلت علينا موظفة من باب خشبي جانبي في أعلى السلم، رحّبت بنا من بعيد، وفتحت الباب، ثم قادتنا في ممر ضيق قليل الإضاءة إلى غرفة المكتبة، حيث استقبلتنا موظفة أخرى، ومن حسن حظنا أنها كانت تجيد نطق بعض الكلمات العربية وفهمها.



ترام سراييفو من الخيول الى الكهرياء



وسط السوق القديم بأشجار شيا



د. زهرة عليسبايتش وعلى يميني عبد الرحمن حجيح وأمين عمار

دوراً في تأسيس هذه التكية، التي مازالت تؤدي وظيفتها الروحية، ومفتوحة للزيارة إلى يومنا هذا. في الاستطلاعات القادمة ننقلكم إلى مشاهداتنا المصورة للزوايا والتكايا في سراييفو، وبالأخص زاوية الحاج سنان آغا، وتكية بلاغاي في مدينة موستار الواقعة على نهر بونا. مع استطلاعات خاصة بالجامع التاريخي، والكاندرايات والكنائس في عاصمة البوسنة والهرسك.

كتبوا عن التصوف بوصفه تراثاً فكرياً وروحياً لا ينفصل عن هوية المسلمين في البوسنة. توفي الشيخ فيض الله سنة ١٩٩٠م، أي قبل استقلال البوسنة والهرسك بعامين، وما زال يُذكر بوصفه آخر شيخ مثقف كبير لتكية الحاج سنان. وبعد وفاته تولى شؤون التكية الشيخ سعد خليلغيتش. وقد صادف أن يكون لقائنا مع الدكتورة عليسبايتش يوم الاثنين. وعندما

الحاج سنان، لعلّي أحظى بلقاء الشيخ سعد خليلغيتش، الذي يجيد شيئاً من اللغة العربية كما أخبرتني الأستاذة عليسبايتش. تُعد هذه التكية القادرية واحدة من أقدم التكايا في سراييفو ومنطقة البلقان، إذ أسسها بين عامي ١٦٣٨ و ١٦٤٠ م وزير السلطان مراد الرابع، سَلحدار مصطفى باشا، وأشرف على بنائها التاجر السراييفي الثري الحاج سنان آغا. وكانت هذه التكية المحطة البوسنية



جامعة سراييفو.. زيارة لكلية الدراسات الإسلامية

قالوا في الحرية

✧ الحرية قيمة عظيمة ولكن القاعدة: أنت حر ما لم تضر.
 ✧ عندما تتأصل جذور الحرية تصبح سريعة النمو.
 ✧ إذا كانت الحرية ضعيفة التسليح فعلينا تسليحها بقوة الإرادة.
 ✧ الحرية والمسؤولية توأمان، لو انفصل أحدهما عن الآخر ماتا كليهما.
 ✧ إننا نحب الحياة لأننا نحب الحرية، ونحب الموت متى كان الموت طريقا إلى الحياة.
 ✧ عندما تكون في السجن تكون لك أمنية واحدة: الحرية، وعندما تمرض في السجن لا تفكر بالحرية

الواحة

✧ «الطول طول النخلة والعقل عقل الصخلة»، ويقال هذا المثل للشخص الطويل الذي يتصف بالحمق فهو كالنخلة بطوله ولكنه أحمق فعقله مثل عقل الشاة.
 ✧ «من طلع من داره قل مقدار»، وإن هذا المثل فيه حكمة فيعني أن من أفضل الأماكن للإنسان هو بيته، وإن من يخرج من بيته فهو لا يمكن أن يرتاح ولا يلقى إلا الشقاء والمهانة.

✧ أنه في سنة ٢٠٠٩، وفي عمر ١٨ عاماً، أصبح النرويجي ماغنوس كارلسن أصغر لاعب في تاريخ الشطرنج يحصل على تصنيف إيلو يفوق ٢٨٠٠ نقطة؟
 ✧ أن الحملات الصليبية التسع توجهت نحو الأراضي المقدسة، إلا واحدة منها وهي الحملة الصليبية الثامنة التي توجهت نحو مدينة تونس؟
 ✧ أن كوكا كولا التي أنشئت في ١٨٨٦ من قبل الصيدي جون ستيت بمرتون، كان هدفها الأساسي حل مشاكل الهضم في المعدة؟



قالوا في الحياة

✧ لديك عقل في رأسك، ولديك أرجل في حذاءك. يُمكنك توجيه نفسك في أي اتجاه تختاره.
 ✧ أصدقاء جيدين، وكتب جيدة، وضمير مستيقظ: هذه هي الحياة المثالية.
 ✧ الحياة ستكون مأساوية إذا لم تكن مضحكة.
 ✧ عش تحت أشعة الشمس، واسبح في البحر، واشرب الهواء البري.
 ✧ إنَّ أعظم متعة في الحياة هو الحب.

خواطر صباحية

✧ من الضروري أن تعيد شحن طاقتك كل صباح وأن تجد نشاطك وتقدمه بالتفاؤل، فكل الأبواب تبدو مغلقة أمام المتشائم والكسول، ويمكن أن تفتح من خلال الطموح.
 ✧ ليس بالأمر الصعب أن نجعل يومنا أفضل، كوب المشروب المحبب، مقطوعة موسيقية لطيفة، جرعة من التفاؤل، صباح الخير.
 ✧ قد يتقبل الكثيرون النصيح، لكن الحكماء فقط هم الذين يستفيدون منه، في الصباح الباكر عليك أن تراجع حكمة معينة وتبدأ يومك بها.



استكمال مشروع حدائق أبو نؤاس في بغداد

طرائف ونوادر

الحكماء إن الصاعقة إذا قابلت الشيء الشفاف انحدرت إليه فخفت أن تقع علي صاعقة ثم وضعته على ركبتي فخفت أن تصدمني دابة أو نحوها فينكسر فيدخل في جسمي فيكون سبب علة مزمنة وخفت أن يكون الذي دعائي إلى طلب هذا القدر مصيبة Toshk أن تحل بي فرأيت الراحة في كسره والخلص من شره.

كان ابن الرومي متشائماً وكان في مجلس الخليفة فرأى بين يديه قدحا بديعا وتلطف للخليفة ليهبه إياه فوهبه إياه فلما خرج وضع القدر على رأسه ثم أزاله بسرعة ثم وضعه على ركبته ثم رمى به فكسره فلما سئل عن ذلك قال لما رأيت هذا القدر لم يكن علي وجه الأرض أحب إلي منه فوضعت على أشرف أعضائي ثم ذكرت قول بعض



حدث في مثل هذا اليوم

١٨٩٢ - صدور العدد الأول من صحيفة «الأفرو أمريكيان» في مدينة بالتيمور لتعبر عن تطوعات الزنوج في الولايات المتحدة.

١٩١٣ - اختراع مادة الستاينليس ستيل على يد المخترع الإنجليزي هاري بيرلي.



١٩٢٣ - المؤتمر الوطني في تركيا يقرر تعيين مصطفى كمال رئيسا للحكومة التركية في خطوة أخيرة نحو القضاء على الخلافة الإسلامية.

١٩٤٠ - القوة الجوية الألمانية تنفذ عملية

بدائع الخط العربي



براج الزوراء

مع الاسف اليوم وغدا مع وجود القمر بالميزان يشعر بنوع من التعب ينال منه، أيضا الشمس المساعدة من بالدلو لا تساعده حتى تشحنه بالطاقة، مطلوب من العقرب ان يضع سلم اولويات للعمل الضروري والعاجل



العقرب

الميزان منذ ظهر الأمس شعر بتغيير إيجابي، هو مفعم بالطاقة والنشاط، القمر يساعده من جهة الشمس تساعد من جهة ثانية، وبإمكانه يواجه مشاغله وينجز قسم كبير منها، أيضا يستفيد ماديا



الميزان

الثور يركز على العمل الذي يتراكم أمامه، والحقيقة هو شعر بذلك منذ الأمس بعد الظهر، لذا نقول له اليوم وغدا سيتراكم العمل عندك، لكن مطلوب أن لا تتبالغ في الجهد الجسماني وتنتبه لصحتك،



الثور

الحمل تركيزك اليوم على موضوع الشراكة مع الطرف الآخر، شراكة عمل او شراكة عاطفة، على الجهتين ناجحة معك تماما، اولاً الاجواء الرومانسية دافئة، تقدر تعززها أكثر وأكثر، ثانيا إذا عندك رغبة لإتمام طلبه خطبة أو زواج،



الحمل

القوس عنده نشاط اجتماعي، بإمكان القوس اليوم ان يشارك بحفلة او مناسبة سعيدة، ممكن جدا يحقق امنية بمساعدة صديق. القوس مفعم بالطاقة والنشاط، الاجواء الرومانسية دافئة، وافكاره مقبولة عند افراد العائلة.



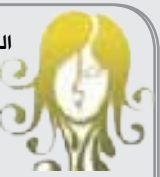
القوس

السرطان اجوائه البيئية مريحة على اعضائهم، بإمكانهم يدخلوا اي تغيير مطلوب على المسكن، وممكن يقوموا بصفقة عقارية بيع او شراء، أيضا بالنسبة لمواليد برج السرطان نلاحظ هذه الفترة ممتازة للأكاديميين للدراسة والتدريس



السرطان

الجوزاء بصورة عامة ممتاز جدا، عنده رغبة شديدة للتقرب من الاحياء وقضاء وقت ممتع معهم، الحظ لا يتخلى عنهم لا عاطفيا ولا ماليا، عاطفيا أجواء رومانسية دافئة يعززها أكثر وأكثر



الجوزاء

الجدي تركيزه على العمل وعلى مركزه الاجتماعي وعلاقته مع المسؤولين، أمامه فرصة جميلة إذا كان موظف يثبت جدارته ويدفع بمصالحه إلى الأمام، إذا يبحث عن عمل الفرصة متاحة



الجدي

الدلو يصله خبر مفرح من مسافة بعيدة، وهو ينشط في السفر والبعيد والاتصالات البعيدة، ويتنقل من مدينة لمدينة او يطلع خارج البلاد، والتجار يستفيدون اليوم في عمليات الاستيراد والتصدير



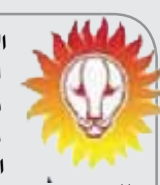
الدلو

العذراء يصله مبلغ من المال، هذا المبلغ على الأغلب من العمل او عمل اضافي او يسترد مبلغ بريده من قبل. نلاحظ عليهم هذه الفترة افكارهم مقبولة عند الطرف الاخر كشريك



العذراء

الاسد لديه قوة الحركة، اتصالات، لقاءات، سفريات، مقابلات، ممكن ان الاسد يجتاز امتحانا أو يجري مقابلة بنجاح إذا كان مستعد على ذلك، ويوم جيد للدراسة والمطالعة خاصة لطلاب الابتدائي والثانوي، والتجار المحليون يستفيدون اليوم في عملية البيع.



الاسد



من روائع الشعر

محمد الفيثوري ... صرخة الميلاد ...

دعونا نعلّق على مشجب الشمس *** دعونا ندُسّ في خُطى الهاربين إلى أكفاننا..
 ونهزّ بيارقنا..
 أو دعونا نصلي..
 أقنعة اليأس والانكفاء..
 فقد تُخسّب الصلوات التي يبسّث دعونا نقلّ للملوك الخطاة الزّناة في حناجرنا
 ثم سالتْ نعوشاً عراقيةً أقيموا جثامينكم فوق تلك ومدائنْ مكسوة بالحرائقِ مزدانةً بالعروش
 وبالدماء..

 دعونا نُغَيّ لمن يستحقّ الغناء ونبكي لمن يستحقّ البكاء واعلموا أيّها الأقوياء أنكم مثل قطرة غيم معلقة في سقوف السّماء..
 ومن هو نافورة الضوء تحت وحدتْ في أفق الليل وحدي السماء..

بغداد تخلّد شاعرها ياسين طه حافظ



أطلقت الحكومة اسم الشاعر ياسين طه حافظ على إحدى مدارس العاصمة بغداد التي ينحدر منها الأديب العراقي البارز، الذي يمتلك تاريخاً ثقافياً حافلاً وقد بلغ عمره 89 عاماً.

وقالت وزارة الثقافة العراقية إن الخطوة التي أطلقها رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، هي تخليد لتفاني حافظ في خدمة الثقافة والإبداع. وأضافت الوزارة أن اسم حافظ سيظل "رمزاً محفوراً في ذاكرة الأجيال لما يمثله من رمزية أدبية فاعلة ومؤثرة في الأدب العراقي والعربي، بوصفه مترجماً وشاعراً تفاعلياً في خدمة الثقافة والإبداع".

وجاء التكريم العراقي للشاعر حافظ بعد نحو أربعة أشهر فقط من تكريم عربي له عبر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، في "اليوم العربي للشعر ورموز الثقافة العربية" للعام 2025.

كما قرر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الشهر الماضي، اختيار حافظ رئيساً فخرياً للاتحاد بعد تكريمه من "الألكسو"، بوصفه رمزاً للشعر العربي. ولد ياسين طه حافظ العام 1936 في بغداد، وتدرج في مراحل الدراسة حتى تخرج من قسم اللغات الأجنبية بكلية التربية في جامعة بغداد العام 1961. وانخرط في مجال التدريس بجانب تطوير مهاراته في اللغة الإنجليزية، التي قادته فيما بعد ليكون مترجماً صاحب نتاج كبير في مجال الكتب الأدبية التي نقلها إلى العربية. لكن الجانب الشعري في حياة حافظ ظل الأكثر إنتاجاً، وقاده للانخراط في حقول الإعلام والثقافة عبر العمل في المطبوعات الأدبية. وأصدر حافظ منذ العام 1969 نحو عشرين ديواناً شعرياً. أولها "الوحش والذاكرة"، ثم "قصائد الاعتراف" العام 1974، لتتوالى دواوينه بعدها حتى العام 2017 في ديوان "حكمة البحر". ويصف الناقد الأكاديمي العراقي، الدكتور ثابت الأوسي، شعر مواطنه حافظ بالقول في إحدى مقالاته: "إن أغلب قصائده (حافظ) تقدم أشكالاً جديدة تأخذ من الشعر أيقاعاته وضرباته القصيرة، تأخذ من القصة المشهد والحوار ومن النثر التفاصيل.. قد نجد في قصائده جملاً منثورة إلى جانب الجمل المتوهجة". ولم ينقطع حافظ طوال تلك الفترة عن الترجمة، ومنذ العام 1985، وحتى العام 2019، ترجم العديد من الروايات والدراسات الأدبية ودواوين الشعر.

طائر السعادة يحلّق في أجواء أربيل

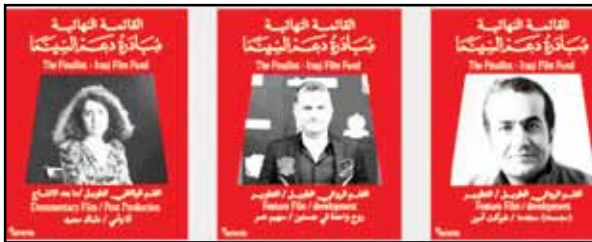


انطلقت في مدينة أربيل عروض المسرحية الكوردية «طائر السعادة» من كتابة وإخراج شوان كريم، وبمشاركة مجموعة من الممثلين المسرحيين، وستستمر العروض بدءاً من يوم امس الثلاثاء 26 آب 2025 ولأيام عدة.

وفي الافتتاح الأول للمسرحية، قدم فrenzك غفور المدير العام للثقافة والفنون في أربيل باقة زهور للمخرج شوان كريم، مثنيّاً على الجهود الفنية والإبداعية في العمل.

ثلاثة أفلام كردية تفوز بدعم

مبادرة السينما في العراق



ضمن القائمة النهائية لمبادرة صندوق دعم الإنتاج السينمائي في العراق، فازت ثلاثة أفلام كردية بمنح إنتاجية لدعم أعمالها السينمائية.

وحصل المخرج الكردي سهيم عمر خليفة على دعم لإنتاج فيلمه الروائي الطويل «جسدان في روح واحدة»، بينما فاز المخرج الكردي شوكت أمين بمنحة دعم لإنتاج فيلمه الروائي الطويل أيضاً. كما فازت المخرجة الكردية دلبرين مجيد بدعم لإنتاج فيلمها الوثائقي الطويل «أنا وأمي».

المولد النبوي الشريف.. لكل بلد طريقته بالاحتفال



ألوان ودفوف وأرواح تحلّق في ملكوت عشق من يتشوّق المسلمون لرؤيته وشفايعته. مديح بلغات الأرض واحتفالات في أصقاعها في ذكرى مولد نبي الإسلام محمّد.

وذكرى المولد النبوي يحياها مسلمون كثر حول العالم بطرق وإن اختلفت تتشابه الروح فيها وتتشارك في جو من السكينة والسلام ينتشر ما انتشرت أصوات الدفوف والمادحين.

لكل شعب طوقوسه في الاحتفال بالمولد النبوي، وإن اختلف المسلمون في بلاد كثيرة حول جواز الاحتفال بهذه الذكرى من عدمه، فإن مظاهر الاحتفال لا تختفي ويشهدها من يزور هذه الدول ومن لم يزر تصله عبر مواقع التواصل الاجتماعي التي انتشرت فيها صور الاحتفالات. ويعدّ المسلمون أكلات خاصة بذكرى المولد النبوي تكون في الغالب صنوفاً من الحلويات، فيما يعدّ التونسيون "عصيدة الزقوقو" من حبات الصنوبر المطحون تزيّن بطبقة من الكريمة والفواكه الجافة وحلوى ملوّنة خاصة.

أما الجزائريون في بعض مناطق البلاد فيحتفلون بإعداد "الطمينة" وهي حلوى تقليدية تصنع من السميد والعسل والزبدة.

وطبخ العراقيون الزردة من البرز والسكر وماء الورد والهبل وزينّ بالقرفة.

وفي مصر تنتشر "حلاوة المولد" بأنواعها المختلفة لكن أشهرها في هذه المناسبة هي "عرائس المولد" و"حصان المولد" وتصنع من السكر. وهناك من المسلمين من يعدّ أكلات غير الحلوى احتفالاً بالمولد

أحمد بدير

وسهير البابلي



الفنان احمد بدير يقول قضيت مع الفنانة سهير البابلي أجمل أيام عمري في ربا وسكينة، أكثر من 8 سنين مسرح وكنت بروح كل يوم وعارف أنها هتفاجئني بحاجة جديدة وتعليني لفوق لان الممثل لما يشتغل مع الاقوى منه بيكبر، وهي كانت كبيرة وتكر السلي معاهها وإنسانة وطيبة وحنونة وعاطفية وأم وخت.

كانت بتقولي عايزين نعمل مسرح بس عايزين ورق كويس والكلام ده كان من 14 سنة تقريبا... كانت نجمة مسرح ، فقدنا إتساما وضحكة وقيصة وقامة كبيرة ، متغلاش على ربنا،وربنا يجعلها من أهل الجنة.

مسرحيون عراقيون في

مهرجان الرحالة بالأردن

يشترك مسرحيون عراقيون ضمن برنامج الدورة الرابعة من مهرجان مسرح الرحالة الدولي للفضاءات المغامرة في المملكة الأردنية الهاشمية، والمقرر انعقاده يوم غد الخميس 28 آب 2025. وسيتمثل المشاركون في الندوة الفكرية تحت عنوان "الطبيعة كمصدر إلهام لعروض الفضاءات المغامرة"، التي تعقد الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الندوات بفندق ساندني بلاس في جبل الحسين، برئاسة الكاتب والمخرج الأردني د. مخلد الزبيدي. وضمت قائمة المشاركين: الممثلة والمسرحية الكردية نيكار حسيب قرداغي والتي تقيم في النمسا، والمخرج المسرحي الكردي نزاد نجم من إقليم كردستان.

التقليد. لكن بعض الناس يرون أن ذكرى المولد النبوي تحوّلت إلى مناسبة تجارية وفرصة للترّيح لدى بعض التجار. ويدفع هذا الأمر بعض التونسيين مثلاً لمقاطعة "الزقوقو" الذي يصنعون منه طبق العصيدة في المولد لارتفاع سعره.

وعن الاحتفال بهذه الذكرى، تقول المراجع التاريخية إن أول من احتفل بالمولد النبوي بشكل منتظم هو حاكم أربيل الملك أبو سعيد كوكري. ويعدّه احتفل الفاطميّون بالمولد النبوي إلى أن

نبيهم بهجة تزيدها الزينة والألوان . وتحول الاحتفالات كثيراً من الأسواق والساحات إلى لوحات فنية ساحرة. ويكون المولد النبوي أيضاً فرصة للتواصل والتجمّع حول ما لا يختلف عليه المسلمون المحتفلون بالمولد النبوي. وتتشتّب بعض الأعمال التجارية في المولد النبوي، حيث يزيد الإقبال على الحلوى ومكونات الأكلات الخاصة التي تعدّ للاحتفال والدفوف والزينة والملابس التقليدية وغيرها من متطلبات هذا

مثل أندونيسيا التي يطبخ فيها الكاري التقليدي بكميات كبيرة ويوزّع للعموم.

يجبى المسلمون ذكرى النبي محمّد بمدائح تتلى عادة على أنغام الدفوف. وتنظم حفلات وحلقات للذكر والمديح يعدّ فيها عشاق النبي خصاله ويطلبون شفايعته ويعبرون عن حرّ شوقهم لرؤياه. ويجتمع البعض في حلقات حول منشيدي السيرة النبوية. تطغى على احتفالات المسلمين بمولد

الموناليزا .. لوحة حوّلتها السرقة إلى أسطورة مليئة بالألغاز

ديل جيوكوندو، الذي كان يتمتّع بنفوذ قوي في الأوساط السياسية في فلورنسا، وفقاً لموقع "Mona Lisa Foundation".

ويُقال إن نفوذه مهّد له الطريق كي يطلب من دافينشي رسم صورة لزوجته حوالي عام 1503، عندما كانت غيرانديني في الرابعة والعشرين من عمرها تقريباً.

وتذكر الروايات أنّ دافينشي بدأ رسم اللوحة سريعاً، مُصوّراً غيرانديني بأسلوب محترم وأنيق. لكنه أجل إنهاء الرسم بسبب التزاماته الأخرى، وإصابات في ذراعه، وكماليته المعروفة.

وفي النهاية، لم تَرَ غيرانديني الصورة النهائية، إذ أخذها دافينشي معه إلى فرنسا قبل وفاته.

بعد وفاة ليوناردو دافينشي عام 1519، استحوذ عليها الملك الفرنسي فرانسيس الأول. وبقيت اللوحة جزءاً من المجموعة الملكية حتى الثورة الفرنسية، حين سقطت في أيدي المتمرّدين، ثم عُرضت في متحف اللوفر في باريس عام 1797.

وبعد قرون، أثّرت تكهّنات حول ما إذا كانت ليذا غيرانديني هي بالفعل موضوع لوحة الموناليزا. وتشير بعض الروايات المعاصرة إلى أنّ اللوحة كانت تهدف بالفعل إلى تصويرها، من بينها رواية الفنان جورجيو فاساري، الذي كتب:

تعهد ليوناردو برسم صورة الموناليزا لزوجته فرانشيسكو ديل جيوكوندو، وبعد أربع سنوات تركها ناقصة، وهي الآن معروضة لدى الملك فرانسيس ملك فرنسا في فونتنبيلو.

لكن نظريات أخرى زعمت أنّ الموناليزا صوّرت كاترينا والسدة دافينشي، أو أميرات أوروبيات مختلفات، أو بائعات هوى مجهولات، أو ربما حتى عشيقة دافينشي المحتملة سالا.

في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين، تولّى باحثون من اللجنة الوطنية لتعزيز التراث التاريخي والثقافي مهمة استخراج بقايا غيرانديني المحتملة. وأرادوا استخدام النمذجة ثلاثية الأبعاد لإعادة بناء وجهها بدقة، على أمل تحديد ما إذا كانت هي الموناليزا الحقيقية.



إلى الحادث، وأزالتها من الإطار، ووضعها تحت معطفه وغادر.

ونظراً لعمله في المتحف، لم يشبته أحد في بروجي، وبالتالي استطاع أن يمرّ عبر البوابات من دون عراقيل.

وبعد محاولات عدّة فاشلة لبيع اللوحة، ومع انتشار خبر السرقة الشهيرة داخل فرنسا وخارجها، احتفظ بروجي بها، حتى أنّه في إحدى المرات أخفاها تحت أرضية شققته في باريس.

وبعد أكثر من عامين قليل من السرقة، حاول بيروجي بيع اللوحة لصاحب معرض فني في فلورنسا الإيطالية. يُدعى ماريو فراتيلي، الذي استدعى بدوره جيوفاني بوجي مدير معرض أوفيزي الإيطالي، والذي صدّق على أنّ اللوحة أصلية.

وقام بوجي وفراتيلي بإبلاغ الشرطة التي اعتقلت بيروجي من منزله، وحُكم عليه بالسجن سبعة أشهر.

وبعد مفاوضات دبلوماسية بين فرنسا وإيطاليا، أعيدت لوحة الموناليزا إلى متحف اللوفر عام 1913. لتصبح واحدة من أشهر الأعمال الفنية في العالم.

رغم أنّ الأمر لم يُحسم نهائياً بعد، فإن العديد من المؤرخين يعتقدون أنّ ليذا غيرانديني، وهي امرأة نبيلة من جمهورية فلورنسا في القرن السادس عشر، هي الشخصية الرئيسية في تحفة ليوناردو دافينشي.

ولدت ليذا غيرانديني في عائلة ذات نفوذ كبير، وتزوّجت في سن الخامسة عشرة من تاجر الحرير فرانشيسكو

صالة عادية داخل متحف اللوفر، حتى سُرقت مساء 21 أغسطس / آب 1911.

استغل بروجي عمله في متحف اللوفر كُرمّح لإطارات اللوحات لسرقة اللوحة. حيث اختبأ في خزانة المتحف حتى خلا من العمال والرواد، فرفع اللوحة عن المسامر الحديدية الأربعة التي تثبّتها

أخرى في

أخرى في

أخرى في

أنجلينا جولي تعرب عن سعادتها بمسرحية الشرير

المخرج دوغ ليमान، صاحب فيلمها الشهير & Mr. Smith Mrs. عام 2005، وفقاً لصحيفة "هوليوود ريبورتر". وستلعب أنجلينا في الفيلم دور جاسوسة ماعركة، فيما يتولّى إنتاج الفيلم جو روث وجيف كيرشنبوم من شركة آر كي فيلمز، الذين سبق له التعاون مع جولي في فيلم Maleficent.

وتعود أنجلينا جولي، الحائزة على جائزة الأوسكار، إلى أفلام الحركة بعد مشاركتها في فيلم Eternals من عالم مارفل السينمائي في عام 2021، وفيلم السيرم الذاتية لماريا كلاس عام 2024، بالإضافة إلى إخراجها فيلم الدراما الحربية Without Blood للنجنتين سلمى حايك وديميان بشير.

تجربة مؤثرة للجميع. وفي خطوة مستقبيلة، أعلنت شركة "يونيفرسال ستوديوز" تحويل المسرحية إلى فيلم سينمائي من إنتاج تينا فاي ومارك بلات، وفق ما ذكر موقع "هوليوود ريبورتر". وتودر أحداث المسرحية والفيلم حول مجموعة من طالبات المرحلة الثانوية في بلدة ريفية بجورجيا يدرسن مسرحية "ذا كروسيبل"، حيث يشكّن في مكانة جون بروكتور كبطل وبواجهن حقائق صادمة عن مجتمعهن والرجال الأقوياء فيه: ما يطرح تساؤلات حول القيم والمعادلة في محيطهن الاجتماعي. وتستعد الممثلة والمخرجة أنجلينا جولي للعودة إلى أفلام الأكشن والإثارة عبر فيلم جديد تدور أحداثه في عالم الجواسيس، بالتعاون مجدداً مع

حضرت النجمة العالمية أنجلينا جولي مؤخرًا عرض مسرحية جون بروكتور الشرير على مسرح برودواي، محققة حلم طاقم العمل والممثلين الذين وصفوا حضورها بأنه لحظة تاريخية. وسبق لأنجلينا جولي أن شاركت في إنتاج مسرحية "الغريب" إلى جانب ابنتها فيفيان كمساعدة، وأخرجتها دانيا تيمور، حيث حققت نجاحًا كبيرًا وحصدت أربع جوائز توني عام 2024. وأكد مصدر لـمجلة People أن جولي أعربت عن إعجابها الكبير بالمسرحية الجديدة، ووطدت علاقتها بطاقم العمل بفضل حبهم المشترك للمخرجة دانيا تيمور؛ ما جعل زيارتها